



МД  
НА СТРОЙКЕ

XVII год революции

9

СЕНТЯБРЬ

ОГИЗ-ИЗОГИЗ • 1934



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

№ 9 • СЕНТЯБРЬ • 1934 г.

ЛОЗУНГ—УДАРНО РАБОТАТЬ, КУЛЬТУРНО ОТДЫХАТЬ—СТАЛ САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ И РЕАЛЬНЫМ ЛОЗУНГОМ В НАШЕЙ СТРАНЕ. ВОТ ПОЧЕМУ С ТАКОЙ БЫСТРОТОЙ СТАЛИ ВОЗНИКАТЬ В ГОРОДАХ И КОЛХОЗАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ПАРКИ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ВОТ ПОЧЕМУ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ ТАК ЗАБОТИТСЯ О НИХ, ЗАТРАЧИВАЯ ОГРОМНЫЕ СРЕДСТВА. ОБ ОДНОМ ИЗ ТАКИХ ПАРКОВ, О МОСКОВСКОМ ЦЕНТРАЛЬНОМ ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО РАССКАЗЫВАЮТ СТРАНИЦЫ ЭТОГО ЖУРНАЛА.

НА ТОМ МЕСТЕ, ГДЕ СЕЙЧАС ПАРК, БЫЛ ПУСТЫРЬ. В 1923 ГОДУ, В САМОМ НАЧАЛЕ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА, ЗДЕСЬ ОТКРЫЛАСЬ ВСЕРОССИЙСКАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ И КУСТАРНАЯ ВЫСТАВКА. ЭТА ВЫСТАВКА БЫЛА ЯРКОЙ ДЕМОНСТРАЦИЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ СИЛЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ, ЕЩЕ НЕУСПЕВШЕЙ ПОКОНЧИТЬ С МНОГОЧИСЛЕННЫМИ ВРАГАМИ И УЖЕ ПРИНЯВШЕЙСЯ ЗА ВОССТАНОВЛЕНИЕ ХОЗЯЙСТВА СТРАНЫ.

ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ—В 1928 ГОДУ—НА МЕСТЕ ЭТОЙ ВЫСТАВКИ ОТКРЫЛСЯ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. КТО БЫВАЛ В НЕМ В ТЕ ГОДЫ, ТОТ ЯСНО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЕ ЕГО НЕОБЫЧАЙНО БЫСТРЫЙ РОСТ: ПАРК ПРЕВРАТИЛСЯ В ГРАНДИОЗНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОМБИНАТ—ГОРДОСТЬ МОСКОВСКИХ РАБОЧИХ. ОН ПОРАЖАЕТ СЕЙЧАС БОГАТСТВОМ И РАЗНООБРАЗИЕМ СВОИХ КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, МЕТОДАМИ И ФОРМАМИ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ. ИМ ВОСХИЩАЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО МОСКВИЧИ И РАБОЧИЕ ДРУГИХ ГОРОДОВ СССР. ОН ВЫЗЫВАЕТ УДИВЛЕНИЕ И У ИНОСТРАНЦЕВ. АМЕРИКАНСКИЙ ПОСОЛ Г. БУЛЛИТ ПОСЕТИЛ ПАРК 18 МАЯ 1934 ГОДА И ОТОЗВАЛСЯ О НЕМ ТАК:

«Я В ПАРКЕ НЕ ПЕРВЫЙ РАЗ, НО КАЖДОЕ ПОСЕЩЕНИЕ ЕЩЕ БОЛЬШЕ УБЕЖДАЕТ МЕНЯ, ЧТО ЭТОТ ПАРК САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ В МИРЕ. В НЕМ СЧАСТЛИВЫ ДЕТИ, ДОВОЛЬНЫ СТАРИКИ И БЕЗЗАБОТНО УЛЫБАЕТСЯ МОЛОДЕЖЬ. ЭТОТ ПАРК НЕЛЬЗЯ СРАВНИТЬ НИ С ОДНИМ АМЕРИКАНСКИМ ПАРКОМ. В АМЕРИКЕ ПОДОБНЫХ ПАРКОВ НЕТ. КОНЕЙ-АЙЛЕНД СКОРЕЕ ПЛЯЖ С АТТРАКЦИОНАМИ. НЬЮ-ИОРКСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК ЗНАЧИТЕЛЬНО МЕНЬШЕ ПО ТЕРРИТОРИИ И БЕДНЕЕ ПО РАЗВЛЕЧЕНИЯМ. В ВАШЕМ ПАРКЕ ПОРАЖАЕТ МАССОВОСТЬ, КОЛИЧЕСТВО ЛЮДЕЙ, КОТОРОГО НЕ УВИДИШЬ НИ В ОДНОМ АМЕРИКАНСКОМ ПАРКЕ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ, С КОТОРЫМ МОЖНО ПОЗДРАВИТЬ СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ, МОСКОВСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ И РУКОВОДСТВО ПАРКА».

СЧАСТЛИВЫЙ ПАРК—ЭТО СКАЗАНО ПРАВИЛЬНО. ЕГО ПЛОЩАДИ И АЛЛЕИ, ЦВЕТНИКИ, ФОНТАНЫ, ТЕАТРЫ, ВЫСТАВКИ, АТТРАКЦИОНЫ ГОВОРЯТ О МОЛОДОСТИ, КРАСОТЕ СЧАСТЛИВЫХ ГРАЖДАН СЧАСТЛИВОЙ СТРАНЫ.

ВЕСЕННИМИ И ЛЕТНИМИ ВЕЧЕРАМИ, А В ВЫХОДНЫЕ ДНИ—С САМОГО УТРА—К ГЛАВНЫМ ВХОДАМ ПАРКА УСТРЕМЛЯЮТСЯ СПЛОШНЫЕ ПОТОКИ ЛЮДЕЙ. ПОКИНУВ ФАБРИКИ, ЗАВОДЫ, УЧРЕЖДЕНИЯ, РАБОЧИЕ И ТРУДЯЩИЕСЯ МОСКВЫ ИДУТ ОТДЫХАТЬ В СВОЙ ПАРК. БЫВАЮТ ДНИ, КОГДА КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ ПРЕВЫШАЕТ ЧИСЛО НАСЕЛЕНИЯ БОЛЬШОГО ЕВРОПЕЙСКОГО ГОРОДА: НА ОТКРЫТИЕ ПАРКА 18 МАЯ 1934 ГОДА ПРИШЛО 500 ТЫСЯЧ ЖИТЕЛЕЙ МОСКВЫ! САМЫЙ БОЛЬШОЙ В МИРЕ ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР ПАРКА ВМЕЩАЕТ БОЛЕЕ 20 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ. ЗА ОДНО ЛЕТО 1933 ГОДА ПАРК ПОСЕТИЛО ВОСЕМЬ МИЛЛИОНОВ ЧЕЛОВЕК.

ЧТОБЫ НЕ ПОТЕРЯТЬСЯ НА 300 ГЕКТАРОВ ПАРКА, ПОСЕТИТЕЛЬ ОРИЕНТИРУЕТСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ПУТЕВОДИТЕЛЮ. ВЕСНОЙ ЭТОГО ГОДА НА ЛЕНИНСКОЙ ПЛОЩАДИ ПАРКА ЗА ОДНУ НЕДЕЛЮ ВЫРОСЛА РОЩА ИЗ АМЕРИКАНСКИХ КЛЕНОВ, ЛИП И ЕЛЕЙ. ПОЛТОРА МИЛЛИОНА ЦВЕТОВ ПОСАЖЕНО НА ГАЗОНАХ И КЛУМБАХ.

ТРУДНО В ОДНОМ НОМЕРЕ НЕ ТОЛЬКО ПОКАЗАТЬ, НО РАССКАЗАТЬ О ВСЕМ РАЗНООБРАЗИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА, КОТОРЫМИ РАСПОЛАГАЕТ ПАРК. ЭТИ ОБЪЕКТЫ РАССЧИТАНЫ НА ВСЕ ВОЗРАСТЫ И ВКУСЫ.

