

СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Всесоюзная
Библиотека
Имени
В. И. Ленина



Новый дом СНК СССР в Охотном ряду
Автор проекта арх. А. Я. Лангман (при участии в разработке проекта С. В. Сергиевского и Н. В. Мезьер)
Начальник строительства — инж. И. А. Фур

1

9

8

3

6

И В Д А Н И Е М О С С О В Е Т А

НАРКОМПИЩЕПРОМ СССР

**ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ
СТРОИТЕЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ИЗЫСКАНИЙ**

„ВТИЗ“

Адрес: Москва, Комсомольская пл., д. № 1

Телефоны: К-1-28-53, К-1-25-07

ПРИНИМАЕТ РАБОТУ

**НА ПРОИЗВОДСТВО ТЕХНИЧЕСКИХ ИЗЫСКАНИЙ ПОД
ПРОМЫШЛЕННОЕ И КОММУНАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО**

1. Геологические и гидрогеологические работы для определения типа фундаментов и допускаемых нагрузок
2. Геодезические съемки, нивелировки и составление планов территорий строительства
3. Изыскания и проектирование железнодорожных и шоссейных подъездных путей
4. Обследование местных источников энергоснабжения
5. Исследование открытых водоемов и грунтовых вод для целей водоснабжения
6. Сооружение артезианских скважин, обследование и реставрация старых скважин
7. Изыскательские работы, связанные с определением способа очистки и места спуска сточных вод
8. Выявление ресурсов местных строительных материалов
9. Консультация по вопросам технических изысканий

СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

XIII ГОД ИЗДАНИЯ



№ 8

АПРЕЛЬ 1936



ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ МОСКОВСКОГО СОВЕТА РККД

Готовить полноценные кадры архитекторов

Творческая дискуссия, развернувшаяся после опубликования «Правдой» и «Комсомольской Правдой» статей о формализме в искусстве, в частности в архитектуре, глубоко затронула вопрос об архитектурном образовании.

Вопрос этот, имеющий всеобщее значение, не менее важен и с точки зрения осуществления генплана реконструкции Москвы.

Гигантские задачи, поставленные перед архитектурной общественностью Москвы Сталинской десятилетней реконструкции, требуют постоянного пополнения наших мастерских высококвалифицированными архитектурными кадрами. Нам нужны молодые зодчие, получившие в стенах высшего учебного заведения всестороннюю теоретическую и практическую подготовку, освоившие наследие, воспитанные в духе социалистического реализма, горящие желанием строить не «воздушные замки» и не уродливые подобию домов, а радостные, правдивые, удобные, благоустроенные жилые и общественные здания, красивейшие и идейно насыщенные ансамбли набережных, магистралей, площадей, кварталов столицы и городов Советского Союза. Такой архитектурный молодежь должен готовить в частности Московский архитектурный институт.

Что же в действительности было в этом вузе до последнего времени? Ряд аудиторий был отдан «на откуп» творцам «шестеренных домов» и «лестниц ведущих никуда». Не довольствуясь своим собственным беспредметным экспериментаторством, арх. Мельников и ему подобные наставляли нашу молодежь на путь формалистских вывертов. Такой «подход» к творческой практике студентов института неизменно сказывался при представлении ими дипломных работ. Один дипломант, проектируя гидростанцию на 150 тыс. лощ. сил (меньших масштабов гигантоманы из института не признавали) предложил соорудить 90 метровые водопады, совершенно упуская при этом из виду, что в гидротехническом сооружении вода играет утилитарную роль. Другой проектант разместил ту же станцию на скале, предлагая для этого произвести гигантские и... совершенно бессмысленные взрывные работы.

Расцветала в институте и эклектика. До каких нелепостей при этом доходили люди можно судить хотя бы по такому примеру. Одна из студенток института покрыла всю стену проектируемого ею здания

всевозможнейшими колоннами и колонками и получила таким образом 56 колонн по одному фасаду.

Казалось бы, все эти извращения должны были получить резкий отпор со стороны руководства института. На деле же произошло обратное. Директор института тов. Сереженкин и квалификационная комиссия, просматривавшие дипломные проекты, щедро расточали оценки «отлично», потворствовали вреднейшему влиянию формалистов и эклектиков в институте и этим дезориентировали архитектурный молодежь. Институт фактически до самого последнего времени оставался вне поля зрения Союза советских архитекторов. Несмотря на то, что недочеты в работе института были известны еще в прошлом году, руководство союза оставалось посторонним свидетелем безобразий, творившихся в нем.

В настоящее время институт находится накануне коренной реорганизации. Главвуз Наркомтяжпрома создал для пересмотра структуры и программ института и для укрепления его действительно высококвалифицированными преподавателями специальную комиссию, в которую входят такие авторитетные представители архитектурной общественности, как академик Жолтовский, академик Щусев, проф. Колли и арх. Иофан.

Комиссия уже проделала значительную работу. Но следует помнить, что в таком сложном и ответственном деле успех может быть обеспечен лишь в том случае, если вся архитектурная общественность и в первую очередь Союз советских архитекторов примут широкое и организованное участие в работе комиссии.

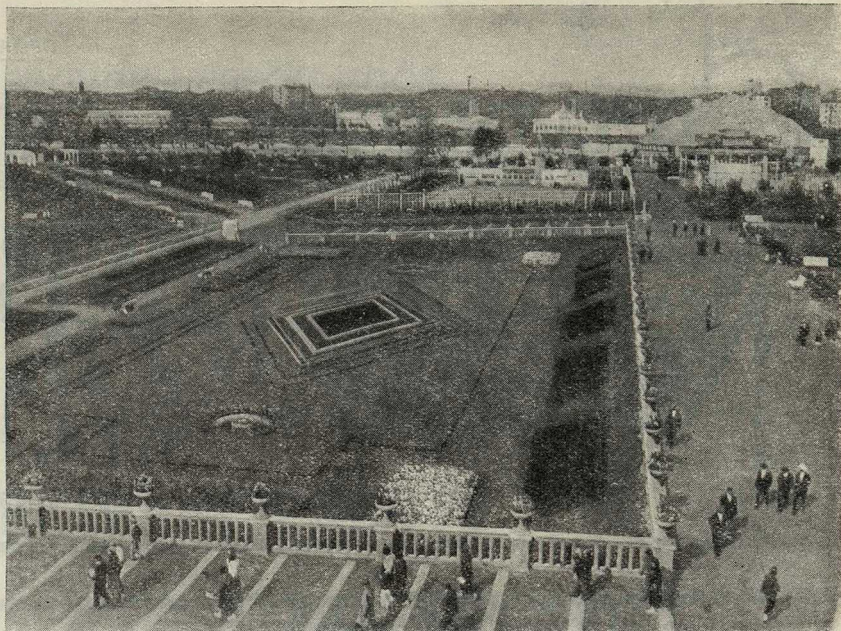
Нам нужны высококвалифицированные молодые архитекторы-зодчие. Нам не нужны ни эквилибристы от архитектуры, уходящие от нашей прекрасной действительности в заумничание и кривляние, ни сторонники дешевого украшательства и бутафории, ни «творцы» мрачных, однообразных коробок.

Больше того. Организическая связь дела планировки и проектирования требует подготовки таких кадров, которые свободно могли бы вести работу как в той, так и в другой области. Нам необходимы всесторонне развитые и подготовленные зодчие строительства и реконструкции наших городов.

Реорганизованная высшая архитектурная школа должна обеспечить подготовку таких кадров, которые бы соответствовали высоким требованиям, предъявляемым к ним.

Озеленение Москвы

Центральный парк им. Горького



Стихийный рост дореволюционной Москвы, неорганизованное и хищническое использование ее городского хозяйства привели к вытеснению зеленых насаждений из рабочих районов города. Значительные зеленые массивы сохранились лишь на некоторых окраинах.

Октябрьская революция поставила все градостроительство на службу трудящимся. Озеленение городов стало одним из основных условий создания подлинного социалистического города. Зеленые насаждения в социалистическом городе не случайный элемент, а необходимый и при этом доступный всему населению.

В социалистической Москве по генеральному плану ее реконструкции на каждого жителя будет приходиться около 50 кв. метров зелени, из которых до половины будет собрано в большие парковые массивы. Новая Москва по озеленению выйдет на одно из первых мест в мире.

Необходимо обеспечить доступность пользования зеленью для каждого жителя Москвы. Это требует равномерного распределения зеленых насаждений по всей территории города, определенной структуры их и, в частности, ведущей роли, согласно указаний товарища Сталина, больших парковых массивов, как наиболее эффективно оздоравливающих город.

Система озеленения Москвы, являющаяся органической частью всей системы построения города, исходит из его конфигурации, характера территории, распределения жилых массивов, культурно-бытовых устройств, типа жилой застройки, расположения промышленности и т. д. Зеленые насаждения не только как фактор оздоровительный, как место массовой воспитательной и физкультурной работы, но и как один из основных элементов городского ансамбля, увязываются с водными пространствами Москва-реки, Яузы, канала Волга-Москва и другими водными поверхностями города. Озеленяются берега рек и каналов. Безводные массивы парков оводняются.

Постепенная замена мелкой жилой застройки значительными кварталами с комплексами культурно-бытовых устройств создает потребность в

скверах и садах междуквартального значения и садов внутри кварталов, с размещением среди зелени физкультурных и оздоровительных устройств. Объединение существующих, раздробленных по дворам зеленых насаждений и посадка новых, создадут укрупненные массивы, входящие в архитектурный ансамбль квартала.

Вся проектируемая система озеленения города находится в полном соответствии с реконструируемой радиально-кольцевой сетью городских магистралей.

От десяти километровой ширины лесопаркового кольца, опоясывающего город и образующего как бы громадный источник чистого лесного воздуха, зеленые массивы подводятся к жилым кварталам города, сначала через ответвление внешнего защитного пояса — городские периферийные парки, а затем зелеными клиньями проникают по городским артериям к самому центру: от Останкинского парка по долине реки Неглинка; от Теплого стана по берегу Москва-реки через парк имени Горького; от Измайловского и Сокольнического парков по берегам реки Яузы.

Цепь больших парков общегородского значения (Центральный парк им. Горького, парк им. Сталина в Измайлове, Сокольнический им. Бубнова, Останкинский и Покровское-Стрешнево, Серебряный бор, Фили-Кунцевский парк, Кусковский, Кузьминский), раньше разорванная на юго-западе города, теперь замкнется созданием крупных парков новой юго-западной территории: парк долины реки Сетунь, Теплый стан, Южный парк. Особые прогулочные дороги свяжут город с загородными лесопарками (Клязьминский и др.). Эти дороги пройдут по живописным местам, оврагам, по берегам рек и обширных водоемов, дающих возможность осуществить здесь интересную архитектурную обработку.

Основным элементом системы озеленения города являются общегородские парки. Такова в общих чертах развитая система парков, определенная генеральным планом реконструкции Москвы. Детальной разработкой этой системы в

настоящее время занята пятая архитектурно-планировочная мастерская Моссовета.

Парковая система Москвы строится на основе следующих принципиальных положений:

1) Парки по своим размерам и по расположению в плане города должны равномерно обслуживать население и находится в общей увязке с планировкой города.

2) Являясь важнейшим звеном в культурно-политической сети города и в организации отдыха населения, каждый парк (большой и малый) должен иметь свой культурно-политический и оздоровительный профиль, решенный в связи с общей системой.

3) В соответствии с местными природными условиями и выявленной тематикой, каждый парк должен иметь свой архитектурно-планировочный профиль. Зеленые массивы парков должны иметь определенную, архитектурную организацию.

4) Тематика изобразительных искусств должна соответствовать общей идее планировки парка, его архитектурно-планировочному и целевому профилю и, воздействуя средствами искусства, способствовать коммунистическому воспитанию посетителей парка.

Разнообразие рельефа, водных устройств и характер зеленых насаждений открывают исключительные возможности для построения парковой системы города. Мы не пытаемся дать здесь четко очерченную характеристику этой системы, но лишь намечаем, в порядке предварительного анализа, специфические черты главнейших парков.

Центральным в этой системе является парк на Ленинских горах. Составляя развитие парка имени Горького он охватывает Лужники и обширную территорию на Ленинских горах. По своим размерам (свыше 1 000 га) он превысит в пять раз крупнейший парк Лондона — Гайд-парк. Живописная излучина Москва-реки, окаймленная обрывистым берегом, покрытым густой зеленью; открытое плато Лужников; сама архитектура Ленинских гор; интересные видовые точки — все это дает благоприятную основу для архитектурно-планировочного решения. Оба берега реки решаются в едином архитектурном ансамбле. Расположенный между существующим городом и новой Юго-западной территорией парк явится архитектурным звеном между этими территориями. Обширный партер Лужников; открывающаяся панорама на город и обратно, на силуэт Ленинских гор; далекие видовые перспективы определили архитектурно-планировочный профиль парка, как парка монументальных масштабов, прогулочных авеню и видовых террас. В основном — это центральный городской декоративный парк с немногочисленными крупными сооружениями — дворцом пионеров, дворцом молодежи и т. д.

В общей системе Центрального парка, парк им. Горького сохранит за собой доминирующее значение в отношении развлекательно-зрелищных мероприятий. В различных местах парка организуются физкультурные устройства. Территория бывших городских свалок по Калужскому шоссе отводится под показательный

ботанический сад для массового посетителя парка.

К паркам регулярной планировки, подобно центральному, принадлежит и Сокольнический парк. Сплошной хвойный массив хорошо обеспечит организацию здесь физкультурно-оздоровительных мероприятий. Углубленно оздоровительная работа составляет характерную черту этого парка; здесь уже издавна располагались санатории и дома отдыха. Четкая, геометрически строгая планировка парка, сравнительно однотонный характер растительности будут корректироваться системой вновь создаваемых прудов и объектами художественного зрелищного порядка. Особое внимание здесь будет уделено самодеятельному искусству. Сложившаяся система просек сохранится и при реконструкции этого парка.

Громадный комплекс леса и воды, — парк им. Сталина в Измайлове будет носить прогулочно-оздоровительный характер. Его деятельность в значительной мере увязывается с работой расположенного вблизи нового Всесоюзного стадиона. Огромная зеленая территория парка и мощный водоем создадут возможность организации досуга посетителей на основе свободно построенных режимов. В отличие от Сокольников парк им. Сталина будет носить характер естественного лесного массива, решенного в пейзажном плане в крупных масштабах планировки.

Кузьминский, Фили — Кунцевский и Останкинский парки составляют, при всем их разнообразии, группу ландшафтных парков. Во всех этих парках вода играет значительную роль, но в то время, как в Останкинском и Кузьминском парках она является лишь элементом пейзажа,



Уголок парка им. Сталина в Измайлове



Кузьминский парк

десятикилометровая лента реки, извивающаяся по территории Фили — Кунцевского парка, придает ему характер парка больших просторов, обилие солнца и воды и дает возможность применить здесь разнообразные виды отдыха и развлечений на воде. Его архитектура будет строится на естественном облике открытых лужаек, покрытых полевыми цветами и декоративными живописно разбросанными группами отдельных деревьев.

Кузьминский парк, с его характерной английской планировкой, — образец усадебного парка первой половины XIX века, — подлежит реконструкции. Совершенно особое положение занимает другой парк — Кусковский — образец регулярного французского парка, с обширным партером, возглавляемым зданием дворца. Реставрация этого парка сохранит его исторический характер и лишь включит в него зону для культурно-бытового обслуживания посетителей.

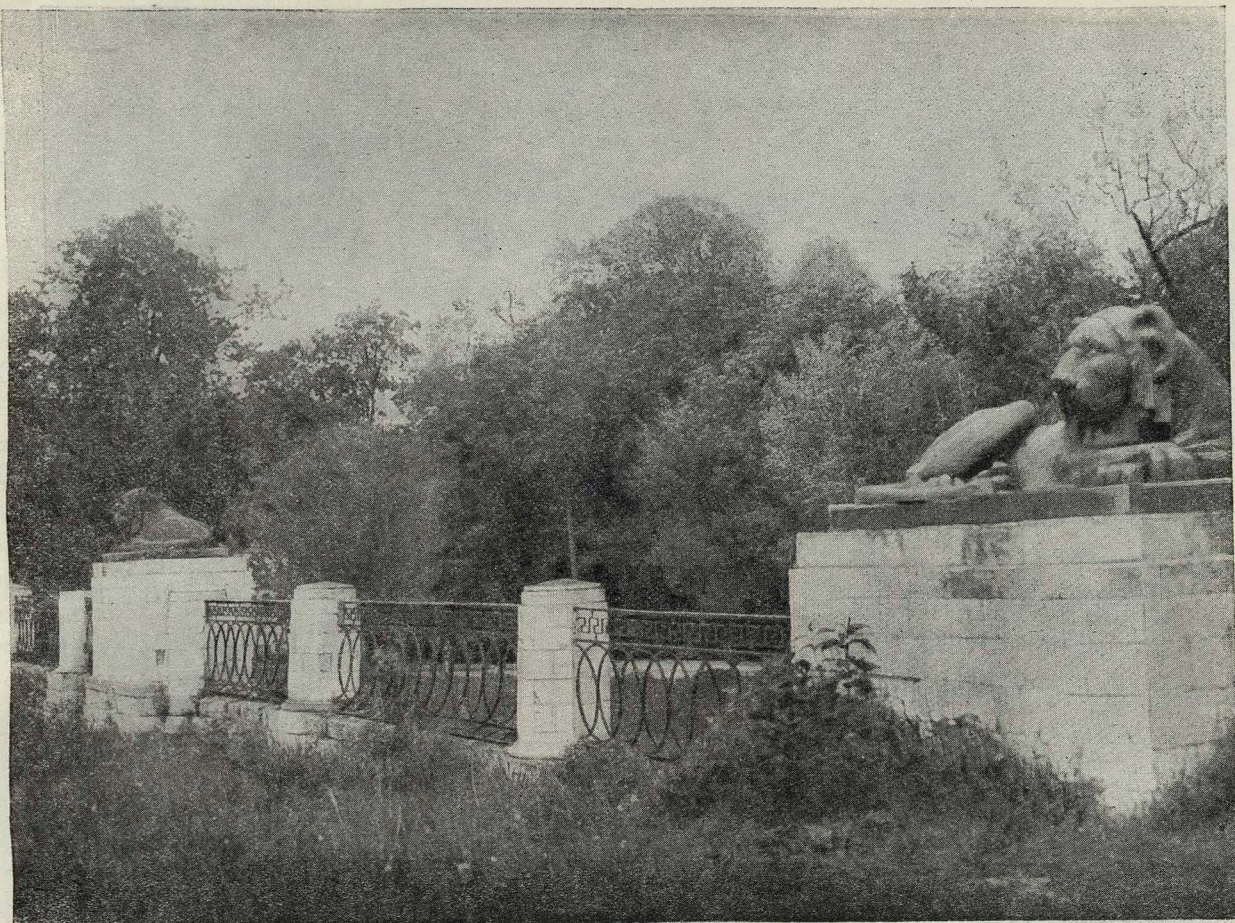
Химкинский парк, расположенный на берегу обширного водохранилища, опоясанный каналом Волга — Москва, вместе со своими соседями — Тимирязевским и дальнейшим Лихоборским парками, будет обслуживать прежде всего северо-западную часть Москвы. Обширное водохранилище, с расположенными здесь речными вокзалами и водно-спортивными станция-

ми будут привлекать к нему и население отдаленных районов города. Этот парк — водно-декоративный.

