

ОМД

НА СТРОЙКЕ

XVIII ГОД РЕВОЛЮЦИИ

7

ОГИЗ-ИЗОГИЗ • ИЮЛЬ • 1 9 3 5

СССР НА СТРОЙКЕ

№ 7 • июль • 1935 г.



XXXV - 366

П 4652.

117 235

1927-28 1928-29 1932 1933

ПО ПЛАНУ НА 1937 Г.

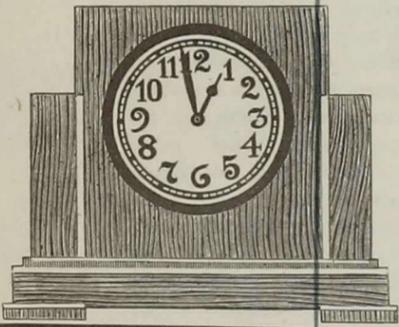
ЧАСЫ

ВЕЛО

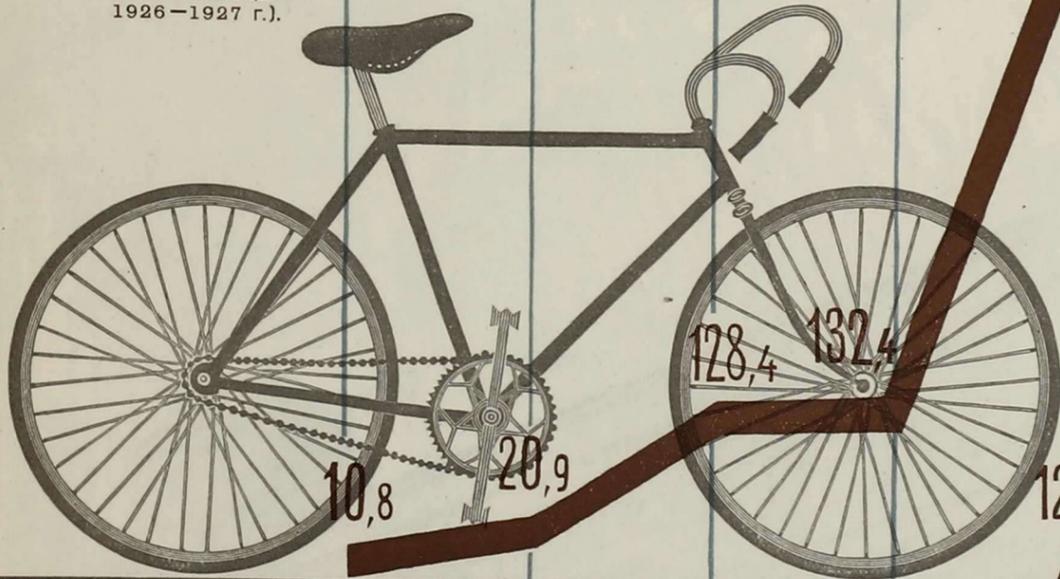
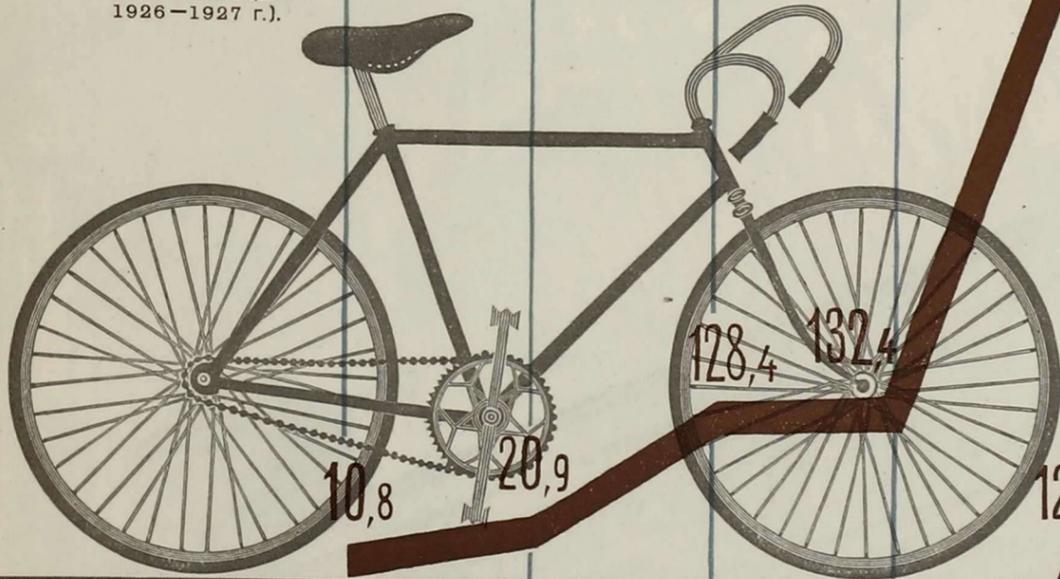
СИПЕД

ПАТЕ

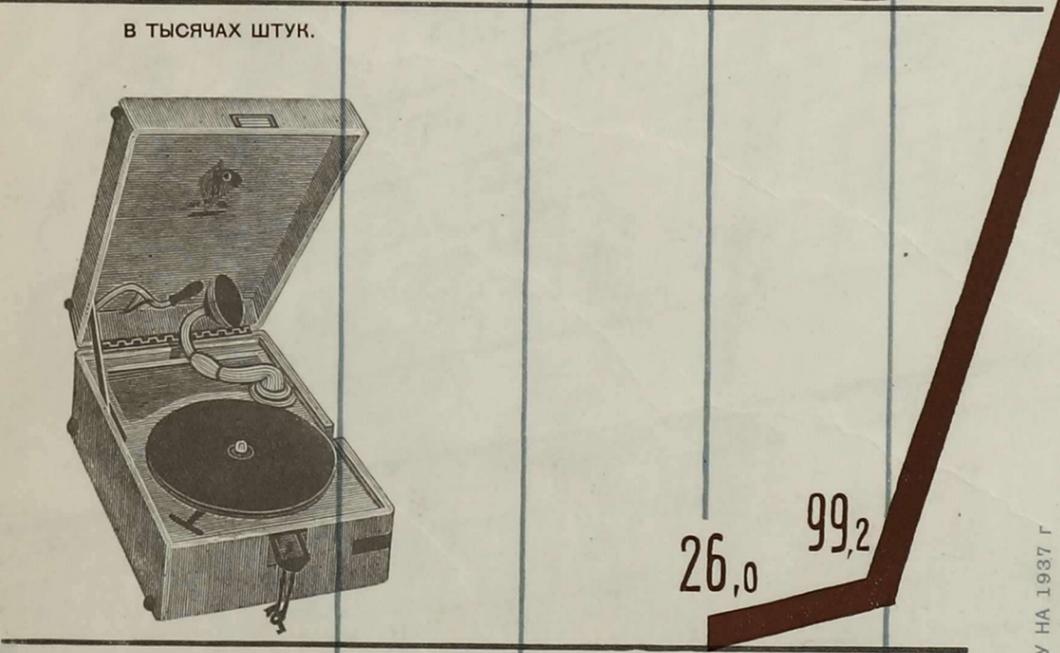
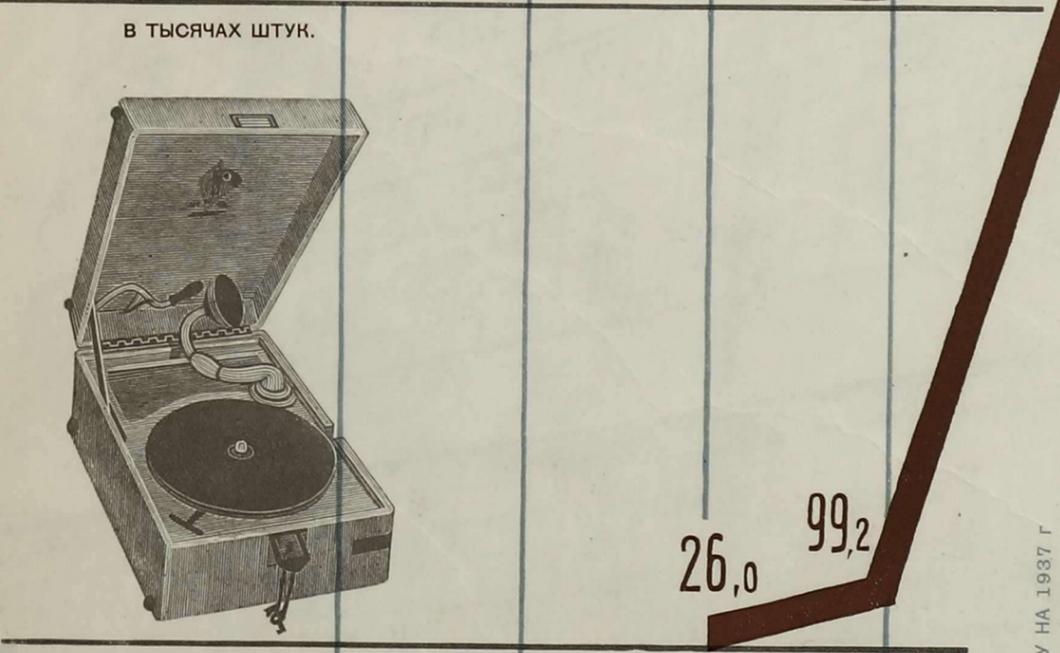
ФОН



В МИЛЛИОНАХ РУБЛЕЙ
(В НЕИЗМЕННЫХ ЦЕНАХ
1926-1927 г.).



