

СТРОИТЕЛЬСТВО

МОСКВЫ

1937

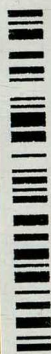
21-22

XI

428

XX
68

2015593960



Всесоюзная
Книжная
Палата

СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

XX 428
68



Дворец культуры завода им. Сталина

1 9 21 3 7

ИЗДАНИЕ МОСКОВЕТА

Н К М П

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ

Р С Ф С Р

ТЕРМОИЗОЛЯЦИОННЫЙ ТРЕСТ

„ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ“



Вырабатывает термоизоляционные материалы и выполняет монтажно-изоляционные работы по изоляции паро-трубопроводов, котлов, печей и др. объектов соевелитовыми формовочными плитами, вулканитовыми, асбослюдовой изоляцией, диатомово-трепельным кирпичом, зонолитом и др., а также работы по холодной изоляции.

Принимает на себя обследование теплового хозяйства для выявления тепловых потерь, составляет проекты изоляции с тепловыми расчетами и сметами, проводит испытания выполненной изоляции и теплоизоляционных сырья и материалов, проводит научно-исследовательскую работу по изысканию новых теплоизоляционных материалов и разработке технологических процессов, их изготовления, дает консультации по всем вопросам, связанным с теплоизоляцией.

Адрес управления трестом: Москва, Мытная ул., д. № 48. Тел. управляющего трестом В 2-02-22, АХО В 2-03-27.

Московский Термокомбинат: Средне-Тишинский пер., д. № 3/5. Тел. Д 3-08-29, Д 3-08-60.

Урало-Сибирский Термокомбинат: г. Свердловск, ВИЗ Фролова, 17-а

Северо-Западный Термокомбинат: г. Ленинград, 8-я Советская, 54.

Южный Термокомбинат: г. Ростов-Дон, Ворошиловский, 73.

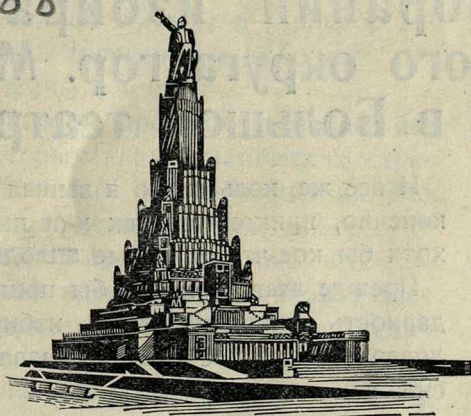
Центральная контрольно-испытательная и научно-исследовательская станция технологии и применения термоизоляционных материалов „ТЕРМО-ЦКИС“—Москва, 144, 2-я Извозная, д. № 30, корп. 11. Тел. Г 1-91-87, Г 1-81-10 и Г 1-64-15.

Книга имеет:

Печатных листов	Выпуск	В переплетн. един. соедин. № № вым.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №	Наклад и исписка	
	2	21-22				26		579
		21						89



XX 428
68



СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

21

Н О Я Б Р Ъ

1937 г.

XIV ГОД ИЗДАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

SOMMAIRE

РЕЧЬ товарища И. В. СТАЛИНА на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа гор. Москвы 11 декабря 1937 года в Большом театре 2

Discours du camarade J. V. Staline tenu à l'assemblée électorale des électeurs de l'arrondissement électoral „Stalinski“ le 11 décembre 1937 au Grand théâtre de Moscou.

Из сообщения Центральной избирательной комиссии об общих итогах выборов в Верховный Совет СССР 5

Communication de la commission centrale électorale sur les résultats généraux des élections au Conseil Suprême de l'URSS

Сообщение Центральной избирательной комиссии о количестве избирателей, голосовавших за кандидатов блока коммунистов и беспартийных на выборах в Верховный Совет СССР 12 декабря 1937 года 6

Communication de la commission centrale électorale sur la quantité des électeurs, qui ont donné leur voix au candidats du bloc des communistes et sans-partis aux élections au Conseil Suprême de l'URSS de 12 décembre 1937

Л. Б. ЛУНЦ
Зеленое строительство Москвы за 20 лет 7

L. B. LOUNZ
L'aménagement des boulevards, des parcs, des squares à Moscou pendant 20 ans

Д. АРАНОВИЧ
Дворец культуры 14

D. ARANOVITCH
Le palais de la culture
НА СТРОЙКЕ ЖИЛЫХ ДОМОВ

В. ЮРЬЕВ
Стройка рекордных сроков 21

V. JOURIEV
Un chantier de records
Д. Л. ГОМБЕРГ
За комплексный выпуск рабочих чертежей на стройки 24

D. L. GOMBERG
Pour une livraison complète des tracés de travail aux chantiers
В. В. УСПЕНСКИЙ
Ввести двукратную приемку новых зданий 25

V. V. OUSPENSKI
La réception d'édifices nouveaux
Т. П. ЕФИМЕНКО
Нужен новый справочник цен на строительные материалы 27

T. P. JEFIMENKO
Nous avons besoin d'un nouveau guide de prix
Г. Н. СИВЕРЦЕВ
Пробужденный бетон для строек Москвы 27

G. N. SIVERZEV
Un nouveau béton pour les chantiers de Moscou
ПО СТРАНИЦАМ ИНОСТРАННЫХ ЖУРНАЛОВ 30

En feuilletant les journaux étrangers
ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ СТРОИТЕЛЬСТВА 30

L'expérience du bâtiment à l'étranger
МОСКВА НА СТРОЙКЕ 31

Moscou en construction
Фото „Дворца культуры“ А. Тартаковского.

РЕЧЬ товарища И. В. СТАЛИНА

на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа гор. Москвы 11 декабря 1937 года в Большом театре

Председательствующий. Слово предоставляется нашему кандидату товарищу Сталину.

Появление на трибуне товарища Сталина встречается избирателями бурей оваций, которая длится в течение нескольких минут. Весь зал Большого театра стоя приветствует товарища Сталина. Из зала непрерывно раздаются возгласы: «Да здравствует великий Сталин, ура!», «Творцу самой демократической в мире Советской Конституции товарищу Сталину, ура!», «Да здравствует вождь угнетенных всего мира, товарищ Сталин, ура!»

Сталин. Товарищи, признаться я не имел намерения выступать. Но наш уважаемый Никита Сергеевич, можно сказать, силком притащил меня сюда, на собрание: скажи, говорит, хорошую речь. О чем сказать, какую именно речь? Все, что нужно было сказать перед выборами, уже сказано и пересказано в речах наших руководящих товарищей Калинина, Молотова, Ворошилова, Кагановича, Ежова и многих других ответственных товарищей. Что еще можно прибавить к этим речам?

Требуются, говорят, раз'яснения по некоторым вопросам избирательной кампании. Какие раз'яснения, по каким вопросам? Все, что нужно было раз'яснить, уже раз'яснено и перераз'яснено в известных обращениях партии большевиков, комсомола, Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов, Осоавиахима, Комитета по делам физкультуры. Что еще можно прибавить к этим раз'яснениям?

Конечно, можно было бы сказать эдакую легкую речь обо всем и ни о чем (**легкий смех**). Возможно, что такая речь позабавила бы публику. Говорят, что мастера по таким речам имеются не только там, в капиталистических странах, но и у нас, в советской стране (**смех, аплодисменты**). Но, во-первых, я не мастер по таким речам. Во-вторых, стоит ли нам заниматься делами забавы теперь, когда у всех у нас, большевиков, как говорится, «от работ полон рот». Я думаю, что не стоит.

Ясно, что при таких условиях хорошей речи не скажешь.

И все же, коль скоро я вышел на трибуну, конечно, приходится так или иначе сказать хотя бы кое-что (**шумные аплодисменты**).

Прежде всего я хотел бы принести благодарность (**аплодисменты**) избирателям за доверие, которое они оказали (**аплодисменты**).

Меня выставили кандидатом в депутаты и избирательная комиссия Сталинского округа советской столицы зарегистрировала меня как кандидата в депутаты. Это, товарищи, большое доверие. Разрешите принести вам глубокую большевистскую благодарность за то доверие, которое вы оказали партии большевиков, членом которой я состою и лично мне, как представителю этой партии (**шумные аплодисменты**).

Я знаю, что значит доверие. Оно, естественно, возлагает на меня новые, дополнительные обязанности и, стало-быть, новую, дополнительную ответственность. Что же, у нас, у большевиков, не принято отказываться от ответственности. Я ее принимаю с охотой (**бурные продолжительные аплодисменты**).

Со своей стороны я хотел бы заверить вас, товарищи, что вы можете смело положить-ся на товарища Сталина (**бурная, долго несмолкающая овация. Возглас из зала: «А мы все за товарищем Сталиным!»**). Можете рассчитывать на то, что товарищ Сталин сумеет выполнить свой долг перед народом (**аплодисменты**), перед рабочим классом (**аплодисменты**), перед крестьянством (**аплодисменты**), перед интеллигенцией (**аплодисменты**).

Далее, я хотел бы, товарищи, поздравить вас с наступающим всенародным праздником, с днем выборов в Верховный Совет Советского Союза (**шумные аплодисменты**). Предстоящие выборы это не просто выборы, товарищи. Это действительно всенародный праздник наших рабочих, наших крестьян, нашей интеллигенции (**бурные аплодисменты**). Никогда в мире еще не бывало таких действительно свободных и действительно демократических выборов, никогда! История не знает другого такого примера (**аплодисменты**). Дело идет не о том, что у нас будут выборы всеобщие, равные, тайные и

прямые, хотя уже это само по себе имеет большое значение. Дело идет о том, что всеобщие выборы будут проведены у нас как наиболее свободные выборы и наиболее демократические в сравнении с выборами любой другой страны в мире.

Всеобщие выборы проходят и имеют место и в некоторых капиталистических странах, так называемых, демократических. Но в какой обстановке там проходят выборы? В обстановке классовых столкновений, в обстановке классовой вражды, в обстановке давления на избирателей со стороны капиталистов, помещиков, банкиров и прочих акул капитализма. Нельзя назвать такие выборы, даже если они всеобщие, равные, тайные и прямые, вполне свободными и вполне демократическими выборами.

У нас, в нашей стране, наоборот, выборы проходят в совершенно другой обстановке. У нас нет капиталистов, нет помещиков, стало-быть, и нет давления со стороны имущих классов на неимущих. У нас выборы проходят в обстановке сотрудничества рабочих, крестьян, интеллигенции, в обстановке взаимного их доверия, в обстановке, я бы сказал, взаимной дружбы, потому что у нас нет капиталистов, нет помещиков, нет эксплоатации и некому, собственно, давить на народ для того, чтобы исказить его волю.

Вот почему наши выборы являются единственными действительно свободными и действительно демократическими во всем мире (**шумные аплодисменты**).

Такие свободные и действительно демократические выборы могли возникнуть только на почве торжества социалистических порядков, только на базе того, что у нас социализм не просто строится, а уже вошел в быт, в повседневный быт народа. Лет 10 тому назад можно было бы дискутировать о том, можно ли у нас строить социализм или нет. Теперь это уже не дискуссионный вопрос. Теперь это вопрос фактов, вопрос живой жизни, вопрос быта, который пронизывает всю жизнь народа. На наших фабриках и заводах работают без капиталистов. Руководят работой люди из народа. Это и называется у нас социализмом на деле. На наших полях работают труженики земли без помещиков, без кулаков. Руководят работой люди из народа. Это и называется у нас социализмом в быту, это и называется у нас свободной, социалистической жизнью.

Вот на этой базе и возникли у нас новые, действительно свободные и действительно демократические выборы, выборы, примера которым нет в истории человечества.

Как же после этого не поздравить вас с днем всенародного торжества, с днем выборов в Верховный Совет Советского Союза! (**Бурная овация всего зала**).

Дальше я хотел бы, товарищи, дать вам совет, совет кандидата в депутаты своим избирателям. Если взять капиталистические страны, то там между депутатами и избирателями существуют некоторые своеобразные, я бы сказал, довольно странные отношения. Пока идут выборы, депутаты заигрывают с избирателями, лебезят перед ними, клянутся в верности, дают кучу всяких обещаний. Выходит, что зависимость депутатов от избирателей полная. Как только выборы состоялись и кандидаты превратились в депутатов, — отношения меняются в корне. Вместо зависимости депутатов от избирателей, получается полная их независимость. На протяжении 4-х или 5-ти лет, т. е. вплоть до новых выборов, депутат чувствует себя совершенно свободным, независимым от народа, от своих избирателей. Он может перейти из одного лагеря в другой, он может свернуть с правильной дороги на неправильную, он может даже запутаться в некоторых махинациях не совсем потребного характера, он может кувыряться, как ему угодно, — он независим.

Можно ли считать такие отношения нормальными? Ни в коем случае, товарищи. Это обстоятельство учла наша Конституция и она провела закон, в силу которого избиратели имеют право досрочно отозвать своих депутатов, если они начинают финтить, если они свертывают с дороги, если они забывают о своей зависимости от народа, от избирателей.

Это замечательный закон, товарищи. Депутат должен знать, что он слуга народа, его посланец в Верховный Совет и он должен вести себя по линии, по которой ему дан наказ народом. Свернул с дороги, избиратели имеют право потребовать назначения новых выборов, и депутата, свернувшего с дороги, они имеют право прокатать на вороних (**смех, аплодисменты**). Это замечательный закон. Мой совет, совет кандидата в депутаты своим избирателям, помнить об этом праве избирателей, — о праве досрочного отзыва депутатов, следить за своими депутатами, контролировать их и, ежели они вздумают свернуть с правильной дороги, смахнуть их с плеч, потребовать назначения новых выборов. Правительство обязано назначить новые выборы. Мой совет — помнить об этом законе и использовать его при случае.

Наконец, еще один совет кандидата в депутаты своим избирателям. Чего нужно вообще требовать от своих депутатов, если взять из всех возможных требований наиболее элементарные требования?

Избиратели, народ должны требовать от своих депутатов, чтобы они оставались на высоте своих задач, чтобы они в своей работе не спускались до уровня политических обывателей, чтобы они оставались на посту политических деятелей ленинского типа, чтобы они были такими же ясными и определенными деятелями, как Ленин (**аплодисменты**), чтобы они были такими же бесстрашными в бою и беспощадными к врагам народа, каким был Ленин (**аплодисменты**), чтобы они были свободны от всякой паники, от всякого подобия паники, когда дело начинает осложняться и на горизонте вырисовывается какая-нибудь опасность, чтобы они были также свободны от всякого подобия паники, как был свободен Ленин (**аплодисменты**), чтобы они были также мудры и неторопливы при решении сложных вопросов, где нужна всесторонняя ориентация и всесторонний учет всех плюсов и минусов, каким был Ленин (**аплодисменты**), чтобы они были также правдивы и честны, каким был Ленин (**аплодисменты**), чтобы они также любили свой народ, как любил его Ленин (**аплодисменты**).

Можем ли мы сказать, что все кандидаты в депутаты являются именно такого рода деятелями? Я бы этого не сказал. Всякие бывают люди на свете, всякие бывают деятели на свете. Есть люди, о которых не скажешь, кто он такой, то ли он хорош, то ли он плох, то ли мужественен, то ли трусоват, то ли он за народ до конца, то ли он за врагов народа. Есть такие люди и есть такие деятели. Они имеются и у нас, среди большевиков. Сами знаете, товарищи, семья не без уroda (**смех, аплодисменты**). О таких людях неопределенного типа, о людях, которые напоминают скорее политических обывателей, чем политических деятелей, о людях такого неопределенного, неоформленного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределенные, ни то, ни се, не поймешь,

что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан» (**смех, аплодисменты**). О таких неопределенных людях и деятелях также довольно метко говорится у нас в народе: «так себе человек — ни рыба, ни мясо» (**общий смех, аплодисменты**), «ни богу свечка, ни черту кочерга» (**общий смех, аплодисменты**).

Я не могу сказать с полной уверенностью, что среди кандидатов в депутаты (я очень извиняюсь перед ними, конечно) и среди наших деятелей не имеется людей, которые напоминают скорее всего политических обывателей, которые напоминают по своему характеру, по своей физиономии людей такого типа, о которых говорится в народе: «ни богу свечка, ни черту кочерга» (**смех, аплодисменты**).

Я бы хотел, товарищи, чтобы вы влияли систематически на своих депутатов, чтобы им внушали, что они должны иметь перед собой великий образ великого Ленина и подражать Ленину во всем (**аплодисменты**).

Функции избирателей не кончаются выборами. Они продолжают на весь период существования Верховного Совета данного созыва. Я уже говорил о законе, дающем право избирателям на досрочный отзыв своих депутатов, если они сворачивают с правильной дороги. Стало быть, обязанность и право избирателей состоят в том, чтобы они все время держали под контролем своих депутатов и чтобы они внушали им — ни в коем случае не спускаться до уровня политических обывателей, чтобы они — избиратели внушали своим депутатам — быть такими, каким был великий Ленин (**аплодисменты**).

Таков, товарищи, мой второй совет вам, совет кандидата в депутаты, своим избирателям. (**Бурные, долго несмолкающие аплодисменты, переходящие в овацию.** Все встают и обращают свои взоры в правительственную ложу, куда проходит товарищ Сталин. Раздаются возгласы: «Великому Сталину, ура!», «Товарищу Сталину, ура!», «Да здравствует товарищ Сталин, ура!», «Да здравствует первый ленинец — кандидат в депутаты Совета Союза — товарищ Сталин! Ура!»).

ИЗВЕСТИЯ

Центральной избирательной комиссии об общих итогах выборов в Верховный Совет СССР

По сведениям избирательных округов на 12 часов ночи 14-го декабря 1937 года зарегистрировано избрание всех 1.143-х депутатов Верховного Совета СССР. Все избранные депутаты являются кандидатами блока коммунистов и беспартийных.

Подсчет количества избирателей, принимавших участие в голосовании, в основном закончен, если не считать нескольких наиболее отдаленных и небольших избирательных участков, сведения которых могут несколько увеличить количество голосовавших. По СССР зарегистрировано 93.639.478 человек, имеющих право голоса на выборах в Верховный Совет СССР. По данным избирательных округов из этого количества избирателей приняло участие в голосовании 90.319.346 человек, что составляет 96,5% от общего количества граждан, пользующихся правом голоса.

По РСФСР из 60.351.656 человек, имеющих право голоса на выборах в Верховный Совет СССР, приняло участие в голосовании 58.257.245 человек, что составляет 96,5% от общего количества граждан, пользующихся правом голоса.

По Украинской ССР из 17.530.751 человека, имеющих право голоса на выборах в Верховный Совет СССР, приняло участие в голосовании 17.098.100 человек, что составляет 97,5% от общего количества граждан, пользующихся правом голоса.

По Белорусской ССР из 3.007.342 человек, имеющих право голоса на выборах в Верховный Совет СССР, приняло участие в голосовании 2.926.771 человек, что составляет 97,3% от общего количества граждан, пользующихся правом голоса.

По Азербайджанской ССР из 1.648.653 человек, имеющих право голоса на выборах в Верховный Совет СССР, приняло участие в голосовании 1.574.792 человека, что составляет 95,5% от общего количества граждан, пользующихся правом голоса.

По Грузинской ССР из 1.940.547 человек, имеющих право голоса на выборах в Верховный Совет СССР, приняло участие в голосовании 1.861.175 человек, что составляет 95,9% от общего количества граждан, пользующихся правом голоса.

По Армянской ССР из 620.220 человек, имеющих право голоса на выборах в Верховный Совет СССР, приняло участие в голосовании 590.641 человек, что составляет 95,2% от общего количества граждан, пользующихся правом голоса.

По Туркменской ССР из 652.515 человек, имеющих право голоса на выборах в Верховный Совет СССР, приняло участие в голосовании 621.847 человек, что составляет 95,3% от общего количества граждан, пользующихся правом голоса.