Непосредственное соседство с каналом Волга — Москва, которому Химкинский парк обязан своим возникновением, определяет архитектурное решение и тематику парка. Он посвящается одному из величайших достижений социалистического строительства — каналу Волга — Москва. Сосновый бор и вода создадут хорошую обстановку для отдыха.

Крупнейшими парками Юго-западной территории будут Ленино и Теплый стан. Первый из них — образец английского стиля планировки — вместе с дворцовыми постройками представляет собой пейзажный парк, с обширными водными пространствами и эффектными видовыми точками. Развитие этого парка, включение в него обширных прудов, сохранит характер планировки и для вновь прирезаемой части территории, в которой будет организован комплекс парка культуры и отдыха. По берегу Москва-реки Ленинский парк соединится живописной парковой дорогой с Коломенским парком, организуемым вокруг исключительного по своему значению архитектурного музея — заводника.

Расположенный на Юго-западной территории,



Кузьминский парк

в наиболее возвышенной здоровой части парк Теплый стан по своим оздоровительным условиям явится своего рода здравницей. Здесь среди зелени разместятся дома отдыха и санатории. Спортивные базы, базы ближнего и дальнего туризма, физкультурные поля могут свободно разместиться на обширной территории этого парка.

Система общегородских парков дополняется небольшими районными парками, которые максимально приближены к жилым кварталам. Так для Пролетарского района, имеющего теперь в наиболее возвышенной здоровой части парк при Ленинском Дворце культуры, выходящий на Москва-реку. Лефортовский парк, парк Красной Пресни и ряд других также выполняют функции районных парков.

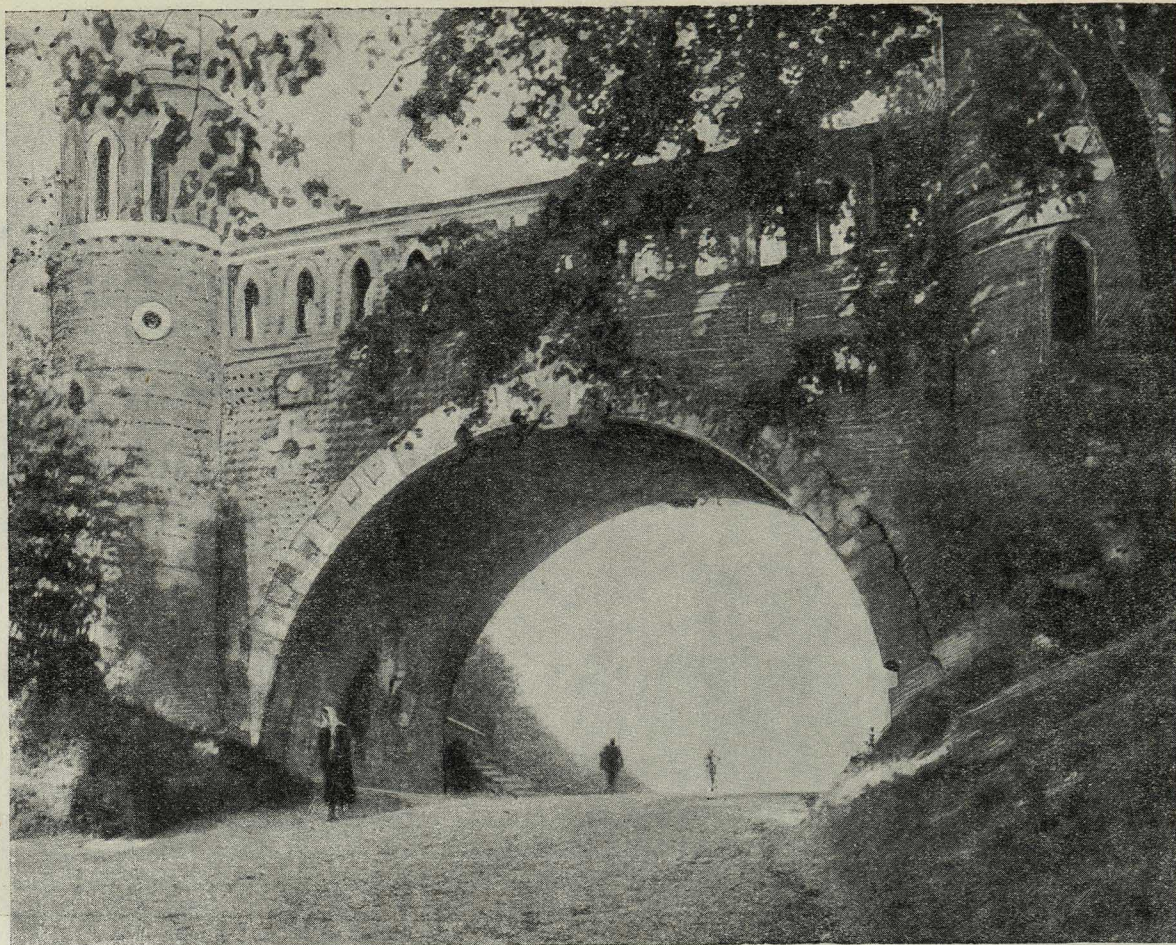
Во всех районах города будут организованы детские парки. Так намечаются Пионерские пруды, Нарышкинский сквер, сад им. Мандельштама, сад Первого Мая, сад бывш. Алексеевского монастыря, Цветной и Самотечный бульвары, участки у Ново-Спасского монастыря, Рогожского кладбища и несколько других. Организация детских парков внесет изменение в работу детских городков парков культуры и отдыха и разгрузит от детворы городские улицы. Основная дошкольная работа бу-

дет переведена в детские парки; в общих парках сохраняется развернутая работа с школьниками.

Ввиду того, что в центральных районах Москвы не имеется более или менее крупных массивов, могущих быть использованными для организации районных парков, при реконструкции существующих кварталов необходимо образовывать сеть из небольших зеленых пространств в виде скверов, путем слияния имеющихся в настоящее время в значительных количествах, но в раздробленном состоянии, внутридворовых насаждений.

Организацию этих небольших зеленых участков необходимо проводить с таким расчетом, чтобы большую часть их можно было постепенно включать во внутриквартальные насаждения, по мере осуществления реконструкции кварталов. Примером такой временной меры могут служить уже организованные скверы по Б. Полянке и другим улицам.

Недостатком существующей планировки бульваров кольца «А» является неудовлетворительность условий для городского транспорта. Снятие ряда трамвайных линий в центральных частях города предъявляют повышенные требования к транспортному обслуживанию по кольцу «А». Это обстоятельство вынуждает рекон-



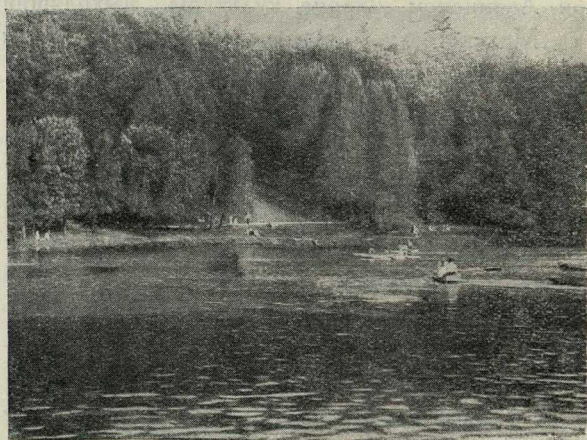
Парк Ленино (бывш. Царицыно). Мост около дворца

руировать бульвары. К этому побуждает и состояние зеленых насаждений.

В отношении планировки каждый отрезок бульвара, в зависимости от конкретных условий, решается индивидуально. Так, отрезок кольца между Пушкинской площадью и Петровскими воротами в большей степени решается в системе сводного размещения отдельных групп зелени, в то время, как участки бульваров между Покровскими и Яузскими воротами решены в плане отдельных, небольших строго геометрических фрагментов. Бульвары города оформляются скульптурой, фонтанами и т. д., в соответствии с общим тематическим планом художественного оформления города. Оформление каждого бульвара связывается с жизнью и творчеством выдающихся деятелей.

Вопрос о насаждениях на городских улицах требует пересмотра. Изменившийся характер транспорта (быстрота, шум, техника движения и управления) меняют роль и значение зелени на улицах большого города. Защита от пыли средствами зелени оказывается мало эффективной. Усовершенствованное покрытие улиц решает эту задачу более полно. Покрытие дорог и тротуаров (асфальт, брусчатка и др.) резко изменяющее водный режим почв предопределя-

ет плохое произрастание и развитие древесных насаждений. Обычно приписываемая зелени роль борьбы с шумом, едва ли при однорядной посадке ею выполняется. Не переоценивая, таким образом, значения насаждений на сравнительно узких улицах, необходимо со всей решительностью подчеркнуть декоративное значение организованных, но не случайных мешающих движению уличных посадок по большим улицам и магистральям, особенно там, где уличная посадка не мешает движению, но даже может помочь его организации.



Парк Ленино

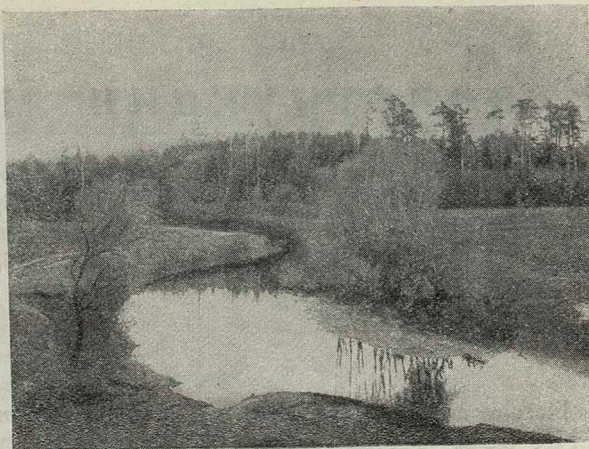
Наконец, предусматривается создание зеленых зон, изолирующих жилые кварталы от вредных в санитарном отношении предприятий, озеленение участков школ, больниц, промышленных площадок и иных специальных территорий.

Необходимо обратить серьезное внимание на состояние зеленых насаждений. Неоднократные обследования зеленых насаждений Москвы установили недостаточность ухода, запущенность их. Особенно, это касается больших массивов.

Десятки тысяч деревьев поражены (разного рода болезнями и подтачиваются вредителями. Запущенность почвенных горизонтов, утаптывание почвы вследствие недостаточной планировки парков, ухудшают состояние насаждений, а проживание на территории парков постороннего населения, пастба скота причиняют исключительный вред.



Гоголевский бульвар



Останкинский парк

Текущие работы по устройству парков чаще всего ограничиваются расчисткой, удалением сухостоя и т. д., коренные же гидро-мелиоративные работы почти не производятся. Одной из причин этого является отсутствие единого плана хозяйствования в зеленых насаждениях, единого плана паркостроения и реконструкции.

Создание при Моссовете лесопаркового отдела, разрабатывающего мероприятия по оздоровлению и приведению в порядок некоторых зеленых массивов, чрезвычайно своевременно, однако это не разрешает полностью всех вопросов зеленого хозяйства города.

Необходимо создать единый орган по организационно-хозяйственному руководству всем зеленым строительством Москвы. Тесная связь лесопаркового отдела с проектирующими парки организациями обеспечит высокое качество озеленения Москвы. Необходимо также разрешить вопрос о сосредоточении проектирования зеленой системы города и парков в едином, проектирующем центре.

Реконструкция московских парков

«Привести в полный порядок, с планировкой и благоустройством городские бульвары Садового и Бульварного кольца, парк Ленинских гор, Измайловский парк им. Сталина, Сокольнический парк им. Бубнова, Краснопресненский, Останкинский парки и парк Покровское-Стрешнево с расширением его и включением в его состав Химкинского водохранилища».

(Из постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 10/VII - 1935 г.).

Историческое постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР о социалистической реконструкции Москвы широко ставит проблему реорганизации старых и создания новых массивов зелени.

Организация зеленых пространств в единую наиболее целесообразную для города систему выдвигает на передний план вопросы как взаимосвязи этих пространств между собою, так и рациональной организации, планировки и архитектурного оформления каждого из них.

Намеченная схема озеленения Москвы сохраняет основы исторически сложившегося города. Холмистый рельеф, Москва-река и Яуза, разрезающие город, существующие большие зеленые массивы Ленинских гор, Измайлова, Сокольников, Останкина, Филей и др. дают возможность создать целостную систему зеленых насаждений, во многих случаях тесно увязанную с архитектурой магистралей, набережных и площадей города.

Основные зеленые массивы пригородных парков будут вклиниваться в город, равномерно обслуживая его и увязывая центр с периферией. Московские парки будут объединены зелеными кольцами бульваров и внешним защитным лесопарковым поясом, создающим мощную зеленую зону шириною в 10 км. Парки и лесопарки в сочетании с водой (зеленые массивы северной половины города обводняются реконструированной Яузой и каналами системы Волга—Москва, а южной половины города — Москва-рекой и Сетунью) создадут здоровую обстановку для отдыха населения столицы.

Из числа парков, входящих в систему Москвы, остановимся на наиболее интересных как по естественным условиям, так и по проектным решениям.

Центральный парк им. Горького

За 8 лет существования этого первого парка Советского Союза, на его территории проведена опромная воспитательная работа. Среди населения Москвы парк заслуженно пользуется большой популярностью.

В настоящее время парк занимает территорию на правом берегу реки Москвы, включая участок бывшей сельскохозяйственной выставки, Нескучный сад и часть зеленого массива Ленинских гор. Согласно генеральному плану реконструкции Москвы парк значительно расширяется и будет включать весь амфитеатр Ленинских гор и низину Лужников на противоположном берегу реки.

На сегодня приходится констатировать значительный разрыв между архитектурными качествами парка и достижениями коллектива ра-

ботников парка в области организации новых массовых форм культработы на воздухе. Основной причиной таких «ножниц» является то, что парк создавался на месте сельскохозяйственной выставки, сооружения которой пришлось максимально использовать при строительстве парка. Эти сооружения имели, однако, специальное значение, и их архитектурная трактовка не соответствовала задачам парка. Поэтому и весь архитектурный облик парка случаен и в значительной мере определяется полученным от выставки архитектурным наследством.

Правда, в связи с общими работами по реконструкции Москвы некоторый сдвиг чувствуется и в отношении архитектуры парка. В частности строительство гранитной набережной, проходящей по границе парка, надо признать положительным явлением в том смысле, что ее возведение знаменует собой переход от временных сооружений к капитальному строительству парка. Следует однако отметить, что архитектурная трактовка набережной не носит специфически паркового характера. Всяческого одобрения заслуживает включение в ансамбль парка архитектурно-скульптурных форм. Но и в этой области не все благополучно. Так, например, фигура девушки с веслом (скульптор Шадр), оформляющая один из новых фонтанов парка, не дает правдивого образа советской физкультурницы и не свободна от некоторых элементов эротического порядка и излишней стилизованности. Элементы наследия (Нескучный дворец) и современности (большой Зеленый театр) не связаны в единый архитектурный комплекс.

Один из последних проектов ЦПКиО выполнен арх. А. В. Власовым и К. С. Алабяном*. Прибрежная полоса правой стороны реки до Нескучного сада решается партером. Благодаря подсыпке остальной территории до отметки 124, партер, сохраняя существующий уровень, оказывается на 1,5 м. ниже окружающих участков. Таким образом создается своеобразный амфитеатр. Боскеты, специально формованные деревья, стриженный кустарник, богатые цветники и скульптура оформляют эту часть парка. Богатство решения дополняется системой водоемов, бассейнов и фонтанов, достигающих 75 м. высоты. Расположенный ниже окружающей территории партер воспринимается как картинная плоскость.

* К моменту сдачи настоящего номера журнала в печать арх. Власов заново переработал проект, о котором идет речь в статье. В одном из ближайших номеров журнала будет помещен материал с иллюстрациями о новом проекте арх. Власова.

ГЕНПЛАН ЦЕНТРАЛЬНОГО ПАРКА НА ЛЕНИНСКИХ ГОРАХ



Авторы проекта арх. В. И. Долганов и арх. М. И. Прохорова

Э к с п л и к а ц и я

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Дворец Советов | 13. Ленинский комвуз |
| 2. Проспект Дворца Советов | 14. Академия искусств |
| 3. Центральный водный партер | 15. Жилой квартал |
| 4. Дворец пионеров | 16. Монумент |
| 5. Парк пионеров | 17. Дворец молодежи |
| 6. Физкультурный комбинат | 18. Кинофабрика |
| 7. Партер ПКЮ им. Горького | 19. Водно-спортивный комбинат |
| 8. Зеленый театр | 20. Стадион для молодежи |
| 9. Нескучный сад | 21. Дом обороны |
| 10. Парковое кольцо | 22. Общественная застройка |
| 11. Андреевский канал | 23. Территория нового Юго-западного района |
| 12. Ботанический сад | |

Вокруг партера среди зелени запроектированы сооружения культурно-просветительного и зрелищного характера: театры, кино, выставочные павильоны и т. д. Отдельные участки отведены «площадям веселья», где найдут себе место разнообразные аттракционы. Комплекс этих сооружений в сочетании с партером позволяет трактовать эту часть парка как место массового отдыха и массовой работы.

Вдоль по Калужской улице, фасадом к реке, разместятся наиболее значительные архитектурные сооружения. Музеи, библиотеки, дома физкультуры, искусства и т. д. выходят на Москва-реку, образуя основной архитектурный силуэт этой части парка. Партер переходит в аллею Нескучного сада, который полностью восстанавливается, благоустраивается и в основном предназначается для отдыха одиночек и небольших групп. Нескучный сад плавно переходит в зеленый массив Ленинских гор. Таким образом партер, Нескучный сад и Ленинские горы создают сплошную зеленую ленту, окаймляющую реку на значительном протяжении до самого Дворца Советов. Авторы проекта предлагают низину Лужников превратить частично в громадный водоем.

Переходя к анализу отдельных деталей проекта, следует отметить несоответствие масштабов площади между главным входом и партером, откуда большинство посетителей будет обозревать центральную часть парка с площадью самого партера.

Прорисовка окружающих партер пространств образует на себя внимание недостаточно четкой организованностью, архитектурными объемами и относительно одинаковой трактовкой обеих сторон, одна из которых обращена к реке, а другая — к городской улице. Сочленение партера с прудом неудачно своей жесткостью. Здесь напрашивается введение небольшой промежуточной планировочной формы для смягчения стыка.

К сожалению, этот проект не увязан с принятым вариантом планировки Юго-западного района Москвы. В силу этого нереально предложенное интересное решение Лужников, где авторы предлагают создать значительный водоем интересной архитектурной трактовки.