В ТЫСЯЧАХ ШТУК.



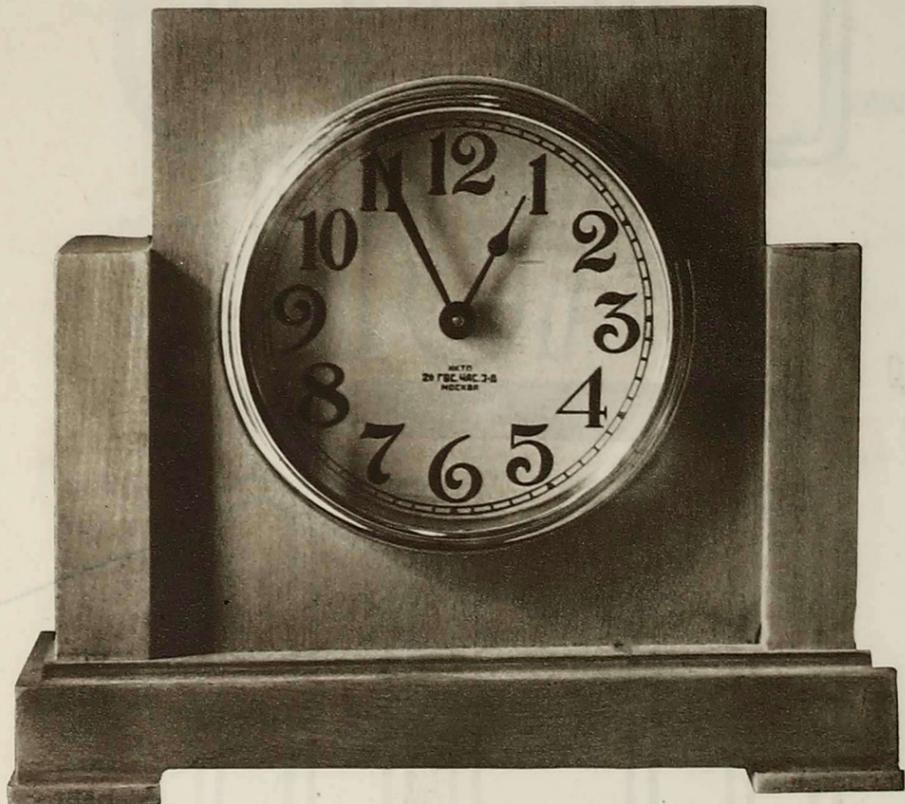
В ТЫСЯЧАХ ШТУК.

1927-28 1928-29 1932 1933

ПО ПЛАНУ НА 1937 Г.

ЧАСЫ, ВЕЛОСИПЕД И ПАТЕФОН — ЕЩЕ НЕДАВНО БЫЛИ ТОЛЬКО ЗАГРАНИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ. ЧАСЫ «LONGINES» ИЛИ «СУМА», ВЕЛОСИПЕД «BSA» ИЛИ «ROYAL», А ПАТЕФОН «HIS MASTER'S VOICE» ИЛИ «COLUMBIA». РУССКИХ МАРОК НЕ ЗНАЛИ, ИХ ПОЧТИ НЕ БЫЛО. ТЕПЕРЬ МАРКИ ПАТЕФОНОВ «ТИЗПРИБОР» КОЛОМЕНСКОГО ЗАВОДА, ЛЕНИНГРАДСКОГО, ЯРОСЛАВСКОГО И ДР. НАЧИНАЮТ ЗВУЧАТЬ ТАК ЖЕ АВТОРИТЕТНО, КАК «HIS MASTER'S VOICE» И ДРУГИХ ИНОСТРАННЫХ МАРОК А КАРМАННЫЕ ЧАСЫ «ТОЧМЕХА» — НЕ МЕНЕЕ ПРОЧНЫ И ПУНКТУАЛЬНЫ, КАК ИХ ЗАПАДНЫЕ СОБРАТЯ. ЭТИМ ТРЕМ МОЛОДЫМ ОТРАСЛЯМ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИШЛОСЬ ПАРАЛЛЕЛЬНО БОРЬБОВАТЬ ЗА КОЛИЧЕСТВО И КАЧЕСТВО, ЧТОБЫ УДОВЛЕТВОРИТЬ НЕОБЫЧАЙНО РАСТУЩИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЗАПРОСЫ ПОТРЕБИТЕЛЯ. ДИАГРАММА НАГЛЯДНО ПОКАЗЫВАЕТ КАК РАЗВИВАЛОСЬ В НАШЕЙ СТРАНЕ ПРОИЗВОДСТВО ЧАСОВ, ВЕЛОСИПЕДОВ И ГРАММОФОНОВ.





НАСТОЛЬНЫЕ ЧАСЫ РАБОТЫ 2-ГО ЧАСОВОГО ЗАВОДА.

ЧАСОВЫХ, ВЕЛОСИПЕДНЫХ И ГРАММОФОННЫХ ЗАВОДОВ В РОССИИ НЕ БЫЛО. ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЕЛОСИПЕДНЫЙ ЗАВОД БЫЛ В РИГЕ. ОН ИЗГОТОВЛЯЛ ТЯЖЕЛЫЕ, ГРОМОЗДНЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ МАРКИ «РОССИЯ», КОТОРЫЕ НЕ МОГЛИ КОНКУРИРОВАТЬ С ЗАГРАНИЧНЫМИ МАРКАМИ «BSA», «ROYAL», «WANDERER», «TRIOUMF» И ДР. ТАМ ЖЕ, В РИГЕ, БЫЛА ФАБРИКА ГРАММОФОНОВ МАРКИ «ПИШУЩИЙ АМУР», ПРОИЗВОДИВШАЯ НЕУКЛЮЖИЕ ЯЩИКИ С ОГРОМНЫМИ РУПОРАМИ. ЧАСЫ ИЗ ЗАГРАНИЧНЫХ ЧАСТЕЙ СОБИРАЛИ ДВЕ—ТРИ МАСТЕРСКИЕ В ЛЕНИНГРАДЕ. БОЛЬШЕ НИЧЕГО НЕ БЫЛО. ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ВЫЗВАЛА НЕОБЫЧАЙНЫЙ ПОДЪЕМ КУЛЬТУРЫ В НАШЕЙ СТРАНЕ. ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ НАШЕЙ СТРАНЫ, КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СОЗДАЛИ ПРОЧНУЮ И МОГУЧУЮ МАТЕРИАЛЬНУЮ БАЗУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРОМЫШЛЕННОСТИ. ВМЕСТЕ С МАТЕРИАЛЬНОЙ ОБЕСПЕЧЕННОСТЬЮ ПРОЛЕТАРИА В ГОРОДЕ И КОЛХОЗНИКА В ДЕРЕВНЕ ПОЯВИЛИСЬ НОВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЗАПРОСЫ. МИЛЛИОНЫ КУЛЬТУРНО ЗАЖИВШИХ РАБОЧИХ И КОЛХОЗНИКОВ ТРЕБУЮТ ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТУРНОГО ОБИХОДА: ЧАСОВ, ГРАММОФОНОВ, ВЕЛОСИПЕДОВ И Т. Д. ЭТИ ТРИ САМЫХ МОЛОДЫХ ВИДА НАШЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ БЫЛИ СОЗДАНЫ СОВСЕМ НЕДАВНО. ОНИ ЕЩЕ ЧАСТИЧНО НАХОДЯТСЯ В ПЕРИОДЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И ИСКАНИЙ. ВО ВСЕХ ЭТИХ ОБЛАСТЯХ НАМ, ФАКТИЧЕСКИ, ПРИШЛОСЬ НАЧИНАТЬ С АЗОВ И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ УЖЕ СЕГОДНЯ МЫ МОЖЕМ ПОДВЕСТИ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ УСПЕХАМ.

1-Й И 2-Й ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЧАСОВЫЕ ЗАВОДЫ НАХОДЯТСЯ В МОСКВЕ. ОНИ ВЫПУСКАЮТ ЕЖЕГОДНО 170 000 ШТУК НАРМАННЫХ ЧАСОВ, 3 600 000 «ХОДИКОВ», 440 000 БУДИЛЬНИКОВ, 75 000 НАСТОЛЬНЫХ, 25 000 СТЕННЫХ И 1 500 ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ, ДЛЯ УЛИЦ ОБА ЗАВОДА ПОСТРОЕНЫ НЕДАВНО. РАБОЧИМ ЭТИХ ЗАВОДОВ И ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ПЕРСОНАЛУ ПРИШЛОСЬ В КОРОТКОЕ ВРЕМЯ ОСВОИТЬ АБСОЛЮТНО НОВОЕ, ОЧЕНЬ СЛОЖНОЕ И КРОПОТЛИВОЕ ПРОИЗВОДСТВО. ПО ПУТИ СВОЕГО СОЗДАНИЯ ЧАСЫ ПРОХОДЯТ СОТНИ СЛОЖНЕЙШИХ ПРОЦЕССОВ. ЗДЕСЬ НЕДОПУСТИМЫ МАЛЕЙШАЯ НЕТОЧНОСТЬ, МАЛЕЙШАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ. САМОЕ ПУСТЯКОВОЕ УПУЩЕНИЕ НА СЛОЖНОМ ЧАСОВОМ КОНВЕЙЕРЕ — СМЕРТЬ ЧАСАМ. ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ 1-Й ЧАСОВОЙ ЗАВОД БУДЕТ ДАВАТЬ 400 000 ШТ. НАРМАННЫХ ЧАСОВ В ГОД.