По Узбекской ССР из 3.548.441 человека, имеющих право голоса на выборах в Верховный Совет СССР, приняло участие в голосовании 3.316.481 человек, что составляет 93,5% от общего количества граждан, пользующихся правом голоса.

По Таджикской ССР из 751.798 человек, имеющих право голоса на выборах в Верховный Совет СССР, приняло участие в голосовании 710.871 человек, что составляет 94,6% от общего количества граждан, пользующихся правом голоса.

По Казахской ССР из 2.788.147 человек, имеющих право голоса на выборах в Верховный Совет СССР, приняло участие в голосовании 2.616.776 человек, что составляет 93,9% от общего количества граждан, пользующихся правом голоса.

По Киргизской ССР из 799.408 человек, имеющих право голоса на выборах в Верховный Совет СССР, приняло участие в голосовании 744.647 человек, что составляет 93,1% от общего количества граждан, пользующихся правом голоса.

Из 1.143-х избранных депутатов—855 коммунистов и 288 беспартийных. Женщин среди депутатов — 184, мужчин — 959.

Центральной избирательной комиссии о количестве избирателей, голосовавших за кандидатов блока коммунистов и беспартийных на выборах в Верховный Совет СССР 12 декабря 1937 года

В течение 15 и 16 декабря 1937 года в Центральную избирательную комиссию поступили данные от ряда отдаленных избирательных участков, от поездов и пароходов в пути, от которых до сих пор не было полных сведений. В связи с этим количество избирателей по СССР окончательно определилось в 94.138.159 человек (на 498.681 чел. больше, чем было объявлено 15 декабря), равно как увеличилось количество принимавших участие в голосовании до 91.113.153 человек (на 793.807 чел. сравнительно с тем, что было объявлено 15 декабря), что составляет 96,8% к числу избирателей.

Получение указанных данных дало Центральной избирательной комиссии возможность подытожить количество голосов, поданных по всем округам ЗА кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Во всех избирательных округах по выборам в СОВЕТ СОЮЗА ЗА кандидатов блока коммунистов и беспартийных голосовало

89.844.271 человек, что составляет 98,6% всего числа участвовавших в голосовании. Бюллетеней, признанных недействительными на основании ст. 90 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», оказалось 636.808. Бюллетеней, в которых зачеркнуты фамилии кандидатов — 632.074.

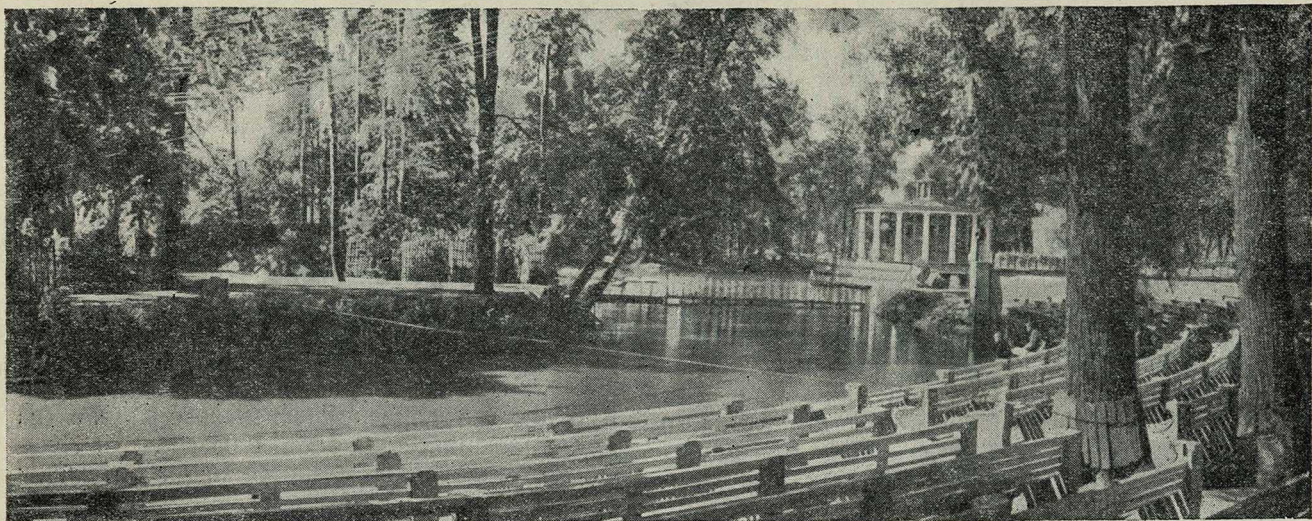
Во всех избирательных округах по выборам в СОВЕТ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ от СОЮЗНЫХ республик ЗА кандидатов блока коммунистов и беспартийных голосовало 89.063.169 человек, что составляет 97,8% всего числа участвовавших в голосовании. Бюллетеней, признанных недействительными на основании ст. 90 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», оказалось 1.487.582. Бюллетеней, в которых зачеркнуты фамилии кандидатов — 562.402.

По отдельным союзным республикам итоги выборов в Совет Союза и в Совет Национальностей (от союзных республик) даются в следующей таблице:

НАИМЕНОВАНИЕ СОЮЗНОЙ РЕСПУБЛИКИ	Число избирателей	Участвовало в голосовании		Голосовало за кандидатов блока коммунистов и беспартийных			
		В абс. цифрах	В % к числу избират.	В Совет Союза		В Совет Национальностей	
				В абс. цифрах	В % к числу голосовавших	В абс. цифрах	В % к числу голосовавших
Р. С. Ф. С. Р.	60.571.292	58.623.335	96,8	57.687.755	98,4	57.142.882	97,5
Украинская ССР	17.539.876	17.156.273	97,8	16.980.303	99,0	16.799.399	97,9
Белорусская ССР	3.007.342	2.929.666	97,4	2.892.815	98,7	2.884.244	98,4
Азербайджанская ССР	1.648.877	1.577.117	95,6	1.564.183	99,2	1.555.523	98,6
Грузинская ССР	1.940.547	1.866.189	96,2	1.849.932	99,1	1.847.367	99,0
Армянская ССР	620.220	596.675	96,2	592.146	99,2	592.682	99,3
Туркменская ССР	691.925	651.962	94,2	647.345	99,3	644.329	98,8
Узбекская ССР	3.548.441	3.319.216	93,5	3.286.897	99,0	3.274.473	98,6
Таджикская ССР	774.864	738.099	95,3	728.656	98,7	726.064	98,4
Казахская ССР	2.995.367	2.901.072	96,9	2.882.844	99,4	2.862.726	98,7
Киргизская ССР	799.408	753.549	94,3	731.395	97,1	733.480	97,3
Итого по СССР	94.138.159	91.113.153	96,8	89.844.271	98,6	89.063.169	97,8

Во всех избирательных округах по выборам в Совет Национальностей от АВТОНОМНЫХ республик, АВТОНОМНЫХ областей и НАЦИОНАЛЬНЫХ округов число избирателей составляет 10.353.188 человек. В голосовании приняли участие 9.954.133 человека, то-есть 96,2%. ЗА кандидатов блока коммунистов и беспартийных голосовало в этих округах 9.757.435 человек, то-есть

98,0% всего числа участвовавших в голосовании. Бюллетеней, признанных недействительными на основании ст. 90 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», оказалось 61.784. Бюллетеней, в которых зачеркнуты фамилии кандидатов — 134.914. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР.



Балетный открытый театр на острове в ЦПК и О им. Горького

Л. Б. ЛУНЦ

Зеленое строительство Москвы за 20 лет

Для того, чтобы дать представление о том, что получила Москва за двадцать лет революции в области зеленого строительства надо напомнить о дореволюционной Москве. Фабриканты и купцы — именитые хозяева дореволюционной Москвы — заботились главным образом о самом центре города и при помощи средств зеленого строительства стремились как-то его украсить. Это выражалось в тщательном уходе за небольшими скверами на Театральной площади и еще в нескольких точках города. Известную ценность представляли бульвары по внутреннему кольцу вокруг центра города и по внешнему кольцу по системе Садовых улиц. Однако эти бульвары были всегда запущены, ухода за насаждениями и дорожками почти не было, с булыжных мостовых на них летели тучи пыли. Все «культурное» оборудование бульваров истощивалось скамейками и зловонными общественными уборными.

В городе было несколько садов. Александровский сад у Кремлевской стены был в довольно хорошем состоянии, несколько садов имелось при учебных заведениях и прочих учреждениях. В большинстве своем это были небольшие участки ограниченного пользования. Оборудование их приближалось к оборудованию бульваров.

Среди парков первое место принадлежало Сокольнической роще. Сокольники были единственным местом, где рабочий с семьей мог отдохнуть в воскресный день. Правда, лучшее место — круг с прилегающими аллеями был отведен для «чистой» публики. Тут устраивались традиционные симфонические концерты, по Майскому просеку гарцовали нарядные всадники и амазонки, а для «простолудинов» были предоставлены за-

дворки рощи, где имелся весь набор обычных для того времени ярмарочных развлечений. Для более степенных посетителей устраивались чайные, где за полтинник можно было получить кипящий самовар. Этим истощивалось культурное обслуживание посетителей Сокольнической рощи.

Но не только для отдыха собирались рабочие в Сокольниках. Здесь происходили нелегальные революционные маевки и работали революционные кружки. Полиция неоднократно устраивала в парке облавы, кончавшиеся десятками арестов. Для облегчения своей «работы» она приказала вырубать кустарник, в котором легче было скрываться от полицейских.

В противоположном конце города, — в Петровском парке имелись те же балаганы, карусели и качели, но парк был значительно менее популярен, так как его зеленый массив был невелик, и он являлся менее ценным местом отдыха, чем Сокольники.

Под самой Москвой имелись и другие прекрасные зеленые массивы (Измайлово, Хорошевский бор, Воробьевы горы, Погонно-Лосинный остров и другие), но они были совершенно неблагоустроены, находились от города в нескольких километрах, массового транспорта к ним подведено не было.

Подмосковные имения, принадлежавшие крупнейшим богачам, представляли собой подлинные произведения садово-парковой архитектуры. Это — Кусково, Кузьминки, Останкино, Архангельское и ряд других. Естественно, что их парками пользовались лишь избранные единицы и в общественный фонд зеленых насаждений прежней Москвы они включены быть не могут.

В Москве было много особняков, обычно при каждом из них имелся сад, разумеется самого ограниченного пользования. При домах же многоквартирных и многоэтажных зелени, как правило, не было.

Всего в Москве было 801 га насаждений, но размещались они крайне неравномерно. Достаточно сказать, что в одном районе на человека приходилось 281 м² (Сокольники), а в другом только 1 м² зелени, при чем эти расчеты относятся ко всей зелени в целом. Если учесть, что насаждения общественного пользования едва ли занимали 25 проц. общего их количества, картина необеспеченности москвичей зеленью будет достаточно ясна.

Таким образом до Октябрьской революции Москва имела очень небольшой по размерам зеленый фонд, находившийся в плохом техническом состоянии, неудачно распределенный в плане города, с очень небольшой санитарно-гигиенической эффективностью и архитектурно-декоративной ценностью.

В настоящее время насаждения занимают территорию в 4637 га, то-есть почти в шесть раз большую, чем до революции. Зеленые массивы, как крупные, так и мелкие, размещены в городе значительно равномернее, чем раньше, появился быстрый массовый транспорт (метро), позволяющий в предельно короткие сроки перебрасывать значительное количество людей из районов, бедных зеленью, непосредственно в парки, освоены многие лесные массивы и облегчены подходы к загородным паркам.

С первых же дней после революции партия и правительство уделяли большое внимание вопросам культурного обслуживания городского населения. Имевшиеся жалкие по размерам и качеству очаги для культурной работы, к которым принадлежали сады и парки, ни в какой мере не могли удовлетворить спроса. С большевистским упорством и настойчивостью в Москве приступили к созданию сети культурных учреждений, где сотни тысяч новых хозяев страны могли отдыхать, развлекаться и поднимать свой культурный уровень. Сотни клубов, десятки дворцов и домов культуры, стадионы, театры, кино, вузы, втузы, школы, лекционные залы, библиотеки и прочие учреждения созданы за истекшие с тех пор двадцать лет. И далеко не последнее место среди этих учреждений занимает совершенно своеобразное, глубоко социалистическое по своим принципам новое учреждение — парк культуры и отдыха.

Масштабы наших массовых мероприятий, митингов, встреч, слетов, физкультурных парадов быстро переросли возможности любого крупного здания. Городские площади и улицы для проведения этих замечательных по форме и по существу «вечеров» и «дней» оказались недостаточно приспособленными. И вот тогда родилась идея — создать новый, невиданный комбинат отдыха, веселья и культуры. Создать его обязательно на свежем воздухе, в живописном месте города.

В сказочно короткие сроки на заброшенной территории сельскохозяйственной выставки 1923 года был разбит первый парк культуры и отдыха Советского Союза. И с первых же дней своего существования парк вошел в повседневный быт населения Москвы.

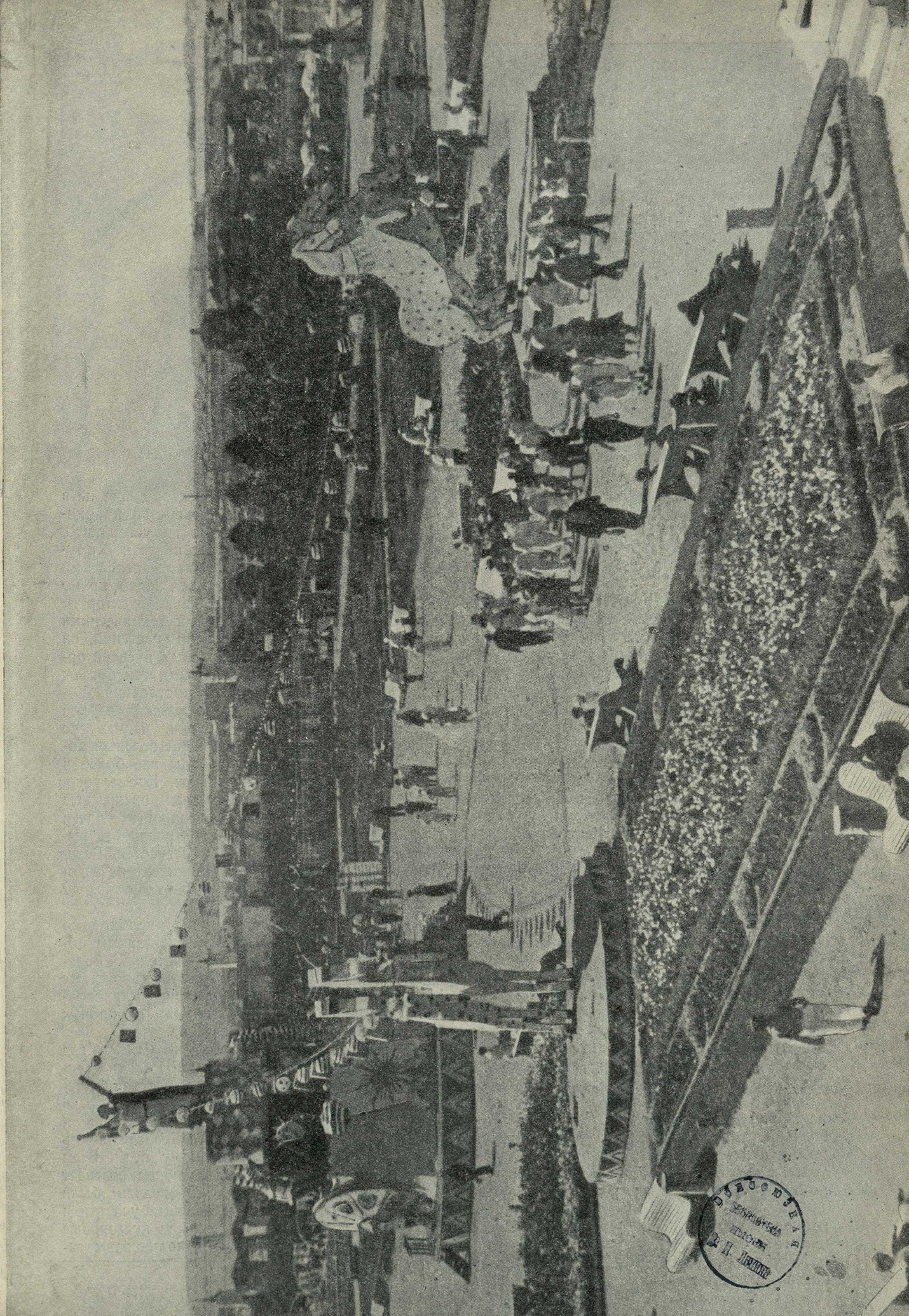
За несколько лет, истекших с момента создания первого Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького, по его образцу создана целая система парков. Превращены в парки культуры и отдыха массив Сокольнической роши и громадный (1200 га) Измайловский парк, созданы парки культуры и отдыха в Краснопресненском районе (на месте исторических боев 1905 года), в Пушкинском (бывш. Останкино), парк в Филях и ряд других.

Площадь парков растет из года в год и в настоящее время занимает около 4000 га. Посещаемость парков также постоянно увеличивается и в отдельные дни достигает по Москве в целом 300—400 тыс. человек. Таким образом парки Москвы превратились в один из ведущих элементов культурного обслуживания городского населения. Опыт Москвы использовали другие города Союза, и нет теперь города или крупного поселка в нашей стране, где не был бы создан, или не создавался бы свой парк культуры и отдыха. Но если мы можем утверждать, что нашли советскую форму культурного обслуживания миллионов посетителей парков, то в отношении форм и стиля парковой архитектуры таких достижений мы еще не имеем.

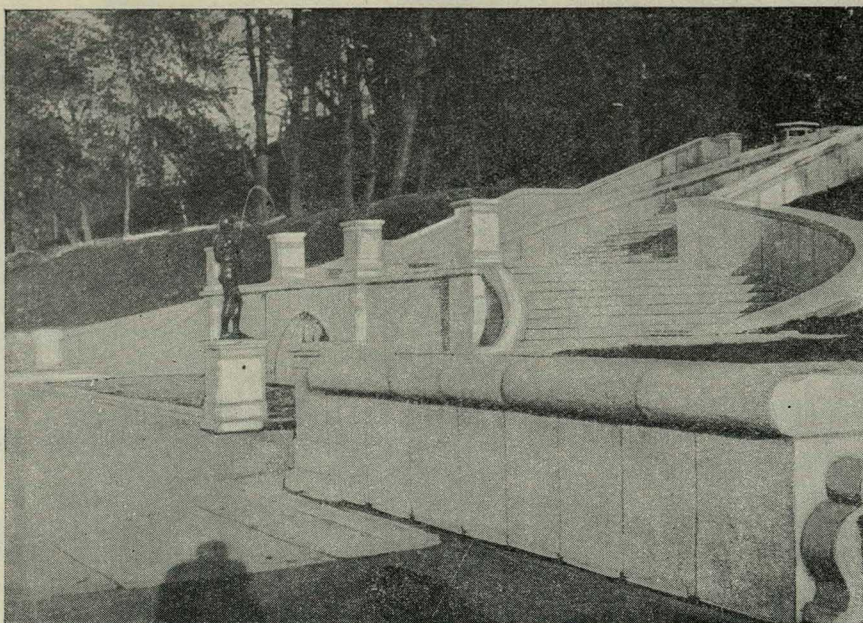
Когда началось проектирование и строительство первых парков, перед проектировщиками в первую очередь встали вопросы планировочного характера. Как организовать территорию парка с учетом всех требований многообразной культурной работы? Как сочетать требования, вытекающие из необходимости маневрировать большими массами людей, с естественными условиями участка и, главное, с требованиями, вытекающими из условий, необходимых для насаждений?