С учетом новой планировки Юго-западного района решена планировка Ленинских гор и Лужников в проекте арх. В. И. Долганова и М. И. Прохоровой. Вся центральная часть низины Лужников трактуется авторами как декоративный партер, который пересекут две мощные магистрали, соединяющие центр Москвы с Юго-западом. Богатые цветники, фонтаны и каскады должны создать необычайно импозантную картину, открывающуюся с амфитеатра гор.

К партеру Лужников, плоскостная трактовка которого подчеркнута с обеих сторон большими по объему сооружениями (гостиницы, рестораны, кафе и т. д.), примкнет с одной стороны комплекс физкультурных сооружений с водной станцией и пляжем, а с другой — территориями пионерсектора. Здесь разместится значительное по своей архитектуре здание Дворца пионеров, окруженное многочисленными площадками для игр и физкультурных упражнений. Здесь же проектируется строительство центрального детского стадиона Москвы.

Центральная часть амфитеатра Ленинских гор,

соответствующая партеру Лужников, так же, как и последний, лишена крупных сооружений и предназначена в основном для прогулок. Это решение обосновано тем, что именно с этой части гор открывается наиболее живописная панорама Москвы. Центральная часть гор архитектурно закреплена с одной стороны значительным зданием Академии архитектуры, а с другой Дворцом молодежи.

Территория парка вокруг комплекса сооружений Академии архитектуры в основном отведена под отдых. Здесь будут созданы базы отдыха и разместятся сооружения обслуживающего характера. В этом же секторе гор, но уже ближе к жилью Юго-западного района, запроектирован ряд сооружений, обычно входящих в комплекс парка культуры и отдыха.

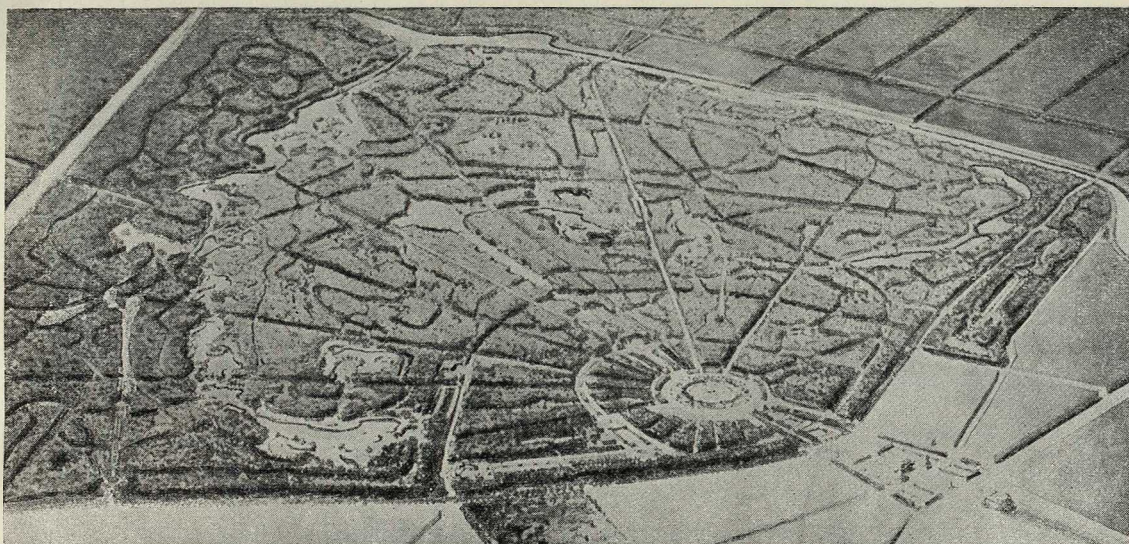
Противоположный сектор гор, возглавляемый Дворцом молодежи, имеет выход к реке Сетунь, где создается громадный водоем. Здесь намечены водная станция, стадион и другие сооружения, которые превратят этот участок в центр отдыха и развлечений молодежи Москвы.

Переходя к оценке проекта, следует отметить, что опорная застройка вдоль магистральной жестко расчленяет Лужники на три механически заполненных участка, что не дает единой связанной картины решения территории в целом. Следовало бы оставить архитектурные объемы лишь у въезда на территорию парка с тем, чтобы эти объемы представляли собой своеобразные пространственные «пилоны». Введение в композицию партера воды интересно по мысли, однако, предложенное решение противопоставляется большому и пространственно активному водному зеркалу реки небольшие и к тому же сухо прорисованные водоемы, безусловно не дающие сильно акцентированного и парадного решения. Для создания здесь композиционного удара необходимо было либо создать значительное водное зеркало, органически связанное с рекой, либо же значительно обогатить конфигурацию предложенных водоемов.

Господствующий рельеф гор требует застройки отдельных участков бровки откоса крупными объектами с тем, чтобы создать определенный и четко прорисованный архитектурный силуэт Ленинских гор. Весь полукруглый амфитеатр гор воспринимается зрительно далеко из города, и поэтому он должен быть решен крупными архитектурными мазками, сообщающими пышность и парадность всему ансамблю. В известной степени это авторами проекта выполнено, однако ответственность темы требует более сочной прорисовки всего ансамбля естественного амфитеатра. В частности недостаточно выразительно закреплена перспектива из Лужников на горы по центральной оси композиции. Авторы проекта предлагают монумент, который, будучи сильно приподнят над горизонтом, по своим объемным масштабам не сможет активно участвовать в завершении композиции гор и к тому же безусловно не выдержит пространственной переключки с величественной вертикалью Дворца Советов.

Сокольнический парк им. Бубнова

Архитектура главного входа в Сокольнический парк не лишена интереса. Основным достоинством решения следует признать стремле-



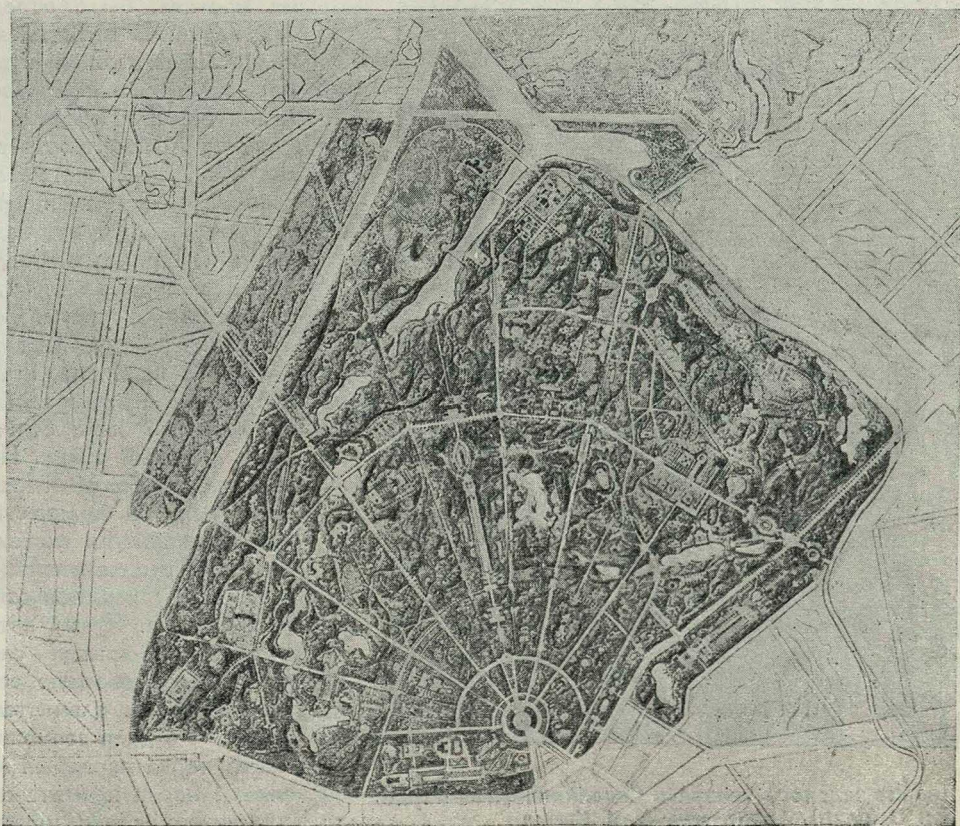
Перспектива Сокольнического парка

Автор проекта арх. А. Я. Карра. Соавтор И. М. Петров

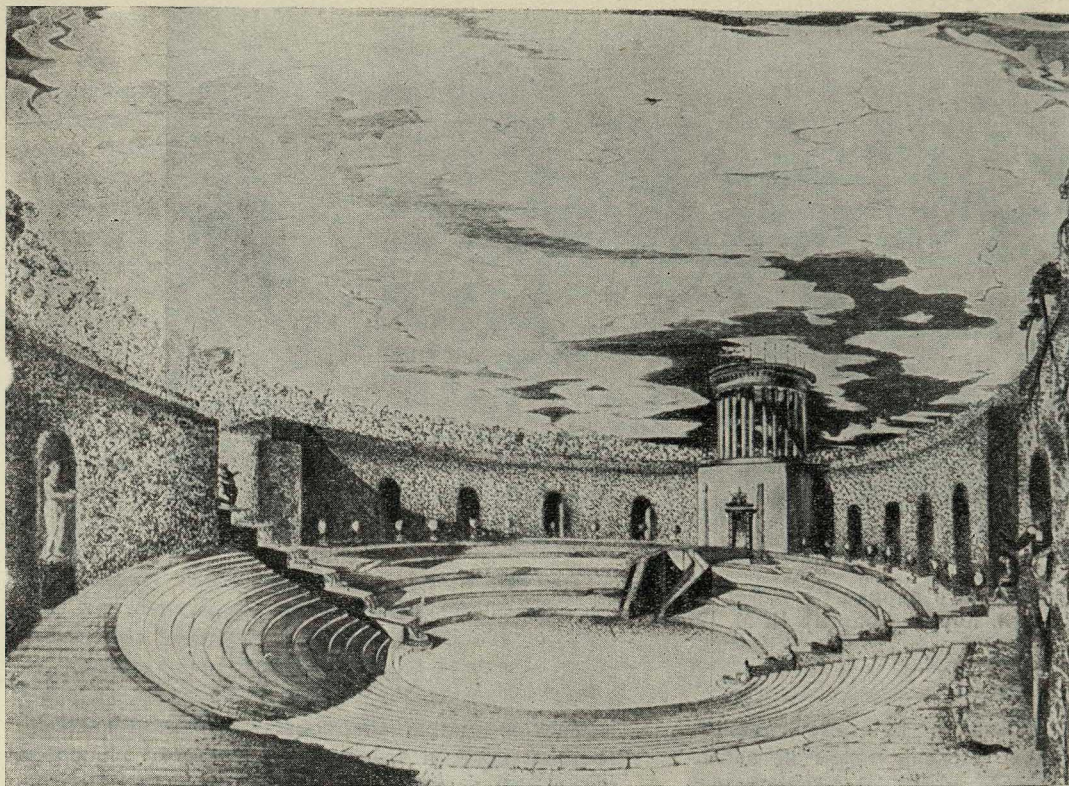
ние использовать зелень в качестве главного организующего мотива. Зелень ничем не заслоняется и выступает равноправным элементом в оформлении районной городской площади. Элементы парковой архитектуры — скульптура Ленина, баллюстрада входа в кассовый павильон — оставляют ведущую роль за зеленью. Асимметричное «живописное» расположение насаждений в пространстве подчеркивает строгость зеленой аллеи, открывающей перспективу в глубь парка и завершаемой спокойными формами колоннады — пропилей. Комплекс главного входа — наиболее интересное место в архитектуре парка, не лишенное однако ряда недостатков. Заслу-

живает внимание «парковый» характер кассового павильона, в архитектуру которого включена рельефная карта парка, водоем, фонтан, полоска цветника, скульптурный фриз. Самый размер павильона удачно учитывает масштаб человека и окружающей зелени. Но архитектурные детали не проработаны: завершение колонн не прорисовано, примыкание баллюстрады на стыке двух различных по высоте объемов павильона не найдено, водопроводная труба, смачивающая цементную поверхность фриза, находится на виду.

Планировка территории решена сетью лучевых просек, берущих свое начало у «круга» и доходящих до реки Яузы. Огороженный круг,



Планировка Сокольнического парка
Автор арх. А. Я. Карра
Соавтор арх. И. М. Петров



Проект зеленого театра в Сокольническом парке культуры и отдыха. Перспектива (1 вариант)
Автор проекта арх. А. Я. Карра

возглавляющий композицию парка, в корне нарушает весь смысл существующей планировочной сетки, запирая движение от входа в собственно парк.

При отсутствии генплана ведущееся от случая

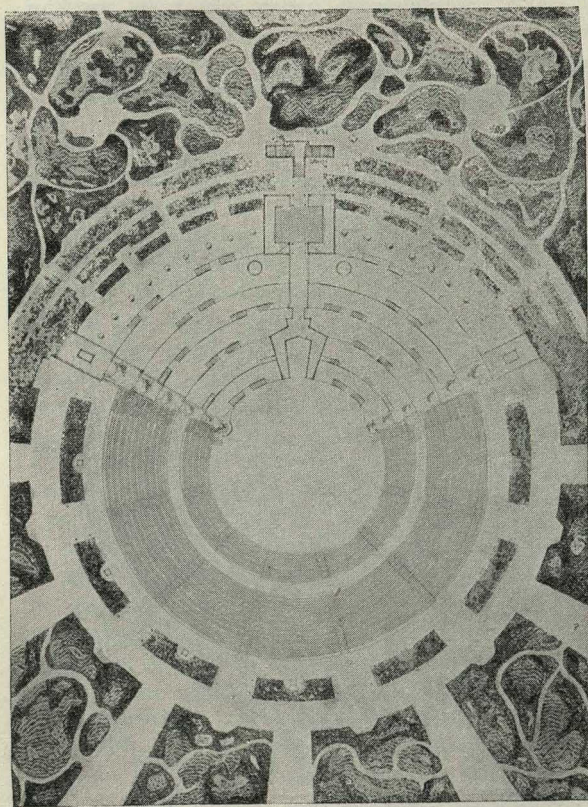
к случаю строительство лишь засорило территорию роши.

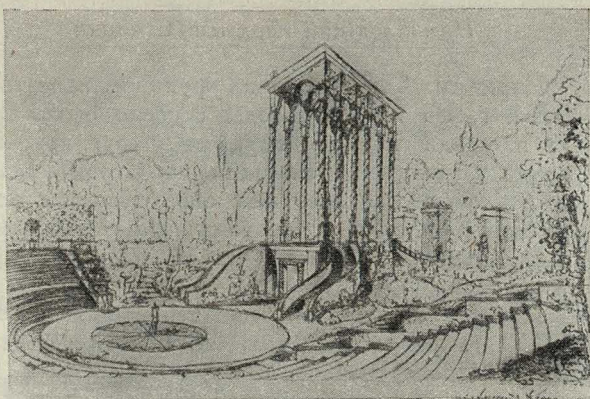
По проекту арх. А. Я. Карра (соавтор И. М. Петров) вновь проектируемый парк охватит собственно Сокольническую рошу (600 га) и часть Погонно-Лосинового острова до вновь создаваемого Восточного канала системы Волга—Москва (3 900 га), всего 4 500 га.

Центральной задачей, стоявшей перед авторами проекта, было определение «зеленого образа» парка. В этом плане сосновые насаждения представляют собой интерес, поскольку они помогают строить единство «зеленого образа» летом и зимой. Пейзажи Сокольнической роши и Погонно-Лосинового острова наиболее величественны зимой. Стрельчатые лучи аллей, долины Яузы и вновь создаваемый водоем в Погонно-Лосином острове зимой будут казаться почти беспредельными и, теряясь вдали, сольются с горизонтом. Авторы стремились изменить зеленую среду, применив разрубь и пересадки, создав тем самым новые панорамы и раскрыв перспективы.

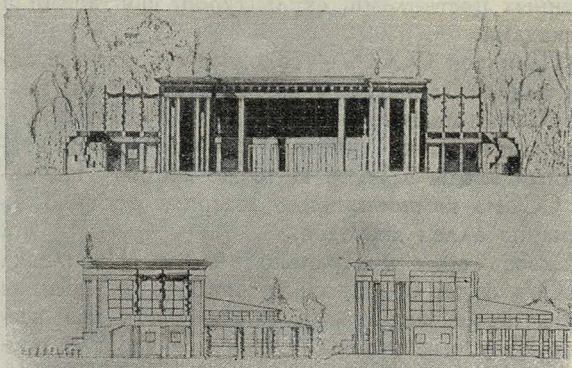
Вторая проблема, которой уделено значительное внимание, — это обводнение парка. Сокольники всегда были бедны водою, что придавало роше скучный облик. После окончания сооружения канала Волга—Москва в Яузу будет добавлена вода, в количестве вполне достаточном для организации системы новых прудов и расширения существующих.

В основу решения собственно Сокольнической роши (до р. Яузы) автор проекта генплана положил исторически сложившуюся геометрическую планировочную сетку просек, дополнив ее смягчающими элементами ландшафтной планировки, что дало возможность создать в головной части парка парадный ансамбль. Для остальных частей парка принята пейзажная трактовка планировочной сетки, при которой максимально вы-





Эскиз зеленого театра в Сокольническом парке К и О. Перспектива (2-й вариант)
Автор арх. А. Я. Карра



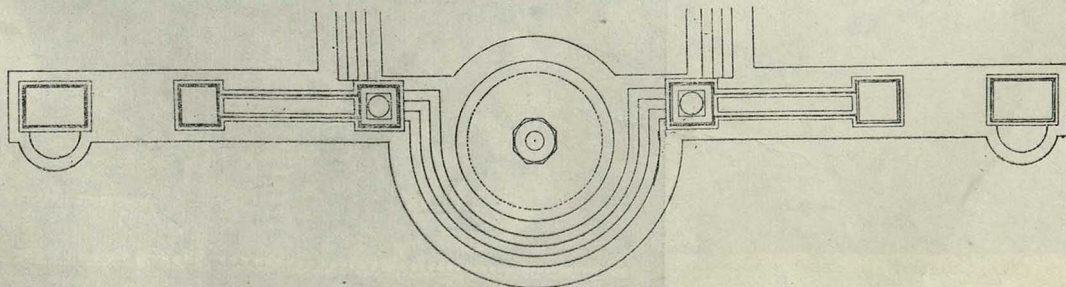
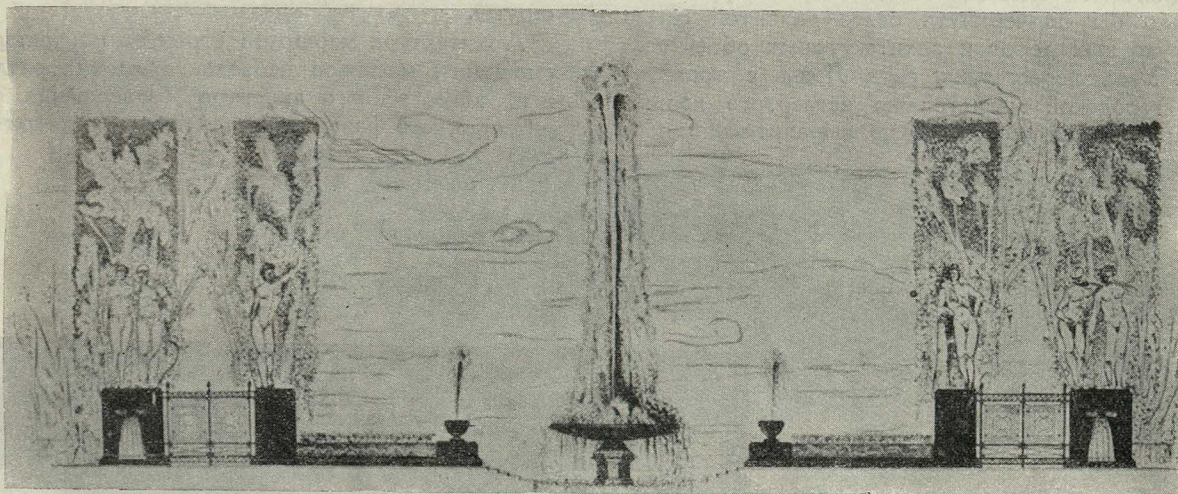
Проект открытого ресторана со сценой
Автор арх. А. Я. Карра

деляется красота природы. Луга, река, озера и рощи должны образовать впечатляюще перемежающиеся виды. Вся территория Погонно-Лосинового острова прорезывается сетью авто-и велоспортов.

