

# АРХИТЕКТУРА СССР 1/1977

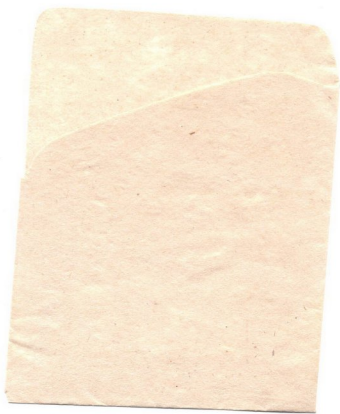


Дорогие поварищи!

Сердечно поздравляем Вас

с Новым 1977 годом,

юбилейным годом Великого Октября!





## МОГУЩЕСТВЕННАЯ ПОСТУПЬ КОММУНИЗМА!

Наша великая социалистическая страна вступила в свой шестидесятый юбилейный год. Товарищ Леонид Ильич Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии говорит: «Шесть десятилетий — это меньше, чем средняя продолжительность жизни человека. Но за это время наша страна прошла путь, равный столетиям. Мы создали новое общество, общество, подобного которому человечество еще не знало. Это — общество бескризисной, постоянно растущей экономики, зрелых социалистических отношений, подлинной свободы. Это — общество, где господствует научное материалистическое мировоззрение. Это — общество твердой уверенности в будущем, светлых коммунистических перспектив. Перед ним открыты безграничные просторы дальнейшего всестороннего прогресса».

Поступь миллионов строителей коммунизма могущественна и уверена потому, что ведет нас вперед боевой, испытанный и закаленный вождем — Коммунистическая партия, Ленинский Центральный Комитет во главе с выдающимся политическим и общественным деятелем современности товарищем Леонидом Ильичем Брежневым. За выдающиеся заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в коммунистическом строительстве, активную, плодотворную деятельность по упрочению мира и безопасности народов, за большой личный вклад в дело победы над немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне, в укрепление экономического и оборонного могущества Советского Союза и в связи с семидесятилетием со дня рождения Генерального секретаря ЦК КПСС, Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда товарищ Леонид Ильич Брежнев награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза. Наша страна, все прогрессивное человечество с огромной радостью отметили славный юбилей товарища Л. И. Брежнева, выдающегося деятеля КПСС, Советского государства, международного коммунистического движения, пламенного борца за мир и социальный прогресс, последовательного марксиста-ленинца.

С воодушевлением встречена советским народом и людьми доброй воли на всей планете яркая и глубокая речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на Октябрьском (1976 г.) Пленуме Центрального Комитета. В этой исторической речи дана всесторонняя характеристика особенностям десятой пятилетки, намечены пути выполнения народнохозяйственных планов, определена система мер по реализации задач, поставленных XXV съездом КПСС, а также выдвинутой им программы дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов.

Великие цели порождают великую творческую энергию. Планы развития нашей страны на десятую пятилетку и на 1977 год предусматривают новый взлет могущества социалистической Родины, новый значительный рост благосостояния и культуры советского народа. На призыв Коммунистической партии советский народ отвечает мощным размахом социалистического соревнования в честь 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Трудовыми подвигами, новыми достижениями во всех областях хозяйственного строительства, науки, культуры, на всех участках нашего коммунистического строительства ознаменовано начало юбилейного 1977 года. Строители и зодчие оправдают доверие своей родной Коммунистической партии и внесут достойный творческий вклад в построение светлого величественного здания Коммунизма.



*Г. ОРЛОВ, первый секретарь правления СА СССР, народный архитектор СССР*

## Главные творческие направления

Наступивший 1977 год — год особый в жизни всего нашего общества, всей страны. Исполняется 60 лет с того момента, когда под руководством партии Ленина свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция. Земля, здания, сооружения перешли в руки трудового народа. Архитектура стала общенародным государственным делом.

Вместе со всем советским народом этот славный юбилей готовятся отметить зодчие нашей Родины.

За последние годы наша архитектура пополнилась многими новыми интересными ансамблями и сооружениями, а отряд советских зодчих — новыми мастерами архитектуры. Творческие достижения мы предполагаем рассмотреть и оценить на предстоящем в этом году смотре достижений советской архитектуры и смотре творчества молодых архитекторов страны, а также на пленуме правления Союза архитекторов СССР, посвященном юбилейной дате.

Владимир Ильич Ленин говорил, что лучший способ отметить юбилей — это сосредоточить внимание на нерешенных вопросах. Поэтому деятельность Союза архитекторов СССР будет подчинена главной цели — активному содействию выполнения решений XXV съезда КПСС — знаменательного события минувшего года. Задачам архитекторов по претворению в жизнь этих решений был посвящен специальный пленум правления СА СССР, проведенный в апреле 1976 года. Пленум призвал всех архитекторов страны добиваться решительного улучшения качества проектирования и строительства, направлять творческую энергию на создание красивых и благоустроенных городов и сел, современных производственных и сельскохозяйственных комплексов, способствовать тому, чтобы новые проекты обеспечивали наиболее благоприятные условия для труда, быта и отдыха советских людей.

На пленуме были обсуждены и приняты главные направления в работе Союза архитекторов СССР на текущее пятилетие, в основу которых положено активное содействие выполнению X пятилетнего плана в области архитектуры и строительства, а также резолюция VI съезда архитекторов страны.

К числу этих направлений в работе Союза относится дальнейшее усиление влияния на практику проектирования и строительства, оказание творческой помощи важнейшим стройкам X пятилетки.

С этой целью в прошедшем году было проведено пленарное заседание секретариата правления СА СССР по вопросам архитектуры сельских населенных мест Нечерноземной зоны РСФСР. Заседанию предшествовала большая работа по изучению на местах практики проектирования и строительства, оказание шефской консультативной помощи силами специальных комиссий, созданных при Московской и Ленинградской организациях СА СССР. Эта работа будет продолжена и в нынешнем году.

Систематическое внимание уделялось и будет уделяться проектированию Байкало-Амурской магистрали. В Союзе архитекторов СССР проводились обсуждения генеральной схемы районной планировки зоны влияния БАМ, проектов генеральных планов городов Нерюнгри, Усть-Кута, Удокана, конкурсных проектов новых зданий вокзалов по трассе БАМ. Молодежная комиссия Союза архитекторов совместно с ЦК ВЛКСМ организовала бригады молодых специалистов, оказавших творческую помощь в планировке и застройке поселков строителей БАМ. Молодые архитекторы были направлены на БАМ, где они выполнили эскизы планировки центральных площадей поселков, элементы благоустройства, проекты малых форм. Эта полезная работа будет продолжена.

Творческая помощь Союзу архитекторов стройкам десятой пятилетки нашла свое выражение также в содействии проектированию г. Надыма, в рассмотрении схемы расселения кадров Оскольского металлургического комбината, практики застройки Набережных Челнов и Нижнекамска и др.

Недавно было проведено совещание по обмену опытом работы архитектурно-конструкторских групп при ДСК. Совещание выработало ряд рекомендаций, которые будут способствовать повышению качества типовых зданий, а это одна из важнейших задач архитектурно-строительной практики. Ведь основными направлениями развития народного хозяйства СССР в X пятилетке, утвержденными XXV съездом КПСС, предусмотрено дальнейшее развитие полного строительства, повышение качества и эффективности крупнопанельного домостроения.

Группа секретариата правления СА СССР участвовала в работе зонального совещания в Якутии на тему «Практика проектирования и строительства городов и поселков в районах нового освоения Севера и Дальнего Востока». На совещании в Мирном и Якутске, проведенном с широким участием местных партий-

ных, советских, проектных, строительных организаций, были рассмотрены вопросы проектирования и строительства Якутска Мирного, поселка Надежный и высказаны конкретные рекомендации. Выезды секретариата на важнейшие стройки будут продолжены и в 1977 г.

Необходимость дальнейшего формирования эстетически полноценной жизненной среды был продиктован пленум по вопросам взаимодействия архитектуры и монументального искусства, проведенный Союзом архитекторов совместно с Союзом художников СССР. На этом пленуме были рассмотрены проблемы повышения эстетического качества как уникальных, так и массовых архитектурных сооружений. Подчеркивалось, что градостроительная основа и комплексное проектирование и строительство являются важнейшей предпосылкой для практической реализации синтеза искусств. Участники пленума — архитекторы и художники, обсудили пути творческого сотрудничества, проблемы взаимодействия искусств, такие, как идейно-художественная направленность и соответствие монументального искусства характеру и задачам формирования среды, совместная разработка замысла, массовое и уникальное в архитектурно-строительной практике и монументальном искусстве, вопросы экономичности, задачи совместной работы творческих союзов архитекторов и художников.

Приближается год Олимпиады-80. Архитекторы Москвы завернули проектирование олимпийских комплексов и сооружений. Секретарь правления СА СССР начал принимать участие в просмотре проектов для Олимпиады. В ГлавАПУ г. Москвы и его творческих мастерских были рассмотрены и обсуждены архитектурно-планировочные принципы размещения олимпийских комплексов и сооружений в системе Генерального плана Москвы, проекты реконструкции спортивных комплексов в Лужниках, Измайлово, Крылатское, новых спортивных сооружений, гостиниц, Олимпийских деревни. По просмотренным проектам были высказаны рекомендации.

Проявлением подлинно ленинского отношения нашей партии и государства к культурно-историческому наследию стал принятый недавно закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Этот Закон обязывает архитекторов, их творческий Союз с еще большим вниманием отнестись к эффективности использования памятников архитектуры, которыми так богата наша страна. Секция реконструкции исторических городов и охраны памятников архитектуры Союза архитекторов своей шефской помощью оказывает непосредственное влияние на улучшение качества застройки русских городов, как, например, Владимира, Пскова и других.

При современных огромных масштабах строительства неизмеримо возросло значение экономики в различных аспектах архитектуры. Советский архитектор должен владеть методикой техно-экономических расчетов и обоснований, он должен разбираться в вопросах большой экономики. Вот почему предстоящий пленум правления СА СССР по теме «Архитектура и экономика» призван проанализировать разные аспекты создания высококачественных произведений архитектуры с учетом

бережного отношения и расходованию государственных средств.

Важной задачей Союза архитекторов СССР в его работе остается проблема повышения творческого мастерства зодчих. После VI съезда архитекторов СССР были продуманы и подготовлены меры по расширению деятельности Союза в сфере повышения квалификации архитекторов. Уже в наступившем году будет значительно расширена система централизованных семинаров Союза архитекторов СССР, на которых появятся около 600 членов Союза [против 300—350 ранее]. Централизованные семинары будут дополнены межреспубликанским и зональными. Однако это только одна из сторон системы повышения квалификации. В предстоящее пятилетие Союз намерен обратить особое внимание и на систему подготовки архитекторов, включая школьное и среднетехническое образование, а также вузовское и послевузовское. С этой целью проведены и готовятся совещания по архитектурному образованию школьников, подготовке техников-архитекторов, продолжаются ежегодные традиционные смотры дипломных проектов выпускников архитектурных школ страны.

С проблемой повышения мастерства тесно связано улучшение условий творческой деятельности архитекторов. Эти вопросы вызвали самый живой интерес на VI съезде архитекторов и сейчас мы ведем работу по подготовке специального пленума правления СА СССР, который обсудит пути совершенствования условий творческой работы зодчих.

В текущем году Союз архитекторов будет по-прежнему проводить работу по пропаганде архитектуры по разным направлениям.

В области международных связей планируются встречи руководителей союзов архитекторов социалистических стран и дальнейшее развитие сотрудничества с этими союзами, обмена делегациями архитекторов, участие в работе Международного союза архитекторов, организация выставок и др.

Больше, очень больше задачи стоят перед Союзом архитекторов СССР в наступившем году. «Крайне важно, — сказал в своей речи на октябрьском [1976 г.] Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — уже в начале пятилетки внимательно проанализировать, как решаются вопросы эффективности и качества каждым министерством, каждым объединением и предприятием, энергичнее вскрывать пласты нетронутых резервов, шире распространять опыт лучших, помочь отстающим преодолеть сложившееся отставание». На современном этапе развития советской архитектуры особую важность приобретает повышение мастерства, творческой инициативы и ответственности архитекторов, говорилось в Приветствии ЦК КПСС и Совета Министров СССР VI съезду архитекторов СССР. Руководствуясь наказом Коммунистической партии, творческий Союз советских архитекторов ведет работу, направленную на дальнейшее развитие советского зодчества, повышение качества и эффективности проектирования городов и сел, жилищ, общественных зданий и промышленных сооружений, формирование полноценной среды для жизни и деятельности нашего народа.





БАМ. Вариант застройки г. Тынды [фото с макета]



# Архитекторы — БАМу



Создание Байкало-Амурской магистрали — задача грандиозная по своим масштабам и для строителей, и для проектировщиков. Им предстоит выполнить огромные объемы работ по проектированию и сооружению как самой новой железной дороги, так и многочисленных населенных пунктов в зоне, к ней примыкающей. Решая поставленную XXIV и XXV съездами партии задачи, строители широко развернули здесь свою работу, многое уже сделано и различными проектными организациями. При выполнении такого исключительного по своим масштабам задания, естественно, возникает немало разных сложных проблем, требующих неотложного решения.

Выступая с речью перед избирателями Бауманского избирательного округа Москвы 14 июня 1975 года, товарищ Л. И. Брежнев отмечал:

«Размах работ на БАМе с особой силой подчеркивает необходимость грамотно подойти ко всем проблемам этой великой стройки, решать текущие вопросы не под влиянием стихийного наплыва событий, а исходя из точных, научно обоснованных представлений о перспективе комплексного развития этого обширного района».

Одну из таких проблем представляет организация градостроительной практики в зоне влияния БАМа, наличие определенных помех комплексному развитию района. Действия многочисленных организаций, занятых выполнением проектных работ для городов и поселков в зоне БАМа, долгое время были разрозненными, и все настоятельнее становилась необходимость их координации. Поэтому в прошлом году была организована архитектурная служба БАМа, назначен его главным архитектором.

Наш корреспондент Н. Чернецов обратился к главному архитектору Байкало-Амурской магистрали В. А. Бутузову с некоторыми вопросами по поводу того, как обстоит дело с выполнением проектных работ, связанных с застройкой населенных мест, в том числе и станционных поселков в зоне влияния БАМа, и как функционирует его архитектурная служба.

— Владимир Александрович, охарактеризуйте, пожалуйста, особенности проектирования, осуществляемого для БАМа, как оно организовано!

— Когда мы произносим слово БАМ, то знаем, что оно означает великую стройку. Но вряд ли кто наглядно представляет себе ее грандиозность. Спросите любого, каково, например, расстояние от Москвы до расположенного на противоположном краю Европы, за целым рядом государств, Лиссабона. И каждый скажет, оно чрезвычайно велико. А ведь такова же именно и протяженность БАМа. Новая железная дорога пройдет по

территориям Хабаровского края, Амурской, Читинской и Иркутской областей, Якутской и Бурятской АССР. Транспортным строителям, создающим магистраль, уже сейчас приходится иметь дело с исключительными трудностями, прокладывая ее в условиях вечной мерзлоты, сейсмичности, достигающей десяти баллов, годового перепада температуры, доходящего почти до ста градусов.

Но ведь БАМ — не только железнодорожное полотно. Это артерия, которая даст жизнь огромному и богатейшему по своим природным ресурсам краю. В зоне влияния магистрали разовьются различные виды промышленности, сельского хозяйства. Для освоения края сюда будет все больше и больше прибывать людей, население резко увеличится. Потребуется развивать, совершенствовать существующие города и поселки, строить новые, выполнять исключительные по масштабам объемы работ не только по промышленному, но и массовому жилищно-гражданскому строительству.

Таким образом, открывается необозримой шириты поле деятельности для проектировщиков. Развернулась уже значительная работа — в ней участвует более 70 проектных организаций. Это одно из выражений форм, в которых осуществляется шефство над БАМом союзных и автономных республик, крупных городов страны, обязавшихся построить в зоне влияния магистрали большое число населенных пунктов.

Пока селений здесь немного, они малы, благоустройство их значительно отстает от современных требований. Городов на БАМе всего пять. Самый крупный из них Тынды, называемая столицей БАМа. Население ее — недавно еще сравнительно небольшого поселка, теперь получившего статус города, — в короткое время выросло до 35 тысяч человек, а согласно расчетам, сделанным при разработке его генерального плана, — достигнет к 1990 г. 80 тысяч. Выростут и остальные города. Всего же в зоне влияния Байкало-Амурской магистрали будет насчитываться около ста городов и поселков.

— А как обстоит дело с разработкой планировочных документов, по которым будут застраиваться города и поселки!

— В зоне, непосредственно примыкающей к магистрали, находятся, как уже упоминалось, пять городов и 53 пристанционных поселка, в которых пока живут в основном строители, а в дальнейшем контингент населения, безусловно, расширится. Для всех этих селений разработаны или еще составляются генеральные планы. Из них 24 уже утверждены местными Советами депутатов трудящихся, 26 согласованы этими органами. Остальные генпланы частично находятся на рассмотрении в утверждающих инстанциях, частично корректируются, перерабатываются согласно замечаниям, сделанным при их рассмотрении.

Уже немало выполнено проектов детальной планировки и застройки отдельных жилых массивов, которые будут созданы в городах и поселках БАМа, и в первую очередь для эксплуатационного персонала железной дороги. Спроектировано значительное число отдельных зданий общественного назначения, вокзалов, различных сооружений. Разработаны серии типовых проектов жилых и культурно-бытовых объектов.

В этой работе заняты проектные организации самых различных профилей. Вот для примера некоторые из них: мастерские управления Моспроект-1, ЛенЗНИИЭП, Ленгипротранс, СибЗНИИЭП, ЦНИИЭПГраждансельстрой, Укргорстройпроект, Дальгипротранс, Ташгенплан, Красноярскграждпроект и много, много других. Главным проектным институтом является Мосгипротранс.

Надо заметить, что Гипрогор совместно с двадцатью другими проектными и научно-исследовательскими организациями разработал «Генеральную схему районной планировки зоны влияния Байкало-Амурской магистрали». На основе этой схемы должны быть составлены проекты районной планировки ряда промышленных районов, которые предполагается создать в зоне магистрали. И чем быстрее названные проектные материалы будут выполнены и намеченные ими решения начнут претворяться в

жизнь, тем планомернее и на современных градостроительных основах станут застраиваться населенные места в зоне БАМа.

— Осуществление жилищно-гражданского строительства в весьма разнообразных природно-климатических условиях, которыми отличается зона влияния БАМа, потребует довольно широкой палитры типовых проектов. Какими проектами располагают и будут располагать здесь строители городов и поселков!

— Номенклатура типовых проектов жилых домов подобрана довольно широкая и разнообразная. Это сделано в расчете на то, чтобы можно было удовлетворить самым различным природно-климатическим, техническим и архитектурным требованиям, с которыми приходится встречаться при застройке городов и поселков БАМа. Всего отобрано 13 серий типовых проектов жилых домов. Среди них восемь серий крупнопанельных домов, одна — крупноблочных, три — кирпичных и одна — деревянных.

Широкое распространение получит серия «12а» крупнопанельных домов, которые будут возводиться в районах с суровыми климатическими условиями. Серия разработана ЛенЗНИИЭПом и содержит большой набор пятиэтажных блок-секций разнообразной планировки и конфигурации — фронтальных, угловых, поворотных и т. п., а также проекты секционных домов. Детали домов серии «12а», начиная с 1977 г., будет изготовлять домостроительный комбинат, создаваемый на станции Шимановской. Кроме того, детали этой же серии для строительства в Североякутске поставляет Главенинградстрой.

Широко будут применяться проекты крупнопанельных домов «135-й» серии, разработанной Конструкторским бюро железобетона Гостроя РСФСР, и скорректированной, в частности, для восточной зоны магистрали, а также «125» серии, выполненной тем же КБ. Детали домов «135-й» серии будет изготовлять Тайшетская база стройиндустрии.

Помимо этого намечено применять типовые проекты крупнопанельных жилых домов серий «25», «90», «94», «11-49Д», и «121».

ЛенЗНИИЭП разработал для применения в зоне влияния магистрали серию «123» крупноблочных 4- и 5-этажных жилых домов, а также серию «74» трех- и четырехэтажных кирпичных домов. Дома этой серии найдут широкое применение в строительстве средних и малых поселков.

На территориях с обычными геологическими условиями в таких поселках будут строиться кирпичные жилые дома серии «204а», спроектированные СибЗНИИЭПом.

Гипролеспроем предложена серия «115». В нее включены дома из дерево-панельных конструкций с числом квартир от одной до пяти, а также общежития на 27 и 54 человека. В составе этой серии проектируются дома из брусчатых конструкций.

Для применения в зоне БАМа отобрано большое число типовых проектов культурно-бытовых зданий самого различного назначения: дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, торговых предприятий, медицинских учреждений и т. д.

Однако нужно заметить, что поскольку отобранные серии проектировались не для зоны влияния БАМа, то, разумеется, во многих случаях требуется соответствующая их корректировка.

Она вызывается спецификой не только природно-климатических условий. В малых пристанционных поселках, например, особенностями отличается тип железнодорожников-эксплуатационников. Как правило, большинство из них здесь обзаводятся птицей, домашним скотом. Поэтому при жилищах надо предусматривать необходимые подсобные помещения, внося в техническую документацию требуемые изменения. И организации, разработавшие типовые проекты, теперь занимаются приспособлением их к местным условиям.

— Из сказанного Вами, Владимир Александрович, видно, что архитектурно-строительная практика, связанная с созданием БАМа, сталкивается со многими проблемами. Какое влияние на их решение окажет архитектурная служба БАМа, на какой основе она организует!

— Возможности, открывающиеся для такого влияния, опре-

делает круг задач, поставленных перед архитектурной службой. В основном они сводятся к следующему: координация работы многочисленных проектных организаций, обеспечение архитектурной целенаправленности и единой технической политики в строительстве, контроль за качеством проектирования и строительства, приспособление в необходимых случаях типовых проектов к местным условиям, разработка отдельных проектов.

Службой руководит главный архитектор БАМа, являющийся заместителем начальника Главбамстроя, членом Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР. Он несет полную ответственность за качественный уровень архитектуры, целесообразность и экономичность размещения объектов строительства в зоне магистрали, обеспечивает высокий уровень архитектурных, технических и экономических решений генеральных планов и проектов детальной планировки городов и поселков, а также проектов строящихся зданий разнообразного назначения. Главный архитектор организует контроль за качеством и сроками проектирования, а также за качеством строительства, ведущегося в зоне влияния БАМа.

В ведении главного архитектора будет находиться градостроительный совет. Это совещательный орган, создаваемый для рассмотрения генеральных планов и поселков, проектов различных зданий и комплексов, строящихся в зоне магистрали. Градостроительный совет организуется из высококвалифицированных архитекторов, инженеров, конструкторов, специалистов по транспорту, инженерным коммуникациям и сооружениям, экономистов.

Одна из важнейших организационных задач совета — значительное упрощение системы согласования проектов. Ведь до сих пор они в силу сложившейся сложной системы проектирования рассматривались и согласовывались весьма большим кругом инстанций. Теперь все основные согласования будут сосредоточены в градостроительном совете, укрупненном ответственными представителями заинтересованных министерств, ведомств, организаций.

Складывавшаяся до сих пор практика вела к пестроте проектных решений городов и поселков БАМа. Это и неудивительно. Любая из шефствующих организаций имеет в известной мере свой «архитектурный язык», отражающий технические возможности той или иной республики, ее национальные традиции и т. п. Поэтому каждая шефствующая организация старается строить «свой» город или поселок со своим характерным обликом. Это, несомненно, гарантия того, что застройка не будет однообразной.

В то же время желательно, чтобы все населенные места в зоне БАМа имели и какие-то общие для них архитектурные черты. Здесь могут повторяться и схожие архитектурные приемы, и контрастные противопоставления, но важно, чтобы при этом была соблюдена определенная архитектурная целенаправленность, «узнаваемость», чтобы любой приезжающий сюда чувствовал, что он находится именно в районе БАМа.

В решении этой творческой задачи основную роль должна играть архитектурная служба БАМа.

Для проведения архитектурно-строительного контроля за качеством строительства и проектирования в составе архитектурной службы создается линейная инспекция. Она призвана контролировать качество строительства железнодорожных зданий, объектов жилищно-гражданского строительства, качество применяемых при этом материалов, а также следить за тем, чтобы возводимые объекты соответствовали проектно-сметной документации.

Главному архитектору БАМа подчинена проектная группа. Она имеет целью разрабатывать отдельные проекты планировки и застройки поселков, благоустройства, озеленения, малых архитектурных форм, варианты архитектурных решений типовых проектов, а также проекты различных зданий и сооружений.

**— Какие задачи в области проведения проектных работ для строек, находящихся в зоне влияния БАМа, требуют неотложного решения!**

— На трассе БАМа образовалось и продолжает строиться, в основном без проектов, большое число временных поселков. Совершенно ясно — нужно сразу же создавать постоянные поселки, застраиваемые капитальными зданиями. Сначала в них будут жить строители, а затем эксплуатационники и прочий персонал. Именно на это нужно держать курс при доработке генеральных планов и дальнейшей разработке планировочной документации для населенных мест, расположенных в зоне БАМа. Долг нашей архитектурной службы — обеспечить такую направленность.

**— В резолюции VI съезда архитекторов, состоявшегося в 1975 г., записано, что Союзу архитекторов надлежит всемерно развивать творческую помощь БАМу. Как это обязательство выполняется?**

— Союзом архитекторов и Главбамстроем в зону магистрали в прошлом году были направлены две группы молодых специалистов. Они провели большую работу по благоустройству нескольких временных поселков, которые были здесь построены без проектов. Эту практику полезно продолжить в дальнейшем. И уже сформировано несколько новых групп на Украине, в Ленинграде и Москве. Этим летом они также выедут на БАМ.

Необходимо выразить пожелание, чтобы наш творческий союз, его местные организации проявили больше заинтересованности в архитектурном освоении зоны влияния БАМа, организовывали на месте общественные обсуждения важнейших проектов, разрабатываемых для этой зоны.

В заключение выражу надежду, что БАМ войдет в историю не только как жизненно важная транспортная артерия, но и как край, богатый благоустроенными городами и поселками современной архитектуры, где люди будут охотно жить и трудиться.

Сегодняшнюю беседу, несомненно, нужно считать только началом разговора. Будет полезно, если наша профессиональная печать станет чаще освещать все более расширяющийся в своих объемах опыт архитектурного освоения огромного края страны.



Максимум энергии следует направить на то, чтобы ускорить строительство крупных промышленных комплексов, — ведь от их своевременного ввода в действие в решающей степени зависит выполнение плана производства многих важнейших видов продукции.

Из речи товарища Л. И. БРЕЖНЕВА на Пленуме ЦК КПСС 25 октября 1976 года

УДК 725.4

*Н. КИМ, профессор, секретарь правления СА СССР, зам. директора по научной работе ЦНИИпромзданий*

## Шире внедрять результаты научных исследований, повысить качество и эффективность промышленной архитектуры

В огромном созидательном труде нашего народа по осуществлению грандиозной программы десятой пятилетки важная роль принадлежит промышленной архитектуре, формирующей материальную среду в сфере трудовой деятельности рабочих и инженерно-технических работников на промышленных комплексах, заводах, фабриках, в цехах, лабораториях.

За последнее десятилетие возникли многие крупные промышленные комплексы, которые безусловно относятся к достижениям отечественного промышленного зодчества. Для примера назовем архитектуру комплекса ВАЗа (Промстройпроект, архитекторы М. Меламед, Д. Четыркин, Я. Жуков и др.), кислородно-конверторных цехов на Западно-Сибирском и Новолипецком металлургических заводах (Сибирский Промстройпроект, архитекторы П. Субботин, В. Титов, Л. Ким), нового сборочного корпуса на ЗИЛе, Хлопчатобумажного комбината в Бухаре (ГПИ-4, архитекторы А. Алексин и др.), завода холодильников в Минске (Белпромпроект, архитекторы И. Бовт, М. Буйлова, А. Гончаров), завода бытовых кондиционеров в Баку (Гипроэнергопром и Азгоспромпроект, архитекторы Ю. Тищенко и др.), завода «Хроматрон» в Москве, (архитектор Ю. Баркалов) и др. На этих и на ряде других объектов ярко прослеживаются прогрессивные черты комплексного учета градостроительных

требований и сочетания передовых технических, технологических, социальных задач промышленной архитектуры с решением его архитектурно-художественных сторон.

В этом направлении нашими архитекторами-практиками и научными работниками сделано немало. Проведены серьезные научные исследования и разработан целый ряд новых прогрессивных принципов промышленного зодчества, в том числе по формированию промышленных узлов, развитию основ межотраслевой унификации, секционному блокированию зданий, повышению эстетического уровня производственной среды, оптимизации объемно-планировочных решений промышленных зданий с учетом достижений научно-технического прогресса в технологии, технике и строительном процессе и многое другое. Все это направлено на повышение качества и эффективности промышленной архитектуры.

Значительные усилия в девятой пятилетке были направлены на пропаганду новых эффективных путей совершенствования промышленной архитектуры. Этой задаче были посвящены экспериментальное и реальное проектирование, многочисленные статьи в периодической печати, экспозиции на ВДНХ, доклады и лекции на семинарах и совещаниях, дополнения в нормативных документах и др.

