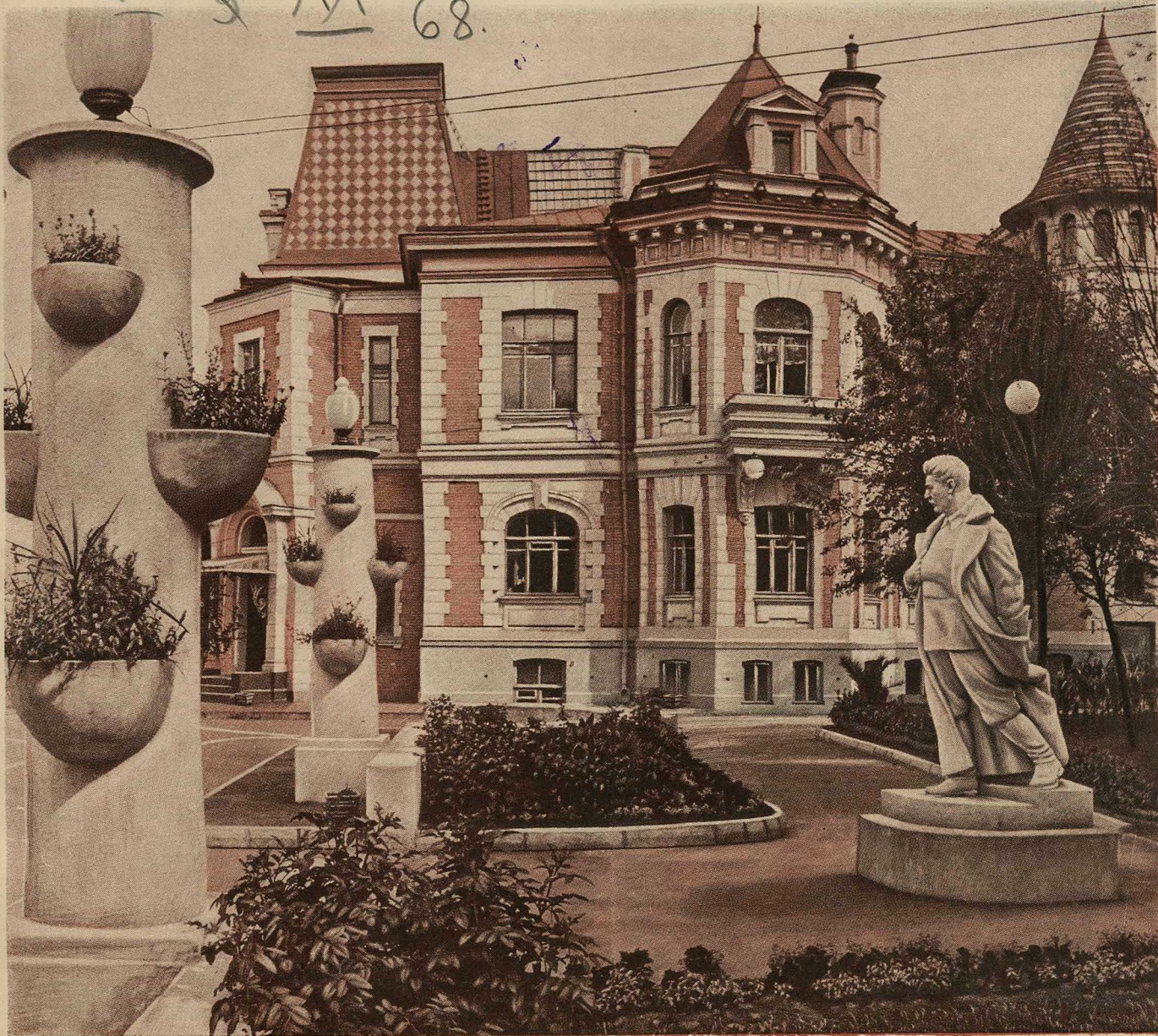


# СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

2.  
Международная  
Библиотека  
имени  
В. И. Ленина

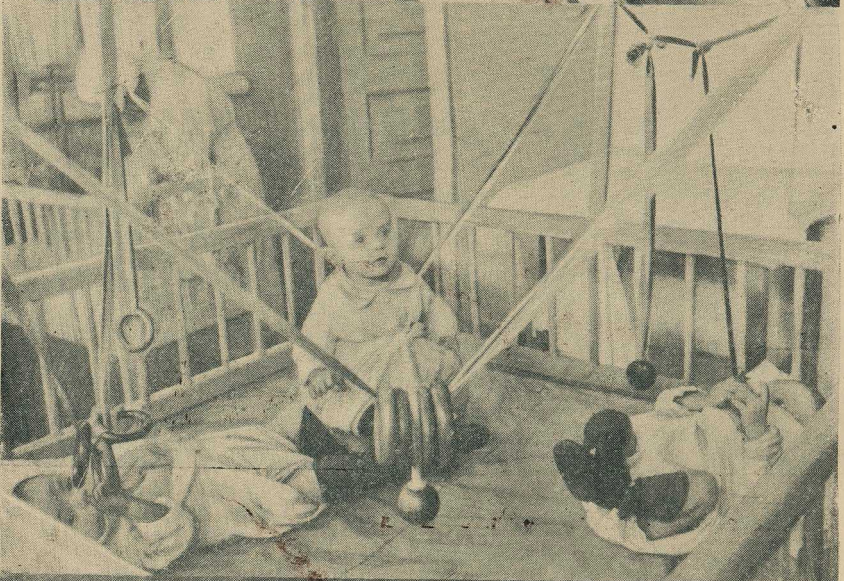
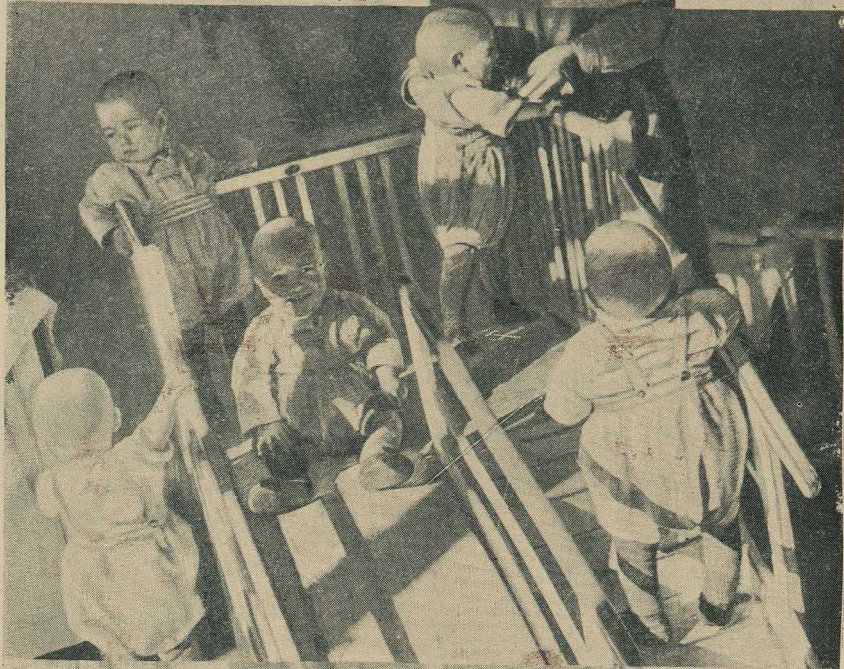
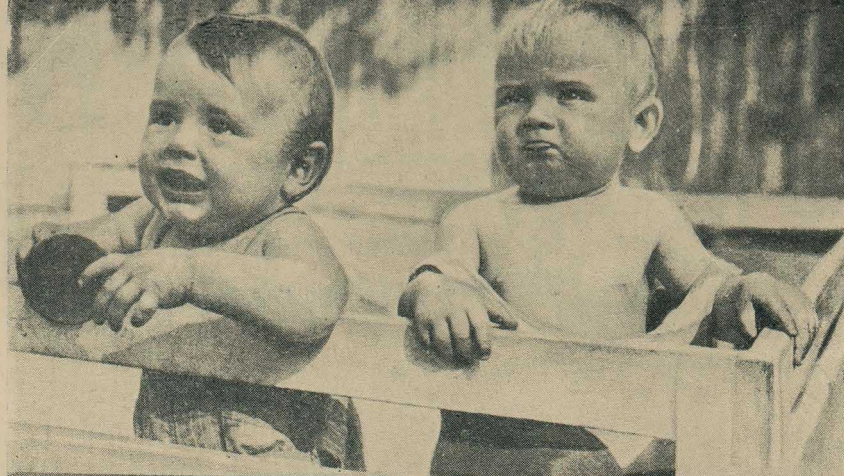
~~XX 107~~  
9  
XX 428  
68.



Московский Дом пионеров и октябрат

1 9 17 3 6

ИЗДАНИЕ МОССОВЕТА



Радостно детство в стране социализма.

Скруженные заботой государства, обеспеченные всем, что необходимо для нормального развития, резвятся веселые, толстощекие крепыши — будущие летчики, инженеры, ученые Советского союза.

На снимках (сверху вниз): 1 и 2 — в яслях фабрики им. Калинина; 3 и 4 — образцовые ясли завода „Станколит“

# СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ



XX 101  
9



№ 17

XIII ГОД ИЗДАНИЯ

СЕНТЯБРЬ 1936

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ МОСКОВСКОГО СОВЕТА РККВД

XX 428  
68

## П о ч е т н а я з а д а ч а

На всех наших народных шествиях и демонстрациях два лозунга алеют над рядами демонстрантов. Со словами вождя народов товарища Сталина о том, что «жить стало лучше, товарищи. Жить стало веселее» перекликается ответ детей Советского Союза, благодарящих великого кормчего СССР за счастливое детство.

СССР — страна счастливого детства. Для детей строятся светлые ясли, детские сады, школы, дома отдыха, санатории, пионерские лагеря и т. д. и т. п.

Гигантский размах приняло строительство детских учреждений за последний год, в особенности после декрета о запрещении абортов, положившего конец илечению женщин. По всей стране невиданными темпами идет стройка новых яслей и детских садов. Десятки тысяч детей первого сентября переступили порог новых школ, выстроенных в этом году. В Москве впервые функционировали 23 хорошо оборудованных детских парка. Сдан в эксплуатацию чудесный московский Дом пионеров и октябрят, созданный по инициативе секретаря МК ВКП(б) тов. Хрущева. Во всех городах Союза принадлежавшие когда-то миллионам особняки переделываются под подобные же дома для нашей детворы. В здании бывшего гвардейского экономического общества в Ленинграде создан замечательный детский универсам. Проектируется центральный Дворец пионеров в Москве.

Все это накладывает огромную ответственность на советских архитекторов. Прекрасные детские сооружения должны иметь не менее прекрасную архитектуру и внутреннее оформление. Детская архитектура должна быть так же радостна, как радостна жизнь нашей детворы. Она должна отражать ее счастливое детство, бодрить и веселить ее. Она должна быть реалистична, потому что дети являются такими же органическими противниками фокусничанья и фиглярства, как и взрослые. Она вместе с тем, не должна быть сюсюкающей, подлаживающейся под детское восприятие, потому что ребенок всегда сумеет отличить истинное искусство от его суррогата.

Опыт строительства и архитектурного оформления московского Дома пионеров доказал, что и в области архитектуры детских учреждений мы можем одерживать решающие победы. Руководимый архитекторами Власовым и Алабяном коллектив архитекторов и художников с любовью подошел к стоявшей перед ним задаче и создал такое оформление дома, которое бодрит и радует его юных посетителей. Умелое применение классических приемов при оформлении отдель-

ных помещений дома, хорошая стенная живопись, использующая мотивы народных сказок, наличие выдумки при отделке деталей (люстра-стратостат, роспись дверей и т. д.) — все это примеры, на которых могут учиться оформители Домов пионеров в других городах.

Некоторые успехи налицо и в области архитектуры детских универсамов. Менее благополучно на фронте архитектуры и внутреннего оформления детских яслей и садов. За исключением детского городка Центрального парка культуры и отдыха мы не знаем примеров вдумчивого, культурного подхода к этой важнейшей работе.

Не вполне удовлетворяет архитектура новых школ. Здесь еще не найдены те архитектурные формы, которые соответствовали бы нашей радостной жизни. Еще хуже обстоит дело с внутренним оформлением, например, таких помещений, как залы и т. д. Почему бы, например, не перенести сюда прекрасный опыт Дома пионеров с его росписью стен географическими картами, транспарантами, демонстрирующими реконструкцию Москвы и иными художественно выполненными панно.

Посвящая страницы данного номера нашего журнала вопросам детской архитектуры, мы хотим обратить внимание архитектурной общественности Москвы на то положительное, что достигнуто в этой области. Впереди гигантские и почетные задачи. Строительство яслей, детских садов и школ 1937 года, Центральный детский универсам в Петровском пассаже, новые парки и пионерские лагеря, — все это требует жизнерадостного, солнечного оформления. Необходимо отказаться от элементов бутафории и декоративного украшения, которое некоторые оформители считают почему-то необходимым атрибутом детского учреждения. Как и во «взрослой архитектуре» нагромождение деталей вызывает в ребенке лишь недоумение. Детская архитектура должна быть проста и вместе с тем максимально выразительна.

К сожалению, архитекторы в ряде случаев отрещиваются от оформления детских учреждений, считая это прерогативой исключительно художника. Это — взгляд совершенно не верный и вредный. Опыт Дома пионеров показал, что только при совместной гармонической работе архитекторов и художников обеспечивается действительно высокое по качеству, единое по замыслу решение.

Не подлежит сомнению, что московские архитекторы справятся с почетной задачей создания подлинно социалистических, проникнутых духом реализма, детских учреждений.

# П л а н и р о в к а   г о р о д а   и   д е т и

Дети, составляющие четвертую часть городского населения, существовали до сих пор для планировщика лишь постольку, поскольку имеются школы, детские сады и ясли. О планировке этих учреждений написано не мало, но проблемы планировки города в целом с учетом потребностей юных его жителей никем не двигались.

Характерно, что не планировщики-специалисты, не работники народного образования, а партия не только поставила эту проблему, но и приступила к ее практическому разрешению.

Юная часть городского населения Москвы получила такое признание, каким дети не пользуются нигде в мире. Дети стали фактором городской планировки. Не задворки города, не черные дворы, а лучшие части территории города ныне принадлежат детям.

Ценнейшие озелененные земельные участки отведены под детские центры — так называемые детские городки. В районах, не располагающих удовлетворительными участками, взрослые предоставляют «свой» парк детям (сад им. Мандельштама). Бульвары, которые до сих пор рассматривались лишь как место прохода для пешехода, превращены в детские очаги (Нарышкинский бульвар, Чистые пруды). Создан изумительный Московский Дом пионеров и октябрят, открыт Центральный детский театр. Московский комитет партии во главе с т. Н. С. Хрущевым, при ближайшем участии МК ВЛКСМ, окружил детей столицы подлинно сталинской заботой и вниманием.

Планировка Москвы при дальнейшей детализации должна быть уточнена с точки зрения соответствия плана специфическим потребностям значительной части населения города — детей.

Планировка города в том виде, в каком она осталась нам в наследство от прошлого, во многом противоречит интересам детского населения. Об этом прежде всего можно судить по цифрам детского уличного травматизма.

Произведенное в 1935 году выборочное обследование в больницах детей, пострадавших на улицах, показало, что при пользовании транспортом пострадало 34%, а при переходе через улицу — 50% детей; игравшие дети на проезжей части улицы дали — 12% и прочие несчастные случаи, не зависящие от детей, — 4%.

Цифры детского травматизма частично снижаются благодаря ряду административных мероприятий. Но некоторые цифры травматизма зависят только от планировки города, направления улиц размещения детских учреждений и пр.

Архитектурно-планировочный кружок жителей Усачевки обследовал в 1934 г. быт 180 детей, при чем обнаружилось, что дети посещали 15 школ, из них две школы в районе Усачевки, а остальные 13 требовали либо длинного хождения, либо пользования транспортом. Ясна связь между этими цифрами и цифрами уличного травматизма.

С постройкой в Москве, по инициативе т. Сталина, огромного количества новых школ эта причина травматизма — недостаток школ — отпадает: школы должны строиться с таким расчетом, чтобы дети посещали их в своем районе и без пересечения магистралей.

Но всегда ли соблюдаются эти требования и нет ли отступлений от них на практике? Требования минимального сноса существующих домов при расчистке участка для строительства школы неизбежно повлекут за собой выбор участка без учета необходимости для учащихся пересекать улицы и крупные магистрали: в Бульварном кольце школ строится меньше, чем трудно; но зато в Садовом кольце их строится больше, вследствие чего дети будут вынуждены при посещении школы переходить из одной зоны в другую, пересекая крупнейшие магистрали.

Одним из очагов детского уличного травматизма являются участки улиц, прилегающих к школе. Школы не должны размещаться на площадях, магистралях, на улицах с оживленным движением. Это условие, как правило, соблюдается, но также с частичными отступлениями (школы, выходящие на Садовническую, Ярославское шоссе и пр.). Не всегда принимается во внимание характер соседних со школой домов — на Б. Переяславке рядом со школой строится гараж. Можно привести еще ряд примеров, к сожалению немалочисленных, отступлений от требований правильного размещения школ.

Однако, в целом постройка новых школ устранила одну из серьезных причин неустройства города с точки зрения интересов детей. Недостатки же в размещении новых школ могут быть устранены путем устройства тоннелей в местах пересечения наиболее оживленных магистралей.

Весьма важен вопрос о размещении зелени. Следует отметить регистрацию ряда несчастных случаев при переходе детьми озелененной части улиц (Хавский проезд, Б. Дорогомиловская), где дети из-за зелени не могли видеть транспорта на проезжей части и правильно рассчитать время, требуемое для перехода через улицу. Это обстоятельство должно заострить наше внимание на системе озеленения улиц.

Все замечания, касающиеся размещения школ, в еще большей степени относятся к размещению детских садов и домов. Однако, их размещение не отражено в генеральном плане сетей обслуживания и проводится в оперативном порядке лишь для нужд предстоящего года.

Проекты планировки Москвы 1934/35 года и 1936 года чрезвычайно разнятся между собой в подходе к городу с точки зрения обслуживания детей.

В 1934 году планировщики полагали, что вопрос о планировке городской территории для детей решается исключительно предоставлением школе достаточного участка. По их мнению, вся внешкольная жизнь может быть организо-

вана на территории школьного участка, и потому никаких других территорий для детей даже на ближайшее десятилетие не бронировалось.

«Замкнутое размещение всех учреждений в каждом большом доме только для жильцов этого дома» не допускается постановлением партии и правительства от 10/VII 1935 г.; они должны размещаться межквартально. Дети в отношении разнообразия обстановки требовательнее взрослых, их социальные связи углубленны и многообразны. Одной школьной обстановки детям мало, развитая детская общественная жизнь требует других организационных форм.

Проект планировки Москвы, законченный в середине 1936 г., уже предусматривает наряду со школами размещение и других детских учреждений. Небезынтересно привести здесь их виды и нормативы.

