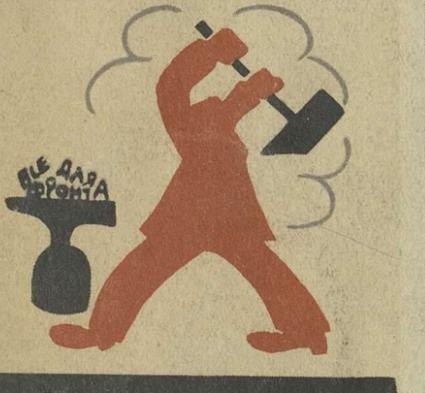


XXIII ГОД ВЕЛИКОЙ
ОКТЯБРЬСКОЙ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ

ОД НА СТРОЙКЕ

7 1940

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО» МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

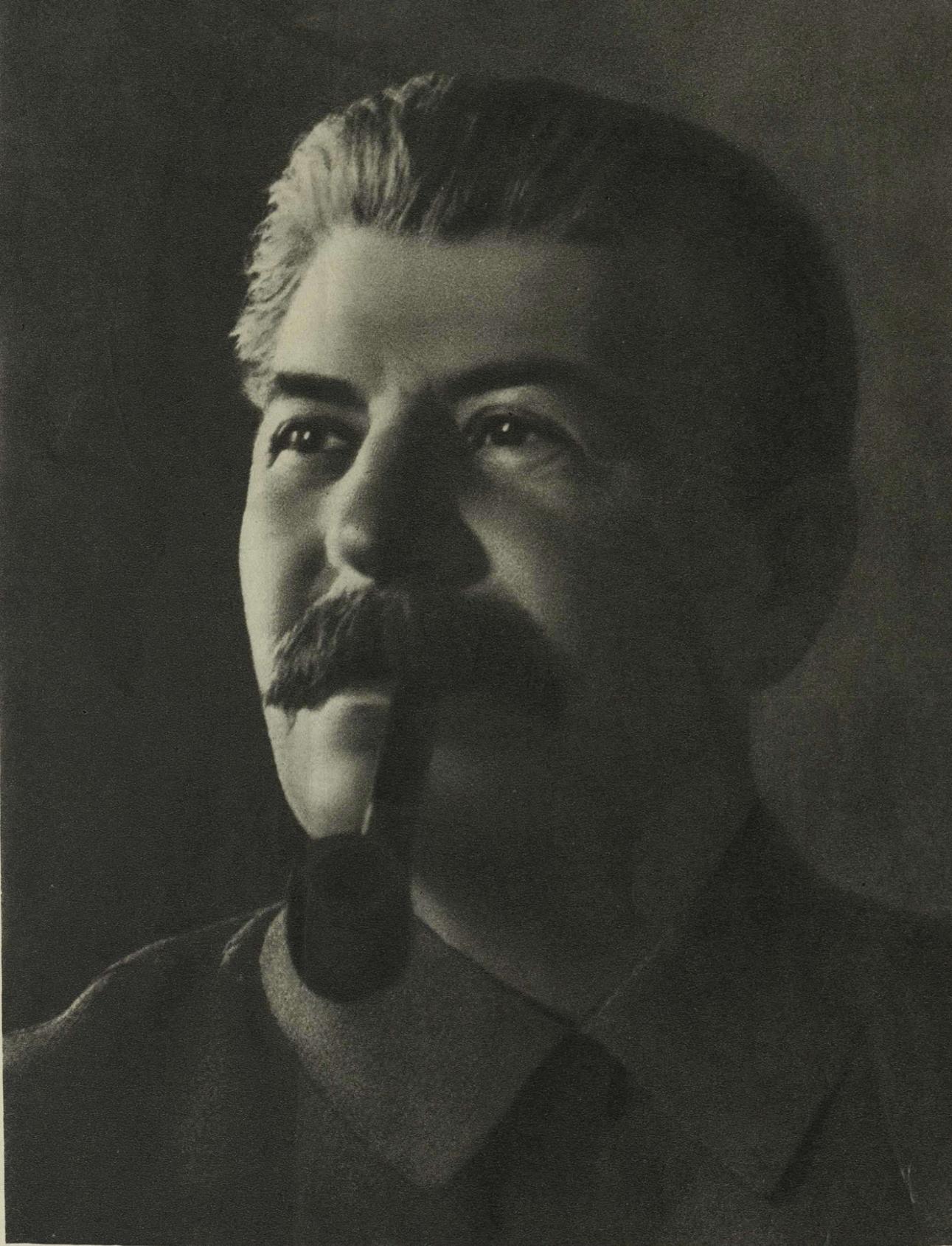




Маяковский был и остается
лучшим талантливейшим поэ-
том нашей советской эпохи.

И. Сталин

XIX 22
33



О том что в ширину приток
Мой перо
С тирею проб
и с выделенным словом
О работе сужаю
от концы дора
перед бездом
Сотрапезничать Сталин
В. Маяковский

В конце 1925 года большевики Страны Советов собрались на XIV съезд Всесоюзной Коммунистической партии. Это был исторический съезд, наметивший курс на индустриализацию нашей страны.

Поэт Владимир Владимирович Маяковский в это время вернулся на родину из своей американской поездки. Вдохновленный огромными перспективами строительства, раскрытыми товарищем Сталиным в его докладе на XIV съезде, Маяковский высказал в одном из самых замечательных стихотворений «Домой» — свою давнюю мечту: поэзия должна завоевать себе такое место в жизни, стать таким насущно-необходимым делом в развитии страны, чтобы Сталин смог докладывать о ней съезду, наравне с выплавкой чугуна или прокатом стали.

Говоря о своем поэтическом долге перед страной, Маяковский сказал о себе:

Я себя
советским чувствую
заводом,
вырабатывающим счастье.

Маяковский чувствовал себя полноправным участником гигантского переустройства жизни, осуществляемого под руководством партии Ленина—Сталина. С гордостью он писал:

Радуюсь я —
это
мой труд
вливается
в труд
моей республики.

Его поэзия — героическая летопись борьбы и строительства нашей страны, начиная с первых октябрьских дней до эпохи сталинских пятилеток.

Он воспел первые трудовые субботники, когда закоченевшие коммунисты самоотверженно грузили дрова — «в наши вагоны на нашем пути».

Пафос социалистического труда породил в поэзии Маяковского наиболее вдохновенные строки, выражающие чувства советских людей.

В 1929 году борьба за первую сталинскую пятилетку достигла исключительной остроты. Выполнить пятилетку в четыре года! Враги партии и народа считают это несбыточной фантазией. Маяковский, чувствуя творческий порыв масс, проникновенно восклицает в своих стихах, посвященных строителям Кузнецка:

Я знаю —
город
будет,
Я знаю —
саду цвесть,
когда
такие люди
в стране
в советской
есть!

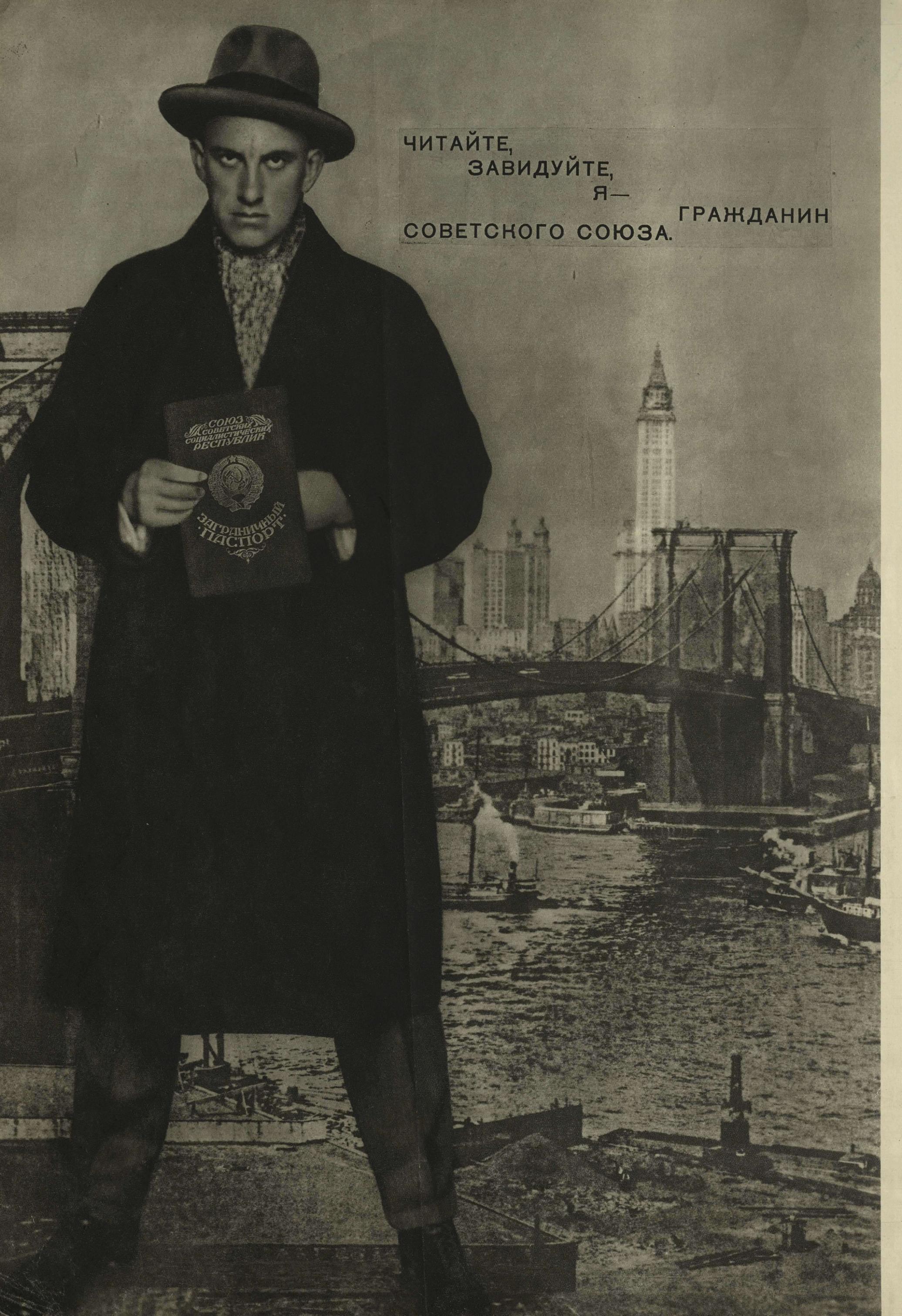
Огромная любовь к трудящимся, к родной стране рождает чудесную патриотическую лирику Маяковского. Он безгранично предан земле, с которой «вдвоем голодал», разлюбить которую нельзя вовек, с которой он готов идти на труд, на праздник и на смерть.

Родоначальник новой советской поэзии, Маяковский провозгласил и воплотил в своем художественном творчестве новые принципы искусства. Он освободил стих от старых поэтических колодок, обветшалых форм, размеров и ритмов, создал новую поэтику. Обогащая литературу новыми формами, он учился у народа творить живую поэтическую речь. Стих Маяковского органически вырастает из русской народной поэзии. И в этой его особенности одна из причин того, что творчество Маяковского обладает огромной силой революционного воздействия.

Десять лет прошло со дня смерти поэта, но каждая его строка и сегодня помогает нам работать, бороться, жить.

Пуская новый завод, закладывая новый город, открывая доступ воде в новый канал, воспитывая новых людей — мы получаем все новые поводы цитировать стихи Маяковского, стихи поэта-революционера, поэта-строителя и патриота.

ЧИТАЙТЕ,
ЗАВИДУЙТЕ,
Я— ГРАЖДАНИН
СОВЕТСКОГО СОЮЗА.



ПОЛПРЕД СТИХА...



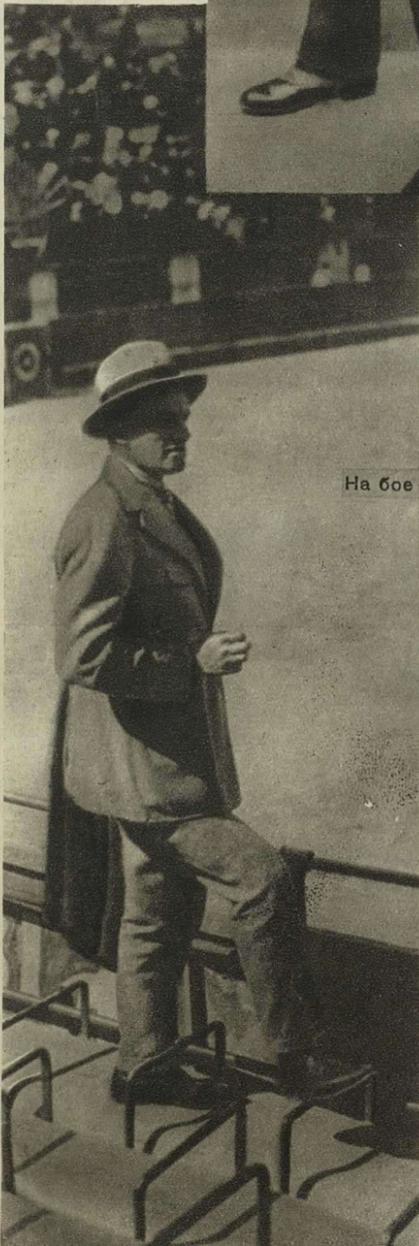
В Париже.



В Мексико-Сити.

Девять раз за семь лет он побывал за пределами Советского Союза, дважды собирался в кругосветное путешествие.

