

СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Всесоюзная
Библиотечная
Экспедиция
И. М. М. М. М.

XX 428
68



1

9

2

3

8

НКТП ГСП „СОЮЗСТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ“

ПРОЕКТНАЯ КОНТОРА

„СТРОЙПРОЕКТМЕХАНИЗАЦИЯ“

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ПОДСОБНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ НА СТРОЙКАХ:

заводов бетонных, камнедробильных, железо-бетонных изделий, крупных блоков, растворов, пенобетона, асфальто-бетона, заполнителей и других. Принимаются заказы на все виды механизации работ, вспомогательное стройоборудование и новые машины для различных строительных работ.

ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:

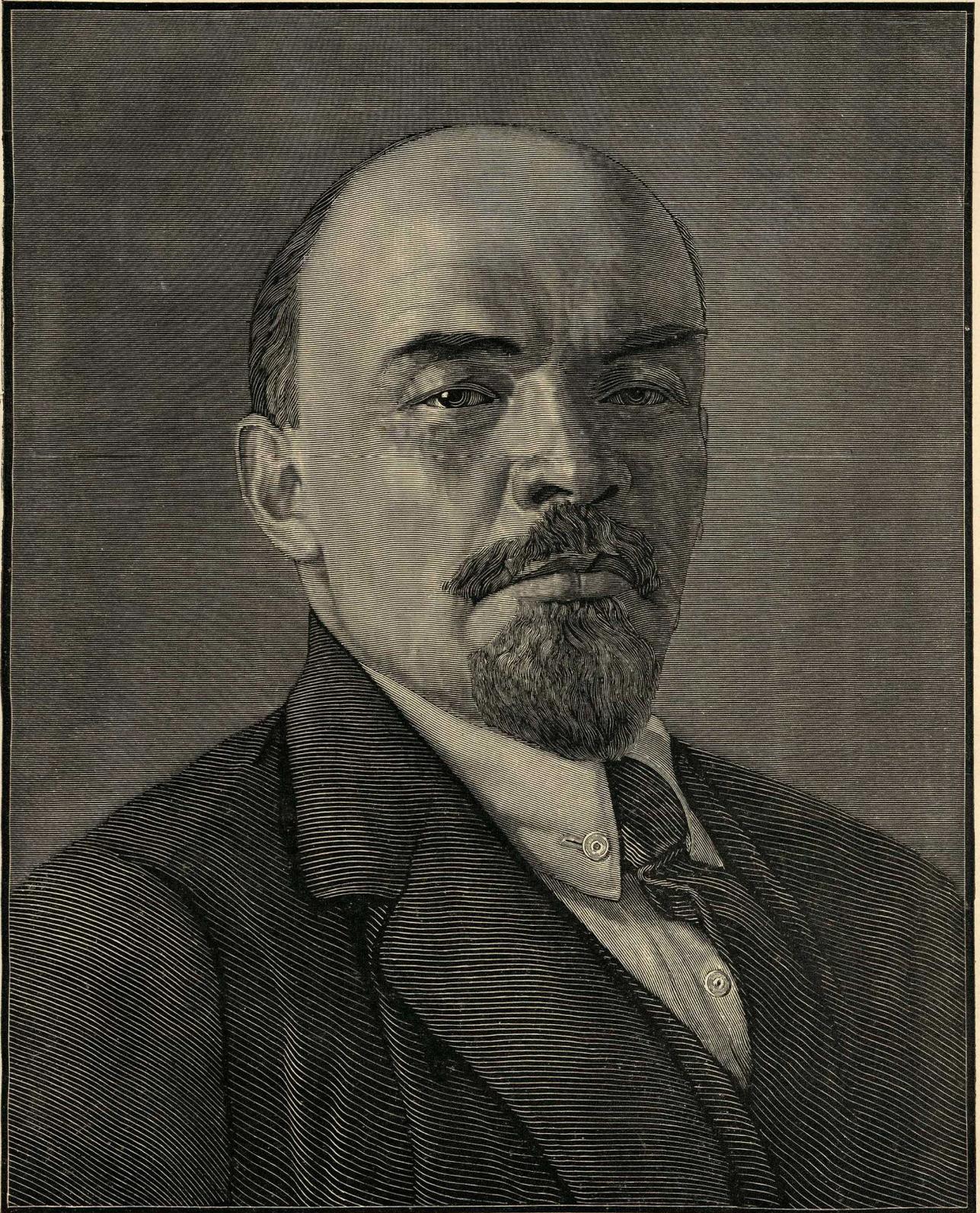
Москва, Зарядье, Елецкий пер., д. № 6.
Для телеграмм: г. Москва — Проектмех
Тел.: управл, КО-64-88, общий КО-68-95

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ ПО СОХРАНЕНИЮ ДРЕВЕСИНЫ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ при тресте „СОЮЗСТРОЙДЕТАЛЬ“ НКТП СССР

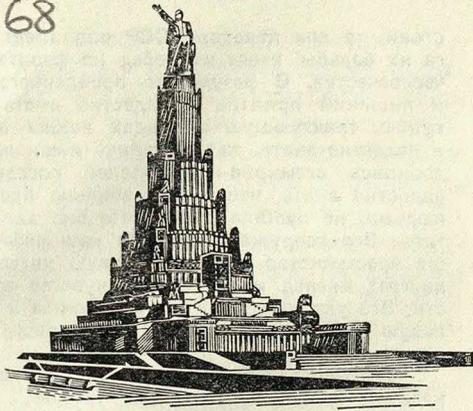
производит квалифицированными специалистами, по договорам в Москве и на периферии всем учреждениям и предприятиям своими химикатами и аппаратурой **антисептирование древесины против домовых грибов-разрушителей** на строительстве всякого рода зданий, сооружений и жилых домов. Даются консультации по всем вопросам, связанным с гниением древесины, — химической и конструктивной профилактике. Лабораторией Станции производятся анализы на грибную флору и влажность древесины.

Обращаться: Москва, ул. Куйбышева, 3, 3-й этаж, пом. 6

Телефон КО-54-67



XX 428
68



СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

2



Я Н В А Р Ь

1 9 3 8 г.

XV ГОД ИЗДАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

SOMMAIRE

Гений пролетарской революции
Le génie de la révolution prolétaire

Д. М. АРАНОВИЧ
Покровский радиус метро 3
D. M. ARANOVITCH
Une nouvelle ligne du métro

Арх. В. СЕЛИВАНОВ
Неубедительное решение 10
Arch. V. SELIVANOV
Un projet insuffisant

Е. ВЕНИАМИНОВ
Проблемы встроенного оборудо-
вания 14
E. VENIAMINOV
Les problèmes des armoires enca-
drées

А. И. ШНЕЕРОВ
Вопросы санитарно-технического
оборудования 17
A. I. SHNEEROV
Les questions de l'organisation
des noeuds sanitaires

А. М. ШЕПЕЛЕВ
За высокое качество штукатурки 19
A. M. SHEPELEV
Pour un plâtrage de haute qualité

Инж. Г. И. АШУРКОВ
Новый способ штукатурки фасада 21
Ing. G. I. ACHOURKOV
Une nouvelle méthode de plâtrage

А. Н. ПУТИЛОВ
Ангидритная штукатурка (на-
крывка) 23
A. N. POUTILOV
Le stuc en angidrite

ИЗ ПРОШЛОГО МОСКВЫ
П. В. СЫТИН
Колхозная площадь 24
P. V. SYTINE
La place des kolchos

Инж. ДУШЕНАТ
В „Гормосте“ забыли об освеще-
нии мостов 27
Ing. DOUCHENAT
„Gormost“ et l'illumination des
ponts

ПО ГОРОДАМ СССР 28
DANS L'URSS

**ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ СТРОИТЕЛЬ-
СТВА** 29
L'EXPERIENCE DU BÂTIMENT
À L'ÉTRANGER

МОСКВА НА СТРОЙКЕ 31
MOSCOU EN CONSTRUCTION

На обложке: здание школы на Садовой—Самотечной ул. Выстроено по проекту арх. Н. П. Налетова

Фото Б. В. Игнатович

Гений пролетарской революции

14 лет прошло с тех пор, как перестало биться сердце Ленина — гения пролетарской революции, открывшего новую эру в развитии всего человеческого общества.

Имя Ленина бессмертно — оно живет в сердцах миллионов трудящихся всего земного шара, оно живет в величайших победах всемирно-исторического значения, одержанных нашей страной под руководством верного продолжателя ленинского учения товарища Сталина.

В опубликованном девяносто лет назад «Манифесте коммунистической партии» Маркс и Энгельс, предсказывая на основании точного анализа неизбежность победы рабочего класса, писали:

«Коммунисты считают излишним скрывать свои взгляды и намерения. Они открыто заявляют, что их цели могут быть достигнуты лишь путем насильственного ниспровержения всего существовавшего до сих пор общественного строя. Пусть господствующие классы содрогаются перед коммунистической революцией. Пролетариям нечего терять в ней кроме своих цепей. Приобретут же они весь мир.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Ленин на протяжении десятилетий неустанно собирал силы рабочего класса, учил массы владеть искусством вооруженного восстания. В октябре 1917 г., под непосредственным водительством Ленина и его ближайшего соратника товарища Сталина, была одержана победа величайшей в мире социалистической революции. Руководимое большевистской партией, вооруженное восстание рабочих, солдат, крестьян привело к ниспровержению капиталистического строя, установлению диктатуры пролетариата и положило начало борьбе за полную победу социалистического общества.

Народы нашей страны, выполняя великие заветы Ленина, добились полной и бесповоротной победы дела социализма. Верность ленинизму, непримиримая, ожесточенная борьба с врагами ленинизма — основа наших успехов.

«Во всех успехах социализма, во всех наших победах, мы видим всепобеждающую силу ленинизма. Мы победили верностью ленинизму! Этому учил и учит нас товарищ Сталин...

Мы потому с таким успехом проводили в жизнь эти ленинские заветы, что всем нашим делом, всей нашей работой руководил достойный продолжатель дела Ленина, которому принадлежит заслуга развития ленинских идей о социалистической революции — наш Сталин» (Молотов).

За четырнадцать лет, прошедших после смерти Ленина, наша страна в короткий срок осуществила вековые мечты человечества о новом, справедливом общественном строе; где нет деления на богатых и бедных, нет эксплуатации человека человеком, нет паразитических классов. Под руководством товарища Сталина мы воплотили в жизнь ленинские идеи, нашедшие свое яркое выражение в принятой год назад Сталинской Конституции. Наша Конституция говорит об уже добытых и завоеванных в СССР великих исторических правах человека. Право на труд, право на отдых, право на образование, право на материальное обеспечение в старости и при утрате трудоспособности — всем этим в полной мере пользуются трудящиеся нашей страны.

Сталинская Конституция, являющаяся ярчайшим подтверждением ленинско-сталинской теории, воодушевляет, мобилизует миллионы на дальнейшую борьбу за коммунизм. В историческом докладе о проекте Конституции Союза ССР товарищ Сталин с исключительной силой охарактеризовал значение нашей Конституции:

«Если для народов капиталистических стран Конституция СССР будет иметь значение программы дей-

ствий, то для народов СССР она имеет значение итога их борьбы, итога их побед на фронте освобождения человечества. В результате пройденного пути борьбы и лишений приятно и радостно иметь свою Конституцию, трактующую о плодах наших побед. Приятно и радостно знать, за что билась наша люди и как они добились всемирно-исторической победы. Приятно и радостно знать, что кровь, обильно пролитая нашими людьми, не прошла даром, что она дала свои результаты. Это вооружает духовно наш рабочий класс, наше крестьянство, нашу трудовую интеллигенцию. Это двигает вперед и поднимает чувство законной гордости. Это укрепляет веру в свои силы и мобилизует на новую борьбу для завоевания новых побед коммунизма».

Чувство законной гордости, твердая уверенность рабочего класса, крестьянства, трудовой интеллигенции в своих силах, политическое и моральное единство советского народа и его сплоченность вокруг партии Ленина — Сталина нашли свое яркое выражение при проведении выборов в Верховный Совет. Выборы, проведенные на основе самого подлинного социалистического демократизма, явились триумфом ленинизма, мощным выражением безграничного доверия народа к партии Ленина — Сталина.

Единство советского народа — величайшее завоевание социализма. Основой побед рабочих и крестьян, основой единства советского народа является сила и мощь большевистской партии, твердо и последовательно осуществляющей под руководством товарища Сталина великие заветы Ленина. Товарищ Сталин, развивая ленинское учение о партии, как высшей форме классовой организации пролетариата, всегда указывал, что «мы, большевики, не имели бы тех успехов, которые имеем теперь, если бы не умели завоевать на сторону партии доверие миллионов беспартийных рабочих и крестьян».

Товарищ Сталин неустанно крепит силу партии — авангарда рабочего класса, учит с ленинской непримиримостью бороться против врагов партии, врагов народа. Троцкистско-бухаринские агенты фашизма на протяжении многих лет вели борьбу против Ленина, против ленинизма, для того, чтобы сбить партию с правильного пути. Все свои удары враги направляли против ленинского учения, видя в ленинской партии самую страшную опасность для своих планов реставрации капитализма.

Партия под руководством товарища Сталина нанесла сокрушительный удар, разгромила хитрых и коварных врагов народа. Советский народ будет и впредь искоренять дотла фашистских наймитов. На нашей советской земле нет и не будет места для фашистских гадин. Весь советский народ, помогая нашей славной советской разведке, возглавляемой Н. И. Ежовым, выкурит всех врагов народа из их змеиных гнезд.

Учение Ленина, ленинизм — это знамя нового общественного строя на земле, знамя освобождения всех трудящихся от гнета эксплуатации и нищеты. Товарищ Сталин учит нас неуклонно и твердо осуществлять ленинское учение. Товарищ Сталин призывает народ следить за тем, чтобы депутаты народа были политическими деятелями ленинского типа. Это обязывает нас учиться быть такими деятелями, каким был Ленин и каким является товарищ Сталин.

Велики успехи советской родины во всех областях хозяйства и культуры. Взоры всех трудящихся мира с надеждой и любовью обращены к нашей стране, являющейся родиной ленинизма, — стране, добившейся победы социалистического общества. Советский Союз, как яркая звезда, указывает всему угнетенному человечеству путь к освобождению. Это — путь Ленина — Сталина, путь победоносной социалистической революции.

Покровский радиус метро

К открытию первой сессии Верховного Совета СССР Москва обогатилась двумя новыми станциями московского метрополитена. Решенные каждая по своему художественному принципу, обе станции, подобно станциям первой очереди метро, могут быть отнесены к числу лучших наших сооружений.

Станция «Площадь Революции» имеет надземный павильон в виде самостоятельного здания. Однако архитекторы (арх. Львов и А. Н. Душкин), в связи с отсутствием окончательного проекта реконструкции площади Свердлова, рассматривали надземный павильон как временное сооружение. В целом внешняя архитектура павильона решена удовлетворительно.

По сравнению с надземными павильонами первой очереди классический ордер трактуется в портике надземной станции Площади Революции более строго. Антаблемент не страдает гипертрофией гуська. Благодаря высоте колонн, пропорции их (сечение 0,65 метра) вполне приемлемы. Колонны облицованы протопоповским камнем (известняк), который хорошо противостоит атмосферным условиям Москвы. Стилобат подчеркивает общественный характер сооружения.

Особенность внутренней архитектуры станции «Площадь Революции», отличающая ее от других станций, — ее конкретная тематическая направленность.

В соответствии с местоположением и историческим названием площади, на которую она выходит, художественный образ станции посвящается Великой Октябрьской социалистической революции. Раскрыть эту исключительно сложную и содержательную тему в архитектуре, естественно, можно только на основе синтеза архитектуры и изобразительных искусств. Эту синтетическую задачу арх. А. Н. Душкин решил совместно с заслуженным деятелем искусств скульптором Е. Г. Манизером.

Надземный вестибюль решен архитектором сдержанно, лаконично. Основной элемент пространственной композиции надземной части — предэскалаторный зал. Массивный восьмигранный пилон подчеркивает ассиметричный характер композиции верхних помещений, связанный с тем, что павильон ведет одновременно на две станции — «Площадь Революции» и «Площадь Свердлова».

Основные средства художественного оформления надземных зал — декоративная отделка стен и плафонов. Большие плоскости стен сверкают яркими бликами хорошо отполированной поверхности темносерого и желтого мрамора.

Фактура мрамора оживляется крупными металлическими решетками отопительных ниш разнообразного рисунка и сверкающей латунью светильников. Очень хорош рисунок квадратной решетки, где живописные элементы композиции органически сочетаются со

строгим геометрическим костяком орнамента.

Оригинально решен плафон предэскалаторного зала — в виде большого эллипсиса, обрамленного трапецеидальными кессонами.

Основной композиционный узел сооружения образует интерьер подземной станции.

Один из определяющих факторов архитектуры станций Покровского радиуса, как и всех станций глубокого заложения второй очереди, представляет собой новая система конструкций. Конструкции станций второй очереди определяются в значительной мере новой техникой проходки шахт и глубоким заложением подавляющего большинства станций второй очереди (шести из восьми).

Проходка тоннелей станций тремя мощными щитами диаметром 9,5 метра образует три смежных трубообразных пространства. Из них центральная проходка формирует перронный зал. Боковые проходки формируют по обе его стороны платформы с путями.

В архитектурном отношении этот новый метод сооружения тоннелей глубоких станций метрополитена с помощью металлических щитов существенно выделяет эти станции из ряда станций метро первой очереди, которые сооружались горным способом.

Щитовая проходка определяет габариты и членения пространства станций. Дело в том, что одновременно с выемкой породы щиты замыкают освобожденные ими внутренние пространства тоннелей в чугунные тубинги того же диаметра (9,5 метра). Кроме того, техника щитовой проходки станций глубокого заложения предусматривает, благодаря небольшому интервалу между смежными тоннелями, сохранение простенков породы.

Щитовые тоннели обрамляются с обеих сторон цилиндрической поверхностью. Толщина простенка между каждыми двумя смежными тоннелями, в соответствии с конфигурацией простенков сечения, колеблется от полутора метров в центре до трех метров к его верхнему и нижнему основанию.

Эти простенки, в которые нагнетается бетон, имеют конструктивное значение. Поэтому при данной статической системе пробивка их допустима лишь в виде небольших переходов для сообщения между перронным залом и путевыми платформами.

В подобные, совершенно аналогичные условия конструктивного решения были поставлены авторы проектов станций «Площадь Революции», «Курский вокзал», «Площадь Свердлова», «Белорусский вокзал» и «Динамо».

Несмотря на это, архитектура каждой станции решается в значительной мере самостоятельно.

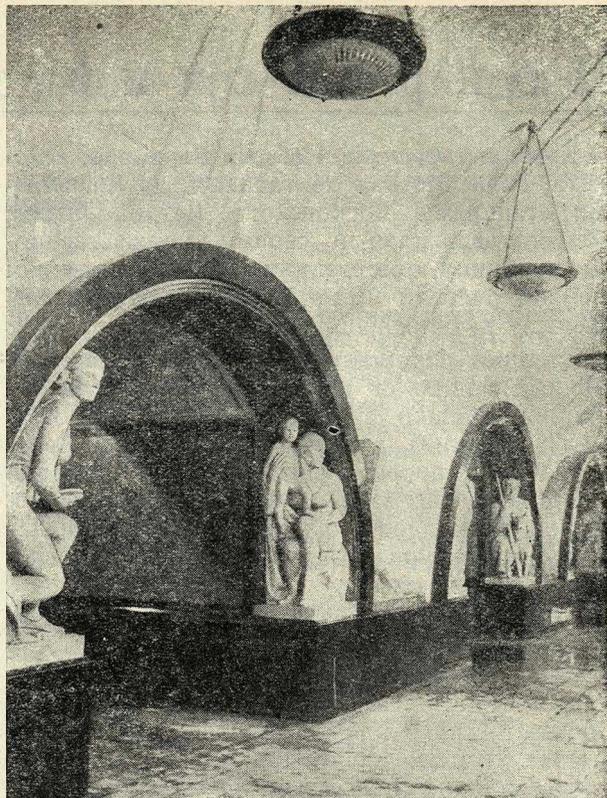
При архитектурном оформлении станции «Площадь Революции» архитектор исходил одновременно из двух принципов Чисто де-

коративному решению А. Н. Душкин противопоставляет сюжетно-тематическое решение интерьеров с учетом всей специфики системы конструкции.