**Детские клубы (дома пионеров).** На район в 100—150 тысяч человек населения проектируется один детский клуб, с зрительным залом на 400—500 мест; кубатура здания — 20.000 кубометров; под земельный участок предусмотрено 2,5 га, т. е. значительно больше, чем под школьный участок (1—1,5 га).

**Детские театры.** На 250—300 тыс. чел. населения запроектирован один театр, с зрительным залом на 400—800 мест, кубатура 30 м<sup>3</sup> на 1 место, земельный участок от 0,7—1 га.

По этому расчету Москва, при 5-миллионном населении, будет иметь около 50 детских клубов и 20 детских театров. Это прекрасно, но все же недостаточно.

В генеральном плане не отражен еще ряд детских учреждений, связанных, в частности, с летним периодом. По Москве не имеется цифр о том, сколько детей остается на лето в городе, но обследование Усачевки дает любопытные показатели: уезжает из города 62% детей, остается 38%. Из числа уезжающих лишь 37% покидает город на три месяца, остальные 63% на 1—2 месяца. Следовательно, для детей мероприятия летнего порядка имеют огромное значение по крайней мере на ближайшие годы.

Московский Комитет партии ответил в 1936 г. на эту детскую потребность в зелени организацией 26 детских городков (парков), разбросанных по всем районам и организованных на пустырях, в садах, на б. кладбищах и на некоторых бульварах. Размер городков от 1,5 до 12 га. Планировочное решение их самое различное в зависимости от размера площади, озеленения, характера сооружений и т. д. Можно смело сказать, что созданием в Москве 26 детских городков в теорию и практику планировки города вписана новая и при том блестящая страница.

Старая теория планировки города не знала также детских стадионов (а они имеются и будут возникать и в дальнейшем), детских бассейнов, детских прудов. Вода для детей — целая планировочная проблема. Практика Москвы знает детские пруды в Центральном парке культуры и отдыха, Чистые пруды, но все это только начало. Водоемы для детей несомненно получат более широкое развитие при обводнении Москва-реки и Яузы.

Двор входит прочным элементом в быт детей. Двор является прямым продолжением

жилья, неразрывно связан с ним, со всем бытовым укладом детей. Двор должен рассматриваться как один из центров детской жизни. Учитывая это, комсомольская организация широко развертывает организацию во дворах катков, снежных горок, домовых клубов (во Фрунзенском районе зимой 1935—36 г. катки были — в 169, горки — в 254, домовые детские клубы — в 104 дворах).

В «Строительных правилах г. Москвы» ч. I имеется следующий прекрасный пункт: «При застройке участков обязательно должна быть выделена площадка для игр детей. Размер площадки определяется из расчета 8 м<sup>2</sup> на ребенка, но не менее 600 м<sup>2</sup>. Площадка должна быть благоустроена и оборудована специальными детскими устройствами: ящиком с песком, скамейками и пр. и окружена зеленью».

Следует проверить, насколько застройщик выполняет это требование. Во всяком случае печально, что в планировочной литературе эта установка не развита.

Не решен вопрос о том, как, например, «подать» детям воду, в какой мере фонтан (если это будет он) даст детям возможность использовать его для корабликов, водяных мельниц и пр. Следует опасаться, что фонтан для детей будет помехой в просторе для игр, как это, к сожалению, часто наблюдается.

Плотность застройки земельного участка отражается на оседлости детей (если двор недостаточен, то поток детей выливается на улицу), на характере игр (игры с большим движением исчезают в условиях плотной застройки), на настроении детей (одно дело — узкий коридор между высокими зданиями, и другое — если участок просторен, залит солнцем, имеет зелень и т. д.).

Архитектура действует на психику восприимчивых детей не меньше, а может быть больше, чем на взрослых.

Все эти моменты не нашли пока отражения в теории планировки. Перестраиваясь, город не может пройти мимо специфических требований детей.

Небезынтересно привести отрывки из протокола собрания детей, созванного по вопросу о планировке дворов.

**Боря Следин.** Потому для нас нехорош двор, что нельзя играть в мяч, начнем играть на дорожке, он закатится, а управдом не позволяет нам его доставать из травы. Негде бегать.

**Аля Наумов.** Нам негде играть. Мало места. Представитель архитектурно-планировочного кружка. А разве нет другой площадки во дворе?

**Рифан Назимов.** Есть, около помойки, мы играем на ней, да не всегда. Там часто белье вешают и оно нам мешает.

**Рома Мартынов.** Раз негде играть, ребята идут за Усачевку, на свалку, на берег, на рынок, на трамвайную станцию кататься на буферах.

**Боря Следин.** Освободите нам полдвора от зелени, уберите фонтан, площадка и без него мала; не позволяйте белье вешать там, где мы играем.

Мы не останавливаемся на тех дельных предложениях, которые дети внесли в проект планировки дворов.

Ясно, что функции двора для детей разнообразны, и вопросы инсоляции, проветривания, замощения дворов и т. п. должны быть учтены планировщиками с точки зрения этих функций.

Дело районных архитекторов «дойти» до перепланировки существующих дворов, чтобы не было того, о чем писали в «Вечернюю Москву» школьники, живущие по Бережковской набережной, д. № 30. «Двор большой, а играть не разрешают, так как каждый жилец отгородил себе сад и как только мяч попадает туда, так нам не отдают его. В этих садах никакой растительности нет, кроме поросенка и мусора. Вот эти жильцы нас, школьников, заставляют идти на улицу и хулиганить, а с этим мы не согласны».

Для детей бульвары являются притягательным центром. Детей привлекает на бульвар как территория, предоставляющая им возможность движения, так и его зелень; зеленые насаждения понижают солнечное облучение, температура дорожек бульвара на 4—8° ниже, в то время как температура асфальта на 15° выше температуры воздуха.

Однако, и в этом вопросе теория планировки обходит молчанием организацию бульваров с точки зрения детских потребностей. Больше того. Года два тому назад вышло достаточно авторитетное издание Гипрогора и Научного института коммунальной санитарии и гигиены «Санитарные требования при планировке городов и рабочих поселков». Это издание игнорирует обслуживание детей на бульварах.

Роль бульваров определяется здесь следующим образом: «Бульвары устраиваются для озеленения уличных магистралей, озеленения проходов, соединяющих жилище с местом работы, для соединения между собой внутригородских садов и парков». О бульварах, как месте отдыха, об их организации и воспитательном и оздоровительном значении, в частности в отношении детей, в книге не сказано ни слова. Детей, сотнями наполняющих бульвары и проводящих здесь многие часы, составители официального издания не заметили. Никаких реконструктивных мероприятий для лучшего приспособления бульваров к нуждам и потребностям детей они не предусмотрели.

А между тем, вопреки их определению, бульвары не являются лишь местом проходов, но они один из неизбежных детских центров, причем зачастую антисанитарный и антипедагогический центр. До реконструкции 1936 г. Чистопрудный бульвар имел весьма оригинально спланированную детскую площадку. Большая незеленная площадка окружена скамейками. На скамейках в момент обследования сидело 360 чел., из них 190 детей. Тот факт, что взрослые сидят на скамейках лицом к площадке, делает ее как бы аренной зрелища. Детей школьного возраста нет, хотя площадка предназначена для них.

Обход соседних дворов показал, что большое количество детей не шло на бульвар, мотивируя это тем, что там негде играть. Так неправильная планировка сводила на-нет большие просторы бульвара и возможность организовать на нем детей.

В отношении планировки бульваров — непочатый край работы. Как расположить детские

площадки на бульваре (положительный пример — Сретенский бульвар, где они размещены в тени, без возможности легко переходить с площадки на дорожку, а тем более на улицу; отрицательный пример — Пикитский бульвар, где площадка на солнцепеке, не огорожена от трамвая), какие применить приемы затененности, защиты от пыли, оборудования бульваров детскими скамейками, аттракционами, игротеками и т. д. Все эти вопросы еще окончательно не решены. Здесь нужна совместная работа районного архитектора с педагогом и врачом.

Мы не думаем, что бульвар является идеальным местом для детского центра: бульвар слишком раздражающий фактор. Кроме непрерывного мелькания проходящих по бульвару людей, раздражает шум транспорта. В будущем, когда город будет полон зелени в кварталах, когда равномерно по районам раскинется сеть детских центров, функция бульваров может ограничиться местом «озелененных проходов». Но пока, более чем на десятилетие, бульвары должны быть перепланированы с учетом интересов многих десятков тысяч детей.

Улица также является одним из детских центров. Она привлекает своим относительным простором, протяженностью, которой лишены дворы, асфальтированный тротуар дает возможность играть в специфические игры и т. д. Напомним, что 12% пострадавших детей относятся к числу «заигравшихся» на улице.

В некоторых частях города, где нет обширных дворов и бульваров, административные меры борьбы с детскими играми на улицах далеко не всегда приводят к положительным результатам.

Использование улиц с крутым скатом для катанья — обычное явление. Меры милиции против катающихся детей оставались до сих пор безуспешными. Президиум Фрунзенского Райсовета, по инициативе автора этих строк, вынес постановление: «закрыть для транзитного движения Савельевский пер. на Метростроевской улице, предоставив проезжую часть переулка для игр детей»: зимой — катанья на санках (переулок имеет крутой спуск), летом — для роликового катанья в верхней и нижней части. Управление московской милиции отнеслось сочувственно к этой идее, и транзитное движение по Савельевскому пер. уже закрыто. Если даже это постановление не получит дальнейшего развития (асфальтирование, создание игротек, наличие руководства и пр.), то, как указывал т. Ганецкий на заседании секции Моссовета по борьбе с безнадзорностью, одно лишь запрещение транзитного движения имеет большое значение для безопасности катающихся на улице детей. В свете установок о закрытии параллельных переулков для движения — приспособление их для детских нужд является вполне целесообразным.

Мы перечислили, не претендуя на полноту, некоторые детские территории в городе, которые требуют занесения их на план города с последующей детальной их планировкой.

Внимание и забота, которые оказывают детям ЦК ВКП(б) и лично тов. Сталин, Московский Комитет партии во главе с т. Хрущевым, обязывают планировочные органы еще ближе подойти к вопросу об обеспечении интересов детей при реконструкции города.



„Детский мир“ Центрального универмага Мосторга.  
 Деталь оформления книжного отдела.  
 Авторы оформления всех помещений „Детского мира“ худ. А. Н. Смирнов,  
 Н. В. Потапов и М. А. Федулов

С. Л

## „Детский мир“ Центрального универмага Мосторга

При реконструкции «Детского мира» Центрального универмага Мосторга была проделана большая работа по его оформлению. В результате магазин предстал перед юным покупателем в совершенно новом и, надо признать, весьма привлекательном обличи.

Но если подойти к проделанной работе с чисто профессиональной точки зрения архитектора, то необходимо отметить один коренной недостаток, присущий большинству новых магазинов как «взрослых», так и детских. В «Детском мире» налицо именно «оформление», а не внутренняя отделка, как момент архитектурный, ввиду чего магазин производит впечатление *украшенного и декоративного*. В детском магазине такое украшательство более допустимо, чем в другом торговом помещении. Однако, пример Дома пионера в Москве с его хорошей и чисто архитектурной внутренней отделкой доказал возможность чисто архитектурных решений внутреннего оформления различных помещений для детей.

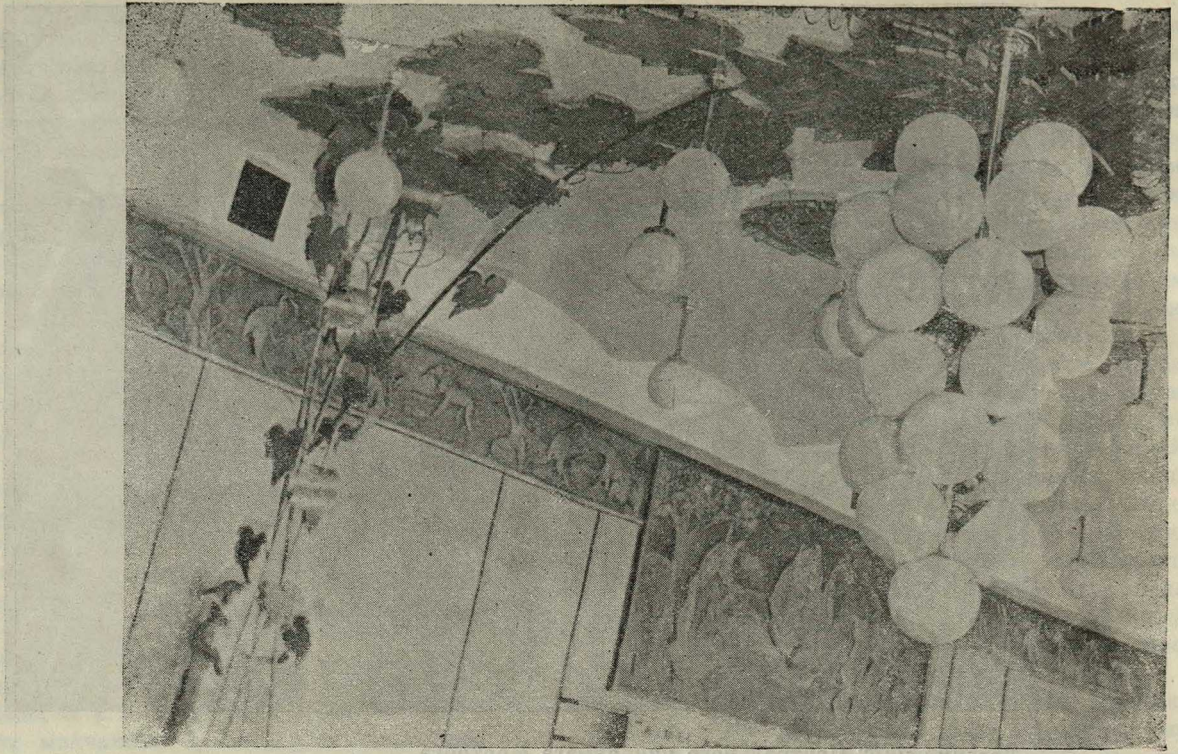
Если исходить из оценки оформительской работы, то нужно признать, что она сделана в общем достаточно удачно, хотя отдельные места, которых мы коснемся ниже, говорят о некоторых промахах. Отдельные расколорочки также взяты неправильно.

Начнем с обувного отделения, где стены облицованы, если можно так выразиться, ореховой панелью в шашку. Мы применили слово

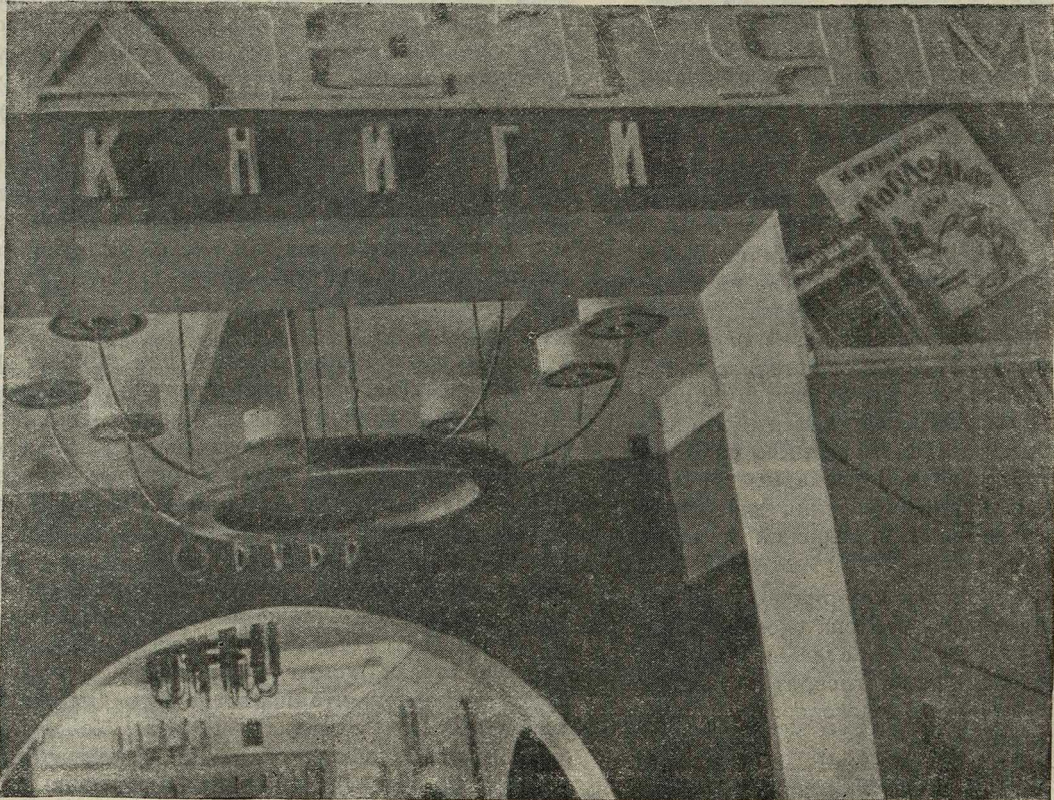
«облицованы» потому, что эта панель отскочила от стены и выглядит как бы приставленной к ней. Но сама по себе она сделана с достаточным вкусом, и оформление этой комнаты нужно признать удачным, за исключением того, что лиловый фон верхней части стены не гармонирует с тоном ореховой панели.

Другая комната того же обувного отделения, где барельеф желтого тона достаточно хорошо выполнен, но также плохо увязан с тоном стены, оформлена все же интересно. Условно взяты пилястры с хорошо нарисованной, чисто декоративной, мы бы даже сказали, плакатной капиталью.

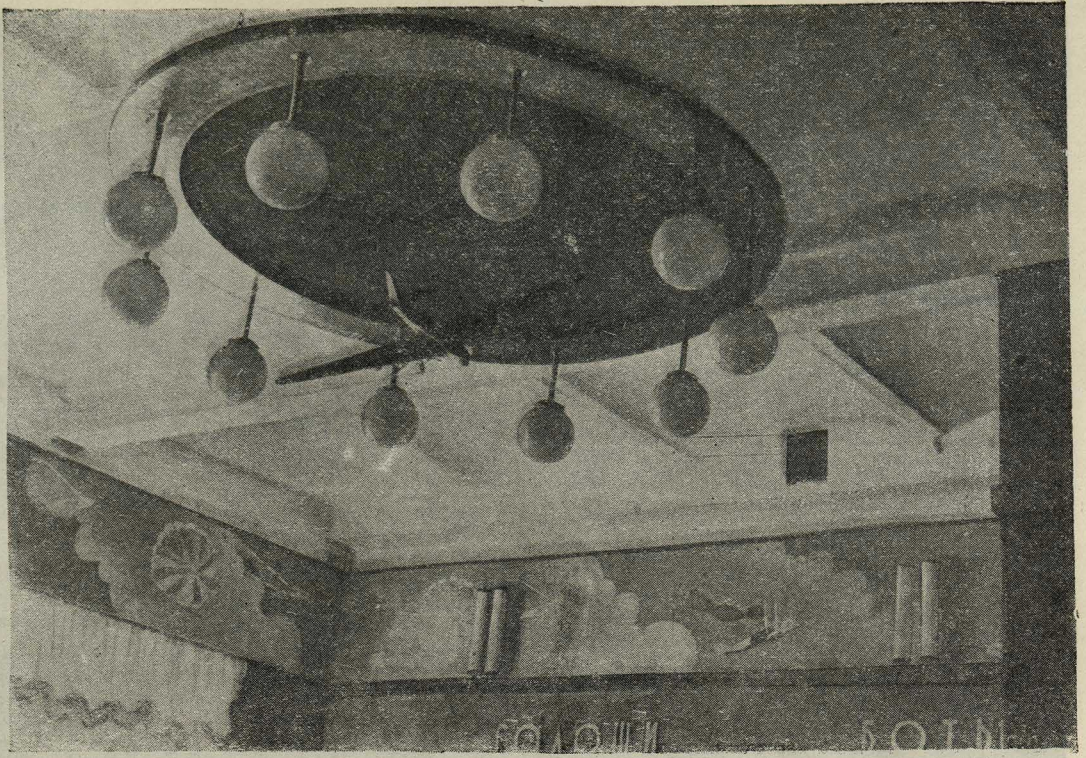
Оформление комнаты книги при помощи фанерных макетов, изображающих книги (из книг сделаны прилавки и кресла, макеты книг стоят на витринах стен), для детского покупателя может быть и занятно, однако, минусом композиции является то, что оформление комнаты выглядит несколько плохо прорисованным. Не чувствуется тонкости и большого изящества в оборудовании. Роспись стен, изображающая вазильки, тяжела и также недостаточно изящна. Скрытый свет, устроенный в деревянных коробках на стенах комнаты, настолько устарел и грубо выполнен, что портит общее впечатление комнаты. В Западной Европе совершенно отошли от подобных приемов электрического освещения. Последняя, виденная мною в Париже, выставка световых приборов почти не давала образцов скрытого и полускрытого света.



«Детский мир». Деталь оформления мануфактурного отдела





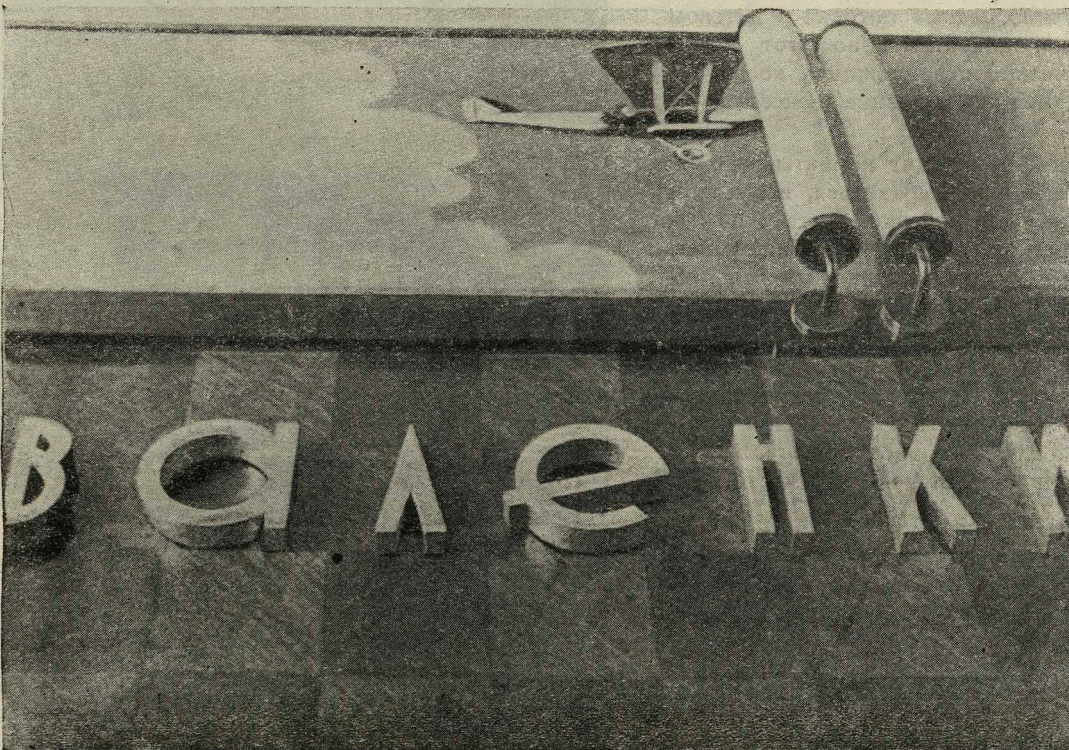


„Детский мир“. Деталь оформления обувного отдела

Отдел готового платья страдает тем, что тона покрасок несколько беспокойны. Не удался авторам коричневато-красный тон зала. Покраска верха стены холодного голубого тона плохо сочетается с нижним теплым тоном. Оборудование отдела готового платья выглядит более удачно, в особенности хорошо решены диваны с прорисованными линиями ручек. Применение битого

зеркала для внутреннего оформления вообще допустимо, но в данном случае оно не дало того эффекта, на который, очевидно, рассчитывал автор оформления.

Хороша по тонам комната с бордюром из ромашек. Очень удачна расколеровка всей комнаты, хорошо увязанная с общим тоном оборудования. Единственным пятном, выскочившим из



Деталь оформления обувного отдела



„Детский мир“. Панно: маршал Советского Союза Нарком Обороны тов. К. Е. Ворошилов среди детей

общей гаммы комнаты, является ярко-зеленый бархат, вставленный в медальон люстры. Сами ромашки несколько не масштабны, но все же комната оформлена хорошо.

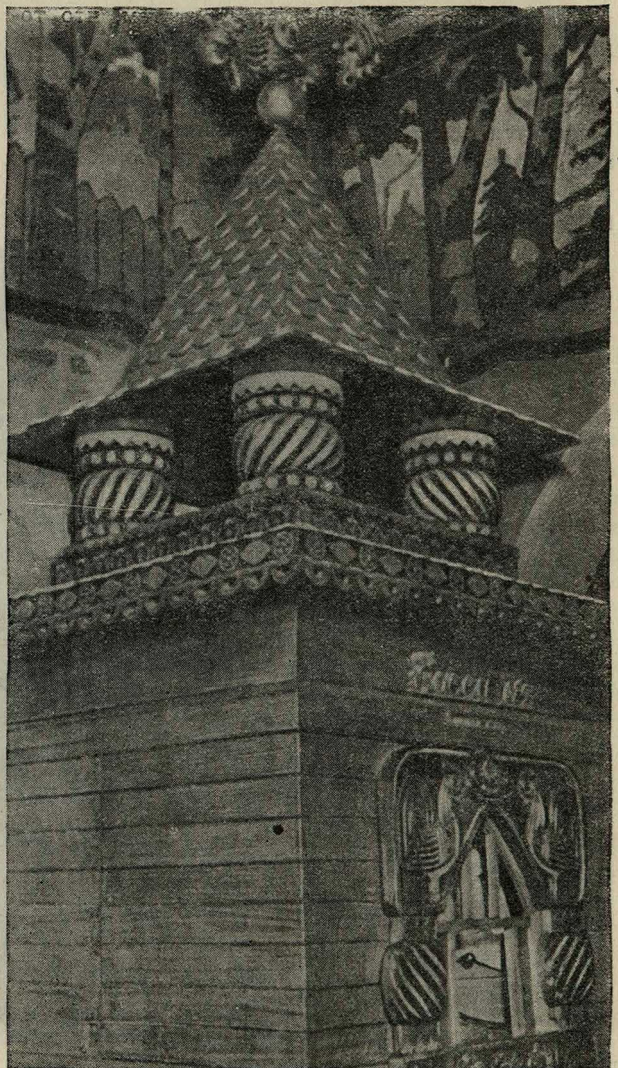
В комнате басен удачен барельеф, но он выглядит приклеенным к стене. Тонкие реечки, поддерживающие его, не оправдывают себя.

Оформление «виноградом» потолка в детском магазине, конечно, допустимо, но этот прием становится совершенно невозможным, когда его применяют для люстр в магазине консервов и т. д.

Совершенно особо выглядят комнаты, оформленные, если так можно выразиться, в русском стиле. Они заняты для ребенка, достаточно хорошо прорисованы и заслуживают внимания: удачно выполнен в характере живописи Билибина верхний бордюр стен, хорошо сделана касса, прилавки и шкафы.

Приведенное фото кассы говорит о характере оформления этого отдела, которое, конечно, возможно в детском магазине. Но этот прием нельзя рекомендовать для магазинов вообще, хотя к нему уже начали прибегать довольно часто.

В общем оформление «Детского мира» нужно считать удачным началом той большой работы, которая предстоит нам в деле внутренней отделки детских магазинов, и которой уже вплотную занялись архитекторы, оформляющие такие универмаги-гиганты, как Петровский пассаж.



Касса — теремок



Московский Дом пионеров. Фойе театра.  
Автор оформления арх. Чалдымов. Фонтан раб. худ. Горшкова.  
Панно работы худ. Стенберга.

Арх. Л. И. САВЕЛЬЕВ

## Московский Дом пионеров и октябрят

Проведение в жизнь сталинской заботы о ребенке нашло свое отражение в капитальном переоборудовании дома старых большевиков на ул. Стопани под Дом пионеров и октябрят. Под руководством МК партии и Московского Совета создано интересное с архитектурной стороны оформление дома, свидетельствующее о росте нашей архитектуры и о мастерстве авторов, работавших над этим сооружением.

Уже когда подходишь к зданию и видишь интересно решенную часть двора и ворота, получаешь благоприятное впечатление о незаурядной архитектурной работе, выполненной вне шаблона эклектических приемов, которыми подчас пользуются архитекторы, не давая себе труда работать над созданием новой архитектуры.

Задачи, выпавшие на долю архитекторов, участвовавших в этой работе, разрешены в большинстве своем с тонким пониманием архитектуры внутреннего оформления; заметно и умелое освоение классического наследия. Прибегая к классическим приемам, авторы не забывали специфических условий, диктуемых самим заданием оформления дома, в котором ребенок должен проводить свой досуг.

Особенно ценно то, что классическое наследие в этой большой работе нашло свое выражение

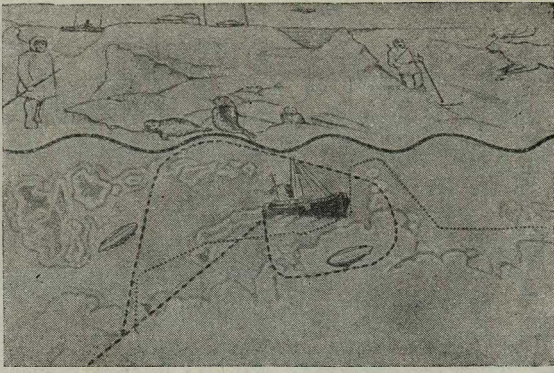
не только в использовании отдельных классических деталей, а что все оформление дома пропитано пониманием классики и ее творческим преломлением в наших условиях.

Группа архитекторов и художников, работавшая над Домом пионеров, не пошла по пути наименьшего сопротивления. Оба глубоко и вдумчиво проработала проблемы оформления Дома. Следует лишь сожалеть, что некоторые отдельные места Дома выполнены хуже, чем вся работа в целом.

Интересно решение зимнего сада (арх. Алабян К. С.). Оно свидетельствует о тонком понимании архитектуры и умелом применении живописи, которая также достаточно хорошо выполнена художником Бруни. То же можно сказать и в отношении комнаты отдыха (того же автора), и рисунка ажурного, светящегося потолка в этой комнате, хорошо контрастирующего по отношению к спокойно и просто решенному оформлению помещения. Это интересное решение должно найти свое отражение в архитектуре внутреннего оформления.

Также хорошо решен холл (арх. Власов А. В.) с расположенной в нем лестницей, марш которой снизу имеет тонко задуманную и выполненную худ. Адамовичем живопись. Поднимаясь по этой





Московский Дом пионеров. Фриз и карта путешествий в кабинете СССР.  
Автор худ. Румянцев

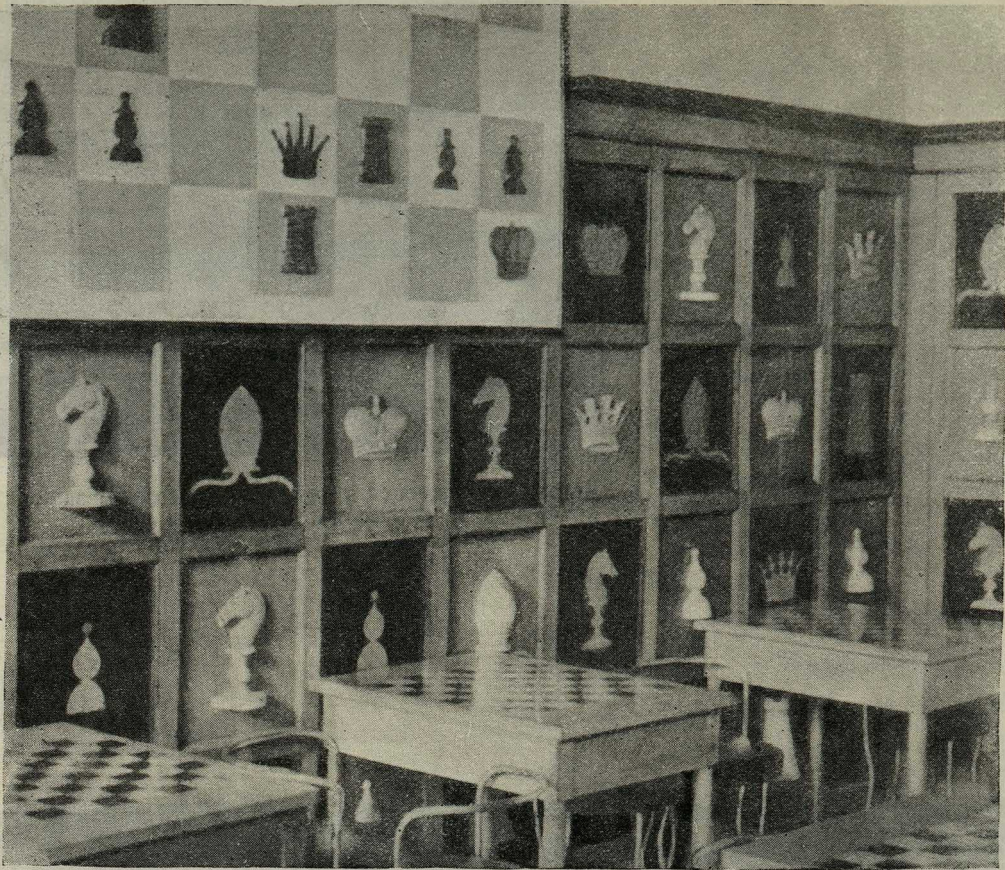




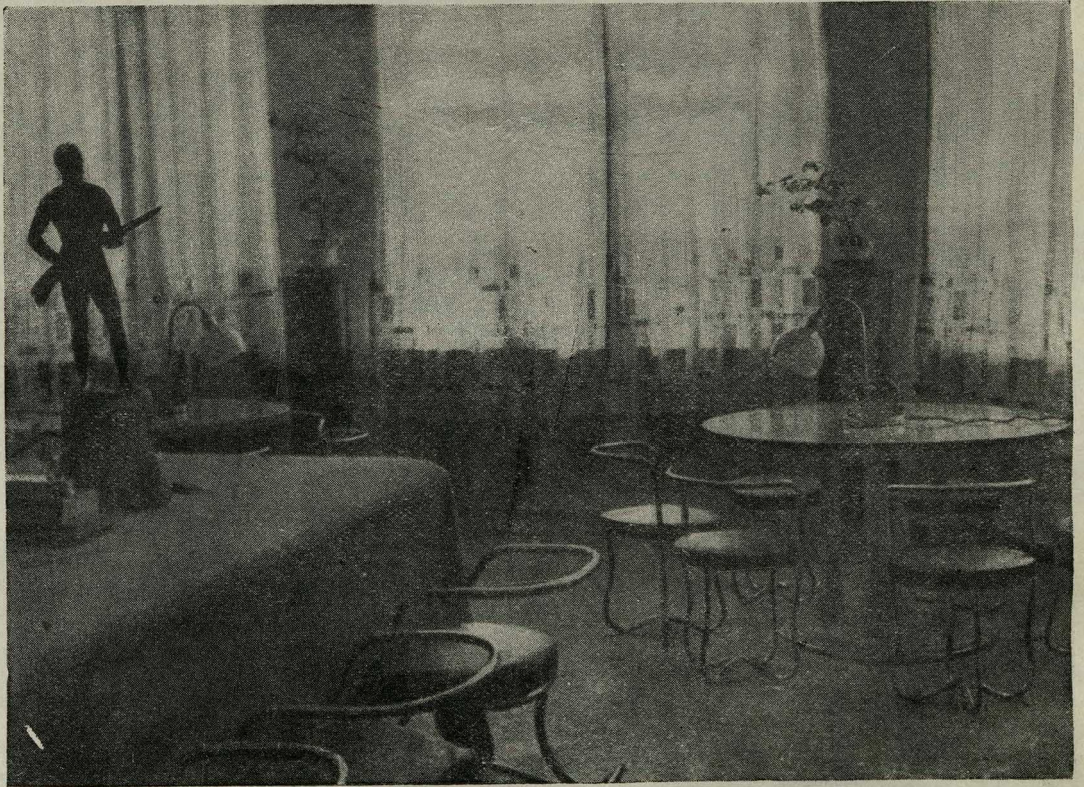
Деталь светящегося потолка в мраморном зале.  
Автор арх. К. С. Алабян



Автор арх. Чалдымов



Московский Дом пионеров. Шахматно-шашечная комната.  
Автор арх. А. В. Власов



Уголок кабинета пионерского актива.  
Автор арх. А. В. Власов



Лестничная площадка и потолок 3 этажа главного корпуса.  
Автор арх. А. В. Власов

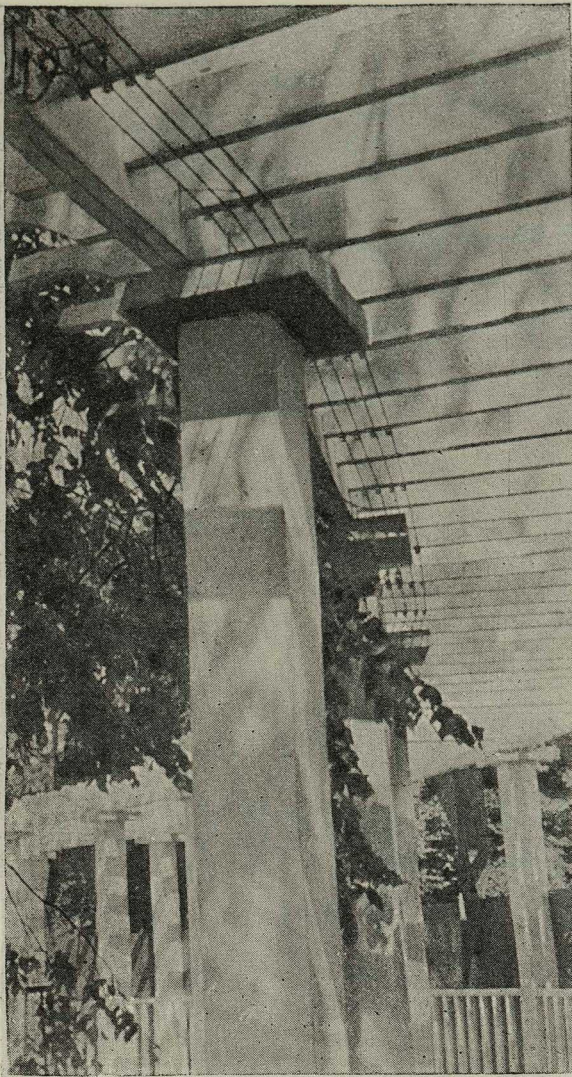
лестнице, вы попадаете к верхнему светлему фону, освещающему этот холл, потолок которого расписан по красному фону кессонов очень деликатно и хорошо выполненной живописью. Это место является одним из наиболее ярких и удачно решенных красочных пятен.

Живопись в «комнате сказок» несколько немасштабна по данной комнате и хотелось бы видеть ее в более тонкой прорисовке. Но очень интересно и оригинально выполнен рисунок к басне «Лебедь, рак и щука\*»).

\* Нижняя часть картины сделана на зеркале, верхняя часть по стеклу, сама же щука на зеркале сделана, опять-таки, по стеклу.

Сделанные из проволоки и прикрепленные к стене рыбка и петух не дали того эффекта, на который повидимому рассчитывал автор. Мозаика пола холла, изображающая дельфинов, дает ту игру рисунка в мраморе, которая несомненно говорит о необходимости более смелого использования мраморной мозаики при внутреннем оформлении здания. Сам по себе рисунок этого пола, сделанный арх. Власовым А. В., также удачен.

Географическая комната представляет интерес в отношении применения живописи (географическая карта), имеющей чисто педагогический во-



Московский Дом пионеров.  
 Деталь амфитеатра в парке.  
 Автор арх. А. В. Власов

спитательный характер. Этот прием также следует отметить, как положительный.

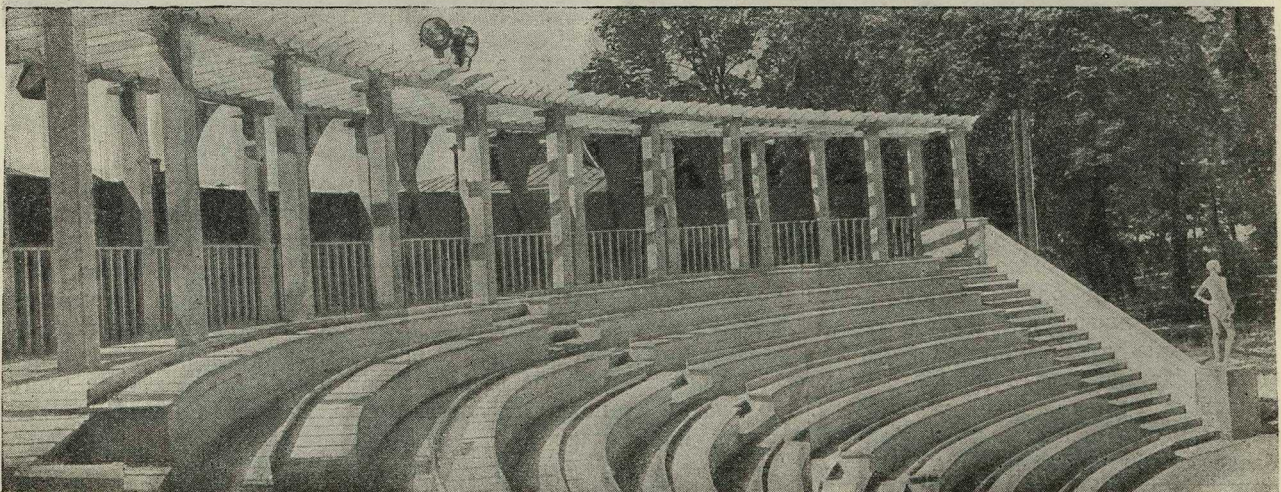
Комната близ вестибюля с панелью терракотового тона и росписью по ней, выполненная в духе помпейской живописи, исполнена художником Адамовичем, причем наиболее удачно выполнена верхняя часть над панелью.

К удачным работам нужно также отнести шахматную комнату (арх. Власов А. В.).

Переходя к описанию оформления двора, следует отметить общий правильно взятый тон этой работы. Наиболее эффектным местом является театр (арх. Власов А. В.), интересно решенный при сравнительно скупых формах. Не совсем найден масштаб скульптур, оформляющих амфитеатр. Двор вообще подлежит еще некоторой доработке, т. к. по отношению к внутреннему оформлению здания он не выглядит достаточно прорисованным и окончательно доработанным. Это можно будет легко сделать в дальнейшем, не нарушая общего хода работы Дома.

Оформление театра в самом здании, выполненное архитектором Чалдымовым, является менее удачным, чем вся работа, из-за неправильно решенного оформления стен, где роспись верхней части недостаточно архитектурна. То же относится и к решению оформления балкона: оно не вяжется с общим характером залы. Балкон был бы лучше решен в дереве.

Оформление фойе интересно по замыслу в отношении решения потолка, отраженного в зеркале, и дающего, таким образом, пространственное увеличение помещения. В Париже такой прием широко используется при внутреннем оформлении в кафе, кино и т. д. и дает достаточно эффектное и оригинальное решение. Этот прием заключается в том, что в зеркале, расположенном на одной из четырех стен, отражается вся комната, и потолок, имеющий рисунок симметричного решения, сделан таким образом, что ось симметрии доходит до зеркала, другая часть потолка отражается в зеркале и, таким образом,

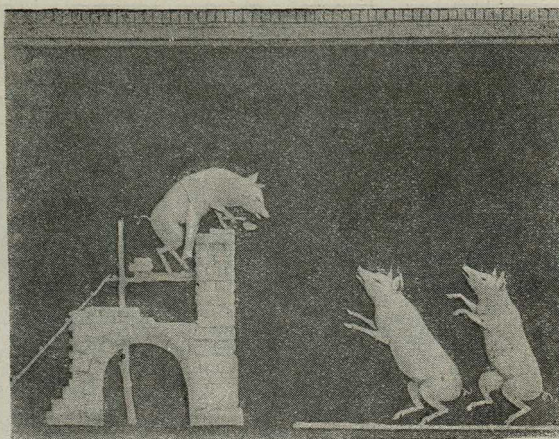


14 Амфитеатр и спортплощадка.  
 Автор арх. А. В. Власов





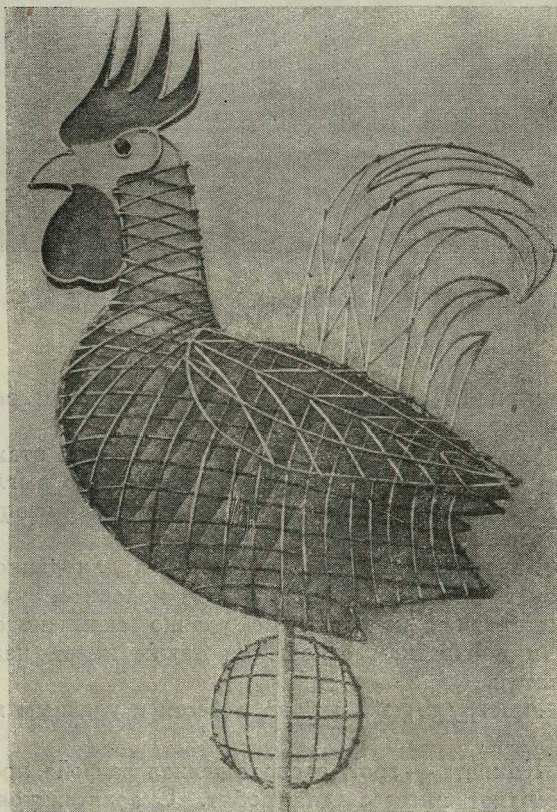
Стенная роспись на мотивы русских народных сказок.  
Автор худ. М. М. Адамович



Стенная роспись „Три поросенка“.  
Автор худ. М. М. Адамович



Стенная роспись на мотивы русских народных сказок.  
Автор худ. Прусаков



Стенной орнамент — проволочный петух.  
Автор худ. Прусаков



Московский Дом пионеров.

Общий вид

мы видим как-бы симметрично решенным весь потолок.

Фойе театра, расположенное в первом этаже, неудачно тем, что довольно искусственно выглядят пилоны, облицованные зеркалом и имеющие наверху карниз.

Картина Стенберга немасштабна для данного помещения фойе. При хорошем колорите, она, к сожалению, недостаточно удачно скомпонована и в портретном отношении также имеет недостатки.

Люстру в фойе можно отнести к удачным моментам.

Комната — грот, расположенная за фойе, представляет интерес для ребят. С архитектурной стороны трудно подвергать ее критике, так как налицо чисто декоративное решение.

Расположенные напротив Дома пионеров мастерские выглядят менее удачно, чем основное здание, но все же и здесь нужно отметить много положительных моментов. Хорошо решен и оформлен тамбур главного входа. Менее удачна живопись во втором этаже в холле. Эта живопись — мертва и мало поучительна для ребенка. Оформление же самих мастерских в некоторых случаях дает много интересных решений и соответствует назначению помещений. Оригинально сделана живопись на дверях. Яркие пятна живописи оживляют помещение. Этот прием заслуживает внимания при дальнейшем строительстве Домов пионеров.

С любовью прорисовано оборудование отдельных мастерских. Это придает помещениям законченный вид и располагает к занятиям.

Заканчивая общий обзор этой хорошей архитектурной работы нужно сказать, что достижения, подобные Дому пионеров, должны найти отражение в архитектуре внутреннего оформления, поскольку здесь, безусловно, можно найти очень много правильно, а главное — архитектурно разрешенных задач. Поэтому, хочется рекомендовать архитекторам Москвы и периферии осмотр Дома пионеров.

Строительные работы, выполненные под руководством коллектива строителей гостиницы «Москва» в лице тов. Денисова и инж. Гудкова, показали, что мы обладаем достаточным опытом в освоении культуры строительной техники во внутренней отделке. То же необходимо сказать и в отношении художников: Адамовича, Бруни, Фаворского, Прусакова и др., выполнявших жи-

вописные работы по заданию архитекторов и вполне справившихся с этой задачей. Применение живописи при архитектурном оформлении нужно всячески приветствовать. В умелых руках архитектора и при тонком художественном выполнении со стороны художника, она дает очень благоприятные результаты. Необходимо всемерно увеличивать кадры художников, работающих в этой области и помогающих архитектору при внутреннем оформлении помещений.

Большую долю успеха в оборудовании Дома пионеров нужно отнести за счет того руководства, которое было обеспечено авторам этой работы со стороны Н. С. Хрущева, Н. А. Булганина и других товарищей, руководивших и непосредственно участвовавших в создании Дома.

# Д е т с к и е п а р к и

*„Дети должны чувствовать себя хозяевами в своей пионерской организации, в своем лагере, в своем парке; избалованные ст. назойливого опекунства, умело руководимые, они вырастут в своих собственных глазах и будут охвачены чувством гордости за свою родину, предоставившую им право на счастливое, полное детство“.*  
(Ц. О. „Правда“ от 29, VI—1936 года).

Сотни детских садов и яслей, десятки детских технических станций, специальные детские театры и кино, пионерлагери и дома отдыха обслуживают досуг наших ребят. Эта значительная цепь мероприятий по обслуживанию детей в 1936 году пополнилась еще одним звеном—детскими парками. Детские клубы, Дома пионеров, театры и прочие учреждения рассчитаны на пребывание ребенка в здании, а летом, естественно, каждый малыш стремится на воздух, к зелени, к воде. Огромное количество ребят (до 100 тыс. человек по одной только Москве) вывозится ежегодно за город в пионерлагери, дома отдыха и санатории. Но в городе остается детей в несколько раз больше, чем удастся вывезти за город.

Новой, действенной, популярной и жизненной формой организации отдыха ребят являются детские парки.

По инициативе и под непосредственным руководством секретаря МК ВКП(б) Н. С. Хрущева в Москве в этом году за несколько недель создано 26 таких парков. В чем же основная задача детских парков?

Парки должны в первую очередь стать интересной, занимательной и культурной материальной базой, которая бы сама по себе явилась организатором ребят ближайших районов. К вопросам организации игр и веселья ребят следует подходить чрезвычайно осторожно, имея в виду, что излишняя «организованность» подчас



Уголок детского парка Дзержинского района

засушивает и выхолащивает самое существо — собственно веселье.

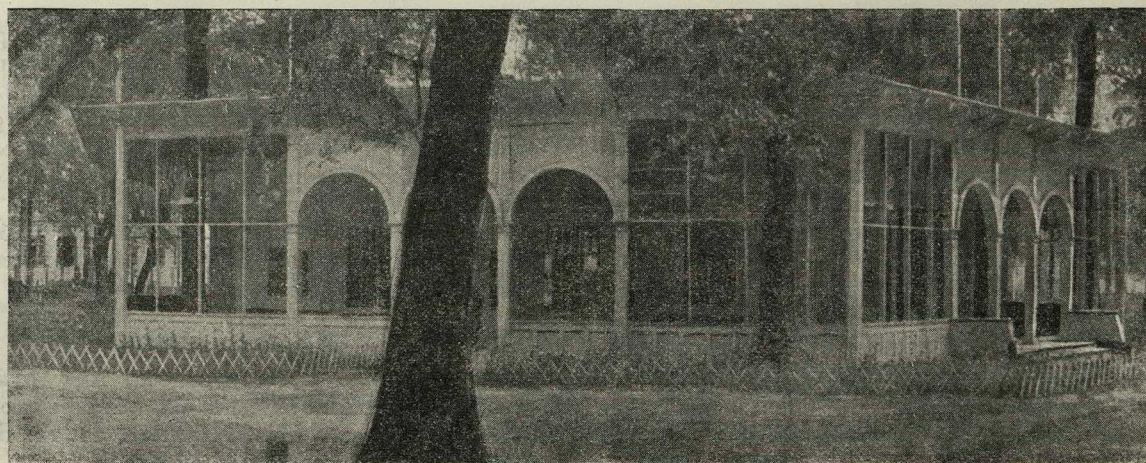
Секретарь ЦК ВКП(б) товарищ Андреев в своем выступлении на X Всесоюзном съезде комсомола сказал:

«Надо только иметь одно в виду: не заорганизовывайте слишком это дело (аплодисменты), а то у нас иногда так заорганизуют всякого рода развлечения, что наша советская молодежь бежит от этой самой заорганизованной веселой жизни (смех).

Вносите в эту работу побольше действенного веселья, побольше инициативы, разнообразия, поменьше шаблонов и трафарета, тогда успех у вас будет обеспечен».

Эти установки целиком распространяются и на детские парки.

Парки должны быть так организованы, чтобы удовлетворять запросам самых разнообразных по своей индивидуальности ребят.



Беседка-кафе в детском парке

«Надо дело поставить так, чтобы парки увлекали и тихих ребят и «сорванцов» (Н. С. Хрущев).

Наладить дифференцированное обслуживание посетителей детских парков, как это показал опыт первых из них, дело не такое уж трудное. Вот, например, на совсем незначительной территории парка Советского района (Миусская площадь) сумели четко провести эту дифференциацию. Здесь целый угол парка отведен под «тихое веселье». Юные шахматисты, литературоведы и ученые в своеобразных, созданных из высоких кустарников, беседках могут в тишине и в здоровой обстановке проводить турниры на «первенство мира», путешествовать вместе с Жюль Верном и работать над очередным изобретением.

А в 50 метрах от этого замечательного уголка веселье кипит ключом. В одной стороне вереница «хозяев» парка стремглав летит с высокой «горки», рядом идет жестокий волейбольный «бой», а подальше разыгрывается очередной крокетный матч.

Работники детских парков должны найти тактичные формы сочетания политического воспитания с играми. Н. С. Хрущев пишет: «Некоторые дни назад мне довелось видеть в парке Сталинского района игру «в войну». Там были и детские ружья и макеты пулеметов и пу-



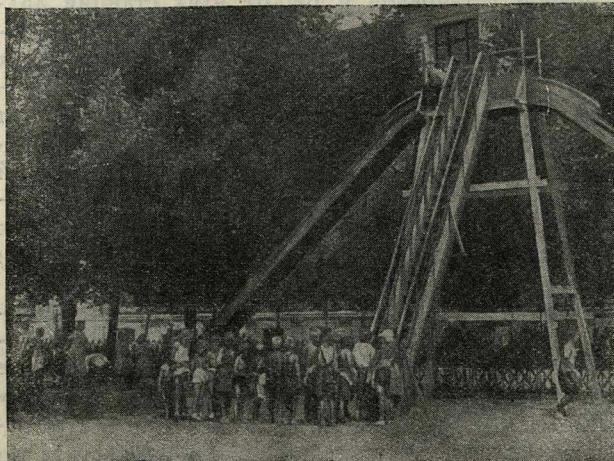
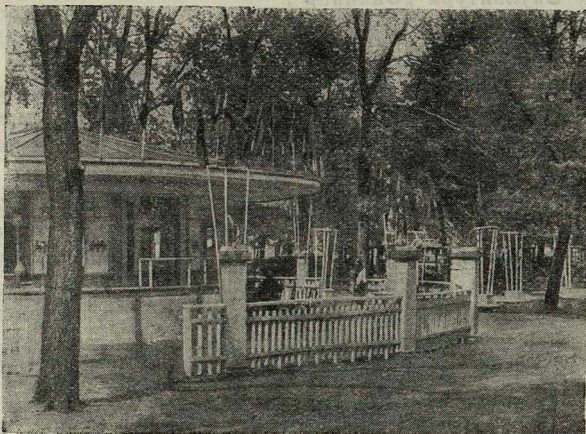
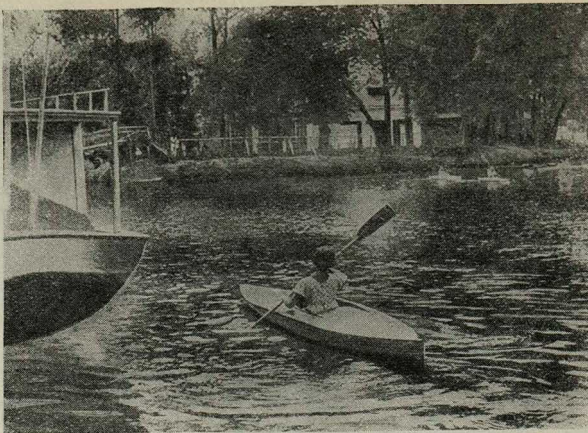
Детский городок ЦПКиО  
Скульптура «Снайпер».  
Автор А. А. Телятников



Детский городок ЦПКиО  
Скульптура «Девочка с луком».  
Автор А. А. Телятников

шек. Шел настоящий «бой». Если бы, когда игра «чапаевцев» кончилась, здесь же был проведен ее разбор и ребятам рассказали бы основные события из истории гражданской войны, о том, как Ленин и Сталин строили нашу родную Красную армию, как великие наши вожди организовывали оборону нашей революции, то это было бы прекрасное сочетание живой, веселой игры, увлекающей ребят, с умелой большевистской воспитательной работой». («Как мы организовали Дом пионеров и детские парки». ЦО «Правда» от 29/VI 1936 года).

Общеизвестно, как ребята любят технику во всех ее областях. Технические станции должны найти себе место в каждом детском парке. Основной установкой в работе этих станций должно быть: «детям разрешается все самим испытывать, проверять и делать». Десятки юных конструкторов, моделеров, скульпторов, электротехников, радио-мастеров с увлечением будут проводить целые часы в этих станциях. Наиболее оборудованной станцией обладает детский городок Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького. Интересно отметить, что случаи преждевременных поломок механизмов и инструментов—единичны. Это показывает серьезное отношение ребят к серьезным вещам. Прекрасно организованный самими ребятами «Мичуринский уголок» в том же парке является еще одной иллюстрацией любви ребят к «настоящим» делам. Это отнюдь не исключает любви к игрушкам, и особенно к героике и фантастике во всех ее проявлениях.



Если в свете очерченных выше задач просмотреть деятельность существующих детских парков Москвы, то следует указать, что хотя общее направление работы взято ими правильно, но еще в целом ряде парков поставленные задачи до конца не выполнены. Наибольшие требования следует предъявить к самым крупным объектам, являющимся частями больших парков культуры и отдыха, т. е. в первую очередь к детским разделам Сокольников, Центрального парка им. М. Горького и Краснопресненского парка. Несмотря на то, что эти организации существуют сравнительно давно, и что их материальная база сравнительно высока, эти парки, во-первых, еще не охватили всего комплекса задач, стоящих перед ними, а во-вторых, еще нет в них той простоты и свободы, при которой ребенок чувствовал бы себя в парке как дома. Это не исключает конечно целого ряда достижений в отдельных парках. Нельзя, например, не упомянуть о прекрасном зимнем саде, созданном в Сокольническом детском парке, где ледяные скульптуры, горки, карусели и проч. привлекли тысячи ребят со всего города. Хорошо поставлена работа с юными техниками в детском парке им. М. Горького, широко развернулась массовая работа с пионерами в Сталинском парке и т. д.

Более молодые наши парки, насчитывающие всего 2—3 месяца от роду, конечно не смогли развернуть работу так же широко и в таком же объеме. Но это несколько не уменьшает их значения. Часто небольшие размеры территории не позволяют создать весь необходимый комплекс мероприятий, иногда естественные условия диктуют специфику деятельности того или иного детского парка. Именно поэтому парк Росткинского района, расположенный в большом зеленом массиве Останкино, сравнительно мало насыщен «объектами» с тем, чтобы максимум времени ребята проводили на воздухе среди великолепной зелени.

Переходя к архитектурно-планировочному решению проблемы детских парков, следует прежде всего установить место их в плане города и в его общей парковой системе.

Первым бесспорным положением является необходимость разместить детские парки во всех районах города с таким расчетом, чтобы все жилые массивы были ими в равной степени обеспечены и чтобы радиус влияния парков был минимальным.

Из этого положения вытекает, что планировочное решение должно идти по двум направлениям. Во-первых, необходимо при всех больших парках, предназначенных для взрослых (в том числе и загородных) создавать детские парки. Значительные территориальные возможности позволяют в этих случаях организовывать парки, включающие весь комплекс мероприятий по обслуживанию детей. Во-вторых, за счет суще-

Рис. 1. Центральный парк культуры и отдыха. Детская водная станция.

Рис. 2. Нарышкинский детский парк. Макет парохода

Рис. 3. Нарышкинский детский парк. Кафе

Рис. 4. Детский парк на Миусской площади. Горка

ствующих пустырей, освобождаемых после сноса зданий, участков, садов, скверов и бульваров, необходимо создавать детские парки с умен- шенным комплексом мероприятий. Возможно, что в будущем дифференциация пойдет дальше и будут специальные детские парки для пио- неров и специальные детские парки для октяб- рят. Такая дифференциация позволит строить эти специализированные парки на небольших участ- ках, т. к. один возраст даже при малых размерах парка удастся обеспечить всеми необходимыми устройствами, а два возраста одновременно пол- ностью обеспечить на небольшой территории трудно.

Выдвинутый принцип решения системы дет- ских парков города позволяет обойтись без зна- чительных реконструктивных мероприятий (снос большого количества зданий, перепланировка магистралей и т. д.). Пример Москвы в этом отношении достаточно убедителен. Без всяких радикальных специальных работ по реконструк- ции города, за счет существующих пустырей, закрытых кладбищ, некоторых бульваров и не- больших садов создано более 20 прекрасных цве- тущих и уютных уголков для ребят столицы.

Вторым весьма важным вопросом является определение площади детского парка. Опыт Мос- квы дает значительную амплитуду колебаний. В составе детских парков Москвы имеются пар- ки и по 1,5 га и по 12 га. Если попытаться нормировать потребность в детских парках, то можно установить примерно следующие показате- ли: считая, что 40% детей дошкольного и школьного возраста выезжают в пионерлагери, в дома отдыха и на дачи, то городскими парка- ми следует обеспечить примерно 60% ребят, а приняв за правило, что контингент посетителей детских парков сменяется дважды в день, мы получаем, что общая потребность города в дет- ских парках равна потребности 30% его детско- го населения. Далее необходимо установить нор- му площади на одного посетителя. Имея в виду, что в отношении взрослых установлена норма в 60 м<sup>2</sup> на посетителя, будет целесообразным для детей эту норму сократить вдвое. Если предла- гаемые нормативы применить к Москве, то мы получим, что из 500 тыс. московских ребят од- новременно будут находиться в парках около 150 тыс., для которых потребуется около 450 гектаров парковой площади. В первый же год строительства детских парков Москва получила уже около 150 гектар такой площади и, следо- вательно, потребности города удовлетворены на одну треть!

Естественно, что в зависимости от локаль- ных условий меняется площадь каждого данно- го парка и поэтому регламентировать площадь од- ного парка вряд ли является целесообразным. Из этого вытекает существенное планировочное положение, что состав сооружений и организа- ция территории детского парка не является чем

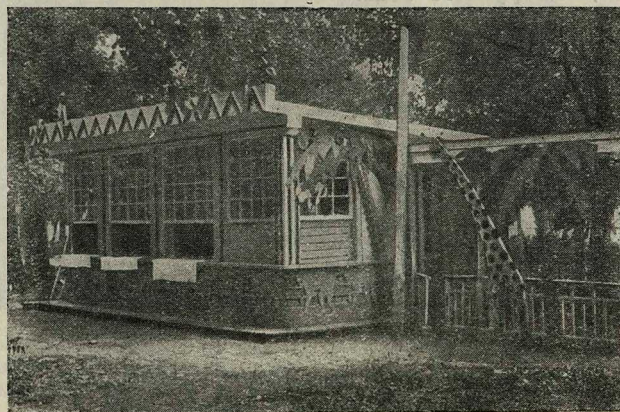
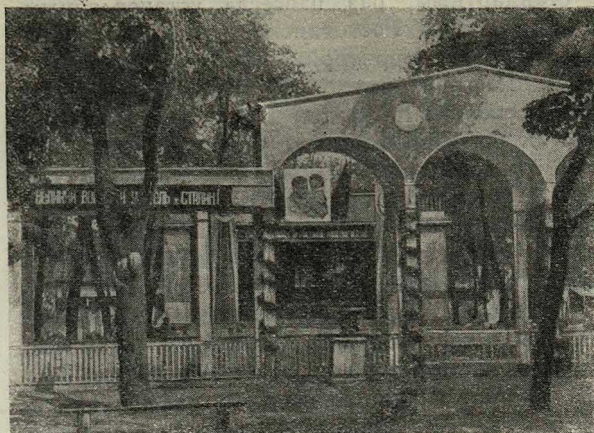


Рис. 1. Детский парк при 3-м Доме Советов. Открытый театр  
 Рис. 2. Останкинский детский парк. Главный вход  
 Рис. 3. Останкинский детский парк. Кафе  
 Рис. 4. Детский парк на б. Лазаревском кладбище. Кафе

то стандартным, раз навсегда установленным. Например, парк Ростокинского района Москвы имеет на своей территории размером в 3 га эстраду с местами перед ней, палатку-читальню, кафе, несколько площадок для игр и аттракционов. Значительно полнее список сооружений парка Дзержинского района, занимающего уже 8 га. Здесь имеется большой павильон-читальня, специальный павильон игрушек (игротека), большая эстрада — кинотеатр, автодром (для «гонок» на педальных автомобилях), гимнастический городок, большое кафе, городок дошкольного возраста, киоски, аттракционы и прочее.

Наиболее оборудованным детским парком Москвы является парк Ленинского района, входящий в качестве составной части в Центральный парк им. М. Горького. Занимая территорию размером в 12 га, этот парк имеет и свою лодочную станцию на специально отведенном пруду, и свой «Мичуринский сад», ряд лабораторий, мастерских, десятки площадок для игр и танцев, много аттракционов, комнаты сказок, тихих игр, игрушек и т. д.

Из изложенного вытекает, что приходится приспособляться к местным условиям в каждом отдельном случае. Очевидно, что в тех случаях, когда на дальнем участке можно создать только часть необходимых мероприятий, то где-то поблизости необходимо подыскать еще участок, который дополнит данный.

Переходя к вопросу организации территории детских парков, следует отметить следующие основные и бесспорные установки, вытекающие из опыта уже существующих детских парков и планировки парков для взрослых.

1. На территории парка, вмещающего весь комплекс мероприятий, должен быть выделен участок для дошкольников, причем место этого участка должно быть по возможности изолировано от остальной территории интенсивной зеленью и находиться вдали от основных путей и наиболее шумных объектов парка.

2. Сооружения, привлекающие особенно много ребят, не должны быть сконцентрированы в одном районе парка.

3. В каждом парке должен быть выделен «тихий уголок», при размещении которого следует учитывать «радиус слышимости» ближайших шумных объектов.

4. Существующие насаждения должны быть максимально сохранены. Должно быть также обращено особое внимание на создание новых насаждений.

5. Парк должен быть рассчитан на работу в течение круглого года.

Если в свете приведенных положений проанализировать московские парки, то по многим из них можно отметить ряд положительных и отрицательных моментов.

Организаторы уже упоминавшегося парка Ростокинского района совершенно правильно пошли на минимальное насыщение территории павильонами, широко использовав природные условия великолепного зеленого массива. В то же время здесь не избежали чисто планировочных ошибок. И кафе, и эстрада, и автодром, и площадка дошкольников сосредоточены в геометрическом центре территории. Значительное более рационально организована территория парка Со-

ветского района. Здесь специально выделен уголок тихого отдыха, где действительно тихо. Этот уголок оборудован не павильонами и беседками, а разбросанными среди зелени большими зонтами, создающими своеобразный уют и красочность. Зато большой участок в центре этого небольшого парка пустует. Там нет даже достаточного количества скамеек.

Даже «старейший» детский парк при Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького не может похвастаться организацией территории. Раньше всего следует заметить, что здесь детскому парку отведена далеко не лучшая по естественным признакам территория. В парке у ребят очень мало зелени, а та что есть, далеко не так хороша, как в других частях парка.

База дошкольников размещена на одной из наиболее напряженных магистралей парка и не изолирована от нее зеленью.

График движения по парку не интересен. Правда, следует учесть, что все большие постройки детского парка являются не новыми зданиями, а перешедшими к детям павильонами сельскохозяйственной выставки 1923 года. Чувствуется, что планировкой детских парков еще серьезно не занимались, применяя приемы планировки «городских садов». Детский парк для наших ребят выдвигает ряд специальных требований и эти требования должны быть учтены и выполнены.

Нельзя обойти молчанием и собственно архитектуру детских парков. Архитекторы и художники столицы вложили много труда в это прекрасное и полнокровное начинание. В работе над архитектурным образом детского парка намечаются две линии. Часть авторов стремится к созданию больших объемов капитального характера, а другая группа архитекторов решает задачу легкими навесами, перегонами, беседками и легкими павильонами с максимальным включением зелени в самую композицию. Именно так подошли авторы парка в Ростокинском районе. Интересно решен в легких, но в то же время монументальных формах, вход, оформление которого дополнено скульптурой. Легкий павильон-навес кафе, в оформлении которого удачно использована парусина, ажурная ограда — все элементы архитектурного решения показывают, что если авторам и не удалось до конца правильно решить задачу (неудачен павильон-читальня из брезента, примитивны киоски), то общий принцип подхода правилен.

Иначе подошли к делу строители парка Советского района. Здесь наряду с интересными, веселыми, и легкими решениями в «тихой» части парка, чувствуется попытка создать «монументальность» путем применения больших габаритов и жестких форм площадок и ограды в другой части парка. Это несколько нарушает общее положительное впечатление от архитектурного решения парка. Особо следует отметить архитектуру павильонов парка Дзержинского района. Несомненно удалась читальня и кафе. Легкие изящные формы читальни, умело дополненные мастерским изо-оформлением создают прекрасное впечатление. Архитектор на этой работе показал, как можно хорошо использовать небольшой участок, сохранив и включив в композицию павильона все до одного взрослые де-

ревья и как при помощи почти «трельажных» приемов можно добиться монументальности всего сооружения. Кафе этого же парка производит прекрасное и радостное впечатление своей внешней отделкой.

Интересно оформлены в ряде парков киоски, темой оформления которых явились басни. Так, в парке Свердловского района киоск оформлен персонажами крыловской басни «Ворона и лисица». Из внутренней отделки сооружений детских парков нельзя не упомянуть о великолепно выполненной «комнате сказок» в базе дошколь-

ников Центрального парка им. М. Горького. Все, начиная от мебели и кончая росписью стен, сделано с большим вкусом.

Значительно отстает скульптура. За исключением считанных удачных примеров, в парке им. Горького (снайпер, девочка с луком) положительных решений не встречается.

В заключение можно утверждать, что большой и в целом удачный опыт Москвы открывает новую страницу в истории паркового искусства, страницу, посвященную счастливой детворе нашей великой родины.

С. М

## Ленинградский Дворец пионеров

Секретарь ЦК ВКП(б) тов. Жданов поставил неперенным условием перед проектировщиками и строителями Дворца пионеров в Ленинграде, чтобы он был именно «Дворцом пионеров, а не для пионеров». Этими словами инициатора строительства неизменно руководствовались архитекторы А. И. Гегелло и Д. И. Кричевский, которым поручено проектирование переоборудования и оформления Дворца.

Ленинградский Комитет ВКП(б) и Ленсовет предоставили под Дворец здание бывшего Аничкина дворца, на проспекте 25 Октября.

Здание исключительно удобно в том отношении, что оно расположено в самом центре города и хорошо связано с отдельными районами автобусным и трамвайным сообщением.

Дворец состоит из 5 корпусов и прекрасного сада, который в последние годы использовался как Центральный сад отдыха. В проектировании и строительстве дворца в свое время принимали участие такие выдающиеся зодчие как Растрелли, Гваренги, Земцов и др.

Однако, архитектура здания и его внутреннее оформление не соответствуют требованиям, которые мы предъявляем к архитектуре детских зданий. Ввиду этого, корпуса Дворца требуют капитальных перестроек и переделок. Что же касается внутреннего оформления, то оно фактически должно целиком создаваться заново.

Со стороны Фонтанки открывается прекрасная перспектива на главный корпус Дворца. Здесь будет главный вход, которому колоннада Гваренги придаст необходимую торжественность. На оси входа, на набережной Фонтанки будут сооружены сходы к пристани, которая явится неотъемлемой частью Дворца.

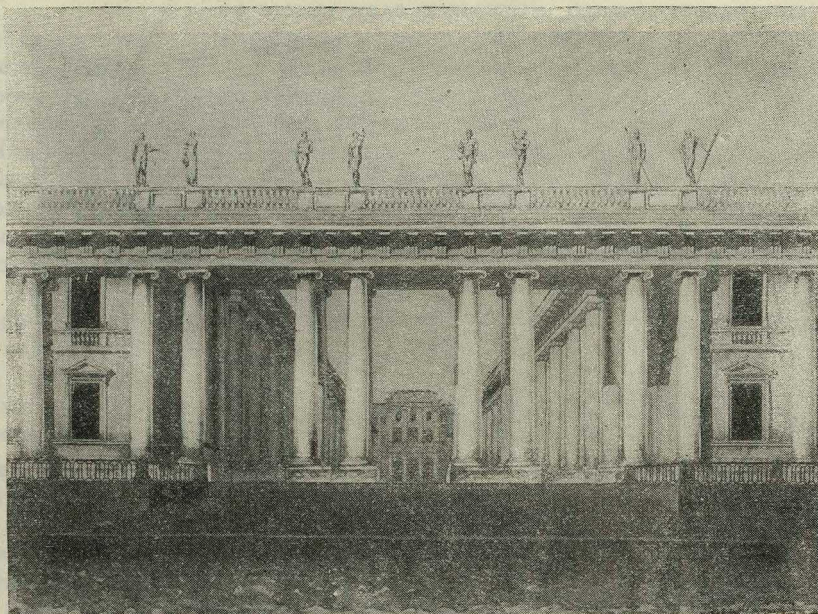
Во дворе перед зданием главного корпуса будет сооружен большой фонтан, украшенный скульптурными группами, над которым работает скульптор Шервуд.

В главном корпусе разместятся отделы отдыха, развлечений и науки. Первый Кабинетский корпус отводится под художественный, второй Кабинетский корпус — под технические секторы. В Дворцовом корпусе разместится физкультурный сектор.

Совершенно заново будет спланирован сад. Бывший летний театр оперетты сносится, на его месте будет построен новый театр. В садовых павильонах, выстроенных по проектам Росси, разместятся кафе и павильоны для отдыха и чтения.

Кабинетские корпуса старой усадьбы предназначены под техническую станцию и сектор художественного воспитания. Фасады этих зданий восстанавливаются согласно первоначальному проекту Гваренги. На крыше устанавливается парапет из балюсин (также задуманный Гваренги), над колоннадой входа во Дворец будут поставлены скульптуры на современную тематику. Остальные фасады в основном не меняются.

Зато резко меняется внутреннее оформление Кабинетских корпусов, в которых, за немногим исключением, от первоначального проекта Гваренги ничего не осталось. Здесь авторы проекта с одной стороны искали форм, отвечающих характеру творчества этого зодчего, с другой, более



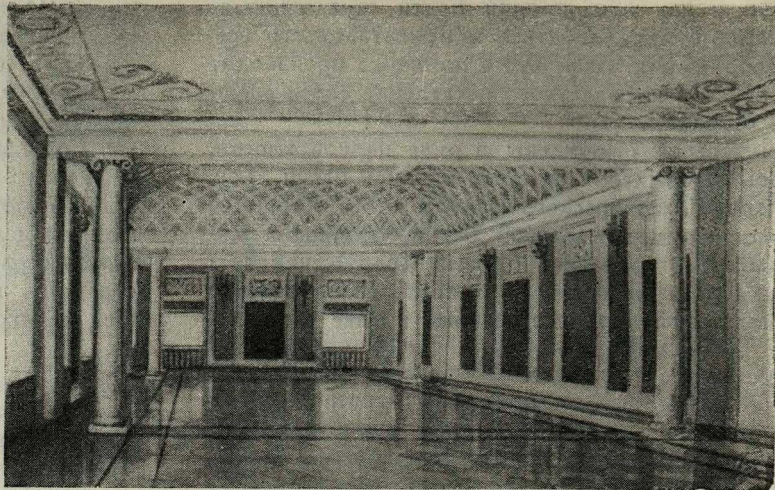
Ленинградский Дворец пионеров. Проект главного входа со стороны набережной реки Фонтанки. Авторы проекта арх. А. И. Гегелло и арх. Д. И. Кричевский



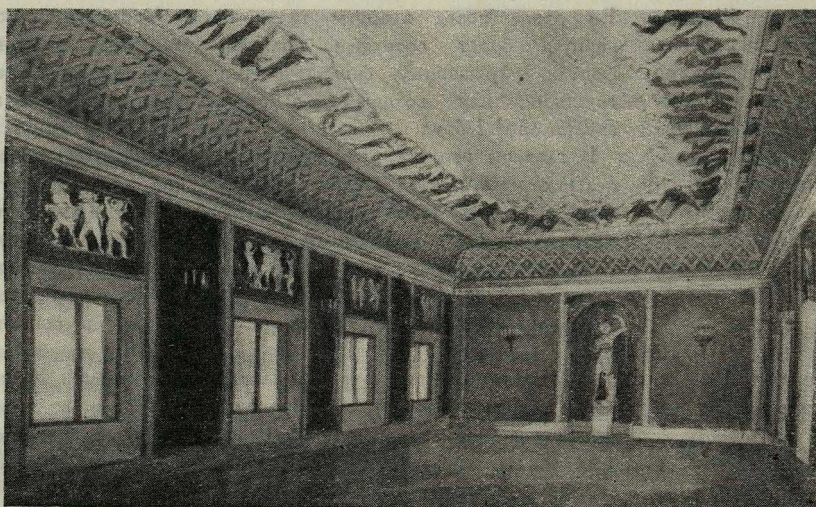
современного решения архитектурных проблем.

Главный корпус будет центром отдыха и развлечения. В левой части Дворца создается вестибюль-гардероб на 2 тысячи человек. Остальные помещения главного корпуса подвергаются коренной перестройке. Стены помещений будут оформлены живописью лучших художников Ленинграда.

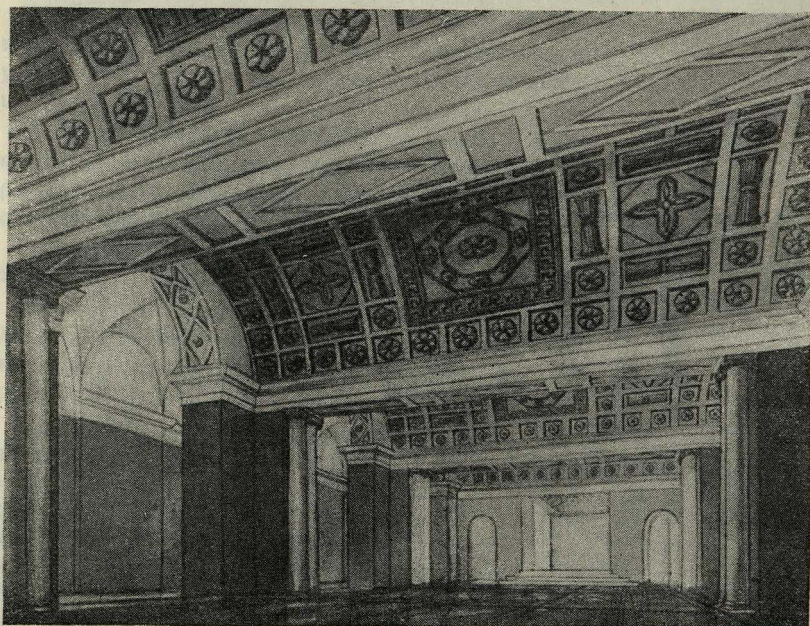
Фасад пристройки главного корпуса, занятый сейчас под летний сад, реконструируется в стиле Дворца, обрабатывается колоннами дорического и пилястрами коринфского ордера, причем как главный корпус, так



Ленинградский Дворец пионеров. Проект концертного зала в корпусе художественного воспитания детей. Авторы проекта арх. А. И. Гегелло и арх. Д. И. Кричевский



Зал игр и танцев в главном корпусе



и пристройка будут иметь общий карниз.

Физкультурный корпус будет также капитально перестроен. Бывший манеж используется как зал для тенниса, волейбола и других игр.

Работы по реконструкции Дворца разделены на две очереди. Уже в 1936 году будет закончена значительная часть Дворца, в частности отделы отдыха и развлечений, художественный и технический отделы. В 1937 году вся большая работа по реконструкции бывшего Аничкина дворца под Дворец пионеров и октябрят должна быть закончена.

# Дневник эксперта стройматериалов

(Страничка третья)\*

Разворот строительства в Москве настолько грандиозен, что существующим в городе и в области кирпичным заводам не легко насытить «прожорливых» строителей. Однако, к этому необходимо сделать две весьма существенные поправки.

Первая заключается в том, что кирпичные заводы не выполняют своего плана, несмотря на обещания, данные на совещании в МК ВКП(б).

Вторая поправка относится уже не к поставщикам, а к самим строителям. Сами строители буквально рубят сук, на котором сидят, ибо никак иначе нельзя оценить варварское отношение многих из них к полученному кирпичу.

Не может быть никаких сомнений в том, что могучее стахановское движение войдет в плоть и кровь кирпичных заводов и они покроют свой долг перед страной. Значительно серьезнее обстоит вопрос с качеством кирпича, особенно глиняного обыкновенного, так называемого красного.

За последние годы кирпичные заводы ослабили борьбу за повышение качества своей продукции и, главным образом, потому, что потребители, то-есть строители, не практикуют качественной приемки материалов и не применяют устоявшийся правительством порядок оплаты за пониженное качество. Объясняется это тем, что все помыслы и старания строителей направлены только к тому, чтобы тем или иным способом добыть кирпич и не сорвать установленных жестких сроков строительства. Эта забота никогда не покидает строителя, у него никогда нет уверенности, что, получив в начале стройки часть потребного кирпича, он и дальше будет получать его систематически в нужном количестве и в соответствующие сроки.

И вот это-то отсутствие борьбы строителей за качество материалов создает чувство безответственности в снабжающих и производящих организациях, и только этим можно объяснить низкое качество нашего кирпича. Технологическое оборудование и сырье у советских кирпичных заводов ничуть не хуже заграничного, а подчас и лучше. Если постоянно и систематически «бить рублем» недобросовестных поставщиков, нет сомнения, что кирпичные заводы, так же как и все доугие предприятия, изготавливающие стройматериалы, значительно подтянулись бы и на качество своей продукции обращали такое же внимание, какое они уделяют вопросам количественного выполнения программы.

К сожалению, строители только в исключительных случаях, вернее лишь при угрозе невыполнения своих производственных планов, начинают искать «козлов отпущения» и тогда обращаются с претензиями к поставщикам с целью перенести ответственность с своей больной головы на чужую (правда, тоже больную).

Между тем, наш кирпич находится буквально на грани брака, и трудно сказать, какой московский завод выпускает лучший и какой худший кирпич. Если принято считать, что Бескудниковский и Кучинский им. Крафта заводы дают иногда сравнительно удовлетворительный кирпич, то это мнение весьма относительное. По сути дела никто теперь в Москве, а в провинции и подавно, не вырабатывает кирпича, по качеству, по своему внешнему виду, хотя бы в отдаленной степени напоминающего рядовой немецкий, французский или чехословацкий. Правда, по временному сопротивлению сжатию наш кирпич в подавляющем большинстве случаев соответствует требованиям стандарта, но наружный вид его и постоянство размеров ниже всякой критики. Редко можно встретить кирпич без трещин, пересекающих ребра и грани, без искривлений поверхности и ребер, без 2—3-х отбитых углов, без покоробленных ребер, без нарушений стандартных размеров,— одним словом, такой кирпич, какой вырабатывался у нас 10 лет тому назад, когда кирпичные заводы настойчиво искали покупателей, а не наоборот, как теперь.

Будучи уверены, что кирпич у них не залежится, хозяйственные руководители кирпичных заводов идут по линии наименьшего сопротивления,— все внимание обращают на количественное выполнение плана. Невыполнение плана на какой-либо процент сразу бросается всем в глаза, а невыполнение плана по качеству продукции есть, так сказать, «внутренний», скрытый прорыв, не находящий отражения в бухгалтерских записях.

Прочность кирпича на сжатие фактически еще не определяет прочность кладки. Это кажущееся на первый взгляд, противоречие объясняется весьма мало известным, однако, твердо установленным фактом,— прочность кладки в значительной мере зависит от прочности кирпича не только на сжатие, но и на срез и изгиб, а эти два последние показателя у нас совершенно не учитываются при изготовлении кирпича (да и вряд ли известны широким кругам технологов-кирпичников).

К примеру,— американский строительный кирпич дает в кладке показатели прочности, минимум в два раза превышающие этого рода показатели нашего кирпича. И это только потому, что прочность американского кирпича на срез и изгиб также вдвое превышают наш. Качественные показатели на срез и изгиб весьма ценны, так как кирпич, имеющий по ним благоприятные данные, почти никогда не бьется, чего нельзя сказать о московском кирпиче, который в каждой партии дает не менее 5% половняка и боя.

К этому необходимо прибавить еще по крайней мере 10% боя и половняка, получающихся уже непосредственно на самой стройке в момент выгрузки кирпича не в штабеля, как это необходимо, а внавал. Трудно встретить строительство, где бы кирпич с вагонов или с ма-

\* Продолжение. См. №№ 15, 16 журнала «Строительство Москвы».

шин спускался по специальным сходням и тут же на месте складывался в порядке. Как правило, снабженцы-строители отговариваются в этом случае отсутствием необходимого количества грузчиков, но это, конечно, весьма неудачная попытка замаскировать свою нераспорядительность и отсутствие привычки по-хозяйски ценить советский рубль.

Все их отговорки тем более никчемны, что в большинстве случаев кирпич, брошенный при выгрузке внавал, спустя некоторое время так или иначе штабелируется для его арифметического подсчета, без чего бухгалтерия не может приходовать материала. Такова уж сила традиции снабженцев, а еще более транспортников, твердо убежденных в том, что весь смысл их работы заключается в возможно большем числе поездов автомашины за рабочий день, вне зависимости от того, что получается в результате таких рейсов, следующих один за другим с кинематографической быстротой.

Занятые вечной погоней за добыванием материалов, снабженцы становятся какими-то одиозными существами и никак не могут осознать, что в дефиците кирпича значительная доля вины ложится на них.

Итак, кирпичный завод плюс транспортировка и выгрузка на стройке дают минимум 15% боя. Однако, этим еще не определяется остающийся процент годного (в условном смысле) кирпича. Частая перевозка его внутри постройки, укладка (вернее бросание) в рамки, передвижение этих весьма неустойчивых рамок либо механизмами, либо тачками непосредственно к рабочему месту, наконец, окончательная (вынужденная) отбраковка самих каменщиков — все это дает добавочно еще 5% боя. В результате, абсолютно

без какого-либо риска ошибиться, можно утверждать, что 20% кирпича теряется совершенно впустую, то есть не употребляется в кладку. Значит, пятая часть кирпича любой партии идет на что угодно, но только не по своему прямому назначению. Если к этому добавить значительную недовыработку кирпичных заводов, станут совершенно понятны причины острой нехватки кирпича. Они не в объективных, а в сугубо субъективных причинах — в людях, не овладевших целиком и полностью техникой, что на данном этапе решает все.

Необходимо отметить и другую вредную традицию строителей (снабженцев, плановиков и производственников) — увеличивать заявки на материалы минимум на 50%; а чаще на 100%. Подавая в соответствующие органы раздутые требования на кирпич, они уверены, что действуют как рачительные хозяйственники и совсем, повидимому, не догадываются, что совершают обычное уголовно-наказуемое деяние. Это всем известно, однако никто не реагирует на это должным образом, хотя много раз издавались директивные указания о недопустимости подобных фактов. Трудно указать случай, когда бы хоть один строитель поплатился за подобный антигосударственный поступок. Наоборот, сила этой традиции так довлеет над всей системой стройиндустрии, что дача правильной заявки, к сожалению, может действительно привести к недополучению нужного количества кирпича, а представление неправильной заявки, урезанной где нужно по раз заведенному штампу, наверняка приводит к утверждению фактически необходимого, а то и завышенного количества.

(Окончание в следующем номере)

Инж. АНТОШИН

## Что дает шоопирование

### I

Шоопирование представляет собою один из технических способов нанесения металлических покрытий на поверхность различных материалов. Сущность этого способа заключается в том, что металлическая проволока, непрерывно поступающая в зону ацетилено-кислородного пламени специального аппарата, расплавляется в нем и под действием струи сжатого воздуха, распыляется в виде мельчайших металлических частиц. Эти частицы металла, наталкиваясь на своем пути на обрабатываемую поверхность, прочно сцепляются с нею и покрывают ее прочным металлическим слоем, толщина которого зависит от продолжительности обработки поверхности.

Способ шоопирования материалов давно нашел широкое применение за границей и сейчас начинает интенсивно внедряться в различных областях промышленности Союза.

Шоопирование или металлизация способом распыления, по сравнению с другими способами нанесения металлических покрытий, отличается рядом благоприятных особенностей:

1. Металлизация распылением позволяет покрывать слоем металла самые разнообразные по своей природе материалы: металлы, дерево, камень, ткани и т. д.
2. С помощью металлизации распылением возможно осуществлять покрытия материалов любыми металлами, представленными в виде цельнотянутой проволоки.
3. Исключительная портативность самого металлизационного аппарата (легкий ручной прибор) дает возможность производить покрытия различных объектов, независимо от их размера, конфигурации и места.
4. Металлизируемые материалы или изделия могут быть по желанию покрыты только в тех местах, где это необходимо.
5. Процесс металлизации по методу распыления вызывает крайне незначительное нагревание металлируемых объектов (60—80° С).
6. Шоопирование требует крайне простого способа предварительной подготовки изделия, а именно — пескоструйной обработки поверхности. В случае металлизации пористых тел (штукатурка, гипс, дерево и проч.) пескоструйная очистка, как правило, не производится.

Все эти особенности обуславливают большое практическое значение данного способа металлизации. Важнейшие области применения металлизации в различных отраслях производства это: защита от коррозии, восстановление путем наращивания металла изношенных частей машин, исправление брака литья, повышение стойкости железа путем его алитирования, и ряд других.

## II

Одной из областей весьма эффективного использования способа металлизации является область архитектурно-строительного и декоративного дела. Металл, дерево, камень, бетон, гипс, штукатурка, стекло, фарфор, картон, бумага, кожа, войлок, асбест, резина, эбонит, различные ткани, кружева и т. д. и т. п. — с одинаковым успехом могут быть покрыты слоем того или иного металла.

Металлизация распылением в ряде случаев может явиться весьма важным средством, позволяющим технически упростить и удешевить решение отдельных декоративных задач.

Несколько примеров из практики применения металлизации в строительных, художественных и декоративных целях. Так, на работах по оформлению станции метро «Комсомольская площадь» с помощью металлизации чугунные решетки, обрамляющие балкон и лестницы, а также бетонные капитали колонн были металлизированы бронзой. *Обработанные таким способом объекты внешне ничем не отличаются от литой бронзы. И это — при многократной экономии цветных металлов и средств!..*

Способом металлизации были также покрыты лестничные решетки кино «Москва».

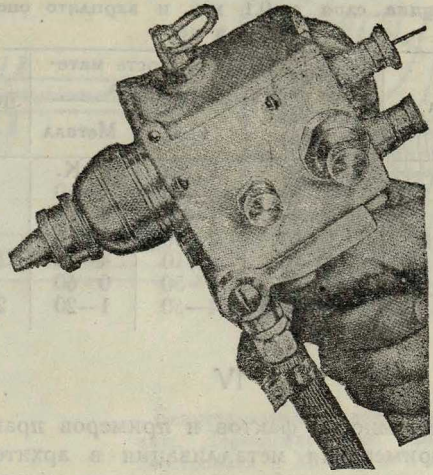
Мы уже указывали, что под металл могут имитироваться и не металлические предметы, как, например, бетонные, каменные, керамические, гипсовые и другие изделия. Так, на 2-м Московском авторемонтном заводе, попутно с основной работой по восстановлению автодеталей от износа, в декоративных целях была покрыта бронзой двухметровая бетонная статуя В. И. Ленина.

Вообще за последнее время в различных точках Москвы неоднократно производились способом металлизации покрытия различных бюстов, барельефов, лепных украшений, арматуры для оборудования торговых помещений и других предметов внешнего оформления.

Следует указать также на один из торговых павильонов Главрыбы в ЦПКиО им. Горького. Украшающие его изображения рыб выполнены из гипса и поверху, методом шоопирования, покрыты алюминиевым слоем. Также покрыты алюминием и укрепленные по фасаду буквы: несмотря на свой металлический вид, они в действительности изготовлены из фанеры.

Заслуживает внимания также и целый ряд работ, проведенных для строительства ЦАГИ и других стройорганизаций; путем металлизации цинком многие конструкции надежно защищены здесь от коррозии.

Как эффективное средство оформления, металлизация, в частности, привлекла внимание строителей театра им. Мейерхольда: здесь ре-



шили воспользоваться металлизацией для покрытия специальной, малозвукопроводной штукатурки стен главного зала.

Лаборатория архитектурной акустики Московского архитектурного института в настоящее время закончила испытания образцов штукатурки, покрытых различными металлами, и нашла, что шоопирование штукатурки весьма незначительно влияет на изменение ее акустических свойств. Но, одновременно с большим декоративным эффектом, металлизация штукатурки привела и к чисто механическому ее укреплению.

Приведенных примеров из нашей московской практики вполне достаточно, чтобы легко представить себе круг работ, могущих быть осуществленными методом шоопирования.

## III

Металлизационный аппарат, с помощью которого производится работа по шоопированию, представляет собою небольшой ручной прибор, весящий примерно 1,5 кг. Внешний вид такого аппарата показан на приводимой фотографии.

С помощью резиновых шлангов к аппарату подводится сжатый воздух, а также кислород и ацетилен. Для удаления влаги воздух перед подачей в аппарат проходит через масло-водоотделитель.