Однако в массовом промышленном

строительстве, прежде всего в проектировании предприятий и их комплексов, часто еще можно встретить грубые просчеты и непоправимые ошибки, ведущие к удорожанию строительства, увеличению материалоемкости и трудоемкости и низкому качеству архитектуры. Какие же наиболее характерные и существенные недостатки все еще имеют место в архитектурно-строительных решениях проектируемых промышленных предприятий различных отраслей народного хозяйства? Это прежде всего: малая плотность застройки и нерациональное использование территории, отводимой под промышленное строительство, ведущие к удлинению инженерных коммуникаций и транспортных сетей; отсутствие органической связи и единства композиционных решений между сельтбой и промышленной застройкой; недостаточное блокирование зданий, особенно подсобно-производственного назначения (насосных, компрессорных, кислородных, ацетиленовых станций, холодильных установок, складов и т. п.), что ведет к хаотичной застройке и увеличению материалоемкости в промышленном строительстве; преобладающее применение одноэтажных зданий, со-

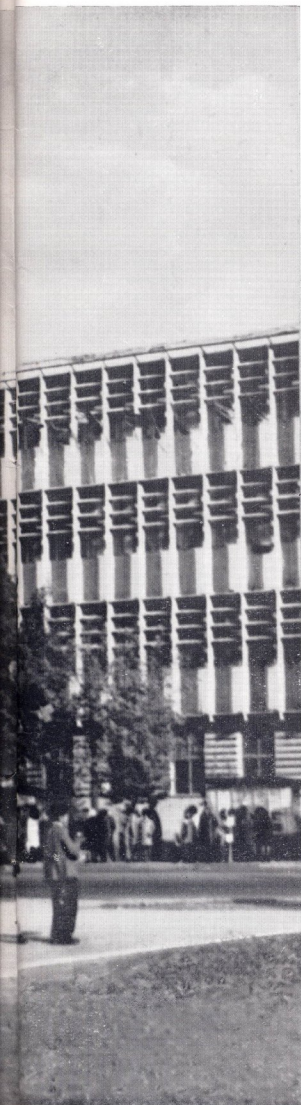
Главный корпус  
УНИИТМАЗ в Москве











ставляющих ныне почти три четверти всех возводимых промышленных зданий по их суммарной площади; применение в ряде случаев несовершенных и неэкономичных обменно-планировочных решений и типов зданий; низкий уровень архитектурно-художественных решений предприятий, зданий и сооружений и их комплексов.

Для коренного повышения качества и эффективности промышленной архитектуры в свете решений XV съезда КПСС и указаний Л. И. Брежнева на октябрьском (1976 г.) Пленуме ЦК КПСС необходимо решительнее внедрять прогрессивные принципы и результаты научных исследований в проектно-строительную практику промышленных предприятий. Рассмотрим некоторые основополагающие из них. Прежде всего заметим, что промышленная архитектура — явление комплексное. Она тесно взаимосвязана со многими смежными сферами научно-технической революции, главными и определяющими из которых являются органическая взаимосвязь и взаимообусловленность промышленной архитектуры с закономерностями научно-технической революции в технологии, капитальном строительстве, социальных преобразованиях в промышленности («человеческий» фактор) и градостроительстве.

Характерными закономерностями научно-технического прогресса в технологии промышленного производства, непосредственно связанными с развитием промышленной архитектуры и служащими предпосылками ее дальнейшего совершенствования, являются: ускорение модернизации технологического процесса и оборудования; специализация и кооперирование производства; агрегатирование технологического оборудования; автоматизация технологических процессов с применением ЭВМ; увеличение мощностей производства; увеличение точности производства и повышение качества выпускаемой продукции.

Характерными закономерностями и направлениями научно-технического прогресса в капитальном строительстве, непосредственно взаимосвязанными с содержанием промышленной архитектуры и служащими предпосылками ее дальнейшего совершенствования, являются: увеличение темпов и объемов строительно-монтажных работ; ускорение ввода мощностей, уменьшение трудоемкости и повышение производительности труда в строительстве; создание новых и совершенствование существующих строительных материалов и конструкций полной заводской готовности; уменьшение веса зданий и сооружений; совершенствование индустриальных и полнотелесных методов строительства.

В связи с научно-техническим прогрессом в промышленном производстве и социалистической системой народного хозяйства

существенно изменялась социальная структура промышленно-производственного персонала, увеличивается доля интеллектуального труда в промышленности. Возрастает роль человека — «творца и властелина» всей комплексно-автоматизированной системы. «Человеческие» факторы приобретают решающее значение в совершенствовании промышленной архитектуры, обусловленные увеличением роли интеллектуального труда в промышленном производстве, ростом культурного уровня и профессиональной подготовки рабочих, развитием коммунистического отношения к труду, повышением требований к культурно-бытовому обслуживанию трудящихся на промышленных предприятиях, повышением требований к улучшению условий труда и эстетизации производственной среды.

Наиболее существенными факторами при решении градостроительных проблем промышленной архитектуры являются: увеличение территории, занимаемой промышленностью в современном городе; повышение градообразующей и градоформирующей роли промышленности; увеличение дифференциации производства по их санитарной классификации; обострение проблемы охраны природы и экономики природных ресурсов (в том числе земли); увеличение транспортных коммуникаций.

Приведенные выше факторы, закономерности направления научно-технического прогресса в технологии, капитальном строительстве, «человеческих» преобразованиях и градостроительстве тесно переплетены с проблемами промышленной архитектуры, служат взаимообуславливающими предпосылками дальнейшего ее совершенствования. В связи с изложенным на первый план выступает несколько наиболее существенных направлений повышения качества и эффективности промышленной архитектуры. Прежде всего надлежит совершенствовать решение все усложняющихся градостроительных проблем промышленной архитектуры, учитывая возрастающую градоформирующую роль промышленных объектов. Важнейшее значение приобретает проблема рационального размещения предприятий в системе города, когда происходит непрерывная дифференциация производства по их санитарным характеристикам, меняется социальная структура промышленно-производственного персонала предприятий в сторону быстрого увеличения доли интеллектуального труда и культурного уровня трудящихся, усложняются транспортные проблемы в городах и обостряется экологические задачи.

С одной стороны, предприятия I класса по санитарной характеристике, в результате концентрации производства и увеличения их мощностей, а вместе с этим и ростом количества выделяемых вредных веществ, необходимо размещать на расстоянии 6—10 км от сельбы (вместо нормативного расстояния в 1 км). С другой стороны, в результате научно-технических достижений растет число предприятий IV и

Швейная фабрика «Юлдуз» в Ташкенте.

У классов, практически достигших полной локализации производственных вредных выделений. Теперь есть реальная возможность перейти к созданию производственных-селитебных комплексов в городах на базе таких предприятий, располагая их в зоне пешеходной досягаемости от жилых домов. Такие решения улучшили бы технико-экономические показатели городских образований и промышленных комплексов и предприятий, облегчили решение городских транспортных задач и значительно сократили время, затрачиваемое трудящимися на поездки.

Вопрос рационального размещения и качественного решения архитектуры предприятий должен решаться со строгим учетом максимального сохранения природного окружения и ландшафта. Архитектура промышленных предприятий и комплексов, являясь искусственно создаваемой средой, должна дополнять красоту естественной среды и обогащать ландшафт местности.

Должна быть решительно пересмотрена практика проектирования предприятий с целью экономного расходования земли для промышленного строительства. Важнейшими направлениями в решении этой задачи являются: объединение предприятий в промышленные узлы, кооперирование инженерных коммуникаций, подсобных служб, энергетических сооружений, объектов транспорта и т. п.; максимальное блокирование зданий и сооружений как в пределах одного предприятия, так и близких по характеру производств, подсобных и складских зданий разных отраслей промышленности; более широкое применение в строительстве многэтажных и двухэтажных зданий,

а в ряде случаев зданий повышенной этажности (10 и более этажей); укрупнение единичных мощностей производственных установок и технологических агрегатов, которые способствуют увеличению объема продукции с 1 га территории предприятия; пересмотр типовых проектов отдельно сооружаемых мелких специализированных зданий в направлении возможности их максимальной блокировки и повышения этажности зданий для них.

Для оценки технического уровня проекта промышленного узла или предприятия с позиций экономии земли, кроме действующего показателя «плотность застройки», рекомендуется разработать и ввести дополнительные показатели, стимулирующие рациональное использование территории. Одним из таких показателей может быть введение коэффициента, характеризующего количество развернутой площади здания на 1 га территории промышленной площадки. Такие показатели будут стимулировать сокращение территории промышленной площадки путем использования многэтажных зданий вместо одноэтажных.

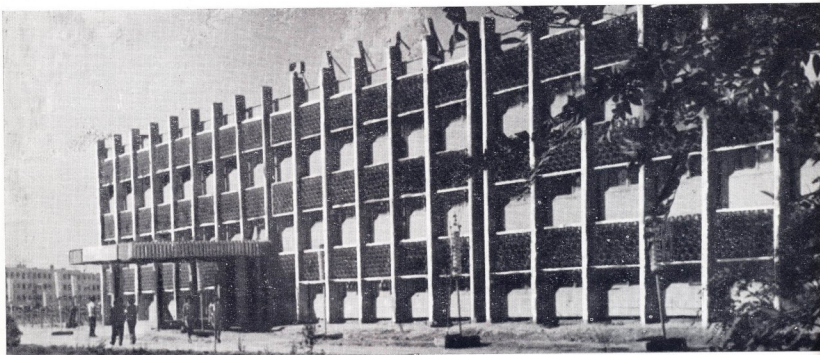
Часто в проектах генеральных планов городов (разрабатываемых институтами градостроительного профиля) и промышленных предприятий недостаточно комплексно решаются вопросы градостроительной связи между ними, не достигается органическое единство в планировке и застройке города в целом, не достигается художественная выразительность застройки промышленных территорий. Это вызвано многими причинами: отчасти тем, что эти институты подчинены разным ведомствам, а отчасти тем, что в нормативных документах отсут-

ствуют четкие в этом отношении требования. Необходимо покончить с недооценкой архитектурно-художественной роли промышленной застройки в городе, и это положение должно быть введено во все строительные нормативные документы, в первую очередь в нормы проектирования — СНиП — «Планировка и застройка населенных мест» и в СНиП — «Генеральные планы промышленных предприятий».

Проведенные в ЦНИИпромзданий исследования по научным основам архитектурной типологии промышленных зданий дают возможность сделать следующие выводы и рекомендации. Особое место в промышленной архитектуре занимает архитектурная типология промышленных зданий, призванная обеспечить требуемые для организации технологического процесса режимы и оптимальные условия для трудовой деятельности человека. Основой формирования производственного здания служит функционально-техническое содержание, разнообразие которого в современном производстве, диктуемое научно-техническим прогрессом в технологии, чрезвычайно велико. Решающими в выборе объемно-планировочной структуры зданий в числе огромного перечня функционально-технических факторов являются: габариты технологического оборудования и установок и режимы их функционирования; санитарно-гигиенические условия труда в помещениях; межцеховой и цеховой транспорт.

При формировании производственного здания должны быть учтены также следующие общие архитектурно-строительные требования: моральная долговечность здания для быстро меняющейся (особенно в

Текстильный комбинат в Бухаре. Бытовой корпус





Условиях научно-технического прогресса в технике и технологии) производственного процесса; прочность и долговечность конструктивных элементов зданий в пределах заданных условий; противоположная безопасность в зданиях в пределах заданных технологией параметров; ускорение строительства, уменьшение его трудоемкости и повышение эффективности капитальных вложений в промышленное строительство; архитектурно-художественное содержание зданий.

Многочисленные результаты научных исследований по архитектурной типологии промышленных зданий и обобщение обширной проектной практики показывают решающую роль архитектуры в создании благоприятных функционально-технических условий для промышленного производства. Именно архитектору, овладевшие основами технологии промышленного производства, вноси неограниченный вклад в типологию промышленных зданий — создание зданий межотраслевого назначения, межотраслевой унификации и типизации промышленных зданий, принципов блокирования производственных зданий, научных основ по учету климатических факторов при формировании промышленных зданий и производственных интерьеров, а также по культурно-бытовому обслуживанию трудящихся на промышленных предприятиях.

Одним из важнейших, отличающихся принципиальной новизной в плане научных исследований и эффективных путей повышения качества архитектуры, технического уровня, уменьшения удельных капитальных вложений и снижения себестоимости продукции является секционный принцип блокирования промышленных зданий. Сущность секционного принципа блокирования заключается в объединении двух или нескольких цехов (производств), одного или разных, санитарно не противоположенных к объединению предприятий в одно здание (корпус); при этом каждое производство или цех размещается в отдельной строительно-технологической секции, являющейся частью единого блокированного здания. Каждая из этих секций может быть сооружена самостоятельно, поочередно. По этому принципу сооружены комплексы предприятий в Нижнекамске, Ташкенте, Геленджике, запроектированы мясо-молочный комбинат в Нижнеартовске и сооружается крупный комплекс предприятий производственно-коммунальной зоны в Усть-Илимске.

В настоящее время по плану экспериментального проектирования институтами ЦНИИпромзданий, Гипропищепром, Гипропищепром-II, Гипромясо, Гипромяслопром, Гипрохолод и Гипроторг разработаны серии экспериментальных типовых проектов, рассчитанных на блокирование по секционному принципу предприятий: хлебозавод, пивоваренный цех, мясоперерабатывающий завод, городской молочный завод, холодильный, овощеперерабатывающий цех, склады продовольственных и промышленных товаров. Это откроет широкую дорогу

к дальнейшему внедрению секционного принципа блокирования в практику массового строительства промышленных предприятий. Особо в связи с этим следует подчеркнуть большую технико-экономическую эффективность по сравнению со строительством разрозненных предприятий по действующим в настоящее время типовым проектам: снижение стоимости строительной части объектов на 10—15%; сокращение территорий на 30—40%; уменьшение эксплуатационных расходов предприятий на 15—20%; сокращение подсобно-вспомогательного персонала предприятий до 20%; уменьшение количества отдельно стоящих зданий в два-три раза; сокращение типоразмеров конструктивных элементов в несколько раз. Блокирование мелких зданий и создание на этой основе крупных комплексов способствует улучшению и архитектурного облика предприятий.

Наряду со зданиями межотраслевого применения большие перспективы совершенствования типов промышленных зданий и повышения экономической эффективности лежат на пути более глубокого исследования технологических и технических особенностей производств и выявления их специфики через активное «проникновение» и влияние объемно-пространственной организации и всей архитектурной типологии на функционально-техническую основу формирования промышленных зданий. Вот почему компоновка цехов, оптимизация их взаимосвязи и пространственной организации промышленных зданий является первой задачей архитектурной деятельности, а не технологической, как полагают некоторые специалисты.

Совершенствование типов промышленных зданий связано с решением многих функциональных, технических, санитарно-гигиенических, эстетических и других задач. Поэтому архитектор для обеспечения комплексного решения архитектуры обязан глубоко выникать в суть всех этих явлений; без этого не получится «синтеза науки и искусства», в чем видел содержание архитектуры основоположник советской школы промышленного зодчества А. Кузнецов.

На практике мы часто встречаемся с пассивностью архитекторов и запоздалой их реакцией в отношении формирования объемно-планировочных структур промышленных зданий. Между тем результаты исследований по оптимизации объемно-планировочных решений промышленных зданий, проведенные ЦНИИпромзданий совместно с отраслевыми институтами, для различных производств металлургии, химии, машиностроения, легкой, пищевой, мясо-молочной и других отраслей народного хозяйства, показывают возможность сокращения за счет этого стоимости их строительства на 5—10%, уменьшения во многих случаях материалоемкости на 12—15%, сокращения территории, занимаемой предприятиями, на 20—30%. Результаты этих исследований должны заинтересовать проектировщиков и быть взяты для внедрения в реальное проектирование.

И еще одно очень важно. По масштабности и пластичности решению многие промышленные здания украшают наши города. Архитектура промышленных предприятий несет и важную идеологическую нагрузку.

Закономерностью научно-технического прогресса является, как уже отмечалось, быстрое увеличение доли предприятий, не выделяющих в стоимости в городскую среду, следовательно, тяготеющих к размещению на селебной территории. Характерно, что многие такие производства часто возникают вместе с крупными инженерно-лабораторными службами, НИИ с КБ и опытными производствами, сооружаемыми в виде многоэтажных комплексов и зданий повышенной этажности. Промышленные многоэтажные здания и здания повышенной этажности выполняют теперь и градостроительные функции как крупные архитектурные акценты в городской застройке, определяя силуэт и облик городских образований.

\* \* \*  
Рассмотренные проблемы совершенствования архитектуры промышленных зданий и предприятий имеют не только узкопрофессиональное, но и большое экономическое и социально-идеологическое значение. С продвижением нашей страны к коммунизму, изменением характера трудового процесса на предприятиях и развитием коммунистического отношения к труду все более убедительно звучат слова Программы КПСС о том, что «художественное начало еще более одухотворяет труд, украшает быт и облагораживает человека». Это и определяет благородные и ответственные задачи советской промышленной архитектуры в области совершенствования архитектурно-художественной выразительности проектируемых заводов и фабрик нашей страны.

Рассмотренные проблемы не исчерпывают всех сторон и направлений развития советской промышленной архитектуры. Автор стремился выявить лишь наиболее существенные ее черты, обусловленные научно-техническим прогрессом в технологии, капитальном строительстве, связанных с ними градостроительством и социальными преобразованиями нашего общества. Решение этих проблем послужит успешному претворению в жизнь задач по выполнению десятой пятилетки, поставленных перед архитекторами и строителями XXV съездом КПСС и октябрьским (1976 г.) Пленумом ЦК КПСС.



УДК 725.4:629

*С. КОЛОНИН, начальник проектного управления производственного объединения ЗИЛ.*

*М. ТАЛАЛАЕВСКИЙ, начальник архитектурно-строительного отдела,*

*И. АНТИПОВ, кандидат архитектуры, главный архитектор отдела*

## ЗИЛ: архитектура и реконструкция

Одной из ключевых задач, от решения которых зависит рост социалистического производства в десятой пятилетке, является техническое перевооружение и реконструкция действующих предприятий.

При осуществлении с этой целью комплексных программ по внедрению новой техники, автоматизации и механизации, ликвидации тяжелого ручного труда, улучшению производственной среды приходится решать много различных технологических, транспортных, строительных, архитектурных и других вопросов. Кроме этого, для успешного развития производства необходимо постоянно заботиться о росте его культуры, решать ряд социально-экономических задач, связанных с созданием оптимальных условий для работающих, с обеспечением удобства вспомогательных помещений, организацией общественного питания. Естественно, что подобная практика порождает много вопросов архитектурного характера, специфичных для условий реконструкции. Интересный опыт в этой области представляет реконструкция такого крупного предприятия, как Московский автомобильный завод имени И. А. Лихачева, завершивший в 1975 году создание мощностей для выпуска запланированных 200 тысяч грузовых автомобилей в год.

Автомобильный завод был основан в 1916 году группой предпринимателей. После Великой Октябрьской социалистической революции завод стал формироваться как социалистическое предприятие. Нараставшая потребность в грузовых автомобилях,

необходимых для народного хозяйства, требовала постоянного развития производства. Поэтому за время существования завода произведено несколько его реконструкций.

При первой реконструкции в 1929—1931 гг. производство расширилось на основе прогрессивной для тех лет технологии, разработанной, главным образом, специалистами завода. Борьба его коллектива за передовой отечественный проект против предлагавшихся консервативных решений, в том числе зарубежных, обеспечила успех первой реконструкции.

В архитектурном отношении объекты первой реконструкции не получили еще определенного лица. Крупный шаг к достижению высокого качества архитектуры завода был осуществлен в период второй его реконструкции в 1934—1939 гг. Проекты зданий были выполнены институтом Промстройпроект и Архитектурной мастерской Наркомтяжпрома под руководством архитекторов А. А. и В. А. Весниных. Проектирование непосредственно возглавлял архитектор Е. М. Попов.

Стержнем композиции генерального плана стала новая главная внутризаводская магистраль, имеющая вид озелененной полосы с двумя проездами по ее сторонам, вдоль которых были возведены крупные производственные здания. Также была продолжена до завода городская магистраль, обстроенная в основном реконструированными зданиями предприятия.

Высокое качество архитектурных реше-

ний было достигнуто, с одной стороны, за счет широкой стандартизации и типизации строительных элементов, осуществленной с учетом отечественного и зарубежного опыта, с другой стороны, такого подхода к архитектурным задачам, при котором художественная выразительность облика зданий и интерьеров достигалась в итоге глубокой проработки вопросов архитектурных в комплексе с технологическими, транспортными и другими. Монументальный характер зданий, их крупный масштаб, подчеркнутый невысоким соразмерным человеку нижним поясом отделочных проемов, простота объемов, сочетающаяся с интенсивной пластикой главных входов, эркеров, выступов лестничных клеток, придают исключительную выразительность архитектуре зданий. Большие вестибюли с имеющимися в них объектами наглядной агитации и пропаганды отвечают общественному назначению производства. Широкие лестницы придают праздничный характер интерьерам. В очень светлых благодаря трапециевидным фонарям и сравнительно небольшой высоте производственных помещений созданы хорошие условия для работающих. Обильное озеленение территории завода и интересная архитектура малых форм обогащают облик застройки, являвшейся крупным вкладом в советское зодчество периода первых пятилеток.

В послевоенные годы возросшая программа и номенклатура изделий предприятия далеко перешагнули проектные цифры.

**Центральная проходная завода. Застройка по Автозаводской улице, реконструкция 1934—1939 гг.\***

Вместе с тем со времени второй реконструкции капитальное строительство на заводе было весьма ограничено. Приходилось для расширения производства использовать складские площади. Теснота препятствовала внедрению автоматизации и механизации, не хватало бытовых помещений.

В 1959 году был решен вопрос о коренном техническом перевооружении завода и о превращении его в предприятие образцовое по состоянию автоматизации, механизации, технической оснащенности, экономической эффективности, условиям труда и культуре производства. Основной целью ставился переход на выпуск новых, более совершенных автомобилей моделей ЗИЛ-130 и ЗИЛ-131.

Осуществленная в соответствии с этой программой четвертая реконструкция завода 1960—1975 гг. была связана не только с реорганизацией производства на основной промплощадке в Москве, но и с включением в систему производственного объединения, созданного в 1971 г., ряда заводов, имеющих в других городах. «ЗИЛ сегодня лишь по привычке называют заводом», — сказал товарищ Л. И. Брежнев на встрече с рабочими ЗИЛА 30 апреля 1976 г., — сейчас эту уважаемую в стране марку носит целая семья предприятий.

Возникшие при реконструкции задачи, вызвали обширный круг вопросов, в том числе архитектурной организации среды

при переоборудовании производственных помещений, перепланировке отдельных узлов реконструируемых зданий, расширении зданий и, наконец, строительстве новых объектов.

Генеральный план завода, созданный при его второй реконструкции, получил дальнейшее развитие. Главная внутризаводская магистраль продолжена, устроен путепровод через городскую железную дорогу, пересекающую территорию завода. Создана вторая транспортная магистраль, параллельная главной. Плотность застройки доведена до нормативной. Из города открывается хороший вид на набережную, застроенную новыми объектами завода. У начала Автозаводского моста сооружен высотный административно-лабораторный корпус с эмблемой предприятия, архитектурно укрепивший северо-западный угол промплощадки. Завод, являющийся крупным элементом городского района, связан с жилыми массивами — через шесть проходных устремляются людские потоки на работу или с работы. Дворец культуры завода, сооруженный еще при второй реконструкции, стал средоточием культурной жизни района.

Благоустройство территории завода неизменно совершенствуется в процессе реконструкций. Большое внимание уделяется объектам агитации и информации, выполненным в виде объемных витрин и пространственных композиций. Возведен монумент в память ратных и трудовых подвигов автозаводцев в годы Великой Отечественной войны 1941—1945.

Предусмотренное проектом увеличение

производственных площадей потребовало в отдельных случаях расширения существующих зданий, иногда с их надстройкой, в других случаях — строительства новых объектов. Проектные решения разрабатывались на основе унифицированных типовых секций с применением индустриальных изделий. В новой застройке преобладали одноэтажные складские и производственные здания с сеткой колонн  $12 \times 24$  м и двухэтажные здания, в основном складского назначения.

Использование современных строительных материалов и индустриальных изделий, облицованных стекломозаикой, стеновых панелей, унифицированных стальных витражей позволило придать облику новых корпусов современные черты. Однако характерная для составивших ядро застройки зданий периода второй реконструкции лаконичность крупных объемов с внутренним пространством, открытым в окружающую среду плоскостями остекленных стен сохранена и в новых объектах. Преемственность была одним из важных условий при архитектурном проектировании новой застройки. Достоинства существовавшего ансамбля не претерпели ущерба. Наоборот, все было сделано для того, чтобы его объекты получили развитие и законченное оформление.

Кроме строительства крупных сооружений выявлялась нужда и в таких, которые, располагаясь временно на свободных уча-

**Главная внутризаводская озелененная магистраль, реконструкция 1934—1939 гг.**







Монумент в память ратных и трудовых подвигов автозаводцев в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

ствах, могли бы оперативно использоваться для решения неотложных задач реконструкции. Особенно велика была необходимость в небольших складских зданиях. Учитывая ее, на заводе разработали проекты одноэтажных сборно-разборных складских зданий со стальным каркасом, щитовым заполнением стен, остекленных в верхней части.

Встроенные вспомогательные помещения в производственные и складские здания носили самый разнообразный характер в зависимости от требований реконструкции. К примеру, помещения управления — комнаты или кабинеты мастеров — выполнялись в виде двухэтажных остекленных павильонов или одноэтажных перемещаемых объемных блоков, изготавливаемых на монтажном участке и доставляемых в цех в готовом виде. На заводе разработаны конструкции объемных блоков 2×3 и 4×3 м, устанавливаемых на пол.

Там, где осуществлялся в основном техническое перевооружение, архитектурная организация производственной среды преуспевала, как правило, комплексно с переустройством вспомогательных помещений — бытовых, общественного питания, административных, а также групп главного входа. Это позволяло придать реконструируемому зданию новое архитектурное качество. Для производственных помещений были составлены рекомендации по окраске оборудования, средств транспорта, тары, коммуникаций и строительных элементов. Преследовалась цель — создать хорошую гигиеническую и эстетическую обстановку, способствующую снижению утомляемости, повышению производительности труда. На

первом этапе это дало возможность перейти от монотонной «грязной» окраски к целенаправленной цветовой отделке. Яркие желтые моноцветы, оранжевые ограждения площадок и лестниц, сине-голубые воздуховоды, салатный цвет станин оборудования сделали нарядными и привлекательными производственные интерьеры. Введенные с 1970—1971 гг. ГОСТы на опознавательную окраску трубопроводов, сигнальные цвета, знаки безопасности подчеркнули значение цвета как одного из средств организации производства. В связи с этим появилась тенденция к смягчению тонов прочей окраски, которая становилась в известной мере фоном для цветových символов делового назначения.

В повзвизхас с развитием реконструкции больших по площадям помещений стала проявляться тенденция дальнейшего «облегчения» цветовой отделки, обобщение сложных и многочисленных конструкций покрытия светлой окраской, повышающей освещенность этих помещений.

При реконструкции завода одним из самых актуальных вопросов стало расширение вспомогательных, в частности, бытовых помещений. Необходимость этого была связана, с одной стороны, с недостаточным фондом площадей таких помещений, с другой стороны, с неоднократными изменениями норм проектирования, которые, предусматривая улучшение санитарно-гигиенических условий для работающих, требовали увеличения площадей помещений.

Чтобы облегчить определение соответствия наличного фонда площадей бытовых помещений требованиям норм, на заводе были разработаны руководящие техниче-

ские материалы (ПТМ). В них содержалась методика расчета потребных площадей и оборудования бытовых помещений, исходя из количества работающих, групп производственных процессов и количества смен. Это позволило работникам цехов, не прибегая к проектированию, оценивать фонд площадей и при необходимости давать обоснованные задания на реконструкцию.

Расширились бытовые помещения при действующих цехах в виде пристроек, надстроек, внутренней перепланировки и отдельно стоящих зданий. Тип отдельно стоящего здания был унифицирован. Несколько таких объектов построено по повторно применяемому проекту. Эти пяти- и четырехэтажные здания размером 15××36 м в плане соединены с производственными корпусами надземными или подземными переходами. При новых же производственных корпусах вспомогательные помещения размещены в отдельно стоящих четырехэтажных зданиях, соединенных с этими корпусами подземными переходами.

При реконструкции серьезное внимание уделялось вопросам общественного питания. С одной стороны, совершенствовалась технологическое оборудование, с другой — внедрялись прогрессивные формы обслуживания. Самообслуживание помогло значительно сократить обеды, уменьшить производительные затраты времени при посещении столовых. Еще больше удобства дало введение комплексных обедов. Использование линии «Эффект», на которой предварительно сервировались комплексные обеды на подогреваемых стеллажах-накопительях, дало возможность увеличить пропускную способность торгового зала столовой одного из корпусов до шести человек на одно посадочное место. На сборочных конвейерах для целесообразной организации труда потребовалось устроить обеденный перерыв для всех работающих одновременно. Пришлось отказаться от самообслуживания и вернуться к обслуживанию на новой основе с предварительной разделью комплексных обедов на столы до начала обеденного перерыва.

