III

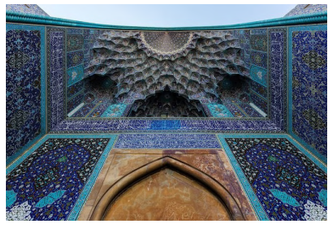
АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ТАТАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ГАЛИАСКАРА КАМАЛА, Г. КАЗАНЬ, РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН. ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС

Особенностью татарской идентичности являются исторические условия, в которых развивался этнос. Ведущей ролью здесь была идеология и религия, которые определили культурные и торговые связи и, соответственно, эстетические взгляды. Истоки национальной татарской эстетики можно найти в сохранившихся цци дошедших до наших дней свидетельств булгарской архитектуры. На развитие татарской эстетики повлияли и связи с Центральной Азией и Золотой Ордой. После присоединения к России татары были вынуждены адаптироваться к европейской укладности и эстетике. Тем не менее, татарская идентичность, не смотря на то, что она была постоянно под внешним влиянием, не размылась, а, наоборот, сконцентрировалась и стала фактором для прогрессивного развития.

ТЮРКИ

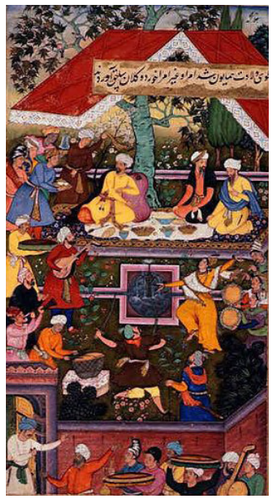
Градостроительный контекст

Код укладности

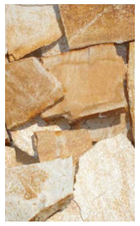


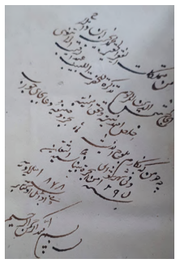
Культурный код

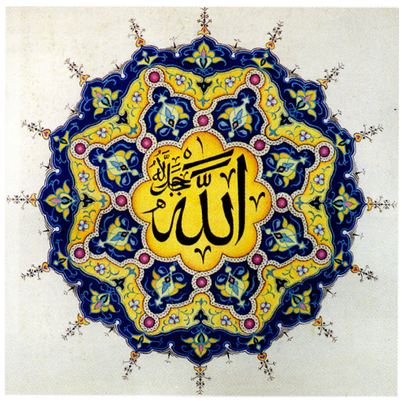
Идеология, религия



БУЛГАРЫ, КАЗАНСКОЕ ХАНСТВО

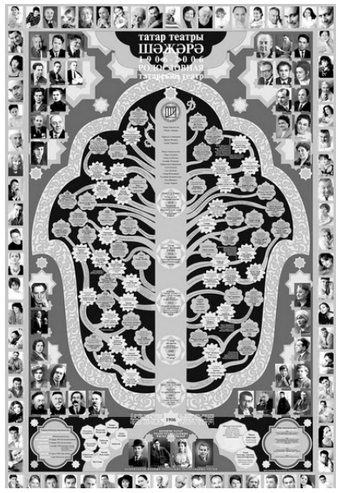






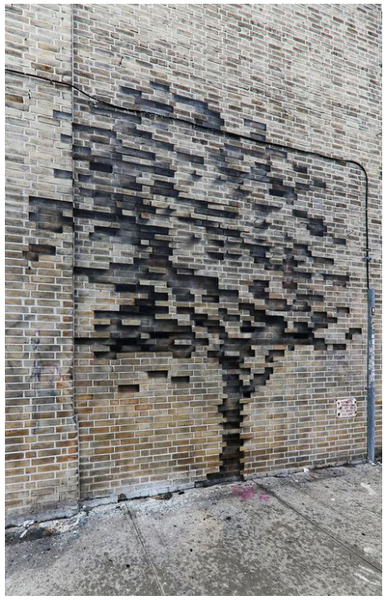
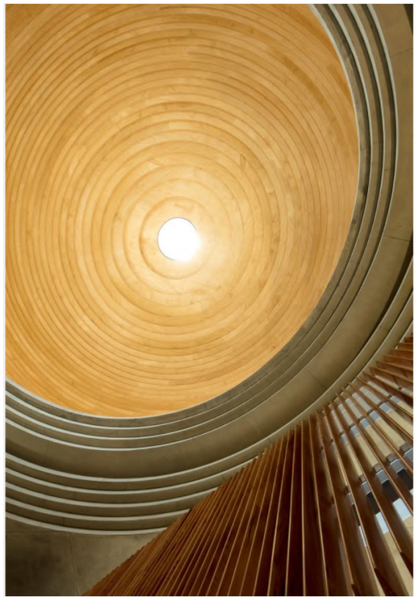
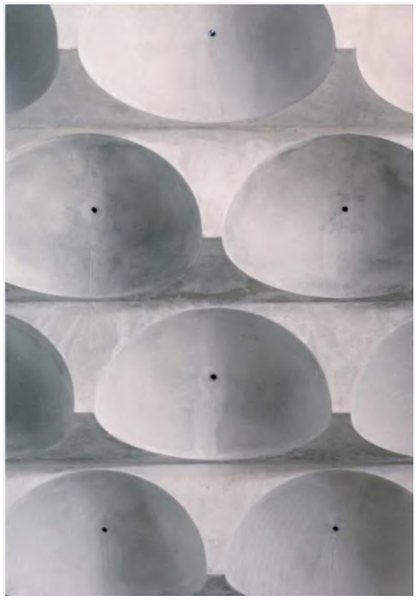
РОССИЙСКОЕ ВЛИЯНИЕ

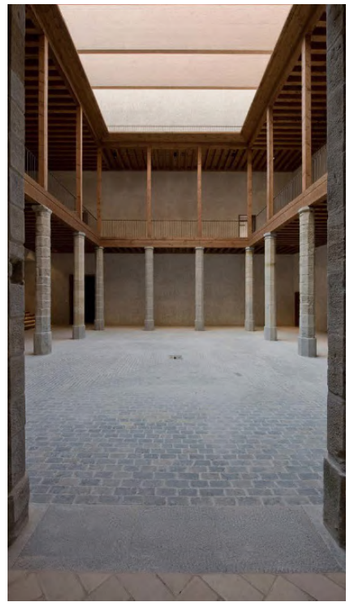
Театр



КАЗАНСКИЕ ТАТАРЫ СЕГОДНЯ

ПРИМЕРЫ АКТУАЛЬНОГО ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ И ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ



ЗНАЧИМОСТЬ ТЕАТРА ИМ. Г.КАМАЛА В МАСШТАБЕ ТЕАТРОВ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

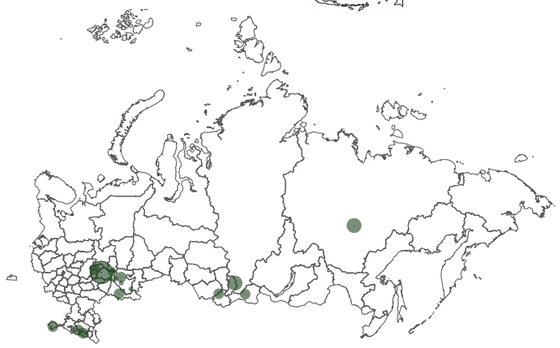
Стамбульский театр «Тепебаши»

Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр

Татарский Государственный Академический Театр им. Г. Камала

Государственный Академический казахский музыкально-драматический театр им. К. Куанышбаева

Государственный молодежный театр «Учур»



Татарский Государственный Академический Театр им. Г. Камала

Оренбургский татарский театр имени Мирхайдара Файзи

Уфимский государственный татарский театр «Нур»

Крымскотатарский академический музыкально-драматический театр

Башкирский государственный академический театр драмы им. Мажита Гафури

Саха академический театр им. П.А. Ойунского

Чувашский театр юного зрителя им. М. Сеспеля

Республиканский ъчеркесский драматический театр им. М.О. Акова

Туймазинский государственный татарский драматический театр

Хакасский Театр Драмы И Этнической Музыки "Читіген"

Татарский Государственный Академический Театр им. Г. Камала

Буинский государственный драматический театр

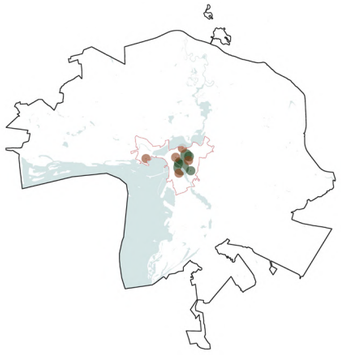
Атнинский театр им. Г. Тука

Мензелинский государственный драматический театр им. С.Амутбаева

Альметьевский татарский государственный драматический театр

Нижнекамский татарский драматический театр им. Т.А. Миннуллина

Набережночелнинский государственный татарский драматический театр



Татарский Государственный Академический Театр им. Г. Камала

Театр Оперы и Балета имени Мусы Джалиля

Татарский театр драмы и комедии им. Карима Тинчурина

Казанский большой драматический театр им. В. И. Качалова

Татарский государственный театр кукол «Экият»

Казанский государственный театр юного зрителя

Творческая лаборатория «Угол»

Молодежный театр на Булаке

Камерный театр «Театр. Акт»

Театральная площадка «МОÑ»

АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ТАТАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ГАЛИАСКАРА КАМАЛА, Г. КАЗАНЬ, РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ НОВОГО ТЕАТРА КАМАЛА

Основные принципы, предложенные Организаторами конкурса, звучат как «УВАЖЕНИЕ, ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ТРАДИЦИЯ, ВКЛЮЧЕННОСТЬ В ГОРОД, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ И ИНКЛЮЗИЯ, НАЦЕЛЕННОСТЬ В БУДУЩЕЕ.
Нашим проектом мы постарались ответить на все вышеперечисленные принципы.

1. УВАЖЕНИЕ

Казань – один из самых быстро развивающихся и образованных городов России. Культурная энергия города и Республики Татарстан уже не умещается ни в рамках культурной повестки, ни в существующих культурных пространствах. Новой творческой энергии необходимо новое пространство, способное не только вмещать, но и аккумулировать и синтезировать творческую энергию и интерпретировать ее в том числе в искусство Нового Национального Татарского Театра.

2. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ТРАДИЦИЯ

В 19 веке зарождающееся в Татарстане театральное искусство существовало при медресе, как часть образовательного процесса, а также в виде любительских постановок и небольших концертов в пространстве домашних театров. Официальная история создания Национального Татарского театра начинается с декабря 1906 года, когда впервые группой энтузиастов-любителей под руководством Ильяса Кудашева-Ашказарского были сыграны для публики первые спектакли на татарском языке. В это время национальное театральное искусство развивалось в небольших студиях, ставших в последствии основой театра Камала. Этими студиями были «Сайяр» (Передвижники), «Нур» (Луч), «Шимбэ» (Суббота), «Ширкат» (Товарищество). Режиссер Габдулла Кариев, первая женщина-мусульманка, ставшая актрисой Сахибджамал Гиззатуллина-Волжская, драматурги Габдулла Тукай и Галиасгар Камал – это имена, навсегда вошедшие в татарскую культуру. Важно, что именно в студиях, как в лабораториях, происходило становление татарского театра до того, как стать академическим, государственным, репертуарным театром, который существует и по сей день.
Сегодня форма репертуарного театра, сложившаяся в 20 веке представляет собой скорее культурное наследие. Эта форма важна, но помимо репертуарной, необходимы экспериментальные, репетиционные площадки, площадки для поиска, новые лаборатории. Именно в них будут создаваться произведения, которые в последствии смогут занять место в созвездии спектаклей репертуарных, признанных. В чем-то это будет схоже с тем процессом, который имел место в татарской культуре более 100 лет назад, но с иной повесткой, технологиями и формами. И если этим студиям- лабораториям давать имена, то, конечно же, вспоминая те, самые первые: «Сайяр», «Нур», «Шимбэ», «Ширкат» ...

3. ВКЛЮЧЕНИЕ В ГОРОД

Место, где предполагается новый театр Камала, расположено на правом берегу озера Кабан в непосредственной близости от исторического центра Казани и в пешей доступности от существующего здания театра Камала. Площадка отличается рядом особенностей.
Ландшафт
Прежде всего, это фрагмент городского природного ландшафта, входящий в зону экологического коридора первого порядка, рельеф преимущественно спокойный с перепадом в поперечном направлении от улицы к воде – около 4-х метров, частично, вдоль берега поросший деревьями разных пород, не благоустроенный в настоящее время, но обладающий рядом несомненных преимуществ.
Во-первых, площадка в основном свободна от застройки и деревьев,
Во-вторых, непосредственно по границе участка по берегу проложена пешеходная дорога, связывающая оба берега озера и очень популярная среди горожан. В-третьих, с территории открывается вид на противоположный берег, где расположено несколько важных исторических объектов, Старая татарская Слобода, также виден и старый театр Камала. Учитывая развивающийся проект по благоустройству левого берега озера Нижний Кабан, в ближайшем будущем, это станет одной из наиболее интересных панорам города. Особенно вечером, на закате, который можно наблюдать с площадки будущего театра.

Контрастом к этим позитивным качествам является жилая и иная застройка, расположенная вдоль улицы Хади Такташ, которая примыкает к участку с западной стороны, а также точечные объекты, непосредственно соседствующие с территорией, расположенные ближе к улице Нурсултана Назарбаева. Обе улицы являются очень активными транспортными артериями, но это можно рассматривать как фактор хорошей транспортной доступности.
Если говорить о превалирующем архитектурном качестве окружающей застройки, то можно сказать, что она не имеет каких-либо ярко выраженных характеристик, этажность варьируется от малоэтажной до средне этажной, в целом имеет невыразительные стилистические особенности.

Важным фактором является то, что будущий объект будет хорошо просматриваться с противоположного берега и играть существенную роль в формировании панорамы правого берега озера Кабан. Сегодня эта часть берега воспринимается как зеленая и не урбанизированная, на фоне активной современной застройки, поднимающейся по рельефу в западном направлении. Эти особенности городского контекста безусловно, будут оказывать влияние на архитектурно-пространственное решение комплекса театра.

Театральный комплекс буде состоять из нескольких объектов, формирующих полноценный фрагмент городской среды, включающий свои улицы, площади, скверы. Современное общественное пространство театра не должно трактоваться, как «режимное предприятие», это особая, но естественная часть города, открытого и доступного для всех его жителей не только во время показа спектаклей, но и в течение всего дня. Комплекс имеет несколько степеней открытости и доступности. Внешняя, общедоступная – городские публичные пространства и внутренние связи, их объединяющие, средняя, доступная для тех, кто приходит сюда позаниматься – лаборатории, студии, репетиционные пространства открытые весь день, внутренняя, доступная только сотрудникам и артистам – театральное производство, главные театральные залы и административная, работающие по своему режиму. И, конечно же, взаимодействие с природой. Театральный сад, площадь, выходящие к воде, тоже будут частью творческих лабораторий и театральных представлений. Атмосфера комплекса – это университетский кампус, где сочетаются академичность, традиции и возможность открыто творить и экспериментировать.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ И ИНКЛЮЗИЯ

5. В составе комплекса учтены запросы всех категорий возрастных групп, он для всех доступен и для каждого есть место в соответствии с его интересами. . Инклюзивность, кроме традиционной трактовки, нацеленной на приятие людей с разными физическими особенностями, должна учитывать также, и людей с разными творческими подходами и разными точками зрения.

6. НАЦЕЛЕННОСТЬ В БУДУЩЕЕ

Говоря о БУДУЩЕМ, мы подразумеваем, что:
Будущее общества – просвещение
Будущее города – экологичность, доступность и безопасность
Будущее культуры – сохранение и реинтерпретация традиций
Будущее технологий – готовность к стремительным изменениям
Будущее театра – лаборатория, где ищут ответы на все вышеперечисленные вызовы

Объемно-планировочный сценарий развития конкурсной территории.
В основу градостроительного решения размещения комплекса, лег анализ основных пешеходных потоков, которые практически одинаково активны с двух разных противоположных сторон участка: со стороны улицы Назарбаева, так как там расположены остановки общественного транспорта и со стороны центра города, откуда ведет новая пешеходная связь. Атмосфера этих узлов очень разная – улица Назарбаева активная, урбанизированная, шумная, застроенная в конце 20-начале 21 века достаточно высокими и невыразительными зданиями. В противоположность ей, площадка на улице Хади Такташ, находящаяся на расстоянии примерно 300 метров ближе к центру города, отличается тишиной и прекрасными видовыми раскрытиями на озеро Кабан, Старо-татарскую Слободу и здание существующего театра Камала.

В результате нами было принято решение задействовать обе площади, создав между ними пешеходную теплую связь. Эта внутренняя «улица» держит на себе, как на основной оси все объекты комплекса. Учитывая, что она решена в двух уровнях, эта ось также работает на обеспечение технологии всего театра и всех перформативных пространств. Кроме того, учитывая непосредственную

близость к озеру, в композицию комплекса заложено несколько поперечных связей с выходом к воде. Обе площади организованы таким образом, чтобы на них можно было бы попасть с разных сторон для пешеходов с разных направлений движения. На обеих площадях предусмотрены общественные пространства и кафе для того, чтобы они были бы активны в любое время дня и вечера. В ближайшем окружении точек общепита подобного формата пока нет. Эти кафе также работают в качестве театральных буфетов в вечернее время.

Площади отличаются тем, что северная – крытая, а южная открытая. Северная является аллюзией театрального портика, формирует камерное пространство. В центре портика внутри символической ротонды – дерево. Южная – часть городского пространства, обрамленная открытой галереей. В центре площади небольшой круглый фонтан-водоем, окруженный плакучими ивами.
Обе площади полностью пешеходные, к ним примыкают площадки для высадки пассажиров из автомобилей. Для транспортной загрузки подземных парковок, производства, складов используется сторона улицы Хади Такташ. Со стороны озера проходят исключительно пешеходные маршруты, в то же время приспособленные для возможности проезда спецтранспорта.
Комплекс состоит из нескольких функциональных блоков, связанных между собой пространством общей оси и функционально, но в то же время, имеющих возможность существовать автономно.
В центре комплекса размещен производственно-административный блок, работающий на весь комплекс. Производственный комплекс, включающий склад декораций, декорационный цех, иные цеха и мастерские, располагаются непосредственно за сценическим комплексом главного зала, в центре театра. Театральное режиссерское и художественное управление размещается в здании со стороны улицы Хади Такташ и примыкает непосредственно к блоку театрального производства, помещения для артистов, включающие гримуборные, спортивный зал, комнату для выхода на сцену и иные необходимые по технологии функции, располагаются со стороны озера, непосредственно примыкая к помещениям сцены. Все части этого блока связаны между собой системой коммуникаций. По сути – это единая система жизнеобеспечения театра.

С юга и с севера к производственно-административному блоку примыкают два других блока.

В сторону улицы Назарбаева, с южной стороны, расположен блок по характеру использования относящийся к образовательной, репетиционной и театральной экспериментальной деятельности. Это наиболее динамично используемый блок, отвечающий характеру места его расположения. Площадь со стороны улицы Назарбаева сформирована двумя блоками:
Первый включает в себя два зала с общим входом и фойе – Большой репетиционный и зал «Нур» (блэк бокс). Второй сгруппирован вокруг зала «Лаборатория». Здесь на первом этаже расположена библиотека с читальным залом, коврикингом, кофепойнтом. Второй уровень помимо фойе к залу «Лаборатория», посвящен образовательной фукции. Здесь разместились аудитории, мастерские, костюмерные и гримуборные для студентов. На этом же уровне находится вокально-танцевальный репетиционный зал.
С северной стороны расположен блок, включающий в себя главный зал «Ширкат», круглый восточный зал «Сайяр» и камерный зал. Пространство под зрительным залом «Ширкат» также задействовано под репетиционный зал оркестра, который может при необходимости использоваться как дополнительное пространство для концертов или иных представлений.
Все залы расположены вокруг фойе, центром которого является восточный сад, выходящий в парк. Круглый зал формирует северный фасад театра и может открываться на площадь с амфитеатром, объединяясь с ней для представлений. Большая лестница-амфитеатр замыкает ось всей композиции комплекса, открывая вид и давая возможность созерцания прекрасного вида на озеро, Старо-татарскую Слободу и прежнее здание театра Камала.

При формировании объемно-пространственной композиции и границ застройки учитывались также следующие факторы и требования.
1.Рекомендованные ограничения по высоте зданий, связанные с тем, что объект расположен в границах исторического поселения, а также оказывает существенное влияние на формирование облика береговой линии застройки озера Кабан.
3. Проект реконструкции улицы Хади Такташ.
4. Развитие проекта пешеходной набережной озера Кабан,
а также иные исходные данные, предоставленные в составе конкурсной документации.

Архитектурные решение нового здания Театра Камала

Формируя архитектурный образ нового театра, мы руководствовались следующими размышлениями. Необходимость сочетать в одном здании несколько качеств:
1. уникальность
2. актуальность
3. традиционность

Уникальность.
Это качество прежде всего продиктовано самим заданием на проектирование. Программа комплекса такого масштаба практически не имеет аналогов не только в нашей стране, но и в мире. Поэтому мы отдали приоритет не поиску уникальной формы всего комплекса, а созданию интересной атмосферы внутри, которая должна поддержать общую программу и дать возможность ей развиваться.
Мы условно разделили объекты комплекса на средовые и уникальные, отнеся к последним все зрительные залы. Средовые объекты формируют функциональную «рамку» для уникальных. Такое разделение, на наш взгляд, способствует лучшему прочтению типологии объекта (за счет уникальных), но при этом средовой фон позволяет более органично включить комплекс в контекст города.
Актуальность.
Как правило, говоря об актуальности объектов, имеют в виду наиболее успешные примеры современной архитектуры, формирующие стилистические тренды. В нашем случае мы рассматриваем актуальность как фактор устойчивости во времени и возможность адаптации к стремительным изменениям, трендов в том числе. Выбранная архитектурная стилистика средовой части комплекса решена в ордерной системе, что является символическим высказыванием относительно вневременности архитектуры, а объемы театральных залов в интерпретированной традиционной татарской стилистике раскрывают уникальный характер всего объекта.

Традиционность.
Говоря об отражении татарской культурной и архитектурной традиции в облике театра, мы должны обратиться к истории.
Как известно, после завоевания Казани Иваном Грозным, татарам было запрещено селиться на правом берегу озера Кабан. Эта часть города, где и расположен конкурсный участок, считалась «русской». В 18 веке Екатерина Великая разрешает строительство первой мечети на левом берегу озера Кабан, где начинает уже официально, формироваться Татарская Слобода. Но застройка ведется по образцовым проектам, присланным из Петербурга. И тем не менее, сохраняя общий узнаваемый для всей России облик полукаменных домов, татарский народ добавлял в убранство фасадов резьбу, которая говорила о национальной принадлежности дома, солярные знаки на ворота и другие детали. Внутри же на верхних этажах, куда не допускались посторонние, интерьер и уклад был полностью традиционным. И усадьбы, развивавшиеся вглубь дворов, формировались уже не по образцовым проектам, а согласно традициям, формируя систему чередования объемов, соединенных переходами и галереями вокруг сада. Иными словами, в Петербургскую «упаковку» был спрятан татарский уклад и культура. Именно эту фабулу мы постарались реализовать в архитектуре театра.

Внешняя архитектура комплекса..
Сочетание каменных первых этажей с деревянной отделкой верхних этажей – отсылка к традиционной структуре фасадов Старо-татарской Слободы. Колоннада, которая «прикрывает» деревянную часть – это своего рода европейская упаковка азиатского уклада. Резные деревянные элементы на фасадах театральных залов – интерпретация традиционных резных деталей татарского дома. И конечно же восточный сад – как самый яркий акцент комплекса. В нем собирательный образ и традиционной колористики и важный культурный код. Полы сада выложены мозаикой, растения дополняют мозаичный ковер растительным.

Интерьеры основных общественных и перформативных пространств.
Северный блок. Внутреннее пространство театра неразделимо с внешним. Пейзаж за стеклом является главным украшением интерьеров фойе. В отделке превалирует светлый камень. Им же отделан объем главного зрительного зала «Ширкат». Его форма «каменной башни» отсылает нас к истории булгар. Заключенный в стеклянный прямоугольный объем, зал экспонируется со стороны фойе и восточного сада, а также со стороны озера. Внутри зал

отделан деревом.
Круглый восточный зал «Сайяр», выходящий на площадь с амфитеатром выполнен в деревянной отделке. Благодаря системе раскрывающихся панелей, его внешняя архитектура и внутренний облик могут меняться бесконечно, формируя каждый раз новую архитектуру.
Камерный зал также решен в дереве. Все залы встроены в минималистичную архитектуру других функциональных зон, что подчеркивает их уникальность.

Важным элементом фойе является еще одна лестница-амфитеатр, которая расположена перед восточным садом и сквозь него смотрит на озеро Кабан. Это место предназначено не только для созерцания, но и может стать элементом еще одного перформативного пространства, в которое может превратиться сад.
Пространство северного фойе также может использоваться в качестве выставочного пространства, места проведения праздничных мероприятий. Стены нижнего этажа фойе оформлены нишами, в который экспонируются национальные татарские костюмы и иные предметы декоративного искусства, сделанные в мастерских театра. В центре внутренней улицы комплекса расположен музей театра. Он соединяет северный и южный блоки

Южный блок.
В этой части театрального комплекса соблюдаются те же принципы. Залы выделены деревом с элементами декоративной резьбы, иные пространства выполнены в светлом камне и в минималистичных формах.

Конструктивные решения.

Несущие конструкции комплекса выполняются из монолитного железобетона – предполагается применение монолитного железобетонного каркаса с безбалочными перекрытиями и сеткой колонн 6х6 метров. В отдельных случаях при необходимости перекрыть большие пролеты/ организовать консольные выносы перекрытий/ покрытий, применяются монолитные ж\б балки. Для перекрытий/ покрытий больших пролетов над цехами, залами и тд. (более 9 м) предполагается использование металлических ферм.
Для минимизации площади вертикальных несущих элементов (колонн) возможно применение более высоких классов бетона - до В40.

Тип фундаментов будет уточняться после проведение инженерно-геологических изысканий, на данном этапе предполагается устройство фундаментных плит разной толщины (в зависимости от нагрузок) под разные корпуса комплекса, разделенные деформационными швами.

Технология
Театральных залов.

