

СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

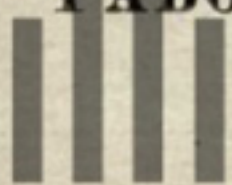


15

1939

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МОСКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ»

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru



352
С-86

МУЗЕЙ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



103493

СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

15

АВГУСТ

1939

XVI ГОД ИЗДАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

К новым победам!	2
Арх. А. Ф. ЖУКОВ	
✓ Всесоюзная сельскохозяйствен- ная выставка	3
Арх. Ю. АЛЕКСАНДЕР	
✓ Площадь Колхозов	14
Инж. В. И. СВЕТЛИЧНЫЙ	
Инж. Б. Н. ИВАНОВ	
Сушка штукатурки выморажи- ванием	22
ИЗ ПРОШЛОГО МОСКВЫ	
П. В. СЫТИН	
✓ Сельскохозяйственные выставки в Москве	30
ХРОНИКА	31

Библиотека
им. Н. А. Некрасова

На обложке: Статуя И. В. Сталина
на площади Механизации ВСХВ.
Скульптура С. Д. Меркурова.
Фотографии ВСХВ в тексте
Б. В. Игнатовича.

К новым победам!

Канун XXII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции отмечен знаменательными историческими событиями. За короткий срок наша страна, руководимая большевистской партией и гениальным Сталиным, одержала ряд крупнейших побед, по праву могущих быть отнесенными к великим завоеваниям Октябрьской революции.

В то время, как поджигатели второй империалистической войны втягивают в нее все новые государства, Советский Союз, его мудрое правительство, опираясь на единодушную поддержку народов СССР, неуклонно и успешно осуществляет мирную политику.

В то время, как уже полыхающая на Западе и на Востоке вторая империалистическая война обрекает все новые народы на неисчислимые бедствия во имя интересов алчных буржуа, наша страна, доблестная Красная Армия советского государства принесла освобождение от векового гнета и новую счастливую жизнь миллионам тружеников Западной Украины и Западной Белоруссии.

В дни, когда весь мир и особенно Европа переживают самый тревожный и грозный момент, Советский Союз, целой системой мероприятий, твердо и последовательно создает прочный фундамент длительного мира в Восточной Европе. 23 августа заключен договор о ненападении между СССР и Германией. 17 сентября славная Красная Армия, выполняя распоряжение правительства и волю советского народа, перешла границу распавшегося польского лоскутного государства и в короткий срок выполнила историческую задачу освобождения наших единокровных братьев белоруссов и украинцев из-под шляхетского ярма. 28 сентября подписан новый германо-советский договор «О дружбе и границе между СССР и Германией». В этот же день был заключен пакт о взаимопомощи и торговое соглашение между СССР и Эстонской Республикой. 5 октября подписан пакт о взаимопомощи между СССР и Латвийской Республикой. 10 октября заключен договор о передаче Литовской Республике г. Вильно и Виленской области и о взаимопомощи между Советским Союзом и Литвой. Вслед за этим последовала серия торговых соглашений с перечисленными выше странами.

Все эти политические и экономические акты являются исторической победой нашей страны. Они красноречиво свидетельствуют о росте могущества СССР, об огромном возрастании его удельного веса в международных делах, об укреплении его обороноспособности. Крепнут дружественные связи Советского Союза с соседними государствами на основе взаимного доверия, взаимной выгоды и делового сотрудничества.

Советский народ гордится достоинством и благородством, с каким его правительство неуклонно и успешно крепит дело международного мира. В атмосфере величайшего торжества и подъема идут трудящиеся нашей родины к славному празднику XXII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

«Наша задача теперь, задача каждого рабочего и крестьянина, каждого служащего и интеллигента, состоит в том, чтобы честно и самоотверженно трудиться на своем посту...»

Этот призыв руководителя правительства товарища В. М. Молотова нашел горячий, действенный отклик среди всех граждан нашей родины. Растет и ширится новый производственный подъем. Советский народ знает, что величие нашей родины, сила и мощь советского государства основаны на труде его граждан. Вот почему величественные успехи СССР в международных делах и в социалистическом строительстве внутри страны наш народ отмечает новыми производственными победами, новыми формами стахановского движения, новым приливом трудовой энергии. И славная дата годовщины

Октябрьской революции, в которую мы подводим итоги своим успехам, сама служит источником нового подъема, новой мобилизации сил советского народа. Об этом красноречиво свидетельствует призыв коллектива работников Московского Ордена Ленина станкостроительного завода «Красный пролетарий» ко всем рабочим и работницам, колхозникам и колхозницам, служащим и интеллигенции нашей страны о проведении предоктябрьского соревнования. Этот призыв дружно подхвачен трудящимися города и деревни. Коллектив строителей Электростали в ответ на обращение краснопролетарцев в свою очередь призвал всех строителей и строительниц Советского Союза организовать предоктябрьское социалистическое соревнование и притти к празднику всего трудящегося человечества с новыми производственными победами.

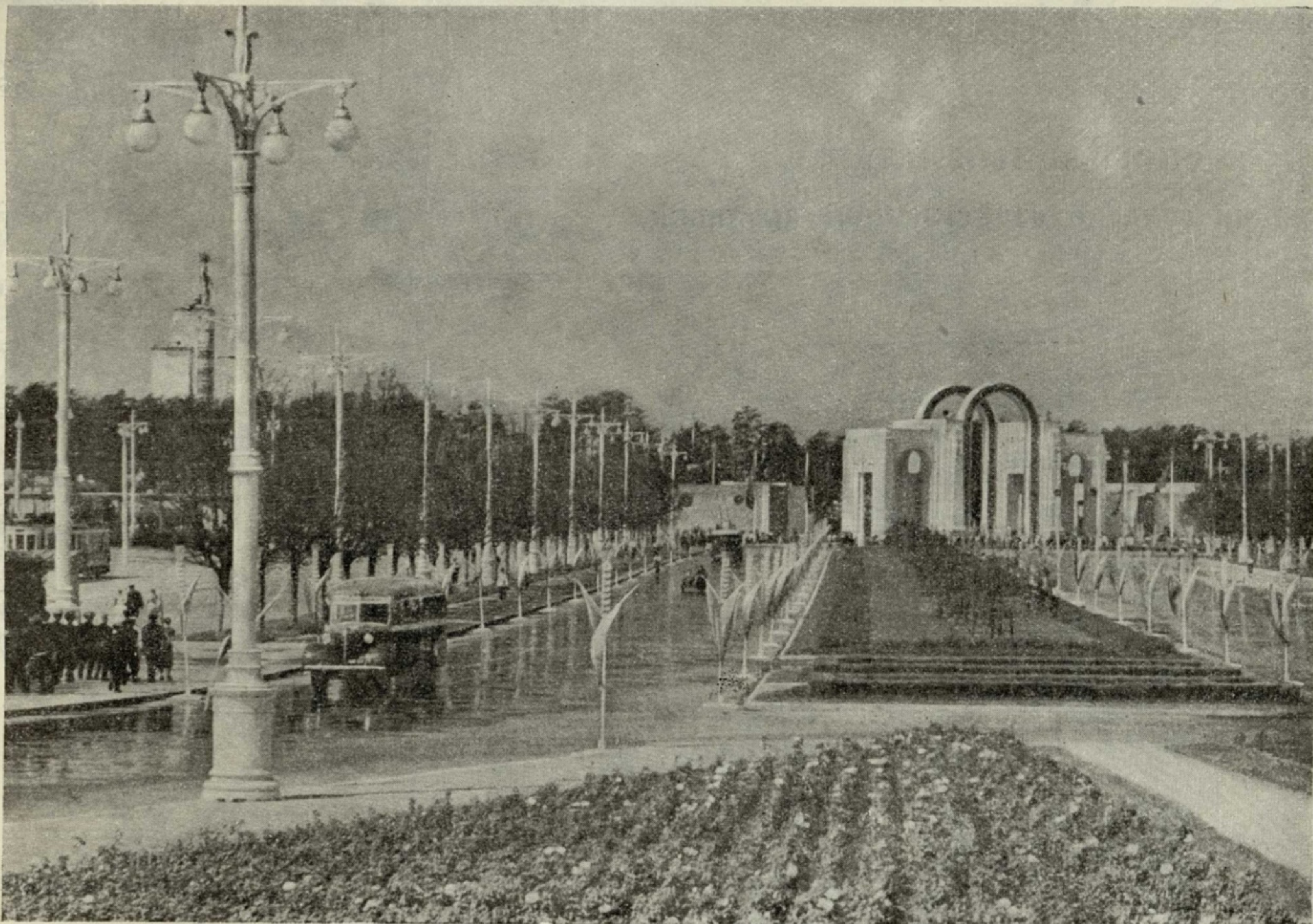
Строители реконструируемой Москвы должны быть в авангарде этого соревнования. Строительный опыт москвичей в текущем году является во многих отношениях поучительным для всех строителей страны. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, поточно-скоростное строительство 24 жилых домов, поточно-скоростное строительство водопроводных магистралей, строительство метро третьей очереди, реконструкция проезжей части и подземного хозяйства на ул. Горького, строительство Юго-западного канализационного канала и т. п. — на всех этих и многих других объектах строители показали образцы подлинно индустриальных приемов работы, насыщение строительных работ механизмами, организационной слаженности всего рабочего процесса, высокой производительности труда и высокого качества работ.

Правительство по заслугам наградило орденами многих художников, архитекторов, инженеров, техников, рабочих-строителей — участников создания Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Президиум Московского Совета по заслугам премировал коллективы работников Мосжилгорстроя, Мосжилстроя и Мосспецстроя. По всем строительным трестам Московского Совета из месяца в месяц фактические нормы выработки на одного рабочего превышают плановые наметки. Все это свидетельствует о том, что именно в текущем году строители Москвы достигли весьма солидных успехов в борьбе за выполнение директив XVIII съезда ВКП(б) об индустриализации строительства, о комплексной механизации, о поточно-скоростных методах строительства.

Успехи неоспоримы. Но почитать на лаврах не в обычае у партийных и непартийных большевиков. К этому тем меньше оснований, что еще многие проектные и строительные организации — мастерские, тресты, конторы, подсобные предприятия, — а также многие предприятия строительной промышленности работают скверно. Ход капитального строительства по жилищному, культурно-бытовому и коммунальному хозяйству все еще отстает от плановых заданий.

Строить быстро, дешево, прочно и красиво — эта задача еще далеко не решена всей массой строителей, участвующих в реконструкции столицы. Между тем необходимо, чтобы так строили не отдельные передовые коллективы, а вся армия строителей. В распоряжении московских работников строительного фронта для этого имеется все необходимое.

Дружно включившись в предоктябрьское социалистическое соревнование, строители еще выше поднимут производительность труда, мобилизуют трудовые резервы путем всемерного внедрения совмещения профессий и широкого привлечения в строительство женского труда, мобилизуют резервы материальных ценностей, будут настойчиво бороться за продуктивное использование каждой государственной копейки и каждой секунды рабочего времени!



Под'езд выставки.

Арх. А. Ф. ЖУКОВ

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка является всенародным смотром побед первого в мире социалистического земледелия, широким показом успехов колхозов, совхозов, МТС, колхозных животноводческих ферм, а также достижений передовиков и организаторов социалистического сельского хозяйства.

Выставка демонстрирует не единичные успехи и рекорды, а общий, массовый подъем сельского хозяйства Советского Союза. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка «может и должна сыграть крупную роль в организации дальнейшего подъема сельского хозяйства и в выполнении заданий третьей пятилетки» (В. М. Молотов).

Работа лучших хозяйств и лучших людей — это неиссякаемый родник самого передового, самого совершенного опыта. Отобразить и обобщить этот опыт, представить его во всем величии, многообразии и красочности на всенародный смотр призвана Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

* * *

матическому плану показа. Он включает ряд разделов; из них основные следующие: Главный павильон, павильоны союзных республик и областей РСФСР или «зональные павильоны», павильон «Механизация», отраслевые павильоны, отдел «Новое в деревне», «Мелиорация», «Печать», «Экспонатные посеы», «Участок открытого грунта», «Мичуринский сад», «Юные натуралисты», «Народное искусство».

Все разделы размещаются в грандиозном комплексе сооружений и устройств, расположенных на территории близ села Пушкинского (бывш. Останкино), примыкающей с одной стороны к зеленому массиву парка им. Дзержинского (бывш. Останкинского), с другой — к Ярославскому шоссе.

Территория выставки занимает 150 га, из которых 47 га отведены под площади и дороги, 50 га — под зелень и цветы, 8 га — под пруды, 13 га — под здания и т. д.

Основной транспортной артерией, связывающей выставку с городом, являются реконструированные 1-я Мещанская улица и Ярославское шоссе.

От Ярославского шоссе широкая аллея подводит к главному входу выставки. Сюда

Генеральный план Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 года



ЭКСПЛИКАЦИЯ.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1. Главный вход. | 20. Павильон Грузинской ССР. | 38. Павильон Башкирской АССР. | 55. Павильон ветеринарии. |
| 2. Административный корпус. | 21. Павильон Армянской ССР. | 39. Павильон зерна. | 56. Манеж. |
| 3. Бассейны. | 22. Павильон Азербайджанской ССР. | 40. Коровники. | 57. Павильон кролиководства. |
| 4. Фонтан. | 23. Павильон Поволжья. | 41. Вход на территорию «Новое в деревне». | 58. Павильон шелководства. |
| 5. Театр. | 24. Павильон Белорусской ССР. | 42. Статуя товарища Сталина. | 59. Павильон голубоводства. |
| 6. Восточная кухня. | 25. Павильон Украинской ССР. | 43. Павильон животноводства. | 60. Павильон собаководства. |
| 7. Кафе. | 26. Павильон Московской, Тульской и Рязанской областей. | 44. Павильон механизации. | 61. Павильон звероводства и охоты. |
| 8. Павильон юных натуралистов. | 27. Павильон лесомелиорации. | 45. Павильон хлопка. | 62. Клетки для зверей. |
| 9. Детское кафе. | 28. Овчарня. | 46. Павильон льна и конопли. | 63. Конюшня. |
| 10. Стройдвор. | 29. Сахарный завод. | 47. Павильон свеклы. | 64. Павильон Главчая и Главкондитера. |
| 11. Павильон Узбекской ССР. | 30. Павильон областей Тамбовской, Курской, Воронежской. | 48. Павильон эфирносов. | 65. Павильон табака. |
| 12. Башня. | 31. Павильон Туркменской ССР. | 49. Павильон плодов и садоводства. | 66. Павильон субтропиков. |
| 13. Павильон Дальнего Востока. | 32. Павильон Таджикской ССР. | 50. Павильон овощей. | 67. Павильон технических и лекарственных растений. |
| 14. Павильон Западносибирского края. | 33. Кинотеатр. | 51. Музыкальная раковина. | 68. Павильон пчеловодства. |
| 15. Павильон Ленинградской области (им. Н. А. Некрасова). | 34. Павильон Юго-Востока. | 52. Павильон виноградарства и виноделия. | 69. Павильон Главспирта. |
| 16. Павильон северного земледелия (Солотчинская). | 35. Павильон Киргизской ССР. | 53. Скотный двор. | 70. Павильон Главхладпрома. |
| 17. Павильон Главторга. | 36. Павильон Татарской АССР. | | 71. Главный ресторан. |
| 18. Павильон Казахской ССР. | 37. Павильон областей Западной | | 72. Выбравшие призы. |



Статуя «Рабочий и колхозница»,
установленная перед главным
входом на ВСХВ.
Автор статуи скульптор В. Мухина.

же подводит посетителей другая транспортная магистраль, идущая от Дмитровского шоссе. Территория выставки связана с аллеями бывш. Останкинского парка и специальными дорогами с Окружной, Ярославской и Октябрьской железными дорогами.

Основными магистралями выставки являются: главная аллея с площадями Колхозов, Механизации и Прудовой и параллельные ей северная и южная дороги. По периметру выставки устроена кольцевая дорога.

Дороги и площади выставки устроены так, что, связывая территории ее разделов и сооружения, они постепенно раскрывают перед посетителем содержание и архитектурные перспективы выставки.

Въезд с Ярославского шоссе, главный вход, главная аллея, площадь Колхозов с павильонами союзных республик, площадь Механизации, отраслевые павильоны, отдел животноводства, отдел «Новое в деревне», «Мичуринский сад», «Охотничья тропа», «Субтропики», «Участок открытого грунта», «Экспонатные посевы» и «Зона отдыха» — основные части или разделы генерального плана выставки.

В 200 м от поворота с Ярославского шоссе к главному входу выставки на большом гранитном пьедестале воздвигнута 25-метровой высоты статуя «Рабочий и колхозница», выполненная из нержавеющей стали. Стремительным порывом, подняв серп и молот, рабочий и колхозница как бы приветствуют посетителя выставки. На постаменте скульптуры стальными буквами начертана первая статья Сталинской Конституции: «Союз Советских Социалистических Республик есть социалистическое государство рабочих и крестьян».

Перед скульптурой расположен бассейн. Зеркальная гладь воды, отражая статую, удваивает впечатление. По сторонам въезда — богатые цветники, электрические фонари, флаги. Въезд широким проспектом, обсаженным старыми липами, подводит к триумфальной арке труда — главному входу на выставку.

Перед главным входом — площадь, к которой стекаются все виды городского наземного транспорта: автомобили, троллейбусы, автобусы, трамваи. Расположение мест разгрузки, загрузки, прибытия и стоянки транспорта строго продумано: сигнализация радиофицирована и автоматизирована. Мощный «динамик», свободно перекрывающий 800-метровое расстояние, передает прибывающим необходимую информацию.

Здесь начинается выставка.

Пройдя сквозь монументальные арки главного входа, богато украшенного скульптурами, прославляющими труд и его дары, посетитель попадает на Административную площадь. Перед ним главная аллея; справа павильон администраций, украшенный портиком с огромной одноцветной фреской, изображающей разнообразные виды сельскохозяйственных работ в колхозах.

Главная аллея богато декорирована цветами, зеленью; по сторонам расставлены

большие светильники. Вдали виднеется мощная башня Главного павильона; ее украшает золоченый орнамент из знаков. 56-метровая башня служит пьедесталом для увенчивающей ее золоченой 13-метровой скульптурной группы «Тракторист и колхозница». Рядом с башней, выделяясь строгими, четкими архитектурными формами и белизной стен, стоит Главный павильон. На его фасадах золоченые гербы одиннадцати союзных республик и огромный герб СССР. Перед павильоном, на фоне знамен, установлены статуи Ленина и Сталина. Экспонаты павильона красочно рассказывают о победах социалистического сельского хозяйства в одиннадцати братских республиках, о передовых колхозах, совхозах, МТС, о новой культуре, науке, обороне, о роли партии в преобразовании сельского хозяйства, о Сталинской Конституции.

Внушительен величественный центральный зал павильона. В нем продемонстрировано нерушимое единство многонационального социалистического государства. В 11 диаграммах, выполненных лучшими художниками, изображается каждая из 11 союзных республик. Показ завершается скульптурным апофеозом торжества ленинско-сталинской национальной политики. Не менее внушительно, средствами скульптуры, живописи, кино и радио, выражены темы Главного павильона в остальных залах.

Центр выставки — площадь Колхозов. Она больше Красной площади в Москве. Посередине ее, в ярком обрамлении из цветов, устроен большой водный бассейн с мощными фонтанами. С наступлением темноты струи фонтана освещаются разноцветными огнями. Вокруг площади высятся павильоны союзных республик и областей РСФСР. В архитектуре этих павильонов выражено единство и своеобразие республик и областей великого Советского Союза.

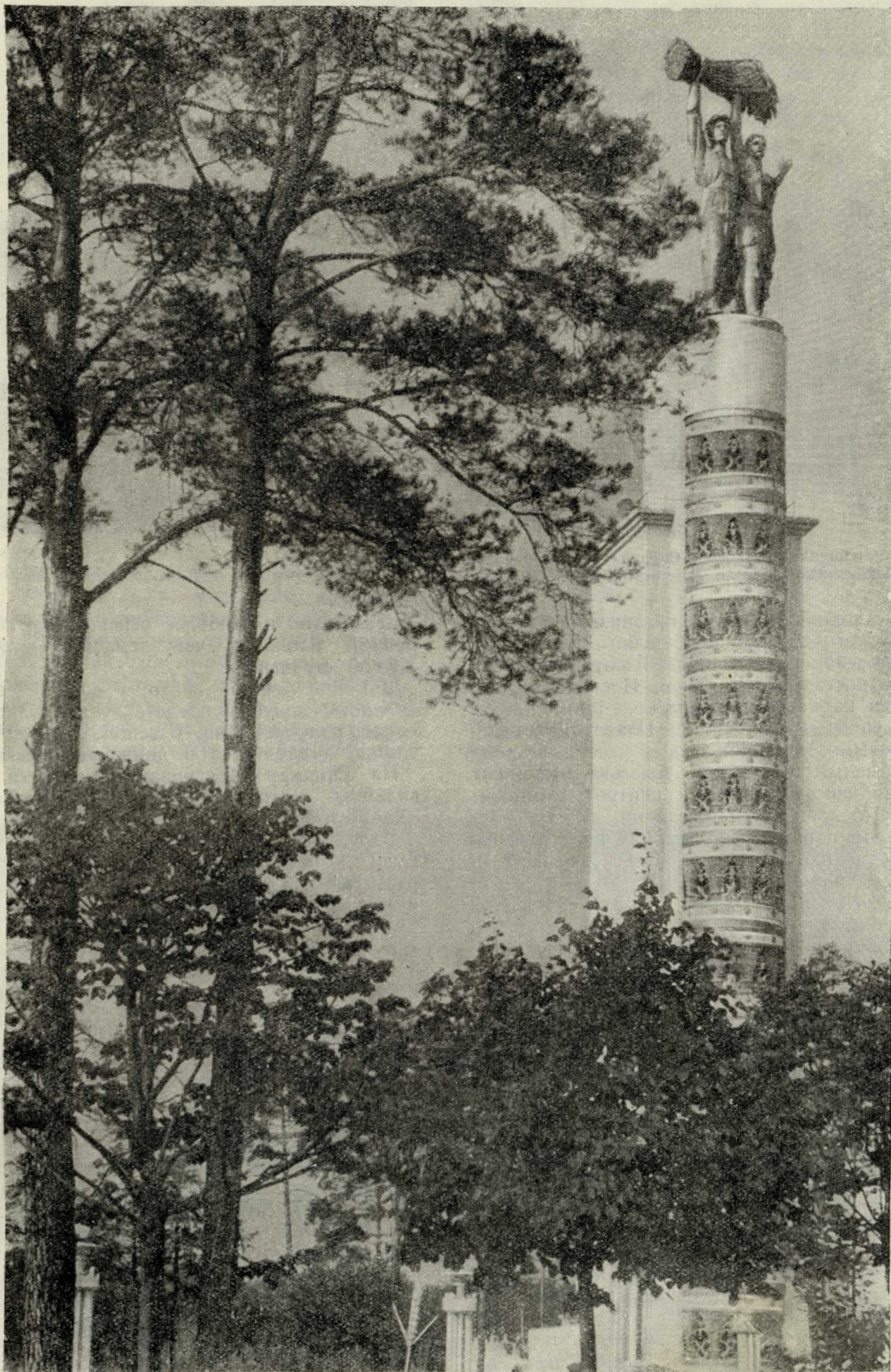
Нарядная, величественная Москва, солнечная, приветливая Грузия, обильная Украина, суровая, щедрая Сибирь, молодая, бодрая Белоруссия, яркий Азербайджан, поэтическая Армения, героическое Поволжье, цветистая Туркмения, грозный Дальний Восток и остальные республики, края и области — все спаяны крепкой дружбой, все — победители колхозных урожаев.