Все эти варианты потребовали соответствующего подхода к архитектурным решениям.

Завершающим этапом последней — четвертой реконструкции завода явилось создание нового автосборочного комплекса на основной промплощадке объединения в Москве. При его проектировании и сооружении был учтен весь предыдущий опыт реконструкции завода и использованы лучшие технические решения, оправдавшие себя в процессе эксплуатации. Ввод в действие комплекса явился большим качественным сдвигом в развитии производства завода.

Центральное место в комплексе занимает автосборочный корпус. В этом корпусе шириной 120 и длиной 554 м размещены два главных конвейера для сборки автомобилей ЗИЛ-130, ЗИЛ-131 и других моделей, два отделочных конвейера, стэн-



ды для испытания автомобилей, промежуточные склады деталей. Верхняя часть здания выше отметок 6—7 м занята подвесными толкающими конвейерами, по которым узлы и агрегаты поступают на главные сборочные конвейеры и туда, где хранится их запас. Эта зона выгорожена снизу сеткой, предохраняющей от случайного падения деталей и служащей для устройства проходов к любому участку подвесных конвейеров. Выше, в межферменном пространстве, размещены воздуховоды вентиляции.

При объемно-пространственной компоновке автосборочного корпуса ставилась задача создать условия для возможно более свободного размещения технологических потоков и обеспечить оптимальные условия работающим. Внутреннее пространство освобождено от встроенных помещений на основной отметке корпуса: вентиляционные камеры расположены в галереях, проходящих по покрытию здания, санитарные узлы — в подземных помещениях, лестничные клетки вынесены за пределы основного объема, пульт управления конвейерами поднят на отметку 5 м. На производственных участках у главных конвейеров размещены только объемные блоки кабин мастеров.

Элементы интерьера в автосборочном корпусе окрашены лаконично в два цвета. Очень светлым колером оттенка слоновой кости окрашены все конструкции покрытия: фермы, связи, сетки, подвесные конвейеры; светлым серовато-голубым цветом — конструкции и элементы оборудования рабочей зоны. Монохромность окраски основных зон позволила четко выделить сигнальную и опознавательную окраску элементов инженерного обеспечения, производственной сигнализации и т. п.

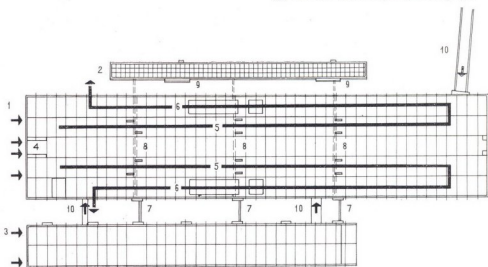
Хорошая вентиляция автосборочного корпуса, достаточное естественное и искусственное освещение, удобные рабочие места, открытые перспективы пролетов — все это организует благоприятную производственную обстановку для работающих.

При выборе конструкций корпуса учитывались их прогрессивность, простота изготовления и удобство монтажа, а также надежность при эксплуатации. Основные несущие конструкции — сборные железобетонные колонны и стальные фермы покрытия. Кровля выполнена по профилированному стальному настилу, утеплитель — пеностекло. Ограждающие конструкции: керамзитобетонные панели и стальные панельные витражи. Все конструкции поставлялись на строительномонтажную площадку в заводской готовности, а витражи с двойным остеклением — в виде блоков. Железобетонные конструкции подземных переходов, тоннелей для механизмов главных конвейеров и другие элементы применялись только сборными.

Вспомогательные помещения комплекса, в частности бытовые, общественного питания, административные и т. д., размещены в отдельно стоящем административно-бы-



▲ Новый автосборочный корпус

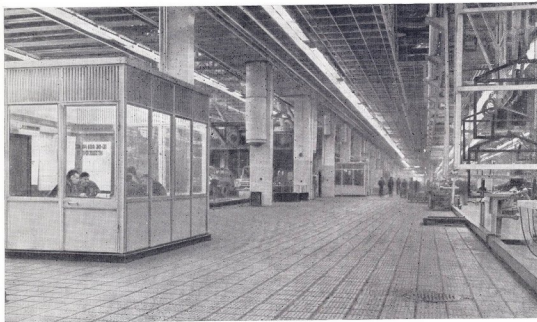


▲ Архитектурно-планировочная схема автосборочного комплекса

1 — автосборочный корпус; 2 — административно-бытовой корпус; 3 — корпус сборки платформы и узлов; 4 — помещение главного входа; 5 — главные конвейеры; 6 — отделочные конвейеры с участками испытаний, окрасочными и сушильными камерами; 7 — надземные переходы; 8 — подземные переходы; 9 — эскалаторы; 10 — транспортные галереи

▲ Автосборочный комплекс. Пролет главного конвейера





товом корпусе. Отдельно расположен также корпус сборки платформ и узлов.

Корпуса соединяются тремя переходами: между производственными корпусами — надземными, между автоборочным и административно-бытовым — подземными, расположенными на глубине 6 м, т. е. ниже тоннелей механизмов главных конвейеров. Лестницы, ведущие в подземные переходы, расположены с обеих сторон главных конвейеров и на глубине 3 м сообщаются с умывальными и уборными.

В пределах административно-бытового корпуса подземные переходы ведут к двум эскалаторам, поднимающимся к входам в обеденные залы на третьем этаже, а также на первый этаж. Весь путь от рабочих мест до столовой занимает не более 3—5 минут. Столовая с двумя обеденными залами на 750 мест каждый обслуживает работающих на конвейерах в одну посадку. За каждым посетителем столовой закреплено определенное место. Столы сервируются комплексными обедами за не-

сколько минут до обеденного перерыва. Абонементные талоны на питание приобращаются заранее и передаются персоналу столовой во время обеда. При такой прогрессивной форме обслуживания и соответствующей технологии подготовки блюд к раздаче на конвейерах комплектации полностью исключается бесполезная трата времени обеденного перерыва посетителями столовой. Предусмотрен также зал диетического питания на 200 мест.

Бытовые помещения, рассчитанные на 3500 человек, спроектированы в виде гардеробных блоков с полным самообслуживанием. Помещения «мокрого» режима сгруппированы в узлах, расположенных в этажах по вертикали друг над другом. Одежда всех видов хранится в шкафах размером 50×50 см в плане (кроме гардеробных с раздельным хранением рабочей и личной одежды, предусмотренных для работающих на окрасочных участках).

Центральное техническое руководство производством сосредоточено также в административно-бытовом корпусе комплек-

**Автоборочный корпус. Пролет главного конвейера с объемными блоками — помещениями для инженерно-технического персонала**

са. Здесь же размещен электронно-вычислительный центр.

Успешному завершению последней реконструкции завода и созданию нового автоборочного комплекса в немалой степени содействовала принципиально новая организация разработки проектно-сметной документации. Общепринятая цель взаимоотношений — заказчик — генеральный проектировщик — специализированные проектные организации — с большим количеством внешних связей, не всегда легко поддающихся контролю, является далеко не наилучшей, если целью ставится реконструкция действующего предприятия. В этом случае решение всех проектных вопросов целесообразно поручать квалифицированному коллективу инженерно-технических работников предприятия при ведущей роли последнего, с привлечением, в случае необходимости, специализированных проектных институтов. Именно с такой целью было создано проектное управление производственного объединения ЗИЛ, выполняющее функции генерального проектировщика. В составе управления имеются отделы, разрабатывающие специализированные проекты в основном по отдельным наиболее ответственным объектам. Например: проект автоборочного корпуса в своей архитектурно-строительной части выполнен авторским коллективом архитектурно-строительного отдела управления.

Наличие упомянутого управления, непосредственно подчиненного дирекции завода, позволило с наибольшей эффективностью и в короткие сроки подготовить проектно-сметную документацию по реконструкции. При этом внешне связи значительно сократились и проектирование осуществлялось с наибольшей оперативностью. Совмещение в управлении функций заказчика, генерального проектировщика, а часто и автора комплексных проектов многих весьма значительных объектов определило экономическую целесообразность подобной организации работы и позволило повысить качество проектных решений.

В разработке проектно-сметной документации, связанной с реконструкцией завода, приняли участие многие организации. В их числе следует назвать Промстройпроект, Проектстальконструкцию, ЦНИИПромзданий, Киевский Промстройпроект, Моспроект-1, ГПИ-6, ЦНИИЭП торгово-бытовых зданий и туристских ком-



**Автоборочный корпус. Пролет отделочного конвейера**

плексов, Сантехпроект, Тяжпромэлектрпроект и другие. Удельный вес их работы в проектировании объектов реконструкции колебался в больших пределах.

Ведущая и организующая роль проектного управления потребовала от него не только составления технических условий проектирования, но и выполнения типовых решений и чертежей, ставших затем исходным материалом для разработки стандартов предприятия — СТП.

Наряду с комплексной системой управления качеством продукции, единой для всего объединения ЗИЛ, применение СТП строительных элементов и бытового оборудования помогает повышать качество и эффективность капитального строительства, сокращать его сроки.

За эксплуатируемыми зданиями цехов ведется технический надзор, которым занимается отдел главного архитектора завода. Этот отдел разрабатывает техническую документацию по ремонту зданий, а также по архитектурному преоборудованию интерьеров и отдельных участков цехов, по малым формам благоустройства территории и художественному оформлению завода.

Выступая на встрече с рабочими Московского автозавода имени И. А. Лихачева 30 апреля 1976 г., Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Наиболее активная, творческая часть жизни проходит у вас на рабочем месте. Поэтому особенно радует то, что за последние пять лет на ЗИЛЕ возведены светлые прекрасные цехи и корпуса с новыми благоустроенными бытовыми помещениями». В этом заслуга, в первую очередь, коллектива завода, его инженерно-технических служб, производственных участков, приложивших все силы для решения почетной задачи — превращения автозавода в образцовое предприятие.

\* \* \*

Большие работы, связанные с созданием производственного объединения ЗИЛ и с крупной реконструкцией головного завода объединения в Москве, можно считать законченными только на определенном этапе. Жизнь выдвигает новые задачи, требующие немедленного решения, подготавливаются крупные мероприятия по дальнейшему развитию производства.

Архитектурные вопросы, связанные с жизнью и ростом предприятия, остаются актуальными и на сегодняшний день. Прогрессивность объемно-планировочных решений, создание наилучших условий труда и бытового обслуживания ждут еще своего воплощения на многих объектах объединения. Возникнут новые крупные производственные здания, намеченные к осуществлению на десяту пятилетку.

В настоящее время разрабатываются перспективные планы дальнейшего развития производственного объединения ЗИЛ.

Фото к статье выполнены  
С. Сафроновым и Ю. Ериным

Г. ЧЕРКАСОВ, кандидат архитектуры

## Архитектура Светогорского целлюлозно-бумажного комбината

С правого берега реки Вуокса открывается великолепная панорама Светогорского целлюлозно-бумажного комбината. Слева — старые, более чем 70-летней давности производственные здания романтической архитектуры, вызывающие в памяти постройки Элиела Сааринена, справа — «легкие» яркие сооружения современной архитектуры. Новый производственный комплекс возведен с участием финских проектов и строительных фирм. Проект разработан архитектурным бюро Калле Вартола, строительство осуществлено специально созданным для этого акционерным обществом «Финн-строй». Монтаж оборудования осуществляли советские специалисты.

1 сентября 1975 года Светогорский целлюлозно-бумажный комбинат посетили Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и Президент Финляндской Республики У. К. Кекконен. На встрече, посвященной завершению строительства комплекса и подписанию советско-финляндского соглашения о сооружении следующей очереди комбината, А. Н. Косыгин сказал: «Сегодня при осмотре Светогорского комбината мы убедились в том, что он является современным крупным предприятием, отвечающим высоким техническим требованиям, и мы с удовлетворением подписали соглашение о строительстве второй очереди этого комбината. Совместная работа советских и финских специалистов является хорошей школой практического сотрудничества и деловой дружбы. Разрешите выразить благодарность за творческий труд и сотрудничество всем советским и финским рабочим и инженерам»<sup>1</sup>.

У К. Кекконен в беседе с корреспондентом «Известия» также отметил положительное значение совместного проекта. В частности, он заявил: «Торгово-экономические и культурные связи между нашими странами постоянно расширяются в духе Советского Союза по безопасности и сотрудничеству в Европе. Торговля за последние годы до-

стигла невиданного уровня, и она дополняется новыми проектами промышленного сотрудничества. Наиболее свежим примером такого сотрудничества является заключенное недавно соглашение по Светогорску»<sup>2</sup>.

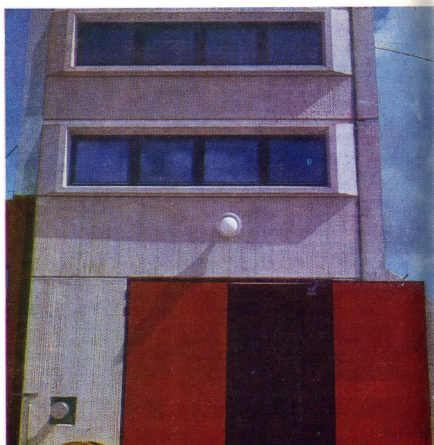
Строительство Светогорского целлюлозно-бумажного комбината оказалось взаимовыгодным для обеих стран. Финские фирмы получили заказ, позволивший повысить занятость населения и загрузку многих предприятий. Близость границы позволила финским фирмам с незначительными транспортными затратами привозить все необходимые материалы и изделия с собственных заводов, а финским инженерам и рабочим ежедневно приезжать на строительство из дома. Эти обстоятельства позволили проектировщикам и строителям использовать приемы и методы, характерные для архитектурно-строительной практики Финляндии. В реализации проекта был использован принцип международной кооперации. В результате советская сторона получила сложный производственный комплекс в короткий срок за два года, без создания дорогостоящей строительной базы.

На Светогорском целлюлозно-бумажном комбинате финские строители возвели более двадцати зданий и большое количество сложных инженерных сооружений. Среди них такие крупные объекты, как фабрика кабельных бумаг, теплостанция, здание цеха содовых котлов и выпарной, отдельно стоящее здание столовой, очистные сооружения, 120-метровая дымовая труба. Новый комплекс создавался в условиях постоянно действующего предприятия, где вновь построенные объекты существуют по старым зданиям. При этом, несмотря на сложный рельеф местности и наличие на площадке большого количества самых разнообразных по размерам и силе сооружений, — авторам удалось добиться определенного единства застройки благодаря проведению единой технической политики, подчиненной требованиям

<sup>1</sup> Голоушов. Главное событие года (встреча с Президентом У. К. Кекконеном). «Известия», 24 декабря 1975 г.

<sup>2</sup> «Известия», 2 сентября 1975 г.





Столовая. Фасад со стороны хозяйственного двора

Столовая. Фрагмент фасада

Фрагмент фасада станции перекачки ила. Стеновые панели керамзитобетонные трехслойные вентилируемые с наружным фактурным бетонным слоем. Оконная панель — железобетонная рама и деревянные переплеты

Интерьер бытовых помещений. Гардеробная в здании цеха каустизации и шламовой печи. Над металлическими шкафами для рабочей одежды устройства вытяжной вентиляции



Светогорский целлюлозно-бумажный комбинат. Общий вид [здания теплоэлектростанции, цеха содовых котлов и выпарной].

Фрагмент фасада теплоэлектростанции. Стеновое ограждение из стального профилированного листа с пластмассовым покрытием, стальная пожарная лестница и 120-метровая железобетонная монолитная дымовая труба





создания эстетически организованной производственной среды.

Все объекты запроектированы одной фирмой с использованием единых приемов и методов решения фасадов и внутреннего пространства зданий. Фасады решены с использованием строго ограниченного набора элементов ограждающих конструкций и приемов их выполнения. Цвет выступает как мощный фактор архитектурной выразительности. В значительной степени благодаря удачному использованию цвета новый производственный комплекс производит радостное впечатление. Применение этих приемов помогает упорядочить восприятие сложной по характеру и силуэту застройки.

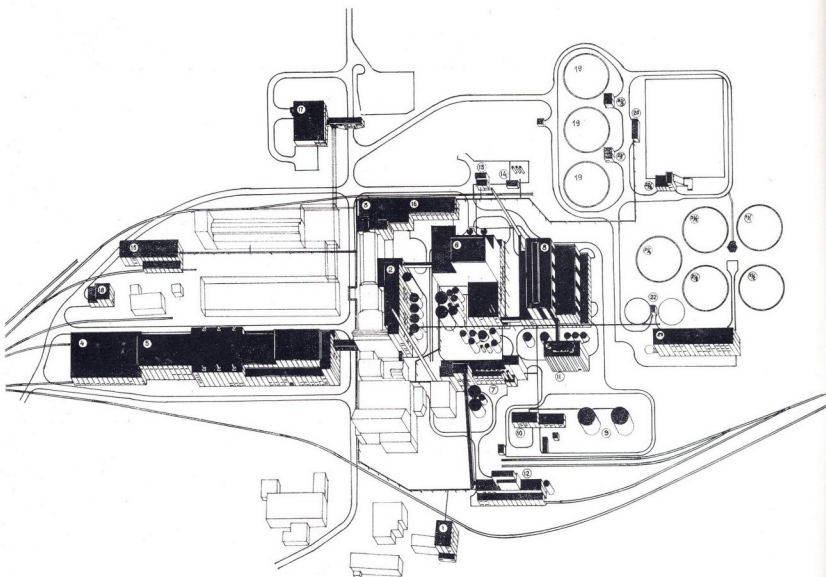
Для решения наружных ограждений применены две основных конструкции: сборные керамзитобетонные панели и панели с наружным слоем из профилированной стали. Керамзитобетонные стеновые панели являются вентилируемыми, в связи с чем вся арматура и закладные детали выполнены из нержавеющей стали. Панели трехслойные, наружный и внутренний слои — бетонные. Наружный бетонный слой имеет фактурную поверхность, образованную вертикальными бороздами. Стеновые и оконные панели взаимозаменяемы. Окон-

ные панели состоят из железобетонной рамы и деревянных переплетов с двойным остеклением. Железобетонная рама выполнена как скульптурно обработанный наличник, выступающий из плоскости стены. Вертикальные швы между панелями заглублены и закрыты полированной жстью. Тем самым по длине здания организуется четкий ритм, состоящий из вертикальных лент стеновых панелей. Стена приобретает определенную пластику. В солнечную погоду появляются различные градации светотеней: тени от выступающих оконных рам, от вертикальных борозд панелей и от вертикальных швов между ними.

Стальной профилированный лист применяется для стен ТЭС, цеха содовых котлов и выпарной выше отметки 10—12 м, т. е. в основном для помещений с избыточными тепловыделениями. Светопрозрачные ограждения в этом случае — стальные переплеты и одинарное остекление. Стальной лист применяется также для ограждения вентиляционных устройств, камер кондиционеров на кровле, надземных переходов. Стальные профилированные листы применяются с готовыми пластмассовым покрытием насыщенного цвета, для переходов — желтого цвета. Стены с применением стального листа выполняются не-

утепленными и утепленными. Утеплитель — минеральная вата. Внутренняя поверхность стеновых панелей — асбестоцементные плиты. Толщина утеплителя меняется в зависимости от микроклимата цеха, для ограждения которого применяются панели. Такой же принцип использован для конструирования керамзитобетонных панелей. Для неотопляемых складских помещений применена неутепленная однослойная бетонная панель, внешний вид которой полностью идентичен керамзитобетонной. Таким образом, хотя конструктивно используется достаточно много типов наружных ограждений, зритель видит только два — синий стальной лист и белые фактурные панели. Почти все фасады производственных и вспомогательных зданий решены с применением только двух конструктивных приемов ограждений — горизонтальных керамзитобетонных и бетонных стеновых панелей и вертикального типа металлических стеновых панелей.

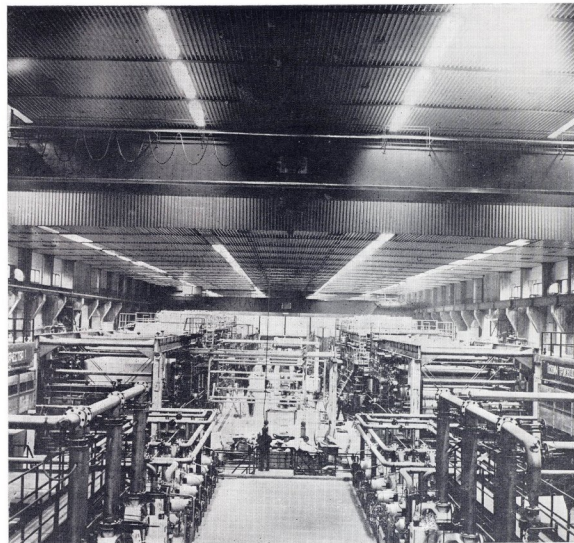
Характер цветового решения комплекса был определен, по всей вероятности, в первую очередь эстетическими соображениями, хотя применение цвета одновременно строго связано с функциональным назначением. Принципы применения цвета проведены последовательно для всех объ-





ектов комплекса. Набор цветов строго ограничен. Цветовая композиция строится с участием ярких и насыщенных цветов, применены сильные контрасты как по яркости, так и по цветовому тону, функционально цвет применен в соответствии с назначением и материалом. Эти принципы направлены на создание четких, понятных и запоминающихся цветовой схем, в особенности во вспомогательных помещениях — гардеробных, переходах, коридорах, конторских помещениях, т. е. в местах, где работающие находятся непродолжительное время и должны получить эмоциональную разрядку после напряженной работы в цехах. Почти каждое помещение имеет свою «цветовую тему». Например, в гардеробных бытовых помещений — ярко-желтые шкафчики, белые потолки и стены и светло-серый пол, в другом случае — ярко-красные шкафчики, светло-желтые стены и темно-синие трубы вытяжной вентиляции. В коридоре: темно-синие двери, белые стены и потолок и серый пол, в другом случае — темно-синие двери, потолок и трубопроводы, белые стены, светло-серый пол и желтая торцовая стена.

На территории комплекса в поле зрения все время попадают яркие колористические фрагменты — ярко-красные ворота на

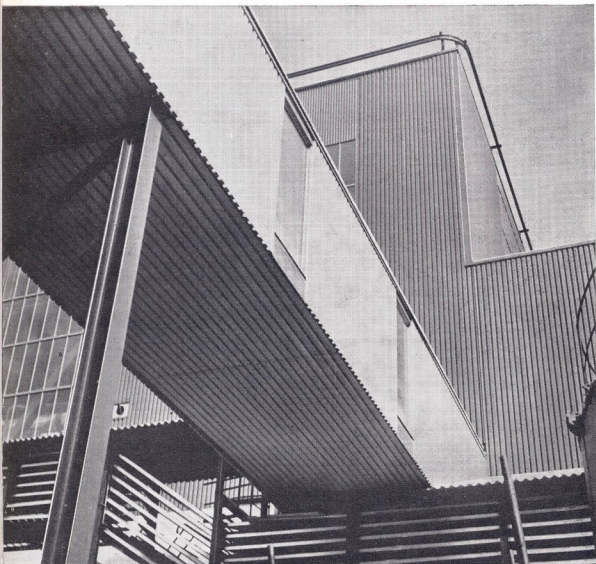


**Фрагмент генерального плана нового производственного комплекса**

1 — цех сортировки щепы; 2 — цехи варки, промывки и сортировки сульфатной целлюлозы; 3 — обработка мли и склад целлюлозы; 4 — склад кабельной бумаги и шлифовальный цех; 5 — фабрика кабельной бумаги; 6 — цех содовых котлов и выпарная; 7 — цех автостанции и шлаковая печь; 8 — теплоэлектростанция; 9 — склад мазута; 10 — насосная станция мазута; 11 — административно-бытовое здание теплоэлектростанции; 12 — склад хлоридов целлюлозного завода; 13 — склад азотной кислоты; 14 — склад аммиачной воды; 15 — склад азотной кислоты; 16 — компрессорная станция; 17 — столовая; 18 — главная насосная станция; 19 — первичные отстойники; 20 — взретенки и бассейны комплексации; 21 — вторичные отстойники; 22 — станции перекачки мля; 23 — главный (административно-бытовой и производственный) корпус оиснтных сооружений

**Административно-бытовое здание теплоэлектростанции. Фрагмент фасада. Стеновое ограждение из вертикальных керамзитобетонных панелей, заполнения из стальных профилированных листов**

**Производственный интерьер фабрики кабельной бумаги. Подвесной потолок из стальных профилированных листов с цветным пластмассовым покрытием**



светлой стене, красная дверь и темно-синяя ультрамариновая металлическая лестница на светлой стене, ярко-желтые конструкции эстакады трубопроводов на фоне насыщенного синего цвета стены.

Цветовое решение в производственных интерьерах направлено на создание спокойной обстановки, способствующей концентрации внимания на объекте труда. Максимально использованы материалы уже с готовым цветным слоем, не требующие дополнительной окраски. В основных цехах применены покрытия из профилированной стали с готовым пластмассовым покрытием светло-серого цвета. На фабрике кабельных бумаг подвесные потолки из той же стали светло-желтого цвета. Металлический каркас, колонны и фермы как в интерьере, так и в экстерьере темно-синего ультрамаринового цвета. Стены — белые. В ряде складских неотапливаемых зданий применены покрытия из деревянных клееных балок (пролет 18 м) и деревянного шпунтового настила. Яркие сигнальные цвета применены только для выделения элементов интерьера в соответствии с требованиями безопасности. Это опознавательные обозначения трубопроводов, красные мостовые краны, красные ящики противопожарного оборудования.

Широко применено условное обозначение отдельных элементов оборудования и строительных конструкций (дверей, ворот, металлических лестниц) одного и того же назначения. Например, все двери и ворота, ведущие в трансформаторные помещения — сигнального красного цвета, все наружные двери в административно-бытовые помещения — остекленные в металлической обвязке, все наружные металлические лестницы — темно-синего цвета. Проведение подобного принципа способствует упорядочению восприятия зрительной информации и улучшению ориентирования на предприятии.

Санитарно-гигиеническое и медицинское обслуживание, а также общественное питание решено в соответствии с советскими нормами. В двух случаях для ТЭС и станции биологической очистки административно-бытовые помещения размещены в отдельно стоящих зданиях. В других случаях административно-бытовые помещения встроены в производственные здания. Для организации питания построены отдельно стоящее здание столовой-заготовочной и несколько помещений столовых-догоготовочных



Переход из административно-бытового здания в производственный корпус теплоэлектростанции. Фасад, над кровлей теплоэлектростанции металлическая конструкция для крепления люлек для мойки оион. Интерьер, кровля из стального профилированного листа. Несущие конструкции — стальные фермы

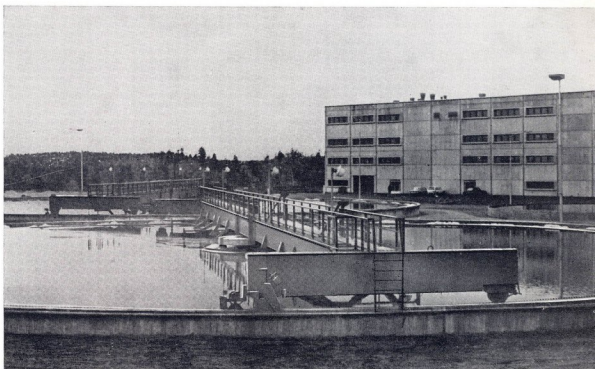


в крупных корпусах, в частности на фабрике кабельных бумаг и в отдельно стоящих административно-бытовых зданиях. Здание столовой, заблокированное со зданием контрольно-пропускного пункта, стоит на границе территории комбината и города. По составу помещений и оборудованию столовая решена как высококлассный ресторан, который может обслуживать как работающих на комбинате, так и население города. На первом этаже размещены входной блок (гардероб, умывальные, санузлы), магазин кулинарии, большие складские помещения и морозильные камеры. На втором этаже торговый зал на 180 посадочных мест, буфет и подсобно-производственные и административно-бытовые помещения столовой. Последние архитектурно решены таким же образом, как аналогичные помещения во всех производственных корпусах комплекса. Торговый зал и буфет размещены в одном широком помещении без внутренних опор. В торговом здании доминирует красный цвет. Красное оборудование, красные переплеты и красные перегородки. Подвесной потолок и пол соответственно белого и светло-серого цвета. Можно заметить, что красный цвет, по всей вероятности, является излюбленным у авторов проекта. Но они понимали, что чем ближе к производству, тем его должно быть меньше. Непосредственно в цехах красный цвет, как и положено, применяется только для выделения противопожарного оборудования и противопожарных трубопроводов.

Перегородки в здании столовой, как и в других вспомогательных зданиях и помещениях, выполняются большей частью из кирпича и затем окрашиваются эпоксидными красками в различные цвета. При этом фактура кирпичной краски полностью сохраняется, а поверхность перегородок может подвергаться влажной уборке.

Архитектура здания столовой, будучи подчинена общим принципам формирования комплекса, по своей трактовке решена как представительное общественное сооружение, служащее связующим звеном между промышленной и жилой застройкой.

