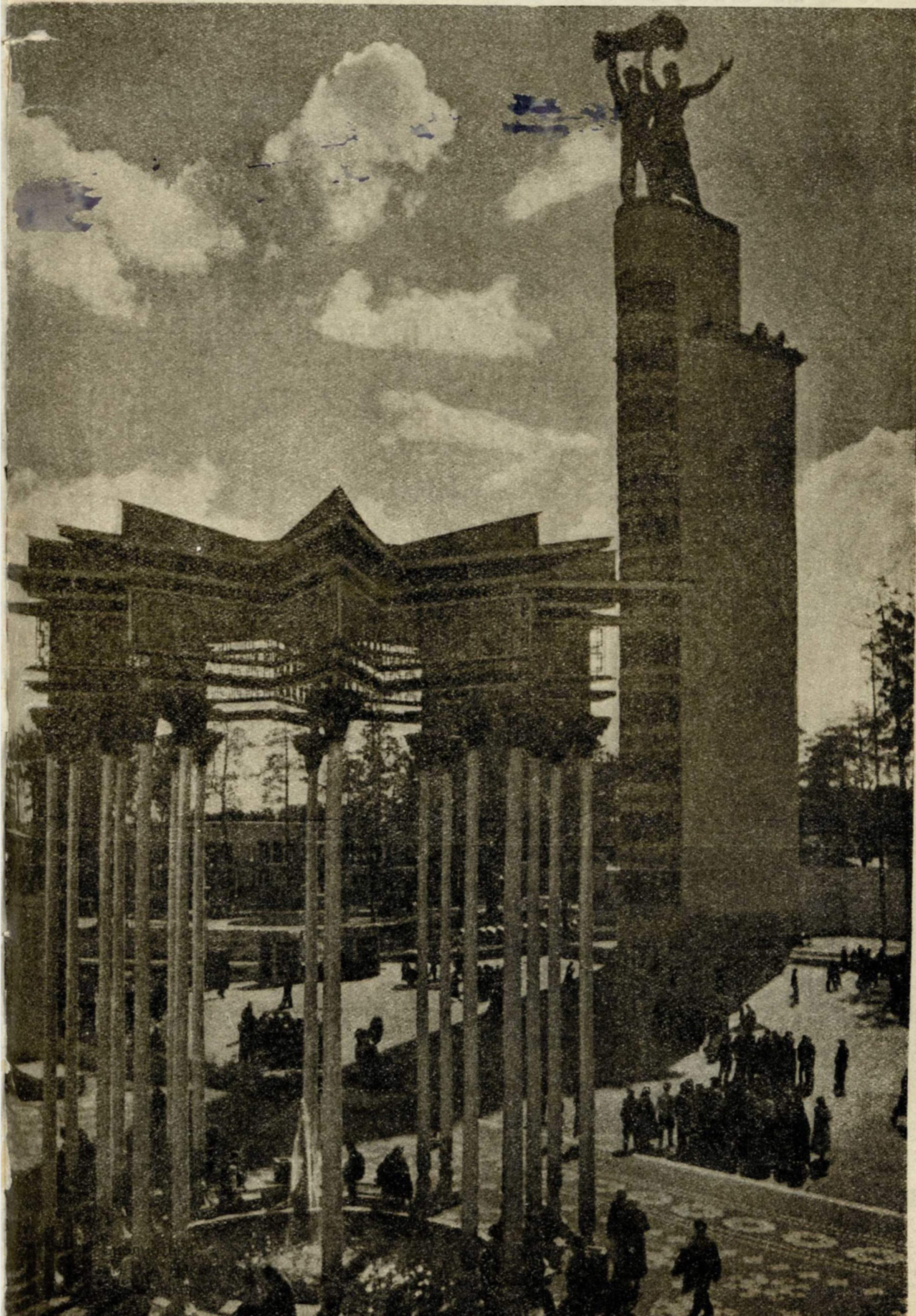


# СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ



**16**  
1939

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«МОСКОВСКИЙ  
РАБОЧИЙ»

# КООПЕРАТИВНОЙ СТРОИТЕЛЬНОЙ

МОСГОРСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ



## ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА:

устройство и ремонт железно-  
дорожных веток и тупиков,  
мощение брусчаткой, торцом и  
клинкером в складских поме-  
щениях и цехах



## *АСФАЛЬТОВЫЕ РАБОТЫ:*

асфальтирование проездов, тро-  
туаров, складских помещений,  
полов в цехах



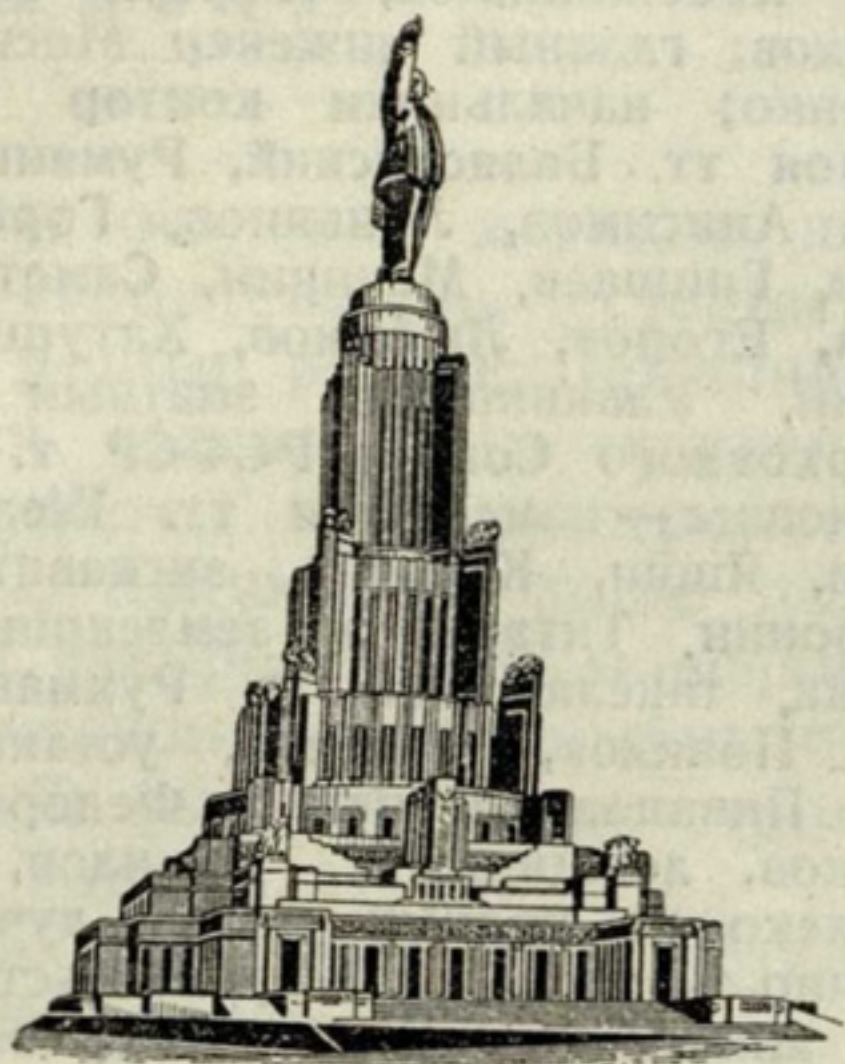
## *ИЗОЛЯЦИОННЫЕ РАБОТЫ*

ВСЕХ ВИДОВ

Заказы принимают по адресу: Москва, 4-я Мещан-  
ская ул., д. 6, т. 3-28.

НОВИНА

Стр.



103493

# СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

## 16

А В Г У С Т

1 9 3 9

XVI ГОД ИЗДАНИЯ

Поточно-скоростной метод —  
большевистский стиль в стро-  
ительстве . . . . . 2

### ПОТОЧНО-СКОРОСТНОЕ СТРО- ИТЕЛЬСТВО 24 ДОМОВ

Инж. М. ПОЛЯНСКИЙ  
Инж. Э. ИСААКЯН  
Первые итоги . . . . . 3

Инж. В. И. СВЕТЛИЧНЫЙ  
Инж. М. П. МАЗУР

Узловые моменты организации  
поточно-скоростного строи-  
тельства . . . . . 5

### ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙ- СТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

Арх. О. А. СТАПРАН  
✓ Павильоны зоны отдыха . . . 16

Д. АРАНОВИЧ  
Синтез искусств в оформлении  
ВСХВ . . . . . 23

ХРОНИКА . . . . . 32

Зал периодики  
ИГЦБ

На обложке: ВСХВ. Ротонда пе-  
ред павильоном Узбекской ССР и  
башня Главного павильона.

Фотоснимок Б. В. Игнатовича.

# Поточно-скоростной метод — большевистский стиль в строительстве

На Б. Калужской ул. закончены строительством, сданы в эксплуатацию и заселены трудящимися первые два дома из числа 24 жилых домов, строящихся в Москве поточно-скоростным (конвейерным) способом. Близится сдача следующих двух домов.

Эти дома построены в рекордно короткие сроки, невиданные в практике нашего жилищного строительства. Между тем, здесь дело не в рекорде, а в новой, планомерной, строго продуманной, тщательно разработанной и последовательно осуществляемой системе, дающей замечательный эффект.

Поточно-скоростное строительство с первых же шагов обнаружило все свои преимущества перед обычными методами строительства. На широком практическом опыте доказано, какими колоссальными резервами мы располагаем. Поточная система исключает сезонную загрузку рабочих и периоды «пик» в строительстве, характерные острой нехваткой рабочих, и ведет к наиболее эффективному использованию строительных кадров, переходящих планомерно и последовательно с одной стройки на другую. При поточной системе каждый ведущий механизм (экскаватор, башенный кран), обслуживающий комплексную бригаду строителей, последовательно переходит с площадки на площадку и работает с предельной нагрузкой, не зная простоев и штурмовщины.

Доказано, что при наличии, например, десяти комплексных бригад землекопов, вооруженных каждая одним экскаватором, при наличии соответствующего количества комплексных бригад каменщиков и монтажников, имеющих каждая на своем вооружении башенный кран и вспомогательные механизмы, при планомерном снабжении стройматериалами и деталями, непрерывно действующий строительный конвейер может дать в год 200 многоэтажных домов, подобных строящимся на Б. Калужской улице.

Строительство на Б. Калужской улице прекрасно продемонстрировало огромное организующее влияние поточно-скоростного метода на культурное ведение работ. Здесь на отдельных участках можно видеть последовательно все виды работ в различных стадиях. В то время как на одном участке роятся котлованы для фундаментов, на другом ведется кладка первого этажа, на третьем заканчивается кладка и монтаж третьего этажа, на следующем ведутся отделочные работы и т. д. На стройплощадках — чистота и порядок; они не загружены излишними подсобными сооружениями. Различные мокрые процессы и обработка сырых материалов вытеснены заводскими деталями в виде готовых плит для перекрытий, металлических балок и колонн, готовых оконных блоков, перегородочных плит, ступеней и других изделий, поднимаемых на место и монтируемых с помощью башенного крана.

Своеобразным, ярким подтверждением преимуществ поточно-скоростного метода, реализуемого на строительстве по Б. Калужской улице, служат строящиеся по соседству другие дома. Так, жилой дом Академии наук (трест «Академстрой»), на котором ведутся отделочные работы, строится свыше четырех лет. Жилой дом ВЦСПС, где заканчивается кладка первого этажа, строится с середины прошлого года. Здесь, на живом примере, демонстрируется, с одной стороны, большевистский стиль, воплощенный в поточно-скоростном строительстве и, с другой стороны, старый, негодный стиль самотека и черепашьих темпов, еще характерный, к сожалению, для многих строек столицы.

Успех первого опыта поточно-скоростного строительства не пришел «сам собой». Успех этот был обеспечен упорным стахановским трудом многочисленного коллектива строителей, работавших с огромным подъемом и с большевистской волей к победе. Начальник Управления жилищного строительства Моссовета т. Гальперин, главный инженер Управления т. Вальденберг, его заместитель инженер т. Скобырев, главный механик т. Козловский;

управляющий трестом «Мосжилстрой» т. Мосолов, главный инженер треста т. Светличный; работники 7-й архитектурно-проектной мастерской Моссовета тт. Красильников, Иоффе, Тигранов, Иванов, Ковыков; главный инженер Мосгорсантехстроя т. Пашенко; начальники контор и участков Мосжилстроя тт. Балясинский, Румянцев, Макаров, Ананьев, Анисимов, Лукьянов, Горбунов, Михеев, Грязнов, Гришаев, Малинин, Самет, Филиппов, Смолдырев, Егоров, Любимов, Хатунцев, Шалимов, Палевский, Ульяницкий; знатный каменщик — депутат Верховного Совета РСФСР т. Орлов; лучшие стахановцы — каменщики тт. Железцов, Васин, Мизонов, Яшин, Королев, экскаваторщики тт. Бугаев, Афонин, Титаренко, землекопы бригады т. Шкурова, такелажники тт. Рухманов, Сысоев, маляры тт. Новиков, Семенов, установщики перегоронок тт. Пиванов, Петренко, Федоров, Широков, Курятников, лепщики тт. Данилов, Поликарпов — таков далеко не полный список лучших энтузиастов поточно-скоростного строительства, осуществляемого по инициативе депутата Верховного Совета РСФСР, академика архитектуры т. А. Г. Мордвинова, при прямой помощи и личной поддержке со стороны Моссовета и секретаря МК ВКП(б) т. Щербакова.

Успехи коллектива строителей отмечены в специальном постановлении Президиума Моссовета от 29 сентября о присуждении тресту «Мосжилстрой» переходящего красного знамени за успешное освоение методов поточно-скоростного строительства, развитие стахановского движения и систематическое повышение производительности труда.

Опыт поточно-скоростного строительства целиком и полностью себя оправдал. Наряду с мероприятиями, намечаемыми Моссоветом для перевода на поточно-скоростной метод всего жилищного строительства, следует добиваться широкого внедрения нового метода также в практику культурно-бытового строительства и в особенности в практику ведомственного жилищного строительства, удельный вес которого в общем плане жилищного строительства столицы очень велик. В этом отношении конкретную помощь ведомственным строительным организациям должен оказать общесоюзный Наркомат по строительству.

Разумеется, далеко не на всех участках поточно-скоростного строительства все обстояло благополучно. Смежные организации, обслуживающие строительство (Мосводопровод, Мосгазсетьстрой, Мосэнерго и др.), в целом ряде случаев недостаточно оперативно содействовали нормальному развороту работ. В дальнейшем необходимо обеспечить заблаговременно (за полтора-два месяца до начала работ) отвод, освобождение и закрепление участков за строительными организациями и своевременное устройство вводов водопровода, канализации, электроэнергии и газа.

Следует обратить серьезное внимание на улучшение качества башенных кранов, выпускаемых заводом «Красный металлист», а также на улучшение и удешевление продукции заводов стройдеталей.

Глава советского правительства товарищ В. М. Молотов с трибуны XVIII съезда ВКП(б) отметил значение опыта скоростного строительства, предпринятого Моссоветом по инициативе т. Мордвинова, и указал, в частности, на то, что «успехи этого опыта в Москве должны быть перенесены в другие города». Практика поточно-скоростного строительства целиком подтвердила правильность и важное значение этого указания.

Нет сомнения в том, что на основе дальнейшего успешного развития социалистического соревнования имени Третьей Сталинской Пятилетки лучшие стахановские коллективы строителей, пионеры поточно-скоростных методов, энтузиасты большевистского стиля в строительстве, с успехом разрешат поставленные перед ними почетные задачи и обеспечат выполнение грандиозной программы жилищного строительства по сталинскому плану реконструкции Москвы.

## Первые итоги

Начальный период освоения методов поточно-скоростного строительства, естественно, был связан с целым рядом организационных трудностей. Однако, уже практика первых месяцев работы Мосжилстроя на строительстве по Б. Калужской улице полностью опровернула «теорию» всех и всяких предельщиков, считавших «нормальными» для здания в 25—30 тыс. м<sup>3</sup> сроки строительства в два-три года.

Задача ныне заключается в том, чтобы опыт и практику Мосжилстроя на поточно-скоростном строительстве развивать как можно шире, внедрять как можно глубже.

Каждая организация, развертывая новое скоростное строительство, на нынешнем этапе еще вынуждена начинать свою работу почти вслепую. Поэтому необходимо всемерно вооружать строителей опытом ведущегося ныне поточно-скоростного строительства, чтобы избежать повторения некоторых ошибок, имевших место на этом строительстве. В этом отношении проекты организации работ, детально разработанные трестом «Мосжилстрой», во многом помогли бы новым стройкам в проектировании организации работ скоростными методами.

В частности, необходимо и вполне возможно уже сейчас издать ряд временных инструкций по разным стройпроцессам, впредь до издания соответствующих технических условий на основе обобщенного массового опыта.

Предприятия промышленности строительных материалов и строительные базы ряда трестов освоили производство многих типовых деталей, вполне оправдавших себя на практике. Сюда относятся: железобетонные плиты для междуэтажных перекрытий, для подвалов, санузлов и лестничных клеток, щиты наката, блоки деревянных перекрытий, детали проемов с элементами их отделки и т. д. Своевременное ознакомление широких масс архитекторов-проектировщиков с этими стройдетальями не только намного облегчило бы задачу наиболее широкого внедрения последних в строительную практику, но и привело бы к созданию новых, более совершенных образцов. В частности, уместно указать на необходимость уменьшения чрезмерных допусков, принятых в некоторых стандартах (например, для ступеней).

На всех стройках Мосжилстроя по Б. Калужской улице наибольший эффект дало параллельное ведение самых разнообразных работ, как-то: монтаж лифтов и систем отопления, водопровода и канализации, установка косяков и ступеней лестниц

одновременно с кладкой, установка перегородок, щитов перекрытий, лаг, оконных и дверных проемов до окончания каменных работ и даже по ходу последних. Объединение этих работ в общий цикл монтажных работ представляет собой весьма ценный опыт, осуществленный Мосжилстроем на практике в большом масштабе.

Целый ряд приемов, принятых в основу того или иного вида работ, практикой не был оправдан и принял другую, более удобную форму. Так, не оправдала себя установка готовых оконных блоков с деревянными откосами, ввиду трудности их тщательной оконпатки.

Существовавшие опасения за возможный бой стекла при предварительном остеклении оконных переплетов на деле не оправдались. Однако, это мероприятие вызвало ряд других неудобств, как, например, затруднения в проветривании здания для быстреего высыхания кладки. Нецелесообразной оказалась предварительная оштукатурка переборки санузлов до подема их на место установки. В дальнейшем, повидимому, от такой практики надо отказаться.

Ряд новых ценных предложений рабочих-стахановцев и специалистов был успешно реализован на практике. Так, расшивку швов при кладке облицовочного кирпича оказалось более удобным вести одновременно с кладкой, а не после нее. Легкие, инвентарные металлические балки рациональной конструкции для подмостей, с'емные кронштейны для защитных козырьков, паклевые жгуты на коробках окон для ускорения оконпатки и много других новинок (мало кому известных и сейчас) с успехом были реализованы на этих стройках.

Нельзя не отметить ряда существенных и, к сожалению, трудно исправимых ошибок, допущенных в проекте. Сюда относятся: отсутствие стенных шкафов в квартирах, несколько зауженные наружные квартирные двери, заниженная высота поручней на лестницах, громадные размеры оконных створок, которые при раскрытии выходят в комнату за линию стен на 70 см, чем сильно стесняют комнату; скудное, на наш взгляд, оформление верхних этажей фасадов, не увязанное со сравнительно богатой отделкой первых этажей. Полый изнутри венчающий карниз, собранный из отдельных элементов, не будет долговечным, ввиду возможных скоплений влаги в «корыте» карниза (под свесом крыши).

На все указанные недочеты необходимо обратить внимание и предупредить их повторение в проектах новых домов.

Едва ли надо говорить о недопустимости проведения скоростных принципов за счет качества работ. К сожалению, на строительстве отмечались отдельные случаи недостаточно хорошей по качеству работы, потребовавшей соответствующих исправлений (неплотная оконпатка коробок наружных проемов, местами неровная расшивка швов облицовочного кирпича, плохо оструганные и недостаточно хорошо окрашенные брусчатые полы в отдельных помещениях).

Ряд решений, принятых для строительства по Б. Калужской улице, остается все же спорным. Весьма спорной является практичность облицовки кирпичных стен 50-миллиметровыми плитами «диферент», ввиду их слабой сопротивляемости гвоздям, высокой стоимости и вызываемого ими дополнительного утолщения стен. Совершенно недопустимо при скоростном строительстве конструировать сборные венчающие карнизы, требующие для своего монтажа устройства подмостей по всему периметру здания и по всей его высоте. Это имеет место на стройках Мосжилстроя, в то время как Трест блочного строительства удачно разрешил ту же задачу монтажа сложного карниза из заранее изготовленных и офактуренных блоков (дом на Велозаводской улице). В последнее время, правда, Мосжилстрой уже приспособил для этой цели выпускные леса.

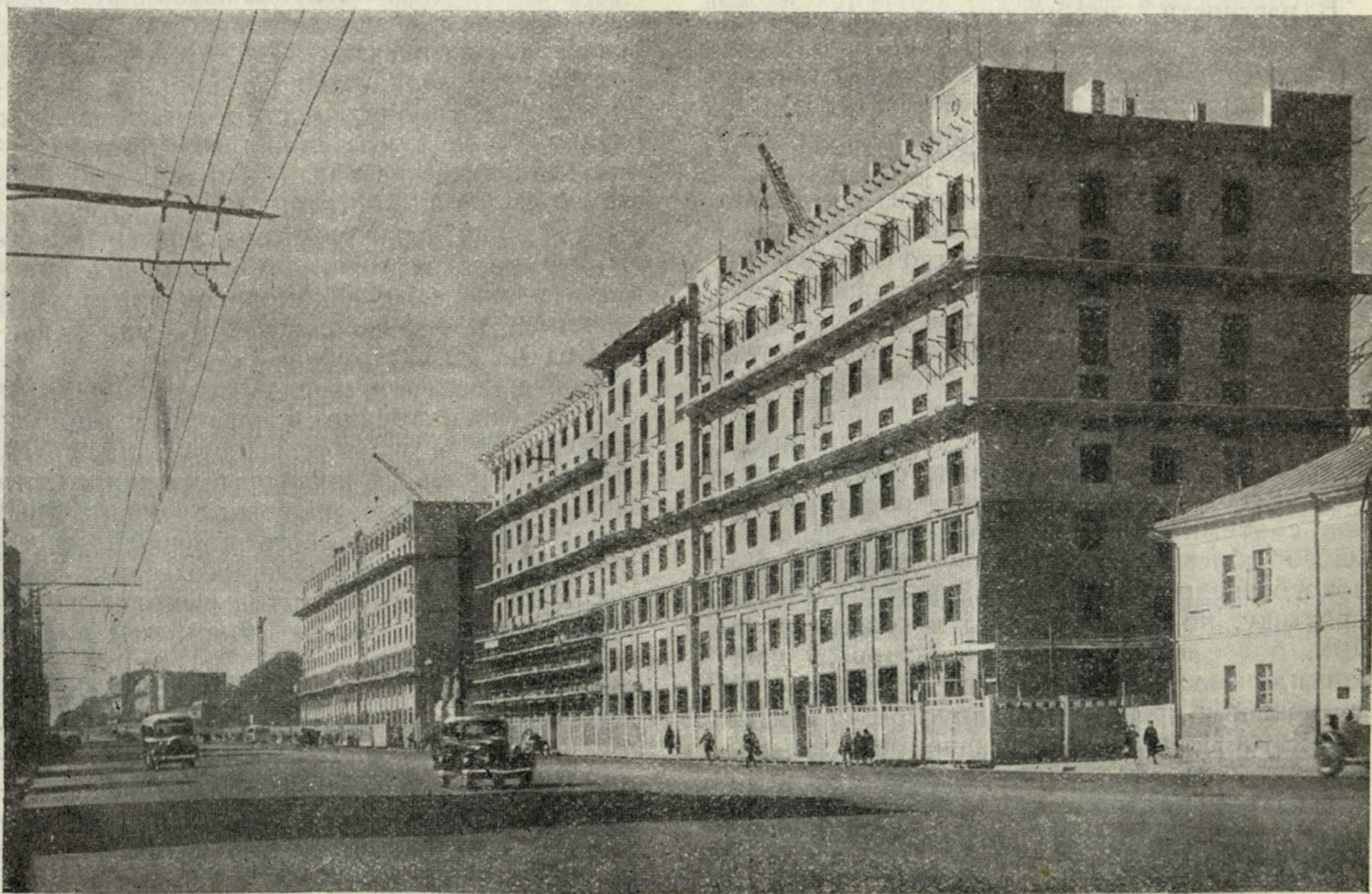
Вызывает сомнение целесообразность отделки потолков сухой органической штукатуркой при деревянных раскладках. Эти раскладки и сама штукатурка при переменных влажных условиях (особенно в кухнях) будут подвергаться деформации, при этом

щели и пустоты создадут убежище для насекомых.

Что же касается поточности, то вопрос этот достаточно полно разработан проектом организации работ, и в основном Мосжилстрой с этой задачей справился. На стройках была осуществлена четкая последовательность перехода каждой группы рабочих определенной квалификации с одного объекта на другой, но в силу новизны дела, с одной стороны, а также ввиду зависимости работ Мосжилстроя от ряда организаций Московского совета, как, например, Мосжилотдела (выселение из сносимых домов), Треста по разборке зданий и др., в поточности были некоторые перебои, повлиявшие на графики работ.

Систематическим освещением технических, производственных и организационных мероприятий, сопровождающих тот или иной процесс работ, организацией докладов и дискуссий вокруг этих вопросов, выпуском специальной литературы и альбомов по скоростному строительству, показом специальных кинофильмов и всевозможными другими мероприятиями необходимо демонстрировать перед широкими массами наших строителей бесспорные преимущества скоростных методов и поточного строительства и этим облегчить искание новых творческих путей к улучшению и к удешевлению строительства.

Эта большая и ответственная работа должна проводиться Народным комиссариатом по строительству и Московским советом в лице его Управлений жилищного и культурно-бытового строительства.



4 Поточно-скоростное строительство на Б. Калужской ул.

# Узловые моменты организации поточно-скоростного строительства

## Стандартизация и сборность

По предложению депутата Верховного Совета РСФСР арх. А. Г. Мордвинова, в г. Москве ведется поточно-скоростное строительство 24 домов, общим объемом около 1.000.000 м<sup>3</sup>. Строительство ведется на базе использования передовых достижений в области жилищного строительства, в частности стандартных конструкций и архитектурных деталей, изготовляемых в заводских условиях и монтируемых на строительной площадке с помощью транспортно-монтажных механизмов.

Строительная площадка превращается при этом в подлинно монтажную, где, по существу, здание не строится, а собирается.

К строительным площадкам 24 домов, строящихся скоростными методами, приковано внимание не только московских строителей, но и строительной общественности всей страны.

В своем докладе на XVIII съезде ВКП(б) товарищ В. М. Молотов особо отметил значение предпринятого Моссоветом, по инициативе архитектора т. Мордвинова, скоростного строительства жилых домов. Указания товарища В. М. Молотова стали основным законом для всего коллектива, занятого на этом строительстве.

7-я проектная мастерская Московского совета, руководимая арх. А. Г. Мордвиновым и главным инженером П. А. Красильниковым, приступая к проектированию, тесно связалась с будущими строителями — инженерно-техническими работниками и ра-

бочими-стахановцами — и совместно с ними наметила основные конструктивные решения.