После ряда не всегда удачных попыток планировщики неплохо справились с задачей планировки крупнейших парков столицы. Почти все основные парки Москвы имеют генеральные планы своего развития. Несмотря на то, что они решены эскизно, эти планы позволяют установить основную линию дальнейшего роста парка, организуют в определенной единой композиции его территорию, предусматривают органическую увязку каждого парка с окружающим его районом в полном соответствии с генеральным планом реконструкции города.

Немало интересных чисто архитектурных предложений отражено в этих проектах. Так, например, проект реконструкции Сокольнического парка предусматривает богатое включение воды в пейзаж парка в виде фонтанов, каскадов и водоемов. Измайловский парк предположено освоить в основ-



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1911



Сход к Пушкинской набережной ЦПК и О им. Горького

ном приемами пейзажной планировки с несколькими архитектурными акцентами. Одной из особенностей этого парка будет его органическая связь с центральным стадионном СССР, который уже строится около парка.

Центральный парк им. Горького явится в перспективе цветущим завершением лучшей магистрали города — проспекта Ленина. Он подойдет к самому Дворцу Советов и займет всю территорию Ленинских гор и Лужников. Там за счет расширения реки намечается создание громадного водоема с водным стадионном. Могучий амфитеатр Ленинских гор украсится великолепными зданиями культурно-просветительного характера.

Каждый из пятнадцати парков Москвы имеет решенную в основном перспективу своего развития. Но за последние годы мы занимались не только перспективными планами и генеральными проектами. Достаточно побывать в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького, чтобы увидеть, как преобразился участок бывшей сельскохозяйственной выставки 1923 года. Прекрасный, решенный в нескольких уровнях, партер с богатейшей палитрой цветников, со скульптурными группами и громадным фонтаном в центре, гранитная набережная, сеть удачных павильонов, два зеленых театра и другие сооружения — все это создано вновь, все это показывает достаточно высокую культуру наших архитекторов-паркостроителей.

ЦПК и О не является парком-уникумом. В парке при Доме Красной Армии построен большой стадион для тенниса, в самом парке разбиты партеры и цветники, имеется летний театр и т. д. Большое строительство проведено в Сокольническом, Измайловском, Краснопресненском парках. Архитекторы, работающие в области паркостроения, к сожалению, все еще уделяют основное внимание собственно сооружениям, забывая, что парковая архитектура — прежде всего компо-

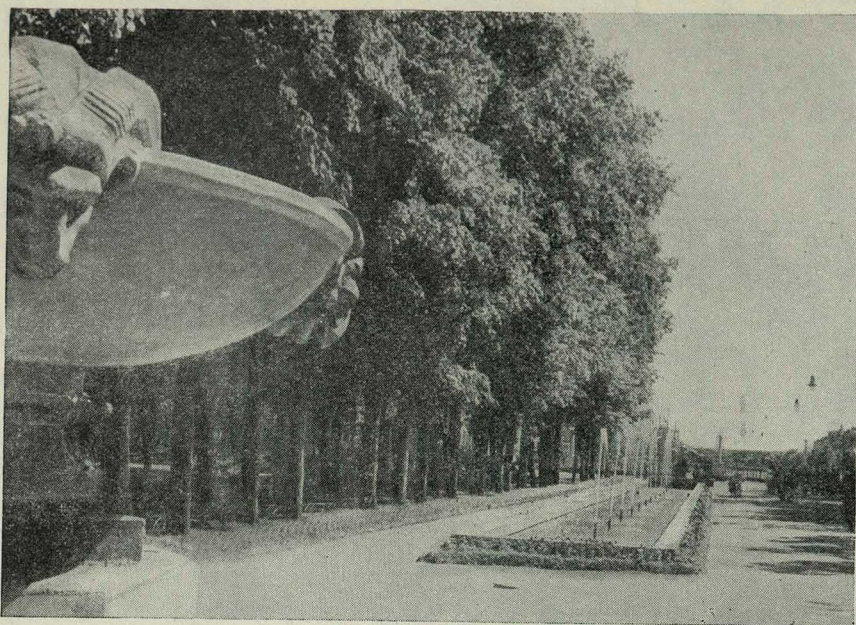
зиция растений. Наши архитекторы еще не в достаточной мере изучили свойства и архитектурные качества деревьев и кустарников. Они не знают гаммы красок, цвета и фактуры и не умеют компоновать этот прекрасный живой строительный материал. Надо прямо сказать, что до тех пор, пока архитектор не овладеет всеми необходимыми техническими знаниями в области биологии растений, он не сможет создавать прекрасных в своей органичности ансамблей, которыми так богаты исторические памятники паркостроения.

Особую группу среди московских парков составляют загородные парки. Почти со всех сторон столицу охватывает зеленый пояс, который в последние годы все более и более осваивается москвичами. Кроме того, около Москвы расположены прекрасные парки-музеи: Кусково, Кузьминки и другие.

По мере роста городского транспорта выезд за город все более облегчается. Разумеется, что планировка и архитектура загородных парков должна резко отличаться от планировки и архитектуры внутригородских парков. Загородные массивы необходимо приспособить к посещению их главным образом на автомашинах. Следовательно, большое внимание следует уделить дорожному хозяйству, а также устройству «остановок-привалов», «лесных гостиниц» и прочих мест кратковременного отдыха.

Москва — первый город в СССР, где опыт создания детских парков получил широкий размах. Ребят в нашей столице несколько сотен тысяч. Нужно их занять в свободное от школы время, развлечь, направить их неисчерпаемую любознательность и способности по правильному пути. Всем этим требованиям как нельзя лучше отвечает детский парк. В несколько недель были выявлены все свободные зеленые участки и на них созданы прекрасные культурные уголки для ребят. Были использованы за-





Новый фонтан и аллея в Сокольни-
ческом парке культуры и отдыха

брошенные кладбища, некоторые бульвары и даже большие дворы. Детские парки, которых ныне насчитывается около трех десятков, с первых же дней своего существования завоевали огромную популярность. Тысячи ребят интересно и занимательно проводят в этих парках свободное время.

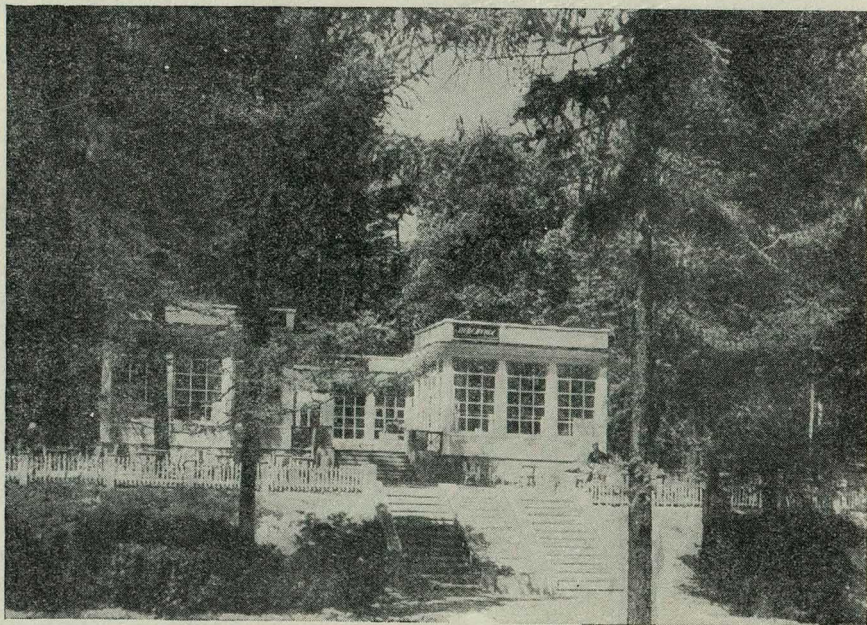
Архитектурной особенностью оформления детских парков Москвы является большая красочность и яркость. К их оформлению были привлечены не только архитекторы, но и театральные художники. Это содружество блестяще себя оправдало.

Серьезного внимания заслуживают стадионы, являющиеся по существу своеобразными парками. Лучшим из них является стадион «Динамо» в Петровском парке. Помимо того, что его трибуны вмещают 90.000 чел., стадион богат всякого рода тренировочными площадками, на его территории масса зелени и в его же границах расположено новое здание зимних теннисных кортов — первое специально для этого выстроенное здание. Не менее высокой оценки за-

служивает новый стадион общества «Сталинец» в Черкизове. Умелое включение в план стадиона существующей березовой рощи, хорошее оформление скульптурой превращает стадион в один из лучших физкультурных парков Москвы. Кроме этих физкультурных парков, город имеет стадионы ЦДКА, общества «Спартак», «Локомотив» и десятки других.

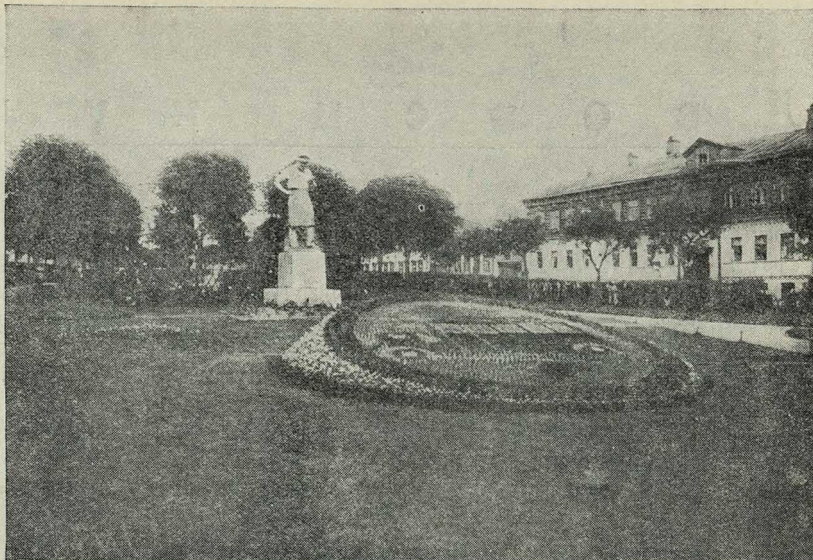
Описанные парковые массивы Москвы хотя и составляют основу ее «зеленого» плана, но далеко не исчерпывают ее «зеленый» баланс.

Из прочих элементов этого баланса следует прежде всего остановиться на озеленении улиц. От дореволюционной Москвы мы получили город с узкими и кривыми улицами, совершенно не приспособленными к большому движению. А город рос бурными темпами. Возникла необходимость реконструировать основные магистрали города и убрать с некоторых из них зелень. Это мероприятие сразу улучшило положение с транспортом, уменьшилось количество несчаст-



Павильон в Сокольническом парке
культуры и отдыха

Сквер у Крестьянской заставы



ных случаев и аварий, сократились транспортные пробки.

Зелень, снесенная с улиц по генплану, перемещается внутрь квартала. Вместо дворов-колодцев, типичных для капиталистического города, Москва получит кварталы-сады, обрамленные жилыми домами, — место отдыха для взрослых и детей. Что же касается тех улиц, на которых снос зелени не вызывается транспортной необходимостью, то здесь зелень будет не только сохранена, но даже будут производиться новые посадки.

В соответствии с этим, большая часть посадок, осуществленных в последние годы, создана внутри новых и реконструированных жилых кварталов. Десятки скверов, садилов и просто групп деревьев и кустарников украшают участки у новых жилых домов Москвы. Несомненно, что в будущем этот вид озеленения займет одно из первых мест в системе озеленения города. Насаждениями внутри квартала население может пользоваться в любой свободный, даже очень короткий промежуток времени.

Говоря о новом зеленом строительстве в Москве, нельзя не упомянуть об озеленении территорий фабрик и заводов. В дореволюционной Москве озеленение промышленных предприятий, конечно, совершенно отсутствовало.

Советский завод, организованный по последнему слову мировой техники, предусматривает озеленение своей территории не как роскошь, а как необходимый элемент. Достаточно побывать на территории заводов им. Сталина (ЗИС), «Калибр», «Фрезер», шарикоподшипникового им. Кагановича и

других, чтобы убедиться, что это не декларация, а реальное достижение социалистического строя.

Достижения в области зеленого строительства Москвы являются лишь первым шагом. Сталинский план реконструкции города предусматривает доведение площади зеленых насаждений до 20 212 га, то-есть увеличение в 5 раз по сравнению с 1937 г. На каждого москвича будет приходиться 40 м² зеленой площади, норма, о которой не мечтают жители крупнейших городов мира (Париж — 3,6 м² на человека, Лондон — 8,9 м², Нью-Йорк — 8,2 м² и т. д.).

В области архитектурно-планировочной перед нами стоят большие и ответственные задачи. Мы должны освоить, благоустроить и архитектурно оформить пригородные и загородные лесные массивы, берега вновь созданных системой канала Москва—Волга гигантских водохранилищ и создать в соответствии с генпланом зеленый пояс вокруг Москвы, который оградит столицу от пыли и ветров. Сеть автодорог, лесные отели, рестораны, лагеря оживят эти прекрасные по природе места.

Городские парки необходимо превратить в прекрасные образцы садово-паркового искусства. Особое внимание здесь должно быть уделено архитектуре собственно зеленых насаждений. И, наконец, центральным звеном на ближайшие годы должна быть работа по созданию насаждений внутри квартала.

Красавица-Москва должна быть и будет самой богатой по зеленому убранству столицей в мире.

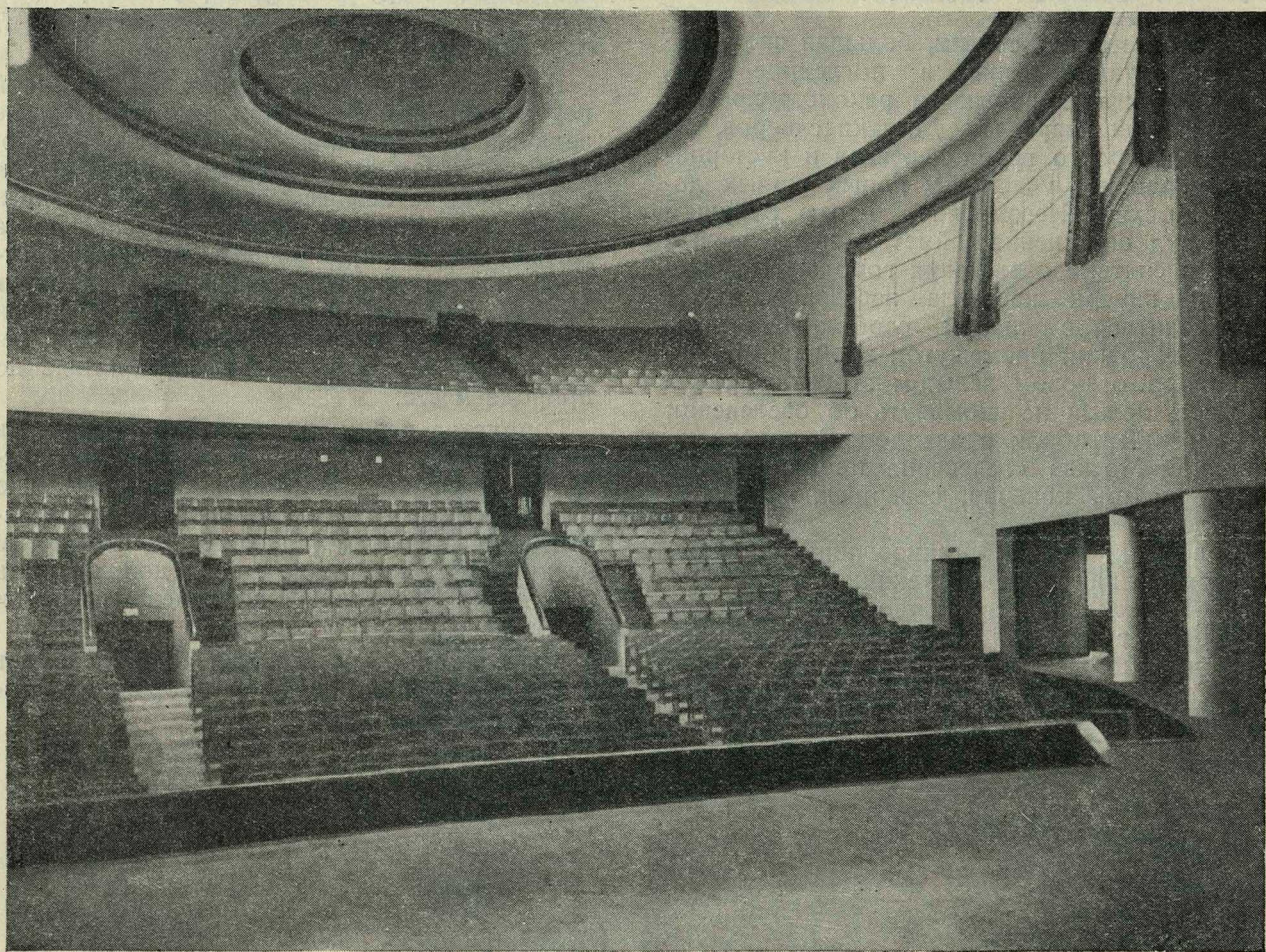
Д в о р е ц к у л ь т у р ы

К двадцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции вступила в строй законченная строительством вторая очередь большого Дворца культуры Пролетарского района на месте б. Симонова монастыря. Дворец культуры, переданный рабочим автозавода им. Сталина, сможет теперь вместить одновременно до 5.000 чел. Вторая очередь органически дополняет первую, вступившую в эксплуатацию в 1933 г., в качестве зрелищной части Дворца культуры.

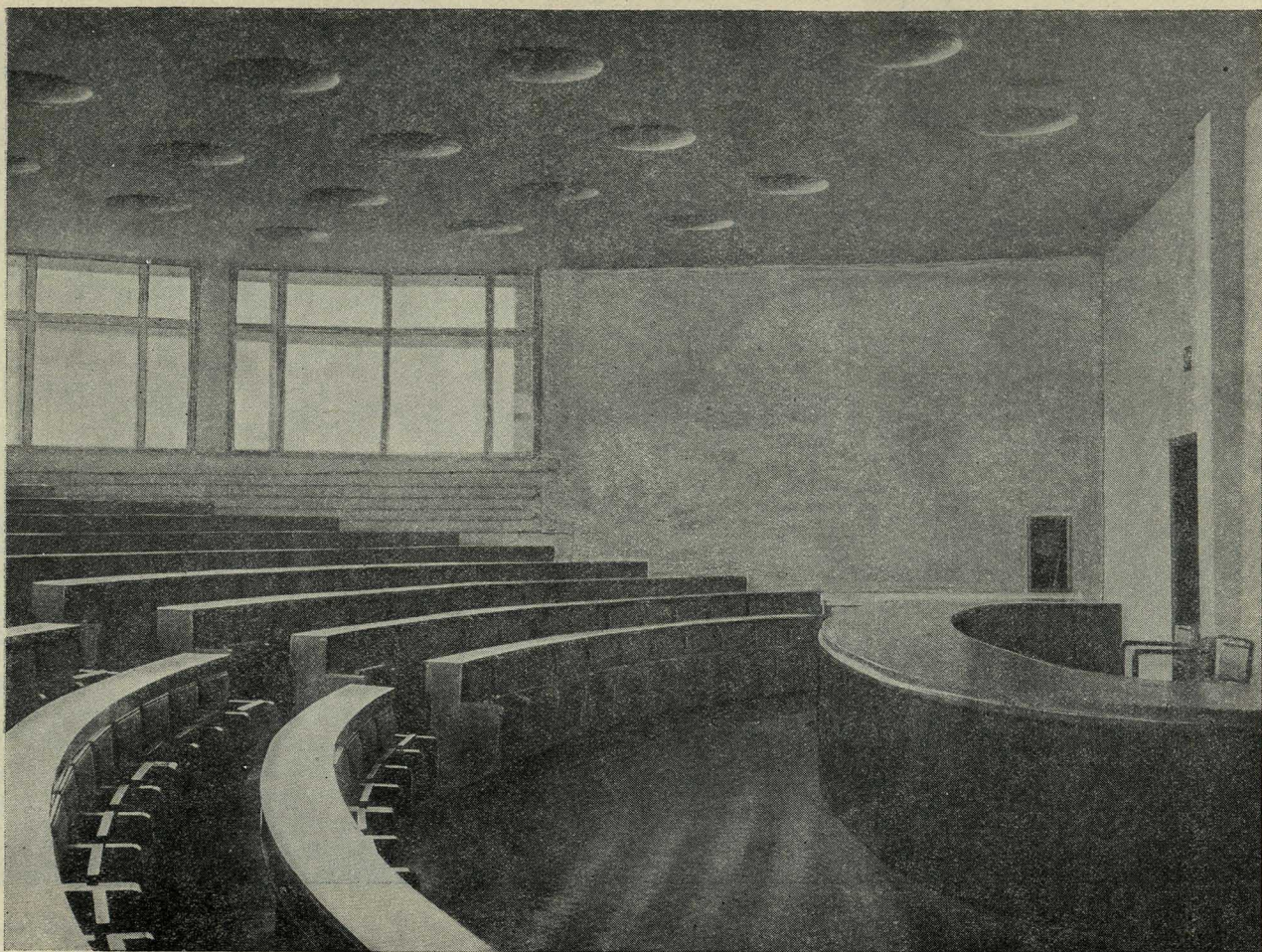
Построенное по проекту А., В. и Л. Весниных, разработанному в результате большого конкурса в 1929—1930 г., здание Дворца культуры решено в конструктивистском стиле. Отсюда целый ряд принципиальных недостатков композиционного замысла: схематичность трактовки объемов и поверхности стен, сухой рационализм формы, упрощенная трактовка деталей. Однако братья Веснины пытались при этом преодолеть узкие рамки конструктивизма. Это сказалось в целом ряде моментов. Прежде всего им совершенно чуждо отвлеченно эстетическое понимание конструктивизма, которое неиз-

бежно приводит к формализму. Каждое свое архитектурное решение Веснины тесно связывают с функциональными, технологическими и конструктивными требованиями. В то же время каждая часть здания трактуется ими не только как утилитарно-технически работающий элемент, но и как составная часть архитектурного замысла. Рабочая форма обогащается ее художественной трактовкой. Одновременно Веснины на каждом шагу проверяют степень экономичности своего решения. Ярче всего это сказалось на внутренней архитектуре Дворца культуры. Театр на 1200 мест, при котором имеются просторный вестибюль и фойе, высотой в 9,5 м, комфортабельное кафе с эстрадой для оркестра, комнаты отдыха, бильярдные и ряд других помещений им удалось вместить в 38 тысяч м³.

С большим вниманием подошли Веснины к решению лестницы. Ширина ступеней, размеры забежных площадок, характер изгиба перил, форма барьера, наконец, цветовое оформление стен лестничной клетки — все использовано архитекторами для превращения лестницы в своеобразный променуар,



Дворец культуры завода им. Сталина. Первая очередь. Зрительный зал театра
Выстроен по проекту арх. бр. Весниных



Дворец культуры завода им. Сталина. Вторая сцерадь. Аудитория

оставляющий первое художественное впечатление от здания. Ступени лестницы просторны и покойны. Для их композиционного акцентирования на забежные площадки выводится колонна. С лестничных площадок открывается вверх не только острая ракурсная перспектива на лестницу, но и, частично, пространство примыкающих к лестнице помещений. Это достигается в значительной мере характером решения барьера лестницы. Архитекторы учитывают его способность раскрыть и ограничить, замкнуть раскрывающееся в перспективе пространство. В первом случае барьер решается в виде сплошной оштукатуренной поверхности, в других случаях в виде ажурной металлической решетки с редким очертанием рисунка.

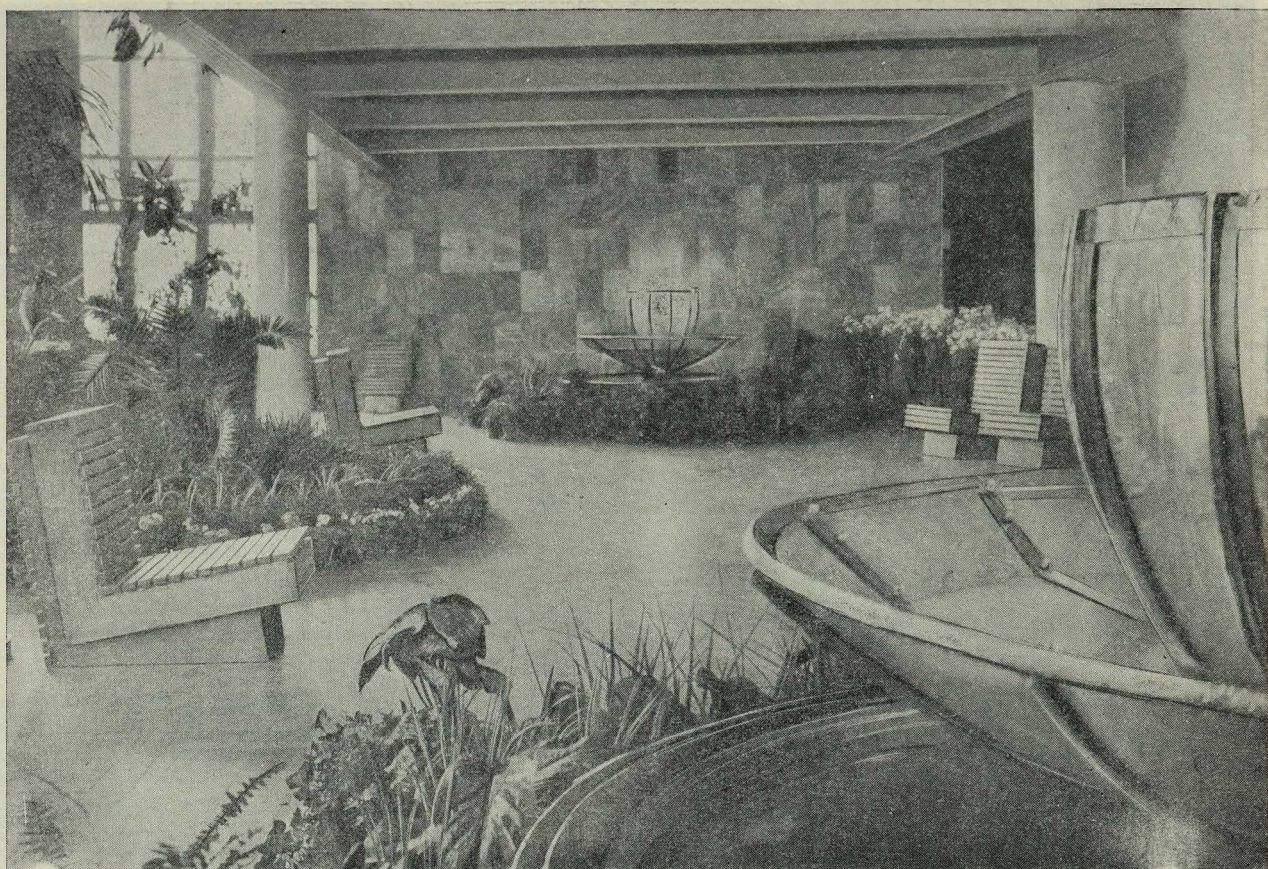
Цветовое оформление в здании Малого театра решается Весниными по принципу контрастирования насыщенных спектральных цветов: оранжевому полю вестибюля противопоставляется интенсивный сине-голубой цвет ультрамарина верхнего этажа, последнему, в свою очередь, противопоставляется светонасыщенный желтый цвет лимонной кроны и т. д.

Основной стержень композиции всего здания — зрительный зал. В его решении прежде всего бросается в глаза исключительная компактность планировки, своеобразная собранность пространства. Предельное отдаление зрительных мест от сцены составляет

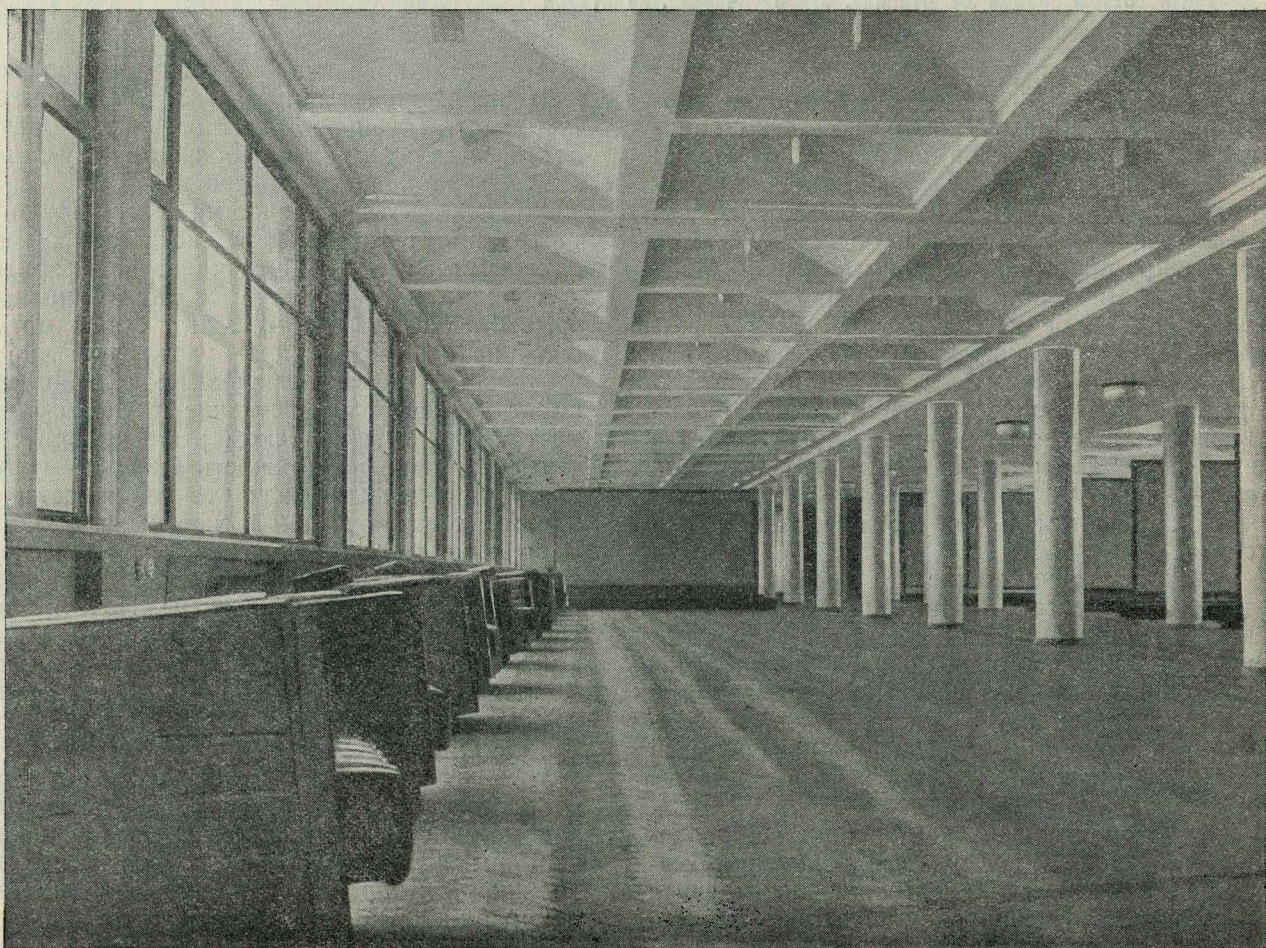
24 м. Этот по внешнему впечатлению совсем небольшой зрительный зал вмещает 1200 мест. Такая компактность планировки достигается благодаря большому уклону амфитеатра и выносу балкона.

Амфитеатральная система мест Малого театра в сочетании с глубоко вынесенными боковыми сценами обеспечит всем зрителям видимость сцены в пределах полной рампы. При желании боковые сцены могут быть использованы для увеличения числа зрительных мест. Немаловажное значение имеет также полуциркульное расположение мест в плане. При таком решении зрители театра имеют возможность смотреть друг другу не в затылок, как это наблюдается в партере театров ярусной системы, а в лицо. Благодаря этому архитектором создаются условия для коллективного восприятия действия, происходящего на сцене. По этим же соображениям, по принципу амфитеатральной системы решаются зрительные залы Дворца Советов и целого ряда других крупнейших зрительных зал.

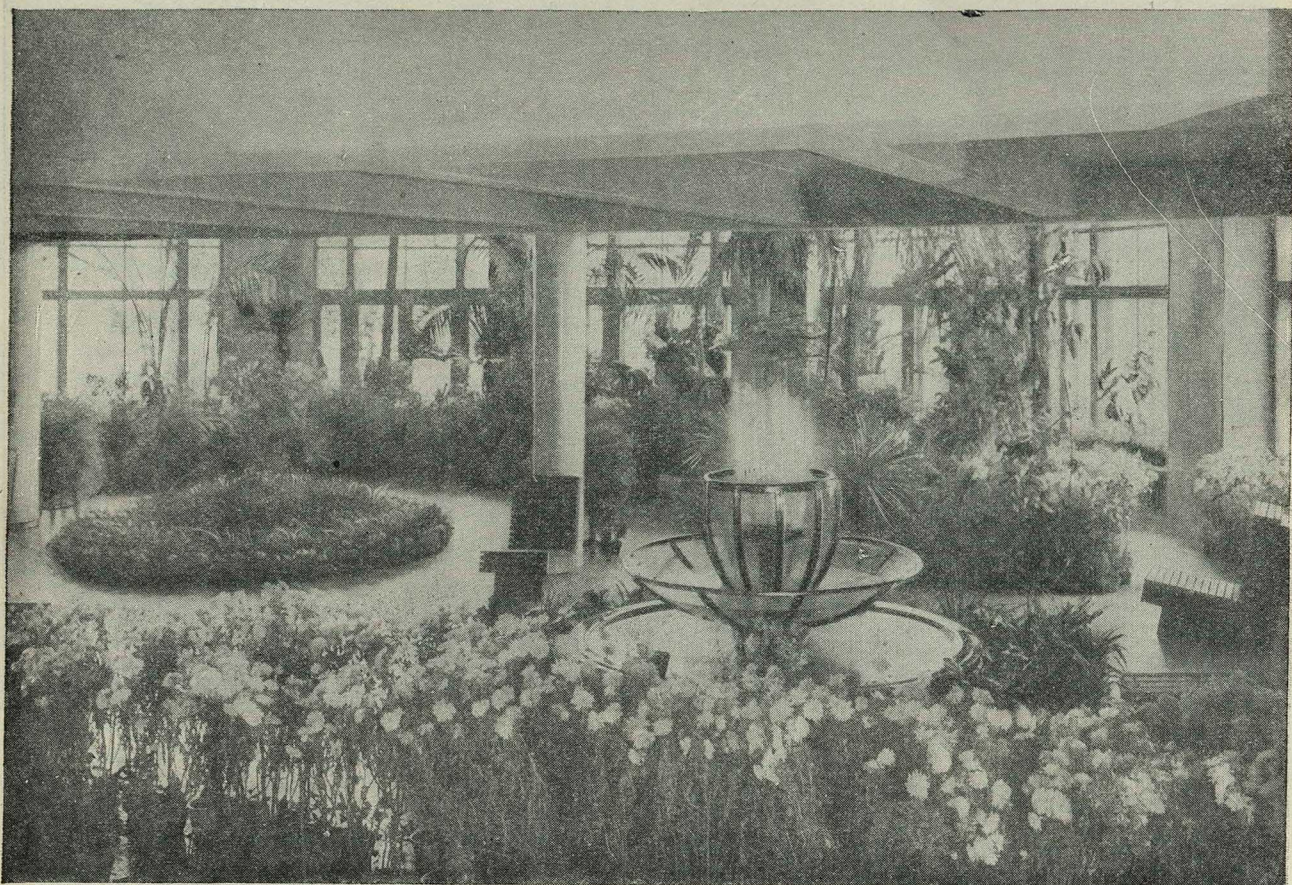
Ряд положительных моментов следует отметить в планировке самой сцены. К ним относятся — хорошая связь с зрительным залом, боковые сцены, просторные боковые карманы в глубине сцены, большая высота сценической коробки, позволяющая держать декорации на полном весу, не свертывая их. Хорошо решается эвакуация зрительного зала. Широкий проход к двери, который



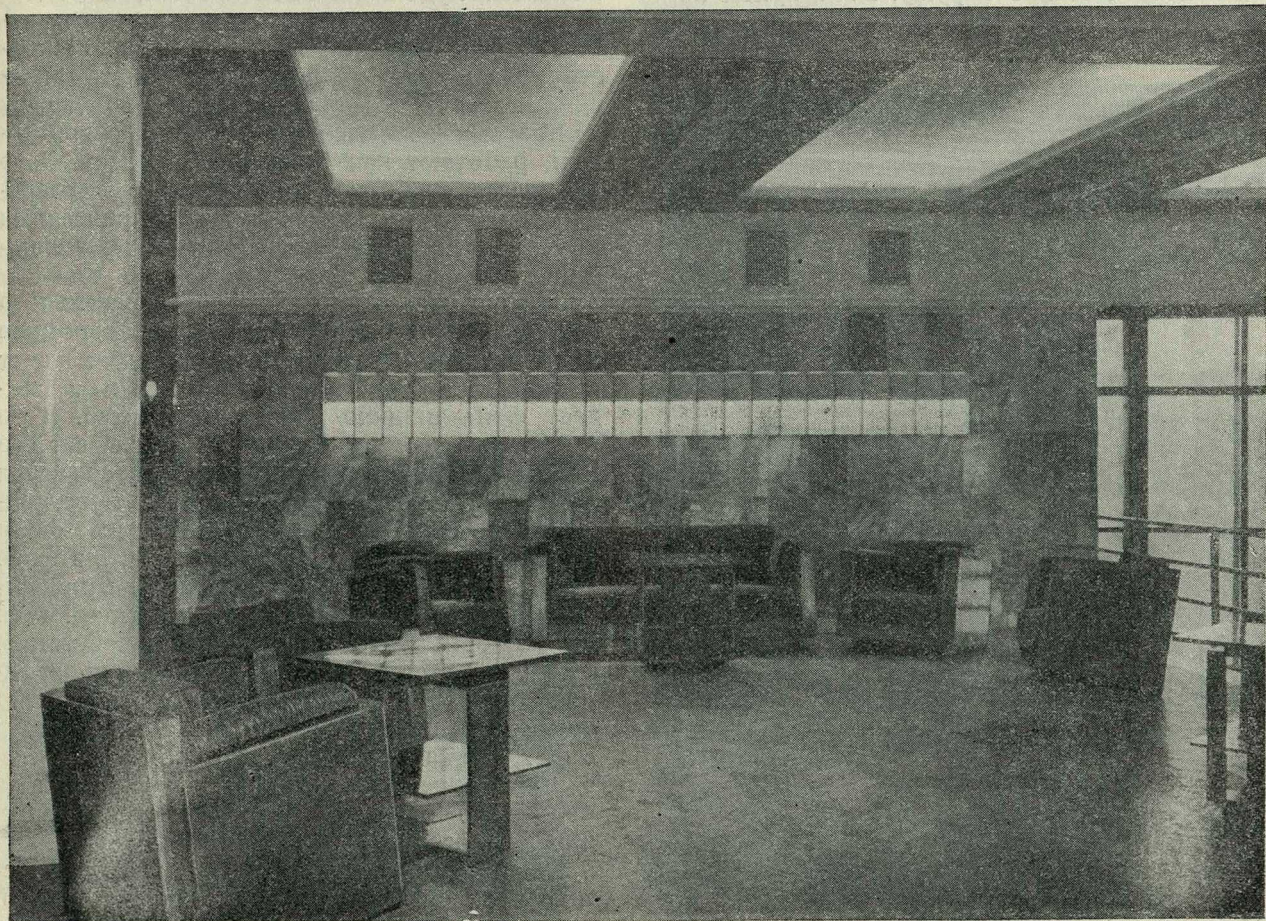
Зимний сад



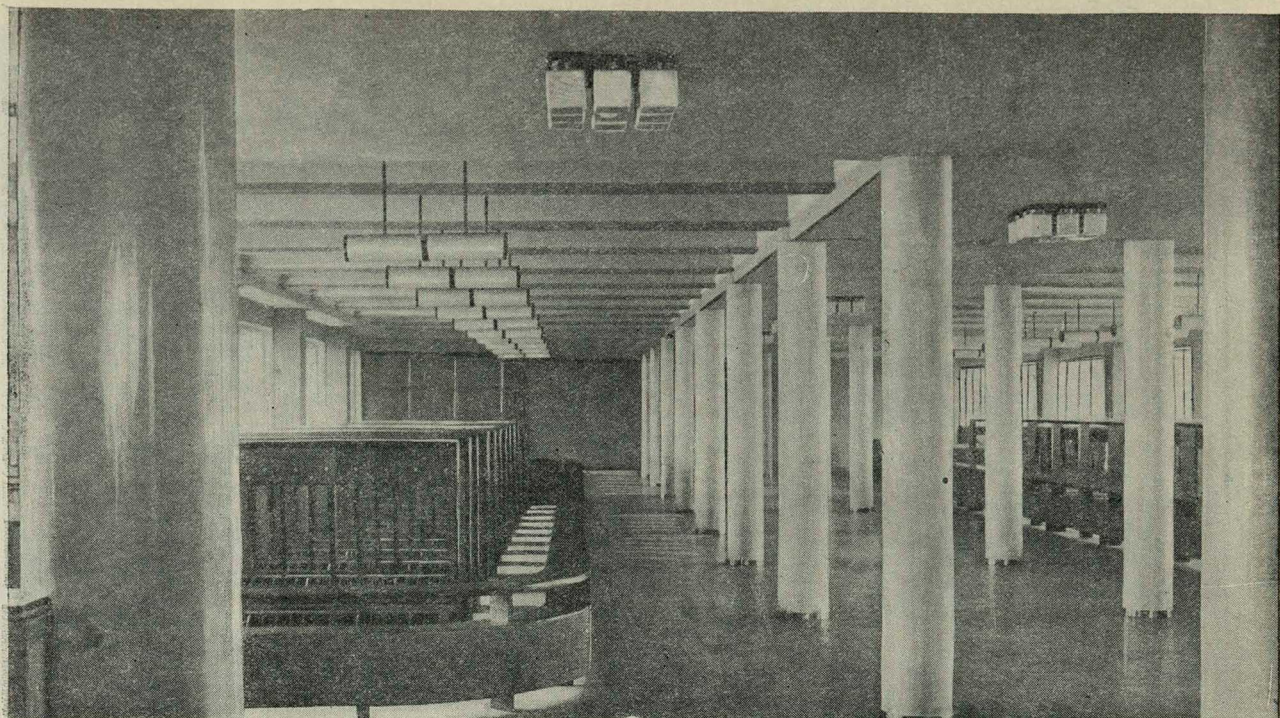
Фойе и выставочный зал



Уголок Зимнего сада



Фойе



Вестибюль

дается через каждые десять рядов зрительных мест, ведет непосредственно к гардеробу. Это создает четкий график движения, хорошо ориентирующий зрителя. Благодаря тому, что фойе, отнесенное к продольной стороне здания, имеет достаточную глубину, боковые стены зрительного зала выведены непосредственно наружу. Этот прием позволил обеспечить зрительный зал дневным

светом. Гардероб размещается полностью в первом этаже. Полуподвальный этаж используется под ресторан.

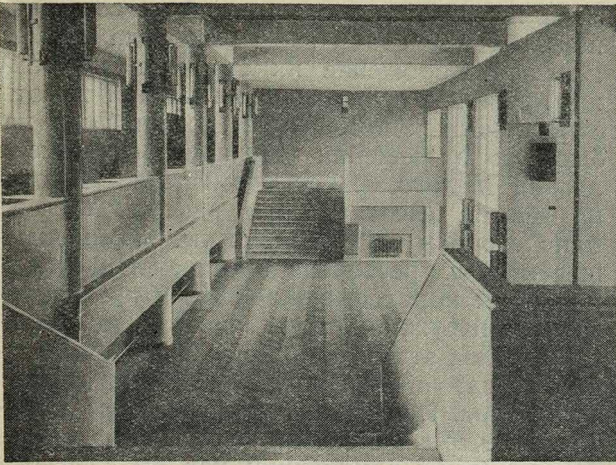
Оригинально решается плафон зрительного зала — в виде двух вписанных криволинейных сферических поверхностей. И в данном случае авторы исходили не из самодовлеющей художественной формы, а из органического архитектурно-технического решения. Подвешенные к архитектурной конструкции в виде мощных ферм, эти сферические поверхности оштукатурены по дереву и поэтому являются прекрасным резонатором, работают как своеобразные деки. В то же время свободное пространство в разрезе между этими вписанными сферическими поверхностями используется для размещения скрытого света.

Оригинально решено фойе зрительного зала. Обильно освещающее фойе огромное окно во всю высоту помещения (9,5 м) дает возможность использовать его днем и придает фойе типично клубный характер. В то же время огромное окно фойе связывает его с внешним пространством разбитого перед зданием театра партера. Наконец, пространственная трактовка и динамичность форм фойе усиливается благодаря тому, что в фойе выходит по двум сторонам галерея, примыкающая к верхним ярусам амфитеатра. Играя на разности высот и используя отсутствие четвертой стены верхнего помещения, архитекторы создают впечатление свободно растекающегося, как бы переливающегося пространства. В сочетании с обилием света, с широко раскрывающейся перспективой из огромного окна все это создает бодрое, жизнерадостное решение интерьера.

Законченный строительством к двадцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции клубный сектор распадается на две группы помещений — для кружковой



Ресторан

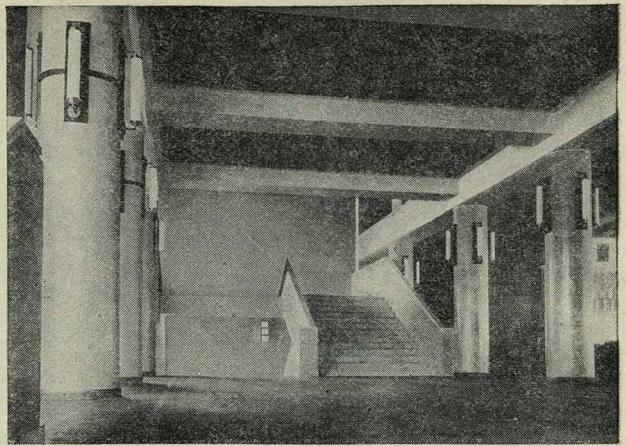


Лестничный переход

работы взрослых и пионерский дом культуры. Каждая часть нового здания имеет совершенно исчерпывающий состав помещений для всех видов клубной работы и отдыха, начиная от библиотеки на 200 тысяч томов и кончая собственной обсерваторией с раздвигающимся металлическим куполом.

В то же время помещения второй очереди отличаются большей проработкой архитектурных решений. При всех своих функциональных и композиционных достоинствах интерьеры первой очереди несут на себе печать отвлеченно рационалистической архитектурной трактовки формы. Это сказалось во всем, вплоть до холодной контрастной гаммы цветового оформления. Отсутствие деталей, скудость отделки невольно накладывается на отдельные интерьеры первой очереди отпечаток большего или меньшего аскетизма. Обратное впечатление производят интерьеры второй очереди: здесь появляются детали и уделяется внимание отделке поверхности стены.

Наиболее парадная часть нового здания — большой вестибюль с раскрывающимся за ним просторным зимним садом. Организация пространства строится в интерьерах второй очереди по тому же принципу — максимальной свободы, простора и динамичности раскрывающихся перспектив. В первой очереди строительства этому современному, со-

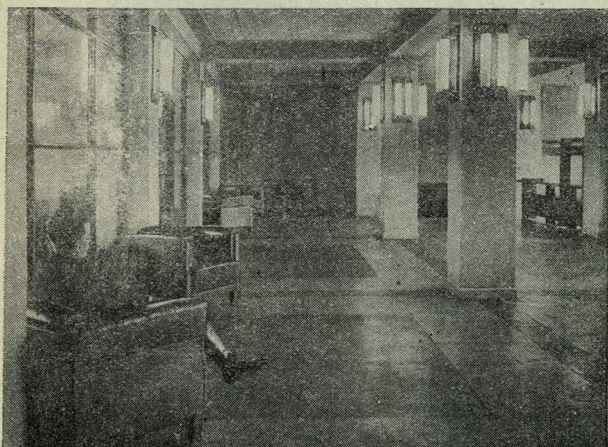


Лестничные переходы и площадка фойе

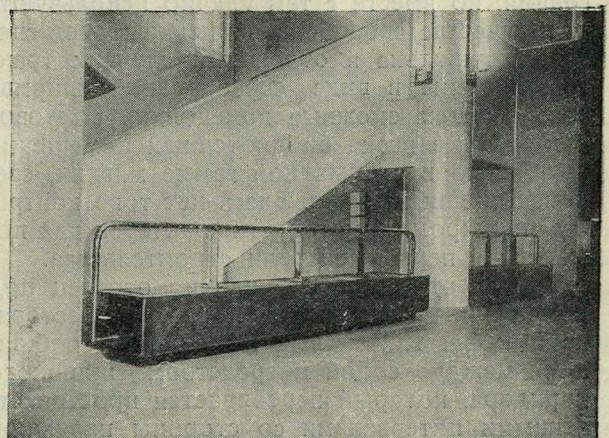
звучному нашей эпохи, приему несколько противоречила сухость, отвлеченная рационалистичность, жесткость отделки. В интерьерах второй очереди, благодаря включению в палитру композиции деталей, выигрывает весь композиционный замысел в целом.

Но и во второй очереди строительства детали даны довольно сдержанно, скупно. Веснины попрежнему не допускают никаких исторических реминисценций. Так, капители и базы у колонн отсутствуют. Стены не членятся пилястрами. Колонны облицованы белым утюжным мрамором и имеют небольшой медный «цоколек». При общей сдержанности красок эти декоративные моменты выделяются довольно эффектно, особенно на фоне светлых стен зимнего сада, облицованных мрамором (уфалей). То же относится и к террасе с отдельными элементами мозаики. Залитый светом, обрамленный свободным пространством, примыкающим к берегу Москва-реки, где должен быть разбит парк Дворца культуры, зимний сад оставляет самое жизнерадостное впечатление.

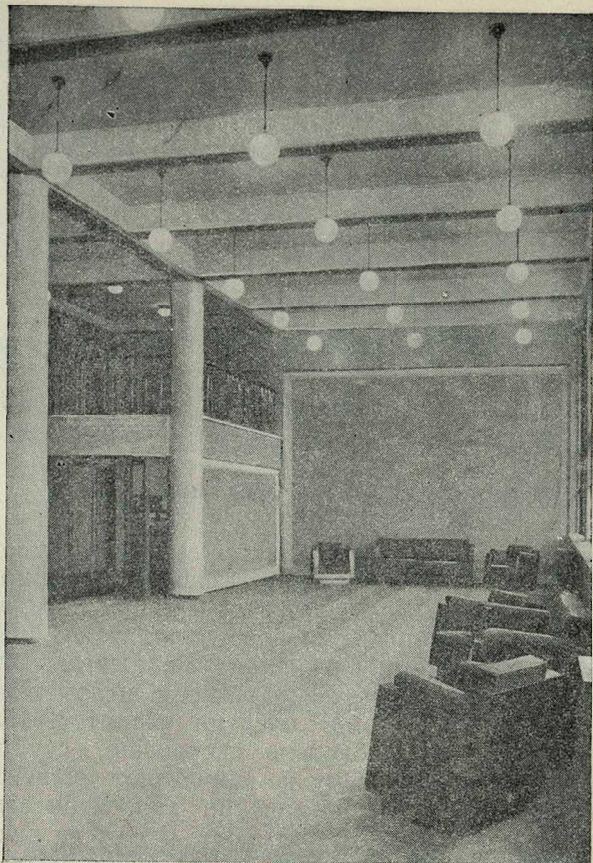
Ряд хороших интерьеров имеет большая библиотека Дворца культуры, которая располагается в трех этажах. Для большего удобства пользования библиотекой и лучшей ее изоляции она размещается обособленно с отдельным входом и вестибюлем. Удачно найдены пропорции координат малого вестибюля библиотеки.



Вестибюль библиотечного сектора



Цветочница-барьер



Пионерский сектор

К библиотеке примыкает обширный выставочный зал ($17,5 \times 45$ м) с двусторонним освещением. С большой любовью отделана специальная каталожная библиотеки Дворца культуры. Просторный читальный зал библиотеки освещается с трех сторон: с севера, востока и запада. Быть может, в нем даже слишком много света. Несколько смущает такое широкое остекление стен и источки зрения теплового режима помещения. С другой стороны, здесь было много соблазнов дать обильное остекление. Дело в том, что клубный корпус Дворца культуры выходит своими окнами на берег Москва-реки, и из него раскрывается широкая перспектива на реку.

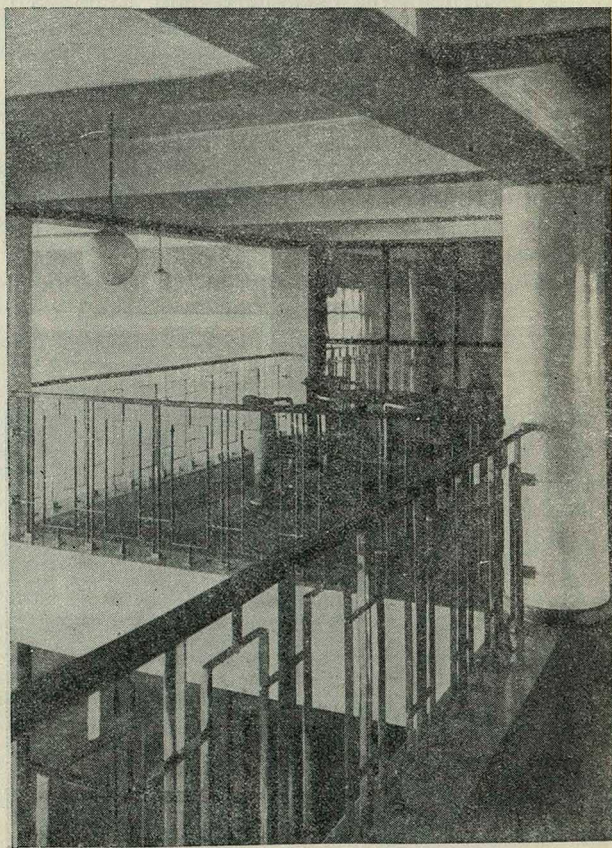
Детали всех этих помещений заслуживают положительной оценки. В частности, оригинально выполнены кессоны. Они не только декоративно оформляют пустоту между прогонами, но вместе с тем удачно используются в качестве своеобразных рефлекторов света. Оригинальна в отдельных случаях трактовка стены в виде своеобразной ширмы, разделяющей смежные помещения. Цветовое оформление всех библиотечных помещений выполнено в сдержанной гамме мягких, светонасыщенных тонов. Здесь нет того контраста полихромии, который характерен для помещений первой очереди строительства.

Третий этаж нового здания отведен под помещения для кружковой работы, ресторана и кафе. Кружковые помещения сообщаются между собой посредством широкого коридора, который перебивается пространственными интервалами со стороны наружной стены, дающими обильный свет и образующими небольшие помещения для отдыха.

Узел композиции этого этажа — сообщаемые между собой залы ресторана и кафе. Взаиморасположение их строится по тому же принципу использования разной высоты двух смежных помещений, который мы наблюдали в решении двухъярусного фойе в здании Малого театра. Помещение ресторана имеет в высоту 5,7 м и располагается по одну сторону наружной стены. Примыкающее к залу ресторана пространство второй половины корпуса, выходящее к противоположной наружной стене, членится по вертикали на два этажа. Внизу располагаются кухня, раздаточная и другие обслуживающие помещения. Над ними находится кафе. Ограниченное тремя стенами, кафе в смысле пространственной композиции как бы сливается с помещением ресторана. Высота кафе и расположенных под ним помещений — 2,5 м.

Как расценить подобный композиционный прием? С одной стороны, ему нельзя отказать в оригинальности, изобретательности. Интересен он и с экономической точки зрения. Двухсветная высота ресторана используется и в отношении кафе. Но в то же время этот прием дает не всегда уместную заостренность форм. При ракурсном восприятии интерьера кафе снизу оно несколько напоминает пресловутую пароходную палубу, которая была и остается прообразом конструктивистских решений. Наконец, высота помещения кафе (2,5 м) при сравнительно большой площади (длина 30 м, ширина 7 м) явно недостаточна.

Очень много места отведено в новом Дворце культуры пионерскому сектору, имеющему самостоятельный вход и размещенному



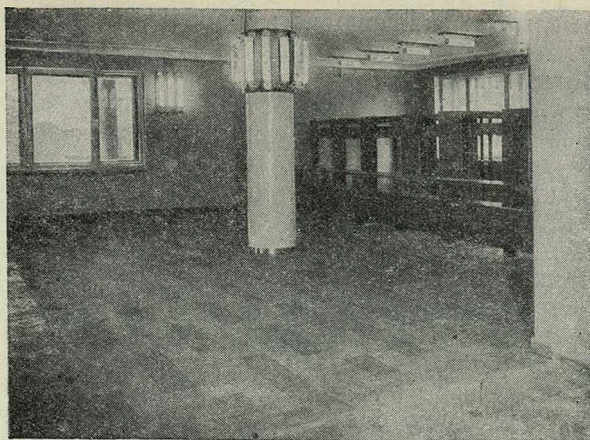
Балюстрада лестницы пионерского сектора

во всех четырех этажах отведенной под него части здания. Пионерский сектор рассчитан на одновременное нахождение в нем 750 ребят. В цокольном этаже размещаются различные мастерские, выше — залы и помещения для кружковых занятий, читальный зал и др.

По сравнению с тщательно выполненными интерьерами, внешняя архитектура здания Дворца культуры несколько схематична и аскетична. Тем не менее и она возвышается над обычным уровнем конструктивистских решений. Внешняя архитектура здания театра выделяется органической спайкой своих простых взаимно вписанных объемов. Удачно, в целом, решен вход в здание театра, портик которого органически вытекает из выступа расположенного под ним фойе, остекленного огромным криволинейным витражем. Менее выразительна внешняя архитектура клубной части комплекса, где большие гладкие поверхности стен слишком оголены и выглядят уныло. Здесь архитекторам не удалось преодолеть бедной палитры конструктивизма.

С положительной стороны следует отметить качество строительных работ.

Таковы основные достоинства и недостатки архитектурного решения Дворца культуры. Но ими значение законченного соору-



Вестибюль пионерского сектора

жения далеко не ограничивается. Завершение грандиозного Дворца культуры в сердце самого индустриального района нашей столицы имеет огромное политическое значение. Оно воочию показывает достижения нашего культурного строительства. Больше того, оно лишний раз иллюстрирует совершенно особый социальный характер нашей культуры и нашего строительства. Только в стране социализма могут создаваться такие грандиозные Дворцы культуры для трудящихся.