НА ПЛОЩАДИ «ПЯТИЛЕТКА» ВНИМАНИЕ ПОСЕТИТЕЛЯ ПРИВЛЕКАЮТ МОДЕЛИ ДОМЕН, ДИРИЖАБЛЕЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ПРИБОРОВ И АППАРАТОВ. ЭТО—ГОРОДОК НАУКИ И ТЕХНИКИ. ОН ЗАНИМАЕТ ДВА ГРОМАДНЫХ ЗДАНИЯ С АУДИТОРИЕЙ НА ТРИ ТЫСЯЧИ ЧЕЛОВЕК. ВЕЛИКО СТРЕМЛЕНИЕ К ОВЛАДЕНИЮ ТЕХНИКОЙ И ПАРК ОТДАЕТ В РАСПОРЯЖЕНИЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ, ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ ТЕХНИКОЙ, 15 КАБИНЕТОВ, ГДЕ В ИЗОБИЛИИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ МОДЕЛИ СТАНКОВ И КРУПНЫХ АГРЕГАТОВ, СТАНКИ И АППАРАТЫ НОРМАЛЬНЫХ РАЗМЕРОВ. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЕ ГОСТИ МОГУТ ПРОДЕЛАТЬ ХИМИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ, ОЗНАКОМИТЬСЯ С ФОТОТЕХНИКОЙ, ПОЛУЧИТЬ АВТОРИТЕТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ ИНЖЕНЕРА ИЛИ ПРОФЕССОРА.

ПО ВСЕМУ ПАРКУ НА ПЕРЕКРЕСТКАХ АЛЛЕЙ РАЗБРОСАНЫ ИЗЯЩНЫЕ УСТАНОВКИ—КОНСУЛЬТАЦИОННЫЕ ПУНКТЫ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ, КОТОРЫЕ МОГУТ ИНТЕРЕСОВАТЬ ПОСЕТИТЕЛЯ.

В ГЛУБИНЕ ПАРКА КРАСИВЫЕ ПАВИЛЬОНЫ КУЛЬТБАЗЫ С БИБЛИОТЕКАМИ, С ФИЛИАЛАМИ МУЗЕЯ РЕВОЛЮЦИИ, МУЗЕЯ КАТОРГИ И ССЫЛКИ.

ДЕТСКИЙ ГОРОДОК ЯВЛЯЕТСЯ НАГЛЯДНЫМ ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ ЗАБОТЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ О ПОДРАСТАЮЩЕМ ПОКОЛЕНИИ.

ПЛОЩАДКИ МАССОВЫХ ИГР И ЗАТЕЙ, ЭСТРАДЫ ТАНЦЕВ ПЕРЕПОЛНЕНЫ МОЛОДЫМИ РАБОЧИМИ И РАБОТНИЦАМИ. ФИЗКУЛЬТУРОЙ ЗАНИМАЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО МОЛОДЕЖЬ, НО И ПОЖИЛЫЕ ЛЮДИ.

КАФЕ-РЕСТОРАНЫ НА ВОДЕ И СУШЕ, ВИХРЕВЫЕ НАРУСЕЛИ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ КОЛЕСА, КАТАНИЕ НА ВЕРБЛЮДАХ, ПРЫЖКИ С ПАРАШЮТНЫХ ВЫШЕК—НЕ ПЕРЕЧИСЛИТЬ МНОГООБРАЗНЫХ И МНОГОЧИСЛЕННЫХ ВИДОВ РАЗВЛЕЧЕНИЙ.

УСТАВ ОТ ДВИЖЕНИЯ, ЛЮДИ ОТДЫХАЮТ В УДОБНЫХ ШЕЗ-ЛОНГАХ. В ТИХОЙ ЧИТАЛЬНЕ УГЛУБЛЯЮТСЯ В КНИГИ, ЖУРНАЛЫ, ГАЗЕТЫ. ШАХМАТИСТЫ РАЗЫГРЫВАЮТ ПАРТИИ, ВОСПРОИЗВОДЯ ОСТРОУМНЫЕ КОМБИНАЦИИ НЕДАВНЕГО ПОЕДИНКА МЕЖДУ ФЛОРОМ И БОТВИННИКОМ.

ЛУЧШИЕ ТЕАТРЫ МОСКВЫ, КОТОРЫЕ РАНЬШЕ БЫЛИ ДОСТУПНЫ ТОЛЬКО БУРЖУАЗИИ, КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, БОЛЬШОЙ, ПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ МИРОВОЙ СЛАВОЙ, ПОКАЗЫВАЮТ В ПАРКЕ ОБРАЗЦЫ СВОЕГО НЕПРЕВЗОЙДЕННОГО ИСКУССТВА. ИХ ПОСТАНОВКИ В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ СОБИРАЮТ НИГДЕ НЕВИДАННОЕ ЧИСЛО ЗРИТЕЛЕЙ—20 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК.

ЕЖЕГОДНО ПРОВОДЯТСЯ В ПАРКЕ ГРАНДИОЗНЫЕ МАССОВЫЕ ПРАЗДНЕСТВА: КОНСТИТУЦИИ, КООПЕРАЦИИ, ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ГОДА, ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА, ОЛИМПИАДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДОВ СССР, МЕЖДУНАРОДНЫЕ И МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКИЕ СОСТЯЗАНИЯ ЛУЧШИХ МАСТЕРОВ СПОРТА.

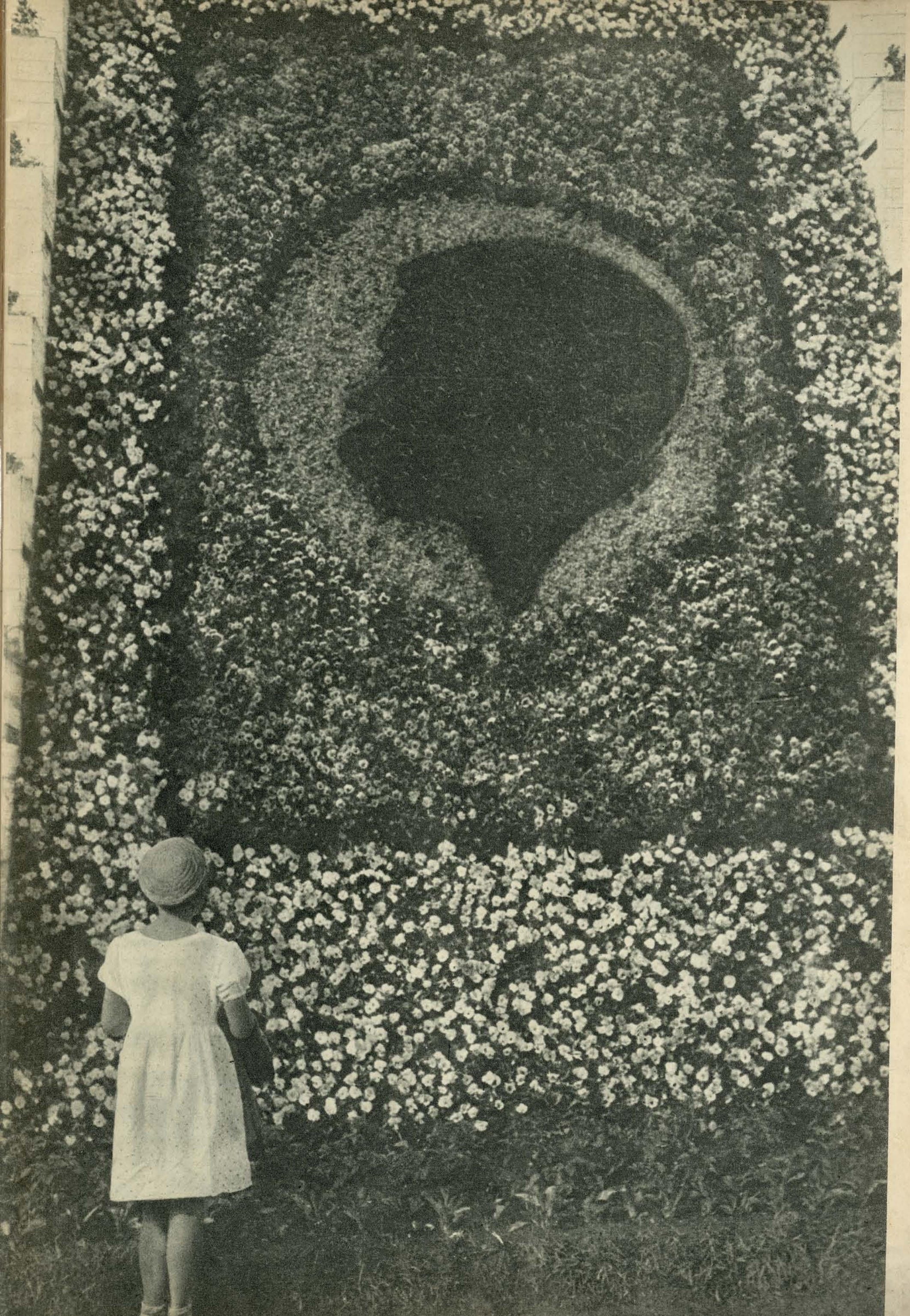
БОЛЬШОЙ ЗАСЛУГОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПАРКА ЯВЛЯЕТСЯ УМЕНИЕ СОЧЕТАТЬ ШИРОКУЮ МАССОВОСТЬ С УДОВЛЕТВОРЕНИЕМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАПРОСОВ ПОСЕТИТЕЛЕЙ. ПАРК ПОСЕЩАЮТ НЕ ТОЛЬКО ЦЕЛЫМИ СЕМЬЯМИ, НО И ЦЕЛЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ. ОБЫЧНОЕ ЯВЛЕНИЕ, КОГДА ФАБРИКА ИЛИ ЗАВОД СВОЙ ОБЩИЙ ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ ПРОВОДИТ ВСЕМ КОЛЛЕКТИВОМ В ПАРКЕ.

С ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ЧУТКОСТЬЮ ПРИСЛУШИВАЕТСЯ ПАРК К УКАЗАНИЯМ И СОВЕТАМ ПОСЕТИТЕЛЕЙ, УЧИТЫВАЯ ИХ ЗАПРОСЫ И ЖЕЛАНИЯ.

СВОЙ ОПЫТ МОСКОВСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК ПЕРЕДАЕТ ОСТАЛЬНЫМ ПАРКАМ, ВОЗНИКАЮЩИМ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ. А ТАКИХ НЕМАЛО. В 1928 ГОДУ ПО ВСЕМУ СССР БЫЛО ТОЛЬКО ДВА-ТРИ ПАРКА, А СЕЙЧАС ИХ БОЛЬШЕ ШЕСТИДЕСЯТИ.

ТАК ОТДЫХАЮТ РАБОЧИЕ ТОЛЬКО В СТРАНЕ СОВЕТОВ! ТАК МОЖНО ОТДЫХАТЬ ТОЛЬКО В ТОЙ СТРАНЕ, ГДЕ ТРУД СТАЛ ДЕЛОМ ЧЕСТИ, ДОБЛЕСТИ И ГЕРОЙСТВА.





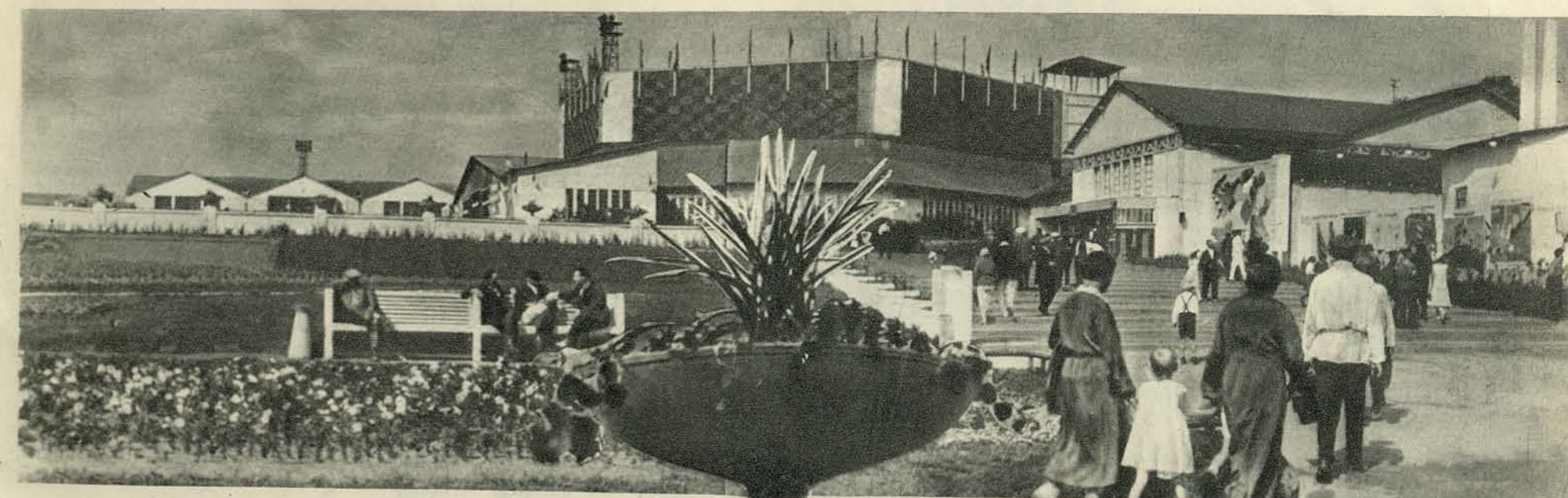




СЕМЬЯМИ И В ОДИНОЧКУ ИДУТ И ЕДУТ  
В ПАРК—ОТДЫХАТЬ, ВЕСЕЛИТЬСЯ.



ЧАРУЮЩАЯ ПАНОРАМА ОТКРЫВАЕТСЯ ПЕРЕД ПОСЕТИТЕЛЯМИ ПАРКА:  
ЦВЕТНИКИ, ГАЗОНЫ, РОЗАРИИ, ТЕАТРЫ, ЗЕЛЕНЕЮЩАЯ ДАЛЬ...





КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ПУНКТ  
ПО АРКТИКЕ.

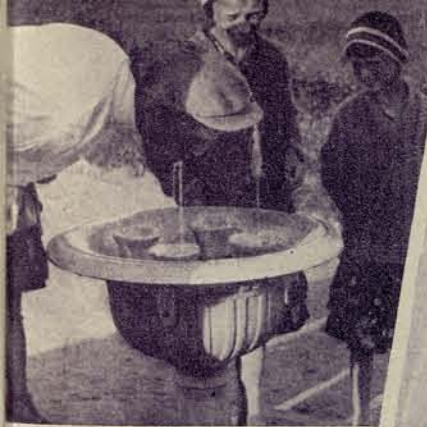


У РЕПЕРТУАРНОЙ АФИШИ.



АЛЛЕЯ СТАТУЙ УКРАШЕНА РЕПРОДУКЦИЯМИ ЛУЧШИХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ.