В окончательном принятии конструктивных решений участвовали также и руководящие работники промышленности строительных материалов и стройдеталей Моссовета. В результате такого тесного сотрудничества (кстати сказать, практикуемого впервые), в целом ряде случаев были найдены подлинно передовые конструктивные решения, предопределившие методологию организации площадки и способы производства работ.

По решению Моссовета, строительство 24 домов распределено между строительными трестами Управления жилищного строительства и Управления культурно-бытового строительства.

Трест «Мосжилстрой» ведет строительство 12 домов, общим объемом около 470 тыс. м<sup>3</sup> и общей жилой площадью около 50 тыс. м<sup>2</sup>, по Б. Калужской улице (рис. 1). Эти дома, возводимые по принципу поквартальной ансамблевой застройки, на значительном протяжении полностью преобразят одну из лучших магистралей реконструируемой столицы.

## Классификация и основные характеристики

Основная характеристика зданий приведена ниже в таблице № 1.

Все дома (за исключением корпуса № 7) запроектированы пятисекционными, с подвалами (под склады магазинов, ГУ, деревянные сарайчики и т. д.). Первый этаж предназначается для магазинов.

Таблица 1

№№ корпусов	Директивные сроки выполнения работ		Этажность	Кубатура здания (в м <sup>3</sup> )	Характеристика отделки фасада
	начало	окончание			
1	5 мая	5 ноября	8—9	44 600	Для трех нижних этажей — облицовочная плитка, с 4-го этажа — облицовочный кирпич
2	23 "	25 "	8—9	46 207	То же.
3	25 июня	25 декабря	7—8	42 872	С 3-го этажа — облицовочная плитка
4	10 "	25 ноября	6—7	38 171	Со 2-го этажа — облицовочная плитка
5	10 "	5 декабря	7—8	44 563	С цоколя 1-го этажа — облицовочная плитка, на верхних этажах — облицовочный кирпич
6	23 мая	5 ноября	6—7	36 342	Со 2-го этажа — облицовочная плитка
7	16 июля	16 января	8—9	27 675	С 3-го этажа — облицовочная плитка
8	25 июня	10 декабря	6—7	38 365	Со 2-го этажа облицовочная плитка
9	6 августа	5 февраля	7—8	33 400	С 3-го этажа — облицовочная плитка
10	24 "	25 "	7—8	41 750	С 3-го этажа — облицовочный кирпич
11	17 апреля	1 октября	6	35 454	До 2-го этажа штукатурка с мраморной крошкой, с разделкой рустами. Со 2-го этажа — облицовочный кирпич
12	Библиотека им. Н. А. Некрасова	20 "	6	35 198	То же

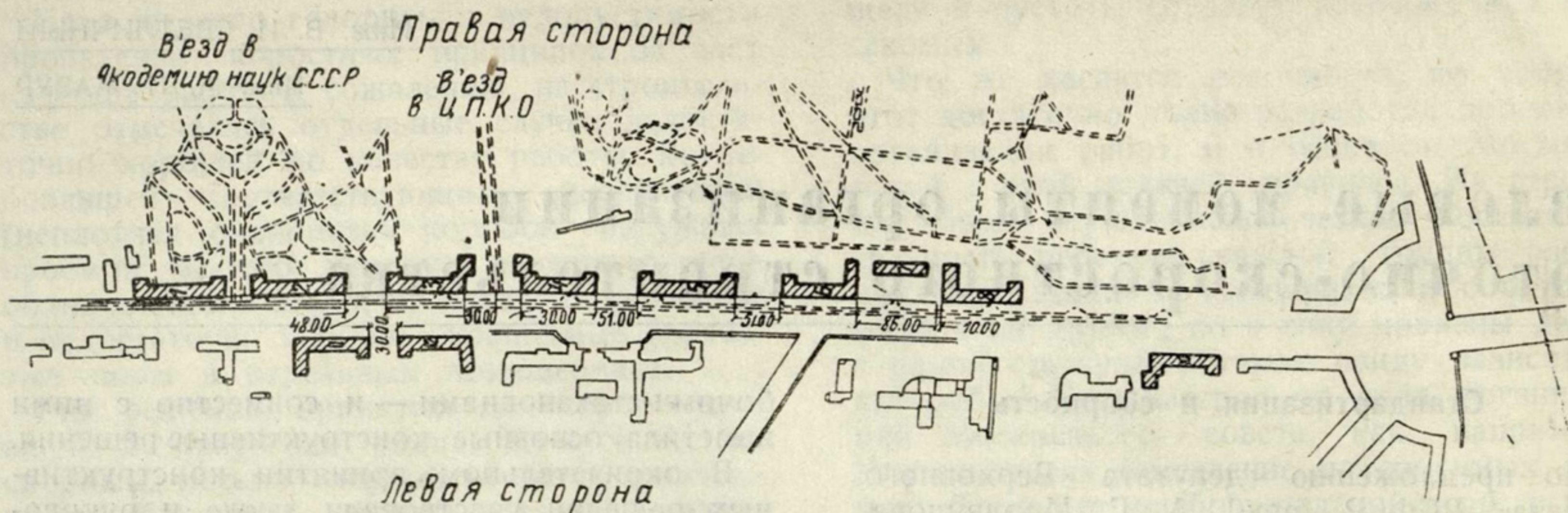


Рис. 1. Генплан участка застройки на Б. Калужской ул.

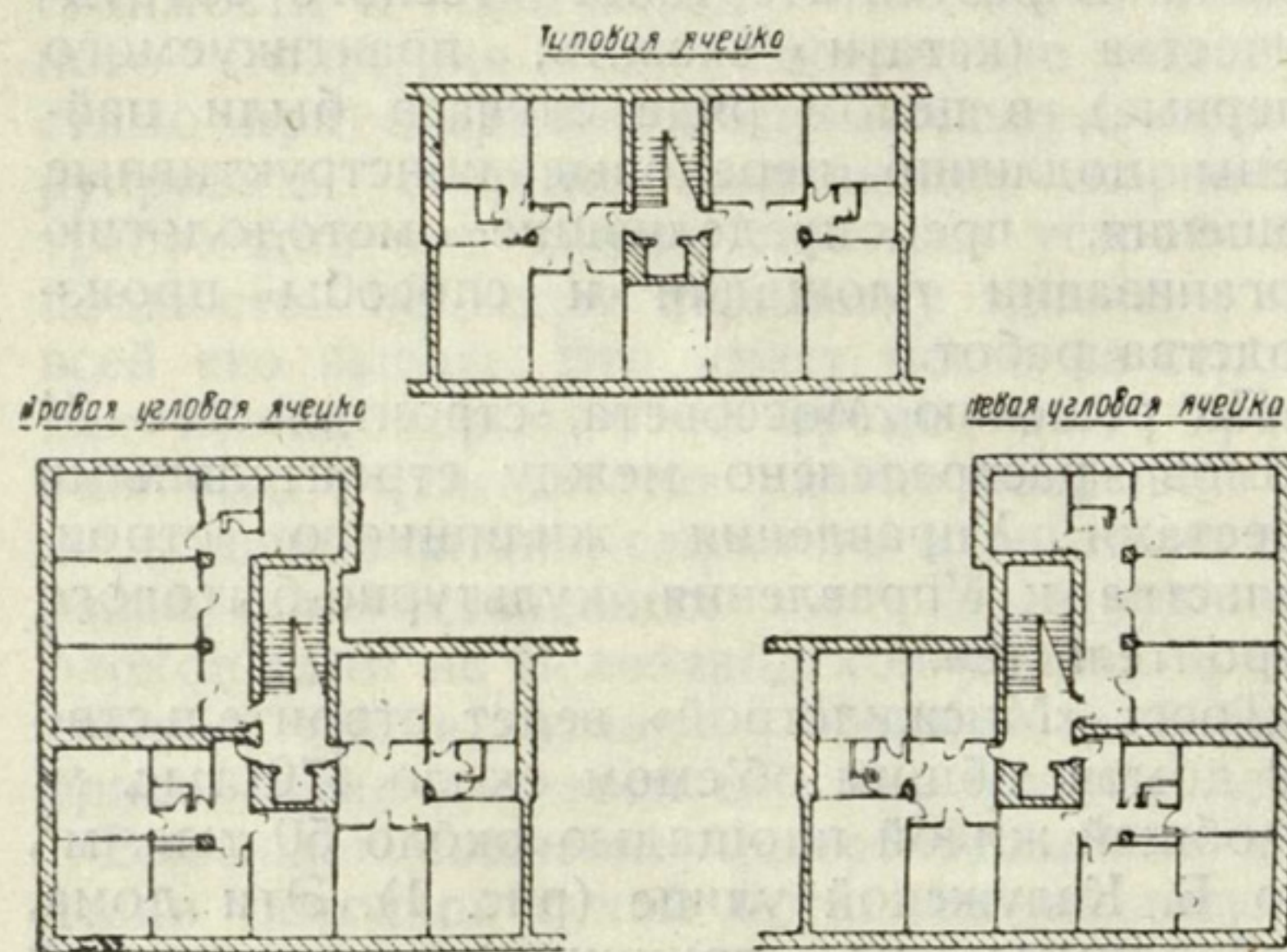


Рис. 2. План типовой секции.

К каждой лестничной площадке поэтажно примыкают две квартиры: одна — в три, а другая — в четыре комнаты (рис. 2). Каждая комната в трехкомнатной квартире и три комнаты в каждой четырехкомнатной квартире имеют самостоятельный выход из передней, на случай заселения больше чем одной семьей. В зависимости от этажности, дом включает от 50 до 80 квартир (рис. 3—4). Экономические показатели типовой секции характеризуются следующими цифрами: жилая площадь трехкомнатной квартиры — 55,48 м<sup>2</sup>, четырехкомнатной — 68,20 м<sup>2</sup>, а всего — 123,68 м<sup>2</sup>; вспомогательная площадь каждой квартиры — 30,02 м<sup>2</sup>; общая площадь квартиры соответственно — 85,50 м<sup>2</sup> и 98,22 м<sup>2</sup>, а всей секции — 183,72 м<sup>2</sup>. Полезная площадь составляет, таким образом,

для трехкомнатной квартиры 65%, для четырехкомнатной — 70%, а для всей секции — 67% от общей площади.

В домах запроектировано: центральное водяное отопление, водоснабжение, канализация, электроосвещение, газ, ванны, лифты, телефон, радио. В основном фасады отделяются лицевым кирпичом и частично — прессованной цементной плиткой.

### Конструктивные характеристики

Фундаменты запроектированы ленточные — бутовые, стены подвалов — кирпичные. Наружные стены и внутренние капитальные стены — из красного кирпича Черемушкинского завода — представлены в двух типах: с отделкой по ходу кладки облицовочным кирпичом (такая отделка, вместо штукатурки, принята также для внутренних стен лестничных клеток) и без облицовки. Колонны — сборные, металлические, на железобетонных башмаках стандартного заводского производства. Сборные железобетонные перекрытия по металлическим балкам и прогонам представлены следующими типами плит<sup>1</sup>:

1. Над подвалом — ребристые плиты размерами 224×50×7,8 см с торцами в виде ласточкина хвоста.

2. Над 1-м этажом — ребристые плиты 191×39×5,7 см.

<sup>1</sup> Подробное описание этих плит и прочих упоминаемых ниже железобетонных стройдеталей и перегородок «диферент» см. в журнале «Строительство Москвы» № 10 за 1939 г., статья инж. Ю. Николаева.

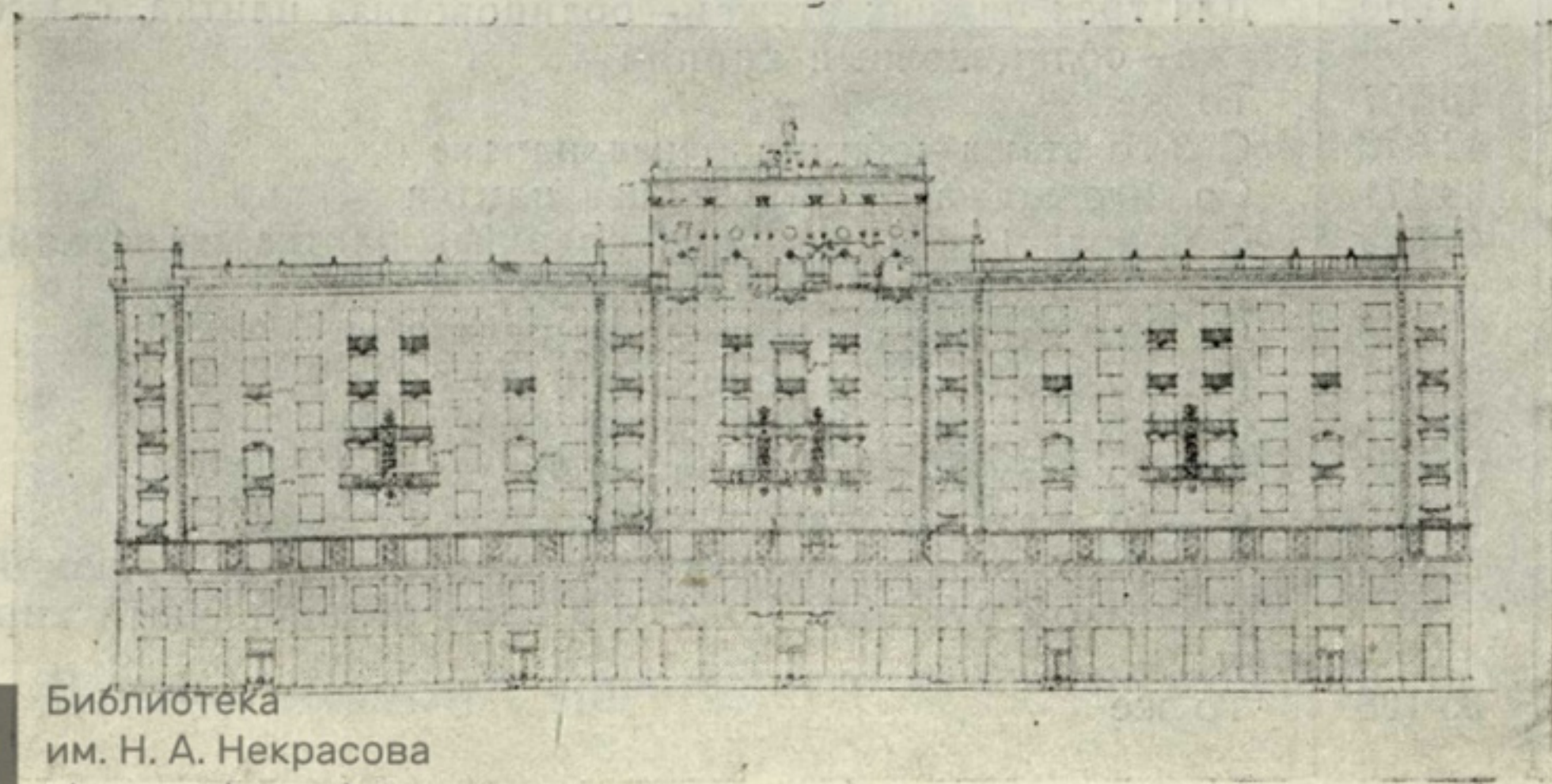


Рис. 3. Фасад корпуса № 1 (74 квартиры).



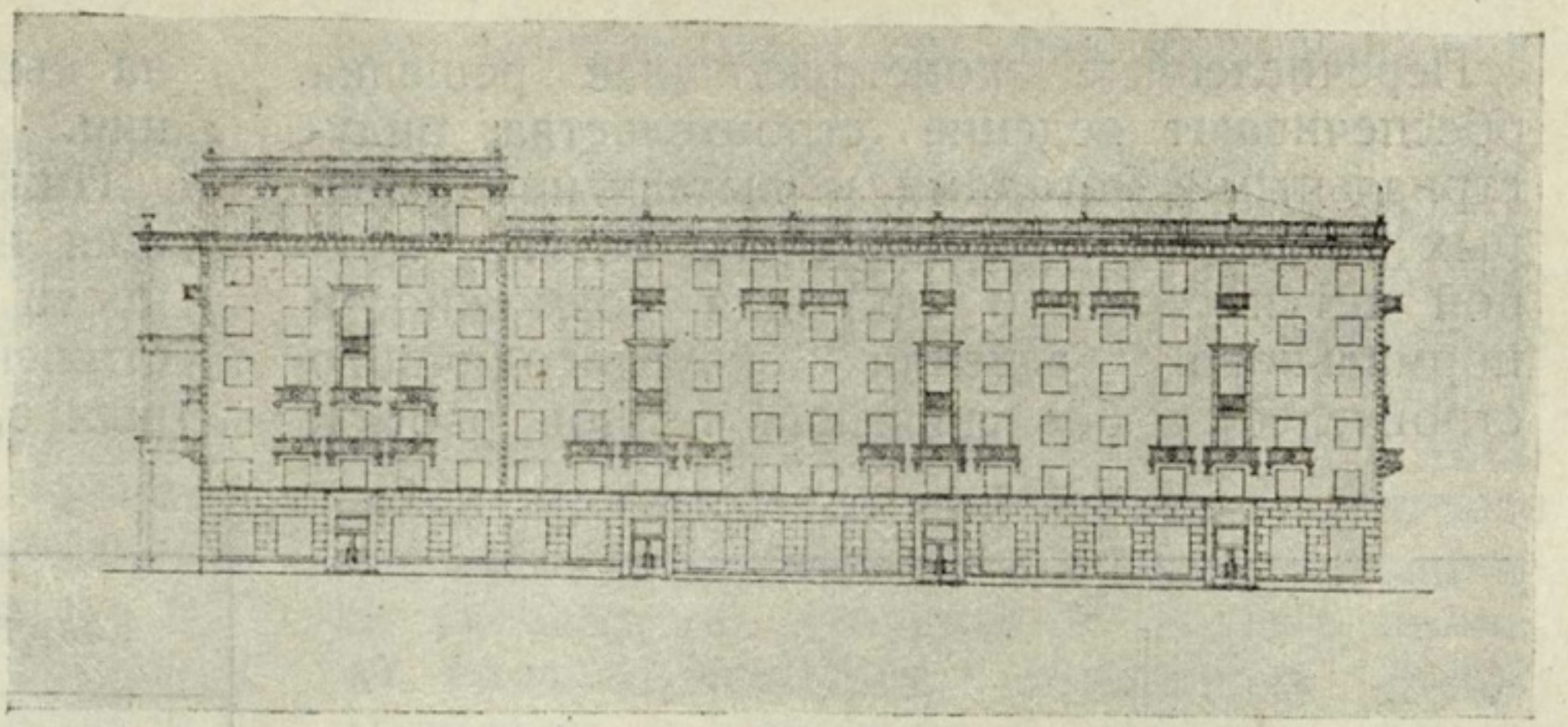


Рис. 4. Фасад корпуса № 6 (52 квартиры).

3. Для чердачного перекрытия — ребристые плиты  $272 \times 40 \times 8$  см с деревянными рейками сечением  $5 \times 5$  см для крепления плит сухой штукатурки.

4. Для санитарных узлов — ребристые плиты размерами в плане  $271 \times 275$  см и  $98 \times 275$  см, с отверстиями для пропуска стояков.

Для балконов применяются железобетонные плиты полуциркульные, размером  $225 \times 86$  см и прямоугольные —  $224 \times 80$  см (рис. 5).

Сборные деревянные перекрытия состоят из деревянных балок  $20 \times 10$  см, щитового наката и лаг. Большая часть этих перекрытий изготавливается в виде блоков размерами  $415 \times 260$  см на два пролета (рис. 6).

Междукомнатные перегородки делаются из плит «диферент»  $150 \times 40$  см. Чистые полы в комнатах — брусчатые и частично паркет; в ваннах и уборных — метлахская плитка завода им. Булганина; в кухнях — дощатые; лестничные площадки — из мозаичных и цементных плит.

Для санитарных узлов приняты специальные деревянные перегородки (рис. 7), изготавливаемые на заводе Мосжилстроя. Наличие таких перегородок позволяет заготавливать всю разводку санузла на заводе.

Для заполнения оконных и дверных проемов применяются готовые, предварительно окрашенные оконные блоки (коробки с переплетами, откосами и подоконниками) и дверные блоки (коробки с дверями). Подправка и окончательная окраска блоков производятся на постройке (рис. 8—9).

Вышеописанные сборные железобетонные стройдетали, перегородочные плиты, а также мозаичные и цементные ступени изготавливаются заводами №№ 2, 3, 4, 5 и 6 треста «Стройдеталь» Управления промышленности стройматериалов Моссовета. Металлические сборные конструкции (колонны, балки и прогоны, косоуры, балясики, пожарные лестницы и пр.) изготавливает стройдвор конторы каменных и железобетонных работ и механический завод треста «Мосжилстрой». Элементы деревянных перекрытий, внутренние — деревянные карнизы, чистые полы, оконные и дверные блоки изготавливаются стройдвором конторы плотничных работ и деревообделочным заводом Мосжилстроя. Оконные и дверные блоки частью изготавливаются также на Хохловском заводе Мосжилстроя. Прессованные цветные плитки различной фактуры для облицовки фаса-

дов изготавливаются заводом облицовочных плит Управления промышленности стройматериалов Моссовета.

Для потолков принята сухая штукатурка, подвергнутая специальной пропитке для придания ей огнестойкости. Швы между плитами отделяются деревянными рейками. Для внутренней поверхности наружных стен принята штукатурка на известковом растворе и облицовка алебастровыми плитами, толщиной в 5 см. Потолки и часть вертикальных плоскостей покрываются клеевой краской, панели в санузлах и кухнях — на высоту 1,60 м — масляной. Стены жилых комнат и передних оклеиваются обоями.

Все санитарно-технические работы (системы водоснабжения, канализации, отопления) выполняются трестом «Мосгорсантехстрой» промышленными методами. Стояки, узлы и прочие детали изготавливаются заранее на заводе треста.

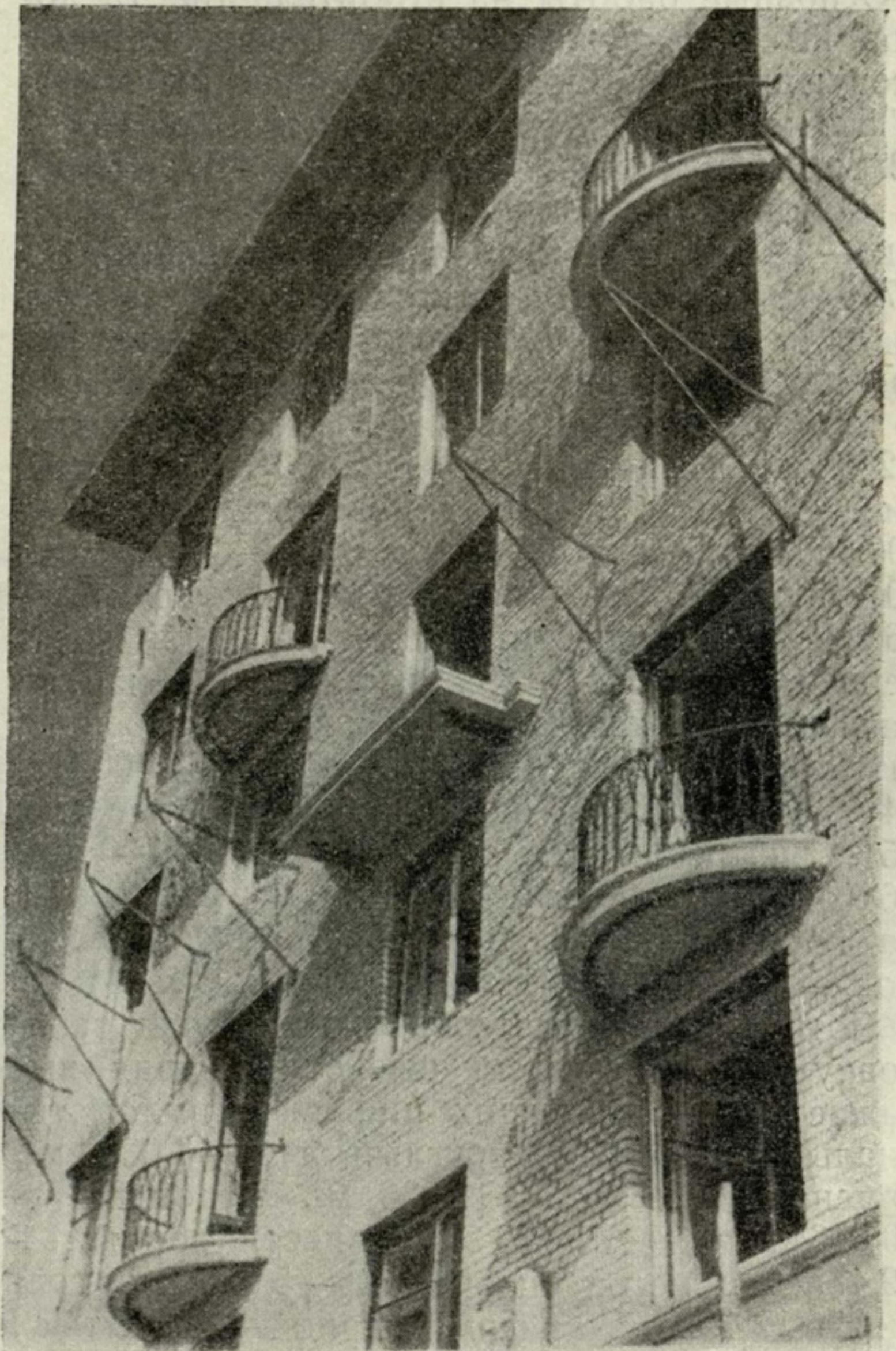


Рис. 5. Балконы с полуциркульными и прямоугольными плитами.

Перечисленные конструктивные решения обеспечивают ведение строительства индустриальными методами и вытеснение «мокрых процессов» (монолитного бетона, мокрой штукатурки и пр.) для возможности нормального ведения круглогодичного строительства без снижения темпов работы

на выдерживание конструкций и сушку здания.

Ниже приводится таблица, характеризующая не только достигнутую степень сборности строительства, но и значительные достижения в ликвидации многотипности сборных элементов.

Таблица 2

Наименование деталей	Количество типов		Количество деталей на поточно-скоростном строительстве 1939 г. (по Мосжилстрою)
	на строительстве 1938 г.	на поточно-скоростном строительстве 1939 г.	
Железобетонные плиты перекрытий (включая санузлы)	126	13	50 157 штук (3 760 м <sup>3</sup> )
Ступени с мозаичной поверхностью	136	4	14 470 пог. м
Ступени с цементной поверхностью		3	
Накат щитовой	50	4	42 540 м <sup>2</sup>
Деревянные балки	40	13	84 100 пог. м (1 952 м <sup>3</sup> )
Фасадный облицовочный кирпич	—	2	2 955 тыс.
Оконные и балконные проемы	250	6	1 149 шт., 2 996 блоков
Двери	40	13	7 112 штук
Башмаки для колонн	—	3	177 штук (103 700 пог. м, или 1 820 м <sup>3</sup> )
Железобетонные плиты для лестничных площадок	—	5	1 883 штуки
То же для балконов	—	2	625 штук
Железобетонные перемычки	—	2	3 521 штука
Плиты „диферент“	—	2	66 900 м <sup>2</sup>
Сухая штукатурка	—	10 размеров	77 000 м <sup>2</sup>
Облицовочно-фасадные плиты	200	15	14 060 м <sup>2</sup>

### Объемы основных работ и потребное количество материалов

Основные работы на строительстве 12 домов по Б. Калужской улице выражаются в следующих объемах: 1) земляные работы — 87 500 м<sup>3</sup>; 2) фундаменты стен и подвалов — 22 тыс. м<sup>3</sup>; 3) кирпичные стены — 64 тыс. м<sup>3</sup>; 4) колонны металлические — 583 т; 5) крыши — 18 250 м<sup>2</sup>; 6) балки металлические — 1 728 т; 7) разные перекрытия — 108 тыс. м<sup>2</sup>; 8) полы чистые: а) брусчатые — 69 тыс. м<sup>2</sup>, б) из метлахских плиток — 5 300 м<sup>2</sup>, в) асфальтовые — 8 150 м<sup>2</sup>, г) мозаичные — 5 200 м<sup>2</sup>, д) цементные — 12 400 м<sup>2</sup>, е) прочие — 300 м<sup>2</sup>, а всего чистых полов — 100 350 м<sup>2</sup>; 9) сухой штукатурки — 77 тыс. м<sup>2</sup>; 10) перегородки из плит «диферент» — 66 900 м<sup>2</sup>; 11) алебастровые плиты для внутренней облицовки — 94 тыс. м<sup>2</sup>; 12) наружная штукатурка — 24 900 м<sup>2</sup>; 13) внутренняя штукатурка (подвалы, 1-й этаж) — 68 600 м<sup>2</sup>; 14) облицовка фасадов — 14 тыс. м<sup>2</sup>; 15) внутренняя окраска — 389 700 м<sup>2</sup>; 16) оклейка обоями — 157 500 м<sup>2</sup>; 17) окраска кровли — 20 200 м<sup>2</sup> и 18) окраска фасадов — 31 600 м<sup>2</sup>.