В современных условиях создание архитектурного произведения неразрывно связано с качеством отдельных строительных элементов индустриального изготовления. Опыт Светогорского целлюлозно-бумажного комбината в этом отношении весьма показателен. Стеновые и оконные панели, оконные блоки, профилированные стальные листы, двери и ворота, лестничные поручни и вентиляционные решетки, являясь продуктами массового индустриального производства, одновременно являются продуктами дизайна. Их конструктивное решение, неразрывно связанное с их художественной формой, в свою очередь определяется общим архитектурным замыслом. Элементы оборудования и оснащения зданий также составляют неотъемлемую часть архитектуры. Это металлические кон-



Очистные сооружения комбината. На заднем плане административно-бытовой корпус

Интерьер столовой

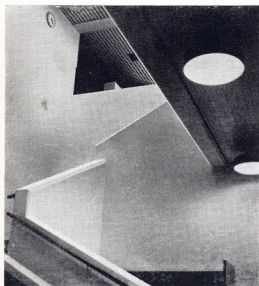




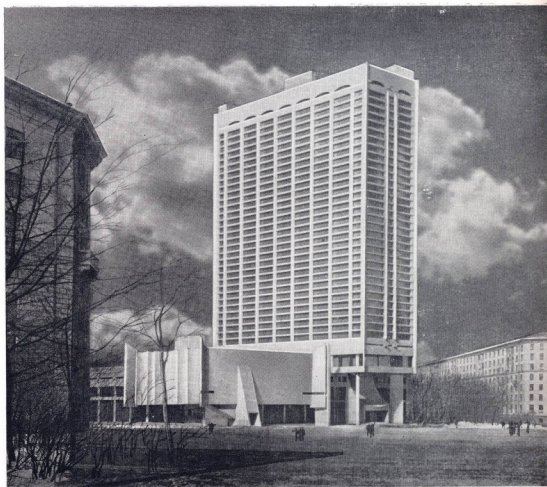
струкции и устройства для мойки окон, дверные ручки, замки, электрические выключатели, групповые умывальники из нержавеющей стали, санитарные приборы, ящики противопожарного инвентаря, наружные и внутренние светильники, канторские столы, кухонное оборудование и т. д.

Для различных условий эксплуатации и восприятия применяются разные виды оборудования. Их цвет и форма представляются единственно возможными для данного помещения, данного здания, данного объекта. Появляется еще один фактор обеспечения композиционного разнообразия и выразительности архитектуры. Надверный светильник на светлой панели, пожарная лестница на фоне стены, вентиляционная решетка в конструкции подвесного потолка, ящики для цветов на фоне пола, разноцветные столы и стулья на фоне витринного стекла в строгом стальном обрамлении, блестящие трубопроводы в проеме лестничной клетки, яркие металлические шкафчики на фоне кирпичной стены — все это фрагменты, образующие в целом картину архитектуры современного промышленного предприятия.

Фото автора



Фрагмент лестницы столовой



Завод «Хроматрон» в Москве. Архитектор Е. Баранов

*О. БУТАЕВ, кандидат архитектуры,  
Л. ВИКТОРОВА, архитектор,  
Д. ЛЕЙКИНА, архитектор*

УДК 711.554

## Промышленное предприятие в городской застройке. Эстетические проблемы\*

Промышленные предприятия занимают в среднем около трети городской территории, а в некоторых индустриальных городах, таких, как Магнитогорск, Ангарск и др., промышленные зоны равняются и даже превосходят по величине все остальные территории. В связи с этим важное значение приобретают вопросы архитек-

турно-художественного качества застройки как целых промышленных районов, так и отдельных промышленных предприятий и зданий.

Промышленные предприятия и в старых сложившихся городах, и в новых, и в проектируемых размещаются как на периферии селитебных зон, так и внутри жилых районов. В одних случаях объекты промышленной архитектуры выступают как полноправный и выразительный элемент пространственной композиции города, в других — промышленные здания и сооружения оказываются в явном противоречии

\* Статья написана по материалам работы ЦНИИ-проектирования «Принципы рационального размещения промышленных предприятий в городах». Руководители темы Н. Н. Ким, ответственный исполнитель О. С. Бутеев, исполнители Л. А. Викторова, Д. К. Лейкина, М. Ю. Кеслер, М. Б. Розенберг.



Промышленное здание в Минске

с окружающей застройкой. Отечественная и зарубежная практика накопила большое число и положительных и отрицательных примеров, которые нуждаются в тщательном анализе.

Как обеспечить органичное включение производственных объемов в архитектурную ткань города? Где, по отношению к основным элементам города, целесообразно размещать промышленные предприятия и как их следует проектировать, чтобы максимально выявлялись выразительные черты промышленных объектов, чтобы улучшался облик наших городов? Рассмотрим некоторые из этих вопросов.

Размещение промышленных предприятий в городах, включение промышленных зданий наряду с жилыми и общественными в ансамбли улиц и городских площадей предъявляет определенные требования к промышленной застройке, к ее формированию и объемно-пространственной структуре. Так, традиционное зонирование территории, при котором по лицевой стороне застройки предприятия размещаются административно-бытовые здания и «чистые» производственные цехи, а по тыльной стороне железнодорожные пути, открытые склады и пр. (т. е. самые непривлекательные сооружения), в целом ряде градостроительных ситуаций становится недопустимым. В этом легко убедиться на примере Чебоксарского завода промышленных тракторов.

Продольными сторонами завод обращен на градостроительно важные магистрали — межгородскую магистраль Чебоксары — Новочебоксарск и подъездную магистраль со стороны жилого поселка. Исходя из данной ситуации требовалось сообразно зонировать территорию, чтобы иметь возможность выйти и на ту, и на другую магистраль архитектурно выразительными зданиями и сооружениями. Однако генплан завода решен традиционно (институт Гипротракторсельхозмаш), в результате на магистраль Чебоксары — Новочебоксарск — важнейшую транспортную артерию города и самого предприятия, завод обращен «тылами» к хаотической застройкой, образуемой такими сооружениями, как ацетиленовая станция, бункера горелой земли и т. п.


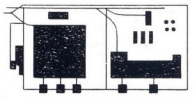

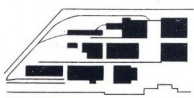


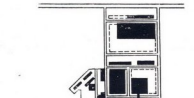




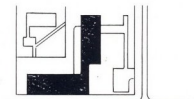




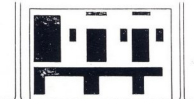

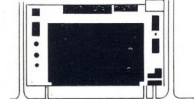




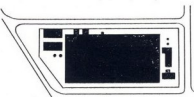

В практике размещения промышленных предприятий в городах нередки случаи, когда промышленная застройка обзревается с разных сторон. На таблице 1 схематично показаны наиболее характерные местоположения предприятий по отношению к селитебной территории и городским магистралям и даны примеры удачного и неудачного (для конкретной градостроительной ситуации) зонирования промышленной территории.

При одностороннем примыкании промышленного предприятия к селитбе вполне оправдано традиционное зонирование: первая зона — административно-бытовые здания, вторая — производственные корпуса, третья — инженерно-складские объекты.

По такой схеме решены генпланы многих фабрик и заводов, в том числе хлопчатобумажного комбината в Барановичах, пищевого комплекса в Тольяти и станкостроительного завода в Сухиничах. На заводе в Сухиничах, например, первая от города зона занята небольшими бытовыми корпусами, столовой и инженерным комплексом с экспериментальным производством. Эти здания расположены на фоне производственных корпусов, составляющих вторую зону промплощадки. Все инженерные и складские здания и сооружения, а также железнодорожные пути находятся за производственными корпусами и со стороны жилых районов города не просматриваются.

Примерами неудачного зонирования являются территории кузнечно-прессового завода в Челябинске и промзла в Харькове, где к жилым районам города обращены не только административно-бытовые корпуса, но, к сожалению, и целый ряд инженерных и складских объектов, ухудшающих общий вид застройки.

В случае двустороннего примыкания промышленного предприятия к селитбе или к городской магистралям, в его генплане и объемное решение должны быть введены соответствующие коррективы. Положительным примером зонирования промышленной территории, учитывающим

Схема примыкания и селитбе	Положительные примеры	Схема зонирования территории	Отрицательные примеры	Схема зонирования территории
 одностороннее	 Станкостроительный завод в Сухиничах		 Кузнечно-прессовый завод в Челябинске	
 двухстороннее	 Комплекс заводов АТЗ и гидроаппаратуры		 Пищевой комплекс в Барнауле	
 двухстороннее угловое	 Швейная фабрика. Типовой проект		 хлопчатобумажный комбинат в Камышине	
 трехстороннее	 Пищевой комплекс. Проект		 Трикотажный комбинат в Минске	
 четырёхстороннее	 Ткацкая фабрика им. Ногина в Ленинграде		 Трикотажный комбинат в Курске	



1



2



3

Табл. 1. Местоположение предприятия в городе и зонирование территории

1 — зона производственных цехов; 2 — зона административно-бытовых зданий; 3 — транспортно-складская зона

сборение застройки с двух противоположенных сторон, может служить комплекс пищевых предприятий (проект), приведенный в таблице 1. На обе городские магистрали выведены административно-бытовые здания, в глубине размещены производственные корпуса и между ними единый грузовой двор.

Интересным компоновочным решением для этой же градостроительной ситуации является комплекс заводов автотракторного

электрооборудования (АТЭ) и гидроаппаратуры в Борисове. Площадки этих предприятий зонированы традиционно, но соединенные друг с другом «тылами», они образовали структуру, в которой маловыразительные сооружения (склады и др.) оказались в центре застройки, т. е. вдали от магистралей и селитбы. В результате появилась возможность устройства общей инженерно-складской зоны и вместе с тем выйти к селитебным районам административно-бытовыми зданиями.

К сожалению, таких примеров в отечественной практике еще мало. Чаще, несмотря на двухстороннее примыкание города к промышленному предприятию, его территория зонирована традиционно. Под-

тверждением тому могут служить упомянутый выше Чебоксарский завод промышленных тракторов, а также пищевой комплекс в Барнауле.

При размещении промышленного предприятия на пересечении магистралей — двухстороннее угловое примыкание к селитбе, наиболее ответственными участками промышленной территории становятся ближайше к магистралям зоны. Поэтому в них не должно быть мало-выразительных объектов. В качестве удачного решения предприятия для такой градостроительной ситуации можно назвать швейную фабрику в г. Владимире. Угловое размещение вообще характерно для швейных предприятий, поэтому вопросы зонирования



рования в них хорошо продуманы и отработаны: на одну магистраль обычно ориентируется административно-бытовое здание, на другую — производственный корпус; хозяйственный двор размещается в глубине территории.

В случаях, когда промышленный комплекс с трех или четырех сторон охвачен магистралями, что довольно часто встречается в градостроительной практике, требуется внимательно решить весь периметр застройки и соответственно зонировать территорию, как это сделано, например, в объемной композиции комплекса предприятий на Рубцовской набережной в Москве (заводы «Пищемаш», деревообрабатывающих станков и др.). Принятое здесь зонирование территории позволило компактные многоэтажные корпуса с выразительной пластикой и членениями обратить в сторону жилых кварталов и магистрали (въезд в город), а инженерно-складские сооружения сосредоточить во внутреннем дворе.

Положительными примерами пространственного решения предприятий при островном их размещении могут служить также прядильно-ткацкая фабрика им. Ногина в Ленинграде, комплекс пищевых предприятий в Геленджике, завод «Электросила» в Ленинграде, фабрика детской игрушки в Москве и некоторые другие. В каждом из них осуществлено так называемое ядерное зонирование: в центре размещаются инженерно-складские службы (хозяйственный двор), а по периметру — административно-бытовые здания и наиболее интересные производственные корпуса. К числу неудачных примеров следует отнести генпланы опытного завода «Красная Пресня», ряда предприятий пищевой и легкой промышленности. Традиционное зонирование привело к тому, что жители прилегающих кварталов вынуждены постоянно наблюдать промышленные предприятия и их элементы с самых неприглядных сторон: со стороны подсобных территорий, открытых складов и железнодорожных путей, в то время как архитектурно-выразительные здания и сооружения оказываются вне поля зрения.

Правильное зонирование территории промышленного предприятия, конечно, не есть панацея от всех бед, однако нельзя и недооценивать его роль в создании хорошего архитектурного качества промышленной застройки. Зонирование, отвечающее не только функциональным требованиям, но и градостроительной ситуации — особенностям размещения, характеру окружения и условиям восприятия, — дает возможность вывести на важные городские магистрали наиболее ценные в архитектурном отношении объекты и максимально изолировать от восприятия маловыразительные здания и сооружения.

Город и его районы имеют характерный силуэт, объемно-пространственную структуру, определенное соотношение архитектурных масс и открытого пространства, малоэтажных зданий и вертикалей. Промышленная застройка отличается от за-

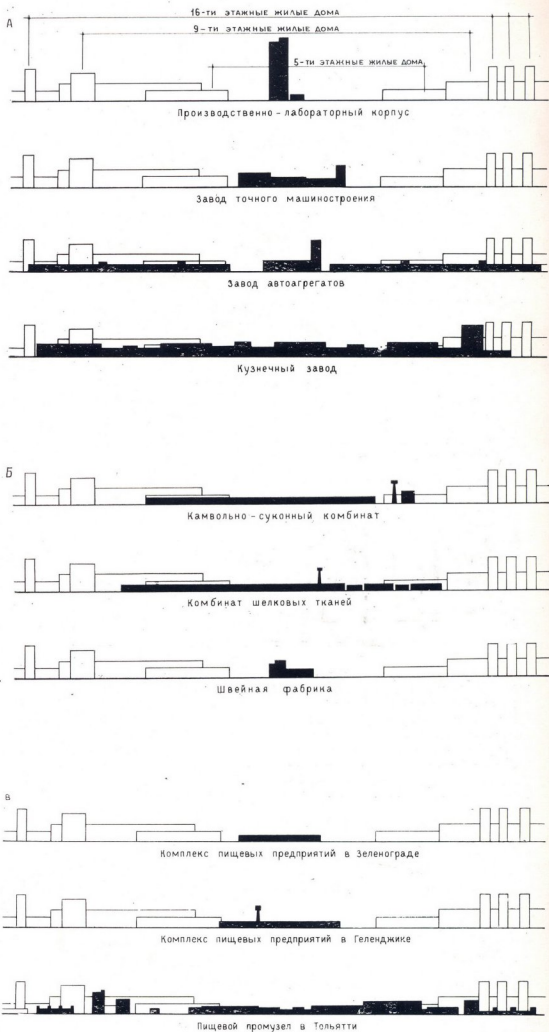
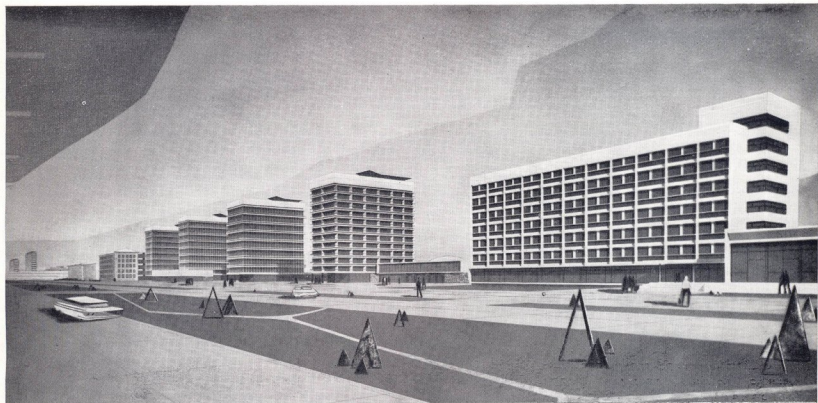
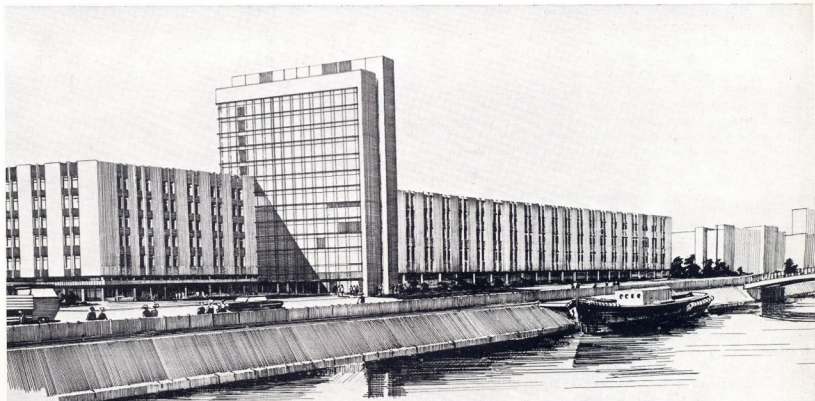


Табл. 2. Соотношение промышленной и жилой застройки

А — предприятия среднего и точного машиностроения; Б — предприятия легкой промышленности; В — предприятия пищевой промышленности





1	3
2	4

Инженерно-лабораторный комплекс завода им. Калинина в Краснодаре [проект]. Архитекторы Г. Агранович, В. Кулиш, Н. Рыбакова [Гипростанок]

Завод холодильников в Минске. Архитекторы И. Бовт, М. Буйлова, А. Гончаров [Белпромпроект]

Завод «Инструмент» в Ленинграде [предложение по реконструкции]. Архитекторы Р. Кюннау, И. Чухманова [Ленинградский филиал Гипростанка]

Дом быта в Риге. Архитектор В. Римша [Латгипропром]





стройки жилых и общественных зданий по размерам и пропорциям, по масштабу форм; выполняется из специфических индустриальных конструкций и материалов. Поэтому увязка промышленных зданий с городским окружением — трудная и ответственная задача.

Однако облик самих предприятий далеко не одинаков и имеет существенные различия. Так, «лицо» заводов среднего машиностроения и текстильных фабрик формируют низкие распластанные одноэтажные корпуса гигантской площади застройки. Облик пищевых предприятий и комплексов, напротив, представляет собой множество мелких, разнохарактерных зданий, разбросанных на значительной территории. И, наконец, есть большая группа предприятий, которые размещаются в многоэтажных зданиях, имеющих размеры, структуру и масштаб, аналогичные городским зданиям массового строительства, благодаря чему они могут свободно размещаться среди жилой застройки и органично увязываться с ней. К этой группе предприятий может быть отнесено большинство заводов приборостроения, электроники и радиопромышленности, швейные и обувные фабрики, предприятия кондитерской и хлебопекарной промышленности.

В таблице 2 на фоне наиболее характерных жилых зданий города показаны силуэты ряда предприятий среднего и точного машиностроения, легкой и пищевой промышленности. Сопоставление промышленной и жилой застройки показывает, что одни предприятия имеют типично городскую многоэтажную застройку, другие же, напротив, выглядят среди жилых зданий чужеродным элементом (заводы среднего машиностроения, текстильные фабрики). Насколько желательно включение в селитебную зону городов одних предприятий (заводы приборостроения, электроники и т. п.), настолько это сегодня противопоставлено в отношении других. Повышение этажности производственных зданий текстильных фабрик и заводов среднего машиностроения, укрупнение мелких зданий пищевой промышленности создадут условия для полноценного размещения этих предприятий в системе города, конечно, при соответствующем решении их архитектурного облика.

Размещение и объемно-пластическая трактовка промышленных зданий тесно связаны с их строительными параметрами и ролью, которая им предназначена в ансамбле города. В тех случаях, когда промышленное предприятие в соответствии с местоположением и градостроительным замыслом выполняет роль композиционного ядра прилегающих зданий, то естественный крупный масштаб промышленных зданий не только не надо мельчить, но возможно следует его укрупнять. Если же производственным зданиям отводится более скромная роль — вписываться в уже сложившийся архитектурный ландшафт, не разрушая целостности и характера за-



Завод бытовых кондиционеров в Баку. Архитектор Ю. Тищенко (Азгоспромпроект)

Дом быта в Каунасе. Архитектор А. Микенас (Литпромпроект)





стройки, — необходимо проявить уважение к ее архитектуре, особенно к масштабу. Практика показывает, что единство масштаба группы зданий, различия по величине и назначению, — наиболее легкий и гибкий способ их взаимосогласования.

В последние годы в связи с повышением этажности жилых зданий, а также применением в гражданских объектах крупно-размерных строительных конструкций, укрупнился масштаб городской застройки, особенно в новых городах и новых районах старых городов (т. е. как раз там, где в основном и размещаются новые промышленные предприятия). Этот факт требует от архитекторов промышленного профиля поисков путей укрупнения промышленной застройки, повышения ее этажности, а иногда и укрупнения архитектурного масштаба форм. Так при формировании комплекса пищевых предприятий в Останкино (Москва) были приняты специальные меры по укрупнению масштаба промышленных зданий, чтобы зрительно связать их с девятиэтажными жилыми домами противоположной стороны улицы. Успех достигнут благодаря уменьшению разрывов между производственными корпусами и соответствующей трактовке их фасадов.

Недавно на периферии столицы, у Московской кольцевой автомобильной дороги возник новый крупный комплекс интересных в архитектурном отношении производственных объектов «Хроматрон». По со-

седству с ним сооружается жилье, ряд общественных зданий и объектов бытового обслуживания населения. Примечательно, что ансамбль промышленного предприятия с двенадцатитажной башней лабораторно-производственных помещений не только не потерялся среди многоэтажных объектов гражданской архитектуры, но играет в застройке активную роль, оформляя въезд в Москву.

Другой пример. В Краснодаре на главной магистрали города в самой оживленной ее части, рядом с многоэтажной гостиницей «Кавказ», сооружается инженерно-лабораторный комплекс завода им. Калинина. Ритм многоэтажных корпусов, торцами выходящих на магистраль, и сама архитектура зданий, решенная на самом высоком профессиональном уровне, с использованием солнцезащитных козырьков и экранов, повышают выразительность облика магистрали и всего города.

Несколько менее активную роль в городе играют фабрики и заводы легкой и пищевой промышленности. Компактные объемы многоэтажных швейных фабрик в ряде городов оживляют жилую застройку. В качестве удачного примера можно назвать швейную фабрику в Керчи; решенная с выразительной пластикой, она вскоре станет архитектурным акцентом городской магистрали. В Иваново комвольно-суконный комбинат формирует одну сторону важнейшей магистрали города. Высотные кор-

пуса зданий административно-бытового назначения дополняют силуэт городской застройки.

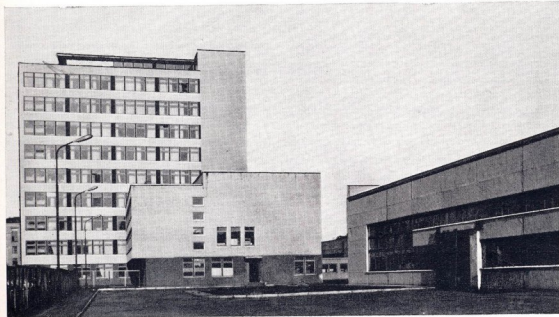
Пищевые предприятия значительно реже других доминируют в застройке города. Примерами тому служат — кондитерская фабрика в Куйбышеве, крупные мясокомбинаты в Москве, Барнауле, Ташкенте и других городах. Активную роль пищевые предприятия могут осуществлять в основном в мелких городах, при малоэтажной застройке. Так, сыродельный завод в Угличе, представляющий собой сочетание низкого производственного здания и сравнительно небольших (пятитажных) зданий административно-бытового назначения, благодаря своим размерам, членениям и архитектурному масштабу доминирует в застройке.

Градостроительную роль многих других промышленных предприятий следует охарактеризовать как нейтральную. Например, в Бресте здания коврового комбината и чулочной фабрики размещены на красной линии застройки. Решенные в одном масштабе с прилегающими жилыми зданиями, они образуют единую пространственную структуру. Так же нейтрально по отношению к жилой застройке решен привиденный выше комплекс пищевых предприятий в Останкино.

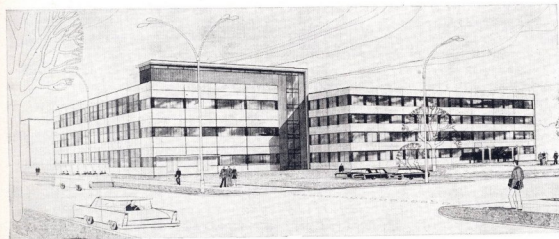
Практика показывает, что наиболее важную, наиболее ответственную роль в облике города играют промышленные пред-



Лабораторный корпус ЦНИИТМАШ в Москве. Архитекторы Л. Соколов, И. Студеникин [Моспроект-1]



Объединение мебельных предприятий «Вильнюс» в Вильнюсе. Архитекторы А. Баракаускас [Литпромпроект], Г. Контвайнене [Вильнюсский филиал Литпромпроекта]



Швейная фабрика. Типовой проект [ГПИ-7]



Архитектор Е. ГУТКИН

## Архитектурно-планировочные решения Минусинского промузла

приятия, решенные в крупном масштабе, с оригинальными формами, размещенные в многоэтажных зданиях, а также предприятия, имеющие в своем составе высотные объемы зданий инженерно-лабораторных помещений и конструкторских бюро. Многие действующие предприятия, например московские заводы им. Лихачева, «Динамо» и др., с постройкой многоэтажных инженерных корпусов активно влились в силуэт столицы и стали играть в нем заметную роль.

Промышленные предприятия, не имеющие в своем составе столь ярких высотных доминант, выразительных зданий, оригинальных архитектурных и инженерных форм, имеют меньшую значимость в облике города, особенно крупного.

Размещая промышленное предприятие в городе, в системе его улиц и площадей, необходимо учитывать архитектурно-композиционные возможности промышленной застройки. Естественно, что самые выразительные промышленные объекты целесообразно размещать на наиболее ответственных участках города: на важнейших магистралях, вблизи транспортных пересечений, в излучине рек, на участках с высокими отметками рельефа, в композиционных центрах промышленной и жилой застройки. По эмоциональному воздействию архитектуры некоторые современные промышленные здания, особенно многоэтажные, лабораторно-производственные и инженерные корпуса, приближаются, а нередко и превосходят многие типы гражданских сооружений. Опыт Зеленограда показывает, что производственная застройка благодаря своим художественным достоинствам может оказывать существенное влияние на формирование облика даже общегородского центра, являясь в него черты оригинальности и новизны.

Другие же предприятия, градостроительные возможности которых не столь велики (швейные фабрики, пищевые предприятия и некоторые заводы точного машиностроения), целесообразнее размещать на менее активных участках города: на магистралях местного значения, среди малоэтажной застройки и т. п.

До сих пор возможность размещения предприятий в городе и их местоположение в системе улиц и площадей определялись главным образом характером производства (наличие вредных, потребность в железнодорожном транспорте и т. д.). Эстетические вопросы, влияние облика предприятия на силуэт города, на характер застройки не всегда принимались в расчет. В то время как рациональное размещение промышленных предприятий в планировочной структуре города и соответствующее объемно-пространственное решение промышленных зданий и сооружений раскрывают широкие возможности эстетического совершенствования городской среды.

В соответствии с решениями партии и правительства об интенсивном освоении районов Сибири и Дальнего Востока на юге Красноярского края, в Минусинской котловине, будет построен промышленный узел, являющийся частью Саянского территориально-производственного комплекса. Генеральная схема промузла одноотраслевого профиля — комплекса предприятий электротехнической промышленности — разработана институтом Промстройпроект<sup>1</sup> и рядом технологических, проектных и научно-исследовательских институтов<sup>2</sup>. В 1973—1975 гг. были разработаны технический проект и рабочие чертежи первой очереди строительства. Уже начато строительство блока заводов электронгревательных и электробытовых приборов.

В результате анализа разработанных вариантов размещения всех предприятий на одной или нескольких площадках проектировщиками было принято решение разместить весь промузел на одной площадке площадью около 100 га южнее города Минусинска. Минусинский промузел имеет четкую функциональную структуру. Эта структура основана на разделении предприятий промузла на три основные функционально обособленные группы. В первую группу входят основные предприятия промузла — всего 12 заводов.

Одноотраслевая направленность и, как ее следствие, общий характер производства позволили осуществить в рамках промузла систему высокой степени кооперации предприятий с выделением ряда специализированных служб. Эти службы организованы как самостоятельные хозяйственные единицы, расположенные на отдельной территории. Это позволило, с од-

ной стороны, сделать максимально компактными территории отдельных предприятий, расположив на них только основное производство, с другой — укрупнить и, сблокировав, выделить в самостоятельные ремонтные, складские и энергетические предприятия и службы, единые для промузлы и города. Эти предприятия входят во вторую функциональную группу и размещены в промышленно-коммунальной зоне.

Третью группу составляют сооружения ТЭЦ.

В соответствии с характером предприятий, поэтапным финансированием, проектированием и строительством было выделено в составе основных предприятий три группы производств, наиболее родственных и тяготеющих друг к другу по технологическим связям и системе кооперации. Это выделение было закреплено проектом в виде трех блок-кварталов, которые образовали функциональную подструктуру первой функциональной группы.

В первом блок-квартале отраслевая кооперация позволила сблокировать в двух зданиях четыре из пяти заводов — блок заводов нестандартного оборудования и технологической оснастки, блок заводов электронгревательных и бытовых электронагревательных приборов. Пятый завод размещен в отдельном здании.

Сблокированные заводы — заводы моноблоки, таким образом, составляют третий элемент функциональной структуры основной группы предприятий Минусинского промузла. В каждом из этих элементов подструктуры имеется своя система функционального зонирования, имеющая развитие как по горизонтали (для одноэтажных и двухэтажных производственных зданий), так и по вертикали (для двухэтажных зданий).