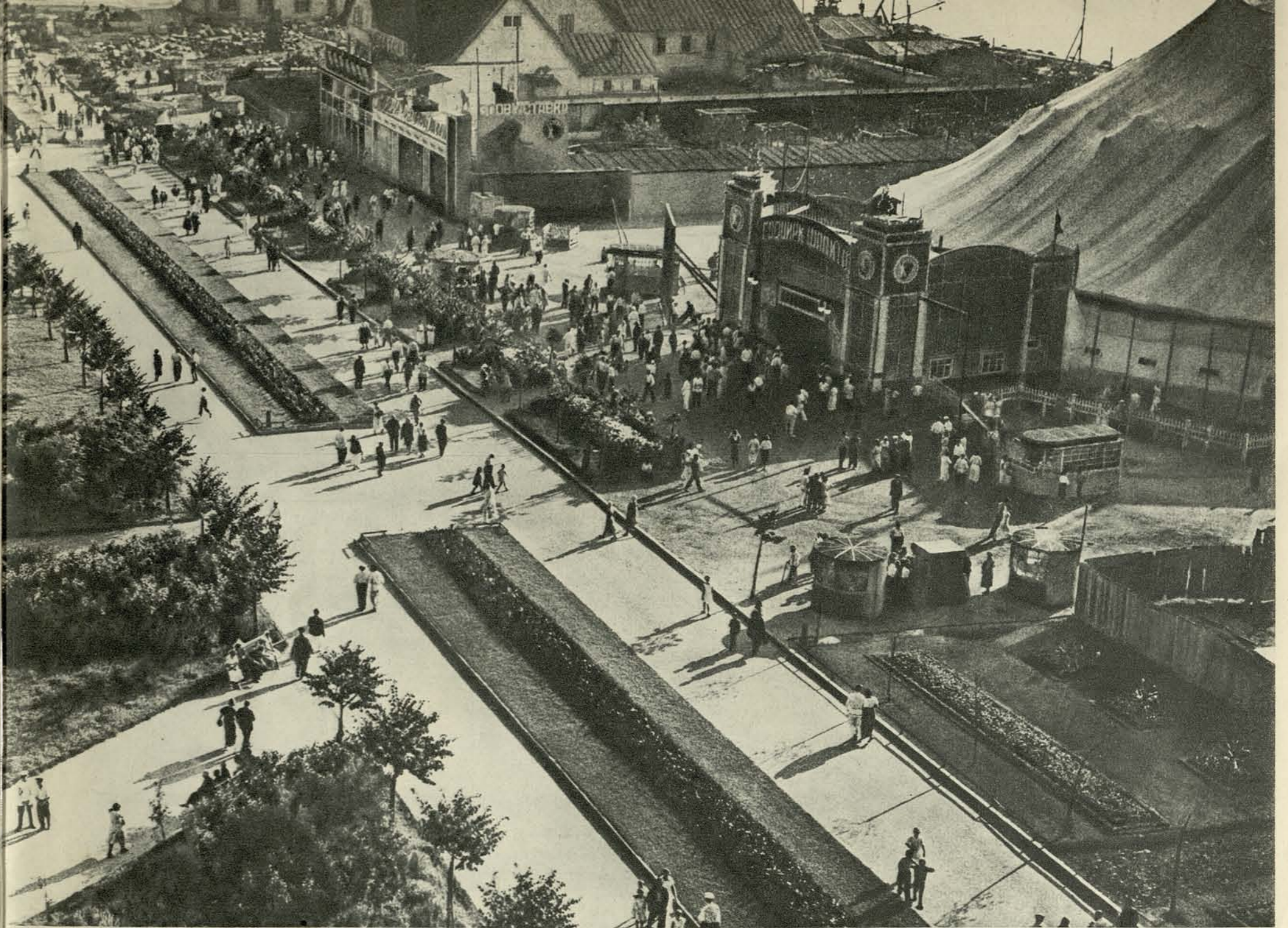


КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ПУНКТ  
ПО ВОПРОСАМ МЕЖДУНАРОДНОГО  
ПОЛОЖЕНИЯ.

ИЗЛЮБЛЕННОЕ МЕСТО ПРОГУЛОК —  
АЛЛЕЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЛАНДЫШЕЙ.







Физкультурные площадки.



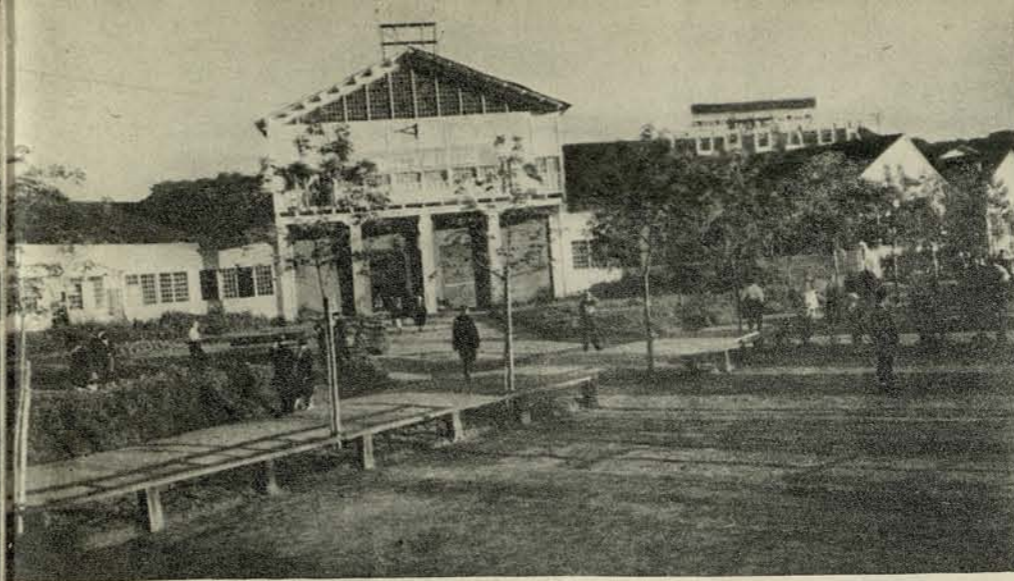


ПО ПАРКУ РАССЫПАЛИСЬ ЗАТЕЙНИКИ В КОСТЮМАХ И МАСКАХ — ИХ ОБЯЗАННОСТЬ ПОВЛЯТЬСЯ ТАМ, ГДЕ СКУЧАЮТ, НАУЧИТЬ ВЕСЕЛИТЬСЯ.

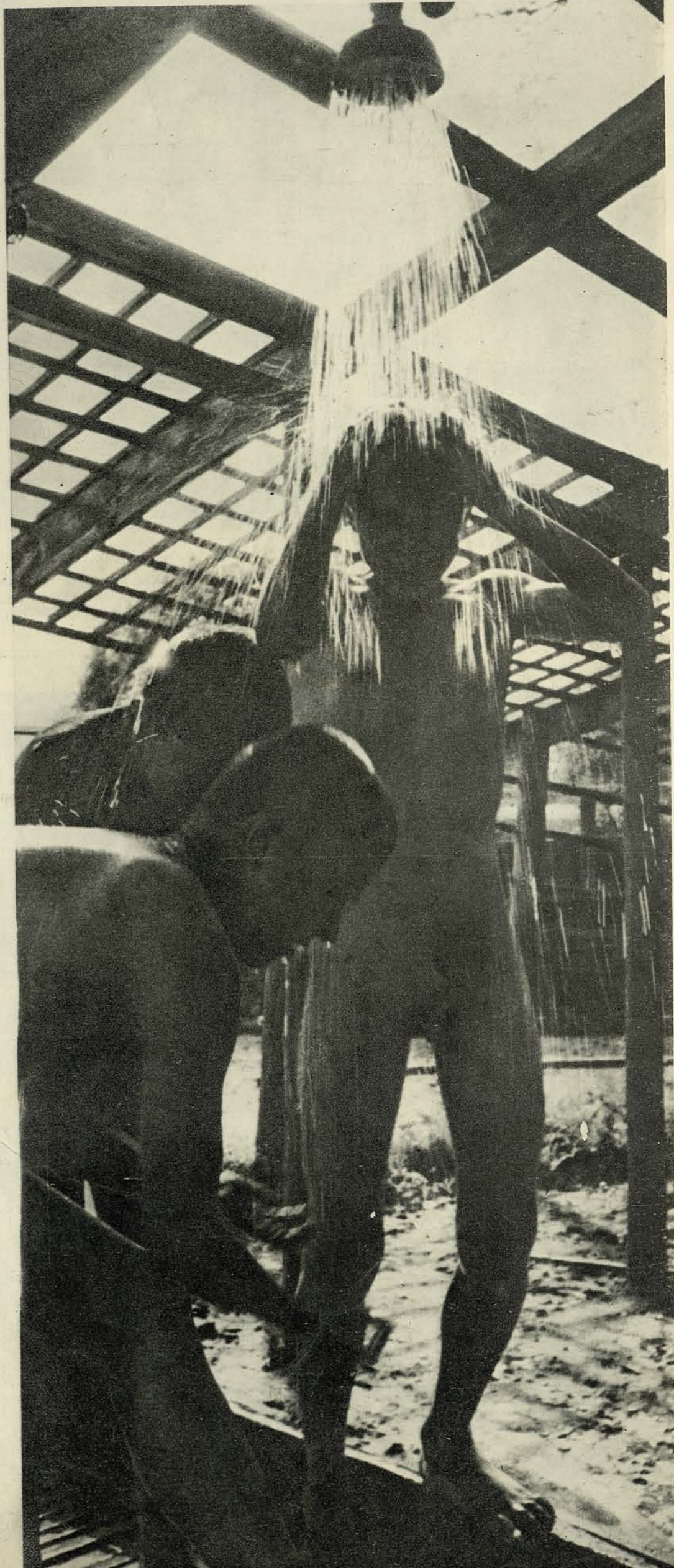


# ДЕТСКИЙ

ЗДЕСЬ ДЕТСКИЙ ГОРОДОК. ПРИХОДЯ В ПАРК, МАТЕРИ СДАЮТ СЮДА СВОИХ ДЕТЕЙ НА ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ. ОНИ МОГУТ БЫТЬ СПОКОЙНЫ: ДЕТИ ПРОВЕДУТ ДЕНЬ НА СЛАВУ.