Потребность в материалах, включая заготовку деталей и временные сооружения, выражается в следующих цифрах: пиломатериалы — 31 713 м<sup>3</sup>, круглый лес — 3 034 м<sup>3</sup>, камень бутовый — 17 336 м<sup>3</sup>, цемент — 10 846 т, известь — 2 374 т, песок горный — 39 477 м<sup>3</sup>, песок шлаковый — 5 928 м<sup>3</sup>, гравий — 12 192 м<sup>3</sup>, красный кирпич — 28 348 тыс., железо кровельное — 222 т, железо арматурное круглое — 625 т, железо сортовое — 591 т, железо листовое — 307 т, балки разные —

2 816 т, алебастр — 5 453 т, щебень кирпичный — 13 122 м<sup>3</sup>, плитка метлахская — 6 118 м<sup>2</sup>, стекло — 36 950 м<sup>2</sup>, олифа натуральная — 113,7 т, белила — 62,8 т, обои — 174 692 м<sup>2</sup>.

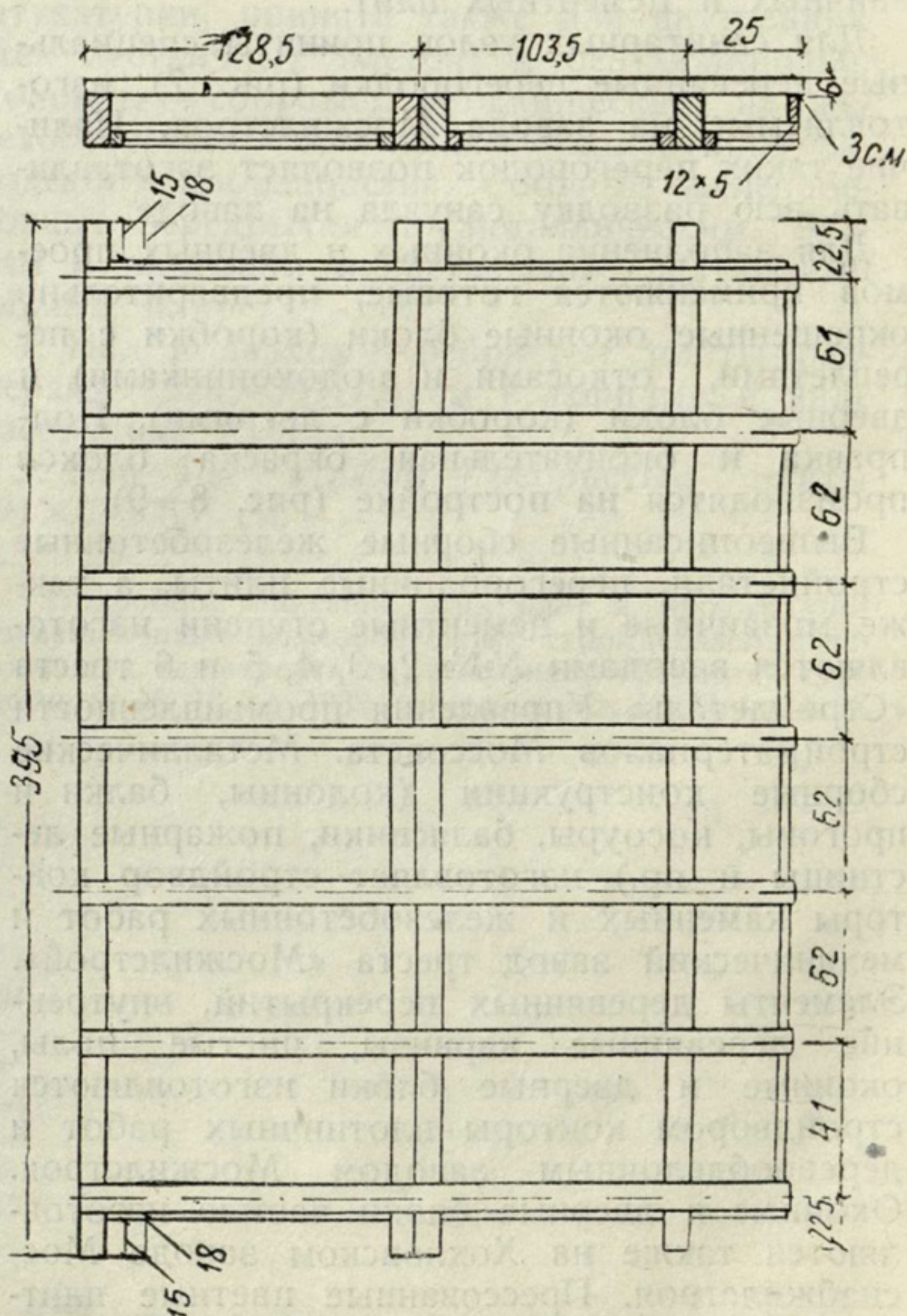


Рис. 6. Блок деревянного перекрытия.

## Организация работ

Совместно с Управлением жилищного строительства Моссовета, при участии работников архитектурно-проектной мастерской, коллектив Мосжилстроя разработал проект организации работ, включавший не только детальное решение площадок, графики рабочих процессов, механовооружение, но и размещение заказов и детальные графики поступления стройматериалов и деталей, изготавливаемых на заводах Управления промышленности стройматериалов и стройдеталей Моссовета и на предприятиях треста.

В проектировании организации работ участвовали также рабочие-стахановцы, будущие участники строительства. Для работников треста были созданы отдельные семинары и общие курсовые лекционные занятия по основам скоростного строительства.

Вследствие совпадения директивного срока начала строительных работ с подготовительным периодом, последний был ограничен временем, необходимым для производства земляных работ и устройства фундаментов.

На основе анализа конструктивных решений принято следующее совмещение работ, отраженное в детальном календарном плане (рис. 10).

В период кладки стен здания: а) полный монтаж перекрытий (кроме смазки и засыпки наката) с укладкой балконных плит; б) установка оконных и дверных блоков; в) установка перегородок из плит «дифферент»; г) облицовка внутренних поверхностей наружных стен; д) монтаж лестничных клеток, укладка плит лестничных площадок, укладка ступеней и установка балясника; е) облицовка фасадов и лестничных клеток лицевым кирпичом; ж) установка каркаса лифтов; з) монтаж котельной, водоводов, радиаторов, пожарного водопровода и отопления, с отставанием последних на два этажа; и) работы по водопроводу, канализа-

ции, вентиляции и силовым электропроводам.

После покрытия здания кровлей: а) смазка и засыпка наката; б) настилка чистых полов; в) подшивка потолков сухой штукатуркой (с рейками по швам) и укрепление деревянных карнизов; г) окончание монтажа санитарно-технических устройств и установка приборов; д) подготовка и покраска потолков и оклейка стен обоями; е) окраска (последняя) столярки и окраска полов; ж) окраска косоуров, лестничных балок, площадок и ступеней; з) дворовые коммуникации и общее благоустройство; и) окончание электромонтажа.

Продолжительность земляных работ (экскавации и ручной зачистки) на каждом корпусе принята в 15 дней. По всем остальным циклам основных работ (кладка фундаментов, кладка стен, внутренняя начинка и отделочные работы) график для каждого объекта построен ритмично. Продолжительность каждого цикла либо равна 15 дням, либо кратна числу дней первой, ведущей работы — экскавации.

В качестве основного монтажно-транспортного механизма принят башенный кран Техстройснаба «БКТС-1», с полным вылетом стрелы в 20 м и грузоподъемностью (при полном вылете) в 1,5 т.

В результате разработки детальных календарных планов и методологии стройпроцессов для всех основных работ и исходя из директивных сроков, установлена следующая продолжительность строительства отдельных объектов: для шестиэтажного здания — 5 месяцев 10 дней; для девятиэтажного — 6 месяцев 10 дней.

Мощность потока (количество одновременно строящихся сооружений) принята в два здания.

Различная этажность и различная объемная характеристика зданий (см. таблицу 1) не дали возможности обеспечить полную равнопоточность. В части рабочих процессов проект организации работ является ти-

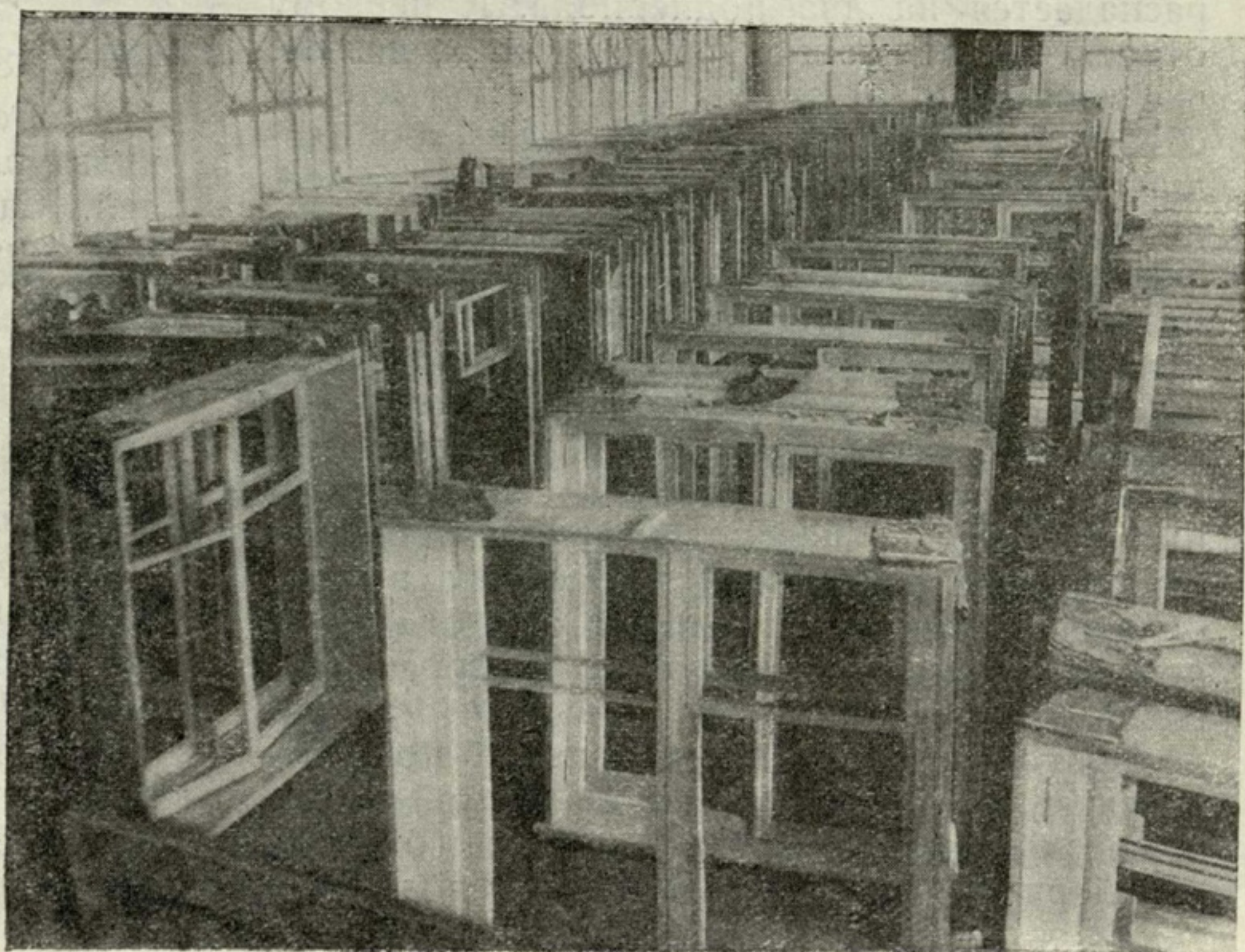


Рис. 8. Оконные блоки, окрашенные и обитые толем, готовые к отправке на стройку

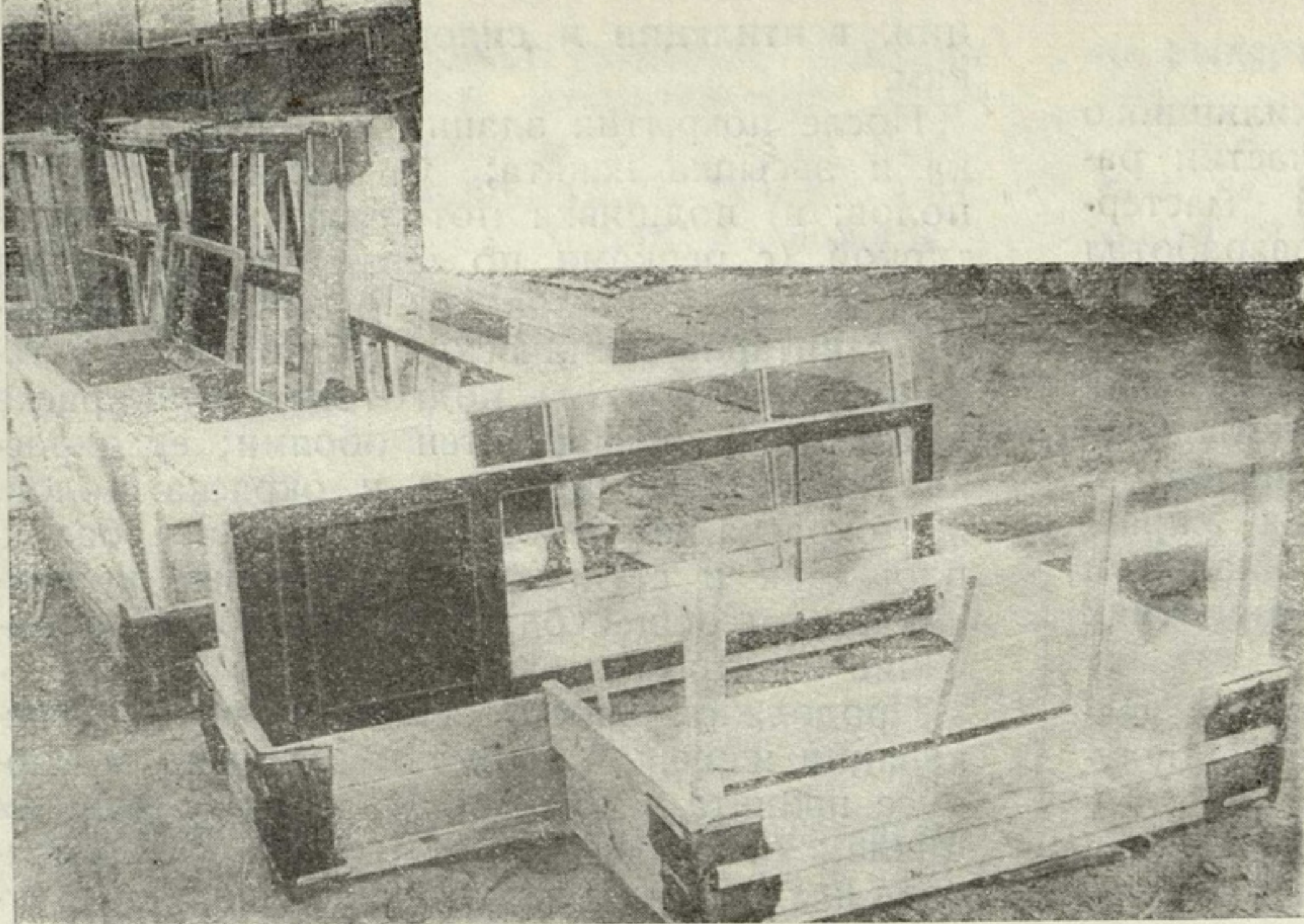


Рис. 9. Балконные блоки (коробки с навешенными дверями и оконными переплетами), заготовленные и окрашенные на заводе.

повым, в деталях же он разработан применительно к площадкам отдельных объектов.

Проект предусматривает ведение родственных работ на смежных площадках одновременно на двух зданиях (рис. 11), что активизирует соревнование двух коллективов.

Сводный график строительства (рис. 12) построен на следующих положениях: а) максимальное количество домов должно быть закончено кладкой и начинкой до наступления зимы; б) начавшийся поток на указанных 12 домах продолжается (в конце сентября, в октябре и т. д.), будучи перенесен как на объекты новой строительной программы, так и на переходящие объекты треста.

Согласно графику, кладка 10 корпусов выполняется в летних и осенних условиях, 11-й корпус (№ 9) входит в зиму в период кладки 8-го этажа, а на 12-м корпусе (№ 10) до наступления зимы выкладываются три этажа и в зимних условиях — четыре этажа.

### Подготовка строительства

Подготовительный период по существу распадается на два подпериода. К первому относятся следующие работы, проведенные вне площадки: а) проектирование временных сборно-щитовых сооружений для стройплощадок, заготовка материалов, стройдеталей, инвентаря, тары и пр.; б) выполнение ряда экспериментальных работ, связанных с принятыми конструктивными решениями, опыты по облицовке наружных и внутренних стен, по установке оконных блоков, по применению сухой штукатурки и пр., с последующей разработкой рабочих инструкций; в) подготовка и переподготовка инженерно-технических работников и рабочих в деле овладения индустриальными методами и освоения новых видов работ; г) проектирование организации работ и выполнения ряда подготовительных мероприятий по обеспечению строительства, необходимой механизацией, проектирование различного нового оборудования и инвентаря; д) подготов-

ка и оборудование прирельсовых базисных складов; е) организация административно-хозяйственного аппарата строительства.

Ко второму подпериоду, средней продолжительностью в 25 дней, относятся следующие работы, выполненные на площадке: а) установка заборов; б) снос каменных ограждений, жилых и складочных помещений, сараев, парникового хозяйства, корчевка кустарника и пней; в) планировочные работы; г) укладка путей и монтаж башенных кранов; д) устройство дорог; е) устройство постоянных вводов водопровода и канализации; ж) завоз и монтаж механизмов для растворного и известкового хозяйств; з) устройство трансформаторной подстанции и проводка силовой и осветительной сетей; и) возведение всех временных, сборно-щитовых сооружений; к) устройство и оборудование открытых и закрытых складов; л) заготовка извести; м) завоз на площадку материалов и стройдеталей.

Все временные сооружения полностью возведены из сборных стеновых и кровельных щитов одинаковой ширины (1,2 м) и установлены не на врытых столбах, а на подкладках — для облегчения демонтажа (рис. 13).

Особо серьезное внимание обращено на культурно-бытовое обслуживание строителей. Санитарно-бытовой узел включает помещения для приема пищи, умывальные, душевые и уборные и оборудован канализацией.

### Календарный план

Период основного строительства принят с 17 апреля 1939 г. по 25 февраля 1940 г.

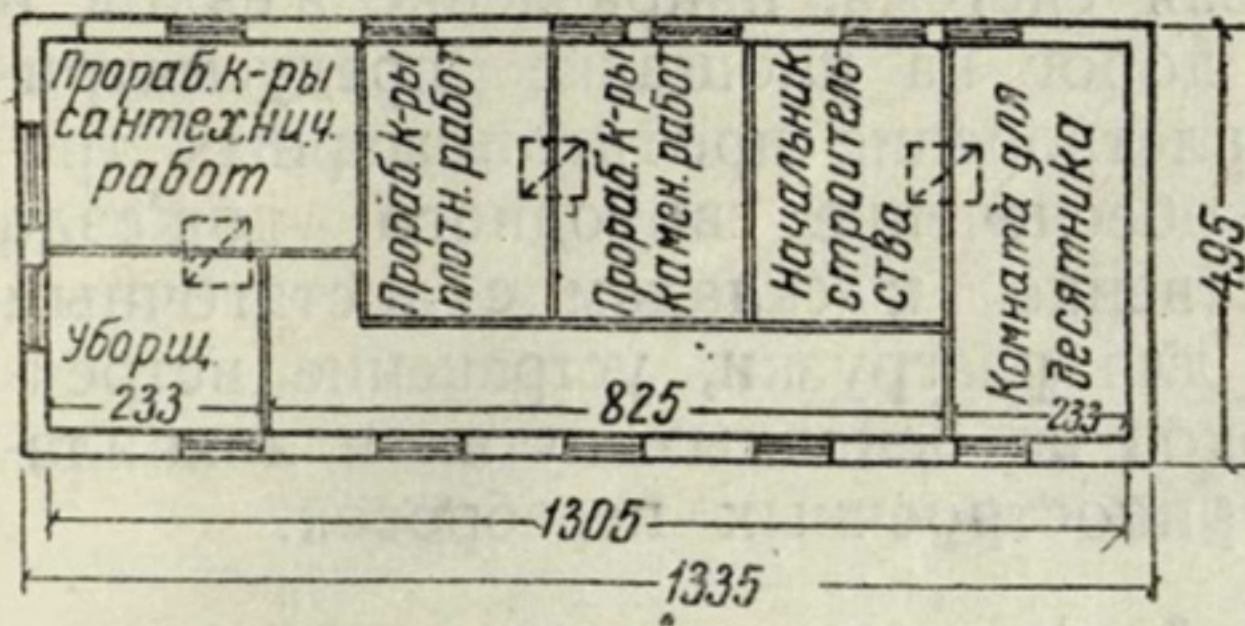
Основными директивными документами на площадке являются: 1) генеральный план работ и 2) календарный план с графиками потребных ресурсов.

Все основные работы (земляные, фундаменты, кладка стен, монтаж перекрытий и т. д.) развернуты в календарных планах по отдельным рабочим процессам, в соот-