Отправляясь от названия станции — «Площадь Революции», — А. Н. Душкин поставил своей задачей развернуть перед ее посетителями художественное воплощение революционной борьбы.

С одной стороны, уже это обстоятельство побудило архитектора к более сдержанному использованию самоценных декоративных элементов. В то же время реалистичский образ в архитектуре А. Н. Душкин правильно представляет себе обязательно как построение, правдиво отображающее конструктивную систему, конструктивную основу сооружения. С этим связано сохранение в архитектурном решении вогнутых полусферических поверхностей, образуемых чугунными тубингами в результате щитовой проходки. В соответствии с этим же А. Н. Душкин отказался от наращивания вертикальных стен, маскирующих изогнутые поверхности тубингов.

В перронном зале станции своды доходят до самого цоколя. Исходя из того же стремления дать конструктивно правдивую форму, проектировщик сознательно отказывается от подчеркнутой декоративной обработки поверхности сводов орнаментальными кессонами и т. п. Вся огромная, глубоко изогнутая поверхность сводов перронного зала членится архитектором лишь слегка выступающи-



Станция метро „Площадь Революции“. Деталь перронного зала. Автор проекта арх. А. Н. Душкин

ми нервюрами, которые оставляют совершенно свободными гладкие поверхности.

Стремление правдиво отобразить в архитектурном образе своеобразие конструктивного решения определяет и систему размещения скульптуры. Мощные скульптурные группы размещаются над цоколем в углах ниш, образуемых пятами арок, и частично вдаются в простенки переходов от перронного зала на платформы. Такое расположение скульптур позволяет им довольно органично вписаться в общие построения арки.

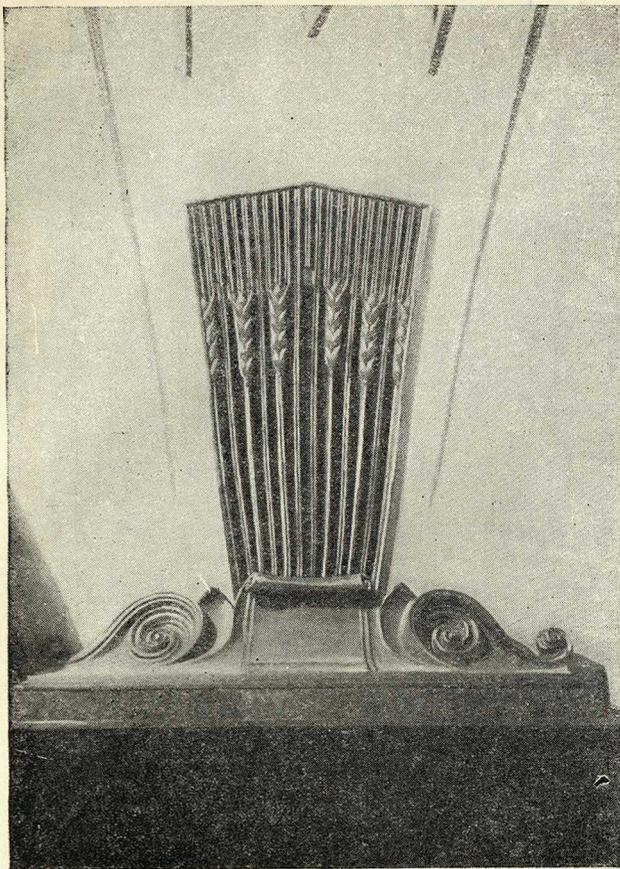
Это впечатление усиливается тем, что силуэт скульптурных групп, который был заранее рассчитан на угол арки, вписывается в кривую того же радиуса. Наконец, экспрессия движения большинства скульптур с напряжением, направленным на поддержание портала арки. Остается только пожалеть, что скульптура решена Е. Г. Манизером, с точки зрения архитектурной, слишком пластично и местами сильно выступает из плоскости стены. Подобная пластичность несколько мешает органичности решения всего архитектурного замысла в целом.

В смысле общей композиции скульптура лучше читалась бы на фоне стены в белом мраморе. Изготовлена же она будет в окончательном виде в бронзе. Благодаря ее объемности, скульптура удачно маскирует большую толщину опорной стены под переходом.

Интересно задумано А. Н. Душкиным использование искусственного освещения сводов для усиления выразительности общего архитектурного замысла. Архитектором сде-



4 Станция метро „Площадь Революции“. Скульптура „Метростроelec“. Скульптор проф. Е. Г. Манизер



Вентиляционная решетка и картуш между арками проемов перронного зала

лан опыт облегчения массы сводов с помощью рассеянного света. С этой целью источник света помещается за картушами между арками, откуда он бросает яркие лучи на поверхность свода. В соответствии с некоторой приподнятостью, торжественностью образа станции, посвященной революционной героине, этот прием совершенно оправдан.

Отделка стен черным, красным и светло-желтым мрамором несколько пестра. Все же подбор мрамора по рисунку и цвету говорит о несомненном художественном чутье архитектора. Удачно использована фактура металла латунных арок в отделке порталов. Цоколь, для придания ему экспрессии несущей части, облицован черным мрамором со светло-желтыми прожилками. Удачно подобран рисунок светлосерого мрамора — уфалея в облицовке путевых стен.

Отдельно следует остановиться на скульптуре станций. К раскрытию своей увлекательной темы скульптор Е. Г. Манизер подошел смело и интересно. Перед скульптором было два пути. Один из них документально исторический. Путь воспроизведения конкретных исторических событий и образов, которые возникают при посещении места исторических боев Великой Октябрьской социалистической революции. В условиях подземной станции метро с этой задачей справиться было бы трудно. Архитектор и скульптор совершенно правильно отказались от попытки систематической иллюстрации революционной эпопеи по принципу экспозиции в виде Музея Революции.

Раскрытие образа Великой Октябрьской революции задумано авторами в виде более широко трактуемой темы. Все восемьдесят скульптур станции объединяет идея — Великий Октябрь и строительство нового, социалистического общества. Эта грандиозная тема раскрывается перед зрителями в виде повторяющихся 24-х композиций, воспроизводящих героическое прошлое революции и счастливое настоящее в стране социализма. Темы отдельных скульптурных композиций — гражданская война, охрана границ, индустриализация, строительство, изобретательство, сельское хозяйство, воспитание детей, физкультура, отдых и т. п.

Героика гражданской войны воспроизводят скульптуры партизана с ружьем, солдата-фронтовика с винтовкой и рвущегося в бой матроса.

Охрана границ удачно запечатлена композицией, изображающей пограничника с эвхаркой.

Изобретательство показано в виде композиции, воспроизводящей двух юных планеристов — пионеров, анализирующих структуру самолета. Тема строительства показана в скульптуре шахтера-метростроителя с отбойным молотком.

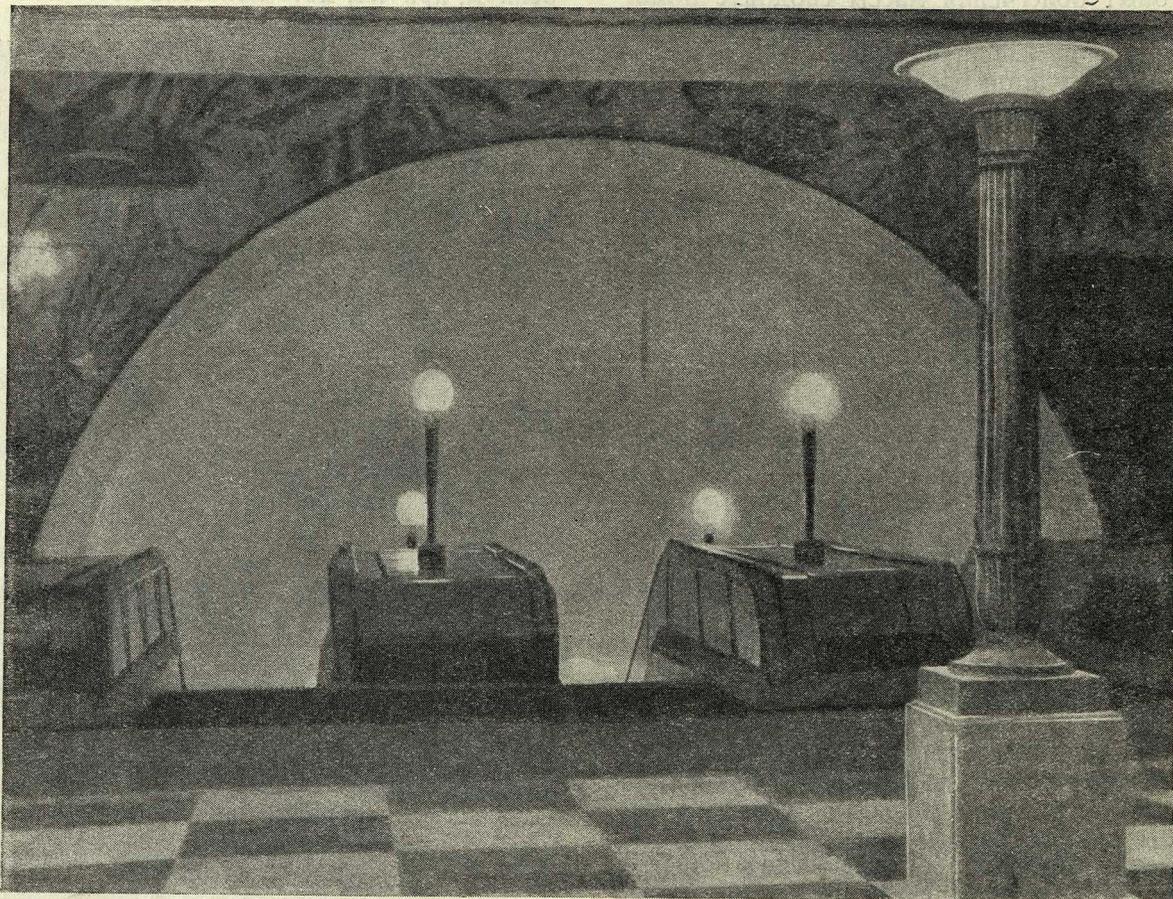
Интересно раскрыта в скульптуре тема воспитания детей. В отличие от старого традиционного представления Е. Г. Манизер запечатлел эту тему с помощью двух связанных между собою единством идеи композиций. Одна из них показывает мать, а другая отца с ребенком, при чем мать показана не только как



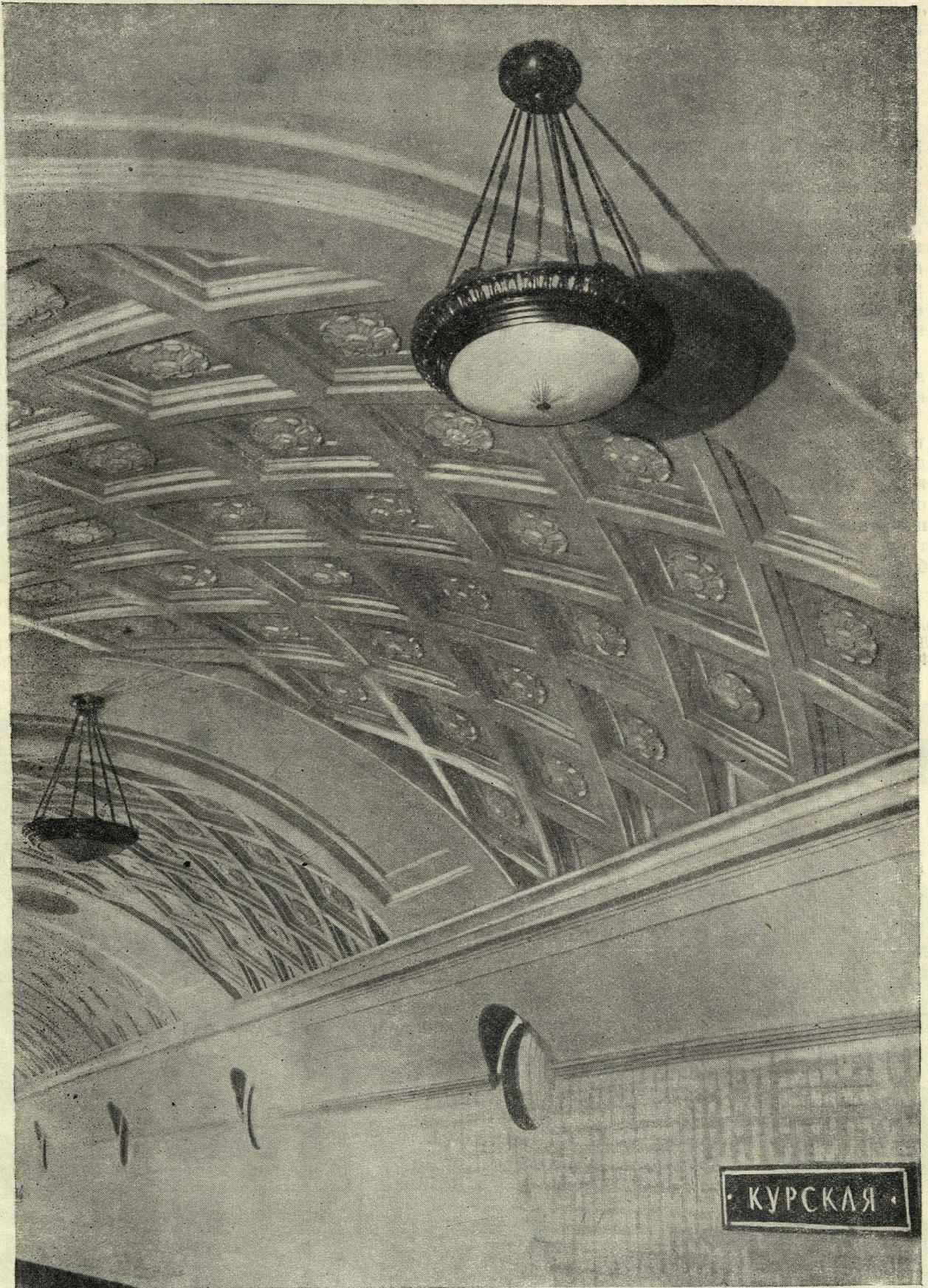
Скульптура „Партизан“. Скульптор проф. Е. Г. Манизер



Станция метро „Курский вокзал“. Деталь перронного зала
Автор проекта арх. Л. М. Поляков



Эскалаторный зал



Осветительная арматура и плафон перрона

воспитательница ребенка, но, одновременно, и как гражданка своей родины¹⁾.

Не только скульптуры, дающие патетические образы гражданской войны, но и все остальные композиции проникнуты волнующим пафосом нашей замечательной эпохи.

**

По другому принципу решается архитектура станции «Курский вокзал» архитектором Л. М. Поляковым. Это обусловлено прежде всего иным характером художественного образа этой станции. У Л. М. Полякова не было такой целеустремленной и конкретной темы, как у А. Н. Душкина. В то время как последний шел к форме от содержания образа, автор проекта станции «Курская» был вынужден идти в значительной мере обратным путем — от формы к образу.

Отправной момент его композиционного замысла — светлый, радостный ансамбль классических интерьеров.

Положительным фактором в работе проектировщика является то, что он бесконечно далек от схематического, ученически подражательного воспроизведения классических ордеров. Один из наиболее одаренных учеников недавно умершего академика архитектуры И. А. Фомина, Л. М. Поляков еще в большей мере, чем другие ленинградские ар-

¹⁾ Скульптурные композиции выполнены Е. Г. Манисером совместно с его учениками скульпторами Денисовым, Владимировской, Ждановым, Ивановым Фалько и Дивиним.

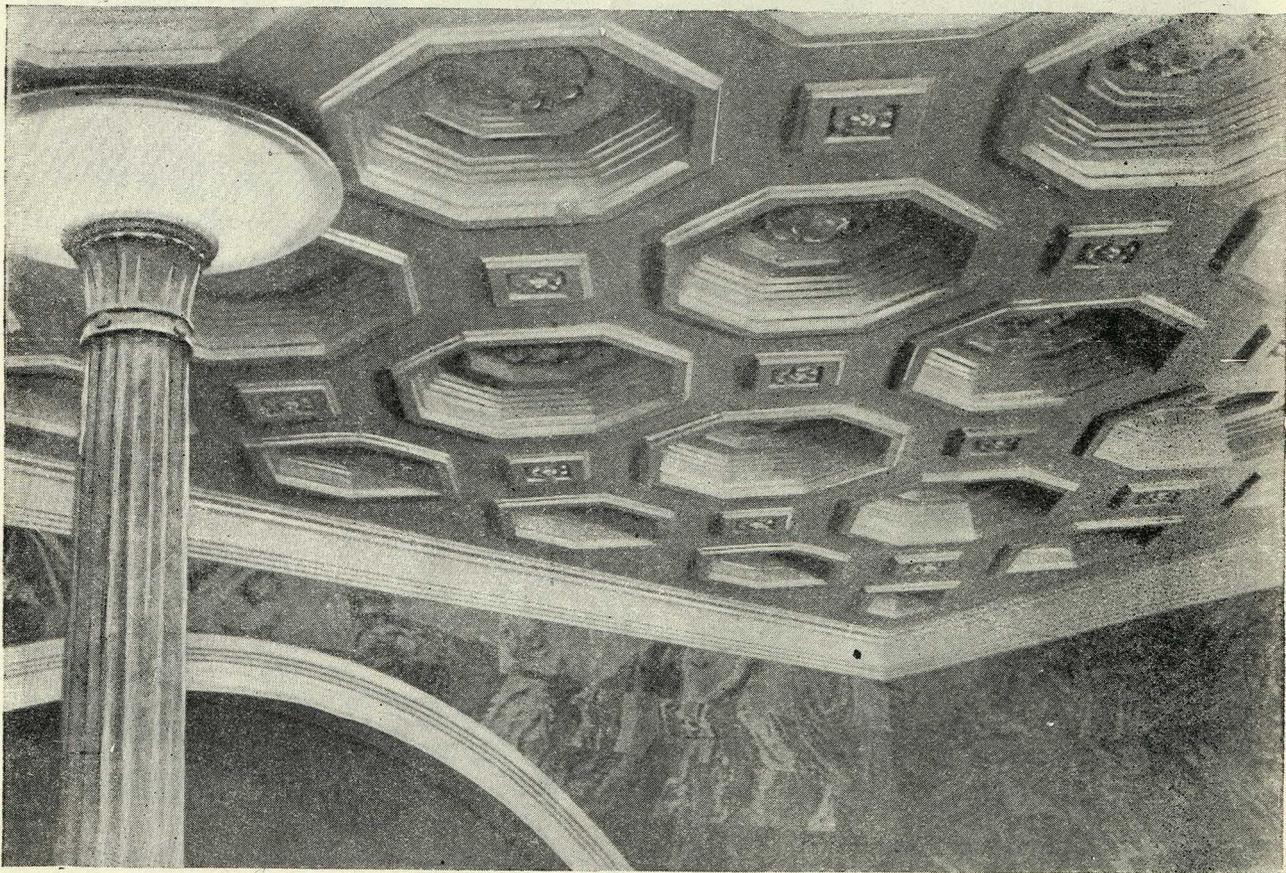
хитекторы, несмотря на свой молодой возраст, владеет классическим наследием.

С точки зрения современного переживания классических форм Л. М. Полякова можно упрекнуть в том, что в своих художественных реминисценциях он местами заметно романтичен. Но эти единичные романтические увлечения отдельными деталями классики Л. М. Поляков уравнивает исключительным чувством меры и строгостью отлично усвоенных классических форм. В результате налицо большая победа архитектора, которая ставит его работу на одно из первых мест в ряду других замечательных станций московского метрополитена.

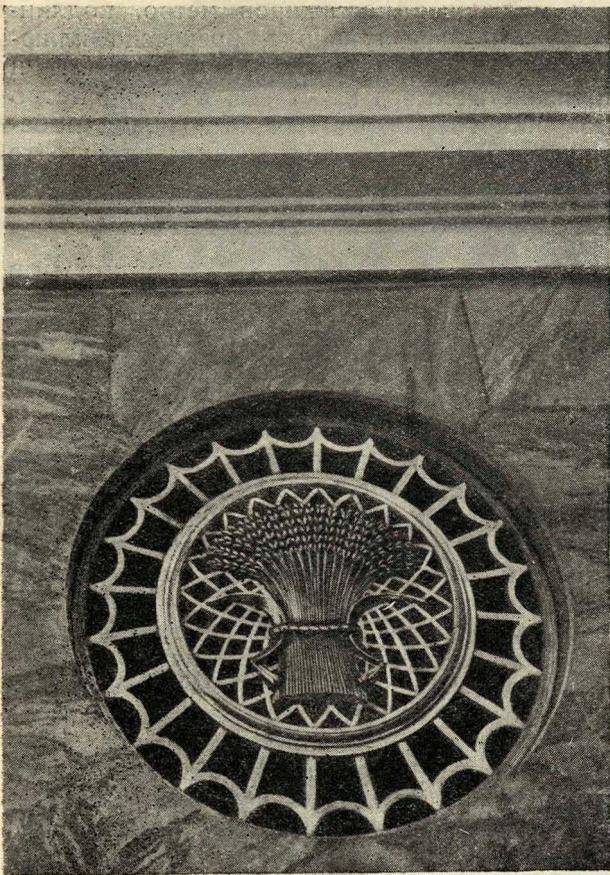
Удачный архитектурный замысел раскрывается уже при входе в верхний вестибюль станции. Одним из наиболее ярких моментов композиции является здесь, наряду с общей организацией пространства, смело задуманная огромная металлическая люстра диаметром 4,5 метра.

Удачно применены уфалей в облицовке стен. Отличным рисунком и хорошим выполнением выделяются металлические решетки в виде снопа колосьев, обрамленного сверкающими серпами. Прекрасно выполненные решетки служат выразительным декоративным фоном для парных настенных светильников с матовыми стеклянными вазами. С большим мастерством исполнены глубокие квадратные кессоны простого профиля. Выразителен растительный орнамент пола.

Сильное впечатление оставляет интерьер верхнего эскалаторного тоннеля. Большие



8 Деталь потолка эскалаторного зала



Бронзовая вентиляционная решетка

плоскости стен, отделанные уфалеем (этим наиболее дешевым уральским мрамором), благодаря художественному чутью архитектора и старого мраморщика П. П. Болтова, дают исключительно выразительную игру рисунка и светотени. Оригинально решен по принципу кулис уступчатый плафон верхнего эскалаторного тоннеля. Остается только пожалеть, что на нем развешаны разноцветные указательные доски, разбивающие плоскость плафона. Удачно задумано распределение источника света по стенам. Хороша форма светильника. Все это говорит о большой, вдумчивой и успешной работе архитектора над преодолением инертной формы подземного тоннеля.

По выходе из верхнего эскалаторного тоннеля перед пассажирами раскрывается мягко изогнутая поверхность стены перехода, которая, благодаря плавному повороту, хорошо читается в перспективе.

Просторный, облицованный серым мрамором переход приводит в квадратный зал, хорошо проработанный в своих членениях большим купольным кессоном. Центр последнего удачно подчеркнут бронзовой люстрой с отраженным светом.

Купольному кессону соответствует внизу выполненный по той же центрированной схеме рисунок мраморного пола.

Сверкающие латунные карнизы глубоких торцевых ниш зала фактурой металла на фоне бело-серого мрамора способствуют созда-

нию впечатления приподнятости, некоторой праздничности, торжественности.

Несколько иной характер имеет расположенный дальше второй предэскалаторный зал. Два основных мотива его композиции — строгие архитектурные порталы и подчеркнутая декоративная орнаментация скульптурой кессонов плафона.

Развитые антаблемента порталов, покоящиеся на массивных опорах по углам переходов и на широких пилястрах, вносят ноту сдержанности в разнообразное и обильное оформление интерьера зала. С ними контрастируют сочно обработанные скульптуры декоративных шестигранных кессонов и живописная облицовка стен уфалеем.

Рисунок мрамора стен подобран по принципу выделения вверх более легких, светлых плит. Оригинально решается в предэскалаторном зале система освещения в виде пяти утвержденных на пьедесталах высоких вазообразных светильников.

С тем же художественным чутьем и тактом решены интерьеры подземной станции и платформ. По существу здесь нет никаких новых приемов и декоративных элементов. Художественную палитру архитектора составляют все те же декоративные кессоны, те же облицовочные материалы: уфалей, мраморные полы, латунные карнизы, бронзовые светильники. Сущность решения перронного зала и платформ заключается лишь в том, что, приспособляясь к новым пространственным масштабам и другим координатам, архитектор их несколько иначе трактует, ими по-новому маневрирует. Так, учитывая большую длину перронного зала, архитектор перебивает декоративные ромбовидные кессоны по своду широкими гладкими белыми поясами. Этот прием дает совершенно необходимую паузу в повторении одного и того же орнаментального мотива. Мраморные полы обрамляются более строгим миандровым орнаментом. Распределение света и светильники, опять-таки в виду большой протяженности пространства подземной станции, решаются здесь не концентрированно, как мы это видели в верхнем квадратном вестибюле, а в виде выразительно очерченной в глубинной перспективе перронного зала и платформы своеобразной амфилады небольших подвесных люстр, с врезанным в центре рисунком.

С точки зрения конструктивной правдивости архитектурное решение Л. М. Полякова могло бы вызвать существенный упрек. В противоположность А. Н. Душкину он маскирует выразительную конструкцию тюбингов. Изогнутые конструктивные поверхности перронного зала и платформы обшиты архитектором чисто декоративными вертикальными стенками. Принципиально такой прием является неправильным. Но при принятой архитектором строгой трактовке классического ордера это было необходимо. В виде исключения подобное решение вполне допустимо.

Суммируя критические замечания по архитектурному оформлению обеих станций, нужно констатировать, что каждая из них по своему удачна.

С окончанием строительства станций Покровского радиуса наша столица обогатилась двумя замечательными сооружениями, формирующими еще удачнее сооружений первой очереди метро новый архитектурный облик социалистической Москвы.

Создание таких замечательных дворцов

для миллионов пассажиров метро, подлинных дворцов для народа, прекрасно иллюстрирует природу советской демократии и социалистического искусства. Станции метро Покровского радиуса являются новой победой в ряду наших достижений на фронте строительства столицы страны социализма

Арх. В. СЕЛИВАНОВ

Неубедительное решение

Улица Горького, являющаяся центральной частью одной из основных магистралей (Всехсвятское — завод им. Сталина), осуществляемых по сталинскому генплану новой Москвы, вступает с 1938 года в решающий этап своей реконструкции.

Интенсивно сносятся малоэтажные домики и церкви бывшей поповско-купеческой Тверской. Они уступают место крупным жилым и общественным ансамблям.

Четную сторону улицы Горького уже профилирует ряд воздвигнутых опорных зданий (гостиница «Москва», Дом СНК СССР и жилой дом Моссовета у Белорусского вокзала).

Развернутое строительство двух крупных жилых массивов — от Охотного ряда до площади Моссовета, по этой же четной стороне улицы, — окончательно выявит и закрепит новое архитектурное выражение реконструируемой магистрали.

Для обеспечения цельности ансамбля магистрали приобретает большое значение ар-

хитектурное решение проектов отдельных зданий нечетной стороны. В связи с этим участок на ул. Горького, предоставленный под застройку жилого дома для сотрудников НКВД, представляет собой ответственное место в плане улицы.

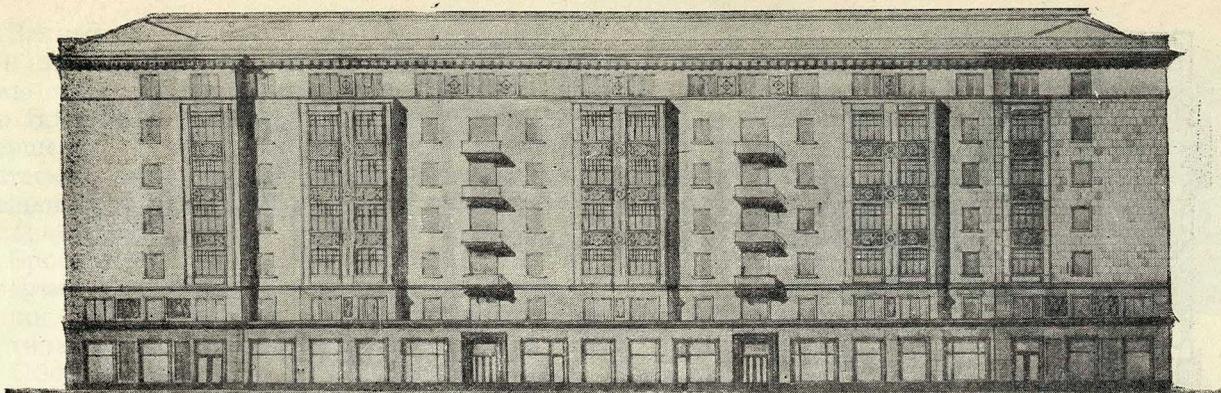
Участок расположен между четырьмя городскими проездами (ул. Горького, Васильевская ул., Брестская ул. и Ново-Васильевский проезд) и охватывает целый квартал.

Авторы проекта жилого дома (арх. Чериковер и арх. Мезьер) решают здание в виде трех об'емов, из которых основной, выходящий на ул. Горького, имеет 7 этажей, а два боковых крыла, выходящие на проезды, имеют по 8 этажей и раскрываются курдонером в сторону Брестской улицы.

Поскольку проезды имеют ширину в 26 м, линия застройки, в соответствии с правилами застройки города, отодвинута от красной линии на 4 м. Это создает уступ в месте примыкания одного корпуса к другому как по горизонтали, так и по вертикали.



10 Проект жилого дома на ул. Горького. Перспектива. Авторы проекта арх. Чериковер и арх. Мезьер



Фасад со стороны ул. Горького

Общее решение об'емов авторы проекта дали неудовлетворительное. Желая получить побольше квартир, они прошли мимо требований целостного решения ансамбля. В результате создается впечатление, что на участке строятся три здания, при чем второстепенные наступают на главный об'ем и «глушат» его.

При таком небольшом квартале было бы правильно решать застройку всего здания по периметру трех проездов с одной этажностью всех об'емов.

Правда, с санитарной точки зрения решение генплана участка, данное арх. Чериковым и Мезьером имеет преимущества по сравнению с вариантом, разработанным в 1934 г. арх. Г. П. Гольц и С. Н. Кожиним. Последние предлагали устройство курдонера с обеих сторон здания для подчеркивания его парадности, в результате чего уменьшился бы периметр облучаемых комнат со стороны ул. Горького. Однако в части об'емно-композиционной решение арх. Черикова не совсем удачно.

Авторы проекта не приняли во внимание, что проектируемое ими здание стоит островком, примерно на полпути между площадью Маяковского и площадью Белорусского вокзала. Такое весьма ответственное местоположение здания, естественно, диктует максимальную продуманность проекта. Даже оставляя запроектированную впадину, можно было добиться лучшего решения, при котором отдельные об'емы не разрывали бы здание на части.

Но не только об'емное выражение и контуры здания не удовлетворяют. Фасады зда-

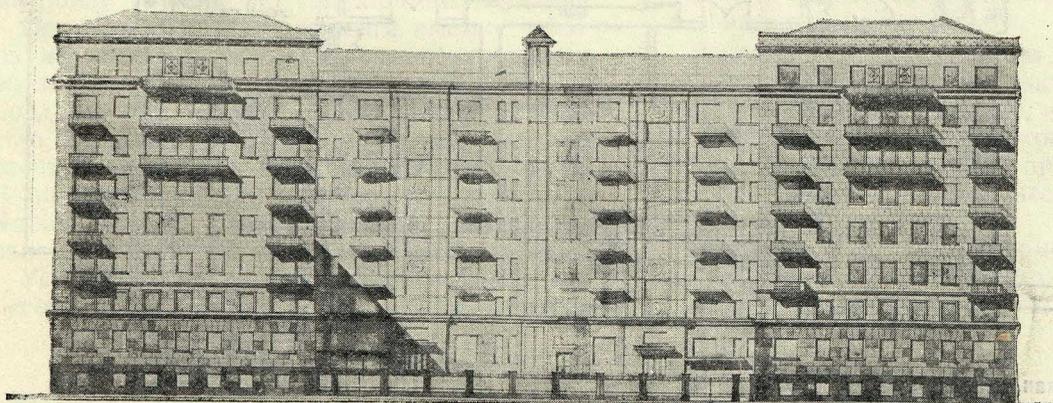
ния также недостаточно прорисованы (как в целом, так и в деталях), и не отвечают полностью требованиям архитектурно-художественной выразительности.

Для такой магистрали, как улица Горького, фасад безусловно скучен. Отказавшись от трудной задачи плоскостного решения фасада, арх. Чериков вводит в него рельефы в виде эркеров, пытаясь дать на фасаде светотени и придать ему большую выразительность.

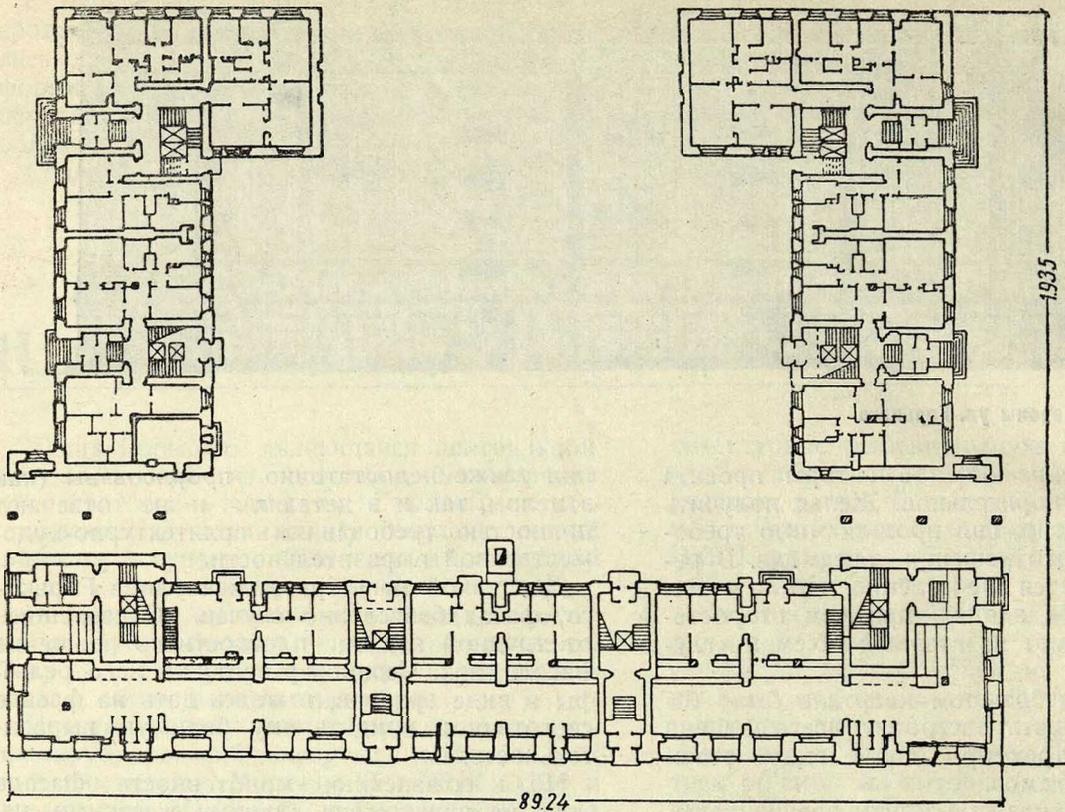
Но, к сожалению, монотонность фасада этим не уничтожена. Одними жесткими, непрорисованными формами эркеров невозможно добиться теплоты, интимности и легкости, которыми должен быть насыщен фасад советского жилого дома. От вертикали эркеров проекта жилого дома на ул. Горького веет холодом, в то время как здесь хотелось бы иметь пластичность, ощущение воздушности.

Главный фасад решен симметрично, между тем центральный эркер ничем не отличается от боковых. Архитектор не сделал необходимого здесь сильного осевого удара. Это и сейчас еще не поздно исправить.

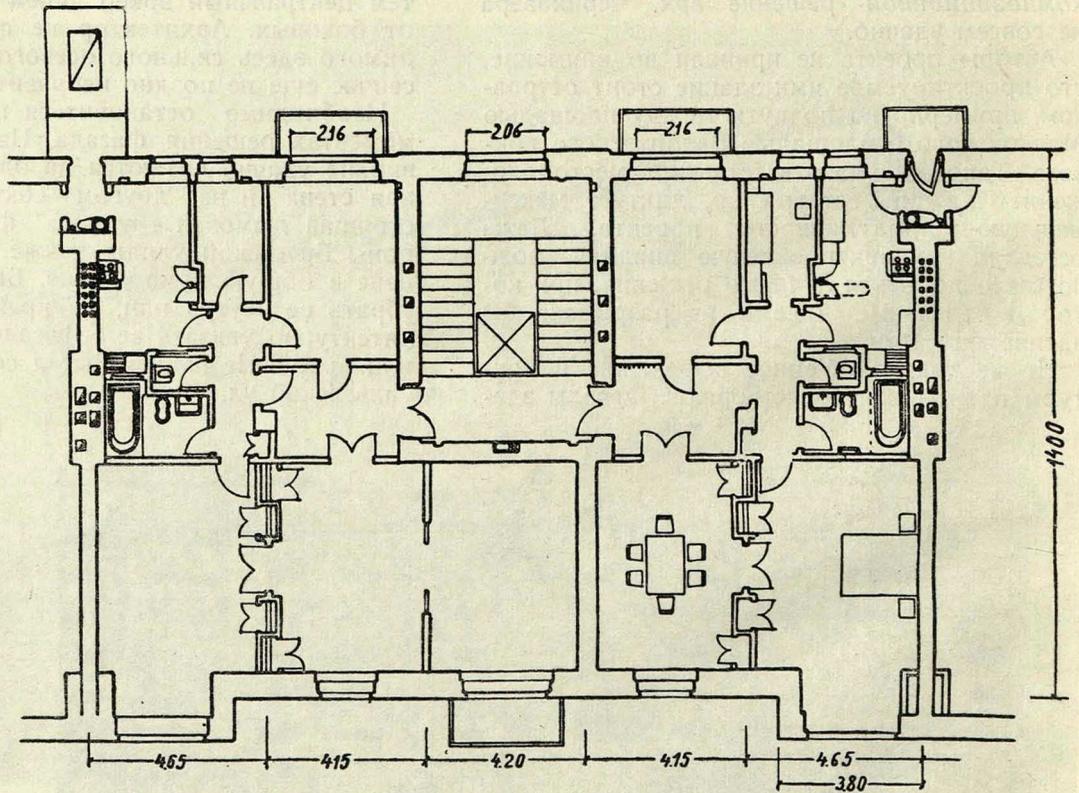
Необходимо остановиться на отдельных моментах решения фасада. На выступах не вполне удачно читаются на одном углу глухая стена и на другом — окна. Свободно стоящая дымовая труба на фасаде со стороны Брестской улицы также вносит диссонанс в общую композицию. Было бы лучше убрать ее внутрь или, по крайней мере, архитектурно увязать ее с фасадом, балконами или аркой. Не найден фасад со стороны Васильевской ул.



Дворовый фасад



План этажа



План жилой секции

Заниженный для общей высоты здания 1-й этаж и тяжелые карнизы придают зданию чрезмерно грузный вид. Выступающие по Брестской улице торцы архитектурно совершенно не решены. Они будут не только затеснять двор, но вредно отражаться на освещенности ряда квартир, выходящих на передний двор.

Бросается в глаза большая разнотипность квартир. Так, на 138 квартир дома имеется 13 типов 3-комнатных, 3 типа — 2-комнатных и 2 типа — 4-комнатных квартир.

Общее процентное соотношение квартир, рекомендуемое Моссоветом, в проекте также не выдержано. Вместо практикуемых по Москве 50—60 проц. 2-комнатных квартир дано только 2 проц.; вместо 30 проц. 3-комнатных квартир дано 66 проц.; вместо 5 проц. 4-комнатных квартир — 28 проц.

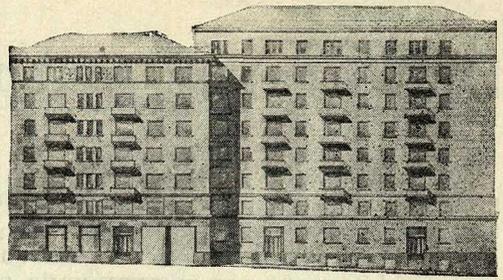
Прием вынесения вперед 1-го этажа с большой глубиной витрин магазинов подвергся в практике строительства Москвы резкой и справедливой критике и был осужден как порочный. Он вызывает излишнюю площадь сечения столбов и большую перегрузку нижележащей стены подвала. Кроме того, расположение сплошного балкона над 1-м этажом по всему фронту застройки — по магистрали, ориентируемой на северо-восток, вызовет заносы этих балконов снегом, лишит жильцов 2-го этажа значительной части преимуществ, даваемых индивидуальными балконами. Устройство такого выступа вызовет технические осложнения и удорожание при проведении водостоков, так как для этого придется пробивать перекрытия и устраивать электропрогрев внутренних водостоков. Таким образом, вынесение вперед 1-го этажа, будучи весьма дорогим, на практике себя не оправдывает.

Входы в магазины даны недостаточно широкими, что совершенно недопустимо на такой многолюдной магистрали, как ул. Горького. На угловых лестницах недостаточно освещение, его придется увеличить в полтора раза.

Типовая квартира решена в общем не плохо. Подкупает просторная передняя, хорошая комната для домашней работницы; удачно в виде тамбура расположен на кухне мусоропровод для двух квартир. Спорным является заниженный размер средних комнат в 4- и 5-комнатных квартирах и интерьер комнаты с эркером. Комната при семи-метровой глубине по пропорциям неудачна.

Предусмотренную проектом выемку мусора из мусоропроводов на уровне тротуаров во дворе также нельзя признать удачной. Это предложение требует специального устройства при шахте мусоропровода тамбура, обеспечивающего непромерзание мусоропровода. В противном случае наличие мусоропровода может вызвать нежелательные испарения, запахи отбросов и засорение.

Устройство встроенных шкафов между перегородками комнат за счет жилой площади



Боковой фасад

не экономично. Расположение дверей шкафов в типовой ячейке запроектировано без учета расстановки мебели.

Над стандартизацией конструкций авторы работать не пожелали, ссылаясь на неподготовленность стройконторы к усвоению стандартов, на срочность осуществления постройки и специфику архитектурного решения, якобы не позволяющего им применять стандарты в жилом доме на видной магистрали.

Несгораемые перекрытия запроектированы монолитными, так как их сборность, по мнению авторов проекта, задержит строительство. Делают они эти перекрытия по железным балкам с последующим бетонированием.

Факты показывают, что доводы, выставляемые авторами проекта против стандартизации, совершенно необоснованны.

Неубедительно также заявление авторов о слабой подготовленности большой строительной организации, осуществляющей строительство нескольких жилых домов и общественных сооружений, к освоению стандартов.

Нельзя при строительстве крупного жилого здания удовлетворяться стандартизацией одних только лестничных ступеней и столбярки. Такое решение противоречит директивам партии и правительства. К стати сказать, авторы проекта умудрились дать целых четыре типа ступеней.

Экономические соображения в проекте игнорируются и при конструкции стен. Последние запроектированы минимально в 2,5 кирпича, при норме в 2 кирпича для зданий такой высотности.

Авторы не избегли и смещенных стен и ряда других конструктивных недостатков.

Проект носит следы поспешного решения и явной недоработанности.

Вызывает недоумение, что Отдел проектирования Моссовета, неоднократно менявший свое мнение о проекте, в конечном итоге либерально подошел к окончательному решению здания и утвердил проект, не обязав авторов исправить имеющиеся в нем дефекты.

На общем фоне жилых домов, возводимых на ул. Горького, разбираемое решение надо признать неудовлетворительным.

Проблемы встроенного оборудования

При реализации постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР о генеральном плане реконструкции гор. Москвы особое внимание обращается на улучшение качества жилищного строительства. Достоинства жилого дома в значительной мере связаны с высоким качеством и рациональным размещением встроенного оборудования. Но следует признать, что мы еще не имеем значительных успехов в разрешении проблемы встроенного оборудования. Ни в типовых проектах квартир, рекомендованных в свое время Высшим советом Коммунального хозяйства, ни в проектах других организаций вопросы встроенного оборудования не получили должного разрешения.

В новых домах основной акцент делался до сих пор на стенные комнатные шкафы. Обычно предусматривались так называемые универсальные шкафы, якобы приспособленные для любых нужд, при чем жилец должен был сам определять их назначение. Отдельные попытки полного оборудования комнат встроенной мебелью в Ленинграде массового распространения не получили.

Архитекторы, как правило, не интересовались этим вопросом. Большинство кухонь, передних, ванн в новых домах не имеет или почти не имеет встроенного оборудования. Что же касается стенных шкафов, то устанавливались они в значительной мере случайно, лишь с целью декорирования выступающей столбовой конструкции или для заполнения ниш между приставными вентиляционными коробами. Вследствие этого, стенные шкафы в наших домах обычно не имеют необходимых габаритов, они недостаточно широки и глубоки. Шкаф глубиной в 25 см почти невозможно использовать, а гардероб шириной в 50—60 см требует установки дополнительного гардероба для размещения белья и верхнего платья.

Также неупорядочен и вопрос о размещении шкафов в плане самой квартиры. При проектировании 3—4-комнатной квартиры архитектору обычно не известно, сколько в ней будет жить семей, как будет использована каждая комната. С этим также в значительной мере связано отсутствие целевого назначения для каждого шкафа.

Качество нашего встроенного оборудования было до сих пор весьма низко, что в основном объяснялось дефицитом высококачественной древесины. Совершенно отсутствовали стандарты встроенного оборудования.

Оборудование квартир в Западной Европе и Америке показывает, каких прекрасных результатов можно добиться, проработав все элементы встроенного оборудования и основательно продумав размещение его в плане квартиры.

Встроенное оборудование в этих странах (это особенно относится к Америке) исклю-

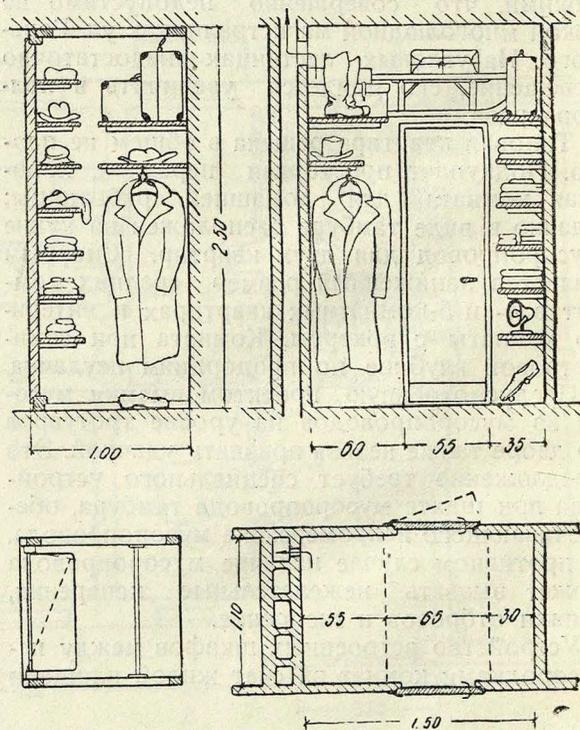
чительно компактно и объединено в одно целое. Так, к обвязке зеркального шкафчика ванной еще на фабрике прикрепляется электроарматура. Отдельные мелкие шкафчики в кухне объединяются одной крышкой и подставкой в один шкаф. Шкафы имеют специальные держалки для галстуков, для обуви, специальное место для головных уборов и т. д.

Вместе с тем на Западе, в особенности в Германии, имеются и отрицательные примеры, например: немцы делают отдельные шкафчики для перчаток, щеток, хозяйственных предметов и т. д. Такой рафинированно-функциональный подход к встроенному оборудованию мы, несомненно, должны отвергнуть.

Как же решать вопрос о встроенном оборудовании? Снабжать ли все комнаты различными шкафами, гардеробами, буфетами, книжными шкафами и т. д., размещенными в стене? Опыт показал, что такой огульный подход к вкусам и нуждам жильцов новых домов неправилен.

В практике московского жилищного хозяйства довольно часты случаи, когда жильцы заставляют своей мебелью стенные шкафы (обычно в столовых или кабинетах). При очень развитом оборудовании всех подсобных помещений и частично спален в американском строительстве совершенно не применяется встроенная мебель в столовых, кабинетах и гостиных.

Совершенно ясно, что, применяя во всех без исключения помещениях встроенное



Встроенные шкафы американского образца

оборудование, строители вызывают нарека- ния жильцов. Архитектор не должен заранее стеснять жильца в расстановке мебели и даже в стиливой трактовке интерьера, что в особенности относится к общим жилым ком- натам.

Не ставя себе задачи полного вытеснения мебели, встроенное оборудование должно повышать комфортабельность квартиры, уве- личивать фактически эксплуатируемую жи- лую площадь, освобождая ее от громоздких предметов, обстановки за счет использова- ния полезной площади и толщины стен.

Нельзя допускать паллиативных решений, которые приводят к тому, что тратятся деньги на никому ненужные шкафы, глубиной в 20—30 см, на устройство гардеробов за счет жилой площади и т. д.

В малометражных квартирах следует пре- дусмотреть обязательное оборудование пе- редних, кухонь, ванн и коридоров встроен- ными шкафами. Из жилых комнат для уста- новки шкафов наиболее подходят спальни малокомнатных квартир. В остальных жилых комнатах встроенные шкафы могут преду- сматриваться только там, где это целесооб- разно по интерьеру, конструкции и условиям планировки квартиры.

Стенные гардеробы должны исключать не- обходимость установки в комнате дополни- тельных шкафов. В виду этого они должны быть рассчитаны на хранение сложенного белья, платья на плечиках и обуви.

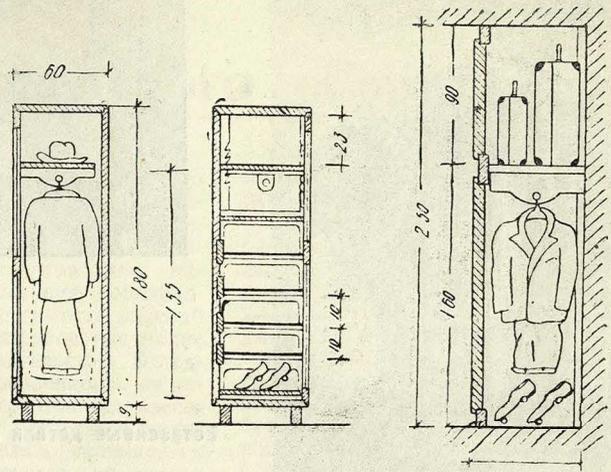
Можно рекомендовать следующие системы и размеры стенных гардеробов: однорядный из двух или трех отделений, глубиной не ме- нее 55 см и общей шириной от 1 до 1,80 м; двухрядный типа «кофр», глубиной не ме- нее 95 см, шириной от 0,5 до 1,2 м; типа переходного к гардеробной комнате, начиная от 1,0 на 1,5 м с заходом человека внутрь и возможностью сквозного прохода в ванную. Высота отделений для висящего платья не менее 1,65 м. Над шкафами должны быть устроены антресоли с доступом из коридора.

При наличии сплошных продольных или поперечных несущих стен можно устраивать ниши глубиной от 20 см под книжные пол- ки.

В каждой квартире должен быть преду- смотрен шкаф в коридоре или передней для хранения зимнего платья. При невозможности устройства шкафа нормальной глубины можно принять его глубину в 36 см из рас- чета продольной развески платья. В этом же шкафу следует выделить отделение для щет- ок и галош. В случае, если шкаф удален от передней, в последней должен быть преду- смотрен отдельный шкафчик для галош с отделением для щеток. В передней нужно запроектировать удобное место (желательно нишу) для вешалки. В парадную дверь дол- жен быть вмонтирован почтовый ящик.

Над тамбуром санузла необходимо устраи- вать шкафы-полки с дверцей высотой не менее 70 см для хранения чемоданов и редко употребляемого громоздкого инвентаря.

В отношении кухни основной задачей ар- хитектора-проектировщика является макси-



Малые встроенные шкафы американского образца

мальное объединение большого набора пред- метов, которые должны в ней находиться. Там должны быть: мойка для посуды, слив- ная раковина, газовая плита или дровяной очаг, рабочий стол, проветриваемое поме- щение для портящихся продуктов, электро- рефрижераторы или ледники, шкафы для ку- хонной и столовой посуды и для сухих про- дуктов, полка для сковород и т. д.

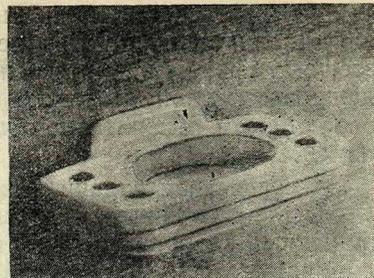
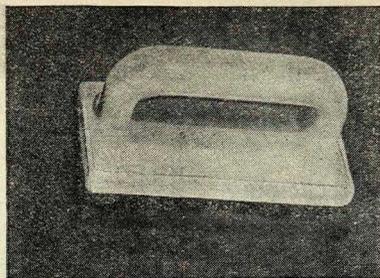
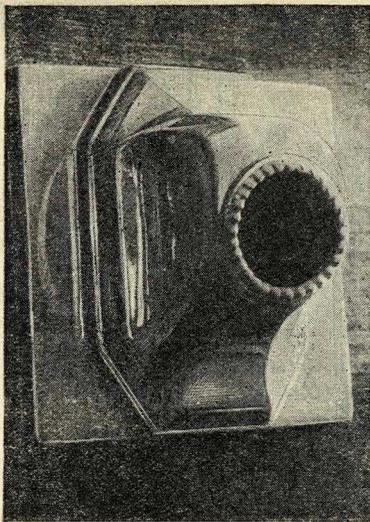
Из этого следует, что очень важно, во- первых, компактно объединить все эти пред- меты и, во-вторых, распределить их так, что- бы облегчить процесс приготовления пищи, то-есть не заставлять хозяйку метаться из одного угла кухни в другой.

Мы считаем, что уже при строительстве 1938 года в каждой кухне должен быть пре- дусмотрен небольшой рабочий стол, объе- диненный с раковиной и решеткой для суши- ки посуды. Крышку стола лучше всего объе- динить с подоконником и сделать в последнем низкую глухую фрамугу.

Что касается размещения остального обо- рудования кухни, то смело можно принять за основу американский образец. С одной стороны рабочего стола с мойкой и ракови- ной установлен ледник, с другой — газовая плита, выше шкафы. Полки для часто упот- ребляемых предметов нужно устанавливать не выше 180 см от пола. Более высоко мо- гут быть расположены полки для редко упо- требляемого инвентаря.

При рациональном оборудовании кухонь, какущееся увеличение стоимости строитель- ства будет окупаться огромными удобства- ми, которое оно дает, и резким уменьшением размеров кухни (в малокомнатной кварти- ре, оборудованной газовой плитой, кухня может быть уменьшена до 4—4,5 м²).

В ванной желательно устройство сушиль-



Встроенные детали производства завода им. Булганина

ного шкафа с вытяжкой. Над умывальником должен быть предусмотрен зеркальный шкафчик, размером от 15 до 20 см для туалетных принадлежностей.

Наша промышленность уже дала неплохие образцы мыльниц, подстаканников и прочих вделываемых в стену деталей. Нужно добиваться их массового изготовления. Ванна должна быть, кроме того, оборудована металлической штангой с прорезиненной заливной.

Особое внимание следует обратить на организацию промышленного производства квартирного оборудования. Изготовление многопредметного, очень трудоемкого оборудования кустарным способом практически невозможно, так как при очень высокой стоимости оно не может обеспечить соответствующего качества. В настоящее время наша промышленность выпускает ничтожную часть предметов оборудования, и то по устаревшим образцам, не используя ни новых материалов, ни индустриальных способов их обработки (особенно отстает деревообделочная промышленность). Необходимо немедленно

создать стандартные наборы всех предметов оборудования квартиры и добиться выпуска их промышленностью в соответствии с планом жилищного строительства.

Пленум правления Союза советских архитекторов, специально посвященный жилищному строительству, осветил и обсудил весь круг вопросов, волнующих архитектора и строителя, работающих на стройке жилья. Пленум показал, что как архитекторы, так и инженеры единодушно стремятся к повышению качества своей работы, повышению качества возводимых ими строений. Пленум подчеркнул значение встроенного оборудования в возводимых вновь домах. Руководители нашей строительной индустрии, строительных управлений, планирующих, научных и проектных организаций обязаны немедленно заняться подготовкой широкого внедрения встроенного оборудования. Дело каждого архитектора-проектировщика на основе решений пленума так размещать встроенное оборудование в проектируемой им квартире, чтобы оно максимально повышало домашний комфорт трудящегося.

Вопросы санитарно - технического оборудования

Второй пленум правления Союза советских архитекторов (23—27 декабря 1937 г.), посвященный вопросам массового жилищного строительства, значительное внимание уделил проблеме санитарно-технического оборудования жилых и общественных зданий.

Пленум потребовал от промышленности сантехоборудования так перестроить свою работу, чтобы жилищное строительство 1938 года было обеспечено санитарно-техническим оборудованием высокого качества и разнообразного ассортимента.

Все это требует создания мощной производственной базы для промышленности сантехоборудования.



Рис. 1

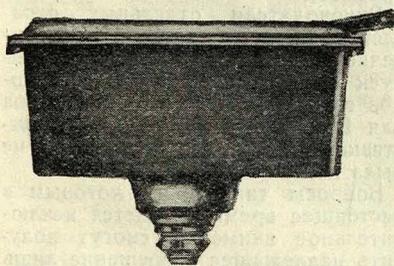


Рис. 2

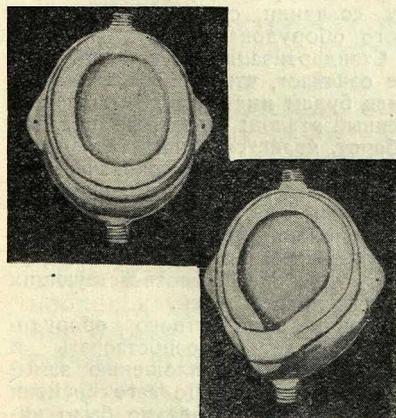


Рис. 3 и 4

В настоящее время заказы на изготовление новых видов сантехнической арматуры зачастую передаются на небольшие, малопригодные предприятия или мастерские. Такие условия производства удорожают стоимость изделий и тормозят их массовое внедрение в жилищное строительство. Вследствие этого промышленности не заинтересована в переходе на массовое производство освоенных вновь изделий. Отрицательно сказывается и случайность заказов на новые виды санитарного оборудования.

Между тем богатый ассортимент изделий, их рациональная конструкция, хорошее внешнее оформление являются одним из основных условий создания рационального и благоустроенного жилища.

Громоздкие и устаревшие виды оборудования должны смениться наиболее совершенными видами санитарных приборов. Однако в течение ближайших нескольких лет, наряду с внедрением новых видов оборудования, наше строительство будет еще применять и отдельные виды обычных приборов, всемерно улучшая их и совершенствуя. Нужно, чтобы архитектор и строитель стали на путь практической помощи промышленности в этом деле.

Промышленность сантехоборудования намеряет выпустить в 1938 г. значительно больше изделий по сравнению с выпуском последних лет.

Оборудование уборных. В производстве попрежнему оставлен фаянсовый унитаз тарелочного типа, широко применяемый в нашей практике (рис. 1). Наряду с этим будут выпускаться специальные унитазы для детей. Намечается выпуск и усовершенствованных унитазов сифонного типа, освоенных Кировским фаянсовым заводом. Унитазы этого типа будут изготавливаться комплектами вместе с низкоустанавливаемыми фаянсовыми

ми бачками. Будут и далее выпускаться чугунные смывные бачки обычного типа (рис. 2). Часть этих бачков («Эврика») намечается в дальнейшем выпускать эмалированными снаружи, что значительно улучшит их внешний вид, а также уменьшит их лотение.

В производстве оставлен тип настенного писсуара кошелем (рис. 3), хотя писсуары с носиком (рис. 4) более рациональны. Промышленность должна пересмотреть свое решение в отношении этого вида оборудования.

Умывальники. Наряду с обычными типами настенных умывальников будет освоен тип умывального стола, установленного в гостиной «Москва» (рис. 5), на металлических ножках.

Весьма целесообразно снабдить умывальники этого типа фаянсовыми ножками. Намечен выпуск и умывальных чаш, так называемого углового типа, для установки в углу (рис. 6).

Ванны. Кроме обычной ванны с закругленными бортами (рис. 7), намечен выпуск чугунно-эмалированных ванн с прямоугольными бортами (рис. 8), освоенных Дулинским заводом. Ванны этого типа обеспечивают лучшие санитарные условия и улучшают общий вид интерьера санитарного узла.

Помимо облицовки этих ванн керамиковыми или стеклянными плитками, целесообразно применение специальных чугунных плит, эмалированных снаружи. Выпуск их должна наладить наша промышленность.

К производству намечен и тип ванн с передником (рис. 9), отлитым вместе с ванной. Этот тип обладает всеми достоинствами ванн с прямоугольными бортами.

Раковины и мойки. Наряду с изготовлением чугунно-эмалированных раковин (рис. 10), для зданий, оборудованных системой горячего водоснабжения намечен выпуск комбинированной раковины-мойки.

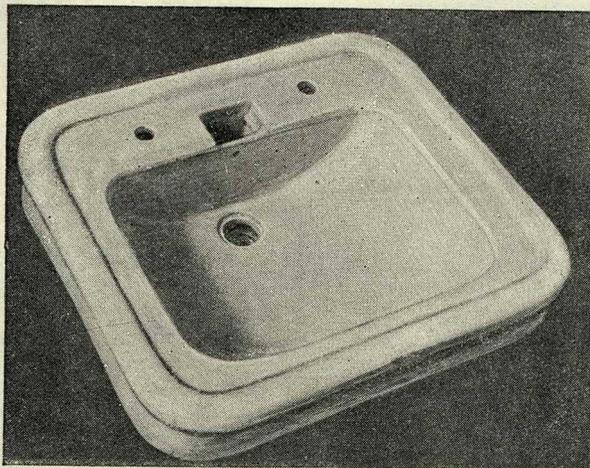


Рис. 5

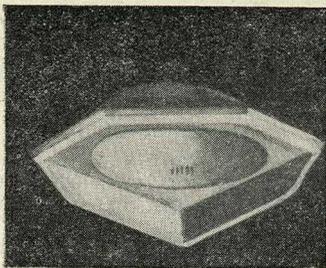


Рис. 6

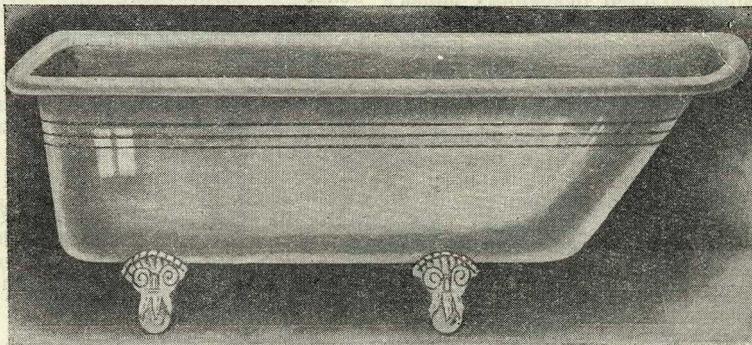


Рис. 7

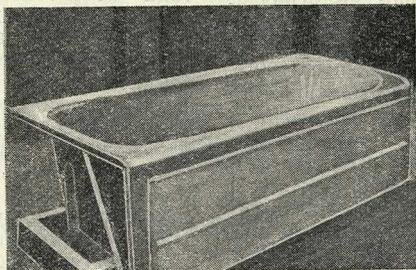


Рис. 8

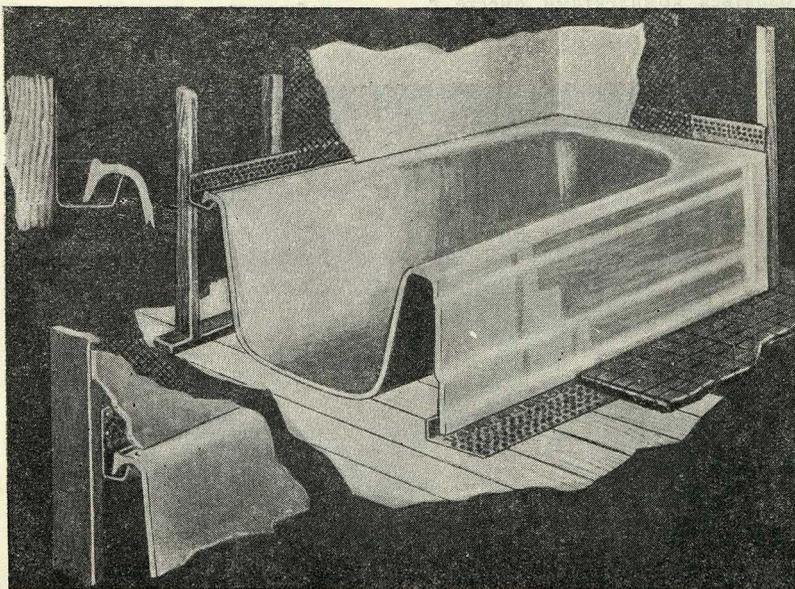


Рис. 9

Биде. В производственной программе намечен и в выпуск биде, требования на установку которых за последнее время значительно возросли. Кировская фаянсовая фабрика уже выпускала эти приборы (рис. 11).

Этот основной перечень санитарных приборов, намеченных к выпуску в текущем году, мог бы быть значительно расширен другими изделиями. В первую очередь следует указать на целесообразность изготовления специальных душевых кабинок (рис. 12) в виде шкафа, не связанных с конструкцией перекрытия. Это сыграло бы весьма положительную роль в сохранности перекрытий. Необходимо уже в текущем году наладить выпуск сменных кранов, более эффективных, чем бачки. Вопрос о внедрении этих кранов ставится уже в течение ряда лет.

Нужно отметить, что промышленность, занятая изготовлением изделий из фаянса и предметов домоустройства, принимает ряд мер для надлежащей организации своей производственной базы. Этого, к сожалению, нельзя сказать о промышленности, занятой изготовлением так называемой бытовой арматуры.

Наиболее крупный завод «Арматура» (Главармалита) бытовой арматуре уделяет весьма слабое внимание. Главармалит, в ведении которого находится изготовление такой арматуры, до сих пор не смог наладить выпуск ее на других заводах.

В результате этого, производство массовой арматуры расплыено по кустарным артелям. Это, безусловно, отражается на качестве продукции и делает ее стоимость непомерно высокой, при весьма незначительном удовлетворении потребности.

Руководители отдельных отраслей машиностроительной промышленности предлагали наладить выпуск отдельных изделий из отходов своего основного производства для Всесоюзной Строительной выставки. Однако эта инициатива не была подхвачена.

Вопросы типизации, которым в настоящее время уделяется исключительное внимание, смогут получить надлежащее разрешение лишь при широком внедрении отдельных стандартов.

Этим и объясняется внимание, которое пленум ССА уделил вопросу создания стандартов санитарного оборудования.

Стандартизация ни в какой мере не означает, что мы для всех случаев будем иметь какой-то ограниченный эталон: стандартизация, наоборот, является лучшей гарантией внедрения в быт высококачественного оборудования. Только при правильной постановке этого вопроса можно добиться необходимого разнообразия типов и стандартов, наиболее соответствующих вкусам потребителей.

Наличие стандартного оборудования будет способствовать и практическому воплощению замысла архитектора. До сего времени у автора-архитектора не было никакой уверенности, что намеченное им в проекте оборудование не будет заменено в процессе строительства другим.

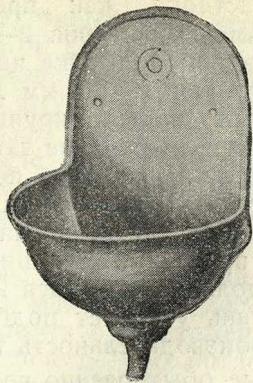


Рис. 10



Рис. 11

Мы сейчас вплотную подошли к индустриализации санитарно-технических работ. Индустриализация не только удешевит и сократит сроки строительства, но и обеспечит высокое качество стройки.

Монтажные сантехнические работы уже не будут покрывать «грехи» строителей, или отрицательно влиять на качество отделанных помещений.

Индустриализация санитарно-технических работ означает порядок и плановость на стройке.

Решения пленума имеют огромное принципиальное и практическое значение в деле реализации задач, поставленных партией и правительством перед архитектурной общественностью.

Архитекторы должны принять практическое участие в перестройке работы промышленности санитарно-технического оборудования.

Решения пленума выдвигают перед промышленностью и архитектурной общественностью следующие задачи:

расширение ассортимента изделий (санитарные приборы, арматура, фитинги и пр.) и улучшение их качества;

организация производства вспомогательных предметов оборудования санузлов (фурнитуры): кронштейны, полочки, розетки и пр. и встроенных керамических деталей (мыльницы, ручки, вешалки и пр.); концентрация научно-исследовательской работы по созданию рациональных типов санузлов и стандартов оборудования;

широкое внедрение в строительство индустриального метода санитарно-технических работ, что потребует применения новых методов проектирования;

выпуск специальных каталогов и проспектов для ознакомления строителей с номенклатурой изделий и их стоимостью;

организация ряда совещаний по вопросу санитарно-технического оборудования совместно с жильцами, для учета требований, предъявляемых потребителями;

организация цикла лекций для архитекторов по вопросам санитарно-технического оборудования зданий и увеличение числа часов в архитектурных вузах, отводимых на изучение этого вопроса;

расширение и пополнение имеющегося на постоянной Всесоюзной Строительной выставке отдела сантехоборудования и организация опытных моделей и макетов типовых санузлов, для демонстрации



Рис. 12

оборудования как отечественного, так и иностранного производства.

Пленум решил войти в Совет Народных Комиссаров СССР с ходатайством о проведении в течение февраля—марта ряда отраслевых совещаний с участием заинтересованных наркоматов, строительных организаций, промышленности, заводов и пр. Такие совещания отражаются самым положительным образом и на промышленности саноборудования.

Решения пленума должны помочь промышленности санитарно-технического оборудования стать в ближайшее время передовой отраслью нашего народного хозяйства.

А. М. ШЕПЕЛЕВ

За высокое качество штукатурки*

Качество штукатурных работ до сих пор чрезвычайно низкое. Штукатурка часто трескается, «бухтит» и даже отваливается. Это влияет, в свою очередь, отрицательно на качество малярных работ. Однако должного внимания к штукатурным работам нет до сих пор ни со стороны инженерно-технических работников, ни со стороны архитекторов и строительных организаций в целом.

Где же основные причины, влияющие на плохое качество штукатурки? Как известно, подготовка поверхностей под штукатурные работы играет громадную роль. Каменные, кирпичные или бетонные поверхности не должны иметь грубых отклонений от вер-

тикали и горизонтали. Фактически же отклонения достигают 5 и даже 8 см при высоте стены в 3,5 м, как это наблюдалось, например, на постройке диспансера в Сырмятниках.

Низкое качество штукатурных работ нередко объясняется также и тем, что доски в перегородках поколоты очень редко, а то и вовсе не колоты. При намокании и высыхании доски начинают коробиться.

Для того, чтобы штукатурка хорошо держалась, нужно закрывать стыки деревянных и кирпичных поверхностей сеткой. Закрывают же их мешковиной, вследствие чего штукатурка отваливается. При толстых наметах свыше 3 см, при вытягивании больших массивных карнизов, или при карнизах,

* В порядке обсуждения.

вытянутых по фибролиту и камышиту, необходимо набить гвозди и опутать их проволокой. Но и эти элементарные правила не соблюдаются. При оштукатуривании поверхностей под облицовку плиткой не делается набивки гвоздей и опутывания их проволокой. Кирпичные, каменные и бетонные поверхности, простоявшие по году, перед оштукатуриванием не насекаются и не прочищаются щетками. Поэтому штукатурка ложится на слой пыли.

Пробивка дыр, установка коробок и т. д. на свежоштукатуренных поверхностях портят штукатурку и создают в ней «бухтение». Ремонт, замазка дыр, подмазка плитусов по высохшей штукатурке создают швы, стыки и неровности.

Во всем этом повинны не только инженерно-технический персонал строек, но и архитекторы, изменяющие по 2—3 раза планировку помещений и профили карнизов. Так, на строительстве диспансера в Сыромятниках (строительство велось в течение 4-х лет) то и дело менялись планировка помещений, места прохода сантехоборудования и профили карнизов. Фриз в коридоре переделывался 3 раза, а отдельные тяги в карнизе срубались и изменялись на более сложные или на более простые еще чаще.

Дрань и гвозди имеют большое значение в штукатурных работах. Дрань, поступающая на постройку, согласно ОСТ должна быть длиной в 1 м, шириной 2—3 см и толщиной 2—3 мм. Но даже этот нерациональный стандарт заводы, как правило, не выполняют. На заводах, вырабатывающих дрань, ее колют весьма тонко — в 1—1,5 мм, получая таким образом большое количество пучков (в пучке 100 драниц) из каждого кряжа или доски. Такая слишком тонкая дрань является одной из причин плохого качества штукатурки.

При подбойке драни она сортируется на простильную и выходную. На простильную, обычно, отбирается дрань самая тонкая, а на выходную — толстая. Правильно ли это? Конечно, нет. Подбойкой драни мы создаем искусственную шероховатость, так как при наложении драни на дрань получаются пустоты (черт. 1), в которые затекает штукатурный раствор, тем самым зацепляясь за выходную дрань, как бы крючками (черт. 2). Но

на приготовление раствора, как правило, идет речной песок, имеющий зерна 2—3 мм в диаметре. А так как при подбойке на простильный ряд шла тонкая 1—1,5 мм дрань, то раствор, в который вошел крупнозернистый песок, под такую пустоту не затекает и держится, по существу, на гладкой поверхности. Такая штукатурка отваливается при легком ударе. Вот почему дрань должна быть не тоньше 3—4 мм, при 1—2 см ширины. Длина такой драни должна равняться 2 метрам, ибо длинная дрань ускоряет подбойку, чем увеличивается производительность труда.

Гвозди штукатурные обыкновенно не стандартны, слишком толсты и длинны, с маленькими шляпками. Поэтому дрань при вбивании в нее гвоздя колетя и легко отдирается от поверхности.

По стандарту на подбивку 1 м² нужно израсходовать 105 гвоздей. Вследствие же того, что их толщина больше стандарта, количество гвоздей на 1 м² уменьшается, так как они выдаются на вес. Отсюда — уменьшение количества гвоздей, что снижает качество подбойки драни.

Не менее важное значение для надлежащего качества штукатурных работ имеет войлок. Качеством строительного войлока никто не занимается. Принято считать, что войлок должен быть мягким, рыхлым. Это неверно. Войлок должен быть жестким и не рваться. И вот почему. Как сказано выше, подбойкой драни мы создаем искусственную шероховатость. При подбивке драни по мягкому войлоку простильная дрань, при нашивке ее гвоздями, утопает в войлоке, и между драницами образуются подушечки (черт. 3). При наложении и прибивании выходной драни простильные драницы еще более утопают в войлоке, а войлочные подушечки выступают даже на 2—5 мм выше выходной драни, и необходимые пустоты, под которые заходит штукатурный слой, полностью закрываются (черт. 4). Штукатурка на таких поверхностях держится не за дрань, а за волос войлока и даже при легком ударе отваливается. На такой поверхности уже затвердевшую штукатурку иногда можно продырявить нажимом пальца, так как она лежит не на жестком основании, а на рыхлом войлоке. В ОСТ'е о войлоке сказано следующее:

«а) толщина и плотность войлока должна быть одинакова во всей партии;

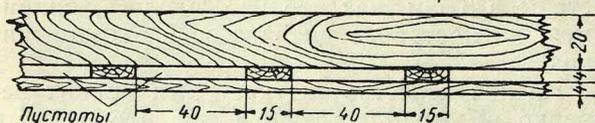
б) в войлоке должно быть шерсти не менее 60 проц. по весу от данной полости;

в) масса должна быть совершенно однородной, без дыр и не иметь гнилого или кислого запаха...» и т. д.

Однако о плотности войлока нет ни слова. На деле же войлок, вырабатываемый для строительства, мягкий и до того низкого качества, что разлетается буквально от дуновения ветра. При штукатурных работах набрасываемый раствор отваливается вместе с войлоком, вырывая его из клеток драниц.

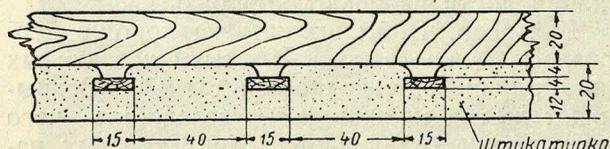
Учебники по штукатурным работам насыщены технически неграмотными требованиями к войлоку и драни. Соколов в своей кни-

Размеры 8 мм М-12



Чертеж 1

Размеры 8 мм М-12

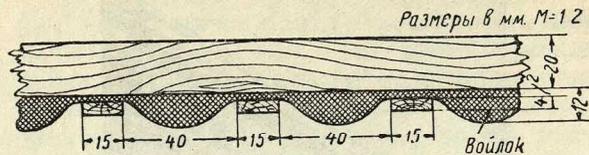


Чертеж 2

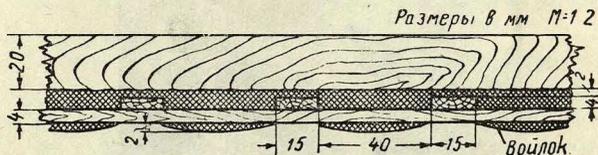
ге «Штукатурные работы» (изд. 1936 г., стр. 19) пишет: «Наощупь войлок рыхлый, на вид он должен быть однороден по составу шерсти...» и т. д. В учебнике по техминимуму штукатурка (авторы Рылов, Турбин и Завражин) на стр. 22 указывается, что войлок валяется из грубой шерсти в прямоугольные куски; на стр. 30 автор Рылов пишет: «Укрепление поверхности войлока производится, как и укрепление рогож, с той разницей, что войлок, будучи по своему свойству рыхлым материалом, легко расплющивается и рвущимся от растяжения и т. д.», и опять-таки ничего абсолютно не говорится о требованиях к войлоку.

При ремонте старых зданий наблюдается высокое качество штукатурки и материалов: дрань толстая, войлок же, пробывший под штукатуркой 20—50 лет, не разрывается на части, а наощупь — тугий и плотный.

Качество штукатурки зависит не только от правильной подбойки драни, но и от правильного приготовления раствора. Приготовление раствора нужно поручать опытным рабочим. Раствор нужно предварительно проанализировать в лаборатории, так как, зачастую, он бывает или весьма песчаным и легко осыпавшимся, либо слишком жирным (известковым), дающим много трещин. Это происходит от того, что на растворомешалках работают малоквалифицированные рабочие, и все материалы кладут «на-глазок», вместо определенной дозировки. Примеров подобного приготовления растворов сколько угодно. Даже на строительстве Академии коммунального хозяйства (на Пироговской ул.) этого не пытались избежать. У растворомешалки стояли рабочие, сыпавшие материалы без всякой дозировки. Раствор получился чересчур песчаный. Если к этому добавить, что под наметы штукатурки толщиной в 5 см не делалось набивки гвоздей и их опутывания проволокой, то



Чертеж 3



Чертеж 4

можно себе представить «качество» такой штукатурки.

Добавление алебастра в раствор, то-есть приготовление алебастровых заводок, необходимо производить при помощи мерного ящика. Это даст штукатурку однородную по прочности и по качеству, и тем самым позволит избавиться от алебастровых пятен, образующихся при неправильной дозировке материалов. Это отражается на малярных работах, так как алебастровые пятна сильнее впитывают в себя побелку, от чего получают белые пятна или полосы.

Прорабы и техники должны пред'являть больше требований к подготовке поверхностей под штукатурку и не допускать отклонений при устройстве стен и перегородок. Нужно покончить с организационными неполадками, так как это затягивает сроки окончания штукатурных работ, удорожает и ухудшает качество штукатурки.

Необходимо пересмотреть также ОСТ на качество войлока и драни, в огромной степени влияющее на качество штукатурных работ.

Инж. Г. И. АШУРКОВ

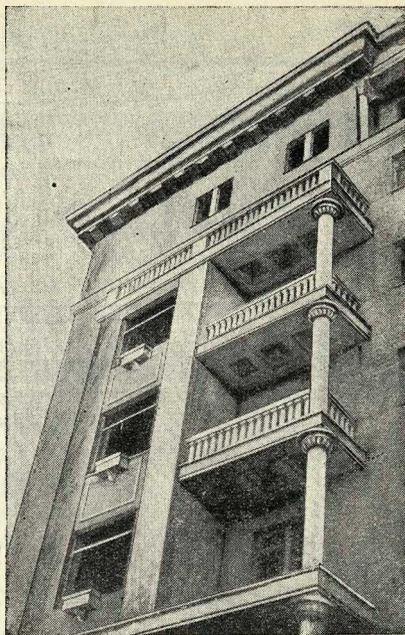
Новый способ штукатурки фасада

Широко применяемый для отделки фасадов зданий способ цветной терразитовой штукатурки с мраморной крошкой, будучи несколько изменен, может значительно упростить работы и сократить расход материалов.

Новый способ заключается в том, что накрывочный слой наносится на стену по свежеподготовленному грунту. Накрывочный слой может наноситься набрызгом с веника без последующей обработки (при этом получается фактура, похожая на циклеванную терразитовую поверхность) и натиранием с полутерка с последующей затиркой — в одну сторону, а не завитком (и тогда получается фактура пиленого камня).

В сентябре 1937 г. новым способом был оштукатурен фасад в 5000 м² семиэтажного жилого дома по Мейеровскому проезду, 19 (Москва). При отделке фасада был принят способ набрызга с веника. Состав накрывочного слоя ничем не отличался от состава терразита, за исключением замены пушонки известковым тестом (так как раствор приготавливался на месте постройки) и замены мраморной крошки крошкой люберецкого камня.

Дорогостоящая составная часть терразита — мраморная крошка даже при циклеванной поверхности не оправдывает своего назначения, так как накрывочный слой циклуется после схватывания, когда раствор полу-



Деталь отделки фасада жилого дома по Мейеровскому проезду, № 19

чил прочное сцепление с крошкой и мраморная поверхность крошки покрыта раствором. Крошка нужна только для придания шероховатой фактуры, цвет крошки не влияет на цвет оштукатуриваемой поверхности, блески же на стене достигаются не мраморной крошкой, а введением в состав накрывочного слоя слюды. Таким образом, мраморная крошка с успехом может быть заменена любой крошкой из камней твердых пород.

При терразитовой штукатурке с обработкой циклей накрывочный слой наносится толщиной 20 мм и при циклевке 5—10 мм сдвигается и пропадает. Нанесение накрывочного слоя по свежему грунту набрызгом или с полутерка дает возможность уменьшить толщину слоя до 5 мм. Таким образом, количество раствора для накрывочного слоя уменьшается в 4 раза при полной обеспеченности прочного схватывания его с грунтом.

Подготовительный слой штукатурки — грунт — наносится обычным способом.

При накрывке по свежему грунту значительно упрощается изготовление рустов. Русты в данном случае не прорезаются, а набиваются при помощи стальной линейки. Линейка по толщине руста прикладывается к свежей, но уже готовой поверхности и ударами молотка погружается на 10—15 мм в свежий слой штукатурки, при этом толщина рустов везде одинакова, и кромки получают острыми, чего трудно достигнуть при прорезке рустов по сухой штукатурке.

При отделке фасада работы производились следующим образом. По стенам были выставлены маяки. Первый слой — обрызг — наносился на стены при помощи компрессорной установки с раствором насосом с таким расчетом, чтобы пространство между маяками осталось незаполненным раствором на 10—15 мм от поверхности маяков.

По подсохшему обрызгу наносился грунт частично компрессором и частично вручную. По свежему грунту натирался с полутерка цветной раствор слоем 3—4 мм и по нему наносился набрызг с веника тем же цветным раствором. По свежему набрызгу размечались и набивались русты.

Предварительный слой под набрызг наносился для предупреждения пропусков набрызга и образования лысин на фасаде в виде просвечивающего грунта (эти опасения, по видимому, излишни, набрызг можно делать прямо по грунту). При этом получалась шероховатая фактура от налипшей крошки.

По высыхании штукатурки поверхность слегка протиралась прямым правилом, острые частицы крошки отшибались, часть накрывочного слоя осыпалась в виде пыли и на поверхности появлялись частицы слюды. После протирки сухого набрызга получалась поверхность блестками, трудно отличимая от циклеванной.

Для получения красивой фактуры набрызг должен накладываться равномерно, без пропусков. Высокой квалификации от штукатурки при этом не требуется, — нужен просто навык. Рабочие, никогда не делавшие набрызга с веника, быстро и хорошо освоили этот способ.

Звено штукатуров в один день выполняло все процессы работ от грунта до набивки рустов на одной захватке и больше на это место не возвращалось. При такой расстановке звено в 5 человек в день оштукатуривало от 50 до 75 м² стен при ручном нанесении грунта, то-есть 10—15 м² на одного рабочего.

Звенья штукатуров комплектовались по 5 человек, из которых двое (3-го разряда) подготавливали грунт, двое (3—4 разрядов) наносили цветной слой и один (4—5 разряда) делал набрызг с веника, размечал и набивал русты. При густом расположении рустов один человек не успевал делать набрызг за парой, наносившей цветной слой, и тогда один из этой пары переходил на набрызг.

Описанный опыт показал следующие преимущества нового способа по сравнению с терразитовой штукатуркой с обработкой циклей: количество материалов для накрывочного раствора сокращается в 4 раза; мраморная крошка стоимостью около 100 руб. тонна заменяется крошкой твердых пород стоимостью 40—50 руб. тонна; не требуются рабочие высокой квалификации, все процессы до окончательной отделки производятся на каждом данном месте сразу, что дает возможность вдвое уменьшить количество инвентарных лесов, ускоряется процесс отделки зданий; сокращается стоимость штукатурки фасадов в два раза (см. таблицу).

Штукатурка фасада дома по Мейеровскому проезду, № 19, по описанному новому способу производилась впервые, рабочие и персонал только осваивали этот способ работы. Можно с уверенностью сказать, что после приобретения навыка и накопления опыта получится еще большая экономия.

Стоимость 1 м² штукатурки без приготовления и транспорта растворов

	Всего		В том числе			
			Материалы		Рабочая сила (зарплата с начислениями)	
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Стоимость терразитовой штукатурки с циклевкой по калькуляции „Союзспецстрой“	13	82	7	80	6	02
Фактическая стоимость штукатурки новым способом	6	74	4	08	2	66

Чрезвычайно примитивный способ набрызга с веника может быть заменен механическим набрызгом. Для этого, очевидно, можно приспособить ту же компрессорную установку с растворонасосом. При механическом набрызге производительность значительно увеличится, и дневная выработка агрегата может измеряться тысячами кв. метров готовой штукатурки. Таким образом, фасад 7—8-этажного жилого дома может быть оштукатурен в несколько дней.

Хотя нет еще достаточно продолжительных наблюдений за качеством и сроком службы штукатурки, сделанной по новому способу, однако нет никаких оснований сомневаться в том, что новая штукатурка не уступает терразитовой циклеванной ни по внешнему виду, ни по прочности и долговечности.

А. Н. ПУТИЛОВ

Ангидритная штукатурка (накрывка)

Известно, что ангидритный цемент можно применять для изготовления искусственного мрамора и для штукатурки. Однако до сего времени, за исключением статьи тов. Бриллиантова («Строительные материалы», 1937 г., № 6), в нашей печати не встречается никаких указаний по этому вопросу. А между тем ангидрит-цемент в штукатурных работах и в производстве искусственного мрамора имеет большое преимущество перед полугидритным гипсом.

Для получения раствора рабочей консистенции ангидрит-цемент требует меньше воды, чем полугидритный гипс, и, следовательно, поверхность его высыхает скорее.

Ангидритная штукатурка исключительно хорошо выглаживается штукатурной лопаткой.

Ангидритная штукатурка дает облицовку, отличающуюся большой твердостью и долговечностью (существенным недостатком искусственного мрамора из полугидритного гипса является слабая механическая прочность).

Вследствие большой плотности, поверхность ангидритной облицовки принимает более высокую полировку, которая отличается устойчивостью. Примером может служить искусственный мрамор, взятый в Москве из гостиницы Гранд-Отель: он отличался своим глубоким блеском и хорошей сохранностью. По исследованию лаборатории Госотделстроя, этот мрамор был изготовлен из ангидрита. Сравнение его с образцами, изготовленными в лаборатории из ангидрит-цемента, а также с образцами, взятыми из некоторых зданий в Москве, где имеется отделка искусственным мрамором на базе полугидрита, дало следующие результаты (см. таблицу).

Ангидрит-цемент у нас известен уже несколько лет. Еще в 1930 году в Стерлитамаке (Башкирская АССР) был построен за-

	Временное сопротивление на разрыв	Объемный вес
1. Иск. мрамор из Гранд-Отеля	29,5 кг/см ²	1805
2. Образцы, изготовленные лучшими мастерами из медигипса	12—16 „	1100—1300
3. Образцы из ангидрит-цемента с добавкой алюмокалиевых квасцов (1,5—2%) . .	27—30 „	1650—1750

вод ангидрит-цемента, и в 1932 г., по сведениям проф. Будникова, он давал до 500 тыс. пудов продукции в год. Однако дальнейшего развития производство ангидрит-цемента не получило, несмотря на то, что в месторождениях гипса ангидрит часто подстилает слои его и остается неиспользованным.

В настоящее время изготовлением искусственного мрамора на основе ангидрит-цемента заинтересовалась лаборатория треста «Госотделстрой». В связи с этим значительный интерес представляет недавно появившееся в иностранной литературе сообщение о производстве ангидритной штукатурки в Англии.

Ангидритное вяжущее вещество, производимое в Англии, сильно отличается по способу производства от известного у нас ангидрит-цемента проф. Будникова.

В качестве катализатора для оживления ангидрита в Англии употребляется смесь сернокислого цинка и сернокислого кали в количестве около 2 проц. от веса ангидрита.

В Англии применяется более грубый помол, а именно при просеивании через сито с отверстиями в 0,0875 мм (0,0035 дм) с остатком в 15 проц. Ангидритная штукатурка,

известная на английском рынке под маркой «Пионер», требует для затворения добавки около 28 проц. воды, между тем как для нашего ангидрит-цемента требуется 30—36 проц. воды.

Тонкий помол ангидрит-цемента затрудняет обработку изготовленной из него штукатурки, так как поверхность ее становится липкой, вызывая прилипание к штукатурной лопатке. Для устранения этого затруднения к ангидрит-цементу делается добавка относительно грубых и инертных частиц, проходящих через сито в 20 отверстий. Такая добавка не влияет на поведение штукатурки, но улучшает ее обрабатываемость.

В штукатурных работах ангидрит-цемент употребляется с декоративной целью лишь в накрывочном или отделочном слое, при чем он берется в чистом виде, без всяких других компонентов. Грунт должен быть песчаный, хорошего качества. Накрывка из ангидрит-цемента накладывается несколько более тонким слоем, чем это принято для обыкновенной штукатурки. Стоимость работ по смешиванию и обработке лопаткой несколько снижается. Чистый раствор ангидрит-цемента обладает большой вяжущей способностью, а поверхность штукатурки из него отличается большой твердостью. Схватывание чистой ангидритной штукатурки происходит постепенно, начиная вско-

ре после смешивания и достигая конца схватывания через 50—70 мин. Ценное качество этой штукатурки в том, что она может вторично проходить процесс твердения, если подвергнуть ее увлажнению на какой-либо стадии первоначального твердения.

Соли, употребляемые как ускорители схватывания, будто бы не дают выцветов и безвредны для всех видов отделки.

Отделка чистой ангидритной штукатурки отличается необычайной сохранностью. Ангидрит-цемент хорошо прокрашивается пигментами, поэтому применение ангидритной штукатурки дает возможность получать поверхности желаемого цвета, которые могут или полироваться, или покрываться лаками.

В случае отделки под мрамор добавка животного клея не требуется.

Доброкачественность и долговечность ангидритной штукатурки, выгодно выделяющие ее в сравнении с отделками из полугидритного гипса, обратили на себя внимание в Англии, где в настоящее время ежегодно производят десятки тысяч тонн этой штукатурки.

Надо полагать, что наши научно-исследовательские лаборатории проведут необходимые опыты с этой штукатуркой. Она даст возможность расширить наш наличный ассортимент отделочных материалов.

ИЗ ПРОШЛОГО МОСКВЫ

П. В. СЫТИН

К о л х о з н а я п л о щ а д ь

Образованная в 1934 г., после сноса Сухаревой башни, Колхозная площадь составилась из Б. Сухаревской пл., тянувшейся от Б. Спасской ул. до Сухаревой башни; М. Сухаревской пл., шедшей от башни до 3-й Мещанской ул.; площадки, на которой стояла баш-

ня, и проездов между ней, Сретенкой и 1-й Мещанской ул. Размер площади — около 4 га. Она больше Красной площади и площади Свердлова.

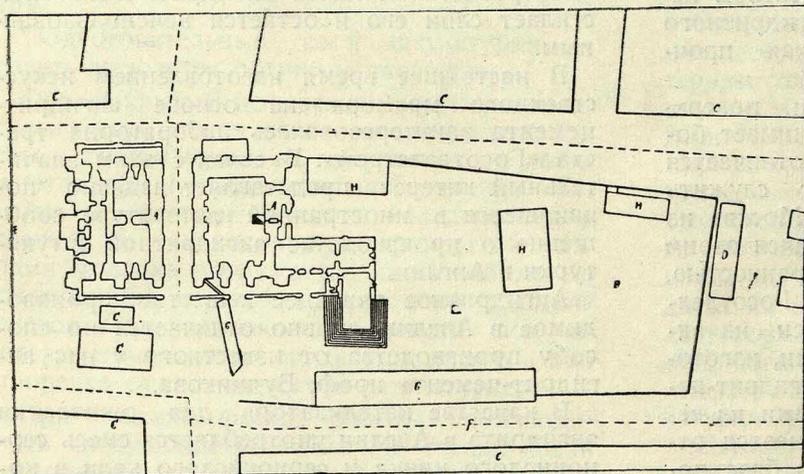
Названа площадь «Колхозной» в ознаменование победы колхозно-

го строя в СССР. В 1934 г. на площади была установлена «доска почета», на которую заносились передовые колхозы Московской области. Позднее эта доска была перенесена на Самотечную площадь и поставлена на Самотецком сквере.

Небезынтересно восстановить в памяти эволюцию, которую на протяжении веков претерпела местность, носящая ныне название Колхозной площади.

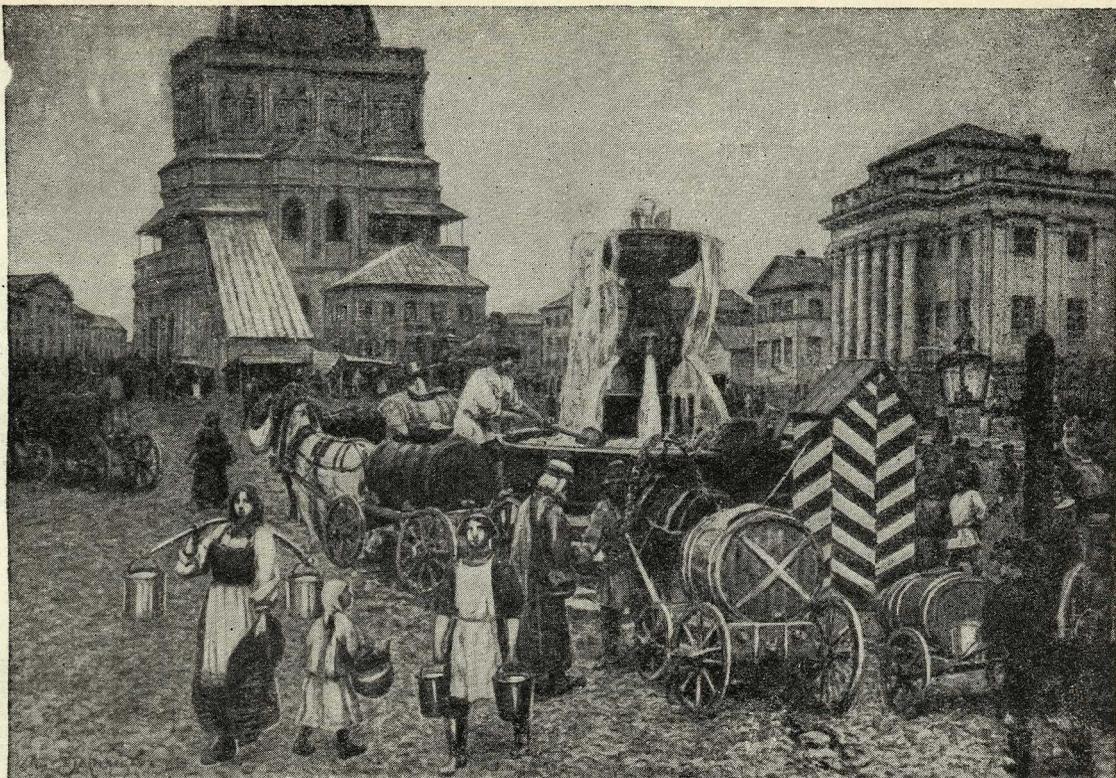
История местности имеет такую же давность, как и история Москвы. В XII в. по нынешней Сретенке и 1-й Мещанской проходила большая дорога из Киева и Смоленска во Владимир и Суздаль. На этой дороге у нынешних Сретенских ворот лежали «красные села» легендарного боярина Кучки, а местность к северу, где ныне Колхозная площадь, занималась его пашней и огородами.

В XV в. за Сретенскими воротами к северу были поля и пашни, среди которых узкой лентой тянулась дорога к Троице-Сергиевской лавре. В XVI в. эта местность уже была застроена. Когда в конце этого века, после набега на Москву крымских татар, правительство построило деревянную крепостную стену вокруг заселенных городских окраин, оно провело ее по современному кольцу



План Сухаревской площади. План местности вокруг Сухаревой башни конца XVIII века. А — Нижний этаж башни; В — Казенный двор с деревянными строениями; С — Дворы обывателей; D — Мясной ряд; E — Часть Земляного вала; F — Улицы и переулки; G — Ветхие казенные строения H — Жилые и нежилые деревянные строения.

План рисовал „штюрман“ Иван Петряев



Фонтан на Б. Сухаревской пл. в 70-х годах XIX века. С акварели акад. А. М. Васнецова



Дореволюционный торг на Сухаревской площади

«Б», охватив ею и южную часть нынешней Колхозной площади. Стена, с деревянными башнями-воротами по радиальным улицам и глухими башнями в других местах, называлась «Скородомом» (была скоро задумана и построена — в 1592—1593 гг.). В 1611 г. она была подожжена захватившими Москву польскими панами и сгорела.

В 1638—1642 гг. сгоревшая в 1611 г. деревянная стена была на всем протяжении заменена земляным валом со рвом перед ним, — «Земляным городом», как тогда говорили. Этим именем называли также и местность между земляным валом и построенной в том же 1593 г. на месте современных бульваров кольца «А» каменной стеной Белого города.

Земляной вал в XVII в. и XVIII в. был официальной границей Москвы, хотя в последнем веке город значительно строился и за его пределы. Эта граница на всем протяжении охранялась стрельцами, которые тут же в Земляном городе, у охраняемых ими участков городской границы, и жили, занимаясь в свободное время торговлей и ремеслами.

В конце XVII в. у Сретенских ворот Земляного города размещался стрелецкий полк, которым командовал полковник, Сухарев. По его имени местность называлась «Сухарево».

Сухарева башня была построена в 1692—1695 гг., после возвращения Петра I из-за границы, как парадные ворота в город на главной торговой дороге. Образец таких ворот Петр видел в Голландии. Башня сперва имела 2 этажа, без наружной лестницы и 3-ярусный столб над ними с часами. Занята она была стрелецкими караульнями и амбарами.

После своего вторичного возвращения из-за границы Петр I распорядился надстроить башню третьим этажом, а ее столб — еще 2 ярусами, но уже без часов, и пристроил с востока большую наружную каменную лестницу. Это было в 1698—1701 гг. Все строительство велось для того, чтобы поселить в башне первую школу «навигационных и математических наук», давшую стране первых штурманов, астрономов, землемеров, учителей и пр. В ней преподавали создатель первого учебника по математике Л. Магницкий, Я. В. Брюс и др. Бывшим учеником этой школы — землемером И. Мичуриным — в 1739 г. выпущен первый геодезический план г. Москвы. В 1715 г. школа была переведена в Петербург и превращена в Морскую академию. Башня, которая только с середины XVIII в. стала называться Сухаревой (по урочищу «Сухарево»), превратилась на 200 лет в нежилое помещение, занимавшееся разными учреждениями.

У стен Сухаревой башни толпилось много народу, и предусмотрительное начальство, как видно из документа 1737 года, поставило с наружных стен башни «низенький палисадничек для охранности, чтобы нечистотою цокуль повреждаем не был»...

В 1710 г. Петр I издал указ о

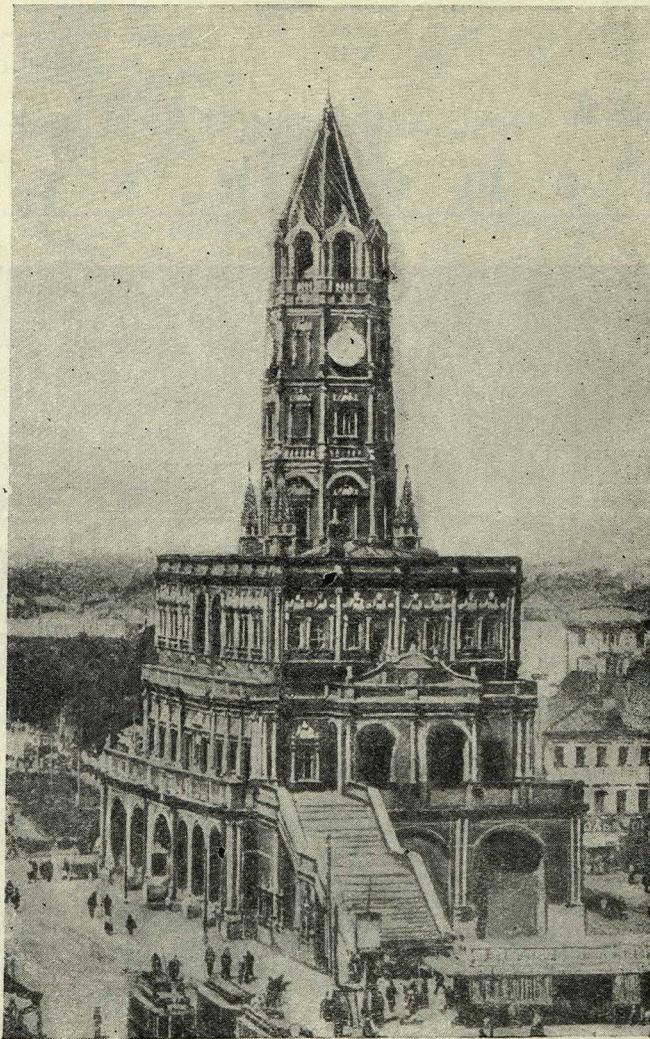
переводе мясных рынков от ворот Белого города к Земляному валу, «опасаясь моровой язвы от теплоты «воздуха», как сказано в указе, иными словами, из опасения эпидемии от антисанитарного состояния мясных рядов, издававших к тому же нестерпимую вонь. Мясной ряд был в связи с этим переведен ближе к Сухаревой башне, по правую сторону Сретенки, между Давевым и Панкратьевским переулками. Против них до 1789 г. на Сретенской ул. с'езжались в торговые дни по воскресеньям, средам и пятницам крестьяне, торговавшие разными сельскими продуктами. Вozы так стесняли Сретенку, что по ней ни проехать, ни пройти было невозможно. По представлению частного пристава торг перевели на Земляной вал к Сухаревой башне*.

В начале XIX в. на Сухаревском рынке продавали, кроме с'стных припасов, одежду, обувь и всякое старье. Л. Н. Толстой, тщательно исследовавший исторические материалы, в «Войне и мире» говорит, что Пьер Безухов купил себе перед нашествием французов на Сухаревке пистолет.

В 1830-х гг. Земляной вал был окончательно скрыт; бывшие на нем

* Гастев. Материалы по статистике Москвы. Т. I. Изд. 1841 г.

дворы, кузницы и проч. сгорели еще во время пожара 1812 г.; образовалась широкая (свыше 60 метров) улица вокруг города. Но содержание такой широкой магистрали в порядке, лежавшее на обязанности домовладельцев, было им не по карману, и местное начальство нашло возможным сузить улицу до 20—25 метров. Поэтому на некоторой части улицы были устроены бульвары (Смоленский, Новинский, Зубовский) и площади (Смоленский рынок, Сенная площадь, Угольная площадь и др.); а на большей ее части для проезда было оставлено 20 метров, остальное же пространство по обем сторонам проезда было отдано домовладельцам соседних домов на сервитутном праве для устройства садилов. Так решено было в Петербурге, куда представлялся на утверждение проект устройства в Москве улицы на месте Земляного вала. Домовладельцы устроили сады (отсюда название Садовая ул.), но далеко не всюду, и кто как хотел, а через 10 лет, из-за оплошности городских властей, эти сады поступили* по праву земской давности в собственность домовладельцев, и были ими во многих местах застроены. Дома на пересечении Садовых с главными радиальными улицами были построены еще при Павле I, как постоя-



Сухарева башня после реставрации в 1919—1924 гг.

лые дворы с «гербергами» (гости-ницы с ресторанами). Таким образом, Земляной вал превратился в ряд улиц разной ширины.

Сады при домах (палисадники) были разбиты и на месте современной Колхозной пл., но только от здания больницы им. Склифасовского к Красным воротами и от 2-й Мещанской к Садово-Сухаревской. Остальное место как было, так и осталось под рынком.

В 1907 г. площадь была расширена до Б. Спасской ул., для чего были куплены и уничтожены палисадники двух владений на северной стороне улицы.

В конце XIX в. площадь представляла собою всемосковский толкучий рынок, на котором ярко процветало жульничество, прикрываемое за взятки полицией. Придет проstack продать вещь, ее возьмут посмотреть, моментально передадут из рук в руки — и след ее протыг; или покупателью покажут хорошую вещь, быстро завернут в бумагу, получат деньги, а, придя домой и развернув бумагу, он найдет в ней вместо купленных новых рубахи или брюк старую тряпку. Галдеж, крики, ругань не прекращались на площади целый день. Особенно кипела торговля в местах ручного торгога и на «развале», где на мешках или тряпье прямо на земле можно было найти всякую всячину.

В годы гражданской войны на Сухаревке, из-под полы продавали хлеб, муку, сахар, масло и прочие продукты.

В конце 1924 года Сухаревский рынок был перенесен к западу от башни, на громадный пустырь внутри квартала, так называемое Гефсиманское подворье. Он здесь оставался до 1930-х гг., когда его перенесли на Ярославское шоссе.

В связи с разросшимся движени-

ем Сухарева башня в 1934 г. была снесена, скверы уничтожены, их площади заасфальтированы, а б. Сухаревские площади превращены в Колхозную площадь. С 1936 г. она фактически уже не площадь, а часть кольца «Б», превращенного от пл. Восстания до Курского вокзала в широкую асфальтированную магистраль.

Из зданий, находящихся на б. Сухаревской, ныне Колхозной пл., необходимо отметить больницу скорой помощи им. Склифасовского.

Больница им. Склифасовского — величественный памятник классической архитектуры. Здание выстроено для Шереметьевской бригады арх. Е. Назаровым при участии Кваренти и крепостных архитекторов Шереметьева. После революции его передняя часть освобождена от множества лавчонок, и на их месте восстановлена решетка с прекрасными воротами.

Находящиеся в конце Колхозной площади Перекопские (б. Спасские) казармы имеют в основе дом графа Гендрикова, построенный до 1775 года. Здесь в конце XVIII в. происходили собрания «Дружеского ученого общества», в которых участвовали Н. И. Новиков и другие московские масоны.

В 1905 г. Спасские казармы были местом серьезного военно-революционного движения. Среди солдат большевиками велась планомерная революционная пропаганда. В конце ноября волнение охватило ряд гренадерских полков. 2 декабря солдаты Ростовского полка захватили винтовки и пулеметы, вынудив офицеров покинуть казармы. Но так как им не было оказано организованной поддержки, они через два дня сдались. Когда же во время декабрьского

восстания рабочие направились к казармам с целью призвать Ростовский полк к вооруженному восстанию, то нашли казармы окруженными орудиями. Запертые в казармах солдаты оказались бессильными помочь восставшим.

На самом рынке на Б. Сухаревской пл. революционно настроенная часть приказчиков пыталась снимать с работы служащих лавок, но черносотенные лавочники жестоко избивали забастовщиков. Тем не менее на площади и далее по Сухаревской-Садовой рабочими возводились баррикады. Их обстреливали из двух орудий, поднятых на веранду Сухаревой башни.

В 1917 г. на углу Колхозной пл. и 1-й Мещанской ул., в д. 7/1, помещался комитет городского района РСДРП(б) и районный совет рабочих депутатов. За несколько дней до великого Октябрьского переворота здесь заседали Московский комитет РСДРП(б) и МК союза социалистической молодежи, вынесшие резолюции о вооруженном восстании. После начала военных действий сюда на некоторое время переехали из Моссовета члены большевистской партийной «пятерки». Днем и ночью кипела работа, давались распоряжения и приказы.

Наискосок от этого дома по другую сторону площади (д. 4) помещался Сухаревский народный дом. В дни Октября здесь состоялось общее собрание членов районных дум, выбравшее, по предложению большевиков, Совет районных дум, который должен был взять в свои руки функции городской думы. Уйдя с собрания, рабочие городского района под руководством большевиков тут же приступили к постройке окопов и баррикад для борьбы с буржуазией и юнкерами.

Инж. И. Л. ДУШЕНАТ

В „Гормосте“ забыли об освещении мостов

В августе 1937 г. трест «Гормост» сдал в эксплуатацию Крестовский путепровод. Этот первенец «Гормоста» показал замечательную технику наших строителей и высокую культуру архитектурного оформления. Путепровод исключительно удачно решил проблему транспортных потоков и полностью ликвидировал пробки в начале Ярославского шоссе.

Однако одну сторону не учли строители (нач. строительства тов. Белов, гл. инженер тов. Скрепчинский) и, главным образом, архитекторы. Они забыли, что путепровод должен освещаться. Когда строительство путепровода подходило к концу, тогда только в «Гормосте» вспомнили об этом досадном упущении. На скорую руку был составлен проект оформления колонны для освещения путепровода, и заказ на литье был срочно передан заводу.

По замыслу автора этого проекта, для освещения путепровода должны быть использованы трамвайные мачты, архитектурно оформленные кронштейном, цоколем и розетками. Цоколь помимо своей архитектурной цели служит также для защиты электрического устройства на мачте.

К сроку, однако, заказ на литье не был выполнен. Тогда решено было использовать имевшиеся на складе конторы «Моссветстрой» кронштейны, предназначенные совершенно для других целей. Но цоколей для мачт до сих пор нет, и вместо них установлены деревянные короба.

В ноябре 1937 г. были вчерне готовы еще два моста — Москворецкий и Новоспасский. Но урок, полученный на Крестовском путепроводе, ничему не научил трест «Гормост» (упр. трестом тов. Терпигорев). Литье для этих мостов

было заказано с большим опозданием, а когда ждать уже было нельзя, то решили и на Москворецком мосту использовать такие же кронштейны, как и на Крестовском путепроводе. Для Новоспасского моста также пришлось использовать кронштейны, имевшиеся в распоряжении конторы «Моссветстрой», которые случайно удачно подошли к архитектурному оформлению моста.

Так в тресте «Гормост» решаются вопросы освещения мостов.

В марте 1938 г. трест «Гормост» должен закончить строительство трех новых мостов — Большого Каменного и Малого Каменного, Крымского, а в апреле — остальных мостов. Однако благодущие, которое царит в тресте «Гормост», заставляет предположить, что вопрос об освещении этих мостов также не будет своевременно решен.

САНАТОРИЙ НКТП В КИСЛОВОДСКЕ

По инициативе тов. Орджоникидзе в мае 1935 г. было начато строительство санатория НКТП в Кисловодске. К 20-летию Октябрьской социалистической революции санаторий передан в эксплуатацию.

Строительство происходило вне города, на возвышенности Ребровой балки над «храмом воздуха». В связи с этим пришлось осваивать совершенно пустынную местность — добывать воду, проводить специальные дороги и т. д.

Комбинат состоит из двух режимных корпусов на 250 больных, лечебного корпуса, административного корпуса, кухни-заготовочной с холодильником, прачечной, котельной, гаража, складов и прочих сооружений.

Основной задачей при проектировании санатория было максимальное использование естественных природных условий данной части Кисловодска. Удалось достигнуть того, что из каждого окна жилой комнаты раскрывается изумительная панорама на окружающую горную цепь с Эльбрусом и на лежащий внизу гор. Кисловодск. С точки зрения ориентации комнат также достигнуты наиболее благоприятные условия аэрации и инсоляции каждой жилой комнаты.

Проектировщики стремились избежать всякой роскоши, нагроможденности и вычурности в организации комнат и добиться максимального комфорта и удобств для больных. С этой целью несколько пересмотрены обычные нормы санаторного строительства в сторону увеличения как площади, так и высоты. Каждая жилая ячейка снабжена ванной, уборной и террасой, ориентированной на юг.

Все комнаты снабжены стенными шкафами и панелями из цветных пород дерева и специально изготовленной мебелью. Столярные изделия изготовлены из дуба; скобяные изделия и электроарматура хромированы и выполнены по особым рисункам. Большинство ванных комнат облицовано мрамором, и вся санитарная арматура и фаянс выполнены по особым рисункам.

Комнаты имеются трех типов: на одного человека с балконом и ванной, на 2-х человек с небольшой гостиной, спальней, ванной и

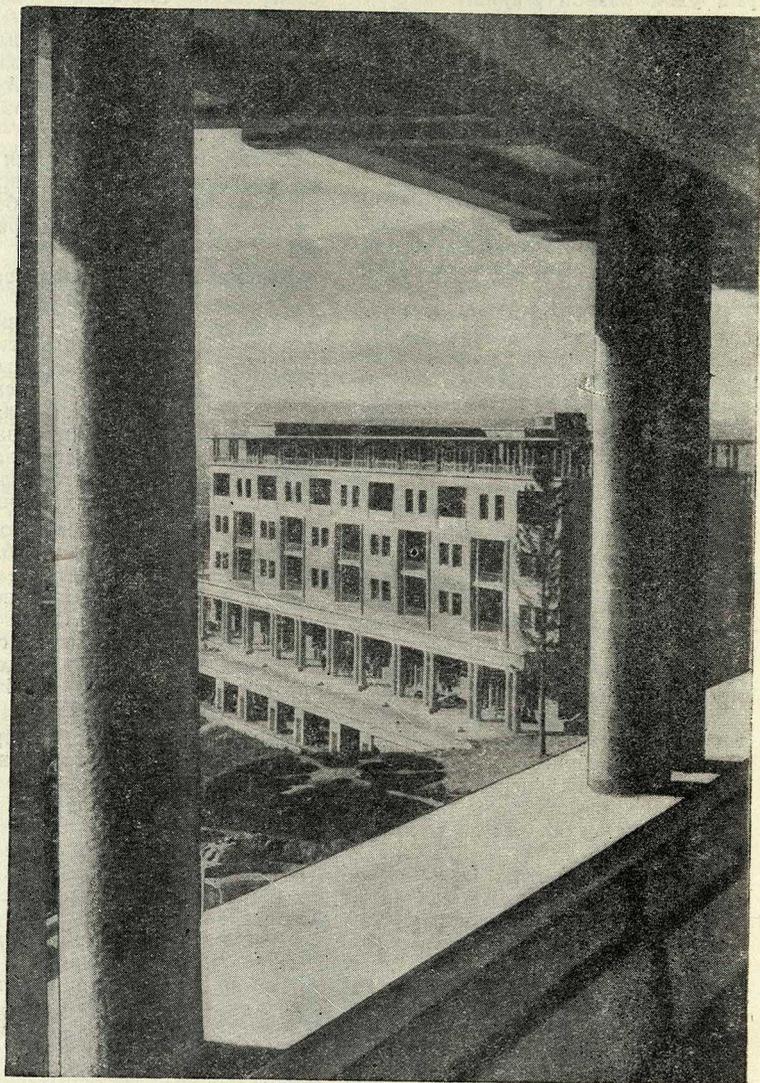
уборной и помещением для семьи (корпус № 2), состоящее из передней, двух комнат, ванной и уборной.

В центре всей архитектурной композиции расположен лечебный корпус с оборудованием, дающим возможность самого высококачественного клинического лечения. В лечебном корпусе имеются все виды лечения — рентген, электросветолечение, гидротатия, механотерапия, ингалятор, кабинеты врачей

всех специальностей. Медицинское оборудование, приобретенное по указанию тов. Орджоникидзе за границей, представляет собой интерес для любых клинических учреждений СССР.

Территория, занимаемая санаторием, составляет 45 га.

Проект разработан коллективом архитекторов и инженеров архитектурно-проектной мастерской № 3 НКТП (руководитель проф. М. Я. Гинзбург).



Вид санатория НКТП в Кисловодске



Линолеум в Англии

В связи с широким развитием в нашем Союзе строительства детских садов, яслей и школ должен получить широкое распространение такой гигиеничный и практичный материал, как линолеум. Хотя он является хорошо известным материалом, тем не менее приводимые ниже выдержки из английской печати не лишены интереса.

Линолеум изготавливается в Англии из пробки, мелко размолотой и смешанной при высокой температуре с окислированным льняным маслом и окрашивающими веществами. Некоторые сорта линолеума изготавливаются с добавлением деревянной муки. Полученная пластическая масса под очень высоким давлением присоединяется к джутовой подкладке или к пропитанной битуминозным составом ткани из пеньки и джута.

Простой линолеум изготавливается различной толщины от 1,9 мм до 8 мм. Толстый линолеум может резаться на полосы и плитки, которые укладываются по различным рисункам для получения декоративного эффекта. Он употребляется главным образом для учреждений, больниц, контор, магазинов и т. п. Более тонкие сорта линолеума идут для отделки полов жилых помещений, яслей, детских садов.

Линолеум изготавливается самых различных расцветок: светлоричневый, темнокоричневый, голубой, синий, светлозеленый, темнозеленый, малиновый, белый, черный, кирпичный, терракота, серый и бежевый. У дешевых сортов линолеума (стандартной толщины 1,3, 1,8 и 2,0 мм) рисунок печатается на поверхности. У более дорогих сортов линолеума рисунок проходит насквозь. Отдельные составные части рисунка укладываются, а затем заклиниваются до основания ткани под прессом. Стандартные английские размеры этого линолеума — от 1,6 до 3,3 мм. Гранатный, янтарный, муаровый и мраморный линолеум получается посредством смешивания нескольких окрашенных линолеумных смесей в процессе изготовления. Получается материал с пестрой расцветкой, напоминающей облицовочные камни. Он изготавливается рулонами, толщиной от 1,6 до 6,7 мм. Этот сорт линолеума пригоден для декоративных целей, если не требуется никакого определенного рисунка.

Пробковый линолеум представляет собой упругий материал, отличающийся большими звукопоглощающими свойствами, чем обычный линолеум, вследствие содержащейся в нем в большом количестве пробки. Он применяется в больницах, библиотеках, кино и вообще во всех помещениях, в которых требуется тишина. Под этот линолеум часто подкладывается также пробковый ковер. Этот линолеум

изготавливается толщиной от 2,5 до 8 мм.

Кроме отделки полов, линолеум находит себе применение для отделки прилавков, столов, парт, вагонов и т. п. Он нелегко воспламеняется и не пропускает влагу. Кроме того, он препятствует размножению бактерий, вследствие содержащегося в нем линоксина.

Необходимым условием для укладки линолеума является абсолютная сухость поверхности, на которую он укладывается. Особенное внимание следует обращать на это при укладке полов в нижнем этаже здания (во избежание появления сырости и домового грибка).

Перед настилением войлочной подкладки поверхность пола должна быть хорошо очищена от грязи и пыли без применения воды. В цементных полах должны быть закрыты все отверстия и щели.

Укладка линолеума производится в Англии следующим образом. Предварительно нарезывается полосами, точно соответствующими размеру пола, войлок. Укладка начинается с узкой полосы у стены с таким расчетом, чтобы швы линолеума не приходились над швами войлока. Полосы войлока укладываются впритык одна к другой, без перекрытия и без промежутков, так как все эти недостатки будут заметны на готовом полу. Затем каждая полоса слегка приподнимается и начинается смазка в направлении от середины комнаты к стенам. Когда полосы опять повернуты вниз и разглажены после смазки, они должны быть хорошо укатаны.