НА СТРОЙКЕ ЖИЛЫХ ДОМОВ

ОТ РЕДАКЦИИ.

Строительство жилых домов на ул. Горького (у Охотного ряда) по своим темпам и насыщенности механизмами представляет большой интерес. Редакция журнала „Строительство Москвы“ будет регулярно печатать материал о ходе этого строительства, широко привлекая к освещению опыта своей работы специалистов и стахановцев.

В. ЮРЬЕВ

Стройка рекордных сроков

Крупным недочетом нашей строительной практики является медленный темп строительства. Жилые дома строятся по 3—4 года, в то время как есть полная возможность заканчивать строительство в течение одного года.

Повышение темпов строительства зависит прежде всего от степени механизации строительных работ и правильной организации работы на площадках, от четкой постановки снабжения строительными материалами. В этом направлении предстоит большая работа. Огромную роль в повышении темпов строительства призвана сыграть его индустриализация. Все шире должны применяться сборные конструкции.

В связи с этим понятен огромный интерес,

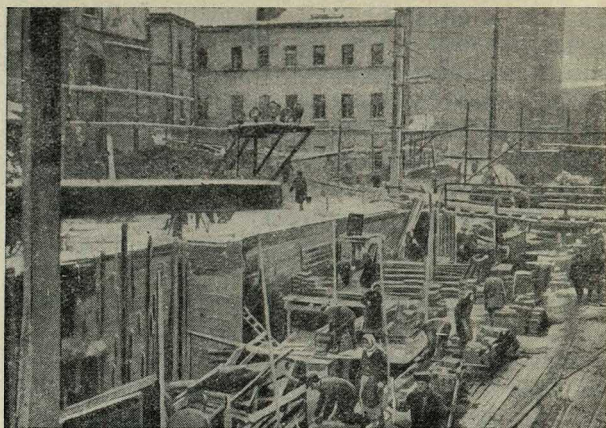
с которым относятся строители к опыту скоростныхстроек, к новым механизмам, применяющимся на строительных площадках, к достижениям лучших стахановцев и к рационализаторским мероприятиям. Одним из наиболее интересных в этом отношении является сейчас строительство на реконструируемом отрезке ул. Горького (от Охотного ряда). Улица Горького по генеральному плану реконструкции Москвы расширяется и застраивается в первую очередь. На постройку двух жилых корпусов (от Охотного ряда до Советской площади) даны сжатые сроки. Чтобы выполнить это задание, закончить сооружение восьмиэтажного дома (корпус «А») емкостью в 100 тыс. м³ в три с половиной месяца, надо было с самого начала мак-

симально механизировать работы, находить пути наибольшего сокращения сроков строительства.

Судить об объеме работ по корпусу «А» можно хотя бы по следующим данным: земли надо вынуть 22 тыс. м³; бетонные работы составляют 3,5 тыс. м³; нужно уложить 7 миллионов кирпичей; сборных железобетонных перекрытий требуется 3,8 тыс. тонн, металлических конструкций 480 тонн.

Строительство встало на путь широкого применения экскаваторов для рытья котлована. Среди московских строителей до последнего времени широко распространено убеждение, что в случаях, когда котлованы приходится рыть на месте снесенных построек, преодолевая старые фундаменты, экскаваторы не применимы. Работа экскаваторов на строительной площадке корпуса «А» показала, что указанные опасения необоснованны. Котлован давно готов. В нижней части (у Дома СНК) уже заканчивается кладка четвертого этажа. В верхней части корпуса (у проезда Художественного театра) заканчивается кладка второго этажа и начата кладка третьего этажа.

Механизируя различные виды работ, строители корпуса «А» соорудили на площадке своеобразный строительный конвейер. Битый кирпич с места разборки старых зданий по ленточному конвейеру подавался к камнедробилке (сейчас он подвозится автомашинами с участка корпуса «Б»), от камне-



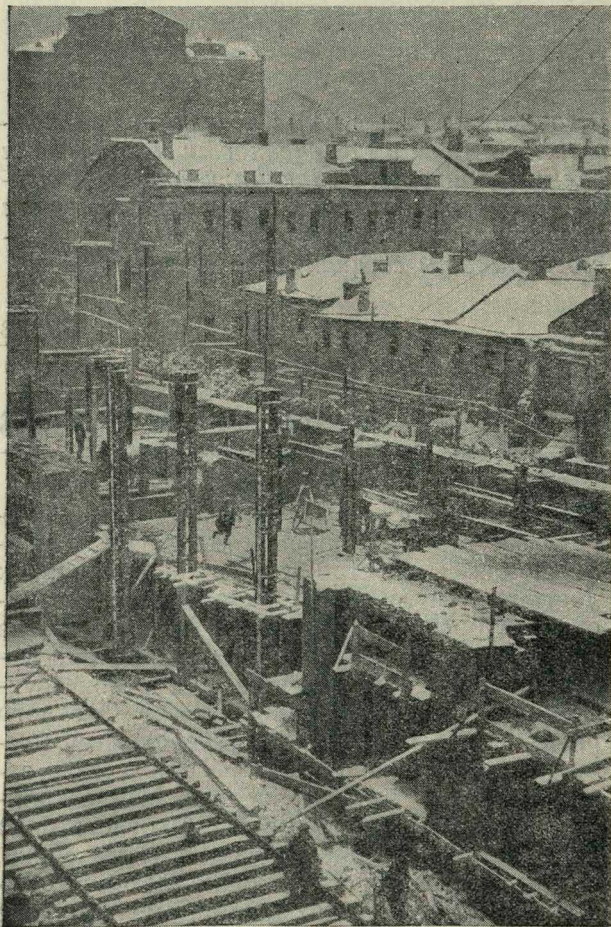
На стройке корпуса „А“ по ул. Горького

дробилки транспортер гонит щебенку к двум электрифицированным бетономешалкам, готовый бетон подается к месту укладки, где работают 6 вибраторов. Таким образом бетонные работы также целиком механизированы.

Сейчас строительство стоит перед разрешением следующей задачи. Надо так организовать крановое хозяйство, чтобы полностью механизировать подачу к рабочему месту кирпича, раствора и сборных конструкций. На площадке установлено 9 кранов-укосин, шахтные подъемники для подачи раствора, 2 транспортера для подачи кирпича. Для подачи плит перекрытий будут применены краны «ДИП» с подъемной мощностью в 250 кг. Кроме того, устанавливаются кран «Вольфа» и кран «Кайзера», предназначенные для транспортировки крупных сборных конструкций. Особый интерес представляет кран «Вольфа», который в ближайшем будущем, вероятно, будет широко применяться на наших строительствах. Этот кран, достигающий сорока метров в высоту, установленный на рельсах, может обслуживать весь сооружаемый корпус. Стрела его будет перекрывать корпус даже тогда, когда будет выложено семь этажей. Подъемная мощность крана 1,5 тонны.

Механизированы и подсобные работы на стройке. Для обслуживания заготовки опалубки установлены механические пилы, точила и т. д.

Надо однако сказать, что строительство на ул. Горького отнюдь еще не является образцовым по использованию механизмов, расстановке их, уходу за ними. Это видно из опыта земляных работ. 5 экскаваторов «Комсомолец» были использованы в среднем лишь на половину своей мощности. Лучшие станхановцы-экскаваторщики товарищи Власов, Корешко, Копылов и другие доводили дневную производительность экскаватора до 300 м³. В среднем же на экскаватор вынималось лишь 120—150 м³ в день. Это свидетельствует о том, что руководители стройки и трест «Мосжилспецстрой», производивший земляные работы, не обеспечили надлежащего ухода за механизмами, правильной их расстановки и распространения стахановского опыта.



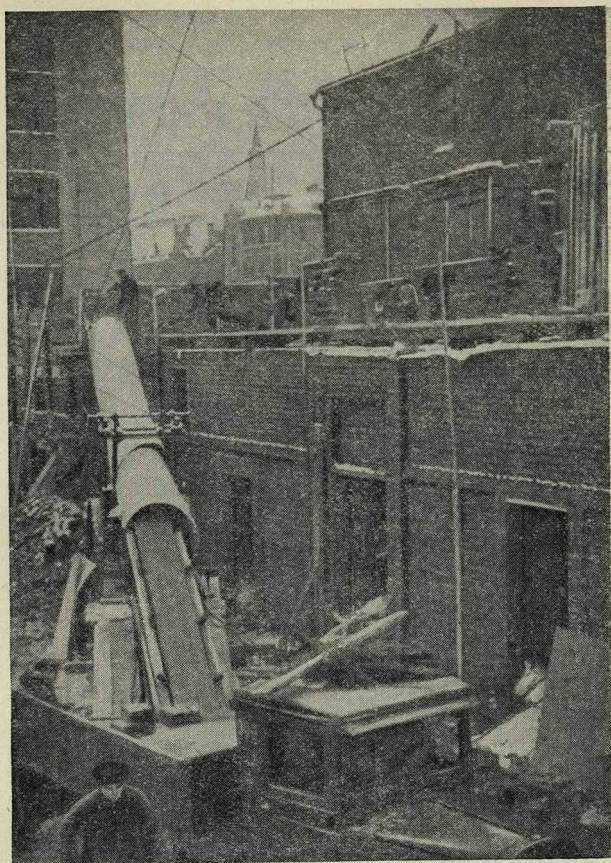
Ошибка эта повторяется и сейчас. Комплекс механизмов, обслуживающих бетонные работы, также не используется на полную мощность. Бетономешалки установлены на площадке таким образом, что их приходится останавливать, как только на участок прибывают грузовые машины с песком, известью и т. д. В результате бетономешалки используются лишь на 70—80 проц. мощности, что влечет за собой недогрузку вибраторов.

Большая насыщенность стройки механизмами ко многому обязывает руководителей строительства. Серьезные недочеты в использовании механизмов должны быть срочно устранены.

Следующей особенностью строительства на ул. Горького является широкое применение сборных конструкций и деталей. Вся внутренняя «начинка» зданий будет собрана из заготовленных на заводах деталей. Павшинский бетонный завод, заводы «Мосстройдетали», мастерские «Моснабжилстроя» готовят для строительства балки «Рapid», железобетонные плиты для перекрытий, металлические колонны, ступени, столарку и т. д. В связи с этим выполнение строительного графика ставится в зависимость не только от постановки дела на самой площадке, но и от работы ряда предприятий строительной индустрии. Уже сейчас выяснилось, что заводы, производящие детали, не научились еще точно в срок выполнять заказы. Трест «Мосстройдеталь», например, к 15 ноября дал строительству только 120 железобетонных плит, вместо 2-х тысяч.

Сжатый график строительных работ требует от руководителей строительной площадки умения образцово организовать труд, расставить рабочую силу, четко планировать производственные процессы и подачу материалов к рабочему месту. Все это облегчается тем, что на строительство корпуса «А» трестом «Мосжилстрой» выделены лучшие стахановские бригады.

Корпус «А» по своему объему является типичным для московских новостроек. Вот почему постройка его в короткий срок будет иметь большое значение для дальнейшей борьбы за сокращение сроков строительства, будет для московских строителей своего рода «экзаменом на зрелость». Здесь, как в большой лаборатории, будут выявлены возможности дальнейшей индустриализации и механизации московских строек, определены наиболее рациональные типы механиз-



Транспортировка кирпичей к рабочему месту

мов, методы их расстановки и использования, выяснены необходимые мероприятия по улучшению работы предприятий строительной индустрии.

Работники площадки все это сознают. На строительстве развернуто социалистическое соревнование. В борьбу за выполнение графика втянут весь коллектив. Есть замечательный документ, вдохновляющий строителей на ударную работу. В октябре руководители строительства домов по ул. Горького знакомились с проектно-техническим заданием по этим домам после его рассмотрения центральными директивными органами. На задании они увидели ряд замечаний, сделанных лично товарищем Сталиным. Сообщение о том, что товарищ Сталин детально разбирал проектно-техническое задание, вызвало большой подъем среди строителей. Они считают своевременное завершение строительства, при образцовом качестве работ, сталинским заданием и дали слово стахановской работой обеспечить выполнение этого задания.

За комплексный выпуск рабочих чертежей на стройки*

Выпуск некомплексной и незавершенной продукции проектными организациями ложится тяжелым бременем на наше строительство. Очень часто стройки получают рабочие чертежи (планы этажей, разрезы и т. п.) без указания каналов для вентиляции, борозд для трубопроводов, проводок и ниш для пожарных кранов. Чтобы отвести от себя всякого рода претензии, могущие возникнуть при производстве строительных и специальных работ, многие проектные организации делают на планах надписи, что каналы, борозды и ниши должны быть устроены по чертежам специальных работ.

В лучшем случае, когда строительные организации располагают временем, квалифицированными работниками и проектами специальных работ, они могут завершить работу проектных организаций. Но это не всегда удается. Часто рабочие чертежи по специальным работам поступают на стройки позже основных чертежей, причем те и другие не всегда согласованы. В таких случаях приходится или переделывать значительную часть проекта, или делать вентиляционные каналы приставными, устанавливать пожарные краны в приставных ящиках, проводку делать открытой. Все это повышает стоимость работ и обезображивает помещение.

Больше того, иногда при монтаже спецоборудования приходится пробивать в стенах борозды, каналы, отверстия и ниши. Это ведет уже не только к излишним расходам, но иногда и к разрушению конструктивных частей здания. Нам известен случай, когда при производстве специальных работ на одной из крупнейших московских строек длина пробиваемых каналов и борозд измерялась километрами. Эта работа задержала строительство на длительный срок и стоила десятки тысяч рублей.

Неувязка чертежей специальных работ между собой является большим препятствием при определении места каналов в натуре. Даже при типовом проектировании встречаются факты, когда одно и то же место в капитальной стене проектом вентиляции предусматривается для вентиляционных каналов, а проектом водопровода для ниши пожарного крана.

До сих пор проекты специальных работ в утверждающих инстанциях и самими руководителями проектных организаций рассматриваются без учета возможности выполнения их в натуре, а лишь с точки зрения их соответствия существующим нормам и правилам. Между тем увязка всех проектных работ вызывает иногда изменение в схемах

предварительных решений отдельных конструктивных частей здания. Так, например, для размещения всех каналов и борозд в палатной части многоэтажного больничного корпуса приходится отказываться от обычного конструктивного решения опалубочного плана. Деревянные балки размещаются не перпендикулярно к капитальным стенам фасада, а параллельно, опираясь на прогоны, укрепляемые в стенах. При этом могут быть уменьшены толщина внутренней капитальной стены и длина деревянных балок. Конструктор и санитарный техник одной проектной организации пришли к совершенно правильному решению — располагать, для лучшего канализирования химических лабораторий, стояки систем канализации, водопровода и горячего водоснабжения в коридоре и туда же выводить трубы из помещений лабораторий. Для соблюдения необходимых уклонов уровень железобетонной плиты в коридоре без ущерба был опущен на 27 см. В других же случаях составители проектов канализации или увеличивали число стояков, или предопределяли прокладку труб выше пола, а иногда и под потолком нижележащего этажа. И тот, и другой способ прокладки антисанитарны и обезображивают помещения.

Также неблагоприятно обстоит дело со взаимной увязкой между архитектурными чертежами (главным образом планами) и чертежами специальных работ. Внося изменения в чертежи, архитекторы не всегда заботятся о том, чтобы поставить в известность об этом проектировщиков по специальным работам, и так как последние также не всегда согласовывают свои чертежи перед выпуском с архитекторами, строительству приходится расплачиваться за это массовыми переделками, обходящимися весьма дорого.

Нельзя мириться с фактами, когда после отсылки на стройку чертежей фундамента проектная организация убеждается в необходимости устройства на чердаке большого водонапорного бака, что требует усиления перекрытий и фундамента.

Архитекторы при определении глубины заложения подвальных этажей редко интересуются расположением канализационной сети и уровнем грунтовых вод, а между тем бывает, что некоторое повышение части или всего подвала может избавить от устройства местной станции для перекачки сточных вод в наружную канализацию или дорогостоящей изоляции стен.

Весьма неблагоприятно обстоит дело с определением абсолютных (а не относительных) отметок этажей. Архитекторы вместо назначения абсолютных отметок полов при-

нимают условные отметки (например, отметка пола 1-го этажа принимается за ноль или, что еще хуже, за ноль принимается отметка земли). Многие специальные сети и планировка участка связаны с абсолютными отметками города или местности. Не получив абсолютных отметок (а определение их входит в круг обязанностей проектной организации), строители иногда совершают большие ошибки, особенно при сложном рельефе местности.

Бывают случаи, когда котельная и дымовая труба проектируются самими строителями, так как проектировщики рассчитывали на обслуживание здания ТЭЦ. Бывает и наоборот, когда возведенная труба и устроенная котельная остаются неиспользованными. Получается это потому, что проектные организации не всегда своевременно получают необходимые данные для проектирования.

Присылка на стройки недоработанных типовых чертежей, не приспособленных к данному объекту, недосылка чертежей с деталями — все это является прямым нарушением своих обязанностей со стороны проектных организаций.

Проектные организации при расчете фундамента часто исходят из условных данных о допускаемой нагрузке на грунт или, что еще хуже, проектируют водопровод, не позаботившись узнать, обеспечено ли потребное давление в водопроводной сети у проектируемого объекта и т. д. Это вызывает в дальнейшем коренную переделку проектов и смет. Если, например, давление в водопроводной сети в действительности меньше, чем предполагает проектировщик, то требуется устройство насосной, водонапорных баков и переделка проектов водопровода.

Мы перечислили здесь лишь незначительную часть недостатков проектирования. Для изменения существующего положения проектными организациями необходимо ввести у себя такую систему работы, которая обеспечила бы посылку на стройки чертежей, всесторонне проработанных, не требующих никаких изменений и дополнений. Проекты

с самого начала их составления должны комплексно прорабатываться всеми специалистами, участвующими в их выпуске, — архитекторами, инженерами-конструкторами, технологами (где это требуется), сантехниками и электротехниками.

При выпуске всех строительных чертежей, начиная от плана фундамента и кончая отдельными деталями, на них должны быть нанесены все отверстия, каналы для вентиляции, борозды, ниши, подпольные каналы и специальные устройства, которые должны выполняться производителями общестроительных работ (помещения на чердаке для баков, вентиляционных камер и т. д.).

Все строительные чертежи должны иметь визы ответственных проектировщиков по спецработам, а архитектурные — инженера-конструктора. Проекты специальных работ (отопление, вентиляция, водопровод, канализация, электроосвещение и т. д.) также должны быть завизированы архитектором, инженером-конструктором и проектировщиками по специальным работам. Практика некоторых организаций показала, что такая увязка не так уже трудна, она требует лишь правильной организации проектных работ и добросовестного отношения к делу всех проектировщиков.

До настоящего времени проектные организации в лице архитекторов не несут никакой ответственности за переделки и перерасходы на стройках, происходящие по их вине. Материальная ответственность проектных организаций за качество выпускаемых чертежей должна быть установлена, по нашему мнению, в законодательном порядке.

Кроме того, необходимо установить определенный порядок составления проектов, а органам, утверждающим проекты, не принимать их к рассмотрению, пока они всесторонне не проработаны и не снабжены данными, на которых основано их составление.

Только проведение этих мероприятий даст возможность избежать многих переделок и дополнительных затрат, вызываемых некомплексной присылкой рабочих чертежей на стройки.

В. В. УСПЕНСКИЙ

Ввести двукратную приемку новых зданий*

Все возрастающие требования к качеству сооружаемых зданий (жилые дома, школы, больницы и т. п.), основанные на указаниях партии и правительства о создании максимальных удобств для трудящихся, заставляют поставить вопрос о пересмотре порядка приемки законченных сооружений и оценки качества построенного.