План реконструкции Сокольнического района предусматривает создание центральной районной площади у главного входа в парк. Реконструируемая территория круга превращается в центральный распределительный узел парка и трактуется своеобразным пространственным вестибюлем. В центре его запроектированы овальный водоем и гигантская, связанная с ним в одно целое, скульптурная группа.

В целях лучшей ориентации посетителя круг освобождается от существующей растительности

Головные части выходящих на круг аллей закрепляются архитектурно-скульптурными точками. Вновь созданная аллея водяных каскадов решается как центральная композиционная ось парка. Перед входом в нее запроектированы Дворец самодеятельности, лекторий, а также зеленый аванзал с партером и двумя бассейнами, членищими вначале прямую аллею на короткие, четко отграниченные отрезки. Аллея каскадов обрабатывается пологими, достаточно широкими спусками. Водяной каскад этой аллеи завершается большим водоемом правильной овальной формы, по бокам которого создается обширный садовый амфитеатр и террасообразный партер, состоящий из ряда крупных озелененных плоскостей, поднимающихся одна над другой и оформ-



Эскиз входа на один из объектов Сокольнического парка К и О
Автор арх. А. Я. Карра

мленных цветниками, скульптурой, фонтанами и каскадами.

«Павильон СССР» — головное сооружение аллеи национальностей — акцентирует другую значительную магистраль парка, бывшую Поперечную просеку, соединяющую восточный и западный входы в парк. В то же время «Павильон СССР» композиционно завершает общую декорацию аллеи каскадов.

Сквозь арку центральной части «Павильона СССР» будет открываться живописно решенная часть парка, ведущая к тальвегу так называемых Чортовых прудов. Обширное зеркало прудов создает большую перспективу, естественно влекущую к водоему реки Яузы, а оттуда и к зеленым массивам Погонно-Лосинового острова.

Другая цепь прудов композиционно подчеркивает геометричность поперечного просека. Водоемы, входящие в эту цепь, являются объединяющими центрами композиции того или иного участка парка.

К числу архитектурно-планировочных промахов проекта следует отнести:

1. Схематичность проработки композиции главного входа и отсутствие предложений по органической связи районной площади с входом.

2. Центральная ось композиции, завершенная «Павильоном СССР» у поперечной просеки и продолженная до водоема, не имеет в этой точке достаточно весомого архитектурно-объемного акцента, тем более необходимого, что именно в этой точке происходит изменение направления основной перспективы.

3. Некоторая равномерность заполнения участков между реконструированными просеками различными элементами (дорожки, павильоны и т. д.) снижает композиционную активность предлагаемой системы оводнения, которую следовало бы подчеркнуть более развитой сетью прогулочных дорог и архитектурных объектов.

4. Узел пересечения реки Яузы с транзитной городской магистралью четвертого кольца композиционно недостаточно выразительно проработан.

Измайловский парк им. Сталина.

Парк им. Сталина начал функционировать в 1931 г. За истекшие годы освоено около 200 га площади главным образом вокруг круглого пруда у западной границы парка. Строительство парка осуществлялось без определенного генерального плана, и поэтому даже освоенная часть парка не имеет четкой планировочной трактовки.

Проект планировки на территории около 1350 га разработан арх. М. П. Коржевым и М. И. Прохоровой.

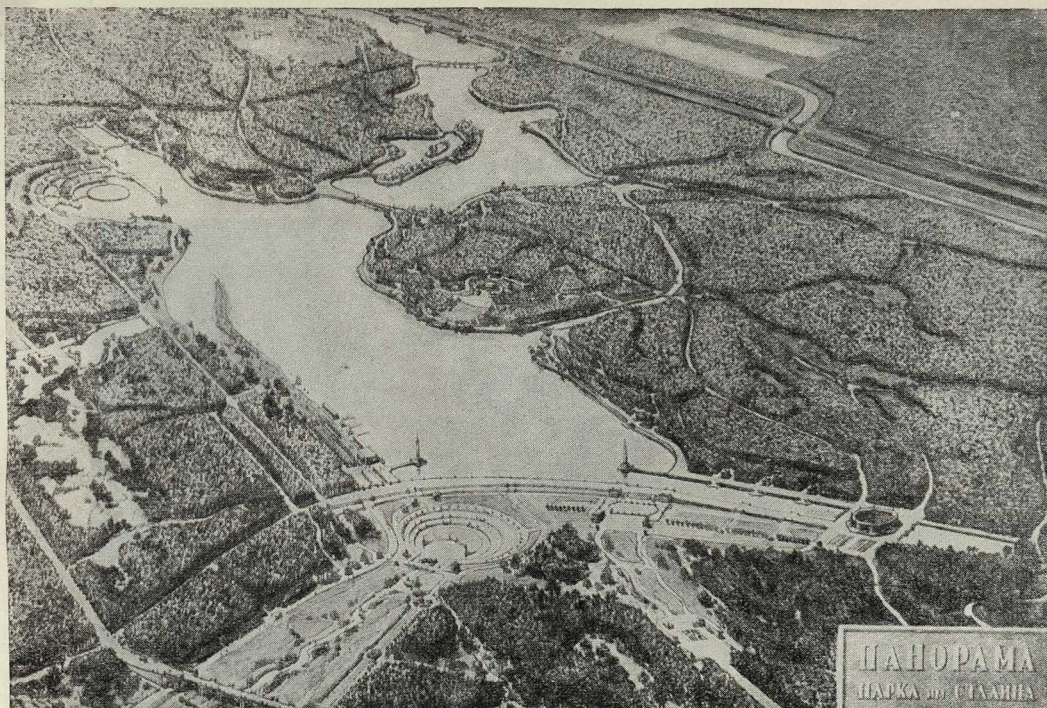
Система магистралей района, подводящих к парку, определяет систему входов, располагающих по линиям северной, южной и западной границ, с доминирующим значением входов на северо-западном и юго-западном углах участка. При такой системе, по мнению авторов, нет необходимости в организации главного входа, который заменяется несколькими.

Ведущими сооружениями парка запроектированы Дворец индустриализации и Дворец энтузиастов. Первый явится планировочным центром западной части территории районного парка культуры и отдыха. Планировочным центром лесопарковой — восточной части будет создаваемый вновь большой водоем. Вокруг него создаются пляжи, яхтклубы, театры на воде и т. д.

В архитектурном решении парка лесной массив должен быть использован как композиционный материал, на основе которого организуются архитектурные пейзажи, не искажающие естественного облика лесного массива. Поскольку точки обслуживания отдыхающих будут разбросаны по всей территории, аллеи и дорожки должны рассматриваться как определенные маршруты.

Архитектура маршрута строится по принципу сменности массивов пейзажа, введения различных качественных акцентов (завершения или ритмического развития, нарастания или контраста).



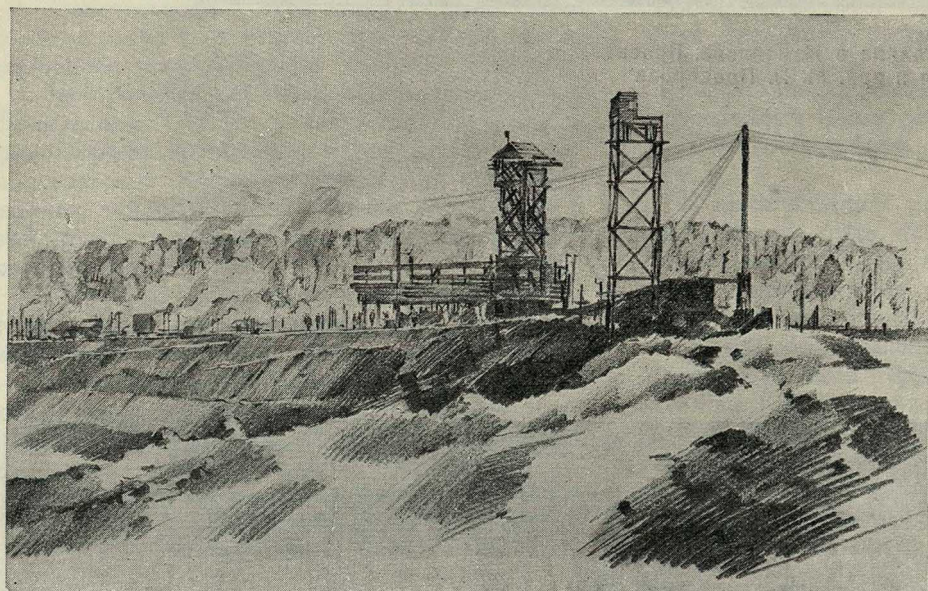
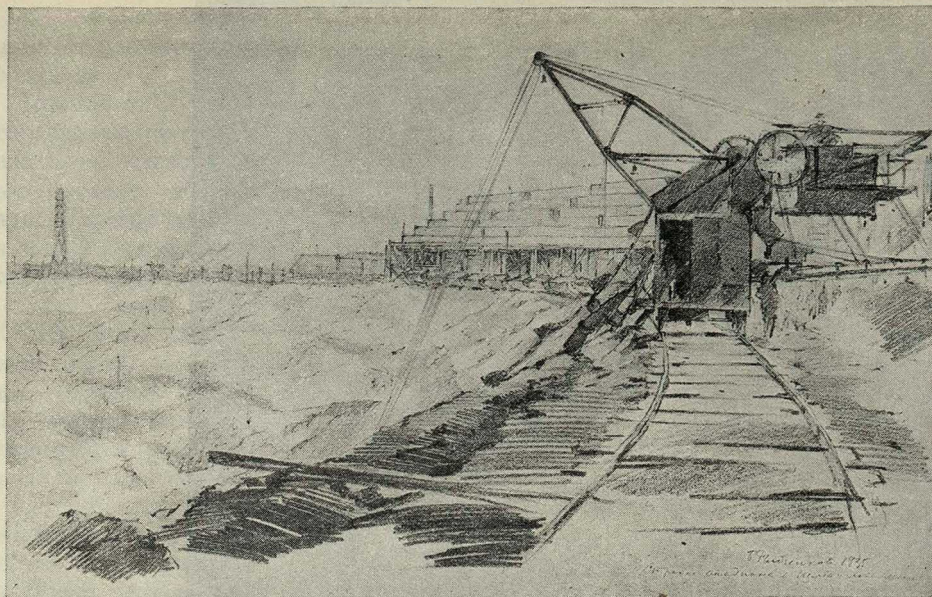


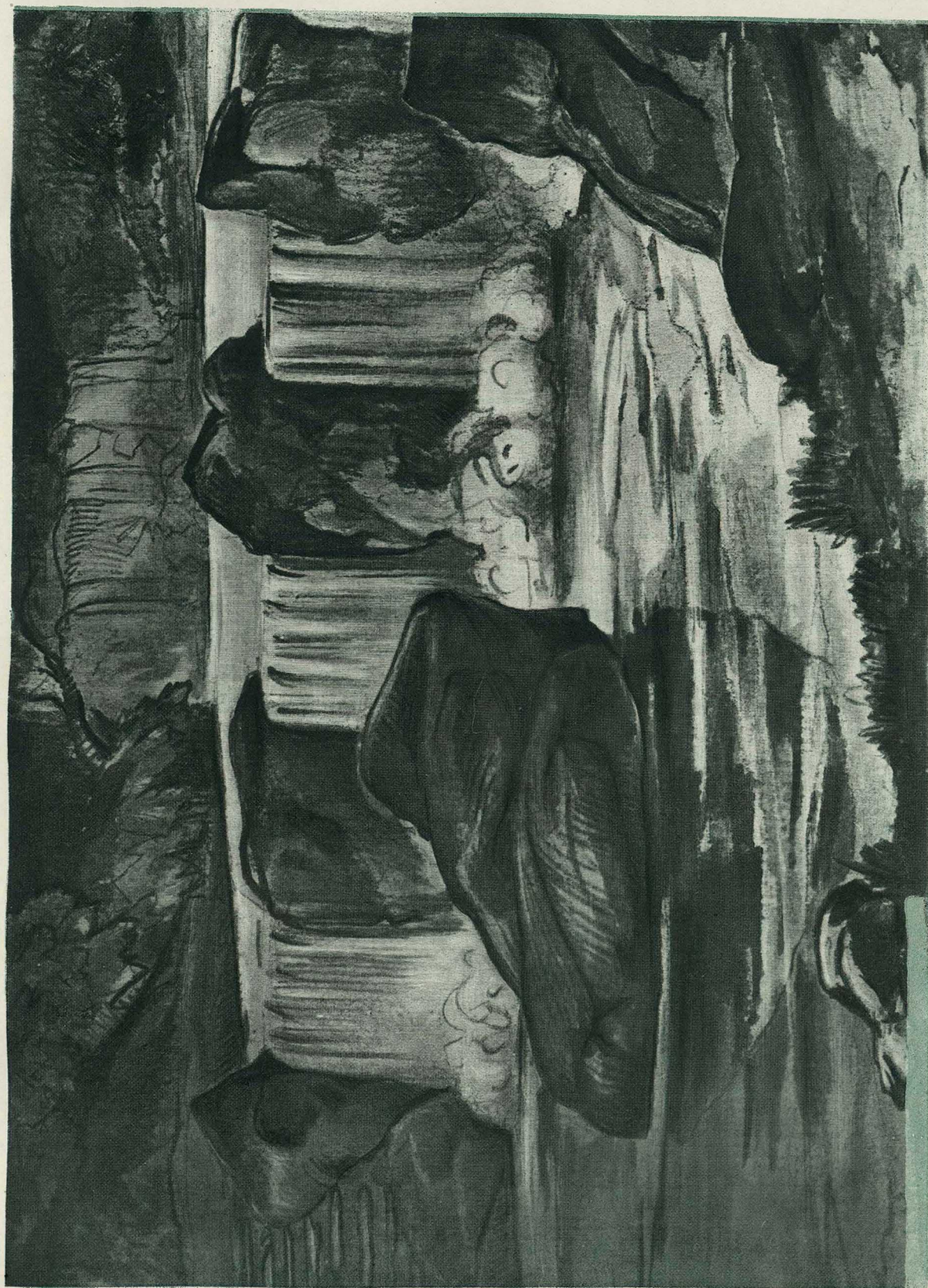
Перспектива парка им. Сталина в Измайлове. Проект
Авторы арх. М. П. Коржев и арх. М. И. Прохорова



Генплан парка им. Сталина в Измайлове. Проект
Авторы арх. М. П. Коржев и арх. М. И. Прохорова

На стройке стадиона
в Измайлове
Зарисовки художника
Б. Рыбченкова





Уголок лесной части Химкинского парка
Автор проекта арх. М. П. Коржев

Все сооружения определенного маршрута, все его детали будут решены в соответствии с общим архитектурным замыслом маршрута. Так, например, архитектура «берегового маршрута» включает разнообразное использование воды в пейзаже аллей. Маршрут проходящий лесным массивом рассматривается как «туристская тропа». Его архитектура будет целиком строиться на материале леса, с учетом всех многообразных форм его декоративной обработки. Все маршруты объединены одной общей планировочной системой.

По проекту, представляющему собой лишь предварительную схему планировки, необходимо сделать несколько критических замечаний.

К числу недостатков архитектурно-планировочной трактовки должно быть отнесено решение проблемы входов. Наличие нескольких разнотипных входов создает индифферентность решения всей полосы вдоль западного фронта парка. Кроме того необходимо отметить, что композиционный центр парка, правильно решенный авторами в виде громадного водоема и хорошо увязанный с комплексом стадиона, в то же время не имеет достаточно акцентированной связи с системой западных входов.

Композиционная ось тальвега (стадион-пруд) большой пространственной протяженности, решенная в пейзажной трактовке, требует завершения не аморфной стеной леса, как это предложено в проекте, а четким архитектурным объемом.

Прилегающая к городу часть парка, где будут созданы массовые виды работы и прогулочная часть, не имеет четкой архитектурно-планировочной дифференциации, которая бы подчеркнула различную по содержанию тематику этих частей.

Неудачно решен узел парка в точке соприкосновения водоема с шоссе Энтузиастов, который не представляет собой композиционного финала ведущей водной темы в архитектуре парка.

Парк в Химках.

В долине реки Химки, на месте пересечения трассы канала Волга—Москва с чертой города, проектируется создание значительного по объему водохранилища. Территория вокруг водоема покрыта сосновым лесом, местами хорошо сохранившимся. Рельеф всего участка имеет большие колебания (разница отметок в долине реки Химки доходит до 35 метров). Наличие больших масс воды и рельеф местности открывают широкие возможности перед архитектурной обработкой этого парка, позволяя создать сложные системы эстакад, фонтанов, органически включив воду в ансамбль парка.

По мысли автора проект (арх. М. П. Коржев) парка посвящен строительству канала Москва—Волга и своей архитектурой стремится выразить и развить тему борьбы нового человека с природой в новых социалистических условиях.

В лесной части парка развиваются в определенной последовательности архитектурно-декоративные водные устройства, иллюстрирующие естественное состояние водной стихии: лесные озера, ручейки, перепады, водопады и т. д. Эти элементы расположены по течению искусственной реки так, что интенсивность силы действия воды

постепенно нарастает. Основные аллеи подводят ко второй части парка — террасированным склонам долины. На ряде богатых оформленных параллельных террас расположены скульптуры героев строительства канала.

Третья часть парка — долина реки с большим водоемом. Широкий канал составляет продольную ось водного зеркала. Вдоль канала создаются каскады, фонтаны, водопады и т. д.

Правый берег реки Химки остается открытым с рядом павильонов, из которых главным будет здание Музея канала.

