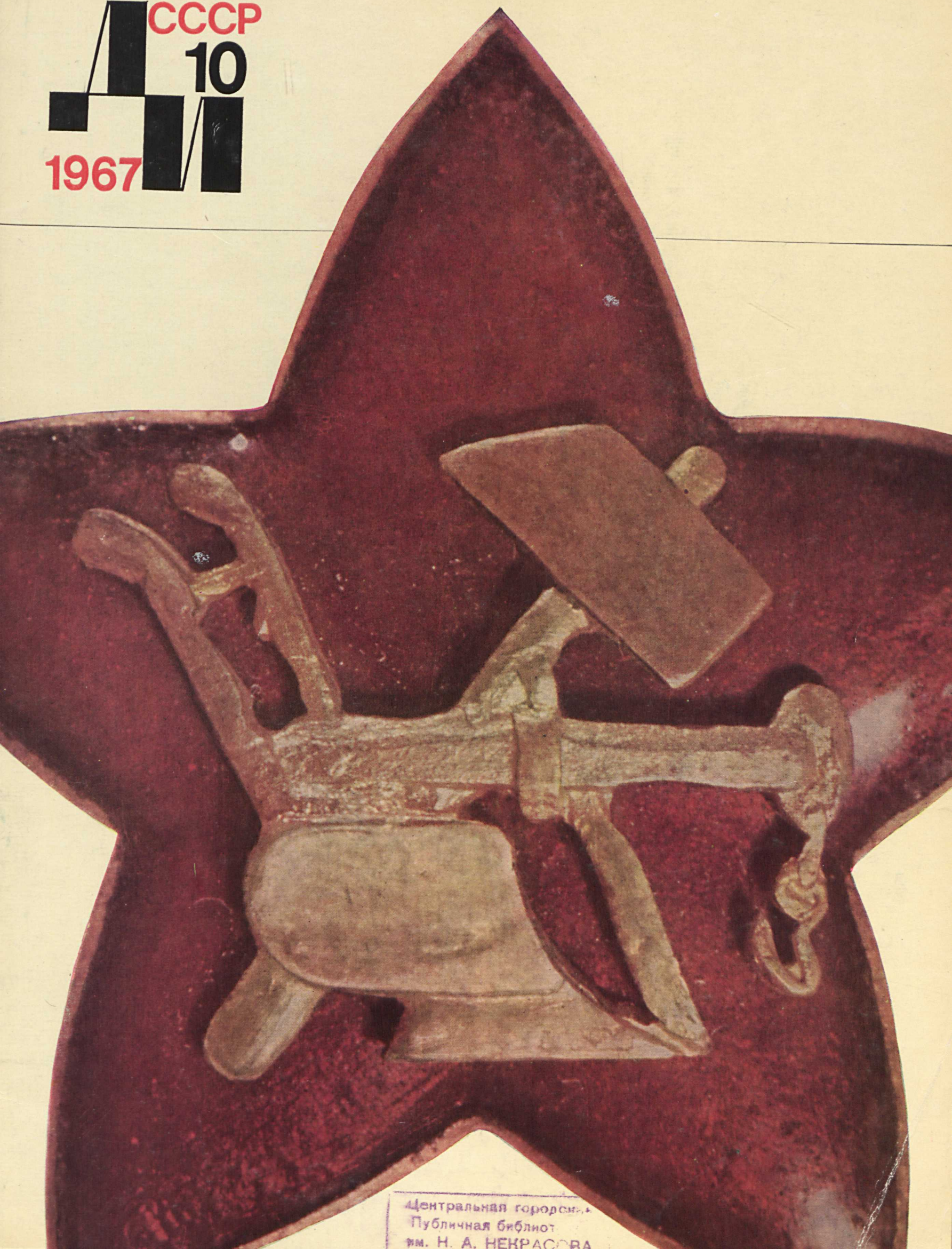


СССР
10
1967



Центральная городская
Публичная библиот.
им. Н. А. НЕКРАСОВА

Делами,
кровью,
строкою вот этою,
нигде
не бывшею в найме,—
я славлю
взвитое красной ракетой
Октябрьское,
руганое
и пропетое,
пробитое пулями знамя!

В. Маяковский



Читальный

Да здравствует славное 50-летие Великой Октябрьской

Если посмотреть внимательно на путь, пройденный нашей страной, а с ней и советской художественной культурой, то нельзя не поразиться тем результатам, которых мы добились в архитектуре и монументальном искусстве. В частности, пространственные искусства — монументальное и архитектура, пройдя через множество различных этапов, заняли прочное место в общем потоке идей и их реальном воплощении. Постепенно сформировались черты искусства архитектуры как искусства гармонии формы, как искусства, где технические средства стали играть подчиненную роль и на первый план вышла пластика, а эстетические критерии вошли в жизнь народа как естественное продолжение духовных потребностей строителей нового общества. И что характерно: главные силы были направлены, в первую очередь, на детские учреждения — пионерские лагеря, детские сады, Дворцы пионеров, то есть туда, где рождаются характеры, формируется личность, где закладывается фундамент советского мировоззрения с его высокой гуманистической сущностью.

Достаточно вспомнить всемирно известный пионерский лагерь «Артек» — этот город солнца, добра и дружбы. Его авторы создали в этом чудо-комплексе такие черты, которые вот уже десятилетия служат юным гражданам не только нашей страны, но и гостям, которые приезжают со всех концов мира. А Дворец пионеров в Москве, где буйная весна композиции и колорита не вянет даже в дождливые дни осени! Авторский коллектив не только произнес веское слово в искусстве, но и создал условия для удовлетворения самых разнообразных потребностей молодых москвичей. Иным по тональности и по общему замыслу оказался Дворец пионеров в Киеве: в нем архитекторы и художники сумели в современной форме воплотить черты национального характера и одновременно показать единство и неразрывную связь с русской культурой и искусством. Нельзя не сказать добрых слов о целом ряде «объектов для взрослых», среди которых одно из первых мест занимает музей К. Э. Циолковского. Архитектор и художник-оформитель немало сделали, чтобы запечатлеть для потомков «стартовую площадку» дерзких космических идей, взлетевших над миром с нашей, русской земли. Отрадно сказать здесь, что художнику Андрею Васнецову за его мозаику в этом памятнике присуждена Репинская премия. Кстати, искусство мозаистов получило такие широкие возможности, что можно и нужно подумать о дальнейшей ступени, когда художественные достоинства всех монументальных произведений будут так же долговечны, как и те материалы, из которых они созданы. А пример такого долголетия у нас перед глазами. Классическая скульптура В. И. Мухоминой «Рабочий и колхозница» стала символом, одним из ярчайших художественных образов, и хотя нержавеющая сталь, из которой сделана скульптура, кое-где потемнела от времени, стремительный взлет «серпа и молота» останется на века. Мастера монументального искусства, и не только в Моск-

ве, делают большое, исторически значительное дело.

Но обратимся к более близким по жанру произведениям: мозаикам Павла Корина на станции метро «Комсомольская» или работам Александра Дейнеки на станции метро «Маяковская». Это действительно монументальный вклад, вошедший органически в художественный облик нашей столицы. Нельзя не назвать имена и таких даровитых художников, как Ю. Королев, Б. Тальберг, В. Эльконин, К. Тугеволев.

Там, где в архитектуру входит монументальное искусство, почти как правило живет и витраж. Эти симфонии цвета и света как нельзя лучше выражают не только радость бытия, но и драматические коллизии, которыми нас так щедро «наградила» война. О широких возможностях советского витражного искусства говорит творчество таких мастеров, как А. Стошкус и К. Моркунас. Их работа снискала признательность самого широкого зрителя.

Здесь уместно сказать несколько слов о буквально всенародном развитии искусства в наших прибалтийских республиках. Кто не знает уютных кафе Вильнюса с его первенцем — кафе «Неринга», где братья Несвитис одни из первых нашли оригинальное решение в искусстве интерьера. А рижская мебель или знаменитые изделия из янтаря? Но вернемся все же к проблемам городского ансамбля. Сейчас уже совершенно ясно, что в комплексном решении пейзажа города, его облика нет главного и второстепенного — все главное, от вывески до цветочной клумбы. У нас еще много забот в этой области, и все же главное есть — это понимание необходимости вводить в жизнь города в широких масштабах искусство и делать это каждодневно, систематически.

Есть такой не очень удачный термин — «оформительское искусство». Этот творческий процесс в чем-то схож с работой журналистов. Беспокойная, но увлекательная профессия. Начиная от международных и отечественных выставок, музеев, где жизнь и деятельность всей нашей страны облекается этими художниками в поэтическую образную форму, от декоративного оформления революционных праздников, физкультурных парадов, массовых театрализованных зрелищ и кончая деятельностью заводских художников, оформляющих территории фабрик и заводов, — все это требует особых и особенных качеств, широкого кругозора, способности аналитически мыслить, умения перевести сухую цифру в звонкий образ. Это искусство стало неотъемлемой частью общественной жизни нашей страны.

Трудно перечислить всех тех, кто посвятил свою жизнь этому своеобразному творчеству. Вероятно, пришло время собрать и обобщить все материалы этого жанра и приступить к созданию хотя бы очерков по истории советского оформительского искусства. Такие художники, как В. Ахметьев, С. Сив, Г. Кибардин, А. Левин, Э. Лисицкий, Ф. Прусаков, братья Стенберг, Н. Суетин в прошлом многое сделали для становления и развития одного из самых массовых видов деко-

ративного искусства. Велика и плодотворная деятельность на международных выставках К. Рождественского, Р. Кликса, Б. Радионова, которых знают во многих странах мира. Бессменный автор экспозиций почти всех выставок в Манеже И. Шашенский, художники-оформители В. Роскин, А. Немлихер, грузинский архитектор-художник О. Литанишвили — все они работают увлеченно и плодотворно.

С первых лет Советской власти художники этого жанра встали в ряды пропагандистов и агитаторов — помощников партии. Много умного, доброго и вдохновенного внесли они своим трудом в общую художественную культуру нашей страны. Это они, художники, создали эмблему Советского государства — серп и молот, это по их эскизам вышивались первые знамена революционного народа, это они участвовали в подготовке нашего великого праздника — пятидесятилетия.

Вещи, окружающие человека, обязательно отражают не только его внутренний мир, но и характеризуют состояние и уровень экономики и техники страны. Наша художественная промышленность и художники декоративно-прикладного искусства пришли к юбилейной дате со значительными успехами. Было время, когда под высоким званием художник подразумевался автор картины, скульптуры, графики. Думается, что и сейчас еще есть люди, не подозревающие, что за красивым платьем, платком, сервантом или фарфоровым сервизом стоит неустанный творческий труд тысяч художников промышленности. Все, что выпускается в жизнь, весь эстетический предметный мир формируется, создается при участии художников. И от того, каков уровень дарования автора, зависит, будет ли созданная им вещь ласковым другом в доме новосела или оставит человека равнодушным, а может быть, будет мешать, снижать настроение, то есть не выполнит своей роли. Ведь теперь даже школьнику известно, что красота и польза — понятие двуединое. Особенно укрупнились задачи художников-прикладников и художников-мастеров в связи с гигантским ростом наших потребностей. Тот масштаб строительства общественных и жилых зданий, который виден буквально на каждом шагу, потребовал миллионов тиражей посуды, тканей, ковров, мебели и бесчисленного количества декоративных украшений. А одежда и ювелирные изделия? Весь этот поток творчества нужно было систематизировать и увязать с промышленностью и торговлей. Мы не можем сказать, что сегодня уже все вопросы решены. Этот вид деятельности всегда в движении. Было бы неоправданным бахвальством сказать, что вся наша продукция достигла наивысшего уровня. Но и прибедняться у нас нет оснований. Последние выставки декоративно-прикладного искусства как московских художников, так и художников Российской Федерации показали великолепные образцы произведений, не только не уступающие работам лучших художников в других странах, но и позволяющие говорить об одном из первых мест в негласном соревновании за высокую художественную культуру

вещи. Этому подъему способствовала организация широкой сети художественных лабораторий и конструкторских бюро буквально в каждой национальной республике. Естественно, что в этом процессе сыграли свою роль не только уже известные художники и конструкторы, но и молодые кадры, выпускники Московского художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского), Ленинградского имени В. И. Мухомовой и других учебных заведений этого профиля. За всю историю человеческой культуры были созданы сотни миллионов образцов и в керамике, и в фарфоре, и в стекле, но, несмотря на то, что сделано много, нельзя не восхищаться нашим отечественным художественным стеклом. Борис Смирнов — это поэт и восторженный поклонник светоносного материала, его цветной ансамбль разных по назначению предметов — «Праздничный стол» — покорила своим жизнерадостным ясным колоритом, безудержной фантазией и тонким вкусом. Л. и Д. Шушкановы ищут свой монументальный почерк, свою интонацию. В постоянных поисках новых цветовых сочетаний и гармонии вибрирующих полутонов своего любимого сульфидного стекла находится С. Бескинская. Е. Мери из украинской фирмы «Радуга» своим творчеством умножает добрую славу украинского стекла. Гусевский хрустальный завод, завоевавший за долгие годы мировую славу работами талантливейших художников-мастеров, живет и сейчас полнокровной творческой жизнью. На заводе работает коллектив молодых художников во главе с В. Филатовым, продолжается и развивается все то лучшее, чем мы гордимся. Успешно работают и художники завода «Неман» (БССР).

Если стекло, этот древнейший материал, в руках талантливого художника может воплотить бесконечное количество оттенков не только цвета, но и настроения, то чеканка по металлу, возрожденная грузинскими художниками, обладает иными, не менее ценными качествами. Суровые эпические картины истории, мужество и подвиг, пластика молодости, красота песни и танца — вот сфера творчества художников Грузии И. Очиаури, К. Гурули, Г. Габашвили, Д. Кипшидзе. Если судить строго, то чеканка ближе к монументальному искусству, хотя отличные небольшие работы художников Литвы, Латвии и Эстонии и украшают интерьеры скромных кафе и больших ресторанов, школ и читальных залов.

На новом этапе развития находятся и такие родственные искусства, как «аристократический» фарфор и «демократическая» керамика. В работах Э. Криммера родилась свежая интонация, в его произведениях вместо утонченной красоты прошлого зазвучала звонкая и уверенная мелодия сегодняшнего дня. Такие имена, как А. Лепорская, В. Городецкий, Л. Протопопова, старейшие керамисты А. Сотников и Д. Горлов, И. Кожин, И. Фрих-Хар, отец и сын Смирновы на Дмитровском заводе, главный художник Дулевского завода П. Леонов и другие много сделали для возвращения молодости старому искусству. Диапазон деятельности художников-приклад-

ников столь обширен, а достойных имен так много, что, право, всех назвать трудно. Ткани, ковры, декоративные ткани, платки, одежда, все, что связано с шелком, шерстью и хлопком, требует особого разбора и специальной статьи. И все же обойти молчаливым хотя бы московских художников невозможно. Хорошо известны имена Н. Абрамовой, Н. Кирсановой, С. Заславской, И. Жовтис, В. Арманд, Л. Сапфировой, Г. Орловой, А. Забелиной, М. Дрель и Е. Смелянской, И. Кулаковой, В. Латониной. Особо нужно сказать о талантливой и весьма полезной деятельности А. Левашовой в создании советской моды и ее промышленном внедрении. Все для человека, во имя человека — здесь это положение звучит особенно красноречиво. Если монументальное и промышленное прикладное искусство — ветви нашей художественной культуры, то народное творчество — его корни. Трудно представить себе любой вид искусства, оторванный от народных истоков, такое искусство обречено. И поэтому мастерство недипломированных художников, наивная мудрость их творчества всегда были и будут источником эстетического наслаждения для всех тех, кто сумел в стремительном беге математических истин и кибернетических глубин сохранить в себе способность удивляться солнцу, ветру, птицам, сказке. Ибо творчество народных мастеров — это откровения искренней и бескорыстной души. Каждый народ талантлив, но не каждому народу удается развивать природный дар. Многонациональное народное творчество Советского Союза за 50 лет прошло большой путь. Десятки тысяч произведений создано за это время. Вспомним только рождение палехской миниатюры и таких стариков с молодой кистью, как прославленные И. Голиков, Д. Буторин, И. Вакуров, И. Маркичев, А. Дыдыкин, А. Котурин или ныне живущих и работающих Т. Зубкова и А. Кожухину, заслуженных деятелей искусств РСФСР Н. Парилова, А. Ковалева, Н. Правдина.

Цветистая и цветная Мстера дала таких художников, как А. Брагин, Н. Клыков, А. Конягин, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Фомичев, Л. Фомичев, Н. Шишаков, Е. Зенина; Хохлома — мастеров А. Подогова, С. Красильникова, Е. Сенникову, А. Савину, А. Куркину, И. Тюкалова. Искусные миниатюристы Холая А. Мокин, В. Пуземов, К. Костерин, Н. Бабурин, Б. Киселев, Н. Денисов стремились своим творчеством внести свою долю радости в нашу жизнь.

Кто из нас не знает богородскую игрушку? Из поколения в поколение передается мастерство резчиков, оставаясь таким же простодушным, мудрым и увлекательным. И сейчас достойно наследуют и приумножают славу своего искусства Ф. Балаев, А. и М. Пронины, И. Стулов, династия мастеров Рыжовых, Н. Ерошкин, В. Зинин, Н. Максимов.

Украина... Здесь нет возможности хоть сколько-нибудь полно рассказать о ее народном творчестве. Эта республика — истинный питомник талантов. Есть села, где все

женщины художницы, а в других — все мужчины резчики или гончары. Творчество таких народных художников отмечено высокими званиями и наградами. М. Примаченко, Г. Собачко, Е. Железняк, П. Цвилик, И. Влащенко, И. Верес, И. Пашенко, Е. Миронова, Ф. Алексеенко, И. Скоцюк, Г. Севрук, Н. Вербовская, М. Пособчук, Н. Вовк, В. Довюшен и многие, многие другие известны не только в республике, но и за ее пределами.

На карте нашей страны алым флажком отмечены и Великий Устюг, и Тобольск, Опошня и Косов, Самарканд и Ургута, Кубачи и Тува, Дымка и Бухара, Таруса и Чукотка — во всех республиках свои успехи и достижения в народном творчестве, ставшем достоянием великого государства, пришедшего к своему пятидесятилетию.

Пятьдесят лет — много это или мало? Много, если вести отсчет от лучины и прялки до промышленных гигантов и ядерных реакторов. И мало, если смотреть в будущее, зная, что на нашей планете мы не одни, что идет борьба не только в экономике, науке, технике, но и в идеологической сфере. Социальные сдвиги, рожденные революцией, поставили перед нами, работниками культуры, сложные задачи. Если бы уэллсовская «машина времени» могла быть реальностью, то, совершив путешествие от штурма Зимнего дворца до космических штурмов Вселенной, мы встретились бы с внушительной картиной революционного прогресса. Но и произведения искусства обладают даром останавливать время, воскрешать события минувшего и рассказывать о сегодняшнем дне. В этом праздничном номере журнала мы предоставляем слово безмолвным, но красноречивым свидетелям нашей истории, произведениям творческого духа советских художников. Нам дорого все то умное и доброе, что вошло в жизнь страны, в нашу жизнь как хороший друг. Впереди много забот, много нерешенного и еще не решаемого, нужны большие усилия, чтобы укреплять и развивать прогрессивные формы искусства, сохранять и совершенствовать лучшее из сокровищницы прошлого. Время перешагнуло через половину столетия. У каждого советского человека сегодня праздник. Редакционная коллегия и редакция ДИ поздравляют с этим праздником своих читателей, авторский коллектив журнала и многотысячную армию советских художников. Нам хочется пожелать успехов монументалистам и архитекторам, художникам текстиля и прикладного искусства, керамистам и мастерам художественного стекла, чеканщикам и резчикам по дереву и кости, ювелирам и художникам игрушки, дизайнерам и создателям советской моды, наконец, художникам переднего края — оформителям и заводским художникам, а также огромному коллективу мастеров народного творчества. Нам хочется пожелать всем вам, дорогие товарищи, творческих радостей и успехов в вашей сложной и многотрудной деятельности во славу художественной культуры нашей страны.

С праздником!

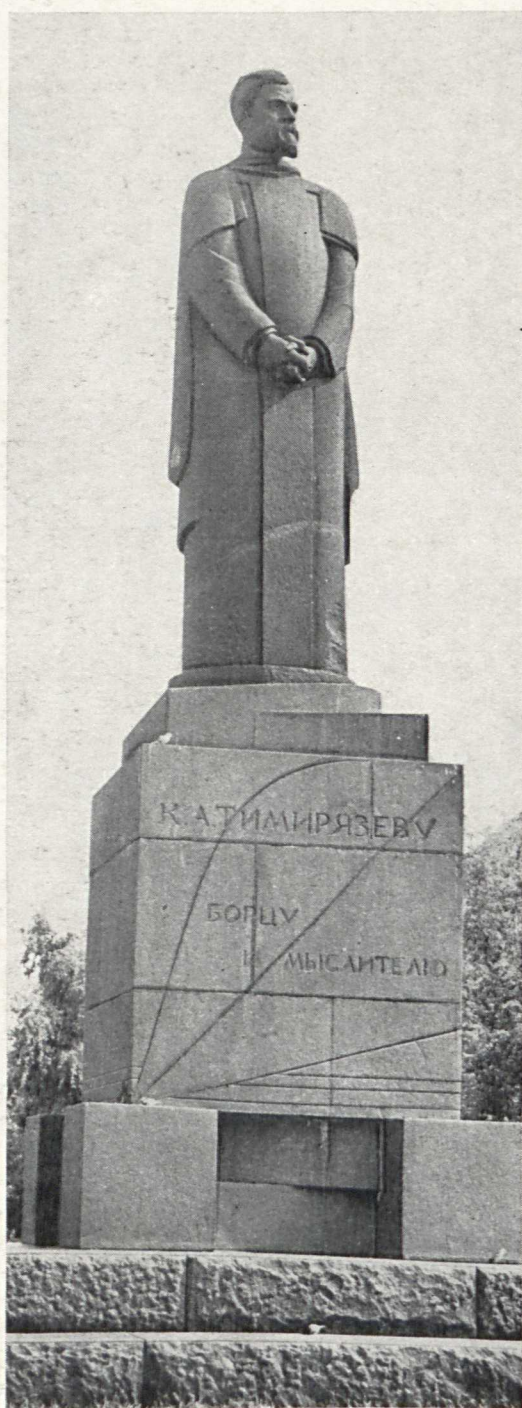
**... Социализм открыл широкий простор
развитию литературы и искусства.**

**... Нашему искусству свойственны высокая
идейная требовательность, непримиримость
ко всему, что мешает движению
вперед, дух новаторства и смелого
художественного поиска.**

**... Сложился новый тип художника, который
видит свое гражданское призвание в том,
чтобы быть участником строительства
нового мира.**

Тезисы Центрального Комитета
КПСС «50 лет Великой Октябрь-
ской социалистической революции».







Со дна угнетения, нужды и невежества поднялся ты, пролетарий!
Себе добывая свободу и счастье—все человечество ты осчастливишь
и вырвешь из рабства.

Надпись на памятнике Жертвам
революции в Ленинграде, 1918.





Где бы и как бы в России
или за границей
не говорили теперь об
успехах в области
художественной
промышленности, всегда
в самую первую очередь
говорят о Государственном
фарфоровом заводе
РСФСР. Прекрасные
произведения его
сделались желанными
предметами для всякого
коллекционера в России
и за границей. На всяких
выставках, на которых
Ваш завод участвовал
своими предметами, он
выдвигался и ставился
на самый передовой ряд.

А. Луначарский



ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
"БАЛТИЙСКИЙ КРАСНЫЙ"
1917
ПЕТРОГРАД
19
ПОЛКОВНИК
ОТДЕЛ
РЕВОЛЮЦИОННОГО
ФЛОТА
1919
7-го НОЯБРЯ
ВОЕННОГО
СОВЕТА
БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА

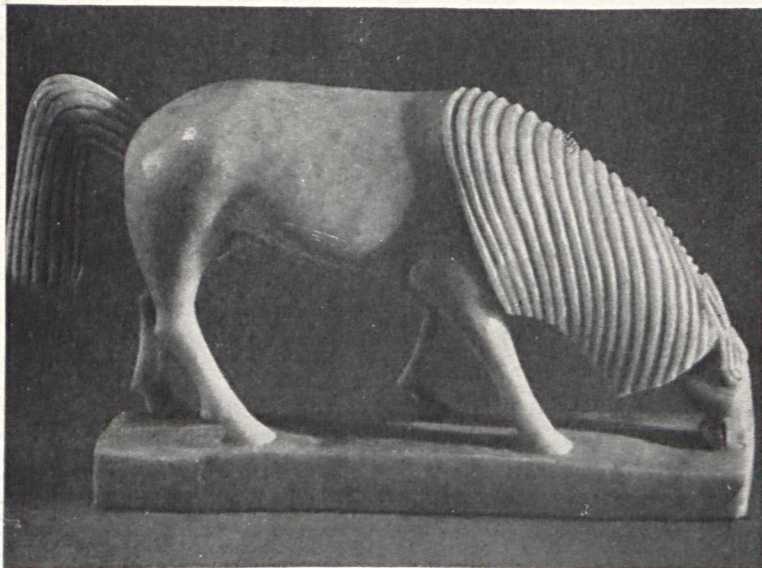
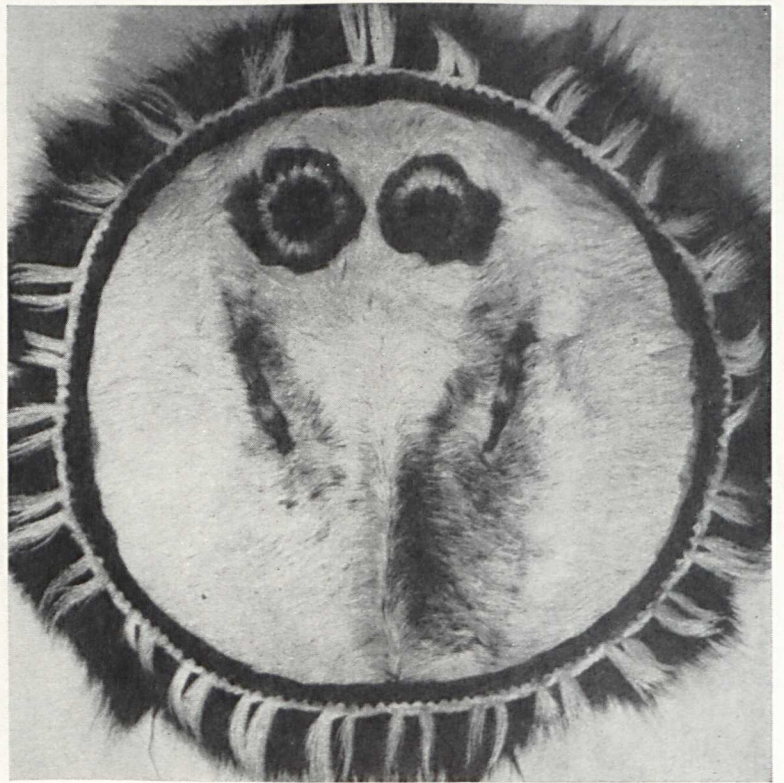


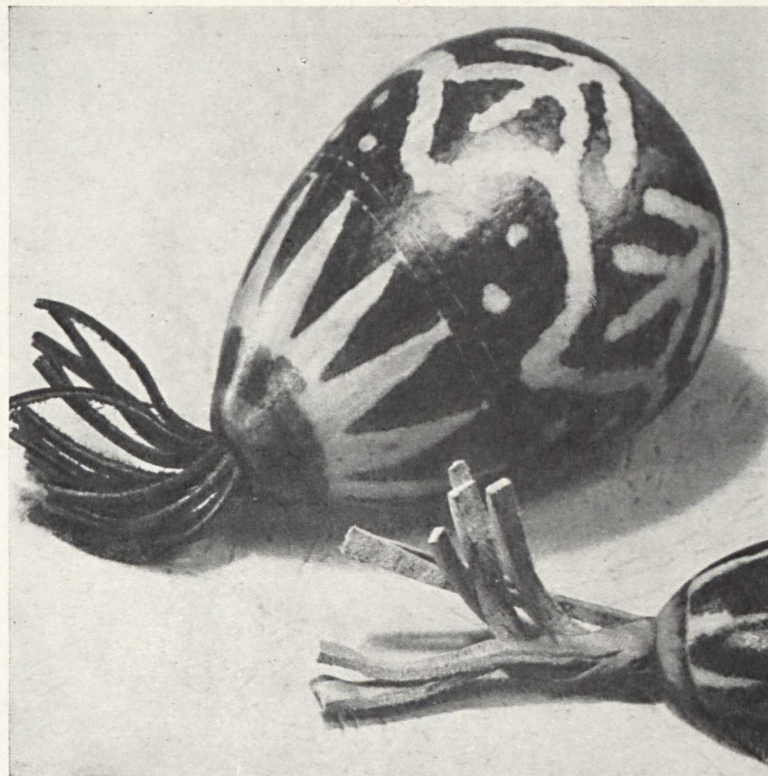
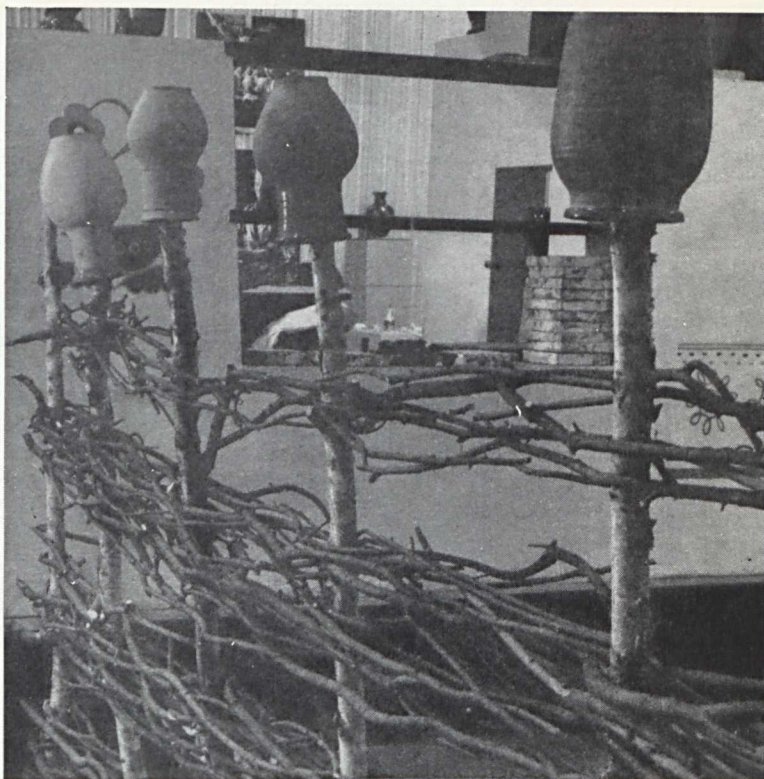


...в течении форм есть законы
связи,
и классические образцы
не страшны современным
мастерам.
У Пушкина и Пуссена можно
учиться — не реставрации
умерших форм, а законам
ясности, экономии,
закономерности.

Илья Эренбург



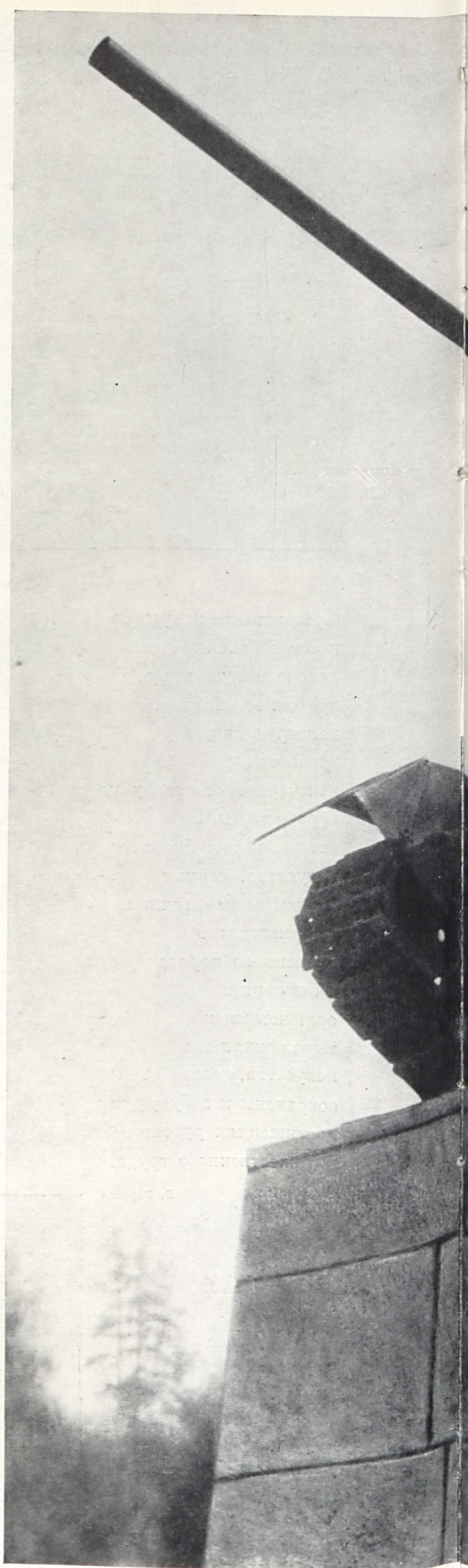




Крестьянское искусство несет с собой декоративную мощь, красочное обаяние, конструктивную трезвость и неисчерпаемое остроумие орнаментики. Эти вечные черты бытового искусства, данные коллективным гением художественно одаренного народа в высоких и оригинальных выражениях его искусства, должны быть сохранены и в будущих достижениях русского художественного труда.

В. Воронов

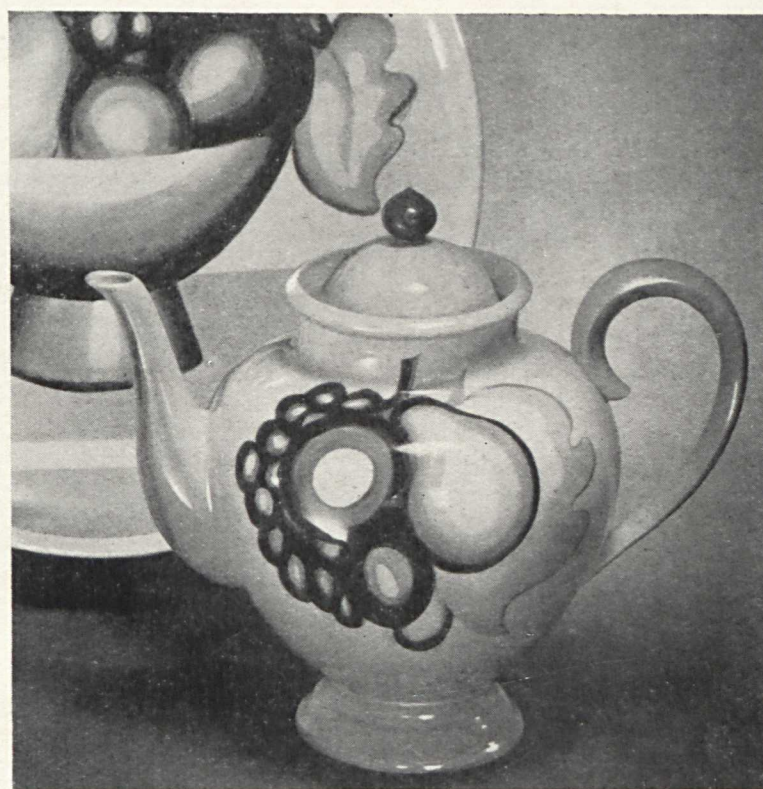
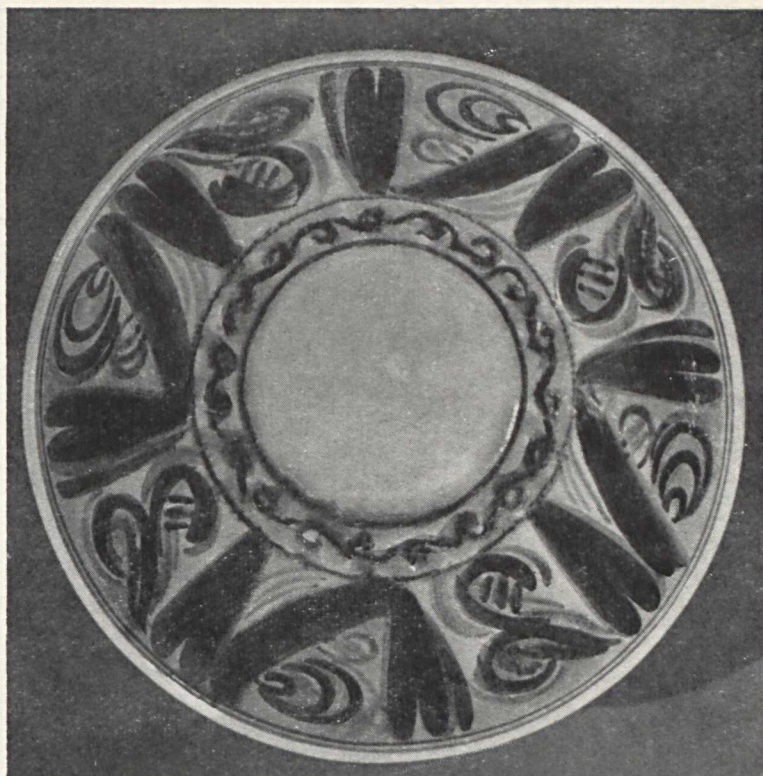
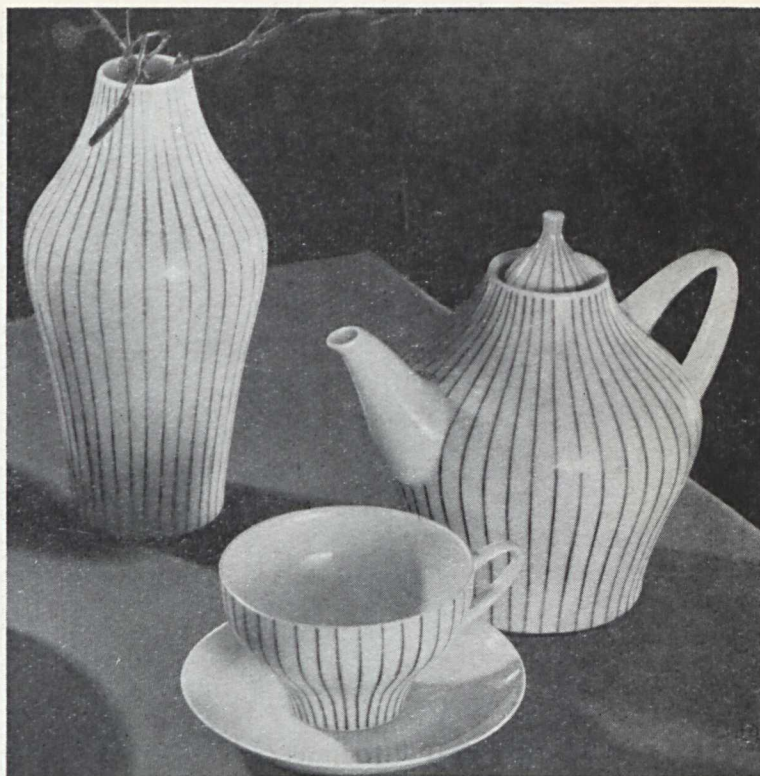












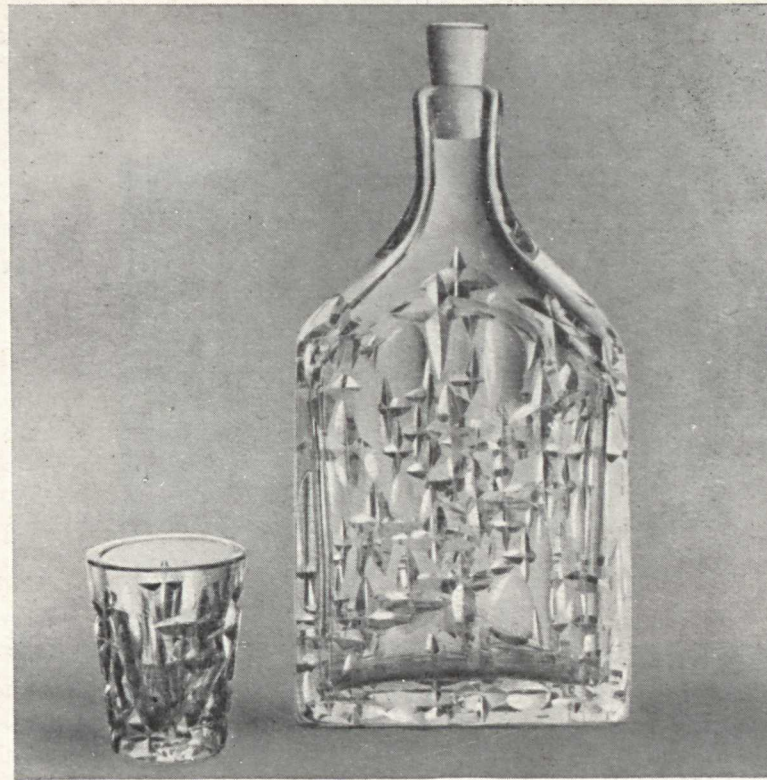
Центр тяжести создания бытовых предметов фактически уже перенесен в промышленность, которая вбирает и по-своему претворяет в своих изделиях лучшие черты индивидуальных художественных исканий и традиций народного искусства, основанного на ручном труде.

Сборник «Искусство и промышленность». 1967.



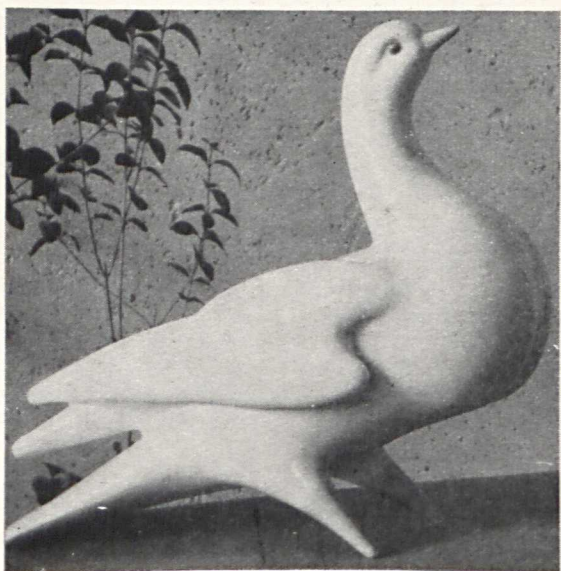
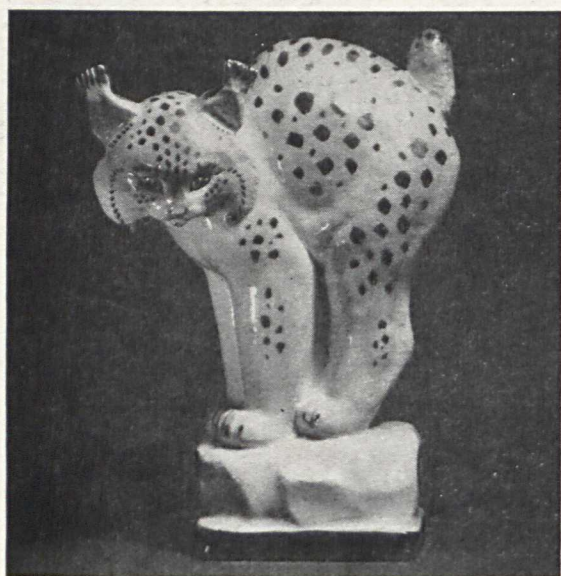
Пою перед тобой в восторге похвалу:
Не камням дорогим, не злату, но стеклу!

Михаил Ломоносов

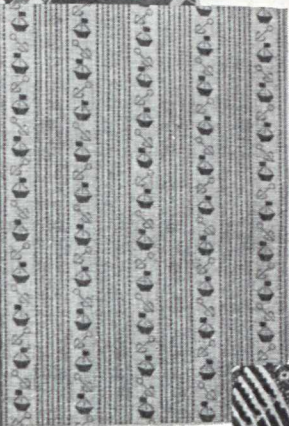
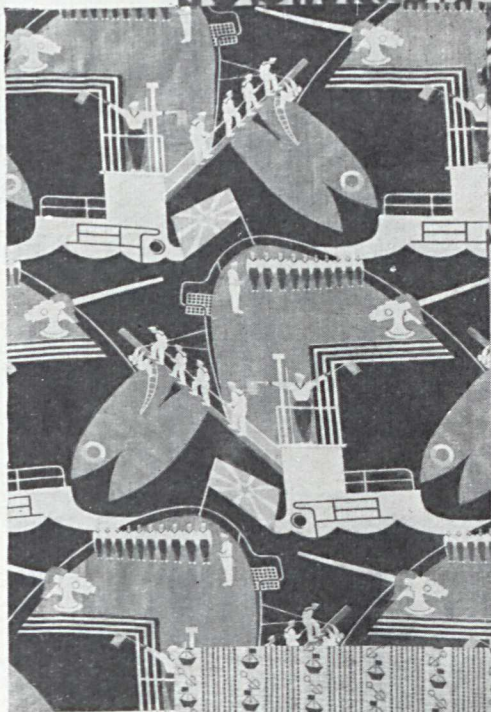
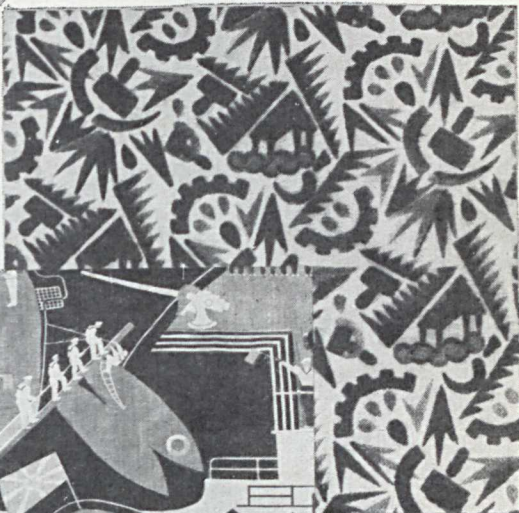


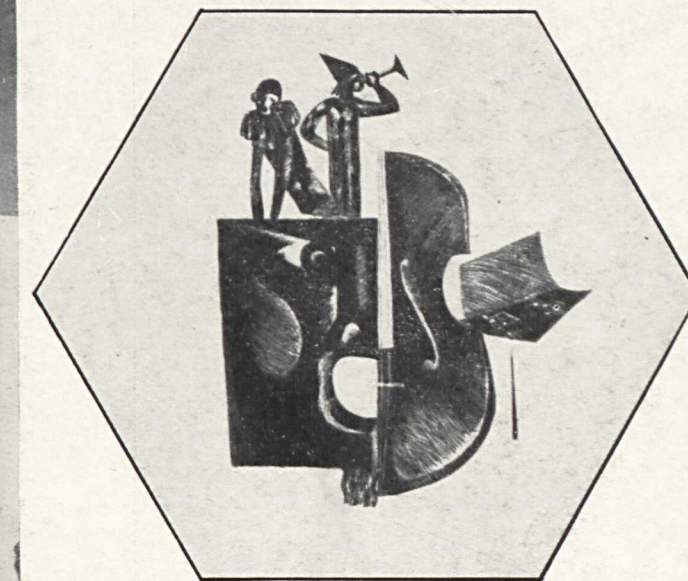
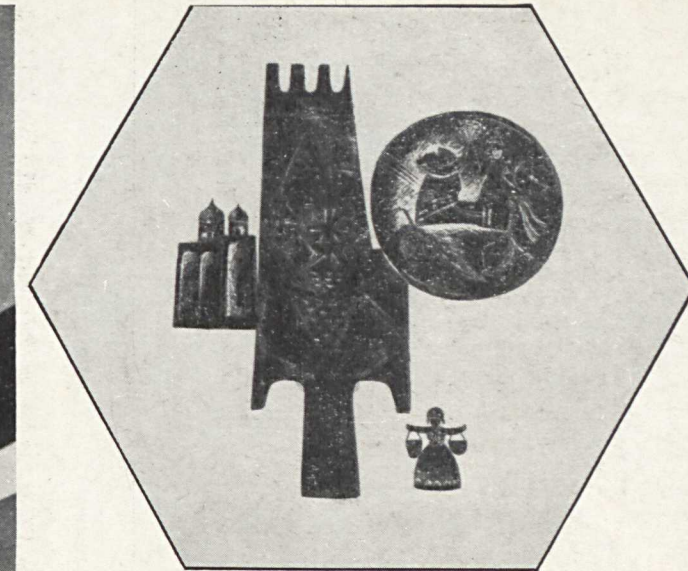
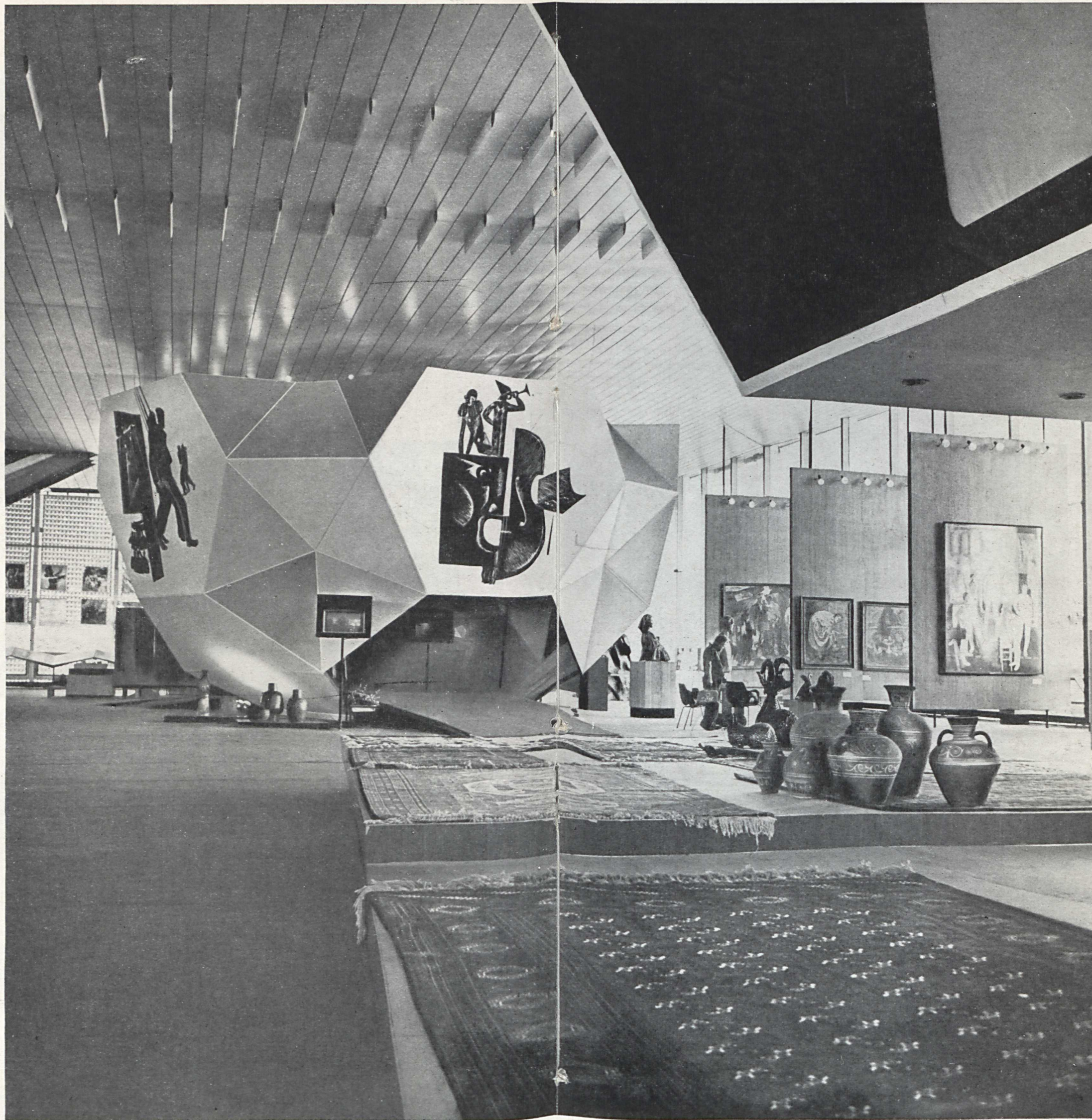
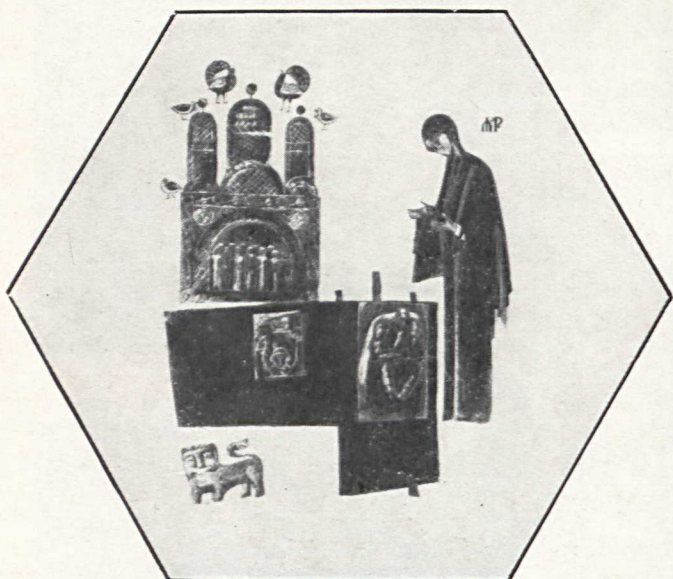
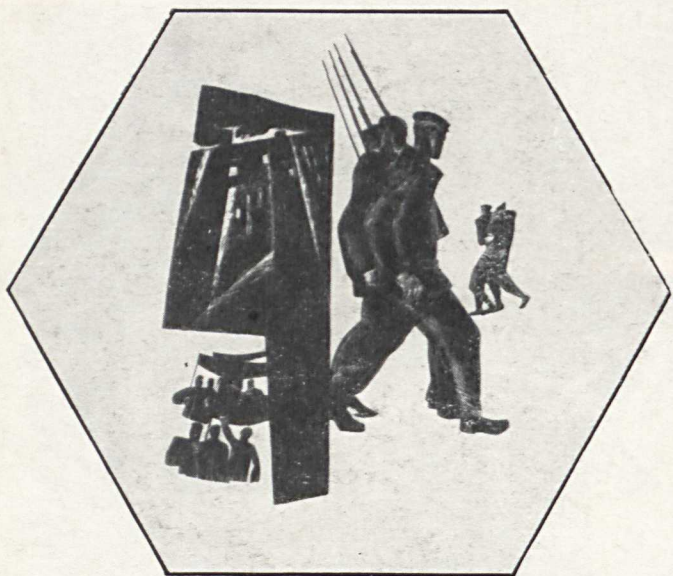
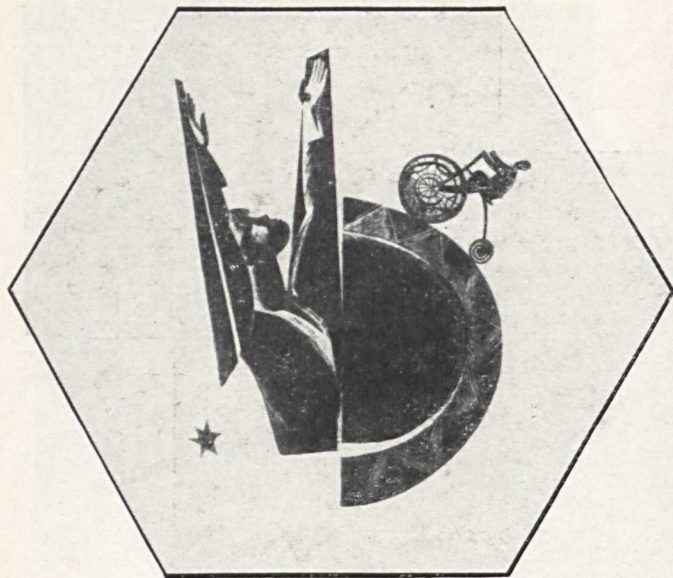
Если национальный стиль понимать не внешне, как сумму формальных приемов и привычных образов, а как художественное единство, рожденное мировоззрением народа, то те черты характера, которые вырабатывает наша действительность и которые присущи всем народам нашей страны, составляют основу создания нашего национального советского стиля.

К. Рождественский. Из выступления на Первом учредительном съезде художников Российской Федерации.



Став памятниками истории,
многие текстильные рисунки
сохранили и донесли до нас
политический темперамент
известных, а порой и безвестных
художников. Все, что волновало
в те годы страну, фиксировалось
не только рукой летописца, но
и горячим сердцем художника.





«ЭКСПО-67» — место, где на каждом шагу встречаешь разительные контрасты. Сопоставляется все: архитектура и автоматические станки, спутники и автомобили, живопись и моды на женские шляпы. Но прежде всего сталкиваются, спорят противоположные взгляды и концепции, идеологии двух миров.

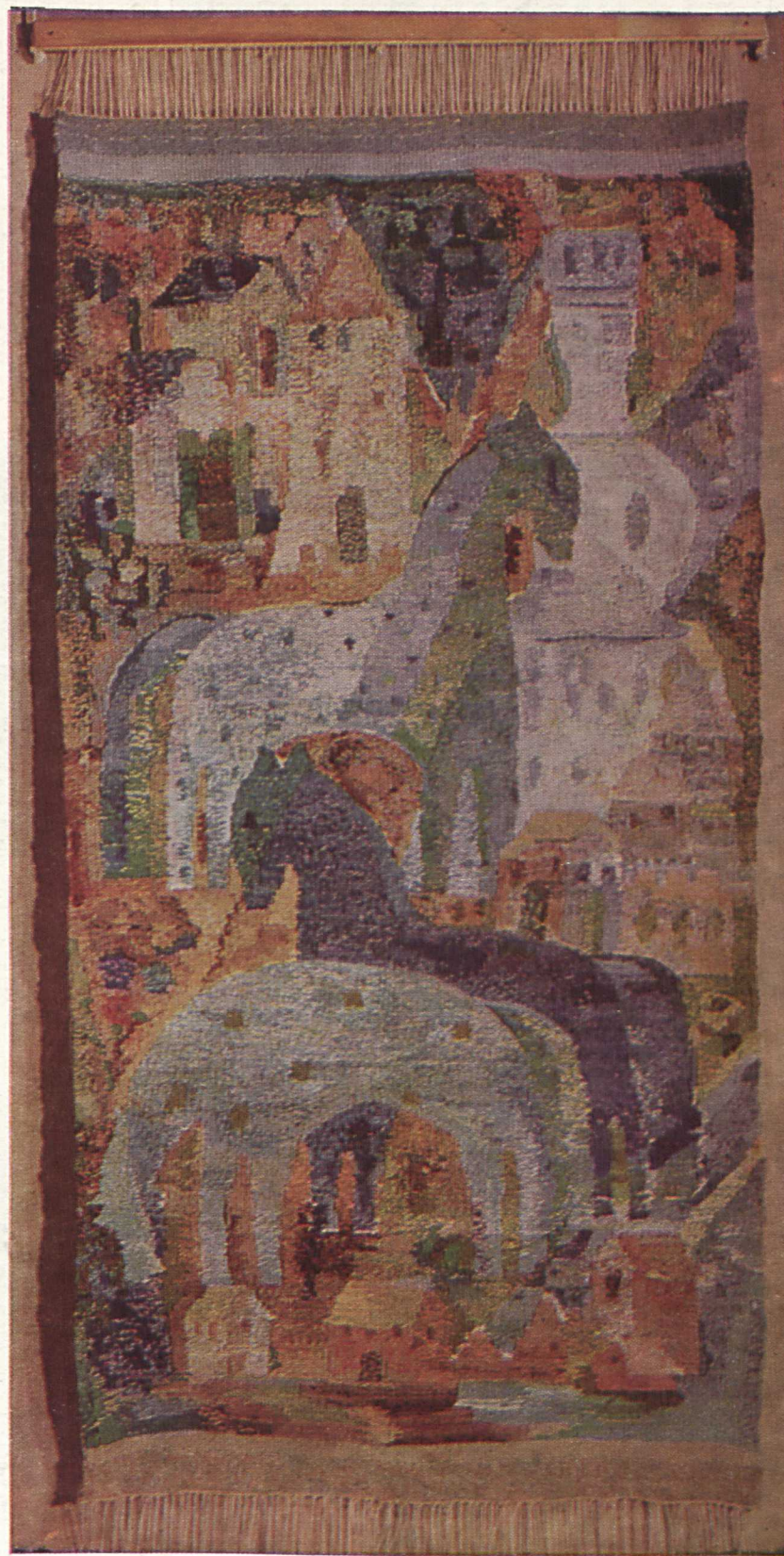
«Правда», 9 августа 1967 г.

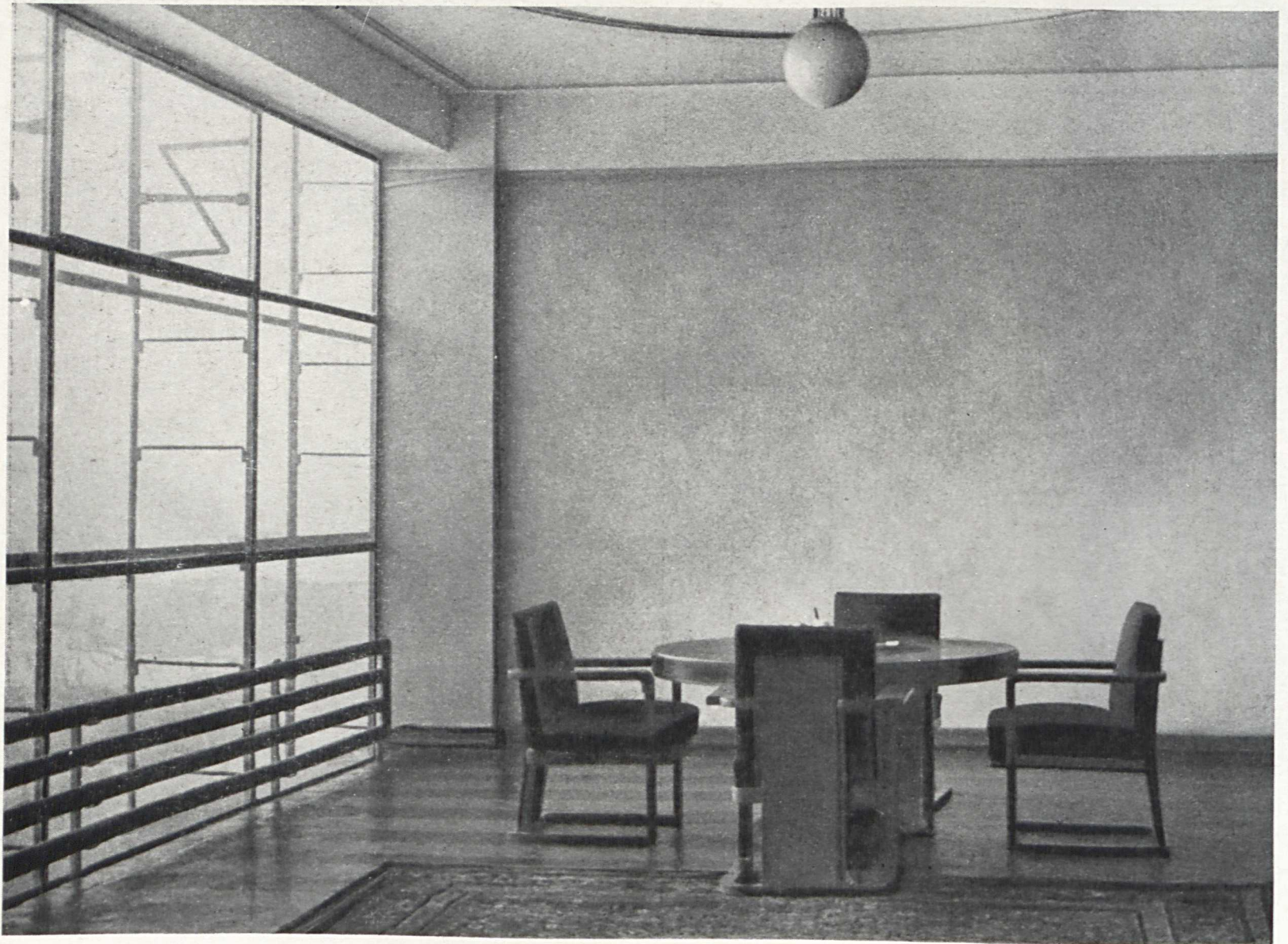
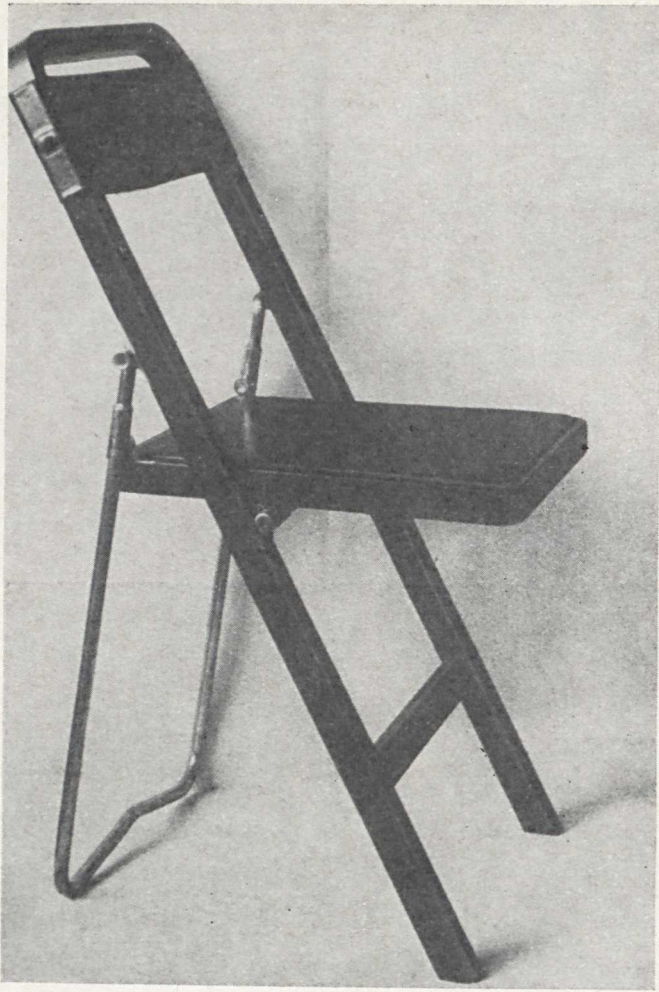




Всякая изящная и хорошо расписанная чашка, всякая светлая, уютная, радующая взор комната, всякая комбинация цветов в саду, которая восхищает взор и т. д. и т. п., каждая мелочь—есть как бы предварительное осуществление того великого и великолепного мира, в какой, говоря словами Маркса, человек хочет *переделать* данную ему вселенную, в бесконечно многих частях. сейчас неудовлетворяющую его, недостаточную.

А. Луначарский





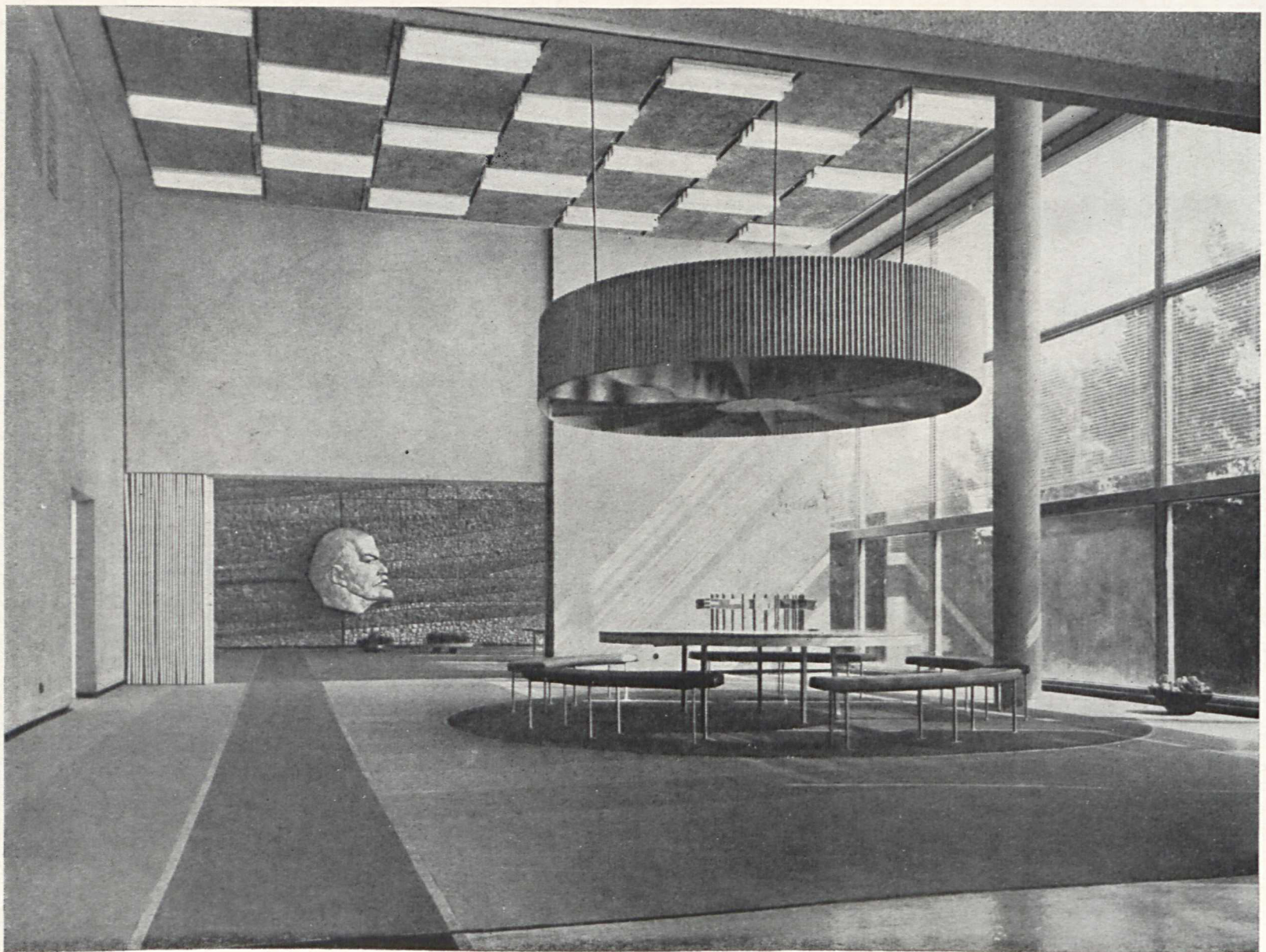
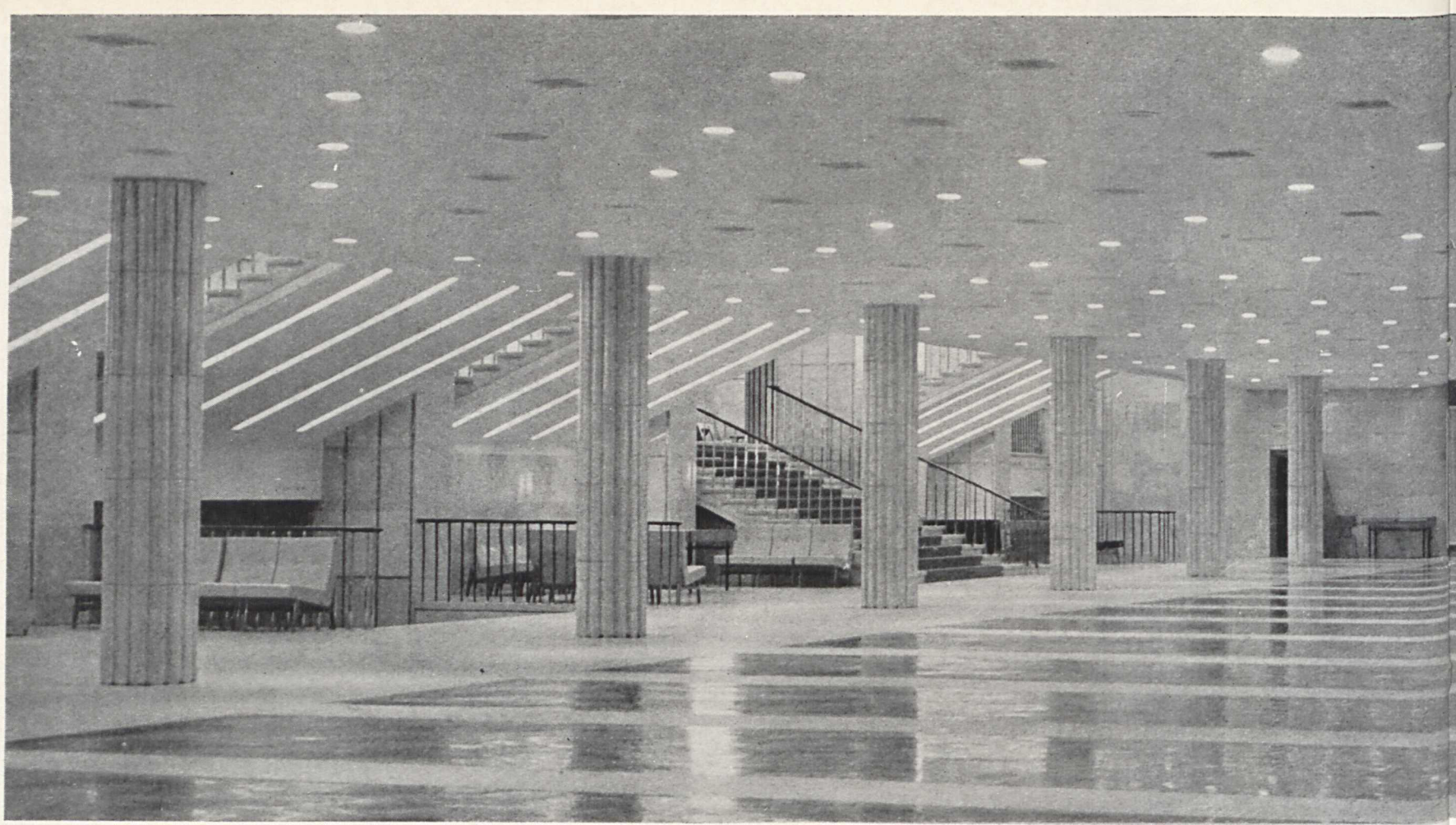
Необходим неразрывный союз промышленности и искусства... Художник-техник и техник-художник — два родных брата, когда-то будут заботиться о том, чтобы машинное производство не принижало, а подымало человеческие массы...

А. Луначарский

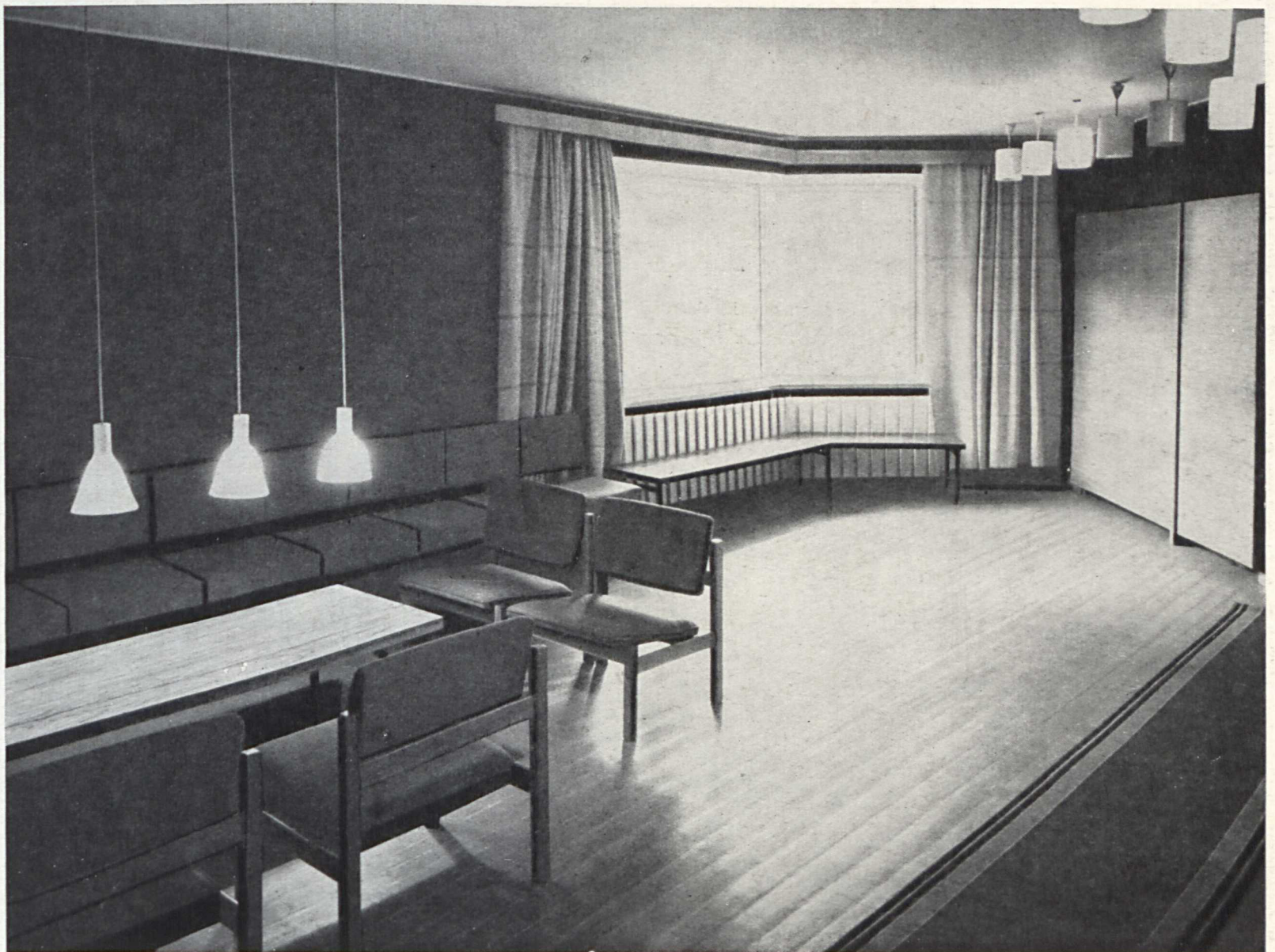
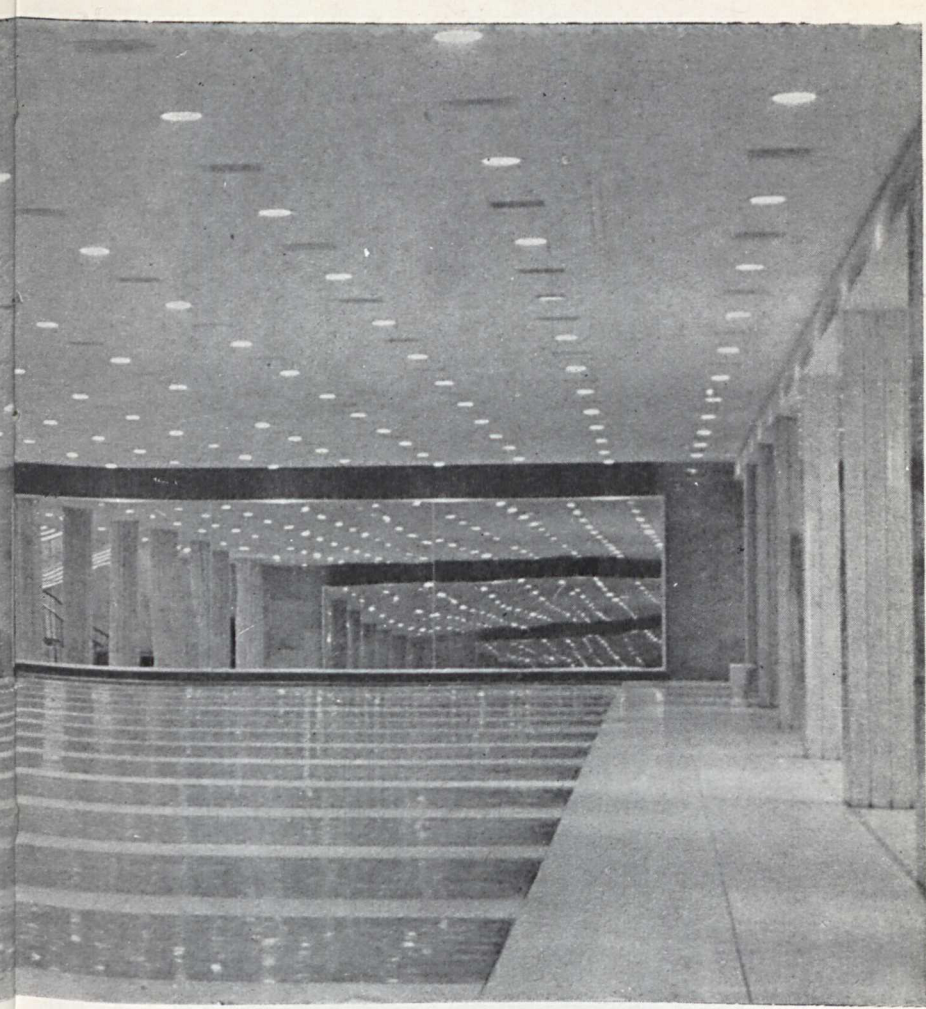
Архитектура должна быть человеческой, связанной с природой, образной, пластичной, тектоничной и современной. Новая тектоника должна быть следствием современных представлений о физико-механических свойствах новых и старых материалов и условий их работы в конструкциях. Новая пластика, скульптурно-полихромная, должна брать свое начало из окружающей нас жизни, природы и могучей традиции народного искусства. Там наши корни.

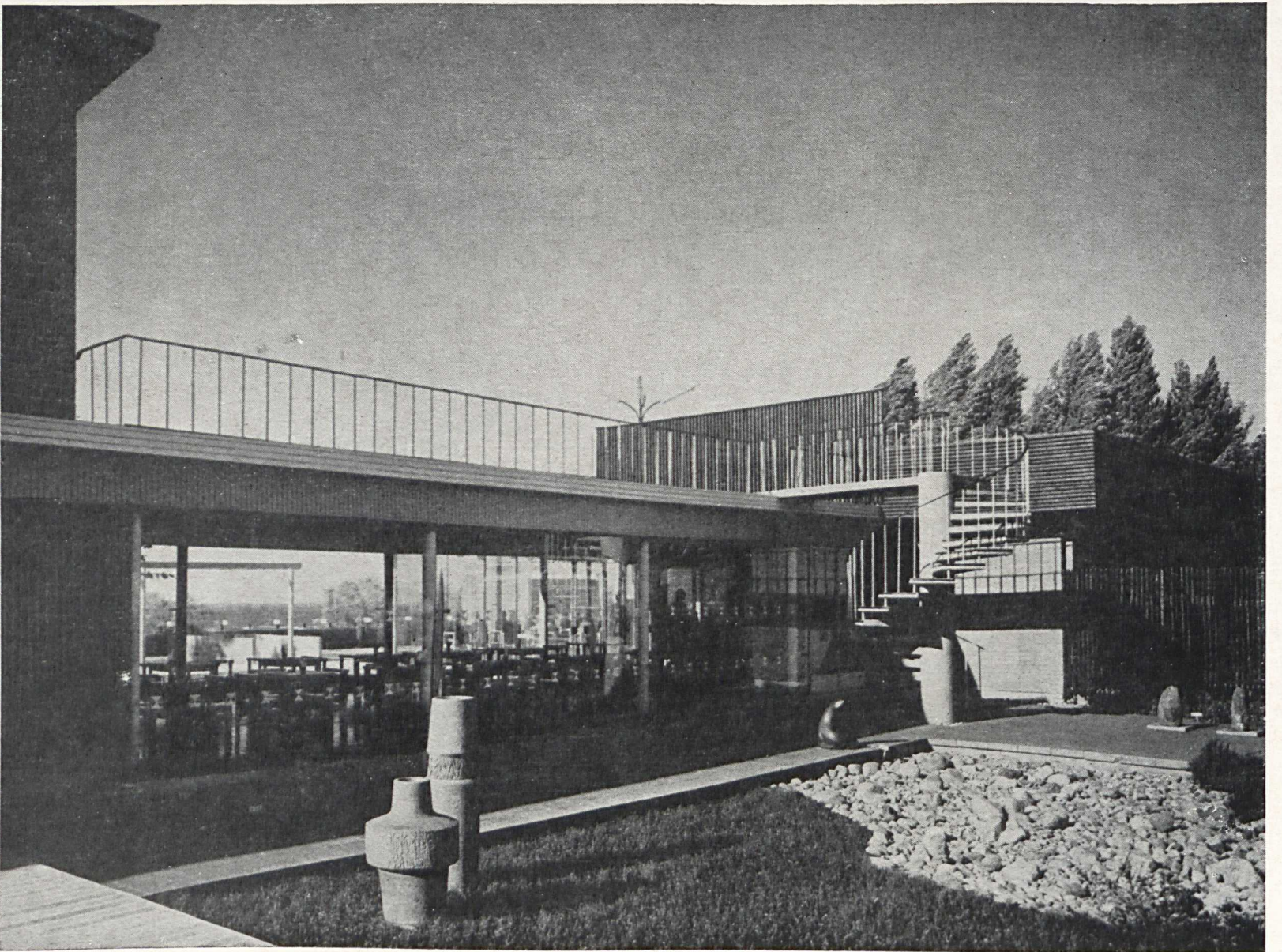
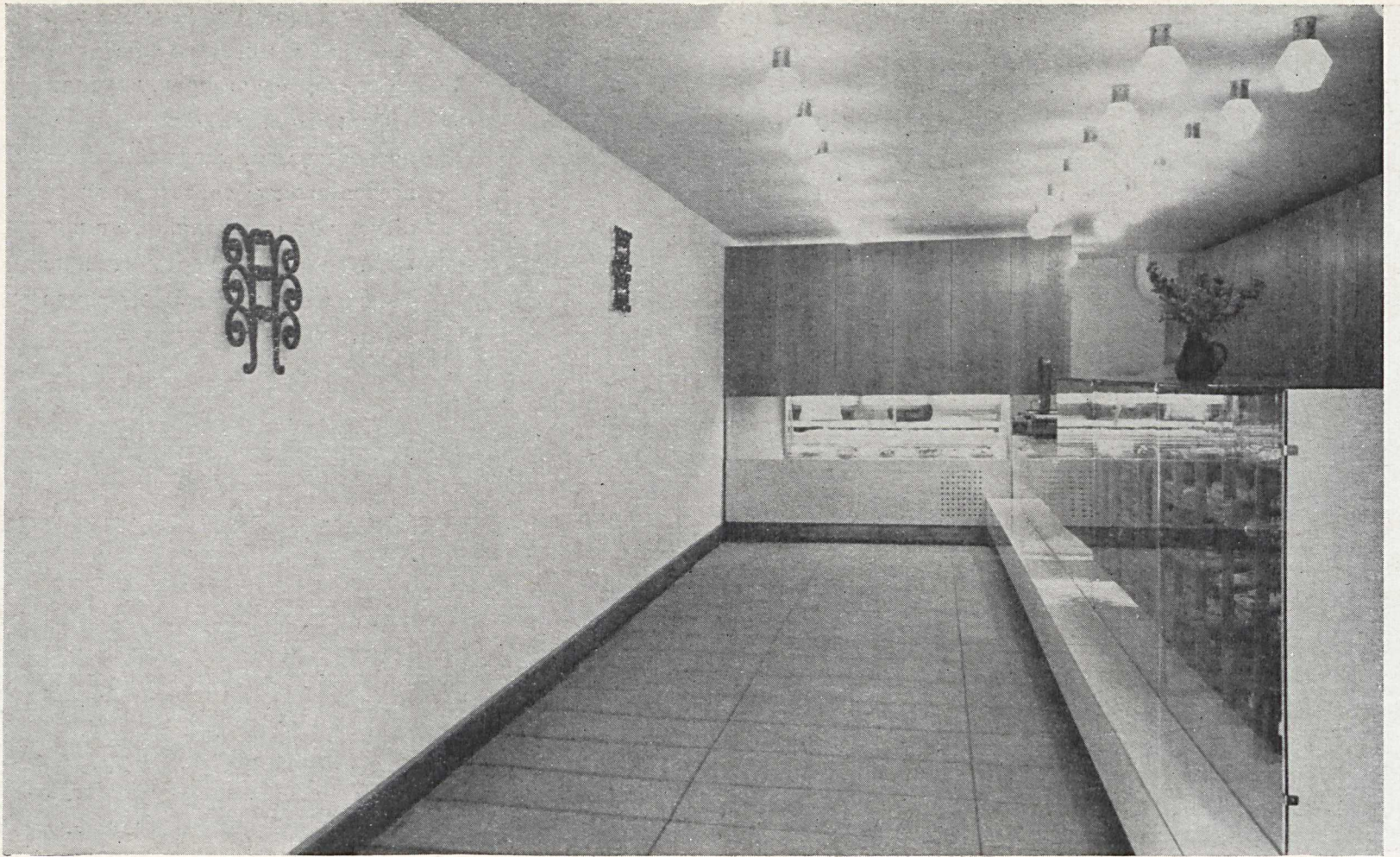
А. Буров

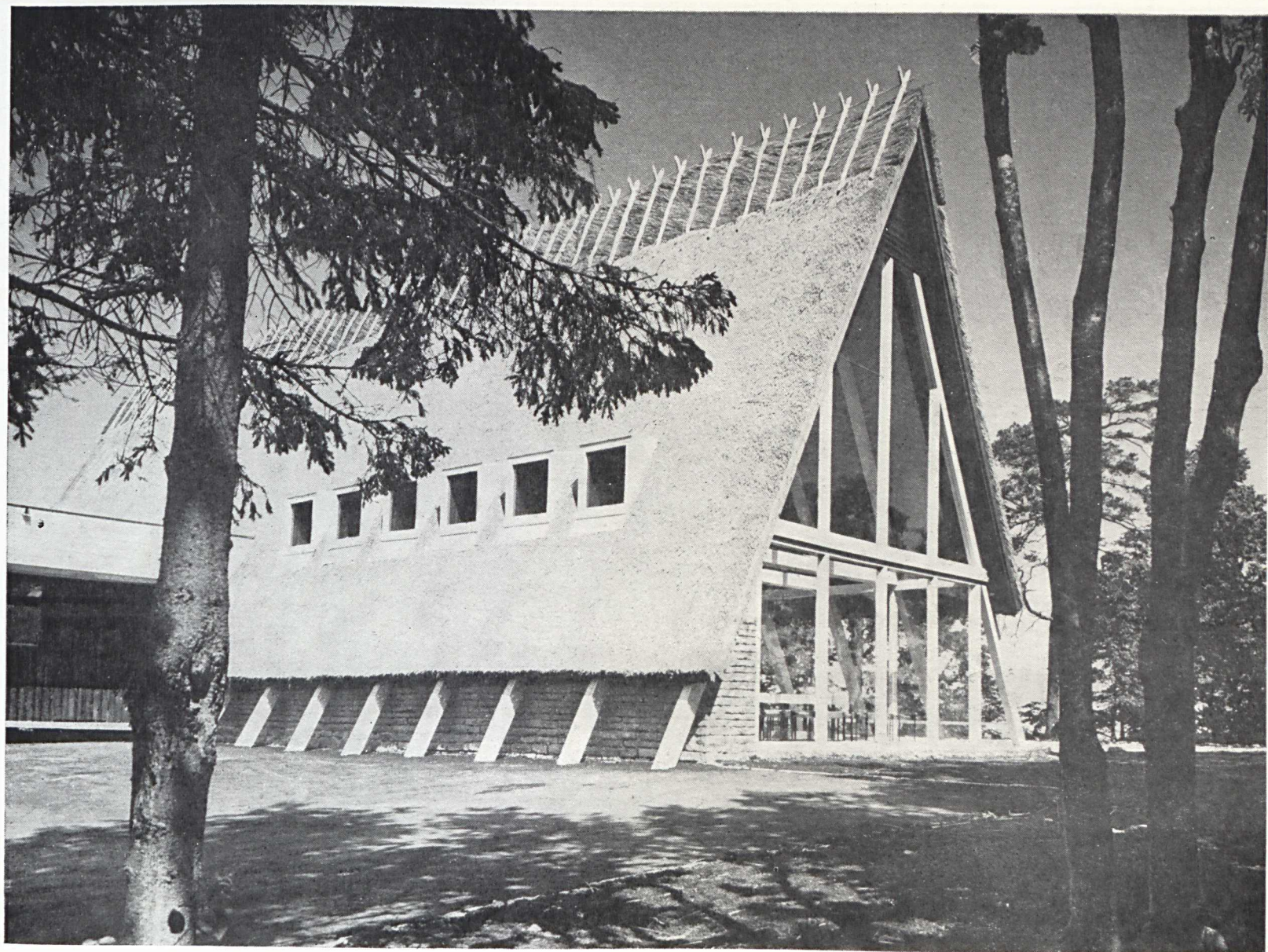
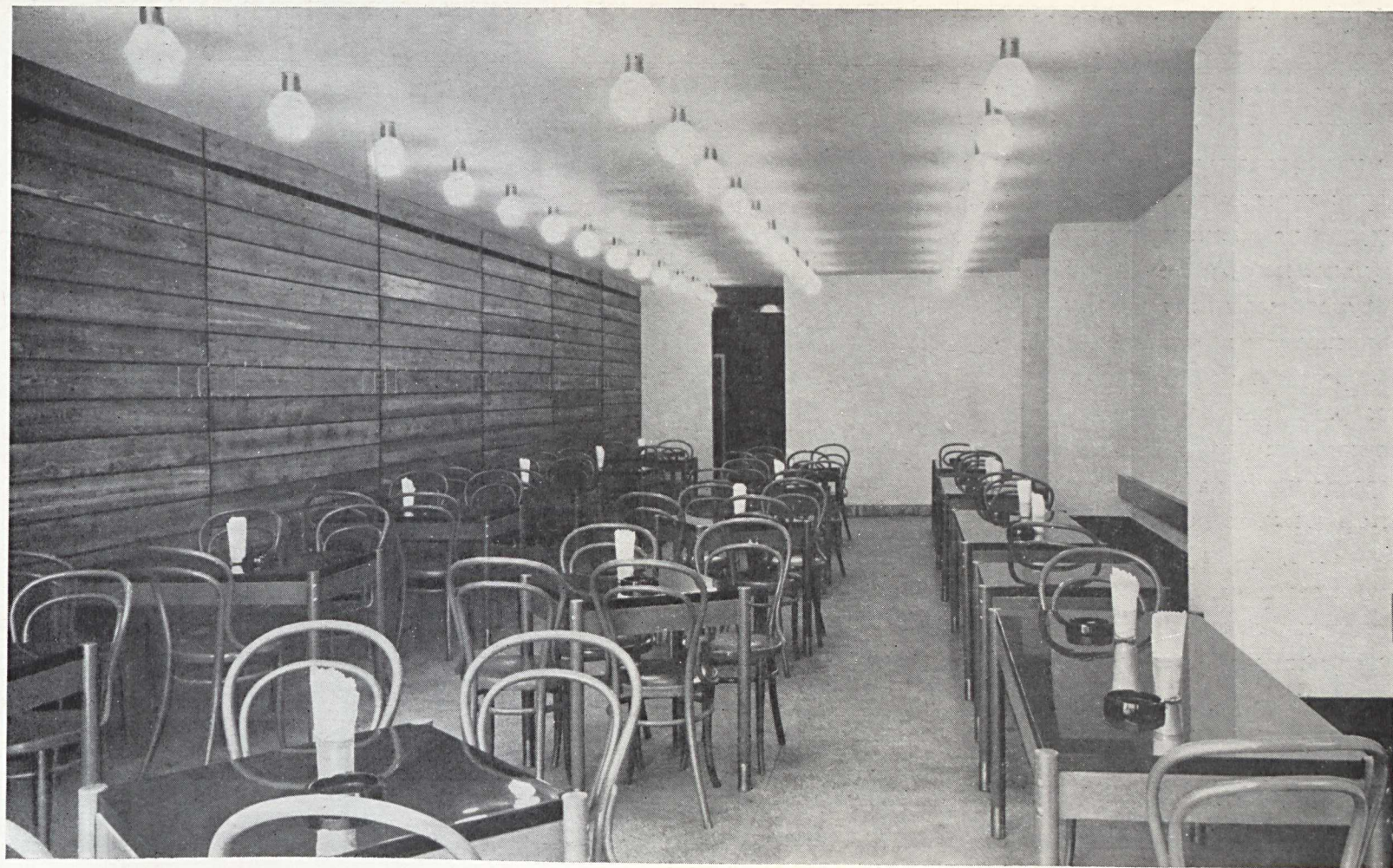




В последние годы усилилось эстетическое наступление на интерьеры театров, клубов, кафе и школ. Это они предоставляют людям всевозможные средства для общения и развития. Это в них видятся зримые черты истинной демократии и гражданственности.



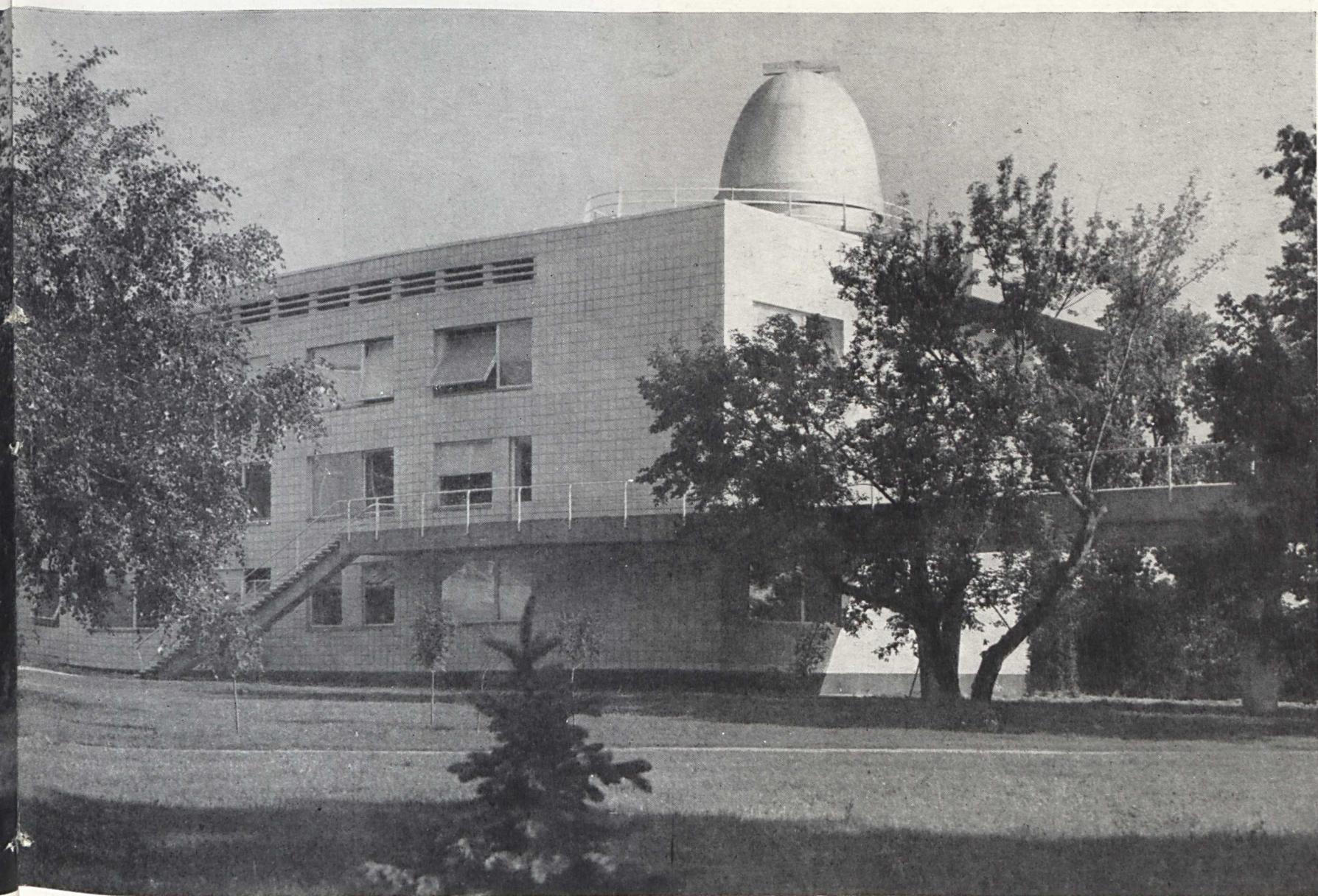


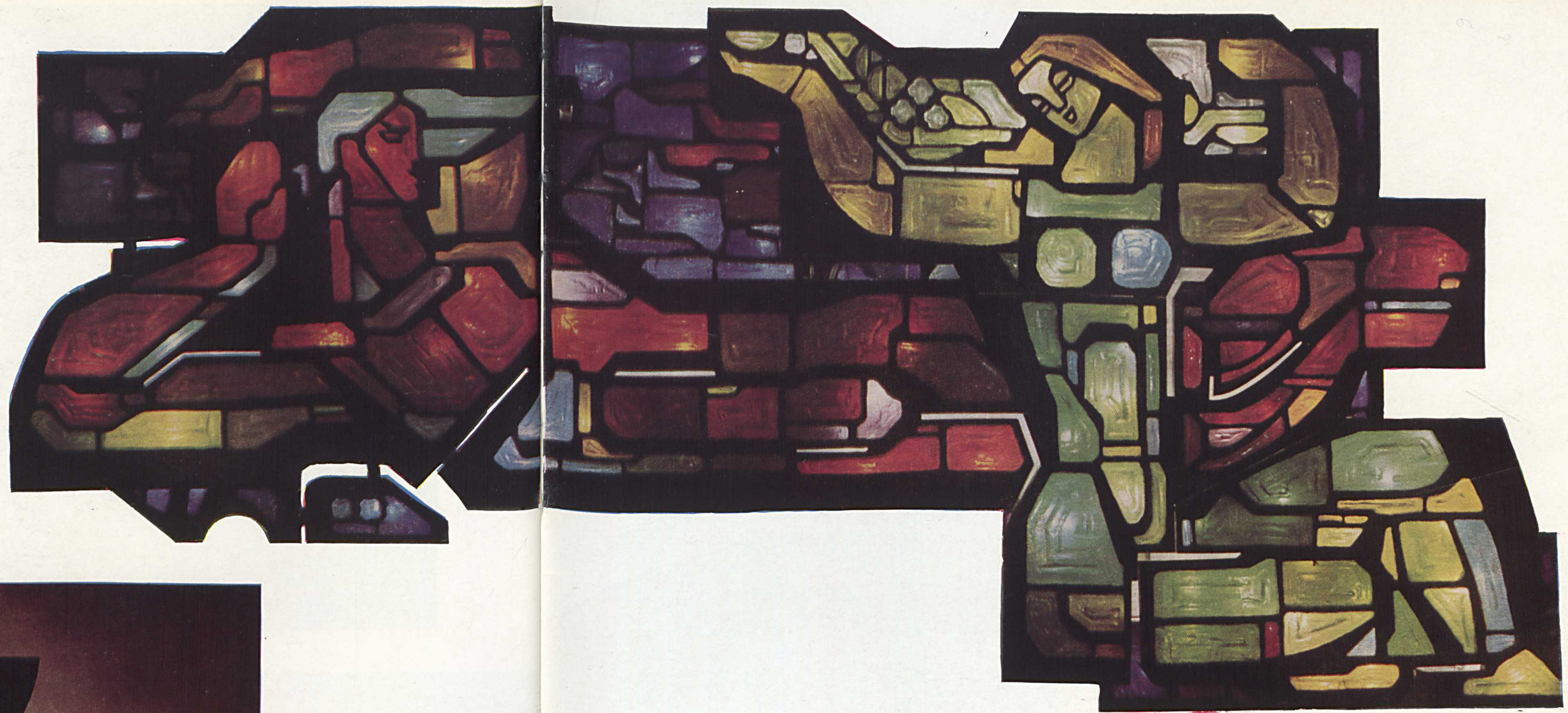


Монументальное искусство совместно с архитектурой организует наше пространство, организует нас. Тут его можно сравнить с музыкой. Как влияет на нас, например, в различном ладе марш: мы всем телом, всем существом ощущаем его влияние на нас, будь то грустное или бодрое и веселое. Так и в монументальном искусстве есть возможности заставить нас жить в определенном ритме. Если изобразительное искусство может на нас нравственно влиять, может перестраивать нас морально и эстетически, то монументальное искусство, кроме того, просто меняет наше поведение, меняет нашу жизнь, меняет наше дыхание, наш шаг. Оно художественно организует наше жилое пространство, пронизывает его ритмом, создает в нем содержательные моменты, руководящие нами...

В. Фаворский

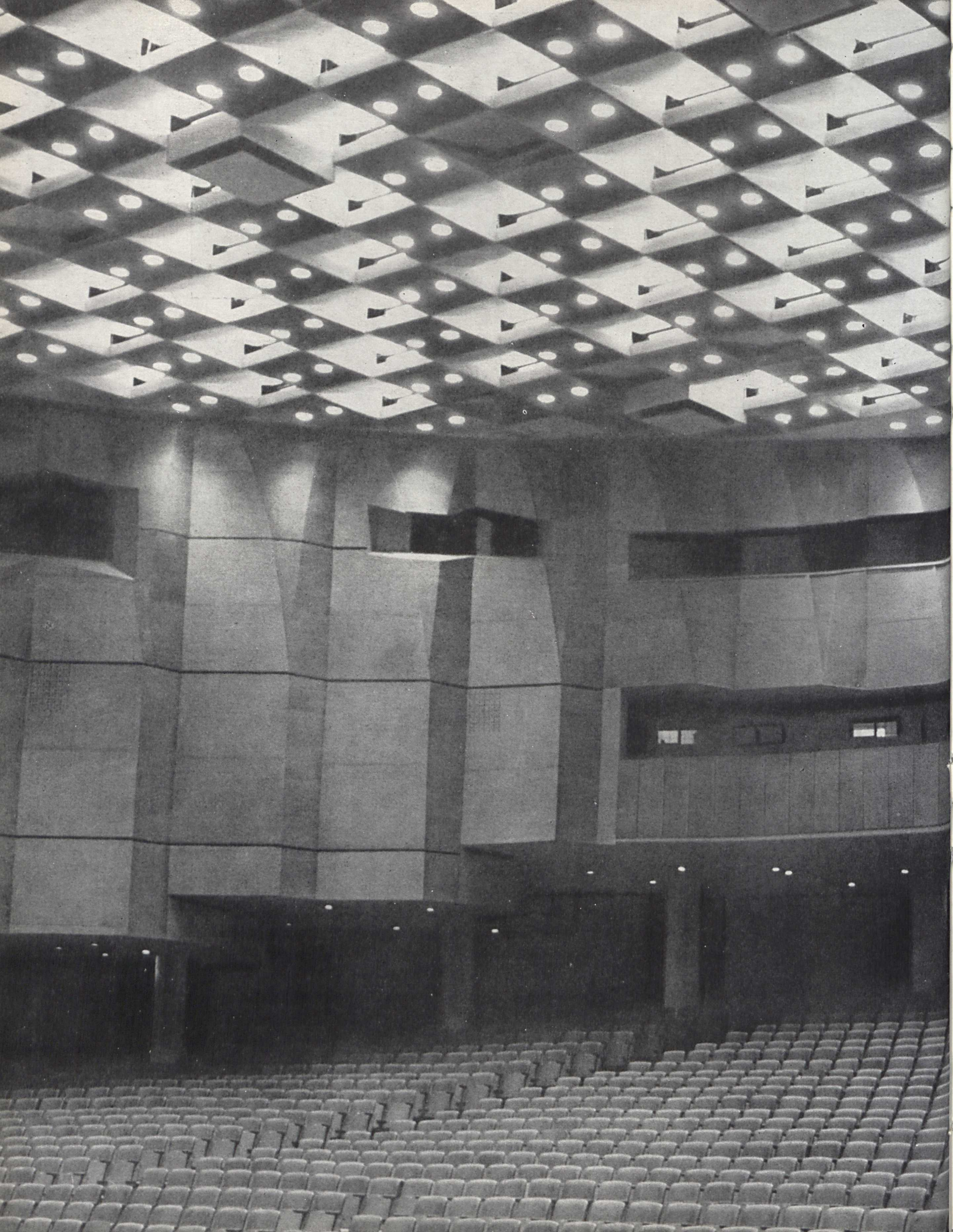






С самого входа, после остановки перед экраном, с которого Ленин говорит перед пролетариями, совершившими Великий Октябрь, перед экраном, который ставит все на свое историческое место, нас встречает грандиозный цветной витраж. Изображенная в правом верхнем углу эмблема серпа и молота является в нем основной символической темой. Все остальное — хроматические вариации, музыка цвета. Абстракция? Слово слишком избито, скажем скорее, ритм, стремящийся к счастью, отображенному в красоте материала, к гармоническому равновесию форм, пластических линий. Что это значит? В то время, когда Гагарин и Титов открыли «цвета никогда еще невиданные», разве весь народ не может быть «видящим»? Не рождается ли новая декоративность, новое понимание эстетических форм в расположении электрических контактов, в расщеплении атомов? Новые формы, новые ритмы. Первая половина нашего столетия дала Фернана Леже с его механическим ритмом. У ворот Версаля отражается новая гармония общественных отношений, возвещающая переосмысление, перераспределение всех понятий цивилизации в художественном пересмотре традиции и выдумки.

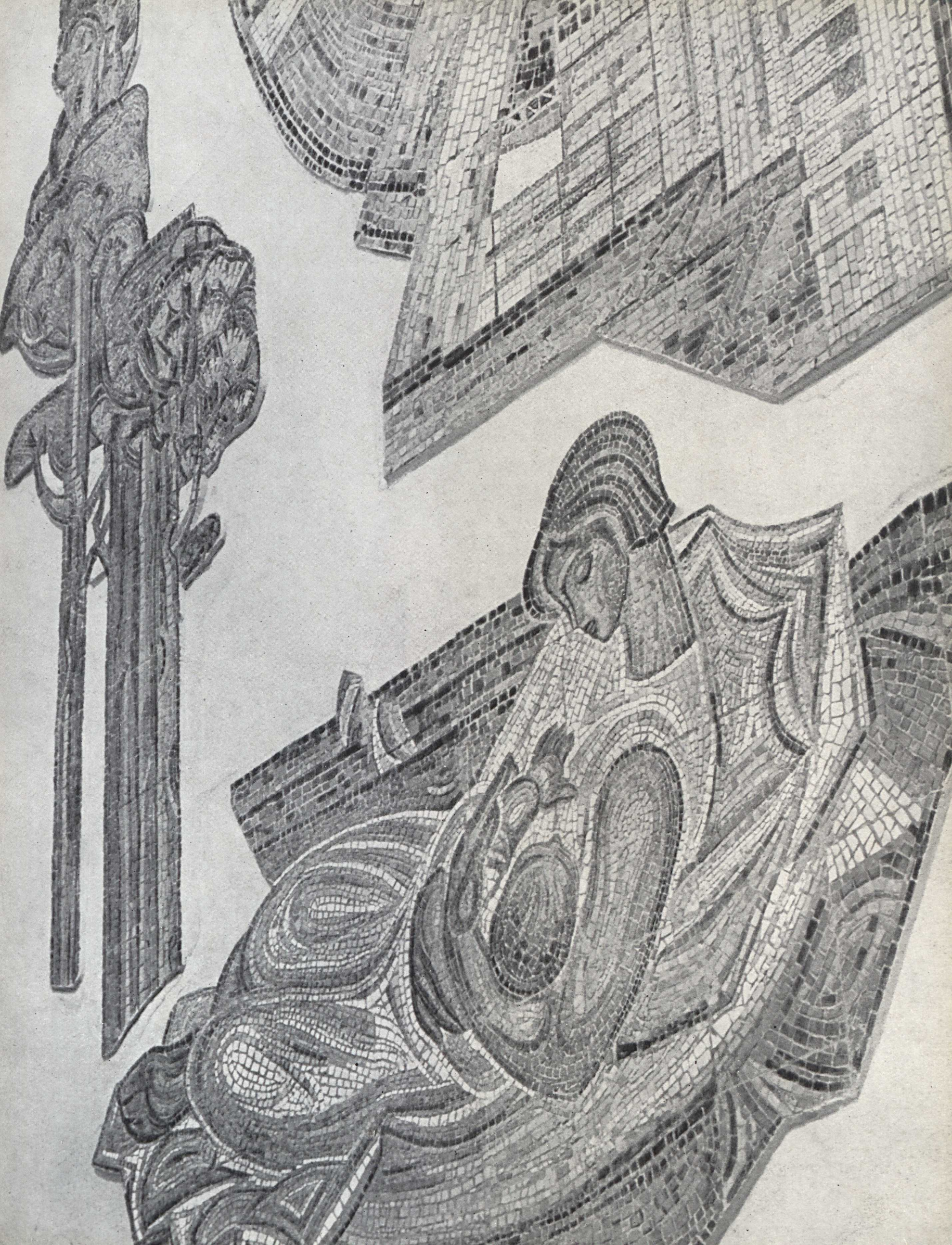
Из статьи о советской выставке в Париже («France Nouvelle», 12 сентября 1961 г.).









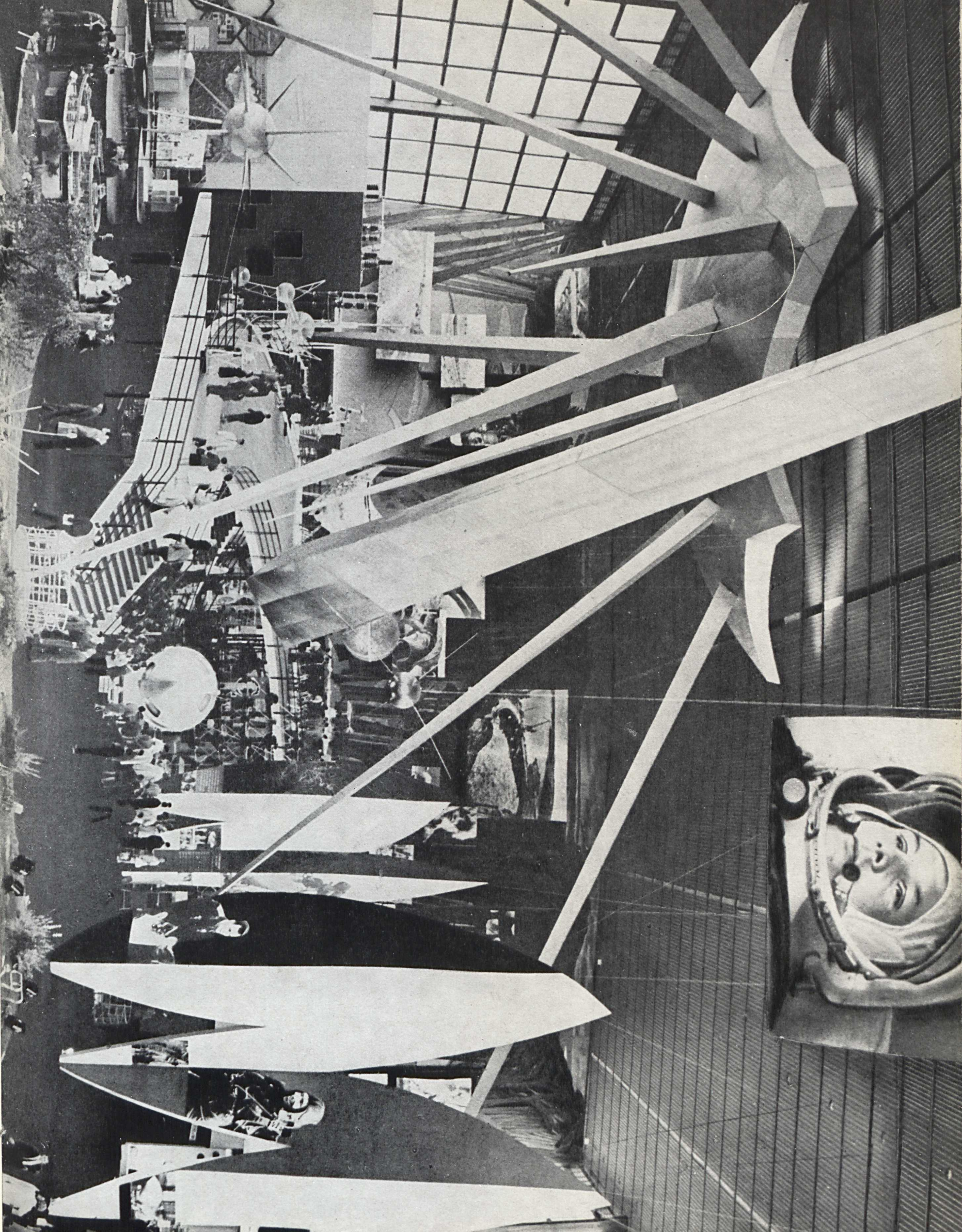


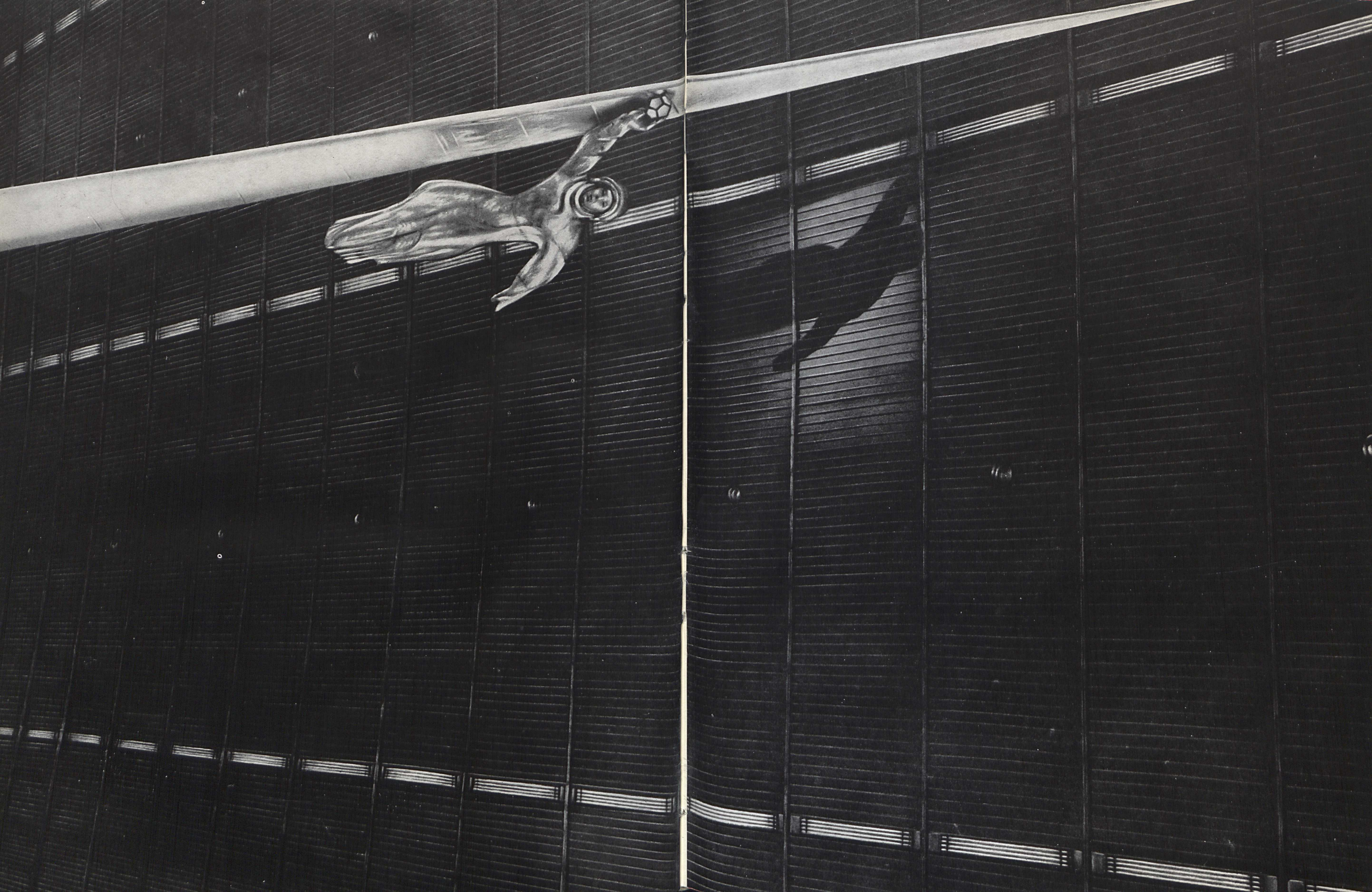
В. Маяковский

Никому не дано знать,
какими огромными солнцами
будет освещена жизнь грядущего.
Может быть, художники в стоцветные
радуги превратят серую пыль городов,
может быть, с кряжей гор



неумолчно будет звучать громовая музыка
превращенных в флейты вулканов,
может быть, волны океанов
заставив перебирать сети протянутых
из Европы в Америку струн.
Одно для нас ясно —
первая страница новейшей
истории искусств
открыта нами.







Редакция благодарит всех, кто помог в выпуске юбилейного номера журнала.

Главный редактор М. Ф. Ладур.
Редакционная коллегия:
О. К. Антонов, З. Н. Быков,
В. М. Василенко, Ю. Н. Давыдов,
М. А. Дудене, К. М. Кантор,
П. Д. Корин, Г. Г. Круглов,
И. А. Крюкова, Х. Р. Кума,
Ю. К. Курбатов, А. А. Левашова,
И. С. Литовченко, Н. А. Луппов,
М. К. Рахимов,
К. И. Рождественский,
Е. А. Розенблюм, Б. А. Смирнов,
Б. К. Тальберг, В. П. Толстой,
А. А. Федоров-Давыдов,
Ю. Я. Халаминский (зам. главного редактора),
С. О. Хан-Магомедов,
Д. Н. Цицишвили, А. К. Чекалов,
Д. Н. Шушканов.
И. о. ответственного секретаря
Л. И. Невлер. Заведующие
отделами редакции:
С. Б. Базазьянц, Ю. Я. Герчук,
Л. Г. Крамаренко, В. И. Савицкая,
Н. С. Шкаровская.
Художественный редактор
Ю. К. Курбатов, **технический редактор** В. Т. Рассохина.
Фоторетушер Г. И. Кочетов.
Адрес редакции: Москва,
ул. Горького, 9, подъезд 6,
тел. Б 9-19-10, Б 9-68-45.
А 14002 21.X-67 г. Бум. л. 3.
Уч.-изд. л. 9.2.
Усл. п. л. 8,49. П. л. 6. Зак. 2512.
Тир. 15420. Цена 1 р. 20 к.
Московская типография № 5
Главполиграфпрома Комитета по
печати при Совете Министров СССР.
Мало-Московская, 21.
Индекс 70240.

- На обложке: Красная звезда — эмблема Красной Армии. Учреждена в 1918 году.
- Знамя Центробалта. 1917. Центральный музей Вооруженных Сил СССР. Москва.
- стр. 3
Д. Осипов. Обелиск Советской Конституции на Советской площади в Москве. 1918—1919. Фото-тека Музея архитектуры.
- стр. 4
А. Гюрджан. Мемориальная доска на стене Рождественского монастыря в Москве. Цемент. 1918. Фототека Музея архитектуры.
Мемориальная доска на здании бывшей типографии Кушнерова. Москва, Пименовская ул. 1918. Фототека Музея архитектуры.
С. Меркуров. Памятник К. А. Тимирязеву в Москве. 1923
А. Матвеев. Памятник Карлу Марксу перед зданием Смольного в Петрограде. 1918.
В. Мухина. «Пламя революции». Эскиз памятника Я. М. Свердлову в Москве. Гипс. 1922—1923
- стр. 5
Архитектор С. Чернышев, скульптор Б. Кольцов. Мемориальная доска на здании Исторического музея в Москве. Дерево. 1918. Фототека Музея архитектуры.
Мемориальная доска на Владимирских воротах Китайгородской стены в Москве. 1918. Фототека Музея архитектуры.
В. Мухина. Эскиз скульптурной группы для Москворецкого моста в Москве. 1938—1939
М. Имханицкий. Памятник Марату в Москве. Гипс. 1918
С. Меркуров. Памятник Достоевскому на Цветном бульваре в Москве. Гранит. Фототека Музея архитектуры.
- стр. 6
Тарелка с надписью «Интернационал». Фарфор. Гос. фарфоровый завод. Петроград. 1921
Тарелка «Четыре года. 1917—1921». Фарфор. Гос. фарфоровый завод. Петроград. Из коллекции П. Данилова. Москва.
Н. Данько. Работница, вышивающая знамя. Фарфор. Гос. фарфоровый завод. Петроград. 1921. Из коллекции П. Данилова. Москва.
- стр. 7
С. Чехонин. Блюдо «Красный Балтийский флот». Фарфор. Гос. фарфоровый завод. Петроград. 1920
- стр. 8
А. Дейнека. Рекламный плакат журнала «Даешь». Москва. 1929
И. Ефимов. Фрагмент фонтана «Дельфины» в Химкинском речном вокзале. Москва. 1936
- стр. 8, 9
Е. Лансере. Панно на станции метро «Комсомольская». Майоликовая плитка. Москва. 1935
- стр. 10
Н. Ладовский. Наземный вестибюль станции метро «Красные ворота». Москва. 1935
- стр. 11
Н. Суетин. Кувшин. 30-е годы.
- стр. 12
Нанайское берестяное ведро с аппликацией. Хабаровский край. 1965
Таджикская народная игрушка «Конь»; русская игрушка «Барыня с петухом», мастер А. Гаврилова (с. Филимоново, Тульской области), 1960; узбекская игрушка «Осел», мастер Х. Рахимова (Бухарская область Узбекской ССР), 1961
Таджикская традиционная народная керамика.
Меховая мозаика. Бурятская АССР. 1967
Мастер Тойбу-Хаа. Лошадь. Агальматолит. Тувинская АССР. 1961
- стр. 12, 13
А. Побединский, В. Макаревич. Уголки выставки народных художественных промыслов. Москва. 1960
- стр. 13
Носкаду. Узбекская ССР. 1965
П. Цвиллик. Куманец «Близнята». Косов, Украинской ССР. 1960
И. Голиков. Свадебная поездка. Лаковая миниатюра. Палех. 1924
- стр. 14
Г. Иокубонис, В. Габрюнас. Памятник жертвам фашизма в Пирчюписе. Фигура Родины-матери. Гранит. 1962
- стр. 14, 15
С. Некрасов. Памятник в поселке Ленино. 1967
- стр. 17
Архитекторы Г. Асарис, О. Остенберг, И. Страутманис, О. Закастенный. Скульпторы Л. Буковский, А. Скарайнис, Я. Заринь. Мемориальный ансамбль в Саласпилсе. 1967
- стр. 18
Л. и Д. Шушкановы. Ваза. Стекло. Москва. 1967
- стр. 19
А. Яковлева. Сервиз «Московский». Фарфор. Ленинградский фарфоровый завод им. Ломоносова. 1962
А. Хихеева. Фруктовница. Фаянс. Фаянсовый завод им. Калинина. 1966
В. Мурахвер. Декоративное блюдо «Стеклодувы». Хрусталь. Завод «Неман». 1965
А. Лепорская. Сервиз «Фрукты». Фарфор. Ленинградский фарфоровый завод им. Ломоносова. 1960
- стр. 20
Б. Смирнов. Стеклодувы. Стекло. Ленинградский завод художественного стекла. 1961
- стр. 21
Л. Юрген. Прибор для кваса «Полосатый». Сульфидное стекло. Ленинградский завод художественного стекла. 1963
Е. Яновская. Графин для вина. Хрусталь. Ленинградский завод художественного стекла. 1967
С. Раудве. Винный прибор. Дымчатое стекло. Завод «Неман». 1966
Л. Мякова. Desertный прибор. Стекло. Завод «Неман». 1966
- стр. 22
Г. Садилов. Скоморохи. Фаянс. Фаянсовый завод им. Калинина. 1967
В. Миратов. Конь. Цветное стекло. Гусевский хрустальный завод. 1967
Д. Горлов. Рысенок. Фарфор. Дмитровский фарфоровый завод. 1953
А. Сотников. Голубь. Фарфор. Дулевский фарфоровый завод. 1962
В. Платонова. Гобелен «Солнце красное». Комбинированная техника. Москва. 1967
- стр. 23
Ситцы. Конец 20-х — начало 30-х годов
- стр. 24, 25
Р. Кликс, И. Языков. Зал в Советском павильоне на Всемирной выставке в Монреале. 1967
Ю. Вавакин. Клейма на гранях призмы, установленной в этом зале. 1967
- стр. 26
Ткани для платьев. Комбинат «Красная Роза». Москва. 1967
- стр. 27
И. Ефимов. «Сова» (подставка для книг). Фаянс. Москва. 1934
- С. Бескинская. Зеленые штофы. Стекло. Завод «Красный Май». 1965
М. Розанова и А. Петров. Брошь «Добрый зверь». Медь. Москва. 1963
И. Ефимов. Лань с ланенком. Фаянс. Москва. 1929.
И. Кулакова. Гобелен «Русская сказка». Шерсть, ручное ткачество. Москва. 1967
- стр. 28
Б. Земляницын. Складной стул. Дипломная работа ВХУТЕМАСа (руководитель Эль Лисицкий). 1927—1928 гг. Снимок из собрания А. Абрамовой. Москва.
- П. Голосов. Интерьер холла. Комбинат «Правда». Москва. 1935
- стр. 29
Волков, Леонтьев, Фирсов. Кафе «Спорт». Москва. 1934
- стр. 30
Скульптор В. Бородай, архитекторы А. Милецкий, Э. Бильский. Ленинский зал Дворца пионеров в Киеве. 1966
- стр. 30, 31
Авторский коллектив под руководством М. Посохина. Вестибюль Дворца съездов. 1962
- стр. 31
В. Ази. Зал Дома литераторов в Таллине. 1966
- стр. 32
В. Тамм, В. Ази. Кафе «Таллин» в Таллине. 1966
- стр. 33
В. Тамм, В. Ази. Кафе «Тульяк» в Таллине. 1966
А. Ыун. Кафе «Мэрэпинга». Таллин. 1966
- стр. 34, 35
Архитекторы А. Милецкий, Э. Бильский. Дворец пионеров в Киеве. 1966
- стр. 35
В. Мельниченко, А. Рыбачук (при участии В. Селибер). Мозаика в бассейне Дворца пионеров в Киеве. 1966
- стр. 36
К. Моркунас. Витраж «Весна». 1965.
- стр. 36, 37
А. Стошкус, А. Гарбаускас. Витраж «Родина» (фрагмент). Литое стекло, монтированное пластобетоном. 1966
- стр. 38, 39
Архитекторы Ю. Халдеев, В. Бerezин, С. Сутягин, Д. Шуваев. Инженеры Д. Антман, А. Браславский. Зал Дворца искусств. Ташкент. Начало 60-х годов.
- стр. 40
М. Примаченко. Павлин на каллине. Декоративная роспись. Село Болотня, Киевской обл. 1965
- стр. 41
Здание СЭВ. Авторский коллектив под руководством М. Посохина. Юбилейная стройка. 1967
- стр. 42, 43
Б. Тальберг. Мозаика «Человек и мир». Дворец культуры Новотрубнового завода в Первоуральске. 1966
- стр. 44
Серебряный полтинник. СССР. Обратная сторона. По рисунку И. Шадра. 1924
- стр. 45, 46, 47
К. Рождественский, К. Макаревич, В. Родионов. Центральный зал и стрела с космонавтом. Скульптура работы А. Зеленского. Алюминий. Советская выставка в Париже. 1961
- стр. 48
Памятник В. И. Ленину в Батуми. 20-е годы.