Войлок рекомендуется применять на деревянных полах, а также на полах, для которых требуются теплые и звукопоглощающие покрытия. После укладки войлока на него накладывается линолеум. Он должен быть нарезан на куски такой длины, чтобы с каждого конца оставался 1 д. для загиба. На полу, вдоль края первой полосы линолеума, делается меловая черта. Затем полоса поднимается слегка кверху и пол или войлок смазывается от середины к краям как раньше. Цемент должен намазываться на расстоянии 2 д. от меловой линии и стен. После подклейки линолеум разглаживается. Остальные полосы накладываются с перекрытием в $\frac{1}{2}$ д. Когда пол готов, он должен подсыхать в течение 48 часов. При наладке линолеума на бетонные полы перед цементированием для смазывания поверхности бетона может применяться битумная смазка.

Затем срезаются перекрывающиеся края между полосами. При этом для разметки нижней полосы служит край перекрывающейся полосы. При срезке нижняя полоса слегка поднимается и режется по размеченной линии, при чем нож

подсовывается снизу и разрез слегка скашивается, чтобы избежать соскальзывания.

Для закупорки швов и краев применяется водонепроницаемый цемент. При этом следует загнать края книзу, чтобы они не загибались кверху до подсыхания цемента. После закупорки швов все швы и края должны быть разглажены и укатаны.

Полы из линолеума должны мыться мылом, не содержащим много щелочей, и протираться чистой, сухой тряпкой. Полы можно покрывать лаком или воском. Натирание воском или полировка особенно рекомендуются в помещениях с интенсивным движением.

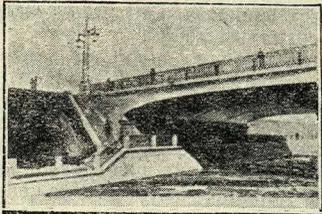
Металлические стойки «Трускон» для пустотелых перегородок

В журнале „American Builder“ (октябрь 1937 г.) дается описание и фотография металлических стоек для пустотелых перегородок, изобретенных в 1937 г. в США. Новая металлическая стойка состоит из одной цельной двусторонней секции, благодаря чему устраняется необходимость в соединительных хомутах. Подвижные башмаки вверху и внизу стойки дают возможность варьировать высоту перегородки и устраняют необходимость в подрезке швеллеров для того, чтобы они подходили к высоте перегородки. В верхней и нижней части перегородки установлены руннеры, обеспечивающие быстрю и точную установку перегородки. Стоимость материала стойки и установки пустотелой перегородки с подобной стойкой на 12—15 проц. ниже установки, построенной прежними способами.

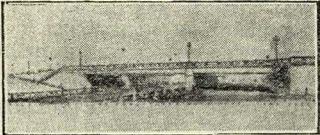
Машина для размельчения мусора („National Builder“ 1937 года)

Интересной новинкой является машина «Диспозол», недавно введенная в Англии. Эта машина устанавливается под кухонной раковиной в нише размером 15×15 д и глубиной не менее 26 д. Машина размельчает отбросы и при помощи холодной воды, подающейся по водопроводной трубе, выпускает их в канализационные трубы. Если уклон в ответвлении мусоропровода составляет не менее $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{2}$ д. на погонный фут, то в нем не происходит никаких засорений. Машина устанавливается на звукоизолирующей подкладке из искусственного каучука и привинчена болтами к полу. В центре наружной части раковины имеется выпускное отверстие с водоупорным поршнем, который обычно находится на одном уровне с ее дном. Когда ток включен, мусор подается для измельчения к быстро вращающимся режущим лезвиям, приводимым в движение мотором. Процесс измельчения происходит в течение одной минуты. Признаком опораживания резервуара является затихание шума мотора.

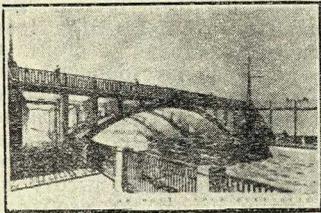
СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ МОСТОВ ЧЕРЕЗ РЕКУ ЯУЗУ



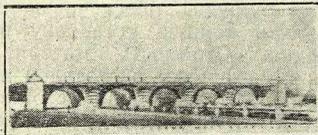
МАТРОССКИЙ МОСТ



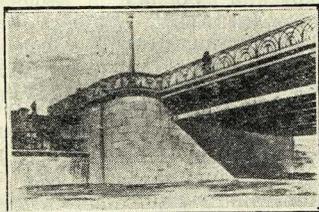
ЭЛЕКТРОЗАВОДСКИЙ МОСТ



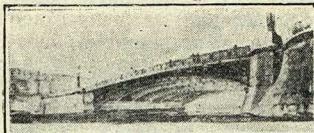
ГОСПИТАЛЬНЫЙ МОСТ



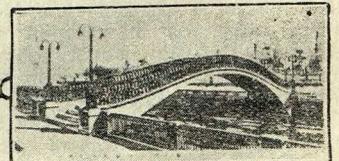
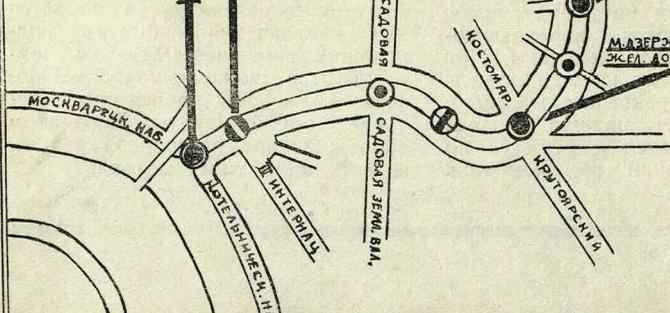
ЛЕФОРТОВСКИЙ МОСТ



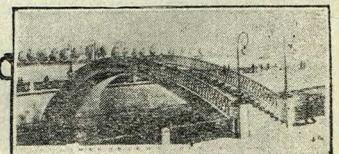
АСТАХОВСКИЙ МОСТ



МАЛ. УСТЫНСКИЙ МОСТ



ТАМОЖЕННЫЙ ПЕШЕХОДНЫЙ МОСТ



КОСТОМАРОВСКИЙ ПЕШЕХОДНЫЙ МОСТ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- — НОВЫЕ МОСТЫ
- ⊕ — РЕКОНСТРУИРУЕМЫЕ
- — ОСТАЮЩИЕСЯ СТАРЫЕ
- ⊕ — ПОДЛЕЖАЩИЕ СНОСУ

Яузские мосты

★ Научно - технический совет Моссовета утвердил технические проекты шести новых и двух реконструируемых мостов через р. Яузу.

Трест «Гормост» приступил к строительству Малого Устьянского моста. Устои этого моста, в отличие от остальных, сооружаются кессонным способом. Здесь предстоит опустить 4 кессона. Опускание их ведется с помощью гидромеханизации. Для транспортировки разработанного грунта из кессонной камеры применяется более совершенный, чем землесос, всасывающий агрегат—гидроэлеватор. Устройство гидроэлеватора основано на принципе эжектирования.

При опускании кессонов будет вынута до 6 тыс. м³ грунта. Применение гидромеханизации удешевляет стоимость кессонных работ примерно на 200 тыс. рублей.

В месте впадения р. Яузы в Москва-реку русло ее значительно расширяется и частично отводится в сторону. Объем работ по разработке русла — 35 тыс. м³ земли. На разработке грунта вместо зем-

лесосов применяются также гидроэлеваторы. 5 тыс. м³ смытого грунта были перемещены для отсыпки островков для опускания кессонов. Применение гидромеханизации на срезке площадки снижает стоимость работ в 3 раза.

Для рытья котлованов под опоры остальных яузских мостов трест «Гормост» разрабатывает проект специальных передвижных пловучих землесосных установок (на баржах). Разработка котлованов будет производиться с этих барж также при помощи гидромеханизации. Одновременно эти баржи будут служить для разгрузки и погрузки инертных материалов. Производительность каждой установки до 50 м³ земли в час.

★ Для снабжения строительства мостов инертными материалами с Губановского, Игнатовского и Репечихинского карьеров (до 70 тыс. м³ гравия с каждого карьера в год) трест «Гормост» разработал проекты применения гидромеханизации для разработки карьеров. По предварительным подсчетам, новый способ (против разработки экскаваторами) даст до 50 проц. экономии.

Механизация канализационных работ

★ На работы по прокладке новых канализационных коллекторов и городской сети в 1938 г. ассигновано 55 млн. рублей.

Новый коллектор длиной в 2 км будет построен в районе Измайлова; будет закончено строительство Яузского коллектора; от ЦПК(О) к Нижним котлам прокладывается юго-западный канал длиной около 5 км, который будет соединен с Курьяновской станцией аэрации. В план включена постройка станции перекачки в районе Калужской ул. и прокладка сетевых труб, общей длиной в 26 км.

На работах по рытью траншей для Измайловского коллектора будет применен мощный канавокопатель киевского завода «Красный экскаваторщик», производительностью 30 м проходки в час. Длина канавокопателя — 15 м, ширина ковша 1,2 м, глубина — копания 6 м.

В конце первого квартала 1938 г. с Дмитровского завода будет доставлен второй более мощный канавокопатель (ширина ковша в 1,8 м и глубина копания — 3,5 м). На этом же заводе изготавливается третий тип канавокопателя с шириной ковша в 4 м и глубиной копания — 6 м. Вес этого агрегата — 100 т.

Применяемая в 1937 г. щитовая проходка канализационных коллекторов вполне оправдала себя. На 5-м участке Яузского коллектора (по Электрозаводской ул.) начал работать новый щит диаметром в 1,5 м.

В 1938 г. будет получено от промышленности 7 щитов. Из них два, диаметром по 3,05 м, вступят в эксплуатацию на юго-западном канале в феврале 1938 г. На этом участке щиты будут работать на глубине до 20 м. Третий щит за проектирован диаметром в 3,5 м.

Строительство жилых домов на ул. Горького

★ Кирпичная кладка стен семиэтажного корпуса «А» (от Охотного ряда до проезда Художественного театра) по плану должна была закончиться к 1 января 1938 г. Однако затянувшиеся работы по сносу старых зданий сорвали этот план.

К 15 января на стройке этого дома в верхней части корпуса выложены 4-й и частично 5-й этажи; в нижней — заканчивались работы на 7-м этаже. Кирпичная кладка стен ведется лучшими бригадами каменщиков — тт. Орлова, Широкова и Железцова. Несмотря на зимнее время, звено (8 человек) бригадира тов. Железцова уложило 57.700 кирпичей в смену, установив общесоюзный рекорд по кирпичной кладке.

Внутренняя «начинка» этого корпуса состоит из сборных железобетонных конструкций. Сварка этих конструкций производится при помощи электричества.

В первых числах января на уровне четвертого этажа началась укладка плоского перекрытия арки над Георгиевским проездом (ширина проезда 12 м). Четыре пакета, каждый из пяти склепанных между собою 55-см балок, укладываются башенным краном.

Растворное хозяйство размещено в подвальных этажах этого корпуса. Стройку обслуживают 3 растворомешалки и 2 бетономешалки. Подогрев инертных производится в пяти печах типа «Цинкострой». Горячая вода подается к растворомешалкам из котельной, смонтированной в подвале соседнего дома, которая в дальнейшем

будет служить главной котельной для отопления всего корпуса. К месту работ раствор подается семью шахтоподъемниками.

Одновременно с кладкой стен в подвале этого корпуса монтируется центральный трубопровод от главной котельной. К нему будет присоединена вся отопительная система дома.

Внутренняя штукатурка стен и потолков 154 квартир будет производиться по новому способу литой штукатурки.

Для наружной облицовки первых двух этажей (1400 м²) заготавливаются плиты полированного мрамора.



Канавокопатель Киевского завода «Красный экскаваторщик»

* По проекту арх. Е. И. Дрезен в Мейеровском проезде, № 19, строится семиэтажный жилой дом для рабочих завода им. Фрунзе. Первый этаж этого дома отводится под поликлинику завода. 75 квартир будут оборудованы газом, мусоропроводами, горячей водой. Отопление дома монтируется от Сталинской теплоэлектроцентрали.

Отделка фасада уже закончена. Впервые здесь была применена цветная терразитовая штукатурка, в состав которой был введен молотый речной песок вместо мраморной крошки. Штукатурка фасада производилась по новому способу — накрывочный слой наносился на стену по свежеподготовленному грунту набрызгом с веника. Этот способ, помимо других преимуществ, по сравнению с терразитовой штукатуркой с обработкой циклей, сократил стоимость штукатурки фасада в 2 раза. Новая штукатурка по внешнему виду и прочности не уступает терразитовой циклеванной штукатурке.

Кирпичная кладка стен этого дома производилась в зимнее время, поэтому для кладки применялся теплый со шлаковым песком раствор. Транспортировка раствора к рабочему месту каменщика производилась по шлангам с помощью растворонасоса. Подогревался раствор в силосах, помещавшихся в сарае-тепляке (вблизи здания). В этом сарае-тепляке были раз-

мешены: печь силосами для подогрева инертных материалов, две растворомешалки и растворонасос. Загрузка материалов в силос производилась транспортерами через люки в крыше тепляка. После подогрева песок поступал самотеком в ковши растворомешалок, отсюда в ковш растворонасоса. Силосные печи работали бесперебойно. Песок подогревался до температуры в 25—30° Ц.

В топке этой печи был устроен змеевик, с помощью которого подогревалась вода для раствора в помещении на крыше тепляка баке объемом в 7 м³ воды.

Вместо обычных железобетонных перемычек в оконных проемах делались перемычки из железобетонных плит.

Железобетонные колонны, поддерживающие карниз крыши, сделаны из сборных железобетонных колец на растворе со швом в 1 см. В центральное отверстие колонны закладывался цельный, по длине колонны, железный прут диаметром 22—25 см. Лестничные площадки укладывались из сборных железобетонных плит.

В ближайшее время строители приступят к внутренней отделке дома. Здесь намечается широко применить перегородочные щиты, сухую штукатурку и ряд стандартных строительных деталей.

Дом будет сдан в эксплуатацию в первых числах ноября текущего года.

Коммунальная санитария и гигиена

* Проведенная Всесоюзным институтом коммунальной санитарии и гигиены специальная работа устанавливает, что дело очистки лечебных учреждений г. Москвы от твердых отходов в будущем представляется возможным довести до высшей формы совершенства. Совершенной формой удаления твердых отходов, по мнению института, можно назвать такую, когда отходы могут удаляться в момент их образования, без необходимости их временного хранения. Эта задача, по мнению института, может быть решена, при оборудовании лечебных учреждений, необходимым количеством дезинтеграторов, позволяющих измельчать твердые отходы до такого состояния, при котором они могут быть слу-

скаемы в городскую канализацию, без опасности засорения труб. Самое обезвреживание измельченного мусора будет производиться на общих очистных установках для городских сточных вод. Современные методы очистки последних позволяют максимально утилизировать их составные части. Удаление твердых отходов из отдельных городских зданий (больницы, пищевые предприятия и пр.) в канализационную сеть в этом смысле будет только выгодным. При указанном методе удаления твердых отходов, по мнению института, помимо радикального решения санитарного вопроса очистки, определяется вопрос и транспорта, который при этом положении сводится почти к нулю.

* 10 млн рублей намечается затратить в 1938 г. на реконструкцию уличного освещения Москвы. Около 500 мачт, на которые подвешиваются по два фонаря молочного стекла с лампами по 1 тыс. ватт, устанавливаются на Бульварном кольце «А».

350 мачт с фонарями устанавливаются на Ярославском шоссе — до территории Всесоюзной сельскохозяйственной выставки; 750 — на Ленинградском шоссе до Химкинского речного вокзала; 420 — в южной части Садового кольца; 60 — по Самотечной ул. — до площади Коммуны и 200 мачт — от Бородинского моста по Ленинской автомагистрали (по одной стороне) — до Калужской пл. В дальнейшем, с постройкой второй половины автомагистрали, количество мачт с фонарями удваивается. Будут также закончены работы по освещению Можайского шоссе до поворота на Фили. На окраинах города будет установлено дополнительно около 2,5 тыс. фонарей упрощенного типа.

Реконструкция уличного освещения потребует увеличения электросети. В 1938 году будет проложено 60 км кабеля высокого и 120 км — низкого напряжения.

Свыше 30 трансформаторных пунктов будет построено на реконструируемых магистралях, которые получат питание от фидерных пунктов.

Из 13 фидерных пунктов, намеченных к постройке по реконструкции Москвы, в 1938 г. будет построено и оборудовано 3 пункта — на Фрунзенской набережной, у Бутырского вала и в Сталинском районе.

На опытных участках автомагистрали Ленинских гор и Ленинградского шоссе будут применены фонари с натриевыми лампами. Эти лампы дают экономию электроэнергии в два с половиной раза.

В ближайшее время будет готова опытная партия зеркальной осветительной арматуры, разработанной Академией Коммунального хозяйства. Эта арматура даст возможность при широком ее внедрении на улицах Москвы с меньшими затратами электроэнергии получить значительно улучшенное освещение.

МОСАСФАЛЬТ

МОСОБЛСТРОЙСОЮЗА

ПРИНИМАЕТ
ЗАКАЗЫ
НА
РАБОТЫ:

**Асфальтовые
Паркетные**

(на асфальте и асфальтине)

Бетонные

Изоляционные

(все виды)

Кровельно -

Толевые и

Рубероидные

Дорожно -

МОСТОВЫЕ

АДРЕС: Малая Дмитровка, д. 8.
Телефоны: К 0-86-66; К 2-53-15.

4-я МОСКОВСКАЯ КОНТОРА СОЮЗСПЕЦСТРОЯ

Москва, улица Карла Маркса, д. № 16 Телефон Е1-73-91

ПРИНИМАЮТСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ НИЖЕСЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ РАБОТ:

ПАРКЕТНЫЕ

полы „Специал“ на рейку
и мастику.

ПЛИТОЧНЫЕ

полы из метлахских и дру-
гих плиток; облицовка стен
и разных изделий глазурованной и стеклянной
плитками.

МОЗАИЧНЫЕ

полы, ступени, подоконни-
ки, мойки, столы и т. п.

БСИЛОЛИТОВЫЕ-МАГНОЛИТОВЫЕ ПОЛЫ

АСФАЛЬТОВЫЕ покрытия тротуаров, дорог, полов

ТОРЦОВЫЕ ПОЛЫ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ЗАПРОСЫ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ:

Москва, ул. Карла Маркса, 16, или вызывать представителя по тел. № Е1-73-91

НКТП СССР ГЛАВЭНЕРГО

СОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

трест по сооружению теплофикационных сетей

„ТЕПЛОСЕТЬСТРОЙ“

ПРОИЗВОДИТ НИЖЕСЛЕДУЮЩИЕ РАБОТЫ:

А. Проектирование теплофикационных устройств: тепловых подстанций, бойлерных и насосных установок, паропроводов высокого и низкого давления, конденсаторопроводов, трубопроводов горячего водоснабжения для технологических и бытовых нужд, а также использования отработанного тепла.

Б. Консультацию по всем вопросам теплофикации, использованию отработанного тепла, а также наладки и эксплуатации существующих систем.

В. Строительство тоннелей, камер непроходных каналов, эстакад, бойлерных, насосных станций и проч.

Г. Монтаж тепловых сетей в городах и на новостройках, тепловых подстанций, бойлерных и насосных установок, паропроводов высокого и низкого давления, конденсаторопроводов, трубопроводов горячего водоснабжения, узлов управления вводов и контрольно-измерительных приборов.

Д. Изоляция термо- и гидроизоляция тепловых сетей при всех видах прокладки: на мачтах, в тоннелях, каналах и при бесканальной прокладке.

Е. Испытание регулирования и временная пусковая эксплуатация сооружаемых систем и наладка эксплуатации с обучением эксплуатационного персонала.

Конторы имеются в следующих городах:

Москва, Ленинград, Харьков, Киев, Новосибирск, Пермь, Нижний-Тагил, Ярославль, Казань и Челябинск.

С ЗАПРОСАМИ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:

Москва, Центр, улица Разина, 20, трест „ТЕПЛОСЕТЬСТРОЙ“, тел. К1-39-92
Центральная проектная контора телеф. К1-16-54

Адрес для телеграмм:

Москва, „Теплосетьстрой“

Адрес для телефонограмм:

телефон К4-42-13.