По существу проекта следует отметить чересчур контрастную трактовку различных частей парка. Переходы от одной планировочной формы к другой только намечены, но не решены. Выразительность и целеустремленность формы канала снижается рядом перпендикулярных к нему и параллельных водохранилищу богато оформленных осей. Это привело к затеснению канала и уменьшению его пространственной напряженности.

Парковая проблема в целом не есть только проблема архитектуры планировки и зелени. Это — одновременно вопрос о специфических сторонах советской парковой работы, о характере и содержании такого понятия, как «отдых». При установлении функционального профиля парка и определении его архитектурного образа местные специфические и природные условия должны быть решающими. До сих пор мы этого в ярко выраженной форме не имели. Часто одно и то же содержание вкладывалось в совершенно различные по природной характеристике парки.

Многие практические работники, руководящие нашими парками, представляя себе хорошо политические, просветительные, оздоровительные и прочие функции парка, не представляют себе парк, как композиционное единство формы и содержания, как определенное произведение искусства. Архитектор в своем стремлении дать единый ансамбль советского парка культуры и отдыха наталкивается на ряд больших трудностей, из которых основная — несоответствие эксплуатационных и материальных возможностей сегодняшнего дня данного парка реальным перспективам ближайшего будущего.

В результате вместо ансамбля многие наши парки представляют почти хаотическое скопление отдельных элементов разного стиля, разной степени мастерства и разной архитектурной трактовки, а иногда и просто механическое соединение архитектурных и зеленых форм.

Часто строительство парка ведется не только без генерального плана, но даже без плана на ближайшие 2—3 года. Считая такое строительство временным, ему не уделяют должного внимания. Оно ведется от случая к случаю и захватывает территорию.

Чтобы покончить с этим, следует обязать администрацию не производить ни одной работы на территории парков без визы архитектора.

Помимо генерального плана строительства должен быть создан план строительства на каждый год, причем окончательным документом на отпуск средств должен быть именно проект первой очереди, а не генплан.

Экспликация

1. Химкинское водохранилище
2. Ленинградское шоссе
3. Окружная жел. дорога
4. Белорусско-Балтийская ж. д.
5. Волоколамское шоссе
6. Канал Москва — Волга
7. Плотины
8. Водяной партер
9. Зеленый театр
10. Музей канала
11. Физкультурный сектор
12. Водная станция
13. Ресторан
14. Водный павильон
15. Читальня
16. Лесная река
17. Дошкольный сектор
18. Школьный сектор
19. Главные входы
20. пляж
21. Сектор самодеятельности
22. Новые пруды
23. Террасы скульптур
24. Лекторий — выставка
25. Группа каскад



Генплан парка при Химкинском водохранилище. Проект
Автор арх. М. П. Коржев

Архитектурное влияние в строительстве парка должно быть обеспечено включением в штат каждого парка архитектора и художника. До сих пор даже в Москве далеко не все парки имеют таких постоянных работников.

Поиски архитектурного образа парка методами социалистического реализма предполагают прежде всего, что паркостроение не изолированный вид искусства, а синтез ряда пространственных искусств.

При большом значении природного архитектурного облика территории, все же следует акцентировать творческое и действенное отношение человека к основной канве парка — природе. Следовательно архитектурный образ парка не должен слепо следовать за существующими естественными условиями, а должен всеми доступными средствами быть максимально активизирован в направлении основных задач, стоящих перед парком.

Хотя до сего времени стиль советского парка еще не отчеканен, все же некоторые общие композиционные положения можно наметить уже сейчас.

Прежде всего очевидно, что в советском парке не может быть отдано предпочтение тому или иному из установившихся в истории паркостроения типов (пейзажный, регулярный парк и т. д.). Конкретные условия в каждом отдельном случае будут требовать своеобразных композиционных подходов и решений в зависимости от местных условий и поставленных целей. Эти цели и вытекающие из них социально-практические функции, формирующиеся под влиянием ос-

новных идей социалистического общества, должны развиваться в ведущую архитектурно-планировочную идею парка, определяющую целостность его композиционного костяка и подчеркивающее ведущее пространство парка.

Архитектурное лицо парка строится по основным осям и характеризуется ведущими ансамблями: главным и локальными центрами, важнейшими магистралями. Эти ансамбли должны четко рисоваться на остальном фоне парка своей пространственной и объемной трактовкой.

Парк должен строиться ансамблями, с тем, чтобы каждое пространство парка, каждое его сооружение входило в тот или иной ансамбль и решалось, исходя из общего композиционного приема. Отсюда решающим моментом в работе над композицией парка является нахождение главных осей и доминирующего ансамбля, занимающего лучшее и командное по естественным условиям место. Локальные центры развивают, дополняют и подчеркивают основной центр.

Центр в парке, в отличие от города, не обязательно площадь и может быть решен некоей пространственно протяженной и не всегда подпадающей единовременному зрительному восприятию композиционной системой. Композиционная ось в парке, конечно, не понимается как геометрическая прямая.

Различные по масштабу парки должны отличаться друг от друга и по композиции. Если небольшие парки могут быть решены целостным пятном, то большие требуют более сложной композиции и организации целой системы взаимно увязанных центров.

В силу этого особенно большое значение приобретает учет места данного парка в общей системе города. Общегородское и районное значение парка безусловно скажется на его архитектурном образе.

Несомненно, что в головных и центральных участках парка пространство должно быть четко организовано, с закреплением его архитектурно значимыми элементами.

До сих пор над архитектурой парковых сооружений у нас работали чрезвычайно мало. Не найдены архитектурные особенности комплексов парка (детский городок, физкультура и т. д.) и отдельных сооружений. В дальнейшей работе надо установить специфику и характер их архитектурной трактовки.

Значение архитектуры малых форм в парке огромно. Необходимо добиться архитектурного единства в решении малых форм и садовой мебели. Культура деталей в парке особенно важна и эффективна.

Вода для парка является одним из решающих

элементов архитектурного образа и функционального профиля. Поэтому решение проблемы обводнения (водоемы, фонтаны, бассейны, каскады и т. д.) — один из существенных моментов в области паркостроения и создания архитектуры парка.

Критическое освоение наследия прошлого в парковом искусстве имеет особенно важное значение, и необходимо поэтому организовать углубленное и всестороннее изучение исторического материала, с тем, чтобы выявить все то лучшее, что может быть в той или иной степени критически освоено в советском паркостроении.

Следует иметь в виду, что сложность решения разносторонних вопросов при проектировании и строительстве парков требует участия в этой работе целого коллектива специалистов. Ведущая роль в этом коллективе принадлежит архитектору.

Таковы основные вехи, обеспечивающие правильное и быстрое развитие архитектуры парков СССР.

Арх. М. П. КОРЖЕВ и арх. М. И. ПРОХОРОВА

Д в а н о в ы х п а р к а М о с к в ы

Ответственная задача создания Паркового кольца вокруг Москвы вызвала необходимость организации специальной архитектурно-планировочной парковой мастерской (руководитель арх. Долганов В. И.).

Первыми работами этой мастерской были Центральный парк на Ленинских горах и парк при Химкинском водохранилище, которые явятся главнейшими звеньями парковой системы Москвы. Центральный парк возглавит новый Юго-западный район; Химкинский — парадный въезд в город с канала Москва-Волга.

В настоящее время составлены эскизные проекты этих парков.

Центральный парк на Ленинских горах*.

Среди московских парков Центральный парк на Ленинских горах по сочетанию и богатству естественных условий будет занимать первое место.

Живописная излучина реки, окаймленная высоким берегом, покрытым густой зеленью; открытое плато Лужников; архитектоника Ленинских гор; открывающиеся видовые точки — все эти качества дают богатую основу для интересного планировочного решения парка. Охватывая почти правильным полукольцом реку, горы являются как бы естественным амфитеатром вокруг плато Лужников. Парк Ленинских гор займет командное положение в отношении грандиоз-

ной панорамы Москвы и ее центральных точек.

Границы территории парка определяются будущим Лужнецким каналом, Западной ж. д., диагональной магистралью Юго-западного района, Калужским шоссе и Б. Калужской улицей. На юго-востоке к парку присоединяется территория свалок. В этих границах общая площадь парка выражается в 1194 га.

Расположение парка на важнейшей планировочной оси Москвы, большие размеры территории, богатые естественные данные — все это придает Центральному парку общегородское значение. К тому же в его состав войдет первый в Союзе Центральный парк культуры и отдыха им. Горького.

Центральный парк будет большим декоративным ансамблем в планировке города. Он должен быть решен как высокое произведение всех видов искусства (синтез архитектуры, озеленения, скульптуры).

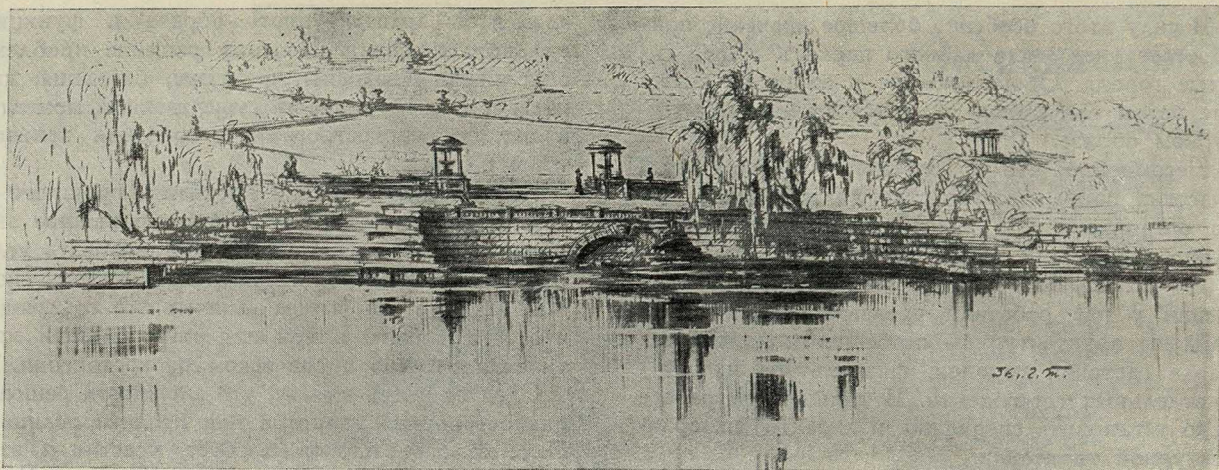
Создание богатого архитектурного силуэта на Ленинских горах, соразмерного с доминирующим над всей Москвой зданием Дворца Советов, создание средстами зелени крупных архитектурных комплексов с большой насыщенностью декоративными устройствами — основные задачи архитектурной композиции парка.

Посещаемость парка принята в 150.000 чел.

Застройка Юго-западного района включается в силуэт ансамбля Ленинских гор. Город и парк будут взаимно проникать друг в друга. Поэтому подходы к этому району должны быть архитектурно выявлены.

Территория парка сильно изрезана и разбита (овраги, река), и городские магистрали становятся планировочным костяком, вокруг кото-

* Авторы проекта: рук. мастерской арх. Долганов В. И., арх. Прохорова М. И., при участии арх. Ткаченко Г. К., арх. Чижикова А. И., арх. Рыбалиной М. И., экономиста Семенова С. Н., дендролога Лохвицкого А. А., инж. Явича М. М. и техников Орловой А. И. и Романовой А. П.



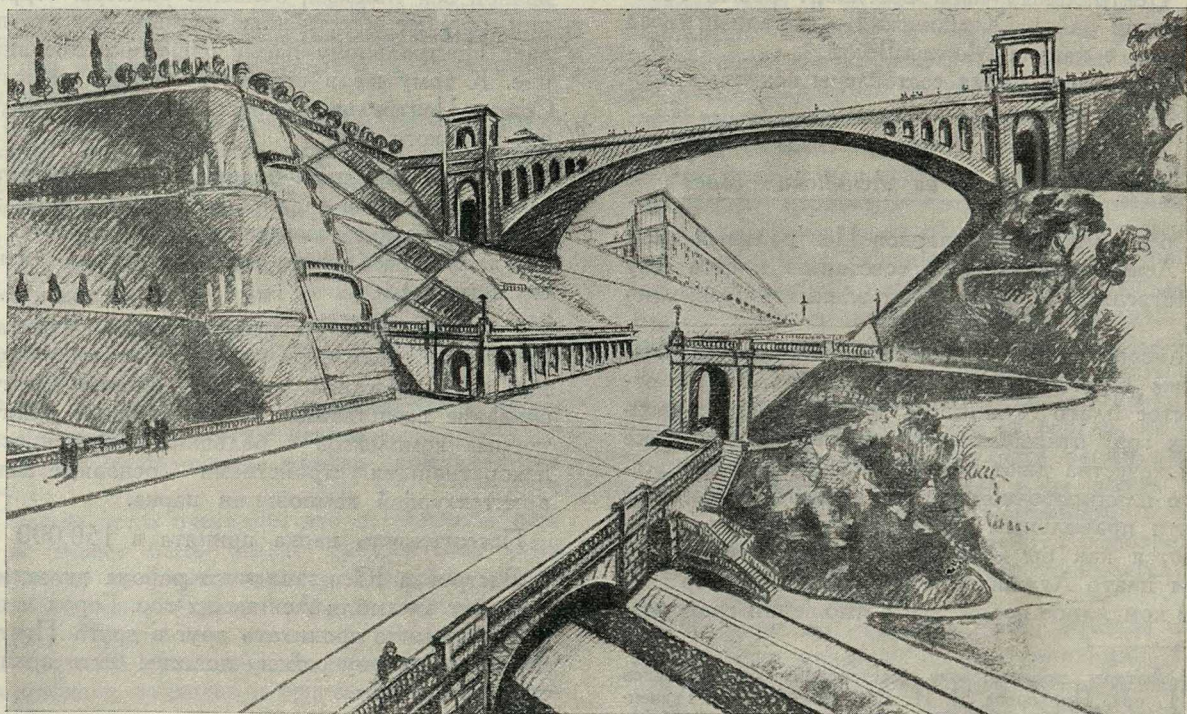
Берега водоема по реке Сетуни в парке на Ленинских горах. Проект
Авторы арх. В. И. Долганов и арх. М. И. Прохорова. Автор перспективы арх. К. К. Ткаченко

рого строится вся планировка парка. Магистрали, перерезающие Лужники, проспект Дворца Советов, геометрически правильное полукольцо Ленинских гор создают предпосылки к симметричной планировке. Направление проспекта Дворца Советов не получает в парке завершения, а через открытое пространство партера расчленяется на две магистрали.

Территория 16. Нескучного сада и партера ЦПК и О им. Горького объединяется в одно целое с Ленинскими горами, рекой и парковой набережной. Проспект Дворца Советов будет завершаться перед парком полукруглой площадью, обрамленной парадной колоннадой. Широкими ступенями, террасами площадь эта будет спускаться к пристани канала. Насыпь Окружной железной дороги после переноса последней сохраняется и будет организована понижающимися к воде террасами.

Необходимой высоты магистралей над уровнем Лужников намечено достигнуть насыпкой земляных дамб, террасами спускающимися к центру. Насыпи эти будут прерываться видовыми арками. Ближе к реке насыпь будет заменена эстакадой. Земляные насыпи значительно дешевле и архитектурно выразительнее в парковой обработке нежели эстакады.

По центральной оси партера запроектирован вытянутый бассейн с декоративным фонтаном, который сможет дать высоту струй до 35 м; вдоль бассейна намечены аллеи фонтанов. Обширный центр Лужников дополняется двумя осями цветочно-водяных партеров, охваченных лентой декоративных каналов. Земляные террасы намечено обработать каскадами, камнем и зеленью. В западном секторе намечено построить Дворец пионеров, состоящий из отдельных архитектурных комплексов. Аналогично решает-



ся архитектура восточного сектора, застраиваемого общественными сооружениями.

Парк пионеров решается в сочетании партерных и пейзажных приемов с преобладанием элементов небольшой высоты.

Центральная нагорная часть решается террасами, образующими внизу у реки одно целое с партером Лужников. По склонам гор запроектированы водяные каскады. Склоны остаются в зелени, архитектурно обогащаются.

Магистрали, проходящие через горы, решаются не тоннелем, а открытой выемкой. Тоннель был бы неприятен в парке и, главное, не создавал бы видимой связи центра Москвы с Юго-западным районом. Через открытую выемку с проспекта Дворца Советов будет читаться вся застройка Юго-западного района, въезд в него будет параднее и сам парк будет лучше восприниматься. Выемка перерезает горы на одну треть высоты и при ее ширине не более 80 м раскроет перспективы на город. Внешние стороны выемки по проекту закрепляются жилой застройкой. На бровке гор, на высокой точке западной стороны их, ставится Дворец молодежи. Очертание Дворца молодежи предполагается дифференцированным для большей увязки с архитектоникой гор.

Естественный амфитеатр гор используется для организации открытого театра.

По оврагу разворачивается парковая дорога к водоему на р. Сетуни. На берегу Москва-реки размещается стадион Дворца молодежи и большой физкультурно-водный комбинат.

Восточная часть Ленинских гор решается аналогично западной. На бровке ставится крупное сооружение (намечена Академия искусств), и в пейзажном характере решается территория оврага. Территория бывших свалок отведена под организацию показательного ботанического сада. По бровке гор размещается ряд видовых

террас-ресторанов. Андреевский овраг по проекту обводняется и обрабатывается каскадными прудами.

Парк при Химкинском водохранилище.

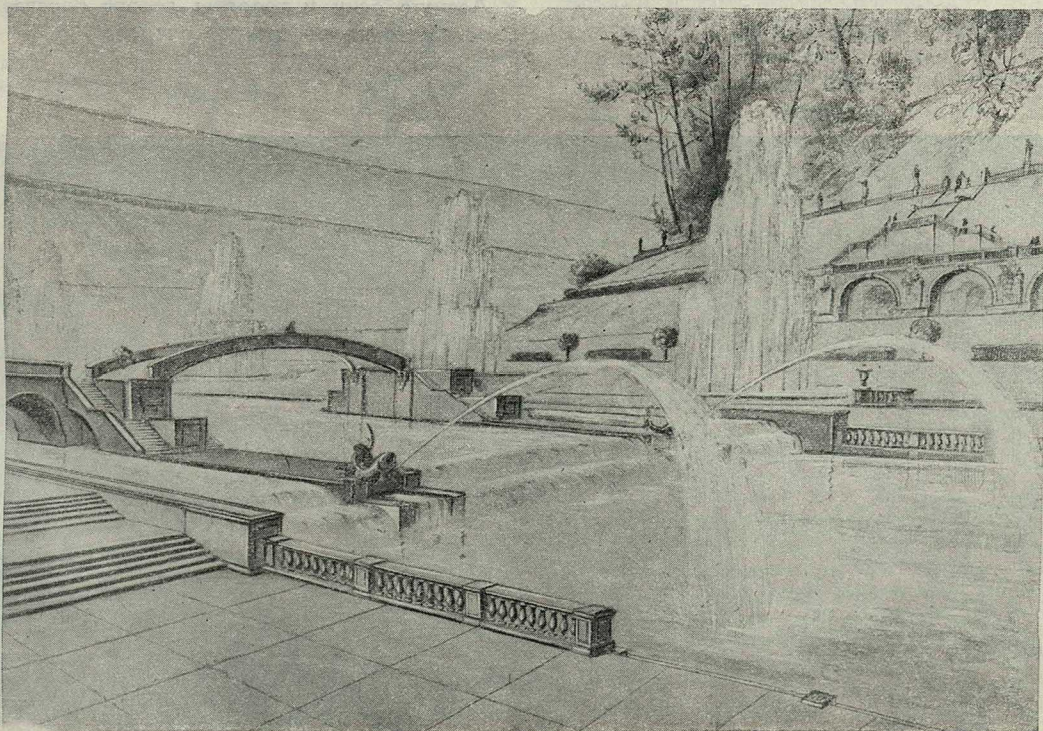
Химкинский парк организуется на базе имеющегося массива зелени Покровского-Стрешнева общей площадью до 390 га. Территория будущего парка прилегает к Химкинскому водохранилищу, к Ленинградскому шоссе, к Окружной ж. д., к линии новой трассы Белорусско-Балтийской ж. д. и, наконец, к кавальерам канала Москва-Волга.