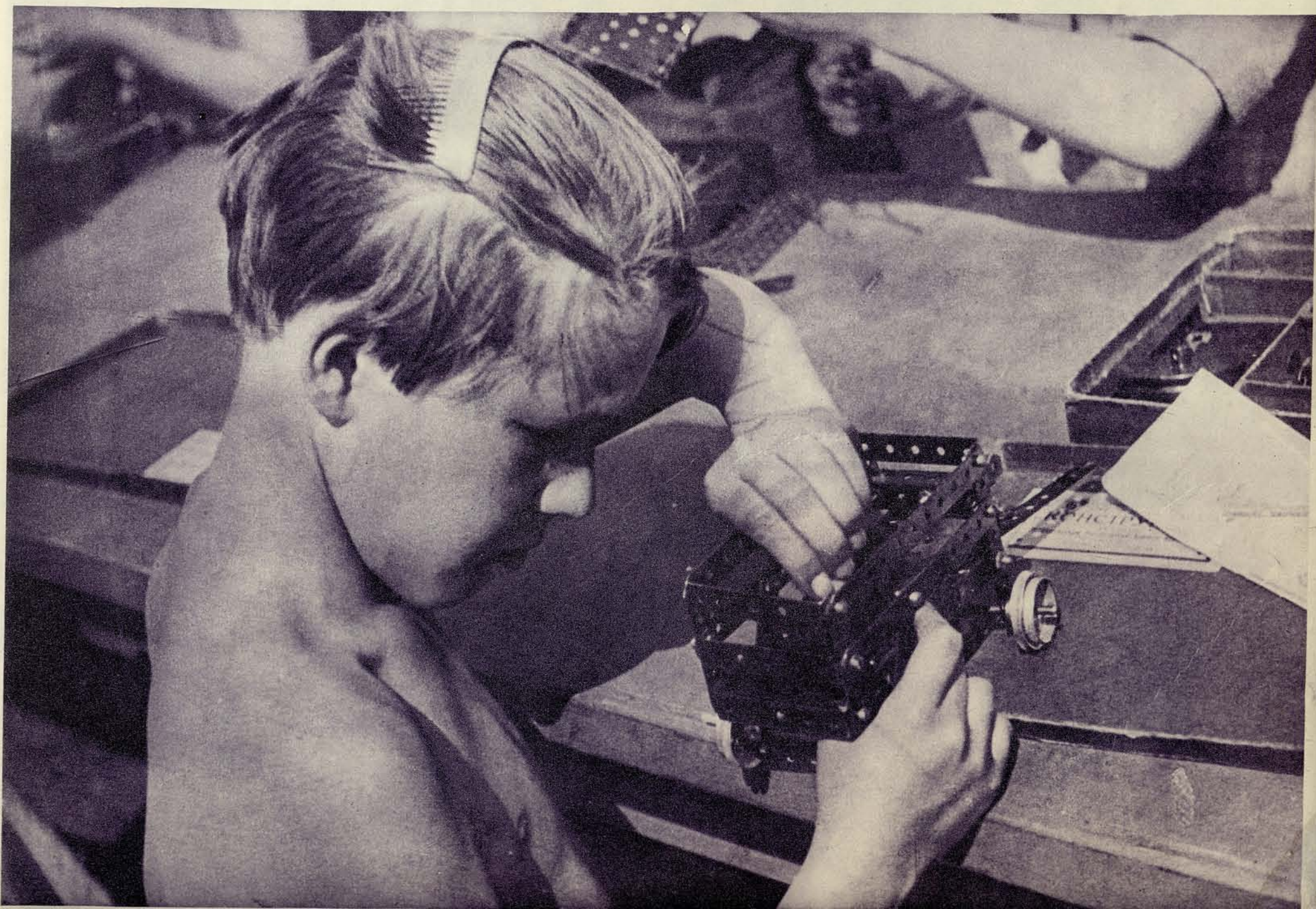


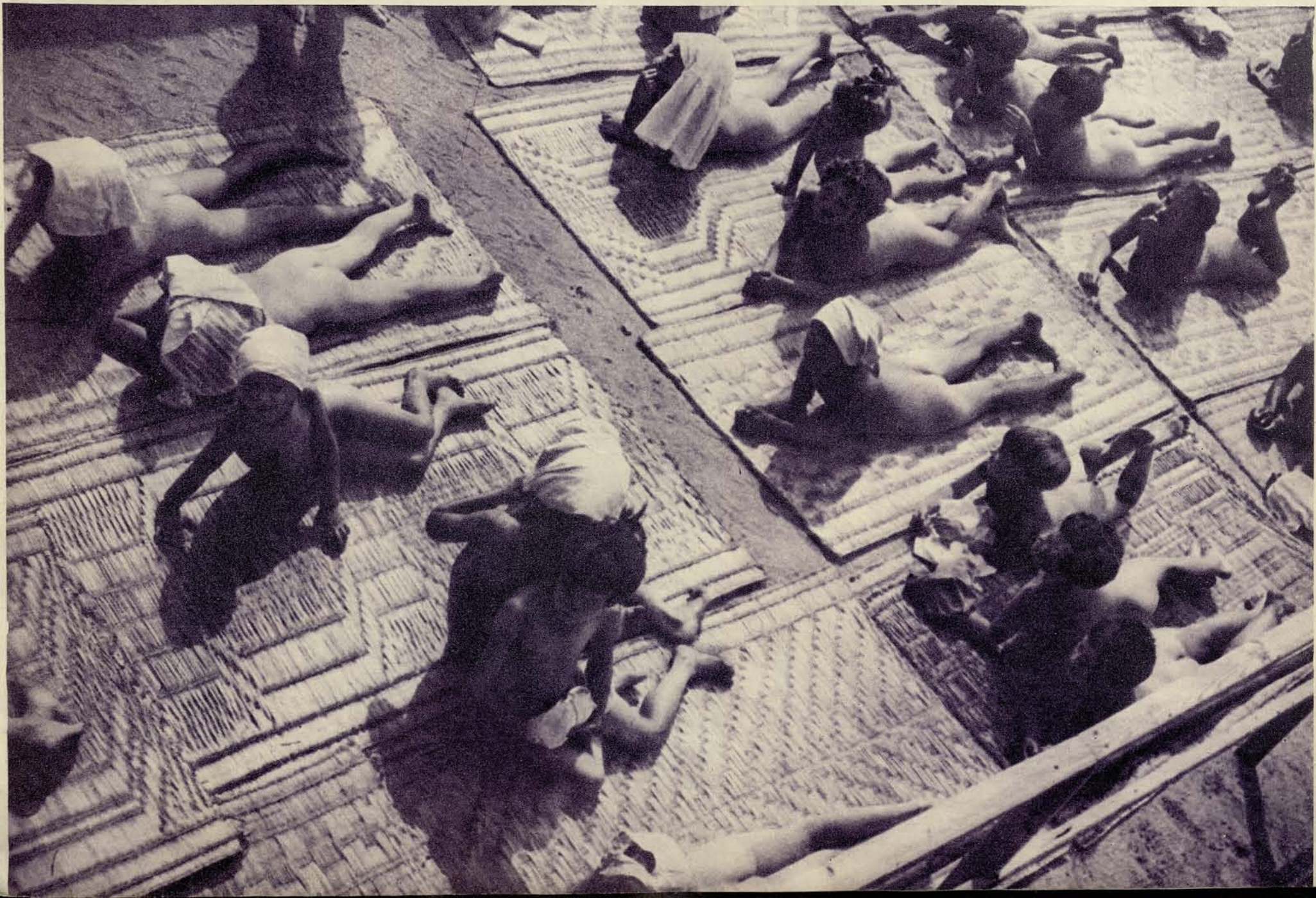
# ГОРОДОК





ОТЛИЧНО ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ МОЛОДОЕ НАСЕЛЕНИЕ ГОРОДКА. СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ, КУПАНИЕ, КАТАНИЕ НА ЛОДКАХ, СОЛНЕЧНЫЕ ВАННЫ. ЮНЫЕ КОНСТРУКТОРЫ ЧАСАМИ СИДЯТ НАД СБОРКОЙ АВТОМОБИЛЕЙ, СОЗДАВАЯ ДВИЖУЩИЕСЯ МОДЕЛИ РАЗНЫХ МЕХАНИЗМОВ.