Таким образом, функциональная структура имеет четкое построение от промузла, в целом, до завода, т. е. объемно-пространственного элемента структуры.

В отличие от традиционного линейного зонирования, широко применяющегося в практике, в Минусинском комплексе впер-

<sup>1</sup> Авторский коллектив: генеральный план промузла — архитекторы С. А. Лисов, В. А. Кривильников, Ф. Л. Вишневский, А. В. Кудряшов, инженеры Л. В. Селицкий, А. Т. Чекменев; объемно-планировочные решения — главный архитектор комплекса С. С. Филимонов, архитекторы П. И. Алексеев, Е. М. Гуткин, Т. В. Гатина, Л. А. Напольнова, А. В. Кудряшов, Е. А. Умелкина, инженеры Ю. Г. Востриков, В. К. Сидорин, В. С. Заслонов, А. А. Федоров.

<sup>2</sup> Гипроэнергопром, Сибгипроэнергопром, Кабельпром-проект.

вые предложен и реализован новый принцип «гибкого зонирования» в функциональном построении блок-квартала. Особенностью этого метода является использование системы взаимосвязанных функциональных зон, положение и границы которых меняются применительно к меняющимся условиям. Эта система позволяет, не нарушая транспортные, технологические и трудовые связи, значительно сократить площади функциональных зон, протяженность дорог и коммуникаций. Она способствует более интенсивному использованию территории (по расчетам авторов экономия капитальных затрат на строительство может достигнуть 20—25%). Предложенный метод «гибкого зонирования» раскрывает более широкие возможности для построения сложных пространственно развитых архитектурных композиций и на их основе разнообразных и пластически обогащенных архитектурных ансамблей.

Структура санитарно-защитных зон промузла и расположение предприятий и объектов складского, транспортного, административного и культурно-бытового назначения имеют так же, как и общая функциональная структура, трехчастное построение (см. схемы зонирования). Необходимо отметить, что размеры санитарно-защитной зоны здесь значительно увеличены в связи с неперемным условием сохранить существующий лесной массив около города.

Система грузового и пассажирского транспорта в промузле и связи последнего с городом построены на трех основных принципах: отсутствии пересечений пассажирского и грузового потоков на основных направлениях, максимальном приближении остановок пассажирского транспорта к предприятиям и минимальных затратах времени, при поездках трудящихся к месту работы из города. Создание предзаводских площадей с остановками общественного транспорта, глубоких транспортных вводов внутрь блок-кварталов с устройством остановок транспорта в 50—100 метрах от входов на предприятия и пешеходных переходов под полосами движения автотранспорта значительно увеличило комфортные условия для работающих.

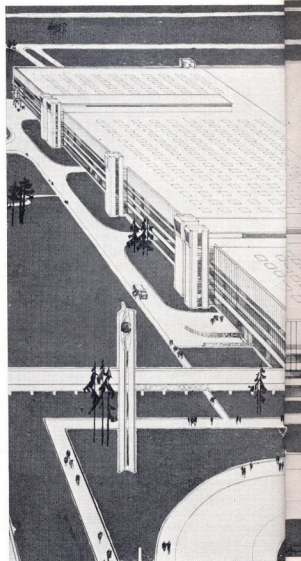
Запроектированная транспортная схема имеет три зоны: скоростного пассажирского транспорта с развитой сетью развязок; системы дорог грузового транспорта на территориях блок-кварталов и на стыках между ними; железнодорожных путей и грузовой автомагистрали.

Принятая транспортная схема промузла позволила отделить зоны рельсового транспорта от зон безрельсового транспорта, обеспечить все предприятия необходимыми путями доставки грузов без пересечения основных потоков как грузового автотранспорта с железнодорожным, так и пассажирского транспорта с грузовым. При развитии промузла и дальнейшей застройке второго и третьего блок-кварталов гибкая транспортная схема дает возможность

ввода железнодорожных путей в безрельсовые зоны, без пересечения основных автомагистралей.

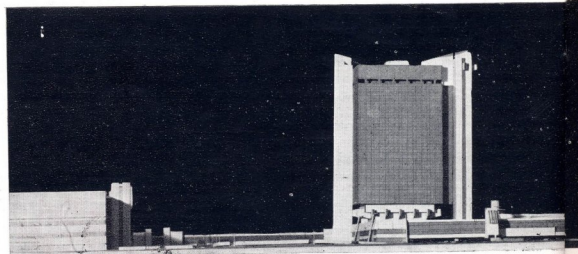
Минусинский комплекс предприятий представляет собой автономную планировочную единицу, расположенную на значительном удалении от города, поэтому разработка системы социально-бытового и культурного обслуживания потребовала ряд качественно новых решений, развитой многоступенчатой структуры, охватывающей как отдельное предприятие, так и промузел в целом. Эта система разрабатывалась институтом Гипропроект совместно с Промстройпроектом. При разработке системы обслуживания предприятий промузла в нее включили административно-управленческий аппарат, подчинив его общей системе управления и социально-бытового и культурного обслуживания промузла. Все предприятия системы обслуживания и управления производством разбиты на три группы. Первая группа представляет собой первичные элементы структуры обслуживания, в которую включены учреждения, территориально и функционально неразрывно связанные с производством, использование и функционирование которых носит постоянный, непрерывный характер (бытовые, здравпункты, небольшие залы собраний, цеховые конторы и т. д.). Во вторую группу, составляющую подструктуру системы обслуживания, входят комплексы центров блок-кварталов, несущие многофункциональный характер, в которых размещены объединенная администрация предприятий блок-квартала с единой системой управления производством, конференц-зал, библиотека, КБ и лаборатории. В третью группу системы обслуживания входят наиболее крупные, общеузеловые центры, в которых сосредоточены объекты общеузелового и частично городского значения. К ним относятся научно-исследовательский комплекс, вуз, районные партийные и комсомольские организации, Совет депутатов трудящихся и ряд предприятий обслуживания этих учреждений.

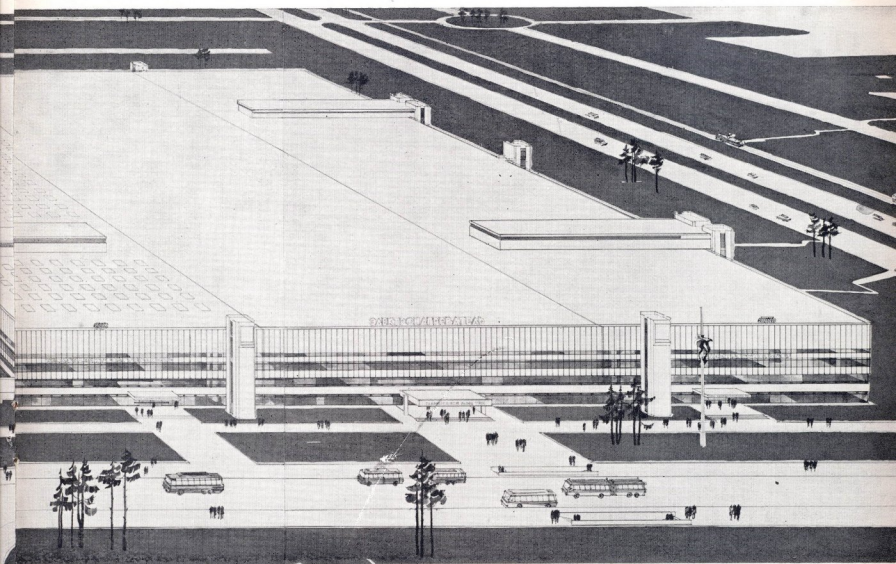
Таким образом, планировочная система Минусинского промузла является результатом совмещения отдельных структур, ре-



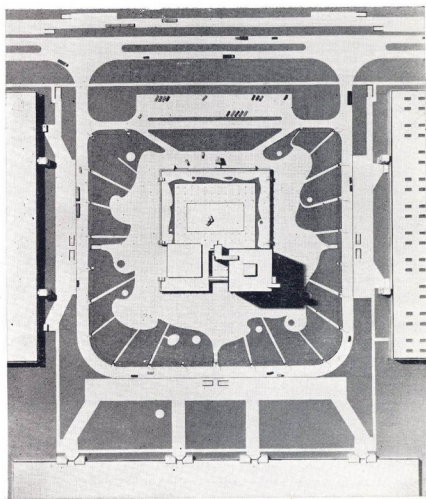
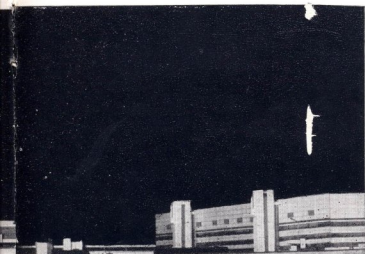
Общий вид завода электронагревательных приборов. Проект

Административно-общественный центр промузла. Макет





Застройка первого блок-квартала. Макет





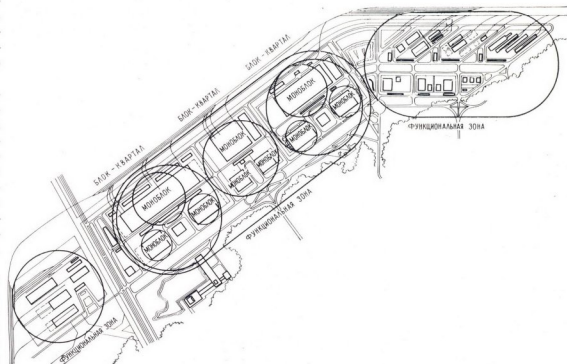
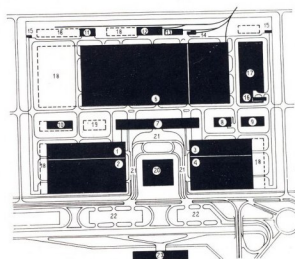
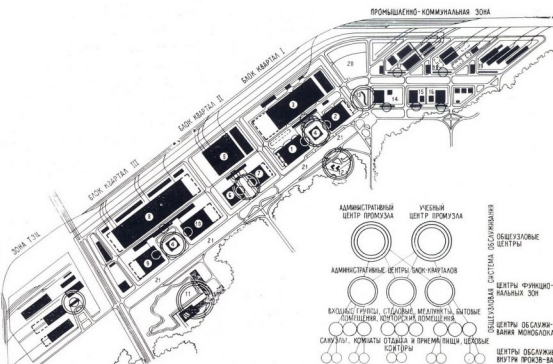
зультатом тщательной и обоснованной их проработки, объединения дифференцированных элементов в единое целое. Основной планировочного построения промузла в глубину является деление на панели. Линейное построение промузла основано на планировочном выделении трех групп предприятий. Эти три автономных планировочных единицы соответствуют функциональному делению. Планировочной подструктурой промузла является деление основной группы предприятий на три блок-квартала. В свою очередь, планировочная подструктура имеет свое членение в виде первичного элемента моноблока.

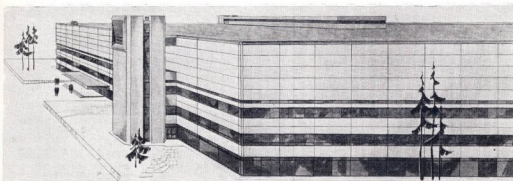
Каждый из трех блок-кварталов, где размещены основные предприятия, имеет по три моноблока. Планировочная структура моноблока на своем уровне соответствует функциональной и транспортной структуре и системам санитарного и транспортного зонирования и социально-бытового и культурного обслуживания. Рассмотрим планировочную структуру на примере первого блок-квартала. Его планировка впервые в практике имеет построение с центральным ядром, вокруг которого группируются три моноблока. Ядро — это центральная площадь с административным центром блока-квартала. На эту площадь ориентированы главные фасады пяти заводов. В центре площади, в ее пешеходной зоне, расположен административно-управленческий комплекс. В связи с ядровой планировочной схемой промзоны решена и система санитарного и транспортного, а также функционального зонирования отдельных предприятий. Схема зонирования носит радиальный характер.

Со стороны площади расположены все бытовые помещения, заводские столовые, главные входы на предприятия. Глубокий транспортный ввод на предзаводскую площадь позволяет подвозить работающих непосредственно ко входам на заводы. Композиция площади доступна обозрению практически с любой точки. Относительная планировочная изоляция площади от скоростных магистралей позволила создать целостное внутреннее пространство, разнообразному пластическому и композиционному решению которого в проекте было уделено особое внимание.

В глубине площади расположен кабельный завод. Он запроектирован в виде одностояжного блока с отдельным стоящим корпусом бытовых и вспомогательных помещений. Блоки заводов нестандартного оборудования и технологической оснастки и электронагревательных и бытовых электронагревательных приборов расположены по противоположным сторонам центральной площади. Головная часть первого блока заводов запроектирована в два этажа. Второй блок полностью двухэтажный.

По системе зонирования от центра к периферии построены планировочные схемы каждого блока заводов. Характерным в этом отношении является блок заводов электробытовых и электронагревательных приборов. Его планировочная структура

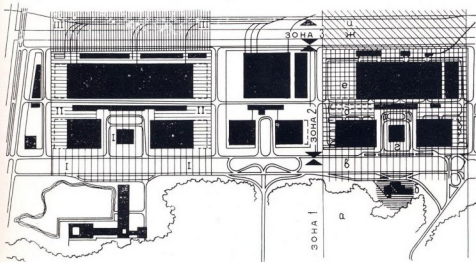




1 4  
2 5  
3 6

### Планировочная схема и схема управления, социально-бытового и культурного обслуживания Минусинского промузла

1 — блок заводов нестандартного оборудования и технологической оснастки; 2 — блок заводов электроннагревательных и бытовых электроннагревательных приборов; 3 — кабельный завод; 4 — административно-общественные центры блок-кварталов; 5 — трансформаторный завод; 6 — завод пластмассовых изделий; 7 — завод электродвигателей; 8 — блок заводов сварных узлов и деталей; 9 — завод комплектовых распределительных устройств; 10 — завод высоковольтной аппаратуры; 11 — учебный центр блок-квартала; 12 — административно-общественный центр промышленно-коммунальной зоны; 13, 14, 15, 16 — объединенные автохозяйства; 17, 19 — объединенные складские хозяйства; 18 — стройбаза промузла; 20 — насосные станции; 21 — стоянки индивидуального автотранспорта



### Генеральный план первого блок-квартала

1 — первая очередь блока заводов нестандартного оборудования и технологической оснастки; 2 — вторая очередь блока заводов нестандартного оборудования и технологической оснастки; 3 — первая очередь блока заводов электроннагревательных и бытовых электроннагревательных приборов; 4 — вторая очередь блока заводов электроннагревательных приборов и бытовых электроннагревательных приборов; 6 — первая очередь кабельного завода; 7 — блок вспомогательных помещений кабельного завода; 8 — зиргорбюк; 9, 10, 18, 19 — резервные территории; 11 — склад махел; 12 — склад готовой продукции (временный); 13 — разгрузочная рампа; 14 — склад сажки; 15 — контрольно-пропускной пункт; 16 — насосная станция; 17 — оципные сооружения; 20 — административно-общественный центр; 21 — остановки общественного транспорта; 22 — стоянки индивидуального автотранспорта; 23 — учебный центр промузла

### Функциональная схема Минусинского промузла

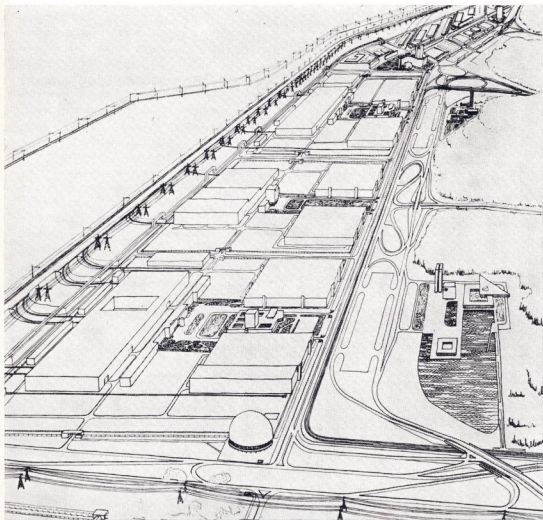
### Фрагмент фасада первой очереди завода электроннагревательных и бытовых электроннагревательных приборов. Проект

### Схемы транспортного и санитарного зонирования промузла

1 — зона пассажирского транспорта; 2 — зона междошкольного и внутризаводского грузового транспорта; 3 — зона транзитного грузового автомобильного и железнодорожного транспорта  
1 — санитарно-защитная зона; а — сосновый бор, б — учебный центр, в — предзаводская территория; 2 — основное производство; г — предзаводская площадь, венных кредитостей, д — более вредный производства; 3 — транспортно-складская и энергетическая зона; ж — автотранспортные и железнодорожные пути; и — сортировочные станции, подъездные пути, линии ДЭП, теплотрасса

### Общий вид Минусинского промузла. Проект

построена с учетом обеспечения максимальной гибкости производственных помещений и пространственного зонирования. В решении достигнута простота и ясность транспортной системы внутри производства. Первый этаж разделен на две производственные зоны и зону бытовых и вспомогательных помещений. Каждая из производственных зон отделена от наружных стен и вспомогательных помещений магистральными и вспомогательными про-



ездами. Как правило, каждая зона внутри себя не имеет капитальных перегородок. Таким образом, основу составляют цехи с залойной компоновкой, что обеспечивает технологическую мобильность.

Особенно следует отметить группировку в блоки вертикальных транспортных устройств — лестниц и грузовых лифтов, и вынесение их за периметр корпуса, или компоновку их в блоках вспомогательных помещений. Это также способствовало созданию свободных производственных зон.

В основных производственных помещениях остекленные поверхности стен сведены до минимума. Применение комбинированного освещения создает оптимальные психофизиологические условия для работающих. В результате уменьшаются теплотери, сокращаются эксплуатационные затраты на отопление.

На втором этаже завода электроннагревательных приборов расположены особо чистые цехи с жесткими термостатными условиями производства, что потребовало применения высококачественных отделочных и облицовочных материалов в интерьерах цехов, подвесных потолков и скрытых коммуникационных разводок.

В объемной композиции специфика производства нашла отражение в более глухих закрытых поверхностях стен при общем двухступенчатом по высоте построении объема цеха. Нижний этаж, включающий столовую, междункт, входную группу на главном фасаде, входы и въезды на боковых, имеет большее остекление. Важную

роль в построении объемов корпуса играют выступающие за грани стен лестничные и лифтовые группы. Вся композиция основана на контрасте между фоном стекла и крупными пластически разработанными объемами транспортных групп.

Анализ объемно-пространственной композиции как отдельных блок-кварталов, так и всего промузла в целом, показывает, что вся система композиции, с одной стороны, представляет целостный развитый в пространстве ансамбль, с другой, — что этот ансамбль состоит из отдельных композиционных групп, имеющих локальное значение и объединенных внутренней связью. Каждый из локальных ансамблей имеет свой центр, свои акцент. Важно, что четкое и ясное функционально-планировочное построение нашло свое отражение в системе ансамблевой застройки, градостроительное значение которой возросло от четкого структурного построения общей композиции промузла.

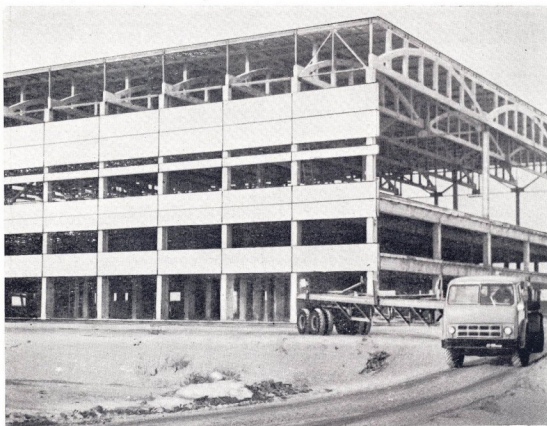
При движении по любой из магистралей, ведущих из города к промузлу, зрительно с далеких точек обзора открываются фрагменты панорами застройки. В этих фрагментах и во всей панораме застройки читается крупный ритм, образуемый группой ТЭЦ, общеуловым, административно-научным центром, учебным центром. Эти высотные акценты на фоне более низкой панорамной застройки выявляют элементы функциональной структуры промузла и определяют силуэтное решение застройки в целом. Приближение зрителя к любому из блок-кварталов меняет восприятие зрителя

от панорамного к объемному. С более короткого расстояния зритель воспринимает уже отдельные объемы, отдельные крупные ансамбли каждого блок-квартала со своей композиционной доминантой — административным центром блок-квартала. Ритм этих доминирующих объемов рассчитан на восприятие не пешехода, а пассажира, движущегося по скоростной магистрали. Основа композиционного построения ансамбля на этой стадии восприятия построена на сочетаниях крупных малорасчлененных объемов блоков цехов и административных центров, которые объединяют ансамбли вокруг себя. По мере приближения зрителя к каждому блок-кварталу, особенно при въезде на предзаводские площади, динамический скоростной характер восприятия пространства зрителем меняется. Зритель замедляет движение и останавливается. Перед ним открывается внутреннее пространство площади, которое можно рассмотреть целиком, постепенно оценивая детали построения объемов, отдельные элементы стен, окон, входные группы. Объемное восприятие сменяется детальным. Пластические приемы решения фасадов с близких точек раскрывают и подчеркивают элементы функционально-планировочной структуры уже отдельных зданий, отдельных элементов общей композиционной системы.

Вместе с четким структурным построением композиции промузла необходимо отметить ту особую тщательность, с которой авторы подошли к задаче максимального сохранения природного окружения, включая разнообразных природных композиций в качестве активных элементов архитектурной организации пространства. Использование рельефа позволило не только сократить объемы земельных работ, но, расположив блок-кварталы на террасных площадках, создать интересную пространственную композицию, развивающуюся от главной магистрали в глубину каждой предзаводской площади на фоне отрогов Саянских гор. Застройка промузла проходит вдоль границы соснового бора и изгибается вслед за ней, усиливая пластическое разнообразие композиции. Дороги от города к промузлу проложены по существующим просекам. Природное озеро включено в композицию застройки главного административного центра промузла.

Четкость и компактность планировочной структуры Минусинского промузла, рациональное блокирование, широкое использование преимуществ кооперации и специализации, тщательная разработка систем функционального, транспортного и санитарного зонирования, обоснованные предложения по системе социально-бытового и культурного обслуживания, принципиальные предложения по укрупнению и специализации административно-управленческой структуры предприятий вместе с интересными объемно-пространственными решениями позволили достигнуть высокого уровня в разработке и реализации проекта.

#### Строительство первой очереди блока завода электроннагревательных приборов







*Р. СЕМЕРДЖИЕВ.*

*заслуженный архитектор РСФСР*



Вид на пляж с 13-го этажа

Общий вид корпуса с моря.



Новое  
здание  
санатория  
в Сухуми



На одном из живописных участков юго-восточной части курортной зоны города сдан в эксплуатацию с оценкой «отлично» высотный спальный корпус санатория «Сухуми» на 340 мест.

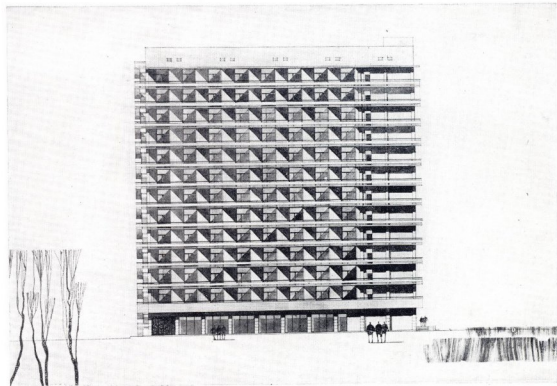
Здание является первым высотным сооружением в общем замысле генерального плана прибрежного района, которое хорошо просматривается как с моря и набережной города, так и с автотрассы Сухуми — Тбилиси. Построенное по индивидуальному проекту здание спального корпуса относится к числу объектов особо важной градостроительной значимости\*.

Ввиду ограниченности участка, учитывая близость моря и окружающую застройку, план спального корпуса решен компактно. Основной идеей проекта является расположение под углом к оси здания всех спальных номеров, ориентированных к морю, что создает равные комфортные условия отдыхающих.

На берегу моря в окружении зелени субтропиков появилось сооружение, пластика стен которого, обилие светотени и скульптурность всего внешнего вида создают своеобразный колорит всему зданию, органично вписанному в окружающий ландшафт и являющемуся неотъемлемой частью застройки города.

Свободная планировка первого этажа, просторные холлы, гостиные, зимний сад, обилие лоджий, возможность трансформации внутреннего пространства и объединения его с окружающим ландшафтом путем раздвижки стеклянных витражей также повышают общие комфортные условия отдыхающих.

Наряду с прогрессивными объемно-планировочными решениями авторы применили ряд новаторских инженерных конструктивных решений, что в сочетании с применением эффективных строительных материалов отечественного производства, дало положительный результат, достойный повторного применения при строительстве объектов подобного типа. В частности, впервые в практике курортного строительства применены и внедрены наружные ограждающие конструкции (панель окно—дверь) из деревоалюминиевых панелей на размер палаты с уравновешенными оконными нераспахиваемыми створками, перемещающимися вертикально. Это позволило значительно сократить расход профильного алюминия,



повысить эксплуатационную надежность окон и дверей (что было подтверждено результатами заводских испытаний) и рационально использовать площади помещений.

Принятая конструктивная схема деревоалюминиевой панели выгодно отличается от существующих наружных оконных и дверных переплетов отсутствием всякого рода скобяных изделий, дополнительных форточек и откидных фрагм для проветривания палат.

Общий вид корпуса санатория «Сухуми», фото с макета

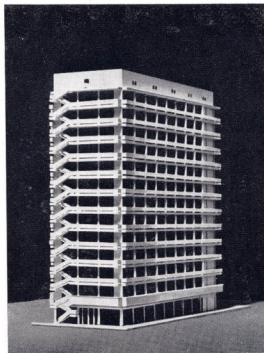
Спальный корпус санатория «Сухуми».

План первого этажа спального корпуса:

Интерьер вестибюля

Интерьер вестибюля

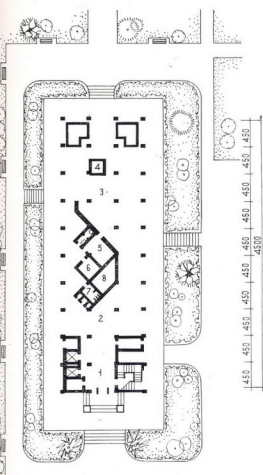
План типового этажа.



\* Авторы проекта: заслуженный деятель искусств Грузинской ССР архитектор С. Цицобадзе, архитектор Я. Какавиани, конструктор Ш. Булашвани.

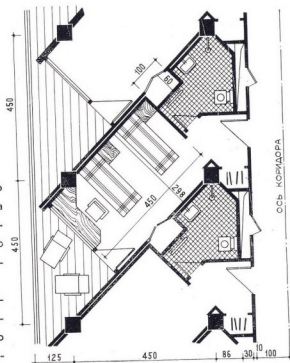
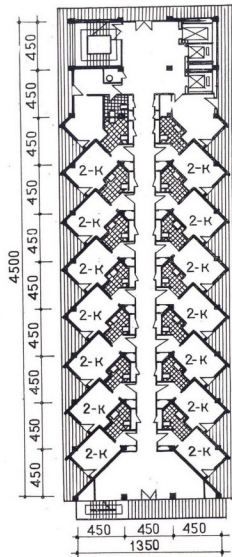
При производстве работ впервые применена переставная металлическая инвентарная опалубка, позволившая выполнить в монолите с высоким качеством несущие конструкции и перекрытия здания и сократить объемы подготовительных отделочных работ.

Значительный вклад в отделку и художественную выразительность здания внесли художники-декораторы, возродившие здесь древнее грузинское прикладное искусство: чеканку по меди, резьбу по дереву, декоративные тканые панно-гобелены из шерсти. Умелое их использование в оформлении спального корпуса придало



интерьерам особое звучание и раскрыло художественные возможности творчества архитекторов-художников. Это ярко выражено в оформлении вестибюля первого этажа, являющегося основой композиционного решения интерьеров сооружения.

В содружестве с архитекторами в разработке проекта и выполнении художественного оформления интерьеров спального корпуса приняла участие группа художни-



ков в составе: Г. Каландадзе, З. Гуния, З. Медзмаришвили, Г. Гигаури. Дендролог М. Дзадзамия и декоратор Р. Величко внесли большой вклад в благоустройство прилегающего участка, а также создали великолепный зимний сад в первом этаже корпуса.

Обращает внимание декоративное мозаичное панно, оформляющее боковые пилоны основного входа в здание, выполненное на морские темы. Стены лифтового холла облицованы деревянным шпоном, являющимся фоном для двух резных композиций из дерева. Центром композиции служит большое полихромное тканое панно, составленное на основе древних самобытных карнавалных брядов (берикаоба), являющихся частью триптиха. Остальные две части, завершающие основную композиционную тему всего декоративного оформления первого этажа, выполнены на темы «спорт — охота» и «отдых».

Островки мест отдыха, оборудованные современной мебелью, размещены в окружении декоративного зимнего сада с бассейном, что удачно дополняется цветным витражем, являющимся одновременно ограждающей конструкцией наружной эвакуационной лестницы.

Особо хочется отметить достигнутую экономию средств при строительстве спального корпуса. Благодаря эффективному применению прогрессивных конструкций, новых строительных материалов, а также передовых методов строительства при общем объеме здания, равном 29 365 м<sup>3</sup>, против утвержденной сметы экономия составила 240 тыс. рублей. Пример, достойный подражания.

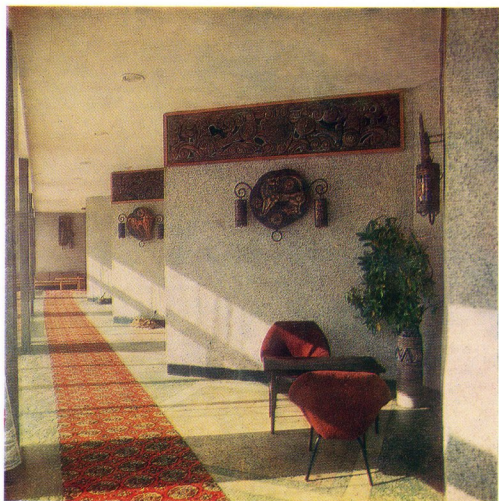
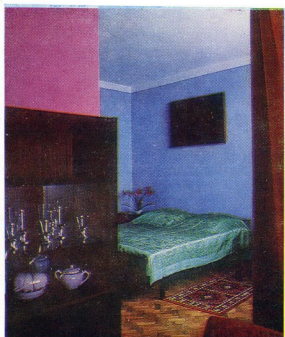
Только при знакомстве с проектом и зданием в натуре понимаешь, в чем причины успеха. Это, во-первых, в качестве проекта, разработанном на высоком профессиональном уровне, и, во-вторых, в особом отношении строителей к архитектурно-художественным и техническим решениям, заложенным в проекте, в стремлении проектировщиков и строителей совместными усилиями добиться максимального успеха при сооружении этого уникального здания, обогащающего силуэт столицы Абхазской автономной республики.





1 2 | 5 6  
3 4 |

Главный вход в корпус.  
 Постажный лифтовой холл.  
 Фрагмент вестибюля.  
 Фрагмент гобелена на тему «Отдых»  
 Двухкомнатная палата.  
 Фрагмент зимнего сада с цветным витражом.  
 Двухсторонний портрет [чеканка]  
 Интерьер вестибюля.



**А. РАСТЕЙКА**, заместитель председателя Госстроя Литовской ССР,  
**В. БАРКАУСКАС**, заместитель директора по научной работе Литовского НИИ строительства и архитектуры

УДК 711.437

## Индустриализация жилищного строительства в селах Литвы

1 2

3 4

В настоящее время сельское хозяйство превращается из механизированного в аграрно-промышленное. Благодаря специализации и концентрации сельскохозяйственного производства, сплошной электрификации села, невиданной по масштабам мелиорации заболоченных земель и орошению засушливых, прокладке новых и реконструкции старых шоссе, дороги меняются облик села и склад жизни сельского населения, стираются грани между городом и деревней. Это отражается на системе расселения аграрных районов, на принципах планировки и застройки поселков, на архитектуре жилья.

Нет нужды доказывать актуальность и необходимость индустриализации сельского строительства. Индустриализация сельского строительства вплотную приближает нас к рубежам сплошной застройки села и коренным образом сокращает разрыв между быстро меняющимися условиями сельского производства и темпами социального развития деревни.

Хуторская система расселения, характерная для буржуазной Литвы, противоречила механизированному земледелию. Проведенное в настоящее время обследование сельского жилища показало, что к 1990 году большинство деревянных зданий устареют не только морально, но и физически — большая часть зданий в хуторах довоенного деревянного строительства требуют обновления и ремонта. В последние десятилетия существенно повысилась производительность сельскохозяйственного труда и уро-

вень экономического благосостояния сельского населения. Создание и освоение новой индустриальной базы строительства в городах позволило часть национального дохода Литовской ССР направить на создание индустриальной базы сельского строительства, обогатила архитекторов, строителей и хозяйственников определенным опытом в области индустрии строительства и особенностями индустриальной архитектуры. Были созданы Министерство сельского строительства и Республиканское объединение межколхозных строительных организаций.

Литовский НИИ строительства и архитектуры в 1966 г. начал исследования с целью определить пути и масштабы индустриализации сельского строительства. Социологические исследования и результаты уточненных демографических, производственных и других условий позволили выявить оптимальное соотношение между сельскими жилищными домами различного типа.

Для ликвидации хуторской системы и застройки современных сельских поселков необходимо было строить в республике до 11000 домов — квартал ежегодно. Несмотря на значительный рост сборности традиционных каменных зданий на селе (от 15 до 40 и даже 55%), обеспечить такие объемы строительства каменными зданиями стало невозможно. Кроме того, разнообразие применяемых на практике типов каменных зданий кое-где стало нивелировать особенности застройки литовских поселков, вошло в противоречие с про-

ект жилого дома «Клей» — 953М [с мансардой] и 933 [без мансарды]. Перспектива и планы.

Пяти- [с мансардой] или трехкомнатный [без мансарды] дом с подвалом. В подвале котельная и три кладовые

1 — общая комната; 2, 3 — спальни; 4 — кухня-столовая; 5 — ванная; 6 — туалет; 7 — хозяйственная кладовая; 8 — комната; 9 — спальня; 10 — туалет; 11 и 12 — кладовые. Общая площадь — 120 м<sup>2</sup>, жилая площадь — 71,2 м<sup>2</sup>. Стоимость 17,53 тыс. рублей

Проект жилого дома «Сосна» — 851М [с мансардой] и 83 [без мансарды]. Перспектива и планы

Пяти- [с мансардой] или трехкомнатный [без мансарды] дом с подвалом. В подвале котельная и 3 кладовые

1 — общая комната; 2 и 3 — спальни; 4 — кухня-столовая; 5 — ванная; 6 — кладовая; 7 — спальня; 8 — комната; 9 — туалет; 10 — кладовая. Общая площадь — 109,2 м<sup>2</sup>, жилая площадь — 67,1 м<sup>2</sup>. Стоимость — 16,79 тыс. рублей

Проект жилого дома «Дуб» — 1-951М [с мансардой] и 1-931 [без мансарды]. Перспектива и планы.

Пяти- [с мансардой] или трехкомнатный [без мансарды] дом с подвалом. В подвале гараж, хозяйственная кухня, прачечная, котельная, 3 кладовые

1 — общая комната; 2 — спальня; 3 — спальня; 4 — кухня-столовая; 5 — туалет; 6 — ванная; 7 — комната; 8 — комната; 9 — туалет; 10 и 11 — кладовые. Общая площадь — 114,9 м<sup>2</sup>, жилая площадь — 71,5 м<sup>2</sup>. Стоимость — 18,77 тыс. руб.

Проект жилого дома «Вишня» — 742М с мансардой и 722 [без мансарды]. Перспектива и планы.

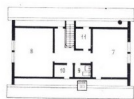
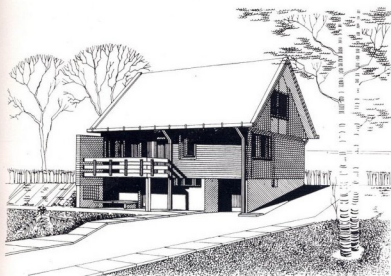
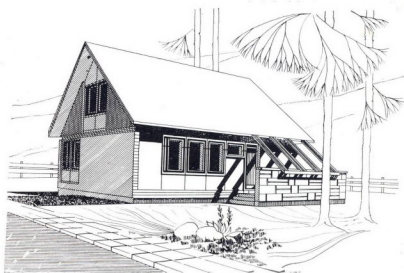
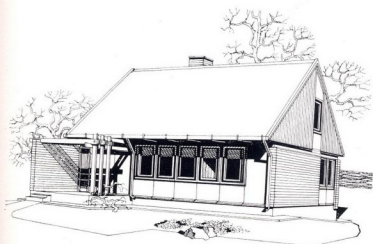
Четырех- [с мансардой] или двухкомнатный [без мансарды] дом. В подвале — котельная, 2 кладовые

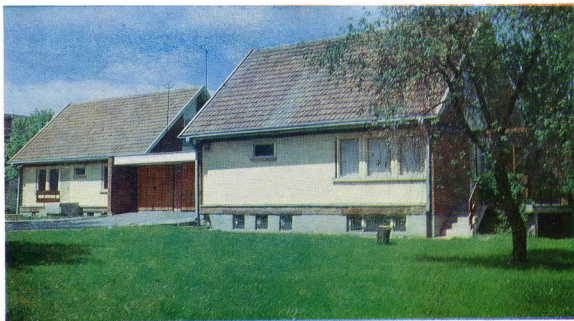
1 — общая комната; 2 — спальня; 3 — кухня-столовая; 4 — санузел; 6 и 7 — кладовые; 8 — перегородка; 11 — туалет; 12 — кладовая. Общая площадь — 86,9 м<sup>2</sup>, жилая площадь — 55,7 м<sup>2</sup>. Стоимость — 15,9 тыс. руб.

**В. Рагнис** — автор архитектурно-планировочной и конструктивной системы сельских рамно-щитовых домов и проектов жилых домов (справа), **А. Ненора** — руководитель научной разработки рамно-щитовых сельских домов









Монтаж первого серийного дома  
в поселке «Немунайтис»

▲  
Экспериментальные жилые дома рамно-щитовой конструкции, построенные в Каунасе

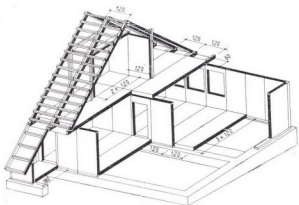
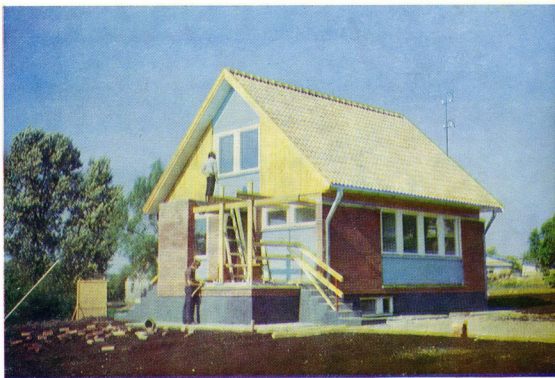


Схема рамно-щитовой конструктивной системы дома

▼  
Показательный жилой дом в г. Алитус



грессивными традициями народного зодчества.

На основе разработанных Литовским НИИ строительства и архитектуры и Институтом проектирования сельского строительства Литовской ССР предложений Госплан и Госстрой Литовской ССР одобрены следующую структуру сельских жилых зданий: многоквартирные многоэтажные здания — крупнопанельной и каменной конструкции, многоквартирные здания — каменной (около 2000 зданий-квартир в год), крупноблочной из легких и ячеистых бетонов (около 1500 домов-квартир в год) и рамно-щитовой конструкции (4000 домов-квартир в год). Таким образом, застройку села намечено вести по пяти конструктивным схемам, определяющим и архитектурный облик зданий. Усовершенствование конструктивных решений и производственных условий каждой конструктивной схемы позволяет уравнивать стоимостные и трудовые показатели между разными системами без утраты ими своих архитектурно-планировочных и других особенностей и достоинств.

Если каменные, крупнопанельные и крупноблочные конструктивные системы достаточно у нас известны, то рамно-щитовые — сравнительно новое слово в сельской архитектуре, наиболее полным образом отвечающие требованиям технического прогресса в строительстве.

Госплан и госстрой республики поставили перед Литовским НИИ строительства и архитектуры задачу — создать архитектурно-планировочную и конструктивную систему зданий для села, отвечающую прогрессивным этнографическим традициям, социальному положению и демографическому составу сельского населения. Предусматривается, что строительные изделия полностью изготавливаются на заводе и затем быстро собираются на площадке. Новые здания должны быть значительно менее трудоемкими в строительстве, собираться из облегченных конструкций, быть транспортными, архитектурно-выразительными и долговечными.

Работа, проделанная в институте на основе изучения отечественного и зарубежного опыта, позволила установить, что целесообразно ориентироваться на рамно-щитовую систему с применением древесины и отходов древесной промышленности. Благодаря экспериментальному строительству в Каунасе, Вильнюсе и в других городах была разработана новая архитектурно-планировочная и конструктивная система зданий. Опыт показал возможность и целесообразность применения местных строительных материалов и инженерной помощи, разработки технологических приемов изготовления отдельных материалов и здания в целом, усовершенствования системы отопления, отделки зданий, транспортировки и монтажа изделий. Была доказана возможность решать комплексно вопросы, связанные с созданием и освоением нового сложного производства промышленного типа.



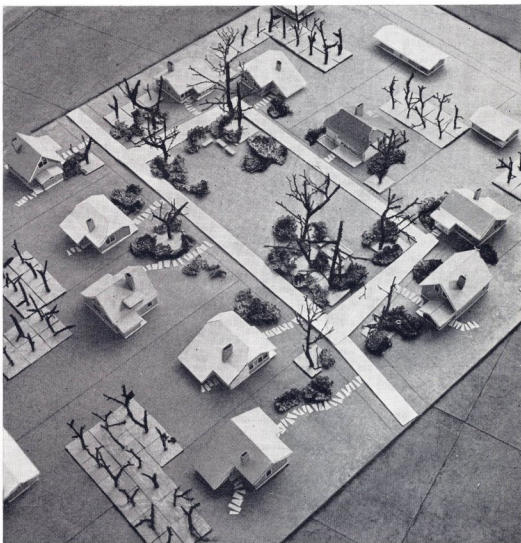
Обеспечить воплощение творческой мысли архитектора в заверненное изделие — здание было возможно только при четкой работе большой единой цепи: государственных органов — научных — проектных — строительных и производственных организаций. Большая роль принадлежала и энтузиастам этого дела.

Одним из инициаторов индустриализации строительства сельского жилища в республике был молодой научный сотрудник НИИ строительства и архитектуры Вигандас Рагинис. Творчески одаренный архитектор, в совершенстве владеющий профессией проектировщика, он сумел подойти к проблеме индустриализации села, тщательно изучив отдельные вопросы. Он

Алитусский комбинат экспериментального домостроения. Общий вид

четко определил значение и место современного сборного домостроения. В основе созданной В. Рагинисом композиционно-планировочной и конструктивно-монтажной системы — деревянный щит с модульным размером 1,2 м. Определенный набор этих щитов позволяет проектировать

Групповая система застройки сельских поселков [на заднем плане — хозяйственные постройки]. Макет.





и строить здания различной величины и планировки. В Литовском НИИ строительства и архитектуры с участием Института проектирования сельского строительства и колхозного строительства создано свыше 60 проектных предложений, но и эти цифры — не предел. Шесть типов (один — трехкомнатный, два — четырехкомнатные и три — пятикомнатные) освоены производством на 1967—1977 гг.

Особенности архитектурно-планировочного решения здания является значительно увеличенная общая площадь квартир (88—114 м<sup>2</sup>) и кухни-столовой (9—13 м<sup>2</sup>), что отвечает условиям быта и труда сельского труженика. Согласно традициям и пожеланиям населения, все проекты могут быть изготовлены в мансардном варианте (или без него). Для облегчения труда женщин при кухнях предусмотрены холодные кладовые (3—4 м<sup>2</sup>), подполья — для овощей (8—10 м<sup>2</sup>) и помещения для консервированных продуктов (4—6 м<sup>2</sup>).

Модульный щит состоит из деревянного каркаса — рамы, утепленной полужесткими минераловатными плитами. Щит обшит твердыми древесноволокнистыми плитами 9 мм толщины в наружных и несущих стенах и 5 мм толщины во внутренних стенах. Поскольку поверхность плит ровная — их легко отделать обоями или крошкой. Щиты соединяются между собой специальной системой прокладок (две прокладки из древесноволокнистых материалов, одна из поролона), что обеспечивает герметичность стыков. Для перекрытий предусмотрены два типа конструкции: цокольные и мансардные плиты. Цокольное перекрытие изготовлено из антисептированной, влагостойкой древесины, утепленной минераловатными плитами. Мансардное перекрытие изготавливается с карнизом, на который опирается стропила. Крыша — черепичная или покрыта цветным шифером. Фундаменты и стены подавал — сборные бетонные. Отделка фасадов — комбинированная: натуральная сосна, крашенные щиты, облицовочный кирпич. Таким образом достигается достаточно разнообразное и приемлемое щитовое решение: вход, лестницы, перила и террасы вносят определенное и довольно значительное разнообразие во внешний облик здания.

Весь комплекс инженерного оборудования — водопровод, канализация, электропроводка — монтируется совместно со строительными элементами на заводе.

Следует отметить, что в процессе строительства автор композиционно-планировочной системы и проекта непосредственно участвовал в подготовительных и предпусковых работах предприятия, созданного для производства щитовых домов. Архитектор В. Рагинис на время стал главным инженером организационно-технического бюро завода, призванного доводить проектные предложения до завершения, устраняя недочеты или вести поиск более рациональных решений отдельных узлов и элементов. В этот период на заводе работали и другие специалисты инсти-

тута, на деле осуществляя связь науки с производством. В результате ежедневно и оперативно решались возникающие многочисленные технические вопросы, которые невозможно было предвидеть в проектной стадии.

Одновременно с созданием архитектурно-планировочной и конструктивной системы здания решались вопросы производства и строительства. В указанной выше цели, обеспечивающей жизнеспособность проекта, значительную роль играет координация. Всеми координационными вопросами и общим руководством научных раз-



Цех опытного сбора готовой продукции.

работок занимался заместитель директора Литовского НИИ строительства и архитектуры А. Ненорта, сочетающий в себе качества квалифицированного инженера-конструктора, научного работника и организатора.

Опытные здания на каждом этапе выдвигали все новые и новые требования к координации научных исследований, разработок и комплексным организационным мероприятиям. В ходе подготовительных работ пришлось решать вопросы склеивания древесноволокнистых плит для обеспечения надежности стен, предотвращения перекоса рам. В институте были синтезированы смолы, не имеющие свободного фенола и отвечающие гигиеническим требованиям. Возникающая волнистость плит была устранена путем их предварительного напряжения. Специальные исследования позволили установить оптимальные параметры влажности щитов и способы их гидротермальной обработки. По инициативе А. Ненорты и при непосредственном участии Госплана и Гостроя республики в институте была создана лаборатория отопительных систем, создавшая автономную водную отопительную систему и малогабаритный полуавтоматический котел «Бяржас», работающий на жидком топливе. (Ре-

зервуар емкостью 3 м<sup>3</sup> заполняется дважды в год и обеспечивает потребность в топливе для отопления, вентиляции, приготовления горячей воды и пищи.) В настоящее время разрабатывается новая воздушная отопительная система с применением горелок различного типа.

Для окраски шифера были созданы специальные долговечные краски. Разрабатываются новые водные атмосферостойкие красочные составы для деревянных частей. Взамен облицовочного кирпича предусматривается применение тонкостенных керамических плит. В долевом участии при разработке проекта и отдельных производственно-технологических операций привлекались ряд отечественных предприятий, организаций, некоторые зарубежные фирмы. Узловые вопросы, связанные с организацией производства и решением сопряженных технических задач, решались согласно разработанным А. Ненортой комплексным программам и зачастую при непосредственном его участии в качестве научного руководителя или технического эксперта.

Новые рамно-щитовые дома обладают рядом преимуществ архитектуры, производства и эксплуатационного порядка. Строительные опыты показали, что трудоемкость строительства этих зданий в 3 раза меньше аналогичных каменных (около 160 человеко-дней на возведение пятикомнатного здания). Бригада из 8 человек может построить называемую часть за 15 дней, а все здание с фундаментом в течение месяца. Вес здания уменьшается в 4,5—5 раза, что позволяет комплектовать детали и элементы четырехкомнатного здания перевозить на трех машинах со специальными прицепами 10-м длины.

Надо отметить, что для рамно-щитового дома требуется практически столько же древесины, сколько для аналогичного каменного здания, цемента меньше в 2 раза, кирпича, включая применяемого для облицовки, — 4 раза меньше. Зарубежный опыт свидетельствует о большой гигиеничности и долговечности щитовых зданий.

Производство рамно-щитовых домов возможно только в условиях высокой культуры труда. По решению и при непосредственном участии Госплана Литовской ССР в г. Алитусе построен экспериментальный домостроительный комбинат, проектная мощность которого 4000 домов в год. Технологические линии комбината обеспечивают большую точность калибровки изделий, что является необходимым условием монтажа зданий. В текущем году, преодолевая немалые объективные трудности, связанные с освоением сложного производства готового здания, комбинат приступил к серийному выпуску первых домов. Наряду с этим комбинат должен обеспечить монтаж названной части здания со всем внутренним инженерным оборудованием в комплексе.

Генеральным подрядчиком всего строительного комплекса, обеспечивающим устройство фундаментов, водопровода, канализации, энергоснабжения, хозяйственных

построек и проведение работ, будет Республиканское объединение межколхозных строительных организаций, которому подчинен и Алтустский комбинат.

Специализация и концентрация сельскохозяйственного производства, индустриализация сельского строительства выдвигают новые требования к планировке и застройке сел. Уже сейчас очевидна необходимость динамического развития структуры реконструируемых и создаваемых поселков по мере развития сельскохозяйственного производства. Необходимо решать застройку села в единой системе группового расселения и обслуживания.

Это возможно в условиях групповой архитектурно-планировочной и обменно-планировочной структуры поселков.

Занимаясь проблемами индустриализации сельского строительства, Литовский НИИ строительства и архитектуры параллельно разрабатывает и предлагает концепцию групповой планировочной структуры сельских поселков, особо для застраиваемых поэтапно массовым индустриальным способом. Групповая система застройки обеспечивает: динамическое развитие структуры поселков, рациональную организацию и дифференцированную сеть улиц, группировку всех основных элементов застройки зданий, зеленых насаждений, сооружений благоустройства, устройство общих площадок, дворов и хозяйственных построек.

Литовский НИИ строительства и архитектуры совместно с Институтом колхозного проектирования разрабатывают проектные задания и предложения для экспериментальной застройки индустриальными зданиями сельских поселков по групповой системе.

Процесс застройки села индустриальными жилыми зданиями только начинается. Однако опыт показывает, что это позволит придать селам новый облик и в ближайшее время даст весьма ощутимые результаты. Несомненно, что только комплексный подход к планировке, застройке и архитектуре поселков на основе объединенных усилий научных, проектных и строительных-производственных сил может дать положительные и желаемые результаты.

Дома рамно-щитовой конструкции, разработанные литовскими архитекторами и инженерами, демонстрировались на ВДНХ СССР.

*В. БЛОХИН, руководитель отдела интерьеров ЦНИИпромзданий*

## Улучшить организацию проектирования интерьеров промышленных зданий

XXV съездом КПСС намечена широкая программа социального развития трудящихся, которая в первую очередь предусматривает улучшение социально-экономических и производственных условий труда, усиление его творческого характера...<sup>1</sup>

Поэтому для архитекторов промышленного профиля сегодня особенно актуальной становится задача комплексного формирования производственной среды и такого ее аспекта, как организация интерьеров промышленных зданий.

Важное значение при этом приобретает проблема повышения качества архитектурных решений интерьеров промышленных зданий. Создание выразительных, наделенных индивидуальными художественными особенностями архитектурных решений интерьеров в условиях индустриальных методов строительства, типизации и стандартизации архитектурно-строительных элементов представляет собой труднейшую творческую задачу. Отсюда принципиальное значение положительных примеров промышленных зданий, где эта сторона архитектуры решена удачно. Так, высокий уровень технических, функциональных и художественных качеств интерьеров производственных и вспомогательных помещений достигнут на Волжском автозаводе в г. Тольятти, Камском автозаводе в г. Набережные Челны, в новых автоборточных корпусах ЗИЛа и АЗЛК, на заводе бытовых кондиционеров в Баку, на заводах легких ограждающих конструкций в Челябинске и алюминиевых конструкций в Воронеже и других предприятиях. Заслуживают внимания и некоторые проектные разработки, среди которых интерьеры Чебоксарского завода промышленных тракторов, цеха прокатки широкополочных балок Нижне-Тагильского металлургического завода, инженерно-бытового корпуса объединения «Электросила» в Ленинграде и др. Здесь нашли последовательное отражение многие прогрессивные приемы и средства выразительности, характерные для современного промышленного зодчества. Это прежде всего организация внутреннего пространства в виде крупных залных объемов,

максимально освобожденных от внутренних стен и перегородок, капитальных перекрытий, глухих лестничных клеток и других конструктивных элементов, которые могли бы стать помехой при модернизации технологических процессов и замене оборудования. Для обеспечения максимальной планировочной гибкости производственных площадей в ряде объектов применены легко трансформируемые остекленные или сетчатые перегородки и экраны, облепленные сборно-разборные или переносные малогабаритные внутрицеховые блоки обслуживания из алюминиевого и стального листа и т. п. Изготовление на специализированных предприятиях таких элементов заполнения внутреннего пространства, как перегородки, двери, ворота, подвесные потолки, блоки вспомогательных и подсобно-производственных устройств, в сочетании с использованием новых материалов и изделий определяют новизну эстетического качества интерьеров производственных помещений. В архитектуре производственных помещений все большее внимание уделяется цвету, использованию внутреннего озеленения и элементов визуальной информации, включая цветовую и знаковую сигнализацию и элементы наглядной агитации и произведения монументально-декоративного искусства. Повышено внимание к архитектуре интерьеров гардеробно-душевых блоков, столовых, крупных холлов для отдыха, вестибюлей и других помещений культурно-бытового обслуживания.

Все это создает эстетически полноценную и психологически благоприятную обстановку для трудовой деятельности.

Несмотря на то, что в последний период в архитектурной практике наметилась определенная тенденция к улучшению архитектурно-художественных решений интерьеров, проекты для них разрабатываются сегодня еще выборочно, для отдельных наиболее важных, крупных и ответственных в архитектурном отношении объектов. Причем нередко преобладают объекты производственного назначения, в то время как главное внимание должно быть направлено на решение интерьеров производственных помещений, особенно тех, где имеется большое количество работающих.

<sup>1</sup> Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 гг. М., Политгиздат, 1976, с. 68.



1а	1в	2а	2в
1г	1д	2г	2г

Волжский автозавод имени 50-летия СССР  
в г. Тольятти (Промстройпроект)

интерьер главного корпуса

интерьер прессового корпуса

интерьер вестибюля корпуса вспомогательных цехов

интерьер столовой

интерьер бытовых помещений

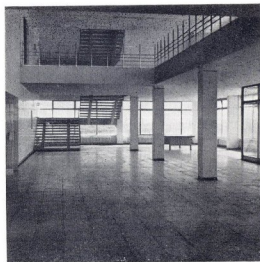
Камский автозавод в г. Набережные Челны  
(Промстройпроект, ЦНИИпромзданий)

интерьер главного конвейера

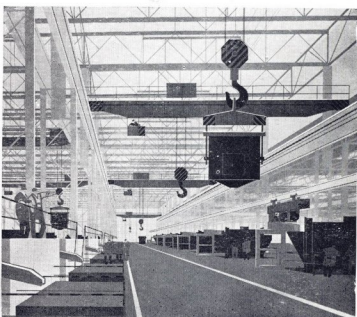
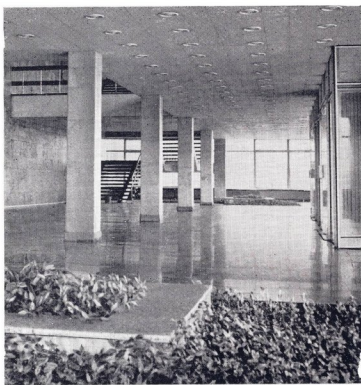
интерьер вестибюля ремонтно-инструментального завода

проект интерьера штамповочного корпуса

проект интерьера корпуса серого и ковкого чугуна







Современное состояние проектирования интерьеров является следствием того, что должным образом не решены вопросы организации проектных работ по решению интерьеров промышленных зданий.

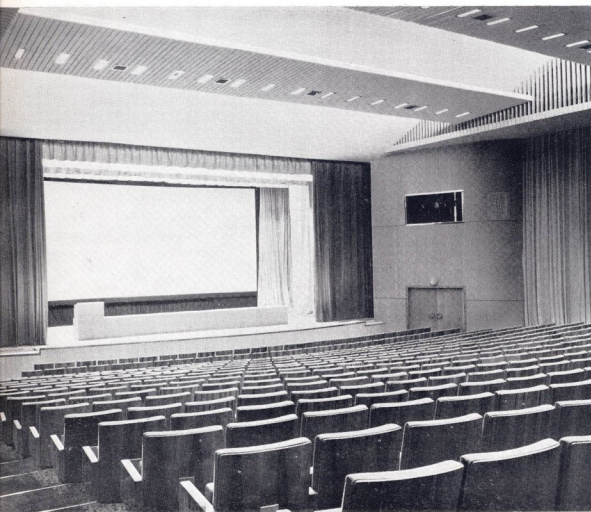
Прежде всего отсутствует четкость в порядке оплаты проектных работ по решению интерьеров. Сегодня только в трех «Сборниках цен на проектные и изыскательские работы для строительства»: для объектов черной металлургии, угольной и машиностроительной промышленности — в том или ином виде фигурирует стоимость проектных работ по так называемой промышленной эстетике и интерьерам. Наиболее четко этот вопрос регламентирован для объектов черной металлургии, где стоимость разработки данного раздела проекта составляет 10% от стоимости разработки архитектурно-строительной части проекта для технических проектов и 5% для разработки рабочих чертежей. В остальных отраслях промышленности стоимость проектных работ по решению интерьеров или совсем не регламентирована

или не соответствует фактической трудоемкости и объему графических материалов, выполняемых проектировщиками.

Не регламентированы объем, состав и оформление проектной документации по решению интерьеров промышленных зданий. Поэтому отсутствует единый подход к составу и объему проектной документации. Во многих проектных институтах чертежи интерьеров марки АИ не выпускаются и проектные материалы по интерьерам обычно включаются в архитектурно-строительную часть проекта. В большинстве случаев этих материалов бывает недостаточно для того, чтобы обеспечить необходимое качество архитектурных решений интерьеров, особенно там, где проектная документация исчерпывается кратким описанием в пояснительной записке к техническому проекту и ведомостью внутренних отделочных работ в рабочих чертежах. И только в некоторых проектных институтах (обычно тех, где имеются подразделения, отделы, секторы или группы интерьеров) проектные материалы выпуска-

ются в необходимом объеме и с более детальной проработкой. Между тем улучшение качества архитектурных решений интерьеров требует расширения объема проектной документации для промышленного строительства. Особенно на стадии технического проекта, когда закладываются основные принципиальные решения и выполняются наиболее трудоемкие графические материалы — перспективы в цвете на подрамниках и планшетах и т. п.

И наконец, отсутствует единообразие в организации проектирования интерьеров в проектных институтах. В ряде институтов, например в Харьковском ПСНИИпроект, а также институте Киргизпромпроект и ряде других, проектирование интерьеров ведется в архитектурно-строительных отделах. В других — проекты интерьеров выполняются в отделах и секторах интерьеров (в институте Промстройпроект) или в так называемых группах промышленной эстетики (Приднепровский ПСП, ГПИ-6 Минлепрома СССР, Гипроцветмет, Гипрококс



3 | 4 | 5  
6 | 7  
8а | 8б

Культурно-бытовой корпус в Ленинграде [проектный институт № 1]

интерьер зала заседаний

фрагмент интерьера с открытой лестницей

Чулочный комбинат в Бресте [Белпром-проект]. Интерьер производственного помещения

Второй Московский часовой завод [Промстройпроект]. Интерьер сборочного цеха

Чебоксарский завод промышленных тракторов [Саратовпроект, ЦНИИпромзданий]. Проект интерьера прессово-сварочно-сборочного корпуса

Объединение «Кировский завод» в Ленинграде [ЦНИИпромзданий]. Проект интерьера Главного тракторного корпуса

Нижне-Тагильский металлургический завод имени В. И. Ленина [Уральский Промстрой-НИИпроект]

проект интерьера отделения печных пролетов цеха прокатки широкополочных балок

проект интерьера мажзала цеха прокатки широкополочных балок

и др.). Разработка интерьеров, безусловно, может вестись одновременно с работой над объемно-планировочным решением здания в архитектурно-строительных отделах. В то же время формирование производственного интерьера — сложная и самостоятельная художественная задача, которая, как показывает, например, опыт работы Промстройпроекта и ЦНИИпромзданий над интерьерами Волжского и Камского автозаводов, может также успешно решаться и специализированными подразделениями интерьеров.

Путь специализации, на наш взгляд, может повысить качество решений интерьеров, позволит избежать дублирования в работе и будет способствовать организации разработки типовых серий деталей интерьеров, как, например, при проектировании Камского автозавода.

Конкретные и действенные пути реализации нерешенных вопросов организации проектирования интерьеров промышленных здания были намечены на проведенном в конце октября 1976 г. в Алма-Ате Главпромстройпроект Госстроя СССР, с участием представителей Союза архитекторов СССР, Госстроя Казахской ССР и Союза архитекторов Казахстана, совещании по обмену передовым опытом проектирования интерьеров промышленных предприятий.

В частности, было признано важным дополнить «Инструкцию по разработке про-

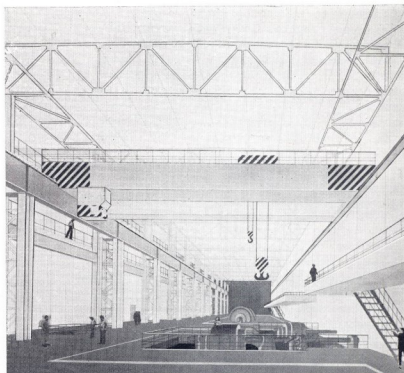
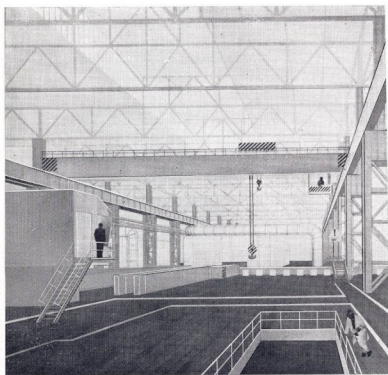
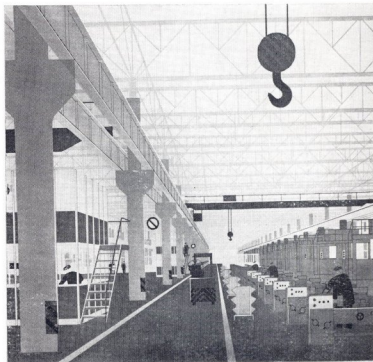
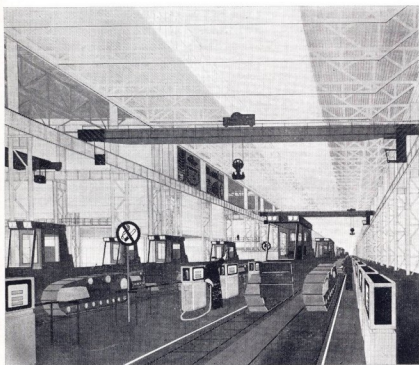
ектов и смет для промышленного строительства» СН 202-76 соответствующими положениями, регламентирующими необходимость и порядок разработки архитектурных решений интерьеров и определяющих содержание и состав проектно-сметной документации по решению интерьеров на всех стадиях проектирования. Было также признано целесообразным одобрить, с учетом замечаний проектных институтов, для применения в системе организации Главпромстройпроекта Госстроя СССР разработанный ЦНИИпромзданий Временный эталон оформления строительных рабочих чертежей марки АИ — интерьеры производственных и вспомогательных помещений промышленных предприятий. Особо отмечалась необходимость в самое ближайшее время установить во всех «Сборниках цен на проектные и изыскательские работы для строительства» стоимость разработки проектной документации по решению интерьеров в технических проектах и рабочих чертежах, выделив ее из стоимости разработки архитектурно-строительной части проекта.

Совещание также рекомендовало архитектором при выполнении работ по интерьерам добиваться в содружестве с технологами и всеми участниками проектирования промышленных предприятий прежде всего рациональных объемно-планировочных решений, упорядочения размещения

технологического и инженерного оборудования и открытых коммуникаций; в качестве средств художественной выразительности широко использовать цвет в сочетании с экономичным освещением, а также фактуру отделочных материалов и изделий; шире использовать передовой опыт архитектурных решений интерьеров и результаты научных исследований.

Научные исследования, осуществленные в последние годы в области решения интерьеров промышленных зданий, во многом способствовали повышению технического уровня и улучшению качества их архитектуры. Здесь можно отметить нормативные документы и стандарты, а также разработанные ЦНИИпромзданий рекомендации и руководства по проектированию интерьеров производственных зданий различных отраслей промышленности. Рекомендации по проектированию интерьеров сегодня имеются для предприятий химической, легкой и пищевой промышленности, механосборочных цехов и ряда точных производств машиностроительной промышленности, для цехов холодного проката, а также для административно-бытовых помещений. В них получили отражение многие прогрессивные приемы комплексной архитектурной организации внутреннего пространства промышленных зданий, которые апробированы в процессе экспериментального и реального проектирования для ряда







## Творческое содружество союзов архитекторов социалистических стран

крупных промышленных строек страны: Волжского и Камского автозавода, механосборочного цеха ЗИЛ в Москве, производственных корпусов объединения «Кировский завод» в Ленинграде, стана «2500» Магнитогорского металлургического комбината, Чебоксарского завода промышленных тракторов, Усть-Илимского целлюлозного завода и др.

К сожалению, малочисленность научного подразделения по проблемам архитектуры интерьера в ЦНИИпромзданий сдерживает темпы исследований в этой области. Поэтому представляется правильным привлечь к ним научные подразделения институтов Главпроектстройгазостроя СССР. Нам кажется целесообразным в самое ближайшее время развернуть исследования в области интерьеров промышленных зданий силами Донецкого, Харьковского, Уральского и других Промстройини-проектов, с привлечением ведущих архитектурных вузов и факультетов страны.

Следует расширить теоретические исследования и проектно-экспериментальный поиск новых путей повышения художественной выразительности интерьеров промышленных зданий. Это связано с решением ряда творческих и теоретических проблем. Необходимо разработать приемы общепрограммной организации и композиционного объединения отдельных частей пространства крупных нерасчлененных внутренних объемов современных промышленных зданий. Предостат совершенствование и поиски новых архитектурных форм конструкций покрытий и несущих каркасов промышленных зданий, способных повысить эстетические качества интерьеров и придать им индивидуальный облик. Должна быть продолжена разработка научно обоснованных приемов цветового решения интерьеров промышленных зданий с учетом многообразных и в том числе эстетических факторов, а также новых экономических приемов архитектурного освещения производственных помещений, в том числе обеспечения взаимосвязи интереса с окружающим ландшафтом. Следует завершить исследования по вопросам внутреннего озеленения промышленных зданий и созданию единой системы визуальной информации на предприятиях. Серьезной художественной проблемой формирования интерьеров промышленных зданий является поиск новых приемов придания масштабности крупным нерасчлененным производственным помещениям с одинаковым оборудованием и многократно повторяющимися модульными элементами заполнения внутреннего пространства: сборных перегородок, панелей подвесных потолков и др.

К решению этих и других проблем необходимо привлечь творческие архитектурные силы проектных и научных организаций, задача которых заключается в том, чтобы быстрее устранить недостатки, имеющиеся в проектировании интерьеров промышленных зданий и обеспечить повышение качества их архитектурно-художественных решений.

Архитекторы социалистических стран работают в самых благоприятных условиях, обеспеченных социально-экономическими преимуществами общественных отношений, плановой системой развития народного хозяйства, нерасторжимой единством социалистических наций, идейной коммунистической целеустремленностью, высоким сознанием, что их творческий труд поставлен на службу народу, для блага и счастья всего народа.

Архитекторы социалистических стран своим творческим трудом активно участвуют в социалистическом строительстве, в построении коммунистического общества.

Большая роль в развитии профессиональных международных связей, и прежде всего, творческих контактов принадлежит союзам архитекторов социалистических стран. Этому способствуют ежегодные встречи представителей руководящих органов союзов архитекторов социалистических стран, обсуждение важнейших профессиональных вопросов в различных областях архитектурной деятельности обменными делегациями, публикации в периодических печатных изданиях — архитектурных журналах союзов архитекторов социалистических стран.

Наиболее важное, принципиальное значение принадлежит консультативным беседам руководителей союзов архитекторов социалистических стран. К числу таких бесед несомненно принадлежит беседа, проведенная в сентябре 1976 г. в ГДР, в г. Оберхофе. В работе совещания приняли участие делегации союзов архитекторов СССР, НРБ, ЧССР, ГДР, Кубы, МНР, СРР, ПНР, ВНР.

Как показал обмен мнениями, сотрудничество между союзами архитекторов социалистических стран активно развивается, однако возникает необходимость дальнейшего его совершенствования. По мнению участников совещания, наиболее эффективным является сотрудничество на основе пятилетних планов, всесторонне учитывающих творческое взаимодействие и взаимопомощь в решении важнейших вопросов развития социалистической архитектуры и градостроительства.

Одной из форм международного творческого сотрудничества является проведение совместных конкурсов социалистических стран по градостроительным темам и архитектурным объектам. Для разработки проекта-предложения о совместных конкурсах-семинарах социалистических стран

создана комиссия под руководством союза архитекторов ПНР.

По мнению участников совещания, обмен делегации целесообразно организовывать с таким расчетом, чтобы кроме взаимной информации и ознакомления с проектно-строительной практикой на творческих встречах обменных делегаций обсуждались идеологические творческие вопросы с привлечением крупных специалистов. Совещание высказалось также за расширение публикации материалов о проведенных совместных совещаниях, встречах, коллоквиумах, конкурсах и других формах творческого сотрудничества.

Пропаганда достижений архитекторов социалистических стран в периодической печати было уделено на совещании большое внимание. Прогрессивный опыт социалистической архитектуры и градостроительства имеет трудно переоценимое международное значение, особенно в области массового жилищного и культурно-бытового строительства. Научные принципы социалистического градостроительства и архитектуры должны стать достоянием всех в наш век радикальных социальных преобразований и бурного развития научно-технической революции.

Представители творческих союзов архитекторов социалистических стран приняли рекомендацию о систематическом издании архитектурных ежегодников, обобщающих опыт социалистической архитектуры и градостроительства, достижений архитектурной теории и результаты отраслевых научных исследований. Подчеркнута необходимость в указанных целях шире использовать существующие архитектурные журналы социалистических стран. На совещании состоялось специальное заседание главных редакторов архитектурных журналов социалистических стран, на котором рассмотрены вопросы дальнейшего повышения качества журналов, расширения сотрудничества между редакциями журналов, комплексного освещения тем важнейшего идеологического значения, систематического обмена опытом на двусторонней и многосторонней основе.

Союзы архитекторов социалистических стран активно участвуют в работе Международного союза архитекторов. Подготовка к предстоящему XIII Конгрессу ИСАА должна быть в центре внимания союзов архитекторов. Участники совещания признали необходимым активизировать работу союзов архитекторов социалистических



стран в рабочих группах, комиссиях МСА. Собрание отметило большое общественное значение МСА и необходимость постоянного активного участия и поддержки работы этой международной организации архитекторов.

По сложившейся традиции на совещаниях руководителей союзов архитекторов социалистических стран обсуждаются актуальные творческие вопросы. С докладом «Проблемы окружающей среды в зонах отдыха» выступил представитель Союза архитекторов ГДР. С сообщениями, подготовленными специально по этой теме, по просьбе организаторов встреч, выступили представители союзов архитекторов всех участвующих в совещании стран и осветили приемы и методы создания новой и сохранения существующей окружающей

**Город Оберхоф [ГДР].** На заднем плане гостиница «Панорама», в которой проходило совещание руководителей союзов архитекторов социалистических стран

**Город Веймар**

**Участники совещания у гостиницы «Панорама»**

среды в зонах отдыха применительно к своему отечественному опыту. С большим интересом участники совещания ознакомились с практикой реконструкции исторически сложившихся городов, в частности Веймаром, а также с новой застройкой в городах Эрфурте, Йене, Хермсдорфе и др. Большое впечатление произвел своей красотой и архитектурной выразительностью Дворец Республики в столице ГДР — Берлине.

Архитекторы Германской Демократической Республики очень хорошо организовали это важное для предстоящей деятельности союзов архитекторов совещание, обеспечили плодотворное собеседование представителей дружественных творческих союзов по назревшим актуальным вопросам и внесли большой вклад в развитие крепнущего из года в год сотрудничества союзов архитекторов социалистических стран.

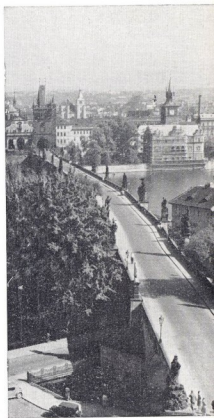


Многие сделали для успешной работы совещания: президент Союза архитекторов ПНР, профессор В. Урбанский, первый секретарь СА ГДР, архитектор В. Вахтель, вице-президент СА ГДР, профессор Г. Кренц, вице-президент СА ГДР, профессор Х. Герике, почетный президент СА ГДР, профессор Э. Коллейн, член президиума СА ГДР, профессор В. Шнейдратус и другие члены президиума и активисты правления Союза архитекторов Германской Демократической Республики.

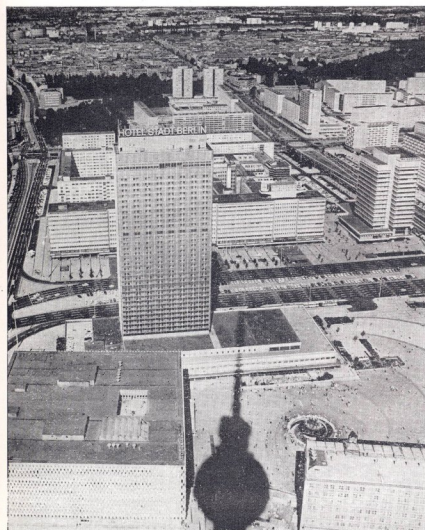
Советскую делегацию на совещании возглавлял первый секретарь правления СА СССР, народный архитектор СССР, профессор Г. Орлов. В состав делегации входили: секретарь правления СА СССР, председатель правления СА Узбекистана Ф. Турсунوف, член секретариата правления СА СССР К. Трапезников, член правления СА СССР В. Иванов.



Берлин. Дворец Рес-  
публики



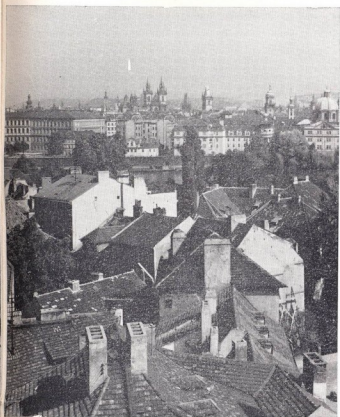
*ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ  
ПРАКТИКИ*



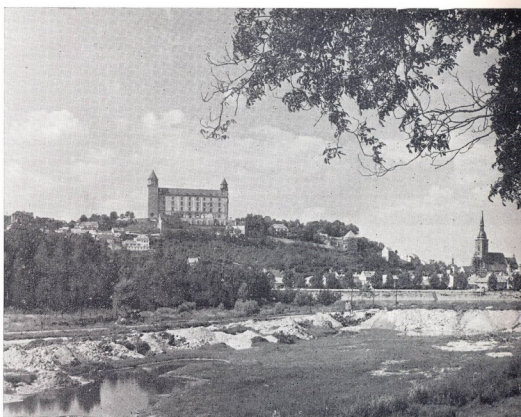
Берлин. Застройка  
центра города

Памятники  
архитектуры  
служат  
новым  
поколениям





Прага



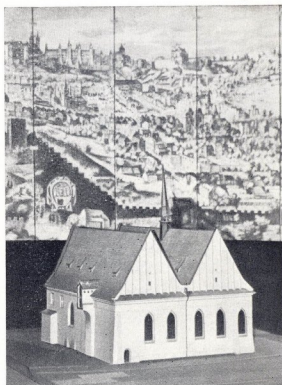
Братислава

Чехословацкая Социалистическая Республика показала в Москве выставку, рассказывающую о современной организации и проблемах сохранения и реконструкции памятников архитектуры в ЧССР. На территории Чехословакии имеется большое число архитектурных памятников и комплексов. Социалистическое государство приняло на себя полную ответственность за сохранение ценностей культурного наследия народа. В соответствии с политикой, проводимой Коммунистической партией Чехословакии в области идеологии, основное направление при сохранении памятников архитектуры заключается в их использовании для современной жизни, с таким расчетом, чтобы они стали составной частью окружающей среды.

Наибольшей сокровищницей исторической архитектуры является Прага. В красивой местности Малых Карпат, в долине Дуная, расположена столица Словакии — Братислава. В Братиславе находится один из древнейших замков-крепостей — Девин. Много архитектурных памятников и в других городах Чехословакии. Успешная работа по реконструкции древних зданий и ансамблей невозможна сегодня без научной основы, без тщательных исторических обследований и специального проектирования. Эту работу в ЧССР проводит Государственный институт реконструкции городов и памятников старины. В институ-



Открытие выставки



В залах выставки

те ведутся необходимые научно-теоретические, художественно-исторические, технико-экономические исследования. Специалистами института проводятся изучение памятников, их классификация, оценка состояния, устанавливается художественная ценность, очередность реконструкции. По-жалуй, нет такого исторически ценного города-памятника в Чехословакии, где бы институт не принимал творческого участия. Усилиями института получили второе рож-

дение ценнейшие памятники старины; ими интересуются сегодня многие чехословацкие и зарубежные туристы. Особенно следует отметить большой вклад института в реконструкцию исторического ядра Праги — пражского Кремля.

Восстановление памятников архитектуры решается в соответствии с окружающей средой и застройкой соседствующих с памятником площадей и улиц. Начав с реконструкции отдельных домов, реставрато-

ры перешли к проектированию и восстановлению комплексов исторических центров городов, замков и крепостей, а также к сохранению памятников народного зодчества. В области народной архитектуры внимание сосредоточивается на сохранении домов и комплексов в местах их строительства. Они объявляются заповедными памятниками народной архитектуры. Кроме того, создаются национальные музеи, куда перевозятся и собираются те эталоны на-

## Архитектура Мексики

### ВЫСТАВКА В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ АРХИТЕКТОРА

По инициативе Союза архитекторов СССР, Национального совета женщин архитекторов и инженеров Мексики, посольства Мексики в СССР в Центральном доме архитектора была проведена выставка «25 лет строительства в Мексике».

Выставку открывал Хосе Соле — советник по культуре посольства Мексики в СССР.

Со вступительным словом к архитекторам, собравшимся на открытие выставки обратилась секретарь правления Союза архитекторов И. В. Шишкина. Она отметила, что в Мексике работает целый ряд известных архитекторов, инженеров и художников, создавших яркие произведения. Особый интерес для советских архитекторов представляют спортивные сооруже-

ния, где проходили Олимпийские игры. В 1971 году в Мексике демонстрировалась выставка советской архитектуры. Открытая в Москве выставка мексиканской архитектуры явилась результатом расширения творческих связей между архитекторами СССР и Мексики.

Экспозиция выставки в Москве разносторонне показала успехи мексиканских архитекторов. На выставке были представлены работы в области строительства общественных зданий, жилые комплексы, промышленные предприятия, спортивные комплексы, инженерные сооружения. Из олимпийских сооружений наибольший интерес представляют Дворец спорта с оригинальным перекрытием Ф. Кандельи и стадион «Ацтека» в Мехико архитектора Педро Рамиреса Васкеса, который являлся

председателем Олимпийского комитета.

Значительный интерес для советских архитекторов представляют сооружения, выполненные индустриальными методами строительства, развитие железобетонных конструкций, в особенности тонкостенных сводов-оболочек. На выставке были представлены работы в области строительства малоэтажных жилых домов, а также многоэтажных конторских и административных зданий.

Заслуживает внимания один из интереснейших архитектурных ансамблей, созданных мексиканскими архитекторами — Университетский городок в Мехико. В его проектировании и строительстве участвовало более ста архитекторов. Самыми значительными сооружениями Университетского



родного зодчества — избы, амбары, деревянные церкви, мельницы, которые нельзя по какому-либо причинам сохранить в первоначальном месте нахождения. Целый ряд народных построек приспособляется в настоящее время для целей отдыха.

Реконструкция городских комплексов и отдельных исторически ценных зданий требует специализированной производственно-материальной базы, больших строительных мощностей и высококвалифицированных кадров. Реконструкцию столицы ЧССР осуществляет Пражское строительное предприятие. В других районах имеются самостоятельные центры, специализированные на реконструкции памятников архитектуры. Проявляется забота о воспитании нового поколения высококвалифицированных кадров по ремеслам, ставшим редкими, таким, как художественное кузнечное ремесло, резьба по дереву, позолотное мастерство и другим ремеслам, необходимым при реконструкции памятников архитектуры. В то же время в процессе реконструкции применяются современные технологии и механизмы, используемые в строительстве.

Сохраняя и реконструируя исторические памятники прошлого, в которых так ярко проявилось мастерство предков, чехословацкие специалисты-реставраторы делают важное всенародное дело, так как в Социалистической Чехословакии памятники культуры принадлежат народу и служат всему социалистическому обществу.

городка являются ректорат с многоэтажной башней (архитекторы М. Пани, Э. дель Мораль, Ортега Флорес), с объемным цветным рельефом работы Д. Сикейроса. Библиотека (архитекторы Х. О. Горман, Г. Саavedра, Х. Мартинес де Веласко) с десятиэтажным книгохранилищем, стены которого выложены мозаикой. Институт ядерной физики (архитектор Х. Гонсалес Рейна, инженер Ф. Кандела) со сводом-оболочкой. Стадион (архитекторы А. Перес Паласиос, Р. Салинас Моро, Х. Браво Хименес, мозаичный цветной рельеф работы Д. Риверы). В комплексе Университетского городка архитекторы сочетают современные конструкции и формы с традициями древнего мексиканского зодчества.

## В Государственном комитете по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР

30 сентября 1976 г. состоялось совместное заседание Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР и Центрального правления НТО стройиндустрии, рассмотревшее состояние и развитие монолитного домостроения.

В работе заседания приняли участие члены Президиума Центрального правления НТО стройиндустрии В. Белов, А. Гусаков, В. Гусаков, В. Касаткин, И. Катранов, Н. Курек, А. Попов, первый секретарь Кишиневской горкома КПСС П. Лучинский, представители Госплана СССР, Госстроя СССР, Минпромстроя СССР, Минстроя СССР, Госплана Молдавской ССР, госстроев союзных республик, Минстроя Молдавской ССР, Минстроя Литовской ССР, научно-исследовательских и проектных институтов, подведомственных Госстрою СССР, Госгражданстрою и госстроям союзных республик, Главмостроя, Главсочиспестрострой и ряд других проектных и строительных организаций.

Заседание проходило под председательством заместителя председателя Госгражданстроя С. Змеула и заместителя председателя Центрального правления НТО стройиндустрии С. Кивметовой.

С докладами о состоянии и развитии монолитного домостроения выступили М. Соколов (зам. руководителя отделения ЦНИИЭП жилища) и В. Топчий (зам. директора ЦНИИОМТП). В обсуждении приняли участие А. Цегельник (Главсочиспестрой), С. Цейтлин (Минстрой СССР), Ю. Реппин (КиевЗНИИЭП), Ю. Родин (зам. председателя Госгражданстроя) и другие.

На совместном заседании было отмечено, что основным направлением технического прогресса в жилищно-гражданском строительстве является возведение зданий из сборных элементов полной заводской готовности. Однако монолитное домостроение является основным средством индустриализации строительства из местных материалов, не требующим создания дорогостоящей производственной базы и позволяющим обеспечить рост эффективности капитальных вложений, производительности труда, а также улучшить архитектурные решения застройки жилых районов.

Монолитное домостроение с применением различных типов инвентарных опалубок (скользящей, объемно-переставной, крупнощитовой) особенно эффективно при строительстве зданий различной этажности в южных сейсмических районах страны, в условиях просадочных грунтов, а также в условиях недостаточно развитой базы полного домостроения. Наибольший объем строительства зданий из монолитного железобетона осуществляется в городах Кишинев, Сочи, Минске, Днепрпетровске, Алма-Ате.

Опыт строительства зданий в скользящей опалубке подтверждает большие архитектурно-строительные возможности этого метода. Ряд построенных зданий имеет высокий уровень архитектурных решений (Сочи, Минск, Баку).

В настоящее время все большее применение находят методы возведения монолитных зданий в переставных опалубках, которые в большей степени обеспечивают

переход от строительства отдельных объектов к массовому строительству жилых домов и некоторых зданий общественного назначения (Кишинев, Ленинград, Вильнюс).

Научно-исследовательскими и проектными институтами Госстроя СССР, Госгражданстроя, госстроев союзных республик разработаны рекомендации по выбору и технико-экономической оценке конструктивных решений и методов монолитного домостроения, расчету и конструированию зданий, технологии возведения зданий в различных опалубках из тяжелого и легкого бетонов, проекты унифицированных опалубок и технологические карты на возведение жилых домов, а также первые типовые проекты серий жилых домов массового строительства для отдельных южных сейсмических районов.

Ряд строительных организаций накопил достоящий опыт возведения монолитных зданий. Минпромстрой СССР, Минпромстрой СССР и Минтяжстрой СССР, Главленинградстроем и другими организациями созданы специализированные управления, а в Кишиневе принято решение о создании специализированного треста монолитного домостроения. Однако технико-экономические показатели этого вида домостроения в настоящее время не достигли оптимального уровня из-за имеющихся еще недостатков в области проектирования, организации и планирования, материально-технического обеспечения монолитного домостроения необходимыми материалами, оборудованием и инструментом, а также высококачественной опалубкой, средствами приготовления, доставки и укладки бетонной смеси.

Госгражданстрой и НТО стройиндустрии рекомендовали ЦНИИЭП жилища с участием ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий, ТашЗНИИЭП, ТблЗНИИЭП, КиевЗНИИЭП, а также научно-исследовательским и проектным организациям госстроев союзных республик, министерств и ведомств, работавшим в области исследований и проектирования монолитных и сборно-монолитных зданий, обеспечить дальнейшее изучение и обобщение опыта проектирования и строительства монолитных жилых и общественных зданий, продолжить исследование прочности и эксплуатационных качеств конструкций монолитных зданий в различных условиях строительства и на их основе совершенствовать методы расчета с учетом пространственной работы зданий и предельного состояния конструкций. Необходимо уделять особое внимание технико-экономическому обоснованию эффективности принятых проектных решений и достижению высоких технико-экономических показателей, в том числе за счет широкого применения легких бетонов на естественных и искусственных местных пористых заполнителях; рекомендовано подготовить до 1 июля 1977 г. представить Комитету и Центральному правлению НТО стройиндустрии конкретные предложения по проектированию и застройке жилых массивов монолитными и сборно-монолитными зданиями в виде градостроительных комплексов, согласованные с соответствующими организациями.



ЦНИЭП жилища поручено усилить деятельность в качестве ведущей организации по монолитному домостроению. В первом полугодии 1977 г. институту с привлечением КиевЗНИИЭПа, ТашЗНИИЭПа, ТбилиЗНИИЭПа, НИИЖБ, ЦНИИСК им. Курченко, ЦНИИОМТП и МНИИТЭПа необходимо закончить разработку Инструкции по проектированию конструкций и технологии возведения монолитных бескаркасных зданий и совместно с Управлением полнособорного домостроения, новой техники и экономики подготовить ее к изданию. ЦНИЭП жилища совместно с КиевЗНИИЭПом, ТашЗНИИЭПом, ТбилиЗНИИЭПом и ЦНИИЭПом лечебно-курортных зданий поручено завершить разработку технических решений конструкций для проектирования монолитных и сборно-монолитных зданий, предназначенных для строительства в обычных и сложных условиях, а также обеспечить в 1977 г. разработку альбома унифицированных конструкций и узлов монолитных и сборно-монолитных зданий для строительства в обычных условиях.

КиевЗНИИЭП с участием ТашЗНИИЭПа, ТбилиЗНИИЭПа должны разработать в 1977—1978 гг. альбом унифицированных конструкций и узлов монолитных и сборно-монолитных зданий для строительства в сложных условиях.

На совместном заседании принято решение о проведении в первом полугодии 1978 г. смотр-конкурса построенных монолитных и сборно-монолитных зданий и о проведении Центральным правлением НТО стройиндустрии совместно с Госгражданстроем, строительными министерствами, госстроими союзных республик и республиканскими правлениями НТО стройиндустрии во втором полугодии 1978 г. Всесоюзной конференции по монолитному домостроению с привлечением специалистов зарубежных стран — членов СЭВ.

В соответствии с планом проведения Минпростоим СССР Всесоюзных научно-технических совещаний-семинаров и конференций на 1977 г. предусматривается провести в декабре 1977 г. в г. Пятигорске Всесоюзное совещание по строительству зданий из монолитного железобетона в переставной крупнощитовой опалубке.

Госгражданстрой рассмотрел состояние экономической работы в Комитете и подведомственных институтах и мероприятия по улучшению организации этой работы. Было отмечено, что экономическая работа находится еще не на должном уровне; планомерно решаются многие важные проблемные социально-экономические вопросы в области жилищно-гражданского строительства и градостроительства. Отсутствует комплексный всесторонний технико-экономический анализ технических решений с учетом практики строительства. Велик процент возвращаемых на доработку проектов и научно-технических отчетов по проводимым исследованиям.

Одобрав в основном направления по дальнейшему улучшению экономической работы в системе Комитета, было рекомендовано управлению и подведомственным институтам в своей работе исходить из необходимости всемерного повышения эффективности общественного производства и качества работы, использования имеющихся резервов для ускорения научно-технического прогресса, улучшения качества строительства, роста производительности труда, а также обеспечения наиболее рационального и экономического использования трудовых и материальных ресурсов.

Комитет рекомендовал управлению с участием подведомственных институтов подготовить наиболее важные в народно-

хозяйственном отношении социально-экономические вопросы, требующие решения в области жилищно-гражданского строительства и градостроительства в текущей пятилетке и на перспективу для включения в план важнейших мероприятий Комитета.

\* \* \*

9 октября 1976 г. в г. Болонья (Италия) открылась выставка «Градостроительство и жилищно-гражданское строительство в СССР». В экспозиции площадью 400 м<sup>2</sup> представлены красочные фотопанорамы и макеты, рассказывающие об успехах советского народа в решении жилищной проблемы.

Выставка подготовлена Центром научнотехнической информации по гражданскому строительству и архитектуре Госгражданстроя.

Для посетителей выставки были прочитаны различные лекции, показаны кинофильмы, они ознакомились с разнообразной научно-технической литературой по строительству.

В работе выставки приняла участие делегация СССР во главе с первым заместителем Председателя Госгражданстроя С. Змеулоом.

\* \* \*

На заседании Комитета была заслушана информация о поездке советской делегации в Италию на выставку «Градостроительство и жилищно-гражданское строительство в СССР».

Комитет одобрил деятельность советской делегации, выезжавшей в Италию для участия в выставке.

Комитет рекомендовал подготовить отчет о поездке советской делегации в Италию и предложения по использованию итальянского опыта в жилищно-гражданском строительстве и рассмотреть их на следующем расширенном заседании Научно-технического Совета с привлечением заинтересованных организаций. Комитет отметил положительную работу по подготовке и участию в проведении выставки в Италии «Градостроительство и жилищно-гражданское строительство в СССР». ЦНИИ по гражданскому строительству и архитектуре, ЦНИИЭП жилища, ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, ЦНИИП градостроительства, ЦНИИЭП учебных зданий, ЦНИИЭПГражданстроя, а также ГирпронИздראה Минздрава СССР и Эстонпроект.

\* \* \*

После завершения XXXVII сессии Комитета по жилищному вопросу, строительству и градостроительству Европейской Экономической Комиссии ООН, которая проходила в Женеве, для ее участников состоялась ознакомительная поездка по СССР с 11 по 22 сентября 1976 г.

Поездка была подготовлена и проводилась Госгражданстроем.

Участники поездки из Польши, Чехословакии, Венгрии, ГДР, Испании, Турции и других стран — членов ООН — ознакомились с различными аспектами жилищно-гражданского строительства и градостроительства в Москве, Ленинграде, Волгограде и Ташкенте. Они были приняты в исполкомах городов, побывали на домостроительных предприятиях, ознакомились с районами массовой жилой застройки.

Специалисты из различных европейских стран высоко оценили успехи советского народа в области жилищно-гражданского строительства.

Утвержден разработанный институтом Ленгипрогор генеральный план г. Вологды. Предустремлено дальнейшее развитие города, увеличение численности его населения на расчетный срок до 400 тыс. человек, для которых намечено построить более 3,3 млн. м<sup>2</sup> жилой площади в 5- и 9-этажных жилых домах с улучшенной планировкой квартир и всеми видами коммунально-бытовых услуг. К концу расчетного срока общий фонд жилой площади города составит 4,8 млн. м<sup>2</sup>.

В комплексе с жилыми домами будут построены объекты культурно-бытового обслуживания, школы, ясли, детские сады. Особое внимание генеральным планом уделено сохранению планировки центральной части города, где расположен ряд ценных памятников древнерусской архитектуры, таких, как Вологодский Кремль, Спасо-Прилуцкий монастырь и комплекс памятников русского зодчества XVII—XVIII вв. по набережной реки Вологды. Максимально сохранятся памятники архитектуры, которые гармонично сочетаются с новой застройкой.

В целях сохранения ценных памятников древнерусской архитектуры генеральным планом предусмотрена организация на правом берегу реки Вологды архитектурного заповедника, деревянного зодчества, куда будут перенесены деревянные дома из районов реконструкции. Уже сегодня город украсил ряд монументальных зданий, в числе которых Драматический театр на 800 мест, новое здание обкома КПСС, широкоформатный кинотеатр на 800 мест, административные здания Стройбанка и партийного архива, Дом мебели, Дом быта и др. В кварталах жилой застройки выросли новые 9-этажные жилые дома со всеми видами благоустройства, соединенные между собой единым комплексом предприятий торговли и бытового обслуживания.

Генеральным планом предусмотрено строительство новых крупных жилых районов с организацией административных центров. При этом в городе появятся широкие бульвары, скверы и парки, удобно соединяющие новые городские магистрали и улицы. В излучине реки Вологды будет создан большой парк, который станет одним из живописных мест отдыха трудящихся.

До конца пятилетки в городе будут построены новый корпус Политического института, терапевтический корпус городской больницы на 300 коек, новая междугородняя телефонная станция и др.

Большое внимание генеральным планом уделено развитию транспорта, наряду с расширением автобусных маршрутов, жители города получат троллейбусное сообщение, связывающее центр с основными промышленными районами. Будет построен новый мост через реку Вологду и путепровод, которые позволят вывести грузовое движение из центра города.

Проектом генерального плана предусмотрено дальнейшее развитие инженерной оборудования города, а также мероприятия по очистке воздушного и водного бассейна.

# В Союзе архитекторов СССР

7 и 8 октября 1976 г. в Риге проходило очередное заседание Теоретического клуба правления Союза архитекторов СССР на тему «Проблема отношения к городской застройке второй половины XIX — начала XX вв.»

На заседании были проанализированы роль памятников архитектуры этого периода в застройке крупных городов, их взаимосвязь с современной архитектурой, возможности творческого использования архитектурного наследия. Особенно большое внимание уделено идейно-художественному качеству архитектуры этого времени.

Заседание вел председатель Теоретического клуба, член правления СА СССР А. Рабушин. В работе клуба приняли участие секретари правления СА СССР: председатель комиссии по архитектурной теории, критике и пропаганде правления СА СССР Ю. Яралов, председатель правления Союза архитекторов Латвии В. Шуст, члены правления СА СССР: председатель Госстроя Латвийской ССР Я. Рубинс, главный архитектор Риги Г. Асарис, заведующий отделом по творческой работе правления СА СССР К. Держинский, а также специалисты-архитекторы из Москвы, Ленинграда, Киева, Львова, Вильноса, Таллина, Горького.

Участники заседания посетили проектный институт Латгипрогострой и архитектурное отделение Рижского политехнического института.

С 21 по 29 октября в Алма-Ате состоялось совещание-семинар по обмену опытом в области проектирования интерьеров производственных и вспомогательных зданий промышленных предприятий. Совещание было организовано Главпромстройпроектком Госстроя СССР при участии комиссий по промышленной архитектуре правлений Союза архитекторов СССР и Союза архитекторов Казахстана.

С приветственным словом к собравшимся обратился председатель Госстроя Казахской ССР Т. Бухарбаев. С докладом «Важнейшие проблемы повышения качества и эффективности промышленной архитектуры» выступил секретарь правления СА СССР, заместитель директора ЦНИИпромзданий Н. Ким. С докладом выступил также член правления СА СССР, заместитель председателя комиссии по промышленной архитектуре В. Блохин.

Для участников совещания были организованы экскурсии по новостройкам города и на высокогорный каток «Медведь». К совещанию была подготовлена выставка работ институтов Главпромстройпроектком.

28 октября 1976 г. в Центральном Доме архитектора состоялось совещание секции промышленной архитектуры МОСА на тему «Эффективность и качество архитектуры промышленных объектов, в свете решений XXV сессии КПСС».

На совещании заслушан доклад заместителя директора ЦНИИпромзданий Н. Кима «Промышленная архитектура СССР в условиях научно-технического прогресса».

О задачах архитекторов в повышении качества архитектуры промышленных объектов Москвы и других городов выступили А. Тарутин (председатель секции), Д. Чертыркин (Промстройпроект), Н. Белицкая (ГПИ-6) и др.

С 27 сентября по 10 октября в Зеленогорске проходил всесоюзный семинар повышения квалификации архитекторов в области ландшафтной архитектуры. Для слушателей семинара были прочитаны лекции и состоялось несколько экскурсий по Ленинграду и его пригородам. В семинаре приняли участие 48 архитекторов из разных городов нашей страны.

Состоялись отчетно-выборные собрания организаций Союза архитекторов СССР. Председателями правлений вновь избраны в Калининградской — В. Еремеев, в Кабардино-Балкарской (Нальчик) — М. Каркаев.

С 9 по 24 сентября в Советском Союзе находились американские студенты Д. Витни и С. Р. Лин — лауреаты премии Союза архитекторов СССР, присужденной им на конкурсе студенческих работ. Конкурс проходил в рамках XII Конгресса МСА в 1975 году. За время пребывания в нашей стране американские студенты ознакомились с новостройками и памятниками архитектуры Москвы, Ленинграда, Киева, Ташкента и Самарканда.

С 25 сентября по 2 октября в нашей стране находилась делегация французских архитекторов в составе заместителя Генерального Секретаря Французской Национальной секции МСА П. Пико, Президента Совета Ордена архитекторов Парижского региона Ш. Рамбера и Президента Парижского отделения Палаты инженеров М. Корнозюльса. Французские архитекторы посетили Москву, Ленинград и Ереван.

2 октября первый секретарь правления СА СССР Г. Орлов, секретари правления СА СССР И. Шишкина и Г. Ильинский приняли членов французской делегации. Во время встречи были обсуждены вопросы сотрудничества советских и французских организаций. Французские зодчие рассказывали о своих впечатлениях от современного строительства и памятников архитектуры в нашей стране.

С 28 сентября по 4 октября в Советском Союзе находились болгарские архитекторы — директор Химпроекта А. Цанов и начальник отдела каталогов Д. Давидов. Они ознакомились с деятельностью институтов, проектирующих промышленные сооружения в Москве и Киеве.

С 10 по 26 октября в Германской Демократической Республике находился архитектор Л. Дюбек (Москва), который принял участие в совещании архитекторов социалистических стран по вопросам и перспективам индустриализации строительства и отделки жилых и общественных зданий.

С 19 по 26 октября в Советском Союзе находились руководители Союза польских архитекторов (САПТ) — президент САПТ Е. Бушкевич, члены президиума САПТ К. Кува-Куинский и В. Молицкий.

26 октября состоялось подписание Плана сотрудничества между Союзом архитекторов СССР и ПНР на 1976—1980 гг., направленного на дальнейшее укрепление и углубление творческих связей в области архитектурно-строительной деятельности СССР и Польши. На подписании присутствовали первый секретарь правления СА СССР Г. Орлов, секретари правления СА СССР И. Шишкина, Г. Ильинский, председатель правления МОСА В. Степанов, ученый секретарь правления СА СССР В. Орельский, члены польской архитектурной делегации, советник посольства ПНР в Советском Союзе Э. Макух, первый секретарь посольства ПНР в СССР К. Матвеев и представители архитектурной общности. За СА СССР План подписал первый секретарь правления СА СССР Г. Орлов, за САПТ — президент САПТ Е. Бушкевич.

За время пребывания в нашей стране польская делегация побывала на новостройках Москвы, Ташкента и Алма-Аты.

12 октября в Центральном доме архитектора открылась выставка «25 лет строительства в Мексике», организованная Союзом архитекторов СССР и Национальным советом женщин архитекторов и инженеров Мексики. Выставку открыли секретари правления СА СССР И. Шишкина и советник посольства Мексики в СССР Х. Соле. На открытии присутствовали секретари правления СА СССР В. Егеров, Г. Ильинский, представители архитектурной общности, сотрудники посольства Мексики в СССР.

# АРХИТЕКТУРА СССР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ, НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ, ТВОРЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ  
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ПО ГРАЖДАН-  
СКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ  
СССР И СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

№ 1 января 1977 Издается с июля 1933 года

## С О Д Е Р Ж А Н И Е

Г. Орлов. ГЛАВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ АРХИТЕКТОРЫ — БАМУ	2 5
Н. Ким. ШИРЕ ВНЕДРЯТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО И ЭФ- ФЕКТИВНОСТЬ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ	8
С. Колонин, М. Талалаевский, И. Антипов. ЗИЛ: АРХИТЕКТУРА И РЕКОНСТРУКЦИЯ	14
Г. Черкасов. АРХИТЕКТУРА СВЕТОГОРСКОГО ЦЕЛ- ЛЮЛОЗНО-БУМАЖНОГО КОМБИНАТА	19
О. Бутаев, Л. Викторова, Д. Лейкина. ПРОМЫШЛЕН- НОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ В ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКЕ	26
Е. Гуткин. АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕ- НИЯ МИНУССИНСКОГО ПРОМУЗЛА	35
Р. Семерджиев. НОВОЕ ЗДАНИЕ САНАТОРИЯ В СУ- ХУМИ	41
А. Растейка, В. Баркаускас. ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СЕЛАХ ЛИТВЫ	46
В. Блохин. УЛУЧШИТЬ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТИРОВА- НИЯ ИНТЕРЬЕРОВ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ	51
К. Трапезников. ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО СОЮ- ЗОВ АРХИТЕКТОРОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ СЛУЖАТ НОВЫМ ПОКО- ЛЕНИЯМ	56
АРХИТЕКТУРА МЕКСИКИ. Выставка в Центральном доме архитектора	58
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОМИТЕТЕ ПО ГРАЖДАН- СКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОС- СТРОЕ СССР	60
В ГОССТРОЕ РСФСР	61
В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ СССР	62 63

### Редакционная коллегия:

К. И. ТРАПЕЗНИКОВ (главный редактор),  
Д. П. АЙРАПЕТОВ, В. Н. БЕЛОУСОВ, Н. П. БЫЛИНКИН,  
Л. В. ВАВАКИН, В. С. ЕГЕРЕВ, С. Г. ЗМЕУЛ, Н. Н. КИМ,  
Н. Я. КОРДО, В. В. ЛЕБЕДЕВ, В. А. МАКСИМЕНКО,  
Е. Г. МЕЛЬНИКОВ, Ф. А. НОВИКОВ, А. Т. ПОЛЯНСКИЙ,  
А. В. РОЗАНОВ, Н. П. РОЗАНОВ, В. Р. РУБАНЕНКО,  
А. В. РЯБУШИН, В. С. РЯЗАНОВ, Б. Е. СВЕТЛИЧНЫЙ,  
А. Ф. СЕРГЕЕВ (заместитель главного редактора),  
В. В. СТЕПАНОВ, Б. П. ТОБИЛЕВИЧ, О. А. ШВИДКОВСКИЙ

На обложке: БАМ. Проект застройки г. Тынды (вариант).  
Фото с макета.

G. Orlov. Main creative trends  
The contribution of architects to the construction of the Baikal-  
Amur Railway  
N. Kim. A wide application of the results of scientific research  
and the enhancement of quality and efficiency in industrial archi-  
tecture  
V. Blokhin. Improvement of the organization of designing the  
interior of industrial buildings  
S. Kolonin, M. Talayevsky and I. Antipov. Likhachev  
Automobile Factory: architecture and reconstruction  
O. Butaev, L. Viktorova, D. Leikina. Industrial enter-  
prises in the urban environment. Aesthetic problems.  
E. Gutkin. Architectural and planning solutions of the Minusinsk  
industrial complex  
G. Cherkasov. Architecture of the Svetogorsk pulp and paper  
factory  
A. Rasteika, V. Barkauskas. Industrialization of housing  
construction in Lithuanian villages  
R. Semerdjiev. New building of a sanatorium in Sukhumi  
Creative collaboration of the architects' unions of socialist coun-  
tries

## INHALTSVERZEICHNIS

G. Orlov. Die schöpferische Grundrichtungen  
Beitrag der Architekten zum Bau der Baikal-Amur-Eisenbahnam-  
gistrale  
N. Kim. Die Forschungsergebnisse breiter in die Praxis einführen  
und die Qualität und die Wirksamkeit der Industriearchitektur er-  
höhen  
V. Blochin. Die Organisation der Innenraumprojektion von  
Industriegebäuden verbessern  
S. Kolonin, M. Talajewskij, I. Antipow. Autowerk  
"Lichatschow": Architektur und Umbau  
O. Bultajew, L. Wiktorowa, D. Lejkina. Industriebetrieb  
in der Stadtbebauung. Ästhetische Probleme  
E. Gutkin. Gestalterische Lösungen des Minusinsker Industrie-  
komplexes  
G. Tscherkassow. Architektur des Svetogorsker Zellulose-  
und Papierkombinats  
A. Rastejka, V. Barkauskas. Industrialisierung des Woh-  
nungsbaus in den Dörfern Litauens  
R. Semerdshijew. Neues Sanatoriumsgebäude in Suchumi  
Schöpferische Zusammenarbeit der Bünde der Architekten sozialis-  
tischer Länder  
Chronik

## SOMMAIRE

G. Orlov. Les tendances créatives essentielles.  
L'apport des architectes à la construction du BAM (Voie ferrée  
Baikal — Amour)  
N. Kim. Appliquer dans de plus larges proportions les résultats  
des recherches scientifiques et augmenter la qualité et l'efficacité  
de l'architecture industrielle  
V. Blokhine. Améliorer l'étude des projets de l'intérieur des  
bâtiments industriels  
S. Kolonine, M. Talayevsky, I. Antipov. L'usine automo-  
bile Likhachev: Architecture et reconstruction  
E. Goutkina. La solution architecturale et de plan du centre  
industriel de Minoussinsk  
G. Tcherkassov. L'architecture de l'usine de pâte et papier  
de Svetogorsk  
A. Rasteika, V. Barkauskas. L'industrialisation de la  
construction de logements dans les villages de Lituanie  
P. Semerdjiev. Le nouveau bâtiment d'un sanatorium à Souk-  
humi L'alliance des unions des architectes des pays socialistes  
Actualités

Художественно-технический редактор Л. Брусина

Корректор Е. Кудрявцева

Сдано в набор 15/ХІ-76 г. Подписано к печат-  
но 20/ХІ-76 г. Т-20467. Объем 8 усл. печ. л.  
Уч.-изд. л. 10,72. Формат 60×90/16. Тираж 32 360 экз.  
Заказ 2255. Цена 90 коп.

Адрес редакции: 103001, Москва, ул. Шусева, 7,  
ком. 24. Телефон 291-16-94.  
Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при  
Государственном комитете Совета Министров СССР  
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.  
Москва, Мило-Московский, 21.



## Памяти Емельяна Евдокимовича Хомутова



Ушел из жизни заслуженный архитектор РСФСР, член президиума правления МОСА, член правления Союза архитекторов СССР, член редакции журнала «Архитектура СССР», государственный деятель, долгое время проработавший заместителем председателя Госкомиздата, член Коммунистической партии с 1941 года Емельян Евдокимович Хомутов.

Емельян Евдокимович был талантливым архитектором, хорошим организатором, принципиальным и чутким человеком.

Творческая деятельность Е. Е. Хомутова началась в 1936 году в Отделе планировки Моссовета. Здесь он проектирует жилые дома, детские ясли, участвует в проектировании Таганской площади, Заставы Ильича, Крестьянской площади. К его авторским работам того времени относится ряд генпланов поселков совхозов, выполненных в Совхозпроекте. С каждой новой работой совер-

шенствовало и становилось все более зрелым его профессиональное мастерство.

В 1941 году Емельян Евдокимович ушел на фронт защищать Родину от фашистских варваров. В качестве помощника командира саперного батальона он участвовал в сражениях на Западном, Втором Прибалтийском и Первом Белорусском фронтах.

В послевоенные годы Емельян Евдокимович снова работает в Москве архитектором в Росгразданпроекте, Гипрокино, а с 1953 года директором института, который затем был преобразован в Гипрониполиграф. Он является одним из авторов проекта Чеховского комбината — крупнейшего специализированного предприятия по выпуску журналов — массовых иллюстрированных и технических. При сооружении Чеховского комбината, впервые в отечественной практике строительства полиграфических предприятий, были применены стеновые панели и сборные конструкции. Вы-

сокую оценку получило здание типографии для печати газет, построенное в 1966 году в Могадишо. Это сооружение — дар Республике Сомали от нашего народа. Проект типографии разработан Е. Е. Хомутовым.

Являясь заместителем председателя Госкомиздата, он многое сделал для развития отечественной полиграфии, для строительства передовых по технологии и архитектуре зданий и сооружений этой важнейшей области народного хозяйства и культуры.

Трудовая деятельность Емельяна Евдокимовича и его ратные подвиги отмечены высокими правительственными наградами — орденами «Трудового Красного Знамени», «Красная Звезда», «Отечественной войны II степени», многими медалями.

У всех, кто знал Емельяна Евдокимовича Хомутова, сохранится светлая память о нем, как о человеке большой доброты, сердечности, человеке, обладавшем исключительным личным обаянием.

# Рефераты статей, № 1 1977 г.

УДК 725.4

Шире выдвигать результаты научные исследований и повысить качество и эффективность промышленной архитектуры. Н. Кокин.

«Архитектура СССР», 1977, № 1, с. 8.

В созидательном труде советского народа по осуществлению грандиозной программы десятой пятилетки важная роль принадлежит промышленной архитектуре, формирующей материальную среду в сфере трудовой деятельности людей. В статье рассматриваются проблемы совершенствования промышленных зданий и предприятий, развития советской промышленной архитектуры, выявляются наиболее существенные ее черты, обусловленные научно-техническим прогрессом.

УДК 725.4:747

Улучшить организацию проектирования интерьеров промышленных зданий.

В. Блохин.

«Архитектура СССР», 1977, № 1, с. 51.

В статье анализируется состояние проектирования интерьеров производственных и вспомогательных помещений промышленных предприятий, а также рассматриваются творческие и теоретические проблемы, связанные с повышением качества архитектурных решений интерьеров промышленных зданий.

УДК 725.42:429

ЗМП: архитектура и реконструкция. С. Колонин, М. Талалаевский, И. Антипов. «Архитектура СССР», 1977, № 1, с. 14.

В статье, посвященной архитектурным вопросам реконструкции действующего предприятия, рассматриваются этапы развития Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева, реконструкция завода 1934—1939 гг., рост предприятия в послевоенное время.

Излагаются задачи последней реконструкции по коренному техническому перевооружению завода и превращению его в предприятие, образцовое по состоянию автоматизации, механизации, экономической эффективности, условиям труда и культуре производства.

Анализируется опыт реконструкции завода, которая завершилась в 1975 г. созданием мощностей, обеспечивающих выпуск 200 тыс. грузовых автомобилей в год. Рассматриваются вопросы расширения производственных площадей и вспомогательных помещений, а также получения новых архитектурных качеств реконструируемых объектов. Освещается последний, завершающий этап реконструкции — создание нового высокомеханизированного и автоматизированного автоборочного комплекса с объектно-планировочными и конструктивными решениями объектов, отвечающими современным требованиям архитектуры и технической эстетики, с оптимальными условиями труда, бытового обслуживания и общественного питания.

Рассматривается опыт применения новой эффективной системы организации проектирования на ЗМП при ведущей роли его проектного управления как генерального проектировщика и одновременно автора основных объектов реконструкции.

Приводятся общие выводы и намечаются пути дальнейшего улучшения архитектурных качеств предприятия.

УДК 725.4(471.2)

Архитектура Светогорского целлюлозно-бумажного комбината. Г. Чернасов.

«Архитектура СССР», 1977, № 1, с. 19.

В статье рассматриваются архитектурно-строительные решения нового комплекса Светогорского целлюлозно-бумажного комбината, сооруженного финскими проектно-строительными фирмами в соответствии с совместным советско-финляндским проектом. Широко применены стальные профилируемые листы с цветным пластмассовым покрытием, керамзитобетонные вентилируемые панели, металлические несущие конструкции, деревянные клееные балки и другие современные материалы и конструкции. Рассматриваются композиционные приемы, способствующие созданию архитектурного единства застройки большого количества зданий и сооружений. Анализируются принципы применения цвета, играющего активную роль в эстетической организации предприятия.

УДК 725.4(571.5)

Архитектурно-планировочные решения Минусинского промузла. Е. Гуткин.

«Архитектура СССР», 1977, № 1, с. 35.

В статье рассматриваются особенности формирования планировочной структуры Минусинского комплекса предприятий электротехнической промышленности. Планировочная структура промузла является результатом совмещения функциональных и транспортных схем, систем санитарного зонирования и социально-бытового обслуживания. Впервые в практике в планировочной структуре промузла реализована ядровая схема построения группы предприятий блок-квартала. В планировочной структуре учтены градостроительные и ландшафтные факторы. В результате создается сложный пространственно развитый и пластичный разнообразный ансамбль, рассчитанный на динамическое восприятие с главной магистрали.

УДК 711.554

Промышленное предприятие в городской застройке. Эстетические проблемы.

О. Бутаев, Л. Викторова, Д. Лейкина.

«Архитектура СССР», 1977, № 1, с. 26.

В статье рассматриваются вопросы рационального размещения промышленных предприятий в городе, влияние особенностей их местоположения на пространственную структуру промышленной застройки, зонирование территории и выбор приемов объектно-пластической трактовки зданий. Анализируются архитектурный облик промышленных предприятий и их возможности в эстетическом совершенствовании городской среды.

УДК 711.437

Индустриализация жилищного строительства в селах Литвы. А. Растойка, В. Барлаукас.

«Архитектура СССР», 1977, № 1, с. 46.

Авторы статьи рассуждают о разработке и внедрении в строительство новой архитектурно-планировочной и конструктивной системы зданий для индустриализации сельских жилищ домов, основанной на рамно-щитовой конструкции. В статье приведены примеры таких домов.