Вся эта территория по природным условиям делится на три части: 1) лесную часть соснового бора Покровского-Стрешнева, 2) долину реки Химки, проходящую в глубоком тальвеге и в основном лишенную зелени, и 3) правый спокойно покатый берег реки, на котором в настоящее время расположены деревня Иваново, санатории «Чайка» и «Осиное гнездо»; этот участок тоже почти не имеет зеленых насаждений, кроме небольшого соснового леса.

Два основных входа в парк определяются точками примыкания его к одному из диаметров города — Ленинградское шоссе — завод им. Сталина, к ответвлению его — Волоколамскому шоссе.

Относительная близость других парков (Лихоборский, Тимирязевский, Петровский парки и парк Серебряного бора) лимитирует тяготеющее к Химкинскому парку население, определяя его посещаемость в рабочий день до 20 тыс. человек, а в выходной — до 48 тыс. человек.

Природные условия территории с интересным для архитектуры парка рельефом, с прекрасного качества сосновым бором на большей части территории, соседство Химкинского водохранилища, размещение ряда крупных водных станций



Проект водного партера у Химкинской плотины
Автор арх. М. П. Коржев

по Ленинградскому шоссе, на берегу водохранилища — все это придает парку значение общегородского, несмотря на относительно малые его размеры.

Водные устройства получают в данном парке исключительное развитие, т. к. отметка уровня в водохранилище превышает отметки основной территории парка от 2-3 и до 30 в долине реки Химки. Таким образом парк в отношении архитектурного профиля по проекту* определяется как парк водно-декоративный.

В лесной части территории парка развиваются в определенной последовательности архитектурно-декоративные водные устройства, иллюстрирующие естественное состояние водной стихии: лесные озера, ручейки, перепады, водопады и т. д. в различных сочетаниях с камнями и лесами. От двух входов в парк (со стороны Ленинградского и Волоколамского шоссе) аллеи основных магистралей подводят посетителя к искусственному лесному озеру, из которого вытекает небольшой ручеек. Вдоль него по берегам, в различных комбинациях с зеленью и рельефом, проходят основные дорожки парка, подводя к бровке долины реки Химки. Указанные водяные устройства расположены по течению ручейка так, что интенсивность силы действия воды постепенно нарастает, достигая максимума в том месте, где ручеек впадает в Химку.

Вторая часть парка богато оформляется скульптурой на склонах левого берега реки Химки. К этой части парка подводят все основные артерии-аллеи от главных входов. Высокий берег, крутые склоны долины террасируются для укрепления реки. На ряде параллельных террас, богато декоративно оформленных, расположены групповые и единичные скульптуры, посвящен-

ные новым людям — строителям канала Москва-Волга и их руководителям.

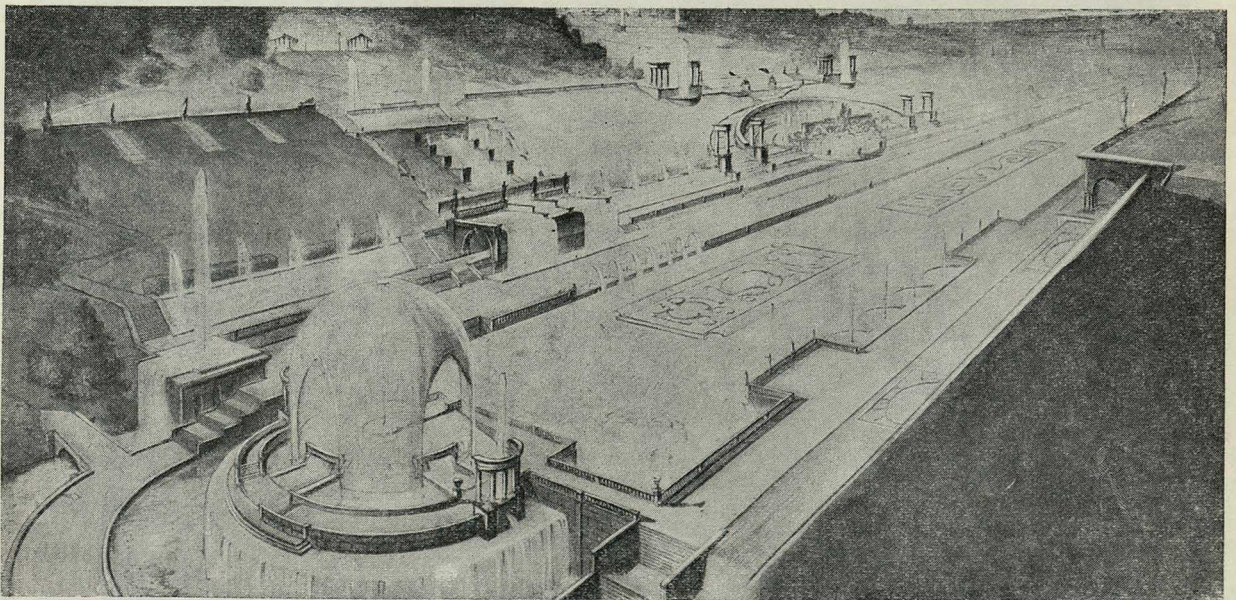
С этих террас перед посетителем парка открывается вид на третью часть парка — партер в долине реки Химки. Опромные запасы воды, создающие громадный естественный подпор, позволяют очень декоративно и разнообразно продемонстрировать здесь все качества водной стихии в архитектурно-композиционно решенных формах целого и деталей. Широкий прямой бассейн-канал, необходимый для пропуска больших масс воды, составляет основную продольную ось партера. На его динамической поверхности будут устроены цветочные ковры. Вдоль канала создаются группы каскад, фонтанов, водопадов и прочих устройств. Среди них наиболее значительной намечена группа фонтанов правого берега, изображающая героический момент на строительстве канала. Вся композиционная система завершается водяным павильоном-фонтаном с террасами вокруг, с перепадами воды и пр. Освещенные вечером изнутри, водяные стены павильона будут переливаться всеми оттенками цвета.

Противоположный торец партера запроектирован полукольцом сложных струйных фонтанов с переходными мостиками.

Правый берег реки Химки остается открытым. Здесь намечен ряд декоративных устройств, скульптур и павильонов, из которых центральным будет капитальное здание Музея строительства канала. На левом берегу партера, на одной оси с музеем, будет расположен Зеленый театр. На бровке откоса запроектированы читальни и культбазы. При двух главных входах располагаются детские городки. На берегу водохранилища между каналом и плотиной помещается водная станция, а по другую сторону от плотины — большой пляж.

В первую очередь строительства должна быть включена часть партера и лесной участок парка. Лесную реку и террасы левого берега намечено осуществить во вторую очередь.

* Бригада работала в составе архитектора-автора Коржева М. П., при участии арх. Кашкарова Г. И., экономиста Семенова С. Н., дендролога Лохвицкого А. А., инж. Явича М. М. и техника Мартянова А. П.



Облицовочные камни Украины*

ГРАНИТЫ

Обследование гранитов Украины ставило целью выявить вполне погодоустойчивые камни, отличающиеся высокой декоративностью в полированном виде или при специальных способах тески.

Граниты являются одной из самых распространенных пород украинской кристаллической полосы, которая идет через всю СССР на протяжении 1000 км, при ширине, достигающей около 600 км. В пределах этой громадной площади петрографические исследования установили большое количество различных типов гранита, отличающихся друг от друга структурой, составом и цветом. Почти для каждого типа известно несколько разновидностей, общее количество которых для украинских гранитов определяется десятками. К сожалению, мы не научились до сих пор переводить описание пород, дающиеся геологами и петрографами, на язык характеристики их декоративных качеств. Эти качества выявляются только при полировке, которая превращает часто невзрачную по внешнему виду породу в камень исключительной красоты. При этом породы, очень близкие по структуре и составу, оказываются несравнимыми по декоративности, поскольку для нее решающую роль

играют цветные оттенки и особенности структуры, не уловимые при внешнем и микроскопическом изучении камня. Поэтому работы Института минерального сырья, учитывая данные петрографической литературы, в основном базировались на обследовании возможно большего количества гранитных карьеров, с которых отбирались образцы камня для их дальнейшей полировки.

**

В настоящее время на Украине имеется около 100 карьеров, на которых разрабатываются граниты для получения штучного камня, бута и щебня. Но из этого большого количества гранитов полированная продукция была известна лишь для очень немногих карьеров. Весь штучный гранит (цокольная и облицовочная плита, парапет, бордюрный камень) выпускается карьерами в тесаном виде. При таком способе обработки, дающем камень нехарактерных серых тонов и скрадывающем декоративные качества породы, производители этой продукции выбирали месторождения, руководствуясь только обрабатываемостью камня и общими экономическими условиями. Предприятия же, добывающие бут и щебень, не считаются, конечно, ни с декоративностью, ни с обрабатываемостью камня.

Из обследованных нами в 1935 году месторождений гранита считаем возможным рекомендовать в качестве декоративного камня, имеющего все данные для промышленной эксплоатации, следующие карьеры (см. карту).

Зеленый гранит. Зеленые и серозеленые украинские граниты средне- и крупно-зернистой структуры, отличающиеся сочными приятными тонами и красивыми сочетаниями зеленых плагиоклазов с темно-зеленой роговой обманкой, серыми микроклином и кварцем, принадлежат к так называемым гранитам-рапакиви. Эти породы широко развиты в районах Радомысла, Карсуни и Черкас, давая очень большое количество разновидностей. Красивый зеленовато-серый камень этого типа разрабатывается на

*) Продолжение. Начало в № 7.



Карта месторождений украинских гранитов

бут в крупном Иршанском карьере Укрдортранса близ развезда Ренизовичи (в 100 км на северо-запад от Киева), с которым он соединен ширококолейной веткой. Правильная система трещин дает основание рассчитывать на возможность получения здесь крупных монолитов, объемом в 2—3³. В настоящее время камень разрабатывается здесь только на бут с помощью взрывных работ, но выделение участка для добычи блоков не составит каких-либо затруднений. Наличие железной дороги и близость к Киеву выгодно отличают этот карьер от других разработок зеленых гранитов.

Серые граниты. Чисто серые биотитовые граниты с серыми полевыми шпатами особенно свойственны коростышевскому, житомирскому, зинovieвскому и бердичевскому типам, детально описанным в работах по петрографии Украины. В тесаном виде они не показывают заметных различий, в полированном же дают ряд характерных камней. Значительный интерес представляют карьеры серых гранитов близ Киева, где они разрабатываются для нужд столицы УССР.

Коростышевский карьер (фото № 1) дает порфированный серый гранит с неправильными формами и расположением вкрапленников полевого шпата; содержание биотита очень незначительное. Карьер находится на прекрасной шоссе-магистрали в 30 км от Житомира и 70 км от Киева. В настоящее время карьер разрабатывается трестом НКМП «Облутмат» и дает плиты и парапет для московских набережных, а также небольшое количество гранитных ступеней; всего в 1935 г. выпущено около 6.000 м² чистотесаной продукции. Камень добывается и обрабатывается вручную 20 ломщиками и 125 каменотесами.

Прекрасная обрабатываемость, возможность получения крупных монолитных блоков (фото № 2), ничтожная вскрышка и полная свежесть гранита уже на глубине 3 м заставляют считать Коростышевский карьер особенно интересным для Киева, куда его продукция может доставляться непосредственно автотранспортом. Значение его для Москвы в нормальной обстановке ограничивается лишь особыми случаями внешней облицовки, требующей сочного чисто-серого цвета, который дает коростышевский гранит в полированном виде.

Близ самого Житомира расположен Соколовский карьер серого гранита, который решением правительства от 11 февраля 1936 г. должен быть превращен в крупное механизированное предприятие с доведением добычи штучного камня до 20.000 м³ в 1936 г. и 48.000 м³ в 1937 г. Серый соколовский камень в полированном виде менее интересен, чем коростышевский; но в чистой теске он дает светло-серый однородный материал, который в виду его хорошей обрабатываемости, близости карьера к железной дороге и предстоящей механизации предприятия должен стать одним из основных источников тесаного камня для московского строительства.

Темносерый биотитовый гранит, напоминающий известный в США строительный гранит Барра, дает Железевский карьер, находящийся в 12,5 км к югу от Бердичева, на шоссе в Винницу. Этот карьер является одной из старейших

гранитных разработок Украины; он существует с конца прошлого столетия и сейчас находится в ведении Винницкого треста стройматериалов НКМП Украины. В 1935 году выпуск продукции этого карьера определился в 3.500 м² чистотесаных изделий (плита, парапет, площадки, ступени) и 10.000 т. бута, при 100 постоянных рабочих. Главными потребителями перечисленной продукции были московский стадион, харьковский коммунальный трест и местный «Дорстрой». Железевский карьер в хозяйственном отношении представляет вполне окрепшее предприятие, располагающее некоторым техническим оборудованием.

Мощность эксплуатируемого в карьере гранитного пласта достигает 12 м (фото № 3), из которых на долю выветрелого камня приходится не более 4 м. Железевское месторождение характеризуется очень большой величиной монолитов, достигающих нескольких десятков кубометров. Но, по сравнению с другими гранитами, добываемый здесь гранит отличается худшей раскальываемостью, что ведет к снижению выхода штучного камня, составляющего лишь 16—17% от горной массы. Механическая прочность гранита определяется в 1400 кг/см² (сжатие в сухом состоянии).

Красные граниты. Красные и розовато-красные полированные граниты являются наиболее декоративными облицовочными камнями. Они хорошо известны нашим строителям по многочисленным облицовкам в Ленинграде и Москве, которые выполнялись, главным образом, из финляндских гранитов.

После революции облицовка полированным гранитом практиковалась крайне редко: в Москве за это время она имела место лишь на трех крупных объектах, из них на гостинице «Москва» использован валаамский гранит, на цоколе дома Совнаркома поставлен мало интересный ванзозерский (карельский) гранит и на мавзолее Ленина, впервые для Москвы, применен лезниковский красный гранит, который еще недавно считался единственным красным украинским гранитом. Обследование Института минерального сырья показало, что кроме него на Украине имеются высокодекоративные красные граниты, по богатству которыми УССР занимает совершенно исключительное положение.

Лезниковский карьер находится в 15 км к западу от ст. Горбаши (12,5 км по шоссе и 2,5 км по проселку); он заложен на совершенно ровном месте в граните, сплошной массив которого вытянут в широтном направлении на 7 км. Порода разбита закономерной системой трещин на правильные глыбы толщиной от 0,3 до 1,0 м и кубатурой от 1 до 2 м³. Лезниковский карьер находится в ведении Головинского карьероуправления НКМП Украины. Отдаленность от железной дороги и отсутствие спроса на полированные плиты, в виде которых лезниковский гранит только и имеет особые преимущества, ограничивает размеры разработки.

Предприятие располагает необходимым оборудованием и подсобными сооружениями; при некоторых вложениях оно может значительно увеличивать выпуск продукции, которая, несомненно, представляет значительный интерес для строительства Москвы.

Среднезернистый лезниковский гранит отличается в полированном виде приятным розовато-красным цветом; равномерно вкрапленные черные пластинки биотита значительно оживляют камень. Большие плиты показывают, как это можно наблюдать на мавзолее Ленина, красивую крупную пятнистость и полосатость, которые — при умелом подборе камня — придают облицовке высокую декоративность.

В 1935 г. Институтом минерального сырья выявлены чрезвычайно декоративные крупнозернистые граниты в Новоукраинском и Хмельевском районах Одесской области. Развитые здесь на большой площадке порфирировидные граниты зиновьевского типа (по Н. И. Безбородько) характеризуются очень крупными вкрапленниками полевых шпатов и их флюидальным расположением; обычно они серого цвета; но в ряде случаев встречаются также и красные разновидности этого типа. К ним принадлежат граниты Новоукраинского и Капустинского месторождений.

Нами уже упомянуто, что украинская промышленность штучного камня, дающая свою продукцию в чистой теске, избегает крупнозернистых пород. Такой вид конечной отделки совершенно не выявляет красоты крупнозернистых структур, которые в то же время значительно понижают производительность чистой тески. Этим обстоятельством объясняется, что Капустинское месторождение разрабатывается сейчас, несмотря на его чрезвычайно выгодные экономические условия, только на бутовый камень; в Новоукраинском же карьере добывается среднезернистая разновидность.

Новоукраинское месторождение расположено на р. Черный Ташлык в 8 км от ж.-д. ст. Новоукраинка.

Все работы производятся самым кустарным способом; отсутствуют даже ручные лебедки. Но хорошая обрабатываемость камня и его монолитность (фото № 4) в значительной степени компенсируют примитивность ведущейся разработки, благодаря чему артель дает плиты по стоимости не выше, чем другие украинские карьеры.

Разрабатывающийся сейчас красно-серый гранит, состоящий в основном из красного и бледно-розового полевых шпатов, а также черного и дымчатого кварца.

Более декоративная красная крупнозернистая разновидность новоукраинского гранита, не разрабатываемая в настоящее время, залегает здесь на значительной площади по обоим берегам р. Ч. Ташлык. Она отличается правильной параллелепипедальной отдельностью и высокой погодоустойчивостью, давая вполне свежий материал с блестящим непомутневшим полевым шпатом уже с глубины 2—3 м.

Яркий цвет этого гранита обусловлен прежде всего крупными мясокрасными вкрапленниками полевых шпатов (микроклин-пертита и плагиоклаза), достигающими величины 8 см; эти же минералы находятся и в основной массе породы, где присутствует также в заметных количествах красный гранит — альмандин. Дымчатый, часто почти черный кварц красиво контрастирует с красными компонентами породы. Гранит характеризуется флюидальной текстурой с параллельным расположением порфирировидных вкраплен-



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

ников, что на больших полированных плитах должно дать красивую крупную структуру камня, в виде полос и потоков.

К описанной красной разновидности по внешнему виду и техническим свойствам очень близок *капустинский порфиристый гранит*, встречающийся по р. Плетеный Ташлык, между ж. д. станциями Капустино и Адабаш.