ПАРАШЮТНАЯ ВЫШКА—САМОЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЕ УБЕЖАЛИЩЕ В ПАРКЕ. РАСЦВЕЧЕННЫЕ ЗОНТЫ ДОСТАВЛЯЮТ С ВЫСОТЫ НА ЗЕМЛЮ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ «ВОЗДУШНЫХ ПРОГУЛОК».





ТАНЦЫ И МАССОВЫЕ ИГРЫ ПОЛЬЗУЮТСЯ ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ. КАЖДОМУ ОХОТА ПРОЙТИСЬ В ТАНЦЕ ПОД ЗАЛИВИСТЫЕ ПЕРЕБОРЫ ГАРМОНИКИ, НО НЕ КАЖДЫЙ ЭТО УМЕЕТ. И ВОТ ИНСТРУКТОРЫ ПАРКА ОБУЧАЮТ НЕУМЕЮЩИХ. ПОД ВЕСЕЛЫМИ ПРЕДЛОГАМИ ОНИ ЗАМАНИВАЮТ В КРУГ «НЕУЧЕЙ». ОКРУЖАЮЩИЕ ПОДЗАДОРИВАЮТ ИХ И ВОТ НАЧАЛСЯ ВЕСЕЛЫЙ УРОК ПЛЯСКИ...







В 15 КАБИНЕТАХ ПРЕДСТАВЛЕНЫ МОДЕЛИ НОВЕЙШИХ МАШИН, СТАНКОВ И АГРЕГАТОВ.

НА ПЛОЩАДИ АВИАЦИИ ВЫСТАВЛЕНЫ САМОЛЕТЫ И АЭРОСТАТЫ. ДЕЖУРНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ДАЮТ ОБЪЯСНЕНИЯ ПОСЕТИТЕЛЯМ.



МОСКВА-РЕКА—ГОЛУБАЯ ВОДНАЯ АЛЛЕЯ ПАРКА.  
НА ПЛЯЖАХ ВОДНОЙ СТАНЦИИ ТЫСЯЧИ КУПАЮЩИХСЯ  
ТРЕНИРУЮТСЯ В ПЛАВАНИИ, ЗАГОРАЮТ НА СОЛНЦЕ.











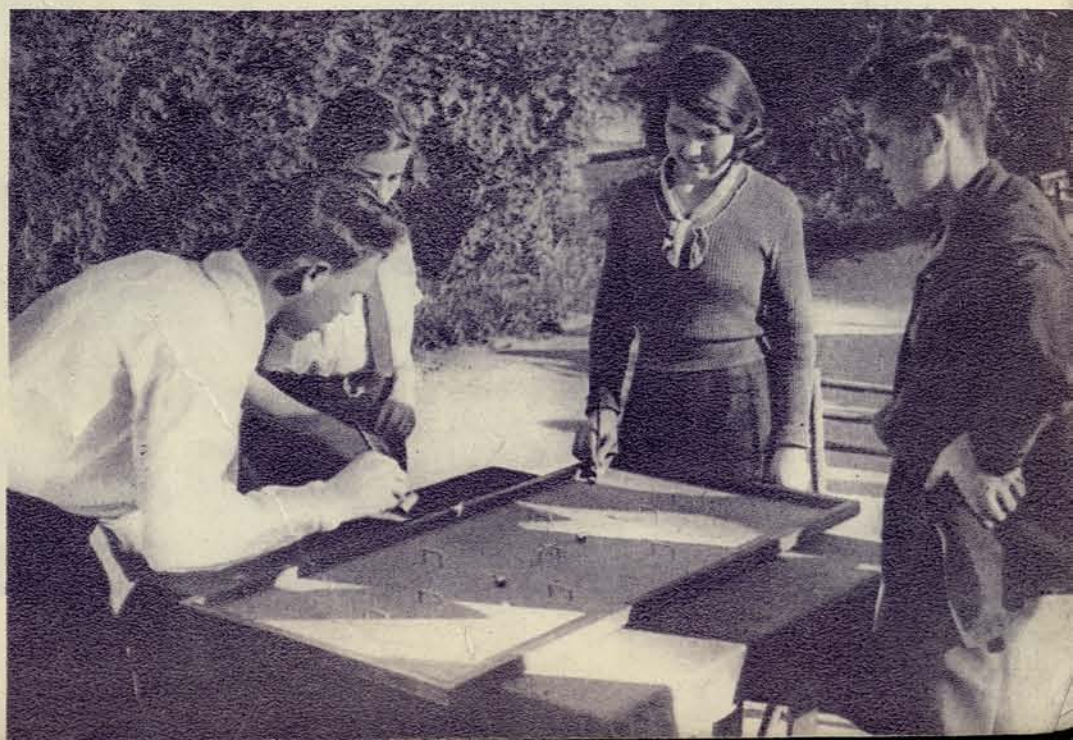
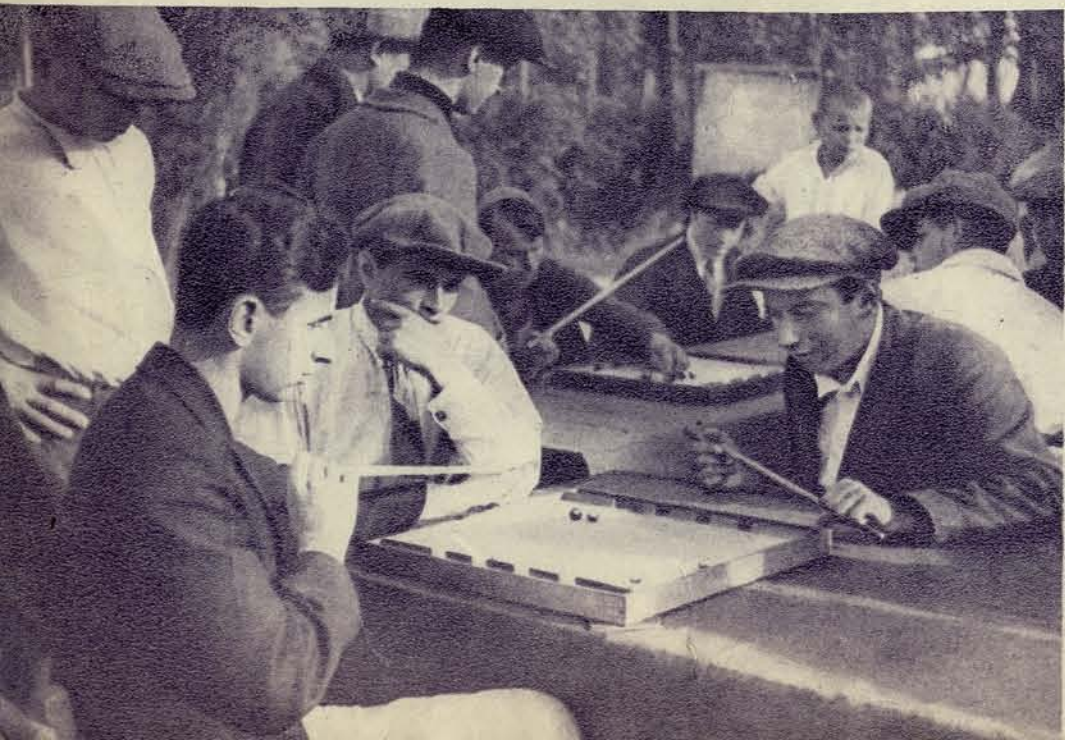
НА ПЛОЩАДНЕ ОТДЫХА.