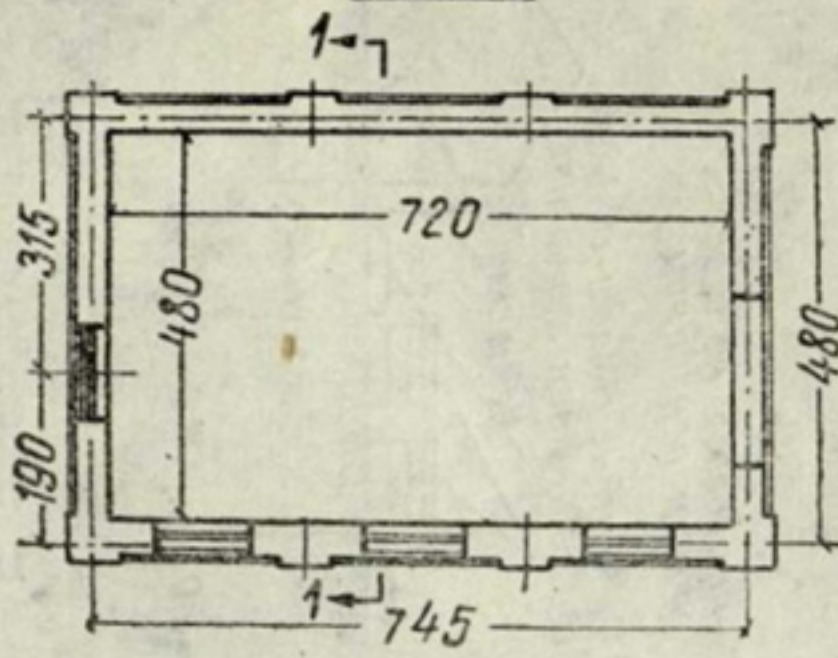


### Контора прораба План

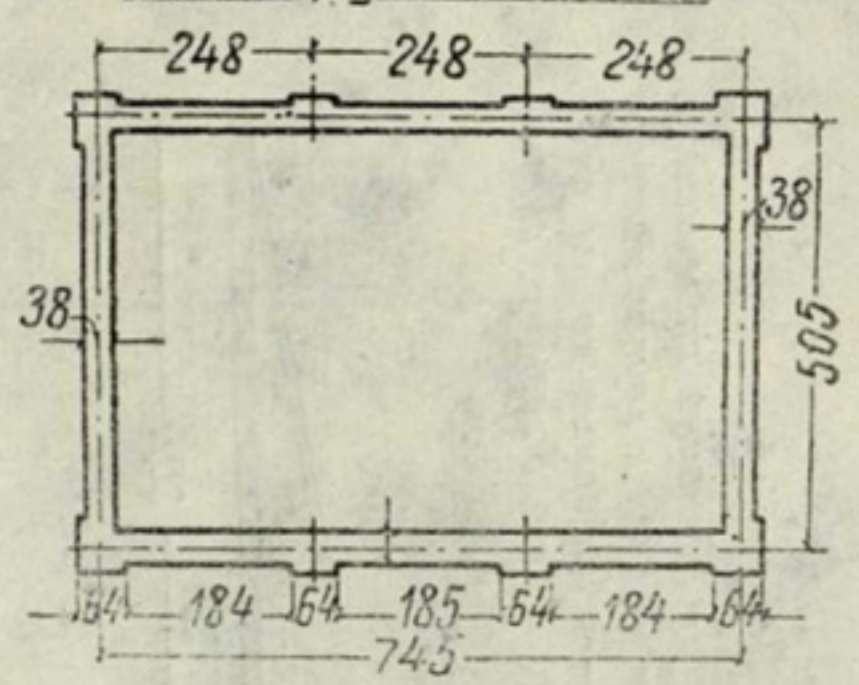


### Кузница

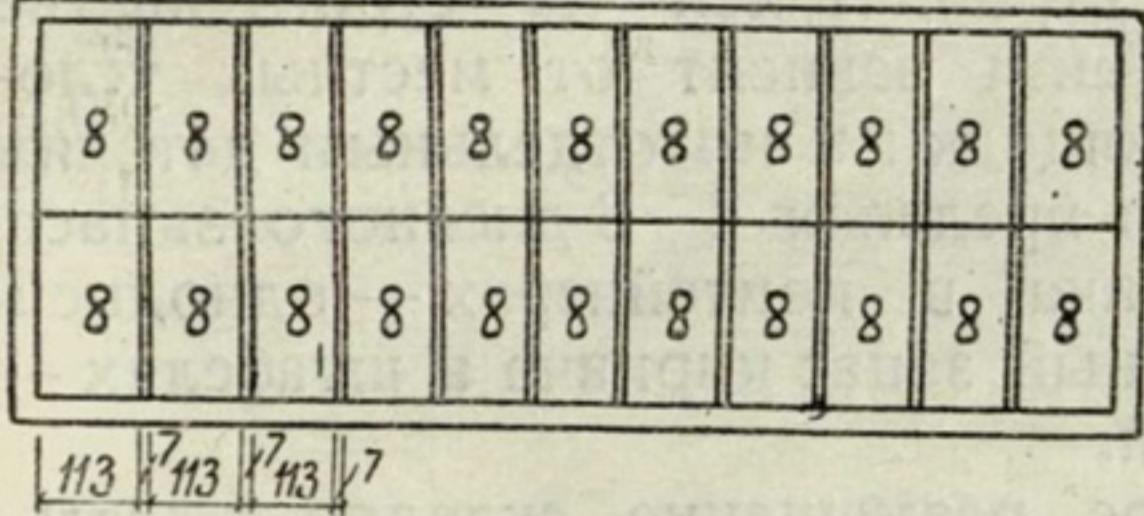
#### План



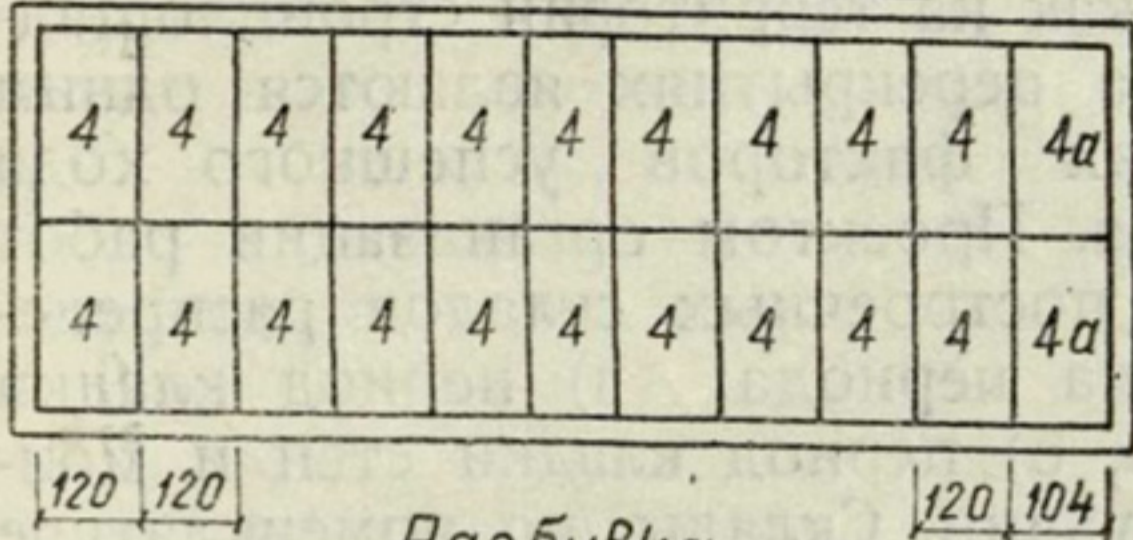
#### План фундамента



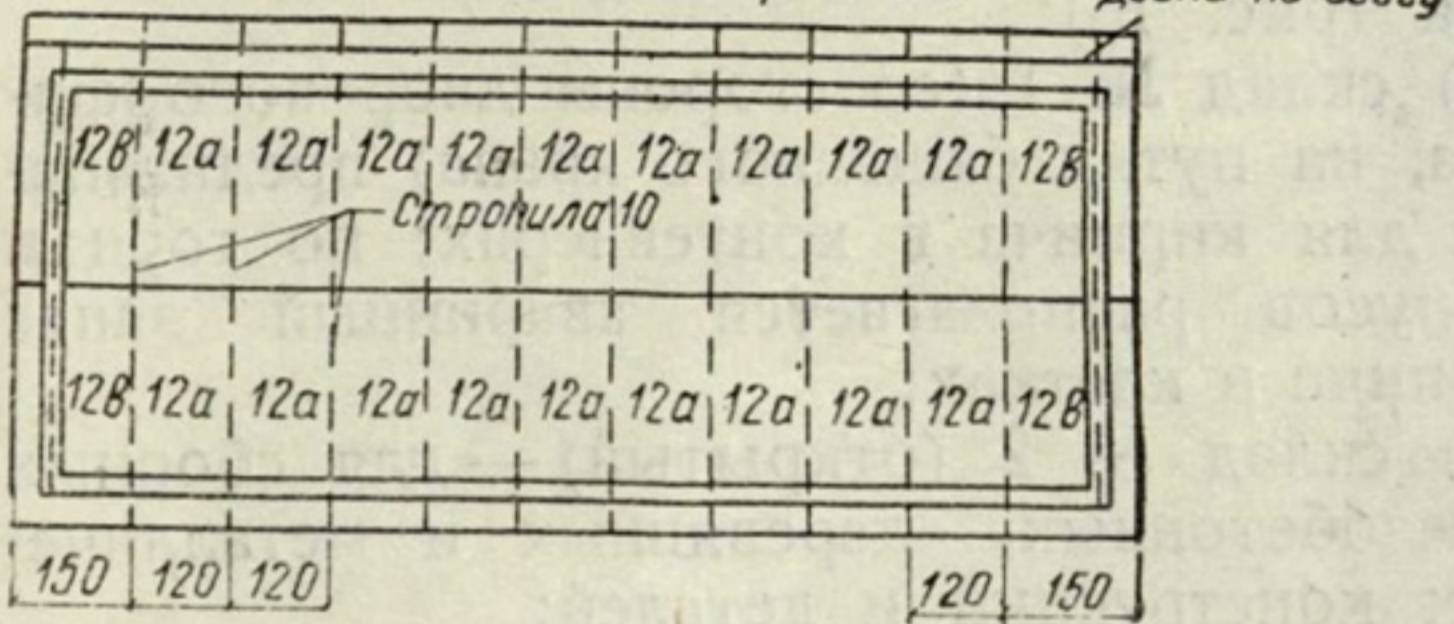
#### Разбивка щитов потолка



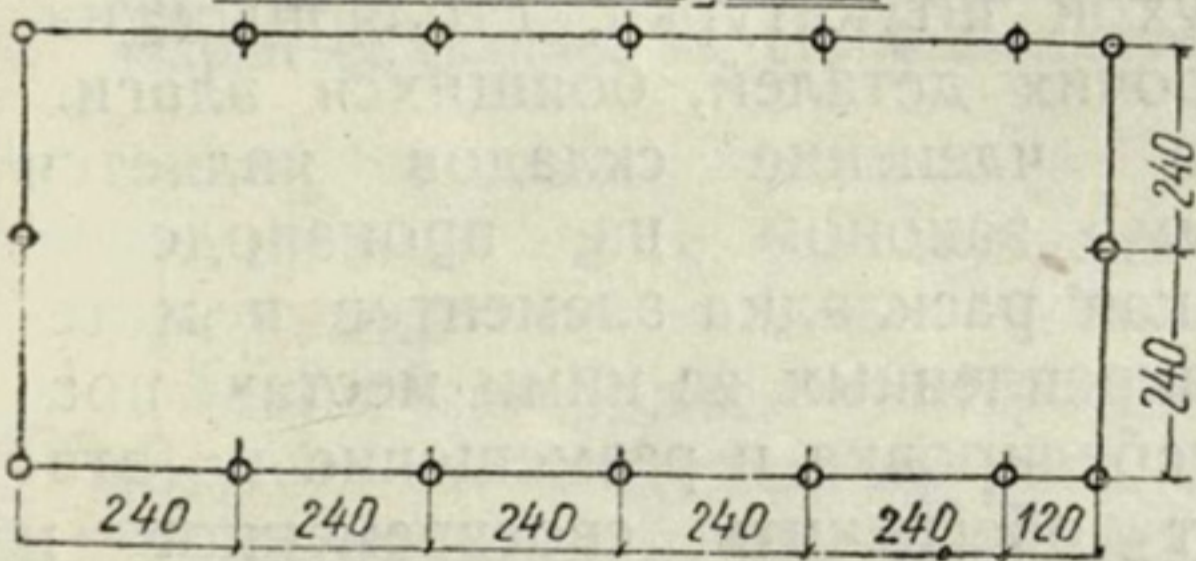
#### Разбивка щитов пола



#### Разбивка стропил и щитов кровли

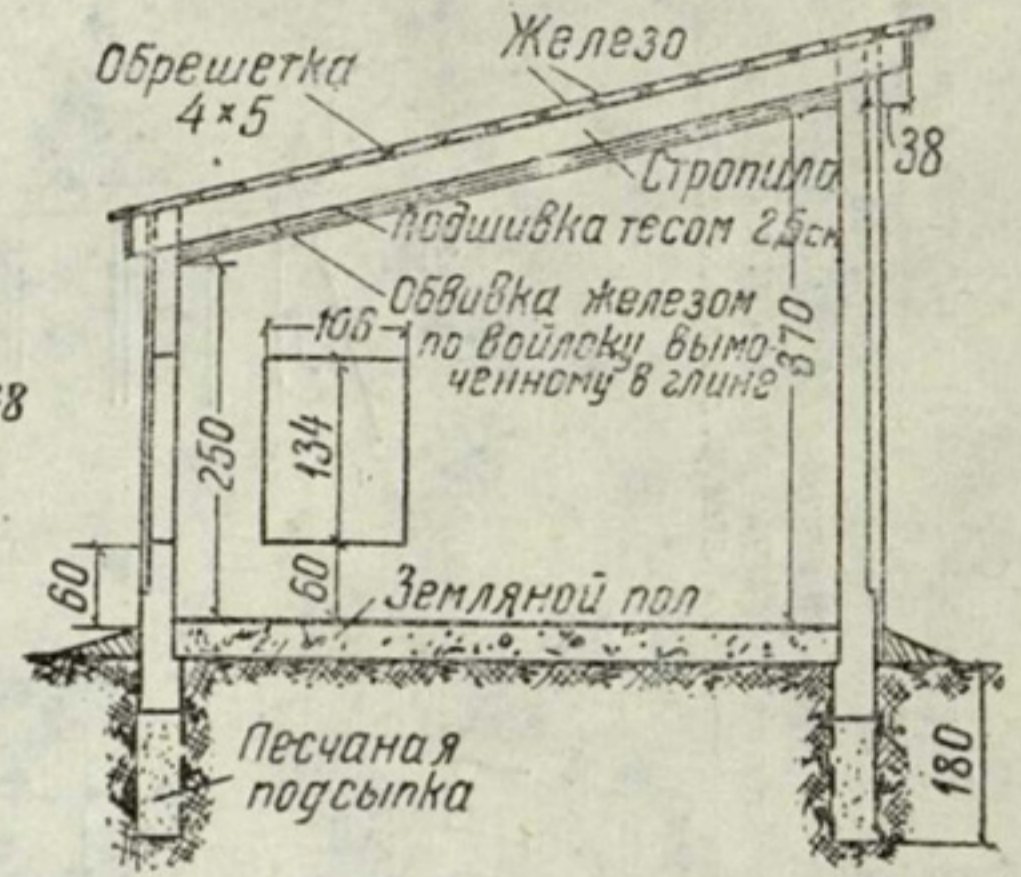
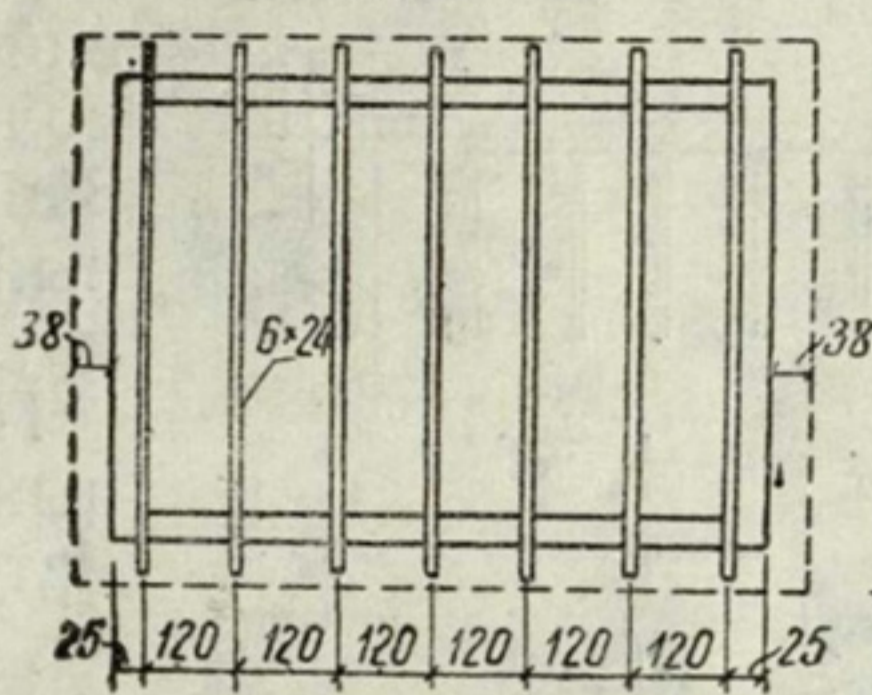


#### Разбивка ступеней



#### Разрез 1-1

#### План стропил



#### Фасад

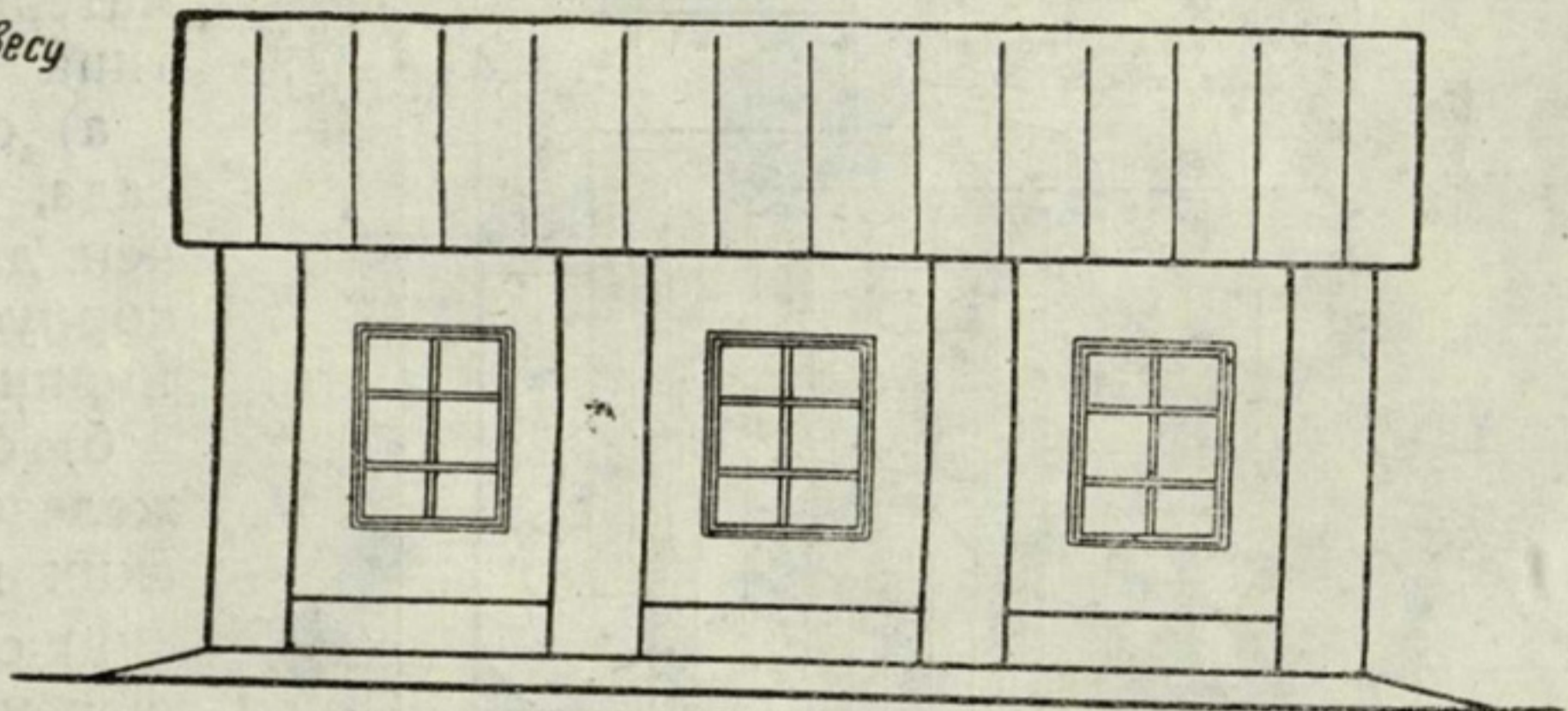


Рис. 13. Типы сборных временных сооружений.

#### План организации стройплощадки.

Участки застройки расположены главными фасадами вдоль асфальтированного шоссе по Б. Калужской улице, а дворовыми — вдоль Центрального парка культуры и отдыха им. Горького. На правой стороне располагаются корпуса №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8, на левой — №№ 10, 11, 12 (см. рис. 1).

Участок правой стороны, между корпусами №№ 1 и 2, перерезан широкой магистралью, ведущей во владения Академии наук СССР, а между №№ 3 и 4 — широким въездом в ЦПКиО.

Корпуса №№ 11 и 12 находятся на одном участке, а корпус № 10 — изолированно на

другом. Общая протяженность застраиваемых участков, с учетом разрывов между корпусами, — около 1,5 км. Въезд на площадки возможен только со стороны шоссе, а для левой стороны — также и со стороны Донской, идущей параллельно Б. Калужской улице. Основная масса грузов поступает со стороны Донской улицы (рис. 14).

По данным геологических исследований на глубину до 1,2—1,5 м от поверхности, грунт представляет собой культурный слой; ниже, на глубину до 3,0—3,5 м, залегает горный песок.

Для нормальной работы транспорта на площадке и лучшего обслуживания складского хозяйства внутрипостроечные дороги

**Условные обозначения**

- Проектируемая канализация врем.  $d=150$  мм
- Отдельно стоящий монтаж
- Ввод к группе моторов
- Проектируемый врем. водопровод
- Пожарные краны  $d=50$  м
- Линия электр. сети общей силой и осветит.
- Столб электро сети

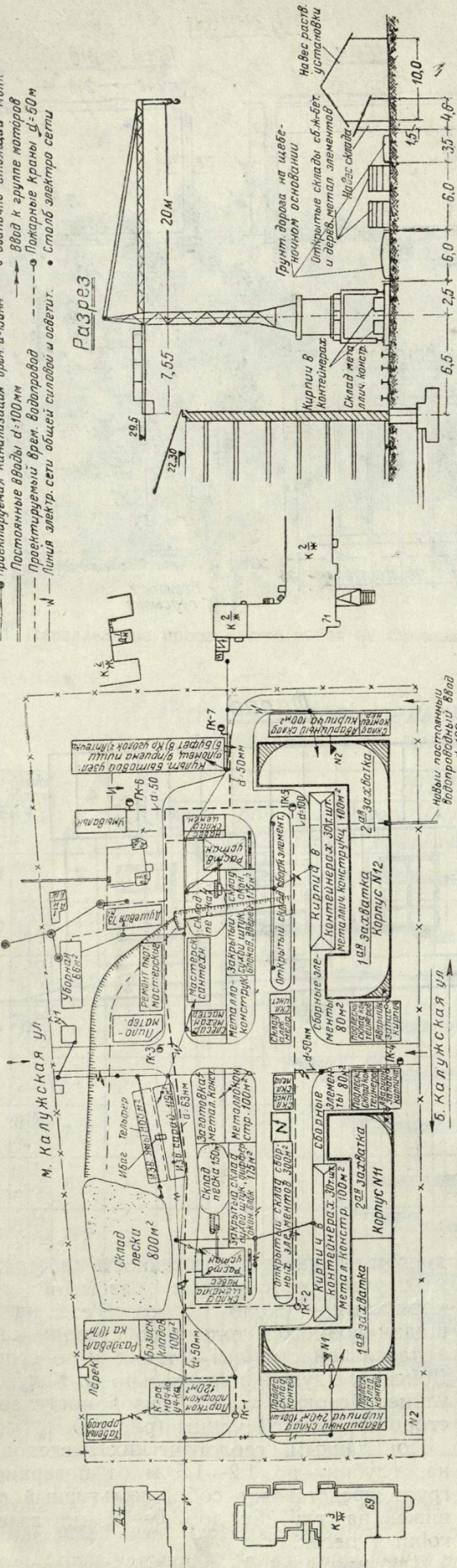


Рис. 14. Стройгенплан корпусов №№ 11 и 12.

сделаны кольцевыми, двухпутными, шириной от 6 до 3,5—4,0 м, на щебеночном основании, толщиной в 25—30 см.

Кольцевая система, направление въездов и ширина дорог на площадке предусматривают удовлетворение противопожарных требований, обеспечение свободного подъезда непосредственно к складам с достаточным фронтом для разгрузки, устранение встречных потоков на основных путях и ликвидацию внутрипостроечных перебросок.

**Организация складского хозяйства**

Наличие стройдеталей на строительстве каждого объекта зависит от местных условий стройплощадки и по отдельным деталям колеблется в пределах 4—8-дневного запаса. Запас кирпича в контейнерах — однодневный, аварийный запас кирпича в штабелях — двухдневный.

Правильное размещение складов отдельных деталей и правильная штабелировка материалов как на территории стройплощадки, так и на перекрытиях являются одним из решающих факторов успешного хода строительства. Проектом организации работ возведение построечных складов распределяется на два периода: а) период кладки фундаментов, б) период кладки стен и монтажа конструкций. Склады, по номенклатуре материалов и стройдеталей, разбиты на три типа (рис. 15):

а) склад № 1 (со стороны дворового фасада, на путях башенного крана) предназначен для кирпича в контейнерах; по торцам корпусов располагается аварийный запас кирпича в клетках;

б) склад № 2 (открытый) — для сборных железобетонных, деревянных и металлических конструкций и деталей;

в) склад № 3 (закрытый) — для плит «диферент», сухой штукатурки, столярных изделий и прочих деталей, боящихся влаги.

Указанное членение складов является непреложным законом на производстве. Только точная раскладка элементов и материалов в закрепленных за ними местах, правильная штабелировка и размещение по этажам могут обеспечить своевременное и комплектное снабжение рабочего места всем необходимым по ходу работ.

Наряду с указанными складами, на площадке имеются закрытые базисные склады для общестроительных и санитарно-технических материалов. Кроме того, для избежания потерь рабочего времени, под особыми навесами в радиусе действия башенных кранов оборудованы лари с отделениями для алебаstra, гвоздей, мелких поковок и пр.

Для обеспечения своевременного комплектного снабжения составляются подробные и исчерпывающие спецификации на материалы и стройдетали для каждого этажа и, кроме того, общие ведомости на каждый объект, согласно разработанным формам. В развитие общей заявки на корпус, в отдел снабжения направляются декадные заявки,



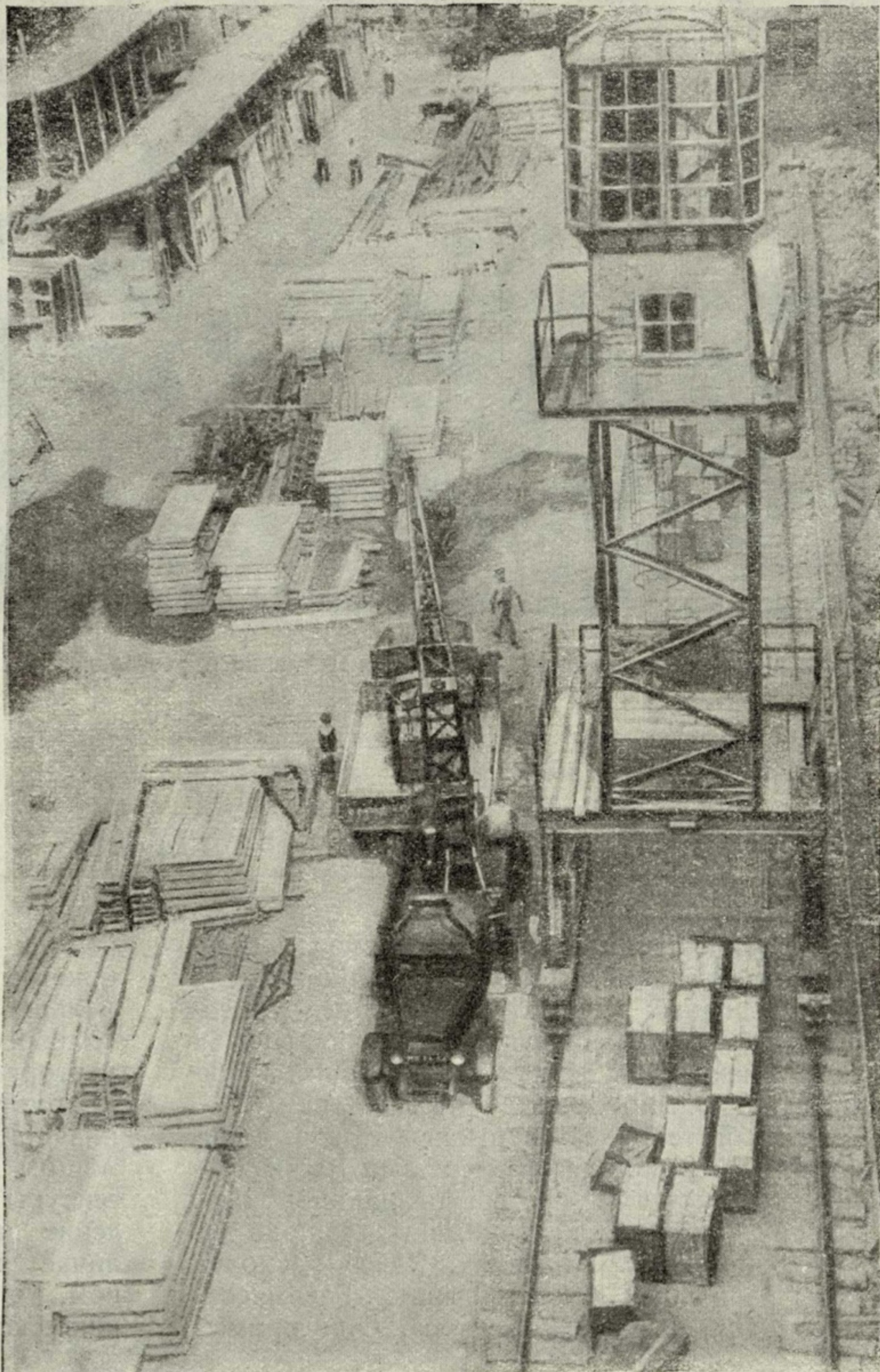


Рис. 15. Общий вид расположения внутрипостроечных дорог, открытых и закрытых складов на стройплощадке.

уточняемые в свою очередь 36-часовыми заявками.