Требуемая для металлизации проволока берется из нормальных торговых сортов. В зависимости от рода металла, диаметр проволоки может колебаться от 1,0 до 2,0 и даже 2,5 мм.

Для проведения большинства работ требуется также и пескоструйный аппарат, необходимый для предварительной очистки поверхности, подлежащей металлизации.

Вследствие легкой перемещаемости, все оборудование для производства металлизации позволяет вести подвижные работы, при осуществлении которых наиболее трудным моментом следует считать лишь питание аппарата сжатым воздухом, получаемым от подвижного компрессора.

Средняя стоимость производства работ по металлизации, без учета накладных расходов, видна из следующей таблицы:

Примерная стоимость металлизации 1 м<sup>2</sup> поверхности при толщине слоя в 0,1 мм. и зарплате оператора 300 р. в мес.

Металл	Стоим. раб-силы (пря-мая зар-плата)	Стоимость мате-риала		ВСЕГО
		Газ	Металл	
Свинец . . .	— 50	1—40	4—60	6—50
Цинк . . .	— 80	1—60	2—60	5—00
Алюминий . . .	1—10	2—30	1—60	5—00
Медь . . .	2—20	6—10	4—70	13—00
Железо . . .	4—00	4—50	0—60	9—10
Сталь . . .	5—00	14—50	1—20	20—70

#### IV

В свете многих фактов и примеров практического применения металлизации в архитектурно-декоративных целях естественно возникает вопрос —

Что мешает архитекторам, художникам и строителям широко воспользоваться этим способом обработки поверхностей? Разве не более эффективными казались бы статуи, украшающие входы в метро, скульптура на новом здании библиотеки им. Ленина и т. п., если бы они были покрыты слоем бронзы или другого металла и производили впечатление цельнолитых, металлических?

Отвечая на эти вопросы, необходимо отметить два основных момента: недостаточную осведомленность архитектурно-художественной общественности о металлизации распылением и

ограниченность опыта в деле осуществления декоративно-художественных работ по этому способу.

Если в других областях применения металлизации существуют организации и предприятия, занимающиеся изучением различных вопросов, связанных с применением этого способа, то в области архитектурно-строительного дела такие задачи никем и никогда не ставились. А между тем, если в процессе своей службы по ведение металлических покрытий, не подвергающихся непосредственному воздействию атмосферы, не внушает никаких опасений, то поведение различных покрытий металлов по бетону, кирпичу, гипсу и др. материалам в условиях атмосферных воздействий — безусловно требует изучения.

Необходимо, чтобы заинтересованные организации шире практиковали и смелее прибегали к использованию этого способа, доступность которого позволяет быстрое и дешевое накопление данных, характеризующих поведение покрытий в зависимости от условий службы.

Во всяком случае, если декоративные покрытия металлами с помощью шоопирования за границей находят большое применение, то нет никаких причин, которые мешали бы нашим архитекторам, строителям и художникам использовать способ шоопирования как одно из прекрасных средств оформления жилищ, заводов и общественных зданий нашей столицы и Союза.

## СТРАНИЧКА ИЗОБРЕТАТЕЛЯ-СТРОИТЕЛЯ

# Балки системы Деревягина

Предложенные инж. В. С. Деревягиным так называемые «безметалльные балки» разрешают проблему заводского изготовления инженерных деревянных конструкций.

Балки системы Деревягина представляют собой два или три бруска, оструганные в местах сопряжений и скрепленные пластинчатыми нагелями из твердого дерева. Способ изготовления этих балок весьма прост и заключается в следующем.

Брусья остругиваются и притесываются плотно друг к другу, после чего зажимаются в станок примитивной конструкции, с помощью которого они выгибаются. Гнезда для нагелей выгибаются вручную или цепнодолбежным станком в направлении перпендикулярном оси балок. В выбранные гнезда вгоняются дубовые прямоугольного сечения нагеля, после чего брусья освобождаются от зажимов. Выпрямляясь они зажимают нагеля настолько крепко, что конструкция представляет собой уже единый брус — балку. Подобным способом скрепляется и обратная сторона. (Рис. 1 и 2).

Для балок Деревягина отбираются бруски 15×15 см., лучшего качества, которые вследствие своих небольших размеров легко поддаются естественной или искусственной сушке.

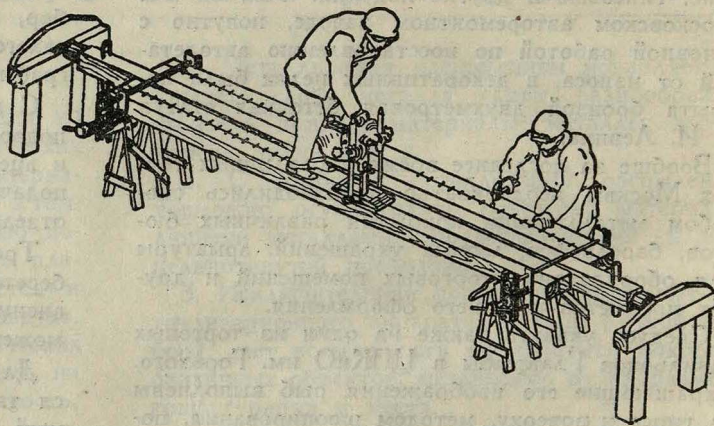


Рис. 1

Это обстоятельство дает возможность делать брусчатые балки больших сечений.

Новые балки обладают ценными техникоэкономическими качествами — большая надежность, приблизительно равная монолитным балкам, отсутствие металлических креплений (болтов, гвоздей и т. д.), механизированная сборка, небольшой расход рабочей силы, простота конструкции, значительная устойчивость в пожарном

отношении и высокая транспортная способность.

Однако длина балок зависит от длины имеющегося леса. Для увеличения пролета балок инж. Деревягин пришел к решению шпренгельной балки с висячей по середине пролета опорой. Такая балка составляется из двух балок данной конструкции и свободно перекрывает пролет от 13 до 17 метров (Рис. 3).

Таким образом безметалльная бал-

ка в комбинации с круглым арматурным железом дает ряд новых деревянных конструкций. Новые конструкции стропильных ферм будут сборно-разборные, разбираясь по узлам на стержни длиной от 5—7 метров, что даст возможность на стройке легко их свинчивать и быстро монтировать здание. Кроме этого так же расширяется область применения самих балок как самостоятельной конструкции для междуэтажных и чердачных перекрытий жилых и общественных зданий, особенно в пролетах от 6—9 метров, а также и в качестве основной несущей конструкции автодорожных мостов малых пролетов (до 25 метров).

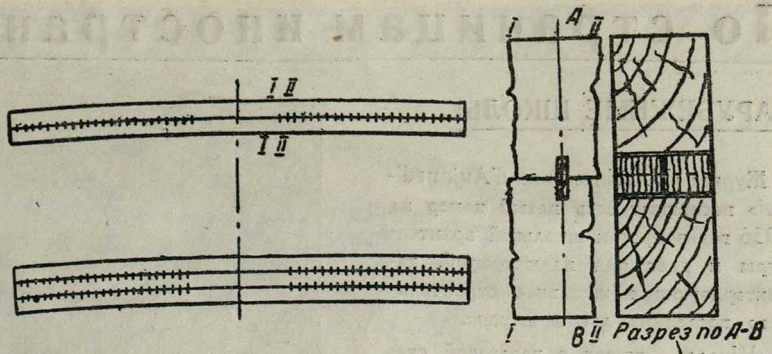


Рис. 2

Безметалльные балки конструкции инж. Деревягина уже применяются на стройках в Москве и в других городах. В текущем году трест «Сройдеталь» приступил к изготовлению 7.000 м<sup>3</sup> деталей этих балок, которые будут использованы на новых стройках.

### ОТ РЕДАКЦИИ

Опыт применения в строительной практике балок системы инж. Деревягина выявил некоторые недостатки этого изобретения. Так, например, в силу своей конструкции они имеют большое сечение, приводящее к образованию в потолках ребер.

В настоящее время Центральный научно-исследовательский институт промышленных сооружений (ЦНИПС) работает над устранением этих недостатков, а также разрабатывает методы массового заводского изготовления деревянных конструкций инж. Деревягина.

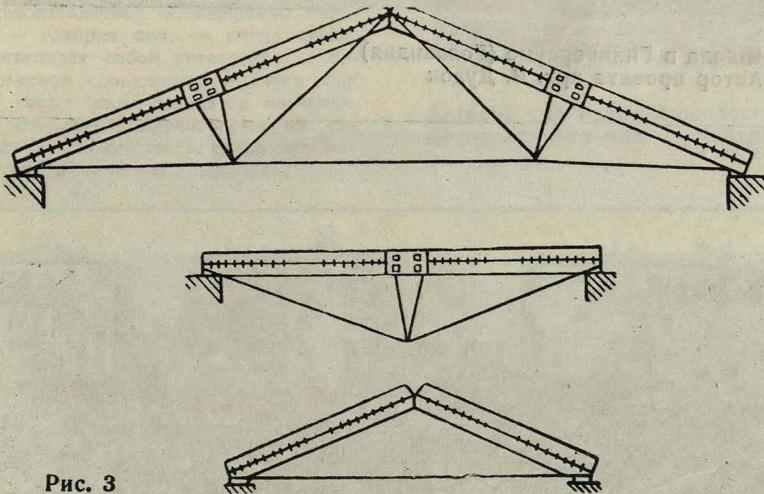


Рис. 3

## Машина для выработки шифера

На цементно-шиферном заводе (Ростов на-Дону) работает стахановец член ВКП(б) слесарь Т. В. Буряченко. На протяжении многих лет, наблюдая за работой папп-машины конструкции Людвиг Гатчека, вырабатывающей искусственный шифер-кровельную плитку и электро-распределительные доски, он пришел к выводу, что эта машина чрезвычайно неэкономна. Существенными недостатками, по его мнению, являются — необычайно большой расход воды и топлива, ценный асбест и цемент используются неполностью, отдельные части машины (например сетчатые цилиндры) так сконструированы и так построен технологический процесс работы машины, что на смену деталей приходится терять очень много времени. А самое главное процесс изготовления продукции не активен — сколько сядет массы на большой барабан, столько и вырабатывает машина. Ни подогрев воды, ни ускорение хода барабана не изменяют медленного, дорогого и трудоемкого технологического процесса.

Для замены непригодной в условиях нашей работы машины тов. Буряченко сконструировал новый тип ленточной папп-машины с подсобными механизмами: резозукладочным аппаратом, транспортером стоек в

сушилку, разборно-смазочным станком, конвейером пластин на резозукладочный станок и плиток на штанц-машину.

Машина конструкции тов. Буряченко выпускает шифер непрерывным потоком, механизирова несложным, удобным и простым подсобным оборудованием весь производственный процесс. Она способна выпустить в 1 час продукции ровно столько, сколько за это время вырабатывает 6 папп-машин Людвиг Гатчека, т. е. 6 тысяч штук шаблонов. При этом расход воды уменьшается на 25 процентов, унос шихты совершенно ликвидируется, так как машина сама активно строит плитку, сохраняется тепло на подогрев воды, исключается брак по вине рабочего и т. д.

Значительная работоспособность этой машины повышает производительность труда в целом по всему производству со всеми обслуживающими цехами на 85 процентов и снижает стоимость 1 тысячи шиферных плиток с 114 руб. 75 коп. до 92 руб. 59 коп. Это дает в год 1 миллион рублей экономии на заводе, оборудованном 4-мя папп-машинами Людвиг Гатчека. Причем 52,37% составляет экономия на рабочей силе.

Для машины Буряченко асбестовая масса готовится так же, как и для папп-машины «Л. Г.» Асбест проходит бегуны, дезинтегратор, эксгаустер и загружается в голлендер. Туда же подается и цемент, но масса замешивается гораздо гуще чем это требуется для папп-машины «Л. Г.» Из голлендера масса сливается в мешалку, откуда она подается ковшами по желобу в бункер (с мешалками). Проходя последовательно 11 операций, она ровным слоем падает на сетку и дальше следует через направляющий ролик в прессовальную часть машины, откуда уже выходит непрерывная асбо-цементная лента. Транспортером она направляется в резозукладочный аппарат где режется на плитки и укладывается между металлическими прокладочными рамками в стопки. После затвердения их разбирает разборочная машина.

На заводе «Красный строитель» изготовлена опытная ленточная машина. Разборочная — на шиферном заводе. Обе они при испытании дали положительные результаты.

Для выработки волнистого шифера по предложению тов. Буряченко предполагается изготовление специального станка.

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ШКОЛЫ

Журнал «L'Architecture d'Aujourd'hui» посвящает весь пятый номер за 1936 год вопросам школьной архитектуры и дает ряд иллюстраций, характеризующих школьное строительство последних лет в Европе.

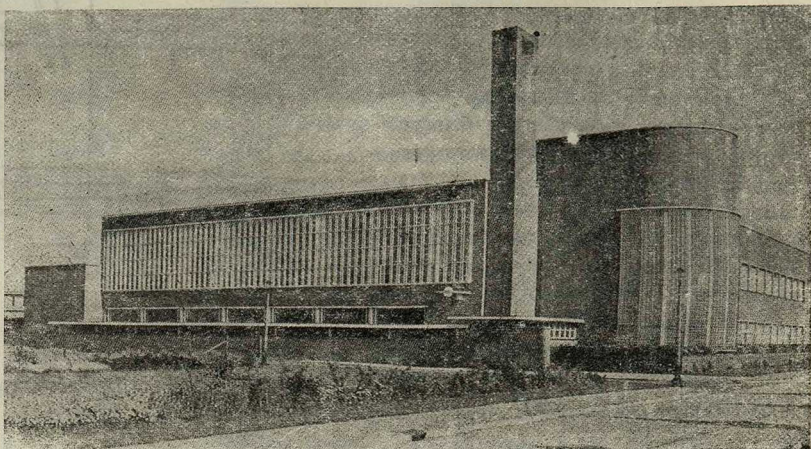
«Школа, — пишет в передовой статье Пьер Ваго, — является той средой, в которой ребенок, затем подросток и, наконец, юноша проводит основную часть своего детства и юности. Ее роль с педагогической и социальной точек зрения — значительна. Каждый архитектор, достойный этого имени, должен был бы постоянно иметь перед глазами эту истину. Его ответственность — громадна. Он может сделать так, чтобы ребенок любил школу, и так, чтобы он ее ненавидел. Он может внушить чувство порядка, точности, чистоты. Он может из своей школы сделать школу хорошего вкуса и школу плохого вкуса.

Требования, которые журнал предъявляет к архитекторам-проектировщикам школ, велики. Какова же действительность?

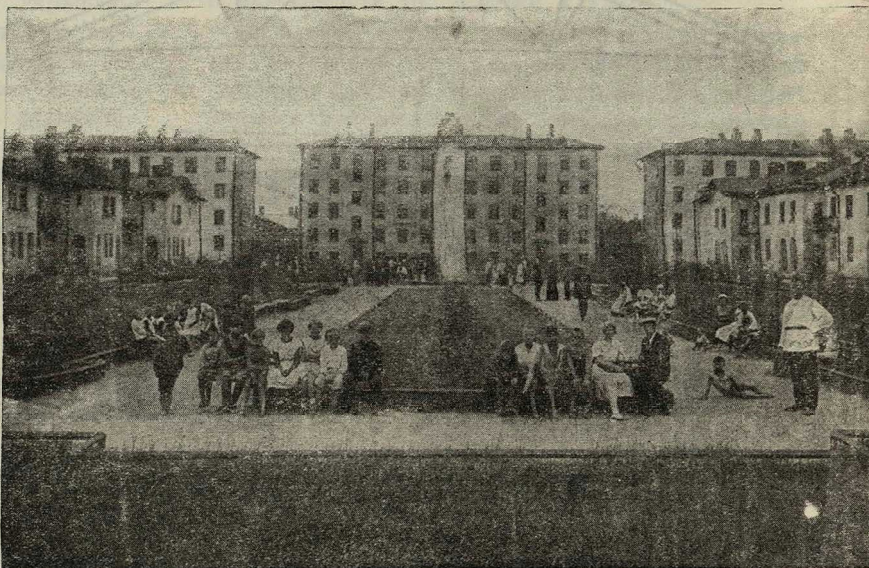
Пьер Ваго вынужден признать, что школы «строятся случайно, что место их расположения не обусловлено не только каким-либо планом, но даже простой целесообразностью. «Мы считаем, что было бы вполне возможно, — пишет он, — установить количество школьников в настоящем и в ближайшем будущем как в городах, так в некоторых случаях и в кварталах; установить максимальные цифры учащихся в классах и классов в школе. И на основании этого создать подробный план реконструкции школьной сети, «генеральный план» школьного строительства, вместо того, чтобы строить «как бог на душу положит» и ждать в каждом отдельном случае, чтобы было уже поздно заменить негодные строения другими».

Так обстоит дело в отношении планирования. Немногим лучше положение и в области архитектурного качества возводимых школьных зданий. Этому вопросу посвящает статью в том же номере журнала архитектор Морис Барре.

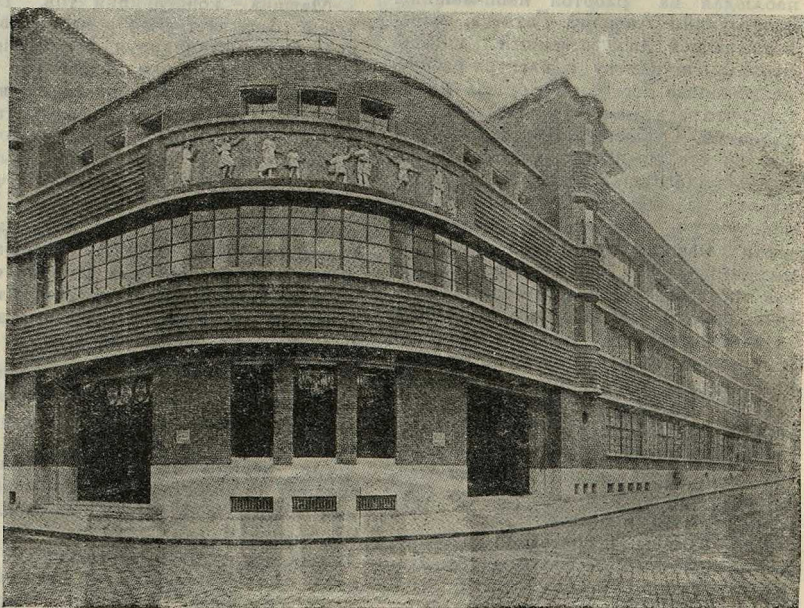
«С точки зрения психологической и педагогической, — пишет он, — мы вправе резко осудить большинство возведенных за последние годы школьных зданий и утверждать, что эти школы, несмотря на чисто внешнюю роскошь, могут лишь задержать физический и моральный рост ребенка. Их строите-



Школа в Гильверсуме (Голландия)  
Автор проекта арх. В. Дудок



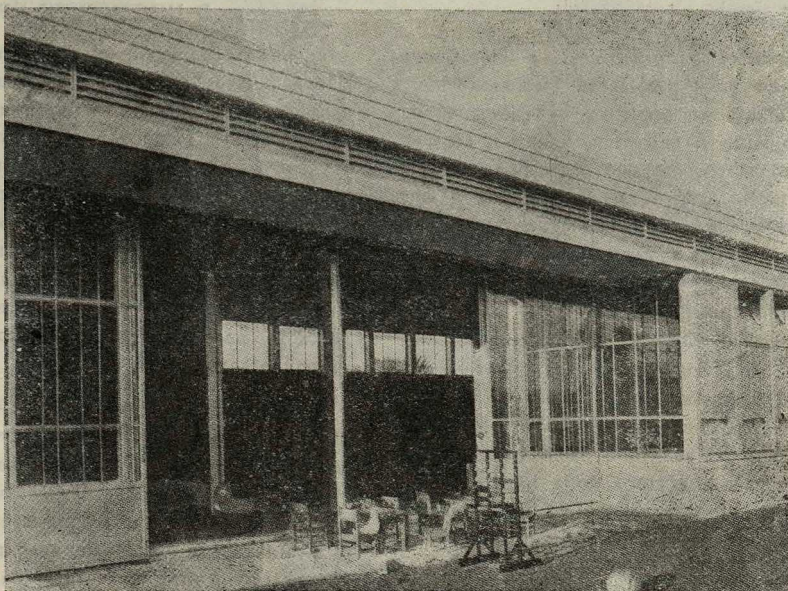
Школа в Париже. Вид со двора  
Автор проекта арх. П. Сарду



Перспектива

ли во власти сухих программ и бессмысленных законов. Известно ли нашим читателям, что материальные и конструктивные требования, предъявляемые к школьным зданиям, соответствуют закону, изданному в 1887 году? Фокусничание с фасадами и техническая акробатика ничего в этом деле не меняет. Эта традиционная школа может служить только порочной педагогике».