И для друзей, и для врагов он — посланец нового мира, строящегося в СССР, полпред советской поэзии. В заграничных странствиях отточилось в нем чувство гордости за свою родину. Где бы он ни был, он жил, думал, действовал, как советский гражданин-патриот.



На бое быков в Мексике.



Понедельник 24 января 1927

НАРОД

I Доклад путешественника

Идем ПУТЕШЕСТВОВАТЬ.
 ГЕРМАНИЯ, ФРАНЦИЯ,
 СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ,
 ИСПАНИЯ, ГАВАННА,
 АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН.

ТЕМЫ:

Поэт и Репалло
 Почему Вы там не остались?
 Что такое сон?
 Картошка и ананас
 Тропический лес
 Американская мораль
 Негритянки в воде
 Торредадор
 Кипящая борьба на пароходе
 Живые иллюзии
 Нью-Йорк и Вена
 В у р я.

II Стихи и поэмы

Немец
 По воздуху
 Собор Пармской богородицы
 6 Монахов
 Нору Вилла
 Мать моя мамочка
 Барышня и Вудворт
 Берлин Царевич
 Версаль
 Как собака эспрессо
 Сицилия
 Трошки
 Кемп Нит Гедальгер
 Прощание

III Стихи на заказ

Начало в 8¹⁵ час вечера

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В НАС

SPOLEČNOST PRO HOSPODÁRSKÉ
 A KULTUR. SBLÍŽENÍ S N. RUSKEM

VLADIMÍR MAJAKOVSKIJ

пřednáší v úterý dne **18** ve velkém sále Národního
26. dubna r. o 28. hod. več. domu na K. Vinohradech

české recitace veršů MAJAKOVSKÉHO i jiných

10 let 10 ruských básníků

ruské recitace veršů MAJAKOVSKÉHO i jiných

Lístky před přednáškou po Kč 4,-, 2,-, 1,-

Афиша о выступлении Маяковского в Праге.

Под бананами Мексики.



МОЯ РЕВОЛЮЦИЯ...

С его задорной, сердитой песенкой «День твой последний приходит, буржуй» шли революционные матросы и красногвардейцы на штурм Зимнего дворца 25 октября (7 ноября) 1917 года.
 В первые же дни Великой Октябрьской революции Маяковский — с большевиками, с Советской властью.
 «Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня не было. Моя революция».
 Он выступает на общем собрании деятелей искусств:
 — Нужно приветствовать новую власть и войти с ней в контакт.

Обложки изданий 1917—18 гг., в которых сотрудничал В. Маяковский.

ОКТАБРЬ 1917—1918.
ГЕРОИ И ЖЕРТВЫ РЕВОЛЮЦИИ.

РИСУНКИ: Буковский, Бодунов, Мавроуа и другие.
 ТЕКСТ: Валентин Маяковский.

Он негодовал на поэтов, которые отгораживались от великих событий современности. И первой же годовщине Великой Октябрьской социалистической революции он создает пьесу «Мистерия Буйф». В невиданной в театре форме пьеса показывает крушение империализма под видом всемирного потопла.
 Маяковский помогает ставить свою пьесу, учит актеров, рисует костюмы, достает гвозди для декораций и сам исполняет в спектакле три роли.



КОММУНАЛЬНЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.
7.8 НОЯБРЯ
 МЫ ПОЭТЫ, ХУДОЖНИКИ, РЕЖИССЕРЫ И АКТЕРЫ
 ПРАЗДНУЕМ ДЕНЬ ГОДОВЩИНЫ
ОКТАБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
 Революционным спектаклем.
 нами будет дана:

„Мистерия Буйф!“
 ГЕРОИЧЕСКОЕ, ЭПИЧЕСКОЕ И САТИРИЧЕСКОЕ
 ИЗОБРАЖЕНИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ, СДЕЛАННОЕ
В. МАЯКОВСКИМ.
 на 7-е и 8-е ноября в распоряжении ЦЕНТРАЛЬНОГО БЮРО.
„Мистерия-Буйф“ открытый спектакль.
 НАЧАЛО В 6 ЧАС ВЕЧЕРА.

Билеты
 9-10 ноября



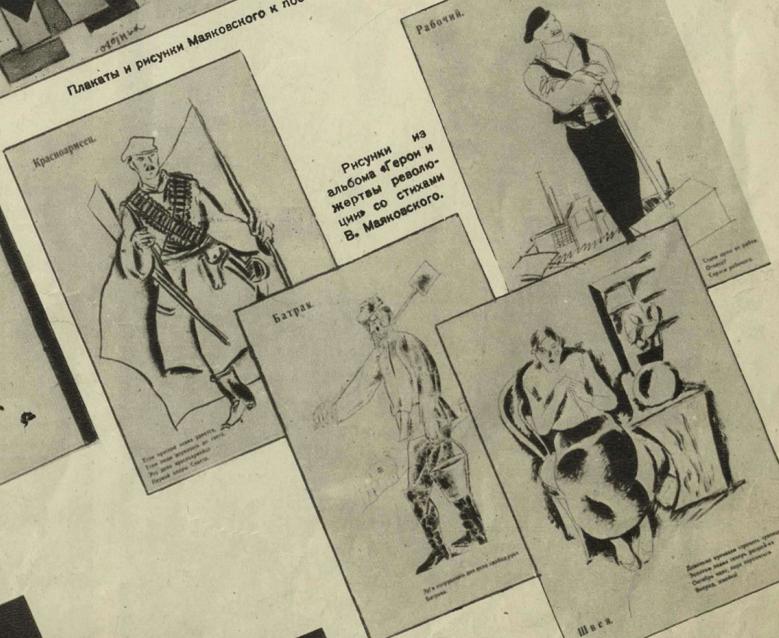
Газета «Искусство коммуны», где впервые раз напечатаны стихи Маяковского «Левый марш».



В 1919 году он советует газету «Искусство коммуны». В ней он призывает поэтов и художников идти в ногу с революцией. «В дни революции ты видишь тысячи революционных искусств». Революционным балтийским матросам он читает написанный для них знаменитый «Левый марш».



Плакаты и рисунки Маяковского к постановке его пьесы «Мистерия Буйф».



Рисунки из альбома «Герои и жертвы революции со стихами В. Маяковского».

В НАШИ ДНИ
ПИСАТЕЛЬ ТОТ,
КТО НАПИШЕТ
МАРШ
И
ЛОЗУНГ!

ПОТЯТ В МОСКВУ=
ПРОБРАТЬСЯ ШКУРЫ.
ОХОЧУТ УТКИ, ГУСИ,
КУРЫ.

ЕНИКИН С ШАЙКОЙ ЛЕ-
ЗЕТ К ТУЛЕ.
ОЙДЕШЬ ДО ТУЛЫ,
ЧОРТА В СТУЛЕ!

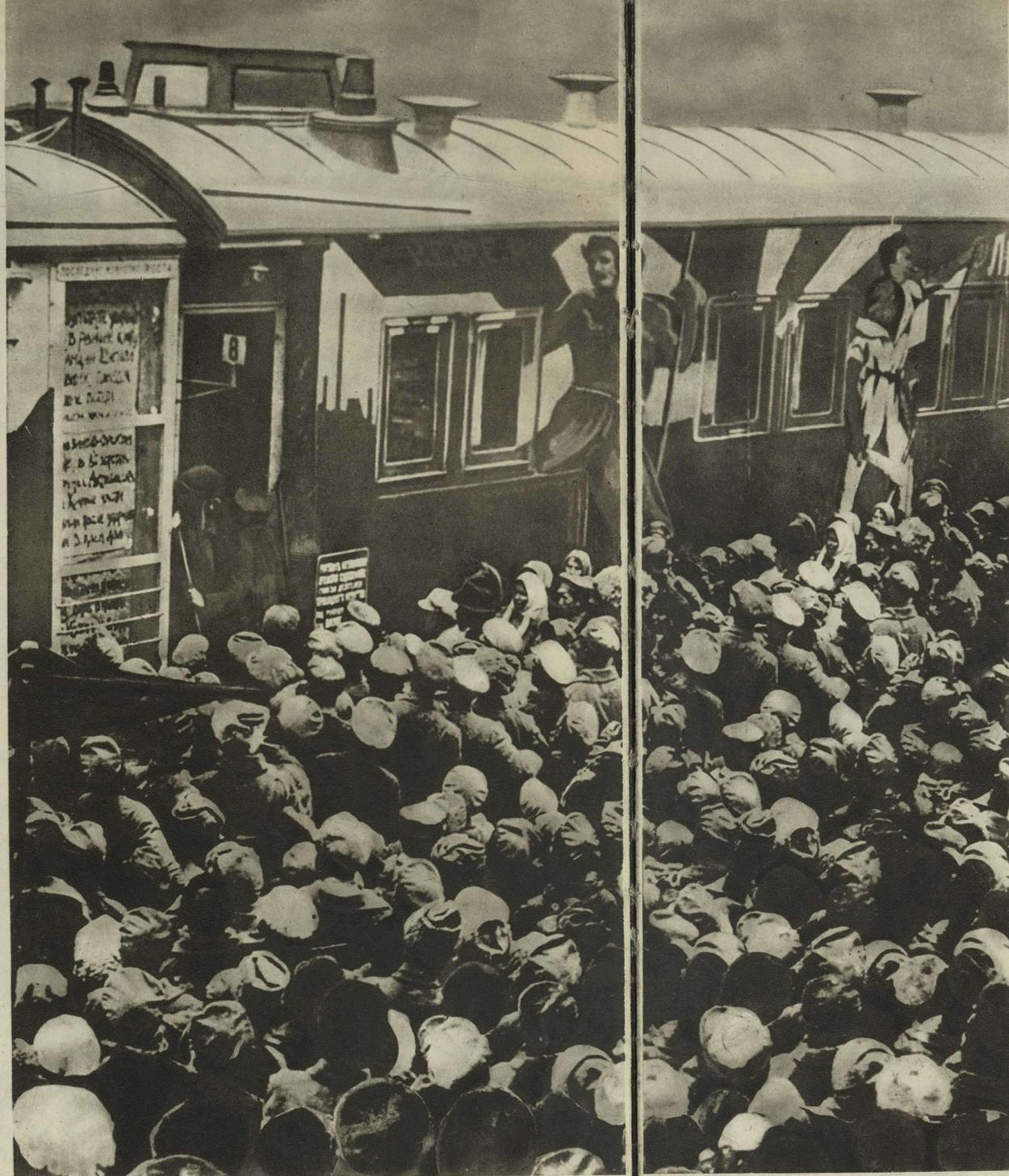
Страницы с рисунками и стихами В. Маяковского из книги «Советская азбука».

ОХ, СПЕКУЛЯНТУ
ХОТЬ ПОВЕСИТЬСЯ!
ОКТАБРЬ ИДЕТ. НЕ
ЛЮБЯТ МЕСЯЦА.

В ЕВРОПОЙ ПРАВИТ „ЛИ-
ГА НАЦИЙ“.
ИДЕТ ГДЕ ВОРИШКАМ
РАЗОГНАТЬСЯ!

ОТ СВЕТА БУРЖУ-
АМ ОТДЫХ СЛАДКИЙ.
ПРАМБАЕМ Б, БЕЗ ПЕ-
РЕСАДКИ!

ЖЕЛЕЗО КУЙ ПО-
КА ГОРЯЧЕЕ.
ПЛАТЬ О ПРОШ-
ЛОМ ДЕЛО РАЧЬЕ.

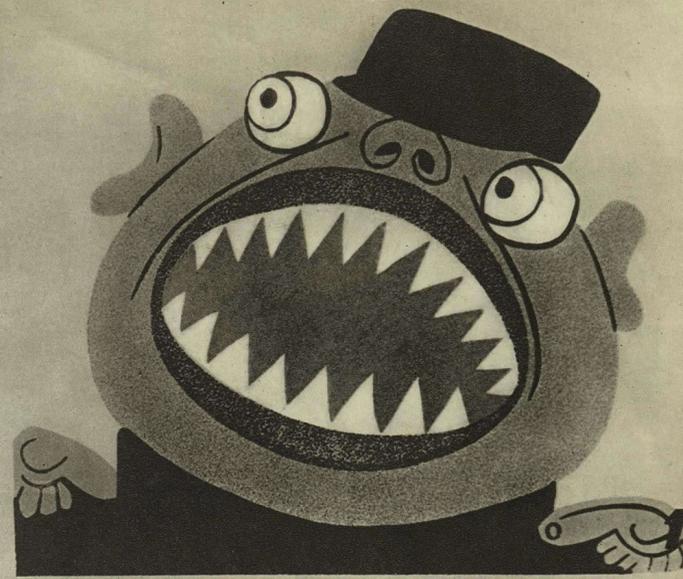


Агитпоезд с Окнами РОСТА на фронте.

Молодая советская республика — в кольце фронтов. Нужен хлеб, нужны снаряды, нужно поднимающее, мобилизующее слово поэта. Дорог каждый клочок бумаги, газеты расклеиваются на стенах, в окнах пустующих магазинов появляются первые плакаты РОСТА (Российского телеграфного агентства). Маяковский дни и ночи рисует в промерзшей мастерской, придумывает стихотворные подписи для Окна сатиры РОСТА.



Эти плакаты и подписи — боевая помощь поэта родине в трудные для нее дни. Агитация за Коминтерн и за сбор грибов для голодающих, борьба с Деникиным, Врангелем и с тифозной вошью — вот темы Окна РОСТА Маяковского.