В составе комплекса предложено 6 зрительных театральных залов: Востоный круглый зал «Сайяр», главный зал «Ширкат», универсальный зал «Нур», зал Лаборатория, Камерный зал, Большой репетиционный зал и дополнительно Музыкальный зал, расположенный под партером Главного зала.

1. Главный зал «Ширкат»

Технические возможности основной сцены
В соответствии с пожеланиями театра театральное пространство зала оснащается полноценным сценическим комплексом, позволяющим проводить спектакли с использованием крупных декорационных элементов. На сцене предусматривается гибкая система механического оборудования, обеспечивающая быструю и бесшумную смену декораций. Предусмотренная концепция механического оборудования позволяет сократить время монтировки декорации и количество задействованного технического персонала, а также обеспечивает точность и синхронность работы оборудования при высокой эксплуатационной безопасности.
Механика сцены состоит из стационарных рабочих зон в сценической коробке и различных подъемно-опускных устройств, используемых в ходе представлений. Типы и количество оборудования определены с учётом функционального задания театра и обеспечивают большую гибкость, приспособляемость и безопасность сценического пространства. Оборудование верхней механизации используется для подвеса декораций или приборов постановочного освещения. Оборудование нижней механизации обеспечивает смену декораций и перемещение элементов декораций на сцене в ходе представлений. В составе нижней механизации предусматриваются двухуровневые сценические площадки, оркестровые площадки, а также система накатных площадок (фурок), большая фура поворотного круга с кругом диаметром 10 м и внешним кольцом диаметром

2 м, а также люки провала. Размеры двухуровневых сценических площадок и оркестровых площадок подобраны таким образом, чтобы обеспечивалось свободное перемещение накатных площадок и фуры поворотного круга по всей площади сценического пространства. Зона оркестровой ямы может трансформироваться при помощи оркестровых площадок, позволяя создавать различные конфигурации рассадки оркестра в зависимости от акустических требований, предъявляемых к каждому конкретному спектаклю, и может использоваться либо для увеличения зоны авансцены, либо для увеличения партера.
Основные размеры сцены и зала

S застройки: 2400м.кв
S общая: 4550м.кв
S подземная: 3000м.кв
S зрительного зала: 460м.кв+балкон 90м.кв.+ложи 80м.кв=610м.кв.
V зрительного зала: 4300м.кб
S сцены: 435м.кв
V общий: 40000м.кб
V подземный: 7000м.кб
Зрительный зал -660мест
партер=180+44
амфитеатр=250
балкон=120
ложи=66

- глубина зала: переменная, макс. 22,00м от портала до задней стены;
- ширина зала: 21,00м;
- глубина сцены: до горизонта: 17,0м;
- ширина сцены: 26,00м;
- высота от планшета сцены до штанкета: 20,0м;
- арьерсцена ширина: 15,0м;
- арьерсцена глубина: 15,00м;
- арьерсцена высота от планшета до штанкета: 7,5м;
- глубина авансцены: трансформируемая макс. 4,60м;
- отметка планшета сцены: 0,00м;
- максимальная нагрузка на планшет сцены: 500 кг. на м./кв*.
- отметка пола: -1,050м (партер)**;
- ширина портального окна сцены: 12,0м, высота:8,00м.
- оркестровая яма 75м.кв V=220м.кб.
- плунжерные площадки 12шт. 4.0х3.0м
- поворотный накатной круг D=12м, D=7м
- люк провал 4шт передвижной
- штанкетные подъемы 38шт.
- софиты осветительные 4шт.

* Нагрузка на платформы плунжера в движении: 400 кг. на м./кв

2. Круглый восточный зал «Сайяр»
Технические возможности зала и сцены
Круглый восточный зал – это цилиндрический объем, диаметром 20 метров и высотой 15 метров, включая конструкции перекрытия, с расположением сцены на уровне партера парка. Протоархитектура зала, театр «Глобус» - расчлененный ярусами галерей, уходящих под световой фонарь покрытия. Мизансцены спектакля могут развиваться не только по горизонтали, но и по вертикали, задействуя ярусы галерей. Ярусы в свою очередь прикрыты ставнями, позволяющими моделировать пространство и зала, и сцены. Откатно-поворотные ширмы, высотой 5 метров, сегментарно открывают объем зала в сторону озера Кабан с видом на здание прежнего театра Камала. Природа, выхваченная светом, становится элементом сценографии. Механика сцены позволяет трансформировать и перемещать поворотную арену по оси. Обращенная к главному залу сцена со сценической коробкой высотой 9 метров оснащается лебедками верхней механики. Под круглым фонарем зала расположен кольцевой софит, на выносных шлюп-балках – блоки полиспастов – точечных штанкетовых подъемов. Возможности зала позволяют ему не только открыться в пейзаж, но и развить действие вплоть до воды озера, подключив в качестве зрительских мест амфитеатр площади.
Основные размеры сцены и зала

S застройки: 420м.кв
S общая: 640м.кв
S подземная: 314м.кв
S зрительного зала: 150м.кв+балкон 130м.кв =280м.кв.

V зрительного зала: 4300м.кб
S сцены: 160м.кв
V общий: 5500м.кб
V подземный: 500м.кб
Вместимость зала-200+80=280мах.
Партер- 200зрителей
Балкон-80 зрителей

- ширина зала: 20,00м;
- глубина сцены-эстрады: до горизонта: 6,0м;
- ширина сцены: 26,00м;
- высота от планшета сцены до штанкета: 7,0м;
- арьерсцена ширина: 10,0м;
- арьерсцена глубина: 7,00м;
- арьерсцена высота от планшета до штанкета: 7,5м;
- глубина эстрады: трансформируемая макс. 5,00м;
- отметка планшета сцены: -3,60м;
- максимальная нагрузка на планшет сцены: 500 кг. на м./кв*.
- отметка пола: -3,60м;
- ширина портального окна сцены: 10,0м, высота:7,00м.
- плунжерные площадки 16шт круглые
- поворотный накатной круг D=10м
- штанкетные подъемы 8шт.
- софиты осветительные 2шт.

3. Универсальный зал «Нур»
Технические возможности сцены
Универсальный зал (Blackbox) предусматривается в качестве многофункционального зала, предназначенного для проведения различных видов экспериментальных постановок, спектаклей малых форм и других мероприятий. Для обеспечения максимальной гибкости пространства при устройстве зрительских мест и сцены зал оснащается подъемно-опускными сценическими площадками по всей площади. Сценические площадки могут использоваться для организации ступенчатой рассадки или для подъема сцены до необходимой с точки зрения сценографии высоты. Помимо самых разных конфигураций, образуемых при помощи гибкой системы механизации, обеспечиваются следующие основные конфигурации зала:

- Сцена - арена (рассадка с 4 сторон с размещением сцены по центру) для проведения спектаклей малых форм, музыкальных представлений или презентаций;
- Сцена, выдвинутая в зрительный зал, (рассадка с трех сторон сцены) для проведения небольших концертов, театральных представлений, презентаций или конференций;
- Классическая сцена (рассадка зрителей с одной стороны сцены) для проведения спектаклей малых форм или различных мероприятий;
- Центральная сцена (рассадка зрителей с двух сторон сцены) для проведения модных показов, презентации продукции и пр.

Для достижения высокой гибкости пространства верхняя механизация обеспечивает возможности подвеса декораций, прожекторов, громкоговорителей или занавесов в любом месте зала при любых конфигурациях.
Основные размеры сцены и зала

S застройки: 650м.кв
S общая:1300м.кв
S подземная:650м.кв
V зрительного зала:4300м.кб
S технологичной сцены:350м.кв
V общий:8000м.кб
V подземный:2300м.кб

Вместимость зала-=280 зрителей
мах.
Партер- 180зрителей
Балкон-100 зрителей

- ширина зала: 20,00м;
- глубина сцены: до горизонта: 18,0м (трансформируемая);
- ширина сцены: 15,50м; Нагрузка на платформы плунжера в движении: 400 кг. на м./кв
- высота от планшета сцены-до низа конструкций-9.0м, до штанкета: 7,5м;
- арьерсцена ширина: 10,0м;
- арьерсцена глубина: 4,50м;
- арьерсцена высота от планшета до штанкета: 7,5м;
- глубина сцены:

- отметка планшета сцены: 0,00м;
- максимальная нагрузка на планшет сцены: 500 кг. на м./кв*.
- отметка пола: 0.00м
- ширина портального окна сцены: 10,0м, высота:7,00м.
- плунжерные площадки 44шт
- штанкетные подъемы 28шт.

Нагрузка на платформы плунжера в движении: 400 кг. на м./кв

4.Большой репетиционный зал
Технические возможности сцены
Основные размеры сцены и зала
S застройки: 650м.кв
S общая:940м.кв
S технологичной сцены:144м.кв
V общий:8000м.кб

Вместимость зала-=120 зрителей мах.
Партер- 120 зрителей

- ширина зала: 17,50м;
- глубина сцены: до горизонта: 18,0м;
- ширина сцены: 17,50м;
- высота от планшета сцены-9.0м, до штанкета: 7,5м;
- арьерсцена ширина: 6,0м;
- арьерсцена глубина: 4,50м;
- арьерсцена высота от планшета до штанкета: 7,5м;
- глубина сцены: трансформируемая
- отметка планшета сцены: 0,00м;
- максимальная нагрузка на планшет сцены: 500 кг. на м./кв*.
- отметка пола: 0.00м
- ширина портального окна сцены: 12,0м, высота:7,00м.
- подъемные сценические площадки 12шт
- штанкетные подъемы 14шт.

* Нагрузка на платформы плунжера в движении: 400 кг. на м./кв

5.Камерный зал
Основные размеры сцены и зала

S застройки: 12х24м 288м.кв
S общая:340м.кв
V общий:2100м.кб

Вместимость зала-=190 зрителей мах.

- ширина зала: 12,00м;
- глубина сцены: до горизонта: 11,0м;
- ширина сцены: 12, 0м;
- высота от планшета сцены-до штанкета: 7,5м;
- арьерсцена ширина: 6,0м;
- арьерсцена глубина: 5,60м;
- арьерсцена высота от планшета до штанкета: 7,5м;
- глубина сцены: трансформируемая
- отметка планшета сцены: 0,00м;
- максимальная нагрузка на планшет сцены: 500 кг. на м./кв*.
- отметка пола: 0.00м
- ширина портального окна арьера: 6,0м, высота:7,00м.
- штанкетные подъемы 8шт.
- подъемные сценические площадки 12шт

* Нагрузка на платформы плунжера в движении: 400 кг. на м./кв

6. Зал Лаборатория
Основные размеры сцены и зала

S застройки: 15х18м 276м.кв
S общая:400м.кв
V общий:2100м.кб

Вместимость зала-=114мах.

- ширина зала: 12,00м;
- глубина сцены: до горизонта: 11,0м;

- ширина сцены: 12, 0м;
- высота от планшета сцены-до штанкета: 7,5м;
- арьерсцена ширина: 6,0м;
- арьерсцена глубина: 5,60м;
- арьерсцена высота от планшета до штанкета: 7,5м;
- глубина сцены: трансформируемая
- отметка планшета сцены: 0,00м;
- максимальная нагрузка на планшет сцены: 500 кг. на м./кв*.
- отметка пола: 0.00м
- ширина портального окна арьера: 6,0м, высота:7,00м.
- штанкетные подъемы 8шт.
- подъемные сценические площадки 12шт

* Нагрузка на платформы плунжера в движении: 400 кг. на м./кв

7. Музыкальный зал
Основные размеры зала

S общая:280м.кв
V общий:1300м.кб

Вместимость зала-120мах.
- ширина зала: 18,00м;
- глубина зала: 13,0м;
- ширина эстрады: 16, 0м;
- высота 6,5м;
- отметка планшета сцены: -3,60м;
- максимальная нагрузка на планшет сцены: 200 кг. на м./кв*.
- подъемные площадки зрительских рядов=6шт.

* Нагрузка на платформы плунжера в движении: 400 кг. на м./кв

Инженерное обеспечение.

1.Системы электроснабжения.

Электроснабжение объекта будет осуществляется по средством присоединения к действующим сетям города согласно техническим условиям (требуемая мощность определятся стадией "П"). Проектом предусмотрено использование светодиодных энергоэффективных осветительных приборов. Проектом возможно предусмотреть частичное электроснабжение отдельных строений с использованием солнечных панелей.

2.Системы водоснабжения, канализации и водостока.
Проектом предусматривается подключение к действующим сетям города согласно техническим условиям (требуемая мощность определятся стадией "П"). Проектом возможно предусмотреть отбор тепла стоковых вод.

3.Системы отопления, вентиляции и кондиционирования.
Проектом предусматривается подключение к действующим сетям теплоснабжения города согласно техническим условиям (требуемая мощность определятся стадией "П"). Все отопительные приборы оснащены термостатическими клапанами. Проектом возможно предусмотреть децентрализованное отопление отдельных строений на базе тепловых насосов.
Проектом предусмотрены системы механической общеобменной приточно-вытяжной вентиляцией с рекуперацией тепла, а также технологические вытяжки кафе и ресторанов.
Системы вентиляции оборудованы системой датчиков, для более эффективного потребления электрических и тепловых ресурсов.
Центральные системы холодоснабжения предусматриваются на базе чиллер-фанкойлов с возможностью free-cooling.
Предусмотрено устройство систем противодымной вентиляции в соответствии с СП 7.13130.2013.
Под размещение систем воздухозаборов и установку чиллеров выделяются площадки, не выходящие в сторону мест активного пребывания людей и удаленые от перформативных пространств.

4.Системы автоматизации и диспетчеризации инженерных систем.
Проектом предусматривается возможность мониторинга состояния и возможность управления всей инженерной инфраструктурой комплекса из единой диспетчерской.
Предусматривается частотное регулирование всех двигателей, для более эффективного использования электроэнергии и повышения срока эксплуатации

оборудования.

5. Основные вводы коммуникаций предполагаются со стороны улицы Хади Такташ, в связи с чем технические помещения выделены именно с этой стороны.

Транспортное обслуживание.
Для транспортной загрузки подземных парковок, производства, складов используется сторона улицы Хади Такташа. Со стороны озера проходят исключительно пешеходные маршруты, в то же время приспособленные для возможности проезда спецтранспорта по укрепленному газону..
Подземный паркинг, рассчитанный на 210 машиномест (170 согласно нормативному рассчету), расположен под всей восточной частью комплекса. Имеет 2 въезда\выезда на улицу Хади Такташ. Подземный одноуровневый паркинг имеет вертикальные связи со всеми функциональными зонами театра. Загрузка операционных и продуктовых складов осуществляется также через паркинг. Сбор и вывоз отходов, за исключением производственных, также происходит из парковки.
Для загрузки декораций и иных материалов, необходимых для театрального производства организован крытый пакгауз. Разгрузка осуществляется на одной отметке с уровнем кузова фуры, что обусловило определение нулевой отметки как =1.2 метра от уровня улицы. Грузовые фурф для въезда в пакгауз должны съехать на дублер и развернуться, чтобы подать кузов под разгрузку. Для этого предусмотрены соответствующие площадки разворота.
В генеральном плане применен проект реконструкции, изменения трассировки и ширины улицы Хади Такташ. В соответствии с этим проектом организован бульвар вдоль улицы, предусмотрены парковочные карманы на противоположной стороне от театра.
Для подвоза, высадки и ожидания пассажиров предусмотрена соответствующая площадка.
Вдоль улицы Хади Такташ запроектирована велодорожка.

.
Сценарий использования пространства театрального комплекса

Учитывая программу и возможности театрального комплекса, можно утверждать, что это полноценное городское общественное пространство, рассчитанное на посетителей разных целевых групп в течение всего дня. Важной частью комплекса является также парковая его часть.
Пространство театрального комплекса можно разделить на несколько функциональных комплексов, которые могут использоваться как отдельно, так и совместно.

1. Дневное время (до начала вечерних спектаклей с 9.00 до 19 часов).

Горожане.
Сценарий 1. Использование комплекса горожанами в дневное время в качестве транзита. В этом случае могут быть задействованы основные транзитные оси, связывающие городское пространство с парком и набережной. К этим транзитам относятся Южная и Северная площади, внутренняя улица. На пути этих транзитов расположены кафе.
. Возрастные группы

Сценарий 2. . Использование комплекса горожанами в дневное время в качестве места для работы вне дома.. В этом случае могут быть задействованы основные транзитные оси, связывающие городское пространство с парком и набережной. К этим транзитам относятся Южная и Северная площади, внутренняя улица. На пути этих транзитов расположены кафе, коворкинги, библиотека с читальным залом\лекторием, музей театра.
. Возрастные группы

Сценарий 3. К программе могут подключиться различные детские и взрослые студии, возможность проведения занятий по танцу, вокалу, сценической речи и иные мастер-классы, которые могут проводиться в пространствах общественной зоны и некоторых залах (Камерном, Лаборатории, вокально-танцевальном репетиционном.
Возрастные группы

Туристы
Сценарий 4. Для гостей Казани посещение театрального комплекса может быть важным и интересным событием. Но скорее всего, они придут в театральный комплекс во второй половине дня перед началом спектакля. Помимо музея, кафе и восточного сада, туристов еще могут ждать сувенирные и книжные

магазины, расположенные рядом с библиотекой на Южной площади, в пространстве музея театра и в цокольном этаже рядом с гардеробом. Помимо этого в пространстве главного фойе может проходить выставка.

Пользователи пространства театра.(студенты-актеры, сторонние творческие профессиональные коллективы)
Сценарий 5.
Данная категория пользователей может задействовать часть перформативных пространств, помимо общественных. К ним могут относиться: весь блок помещений вокруг зала Лаборатория и сам зал, Камерный зал, музыкальный зал. Зал Нур (блэк-бокс). Который возможно использовать для съемок музыкальных клипов или для репетиций.
. Возрастные группы

Сотрудники театра, артисты.
Сценарий 6.
Главный служебный вход для руководства, сотрудников и артистов театра расположен со стороны улицы Хади Такташа. Из общего вестибюля специалисты разных направлений деятельности могут разойтись по своим рабочим местам, не пересекая пространств для посетителей. Актерами помимо гримуборных могут быть задействованы Большой репетиционный зал, вокально-танцевальный зал, Кафе-столовая для сотрудников и артистов тоже отдельное, но открытое для посещения горожанами и возможными представителями группы пользователей. (студенты-актеры, сторонние творческие профессиональные коллективы).В случае проведения репетиций в любом из имеющихся залов, доступ к ним и загрузка декораций осуществляются по отдельным коммуникациям и лифтам.

. Возрастные группы

Зрители.
Сценарий 7.
В дневное время могут проходить музыкальные концерты (зал под главным залом Ширка), спектакли для детей. Задействованы залы: Музыкальный, Камерный, Лаборатория, а также все общественные пространства.

Вечернее время (с 19 до 23)

. Возрастные группы

Зрители
Сценарий 8.
С началом спектаклей задействованы основные залы Сайяр, Шимбэ, Нур, Лаборатория, Камерный зал, Блэк-бокс. Задействованы все общественные зоны. До и после спектаклей зрители пользуются кафе, магазинами.

. Возрастные группы

Важно заметить, что билеты у зрителей проверяются непосредственно перед входом в зал, что позволяет совмещать в общественном пространстве как зрителей, так посетителей комплекса.

Сезонность.
Смена сезонов влияет преимущественно на использование открытых пространств и тех залов, которые с ними связаны. В том числе круглый зал «Сайяр» в летнее время может открываться на площадь буквально, а в зимнее можно взаимодействовать с внешним контекстом через стекло.
Выход в пространство восточного сада может быть открыт в летнее время полностью, а в зимнее время открытой может оставаться только связь с парком для уборки снега.

Парк как элемент комплекса присутствует во всех сценариях и рассчитан на все группы пользователей.

Экология, благоустройство

Территория, затрагиваемая благоустройством, выходит за рамки отведенной

территории под проектирование театрального комплекса, так как он неразрывно связан с прилегающим участком, выходящим к берегу озера. Это фрагмент городского природного ландшафта, входящий в зону экологического коридора первого порядка, рельеф преимущественно спокойный с перепадом в поперечном направлении от улицы к воде – около 4 метров, частично, вдоль берега поросший деревьями разных пород, не благоустроенный в настоящее время. Одновременно, именно эта не благоустроенная часть должна являться главным фасадом комплекса со стороны панорамы, открывающейся с противоположной стороны.

Благоустройством территории предполагается решить несколько задач и проблем.

Во-первых, это задачи функциональные: подключение территории комплекса к уже существующим и проектируемым элементам благоустройства вдоль береговой линии, решив проблемы перепада рельефа. Обеспечить связь с прилегающими улицами. Обеспечить нормативные уклоны для возможности передвижения маломобильных групп граждан и спецтранспорта.

Площадка расположена рядом с улицей Назарбаева - активной транспортной магистралью, которая создает достаточно сильный шумовой фон, что может мешать деятельности театра и атмосфере комплекса в целом. Эту задачу необходимо также решать.

Во-вторых, задачи природно-ландшафтные: максимальное сохранение существующего природного ландшафта и деревьев, растительности прибрежной зоны, позитивно влияющей на экологию озера.

В-третьих, это проблемы архитектурно-ландшафтные – густо растущие вдоль берега деревья сегодня по сути формируют будущий фасад театрального комплекса, что на наш взгляд, является сложно решаемой проблемой.

Четвертая проблема – инженерно-техническая, связана с проектом очистного сооружения, которое запроектировано на участке, который занят березами и имеет живописный рельеф. Строительство на этом месте разрушит ценный природный фрагмент участка по нашему мнению. Соответственно стоит задача переноса очистного сооружения.

И, наконец территория должна быть благоустроена, освещена и сделана комфортной, интересной , стать неотъемлемой частью театрального комплекса.

Отвечая на вышеперечисленные вызовы, в проекте предусмотрены следующие решения:

1. Предлагается локальная вертикальная планировка в местах подключения к уровню существующих улиц, создание дорожно-тропиночной сети, которая в свою очередь соединится с уже выполненными мостками и дорожками, даст возможность комфортного передвижения по территории. При этом вмешательство в рельеф будет минимальным.

Также предлагается организация бульвара по пешеходной части улицы Хади Такташ, организация входной зоны как с улицы Назарбаева, так и улицы Хади Такташа, соединение их с бульваром и прилегающей территорией.

Проблему шума возможно решить высадкой крупномеров вдоль тротуара по улице Назарбаева на самом высоком участке,

2.Проектом максимально сохраняются существующие деревья, кроме того, со стороны южного входа предлагается дополнительная высадка деревьев и кустарников.

3. Решением архитектурно-ландшафтной проблемы мы видим возможность кронирования деревьев для создания определенного силуэта, который может стать не помехой, а рамкой для панорамы театрального комплекса.

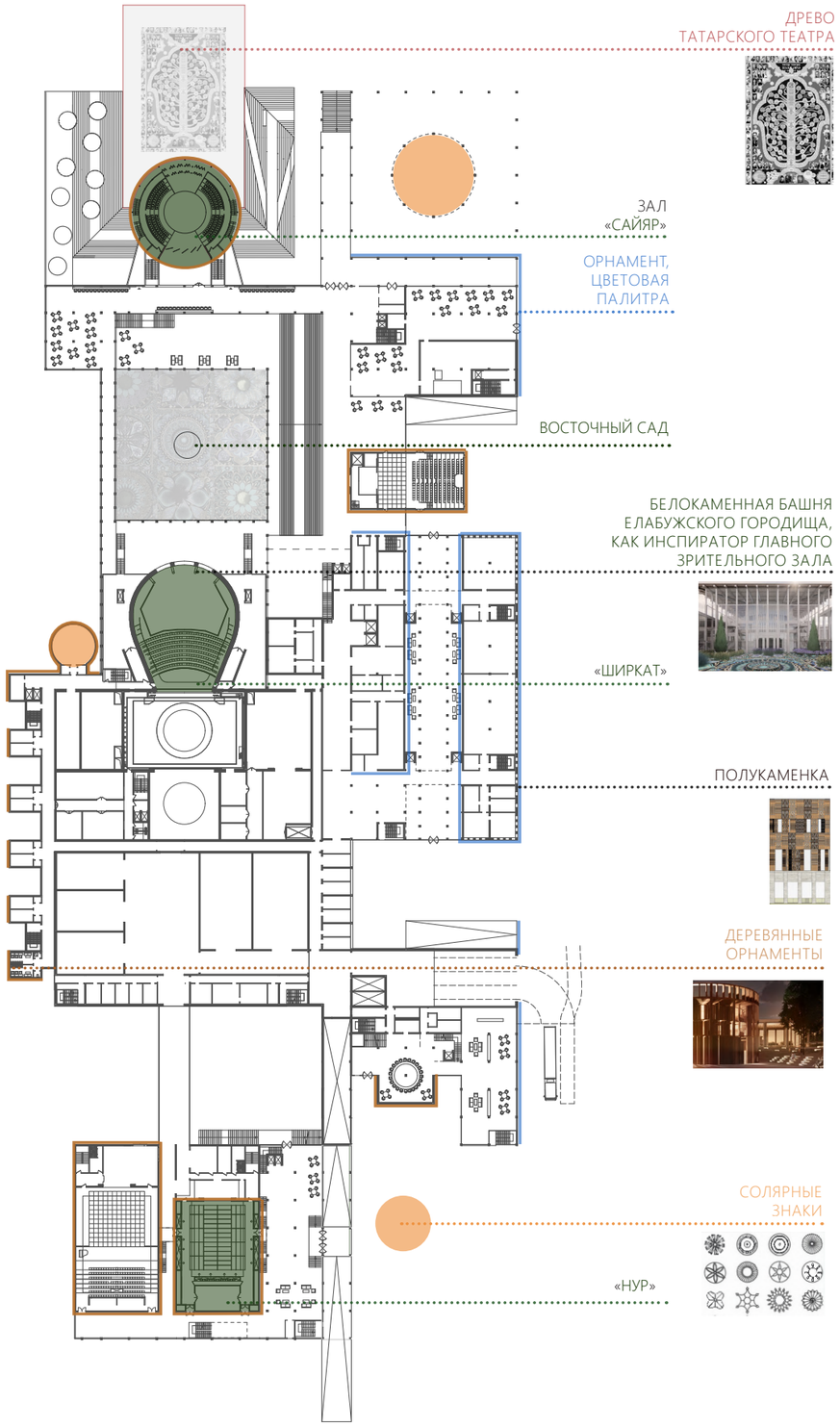
4. Очистное сооружение мы предлагаем перенести ближе к улице Назарбаева, с учетом всех необходимы санитарно-защитных зон.

5. Благоустройством предполагаются следующие решения:

- санация территории и насаждений, замена травяного покрова,
- организация площадей, примыкающих к зданию, связанных с театральной деятельностью; Одна из площадей примыкает к северному фасаду и круглому залу Сайяр. Становясь открытой сценической площадкой, которая продолжается до воды озера и соединяется с понтоном. На этой площади выделяется участок, где в виде мощения изображается «древо Татарского театра» с именами всех его основателей. Вторая площадка является продолжением восточного сада, который решен в виде ковра, и дорожки, которые от него расходятся символизируют нити, из которого соткан этот ковер. Восточный сад также еще одна открытая площадь, которая может отделяться от парка или соединяться с ним функционально при необходимости ...
- организация системы дорожек и тропинок;
- устройство мест для отдыха и созерцания;
- расстановка светильников;
- размещение парковой мебели
- организация детской площадки.

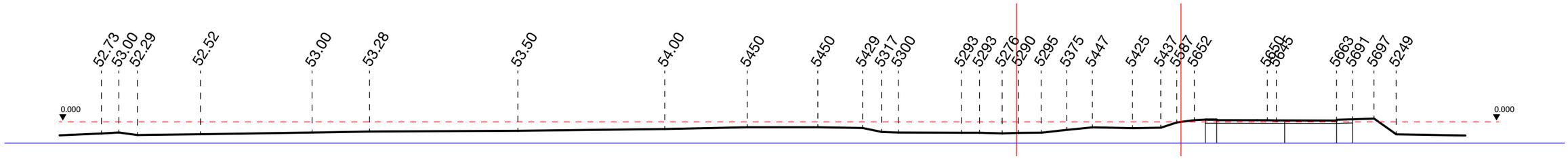
В целом концепция предполагает оставить максимально естественный ландшафт в тех местах, где нет никакого необходимого вмешательства.

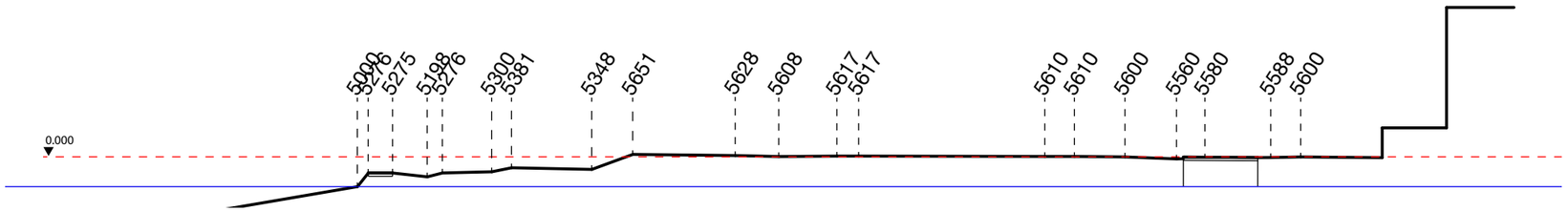
СХЕМА ИНТЕГРАЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ



1.СЦЕНАРИЙ РАЗВИТИЯ КОНКУРСНОЙ ТЕРРИТОРИИ

1.1 АНАЛИЗ ПРЕДПОСЫЛОК РАЗВИТИЯ ТЕРРРИТОРИИ


52.73
53.00
52.29
52.52
53.00
53.28
53.50
54.00
5450
5450
5429
5317
5300
5293
5293
5276
5290
5295
5375
5447
5425
5437
5587
5652
5651
5645
5663
5691
5697
5249
0.000
0.000


5000
5276
5275
5198
5276
5300
5381
5348
5651
5628
5608
5617
5617
5610
5610
5600
5560
5580
5588
5600
0.000

2
3
4
1

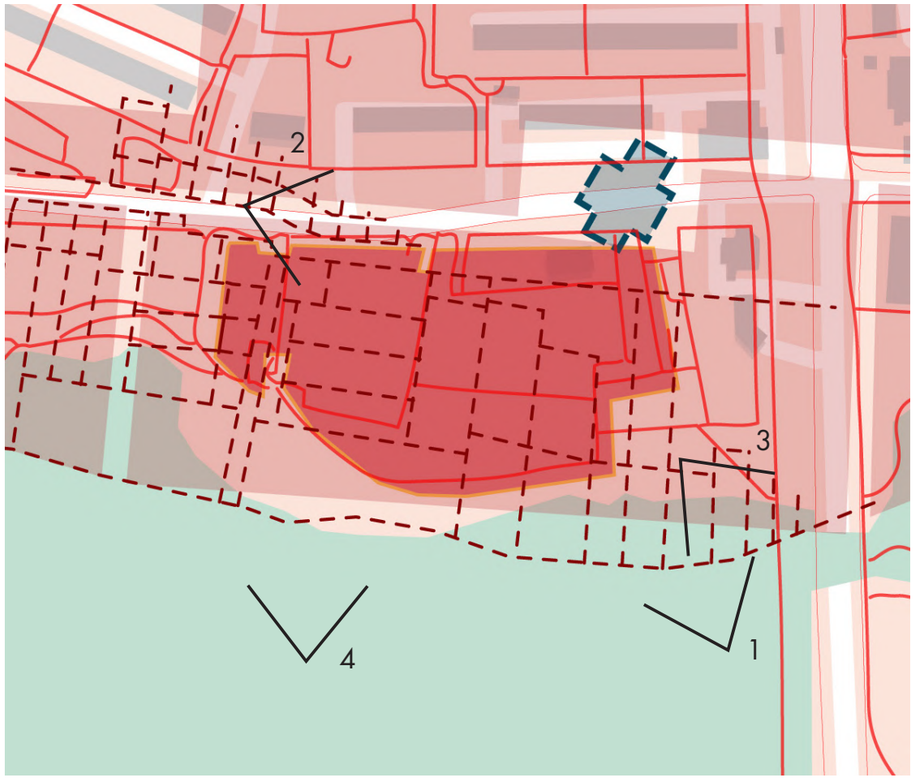
1

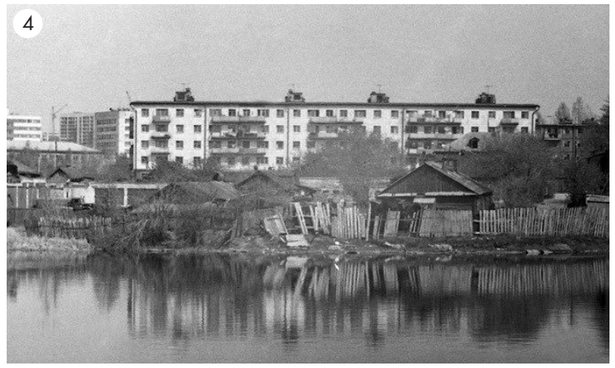
2

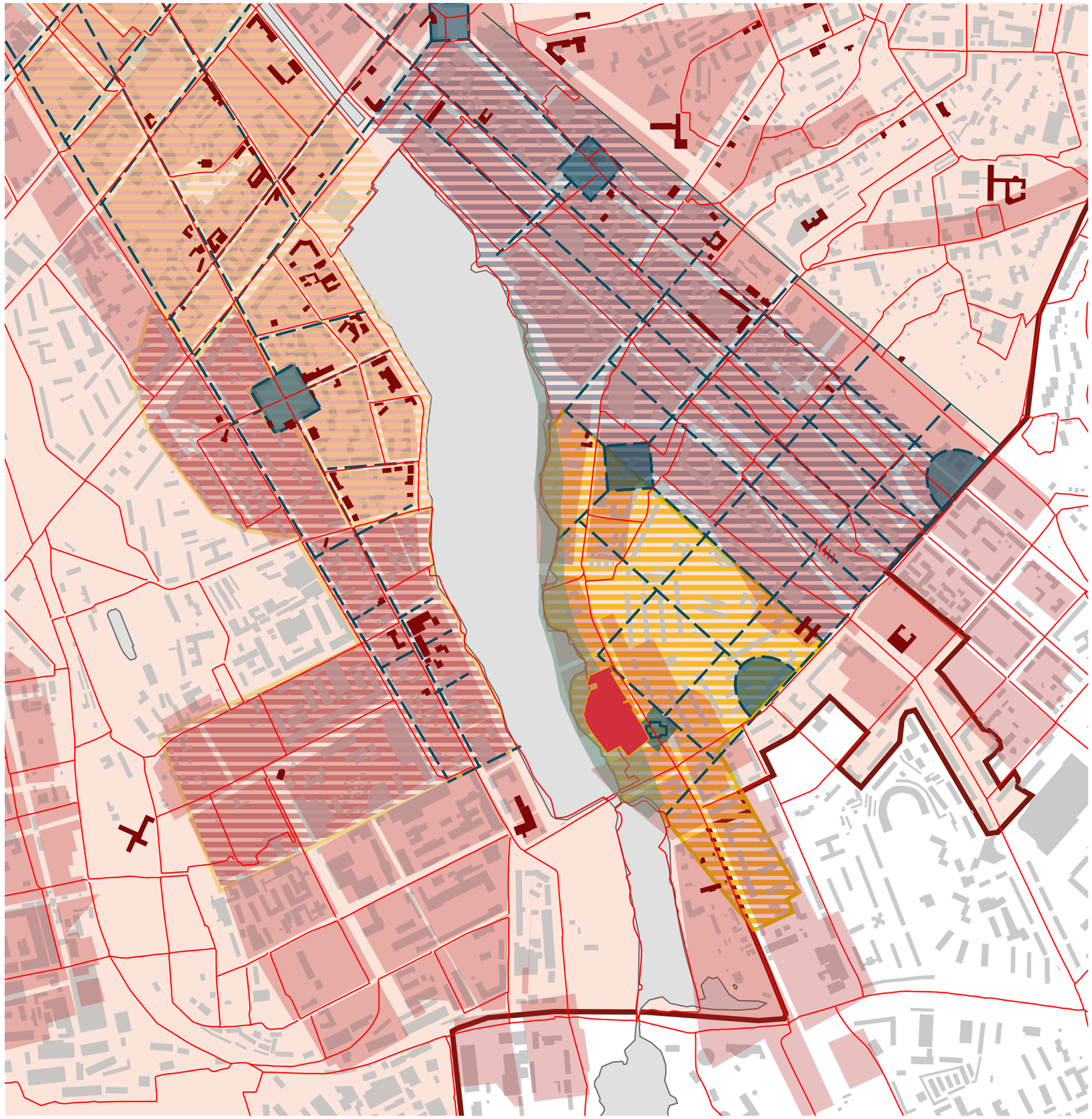
3

4

- 1005 — Основание города Казань
- 1555 — Завоевание Казани Иваном Грозным
- 1690 — Строительство церкви Михаила Архангела
- 1720
- 1768 — Первый генплан Казани от В. И. Кутафырава
- 1906 — Возникновение татарского академического театра им. Г. Камала
- 1926 — Строительство Закабанной мечети
- 1933 — Снос церкви Михаила Архангела
- 1970-е — Строительство панельных домов

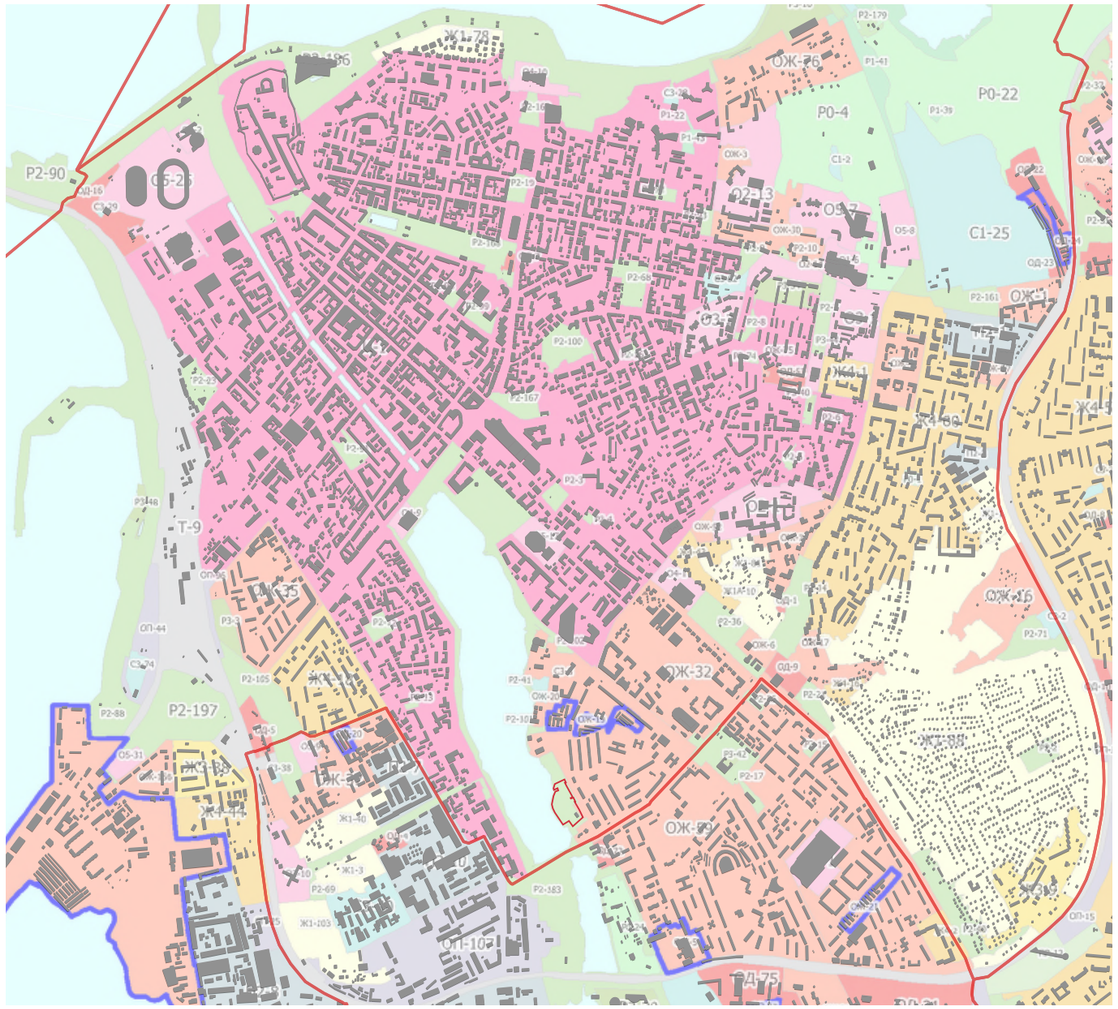


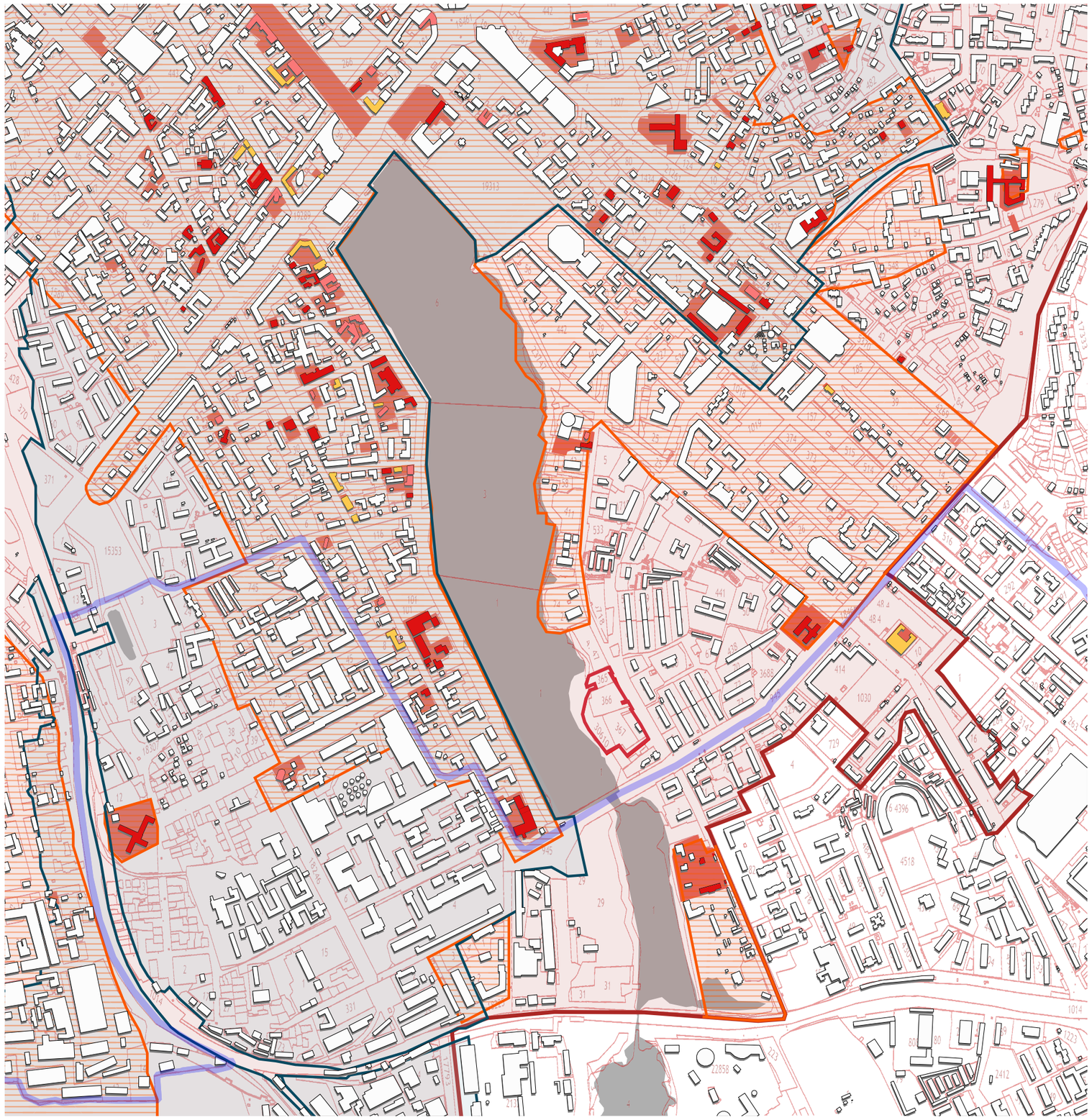




- границы конкурскной территории
- границы исторического поселения
- исторические кварталы 1877г.
- историческое межевание
- границы участков по публичной кадастровой карте
- планировочная структура В. И. Кафтырева 1768г.
- утраченые элементы планировочной структуры
- объекты культурного наследия
- Старо-татарская слобода
- Ямская слобода
- Архангельская слобода
- Суконная слобода

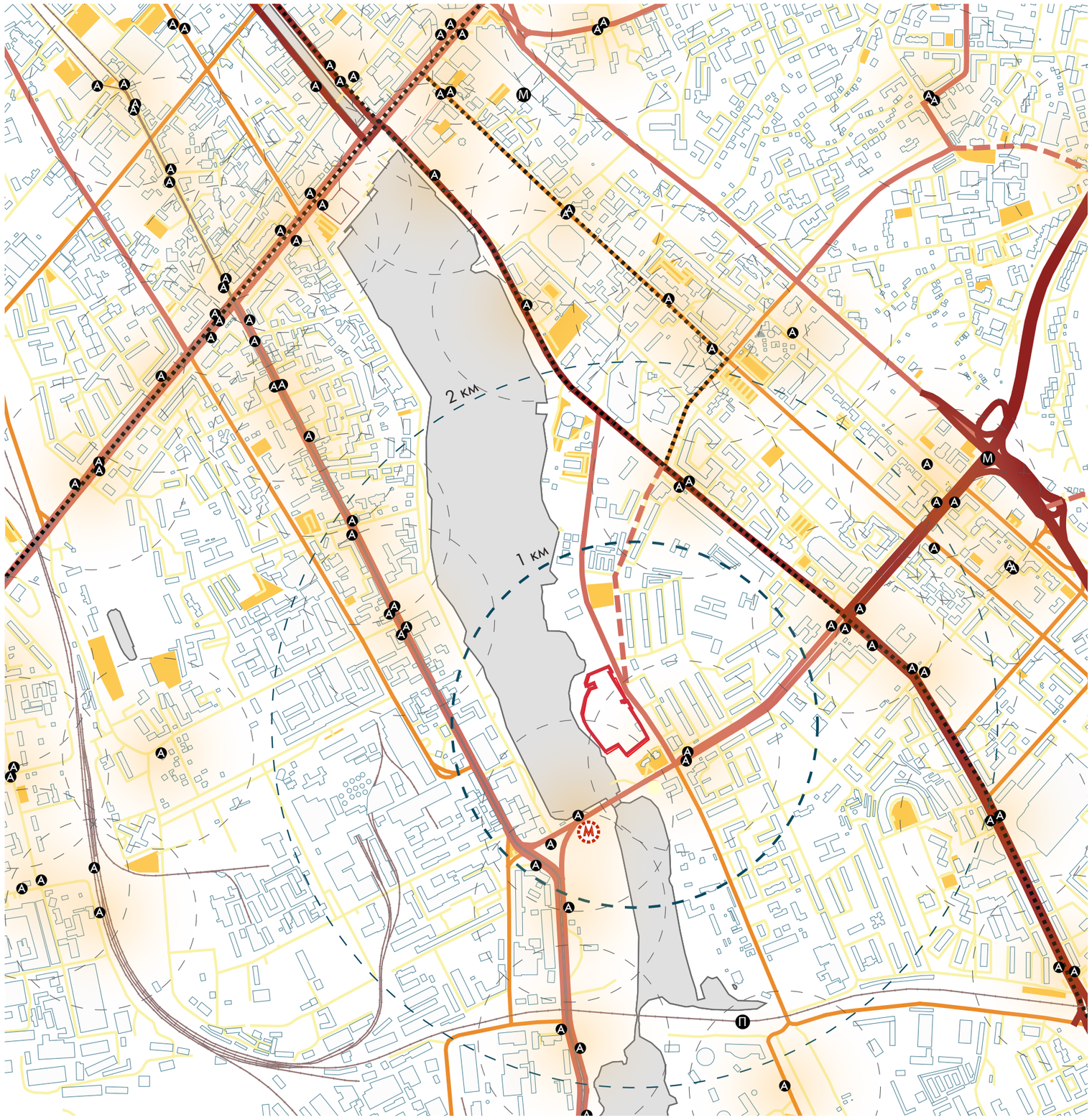
Правила землепользования и застройки г.Казани (Решение КГД от 16.08.2021 №5-8)



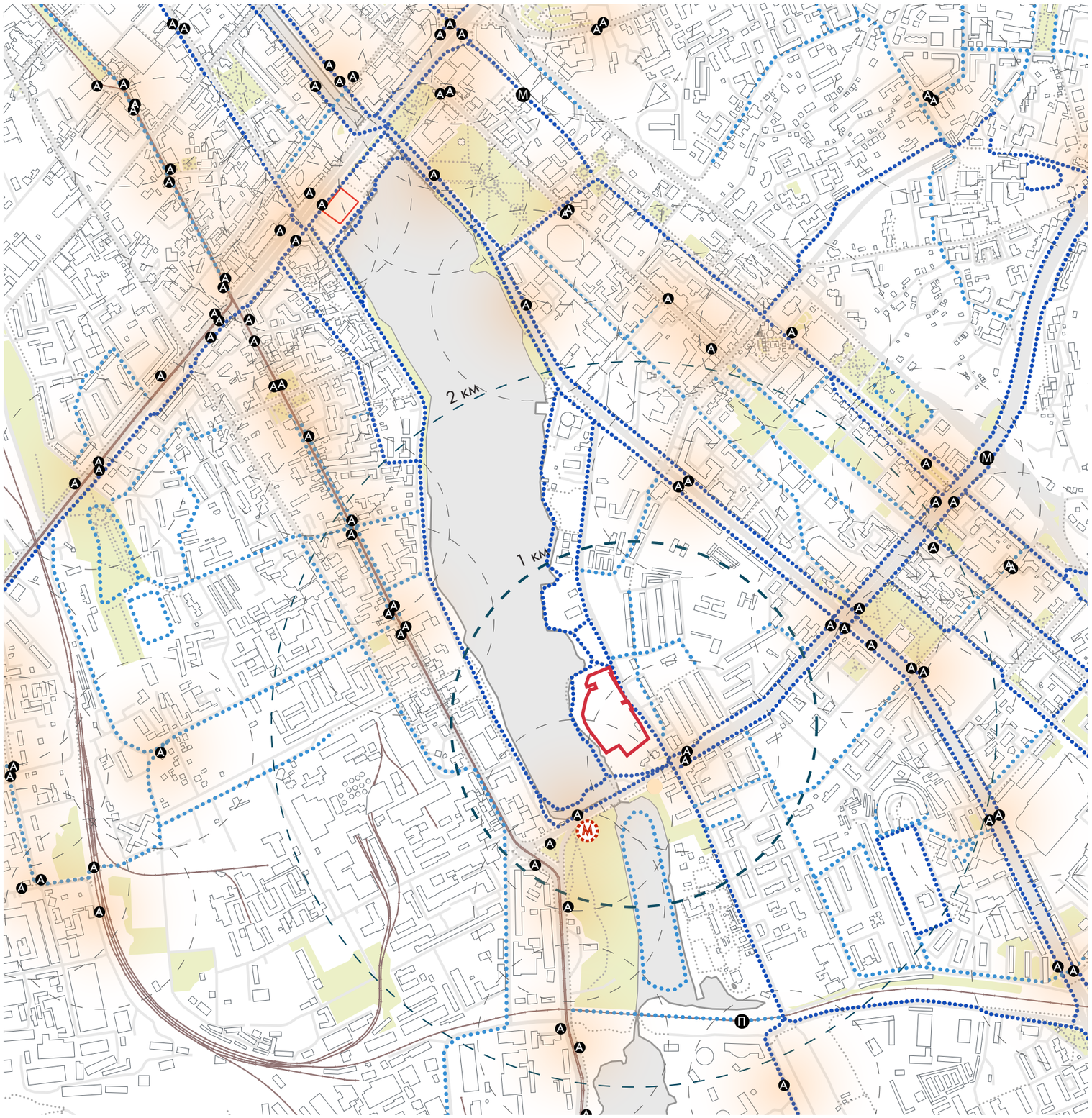


- конкурсная территория
- ОКН регионального значения
- ОКН муниципального значения
- вновь выявленные ОКН
- ПЗО Кремля
- зона охраны достопримечательного места
- административные границы

- конкурсная территория
- театры
- музеи
- парки
- основные пешеходные маршруты
- жилые здания
- общественные здания
- прочие здания



- конкурсная территория
- магистральная улица непрерывного движения
- магистральная улица регулируемого движения
- главная улица районного значения
- второстепенная улица районного значения
- планируемые улицы
- железнодорожные пути
- планируемые станции метро
- автобусные остановки
- парковки



конкурсная территория

наиболее интенсивные пешеходные маршруты

менее интенсивные пешеходные маршруты

зеленые насаждения общего пользования

планируемые станции метро

автобусные остановки

Интенсивность озеленения

высокая

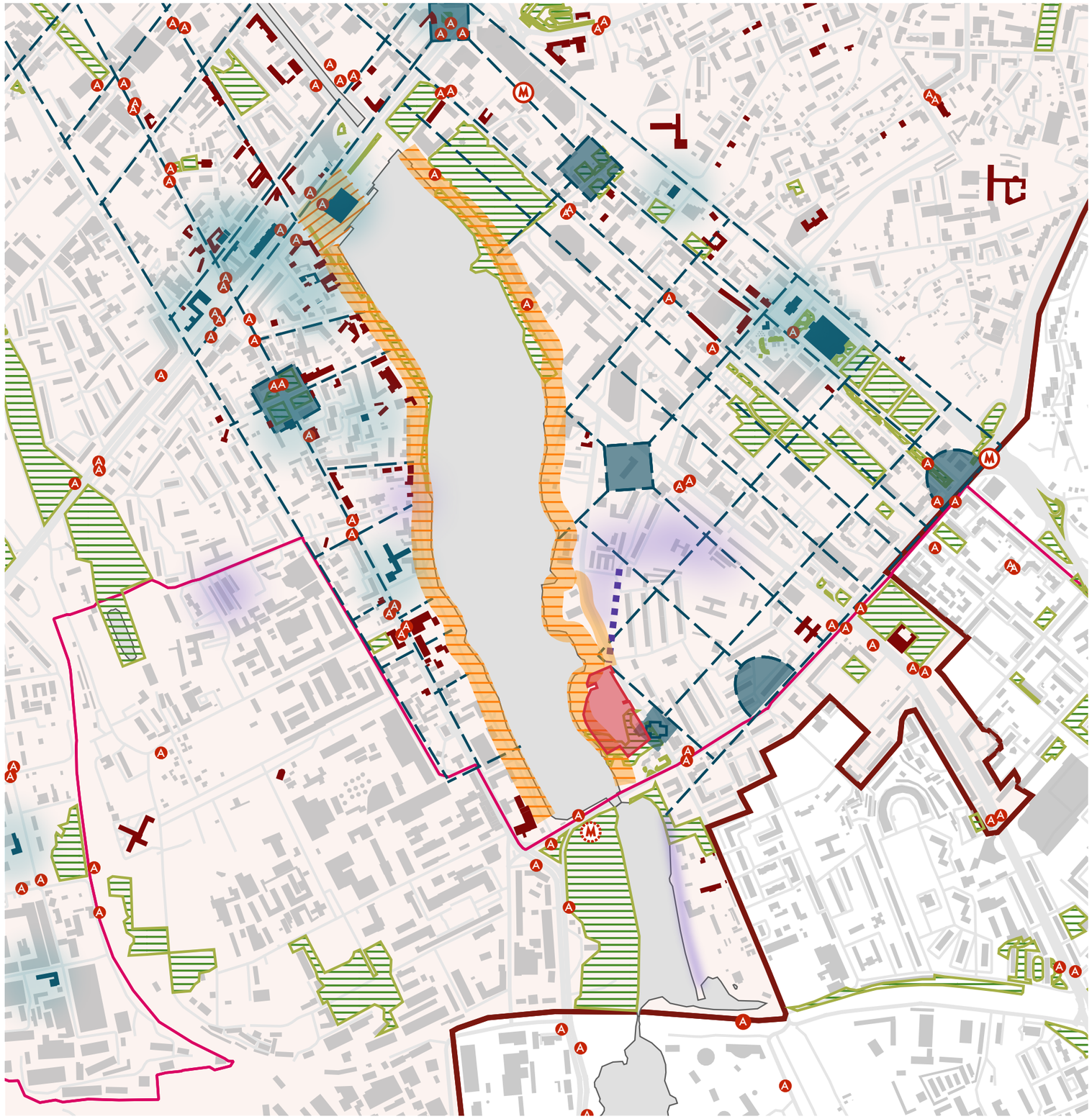
низкая

конкурсная территория

стратегия озеленения городских пространств

административные границы

- границы конкурсной территории
- основная транспортная магистраль
- основные пешеходные маршруты
- зеленый каркас
- канал
- строющаяся улица
- строющийся бульвар
- мостки



- границы конкурсной территории
- театры
- музеи
- парки
- основные пешеходные маршруты
- жилые здания
- общественные здания
- прочие здания

НАЦЕЛЕННОСТЬ В БУДУЩЕЕ

ГОВОРЯ О БУДУЩЕМ, МЫ ПОДРАЗУМЕВАЕМ, ЧТО:

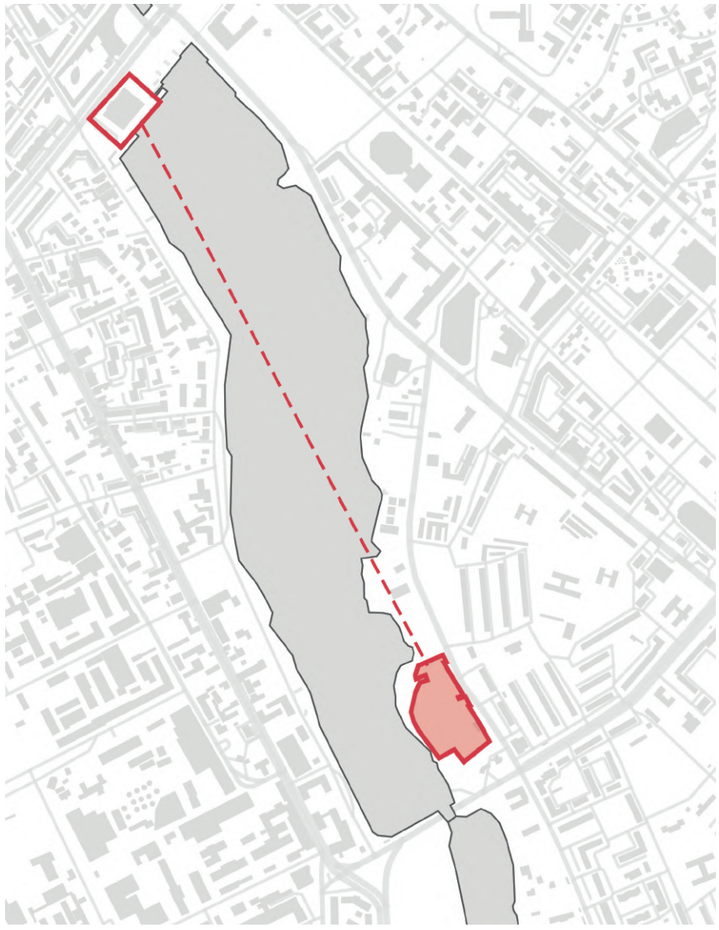
БУДУЩЕЕ ОБЩЕСТВА – ПРОСВЕЩЕНИЕ

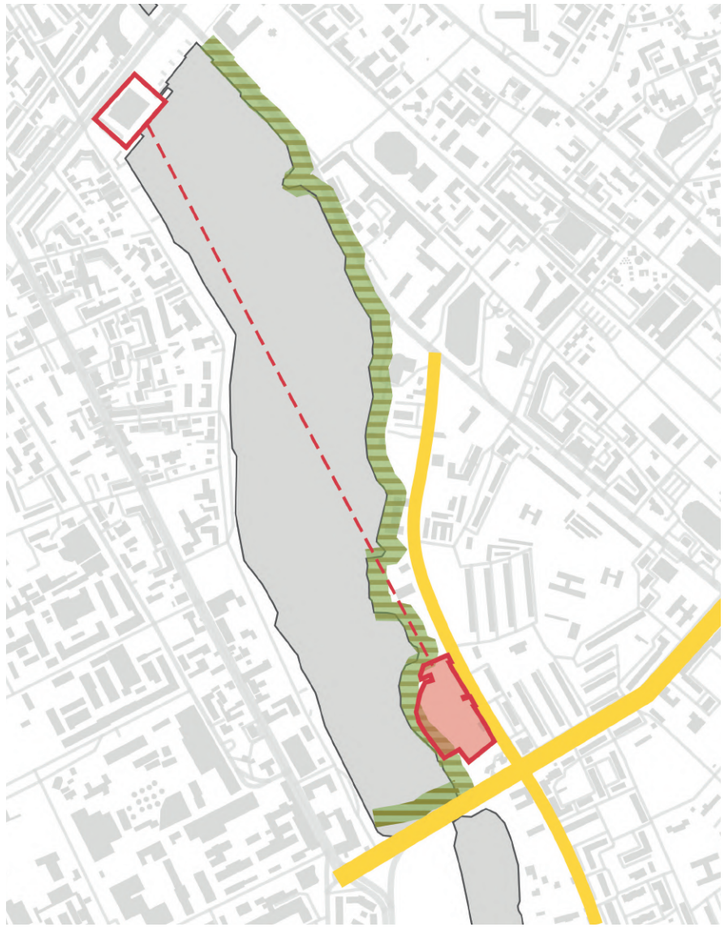
БУДУЩЕЕ ГОРОДА – ЭКОЛОГИЧНОСТЬ, ДОСТУПНОСТЬ И БЕЗОПАСНОСТЬ

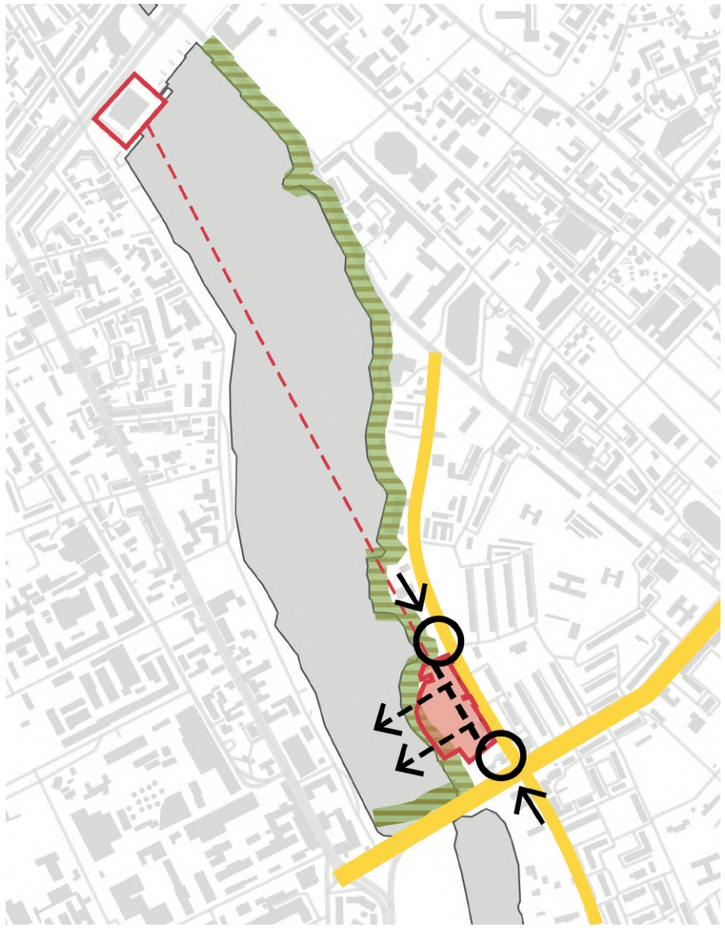
БУДУЩЕЕ КУЛЬТУРЫ – СОХРАНЕНИЕ И РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИЙ

БУДУЩЕЕ ТЕХНОЛОГИЙ – ГОТОВНОСТЬ К СТРЕМИТЕЛЬНЫМ ИЗМЕНЕНИЯМ

БУДУЩЕЕ ТЕАТРА – ЛАБОРАТОРИЯ, ГДЕ ИЩУТ ОТВЕТЫ НА ВСЕ ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ ВЫЗОВЫ







ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЙ СЦЕНАРИЙ РАЗВИТИЯ КОНКУРСНОЙ ТЕРРИТОРИИ

В основу градостроительного решения размещения комплекса, лег анализ основных пешеходных потоков, которые практически одинаково активны с двух разных противоположных сторон участка: со стороны улицы Назарбаева, так как там расположены остановки общественного транспорта и со стороны центра города, откуда ведет новая пешеходная связь. Атмосфера этих узлов очень разная – улица Назарбаева активная, урбанизированная, шумная, застроенная в конце 20-начале 21 века достаточно высокими и невыразительными зданиями. В противоположность ей, площадка на улице Хади Такташ, находящаяся на расстоянии примерно 300 метров ближе к центру города, отличается тишиной и прекрасными видовыми раскрытиями на озеро Кабан, Старо-татарскую Слободу и здание существующего театра Камала.

В результате нами было принято решение задействовать обе площади, создав между ними пешеходную теплую связь. Эта внутренняя «улица» держит на себе, как на основной оси все объекты комплекса. Учитывая, что она решена в двух уровнях, эта ось также работает на обеспечение технологии всего театра и всех перформативных пространств. Кроме того, учитывая непосредственную близость к озеру, в композицию комплекса заложено несколько поперечных связей с выходом к воде. Обе площади организованы таким образом, чтобы на них можно было бы попасть с разных сторон для пешеходов с разных направлений движения. На обеих площадях предусмотрены общественные пространства и кафе для того, чтобы они были бы активны в любое время дня и вечера. В ближайшем окружении точек общепита подобного формата пока нет. Эти кафе также работают в качестве театральных буфетов в вечернее время.

Площади отличаются тем, что северная – крытая, а южная открытая. Северная является аллюзией театрального портика, формирует камерное пространство. В центре портика внутри символической ротонды – дерево. Южная – часть городского пространства, обрамленная открытой галереей. В центре площади небольшой круглый фонтан-водоем, окруженный плакучими ивами.

Обе площади полностью пешеходные, к ним примыкают площадки для высадки пассажиров из автомобилей. Для транспортной загрузки подземных парковок, производства, складов используется сторона улицы Хади Такташа. Со стороны озера проходят исключительно пешеходные маршруты, в то же время приспособленные для возможности проезда спецтранспорта.

Комплекс состоит из нескольких функциональных блоков, связанных между собой пространством общей оси и функционально, но в то же время, имеющих возможность существовать автономно.

В центре комплекса размещен производственно-административный блок, работающий на весь комплекс. Производственный комплекс, включающий склад декораций, декорационный цех, иные цеха и мастерские, располагаются непосредственно за сценическим комплексом главного зала, в центре театра. Театральное режиссерское и художественное управление размещается в здании со стороны улицы Хади Такташ и примыкает непосредственно к блоку театрального производства, помещения для артистов, включающие гримуборные, спортивный зал, комнату для выхода на сцену и иные необходимые по технологии функции, располагаются со стороны озера, непосредственно примыкая к помещениям сцены. Все части этого блока связаны между собой системой коммуникаций. По сути – это единая система жизнеобеспечения театра.

С юга и с севра к производственно- административному блоку примыкают два других блока.

В сторону улицы Назарбаева, с южной стороны, расположен блок по характеру использования относящийся к образовательной, репетиционной и театральной экспериментальной деятельности. Это наиболее динамично используемый блок, отвечающий характеру места его расположения. Площадь со стороны улицы Назарбаева сформирована двумя блоками:

Первый включает в себя два зала с общим входом и фойе – Большой репетиционный и зал «Нур» (блэк бокс). Второй сгруппирован вокруг зала «Лаборатория». Здесь на первом этаже расположена библиотека с читальным залом, коврикингом, кофепойнтом. Второй уровень помимо фойе к залу «Лаборатория», посвящен образовательной функции. Здесь разместились аудитории, мастерские, костюмерные и гримуборные для студентов. На этом же уровне находится вокально-танцевальный репетиционный зал.

С северной стороны расположен блок, включающий в себя главный зал «Ширкат», круглый восточный зал «Сайяр» и камерный зал. Пространство под зрительным залом «Ширкат» также задействовано под репетиционный зал оркестра, который может при необходимости использоваться как дополнительное пространство для концертов или иных представлений.

Все залы расположены вокруг фойе, центром которого является восточный сад, выходящий в парк. Круглый зал формирует северный фасад театра и может открываться на площадь с амфитеатром, объединяясь с ней для представлений. Большая лестница-амфитеатр замыкает ось всей композиции комплекса, открывая вид и давая возможность созерцания прекрасного вида на озеро, Старо-татарскую Слободу и прежнее здание театра Камала.

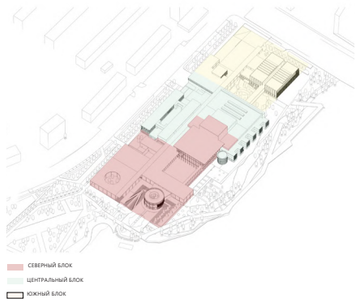
При формировании объемно-пространственной композиции и границ застройки учитывались также следующие факторы и требования.

1.Рекомендованные ограничения по высоте зданий, связанные с тем, что объект расположен в границах исторического поселения, а также оказывает существенное влияние на формирование облика береговой линии застройки озера Кабан.

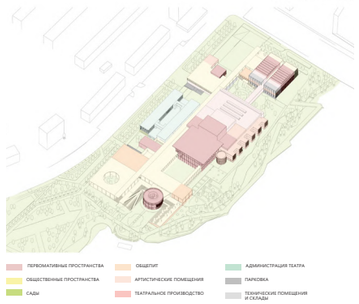
2. Проект реконструкции улицы Хади Такташ

3. Развитие проекта пешеходной набережной озера Кабан, а также иные исходные данные, предоставленные в составе конкурсной документации.

ОБЩЕЕ ЗОНИРОВАНИЕ \ ZONING

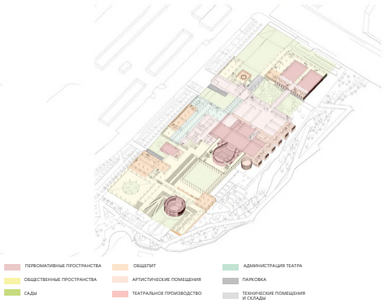


ОБЩЕЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ \ FUNCTION

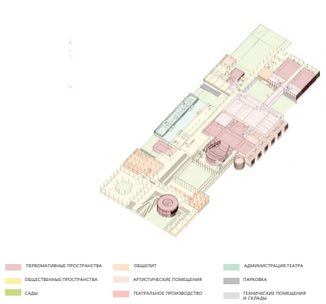


-1 ЭТАЖ \ -1ST FLOOR

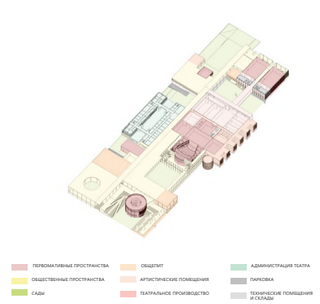
1 ЭТАЖ \ 1ST FLOOR



2 ЭТАЖ \ 2ND FLOOR



3 ЭТАЖ \ 3RD FLOOR



СЦЕНАРИЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА ТЕАТРАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА

Учитывая программу и возможности театрального комплекса, можно утверждать, что это полноценное городское общественное пространство, рассчитанное на посетителей разных целевых групп в течение всего дня. Важной частью комплекса является также парковая его часть.

Пространство театрального комплекса можно разделить на несколько функциональных комплексов, которые могут использоваться как отдельно, так и совместно.

1. Дневное время (до начала вечерних спектаклей с 9.00 до 19 часов). Горожане. Сценарий 1. Использование комплекса горожанами в дневное время в качестве транзита. В этом случае могут быть задействованы основные транзитные оси, связывающие городское пространство с парком и набережной. К этим транзитам относятся Южная и Северная площади, внутренняя улица. На пути этих транзитов расположены кафе.

Сценарий 2. Использование комплекса горожанами в дневное время в качестве места для работы вне дома.. В этом случае могут быть задействованы основные транзитные оси, связывающие городское пространство с парком и набережной. К этим транзитам относятся Южная и Северная площади, внутренняя улица. На пути этих транзитов расположены кафе, коворкинги, библиотека с читальным залом\лекторием, музей театра.

Сценарий 3. К программе могут подключиться различные детские и взрослые студии, возможность проведения занятий по танцу, вокалу, сценической речи и иные мастер-классы, которые могут проводиться в пространствах общественной зоны и некоторых залах (Камерном, Лаборатории, вокально-танцевальном репетиционном.

Туристы. Сценарий 4. Для гостей Казани посещение театрального комплекса может быть важным и интересным событием. Но скорее всего, они придут в театральный комплекс во второй половине дня перед началом спектакля. Помимо музея, кафе и восточного сада, туристов еще могут ждать сувенирные и книжные магазины, расположенные рядом с библиотекой на Южной площади, в пространстве музея театра и в цокольном этаже рядом с гардеробом. Помимо этого в пространстве главного фойе может проходить выставка.

Пользователи пространства театра.(студенты-актеры, сторонние творческие профессиональные коллективы)

Сценарий 5. Данная категория пользователей может задействовать часть перформативных пространств, помимо общественных. К ним могут относиться: весь блок помещений вокруг зала Лаборатория и сам зал, Камерный зал, музыкальный зал. Зал Нур (блэк-бокс). Который возможно использовать для съемок музыкальных клипов или для репетиций.

Сотрудники театра, артисты. Сценарий 6. Главный служебный вход для руководства, сотрудников и артистов театра расположен со стороны улицы Хади Такташа. Из общего вестибюля специалисты разных направлений деятельности могут разойтись по своим рабочим местам, не пересекая пространств для посетителей. Актерами помимо гримуборных могут быть задействованы Большой репетиционный зал, вокально-танцевальный зал, Кафе-столовая для сотрудников и артистов тоже отдельное, но открытое для посещения горожанами и возможными представителями группы пользователей. .(студенты-актеры, сторонние творческие профессиональные коллективы).В случае проведения репетиций в любом из имеющихся залов, доступ к ним и загрузка декораций осуществляются по отдельным коммуникациям и лифтам.

Зрители. Сценарий 7. В дневное время могут проходить музыкальные концерты (зал под главным залом Ширка), спектакли для детей. Задействованы залы: Музыкальный, Камерный, Лаборатория, а также все общественные пространства.

Вечернее время (с 19 до 23) Сценарий 8. С началом спектаклей задействованы основные залы Сайяр, Шимбэ, Нур, Лаборатория, Камерный зал, Блэк-бокс. Задействованы все общественные зоны. До и после спектаклей зрители пользуются кафе, магазинами.

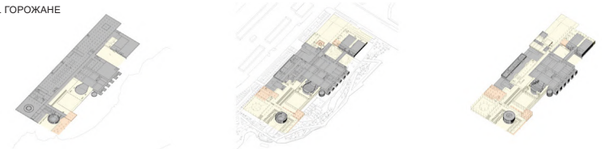
Важно заметить, что билеты у зрителей проверяются непосредственно перед входом в зал, что позволяет совмещать в общественном пространстве как зрителей, так посетителей комплекса.

Сезонность. Смена сезонов влияет преимущественно на использование открытых пространств и тех залов, которые с ними связаны. В том числе круглый зал «Сайяр» в летнее время может открываться на площадь буквально, а в зимнее можно взаимодействовать с внешним контекстом через стекло. Выход в пространство восточного сада может быть открыт в летнее время полностью, а в зимнее время открытой может оставаться только связь с парком для уборки снега. Парк как элемент комплекса присутствует во всех сценариях и рассчитан на все группы пользователей.

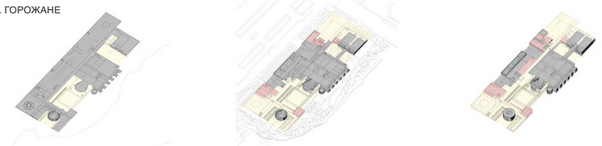
СЦЕНАРИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ УТРОМ И ВЕЧЕРОМ

ПРОСТРАНСТВО ТЕАТРА И ПРОСТРАНСТВО ЗРИТЕЛЯ

СЦЕНАРИЙ 1. ГОРОЖАНЕ

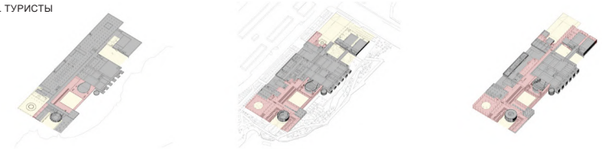


СЦЕНАРИЙ 2. ГОРОЖАНЕ

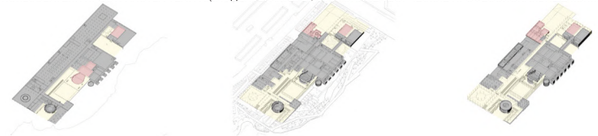


СЦЕНАРИЙ 3. ГОРОЖАНЕ

СЦЕНАРИЙ 4. ТУРИСТЫ

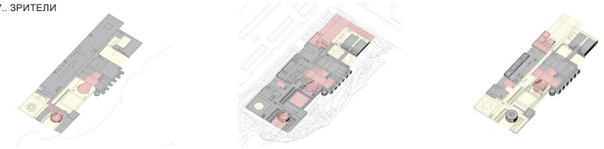


СЦЕНАРИЙ 5. ПОЛЬЗОВАТЕЛИ ПРОСТРАНСТВА ТЕАТРА.(СТУДЕНТЫ-АКТЕРЫ, СТОРОННИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ)

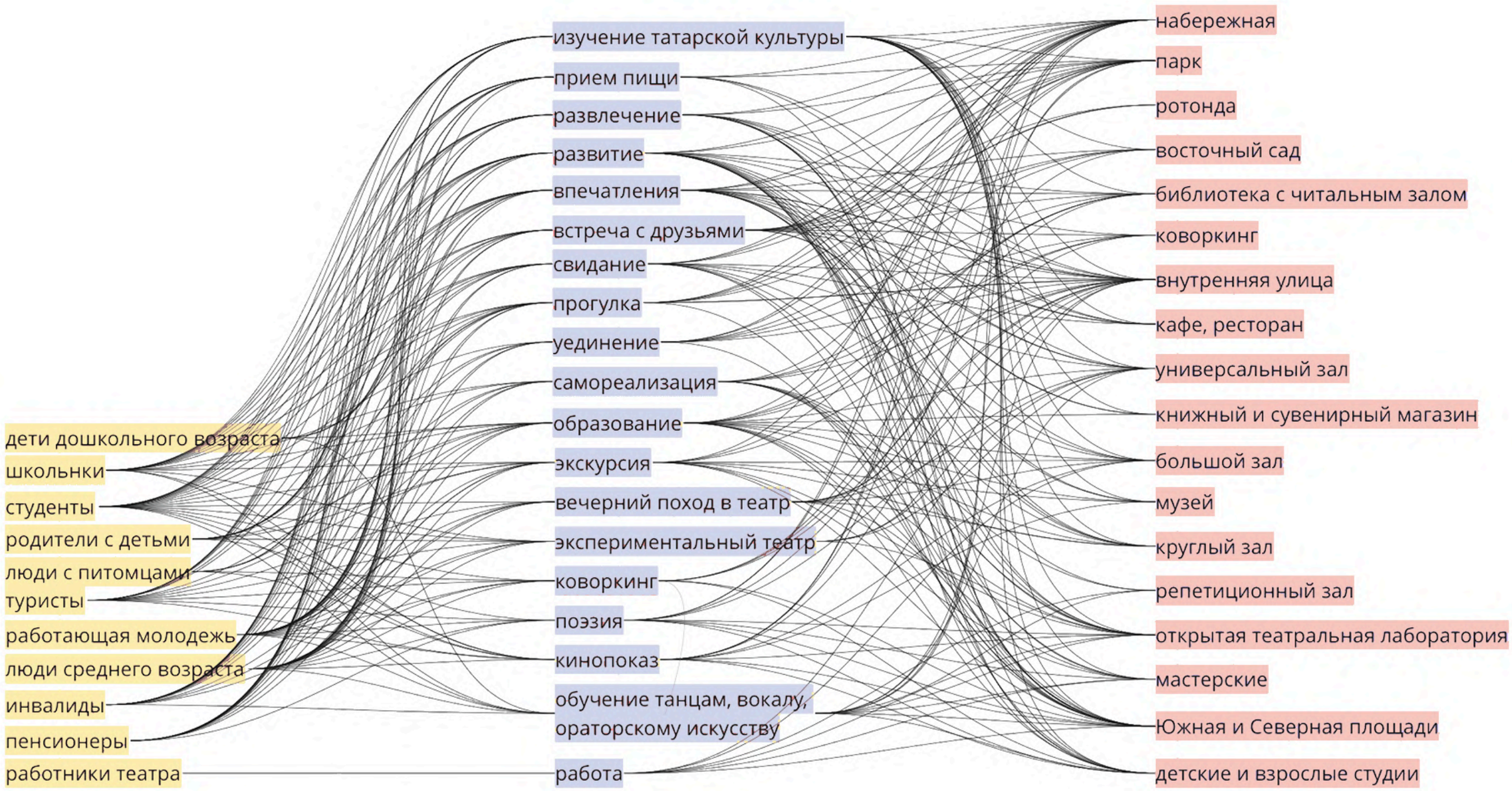


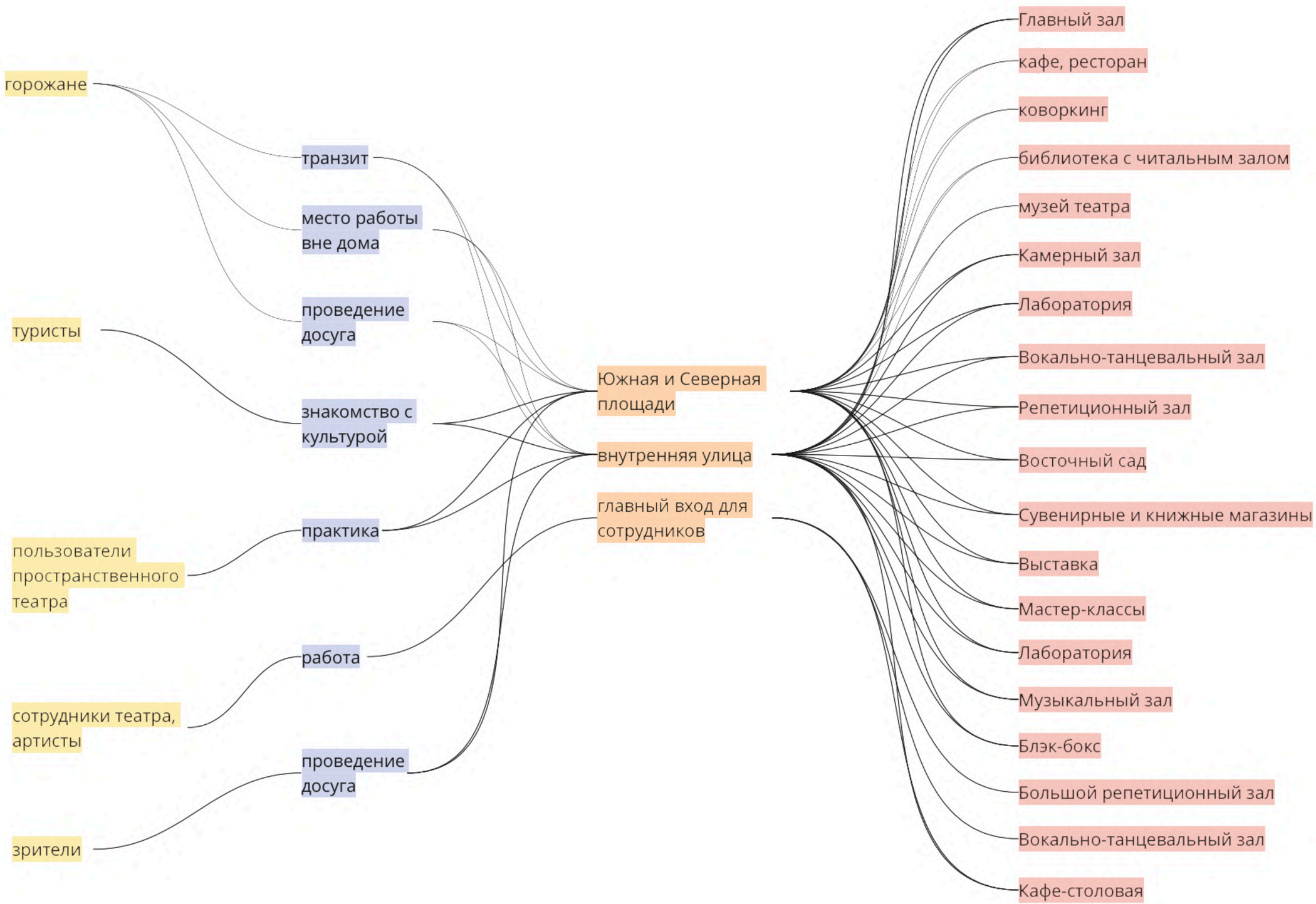
СЦЕНАРИЙ 6. СОТРУДНИКИ ТЕАТРА, АРТИСТЫ.

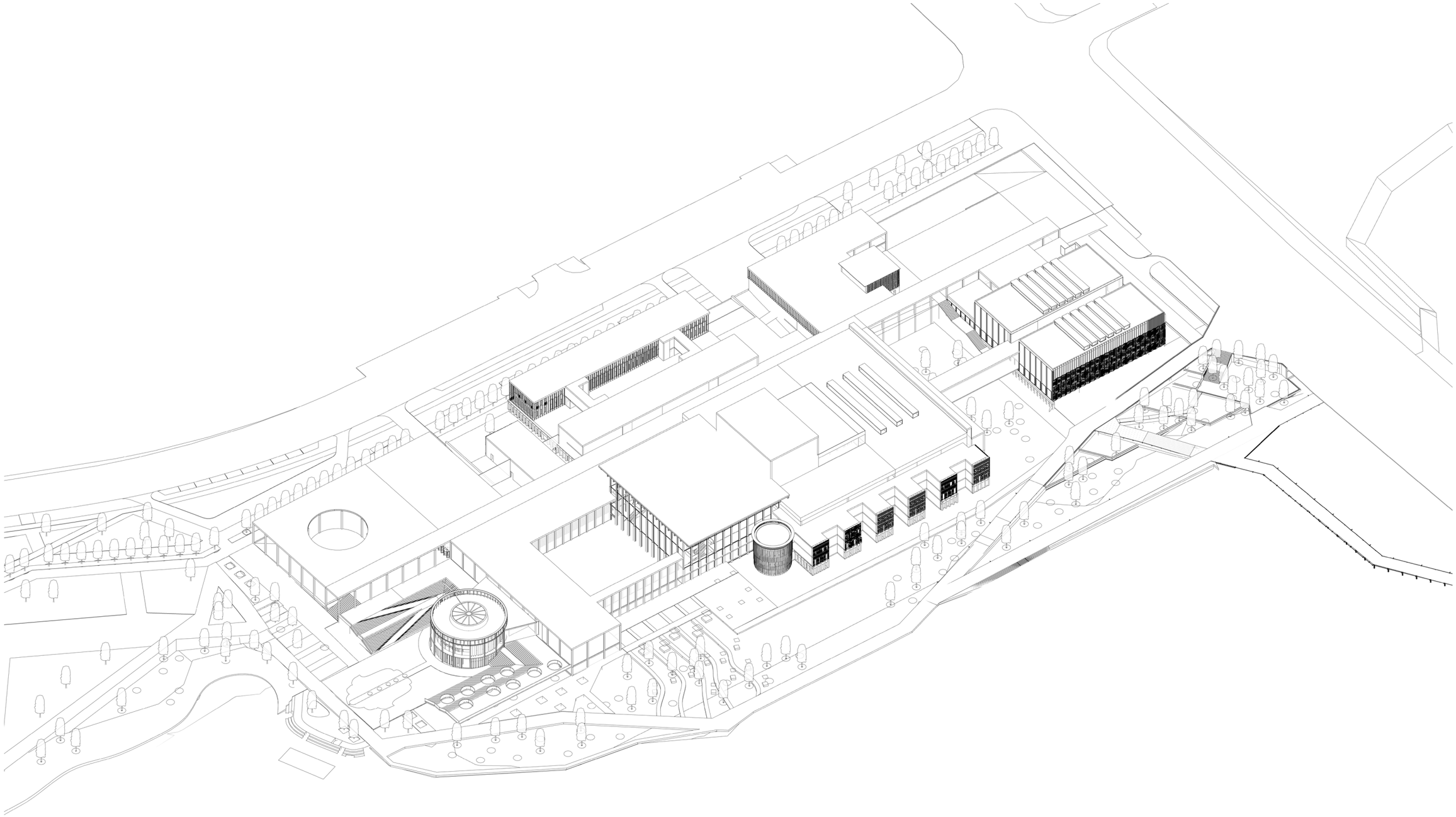
СЦЕНАРИЙ 7.. ЗРИТЕЛИ



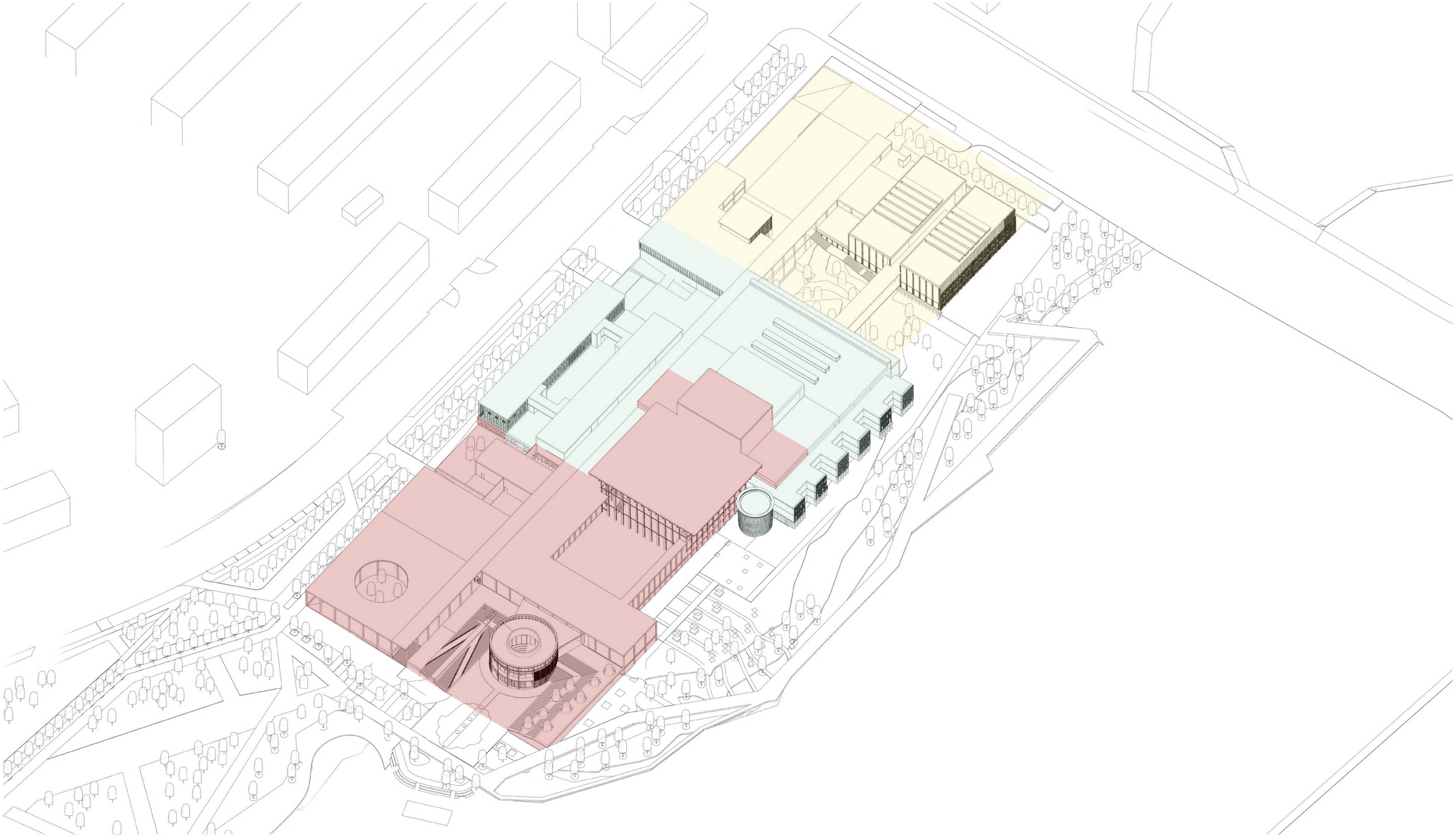
СЦЕНАРИЙ 8.. ЗРИТЕЛИ


дети дошкольного возраста
школьники
студенты
родители с детьми
люди с питомцами
туристы
работающая молодежь
люди среднего возраста
инвалиды
пенсионеры
работники театра
изучение татарской культуры
прием пищи
развлечение
развитие
впечатления
встреча с друзьями
свидание
прогулка
уединение
самореализация
образование
экскурсия
вечерний поход в театр
экспериментальный театр
коворкинг
поэзия
кинопоказ
обучение танцам, вокалу, ораторскому искусству
работа
набережная
парк
ротонда
восточный сад
библиотека с читальным залом
коворкинг
внутренняя улица
кафе, ресторан
универсальный зал
книжный и сувенирный магазин
большой зал
музей
круглый зал
репетиционный зал
открытая театральная лаборатория
мастерские
Южная и Северная площади
детские и взрослые студии


горожане
туристы
пользователи пространственного театра
сотрудники театра, артисты
зрители
транзит
место работы вне дома
проведение досуга
знакомство с культурой
практика
работа
проведение досуга
Южная и Северная площади
внутренняя улица
главный вход для сотрудников
Главный зал
кафе, ресторан
коворкинг
библиотека с читальным залом
музей театра
Камерный зал
Лаборатория
Вокально-танцевальный зал
Репетиционный зал
Восточный сад
Сувенирные и книжные магазины
Выставка
Мастер-классы
Лаборатория
Музыкальный зал
Блэк-бокс
Большой репетиционный зал
Вокально-танцевальный зал
Кафе-столовая



2 ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ РАЗВИТИЯ КОНКУРСНОЙ ТЕРРИТОРИИ

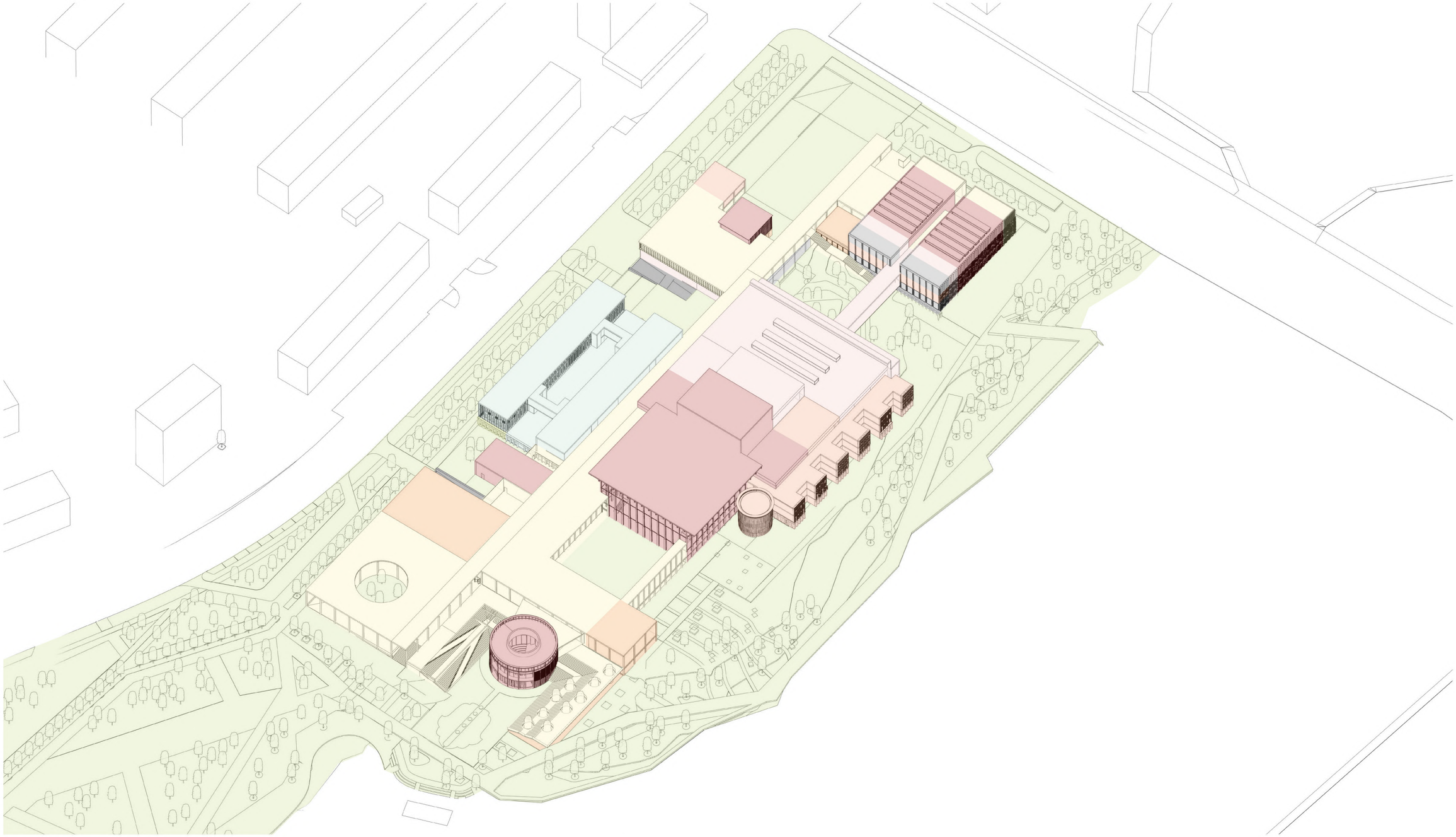


СЕВЕРНЫЙ БЛОК

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БЛОК

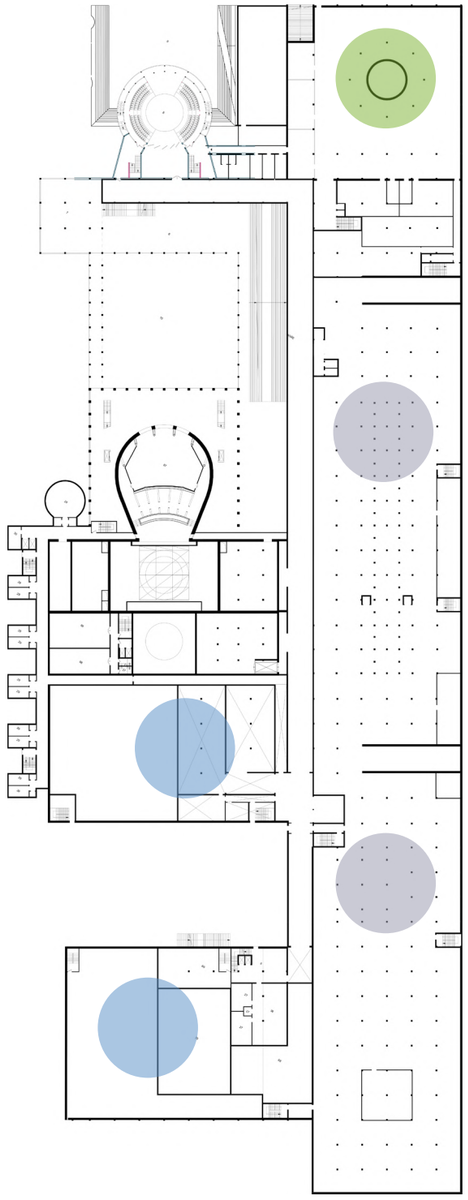
ЮЖНЫЙ БЛОК

ОБЩЕЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ III

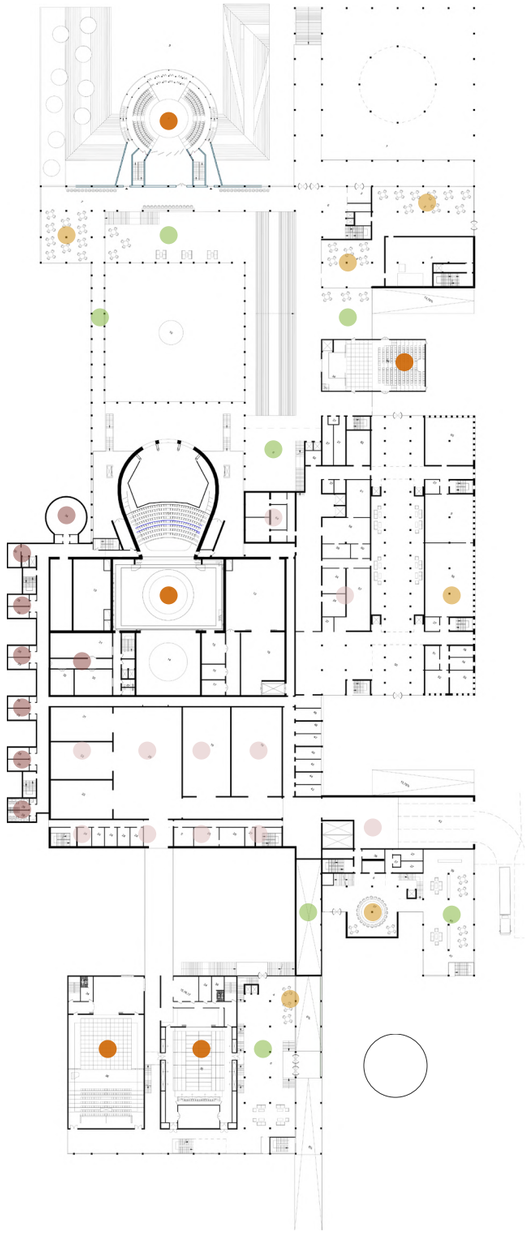


ПЕРФОРМАТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА
САДЫ
ОБЩЕПИТ
АРТИСТИЧЕСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ
ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО
АДМИНИСТРАЦИЯ ТЕАТРА
ПАРКОВКА
ТЕХНИЧЕСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ И СКЛАДЫ

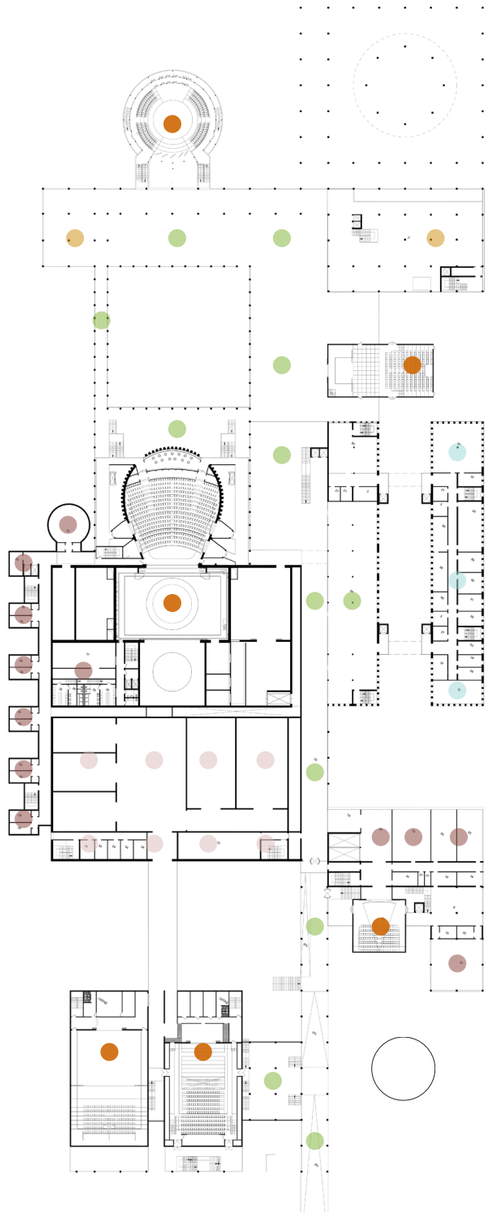
PLAN \ ПЛАН НА ОТМ. -4.500/-3.600



PLAN \ ПЛАН 1 ЭТАЖА НА ОТМ. 0.000

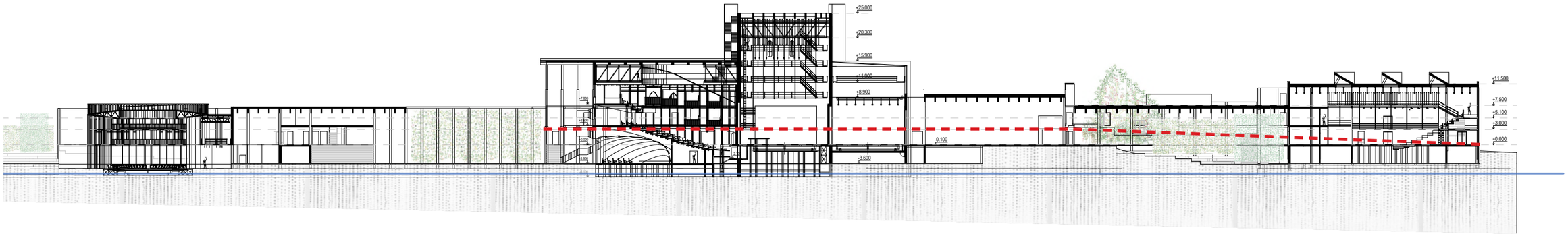


PLAN \ ПЛАН 2 ЭТАЖА НА ОТМ.



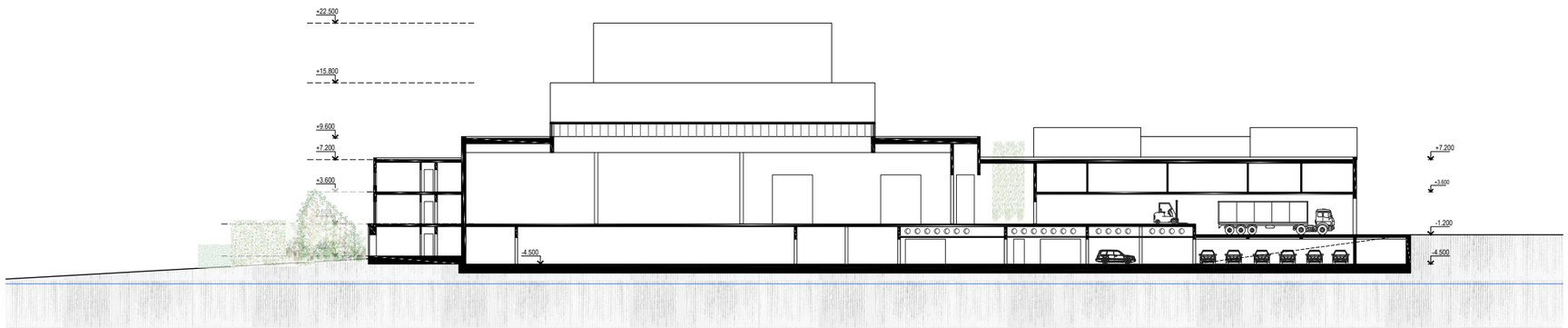
ПЕРФОРМАТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА ФОЙЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА ОБЩЕПИТ АДМИНИСТРАЦИЯ ТЕАТРА АРТИСТИЧЕСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО СКЛАДЫ И ТЕХ. ПОМЕЩЕНИЯ ``ПАРКОВКА

ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ 1-1 \ LONGITUDIONAL SECTION 1-1

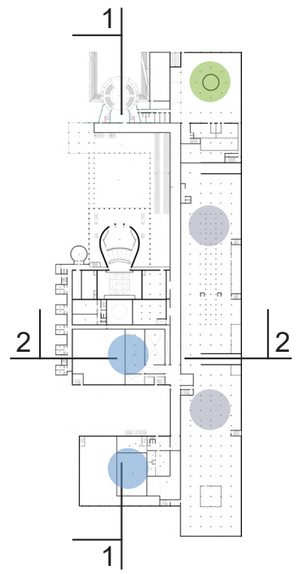


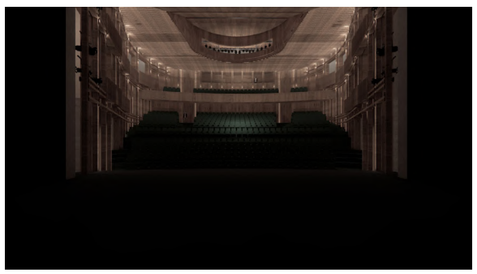
ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗ 2-2 \ CROSS SECTION 2-2

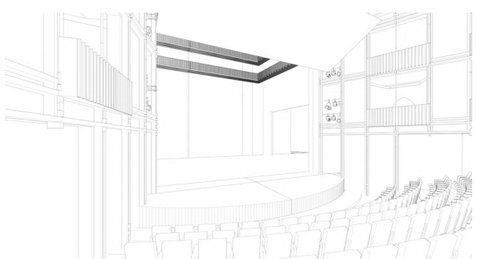
ВНУТРЕННЯЯ УЛИЦА
УРОВЕНЬ ГРУНТОВЫХ ВОД

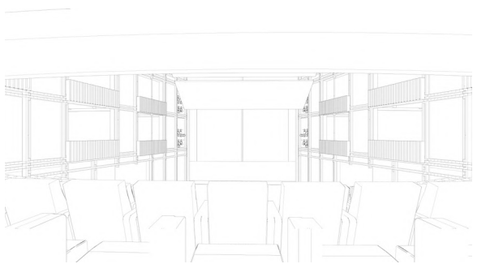


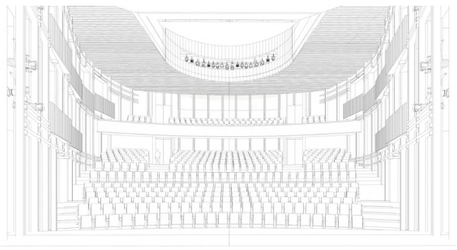
PLAN \ ПЛАН НА ОТМ. -4.500/-3.600



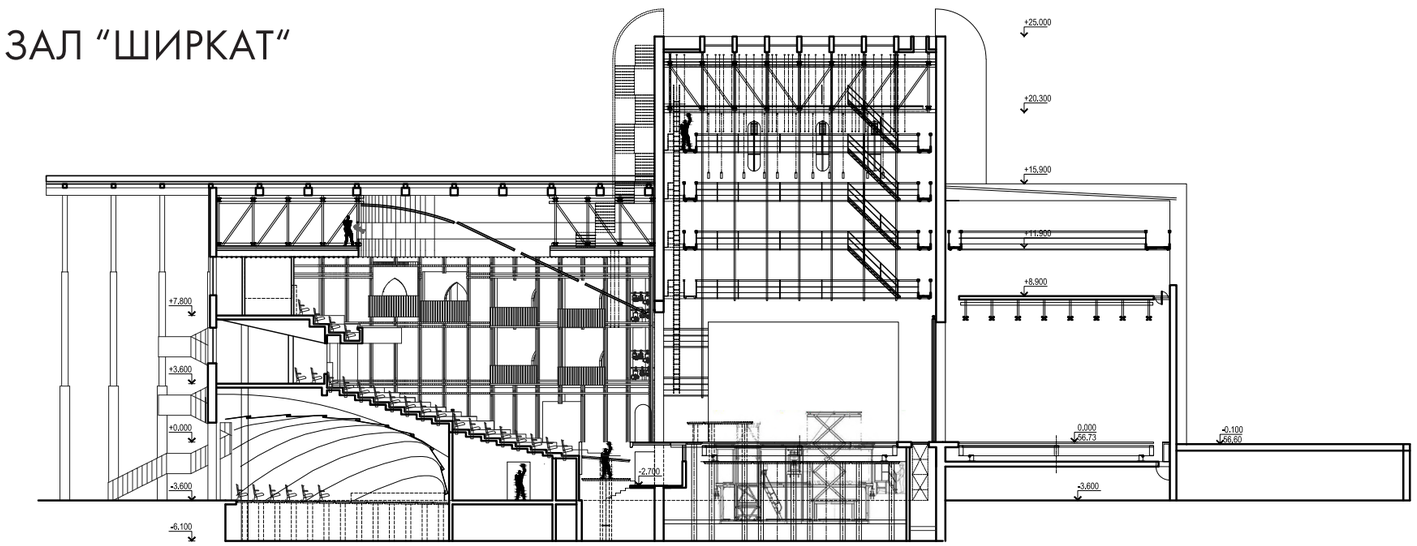








ГЛАВНЫЙ ЗАЛ “ШИРКАТ“



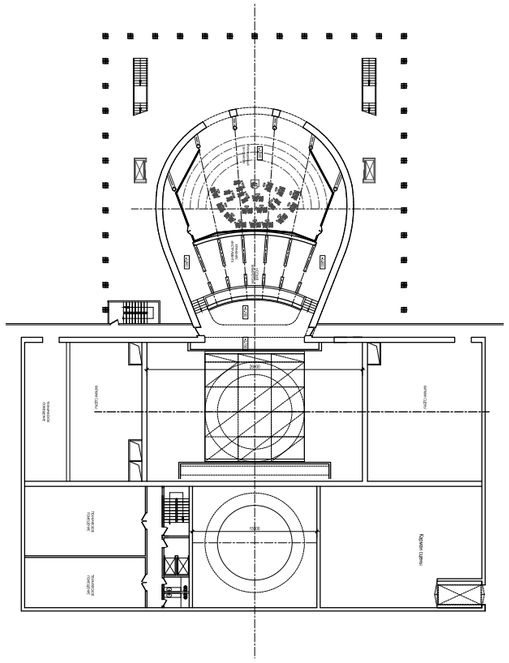
1.Главный зал «Ширкат»

Технические возможности основной сцены

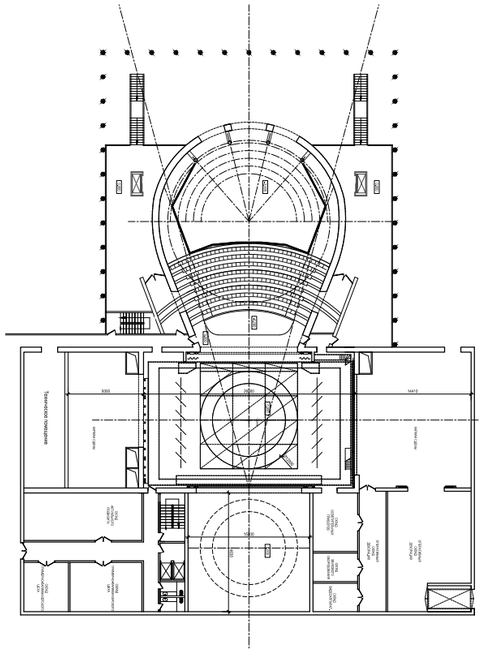
В соответствии с пожеланиями театра театральное пространство зала оснащается полноценным сценическим комплексом, позволяющим проводить спектакли с использованием крупных декорационных элементов. На сцене предусматривается гибкая система механического оборудования, обеспечивающая быструю и бесшумную смену декораций. Предусмотренная концепция механического оборудования позволяет сократить время монтировки декорации и количество задействованного технического персонала, а также обеспечивает точность и синхронность работы оборудования при высокой эксплуатационной безопасности.

Механика сцены состоит из стационарных рабочих зон в сценической коробке и различных подъемно-опускных устройств, используемых в ходе представлений. Типы и количество оборудования определены с учётом функционального задания театра и обеспечивают большую гибкость, приспособляемость и безопасность сценического пространства. Оборудование верхней механизации используется для подвеса декораций или приборов постановочного освещения. Оборудование нижней механизации обеспечивает смену декораций и перемещение элементов декораций на сцене в ходе представлений. В составе нижней механизации предусматриваются двухуровневые сценические площадки, оркестровые площадки, а также система накатных площадок (фурок), большая фура поворотного круга с кругом диаметром 10 м и внешним кольцом диаметром 2 м, а также люки провала. Размеры двухуровневых сценических площадок и оркестровых площадок подобраны таким образом, чтобы обеспечивалось свободное перемещение накатных площадок и фуры поворотного круга по всей площади сценического пространства. Зона оркестровой ямы может трансформироваться при помощи оркестровых площадок, позволяя создавать различные конфигурации рассадки оркестра в зависимости от акустических требований, предъявляемых к каждому конкретному спектаклю и может использоваться либо для увеличения зоны авансцены, либо для увеличения партера.

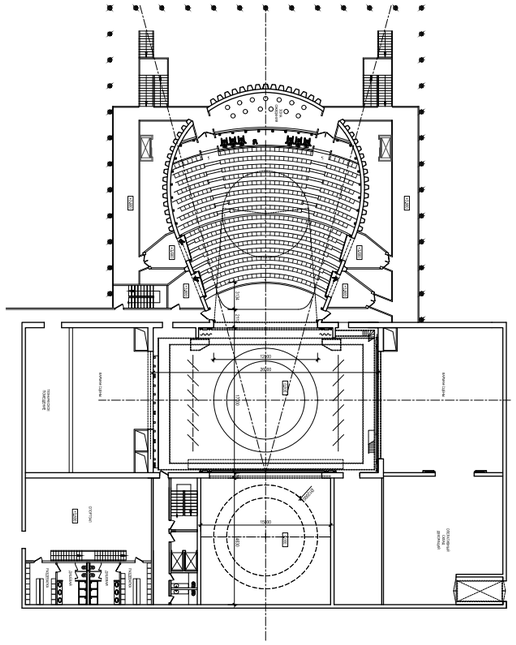
ГЛАВНЫЙ ЗАЛ “ШИРКАТ“



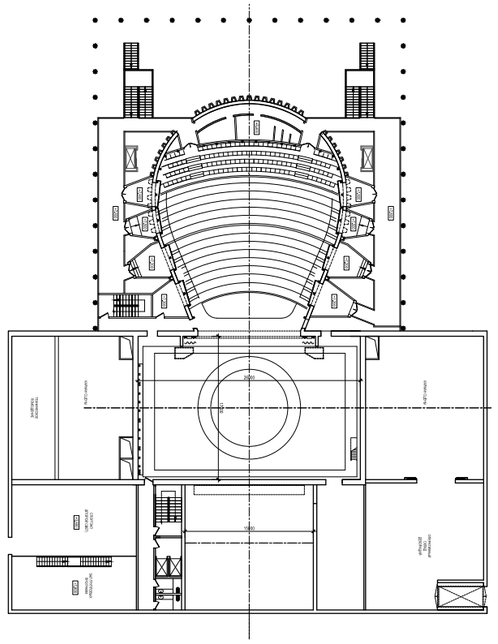
-3.600



+0.000

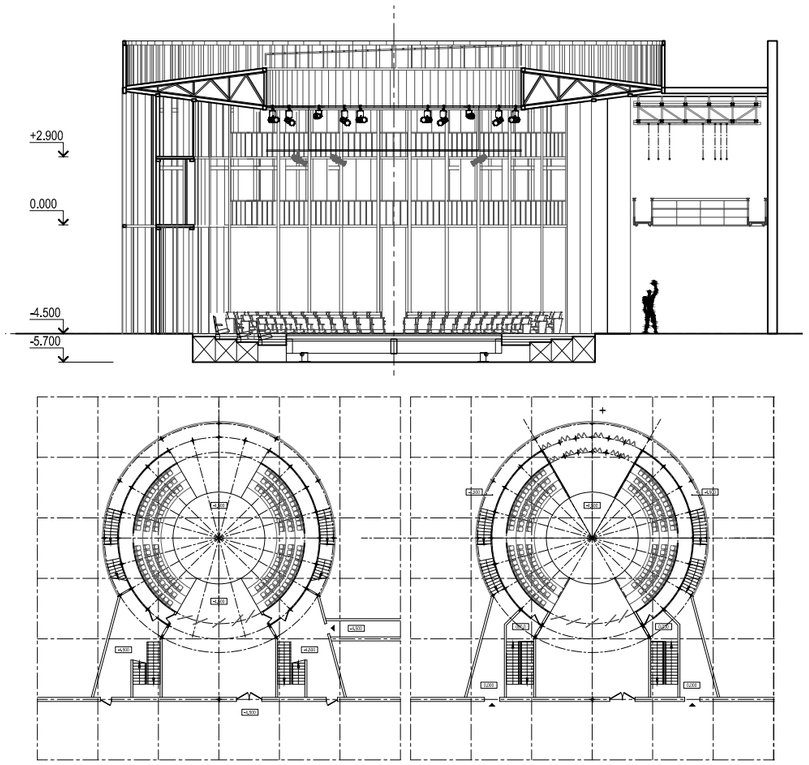


+3.600



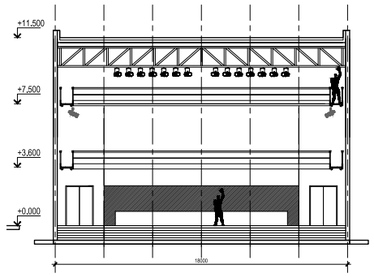
+7.800

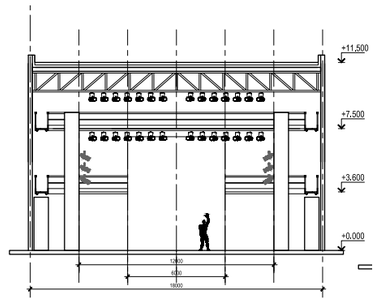
КРУГЛЫЙ **ЗАЛ “САЙЯР“**

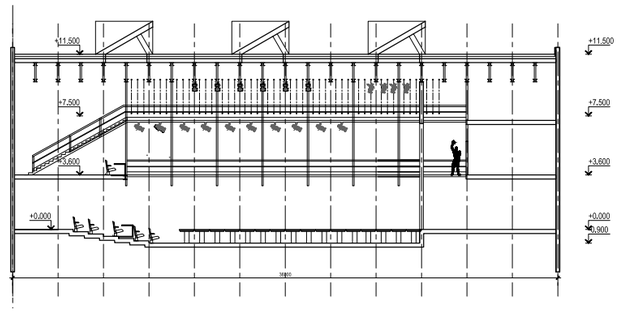


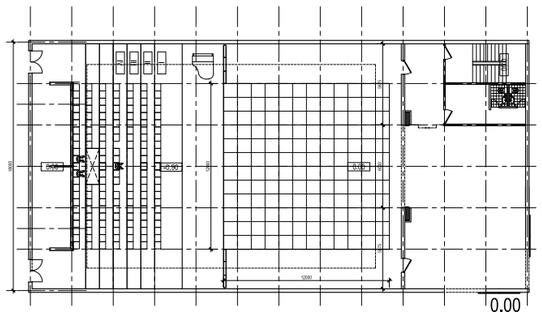
2. Круглый восточный зал «Сайяр»
Технические возможности зала и сцены
Круглый восточный зал – это цилиндрический объем, диаметром 20 метров и высотой 15 метров, включая конструкции перекрытия, с расположением сцены на уровне партера парка. Протоархитектура зала, театр «Глобус» - расчлененный ярусами галерей, уходящих под световой фонарь покрытия. Мизансцены спектакля могут развиваться не только по горизонтали, но и по вертикали, задействуя ярусы галерей. Ярусы в свою очередь прикрыты ставнями, позволяющими моделировать пространство и зала и сцены. Откатно-поворотные ширмы, высотой 5 метров, сегментарно открывают объем зала в сторону озера Кабан с видом на здание прежнего театра Камала. Природа, выхваченная светом становится элементом сценографии. Механика сцены позволяет трансформировать и перемещать поворотную арену по оси. Обращенная к главному залу сцена со сценической коробкой высотой 9 метров оснащается лебедками верхней механики. Под круглым фонарем зала расположен кольцевой софит, на выносных шлюп-балках – блоки полиспастов – точечных штанкетовых подъемов. Возможности зала позволяют ему не только открыться в пейзаж, но и развить действие вплоть до воды озера, подключив в качестве зрительских мест амфитеатр площади.

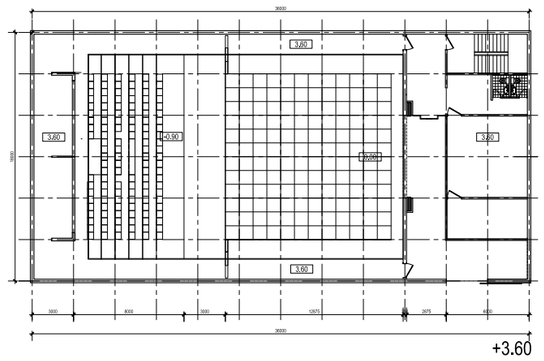
БОЛЬШОЙ РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ



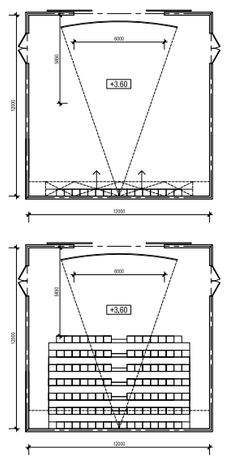




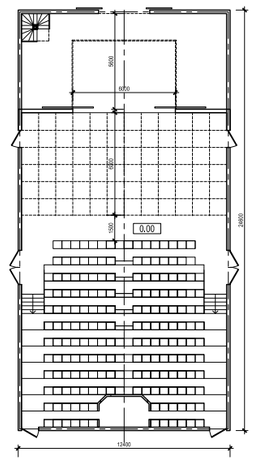




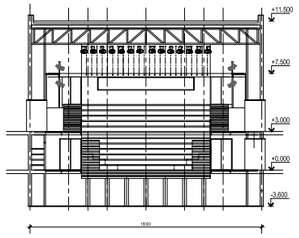
ЗАЛ
ЛАБОРАТОРИЯ

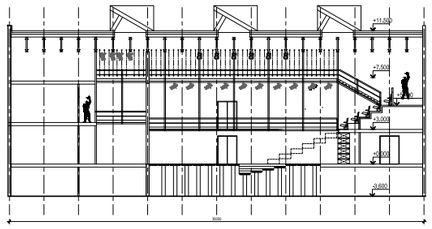


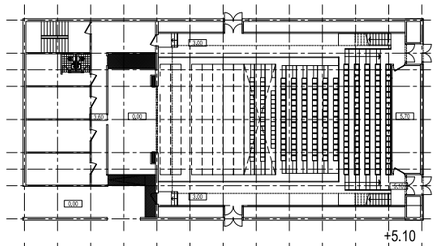
ЗАЛ КАМЕРНЫЙ

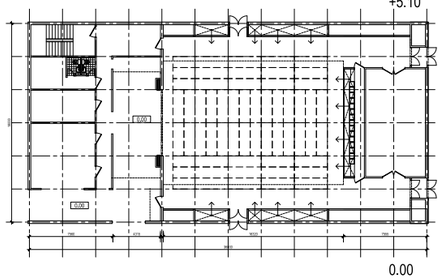


УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗАЛ (БЛЭКБОКС) “НУР”







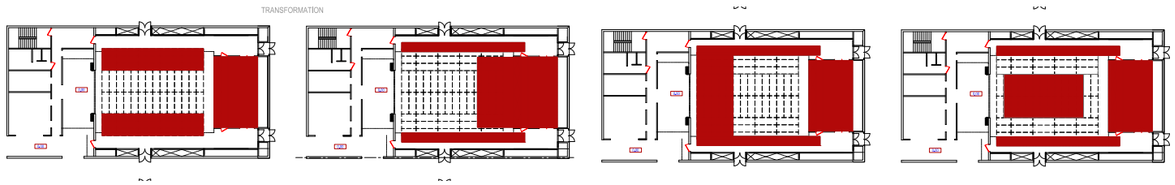


3.. Универсальный зал «Нур»
Технические возможности сцены
Универсальный зал (Blackbox) предусматривается в качестве многофункционального зала, предназначенного для проведения различных видов экспериментальных постановок, спектаклей малых форм и других мероприятий. Для обеспечения максимальной гибкости пространства при устройстве зрительских мест и сцены зал оснащается подъемно-опускными сценическими площадками по всей площади. Сценические площадки могут использоваться для организации ступенчатой рассадки или для подъема сцены до необходимой с точки зрения сценографии высоты. Помимо самых разных конфигураций, образуемых при помощи гибкой системы механизации, обеспечиваются следующие основные конфигурации зала:

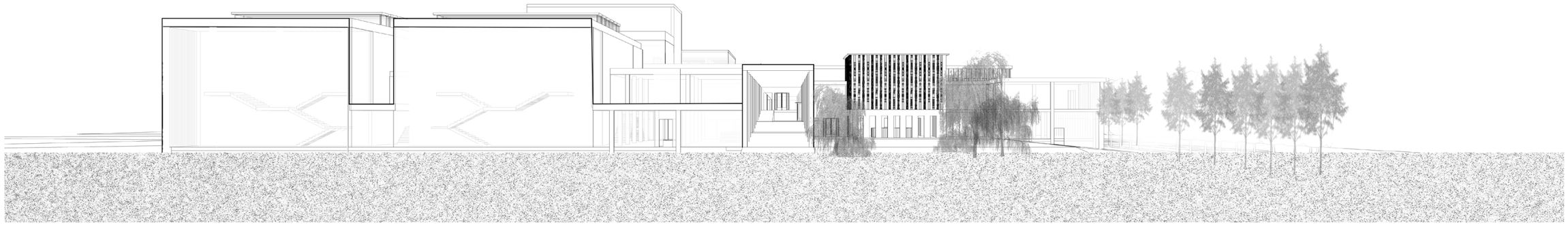
- Сцена - арена (рассадка с 4 сторон с размещением сцены по центру) для проведения спектаклей малых форм, музыкальных представлений или презентаций;
- Сцена, выдвинутая в зрительный зал, (рассадка с трех сторон сцены) для проведения небольших концертов, театральных представлений, презентаций или конференций;
- Классическая сцена (рассадка зрителей с одной стороны сцены) для проведения спектаклей малых форм или различных мероприятий;
- Центральная сцена (рассадка зрителей с двух сторон сцены) для проведения модных показов, презентации продукции и пр.

Для достижения высокой гибкости пространства верхняя механизация обеспечивает возможности подвеса декораций, прожекторов, громкоговорителей или занавесов в любом месте зала при любых конфигурациях.

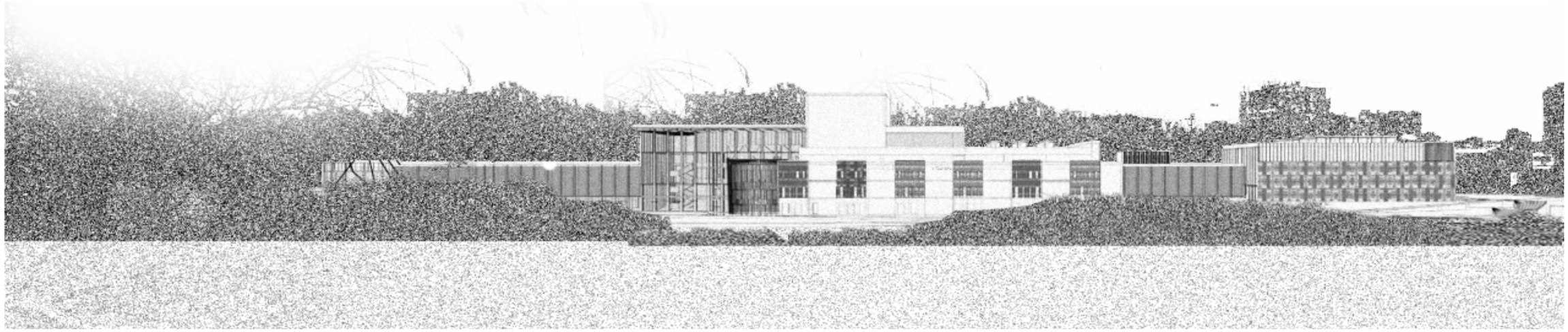
ТЕХНОЛОГИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРОСТРАНСТВА



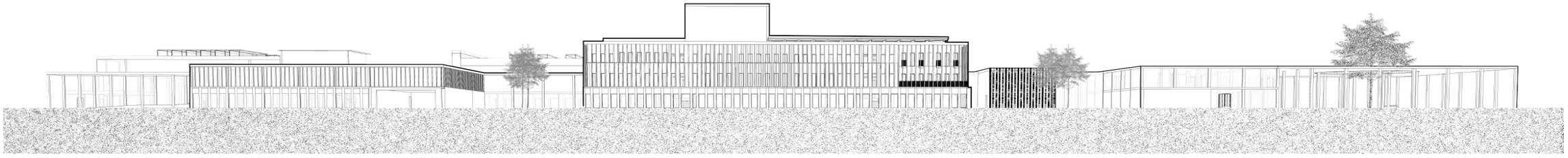
ЮЖНЫЙ ФАСАД СО СТОРОНЫ УЛИЦЫ НАЗАРБАЕВА \ SOUTH ELEVATION



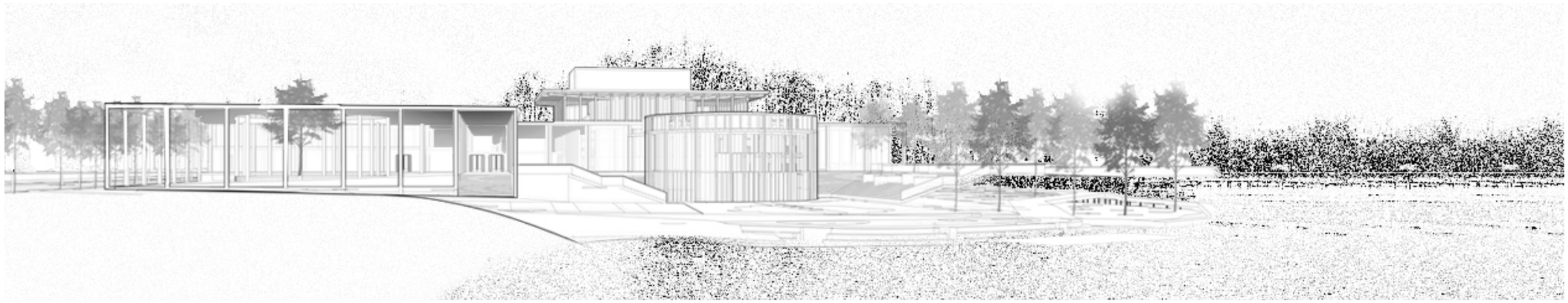
ЗАПАДНЫЙ ФАСАД СО СТОРОНЫ НАБЕРЕЖНОЙ ОЗЕРА КАБАН \ WEST ELEVATION

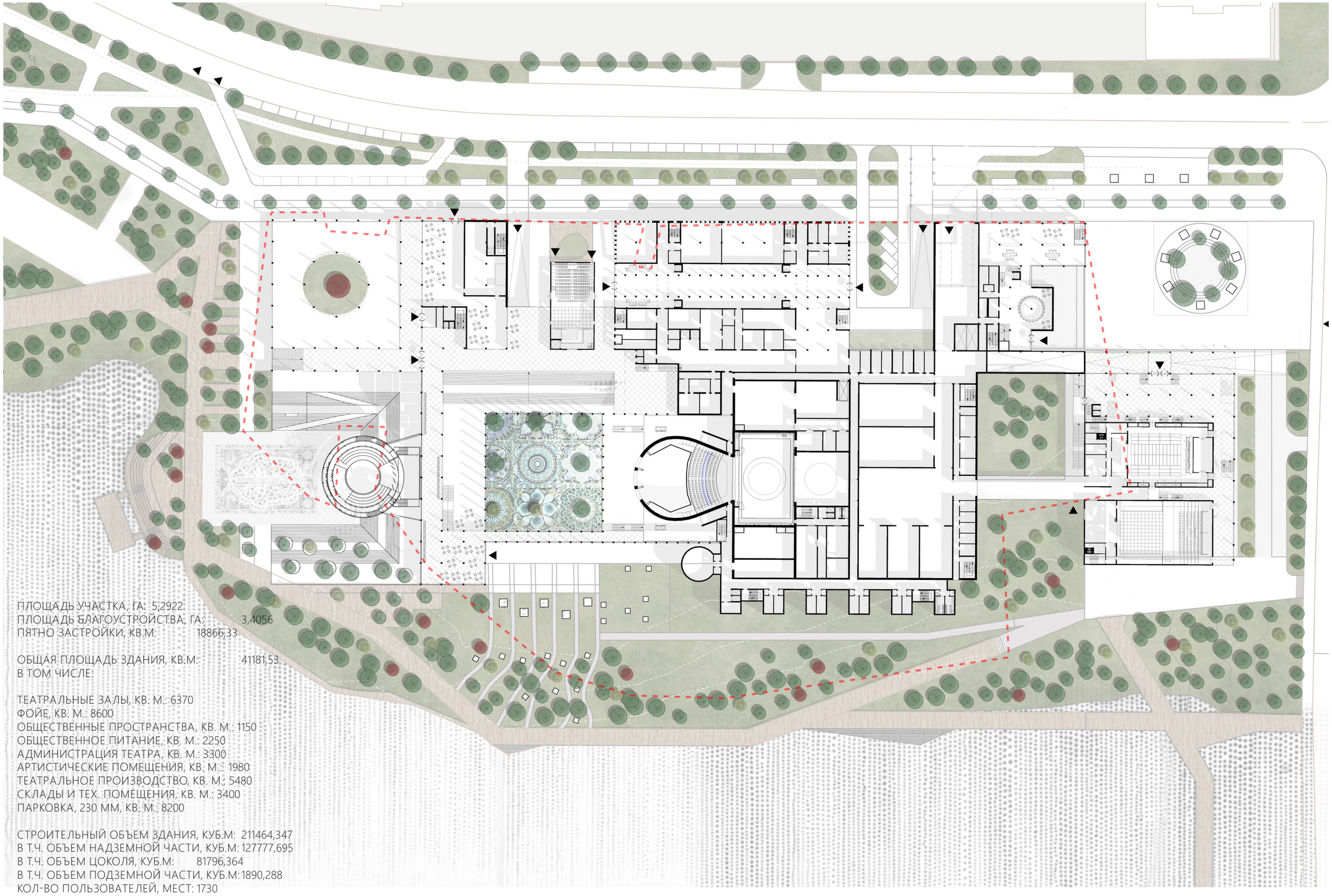


СЕВЕРНЫЙ ФАСАД С УЛИЦЫ ХАДИ ТАКТАША \ NORTH ELEVATION



ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД СО СТОРОНЫ ПАРКА \ EAST ELEVATION





ПЛОЩАДЬ УЧАСТКА, ГА: 5,2922
ПЛОЩАДЬ БЛАГОУСТРОЙСТВА, ГА: 3,4056
ПЯТНО ЗАСТРОЙКИ, КВ.М: 18866,33

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ЗДАНИЯ, КВ.М: 41181,53
В ТОМ ЧИСЛЕ:

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ, КВ. М.: 6370
ФОЙЕ, КВ. М.: 8600
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА, КВ. М.: 1150
ОБЩЕСТВЕННОЕ ПИТАНИЕ, КВ. М.: 2250
АДМИНИСТРАЦИЯ ТЕАТРА, КВ. М.: 3300
АРТИСТИЧЕСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ, КВ. М.: 1980
ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО, КВ. М.: 5480
СКЛАДЫ И ТЕХ. ПОМЕЩЕНИЯ, КВ. М.: 3400
ПАРКОВКА, 230 ММ, КВ. М.: 8200

СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОБЪЕМ ЗДАНИЯ, КУБ.М: 211464,347
В Т.Ч. ОБЪЕМ НАДЗЕМНОЙ ЧАСТИ, КУБ.М: 127777,695
В Т.Ч. ОБЪЕМ ЦОКОЛЯ, КУБ.М: 81796,364
В Т.Ч. ОБЪЕМ ПОДЗЕМНОЙ ЧАСТИ, КУБ.М: 1890,288
КОЛ-ВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, МЕСТ: 1730

ЭКОЛОГИЯ И БЛАГОУСТРОЙСТВО.

Территория, затрагиваемая благоустройством выходит за рамки отведенной территории под проектирование театрального комплекса, так как он неразрывно связан с прилегающим участком, выходящим к берегу озера. Это фрагмент городского природного ландшафта, входящий в зону экологического коридора первого порядка, рельеф преимущественно спокойный с перепадом в поперечном направлении от улицы к воде – около 4 метров, частично, вдоль берега поросший деревьями разных пород, не благоустроенный в настоящее время. Одновременно, именно эта не благоустроенная часть должна являться главным фасадом комплекса со стороны панорамы, открывающейся с противоположной стороны.

Благоустройством территории предполагается решить несколько задач и проблем.

Во-первых, это задачи функциональные: подключение территории комплекса к уже существующим и проектируемым элементам благоустройства вдоль береговой линии, решив проблемы перепада рельефа. Обеспечить связь с прилегающими улицами. Обеспечить нормативные уклоны для возможности передвижения маломобильных групп граждан и спецтранспорта.

Площадка расположена рядом с улицей Назарбаева - активной транспортной магистралью, которая создает достаточно сильный шумовой фон, что может мешать деятельности театра и атмосфере комплекса в целом. Эту задачу необходимо также решать.

Во-вторых, задачи природно-ландшафтные: максимальное сохранение существующего природного ландшафта и деревьев, растительности прибрежной зоны, позитивно влияющей на экологию озера.

В-третьих, это проблемы архитектурно-ландшафтные – густо растущие вдоль берега деревья сегодня по сути формируют будущий фасад театрального комплекса, что на наш взгляд, является сложно решаемой проблемой.

Четвертая проблема – инженерно-техническая, связана с проектом очистного сооружения, которое запроектировано на участке, который занят березами и имеет живописный рельеф. Строительство на этом месте разрушит ценный природный фрагмент участка по нашему мнению. Соответственно стоит задача переноса очистного сооружения.

И, наконец территория должна быть благоустроена, освещена и сделана комфортной, интересной , стать неотъемлемой частью театрального комплекса.

Отвечая на вышеперечисленные вызовы, в проекте предусмотрены следующие решения:

1. Предлагается локальная вертикальная планировка в местах подключения к уровню существующих улиц, создание дорожно-тропиночной сети, которая в свою очередь соединится с уже выполненными мостками и дорожками, даст возможность комфортного передвижения по территории. При этом вмешательство в рельеф будет минимальным.

Также предлагается организация бульвара по пешеходной части улицы Хади Такташа, организация входной зоны как с улицы Назарбаева, так и улицы Хади Такташа, соединение их с бульваром и прилегающей территорией.

Проблему шума возможно решить высадкой крупномеров вдоль тротуара по улице Назарбаева на самом высоком участке,

2.Проектом максимально сохраняются существующие деревья, кроме того, со стороны южного входа предлагается дополнительная высадка деревьев и кустарников.

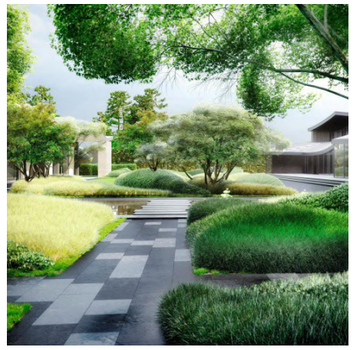
3. Решением архитектурно-ландшафтной проблемы мы видим возможность кронирования деревьев для создания определенного силуэта, который может стать не помехой, а рамкой для панорамы театрального комплекса.

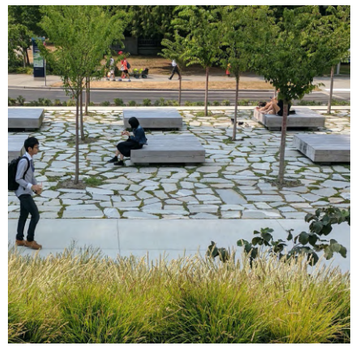
4. Очистное сооружение мы предлагаем перенести ближе к улице Назарбаева, с учетом всех необходимы санитарно-защитных зон.

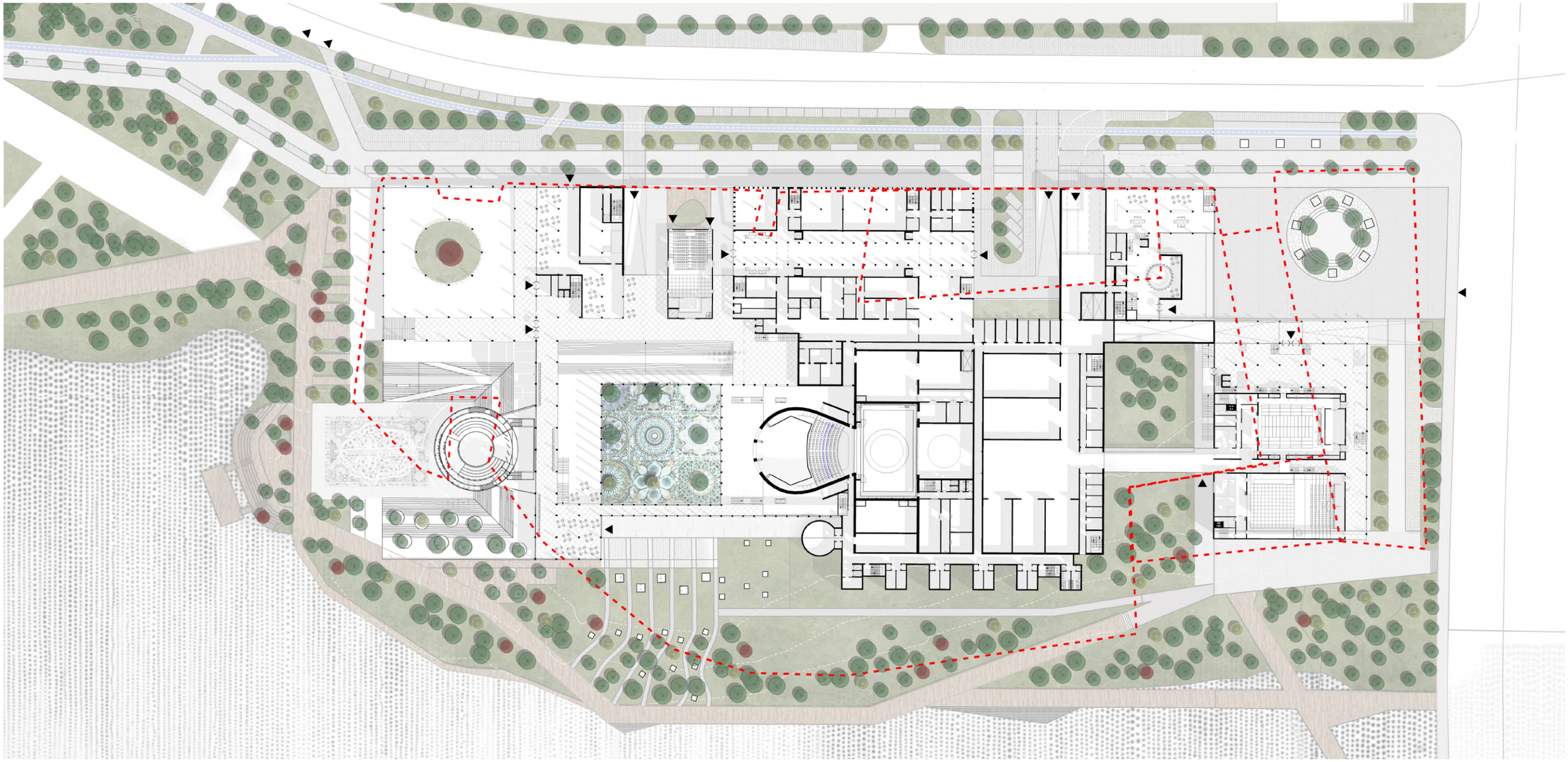
5. Благоустройством предполагаются следующие решения:

- санация территории и насаждений, замена травяного покрова,
- организация площадей, примыкающих к зданию, связанных с театральной деятельностью; Одна из площадей примыкает к северному фасаду и круглому залу Сайяр. Становясь открытой сценической площадкой, которая продолжается до воды озера и соединяется с понтоном. На этой площади выделяется участок, где в виде мощения изображается «древо Татарского театра» с именами всех его основателей. Вторая площадка является продолжением восточного сада, который решен в виде ковра, и дорожки, которые от него расходятся символизируют нити, из которого соткан этот ковер. Восточный сад также еще одна открытая площадь, которая может отделяться от парка или соединяться с ним функционально при необходимости..
- организация системы дорожек и тропинок;
- устройство мест для отдыха и созерцания;
- расстановка светильников;
- размещение парковой мебели
- организация детской площадки.

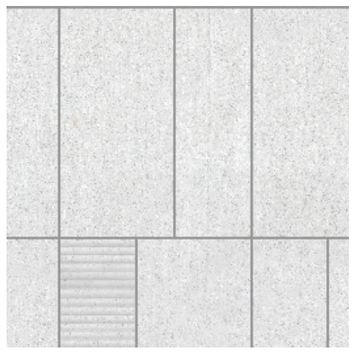
В целом концепция предполагает оставить максимально естественный ландшафт в тех местах, где нет никакого необходимого вмешательства.







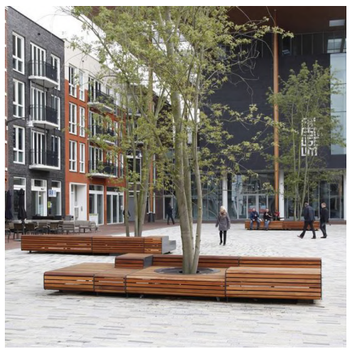
Фибробетоннная плитка



Каменная брусчатка

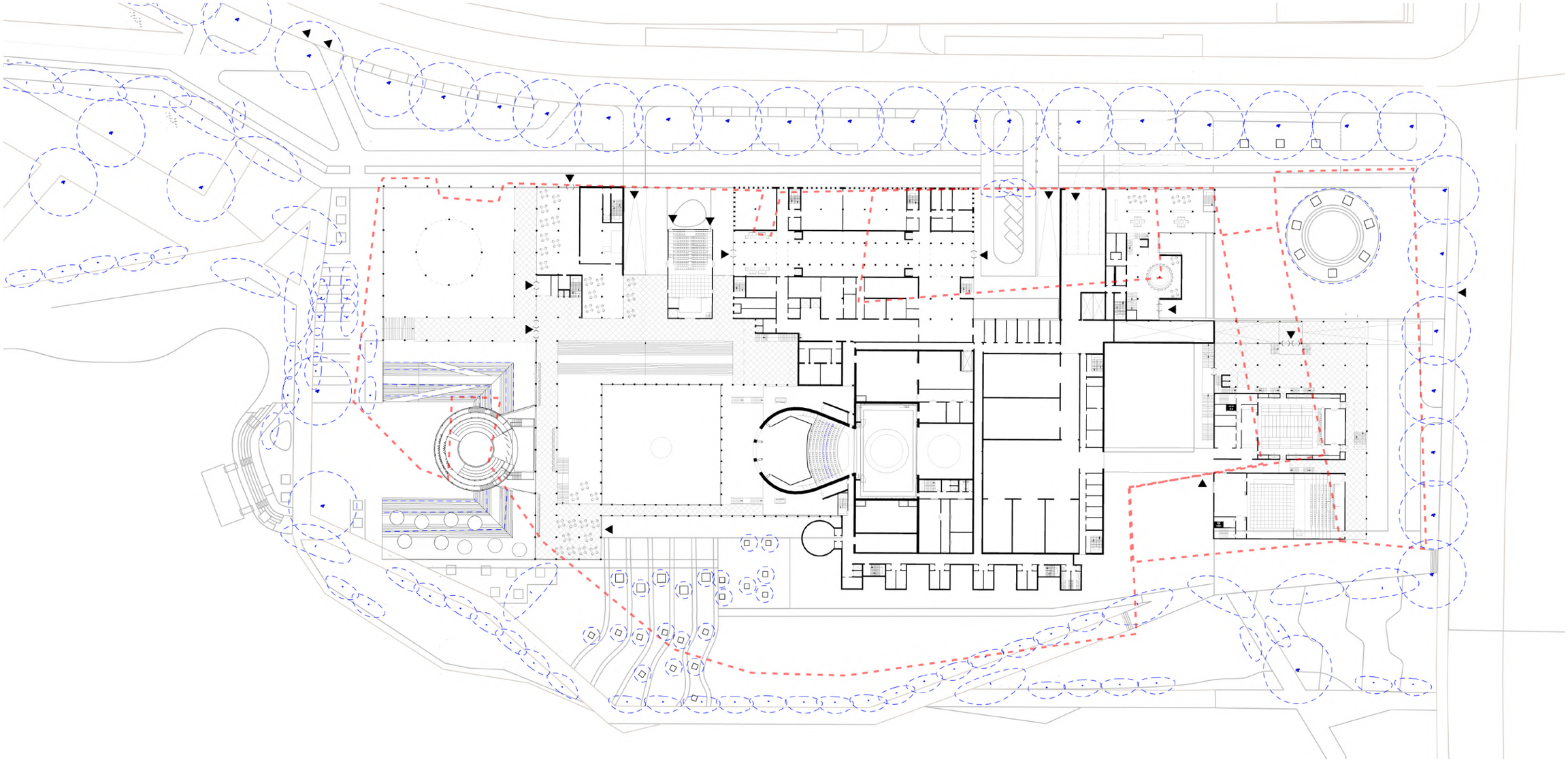
Террасная доска

Групповая скамья



стволовая решетка

скамья



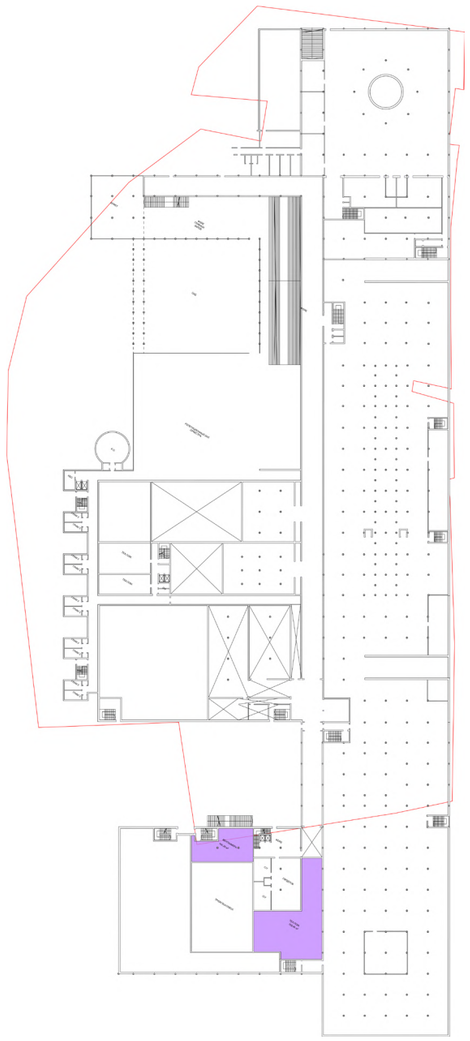
мачта освещеения

разнонаправлленная мачта

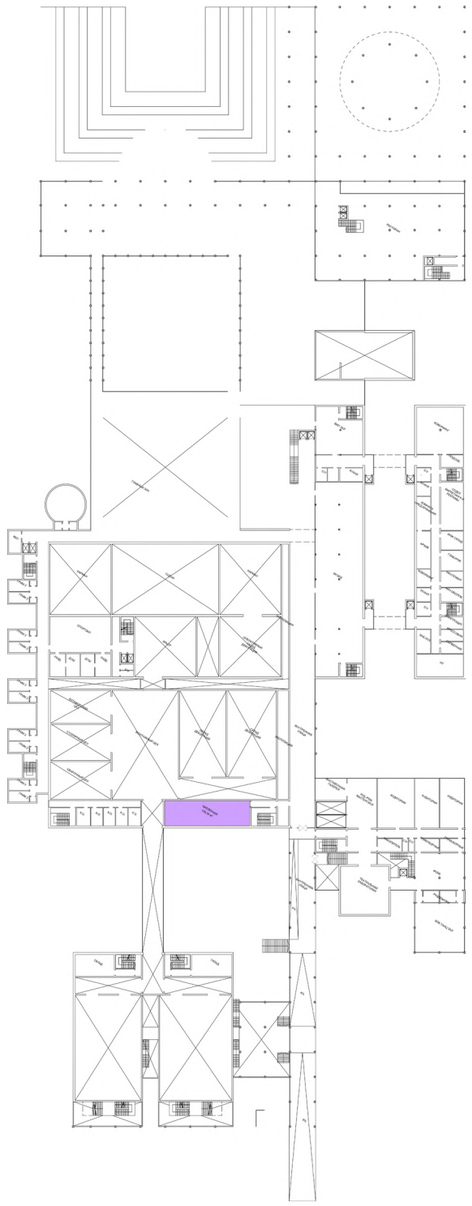
боллард осветительный

точечная подсветка деревьев

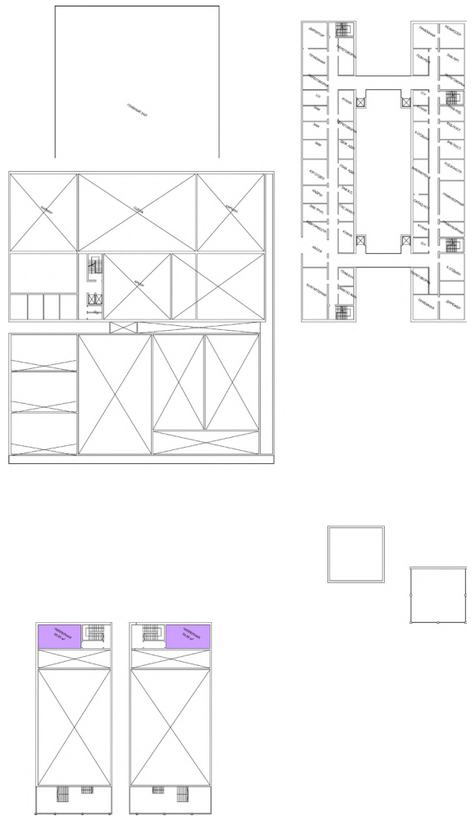
-1 ЭТАЖ НА ОТМ. -4.500



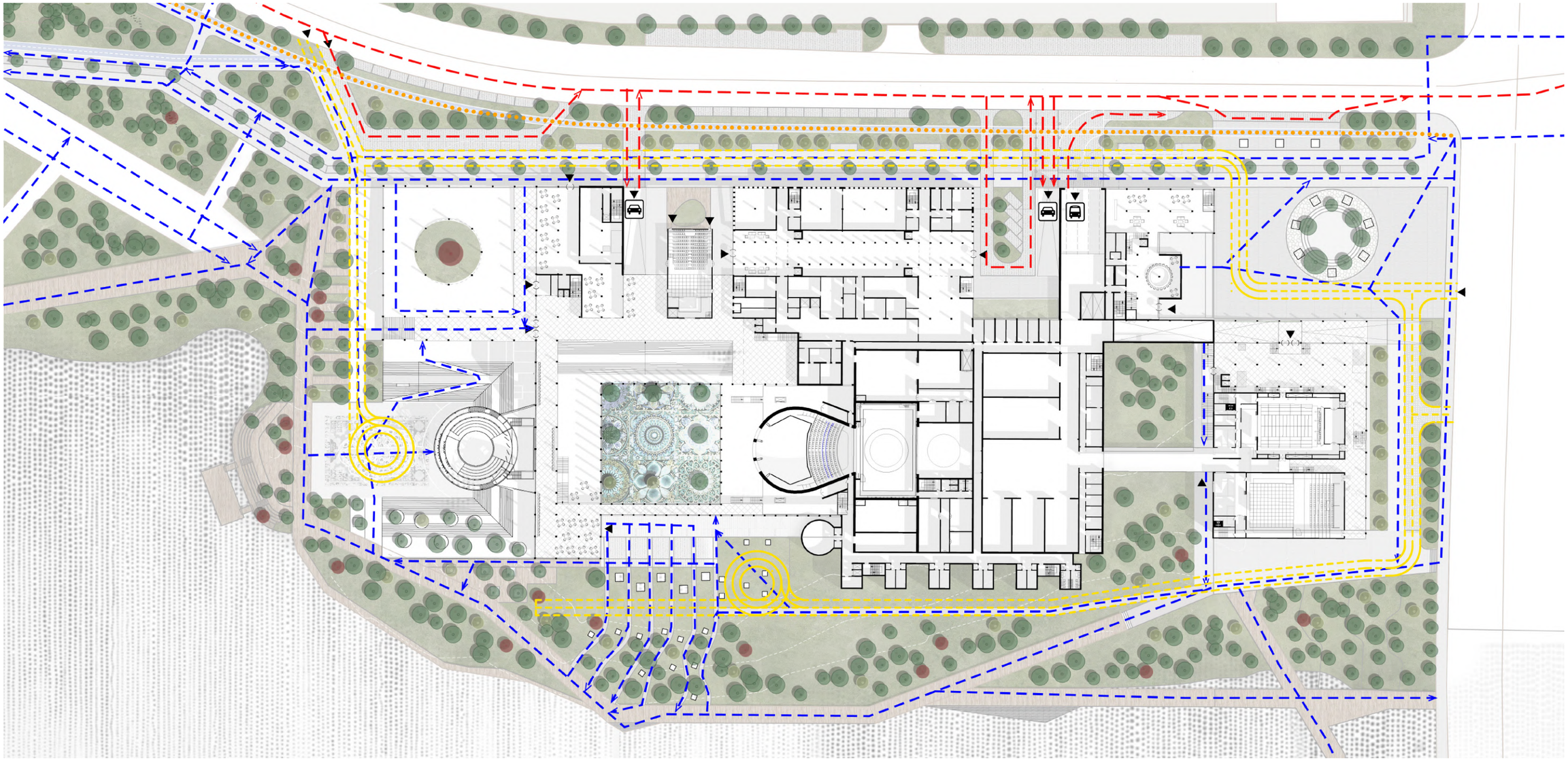
-1 ЭТАЖ НА ОТМ. -3.600



1 ЭТАЖ НА ОТМ. +3.600



3 ЭТАЖ НА ОТМ. +7.200



- автомобильные выезды
- пешеходные пути
- пожарные проезды
- велодорожка
- входы/вьезды в здание

ТРАНСПОРТНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ.

Для транспортной загрузки подземных парковок, производства, складов используется сторона улицы Хади Такташа. Со стороны озера проходят исключительно пешеходные маршруты, в то же время приспособленные для возможности проезда спецтранспорта по укрепленному газону..

Подземный паркинг, рассчитанный на 210 машиномест (170 согласно нормативному рассчету), расположен под всей восточной частью комплекса. Имеет 2 въезда\выезда на улицу Хади Токташа.Подземный одноуровневый паркинг имеет вертикальные связи со всеми функциональными зонами театра.

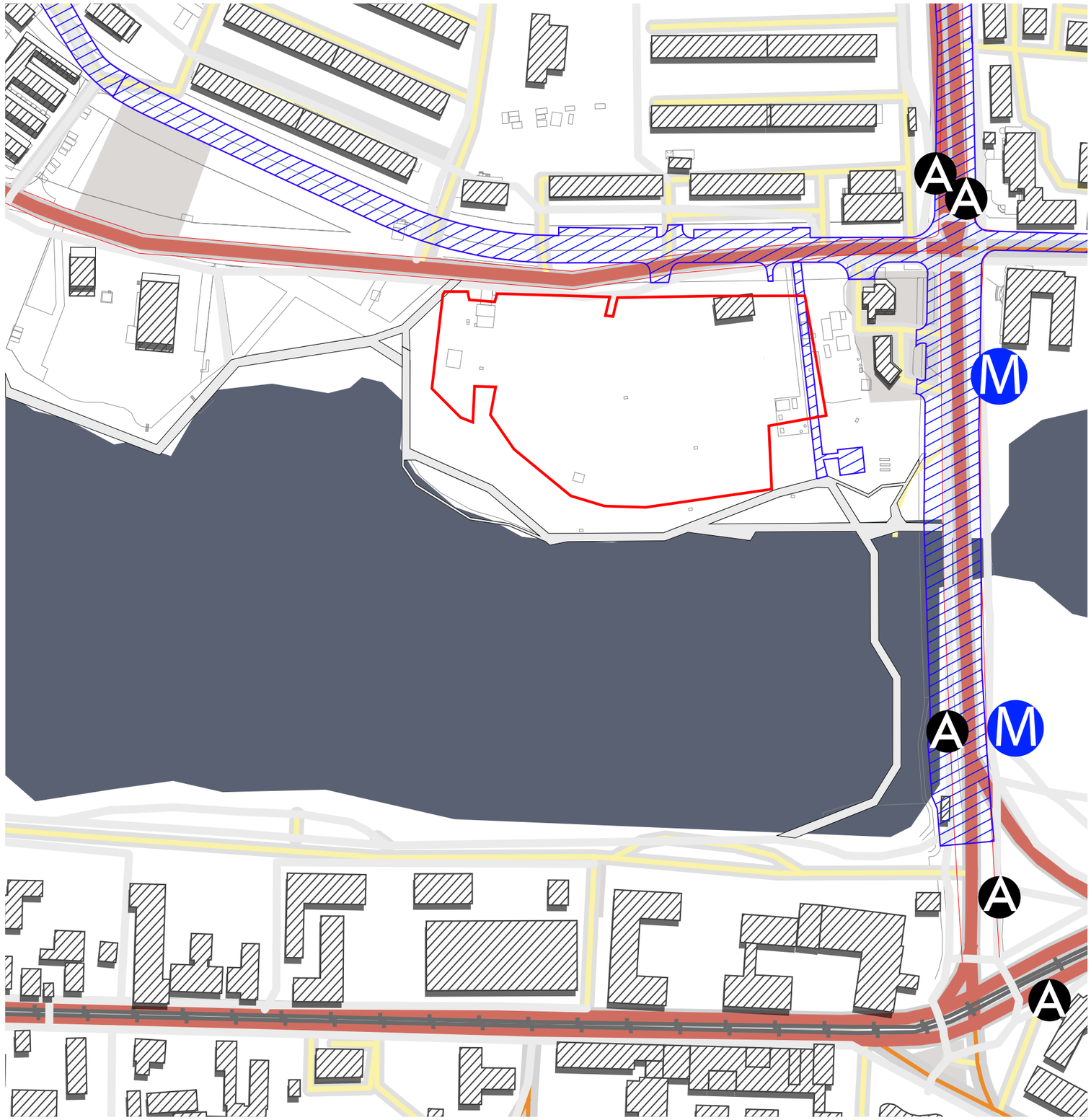
Загрузка операционных и продуктовых складов осуществляется также через паркинг. Сбор и вывоз отходов, за исключением производственных, также происходит из парковки.

Для загрузки декораций и иных материалов, необходимых для театрального производства организован крытый пакгауз. Разгрузка осуществляется на одной отметке с уровнем кузова фуры, что обусловило определение нулевой отметки как =1.2 метра от уровня улицы. Грузовые фурф для въезда в пакгауз должны съехать на дублер и развернуться, чтобы подать кузов под разгрузку. Для этого предусмотрены соответствующие площадки разворота.

В генеральном плане применен проект реконструкции, изменения трассировки и ширины улицы Хади Токташа. В соответствии с этим проектом организован бульвар вдоль улицы, предусмотрены парковочные карманы на противоположной стороне от театра.

Для подвоза, высадки и ожидания пассажиров предусмотрена соответствующая площадка.

Вдоль улицы Хади Токташа запроектирована велодорожка.



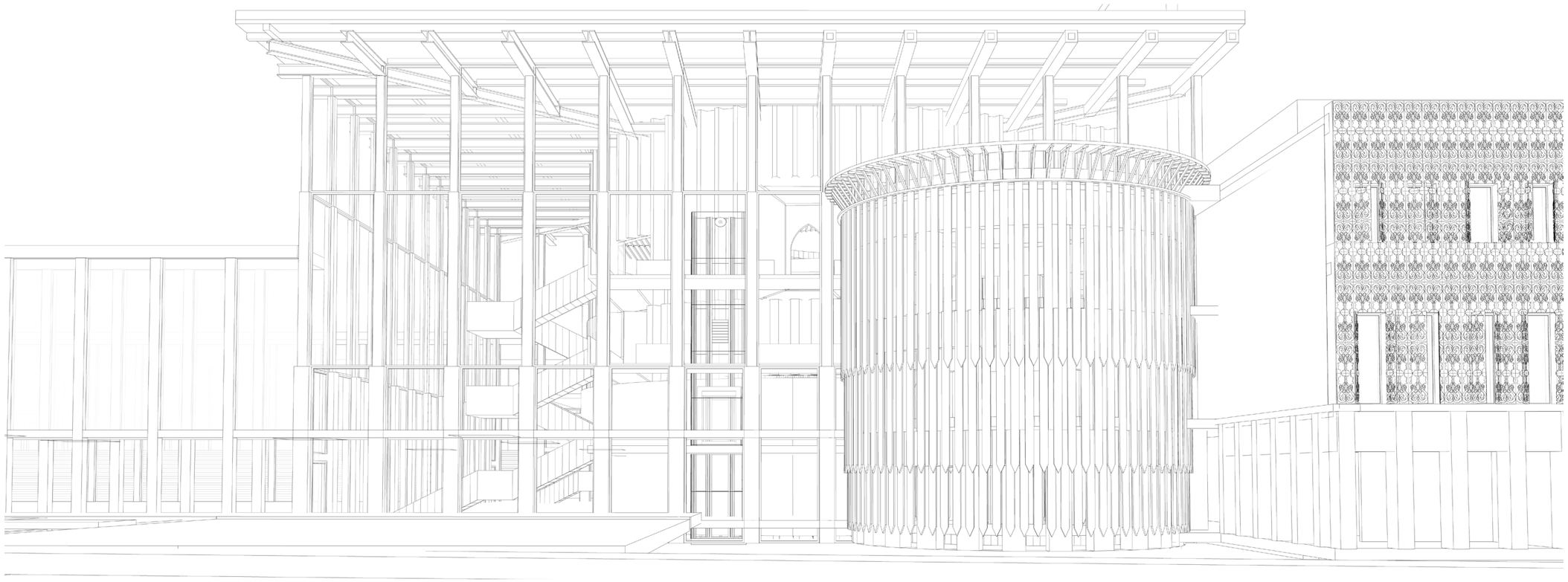
существующая улично-дорожная сеть

планируемые расширения улично-дорожной сети

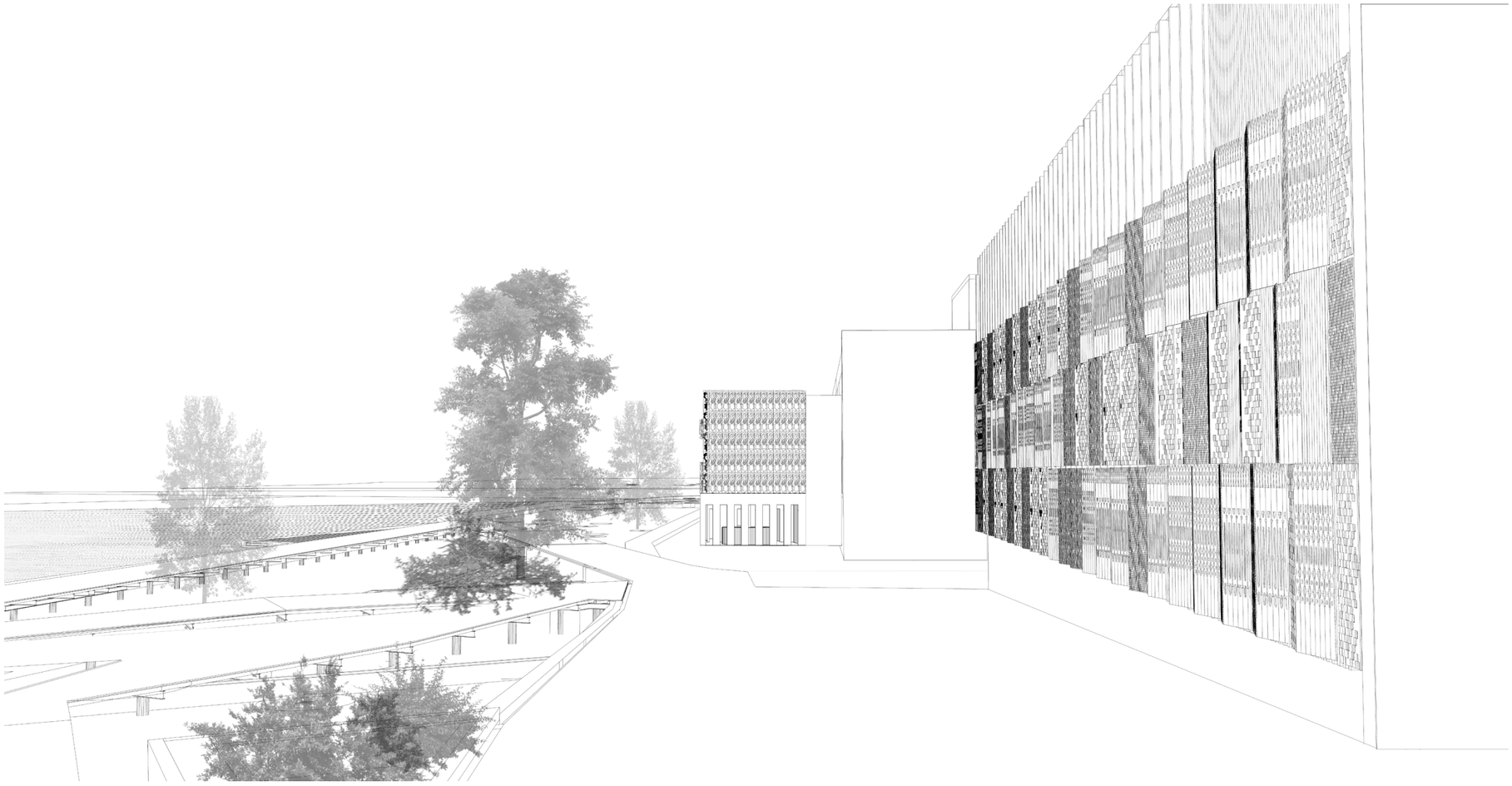
границы участка проектирования

ВИД НА АМФИТЕАТР С ВНУТРЕННЕЙ УЛИЦЫ

ВИД НА ГЛАВНЫЙ ЗАЛ, АКТЕРСКУЮ ГОСТИННУЮ И ГРИМУБОРНЫЕ



ВИД НА НАБЕРЕЖНУЮ ОЗЕРА КАБАН СО СТОРОНЫ БОЛЬШОГО РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА



Наименование	Мощность	Расчетный показатель, тыс. руб	Итого (с НДС), тыс.руб.
Площадь участка, га:	**5,2922**		
Площадь благоустройства, 100 кв.м.:	**340,56**	**786,05**	**427887,1853**
Пятно застройки, кв.м:	**18866,33**		
Кол-во этажей:	**5**		
Общая площадь здания, кв.м:	**41181,53**		
в т.ч. театр. часть, кв.м:	**6370**		
в т.ч. фойе, кв.м:	**8604**		
В т.ч. общ. пр, кв.м:	**1146**		
в т.ч. адм. часть, кв.м:	**3309**	**44,58**	**439364,7878**
в т.ч. арт. часть, кв.м:	**1988**		
в т.ч. площадь парковки, кв.м:	**8604**		
в т.ч. площадь кафе и ресторанов, кв.м:	**2243**		
В т.ч. театр. Производство, кв.м.	**5479**		
В т.ч. склады и тех.пом.	**3402**		
Строительный объем здания, куб.м:	**211464,347**		
в т.ч. объем надземной части, куб.м:	**127777,695**		
в т.ч. объем цоколя, куб.м:	**81796,364**		
в т.ч. объем подземной части, куб.м:	**1890,288**		
Кол-во пользователей, мест:	**1730**	**3458,98**	**9490680,144**
Заполняемость, % по году	**60**		
Проект		**9490680,144**	**225878,187**
Итого			**10583810,3**

Расчёт произведен на основе "Укрупнённых нормативов цен строительства"
НЦС 81-02-06-2021, показатель 06-04-001-01
НЦС 81-02-02-2021, показатель 02-01-001-04
НЦС 81-02-16-2021
НЦС 81-02-17-2021

Наименование	Итого, млн.руб.
Доходная часть	**1042,36**
в т.ч. собственные Доходы от продажи билетов, творческие вечера, концерты, гастрольная деятельность	**747,36**
в т.ч. Доходы от оказания платных услуг(работ), доходы от производства декораций и бутафории для сторонних клиентов, доходы от буфетов, кафе и ресторанов, компенсация затрат	**175,33**
в т.ч. Безвозмездные поступления текущего и капитального характера	**119,67**
Расходная часть	**909,00**
в т.ч. Эксплатационные расходы	**62,59**
в т.ч. Оплата труда и выплаты персоналу: артистический , художественный персонал, постановочная часть, служба главного инженера, **422 чел**	**594,65**
в т.ч. Оплата работ, услуг	**251,76**
Чистый операционный результат	**133,36**

Творческий состав артистического и художественного персонала
относится к Первой группе "типового штатного расписания".

Экономическая модель с обоснованием стоимости реализации объекта.

ТЭПы по театру
Выделение ТЭПов по чередям
Дорожная карта реализации

1. Оформление земельных отношений на присоединение дополнительных участков; внесение изменений в ПЗЗ; сбор ИРД
2. Выполнение проектной документации
3 Строительные работы
4. Срок ввода в эксплуатацию
5. Срок выхода на самоокупаемость

Наименование	Итого, млн.руб.
Доходная часть	**1042,36**
в т.ч. собственные Доходы от продажи билетов, творческие вечера, концерты, гастрольная деятельность	**747,36**
в т.ч. Доходы от оказания платных услуг(работ), доходы от производства декораций и бутафории для сторонних клиентов, доходы от буфетов, кафе и ресторанов, компенсация затрат	**175,33**
в т.ч. Безвозмездные поступления текущего и капитального характера	**119,67**
Расходная часть	**909,00**
в т.ч. Эксплатационные расходы	**62,59**
в т.ч. Оплата труда и выплаты персоналу: артистический , художественный персонал, постановочная часть, служба главного инженера, **422 чел**	**594,65**
в т.ч. Оплата работ, услуг	**251,76**
Чистый операционный результат	**133,36**

Ттворческий состав артистического и художественного персонала относится к Первой группе "типового штатного расписания".

Наименование	Мощность	Расчетный показатель, тыс. руб	Итого (с НДС), тыс.руб.
1 этап			
из них адм. часть, кв.м:	**7920**	**44,58**	**439364,79**
театр - БЗ(**660**), КонцЗ(**120**), КругЗ(**280**), КамЗ(**190**), мест	**1250**	**3458,98**	**6857427,85**
Площадь благоустройства, **100 кв.м.**:	**259,36**	**786,05**	**325865,69**
Итого 1 этап			**7622658,33**
2 этап			
театр - БрепЗ(**120**), ББ(**280**), Лаб(**60**), мест	**480**	**3458,98**	**2633252,29**
Площадь благоустройства, **100 кв.м.**:	**81,2**	**786,05**	**102021,49**
Итого 2 этап			**2735273,79**
Итого 1 и 2 этап, без стоимости учёта проектирования			**10357932,12**
Расчёт произведен на основе "Укрупнённых нормативов цен строительства"			
НЦС 81-02-06-2021, показатель 06-04-001-01			
НЦС 81-02-02-2021, показатель 02-01-001-04			
НЦС 81-02-16-2021			
НЦС 81-02-17-2021			

Наименование	Мощность	Расчетный показатель, тыс. руб	Итого (с НДС), тыс.руб.
Площадь участка, га:	5,2922		
Площадь благоустройства, 100 кв.м.:	340,56	786,05	**427887,1853**
Пятно застройки, кв.м:	18866,33		
Кол-во этажей:	5		
Общая площадь здания, кв.м:	41181,53		
в т.ч. адм. часть, кв.м:	7920	44,58	**439364,7878**
в т.ч. площадь парковки, кв.м:	11610		
в т.ч. площадь кафе и ресторанов, кв.м:	2243		
Строительный объем здания, куб.м:	211464,347		
в т.ч. объем надземной части, куб.м:	127777,695		
в т.ч. объем цоколя, куб.м:	81796,364		
в т.ч. объем подземной части, куб.м:	1890,288		
Кол-во пользователей, мест:	1730	3458,98	**9490680,144**
Заполняемость, % по году	60		
Проект		9490680,144	**225878,187**
Итого			**10583810,3**
Расчёт произведен на основе "Укрупнённых нормативов цен строительства"			
НЦС 81-02-06-2021, показатель 06-04-001-01			
НЦС 81-02-02-2021, показатель 02-01-001-04			
НЦС 81-02-16-2021			
НЦС 81-02-17-2021			

ECONOMICS

-226 млн. руб. | -10 358 млн. руб. | -Р 909,00 млн. руб.

2022 — **Подготовка проектной документации**

2024 — **Строительные работы**

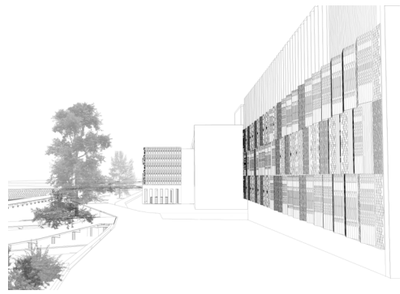
2029 — **Эксплуатация объекта**

+Р 1 042,36 млн. руб

- Корректировка ПЗЗ
  Сбор исходно-разрешительной документации
- Начало строительства
- Подготовка территории, нулевой цикл
- Возведение каркаса
- Монтаж инженерных сетей
- Выполнение отделочных работ
- Выполнение интерьерных работ
- Ввод в эксплуатацию

ПЛОЩАДЬ УЧАСТКА, ГА: 5,2922
ПЛОЩАДЬ БЛАГОУСТРОЙСТВА, ГА: 3,4056
ПЯТНО ЗАСТРОЙКИ, КВ.М: 18866,33

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ЗДАНИЯ, КВ.М: 41181,53
В ТОМ ЧИСЛЕ:

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ, КВ. М.: 6370
ФОЙЕ, КВ. М.: 8600
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА, КВ. М.: 1150
ОБЩЕСТВЕННОЕ ПИТАНИЕ, КВ. М.: 2250
АДМИНИСТРАЦИЯ ТЕАТРА, КВ. М.: 3300
АРТИСТИЧЕСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ, КВ. М.: 1980
ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО, КВ. М.: 5480
СКЛАДЫ И ТЕХ. ПОМЕЩЕНИЯ, КВ. М.: 3400
ПАРКОВКА, 230 ММ, КВ. М.: 8200

СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОБЪЕМ ЗДАНИЯ, КУБ.М: 211464,347
В Т.Ч. ОБЪЕМ НАДЗЕМНОЙ ЧАСТИ, КУБ.М: 127777,695
В Т.Ч. ОБЪЕМ ЦОКОЛЯ, КУБ.М: 81796,364
В Т.Ч. ОБЪЕМ ПОДЗЕМНОЙ ЧАСТИ, КУБ.М: 1890,288
КОЛ-ВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, МЕСТ: 1730