На фоне порочности и бездарности, характеризующих архитектуру новых школ, журнал выделяет лишь несколько первоначальных школ (детских садов), архитектура которых имеет радостный характер и соответствует восприятию малышей. Так в Англии выстроено несколько школ для малых ребят на открытом воздухе. Инициаторша строительства этих школ Маргарита Мак-Неллай резко выступает против обычного школьного строительства: «Совершенно нелепо, — говорит она, — когда школа представляет собой гигантское и тяжеловесное сооружение. У меня при виде таких школ создается впечатление, что люди, вырвавшиеся из погребов, во что бы то ни стало желали жить в тюрьме».



Детский сад в Лос-Анжелосе  
Автор проекта арх. Р. Нейтра

## М о с к в а н а с т р о й к е

### НОВЫЕ ДЕТСКИЕ САДЫ И ЯСЛИ

★ Президиум Моссовета постановил немедленно приступить к строительству 3-х родильных домов на 125 кроватей каждый и 43 зданий детских яслей.

Стройуправление поручило родильные дома строить Тресту Москульстрой, а детясли — районным стройтрестам.

Окончательный срок постройки всех этих сооружений намечен — 31 декабря 1936 года.

### В СТРОИТЕЛЬНОМ УПРАВЛЕНИИ

★ Во всех случаях устройства кровель на зданиях школ с выпуском воды в отверстия в парапетах, Строительное управление обязало застройку, для избежания закупоривания их весной и осенью наледнями от завалов снега, делать отверстия для выпуска воды шириной в 50 см. и высотой не менее 70 см.

★ Замечено, что начальники школьных строек невнимательно относятся к книгам записей и распоряжений архитекторов — авторов проектов.

Между тем, в этих книгах зачастую занесены дополнения и разъяснения к выданным техническим и рабочим проектам, указания по качеству строительства. Эти книги являются одним из основных технических документов, которые должны быть предъявлены при сдаче готовых зданий.

Начальник Строительного управления Моссовета тов. Черкасский отдал распоряжение всем начальникам строек под их личную ответственность строго следить за выполнением всех указаний, внесенных автором проекта в книги, обращать внимание на бе-

режное отношение к ним, чтобы они могли быть предъявлены в полном порядке по первому требованию контролирующих органов и при сдаче законченных зданий.

★ В ряде зданий школ в дверных проемах кирпичных внутренних стен своевременно не заложены деревянные бобышки для крепления коробок. Эта небрежность со стороны технического персонала приводит к тому, что через несколько недель по сдаче зданий в эксплуатацию дверные коробки раскачиваются, а штукатурка дверных откосов в силу этого сбивается.

Начальник Строительного управления т. Черкасский предложил начальникам построек во всех подобных случаях дверные коробки прочно укреплять к кирпичной кладке не обычными ершами, а специальными железными скобами, забивающимися в швы кладки.

### В ОТДЕЛЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

★ Бюро спецработ Отдела проектирования закончило разработку типового проекта мусоропровода для высокоэтажных зданий. Государственная санитарная инспекция Москвы отклонила его утверждение.

Проектировщикам предложено разработать мусоропровод холодного типа, так как запроектированный Бюро мусоропровод не исключает загрязнения воздуха жилых комнат продуктами стирания мусора.

В целях звуковой и тепловой изоляции предложено не размещать мусоропровод у стен жилых комнат и применять конструкцию и материалы, обеспечивающие изоляцию. Сечение мусоропровода признано целесообразным запроектировать круглым, диаметром не меньше 35 см., стены обя-

зательно должны быть гладкие, водонепроницаемые. В мусоропроводах предусмотреть ревизию для механической очистки. Загрузочное отверстие приемной коробки должно иметь длину не менее 30 см. и поперечник не менее 25 см. Приемная камера должна иметь высоту не менее 3-х метров.

★ Мастерская № 5 отдела проектирования по предложению профессора П. А. Пастернака разработала новую систему стены, в которой кирпич и особым образом включенный в нее железобетон работают совместно, давая тем самым возможность решать многоэтажные здания весьма просто, без устройства особых каркасов. Экономические показатели дают результаты весьма благоприятные: приглашенные 5-й мастерской профессора В. М. Келдыш и Л. Н. Онищик дали положительные оценки новой системе, считая возможным немедленно внедрить ее в производство.

Отдел проектирования совместно со Строительным управлением наметил ряд лабораторных испытаний новой системы.

★ Несмотря на неоднократные распоряжения Отдела проектирования об обязательном проектировании в жилых домах убежищ ЗК и ОП, ряд проектов не отвечает указанным требованиям. Начальник Отдела проектирования тов. Дедюхин отдал приказ по мастерским, согласно которому проекты, не предусматривающие мероприятий ПВО не будут приниматься на утверждение в Отдел проектирования.

★ Для ориентировки и проверки стройками правильности конструктивных расчетов Отдел проектирования Моссовета обязал архитектурно-проектные мастерские на всех выпускае-



мых рабочих чертежах в левом нижнем углу указывать методологию и принципы расчетов — схемы конструкции и нагрузки, марку и сорт материалов, составы растворов, характеристику грунтов, допустимое и фактическое напряжение принятое при расчетах, а также должен быть обязательно указан момент сопротивления для балок на случай замены одного профиля другим.

★ Несмотря на неоднократные предупреждения Начальника Отдела проектирования руководству 7-й мастерской об усилении работы по проектированию жилого дома муниципального строительства по Можайскому шоссе, мастерская этого не выполняла. В результате на постройке наблюдаются непрерывные простои рабочей силы.

За непринятие соответствующих мер ликвидации прорыва в проектировании, начальник Отдела проектирования тов. Дедюхин поставил на вид руководителю мастерской проф. Мельникову, и объявил строгий выговор инженеру-конструктору тов. Альперу.

★ Сектор деревянных конструкций Центрального института промышленных сооружений во главе с проф. Г. Карлсеном проводит работу по изучению индустриальных методов изготовления различных деревянных конструкций (пролеты, перекрытия, балки и т. д.). Часть разработанных методов для применения при изготовлении деревянных конструкций в заводском масштабе передана тресту «Стройдеталь».

★ Аппарат для диатермической обработки дерева, разработанный и предложенный проф. Г. Г. Карлсеном, строит трест «Стройдеталь». Многочисленные опыты диатермической обработки дерева показали значительное преимущество этого способа перед огневой сушкой. Явления, вызываемые применением старого метода — трещины, изменение волокна и нарушение полной структурной цельности дерева, при электросушке совершенно не наблюдаются.

★ Разработан технологический процесс изготовления армированных бло-

ков и плит инж. Булычева. В результате этих опытов выяснена технико-экономическая эффективность применения в строительстве этих блоков. Полученные показатели говорят о том, что применение блоков инж. Булычева не только значительно эффективнее применения кирпича, но и блоков других типов.

★ Проф. В. П. Некрасов и его лаборатория заняты разработкой армокаменных и тонкостенных (мембранных) конструкций. Полученные результаты прочности, устойчивости и легкости конструкций дают основание для применения этого материала в строительстве домов.

★ Метод флюатирования (флюаты Кесслера) неметаллических конструкций разрабатывает химик М. И. Хигерович. Основная задача по борьбе с коррозией — прекратить воздействие агрессивных явлений атмосферного порядка на наиболее подверженные коррозии части здания. Предлагаемый метод делает здание стойким по отношению ко всем атмосферным влияниям.

## Содержание

## Sommaire

## Contents

	Стр.
Почетная задача . . . . .	1
А. Ф. РОДИН	
Планировка города и дети . . . . .	2
С. Л.	
„Детский мир“ Центрального универмага Мосторга . . . . .	5
Арх. Л. И. САВЕЛЬЕВ	
Московский Дом пионеров и октябрят . . . . .	9
Л. Б. ЛУНЦ	
Детские парки . . . . .	18
С. М.	
Ленинградский Дворец пионеров . . . . .	23
Инж. А. БАТЬ	
Дневник эксперта стройматериалов . . . . .	25
Инж. АНТОШИН	
Что дает шоопирование . . . . .	26
Страничка изобретателя - строителя . . . . .	28
По страницам иностранных журналов . . . . .	30
МОСКВА НА СТРОЙКЕ . . . . .	31

	Page
Une tâche honorifique . . . . .	1
A. F. RODIN	
L'aménagement des villes et les enfants . . . . .	2
S. L.	
„L'univers d'enfants“ au magasin universel Mostorg . . . . .	5
Arch. L. I. SAVELJEV	
La maison du pionnier à Moscou . . . . .	9
L. B. LOUNZ	
Les parcs d'enfants . . . . .	18
S. M.	
Le palais du pionnier à Leningrad . . . . .	23
Ing. A. BATJ	
Journal d'un expert pour matériaux de construction . . . . .	25
Ing. ANTOCHIN	
La metallisation . . . . .	26
Page de l'inventeur - constructeur . . . . .	28
En feuilletant les journaux étrangers . . . . .	30
МОСКОВУ EN CONSTRUCTION . . . . .	31

	Page
A honourable task . . . . .	1
A. F. RODIN	
The planning of a town and children . . . . .	2
S. L.	
„The children world“ of the central department store Mostorg . . . . .	5
Arch. SAVELJEV	
The Moscow house of the pionier . . . . .	9
L. B. LUNZ	
The Leningrad palast of the pionier . . . . .	18
Eng. A. BATJ	
The diary of an expert far building materials . . . . .	25
Eng. ANTOCHIN	
Metallisation . . . . .	26
The page of the inventor - constructor . . . . .	28
In foreign magazines . . . . .	30
МОСКОВУ IN CONSTRUCTION . . . . .	31

Фотографии к статьям „Детский мир“ и „Московский Дом пионеров“ выполнены Я. А. Бродским.

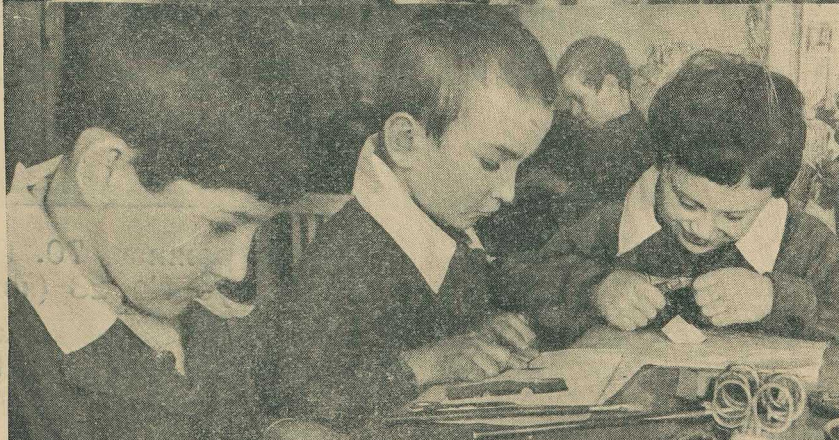
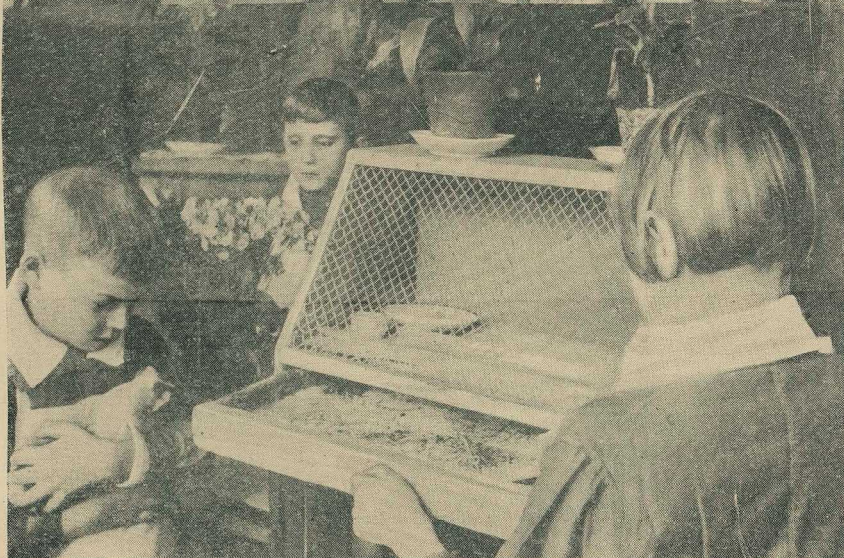
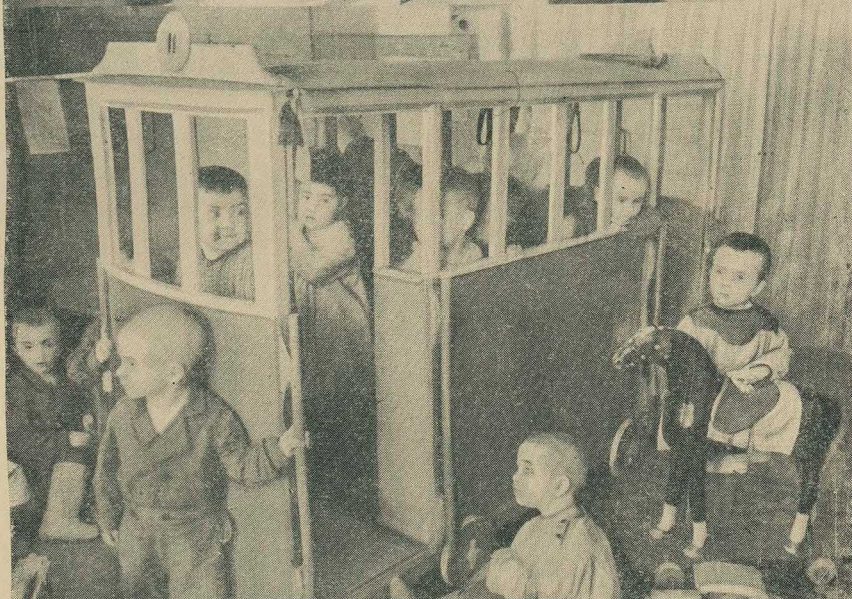
Издатель Московский Совет РК и КД  
 Отв. редактор А. Булушев  
 Зам. отв. редактора Я. Грунт  
 Редакция: Г. Воронежский, В. Дедюхин, А. Заславский,  
 Н. Коли, И. Сидоров, И. Финкель, И. Черкасский, С. Чернышев.  
 Отв. секретарь редакции Е. Шнейдер.

Адрес редакции: Москва, ул. Станкевича, 22,  
 телеф. Моссовет, доб. 2-10, 2-52-14 и 91-86.

Мособлгортит 32.269 Тираж 13 600  
 1-я тип Г. С. вои изд-ва НКО СССР,  
 ул. Скворцова-Степанова, 3.  
 Статформат А-4—211-297 мм.  
 4 п. л. Зав. тип 691.

Гукопись слана в набор 3/IX—1936 г.  
 Подписано к печати 10/X—1936 г.

Выпускающий Н. К. Кропивницкий



С детских лет прививается детям Советской страны мысль о том, что труд есть „дело чести, дело славы, дело доблести и героизма“.

Нет для юного танкиста, механика, биолога, художника больше чести, чем учиться так, чтобы сам Сталин сказал: „отлично, ребята“.

На снимках (сверху вниз): 1. Образцовый детский сад фабрики „Дукат“; 2. Ясли эсвода „Станколит“; 3. Уголок природы в детском саду фабрики „Дукат“; 4. В мастерских детского сада фабрики „Дукат“.

**ПОСТОЯННАЯ  
ВСЕСОЮЗНАЯ  
СТРОИТЕЛЬНАЯ  
ВЫСТАВКА**

**ОТКРЫТА  
ВЫСТАВКА**  
РАБОТ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИ-  
РОВОЧНЫХ МАСТЕРСКИХ МОС-  
СОВЕТА

**ОТДЕЛ  
ПЛАНИРОВКИ  
МОСКОВСКОГО  
СОВЕТА**

**ПО**  
**РЕКОНСТРУКЦИИ**  
**МОСКВЫ**

НА ВЫСТАВКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ: 1) генеральная схема планировки гор. Москвы, 2) резервируемые за городом территории, 3) набережные, 4) магистрали, 5) парки, 6) районные и вокзальные площади, 7) мосты и т. п. Архитектурные проекты, планы, макеты и т. п.

Генеральный план города демонстрируется на электрофицированном, рельефном макете (масштаб 1:5000)

Посетители выставки могут одновременно ознакомиться со строительно-техническими отделами постоянной Всесоюзной строительной выставки

**ОСНОВНЫЕ ОТДЕЛЫ:**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Промышленное строительство          | 5. Автомобильное строительство                  |
| 2. Санитарно-техническое строительство | 6. Инженерные конструкции                       |
| 3. Сельско-хозяйственная архитектура   | 7. Жел.-дор. транспорт                          |
| 4. Строительные и отделочные материалы | 8. Организация и механизация строительных работ |
|  | 9. Метро  |

**ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО**  
кроме 1, 7, 13, 19 и 25 чисел месяца  
от 12 час. дня до 10 час. вечера

**ВХОД СВОБОДНЫЙ**

**АДРЕС:** Фрунзенская набережная, 70. Прямое сообщение (от центра) автобус № 23 (конечная остановка)

Справки и заявки на организованные экскурсии в экскурс-отделе выставки (комн. № 14) и по тел. Г-6-40-30 доб. 43 и Г-6-59-32