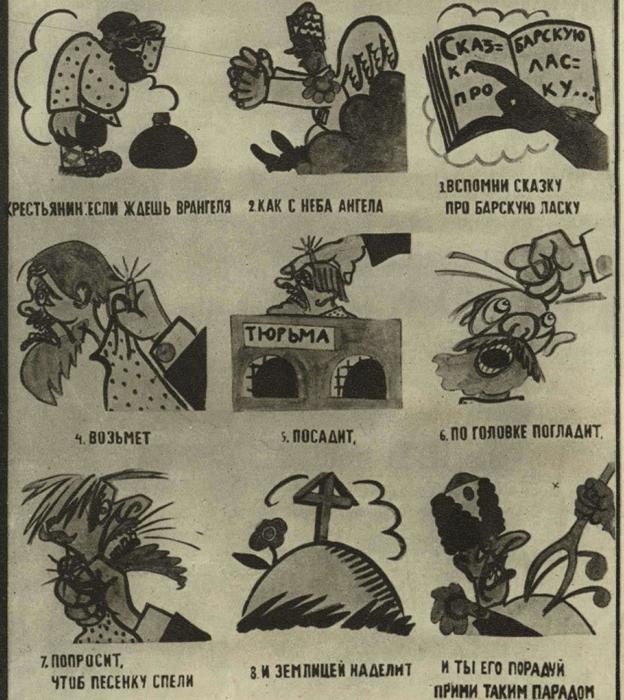


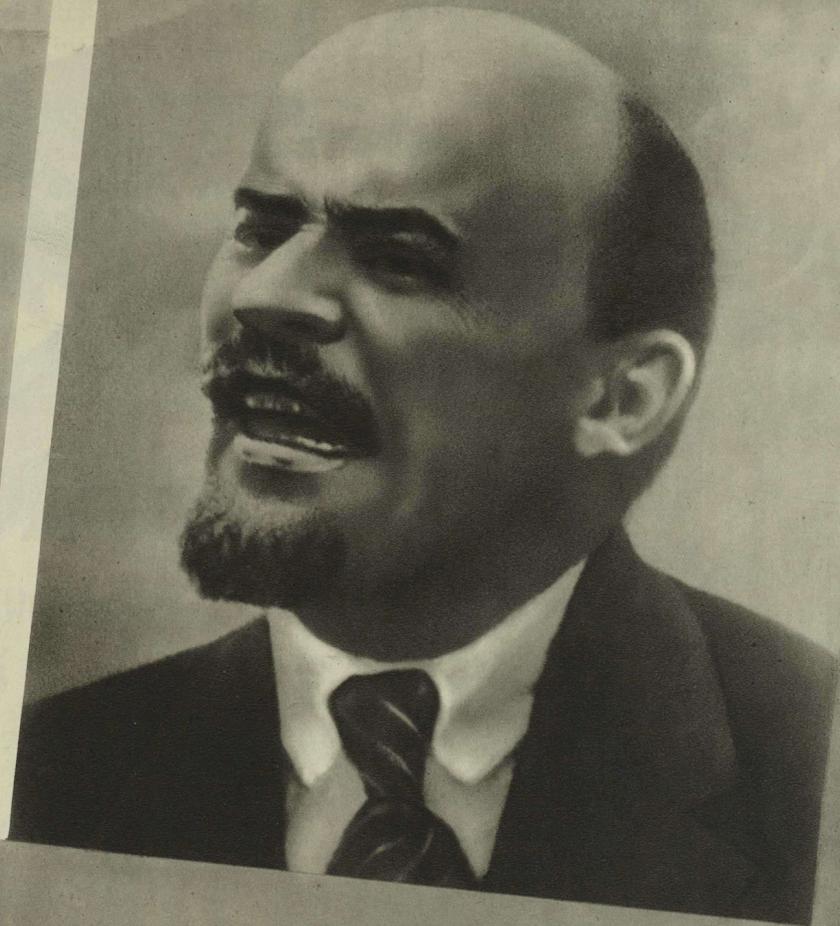
14) ТОВАРИЩИ! БОЙТЕСЬ ПОПАСТЬ
В ТАКУЮ ПАСТЬ
ЧТОБЫ С НАМИ НИКОГДА
НЕ СЛУЧИЛОСЬ ЭТО
СПЛОТИМСЯ
ВЛАСТЬ УКРЕПИМ СОВЕТОВ!
ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ № 146.



«ПОДПИСЕЙ — ВТОРОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ»
— этими словами Маяковский подводит итог своей работы в РОСТА.

КРЕСТЬЯНИН, ТАК ВСТРЕЧАЙ ВРАНГЕЛЯ





Российской Коммунистической Партии посвящая

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН*

Время — начинаю про Ленина рассказ.
Время, снова ленинские лозунги развихрь.
Нам ли растекаться слезной лужею?
Ленин и теперь живет всех живых.
Наше знание, сила и оружие.

Номер газеты «Известия», в котором первый раз было напечатано стихотворение «Провоседавшиеся».

Российского Центрального Исполнительного Комитета. Наш быт. Провоседавшиеся.

Газета «Огонек». Weekly illustrated journal. Issue No. 1, April 1923. Contains a photo of Lenin and text about the party.

Журнал «Огонек», где было напечатано стихотворение о Ленине «Мы не верим».

Владимир Ильич Ленин. Люди — лодки. Хотя и на суше. Проживешь свое пока, много всяких грязных ракушек налипают нам на бока. А потом, пробивши бурю разозленную, сядешь, чтобы солнца близ, и считаешь водорослей бороду зеленую и медуз малиновую слизь. Я себя под Лениным чипу, чтобы плыть в революцию дальше. Я боюсь этих строк тысяч, как мальчишкой боюсь фальши. Рассияют головою венчики, я тревожусь, не закрыли чтоб настоящий, мудрый, человеческий, ленинский огромный лоб. Я боюсь, чтоб шестива и мавзолей, поклонений установленный статут, не залили б приторным елеем ленинскую простоту. За него дрожу, как за зеницу глаза, чтоб конфетной не был красотой оболган. Голосует сердце — я писать обязан по мандату долга.

Вся Москва. Промерзшая земля дрожит от гула. Над кострами обмороченные с ночи. Кто он в откуда? Почему ему такая почесть? Слово за словом из памяти таскал, не скажу ни одному — на место сядь. Как бедна у мира слова мастерская! Подходящее откуда брать? У нас семь дней, у нас часов — двенадцать. Не прокити себя длинней. Смерть не умеет с часа. Если ж мала календарная мы говорим — мы говорим — «эра». Мы спим почь. Двем совершаем поступки. Любим свою толочь в своей ступке. А если за всех смог направлять потоки явленный, мы говорим — мы говорим «эра».

МЫ ГОВОРИМ—ЛЕНИН, ПОДРАЗУМЕВАЕМ—ПАРТИЯ, МЫ ГОВОРИМ—ПАРТИЯ, ПОДРАЗУМЕВАЕМ—ЛЕНИН.

Газета «Комсомольская Правда». Issue No. 4, January 21, 1923. Headline: Дело Ленина победит во всем мире! (Lenin's cause will win everywhere!).

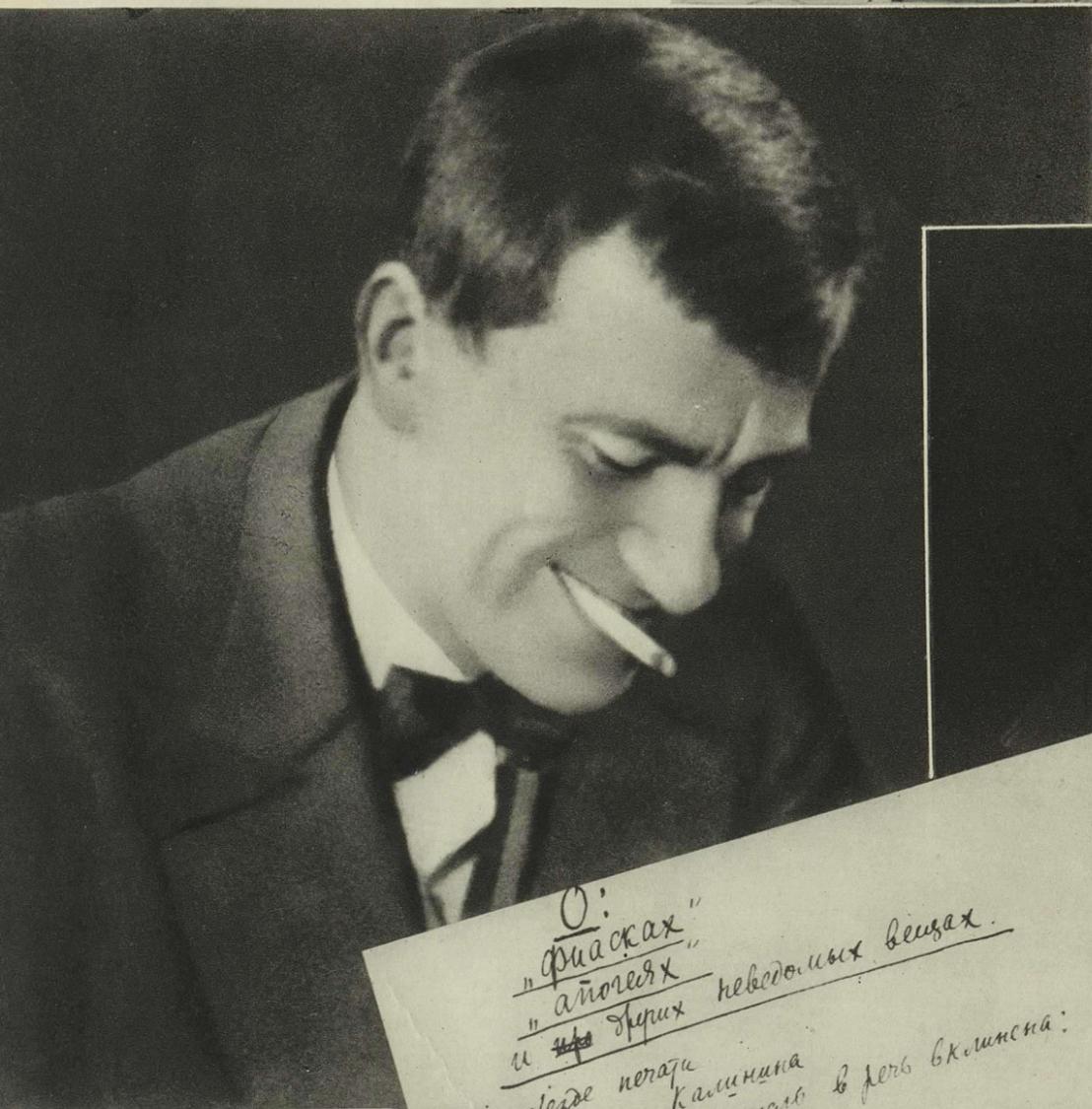
Ленин для Маяковского — воплощение революционной воли и политической мудрости рабочего класса, образец человека и большевика. Величественный образ Ленина вдохновляет Маяковского в его творчестве. При жизни Ленина поэт не раз обращается к нему в своих стихах. После смерти Ильича Маяковский создает свою поэму о Ленине — лучший памятник Ленину в нашем искусстве.

Программа торжественно-траурного вечера, посвященного 6-й годовщине дня смерти В. И. Ленина. На этом вечере В. Маяковский читал третью часть поэмы «Ленин».

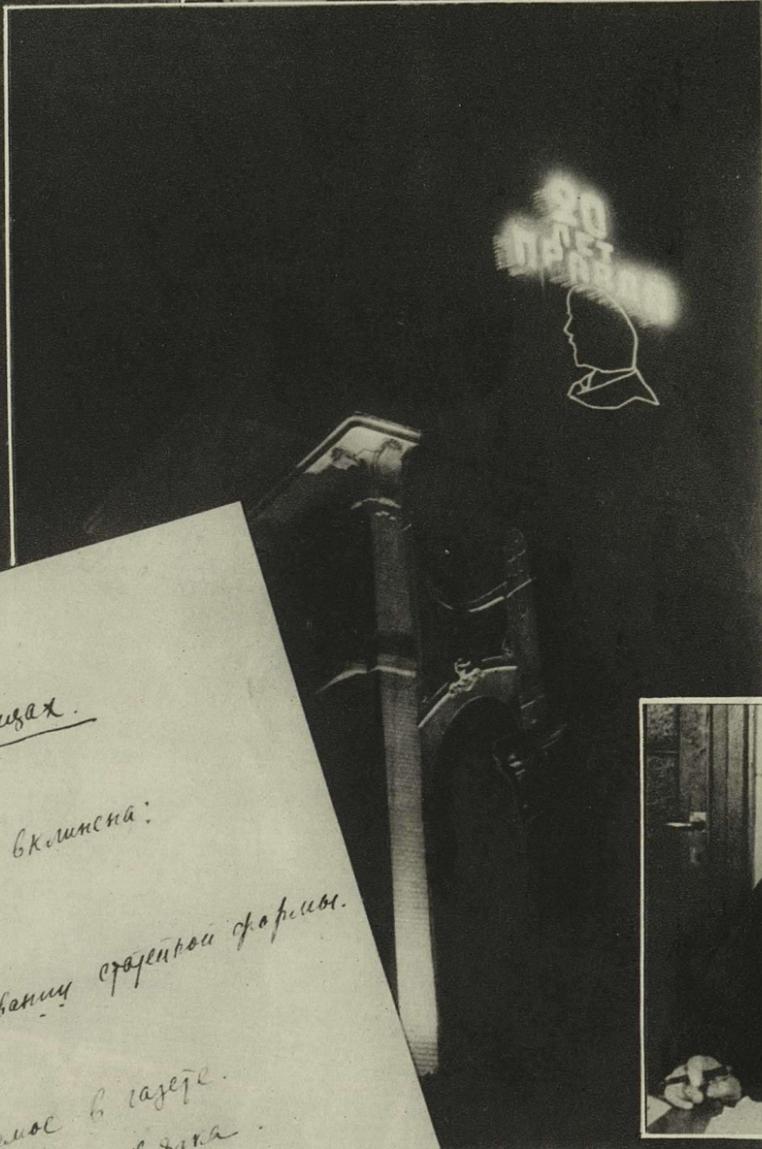
Я
 ВСЮ СВОЮ
 ЗВОНКУЮ СИЛУ ПОЭТА
 ТЕБЕ ОТДАЮ,
 АТАКУЮЩИЙ КЛАСС.