В настоящее время приемка сводится к осмотру зачастую не совсем законченного и

почти в каждом случае имеющего десятки больших и малых недоделок здания. Продолжает оставаться системой сдача в эксплуатацию зданий с недоделками, с первых же дней представляющими неудобства для живущих в доме, для учащихся школы, для лечащихся в больнице.

Бесспорно, что недоделки — показатель расхлябанности, признак невысокой культуры отдельных руководителей строительных организаций. Бесспорно и то, что строительный контроль и другие организации, участвующие

* В порядке обсуждения.

щие в приемке законченных объектов, далеко не достаточно ведут борьбу с недоделками, продолжают мириться с ними, ослабляя тем самым дисциплину строителей.

Запрещение приемки объектов строительства с недоделками должно стать непрерываемым законом.

Но можно ли борьбу за качество строительства ограничивать мероприятиями, направленными только против недоделок к моменту сдачи законченного объекта? Не следует ли органам, ведающим приемкой законченных сооружений, оценивать качество и удобства построенных зданий через полгода или год после того, как сооружение сдано в эксплуатацию?

Мы считаем, что оформление сдачи здания непосредственно после окончания строительства может быть признано только предварительным, но обязательным актом, предшествующим заселению, например, жилого дома.

Кто не знает, как буквально через месяц после сдачи в жилом доме начинают «появляться» дефекты, резко меняющие оценку работ, данную приемочной комиссией.

В нашем распоряжении имеются данные о результатах осмотра двух зданий, произведенного через относительно продолжительный период времени после ввода их в эксплуатацию.

Возьмем здание школы по Выставочному переулку (Москва). 13 месяцев назад учащиеся заполнили классы этой школы. Посмотрим, насколько верной оказалась оценка качества, данная при приемке школы. Штукатурные работы имели оценку «отлично», сейчас на потолках и стенах трещины. При оценке на «хорошо» — коробки входных и внутренних дверей оказались расшатанными, штукатурка у мест заделки коробок отпала. Полы в свое время получили удовлетворительную оценку, но прошел год, и мозаичные полы лестничных площадок на стыках с деревянным полом раскрошились во всех этажах. Фрамужные приборы работают неудовлетворительно. Фрамуги не закрываются, запоры местами оторвались. Оценка приборов, сделанная комиссией при оценке школы («удовлетворительно»), уже успела устареть. Регулировочные краны у отопительных приборов не работают, большинство кранов водопровода дает течь — таковы замечания по санитарно-техническому оборудованию школы.

Характерно сопоставление оценки работ по благоустройству по акту («хорошо») с тем, как оценили эти работы представители Строительного контроля через 13 месяцев: «Планировка сделана непродуманно. Подсыпка сделана выше изоляционного слоя. Уклоны

сделаны неправильно. У входа в котельную и в квартиру директора собирается дождевая вода. Асфальтировка, сделанная по свежей подсыпке, провалилась. Вход и ступени местами осели».

Прошло 18 месяцев со дня заселения жилого корпуса РЖСКТ «Научные работники» (Москва), и вот как выглядит этот корпус сейчас. Балконные двери в ряде квартир не закрываются (оценка столярных работ по акту: «вполне удовлетворительно»). Масляная окраска панелей в уборных сползла. Кровля с внутренней стороны покрылась ржавчиной, так как отсутствуют условия для проветривания чердака (оценка по акту также: «вполне удовлетворительно»). Работы по оформлению фасадов и благоустройству не выполнены.

Приведенные нами примеры, повторение которых в той или иной разновидности можно найти во многих построенных зданиях, подтверждают целесообразность и своевременность двойной приемки здания: перед сдачей в эксплуатацию и через год после этого.

В повторной и окончательной приемке должны участвовать архитектор — автор проекта данного объекта, прораб или начальник стройки, представитель Строительного контроля и обязательно представители живущих (в жилом доме), учащихся и учащихся (школа) или медицинского персонала (лечебное учреждение).

Комиссия по окончательной приемке построенного здания обязана не только сфотографировать состояние этого здания при новом осмотре его, но и дать заключение о причинах выявленных дефектов и изменений в состоянии построенного. Комиссия обязана дать указание о характере, объеме и сроках устранения обнаруженных дефектов.

Было бы очень желательно поставить в число задач повторной приемочной комиссии составление заключения об эксплуатационных удобствах сооружения (размеры и планировка отдельных помещений, расположение проемов, характер отделки, качество приборов и т. д.), главным образом, по отзывам пользующихся построенным зданием.

Такие заключения комиссий должны обобщаться Государственным строительным контролем и передаваться проектирующим и строительным организациям, а также и промышленности (например, по скобяным изделиям) для самого внимательного учета и изучения.

Предлагаемое нами изменение порядка приемки построенных зданий повысит ответственность строителя и автора проекта за качество строительства и удобства, которые должны быть предоставлены трудящимся в законченном здании.

Нужен новый справочник цен на строительные материалы

Возникает вопрос о том, по каким ценам будут составляться сметы на 1938 г. В настоящее время обязательным для строительных, подчиненных Моссовету, сметным справочником является известный сборник цен на строительные материалы, утвержденный президиумом Моссовета 21 мая 1936 г. Пользование этим сборником для составления смет на будущий год по многим веским мотивам допущено быть не должно.

Постановлением СНК СССР от 15 января 1937 г. снижены цены на ряд строительных материалов производства союзной промышленности, как-то: цемент, битум природный, кровельные и асбо-шиферные материалы, балки, швеллеры, проволока катанная и т. д. Ясно, что это снижение должно быть отражено в сметном справочнике.

В существующем справочнике при калькуляции цен франко-постройка средняя стоимость автоперевозок строительных грузов по Москве исчисляется из расчета пробега автомашин на 12 км в одну сторону. Стоимость эта безусловно завышена. Она была принята предварительно до получения точных данных от Мосавтогруза и Мосавтотреста, которые в III квартале 1936 г. должны были, по постановлению президиума Моссовета, наладить учет перевозок по видам строительных материалов. Последнего, однако, сделано не было. Между тем, по всем данным, среднее расстояние автоперевозок строительных материалов по Москве может быть намечено для 1938 года в 7—8 км. При большом удельном весе стоимости транспорта (в стоимости строительства) завышение стоимости пробега приведет к составлению раздутых смет в жилищном и культурно-бытовом строительстве. Особенно же это относится к таким организациям, как Трест строительства набережных, Гордорстрой и т. п., которые получают строительные материалы в больших количествах не со складов снабжающих организаций, а транзитом по железным дорогам или водою.

Необходимо отметить, что все стройки значительную часть материалов получают

транзитом. Был бы недопустимым и даже граничил с преступлением такой порядок снабжения, когда все строительные материалы предварительно отлеживались бы на складах снабжающих организаций. Этого нет и в действительности. Организации, снабжающие городское строительство Москвы, около половины всех строительных материалов отпускают транзитом. А в то же время справочник Моссовета стоимость всех материалов, за исключением таких, как кирпич, песок и т. п., калькулирует с начислением складских наценок снабжающих организаций. Ясно, что составленные по справочнику сметы не будут отражать действительного положения вещей.

Есть, наконец, все основания думать, что «средние» цены промышленности, принятые справочником, не всегда являются средними ценами, а превышают их. В распоряжении снабжающих организаций есть цифровые данные, чтобы проверить, действительно ли принятые справочником средние цены, например цены на пиломатериалы, кровельное железо, отвечали ценам, уплаченным этими организациями поставщикам. Такой же тщательной проверке должны подвергнуться и принятые справочником нормативы накладных расходов.

Действующий справочник цен на строительные материалы имеет для строительства, подчиненного Моссовету, значение, которого аналогичные справочники не имели до сих пор. По нему не только в обязательном порядке составляются сметы, но в обязательном же порядке производятся и расчеты строительных трестов с их строительными участками. Поэтому справочник должен безукоризненно отражать сложившуюся конъюнктуру в области цен и методы переброски материалов на стройку.

Полуторогодовой опыт применения действующего справочника дает необходимый материал для выработки нового справочника, отвечающего этим требованиям. Чем скорее эта работа будет проделана, тем лучше.

Г. Н. СИВЕРЦЕВ

Пробужденный бетон для строек Москвы

«Пробужденным» называется бетон, получаемый смешиванием (и частичным размолом) шлака в бегунах с добавкой воды и небольших количеств (2—5 проц.) активизаторов, в качестве которых могут быть применены известь, портландцемент, хлоркальций

и т. п. Помол продолжается, в зависимости от характера шлака и веса бегунов, от 3 до 10 минут на каждую загрузку (замес), объем которой в зависимости от тех же факторов может колебаться от 100 до 400 литров шлака. Растертая бегунами влажная масса укла-

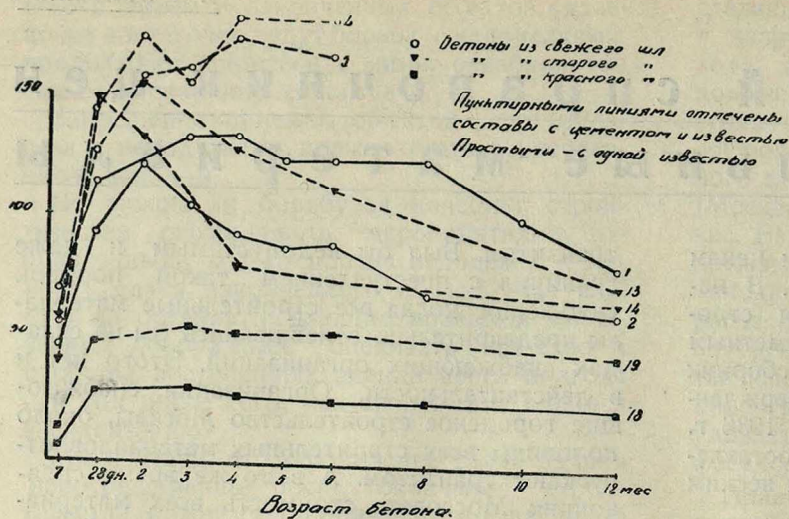


Рис. 1

дывается как жесткий бетон и отвердевает, давая прочность на сжатие через 7 дней от 50 до 100 кг/см², через 28 дней — до 200 и выше кг/см².

Процесс производства пробужденного бетона, как видно из предыдущего, очень прост. Потребность в капиталовложениях для его организации весьма незначительна. На существующем бетонном заводе надо только установить бегуны, что потребует от 10 до 25 тыс. руб. Высокая прочность пробужденного бетона и полное или почти полное отсутствие цемента в последнем (расход цемента не превышает 50 кг на м³ бетона, а для некоторых шлаков равен нулю) делают его весьма эффективным материалом и позволяют настойчиво рекомендовать его вниманию строителей как заменителя цементного бетона, шлакобетона и кирпича. Строительные организации Москвы, нуждаясь в огромных ресурсах строительных материалов, могли бы в значительной мере смягчить дефицит последних, используя метод пробуждения шлаков.

Шлаковые ресурсы самой Москвы заключаются в шлаках передельной металлургии (мартеновские, электропечи), ваграночных и топливных (подмосковного угля и антрацита). Первые две категории, если и поддаются пробуждению, то все же производство пробужденного бетона из них по ряду причин (твердость шлаков, неизученность их свойств, разбросанность по мелким объектам) не обещает быть рентабельным, и вопрос об использовании этих шлаков отпадает.

Что касается котельных шлаков, то следует резко различать шлаки донецких углей (и антрацита) от подмосковных: в то время как первые пока не выявили каких-либо активных свойств, вторые обладают гидравлической активностью и позволяют получить из них пробужденный бетон, активностью до 150 кг/см² (28 дней) при добавке 2,5 проц. цемента и 5 проц. извести по весу шлака (см. рис. 1).

Правда, изучая кривые рис. 1, мы вынуждены отметить некоторое снижение прочности со временем — более интенсивное в бес-

цементных составах, менее — в тех, где добавлено 2,5 проц. цемента. Но, во-первых, деградация прочности в конце концов стабилизируется на уровне 80—100 кг/см², что для целого ряда назначений подобных бетонов вполне достаточно, и, во-вторых, для составов из свежего шлака (текущего выхода, а не отвалных) с прибавкой портландцемента падение прочности не наблюдается совсем. Причина падения прочности отчасти вскрыта опытами и заключается, повидимому, в окислении углистых частиц шлака воздухом, отчего получают газообразные продукты и строение бетона становится менее плотным. Это объяснение подтверждается падением объемного веса от 1,8 вначале до 1,4 через несколько месяцев в тех бетонах,

где имеется деградация прочности. Однако, эта деградация устранима, что видно из опытов с пробужденным бетоном из фракций того же шлака, подвергнутого процессу мокрого обогащения на столе Дейстер Оверстома (рис. 2). Как видим, прочность, прослеженная почти до того же срока, который отражен на рис. 1, не обнаруживает тенденции к снижению, кроме отдельных случаев (преимущественно в образцах, подвергнутых пропарке), а в ряде опытов с хранением образцов в воде наблюдается, наоборот, непрерывный рост временного сопротивления.

Все эти соображения говорят за то, что если явления деградации прочности пробужденных подмосковных шлаков и имеют место, то борьба с ними вполне возможна как по линии технологического процесса (введение несколько больших доз цемента, изменение режима вызревания), так и по линии подготовки (облагораживания) шлака. Наконец, во многих случаях шлак выходит с ничтожным содержанием угля, что позволяет ожидать стабильной прочности пробужденного бетона из такого шлака.

Ресурсы этих шлаков огромны как в самой Москве, так и в ближайших к ней районах (Кашира, Сталиногорск, Скопин), а в будущем, с переходом московских электроцентралей на местное топливо, ресурсы эти будут колоссальными. При этом следует отметить, что по большей части шлаки подмосковных углей находят по своим физическим свойствам (избыток мелочи и рыхлость) лишь малое применение в обычном шлакобетоне.

Первый значительный опыт практического изготовления стеновых блоков методом пробуждения из подмосковных шлаков был проведен в текущем году лабораторией бетонов ЦНИПС'а, при чем было изготовлено 10000 шт. сплошных камней размерами 19 × 20 × 50 см. Согласно актам испытаний этих камней, последние имели прочность от 50 до 90 кг/см² (в возрасте 2 мес.), при чем в более ранние сроки отмечены следующие величины: спустя сутки по изготовлении —

6 кг/см², через 14 дней — 35 кг/см² и 28 дней — 45 кг/см². Объемный вес в среднем 1,7. Выход бетона составлял 0,6 от объема шлака. По калькуляции себестоимость камня составляет 50—60 коп., что дает на кубометр бетона 25—30 руб.

Гораздо более широкие возможности открываются при применении для изготовления пробужденного бетона не котельных, а доменных шлаков. Постановка этого вопроса в отношении Москвы приобретает особое значение также и в силу особенно высокой гидравлической активности шлаков наиболее близких к Москве заводов Тулы и Липецка. Шлаки обоих районов, но в особенности последнего, были экспериментально изучены автором в лаборатории бетонов ЦНИПС'а по методу пробуждения, причем показали высокую активность, в отдельных случаях даже без каких-либо добавок, кроме воды. Неоднократная проверка в крупных образцах ($20 \times 20 \times 20$ см) показала, что при соблюдении правильного режима укладки и хранения прочность пробужденного липецкого шлака на 28 суток достигает 200 кг/см^2 .

Столь высокая прочность пробужденного бетона открывает весьма широкие перспективы для его применения. Из него можно изготавливать всевозможные штучные изделия, в особенности предназначенные для подземных сооружений (кабельные камни, каналizationsонные и др. колодцы, трубы и т. п.), дорожный бетон под асфальт или под трамвайные пути, растворы для кладки и штукатурки, крупные блоки для сборных фундаментов и цоколей, прессованные плиты и

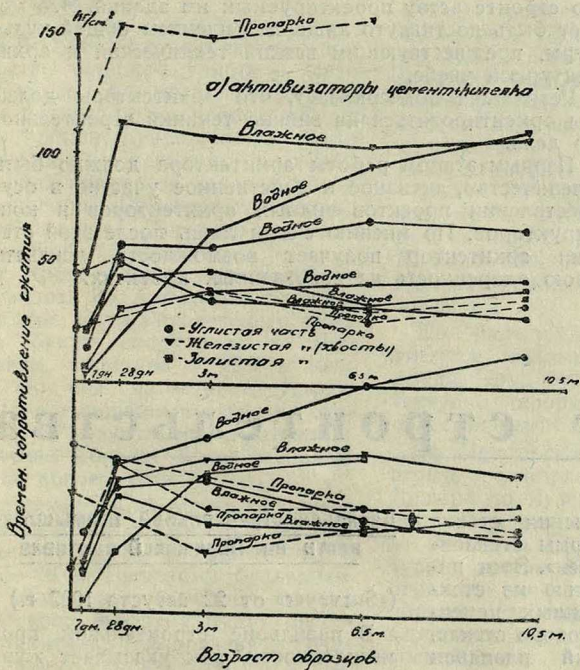


Рис. 2

плитки, пустотелые и фасонные стеновые блоки, шлаковый кирпич. Словом, все те материалы, где требуемая прочность на сжатие не превышает 90—110 кг/см², могут быть сделаны из пробужденного бетона, изготовленного из доменного шлака, при чем за исходный надо взять такой состав:

Шлака (липецкого) гранулир. 100 вес. част.

Портландцемента — 3 вес. част.

Хлоркальция — от 1 до 3 вес. част.

Воды, включая и влагу шлака, 17—20 вес. част.

Многие из перечисленных выше применений пробужденного бетона уже были проверены как нами, так и другими исследователями. Результаты этих опытов позволяют считать доменный шлак высокоэффективным заменителем цементного бетона, при чем экономится не только цемент в количестве от 100 до 300 кг на кубометре (напр., в производстве кабельных камней), но и не менее дефицитные заполнители — щебень и песок. Кроме того пробужденный бетон мог бы высвободить огромные массы красного и силикатного кирпича, заменив их, в особенности в конструкциях, работающих в условиях обильной влажности.

Естественно встает вопрос о транспортности шлаков Тулы и Липецка в Москву и экономической конкурентной способности пробужденного бетона с местными материалами. Нами сделаны ориентировочные подсчеты в этом направлении, из которых видно, что даже в условиях завоза в Москву липецкого шлака (около 500 км пробега) стоимость материалов для пробужденного бетона оказывается почти в три раза дешевле цементного той же марки, что особенно важно сопоставить с указанными выше его достоинствами, как заменителя портландцемента и гравия.

✻ ✻
✻

Все изложенное говорит о исключительно высокой экономической и технической эффективности внедрения пробужденного бетона в строительство Москвы. Совершенно непонятно, почему указания научных работников в этом смысле, публикуемые ежегодно, начиная с 1933—1934 гг., до сих пор никак (если не считать собственного почина ЦНИПС'а) не реализованы. Не помогло даже непосредственное обращение ЦНИПС'а в Мособлплан и в Госплан.

Необходимо привлечь к этому вопросу внимание как широкой общественности строителей, так и руководящих органов Москвы, которые обязаны найти организационные формы для реализации метода пробуждения бетона на московских стройках и бетонных заводах, а равно на строительстве дорог и уличных мостовых Москвы.

По страницам иностранных журналов

Никакой системы, никакого плана

Выступая на собрании, посвященном избранию председателя британского общества архитекторов, вновь избранный председатель — архитектор Гудхарт-Рендель резко высказался против абсолютного отсутствия всякого планового начала при застройке городов Англии.