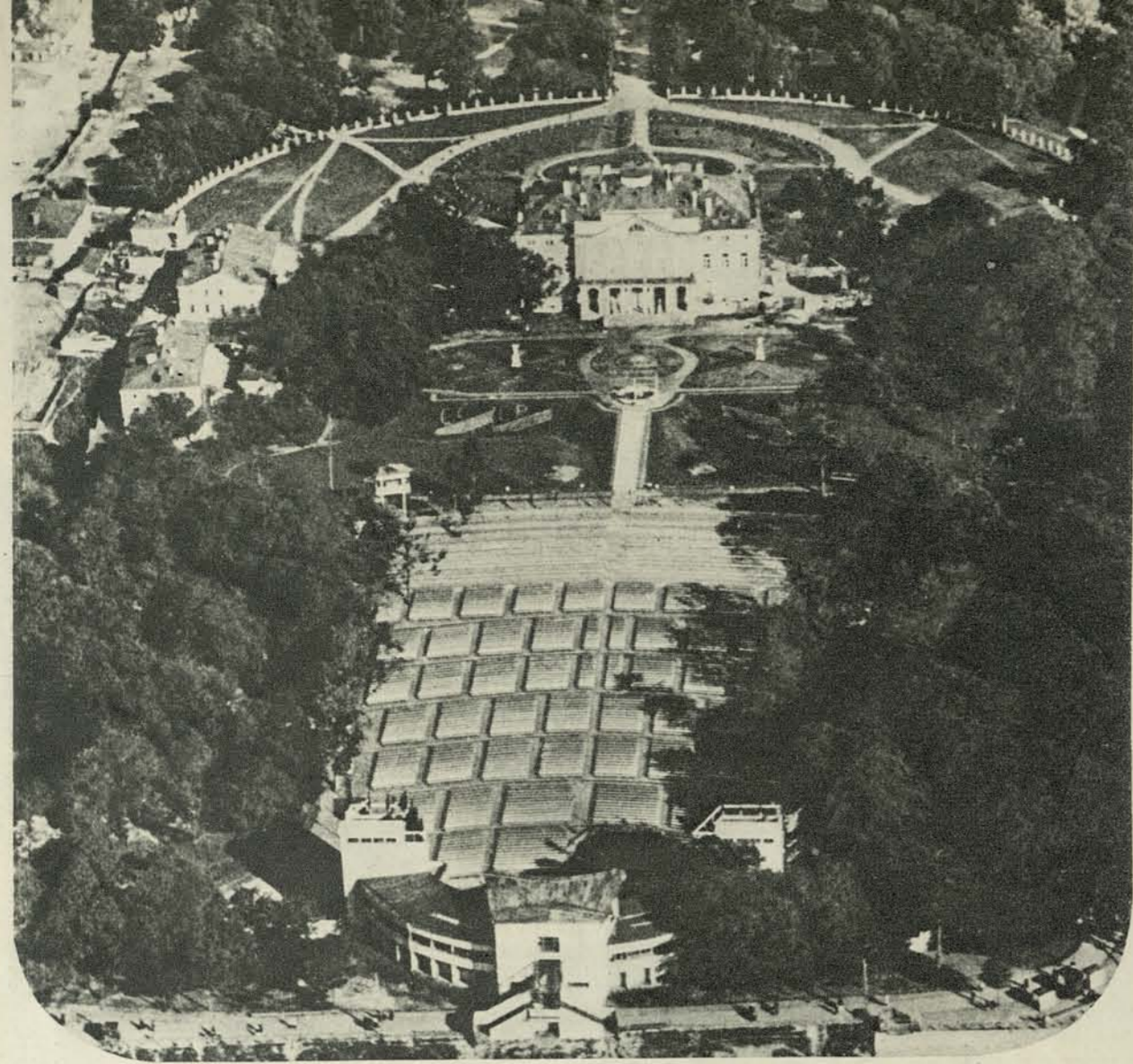


С ВЕРАНДЫ ЧИТАЛЬНИ ОТКРЫВАЕТСЯ ЧУДЕСНЫЙ ВИД НА РЕКУ. ЗОНТЫ ЗАЩИЩАЮТ ОТ СОЛНЦА. НАСТОЛЬНЫЕ БИЛЛИАРДИКИ И КЕГЛИ УВЛЕКАЮТ ИГРАЮЩИХ.







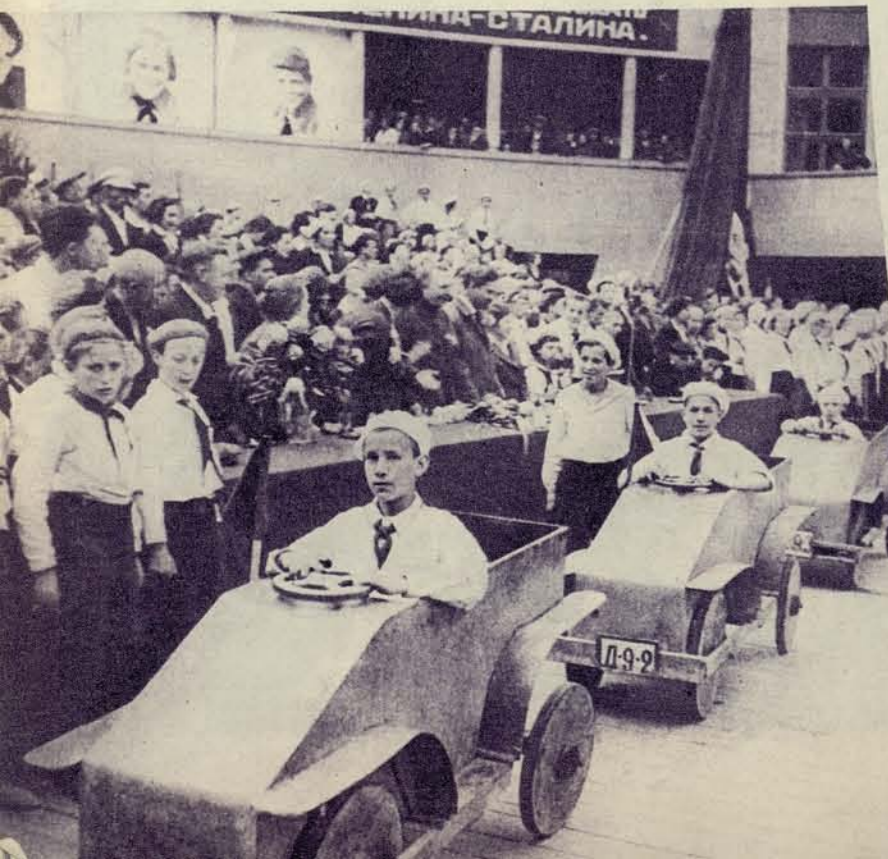


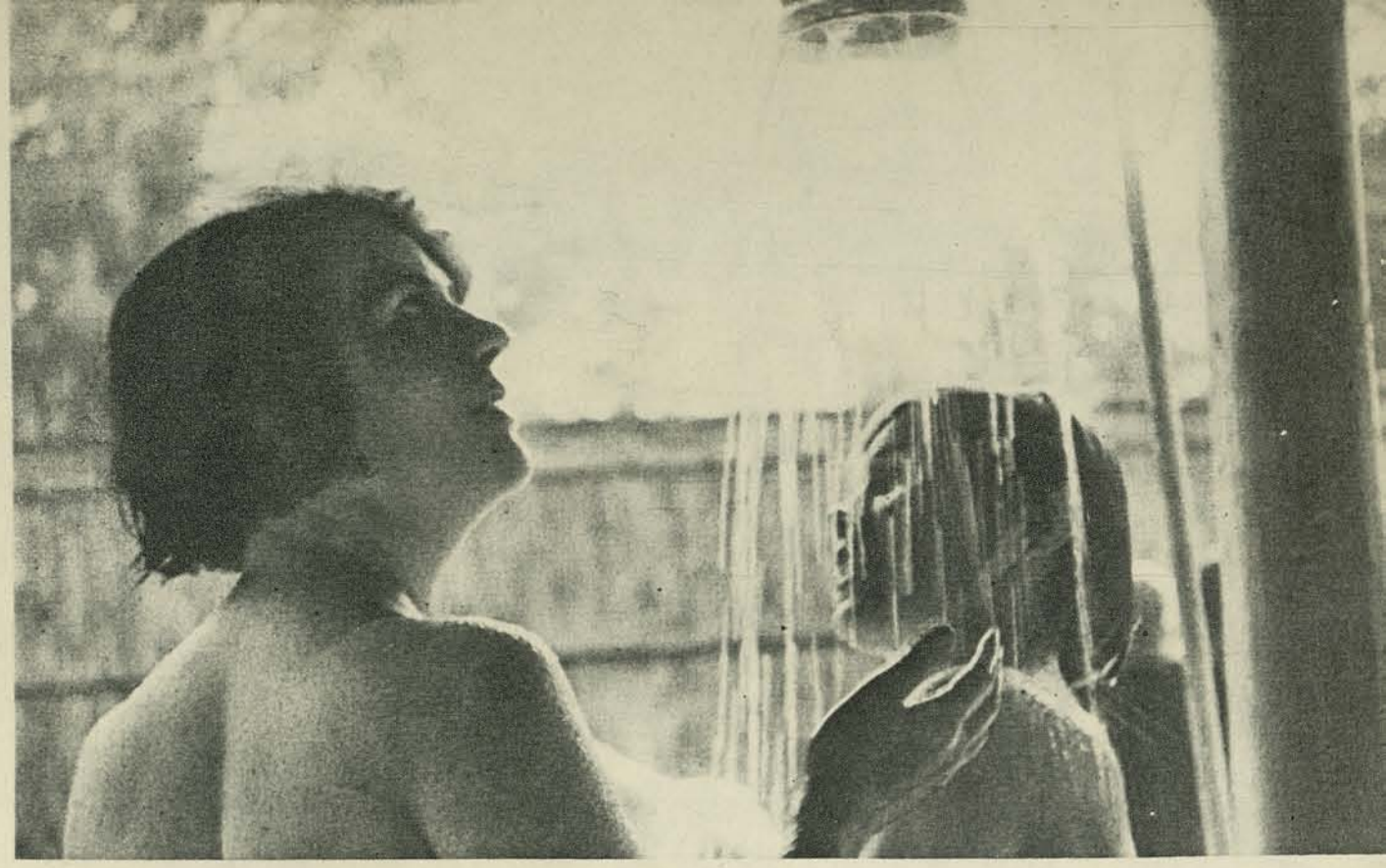
ПРАЗДНИК ШКОЛЬНИКОВ В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ.  
НАРКОМПРОС А. С. БУБНОВ ПОЗДРАВЛЯЕТ УДАРНИКОВ УЧЕБЫ.





ШКОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В РАЗГАРЕ...





## ДОМ ОДНОДНЕВНОГО ОТДЫХА

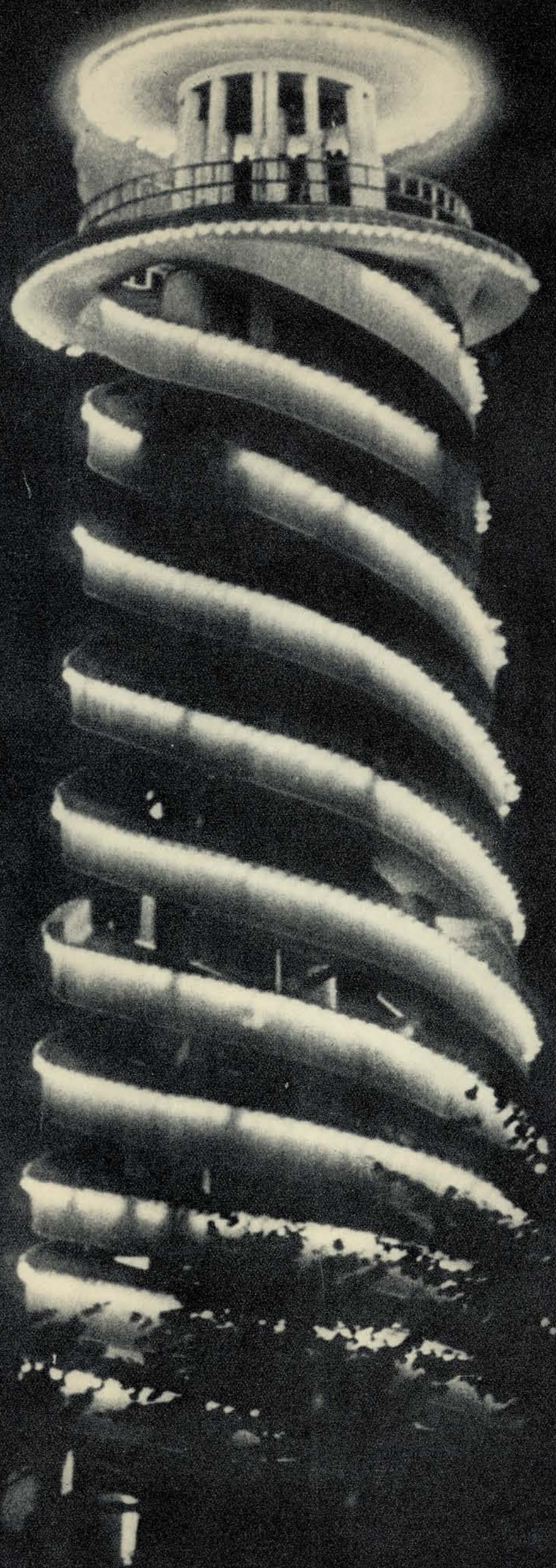
СЮДА ПО ПУТЕВКАМ ПРОФСОЮЗОВ  
ПРИХОДЯТ НА ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ, ПОЛУЧАЯ  
ОРГАНИЗОВАННЫЙ ОТДЫХ, РАЗНО-  
ОБРАЗНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ВКУСНОЕ  
ПИТАНИЕ





МИЛЛИАРДЫ ОГНЕЙ ЗАЖГЛИСЬ НАД ПАРКОМ. ПЕСНИ, МУЗЫКА, ВЕСЕЛЬЕ ПЕРЕЛИВАЮТСЯ КАК ЭТИ ОГНИ...







ДИРЕКТОР ПАРКА БЕТТИ ГЛАН, ГЕРБЕРТ УЭЛЛС И ДЖ. УЭЛЛС.

When I die to Capitalism &  
 rise again in the Soviet Heaven  
 may I wake up first place in the  
 Park of Culture & Rest. — perhaps  
 attended



July 25. 1934

«КОГДА Я УМРУ ДЛЯ КАПИТАЛИЗМА И СНОВА  
 ВОСКРЕСНУ В СОВЕТСКИХ НЕБЕСАХ, ТО Я ХОТЕЛ БЫ  
 ПРОСНУТЬСЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ  
 И ОТДЫХА».

23 ИЮЛЯ 1934 г.

Г. УЭЛЛС.

# СССР НА СТРОЙКЕ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ВЫХОДИТ В ЧЕТЫРЕХ ИЗДАНИЯХ: НА РУССКОМ, НЕМЕЦКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ  
ПОД РЕДАКЦИЕЙ: М. ГОРЬКОГО, Г. ГРИНЬКО, Т. ЕНУКИДЗЕ, И. ИОНОВА, М. КАЛМАНОВИЧА,  
МИХАИЛА КОЛЬЦОВА, П. КРАСНОВА, Г. ПЯТАКОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР), С. УРИЦКОГО, А. ХАЛАТОВА

---

## №9

ПОСВЯЩЕН ЦЕНТРАЛЬНОМУ ПАРКУ  
КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. М. ГОРЬКОГО

ТЕКСТ—П. ТИМСКИЙ. ХУДОЖНИК—Н. ТРОШИН  
ПАРК ЗАСНЯТ: Г. ПЕТРУСОВЫМ, Е. МИКУЛИНОЙ,  
С. ФРИДЛЯНДОМ И Р. ОСТРОВСКОЙ

---

РЕПРОДУКЦИИ БЕЗ ССЫЛКИ НА ЖУРНАЛ «СССР НА СТРОЙКЕ» ВОСПРЕЩАЮТСЯ  
ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА 1934 г.: ГОД—21 р., 6 мес.—10 р. 50 к., ЦЕНА ОТД. НОМЕРА 1 р. 75 к.  
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: ОТДЕЛЕНИЯМИ, МАГАЗИНАМИ, КИОСКАМИ,  
УПОЛНОМОЧЕННЫМИ КОГИЗ'А (КНИГОТОРГОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
ИЗДАТЕЛЬСТВ) И ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ПУНКТАХ СССР

ЗА ГРАНИЦУ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВСЕСОЮЗНЫМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ  
«МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА»—МОСКВА, ЦЕНТР, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 18  
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Г. Л. ПЯТАКОВ  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: МОСКВА 69, СПИРИДОНЬЕВКА 2, ТЕЛ. 4-77-01  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

---

Бумага, краска, печать исполнены Гознаком. Материал сдан в производство 13/VIII 1934 г. 5 печатных листов.  
Заказ № 146242. Статформ. Аз 297×420. Изогиз № 7086. Тираж 55 010. Уполн. Главлита № Ц-93335. Москва, 1934.



1р. 75к.

1934



ГБУК г. Москвы  
Центральная библиотека  
им. Н. А. Некрасова



2 030000 498758