Редакции газет «Известия» и «Правда», в которых сотрудничал В. Маяковский.



В. Маяковский на заседании Госиздата 1929 г.



В. Маяковский читает свои стихи в редакции газеты «Известия» (кинокадры из культурфильма «Микроб коммунизма»).

О:
 «Фиа́сках»
 «Апогеях»
 и ~~и~~ других неведомых вещах.

на съезде поэта
 у товарища Калининна
 великоленнейшая мысль в речь вклинена:
 «Газетки
 до сих пор нас
 не подкупают — форте!»
 Товарищ газетки
 С. С. Р. Откажитесь
 как пишется описываемое в газете
 А кириловкой по иронии газет свистуна
 читают глаза врыкают.
 В буквы глаза врыкают.
 Тупогла:
 — Тупоглазье
 задумчивость:
 что про за «Фиа́ска»
 из за прои «Фиа́ски»
 чужием транжире
 чуть не раздралась.
 — Сущая несть!
 — С «Фиа́ской» воотро зрима что
 даже Тупоглазье приходит, его терпеть.
 Тупоглазье не коверкает какойнибудь Клячи
 да же Фиа́ска —
 и то! — Фиа́ска —
 крошечка из Тупа.
 А прои Терпеть.
 Знают богате
 Американые голано.
 Тонимашь Тупа?!

Автограф стихов В. Маяковского «О «Фиа́сках», «Апогеях» и других неведомых вещах».



Дом, где ранее помещалась редакция газеты «Комсомольская правда».



Я, АССЕНИЗАТОР
И ВОДОВОЗ,

**ЛУЧШИХ СОСОК
НЕ БЫЛО И НЕТ**



ГОТОВ СОСАТЬ ДО СТАРЫХ ЛЕТ
ПРОДАТСЯ ВЕЗДЕ
РЕЗИНОТРЕСТ

**БЕРЕГИ
БАК**



Воду берите экономно, чтобы не было дефицита. Не оставляйте краны открытыми. Не лейте воду мимо. Не используйте воду для мытья посуды. Не лейте воду на пол.

Чтоб микробы не ждали
заботой денной,
храни нам следует
банькой!
Чтоб не болеть,
защипай друг дружку,
перед питьем
промывайте кружку!

ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ
КУЛЬТУРНЫХ БЛАГ —
ВОДОЙ
КИЛЯЧЕНОЙ
НАПОЛНЕННЫЙ БАК

Санитарные плакаты со
стихами В. Маяковского.

**СОР
В
ЯЩИК**



Будьте культурны!
Собственный сор
бросайте
в мусорный ящик!

В цехах заводов, в коридорах учреждений появляются его лозунги и плакаты, внедряющие элементарные правила культурного быта.

МОЙ РУКИ



В халате брызги маршала,
горько
и злобу фришана...
Моя
перчатка, ослепительная!
и сверкающая лезвием.
Скорей же
иди ступай
вместительный путь!

Не мыло разве
ли, дружок твой, мой?
А в руке —
мыло, паразит,
немыслимый для слова
Без.
Руки не мыло,
ошибаешь свои мы,
мыло паразит,
что не
и не отравляет
и не мыло.

Грязные руки
срабатывают белее,
Чтоб запер
тебя
не самовласть!

**БУДЬ КУЛЬТУРЕН!
ПЕРЕД ЕДОЙ
МОЙ РУКИ МЫЛОМ!**

Он всегда с теми, «кто вышел строить и мечь в сплошной лихорадке буден». Он призывает и других поэтов — «Тсварищи, дайте новое искусство — такое, чтобы выволочь республику из грязи». Он вооружает своими рекламными и плакатами молодую советскую торговлю, которая в то время боролась против «частника».

ПЛЮИ В УРНУ



Операционные плакаты,
что же это будет?
Он всем возмущенным
кажется людям.
Плоская чашка,
плоская тарелка,
плоская ложка,
плоская ложка.

Плювкам прислугой,
стучит ложка,
и вместе с пылью
летит ложка.
В стакан,
в стакан,
плоская тарелка,
плоская ложка.

Плювкам убавит
по нашей воле
народу
больше,
чем на войне.

**ТОВАРИЩИ ЛЮДИ,
БУДЬТЕ КУЛЬТУРНЫ!
НА ПОЛ НЕ ПЛЮИТЕ,
А ПЛЮИТЕ
В УРНЫ!**

**НАМИ ОСТАВЛЯЮТСЯ
ОТ СТАРОГО МИРА
ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ
ИРА**



НИГДЕ КАК В
МОССЕЛЬПРОМЕ

ДАЙТЕ СОЛНЦУ
НОЧЬЮ!



ГДЕ
НАЙДЕШЬ
ЕГО?

**КУПИ
В ГИМЕ!**

ОСЛЕПИТЕЛЬНО
И ДЕШЕВО

ВСЕ КУРМЯЩИКИ,
ВСЕГДА И ВЕЗДЕ
ОТДАЮТ ПРЕДПОЧТЕНИЕ
КРАСНОЙ ЗВЕЗДЕ



НИГДЕ КРОМЕ
КАК В
МОССЕЛЬПРОМЕ

Рекламы-вывески со стихами
В. Маяковского для Моссельпрома и др.

ВСЕ СПЕЦИИ КАКИЕ НАДО
ОТ
ГОРЧИЦЫ МАРИНАДА



НИГДЕ КРОМЕ КАК В
МОССЕЛЬПРОМЕ

ФАБРИКА ЯВА ПАПИРОСЫ
ЯНТАРЬ
ДЕШЕВЛЕ, ЧЕМ РЯНЬШЕ
ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВСТАРИ!



НИГДЕ КРОМЕ КАК В
МОССЕЛЬПРОМЕ

КУРИ **МАКСУЛ**
20 КОП. 25 КГ.



НИГДЕ КРОМЕ КАК В
МОССЕЛЬПРОМЕ

РЕВОЛЮЦИЕЙ
МОБИЛИЗОВАННЫЙ И ПРИЗВАННЫЙ.

БЕЗ КНИГИ НЕТ ЗНАНИЯ БЕЗ ЗНАНИЯ НЕТ КОММУНИЗМА



В. МАЯКОВСКИЙ
ГРОЗНЫЙ СМЕХ
«ИСКУССТВО» 1938

Маяковский выступает перед красноармейцами в Октябрьских лагерях, 1928 г.



Пламенный патриот социалистического отечества он, как часовой, с высот своей поэзии зорко оглядывает мир — не грозят ли нам новой войной, не проник ли враг в наши ряды.

Он приравнял свое перо к штыку. Его железный стих принят на вооружение Красной Армии, одним из первых поэтов которой был Владимир Маяковский.

Сердце республика с армией слила,
нету на свете тверже сплава.
Красная Армия — наша сила.
Нашей Красной Армии слава!



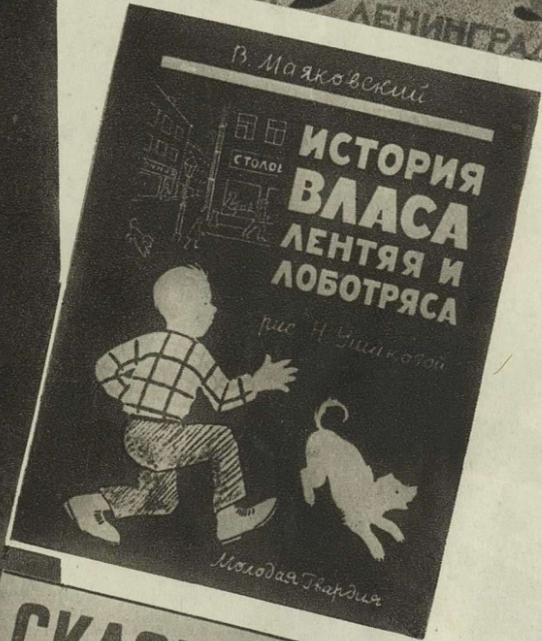
Обложки книг оборонных стихов В. Маяковского.



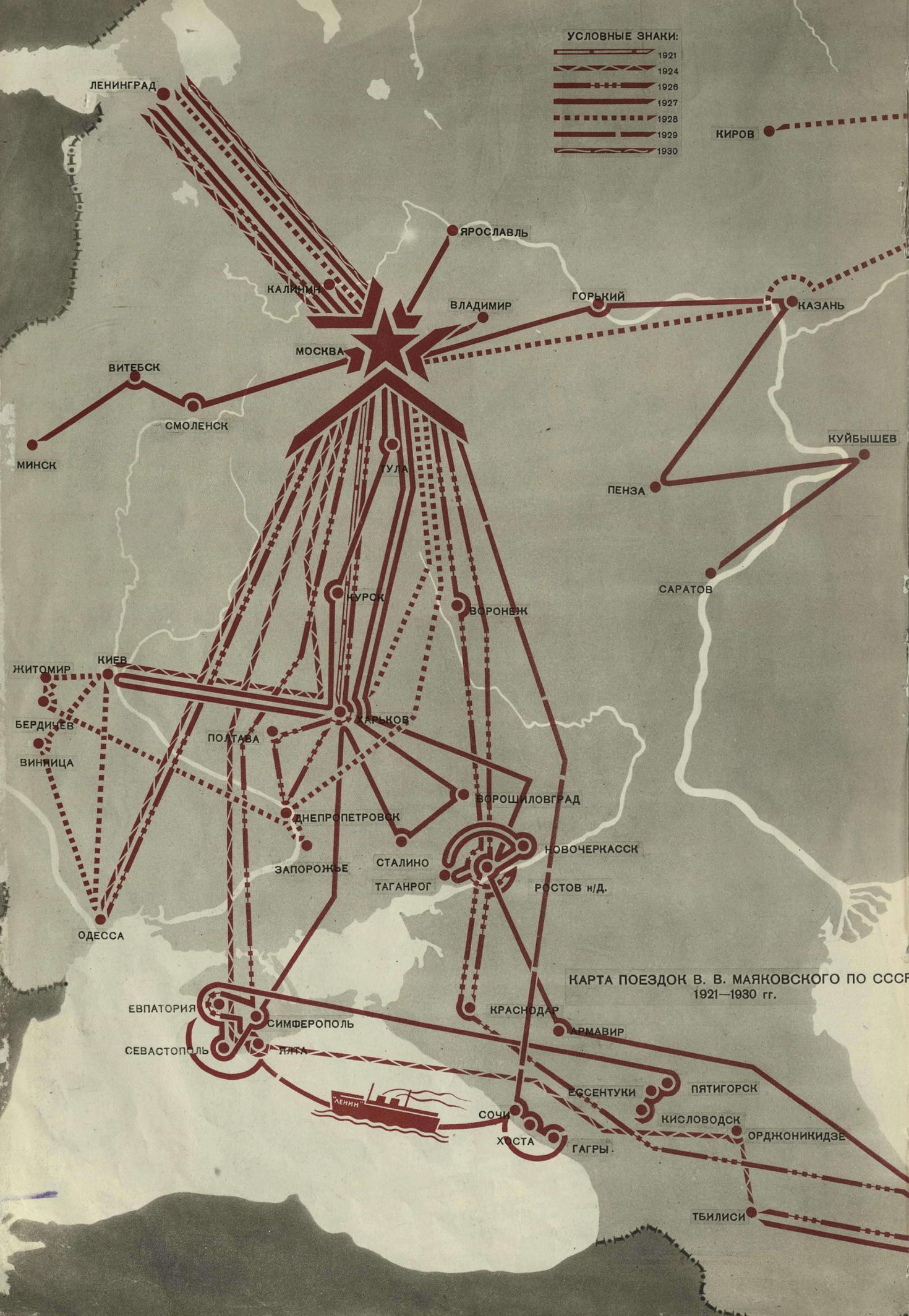
Рисунки и тексты В. Маяковского из рекламной брошюры Мосполиграфа.

МАЯКОВСКИЙ УЛЫБАЕТСЯ...

Мало кто знает, сколько теплоты и нежности в этом огромном суровом на вид человеке. С большой и серьезной любовью к нашим ребятам пишет он книжки для детей. Как старший товарищ разговаривает он с детьми — будущими гражданами коммунистического общества.