«Трудно поверить, сказал Гудхарт-Рендель, что производящиеся в Лондоне строительные работы не подчинены никакой системе, никакому плану. Наша система, если таковая у нас вообще имеется, состоит, очевидно, в том, чтобы, ликвидируя зло, ставшее подлинным бичем, создавать новое зло, которое через некоторый отрезок времени станет не меньшим бичем, чем первое. Мы сравнивали с землей некоторые трущобы столицы, но при этом жители этих домов были вынуждены переселиться в новые трущобы вокруг реконструированных «островков безнадежности». Мы провели ряд новых улиц, идущих ниоткуда и никуда, и так регулируем уличное движение, чтобы научить водителей лавировать в узких улочках и тупиках. Мы разрешили железным дорогам проникнуть в прекрасные кварталы и превратить хорошие улицы в западни. Мы построили новые широкие мосты, не подумав об устройстве каких-либо подходов к ним.

Мне часто говорят (я не знаю, соответствует ли это действительности), что подвергнуть проект планировки открытому обсуждению — значит дать возможность спекулянтам скупить землю для того, чтобы сорвать эту планировку. Вот почему, говорят мне, такие проекты обычно неизвестны широкой публике до их осуществления.

В отношении нашей жилищной политики архитекторов зачастую обвиняют в ошибках, в которых они неповинны. Большинство огромных денежных средств, вложенных в жилищное строительство, распределялось администраторами, хотя и проявлявшими большую активность, но, очевидно, совершенно не считавшимися с сложностью решаемой ими проблемы. При переселении обитателей трущоб, никто не интересовался их привычками и желаниями. Впечатление было такое, что многие политики и администраторы предпочли бы просто «ликвидировать» весь этот народ, а не переселять его в новые дома. В результате этого как независимые, так и государственные архитекторы были вынуждены замочать добрыми намерениями область, имеющую не меньше кругов зла, чем дантовский ад».

Доклад о трущобах Парижа

(„L'Architecture“ № 9)

Советник 18-го округа Парижа Луи Селье представил в муниципалитет города обширный доклад, содержащий подробнейшие сведения о районах Парижа, представляющих по своему санитарному состоянию громадную опасность для здоровья проживающих в них граждан.

«Дело идет, — пишет Селье, — о территории в 250 га, при чем трущобами охвачены даже центральные районы Парижа».

Селье предлагает немедленно приступить к сносу всех кварталов города, дома которых являются очагами туберкулеза и других болезней. На месте этих кварталов предлагается построить новые здания с богатым внутриквартальным озеленением, цветниками, фонтанами и т. д.

Стоимость всех работ по реконструкции кварталов год тому назад была определена в 27.200 млн. франков. Согласно новому проекту она повышается до 45 млрд. Однако в докладе Селье подчеркивается, что в ближайшее время нет никаких надежд на получение огромных сумм, необходимых для финансирования этого строительства.

Четвертый международный съезд архитекторов

(„L'Architecture d'Aujourd'hui“)

В Париже в рамках Международной выставки закончился 4-й международный съезд архитекторов.

Наиболее интересными на съезде были доклады архитектора Махюл о новых строительных материалах и архитектора Кассана о планировке городов.

Съезд принял резолюцию, в которой высказывается пожелание о повышении знаний архитектора настолько, чтобы он мог оказывать влияние на все работы по строительству проектируемых им зданий. Это может быть достигнуто лишь повышением общей культуры, предшествующим всякой технической и архитектурной учебе.

Резолюция подчеркивает, что архитекторы должны ориентироваться на знание техники строительного дела.

Первым этапом работы архитектора должно быть ученичество, активное и действенное участие в осуществлении проектов видных архитекторов и конструкторов. По мнению съезда лишь после этой стадии архитектор получает возможность доказать свою одаренность на собственных проектах.

Зарубежный опыт строительства

Применение стекла на Парижской выставке

(«Surveyer» от 20 августа 1937 года)

Обращающей на себя внимание конструктивной особенностью павильонов Парижской выставки является обильное применение стекла. Так, например, американский павильон имеет пятиэтажную башню, стена которой, обращенная в сторону Сены, сделана целиком из стекла. Павильон Чехословакии весь сделан из стекла и металла. В большинстве других павильонов стекло широко используется как материал для стен в виде листов и, реже, в виде блоков.

Наиболее интересным примером

строительного применения стекла является павильон фирмы стеклянных изделий «Сэн-Гобен». Этот павильон выстроен частью из стеклянных блоков, связанных цементом, и частью из листового стекла. Наружный лестничный павильон имеет стеклянные ступени, причем каждая сделана из орнаментированного стекла. Высота зала — 66 футов. Он построен с двух сторон из стального каркаса с заполнением из брикетного стекла. Фасад и задняя стена сделаны из больших листов стекла. Плоская крыша сделана из гласкрига (особый сорт стекла). В нижнем этаже имеются створчатые двери из стекла, каждая размером 6 ф 9 д на 3 ф 8 д и толщиной $\frac{3}{8}$ д.

Павильон строительной промышленности на Парижской выставке

(«Surveyer» от 22 августа 1937 г.)

В павильоне строительной промышленности, как указывает журнал «Surveyer», было очень мало новых экспонатов.

В одном из отделов представлены ванны, опоражнивающиеся по средству приспосабливания, приводимого в движение небольшим рычагом с ручкой, помещающейся рядом с основными кранами. Один из экспонатов оборудован пробковым поплавком, соединенным с электрическим звонком. Когда ванна наполнена водой, звонок подает сигнал.

Кирпичные плиты несущих стен

(«Construction Methods» август—сентябрь 1937 г.)

Для несущих стен двухэтажных и одноэтажных зданий в Чикаго, согласно помещенной в журнале «Construction Methods» статье, стали применять кирпичи, скрепленные в плиты. Каждая плита содержит до 300 кирпичей. Эти плиты скрепляются стальными прутьями. Швы между кирпичами заполнены смесью цемента, песка и извести. Толщина плит 4 д. Высота равна высоте одного этажа. Ширина составляет несколько футов.

Для изготовления кирпичных плит кирпичи укладываются ребром в форму с песчаным дном, в который вдоль и поперек, через каждые $8\frac{1}{2}$ д, положены стальные прутья толщиной $\frac{1}{4}$ д. Эти прутья выступают из плиты для того, чтобы к ним могли прикрепляться плиты перекрытий, подоконники и т. п. Швы между плитами в стенах заполняются замазкой и раствором. Все конструктивные части стены соединяются укрепляющими металлическими брусками.

Применение армированных кирпичных плит устраняет необходи-

мость применения стальных или деревянных опор. Готовые плиты вынимаются из формы и устанавливаются на фундамент с помощью деррика. Плиты, образующие углы, имеют с одной стороны зубчатую форму.

Черепичные секции для крыш

В том же журнале сообщается о крышах, изготовляющихся из готовых секций, укладываемых на каркас кровли. Каждая секция состоит из множества сцементированных и скрепленных вместе пустотелых черепиц. Пустотелая черепица, после обжига при 2000° получается очень легкой и прочной. Секции покрывают пролеты до 8 ф. и при этом могут безопасно выносить до 26 кг нагрузки на 1 кв. фут. Вес черепицы составляет 5,5 кг на 1 кв. фут. Более короткие пролеты могут нести более сильную нагрузку.

Новый тип изоляционных плит

(«Architects journal» август 1937 г.)

Совершенно новым типом изоляционных плит является «Кимоло-

борд», усиленно рекламируемый всеми английскими архитектурными журналами. Эти плиты изготовляются из диатомита и асбеста, отличаются большой твердостью и абсолютной огнеустойчивостью. Поверхность их розового цвета, довольно гладкая. По уверениям рекламы, ее можно окрасить любой краской без специальной предварительной обработки.

Окраска штукатурки

(«Journal of the Institution of Municipal and County Engineers» от 9 сентября 1937 г.)

Английским научно-исследовательским институтом по строительным материалам недавно открыт новый способ окраски штукатурки. Он заключается в применении песка, обработанного окисью металла, для получения цветного слоя. Сопротивление, оказываемое цветным песком щелочам и кислотам, очень значительно, так что он не разрушается от действия извести и щелочей, содержащихся в цементе, или от действия загрязненной атмосферы и не влияет на механические свойства цемента.

М о с к в а н а с т р о й к е

Реконструкция проездов Бульварного кольца

★ В 1938 году начнется строительство широкой улицы — автомагистрали на месте существующих бульваров по кольцу «А» по типу реконструированного Садового кольца. Президиум Моссовета утвердил проектное задание по реконструкции Бульварного кольца, представленное Дорожно-мостовым управлением Моссовета.

От Кропоткинской площади почти вплоть до Арбатской площади проезжие части Гоголевского бульвара будут сооружены в двух уровнях, шириною в 28,5 м каждая. По оси магистрали устраивается одернованный откос со стоками — гранитными лестницами. Памятник Гоголю будет передвинут на новое место.

Пересекая Арбатскую площадь автомагистраль протянется по расширенному до 52 м Никитскому и до 55—68 м Тверскому бульварам. Два дома, закрывающие проезд Никитского бульвара будут снесены. Памятники Тимирязеву и Пушкину будут передвинуты на новые места.

По Страстному бульвару магистраль шириною в 40—42 м пройдет по существующему внутреннему проезду. Внешний проезд бульвара предназначается для местного движения, часть сквера от М. Пушкинского пер. будет сохранена. Здание Коммунистического университета трудящихся Востока и соседний с ним жилой дом будут передвинуты с проезда в сторону

Новая магистраль по Петровскому и Рождественскому бульварам будет проложена по середине бульваров. Ширина магистрали — от 38,5 до 36 м. Существующий внешний проезд Рождественского бульвара шириною в 6,5 м сохраняется для местного движения и отделяется от магистрального проезда подпорной стенкой.

Далее по Сretenскому бульвару магистраль пройдет в двух уровнях с односторонним движением. Ширина каждого проезда—25,5 м. Проезды разделяет одернованный откос.

По Чистопрудному бульвару магистраль раздваивается в обход пруда. Пруд будет огражден архитектурно оформленными стенками с лестничными стоками.

По Покровскому бульвару магистраль расширяется до 41—64 м. Далее по Яузскому бульвару она пройдет в одном уровне шириною в 28—36 м. Существующий тротуар у домов №№ 11—15 будет огражден от проезжей части подпорной стенкой. Магистраль завершается вездом на новый Устьинский мост.

По обеим сторонам новой магистрали будут проложены пешеходные тротуары шириною в 4—5 м.

Технические проекты реконструкции Бульварного кольца разрабатывает трест «Гордорстрой». Уже в текущем году трест зеленого строительства начнет работы по пересадке зелени с бульваров на дворные площадки культурно-бытовых учреждений — школ, больниц, детских яслей, садов и т. д.

Коллектор

★ В связи с реконструкцией Бульварного кольца Дорожно-мостовое управление Моссовета приступило к составлению проектного задания к техническим проектам на строительство общего коллектора для подземных сооружений. В этот коллектор намечается уложить телефонные и силовые кабели, кабели освещения, теплосети и канализационную линию.

Сложность проектирования этого коллектора заключается в очень большой насыщенности Бульварного кольца подземными сооружениями. Поэтому окончательная трасса коллектора, продольный его профиль, поперечные разрезы и объем прокладок намечаемых в нем сооружений будут зависеть от схемы переустройства всей подземной сети, вызываемой реконструкцией Бульварного кольца.

Поиски мрамора и гранита

★ 600.000 квадратных метров мрамора и гранита потребуется для наружной и внутренней облицовки Дворца Советов. В Карелии, на Урале, Кольском полуострове и Северном Кавказе развернуты поисковые работы. Одновременно проводится изучение свойств среднеазиатского и челябинского мраморов.

Для изготовления сложных архитектурных деталей из камня и проведения экспериментальных работ в 1938 году будет построен мощный камнеобрабатывающий завод.

Станция аэрации

★ В конце 1937 г. намечается сдача в эксплуатацию части сооружений Люблинской станции аэрации—грабельного помещения, 3 песколовок, 4 жироловок, 18 первичных отстойников, сбросного канала, хлораторного помещения и отводного канала для спуска осветленной воды в Москва-реку. Эти сооружения позволяют производить пока еще не полную очистку 18 млн ведер сточных вод в сутки.

После постройки 40 аэротенков, 32 вторичных отстойников и главного машинного здания очистка вод будет полной, и станция достигнет своей проектной мощности — переработки 24 млн ведер сточных вод в сутки. Подача сточных вод на станцию будет производиться по вновь выстроенному мощному Люблинскому канализационному каналу.

Станция имеет два назначения — спустить в Москва-реку обезвреженные сточные воды и утилизировать продукты, получаемые в результате очистки вод. Ежедневно станция сможет давать: 75 тонн сухого осадка, годного для удобрений в сельском хозяйстве; 1 тонну жира для мыловаренной промышленности; 40 тыс. м³ газа-метана для топки котлов и газовых двигателей. В будущем на территории станции намечается постройка завода сухого льда для утилизации углекислоты (13700 м³), выделяемой в результате очистки сточных вод.

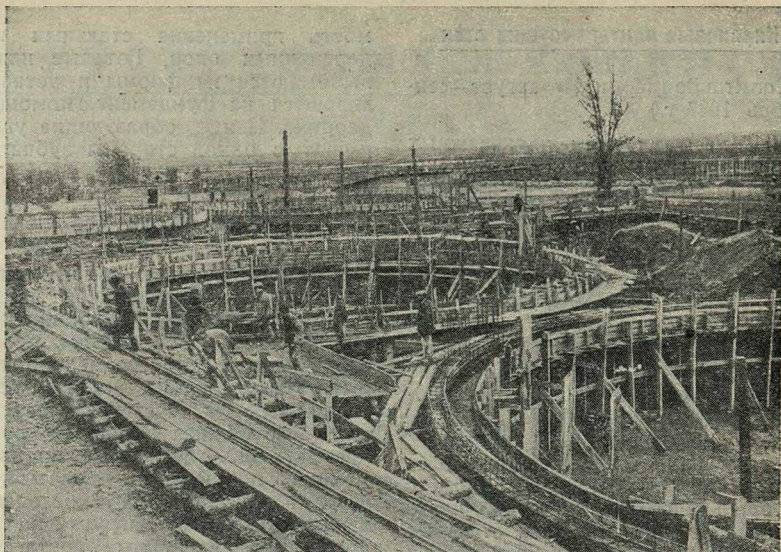
В экспертном совете

★ Экспертный совет Отдела проектирования Моссовета утвердил эскизный проект семизэтажного жилого дома Дальстроя. Автор проекта арх. Семенов. Дом будет построен на Волоколамском шоссе.

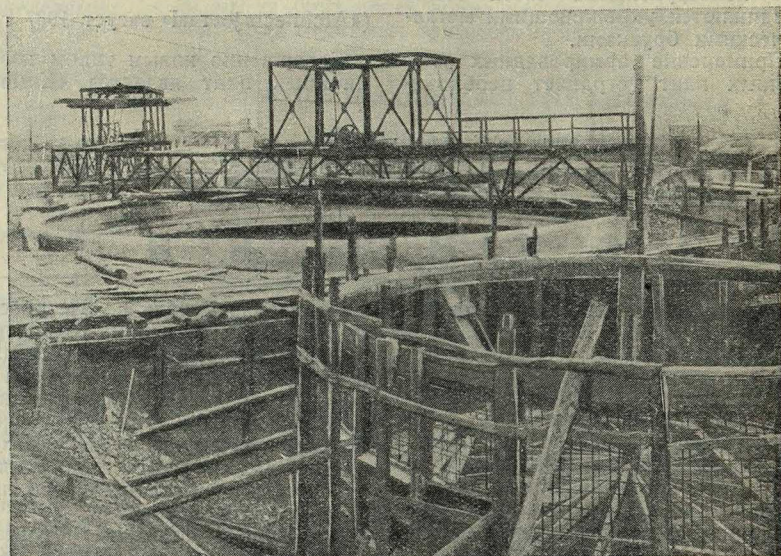
★ На рассмотрение Экспертного совета представлен проект Комбината Детской книги (автор арх. Минкус). По этому проекту стоимость сооружения превышает на 2 млн рублей сметные ассигнования. В связи с этим Экспертный совет предложил арх. Минкусу частично переработать проект.

Завод подсобных сооружений

★ Трест «Мосподсобстрой» приступил к строительству большого завода сборных подсобных сооружений в Филях. На этом заводе будут три основных цеха: деревообделочный, лесопильный и кузнечно-слесарный. Строительство завода намечено закончить в конце будущего года.



Люблинская станция аэрации. Строительство радиальных отстойников



Люблинская станция аэрации. Монтаж мешалок „Дора“ на первичных отстойниках

Проезды по набережным

★ Трест строительства набережных составил проектное задание на строительство проездов по набережным Москва-реки и Водоотводного канала.

Проектное задание предусматривает проведение работ по строительству проездов шириною в 9—15 м, односкатного профиля, с учетом последующего расширения дорог до полного профиля 40 — 50 м (во второй очереди работ) по

Раушской, Котельнической, Гончарной, Кремлевской, Горького, Крымской, Якиманской, Кадашевской, Болотной, Берсеневской, Крутицкой, Семеновской, Ленинской, Озерковской, Овчинниковской, Шлюзовой, Краснохолмской, Тульской и Кропоткинской набережным, а также по Амовскому, Саймоновскому и Тульскому проездам. Строительство всех этих проездов намечается осуществить в будущем году.

Издатель—Московский Совет РК и КД
Отв. редактор И. Мороз
Зам. отв. редактора Я. Грунт
Редколлегия: А. Заславский, Н. Колли,
И. Сидоров, С. Чернышев

Мособлгорлит Б — 6467 Тир. 8 000.
13-я тип. Мособлполиграфа,
Петровка, 17.
Статформат А—4—211-297 мм
4 п. л. Зак. тип. 750

Адрес редакции: Москва, ул. Горького, 114,
телеф. Д 1-04-43, Д 1-33-16, Д 1-64-39

Рукопись сдана в набор 27/XI—1937 г.
Подписано к печати 31/XII—1937 г.
Тех. редактор Н. Кропивницкий

НКТП

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ

„ГОРСТРОЙПРОЕКТ“

Москва, Фрунзенская набереж., д. 70 (территория
Постоянной Строительной выставки). Тел. Г 6-98-44

Г 6-63-13

Г 6-63-39

ВЫПОЛНЯЕТ:

проектные работы по планировке городов и поселков, а также проекты жилых и общественных зданий со всем внутренним сан.-техническим оборудованием и проекты внешних сетей технического оборудования населенных мест (водопровод, канализация, водостоки, очистка улиц, теплоснабжение и электроснабжение).

Отделения:

В Москве: Набережная им. Фрунзе, 70.

В Ленинграде: Апраксин рынок, Садовая линия, 24.

В Новосибирске: Красный проспект, 37 (угол Потанинской улицы)

Н К Т П

● ГЛАВСТРОЙПРОМ ●

С С С Р

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ

строительного и санитарно-технического проектирования
предприятий тяжелой промышленности

“СОЮЗПРОМСТРОЙПРОЕКТ”

Москва 48. Большие Кочки, дом 17а. Для телеграмм: Союзпромстройпроект.

Принимает на себя:



1. Составление строительных и санитарно-технических проектов и смет промышленных зданий и зданий, обслуживающих производство, а также гидротехнических сооружений, включая решение генпланов и проектов организации строительных работ с последующим авторским или техническим надзором за строительством с точки зрения выполнения качества работ в соответствии с проектами, выполненными „Союзпромстройпроектом“.

2. Проектирование фундаментов под оборудование.

3. Составление технологических, строительных и специальных проектов и смет заводов стройдеталей и стройматериалов.

4. Производство гидро-геологических, топографических и др. изыскательных работ.

5. Консультации и экспертирование по всем вопросам проектирования фабрично-заводских зданий и сооружений и обследование их в целях реконструкции.

„Союзпромстройпроект“ имеет свои отделения: в Москве, Ленинграде, Харькове, Днепропетровске, Ростове-на-Дону, Свердловске, Киеве и Одессе.