Это месторождение, отличающееся очень благоприятными технико-экономическими условиями (монолитность гранита, хорошая обнаженность его по берегам реки и впадающим в нее балкам, наличие ширококолейной ж. д. ветки в самом карьере, обеспеченность водой) и дающее чрезвычайно эффективный крупнозернистый краснокоричневый камень, должно стать одним из основных источников декоративного гранита для московского строительства. Между тем, в настоящее время оно разрабатывается Хмелевским райисполкомом исключительно на бутовый камень, что следует признать варварским использованием этого красивейшего материала.

Из среднезернистых красных гранитов наибольший интерес представляет *токовский*, залегающий крупным массивом в 5—7 км на север от ст. Ток, Сталинской ж. д. В настоящее время здесь действуют два карьера треста «Днепростройматериал», выпускающие главным образом плиты и парапет для облицовки московских набережных; основным из них является карьер № 1 (фото № 5), расположенный в 5 км от ст. Ток, на правом берегу р. Каменки, и разрабатывающий розово-серый малодекоративный гранит. Но другой карьер «Яма», находящийся в 3,5 км от первого и в 7 км от станции, дает исключительные по красоте камни, которые не уступают своим ярким цветом, постоянством окраски и структуры лучшим заграничным гранитам.

В районе карьера «Яма» река Каменка течет среди крутых гранитных берегов (фото № 6), высотой 15—25 м, по которым разбросаны многочисленные старые разработки. Карьер «Днепростройматериала» на левом берегу реки (фото № 7) вскрывает двумя уступами толщу около 15 м, сложенную среднезернистым красным гранитом с заметным количеством темных минералов.

Порода обладает правильной отдельностью, хорошо колетса, тешется и полируется. Штучный камень, выход которого достигает 50% горной массы, добывается и обрабатывается самым кустарным способом. Карьер заложен лишь в 1935 г. и не располагает пока каким-либо оборудованием, но механизация добычи камня вполне возможна, в виду наличия линии электропередачи.

Напротив карьера «Яма», на правом берегу Каменки, выступает другая, еще более яркая, разновидность гранита: она состоит из красного полевого шпата и прозрачного кварца, через который просвечивает полевой шпат, благодаря чему гранит отличается чисто-красным глубоким цветом.

В виду отсутствия глубоких разработок образцы обоих токовых гранитов были взяты из выветрелых верхних частей массива, чем и объясняются их несколько пониженные механические свойства в водонасыщенном состоянии; но струк-



Рис. 4



Рис. 5

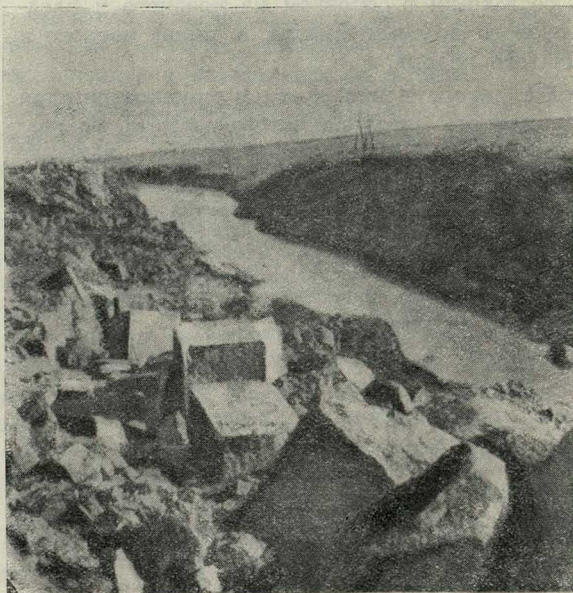


Рис. 6

тура и состав породы дают полную гарантию, что по мере углубления разработок токовский гранит даст камень высоких механических свойств.

Розовато- и красновато-серые граниты. Граниты этих цветов широко распространены на Украине. По декоративности они значительно уступают красным гранитам, ввиду чего их изучение было ограничено лишь некоторыми, наиболее крупными карьерами, вырабатывающими в настоящее время штучный камень. К числу их принадлежат Ново-даниловский карьер Днепропетровской области и Старо-караньский — Донецкой.

Первый карьер расположен в 2,5 км от разъезда Ново-Даниловка ж. д. Долинская — Николаев, соединенного с ним ширококолейной веткой. Он принадлежит тресту «Днепростройматериал» и дает штучный камень, бут и щебень, для дробления которого имеется особая установка. Карьер разрабатывает порфировидный гранит с крупными вкраплениями красного полевого шпата, неправильно расположенными в основной массе серого цвета.

Ново-даниловский гранит отличается исключительной монолитностью (фото №№ 8 и 9), с помощью взрывных работ удается отделить глыбы величиной в несколько сот м³, причем от одной бурки получают прямые трещины длиной 20—25 м. Эти особенности камня обуславливают его хорошую обрабатываемость и незначительное количество отходов.

Старо-караньское месторождение расположено в 11 км от ст. Карань ж. д. Волноваха-Мариуполь. Сейчас оно эксплуатируется Макеевским металлургическим заводом, который добывает здесь штучный камень для собственного строительства, а также для строительства Ростова, Сталина и Луганска. Гранит обладает резко выраженной пластовой отдельностью, очень облегчающей добычу, и прекрасно обрабатывается, давая сравнительно мало отходов. Указанные особенности камня очевидно и остановили внимание промышленности на этом карьере, несмотря на его неудобное географическое положение.

Старо-караньский гранит представляет собою мелко-зернистую породу, светлосерую в тесанном виде и розовато-серую в полированном.

(Окончание следует).

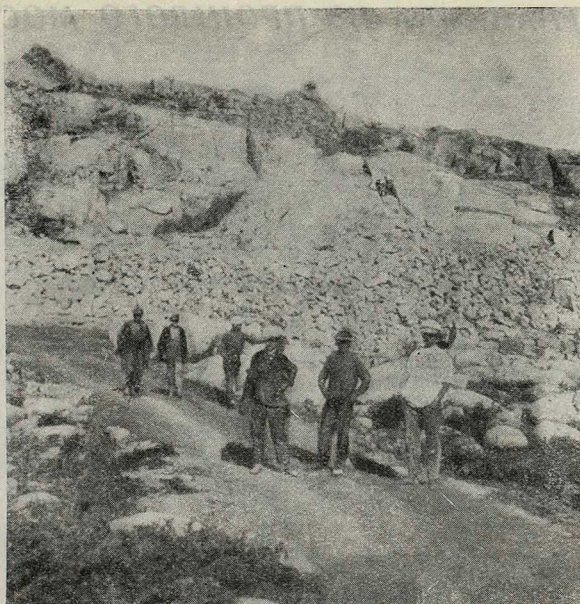


Рис. 7

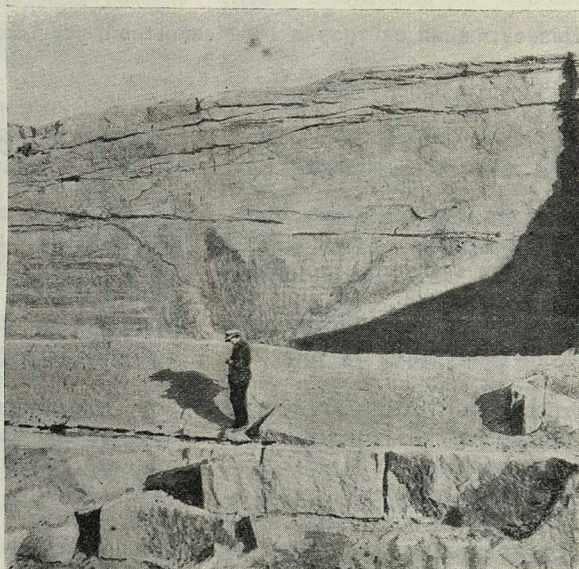


Рис. 8

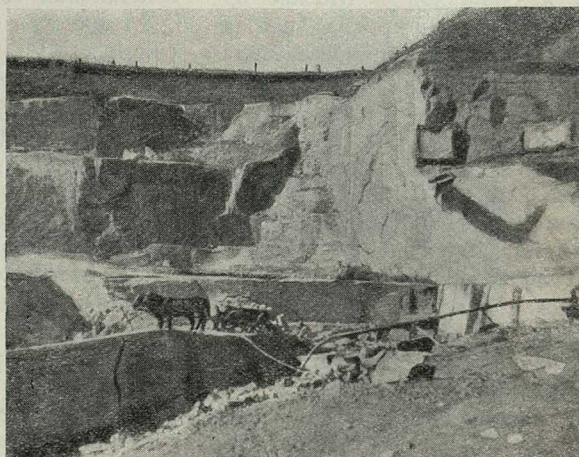


Рис. 9



Низкоэтажная застройка 1-й Мещанской, уступающая место новой многоэтажной застройке

А. Ф. РОДИН

1-я М е щ а н с к а я

Пройдет год и облик северной магистрали города — 1-й Мещанской — будет коренным образом изменен.

Постановлением Президиума Моссовета от 26/XII—1935 года 1-я Мещанская должна быть застроена в 1936—37 гг. девятнадцатью большими семиэтажными домами. Кроме того, одиннадцать существующих домов надстраиваются на 3—4 этажа. Значительная часть существующих зданий будет либо снесена для застройки, либо надстроена.

Вполне естественно, что улица, являющаяся в Москве одной из самых широких (в среднем 42 м) и имеющая значительную протяженность — 2,3 км — застраивается в первую очередь. Низкоэтажных домов на 1-й Мещанской 90%, треть улицы застроена деревянными и смешанными строениями.

Теперь, когда старая 1-я Мещанская уходит в область предания, интересно сравнить улицу, как она проектируется, с ее прошлым и настоящим.

Улица получила свое название в XVII веке. Слово «мещанская» привезено из Польши. Оно означало средние слои городского населения. В 1671—

72 гг. после войны с Польшей для взятых в плен мещан польских городов Мстислава, Могилева, Орши и др. была создана Мещанская слобода на земле бывшей Троицкой слободы (т. е. принадлежавшей Троицкой лавре), находившаяся в ведении посольского (иностранных дел) приказа. От той эпохи осталась пятиглавая церковь (1686 год) — оплот православия против «басурманов». Ныне эта церковь, как не представляющая архитектурной ценности, сносится и по ее территории пройдет вновь проектируемая Вокзальная магистраль.

Мещанская слобода, застроенная в XVII веке мелкими деревянными избами с маленькими узенькими окошками, прилежала к Большой Троицкой дороге, которая вела к Троицкому монастырю и дальше на Переяславль, Архангельск. Значение этой большой дороги — будущей Мещанской улицы — определялось тогда богомольными «походами» и вереницами обозов с рыбой. Обилие часовен и нахождение в одной из них деревянного креста дало заставе название Крестовской.

Такова вкратце «предистория» 1-й Мещанской.

Облик, который улица не по-

теряла полностью еще и в наши дни, весьма художественно описан в рассказе И. Ф. Горбунова. Ровно 100 лет назад «Большая Мещанская» стала улицей фабрикантов, откупщиков и богатых купцов. У каждого дома «двор до того огромный, что на нем можно выстроить свободно эскадрон кавалерии. Большой сад, где рдеют пионы, прозябает калуфер, божье дерево, цветут бархатцы, шапочки, анютины глазки; десятка два яблонь белого налива, несколько кустов крыжовника и смородины» (таким сохранилось до самой революции владение № 56, застроенное в последние годы). «Между одним домом и другим — длинный забор с воротами, постоянно запертыми; дома с закрытыми окнами, со спущенными занавесками. По вечерам — пусто и темно, только купеческие псы заливались. Полагалось четыре фонаря на всю улицу и те освещали только собственный свой столб, на котором были утверждены».

Начиная с Капельского пер. ближе к Крестовской заставе купеческие дома уступали место двухэтажным деревянным строениям, в которых помещались трактиры, кабаки и постоялые

дворы, обслуживавшие большой тракт «к Троице».

Единство купеческой улицы нарушало большое трехэтажное с колоннами здание (дом №58), которое было выстроено в конце XVIII века—бывшая загородная дворянская усадьба с обширным садом, простиравшимся от нынешнего Безбожного до Орлово-Давыдовского переулка. Но и это здание в 30 годах XIX столетия уже принадлежало «первостатейному фридрихсгамскому купцу и кавалеру Федору Федоровичу Набилкову», основателю в нем сиротский приют (теперь здесь школа № 15 Сокольнического района). Усадьба граничила с Ботаническим, бывшим Аптекарским садом, основанным при Петре I для фармацевтических целей, а с 1805 г. ставшим опытным садом при Московском университете.

В последние десятилетия перед революцией крупные купеческие «фамилии» облюбовали 1-ю Мещанскую для своих резиденций.

Кузнецов—фарфорщик строит причудливый дом (№ 43-а) с домовой старообрядческой модельней, используя мавританские мотивы (архитектор акад. Шехтель). Возле «барского» дома он строит ряд домов, где поселяет «молодчиков» — приказчиков, за поведением которых можно непрерывно наблюдать. Чаеторговцу Перлову крупный архитектор Клейн строит дом для конторы и для отдачи в наем (дом №5). Це-



Визитная карточка купца Набилкова, владевшего в XIX веке четвертью территории по четной стороне 1-й Мещанской

лая семья торговцев — обувщиков Баевых строит дома №№ 60, 62 и 32 в голландском стиле, сооруженные арх. Чагиным. Промышленник мануфактурист Моргунов строит модернистский особняк № 27, «любимец купечества» известный доктор Захарьин строит особняк № 20 и т. д.

Ряд особняков представляет некоторый архитектурный и исторический интерес. Так, например дом № 14 со сводчатыми потолками — местное предание считает первоначальным владельцем его Брюса, относя постройку дома к Петровским временам; дом № 18 приписываемый арх. Баженову; дом № 32, где помещается проектная мастерская Моссовета № 3 и где висит мемориальная доска: «здесь творчески работал и умер поэт, ученый и член

ВКП(б) В. Я. Брюсов». Из действительных архитектурных ценностей следует упомянуть о прилегающей к 1-й Мещанской сооруженной архитектором М. Ф. Казаковым церкви Филиппа с куполом на колонках, имеющей вид круглой классической беседки.

1-я Мещанская начала конкурировать с другой магистралью московского купечества — Б. Ордынкой. Но рост цен на землю ограничивал строительство особняков. Фабриканты и торговцы нашли новое приложение своим капиталам и начали возводить многоэтажные доходные дома.

Каждый домовладелец вел строительство по своему вкусу, каждый стремился к тому, чтобы его дом резко выделялся среди других. Достигалось это либо квази-шатровыми перек-



Пейзаж дореволюционной 1-й Мещанской: за зеленью палисадики особняки купечества, однопутная конка, газовые фонари

рытиями, либо обилием лепных украшений, изразцовой мозаики. В результате мы видим на 1-й Мещанской резкое, корябающее глаз, нагромождение построек различной высотности, разных архитектурных мотивов, чаще всего дурного вкуса.

Эта 1-я Мещанская и перестраивается ныне в улицу, достойную столицы пролетарского государства.

Структура самой улицы достаточно удовлетворительна, лишь в некоторых частях она перегружена пересекающимися переулками. По плану реконструкции Москвы отпадут переулки Больничный и продолжение его — Банный; после образования Вокзальной магистрали — Андриановский и Грохольский переулки и ул. Дурова превратятся во внутренние проезды. Прокладывается продолжение Трифоновской улицы с застройкой средней Переяславской ул. Против современного Ржевского вокзала (намечено к закрытию) образуется площадь нового Дзержинского вокзала. За вокзалом у Крестовских башен 1-ю Мещанскую будет пересекать Камер-Коллежский вал (70 м ширины).

1-я Мещанская улица будет незначительно расширена за счет четной стороны с доведением суженой части магистрали при подходе к Колхозной площади до 42 м. Далее от Грохольского до Больничного переулка на всем протяжении она останется в современном габарите — 42 м. После Больничного пер. до вокзала она несколько выпрямится, сохраняя свою ширину в 47 м.

Ботанический сад раскрывается на протяжении 140—150 м., на месте сносимых деревянных архаических домов, загораживающих вид на зелень сада, будет сооружена ажурная решетка. Угол Безбожного переулка будет застроен крупным жилым зданием. Далее на четной стороне улицы надстраиваются существующие многоэтажные

дома с доведением этажности до 7 и заново строятся ряд домов с оставлением небольшого количества опорных зданий. Всего по четной стороне будет построено по фронту улицы 10 семиэтажных домов. Что касается нечетной стороны, то здесь также будут и надстройки и новая застройка.

Уже в 1937 году застройка 1-й Мещанской превратит широкую улицу с безобразной застройкой — в художественно сформленную по единому архитектурному замыслу магистраль.

Интересны данные экономической эффективности перестройки 1-й Мещанской. Постройка 19 крупных домов потребует сноса 102 существующих малоценных строений с жилой площадью в 18 тыс. м². Застройка же освободившихся от них земельных участков даст новой жилой площади — 74 тыс. м². Таким образом процент сносимой площади к новой составляет 24,4. Если добавить

9 тыс. м², получаемых от надстройки, то окажется, что жилой фонд 1-й Мещанской увеличится больше чем в пять раз.

Снос 102 домов из 172 существующих, создание новых 95 секций — таков размах работ на 1-й Мещанской в 1936 году.

Таковы данные о первоочередной застройке 1-й Мещанской, осуществляемой в 1936 году. Однако, реконструкция улицы на этом не остановится — предстоит продолжение застройки на месте ряда сносимых особняков по четной стороне улицы; развитие застройки с переходом от фронтальной к квартальной, раскрытие Ботанического сада; конструирование новой площади Дзержинского вокзала и т. д.)

Значение улицы повышается благодаря открытию в 1937 г. в Останкине 2-й Всесоюзной сельско-хозяйственной выставки, крупной застройке Ярославского шоссе, постройке Дзержинского вокзала.

П и с ь м а ч и т а т е л е й

На местах архитектуре не уделяется достаточного внимания. В Астрахани, например, нет никаких признаков существования литературы по архитектуре, а о каких-либо увражках или альбомах и говорить не приходится. Между тем мы строим на десятки миллионов и изучением архитектуры нам необходимо заниматься так же, как и москвичам. Одних периодических изданий, как «Строительство Москвы», «Архитектура СССР», «Академия Архитектуры» и «Архитектурная газета», очевидно недостаточно. Я считаю необходимым издание архитектурных ежегодников, например, издание ежегодного сборника работников московского архитектурного института. Эти ежегодники дали бы богатый систематический материал по архитектуре и могли бы служить

хорошим пособием при проектировании.

Несколько слов о малых формах архитектуры. Они все более и более завоевывают внимание общественности, в работу включились архитектурные мастерские, но материалов по этому вопросу нет. Москва, например, много проектировала и строила киосков, есть удачные решения, но все это не вышло за пределы Москвы. Поэтому я считаю необходимым в издаваемых журналах обязательно помещать удачные решения объектов архитектуры малых форм. Малая архитектура тоже призвана украшать улицы советских городов.

Тоже относится к колхозной архитектуре.

Арх. Николаев

г. Астрахань.