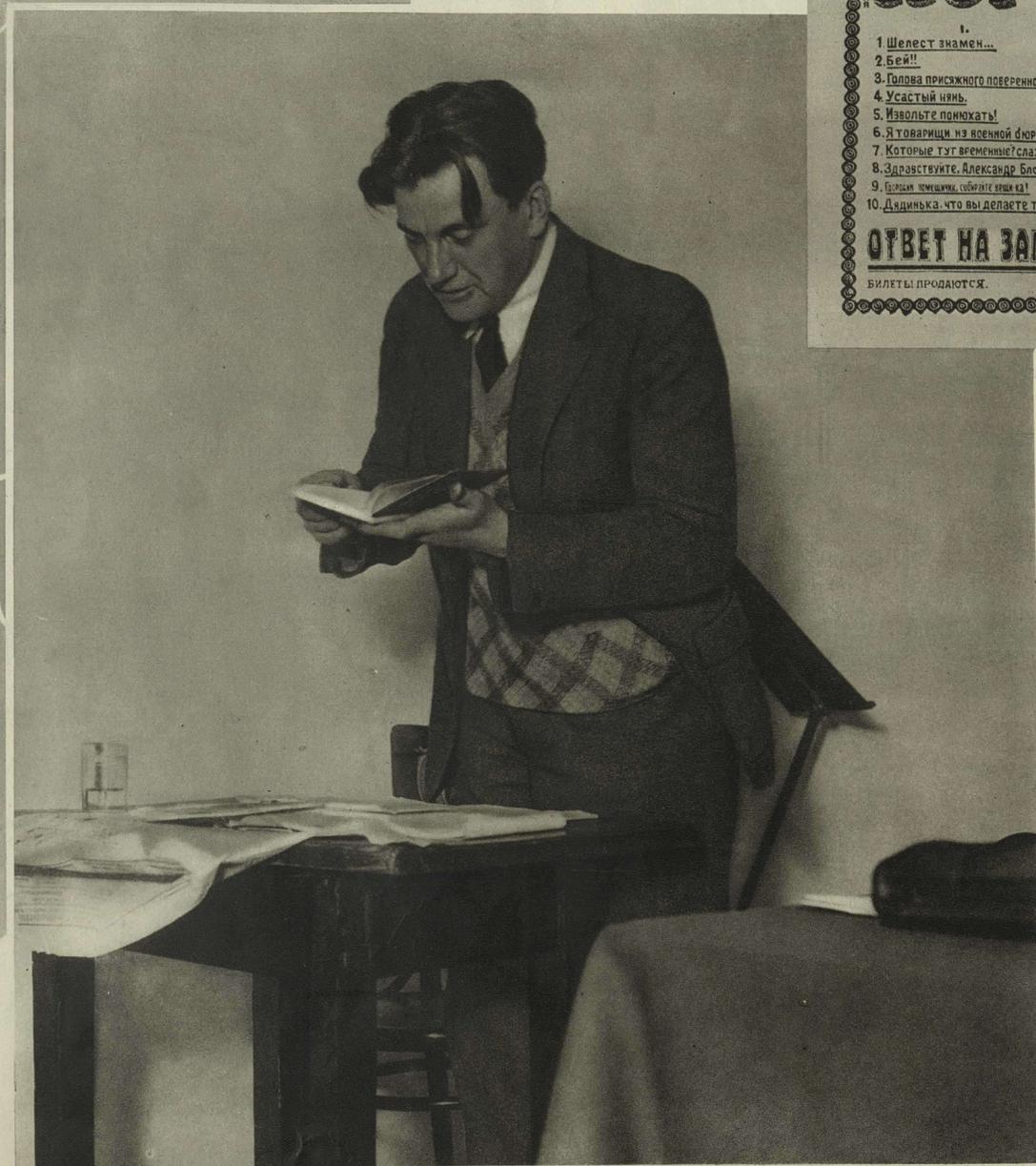
Книги В. Маяковского для детей.



УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ:
 ————— 1921
 - - - - - 1924
 —•—•— 1926
 ———— 1927
 - - - - - 1928
 ———— 1929
 ———— 1930

КАРТА ПОЕЗДОК В. В. МАЯКОВСКОГО ПО СССР. 1921—1930 гг.

ПРОДОЛЖАЮ
 ПРЕРВАННУЮ
 ТРАДИЦИЮ
 ТРУБАДУРОВ
 И МЕНЕСТРЕЛЕЙ.
 ЕЗЖУ ПО ГОРОДАМ
 И ЧИТАЮ.



Выступление В. Маяковского на одной из собраний.



Записки, поданные Маяковскому во время его выступления в Казани.

ВЫСТУПИТ
ВЛАДИМИР ПОЭТ
МАЯКОВСКИЙ
ХОРОШО!

1. Шелест знамен...
 2. Бей!!
 3. Голова присяжного поверенного.
 4. Усастый нянь.
 5. Извольте помочать!
 6. Я товарищи из военной доры.
 7. Которые тут временные? слазь!
 8. Здравствуйте, Александр Блок!
 9. Горюх помешки, собрате ерки ка!
 10. Дядинька, что вы делаете тут?

11. Дым отечества.
 12. С пенным в бовке и с ногим в руке.
 13. Трансаль Трансаль, страна моя.
 14. Е саво сине опозорид, и трети мнсто.
 15. Куда мнство? в уборную еду, на Ломоносова.
 16. Две мнсторки несу за вечерей кнотик.
 17. Мнстолько мншки, мн ждем кнотички.
 18. Сперли казну и убралн, сволочи!
 19. Пою мн отечество, республику мню.
 20. Место лнбное для голое ужасно неурноное.

ОТВЕТ НА ЗАПИСКИ И ВОПРОСЫ

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ. НАЧАЛО В 8 ЧАС ВЕЧЕРА

Маяковский сам хочет договориться со своими читателями через голову тех критиков, которые твердят, что стихи его непонятны рабочим и крестьянам. Он ездит по советской стране, наблюдая великие изменения, происшедшие в ней, восхищаясь размахом социалистической стройки. Он выступает с чтением своих стихов и с разговорами об искусстве в городах Украины, Белоруссии, Грузии, Сибири, Поволжья, в переполненных аудиториях клубов, в институтах, в красных казармах и заводских цехах.

За три последних года своей жизни поэт провел по городам Союза свыше двухсот вечеров. В среднем в год — по его расчетам — его слушали свыше 60 тысяч человек. Около 20 тысяч записок с вопросами получил он во время своих выступлений.

НА СОТНИ ЭСТРАД БРОСАЕТ МЕНЯ,
НА ТЫСЯЧУ ГЛАЗ
МОЛОДЕНИ

ВЛАДИМИР
ПОЭТ
МАЯКОВСКИЙ

Маяковский выступает в большой аудитории Политехнического музея в Москве.



Вход в Политехнический музей, где часто выступал В. Маяковский.

Каждый разговор Маяковского с аудиторией обогащает слушателей, дает им революционную зарядку, воспитывает литературный вкус и уважение к поэтическому труду. Блестяще остроумные ответы Маяковского на реплики и записки запоминаются так же, как и его стихи.

19 ДЕКАБРЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (СУВЛЕНСКИХ ПР., 4.) 19 ДЕКАБРЯ

ОСОБОГО 2' БОЛЬШОЙ ВЕЧЕР ВЕРНУЩЕГОСЯ ИЗ ПОТЕШТВОА

ПОЭТА **ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО**

ДИРИЖЕР ТРЕХ АМЕРИК (С.Ш.С.А.)

ТЕМЫ: Бог доллар — доллар дух святой. Кино-Чаплин, золотая горячка, горничная в 15 тысяч в неделю. Ньюйоркский поэтический Конотоп. Фото-монтаж князя Бориса. Принцесса Сирилл. Змеиные яйца в Москве. Неподкупность продажных газет. Негритянский великий поэт А. С. Пушкин. Форд, как он есть. Американские рабзоры о Форде. Приключения мистера Браунинга. Какая Америка интересней — моя или всамделешняя. Горький и Короленко об Америке и С. Ш. С. А.

СТИХИ И ПОЭМЫ

О Мексике, Америке, Атокине, Испании и Франции.

1. Статуя свободы 2. Сто тысяч 3. Ст. Лавина 4. Марш 5. Голубчик 6. Бой ботинок 7. Буржуазный вост. 8. Парк 9. Петра и Малка 10. Первое предостережение.

Начало в 8 час. веч.

После доклада ответ на записки.

Билеты продаются в кассе Политехнического музея и в кассе Петровского пассажа. Заказы билетов по телефону 576-21. Кис И. М. Г. В.

ВЫСТУПИТ ПОЭТ **ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ**

ОДИН ВЕЧЕР РАЗГОВОР-ДОКЛАД **ВСЕМ-ВСЕ**

О ЛЕФЕ О ПРАФЕ О ПУШКИНЕ О БЕШЕНОМ ОГУРЦЕ О ВАРШАВЕ О СЕРЫМ КАБЛЕ

О СЛЕЗАХ КРАМАРЖА О ВОСЬМИ СТОЛИЦАХ О ПРОЧЕМ

НОВЫЕ СТИХИ И ПОЭМЫ

Маршал Понтоуский и чугун-чаша штаны	Разговор с Венерой Милосской о Вячеславе Полонском	Дурацкая смерть
Руководство для начинающих подхалимов	Линдберг и мамароны	За что боролись
То в нас тебе могилки	А парог то ирош	Один из Ивановых
Фабрика оптимистов	Северные мои маршалы	Узнающая фамильярность
Корона и кепка	Негритоса Петрова	Славянский вопрос
Наимелрские привычки	Иногда включую мавка	Неустойчивые люди и др.

ПО ОКОНЧАНИИ ОТВЕТ НА ЗАПИСКИ.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ. Ш П НАЧАЛО В 8 ЧАС ВЕЧЕРА.



— В. В. МАЯКОВСКИЙ —

**О ЛИТЕРАТУРНОМ НАСЛЕДСТВЕ
В. В. МАЯКОВСКОГО**

Придавая во внимание исключительное значение трудов В. В. Маяковского, как лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи, Совнарком СССР признал труды В. В. Маяковского государственным достоянием.
Хранение и разработку литературного

наследства поэта решено сосредоточить в государственном музее имени В. В. Маяковского.
Утверждена редакция сочинений В. В. Маяковского в составе гг. Асеева Н. П., Лернова В. О., Маяковской Л. Е. и Серебрянского М. П. (ТАСС).

На фронте нового здания библиотеки имени Ленина в Москве, между бюстами Горького и Толстого стоит бюст Маяковского.



Именем поэта названы дома культуры и школы в Грузии.



Одна из самых лучших площадей Москвы — бывшая Триумфальная названа именем Маяковского.

О ПЕРЕИМЕНОВАНИИ ТРИУМФАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ
Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:
Переименовать Триумфальную площадь в г. Москве в площадь имени В. Маяковского.
Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР **М. КАЛИНИН**.
Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
Москва. Кремль. 16 декабря 1935 г.

Розовым мрамором и нержавеющей сталью отделана красивейшая из станций московского метро — «Маяковская».



**ПУСКАЙ НАМ ОБЩИМ ПАМЯТНИКОМ БУДЕТ
ПОСТРОЕННЫЙ В БОЯХ СОЦИАЛИЗМ**



**МУЗЕЙ-БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ В. МАЯКОВСКОГО**

Московский совет постановил создать в доме, где жил Маяковский (Гендриков пер., д. 13/15), библиотеку-музей имени В. Маяковского. В течение ближайших трех дней будет составлена смета расходов по переоборудованию дома.
Решено также переименовать Гендриков переулок в переулок Маяковского.



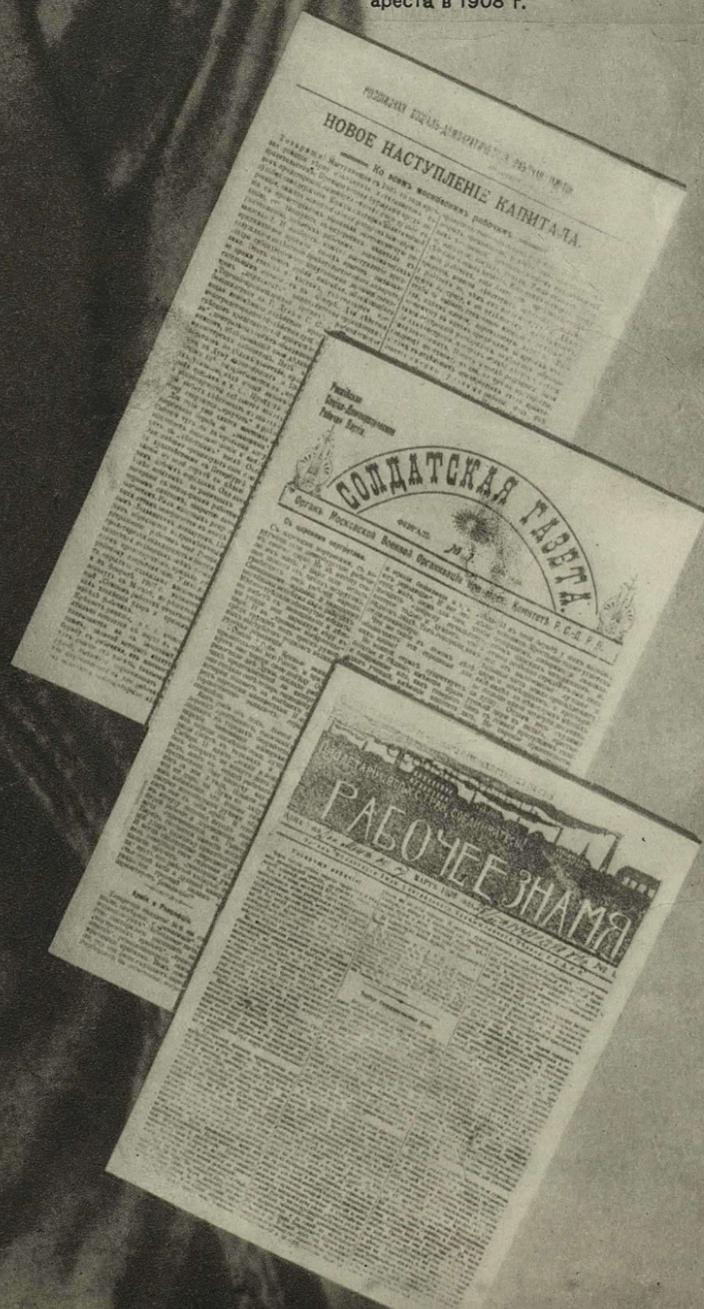




В библиотеке-музее В. Маяковского собраны документы страстной, неугомонной жизни поэта-революционера.

Пятнадцати лет он в партии—РСДРП (большевиков). Его партийная кличка — «Константин». 29 марта 1908 года — первый арест по делу подпольной типографии МК РСДРП. При аресте у него отобрали сверток с прокламациями и большевистскими подпольными газетами. В 1909 году дважды арестован. Сидел в Бутырской тюрьме, в одиночке пять месяцев.

Листовки и газеты, отображенные у Маяковского во время его ареста в 1908 г.





Отец поэта В. К. Маяковский.



Багдади. Дом, в котором родился Маяковский.



Мать поэта А. А. Маяковская.



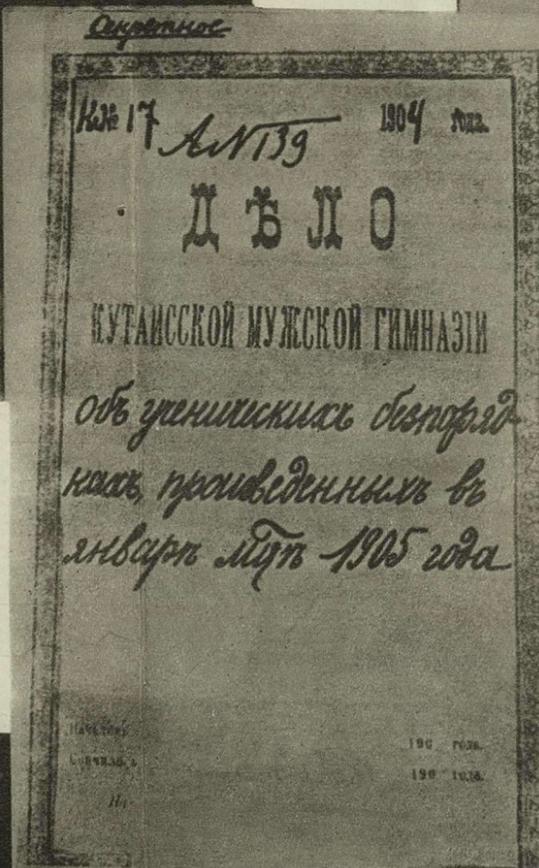
Володя Маяковский с отцом.



Маяковский — гимназист.

Дорогая сестра!
 Мы получили твоё письмо 1^{ое} и счастливо
 все уяснили твое письмо. Если в Кутаиси ничего
 страшного не было ходи гимназии и реально
 забастовали да и было замечено бастовали
 на гимназии были направлены письма, а в ре-
 алитет сходили еще лучше тинки
 поставили во дворе сказавь это при пер-
 воме возлага камня не оставят на нас
 ст. Новая, Кутаисская победа была совершена
 парадом в городе Тифлисе там же
 и у нас с от портретом Николая и
 приказали гимназистам снять шапки
 на несогласие гимназистов казаки отби-
 тили штурмом два дня продолжалась
 это издевание. Первая победа над царскими
 башибузукими была одержана в Турции
 и была там было убито около двух-трех
 тысяч тоже возвратился по улицам
 кто и слышит звуки Маршалови
 тоже пели „ Во жертвы наши
 купили патриотизм в Турии
 и по тиретским работам.
 и так тоже
 напишю тебе кратко
 твой брат
 Володя.

Письмо Маяковского к своей сестре Людмиле о забастовке в кутаисской гимназии.



Родина Маяковского — село Багдади (Грузия), ныне переименованное в Маяковски. Здесь в семье лесничего Владимира Константиновича Маяковского 7 (19) июля 1893 года родился будущий поэт. В 1900 году семья Маяковских переехала с детьми в Кутаиси. Маяковский поступил в гимназию.

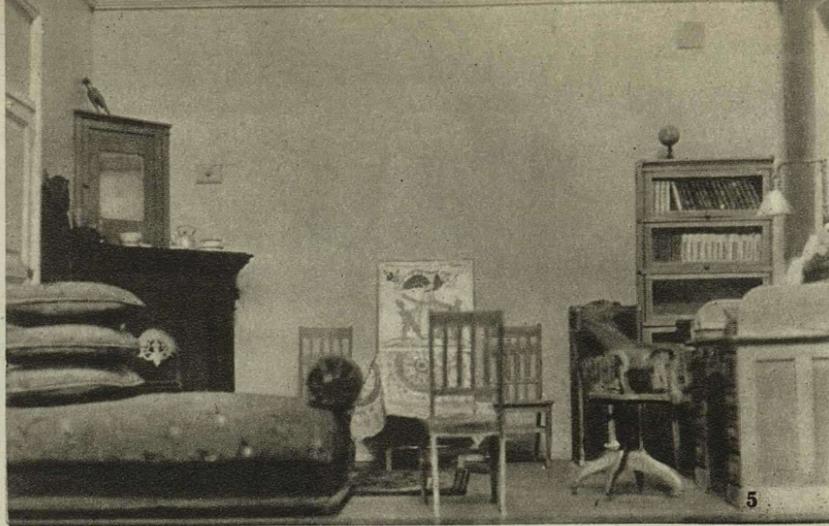
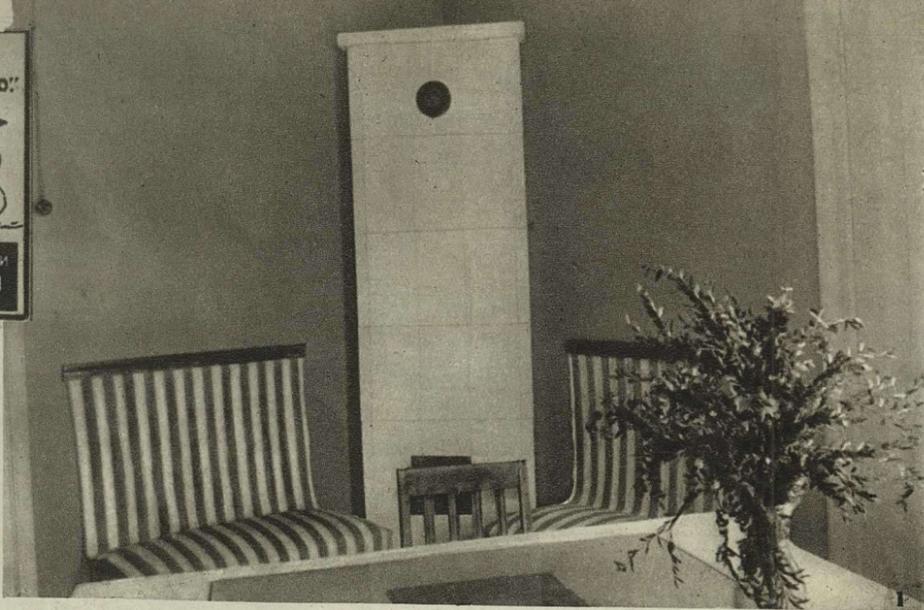
Здание и двор гимназии в Кутаиси.



„Я ХОЧУ,
ЧТОБ К ШТЪВКУ
ПРИРАВНЯЛИ ПЕРО!“



БИБЛИОТЕКА — МУЗЕЙ
В. В. МАЯКОВСКОГО



Квартира, в которой поэт жил в годы 1926—1930 (ныне библиотека-музей В. Маяковского). Скромно жил великий поэт. Крохотные светлые комнаты, удобный стол для работы, свежие цветы.

- На снимках:
1. Квартира В. Маяковского.
 2. Шкаф с рукописями поэта.
 3. Рабочий стол поэта.
 4. Столовая.
 5. Макет рабочего кабинета В. Маяковского на Лубянской улице.
 6. Двор дома на Лубянской улице.
 7. Маяковский с друзьями.
 8. Дом в переулке Маяковского, где поэт жил в 1926—1930 гг.
 9. Дом в Водопьяном переулке, где поэт жил в 1921—1925 гг.





Максим Горький
— О футуризме.

итальянский футуризм с представителем его Маринетти. Сочный, одаренный художник, он скажет: там давить музеи, великодушная архитектура, давшие источники культуры и мысли, но уже ожившие. Нужно уйти из-под громких слов, нужно вырваться из этой оболочки, и Маринетти силой своего таланта и красок слова заражает молодежь и ведет ее к несомненному ледоходу. Его не остановить. А у нас тут, в России, у нас нет террора старин, нас она не давит.

И все они, этот хоровод галдящих, кричащих и именующих себя почему то футуристами сбывают свое маленькое, — а может и большое! дьло, которое очевидно даст всходы. Пусть крик, пусть ругань, пусть угар, но только не молчанье, мертвое ледяное молчанье.

Трудно сказать, во что они выльются, но хочется верить, что это будет новое, молодое свежее слово. Мы их ждем, мы их хотим. Из породы сама жизнь, наши современные условия. Они не выкиданы, они во время рожденные ребята.

Я только недавно увидал их впервые живыми, настоящими и, знаете, футуристы не так уж страшны, какими выдают себя и как разрисовывают их критика.

Вот возьмите для примера Маяковского — он молодец, ему всего 20 лет, он криклив, не обуздан, но у него несомненно где-то под слу-

домь есть дарование. Ему надо работать, надо учиться, и он будет писать хорошие настоящие стихи. Я читал его книжку стихов. Какое-то меня остановило. Оно написано настоящими словами.

Россия, огромная, необъятная, сколько сил и красок в ней! Сколько сил и красок в ней!

И вот теперь молодежь, я думаю, я хочу верить, — призвана в мир, чтобы осязая ступни своей побуждающей атмосферы жизни. Ей надо сбросить много хлама, много лишнего и оздоровить свой не совсем здоровый дух, и тогда набравши сил, они выльются над поверхностью суевы и суматохи...

Сумерки литературы.

Статья Леонида Галича.

То, что происходит сейчас не только в нашей русской литературе, но и во всей Литературе Европы, приходится назвать прямо: концом героического периода литературы и началом — ну хотя бы семейного.

Другими словами: литература, как высокое искусство, завершилась. Цикл ее развития пройден. Все она циклом в прошлом. Как у греков завершилась скульптура и с тех пор, как обезбожен Олимп, не может быть великая Фидия, великая Пракситель, великая Поликлета, а могут быть только более или менее искусные украшения салонов и спален — так и мы, наследники Достоевского, наследники Шекспира и Данте — видим круг писательства завершённым, и только по старинной привычке требуем от литераторов откровений, тогда как нам дают развлечение, — и правильно и хорошо делают.

цироваться: в этом, по учению биологов, и состоит задача развития Фидии, Поликлета и Праксителя — прежде всего палеонтологическая фигура, вроде безобразных иктиозавров или птеродактилей, с грудью льва и задом химеры. Кто они: пророки, философы, ваятели? Лепят ли более или статуи? Учат ли людей или забавляют? Кто их знает, что за дьлом они занимаются. Можно сказать только одно: эти уроды, может быть, гениальны, но конечно же они не художники. А вот мастер, выливший в Помпей прелесть, элегантно треножник, составленный из трех фаллусов — этого, хоть не столь гениально, но зато уж несомненно художника. И вообще Помпею отдавали художники, тогда как в авианосце Акрополь работали какие то мастодонты. И поэтому в Помпейских гостиницах ввернуть можно было очень хорошо жить, а в Акрополь вовсе нельзя было жить.

Мир особенно вспоминается одна вила в

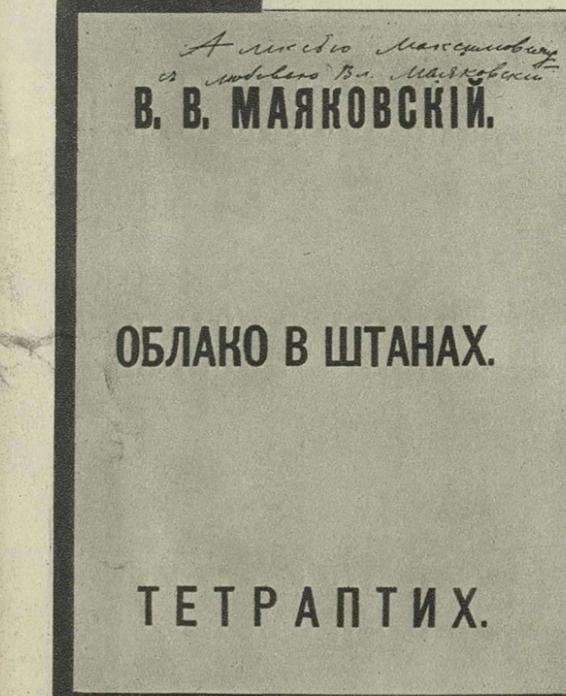
Русского футуризма нет. Есть просто Игорь Северянин, Маяковский, Бурлюк, В. Каменский. Среди них есть несомненно талантливые люди, которые в будущем, отбросив плевалы, вырастут в определенную величину. Они мало знают, мало видя, но они несомненно возьмутся за разум, начнут работать, учиться. Их много ругают и это несомненно огромная ошибка. Не ругать их, а даже в этом крике, в этой ругани есть хорошее: они молоды, у них нет застоя, они хотят нового слова, и это достоинство несомненное.

Достоинство еще в другом: искусство должно быть вынесено на улицу, в народ, в толпу, и это они делают, правда, очень уродливо, но это простить можно. Они молодые... молодые.

Вспомним наших кружков, а теперь уже заслуженных, поэтов В. Брюсова и Бальмонта 15 лет тому назад.

В России несомненно нет футуризма, того настоящего, родоначальником которого является

Автограф В. Маяковского — А. М. Горькому на книге «Облако в штанах».



но мне люди
и ты что обидели
бы мне всего дороже ближе
видели
как собака бьющую руку лижет.

я
обсуждаю у сегодняшнего племени
как длинный скабрзный анекдот
вижу идущего через горы времени
которого не видит никто.

уже ничего простить нельзя
я вывел души где нжность растений
это труднее чем взять
тысячу тысяч бастилий.

вам я
душу вытану
растопчу
чтоб большая
и окровавленную дам как знамя.

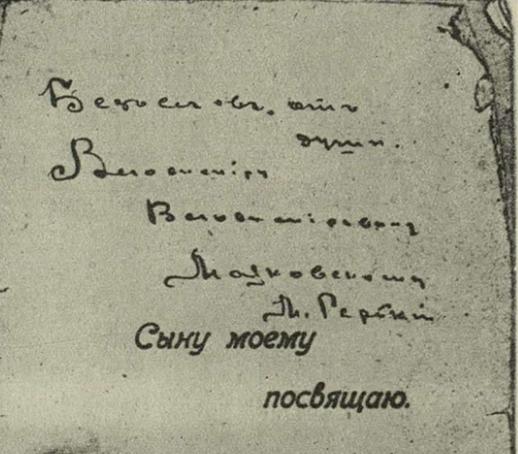
пустите
меня не остановите.
вру я
в правь ли
но я не могу быть споконьям

Первой большой революционной поэмой Маяковского, написанной в 1915 году, было «Облако в штанах». В четырех частях поэмы звучали четыре крика: «Долой! — Долой вашу любовь! Долой ваше искусство! Долой ваш строй! Долой вашу религию!»

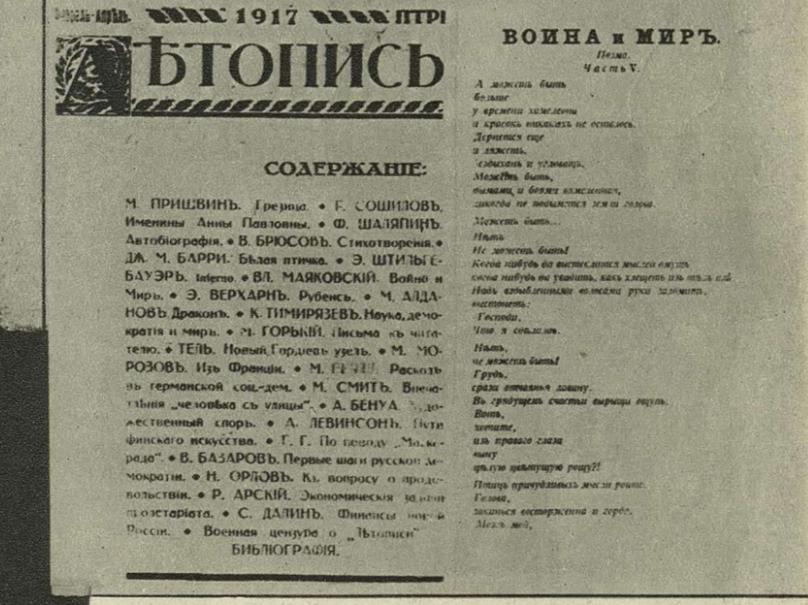
Царская цензура вырезала и заменила точками строки Маяковского:

Где глаз людей обрывается
куций
главой голодных орд,
в терновом венце революций
грядет шестнадцатый год.

Страницы поэмы «Облако в штанах» с цензурными изъятиями.



Автограф А. М. Горького — В. Маяковскому на книге «Детство».



Журнал «Летопись» 1917 г., где помещена пятая часть поэмы В. Маяковского «Война и мир».

Поэма В. Маяковского «Война и мир» (III часть), стихотворение Ив. Бунина «Архистратиг», статья Р. Арского «Рабочье движение во время войны», корреспонденция Г. Гизза «Рост оппозиции в Германии» и «Письмо в редакцию» Д. Исаковского — не могли быть напечатаны в настоящей книге по независящим от редакции обстоятельствам.

Редакционное сообщение журнала «Летопись» о запрещении цензуры печатать третью часть поэмы «Война и мир».

А. М. Горький оценил талант Маяковского. Поэма Маяковского «Война и мир» — протест против империалистической войны — писалась под непосредственным влиянием Горького.



В этом доме помещалась редакция журнала «Летопись», организованного М. Горьким в Петрограде в 1915 году.



Библиотека — музей В. В. Маяковского

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

9 апреля

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ

ул. Дзержинский, Политехнический музей, 2. Начало в 19 часов

МАЯКОВСКИЙ ПУТЕШЕСТВУЕТ

Вступительное слово **ЛЕВ НИКУЛИН**

Участвуют: **П. И. ПАВУТ** | **Л. В. МАЯКОВСКАЯ** | **Л. В. ПЕРЦОВ**

Артисты: **Д. И. ЖУРАВЛЕВ** | **Н. Н. ДАЛМАТОВ** | **В. Н. ЯХОНТОВ** | **Н. М. ТРЕТЬЯКОВА**

Начало в 20 часов

Справки по тел. И-5-75-24, И-5-39-05

В большой аудитории Политехнического музея на одном из вечеров памяти Маяковского.



В АПРЕЛЕ 1940 ГОДА ВЕСЬ СОВЕТСКИЙ НАРОД ОТМЕЧАЛ ДЕСЯТИЛЕТИЕ СО ДНЯ СМЕРТИ ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВИЧА МАЯКОВСКОГО.

Указ
Президиума Верховного Совета СССР
 О переименовании села Багдади Грузинской ССР в село Маяковский и Багдадского района — в Маяковский

Удовлетворить просьбу колхозников и трудящихся Багдадского района Грузинской ССР и в связи с исполняющейся десятой годовщиной со дня смерти В. В. Маяковского переименовать село Багдади — родину Маяковского — в село Маяковский и Багдадский район — в Маяковский район.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **М. КАЛИНИН.**
 Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **А. ГОРКИН.**

Москва, Кремль.
 13 апреля 1940 г.



14 апреля 1940 года на площади Маяковского состоялась закладка памятника поэту.

ПРАВДА
Орган Центрального Комитета и Совета СССР
№ 64 (2048)
14 АПРЕЛЯ 1940 г.

ТАЛАНТЛИВЕЙШИЙ ПОЭТ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Мой стих трудом громаду лет прорвет И явится весомо, грубо, зримо...

ГЕНДРИКОВ ПЕРЕУЛОК
ПОЭТ НАРОДОВ

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О ПЕРЕНАМЕНОВАНИИ СЕЛА БАГАДАЙ ГРУЗИНСКОЙ ССР В СЕЛО МАЯКОВСКОЕ И БАГАДАЙСКОГО РАЙОНА В МАЯКОВСКИЙ

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ
№ 64 (2048)
14 АПРЕЛЯ 1940 г.

Великий поэт
Единственная любовь

Поэт народа

Здравствуете, товарищи Маяковские!

Героическая лирика

ИЗВЕСТИЯ
ЛУЧШИЙ ПОЭТ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Сегодня десять лет со дня смерти Владимира Владимировича Маяковского — любимца народа, лучшего, гениальнейшего поэта нашей советской эпохи.

Восточно-Сибирская правда
Певец русского народа

Указ
Президиум Верховного Совета СССР о переименовании села Багадай Гruzинской ССР в село Маяковское и Багадайского района в Маяковский.

Комсомольская правда
Вн. Маяковский
И я, как весну человечество, рожденную в трудах и в бою, пою мое отечество, республику мою!

ПЕВЕЦ КОММУНИЗМА

ПАНЯ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи

Талант большой силы

Урожайная лирика

СТРАНИЦА ИЗ АВТОБИОГРАФИИ ПОЭТА

ПАНЯ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

ТРУД
Орган Восточного Центрального Совета Приамурского округа

Талантливейший поэт нашей эпохи

Великий поэт

Единственная любовь

Поэт народа

Здравствуете, товарищи Маяковские!

Героическая лирика

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О ПЕРЕНАМЕНОВАНИИ СЕЛА БАГАДАЙ ГРУЗИНСКОЙ ССР В СЕЛО МАЯКОВСКОЕ И БАГАДАЙСКОГО РАЙОНА В МАЯКОВСКИЙ

Сегодня исполняется десять лет со дня смерти талантливейшего поэта нашей эпохи Владимира Владимировича Маяковского.

БОЛОГОВСКИЙ УДАРНИК
АПРЕЛЬ 14 ВОСКРЕСЕНЬЕ 1940 ГОД № 86 (276) ЦЕНА 0 КОП.

В. В. Маяковский (НАЧАЯ БИОГРАФИЯ)
Владимир Владимирович Маяковский родился 29 марта 1897 года в селе Багадай, близ станции Багдай, близ станции Багдай-Кантонировский район Хабаровского края. Маяковский начал свою работу в 1917 году, когда ему было 20 лет.

ЧИТАЮ ЕГО КНИГИ
Эта книга посвящена поэту, который создал себе свой стиль. Я прочел ее в детстве и она была для меня открытием. Я стал читать книги Маяковского и не могу уже оторваться от книги. После этого я начал писать стихи и прозу. Маяковский стал моим учителем. Маяковский стал моим учителем. Маяковский стал моим учителем.

ОН ЖИВЕТ В СТИХАХ
Стихи Маяковского — это стихи, которые живут в нас. Стихи Маяковского — это стихи, которые живут в нас. Стихи Маяковского — это стихи, которые живут в нас.

ДОБИТЬСЯ МОЖНО ВСЕГО
Работай, работай, работай! Добиться можно всего. Добиться можно всего. Добиться можно всего.

ПОЭТ РЕВОЛЮЦИИ

21 ЯНВАРЯ 1930 ГОДА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

„КОНСТАНТИН“

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЩАТЕЛЬ
Вн. Маяковский

МАЯКОВСКИЙ

КРАСНЫЙ ФЛОТ

ВЕЩНИК НОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Пионерская правда
Орган ЦК и ЦК ВЛКСМ
№ 51 (2048)
14 апреля 1940 г., воскресенье

Сегодня исполняется десять лет со дня смерти Владимира Владимировича Маяковского.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О ПЕРЕНАМЕНОВАНИИ СЕЛА БАГАДАЙ ГРУЗИНСКОЙ ССР В СЕЛО МАЯКОВСКОЕ И БАГАДАЙСКОГО РАЙОНА В МАЯКОВСКИЙ

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ

ВЕЩАТЕЛЬ

Сегодня исполняется десятилетие со дня смерти лучшего, талантливейшего поэта нашей эпохи, великого певца всего человечества Владимира Владимировича Маяковского.

ПОЭТ АТАКУЮЩЕГО КЛАССА

ОН ЖИВЕТ В СТИХАХ

ДОБИТЬСЯ МОЖНО ВСЕГО

ПОЭТ РЕВОЛЮЦИИ

21 ЯНВАРЯ 1930 ГОДА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

„КОНСТАНТИН“

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

БОЛОГОВСКИЙ УДАРНИК
АПРЕЛЬ 14 ВОСКРЕСЕНЬЕ 1940 ГОД № 86 (276) ЦЕНА 0 КОП.

В. В. Маяковский (НАЧАЯ БИОГРАФИЯ)
Владимир Владимирович Маяковский родился 29 марта 1897 года в селе Багадай, близ станции Багдай, близ станции Багдай-Кантонировский район Хабаровского края. Маяковский начал свою работу в 1917 году, когда ему было 20 лет.

ЧИТАЮ ЕГО КНИГИ
Эта книга посвящена поэту, который создал себе свой стиль. Я прочел ее в детстве и она была для меня открытием. Я стал читать книги Маяковского и не могу уже оторваться от книги. После этого я начал писать стихи и прозу. Маяковский стал моим учителем. Маяковский стал моим учителем.

ОН ЖИВЕТ В СТИХАХ
Стихи Маяковского — это стихи, которые живут в нас. Стихи Маяковского — это стихи, которые живут в нас. Стихи Маяковского — это стихи, которые живут в нас.

ДОБИТЬСЯ МОЖНО ВСЕГО
Работай, работай, работай! Добиться можно всего. Добиться можно всего. Добиться можно всего.

ПОЭТ РЕВОЛЮЦИИ

21 ЯНВАРЯ 1930 ГОДА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

„КОНСТАНТИН“

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЩАТЕЛЬ
Вн. Маяковский

МАЯКОВСКИЙ

КРАСНЫЙ ФЛОТ

ВЕЩНИК НОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Пограничная правда
Орган Селемского района ВЛКСМ и Рабочей, Колхозной молодежи
№ 14
14 апреля 1940 года, воскресенье

Сегодня исполняется десятилетие со дня смерти лучшего, талантливейшего поэта нашей эпохи, великого певца всего человечества Владимира Владимировича Маяковского.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О ПЕРЕНАМЕНОВАНИИ СЕЛА БАГАДАЙ ГРУЗИНСКОЙ ССР В СЕЛО МАЯКОВСКОЕ И БАГАДАЙСКОГО РАЙОНА В МАЯКОВСКИЙ

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ

ВЕЩАТЕЛЬ

Сегодня исполняется десятилетие со дня смерти лучшего, талантливейшего поэта нашей эпохи, великого певца всего человечества Владимира Владимировича Маяковского.

ПОЭТ АТАКУЮЩЕГО КЛАССА

ОН ЖИВЕТ В СТИХАХ

ДОБИТЬСЯ МОЖНО ВСЕГО

ПОЭТ РЕВОЛЮЦИИ

21 ЯНВАРЯ 1930 ГОДА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

„КОНСТАНТИН“

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

БОЛОГОВСКИЙ УДАРНИК
АПРЕЛЬ 14 ВОСКРЕСЕНЬЕ 1940 ГОД № 86 (276) ЦЕНА 0 КОП.

В. В. Маяковский (НАЧАЯ БИОГРАФИЯ)
Владимир Владимирович Маяковский родился 29 марта 1897 года в селе Багадай, близ станции Багдай, близ станции Багдай-Кантонировский район Хабаровского края. Маяковский начал свою работу в 1917 году, когда ему было 20 лет.

ЧИТАЮ ЕГО КНИГИ
Эта книга посвящена поэту, который создал себе свой стиль. Я прочел ее в детстве и она была для меня открытием. Я стал читать книги Маяковского и не могу уже оторваться от книги. После этого я начал писать стихи и прозу. Маяковский стал моим учителем. Маяковский стал моим учителем.

ОН ЖИВЕТ В СТИХАХ
Стихи Маяковского — это стихи, которые живут в нас. Стихи Маяковского — это стихи, которые живут в нас. Стихи Маяковского — это стихи, которые живут в нас.

ДОБИТЬСЯ МОЖНО ВСЕГО
Работай, работай, работай! Добиться можно всего. Добиться можно всего. Добиться можно всего.

ПОЭТ РЕВОЛЮЦИИ

21 ЯНВАРЯ 1930 ГОДА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

„КОНСТАНТИН“

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЩАТЕЛЬ
Вн. Маяковский

МАЯКОВСКИЙ

КРАСНЫЙ ФЛОТ

ВЕЩНИК НОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Строительная газета
Орган областного народного комиссариата по строительству и коммунальному хозяйству
№ 14
14 апреля 1940 г.

Сегодня исполняется десятилетие со дня смерти лучшего, талантливейшего поэта нашей эпохи, великого певца всего человечества Владимира Владимировича Маяковского.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О ПЕРЕНАМЕНОВАНИИ СЕЛА БАГАДАЙ ГРУЗИНСКОЙ ССР В СЕЛО МАЯКОВСКОЕ И БАГАДАЙСКОГО РАЙОНА В МАЯКОВСКИЙ

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ

ВЕЩАТЕЛЬ

Сегодня исполняется десятилетие со дня смерти лучшего, талантливейшего поэта нашей эпохи, великого певца всего человечества Владимира Владимировича Маяковского.

ПОЭТ АТАКУЮЩЕГО КЛАССА

ОН ЖИВЕТ В СТИХАХ

ДОБИТЬСЯ МОЖНО ВСЕГО

ПОЭТ РЕВОЛЮЦИИ

21 ЯНВАРЯ 1930 ГОДА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

„КОНСТАНТИН“

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

БОЛОГОВСКИЙ УДАРНИК
АПРЕЛЬ 14 ВОСКРЕСЕНЬЕ 1940 ГОД № 86 (276) ЦЕНА 0 КОП.

В. В. Маяковский (НАЧАЯ БИОГРАФИЯ)
Владимир Владимирович Маяковский родился 29 марта 1897 года в селе Багадай, близ станции Багдай, близ станции Багдай-Кантонировский район Хабаровского края. Маяковский начал свою работу в 1917 году, когда ему было 20 лет.

ЧИТАЮ ЕГО КНИГИ
Эта книга посвящена поэту, который создал себе свой стиль. Я прочел ее в детстве и она была для меня открытием. Я стал читать книги Маяковского и не могу уже оторваться от книги. После этого я начал писать стихи и прозу. Маяковский стал моим учителем. Маяковский стал моим учителем.

ОН ЖИВЕТ В СТИХАХ
Стихи Маяковского — это стихи, которые живут в нас. Стихи Маяковского — это стихи, которые живут в нас. Стихи Маяковского — это стихи, которые живут в нас.

ДОБИТЬСЯ МОЖНО ВСЕГО
Работай, работай, работай! Добиться можно всего. Добиться можно всего. Добиться можно всего.

ПОЭТ РЕВОЛЮЦИИ

21 ЯНВАРЯ 1930 ГОДА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

„КОНСТАНТИН“

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЩАТЕЛЬ
Вн. Маяковский

МАЯКОВСКИЙ

КРАСНЫЙ ФЛОТ

ВЕЩНИК НОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА



Газеты, вышедшие в Советском Союзе в день десятилетия со дня смерти В. Маяковского со статьями, посвященными поэту.

МЯКОВСКИЙ БЫЛ И ОСТАДЕТСЯ ЛУЧШИМ

ТАЛАНТЛИВЕИШИМ ПОЭТОМ НАШЕЙ

СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

/СТАЛИН/

1930

1940



14 апреля 1940 года в Большом театре состоялось торжественно-траурное заседание, посвященное 10-летию со дня смерти поэта.



На все языки народов Советского Союза, на многие языки мира переведены стихи Маяковского.

ВЛАДИМИР

МАЯКОВСКИЙ

РАЗГОВОР-ДОКЛАД

— ДАЕШЬ

I. ТЕМЫ:

Черемухи и луны со всех сторон

Нездешний гость с гармошкой

Страусы в клетках

Первый жирок

Эпоха фрака

Брюки дудочкой

Упраздненные пуговицы

Петушки-гребешки, теремочки

Пролетарий сам знает, что ему изящно и что ему красиво

— ИЗЯЩНУЮ

II. НОВЫЕ СТИХИ:

Письмо к любимой Ивана Молчанова

Рак и пиво завода имени...

Даже мерин сивый...

Письмо Горькому

Мусье Гога

Мачала а ля Качалов

Слух идет бессмыслен и гадок

Мишка, как тебе нравится эта рифмишка?

Разговор с Венерой Милосской о Вячеславе Полонском

— ЖИЗНЬ!

III. ОТВЕТ НА ЗАПИСКИ

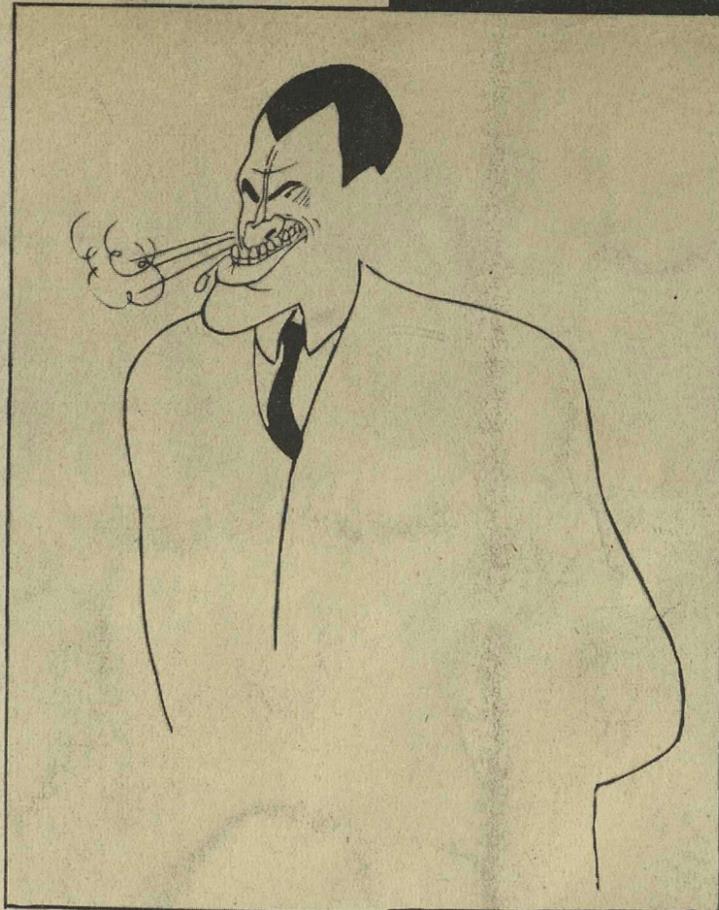
Билеты
продаются



И все
поверх зубов вооруженные войска,
Что двадцать лет в победах пролетали,
до самого последнего листа
я отдаю тебе, планеты пролетарий

20315

1940



Шарж художника Д. Моора.



«Четырехды состарюсь
четырежды омоложенный».
Фотомонтаж худ. А. Родченко («Про это»).



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ.
ВЫХОДИТ В ПЯТИ ИЗДАНИЯХ:
НА РУССКОМ, НЕМЕЦКОМ, АНГЛИЙСКОМ,
ФРАНЦУЗСКОМ И ИСПАНСКОМ ЯЗЫКАХ.

№7

ПОСВЯЩЕН В. В. МАЯКОВСКОМУ

ПЛАН И ТЕКСТ Л. КАССИЛЯ И В. ПЕРЦОВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОСТРОЕНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ
НОМЕРА — А. РОДЧЕНКО И В. СТЕПАНОВА
СХЕМЫ ПЕЗЕДОВ В. МАЯКОВСКОГО РАЗРАБОТАНЫ
В. СТЕПАНОВОЙ, ВЫПОЛНЕННЫ
З. ДЕЙНЕЦА
В НОМЕРЕ ОСНОВНЫЕ ФОТО А. РОДЧЕНКО,
В. КИНЕЛОВСКОГО, БИБЛИОТЕКИ-МУЗЕЯ
МАЯКОВСКОГО. КРОМЕ ТОГО ПОМЕЩЕНЫ
СНИМКИ Н. ПЕТРОВА, А. ТЕЛЕШЕВА,
А. ХЛЕБНИКОВА И ДР.

Репродукции без ссылки на журнал «СССР на стройке» воспрещаются
Подписная цена: год — 42 р.; 6 мес. — 21 р.; цена отд. номера — 3 р. 50 к.
По всем вопросам подписки и доставки журнала «СССР на стройке»
обращаться на почту или в Отдел распространения Государственного
издательства «Искусство» — Москва 22, Мал. Денабрьская 2/4.

За границу подписка принимается по адресам:

- U. S. S. R. — «MEZH DUNARODNAYA KNIGA». KUZNETSKI MOST 18, MOSCOW.
- U.S.A. — FOUR CONTINENT BOOK CORPORATION, 255 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.
- GREAT BRITAIN — W. H. SMITH & SON, LTD., STRAND HOUSE, PORTUGAL STREET, LONDON, W. C. 2.
- „ „ — COLLET'S BOOKSHOP LTD., 66 CHARING CROSS ROAD, LONDON W. C. 2.
- DEUTSCHLAND — KOEHLER UND VOLCKMAR A. G. & C^o. RUSSLAND ABTEILUNG. LEIPZIG C. 1. POSTFACH 173.
- BELGIQUE — «OBLA», 8/8/10, RUE DUQUESNOY, BRUXELLES.
- N O R G E — JOHAN GRUNDT TANUM. TIDLIGERE ASCHENOUGS BOGHANDEL. KARI JOHANS GT. 43, OSLO.
- „ — A S NARVESENS KIOSKOMPANI, STORTINGSGATEN 2, OSLO.
- BULGARIA — «RUSKA KNIGA», UL. KNIAZ BORIS, 2, SOFIA.
- „ — T. F. TSCHIFEFF BUCHHANDLUNG. BOULEVARD DONDOUKOFF, 20/22. SOFIA (POSTSCHECKKONTO — SOFIA, 540).
- S U I S S E — BUCHHANDLUNG STAUFFACHER (GENOSSENSCHAFT) LUTHERSTRASSE 6 ZÜRICH.
- TURQUIE — LIBRAIRIE HACHETTE. SUCCURSALE DE TURQUIE. 469, AVENUE DE L'INDÉPENDANCE. BOITE POSTALE PERA 2219. ISTANBUL.
- PALESTINE — SAFRAN C^o. P. O. B. 223. BINYAN AZIZ KHAYAT. HAIFA.
- „ — A. WIENER, 3, HAR SINAI, TEL-AVIV.
- AUSTRALIA — MODERN PUBLISHERS PTY LTD., 312 RAWSON CHAMBERS, PITT STREET SYDNEY.
- S V E R I G E — C. E. FRITZE'S KGL. HOFBUCHHANDLUNG, FREDSGATAN, 2. STOCKHOLM.
- „ — A. B. WENNERGREN-WILLIAMS. BOX 657 — STOCKHOLM, 1.
- DANMARK — S. U. V.'s BOGHANDEL. FREDERIKSBORGGADE 42. KOPENHAGEN K.
- NEDERLAND — BOEKHANDEL EN UITGEVERIJ «NIEUWE CULTUUR». VALERIUSSTRAAT 76 BV., AMSTERDAM Z.
- ROMANIA — BIROUL CENTRAL DE PRESA «LOUVRE», DANIELOPOL, 1, BUCURESTI 1.
- C H I N A — FLEET'S BOOK STORE, 798, AV. JOFFRE, SHANGHAI.

Подписная цена; год — 3 доллара; 6 мес. — 1,5 доллара;
цена отд. номера — 25 центов.

Редакционная коллегия.

Адрес редакции: Москва 69, Спиридоньевна 2, тел. К 4-77-01.
Государственное издательство «Искусство»

Обложка номера исполнена Полиграфкомбинатом им. В. М. Молотова. Внутренние листы отпечатаны в типографии «Искра Революции». Материал сдан в производство 26 V 1940 г. Подписано и печати 22 VII 1940 г., 8 п. л. Заказ № 2327. Ст. ф. А, 297×420. Изд. 159 п. Тир. 70 000. Уполн. Главлита РСФСР № А-30108. Москва, 1940.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»
PRINTED IN THE SOVIET UNION
IMPRIMÉ EN U. R. S. S.



Шарж художников Нукрынинысы.



В. Маяковский.
Скульптура Л. Ю. Брин.

Шарж художников
Нукрынинысы.

Иллюстрация Н. Альтмана и произведению
Маяковского «Верлен и Сезан».



23 СЕН 1940