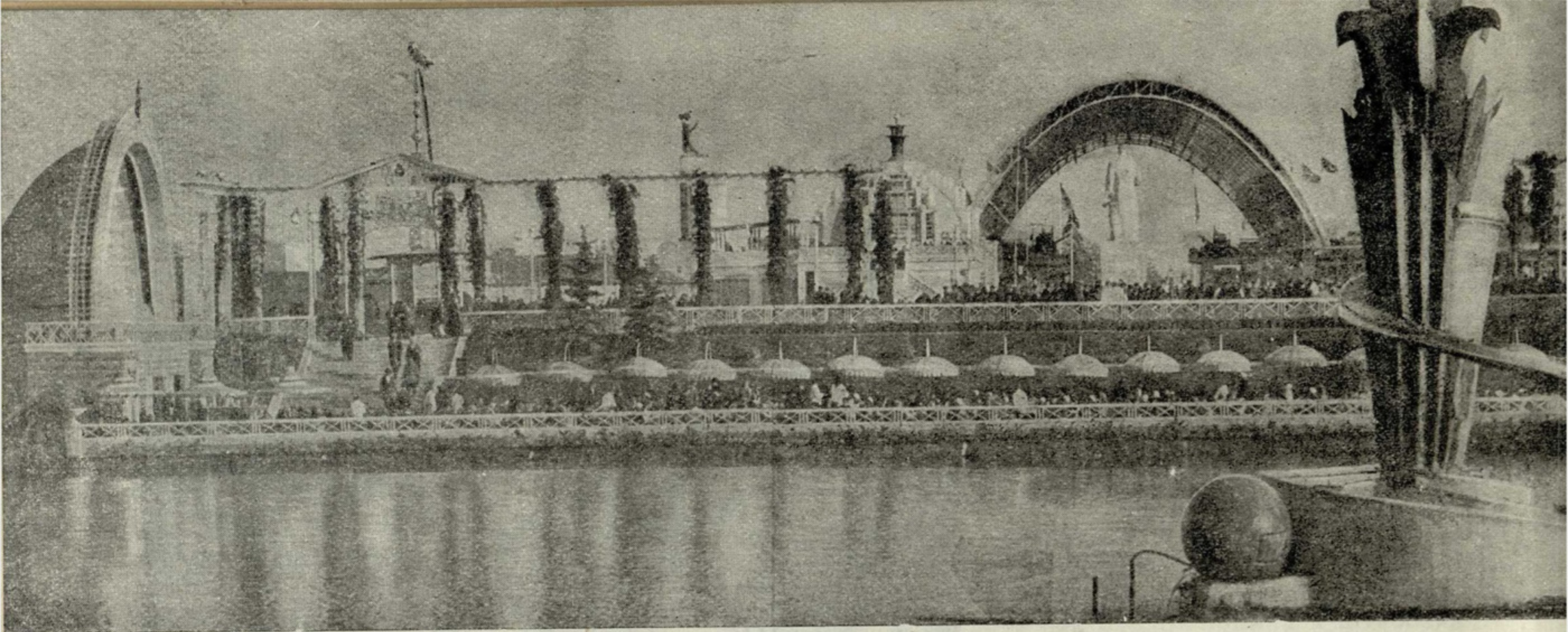
Завоз материалов и стройдеталей производится по следующему расписанию: с 8 до 20 часов поступают сборные железобетонные элементы, оконные блоки, дверные комплекты и прочие столярные изделия, сухая штукатурка, плиты «диферент», облицовочный кирпич и облицовочная плитка. В вечернюю и ночную смену (с 17 до 8 часов) прибывает красный кирпич (в контейнерах и клетках), цемент, известь, алебастр и прочие навалочные материалы. С 20 и до

8 часов поступают металлические конструкции, деревянные балки, накат, лаги, половой брусок и пр. Бутовый камень доставляется равномерно на протяжении всех суток.

Для успешного ведения всего складского хозяйства ответственные руководители его (во всех сменах) должны быть технически грамотными (по уровню подготовки не ниже строительных десятников), знакомыми с основным проектом и проектом организации работ.

*(Продолжение в следующем номере)*

\* \* \*



Общая панорама зоны отдыха со стороны главного ресторана.

Арх. О. А. СТАПРАН

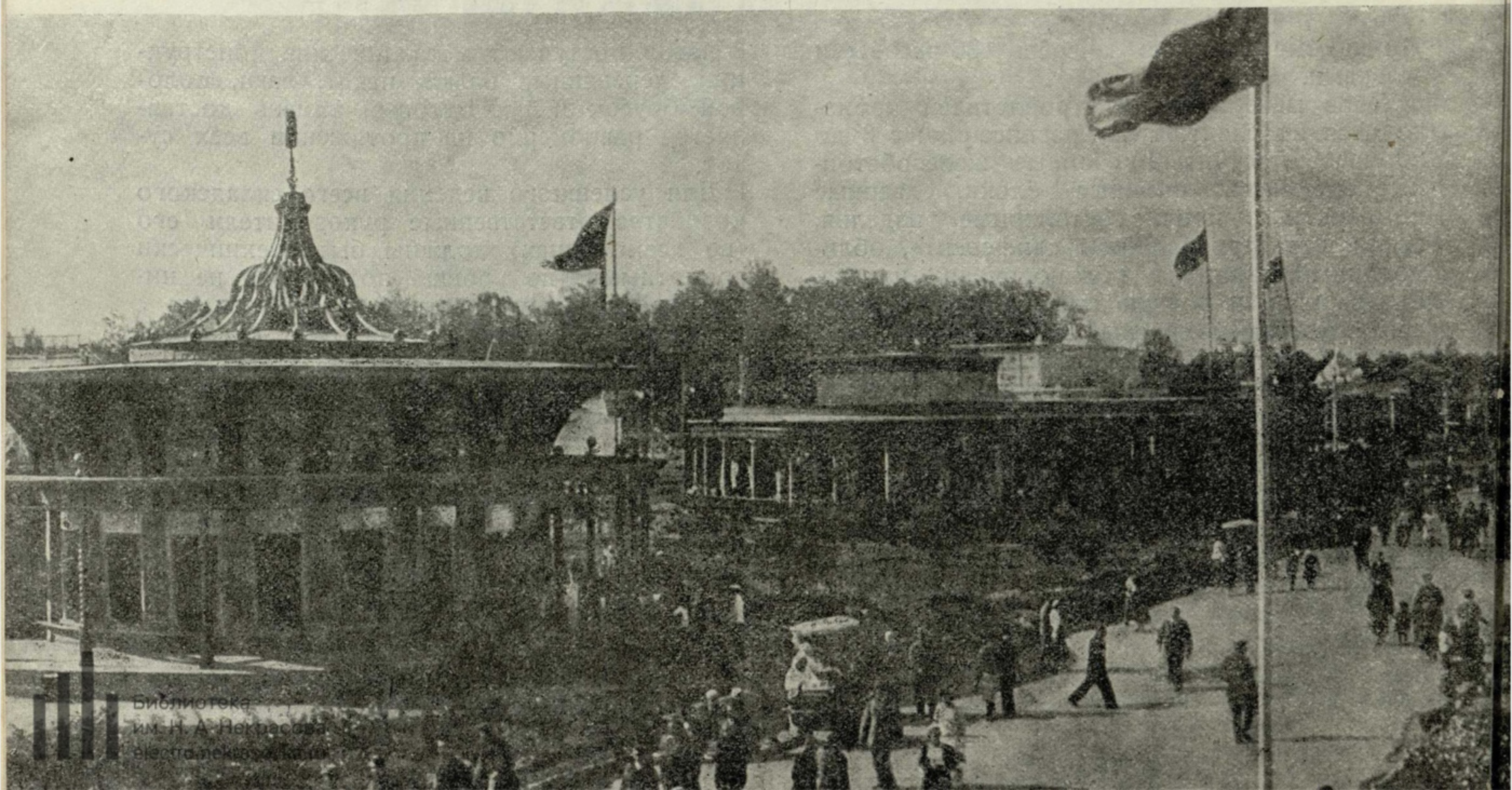
## Павильоны зоны отдыха

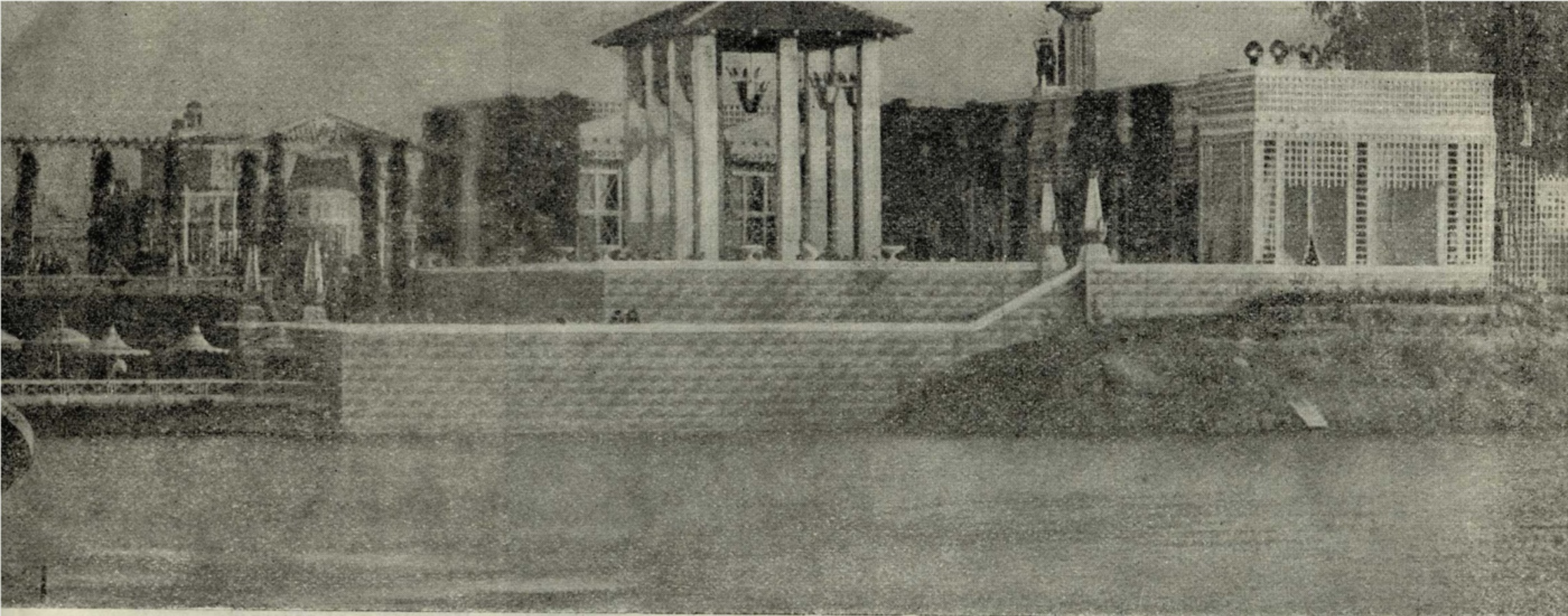
Павильоны зоны отдыха Всесоюзной сельскохозяйственной выставки расположены в трех основных точках. Зрелищные предприятия, часть ресторанных павильонов и кафе находятся в непосредственной близости от главного входа на выставку.

Зеленый театр, концертная эстрада и кинотеатр № 2 находятся в средней части территории выставки. Группа павильонов торгующих организаций занимает площадь за павильоном «Механизация». Здесь расположены павильоны «Главконсерв», «Главмясо», «Главтабак» и «Главкондитер». Они примы-

кают к площади, украшенной зеленью, цветниками и рекламными киосками. Несколько дальше виднеются павильоны «Главпиво», «Главресторан» (чайная-столовая и главный ресторан), «Главхладопром» и «Главликер».

Архитектура павильонов торгующих организаций в большей своей части увязана с общим жизнерадостным характером архитектуры всей выставки. Однако, если оформление павильонов областей и республик отличается высоким архитектурным мастерством, то это не всегда можно сказать о павильонах торгующих организаций. Здесь





проектировщики и строители не проявили достаточной творческой инициативы и необходимого внимания при решении отдельных деталей фасада и интерьера, а также в отделочных работах.

#### Павильон «Главконсерв»

(Автор — арх. Г. Н. Есменский)

Средняя часть павильона имеет цилиндрическую форму, с двумя боковыми крыльями меньшей высоты.

Центральный зал и помещение одной из боковых частей павильона использованы для продажи изделий Главконсерва; помещение другой боковой части — для выставки с моделями и диаграммами.

Фасад павильона по центру обработан

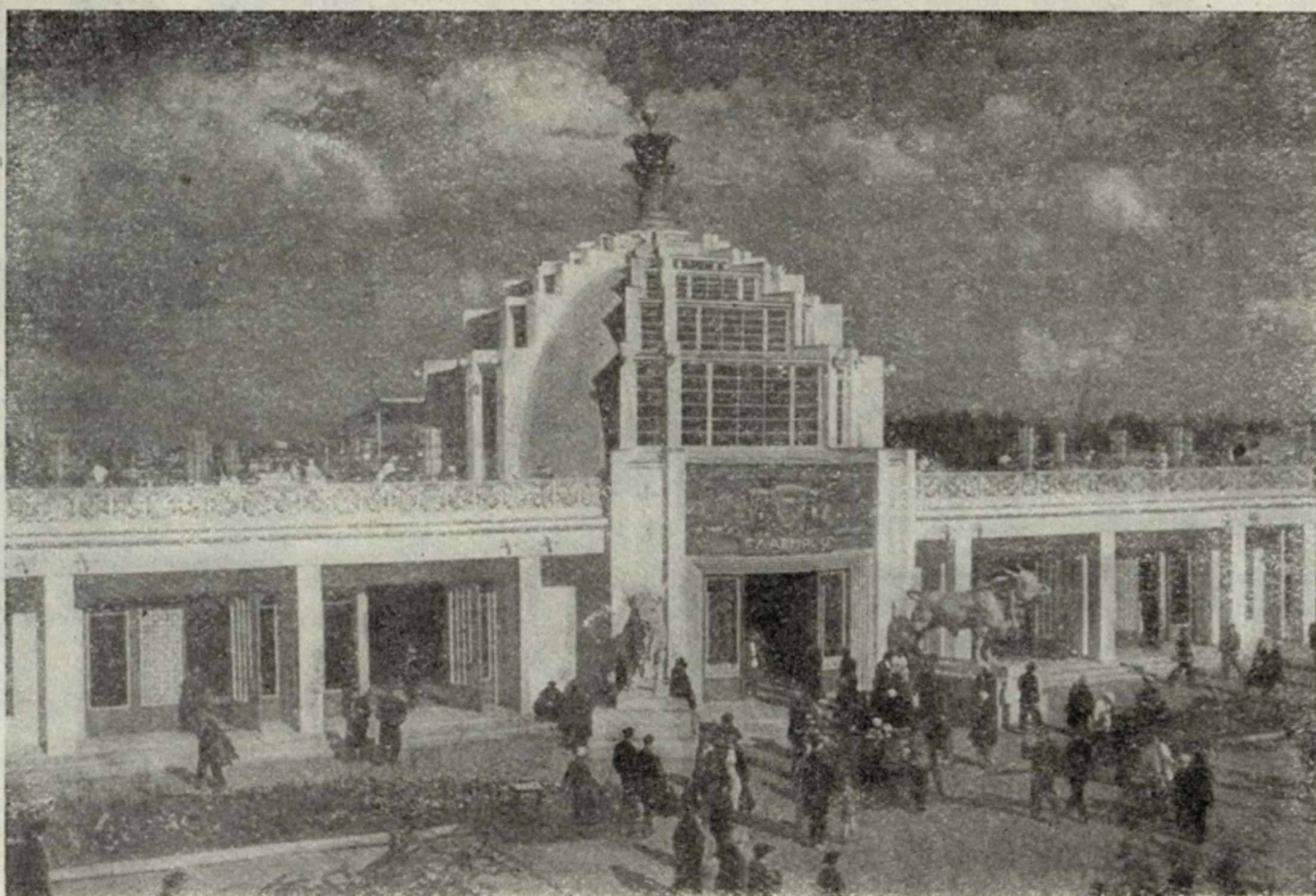
узкими выступающими пилястрами с расположенными между ними рекламными витринами из выпуклого стекла. Боковые крылья фасада имеют лоджии и небольшие выступы по концам.

В оформлении фасада обращает на себя внимание несоразмерность отдельных частей. Средняя часть фасада носит законченный характер, тогда как боковые лоджии малы по масштабу и кажутся пристройками, а выступы на концах павильона, в свою очередь, никак не увязаны с лоджиями. Отдельные детали фасада имеют характер недоработанности и сухости.

Хорошо задуманная живопись исполнена неудовлетворительно и мало чем отличается от обыкновенной вывески.

У входа в зону отдыха. Слева — павильоны «Главтабак» и «Главчай». Справа — «Главконсерв» и «Главмясо».





Павильон «Главмясо».

К положительным моментам в решении интерьера следует отнести прекрасно скомпонованный и выполненный с большим мастерством плафон главного зала со слабым рельефом тонкой резной работы.

#### Павильон «Главмясо»

(Автор — художник Д. П. Шухвостов)

Этот павильон выгодно выделяется из группы близлежащих павильонов торгующих организаций. Выразительный, хорошо скомпонованный фасад увенчан в верхней части ступенчатым застекленным куполом с ажурным золотистым снопом.

Средний круглый зал павильона, с небольшим фонтаном в центре, использован под выставку. В боковых частях павильона расположены торговые помещения, а на плоской крыше — закусочная с небольшой буфетной стойкой.

Положительным моментом в оформлении павильона, кроме удачной планировки и четкого решения фасадов, следует признать умелое применение скульптуры рельефа и лепки.

Две мощные скульптуры быков с поднятыми вверх рогами, расположенные по бокам главного входа, бронзовый рельеф над входным проемом и отдельные лепные

рельефы голов животных тематически подчеркивают назначение павильона.

При решении ограждения лестниц и дверных переплетов введен мотив растительного орнамента, который, однако, стилистически не увязан с другими деталями.

Интерьер помещений по своему характеру соответствует внешнему оформлению фасада.

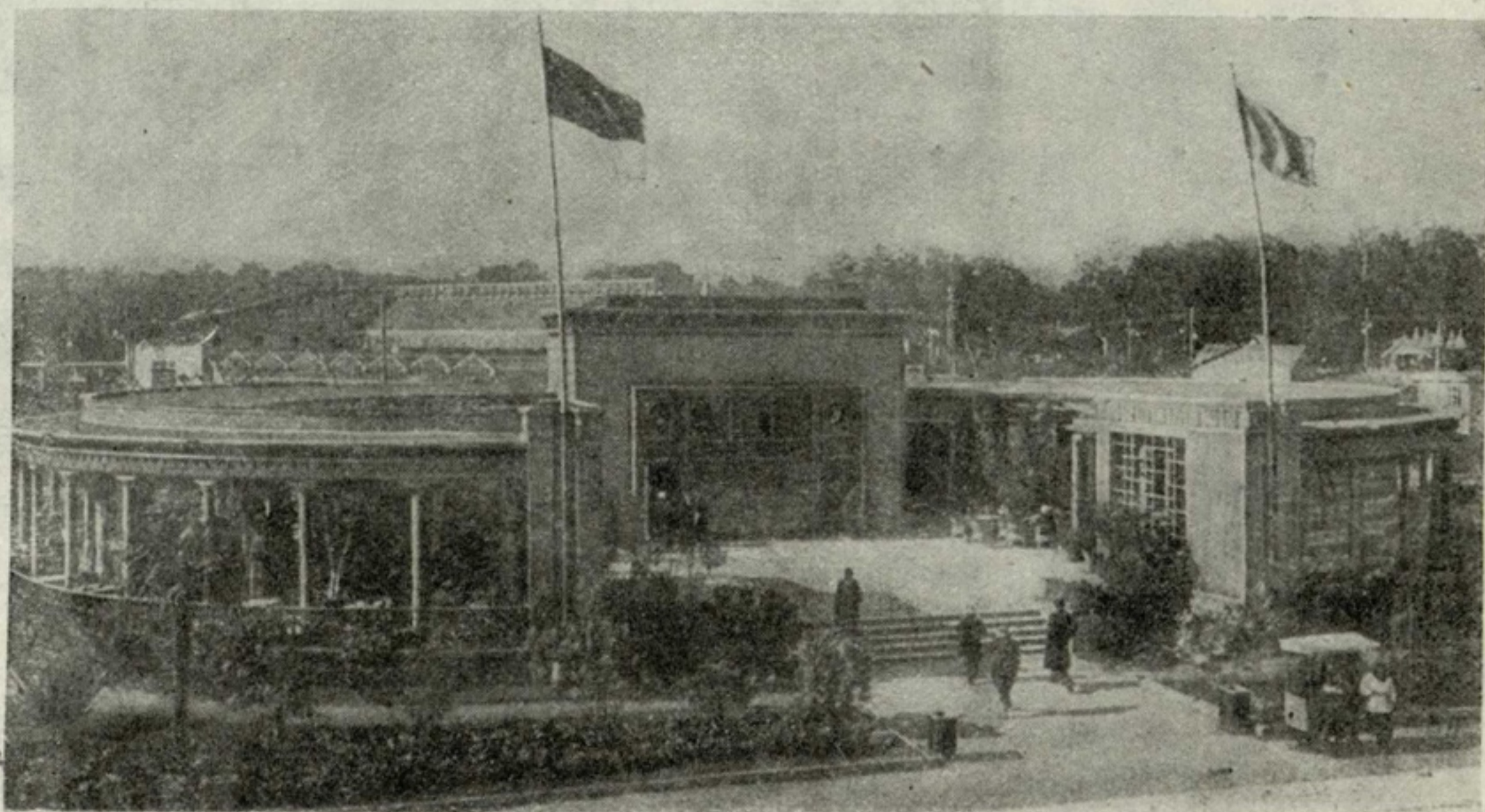
#### Павильон «Главтабак»

(Автор — художник В. С. Кондратьев)

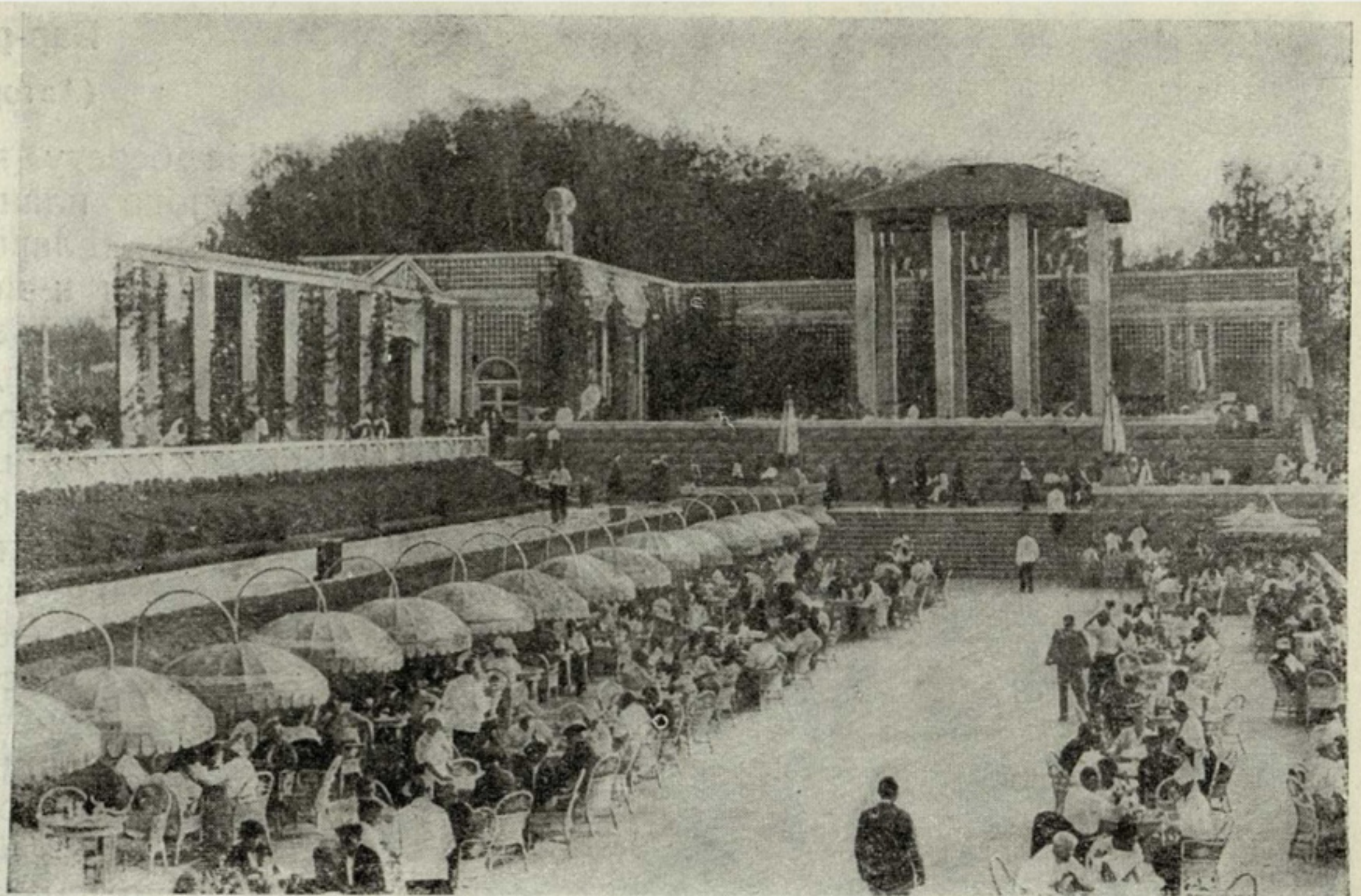
В оформлении фасада прежде всего бросается в глаза несоответствие между тяжелым, грубым по форме карнизом и легкой ажурной колоннадой в нижней части здания. Масштаб орнаментальной росписи, принятой для интерьера и почти механически перенесенный на фасад, делает его игрушечным и мало убедительным.

В оформлении павильона преобладает яркая расцветка орнаментальной росписи, выдержанная в красном, золотистом и черном тонах. Увлечение яркой окраской, очевидно, заставило проектировщика позабыть о соотношении отдельных частей павильона.

Для выставки и продажи изделий Главтаба осуществлен круглый двухсветный зал



Павильон «Главчай» и «Главкондитер».



Бар-ресторан павильона  
«Главпиво». Вид на портик.

с карнизом большого выноса и декоративной колоннадой по его периметру.

Внутренняя отделка зала более удачна, благодаря масштабности и общей увязке отдельных деталей оформления.

#### Павильон «Главкондитер» и «Главчай»

(Авторы — архитекторы М. Краевский  
и Ф. Я. Белостоцкая)

Решение центральной части фасада, с его деталями карниза в виде египетской скоции и входным порталом на фоне гладкой стены, носит монументальный характер и не соответствует назначению павильона. Детали боковых крыльев мало вяжутся с деталями центральной части фасада.

Большим достоинством павильона является его планировка. Широкая лестница с фонтанами по бокам ведет на большую открытую площадку, которая служит как бы вестибюлем павильона. В центре площадки находится помещение, высотой в два этажа, в котором расположена выставка и производится продажа изделий Главкондитера и Главчай. Боковые крылья полукруглой формы использованы под кафе-конди-

терскую. Позади торгового зала расположены обслуживающие помещения.

К минусам планировки следует отнести недостаточную по размерам площадь торгового зала.