ВНЕШНИЙ ВИД 1-ГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЧАСОВОГО ЗАВОДА В МОСКВЕ.



ОДИН ИЗ ЦЕХОВ ПО ОБРАБОТКЕ
ДЕТАЛЕЙ (2-Й ЧАСОВОЙ ЗАВОД).



БОЛЬШИНСТВО ПРОЦЕССОВ НА 1-М И 2-М ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЧАСОВЫХ ЗАВОДАХ МЕХАНИЗИРОВАНО. МАЛЕНЬКИЕ, НО ОЧЕНЬ СЛОЖНЫЕ СТАНКИ, ТРЕБУЮЩИЕ САМОГО ТОНКОГО ОБХОЖДЕНИЯ, ПРОИЗВОДЯТ РАЗНЫЕ ОПЕРАЦИИ. НО ЕСТЬ МНОГО ПРОЦЕССОВ, КОТОРЫЕ НАДО ПРОИЗВОДИТЬ РУКАМИ, ГДЕ ТЕХНИКА ЕЩЕ НЕ НАШЛА МЕХАНИЧЕСКОЙ ЗАМЕНЫ ЧЕЛОВЕКУ.



РАСТОЧКА ОТВЕРСТИЙ В КОРПУСЕ РУЧНЫХ ЧАСОВ.



ГОТОВЫЕ ШЕСТЕРЕНКИ ДЛЯ МЕХАНИЗМОВ.

ПРОВЕРКА ГОТОВЫХ РУЧНЫХ ЧАСОВ ПО ХРОНОМЕТРУ.



ВСТАВКА МЕХАНИЗМОВ СТЕННЫХ ЧАСОВ В ФУТЛЯРЫ.



ДЕТАЛИ МЕХАНИЗМОВ ЧАСОВ ТАК МЕЛКИ, ЧТО ИХ ПРОВЕРКА ПРОИЗВОДИТСЯ ПРИ ПОМОЩИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ОПТИЧЕСКИХ ПРИБОРОВ И ЛАМП. В ОДНОЙ КОНСЕРВНОЙ БАНКЕ МОЖЕТ УМЕСТИТЬСЯ ТАКОЕ КОЛИЧЕСТВО ШЕСТЕРенок РУЧНЫХ ЧАСОВ, КОТОРОЕ МОГЛО БЫ УДОВЛЕТВОРИТЬ ПОТРЕБНОСТЬ ВСЕГО ЗАВОДА НА НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ.



«ХОДИКИ» БЫЛИ ПЕРВЫМИ ЧАСАМИ, КОТОРЫЕ ПОСТАВИЛИ В СССР НА МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО. ПРОСТОТА УСТРОЙСТВА, СРАВНИТЕЛЬНАЯ ПРОЧНОСТЬ И ДЕШЕВИЗНА ДО СИХ ПОР ОБЕСПЕЧИВАЮТ ИМ ШИРОЧАЙШИЕ СИМПАТИИ ПОТРЕБИТЕЛЯ. 2-Й ЧАСОВОЙ ЗАВОД ПЕРЕДАЕТ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ПРОИЗВОДСТВО «ХОДИКОВ» ПРОМКООПЕРАЦИИ И БУДЕТ ВМЕСТО НИХ ВЫПУСКАТЬ 350 ТЫСЯЧ КАРМАННЫХ ЧАСОВ В ГОД.

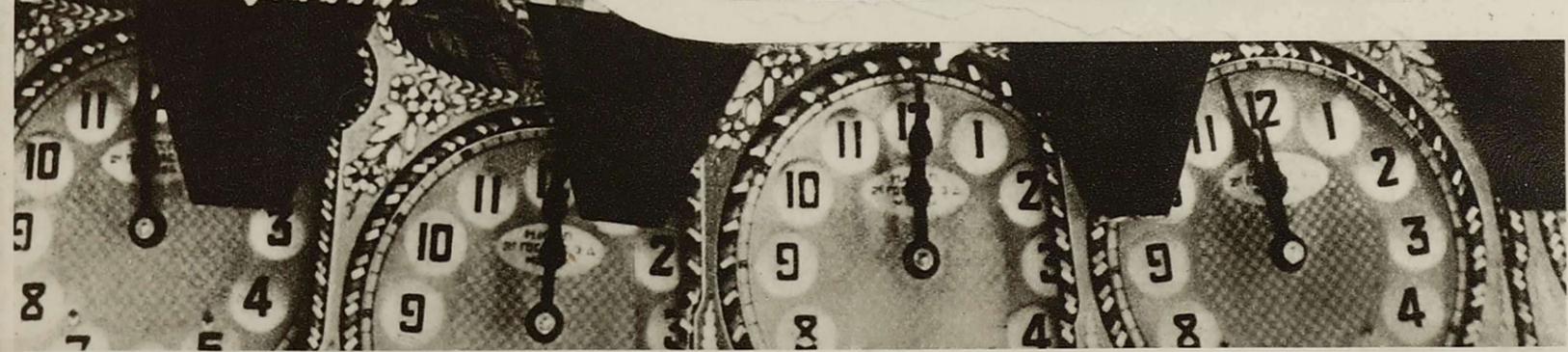
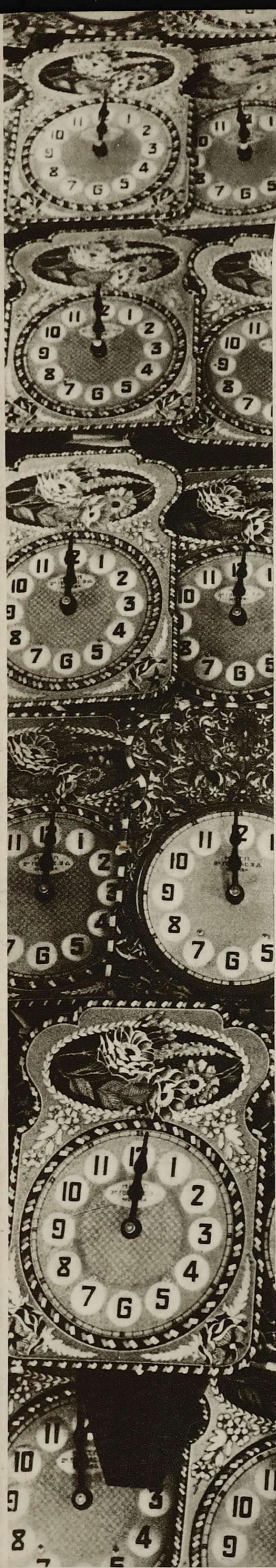


W
КОНВЕЙЕР СБОРКИ БУДИЛЬНИКОВ И ГОТОВАЯ ПРОДУКЦИЯ.



W
БУДИЛЬНИКИ ПОЯВИЛИСЬ НА СВЕТ В СССР ВТОРЫМИ ПОСЛЕ «ХОДИКОВ». ОНИ ДОСТУПНЫ ПО ЦЕНЕ И ВЕСЬМА ПОПУЛЯРНЫ У ПОТРЕБИТЕЛЯ.

КОНВЕЙЕР «ХОДИКОВ»
И ГОТОВЫЕ «ХОДИКИ».



W

W

7

ЧАСЫ—ИНСТРУМЕНТ УЧЕТА

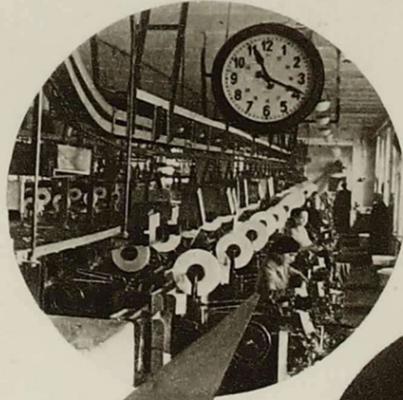
ВО МНОГИХ УЖЕ ГОРОДАХ СОЮЗА ЧАСЫ УСТАНОВЛЕНЫ НА ВСЕХ ПЛОЩАДЯХ И НА ВСЕХ ЛЮДНЫХ ПЕРЕКРЕСТКАХ.



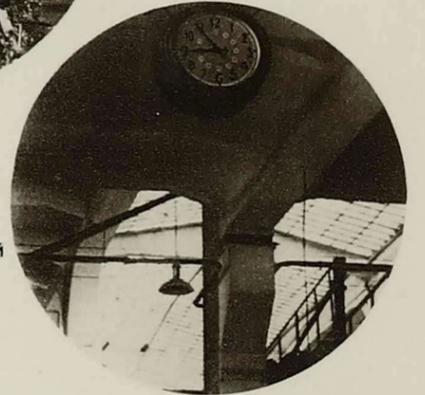
ШКОЛЬНИК ПО ЧАСАМ ИДЕТ В ШКОЛУ.



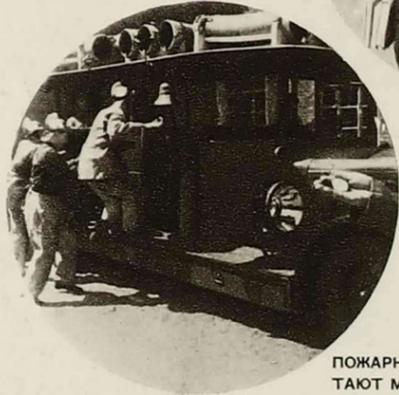
ВОКЗАЛЬНЫЕ ЧАСЫ.



ПО ЧАСАМ В ЦЕХУ МОЖНО СЛЕДИТЬ ЗА ИНТЕНСИВНОСТЬЮ СВОЕЙ РАБОТЫ.



КОНТРОЛЬНЫЕ ЧАСЫ ВИСЯТ У ТАБЕЛЬНОЙ ДОСКИ НА ЗАВОДЕ.



ПОЖАРНЫЕ СЧИТАЮТ МИНУТЫ...



«СКОРАЯ ПОМОЩЬ» РАССЧИТЫВАЕТ СВОЮ РАБОТУ ПО МИНУТАМ И СЕКУНДАМ.



ДИСПЕЧЕР МЕТРО ПО ЧАСАМ РЕГУЛИРУЕТ ДВИЖЕНИЕ.



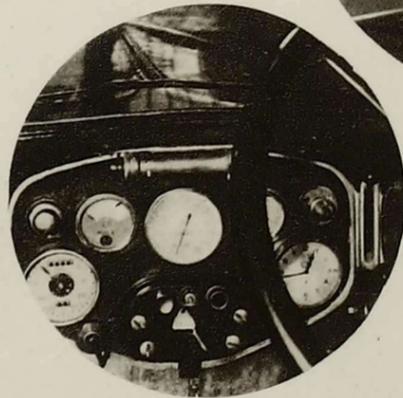
СЕКУНДНАЯ СТРЕЛКА ПОМОГАЕТ ВРАЧУ ОПРЕДЕЛИТЬ ПУЛЬС БОЛЬНОГО.



УЛИЧНЫЕ ЧАСЫ УСТРАНЯЮТ ВСЯКИЕ СОМНЕНИЯ В СЧЕТЕ ВРЕМЕНИ.



НА СТАДИОНАХ ДОРОГИ МИНУТЫ, СЕКУНДЫ И ДОЛИ СЕКУНДЫ...



В АВТО ПАРАЛЛЕЛЬНО КОНТРОЛИРУЕТСЯ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО.



Handwritten mark or signature.



12 1

2
3
4

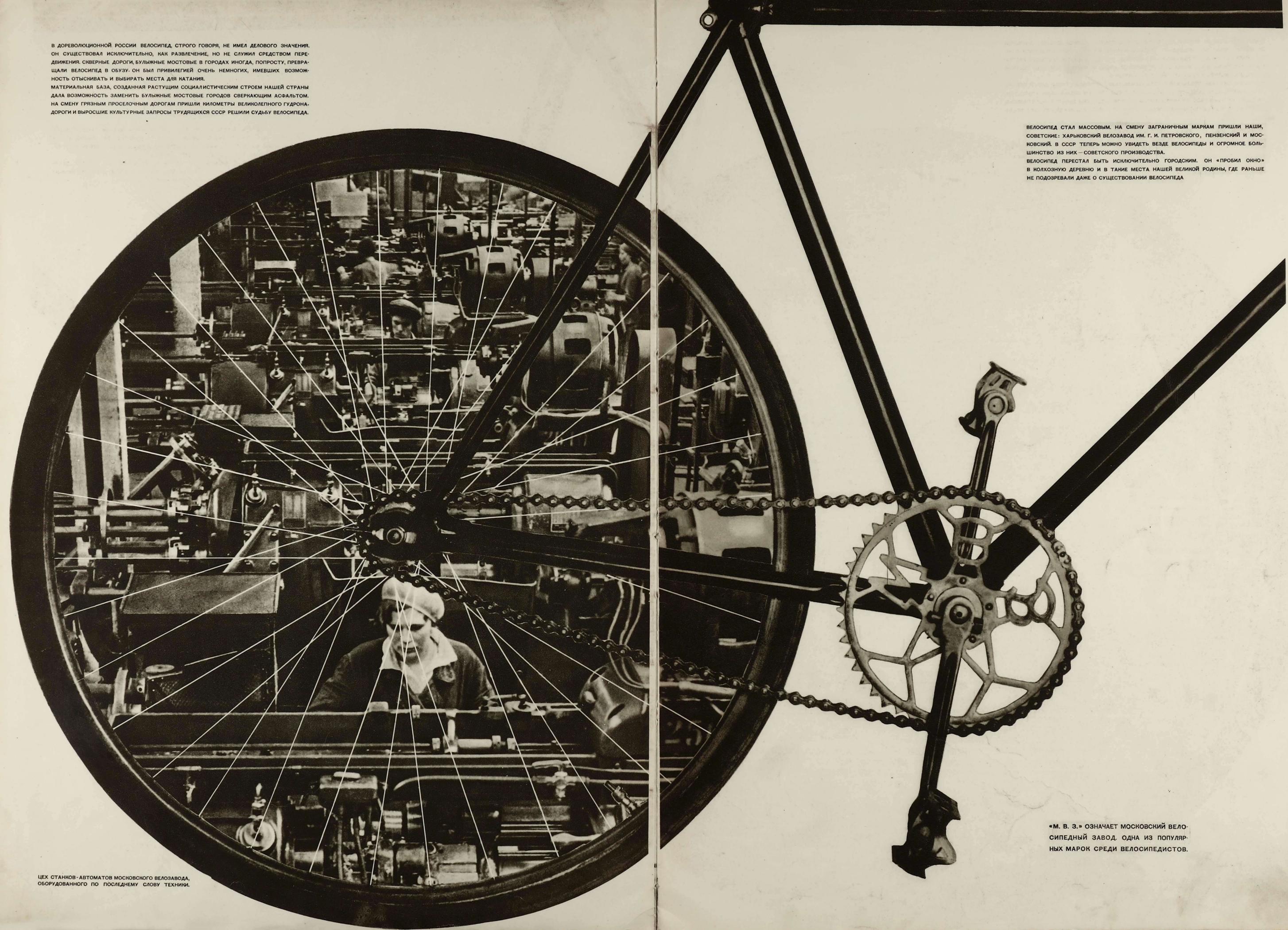
7
6
5

МОСКОВСКИ
БИБЛИОТЕКА
ИМЕНА
И. Д.

В ДЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ ВЕЛОСИПЕД, СТРОГО ГОВОРЯ, НЕ ИМЕЛ ДЕЛОВОГО ЗНАЧЕНИЯ. ОН СУЩЕСТВОВАЛ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО, КАК РАЗВЛЕЧЕНИЕ, НО НЕ СЛУЖИЛ СРЕДСТВОМ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ. СНЕВЕРНЫЕ ДОРОГИ, БУЛЖИНЫЕ МОСТОВЫЕ В ГОРОДАХ ИНОГДА, ПОПРОСТУ, ПРЕВРАЩАЛИ ВЕЛОСИПЕД В ОБУЗУ. ОН БЫЛ ПРИВИЛЕГИЕЙ ОЧЕНЬ НЕМНОГИХ, ИМЕВШИХ ВОЗМОЖНОСТЬ ОТЪЕЗДИТЬ И ВЫБИРАТЬ МЕСТА ДЛЯ КАТАНИЯ.

МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА, СОЗДАННАЯ РАСТУЩИМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИМ СТРОЕМ НАШЕЙ СТРАНЫ ДАЛА ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАМЕНИТЬ БУЛЖИНЫЕ МОСТОВЫЕ ГОРОДОВ СВЕРНЮЩИМ АСФАЛЬТОМ. НА СМЕНУ ГРЯЗНЫМ ПРОСЕЛОЧНЫМ ДОРОГАМ ПРИШЛИ КИЛОМЕТРЫ ВЕЛИКОЛЕПНОГО ГУДРОНА. ДОРОГИ И ВЫРОСШИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЗАПРОСЫ ТРУДЯЩИХСЯ СССР РЕШИЛИ СУДЬБУ ВЕЛОСИПЕДА.

ВЕЛОСИПЕД СТАЛ МАССОВЫМ. НА СМЕНУ ЗАГРАНИЧНЫМ МАРКАМ ПРИШЛИ НАШИ, СОВЕТСКИЕ: ХАРЬКОВСКИЙ ВЕЛОЗАВОД ИМ. Г. И. ПЕТРОВСКОГО, ПЕНЗЕНСКИЙ И МОСКОВСКИЙ. В СССР ТЕПЕРЬ МОЖНО УВИДЕТЬ ВЕЗДЕ ВЕЛОСИПЕДЫ И ОГРОМНОЕ БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ — СОВЕТСКОГО ПРОИЗВОДСТВА. ВЕЛОСИПЕД ПЕРЕСТАЛ БЫТЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ГОРОДСКИМ. ОН «ПРОБИЛ ОКНО» В КОЛХОЗНУЮ ДЕРЕВню И В ТАКИЕ МЕСТА НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ РОДИНЫ, ГДЕ РАНЬШЕ НЕ ПОДОЗРЕВАЛИ ДАЖЕ О СУЩЕСТВОВАНИИ ВЕЛОСИПЕДА.



ЦЕХ СТАНКОВ-АВТОМАТОВ МОСКОВСКОГО ВЕЛОЗАВОДА, ОБОРУДОВАННОГО ПО ПОСЛЕДНЕМУ СЛОВУ ТЕХНИКИ.

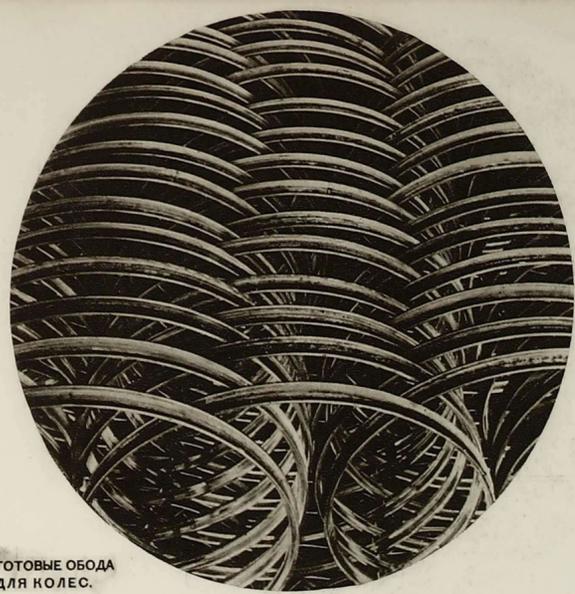
«М. В. З.» ОЗНАЧАЕТ МОСКОВСКИЙ ВЕЛОСИПЕДНЫЙ ЗАВОД, ОДНА ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ МАРОК СРЕДИ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ.



СБОРКА КОЛЕС И УКРЕПЛЕНИЕ СПИЦ — ОДНА ИЗ ОТВЕТСТВЕННЕЙШИХ ОПЕРАЦИЙ ВЕЛОСИПЕДНОГО КОНВЕЙЕРА.



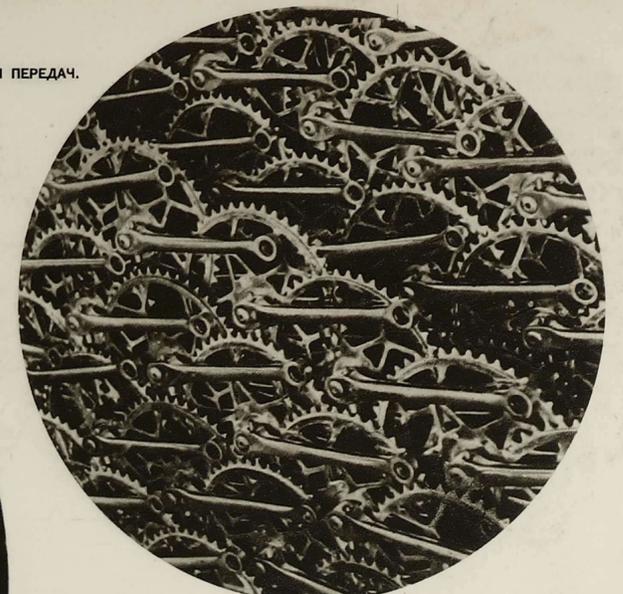
ПОСЛЕ СБОРКИ КОЛЕСО «ОБУВАЮТ» ТОЖЕ НАШЕЙ, СОВЕТСКОЙ РЕЗИНОЙ, И ВСТАВЛЯЮТ В РАМУ ВЕЛОСИПЕДА.



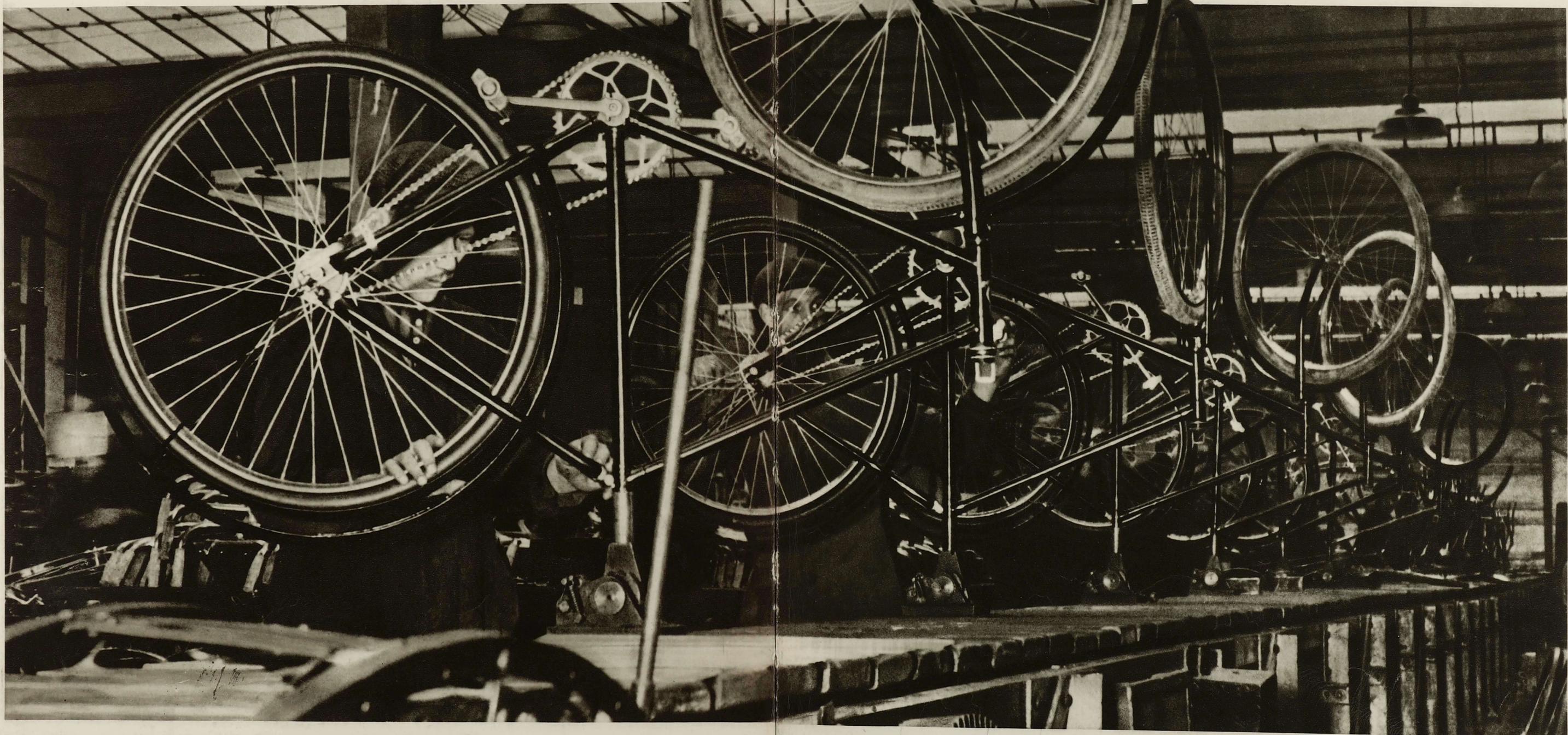
ГОТОВЫЕ ОБОДА
ДЛЯ КОЛЕС.



ГОТОВЫЕ КОЛЕСА.



ШЕСТЕРНИ ПЕРЕДАЧ.



В 1927/28 ГОДУ РАБОТАЛ ТОЛЬКО ХАРЬКОВСКИЙ ЗАВОД. БЫЛО ВЫПУЩЕНО ВСЕГО 10 847 ВЕЛОСИПЕДОВ.
В 1932 ГОДУ ЭТА ЦИФРА ВОЗРОСЛА ДО 128 ТЫСЯЧ. В 1934 ВСЕ ТРИ ЗАВОДА ВЫПУСТИЛИ ОКОЛО
ТРЕХСОТ ТЫСЯЧ С ТЕМ, ЧТОБЫ В 1937 ВЫПУСТИТЬ БОЛЕЕ ПОЛУМИЛЛИОНА.

ГЛАВНЫЙ КОНВЕЙЕР. МАШИНА ПОЧТИ ГОТОВА. ВСЕ МЕХАНИЗМ
ДВИЖЕНИЯ СОБРАН. ОСТАЛИСЬ ТОЛЬКО СЕДЛО И РУЛЬ. ПОСЛЕ
ИХ УСТАНОВКИ МОЖНО САДИТЬСЯ И ЕХАТЬ.



ПЕРВОМАЙСКИЙ ПАРАД
ВЕЛОСИПЕДИСТОВ
В ЛЕНИНГРАДЕ (1935 г.)

НА ВЕЛОСИПЕДЕ ДОМ
ПОСЛЕ РАБОТЫ...





В ДАЛЕКОМ УЗБЕКИ-
СТАНЕ НА ВЕЛОСИПЕДЕ.



КОЛОННА РАБОТНИЦ МОСКОВСКОГО ВЕЛО-
ЗАВОДА НА ФИНИШЕ ВЕЛО-ЭСТАФЕТЫ.



ВЕЛОСИПЕД ПРИМЕНЯЕТСЯ И В ТЕХНИ-
ЧЕСКОМ ОСНАЩЕНИИ КРАСНОЙ АРМИИ.

НЕБОЛЬШИЕ ПОВОЗОЧКИ, УСТАНОВЛЕННЫЕ НА
ТРЕХКОЛЕСНЫХ ВЕЛОСИПЕДАХ, ТОРГУЮТ НА УЛИ-
ЦАХ СТОЛИЦЫ МОРОЖЕНЫМ, ВОДОЙ И ЦВЕТАМИ.



ПОПУЛЯРНОСТЬ ПАТЕФОНА ОЧЕНЬ ВЕЛИКА.
ЗА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ОН ПРОНИК ВСЮДУ.

ГОТОВЫЙ ПАТЕФОН
ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗАВОДА.



ГРАММОФОННАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ДОСТАЛАСЬ НАМ ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ КУСТАРНОЙ И ПОЛУРАЗРУШЕННОЙ. ТОЛЬКО В 1924/25 ГОДУ НАЧАЛАСЬ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭТОГО ДЕЛА В СССР. В 1928/29 ГОДУ БЫЛО ВЫПУЩЕНО ВСЕГО ОКОЛО ПОЛУТОРА ТЫСЯЧ ПАТЕФОНОВ, В 1931 — ПЯТНАДЦАТЬ ТЫСЯЧ, В 1932 ГОДУ — ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ТЫСЯЧ. ПЛАСТИНОК ЗА ВСЮ ПЕРВУЮ ПЯТИЛЕТКУ БЫЛО ВЫПУЩЕНО ОКОЛО ШЕСТИ МИЛЛИОНОВ. НО И ГРАММОФОНЫ, И ПЛАСТИНКИ БЫЛИ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОГО КАЧЕСТВА. ПРИ СИЛЬНОМ ВЫРОСШЕМ СПРОСЕ И КОЛИЧЕСТВО ЭТО БЫЛО ВЕСЬМА НЕДОСТАТОЧНО. 23 СЕНТЯБРЯ 1933 ГОДА ЦК ВП(б) БЫЛ РАЗРАБОТАН РЯД МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЛУЧШЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ГРАММОФОННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ. В СОСТАВЕ НКТП СССР БЫЛ ОРГАНИЗОВАН ГРАМПЛАСТРЕСТ, ПЕРЕБОРУДОВАННАЯ ПО РЕШЕНИЮ ЦК СТАРАЯ ФАБРИКА В ЛЕНИНГРАДЕ И НОВЫЙ КОЛОМЕНСКИЙ ЗАВОД В 1935 ГОДУ ВЫПУСЯТ 140 ТЫСЯЧ ПАТЕФОНОВ. В 1937 ГОДУ БУДЕТ ГОТОВ НОВЫЙ ЗАВОД ВО ВЛАДИМИРЕ. ПОСЛЕ ЕГО ПУСКА ПРОИЗВОДСТВО ПАТЕФОНОВ БУДЕТ ДОВЕДЕНО ДО ПОЛУТОРА МИЛЛИОНА ШТУК В ГОД.



ПАТЕФОН ЛЮБЯТ И СЛУШАЮТ ЖИТЕЛИ УЗБЕКИСТАНА.



ОНИ РАЗВЛЕКАЮТСЯ ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛКОВ ПО ВОДЕ.



ЕГО СЛУШАЮТ ЗИМОВЩИКИ В АРКТИКЕ.



ТРАДИЦИОННАЯ ГАРМОШКА И ПАТЕФОН.



В ПОБЕДНОМ СТАНЕ КОЛХОЗА ИМ. КАЛИНИНОВА (СЕЙ. ПАРНАЗ) В ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ КОЛХОЗНИЦЫ ЛЮБЯТ ПОСЛУШАТЬ ПАТЕФОН.



НА ГЛАВНОМ КОНВЕЙЕРЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗАВОДА. СБОРКА ЭЛЕКТРОПАТЕФОНОВ.



СОБРАННЫЙ И ЗАКЛЮЧЕННЫЙ В МЕТАЛЛИЧЕСКУЮ КОРОБКУ МЕХАНИЗМ ПАТЕФОНА ТЩАТЕЛЬНО ПРОВЕРЯЕТСЯ.



ТАКОМУ ЖЕ СУРОВОМУ ИСПЫТАНИЮ ПОДВЕРГАЮТСЯ АБСОЛЮТНО ВСЕ ЧАСТИ МЕХАНИЗМА.

ФАСАД НОВОСТРОЯЩЕГОСЯ ГРАММОФОННОГО ЗАВОДА ВО ВЛАДИМИРЕ.



НА НОВОМ КОЛОМЕНСКОМ ПАТЕФОННОМ
ЗАВОДЕ ЦЕХ СТАНКОВ-АВТОМАТОВ.



СБОРКА МЕМБРАНЫ И
УКРЕПЛЕНИЕ РЫЧАЖКА.





ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОТДЕЛКА ФУТЛЯРОВ.



ФАСАД КОЛОМЕНСКОГО ПАТЕФОННОГО ЗАВОДА.



ПОСЛЕДНЕЕ ИСПЫТАНИЕ СОБРАННОГО ПАТЕФОНА.



ГЛАВНЫЙ КОНВЕЙЕР СБОРКИ.



УКРЕПЛЕНИЕ ЗАМКА И ДИСНА.

ЗВУКОЗАПИСЬ — ОДНО ИЗ САМЫХ СЛОЖНЫХ ЗВЕНЬЕВ В ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ ЗВУКА ГРАММОФОНОМ. ТОЛЬКО НЕДАВНО НА АПРЕЛЕВСКОЙ ФАБРИКЕ ПЛАСТИНОК БЫЛ ОБОРУДОВАН, НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ, ПАВИЛЬОН ДЛЯ ЗВУКОЗАПИСИ. КАЖДЫЙ ЗВУК ИМЕЕТ СВОЙ ПОЧЕРК, КОТОРЫЙ ПРИБОР ЗАПИСЫВАЕТ НА ПЛАСТИНКУ. МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ МАТРИЦА — НЕГАТИВ ГОЛОСА. В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ МАТРИЦЕ ЗВУК ЗАКОНСЕРВИРОВАН НАВЕКИ. ЧЕРЕЗ ТЫСЯЧИ ЛЕТ НАШИ ПОТОМКИ БУДУТ СЛУШАТЬ ГОЛОС ЛЕНИНА, ГОЛОС СТАЛИНА.

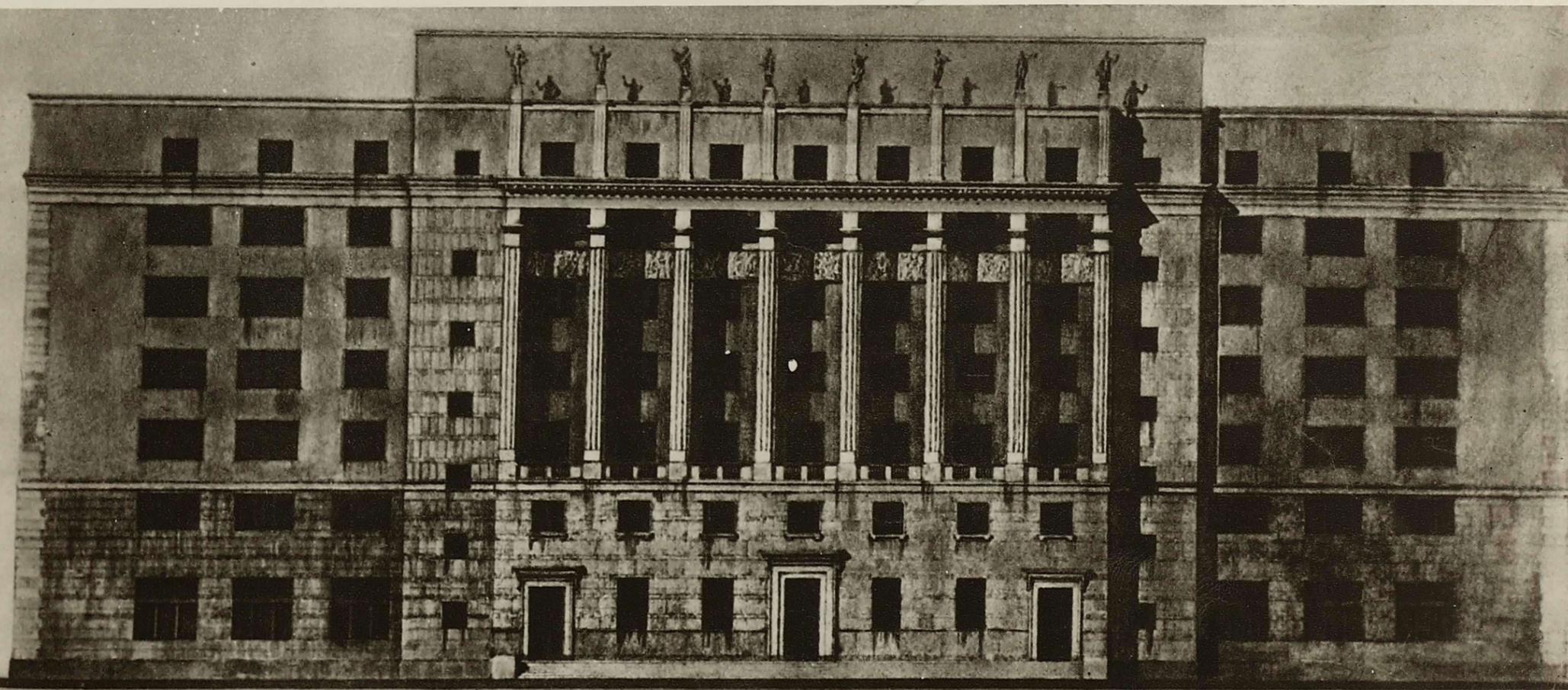
(X)

W



ТОВАРИЩ ЛЕНИН ПЕРЕД ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩИМ ПРИБОРОМ ГОВОРИТ РЕЧЬ «О РАБОТЕ ДЛЯ ТРАНСПОРТА».

ПЛАСТИНКА С РЕЧЬЮ ТОВАРИЩА ЛЕНИНА.

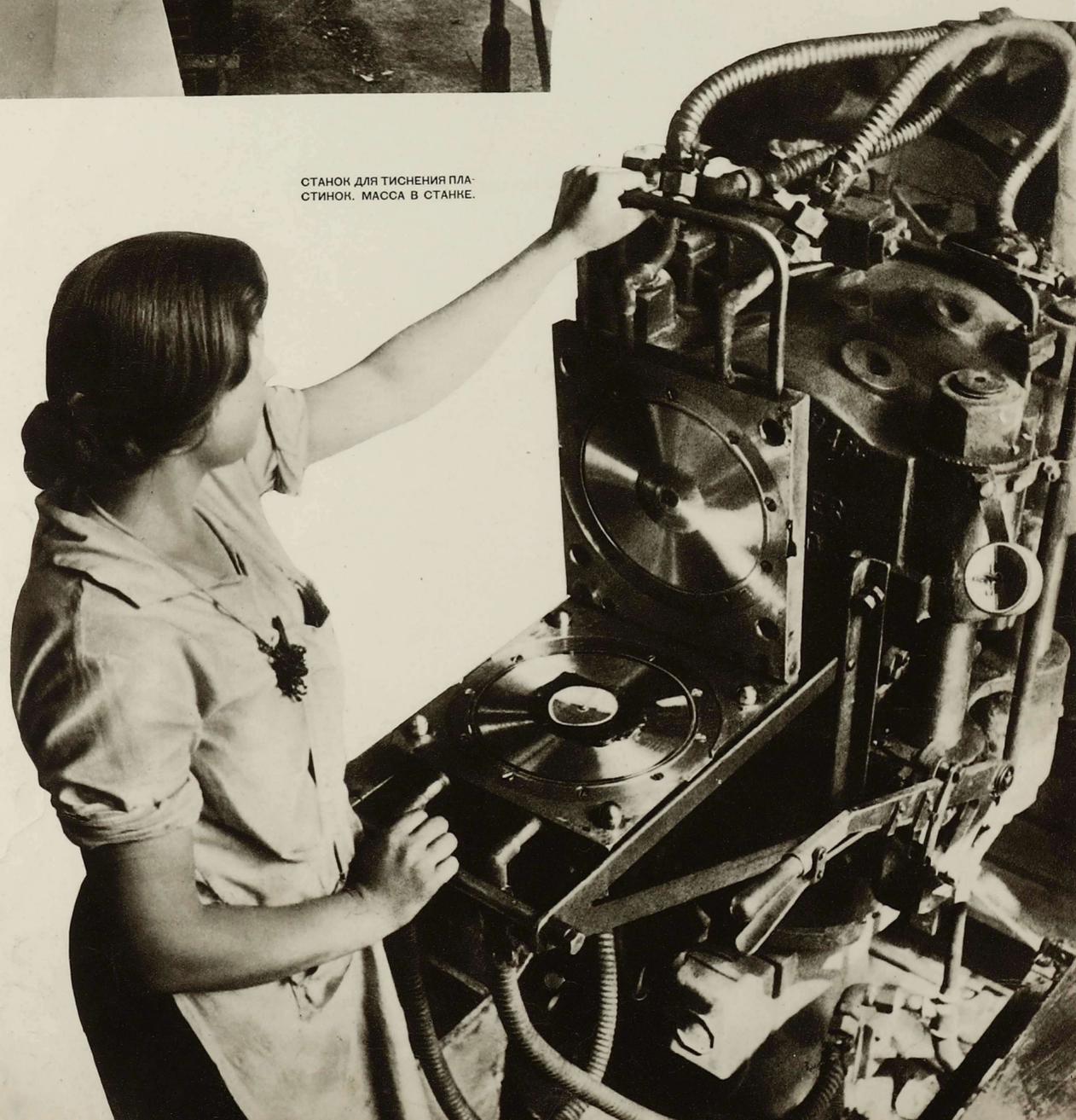


ФАСАД СТРОЯЩЕГОСЯ В МОСКВЕ ДОМА ЗВУКОЗАПИСИ. ЭТОТ ДОМ БУДЕТ ЗАКОНЧЕН В 1936 ГОДУ. ОН ОБЕСПЕЧИТ НЕ МЕНЕЕ 2 000 ЗАПИСЕЙ В ГОД.

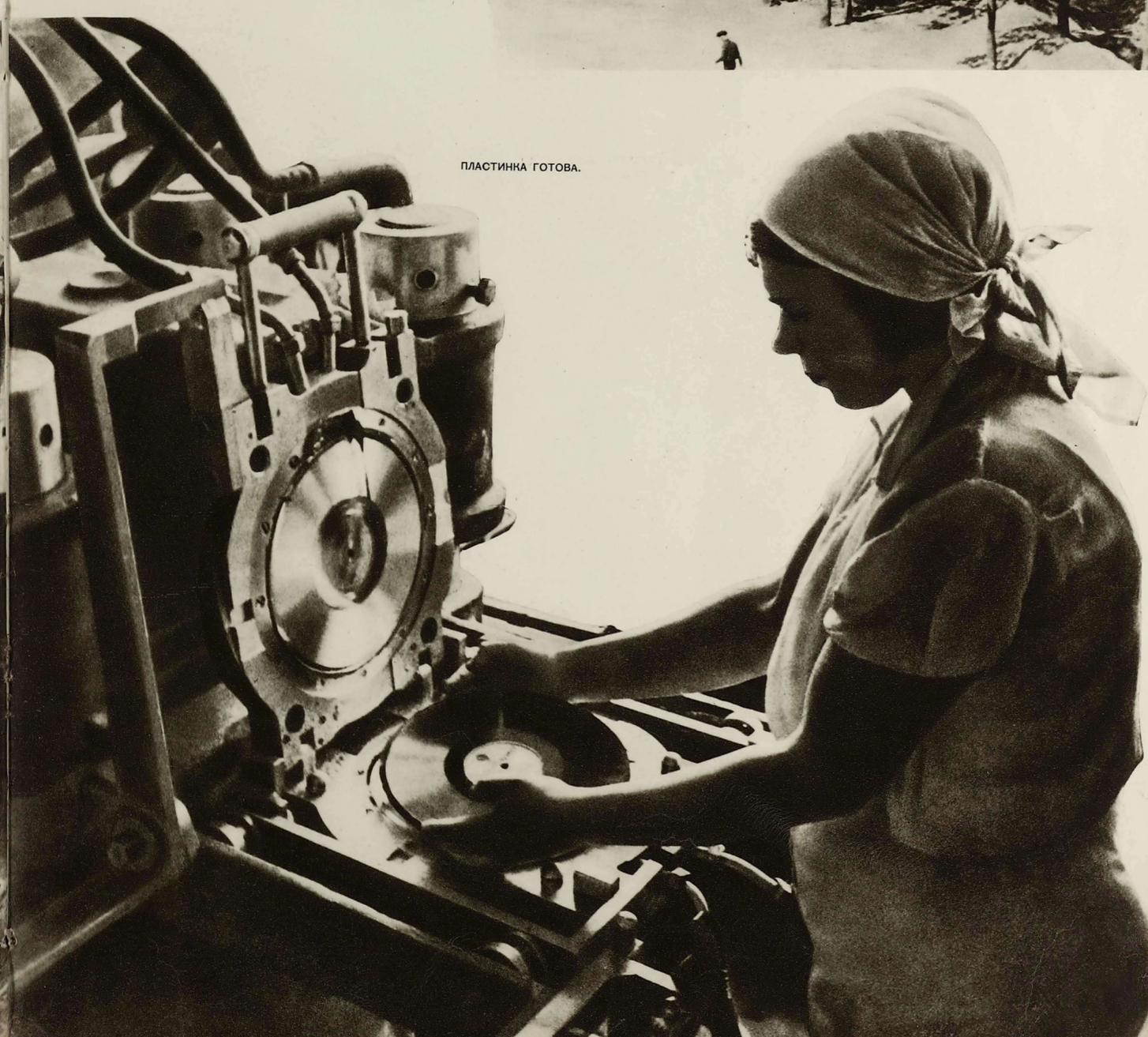
ОБЩИЙ ВИД НОВОЙ ФАБРИКИ ПЛАСТИНОК В НОГИНСКЕ.



СТАНОК ДЛЯ ТИСНЕНИЯ ПЛАСТИНОК. МАССА В СТАНКЕ.



ПЛАСТИНКА ГОТОВА.





СССР
 В
 МКТП
 В
ГРАММОФОН РЕКОММЕНДУЕТ 673
 «Новий вітре на Україну»
 А. Н. КОРОБЕЦЬКО
 Оркестру Національної опери
 ім. Т. Шевченка, Закарпатська обл., Румунія
 В. Я. МОРОША
 1955 г.
 ПЛАНОВИЙ ЗАВОД

ВЫПУСКАЕМЫЕ ПЛАСТИНКИ ДОЛЖНЫ УДОВЛЕТВОРЯТЬ САМЫМ РАЗНООБРАЗНЫМ ПОТРЕБНОСТЯМ И ВКУСАМ СОВЕТСКОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ. ЕСТЬ ЛЮБИТЕЛИ ОПЕР И КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. ДРУГИЕ ЛЮБЯТ КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ, ТРЕТЬИ МУЗЫКУ ДЛЯ ТАНЦЕВ. УКРАИНСКИЙ КОЛХОЗНИК ИЩЕТ «НОВИЙ ВІТРЕ НА УКРАЇНУ». ГОРЦЫ КАВКАЗА ТРЕБУЮТ НАУРСКУЮ ЛЕЗГИНКУ... ПЛАСТИНКИ НУЖНО ВЫПУСКАТЬ СООБРАЗОУСЬ НЕ ТОЛЬКО СО ВКУСАМИ ПОТРЕБИТЕЛЯ, НО И С ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ МНОГООБРАЗИЕМ НАШЕЙ СТРАНЫ.

В КАБИНЕТЕ ЗВУКОЗАПИСЕЙ: НЕГРИТЯНСКАЯ ПЕВИЦА АНДЕРСЕН (1); ТЕНОР ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА И. КОЗЛОВСКИЙ (2); НАРОДНАЯ АРТИСТКА НЕЖДАНОВА В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРКЕСТРА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ГОЛОВАНОВА (3); СКРИПАЧ ДАВИД ОЙСТРАХ (4), ПОЛУЧИВШИЙ 2-УЮ ПРЕМИЮ НА МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ СКРИПАЧЕЙ В ВАРШАВЕ. И ВСЕ, ИСПОЛНЕННОЕ ЭТИМИ БОЛЬШИМИ МАСТЕРАМИ ИСКУССТВА, ОТПЕЧАТАННОЕ НА МЕТАЛЛЕ, ОСТАНЕТСЯ НАВСЕГДА ДЛЯ ГРЯДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ.



В ЦЕНТРАЛЬНОМ УНИВЕРМАГЕ МОСТОРГА (МОСКВА)
ВЫ МОЖЕТЕ ВЫБРАТЬ СЕБЕ ЛЮБЫЕ ЧАСЫ.

КУПИТЬ ХОРОШИЙ ПАТЕФОН.



И ПОПРОСИТЬ ЛЮБУЮ ПЛАСТИНКУ.

ВО ВСЕХ КОНЦАХ НАШЕЙ ОГРОМНОЙ РОДИНЫ ВЫРОСЛИ
УНИВЕРМАГИ И РАБОЧИЕ КООПЕРАТИВЫ. В НИХ МОЖНО
КУПИТЬ ВСЕ, ЧТО ОТНОСИТСЯ К КУЛЬТУРЕ И БЫТУ.

ОБЩИЙ ВИД УНИВЕРМАГА НАРКОМ-
ВНУТОРГА В МОСКВЕ НА ПЕТРОВКЕ.



ЧТОБЫ ПОНЯТЬ МАСШТАБЫ УНИВЕРМАГА НАРКОМВНУТОРГА НА ПЕТРОВКЕ В МОСКВЕ ДОСТАТОЧНО УКАЗАТЬ, ЧТО ЕГО ПОСЕЩАЮТ В ДЕНЬ В СРЕДНЕМ 57 ТЫСЯЧ ПОКУПАТЕЛЕЙ. ЭТО НАСЕЛЕНИЕ ЦЕЛОГО ГОРОДА. ЕГО СУТОЧНЫЙ ОБОРОТ — ОДИН МИЛЛИОН СТО ПЯТЬДЕСЯТ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ. ЕГО ОБСЛУЖИВАЮТ: 1 233 ПРОДАВЦА, 115 КАСИРСИШ, 44 ТОВАРОВЕДА, 112 КЛАДОВЩИКОВ, 50 ЧЕЛОВЕК ОХРАНЫ, 295 УБОРЩИЦ. БОЛЬШИЕ УНИВЕРМАГИ И КООПЕРАТИВЫ ВЫРОСЛИ И В РАБОЧИХ РАЙОНАХ МОСКВЫ И ДРУГИХ ГОРОДОВ. УНИВЕРМАГ ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА В МОСКВЕ ПОСЕЩАЕТ 5 000 ПОКУПАТЕЛЕЙ В ДЕНЬ. ОБОРОТ В ДЕНЬ — 60 000 РУБЛЕЙ. ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ПЕРСОНАЛ — 180 ЧЕЛОВЕК. МАГАЗИН ОРС'А «СЕРП И МОЛОТ» ПОСЕЩАЕТ В ДЕНЬ 4 000 ПОКУПАТЕЛЕЙ. СУТОЧНЫЙ ОБОРОТ — 30 000 РУБЛЕЙ.



РАБОЧИЙ КООПЕРАТИВ ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА В МОСКВЕ. ДЕТАЛЬ ВХОДА.



МАГАЗИН ОРС'А ЗАВОДА «СЕРП И МОЛОТ» (МОСКВА).



ОБЩИЙ ВИД РАБОЧЕГО КООПЕРАТИВА ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА.

М 68 13-



ВЕЛОСИПЕД ИЛИ ПАТЕФОН МОЖНО КУПИТЬ
В ОЧЕНЬ МНОГИХ КОЛХОЗНЫХ КООПЕРАТИВАХ...

...ЧТОБЫ ПОТОМ, КАК В БОРИСОВСКОМ КОЛХОЗЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛА-
СТИ, С УДОБСТВАМИ И БЫСТРО ОБ'ЕЗЖАТЬ КОЛХОЗНЫЕ ПОЛЯ.



СССР НА СТРОЙКЕ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ВЫХОДИТ В ЧЕТЫРЕХ ИЗДАНИЯХ: НА РУССКОМ, НЕМЕЦКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ
ПОД РЕДАКЦИЕЙ: М. ГОРЬКОГО, Г. ГРИНЬКО, Т. ЕНУКИДЗЕ, Е. ЕЖОВОЙ, МИХ. КОЛЬЦОВА,
Л. МАРЬЯСИНА, Г. ПЯТАКОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР), С. УРИЦКОГО, А. ХАЛАТОВА

№7

ЧАСЫ, ВЕЛОСИПЕД, ПАТЕФОН

ПЛАН НОМЕРА И ТЕКСТ—Я. БЕЛЬСКОГО
ХУДОЖНИК НОМЕРА—Н. ТРОШИН
ФОТО—М. АЛЬПЕРТА И А. ШАЙХЕТА
ДИАГРАММА—З. ДЕЙНЕКА

РЕПРОДУКЦИИ БЕЗ ССЫЛКИ НА ЖУРНАЛ «СССР НА СТРОЙКЕ» ВОСПРЕЩАЮТСЯ
ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА 1935 Г.: ГОД—21 Р., 6 МЕСЯЦЕВ—10 Р. 50 К.
ЦЕНА ОТД. НОМЕРА—1 Р. 75 К.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: ОТДЕЛЕНИЯМИ, МАГАЗИНАМИ, КИОСКАМИ,
УПОЛНОМОЧЕННЫМИ КОГИЗ'А (КНИГОТОРГОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ИЗДАТЕЛЬСТВ) И ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ПУНКТАХ СССР

ЗА ГРАНИЦУ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ПО АДРЕСУ—МОСКВА, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 18
«МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА—АНТИКВАРИАТ»

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Г. Л. ПЯТАКОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: МОСКВА, 69, СПИРИДОНЬЕВКА, 2, ТЕЛ. 4-77-01

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1935

ИЗОГИЗ