Каждый зональный павильон окружен растительностью, характерной для данного района: тунговое дерево, кусты чая, персики, вишни, карагач и альпийские травы, тополь и кипарисы, туя и серебристая ель, хурма и виноград, тутовое дерево и кедр и т. д.

У некоторых павильонов среди зелени и цветов размещены фонтаны с водоемами. Кое-где белеют статуи и вазы. Удобные скамейки дают возможность отдохнуть, полюбоваться архитектурой павильонов.

Главная аллея выставки, продолжаясь за площадью Колхозов, подводит к площади Механизации с отраслевыми павильонами и павильоном Механизации.

В середине площади возвышается монумент



Башня Главного павильона.



Уголок площади Колхозов. Справа налево: павильоны Поволжья, Азербайджанской ССР и Армянской ССР.

мент вдохновителя и организатора побед социалистического земледелия и индустрии — великого Сталина. Высота скульптуры с постаментом — 25 м. Постамент установлен на квадратном плато, приподнятом над уровнем площади. Плато обрамлено ковровыми газонами.

Овеянный глубокой мыслью монумент вождя народов является центром композиции. По краям восьмигранной, залитой асфальтом площади, на газонах расположены стэнды — площадки для сельскохозяйственных машин и агрегатов.

По оси площади расположен павильон Механизации. Он сооружен из железа, стекла и бетона, в форме эллипсообразного перекрытия над аллеей. Основная экспозиция — сельскохозяйственные машины — располагается по бокам главной аллеи, в двух ярусах. Два конвейера, с непрерывным строением машин, создают внушительную картину индустриальной мощи сельского хозяйства СССР.

Верхний ярус демонстрирует советские сельскохозяйственные машины и орудия, нижний — достижения советской, преимущественно автотракторной промышленности.

В середине павильона, на специальных стэндах, установлены комбайны. Они видны отовсюду. Поднявшись на стэнд, можно охватить одним взглядом все пространство павильона со своеобразным «шествиением машин».

Под ярусами устроены залы для научных занятий, лаборатории и научные кино. После осмотра павильона становится совершенно ясно, что «Наше земледелие является... не только наиболее крупным и механизированным, а значит и наиболее товарным зем-

леделием, но и наиболее оснащенным современной техникой, чем земледелие любой другой страны»¹.

В конце главной аллеи, у прудов, в отдельном здании представлена колхозная гидроэлектростанция, освещающая дома и улицы, приводящая в движение машины.

На площади Механизации высятся павильоны «Зерно», «Животноводство» и «Хлопок».

Естественное неразрывное целое с отраслевыми павильонами составляет богатый растительный мир и сельскохозяйственные культуры экспонатных участков, придающие выставочному ансамблю своеобразную, изумительную красоту.

Линии площадей и улиц на всей территории выставки подчеркнуты богатыми цветниками. Узоры цветных клумб гармонируют с украшениями павильонов. Кустарники и деревья обрамляют и дополняют цветочный наряд выставки, образуя с ним красивые пейзажи на фоне архитектуры зданий.

Если архитектура площадей Колхозов и Механизации волнует зрителя, то в архитектуре отраслевых павильонов этой взволнованности меньше. Спокойствие и сдержанность форм, скупость украшений, простота отделки — все это гармонирует с господством разума, науки, учета, норм и организованного порядка — сути и духа экспозиции этих павильонов.

От площади Механизации аллеи разветвляются радиусами в глубь территории. Одна из них, оформленная досками почета экспонентов выставки и панорамами старой деревни, подводит к разделу «Новое в де-

¹ И. Сталин, Доклад на XVIII съезде ВКП(б).

ревне». Здесь в постройках, типичных для колхозной деревни, разместились сельсовет, клуб, школа, ясли, родильный дом, правление колхоза, колхозный хозяйственный двор, большой скотный двор с выгулами и МТС.

Своей простотой, рациональностью, деловитостью, безыскусственностью планировки и строений, красочностью черепичных крыш, пестреющих среди зелени леса, комплекс «Новое в деревне» создает особо приятное настроение.

Раздел этот является тематическим завершением показа всей выставки, демонстрацией культурной колхозной жизни, зажиточность которой непрерывно растет.

Главная аллея выставки, пройдя через павильон Механизации, подходит к живописным прудам, с синеющей гладью воды, и открывает широкий обзор далекой перспективы окрестных мест. В центре одного из прудов — огромный фонтан в форме колоса взмывает ввысь 75 струй, радужно расцветиваемых с наступлением ночи.

Здесь кончается выставка и начинается зона Отдыха.

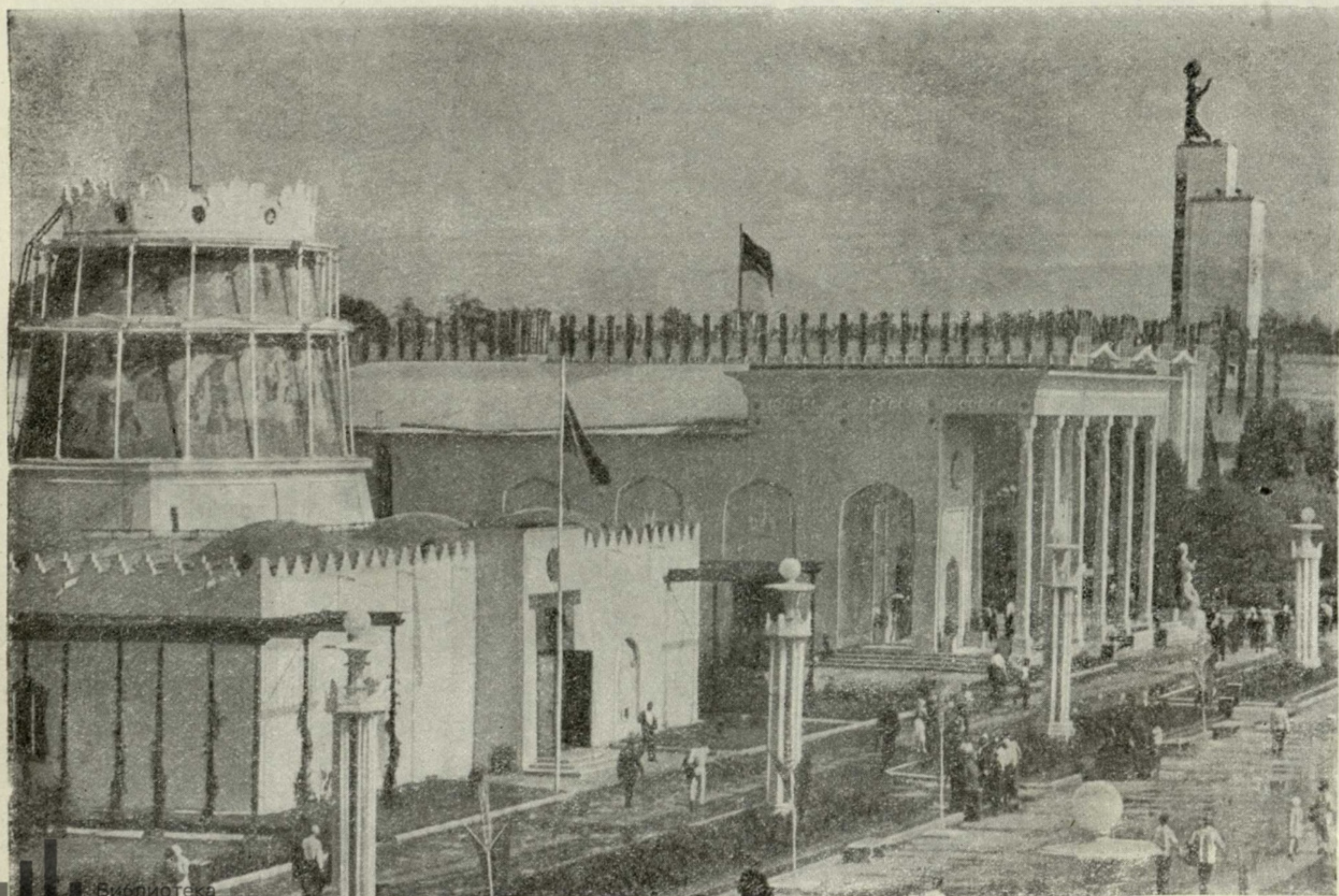
Главная аллея, переходя в Прудовую площадь, разделяется на несколько направлений, ведущих в тенистый парк им. Дзержинского. 200 га парковой территории, покрытой богатейшей растительностью, служат великолепным местом отдыха для посетителей выставки. Здесь, у пруда, раскинулся Зеленый театр на 5 тыс. зрителей — для показа колхозного искусства всех братских рес-

публик. Театр деревянный, в характере грельяжной парковой архитектуры. Места — под открытым небом. Сценическая часть рассчитана на тысячу действующих лиц. От театра благоустроенные дорожки уводят посетителей в глубь парка, к полям, к реке, в лес.

Нельзя обойти молчанием здания и сооружения, предназначенные для обслуживания посетителей. Часть из них сосредоточена в зоне Отдыха, остальные разбросаны по всей территории. К ним относятся павильоны пищевой промышленности: «Мясо», «Чай-кондитер», «Консервы», «Пиво», «Ликеры», «Мороженое», «Табак», «Чайная-столовая», несколько кафе-закусочных, столовых и ресторанов, многочисленные киоски и оригинальная «Чайхана», а также эстрадный театр, кино, открытые киноэкраны, симфоническая эстрада. Все эти сооружения очень разнообразны по своей архитектуре, красочны и нередко причудливы. Объемная и световая реклама делает их еще более привлекательными.

С наступлением темноты выставка расцветивается нарядными огнями. Скрытые от глаз источники света эффектно акцентируют основные объекты выставочного ансамбля: скульптурную группу у Ярославского в'езда, главный вход, Главный павильон, павильоны площади Колхозов, площадь Механизации, монумент товарища Сталина, фонтаны, пруды, цветы и зелень.

Дороги освещаются электрическими фонарями различной формы. На площадях уста-

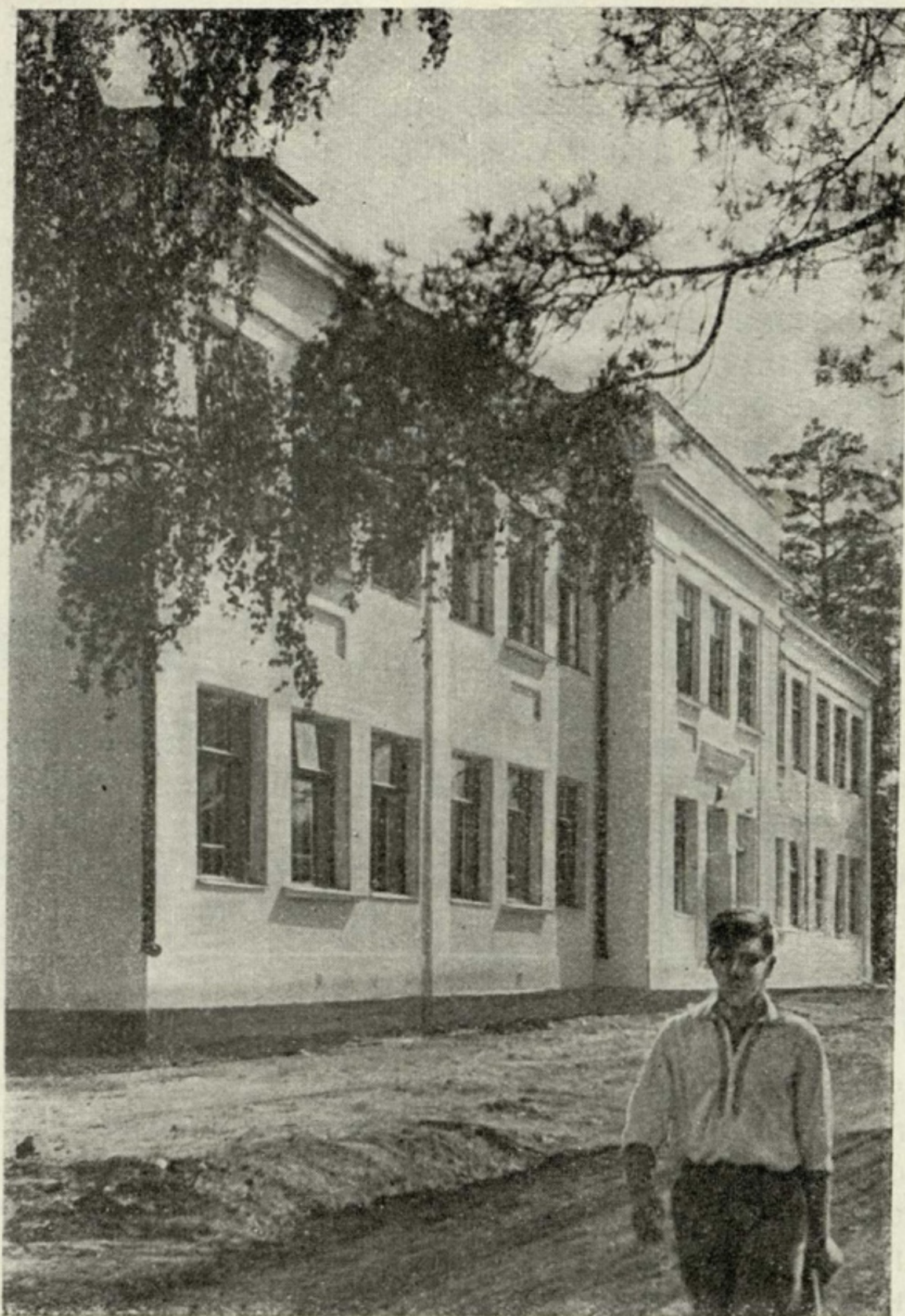


Библиотека

им. Н. А. Некрасова

electro.nekrasovka.ru

Главная аллея. Слева направо: павильоны Башкирской АССР и Туркменской ССР.



Раздел «Новое в деревне».
Школа в колхозе.

новлены 20-метровые мачты с светильниками и эффектные световые объемы — колонны отраженного света.

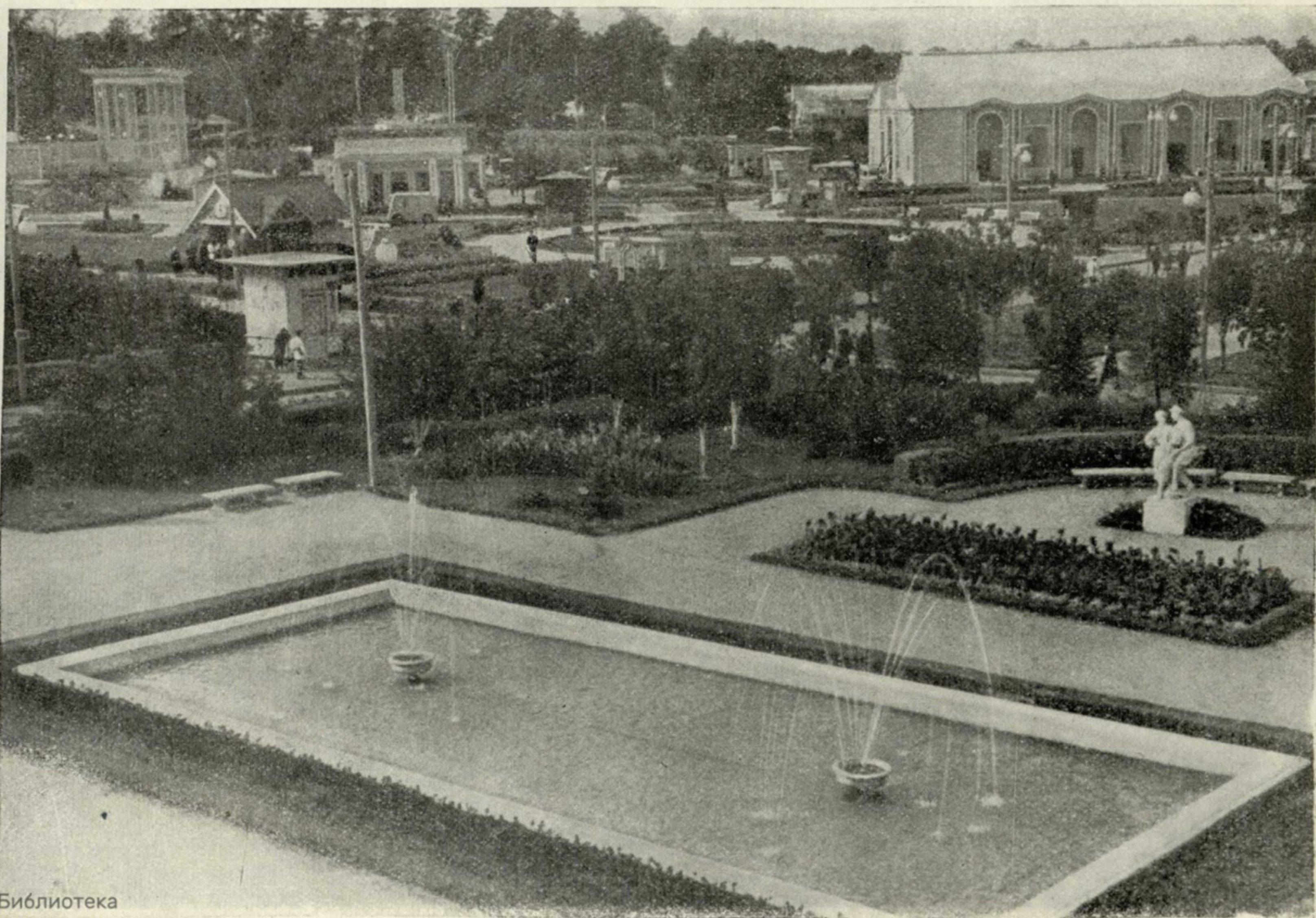
Мощность электроэнергии, обслуживающей выставку, доведена до 13 тыс. квт, что составляет приблизительно полную мощность освещения города Свердловска.

Большинство павильонов построено по проектам молодых архитекторов—воспитанников советских вузов. Павильоны союзных республик проектировались местными силами. Помимо профессиональных архитекторов, скульпторов и живописцев, активное творческое участие в проектировании и исполнении в натуре принимали мастера народного искусства всех союзных республик.

Непосредственная помощь и указания руководителей партии и правительства, критика и пожелания делегатов республик, колхозников, ученых и знатных людей сельского хозяйства обеспечили сооружениям высокое идейно-художественное качество.

Павильоны выполнены из самых различных материалов. Железо, нержавеющая сталь, зеркальное стекло, алюминий, пластмасса, сухая штукатурка, всевозможные породы дерева, кирпич, искусственный камень, бетон, мрамор и гранит нашли применение в строительстве.

Архитектура павильонов, выражая национальные особенности той или иной союзной республики, должна была в своем образе выразить также характер основных видов и



форм социалистического сельскохозяйственного производства.

Авторы проектов, решая эту сложную задачу, не могли ограничиться средствами одной лишь архитектуры, т. е. средствами тектоническими. Эти средства были явно недостаточны. Применение скульптуры, живописи и орнаментальной лепки обогатило язык архитектуры и дало возможность придать нужную художественную и тематическую выразительность зданиям.

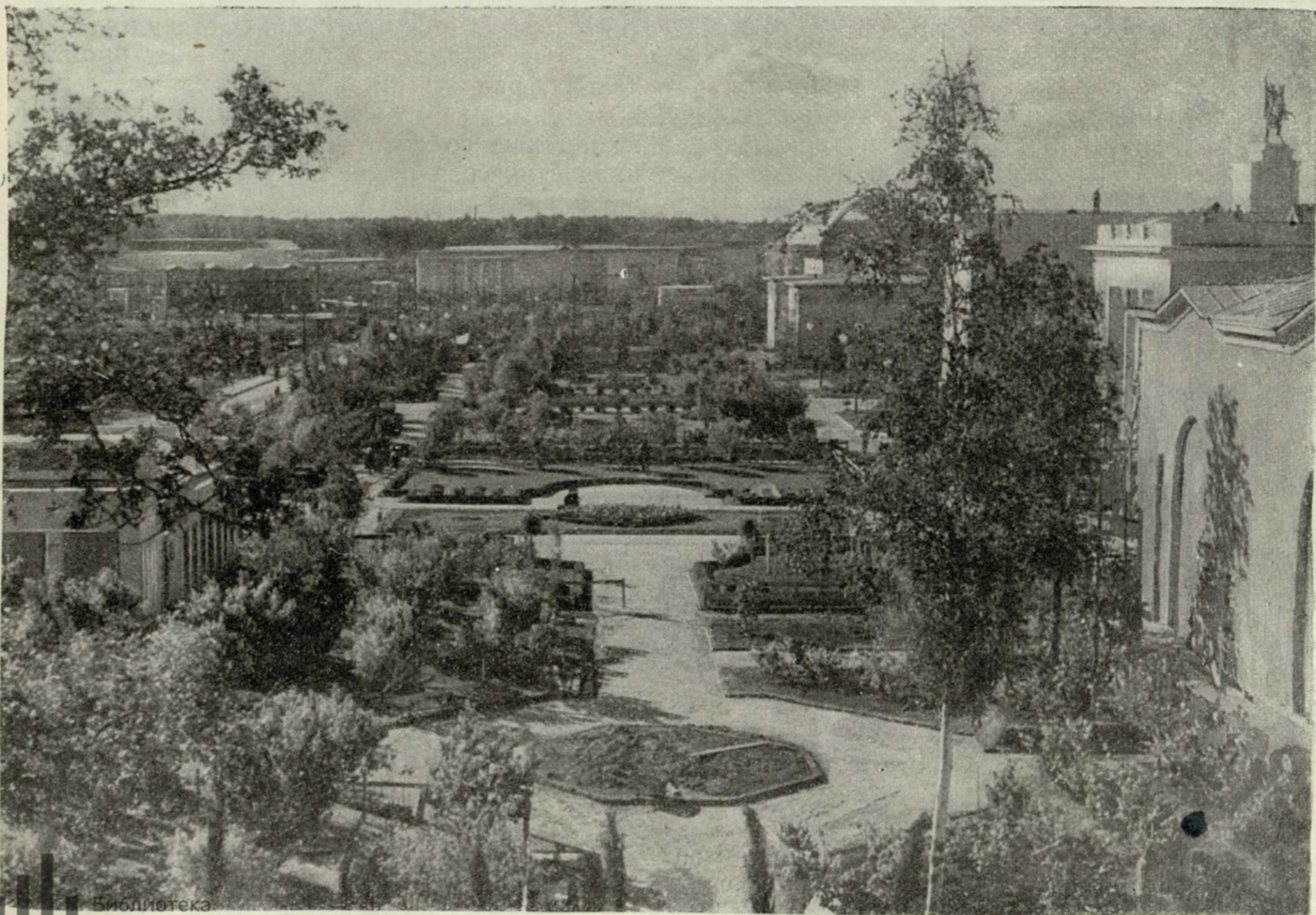
Пользуясь в выборе конструктивного решения национальными строительными приемами, применяя художественные методы, характерные для определенной национальной республики, например: переплеты «шебоке», прорезные орнаменты «ганчо», роспись «сграффито», орнаментальную живопись по натуральному дереву, либо в майолике, ковры, вышивки, резьбу, литье и т. д., как снаружи, так и в интерьерах,—архитекторам павильонов удалось отразить многокрасочность и богатство национального искусства Советского Союза.

Насыщенность этих форм тематикой социалистического сельского хозяйства, давшая неисчерпаемое обилие сюжетов, наложила на архитектуру павильонов отпечаток новизны и самобытности.

Наш советский хлопок, простая колхозная свекла и овощи, наш виноград и фрукты, наши злаки, северная хвоя, животные и птицы сплетаются в полный жизненной силы,



Раздел «Новое в деревне». Овчарник колхоза.



радости и пластической красоты орнамент, декоративный барельеф, картину. Их художественная ценность не уступает ни греческим меандрам, ни римским акантам, ни помпейским лаврам, а по своему содержанию они намного более нам понятны и близки.

Сельскохозяйственные темы заставили поновому звучать геометрию восточных узоров, ордеры колоннад, плоскости стен, проемы, пространство.

Пафос коллективного труда, мощный размах механизации, новый быт социалистической деревни, зажигающие весельем праздники урожая, многообразная самодеятельность, отдых, учеба, дружба счастливых народов СССР — вот волнующие нас темы скульптурных и живописных произведений.

Орденосные республики поставили на фасадах своих павильонов Орден Ленина — знак высшего отличия. Герб и орден органически входят в архитектурный образ павильонов, являясь совершенно новым тематическим и скульптурным элементом фасадов.

Соразмерность площадей, улиц, аллей с окаймляющими их зданиями, слияние архитектуры сооружений с такими пейзажами, как пруды, лесистые овраги и старая зелень, эффектные перспективы, открывающиеся со многих точек территории, и, наконец, архитектура самих зданий — все вместе, не будучи, конечно, абсолютно совершенным, все же стоит на высоком художественном уровне и обладает одним из самых ценных качеств: единым, ярко выраженным, свойственным как по форме, так и по содержанию лишь данному ансамблю характером художественной выразительности.

Преодоление архитекторами, художниками и скульпторами трудностей в достижении единства и самобытного характера архитектуры выставки является основной ценностью их коллективной работы и самым ценным

вкладом в многонациональное советское искусство.

Огромное строительство было проведено в рекордный срок — 10 месяцев. Перед строителями выставки стояли огромные трудности по ликвидации вредительской деятельности старого руководства. Эта работа произведена и закончена с честью. Вся страна, под руководством партии и правительства, участвовала в создании выставки, и это послужило залогом ее осуществления в срок, качественно, достойно.

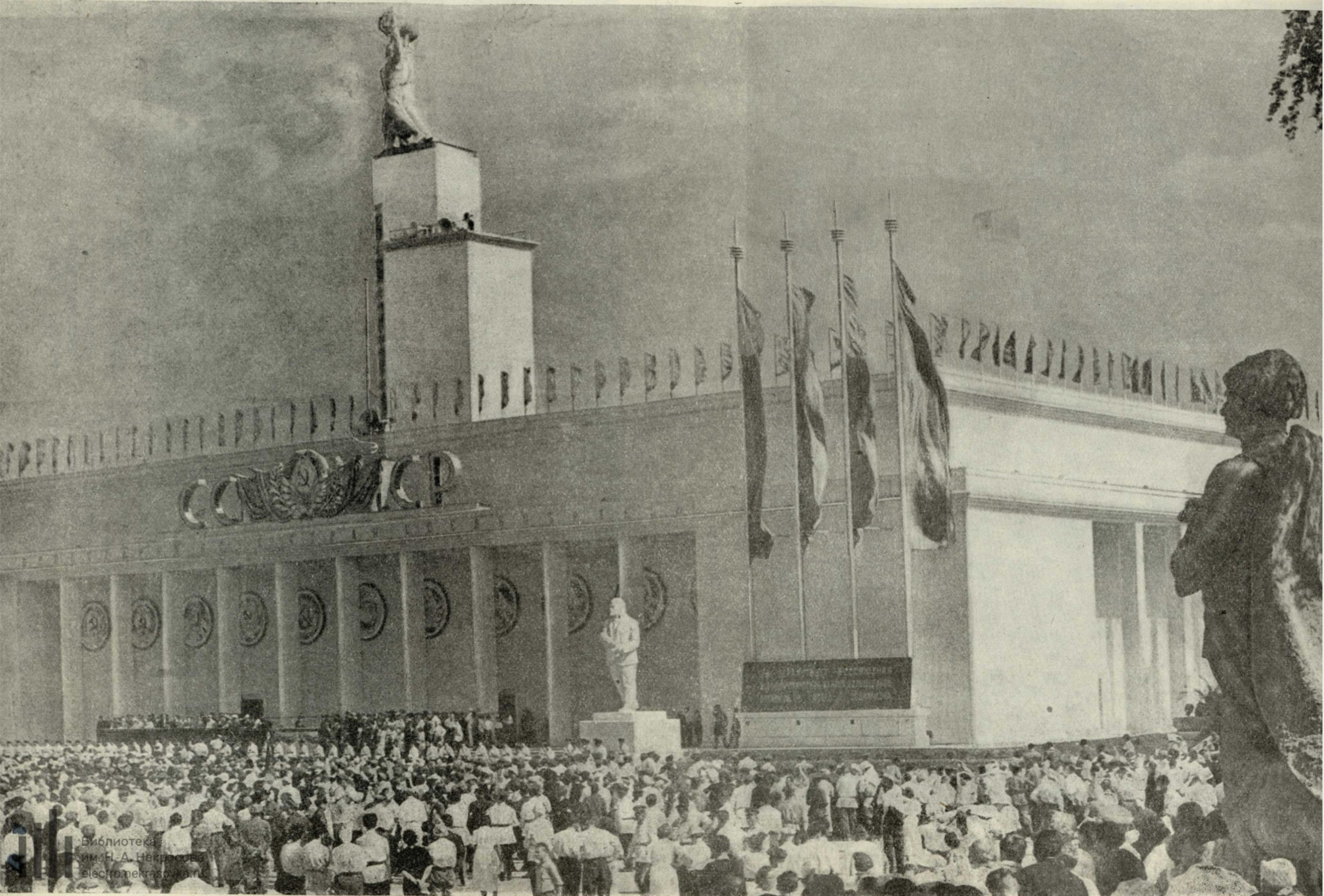
Ни один методист, ни один автор павильона, картины, статуи не может сказать, что то, что сделано им на «отлично», сделано только им одним, ибо один человек, каким бы талантливым он ни был, не в силах овладеть грандиозной темой нашей выставки. Ему помогали в каждой мелочи руководители партии и правительства СССР и союзных республик. Ему помогали наши научные институты, академии, рядовые и знатные колхозники и старшие товарищи по ремеслу. Ему помогало его личное изучение темы в жизни, на месте, в колхозе.

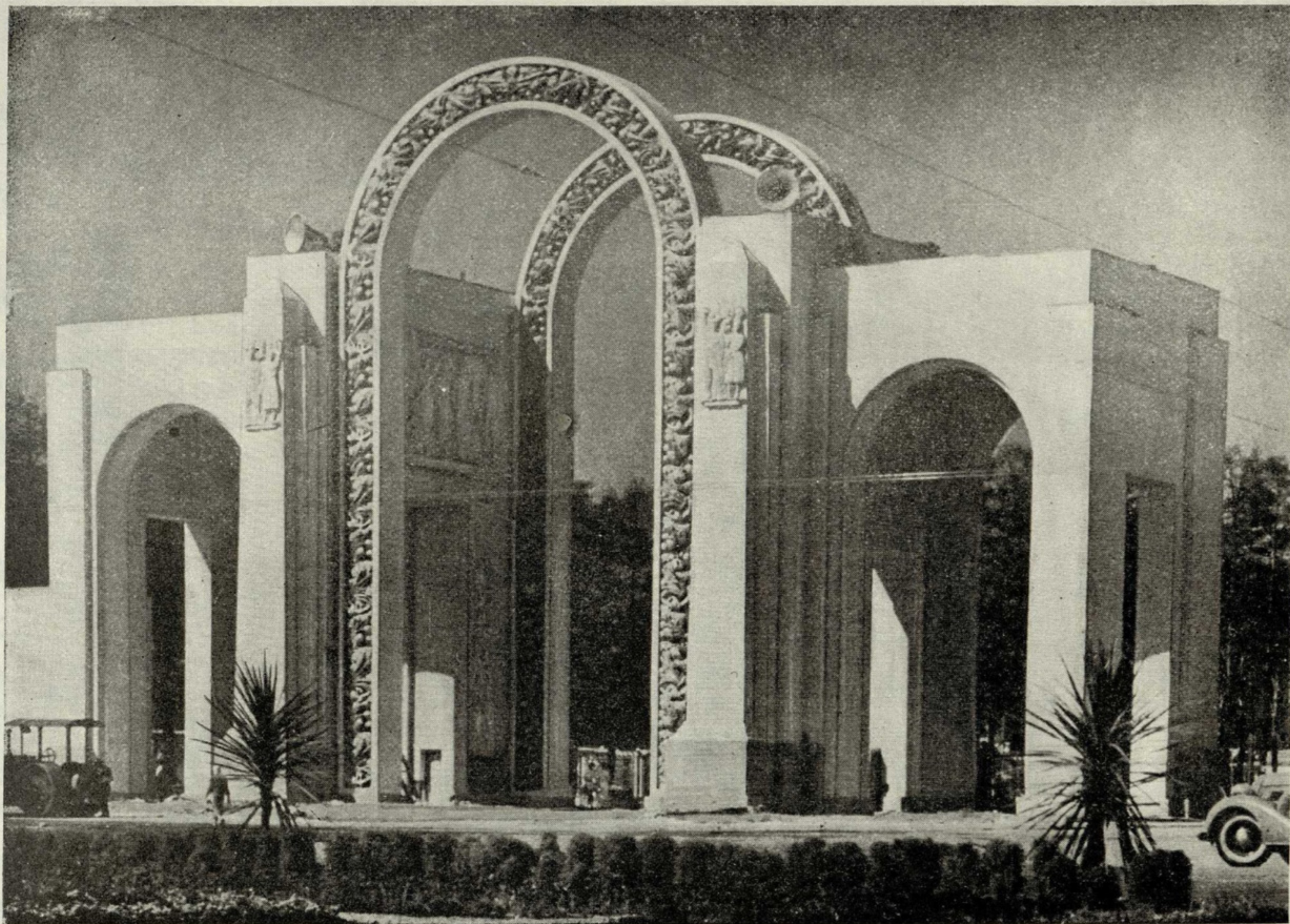
Именно поэтому на произведениях архитектуры, скульптуры и живописи лежит печать нарядности и подлинного социалистического реализма. Именно потому, что художник проникся темой, полюбил ее, художественные произведения выставки овеяны теплотой чувства, озарены светом жизни.

Произведения выставки учат, что только черпая содержание из жизни, из созидательной работы народа, из общения с народом, мастерство художника может создать подлинные произведения искусства, новые и волнующие образы.

Заслуга людей искусства, отдавших свой труд выставке, ценна тем, что в их произведениях, радостных, красочных, светлых и правдивых, выражена подлинная новая жизнь нашего советского народа, наша социалистическая родина труда и радости, наша богатая земля.

* * *





Главный вход. Автор арх. Л. Поляков.

Арх. Ю. АЛЕКСАНДЕР

Площадь Колхозов

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка начинается знаменитой скульптурной группой работы В. И. Мухиной, венчавшей Советский павильон на Международной выставке в Париже.

Это выдающееся произведение, хорошо известное по изображениям и описаниям, стало теперь доступным непосредственному обозрению москвичей и приезжающих на выставку экскурсантов. Как нельзя лучше ориентирует оно направляющихся по Ярославскому шоссе на выставку и подчеркивает исключительное значение ВСХВ.

Четко организованные потоки всех видов наземного транспорта тянутся прямо к Главному входу выставки. Вход этот оформлен необычной по форме, нарочито декоративной аркой с золоченым лепным архивольтом (арх. Л. Поляков). Арка, благодаря своей строгой простоте и значительным размерам (высота центральной арки достигает 22 м), является монументальным и достаточно торжественным сооружением.

Пройдя Административную площадь, застроенную рядом служебных зданий и административным корпусом, фасад которого несколько затеснен слишком близко к нему расположенным бассейном с высоким

парапетом, посетитель выставки выходит на аллею, ведущую к площади Колхозов.

Высокая башня Главного павильона уже издали манит к себе. Передняя ее грань украшена ажурной полукруглой стенкой, изрезанной стилизованным узором из снопов, серпов и т. д. Венчает башню скульптура «Тракторист и колхозница», служащая эмблемой выставки.

Близкое соседство со скульптурой Мухиной оказалось невыгодным для нее. Она не обладает достаточно выразительным силуэтом, слишком мелка для 35-метровой высоты, на которой она установлена, и повторяет, по существу, идейный смысл фигуры Мухиной.

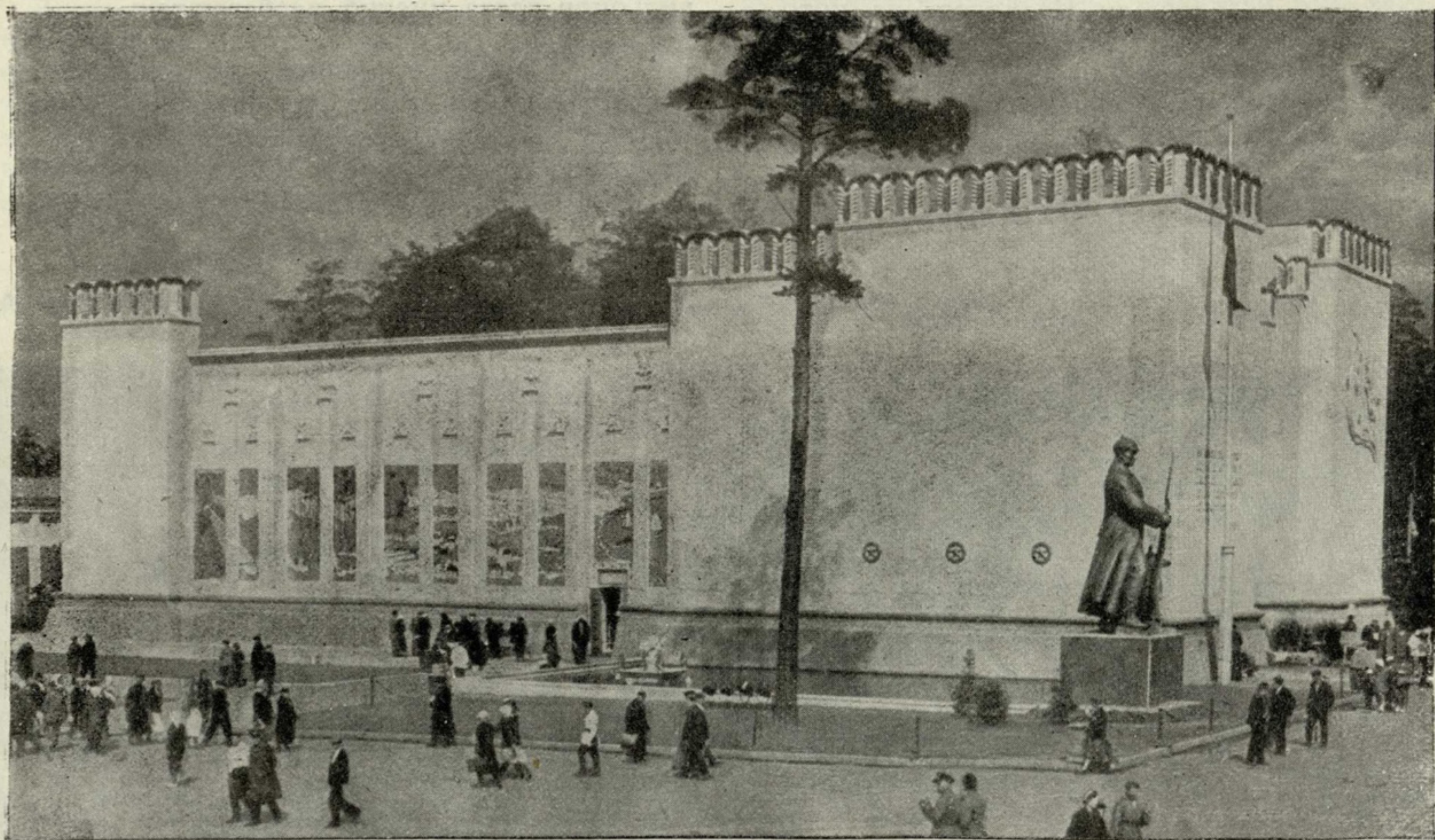
За башней раскрывается главный фасад Главного павильона. Фасад этот выходит на небольшую аванплощадь, предшествующую собственно площади Колхозов.

Эта аванплощадь является, пожалуй, наиболее уязвимым узлом планировки территории выставки. Случайный выход на нее, кроме Главного, павильонов Узбекской ССР и Дальнего Востока сразу дезориентирует посетителя выставки.

Исключительный по замыслу и художественной выразительности, привлекающий



Павильон Узбекской ССР. Автор арх. С. Полупанов.



Павильон Дальнего Востока. Авторы арх. А. Жуков и арх. С. Знаменский.



Павильон Азербайджанской ССР.
Авторы арх. С. Дадашев
и арх. М. Уссейнов.

своим курдонером и прелестью своей ротонды, да еще будучи расположенным с правой стороны, павильон Узбекской ССР (арх. С. Полупанов) сразу овладевает вниманием посетителя.

Кроме того, постепенно раскрывающаяся перед глазами сказочная перспектива площади Колхозов также ослабляет то внимание, которым Главный павильон по своему смыслу и значению, по характеру своих экспонатов должен владеть целиком.

Грузный павильон Дальнего Востока (архитекторы А. Жуков и С. Знаменский), обращенный на аванплощадь своим главным, торцевым фасадом, при последующем рассмотрении площади Колхозов, на которую он обращен своим второстепенным фасадом, оказывается расположенным вовсе неудачно. Занимая значительный отрезок периметра площади, этот павильон, как бы отвернувшийся от нее, нарушает ее архитектурную цельность. Непосредственно с

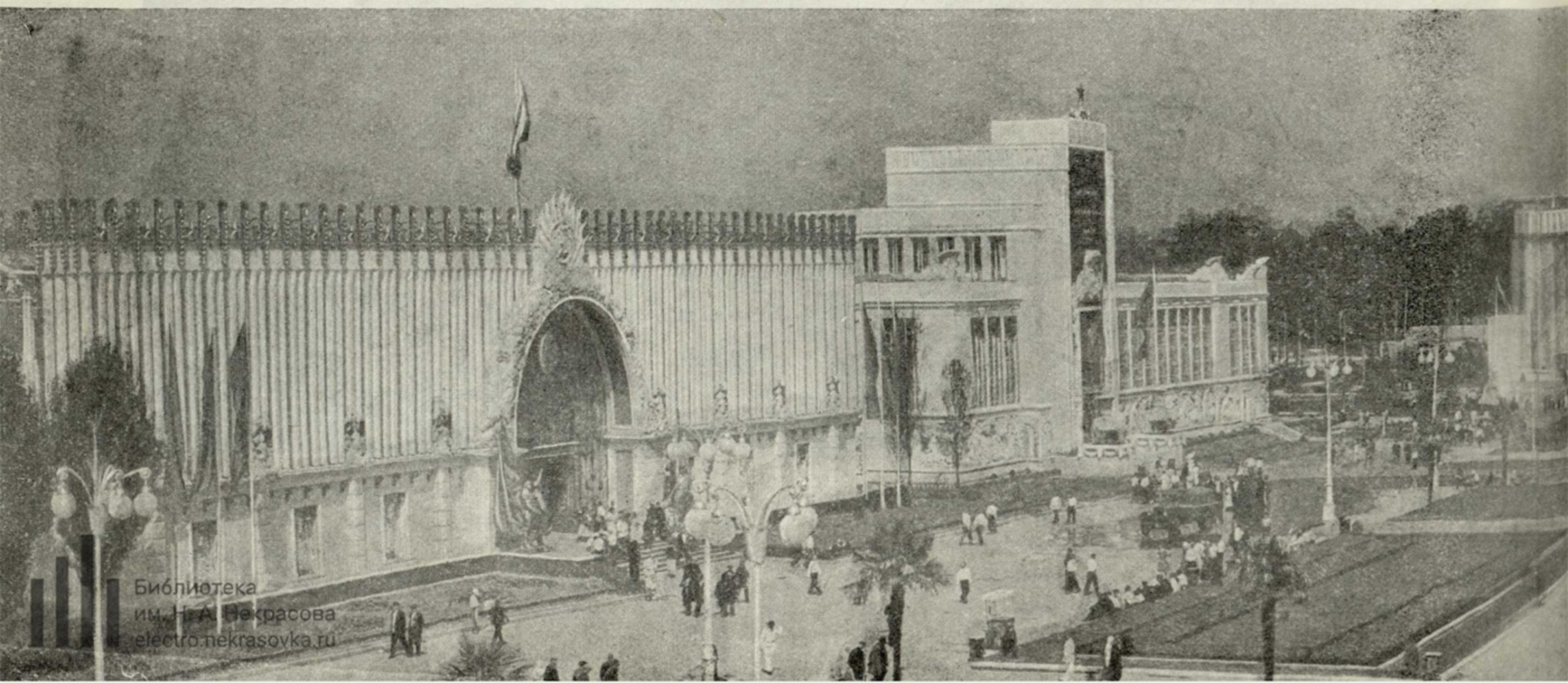
упомянутой аванплощади зритель попадает на площадь Колхозов.

Праздничная, веселая, нарядная площадь является архитектурным центром выставки. Подавляющее большинство павильонов республик и областей, к тому же павильонов самых значительных по объему и по архитектуре, расположено по ее огромному периметру. Ощущение красочного многообразия и необъятности нашей страны овладевает всеми выходящими на площадь. Редко таким справедливым бывает образное выражение «глаза разбегаются». На площади Колхозов от восприятия величественной картины оформляющих ее праздничных павильонов глаза именно разбегаются.

Громадная по размерам, украшенная бассейном с мощным фонтаном, усыпанная цветочным ковром и частично залитая блестящим асфальтом, площадь необычайно просторна и жизнерадостна.

Главный павильон (проф. В. Гельфрейх и

Панорама площади Колхозов со стороны Главного павильона Слева направо: павильоны Украинской ССР, Московской, Рязанской





Павильон Армянской ССР.
Автор арх. К. Алабян.

акад. арх. В. Шуко) оформляет площадь колоннадой своего продольного фасада с одиннадцатью гербами союзных республик. Простота форм, величественность и монументальность определяют его главенство на площади и на всей выставке.

Интерьеры Главного павильона могут служить образцами торжественного, но в то же время спокойного, без лишней пышности, решения парадных залов.

Павильон Грузинской ССР (арх. А. Курдиани при участии арх. Г. Лежава), несмотря на свои грандиозные размеры и особенно высоту, поражает легкостью и ажурностью.

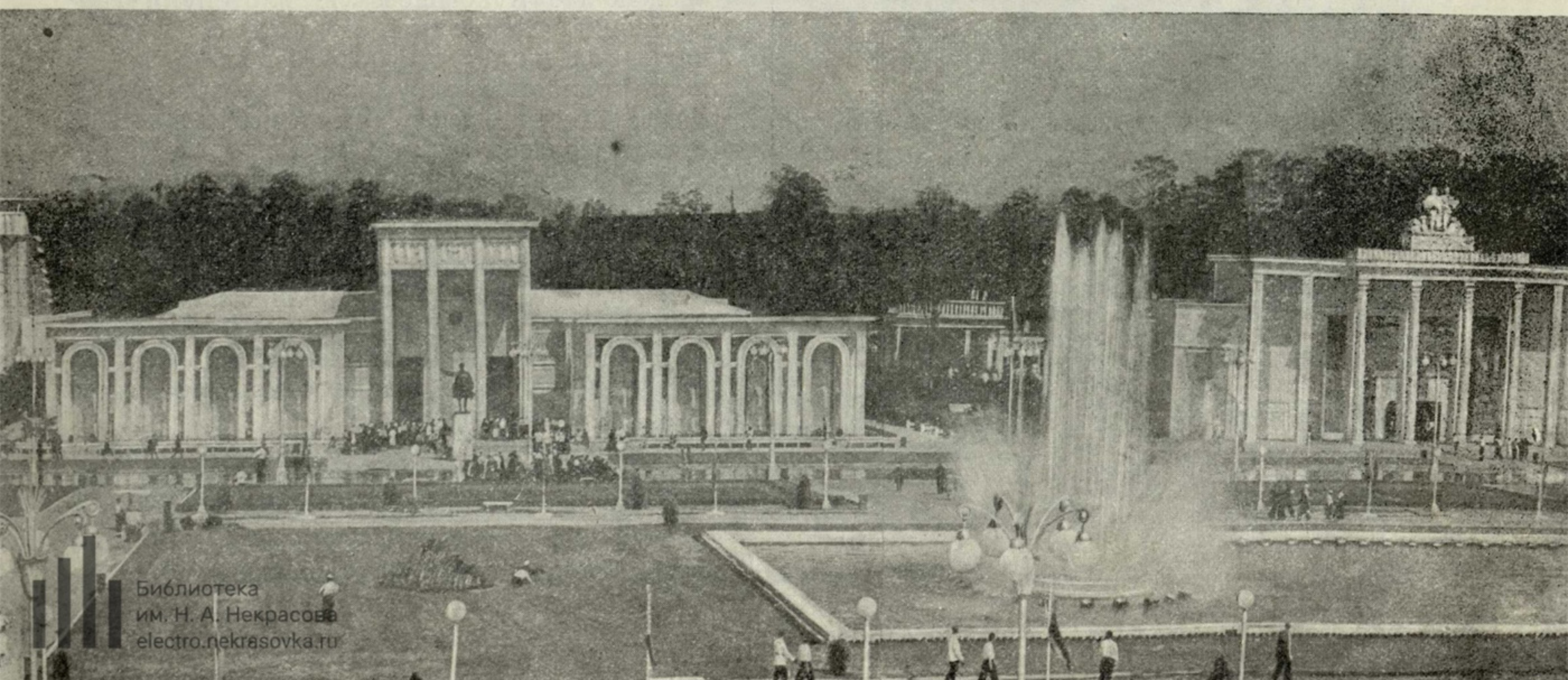
Достигнуто это организацией в головной части здания открытого двора, окруженного аркадами. Аркады эти, опирающиеся на тонкие, высокие, многоствольные колонны со стилизованными капителями, необыкновенно праздничны. Пропуская сквозь себя струящиеся солнечные лучи, они насыщают

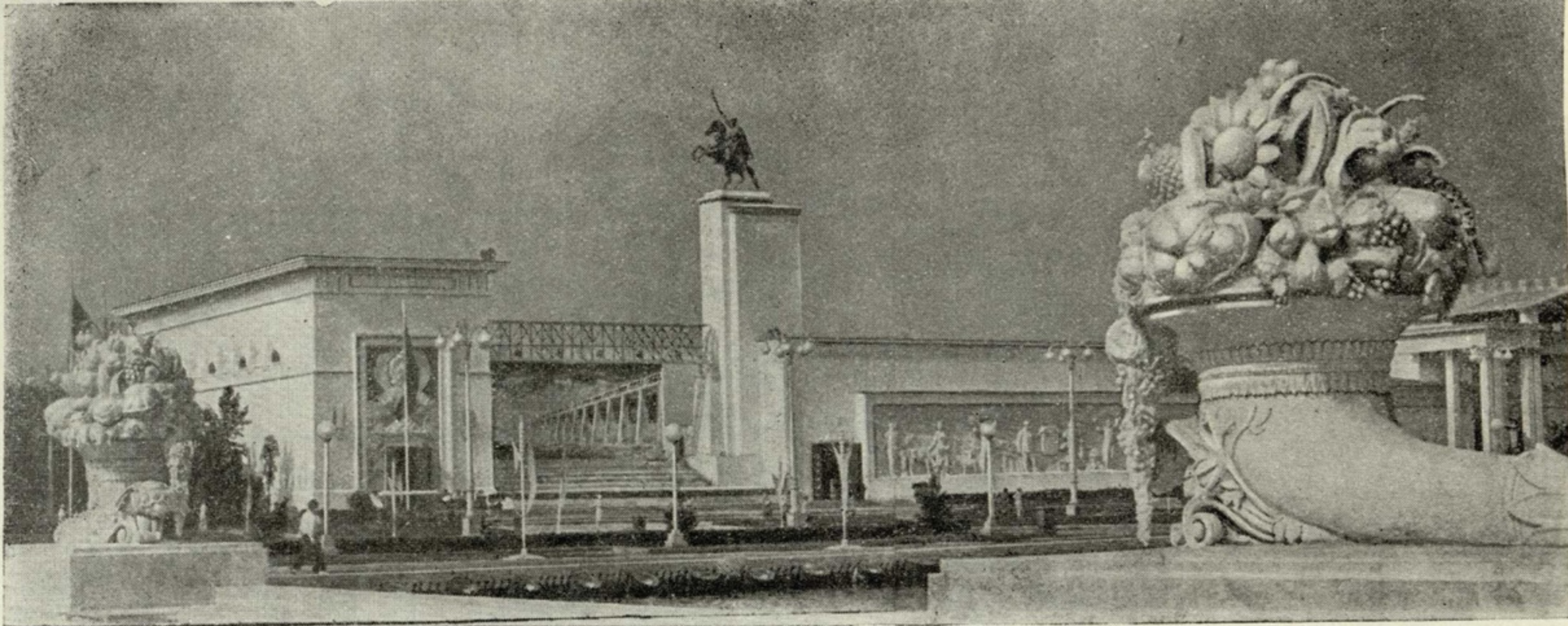
ими дворик и весь павильон, привлекая к нему наибольшее количество посетителей.

Радует глаз приятный бледный тон цветового оформления фасадов павильона. Недостаточно проработана внутренняя стена двора, из которой как бы вылезают верхушки колонн аркады. Кажется, что стена павильона случайно совместилась с колоннадой, причем ни одна из них не уступила другой главенства и самостоятельности. Сочетанию этой стены с механически торчащими из нее непропорциональными обрубками колонн следовало придать более органичный облик.

Базилика павильона Армянской ССР (арх. К. Алабян при участии арх. Сафарян) по изысканности своих пропорций, красочности своей входной лоджии и тщательной прорисовке деталей является на наш взгляд лучшим из павильонов площади. Три нефа его интерьера четко выявлены в объеме здания и его фасада. Арочные проемы окон и

и Тульской областей; Советской Арктики, Ленинградской области и Северо-Востока РСФСР и Сибири.





Павильон Поволжья. Автор арх. С. Знаменский.

высокий проем входа заполнены кружевной золоченой решеткой. Глубина лоджии окрашена густым синим колером. Сочетание белого камня, золота и синевы создали сказочную красочность. Насыщенность павильона мотивами армянской национальной архитектуры переносит нас в солнечную Армению. Широко примененная в орнаментах советская тематика делает павильон, несмотря на некоторую архаичность его форм, вполне современным.

Строгость деталей и сдержанность в количестве красок, несмотря на яркость вход-

ного портала, выгодно отличают павильон Армении от рядом с ним стоящего и решенного по сходной схеме павильона Азербайджанской ССР (архитекторы С. Дадашев и М. Уссейнов). В последнем лоджия входа и цветная орнаментация в других частях здания звучат по-иному. Насыщенность деталями, чрезмерная пестрота, огромный вынос карниза и вообще все то, что принято называть «богатством» архитектуры, вносят в фасады павильона беспокойность. В характере деталей (сталактитовая ниша, решенная в майолике, и пр.) заметен привкус не тюркского народного зодчества, к чему стремились авторы павильона, а скорее магометанской архитектуры.

Павильон Поволжья (арх. С. Знаменский) расположен, в противоположность трем павильонам Закавказской федерации, своим продольным фасадом на площадь. Отличается он от них также и своей асимметричностью, нарочитой игрой объемов. В этом есть что-то от конструктивизма. Почти полное отсутствие обогащающих архитектуру и раскрывающих ее содержание деталей способствует этому впечатлению.

Три момента оживляют архитектуру павильона: огромное живописное панно, изображающее Куйбышевскую плотину и гидростанцию «Большой Волги», с каскадом воды под ним, громадный барельеф, занявший полностью одну из плоскостей стены правой части фасада, и прекрасная конная статуя Чапаева работы скульптора П. Баландина, венчающая башню павильона.

Однако, привлечение автором проекта в помощь своей архитектуре двух смежных искусств мало помогло ей. И панно, и барельеф, и статуя не вошли органически в архитектуру павильона, не синтезировались, воспринимаются совершенно отдельно, и ими можно восторгаться независимо от архитектуры павильона.

Панно разорвало павильон на две части, барельеф самодовлеет на одной из них, а Чапаев вздыбил своего коня высоко над павильоном, на своей башне, не составляющей одного организма с павильоном.



Скульптура у павильона Туркменской ССР.

Противоположную Главному павильону сторону площади оформляют два крупных павильона — Украинской ССР и Московской, Рязанской и Тульской областей.

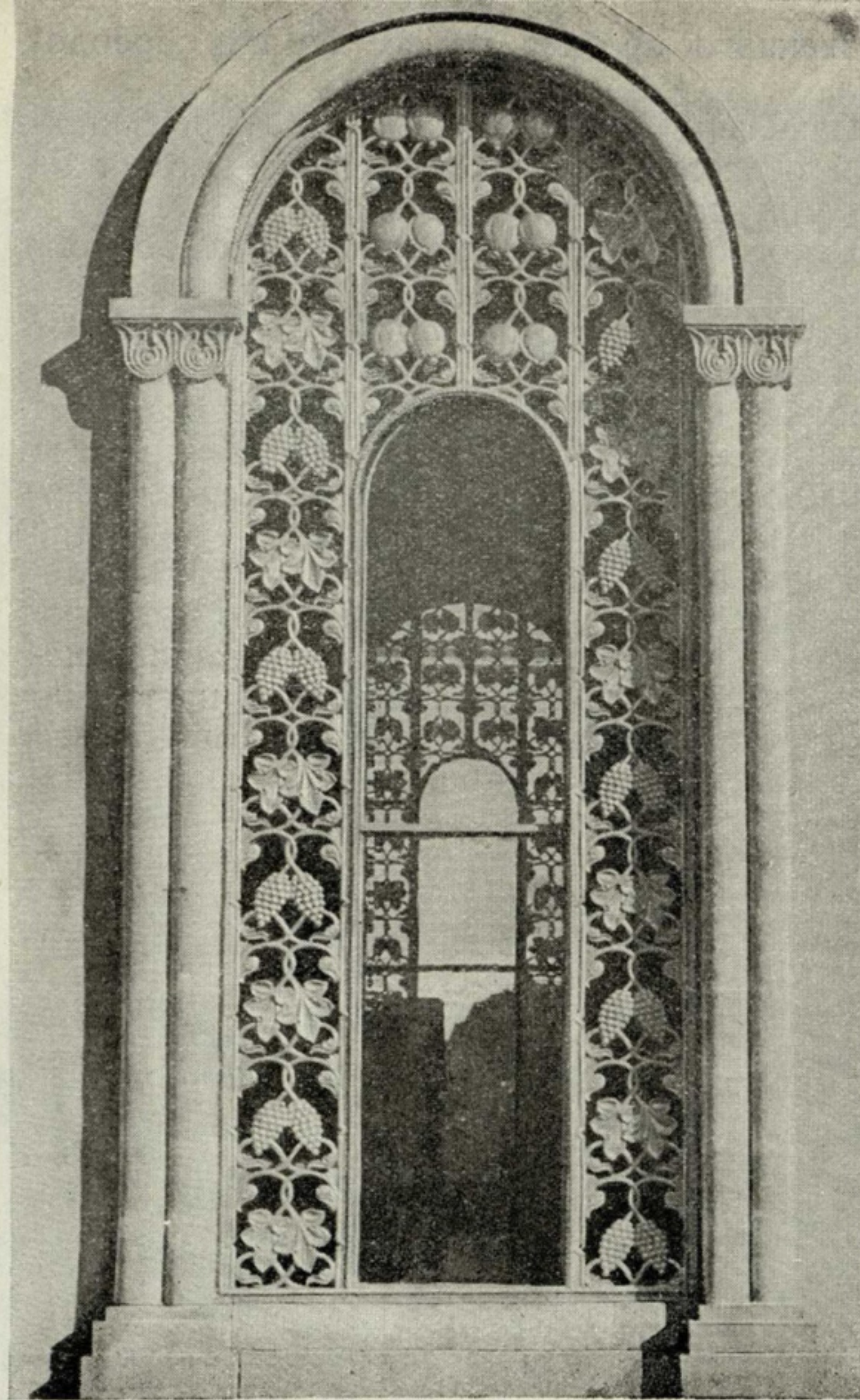
Первый из них (архитекторы А. Таций и Н. Иванченко) является оригинальной композицией из гигантских золоченых колосьев, окружающих весь павильон и завершающих его своеобразным зубчатым парапетом.

Центр павильона прорезан аркой из гирлянд сочных фруктов и плодов, обрамляющей нишу, заполненную красочной росписью по зеркалу. Украинское народное творчество, хлебоборобность и плодородие получили в архитектуре павильона яркое выражение.

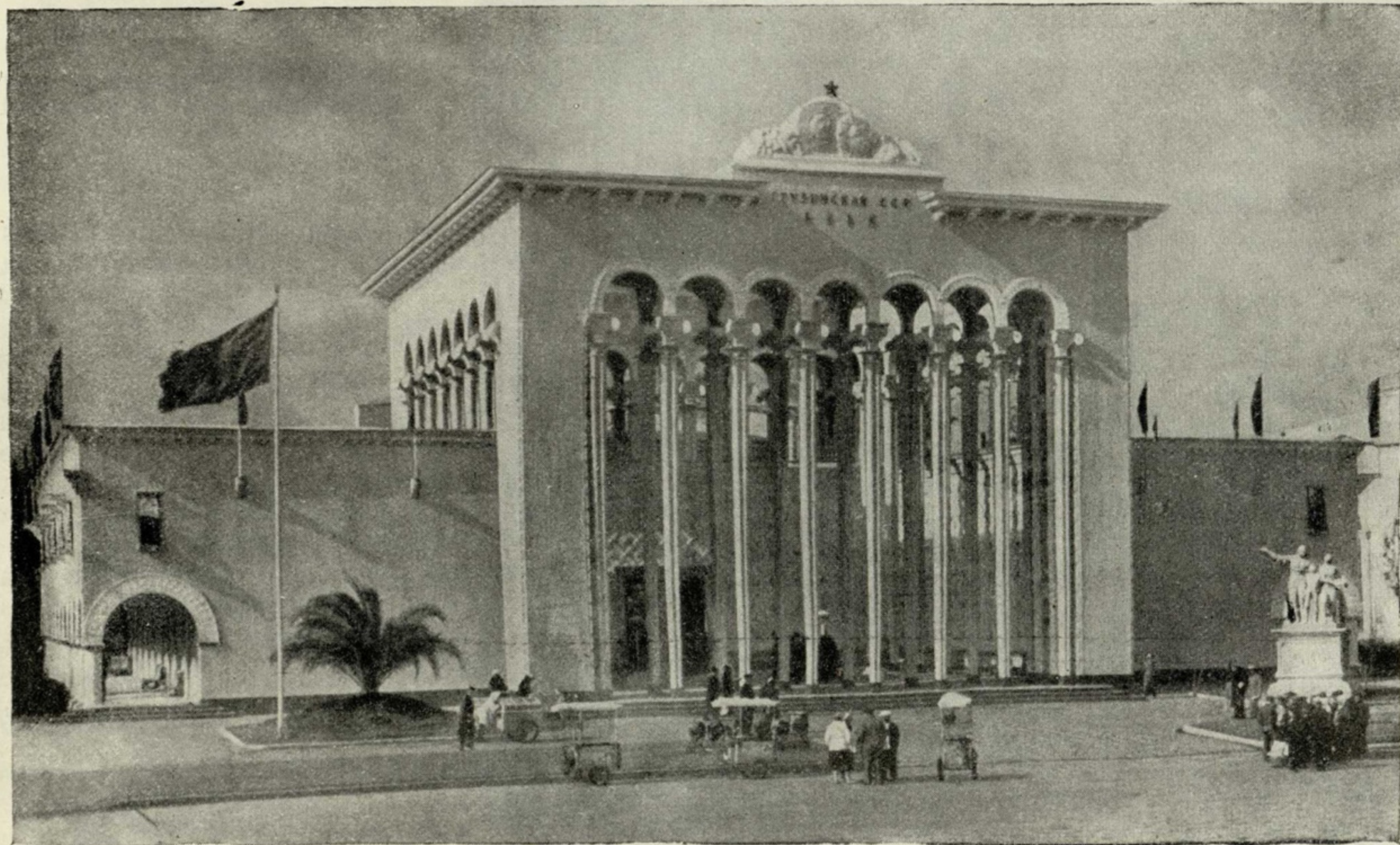
Рядом стоящий Московский павильон (арх. Д. Чечулин) является композицией из вытянутого по горизонтали объема, разорванного башенной частью на две неравные части. Цоколь здания решен в виде горельефа на темы сельского хозяйства. Насыщенность фасада вертикально члененными окнами, почти сплошь прорезающими стены, быть может, явилась единственным приемом, позволяющим избежать перегрузки скульптурного цоколя. Во всяком случае, как решение цоколя, так и явно чрезмерная площадь остекления павильона являются спорными.

Башня, врезанная в павильон и имеющая нарастающий к главному фасаду силуэт, обогащена барочным лепным наличником, выделяющимся на малиновом поле стены.

Значительные трудности проектирования этого павильона выявились еще на конкурсе проектов. Нам кажется, что автор осуще-



Окно павильона Армянской ССР.



Павильон Грузинской ССР. Автор арх. А. Курдиани (при участии арх. Г. Лежава).

ствленного проекта не все из них преодолел.

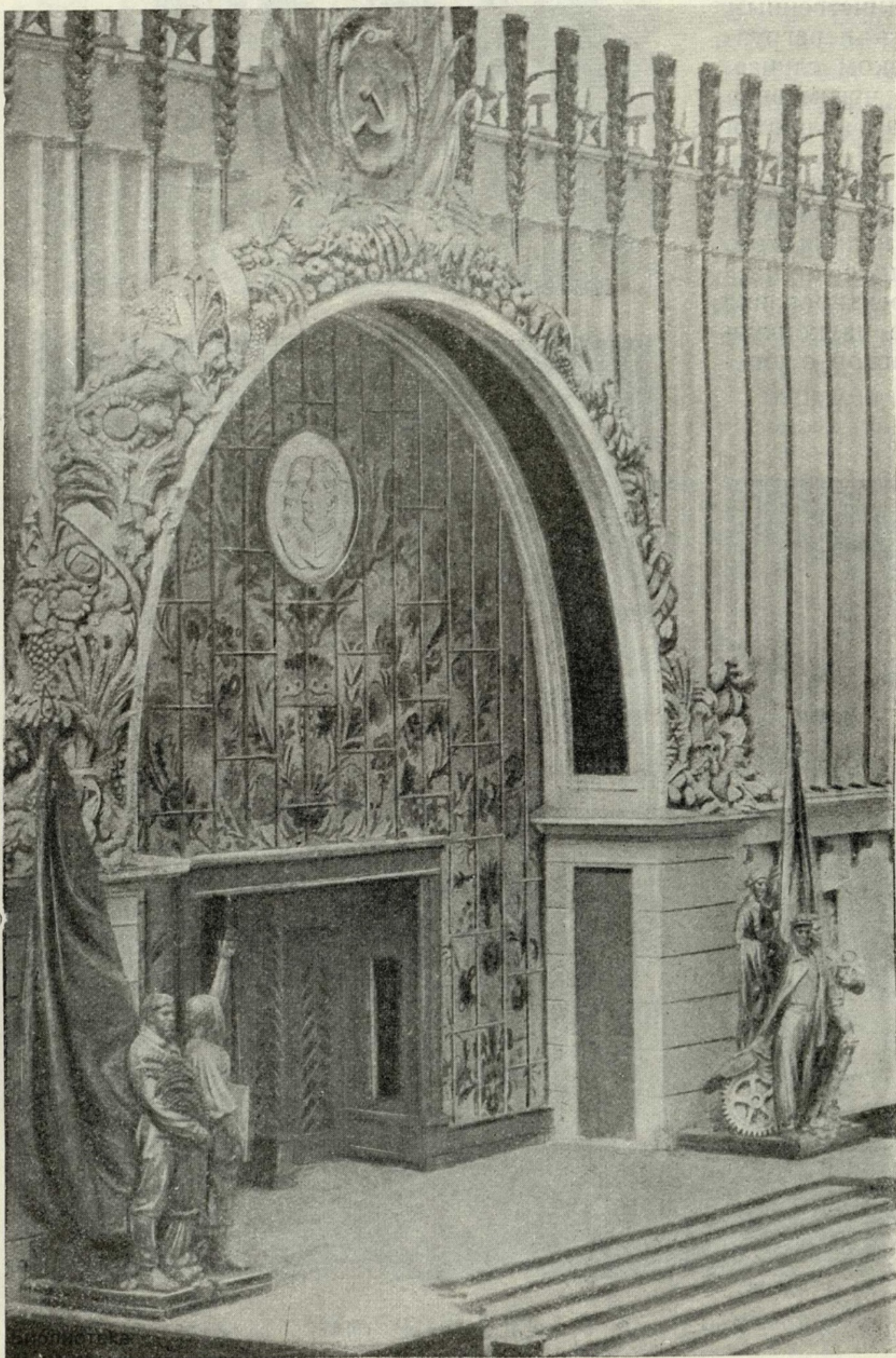
Павильон Ленинградской и Северо-Западной областей (арх. Е. Левинсон) — один из лучших павильонов выставки.

Строгий по замыслу, тщательно проработанный в пропорциях, он не имеет той сухости, которую можно было бы ожидать от применения упрощенных классических форм. Прямые колонны, лишенные энтазиса, баз и капителей, простейшие арки и квадратные столбы галереи, составляющей главный фасад павильона, прямоугольные обрезы тяг и карнизов — все эти сухие и суровые элементы его обработки звучат на выставке свежо и выразительно. Это подлинно павильон Ленинграда, и его образ настолько соответствует заданной теме, что ошибиться в определении его принадлежности невозможно.

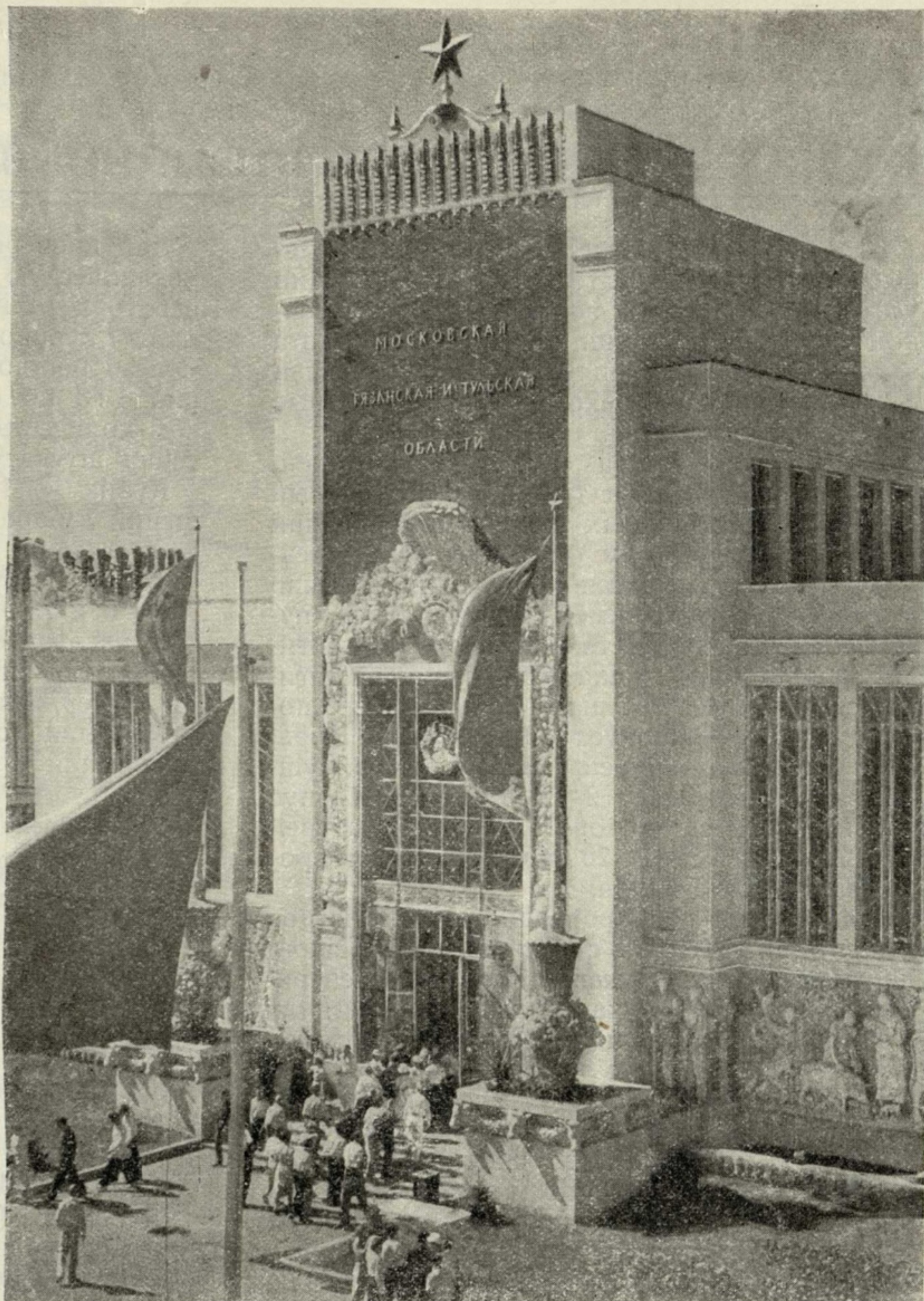
В этом отношении противоположностью ему является соседний с ним павильон Си-

бири (арх. А. Ершов). Его строгие формы, четырехколонный портик и скульптурная группа, венчающая его, могли бы выражать и многие другие области и края Союза. Не прочтя крупную надпись над входом, нельзя сказать, что это именно Сибирский павильон. Даже панно, украшающее стену портала павильона, не является в этом отношении достаточно выразительным. При общем весьма привлекательном решении фасада павильона, тщательно прорисованных деталях, очень тонких и с большим мастерством выполненных капителях колонн автором не найден его образ.

Этот органический недостаток проекта выделяет павильон Сибири из ряда других и главным образом павильонов южных союзных республик. Сибирь не так богата памятниками своей архитектуры, образцами народного мастерства, как Армения, Грузия или какая-либо среднеазиатская республика. Благодаря этому, задача создания



Вход в павильон Украинской ССР.
Авторы арх. Н. Иванченко и арх.
А. Таций.



Вход в павильон Московской, Рязанской и Тульской областей. Автор арх. Д. Чечулин.

образа одной из последних несоизмеримо легка сравнительно с труднейшей темой Сибири.

Двенадцать павильонов, образующих границы площади Колхозов, блещут разнообразием своей архитектуры. Здесь нет одинаковых объемов, схожих решений плоскостей, однотипных проемов, нет повторения деталей. Каждый из них своеобразен, каждый имеет свое специфическое лицо.

И, как и следовало ожидать, несмотря на все формальные различия павильонов, они едины. «Ансамбль» в его лучшем, широком значении здесь налицо. Как хор, составленный из разных по силе, тембру, звучности

и характеру голосов, един, подчиняясь одной мелодии, так и павильоны площади Колхозов поют языком архитектуры один и тот же гимн. Они поют о празднике советского земледелия, о радости труда, о полной победе колхозов, о красочном многообразии советских республик, о величии Советского Союза. Это — гимн освобожденного человечества, многоголосый хор трудящегося колхозного крестьянства.

Велика заслуга архитекторов, сумевших так выпукло, четко и понятно донести до зрителя в своих сооружениях, в их камне, бетоне, дереве слова великого Сталина: «Жить стало лучше, жить стало веселее».

* * *

Сушка штукатурки вымораживанием

На протяжении последних лет строительные научно-исследовательские организации усиленно занимались вопросами искусственной сушки штукатурки. Особую остроту эта задача приобрела в минувшую зиму, в связи с наметившимся переходом на скоростные методы строительства.

По заданию треста «Мосжилстрой» центральная лаборатория треста провела целый ряд экспериментальных работ, положивших начало практическому освоению искусственной штукатурки в зимних условиях. Обычно сушка штукатурки зимой производится путем совместного действия отопления и вентиляции. При этом сушка штукатурки растягивается на целые месяцы. Так, например, последние секции корпуса «Б» по улице Горького были оштукатурены за 1½ месяца, сушка же продолжалась 2—2½ месяца. Корпус 2-а по улице Чкалова был оштукатурен в течение 1 месяца 20 дней, а сушка продолжалась 2½ месяца.

Центральная лаборатория Мосжилстроя (инж. Б. Н. Иванов и ст. техник Б. Н. Панов) проводила на протяжении ряда лет экспериментальные работы как в лабораторной, так и в производственной обстановке по сушке штукатурки методом вымораживания. При этом лаборатория поставила себе целью выявить: 1) возможность сушки вымораживанием; 2) влияние нового способа на прочность штукатурки; 3) оптимальные сроки для высушивания штукатурки; 4) технологический процесс нового способа сушки штукатурки.

В лабораторных условиях предварительно были проведены следующие работы. Были заготовлены четыре деревянных щита, размером 0,70 × 1,00 м, обитые дранью и оштукатуренные известково-алебастровым раствором. Первый щит был вынесен на мороз через сутки после оштукатуривания, второй — через двое суток, третий — через восемь суток, четвертый был оставлен в помещении лаборатории и сушился в обычных условиях. Опытные щиты, находившиеся на морозе в течение пяти — семи суток, по внешнему виду казались просохшими, но так как в производственных условиях полная просушка помещений в столь короткие сроки мало вероятна (что впоследствии на практике и подтвердилось), то все три щита были выдержаны на морозе в течение 30 суток, после чего они были внесены в помещение лаборатории.

По внешнему виду штукатурка, высушенная на морозе, ничем не отличалась от штукатурки, высушенной при нормальных температурных условиях. Заметного ослабления вымороженной штукатурки, отслаивания, шелушения и других дефектов не было обнаружено. Таким образом, возможность сушки штукатурки при температуре ниже 0° Ц была до-

Для проверки влияния вымораживания на механическую прочность штукатурки были изготовлены на известково-алебастровом растворе 7 кубиков размером 7,07 × 7,07 × 7,07 см. Состав раствора: известь + песок в пропорции 1:3 по объему. Алебастр брался в таком количестве, чтобы расход его при нанесении штукатурки равнялся 8 кг на 1 м².

Кубик № 1 все время находился в помещении лаборатории, кубики №№ 2 и 3 были вынесены на мороз через 8 дней после изготовления, №№ 4 и 5 — через 2 дня, а №№ 6 и 7 — через день. Через 30 дней после изготовления кубики, находившиеся на морозе, были внесены в помещение, где были выдержаны еще 10 суток. Затем все кубики были испытаны на сжатие. Результаты испытания приводятся в таблице.

№№ кубиков	Время выдерживания образца при положительной температуре	Временное сопротивление сжатию в кг/см²
1	40 дней	10,7
2—3	8 "	8,4
4—5	2 "	8,0
6—7	1 "	8,5

Как видно из таблицы, прочность кубиков, высушенных на морозе, оказалась ниже прочности образца, высушенного при положительной (комнатной) температуре. При этом наблюдается, что чем меньше времени предварительно выдерживался образец при положительных температурах, тем меньше и прочность. Сравнивая же прочность вымороженных образцов с прочностью известкового раствора (при 28-дневном возрасте — 6 кг/см²), дающего, как известно, вполне доброкачественную штукатурку, мы видим, что даже для самого неблагоприятного случая получились удовлетворительные результаты. Прочность кубиков во всех случаях оказалась не ниже прочности известкового раствора.

Опыты в лабораторных условиях доказали возможность сушки штукатурки вымораживанием и выявили возможную потерю прочности в результате вымораживания, однако не дали возможности установить оптимальную продолжительность сушки. Кроме того, на больших поверхностях можно было ожидать появления каких-либо дефектов. Для окончательного определения режима сушки и дополнительного накопления опытных данных трестом на протяжении ряда лет были поставлены опыты на постройках.

Первые опыты относятся к февралю 1935 г. Способом вымораживания были высушены три комнаты на постройке второго корпуса общежития Института Маркса —

Энгельса — Ленина в Филях. В первой комнате штукатурка выдерживалась в течение 7 дней при средней температуре $+5^{\circ}\text{C}$. Затем были открыты окна, и штукатурка была подвергнута вымораживанию в течение 26 дней. На протяжении этого промежутка времени 12 дней были морозными, со средней температурой $-4,5^{\circ}\text{C}$, в течение 14 дней были оттепели с температурой, доходившей до $+5^{\circ}\text{C}$ и со средней температурой $+2,5^{\circ}\text{C}$. Через 26 дней окна были закрыты, а дверь в отопляемые помещения открыта и комната отогрета. При осмотре штукатурки дефектов не было обнаружено.

Во второй комнате окна были открыты спустя четыре дня после окончания штукатурных работ. На следующий день после открытия окон на штукатурке были обнаружены бугорки, вскрытие которых показало, что они вызваны вспучиванием кусочков глины, попавших в раствор с песком (испытание показало, что песок содержал 13% глины). Через семь дней было обнаружено, что внизу на перегородках, против окон, в местах, освещаемых солнцем, имеет место шелушение, т. е. поверхностный слой мелкими частицами отстает от штукатурки и отпадает при прикосновении. Это явление было замечено также и на оконных откосах. Через 23 дня окна были закрыты. При осмотре штукатурки никаких других дефектов, кроме указанных выше, не было обнаружено. На потолке и стенах, не освещавшихся прямыми солнечными лучами, шелушения, трещин и иных дефектов обнаружено не было.

В третьей комнате окна были открыты через три дня после окончания штукатурных работ, а вымораживание проводилось в течение 24 дней. Результаты получились такие же, как и при опытах во второй комнате.

В местах, где произошло шелушение, по окончании сушки была сделана перетирка, а затем были произведены малярные работы.

При сравнении скорости сушки вымораживанием со скоростью сушки в условиях, созданных в смежных помещениях (температура от $+5^{\circ}$ до $+10^{\circ}\text{C}$), было установлено, что при вымораживании в течение 23—26 суток штукатурка вполне просохла, тогда как в смежных помещениях она была еще заметно сырой.

Чтобы выявить степень долговечности вымороженной штукатурки, в конце сентября 1936 г., т. е. спустя примерно $1\frac{1}{2}$ года, было обследовано состояние этой штукатурки. Осмотром и опросом работников комендатуры и жильцов было установлено, что штукатурка в опытных комнатах по прочности удовлетворительна. Во время окраски, произведенной в 1936 г., никакого ремонта штукатурки, связанного с вымораживанием при сушке, не потребовалось.

Второй опыт производился в январе 1936 г. на постройке жилого дома для завода им. Сталина по Сиротскому переулку, № 16. Вымораживанию подвергнуты две комнаты. В комнате, расположенной окнами на север,

прямые солнечные лучи на штукатурку не попадали. В другой комнате, выходящей окнами на юг, никаких мер для защиты штукатурки от действия прямых солнечных лучей не принималось, но срок предварительного выдерживания (перед вымораживанием) был взят несколько больший, чем в первой комнате.

В течение пяти суток предварительного выдерживания в первой комнате температура была в среднем $+4,7^{\circ}\text{C}$. Во второй комнате окна были открыты через семь дней после окончания штукатурных работ; средняя температура предварительного выдерживания составляла $+3,6^{\circ}\text{C}$.

Комната на северной стороне вымораживалась в течение 24 суток, а на южной — в течение 26 суток. В этот промежуток времени температура преимущественно была ниже 0° , но бывали и оттепели. Наибольшая температура была $+4^{\circ}\text{C}$, наименьшая — -21°C . Опыты не были доведены до конца и прерваны из-за наступившего срока сдачи корпуса и необходимости устройства полов и окончания отделочных работ. После того как окна в комнатах были закрыты и температура штукатурки поднялась выше 0°C и сравнялась с комнатной температурой, был произведен тщательный осмотр штукатурки. Оказалось, что на кирпичных стенах и потолках штукатурка вполне просохла, карнизы также просохли; в нижней части деревянных стен штукатурка местами просохла недостаточно (сыроватые пятна). В первой комнате на правой стене, на узкой вертикальной полоске (3—4 см), протяжением около 1 м, было обнаружено вспучивание штукатурки; путем опроса технического персонала и рабочих-штукатуров было установлено, что в этом месте находился маяк. Никаких других дефектов на поверхности как просохшей, так и не вполне просохшей штукатурки обнаружено не было. После просушки сырых пятен была произведена покраска. При производстве малярных работ никаких затруднений, связанных с применявшимся методом сушки штукатурки, не возникло.

По истечении шести месяцев было произведено обследование и установлено, что штукатурка находится в хорошем состоянии и никаких дефектов на ее поверхности нет.

Третий опыт был поставлен в январе 1938 г. на постройке по Можайскому шоссе (Кутузовская слобода, №№ 25—37). Вымораживание производилось в одной комнате, расположенной в шестой секции на шестом этаже. Срок предварительного выдерживания — 10 дней, при средней температуре около $+5^{\circ}\text{C}$. Сушка вымораживанием производилась в течение 29 суток. Во время сушки в комнате был установлен прибор, автоматически записывающий температуру воздуха. Периодически отбирались пробы штукатурки и определялась их влажность. Результаты наблюдений приводятся в графиках (рис. 1). С помощью этих графиков была сделана попытка установить продолжительность сушки в зависимости от темпе-

График влажности штукатурки

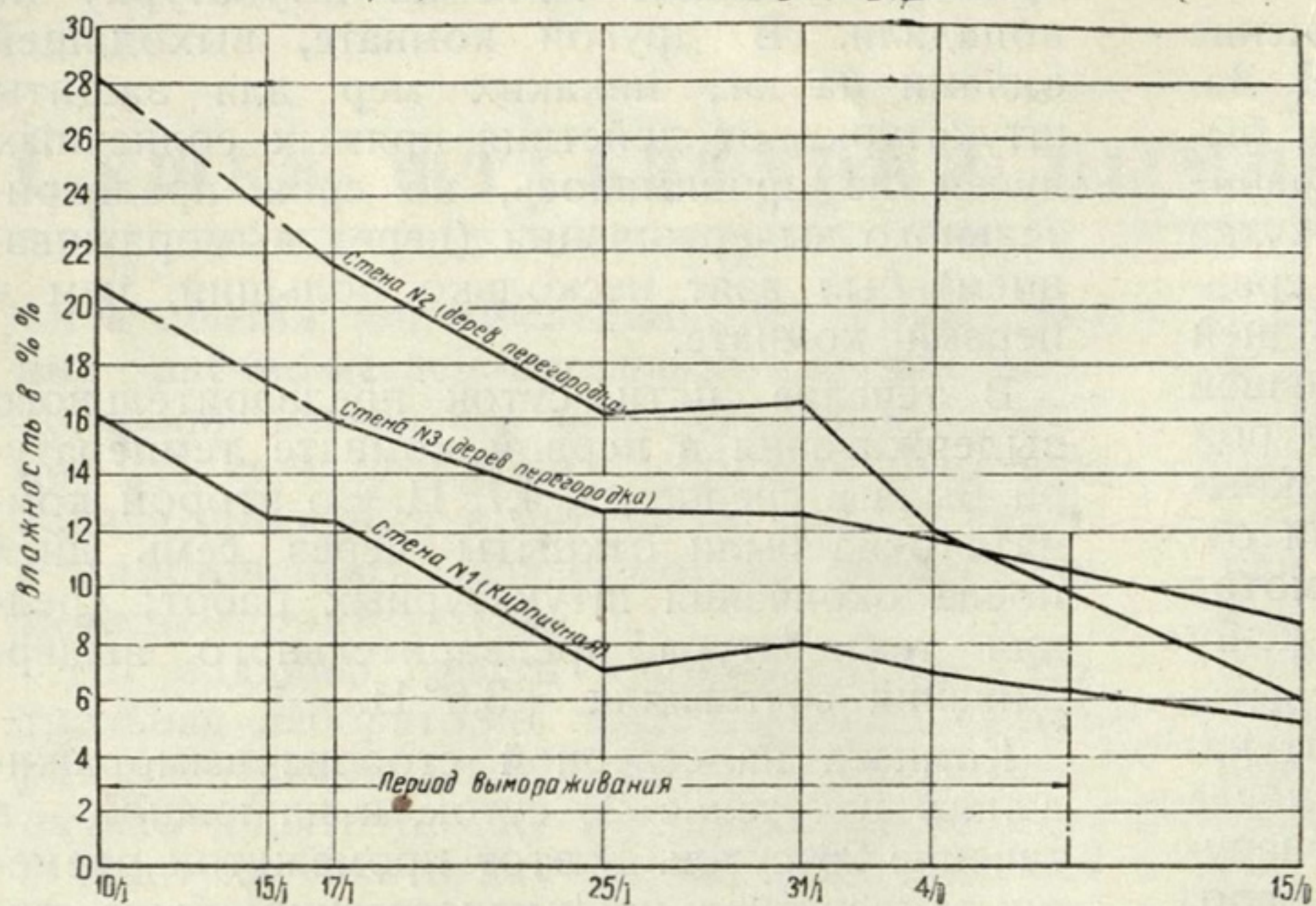


График влажности воздуха

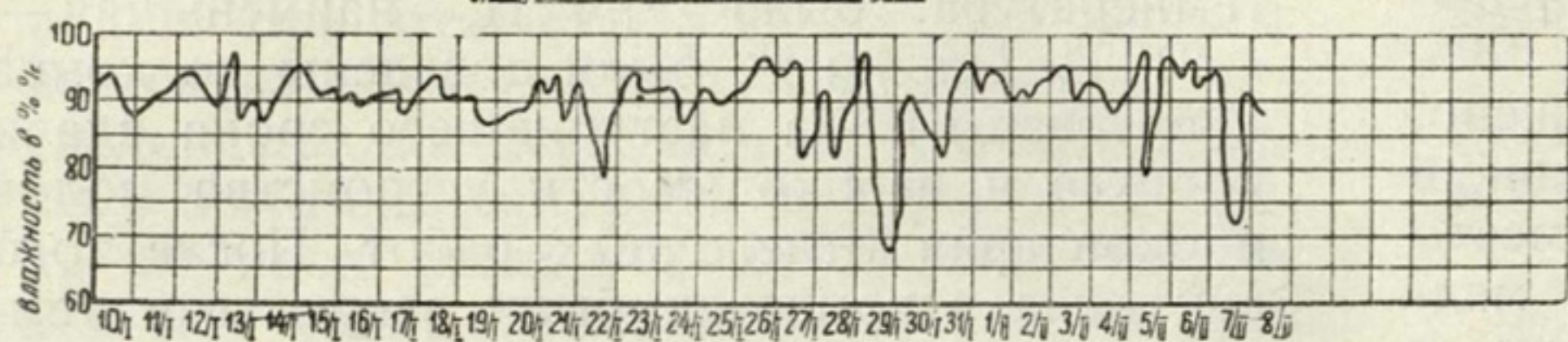


График температуры воздуха

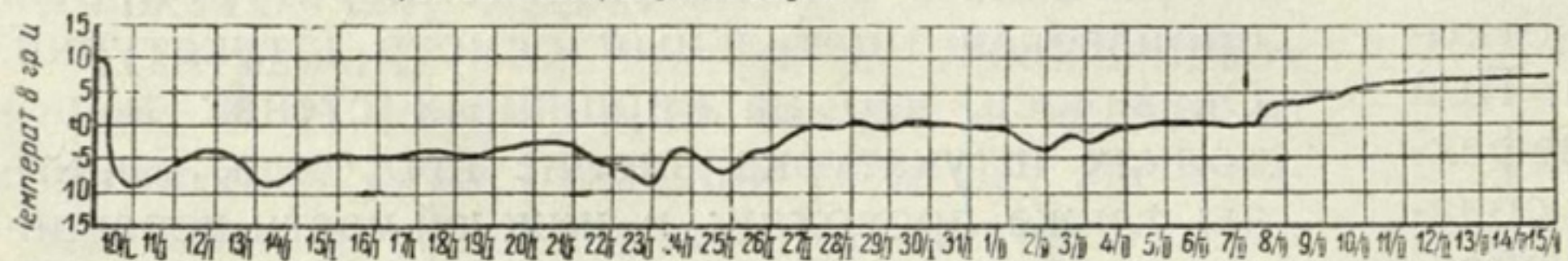


Рис. 1. Графики наблюдений за сушкой штукатурки методом вымораживания на строительстве по Можайскому шоссе, 25 — 37 (1938 г.)

ратуры и влажности воздуха. Это, однако, не дало результатов, так как зависимость между этими величинами, повидимому, является очень сложной, а данные, полученные от наблюдений, оказались недостаточными.

Следует отметить, что были и раньше попытки установить продолжительность сушки в зависимости от температуры наружного воздуха. Эти попытки также оказались неудачными, так как авторы учитывали только действие температуры, что не обосновано теоретически и не подтверждается практикой. Утверждение, что сушка идет тем быстрее, чем сильнее мороз, также не обосновано и противоречит законам физики, утверждающим, что чем ниже температура, тем меньше кинетическая энергия молекул вещества (в данном случае воды) и, следовательно, тем меньше вероятность вылета молекул (испарения) за пределы занимаемой ими среды. Сушка штукатурки при температурах ниже нуля обусловлена, очевидно, не тем, что при низких температурах идет быстро испарение, а тем, что водяные пары в условиях холодного воздуха достаточно быстро удаляются от поверхности штукатурки и уходят наружу. Следовательно, следует стремиться создавать хорошую вентиляцию помещений, прибегая к открыванию всех окон и образованию сквозняков.

В описываемом случае штукатурка вымораживалась в одной комнате, и создать интенсивную вентиляцию не представилось возможным. Тем не менее, графики показы-

вают, что сушка штукатурки идет довольно интенсивно.

По окончании опыта осмотром было установлено, что на откосах балконной двери, которая была раскрыта, тонкий поверхностный слой в 0,5 мм шелушится и осыпается, обнажая ровную и прочную поверхность штукатурки. Других дефектов обнаружено не было. Чтобы практически проверить возможность производства малярных работ, была сделана пробная оштукатурка стен в наиболее подозрительных местах. На наружной стене в углу оказалось сырое пятно, площадью приблизительно около 0,5 м², в остальных местах штукатурка оказалась сухой, что давало возможность приступить к малярным работам.

В начале 1939 г. опыты по сушке штукатурки вымораживанием продолжались. Комнаты выбирались таким образом, чтобы можно было создать сквозное проветривание при открытых окнах. В комнатах, где производилось вымораживание штукатурки, в процессе опытов периодически отбирались пробы штукатурки и определялась ее влажность. Кроме того, велись наблюдения за температурой и влажностью воздуха с помощью автоматически записывающих приборов.

Для опытов на строительстве школы шоферов (Вятская ул., № 76) были выделены две комнаты в первом этаже, в северной части здания. Комнаты сообщаются между собой и расположены под углом 90° друг к

другу; при открытых окнах здесь получается, таким образом, хорошее проветривание. Штукатурные работы были закончены за декаду до начала опытов. Перед опытами штукатурка была подвергнута тщательному осмотру. Дефектов не было обнаружено, штукатурка была влажная, особенно на деревянной перегородке во второй комнате: при надавливании пальцем штукатурка легко вминалась. Как показали испытания, влажность штукатурки достигала 30%.

2 февраля дверь в смежные помещения была закрыта, радиаторы центрального отопления утеплены, а окна в комнатах раскрыты.

Пробы штукатурки для определения ее влажности отбирались через каждые трое суток. Результаты испытаний приведены в следующей таблице.

№№ комнат	№№ мест	Место взятия проб	Влажность штукатурки (в %)				
			11 февраля	14 февраля	17 февраля	20 февраля	23 февраля
1	1	Внутренняя кирпичная стена	2,7	3,8	3,4	3,6	2,5
	2	Внутренняя кирпичная стена	6,9	5,7	4,8	5,9	3,0
	3	Наружная стена	5,0	3,7	5,3	4,4	2,8
	4	Наружная стена	17,7	17,4	19,1	15,1	13,1
	5	Карниз	21,3	18,2	22,6	22,4	17,5
	6	Карниз	17,0	17,0	17,0	18,2	12,3
2	7	Внутренняя кирпичная стена	14,8	14,6	13,9	13,2	9,9
	8	Внутренняя кирпичная стена	4,9	5,0	4,5	4,3	2,7
	9	Наружная стена	19,5	18,7	15,5	11,5	10,4
	10	Деревянные перегородки	22,2	18,2	18,9	14,6	14,9
	11	Карниз	15,7	16,2	16,2	10,5	7,9
	12	Карниз	29,8	22,6	27,2	27,9	23,5

График влажности штукатурки и график температуры воздуха, снятый термографом, приводятся на рис. 2—3.

23 февраля опыты были прекращены, ввиду приближавшихся сроков сдачи постройки. Окна были закрыты, дверь в вестибюль

открыта, радиаторы освобождены от утепления. При осмотре через двое суток никаких дефектов, вызванных вымораживанием, не было обнаружено. В первой комнате штукатурка стен просохла, карнизы неп полностью высохли, а во второй комнате на деревянной перегородке остались отдельные сырые пятна.

На постройке на Преображенской площади для опытов была выделена одна комната в девятом этаже. Сквозного проветривания при открытом окне не было. Штукатурные работы были закончены за пять суток до начала опытов. Наибольшая влажность штукатурки до сушки — 41,6%. Осмотром перед началом работ установлено, что штукатурка имеет большое количество трещин, в том числе и на карнизах.

Сушка вымораживанием начата 25 февраля и прекращена 19 марта, ввиду приближавшихся сроков сдачи постройки. Результаты испытаний проб в процессе сушки приведены в следующей таблице:

Место взятия проб	Влажность штукатурки (в %)			
	7 марта	10 марта	15 марта	19 марта
Наружная кирпичная стена	5,9	11,7	12,2	9,4
Внутренняя кирпичная стена	7,9	6,8	6,5	4,0
Внутренняя деревянная перегородка	24,9	24,5	15,0	10,5
Внутренняя деревянная перегородка	23,2	24,9	19,9	17,4
Карниз	19,3	19,8	17,7	14,3
Карниз	26,5	26,2	25,6	17,9

Как видно из таблицы, влажность штукатурки в момент прекращения опытов в трех случаях все еще была сравнительно высока. Несмотря на то, что опыт не удалось закончить, он все же достаточно показателен. За 22 дня, при отсутствии сквозного проветривания, в наиболее неблагоприятных случаях влажность понизилась с 41,6 до 17,4%, с 30,2 до 10,8% и с 30,0 до 14,3%.

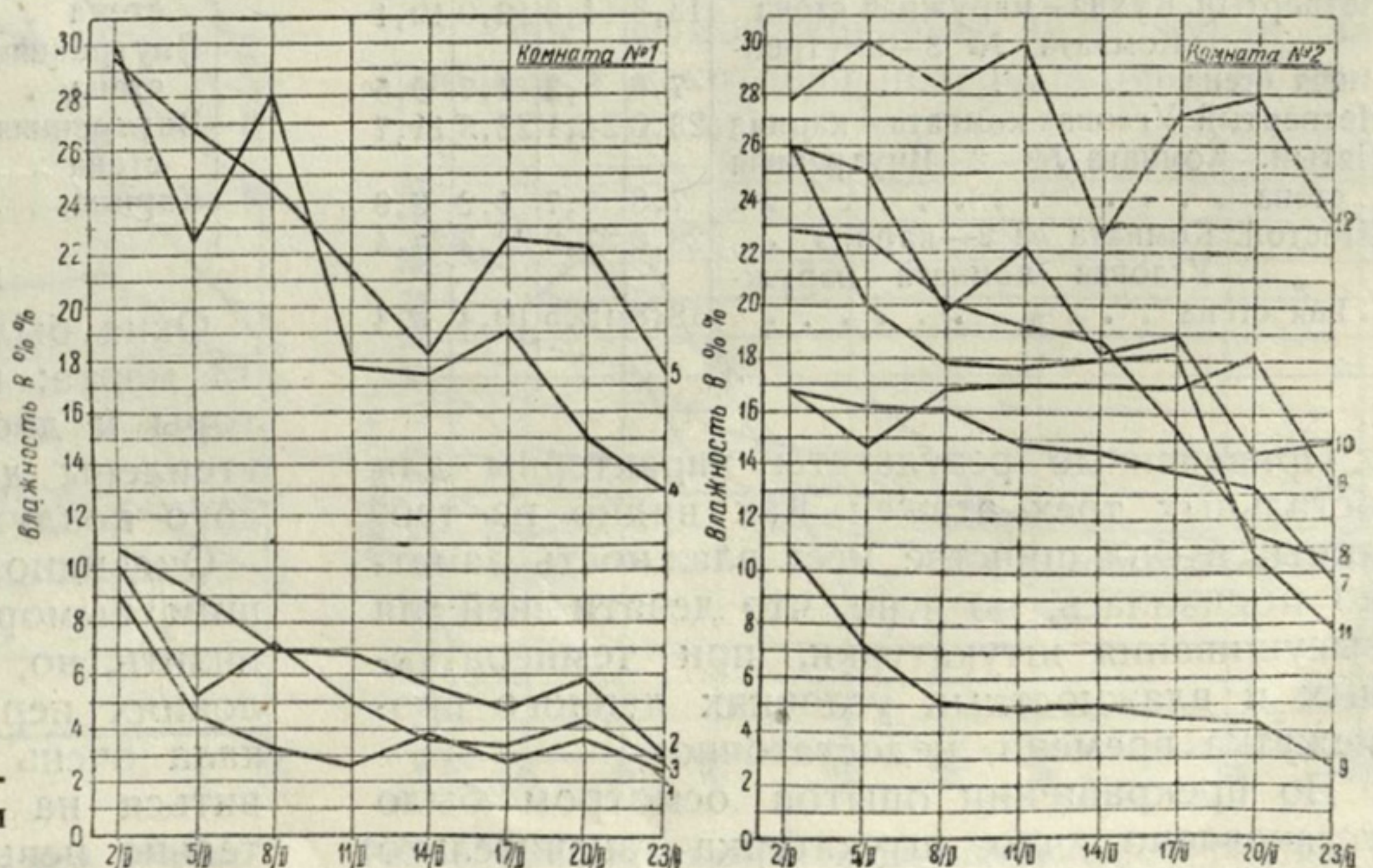


Рис. 2. График влажности штукатурки при сушке вымораживанием на постройке по Вятской ул.

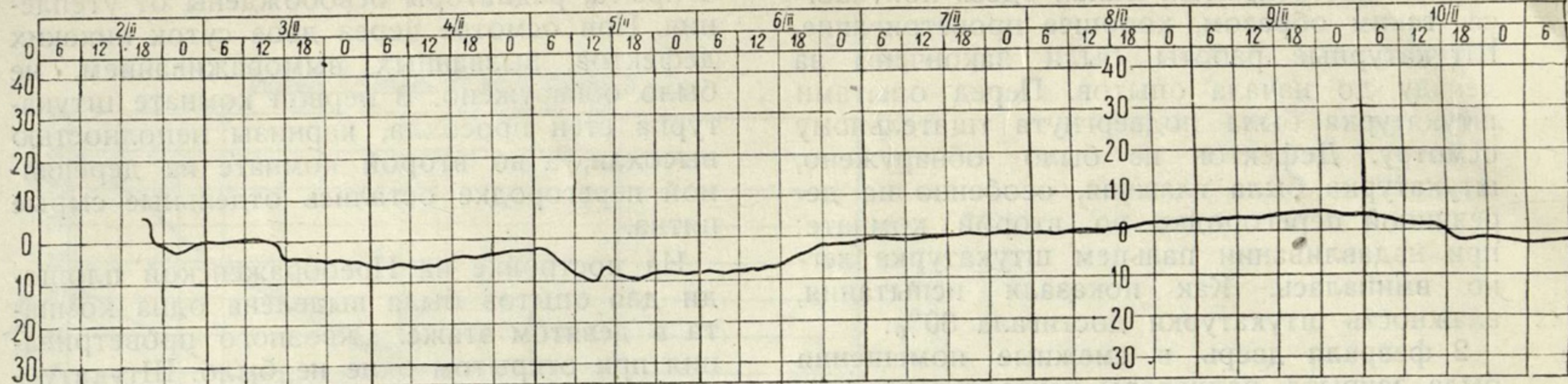


Рис. 3. График температуры воздуха при опытах на постройке по Вятской ул.

Осмотром через трое суток было установлено появление небольшого количества новых трещин. На правой и задней стенах на площади около 1,8 м² обнаружено шелушение накрывки.

На постройке по Чкаловской улице, №№ 21—23, для сушки вымораживанием были выделены квартиры в полусекции от третьего по девятый этаж. Штукатурные работы были произведены за 20—30 дней до начала вымораживания. Вследствие столь большого срока предварительного выдерживания (хотя условия для сушки штукатурки в этот период были неблагоприятными), начальная влажность была невысокая. Во всех помещениях на 9 дней (с 27 февраля по 8 марта) были открыты все окна, центральное отопление было выключено, вода спущена. Наблюдения за процессом сушки производились в 20 местах. Результаты наблюдений в ряде мест приводятся в следующей таблице:

Место взятия проб	Влажность штукатурки (в %)			
	27 февраля	2 марта	5 марта	9 марта
Третий этаж. Уборная	18,9	17,0	17,2	15,7
” ” Карниз на наружной стене	17,2	13,9	12,7	9,8
Четвертый. Кухня—наружная стена	13,3	14,3	12,0	10,1
” Комната № 3—внутренняя стена	7,6	7,2	4,7	9,5
Четвертый. Угловая комната—карниз	23,0	24,1	22,3	11,7
Пятый. Комната № 2—Внутренняя стена	7,8	5,7	4,2	3,9
Шестой. Комната № 2—карниз	28,6	27,2	22,2	24,4
” Угловая комната—наружная стена	18,8	12,5	10,4	9,4

Приведенные результаты характерны для остальных трех этажей. Как видно из таблицы, в большинстве мест влажность заметно понизилась, но ясно, что девяти дней для высушивания штукатурки, при температурных и влажностных условиях данного промежутка времени, недостаточно.

По прекращении опытов осмотром было установлено, что штукатурка значительно поблела; были найдены отдельные сырые пятна. Дефектов, вызванных замораживанием, не обнаружено.

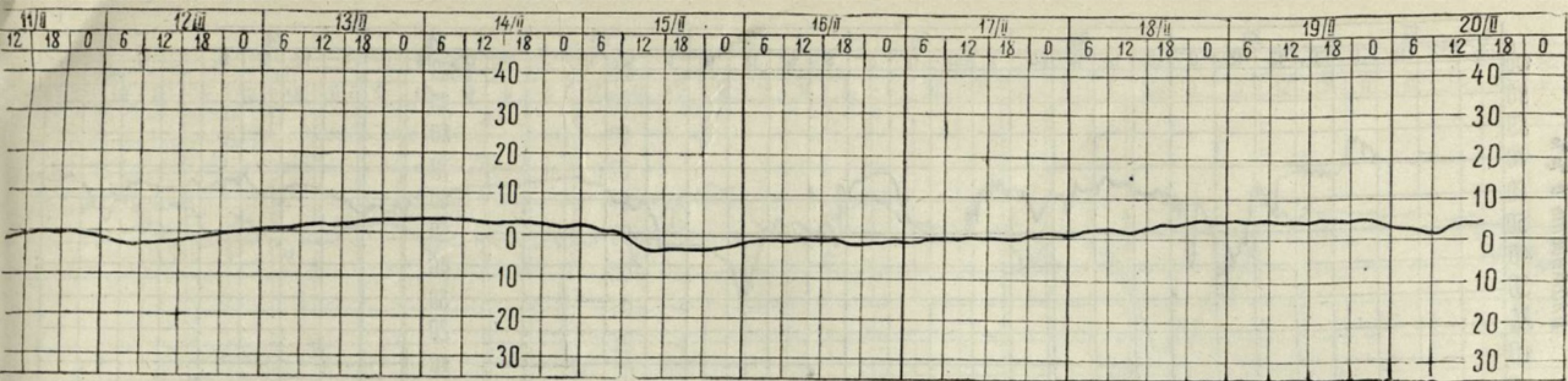
Дефектов, вызванных замораживанием, не обнаружено.

На постройке по 1-й Мещанской улице, №№ 101—107, опыты производились в угловой комнате в четвертом этаже шестой секции. Штукатурные работы закончены за 10—12 дней до начала опытов. Наибольшая влажность штукатурки оказалась на деревянной перегородке (28,3%) и в карнизе (30,9%). Пробы отбирались в шести местах. Результаты наблюдений и испытаний приведены на рис. 5—6 и в следующей таблице. (За недостатком места мы не приводим здесь графиков температуры. Для характеристики приводим часть графика относительной влажности воздуха (рис. 6), записанной термографом. Заметим лишь, что в период с 1 февраля по 13 марта преобладали температуры воздуха порядка от 0° до -5°, с отдельными случаями поднятия до +5° и редкими случаями падения до -10° Ц. Относительная влажность воздуха отличалась резкими частыми колебаниями в пределах 70—30—25%.)

№№ по порядку	Место взятия проб	Влажность штукатурки (в %)					
		14 февраля	21 февраля	26 февраля	3 марта	13 марта	20 марта
1	Наружная кирпичная стена	13,8	14,1	12,3	12,2	10,0	11,2
2	Внутренняя деревянная стена	17,2	15,3	12,1	10,7	11,2	10,7
3	Внутренняя деревянная стена	19,4	19,6	15,6	10,1	10,6	14,8
4	Карниз	20,0	8,3	10,5	9,6	9,6	11,8

Окна были открыты 1 февраля, закрыты 13 марта; на время вымораживания радиаторы и дверь в смежные помещения были утеплены для предупреждения доступа теплого воздуха.

Очевидно, влажность штукатурки дальнейшим вымораживанием можно было бы понизить, но, так как в метеорологических условиях первой декады марта сушка протекала очень медленно, было решено остановиться на достигнутой влажности, сравнительно невысокой. Никаких дефектов после сушки вымораживанием на поверхности штукатурки не обнаружено.



катурки не обнаружено. По сравнению со штукатуркой в соседних комнатах, где поддерживалась положительная температура, штукатурка в опытной комнате выглядела более сухой. Для сравнения влажности штукатурки 20 марта была дополнительно отобрана и испытана влажность пробы штукатурки в опытной комнате и в соседних комнатах.

Результаты получены следующие: влажность штукатурки в опытной комнате — 11,2; 10,9; 10,7; 14,8; 11,8; 8,6. Средняя влажность — 11,3%. Влажность штукатурки в соседних комнатах — 17,1; 12,9; 12,8; 14,9; 15,0; 18,2. Средняя влажность — 14,1%. Следует еще обратить внимание на наблюдавшееся повышение влажности штукатурки после того, как были открыты двери в соседние помещения. Это повышение влажности штукатурки, очевидно, было вызвано наличием в соседних комнатах сырой штукатурки и влажного воздуха.

Одновременно было произведено испытание на механическую прочность штукатурки,

высушенной вымораживанием, и штукатурки из соседней комнаты, для чего было взято по шесть образцов для каждого случая. Результаты испытаний приведены в следующей таблице:

Временное сопротивление сжатию в кг/см ²	№ образцов						Среднее
	1	2	3	4	5	6	
Для штукатурки, высушенной способом вымораживания	27,8	20,7	22,6	17,1	25,8	20,8	23,4
Для штукатурки в соседних комнатах	27,3	37,9	20,1	23,1	31,2	24,3	25,7

Как видно из результатов испытаний, при сушке штукатурки способом вымораживания ощутительных потерь прочности в данных условиях не наблюдалось.

Выводы

На основании выполненных нами экспериментальных работ, а также на основании опытов, проводившихся в других организациях и опубликованных в печати, можно сделать следующие выводы:

1. Испарение воды из штукатурки при температурах ниже нуля происходит; следовательно, сушка штукатурки вымораживанием, вообще говоря, возможна.

2. При вымораживании штукатурки наблюдается некоторая потеря прочности, при-

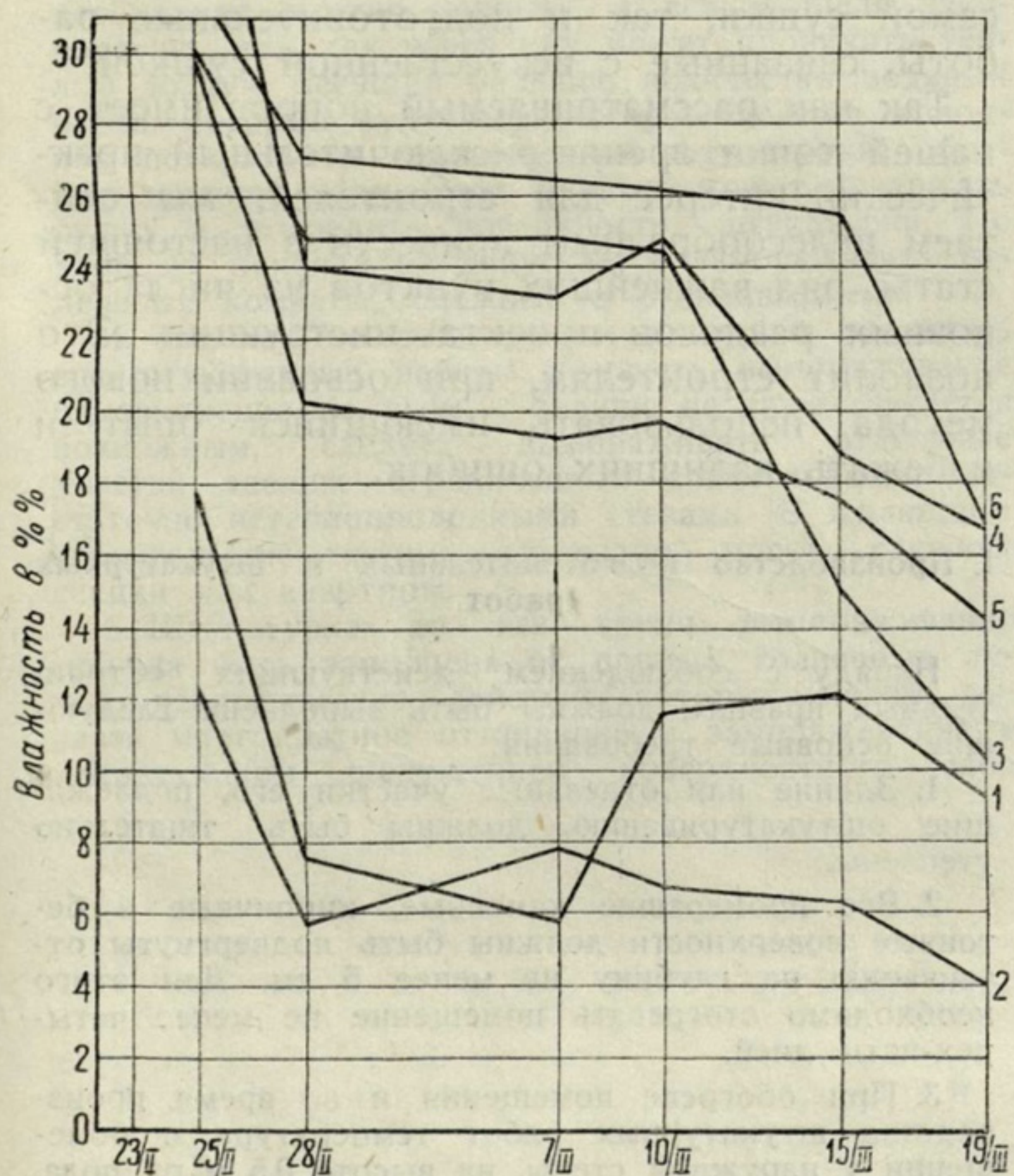


Рис. 4. График влажности штукатурки при опытах на стройке по Преображенской площади, 5—7.
Библиотека им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

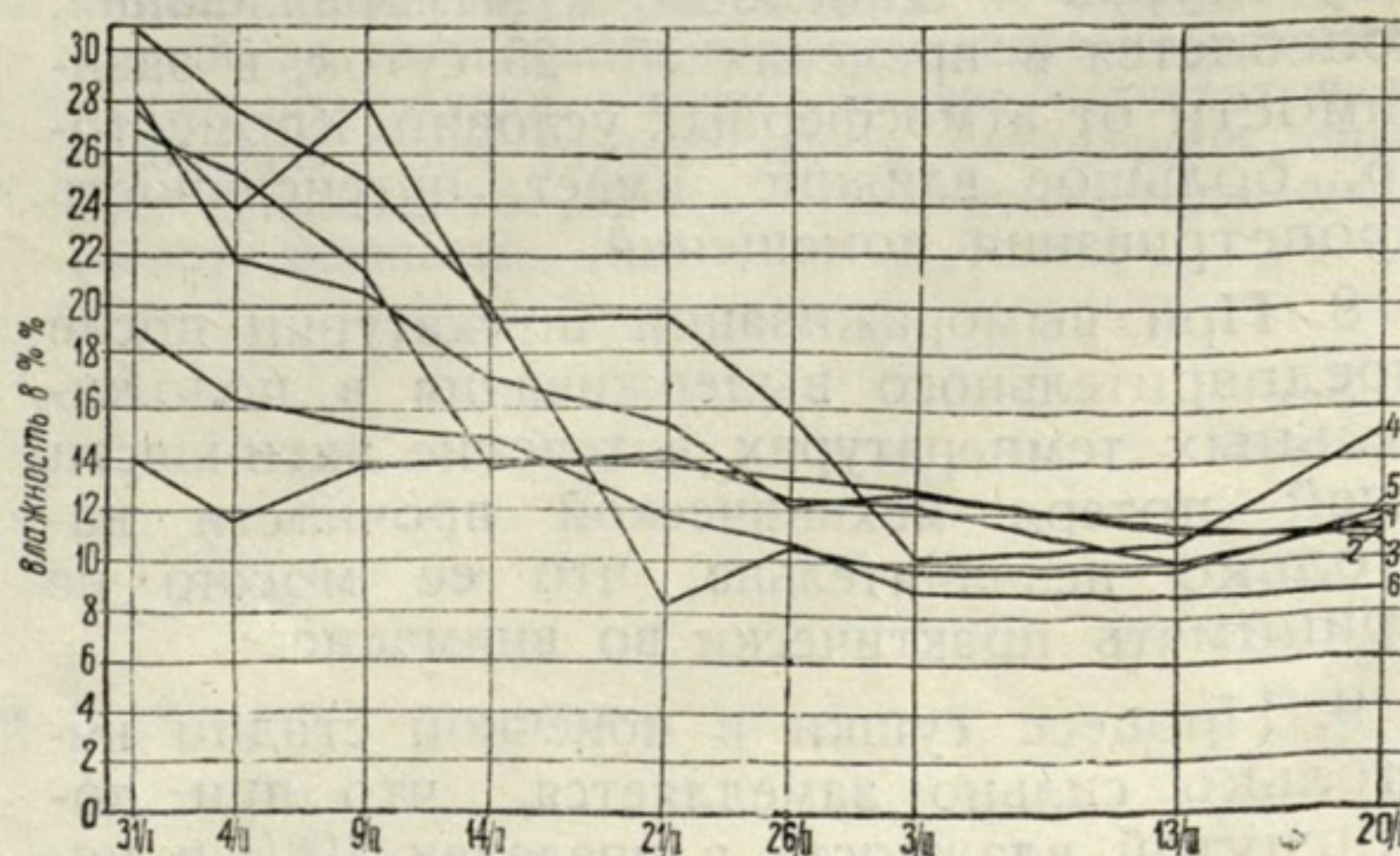


Рис. 5. График влажности штукатурки при опытах на 1-й Мещанской, 101—107.

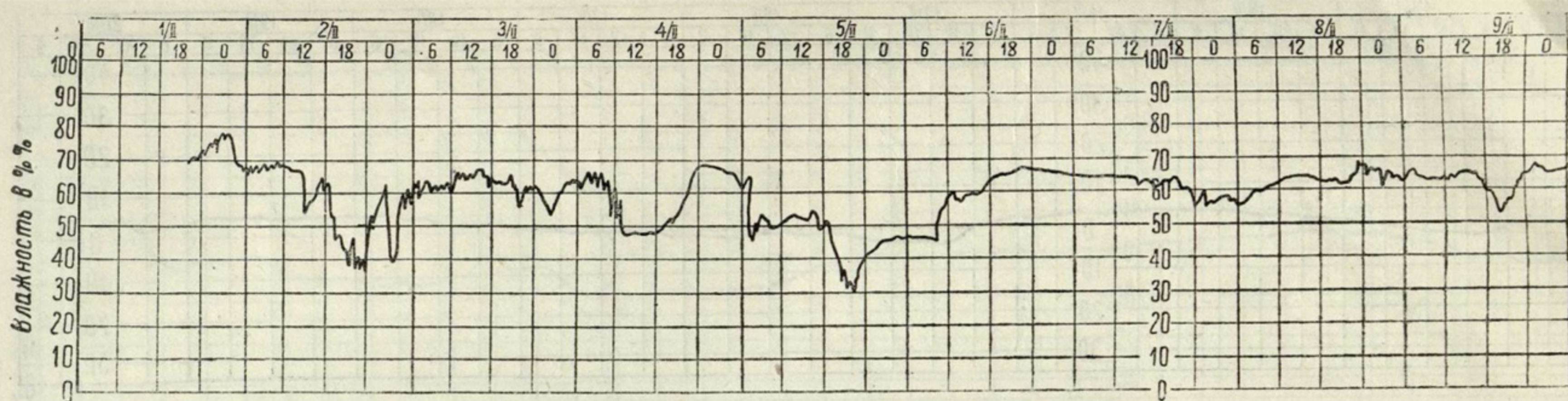


Рис. 6. График относительной влажности воздуха при опытах на 1-й Мещанской, 101—107.

чем потеря эта тем больше, чем скорее штукатурка была заморожена.

3. Прочность раствора, достигнутая предварительным выдерживанием в положительной температуре в течение суток ($8,4 \text{ кг/см}^2$), оказывается для штукатурки достаточной.

4. В процессе вымораживания, при малых сроках предварительного выдерживания, возможно появление на поверхности штукатурки дефектов. Поэтому следует замораживать штукатурку не ранее, чем через пять-шесть суток после окончания штукатурных работ и при влажности в пределах 30—35%.

5. Сушка штукатурки способом вымораживания не должна проводиться в отдельных комнатах, окруженных отапливаемыми помещениями, так как в этом случае, во-первых, будут происходить большие и ничем не оправданные потери тепла, а во-вторых, нельзя будет устраивать сквозняков, способствующих усиленной вентиляции и, следовательно, ускорению сушки. Кроме того, конденсация паров, проникающих из соседних, отапливаемых помещений и соприкасающихся с замороженной штукатуркой, может замедлить процесс сушки и вызвать отдельные дефекты. Желательно поэтому выделять для замораживания участки в виде целых секций или отдельных квартир.

6. Штукатурка должна быть защищена от действия прямых солнечных лучей, так как оно вызывает (при небольших морозах) периодическое многократное оттаивание поверхности замороженной штукатурки, что влечет за собой шелушение поверхности штукатурки.

7. Время, потребное для высушивания штукатурки способом вымораживания, колеблется в пределах 15—25 суток, в зависимости от атмосферных условий. Кроме того, большое влияние имеет интенсивность проветривания помещений.

8. При вымораживании штукатурки после предварительного выдерживания в положительных температурах в течение пяти-шести дней потеря механической прочности настолько незначительна, что ее можно не принимать практически во внимание.

9. Процесс сушки в конечной стадии настолько сильно замедляется, что при достигнутой влажности в пределах 10% в целом ряде случаев целесообразно дальнейшее вымораживание прекратить.

10. По окончании сушки вымораживанием температуру помещения, в целях предосторожности, следует повышать постепенно.

11. Никаких изменений технологического процесса штукатурных работ метод сушки вымораживанием не требует. Требуется лишь точное соблюдение технических условий строительных правил.

12. Сушка штукатурки вымораживанием исключает в значительной степени расходы на отопление помещения в период сушки и, следовательно, дает большую экономию по сравнению с существующими способами зимней сушки.

Кроме того, при правильно организованном процессе метод вымораживания, безусловно, ускоряет в полтора-два раза сроки сушки.

Придавая исключительное значение вопросам искусственной сушки штукатурки в зимних условиях, производственный отдел треста «Мосжилстрой» намечает в зиму 1939/1940 г. большую программу сушки штукатурки методом вымораживания. С этой целью лабораторией треста разработана инструкция, охватывающая как технологию самой сушки, так и подготовительные работы, связанные с искусственной сушкой.

Так как рассматриваемый вопрос имеет, с нашей точки зрения, исключительный практический интерес для строителей, мы считаем целесообразным привести в настоящей статье ряд важнейших пунктов из числа основных разделов проекта инструкции. Это позволит строителям, при освоении нового метода, использовать имеющийся опыт и избежать излишних ошибок.

I. Производство подготовительных и штукатурных работ

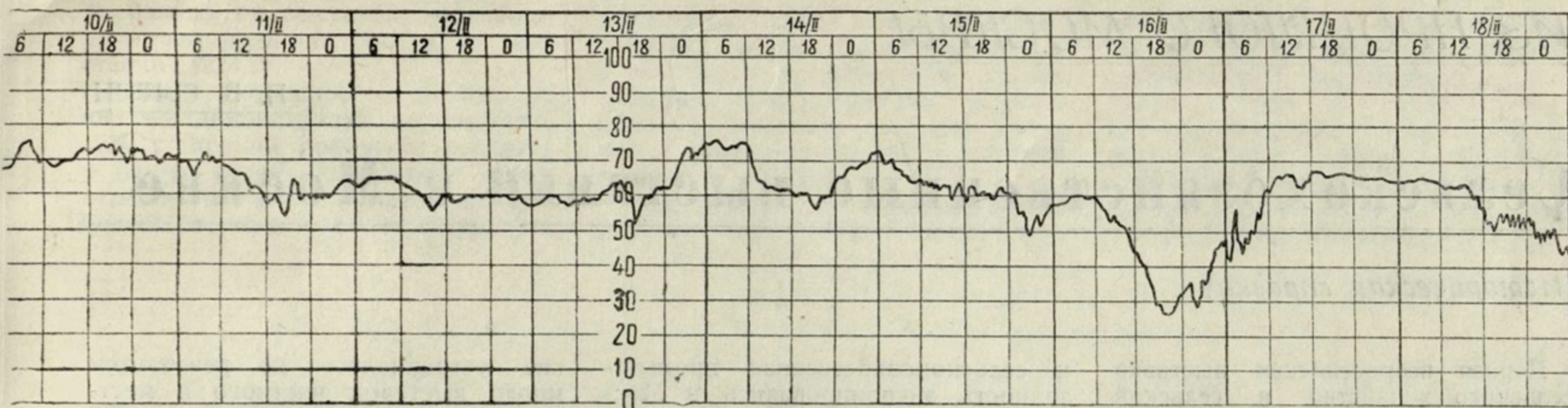
Наряду с соблюдением действующих «Строительных правил», должны быть выполнены следующие основные требования:

1. Здание или отдельные участки его, подлежащие оштукатуриванию, должны быть тщательно утеплены.

2. Все промерзшие каменные, кирпичные и бетонные поверхности должны быть подвергнуты оттаиванию на глубину не менее 5 см. Для этого необходимо отогреть помещение не менее четырех-пяти дней.

3. При обогреве помещения и во время производства штукатурных работ температура в помещении у наружной стены, на высоте 0,5 м от пола, должна быть круглые сутки не ниже $+5^\circ \text{C}$.

4. В оконные проемы должны быть вставлены застекленные переплеты.



II. Материалы

1. Все материалы, применяемые для штукатурных работ, должны удовлетворять требованиям соответствующих стандартов: рогожи — ОСТ 2390, гвозди штукатурные — ОСТ 533, известь — ОСТ 2643, алебастр — ОСТ 2645. Прочие нестандартные материалы должны удовлетворять требованиям «Строительных правил».

2. Никаких особых требований к материалам и растворам, в связи с рекомендуемым методом сушки, не предъявляется.

III. Сушка штукатурки

1. До замораживания штукатурка должна быть выдержана в течение пяти-шести суток при температуре не менее $+5^{\circ}\text{C}$. Для удаления насыщенного влагой воздуха необходимо регулярно проветривать помещения путем открывания форточек и использования постоянной системы вентиляции.

2. По истечении пяти-шести суток отопление прекращается. В помещениях, где будет производиться вымораживание, стояки действующего центрального отопления должны быть выключены и вода спущена.

Через сутки после прекращения отопления открываются все наружные окна и двери для того, чтобы создать сквозняки, так как основным условием сушки штукатурки является интенсивная вентиляция.

3. Двери в смежные отапливаемые помещения необходимо плотно закрыть, а всякие щели законопатить, так как через них может проникать теплый воздух, несущий большое количество водяных паров, которые будут конденсироваться на холодной поверхности замороженной штукатурки, образуя ледяную кору. Этот процесс может задержать сушку и повредить поверхность штукатурки. По этой же причине не допускается замораживать отдельные комнаты, смежные с отапливаемыми.

4. Так как по техническим причинам закончить все штукатурные работы и начать вымораживание одновременно во всем здании не представляется возможным, следует вымораживать отдельные участки здания, ограниченные капитальными, достаточно нетеплопроводными стенами. В жилищном строительстве такими участками могут служить секции или квартиры.

5. Штукатурка во все время вымораживания должна быть защищена от прямых солнечных лучей, периодическое действие которых может вызвать многократное оттаивание и замораживание с последующим шелушением поверхностного слоя

штукатурки. Вдоль стен, на которые могут падать прямые солнечные лучи, на расстоянии 0,5 м от стены следует развешивать рогожи, мешковину и т. п.

6. Время, необходимое для полной просушки штукатурки вымораживанием, составляет 15—25 суток, в зависимости от температуры наружного воздуха, силы и направления ветра и прочих атмосферных условий.

7. По цвету и вообще по наружному виду штукатурки судить о степени сухости ее не представляется возможным. Поверхность штукатурки уже на вторые сутки после замораживания становится белой и на вид совершенно сухой, тогда как в толще штукатурки находится большое количество влаги.

8. Момент окончания сушки замороженной штукатурки рекомендуется определять лабораторным путем и, как исключение, следующим примитивным способом: штукатурку прокалывают узкой стамеской; в просохший слой штукатурки стамеска проходит относительно легко, тогда как в сырую замороженную штукатурку она совершенно не идет. Сырая замерзшая штукатурка ощущается под стамеской, как твердое и вязкое тело.

Лабораторное или примитивное испытание штукатурки следует производить в трех-четыре местах, через каждые пять дней, после истечения 15 суток с начала вымораживания.

Для испытания следует выбирать места наименее доступные сквознякам, а также нижние участки деревянных перегородок, так как здесь наблюдается наиболее медленная сушка.

9. По окончании сушки, при достижении 10—12% влажности, закрываются окна, и через сутки начинается постепенное отогревание помещения. Подъем температуры до $+10^{\circ}\text{C}$ следует производить не менее чем в продолжение трех дней. При резком повышении температуры возможно появление трещин и иных дефектов.

После вымораживания все поверхности должны быть тщательно осмотрены, отдельные дефекты должны быть выявлены и устранены, влажность штукатурки в нормальных условиях должна быть доведена до 8%, после чего разрешается приступать к окраске плоскостей.

10. Следует вести регулярные наблюдения за температурой наружного воздуха и внутри помещений, за силой и направлением ветра и скоростью сушки штукатурки. Систематизация результатов наблюдений будет способствовать накоплению опыта для дальнейшего совершенствования метода сушки вымораживанием.

* * *

Сельскохозяйственные выставки в Москве

(Историческая справка)

Первая всероссийская выставка сельского хозяйства и сельской промышленности была устроена в Москве в сентябре 1864 г. Московским обществом сельского хозяйства. Задачей выставки было: «привести в известность современное положение различных отраслей русского сельского хозяйства, способствовать сближению производителей с потребителями и... содействовать дальнейшему развитию в России сельского хозяйства и сельскохозяйственной промышленности поощрением экспонентов различными наградами»¹.

Это был смотр помещичьего сельского хозяйства и связанной с ним сельской промышленности; крестьянское хозяйство, разоренное реформой 1861 г. и до того крайне отсталое, ничего интересного для выставки не представляло. Список экспонентов пестрит фамилиями титулованных крупных помещиков, имевших конские, винокурные и другие заводы.

Приглашались на выставку «все, кто пожелает выставить свои произведения», но приняли приглашение сравнительно немногие, и вся выставка поместилась в здании манежа на Моховой улице.

Здесь были выставлены предметы полеводства, луговодства, огородничества, садоводства и лесоводства, домашний скот и птица, образцы рыбоводства и... пиявководства, предметы сельской ремесленной и заводской промышленности, машины, орудия и «снаряды» (снаряжение).

Второй раз русское сельское хозяйство было представлено во всероссийском масштабе, с привлечением и заграничных образцов, на политехнической выставке 1872 г. в Москве. Выставка занимала большое пространство: Александровские сады, Красную площадь и Кремлевскую набережную. На ней был особый павильон сельского хозяйства с подотделами: сельскохозяйственного машиностроения, удобрений и кормовых средств, и отдел лесной. Но эта выставка имела определенные цели — создание Политехнического музея в Москве, и ее экспонаты заранее приносивались к тому, чтобы по окончании выставки превратиться в музейные. Неудивительно, что эта выставка собрала еще меньше сельскохозяйственных экспонатов, чем выставка 1864 г., и что крестьянское хозяйство на ней также совершенно не было представлено.

В третий раз сельское хозяйство

и сельскохозяйственная промышленность экспонировались в Москве на всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 г. Выставка занимала обширное пространство на Ходынском поле и имела более десятка больших павильонов; на краю ее один из павильонов занимало сельское хозяйство, другой — сельскохозяйственные орудия и машины. По словам современника, эти последние павильоны походили на два неприглядных сарая с протекающей крышей и жуткими сквозняками. Содержание их было крайне убого. Например, зерно показывалось в шкафах за стеклом. В отделе рогатого скота было выставлено всего 31 животное из 9 хозяйств. Чтобы пополнить этот отдел, были приглашены на выставку московские скотопромышленники, которые пригнали с московского скотопригонного двора 17 степных быков украинской и калмыцкой пород, предназначенных для убоя; все же половина стойл в павильоне пустовала.

На выставке больше всего бросались в глаза рекламы о конфетах Абрикосова, шампанском Бекмана и т. п.

Для характеристики этой выставки весьма показательно, что высшими наградами на ней были удостоены французская горчица, шоколад и т. п., а самую высокую награду — золотую медаль — получила петербургская цветочница Попова за... искусственные цветы.

IV всероссийская сельскохозяйственная выставка происходила между 1 и 12 декабря 1895 г. в здании манежа и была устроена, как и первая, Московским обществом сельского хозяйства. На ней были отделы: почвенный, земледельческого образования, скотоводства, шелководства, мясного скота, лесоводства, местных сельскохозяйственных и экономических обществ, домашних сельскохозяйственных животных, земский отдел, отдел частновладельческих хозяйств, сельскохозяйственных машин, вредных насекомых и растительных паразитов, искусственных удобрений, садоводства, молочного хозяйства.

Выставка имела целью представить не столько сельское хозяйство, сколько деятельность Московского общества сельского хозяйства, его учреждений, комитетов, местных обществ и земских учреждений. Экспонаты выставки исходили главным образом от этих учреждений; частных экспонатов было всего 76.

Кроме указанных четырех выставок сельского хозяйства и сельскохозяйственной промышленности «всероссийского» значения, в Мос-

кве устраивалось до революции много выставок частного и местного значения. Например, с 1867 по 1888 г. были организованы 24 выставки племенного скота, которые в дальнейшем устраивались почти ежегодно. Также ежегодно устраивались конские выставки, выставки собак, птицеводства, охоты и рыболовства и др. Местом для этих выставок в большинстве случаев служил манеж. Выставки же мясного скота устраивались на площадке городских боен. В 1913 г. была в Москве всероссийская выставка овцеводства.

Но выставки племенного скота и лошадей устраивались главным образом для продажи скота с аукциона, почему и носили название «аукционных». Остальные выставки имели аналогичную цель — выгодную продажу домашней птицы, собак, овец и пр. Научно-показательные цели этим выставкам, как правило, были чужды, обширных кругов населения они не затрагивали, крестьянское сельское хозяйство на них не фигурировало.

После Великой Октябрьской социалистической революции советское правительство устроило в 1923 г. в Москве Первую всероссийскую (всесоюзную) сельскохозяйственную и кустарно-промышленную выставку. Для нее была отведена обширная территория у Крымского моста, с 1928 г. занимаемая Центральным парком культуры и отдыха им. Горького, а до революции бывшая местом свалки мусора и снега. Она была приведена для выставки в благоустроенное состояние.

Если на прежних выставках экспоненты приглашались к добровольному на них участию, то в 1923 г. государство обязывало свои органы и учреждения участвовать на выставке по заранее выработанному плану.

На этой выставке впервые исчерпывающе была представлена многонациональная сельскохозяйственная культура нашей страны, а также сельскохозяйственная промышленность, кустарная и заводская. Выставка сыграла огромную роль в деле поднятия в стране сельского хозяйства и сельскохозяйственной промышленности.

На открытой в 1939 г. в Москве Всесоюзной сельскохозяйственной выставке государство уже не обязывало участвовать, а допускало к участию только те колхозы, совхозы, государственные учреждения и отдельных колхозников, которые в ходе соревнования на право участия в выставке особенно отличились на своем поприще. В этом отличие выставки 1939 г.

¹ «Всероссийская выставка произведений сельского хозяйства и промышленности». Каталог. Москва, 1864 г. Некрасова electro.nekrasovka.ru

не только от выставок дореволюционного периода, но и от выставки 1923 г.

Однако, коренное отличие от них — демонстрация на выставке 1939 г. полной победы и расцвета в нашей стране колхозного строя, огромного роста материального благосостояния и культуры

колхозных масс, показ бурного развития нашей промышленности, в частности производства самых сложных земледельческих машин, которые подвели твердую базу под социалистическое сельское хозяйство СССР.

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1939 г. в Москве,

раскинувшаяся на территории в 150 гектаров, имеющая десятки великолепных павильонов, в которых каждая из союзных республик, областей и краев показывает успехи своего сельского хозяйства, демонстрирует сказочно возросшую мощь и богатство нашей страны в целом.

* * *

ХРОНИКА

Жилищное строительство

★ Трест «Мосжилстрой» заканчивает отделку (штукатурные и малярные работы) жилого дома на Ленинградском шоссе для работников завода № 1. В доме будет 7—8 этажей, 6 секций. Объем его — 50 тыс. м³.

Мосжилстрой заканчивает также отделку семиэтажного дома в 45 тыс. м³ на 1-й Мещанской улице, № 87—95. В двух секциях отделочные работы закончены. Дом облицовывается цементной плиткой. Заводское производство плиток при помощи пресса позволило снизить стоимость их вдвое (с 50 до 25 руб. за 1 м²).

На Преображенской площади Мосжилстрой закончил строительство дома в 130 тыс. м³. В доме 8—9 этажей, 13 секций, 205 квартир. В первом этаже расположены магазины, кафетерий и т. д.

★ За семь месяцев этого года трест «Мосгражданстрой» сдал в эксплуатацию следующие объекты жилищного строительства: дом милиции (4—5 этажей) на Ленинградском шоссе, 1400 м² площади; дом в 6 этажей завода им. Лепсе, 840 м² площади; дом Метрополитена на Краснопрудной улице в 9 этажей, 3600 м² площади. В семиэтажном доме Мосводопровода на Лесной улице уже сдана одна секция.

В Истоминском переулке, № 15, воздвигаются два корпуса. На корпусе «А» работы начались 15 апреля и будут закончены в сентябре. Дом, шестиэтажный, с площадью в 4500 м². Во втором семиэтажном корпусе «В» кладка началась в июле. Дом будет сдан в эксплуатацию в ноябре; кубатура его, как и корпуса «А», — 35 тыс. м³. Дом имеет 4900 м² жилой площади.

На Можайском шоссе (близ Кунцева) строится жилищный комбинат для завода № 46. Один из корпусов будет иметь кубатуру в 112 тыс. м³, при 7—8 этажах. Здесь заканчивается кладка фундамента.

На улице Кирова начинается строительство корпуса в 40 тыс. м³. В сентябре приступлено к сносу зданий, расположенных на строительном участке.

Наиболее крупным строительством явится сооружение корпуса № 9 на Новинском бульваре. Этот корпус войдет в число 24 домов, строящихся скоростными методами.

С 1 сентября началась очистка площадки и экскавация грунта. При строительстве этих корпусов будут применены, кроме башенного крана, скоростные подъемники для подачи раствора. Облицовка производится цементной плиткой, по мере кладки этажей.

Скоростной санитарно-технический монтаж

★ Трест «Мосгорсантехстрой» ведет работы по устройству санитарно-технического оборудования в 15 корпусах, сооружаемых методами скоростного строительства. Работы в каждом корпусе разбиваются на отдельные элементы. Так, например, монтаж подвала и котельной ведет одна бригада, которая в течение 15 дней должна закончить задание и затем перейти в другой корпус и т. д. Навеску радиаторов ведет другая бригада, которая в те же сроки выполняет свое задание.

По аналогичному методу производится устройство вентиляции, монтаж водопроводных и канализационных труб, установка санитарных приборов.

Все детали трубопровода изготавливаются на трубосборочном заводе треста и в готовом виде доставляются на объект.

Шлакоалебастровые плиты и изоляционная мастика также заготавливаются заранее и собираются уже на объекте. Для изготовления шлакоалебастровых плит и изоляционной мастики применяются шнековая и рюмочная растворомешалки. Трудоемкие процессы по пробивке отверстий в кирпичных и бетонных стенах производятся при помощи электродрелей.

В корпусе № 11 (на Б. Калужской улице) поточный метод строительства дал возможность тотчас по окончании устройства кровли приступить к эксплуатации отопительной системы.

В целях ускорения работ, трест «Мосгорсантехстрой» выпускает стояки высотой до 7 м (на два этажа).

Расширение Московской телефонной сети

★ Мостелефонстрой ведет строительство новых АТС. На Самарской АТС уже смонтировано 10 тыс. номеров, но линейные работы закончены лишь на 4 тыс. номеров. Такое же положение на Зубовской АТС, где станция смонтирована, а к линейным работам

еще не приступили. Строительство линейных сооружений тормозится слабым применением механизации и недостатком кабеля.

Особенно затянулось строительство Электрозаводской АТС. Обычно срок монтажа станции исчисляется месяцами, на этой же станции работы ведутся около двух лет. В IV квартале текущего года на Электрозаводской АТС будет сдано в эксплуатацию 2 тыс. номеров.

★ В Управление Московской телефонной сети поступило предложение Главстроймаша изготовить новый тип экскаватора, годного для прокладки траншей в пределах города. Гусеничный канавопатель рассчитан на транспортную скорость по хорошему грунту в 8—10 км в час. Производительность в грунтах второй категории при рытье прямолинейной канавы составит 500—600 пог. м в час.

Ориентировочный вес экскаватора — 16,5 т. Это даст возможность транспортировать его на нормальной платформе без монтажа.

★ Управление подготавливает монтаж АТС для замены 10 тыс. ручных телефонов, номера которых начинаются с К1. Эта работа будет закончена в 1940 г.

★ Управление проводит большие работы по переустройству подземных телефонных сооружений. В подземном коллекторе по улице Горького кабельная телефонная сеть будет продлена до площади Пушкина. На площади Коммуны, Самотечной улице, набережных Москва-реки и Яузы и в других районах сооружаются новые канализационные трубы, в которые укладываются телефонные кабели.

★ Постановлением Моссовета упорядочено устройство телефонных вводов в новых домах. Все проекты нового жилищного строительства согласовываются с Отделом развития и реконструкции телефонной сети. В процессе строительства дома должны быть устроены борозды, ниши, штробы и заложены газовые трубы. Это значительно ускоряет проводку телефонной сети и устраняет всякую порчу отделки стен, перекрытий и лестничных клеток.

Канализационные сооружения

★ Трест «Мосочиствод» строит в 1939 г. Юго-Западный канал, протяжением около 8 км и диа-

метром от 2,6 до 3,3 м. Канал начинается у территории Центрального парка культуры и отдыха им. Горького и идет до деревни Курьяново. Здесь будет сооружена наиболее мощная станция по очистке сточных вод, так называемая Курьяновская станция аэрации. Канал предназначен главным образом для обслуживания территории нового юго-западного района, согласно плану реконструкции столицы.

Работы ведутся тоннельным, открытым и щитовым способом. Прокладываются два дюкера: под рекой Чурой — из стальных труб, диаметром в 1200 мм, длиной в 375 м, и под рекой Котловкой, того же диаметра, длиной 180 м.

* Мосочиствод заканчивает строительство центрального разгрузочного канала, протяжением около 5 км, диаметром в 1200 мм. Канал начинается на Ленинградском шоссе, затем трасса его идет по Садовой улице и заканчивается на Плющихе, у Девичьего поля. Под Москва-рекой (у Нескучного сада) проложены дюкеры, которые соединяют канал с системой Юго-Западного канала. Работы идут преимущественно открытым способом, на глубине до 5 м.

* Интенсивно ведется строительство насосных станций. Станция в Центральном парке культуры и отдыха построена на заграничном оборудовании с вертикальными насосами. Таракановская и Лихоборская станции строятся исключительно на оборудовании советской промышленности (завод им. Калинина). Первая станция будет перекачивать сточные воды в Юго-Западный канал, остальные две — в центральный разгрузочный канал.

* Достраивается Люблинская станция аэрации. В прошлом году были пущены в эксплуатацию сооружения первой фазы очистки — по осветлению сточных вод, — в этом году ведутся работы по пуску сооружений второй фазы — окислительной. Строятся аэротенки, компрессорное машинное здание, вторичные отстойники и вторая очередь метантенков.

В этом году мощность Люблинской станции должна достигнуть 225 тыс. м³ сточных вод в сутки на полную очистку.

* Начаты подготовительные работы к строительству мощной Курьяновской станции аэрации. Первая очередь станции проектируется на мощность в 500 тыс. м³ в сутки с доведением в дальнейшем до 800 тыс. м³.

* В течение 1939 г. Мосочистводом будет проложено 23 км канализационной сети, которая обеспечит присоединение к городской сети важнейших строений: школ, больниц и т. д.

Очистка домовых нечистот

* Трест домовой очистки планирует работу районных контор, находящихся в ведении райсоветов. Нечистоты вывозятся на четыре отдаленные свалки (Хорошевская, Черемушкинская, Таганская, Гладышевская). Площадь, занятая свалками, обносится забором и по возможности озеленяется.

На свалках производится заготовка утиля. Металлоотходы поступают в мастерскую треста, в которой изготавливаются скребки, урны для мусора и другие принадлежности для домашнего хозяйства. Ветошь, извлекаемая из мусора, моется и тщательно дезинфицируется и передается хозяйственным организациям для протирки стекол и других целей.

* Президиумом Моссовета издано постановление, обязывающее домовладения устанавливать в каждом мусорном ящике два отделения: одно — для гниющего мусора, другое — для сухого мусора (бумаги, стекла, коробок и т. д.). Гниющий мусор должен направляться, минуя свалки, непосредственно в пригородные плодово-овощные хозяйства.

* В распоряжении Треста домовой очистки имеются пять сливных станций для нечистот. Последние доставляются на станции при помощи цистерн, имеющих насос давлением до 4 атмосфер. Это позволяет выкачивать преимущественно жидкие нечистоты. По предложению инженера Феношина заводом изготовлен ряд усовершенствованных деталей, при помощи которых эта же машина при одном насосе достигла вакуума до 7 атмосфер.

* В целях предохранения от загрязнения мест у мусорных ящиков, в 1939 и 1940 гг. намечается соорудить 30 тыс. железных мусоросборников с герметически закрывающимися крышками. Грузовые машины будут отвозить мусоросборники (типа контейнеров) на свалки. Там, после освобождения от мусора, их будут тщательно промывать и подвергать дезинфекции. Таким образом, в домовладениях вместо мусорных ящиков будут находиться часто сменяемые мусоросборники.

* В 1940 г., по решению Моссовета, предложено спроектировать пять мусороутилизационных

станций. Заканчивается строительство новой механизированной сливной откачки в Чурове, и спроектирована механизированная станция в Черкизове.

* Очистка домовладений от нечистот производится при помощи большого парка ассенизационных и бортовых машин, насчитывающего свыше 600 единиц.

По постановлению Моссовета, количество только бортовых машин в 1940 г. должно быть доведено до 500.

Одновременно с ростом автогрузового транспорта снижалось количество гужевого парка. Если в 1934 г. было 1338 лошадей, то в 1939 г. осталось только 250.

В 1940 г. вся вывозка мусора и нечистот должна производиться автотранспортом.

Подземная кабельная магистраль

* По решению правительства, в этом году будут снесены мачты воздушной электропередачи на набережных Москва-реки.

Кабель электропередачи, напряжением в 110 квт, будет уложен под землей. Работа по укладке подземного кабеля такого высокого напряжения будет проводиться впервые в СССР.

Кабельная магистраль протяжением в 7,5 км будет содержать 6 однофазных кабелей, уложенных в одну траншею. Сверху магистраль покрывается железобетонными плитами для защиты от механических повреждений.

Вдоль кабельной магистрали будут построены специальные подпиточные пункты, которые должны питать кабель маслом во время изменения режима его работы. Кабель и вся необходимая аппаратура (питательные баки, стопорные, кольцевые и соединительные муфты) изготавливаются на заводах СССР.

Производство всех монтажных работ возложено на кабельную сеть Мосэнерго, а строительные работы — на Метрострой и соответствующие тресты Моссовета. Все подземные сооружения, находящиеся ныне на трассе кабельной магистрали, переносятся на другое место.

1 сентября закончено проектирование кабельной магистрали и приступлено к строительным работам по трассе. Весь кабель должен быть уложен к 15 ноября. Окончание монтажных работ намечено к 15 декабря. Кабель должен вступить в эксплуатацию 1 января 1940 г.

Зам. редактора Е. Шнейдер

Техн. редактор Н. Тихонов

Библиотека
Адрес редакции: Москва, Ветошный пер., д. 9,
им. Н. А. Некрасова
во дворе, 2-й этаж, тел. К2-17-85
electro.nekrasovka.ru

Мособлгорлит Б-7477. МР № 281. Тираж 9500 экз.
Формат бумаги 60×92/8. Печ. л. 4
Уч.-изд. л. 5,7. Зак. тип. 490
Тип. изд-ва „Московский рабочий“, Петровка, 17

Рукопись сдана в набор 3/IX 1939 г.
Подписано к печати 25/IX 1939 г.



ПУТЕВОДИТЕЛИ



по Всесоюзной сельскохозяйственной выставке

ОПИСАНИЕ ЭКСПОНАТОВ ВСХВ (буклеты),
МОНОГРАФИИ о колхозах, совхозах, МТС,
КНИГИ по сельскому хозяйству и по всем
другим вопросам и отраслям знания

ИМЕЮТСЯ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ НА ТЕРРИТОРИИ ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ:

в книжном магазине (при павильоне Печати),
в книжных киосках и у книгонош Могиза.

БУКЛЕТЫ И МОНОГРАФИИ ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ
ВО ВСЕХ ПАВИЛЬОНАХ ВСХВ

„ПРОМСПЕЦСТРОЙ“

═══════════ сист. МОСГОРСТРОЙСОЮЗА

Москва 64, Покровка, Машков пер., 14, тел. К 1-23-51; К 2-42-04; К 4-28-96; К 5-72-93

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА:

ИЗОЛЯЦИОННЫЕ РАБОТЫ: а) изоляция труб, паропроводов, котлов, сушилок, б) устройство холодильной изоляции (материалы имеются).

ШЛАКО-АЛЕБАСТРОВЫЕ КОРОБА ДЛЯ ВЕНТИЛЯЦИИ.

КРОВЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ: из рулонных материалов—толевые, руберойдные и гольцементные.

АСФАЛЬТОВЫЕ РАБОТЫ: дороги, площадки, полы в цехах.

МОСТОВЫЕ РАБОТЫ: булыжные, брусчатка и клинкер.

ТОРЦОВЫЕ ПОЛЫ В ЦЕХАХ.

ПАРКЕТНЫЕ, ПЛИТОЧНЫЕ и МОЗАИЧНЫЕ ПОЛЫ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ **1939** ГОДА

на двухнедельный архитектурно-строительный журнал

„СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ“

орган Президиума Московского совета РК и КД

16-й ГОД ИЗДАНИЯ

„Строительство Москвы“

в 1939 г. широко освещает ход выполнения генерального плана реконструкции Москвы в области жилищного, культурно-бытового, дорожно-мостового строительства, а также ход строительства Дворца Советов, метрополитена и других важнейших сооружений.

В ЖУРНАЛЕ ЦВЕТНЫЕ ОБЛОЖКИ И ВКЛАДКИ

Подписная цена: 6 месяцев—12 номеров—18 руб.

3 „ — 6 „ — 9 „

Подписка принимается: в ближайшем почтовом отделении, письменносцами, организаторами подписки „Союзпечати“ на предприятиях, в отделениях, книжных магазинах и киосках КОГИЗа. Подписка принимается также в книжном магазине издательства „Московский рабочий“ (ул. Горького, 13) и в киосках при РК ВКП(б) г. Москвы.