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ НОВЫЙ ДВОРЕЦ ТРОКАДЕРО?

В Париже продолжается дискуссия по поводу нового здания, которое должно заменить сносимый дворец «Трокадеро» на территории всемирной выставки 1937 года.

«L'Architecture d'Aujourd'hui», в отчете о последнем собрании, посвященном этой животрепещущей теме, пишет: «новый дворец будет, как говорят, построен в «ново-романском» стиле. Это — чрезвычайно печально. Не часто Париж имеет возможность строить подобные монументальные здания — казалось, что нужно было его воспользоваться. Этого однако не произошло».

Андре Блок выразился следующим образом о принятом проекте архитектора Жака Карлю: «постройка без величия, без характера, без пользы, ко-

торая обойдется Парижу в 65 миллионов, в общем — постыдный памятник, недостойный Парижа».

Представитель выставочного комитета Филипп Ламурэ «защитил» проект следующим образом: «честь Франции, будущее Парижа требуют, чтобы мы строили, все равно что, но строили»...

БЕЗДАРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

В журнале «L'amour des arts» (Париж) опубликован обширный манифест, подписанный ста наиболее видными представителями литературного и художественного мира Франции и Бельгии.

Подписавшие манифест протестуют против засорения Парижа бездарными памятниками, уродующими столицу Франции.

ПОДГОТОВКА К ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ

(«L'Architecture d'Aujourd'hui», № 2)

200 парижских архитекторов работают над планировкой и проектированием отдельных объектов всемирной выставки, которая откроется в Париже в 1937 году. Все форпроекты павильонов выставки уже представлены. Утверждение их следует в ближайшее время.

Парижский муниципальный совет постановил ассигновать 15 миллионов франков с целью создания фонда, предназначенного для заказов художникам и архитекторам, особенно пораженным кризисом и привлекаемым к участию в проектировании всемирной выставки.

М о с к в а н а с т р о й к е

В отделе проектирования Моссовета

★ Экспертная комиссия Отдела проектирования Моссовета рассмотрела в последнем заседании ряд новых и переделанных проектов отдельных зданий по 1-й Мещанской улице. Новые проекты представляют большой шаг вперед по сравнению с первым туром проектирования, что нашло свое отражение в большом проценте принятых проектов.

★ Первым комиссия рассмотрела проект жилого дома на участке № 38—46 работы архитекторов Парусникова и Соболева (1-я проектная мастерская). Проект основного дома комиссией утвержден. Авторам предложено доработать выход здания к раскрываемому после сноса малоэтажных домов, Ботаническому саду и фасад надстраиваемого дома.

★ Арх. Николаев, Шефердинов и Пекарев (1-я мастерская) работали над проектом застройки участков 52—58. Проект бригады в основном принят. Предложено переработать два верхних этажа здания.

★ Участок № 60—64 будет застраиваться по проекту арх. Кожина (1-я проектная мастерская). Проект комиссией утвержден, автору предложено переработать верх здания и получаемые за счет уничтожения парапетов помещения использовать под жилье.

★ Значительный шаг вперед по сравнению с прежней работой харак-

теризует проект застройки участка № 5—9 арх. Булгакова (4-я проектная мастерская). Комиссия проект утвердила. Автору предложено повысить среднюю часть (впадину) здания, сделав это за счет аттика или парапета; проработать проем в правой части здания и стоящие над ней эркеры; сделать проем в средней части здания и обогатить фасад балконами.

★ Комиссия утвердила проект застройки участка № 9—17 работы арх. Джус (4-я мастерская), предложив автору связать впадину здания по верхнему этажу, проработав эркера и рустовку первого этажа и более тщательно прорисовать колонны.

★ Отрицательную оценку встретил проект застройки участка № 49—53 работы арх. Андриевского (6-я проектная мастерская). Комиссия признала неприемлемым решение арок и эркеров и предложила автору представить новый проект в карандаше в ближайшее время.

★ Утвержден проект застройки участка № 101—107 работы арх. М. Бархина (4-я планировочная мастерская) с обязательной переработкой угловой части здания. Автору предложено переработать два верхних этажа здания (башню) в сторону ее облегчения.

★ Комиссия утвердила проект застройки участка № 114—128, работы арх. Лебедева и Кулагина. Однако авторам предложено решительно пе-

реработать башню здания в трехдневный срок. В противном случае их проект будет снят.

★ Арх. Нестеров и Минков основательно переработали свой первый проект. Комиссия проект комсомольской бригады утвердила, предложив окончательно доработать его в более свежих формах, уничтожив имеющуюся еще архаичность решения.

★ Утвержден проект жилого дома по 1-й Мещанской работы арх. Акринина и Машинского. Авторам предложено тщательнее проработать детали.

★ На том же заседании экспертной комиссии был рассмотрен проект жилого дома по Ново-Спасской набережной, работы арх. Крутикова. Эскизный проект утвержден, автору предложено упразднить архитектурные детали над проектами здания.

★ Поступили на утверждение проекты первых объектов Всесоюзной Академии наук: Института генетики и жилого дома для работников академии. Работы акад. арх. Щусева. Комиссия проект Института генетики утвердила, предложив изменить портал здания, дав хорошо обработанный портал и богатый парадный вход. Проект жилого дома одобрен. Мастерской разрешено приступить к составлению рабочих чертежей. Автору проекта предложено обратить особое внимание на прорисовку башни в угловой части здания.

ДОРОЖНЫЕ РАБОТЫ

★ В центральной лаборатории Управления шоссейных дорог НКВД ведется интенсивная подготовка к строительному сезону. 100 километров асфальтовых покрытий (радиус 60 километров) — по Рязанскому, Можайскому, Звенигородскому, Калужскому шоссе, на Томском аэродроме (Щелково), на Центральном аэродроме и территории мясокомбината — такова программа работ Шоссдорстроя на 1936 год.

На основе взятого с мест предстоящих работ материала в лаборатории производится анализ и затем подбор асфальтовых смесей. Впервые в качестве заполнителя будет применяться дамман-асфальт с примесью Каширской золы (от Каширской электростанции). Лабораторные исследования этого состава дали положительные результаты.

Исследования материалов и подбор составов проводятся под руководством работников лаборатории, линейными лаборантами, которые к началу строительного сезона выедут на участок работ уже с готовыми для местных условий составами асфальта.

★ В практике прошлых лет чрезвычайно остро стоял вопрос с установкой на участках работ прессов для испытания образцов асфальтовых покрытий. Гидравлический пресс фирмы Ton Industrie слишком неудобен для перевозки и требует большого ухода.

Инж. А. В. Окнин (начальник центральной лаборатории) сконструировал гидравлический пресс на 10 тонн для испытания образцов асфальтовых покрытий. Пресс т. Окнина прост и удобен для перевозок и вполне заменяет пресс Ton Industrie. Ремонтный завод приступил к изготовлению 10

прессов, которые будут готовы к началу работ.

★ Быстро растущее уличное движение и задачи общего благоустройства Москвы требуют полной реконструкции мостовых и расширения их проезжей части.

Дорожные работы текущего года будут коренным образом отличаться от работ предыдущих лет. Выбор объектов строительства и реконструкция их увязаны с общим планом реконструкции Москвы; все планировочные работы полностью согласованы с Отделом планировки Моссовета. Особо рассмотрен и утвержден в Моссовете вопрос о ширине проезжей части мостовых и тротуаров; на объектах с наиболее интенсивным движением будет положено под асфальт цементно-бетонное основание.

★ Началу дорожных работ будут предшествовать работы по устройству водопровода, канализации, водостоков, телефонной сети, укладке электрокабеля, газовых труб и т. д.; а также работы по перекладке путей трамвая на более прочное основание или переносе их на другие магистрали.

★ Срезку земли для устройства полотна дорог будут производить экскаваторы, разрыхление грунта — механические лопаты и кирковщики, выравнивание земляного полотна — бульдозеры, укатку насыпи — специальные катки, погрузку земли на автомашины — механические погрузатели типа «Нельсон». Цементно-бетонную смесь для основания мостовых будет изготавливать специальный завод; эту смесь на объекты строительства подвезут и выгрузят самосвалы. Асфальтовую массу для одежды мостовых будут изготавливать заводы; укатка ее будет полностью механизирована.

★ Все реконструируемые проезды будут оснащены водостоками. Общее протяжение водостоков 22 км.

РЕМОНТ И ОТДЕЛКА

★ По сметным данным, контора «Передовой строитель» Мособлстройсоюза на ремонт индивидуальных квартир, а также на выполнение отделочных и ремонтных работ (внешних) в Москве в 1936 году будет затрачено 2 млн рублей. 216 рабочих разных специальностей, займутся ремонтом квартир, магазинов и т. д.

Стахановец столяр этой мастерской т. Копейкин с помощью специального приспособления, предложенного им же, на циркулярной пиле производит резку шпиров механическим способом. При таком применении этого способа производительность труда т. Копейкина повысилась на 200 процентов.

Рационализаторские мероприятия проведены по всему производству: расчленение процесса производства на отдельные элементы; освобождение квалифицированной рабочей силы от побочных работ и общая механизация производства.

Намечается постройка механической столярной мастерской; обращено внимание на снижение стоимости работ (ремонта) и улучшение его качества.

★ 3,5 млн. руб. на надстройку здания ЦУНХУ (Покровский бульвар, Вузовский переулок), постройку водной станции «Спорт», спортивного общества «Спартак», ремонт кожевенного завода «Труженик» и др. работы, в том числе на ремонт жилищ, будет затрачено в 1936 году «Стройкопромом» Мособлстройсоюза.

В первом квартале выполнено работ на 700 тыс. руб. На работах занято 360 рабочих, из них 109 стахановцев, систематически перевыполняющих норму в среднем на 152 проц.

К разгару строительных работ число рабочих будет доведено до 550 человек.

Содержание

	Стр.
Готовить полноценные кадры архитекторов	1
Арх. В. ДОЛГАНОВ	
Озеленение Москвы	2
Арх. А. Я. КАРРА	
и Л. Б. ЛУНЦ	
Реконструкция московских парков	8
Арх. М. П. КОРЖЕВ и	
арх. М. И. ПРОХОРОВА	
Два новых парка Москвы	19
А. А. МАМУРОВСКИЙ	
Д. В. СОЛОВЬЕВ	
Б. П. АВИСОВ	
Облицовочные камни Украины	23
А. Ф. РОДИН	
1-я Мещанская	28
ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ	30
ЗА РУБЕЖОМ	31
МОСКВА НА СТРОЙКЕ	31

Издатель Московский Совет РК и КД

Отв. редактор А. Булушев

Зам. отв. редактора Я. Грунт

Редакция: Г. Воронежский, В. Дедюхин, А. Заславский, Н. Коля, И. Сидоров, И. Финкель, И. Черкасский, С. Чернышев.

Отв. секретарь редакции Е. Шнейдер.

Адрес редакции: Москва, ул. Станкевича, 22, телеф. Моссовет, доб. 2-10, 2-52-14 и 91-86.

Sommaire

	Page.
Préparons des architectes de haute qualification	1
Arch. V. DOLGANOV	
L'aménagement de boulevards, de parcs, de squares à Moscou	2
Arch. A. J. KARRA	
L. B. LOUNTZ	
La reconstruction des parcs de Moscou	8
Arch. M. P. KORCHEV	
Arch. M. I. PROKHOROVA	
Deux nouveaux parcs à Moscou	19
A. A. MAMOUROVSKI	
D. V. SOLOVJOV	
B. P. AVISSOV	
Les pierres de revêtement de l'Ukraine	23
A. F. RODIN	
La rue „Pervaya Mechtchanskaya“	28
LETTERS DE NOS LECTEURS	30
A L'ETRANGER	31
MOSCOU EN CONSTRUCTION	31

Contents

	Page.
Let us prepare qualified architects	1
Arch. V. DOLGANOV	
Tree and shrub planting in Moscow	2
Arch. A. J. KARRA	
L. B. LUNZ	
The reconstruction of the Moscow parks	8
Arch. M. P. KORSHEV	
Arch. M. I. PROKHOROVA	
Two new parks of Moscow	19
A. A. MAMUROVSKI	
D. V. SOLOVJOV	
B. P. AVISSOV	
Facing stones of the Ukraine	23
A. F. RODIN	
The street „Pervaya Meshtchanskaja“	28
READERS' LETTERS	30
NEWS FROM ABROAD	31
MOSCOW IN CONSTRUCTION	31

Мособлгорлит 128900. Тираж 13.650
30-я типография Мособлполиграффа,
ул. Скворцова-Степанова, 3.
Статформат А-4—211-297 мм.
4 п. л. Зак. тип. 287.

Рукопись слана в набор 2/IV—1936 г.
Подписано к печати 8/V—1936 г.

Выпускающий Н. К. Кропивницкий

УЧЕБНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМБИНАТ МОССОВЕТА

ОБЪЯВЛЯЕТ ОСЕННИЙ НАБОР СТУДЕНТОВ НА I-е КУРСЫ:

1. ВЕЧЕРНЕГО СТРОИТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА (без отрыва от производства).
2. ВЕЧЕРНИЙ ТЕХНИКУМ (без отрыва от производства).
3. ДНЕВНОЙ ТЕХНИКУМ (с отрывом от производства).
4. НА КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ В ВЕЧЕРНИЙ ИНСТИТУТ И ВЕЧЕРНИЙ ТЕХНИКУМ УЧЕБНОГО КОМБИНАТА.

НА ФАКУЛЬТЕТЫ:

1. ГРАЖДАНСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.
2. САН-ТЕХНИЧЕСКИЙ: отопление и вентиляция, водопровод и канализация.
3. МЕХАНИЗАЦИЯ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ — в вечернем техникуме.
4. ГОРОДСКИЕ ДОРОГИ И СООРУЖЕНИЯ — в дневном техникуме.

В вечерний техникум и вечерний Строительный институт, а также на курсы по подготовке, принимаются лица, работающие и командированные трестами, находящимися в ведении Моссовета, и имеющие производственный стаж по специальности не менее трех лет.

Правила приема общие для всех вузов и техникумов.

Зачисление в Комбинат производится после вступительных испытаний, которые намечаются с 10 по 20 августа с. г.

ЗА ВСЕМИ СПРАВКАМИ В СВЯЗИ С ПРИЕМОМ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ: Москва, Ульяновская ул., дом № 10, УЧЕБНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМБИНАТ МОССОВЕТА

**ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ И ПОСТУПИЛА В ПРОДАЖУ
КНИГА ИНЖЕНЕРА В. Л. МАКОВСКОГО**

СООРУЖЕНИЕ ТОННЕЛЕЙ МЕТРОПОЛИТЕНА

На основе материалов, собранных во время командировки в Англию, Францию, Бельгию и Германию, автор дает описание и критический разбор техники сооружения тоннелей метро за границей. Книга богато иллюстрирована рисунками, чертежами и схемами.

Цена книги — 15 руб.
Переплет — 2 руб.

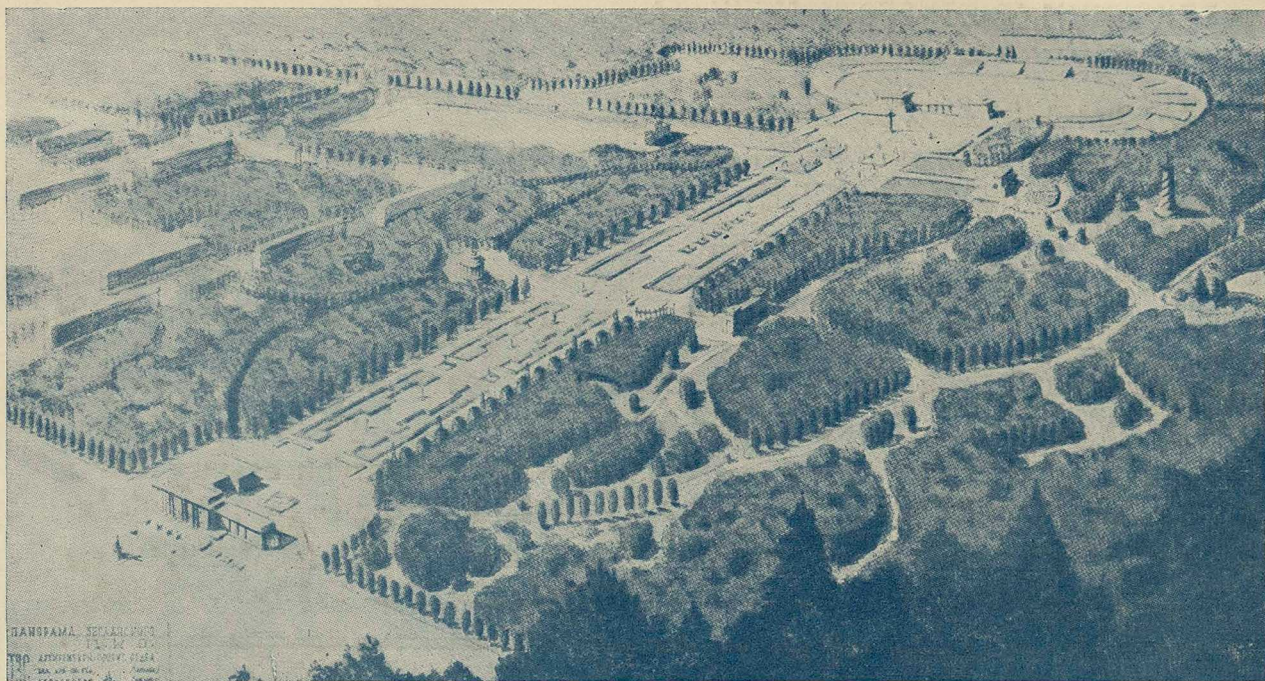
Заказы и деньги направлять
в редакцию журнала «СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ»
Москва 9, ул. Станкевича,
дом № 22

ТРЕСТ ЗЕЛЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Мосгорисполкома и Моссовета

„МОСЗЕЛЕНСТРОИ“

Москва, Неглинная, 9. Тел. №№ 4-96-19, 5-27-13

**ПРИНИМАЕТ РАБОТЫ по****1. ПРОЕКТИРОВАНИЮ,
ПЛАНИРОВАНИЮ
И СОСТАВЛЕНИЮ СМЕТ**

всевозможных объектов зеленого строительства и реконструкции бульваров, парков, садов, скверов и проч., а также оранжерей и теплиц.

**2. ЗЕЛЕНОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ
НОВЫХ И РЕКОНСТРУКЦИИ
СУЩЕСТВУЮЩИХ**

парков, садов, скверов, бульваров, цветников, газонов, внутриквартал. озелен., озеленен. заводских территорий, улиц, проездов, площадей, спортплощадок, стадионов и проч., а также производит работы по планировке территорий, очистке прудов, установке садовых оград и скамеек.

3. ИЗГОТОВЛЕНИЮ

всевозможных корзин, цветочных горшков и ваз, букетов, венков, гирлянд, искусственных цветов и проч.

4. СНАБЖЕНИЮ

цветочным и древесным семенным материалом и всеми видами садового инвентаря.

**Заинтересованные организации должны
озаботиться своевременным заключением договоров.**

УПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА