

ВСЕРОССИЙСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ПЕРСПЕКТИВА

ТЕМА: ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ

13-18 АПРЕЛЯ 2026

МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА

Организатор



При поддержке



Генеральный спонсор



Клуб Партнеров САР



ЦЕНТРСВЕТ

Генеральный информационный партнер



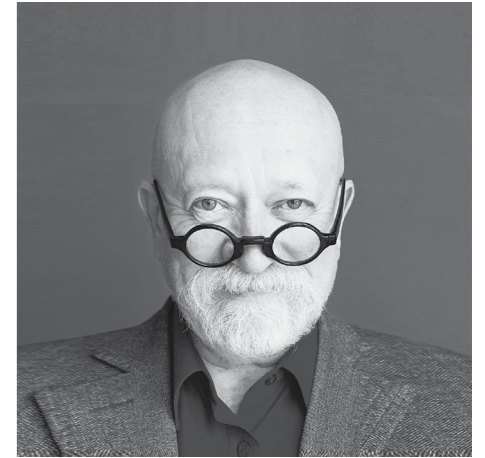
Стратегический информационный партнер



Инфопартнеры



ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО



Дорогие коллеги, уважаемые участники и гости фестиваля!

Приветствую всех, кто в эти апрельские дни нашёл время приехать в Москву, чтобы в полной мере ощутить атмосферу творческого азарта, которым пронизан каждый уголок, каждый зал и всё пространство Центрального Дома архитектора.

Биеннале для молодых архитекторов «Перспектива» вновь собирает самых талантливых, самых амбициозных и дерзких, для кого творчество и есть сама форма существования в профессии.

Вам предстоит долгие годы труда, совершенствования мастерства, обретения собственного стиля и почерка в архитектуре. На этом пути, безусловно, будут взлёты и падения, успех и разочарования. Предсказать будущее невозможно, но вполне по силам уже сейчас наметить его черты, определить приоритеты, проверить свои силы в конкурсных программах, заявить о себе оригинальными идеями и проектами.

У каждого из наших профессиональных фестивалей свои традиции, свой формат, своё лицо. У «Перспективы» оно – молодое, ясное, с живой реакцией на всё происходящее. Здесь всегда столько улыбок, смеха, задора и позитива, что

кажется, будто архитектура молодеет на глазах, обретая юношескую смелость и напор.

Перспектива в архитектуре позволяет представить объект в его реальном виде. Жизненная перспектива даёт возможность спланировать своё будущее, основываясь на сегодняшних реалиях. А наш фестиваль может служить воротами в это будущее, на которых начертано: «perspicio», что в переводе с латинского означает «ясно видеть».

От всей души желаю участникам и конкурсантам фестиваля ясно видеть цель, идти к ней, не жалея сил, раскрывая все свои способности, умения и таланты.

Мечтайте, держайте, учитесь, побеждайте, чтобы в самое ближайшее время всё задуманное становилось вашей архитектурной реальностью.

Всем – удачи, любви, смелости и вдохновения!

Николай Шумаков
Президент Союза архитекторов России
и Союза московских архитекторов

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО



Архитектура сегодня — это ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ поколений, профессий, людей и смыслов.

Она рождается в точках встречи — где опыт встречает дерзость, где ремесло взаимодействует с технологией, где идеи становятся проектами.

Архитектура впитывает шум улиц, энергию сообществ, тягу к переменам — и возвращает это обратно, уже переосмысленным, в форме пространства, действия и сценариев.

Именно это живое переплетение людей, идей и опыта стало темой фестиваля ПЕРСПЕКТИВА 2026.

Анастасия Успенская
член президиума СА России, председатель
Совета молодежных объединений СА России,
преподаватель МАРХИ, куратор Всемирной
ассоциации студентов wasa.community

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО



Мы превращаем Центральный дом архитектора в территорию экспериментов, эмоций и живых диалогов. Здесь можно всё: говорить об архитектуре до ночи, смотреть кино в компании друзей, спорить до хрипоты, листать альбомы, читать, пить кофе на лестнице, растворяться в выставках и радоваться встречам.

ПЕРСПЕКТИВА 2026 — это большой коллективный эксперимент, архитектурная лаборатория, где рождаются новые

идеи и создаются связи. Здесь встречаются разные школы и города, студенты и мастера, молодые бюро и признанные архитекторы — все на одной орбите, где идея притягивает идею, а любовь к архитектуре становится основой.

Татьяна Осецкая
архитектор, сооснователь архитектурного
бюро Osetskaya.Salov, вице-президент
Союза московских архитекторов

МАНИФЕСТ

ТЕМА: «ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ»

Мир мчится вперёд. Меняются форматы и формы общения, сценарии и инфраструктура городов, переосмысляются и переплетаются культуры и традиции, каждый день плетется новая реальность, новая среда. Культура, традиции, память места, сплетаются с новыми смыслами и местами на карте города, новыми формами и форматами его жизни.

Архитектура — один из языков города и общества. Диалог между деревом и нейросетью, между кирпичом и архитектурным бетоном. Она — мост, на котором встречаются «а что, если?» и «давайте сделаем!».

Молодые архитекторы, чувствуют особенно остро время перемен, потребность добавить новые нити смыслов и форм, в ткань города и сообщества, смело пробуют новое и вступают в дискуссии и экспериментируют, создавая для себя свою среду, свой новый дом, свое сообщество!

Эти супер способности, видение и чувство мы приглашаем тебя принести на Перспективу — фестиваль молодых архитекторов и современной архитектуры!

«Перспектива'26» — это наша общая стройплощадка идей. Здесь всё переплетается: конкурсы и дискуссии, воркшопы и лекции, выставки молодых и долгие споры о том, что такое молодость, случайные разговоры и диалог с наставниками. Это живая ткань профессионального доверия и развития.

Присоединяйся!

Принеси свою нить — свою дерзость, свою бессонницу, свою веру в будущее, свои самые смелые высказывания и невероятные эскизы!

Приглашаем тебя, принеси свою нить в «завтра»!

Кураторы фестиваля
Осецкая Татьяна
Успенская Анастасия

СПЕЦПРОЕКТ «ОСНОВЫ»



Архитектура 2026 года живёт в режиме переплетения. Где технологии соединяются с ремеслом, а глобальные течения — с локальными смыслами. База — это начало и опора.

В ордере — элемент, удерживающий вес сооружения. В практике — слой исследования, памяти и опыта, на котором вырастает воображение.

Мы живём в эпоху, когда архитектура сама ищет собственную опору. В глобальной нестабильности архитектура возвращается к поиску равновесия — к своей базе. Не только физической, но и интеллектуальной: к исследованию, памяти, коллективному опыту, к способности остановиться и переосмыслить собственный фундамент. Сегодня архитектура ищет опору не только в материале, но и в мысли. Она возвращается к базе как к способности удерживать равновесие в мире перемен.

«Основы» собирают голоса молодых архитектурных бюро, каждый из которых создаёт свою базу собственной устойчивости.

Это личное высказывание о начале, о том, что питает проектное воображение и формирует опору будущего.

Из пересечения смыслов рождается новое основание архитектуры — живая структура, где память становится материалом, а воображение — несущей конструкцией.

Дарья Зайцева
куратор спецпроекта,
независимый архитектор, художник, автор
исследовательского проекта о странствующих домах
«ПРО_СТРАНСТВИЕ», куратор курса и преподаватель
архитектурной школы MAPШ

АВТОРЫ ОБЪЕКТОВ:

Алина Паршикова, Илья Бедник, Анвар Гарипов, Андрей Кустов
VIR bygo, Архитектурное бюро ВЕЩЬ!, Дарина Гладунова-Капитонова, Полина Щёголева,
Мастерская деревянной архитектуры Евгения Макаренко, коллектив «КАФЕДРА», DO bureau, DTbureau,
LIPMAN ARCHITECTS, Rokot Studio, Nomessprocess

Партнер спецпроекта: макетная мастерская Studio 911

СПЕЦПРОЕКТ «ДЕТИ»



Тема спецпроекта — ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ.

Это город как единое целое, созданное из множества детских фрагментов: разных форм, смыслов, материалов и масштабов. Каждый участник приносит в общую инсталляцию свою часть города — двор, улицу, мост, дом, площадь, набережную, — и все эти элементы соединяются в одну открытую к воображению структуру.

«ГОРОД глазами детей» в рамках «Перспективы 2026» продолжает традицию фестиваля работать с будущим профес-

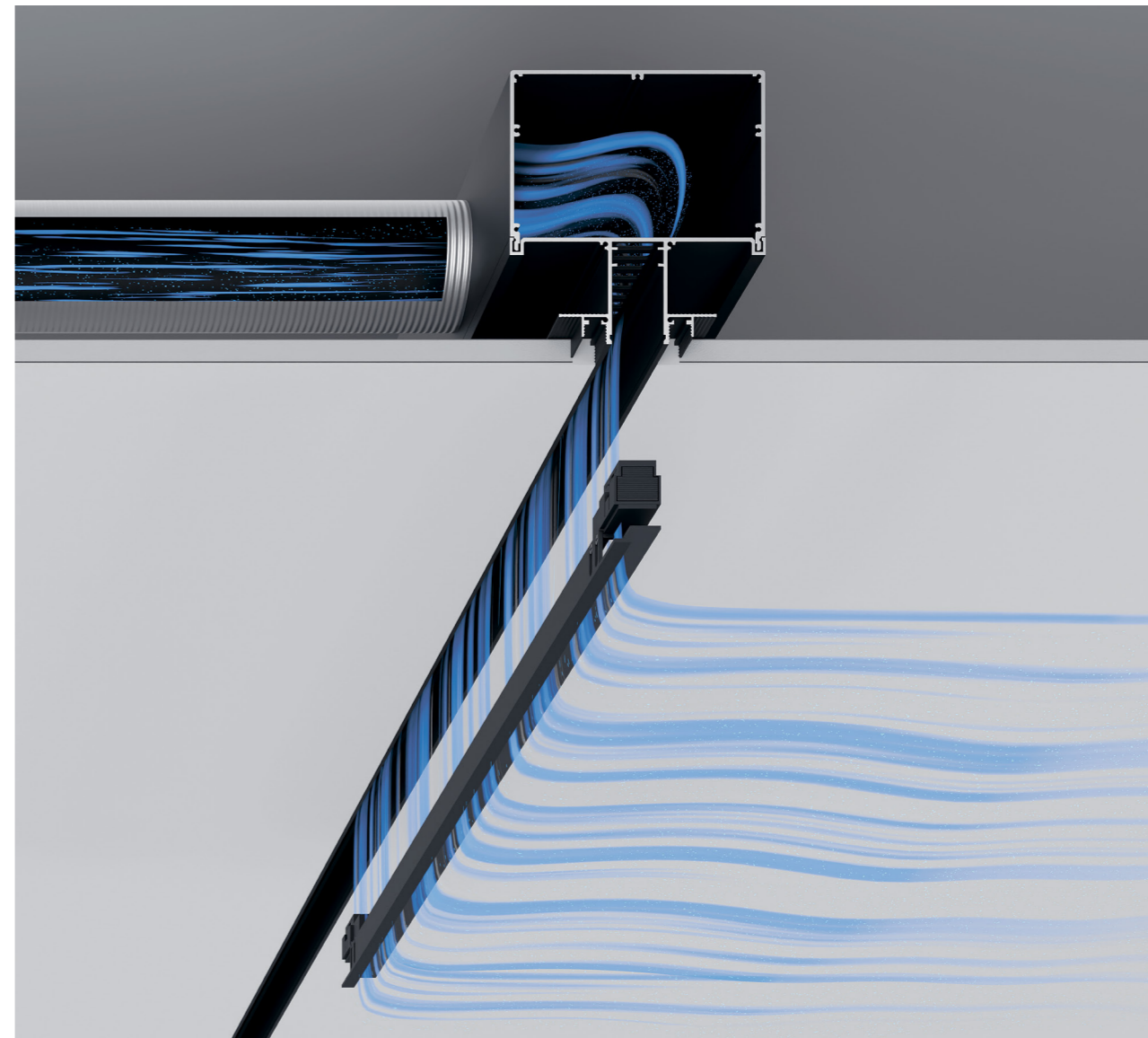
сии, но делает акцент на самом раннем этапе — на детском архитектурном опыте как важной части формирования новой городской культуры. Здесь дети не просто учатся форме, они примеряют на себя роль архитектора, который отвечает за людей, пространство и будущее города.

Александра Шумакова
куратор спецпроекта, руководитель студии
ЮНЫЙ АРХИТЕКТОР

ДЕТСКИЕ-СТУДИИ:

ЮНЫЙ АРХИТЕКТОР, ДТС СМА, МАСШТАБИУМ, ШКАФ 911, МОГУ,
СТАРТ, ARTGAYKA, ФА-САД, SLONOPOTAM, ДЕТСКАЯ СТУДИЯ МАРХИ, АРХ И ЛАБ

РЕКЛАМА ООО «ЦЕНТРСВЕТ» 123592, МОСКВА, УЛ. КУЛАКОВА, Д. 20, СТР. 1А ОГРН 1177746157522



INFINITY AIR

Откройте новое измерение комфорта с решением от «ЦЕНТРСВЕТ»: световая система и щелевой диффузор для вентиляции объединены в едином дизайне. Функциональные особенности конструкции позволяют направить воздушный поток строго вдоль траектории — создавая идеальный микроклимат.

Исследования в НИИ Механики МГУ.
Свидетельство о депонировании №020-010937, ISBN:979-5-4472-9507-3
Полное соответствие ТР ТС 004/2011 и ТР ТС 020/2011
Сертификат соответствия №ЕАЭС.RU C-CN.НБ54.В.03042/22



ЖЮРИ КОНКУРСОВ ФЕСТИВАЛЯ



Осецкая Татьяна
сооснователь архитектурного бюро
Osetskaya.Salov, вице-президент
Союза московских архитекторов



Владимир Бакеев
Первый вице-президент
Союза архитекторов
России



Григорьева Елена
вице-президент СА России,
издатель и главный редактор
журнала Проект Байкал



Невзоров Алексей
Кандидат архитектуры, член СМА, руководитель
«Международной архитектурной компании
Алексея Невзорова»



Бадалян Тигран
основатель архитектурного бюро
«Студия ТА», член Союза архитекторов
России, член палаты архитекторов
Армении



Асадов Никита
главный архитектор проектов
Архитектурного бюро Асадов,
член правления Союза
архитекторов России



Мельник Павел
архитектор, основатель
бюро MART, член Союза
Архитекторов



Пугачевич Анастасия
архитектор, преподаватель
МАРХИ, основатель
архитектурного бюро
Pugachevich Studio



Салов Александр
сооснователь
архитектурного
бюро Osetskaya.Salov



Байдин Олег
директор Департамента архитектуры
и градостроительства Республики
Башкортостан



Долнаков Петр
вице-президент Союза архитекторов
России, председатель Новосибирского
союза архитекторов, руководитель
группы S2



Пономарев Павел
директор по продукту
Город Талантов



Морунов Свят
урбанист, городской философ,
социальный инженер

Напольные покрытия Quick-Step:

- это покрытия различных классов износостойкости (от 32 до 34), толщин и форматов, предназначены для помещений с различной интенсивностью эксплуатации — от домашних интерьеров до торговых центров и офисных пространств.

- это продукция, соответствующая международным стандартам качества и экологической безопасности, включая требования европейских норм EN 13329 и российского ГОСТ.

- завоевали признание архитекторов, дизайнеров и конечных потребителей благодаря непревзойдённому качеству, долговечности и эстетике.



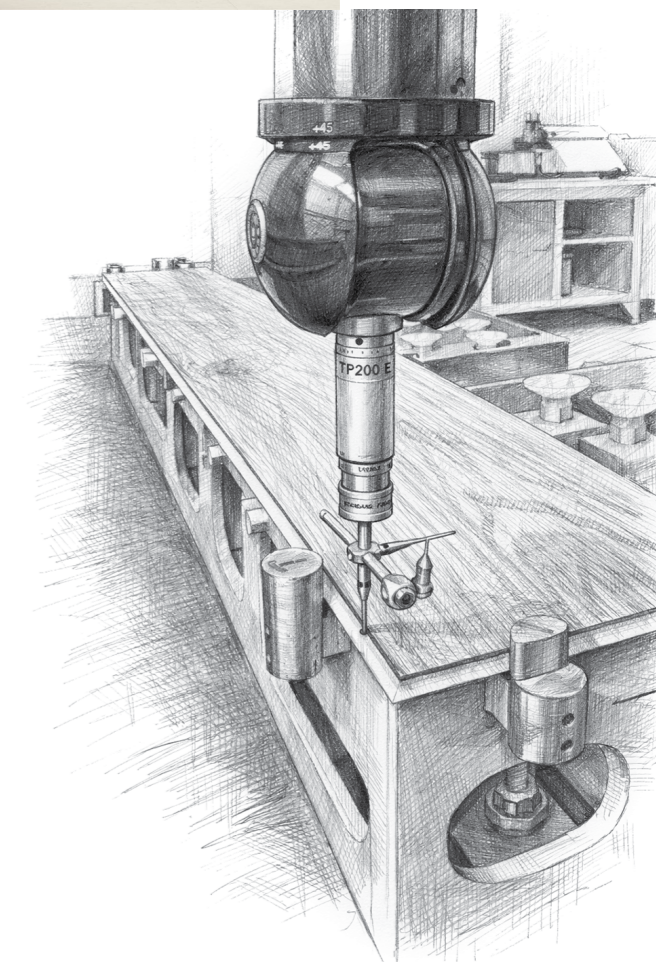
- это собственное производство высокой мощности. Производственная площадка расположена в г. Дзержинск Нижегородской области.

- это автоматизированные линии европейского уровня. Обеспечивают высокоточную фрезеровку замковой системы Uniclic — того самого изобретения, которое сделало укладку ламината доступной каждому.

- это сотрудничество с благотворительным фондом «Арифметика добра». Партнёрство нацелено на помощь детям-сиротам, которое способно поменять жизнь детей из детского дома к лучшему.



quick-step.ru



ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС

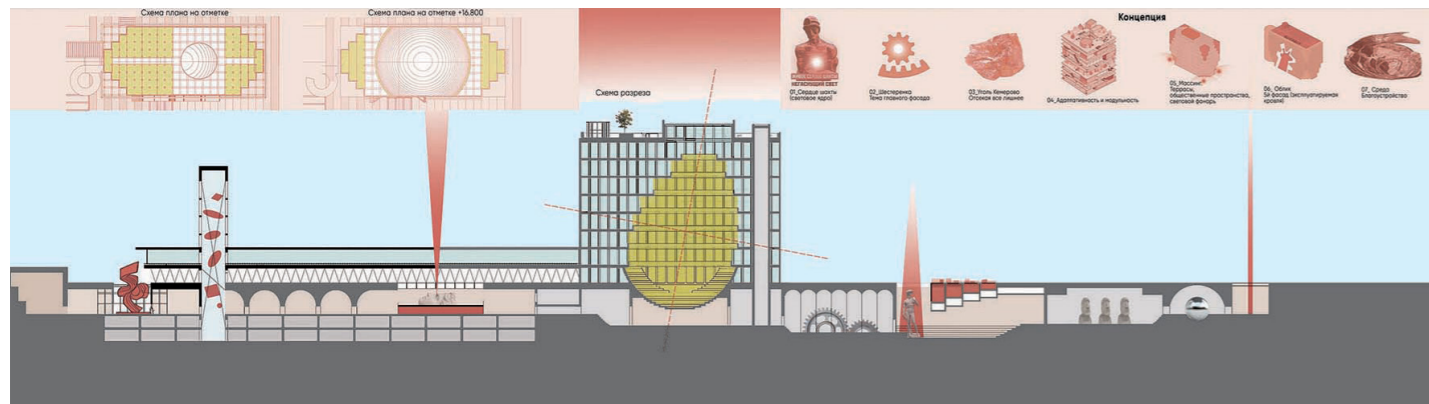
НА РАЗРАБОТКУ АРХИТЕКТУРНОЙ
КОНЦЕПЦИИ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО
ЗДАНИЯ, ВКЛЮЧАЮЩЕГО В СЕБЯ КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР В ИННОВАЦИОННОМ РАЙОНЕ
«ГОРОД ТАЛАНТОВ» (Г. КЕМЕРОВО)

ПРОЕКТ 315

Автор:
Л. Л. Сааков

Концепция «Прометей» основана на метафоре светящегося сердца – символа энергии земных недр. Композиция из надземных и подземных переходов-лучей сходится к культурному центру, переходя на фасады и интерьеры, вырываясь световым лучом вверх. Свет выполняет интерактивную функцию, реагируя на людей. Механистические элементы, шестерни, спирали, геометрический каркас отсы-

лают к промышленной сути города. Каркасная сетка-матрица предполагает широкие возможности для комбинаторики офисно-деловых, лекционно-зрелищных пространств. Модульные решения позволяют возводить лёгкие перегородки. Объект «живёт» и адаптируется к ситуации. Части здания – углы и центральное «окно» – освобождены от функций, формируя общественные пространства и террасы.

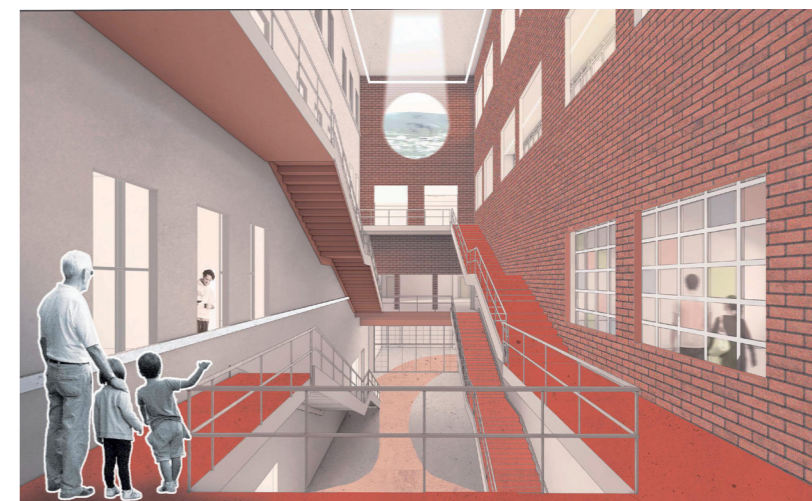
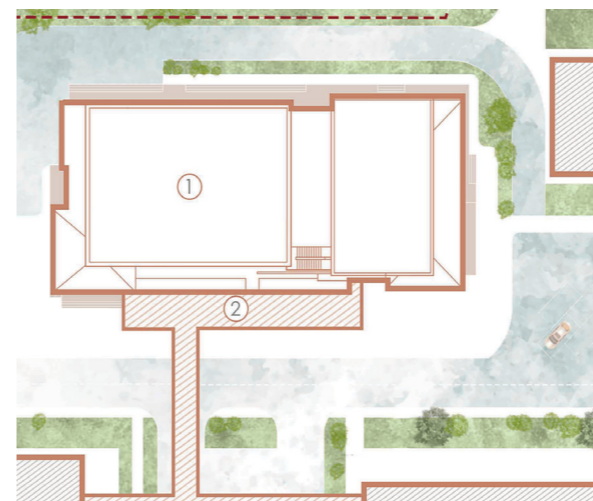


ПРОЕКТ 314

Авторский коллектив:
А.А. Варлакова,
Т.С. Широглазова

Название «НОНЕ» из диалектов Кузбасса означает «теперь, в настоящее время». Главная идея – стать местом актуального присутствия, где прошлое и будущее сходятся в точке «сейчас». Концепция основана на множественности восприятия: пространство проживается телом и биографией. Ребёнок познаёт мир через укрытия, подросток ищет сцены для самоидентификации, взрослый находит атмосферу, старшее поколение – так-

тильный комфорт. Архитектурное решение построено на диалоге эпох: нижние этажи – дань историческому контексту с приёмами Йоханнеса Бернардуса ван Лохема; верхние объёмы – лаконичная эстетика, символизирующая современность. Их связывает «красная нить» – система лестниц, переходов, атриумов и «тёплых улиц», создающая непрерывную пространственную прогулку. «НОНЕ» – место, где время становится пространством.



ПРОЕКТ 339

Авторский коллектив:

Ю.Н. Павлов, Д.В. Макаров,
А.В. Загребина

Павлов.студия

Основная идея — создание современного общественного пространства с «тёплой» улицей, объединяющей здание и территорию.

Архитектура сочетает выразительную форму, медиа-фасады и гибкие сценарии использования.

Концепция основана на символике герба Кузбасса: нижние этажи — общественные функции и развитие, средняя часть — труд (офисы), верх — корона и индустриальные мотивы. Цель — формирование всесезонной среды для культуры, образования и отдыха с интеграцией в городскую застройку.

ТЭП: 6150 м² (Культурный центр — 1920 м², офисы — 4230 м²), 8 этажей, высота — 44,2 м.

Монолитный каркас с отделкой: минеральная штукатурка, панели LuxWal из поликарбоната с LED-плёнкой.

Монолитный каркас с отделкой: минеральная штукатурка, панели LuxWal из поликарбоната с LED-плёнкой.



ПРОЕКТ 337

Авторский коллектив:

К.Е. Масленицина,
П.С. Клейменов

Проект многофункционального здания, включая культурный центр — новая точка притяжения.

Центральный элемент здания — витраж, за которым — амфитеатр для проведения тематических мероприятий.

Фасад интерактивный и адаптируемый. Акцентный витраж может становиться непрозрачным и светящимся, а в обычном режиме оставаться проницаемым и прозрачным. Создается непрерывный

диалог между интерьером и внешней средой.

Фасад вдохновлен природной пластикой и образами заброшенного мраморного карьера в Кемеровской области. Фрагментированная структура формирует запоминаемый динамичный образ.

Здание интегрировано в систему «тёплых улиц» через крытые переходы и галереи, обеспечивающие всесезонную возможность прогулок.



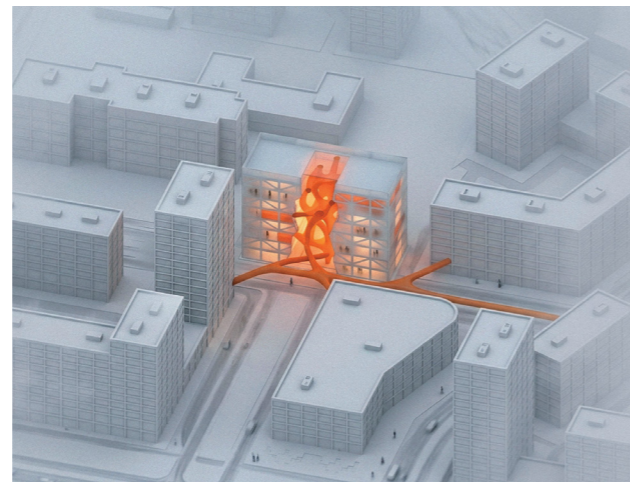
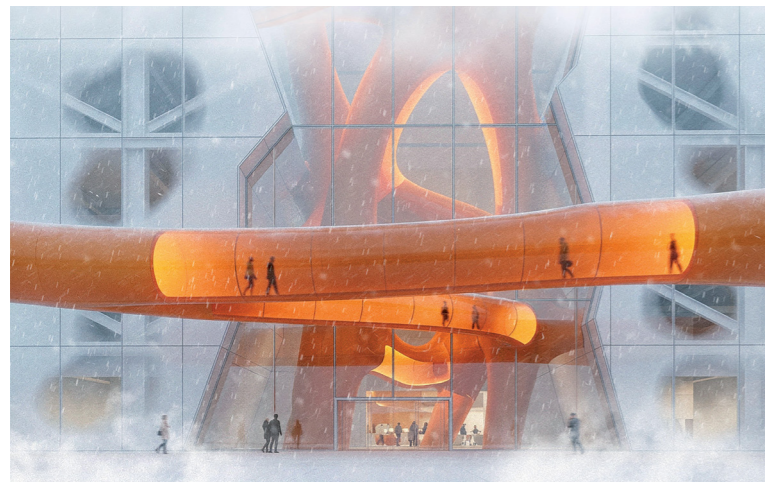
ПРОЕКТ 327

Авторский коллектив:

Я.В. Добрынина,
Д.И. Денисова,
М.С. Михайлов

Архитектура культурного центра с офисными пространствами становится метафорой перехода Кемерово от логики добычи к генерации. Если раньше энергия извлекалась из недр, то теперь главным ресурсом становятся люди, их инициативность и общность. Как и земля после долгого истощения, человек, чтобы начать генерировать, должен восстановиться, оттаять и напитаться. Эту роль берет на себя культурный центр, созда-

ющий среду для насыщения, общения и рождения новых идей. Здание решено как цельный объем с внутренним разрезом, раскрывающим теплое пульсирующее ядро — генератор, аккумулирующий энергию культурного центра и передающий ее в офисную часть, где идеи получают развитие. Фасад работает как чувствительная оболочка: стекло «оттаивает» в местах концентрации событий, открывая внутреннюю жизнь здания.



ПРОЕКТ 326

Автор:

Р.А. Дрожжин

Концепция культурного комплекса для сибирского климата — создание единого объема, объединяющего открытые и закрытые пространства для круглогодичного использования. Ключевая идея — «теплая улица» внутри здания. Фасады оснащены динамическими блоками со встроенными экранами, выполняющими функции медиаэкранов и жалюзи. В отделке использованы натуральные материалы: кирпич (ассоциация

с теплом), дерево (в озеленении и МА-Фах), металл (связь с металлургией Кузбасса). Пластика верхних этажей отсылает к горам и угольным разрезам. Здание разделено на два функциональных блока с обособленными коммуникациями, объединенных атриумом. Кровля построена в центр здания как многофункциональная площадка с круглогодичным использованием.



ПРОЕКТ 333

Авторский коллектив:

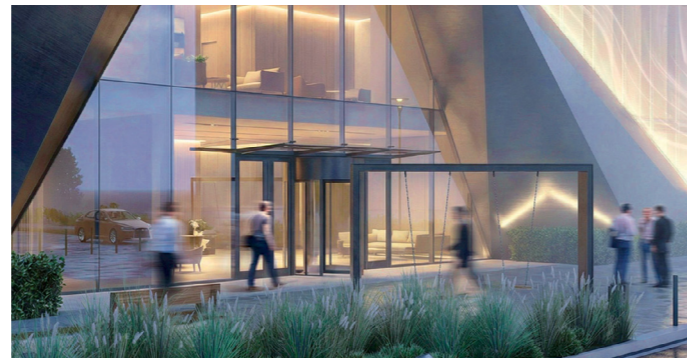
Д.С. Лаврентьева, Е.А. Уварова,
В.С. Михайлюченко, А.Д. Тразанова,
А.А. Новиков

ATP TLP architects and engineers

Концепция общественного культурного центра в г. Кемерово основана на осмыслении идентичности города. Архитектурный образ строится на контрасте и преемственности: нижний объем – символ индустриального прошлого, верхний – легкое, светлое, пронцаемое пространство как взгляд в будущее. Ключевой элемент – «теплая улица», проходящая сквозь здание и интегрирующая его в городскую ткань. Активный

фронт первых этажей с магазинами и кафе ориентирован на это пространство. Предусмотрены мастерские, лаборатории, лектории, общественные зоны.

Эксплуатируемая кровля организована на двух уровнях. Фасад выполнен по принципу «второй кожи» – белая металлическая сетка с медиафасадом и трансформируемыми элементами обеспечивает интерактивность здания.



ПРОЕКТ 310

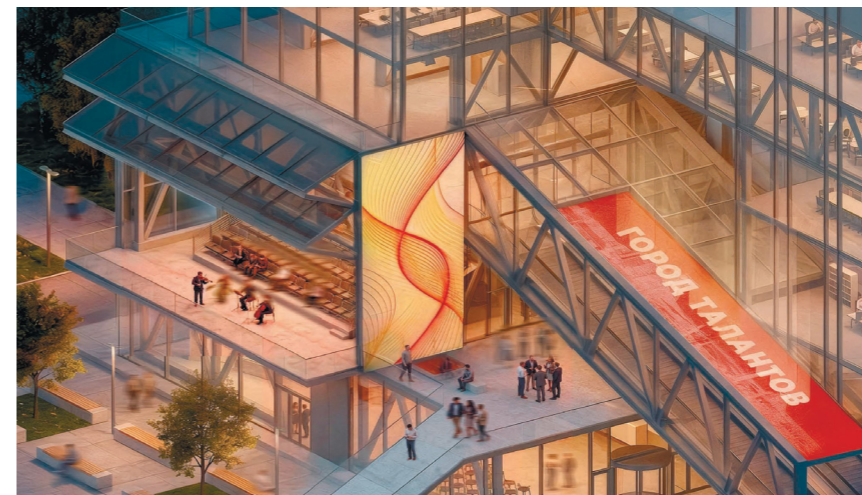
Автор:

Д.Д. Попова

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств

В основе образа – метафора взаимодействия, индустриальной эстетики и преемственности. Динамичная структура переменной этажности: диалог между башнями устанавливается при помощи двух поперечных объемов. В одном из них на первых трёх этажах находится культурный центр с универсальным залом и трансформируемыми медиаэкранами: в закрытом положении – визуальная коммуникация с городом, в собран-

ном – зал раскрывается району. Вход в офисный блок осуществляется независимо от входа в культурный центр. Расположение «башен» на участке позволяет организовать «пiazza», крытую верхней улицей. Общая площадь: 4783,6 м², этажность: 9 + антресоль + техэтаж, высотность: +41,500. Площадь застройки: 711,1 м². Культурный центр: 1172,5 м², офисы: 2587 м².



ПРОЕКТ 301

Авторский коллектив:
Г.А. Щуров, А.А. Бартош

ООО «Щуров и Партнёры»

Архитектурно-градостроительное решение здания обусловлено окружающей застройкой. Ключевая особенность — арка с эксплуатируемыми террасами, подчёркивающая ось бульвара. На уровне 2-го этажа сквозь арку проходят переходы, связывающие культурный центр с жильём и тёплым паркингом. Фасад резонирует с красными линиями застройки и отражает региональную идентичность Сибирских промышлен-

ных районов. С примечательных сторон размещён медиафасад за слоем солнцезащиты из ламелей, а в арке использовано стекло-хамелеон — оно ассоциируется с производственной и космической идентичностью Кемерово (здесь провёл детство Алексей Леонов). Для тактильности применены панели из стеклофибробетона с рельефами петроглифов Томской писаницы.



ПРОЕКТ 309

Авторский коллектив:
В.Н. Кудаярова,
Е.А. Липовская

Проектируемое здание располагается в г. Кемерово. Современный облик здания с медиа фасадами отображает коллективный портрет города. Проект реализует философию «Города Талантов» через создание многофункционального центра, где идентичность человека становится главным архитектурным и смысловым материалом. Ядром здания является иммерсивное пространство. Система создает его цифровой аватар, анализирует этап развития таланта, связь с городом, эмоциональный фон. В ответ на собранные данные пространство начинает «пульсировать» в ритме, близком к сердечному. На стенах проектируются образы, появляется звуковое сопровождение. После сеанса посетитель может увидеть, как его личный «профиль» вписывается в общую карту талантов города, которая отображается на медиа-фасаде здания.

анализирует этап развития таланта, связь с городом, эмоциональный фон. В ответ на собранные данные пространство начинает «пульсировать» в ритме, близком к сердечному. На стенах проектируются образы, появляется звуковое сопровождение. После сеанса посетитель может увидеть, как его личный «профиль» вписывается в общую карту талантов города, которая отображается на медиа-фасаде здания.



ПРОЕКТ 323

Автор:
А.В. Савоськин

Проект культурного центра формируется как синтез природного, индустриального и культурного кода Кузбасса. Пластика объема вдохновлена линиями сибирского ландшафта, трансформированными в тектонические «слои» здания.

Врезка центрального объема отсылает к шахтерскому наследию региона. Нижние этажи обернуты перфорированной «вуалью» по мотивам петроглифов Том-

ской Писаницы, верхние формируют прозрачный офисный объем.

Функциональное зонирование разделяет общественные и деловые потоки. «Теплая улица-коридор» связывает здание с соседним рынком-парковкой, усиливая пешеходные сценарии. Прозрачные LED-медиафасады и динамическое освещение подчеркивают роль центра как культурного «маяка».



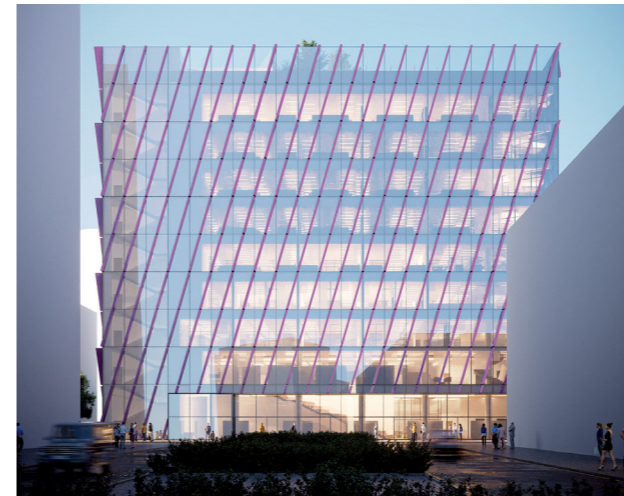
ПРОЕКТ 328

В.В. Липадат, А.В. Липадат,
А.А. Шитый, О.М. Салманов

Архитектурное бюро «Липадат»

Многофункциональное общественное 8-этажное здание из двух блоков: культурного центра и офисов. Объемно-планировочное решение – это прямоугольный объем. Прозрачные атриумы, пластичная система поэтажных проемов на всю высоту здания и естественное освещение формируют уникальную атмосферу. Учтено направление восхода и заката – для проникновения солнечного света

насквозь. Свет становится формообразующим элементом. Метафора «пещеры» отсылает к индустриальному прошлому Кузбасса (добыча угля), связывая с социокультурными задачами. Это формирует пространство как путь от «темноты» к свету. Фиолетовый цвет ламелей на фасаде – метафора творческого начала и культурного развития в контрасте с историей Кузбасса как индустриального центра.



ПРОЕКТ 312

Авторский коллектив:

И.Д. Егоров, Н.А. Герасименко,
Л.Р. Галиуллина,
Д.Р. Фахретдинов

МОВ

Проект объединяет индустриальное наследие Кузбасса и образ современной деловой среды. Архитектура строится на взаимодействии двух объёмов: нижний занимает культурный центр, верхний – офисный блок. Такое решение выражает идею преемственности: новое не вытесняет прошлое, а вырастает из него. Общественная часть трактуется как большепролётное пространство, отсылающее к индустриальному ангару,

способное принимать выставки, лекции, события. Над ним расположен строгий офисный объём – символ нового этапа развития города. Зазор между частями подчёркивает их автономность, делает композицию легче. Офисный блок поднят на массивных колоннах. Дополняет проект медиафасад из светодиодных трубчатых элементов: днём сохраняет прозрачность, вечером становится городской платформой для информации.



ПРОЕКТ 345

Авторский коллектив:

И.Д. Готлиб, Д.Т. Кармазина

Архитектурное бюро

Rokot Studio

Здание состоит из двух блоков: культурный центр (1-3 этажи) и офисы (3-8 этажи). Пластика фасада перекликается с неровной линией разреза, где каждый уровень воспринимается как отдельный горизонт.

Образ культурного центра вдохновлен формой угольного карьера, разрабатываемого открытым способом. Офисный блок имеет самостоятельный входной вестибюль с ресепшеном и отдельный

лестнично-лифтовой узел. Перед зданием формируется общественная площадь с галереей. Перекрытие галереи образует эксплуатируемую террасу, связанную со вторым этажом культурного центра.

Конструктивная схема – железобетонный каркас с монолитными перекрытиями. Фасады решены с применением фибробетонных панелей и стекла. Кровля плоская, эксплуатируемая.



ПРОЕКТ 306

Авторский коллектив:

Д.С. Назаров, Т.И. Таратута,
Е.И. Паниева

DTbureau

Культурный центр – место концентрации людей, досуга и образования. Образ здания играет ключевую роль в привлечении аудитории. Здание делится на два объёма: «камни» культурного центра и «металл» офисных этажей – отсылка к геологии и промышленной архитектуре. Планировка включает 8 этажей: 1-3 – культурный центр, 4-8 – офисы. Главное пространство – зал-трансформер, служащий лекториумом и кинозалом.

Второй и третий уровни содержат выставочные площади и открытые библиотеки. Офисные этажи имеют выход на кровлю. Фасад выполнен из натурального камня или фиброцемента, офисные этажи – из стекла для максимальной прозрачности. Архитектура сочетает функциональность и выразительность.



ПРОЕКТ 318

Автор:

И.Д. Кузнецова

Образ здания вдохновлён жемчужной – не приметной снаружи, но прекрасной внутри. Метафора резонирует с характером города: внешняя сдержанность и внутренний творческий потенциал. «Тяжёлый» объём культурного центра увенчан лёгким офисным блоком – символ перехода Кузбасса от индустриального прошлого к будущему. Форма энергоэффективна, «умные» фасады регулируют микроклимат. Интерактивные

ламели входных групп позволяют фасаду «пульсировать в ритме города». Пространство организовано по принципу нейронных сетей: три этажа связаны системой пандусов и лестниц. Зонирование: 1 этаж – встречающий (кафе, гардероб), 2-й – «шумный» (зал, «тёплые» переходы), 3-й – «тихий» (мастерские, коворкинг) с выходом на кровлю.

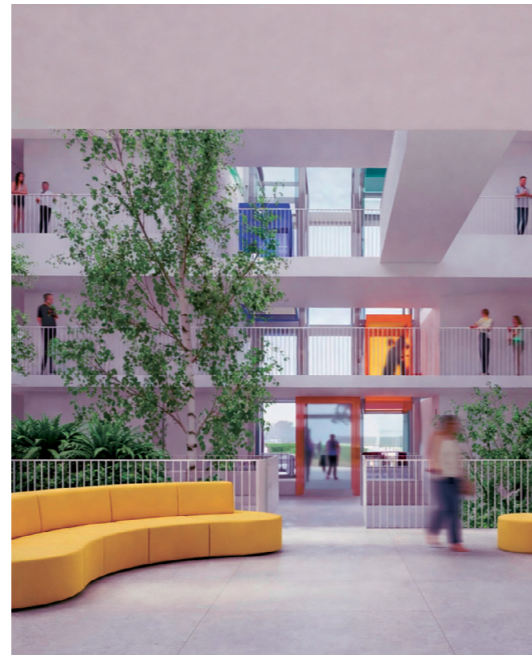
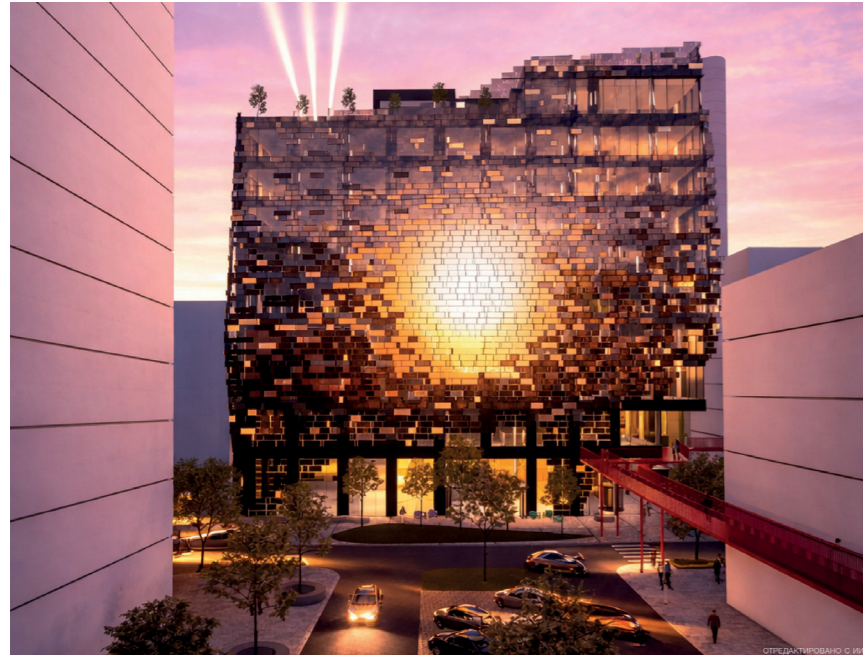


ПРОЕКТ 322

Авторский коллектив:
А.А. Московский,
Е.А. Васильева

Задача проекта – создать среду, производящую многообразие форм взаимодействия. Универсальная конструктивная схема позволяет оптимально распределить функциональные зоны на всех этажах. Культурный центр включает в себя городскую гостиную, фаб-коворкинг, мастерские, выставочные залы и мультифункциональные залы (от 1 до 300 человек), центр идентичности Кемерово,

коворкинг, зимний сад в атриуме. Верхние этажи – офисное пространство. Павильон крыши – гастро-кластер и зона сезонных активностей. Массив здания спрятан в оболочку футуристичного фасада – «городского питомца». Фасад на большей площади светопрозрачен, имеет возможность транслировать видеопроекции и медиа-арт через LED-панели, собирающиеся в «сердце» центра.



ПРОЕКТ 305

Авторский коллектив:
С.П. Старосотская,
А.Д. Кожуховская,
А.И. Немировская, Я.Д. Назаров,
И.Ю. Шумаков

Проект «Фейерверк» – многофункциональное общественное здание в рамках «Города Талантов» в Кемерово. Функционально-планировочное решение воплощает принципы проекта: разделение «тихих» и «активных» зон, чёткое зонирование, рекреационные помещения, многофункциональные залы. Входная группа оснащена динамическим фасадом: панель открывается летом, закрывается зимой. Первые этажи

– культурный центр с трансформируемым залом, пространствами для лекций, коворкинга, библиотеки. Интерактивная выставочная зона: экскурсионный маршрут на вагонетке, взаимодействие с робототехникой. Эксплуатируемая кровля третьего этажа создаёт зелёный каркас. Верхние пять этажей – офисный блок из трёх башен. Архитектура отражает концепцию открытого общества.



ПРОЕКТ 321

Авторский коллектив:

И.С. Макеев, И.Д. Высокосов,
П.А. Козлова, П.Ю. Крыгина,
С.С. Пронькина, Е.А. Ускова

Молодежное объединение ТРО САР

Концепция «Шахта по добыче талантов» предлагает метафорический подход к развитию человеческого потенциала. Архитектура воплощает этот путь через уровни здания и центральную лестницу — «ствол шахты».

Путь восхождения: 1 этаж «Разведка» — интерактивная зона, универсальный зал, кафе; 2 этаж «Поиски и эксперименты» — мастерские и студии; 3 этаж «Добыча талантов» — библиотека, коворкинги, студи-

ии; выше — «Обогащение» (офисные и рабочие пространства); финальный уровень «Созерцание» — кровля со смотровой площадкой и лаунж-зоной.

План здания — прямоугольник со скошенной гранью, этажи смещены, образуя ступенчатый силуэт, напоминающий уступы карьера.

Фасад — темный кирпич и алюминиевые панели разной фактуры, отсылающие к блеску угля.



ПРОЕКТ 329

Автор:

А.С. Чердак

Центральная идея проекта — трансформация угля в алмаз. Этот миф стал основой образной структуры фасада.

Основная задача была насытить пространство сценариями, легко воспроизводимыми и интуитивно понятными для обывателя.

Функциональное зонирование: аудитории для творческих и научных групп, пространство для проведения массовых мероприятий.

Центральное пространство — конференц-зал с амфитеатром на 175 мест на первом этаже, плавно переходящий на второй уровень.

Амфитеатр выступает главной, но не единственной вертикальной связью свободного доступа внутри здания. Внешняя «теплая улица» опоясывает здание и обеспечивает доступ на все открытые уровни культурного центра.



ПРОЕКТ 335

Авторский коллектив:

Ф.В. Скисов, В.С. Попытченко,
Г.И. Беляев, Д.А. Тоноян, Т.Е. Васина

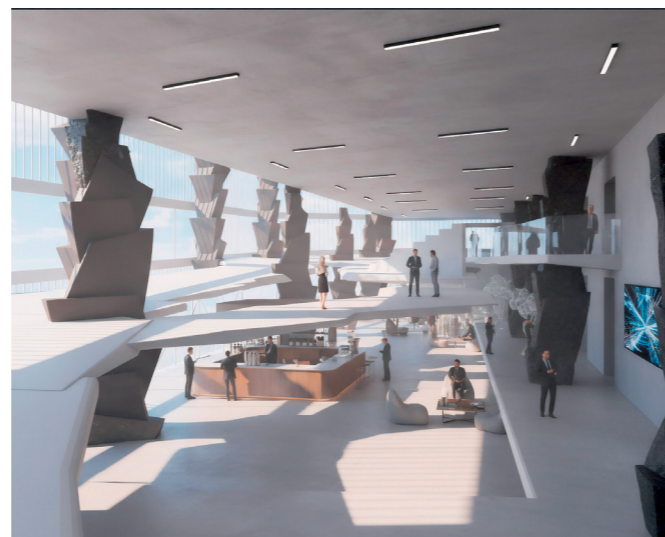
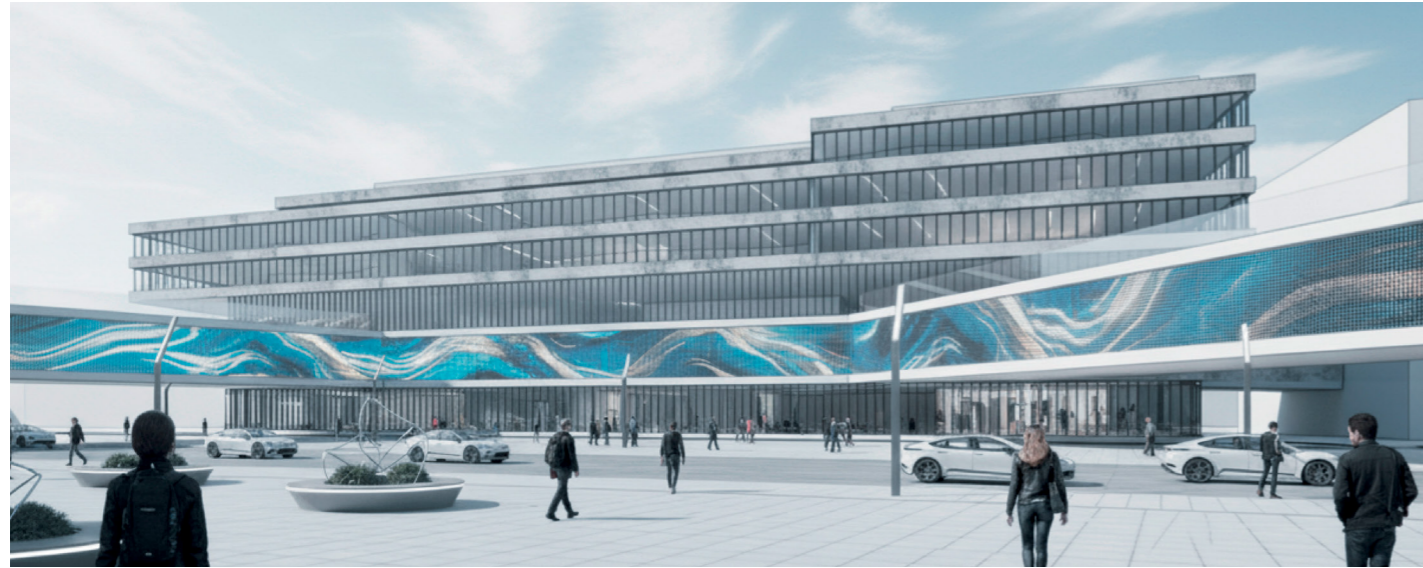
Архитектурное бюро «Лето»

Архитектурная концепция многофункционального здания, включающего в себя культурный центр.

Во второй половине XX века Кемерово стал ядром угольной, химической и энергетической промышленности Сибири, что определило не только экономику, но и культурную идентичность города. Современная культурная политика всё активнее обращается к индустриальному наследию, стремясь пере-

осмыслить его в новых общественных пространствах и современной архитектуре.

Проект учитывает эту преемственность и предлагает образ, который соединяет индустриальные мотивы прошлого через образ шахты-продолжения улицы, общий абрис ориентируется в первую очередь на потоки людей и логичное их распределение



ПРОЕКТ 319

Авторский коллектив:

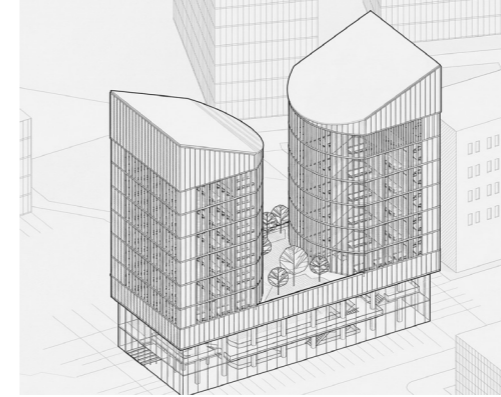
М.В. Пономарева,
И.С. Казадаев,
Е.В. Гичкина,
Е.В. Полоцкая

Архитектурное бюро «Зима»

Центр состоит из трёх главных объёмов. Первый – горизонтальный, занимает всё пятно застройки. В нём – общественно-развлекательные пространства: многофункциональная сцена с амфитеатром, трансформируемые образовательные мастерские в зеркальной полусфере. Здесь же – разноуровневые общественные зоны: буфеты, кафетерии, зоны отдыха, смотровые галереи. За шаром – плита с помещениями для

обслуживания сцены, технический этаж на последнем ярусе.

Два остальных блока равнозначны, произрастают из первого. В них – офисные помещения, этаж для питания и отдыха сотрудников, смотровые площадки на кровле. Архитектура сочетает выразительность и функциональность. Композиция создаёт динамичный силуэт.



ПРОЕКТ 303

Авторский коллектив:

М.Ю. Глазкова, В.К. Корсунь,
С.Д. Дачэ

Культурный центр в «Городе Талантов» (Кемерово) – архитектурный образ Кузбасса как пространство будущего. Концепция основана на историческом контексте: три объёма символизируют три вида полезных ископаемых региона – антрацит, бурый и каменный уголь.

Между ними – три «тёплые улицы» для всепогодной связанности и коммуникации. Поднятый на колоннах объём и открытый первый этаж делают здание

проницаемым для города. Внутри – разделение активных и тихих функций, многоуровневые сценарии общения, работы, обучения.

Эксплуатируемая кровля – новая городская площадка. Проект формирует узнаваемый символ Кемерово: современный, климатически адаптированный, открытый людям, укоренённый в идентичности Кузбасса.



ПРОЕКТ 325

Автор:

О.О. Дзудцева

Культурный центр расположен в проектируемом Городе талантов в столице Кузбасса. Данный регион является одним из крупнейших угольных центров мира. Уголь состоит словно из волокон, отслаивающихся от общей формы. Этот прием был перенесен на архитектуру, где из-под внешней бетонной оболочки прорезается стеклянный объём. Важно было создать объём, который будет выделяться и привлекать внимание. В комплексе за-

проектировано два уровня для пешеходного движения – в уровне первого этажа расположены обособленные входные группы для культурного центра и офисной части, а также часть коммерческих помещений, в уровне второго этажа – также продолжают коммерческие помещения. Уровни соединены между собой лестницей и подъемником. В первых двух этажах общий объём комплекса разрезан на несколько маленьких объемов.





СМОТР-КОНКУРС
МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ
«ПЕРСПЕКТИВА»

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ВЫСОТНОЕ ЗДАНИЕ «VIA»

Авторский коллектив:

А.А. Князькина, А.А. Морозова,
А.А. Сираева, И.З. Хисамутдинова

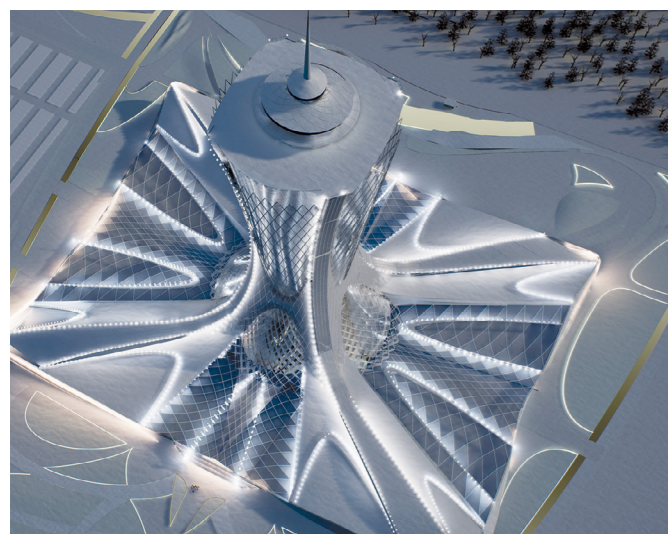
Научные руководители:

А.Г. Саттаров, А.Р. Гайдук

Казанский государственный
архитектурно-строительный
университет

Многофункциональное высотное здание смешанного типа с зонированием по этажам. Первый этаж – торговые помещения для взаимодействия с городской средой, создают оживлённый публичный фасад. Подземный уровень – паркинг, оптимизирует использование участка и транспортную доступность. Верхние этажи – офисы и жилые модули, обеспечивают круглосуточную активность.

Потоки посетителей, работников и жителей разделены для комфорта и безопасности. Каркас допускает гибкую планировку помещений. Высотный объём интегрирован в городскую инфраструктуру: сохранён доступ естественного света и вентиляции, учтены транспортные магистрали. Архитектура – лаконичные фасады, ритм окон, современные материалы.



МНОГОЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ В Г. ОМСКЕ

Автор:

Т.В. Файль

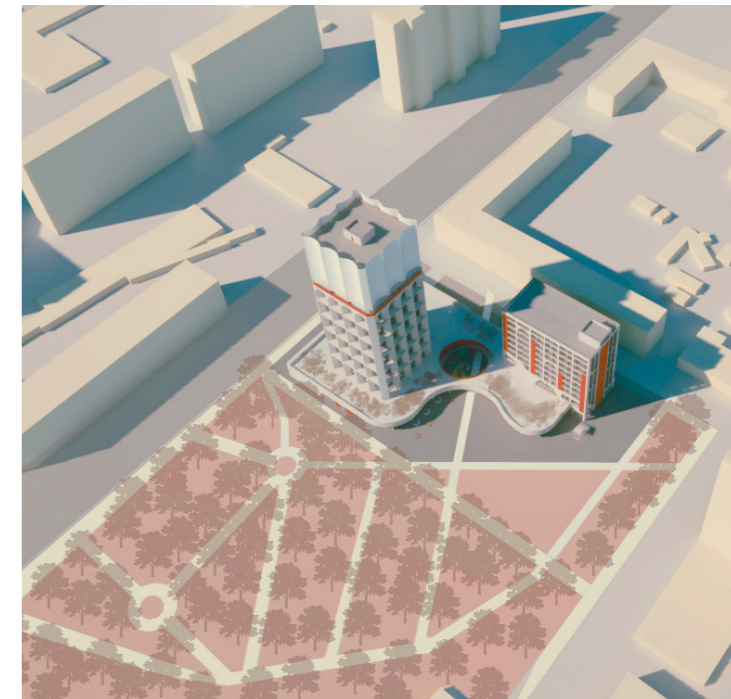
Научные руководители:

А.О. Седачев, А.-К.А. Хасенов

Сибирский государственный
автомобильно-дорожный
университет

Жилой комплекс в районе бывшего Сибзавода (рядом со сквером Дружбы народов) включает дома разной этажности: башенный – 21 этаж, секционный – 10 этажей. Здания объединены общественным стилобатом. Функциональная структура: первые два этажа – общественные пространства, два подземных – парковка для жильцов и гостей. Архитектурная особенность – фасады с этническими узорами, выполненными

методом перфорации. Приём сохраняет лёгкость облика и перекликается с тематикой сквера. Композиция сбалансирована по высоте относительно окружающей застройки (5- и 17-этажные дома). Сглаженные формы создают ощущение простора и гармоничного силуэта. Застройка интегрируется в существующую среду. Озеленение дворов повышает комфорт. Пешеходные связи обеспечивают доступность.



**МФ ЖК «КЛЕТКА»
В Г. РОСТОВЕ-НА-ДОНУ**

Автор:
А.О. Погосян

Научный руководитель:
К.Э. Молчанова

Южный федеральный университет

Комплекс состоит из трёх жилых корпусов. Один выполнен в стиле метаболизма – высотная доминанта. Архитектура основана на модульном принципе: здание собрано из блоков-ячеек. Они закладываются при возведении по желанию покупателя. Это кластер жизни. Кроме жилья, есть офис, спорткомплекс с бассейном, рестораны, ритейл на первых этажах. Созданы дворы-парки, пешеходные променады, озеленённые кров-

ли. Расположены коворкинги, пекарни, пространства для встреч. Несущий каркас – система пилонов, стен. Вариативные блоки обеспечивают разнообразие планировок. Недвижимые блоки – санузлы, прихожие, коридоры. Коммуникации – лестничная клетка отделена и связана галереями. Предусмотрена эвакуация через воздушную зону.



**ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
В ОРДЖОНИКИДЗЕВСКОМ РАЙОНЕ
Г. ЕКАТЕРИНБУРГА**

Автор:
И.А. Кулябин

Научные руководители:
В.Б. Дементьева

Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет имени Н.С. Алферова

Проект в районе Уралмаш (Екатеринбург) охватывает территорию между улицами Красных Командиров, Бабушкина, Баумана и проспектом Космонавтов.

Зонирование изменено: формируется чёткий уличный фронт застройки. Внутри квартала проектируется бульвар – от улицы Красных Командиров до остановок транспорта (метро, автобус). Вдоль бульвара размещаются школа, детские

сады, церковь. Сохраняются жилые дома и отделение полиции по улице Баумана 1, 3, 5, 7, 9, 11; здание колледжа по проспекту Космонавтов 50 реконструируется.

Архитектура – ритм фасадов, озеленение, пешеходные связи.



ГЛЭМПИНГ «ТРИЕДИНСТВО»

Автор:
Н.С. Гофман

Научные руководители:
А.Г. Адигеев, Л.М. Резницкая

Академия архитектуры и искусств Южного Федерального университета

Глэмпинг «Триединство» появится между сёлами Чох и Гамсутль. Это пространство для современного отдыха среди скал. Основная идея – гармоничное слияние комфорта и дикой природы.

На склоне горы распределены 10 глэмп-домов, каждый спроектирован для лучших обзорных ракурсов. Предусмотрена инфраструктура: визит-центр, центр питания, дома для персонала, сер-

висы для посетителей. Дорога, ведущая в Чох, огибает территорию, направляя к парковке. Навигация продолжается внутри: пандус ведёт к ресепшн, гостиному блоку и кафе, откуда дорожки расходятся к домикам.

Особое внимание уделено доступности и удобству перемещения. Материалы подобраны с учётом климата. Среда способствует единению с природой.



ГЛЭМПИНГ «ЗЕЛЁНЫЙ ХОЛМ» В ДАГЕСТАНЕ

Автор:
Я.В. Довченко

Научные руководители:
Н.М. Евтушенко-Мулукаева

Академия архитектуры и искусств Южного Федерального университета

Глэмпинг «Зелёный холм» расположен в окрестностях аула Гуниб (Дагестан). Концептуальное ядро – визит-центр, стилизованный под рукотворный холм. Архитектура отсылает к сюжету народных сказок: «за горами, за морями...». Герой преодолевает возвышенность-испытание, чтобы обрести награду. В «Зелёном холме» преодоление пути к вершине и прохождение сквозь архитектурную массу становится ритуалом

перезагрузки. Войдя внутрь искусственной горы, посетитель оставляет суету позади. С другой стороны он выходит к бескрайним просторам Кавказа, обретая истинное вознаграждение – единение с природой и умиротворение. Проект переносит гостя в измерение чистой гармонии и сказочного нарратива. Архитектура вписана в уникальный ландшафт. Материалы подобраны с учётом климата.



ТОРГОВОЕ ЗДАНИЕ

Автор:
Е.А. Рашкуева

Научный руководитель:
А.А. Ким

Тихоокеанский государственный университет

Проектируемое торговое здание расположено в центральном районе города Хабаровск на пересечении улицы Запарина и Амурский бульвар. Участок находится на одном из востребованных пешеходных маршрутов, соединяющих жилую застройку центра города с прогулочной зоной бульвара и набережной реки Амур, что обеспечивает высокий пешеходный трафик. Здание предназначено для размещения одного магазина.

Торговая площадь составляет около 480 м² и организована в два уровня. Композиционно здание разделено на два функциональных блока: торговый зал и блок складских и административных помещений. Благодаря рельефу участка служебная часть частично заглублена, что позволяет уменьшить визуальный объем здания и рационально использовать пространство.



МУЗЕЙ МОРЯ В НОВОРОССИЙСКЕ

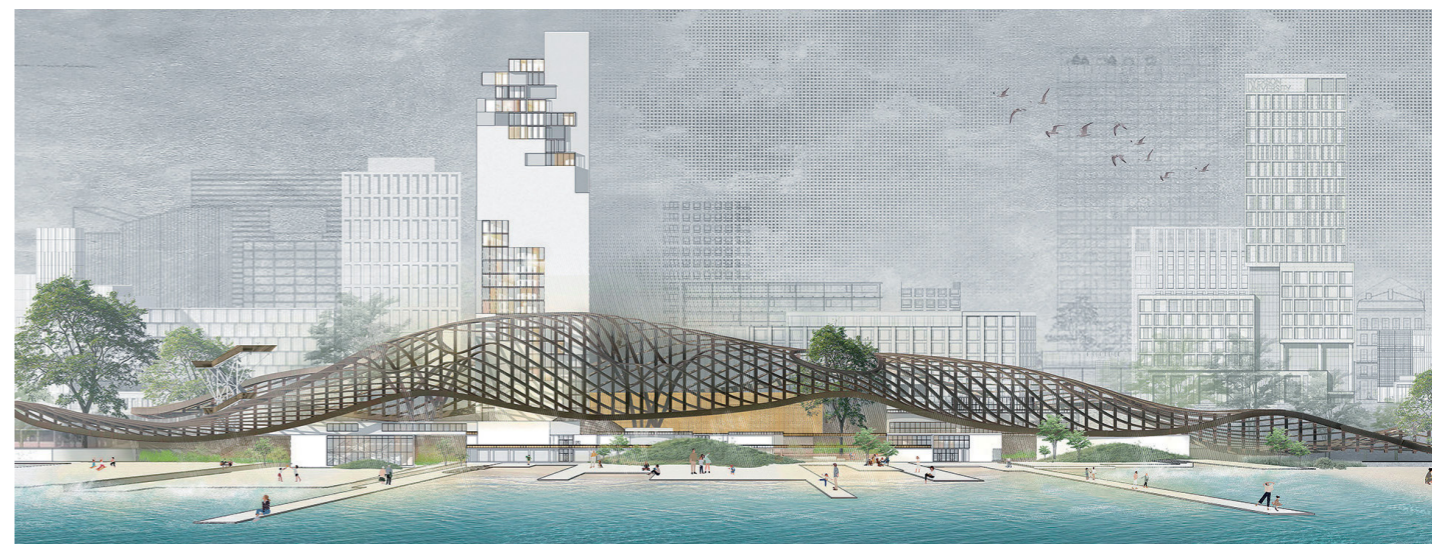
Автор:
А.В. Борисова

Научный руководитель:
А.В. Калугина

Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алферова

Музей моря в Новороссийске – архитектурный, социокультурный, экологический и градостроительный проект. Преимущество – создание непосредственной связи человека с Чёрным морем. Исследования показывают: созерцание воды и взаимодействие с морской средой положительно влияют на психическое здоровье, снижают стресс, способствуют благополучию. Проект предлагает не просто наблюдать, а погружаться

в среду через аквариумы, интерактивные водные объекты, продуманные видовые точки. Социальная миссия – создание доступного и комфортного общественного пространства для жителей и гостей. Музей станет центром просвещения, экологического воспитания, культурного досуга. Укрепит морскую идентичность Новороссийска, повысит качество городской среды, выполнит роль защищённой «городской гостиной» у моря.



**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
КЛУБ АРКТИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ**

Авторский коллектив:
А.А. Златкин, М.В. Фадеев

Научный руководитель:
Х.Н. Попова

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Проект в городе Кола (Мурманская область) создаёт образовательное пространство – «место силы» для поддержки и вдохновения. Архитектура учитывает особенности коренных народов: долгие холодные зимы и полярная ночь влияют на психику, поэтому здание становится активным участником в сохранении внутреннего равновесия. Фасад – приглушённый тёплый красный цвет, контрастирующий с холодной ар-

ктической средой. Форма – два цилиндрических объёма под оболочкой, вдохновлённой традиционным арктическим жильём. Двойной фасад обеспечивает вентиляцию и защиту от ветра. Планировка – вокруг многоцветного рекреационного ядра для встреч. Вокруг – зоны для уединения, мастерские, библиотека. В кровлю интегрирована климатическая оболочка с солнечными панелями. Здание адаптировано к Арктике.



**СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС «ВИТОК»**

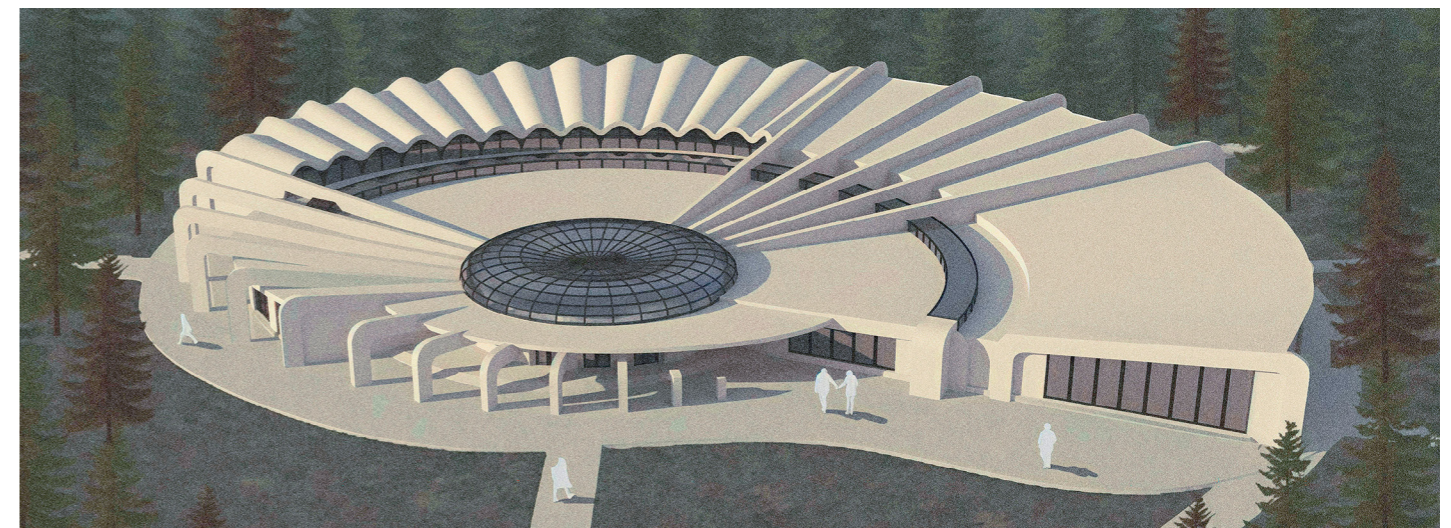
Автор:
А.Г. Смирнова

Научный руководитель:
Е.И. Петровская

Воронежский государственный
технический университет

Комплекс «Вихрь» – точка притяжения для детей и взрослых, пространство единения поколений. Концепция основана на образе завитка как символа непрерывного развития. Пространственная структура формируется по спиралевидному принципу: каждый виток олицетворяет новое поколение, связанное с прошлым и устремлённое в будущее. Композиция создаёт ощущение движения и динамики.

Здание расположено в хвойном лесу, органично вписано в природное окружение. Плавная пластика объёмов переключается с силуэтами деревьев и рельефом. Одновременно присутствуют выразительные детали, создающие контраст и подчёркивающие новизну. Название «Вихрь» символизирует энергию перемен и непрерывность движения вперёд.



**ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
НА НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ СУРА
В ГОРОДЕ ПЕНЗЕ**

Авторский коллектив:
А.А. Воробьева

Научный руководитель:
А.В. Калугина

Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет имени Н.С. Алфёрова

Туристический кластер в Пензе – новая точка притяжения, созданная с целью формирования города как туристического центра. Размещены выставочные пространства с экспозицией о Пензе, временные выставки, иммерсивный краеведческий музей. Работают мастерские для специалистов по Абашевской игрушке и резьбе по дереву. В комплексе – офисы, гостиница, рестораны, коворкинг, лекционный зал, книж-

ный клуб. Объект отличается проницаемостью и эксплуатируемыми зелёными кровлями. В архитектурном образе – отсылки к символу Пензы – ласточке. Образ сформирован навесами и прогулочной зоной на кровле, выделен акцентным оттенком. Проект выполняет социально-значимые функции, становится связующим звеном туристического маршрута.



ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ

Автор:
М.С. Берстенева

Научный руководитель:
С.Ю. Болотова

Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет имени Н.С. Алфёрова

Жилой квартал в Екатеринбурге у реки Исети предлагает новую модель среды.

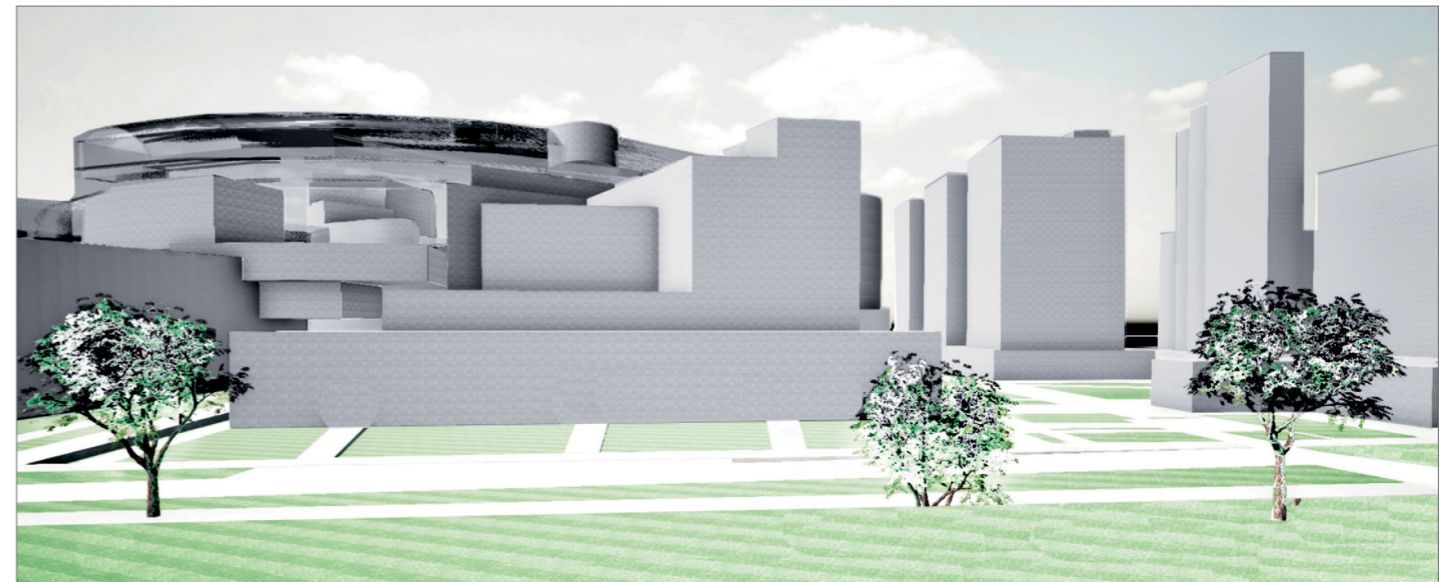
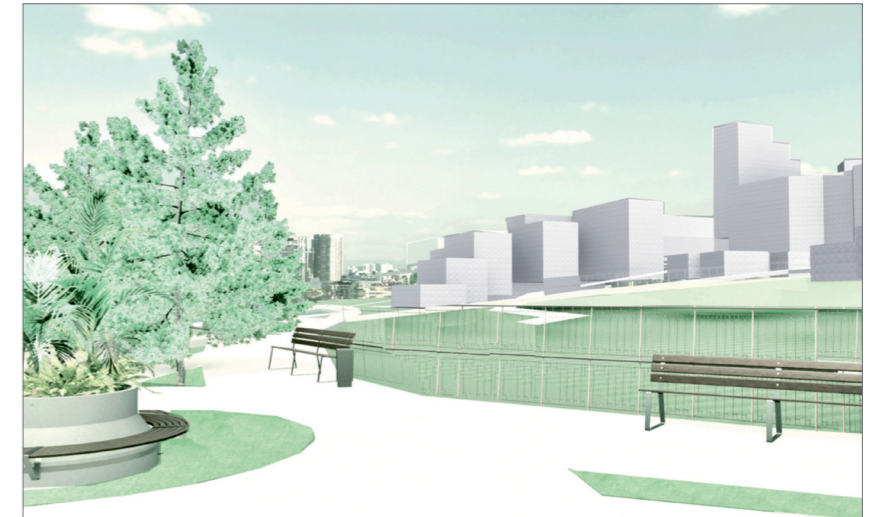
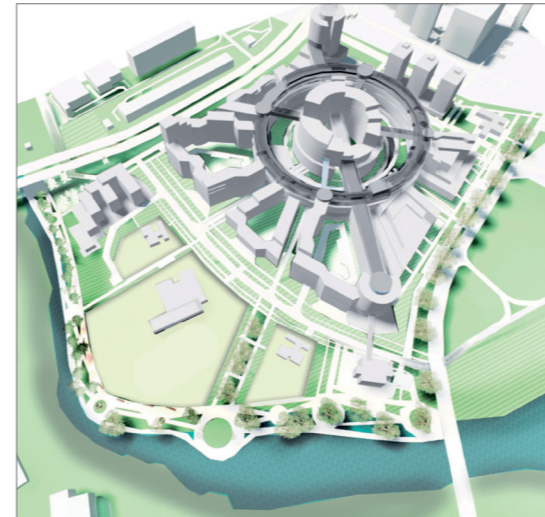
Здания объединены крытой галереей по периметру. Это переход с панорамными площадками – вид на реку Исети и силуэт Екатеринбурга. У воды размещаются школа и детские сады в зелёной зоне.

У входа – общественно-деловой центр с арт-кафе, галереей и местами для встреч.

В основе лежит стилобат.

За фасадом скрыт закрытый двор без машин, открытый для света и воздуха.

Квартал автономен, но связан с городом. Архитектура создаёт устойчивую среду для жизни.



**КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО
КЛАСТЕРА НА ОСТРОВЕ «ПРОЛЕТАРС-
КИЙ» В АСТРАХАНИ**

Авторский коллектив:

Т.А. Петрухина, О.И. Богдан,
С.А. Никитин, Н.В. Бадоян

Научные руководители:

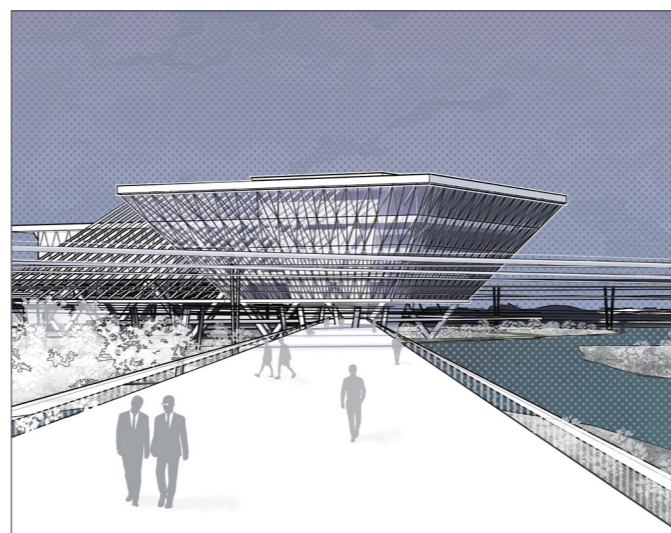
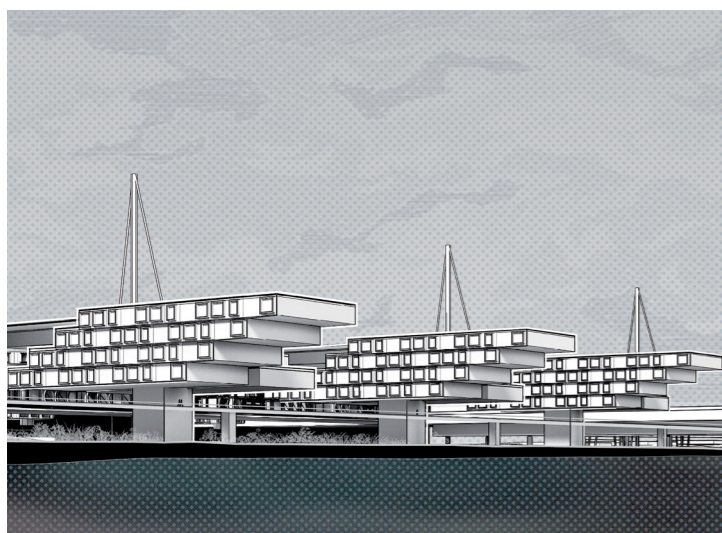
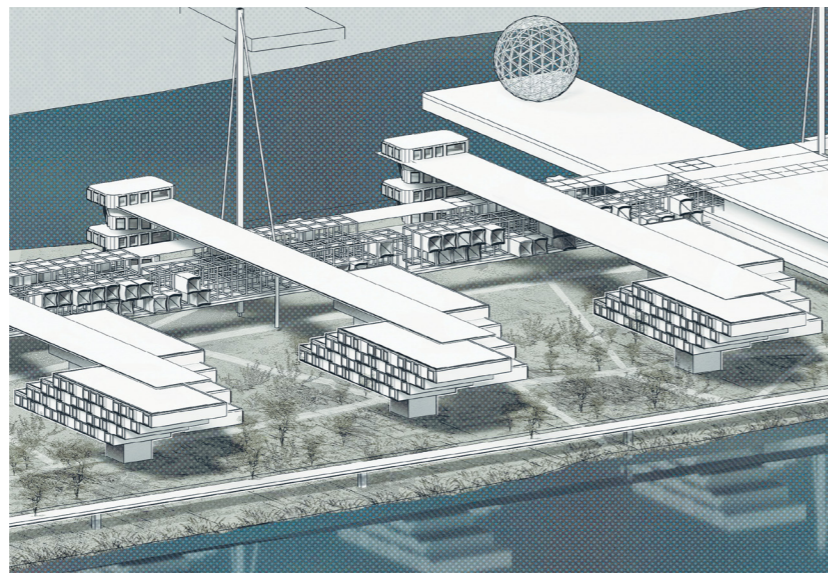
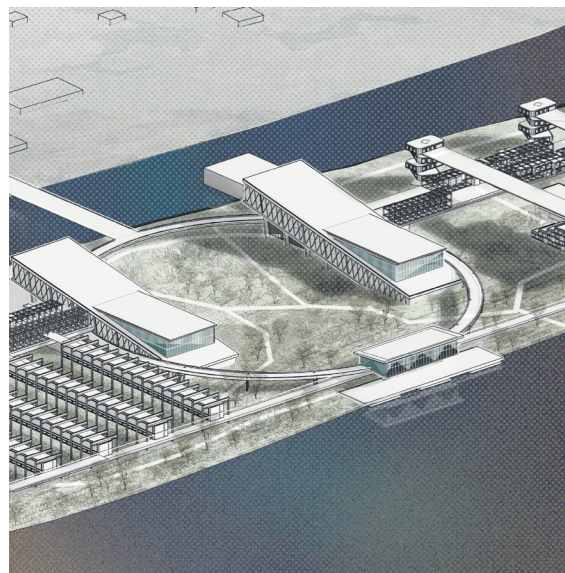
В.В. Прокопенко, И.Н. Плешаков

Институт архитектуры и строительства
Волгоградского государственного
технического университета

Абсолютной статичности в природе нет: все движется и меняется. Человеку может казаться, что те или иные вещи неизменны, как горы или каждодневный восход солнца, но если отойти от масштаба человеческой жизни, то станет ясно, что у всего есть начало и конец. А если любые вещи изменчивы в нашем мире, то остаются ли они теми же, что были в прошлом, или у них есть устойчивая характеристика для понимания их сути?

В зависимости от сезона городская среда преобразовывается.

Наш проект побуждает зрителя к размышлению. Вопрос в том, сможет ли существующая городская система устоять под натиском изменений. Или она несет в себе возможность меняться? Мы отвечаем на оба вопроса, зритель выбирает свой ответ сам.



**ГЛЭМПИНГ «СОНАТА»
НА ПОБЕРЕЖЬЕ БАЛТИЙСКОГО МОРЯ**

Автор:

М.Д. Лагаева, Д.А. Петренко

Научный руководитель:

И.Н.Р. Плешаков

Институт архитектуры и
строительства Волгоградского
государственного технического
университета

Концепция, построенная на сочетании света и шелеста, отсылает к нынешнему названию города, Светлогорск, и старому – Раушен (нем. Rauschen) – в переводе означающему («шум», «шелест»). Окружающее нас настоящее (свет) усыпано упоминаниями о прошлом (шелест), вместе они формируют восприятие места. Это единство мы заложили в связь между макро, микро и мезо уровнями проектирования, отражающими свет,

шелест и их сочетание в окружающей среде. В макро уровень вложен символ траекторий солнца в северном полушарии, 3 кривые (солнечные пути в дни равноденствия и солнцестояний) сформировали каркас главных дорог. В микро уровне мы сфокусировались на звуках природы и дополнили их музыкой. Инсталляции, расположенные в заказнике, создают мелодии, взаимодействуя с природными явлениями.



«ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ» Г. НОВОКУЗНЕЦК

Авторский коллектив:

А.А. Буцких, М.В. Войнова,
М.В. Жаркова, Ю.В. Жаркова,
О.Р. Прохина

Научный руководитель:

Е.В. Чугунов

Новосибирский государственный
университет архитектуры, дизайна
и искусств имени А.Д.Крячкова

Новокузнецк – крупнейший индустриальный центр Сибири, часто называемый «городом заводов».

Город талантов – новый инновационный район Новокузнецка.

В нашем проекте переплетены два совершенно разных по стилю облика одного города.

Кирпичная часть отсылает к истории Новокузнецка – стиль и формы были взяты с обликов многочисленных заводов, а панорамное остекление на верхних этажах – современное начало данного проекта.



РЕКОНСТРУКЦИЯ ДЕТСКОГО САДА №50 ПО УЛ. АДМИРАЛТЕЙСКАЯ В Г. АСТРАХАНИ

Автор:

Е.Ф. Волошина

Научные руководители:

Д.Е. Соколов, Е.Е. Баталова

Астраханский государственный
технический университет

Реконструкция детского сада в историческом центре Астрахани (улица Адмиралтейская, 3а) сохраняет здание 1940 года. Кирпичный объём (70 мест) вмещает 108 детей (4 группы). Демонтирована некапитальная пристройка, за счёт присоединения участков возводится современный корпус: вместимость – до 130 мест (8 групп). 1 этаж – группы 1–3 лет, 2 этаж – 3–7 лет. Архитектурное решение строится на принципе контекстуального

диалога эпох. Исторический фасад реставрируется, новый объём представлен в современной стилистике с кирпичной кладкой-ромбами, окнами с белыми «наличниками», ступенчатым карнизом («пряничный домик»).

Зонирование: админхозблок – в левом крыле, групповые ячейки – в новом корпусе и на 2 этаже, залы – на 2 этаже, каждая группа имеет выход на прогулочный участок.



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА НА 525 МЕСТ В ГОРОДЕ ВСЕВОЛОЖСКЕ

Автор:
С.Д. Белоцерковская

Научный руководитель:
А.Е. Жук

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

Школа организована таким образом, чтобы учебные и общественные пространства имели визуальную связь с окружающим лесом. Архитектурное решение основано на использовании натуральных материалов: фасады выполнены из светлой деревянной облицовки. Это формирует спокойную и нейтральную среду, благоприятную для обучения и отдыха учащихся 5–11 классов.

Композиция комплекса преимущественно малоэтажная: большая часть корпусов одноэтажная, учебный блок решён трёхэтажным. Рекреационные пространства и читальный зал со вторым светом раскрываются панорамным остеклением на природное окружение.



МУЗЕЙ МОСКОВСКИХ ВОКЗАЛОВ

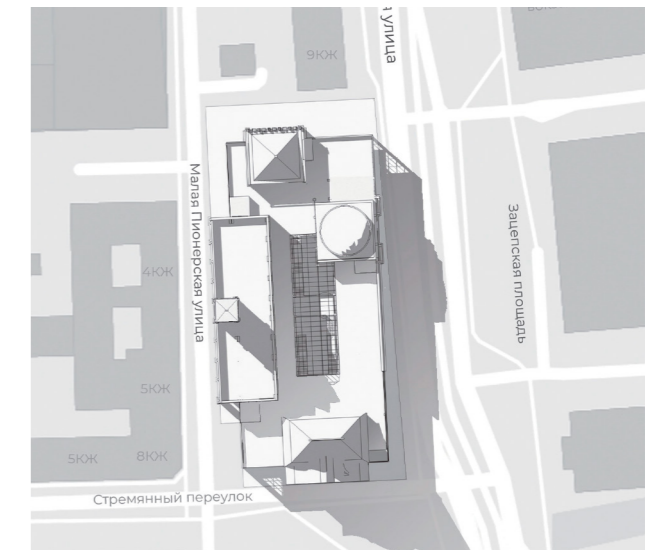
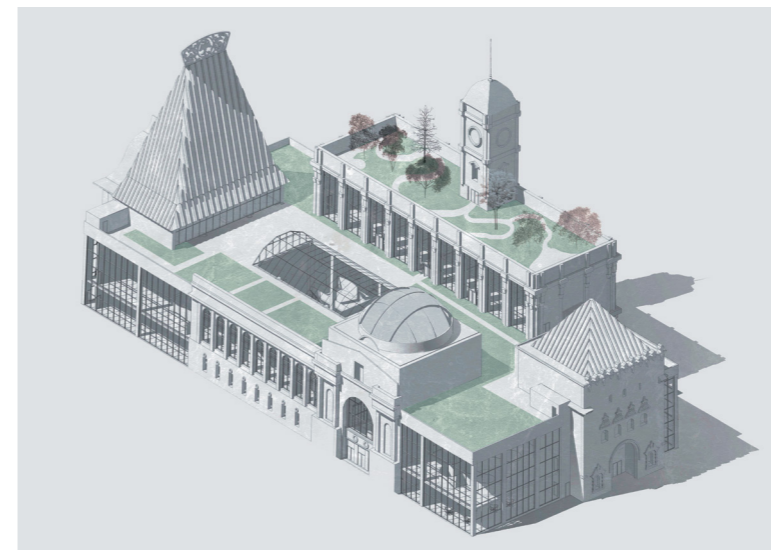
Автор:
Л.В. Полукарова

Научный руководитель:
М.В. Шубенков

Московский архитектурный институт (Государственная академия) Технический университет Эйндховена

Музей расположен на участке около Павелецкого вокзала и станции метро «Павелецкая» в Москве. В первую очередь музей служит общественным пространством, где гости столицы отдыхают в относительной тишине, ожидая поезд. Для этой цели он оснащён кафе, рестораном на эксплуатируемой крыше и детским аттракционом в подвальном помещении.

Однако пространство является не просто местом отдыха, но музеем, поскольку своей формой «рассказывает» об архитектуре ключевых московских вокзалов. Эту функцию – историческую и нарративную – поддерживают музейные экспозиции на 1 и 2 этажах. Основной принцип проектирования: сохранение и реинтерпретация исторического наследия через приём архитектурного цитирования.



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ
ДЛЯ УЧЕНИКОВ 5 – 11 КЛАССОВ В
ГОРОДЕ ВСЕВОЛОЖСКЕ**

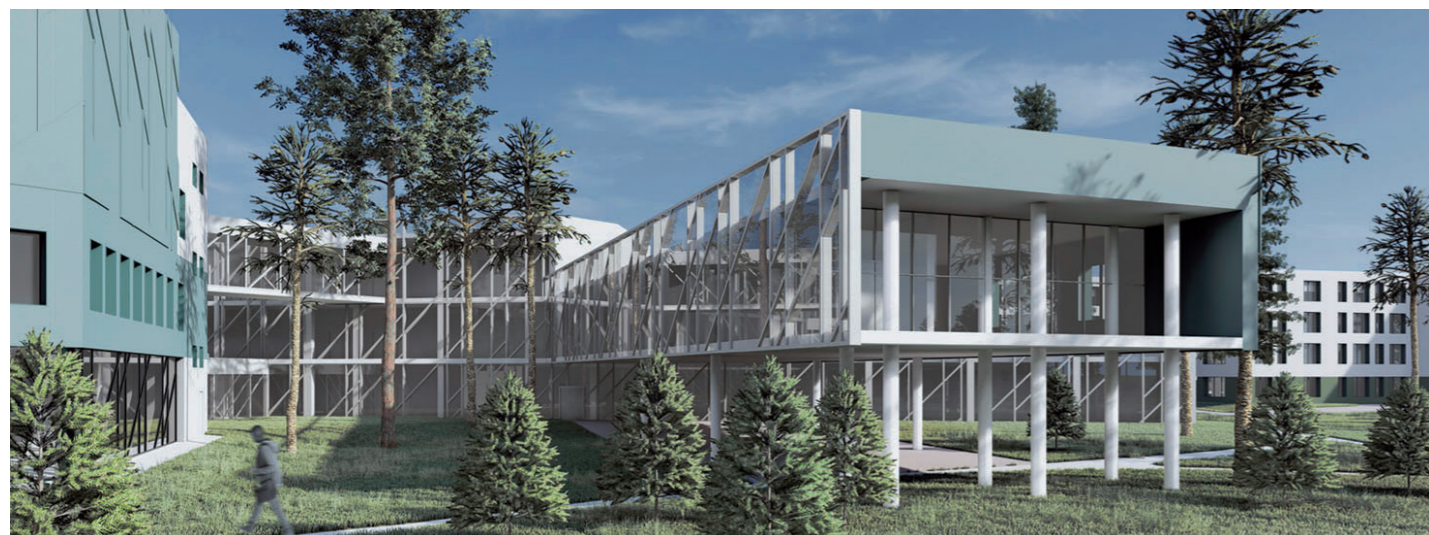
Автор:
А.А. Гридина

Научный руководитель:
А.Е. Жук

Санкт-Петербургский
политехнический университет
Петра Великого

Лицей с природным ландшафтом в основе. Здание обладает развитой пространственной структурой, активно взаимодействует с природой. Архитектура фасадов – спокойная цветовая гамма, органично вписывается в окружающий массив. Стеклокные поверхности усиливают связь интерьеров с внешней средой. Объемно-пространственная композиция основана на функциональном разделении: учебный, творческий, админи-

стративный, спортивный блоки. Элементы объединены системой воздушных стеклянных переходов – удобные маршруты движения. Центральное общественное пространство – коммуникационное ядро здания. Благоустройство включает спортивные площадки, прогулочные маршруты, зоны отдыха. Пешеходная сеть связывает входы с функциональными участками и природным ландшафтом.



**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
КОНГРЕССНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ
ЦЕНТР В Г. НОВОКУЗНЕЦКЕ**

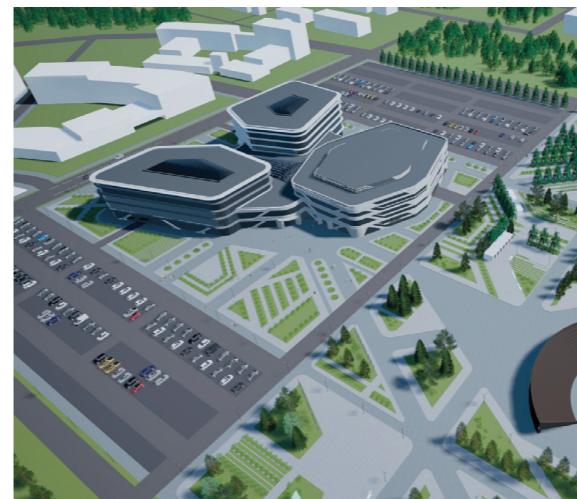
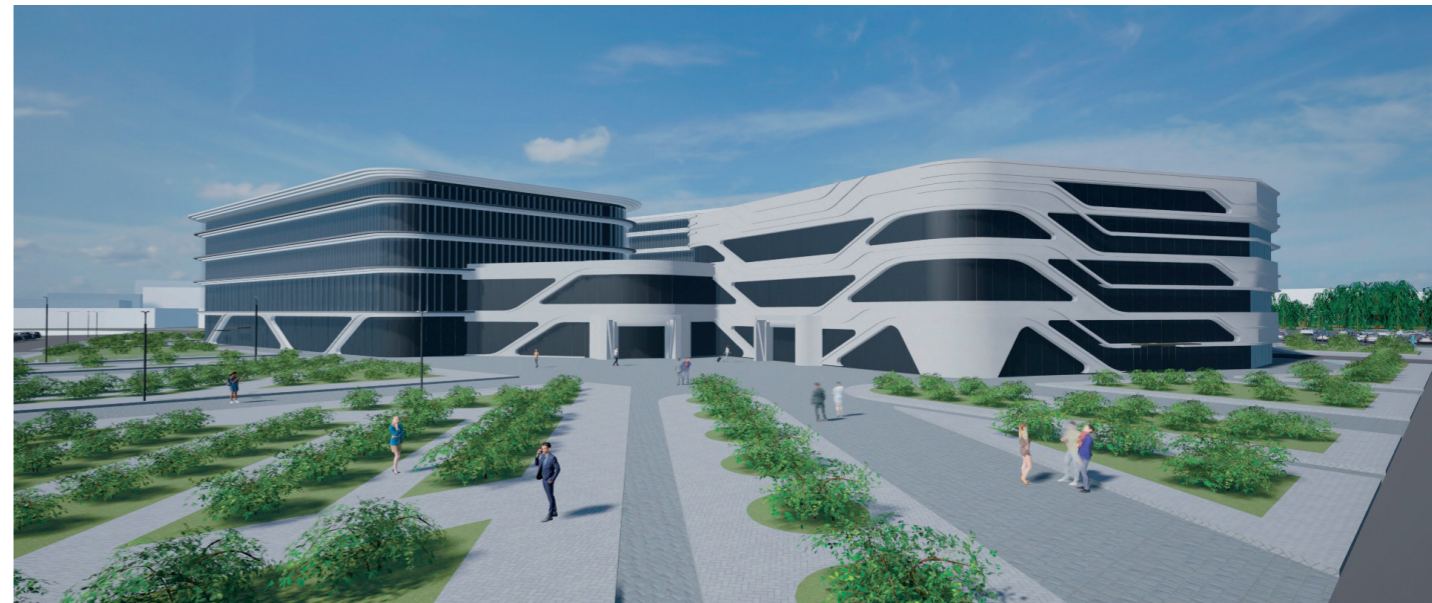
Автор:
Е.Р. Шкурина

Научный руководитель:
Д.В. Ершова

Сибирский государственный
индустриальный университет

Разработка Многофункционального Конгрессно-выставочного центра в Новокузнецке ориентирована на реализацию целевых функций в составе проекта комплексного развития территорий, прилегающих к международному аэропорту им. Б.В. Воынова. Разработка модели пространственно-планировочной организации территории, определяющей роль аэропорта как катализатора экономического роста, является стратегиче-

ским шагом к формированию делового кластера г.Новокузнецка. В качестве объекта для детальной разработки на территории запроектован МКВЦ. Здание включает три компонента разной этажности, соединяющиеся в центральной части с основным объемом посредством атриумного пространства, обеспечивающего функцию центрального распределительного узла.



ФОРМИРОВАНИЕ БИНАРНОГО ГОРОДА МАРГИЛАН-ФЕРГАНА В КОНТЕКСТЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО ПРОСТРАНСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ КИРГИЛИ

Автор:
И.Р. Расулжонов

Научный руководитель:
И.В. Тонкой

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Формирование бинарной городской структуры Маргилан – Фергана в контексте функционально-пространственного развития территории Киргили. Опираясь на историко-культурное значение Ферганской долины как древнего перекрестка цивилизаций и важнейшего узла Великого шелкового пути (на примере средневекового Маргилана), я анализировал особенности двух городов: Маргилана, сохранившего многовековую идентичность, и Ферганы – «города-сада», основанного в конце XIX века. Ключевым понятием работы выступает модель, при которой взаимодействие инфраструктуры, экономики и социума населенных пунктов осуществляется через внедрение цифровых технологий. Такой подход позволяет оптимизировать транспортные связи, управление ресурсами и планировочную структуру, обеспечивая целостное развитие территории Киргили.

Формирование бинарной городской структуры Маргилан – Фергана в контексте функционально-пространственного развития территории Киргили. Опираясь на историко-культурное значение Ферганской долины как древнего перекрестка цивилизаций и важнейшего узла Великого шелкового пути (на примере средневекового Маргилана), я анализировал особенности двух городов: Маргилана, сохранившего многовековую идентичность, и Ферганы – «города-сада», основанного в конце XIX века. Ключевым понятием работы выступает модель, при которой взаимодействие инфраструктуры, экономики и социума населенных пунктов осуществляется через внедрение цифровых технологий. Такой подход позволяет оптимизировать транспортные связи, управление ресурсами и планировочную структуру, обеспечивая целостное развитие территории Киргили.



РЕНОВАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ ЗАВОДА «КОНТАКТОР» В ГОРОДЕ УЛЬЯНОВСКЕ

Автор:
А.А. Грачева,

Научные руководители:
М.В. Перькова, М.Ю. Дребезгова

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

Проект представляет концепцию комплексной рефункционализации территории бывшего завода «Контактор» (г. Ульяновск). На основе предпроектного анализа разработано решение по успешной интеграции закрытой промзоны в жилую ткань города. Из 11 корпусов сохраняются 6. Исторически ценные объекты («Голубковский порядок», котельная) реставрируются под создание музея промышленности. Здания в хорошем техническом состоянии реконструируются под офисы, коворкинги и экологичные производства. Частично разрушенные корпуса адаптируются под кинотеатр, клуб и фудмаркет. На месте 5 сносимых ветхих строений проектируются среднеэтажные апартаменты, архитектура которых отсылает к историческому Гостиному двору.

Проект представляет концепцию комплексной рефункционализации территории бывшего завода «Контактор» (г. Ульяновск). На основе предпроектного анализа разработано решение по успешной интеграции закрытой промзоны в жилую ткань города. Из 11 корпусов сохраняются 6. Исторически ценные объекты («Голубковский порядок», котельная) реставрируются под создание музея промышленности. Здания в хорошем техническом состоянии реконструируются под офисы, коворкинги и экологичные производства. Частично разрушенные корпуса адаптируются под кинотеатр, клуб и фудмаркет. На месте 5 сносимых ветхих строений проектируются среднеэтажные апартаменты, архитектура которых отсылает к историческому Гостиному двору.



МОЛОДЕЖНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР В Г. РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

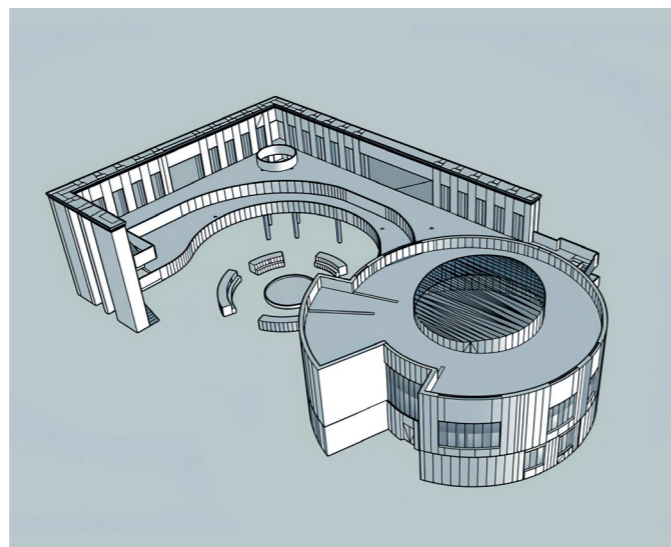
Автор:
Е.М. Теницкая

Научный руководитель:
Е.В. Кудимова
Ростовский-на-Дону строительный колледж

Проектируемое здание молодежного образовательного центра расположено в исторической части г. Ростова-на-Дону, участок примыкает к городскому парку им. Горького.

Ранее на этом месте был кинотеатр «Россия». Отсутствие статуса ОКН привело к полному сносу здания. В проекте представлен вариант воссоздания утраченного комплекса. Он воспроизводит утраченные фасады, но предлагает новый функционал. Идея

заключается в том, чтобы часть облика была представлена как «руина», переходящая в современный цилиндрический объем молодежного центра. Для жесткости и устойчивости «руины» предусмотрены прикрепленные к ней озелененные террасы, которые являются дополнительными прогулочными зонами и частью парковой территории.



ЗАКОЛЬЦОВАННЫЙ ВЕЛО-ПЕШЕХОДНЫЙ МАРШРУТ ВДОЛЬ ОКСКОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ВЕТКИ В Г. КАЛУГЕ

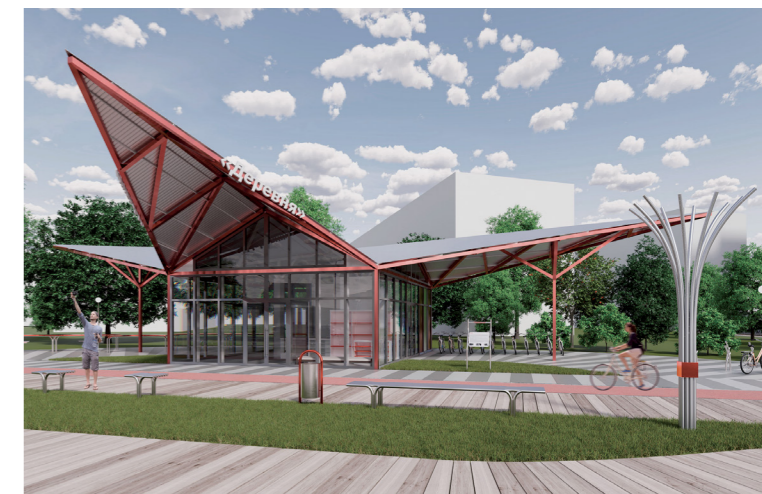
Автор:
Е.С. Ефремова

Научный руководитель:
В.В. Савинкин

Институт бизнеса и дизайна (Москва)

Организация вело-пешеходного маршрута вдоль Окской железнодорожной ветки в городе Калуга основана на проявлении разного архитектурного облика города в разных секторах нового общественного пространства, сохранении исторических объектов на маршруте, оснащении территории современной информационной системой, расширении навигации, создании комфортной и доступной среды, насыщении пустующих

городских территорий новыми функциями: выставками, мастер-классами, кафе, вело прокатами, сувенирными лавками. Проект представляет собой комплексный план по созданию нового вело-пешеходного маршрута через Калугу, основанный на бывшей Окской железнодорожной ветке. Он включает в себя семь секторов, каждый из которых обладает уникальным характером и функциональным наполнением.



ШКОЛА ПИЛОТОВ

Автор:
А.В. Пилюгина

Научные руководители:
Е.В. Кокорина, Е.В. Поспеева

Воронежский государственный
технический университет

«Школа пилотов» на 275 учащихся в Липецкой области представляет собой симметричное двухэтажное здание, концепция – образ летательного аппарата: два учебных корпуса-крыла расходятся от центральной оси.

Функциональное зонирование: блоки младших и старших классов, спортивный блок, обеденный блок с кухней и столовой. Композиционный центр – актовый зал, главное интерьерное про-

странство – библиотека со стеклянным потолком.

Фасады – ритмичное остекление, полукруглые окна отсылают к кабине пилота.

Колористика – белый и серый с акцентным жёлтым, создаёт тёплую атмосферу. Архитектура передаёт авиационную тематику.



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОДНОКОМПЛЕКТНАЯ ШКОЛА «ПОЛЯРИС»

Автор:
А.А. Пустовалов

Научные руководители:
Е.В. Кокорина, Е.В. Поспеева

Воронежский государственный
технический университет

Главная цель – создание учебного пространства, вдохновляющего на самоопределение и развитие. Архитектура основана на метафоре путеводной звезды: центральное ядро с радиально расходящимися учебными блоками.

Центральный атриум – общественное ядро с выставочным пространством для достижений учеников.

На 1-м этаже – зимний сад, зона отдыха. На 2-3 этажах – творческие мастерские

для поиска призвания в технологиях и искусстве.

Ритмичные фасады подчёркивают композиционную структуру. Перед школой – открытый амфитеатр для общения и мероприятий.

Проект раскрывает потенциал учеников, вдохновляет на поиск пути к знаниям и творчеству.



СОЛОМБАЛЬСКАЯ АРКТИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Автор:
И.С. Петченко

Научные руководители:
О.Г. Кокорина, Ф.В. Перов

Санкт-Петербургский
государственный архитектурно-
строительный университет

Проект Соломбальской Арктической Школы в историческом районе Соломбала (Архангельск) предлагает устойчивую деревянную школу, эффективно работающую зимой и сохраняющую выразительность в полярную ночь.

Архитектура объединяет историко-культурный контекст и современные подходы для Русского Севера.

Композиция – тёплые деревянные модули школы и детского сада, соединённые

атриумами с общественными функциями.

Ключевой элемент – стеклянная консоль, заметная с пешеходных маршрутов, служит ориентиром в метель и полярную ночь.

Проект формирует модель контекстно-чувствительной архитектуры. Материалы подобраны с учётом климата.



ПРОЕКТ ТЕХНОПАРКА РАЗРАБОТКА РОБОТИЗИРОВАННЫХ СЕРВИСНЫХ СИСТЕМ И РАЗВИТИЯ ИИ В Г. ИННОПОЛИСЕ

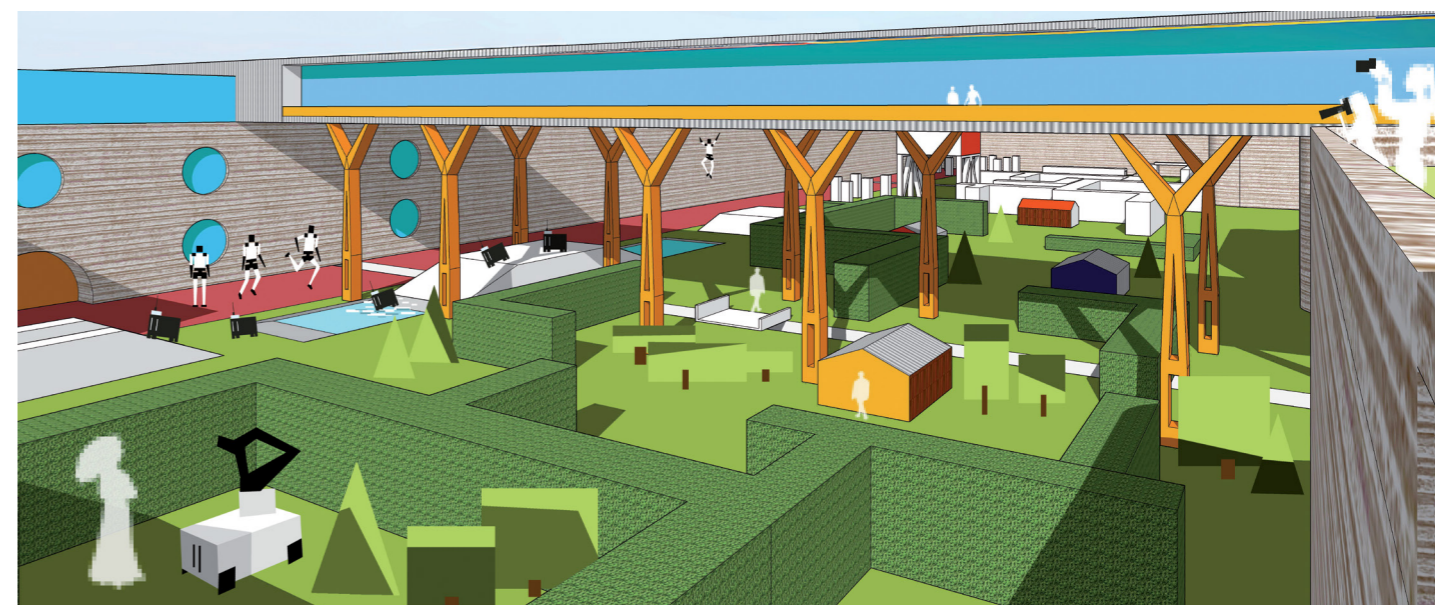
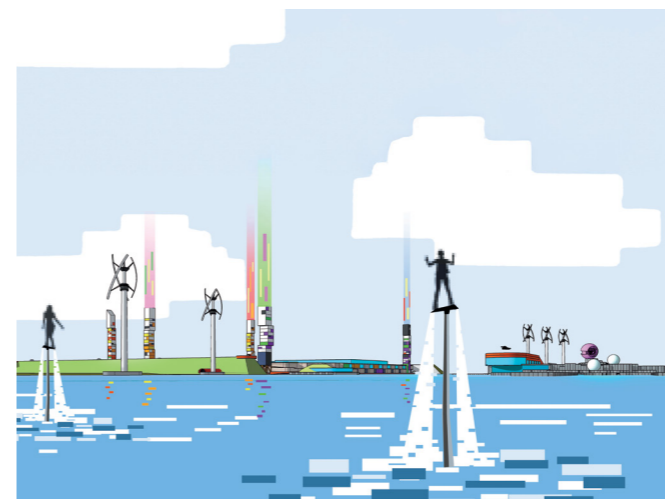
Автор:
Г.А. Бартельс

Научный руководитель:
Е.А. Орлов

Российский университет дружбы
народов

Технобуфер – новая устойчивая инфраструктурная единица города. Объект объединяет пространства для разработки, тестирования и обслуживания роботизированных систем «умного» города и общедоступный двухуровневый парк. Жители и гости погружаются в мир роботов. В сооружении используется автоматизированная 3D-печать бетоном. Независимость энергетического контура обеспечивается ветрогенерацией и

солнечными панелями. Композиционно парк – квадрат, формируемый насыпью, окружённой с трёх сторон рукотворными каналами. Функциональные зоны выстраиваются по двум осям: левая ось машин с закрытыми техническими пространствами и правая ось людей с садами, прогулочными зонами, коворкингами, кафе. Оси соприкасаются в центральной части парка, где расположены выставочный комплекс и кибер-арена.



РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОРОДА ТОРЖКА

Автор:
Д.А. Кротова

Научный руководитель:
М.В. Шубенков

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Программа развития города Торжок трансформирует промышленный узел в центр для жизни и туризма. Основа – синтез истории и инноваций. Ключевой элемент – транспорт и экология. Создаются два кольца: внутреннее для пешеходов и внешнее кольцо 40 метров. Добавляется трамвайная линия и озеленение «8 зеленых лучей», связывающее центр и окраины.

Жилищная политика повышает качество среды через общественные центры и реновацию.

Новые кварталы обрамляют историческую застройку. Дворы становятся зелеными и без машин. Реализация снизит нагрузку на центр, создаст модель «15-минутного города», объединит традиции и инновации.



ЛЕДОВАЯ АРЕНА НА 2000 ЗРИТЕЛЕЙ В Г. СМОЛЕНСКЕ

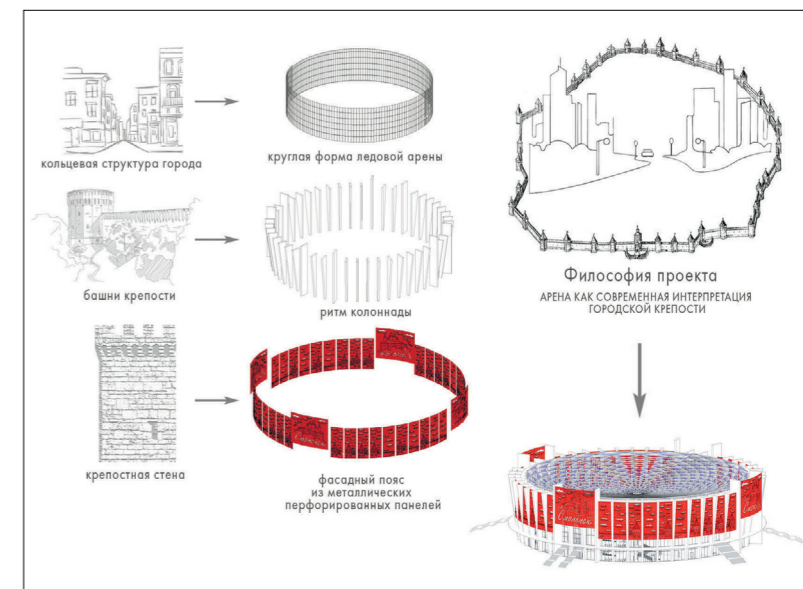
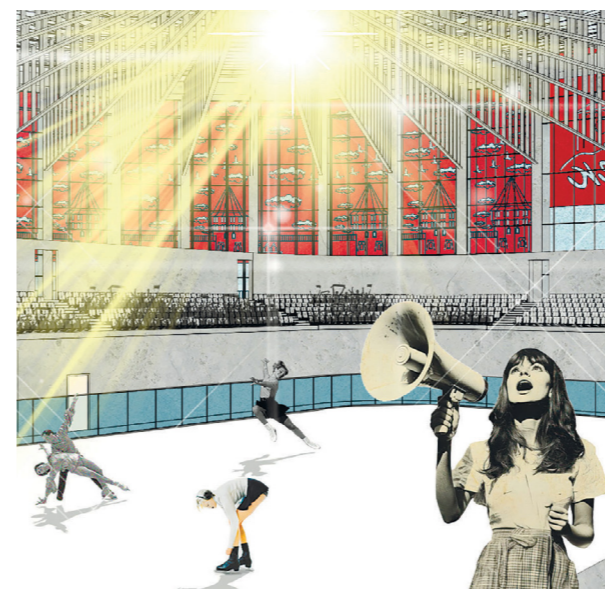
Автор:
В.С. Сергеева

Научный руководитель:
Е.А. Туркина

Российский университет дружбы
народов

Многофункциональный спортивный комплекс в Смоленске ориентирован на соревнования, тренировки, массовые мероприятия. Архитектура основана на переосмыслении исторической структуры города и интеграции современной архитектуры в историческую часть. Круглая форма отсылает к кольцевой планировке Смоленска, формирует образ замкнутого целостного общественного пространства, символизирует единство

городской среды. Архитектурный образ строится на интерпретации крепостных элементов: колоннада ассоциируется с башнями крепости, пояс из красных металлических перфорированных панелей с графикой города – с крепостной стеной. Прозрачная стеклянная оболочка обеспечивает визуальную открытость и связь с окружающей средой. Функциональная структура организована вокруг ледового поля с четким зонированием потоков.



**СОБОР АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА
В ПОЙМЕ МОСКВЫ РЕКИ РАЙОНА
ХОРОШЕВО-МНЕВНИКИ**

Авторы:

П.А. Козлова, Н.Ф. Тищенко

Научный руководитель:

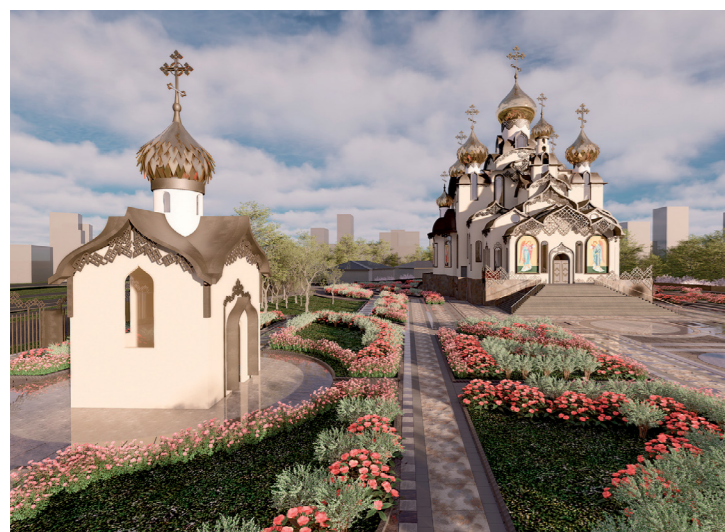
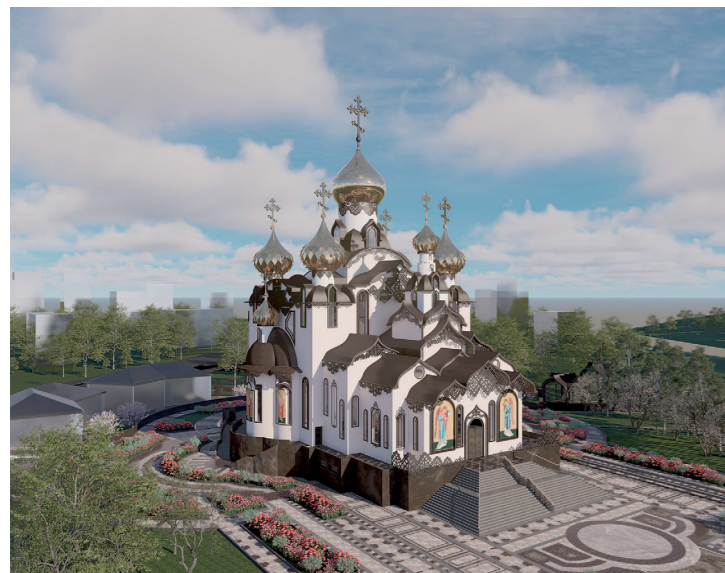
Т.А. Шубкина

Колледж архитектуры
и строительства № 7

Собор Архистратига Михаила в пойме
Москвы-реки (район Хорошево-Мнев-
ники) выполнен в древнерусском стиле
с девятью золотыми куполами, вместим-
ность – 1,5–2 тыс. человек. Крестово-ку-
польная форма плана с четырьмя приде-
лами. Средняя часть разделена четырьмя
столпами на три нефа. В нижней части
– Крестильный храм. Около 25 лестниц
разделены по потокам.

Материалы: монолит, штукатурка с фре-
сками (8 почитаемых Ангелов и Арханге-
лов), металлическая кровля.

Генплан: двухуровневая территория с ча-
совней, звонницей, воскресной школой.
Фасады украшены изображениями Ар-
хангелов. Проект сочетает традиции и
инновации, становится духовным и куль-
турным центром района.



**ОФИС С ВЫСТАВОЧНЫМ
ПРОСТРАНСТВОМ**

Автор:

Е.П. Пакулова

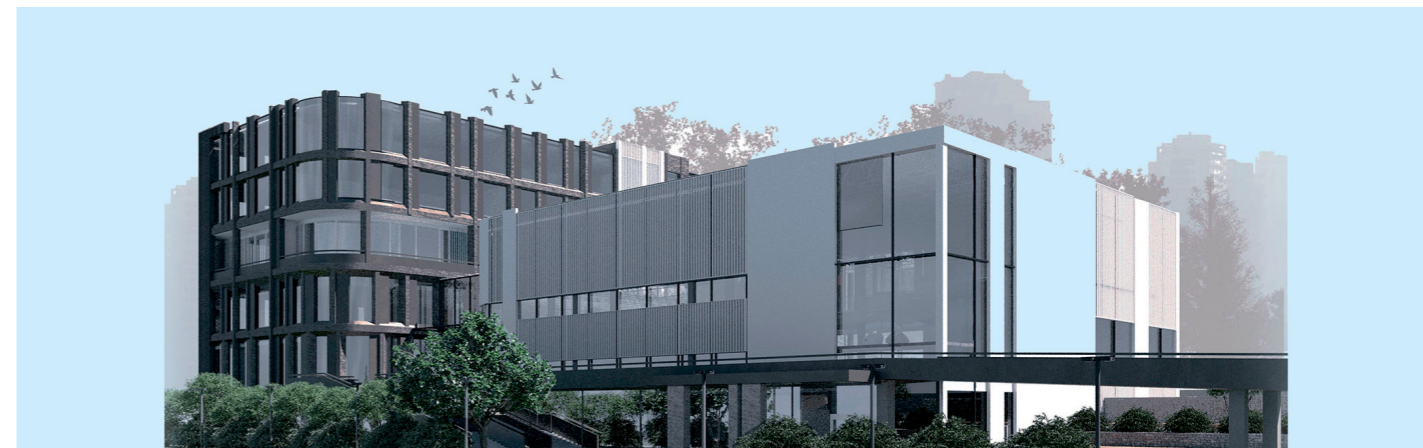
Научный руководитель:

А.А. Ким

Тихоокеанский государственный
университет

Проект представляет собой офисное
здание в центральной части Хабаровска,
вдоль пешеходного бульвара. Лаконич-
ный образ и небольшая этажность позво-
ляют объекту вписаться в окружающую
застройку – современное жильё, корпус
университета. Объём состоит из блоков
разной этажности, выполненных из раз-
личных материалов. Для офисной части
выбраны тёмные оттенки фасадного кир-
пича и краски.

Выставочная секция – в белых тонах
с перфорированными панелями, остек-
лением в несколько этажей. Планиров-
ка включает открытые рабочие зоны,
закрытые кабинеты, конференц-залы.
Предложен дизайн выставочного про-
странства с внутренними террасами, ка-
фетерием, библиотекой.



**ВИЗИТ-ЦЕНТР
«АРАБАТСКАЯ СТРЕЛКА»
СЕЛА СТРЕЛКОВОЕ ХЕРСОНСКОЙ
ОБЛАСТИ**

Автор:
М.А. Филина

Научные руководители:
А.В. Поян, Н.С. Барсуков, Н.В. Каспер

Государственный университет
по землеустройству

Визит-центр «Арабатская стрелка» – проект, основанный на синергии природы и архитектуры. Форма вдохновлена движением ветра и воды, особенностями местности – эти мотивы нашли отражение в изгибе объемов и фасадов, «уходящих в ландшафт». Архитектура центра подчеркивает экологическую идентичность территории через интеграцию с природной средой и использование натуральных материалов.

Функциональное наполнение: визит-центр, экспозиционную зону, образовательные пространства, кафе и ресторан. Это – современный центр притяжения для туристов и исследователей в регионе, что способствует развитию устойчивых маршрутов и сохранению уникального природного наследия Арабатской стрелки.



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С РЕКОНСТРУКЦИЕЙ УСАДЬБЫ
ГАРТУНГ-ПУШКИНОЙ. СЕЛО
ФЕДЯШЕВО ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

Автор:
М.А. Филина

Научные руководители:
А.В. Поян, Н.С. Барсуков, Н.В. Каспер

Государственный университет
по землеустройству

Проект школы в селе Федяшево (Тульская область) возрождает усадьбу Гартунг-Пушкиной – памятник архитектуры конца XIX века. Историческое здание с классическими фасадами, арочными окнами первого этажа и белым декором бережно реставрируется. Рядом возводится современный корпус с панорамным остеклением и зелеными наливниками.

В исторической конюшне организуется лекториум. Территория благоустроена: деревянные настилы, скульптура из металлических колец, зоны отдыха. Комплекс станет творческим центром: усадьба – ядро истории, школа – пространство развития. Дети из соседних сёл и городов Тульской области получают образование с творческим уклоном в культурной среде.



**РЕКОНСТРУКЦИЯ ФАСАДОВ
МОШКОВСКОЙ СОШ №1
«ХРАМ ЗНАНИЙ»**

Автор:
Н.Ш. Лукманов

Научный руководитель:
Ю.И. Тарасова

Новосибирский государственный
университет архитектуры дизайна
и искусств

Основная концепция заключается в том, чтобы подчеркнуть вес школы в жизни человека. Создать масштабный образ, ассоциирующийся с храмом, в который приходишь, чтобы получить наставления и проложить себе путь в будущее. При разработке фасадных решений было принято решение показать, что школа – это не только место получения знаний, но и пространство для вдохновения, созерцания и эстетического удовольствия.

Здание должно вызывать у учащихся гордость и желание приходить туда каждый день. В основе фасадных решений лежат монументальные мотивы, а также прообразы античных храмов, призванные подчеркнуть весомость образовательного учреждения. Архитектурный облик отражает её историчность и символичность – как «храма науки». Акцентным цветом выбран синий – цвет науки, эрудиции и интеллекта.



**ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР
С ГЕОЛОГИЧЕСКИМ УКЛОНОМ
«НАУТИЛУС»**

Автор:
Ю.К. Капитонова

Научный руководитель:
Н.А. Кумакова

Саратовский государственный
технический университет
имени Гагарина Ю.А.

Проект центра находится в Вилючинске – месте, где камчатская природа проявляет себя особенно ярко. В окрестностях города расположены бухты, берега которых демонстрируют процесс абразии: вода и ветер годами точат камень, создавая причудливые формы, гроты и ниши. Именно этот природный процесс стал главным вдохновением для архитектурного решения.

Здание не противопоставляет себя ландшафту, а скорее продолжает его, будто вырастая из скального массива. Каменные текстуры, мягкие переходы объема и свет, проникающий через прорезы, создают ощущение, что перед вами не постройка, а часть берегового рельефа.



ПРОЕКТ СТУДЕНЧЕСКИХ ОБЩЕЖИТИЙ

Автор:
М.А. Орликова

Научный руководитель:
О.И. Кудинов

Рязанский институт
Филиал Московского
политехнического университета

Проект представляет собой комплекс из трёх студенческих общежитий разной этажности (3, 5 и 7 этажей), спроектированных с учётом современных стандартов комфортного проживания. В зданиях предусмотрены просторные квартиры разных форматов: квартиры-студии, квартиры для пар, квартиры для нескольких студентов. Особенность 3-этажного общежития — атриумная зона: центральное обще-

ственное пространство с естественным освещением для социального взаимодействия студентов. Жилые блоки расположены преимущественно на верхних этажах, общественные зоны (коворкинги, вестибюли, зоны отдыха) — на первых. Проект создаёт не просто жильё, а полноценную среду для жизни, учёбы и развития, отвечающую современным требованиям к студенческому общежитию.



ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ГОНЧАРНОГО ДЕЛА

Автор:
М.И. Смирнова

Научный руководитель:
Т.Е. Корнева

Саратовский государственный
технический университет
им. Гагарина Ю.А.

Проект предусматривает создание досугового центра с керамической мастерской. Ключевая метафора — «От бесформенного комка к совершенному сосуду». Концепция отражает суть ремесла. В основе — движение гончарного круга. Цилиндрические блоки разной высоты «вырастают» друг из друга. Фасады имеют борозды, имитирующие следы пальцев мастера на вращающейся глине. Глина — мягкий, податливый материал, поэто-

му формы текучие, сглаженные. Образ вдохновлён традиционными печами для обжига (горнами). Пространство построено на контрасте: тёмные «обожжённые» коридоры ведут в светлые мастерские, залитые солнцем. Досуговый центр располагает зрительным залом на 300 человек, выставочной галереей, мастерскими, столовой, зоной гардероба. Предусмотрена тематическая прогулочная зона.



**ПРОЕКТ СТУДЕНЧЕСКОГО
ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА В Г. ТОМСКЕ**

Автор:
А.П. Каткова

Научный руководитель:
О.А. Глушенкова

Томский государственный архитек-
турно-строительный университет

Проект студенческого досугово-го центра в Томске создаёт современное мно-гофункциональное пространство для внеучебной деятельности. Здание формирует комфортную общественную среду, объединяя культурные, образовательные и рекреационные функции.

Генеральный план предусматривает удобные пешеходные связи, озеленение, зоны отдыха. Объёмно-пространственное решение основано на сочетании

вытянутых объёмов и выразительного центрального входа с витражным остеклением. На первом этаже размещены библиотека, универсальный зал, клубные помещения. На втором – аудитории, зрительный зал, пространства для самостоятельной работы.

Архитектура выполнена в современной стилистике. Проект ориентирован на создание открытой, гибкой среды для общения и развития студентов.



ПРОЕКТ «КОТЕЛЬНАЯ»

Автор:
М.И. Дрочнев

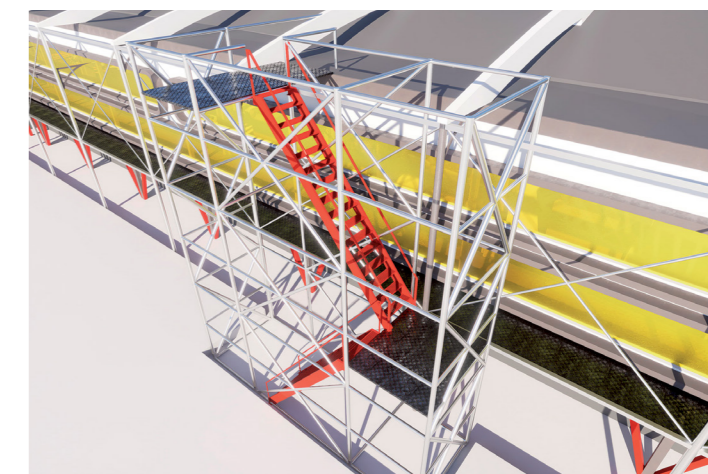
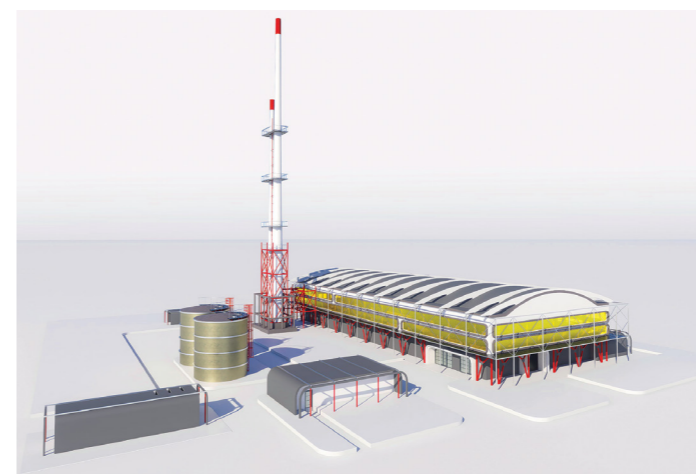
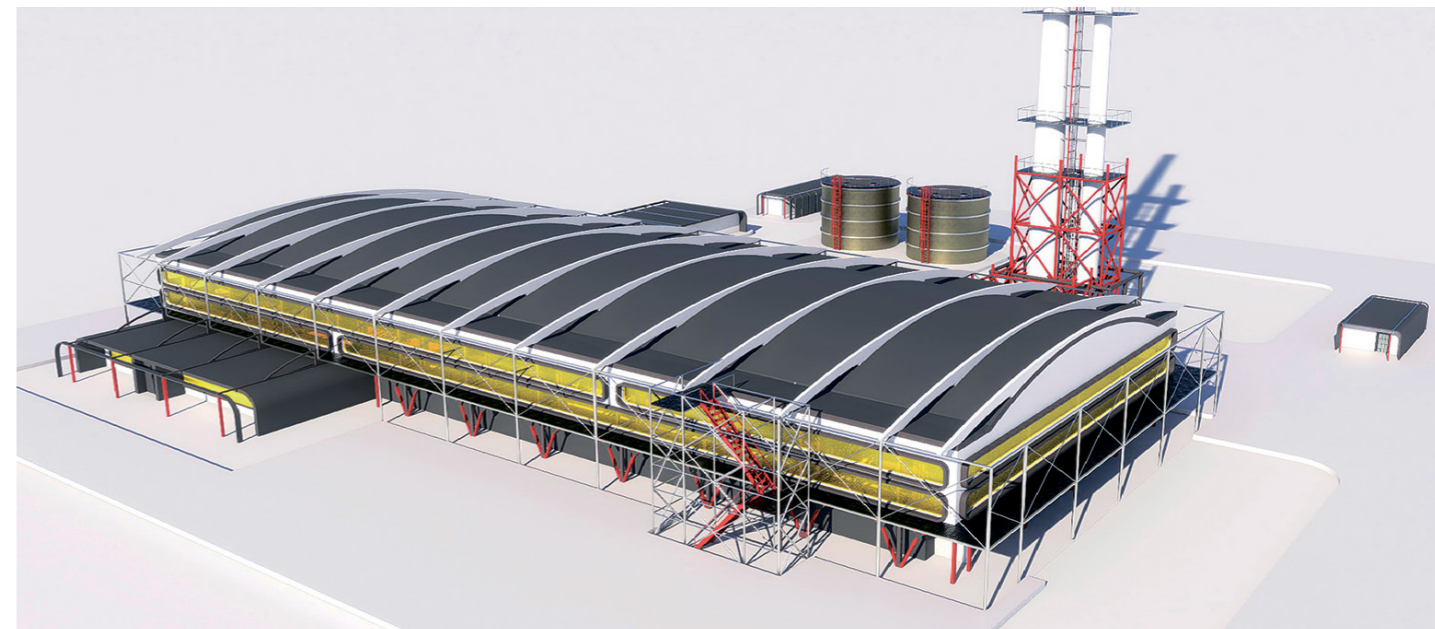
Научный руководитель:
Е.А. Кудряшова

Ярославский государственный
технический университет

Работа основана на типовом проекте 903-1-159 «Котельная с 4 котлами ДЕ-25-14гм». Вдохновением послужил Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду.

Задачи проекта: сделать архитектуру максимально практичной, добиться однозначного визуального восприятия: здание должно считываться исключительно как промышленный объект, сделать котельную эстетически приятной.

Линейный ритм столбов, продольных порталных связей и ограждений, оформление трубы даёт понять, что перед Вами промышленное здание. Желтые стекла окон и их форма добавляют узнаваемости внешнему виду, а красные элементы, которые также повторяются на малых формах, служат акцентами. Надземные переходы по периметру здания, лестница на крышу и площадка на трубе придают легкость.



**ТЕРМИНАЛ В АЭРОПОРТЕ
«ПОБЕДИЛОВО» Г. КИРОВА**

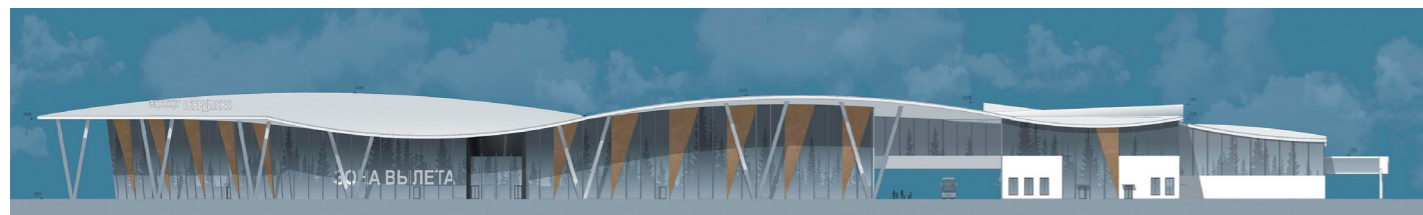
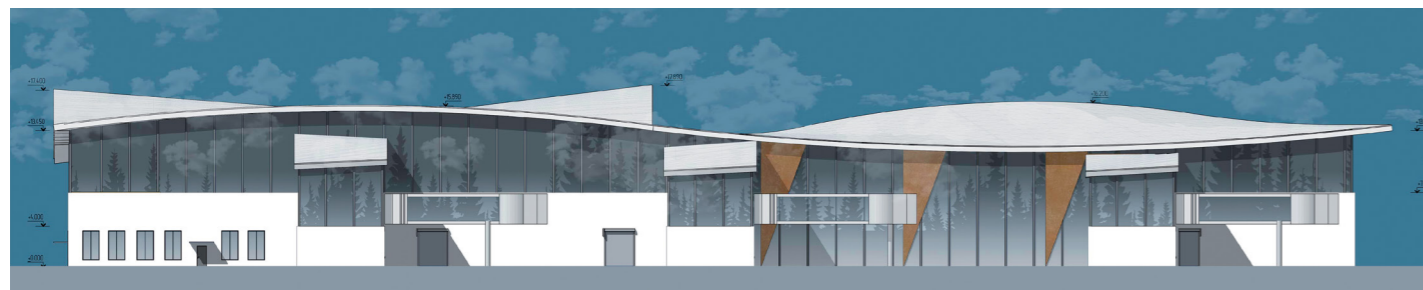
Авторский коллектив:
Н.М. Шарифкулов, И.М. Фатеева

Научный руководитель:
Е.П. Петровская

Костромская государственная
сельскохозяйственная академия

Проект нового терминала в аэропорту «Победилово» (г. Киров) создаёт комфортное пространство по стандартам инновационной транспортной среды. Комплекс из двух корпусов: для вылетающих и прилетающих. Архитектура отражает динамику полёта: сводчатое покрытие, ритм фасадных панелей, перекликающихся с опорами. Название аэропорта включено в композицию.

Функциональное зонирование разделяет пассажиропотоки. Предусмотрены административные, технические, коммерческие, рекреационные зоны. Планировка включает залы ожидания, торговлю, питание, вспомогательные площади. Реализация повысит качество обслуживания и развитие транспортной сети Кировской области.



**КЛУБНЫЙ ДОМ
С ЛАНДШАФТНЫМ ПАРКОМ
В Г. ЕКАТЕРИНБУРГЕ**

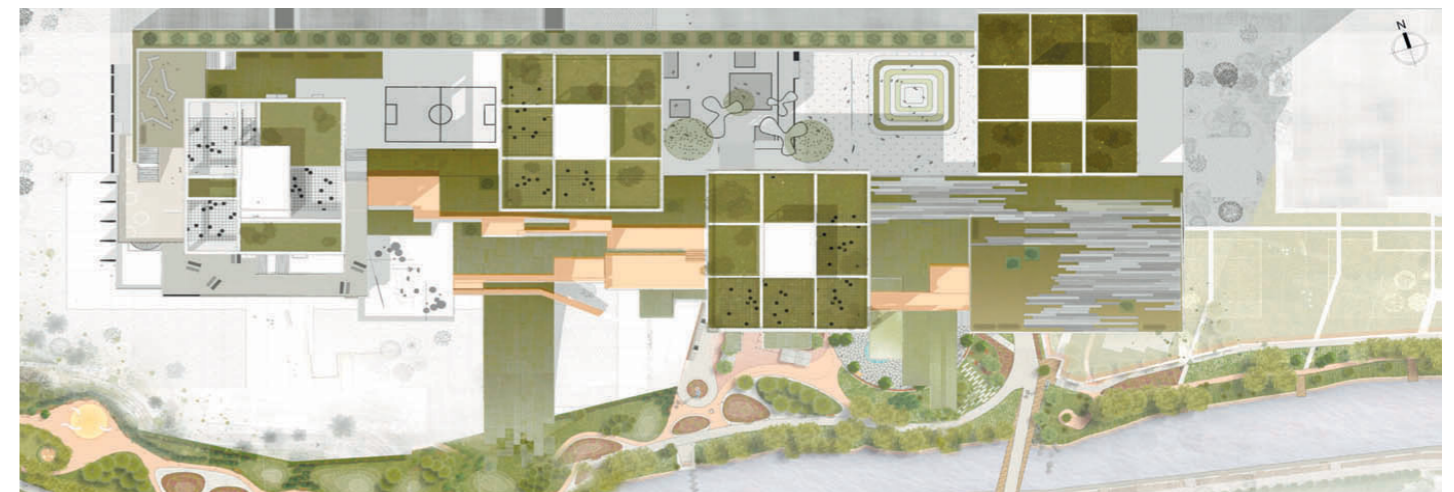
Автор:
Е.Д. Татаурова

Научный руководитель:
Т.М. Матвеева

Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет им. Алфёрова

Градостроительная концепция основана на создании зелёного холма с многофункциональной жилой застройкой. Комплекс с клубным домом «прорастает» сквозь холм, который закрывает хозяйственную зону соседнего квартала. Объект расположен на набережной реки Исеть в центре Екатеринбурга, там предусмотрено жильё бизнес-класса. Холм формирует ландшафтный парк и переходит в озеленённый стилобат, объединяя природную и архитектурную среду.

Здесь размещены общественные и private зоны. Предусмотрены транспортно-пешеходные связи, парковка под стилобатом, благоустроенная набережная. Комплекс включает 4 отдельно стоящих дома разной этажности на трёхуровневом стилобате с паркингом и общественными функциями.



**МЕХАНИЗИРОВАННАЯ ПАРКОВКА
НА 627 МАШИНОМЕСТ**

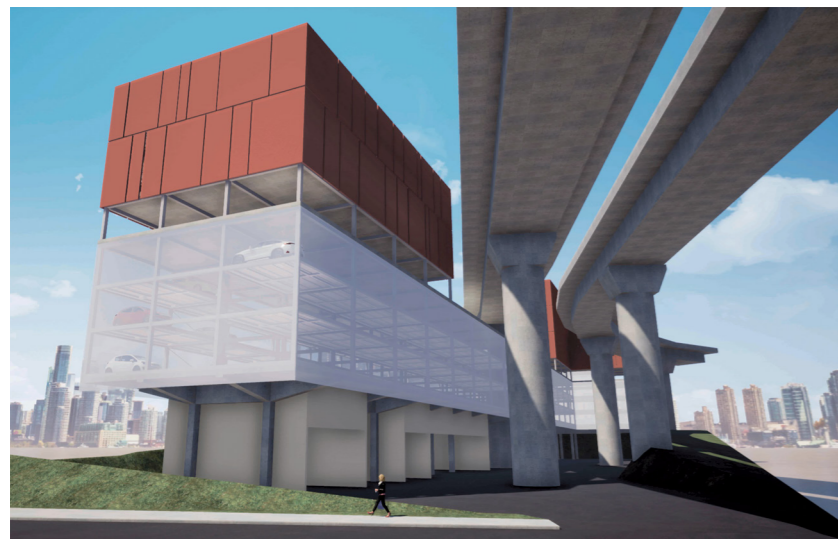
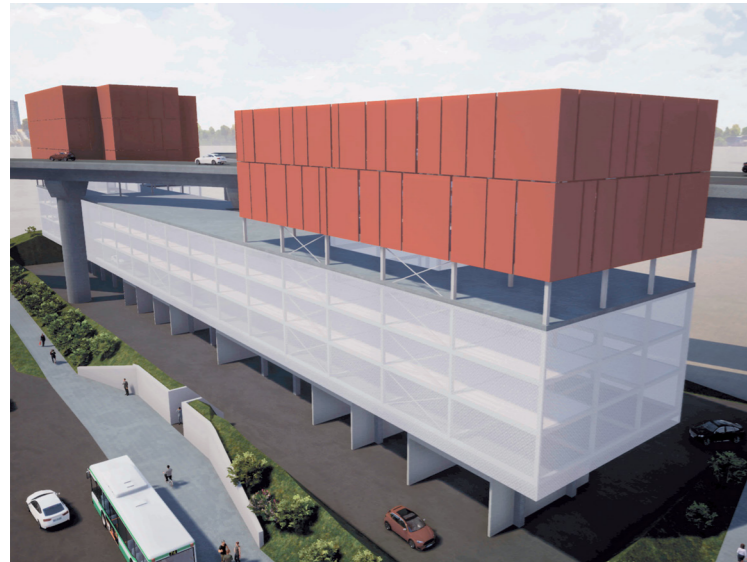
Автор:
К.А. Ерзовский

Научный руководитель:
А.Л. Нечаев

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Механизированная парковка на 627 машино-мест расположена в стратегически выгодном месте, рядом со станцией метро Шелепиха, МЦД-1 и деловым районом Москва-Сити. Она работает как пересадочный узел: здесь можно оставить автомобиль и продолжить путь на метро или МЦД, разгружая существующие парковки и повышая комфорт для местных жителей и сотрудников офисов. Объем парковки образуют лёгкие

металлические конструкции на опорах, вписанные в пространство между эстакадами; контрастные оранжевые блоки верхних ярусов формируют выразительный силуэт на фоне городской панорамы. В составе комплекса предусмотрены автоматические автомойки, а механизированная система размещения обеспечивает безопасность автомобилей и сокращает время поиска места, улучшая транспортную ситуацию района.



**МЕМОРИАЛЬНО-ТУРИСТИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС «ЭКСПЕДИЦИЯ
В ТИШИНУ» В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

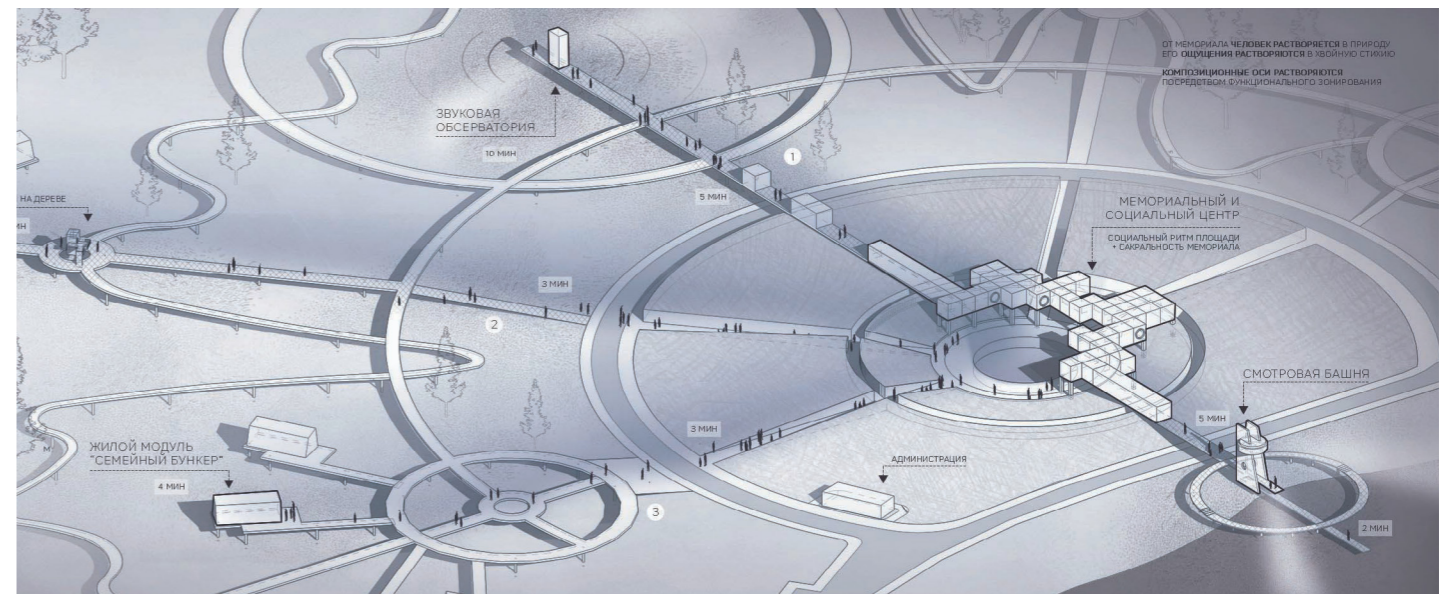
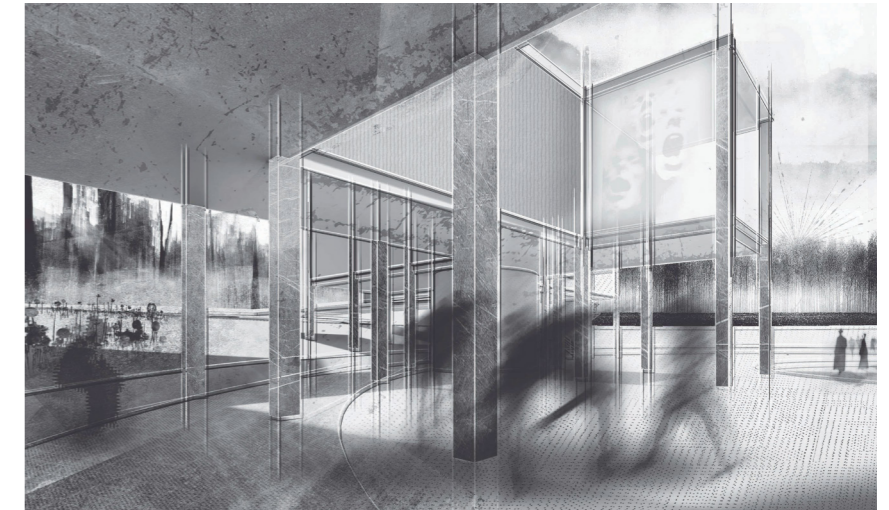
Автор:
В.А. Горбунова

Научные руководители:
Е.Г. Боброва, Е.Р. Полянцева

Санкт-Петербургский
государственный архитектурно-
строительный университет

Туристический комплекс на 200 мест расположен в 100 м от мемориала «Разорванное кольцо» (пос. Ваганово). Концепция развития территории – формирование нового туристического места притяжения с учетом интересов местных жителей. Проект включает тематическую общественную зону и жилой кластер (глэмпинг). Концепция проекта – переплетение смыслов: подземное мемориальное

пространство интегрировано в модульную досуговую структуру. Основная тематическая направленность всего комплекса – это исследование истории и природы Ладоги через «физику» тела и органы чувств. Сенсорное зонирование обеспечивает транзит от коллективной многофункциональной зоны памяти к растворенной в природе территории индивидуального покоя.



МУЗЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

Автор:
С.В. Ремез

Научные руководители:
Д.О. Козинская, Е.Л. Лякишева
Московский государственный университет геодезии и картографии

Проект музея изящных искусств формирует на полуострове Нагатинского зато-на ансамбль, в котором ломаные объемы и вытянутые галереи выстраиваются вдоль оси к Москве-реке. Композиция основана на чередовании тяжелых монолитных «ядер» и легких консолей кровель, создающих глубокие тени и защищенные переходы между залами. Планировочная структура развивает мотив разветвляющегося «луча»:

посетитель постепенно погружается от открытой входной площади к камерным залам, медиа-пространствам и просмотровым террасам. Взаимосвязь с историческим контекстом Коломенского и современной застройкой района достигается через лаконичную материализацию – бетон, кортен, остекление – и включение музея в систему общественных маршрутов набережной.



АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ АДАПТИВНОГО ПОСЕЛЕНИЯ – ГИДРОПОЛИС В ГОРОДЕ БЛАГОВЕЩЕНСКЕ

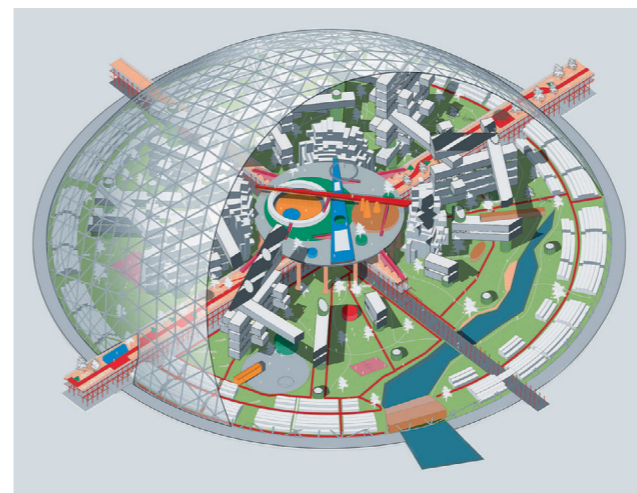
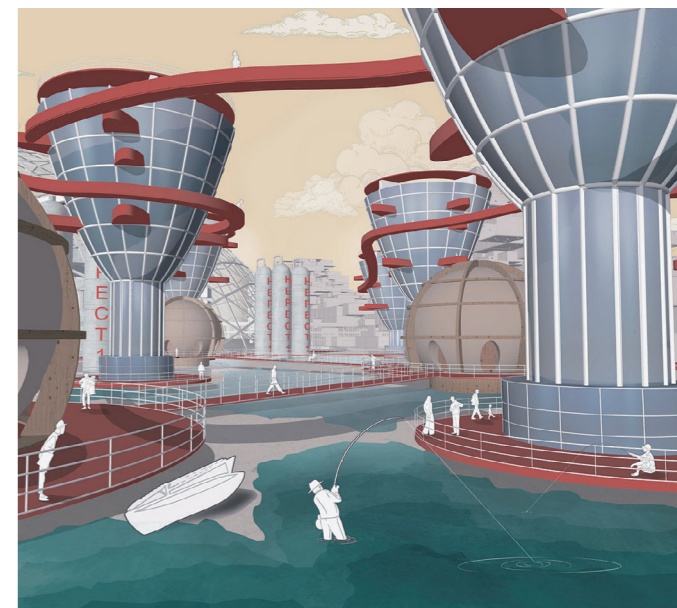
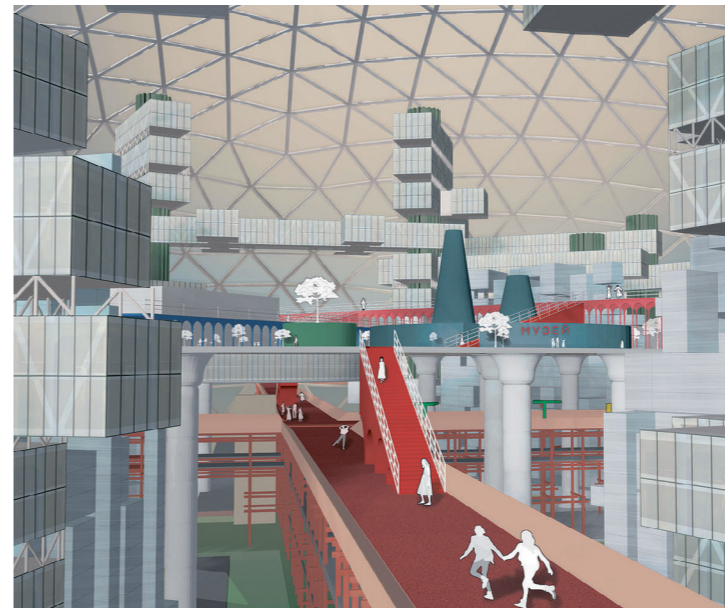
Авторский коллектив:
П.С. Панышин

Научные руководители:
Е.А. Орлов, А.А. Чернихов

Российский университет дружбы народов

«Гидрополис» – адаптивный гидроархитектурный город на 80 га у реки Зeya в Благовещенске для 50–100 тыс. жителей. Проект предлагает устойчивую модель для прибрежных зон, противостоящую наводнениям в эпоху Антропоцена. Основа – интеграция воды в дизайн (гидротектура) и экологичное управление (Антропоза), что минимизирует экоследы и укрепляет локальную идентичность. Линейный город состоит из ячеек 200×400

м, объединяющих жилье и агрокомплексы. Трехъярусная деревянная магистраль (выше паводков 860 см) и понтонные острова гарантируют устойчивость. Поселение достигает нулевых выбросов: потребности покрываются замкнутым циклом переработки мусора и возобновляемой энергией. Общественным ядром служит купольный форум с агорой. Применение CLT и зеленых крыш создает масштабируемую систему.



РЕВИТАЛИЗАЦИЯ АСБЕСТОВОЙ ОБОГАТИТЕЛЬНОЙ ФАБРИКИ №5

Автор:
В.Д. Брылякова

Научный руководитель:
А.А. Трегубов

Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова

Проект выставочно-досугового центра расположен на территории действующей Асбестообогатительной фабрики №5, рядом с главной достопримечательностью города — карьером. Часть здания здесь работает в штатном режиме, остальные ждут реконструкция. К главному корпусу ведет несколько подходов. Основной пешеходный маршрут начинается от главной дороги, проходит через отреставрированные бункеры №1

и №2 (по которым организован подъем), а затем по галерее выходит к территории основного здания. В основе проекта — принцип модульности. Два выставочных зала расположены на первом этаже, три остальных — в металлических конструкциях, которые могут перемещаться и заменяться. Второй этаж отведен для прогулок, третий — под администрацию с эксплуатируемой кровлей.



СТУДЕНЧЕСКИЙ ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР В Г. ТОМСКЕ

Автор:
К.А. Арбузова

Научный руководитель:
О.А. Глушенкова

Томский государственный
архитектурно-строительный
университет

Студенческий досуговый центр на 200 мест расположен в Томске вблизи университетских корпусов. Идея проекта — создание функционально простого, понятного и удобного пространства для активного досуга, обучения и взаимодействия студентов в повседневной жизни учебного комплекса. Пространство вписывается в окружающую застройку. Функциональное зонирование включает культурно-зрелищ-

ную часть (зрительный зал на 200 мест), клубные пространства (мастерские, аудитории), административно-хозяйственные помещения. Планировочные решения ориентированы на простоту восприятия, универсальный доступ и яркое дневное освещение. Энергоэффективность достигается за счёт естественной вентиляции и светодиодного освещения.



**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
БЛАГОУСТРОЙСТВА ОБЩЕСТВЕННО-
ДЕЛОВОЙ ЗОНЫ В ГОРОДЕ ОМСКЕ**

Авторский коллектив:
Е.Е. Климович, М.А. Головина

Научный руководитель:
Н.В. Боровикова

Новосибирский государственный
архитектурно-строительный
университет (Сибстрин)

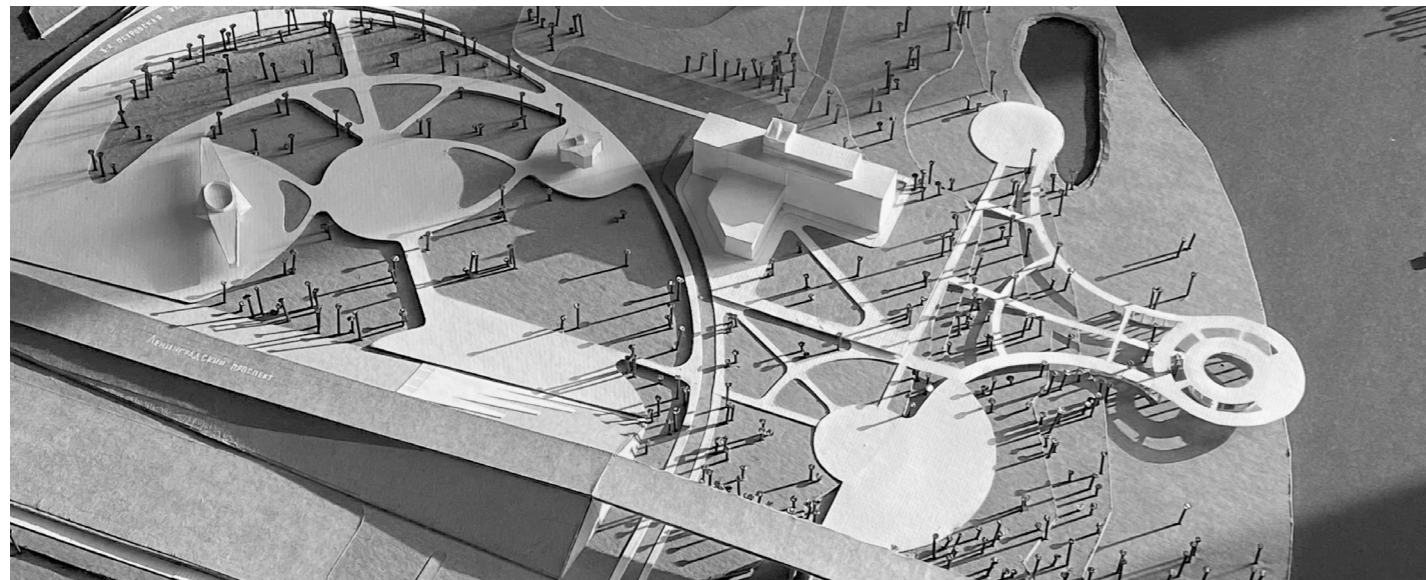
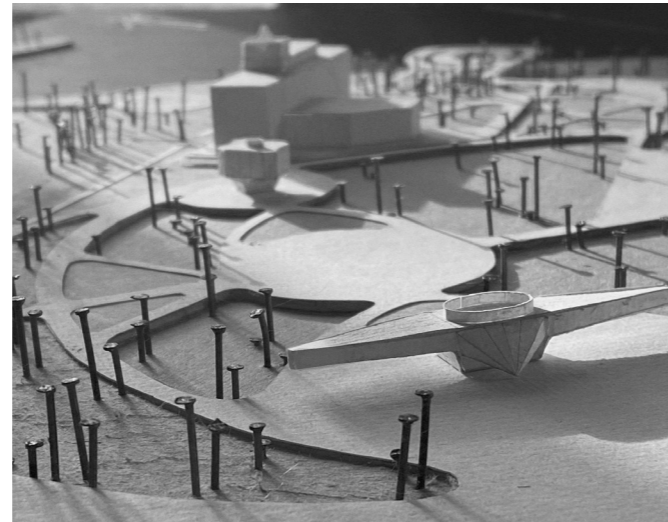
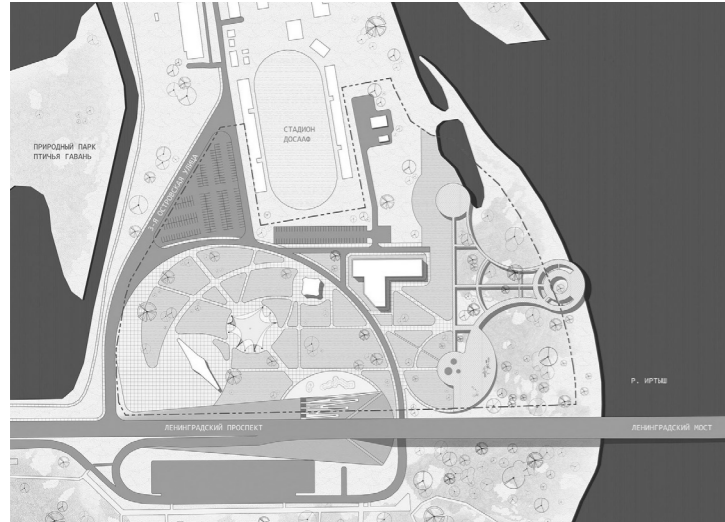
Проект благоустройства общественно-деловой зоны в Омске формирует комфортную городскую среду.

Исторический контекст стал основой решения. Композиция территории продолжает проект Б.С. Мрыглода и В.Ф. Реннера, использует форму спирали.

Построены два корпуса: административно-учебный и досугово-культурный.

Первый отсылает к авиационному дизайну и близости заповедника. Второй напоминает о мотоспорте 1970-1990-х годов.

Архитектура выполнена в стиле модернизм – визуальный код зрелищной архитектуры Омска.



**КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР
В Г. НОВОКУЗНЕЦКЕ**

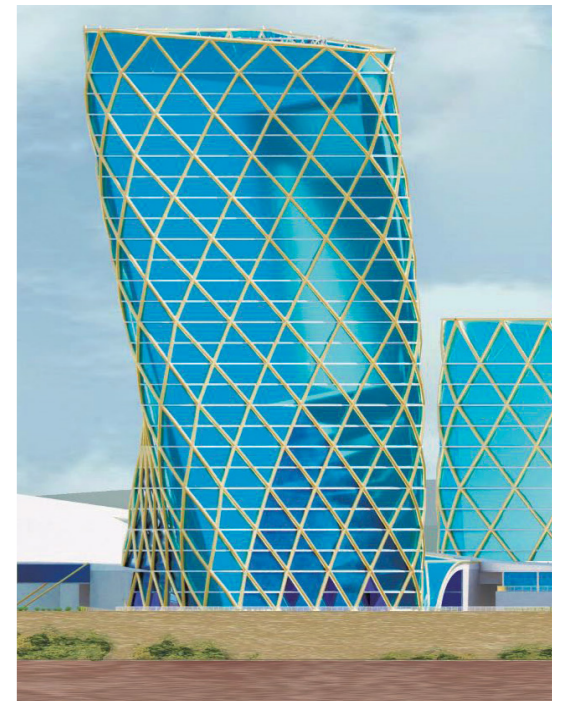
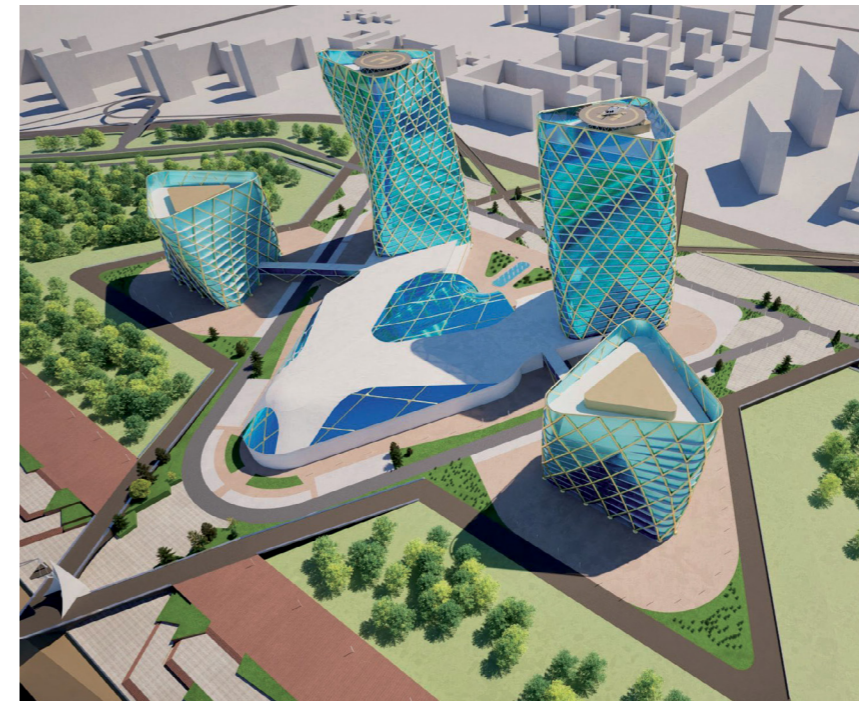
Автор:
Е.Д. Русакова

Научный руководитель:
Д.В. Ершова

Сибирский государственный
индустриальный университет

Культурно-деловой центр в Новокузнецке создан на основе анализа отечественного и зарубежного опыта проектирования многофункциональных общественных пространств. Выявленный дефицит подобных объектов определил актуальность комплекса, сочетающего культурные, деловые и рекреационные функции. Архитектурно-планировочное решение – здание переменной этажности с компактным объёмом. Функциональное зонирование включает культурно-зрелищную зону с концертным залом и выставками, деловой блок с конференц-залами и переговорными, общественные зоны с кафе и атриумом. Планировка обеспечивает гибкость использования помещений и удобные коммуникации между блоками. Проект создаёт современное общественное пространство, интегрированное в городскую среду. Архитектура – лаконичные фасады, ритм окон, остекление.

Культурно-деловой центр в Новокузнецке создан на основе анализа отечественного и зарубежного опыта проектирования многофункциональных общественных пространств. Выявленный дефицит подобных объектов определил актуальность комплекса, сочетающего культурные, деловые и рекреационные функции. Архитектурно-планировочное решение – здание переменной этажности с компактным объёмом. Функциональное зонирование включает культурно-зрелищную зону с концертным залом и выставками, деловой блок с конференц-залами и переговорными, общественные зоны с кафе и атриумом. Планировка обеспечивает гибкость использования помещений и удобные коммуникации между блоками. Проект создаёт современное общественное пространство, интегрированное в городскую среду. Архитектура – лаконичные фасады, ритм окон, остекление.



**ЖИЛОЙ КВАРТАЛ «ДЕСНА»
В РАЙОНЕ НОВОЙ СТАНЦИИ
ТРОИЦКОЙ ЛИНИИ МЕТРО**

Автор:
Д.О. Казначеева

Научный руководитель:
Е.В. Ганушкина

Московский государственный
университет геодезии и картографии

Проект предлагает решения для органи-
зации экспозиционных и рабочих про-
странств в ЖК. Разработана структура с
вертикальной планировкой: в верхней
части – жилые этажи, в нижней – места
для работы.

Объединяющим элементом выступает
эксплуатируемая кровля стилобата с ма-
стерскими.

Поднятый двор – это культурно-рек-
реационная зона с общедоступными

площадками для репетиций, спорта,
выставок.

Фасад интерактивный, его экспозицию
могут создавать жители – это место для
стрит-арта. Башня актеров выполнена в
виде занавеса театра. Индивидуальная
ориентация окон обеспечивает приват-
ность жильцов.

Фасады с шумопоглощением реализова-
ны в башне музыкантов и на нижних яру-
сах остальных башен.



**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
НА УЛИЦЕ ОРДЖОНИКИДЗЕ**

Автор:
А.Э. Шевцова

Научный руководитель:
В.И. Магель

Сибирский государственный
индустриальный университет

Проект многофункционального жилого
комплекса в историческом центре Ново-
кузнецка предполагает работу с участ-
ком с перепадом рельефа 6 м в сторону
реки Аба. Улица Орджоникидзе – гра-
достроительная артерия с застройкой
1950-х. Архитектура откликается на кон-
текст через сомасштабность: 12-этажное
здание с уменьшением площади этажей к
верху формирует плавный переход к вы-
сотной доминанте.

Конструктивная система – монолитный
железобетон. Фасад – образ «малахито-
вой шкатулки»: зелёные оттенки, золо-
тистые панели, зеркальное остекление.
Подземный уровень – парковка на 74 ме-
ста. Эксплуатируемая кровля – террасы,
коворкинг, смотровая площадка. Благо-
устройство включает набережную, про-
гулочные маршруты, детские и спортив-
ные зоны.



РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ МОСКВЫ. ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФРОНТА УЛИЦЫ ПАЛИХА И ПЕРУНОВСКОГО ПЕРЕУЛКА

Авторский коллектив:

А.В. Ананьина, М.А. Котова, С.Д. Гресь, Д.О. Казначеева, Н.Н. Дерюгина

Научный руководитель:

Е.В. Ганушкина

Московский государственный университет геодезии и картографии

Проект на улице Палиха и в Перуновском переулке (Москва) восстанавливает фронт застройки.

Деревянные дома, утраченные в 70-х годах, заменяются девятью жилыми корпусами переменной этажности – это создаёт сомасштабную комфортную среду.

Вдоль первых этажей проектируются открытые галереи с магазинами и арендными помещениями – защита пешеходов от транспорта. На эксплуатируемых

кровлях устраиваются зелёные зоны отдыха.

Перед фасадами высаживаются деревья и кустарники. Архитектура сочетает классические пропорции с современными материалами: кирпич, стекло, металл.

Фасады объединены лаконичным декором и единой цветовой гаммой.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПАВИЛЬОН СОВЕТСКИХ АВТОМОБИЛЕЙ

Автор:

А.В. Мезенева

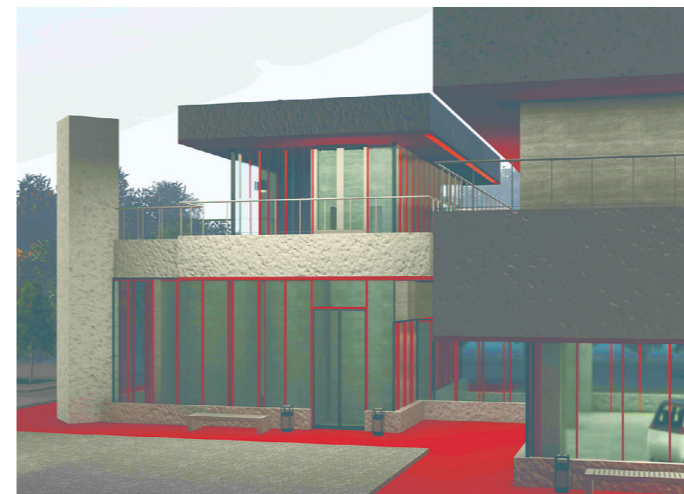
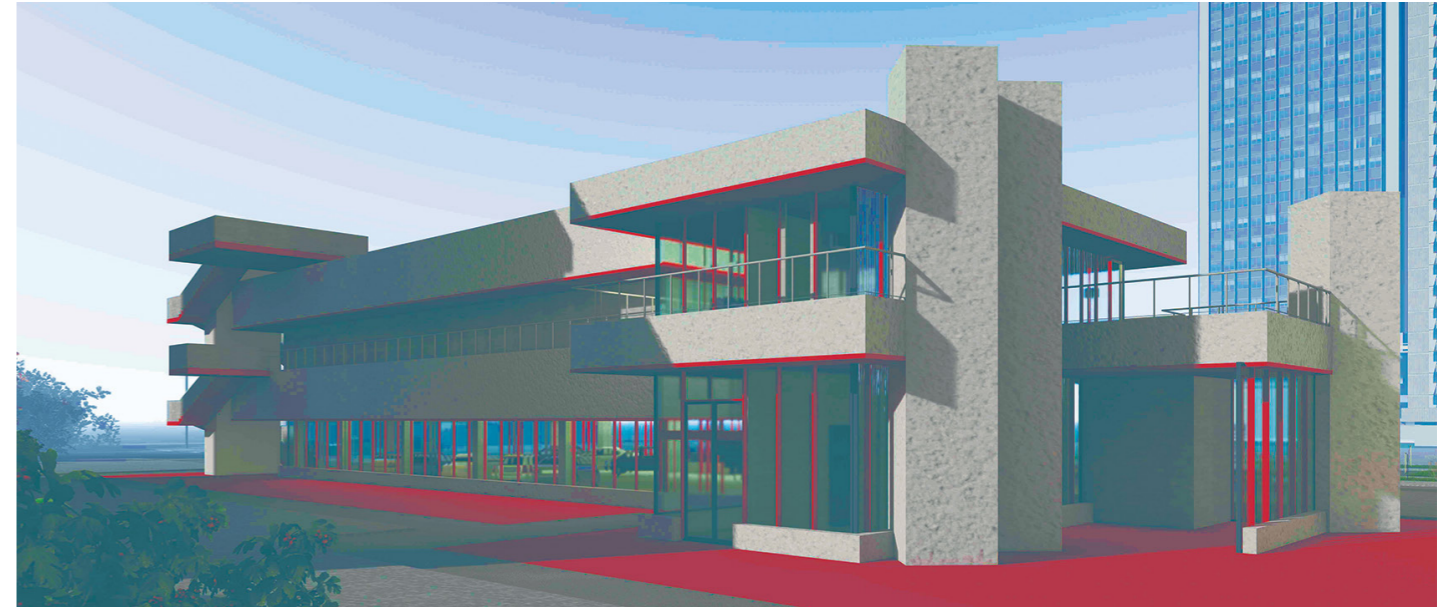
Научный руководитель:

Н.В. Смирнов

Ярославский государственный технический университет

Здание состоит из двух блоков – двухэтажной части с административными помещениями и одноэтажного выставочного зала для автомобилей. К залу примыкает смотровая площадка с лестницей. Блоки объединены обходной галереей по периметру на уровне второго этажа. Проект вдохновлён архитектурой брутализма.

Основные материалы – бетон и стекло. Бетон придаёт массивность и монументальный образ. Ленточное остекление первого этажа создаёт эффект парения. Красный акцент подчёркивает длину горизонтальных элементов, выявляющих вектор композиции. Массивные монолитные железобетонные элементы у двухэтажного объёма играют декоративную роль и обозначают главный вход. Архитектура сочетает строгость и динамику.



**ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ ПРИБРЕЖНОЙ
ТЕРРИТОРИИ РЕКИ ПЛЕТЕНКА**

Авторский коллектив:

А.В. Ананьина, Д.О. Казначеева,
А.И. Пудохина, Ю.Д. Хохлова

Научный руководитель:

Е.В. Ганушкина

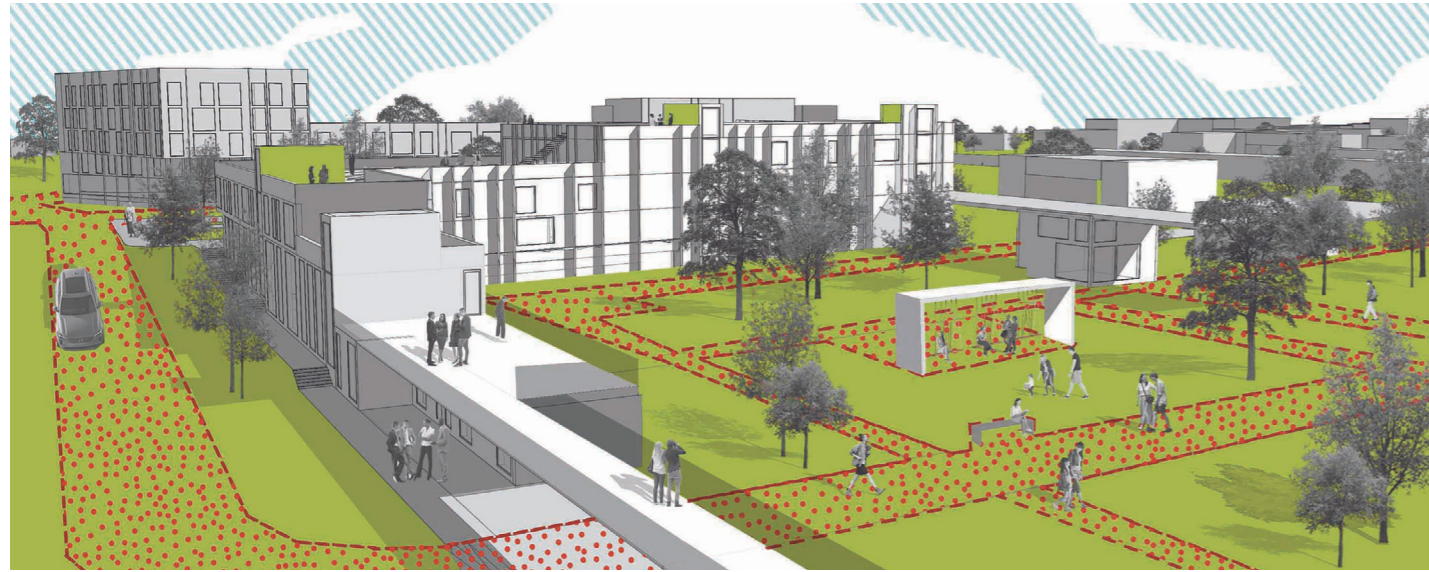
Московский государственный
университет геодезии и картографии

Проект создаёт городское образова-
ние для студентов, учёных (биология,
ботаника) и любителей растениевод-
ства. Предложена экспериментальная
застройка: технопарк, общественно-де-
ловая зона, жильё с различным озелене-
нием.

Локация разделена авторами на семь
поясов по удалённости от реки. В пер-
вом поясе (далеко от воды) – наимень-
шая концентрация зелени, «зелёные»

подоконники. Во втором поясе – балко-
ны и лоджии. Далее взаимодействие с
флорой растёт. Появляются эксплуати-
руемые «зелёные» кровли, оранжереи с
современным техническим оснащением
(встроенные и отдельные).

Седьмой пояс – общегородская зона от-
дыха между шестым поясом и рекой.



**КОМПЛЕКС ГОРОДСКОГО
АГРОПРОИЗВОДСТВА
ВЕРТИКАЛЬНОГО ТИПА
«ЭКОТЕКТОН»**

Авторский коллектив:

А.С. Желтикова

Научный руководитель:

Е.А. Орлов

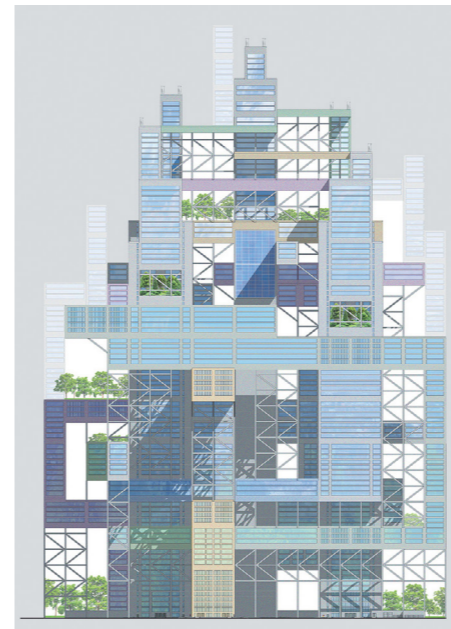
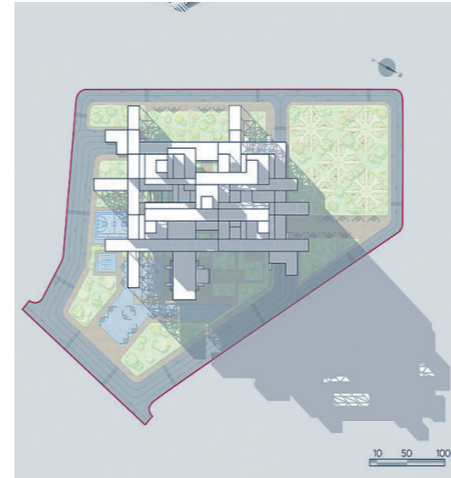
Российский университет дружбы
народов

«Экотектон» – концепция саморегули-
рующейся архитектурной экосистемы.
Здесь объединены технологии верти-
кального агропроизводства, рекреаци-
онные и социальные функции.

Комплекс расположен на участке 143 000
м² рядом с «Москва-Сити» и состоит из
двух частей: подземной (технологиче-
ский и инфраструктурный фундамент) и
надземной высотой 440 м (110 этажей) с

вертикальным агропроизводством и об-
щественными пространствами.

Агропроизводство организовано в ше-
сти ядрах жесткости, его процессы под-
держиваются альтернативной энерге-
тикой и автоматизацией. «Экотектон»
обеспечивает локальное производство
продуктов, переработку отходов, гене-
рацию биотоплива и создание культур-
ных пространств.



ПРОЕКТ МНОГОЭТАЖНОГО ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА В Г. ВОЛГОГРАДЕ

Автор:
Е.С. Репина

Научный руководитель:
А.В. Чуйков

Волгоградский государственный
технический университет

Жилой комплекс на Набережной Волгограда включает две 33-этажные башни высотой 128 метров.

Объёмы соединены по первому и второму этажам встроенными помещениями и двухуровневым подземным паркингом.

Задача – создать запоминающуюся композицию по пластике фасадов и образному решению. Облик формируется сочетанием гладких плоскостей и про-

странственных элементов – ритмично повторяющихся металлических вертикальных конструкций.

Контрастные цветные элементы в завершении и перфорация фасадов создают нетрадиционный силуэт. В комплексе 362 квартиры разной номенклатуры.

Главный акцент – красивые панорамные виды на Волгу и Набережную из каждой квартиры.

БАНЯ-ИНТРОВЕРТ

Автор:
Т.С. Серебрякова

Научный руководитель:
С.В. Лаер, Е.В. Хищенко

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова

Банно-оздоровительный комплекс в Петропавловске-Камчатском контекстуален: внешне вписывается в застройку из панельных пятиэтажек, внутренне – перенаправляет внимание посетителя на себя и природу.

Вдали виднеется бухта и холмы. Здание лишено декоративности, раскрывается постепенно, только изнутри. Оно мимикрирует под местность, но не сливается с ней, оставаясь уникальным объектом

для туристов. Внутри – большое разнообразие парных и купелей для отдыха и восстановления.

Архитектура – лаконичные формы, натуральные материалы. Пространство способствует созерцанию и релаксации.

Проект демонстрирует подход к интеграции архитектуры в суровый камчатский контекст.



ОБЩЕСТВЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР РАЙОНА В Г. ВОЛГОГРАДЕ

Автор:
Д.С. Носачева

Научный руководитель:
А.В. Чуйков

Волгоградский государственный технический университет

Культурный центр в Волгограде расположен рядом с ТРЦ «Ворошиловский». Центр состоит из двух объёмов, объединённых галереями: актовый зал на 300 мест и помещения для кружков, творческих студий. Внутреннее благоустройство сквера расположено ниже нулевого уровня – для минимизации шума и создания камерных пространств.

Предусмотрен прямой выход из подземного перехода, связывающего центр с ТРЦ. Архитектура фасадов – гладкие белые стены с контрастным профилем ленточных остеклений. Большие плоскости остекления визуально расширяют пространство, стирая границы между интерьером и средой.



ЖИЛАЯ ГРУППА НА 3875 ЧЕЛОВЕК В Г. ТОМСКЕ

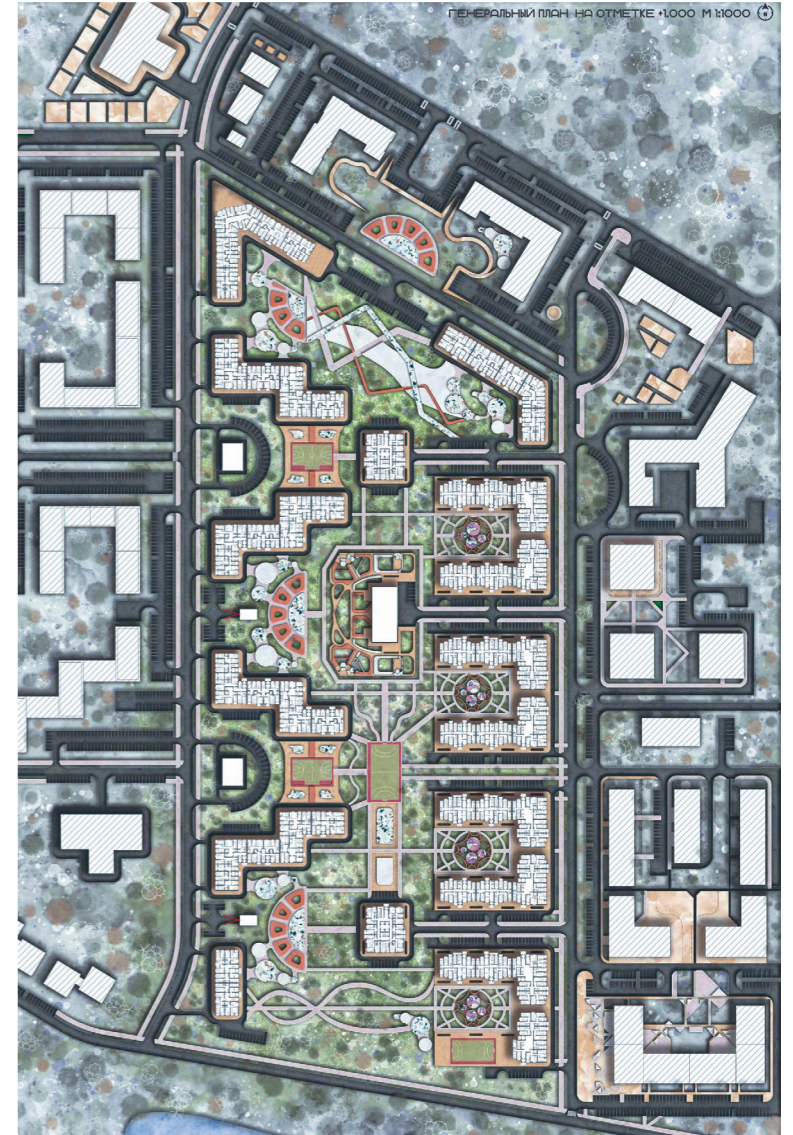
Автор:
У.В. Надежина

Научный руководитель:
М.В. Артамонов

Томский государственный архитектурно-строительный университет

Проект жилой зоны на 3875 жителей в Томске учитывает особенности рельефа. Пространственная структура включает здания переменной этажности (5-15 этажей), объекты соцназначения и инфраструктуры. Ключевая позиция отведена детскому образовательному учреждению – символ заботы о молодом поколении. Архитектура объединяет жилые массивы,

рекреационные зоны и общественные пространства. Варьирование этажности обеспечивает плавный переход от существующей застройки к новым ансамблям, исключает ощущение изолированности. Проект оптимизирует земельный ресурс, повышает комфорт проживания, предусматривает комплексное благоустройство.



**ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ
«CONSTRUCTION HEIGHTS»**

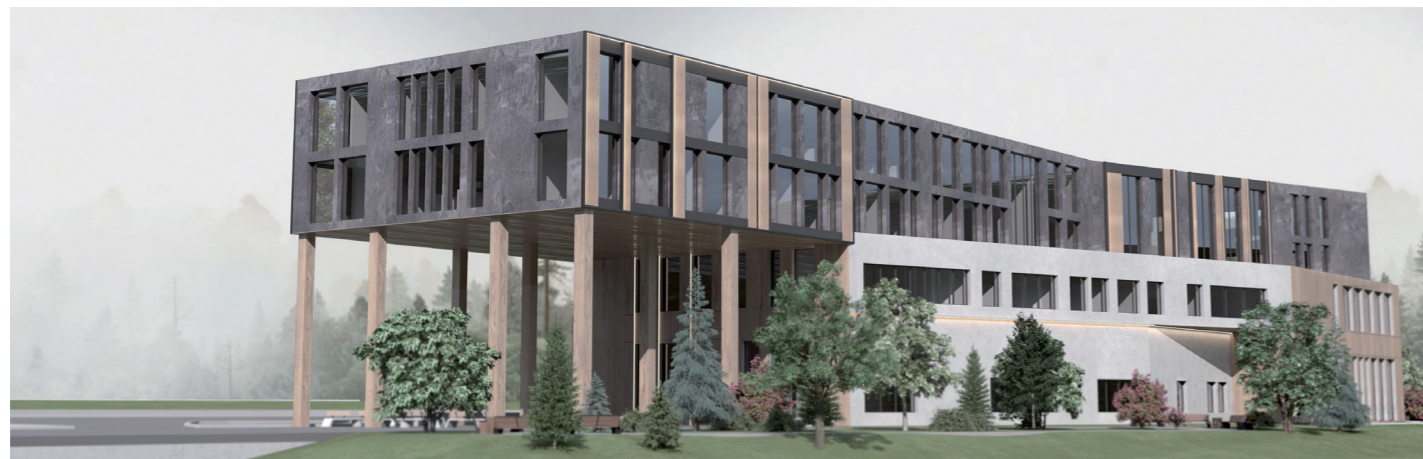
Автор:
А.В. Чернышова

Научный руководитель:
Т.А. Смольянинова

Тихоокеанский государственный университет

Проект офисного здания в Хабаровске на улице Воронежской создан с учетом современных требований к архитектуре, комфорту и экологичности. Идея – двухчастная композиция: наземный объем поднят на массивных деревянных колоннах. Это придает зданию легкость, динамику и создает уникальное крытое пространство под ним для парковки и общественных зон. Контраст темного фактурного бетона и теплого дерева придает

фасадам выразительность, делая облик современным и органичным. Внутренняя структура здания ориентирована на рациональное зонирование рабочих мест, сочетание открытых и закрытых пространств, учет инсоляции и энергоэффективности. Завершает концепцию продуманная интеграция с окружающей средой – зеленые насаждения, благоустроенные зоны отдыха и пешеходные маршруты.



**СИНТЕЗ. МУЗЕЙ ПЕРЕХОДА
ОТ КЛАССИЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ К СИНТЕЗАТОРУ**

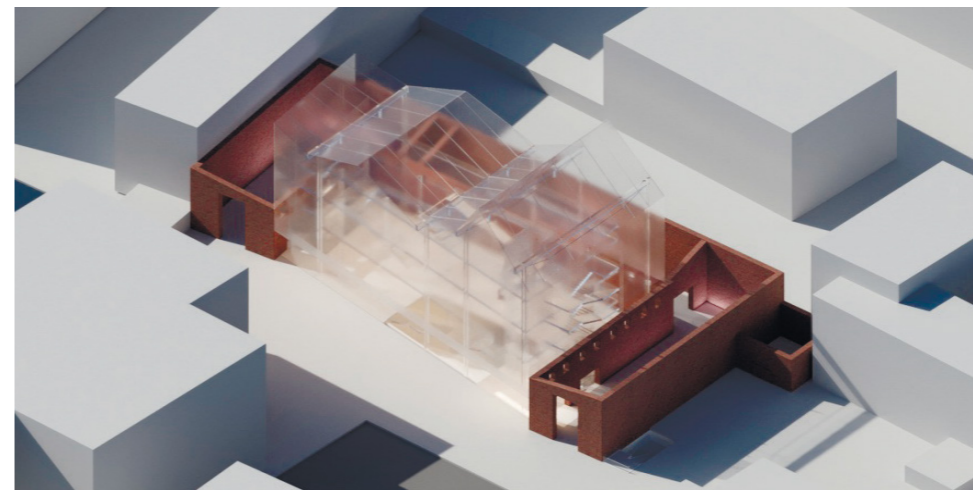
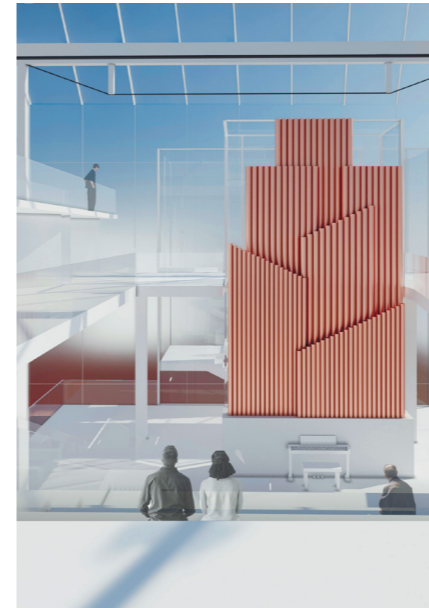
Авторский коллектив:
Д.Е. Андреева

Научные руководители:
М.Н. Канунников,
В.Н. Медведев, А.Г. Похитонова

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Музей «Синтез» – переход от классических инструментов к синтезатору. Архитектурная «изнанка» петербургского двора-колодца: тело дома становится улицей, зажатой в кирпичных стенах, место колодца занимает музей. Объем – звуковая волна, застывшая между историческими стенами. Улица перед музеем – сцена для уличных музыкантов, стирает грань между городом и искусством.

Внутри – путь восхождения: от современных синтезаторов к классическому органу. На подземном уровне – звукозаписывающие студии и концертный зал. «Синтез» объединяет акустику и электронику, случайный звук улицы и высокую музыку. Проект демонстрирует эволюцию музыкального искусства через архитектуру.



МНОГОЭТАЖНЫЙ ДОМ CONNEXION

Автор:
Д.А. Долгов

Научный руководитель:
Д.Д. Хисматуллина

Магнитогорский государственный
технический университет
им. Г.И.Носова

Архитектурная концепция основана на связи городской структуры и природного ландшафта. Здание выступает коннектором между застройкой, парком «Притяжение», Экопарком и панорамой Уральских гор.

Исходный объём переосмысливается через отказ от фасада, ориентированного в сторону застройки. Возникает трёхгранная форма: боковые грани ориентированы на зелёные зоны, основная – в

сторону гор. Поворот каждого этажа на 1° вокруг оси придаёт динамику, формирует выразительный силуэт.

Первые два этажа – общественные и деловые функции: лаунж, коворкинги, спортзал, офисы.

С третьего этажа – жилая часть. ТЭП: участок – 51 000 м², этажность – 26 надземных и 2 подземных, 119 квартир, паркинг – 50 машиномест.



ОСТРОВНОЙ МУЗЕЙНЫЙ КЛАСТЕР В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ РЯЗАНИ

Авторский коллектив:
С.Д. Гресь, М.А. Котова,
Н.Н. Дерюгина, М.М. Юсупов

Научный руководитель:
Е.В. Ганушкина

Московский государственный
университет геодезии и картографии

Проект на искусственном острове в Рязани (освоен в 50-х годах) создаёт культурно-рекреационный кластер.

Остров служил для погрузочно-разгрузочных работ, позже стал жильём для работников порта.

Затопление и слабая логистика делали территорию непривлекательной для туристов Рязанского кремля.

Предлагается санация застройки с тремя типами застройки разной капитальности (с учётом реконструкции). УДС создаётся по ландшафтно-визуальному анализу с точками видимости доминант. Функционал включает музеи, выставки, фестивальные площадки.

Проект сохраняет идентичность и традиции региона.



СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ДОНЕЦКА

Автор:

А.Е. Егорова, А.М. Бабаев,
Ж.-Г.Д. Клеман

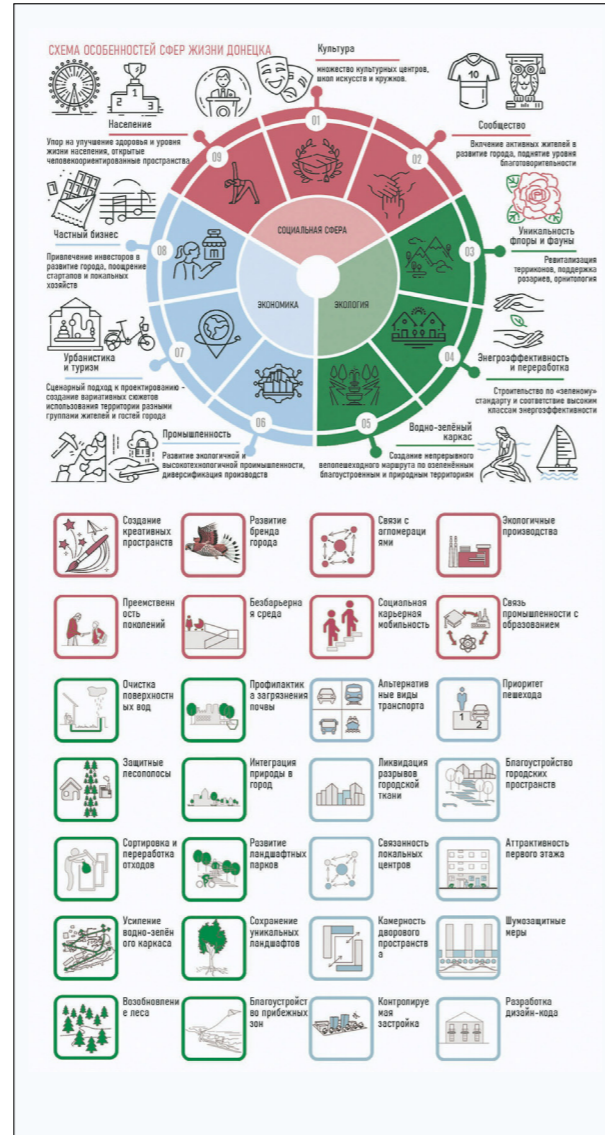
Научные руководители:

В.А. Подоплелова, П.В. Ендуткин

Сочинский Государственный
Университет

В рамках исследования потенциала Донецка проведён перекрёстный SWOT анализ социальной, экологической и экономической сфер. Выявлена стратегия развития города как центра орнитологического туризма и воздушно-спортивных дисциплин: дельтапланерного, парапланерного и парашютного спорта. Для терриконов разработан регламент, превращающий индустриальное наследие в площадки для воздушных видов

спорта. Определены ключевые зоны гнездования, создана основа для роста биоразнообразия. Разработаны специализированные правила землепользования и застройки. На участке набережной применён сценарный подход к проектированию: созданы маршруты для спортсменов, молодёжи, местных жителей, посетителей арены, групп с гидами и т.д. Сенсорный сад, напоминающий, что Донецк – город миллиона роз.



МНОГОЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ

Автор:

Б.Д. Шведов

Научный руководитель:

Д.Д. Хисматуллина

Магнитогорский Государственный
Технический Университет
им. Г.И. Носова

Данный проект – это инновационный жилой комплекс, выступающий в роли «вертикального жилого моста», который эффективно соединяет подножие скалы с её вершиной. Важная архитектурная особенность: здание состоит из двух секций, высота которых гибко варьируется в зависимости от рельефа скалы. Эта концепция превращает участок площадью 39 900 м² в зеленый оазис посреди пустыни (площадь застройки

здания – 3 119 м²). Сложная топография продиктовала уникальную структуру. Инфраструктура продублирована у основания (1-й этаж) и на плато (12-й этаж): это две крытые и две открытые парковки на 120 машиномест (общей площадью 7 047 м²), а также парковые зоны (7 228 м²). Композицию гармонично дополняют общественные павильоны (987 м²), спускающиеся по левому склону.



**ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ
РЕКОНСТРУКЦИЯ САДГОРОДА
ВО ВЛАДИВОСТОКЕ**

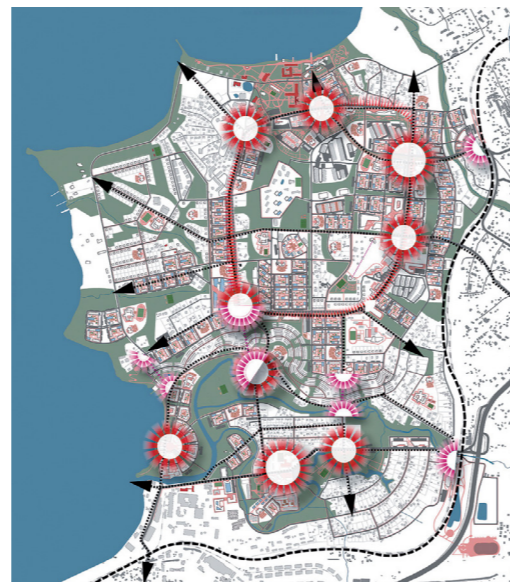
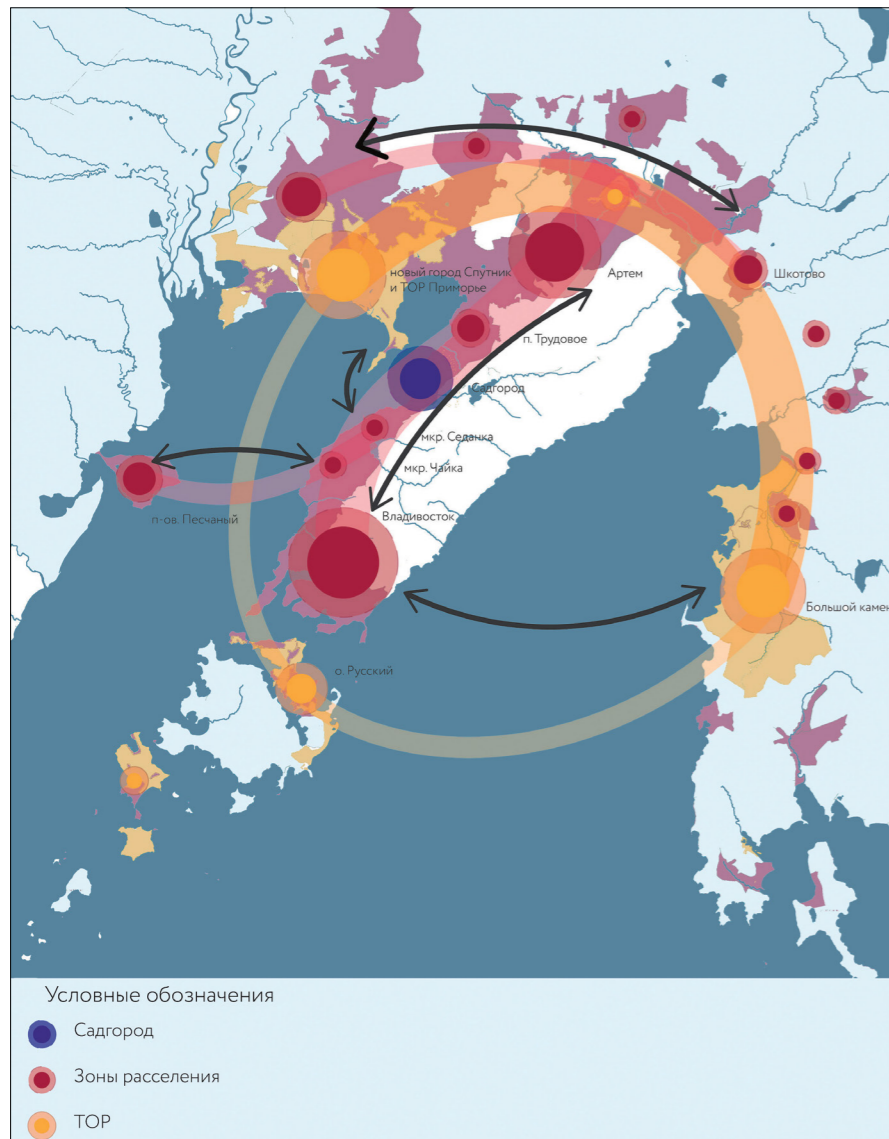
Автор:
В.Л. Андросова

Научные руководители:
Е.В. Мунарес, М.В. Фадеев

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Проект во Владивостоке восстанавливает образ города-сада. По историческим данным, в 1916 году у станции Океанская Уссурийской железной дороги возник Садгород по концепции Э. Говарда: с парками, площадями, рынком, церковью. Позже он вошёл в состав Владивостока, утратив часть идентичности. Основа проекта – система общественных центров и транспортных узлов с зелёным каркасом. Улучшена улич-

но-дорожная сеть, доступность, вертикальные связи – канатные дороги. Формируются общественные, туристические, рекреационные пространства. застройка сочетает индивидуальные дома с участками и малоэтажные комплексы с оранжереями. Дачное хозяйство интегрируется в городскую среду как часть идентичности Садгорода.



**БОЛЬШЕПРОЛЕТНОЕ ЗДАНИЕ.
ПЛАВАТЕЛЬНЫЙ БАССЕЙН НА 1000
ПОСЕТИТЕЛЕЙ В Г. ТОМСКЕ**

Автор:
У.В. Надежина

Научный руководитель:
М.В. Артамонов

Томский государственный
архитектурно-строительный
университет

Проект общественного бассейна – идея создания светлого и функционального пространства для массового посещения. Планировочное решение основано на использовании большепролётного покрытия со стеклянным куполом. Фасады пластичны, сделаны с применением вертикальных реек волнообразного ритма. Использование светлых отделочных материалов усиливает ощущение открытости и доступности объекта.

Планировочная структура бассейна обеспечивает удобную организацию входной группы, чёткое разделение потоков посетителей и обслуживающего персонала, а также логичную связь основных функциональных зон. Проект учитывает климатические условия эксплуатации, особенности сезонного использования территории и требования к формированию комфортной среды.



МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС (КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР И ОФИСНЫЙ БЛОК)

Авторский коллектив:

С.В. Сметанников, Ж.А. Зворыгина, В.В. Бархатова, Ф.И. Берковский, Д.Р. Богородская, А.Е. Проваткин, Е.В. Тугулукова, Е.А. Раменская

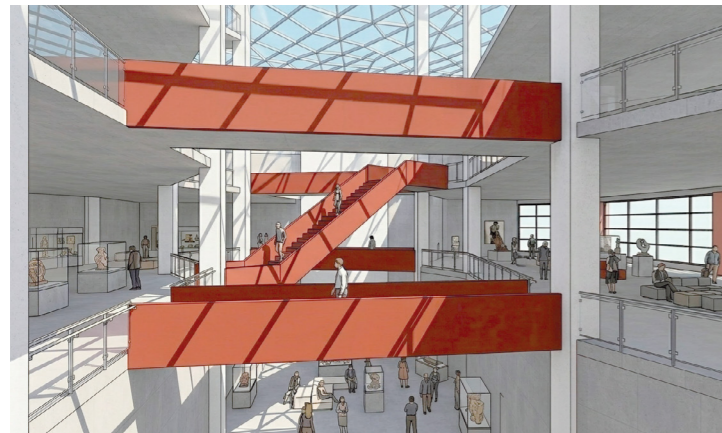
Научный руководитель:

Ю.О. Лесотова

Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет

Многофункциональный центр в Кемерово – общественно-деловой комплекс, объединяющий культурную и офисную функции. Здание разделено на два объёма: трёхэтажный культурный центр и семиэтажный офисный блок, приподнятый на колоннах. Внутреннее ядро культурной части – атриум, «внутренняя улица», связывающая все уровни. Связь между частями – через систему переходов и лестниц. Эксплуатируемая

кровля третьего этажа используется как общественное пространство. Архитектура выполнена в духе модернизма с индустриальными и бруталистскими чертами, отражающими характер Кемерово. Концепция – контраст внешней суровости и внутренней теплоты, отражающий образ жителя.



МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРНОЙ РЕСТАВРАЦИИ

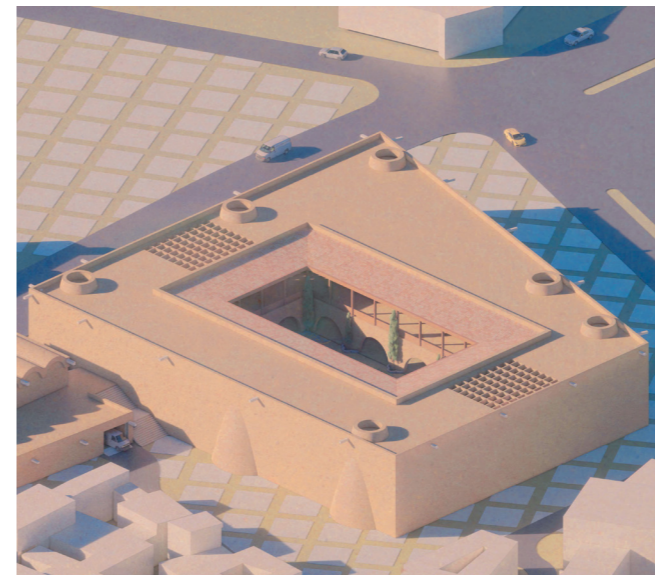
Автор:
В.Р. Манапов

Научный руководитель:
М.Н. Туркатенко

Московский архитектурный институт (Государственная академия)

Реставрация архитектуры особенно важна для Узбекистана: военные конфликты и стихийные бедствия уничтожили множество шедевров, но страна накопила огромный опыт их восстановления. Проект музея архитектурной реставрации предполагается в центре Бухары. Музейный комплекс, объединяющий выставочную и научную части, разделен на четыре смысловых блока по городам

Узбекистана: Бухара, Хива, Самарканд, Ташкент. Особое место в экспозиции отведено архитектуре Ташкента. Землетрясение, произошедшее во второй половине XX века, необратимо разрушило облик города. Архитекторам предстояло воссоздать его заново. Были разработаны и применены приемы, которые сделали пример Ташкента уникальным и привели к возникновению феномена сейсмического модернизма.



**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
В ИННОВАЦИОННОМ РАЙОНЕ
«ГОРОД ТАЛАНТОВ» (Г. КЕМЕРОВО)**

Авторский коллектив:

А.В. Захаров, М.С. Сутормина,
Е.М. Шотт, М.А. Ильина, И.В. Дрофа

Научный руководитель:

А.Е. Гашенко

Новосибирский государственный
архитектурно-строительный
университет (Сибстрин)

Проект предусматривает строительство общественного центра площадью 6 500 кв. м на участке 1,4 га в районе «Город талантов» (Кемерово), рассчитанном на 10 000 жителей. Участок имеет удобные подъезды, внутри приоритет отдан пешеходам. Здание С-образной формы расположено в северо-западной части, ориентировано на снижение шумовой нагрузки и формирование «тихой зоны». Ком-

плекс включает культурный центр (3 этажа) с общественными пространствами, выставками, административными помещениями и офисный блок (5 этажей) с рабочими зонами. Предусмотрены лифты, лестницы, обслуживающие помещения. Территория дополняется малым парком и рекреационной площадью. Архитектура – плавные линии, ступенчатый силуэт, эксплуатируемая озеленённая крыша.



**ВЫСТАВОЧНЫЙ ПАВИЛЬОН
В Г. ШЛИССЕЛЬБУРГЕ**

Автор:

С.Р. Насакина

Научные руководители:

А. А. Бойко, Е.В. Завьялова

АвтСанкт-Петербургский
государственный архитектурно-
строительный университет

Выставочный павильон в Шлиссельбурге на берегу Ладожского озера. Форма здания – переплетение ломаных линий, создающих динамичный силуэт. Композиция ориентирована на воду, подчёркивает особенность участка. Интерьер многофункционален: кафетерий на первом этаже, выставочное пространство на втором. Перемещение – по лестнице с интегрированными местами для сидения. Отличительная черта – наружный

пандус со второго этажа. С него открывается вид на Ладожское озеро. Выставочное пространство оборудовано для маломобильных групп населения. На лестнице установлен складной подъёмник. Эвакуация со второго этажа предусмотрена через наружный пандус. Архитектура сочетает эстетику и доступность. Материалы подобраны с учётом климата у воды.



**МУЗЕЙ КАРЕЛЬСКОГО МРАМОРА
«РУСКЕАЛА»**

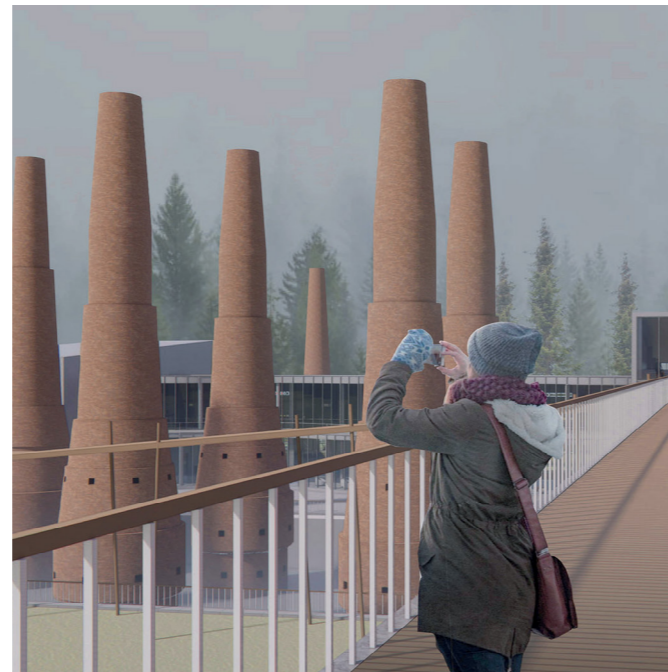
Автор:
Я.В. Ракидин

Научный руководитель:
М.Н. Туркатенко

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Музей карельского мрамора в горном парке «Рускеала» – арт-объект, перетекающий из природного ландшафта. Он располагается на территории бывшего Мраморно-Известкового завода, кирпичные трубы сохранены как «маяки». Ступени среднего объёма – оммаж заброшенным выработкам и террасам карьера. Два замыкающих объёма – отсечённые плиты мрамора. Фасады – натуральный

карельский мрамор, подчёркивающий связь с местной природой и историей добычи камня. Музей рассказывает о геологии и культурном значении мрамора – символа прочности, чистоты, красоты. Здание выполняет роль туристического и досугового центра: лектории, кафе, воркинг, мастер-классы, выставки.



**РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО
КВАРТАЛА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

Автор:
Д.А. Кривдин

Научный руководитель:
О.В. Орельская

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет

Проект расположен в Започаинье – историческом купеческом районе Нижнего Новгорода, на пересечении улиц Ильинской и Малой Покровской. Ильинская была одной из главных городских магистралей, ведущих на Москву и Владимир, а по Малой Покровской проходила граница города. Восточную границу квартала формирует Почаинский овраг – ландшафтный след реки Почайны, ныне заключённой в коллектор.

Проектное решение направлено на восстановление исторической целостности квартала и раскрытие его внутреннего потенциала. Предлагается реконструкция фронта Ильинской улицы с сохранением исторического модуля застройки и восполнением утраченных фрагментов. В глубине квартала формируется общественное пространство с пешеходными связями к будущему парку в Почаинском овраге и размещением музея.

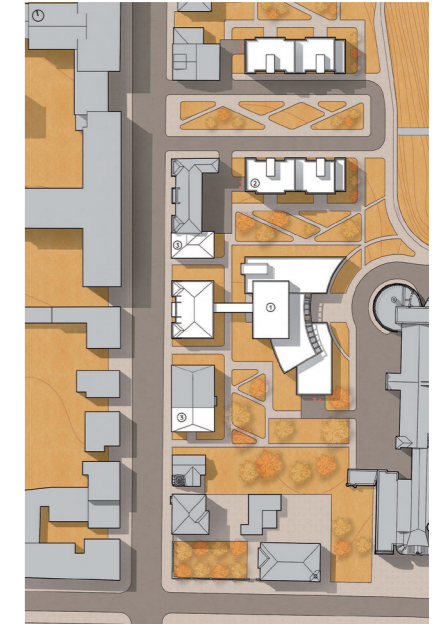
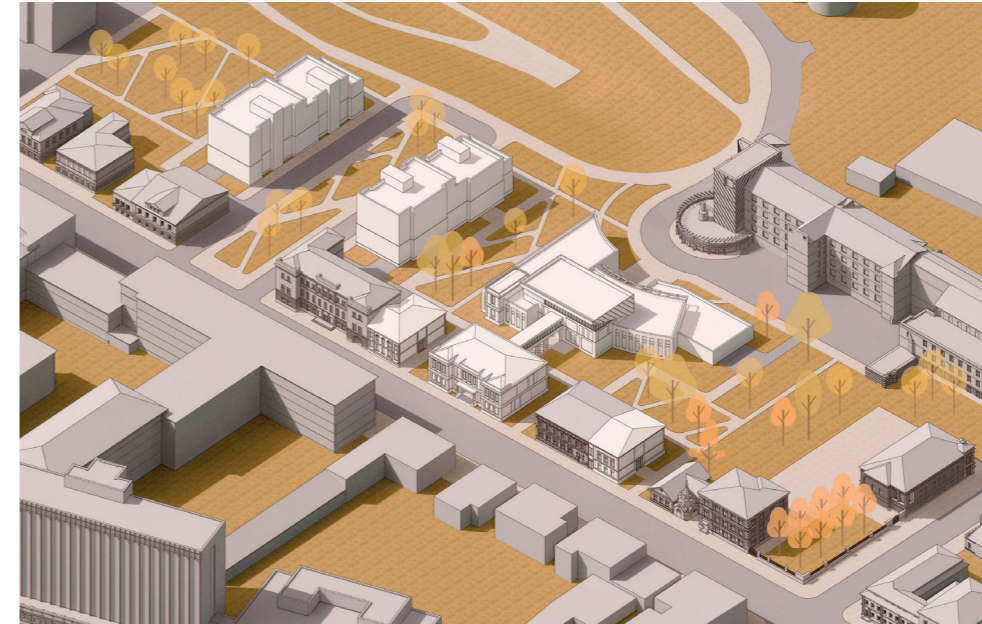
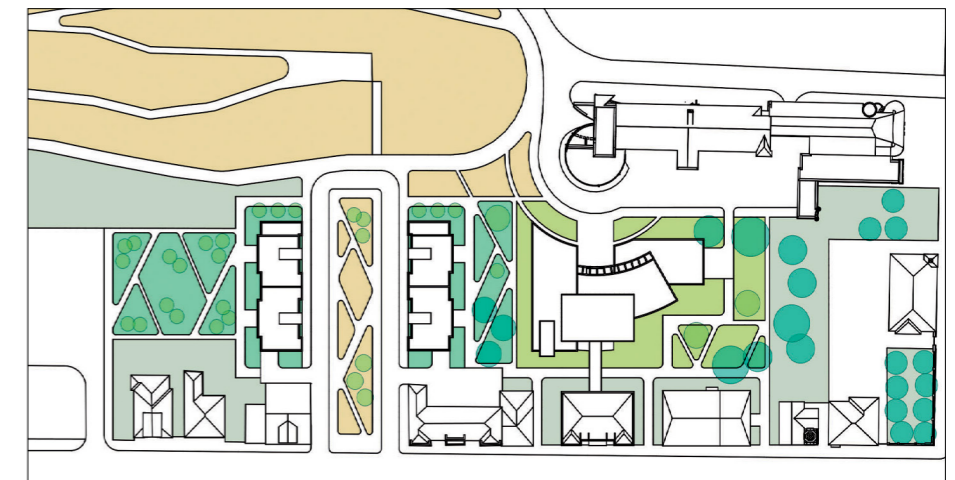


Схема озеленения М1:2000

- Озеленение территории музея
- Озеленение жилой территории
- Озеленение территории парка
- Фоновое озеленение
- Сохраняемые ценные породы деревьев
- Высаживаемые деревья



ПОСЁЛОК СВЯТОСЛАВЕ ПОЛЕ

Автор:
С.С. Кондратьев

Научный руководитель:
Е.И. Петровская

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Проект посёлка основан на идее пронизываемой среды: общественные пространства связывают ландшафт и инфраструктуру. Главная ось – пешеходный бульвар вдоль запруженного ручья. Он соединяет библиотеку (центр туризма маршрута Тверь – Ярославль) и спорткомплекс с яхт-клубом. Бульвар раскрывается к Волге, обеспечивает приток свежего воздуха, формирует микроклимат. Дополнительные маршруты «автовокзал

– школа» и «автовокзал – торговая улица – лес» создают систему площадей и зон отдыха. Структура включает три направления: пешеходное, туристическое, транспортное. Посёлок окружён зелёным кольцом для приватности жилья. Проект становится частью туристического маршрута Тверь – Ярославль: ключевой узел притяжения с комфортной жилой средой и развитой инфраструктурой.



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Авторский коллектив:
О.А. Юдина

Научный руководитель:
М.В. Барабаш

Южный федеральный университет.
Академия архитектуры и искусств

Музей современного искусства в Ростове-на-Дону находится на участке между набережной реки Дон и улицей Большой Садовой, на Краснофлотском переулке. Улица – часть Театрального спуска, формирует пешеходную зону от Театральной площади до набережной. Проект превращает разрозненные пространства в единый культурный маршрут. Территория включает садово-парковую зону с уровнями и пруд. Здание – три

этажа (два надземных, один подземный). Функционал: экспозиционные залы, мастерские, исследовательский центр. На первом этаже – входная группа, залы экспозиции, кинозал. Антресольный этаж – кафе. Подземный уровень – загрузка экспонатов. Музей становится культурным центром и звеном пешеходного маршрута.



ПРОЕКТ МНОГОЭТАЖНОГО ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА БЛИЗ СТАНЦИИ МЕТРО СОСЕНКИ В Г. МОСКВЕ

Автор:
С.Д. Гресь

Научный руководитель:
Е.В. Ганушкина

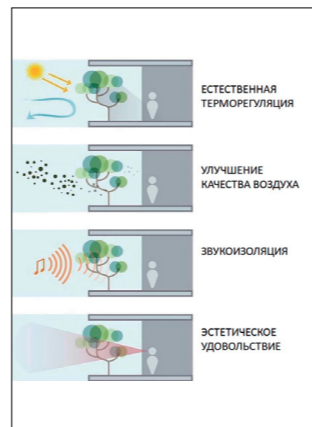
Московский государственный университет геодезии и картографии

Проект предлагает комфортную зеленую среду для жителей многоквартирного дома. Зеленые насаждения сохраняют естественный цикл природы и смягчают воздействие неблагоприятных факторов окружающей среды.

На кровле предусмотрена оранжерея — место для общения и занятий ботаникой, которое усиливает рекреационную функцию здания. Функциональное зонирование сочетает индивидуальные

участки для работы с растениями и общие зоны отдыха.

Для обслуживания зеленых насаждений разработана автоматическая система жизнеобеспечения растений, включающая механический полив и водоотведение. Для лиан, расположенных вдоль фасада на металлическом каркасе, также предусмотрен механический полив. Инженерные коммуникации скрыты внутри каркаса.



ПРОЕКТ МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА В Г. МОСКВЕ

Автор:
П.М. Данилова

Научный руководитель:
В.С. Скоряк

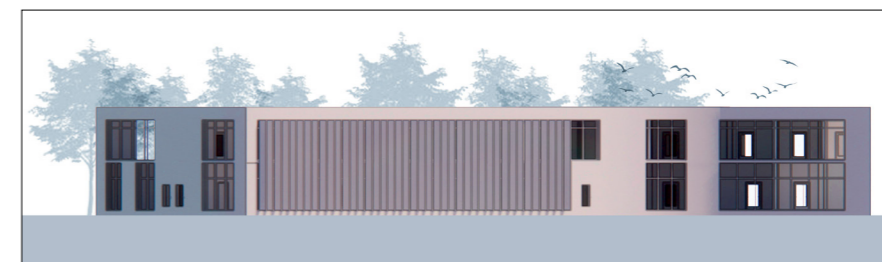
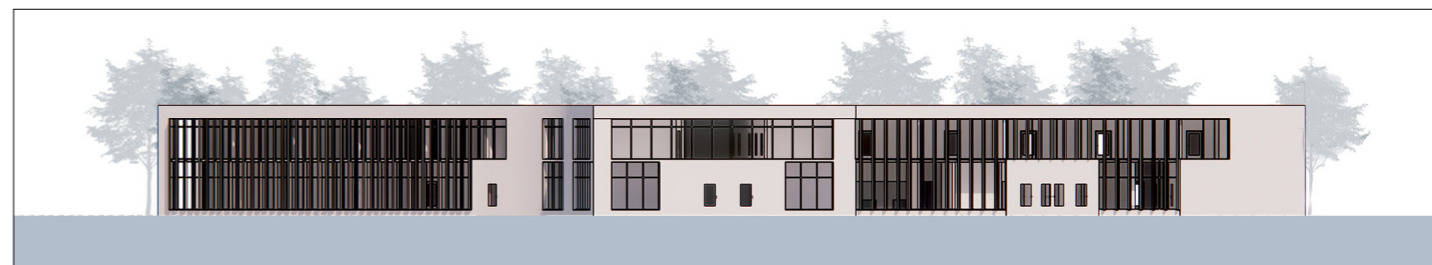
Московский колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга (26 кадр)

Проект представляет собой двухэтажную медицинскую клинику в Москве общей площадью 3008 м², объединяющую детское и взрослое отделения. Здание спроектировано по каркасной конструктивной схеме с сеткой колонн 6,4 м, обеспечивающей гибкость планировки.

Архитектурное решение фасадов выполнено с применением керамогранита светлых оттенков и панорамного остекления, что формирует современный, от-

крытый образ клиники. Предусмотрено четкое функциональное зонирование: на первом этаже расположены входная группа, регистратура, кафетерий, аптека и кабинеты педиатров; на втором — специализированные медицинские кабинеты.

Проект учитывает требования доступности для маломобильных групп населения, энергоэффективности и экологической безопасности.



**АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНАЯ
КОНЦЕПЦИЯ УСТОЙЧИВОГО
РАЗВИТИЯ ЦЕНТРА ПОС. ЛИВАДИЯ
В ПРИМОРСКОМ КРАЕ**

Автор:
Д.И. Номоконов

Научные руководители:
П.А. Казанцев, А.Г. Бабенко

Дальневосточный Федеральный
университет

Проект реновации посёлка Ливадия создаёт круглогодичный центр притяжения. Концепция учитывает подъём воды и климат. Применяется стратегия «мягкой» адаптации: восстанавливаются природные ландшафты, создаётся система террас к набережной, нижние ярусы рассчитаны на периодическое затопление. С побережья вынесены склады и производства, пересмотрена система УДС,

берег переориентирован под малый бизнес и туризм. Пешеходная экспланада проходит через центр посёлка вдоль побережья – от песчаных пляжей и отелей. Плотность населения растёт за счёт реорганизации застройки вдоль главной магистрали: переход от индивидуальных домов к секционно-блокированной застройке с инфраструктурой.



ФОРМИРОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КЛАСТЕРОВ В СТРУКТУРЕ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Автор:
А.А. Воробьева

Научный руководитель:
М.А. Демидова

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Одним из востребованных направлений регионального туризма является Калининградская область. Для развития туризма необходимо формирование многофункциональных кластеров, дополняющих исторические объекты производственными, образовательными, торговыми, досуговыми, жилыми. Один из проектов – многофункциональный кластер «Рыбацкая деревня» в пос. Рыбачий, основой планировочного реше-

ния которого является взаимодействие площадей и дворов, формируемых вокруг центральной пешеходной артерии, ориентированной на воду. Второй проект – арт-кластер Кляйн Байнунен в пос. Ульяновское. Восстановление структуры дворцово-паркового ансамбля и реновация сохранившихся зданий. Планировочная схема – частично регулярная структура по историческим чертежам, перетекающая в ландшафтную.



ВЫСТАВОЧНЫЙ ПАВИЛЬОН КИНЕМАТОГРАФИИ «CINEMA»

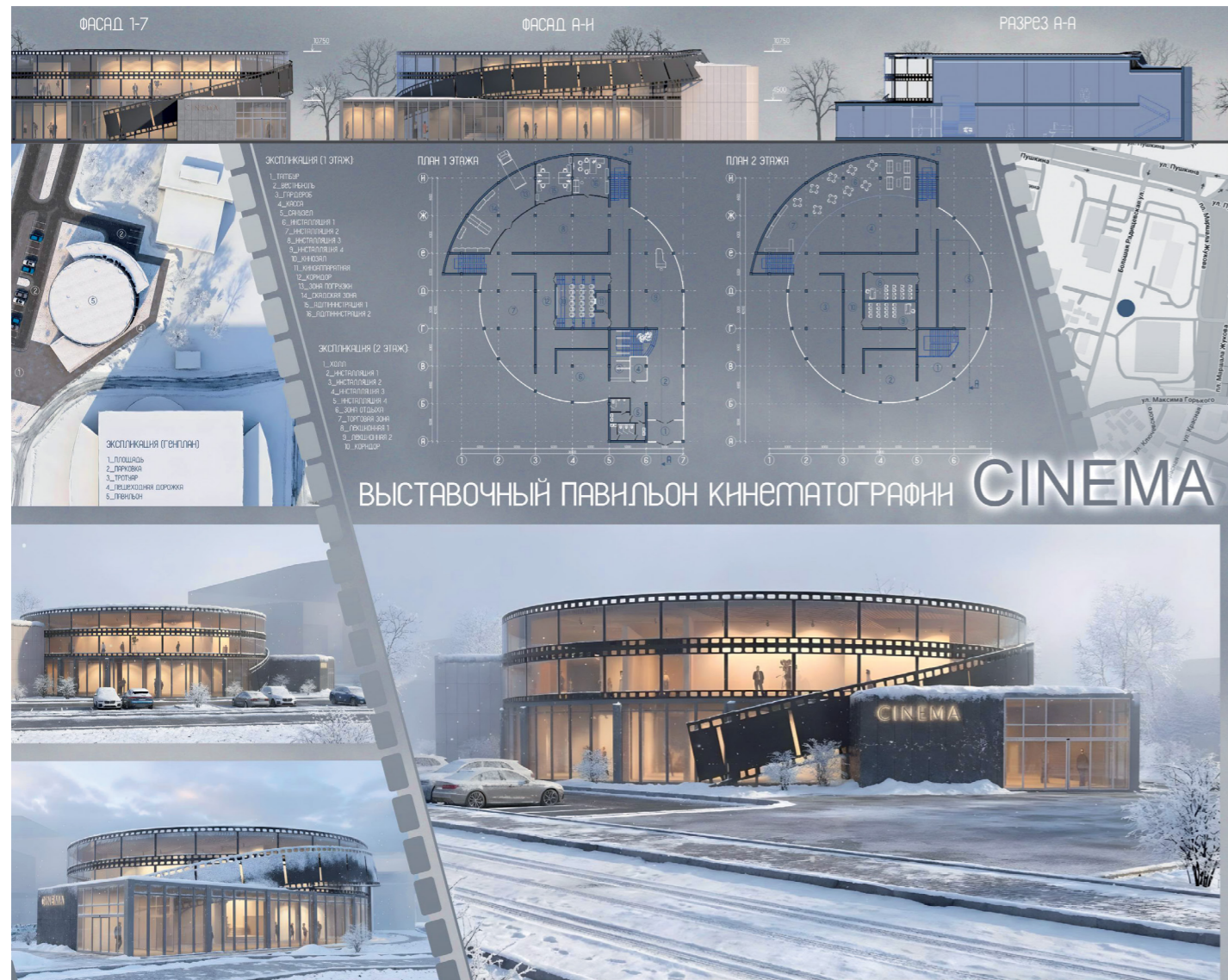
Автор:
А.К. Маюлов

Научные руководители:
Н.В. Димитренко, Е.С. Гущина

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

Выставочный павильон кинематографии CINEMA в Пензе размещён рядом с кинотеатром «Современник». Проект создаёт культурно-общественный центр, формирующий единое пространство киноискусства. Образ здания основан на концепции киноленты – горизонтальные элементы фасада отсылают к плёнке. Планировка воспроизводит форму кинозатвора камеры. Композиция включает круглый двухэтажный

объём и тёмный входной блок с вывеской. Фасады решены в контрастной гамме – стекло и тёмная облицовка. Вечерняя подсветка подчёркивает горизонтальные членения. Павильон становится новой архитектурной доминантой, усиливает значение кинотеатра как точки притяжения. Проект демонстрирует современный подход к культурной инфраструктуре.



ПОСЕЛОК ГОРОДСКОГО ТИПА НА 4000 ЖИТЕЛЕЙ

Автор:
А.А. Арехов

Научный руководитель:
Ю.А. Шапошникова

Южный Федеральный Университет

Проект посёлка в Миллеровском районе Ростовской области развивает северо-восточные территории. Площадь – 81 га, жилой фонд – 124 000 кв. м. Планировка обеспечивает транспортную и пешеходную доступность, рациональное зонирование. Застройка разнообразная: среднеэтажная (2560 чел.), малоэтажная террасируемая (1200 чел.), блокированная и усадебная (620 чел.). Население – 4380 человек, обеспеченность

жильём – 32 кв. м/чел. Школа и детские сады запроектированы в шаговой доступности. В центре формируется общественно-административная зона с рынком, гостиницей, сервисами. Развиваются транспортная сеть, автостанция, производственная зона. Архитектура – лаконичные фасады, ритм окон, озеленение дворов. Озеленение формирует комфортную среду проживания.



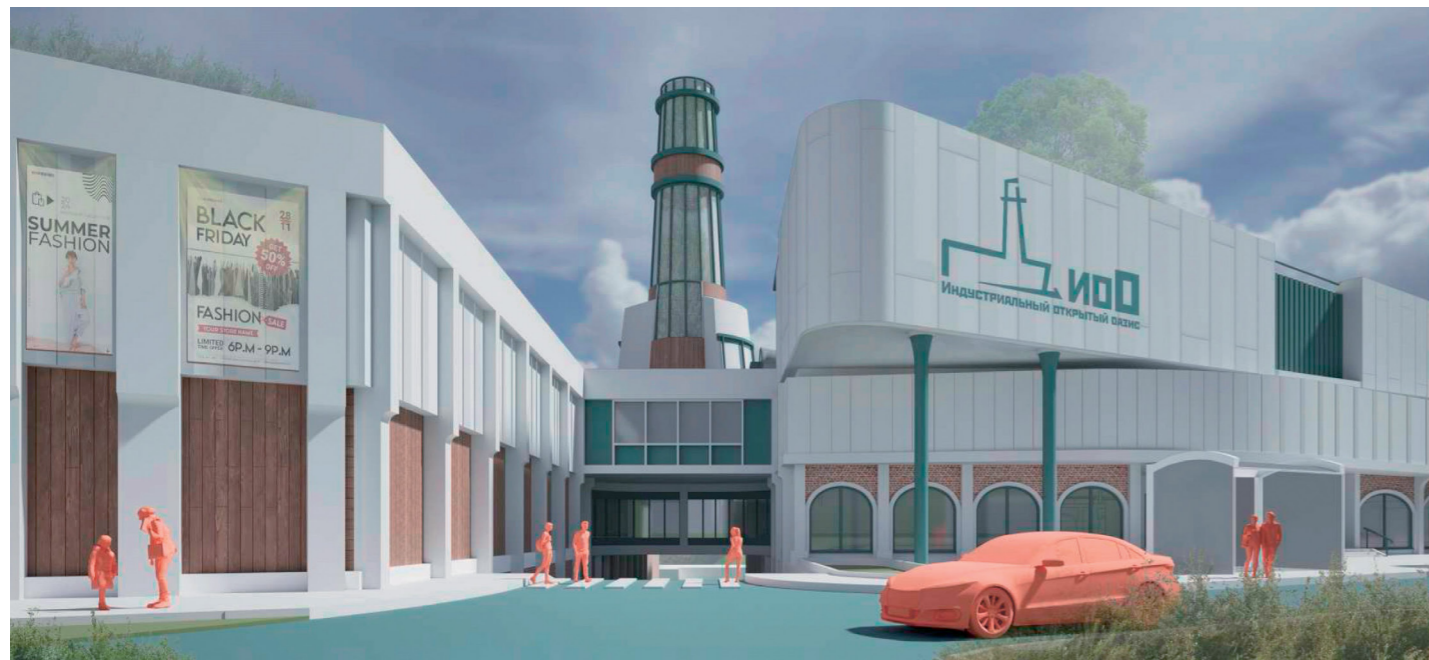
ПРОЕКТ ГИПЕРМАРКЕТА «ИОО»

Автор:
Д.И. Номоконов

Научные руководители:
П.А. Казанцев,
Е.А. Ван-Хо-Бин, Д.П. Бурдина,
И.В. Пилипко-Осипович,
Дальневосточный Федеральный
университет

Торговый центр во Владивостоке расположен на основной транспортной магистрали. Место станет популярным для жителей района, города и пригорода. Форма здания, включая проезд под одним из блоков, обоснована невозможностью переноса существующей сети УДС. С одной стороны объём почти плоскостной, выходящий к магистрали, с другой – террасировано спускается к жилой застройке, сохраняя видовое раскрытие.

Здание создаёт дополнительные пешеходные вертикальные связи. Предлагается реконструкция виадука со включением его в объём торгового центра. Уникальная особенность – сквер на крыше с просторной площадью для отдыха. Центральный элемент крыши – башенная доминанта, вертикальная ферма. Проект становится важным транспортным и торговым узлом.



ПРОЕКТ МНОГОЭТАЖНОГО ЖИЛОГО ДОМА «ВЕНОМ»

Автор:
Д.Д. Муллина

Научный руководитель:
Д.Д. Хисматуллина

Магнитогорский государственный
технический университет
им. Г.И. Носова

Жилой дом «Веном» – название вдохновлено бионической формой, которая визуально разделяет здание на два разных объема. В основе архитектурного решения лежит идеальный треугольник – символ строгой геометрии, четких граней и выверенных пропорций. Однако безупречность этой фигуры намеренно нарушается «морфом», как бы «разрывающим» здание на две части.

Этот прием служит манифестом: в мире не существует абсолютного идеала. Даже здесь выверенный образ треугольника уступает место асимметрии, а бионический разрыв, нарушающий целостность оболочки, становится главной «фишкой» здания, подчеркивающей живую и динамичную природу современной архитектуры.



ПОТОК

Автор: Авторский коллектив:
А.А. Саргсян, С.В. Шулепа,
А.В. Янкуленко, В.С. Осипова

Научные руководители:
В.Н. Орлов, А.И. Добрев,
Е.А. Мащенко

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Проект района «Поток» расположен на территории поселения Сосенское и предлагает модель автономной городской среды, где архитектура с функциями образования, работы и рекреация сосредоточена в шаговой доступности. Территория, ограниченная Новомихайловским и Филатовским шоссе и системой озёр, разделена магистралями на 4 участка с индивидуальной планировкой. В каждом предусмотрены 2 школы,

3–4 детских сада и центры притяжения. В верхнем и нижнем участках, находящихся ближе к станциям метро, усилены коммерческие и культурно-досуговые функции. Общий каркас формируют бульвар и набережная, объединённые общественной инфраструктурой и пешеходными маршрутами. Застройка повышается к внешним магистралям, мягче — к внутренним, и понижается к бульвару и воде.



РАЙОН НА БЕРЕЖКОВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

Автор:
А.Э. Лиховидова

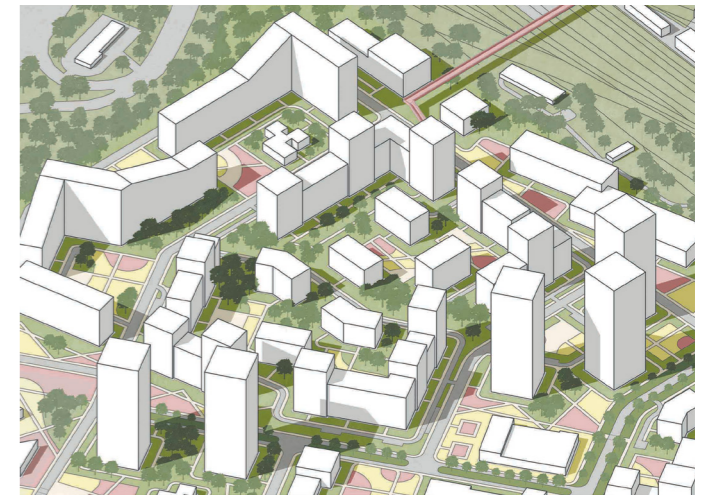
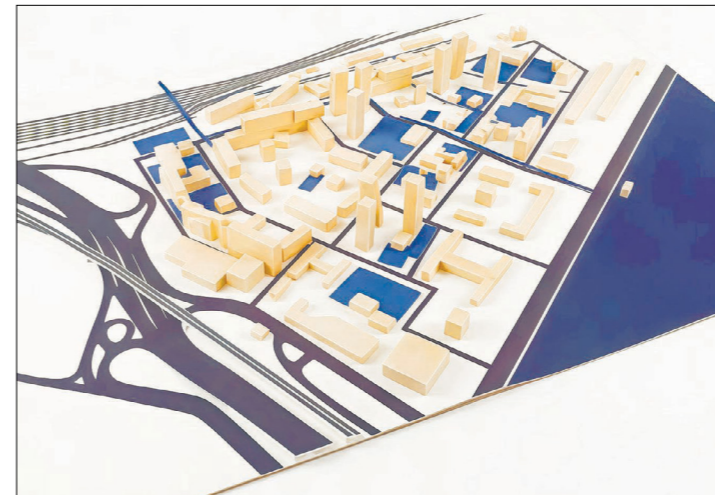
Научные руководители:
М.В. Габова, Д.В. Акулин

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Проект на Бережковской набережной в Москве превращает бывшую промзону Дорогомиловского химического завода в общественное пространство. Кирпичные корпуса сохраняются: в них размещаются школа танцев, кафе, музей химической промышленности.

Планировка улучшает доступность: пешеходный переход к метро «Студенческая», новые маршруты, порт для речного транспорта.

От шума Третьего транспортного кольца и железной дороги территория защищается офисными зданиями и жилым домом. Архитектура сочетает исторический красный кирпич с современными вставками: панорамное остекление, металл, лаконичный декор.



ЖИЛОЙ ДОМ СРЕДНЕЙ ЭТАЖНОСТИ

Автор:
А.В. Лесунов

Научный руководитель:
Е.И. Петровская

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Цель проекта - создать пространство, способное отвечать требованиям местности как удобный и безопасный транспортный узел, спортивно-активный квартал, включающий в себя школу, спортивные площадки, парковую зону. Территория находится между тремя станциями метро: Солнечная, Солнцево, Боровское шоссе, и хорошо снабжена автобусным сообщением. Площадь выбранного участка в красных

линиях составляет 9600 м². Основное здание состоит из четырех секций, по два подъезда в каждом, с эксплуатируемыми крышами, коворкингом и подземной парковкой на 108 машиномест. Одна секция дома состоит из 36 квартир и двух таунхаусов. На территории дома запроектирован сквозной проезд через все секции дома, и там же организованы съезды на подземную парковку.



МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

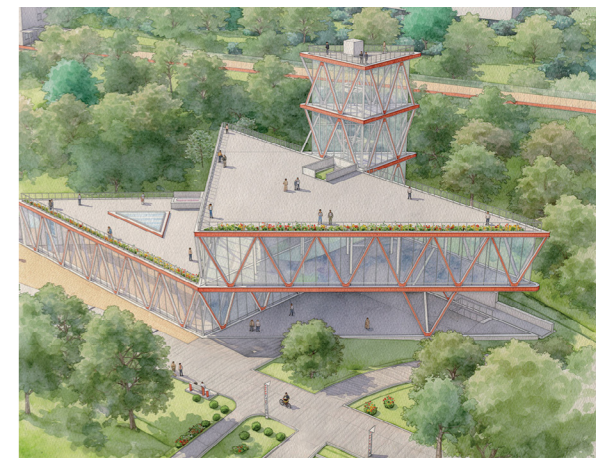
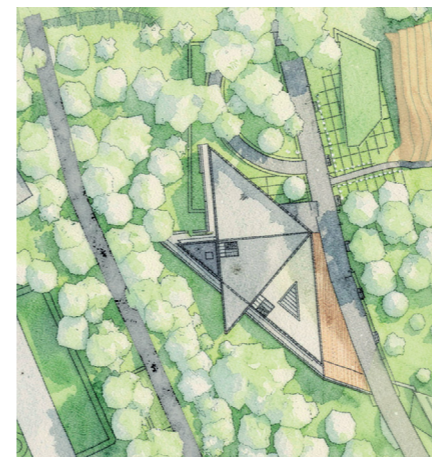
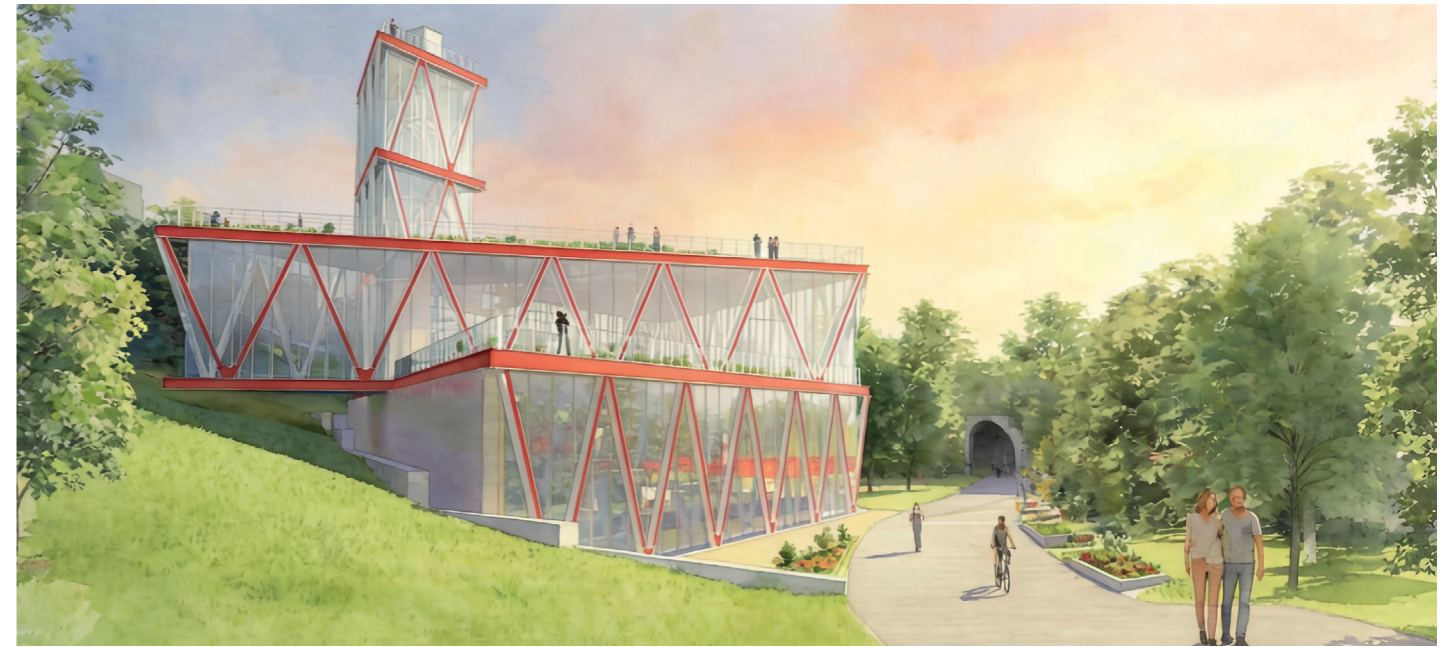
Автор:
Ф.Ф. Суров

Научный руководитель:
В.В. Савинкин

Санкт-Петербургский
государственный архитектурно-
строительный университет

Музейно-выставочный центр в Севастополе формирует новое общественное пространство, располагаясь на Корабельной стороне. Трёхчастная экспозиция (прошлое, настоящее, будущее) воплощена в трёхуровневой структуре: подземный этаж символизирует археологический слой, первый этаж соответствует современности, второй обращён к перспективам развития города.

Конструктивная система отсылает к наследию советского модернизма. V-образные элементы из двутавров — характерный для крымской архитектуры периода «оттепели» приём — формируют несущий каркас, объединяя центр с другими объектами парка. Металлические пояса, ригели и V-опоры создают выразительный ритм, а эксплуатируемая кровля с зенитным фонарём наполняют пространство естественным светом.



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ В Г. СЕСТРОРЕЦКЕ

Автор:
Е.А. Тарасов

Научные руководители:
О.Г. Кокорина, Ф.В. Перов,
Л.А. Венатовская

Санкт-Петербургский
государственный архитектурно-
строительный университет

Проект дома в Сестрорецке сочетает современное и традиционное. Материалы – фальцевая кровля и фасадные элементы из меди. Медь долговечна, экологична, меняет цвет. Деревянная обшивка отсылает к местным традициям. Форма дома сложная, проецируется в треугольник с каждой стороны. Это обеспечивает динамичное восприятие. Проект учитывает идентичность Сестрорецка. Обшивка интерпретирует

местный контекст. Завершение дома с мансардным этажом перерабатывает образ башни с высокой крышей. Площадь 273 кв.м рассчитана на семью из пяти человек с гостевым режимом. Гостиная спальня на первом этаже обеспечивает приватность жителей верхних уровней и удобство приема. В проекте достигнут баланс между архитектурной идеей, уважением к месту и функциональностью.



ГОРОД И ТЫ

Авторский коллектив:
А.В. Киреева, С.Д. Дикарева

Научный руководитель:
К.В. Князева

Калужский государственный
университет им. К.Э. Циолковского

Градостроительный комплекс представляет собой образец продуманной компактности, где каждый элемент подчинен логике комфорта. Основой планировочного решения стала камерная застройка, объединенная единой системой общественных пространств. Главный архитектурный прием – создание буферной защитной зеленой полосы со стороны мебельной фабрики. Эта полоса выполняет двойную функцию: она формирует эко-

логический барьер и становится ландшафтной доминантой, изолирующей жилую среду от промышленной зоны. Внутреннее пространство поселка спроектировано по принципу «15-минутного города». Мы обеспечили тотальную пешеходную и транспортную доступность: социальные, коммерческие и рекреационные кластеры связаны между собой маршрутами, исключая пересечение с транзитным транспортом.



ОЛИМПИЙСКИЙ БАССЕЙН

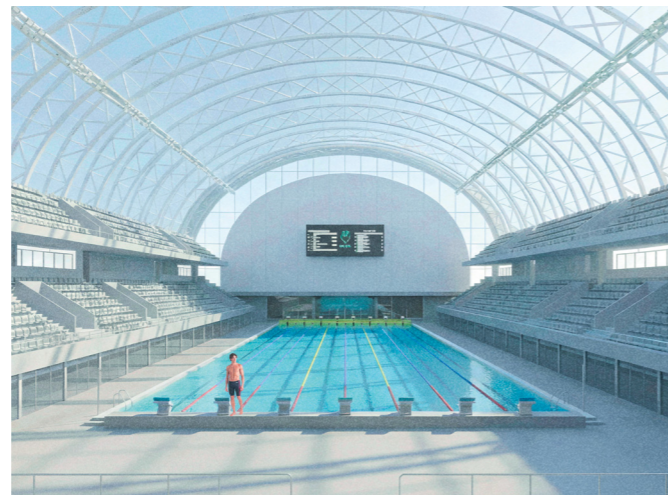
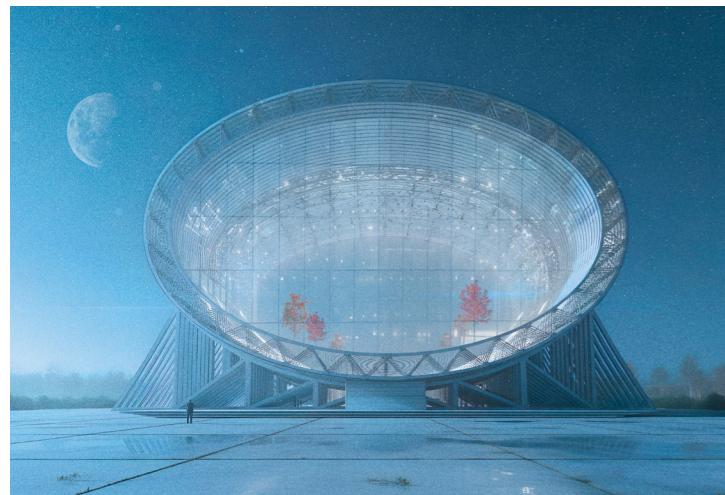
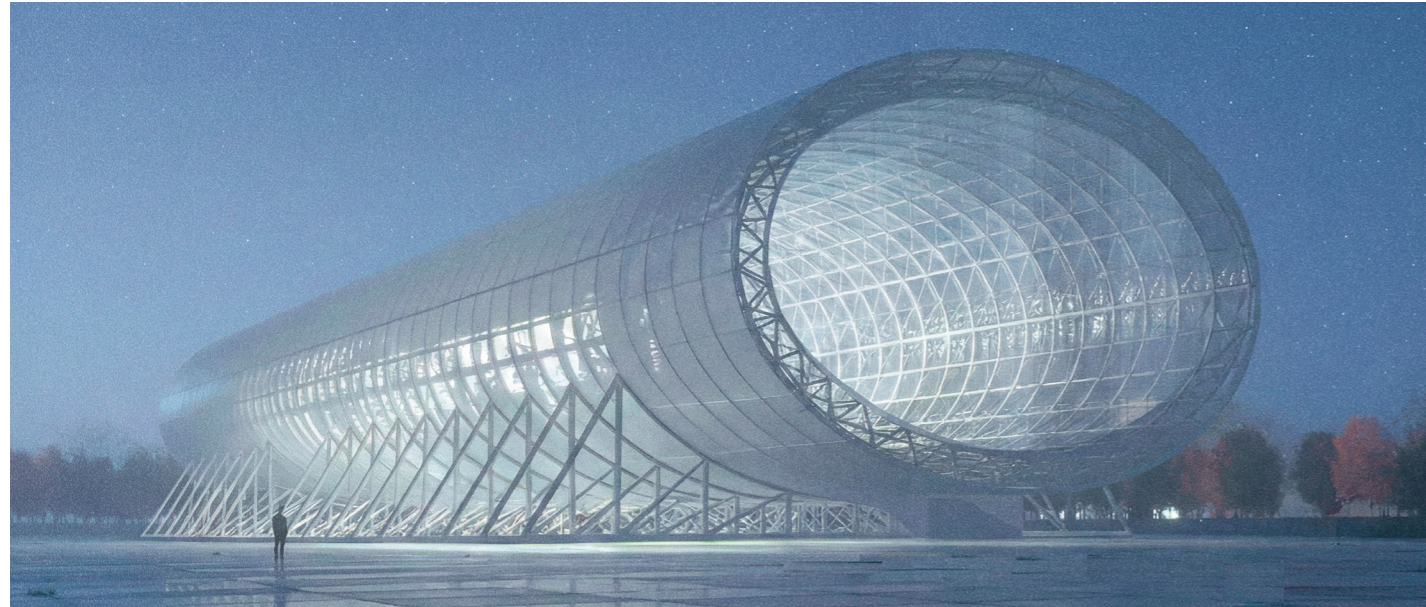
Автор:
А.А. Матусевич

Научный руководитель:
Н.И. Явейн

Санкт-Петербургская Академия
художеств им. Репина

Спортивный плавательный комплекс на 6000 зрителей — новый центр притяжения в Приморском районе Санкт-Петербурга. Образ проекта — «дом-труба»: он возник из аналогии — вода течёт по трубе. Здание повторяет эту логику, собираясь в протяжённый, направленный объём. Движение — главный принцип организации. Основной объём приподнят на стапелях,

освобождая уровень земли для сквозного прохода, позволяя маршрутам скользить под зданием, не прерываясь, а пространству — перетекать из парка в город и обратно. Внутренняя структура следует этой же логике: функции и потоки выстраиваются вдоль единого направления, не дробясь на изолированные фрагменты. Это фиксирует взаимосвязь между спортивной программой, зрительски-



БЕСКОНЕЧНОЕ ЛЕТО

Авторский коллектив:
М.П. Чернова, Н.В. Балякина,
К.А. Топилин

Научный руководитель:
В.Н. Орлов

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Проект микрорайона «Бесконечное лето» — это современное видение гармоничного сосуществования человека и природы в условиях высокотехнологичной городской системы. Он воплощает идею о том, что комфортная и безопасная жизнь возможна без ущерба для окружающей среды. Микрорайон расположен в новой Москве. Центральную его часть занимает высотная застройка, окружённая просторным парком с различными

общественными пространствами и доминантами — своеобразное сердце микрорайона. Особое внимание уделено зеленым зонам — паркам, скверам и пешеходным аллеям. Мы старались объединить комфорт современных городских условий с гармонией природных элементов, для этого часть жилых секций поднята над землей, чтобы создать как можно больше уютных и интересных пространств для жителей.



КОНЦЕПЦИЯ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ РАЙОНА С РАЗРАБОТКОЙ ЖИЛОГО КВАРТАЛА В Г. ТЮМЕНИ

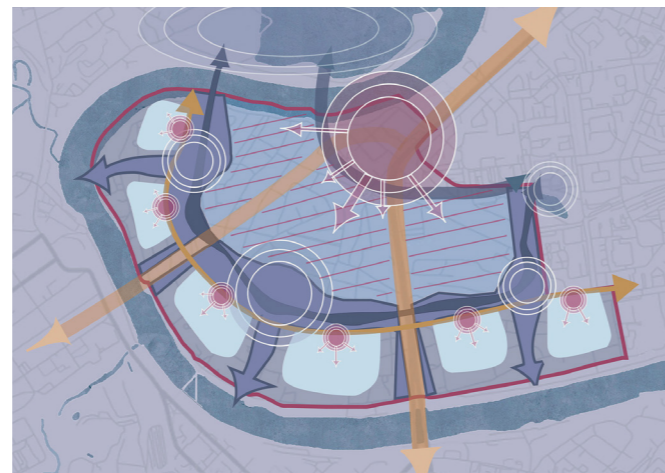
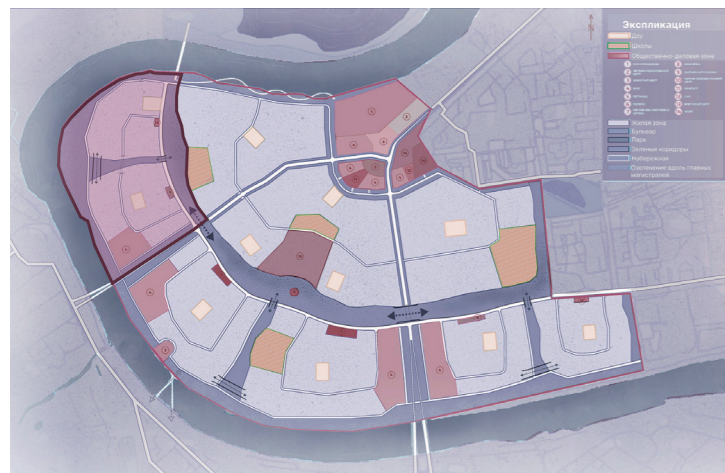
Автор:
Е.Р. Панусянц

Научные руководители:
С.Е. Гусева, Д.А. Репа

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

Тюмень – центр крупнейшего нефтегазового региона. Поэтому в проекте предусмотрено создание общественно-делового центра с офисами и торговой инфраструктурой: это стимулирует экономику и ускоряет развитие города. Для связи новых зон с центром предложена магистраль городского значения и районная магистраль. Территории объединяются через линейный парк и бульвар с пешеходными

мостоми через реку. Маршруты ведут к строящемуся парку и набережной (р. Тура). Зелёные мосты обеспечивают безопасность пешеходов, включая маломобильные группы населения, и сохраняют скоростной трафик на магистралях. Архитектура – лаконичные фасады, озеленение, удобные пешеходные связи.



ЦЕНТР КАВКАЗСКОГО ГОСТЕПРИИМСТВА

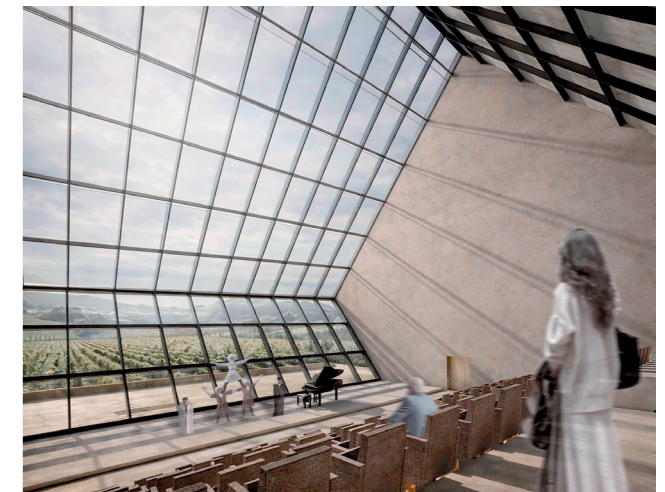
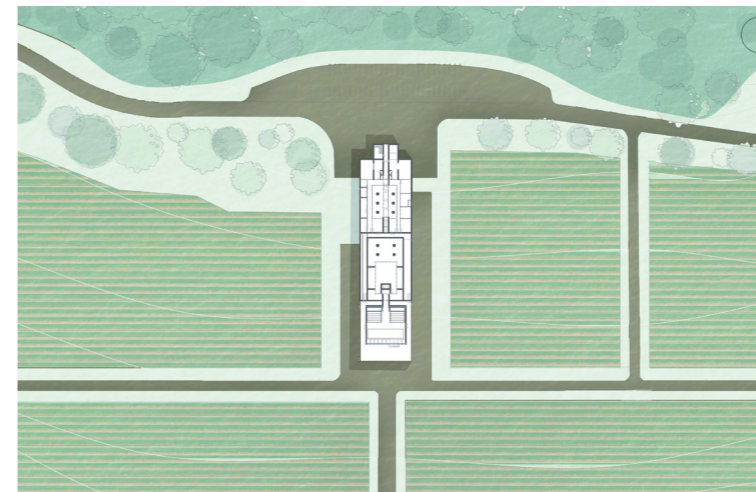
Авторский коллектив:
Е.О. Гарвардт, А.Д. Медведева,
А.М. Страмилова, Т.С. Серебрякова

Научный руководитель:
С.В. Лаер

Новосибирский Государственный университет архитектуры дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова

Центр кавказского гостеприимства основан на синтезе производства и искусства, погружающем в культуру Кабардино-Балкарии и виноделия. Ключевое звено – путь, «красная нить», огибающая процесс изготовления вина, дегустацию, театральное представление. Производственный блок винодельни интегрирован в склон. Посетители проходят сквозь цеха по системе переходов, наблюдая за виноделием, не нарушая

технологический цикл. Дорога ведёт к погребам, затем – к дегустационному залу, парящему над зоной выдержки. Кульминация – театральный зал, доминанта композиции. Витражное остекление стен и потолка включает панораму Кавказских гор в сценографию. Финальные точки маршрута – открытая терраса и ресторан с видом на виноградники.



МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Автор:
И.И. Батухтина

Научные руководители:
С.В. Лаер, Е.В. Хищенко

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова

Многофункциональный культурный центр «Путь» расположен в Новосибирске на ул. Кирова. Участок хранит память о Дворце пионеров (арх. В.П. Авксентюк). Стеклянная структура создает проницаемый архитектурный образ «арочного портала», связывая оживленную магистраль и парковую зону (разработанную в соавторстве со студенткой НГУАДИ А. Страмиловой). Идея вертикального пути реализуется в композиции: движе-

ние вверх становится альтернативой горизонтали, открывая новые уровни для общения, работы и творчества. Сценарий использования: на первом этаже — выставочная зона, кафе и вестибюль; в левом крыле — тихая зона (администрация, библиотека, офисы, классы); в правом — активная зона (мастерские, коворкинг, арт-резиденции); на верхнем этаже — концертный зал.



МУЗЕЙ ВОДЫ НА БАЙКАЛЕ

Автор:
Т.И. Минина

Научный руководитель:
М.В. Шубенков

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Музей Воды на Байкале расположен в Иркутской области, близ города Слюдянка. Здание условно разделено на четыре корпуса, соответствующих жидкому, твердому, газообразному состоянию и зоне аморфных льдов, что находит отражение во внутренних планировках и экспозиционных сценариях. Объект расположен непосредственно на водной глади озера, соединяясь с берегом мостом-акведуком. Конструк-

тивная часть представлена рядами арок, уходящих под воду. Навигация для посетителей организована против часовой стрелки — это решение отсылает к направлению вращения водоворотов в северном полушарии, усиливая ассоциативный ряд. Комплекс рассчитан на высокую пропускную способность и может вмещать одновременно более трех тысяч посетителей.



**«ЭКО-СИНХРОНИЗАЦИЯ»
ЖИЛОЙ КВАРТАЛ В Г. ОМСКЕ**

Автор:
Е.О. Макеев

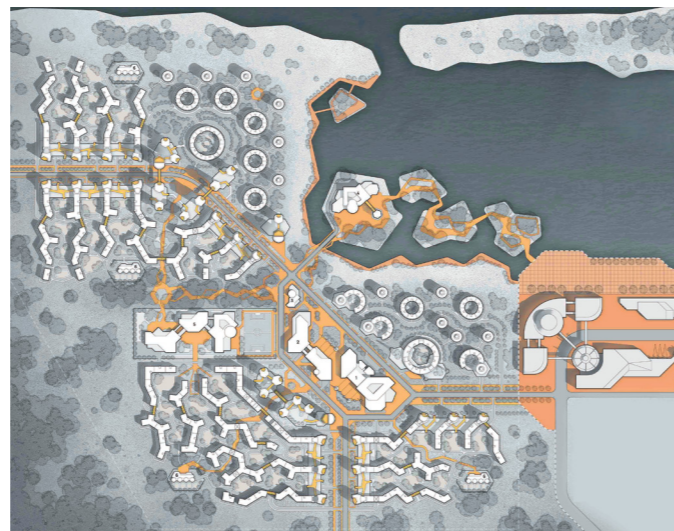
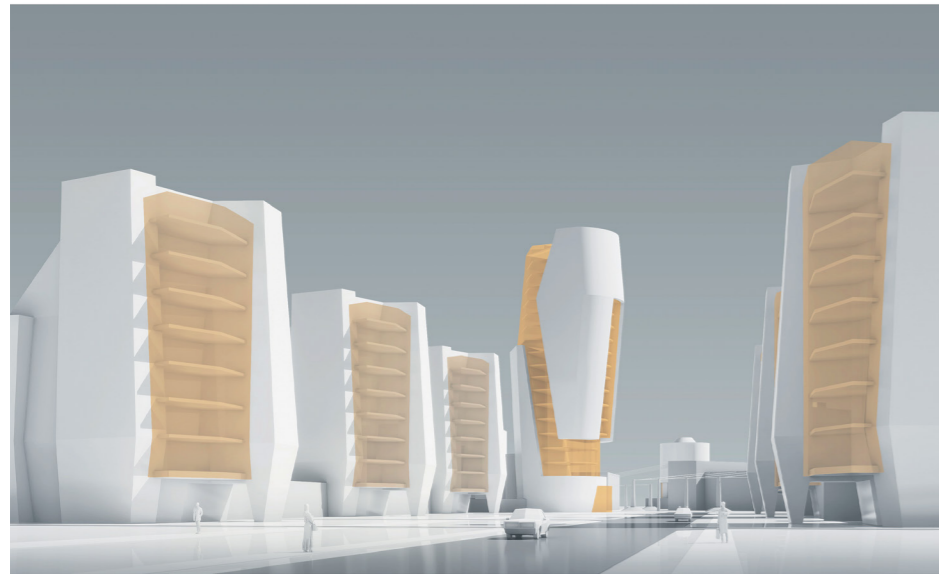
Научный руководитель:
С.Е. Гусев

Санкт-Петербургский
государственный архитектурно-
строительный университет

Жилой квартал «Эко-синхронизация» в Омске – инновационный кластер на прибрежной территории. Планировка основана на «синхронизации» урбанизированной среды и природного ландшафта через концентрические зоны. Архитектура формируется модульными блоками и высотным объёмом. Пешеходный каркас на втором уровне: остеклённые мосты связывают жилые группы с функциональными узлами,

разделяя транспортные и пешеходные потоки. Инфраструктура включает школу, спортивные хабы, детский сад в единой сети.

Архитектура «капсульного» типа с материалами (дерево, композит) подчёркивает экологичность и технологичность.



**ПОСЕЛОК ГОРОДСКОГО ТИПА
В ПРИГОРОДЕ КАЛИНИНГРАДА**

Автор:
Н. А. Бусалова, С. Д. Трушина

Научный руководитель:
Е.И. Петровская

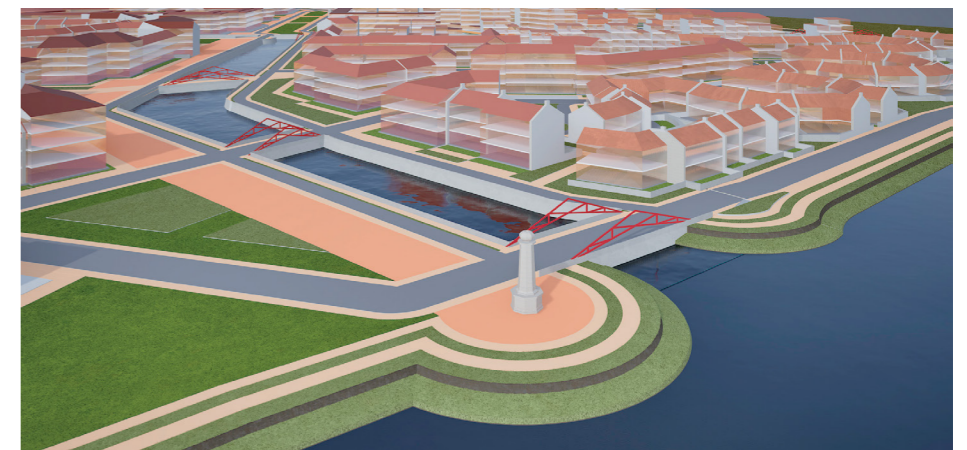
Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Проект посёлка в пригороде Калининграда на берегу реки Преголя восстанавливает образ города-сада. Участок 63 га граничит с Восточной эстакадой и бывшей территорией исторического завода.

Посёлок рассчитан на 14 тысяч жителей, этажность – от 1 до 12 этажей. Предусмотрена зона общественных зданий: офисы, коворкинги, рынок – места работы и досуга.

От реки Преголя проектируются водные каналы как дополнительные транспортные артерии.

Образ застройки вдохновлён оборонительными сооружениями Калининграда и исторической жилой застройкой области, в т.ч. районом Амалиенау.



**ЖИЛОЙ ДОМ
НА СЕРЕБРЯНИЧЕСКОЙ
НАБЕРЕЖНОЙ**

Автор:
С.Д. Трушина

Научный руководитель:
Е.И. Петровская

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Клубный дом средней этажности расположен в Москве, на пересечении Серебрянической набережной и Тессинского переулка.

Комфортность жилья – элитная. Отделочные материалы: медь, мрамор Tundra Blue, белый фельзит, стекло. Предусмотрена подземная парковка.

Площадь дома – 18 088 м², пятно застройки – 4 522 м², этажность – 4-9.

Запроектировано 78 квартир, включая 4 стандартных и 2 пентхауса. FAR – 1,9, машиноместа – 2 на квартиру.

Площадь общественных помещений – 2 633 м², озеленённых крыш – 278 м².

Проект демонстрирует подход к компактному элитному жилью в исторической среде.



**ВЫСТАВОЧНЫЙ ПАВИЛЬОН
«ПАВЛОПОСАДСКАЯ ШАЛЬ»**

Автор:
А.С. Гудкова

Научные руководители:
Ю.Г. Алонов, Ю.А. Вдовин

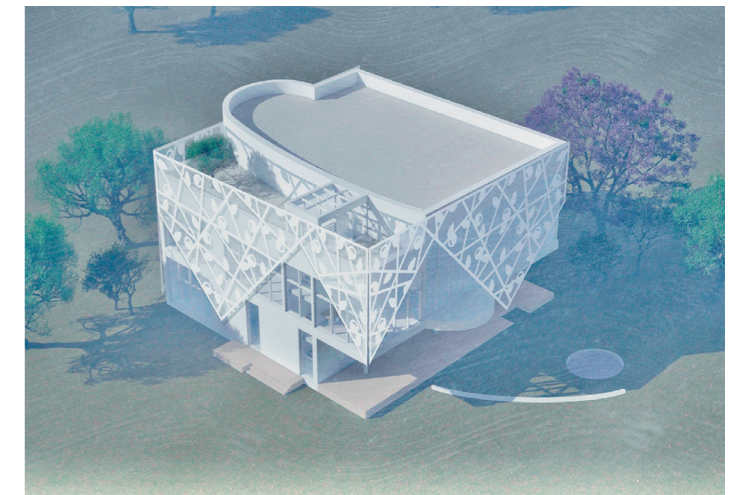
Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Павильон представляет собой здание с простым силуэтом, пластика которого усложняется за счет ажурных перфорированных панелей на фасадах и нестандартной планировки. Навесные резные фасады задумывались как образ нитей, создавая красивый узор, как на традиционной шали.

Внутреннее пространство организовано таким образом, чтобы весь путь посети-

теля сопровождался дугой, которая контрастирует с четко геометризированным экстерьером и символизирует мягкие складки ткани. Ленточное остекление фасадов делает сооружение легким и воздушным.

Входная группа поддерживается большим выносом перекрытия второго этажа и дугообразным козырьком, который создает плавные тени на главном фасаде.



ПРОЕКТ РЕЧНОГО ВОКЗАЛА В Г. РЯЗАНИ

Автор:
Д.А. Авдейкина

Научный руководитель:
М.П. Зудов

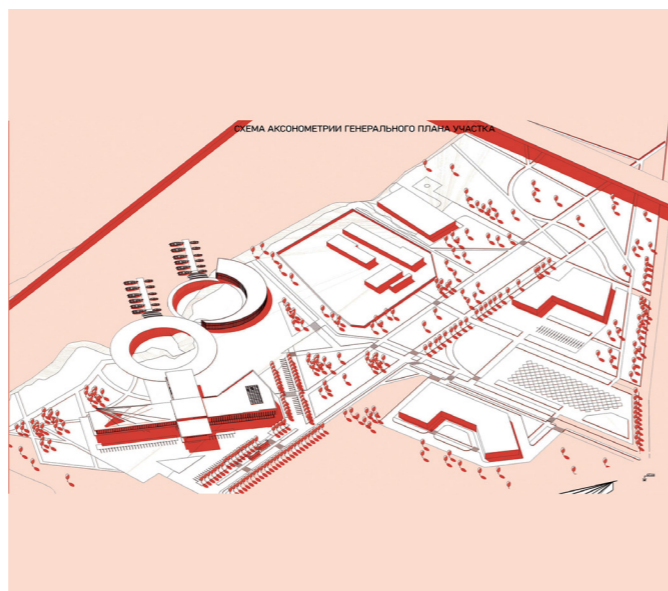
Рязанский институт (филиал)
Московского Политехнического
университета

Актуальность проектирования обусловлена отсутствием в Рязани современного речного вокзала, способного возродить пассажирское судоходство на Оке и стать многофункциональным общественным центром.

Цель проекта – разработка архитектурной концепции речного вокзала в устье реки Трубеж, органично интегрированного в историческую среду Рязанского кремля и выполняющего как транспорт-

ные, так и культурно-досуговые функции. В задачи входит: функциональное зонирование территории с четким разделением пассажирских потоков, создание удобных пешеходных и транспортных связей, а также формирование выразительного архитектурного образа.

В результате проектирования будет разработан генеральный план, объемно-планировочные решения, фасады и разрезы.



РЕНОВАЦИЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ГОРОДА ВЕРХНЯЯ ПЫШМА

Автор:
М.И. Линдер

Научный руководитель:
А.А. Трегубов

Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет имени Н.С. Алфёрова

Детская художественная школа в Верхней Пышме расположена в пристройке к жилому пятиэтажному дому 1987 года. Окружение – жилые дома средней этажности, образовательные учреждения и детские площадки.

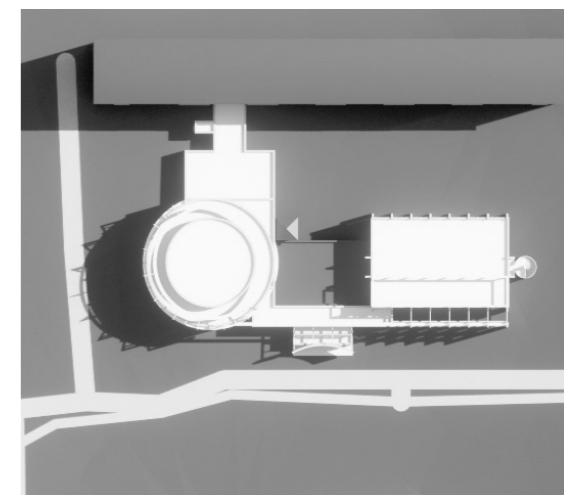
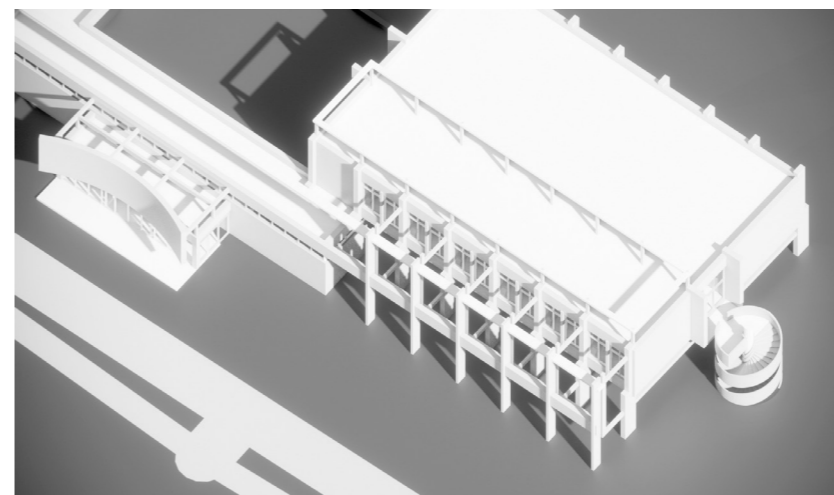
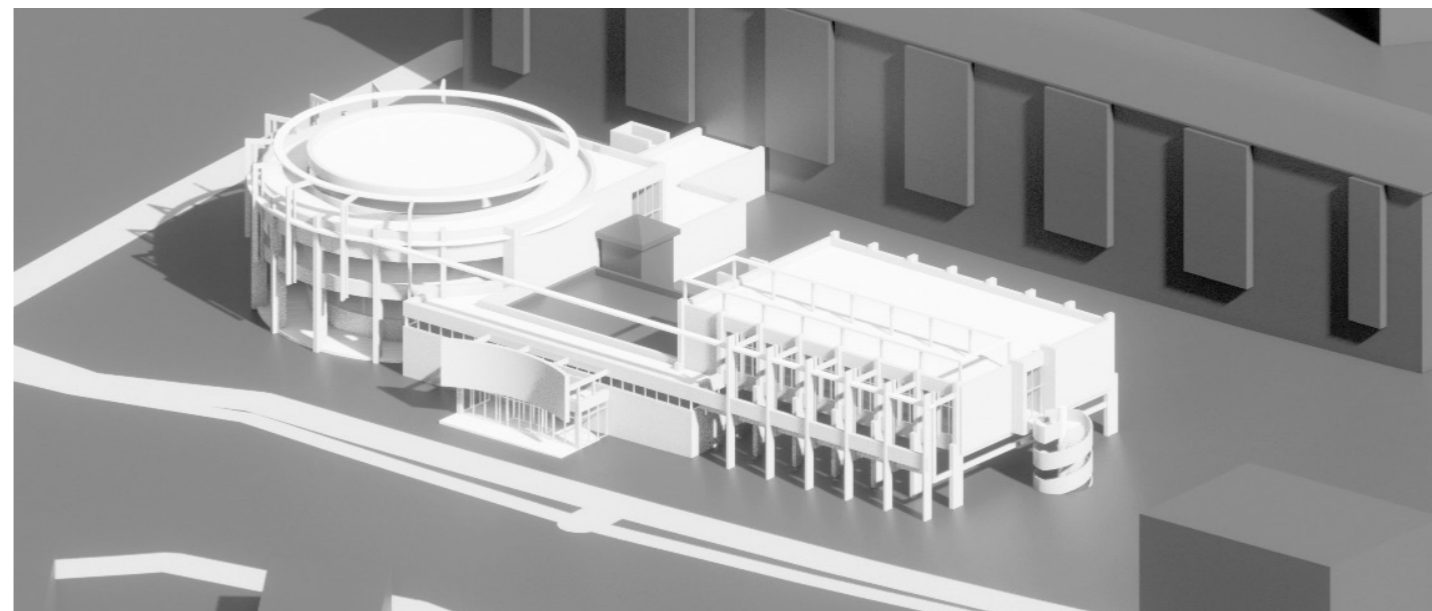
Проект направлен на модернизацию школы и благоустройство прилегающей территории.

Состав здания – три блока: учебный, административно-хозяйственный и обще-

ственный. Их связывает общешкольный центр, в котором находятся выставочный зал и библиотека.

Старая детская площадка преобразована в пространство для выступлений учащихся и преподавателей художественной школы.

Архитектурное решение отсылает к образу белого чистого листа, дополненного элементами детского творчества.



ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ КОМПЛЕКС В Г. НЕСВИЖЕ

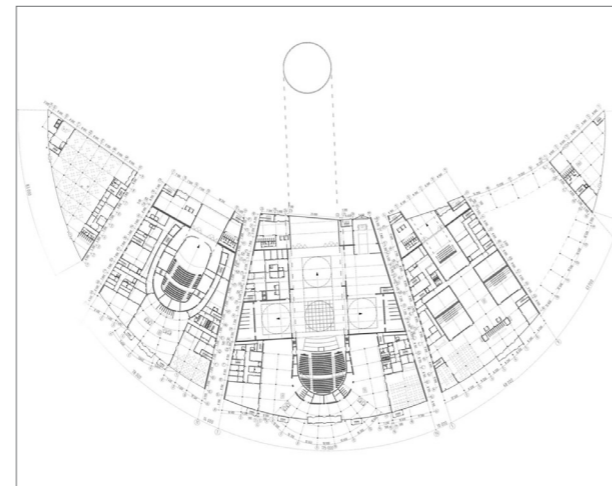
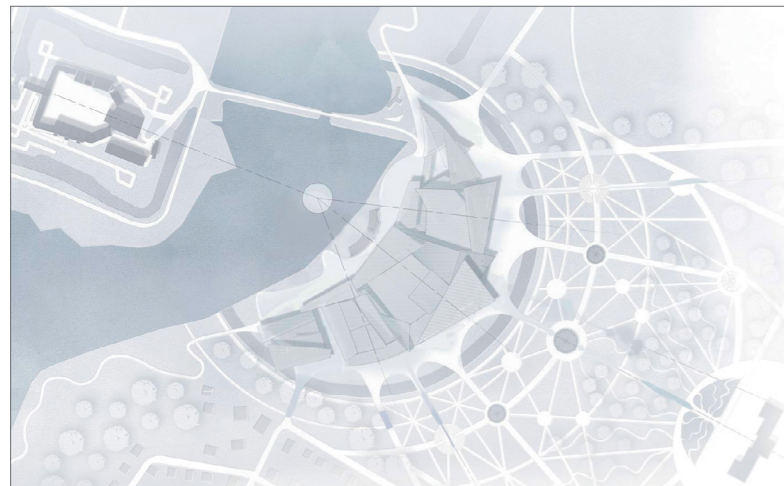
Авторский коллектив:
Д.Д. Билаш

Научные руководители:
Е.А. Мохова, А.С. Мотова

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Проект предполагает строительство Театрально-концертного комплекса на месте некогда существовавшего придворного театра. Комплекс состоит из зданий от одного до пяти этажей, объединенных галереями по второму этажу. Состав: театр оперы и балета на 2000 зрительских мест; концертный зал на 2000 мест; кинозалы с возможностью трансформации для театральных постановок, проведения лек-

ций и конференций; гостиница; музей театральной истории Несвижа. Прообразом конфигурации послужил полумесяц-растущая Луна – в театральной традиции это символ, влияющий на структуру и атмосферу спектаклей. Водная сцена оснащается декорациями с помощью гидравлики через подземный этаж. Виды Несвижского замка выступают фоном для постановок.



НАУЧНО-ИННОВАЦИОННЫЙ ТЕХНОПАРК НА ФЕДЕРАЛЬНОЙ ТЕРРИТОРИИ СИРИУС

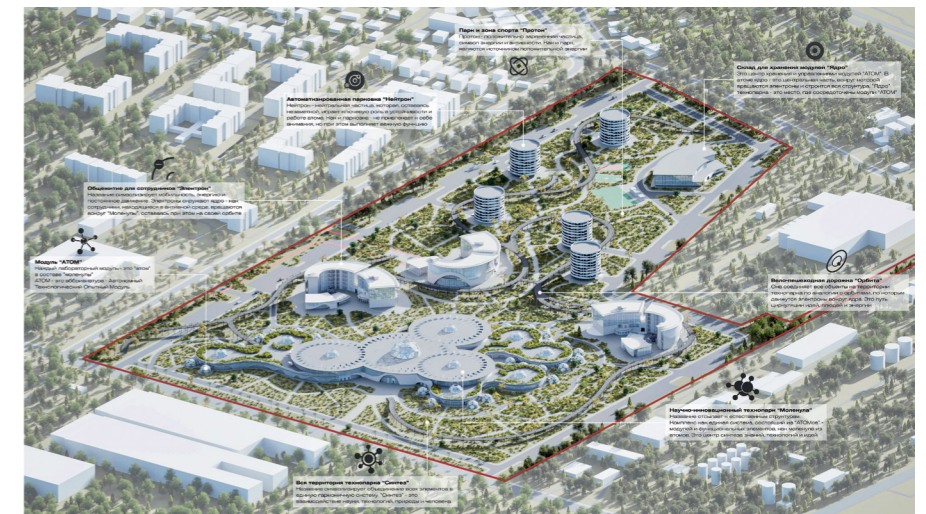
Автор:
А.Р. Гринько

Научный руководитель:
В.А. Подоппелова

Сочинский Государственный Университет

Конкурсная работа посвящена разработке концепции научно-инновационного технопарка «Молекула» как современного градостроительного комплекса, ориентированного на реализацию принципов устойчивого развития. Проект учитывает триединую модель устойчивости – экологию, экономику и урбанизм – что позволяет создать не только высокотехнологичную, но и гармоничную с природной и социальной средой территорию.

Ключевой элемент проекта – модульные лаборатории «АТОМ», выполненные в форме геодезических куполов, которые обеспечивают мобильность, транспортируемость и возможность интеграции в инфраструктуру технопарка. Данные модули отражают инновационный подход к архитектуре: от гибкой структуры среды до инженерных решений, связанных с возобновляемыми источниками энергии и экологичными строительными материалами.



КУЛЬТУРНО-КРЕАТИВНЫЙ КЛАСТЕР НА БАЗЕ ТЭЦ-1

Автор:
Сукис Н.А.

Научный руководитель:
О.С. Зенков

Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет

Ревитализация промышленных территорий в крупных городах актуальна. Пример такой ревитализации – улица Фабричная в Новосибирске, изолированная между Обью и железной дорогой, что ухудшает доступность и ведет к упадку территории. Преобразование зоны в культурно-креативный кластер на базе ТЭЦ-1 позволит сохранить идентичность города и стимулировать развитие района. Концепция сочетает современный

дизайн и функциональное разнообразие: здания разной этажности объединены общей гаммой. Гостиница в морской стилистике с динамичным фасадом ориентирована на Обь. Офисные блоки решены строже: один с металлическими панелями, второй с кирпичным первым этажом. Театр символизирует творческую энергию и формирует культурный центр. Кластер формирует целостное городское пространство.



КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «ИРТЫШ»

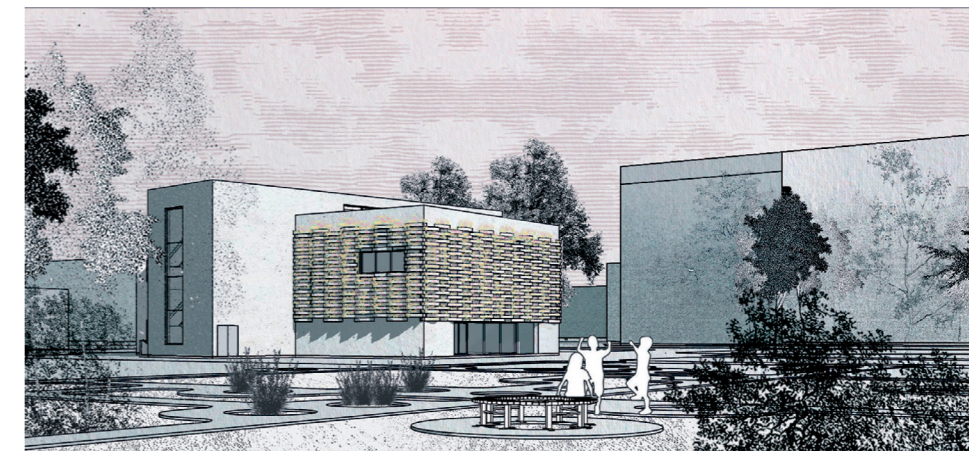
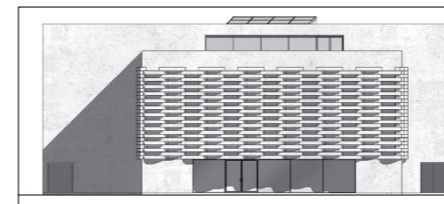
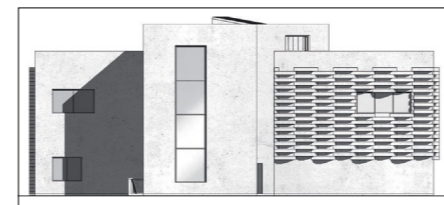
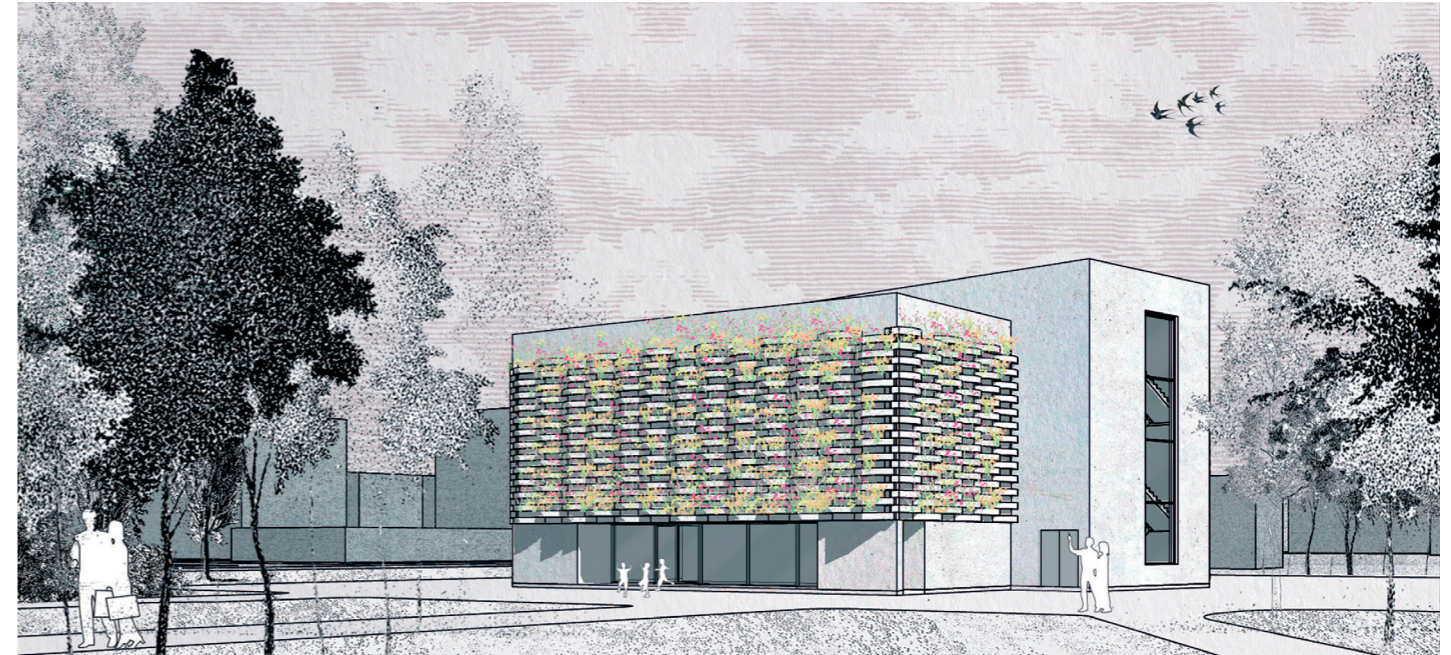
Авторский коллектив:
В.С. Гудалова, Е.А. Грузина, Ю.И. Тарасова

Научный руководитель:
Д.Д. Хисматуллина

Новосибирский Государственный университет архитектуры дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова

Объект разработан в качестве альтернативы существующему КДЦ «Иртыш» по адресу ул. Перелёта 8, город Омск. Культура, будь то культура человеческого общества или культура растительная, нуждается в сохранности. Потому объект – это цветущий монолит. Расцвет культуры человеческой – цветение культуры растительной на фасаде здания. В основе образа лежит идея изменчивости и постоянства, идея tabula rasa – чи-

стого листа, который заполняется в течение жизни и тем самым сплетается с ней. Внутренние пространства меняются под человеческие нужды, а оболочка зависит от нужд природы. Объект рассчитан на 200 человек, находящихся в здании одновременно. В наполнение входят: универсальный зал на 150 мест, спортзал, два зала хореографии, коворкинг и точка питания.



АПАРТАМЕНТЫ В СОСТАВЕ КАМПУСА СЕВГУ В Г. СЕВАСТОПОЛЕ

Автор:
В.А.Короткова

Научный руководитель:
А.Р.Сабирзянова

Казанский Государственный
Архитектурно-Строительный
Университет

Апарт-комплекс на 2250 жителей разработан для проживания студентов и молодых семей г. Севастополя. Проект предполагает решение важной задачи обеспечения доступным жильем молодежь города.

Территория расположена в районе Стрелецкой бухты Черного моря. На участке проектирования активный естественный рельеф. Основная идея проекта – формирование жилого комплекса

в контексте единого архитектурного ансамбля университетского городка. Пластичная разноуровневая объёмно-пространственная структура комплекса адаптивно вписывается в сложившийся контекст. Апартаменты объединяют всю композицию кампуса, плавно вплетаясь в его структуру. Архитектура реагирует на местные стилевые и композиционные особенности модернистских корпусов СевГУ.



ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ КОМПЛЕКСА АПАРТАМЕНТОВ «АЛУСТОН»

АСиА

Автор:
А.Н. Куртсеитова

Проект реконструкции комплекса апартаментов «Алустон» представляет собой переосмысление архитектурной идентичности южного побережья Крыма. Объект расположен в историческом центре города Алушты. Итогом реконструкции становится не просто обновление устаревшего здания, но создание новой архитектурной доминанты Алушты, которая одновременно обращена и в прошлое, и в будущее. Византийские арки

здесь превращаются в универсальный архитектурный инструмент, позволяющий решать современные градостроительные задачи: обеспечивать визуальную связь, формировать комфортный масштаб среды, создавать переходные зоны между интерьером и экстерьером. Проект демонстрирует, что подлинная связь времен в архитектуре возможна не через имитацию исторических форм, а через выявление их глубинной логики.



**ПРОЕКТ ДЕТСКОГО САДА
В Г. РОСТОВЕ-НА-ДОНУ**

Автор:
С.И. Немерюк

Научные руководители:
А.Г. Адигеев, Л.М. Резницкая

Академия архитектуры и искусств
Южного Федерального университета

Проект детского сада на 270 мест (14 групповых ячеек) разработан для нового жилого комплекса в Ростове-на-Дону. Архитектурная концепция основана на образе игры в конструктор: здание собирается из ярких геометрических объёмов. Философия проекта перекликается с процессом воспитания: как из отдельных деталей складывается целое, так из знаний и впечатлений формируется личность ребёнка.

В объёмно-планировочном решении каждая групповая ячейка имеет собственный вход и изолирована от других. Центральным ядром композиции служит атриум с живым деревом, через который главный вход связывается с музыкальным залом.

Со второго этажа предусмотрены выходы на эксплуатируемую кровлю, организованную в виде озеленённых террас.



ОБЪЕКТ Б2

Авторский коллектив:
А.Е. Беспалов, К.И. Гилев,
Е.А.Князева, Н.В. Белоусов

Научные руководители:
Т.В. Гудкова, Е.А. Росс;

Новосибирский государственный
архитектурно-строительный
университет (Сибстрин)

«Баня 2» — это архитектурное высказывание о переплетении, которое становится физически осязаемым. Проект исследует встречу противоположностей: супрематической геометрии и архаичной тактильности. В основе идеи лежит двойная семантика слова «банить» — от древнего «очищать водой» до современного «to ban» (исключать, прогонять). «Баня 2» — это место встречи человека с самим собой. Здесь постирония «черно-

го квадрата» оборачивается народной глубиной, внешнее «архитектурное изгнание» становится прелюдией к очищению, а архитектура превращается в осязаемую ткань, сотканную из грубых волокон, природных ароматов, смысловых пластов. Объект буквально соткан из связей — между эпохами, материалами, пространствами и людьми, — отвечая теме конкурса не на уровне декларации, а на уровне архитектурного языка.



БЕРЕГ ВЕКОВЫХ ТАИНСТВ

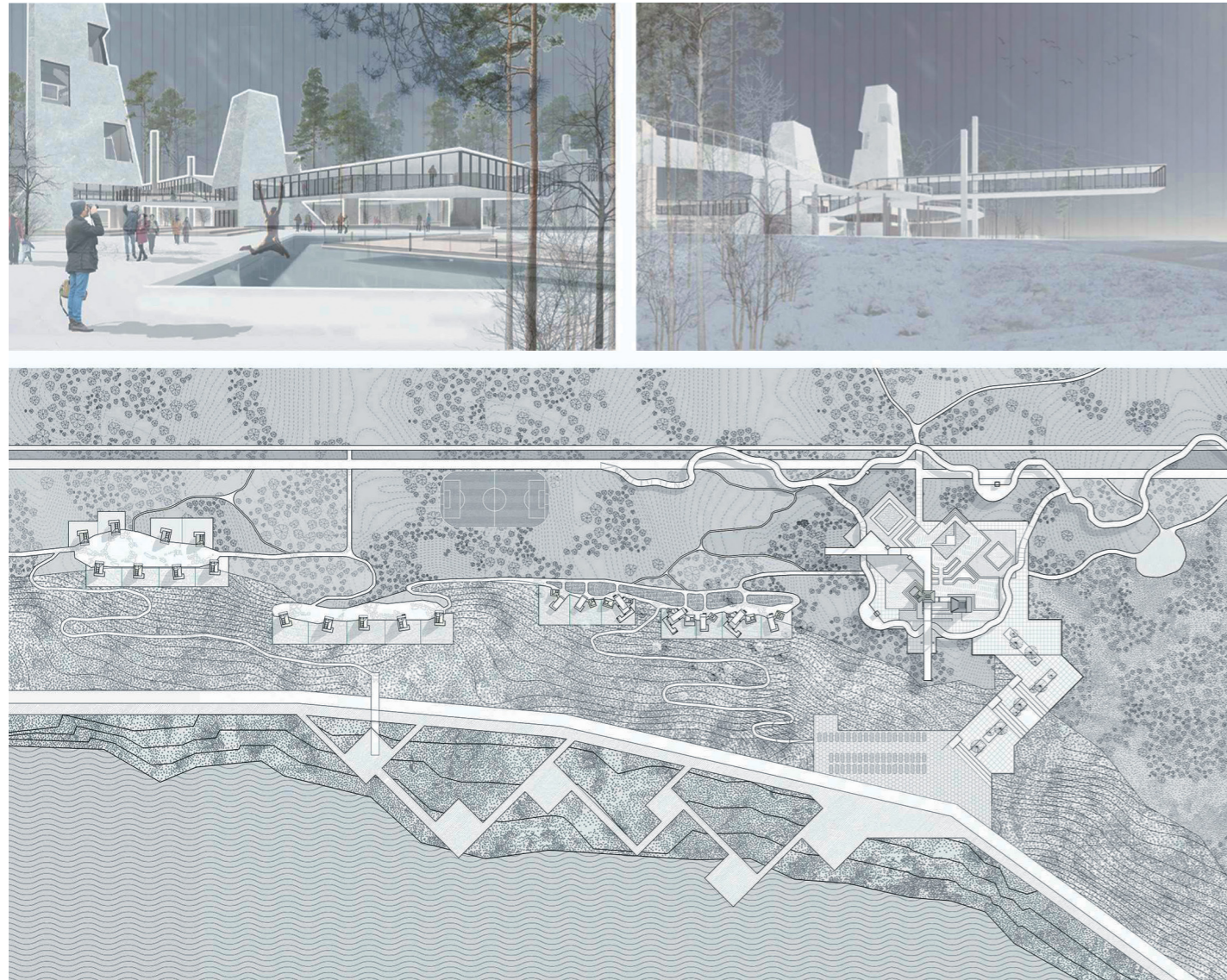
Автор:
С.Ю. Нечаев

Научный руководитель:
Е.Г. Боброва

Санкт-Петербургский
государственный архитектурно-
строительный университет

Проект круглогодичного тематического комплекса «Берег вековых тайнств» располагается на берегу Ладожского озера, неподалеку от поселка Ваганово. На территории проектирования предлагается разместить глэмпинги, центральную многофункциональную зону со смотровой площадкой, экотропы. Для кратковременного и длительного размещения туристов предусмотрены модульные дома-глэмпинги.

В центральной многофункциональной зоне создается пространство для культурно-развлекательных мероприятий, одним из главных тематических направлений которых может быть русский фольклор. Центром притяжения этой зоны станет тематическая площадка с выставочными пространствами и смотровой вышкой. Она станет новой архитектурной доминантой на берегу Ладожского озера: её высота достигает 30 метров.



КУРОРТНЫЙ ЗАЛ БУХТЫ ИНАЛ (Краснодарский край)

Автор:
А.С. Тимановская

Научный руководитель:
Е.И. Петровская

Московский архитектурный институт
(Государственная Академия)

Проект курортного зала расположен в бухте Инал и направлен на формирование новой точки притяжения в структуре курортной территории, преимущественно представленной частными средствами размещения. Архитектурная концепция основана на идее создания многофункционального общественного центра, обеспечивающего культурный и досуговый сценарий для отдыхающих и жителей близлежащих населенных пунктов. В структуру здания входят кинозал, библиотека, общественные пространства, торговые уровни, кафе и бар, а также образовательные и медицинские функции. Верхний уровень решен как амфитеатр с видом на Черное море. Образ здания вдохновлен силуэтом корабля, вынесенного на берег, и выполнен в стилистике современной «белой архитектуры» с активным использованием остекления.



**РЕДЕВЕЛОПМЕНТ ПРОМЫШЛЕННОЙ
ТЕРРИТОРИИ ЗАВОДОВ «МИГ»
И «СУХОЙ» В Г. МОСКВЕ**

Автор:
Т.Р. Шафиков

Научный руководитель:
Л.Ф. Закиева

Казанский государственный
архитектурно-строительный
университет

Проект застройки заводов «МиГ» и «Сухой» предполагает создание современного многофункционального жилого района, во главе которого стоит комфорт жителей и сохранение исторического контекста. Кварталы жилой застройки разделены на частное и общественное, а также учитывают комфортную для человека этажность и инсоляцию. Деловой квартал на севере, общественный центр исторических сооружений, центральный

парк и образовательный кластер на юге создают из этой территории новую точку притяжения. Заводские ангары, обладающие особой ценностью, преобразованы в новые общественные центры, в особенности самый большой ангар «Монолит», в котором размещены выставочное пространство, коворкинг, спортивно-досуговые помещения, офисы, мастерские, а также музей авиации. Большое внимание уделено озеленению и благоустройству.



**АПАРТ-ОТЕЛЬ В БУХТЕ ИНАЛ
(Краснодарский край)**

Автор:
А.С. Тимановская

Научный руководитель:
Е.И. Петровская

Московский архитектурный институт
(Государственная Академия)

Апарт-отель расположен на первой береговой линии бухты Инал и представляет собой многофункциональный жилой комплекс временного проживания, интегрированный в курортную среду. Архитектурная концепция основана на принципе формирования среды, сочетающей частные и общественные пространства. Комплекс имеет переменную этажность от 3 до 10 этажей и организован как система взаимосвязанных корпусов с круговой схемой движения и пешеходными связями между объемами. Жилые пространства дополняются развитой инфраструктурой: подземной парковкой, спортивным и конференц-залами, SPA-зоной, общественными бассейнами и озелененными пространствами. Первый этаж решен как общественный стилобат с размещением кафе и магазинов, формирующий активную фронтальную зону вдоль набережной.

Апарт-отель расположен на первой береговой линии бухты Инал и представляет собой многофункциональный жилой комплекс временного проживания, интегрированный в курортную среду. Архитектурная концепция основана на принципе формирования среды, сочетающей частные и общественные пространства. Комплекс имеет переменную этажность от 3 до 10 этажей и организован как система взаимосвязанных корпусов с круговой схемой движения и пешеходными связями между объемами. Жилые пространства дополняются развитой инфраструктурой: подземной парковкой, спортивным и конференц-залами, SPA-зоной, общественными бассейнами и озелененными пространствами. Первый этаж решен как общественный стилобат с размещением кафе и магазинов, формирующий активную фронтальную зону вдоль набережной.



**КОРПУС «О»
АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМ. И.И. ПОЛЗУНОВА**

Автор:
Р.С. Жуковский

Алтайский государственный
технический университет
им. И.И. Ползунова, Институт
архитектуры и дизайна

Корпус «О» Политехнического университета Алтайского края предлагается в качестве замыкающего элемента единого кампуса в г. Барнауле. Миссия Корпуса «О» – создание областного конгрессно-выставочного центра. Главная роль – пространство для тематических и художественных выставок, встреч делегаций, читального зала, коворкинга, площадок для студенческих активностей.

Многие пропорции здания вписываются в окружность. Здание четырёхэтажное, увенчивается двухуровневым выставочным залом под куполом диаметром 30 м.

Архитектура здания содержит цитаты канонов античности – в частности, окулуса Пантеона.

Корпус может принять выставку уровня Смотра-конкурса МООСАО.



FOREST HORIZON

**Архитектурное бюро
Dream Project**

Авторский коллектив:
А.В. Позняк, Т.О. Позняк

Одноэтажный дом с выразительной горизонталью и глубоким свесом кровли формирует чёткий архитектурный силуэт среди сосен. Линейная композиция объединяет жилой объём и банный блок, создавая приватную террасу как центральное пространство жизни. Планировка логична и функциональна: в центре – кухня-гостиная площадью 29 м² с панорамным остеклением и выходом на открытую галерею; по сторонам

– две изолированные спальни и хозяйственные помещения. Отдельный блок отдыха включает парную, душевую и комнату релакса с прямым выходом к купелям на террасе. Дом рассчитан на круглогодичную эксплуатацию: протяжённый навес защищает фасад и создаёт комфортную полутьму летом, а зимой подчёркивает тёплый свет интерьера.



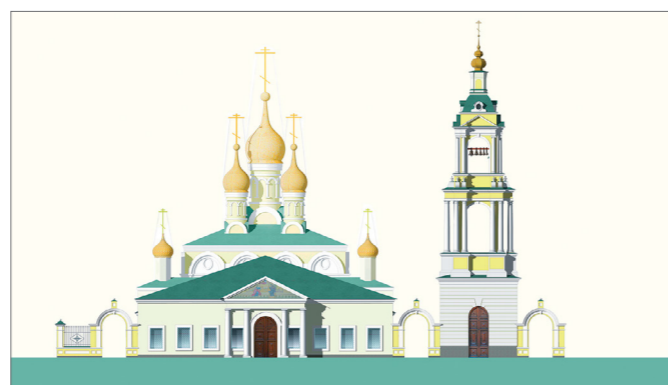
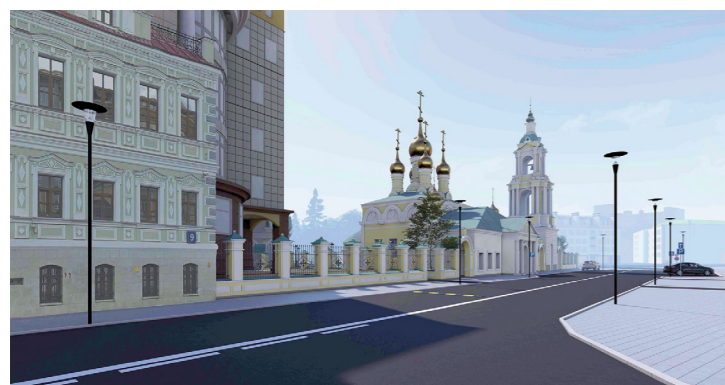
**ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ
ЦЕРКВИ ИОАКИМА И АННЫ
НА ЯКИМАНКЕ**

Российская академия живописи,
ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Автор:
М.А. Касмынин

Представленный проект «Историческая реконструкция церкви Иоакима и Анны на Якиманке» - ВКР магистра кафедры охраны и реставрации культурного наследия Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова Максима Андреевича, выполненная под научным руководством профессора, кандидата архитектуры Базаровой Этери Леонидовны. В проекте предложено воссоздание ком-

плекса церкви Иоакима и Анны и приспособление его территории под современное использование. Основа для воссоздания архитектурного облика — комплексный анализ архивных документов, фотографий, натурных обследований участка и сохранившихся аналогов церковной архитектуры XVII века, включая колокольни по проектам Д. В. Ухтомского.



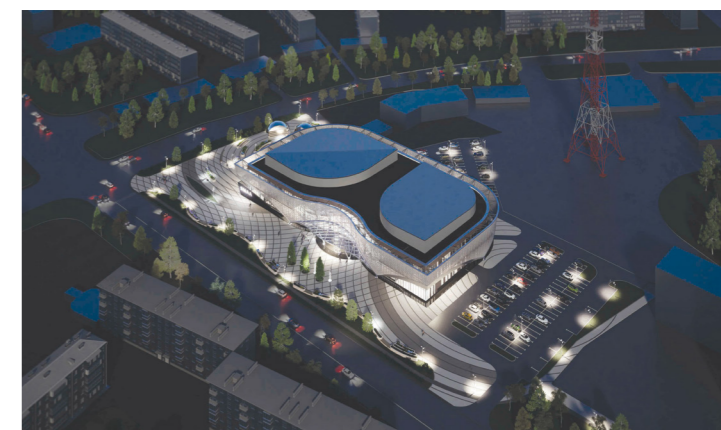
**КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ
ЦЕНТР «ЯМАЛ»**

Товарищество Театральных
Архитекторов

Авторский коллектив:
Э.Д. Минеева, Д.А. Ильичева

Культурно-деловой центр «Ямал» — многофункциональный комплекс, назначение которого — организация мероприятий и создание условий для работы Ноябрьского городского театра. «Ямал» — сердце общественной и культурной жизни города. Это требует заповиющего образа, сохраняющего культурный код. А также — ответа на вызовы времени: обеспечить энергоэффективность, безопасность, устойчивое

развитие и экономическую целесообразность. В состав Центра входят: концертный зал на тысячу мест, многофункциональный зал вместимостью до 300 человек, театральный зал на 160 зрителей, балетный зал, конференц-зал. Композиция продиктована расположением и геометрией участка, архитектурное решение — восприятием здания с ключевых городских магистралей.



ГОСТИНИЧНО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС 5* В ЕРЕВАНЕ

Архитектурно-проектное бюро «Основа»

Авторский коллектив:

И.Т. Мордвинцев,
М.В. Шанцуева

Гостинично-рекреационный комплекс расположен в живописной долине в Армении в двух километрах от горнолыжного курорта Майлер. Общая площадь здания – 37 515 кв.м.

Архитектурная концепция вдохновлена армянским наследием – храмом Звартноц, площадью Республики и мотивами каменного ковра. Эта связь выражена в композиции, ритме, планировочной логике. Комплекс выстроен как структура,

где важен не только масштаб, но и детализировка – от пропорций арки до тактильности стен.

Фасады выполнены из местного материала туфа с градиентной кладкой – от темного внизу к светлому в верхней части, что создает эффект растворения объёмов в небе. Контраст темного камня и золотистого металла придает архитектуре современное звучание, не разрушая ее связь с местом.



НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КАМПУС

г. Заречный Пензенской области

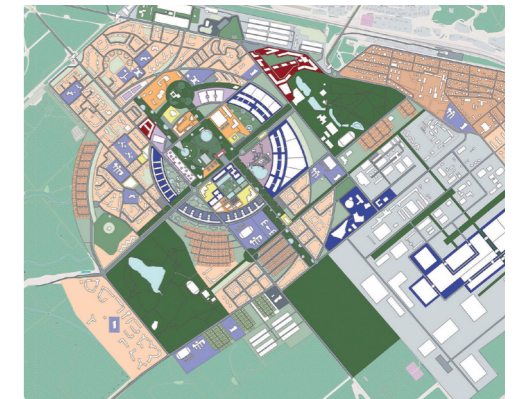
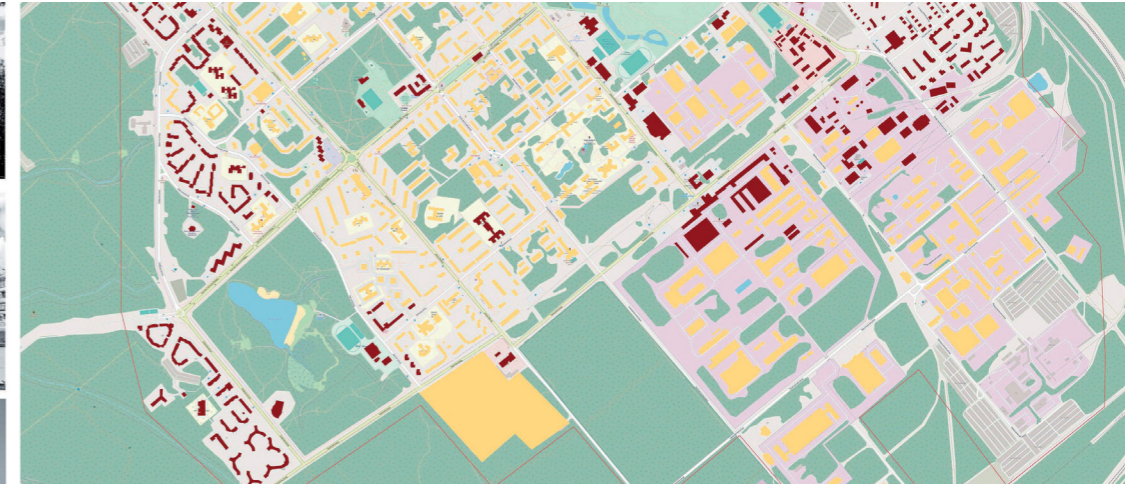
Автор:
В.Д. Никишина

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Идея проекта – создание научно-образовательного кампуса со сквозной системой обучения, что даст высокий уровень образования в сфере IT-технологий и инноваций.

Для иногородних студентов предусмотрено общежитие и спортивные центры. Один из учебных корпусов располагается на территории завода, что способствует увлекательному изучению и отработке знаний на практике. Для тестирования

оборудования и изобретений есть ангар. В кампусе имеются кафе, столовая, гостиница с залами для конференций и новые корпуса для Научно-исследовательского и конструкторского института радиоэлектронной техники, зона для стартапов, где можно рассказать о своих идеях и продемонстрировать изобретения, получить возможность финансирования для дальнейшей разработки.



**МОСКОВСКИЙ
ДЕПОЗИТАРНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ
ЦЕНТР В НОВОЙ МОСКВЕ**

Архитектурное Бюро Marmur

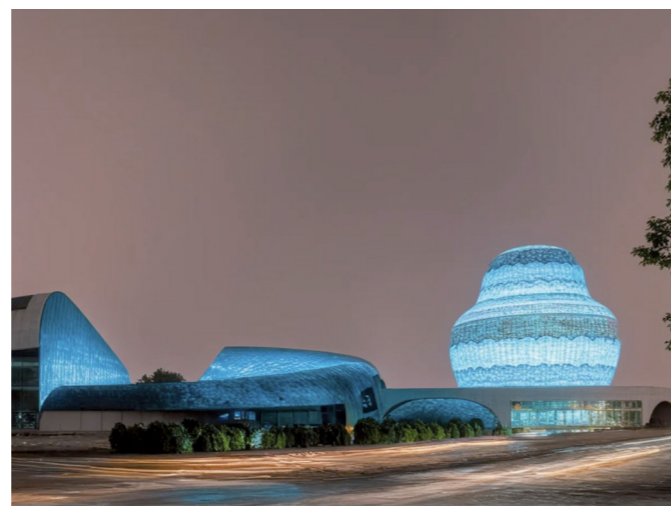
Авторский коллектив:
Архитектурное Бюро Marmur

Проект – культурно-выставочный центр, формирующий новую архитектурную доминанту района.

Главный композиционный элемент – объем, интерпретирующий образ матрёшки, одного из самых узнаваемых символов России. Внутри «матрёшки» размещается фотохранилище с разделением на открытые и закрытые фонды. Рядом находится корпус, где можно организовать постоянные и временные экспозиции.

Так формируется единый центр, который объединяет хранение и демонстрацию фотографического наследия.

Фасад выполнен из медиа-экранов для создания динамического светового наполнения. Основа визуала – российский триколор, который превращает архитектуру в масштабный световой символ. Расположение вблизи магистрали делает здание заметным ориентиром и ярким акцентом.



**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОГО ЦЕНТРА
ПРИ ХРАМЕ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА
В СЕЛЕ РОЖДЕСТВЕНО**

ООО «Щуров и партнёры»

Авторский коллектив:
Г.А. Щуров, А.А. Бартош,
Ф.П. Драницын

В рамках благотворительного проекта церковно-приходского центра мы спроектировали в дар комплекс из четырёх объектов: Дом Причта, Трапезная, Крестильный Храм и Церковная ярмарка. Разработан мастер-план территории со связующей осью и пешеходными связями.

Здания органично вписаны в ландшафт, а фасадные решения вдохновлены монастырями и храмами Афона. Ансамбль станет новой культурной и духовной точкой притяжения Истринского района.



**КОМПЛЕКС ПО ОКАЗАНИЮ
ЛОГИСТИЧЕСКИХ УСЛУГ РЯДОМ
С ДЕРЕВНЕЙ ТЕРЕХОВО**

Dot.bureau

Авторский коллектив:

А.А. Чадович, Е.В. Яковлева,
Е.И. Иванова, Т.Д. Складарова

Проект направлен на гуманизацию промышленной среды. Протяженные фасады складов переосмыслены через ритмичную пластику — систему выступающих «кубов» из металлических кассет, которая придаёт визуальную динамику. Офисные блоки акцентированы и формируют понятные, парадные входные сценарии. Вдоль ЦКАД размещены декоративные пилоны с эффектом «хамелеон», меняющие оттенок в зависимости от

света и погодных условий. Встроенные линейные светильники обеспечивают выразительный облик территории в тёмное время суток. Особое внимание уделено благоустройству: озелененные входные группы и продуманные пешеходные маршруты создают ощущение уюта и безопасности, превращая индустриальную среду в более дружелюбное пространство для повседневного пребывания.



**СКВЕР НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ УЛ. ФРУНЗЕ
И УЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ
г. Липецк**

ООО «ПТМ-№4

«Архитектор Козубенко»

Авторский коллектив:

Н.В. Козубенко,
В.И. Сафронов

Проект направлен на придание нового смысла неиспользуемой территории на улице Фрунзе — одной из исторических улиц Липецка. На месте снесённой исторической усадьбы предлагается создание общественного пространства, сочетающего память о прошлом и современное наполнение. Новая арка, повторяющая силуэт утраченной, станет символическим входом

в сквер — культурное и досуговое пространство с амфитеатром, выставочными стендами и зоной отдыха. Проект объединяет соседние объекты — филармонию и музей — формируя единый культурный маршрут. Высадка взрослого дерева на пересечении улиц подчеркнёт композицию и станет живой доминантой узла.



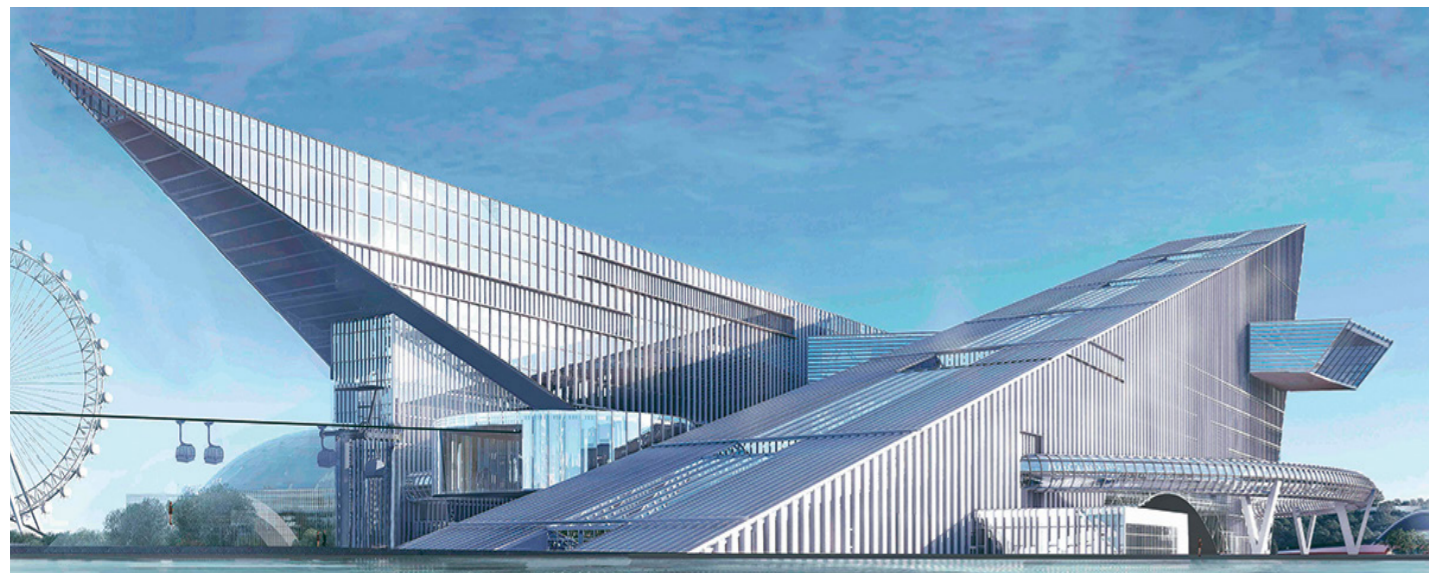
**УЧЕБНО-ИННОВАЦИОННЫЙ
КЛАСТЕР С КОНЦЕПЦИЕЙ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ
Г. ТОМСКА**

Автор:
А.-М.А. Швачкина

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)

Цель проекта – создать связь между наукой, образованием и бизнесом в контексте современной инфраструктуры Томска как наукограда. Проект вдохновлен творчеством супрематистов и русским авангардом. На основе этого разработан мастер-план территории. Форма кластера символизирует вектор прогресса. В геометрических силуэтах мастер-плана находятся жилые, общественные, кластерные и ре-

креационные зоны. Кластер из учебного, производственного и лабораторного корпусов разместится на оси канатной дороги, связывающей его со станцией на правом берегу Томи у главной улицы с историческими университетами. Так нить университетского ансамбля перетечет в учебно-инновационный кластер, создав единую интеллектуальную среду.



**АДМИНИСТРАТИВНО-ТОРГОВОЕ
ЗДАНИЕ ПО ПРОСПЕКТУ ПОБЕДЫ
г. Липецк**

**ООО «ПТМ-№4
«Архитектор Козубенко»**

Авторский коллектив:
В.И. Сафронов, И.В. Рошупкин,
Н.В. Козубенко

Архитектурная концепция предполагает строительство нового двухэтажного здания на месте ранее снесенного кинотеатра «Спутник». Стистика выбрана на основе анализа окружающей застройки пл. Победы и представляет собой современную вариацию на тему «Советский модернизм». Планируется размещение торговых и административных помещений, а на втором этаже – ресторан с панорам-

ным видом на площадь. Прилегающая территория – сквер с фонтаном, амфитеатр, общественные качели с одной стороны и парковка с зарядками для электромобилей с другой стороны. Со стороны сквера предусмотрен летний кинотеатр с проекционным дисплеем на фасаде для показа фильмов под открытым небом – как дань исчезнувшему зданию кинотеатра на этом месте.



«СОЦИАЛЬНЫЙ ХАБ «ТРИ ДВОРА»
(Молодёжный центр «Точка Севера»
в составе)
Мурманская область, г. Кола

Проектный институт уникальных
сооружений «АРЕНА»

Автор:
И.К. Глушкина

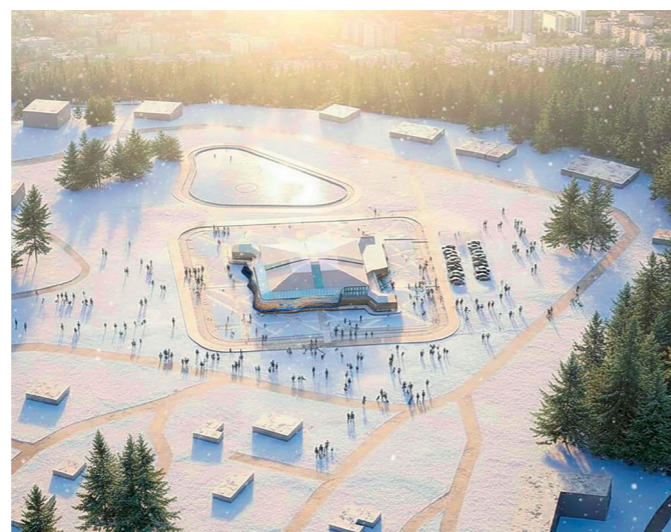
Проект «Три двора» — это современный
общественный центр для арктического
города. Проект строится на идее точки
сборки.

Название отсылает к историческому
ядру Колы — первым трём дворам на бе-
регу северных рек. Сегодня эта идея раз-
вивается в новой форме: три смысловых
«двора» объединяют сообщество, обра-
зование и развитие. Молодёжный центр
«Точка Севера», встроенный в структуру

хаба, становится пространством, где во-
площаются идеи и проекты молодёжи
Севера.

Дворы объединены тёплым крытым про-
странством — это главный обществен-
ный каркас здания.

Конструктивная основа здания —
prefab-система на базе стальных метал-
локонструкций с модульным шагом. Все
направлено на повышение климатиче-
ской устойчивости объекта.



ЛЕЧЕБНЫЙ МНОГПРОФИЛЬНЫЙ
КОРПУС ГОРОДСКОЙ
КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ

ООО УК «Старый кремль»

Автор:
А.В. Варзанов

Проектом предусматривается строи-
тельство многофункционального ле-
чебного корпуса с переходом к суще-
ствующему зданию в Перми. Основные
сложности — стеснённые условия дей-
ствующей больницы и ограничение вы-
сотности. Объем сформирован двумя
блоками: прямоугольным трёхэтажным и
Г-образным восьмизэтажным.

В высотной части размещены типовые
палатные отделения с чёткой плани-

ровочной структурой, что отражено в
фасадном решении регулярной сеткой
окон. В низком блоке находятся при-
ёмное отделение, операционный блок,
ЦСО и главный вход. Его фасады соче-
тают регулярные окна, витражи и глухие
участки, формируя выразительный об-
раз. Цветовое решение — белый и свет-
ло-серый. Входные группы выделены
голубым в тон существующим корпусам,
что также улучшает навигацию.



**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«ЗНАМЕНСКАЯ ВЫСОТА»**

ООО «Проектная палата
Цивилизация»

Авторский коллектив:

П.Е. Пуляевский, О.Н. Черных,
Е.С. Мурик, Д.Д. Вторушина

Ключевая идея — создать архитектурный символ предместья Рабочее. Улица Баррикад (исторически — Знаменская) с её индустриальным характером требует уважения к прошлому и смелого взгляда в будущее.

Мы предлагаем динамичную и монументальную архитектуру, которая станет предметом гордости для жителей.

Фасады используют коды конструктивизма: выпирающие вертикальные элементы, графику, контраст фактур. Две 19-этажные башни формируют запоминающийся силуэт и новую точку притяжения.

За эффектными фасадами — комфортное пространство с панорамными видами. Реализация повышает стандарты городской среды Иркутска.

**КОНЦЕПЦИЯ
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО
ОБЩЕСТВЕННО-ДЕЛОВОГО
ЦЕНТРА**

ООО «Проектная палата
Цивилизация»

Автор:

П.Е. Пуляевский

Перекресток улиц Ширямова и Пискарева в Иркутске — пример городского динамического узла, где есть возможность для архитектурного высказывания. Концепция общественно-делового центра возникает из глубокого анализа контекста и стремления сформировать новую точку притяжения в городе. Здесь работа, пространства и коммерция будут активно взаимодействовать, наполняя жизнь района новым содержанием.

Предполагается создание доминанты, которая уважительно зафиксирует городской перекресток, придав ему масштаб и значимость. Также — организация пешеходного моста, призванного сделать комфортный и безопасный маршрут от улицы Советской до улицы Байкальской. Ключевая задача — преодоление визуального хаоса через целостный выразительный архитектурный образ.



ЗАГОРОДНЫЙ ОБЪЕКТ «ХОЛМЫ»

Tomenko Architect

Автор:
А.В. Томенко

Здание формируется как вытянутые линии рельефа, огибающие дом и создающие внутри ощущение прохлады и укрытия. Планировка строится на мягких перепадах высот и текучих формах, отсылающих к природным укрытиям — пещерам и склонам. Это одновременно укрытие и арт-объект. Дом растворяется в природе, подчёркивая уникальность локации, и становится скульптурной доминантой — закрытой

точкой притяжения, выражением современного премиального Гостевого дома. Проект задуман как адаптивное пространство: в пик сезона — камерный АРТ-Отель, в межсезонье — загородный жилой дом. Дом формируется из обожжённого дерева глубокого чёрного оттенка. Оно работает нейтральным фоном для ландшафта, усиливая природные краски Поволжья.



МНОГОКВАРТИРНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ В 107 МКР. Г.ЧЕРЕПОВЦА

ООО «КБ «Горизонт»

Авторский коллектив:
Ю.М. Другова,
М.А. Дулепова

Жилой комплекс состоит из нескольких зданий, выполненных в современном стиле с применением натуральных природных цветов. Сочетание светлых фасадов и продуманных архитектурных линий создаёт ощущение лёгкости и простора. Здание органично вписывается в городской ландшафт, становясь его стильным акцентом. Сердце проекта — благоустроенный внутренний двор, свободный от автомоби-

лей с зонированием для разных возрастных групп. Здесь есть все условия для комфортного отдыха жителей: функциональность — возможности для всех: спортивная зона, детская игровая зона отдыха с удобными скамейками и навесами — для спокойного общения. Эстетика — ландшафтный дизайн с зелеными насаждениями, газонами для создания уютной атмосферы.



ЭЙРА

Автор:
О.О. Дзудцева

ЭЙРА - место, где природа растворяется в архитектуре, а архитектура - в природе. Название «Эйра» происходит от греческого слова «воздух», отражая лёгкость и свободу, которые ощущаешь здесь. Горы, ручей, спускающийся к морю, — природный контекст вдохновил на создание архитектуры и философии комплекса. Это место для единения с природой, восстановления сил и безмятежного отдыха вдали от городской суеты. Жилой

комплекс «Эйра» спроектирован с учетом особенностей природного ландшафта. Дома расположены на участке таким образом, что из каждого апартамента открывается уникальный вид на море, или на винодельню. Благодаря продуманному размещению зданий с учетом естественного рельефа местности, полностью исключено взаимное перекрытие видов между строениями.

УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС НА 675 МЕСТ (ДЕТСКИЙ САД НА 225 МЕСТ, ШКОЛА НА 450 МЕСТ)
г. Москва, поселение Московский, ООО «Ирга»

Авторский коллектив:
И.С. Суров, Я.А. Кеняйкина, М.И. Сурова

Проект образовательной организации на 675 мест - социальное ядро в «ЖК 1-й Саларьевский». Форма участка и окружение повлияли на формообразование здания, а также на благоустройство территории. Для школы и садика разработаны системы игровых и спортивных площадок с резиновым и газонным покрытием. Колористическое решение твердых покрытий и резиновой крошки, как и озеленение, вторит

концепции жилого комплекса и подчеркивает глубокий оттенок фасада здания. Конфигурация объемов здания учитывает особенности окружающей застройки и инсоляцию. Школа предусмотрена для блока начального общего образования на 450 мест, а садик - на 225 мест. Каждый блок обладает уникальным фасадным решением, объединенным между собой общими композиционными приемами.



МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС В РАЙОНЕ НАГАТИНО-САДОВНИКИ, Г. МОСКВА

Автор:
Г.А. Пастухова

Многофункциональный жилой комплекс в районе Нагатино-Садовники включает в себя многоквартирный жилой дом, фитнес-центр, офис, гостиницу и конференц-зал, формируя насыщенную и гибкую структуру.

Архитектурный образ комплекса строится на взаимопроникновении объемов, общественных и частных пространств, вертикальных и горизонтальных связей.

Ступенчатая композиция подчеркивает постепенный переход от активного городского фронта к более камерной внутренней среде, а озелененный двор становится объединяющим ядром комплекса.

Проект предлагает модель городской архитектуры, в которой переплетаются жизнь, работа, отдых и общение, создавая выразительную человекоориентированную среду.



ПРОЕКТ ДОМА «ОНИКС»

ООО «НВ»

Автор:
Е. А. Кошурникова

«Оникс» — это одноэтажный дом, созданный для комфортной и уютной жизни круглый год. Построенный из клееного бруса с сечением 275×202 мм, он сочетает надежность и естественную красоту натуральных материалов. Общая площадь — около 190 м².

Сердцем дома стала светлая и просторная кухня-гостиная с удобным выходом на террасу. Планировка четко разделяет общественные и частные

зоны: мастер-спальня с собственным гардеробом, современным санузлом и отдельным выходом на террасу.

Архитектурная изюминка проекта — разноуровневая кровля, придающая дому динамичный и современный силуэт. Такой дизайн естественно вписывается в природное окружение и сохраняет свою актуальность вне зависимости от модных тенденций.



**РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ
ПОД СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ОКН РЕГИОНАЛЬНОГО
ЗНАЧЕНИЯ ЗДАНИЯ ФИРМЫ
«ХААКМЕН И К»**

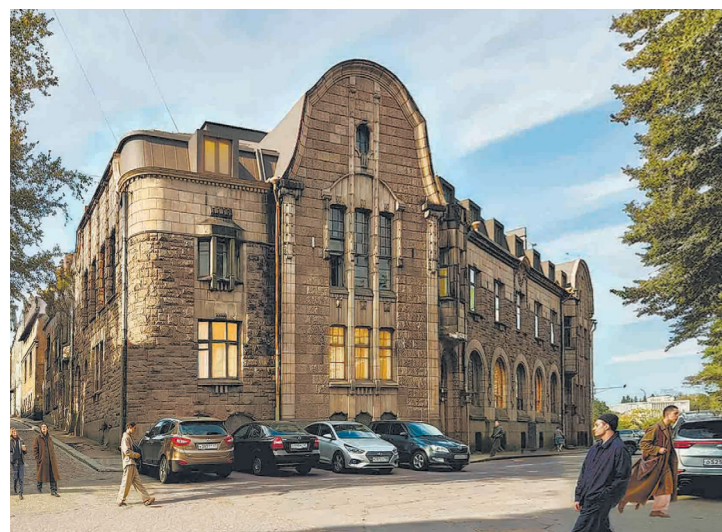
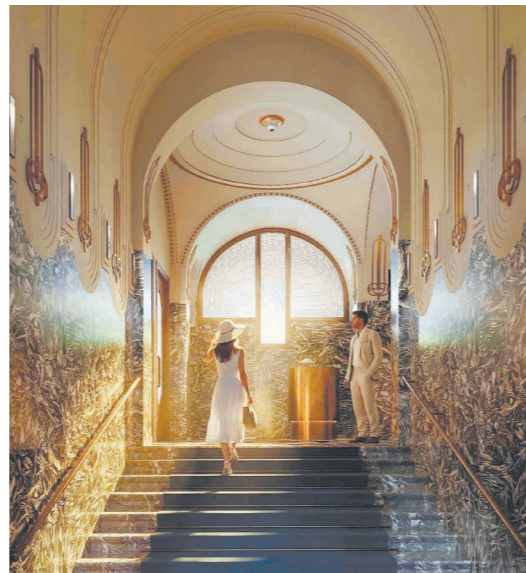
ООО «АБ Мануфактура»

Авторский коллектив:

К.С. Степанов, Д.А. Болдырева, А.Е. Бриц,
Е.А. Будаченкова, А.К. Сон, Н.В. Широкова,
А.В. Шатровская, А.Д. Корсун, А.М. Шведько,
А.А. Молокова, А.В. Беликова, А.В. Яковлева,
А.С. Пугачева,

Здание фирмы «Хаакман и К» было построено в 1907 году по проекту архитектурного бюро Gylden & Ullberg в лице архитекторов Класа Акселя Гюльдена и Уна Вернера Ульберга. Проектом предполагается приспособление для современного использования здания для размещения гостиницы категории «четыре звезды». К 1942 году была утрачена первоначальная крыша главного здания. Проектом приспособления устройство

кровли основного здания выполняется по историческому проекту восстановления здания с частичной реконструкцией, который был разработан Уна Ульбергом в 1942 году. Окна третьего этажа лицевого фасада основного здания выполняются по аналогии с проектными решениями 1942 года, прямоугольными. В уровне мансардного этажа слуховые окна выполняются по форме по аналогии с утраченными слуховыми окнами.



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
г. Липецк, проспект Победы, д.87а

**ООО «ПТМ-№4
«Архитектор Козубенко»**

Авторский коллектив:

В.И. Сафронов, И.В. Рощупкин,
Н.В. Козубенко, П.М. Тазиев,
А.С. Аветисян, М.С. Зайцева

Жилой комплекс запроектирован на пересечении проспекта Победы и улицы Водопьянова в городе Липецке на свободном земельном участке. Комплекс состоит из жилых зданий этажностью от 10 до 20 этажей, бизнес-центра высотой 10 этажей, подземной двухуровневой автостоянки под жилыми домами и дворовой территорией и встроено-пристроенного здания детского сада. В жилых домах, выходящих на проспект

Победы, располагаются помещения общественного назначения на 1 и 2 этажах. Для фасадов жилых зданий используются ритмично чередующиеся вертикальные и горизонтальные элементы оформления, выступающие балконы, что способствует визуальному дроблению больших объемов. Бизнес-центр выделяется лаконичным фасадом, который вписывается в общий стиль, но обладает индивидуальностью за счёт структуры остекления.



КОНЦЕПЦИЯ МОЛОДЕЖНОГО ЦЕНТРА В СУЩЕВСКОЙ ЧАСТИ ГОРОДА МОСКВЫ

Автор:
А.С. Самойлова

Все генеральные планы Москвы, начиная с XVIII в., были направлены на проблемы роста города и формирование городского каркаса. Жилые межмагистральные территории формировались по «остаточному принципу», переплетаясь друг с другом. Жизнь «внутренних» районов сегодня переориентирована на станции метро, линий транспорта, узлов и зон обслуживания. Основная задача – обновление и дополнение существующего функционального набора с учетом развития современного общества, формируя новые общественные фокусные объекты.

В качестве территории для проектирования был выбран участок, находящийся в Тверском районе г. Москвы, на Перуновском переулке. Место находится в зоне пешеходной активности от станций метро Новослободская и Менделеевская до института МИИТ.

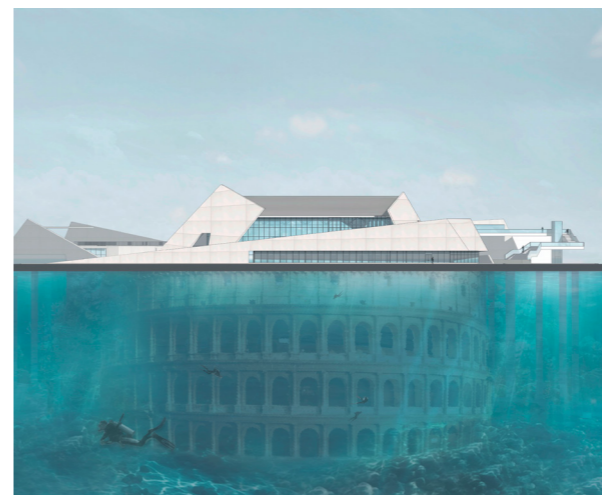


ДАЙВИНГ-ЦЕНТР В КРЫМУ АТР-TLP архитекторы и инженеры

Автор:
А.Д. Тразанова

Проектируемый дайвинг-центр в Крыму (г.Судак) – уникальное здание на морской платформе, соединённое с берегом пирсом. Актуальность обусловлена ростом туризма в Крыму и нехваткой объектов международного уровня. Концепция предполагает создание современного центра, интегрированного в акваторию Чёрного моря, с круглогодичными погружениями в море и глубоководных бассейнах. Архитектура символизирует

единство человека и воды. Ключевой элемент – подводный «Колизей», служащий основной локацией для дайвинга. Комплекс включает гостиницу, общественные и спортивные зоны, конференц-зал, ресторан и выставочные пространства, формируя комфортную и доступную среду. Конструктивная система сочетает в себе морские и наземные решения.



**ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЯ
ЦЕНТРА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИ-
ЧЕСКОЙ ПОМОЩИ «ШТАБИК»**
Аксубаевский район,
пПРОЕКТАксубаево)

**Архитектурно-дизайнерское
бюро КУЛ-КУЛ**

Авторский коллектив:
Т.К. Поляков, А.Д. Юнусов,
Д.К. Рахматуллина

Проект «Штабик» предусматривает ре-
новацию существующего здания, распо-
ложенного в центре поселка Аксубаево
Республики Татарстан. Цель — создание
современного психолого-педагогиче-
ского центра. Основной задачей проек-
та является формирование комфортной
среды, ориентированной на поддержку
населения, развитие профессионально-
го сообщества педагогов и повышение
уровня психологической помощи детям и

подросткам. Архитектурное и интерьер-
ное решение основывается на принци-
пах открытости и честности, где каждый
элемент композиции возникает как воз-
можный результат участия в строитель-
стве «штабика» любого желающего. Мы
уверены, что именно такой подход соз-
даст ощущение сплоченности, причаст-
ности и безопасности — важных для де-
тей и подростков в период их взросления
и становления.

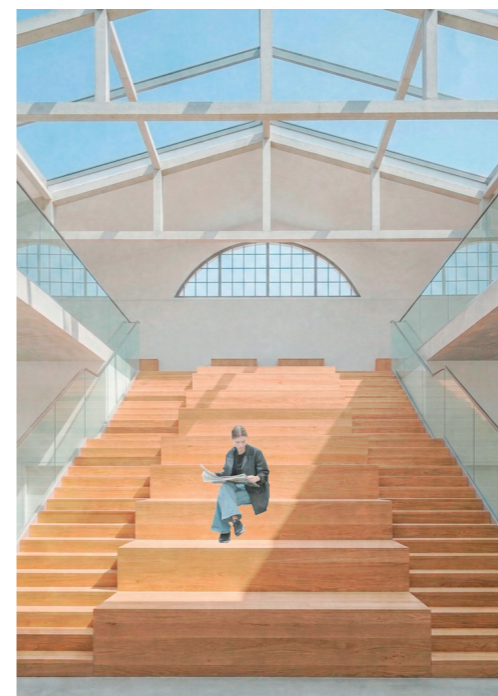


**КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ
КОМПЛЕКС**
Г. Симферополь ул. Объездная
ГБПОУ «МКАГ»

Автор:
О.Г. Авдеева

Проект культурно-досугового комплек-
са в г. Симферополе предусматрива-
ет преобразование части территории
бывшего завода Анатра с учётом градо-
строительных характеристик участка и
потенциала его дальнейшего развития.
Основная идея проекта заключается в
формировании целостной простран-
ственной структуры, объединяющей
культурные, образовательные и досуго-
вые функции. В состав комплекса входят

экспозиционные залы, общественные
пространства, учебные и творческие
мастерские, административные и техни-
ческие помещения. Планировочная организация основана
на разделении и взаимосвязи функ-
циональных зон, что позволяет формиро-
вать различные сценарии использования
пространства - от повседневной актив-
ности до проведения массовых меропри-
ятий.



**ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«ЗВЁЗДНЫЕ БЕРЕГА»**

**Архитектурная мастерская
«Синичкин сквер»**

Авторский коллектив:

М.Д. Синицын, А.М. Синицына,
М.С. Королёва, Ю.П. Васильева,
А.В. Козеева, М.В. Черепанов,
А.Н. Щукина, М.В. Калинина,
Н.Ю. Танасевский

Участок проектирования располагается на берегу Нахимовского озера в Выборгском районе Ленинградской области. Концепция «Звездных берегов» это интерпретация исторической северной архитектуры, нацеленной на защиту от погодных условий. Продолжая традиции финской архитектуры, комплекс является единым целым со сложным рельефом местности и ловит каждый солнечный луч с помощью световых фонарей в ло-

маных кровлях. На территории комплекса предусмотрено большое количество сервисов, предназначенных как для посетителей, так и для местных жителей. В том числе площадку для наблюдения звёздного неба. Фасадная концепция интерпретирует современный русский стиль с традициями севера. Деревянная отделка с резными деталями завершает скульптурный объем и создает запоминающийся архитектурный образ



**КОНЦЕПЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ГОСТИНОЙ**

**Автор:
А.В. Анисимов**

Современные урбанистические тенденции требуют от архитекторов и градостроителей разработки новых решений. В условиях высокой плотности застройки и ограниченности городских территорий необходимо учитывать радиусы доступности и особенности различных категорий граждан, которые смогут обеспечить жителей необходимыми услугами в пределах шаговой доступности от их места проживания.

Концепция общественной гостиной базируется на следующих принципах:

- модульность
- компактность и интеграция
- многофункциональность
- экологичность и энергоэффективность
- социальная ориентированность (ввиду учета всех функций);
- улучшение качества городской среды.



**ВУЛКАНОЛОГИЧЕСКАЯ
ОБСЕРВАТОРИЯ**
г. Ключи

Автор:
В. А. Савинова

Здание вулканологической обсерватории расположено в городе Ключи, Камчатского края. Это научное здание, которое как предоставляет место для работы ученым-геологам, и проживание студентам-практикантам с музейным и лекционным пространством для туристов. В здании 4 этажа. Пространство башни занимают атриум и геологический музей, на последнем этаже которого проводятся лекции с визуализацией

изображений на купол. Оболочка купола позволяет закрывать светопрозрачную конструкцию при опасности пеплопада. В крыльях расположены научные, общественные и технические помещения. Стилистическая концепция здания основана на принципе средового формообразования, где комплекс приёмов, защищает здание от экстремальной среды Дальнего Востока: сейсмоактивности и извержений вулканов.



ДОМ В НАСТАСЬИНО
г. Москва, дер. Настасьино

DTbureau

Дом в Настасьино, площадью 120 м², расположен на небольшом участке и ориентирован на две стороны: парадная зона с двухсветным пространством и входом смотрит на юго-запад, а private зоны выходят на лес. Основной концепцией дома стало наличие двухсветного пространства при достаточно небольшой площади. Внешний образ дома состоит из двух форм: основание и оболочка. Первоначально планировалось возво-

дить дом в два этапа, поэтому оболочка и основной объем контрастны друг другу. Главное пространство — двухсветная кухня-гостиная и антресоль — связаны при помощи акцентной лестницы. Конструкция дома — железобетонные перекрытия и стены из газоблока, толщина которых позволяет дополнительно не утеплять стены. Природные материалы фасада — дерево и камень — создают связь с лесом, а белая форма добавляет контраст.



СПОРТИВНЫЙ ХАБ КАК НОВОЕ ЯДРО РАЗВИТИЯ ПОСЁЛКА РОЩИНО

Авторский коллектив:

А.Г. Зима, Д.А. Чибирикова,
Е.А. Варфлусьева, А.А. Каледина

Спортивный хаб – полифункциональный всесезонный региональный центр спортивной подготовки. Уникальность хаба – насыщение его как спортивными, так и культурно-досуговыми, оздоровительными и рекреационными функциями. Концепция комплекса – создание атриумной адаптивной структуры: взаимосвязанной системы корпусов, расположенных вокруг внутриворотового всесезонного общественного пространства

с крытой обходной галереей. Также на территории комплекса в целом развита система общественных открытых пространств: спортивных и ландшафтно-рекреационных. Архитектура – средовая, ориентирована на интеграцию здания в природное окружение. Доминанта комплекса – консоль культурно-досугового корпуса.



ДЕТСКАЯ ДЕРЕВНЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ

Автор:

А. Аиех

Московский государственный
строительный университет

Работа посвящена исследованию принципов формирования архитектуры детских домов семейного типа с учётом современных требований устойчивого развития и гуманной среды воспитания. Особое внимание уделяется созданию пространств, способствующих психологическому комфорту, социализации и гармоничному развитию детей. В исследовании рассматриваются биофильные принципы проектирования, концепция «in-between» пространств, а также роль природных элементов и дворовых структур в формировании среды, приближенной к семейной. Структура детской деревни формируется как система взаимосвязанных функциональных зон, включающая жилые, образовательные, рекреационные, общественные и хозяйственные пространства. Результаты работы могут быть использованы при проектировании детских домов нового типа.

«in-between» пространств, а также роль природных элементов и дворовых структур в формировании среды, приближенной к семейной. Структура детской деревни формируется как система взаимосвязанных функциональных зон, включающая жилые, образовательные, рекреационные, общественные и хозяйственные пространства. Результаты работы могут быть использованы при проектировании детских домов нового типа.



ПРОПИЛЕИ «ПРОТИВО СТОЯНИЕ»

Авторский коллектив:

А.Е. Беспалов, К.И. Гилев, М.А. Гудков,
Д.В. Тихонова, В.А. Лубских,
Е.А. Князева, Н.В. Белоусова

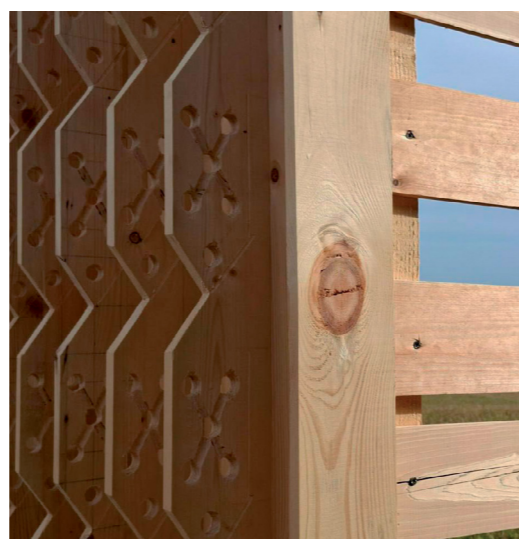
Научные руководители:

Е.А. Росс, Т.В. Гудкова

Новосибирский государственный
архитектурно-строительный
университет

Пропилеи «Противостояние» — архитектурный жест, обозначающий границу леса и поля и открывающий путь в «Летнюю Древолюцию'25». Название многослойно: оно говорит о встрече форм, диалоге природы и архитектуры, столкновении современного языка с историческим наследием. Выбрана верхняя точка рельефа — отсюда открывается панорама парка. Объект организует движение взгляда: со входа информацион-

ные таблички и визиры настраивают на детали, а скамьи, обращенные к полю, предлагают созерцание целого. Главный носитель смысла — вертикальные плоскости с орнаментом. Команда переработала мотив галичских наличников — «лягушачью лапку» — превратив его в графическую партитуру, связывающую объект с местом. Пропилеи становятся частью ландшафта и истории — новым «гением места» (Genius Loci).



РЕКОНСТРУКЦИЯ ТРЦ «ТИТАН»

Республика Беларусь, г. Минск,
пр-т Дзержинского 104

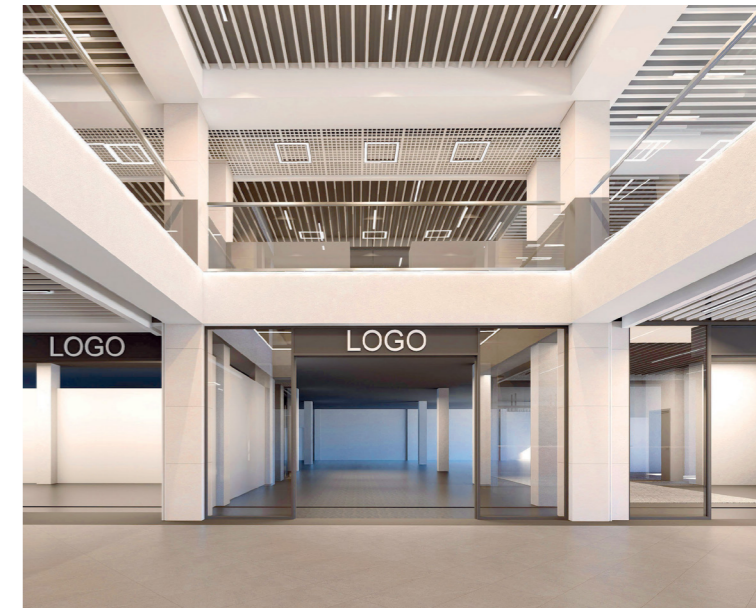
ООО «Сигмаполюс»

Проект реконструкции ТРЦ «Титан» (пр. Дзержинского, 104, Минск) направлен на создание современной общественной среды и обновление планировочной структуры комплекса.

Объединены разрозненные торговые и развлекательные зоны, сформирована фэшн-галерея, фуд-корт с новыми гастропроектами, увеличены площади и улучшены вертикальные связи за счёт дополнительных эскалаторов и лифта.

Новая и существующая часть комплекса объединены торговым проходом по третьему этажу. В обновлённом объёме использованы фирменные цвета и графика, акцентное освещение.

Реконструированная часть воспринимается как естественное продолжение центра, усиливающее комфорт и узнаваемость. На крыше установлена солнечная электростанция.



РЕЗИДЕНЦИЯ В ВЕЛЕДНИКОВО
Московская область,
д. Веледниково, ул. Живописная,
108 Б

Архитектурное бюро
Федора Голикова

В проекте архитектура рассматривается как продолжение ландшафта. Объем интегрирован в естественную впадину с перепадом высот 4 м. Применена концепция «дома-моста», деликатно соединяющего два холма. Инструментом контекстуальности стало точное 3D-сканирование участка: цифровая модель рельефа позволила сохранить 90% деревьев. Символ интеграции – консольная бетонная терраса с проемом,

сквозь который растет вековая сосна. Трехуровневая планировка подчинена топографии. Цоколь со спа-зоной выходит на нижнюю отметку участка. Первый уровень формирует общественное ядро, а паркинг интегрирован под консоль верхнего этажа. Третий уровень отведен под приватную зону. Панорамное остекление визуально стирает границы и растворяет интерьер в лесном окружении.



**РЕСТАВРАЦИЯ
С ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ПОД
СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ОКН «СБОРОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ
АВТОМОБИЛЬНОЙ ФАБРИКИ
«РУССКИЙ РЕНО» ПОД ШКОЛУ-
ДЕТСКИЙ САД НА 450 МЕСТ»**

г. Санкт-Петербург,
ул. Кантемировская, д. 11, лит. А

ООО «НИИПИ Спецреставрация»

Здание ОКН «Сборочная мастерская автомобильной фабрики «Русский Рено» было построено в 1914 г. петербургским архитектором А.Ф. Бубырем. Для обеспечения социальной инфраструктуры нового жилого квартала, здание ОКН приспособлено под детское образовательное учреждение – блок начальных классов на 300 человек и детский сад на 150 мест. Учебный комплекс состоит из 4х объемов – здания ОКН, но-

вый объем школы, детский сад и одноэтажный пищеблок. Пристраиваемый к зданию ОКН объем БНК имеет П-образную форму, а в части детского сада представляет собой вытянутый прямоугольный корпус. В здании ОКН размещены все зальные помещения: физкультурный зал, зал учебного бассейна, актовый зал, столовую и библиотеку.



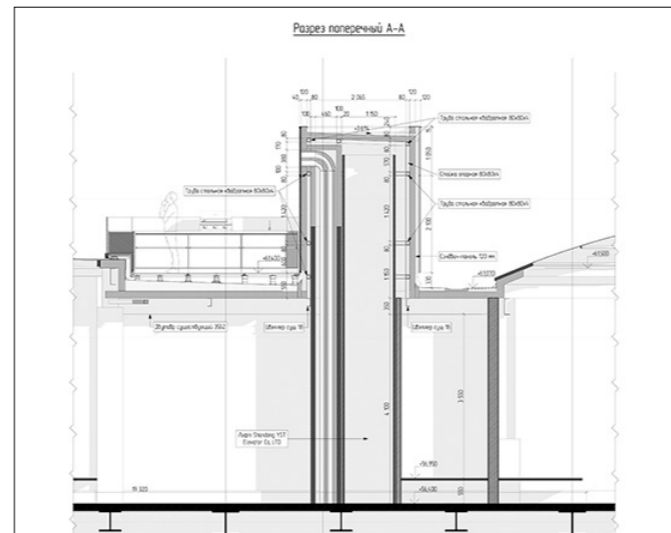
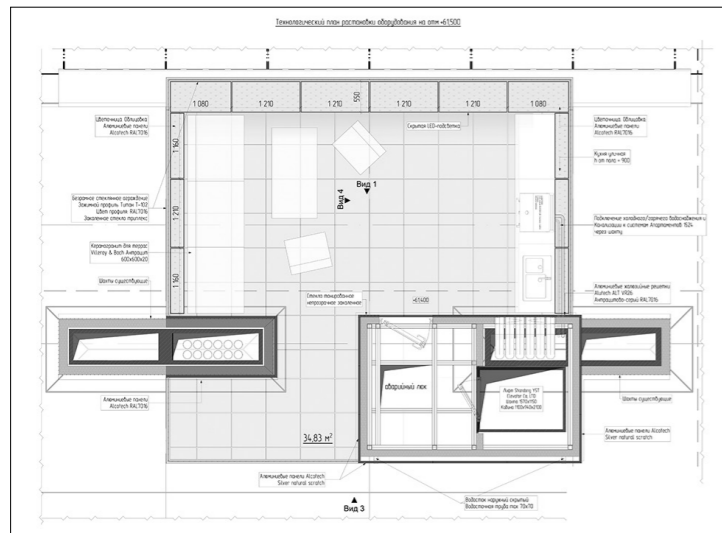
**БЛАГОУСТРОЙСТВО КРОВЛИ
В ДОМЕ НА БРЕСТСКОЙ**
г. Москва, ул. 2-я Брестская, д. 6
ООО «Щуров и партнёры»

Проект благоустройства кровли дома на Брестской предусматривает организацию нескольких типовых выходов на крышу с подъёмными механизмами внутри, а также обустройство открытых террас для собственников пентхаусов высотного дома в центре Москвы.

В ходе работ выполнен весь комплекс проектных задач — от концепции до рабочей документации в разделе архитек-

турных решений — с последующим авторским надзором вплоть до ввода объектов в эксплуатацию.

Фасады типовых выходов на кровлю облицованы алюмокомпозитными панелями и вентиляционными решётками. Покрытие террас выполнено из плит уличного керамогранита, по периметру эксплуатируемых участков предусмотрено стеклянное ограждение.



**МЫ
В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ**



СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ



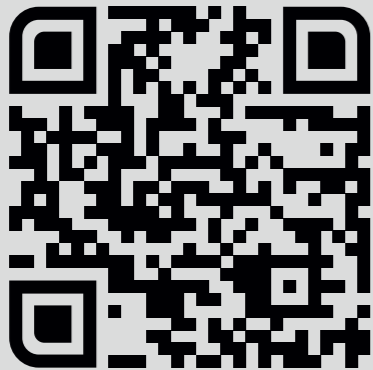
СОЮЗ МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ



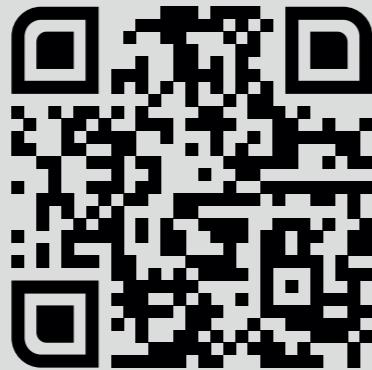
ГОРОД ТАЛАНТОВ

**ПРИЕЗЖАЙ В КЕМЕРОВО!
СОЗДАЙ СВОЙ ГОРОД**

ГОРОД ТАЛАНТОВ – НОВЫЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР У РЕКИ ТОМЬ
В ГОРОДЕ КЕМЕРОВО: НОВЫЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ+КРЕАТИВНЫЙ
КЛАСТЕР+ЖИЛЬЁ НОВОГО ФОРМАТА



Telegram-канал
«Город Талантов»



Оцени
свой талант

Социальные инновации

В Городе Талантов мы совместно формируем технические задания на разные сферы жизни от фестиваля и общественного пространства до программы образования. Предлагаем участвовать в жизни сообщества, создавать в сотворчестве, проявлять уважение и влияние через реальные действия.

Не «спальник», а полноценное городское пространство

Потоки в Городе Талантов генерируются местами приложения труда, и мы программируем функции улиц совместно с бизнесом и пользователями, микшируя коммерческие и общественные функции. Город Талантов – это постиндустриальная прививка индустриальному городу.

Робототехнический кластер

Мы создаем новые команды и инвестируем в существующие стартапы, для которых Город Талантов является стартовым заказчиком (например, роботы для вывоза мусора из квартир, уборки снега).

Кластер природных технологий

Вернуть природу в город, а человека в природу. У нас есть желание поэкспериментировать с зелеными фасадами и крышами, коллективными садами, лесными экосистемами и проектами на стыке экологии и социума.

Университет 2.0

Кемеровский think tank (интеллектуальный центр) и прикладное образование для постиндустриального мира на стыке урбанистики, городского продюсирования, развития территорий и стартапов.

События каждые выходные

Проекты локального и федерального масштаба на стыке искусства, музыки, кино, театра, образования, медиа, робототехники. Создаём и экспортируем фестивали, уникальные образы и сильные чувства, формирующие новую сибирскую идентичность и чувство места.

2.0

Стартап по
созданию городов

(<https://2-0.city/>)

**СОЮЗ МОСКОВСКИХ
АРХИТЕКТОРОВ**

Президент

Шумаков Николай Иванович

Кураторы фестиваля

Осецкая Татьяна

Успенская Анастасия

ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Исполнительный директор

Жильникова Елена Борисовна

Координатор конкурсной программы

Валерия Илюхина

PR-специалист

Александра Головачева

Специалисты

Анна Гончарова

Филипп Ларкин

РЕДАКЦИЯ КАТАЛОГА

© фото и графика предоставлены
участниками, © тексты:

Всероссийский архитектурный
молодежный фестиваль
«Перспектива»

Отпечатано

Подписано в печать: 03.04.2026 г.

КОНТАКТЫ

Союз московских архитекторов
123001, г. Москва,
Гранатный пер., д. 7

т. +7 (495) 690-32-34

т./ф.: +7 (495) 694-59-22

moskvarch@mail.ru

www.moscowarch.ru