

СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

2.

Всесоюзная
БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ
В. И. Ленина

~~XX~~ 101
9

XX 428
68



Новый стадион „Сталинец“. Фрагмент спортпавильона
Авторы арх. А. Я. Васильев и Г. Г. Вегман
Скульптура „Метатель диска“ А. Тенета

1 9 10 3 6

И В Д А Н И Е М О С С О В Е Т А

НАРКОМПИЩЕПРОМ СССР

**ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ
СТРОИТЕЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ИЗЫСКАНИЙ**

„ВТИЗ“

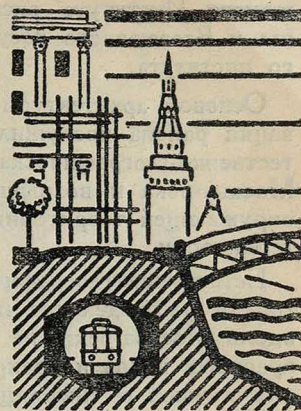
Адрес: Москва, Комсомольская пл., д. № 1 • Телефоны: К-3-28-53, К-1-25-07

ПРИНИМАЕТ РАБОТУ

**НА ПРОИЗВОДСТВО ТЕХНИЧЕСКИХ ИЗЫСКАНИЙ ПОД
ПРОМЫШЛЕННОЕ И КОММУНАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО**

1. Геологические и гидрогеологические работы для определения типа фундаментов и допускаемых нагрузок
2. Геодезические с'емки, нивелировки и составление планов территорий строительства
3. Изыскания и проектирование железнодорожных и шоссейных под'ездных путей
4. Обследование местных источников энергоснабжения
5. Исследование открытых водоемов и грунтовых вод для целей водоснабжения
6. Сооружение артезианских скважин, обследование и реставрация старых скважин
7. Изыскательские работы, связанные с определением способа очистки и места спуска сточных вод
8. Выявление ресурсов местных строительных материалов
9. Консультация по вопросам технических изысканий

СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ



№ 10

МАЙ 1936

XIII ГОД ИЗДАНИЯ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ МОСКОВСКОГО СОВЕТА РКиЖД

XX 428
68

Арх. В. А. ШКВАРИКОВ, экономист Ю. Г. ФРИДМАН

П л а н и р о в к а р а й о н а Серебряный бор — Октябрьское поле

«Ввиду того, что территория г. Москвы в современных границах (28,5 тыс. га) переплотнена застройками в отдельных частях города, перенаселена и не обеспечивает нормального размещения растущего населения города, признать необходимым постепенное расширение территории города до 60 тыс. га». (Из постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) о генплане реконструкции гор. Москвы).

В число новых прирезаемых согласно генплану к Москве территорий включен один из прекраснейших пригородных районов столицы, — Серебряный бор — Октябрьское поле, — общей площадью в 2032 гектара, расположенный в северо-западной части города, за существующей Окружной железной дорогой на левом берегу Москва-реки.

9-й Архитектурно-планировочной мастерской Моссовета, руководимой арх. В. В. Бабуровым, была поручена детальная планировка этого района.

В связи с сооружением канала Москва—Волга район Серебряный бор — Октябрьское поле обводняется Москва-рекой.

В состав планируемого района включены: Покровское-Стрешнево, дер. Шукино, Октябрьское поле, Серебряный Бор, деревни Хорошево, Мневники и Терехово, в пределах которых в настоящее время расселены 17.000 чел.

Из перечисленных мест особую ценность представляют обширные зеленые массивы соснового леса Покровского-Стрешнева — 162 га и Хорошева — Серебряного бора — 235 га.

В настоящее время район чрезвычайно слабо освоен жилой и общественной застройкой, размещенной всего на 285 га, что составляет 14% площади планируемого пятна.

Четко выраженного экономического профиля описываемый район не имеет вследствие того, что чрезвычайно слабо насыщен как промыш-

ленными предприятиями, так и сельским хозяйством.

Наличие крупных зеленых массивов, большой водной поверхности и благоприятных санитарно-гигиенических и инженерно-геологических условий создают все предпосылки для наиболее целесообразного использования отдельных частей планируемой территории.

Кроме жилой и общественной застройки, являющейся основной для района, — запланирована зона обслуживающей промышленности и районных складов вблизи будущей грузовой пристани.

Зона зеленых насаждений охватывает Покровское-Стрешнево и Серебряный Бор, трактуемые как парки общественного назначения с базами однодневного отдыха, и вновь организуемый парк в районе деревень Мневники—Терехово. Часть этой территории запроектирована под сооружение спортивного Аэроклуба с аэродромом.

Район жилой и общественной застройки располагается на территории 1000 га, на которой запроектировано расселение к концу расчетного периода 220 тыс. чел. московского населения. Район густо насыщается всеми элементами культурно-бытового обслуживания, рассчитанного на это количество населения. Намечено строительство: 67 детских яслей, 90 детских садов, 45 школ, 25 столовых, 2 диспансеров, 3 больницы, Дворца культуры, 3 клубов, театра, 3 кино-театров и т. д. Кроме того здесь же осу-

ществляется строительство крупнейших в Союзе Научно-исследовательских комплексов: Всесоюзного Института экспериментальной медицины и Всесоюзного государственного санитарного института.

Основой архитектурно-планировочной организации района послужила в первую очередь естественно-географическая среда и прежде всего Москва-река и возвышенное по отношению к окружающей территории плато проектируемой территории.

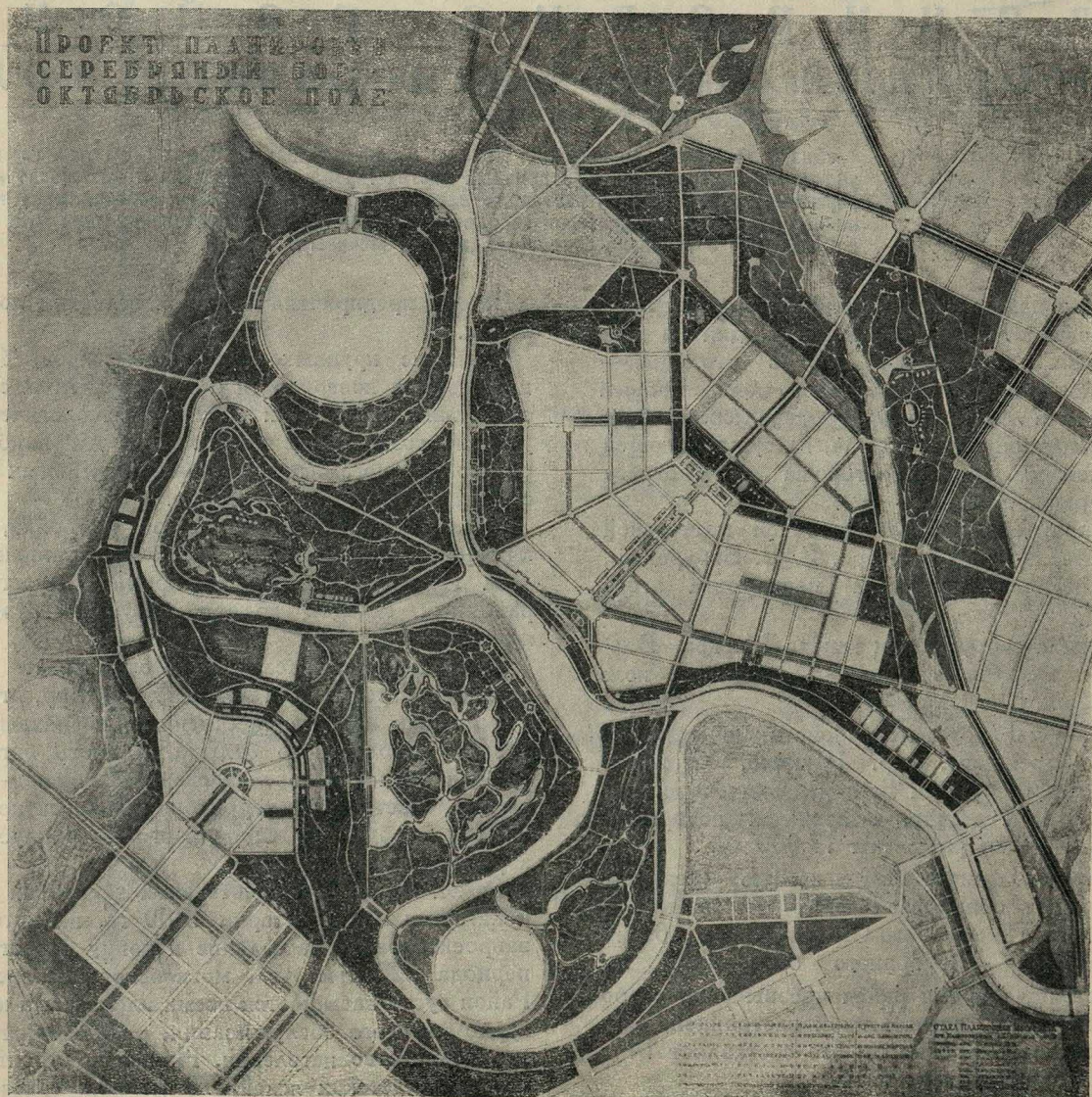
Естественно-географические условия продиктовали распределение полосы жилой застройки вдоль Москва-реки не только для открытия красивых видов и прекрасных перспектив, но и для лучшей ее инсоляции и ориентации.

Положительным фактором принятой композиционной ориентации явилось также существующее Хорошевское шоссе, связывающее проектируемый район с центром Москвы.

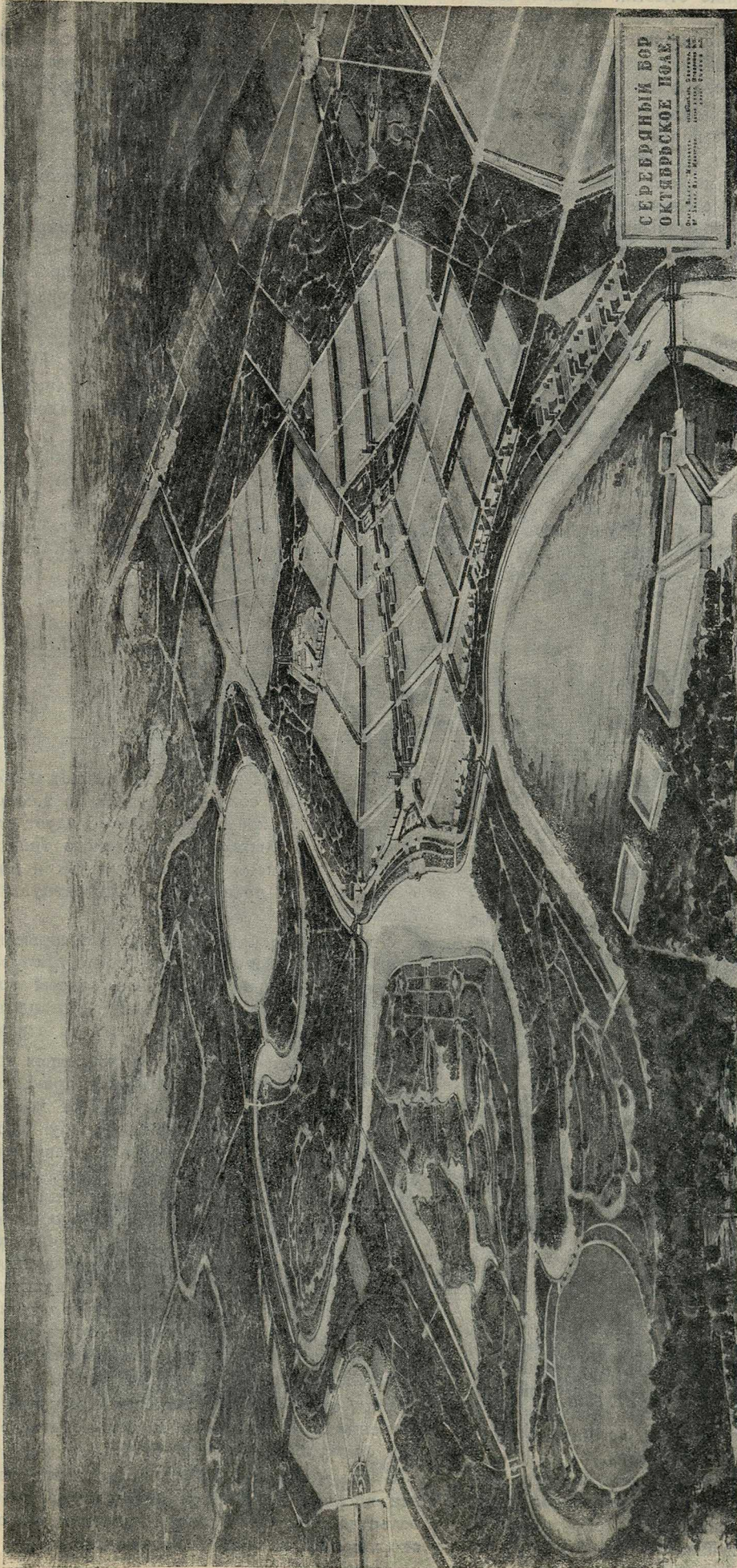
Внутренняя композиция жилого района и направление магистралей определялись желанием раскрытия жилого района к Москва-реке, в

увязке с направлением магистралей к точкам пересечения (мост) через канал Москва—Волга и реку. Так главная магистраль—композиционная ось района, соединяющая площадь Ленинградского шоссе с Волоколамским, пересекает парк Покровского-Стрешнева, подходит парковой дорогой к жилому району, где завязывает планировочный узел, и к административно-политическому центру района, расположенному в широкой полосе зелени (внутренний парк района), откуда широким партером (150 м), оформляемым жилой застройкой, выходит к высокому берегу Москва-реки.

В месте пересечения главной магистрали с Хорошевским шоссе запроектирована обширная площадь, выходящая к набережной и включающая в свою композицию весь отрезок верхней набережной от Хорошевского канала до Карамышевского. Здесь расположен культурно-просветительный центр района с Домом культуры. Верхняя набережная должна быть богато оформлена широкими сходами лестниц к нижней и композиционно увязана с осью главной магистрали и территории Гидропарка (запроектиро-



Проект планировки района Серебряный бор — Октябрьское поле. Генеральный план 9-я архитектурно-планировочная мастерская



Проект планировки района Серебряный бор — Октябрьское поле. Перспектива
9-я архитектурно-планировочная мастерская Моссовета

ванного несколько ниже отметки верхней набережной), который является как бы связывающей частью района Октябрьского поля и корреспондирующего с высокой частью юго-западного района, выходящего к Москва-реке.

От культурно-политического центра, размещаемого во внутреннем парке, отходят еще две радиальных магистрали (60 метров), соединяющие центр района с парком Фили—Кунцево. Первая из них имеет соединение по прямой с Волоколамским шоссе и связывает район с Тушино, вторая подходит к парковому кольцу и от него выходит на старую линию (современное шоссе) Хорошевского шоссе и ведет к центру Москвы.

Разработаны подъезды к особо выделяемой части территории района ВИЭМ, которая уже в этом году будет застраиваться.

Производственная территория ВИЭМ изолируется от жилой застройки запроектированной 200-метровой зеленой полосой.

Набережная магистрали разработана с учетом рельефа местности в двух уровнях (верхняя и нижняя). Она продолжает центральные набережные вплоть до Химкинского канала, где верхняя и нижняя набережные включаются в

одну магистраль, соединяющуюся с Волоколамским шоссе.

Часть набережных, начиная от ВИЭМа до нового Хорошевского моста, отделяется и включается в состав парковой территории Хорошево—Серебряный бор. Отрезок набережной от моста через Хорошевский канал до моста через Карамышевский канал и дальше оформляется жилой застройкой с включением в нее большого количества зелени.

С Москвой район связывается пятью магистралями: по набережной Москва-реки; по линии Хорошевского шоссе; по вновь проектируемой магистрали, выходящей на трассу существующего Хорошевского шоссе за парковым кольцом; по второй, вновь проектируемой магистрали, проходящей по границе парка Покровское-Стрешнево и вновь пробиваемых улиц за парковым кольцом и по линии Ленинградского и Волоколамского шоссе.

Район Серебряный бор — Октябрьское поле проектировался бригадой в составе арх. В. А. Шкварикова, арх. Спасова, арх. В. Шнитникова, инж. Ф. И. Матвеева, ст. экономиста Ю. Г. Фридмана и экономиста И. Н. Плешина.

Инж. С. П. ЗВЕРИНЦЕВ

С т а д и о н „С т а л и н е ц“

Физкультурная Москва обогатилась в 1935 году новым сооружением — стадионом ЦК электромашиностроения. Исключительно благоприятные условия участка, большой лесопарковый массив, близость воды (Черкизовский пруд) позволили авторам проекта архитекторам А. Я. Васильеву и Г. Г. Вегману создать новый физкультурный комбинат, отвечающий всем установкам, принятым для физкультурных сооружений.

Первая очередь стадиона, пущенная в эксплуатацию, состоит из основного спортивного ядра с футбольным полем, легкоатлетическим сектором и трибунами на 15.000 человек, спортпавильоном и 4-х теннисных кортов, баскетбольных и волейбольных площадок и тренировочного футбольного поля.

Ко второй (1936—1938 г.) очереди отнесены: дом физической культуры с павильонами для катка, открытый бассейн для плавания, школьнопионерский сектор и ряд спортплощадок. К сожалению, размеры Черкизовского пруда не позволяют организовать станцию академической гребли, чем был бы завершён комплекс физкультурных сооружений.

Пущенная в эксплуатацию первая очередь строительная позволяет отметить, с одной стороны, исключительную внимательность в разрешении функциональных сторон проекта и, с другой, хорошее разрешение архитектурного ансамбля, при очень скромных архитектурных формах, лишенных напыщенности и назойливости.

В основу архитектурного замысла проекта заложена идея создания физкультурного сооружения, гармонично сливающегося с окружающим его садово-парковым пейзажем. Архитектура и

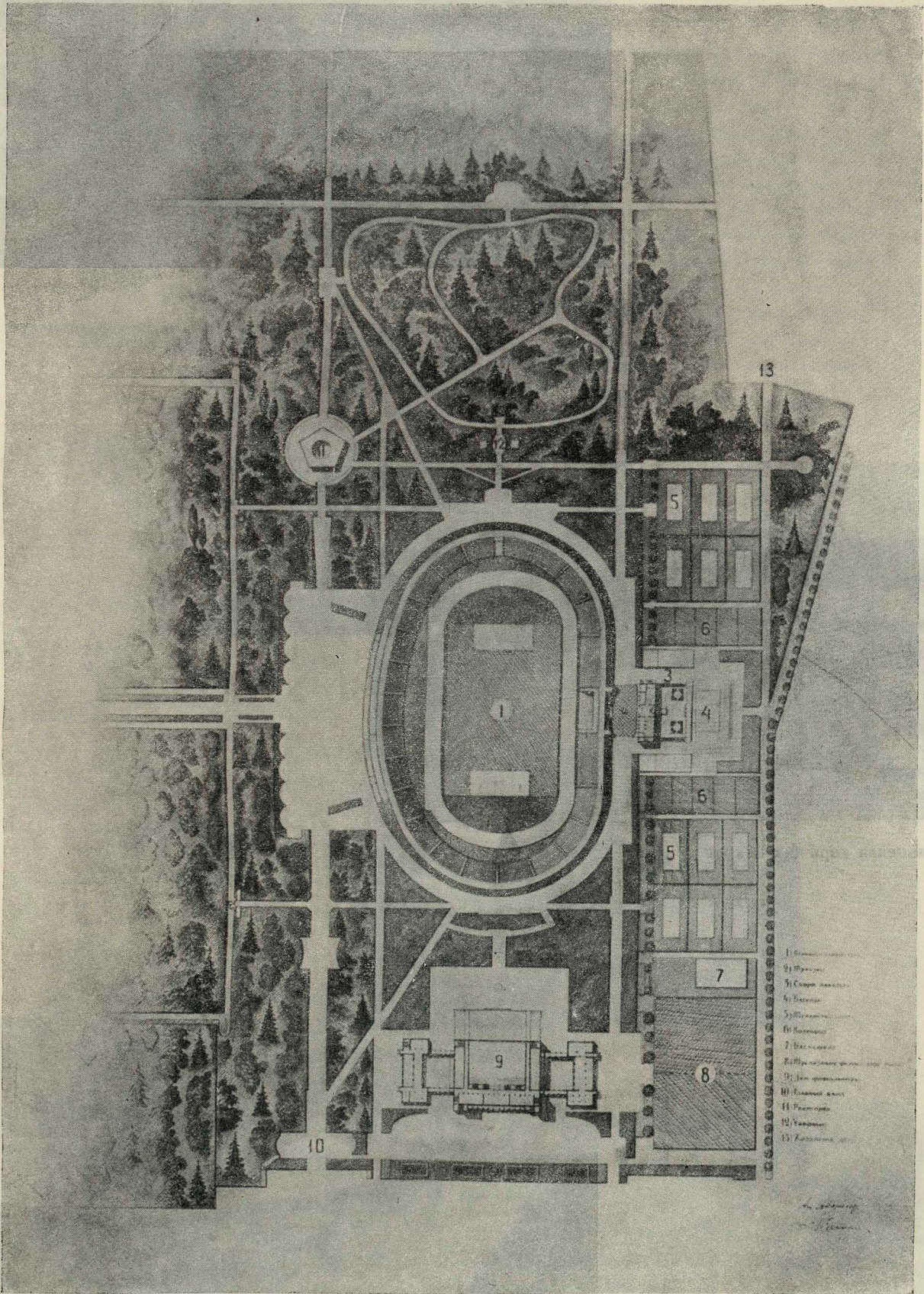
пейзаж стадиона взаимно дополняют и обогащают друг друга, создавая единый по замыслу архитектурно-парковый ансамбль. Радует глаз отсутствие тяжелых форм городского типа. Архитектура стадиона решена в легких и изящных формах, давая правдивый образ физкультурного сооружения.

Эта основная идея позволила впервые в Союзе осуществить в натуре стадион с трибунами на земляном основании, зеленые откосы которого с ритмически расположенными лестницами дают новый архитектурный образ малого стадиона.

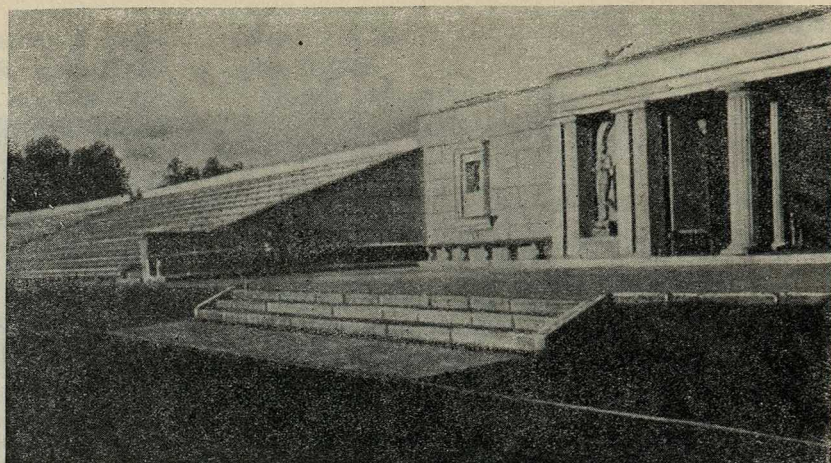
Авторы отказались от традиционных приемов, к сожалению, еще не изжитых в практике физкультурных сооружений, то-есть от композиции трибун с использованием подтрибунного пространства для обслуживающих помещений, и от устройства козырька над трибунами. В стадионе электриков обслуживающие помещения запроектированы в особом павильоне, что дало возможность при тех же затратах получить хорошо освещенные, логично решенные помещения, вместо случайных полутемных, сырых, архитектурно нерешенных помещений. Козырек над трибунами заменен ажурной колоннадой, обогащающей и завершающей просто решенную архитектурную композицию трибун.

Этот отказ от установленных традиций нужно особенно приветствовать и рекомендовать авторам физкультурных сооружений.

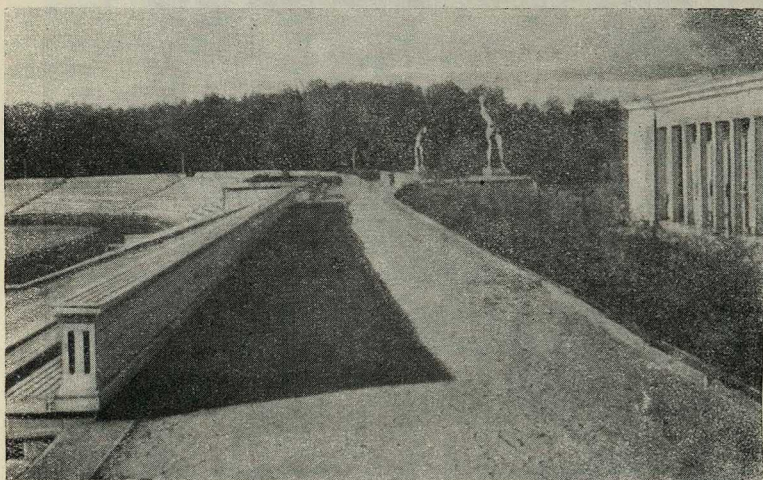
В архитектурную композицию павильона введен впервые в практике физкультурного строительства внутренний дворик-цветник для отдыха спортсменов на открытом воздухе.



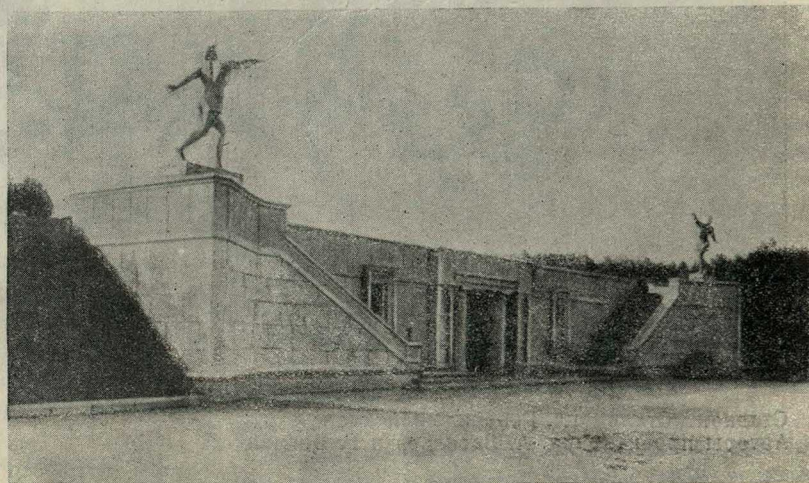
Стадион „Сталинец“. Генеральный план
 Авторы проекта арх. А. Васильев и Г. Вегман



Стадион „Сталинец“. Выход на поле

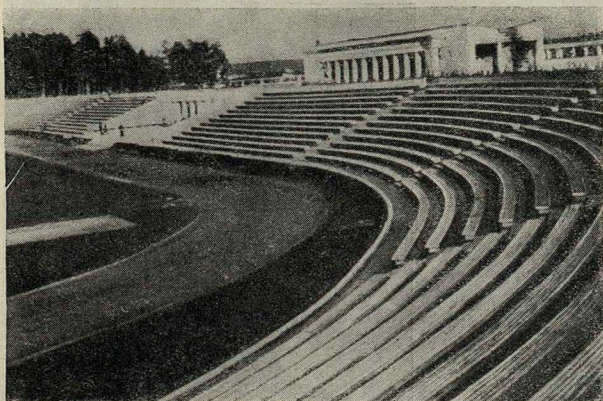


Кольцевая дорожка вокруг трибун

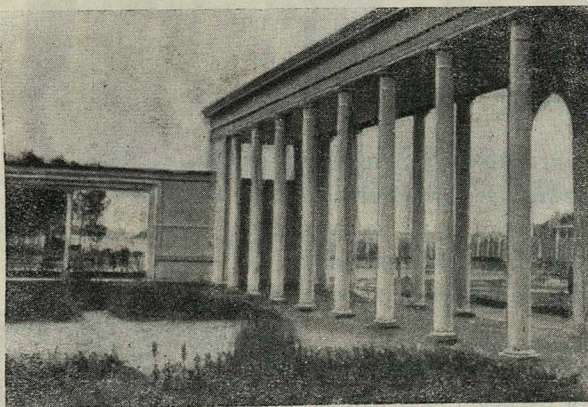
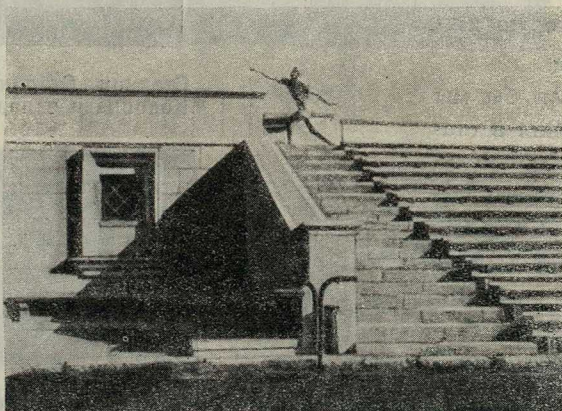


Вход на поле

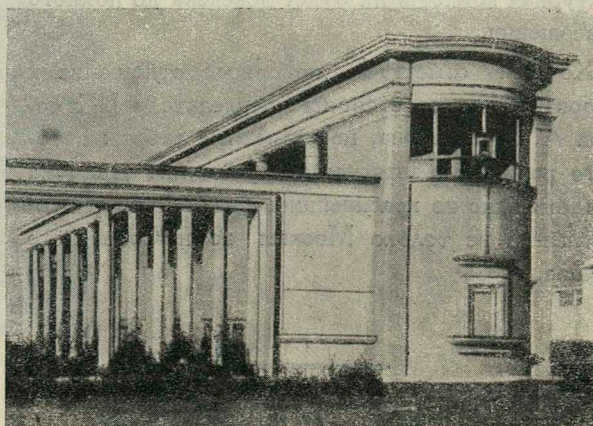
СТАДИОН „СТАЛИНЕЦ“



Фрагменты трибун



Внутренний дворик для спортсменов



Пергола

Помимо целесообразности и заботы об отдыхе физкультурников это позволило, при небольших дополнительных затратах, создать интересную пространственную композицию, заканчивающуюся легкой и стройной колоннадой-перголой.

В отношении решения спортивного ядра, помимо уже отмеченного нового типа трибун, хочется еще указать на своеобразное и ценное с чисто физкультурной стороны решение планировки легкоатлетических секторов, которые помимо торцевых сторон размещены еще и в центральной части перед западными трибунами, что позволило наиболее интересные выступления на 2-й спартакиаде профсоюзов показать большому числу зрителей. Асимметричное же решение трибун по отношению продольной оси внесло некоторую живописность в общий ансамбль стадиона.

Наш обзор был бы не полным, если бы мы не отметили практического осуществления в стадионе синтеза пространственных искусств. Скульптура принадлежит художникам-скульпторам Тавасиеву, Бирюкову, Лелеву, Модю, Сергееву, Шварцу, Алешину и др. Эти товарищи доказали необходимость внедрения в наши физкультурные сооружения скульптурных элементов, гармонически увязанных с архитектурой сооружений. Скульптура дает ряд чрезвычайно интересных решений в парковом ансамбле стадиона. Богатство и тонкость выполнения скульптур требуют особого изучения искусствоведа.

Интересно выполнена отделка внутренних помещений павильона, где особенно хочется отметить покраску, осуществленную в бодрых и радостных тонах.

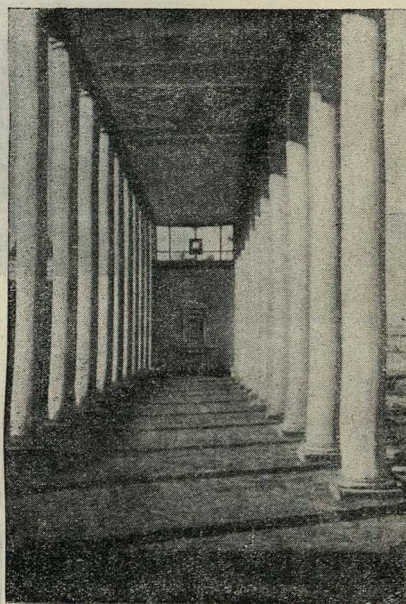
При общем исключительно удачном решении стадиона досадное чувство вызывает малое количество душевых в павильоне и их зажатость, а также сырость в запасных помещениях, из-за недостаточно внимательного решения конструкции стен.

Окончание работ первой очереди позволяет надеяться, что вторая очередь, намеченная к осуществлению на 1936—1938 г. позволит дать не менее интересное решение, где задуманная архитектурная композиция будет доведена до полного завершения.

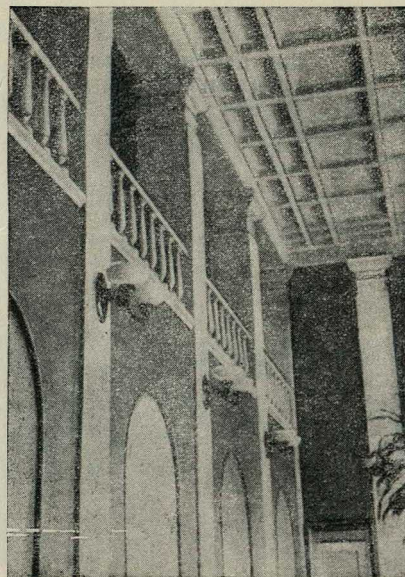
Хочется отметить любовное отношение к строительству со стороны председателя ЦК союза А. В. Зеликова, повседневные заботы которого позволили авторам и строителям стадиона создать одно из красивейших физкультурных сооружений не только Москвы, но и Советского Союза.



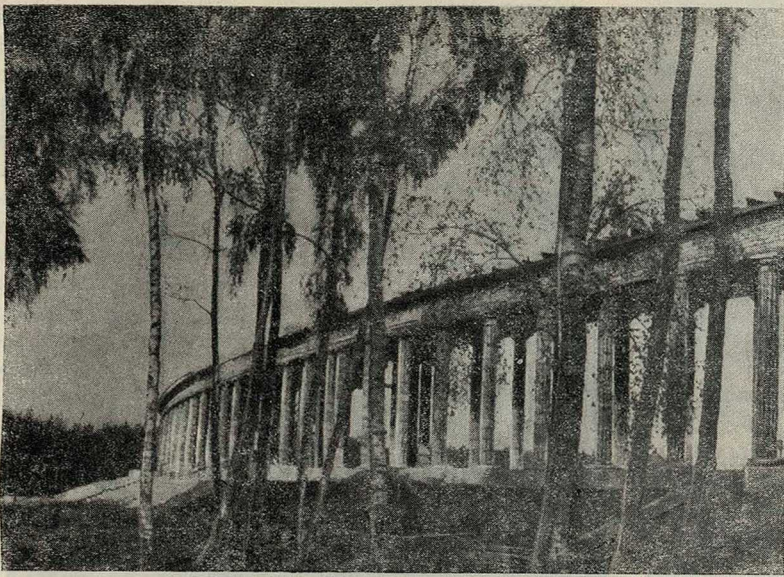
Стадион „Сталинец“.
Колоннада западных трибун



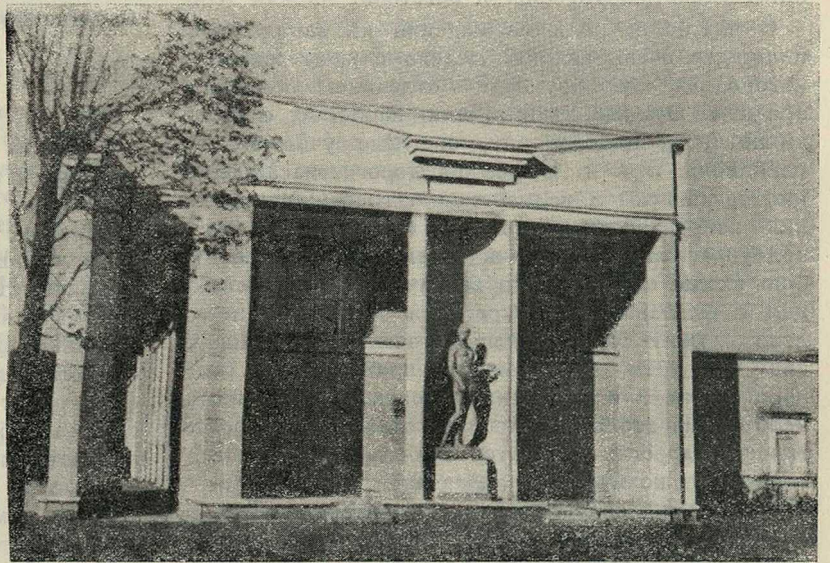
Пергола у дворика для спортсменов



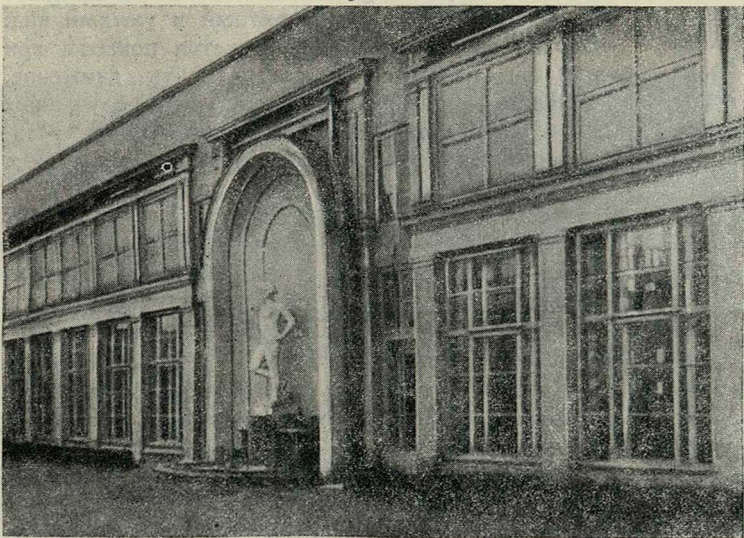
Фрагмент помещения спортпавильона



Стадион „Сталинец“. Вход на западные трибуны



Торец спортпавильона (скульптура Степаняна)



Спортпавильон со стороны внутреннего дворика (скульптура Иодко)



Озеленение промышленных площадок

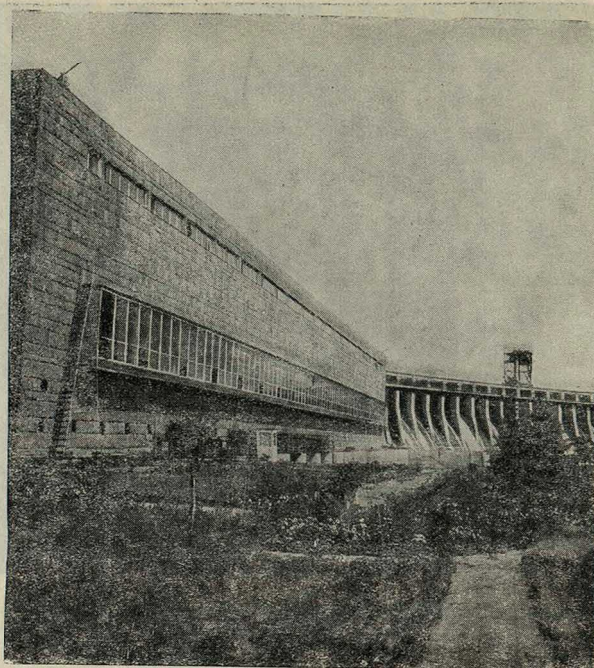
В дореволюционной России не существовало архитектуры промышленных зданий в том смысле, как мы ее понимаем сейчас. Не было и архитектурного решения зелени, каковое должно являться одним из элементов общего архитектурного решения всего заводского комплекса.

Совершенно иначе решается этот вопрос в СССР. Социалистический труд должен быть поставлен в условия, отвечающие всем требованиям удобства, гигиены и эстетики.

В частности роль насаждений на заводской площадке очень велика. Зелень служит живой изгородью, изолирующей отдельные особо вредные, шумные здания, или, наоборот, особо тихие цеха, лаборатории, опытные участки и павильоны и т. д. Обрамляя дороги, насаждения организуют и подчеркивают график движения, направляя потоки людей к цехам или заводууправлению и в то же время закрывая собою входы специального назначения. В сочетании с фонтанами и открытыми водоемами зелень служит естественным и очень эффективным фильтром, защищающим производство от пыли извне и с заводских проездов; особенно необходимо это в тех производствах, где амортизация дорогих агрегатов в большой степени зависит от количества попадающей в них пыли. Насаждения, создаваемые на территории промплощадки и особенно по ее границам, защищают прилегающие районы от вредных выделений производства. Зелень регулирует количество влаги и кислорода в воздухе, тем самым улучшая его состав. Посадки являются естественной защитой от ветра, шума, снега, заносов песком, а также служат маскировочным целям. Наконец, применение зелени является наиболее художественным приемом внешнего оформления территории завода, помогая организовать пространство заводского ансамбля и дополняя архитектуру основных сооружений.

Зелень может быть особенно широко использована при архитектурной реконструкции старых заводов, где создание ансамбля затруднено отсутствием единства архитектурного решения старых и вновь строящихся зданий, а также решением генплана. В этих случаях, пользуясь зеленью как пластическим элементом, архитектор имеет возможность скрыть и исправить отдельные дефекты в архитектурном облике завода, открывая более удачные в архитектурном отношении здания и закрывая дисгармонирующие с ними.

Изложенное позволяет утверждать, что проблема озеленения заводских территорий должна привлечь к себе серьезное внимание.



Озеленение Днепровской плотины

В каком же состоянии находится это дело в настоящее время?

Десятки заводов и фабрик, чаще всего по инициативе рабочей общественности, провели значительные работы по озеленению своей территории. На заводской площадке, освобожденной от всякого хлама, появились деревья, кустарники, цветы, газоны, фонтаны. Особенно следует подчеркнуть, что значительная часть этих работ выполнена в порядке субботников самими рабочими. Анализ большого количества конкретных примеров, из которых в журнальной статье можно привести лишь немногие, позволяет наметить своеобразную классификацию решений.

Первая группа характеризуется самым примитивным видом озеленения — посадками с целью благоустройства территории. Молодые посадки, клумбы цветов, пятна газона придают заводской территории опрятный и уютный вид. В отдельных случаях чувствуется попытка при помощи насаждений организовать движение. Обычно вопрос решается так. Места случайных свалок на заводском дворе очищаются от стройматериалов, отходов производства и мусора, поспешно огораживаются примитивными барьерами и засаживаются декоративными насаждениями. В большинстве случаев работа производится без участия архитектора, места посадок выбраны случайно и об архитектурной значимости решений в этой группе примеров говорить не приходится.

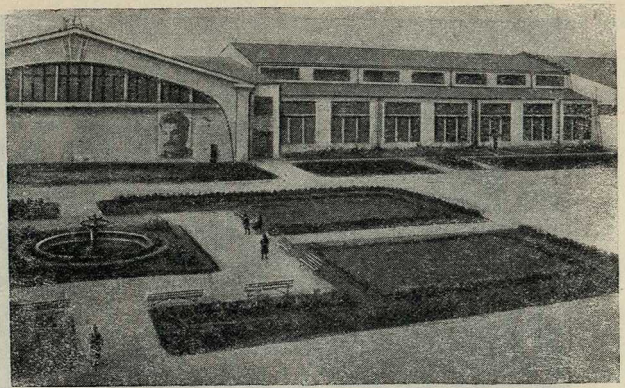
Следующую группу составляют решения, в которых озеленение имеет функционально-декоративное значение. В одних случаях при помощи насаждений организована площадь перед заводууправлением, в других — посадками скрашено однообразие фасадов цехов, а в некоторых случаях зелень оформляет уголки отдыха для рабочих. Но и здесь не чувствуется участие архитектора. Решены обычно отдельные

случайно выхваченные фрагменты заводской территории, не увязанные ни между собой, ни с соседними заводскими зданиями.

В самостоятельную группу могут быть выделены архитектурно-продуманные решения. Они, однако, опять-таки не идут от общего к частному в известной последовательности, а являются результатом выполнения отдельных заданий «компанийского» порядка. Обращает на себя внимание злоупотребление малыми формами парковой архитектуры. На заводе у самых цехов, а иногда и у доменных печей появляются сложной формы фонтаны; на территории расставляется большое количество скульптур и т. д. Для этой же группы характерно однообразие объемов и бедность самих решений, в которых архитектурное начало чувствуется лишь в организации плана данного уголка завода. Эта бедность не только не компенсируется применением дорогих скульптур, ваз и фонтанов, но еще более ими подчеркивается. Завод им. Менжинского, например, как видно, не пожалел затрат на озеленение своей территории, но пошел по линии чрезмерной декоративности, более подходящей для парковых территорий, чем для промплощадок.

Анализ осуществленного озеленения позволяет сделать следующие основные выводы: зелень не используется во всем многообразии своих свойств; бедно решается озеленение в отношении архитектоники и красок; отсутствует органическая связь между озеленением и заводской архитектурой; размещение зеленых пятен на промплощадке случайно, так как в решении генеральных планов заводов не предусмотрена необходимость озеленения территории.

Изложенные дефекты настолько существенны, что, казалось бы, должны были обратить на себя внимание наших проектирующих организаций. Пора, наконец, включить проект озеленения территории промплощадки в состав комплексного проекта промышленного предприятия. Было бы правильным ожидать такого почину от тяжелой промышленности. На деле же происходит следующее. Наши гиганты строятся и реконструируются, а о зелени вспоми-

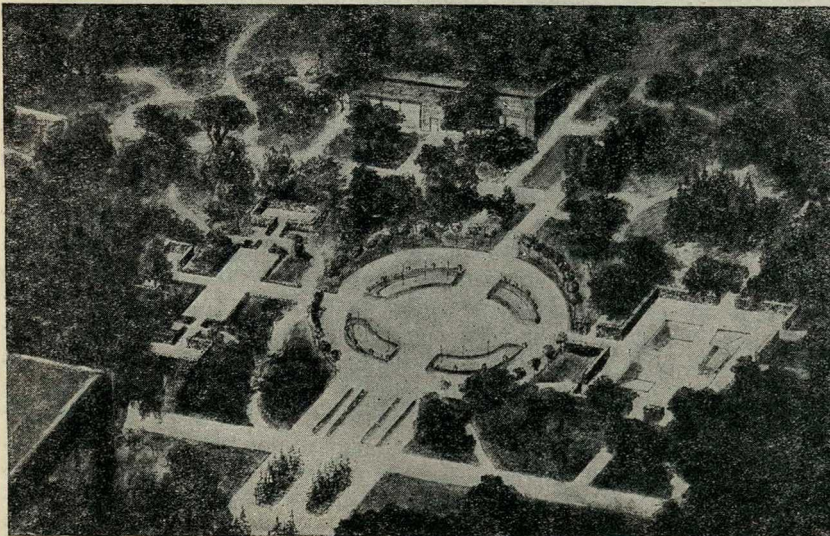


Центральный партер на заводе им. Менжинского

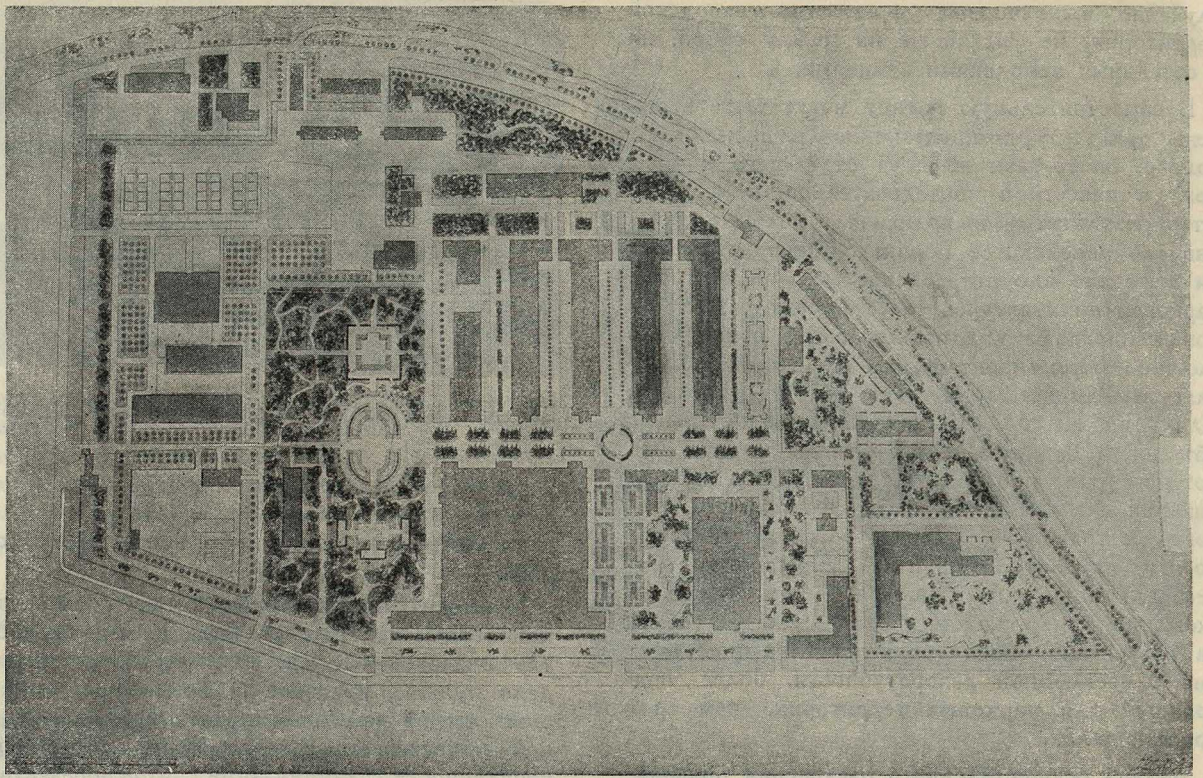
нают либо к юбилею, либо когда завод построен.

Приходится констатировать, что даже промышленные гиганты столицы не имеют проектов озеленения своих территорий. А что это дело нужное, полезное и возможное показал опыт легкой промышленности. В составе основной проектирующей предприятия легкой промышленности организации (Госпроектстрой) создана специальная архитектурная мастерская по разработке проектов внешнего благоустройства. В комплекс внешнего благоустройства входит озеленение, вертикальная планировка, водостоки и т. д. В результате предприятия получают комплексные проекты, отражающие все без исключения моменты стройки. Как этой мастерской, так и другими проектными организациями выполнен ряд работ, краткий критический обзор которых поможет выявить некоторые общие положения в деле создания архитектурно решенной зелени на промплощадке.

1. Проект озеленения территории завода «Калибр» (выполнен проф. Е. В. Шервинским в 1934 г.). Рассматриваемый проект отличается несомненным мастерством, но в то же время имеет некоторые недостатки. Совершенно очевидно, что автор генплана завода



Проект озеленения территории завода «Калибр». Перспектива участка отдыха. Автор проекта проф. Е. В. Шервинский



Проект озеленения территории завода „Калибр“. Генеральный план
Автор проекта проф. Е. В. Шервинский

не учитывал необходимости озеленения территории. В результате автор проекта озеленения отвел зелени все свободные места и четкого единства композиции зелени не получилось. Архитектура зелени недостаточно увязана с архитектурой заводских корпусов. Так площадка отдыха запроектирована как часть парка, причем ее архитектурное решение не соответствует конструктивному решению заводских зданий. Свободное парковое решение этих участков не вполне соответствует их расположению в середине заводской территории между главными и подсобными цехами. Не совсем удачно завершена аморфной группой посадок центральная магистраль, проходящая через беседку-ротонду. Эта наиболее парадная дорога завода должна была бы получить более значимое архитектурное завершение.

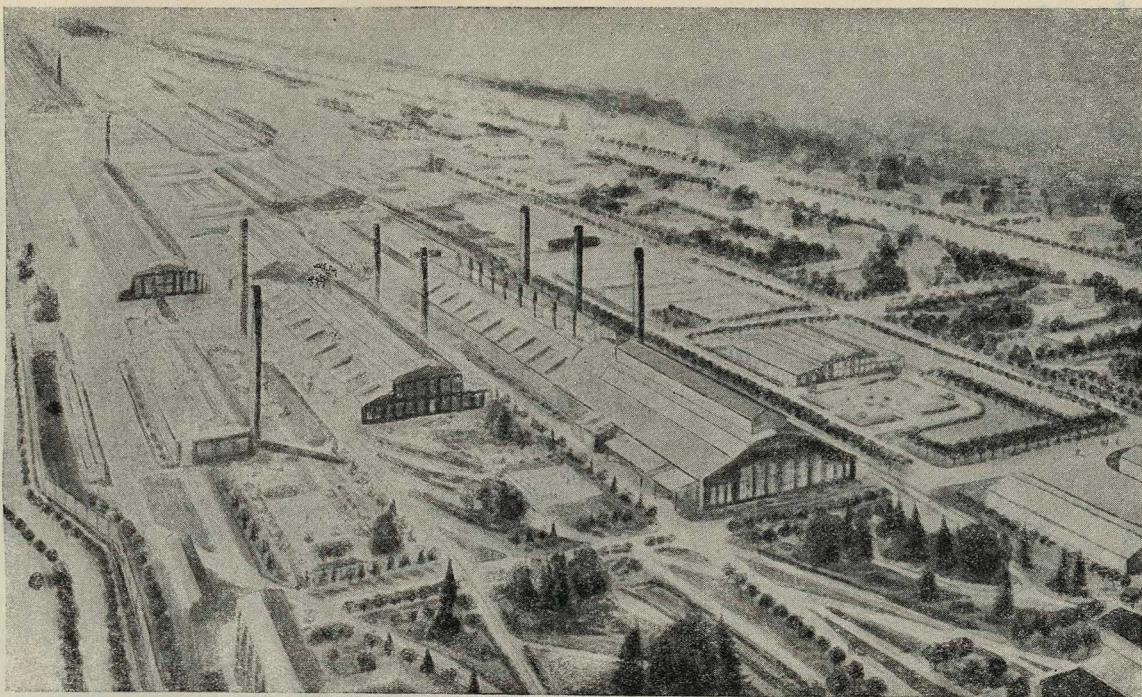
2. Проект озеленения территории ф-ки им. Ланцуцкого (выполнен в мастерской внешнего благоустройства Госпроектстроя арх. В. К. Змиевским и М. Г. Полищуком). К числу достоинств проекта следует отнести достаточно спокойные архитектурно-планировочные приемы в трактовке партерных и пейзажных частей территории. В то же время несомненно не найдены пропорции зеленого оформления большой площади, развернутой после входа на завод. Недостаточно убедительна трактовка партерной полосы между складами и производственными корпусами в северной части площадки. Прямоугольники партеров здесь никак не оправданы. Громадные пятна газонов в восточной части площадки хотелось бы разбить посадкой нескольких групп деревьев. И все же, несмотря на отмеченные недостатки, в

решении чувствуется стремление найти единство композиции архитектуры зелени.

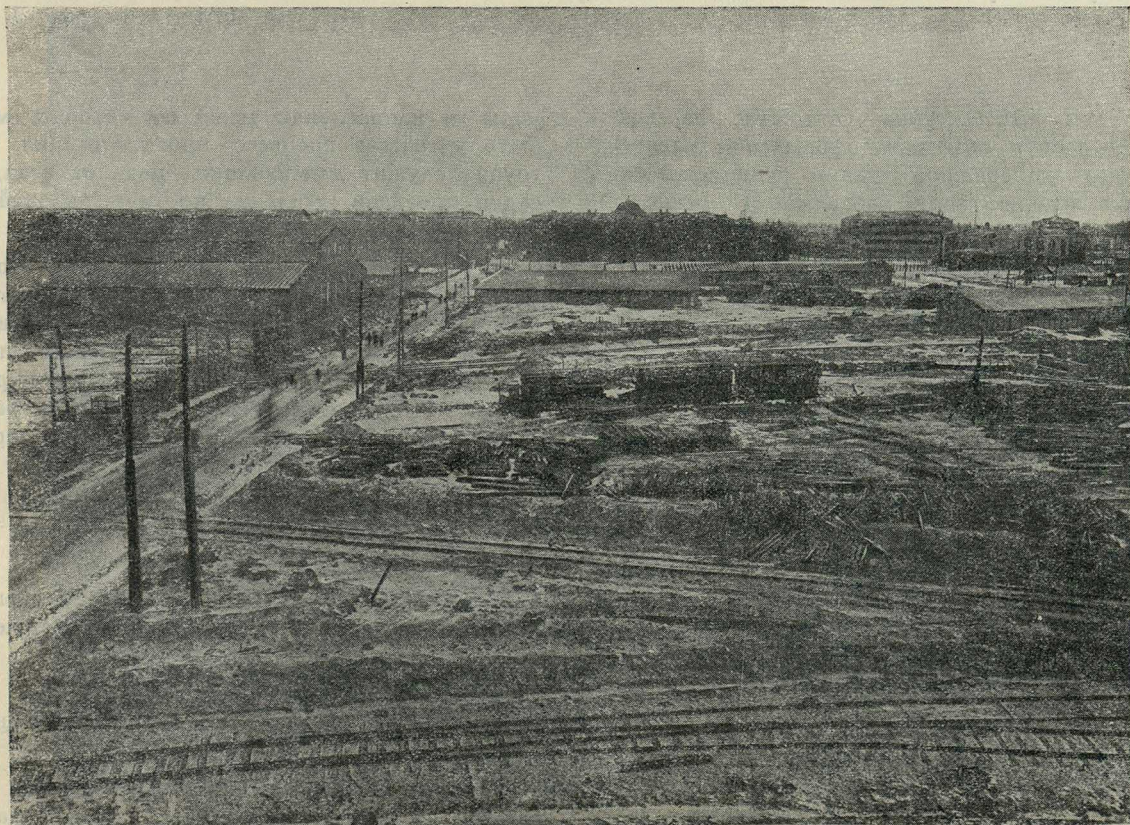
3. Проект озеленения территории Меланжевого комбината в Тифлисе (выполнен в мастерской внешнего благоустройства Госпроектстроя арх. А. С. Спасовым). В этом проекте имеется попытка комплексно решать не только собственно промплощадку, но и окружающие ее территории как местного значения (жилой поселок комбината), так и общегородского (набережная реки Куры вдоль восточной границы).

Рассматривая функциональную сторону проекта, следует отметить правильность создания мощной зеленой зоны между комбинатом и поселком. Также правильно использовать под насаждения каждый свободный участок вокруг ТЭЦ, что несколько снизит вредность соседства такого сооружения.

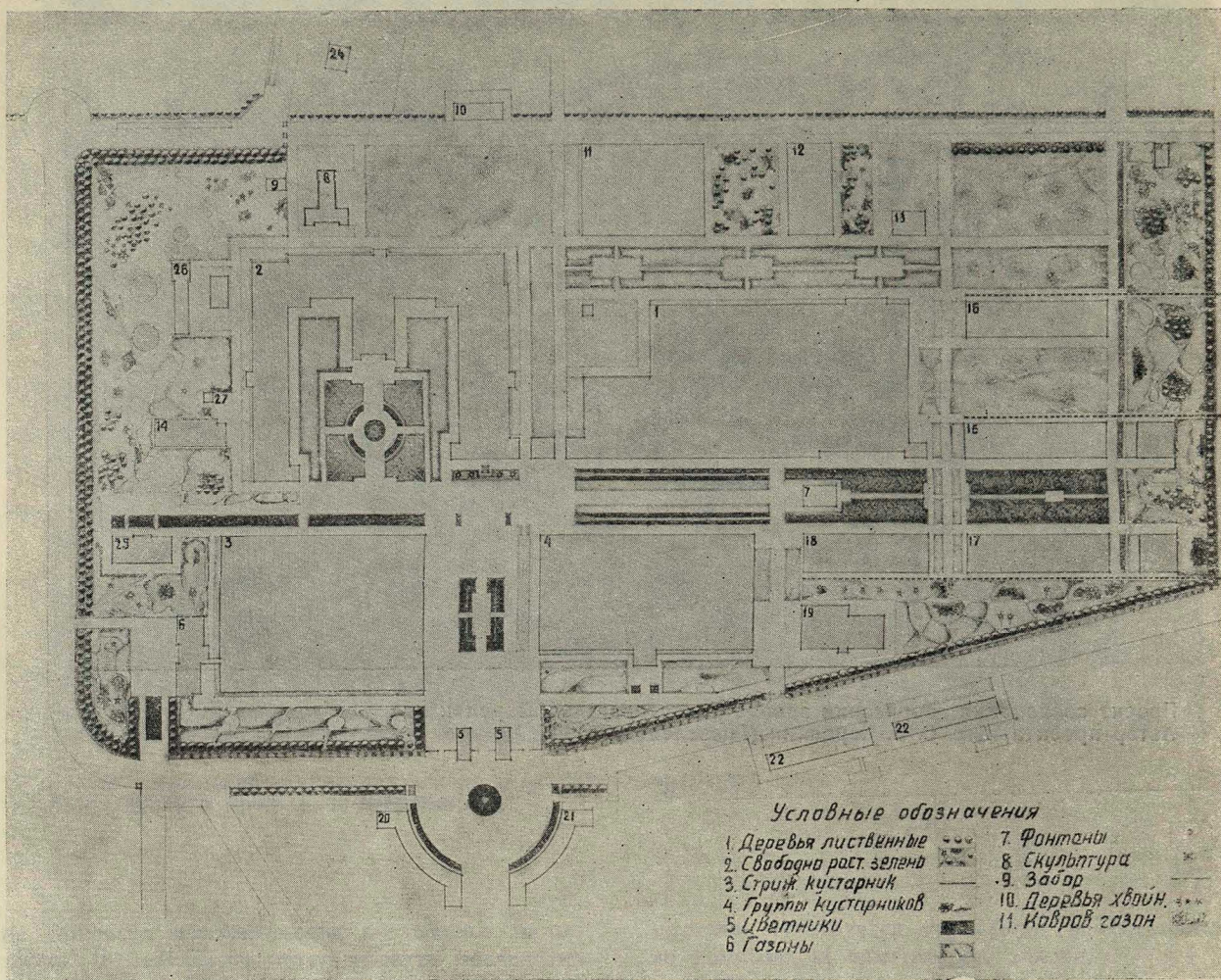
В то же время налицо излишнее увлечение формами партерной зелени, особенно в центральной части комбината. Учитывая жаркий климат Тифлиса, хотелось бы получить при помощи зелени тень именно в центральной, наиболее посещаемой части завода. В качестве достоинства проекта надо отметить целостность решения зеленого ансамбля жилого поселка, набережной и промплощадки. Эта целостность выразилась в наличии единой композиционной оси, берущей свое начало у общественного сооружения поселка и замыкающейся вертикалью башни, венчающей здание прядильного корпуса. Единство композиционного решения сказалось и в органической увязке планировочного решения набережной и заводского пятна. Действи-



Проект озеленения территории завода „Электросталь“. Перспектива
Автор проекта инж. С. В. Черепник (Госзеленстрой)



Территория завода „Электросталь“ в настоящее время



Проект озеленения территории фабрики им. Ланцуцкого. Генеральный план
 Авторы проекта арх. В. К. Змиевский и М. Г. Полишук

тельно как архитектурно (открытие перспектив, контраст в объемном оформлении магистрали вдоль набережной), так и функционально (входы в зеленую зону набережной) решение носит следы единого композиционного замысла.

К числу недостатков проекта следует отнести применение приемов чисто паркового характера на заводской площадке и излишнее богатство решения центрального партера.

**

Опыт проектирования, частично освещенный приведенными примерами, позволяет сделать несколько обобщений методического и архитектурно-планировочного порядка.

Необходимые заводу насаждения по объемному признаку, с учетом их функционального значения, могут быть сведены к следующим группам:

1. Древесные насаждения с высокими, раскидистыми кронами, с густой листвой, расположенные по периметру площадки и ограждающие завод от нежелательных внешних влияний.

2. Древесные насаждения средней высоты с кронами правильной (компактной) формы, раз-

меры и направления теней от которых могут быть учтены в процессе проектирования. Эта группа служит для изоляции цеха от цеха, обсадки проездов, усиления противопожарной охраны и улавливания пыли.

3. Густо насаженный кустарник, высотой в 1—1,5 м; он является основным фильтром нижних слоев заводского воздуха, так как именно эти слои несут наибольшее количество пыли. Кустарник является наиболее архитектурным типом живой ограды, необходимой для разделения отдельных элементов (площадки, проезды) заводской территории.

4. Насаждения партерного типа (газон, цветы) для декоративных целей, а также для благоустройства пылящих поверхностей.

5. Отдельные декоративные экземпляры деревьев и кустарников (солитеры), имеющие архитектурное значение.

6. Вьющиеся растения, применяемые для оформления стен, а иногда (особенно в целях маскировки) и крыш.

Ассортимент насаждений, применяемых для каждой из перечисленных целей, должен разрабатываться в каждом отдельном случае с учетом местных почвенных, климатических и про-

чих естественных условий, а также с учетом особенностей производства (вредность отходов, габариты продукции и т. д.).

Расположение насаждений на промплощадке обусловлено многими чрезвычайно серьезными соображениями.

Развитие зеленых площадей не должно идти за счет удлинения грузопотоков на производственной территории. Например, озеленение между цехами основной производственной группы, связанной ж.-д. путями и непосредственным потоком продукции, может быть представлено лентами кустарника или газона с цветами. Высокие деревья при высоте здания свыше 10 метров должны отстоять от стен не менее чем на 10 м (по пожарным нормам); следовательно, посадив между зданиями деревья вместо кустарника, пришлось бы увеличивать разрыв между зданиями, тем самым удлинив пробег продукции, материалов и т. д. Другим определяющим моментом является архитектурный облик тех пород насаждений, которые по природным условиям могут применяться в данном случае. Известно, что породы юга резко отличаются по высоте, ширине кроны, форме ветвей, цвету и т. д. от пород средней полосы и севера.

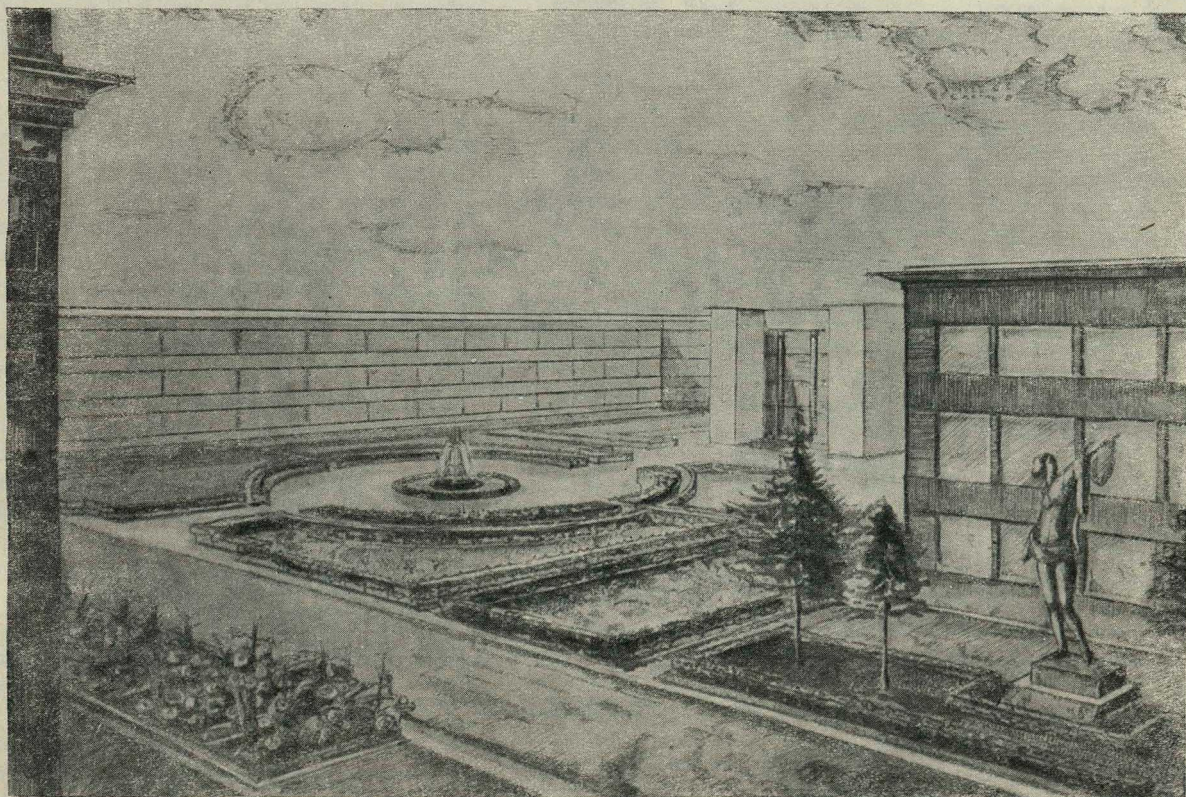
Приведенные выше соображения являются общими для всех отраслей промышленности. Каждый вид производства, в свою очередь, вы-

двигает ряд специальных требований к зелени. Эти требования определяются следующими показателями:

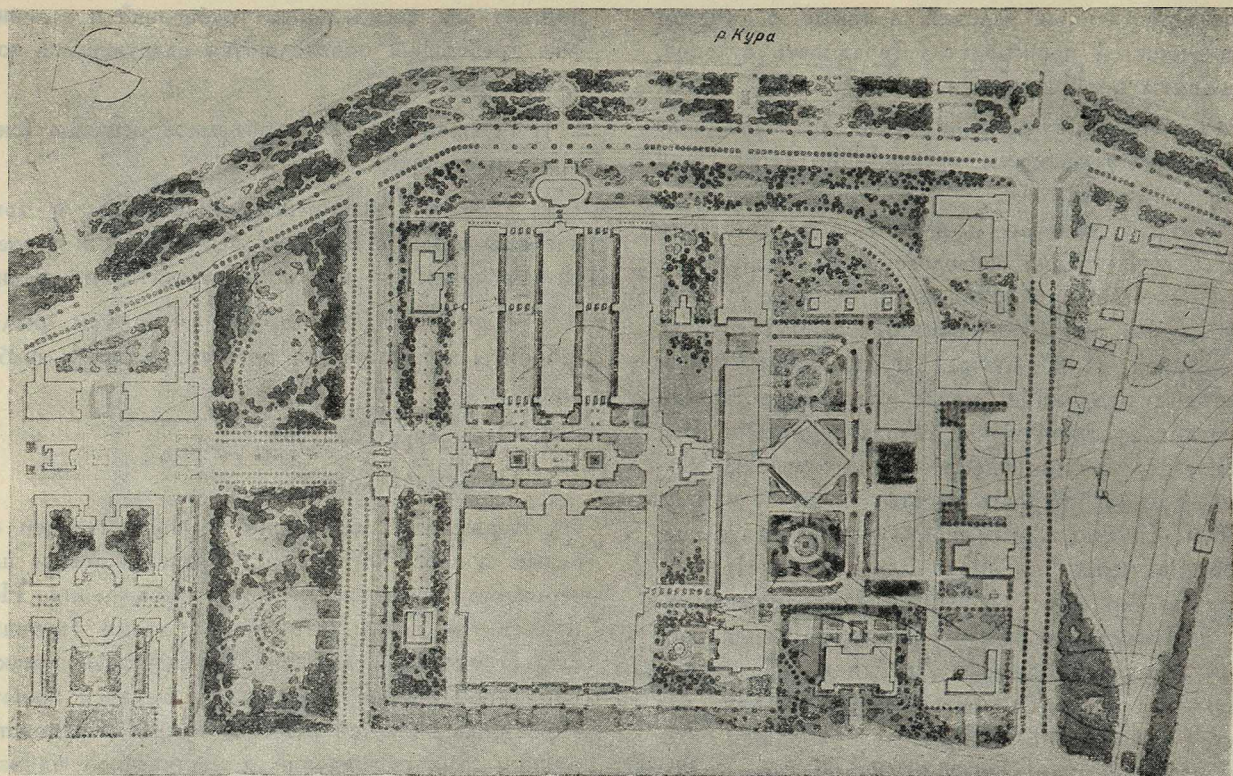
1. Генплан участка и объемное решение (система застройки).
2. Общая технология производства; в том числе вопросы о вредных выделениях и степени необходимости изоляции агрегатов от пыли.
3. Внутривоздушный транспорт, в том числе габариты транспортных средств, сырья и фабрикатов.
4. Освещение корпусов.
5. Подземное хозяйство.

Совершенно особо должен быть поставлен и решен вопрос, когда предприятие строится на территории, где уже имеются насаждения. Не приходится доказывать, что в таких случаях существующие насаждения должны быть в максимальном объеме сохранены и задачей проектировщика является решение вопросов реконструкции этих насаждений и постепенной их замены (если это требуется).

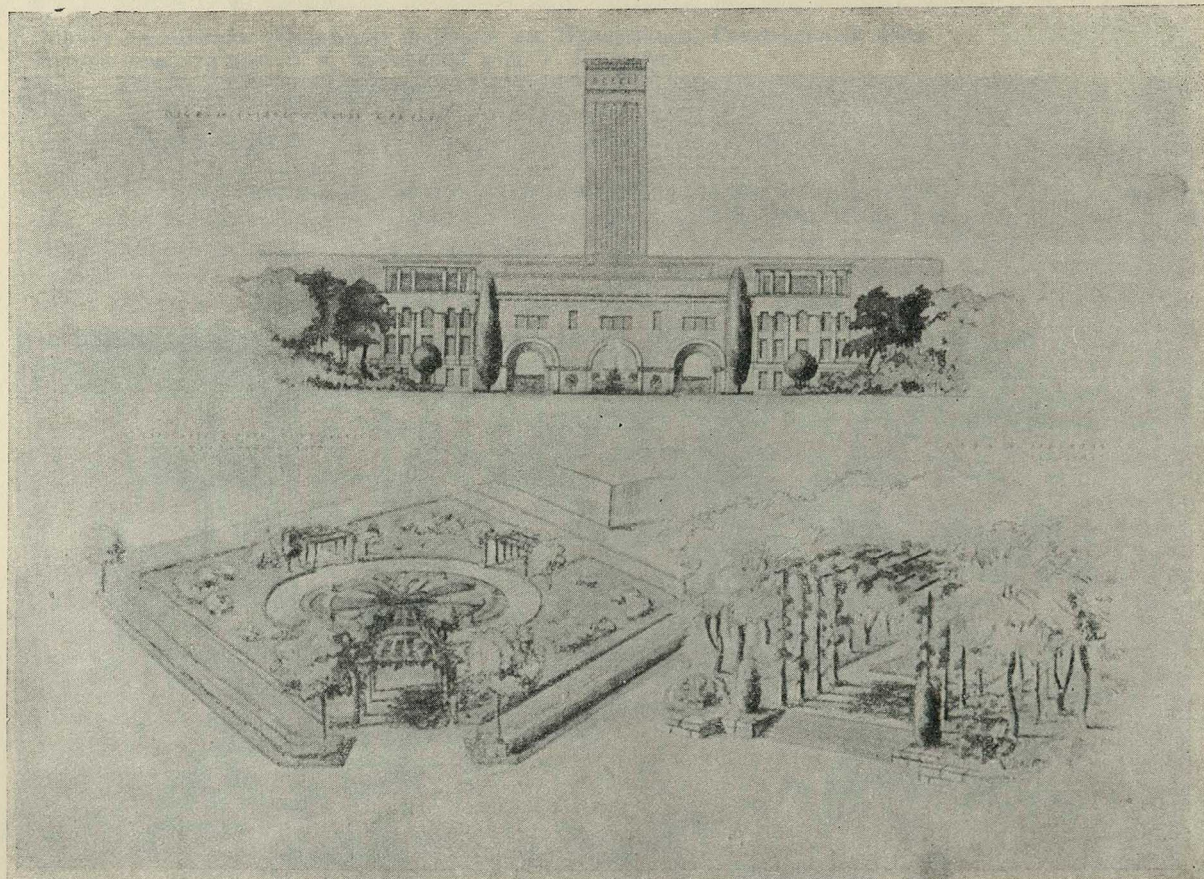
Практика проектирования озеленения большого количества предприятий легкой промышленности дает интересный средний материал по балансу территории и характеру насаждений в зависимости от ряда показателей:

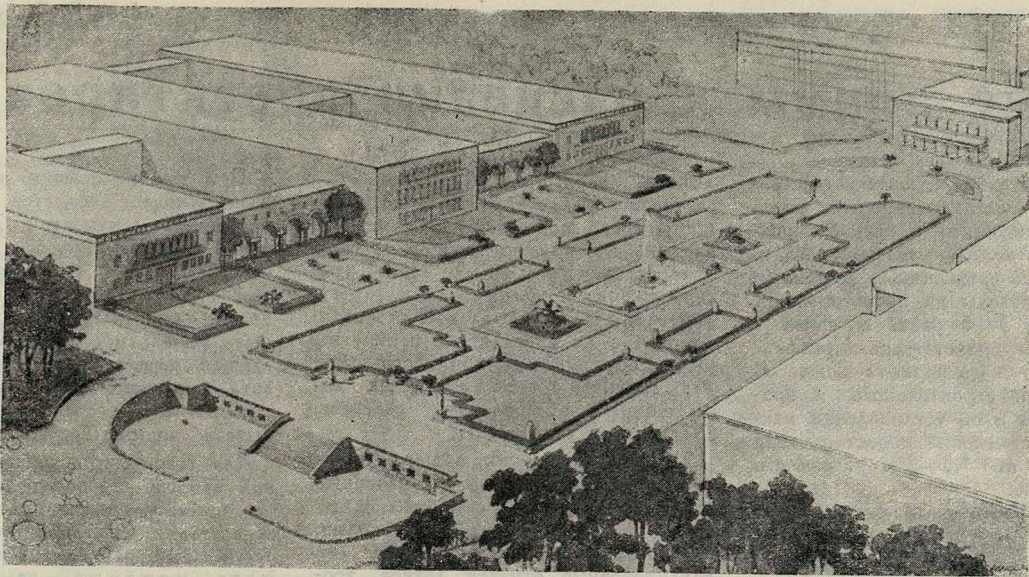


Проект озеленения территории фабрики им. Ланцуцкого. Перспектива
Авторы проекта арх. В. К. Змиевский и М. Г. Полищук



Проект озеленения территории Меланжевого комбината в Тифлисе. Генеральный план
 Автор проекта арх. А. С. Спасов





Проект озеленения Меланжевого комбината в Тифлисе. Перспектива центрального партера

Зоны Союза	Новые предприятия				Реконструируемые предприятия			
	Общий % зелени	В том числе			Общий % зелени	В том числе		
		% газонов	% деревьев	% кустарника		% газонов	% деревьев	% кустарника
Северная	50	35	25	40	30	60	10	30
Средняя	40	30	35	35	35	45	20	35
Юг	45	15	60	25	40	25	50	25

В качестве основных установок в поисках архитектурного образа зеленых насаждений промплощадки следует принять следующие положения.

Архитектурная композиция комбината в целом должна найти отражение и должна быть подчеркнута архитектурными свойствами зелени.

В силу этого, решенная генеральным планом территории композиция дорожной сети, по главным трассам которой обычно проходят архитектурные оси, должна приниматься как основа расположения зеленых объемов, развивая идею генерального плана и доводя до предельной выразительности его архитектурную структуру.

Архитектурные возможности зелени особенно велики в организации территории и пространства главного входа на завод, откуда наиболее полно воспринимается архитектурный облик завода в целом. Используя богатые приемы партерных решений в сочетании с объемами, представляется возможным открыть наиболее интересные перспективы, подчеркнуть архитектуру корпусов и направить движение.

Также велико архитектурное значение насаждений при оформлении мест кратковременного

отдыха. Идея устройства этих участков в том, чтобы рабочий мог время перерывов провести на спортплощадке или среди цветов и зелени. Участки должны находиться в стороне от производственных корпусов, наиболее вредных цехов и напряженных транспортных магистралей; они должны быть ограждены интенсивной зеленью в целях создания возможно спокойной и наиболее здоровой обстановки отдыха. Здесь могут быть использованы некоторые приемы паркового искусства: скульптура, водоемы, разнообразная декоративная флора, партерная зелень, беседки, террасы и пр., при условии, что масштаб их и характер будут гармонировать с архитектурой основных сооружений предприятия.

Помимо архитектурного и функционального значения в границах промплощадки, насаждения способствуют созданию архитектурно-планировочного ее единства и тяготеющего к ней района. Это может быть достигнуто только при условии единого архитектурно-планировочного решения для всего района в целом. В отношении зелени это положение может быть выражено путем подбора архитектурно-увязанного ассортимента насаждений на территории вне завода и на самой заводской площадке, что даст особенно большой эффект при архитектурном решении магистралей, ведущих из окружающих районов на территорию завод.

Следует подчеркнуть, что в области озеленения промышленных площадок Москва, и в частности московские предприятия тяжелой промышленности, не заняли еще подобающего им места.

Реконструкция крупнейших московских заводов и предстоящее архитектурное оформление таких гигантов, как ЗИС, «Серп и Молот» и др. выдвигает перед проектными организациями, работающими по оформлению московских заводов, задачу продуманного подхода к озеленению реконструируемых предприятий с тем, чтобы столица СССР и на этом участке была ведущей и показывала пример всем остальным городам Советского Союза.

Новые нормы и расценки проектирования

Проектирование строительства являлось до последнего времени самой дорогой продукцией в нашем народном хозяйстве. Достаточно указать на то, что по сравнению с довоенным периодом расходы на проектирование возросли в 3—4 раза. В связи с этим следует приветствовать решение ЦК ВКП(б) и Совнаркома Союза об упорядочении строительного и проектного дела и об установлении максимальной стоимости проектирования в пределах от 1,5—2% стоимости строительства.

Снижение себестоимости проектирования обязывает проектные организации упорядочить дело нормирования и оплаты труда и произвести перестройку проектной работы таким образом, чтобы избежать лишней работы, которая до сих пор усиленно практиковалась и при недостаточной квалификации работников на стройках влекла за собой загромождение и мастерских и построек никому не нужными, повторяющимися друг друга чертежами и деталями.

Установление твердых норм и расценок обязывает проектные организации установить точный объем проектных работ, значимость отдельных стадий проектирования, трудоемкость их, порядок представления проектного материала утверждающим инстанциям и на стройки, регламентацию прав и обязанностей архитектора и прочих участников проекта.

Надо сказать откровенно, что до сего времени объем проектных работ по строительству был зачастую случайным и лимитировался главным образом доброй волей заказчика и личными соображениями самого архитектора. Прежде всего необходимо точно установить объем тех материалов, которые заказчик обязан предоставить проектировщику до начала проектирования. До сих пор материал для проектирования получался в мастерских только в ходе самого проектирования, что влекло за собой частые переделки проекта, а иногда даже и необходимость изменения основной идеи решения проекта. Технические условия заказчика вообще не давал. Само собою разумеется, что такое положение вело к срыву сроков проектирования, к недоработанности проекта, что в свою очередь удорожало строительство.

Новое положение, разработанное Отделом проектирования Моссовета, обязывает заказчика предоставить архитектору до начала работы следующие материалы:

1) точный утвержденный генеральный план земельного участка, отведенного Отделом городских земель под строительство. На этом плане должны быть нанесены его точные границы с наименованием соседних участков; все имеющиеся на нем надземные и подземные сооружения, существующие сети водопровода, газопровода, канализации, те-

лефона, электрической силовой и световой сети; сооружения, подлежащие сносу при постройке нового здания, с указанием сроков сноса и количества выселяемых из этих строений или красные линии регулирования и линия застройки; горизонтали с их нивелирными отметками и обозначением принятого репера; границы участка зеленых насаждений и обособленных деревьев, подлежащих сохранению;

2) выкопировку из общего плана местности, включая предназначенный к застройке участок с окружающими его площадями, проездами, улицами, зелеными насаждениями и проч., нивелирочные отметки лотков, тротуаров;

3) фотографии окружающих существующих зданий;

4) детальную программу проектного задания с точными указаниями целевых установок для проектируемого здания, необходимых помещений с их квадратурой, сведения об основных стройматериалах;

5) подробно разработанное задание с коэффициентом рационального использования полезных площадей и объемов, с требованиями в отношении сантехработ и электрооборудования культурных, бытовых, торговых, хозяйственных и иных вспомогательных помещений, как-то: магазины, склады, детясли, детсады, прачечные, столовые, конторы, мастерские и пр., согласованные с надлежащими инстанциями;

6) архитектурно-планировочные задания планировочной мастерской, в районе которой находится застройка, с характером и объемом проектируемого здания;

7) специальные требования, предъявляемые к проектируемому зданию;

8) сведения о карьерах для отвозки земли и вывозки мусора и снега и расстояние от них до постройки;

9) сведения о ценах на материалы, транспорт и рабсилу, расстояние перевозки материалов от базисного склада;

10) предполагаемая очередность строительства, сроки начала и окончания строительства и предполагаемый план финансирования по годам и кварталам;

11) справку о лимитах, отпущенных на проектирование и строительство и о стоимости одного кубометра здания, справку о стройорганизации, которая будет осуществлять строительство.

Лишь при наличии этих материалов до начала проектирования архитектор сможет спокойно организовать свою проектную работу и обеспечить своевременное представление высококачественного проекта. Однако решающим вопросом при определении новых твердых норм и расценок является объем проектных работ, выполняемых архитектором и представляемых им на утверждение соответствующим инстанциям и постройке.

При том положении, когда технический проект является вполне законченным документом для определения окончательной технической сметы, а также основным документом для строителей, становится вполне понятным, что он должен быть выполнен особо тщательно. Малейшая переделка технического проекта неминуемо ведет за собой изменение технической сметы, что вызывает лишние расходы.

Для того, чтобы избежать напрасной работы по переделке технического проекта, новым положением, как обязательное мероприятие, вводится рассмотрение и утверждение эскизного проекта не только в его габаритах, но и в части планового решения и основных конструкций и материалов. Это безусловно облегчит составление технического проекта и даст больше гарантий от переделок при утверждении.

Эскизный проект должен содержать: генплан в масштабе 1/500; основные планы в масштабе 1/400—1/500; габаритные схемы; разрезы по основным частям здания, выявляющие его общую композицию в масштабе 1/200 и фасады в масштабе 1/200. Проектные материалы по эскизному проекту оформляются и выполняются в материале по усмотрению автора проекта. Эскизный проект согласовывается с заказчиком и утверждается Экспертным Советом утверждающей инстанции. При представлении эскизного проекта на утверждение автор представляет и объяснительную записку, освещающую идею проекта, технические и экономические показатели.

Но главное внимание будет обращено на технический проект. Принцип его составления должен быть таков, чтобы на основании тщательной его разработки избежать дублирования ряда чертежей в рабочем проектировании.

Соответственно этому технический проект должен содержать: генеральный план участка в масштабе 1/500 с решением благоустройства всего участка, поэтажные планы неповторяющихся этажей зданий или характерные горизонтальные разрезы в масштабе 1/100 натуральной величины, разрезы (вертикальные) в количестве, полностью выявляющем основные объемы здания или сооружения в масштабе 1/50 и характеризующие архитектурно-конструктивную часть проекта в масштабе 1/100; главные фасады в масштабе 1/100; остальные — в масштабе 1/200, план стропил в масштабе 1/100, план кровли в масштабе 1/200, перспективы или аксонометрию здания или сооружения в целом или в части по усмотрению автора и, наконец, исчерпывающую объяснительную записку.

На генплане должны быть указаны: точные границы участка, все существующие, надстраиваемые, перестраиваемые, назначаемые к сноске и вновь возводимые надземные и подземные сооружения, зеленые на-

саждения, дороги, существующие и проектируемые, сети водопровода, канализации, электропровода и проч.; здания и сооружения, расположенные на примыкающих соседних участках и близ границ застраиваемого участка; экспликация всех указанных на генплане зданий и сооружений с указанием назначения, этажности и материала; красные линии с красными отметками регулирования проездов; существующие нивелирные отметки характерных точек и при резком рельефе или больших размерах участка — горизонтали по материалам заказчика; проектируемые нивелирные отметки благоустройства участка; положение стран света.

В поэтажных планах должны быть даны: основные размеры между осями несущих стен и столбов; толщина наружных и внутренних стен и перегородок, а также размеры столбов и колонн в двух направлениях; все габаритные размеры, размеры лестничных клеток, маршей, площадок и подъемников; поэтажная спецификация жилой, полезной и подсобной площади и кубатура помещения; расположение и размеры оконных и дверных проемов, кухонных очагов, вани, унитазов, раковин и т. п. в масштабе с указанием типов; расположение дымовой трубы, дымовых и вентиляционных каналов, газовых колонок, мусоропровода.

На плане подвала должно быть указано расположение котельной с нанесением котельного оборудования (в масштабе), угольной, вентиляционной камеры и дымовой трубы, все подпольные каналы и бороза мусороудаления.

В разрезе должны быть обязательно указаны: высота всех помещений и общая толщина междуэтажного перекрытия, глубина заложения подошвы фундамента от планируемой поверхности пола подвала, схема подстилающих грунтов в основании фундаментов, толщина стен и их материал, материал неповторяющихся конструкций перекрытий и направления расположения несущих и вспомогательных балок, схема конструкций стропил и материала, схема конструкции и закрепления выносных карнизов, схема конструкции и закрепления выступающих частей (эркеров, балконов) с профилевкой таковых эскизно с указанием откоса и высоты, схема конструктивного решения лоджий, схема конструкции и материал кровли.

В плане кровли должно быть указано: направление всех скатов кровли, площадок, вышек, места отвода поверхностных вод, расположение брандмауэров, парапетов; расположение слуховых окон, пожарных лестниц и ограждающих решеток.

В плане стропил должно быть указано расположение стропил, мауэрлатов, прогонов, выходов на чердак, вентиляционных камер и каналов, расширителей, слуховых окон, дымовых труб, брандмауэров. Все размеры в планах и разрезах даются в кладке.

Большое значение будет придано и объяснительной записке, сопровождающей техпроект. Она будет являться составной частью проекта. По конструкциям в объяснительной записке должны быть даны расчеты.

Объяснительная записка должна быть также утверждена утверждающими инстанциями.

При таком составе технического проекта налицо будет безусловная гарантия, что техпроект не потребует переработки и архитектор будет избавлен от повторения ряда чертежей в рабочем проекте.

В рабочем проекте не потребуется дополнительная работа по планам, разрезам, фасадам. Это сократит рабочий проект минимум на 30% и заставит архитектора серьезнее относиться к техническому проекту. В рабочих чертежах будут даны лишь: чертежи фундаментов, несущих конструкций, перекрытий, детальные разрезы при особо сложных случаях конструкций, стропил, общестроительных и архитектурных деталей и шаблонов наружного и внутреннего оформления и благоустройства участка. Чертежи второстепенных архитектурных деталей могут выдаваться на стройке с зарисовкой в книге надзора. Трудоемкость рабочих чертежей по сравнению с тем обилием чертежей, которые составлялись раньше, несравненно меньшая, и это обстоятельство положительно отразится и на стоимости всего проекта.

Но кроме уменьшения объема рабочих чертежей необходимо перейти к применению стандартов в рабочем проектировании. Опыт школьного строительства показал, что стандарты могут облегчить труд архитектора не меньше чем на 20—30%, не говоря о том, что это один из наиболее верных путей к уменьшению стоимости проектирования. Необходимо, чтобы внедрение стандартов стимулировалось увеличением оплаты за технический проект, в котором применяются стандарты.

Что касается проектов на санитарно-технические работы, то они должны и могут быть упрощены. На одних и тех же чертежах (белые светоконии) следует проектировать отопление и вентиляцию, канализацию и водопровод и проч. Например, проект отопления может быть выполнен в виде схемы на светоконии технического проекта. Расчеты могут быть приложены к схеме-проекту. Так как при новом положении технического проекта будет представлять собою окончательный документ, который не должен изменяться в рабочих чертежах, то работникам сантехработ нечего опасаться того, что им придется дважды делать одну и ту же работу. В виду этого можно при представлении технического общестроительного проекта представлять и технический проект сантехработ, включающий в себя и работы по отоплению, вентиляции, водопроводу, канализации, газу или горячему водоснабжению, электроработам, радио, телефону и прочее.

В объяснительной записке к техническому проекту отопления и вентиляции следует представлять: систему отопления, основные данные и расчеты мощности установок или присоединение к теплоэлектроцентрали с указанием длины и сечения присоединительных линий, подсчет площадей, необходимых для размещения местной котельни, насосной, угольной, определение сечения дымовой трубы, характер разводки труб, рас-

положение приборов отопления и обоснование выбора системы горячей водоснабжения.

Технический проект должен содержать и технический проект организации работ, включающий в себя: определение объема всех работ по основному объекту и подсчет потребности в материалах и полуфабрикатах, рабочей силе и инвентарю, составление календарного плана производства работ по площадке в целом, с учетом комплексного снабжения всеми видами ресурсов и механизмов; установление мест производства работ, определение величин, характер и расположение складов, рациональных методов разгрузки и погрузки материала, определение величин и направления грузопотоков, расчет потребностей постройки в воде, электроэнергии и составление по ним соответствующих схем, установление времени и расположения временных сооружений на стройке, составление календарного графика обеспечения материалами, механизмами, перевозочными средствами, инструментом и рабочей силой на весь период строительства, составление стройфинплана, стройфинплана и плана мероприятий по снижению себестоимости строительства.

Составление технической сметы приобретает сейчас особо важное значение. Разработанные на основе постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 11/II—36 г. расценки на единицу конструктивных элементов должны стать основой новой технической сметы. Что же касается количества отдельных элементов постройки, то на них составляются особые таблицы.

Техническая смета должна быть удобочитаема и проверяема; в том виде, как это делается в настоящее время, даже в том случае, когда она верна, — пользоваться ею и проверить ее весьма трудно, а иногда эта работа равносильна составлению сметы вновь.

В соответствии с твердо разработанным составом проекта выработана и нижеуказанная такса стоимости проектирования (см. таблицу на стр. 20).

Стоимость проектирования каждого объекта будет исчисляться от генеральной сметы полной стоимости проектирования, так как проектировщик должен представлять не только строительный технический проект, но и проект сантехработ, радиотелефонных установок, проект внутреннего оформления, организации работ и генеральную смету.

В указанную таксу проектных работ не входит стоимость изыскательных работ, архитектурный надзор и рабочий проект организации работ. Последний выполняется непосредственно на стройплощадке силами и средствами подрядчика.

Для надстроек стоимость проектирования будет определяться из приведенной кубатуры, то-есть кубатура надстройки плюс 50% кубатуры существующего здания.

Для сооружений, строительная стоимость которых ниже 500.000 рублей, стоимость проектирования будет устанавливаться в каждом отдельном случае, в зависимости от сложности работ.

Групп. №	Классификация сооружений	Кубатура в тысячах кубометров						
		10—30	31—50	51—75	76—100	101—150	151—250	251 и выше
		Стоимость проектирования в % от стоимости строительства						
1	Жилые дома и общежития	1,35	1,3	1,25	1,20	1,15	1,1	1
2	Школы и детучреждения	1,4	1,35	—	—	—	—	—
3	Вузы и научно-исследовательские институты	1,45	1,4	1,35	1,3	1,25	1,2	—
4	Лечебные учреждения	1,5	1,45	1,4	1,35	—	—	—
5	Коммунальные предприятия	1,6	1,55	1,5	1,45	—	—	—
6	Административные и торговые помещения, гостиницы	1,75	1,7	1,65	1,6	1,55	1,5	1,4
7	Клубы, кинотеатры, дома культуры	1,9	1,85	1,80	1,75	1,7	1,6	1,5
8	Театры и музеи	—	2	1,95	1,9	1,85	1,8	1,75

Проектирование объектов, расценки которых превышают 1,5%, подлежит утверждению Президиумом Моссовета.

Вышеуказанная такса предусматривает стоимость проектных работ несложных типовых сооружений. Что касается сооружений, расположенных на магистралях, набережных, площадях, то в таксе предусмотрен и коэффициент на сложность в пределах до 1,25

То же самое следует сказать в отношении сооружений, требующих искусственных оснований (сваи, опускные колодцы); здесь предусмотрен коэффициент 1,1.

Однако, проектирование любого сооружения, перечисленного в группах 1, 2, 3, 4, 5 не должно превышать вместе с коэффициентом 1,5%, а в группах 6, 7, 8—2% стоимости проектирования.

Для установления внутренних расценок и оплаты труда отдельных исполнителей проекта новым положением предусмотрен следующий порядок распределения договорной стоимости проектирования по отдельным его стадиям:

проект строительных работ	74 проц.
смета по техническ. проекту	4 „
проект организации работ	7 „
сантехработы	15 „

Стоимость проектирования общестроительных работ распределяется следующим образом:

эскизный проект	10 проц.
технический проект	37,8 „
детали, шаблоны	22,4 „
благоустройство	2 „
рабочие чертежи	28 „

Основной принцип оплаты труда по новому положению будет заключаться в том, что все категории работников будут оплачиваться по твердым расценкам, на основе прогрессивной сделки, независимо от стоимости проекта по договору.

До настоящего времени во всех проектных организациях проект расчленялся на несколько сот мелких операций, вследствие чего все издававшиеся до сих пор нормы не могли корректироваться путем учета. Новым положением Отдела проектирования весь проект разбит на 25 укрупненных элементов. На каждый укрупненный элемент дается норма времени и соответствующая расценка.

Архитектор-автор, который до разработки настоящих расценок получал

гонорар независимо от того, работает ли он или за него работают его помощники, и получавший львиную долю при разработке эскизного проекта, согласно новому положению будет получать только определенный процент за руководство и за ту работу, которую он сам непосредственно выполняет.

То же относится и к другим ответственным исполнителям проекта (старшие инженеры, конструкторы, старшие инженеры по спецработам). Сверх сумм, выплачиваемых им за непосредственное выполнение работы по расценкам, за руководство работой по проектированию выплачиваются дополнительно 10 проц. сумм, выплачиваемых исполнителям отдельных элементов проекта.

Главные инженеры получают по новому положению твердые оклады плюс средний приработок старших инженеров.

В тех случаях, когда работа, выполняемая отдельными работниками, не предусмотрена расценками, оплата производится повременно плюс 50 проц. за выполнение в срок и за хорошее качество порученной работы.

Для всего производственного аппарата, за исключением автора-архитектора и старших инженеров, при досрочном выполнении работ расценки увеличиваются на 5%, при хорошем качестве дополнительно на 5%, а при отличном качестве на 10%.

Работа, выполненная неудовлетворительно, не оплачивается.

До окончания проекта в целом автором и старшим инженерам выплачивается только 90% от причитающихся сумм.

За снижение стоимости строительства благодаря проектированию архитектором-автором и старшим инженерам выдаются премии (за счет строящих организаций) по особому положению, утвержденному Президиумом Моссовета. В случае неутверждения эскизного проекта оплата за эскизный проект (авторам проекта) не производится; в случае же неутверждения технического проекта авторам и старшим инженерам выплачивается 50 проц. стоимости технического проекта. Оплата автору проекта за эскизный проект производится по его утверждению. До утверждения технического проекта архитектору-автору и

старшему инженеру выплачивается 50 проц.

Оплата рядовым исполнителям (архитекторам-неавторам, техникам и т. д.) производится независимо от утверждения эскизного и технического проекта, причем в случае неутверждения эскизного или технического проекта суммы, выплаченные подсобному аппарату, удерживаются с автора проекта и старшего инженера.

Твердые расценки оплаты для всех категорий работников проекта построены на основании следующих средних месячных заработков при нормальном рабочем дне:

архитектору-автору	1000 руб.
ст. инженеру	800 „
технику	400 „
чертежнику	300 „

Оплата копировки производится с форматки.

В тех случаях, когда на одном элементе проекта работает несколько человек, оплата отдельных исполнителей производится пропорционально окладам и проработанному времени.

В тех случаях, когда на одном проекте работает несколько звеньев, распределение сумм между ними производится пропорционально кубатуре и проектируемым частям здания с учетом сложности.

Будучи построенными на основе имеющегося опыта, новые нормы несомненно будут нуждаться в дальнейших коррективах, ибо они по существу являются директивными.

При разработке норм и расценок Отдел проектирования не идет по пути многих организаций, которые механически подгоняют оплату труда к договорной стоимости каждого объекта в отдельности и тем самым создают выгодные и невыгодные работы. Расценки Отдела проектирования дифференцированы в зависимости от трудоемкости проекта, а не в прямой зависимости от договорной стоимости.

Благодаря тому, что весь проект разделен на очень незначительное количество процессов, учет времени в течение одного года сможет дать достаточный материал, чтобы построить вполне реальные нормы времени и расценки.

Смета и регулирование затрат в строительстве*

Общеизвестно, что смета должна быть *оперативным документом*, повседневно ориентирующим строителя в вопросах сметной стоимости. Но не решен вопрос о том, как превратить смету в средство регулирования фактических затрат? Что нужно сделать для того, чтобы смета в отдельных ее частях (а не в «общем» и «целом») сопоставлялась с непосредственно предстоящими затратами при составлении производственных заданий?

Учет по конструктивным элементам и видам работ, постепенно, хотя и медленно завоевывающий свое место, несомненно, даст многое для внедрения сметной дисциплины и наиболее полной обрисовки причин отклонений в стоимости. Но нужно иметь в виду, что этот учет является последующим учетом произведенных затрат.

При действующем порядке бухгалтерского учета начальник постройки и прораб узнают об отклонениях в стоимости строительства в лучшем случае только через 20 дней после того, как закончился отчетный месяц (т. е. после составления отчета). Но и после составления отчета никто из работников постройки не может объяснить причины удорожания стоимости строительства.

Во всех этих случаях анализ удорожания строится на примерных расчетах, на сопоставлении удельного веса тех или иных затрат по смете и по отчету, на отдельных примерах удорожания материалов и т. п.

Проблематичность такого анализа для оперативных надобностей — очевидна. А между тем исключительная конкретность задачи — снизить стоимость строительства на 14,5% против сметных цен 1935 г., как этого требуют партия и правительство, — указывает на то, что меры *предупреждения удорожания строительства* должны приобрести значение важнейшего средства борьбы за реализацию этой задачи.

Мы поставили своей целью ответить в этой статье на вопрос: *как превратить смету в средство предупреждения удорожания строительства?*

Мы предлагаем:

По затратам на рабсилу. Единственный путь к тому, чтобы не только уложиться в смету, но и получить экономию против сметы, состоит в том, чтобы оплата труда производилась строго в пределах сметных назначений на данную работу при *непрерывном снижении затрат против сметной стоимости за счет лучшей организации труда, измененных норм, механизации работ* и т. п. Однако теперешнее состояние оперативного использования сметы исключает возможность систематических сопоставлений данных производственных заданий, до выдачи их рабочим, со сметами.

Только правильно организованный оперативный учет позволит, образно выражаясь, *привязать размеры оплаты к заданиям, а стало быть и*

выплату всей зарплаты, — к смете. Учет должен давать возможность следить за тем, чтобы объем фактически выполняемых работ соответствовал объему по смете.

Наше предложение:

1. Ввести картотеку или журнал для регулярного систематического учета объема работы, цены и стоимости рабочей силы *по отдельным параграфам сметы* (см. образец карточки).

2. По затратам, проходящим за счет начислений, должны быть отдельные карточки. Лимитом на этих карточках будет соответствующий норматив по калькуляции стоимости строительства.

3. Карточки должны заполняться аппаратом производителя работ и под его наблюдением.

4. На производственных заданиях должен представляться параграф сметы и делаться пометка о внесении задания в картотеку (до выдачи задания рабочим). После исполнения задания в картотеку или журнал должны вноситься изменения, соответствующие фактически выполненному объему работ и цене.

Образец карточки

Карточка № 5 Объект-жилой дом № 5
Смета № 17, § 14

№ задания	Описание работ по § сметы	Един. изм. количества тысяча		Цена за един.	Стоимость		Удержания за дефекты качества	Примечание
		тыс.	Остаток		4 128 руб.	Остаток		
	Кладка наружн. стен в 2 кирп. при проемности в 15%	800	Остаток	5,16	4 128	Остаток		
5/3		213,0	587,0	4,85	1 033,65	3 094,95		

Может быть предложен и другой вариант карточки — с включением данных о потребном количестве часов работы и фактически израсходованных при выполнении задания.

Наличие предлагаемой нами картотеки во многом облегчает составление производственных заданий. Регистрация по картотеке вполне полезна аппарату небольших строек; только при большом объеме строительства для ведения картотеки потребуются дополнительная штатная единица. Боязнь больших размеров картотеки не существенна в сравнении с тем, что она даст в оперативном отношении. Постройки должны быть снабжены готовыми карточками учета.

По затратам на материалы.

Оперативный учет по материалам должен дать необходимые данные для сравнения количества материалов, необходимых по данному конструктивному элементу сметы, с фактическим расходом этих материалов.

* В порядке предложения.

Такому требованию отвечает следующая форма учета:

Карточка № 7

Объект—жилой дом № 5
Конструк. элемент III-стены
Смета № 17

Наименование материалов	Един. измер.	Потребно по смете	Расход	Остаток	Расход и т. д.
Кирпич . .	тыс.	840	тр. 17 223,65 : тр. 92 192,2 тр. 113 400,0	25,35	
Песок горн.	м ³	551,2	тр. 49 0,115 и т. д.		
Известь . .	т	34,16	тр. 51 6,6 и т. д.		
Цемент .	т	79,86	тр. 54 19,9 и т. д.		

Карточку оперативного учета по материалам должен вести кладовщик на основании сводок отпуска их по требованиям или по отдельным требованиям, подписанным прорабом.

Картотека должна сверяться с учетом бухгалтерии по конструктивным элементам и периодически визироваться бухгалтерией в отношении правильности списания материалов.

После исчерпания лимита записи должны делаться красным карандашом (чернилами) и вме-

сто остатка показываться перерасход нарастающим итогом.

Заметим, что учет расхода материалов по затратам, проходящим за счет начислений, как и по рабсиле, должен отражаться на отдельной карточке. Возврат материалов с затрат (временных сооружений) соответствующим образом уменьшит итог по карточке.

В чем заключается практическое значение предлагаемого количественного учета материалов?

Количество израсходованных материалов характеризует состояние затрат по сооружению.

Перерасход отдельного материала будет свидетельствовать о прямом перерасходе его против сметы. Ценностное выражение перерасхода всегда может быть определено дополнительным подсчетом.

Анализ отклонений в стоимости строительства будет основан на точных оперативных данных.

Учет материалов побудит строителей к бережному хранению и расходованию их.

Если иметь в виду, что сопоставление со сметой данных учета затрат материалов в количественном разрезе (а такой учет и сопоставление чрезвычайно важны для составления баланса материалов и последующих поверочных расчетов) на постройке сегодня отсутствует, то становится исчерпывающе ясной своевременность постановки вопроса об оперативном учете расходуемых материалов.

Безотлагательное введение оперативного учета по рабсиле и материалам хотя бы на ограниченное время диктуется необходимостью скорейшего устранения все еще наблюдающегося удорожания стоимости строительства.

ОПЫТ СТАХАНОВЦЕВ — В МАССЫ

Инж. МИРЕЛЬЗОН

Рациональная настилка чистых полов

На одной из строек Мосжилстроя (12 участок) Центральной нормативно-исследовательской станцией при Строительном управлении Моссовета (ЦНИСом) было проведено наблюдение над процессом настилки чистых полов из шпунтованных досок. Для этой работы «Едиными укрупненными нормами и расценками на 1935 г.» предусмотрена норма выработки — 18,5 м² для плотника 4 разряда за 8 часов.

В эту норму входит фактически следующая работа: определение размеров досок; подноска досок к месту работы; поперечное перепиливание досок; раскладка в помещении; сплачивание досок; пришивка гвоздями; остружка провесов.

Кроме предусмотренной нормами работы, плотнику 4 разряда приходится очищать помещение от строительного мусора и подготавливать место для настилки пола, что имело место также и в данном случае.

Стахановец-плотник Комаров В. Ф. в течение декады, предшествовавшей стахановскому дню, и в этот день изменил обычный метод работы. Изменение выразилось в том, что он был частично освобожден от перепиливания досок (перепиливание досок по размеру комнат было передано другим рабочим, за тов. Комаровым осталось только перепиливание досок при настилке их, по конфигурации комнат), от подноски досок к месту укладки и от очистки помещения от мусора.

Работая так, тов. Комаров 11 января увеличил производительность труда до 415% по отношению к «Единым нормам выработки».

ЦНИС, имея одной из своих задач активную оперативную помощь стахановцам, проанализировав режим работы тов. Комарова, предложила организацию этой работы в следующем виде (рис. I):

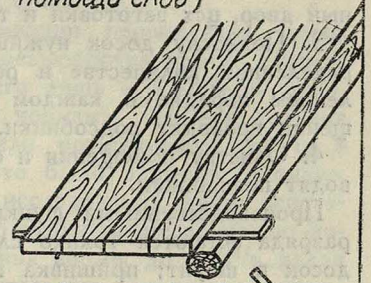
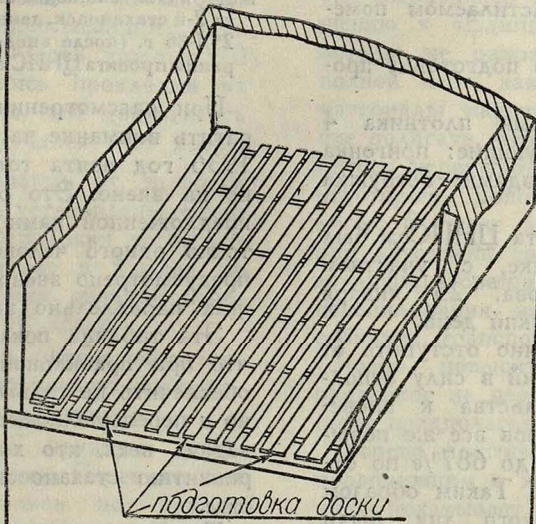
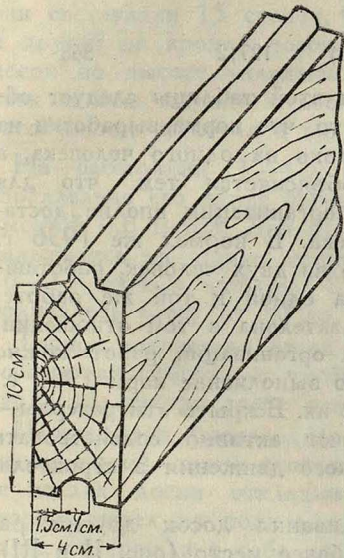
I ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕЙ ЗОНЫ ПО НАСТИЛКЕ ПОЛОВ

РИС. I

Вид шпунтованной доски
(заводское изготовление)

Подготовка настилки ОР
(доски поднесены и разложены
подсобниками)

Готовая продукция
(доски сплачиваются каж-
дая в отдельности, без
помощи скоб)



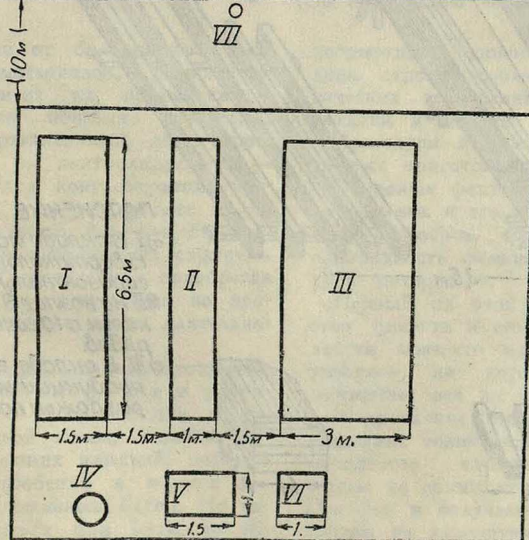
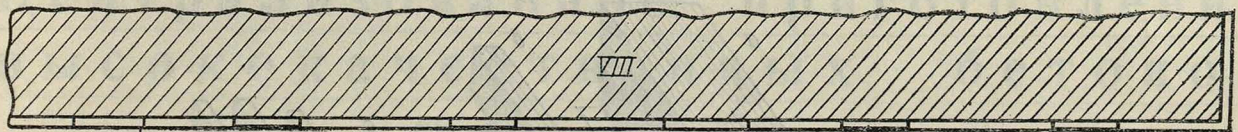
способ пришивки до-
сок



Инструменты и при-
способления
Томляток или легкий топор
Дилнья (при укладке пос-
ледней доски)

II ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕЙ ЗОНЫ ЗАГОТОВКИ ПОЛОВОХ ДОСОК

РИС. II



Экспликация

- I склад досок
- II рабочее место
- III склад готовой продукции
- IV пожарный кран
- V место отхода
- VI ящик для инструментов
- VII кран укосина
- VIII строящийся объект

1. Квалифицированный плотник полностью освобождается от всех подготовительных и вспомогательных работ.

2. Перепиливание досок по всем видам и размерам, согласно спецификации, проводят специальные рабочие 2-го и 3-го разрядов, на особой заготовительной площадке (строительный двор, цех заготовки и т. д.).

3. Подноску досок нужных размеров в определенном количестве и раскладку в определенном порядке в каждом настилаемом помещении проводят подсобники.

4. Очистку помещения и его подготовку проводят подсобники.

Производственными функциями плотника 4 разряда остаются только следующие: пригонка досок в шпунт; пришивка гвоздями; остружка провесов.

Опыт внедрения этого проекта ЦНИСом был проведен на этой же постройке, с участием того же стахановца Комарова, 25 января 1936 года во второй стахановский день.

Будучи вынужденным частично отступить от проекта ЦНИС и ее требований в силу неполной подготовленности строительства к проведению этого опыта, тов. Комаров все же повысил производительность труда до 687% по отношению к «Единым нормам». Таким образом достижения первого стахановского дня были перекрыты на 272%*.

Сравнение достигнутых показателей с нормами 1936 г. представляется в следующем виде:

* Сравнение дано с нормами 1935 г., так как работа была произведена до выхода в свет нор 1936 г.—Авт.

Объем продукции приведен к 8-час. рабочему дню в м ² на 1 чел.	Выработка в % к единым укрупненным нормам выработки
---	---

Единые укрупненные нормы выработки и расценки 1936 г. . . .	34,5	100
Материалы наблюдения за 1 стахановский день 11/1-36 г. (по предлож. организаций) . .	76,8	222
Материалы наблюдений за 2-й стахановск. день 25/1-36 г. (после внедрения проекта ЦНИС'а)	127,2	368

При рассмотрении этой таблицы следует обратить внимание на то, что норма выработки на 1936 год взята только на одного человека, а не на звено. Это объясняется тем, что для предложенной нами организации вполне достаточно одного человека. В нормах же 1936 г. предусмотрено звено из двух человек, работающих параллельно на одной и той же работе.

Эта таблица показательна в том отношении, что при правильной организации работ можно обеспечить не только выполнение норм 1936 г., но и перевыполнение их. Вскрыть эти резервы—задача всех, кто хочет активно содействовать развитию стахановского движения в строительстве.

Передача перепиливания досок другим рабочим, на другое рабочее место (рис. II и III), в свою очередь дала повышение производительности труда, поскольку и в этот процесс были внесены основные принципы стахановского метода, то есть разделение труда и непрерывная поточность отдельных операций.

ВИД РАБОЧЕЙ ЗОНЫ ЗАГОТОВКИ ПОЛОВЫХ ДОСОК

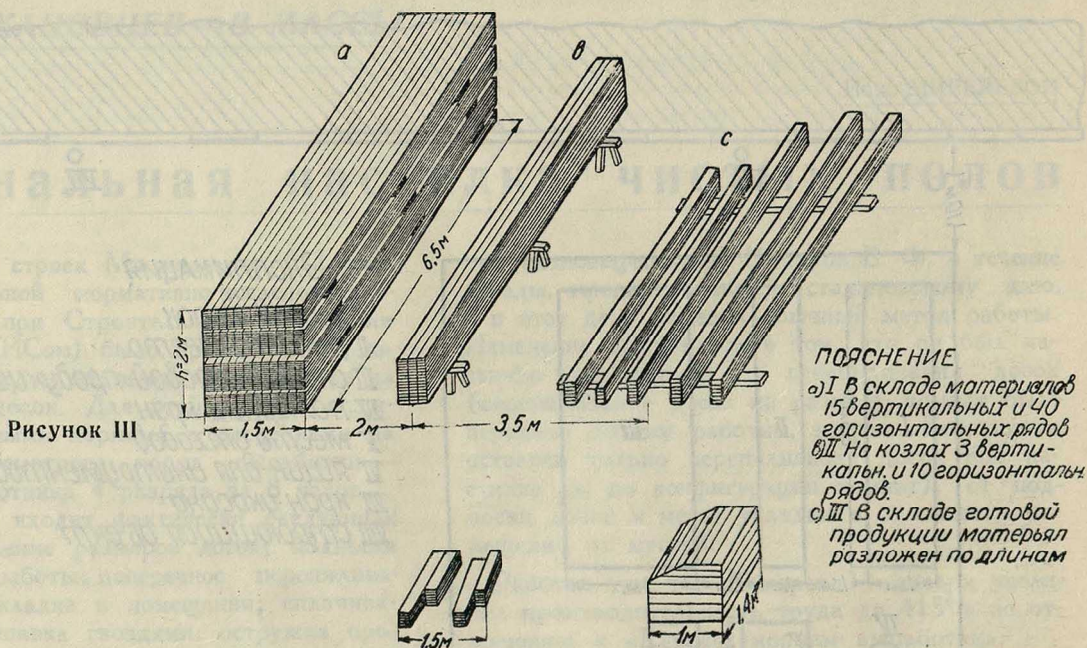


Рисунок III

Полученные с завода шпунтованные строганные доски размером $6,50 \times 0,10 \times 0,04$, складывались подсобниками в штабеля таким образом, что гребни были обращены в одну сторону. Этот принцип сохранен во всем процессе до настилки досок включительно.

Для удобства укладки и снятия досок была принята высота штабеля до 2 метров при ширине 1,50—1,60 метра. Таким образом по высоте укладывалось 40 досок, а по ширине они составляли 15 стопок, примыкающих одна к другой по кромке досок. Через каждые 10 досок по высоте укладывались прокладки из реек на всю ширину штабеля, чем достигалась устойчивость штабеля и облегчался счет досок.

На расстоянии 1—1,5 метра от штабеля параллельно его длине были установлены козла высотой 0,6 метра. Для перепилки доски укладывались на козлы пакетами в 3 ряда по 10—13 штук в каждом. Таким образом перепиливалось сразу от 30 до 40 досок.

Точное количество досок в пакете определялось в зависимости от требуемого по спецификации количества досок одной длины.

Перепилка производилась вручную поперечной пилой, двумя плотниками. Перепиленные на козлах доски откладывались по другую сторону козел на подкладки, пачками. Каждая пачка содержала в себе доски одинаковой длины. Наиболее короткие пачки располагались возле козел, а наиболее длинные в некотором отдалении. В нашем случае это вызывалось тем, что коротких досок было значительно

большее количество и поэтому нерационально было удлинять путь их переноски. Этим достигалось и другое удобство, — пронося длинные доски над короткими, рабочие могли ходить свободно и не должны были обходить вокруг длинных штабелей, что неизбежно имело бы место в обратном случае.

При такой организации перепилки досок была достигнута перевыработка нормы. Правда она выразилась всего лишь в 137% по отношению к «Единым нормам», так как условия погоды не разрешили организовать работу в полной мере, как это было намечено. Однако, материалы нашего исследования дают основание полагать, что по этому процессу можно добиться перевыполнения нормы до 240%, введя некоторые дополнительные организационные меры. В числе этих мер—изменение организации заготовки таким образом, чтобы оставить квалифицированным рабочим только обязанность перепиливания, за счет большей загрузки подсобников транспортными операциями. Это безусловно повысит производительность труда плотников на перепилке. Проведение этой работы предполагается в ближайшее время.

Успехи, достигнутые стахановцем Комаровым, проводившим в жизнь предложенную организацию, показывает, что ЦНИС, разрабатывая и внедряя рациональные методы организации отдельных производственных процессов, идет по правильному пути, — пути технической помощи стахановцам. Необходимо, чтобы руководители строек активно содействовали постановке аналогичных опытов.

ОПЫТ ЗАРУБЕЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Инж. Я. Г. ФРИД

Централизованное приготовление высококачественных бетонов

(По материалам иностранных журналов *).

В отличие от большинства твердых стройматериалов, располагающих в момент их применения в строительстве общими свойствами тела и сопротивлениями, легко определяемыми и контролируемыми, — бетон является конгломератом, приготовленным в самый момент его укладки, и качества его, как стабильность и сопротивление на сжатие, — развиваются постепенно, приобретая постоянную величину лишь по прошествии более или менее длительного периода.

Эта эволюция, являясь неотъемлемой функцией качества и метода самого приготовления и укладки бетонной смеси, зависит также и от внешних влияний, которым подвержен, особенно в первые дни твердения, уложенный бетон. Но излишне надеяться при этом на исправление ошибок, допущенных во время приготовления, укладки или даже в начале твердения бетона, так как эти моменты являются безвозвратно упущенными. Избежать столь

неприятных сюрпризов возможно лишь строгим соблюдением технологических требований приготовления, укладки и схватки бетона.

Исследуем первую стадию, то есть процесс приготовления бетона.

Основные факторы здесь — качество цемента и его дозировка, количества растворов, дробление составов, однородность смешивания и температура материалов.

Первый из этих факторов — качество цемента и его дозировка — является пока что единственным участком, на который обращается внимание; все же остальные факторы: дробление составов, точное определение количества растворов и однородность смешивания — почти совсем не принимаются во внимание. Поэтому и получаемые бетоны, несмотря на кажущуюся однородность приготовления, выявляют различия в сопротивлении на сжатие в пределах от единицы до 4-х и даже более. Бетоны из гравия, содержащие на один кубометр 300 кг

портланд-цемента, после 7 дней укладки давали сопротивление в 250 кг/см^2 и даже более, другие же, приготовленные с таким же составом того же цемента, показывали сопротивление всего лишь в 80 кг/см^2 .

Итак, если различие качеств входящего в замесы цемента и влияет в некоторой степени на разницу в сопротивлениях изготовленного бетона, то, как видим, нельзя эту причину считать основной; безусловно необходимо считаться и со всеми другими упомянутыми нами факторами, сильно влияющими на исходные качества бетона.

Правда, условия работы на стройплощадках не вполне благоприятствуют достижению лучших качеств бетона. Чтобы гарантировать себя от возможных заниженных сопротивлений бетона, на стройках, как правило, прибегают к чрезмерному увеличению дозы цемента. Конечно, такой «выход» из положения путем значительного перерасхода цемента не является достижением и, по существу,

* Le Génie Civil 24/VIII и 15/IV — 35 г.; The Engineer 12/VII — 35 г.

не должен иметь места в строительной практике.

Задача состоит не только в том, чтобы дать бетон высоким постоянным качеств, но и обеспечить эти качества бетона путем рационального его приготовления.

Успешно разрешить эту задачу, в лучшем случае, может лишь крупная стройка, располагающая производственными условиями, тождественными предприятиям, специализированным по приготовлению бетона, тогда как в бетоне высоких качеств не в меньшей степени заинтересованы и так называемые средние и малые стройки.

В последнее время за рубежом возникло мощное движение за рациональное приготовление высококачественных бетонов в централизованном заводском масштабе. Крупные бетонозаводы построены в США, в Англии, во Франции и даже в Дании. Назначение этих заводов — одновременное обслуживание многих строек, что и осуществляется ими с большим, непрерывно возрастающим, успехом.

Благодаря предельной специализации, однородным условиям работы, технически-совершенному оборудованию и непрерывно совершенствующемуся персоналу рабочих и инженеров, эти заводы, применяя лучшую методику технологического процесса, выдают заказчику высококачественные готовые бетоны, отвечающие всем техническим условиям заказа.

Рассмотрим организацию одного из таких заводов — недавно построенного по последнему слову техники завода Жавель Общества рационального и контролируемого бетона в Париже на берегу Сены.

Этот завод, начавший стройкой в 1933 году, был пущен в ход в октябре того же года. Завод занимает площадь в 2500 м². Все специальные установки и оборудование завода целиком отвечают последнему слову техники.

Особо важную роль играет здесь лаборатория. На ней лежит вся полнота ответственности за приготовление и качество бетона. Лаборатория исследует материалы, определяет наиболее благоприятные грануляции (дробление) и вычерчивает кривые и диаграммы, определяющие сопротивление различных бетонов, согласно пропорциям цемента и водорастворителей. Здесь сконцентрированы все основные данные, определяющие необходимые рецепты для составления различных бетонов. Подвергая многосторонним испытаниям различные образцы, получаемые от ежедневных заготовок бетонов, лаборатория тем самым контролирует производство и, на основе полученных результатов испытания, проводит все необходимые мероприятия по улучшению качеств бетона, не останавливаясь даже перед изменением самого метода смешивания элементов бетона.

Для испытаний на сопротивление лаборатория завода оборудована прессом в 200 тонн, камерой с регулированием температуры для хранения опытных проб (в воздухе и в воде) и целым рядом различных инструментов, приспособлений и материалов.

Все сырье завод получает водным путем. Песок, гравий и галька вы-

гружаются краном и хранятся на откосе набережной. Запасы инертных достигают здесь нескольких тысяч кубометров. Тут же, в строжайшем порядке, хранятся цементы всех сортов и марок.

Цех, изготовляющий разные сорта бетона, внешне представляет собою подобие башни, имеющей в верхней своей части бункера—приемники для пополнения цеха материалами. Цемент принимается матовым элеватором внутри башни; прочие инертные доставляются в башню посредством конвейера, снабжаемого через четырехгранную воронку, устроенную на уровне земли, предназначенную для засыпки инертных. Подача инертных в воронку производится посредством специального крана. Система опрокидывателей и клапанов позволяет направлять поданный конвейером тот или другой материал в соответствующий бункер. У своего основания бункера закрыты посредством задвижек, работающих вручную.

От бункеров материалы попадают на весы (двое для инертных, один для цемента), снабженные большими градуированными циферблатами со стрелками; вес отдельных материалов определяется здесь с точностью до одного килограмма. Весы закрыты в нижней части задвижками, регулируемые вручную.

От весов материалы попадают в бетономешалку. Каждый затвор весов, управляемый независимо, подает материалы в бетономешалку в требуемом порядке и по выбору, дабы обеспечить доброкачественное смешивание. Вододозирующий прибор снабжен горизонтальной плачкой, регулирующей уровень жидкости; количество добавляемой к раствору воды можно измерять с точностью до 2-х литров. Цилиндрическая крыльчатая бетономешалка дает возможность в один раз заготовить раствор бетона в количестве 2-х кубометров, что по весу и по объему соответствует транспортным возможностям автогрузовиков. Впереди бетономешалки устанавливается обширная воронка, являющаяся каналом для непосредственного направления бетона к силосам, устроенным на автогрузовиках.

Управление всей аппаратурой, рычагами клапанов, пусковыми реостатами электромоторов и циферблатами весов сконцентрировано в одном месте, где находится дозирщик, обеспечивающий маневрирование всеми агрегатами.

Весь комплекс описанных манипуляций представляет большой производственный интерес и на нем бесполезно останавливать внимание. Материалы, составляющие каждый замес, взвешиваются, что гарантирует безупречную дозировку смеси, тогда как объемные замеры, единственно возможные на обычных стройплощадках, подвержены ошибкам; в частности, при замерах песку, количество которого при одинаковом объеме сильно меняется в зависимости от степени влаги, содержащейся в нем. Бункера для материалов полностью обеспечивают возможность приготовления разных бетонов: из гальки или гравия со шлаковым цементом, портланд-цементом и даже супер-цементом. Каждый раствор заготавливается отдельно и независимо от предыду-

щего или последующего, что дает возможность без всякого труда снабжать одновременно различные строительства, использующие весьма разные по своему качеству бетоны. Большая емкость бетономешалки (2 кубометра) является также положительным фактором.

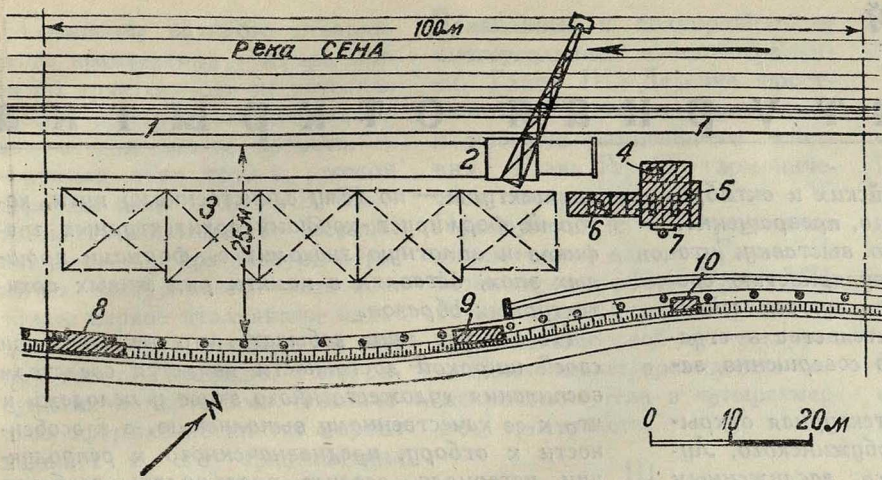
Доставка бетона с завода на стройки осуществляется посредством специальных автобетономешалок. Последние хорошо приспособлены для транспорта бетона и непроницаемы для воды; непрерывно вращающиеся баки автобетономешалок легко и быстро наполняются и опорожняются в один или несколько приемов. Силос (бак) формы усеченного конуса подвергается вращательному движению от двигателя самой автомашины и качающемуся движению от руки, что дает возможность поставить бак в положение для нагопления и опорожнения, а также и в выжидательное положение. Воронка, помещающаяся позади грузовика, принимает падающий бетон. Она имеет возможность поворачиваться во все стороны и снабжена подвижными лотками для распределения бетона по местам подачи.

Транспортируемые в таких условиях бетоны приобретают повышенные качества. Предполагают, что повышение качества транспортируемых бетонов вызывается продолжительностью процесса перемешивания бетона и несколько замедленной скоростью вращения против существующей в бетономешалках вообще, что способствует полному смешанию различных входящих составов, в частности, цемента и даже дезаэрации (обезвоздушению) изготовленного и перевезенного в таких условиях бетонораствора.

Таким образом, бетон может перевозиться в продолжение довольно длительного времени без ущерба для его качества: бетон на портланд-цементе нормального сцепления может легко пребывать в пути час и даже более. Практически этот предел никогда не достигается, так как стоимость перевозок сильно увеличивает себестоимость самого бетона.

Работа бетонозавода по обслуживанию строек, в основном, строится так: завод prepares и доставляет бетон по ордерам заказчиков в обусловленные ими сроки. Ордер на поставку бетона является самым важным моментом в работе завода; он должен содержать все необходимые указания: о качестве и количестве требуемого бетона, о времени его доставки на постройку и т. д. После доставки на завод такой ордер вручается дозирщику — изготовителю бетона; последний prepares соответствующий бетонораствор, сливает его из бетономешалки в силос автогрузовика и возвращает ордер сопровождающему автомашину, который тут же отправляется на стройплощадку заказчика для сдачи бетона в строго обусловленный строительством час. Бетонозавод следит за тем, чтобы автобетономешалки не теряли времени и не создавали простоев в производстве бетонов.

Приготовление бетона централизованным порядком на бетонозаводе применимо во всех случаях и для всякой бетонной работы, исключая,



Генеральный план бетонозавода.

1. Берег. 2. Поворотно-подъемный путевой кран. 3. Хранилища песка, гальки и щебня. 4. Элеватор-подъемник для цемента. 5. Центральный бетонозавод. 6. Конвейер (транспортёр) для песка. 7. Место погрузки автобетономешалок. 8. Лаборатории. 9. Транспортные устройства. 10. Контра завода,

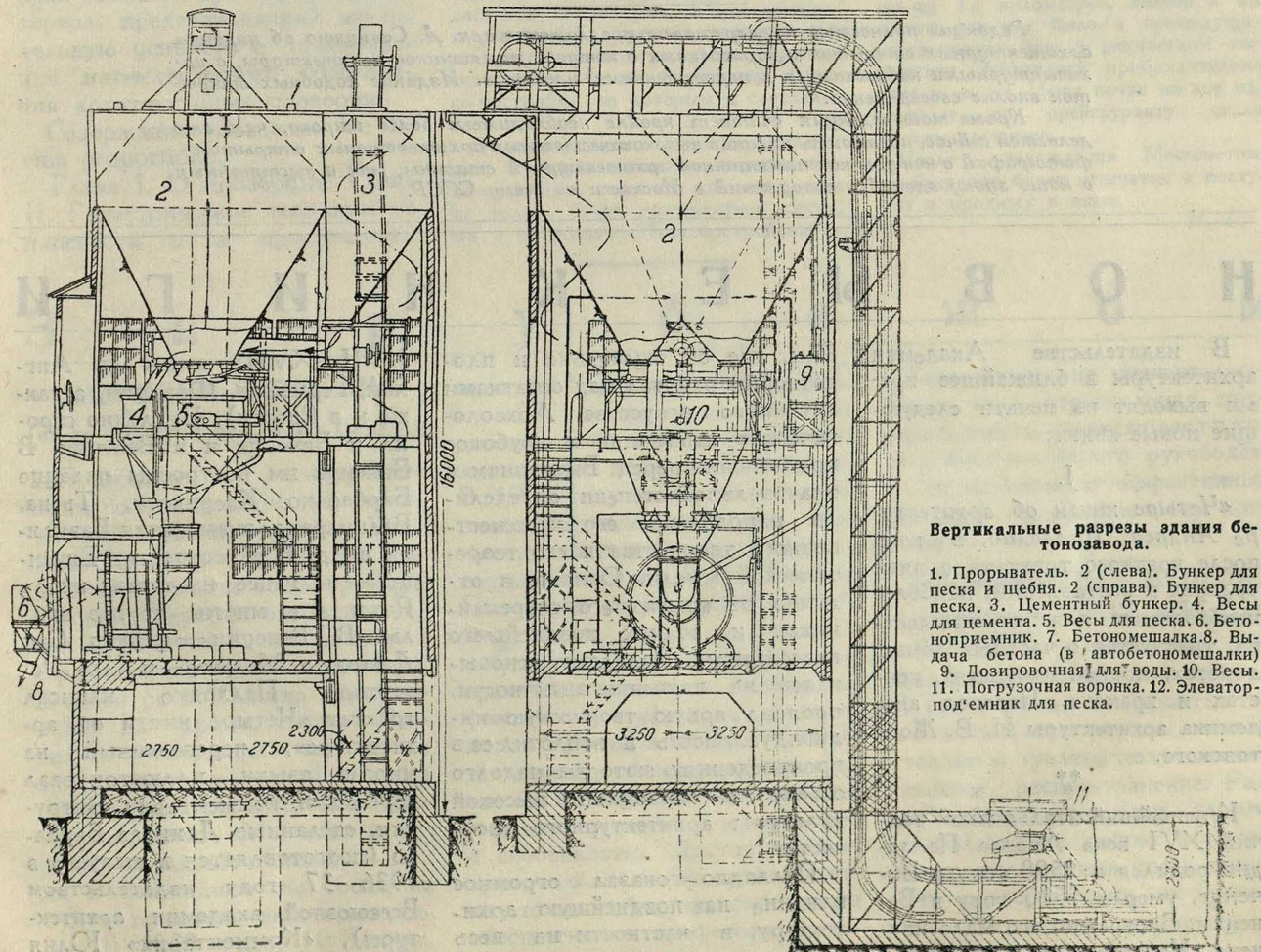
конечно, работ, выполняющихся на быстротвердеющем бетоне: такие работы требуют приготовления бетона на месте его укладки. Бетонозавод, выпускающий за 8 часов работы продукцию в несколько сот кубометров, может обслуживать одновременно большие и малые строительства. Для некоторых видов сооружений употребление бетона, приготовленного на заводе централизованным порядком, представляет особый интерес: на обширных и разбросанных в одну линию стройплощадках нет необходимости в подноске или подаче бетона тачками, так как каждая автобетономешалка с завода может опрокидывать бетон непосредственно там, где он идет в дело. Автобетономешалки

позволяют также одновременно и быстро выполнять работы на многих разнообразных точках, вне зависимости от того, насколько далеко удалены они друг от друга. Полностью применима автобетономешалка и во всех случаях мелких работ, когда при незначительности кубатуры установка стационарной бетономешалки нерациональна и когда работа вручную дает дорогостоящий и плохого качества бетон.

При наличии в крупных городах большого количества строек со множеством стесненных и скученных площадок функционирование централизованного бетонозавода с отпуском готового бетона является во всех отношениях громадным и бесспорным

преимуществом. Для фундаментов и подземных глубоких работ готовый бетон, доставляемый автобетономешалками в конусообразных силосах, легко может быть спущен через наклонные лотки до самого места его употребления.

Наконец, изготавливаемый в заводских условиях бетон желателен еще и потому, что централизованный способ его производства устраняет загроможденность прилегающих к строящимся улиц от беспрерывно доставляемых запасов песка, щебня, цемента и гравия, избавляет население от постоянно несущейся в воздухе пыли от дробления инертных, просеивания материалов и от манипуляций с огромными количествами цемента.



Вертикальные разрезы здания бетонозавода.

1. Прорыватель. 2 (слева). Бункер для песка и щебня. 2 (справа). Бункер для песка. 3. Цементный бункер. 4. Весы для цемента. 5. Весы для песка. 6. Бетоноприемник. 7. Бетономешалка. 8. Выдача бетона (в автобетономешалки). 9. Дозировочная для воды. 10. Весы. 11. Погрузочная воронка. 12. Элеватор-подъемник для песка.

Архитектурная открытка

Достаточно пройти в дни майских и октябрьских торжеств по улице Горького, превращенной в традиционную архитектурную выставку, чтобы убедиться в том, какой популярностью среди широких масс населения пользуются сейчас проблемы архитектуры и строительства в стране. Тем более удивительно, что совершенно забыта архитектурная открытка.

До войны и революции архитектурная открытка с оригиналов А. Бенуа, Добужинского, Лукомского и других пользовалась заслуженным успехом у относительно узкого круга лиц. Сейчас очевидно, что успех ее обеспечен не только среди архитекторов, но и в самых широких слоях населения СССР.

Заполнение указанного пробела изданием современных советских открыток вполне своевременно, тем более, что за 20-летний период у многих архитекторов накопилось значительное количество рисунков и акварелей с архитектурных памятников, не появлявшихся еще в печати.

Издание архитектурной открытки будет иметь значение и для учащейся молодежи, которая познакомиться в цвете и рисунке с работами лучших мастеров архитектуры и графики и сама пойдет по пути рисования с натуры памятников

архитектуры — по тому единственному пути, который формирует хороших архитектурных графиков и вплотную знакомит с формами прошлых эпох, оставляя в памяти ряд живых архитектурных образов.

Не следует лишь забывать, что открытка при своей широкой доступности является средством воспитания художественного вкуса у молодежи и что к ее качественному выполнению, а в особенности к отбору, предназначенного к репродукции материала, следует предъявлять особенно высокие требования.

Почин в деле издания советской архитектурной открытки должен принадлежать Союзу советских архитекторов, призванному организовать издание открыток и руководить им вплоть до создания постоянного жюри при издательстве для периодического просмотра и отбора лучших работ в этой области (рисунков с натуры архитектурных памятников и ансамблей прошлого и настоящего, архитектурных набросков и перспектив к проектам).

ИЗОГИЗ имеет все возможности для того, чтобы взять издание архитектурной открытки в свои руки.

Арх. Д. Савицкий.

ОТ РЕДАКЦИИ

Редакция полностью поддерживает предложение арх. Д. Савицкого об издании архитектурных открыток с зарисовками с натуры памятников архитектуры, с архитектурными набросками и с перспективами проектов. Издание подобных открыток вполне своевременно.

Кроме того редакция считает крайне необходимым более широко, чем это делается сейчас, поставить издание высококачественных архитектурных открыток — фотографий с натуры как памятников архитектурной старины, так и выстроенных в нашу эпоху зданий и сооружений в Москве и по всему СССР.

Н О В Ы Е К Н И Г И

В издательстве Академии архитектуры в ближайшее время выходят из печати следующие новые книги:

I.

«Четыре книги об архитектуре Андреа Палладио, в коих после краткого трактата о пяти ордерах и наставлений, наиболее необходимых для строительства, трактуются о частных домах, дорогах, мостах, площадях, ксиствах и храмах». Перевод академика архитектуры И. В. Жолтовского.

Крупнейший итальянский зодчий XVI века Андреа Палладио родился в 1508 году в Виченце, умер в 1580 году в Венеции. Биография его мало изучена. Известны его поездки в

Рим, где он тщательно и плодотворно работал над остатками античного искусства. Археологические изыскания и глубокое преклонение перед Витрувием в значительной степени определили направление его художественного творчества и его теоретической мысли. Однако, в отличие от многих его современников и зодчих позднейшего классицизма, Палладио, основываясь на изучении античности, проявил яркую творческую индивидуальность и воплотил ее в произведениях, которые надолго останутся образцами высокой культуры архитектурного творчества.

Палладио оказал огромное влияние на позднейшую архитектуру, в частности на весь так называемый классицизм

XVII—XVIII веков (в Англии, Германии, Франции, а также и в России). Палладио строил в Виченце и в Венеции. В Виченце им построены palazzo Барбарано, Кьеркати, Тьена, Вальмарана, знаменитая Базилика и др. В окрестностях Виченцы — не менее известная вилла Ротонда и многие другие виллы. В Венеции — церкви Сан Джлоджо Маджоре и Иль Реденторе. Палладио написал трактат «Четыре книги об архитектуре», переведенный на многие языки, иллюстрировал перевод и комментарии Витрувия, сделанные Даниэле Барбаро (подготавливается к выпуску в 1936—37 году издательством Всесоюзной академии архитектуры, «Комментарии» Юлия Цезаря (1574 г.) и т. д.

Сочинение великого итальянского архитектора «Четыре книги об архитектуре» не потеряло своего принципиального значения и для нашего времени, и, выпуская этот труд в русском переводе акад. арх. И. В. Жолтовского, издательство Всесоюзной академии архитектуры стремится воспроизвести возможно точнее первое итальянское издание 1570 года, выпущенное еще при жизни Палладио, с его рисунками и чертежами. Техническое оформление книги, формат издания и его орнаментация максимально приближаются к подлиннику. В этом издании будет помещено в натуральную величину свыше 200 рисунков, воспроизведенных с правюр итальянского издания 1570 года. Весь труд будет выпущен в двух томах. Орнаментация издания работы худ. И. Ф. Рерберга.

II.

М. Гика. «Эстетика пропорций в природе и искусстве». Перевод с французского В. В. Белюстина. Цена в перепл. 10 руб.

В настоящем исследовании собран большой оригинальный материал, представляющий значительную ценность с точки зрения математического обоснования архитектурных пропорций.

Содержание: Введение. De divina proportione.

Глава I. О пропорции. Глава II. Геометрические величины на плоскости и в пространстве.

Правильные и полуправильные многоугольники и многогранники. Глава III. Деление пространства. Равновесие кристаллов и принцип наименьшего действия. Глава IV. О гармоническом возрастании. Глава V. Прямоугольные и лучевидные динамические каноны. Глава VI. Пропорции и объем. Глава VII. Наука пространства и развитие средиземноморской архитектуры.

Приложение: правильные геометрические тела в четырехмерном пространстве.

III.

Э. Мессель. «Пропорции в античности и в средние века».

Перевод с немецкого Н. Б. Бургафт, под редакцией проф.

НОВЫЙ ПРЕЙСКУРАНТ ЦЕН

Мосгорстройснаб и Строительное управление Моссовета составили прейскурнт № 1 (временный справочник цен № 18). Последний справочник был выпущен в ноябре 1933 года и в настоящее время его цены совершенно не соответствуют действительности.

После постановления правительства об изменении исходных цен промышленности, с 1 апреля 1936 г. необходимо было дать новые цены для составления смет. Прейскурнт № 1 и даст эти новые цены: в нем помещены, во-первых, средние исходные цены промышленности, цены франко-склад в г. Москве и, наконец, франко-постройка, по которым и составляется смета.

Отличие нового прейскурнта от всех прежних ценников заключается, во-первых, в том, что по его ценам не только будут составляться сметы, но и опускаться Мосгорстройснабом

Н. И. Брунова. Цена в переплете 8 р. 50 к.

Мессель, искусствовед и архитектор-практик, подверг углубленному исследованию около 1.500 лучших архитектурных произведений античности и средних веков и на основании этого огромного материала выработал свою теорию архитектурных пропорций.

Содержание: Часть первая. 1. Введение. 2. Архитектура и скульптура Греции. 3. Произведения архитектуры и скульптуры древне-христианского периода, средних веков и Ренессанса.

Часть вторая: 1. Введение. 2. Античные здания. 3. Акротерий. 4. Капитель.

материалы всем организациям, подведомственным Моссовету. Благодаря этому не будет никакого разрыва между стоимостью материалов по сметам и той продажной ценой, по которой площадка будет покупать материалы.

Во-вторых, для каждого материала дается только одна средняя цена, которую сметчик и должен ставить в смету и, наконец, стоимость перевозок по Москве приравнена к стоимости пробега автомашины среднего тоннажа на 12 километров, вместо 5 км гужом, как это было в предыдущих справочниках, что в ценностном выражении составляет приблизительно одно и то же. Цены почти на все материалы по прейскурнту стали дороже прежнего.

После утверждения Моссоветом, прейскурнт будет напечатан и поступит в продажу в июне.

Н. Г.

З а р у б е ж о м

МЫ ИДЕМ К ГИБЕЛИ

(«The constructor», март 1936 г.)

Председатель всеамериканского союза предприятий строительной промышленности Виллиам Клингер произнес на годичном собрании союза речь, в которой подробно охарактеризовал положение в американской строительной промышленности. В своей речи Клингер резко напал на правительство Рузвельта, утверждал, что «новая эра» принесла застой и даже деградацию строительной промышленности. «Мы идем к гибели», — заявил Клингер — если в ближайшее же время не будут приняты некоторые меры. В 1928 году, 10,5 млрд. было затрачено на строитель-

ство, в 1929 году только 9,5, в 1932 году, когда кризис достиг своей наивысшей точки, эта цифра пала до 2,8 млрд. В 1934 году несмотря на правительственную «помощь» мы имели ничтожное улучшение, выразившееся в цифре 3,2 млрд. Положение не улучшилось и поныне.

Следует прямо сказать, что правительственная «помощь» фактически связала по рукам и ногам промышленность. Строительством руководили бюрократы из Вашингтона, не имевшие никакого понятия о его нуждах и особенностях. Достаточно сказать, что во главе строительства стоял работник социального обеспечения и профессор экономии.

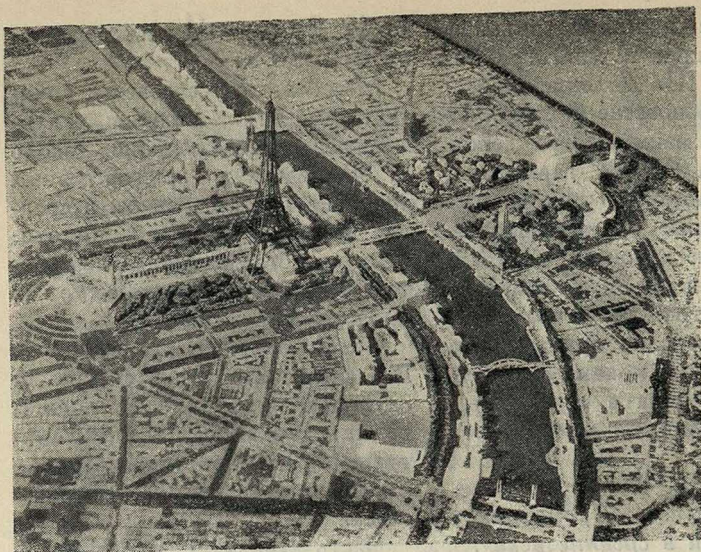
Безработица не уменьшилась. Более того, строительная промышленность, находящаяся в тисках бессмысленного руководства, не производит эффективных ценностей и работает без прибыли.

АЛЮМИНИЕВАЯ МЕБЕЛЬ

(«Iron Age», № 12, 1936 год)

В США развивается производство алюминиевой мебели. Стулья, столы и кровати из алюминия, так же как ночные столики и туалеты получают все большее распространение. Развитие промышленности алюминиевой мебели пошло особенно быстрыми темпами после широкого развертывания производства листового алюминия и алюминиевых труб.

(«Le Génie Civil» № 13, 1936 г.)



Макет перспективы Международной выставки 1937 года в Париже

НАКАНУНЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ

(«L'Architecture», март 1936 г.)

Работы по проектированию отдельных объектов Международной выставки 1937 года в Париже в полном разгаре. В результате проведенных конкурсов 80 групп архитекторов — лауреатов работают над отдельными проектами.

Предприятия, участвующие на выставке, имеют право приглашать архитекторов для проектирования своих павильонов самостоятельно. Однако, упомянутые архитекторы должны работать под контролем комитета выставки.

30 иностранных государств заявило до сих пор о своем намерении принять участие в выставке. Среди них СССР, Великобритания, Германия, Австрия, Бельгия, Бразилия, Канада, Чили, Куба, Египет, Эквадор, Финляндия, Греция, Гаити, Венгрия, Иран, Италия, Япония, Латвия, Польша, Румыния, Швейцария, Чехословакия, Турция, Югославия.

Генеральный комиссар павильона СССР тов. Межлаук.

В Парижской обсерватории с 1933 года установлены две пары «говорящих часов».

Эти часы, оборудованные фонографической установкой, указывают точное время каждому, кто вызывает по телефону обсерваторию. Для получения связи с говорящими часами достаточно заказать телефонистке «часы». Репродуктор, соединенный с часовым механизмом, каждые 10 минут «объявляет» в провода точное время.

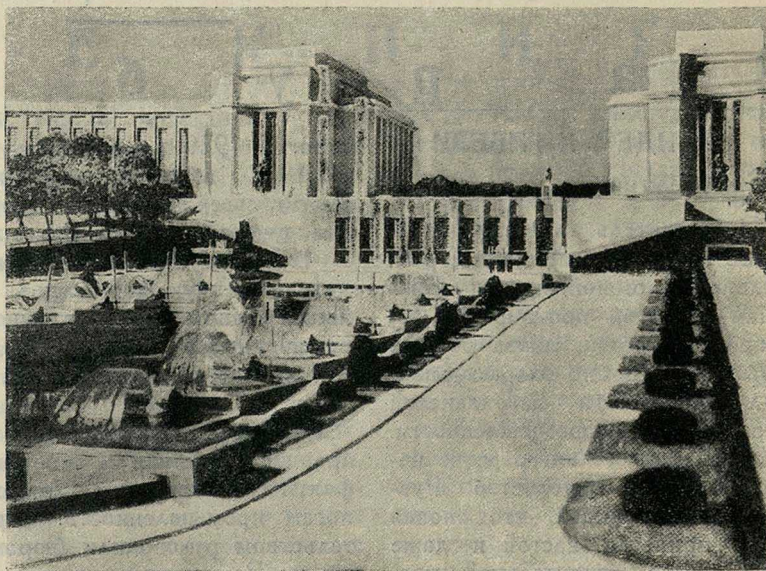
«Говорящие часы» пользуются у парижан большой и возрастающей популярностью. Достаточно указать, что в 1936 году количество вызовов «часов» дошло до 100 тысяч в месяц. Телефонная станция имеет 100 коммутаторных аппаратов, связывающих абонентов с «часами», что обеспечивает 10 тысяч вызовов в день.

КОНКУРС НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЛИТЬЕ

(«L'Architecture d'Aujourd'hui», № 1)

Группа литейных заводов Орнемона (Франция) объявила открытый конкурс на проекты изделий из художественного литья, в котором могут принять участие французские художники и архитекторы.

Участвующие в конкурсе должны представить в рисунке проекты не имеющих еще на рынке изделий из литья. Номенклатура этих изделий разработана конкурсным комитетом и включает в себя большое количество названий. Установлено 10 призов за лучшие решения.



Проект нового Дворца Трокадеро в Париже
Перспектива
Авторы проекта арх. Карлю, Буало и Азема

СТРОИТЕЛЬСТВО ШКОЛ

★ Специальное совещание при Президиуме Моссовета, под председательством тов. Булганина, обязало Строительное управление окончить к 1 июня с. г. кладку 133 школ строительства 1936 года, а остальные 17 не позднее 15 июня.

Строительному управлению предложено организовать работу строек таким образом, чтобы к 15 июня была также закончена кладка перекрытий и кровель на всех школах.

★ На совещании при Президиуме Моссовета выяснилось, что трест крупных блоков не справится в текущем году со строительством порученных ему 15 школ. В соответствии с этим председателю Моссовета тов. Булганин распорядился передать 7 школ Мосжилстрою для строительства их из кирпича. Архитекторам-авторам проектов, в связи с этим предложено срочно перепроектировать эти школы.

★ Проф. Д. Фридман выдвинул перед Строительным управлением вопрос о замене железобетонных перекрытий над вестибюлями строящихся школ — несгораемыми перекрытиями. Актуальность этого предложения обоснована дефицитностью железа, сложностью и дорогостоящей штукатурных работ по железобетонным потолкам и экономией сметной стоимости школьного строительства.

Лестницы в строящихся школах запроектированы таким образом, что они имеют непосредственный выход на улицу и во двор. В случае пожара

дети будут стремиться к ближайшему от лестницы выходу, а таковыми являются не выходы из вестибюлей, а выходы из лестничных клеток. Совещание архитекторов при Строительном управлении сочло целесообразным применение предложения тов. Фридмана. Строительное управление послало предложение на санкцию Президиума Моссовета.

★ Для разработки типовых проектов школ на 1937 год. Отдел проектирования Моссовета решил привлечь в третьем туре проектирования виднейших мастеров архитектуры. В первую очередь даны заказы на типовое проектирование академику И. В. Жолтовскому, проф. И. А. Голосову, проф. П. А. Голосову, проф. В. Д. Кокорину, проф. Д. Ф. Фридману и арх. М. П. Парусникову.

Типовое решение школы на 1937 год для Москвы будет разработано не только в плановом отношении и архитектурном оформлении, но и в части экономических конструкций и стандартов.

★ В целях экономии арматурного железа в строительстве школьных зданий начальнику Строительного управления тов. Черкасский отдал приказ по стройкам делать несгораемые перекрытия над подвальными этажами и в санузлах — бетонными с кирпичным щечным.

Соответствующий проект разработал сектор стандартов «Техпроекта».

В ОТДЕЛЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

★ Экспертная комиссия отдела проектирования Моссовета рассмотрела два варианта эскизного решения застройки Хамовнической набережной жилым комплексом. Объемное решение жилого комплекса утверждено по проекту архитекторов Рожина и Хрякова (3-я архитектурно-проектная мастерская).

Проект архитектора Душкина отвергнут. Архитекторам Рожину и Хрякову предложено при разработке генплана учесть положительные моменты, отмеченные комиссией по генплану архитектора Душкина и использовать их при уточнении планов.

★ Отделом проектирования Моссовета утвержден проект опытной школы имени Максима Горького. Школа будет построена на Сущевском валу по Водковскому переулку, 5. Авторы проекта — архитекторы проектного бюро Наркомпроса Тишин и Муравьев.

★ Проверка выполнения проекта жилого дома по Новоспаской улице (авторы — арх. Крутиков и Попов) выявила безответственность авторов проекта за принятые ими договорные сроки сдачи проектных материалов, что вызвало угрозу срыва строительства муниципального дома.

Начальник отдела проектирования объявил архитектору Крутикову строгий выговор за безответственное отношение к выполнению взятого на себя обязательства и предупредил,

что в случае невыполнения последнего данного тов. Крутикову срока, он будет снят с работы и все убытки, связанные с дальнейшими задержками, будут отнесены за его счет.

Архитектор Попов, имеющий выговор за халатное отношение к работе и не сделавший из этого вытекающих соответствующих выводов снят с работы с запрещением работать в мастерских Моссовета.

★ Для успешного проведения в жизнь новых твердых норм и расценок на проектно-сметные работы отдел проектирования по согласовании с бюро ИТС и Союзом архитекторов устанавливает по мастерским квалификационные комиссии для разбивки по разрядам архитекторов и работников инженерного и технического труда.

★ Строительное управление Моссовета вместе с Отделом проектирования разработали план и составили программу переиздания и составления новых правил проектирования. Эти правила послужат основанием для проектных работ 1937 года.

Много разногласий вызывают существующие сейчас правила проектирования всяких спецстройств — отопления, водопровода, газа и пр.

В связи с этим намечен их просмотр и согласование с пожарной и санитарной охраной и с организациями, заинтересованными в эксплуатации зданий.

Кроме правил проектирования намечен просмотр и правил производства и приемки работ.

★ 124 проекта жилого, административного и общественного строительства по реконструкции Москвы, поступили за апрель с. г. в Отдел проектирования.

★ Председатель Моссовета тов. Булганин поручил комиссии в составе: начальника Строительного управления тов. Черкасского, управляющего Мосгорстройснабом тов. Волкова, председателя Горбанка тов. Корнблита, начальника Горфо тов. Романова и представителя Горплана тов. Воронежского рассмотреть единые расчетные цены на строительные материалы и представить их на утверждение Президиума.

В СТРОИТЕЛЬНЫХ ТРЕСТАХ

★ Трест крупноблочного строительства к половине августа должен сдать готовыми восемь крупноблочных четырехэтажных школ, а в дальнейшем переключиться на жилищное строительство.

Общий объем строительства треста на 1936 год — 431 тыс. куб. м крупноблочных зданий.

Произведенная реконструкция завода № 1 даст возможность выпускать 100 куб. м. блоков в сутки. К концу мая завод выдал 6.900 блоков для строительства трех школ (по 2.300 штук на школу).

В первых числах мая вступили в строй новые заводы № 2 и № 3. Третий завод является наиболее крупным в тресте. Его производительность 150—200 куб. м. блоков в сутки. Построенный капитально (из металлических конструкций) завод оборудован крановыми путями, монорельсовыми путями для развозки бетона, шпекками, норями и транспортерами для подачи сырья. В пропарочных камерах так же, как и на заводе № 2 применены интересные по конструкции крышки, совершенно исключающие выход пара из камер во время пропарки.

Процесс изготовления блоков освоены рабочими всех квалификаций и они переведены на прогрессивно-премиальную оплату труда.

★ 7.200 кв. метров жилой площади отстроено трестом «Мосжилстрой» к первому мая. К концу первого полугодия трест сдаст в эксплуатацию еще 6.900 кв. метров жилой площади.

★ Первые капитальные дома (7—30 тыс. кв. метров) для рабочих-строителей закончены строительством трестом «Мосжилстрой» и сданы в эксплуатацию.

★ Трест «Мосжилстрой» заканчивает проработку проектирования организации работ нового строительства Моссовета. На основе этой работы в конце мая начнется постройка ряда крупных домов.

Разработанный трестом проект организации работ применяется уже на строительстве крупнейшего дома по Можайскому шоссе и по ул. Горького, № 122.

★ Пересмотрен план работ секций оргкомитета, занятых подготовкой к Всесоюзному съезду архитекторов. Доклады к I съезду будут в июне окончательно отредактированы и разосланы местным оргкомитетам Союза. В июле все секционные доклады будут даны в печать.

★ В мае проведен ряд объединенных собраний работников проектных мастерских с постановкой докладов отдельных руководителей мастерских о творческой линии их работы.

Так в помещении 5-й мастерской состоялось объединенное совещание 5-й, 10-й и 11-й мастерских. Докладчиком выступил проф. Фридман.

Работники 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й мастерских провели свое совещание в доме архитектора.

★ Оргкомитет ССА разрабатывает совместно с ОПТЭ ряд маршрутов архитектурных экскурсий по СССР. Уже разработаны маршруты по Закавказью и Украине. Разрабатываются маршруты экскурсий по Москве и окрестностям, Ленинграду, старым русским городам, на Днепрорэс и Беломорско-Баргский канал.

★ Оргкомитет созывает в ближайшее время совещание, посвященное организации проектного дела и подготовке к строительству будущего года, с участием руководителей крупнейших строек Москвы.

★ Центральный научно-исследовательский институт коммунальной санитарии и гигиены закончил работу «Микроклиматические наблюдения на жилом квартале». На основании наблюдений на жилом квартале институт должен выработать санитарные требования к планировке квартала.

В качестве объектов были выбраны четыре различные по застройке квартала в Москве. Первый представляет открытую застройку с довольно узкими разрывами (между торцами 12,5 м, между фасадами 25—28 м.).

Второй квартал—тип периметральной застройки с замкнутым внутриквартальным пространством. Третий тип открытой строчной застройки. Четвертый тип открытой застройки с широкими разрывами (между торцами 25 м., между фасадами до 50 м.).

Установлено, что узкие разрывы препятствуют сквозному проветриванию внутриквартальных пространств; периметральная постройка не допускала сквозного проветривания двора даже через два противоположных узких разрыва; строчная и открытая застройка давали сквозное проветривание.

Исследователями получены интересные данные в отношении амплитуды колебания и направления ветра, а также по эффективным температурам на жилом квартале.

★ Институт провел работу по выработке санитарных норм застройки и заселения жилого квартала. В работе указывается, что при планировке жилого квартала должно быть предусмотрено создание разрывов между зданиями, обеспечивающих проветривание, а равно инсоляцию и возможность озеленения. Размер внутриквартальной свободной территории может быть принят в пределах 20—25 кв. м. на 1 чел., что обеспечивает плотность заселения, не превышающую 400—500 чел. на 1 га и этажность застройки при 2—14 этажах от 25 до 5 проц. Предусматривается также кратность разрывов от высоты зданий.

★ В московском санитарном институте им. Эрисмана закончена работа «Улицы в новых социалистических городах». В ней дается анализ основных типов поперечных профилей улиц и проработки санитарно-гигиенических заданий для их проектирования.

Работа содержит разделы: функция улиц, санитарное значение улиц, анализ отдельных проектов профилей улиц, санитарные задания для профилировки улиц, санитарные предпосылки для взаиморасположения отдельных элементов улиц и др.

Оглавление

Sommaire

Contents

	Стр.
Арх. В. А. ШКВАРИКОВ	
Экономист Ю. Г. ФРИДМАН	
Планировка района Серебряный бор — Октябрьское поле	1
Инж. С. П. ЗВЕРИНЦЕВ	
Стадион „Сталинец“	4
Л. В. ЛУНЦ	
Озеленение промышленных площадок	10
Арх. В. Г. АЛЬТШУЛЕР	
Новые нормы и расценки проектирования	18
В. В. УСПЕНСКИЙ	
Смета и регулирование затрат в строительстве	21
Инж. МИРЕЛЬЗОН	
Рациональная настилка чистых полов	22
Инж. Я. Г. ФРИД	
Централизованное приготовление высококачественных бетонов	25
Арх. Д. В. САВИЦКИЙ	
Архитектурная открытка	28
Библиография	28
За рубежом	29
Москва на стройке	31

	Page
Arch. V. A. SHKVARIKOV	
J. G. FRIEDMAN	
La planification du rayon Serebrjanny Bor-Oktjabrskoje pole	1
Ing. S. P. SVERINZEV	
Le stade „Stalinez“	4
L. B. LOUNZ	
L'aménagement des territoires industriels	10
Arch. V. G. ALTCHOUER	
Nouvelles normes et estimations pour architectes	18
V. V. OUSPENSKI	
Le devis et la régularisation des dépenses dans le bâtiment	21
Ing. MIRELSON	
Un planchéage rationnel	22
Ing. J. G. FRIED	
L'apprêtement centralisé dn béton de haute qualité	25
Arch. D. B. SAVITSKI	
La carte postale illustrée	28
Bibliographie	28
A l'étranger	29
Moscou en construction	31

	Page
Arch. V. A. SHKVARIKOV	
J. G. FRIEDMAN	
The planning of the district Serebrjanny Bor-Oktjabrskoje Polje	1
Eng. S. V. SVERINTZEV	
The stadium „Staliuetz“	4
L. B. LUNZ	
Tree and shrub planting in plants and factories	10
Arch. V. G. ALTSHULER	
New norms and evaluations for architects	18
V. V. USPEVSKY	
Estimates and the regulation of expenses in construction	21
Eng. MIRELSON	
A rational laying of floars	22
Eng. J. G. FRIED	
A centralised preparation of first class concrete	25
Arch. D. B. SAVITSZKY	
The architectural post card	28
Bibliography	28
News from abroad	29
Moscow in construction	31

Издатель — Московский Совет РК и КД
 Отв. редактор А. Булушев
 Зам. отв. редактора Я. Грунт
 Редакция: Г. Воронезский, В. Дедюхин, А. Заславский,
 Н. Коля, И. Сидоров, И. Финкель, И. Черкасовый, С. Чернышев.
 Отв. секретарь редакции Е. Шнейдер.

Мособлгортлит 17 758. Тираж 14.150
 39-я типография Мособлполиграф,
 ул. Свободы-Стеланова, 3.
 Статформат А—4—311-297 мм.
 4 п. а. Зав. тип. 382.

Адрес редакции: Москва, ул. Станкевича, 22
 телеф. Моссовета, доб. 2-10, 2-52-14 и 91-36.

Рукопись сдана в набор 8/V 1936 г.
 Подписано к печати 9/VI 1936 г.
 Выпускающий Н. К. Бропницкий



КНИГОТОРГОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ

БРУНОВ, Н. И.

Очерки по истории архитектуры.

В трех томах.

Том второй. Греция. Рим. Византия. Изд. „Академия“. Стр. 621. Т. 8.300
Ц. 12 руб. переплет 3 руб.

Настоящая книга дает общую картину развития архитектурных стилей на основе анализа основных архитектурно-композиционных проблем и разбора, отдельных наиболее выдающихся произведений мирового зодчества от эпохи доклассового общества до наших дней (Из предисловия от издательства).

В книге 382 иллюстрации.

Первый том выйдет в августе месяце.

Заказы направлять во все отделения и магазины КОГИЗ'а. Наложным платежом высылают „Книга—почтой“ всех областных (краевых) отделений КОГИЗ'а.

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ПРОЕКТНЫЙ ТРЕСТ

АДРЕС: Москва, Кузнецкий Мост. Угол
Рождественки, № 15/6, тел. 4-97-62

П Р И Н И М А Е Т З А К А З Ы

- 1. СОСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ ПЛАНИРОВКИ** и застройки населенных мест. Вертикальная планировка. Составление проектов дорог.
- 2. СОСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ ГРАЖДАНСКИХ СООРУЖЕНИЙ:** жилища, школы, ясли, больницы, клубы, бани, прачечные и пр. Проекты домовых канализации, водопровода, отопления, вентиляции и пр.
- 3. СОСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ ВОДОСНАБЖЕНИЯ,** канализации, дренажей и водостоков населенных мест. Проекты очистки городов и поселков от твердых отходов.
- 4. ГЕОДЕЗИЧЕСКИЕ РАБОТЫ** всех видов.
- 5. ИЗЫСКАНИЯ** по инженерной геологии и для водоснабжения.
- 6. ВСЕ ВИДЫ СМЕТ И КАЛЬКУЛЯЦИЙ** на строительные работы.
- 7. ПРОЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ.**

ПРОЕКТЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В УСЛОВИЯХ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО АВТОРСКОГО НАДЗОРА ЗА СТРОИТЕЛЬСТВОМ.



ИЗ-ВО ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ
Москва, Б. Дмитровка, 24

Вышли из печати и будут разосланы подписчикам
и поступят в продажу

СБОРНИКИ МАТЕРИАЛОВ

„ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ“

Под редакцией А. Я. Александрова

Т. 1, книга 1, стр. 401, илл. 329.

СОДЕРЖАНИЕ:

От редакции А. Александров

I. Теория и история архитектуры

О классике и классичности . . И. Маца
О пропорциях в архитектуре древней
Греции Н. Брунов
Проблема синтеза в искусстве Ренес-
санса М. Алпатов
Габриэль и Леду Д. Аркин

II. Планировка городов

Архитектурно-планировочный ансамбль
В. Лавров
Архитектурно-пространственная органи-
зация улицы Б. Кратюк
и Н. Поляков

III. Архитектура жилых и общественных зданий

Из материалов обследования архитек-
туры жилых комплексов. В. Балихин
Архитектура интерьера и внутреннего
оборудования жилища . . А. Урбан
Архитектура советского городского ки-
но Я. Корнфельд
Театры под открытым небом . А. Карра

IV. Отделочные работы

Опыт освоения цветных штукатурок
В. Чернов
Техника отделочной штукатурки . . .
М. Крестов
Солевые выцветы на наружных сте-
нах . . . М. Хигерович, Р. Либерман

Т. 1, книга 2, стр. 473, илл. 460.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Архитектура промышленных сооружений

Планировка промышленной территории
А. Зильберт
Архитектура производственных цехов
В. Мыслин
Архитектура культурно-бытовой груп-
пы завода М. Бархин
Проблема детали в архитектуре про-
мышленного ансамбля . И. Антипов
и Б. Варгазин
Архитектурная реконструкция Стали-
градского тракторного завода . . .
В. Бойглер
Архитектурная реконструкция завода
„Серп и молот“ В. Бойглер
Материалы к истории архитектуры ста-
рых промышленных зданий России
XVII-XVIII в. Р. Подольский

II. Архитектура колхозного села

Планировка и реконструкция колхозно-
го села Н. Беккер
Архитектурно-строительный комплекс
МТС А. Кондахчан
Об архитектуре колхозного жилища
О. Вугке
Общественные сооружения в колхозах
Р. Хигер

III. Строительная техника

Технические основы архитектурных
форм древней Греции . Ю. Милонов
Своды, их конструкции и декор . .
А. Кузнецов
Основные типы куполов, их конструк-
ции и архитектура . . Г. Цвингман
Архитектурно-конструктивные свойства
железо-бетонных рамных конструкций
А. Чаплыгин

Цена за 2 книги 1-го тома 38 р. Задаток — 15 р. Тираж ограничен.

Заказы и деньги направлять: Москва, Б. Дмитровка, 24, Издательству Все-
союзной Академии Архитектуры.

ТЕКУЩИЙ СЧЕТ № 150004. МОК ГОСБАНКА