#### Чайная-столовая

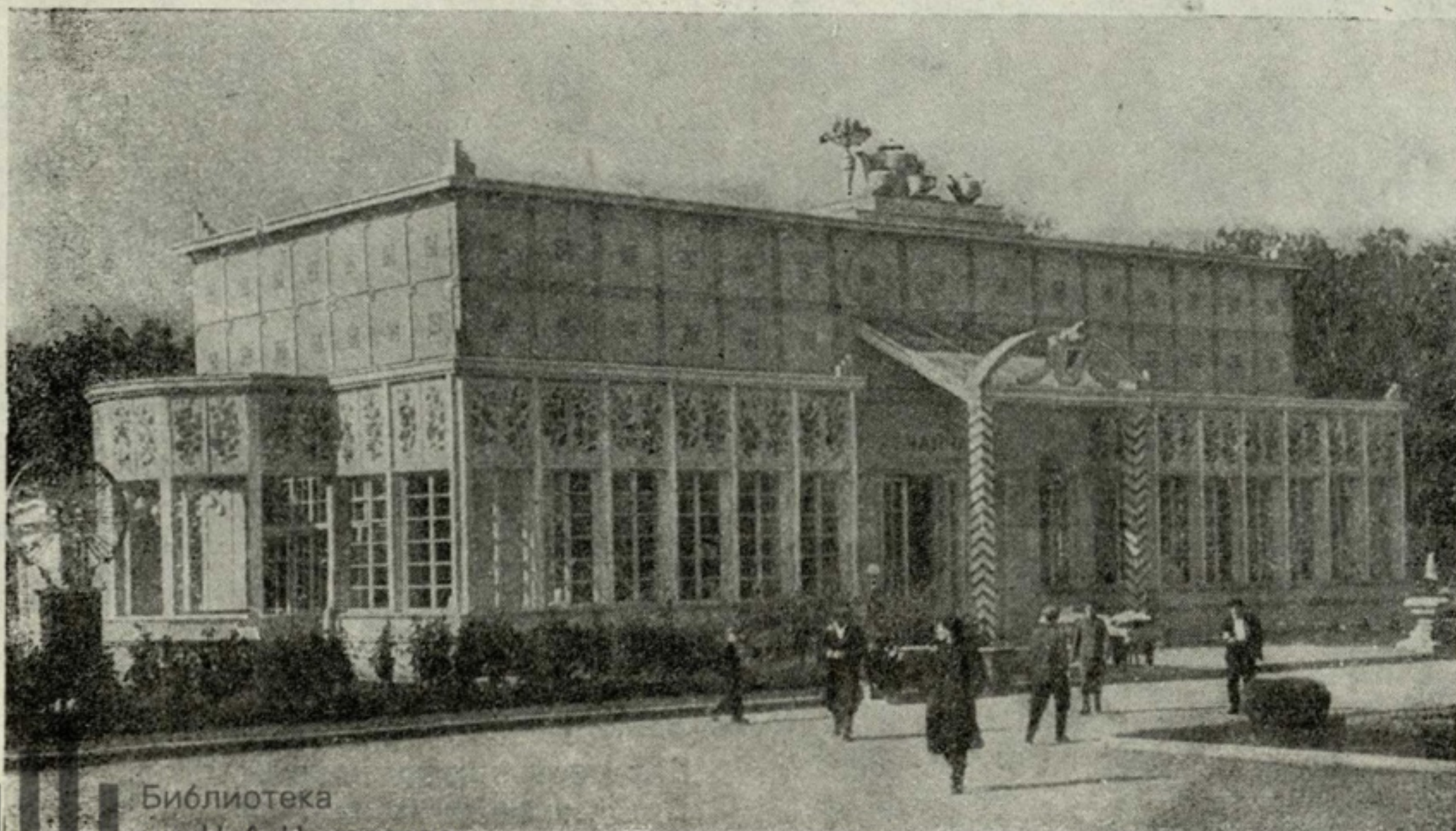
(Автор — арх. А. Ф. Жуков)

Фасад павильона имеет два членения. В центре нижней части расположен вход в виде крыльца. Навес его украшен картушем с эмблемой Треста ресторанов. По обеим сторонам павильона — открытые террасы шестигранной формы.

Второй ярус стены фасада оформлен крупными квадратами. Наверху, в центре фасада, расположена реклама, изображающая чайный столик.

Оформление фасада павильона при некоторой сухости деталей все же производит вполне законченное впечатление. Этой законченности не чувствуется в оформлении интерьера.

Внутренняя отделка большого двухсветного зала чайной производит крайне унылое впечатление. Голые стены и простая побел-



Чайная-столовая Треста  
ресторанов.

## Бар-ресторан «Главпиво»

(Автор — арх. И. М. Петров)

На берегу пруда, по главной оси генерального плана выставки, расположен павильон «Главпиво», спускающийся тремя террасами к воде.

Непосредственно у воды находится открытая площадка ресторана со столиками. Площадка украшена круглыми декоративными зонтами, которые одновременно служат защитой от солнца и непогоды. Вторая терраса расположена несколько выше, в виде перехода из одной части бара в другую. На уровне третьего яруса находится открытая со стороны пруда площадка и небольшой павильон.

При решении общего комплекса сооружений бара-ресторана перед проектировщиком стояла трудная задача — скомпоновать его как одно целое, не закрывая перспективы от павильона «Механизация» на пруд и его противоположный берег. Одна из главных заслуг проектировщика — умелое использование рельефа местности при планировке бара-ресторана. Внешнее оформление бара-ресторана также следует признать удачным.

Хорошо задуман расположенный на уровне верхней террасы декоративный открытый павильон с ярко красным пятном черепичной кровли, поддерживаемой десятью колоннами.

Вторым декоративным пятном является удачно оформленная концертная эстрада. Она расположена с противоположной стороны площадки в виде полукруглой раковины с ажурным обрамлением. Под раковиной находятся буфетные помещения. Следует отметить интересный прием обработки вертикальных стен (со стороны пруда) живописными квадратами коричневого цвета, имитирующими каменную облицовку.

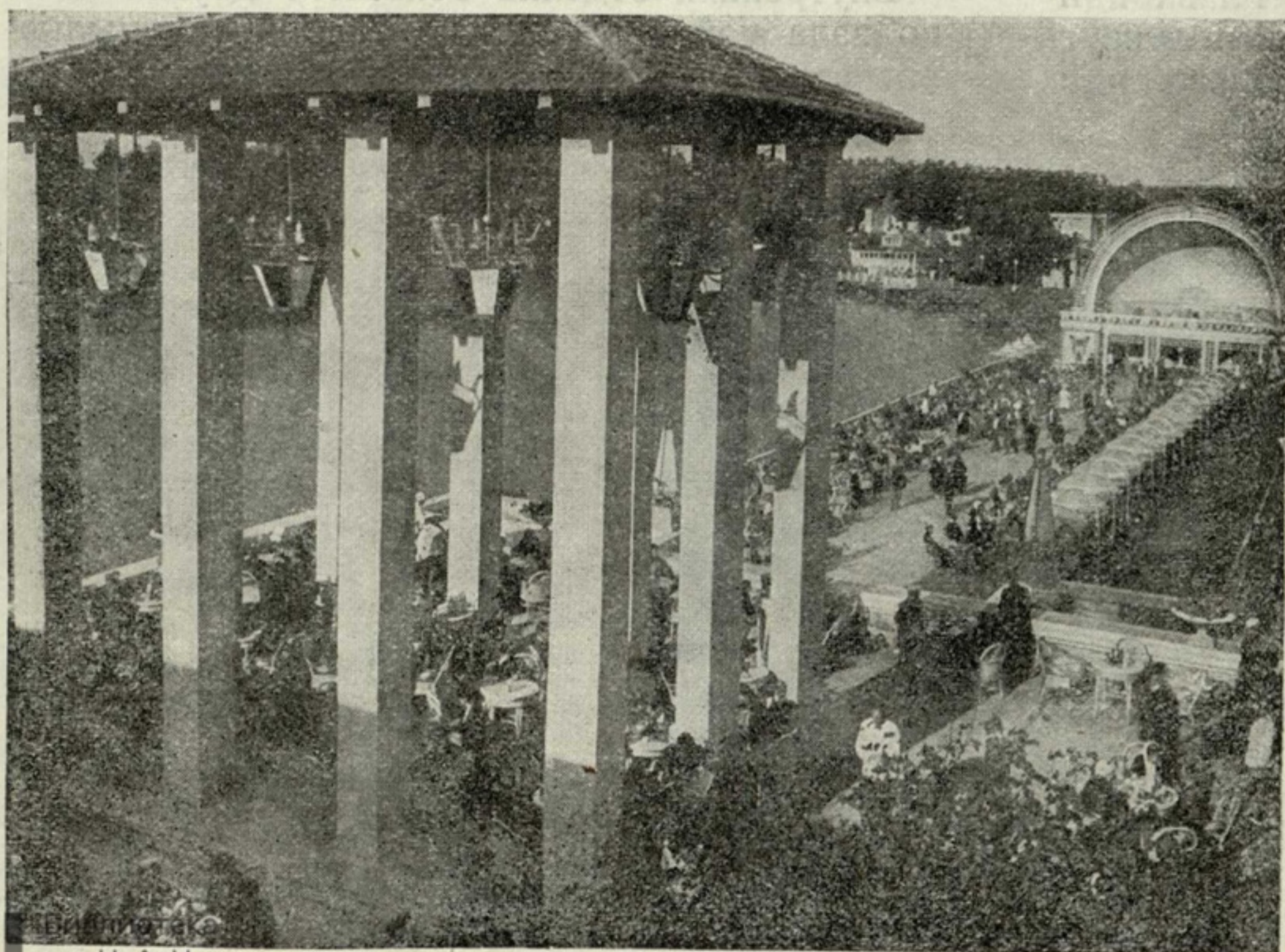
Фасад павильона, благодаря использованию мотива садового трельяжа, выглядит легким и ажурным. Удачна цветовая окраска фасада в сочетании с декоративной зеленью.



Уголок бара-ресторана «Главпиво» с видом на пруд и фонтан «Колос». Вдали здание главного ресторана.

ка делают помещение похожим на барак. Между тем, в оформлении чайной можно было бы интересно использовать мотивы русской народной живописи и архитектуры. Некоторые намеки на народное творчество видны только на фасаде.

Управление Треста ресторанов и проектировщик не проявили настоящей заботы о художественном оформлении помещения чайной.



Бар-ресторан павильона «Главпиво». Вид на эстраду.



Главный ресторан.

Световая арматура из молочного или цветного стекла и бронзы отличается декоративностью и отвечает общему характеру оформления павильона. Оригинальна рекламная вывеска на крыше павильона.

Из открытой части бара-ресторана открывается прекрасный вид на фонтан «Колос», расположенный в центре пруда, с бьющими вверх струями воды, каскадом спадающими по винтовой спирали. Масштаб фонтана хорошо увязан с размерами пруда и окружающей природой. К сожалению, цвет колоса сделан блеклым и темным.

#### Главный ресторан

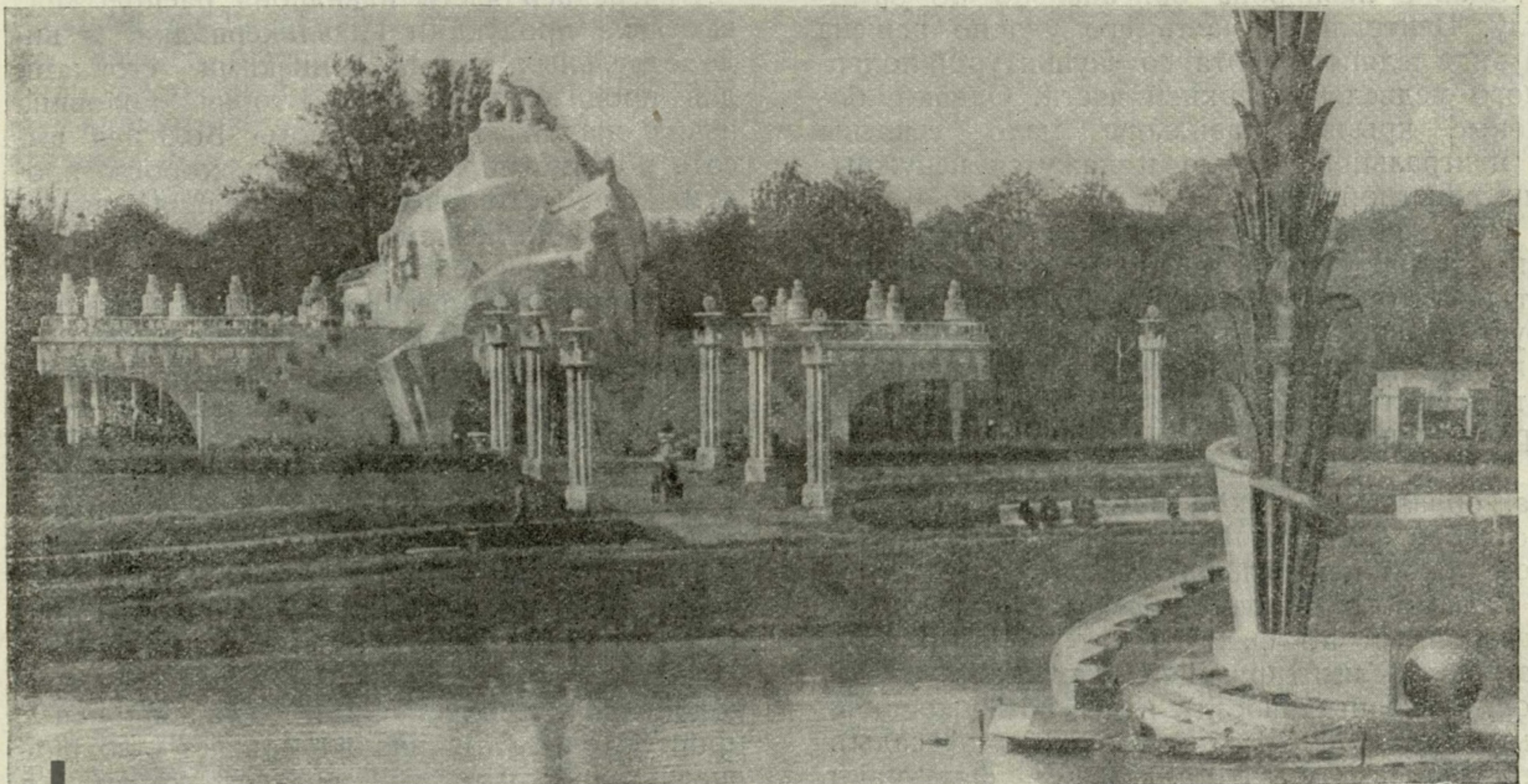
(Автор — арх. Г. Я. Чалтыкьян)

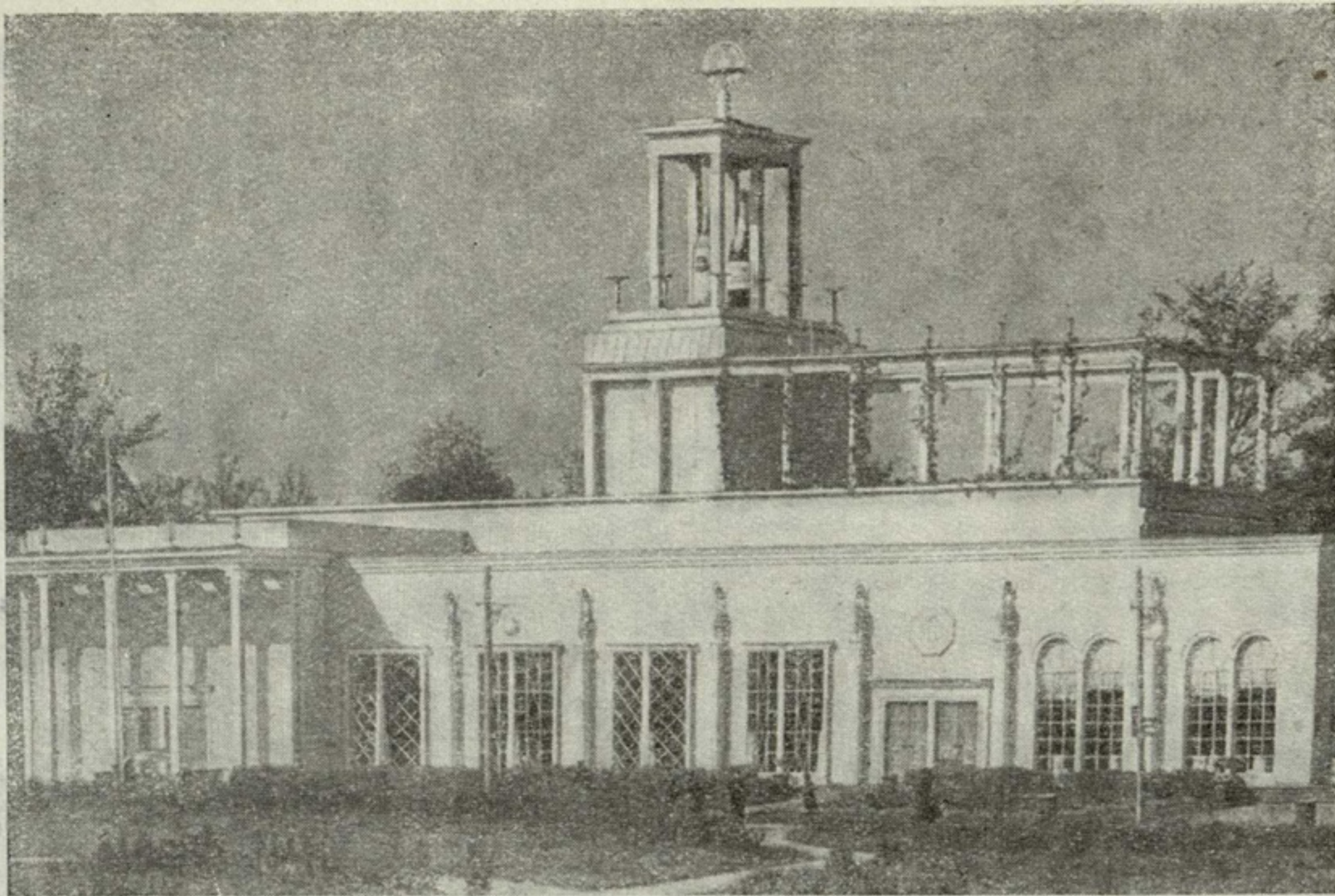
Главный ресторан расположен на центральной оси выставки и как бы завершает зону отдыха. Это обязывало проектиров-

щика отнестись к оформлению павильона с особенной внимательностью.

В центре павильона расположен главный зал многоугольной формы, близкой к кругу. К залу с двух сторон примыкают боковые крылья с восьмигранными павильонами, в которых размещены столики летнего ресторана. Кухня с обслуживающими помещениями находится в центральной части, за главным залом.

В решении главного фасада обращает на себя внимание оторванность боковых крыльев по высоте от центральной части фасада. Отдельные детали оформления также страдают большими недочетами. Коринфские капители колонн центральной части фасада мало увязаны с венчающим их гладким антаблементом и упрощенным карнизом. Стена зала, расположенная за колоннами,





Павильон «Главликерводка».

не имеет ответных им пилястр и читается оторванно от колоннады.

Ограждение веранды, расположенной вокруг зала, состоит из примитивных палочек. Деление окон фасада скорее напоминает школьное здание, чем ресторан. Окраска фасада выполнена в мрачных серых тонах; колонны боковых крыльев окрашены в серый цвет, стена за ними — в неприятный розовый цвет. При решении интерьера также не использованы возможности хорошей расколеровки. В результате всего этого хорошо задуманный по плану павильон, вследствие случайного набора небрежно выполненных деталей оформления, производит крайне неблагоприятное впечатление. Проектировщик и Управление Главресторана уделили недостаточное внимание этому объекту.

### Павильон «Главхладопром»

(Автор — художник А. П. Бельский)

Здание павильона оригинально по замыслу. Центральная часть его удачно решена в виде ледяного грота со скульптурой полярного медведя в верхней части. Однако, боковые крылья павильона мало увязаны с центральной частью и кажутся ненужными пристройками.

При оформлении фонарей и колонн нижних террас использован модернизированный сталактитообразный мотив. Этот мотив требует большой культуры и тщательной прорисовки деталей. На деле же получилось, что качество работы и рисунок деталей посредственны.

Вырез стены в боковых частях павильона, образующий вход на террасы, надуман по своей форме и мало вяжется с полукруглой аркой центрального входа.

Главный и боковые фасады обработаны различными по фактуре материалами: штукатуркой, имитирующей каменную облицовку (главный фасад), и деревом, окрашенным масляной краской (боковые фасады). Граница между этими двумя фактурами проходит на углу здания. Поэтому толщина

материала пропадает, и как одна, так и другая стороны производят впечатление фальшивой декорации.

### Павильон «Главликерводка»

(Авторы — арх. И. Рыбченко и И. А. Француз).

В отличие от других павильонов торгующих организаций, фасад здания «Главликерводка» имеет асимметричное решение. Главный вход в павильон расположен сбоку и подчеркнут четырехколонным портиком. В остальной своей части фасад оформлен выступающими пилястрами с вазами, между которыми расположены высокие застекленные проемы. Верхняя часть павильона украшена увитыми зеленью колоннами и рекламной вышкой.

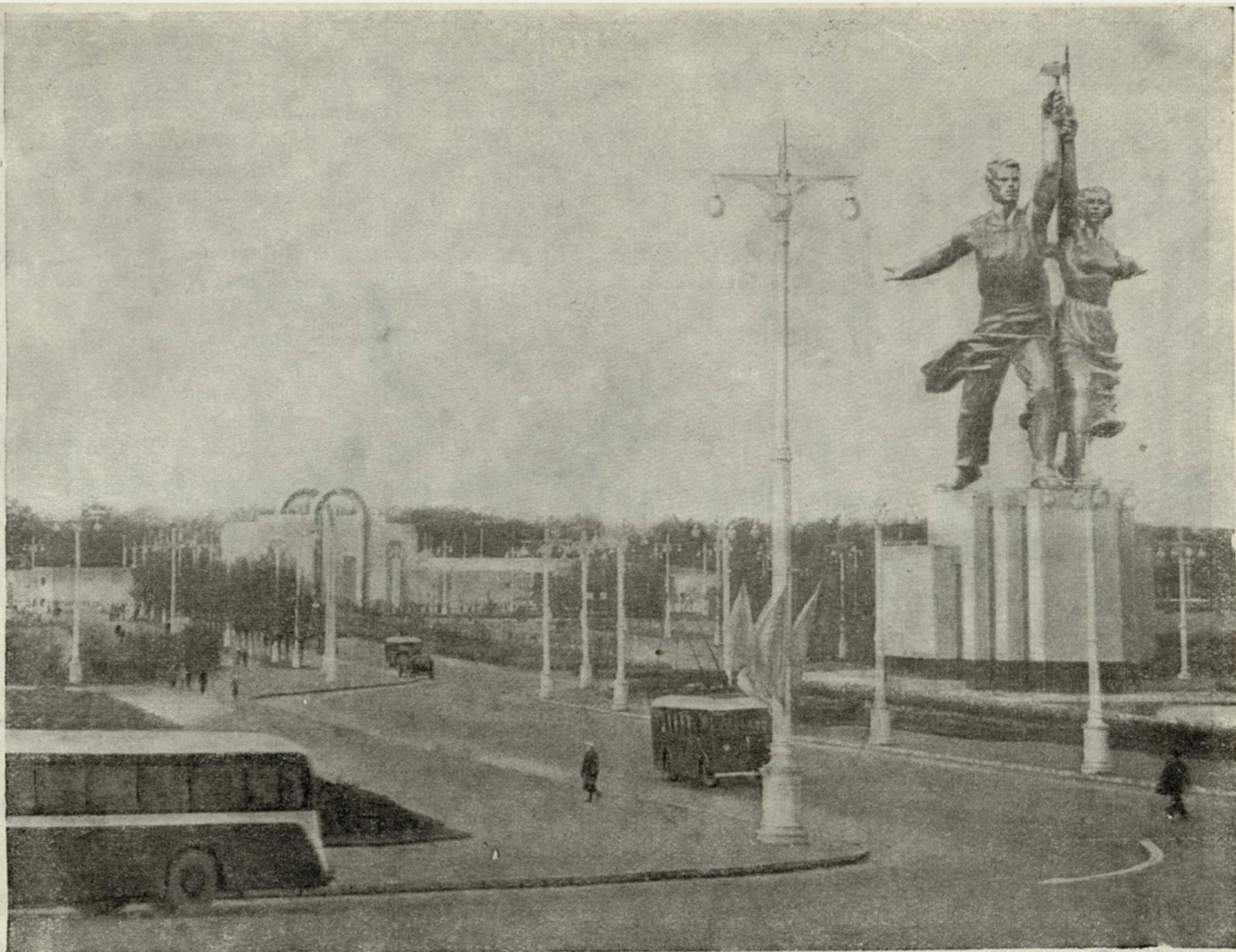
Следует отметить удачно решенную планировку павильона. Помещение прямоугольной формы разделено в продольном направлении столбами и арками на две части.

В передней части павильона расположена выставка продукции Главликерводки, в виде отдельных витрин с низкими стойками для продажи напитков. Вторая половина павильона занята магазином. Большая высота помещений, обилие света, хорошо продуманная расстановка оборудования, увязанного с оформлением стен, характеризуют с положительной стороны интерьер.

В оформлении фасадов павильона следует отметить тщательную проработку отдельных деталей и умелое использование дерева. Удачно решена стена, обрамляющая главный вход. Она проработана квадратами со слабым рельефом и расколерована в белый и синий цвета. Кессоны потолка в портике главного входа окрашены в терракотовый цвет и хорошо гармонируют с синим цветом неба, просвечивающего через средние части кессона.

Детали рекламной вышки и декоративная колоннада в верхней части павильона менее проработаны. Колоннада создает ложное впечатление плоской крыши, которой в действительности не существует.





Ансамбль главного в'езда на выставку.

Д. АРАНОВИЧ

## Синтез искусств в оформлении ВСХВ

Одной из ценнейших особенностей художественного оформления Всесоюзной сельскохозяйственной выставки является широкое применение синтеза архитектуры и изобразительных искусств. Этот творческий прием характерен для композиции как отдельных павильонов, так и целых планировочных ансамблей выставки.

В решении первого планировочного ансамбля, встречающего посетителя, — главного входа — одинаковую роль играют архитектура и скульптура. Яркий художественный облик выставки, благодаря синтезу искусств, раскрывается уже при под'езде, в начале аллеи, ведущей к выставке.

Высоко поднимающаяся над деревьями, кустарниками и цветочными клумбами аллеи пафосная скульптура В. И. Мухиной, изображающая рабочего и колхозницу, сразу дает почувствовать, что эта аллея ведет к выставке. Скульптура символически изображает поступательное стремление нашей страны вперед.

Самый вход (арка) на выставку решался самостоятельно, вне строгой связи со

скульптурной композицией В. И. Мухиной. Тем не менее, разрыва между ними не получилось. В последовательном развитии пространства от начала аллеи до входа на выставку скульптура В. И. Мухиной и арка входа взаимно дополняют друг друга.

В очертаниях торжественной арки главного входа арх. Л. М. Полякову удалось сочетать декоративные приемы классической и современной парковой архитектуры. Талантливый молодой архитектор радикально переработал старые, традиционные формы арки. Выполненная в камне, арка приятно поражает своей легкостью. Массы ее сконцентрированы в стене. Вверху господствует пространство. Здесь оно пронизывает массы насквозь. Архивольта крупной центральной арки, высотой в 21,5 м, вздымается к небу, как бы повисая в воздухе.

Эта законченная архитектурная схема прекрасно дополняется талантливо выполненным скульптором Мотовиловым позолоченным барельефом. Обрамляющий арку барельеф с плодами эффектно выделяется на фоне белого камня. Перекрытия боковых арок



Площадь Механизации.

представляют собой нарядно декорированные барельефами куполы с крупными воздушными просветами. И здесь барельефы органически вписаны в полусферическую поверхность куполов: синтез достигает полного единства.

Основной ансамбль выставки — площадь Колхозов — проектировался в значительной мере разрозненно, по отдельным павильонам. Казалось, что объединяющие элементы композиции, намеченные в проекте планировки площади, не в состоянии спаять во едино все разноречие форм отдельных павильонов. Однако, эти опасения не оправдались. Целостное решение основного, центрального пространства площади, благодаря мощному фонтану, бассейну и симметричному рисунку цветочных насаждений, создало довольно прочный стержень ансамбля. Площадь Колхозов выглядит как единый комплекс, где периметральная застройка, фонтан, бассейн и цветочный ковер воспринимаются слитно, как единый образ.

