

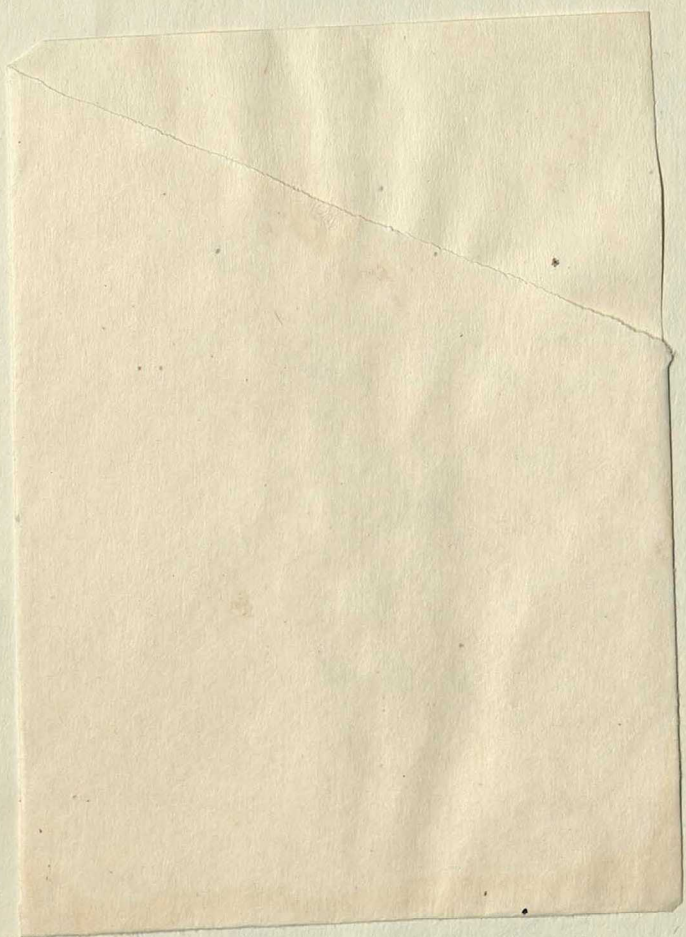
~~NY~~

428

68

1936

7-12



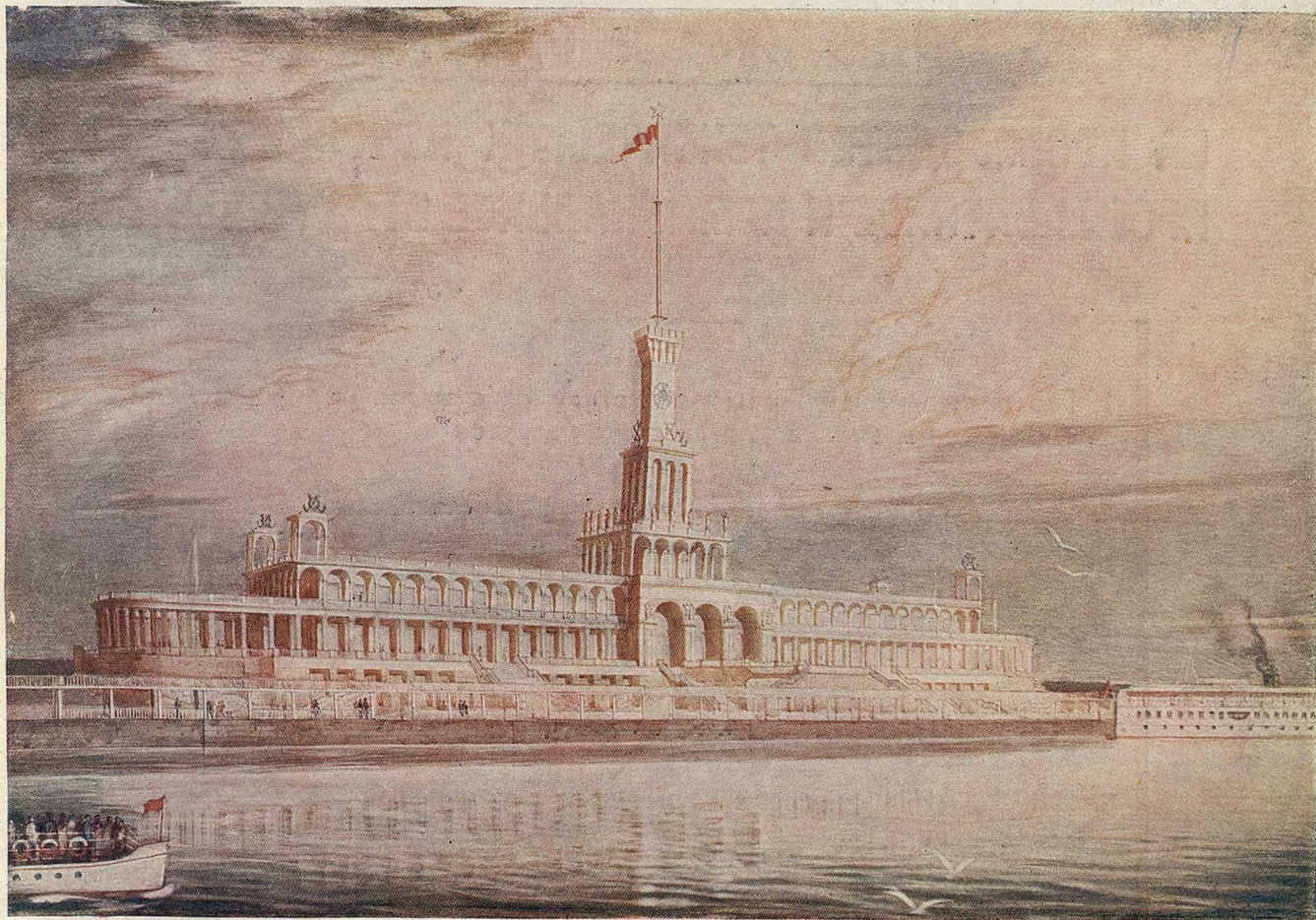
2015593973



СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

XX 428
68

2
Всесоюзная
Библиотека
имени
В. И. Ленина



Канал Москва — Волга
Проект речного вокзала в Химках
Автор проекта арх. А. М. Рухлядев

1 9 7 3 6

ИЗДАНИЕ МОССОВЕТА

НАРКОМПИЩЕПРОМ СССР

**ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ
СТРОИТЕЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ИЗЫСКАНИЙ**

„ВТИЗ“

Адрес: Москва, Комсомольская пл., д. № 1

Телефоны: К-1-28-53, К-1-25-07

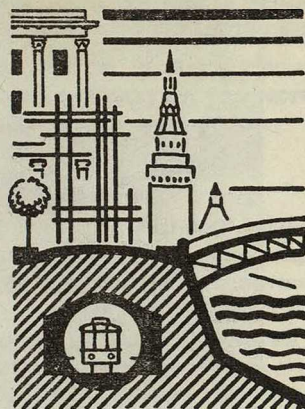
ПРИНИМАЕТ РАБОТУ

**НА ПРОИЗВОДСТВО ТЕХНИЧЕСКИХ ИЗЫСКАНИЙ ПОД
ПРОМЫШЛЕННОЕ И КОММУНАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО**

1. Геологические и гидрогеологические работы для определения типа фундаментов и допускаемых нагрузок
2. Геодезические съемки, нивелировки и составление планов территорий строительства
3. Изыскания и проектирование железнодорожных и шоссейных подъездных путей
4. Обследование местных источников энергоснабжения
5. Исследование открытых водоемов и грунтовых вод для целей водоснабжения
6. Сооружение артезианских скважин, обследование и реставрация старых скважин
7. Изыскательские работы, связанные с определением способа очистки и места спуска сточных вод
8. Выявление ресурсов местных строительных материалов
9. Консультация по вопросам технических изысканий

СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

XIII ГОД ИЗДАНИЯ

7
1936
АПРЕЛЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ МОСКОВСКОГО СОВЕТА РК и КД

XX 428
68.

Не ждать „второго звонка“

Декабрьское совещание по вопросам строительства при ЦК ВКП(б) и ряд последующих совещаний строителей, предшествовавших вступлению в новый стахановский год, ознаменовались единодушными заверениями строителей, в том числе и москвичей, о том, что они с честью выполнят поставленные перед ними задачи.

Но вот истек первый квартал стахановского года. Строительные организации системы Моссовета подводят итоги. И что же? Ни один из основных трестов не выполнил программы истекшего квартала и в то же время все тресты закончили квартал с убытками.

Оперативного учета в трестах и на стройках нет, возможность влиять на стоимость строительства по существу исключена. Руководители трестов на отчетном совещании при Строительном управлении Моссовета в начале апреля оперировали «неполными данными» только за январь и февраль.

Стахановским движением тресты не руководят и условий для внедрения стахановских методов не создают. Учета производительности труда и качества работы стахановцев нет: задания не даются, наряды не выписываются, выполненная работа «учитывается в общем масштабе». Производственное лицо стахановца смазывается. Даже такие мастера стахановских методов работы, как «орловцы» бригады каменщика-орденоносца Орлова, в истекшем квартале трестом Мосжилстрой были использованы всего лишь на 43 проц.

Нарушение существующих расценок при значительном перерасходе фондов заработной платы и резком увеличении стоимости строительства, приобрели характер широко распространенного явления. Машины и механизмы на стройках используются плохо. Тем не менее достижения отдельных построек (постройка № 10 Мосжилстроя) никем не изучаются и «секрет» их успеха руководству трестов неведом. Характерный факт—руководство Мосжилстроя не в состоянии ответить на вопрос, почему в итоге квартала одни постройки имеют по 700 тыс. рублей перерасхода, а другие—свыше 300 тыс. экономии?

Вывод ясен: причины плохой работы в том, что строительные организации, — как это и подчеркнул на совещании начальник Строительного управления тов. Чернацкий, — работают так, как два и три года назад. Иными словами, строительные организации Моссовета из постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 11 февраля с. г. не сделали практических выводов.

Терпеть такое положение дальше нельзя. Необходимо немедленная перестройка. Каждый руководитель—

от бригадира до управляющего трестом—обязан настойчивее и конкретнее бороться за осуществление перестройки.

Установить элементарный порядок на каждой строительной площадке; ежедневно подводить итоги истекшего дня, тут же составляя план и проводя необходимую подготовку к работам предстоящего дня; каждый вечер созывать оперативные совещания бригадиров, десятников, прорабов, давать им конкретные производственные задания на завтра, регулярно проводить диспетчерские совещания; обеспечить приход на стройплощадки подсобников на час раньше основных рабочих для подготовки фронта работ, своевременной подноски строительных материалов, — разве может быть оправдание тому, кто до сих пор не сумел осуществить эти меры!

Нужно переломить собственный консерватизм, освободиться от излишней рабочей силы, составить твердый график, по-большевистски каждодневно бороться за его осуществление, правильно расставить силы, внедрять крепкую трудовую дисциплину.

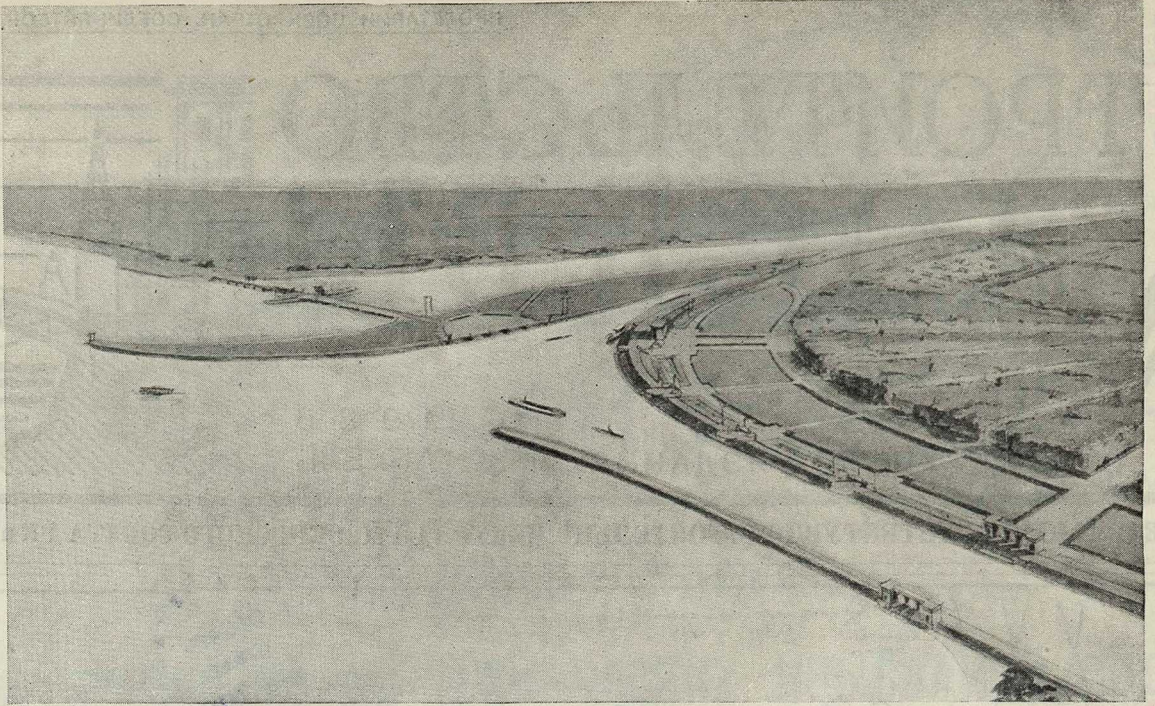
Нужно чаще советываться со стахановцами, опираться на них, тщательно изучая и распространяя их приемы работы на всю строительную площадку. Это особенно необходимо теперь, в связи с переходом на новые нормы выработки в строительстве. К осуществлению этой важнейшей хозяйственно-политической задачи должно быть привлечено внимание хозяйственников, инженеров, партийной и профсоюзной общественности строительных организаций.

Неуклонное соблюдение расценок, решительное искоренение малейших проявлений очковтирательства и прямого обмана государства, всемерное снижение накладных расходов, жесткий контроль рублем каждого хозрасчетного участка—все это требует от руководителей строек только добросовестности и настойчивости в борьбе за выполнение важнейших директив партии и правительства.

Наконец, надо по-деловому в каждом случае ставить вопрос о невыполнении снабженцами договоров, добиваясь сурового воздействия на конкретных виновников срыва снабжения.

Нужно помнить, что без борьбы с оппортунизмом и оппортунистами в строительстве улучшение строительного дела и снижение стоимости строительства невозможно.

Надо учесть уроки первого квартала и перестроить всю работу на строительстве, не ожидая «второго звонка», как предупреждал строителей в начале года руководитель московских большевиков тов. Н. С. Хрущев.



Волжский узел. Общий вид
Автор арх. Белдовский

И. С. ФРИДЛЯНД

Главный архитектор строительства
канала Москва-Волга

Архитектура канала Москва-Волга

Завершен первый этап работы архитектурно-проектной мастерской канала Москва—Волга по проектированию сооружений канала. Изготовленные проекты окончательно утверждены народным комиссаром внутренних дел СССР тов. Ягода.

Строительство канала было начато по инициативе тов. Сталина. Из грандиозности идеи соединения Волги и Москва-реки вытекали огромный размах строительства и невиданные технические дерзания. Однако, строительство канала, как в свое время и строительство метро, в советских условиях не могло ограничиться только функциональной и технической сторонами. Внимание к человеку и его наилучшее обслуживание, теснейшая связь с природой, организация пространства в огромных масштабах, необходимость постройки сооружения, которое всеми своими формами выражало бы идейную сущность и содержание нашей великой эпохи,— все это с исключительной остротой выдвигало вопросы архитектурно-художественной организации канала.

Налицо был замечательный опыт стройки метро и блестящего руководства этой стройкой товарищем Л. М. Кагановичем. Этот опыт был для нас образцом, он указывал пути, по которым должна идти архитектура канала.

На устроенном в МК ВКП(б) приеме архитекторов строительства канала Лазарь Моисе-

евич развернул замечательную программу оформления канала. Он раскрыл возможности такого синтеза искусств и такой организации трассы, которые бы создавали предпосылки для радостного восприятия окружающей среды.

Связь с водой и зеленью, возможность дифференцированных решений на отдельных узлах, особый характер сооружений, связанных с окружающей местностью,— все это раскрыло перед архитекторами большие творческие возможности и мобилизовало на смелые искания. Товарищ Каганович предложил не тратить времени на тщательное оформление эскизных проектов, он подчеркнул, что целесообразнее выполнять эскизы на кальке, на папиросной бумаге, кистью или карандашом, с тем, однако, чтобы они отражали основную идейную сущность проекта. На этом же совещании народный комиссар тов. Ягода предложил в наискратчайший срок разработать эскизы-идеи сооружений канала.

Особо необходимо отметить указание тов. Ягода о придании надземным и надводным сооружениям канала монументальности и о выполнении их из наилучших твердых каменных пород.

Архитектурный коллектив канала осуществлял указания тт. Кагановича и Ягода о необходимости создания на канале единого по содержанию архитектурного ансамбля при сохранении индивидуального облика отдельных сооружений.

КНИГА ИМЕЕТ

Иллюстр. по картам	Вместок	В перепл. един. соедин. выг.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ в списках и порядковых	2000
6	712	1936			5	16	713	5

Handwritten marks: a large 'M' and an arrow pointing to the right.



ВОЛЖСКИЙ УЗЕЛ

Что же представляют собой в архитектурном отношении утвержденные проекты?

Главным в системе канала является *Волжский узел*. Этот узел должен своим оформлением выразить как значимость самих сооружений, так и грандиозность всего канала.

Окружающая узел местность имеет сравнительно спокойный рельеф и покрыта смешанным лесом. Крупных селений в районе узла в настоящее время нет. Намечаемая архитектурная схема (автор проекта арх. И. Белдовский) представляется в следующем виде: водное пространство аванпорта, который будет наиболее населен, явится ближайшим фоном для монументов. К северу от них на гребне земляной плотины, через старое русло реки устанавливаются групповые скульптуры, постаменты которых связаны каменным бордюром богатого профиля. Таким образом каменные массы террасы будут связаны с бетонными массами гидростанции и железобетонной плотинной, образуя торжественную аллею, завершающую у воды памятниками.

На восточной дамбе против них располагается каменная терраса пассажирской пристани с декоративным павильоном (пристань пловучая). Оформление восточной дамбы исходит из того, что дамба явится местом причала всех проходящих через узел судов, почему вдоль нее, повторяя ее форму, располагается бульвар с партерными посадками, декоративной обработкой водотводных каналов (в виде водного ожерелья) и ритмично расположенными каменными подпор-

ными стенами, обработанными на обратных склонах дамбы протами или павильонами и снабженными на парапетах групповыми скульптурами.

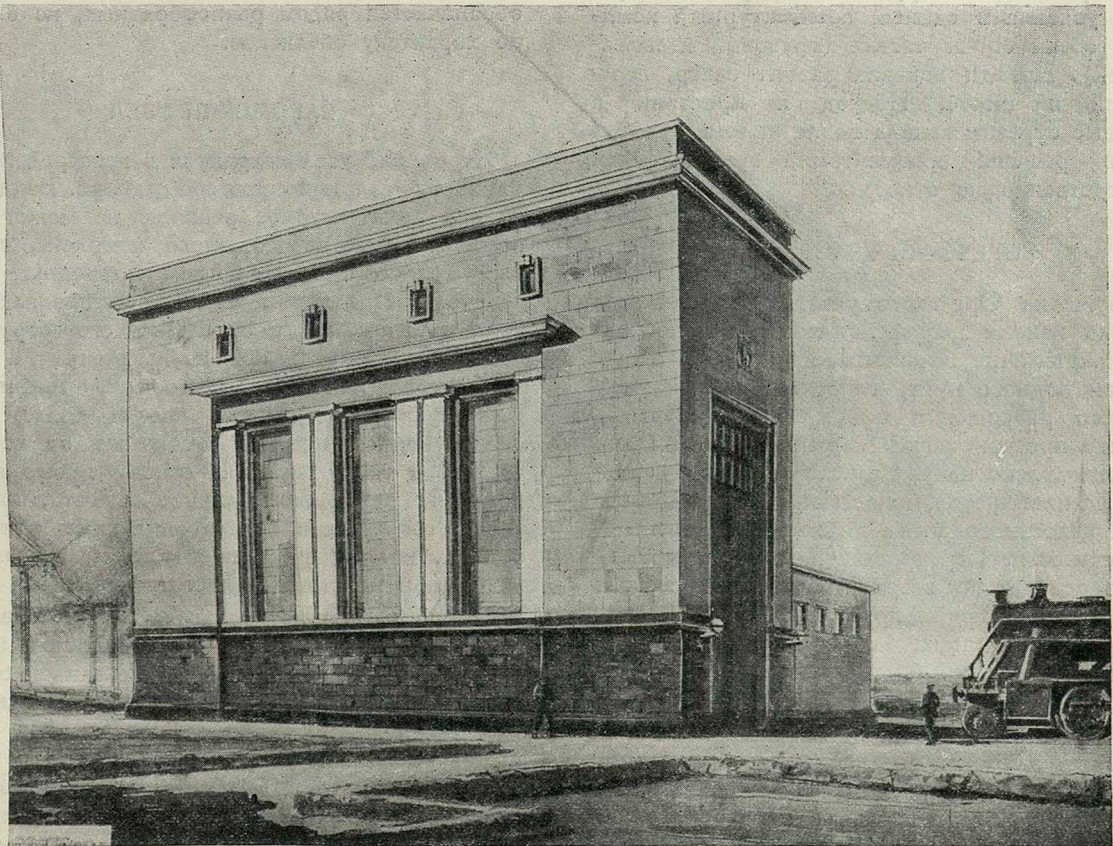
На западной дамбе устанавливаются такие же павильоны с тем, что оба образуют торжественные пропилеи — вход в самый канал.

МЕЛЬДИНСКИЙ УЗЕЛ

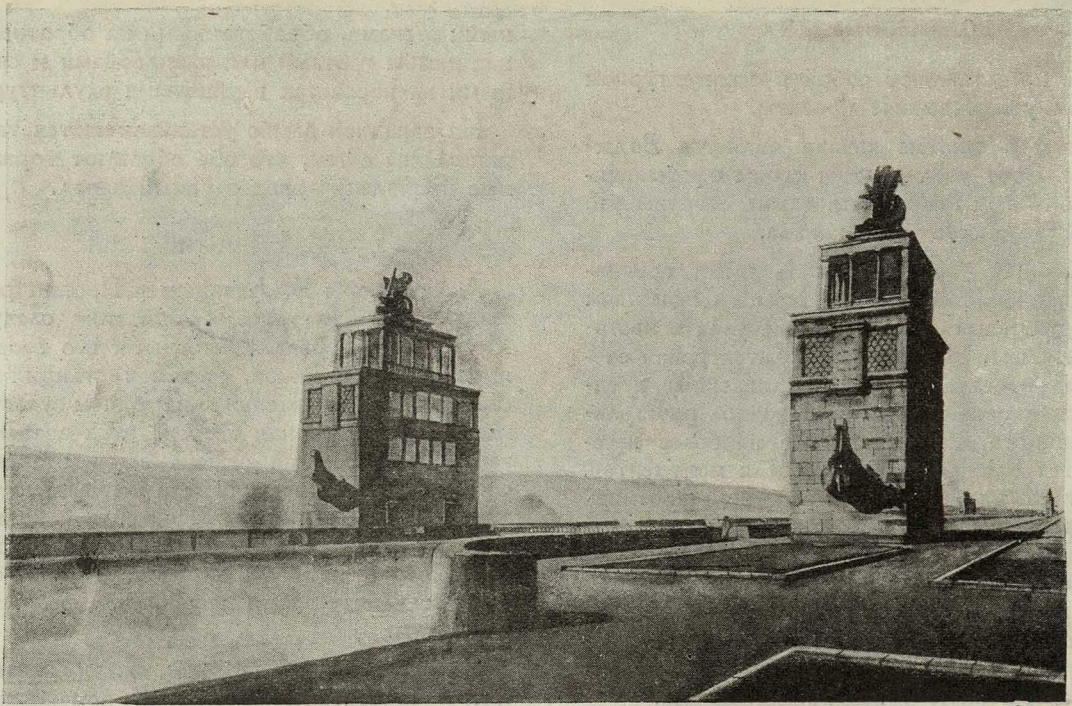
Архитекторы В. Лисицын и Пронин разрабатывали архитектурное оформление следующего Мельдинского узла. Основными его сооружениями являются шлюз, насосная станция и подстанция, расположенные на одном участке канала. Архитектурная сторона этих взаимно связанных сооружений решена единым ансамблем. Симметричная форма шлюза подчеркивается архитектурным решением. Подходы к шлюзу со стороны канала, проходящие между откосами с одной стороны и эстакадой — с другой, обработаны скульптурными группами, фонтанами и фонарями.

Здание насосной станции, включающее зал с пятью агрегатами насосов, и помещение монтажной площадки решены симметрично, с выделением зала в выступающий объем, в свою очередь разбитый на пять сильных вертикалей, соответствующих расположению насосов. Эркеры отмечены скульптурами, создающими легкое венчание здания. Фризы стен по бокам от эркеров обработаны барельефами.

Понижительная подстанция и трансформаторная мастерская решены в соответствии с насосной станцией и должны в своих формах отра-



Трансформаторная мастерская № 182
Автор арх. Пронин



Шлюзовые будки при шлюзе № 3
Автор арх. В. Мовчан

вить производственное назначение этого объекта.

Планировка окружающей местности решена широкими плоскостями газонов, окаймленных посадкой кустарников. Широко применены также скульптуры и элемент архитектуры малых форм. Пристань «Запрудная» с паромной переправой увязана в единый архитектурный комплекс в обеих своих частях (грузовой и пассажирской). Позади вокзала разбит сквер, переходящий в шоссе. Подход к пристани и отдельные отрезки канала возле километражных столбов решены орнаментами, выложенными непосредственно на откосах.

ОРЕВСКИЙ УЧАСТОК

Сооружения Оревского участка располагаются вдоль канала непосредственно на одной из насыпей. Наличие бечовника, идущего по обеим сторонам водного пути, исключает возможность высотного разрешения оформления. Поэтому внимание проектировщика архитектора Келлер было направлено на увязку сооружения с пейзажем и на планировку прилегающей зоны для создания целостного ансамбля на фоне окружающей местности. Переправы (наплавные мосты) спроектированы по веерной системе и состоят из трех прилегающих друг к другу изогнутых пандусов, приводящих от распределительной площадки к парому.

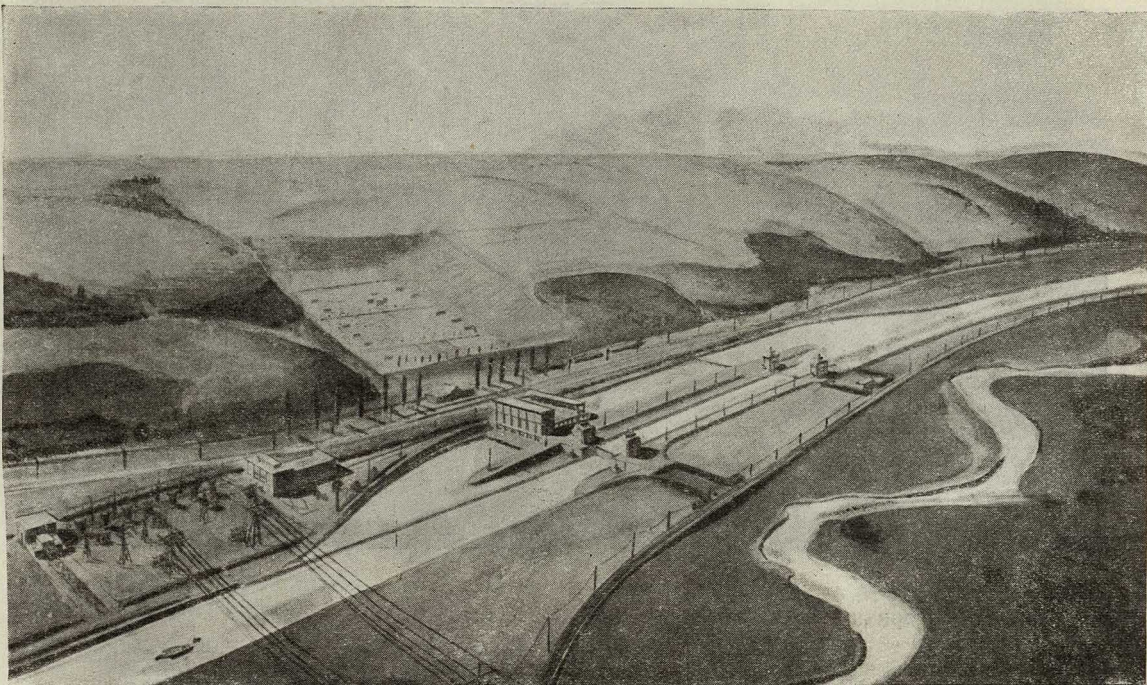
Начало ответвления от шоссе к парому фиксируется высотной точкой — обелиском: башня управления запроектирована в виде небольшого застекленного здания партерного типа, увязанного со всей архитектурной обработкой прилегающего участка в парковом характере. Здесь будут лестницы, украшенные скульптурными группами. Прилегающую к Гатищевскому озеру

местность предполагается ввиду ее сравнительной близости от города Дмитрова использовать как парк. По берегам располагается ряд разнообразной формы террас со скульптурными украшениями. Вход и выход канала из озера отмечаются симметрично расположенными по сторонам канала павильонами. Километраж обозначается рядом разнообразных, но близких по характеру обелисков.

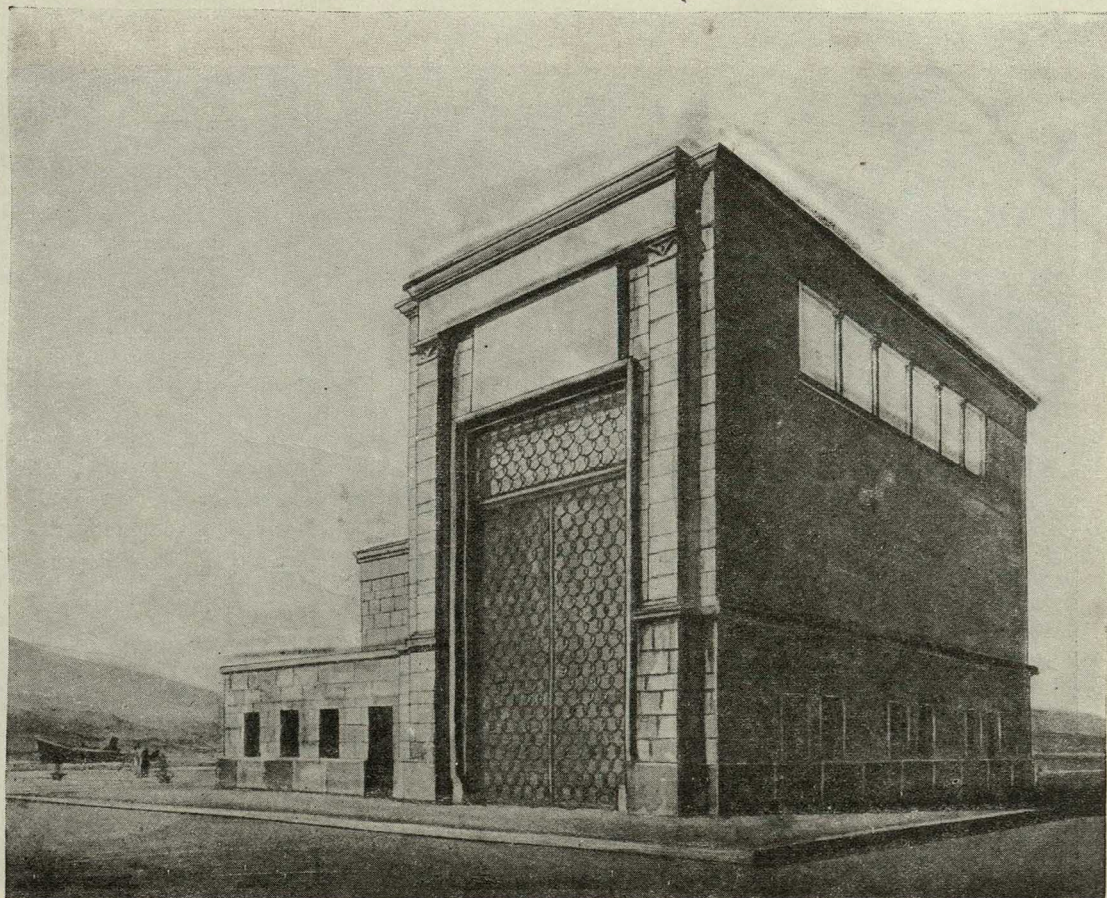
ЯХРОМСКИЙ УЗЕЛ

Яхромский узел находится в непосредственной близости от станционных сооружений. Ввиду этого его архитектурное решение не может быть построено как обособленный комплекс, связанный только с окружающим природным ландшафтом. В композиционное решение как всего узла в целом, так и отдельных его сооружений автор проекта узла, арх. В. Я. Мовчан, а также проектировщики арх. Хвостюк, Канчели и Юзепчук должны были ввести более «остро действующие» приемы, отличные от соседних зданий и сооружений. В основу такого приема положена возможно большая легкость, прозрачность сооружения, не отрицающая однако в особых, подлежащих акцентировке, случаях необходимой монументальности.

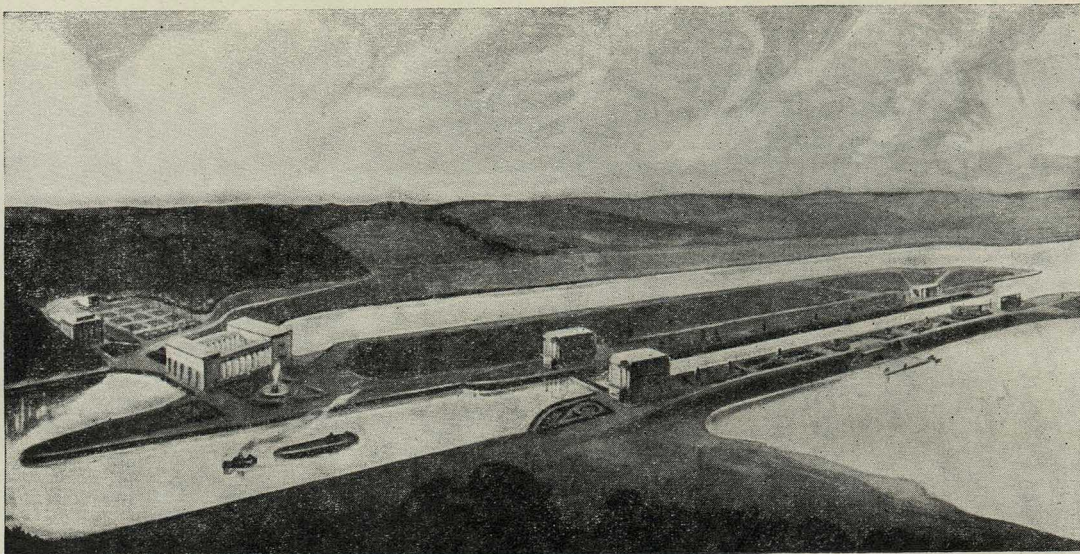
Основным архитектурным мотивом, дающим эту воздушность, пронизанность светом и позволяющим одновременно особенно живописно использовать отражение и игру текущей воды, служат большие застекленные поверхности, обогащенные либо ажурным каменным узором (железобетонные переплеты), либо легкими колонками. В шлюзовых будках, являющихся по их расположению как бы пропильеями при въезде в шлюз, требуется особое решение. Их необходимо трактовать в виде здания с определенной тема-



Узел шлюза № 3. Общий вид
Автор арх. В. Мовчан



Трансформаторная мастерская при шлюзе № 3
Автор арх. В. Мовчан



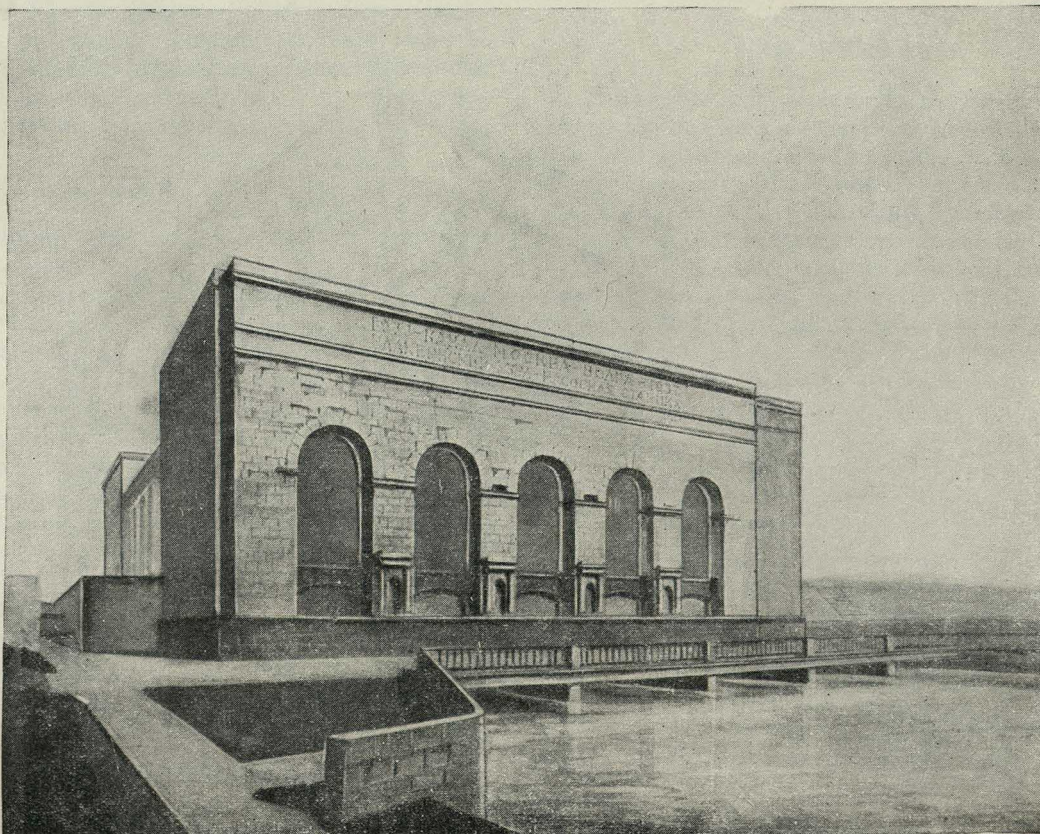
Общий вид шлюза № 4
Автор арх. Пастернак

тической идеей, чему как нельзя лучше соответствует их расположение.

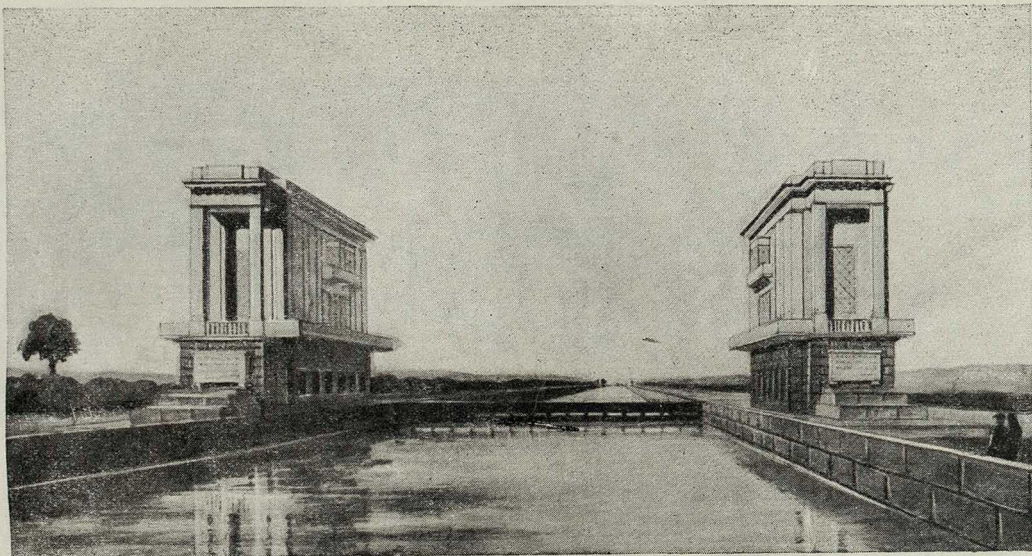
Будки нижней головы (первые при движении к Москве) связаны с темой развития водного транспорта. В их композицию вводится скульптура с эмблемами судоходства.

Верхняя голова имеет будки, трактованные

как монумент строителям канала. Стены будок, обращенные к каналу, предполагается украсить досками с именами лучших строителей. Легкая колоннада, венчающая будки, несет скульптурные эмблемы. Как штукатурка, так и облицовочный камень (гранит, диорит и т. д.) предполагаются самых светлых тонов.



Насосная станция № 184
Автор арх. Пастернак



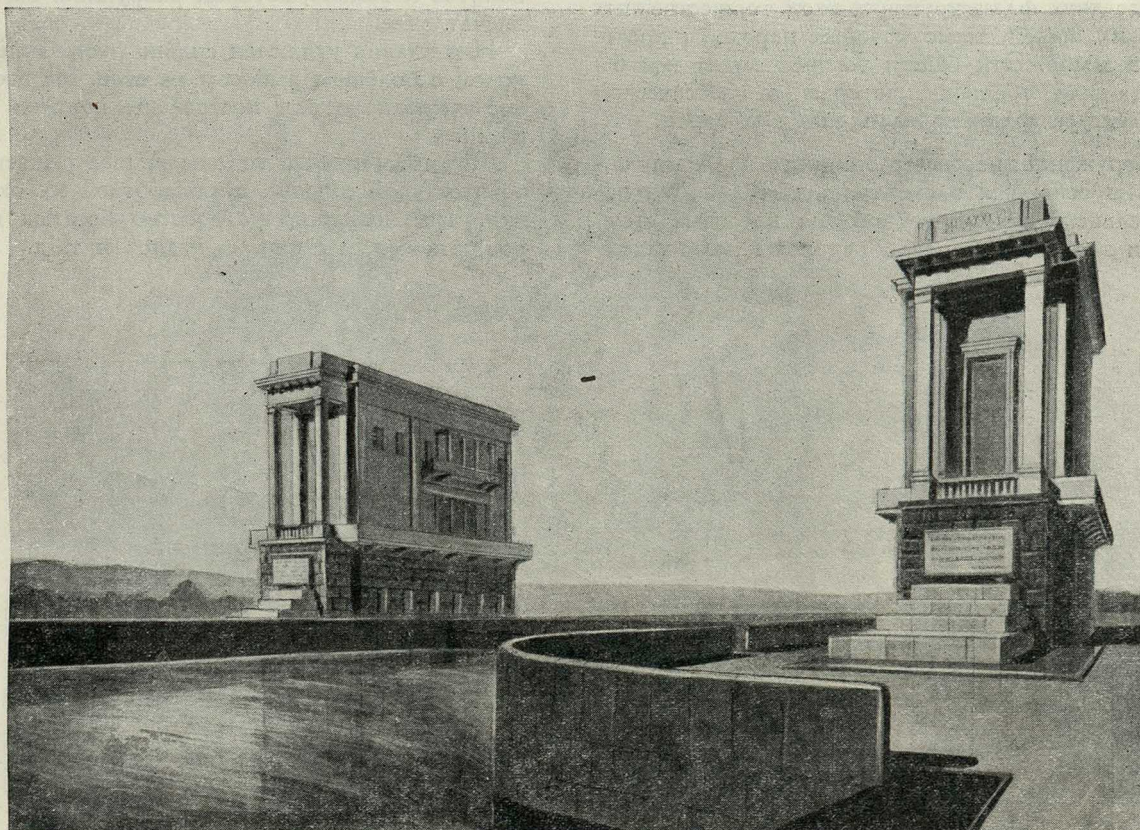
Шлюз № 4. Верхние ворота
Автор арх. Пастернак

ВЛАХЕРНСКИЙ УЗЕЛ

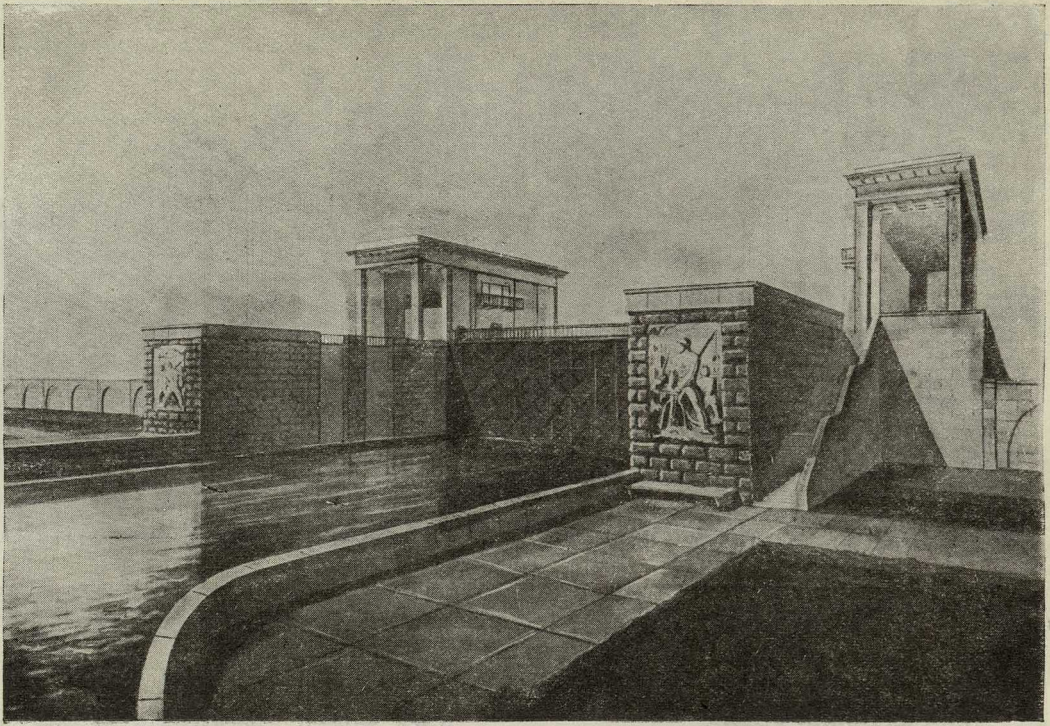
Влахернский узел в целом запроектирован арх. Пастернак. Отдельные сооружения проектировались при участии арх. Янош. Узел занимает сравнительно небольшую, но очень живописную долину, окруженную со всех сторон высокими холмами, закрывающими горизонт. В связи с этим все объекты расположены в большой близости друг от друга и создают ряд связанных между собой архитектурных ансамблей.

Узел можно расчленить на две группы — один со стороны Москвы и другой — Дмитрова.

Уровень воды со стороны верхней головы по сравнению с уровнем воды до шлюза поднят на 8 м. Архитектурная трактовка должна была учесть это обстоятельство. В целом архитектура шлюза оперирует двумя контрастными облицовочными материалами: легкая облицовка белым камнем и тяжелая — кладка гранитом («шубой»). В этом заключается единство шлюза, при кото-



Шлюз № 4. Средние ворота
Автор арх. Пастернак



Шлюз № 4. Нижние ворота
Автор арх. Пастернак

ром все же возможно сохранить различие сооружений по их назначению.

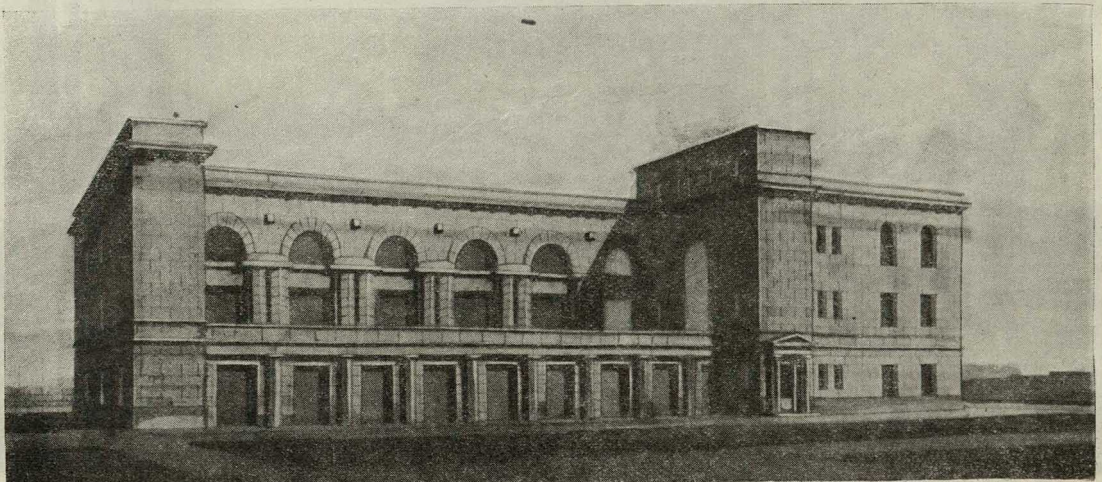
Верхняя голова и ансамбль рассматриваются как монументальные сооружения, подчеркивающие вход в шлюз. Шлюзовые будки трактованы в виде двух фланкирующих вход торжественных высоких башен, мимо которых пароходы проходят в шлюз. Эти башни воспроизводят как бы ворота или обелиски, которые в классической архитектуре фланкировали въезд в город.

Сооружение насосной станции является одним из основных элементов ансамбля. Два параллельных друг другу объема насосных станций и здания затворов объединены колоннадой.

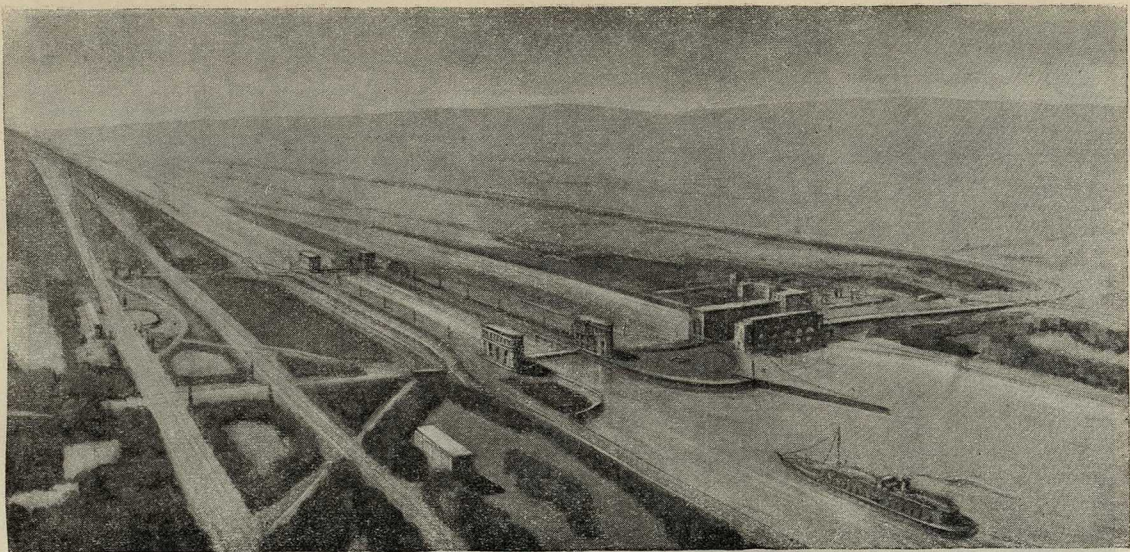
Верхний аттик над арками фасада насосной станции дан в виде простой, легкой и гладкой поверхности без рустовки и излишних утяжеляющих архитектурное восприятие элементов декорации. По этой же причине арки лишены архивольтов и замков, которые разрушили бы общее впечатление.

Низ здания утяжелен сильно рустованным цоколем с большим выносом из стен. На этот вынос впереди цоколя поставлены портики с нишами.

Ансамбль нижней головы шлюза решается не архитектурой зданий, а обработкой их окружения. Тут возможно устройство богатых партеров, откосов, лестниц, фонтанов и т. д.



Подстанция при шлюзе № 3
Автор арх. Савицкий



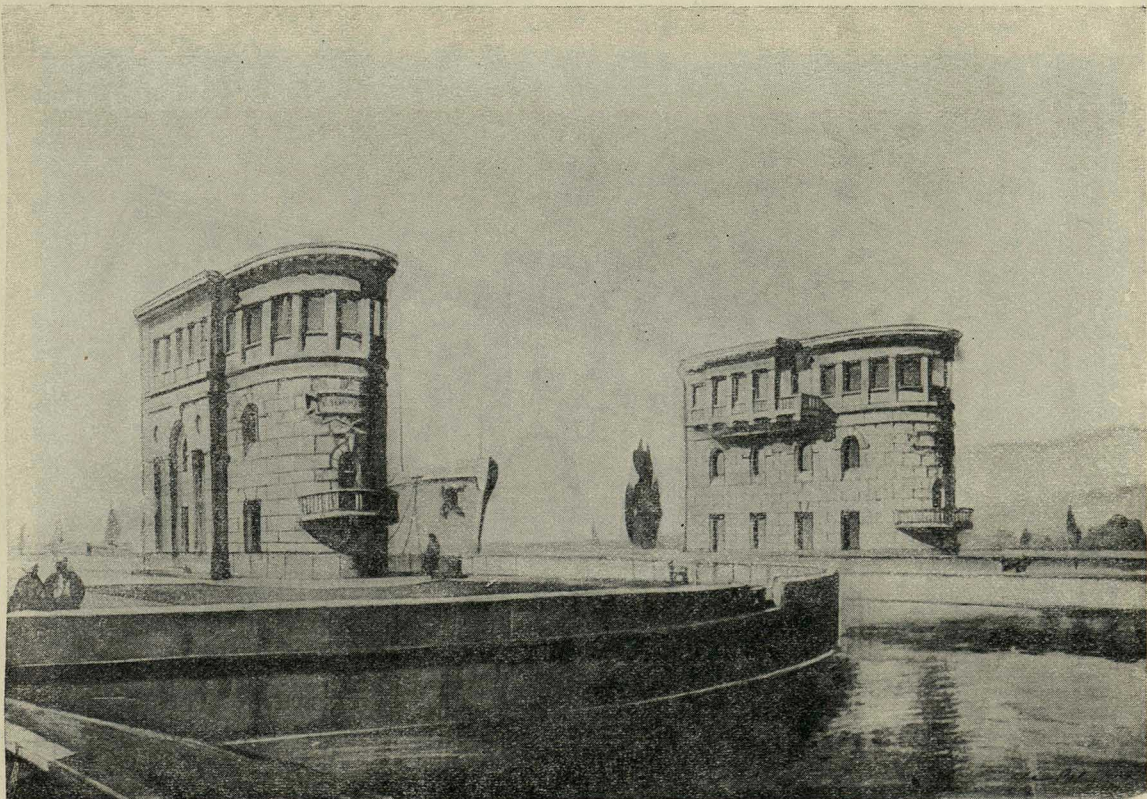
Узел шлюза № 5. Общий вид
Автор арх. Кринский

ИКШАНСКИЙ УЗЕЛ

Икшанский узел является первым встречающимся на пути следующего из Москвы парохода. Его территория исключительно живописна и красива. Здесь непосредственно сходятся транспортные пути водные, рельсовые и безрельсовые, создавая великолепные условия для освоения территории. Узел включает в себя шлюзы №№ 5 и 6, первый из которых оформлен архитектором Савицким. В месте расположения 5-го шлюза правый берег канала спускается к нему

откосом, покрытым молодым лесом, а левый представляет собой обнаженную низину, окаймленную излучиной реки Икши.

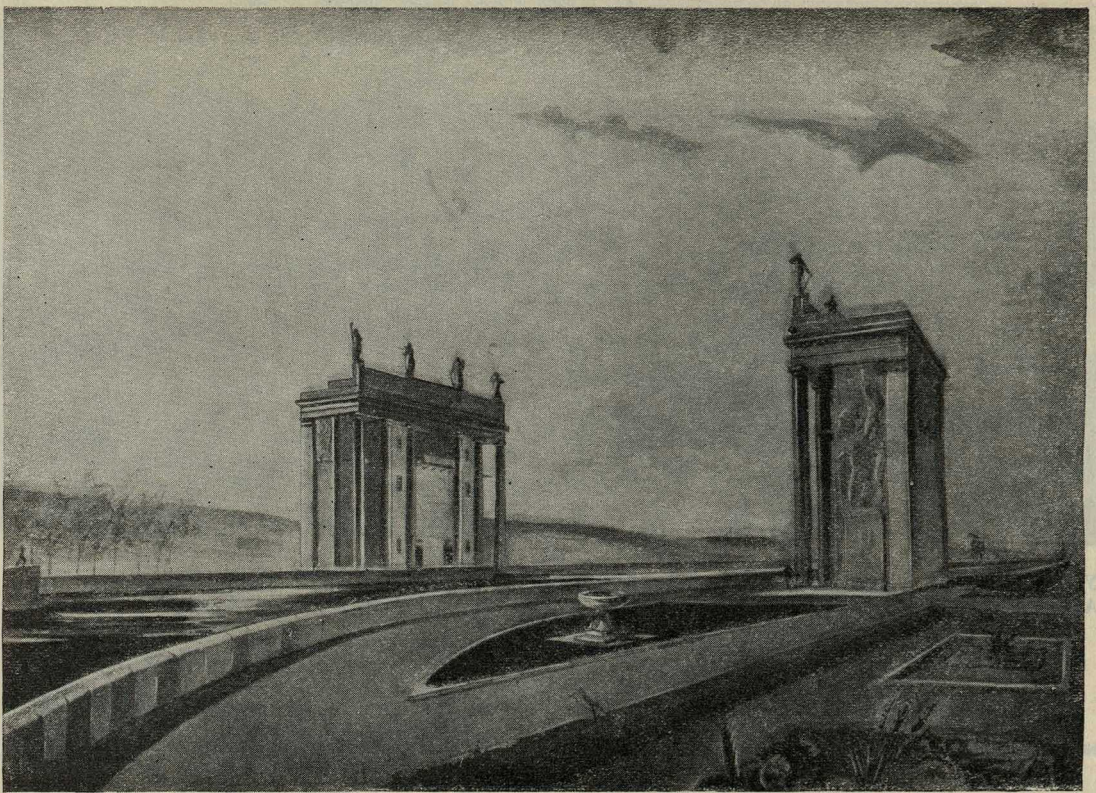
Планировка берегов канала имеет целью усиление впечатления от данного узла как при прохождении судов через шлюз, так и при следовании мимо него по шоссе и железной дороге. Для достижения этой цели полоса правого берега между шлюзами и шоссе отводится под парк, широким зеленым партером спускающийся к шлюзам.



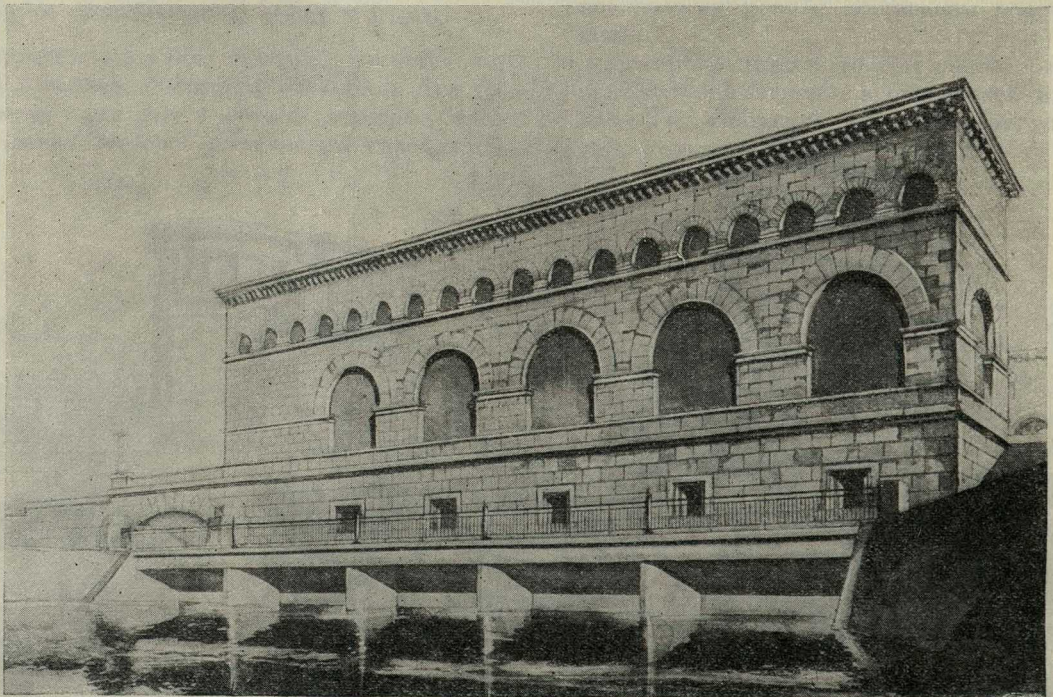
Шлюзовые будки при шлюзе № 5
Автор арх. Савицкий

Нарисовано в 1881 г.
Автор арх. Савицкий

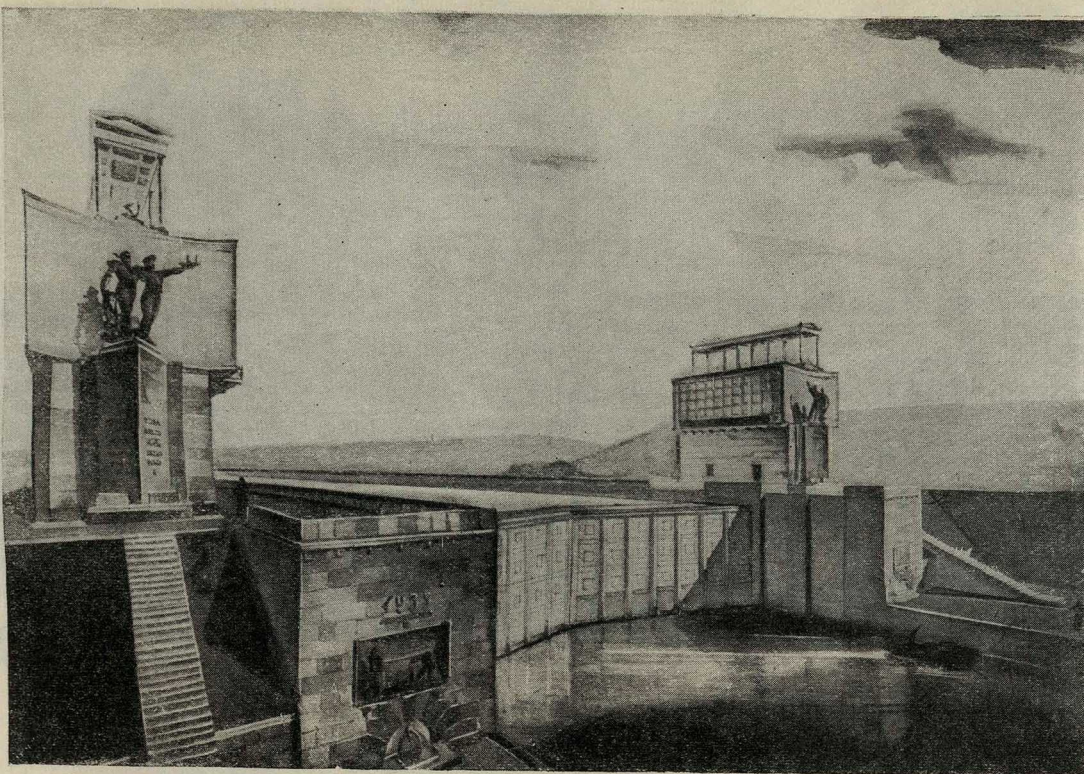




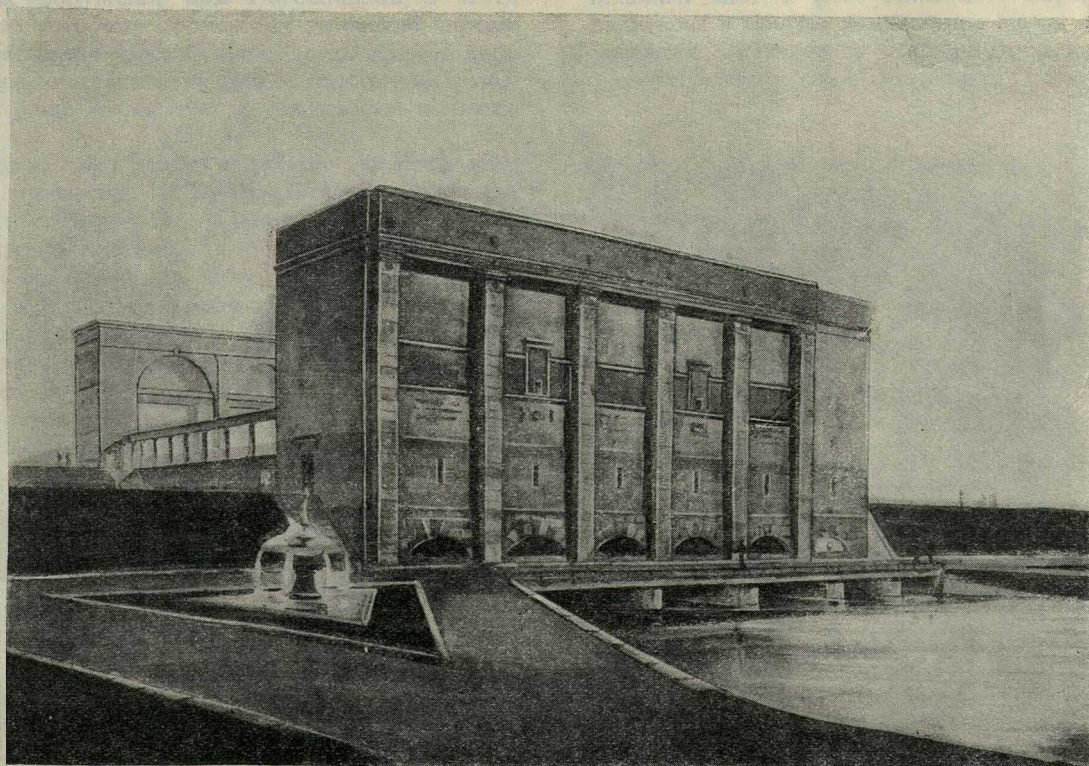
Будки механизмов шлюза № 6. Верхние ворота
Автор арх. Вегман



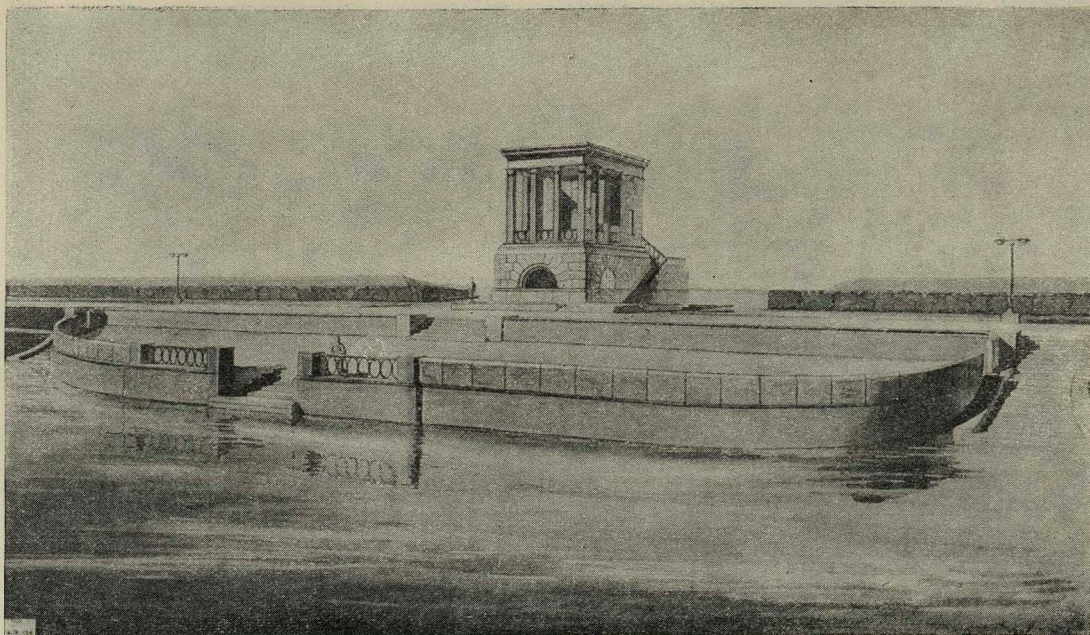
Насосная станция № 185
Автор арх. Савицкий



Будки механизмов шлюза № 6. Нижние ворота
Автор арх. Вегман



Насосная станция № 186
Автор арх. Вегман



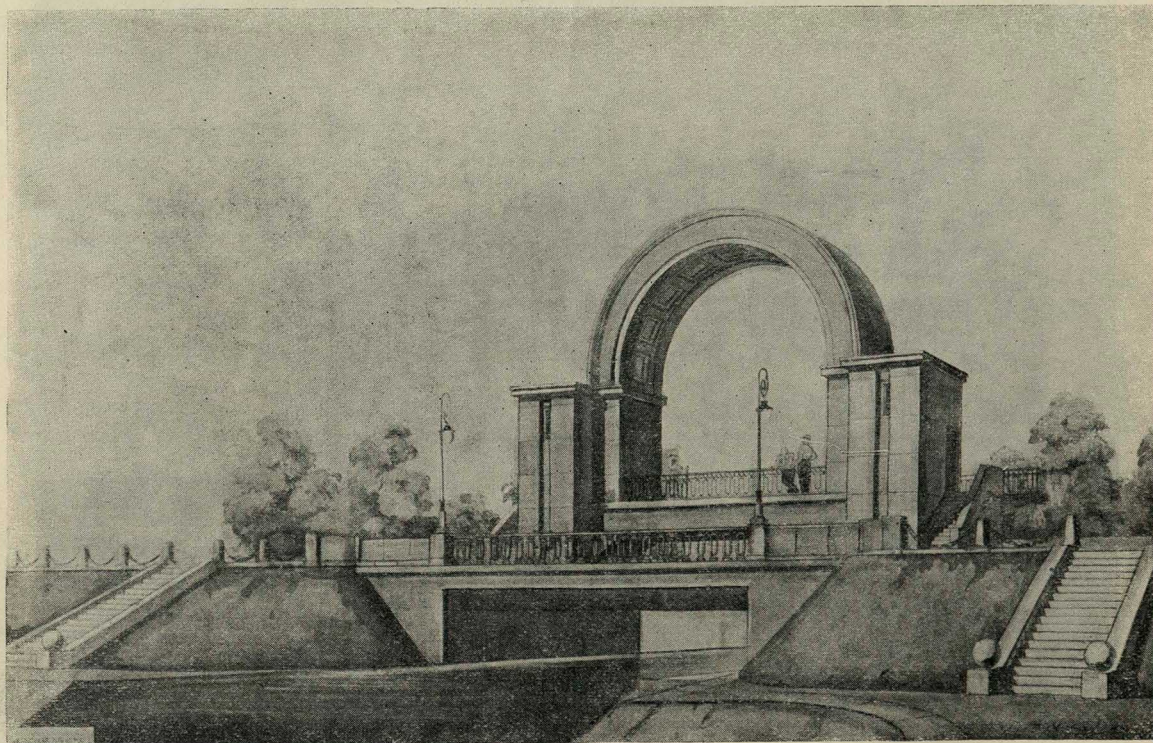
Заградительные ворота № 114.
Авторы арх. Козырев и Шведер

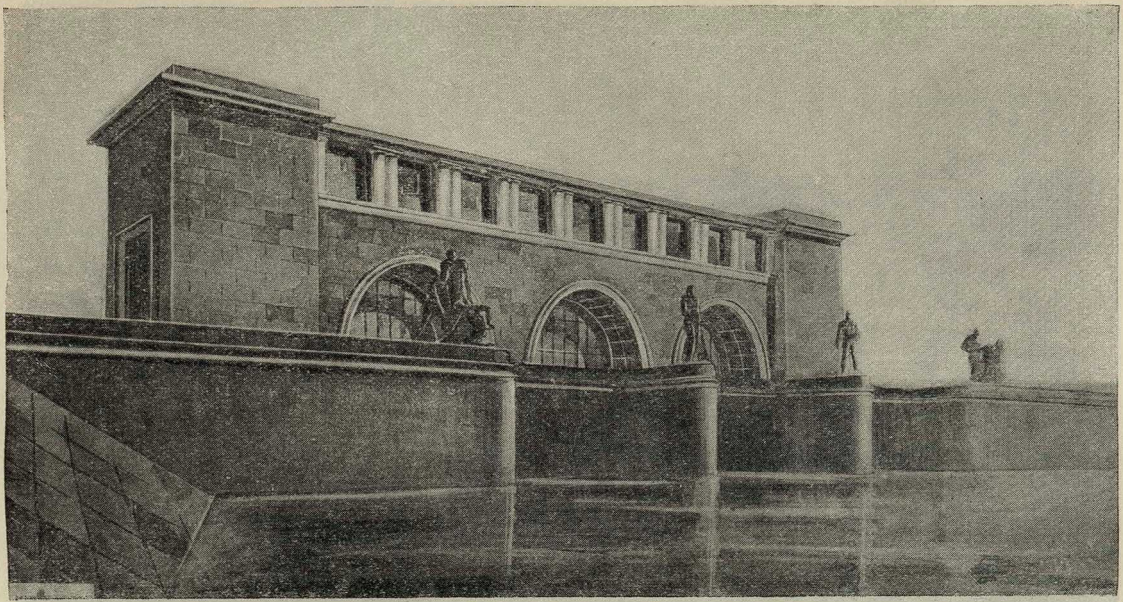
Левый берег, на котором размещена площадка энергетического хозяйства узла, открыт с шоссе. Для того, чтобы отгнать узел с этой стороны, берега реки Икши и площадь, заключенная между ее излучиной и каналом, засаживаются группами деревьев и кустарников.

Расположение основных сооружений узла predetermined инженерно-гидротехническим проектом, дающим две оси, взаимно пересекающиеся в верхней голове шлюза. Этим осям и подчинена планировка всего узла.

В основу архитектурного оформления отдельных сооружений положены каменные формы римских мостов и гидротехнических сооружений. Исходя из упомянутых форм и стремления к максимальной функциональной выразительности отдельных объектов, автор проекта пытался создать впечатление монументальности и единства всего комплекса сооружения.

Основными элементами архитектурного ансамбля узла являются будки управления механизмов и насосная станция. Первые решаются ав-





Пестовский водосброс
Автор арх. Ревенко

тором в виде башенных устоев, обрамляющих ворота шлюза, причем верхний этаж, где находится пульт управления, дается в виде застекленной галереи с выносным эркером. Насосная станция решается в виде мощной аркады, стоящей на сплошном массивном цокольном этаже, переходящем в подпорную стенку пандуса. Применение скульптуры ограничивается введением ее элементов в оформление фонтана, обелиска, подпорной стенки и фонарей, расположенных по дамбам шлюза и у насосной станции.

Архитектурное оформление шлюза № 6, выполненное архитектором Вегман и автором некоторых сооружений арх. Пограничной, в части узла, по которому происходит движение пароходов, насыщено скульптурой, тогда как стоящие в стороне насосная станция и подстанция решаются проще в расчете на видимость их изда- лека.

Подъезд из Москвы к шлюзу решается зелеными массивами, в конце которых устанавливаются трехэтажные шлюзовые будки в виде высоких колоннад-пропилей. Верхняя будка решается без цоколя в силу полной видимости ее с канала благодаря высокому уровню воды, нижняя же решена как небольшое сооружение, стоящее на сравнительно высоком массиве цоколя нижнего бьефа.

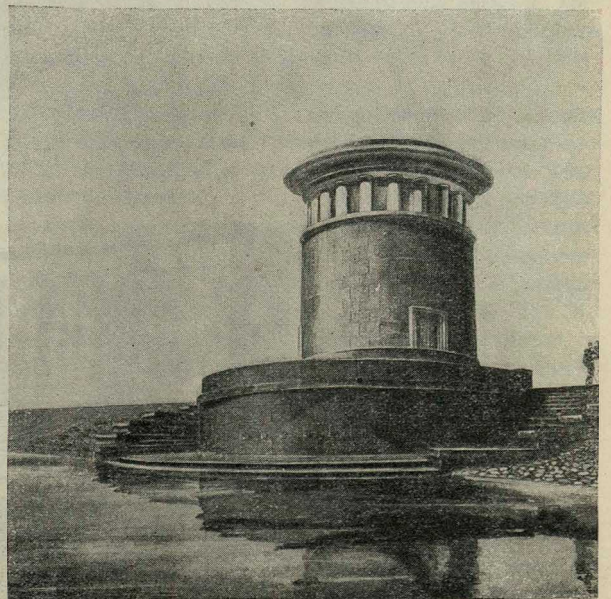
На развилке у водоотводного канала при верхнем шлюзе острый мыс островка отделяется камнем со ступенчатыми входами, с установкой скульптуры и фонтана. При входе в фарватер с Икшанского озера у парома сооружается высокий маяк. Насосная станция со стороны железной дороги членится сильно выступающими пилонами, создающими глубокую светотень стеной плоскости.

ВОСТОЧНЫЙ УЗЕЛ

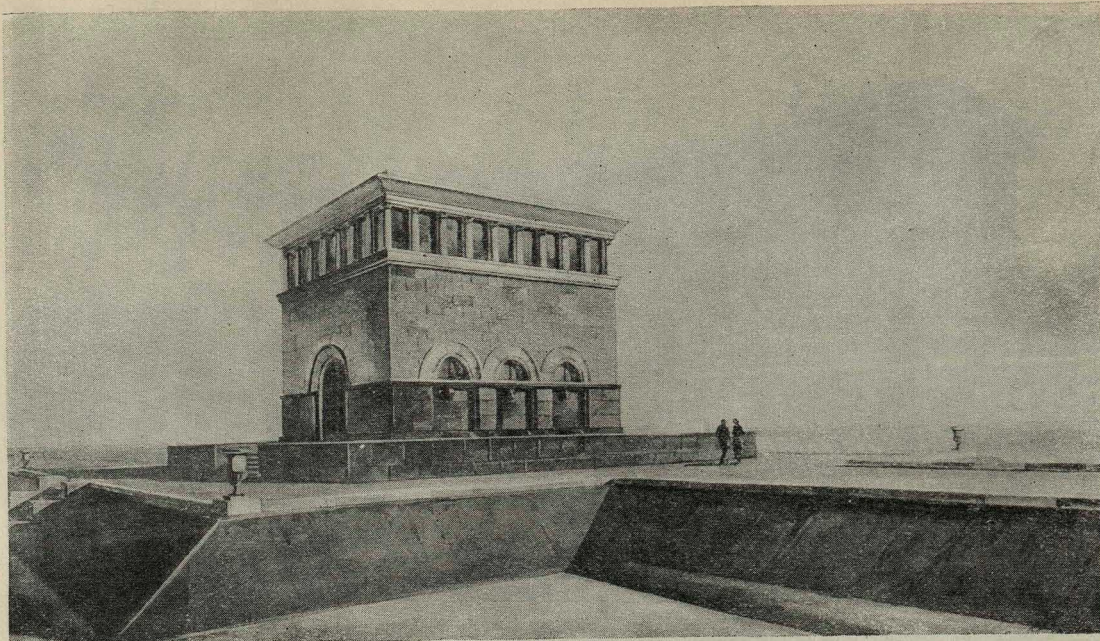
Богатые природные возможности предоставляются в восточном районе канала, над архитектурой которого работают архитекторы Быстров О., Скрышник, Ревенко.

Плотина с водосбросом-водоспуском является одной из крупнейших земляных плотин на всем протяжении канала и представляет собой центральную точку восточного узла. Автор узла арх. О. Быстров уделил особое значение именно водосбросу-водоспуску.

Близкое соседство железной дороги и судоходных вод, непосредственно связанных с каналом, создает широкую возможность массовых экскурсий к узлу. В связи с этим участок плотины с прилегающей к ней магистралью архитектурно обработан в виде партерного парка, имеющего плавный скат к реке Клязьме. Берега реки включены в общую композицию парка с использованием имеющегося свободного напора воды для устройства ряда фонтанов.



Пяловский водосброс
Автор арх. Ревенко



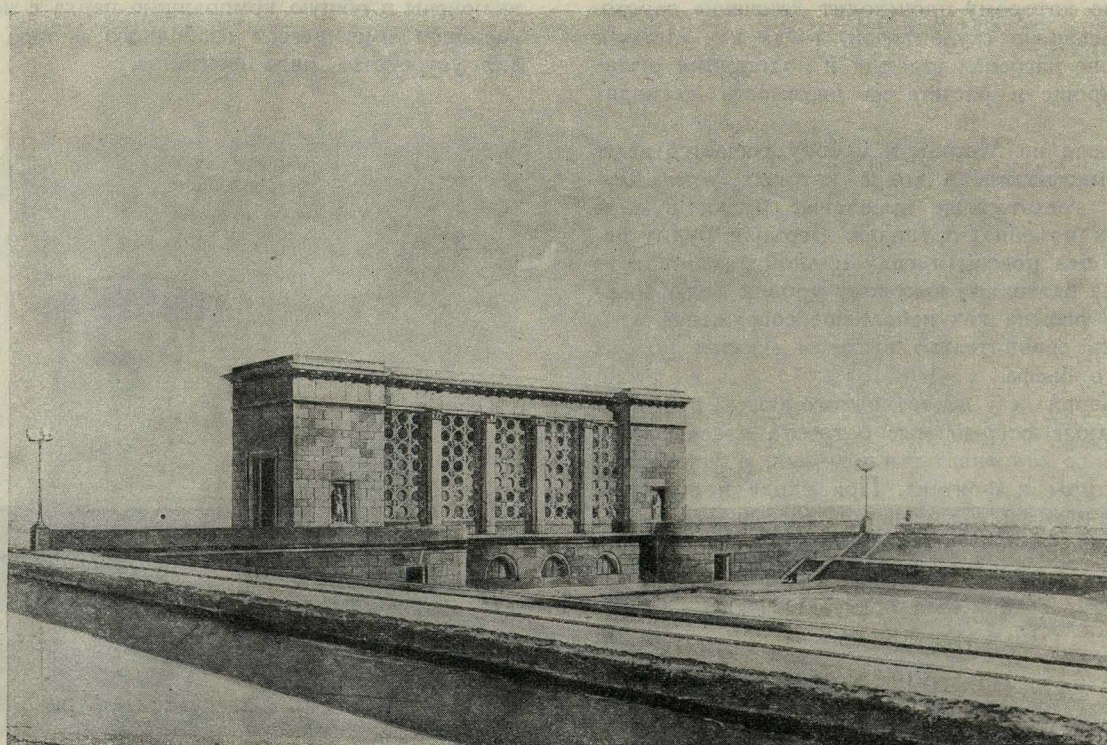
Водопроводный канал. Переключатель № 144
 Авторы арх. Козырев и Янжул

Место примыкания канала к водохранилищу акцентируется устройством маяков, подпорных стенок и декоративных сооружений.

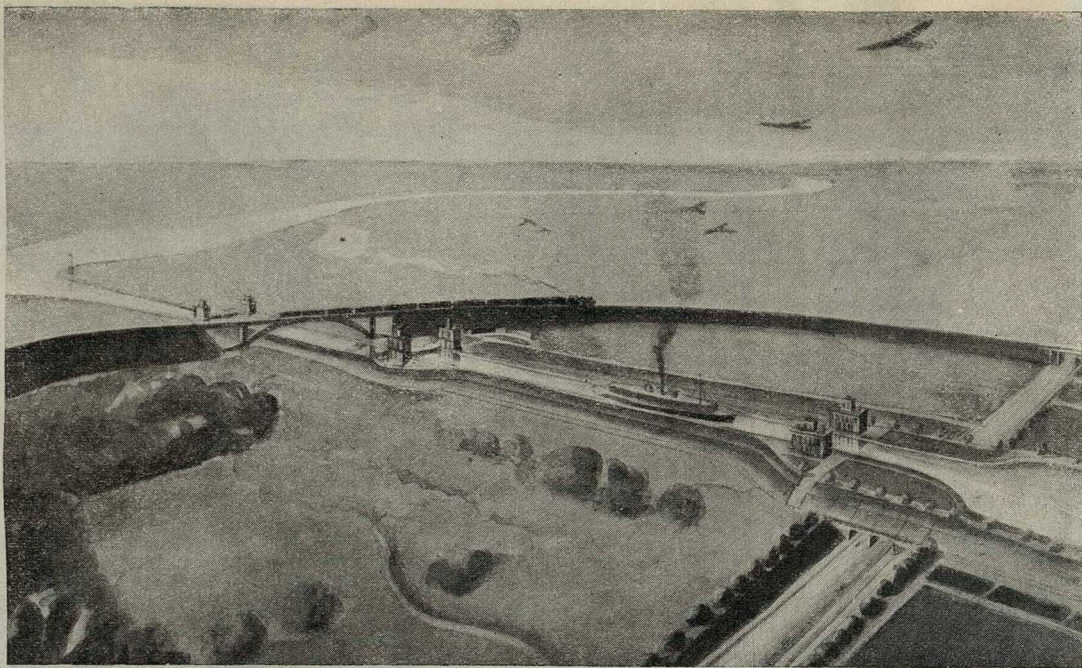
Встречающиеся паромные переправы решаются в виде пандусов-спусков к воде в особых заливах с соответствующей организацией площадок ожидания. В восточном районе начинается водопроводный канал, архитектурно оформляемый архитектором Янжул. При проектировке 25 сооружений, подлежащих архитектурному

оформлению, большое внимание было обращено на создание комплекса, который, будучи архитектурно целостным, вместе с этим не был бы скучным и однообразным.

Все сооружения водопроводного канала в отличие от судоходного канала находятся не на воде, а среди зелени в дачных местностях. Поэтому им стремились придать близкий к парковому характер без ущерба однако для монументальности архитектуры. Применены также скульп-



Листвянская ГЭС на головном сооружении водопроводного канала
 Авторы арх. Козырев и Янжул



Шлюз № 8. Общий вид
Автор арх. Кринский

птура, декоративные лестницы, обелиски, фонтаны и декоративная зелень.

ХИМКИНСКИЙ УЗЕЛ

Архитекторам Рухлядеву, Кринскому и Петрову было поручено проектирование Химкинского узла, начинающегося со стороны Москвы системой шлюзов, ведущих к Химкинскому водохранилищу. Архитектурными элементами шлюзов являются башни для управления механизмами, решенные монументально с развитым, богато завершающим карнизом. Архитектура имеет парковый характер и насыщена декоративными элементами: скульптурой и барельефами. Через 8-й шлюз перекидывается мост Белорусско-Балтийской жел. дороги, представляющий собой гигантскую арку, под которой проходит канал. Далее шлюз пересекает Волоколамское шоссе, которое проходит тоннелем под каналом. Химкинское водохранилище оформляется как большая открытая бухта, предназначенная для городского пользования. Здесь предполагаются лодочная и катерная пристани, курзал, павильоны отдыха и т. д.

К юго-западным берегам Химкинского водохранилища примыкает территория, на которой в будущем должен быть развернут исключительно интересный парк вдоль долины реки Химки. Наиболее монументальным сооружением по набережной водохранилища будет речной вокзал, расположенный в 50 метрах от набережной. Вокзал архитектурно задуман как ажурное легкое сооружение, с развитой по вертикали центральной частью, которая представит собой видимый издали маяк, увенчанный пятиконечной звездой. Вокзал по всему периметру окружен арочными галереями, в композицию которых с двух торцовых сторон включаются два монументальных фонтана. Основными интерьерами вокзала являются вестибюль, ресторан и зал ожидания. Стены и платформы зала предполагается

оформить монументальной живописью, в которой должна быть развернута тема вокзала, как порта пяти морей.

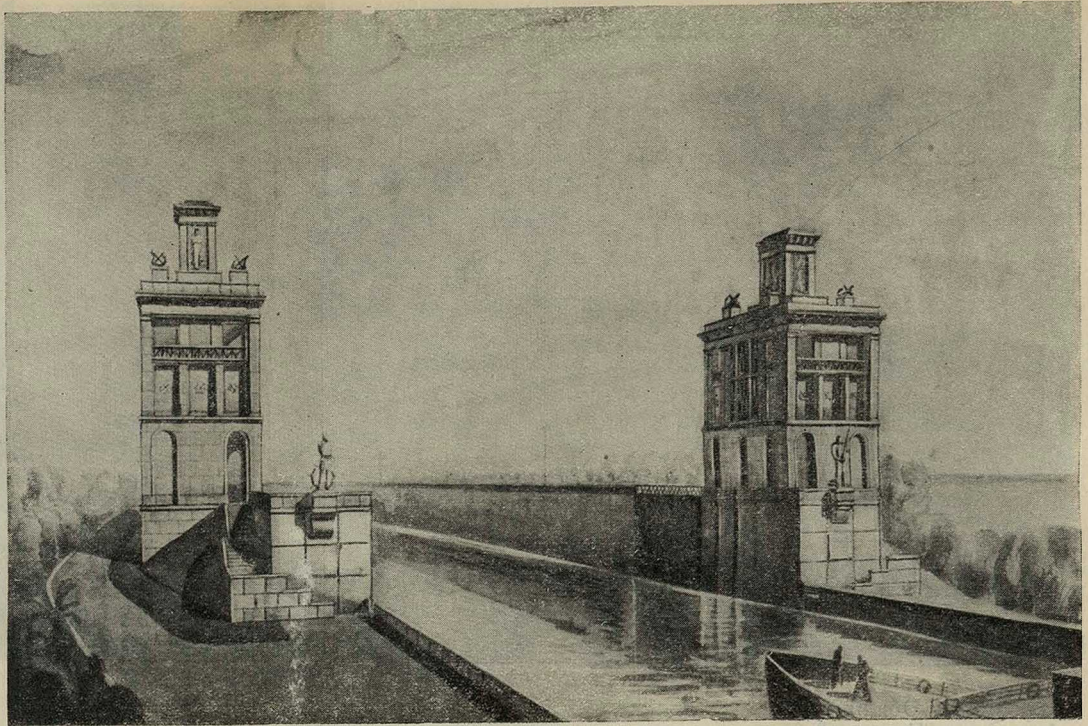
КАРАМЫШЕВСКАЯ ПЛОТИНА И ГЭС

Карамышевская плотина и ГЭС завершают канал со стороны Москвы. Поскольку плотина находится в черте будущего города, архитектурное оформление плотины и ГЭС приобретает особое значение.

Основная задача архитектурного оформления плотины и ГЭС заключалась в том, чтобы дать выразительный силуэт всей плотины, а с другой стороны — дать четкие архитектурные формы как устоям плотины, так и сооружениям ГЭС. Верхняя часть быков плотины, где располагаются подъемные механизмы, оформляется в виде легких аркад, назначение которых — подчеркнуть массивность быков и дать легкость и выразительность их верхней части.

Карамышевская ГЭС оформляется большими арочными оконными проемами и монументальным завершающим карнизом, что должно отобразить значение ГЭС как мощного промышленного сооружения, имеющего большой машинный зал. Арочные массивы и подчеркнутая вертикальность архитектурных членений в завершениях быков плотины и в сооружениях ГЭС рассчитаны на связь с водной поверхностью, в которой сооружения будут отражаться и дадут общую архитектурно выразительную картину.

Начало Карамышевского шлюза с верхнего бьефа отмечается сооружениями для подъемных механизмов верхней головы шлюза, которые оформляются как монументальные сооружения с включением скульптуры. Проект разрабатывается арх. Кротовым. Существенным элементом архитектурного ансамбля явится мост через шлюз, расположенный ближе к нижнему бьефу и через арку которого открывается нижний бьеф и берега реки Москвы.



Шлюз № 8. Средние ворота
Автор арх. Кринский

На быках моста через Карамышевский шлюз будут установлены обелиск и скульптурные группы.

Утверждением разработанных мастерской проектов далеко не исчерпываются ее задачи. Как по своему организационному построению, так и по масштабам работы, падающей на каждую архитектурную группу, разрабатывающую проект отдельного узла (работа ведется у нас бригадным методом со старшим архитектором во главе бригады), наша мастерская существенно отличается от других проектных мастерских. Каждый старший архитектор, работающий по проектированию канала, имеет целевую установку: спроектировать узел, участвовать в детальной разработке проекта и технически руководить постройкой сооружения. Таким образом в ближайшее время архитекторы мастерской разведутся по своим узлам и будут на местах вести непосредственную руководящую работу по превращению их проекта в натуру.

Перед строителями канала стоит ряд других производственных задач. Ответственной и трудной задачей является облицовка сооружений канала естественными каменными материалами. С целью максимального облегчения, ускорения и удешевления этой работы, строительство организует в Хлебниковском районе большой камнеобрабатывающий завод, на котором будет производиться распиловка, фрезеровка и полировка облицовочных камней.

Особое внимание мы уделяем строительным деталям сооружений. Для получения высококачественных скобяных изделий и художественного литья по эскизам наших работников на механическом заводе в Дмитрове специально ставится их производство.

Задачи архитекторов не ограничиваются архитектурным оформлением узлов. При каждом узле имеется поселок для эксплуатационного персонала. Планировка и оформление этих поселков должны быть тесно увязаны с архитектурой самого узла, ввиду чего и эта работа возложена на наших старших архитекторов.

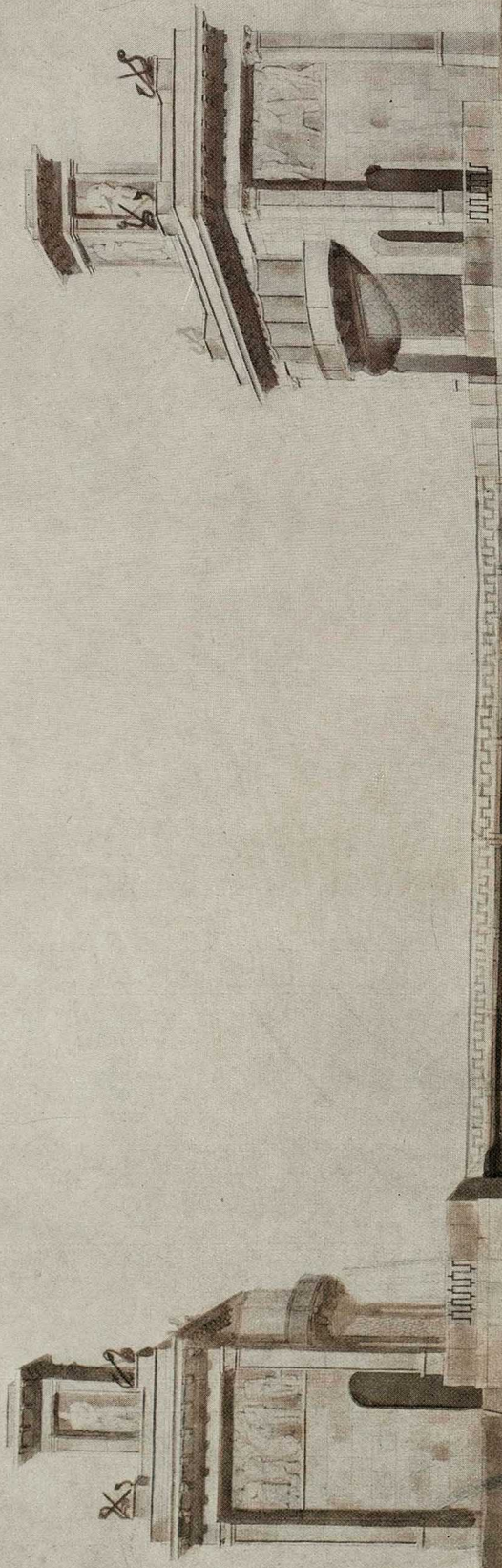
Интереснейшие задачи возникают в связи с переносом ряда селений и их перепланировкой. Вместо старой кривой русской деревни должны возникнуть прямые улицы с домами, обсаженными палисадниками, красиво распланированные площади.

Не перечить задач, ежедневно возникающих в связи с осуществлением наших проектов в натуре. Взять хотя бы освещение канала, — какие интересные вопросы стоят здесь перед архитектором! Нужно дать такое освещение фасадов сооружений, которое оттеняло бы формы каждого из них. Вместе с тем должны быть учтены и специфические особенности судоходства на канале.

Особенно интересен и ответственен вопрос о скульптуре. Мы пригласили ряд известных скульпторов (Меркуров, Фильдс и др.) для участия в нашей работе. Задуманные фигуры, барельефы и горельефы в органической связи с архитектурой канала призваны насытить ее тематическое содержание.

Проектная мастерская канала принимает активнейшее участие в работе отдела зеленого строительства и будет руководить всем делом планировки и насаждения зеленых массивов канала.

Архитекторы канала приступают к самой ответственной части своей работы — к превращению проектов в натуру, к оформлению лучшего в мире канала, достойного эпохи великого Сталина.

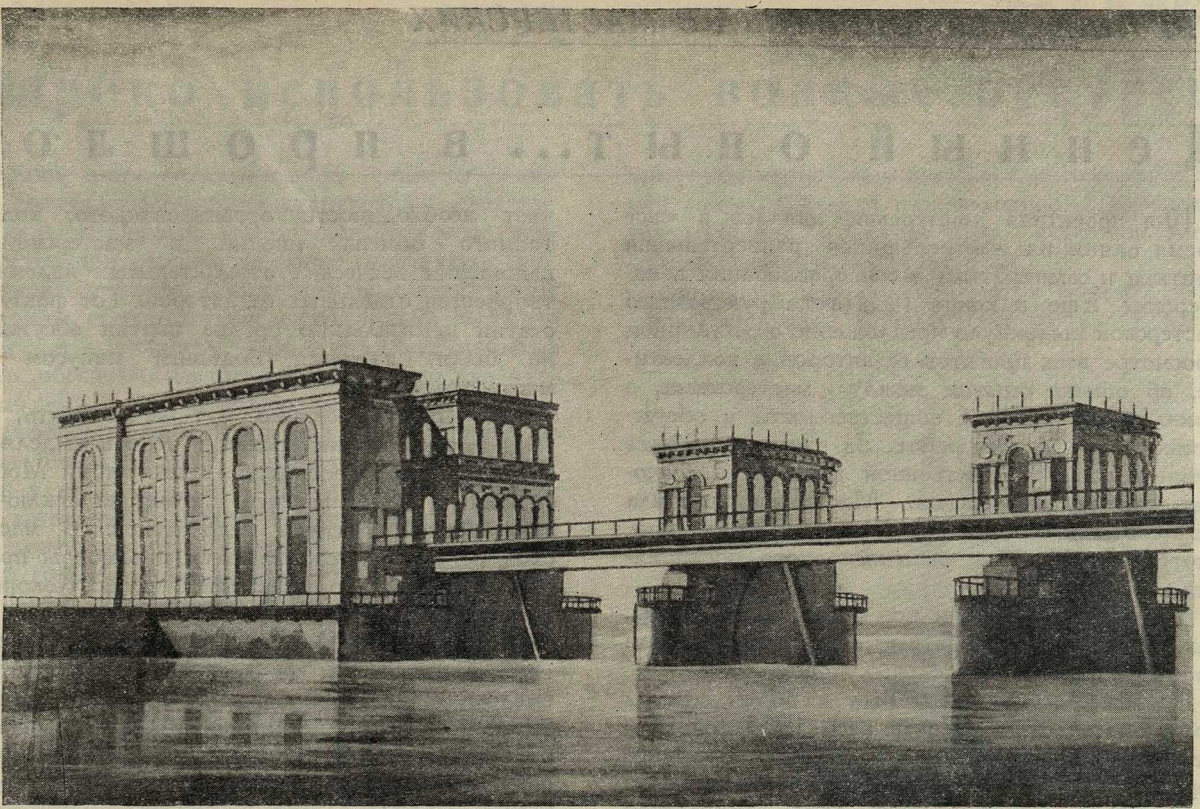


ШАЛОЗ № 8. НИЖНИЕ ВОРОТА.

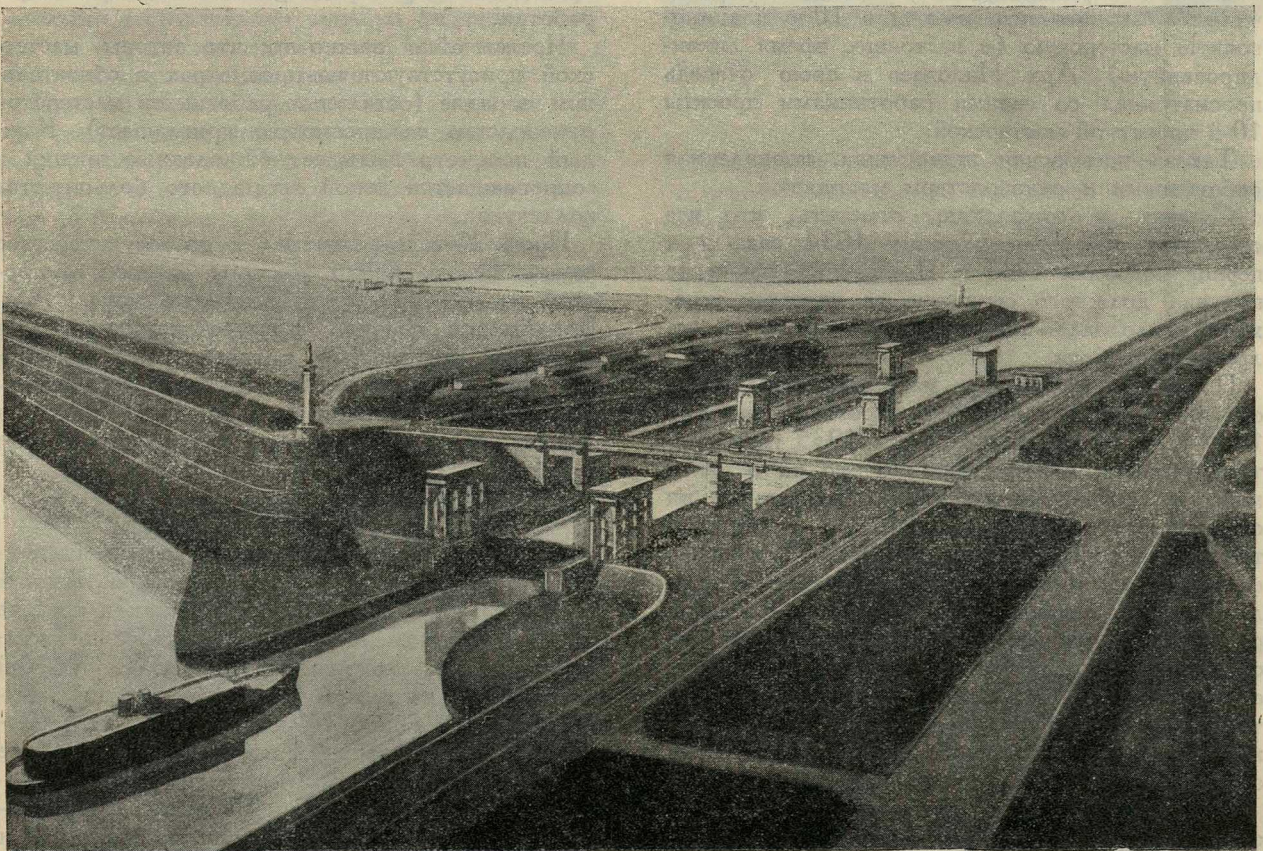
Салтыков-Щедрин М.В.

арх. В. В. Кринский

Канал Москва-Волга. Башни управления шлюза № 8. Автор арх. В. В. Кринский



Карамышевская плотина и ГЭС
Авторы арх. Рухлядев и Кринский



Планировка шлюза № 9
Авторы арх. Рухлядев и Кринский

Ц е н н ы й о п ы т . . . в п р о ш л о м

10-я проектная мастерская явилась в свое время одним из застрельщиков развертывания критики и самокритики и соцсоревнования в мастерских. Еще в конце 1934 года руководство мастерской выдвинуло предложение о регулярном просмотре всех проектов ее авторов в коллективе, об обмене опытом между мастерскими, о привлечении рабочей общественности к обсуждению и критике ее работ. За этим последовал бурный расцвет действенной критики и соцсоревнования в мастерской. Мастерская приняла шефство над заводом № 39 и устраивала просмотры своих работ рабочими этого предприятия.

В мастерской до сих пор вспоминают о том, какие дельные, конкретные замечания вносили рабочие по поводу отдельных проектов.

Не менее плодотворен был и обмен опытом между мастерскими. Почти весь 1935 год прошел в мастерской под знаком социалистического соревнования с 5-й мастерской, руководимой проф. Фридман. Коллектив одной мастерской просматривал работы другой. Проф. Кокорин делал доклады о работах своих авторов в мастерской проф. Фридмана и наоборот. По этим докладам велись горячие дискуссии. Каждый проект подвергался конкретной критике, приносящей огромную пользу творческим работникам мастерских.

Этим мастерская проф. Кокорина не ограничилась. Устраивались выезды в 10-ю планировочную мастерскую (в настоящее время ликвидированную). Арх. Николаев в свою очередь просматривал со своими работниками проекты 10-й проектной мастерской.

Такова прекрасная инициатива, проявленная работниками и руководством мастерской.

Следует, к сожалению, отметить, что все сказанное относится к концу 1934 года и к первой половине 1935 г. Прекрасный почин не получил должного развития, (за первыми успехами последовало некоторое успокоение и ослабление работы).

Причина? Работники мастерской пытаются объяснить ее спешкой проектирования школ в 1935 году. Верно, что работа в 1935 году протекала весьма напряженно. Но это ни в какой мере не может служить ни объяснением, ни оправданием ослаблению внимания к самокритике и соцсоревнованию. Статьи «Правды» о формализме в искусстве не подвергались обсуждению в коллективе мастерской. Арх. Владимиров уверяет, что произошло это потому, что на обсуждение статьи были поставлены 18 марта, а руководитель мастерской за день до этого, то есть 17, уехал в командировку. Ну, а что же делалось в мастерской до 17 марта? Ведь статьи в «Правде» появились еще в феврале.

Арх. Звездин говорит, что каждый работник осознал значение этих статей и теперь несравненно требовательнее относится как к своей работе, так и к работе товарищей. Это положительный факт. Однако он несколько не исклю-

чает необходимости организованного, коллективного обмена мнений в мастерской и выявления всяческих отрицательных явлений в творчестве отдельных ее авторов. Тот факт, что статьи центрального органа партии обсуждены не были, является большим минусом для мастерской.

Мы должны однако тут же отметить, что 10-я проектная мастерская и теперь выделяется среди других проектных организаций Москвы спайкой и товарищеским духом, не исключая резкой критики недостатков. В мастерской регулярно устраиваются просмотры проектов, введенные по инициативе проф. Кокорина, причем здесь налицо критика, действительно не взирая на лица. Проекты руководителя мастерской подвергаются такому же развернутому и смелому обсуждению, как и проекты рядовых авторов. Арх. Владимиров вспоминает, например, что он подверг один из проектов проф. Кокорина весьма резкой критике, отнюдь не повливающей на дружеские взаимоотношения между мастером и его сотрудником. Критика помогает исправлению недостатков проекта. Так, после того, как эскизный проект двухзального кинотеатра у Крестьянской заставы работы архитекторов Лежава и Джанджери подвергся обстоятельному критическому разбору, а авторы его были обвинены в обнаженной эклектике, проект во второй редакции был в корне переработан.

Чрезвычайно важно то, что авторы мастерской присутствуют на просмотрах в обязательном порядке (остальных работников мастерской руководство на просмотры приглашает). Каждый просмотр вызывает оживленные прения и сопровождается явкой громадного большинства коллектива.

Проф. Кокорин наметил и другое интересное начинание, а именно доклады авторов мастерской на различные архитектурные темы. Арх. Владимиров получил тему «Архитектоника в греческой архитектуре, в частности, в Элевзисе», арх. Носов будет читать доклад «Пропорции античного здания» и т. д. План докладов утвержден на год. Доклады будут делаться раз в месяц.

**

Тот факт, что мастерская в свое время поднялась на высшую ступень в развертывании соревнования и критики, так же, как и красное знамя, удерживаемое ею за успешное проектирование школ, ко многому обязывает. К 10-й мастерской мы имеем право предъявить повышенные требования. И мы ждем от проф. Кокорина и его товарищей по работе, что они не только возобновят оказавшуюся столь плодотворной связь с другими проектными мастерскими и с рабочей общественностью, но и развьют ее, перенося ценный опыт этого начинания в стены других проектных и планировочных мастерских.

Широко использовать водные ресурсы

Обилие света, воздуха и воды — таковы основные санитарные факторы культурной и счастливой жизни. Первый фактор в полной мере учитывается при разработке новой планировки пролетарской столицы. Широкие улицы, просторные бульвары обеспечат населению обилие света на улицах и в жилищах. Там, где налицо избыток света, обеспечен и избыток воздуха, но для здоровой жизни нужен воздух не пыльный, не загрязненный, а чистый, свежий. С развитием системы теплоцентралей, доставляющих тепло прямо в здания, удастся значительно сократить число котельных, а после осуществления намеченной газификации Московской области оставшиеся в городе котельные смогут быть переведены на газовое топливо, не передающее в атмосферу сколько-нибудь ощутимых загрязнений. Городская атмосфера окажется существенно очищенной.

Третий фактор — вода. Она будет в изобилии представлена населению Москвы в ближайшем же будущем, то-есть с момента передачи в эксплуатацию строящегося канала Волга—Москва, после чего московская водопроводная сеть сможет полностью снабжать водой отдаленнейшие районы столицы.

Всего этого, однако, недостаточно. Необходимо шире использовать наши водные ресурсы и как бы приблизить воду к населению. В старой Москве в этом отношении делалось мало. Имелось лишь небольшое число не блещущих художественными достоинствами уличных фонтанов, к тому же недостаток воды позволял пускать их в действие сравнительно редко.

В новой Москве надо взять от воды все, что она может дать: прохладу, оживление, зрительный эффект, уют. Это может быть достигнуто развертыванием по городу широкой сети фонтанов и бассейнов с противопоставлением живой игры водяных струй на улицах и бульварах, в садах и парках архитектурным формам зданий.

По характеру наполнения можно различить 2 основных вида фонтанов и колодцев: одни пленяют красотой водяных струй и потоков, другие

действуют изяществом художественного оформления самого бассейна или колодца. Применение как того, так и другого вида фонтанов имеет свое основание и достигает цели.

Примером первого вида могут служить фонтаны Петергофа, изображенные на рис. 1, здесь

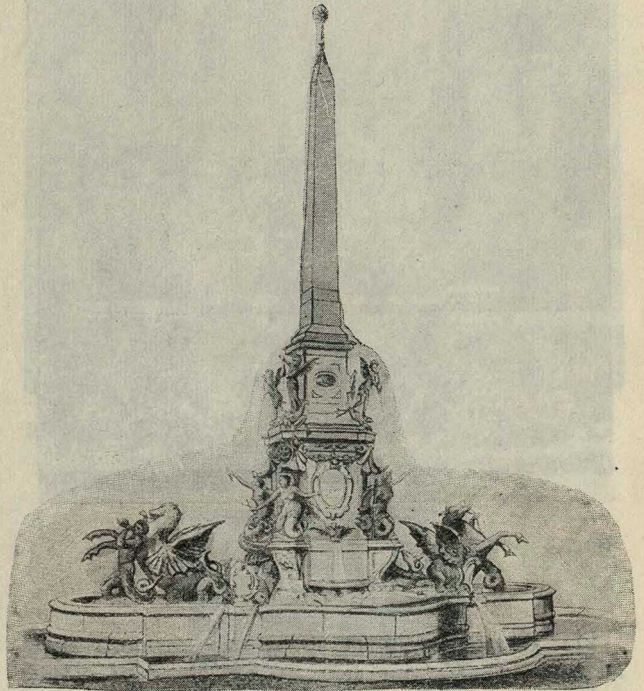


Рис. 2

удачное сочетание отдельных фонтанов-гигантов с игрою бесчисленного множества мелких струй, создает зрелище, захватывающее как мощностью демонстрируемой водяной энергии, так и красотой форм и контуров.

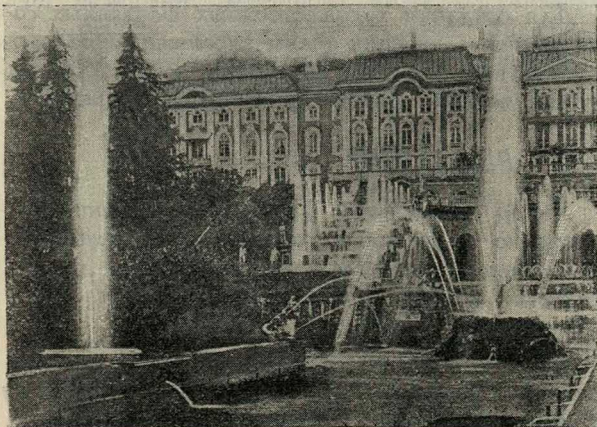


Рис. 1

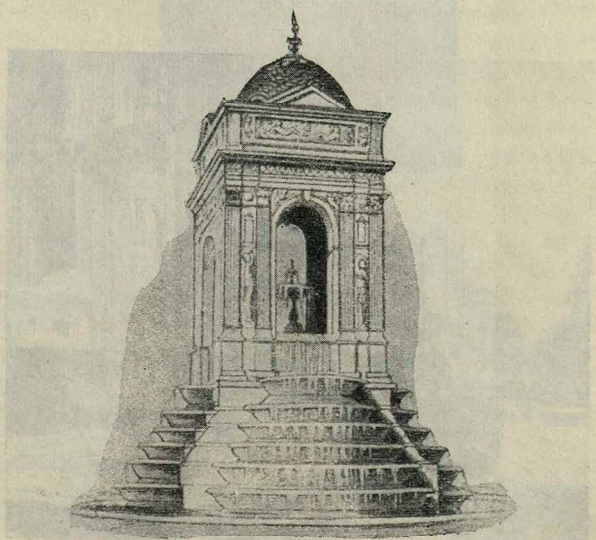


Рис. 3



Рис. 4

Из многочисленных фонтанов второго вида назовем дворцовый фонтан по Широкой улице в Берлине, созданный Бегасом (в 1891 г.) или фонтан Менде в Лейпциге в художественном оформлении Гнауца, Лихта и Унгерера (1886 г.). О красоте последнего сооружения рис. 2 дает лишь слабое представление. Смешанным решением является знаменитый фонтан Инокентия в Париже, построенный художником Леско в стиле Ренессанс. Как показывает рис. 3, фонтан состоит из изящного павильона с рельефными изображениями родниковых нимф работы Гужона;

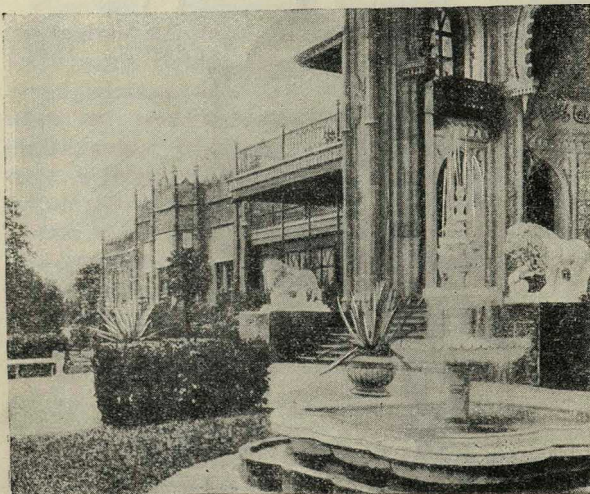


Рис. 5

внутри павильона бьет струя из 2-ярусной вазы, воды которой, переливаясь через края чаш, образуют многоступенчатые каскады, служащие живым доколом сооружения.

Из фонтанов Крыма упомянем «фонтан ночи» в Гурзуфе (рис. 4) и беломраморные фонтаны перед бывшим дворцом и нынешним домом отдыха в Алушке (рис. 5). Оба фонтана выглядят чрезвычайно декоративно на фоне южной природы.

Приведенные примеры показывают, однако, что разработке гидротехнической части сооружений и созданию изящных форм самих фонтанных струй до сих пор уделялось далеко не то внимание, которого они заслуживают. Не подлежит сомнению, что умелым применением современных технических приспособлений можно достигнуть изумительных водяных эффектов и что в этой области водоснабжения и гидротехники имеются большие перспективы для творчества инженеров-специалистов. Но наши архитекторы редко прибегают к устройству фонтанов, бассейнов и колодцев.

Но не только улицы и скверы нуждаются в фонтанах, еще большее значение они имеют в садах и парках. На рис. 6 и 7 изображены садовые колодцы, которые являются примером гармоничного сочетания архитектурных сооружений этого типа с окружающей обстановкой. Изображенные колодцы сделаны из глазурованных плиток, преимущественно оливковых оттенков, и создают на фоне окружающей густой растительности впечатляющую картину.

Разнообразны возможности применения водяных фонтанов и стенных колодчиков также внутри здания. Вестибюли, холлы, зимние сады представляют подходящие для этой цели помещения, которым водяная струя придает уют, а в жаркое время года обеспечивает приятное освежение воздуха. На рисунке показан стенной колодчик в вестибюле общественного здания (рис. 8). Материалом для колодчиков служат майоликовые изразцы, которые в сочетании с зеленью действуют весьма декоративно. Из новейших сооружений подобного рода упомянем фонтан в одном из торговых помещений новой гостиницы «Москва».

При устройстве внутренних колодцев следует уделить внимание также форме и характеру струи для обеспечения помимо художественного также и санитарного эффекта.

Для создания художественных фонтанных сооружений, служащих целям украшения и оздоровления парков, садов и жилищ новой Москвы, нужна дружная работа архитектора и инженера.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Автор статьи проф. Ф. И. Экман очень своевременно и правильно ставит перед архитекторами большую проблему использования декоративных свойств воды для художественного оформления города.

До самого последнего времени в Москве уделялось чрезвычайно мало внимания устройству уличных фонтанов. Теперь в связи с приближением окончания строительства канала Волга—Москва это положение должно резко из-

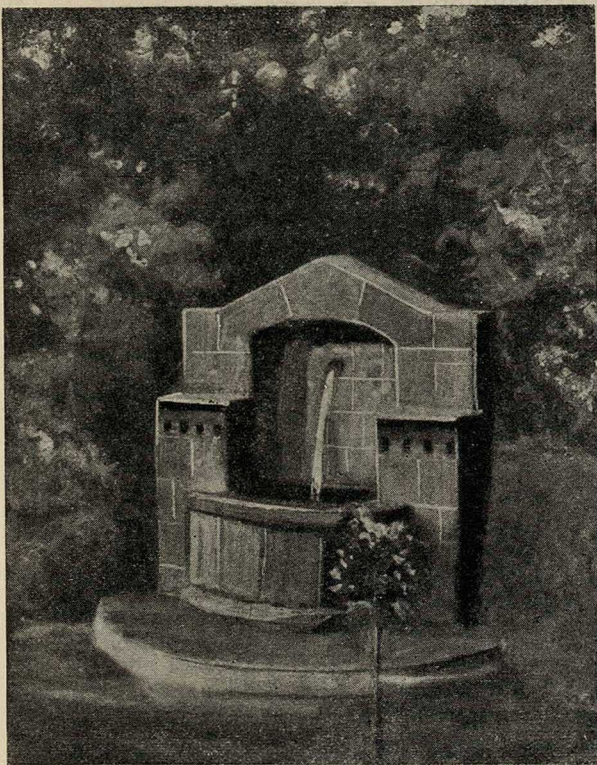


Рис. 6

мениться. Не может быть упущена ни одна возможность, способствующая украшению города. И фонтаны сыграют здесь безусловно не последнюю роль. Художественная культура человечества оставила нам в этом отношении высокие образцы искусства.

Тем более досадно, что проф. Ф. И. Экман для иллюстрации своих правильных предложений приводит примеры, которые, за исключением лишь замечательных фонтанов Петергофа, далеко не блещут художественными достоинствами. Некоторые же из них (рис. №№ 3, 4), стоят на грани плохого художественного вкуса. Приходится пожалеть, что автор не обратился, например, непосредственно к подлинным образцам фонтанов эпохи Ренессанса и Барокко Италии, а вместо этого опирался на робкие и малохудожественные копии и подражания.

В одном из ближайших номеров журнала будут помещены материалы более обстоятельно знакомящие читателей с лучшими образцами водно-декоративного оформления площадей и парков Западно-европейских городов.

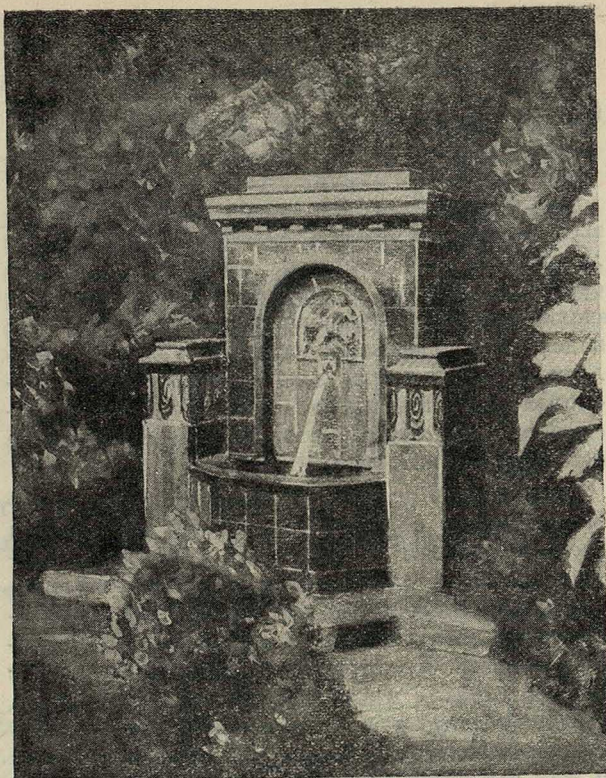


Рис. 7

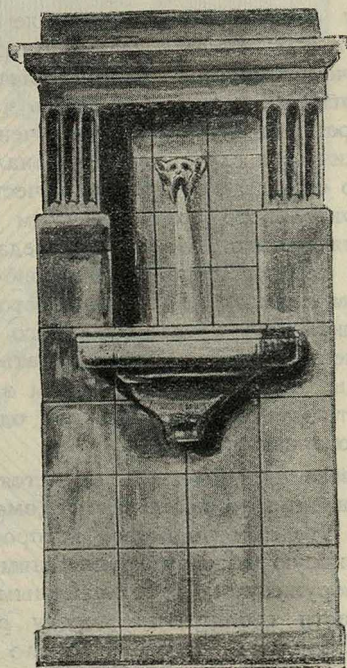


Рис. 8

Облицовочные камни Украины

Высокие требования генерального плана реконструкции Москвы к архитектурному оформлению столицы, которое должно «полностью отражать величие и красоту социалистической эпохи», обязывают широко использовать наиболее надежное и эффектное средство такого оформления — *естественные декоративные камни*. Несмотря на конкуренцию многочисленных искусственных материалов, естественные декоративные камни не теряют своего значения.

Потребность реконструируемой столицы в различных видах облицовочного камня выражается очень крупными количествами, порядка 400—500 тыс. м² в год. Стремление московских архитекторов и строителей широко применять естественные декоративные камни в городском монументальном строительстве упирается в крайне слабую добычу в СССР естественного камня, ограниченность и низкий технический уровень нашей камнеобрабатывающей промышленности и, как следствие этого, в отсутствие достаточно полного и разнообразного ассортимента декоративных камней, практически доступного строителю.

Поэтому все крупные московские строительства вынуждены самостоятельно разрешать вопросы изучения месторождений, добычи камня и его обработки. К сожалению, очень часто такая работа ограничивается лишь получением некоторого количества случайного материала, неоднородного по своим декоративным качествам и неудовлетворительного по техническим свойствам, не оставляя никакого полезного следа в развитии нашей промышленности облицовочного камня. В этом случае разработка месторождения, произведенная без предварительного геологического изучения, не позволяет сделать правильные выводы о его промышленном значении и возможности получения в будущем однородного качественного камня.

Счастливым исключением является деятельность управления строительством Дома Наркомтяжпрома. Это строительство, которое должно обогатить новую Москву крупнейшим и красивейшим сооружением, расположенным в центральной части столицы на берегу р. Москвы (квартал Зарядья), потребует около 100 тыс. м² облицовочного камня. Стремясь получить наиболее декоративный, изученный в техническом отношении и в то же время доступный по стоимости материал, строительство поручило Институту минерального сырья обследование ресурсов облицовочного камня на Украине, в Крыму, Карелии, Московской, Ленинградской и Куйбышевской областях. Некоторые результаты обследования, которое ставило целью сравнительное геологическое и техно-экономическое изучение разработок облицовочного камня, а также выявление его новых месторождений, будут изложены нами в ряде очерков.

22 В первую очередь приводятся сведения по Украине, которая должна рассматриваться в ка-

честве важнейшей сырьевой базы облицовочного камня для строительства новой Москвы, — базы, могущей дать чрезвычайно ценный материал для внешнего и внутреннего оформления.

Ниже мы остановимся на основных видах украинских облицовочных камней, не касаясь пока ни разрабатывающихся, но мало декоративных пород (например, Слипчицкий габбонорит), ни ряда красивых, но еще не изученных камней (Обручские песчаники и др.).

ЛАБРАДОРИТЫ

В 100 км на запад от Киева, между Житомиром и Коростенем, находится обширная область распространения лабрадоритов, занимающих площадь около 500 км². Эти породы уже во второй половине XIX века приобрели широкую известность в качестве прекрасного декоративного камня, отличающегося погодоустойчивостью и хорошей обрабатываемостью.

Исключительная красота декоративных лабрадоритов обусловлена прежде всего наличием иризирующих кристаллов полевого шпата (лабрадора), которые своим ярким блеском в синих, голубых, зеленых и красноватых тонах создают этой породе особое положение среди облицовочных камней.

Погодоустойчивость лабрадоритов в условиях нашего климата проверена на многочисленных памятниках и сооружениях. На московских кладбищах можно указать ряд надгробий, сделанных из лабрадорита, который за 40—50 лет не обнаружил каких-либо признаков разрушения и хорошо сохранил полировку. При прочности и устойчивости, не уступающей лучшим гранитам, лабрадорит, состоящий, главным образом, из полевого шпата и не содержащий кварца, обрабатывается значительно легче, хорошо пилится полосовыми пилами со стальмассой, а в крайнем случае может распиливаться и с песком.

Обрабатываемость его, по сравнению с гранитом, характеризуется следующими данными:

Название породы	Буримость пневматическим молотком за смену	Опускание полосовой пилы со стальмассой за смену	Ручная теска под бачарду за смену
Лабрадорит Головинский	9 метров	9 см	0,26 м ²
Гранит Глазниковский	9 „	5 „	0,20 м ²

Следует отметить, что украинские иризирующие лабрадориты являются единственными в Европе, где они пользуются широким спросом.

При сплошном развитии лабрадоритов на указанной территории месторождения их декора-

тивных разновидностей встречаются в ряде точек, преимущественно вдоль балок и по долинам рек (Ирши, Гростяницы и Быстриевки). Декоративные разновидности лабрадоритов с иризирующими кристаллами известны в следующих пунктах: Турчинка (Н. Бобрин), Паромово, Бражинка, Рудня-Воровская, Горбылево, Головино, Каменный Брод, Слободка, Шники и Добрынь (см. карту).

В настоящее время добыча лабрадорита ведется в Головине, Горбылеве, Бражинке и Каменном Броде, при чем только в Головине

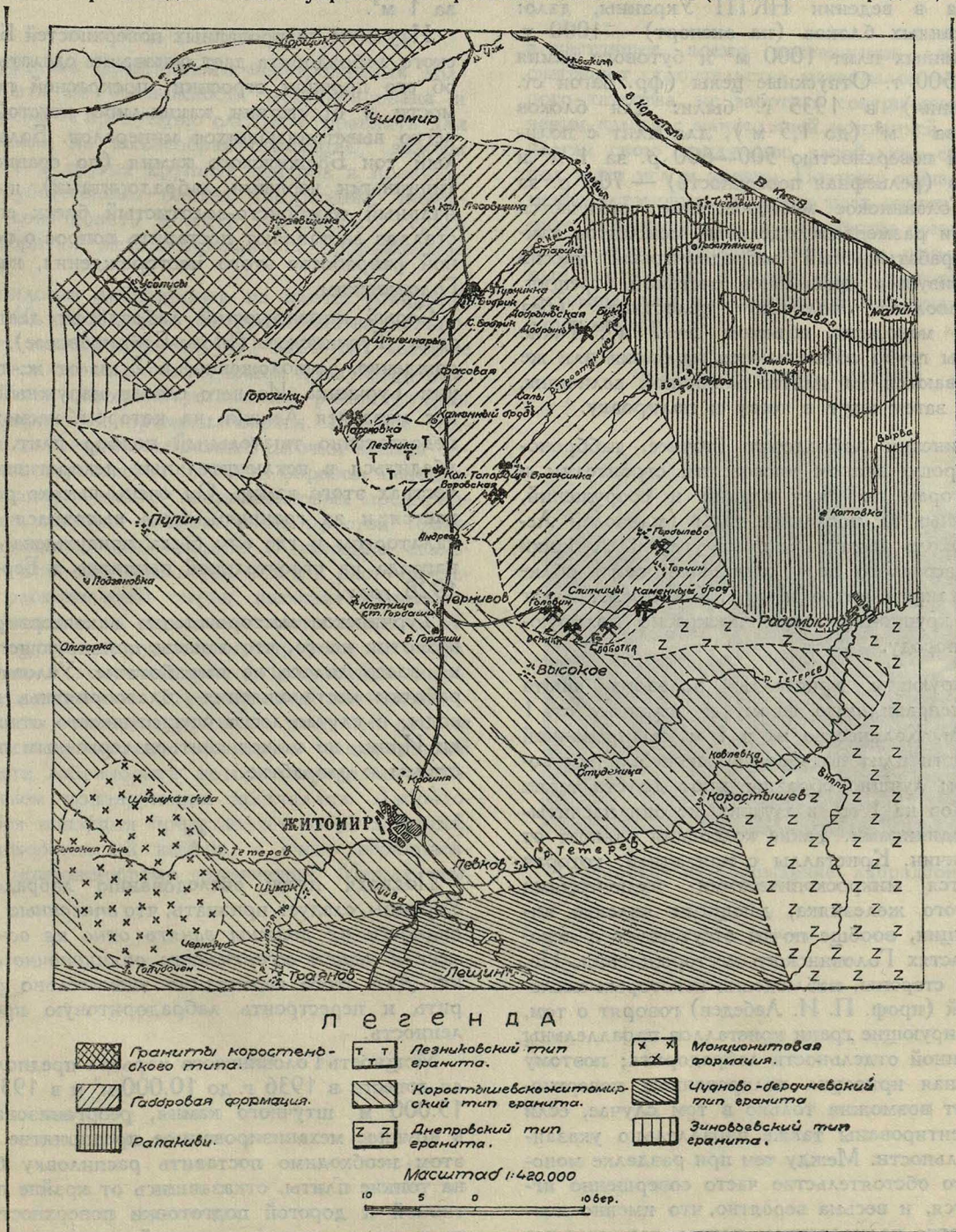
имеется сравнительно крупный карьер с некоторым техническим оборудованием; другие же разработки носят примитивно-кустарный характер.

Указанные месторождения дают две основные разновидности лабрадорита, из которых наиболее распространенной является черная, очень крупнозернистая порода с темносиней иризацей. Иногда эта порода приобретает более светлый тон и дает кристаллы полевого шпата с серебристым, золотистым и красноватым блеском. Другой, сравнительно редкой, но очень

КАРТА

распространения кристаллических пород

в северо-западной части украинской кристаллической полосы (по М. И. Безбородько)



красивой разновидностью следует считать среднезернистый серый лабрадорит с голубой иризацией.

Черный иризирующий камень дают Головинское, Горбылевское, Каменнобродское, Слободское, Рудневаровское, Осниковское и Добрыньское месторождения. Наиболее благоприятным по технологическим условиям является Головинское месторождение которое располагает крупными запасами качественного камня. Оно начато разработкой еще в 1896 г. и после революции дало большое количество лабрадорита для мавзолея Ленина, в период строительства, которого к месторождению начали подводить ширококолейную ветку от ст. Горбаши и построили завод для распиловки и полировки камня.

В 1935 году Головинское предприятие, находившееся в ведении НКТП Украины, дало: груботесанных блоков (на экспорт) — 1000 т, полированных плит 1000 м² и бутового камня около 2500 т. Отпускные цены (фр. вагон ст. отправления) в 1935 г. были: для блоков 550 р. за 1 м³ (до 1,5 м³), для плит с полированной поверхностью 500—600 р. за 1 м² и карнизов (рельефная поверхность) — 700 р. за 1 м². Головинское месторождение отличается крупными размерами отдельных монолитов камня. Разрабатываемый лабрадоритовый массив характеризуется правильной системой трещин, что позволяет получать целостные (без трещин) монолиты, объемом 5—7 м³. Такие монолиты грубо обтесываются на блоки или же разделяются на плиты различной величины, которые затем идут в теску и полировку.

Головинский лабрадорит (точнее, габбронорит) хорошо знаком московским строителям и архитекторам по ряду зданий и сооружений, построенных за последние годы (мавзолей Ленина, доколь дома НКВД на углу б. Лубянки и Фуркасовского пер., отдельные части облицовки станций метро и др.). Он представляет черную крупно-зернистую прекрасно полирующуюся породу.

Иризирующие кристаллы полевого шпата имеют неправильную форму и величину от 1 до 10 см. Количество их в 1 м² полированной поверхности плит подвержено значительным колебаниям; лучшие образцы дают до ста таких кристаллов на 1 м², в худших же они насчитываются единицами. Такие колебания зависят от ряда причин. Кристаллы с иризацией, которая вызывается микроскопическими включениями титанистого железняка, дающими явление интерференции, вообще почти отсутствуют в некоторых частях Головинского месторождения. Но, с другой стороны, наблюдения некоторых исследователей (проф. П. И. Лебедев) говорят о том, что иризирующие грани кристаллов параллельны определенной отдельности лабрадорита; поэтому интенсивная иризация полированных поверхностей плит возможна только в том случае, если они ориентированы также параллельно указанной отдельности. Между тем при разделке монолитов это обстоятельство часто совершенно игнорируется, и весьма вероятно, что именно поэтому многие полированные плиты, выпускаемые

Головинским предприятием, имеют очень мало иризирующих кристаллов.

В текущем году приступлено к разработке новой интересной разновидности темного лабрадорита, которая до сих пор не применялась в виде полированных облицовочных плит. Она залегает в 4 км от 54 разъезда ж. д. Житомир—Коростень на р. Гростянице. Это—Бражинский лабрадорит. Он несколько светлее Головинского и характеризуется большим количеством кристаллов, иризирующих в серебристых, золотистых и красноватых тонах. Месторождение отличается ничтожной вскрышей и параллелепipedальной отдельностью, позволяющей получать правильные монолиты в 2—3 м³. В настоящее время месторождение разрабатывается Бражинским колхозом, выполняющим заказ для Дома Красной армии в Минске на полированные плиты размером 0,8×0,8×0,2 м по цене 600 р. за 1 м².

Изучение полированных поверхностей Бражинского лабрадорита дает основание сделать вывод об его прочном строении, прекрасной полируемости и отсутствии каких-либо неустойчивых, легко выветривающихся минералов. Более светлый тон Бражинского камня (по сравнению с типичными черными лабрадоритами) и оригинальный серебристо-золотистый блеск его кристаллов заставляют поставить вопрос о постоянной разработке этого месторождения, наряду с Головинским.

Серый иризирующий лабрадорит дает лишь одно Турчинское (Ново-Бобринское) месторождение, расположенное в 2 км от ж.-д. станции Турчинка. Из него сделан наружный парапет мавзолея Ленина, на котором, несмотря на недостаточный тщательный подбор плит, можно убедиться в исключительных декоративных качествах этого камня. Он очень высоко расценивается и за границей, куда вывозился Рудметаллторгом и где ему была присуждена первая награда на строительной выставке в Берлине в 1928 году.

Турчинское месторождение законсервировано, несмотря на то, что запасы иризирующего камня здесь далеко не выработаны. Условия разработки месторождения благоприятны, приток воды, в случае легко осуществимого отвода реки Ирши, не может явиться серьезным препятствием к разработке.

**

Подводя итоги обследованию лабрадоритов Украины, следует признать, что описанные разновидности их должны занять одно из основных мест в нашем ассортименте облицовочного камня. Для этого необходимо значительно расширить и перестроить лабрадоритовую промышленность.

Мощность Головинского карьера предполагает довести в 1936 г. до 10.000 м³ и в 1937 г. до 15.000 м³ штучного камня, реорганизовав его в крупное механизированное предприятие. При этом необходимо поставить распиловку блоков на тонкие плиты, отказавшись от крайне примитивной и дорогой подготовки поверхности под полировку с помощью ручной тески.

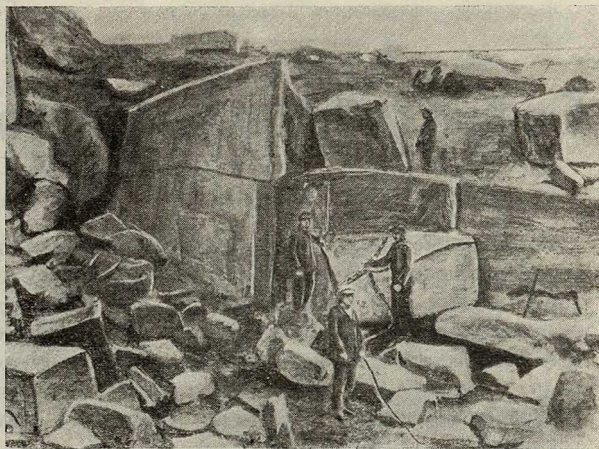


Карьер Головинского месторождения

Разработка Бражинского месторождения должна быть по возможности механизирована и расширена; ее продукцию следует отправлять для распиловки на камнеобрабатывающие заводы Москвы и других крупных центров в правительственных грубоотесанных блоках. Необходимо немедленно возобновить добычу турчинского серого лабрадорита, механизировав Н.-Бобриковский карьер.

Распиловка лабрадорита на плиты толщиной около 40 мм и отказ от производства полированных плит толщиной 170—220 см, которые являются сейчас главным видом продукции, должны быть основной установкой реконструкции лабрадоритовой промышленности. Выпуск толстых плит, нецелесообразный с точки зрения облицовки, вызывается главным образом неподготовленностью наших лабрадоритовых предприятий, не могущих освоить очень простой техники распиловки лабрадорита с помощью сталь-массы. Это обстоятельство ведет к расточительному расходованию сырья, высоким транспортным расходам на перевозку толстых плит, крайне кустарному трудоемкому процессу их обработки и, в конечном счете, чрезвычайно высокой себестоимости лабрадоритовой облицовки.

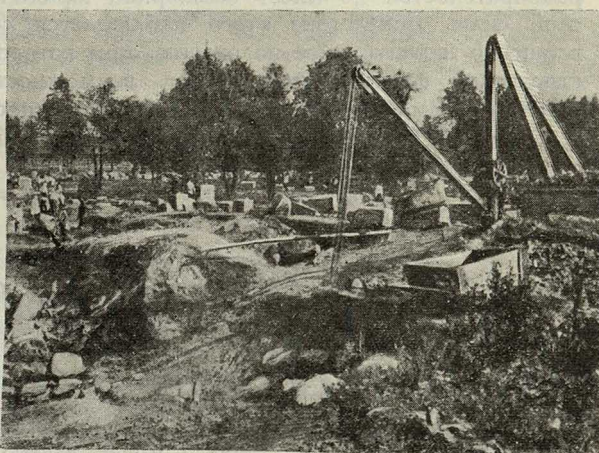
Вторым основным условием успешной работы является правильное понимание декоративной ценности лабрадорита, которое определяется количеством иризирующих кристаллов. Лабрадорит без иризации представляет собой мрачный, малодекоративный камень, с очень ограниченными возможностями применения. Между тем,



Лабрадоритовый массив

в настоящее время поставщики лабрадорита снабжают строительства материалом очень пестрого качества, не заботясь совершенно о получении камня с наибольшей иризацией и не подвергая свою продукцию какой-либо сортировке под этим углом зрения. Поэтому сейчас своевременно установить не менее трех сортов лабрадорита, в зависимости от количества иризирующих кристаллов, назначив отпускные цены на первый сорт камня с интенсивной иризацией много выше, чем на лабрадорит без иризирующих кристаллов.

(Продолжение следует)



Турчинское месторождение лабрадорита

Создать бюро экспертиз строительных материалов

(В порядке обсуждения)

В практике каждого строительства, будь то стройка промышленного значения, культурно-бытовое здание или чисто техническое сооружение, весьма часты случаи, особенно в последние годы, когда прибывающие материалы, изделия, детали, механизмы, конструкции и инструменты не соответствуют действующим стандартам или техническим условиям.

Определение недоброкачественности или степени пригодности для строительства материалов, изделий и проч. в условиях спора двух заинтересованных сторон — покупателя и поставщика — обязательно должно производиться в присутствии незаинтересованного, нейтрального, третьего лица — *эксперта*.

Однако, подыскание авторитетного и для обеих сторон одинаково приемлемого эксперта в действительности всегда сопряжено с значительной затратой сил и времени (и без того ограниченного законом несколькими днями) и редко приводит на деле к положительному результату, так как желательный авторитет (эксперт) сплошь и рядом «занят другим делом», «выбыл в командировку», в «отпуску», «заболел», или просто не желает посредничать в споре. Но главное в том, что заключение такого *случайного* эксперта при дальнейшем арбитражном разбирательстве не имеет бесспорной юридической силы. Вследствие этого наблюдается совершенно недопустимое положение, при котором строители фактически лишены возможности «бить рублем» недобросовестных поставщиков и бороться за улучшение качества строитель-

ных материалов, определяющих качество и стоимость самого строительства.

Строители Москвы приступают к реализации крупнейшей программы строительных работ. Теперь более чем когда-либо нужна организованная помощь строителям в их повседневной борьбе за качество строительных материалов и деталей, за качество самого строительства.

Учитывая специфику особенностей строительного дела, нам представляется логичным, и хозяйственно-необходимым создать специальную *официальную* организацию «БЮРО ЭКСПЕРТИЗ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ».

Эта организация должна систематически, безотказно и оперативно обслуживать заинтересованные строительства тщательно подобранными и проверенными специалистами-экспертами.

Такое бюро, действующее на полном хозрасчете, может быть организовано при Строительном управлении Моссовета. Доверие к бюро со стороны юридических органов и хозяйственников в этом случае будет наиболее полным и абсолютным.

Учреждение такой *государственной* экспертизы не требует вложения каких-либо значительных средств. Во всяком случае, такая сугубо конкретная помощь московским строителям в борьбе за качество и снижение стоимости строительства даст возможность с максимальной полнотой и последовательностью выполнить задачи, поставленные перед ними последними решениями партии и правительства.

В. ЖАБО

Трест „Москоммашина“ и реконструкция Москвы

Огромная потребность в коммунальном оборудовании и недостаточное удовлетворение московского строительства механизмами привели к организации специального треста «Москоммашина» в составе 7 машиностроительных заводов: им. Войкова, «Машиностроитель», «Красный металлист», «Газоаппарат», «Искра», «Труболитейный» и «Лифт».

СНК СССР, вынося по инициативе Моссовета в ноябре минувшего года решение о создании этого треста, утвердил для него производственную программу, план реконструкции и направление специализации заводов треста.

Производственная программа по заводам треста на 1936 год утверждена в сумме 77,5 млн. рублей. Вся продукция заводов, по решению СНК СССР, остается полностью в распоряжении Моссовета.

Организация такого треста является одним из существенных вкладов в дело реконструкции Москвы.

Насколько велика потребность в коммунальном оборудовании, видно из того, что в Москве на 1 января 1936 г. насчитывалось до 150 домов, имеющих шахты для лифтов, но... лифтов в них не было и нет. Существующие, но в основном бездействующие, лифты в количестве свыше 400 штук требуют капитального ремонта.

Отсутствие лифтов вызвано тем, что за весь 1935 год

их было изготовлено всего лишь 228 штук по всему СССР.

По московской газовой сети на 1 января с. г. нехватало 7000 счетчиков. Само газовое оборудование — плиты, таганки, горелки, краны — чрезвычайно изношено и требует значительного восстановления.

Большинство квартир в домах, введенных в эксплуатацию за последние годы, без ванн, а чугунные бачки, мойки, раковины и т. п., которыми эти квартиры оборудованы, поражают своей неуклюжестью и грубой отделкой.

Оборудовать школы, больницы и другие общественные здания вытяжными вентиляторами — задача не из легких. В Москве имеется специальный завод «Вентилятор», но он выпускает вентиляторы промышленного типа.

Строительство огромных общественных зданий заставляет думать о механизации такого вида работ по их обслуживанию, как натирка полов, уборка пыли и т. д. Однако этих механизмов пока что никто не изготавливает.

Так обстоит с коммунальным оборудованием для жилищ, школ и других общественных зданий.

В освоении производства основных строительных механизмов наша отечественная промышленность, безусловно, имеет более значительные успехи. С каждым месяцем потребность в этих машинах удовлетворяется все

в больших размерах, и в текущем году строительные организации не должны испытывать затруднений из-за недостатка механизмов.

Менее всего обеспечено строительство мелких механизмами для специальных работ. Сюда следует отнести циклевочные работы при настилке паркета, затирочные операции при штукатурных работах, шлифовальные работы при отделке полов и стен, выложенных из камня или мозаики, и т. д.

Новый вид строительства — монтаж зданий из крупных блоков — также требует специальных строительных механизмов.

В текущем году заводы треста «Москоммашина» должны произвести:

Наименование изделий	Количество
Коммунальное оборудование	
Плит газовых	20000 шт.
Плит деревянных	3000 "
Счетчиков газовых	20000 "
Колонок для ванн газовых	15000 "
Колонок для ванн деревянных	3000 "
Смесителей для ванн	20000 "
Калориферов	500 "
Вентиляторов непромышл. типа	2500 "
Радиаторов	1050 тыс. м. ²
Котлов отопительных	15 " "
Труб чугунных	17 тыс. т.
Подъемников пассажирских	300 шт.
Электрополотеров (малых и больших)	300 "
Электропылесосов (малых и больших)	300 "
Капитальный ремонт пассажирских подъемников	500 "
Технический надзор за подъемниками и мелкий ремонт их	500 "
Строительные механизмы	
Кранов типа «Кайзер» для укладки крупных блоков	10 шт.
Полноповоротных кранов с грейфером	15 "
Экскаваторов многокошечных на гусеничном ходу	5 "
Экскаваторов на автоходу со сменными механизмами	10 "
Шлифовальных станков для мозаичных работ (горизонтальных)	3 "
Шлифовальных станков для мозаичных работ для стен и полов	100 "
Затирочных станков для штукатурных работ	100 "
Циклевочных машин	100 "
Пил для резки блоков при разборке зданий	1 "
Пазорезных станков	1 "
Электропил	300 "
Электродолбежных станков	190 "
Коммунальные машины	
Мусороборочных машин	50 шт.
Снежных плугов	200 "
Снегоразрыхлителей	100 "
Пескоразбрасывателей	50 "
Ручных подметальных машин	100 "
Моторов лодочных спортивных	1000 "

Коммунальное оборудование в программе треста занимает 62,3 проц., строительные механизмы — 21,2 проц., коммунальные машины — 4,2 проц. и прочие виды продукции — 12,3 проц. Иными словами, заводы треста полностью переключены на обслуживание нужд московского хозяйства и осуществление генплана реконструкции Москвы.

Ведущая роль заводов треста на этом участке еще больше повысится по окончании плана реконструкции этих заводов в 1936 году, на осуществление которой правительством выделен лимит в сумме 9300 тыс. рублей.

На заводе им. Войкова, изготовляющем сейчас только радиаторы и отопительные котлы, в текущем году будет организовано производство чугунных эмалированных ванн, бачков, раковин и моек в количестве до 150 тыс. штук в год.

Завод «Лифт» специализируется по выпуску новых пассажирских лифтов (до 1000 штук в год), по капитальному ремонту существующих лифтов и техническому надзору за всем лифтовым хозяйством Москвы. Расширение этого завода должно быть закончено в текущем году. На работы по реконструкции завода отпущено 1120 тыс. рублей.

Завод «Газоаппарат» должен выпустить в текущем году 20 тыс. газовых плит, 3 тыс. дровяных плит, 20 тыс. газовых счетчиков, 18 тыс. колонок для ванн и т. д. Завод организует специальный цех никелирования и хромирования металлических деталей. На капитальное строительство завода отпущено 668 тыс. рублей.

Завод «Машиностроитель» специализируется по выпуску экскаваторов на гусеничном ходу, по изготовлению полноповоротных кранов и прессов для силикатной промышленности. Программа капитальных работ по заводу — 965 тыс. рублей.

Завод «Красный металлист» должен дать в будущем году не менее 30 экскаваторов на автоходу, 40 комплектов кранового оборудования и свыше 2 тысяч штук всякого рода машин для очистки города.

Труболитейный завод для московского хозяйства необходим потому, что заводы НКТП далеко не удовлетворяют потребности в чугунных трубах. Для осуществления ряда неотложных мероприятий заводу в текущем году отпущено 585 тыс. рублей.

Завод «Искра» специализирован на мелких моторах внутреннего сгорания. В 1936 году он даст 1750 штук моторов мощностью 6 НР и 1,5 НР. Этот же завод должен снабдить остальные заводы треста запасными частями, в частности, цветным (медным) литем. Для повышения качества запасных частей и деталей на этом заводе устанавливается оборудование для производства литья под давлением. Объем работ по реконструкции этого завода — 465 тыс. рублей.

**

Подготовительные работы к осуществлению программы текущего года по заводам треста начались еще в IV квартале 1935 года. Были уточнены задания и профили заводов, подобраны чертежи машин и оборудования. Укомплектованы штаты инженерно-технических работников в тресте и на заводах, проведена работа по мобилизации рабочих на борьбу за осуществление производственных программ.

Годовой план заводы треста закончили с перевыполнением. На заводах растет стахановское движение.

Гарантией выполнения плана 1936 года по заводам треста является рост стахановского движения: число стахановцев в середине февраля достигло 35,2 проц. общего числа рабочих. А, как указывает тов. Молотов, «когда наши хозяйственно-технические кадры сделают серьезный шаг вперед в деле улучшения производственно-технического руководства, тогда стахановское движение покажет новые чудеса высокой производительности труда». (Из заключительного слова тов. Молотова на II сессии ЦИК СССР 7-го созыва).

Передвижка каменного здания

По материалам американского журнала „Engineering News Record“.

Чтобы очистить и подготовить площадку для зубоучебных клиник госпиталя в Новом Орлеане (США) передвинули на 49,400 м пятиэтажный дом, занимающий площадь в 32,785 м × 32 м, высотой 23,485 м над полом первого этажа. Здание имеет железобетонный каркас, заполненный кирпичной кладкой. Колонны здания расположены в четыре ряда по длине большой оси, в направлении которой и была произведена передвижка.

Связав двумя балками в 610 м/м каждый ряд колонн и скрепив затем эти балки между собою стяжными болтами, был сделан род тележки-платформы для перемещения всего здания в целом. Отрегулировав прямолинейность и горизонтальность балок, вся эта система была залита цементом. Катки были нарезаны из вала в 178 м/м и обработаны в виде катушек с двумя ребрами в 12,5 м/м высотой; ширина между ребрами была 181 м/м. Ширина балок тележки 178 м/м, а ширина балок пути передвижения 152 м/м.

Катков под зданием было 342, а всего 600.

После размещения подпутевых балок и балок платформы принялись за

размещение катков. Затем с помощью 640 крупных клиньев из стали были подняты балки. Поддерживающие балки платформы были тут же залиты цементом, а балки, несущие рельсовый путь и новый фундамент-основание, были дополнительно выравнены под уровень и снабжены двумя ходовыми рельсами в форме швеллеров, обращенных друг к другу своими подошвами, с соблюдением между ними интервала в 25 м/м, после чего они также были залиты цементом.

Передвижка здания была осуществлена с помощью паровой машины, действовавшей на полиспасты. Полиспасты были укреплены в $\frac{1}{3}$ от длины здания, считая от задней стены, и закреплены в конце непрерывного нового основания.

Подвижная рама — тележка была усилена раскосами или крестами с таким расчетом, чтобы усилия, передаваемые на различные ряды колонн, не создавали бы во всей системе заметной деформации.

Чтобы стронуть здание с места, потребовалось пусковое усилие в 300 тонн. Как выяснилось впоследствии, это было вызвано значительным заросением пути впереди каждого катка накопившимся строительным мусо-

ром; в дальнейшем мощность в 165 тонн была достаточна, чтобы поддерживать последующее передвижение здания. Передвижка здания продолжалась 1 час. 58 мин., с учетом шестикратных остановок для проверки и выравнивания катков и тросов.

Когда передняя часть здания передвинулась на новое основание, то последнее осело на 3 м/м, но когда задняя сторона здания прибыла туда же, оно также опустилось на 3 м/м, тогда как структура старого фундамента поднялась за то же время на 6 м/м. По истечении 24 часов здание осело на 6 м/м; за последующие 48 часов оно осело еще на 6 м/м.

Через 10 дней оседание здания остановилось на 19 м/м ниже уровня первоначальной стадии.

Никаких трещин ни в кирпичной кладке, ни в штукатурке не обнаружено.

По окончании передвижки подошвы колонн здания были залиты цементом, а катки были покрыты толстым слоем густого жира. Затем все основание здания было опоясано швом из жидкого раствора извести. Все эти предохранительные меры были предприняты с целью обеспечения возможности нового перемещения здания.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

О строительной выставке и запросах периферии

Предлагаю следующие мероприятия по осведомлению строителей на периферии о новейших достижениях современного строительства, а также по упорядочению постановки дела со стройматериалами в районах самого строительства.

В Москве создана Постоянная строительная выставка, дающая полное представление о последних достижениях в строительном деле. Ознакомление с экспонатами этой выставки бесспорно полезно и необходимо каждому строителю. Фактически однако большинство периферийных работников не имеет возможности посетить выставку и использовать ее материалы. Поэтому было бы целесообразно и своевременно организовать при выставке специальный от-

дел, в который любой строитель вообще, а периферийный в особенности, мог бы обратиться с просьбой о высылке ему за установленную плату исчерпывающего интересующего его справочного материала по тому или иному вопросу и в случае надобности фотоснимков или светоконий с тех или иных моделей и образцов; кратких описаний экспонатов в виде листовок или брошюр, указаний, где изделие вырабатывается, где и по какой примерно цене может быть приобретено и т. д.

Такой отдел установил бы непосредственную и живую, реальную и рациональную связь всего выставочного материала с потребителем. А это в свою очередь самым благоприятным

образом отразится на всем обширном строительстве в СССР.

До сих пор мы, работники периферии, испытываем громадные неудобства в связи с отсутствием такого строительного центра, к которому мы могли бы обращаться за всеми необходимыми нам справками.

Отделу придется конечно завести возможно более полные и подробные каталоги наиболее существенных экспонатов и снабдить ими все технические отделы горсоветов.

Не бесполезно было бы также при поступлении на выставку экспонатов требовать их печатное описание, брошюры и фотоснимки, дающие возможность немедленно же начать использование этих материалов

при поступлении по ним запросов.

В целях упорядочения постановки дела с местными строительными материалами необходимо, чтобы всем горсоветам было вменено в обязанность организовать при своих техотделах возможно полные коллекции местных строительных материалов с описанием их

местонахождения, основных строительных свойств и т. д.

Это даст строителям возможность более уверенно и обоснованно выбирать потребные строительные материалы и составлять более реальные сметы и финансовые планы по своим стройкам.

В настоящее время при отсутствии почти во всех техотделах

горсоветов коллекций и описательных данных о местных строительных материалах каждый приезжий строитель начинает собирать отовсюду справки, при том не всегда достоверные, о местных строительных материалах, затрачивая на это немало времени, а подчас и средств.

Инж. БОЙКОВ (гор. Пятигорск)

За рубежом

В ы н у ж д е н н ы е п р и з н а н и я

«Товарищество архитекторов Речи Посполитой» (Польша) выпустило недавно очередной бюллетень, посвященный проекту реконструкции Варшавы, выработанному архитекторами Хмелевским и Сиркус. Нет смысла специально останавливаться на самом проекте, ибо независимо от его достоинств в условиях капиталистической частной собственности, конкуренции и спекуляции он никогда не сможет быть осуществлен. В этой связи представляют большой интерес вынужденные признания авторов проекта в помещенной в бюллетене статье.

«Делать проекты, т. е. иными словами содействовать организации будущего согласно определенному плану,—пишут они,—такова область, в которой работает архитектор».

Это положение, будучи высказано в нашей стране, вполне совпадало бы с действительностью. Как же оно преломляется в действительности капиталистической Польши? Предоставим слово авторам статьи.

«Всеобщая экономическая депрессия,—признают они,—сильно сказывается и на профессии архитектора, поскольку его творческие силы не используются... На каждом шагу приходится констатировать полный застой в строительной промышленности, и это в тот момент, когда жилищные условия народных масс стали подлинным социальным бичом».

Таково положение в современной Польше согласно авторитетному признанию авторов статьи. Как же оно влияет на

положение самих архитекторов? Статья дает и на это исчерпывающий ответ.

«Наша профессия деградирует,—причина этого находится вне всякой связи с нашими возможностями. Она состоит в беспорядке социальных и экономических форм, в несправедливости распределения благ. Частичная безработица среди архитекторов есть лишь симптом всеобщей безработицы».

«Корень зла» по мнению авторов статьи в том, что «в хаосе существующих городов никто не обращает внимания на человеческий фактор,—на интересы и нужды широких масс населения». Авторы «забывают» лишь добавить, что это явление неразрывно связано с капитализмом.

Какие надежды питают сами авторы проекта реконструкции Варшавы на его осуществление? Весьма небольшие. «Если удалось бы реализовать подобный план без компромиссов,—пишут они,—зоны, расположенные вне предела развиваемых, превратились бы постепенно в зеленые зоны, и в конечном итоге родилась бы функциональная Варшава».

Однако эта мечта не скрывает от нас существующего положения. Мы не хотим подобно технократам опьяняться техническим энтузиазмом и забывать при этом о кризисе, о безработице, о биче трущоб. Мы прекрасно знаем, что в то время, когда производство и потребление находятся в подобном хаотическом состоянии, мы можем лишь теоретически подготавливать планы Варшавы, пла-

ны нового функционального города будущего».

Итак, по мнению авторов статьи, та «трясина безмерной нищеты, отчаянья и голода», которую еще Маркс квалифицировал как совершенно закономерное явление даже в условиях расцвета капитализма, представляет собой лишь результат «злой воли» одиночек — ревнителей научного и технического прогресса. Они же, желающие быть «добрее» и «умнее» технократов, занимаются... платоническими мечтаниями, оставляя в неприкосновенности всю нечисть и мразь современного города, дошедшего в период загнивания капитализма до полного маразма и оскудения

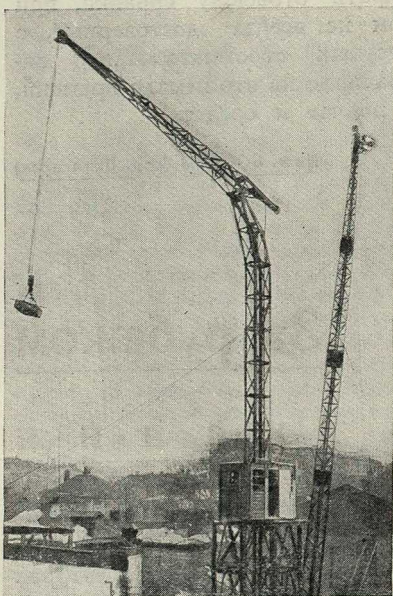
В. МАНН

ЛЕКЦИИ ПО АРХИТЕКТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

(Journal of the Royal Institute of British Architects, № 5)

Общество британских архитекторов организовало серию лекций, посвященных архитектуре, слушателями которых являются исключительно школьники. Первая лекция, которую читал архитектор Джелико, была посвящена парковой архитектуре. Лектор иллюстрировал свой рассказ красочными диапозитивами, изображавшими итальянские сады и парки. Вторая лекция была посвящена французским и последняя—английским паркам.

Дети проявили громадный интерес к лекциям. На каждой из них присутствовало не менее 400 детей.



Башенный кран типа „Кайзер“

В ТРЕСТЕ „МОСКОММАШИНА“

★ Для блочного и общего строительства, а также монтажа высоких сооружений на заводе «Красный металлист» треста Москоммашина изготовлено 5 башенных кранов по типу «Кайзер».

Конструкция крана состоит из следующих основных частей: портала, колонны и подъемной стрелы. Портал является нижним основанием крана и имеет: тележечную бегунковую базу, две опорные площадки для поворотного устройства и механизмы передвижения крана.

Башня-колонна (металлическая конструкция) прямоугольного сечения, имеет внизу будку управления, в которой размещены механизмы подъема и поворота груза и изменения вылета стрелы. В будке сосредоточено все управление краном.

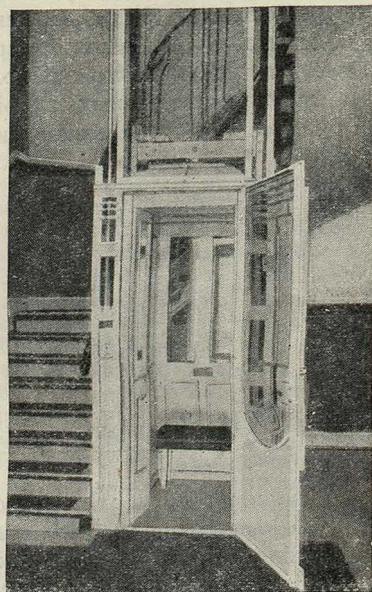
Подъемная стрела решетчатая (металлическая конструкция), соединенная шарнирно с верхней частью башни. Стрела имеет возможность изменять свой вылет и угол подъема.

Предельная грузоподъемность крана—3 тонны, высота подъема груза—30 метров и скорость подъема—10 м в мин. Скорость передвижения крана 25 м/мин. Общий вес крана без противовесов, уравнивающих кран, 8,5 м. Сборка крана производится посредством специальной монтажной мачты длиной 36 м, снабженной ручной 4-тонной лебедкой.

Изготовленные краны в первую очередь будут использованы на строительстве школ.

★ 18 одноковшевых экскаваторов «Комсомолец» изготовлены в первом квартале на заводах «Машиностроитель» и «Красный металлист» треста Москоммашина. Экскаватор чрезвычайно универсален. Помимо рытья траншей, канав, котлованов, планировки, устройства насыпей и выемок, он может быть приспособлен для погрузочно-разгрузочных и подъемно-транспортных работ, забивки и выдергивания свай, засыпки канав и других работ. Прямая и обратная лопата, драглайн, грейфер, кран, струг, копер и скрепер—сменное рабочее оборудование, посредством которого производятся эти работы.

Рабочий вес экскаватора 12,3 тон-



Лифт, изготовленный на заводах треста „Москоммашина“

ны, мотор ХТЗ 15—30 НР, емкость ковша 0,35 м³, ширина ковша (захвата) 0,70 м, длина стрелы 4,8 м, глубина копания 3,5 м и производительность 20—30 кубм-час. Экскаваторы работают на стройках.

АРХИТЕКТУРНАЯ ХРОНИКА

★ В Академии архитектуры состоялась выставка работ акад. архитектуры И. А. Фомина. Выставка охватила все творчество академика, начиная от дореволюционных проектов и кончая последними работами.

В дальнейшем Академия предполагает периодически организовывать выставки работ виднейших советских архитекторов.

★ Согласно постановлению Гувуза Наркомтяжпромом создана комиссия по пересмотру программ и структуры архитектурных высших учебных заве-

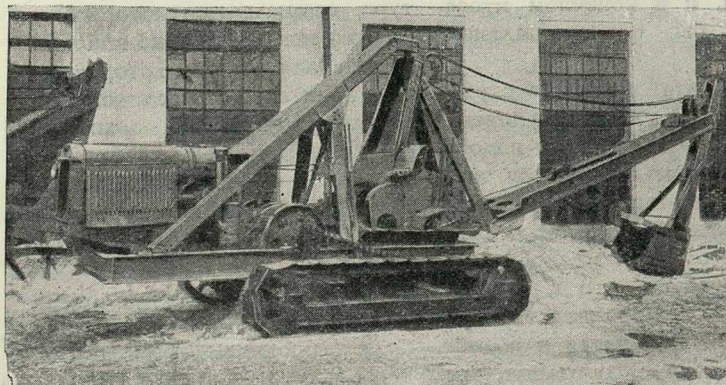
дений и архитектурных отделений вузов. Комиссия заканчивает свою работу в конце апреля.

★ Отдел проектирования предполагает созвать в ближайшее время конференцию конструкторов и архитекторов. Ответственным по организации конференции назначен старший инженер Отдела тов. Андреев. Авторы лучших докладов на конференции будут премированы.

Среди многочисленных докладов, намеченных на конференции, назовем следующие: о применении металлических каркасов в строительстве; проектирование каменной кладки, производимой способом замораживания и др.

В ТРЕСТЕ „МОСВОКСТРОЙ“

★ Для прокладки под землей труб малого диаметра трест «Мосвокстрой» в 1936 году пускает в эксплуатацию 2 канавокопателя по рытью узких траншей: один импортный «Везерхютте», другой отечественный, а также 2 канавозасыпателя типа «Остин». Канавокопатели и канавозасыпатели будут питаться током от передвижных агрегатов с бензиновым двигателем. Электросварка стыков стальных труб будет проводиться от постоянного тока.



30 Одноковшевый экскаватор „Комсомолец“



Горельеф, предназначенный для здания „Межрабпома“ (угол ул. Горького и пл. Маяковского). Эскиз В. И. Мухиной. Работа скульптора О. В. Лишевой

В ТРЕСТЕ СКУЛЬПТУРЫ И ОБЛИЦОВКИ

★ Для отделки верхнего карниза здания «Межрабпом» по улице Горького, угол площ. Маяковского, мастерская треста скульптуры и облицовки приступила к изготовлению художественного горельефа высотой 3 метра и длиной 78,5 метра. Материалом для горельефа служит бетон. Работы выполняются скульптором О. В. Лишевой по эскизам В. И. Мухиной.

Пять скульптурных барельефов размером 1,75 на 1,50 метра по проекту скульптора И. М. Бирюкова го-

товятся для отделки здания учебного корпуса 2-го медицинского института (по М. Пироговской). Тема рисунка — молодость и здоровье.

★ Разработан проект памятника В. И. Ленину для г. Шатуры (скульпторы Ванев и Малько). Фигура будет отлита из бронзы во вновь организуемом на заводе треста цехе бронзового и чугунного литья и установлена на постамент из лабрадора. Общая высота памятника 8 метров.



Спортсменка. Скульптор Пожилыцев (Трест скульптуры и облицовки)

АРХИТЕКТУРНАЯ ХРОНИКА

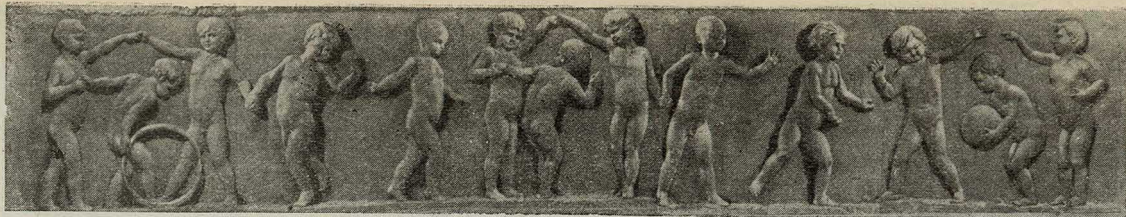
★ В связи с осуществлением генерального плана реконструкции гор. Москвы, Центральный институт коммунальной санитарии и гигиены включил в свой тематический план текущего года ряд научно-исследовательских работ по Москве.

Будут проработаны следующие темы: санитарные показатели загрязнения почвы в реконструируемых районах гор. Москвы; гигиенические требования к внешней мебели (бульвары, парки); проект очистки Дворца Советов; санитарная классификация промышленных сточных вод и санитарные нормы и требования к очистке их по отдельным производством; изучение микроклимата жилого квартала и санитарные требования при планировке; изучение загрязне-

ния атмосферного воздуха; ТЭЦ и установление разрывов; санитарные требования к размещению учреждений гигиенического обслуживания; санитарные установки при разработке банно-прачечных сетей и типов этих учреждений; санитарные требования и нормы устройств речных вокзалов и пассажирских дебаркадеров и др.

В московском санитарном научно-исследовательском институте им. Эрисмана санитарным инженером Н. А. Самойловым закончена интересная работа по вентиляции больниц за границей и в СССР.

Автор делает ряд практических выводов: прежде всего необходимо, чтобы архитекторы, проектируя больницы здания, отчетливо представ-



Барельеф для детского сада

Автор скульптор И. Андреев

дали себе всю важность гигиенически устроенных вентиляционных установок, считались бы с ними, как с неотъемлемым и не менее важным фактором, чем удачная планировка или красиво оформленное здание.

Наши заводы должны обратить серьезное внимание на производимые в Америке, Германии и др. странах гигиенические отопительные приборы, бесшумные моторы и вентиляторы, приборы для дальнего управления температурой, влажностью, клапанами в вентиляционных каналах и освоили бы производство автоматов для кондиционеров, а также как центральных, так и местных кондиционеров для нагревания и увлажнения

или для осушения и охлаждения воздуха.

Автор считает, что машинная централизованная тепловая вентиляция, как принцип вентилирования палат в наших новых больницах, неприемлема. Применение ее вполне возможно только для оперативных помещений (физиотерапевтическое отделение, лаборатории и т. п.). Для палат более применима тепловая приточная вентиляция на естественном напоре, но с некоторыми конструктивными изменениями каналов. Вместе с тем желательно развитие местных подоконных камер по типу американских, в стеклянных футлярах или стеклянных шкафах, удобных для чистки, с при

менением маленьких бесшумных вентиляторов, при необходимости и с установкой фильтров. Изготовление подобного рода вентиляторов на наших заводах по мнению автора, не встретит затруднений.

Поправка.

В журнале № 2 за 1936 год в статье «Планировка сельско-хозяйственной выставки 1937 года» и в подписи под фото на стр. 11 допущено искажение фамилии автора одного из проектов планировки. Напечатано — В. И. Печенков—Васильевский, должно быть — В. И. Печенев — Василевский.

Оглавление

	Стр.
Не ожидать „второго звонка“	1
Арх. И. С. ФРИДЛАНД	
Архитектура канала Москва-Волга	2
Е. ДЕЛЬ	
Ценный опыт... в прошлом	18
Проф. Ф. И. ЭКМАН	
Широко использовать водные ресурсы	19
А. А. МАМУРОВСКИЙ	
Д. В. СОЛОВЬЕВ	
Б. П. АВИСОВ	
Облицовочные камни Украины	22
Инж. А. БАТЪ	
Создать бюро экспертиз строительных материалов	26
В. ШАБО	
Трест „Москоммашина“ и реконструкция Москвы	26
ФРИД	
Передвижка каменного здания	28
Инж. БОЙКОВ	
О строительной выставке и запросах периферии	28
За рубежом	
В. МАНН	
Вынужденные признания	29
Москва на стройке	30

Sommaire

	Page.
N'attendons pas le second signal .	1
Arche. J. S. FRIEDLAND	
L'architecture du canal Volga-Moscou	2
E. DEL	
Une expérience de prix... dans le passé	18
Prof. F. Y. ECKMAN	
Nous devons utiliser nos ressources d'eau	19
A. A. MAMOUROVSKI	
D. V. SOLOVJOV	
B. P. AVISSOV	
Les pierres de revêtement de l'Ukraine	22
Ing. A. BATJ	
Organisons un bureau pour l'expertise des matériaux du bâtiment	26
V. SHABO	
Le trust „Moskommashina“ et la reconstruction de Moscou .	26
Ing. FRIED	
Le déplacement d'une maison en briques	28
Ing. BOJKOV	
L'exposition du bâtiment et les prétentions de la province . .	28
A L'ETRANGER	
V. MANN	
Des aveux forcés	29
Moscou en construction	30

Contents

	Page
Let us not wait until the second signal	1
Arch. J. S. FRIEDLAND	
The architecture of the canal Moscow-Volga	2
E. DEL	
A valuable experience... in the past	18
Prof. F. Y. ECKMANN	
We must utilize our water resources	19
A. A. MAMUROVSKY	
D. V. SOLOVJOV	
B. P. AVISOV	
Facing stones of the Ukraine .	22
Eng. A. BATJ	
Organize a consultation bureau for building materials	26
V. SHABO	
The trust „Moskommashina“ and the reconstruction of Moscow	26
Eng. FRIED	
The transporting of a stone house	28
Eng. BOJKOV	
The building exhibition and the needs of the province	28
NEWS FROM ABROAD	
V. MANN	
Forced confessions	29
Moscow in construction	30

Издатель — Московский Совет РК и КД
 Отв. редактор А. Булушев
 Зам. отв. редактора Я. Грунт
 Редакция: Г. Воронежский, В. Дедюхин, А. Заславский,
 Н. Колин, И. Сидоров, И. Финкель, И. Черкасский, С. Чернышев.
 Отв. секретарь редакции Е. Шнейдер.

Адрес редакции: Москва, ул. Станкевича, 22,
 телеф. Моссовет, доб. 2-10, 2-52-14 и 91-36.

Мособлгортит 13 223. Тираж 14.000
 39-я типография Мособлполиграф, ул. Скворцова-Степанова, 3.
 Статформат А—4—211-297 мм.
 4 п. л. Зак. тип. 243.

Рукопись сдана в набор 25/III 1936 г.
 Подписано к печати 21/IV 1936 г.
 Выпускающий Н. К. Кропивницкий

МОСКОВСКИЙ ЗАОЧНЫЙ ТЕХНИКУМ СТРОИТЕЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

МОУМП

Москва, Центр, Третьяковский проезд, д. № 2

ПРОВОДИТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ В ТЕХНИКУМ НА 1-й И СТАРШИЕ КУРСЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

1. Промышленного и гражданского строительства
 2. Отопления и вентиляции
 3. Водоснабжения и канализации
 4. Механизации земляных работ и карьерных разработок
- и на КУРСЫ ПОДГОТОВКИ В ТЕХНИКУМ

Перспект с условиями приема высылается по требованию по получении почтовых марок на 50 коп.

ДИРЕКЦИЯ

НКТП СССР

ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ им. КУЙБЫШЕВА

ОСЕННИЙ НАБОР СТУДЕНТОВ

Открыт прием заявлений на I курс института на факультеты: общетехнический (дневное обучение с отрывом от производства) и строительных конструкций (вечернее обучение без отрыва от производства)

Институт готовит инженеров-строителей и имеет следующие факультеты:

1. Промышленно-гражданского строительства
2. Водоснабжения и канализации
3. Теплофикации и вентиляции
4. Промышленного транспорта
5. Гидросиловой
6. Строительных конструкций с отделениями: а) дневным и б) вечерним

ВСЕ СПРАВКИ ОБ УСЛОВИЯХ ПРИЕМА можно получить лично или письменно по адресу: Москва, Центр, Б. Козловский пер., 6, ком. 115, тел. 1-56-92

Цена 1 р. 50 н.

МОСКОВСКАЯ КОНТОРА ТРЕСТА „ГОСОТДЕЛСТРОЙ“

Москва, Москворецкая ул., д. № 17/1, тел. К-0-82-96, К-0-31-39 и К-2-19-30

ВЫПОЛНЯЕТ СЛЕДУЮЩИЕ РАБОТЫ:

1. **Искусственный мрамор:** изготовление искусственного мрамора, облицовка колонн, стен, пилястр и пр.
2. **Мозаичные:** устройство мозаичных полов всех рисунков, подоконников и ступеней с укладкой их
3. **Плиточные:** покрытие полов метлахскими плитками цветными, мозаичными плитками, облицовка стен и т. п. глазурованными, стеклянными и другими плитками
4. **Паркетные:** покрытие полов паркетом на рейку, асфальт и паркет на мастику „асфальтин“
5. **Штукатурные:** штукатурка фасадов мраморной крошкой, цветная штукатурка (герразит) и лепные работы.
6. **Художественно-малярные:** фактурные, альфрейные и др.
7. **Стекольные работы**

НККХ РСФСР

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ТРЕСТА „ГОСОТДЕЛСТРОЙ“

Москворецкая ул., д. № 17/1, тел. К-1-36-91 (лаборатория)

ставит в известность, что ею производятся следующие анализы отделочных материалов:

1. Олифа
2. Клей
3. Краски сухие, тертые, казеиновые и силикатные
4. Замазки

Лаборатория дает экспертизу и консультацию по грунтовкам, шпаклевкам и технике отделочных работ.