Наиболее ярко, однако, выражен синтез искусств в планировочном ансамбле площади Механизации. Она раскрывает сталинскую идею социалистической индустриализации сельского хозяйства нашей страны. Большую восьмигранную площадь Механизации обрамляют пять павильонов, выходящих непосредственно на нее, и два павильона, завершающих аллею, идущую с площади Колхозов. Однако, основным элементом

композиции является установленная в центре площади, на пьедестале высотой в 10 м, монументальная скульптура товарища И. В. Сталина. Высота скульптуры с пьедесталом — 25 м. Грандиозный масштаб и центральное расположение скульптуры обеспечивают ее первенствующее значение в ансамбле. В данном случае в синтезе искусств скульптура играет ведущую роль.

По-разному решается синтез искусств в архитектуре отдельных павильонов. Наиболее интересны в этом отношении приемы композиции внешней архитектуры и интерьеров Главного павильона, павильонов Узбекской ССР, Грузинской ССР, Туркменской ССР, Ленинградской области и Северо-Востока РСФСР и др.

В ансамбле Главного павильона прежде всего привлекает внимание белая ажурная башня, простирающаяся в высоту на 65 м и увенчанная 13-метровой скульптурной композицией. Венчающая башню скульптура Р. Будилова и А. Стрекавина «Колхозник и колхозница» показывает жизнерадостных тружеников социалистических полей; на поднятых кверху руках фигуры держат снопы — эмблему плодородия. По своим орнаментальным формам башня все же мало связана с основным зданием павильона.

Здание Главного павильона, построенное по проекту В. Щуко и В. Гельфрейха, решено в строгих, простых монументальных формах. Основная скульптура павильона

выступает за линию фасада непосредственно на площадь и служит переходом от спокойных и строгих очертаний павильона к пространству площади. Массивный об'ем павильона оживляется прежде всего обрамляющим его портиком на массивных столбах. Одиннадцать эмблематических барельефов — гербов союзных республик — расположены по внутренним стенам портика. Эти гербы, размером 3 м в диаметре, хорошо видны издали. Они не только оживляют массивную ровную плоскость стены, но и раскрывают тематическое содержание павильона и, в частности, его ведущее положение на выставке.

В композиции Главного павильона основным в синтезе искусств является архитектура. Наряду с портиком, монументальный характер Главного павильона подчеркивает и широкая, просторная лестница со стороны площади Колхозов и боковых аллей. Скульптура удачно дополняет архитектуру. Установленные со стороны площади Колхозов крупные статуи В. И. Ленина (скульптор Б. Королев) и И. В. Сталина (скульптор С. Меркуров) еще в большей мере, чем гербы-барельефы, подчеркивают идеологическую значимость Главного павильона в ансамбле площади Колхозов и в раскрытии тематического содержания выставки.

Трудная задача стояла перед художниками и архитекторами Главного павильона при решении его интерьеров. Нужно было в пределах одного павильона убедительно показать все основные моменты не только социалистического сельского хозяйства, но и политической жизни страны. Эта сложная задача, благодаря использованию синтеза искусств, решена. Наиболее показательно

в этом отношении раскрытие тем «Сталинская Конституция» и «Лучшие люди страны».

Тема вводного зала — «Лучшие люди страны» — задумана в виде галереи портретных скульптур, каждая из которых имеет самостоятельное значение. Скульптуры разных авторов дают ряд законченных, ярких портретных образов — Стаханова, Паши Ангелиной, Марии Демченко, героев Советского Союза — Громова, Мошляка, Папанина, академика Лысенко, народного поэта Казахстана — Джамбула. Скульптура вводного зала Главного павильона оставляет целостное впечатление.

Архитекторам, скульпторам и живописцам удалось достигнуть еще большей органичности синтеза искусств в оформлении зала Сталинской Конституции. Центральное место в зале занимает картина Староносова «Выступление товарища Сталина на Чрезвычайном VIII съезде Советов с докладом о Конституции». Помимо этой картины, единая тема экспозиции зала последовательно раскрывается в одиннадцати диорамах союзных республик, расположенных по продольным стенам зала Конституции. В композиции диорам художники А. Лабас и М. М. Плаксин сумели отойти от более или менее натуралистической, несколько примитивной техники прежних панорам. Каждая диорама, посвященная определенной союзной республике, передает в характерных красках и образах своеобразие ее природы и производительных сил. Удачные световые эффекты обогащают выразительность ландшафтов.

Все диорамы искусно вписаны в общий ансамбль зала Сталинской Конституции. Художникам удалось достичь этого, благо-



Библиотека  
им. П. А. Некрасова  
electro.nekrasovka.ru  
Главный павильон. Зал Сталинской Конституции.

Главный павильон. Диорама Грузинской ССР.

даря синтетическому сочетанию живописи диорам с мотивами народного творчества в резьбе по дереву и круглой скульптуре. Каждая диорама имеет самостоятельное обрамление в виде скульптуры и резьбы на особую тему. Повторяющийся композиционный прием связывает все диорамы между собой в единую и вместе с тем многообразную панораму всего Советского Союза. Это не помешало художникам придать каждому обрамлению диорам свой национальный художественный образ.

Наиболее полно использован синтез искусств в павильоне Узбекской ССР. Архитектору и главному художнику павильона С. Н. Полупанову удалось раскрыть радостный образ счастливой Узбекской республики как во внешней архитектуре, так и в интерьерах павильона. Благодаря органическому сочетанию архитектуры, скульптуры и народного творчества, все элементы композиции павильона очень самобытны.

П-образный павильон покоится на просторной и несколько возвышающейся площадке, мозаичное покрытие которой воспроизводит узор узбекского ковра. За лестницей площадки посетителя встречают две скульптуры, изображающие играющих на национальных инструментах узбеков (скульпторы О. М. Мануйлова и М. К. Алтухов). В центре площадки высится стройная ротонда, в основании которой устроен бассейн с фонтаном. За ротондой следует вторая пара скульптур в виде фигур, поддерживающих большие блюда, наполненные плодами.



Павильон Северо-Востока. Зал Архангельской и Вологодской областей. Барельеф под холмогорскую резьбу по кости.

Ротонда представляет собой образец исключительно удачного синтеза архитектуры и народного орнамента. Форма тонкой декоративной колонки (высота ее в двадцать раз превосходит сечение уширенной нижней части) представляет пример перехода орнамента в архитектурно-строительный элемент и, наоборот, архитектурно-строительного элемента (колонна, поддерживающая опора) в орнамент.

Интерьеры узбекского павильона имеют три художественных акцента: основной — в центре павильона и два — по боковым крыльям. Основной интерьер — квадратный центральный зал — наиболее яркий элемент всей композиции внутренней архитектуры и главный тематический узел всей экспозиции. Поэтому и синтез искусств здесь сказался наиболее полно.

Это впечатление подготовлено прежде всего самой архитектурой. Центральный квадратный зал, где показывается хлопок, ведущая культура сельского хозяйства, обрамлен пространственно решенной орнаментальной колоннадой. Эта колоннада повторяет внутри павильона мотив ротонды и связывает таким образом его внешнюю архитектуру с внутренней. В то же время колоннада создает парадность центрального зала. Не ограничившись введением обрамляющей колоннады, архитектор одновременно более активно обработал и стены центрального зала. Наконец, для развития центральной композиционной темы надлежащим образом обработаны и стены боковых крыльев в части, приходящейся по оси центрального зала. Эти стены особенно удачно выделены полихромной орнаментальной росписью и объемными скульптурами («Поливальщик», «Колхозница»), которые рассчитаны на восприятие из центрального зала; при восприятии же вблизи эти скульптуры немасштабны и выпадают из ансамбля и, следовательно, из синтеза искусств. Яркость впечатления от этого приема определяет красочная орнаментация стен, которую дополняет выразительная декоративная обработка плафонов.

Орнаменты фриза и панели, идущие от центрального зала по всему павильону, вы-



Павильон Северо-Востока. Резьба по дереву в зале Им. Н. А. Некрасова Архангельской и Вологодской областей.



Павильон Северо-Востока. Роспись палехских мастеров.

полнены народными мастерами Узбекистана в виде резьбы по гипсу (гонч). Белая резная орнаментация, наложенная по голубому фону на фризе и по белому фону понизу, тянется по всему павильону, придавая интерьеру целостное декоративное решение. В центральном зале эту орнаментальную тему дополняет и развивает дальше бирюзово-голубая национальная роспись остальных стен. Противолежащая стена со стороны главного входа, покрытая целиком, снизу доверху, орнаментом, образует яркое декоративное пятно.

С большим вкусом решен плафон центрального зала. И здесь ведущий мотив — самобытный народный орнамент. За выступающими балками архитравного перекрытия дана светлая бирюзово-голубая роспись. Заглубленные плоскости плафона обработаны в виде декоративных остекленных кессонов. Освещающиеся изнутри матовые стекла покрыты ажурным голубым контурным национальным орнаментом. Спокойные плоскости плафонов перебиваются по обе стороны членениями. Между ними располагаются гипсовые люстры, выполненные тоже в стиле народного орнамента. Слегка изогнутые и ажурные, они хорошо гармонируют с плоскостью плафона; снизу они воспринимаются наподобие плоской вазы, в которой утоплены небольшие матовые шары, дающие одновременно прямой и отраженный свет.

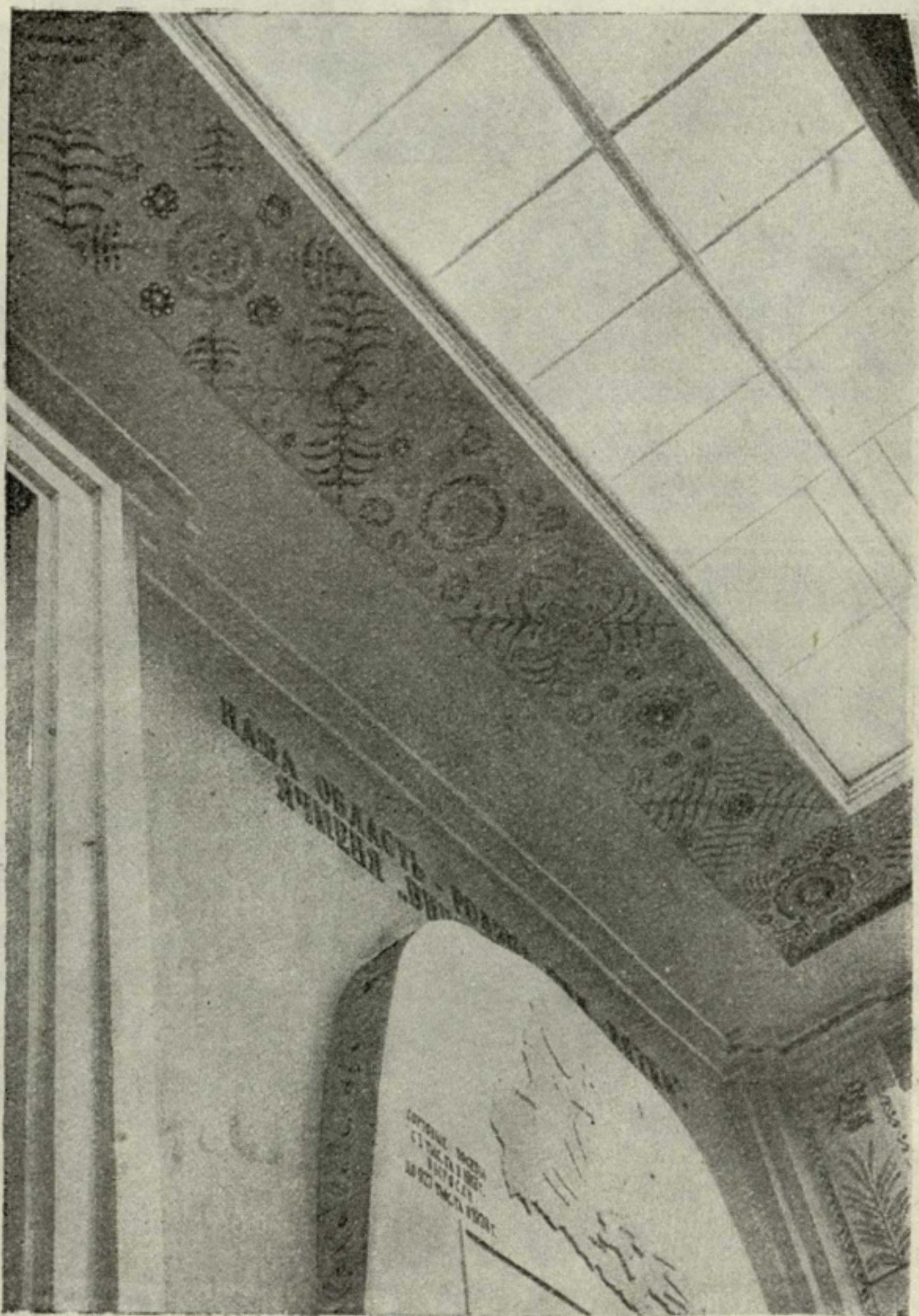
Общее впечатление от всего оформления центрального зала довершают виднеющиеся на расстоянии две ярко орнаментированные полихромные росписи стен боковых крыльев, приходящихся по оси центрального зала. Выполненная народными мастерами в сочетании голубых, синих и красных тонов, эта роспись по своей силе воспринимается, как один из самых ярких элементов композиции всего интерьера павильона. В эту симфонию архитектуры и народного орнамента органически входит известная скульптурная композиция, изображающая сидящих рядом Ленина и Сталина (скульпторы Фридман, Белостоцкий и Пивоваров). Скульптура воспринимается на фоне огром-

ного хирмана хлопка. Строгие пирамидальные очертания хлопкового хирмана поднимаются до самого плафона.

Из описания может сложиться впечатление, что центральный зал павильона перегружен орнаментацией. На самом деле это не так. Народный орнамент Узбекистана так органично вписан в архитектурные членения, в структуру стены, что никакой декоративной перегрузки не чувствуется. Несколько выпадает из ансамбля только станковая живопись павильона, выполненная совершенно самостоятельно.

Один из лучших павильонов выставки — павильон Ленинградской области и Северо-Восточных областей и автономных республик. Синтетический архитектурный образ этого павильона складывается из трех ведущих тем. Первая тема — Киров. Пламенный трибун революции, один из ближайших соратников товарища Сталина, Киров связал навсегда свое имя не только с Ленинградом, но и с северными областями и автономными республиками. Установленная перед павильоном статуя С. М. Кирова, выполненная молодым ленинградским скульптором Н. В. Томским, ярко раскрывает мужественный, экспрессивный образ славного пролетарского трибуна.

Вторая тема синтетического образа — Ленинград. Эту тему архитектор и главный художник павильона Е. Левинсон передал на основе характерных форм архитектуры Ленинграда. Членения и детали выгодно выделяются соразмерностью пропорций и сдержанностью декораций.



Павильон Северо-Востока. Плафон и пилястра зала Кировской области.



Павильон Узбекской ССР. Перспектива на правое крыло.

Третья тема синтетического образа — социалистическое сельское хозяйство. Эту тему раскрывает оформление портиков. Стены по обеим сторонам входа и за порталами увенчаны фризом с барельефами на сельскохозяйственные темы. Основные плоскости стен остроумно использованы для текста.

Лапидарные и образные тексты сразу дают представление об основных достижениях областей и республик, демонстрируемых в десяти залах павильона. Вместе с тем рельефные золотые буквы вносят в композицию фасада мотив торжественности и некоторой монументальности. Это интересный пример включения в синтез искусств текстов, оформленных наподобие монументальных досок.

Пилястры портиков расписаны орнаментальной эмблематической живописью. Сельскохозяйственная тема трактуется в пилястрах несколько отвлеченно, декоративно. Скрещивающиеся знамена и праздничные венки звучат значительно сильнее, чем схематически изображенные снопы. Зато живописные пилястры исключительно органично вписываются в общий ансамбль внешней архитектуры павильона.

Разнообразный характер областей и республик, от Заполярья до Горьковской области включительно, диктовал совершенно различные формы в решении интерьеров отдельных зал. В то же время оформление лучших залов павильона объединяет общий



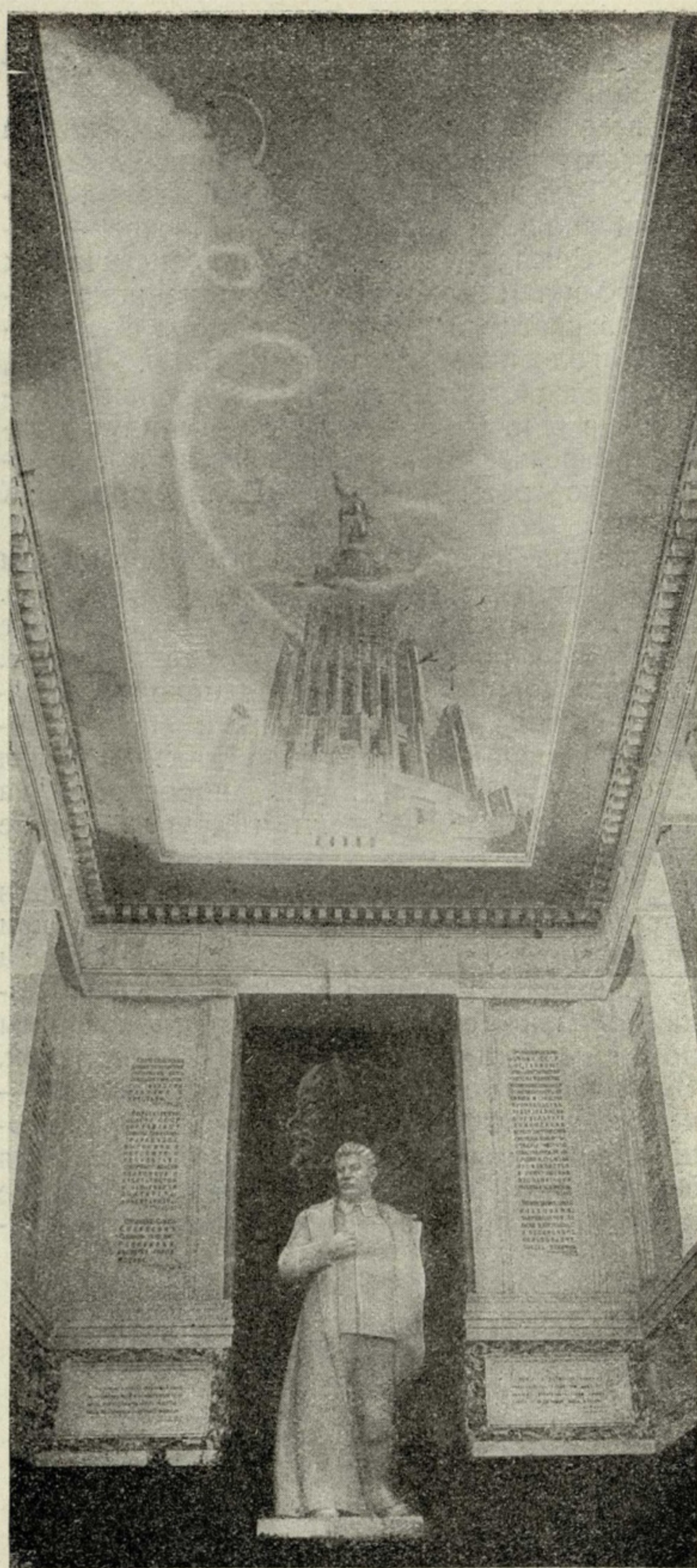
прием — последовательное раскрытие темы на основе строгой архитектоники зала и использования самобытных форм народного творчества, органически включенного в архитектуру зала. И здесь народное творчество создает своеобразный интерьер на основе синтеза искусств.

Несколько особо стоит лишь решение вводного зала павильона, который посвящен в основном теме «Ленинград — колыбель Великой Октябрьской революции». Эта тема синтетически раскрывается в скульптуре и живописи. Статуя Ленина (скульптор Е. Вучетич) изображает гения мировой революции в момент одного из первых выступлений по возвращении из-за границы. Скульптура Е. Вучетича имеет ряд недостатков, обусловленных тем, что она не создавалась для данного интерьера. По своей резкой экспрессии скульптура больше подходит для площади. При восприятии в упор, в границах небольшого интерьера, чрезмерно грузной воспринимается одежда: она напоминает тяжело свисающий плащ. Несколько утрировано передано состояние вдохновения. Но эти недостатки нельзя отнести ни к скульптору, ни к художнику павильона. Можно только пожалеть, что для вводного зала не было сделано скульптуры применительно к его масштабам и условиям восприятия. Помимо скульптуры Ленина, ведущую тему зала передают два живописных панно И. А. Серебряного и ряд небольших скульптурных композиций.

Из зала отдельных областей и республик заслуживают внимания залы Кировской, Архангельской, Вологодской и Горьковской областей. Во всех этих залах архитектура органически сочетается с народным творчеством.

Жизнерадостное впечатление производит зал Кировской области. Основное достоинство его — культурное использование творчества народных мастеров вятской игрушки. Художники зала (бригада Б. Н. Эндера) и старый энтузиаст вятской игрушки — местный художник А. Деньшин сумели направить старых народных мастеров на современные, новые формы. От традиционной круглой вятской гипсовой игрушки народные мастера, под руководством художников, перешли на красочный барельеф, выполненный из папье-маше. При этом мастера вятской игрушки сохранили всю прелесть своеобразия своего творчества. Эти небольшие барельефы из папье-маше послужили составным элементом оформления плафонов и пилластр зала. Органически вписанные в архитектуру, они создают жизнерадостный, красочный и оригинальный ансамбль интерьера.

Характерные черты имеет художественное оформление зала Вологодской и Архангельской областей, где синтез тоже строится на основе сочетания архитектуры и народного творчества. Этот зал удачно оформляют декорации, воспроизводящие мотивы народного творчества в виде шемагодской резьбы по дереву и барельефов, воспроизводящих



Павильон Московской, Рязанской, Тульской областей. Вводный зал. Фронтальная стена, плафон.

в крупном масштабе образы холмогорской резьбы по кости.

Яркое впечатление создает зал Горьковской области. И здесь основное средство композиции интерьера — синтез архитектуры и народного творчества. Расположенная в центре зала скульптура, изображающая Максима Горького, воспринимается обособленно. Оформление основного и вводного зала Горьковской области хохломской росписью народных мастеров, напротив, органически связано с архитектоникой зала. Архитектор и художник зала не пошли по линии наименьшего сопротивления — повторения общеизвестных приемов хохломской декоративной росписи. Перед народными мастерами была поставлена задача — создать новый, свежий по теме и своей колористической гамме орнамент, способный активно укра-

сить зал и раскрыть радостный образ советской колхозной деревни.

Интересно решен в смысле синтеза искусств вводный зал павильона Московской, Тульской и Рязанской областей. Высокий вводный зал посвящен Москве — столице Союза Советских Социалистических Республик. В этом зале, на фоне инкрустации из красного и белого мрамора с силуэтным головным портретом В. И. Ленина, установлена скульптура И. В. Сталина, высотой в 6 м. По боковым стенам идут фризы с барельефами, изображающими силуэтные портреты членов Политбюро ЦК ВКП(б).

Большие панно под фризом посвящены XV съезду партии и первому севу в колхозе. Очень эффектно выполнено на плафоне ракурсное изображение Дворца Советов. Поверху боковые стены вводного зала заняты крупными декоративными панно, которые воспроизводят новую Москву: канал Москва — Волга, ансамбль новостроек на набережной Москва-реки и другие новые сооружения.

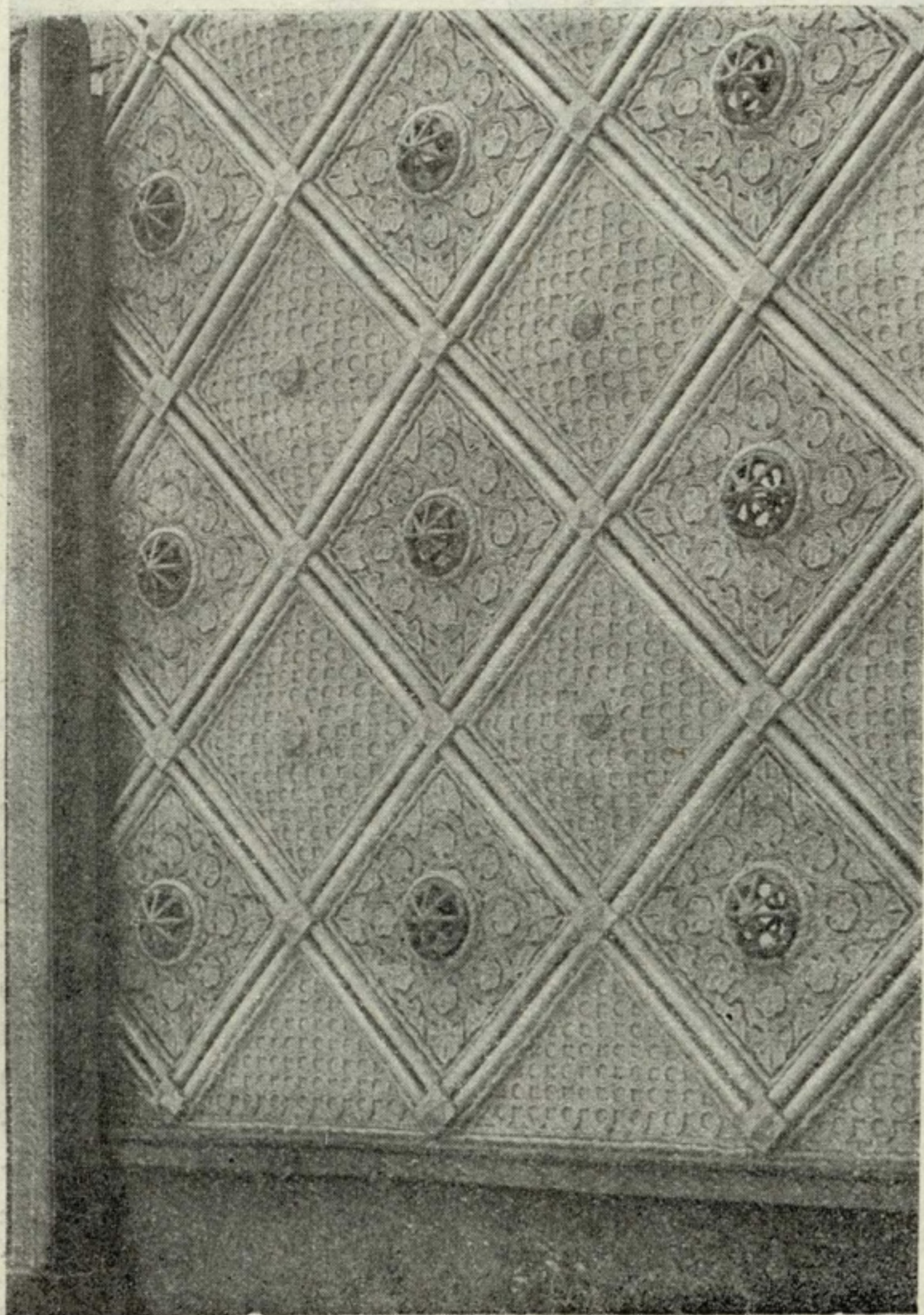
Сильное впечатление оставляет павильон Грузинской ССР (автор — А. Курдиани при участии Ю. Житковского, Е. Лежава и К. Соколова). Внешняя архитектура павильона довольно строга, архитектурные формы почти свободны от элементов декорации. Один из ведущих мотивов композиции — контраст центрального объема и обрамляющих его боковых крыльев. Центр решается вертикально и пространственно; боковые крылья, напротив, — горизонтально и пло-

скостно. Такой прием делает объемную композицию активной, темпераментной, удачно заостряет ритм членения масс, перерабатывает архитектурные формы, заимствованные из национального наследия, и делает их современными. Но это — не основной прием. Главное в архитектуре павильона — блестяще задуманный и выполненный просторный дворик главного входа, раскрывающийся посетителю за высоким портиком.

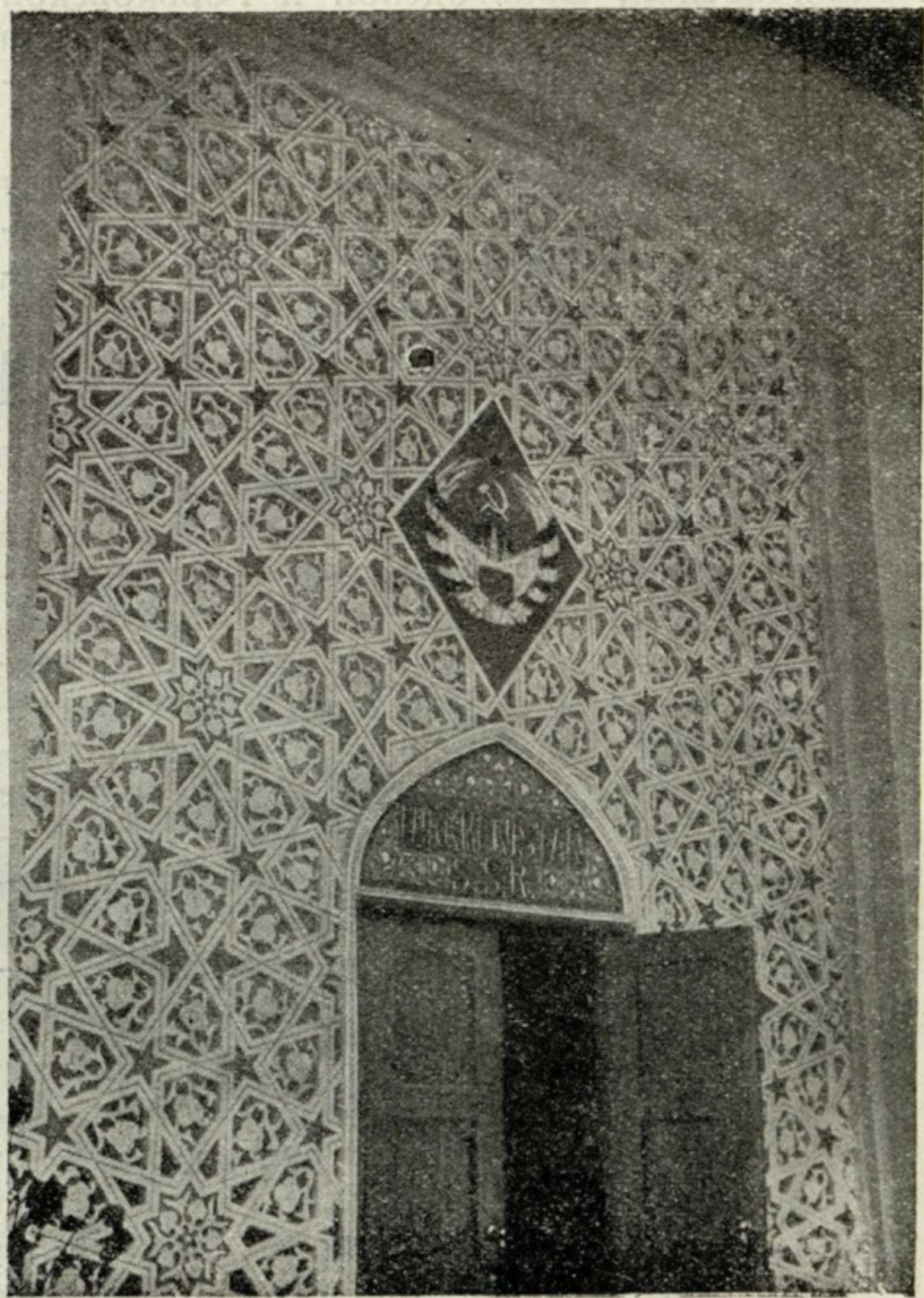
Сквозь устремленные кверху арки, которые опираются на утончающиеся книзу столбы, раскрывается воздушная перспектива. Ниже просторный дворик обрамлен высокими стенами, сплошь обработанными диагонально расположенным национальным рельефным орнаментом. Белый лепной орнамент, с цветным стеклом в центре рисунка, удачно воспроизводит в крупном масштабе традиционные ювелирные формы грузинского народного творчества.

Таким образом, и здесь наиболее яркий момент композиции — синтез искусств и его наиболее сильная, ведущая компонента — народное творчество. Но далеко не мало важную роль сыграла при этом архитектурная основа композиции. Во всех членениях стен, колонн и в элементах портала прекрасно найдены масштабы и пропорции. Два маленьких бассейна и искусственный свет уместно дополняют оригинальный замысел композиции дворика.

Яркий пример удачного использования синтеза искусств — внешняя архитектура и интерьер павильона Туркмении. Архитектура этого павильона не выделяется ни под-

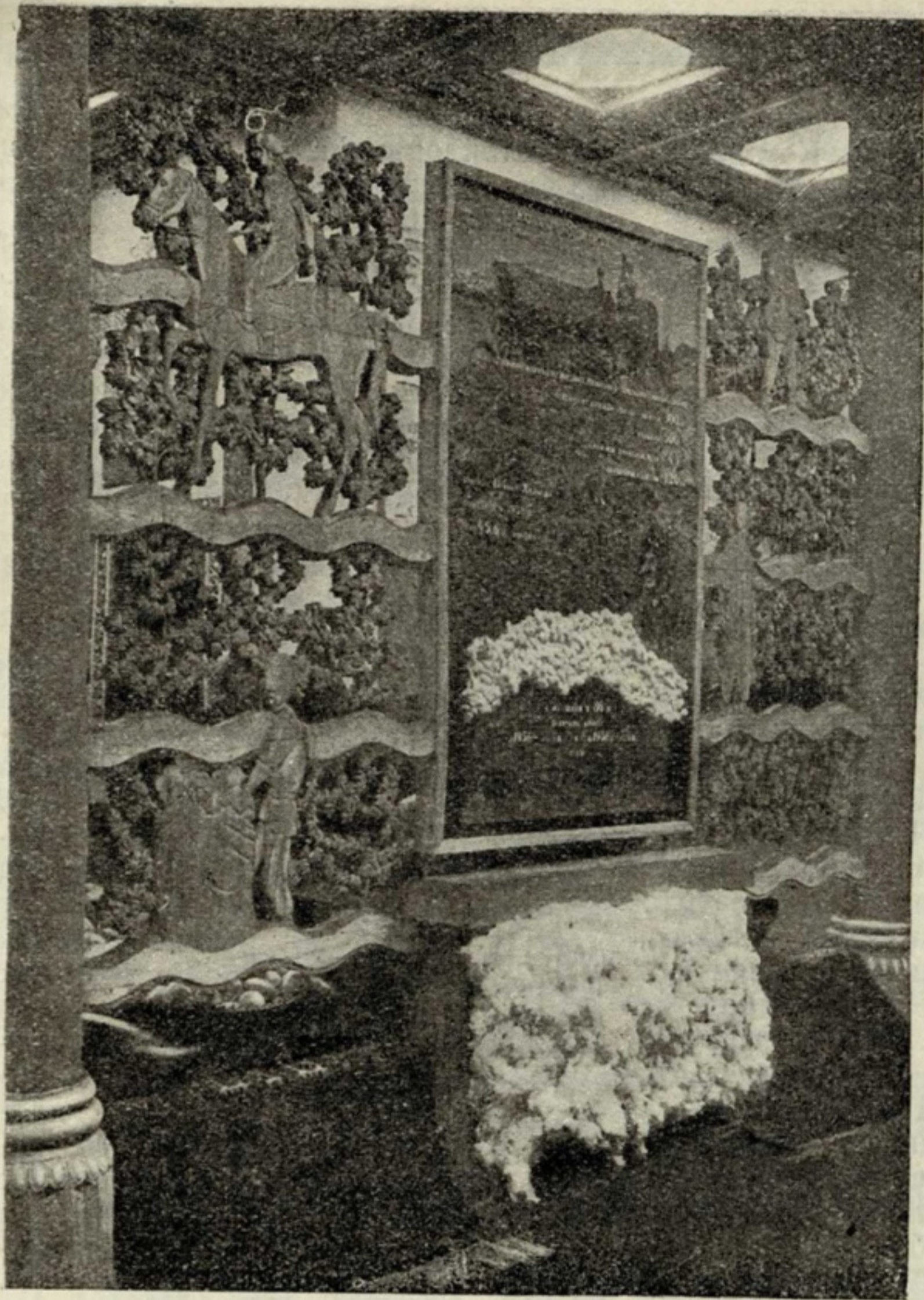


Фрагмент портала и стены дворика в павильоне Грузинской ССР.



Павильон Туркменской ССР. Стена главного фасада. Резьба по гипсу.





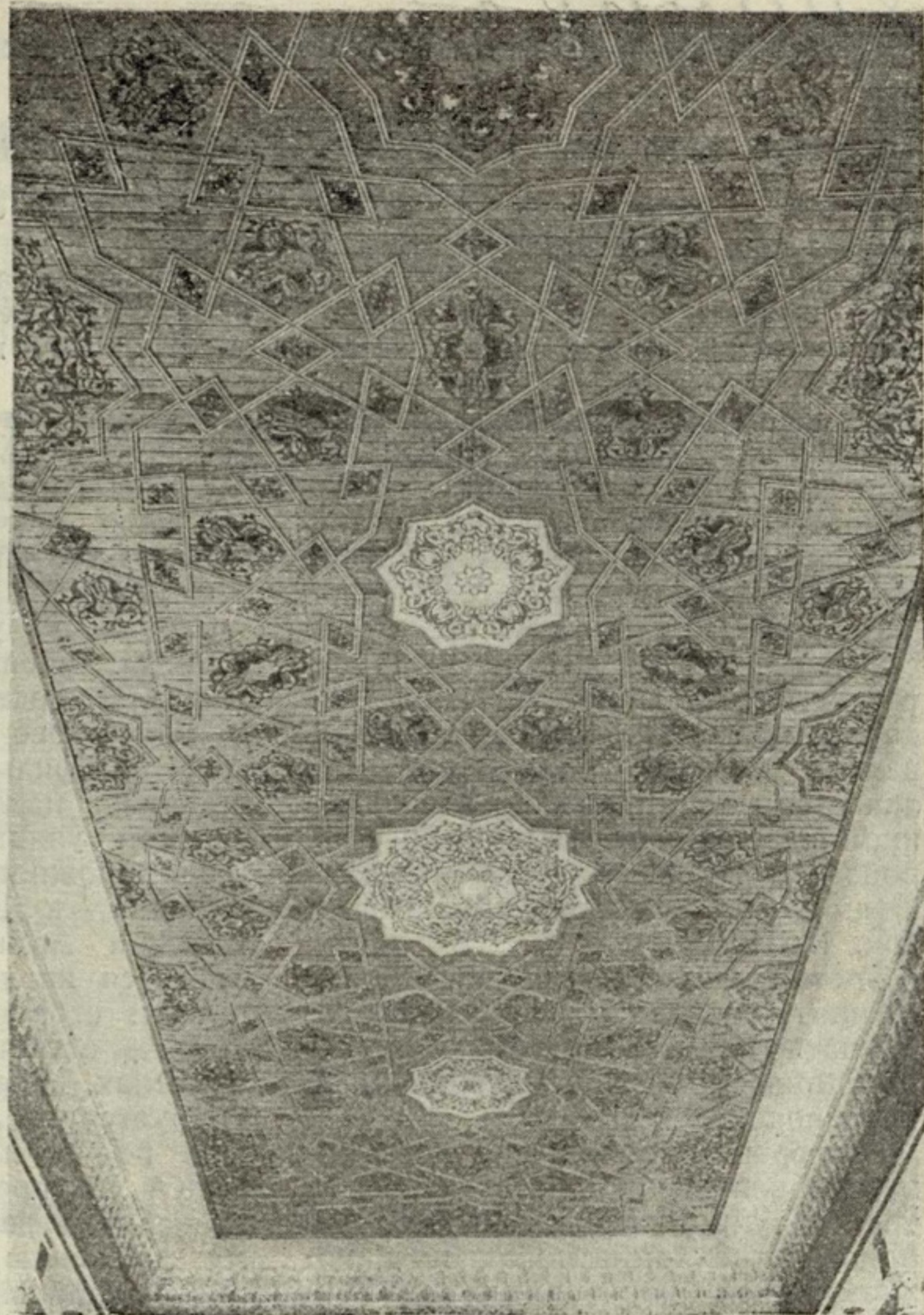
Павильон Туркменской ССР. Ажурная стена.  
Резьба по дереву.

черкнуто крупными масштабами, ни обилием скульптурной декорации, ни особой яркостью красок. Основное средство композиции — синтез архитектуры и народного творчества в виде резьбы по гипсу (гонч), росписи по дереву и др.

Образ Туркмении в значительной мере раскрывает ажурная стена главного фасада, в которую вписан портал входа. Эта стена, целиком выполненная резьбой по гипсу, представляет собой ведущий мотив всей архитектуры павильона. Руководитель группы туркменских народных мастеров Шамси Гафуров, его помощник Азимов Абдухаким и другие выполнили резьбу с таким искусством, что вся пронизанная светом ажурная стена составляет единый крупный орнамент, подобие своеобразной симфонии.

Плафон портика обработан деревом, расписанным красочным народным орнаментом. Яркие красные и зеленые арабески орнамента нанесены непосредственно на непокрытую краской древесину сосны. Такая простая и вместе с тем необычная фактура форм хорошо сочетается с орнаментом.

В художественном оформлении интерьера ведущее место занимает также синтез архитектуры и народного творчества. Основная



Павильон Туркменской ССР. Роспись плафона.

плоскость фронтальной стены занята специально вытканым для выставки большим фигурным ковром, изображающим сбор урожая. Интересно разработана по эскизу главного художника павильона В. Дуковича композиция плафона в виде росписи, наложенной, как и в портике, прямо по дереву. Яркая киноварь и зелень росписи по сосне оживляются повторением того же орнамента по белому фону гипса. Идущая по основным стенам панель выполнена народными мастерами в виде тонкой ажурной орнаментальной резьбы по гипсу.

\*\*  
\*\*

Для разнообразного показа грандиозных достижений социалистического сельского хозяйства архитекторами и художниками выставки проделана огромная творческая работа, заслуживающая пристального изучения. В частности, большого внимания заслуживают далеко не полно освещенные нами в данной статье значительные достижения архитекторов, скульпторов, живописцев и народных мастеров выставки в создании синтеза искусств.

\* \* \*

## Новые типы жилых секций

★ 6-я архитектурно-проектная мастерская Моссовета (руководитель арх. К. И. Джус) разрабатывает технические проекты и рабочие чертежи новых типов жилых секций для строительства в Москве наиболее экономичных и выгодных в эксплуатации жилых домов. К разработке приняты шесть основных типовых секций и три варианта, утвержденные Президиумом Моссовета.

Первый и второй типы представляют собой шестиквартирные секции, состоящие из четырех двухкомнатных и двух трехкомнатных квартир. Второй тип отличается от первого несколько иной планировкой квартир и устройством верхнего света на лестничной клетке. Автор проектов — арх. К. И. Джус.

Третий тип — четырехквартирная секция — состоит из трех двухкомнатных квартир и одной — трехкомнатной. Проект арх. Л. А. Степановой.

Четвертый тип — также четырехквартирная секция, состоящая из трех двухкомнатных квартир и одной — трехкомнатной, но по иному распланированных арх. З. Б. Розенфельдом.

Пятый тип — четырехквартирная секция, разработанная архитекторами И. В. Миньковым и П. А. Нестеровым, — состоит из двух двухкомнатных и двух трехкомнатных квартир.

Шестой тип — арх. Л. А. Степановой — пятиквартирная секция из трех двухкомнатных и двух трехкомнатных квартир.

Шестиквартирная секция арх. К. И. Джуса, четырех- и пятиквартирные секции арх. Л. А. Степановой имеют по одному варианту, в которых обычно применяемые в строительстве металлические опоры заменены продольными кирпичными стенами.

Во всех секциях имеются лифты, в квартирах предусмотрены все удобства.

Для всех секций разрабатывается типовая смета на проектирование, что ускорит работу проектных организаций и сведет работу в мастерских к фасадному и планировочному решениям.

К проектам шести основных и трех вариантов жилых секций будут приложены альбомы всех стройдеталей, столярных и скобяных изделий.

В основу разработки проектов жилых секций был положен метод полной стандартизации строительства с учетом изготовления более простых и дешевых стройдеталей, что позволит в строительстве жилых домов широко применить скоростные методы.

## Реконструкция площади Коммуны

★ В связи с предстоящим окончанием строительства Центрального театра Красной Армии, начаты работы по реконструкции и благоустройству площади Коммуны и прилегающих проездов.

Управлением планировки г. Москвы площадь Коммуны решена, как общегородская площадь транспортного значения. Поэтому намечено сохранить выходящие на нее улицы.

По плану, утвержденному Моссоветом, площадь Коммуны должна быть расширена в два раза. В силу этого изменяется поперечный профиль. Из односкатного профиля, наклоненного от Селезневской улицы и Института железнодорожного транспорта имени Сталина к Центральному театру Красной Армии, площадь выравнивается на двухскатный профиль, причем сторона ее, граничащая с ЦДКА, остается в существующих отметках. Гребень площади центрируется на ось ЦТКА. Продольный подъем площади от сквера к ЦТКА не превышает 3%. Потоки транспорта решаются по круговому движению, огибая ЦТКА по вновь пробиваемой улице.

Максимальная срезка площади сосредоточивается на участке бугра, на котором стоит здание театра, около Института железнодорожного транспорта и в начале Нов. Божедомки.

В связи с благоустройством площади, намечается обрамление основного зеленого массива, идущего от Садового кольца до площади Коммуны, посадкой одного ряда кронистых взрослых деревьев и посадкой перед ними живой изгороди из взрослого декоративного кустарника (боскетной обработки). Доступные к пересадке деревья будут отодвинуты к зеленому массиву.

## В Дорожно-мостовом управлении

★ Закончена реконструкция Смоленской улицы. Произведено расширение проезжей части улицы до 29 м, срезана часть Варгунихиной горы; находившиеся на этом участке дома снесены. Откос горы озеленен дерном, на улице поставлены новые мачты для освещения.

★ От Ильинских ворот, по Китайгородскому и Театральному проездам, до площади Свердлова и на Большом и Малом Каменных мостах произведена реконструкция трамвайных путей с перекладкой их на усовершенствованное шпально-бетонное основание. Заканчивается асфальтирование путей.

★ Закончен форпроект реконструкции Крутицкой набережной

(архитекторы М. И. Мотылев и Г. Ф. Сенатов). Центральное место занимает здание Академии пищевой промышленности им. Сталина (архитекторы Н. А. Хохряков, А. А. Лаврентьев и В. И. Курочкин). Рядом запроектированы жилые здания завода шарикоподшипников им. Кагановича (архитекторы М. И. Мотылев и Г. Ф. Сенатов), завода «КИМ» (архитекторы Я. Г. Лихтенберг и А. А. Галкин) и фабрики «Новая заря» (арх. Г. М. Кузьменко).

Приступлено к составлению форпроекта по реконструкции Дербневской и Шлюзовой набережных.

★ Закончен проект реконструкции театра Сталинского района на 1200 мест (арх. Я. Л. Эстрин). Проект связан с общей реконструкцией площади Журавлева, на которой расположен театр.

★ В связи с реконструкцией площади Восстания, приступлено к переустройству здания, занятого управлением и институтами Гидрометеослужбы. Здание будет занимать центральное место на площади. Намечается перекрыть арками в'езд на улицу Герцена, с общей застройкой квартала от улицы Воровского до М. Никитской.

## Гаражи для автобусов

★ Заканчивается строительство гаража для 4-го автобусного парка на шоссе Энтузиастов. Гараж рассчитан на 200 машин, он оборудуется профилакторием, ремонтной базой и подсобными цехами.

Две безгаражные стоянки автобусов, каждая на 100 машин, строятся на шоссе Энтузиастов, у моста Окружной железной дороги, и на Новом шоссе.

На Хорошевском шоссе строится гараж для 100 учебных машин.

При выполнении плана строительства в 1939 г. автобусный парк Москвы будет полностью обеспечен стоянками.

★ На Ленинских горах устраивается вторая проезжая часть Воровского шоссе, шириной в 7 м. Это даст возможность установить на каждой проезжей части однопутное движение, разделенное липовой аллеей. В той части шоссе, которая примыкает к Москва-реке, имеется крутой откос. Во избежание несчастных случаев и заноса троллейбусов и автомобилей, вдоль откоса устраивается парапет в 40 см высотой, вместо обычного борта высотой в 15 см.

## В 4-й архитектурно-проектной мастерской

★ 4-я архитектурно-проектная мастерская приступает к разработке проекта реконструкции Бульварного кольца от Кировских до Кропоткинских ворот.

Зам. редактора Е. Шнейдер

Техн. редактор Н. Тихонов

Адрес редакции: Москва, Ветошный пер., 9,

тел. К-2-17-85  
Им. Н. А. Некрасова  
electro.nekrasovka.ru

Мособлгорлит Б-10141. МР № 291. Тир. 9 750 экз.  
Формат бумаги 60×92/8. Печ. л. 4  
Уч.-изд. л. 5,7 Зак. тип. 504  
Тип. изд-ва „Московский рабочий“, Петровка, 17.

Рукопись сдана в набор 11/IX 1939 г.  
Подписана к печати 23/X 1939 г.

**ВСЕМ СТРОЯЩИМ И ПРОЕКТИРУЮЩИМ ОРГАНИЗАЦИЯМ**

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ  
ГЛАВСТРОЙПРОЕКТ

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА**  
**СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ (ЦБСП)**

В целях применения в строительстве типовых и лучших индивидуальных проектов ЦБСП предоставляет для просмотра, ознакомления, во временное и постоянное пользование проекты по всем видам строительства.

Дает бесплатно устную консультацию по техническим вопросам в стенах библиотеки, письменную консультацию по подбору проектных материалов для иногородних и инструктаж по организации и ведению технических архивов и проектных кабинетов.

Подбирает по заданиям организаций необходимые проекты.

Для ознакомления организаций с поступающими в фонд библиотеки проектами периодически издает каталоги с иллюстрациями и краткой характеристикой наиболее интересных проектов.

Библиотека открыта ежедневно (за исключением выходных дней) с 10 ч. утра и до 9 ч. вечера

**ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ БИБЛИОТЕКИ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:**

Москва, 27, ул. Разина, д. 20, пом. № 413, тел. К 5-66-16, К 3-36-52.

Расчетный счет в Московской Городской Конторе Госбанка № 150386.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА  
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ **1939** ГОДА  
на двухнедельный архитектурно-строительный журнал

**„СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ“**

орган Президиума Московского совета РК и КД  
**16-й ГОД ИЗДАНИЯ**

**„СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ“** в 1939 г. широко освещает ход выполнения генерального плана реконструкции Москвы в области жилищного, культурно-бытового, дорожно-мостового, водопроводно-канализационного строительства, а также ход строительства Дворца Советов, метрополитена и других важнейших сооружений.

**В ЖУРНАЛЕ ЦВЕТНЫЕ ОБЛОЖКИ И ВКЛАДКИ**

**Подписная цена:** 6 месяцев—12 номеров—18 руб.

3 „ — 6 „ — 9 „

**Подписка принимается:** в ближайшем почтовом отделении, письменносцами, организаторами подписки „Союзпечати“ на предприятиях \*. Подписка принимается также в книжном магазине издательства „Московский рабочий“ (ул. Горького, 13) и в киосках при РК ВКП(б) г. Москвы.

# ВНИМАНИЮ

АРХИТЕКТОРОВ, АРХИТЕКТУРНО-ПРОЕКТНЫХ  
И ПЛАНИРОВОЧНЫХ МАСТЕРСКИХ

**В МАГАЗИНЕ № 6 МОГИЗА**

Кузнецкий мост, 18, тел. К 2-17-07 и К 1-20-21

**ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ КНИГИ ПО АРХИТЕКТУРЕ:**

Работы архитектурных мастерских т. I . . . . .	50	руб.	—
Работы архитектурных мастерских т. II . . . . .	50	"	—
Огюст Шуази—История архитектуры т. II . . . . .	17	"	—
Куренков П. А. и Кобзарь—Транспорт при планировке городов . . . . .	6	"	75 коп.
Борисов С.—Юго-запад Москвы . . . . .	6	"	50 "
Памятники архитектуры т. I . . . . .	65	"	— "
Штегман и Геймюллер—Архитектура ренессанса в Тоскане т.т. 1 и 2 . . . . .	70	"	— "
Вопросы архитектуры . . . . .	11	"	— "
Планировка и строительство городов СССР . . . . .	7	"	50 "
Витрувий—Десять книг об архитектуре т. I . . . . .	13	"	— "
Проблемы архитектуры сб. материалов т. II, кн. 1 . . . . .	17	"	— "
" " " " т. II, кн. 2 . . . . .	20	"	— "
Гольденберг П., Гольденберг Б.—Планировка жилого квартала Москвы 17, 18 и 19 в.в. . . . .	10	"	— "
Проблемы архитектуры сб. материалов т. I, кн. 1 . . . . .	18	"	— "
" " " " т. I, кн. 2 . . . . .	20	"	— "

**ПО ИСКУССТВУ:**

Федор Богородский . . . . .	20	"	—
Казахский народный орнамент . . . . .	16	"	—

**ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ:**

Англо-русский строительный словарь . . . . .	9	"	—
Беляев—Вопросы естественного освещения при проектировании помещений . . . . .	5	"	—
Алексеев и Ю. И. Шнейдер—Борьба с городскими и заводскими шумами . . . . .	3	"	25 "
Галактионов—Цветные известково-песчаные штукатурки . . . . .	2	"	50 "
Ганс Любке—Городские улицы и площади . . . . .	4	"	75 "
Пирог—Части зданий мясокомбинатов . . . . .	3	"	45 "
Стандарты скобяных приборов . . . . .	5	"	—
Сборник трудов, том 2, жилой квартал . . . . .	10	"	—
Сборник трудов. 1. Вопросы гигиены жилых и общественных зданий. 2. Научные сессии . . . . .	12	"	—

**ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ:**

Антипов И. П., Ракита С. С.—Архитектура электростанций . . . . .	6	"	25 "
Михайлов А. И.—Архитектура канала Москва—Волга . . . . .	2	"	50 "
" Дворец Советов . . . . .	2	"	— "
Явейн И. Г.—Архитектура железнодорожных вокзалов . . . . .	18	"	— "
Массовое строительство. Школы, детские сады, ясл, родильные дома . . . . .	15	"	— "
Чарльз Камерон—Термы Римлян . . . . .	30	"	— "

В магазине также имеется большой выбор литературы по архитектуре, искусству, планировке и другим отраслям знаний. При магазине открыт отдел **УДЕШЕВЛЕННОЙ КНИГИ**, имеющий большой выбор книг по всем вопросам и отраслям знаний. Заказанные книги по желанию покупателей могут быть доставлены или высланы наложенным платежом.

**КАТАЛОГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕСПЛАТНО**