

АРХИТЕКТУРА СССР

Библиотека
Детского
суда трестельского завода
Имя А. А. Идманова
Ваше
Ваше

11/1974



АРХИТЕКТУРА СССР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ, ТВОРЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ПО ГРАЖДАН-
СКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ
СССР И СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

№ 11, ноябрь 1974 Издаётся с июля 1933 года

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ ОРЛОВСКИХ СТРОИТЕЛЕЙ	1
ЛАЗДИНАЙ	3
В. Сакалаускас. КРАСОТУ И УДОБСТВА — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ	4
В. Микучанис. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО	6
В. Круминис. ЖИЛЫЕ ДОМА В ЛАЗДИНАЕ	10
Ю. Ванагас. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В ФОРМИРОВАНИИ ЖИЛОЙ СРЕДЫ	13
В. Шилейка. В ТЕСНОМ СОДРУЖЕСТВЕ.	14
В. Шештокас. ТРАНСПОРТНАЯ ПРОБЛЕМА В ЛАЗДИНАЕ	16
К. Шешельгис. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ЖИЛОГО РАЙОНА ЛАЗДИНАЙ	18
И. Минкявичус. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ РАЙОНА	20
Ю. Вашкявичус. ГАРМОНИЯ ЛАНДШАФТА И АРХИТЕКТУРЫ	21
А. Спельскис. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА В ЛАЗДИНАЕ	22
Ю. Яралов. ЭКСПЕРИМЕНТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...	24
В. Побуковская. ПРЕКРАСНОЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА	28
А. Гозак. МИКРОРЕЛЬЕФ И ЦВЕТ ЛАЗДИНАЯ	34
О КНИГЕ «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ»	37
В. Терехин, Ю. Кузин. ПРОЕКТЫ ЖИЛЫХ И ОБЩЕ- СТВЕННЫХ ЗДАНИЙ СИБЗНИИЭПА	38
С. Киркоров. ОБЪЕМНО-БЛОЧНЫЕ ДОМА В ПОСЕЛКАХ ЭНЕРГЕТИКОВ	44
Я. Шархуу. ГОРОД УЛАН-БАТОР	46
Эдмунд Коллейн. 25 ЛЕТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	48
ИВАН ИВАНОВИЧ ЗАГРЕЕВ	57
А. Сергеев. АРХИТЕКТОРЫ — СЕЛУ	58
ЮЛИЙ ЮЛЬЕВИЧ САВИЦКИЙ	58
Г. Казанцев. СЕМИНАР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ СЕЛ РСФСР	60
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОМИТЕТЕ ПО ГРАЖДАН- СКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ СССР	61
В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ СССР	62
СОВЕЩАНИЕ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ АРХИТЕКТОРА	62

На 1 стр. обложки новый жилой район Вильнюса —
Л а з д и н а й, фрагмент застройки.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛИТЕРАТУРЫ
ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ
МОСКВА



Редакционная коллегия

К. И. ТРАПЕЗНИКОВ (главный редактор),
М. Г. БАРХИН, В. Н. БЕЛОУСОВ,
Л. В. ВАВАКИН, В. С. ЕГЕРЕВ, С. Г. ЗМЕУЛ,
С. Ф. КИБИРЕВ, Н. Н. КИМ, В. В. ЛЕБЕДЕВ,
Ф. А. НОВИКОВ, А. Т. ПОЛЯНСКИЙ,
Н. П. РОЗАНОВ, В. С. РЯЗАНОВ,
Б. Е. СВЕТЛИЧНЫЙ, Е. Е. ХОМУТОВ,
Ю. Н. ШАПОШНИКОВ,
О. А. ШВИДКОВСКИЙ

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ ОРЛОВСКИХ СТРОИТЕЛЕЙ

Центральный Комитет КПСС принял постановление «Об опыте работы Орловского обкома КПСС по организации ритмичного ввода в эксплуатацию жилищно-гражданских объектов в г. Орле». В постановлении одобрен положительный опыт Орловского обкома КПСС по совершенствованию планирования и организации жилищно-гражданского строительства в г. Орле, позволивший существенно сократить сроки возведения объектов, уменьшить незавершенное строительство, обеспечить устойчивый на протяжении года ритм ввода в эксплуатацию зданий и сооружений, повысить эффективность строительного производства.

В июне 1974 г. в г. Орле проведено Всесоюзное совещание-семинар по изучению и распространению положительного опыта жилищно-гражданского строительства. В организации совещания участвовали Госстрой СССР, Госгражданстрой, Минпромстрой СССР, НТО Стройиндустрии, Госстрой РСФСР, а также Орловский обком и горком КПСС.

С докладом «Пути дальнейшего совершенствования жилищно-гражданского строительства» выступил первый заместитель председателя Госстроя СССР, председатель Госгражданстроя Г. Н. Фомин.

XXIV съезд и последующие Пленумы Центрального Комитета КПСС, — сказал он, — с исчерпывающей ясностью определили основные задачи социального и экономического развития страны на текущее пятилетие и ближайшую перспективу. Одним из важных звеньев в решении поставленных задач было и остается развитие градостроительства и жилищно-гражданского строительства.

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии указывалось, что проблема капитального строительства — одна из самых острых проблем нашего народного хозяйства.

На декабрьском [1973 г.] Пленуме ЦК КПСС Л. И. Брежнев, дав глубокий анализ состояния капитального строительства, поставил задачу повысить эффективность капитальных вложений, экономнее расходовать средства, выделяемые на создание новых мощностей.

Это указание имеет прямое отношение и к области градостроительства и жилищно-гражданского строительства.

В решении текущих и перспективных задач, связанных с осуществлением градостроительных программ, огромная роль принадлежит проектированию.

На закончившемся недавно Всесоюзном совещании работников проектных организаций был проанализирован ход выполнения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по вопросам капитального строительства и проектного дела и намечены конкретные пути дальнейшего повышения технического уровня и качества проектных решений, являющихся важным рычагом для достижения поставленных партией целей экономического и социального развития страны.

Проектировщики внесли большой вклад в дело строительства и реконструкции наших городов и сел.

За последние годы разработаны или откорректированы генеральные планы около 1900 городов, 1600 поселков городского типа, более 70% центральных усадеб колхозов и совхозов.

С учетом современных требований разработаны и внедряются новые проекты жилых и общественных зданий, отличающиеся более высокими архитектурно-планировочными и конструктивными качествами; разработаны проекты планировки центров большинства крупных и крупнейших городов, детальной планировки районов массового жилищного строительства. Заметно улучшилась застройка многих городов и жилых районов.

За последние годы Ленинскими, Государственными союзными и республиканскими премиями, а также премиями Совета Министров СССР отмечен ряд осуществленных в натуре проектов городов, общественных центров жилых районов, жилых и общественных зданий.

Однако в градостроительном и жилищно-гражданском проектировании имеются еще и серьезные недостатки. Их необходимо устранить в самое ближайшее время.

Касаясь общих задач в области капитального строительства, докладчик подчеркнул необходимость совершенствования планирования и экономического стимулирования, системы управления, развития индустриальной базы.

В настоящее время наиболее оптимальной является такая точная организация строительства, при которой с домостроительного конвейера в равные промежутки времени сходят готовые дома. Причем на строительство каждого из них затрачивается лишь технологически необходимый срок. К сожалению, в большинстве городов строительный поток систематически нарушается, что ведет к снижению качества, увеличению стоимости и трудоемкости строительства.

Можно привести немало примеров, доказывающих возможность обеспечения ритмичного хода строительного конвейера. В этом отношении особенно показателен опыт орловских строителей. Его ценность заключается в комплексном решении большого круга вопросов, которое обеспечивает условия для создания непрерывно действующего строительного конвейера. Анализ орловского опыта, а также опыта других передовых организаций страны показывает, что безусловно действующий проектно-строительный конвейер может быть создан на каждом ДСК, в каждом городе.

Сущность положительного опыта орловчан состоит в том, что разрабатываются не годовые, как это было прежде, а двухлетние планы проектирования и строительства жилищно-гражданских объектов. Перед окончанием каждого года составляется программа на следующий двухлетний период, что в значительной степени способствует успеху «непрерывки».

Г. Н. Фомин подробно остановился на вопросах упорядочения системы заказчика, совершенствовании проектно-исследовательских работ, заводской технологии строительного-монтажных работ, метода бригадного подряда, повышении качества строительства, резервах индустриального домостроения.

Выполнение программ жилищно-гражданского строительства, намеченных XXIV съездом КПСС, повышение технического уровня, умелое использование резервов, снижение материальных и трудовых затрат в решающей степени зависят от хорошей организации строительства. Передовой опыт строителей г. Орла, а также ряда других городов говорит о реальной возможности осуществления этих программ в каждом районе, каждом городе страны. Такая организация позволяет равномерно и рационально, с большей народнохозяйственной эффективностью использовать людские и материально-технические ресурсы.

Затем выступил первый секретарь Орловского горкома КПСС А. П. Иванов. Он рассказал об опыте внедрения поточного строительства жилищно-гражданских зданий и сооружений на основе комплексного непрерывного планирования в г. Орле.

— На развитие города по всем источникам финансирования,— отметил докладчик,— ежегодно выделяется более 100 миллионов рублей. За каждые пять лет объем капитальных вложений увеличивается вдвое. В течение девятого пятилетия на эти цели будет направлено столько средств, сколько за все послевоенные годы. В дальнейшем капитальное строительство станет приобретать все больший размах в связи с планируемыми высокими темпами роста промышленного производства. Следовательно, будет расширяться жилищное и социально-культурное строительство.

Коренное улучшение жилищного и социально-культурного строительства требовало решения многих взаимосвязанных проблем. Чтобы обеспечить проведение в жизнь единой градостроительной политики, надо было привести в единую систему планирование и строительство жилищно-гражданских зданий и сооружений. При активной помощи областного комитета партии с 1972 г. в г. Орле начали внедрять систему непрерывного планирования и поточного строительства жилых домов и объектов культурно-бытового обслуживания.

Рассматривая обязательные условия подготовки к переходу на новую систему, А. П. Иванов особенно подчеркнул роль организаторской и воспитательной работы в производственных коллективах, среди руководящего состава.

Одним из важных факторов новой системы является создание службы единого заказчика. Опыт ее организации поделился заместитель председателя Орловского горисполкома А. С. Каратаев.

— Наличие большого количества заказчиков,— подчеркнул он, снижало эффективность использования капитальных вложений, сдерживало проведение единой градостроительной политики и комплексную застройку города, серьезно осложняло коммунально-бытовое обслуживание населения. Достаточно сказать, что в 1971 г. договорные обязательства с управлением «Орелстрой» заключил 31 заказчик. В титульные списки было включено 60 объектов жилья общей сметной стоимостью более 30 млн. руб. Годовой же лимит подрядных работ на эти цели составлял только 14 млн. руб. Всего лишь четыре заказчика имели нужные лимиты для завершения возведения домов. Много трудностей возникло и при подготовке проектно-сметной документации.

Внедрение системы непрерывного планирования и поточного строительства потребовало создания единого заказчика. Его функции по предложению горкома партии и горисполкома исполком областного Совета возложил на Управление капитального строительства горисполкома. В настоящее время по его заказу в г. Орле ведется строительство более 70 процентов жилых домов, объектов социально-культурного и коммунально-бытового назначения. А с будущего года все средства будут сосредоточены в руках единого заказчика.

Что дала концентрация средств? Она позволила сократить количество одновременно возводимых объектов. Если в 1971 г. управление Орелстрой вело работы одновременно на 64 жилых домах, то сейчас на 42-х. Это дало возможность сконцентрировать материальные и финансовые ресурсы, значительно повысить

коэффициент использования строительной техники, сократить сроки возведения зданий.

Для решения всех вопросов, связанных с переходом на «непрерывку» и организацией единого заказчика при горисполкоме создан координационный Совет. Его основное назначение — обеспечить взаимодействие заказчиков, проектировщиков и строителей.

Организации поточного строительства при застройке г. Орла на основе непрерывного планирования посвятил свое выступление начальник управления Орелстрой Б. Л. Поляков.

— Строителей,— сказал он,— долгое время беспокоило отсутствие перспективных планов застройки города, слабая инженерная подготовка территорий, несвоевременность передачи застройщиками площадок, низкое качество проектно-сметной документации, узковедомственный подход многочисленных заказчиков к планированию капитальных вложений. При таком положении, естественно, выполнение заданий по вводу жилья в эксплуатацию давалось ценой штурмовщины, особенно в конце года. Ритмичность сдачи жилья составляла 0,47%. И не случайно, что 60 процентов принятых домов имели удовлетворительную оценку, причем многие здания сдавались с недоделками.

Решение этих и других вопросов было удачно найдено путем разработки и внедрения системы непрерывного планирования и поточного строительства объектов жилищного и гражданского назначения.

Опыт организации проектных работ при системе непрерывного планирования и поточного строительства поделился директор института «Орелгипрогорсельстрой» Г. Д. Ретинский. Он, в частности, отметил:

— Новая система открыла перед коллективом института большие возможности для улучшения организации своей работы. На основе перспективного плана застройки города и директивного графика поточного строительства был разработан график проектирования жилых и гражданских зданий на два года вперед. Это дало возможность впервые в г. Орле обеспечить все объекты жилищно-гражданского строительства текущего года проектно-сметной документацией на сто процентов.

Осуществленные в Орле мероприятия положительно сказались на технико-экономических показателях. Государственный план строительства и ввода жилья в городе был выполнен на 108 процентов, удельный вес объектов, сданных на «хорошо» и «отлично», возрос на 35 процентов, при этом значительно улучшилось качество строительства, повысилась производительность труда, снизилась себестоимость строительного-монтажных работ. Экономический эффект от внедрения новой системы составил за два года около одного миллиона рублей.

По оценке Центрального научно-исследовательского и проектно-экспериментального института организации, механизации и технической помощи строительству Госстроя СССР распространение положительного опыта строителей г. Орла на всю страну обеспечит реальную выгоду только на жилищном строительстве в размере одного миллиарда рублей ежегодно.

Что касается промышленного строительства, объем которого в несколько раз выше, то здесь экономический эффект будет еще более весомым. Сущность системы непрерывного планирования и поточного строительства — в экономической эффективности.

Прогрессивный опыт орловских строителей имеет большое принципиальное значение также и для дальнейшего совершенствования градостроительного дела.

Непрерывное планирование и ритмичный ввод в эксплуатацию жилых и общественных зданий и сооружений обеспечивает комплексную застройку и создает реальные экономические и материально-технические предпосылки для целостного ансамблевого строительства.

Несомненно, прогрессивный опыт строителей г. Орла получит широкое распространение в нашей стране.

ЛАЗДИНАЙ

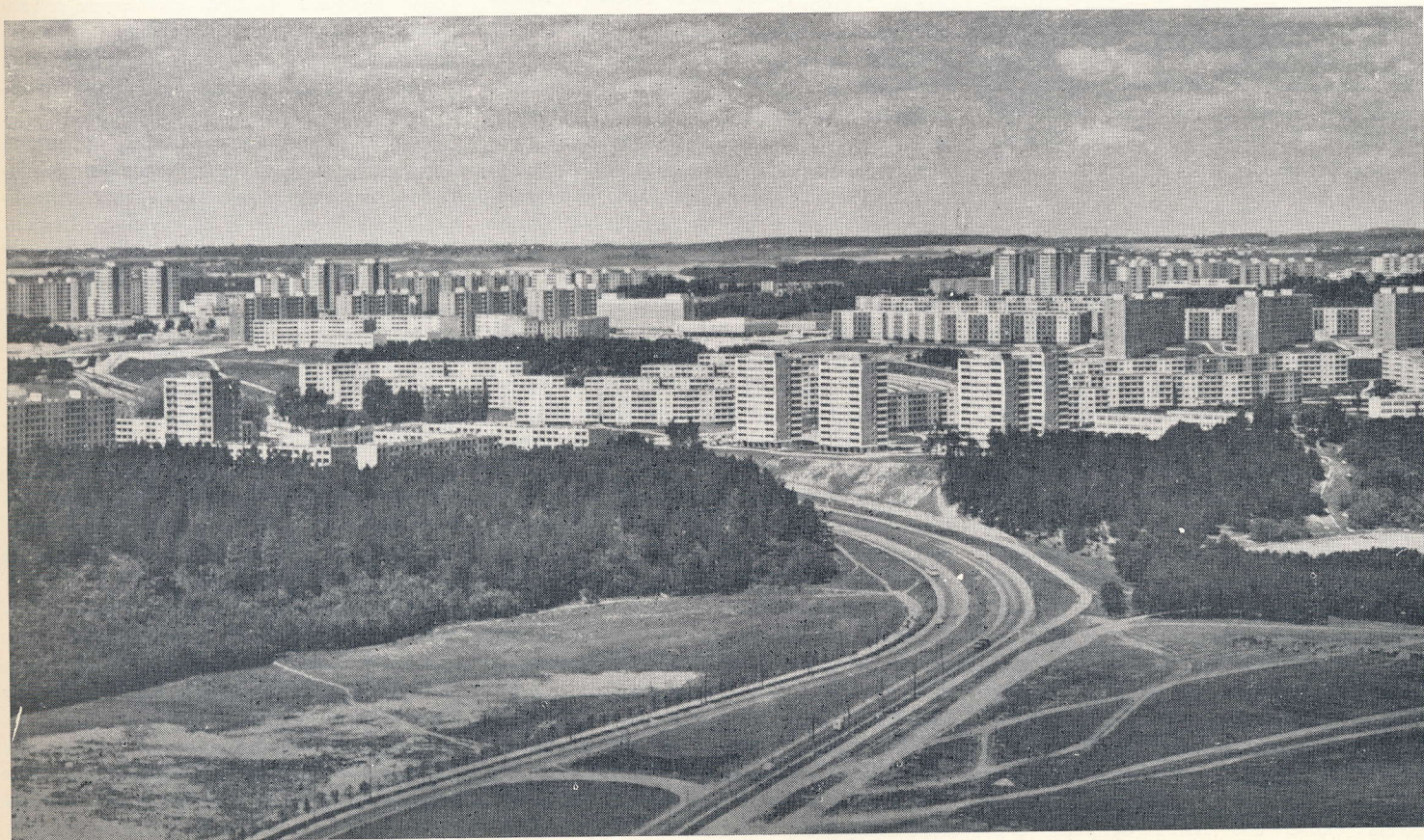
Значительным градостроительным достижением последних лет стал Лаздинай — новый жилой район Вильнюса. Вполне заслуженно создатели этого ансамбля — архитекторы, инженеры, строители были удостоены самой высокой в нашей стране награды, присуждаемой за выдающиеся творческие работы — Ленинской премии 1974 г.

За архитектуру жилого района Лаздинай в Вильнюсе премия присуждена Чеканаускасу Витаутасу Альгирдо, архитектору, руководителю авторского коллектива, Бальчунасу Витаутасу Казимерасу Мечислово, архитектору, Бредикису Витаутасу Юстино, архитектору, Валушкису Гедиминасу Станислово, заслуженному строителю Литовской ССР, архитектору, Клейнотасу Альгимантасу Антану, заслуженному инженеру Литовской ССР, Шилейке Винцентасу Юргио, инженеру.

Примечательно, что высокий художественно-архитектурный уровень застройки Лаздинай был достигнут обычными для массового строительства средствами индустриального домостроения.

Редакция журнала «Архитектура СССР» сочла необходимым и целесообразным подробно и всесторонне проанализировать опыт строительства этого выразительного и запоминающегося жилого района.

С этой целью редакция обратилась к ряду специалистов с просьбой дать оценку архитектуре Лаздинай и высказать свое мнение о принципах формирования жилого района.



Красоту и удобства — на службу человеку

Коммунистическая партия и советское правительство постоянно заботятся о создании благоприятных условий труда, быта и отдыха советских людей, занятых созидательным трудом. И жизнь наших людей улучшается с каждым годом. Постоянно расширяются их материальные и культурные потребности. Советский человек сегодня стремится жить не только в благоустроенной квартире, но ему нужны, и красивый дом, и жилой район, и красивый город — все окружающее должно быть прекрасным у наших людей — строителей коммунизма.

Все это хорошо понимали архитекторы и строители, создавая новые жилые районы города, которые дополняют и подчеркивают красоту старого города. Об успехах архитекторов и строителей красноречиво говорит застройка жилых районов города.

Один из них — Лаздинай — получил всеобщее признание не только в республике, но и за ее пределами. Высоко оцениваются планировочные решения, умелое сочетание застройки с природой, тщательно продуманное культурно-бытовое обслуживание населения, всестороннее внимание к удобствам жителей.

Весной этого года группа архитекторов и строителей, основных создателей жилого района, удостоены Ленинской премии. Впервые в стране Ленинской премии удостоены создатели жилого района, построенного индустриальным способом по типовым проектам. Это удалось, конечно, не только благодаря неутомимой работе отмеченных Ленинской премией зодчих (архитекторы В. Чеканаускас, В. Бредикис, Г. Валюшкис, В. Бальчунас, инженеры А. Клейнотас и В. Шилейка), но и в результате усилий сотрудников ряда организаций и многочисленного коллектива строителей.

Проект нового района литовской столицы был смелым. Для того чтобы замыслы зодчих воплотились в жизнь, следовало перестроить работу многих строительных организаций, домостроительного комбината, преодолеть установившиеся взгляды на массовую застройку жилых районов. Для осуществления проекта необходимо было создать около 800 типов сборных эле-

ментов, из которых можно было бы соорудить 15 типов жилых домов. Работа предстояла не легкая, требовались не только усилия зодчих, но и настойчивость больших отрядов рабочих, строителей, специалистов. Коммунисты сумели мобилизовать коллективы на преодоление трудностей, создать необходимые условия как в проектных организациях, так и на производстве, стройках, чтобы задуманное архитекторами было полностью осуществлено. Осуществлению намеченных планов способствовали горячая поддержка в городской партийной организации, ЦК Компартии Литвы и Совете Министров республики.

Жилой район Лаздинай — первый из четырех, который будет построен в северо-западной части города (Лаздинай, Каролинишкес, Виршулишкес и Судервес). Все четыре новые района от старого города отделяет широкая зеленая полоса, идущая по склонам правого берега реки Нерис. Рощи и зеленые насаждения окружают Лаздинай и с других сторон. Отдельными группами деревьев вклинивается зелень и во внутрь района. Это ставило перед проектировщиками трудную задачу расположить дома так, чтобы деревья не пострадали во время строительства и жители могли любоваться зеленью из окон своих квартир.

Планировка Лаздинай решена так, что с основной улицы (ул. Архитекторов), с площадок для отдыха и других мест открывается прекрасный вид на долину реки Нерис, окрестные рощи. Авторам проекта пришлось искать не только наиболее рациональное размещение жилых зданий, но и соответствующие их габариты. Впервые в республике здесь были построены крупнопанельные жилые дома ломаной конфигурации, ступенчатые дома, поставленные поперек уклона рельефа. Таким образом была достигнута органическая связь природы и сооружения. Авторы Лаздинай стремились создать открытые зеленые пространства везде, где это было целесообразно. При этом прибегали к новым массовым посадкам деревьев.

Удачное сочетание зданий с окружающей природой, с живописным рельефом

местности придало району привлекательность, уют и высокие эстетические достоинства.

Для усиления эмоциональной выразительности района удачно использовали цвет: эффектно смотрятся на зеленом фоне леса светлые здания, лишь кое-где оттененные серым цветом бетона. Окраска деталей в разные цвета повысила цветовое впечатление. К этому следует добавить, что в Лаздинай не забыли и о кажущихся мелочах: с художественным вкусом расположили различные киоски, отвели места для рекламы, стендов, информации и плакатов.

Новый район характерен отсутствием промышленных предприятий. Удобно ли это для жителей? Да, удобно. Ведь один из крупных промышленных центров города находится недалеко — на противоположном берегу реки Нерис — и к нему ведут хорошие дороги. Удаленная от городского шума, изолированная от дыма промышленных предприятий территория Лаздинай создает все условия для здорового отдыха.

Удобство для проживающих достигнуто благодаря обдуманному решению планировки района и комплексной его застройки. Характерно, что в самом начале строительства района Лаздинай одновременно с первыми жилыми домами были сооружены школа на 1920 учащихся, детский сад-ясли на 280 мест и двухэтажный магазин на 30 рабочих мест. Таким образом, даже первые новоселы были избавлены от многих неудобств, сопутствующих людям, переселяющимся в необжитый, строящийся район. Параллельно велось благоустройство территории. Заранее прокладывались улицы с общественным транспортом, связавшим Лаздинай с центром города и промышленными районами.

Все жилые дома и общественные здания — полносборные, построены индустриальным методом. В районе свыше 10 тыс. одно-, двух-, трех- и четырехкомнатных квартир, полностью оборудованных всеми необходимыми инженерными коммуникациями. Все квартиры, за исключением однокомнатных, имеют балконы-лоджии, обращенные на солнечную сторону домов.

Жителей нового городского района не могут удовлетворить только хорошие удобные квартиры. Им хочется, чтобы рядом были школы и детские сады, кино и библиотеки, столовые и рестораны, магазины... В Лаздинай построены три школы, отличающиеся архитектурно-планировочными решениями. Самая новая из них, рассчитанная на 1284 учащихся, запроектирована индивидуально, специально для данного района, с учетом местного рельефа. По-новому в школе решена не только архитектурно-пространственная композиция, но и планировочная структура. Учащиеся различного возраста размещены в отдельных двухэтажных блоках, удобно связанных между собой общешкольными помещениями.

В районе построено 10 детских садов-яслей по 280 мест каждый. Для самых маленьких жителей района подобраны лучшие по природным условиям участки, на них разбиты площадки с теневыми навесами и различными сооружениями для игр.

Торговые центры микрорайона удобно связаны с остановками общественного транспорта, с основными пешеходными аллеями. У каждого микрорайонного центра организованы небольшие площади, на которых устроены паркинги, цветники, декоративные бассейны или размещены элементы декоративно-прикладного искусства.

В составе торговых центров имеются продовольственные магазины с полным самообслуживанием, магазины кулинарии, столовые-рестораны, приемные пункты и мелкие ремонтные мастерские системы бытового обслуживания, парикмахерские, отделения связи, сберкассы и т. д.

В Лаздинай пока действуют только один кинотеатр на 600 мест, поликлиника на 250 посещений в смену и АТС на 20 тыс. номеров. Строительство в районе продолжается. Намечено построить ателье бытового обслуживания, универмаг, плавательный бассейн и другие здания.

Большое внимание уделено отдыху людей, начиная от самых маленьких. Игровые площадки для детей дошкольного возраста устроены в каждой группе жилых домов. Спортивные площадки для волейбола и баскетбола размещены по возможности в местах, изолированных от жилых домов. Полный спортивный тренировочный комплекс намечено построить у реки Нерис, на нижней террасе района.

В общем, Лаздинай можно считать образцовым социалистическим жилым районом, который отвечает всесторонним требованиям советского человека.

Однако нам нельзя успокаиваться на достигнутом. Будущие жилые районы Вильнюса должны не уступать, а превосходить своими техническими и художественными качествами Лаздинай. Для этого необходимо извлечь все положительное из строительства районов Жирмунай и Лаздинай, особенно не забывая о качестве строительных работ.

Большую роль в этом могут и должны сыграть партийные организации проектных институтов, домостроительного комбината, других строительных организаций, райкомы и горком партии.

При этом нужно помнить о решении ряда проблем, которые сегодня нас беспокоят, например проблема воспитания молодежи и подростков. Так, во вновь выстроенных жилых районах Вильнюса, запроектированных и построенных по действующим нормам и правилам, молодежь, подростки чувствуют себя стесненно, скучно: не хватает площадок для игр в футбол, волейбол, баскетбол, для катания на велосипедах, нет плавательных бассейнов, спортзалов, клубов. Вновь выстроенные районы показывают, что нормы быстро стареют, отстают от жизни, их надо поправлять, дополнять.

Волнует нас также лицо жилого квартала, района. Хотелось бы, чтобы расположенные на проспекте Космонавтов в Вильнюсе новые жилые районы отличались друг от друга по своему внешнему виду, по компоновке, по силуэту, а также по планировке квартир. С этой целью Вильнюсский домостроительный комбинат переоборудует на выпуск новой серии жилых домов, по которым будет строиться вторая очередь жилого района Виршулишкес.

В будущем, чтобы жилые районы города не стали близнецами, домостроительный комбинат должен периодически перестраиваться и переключаться на выпуск жилых домов новой серии проектов.

Немаловажной проблемой города является проблема «автомобиль и гаражи». Строительством одноэтажных гаражей вопрос не может быть решен, а многоэтажные гаражи не строятся, нет даже таких типовых проектов.

Представляет определенный интерес размещение гаражей в неудобных для проживания первом и цокольном этажах жилых домов. Естественно, что под жилыми домами, на наш взгляд, должны быть только гаражи самых меньших размеров, без каких-бы то ни было приспособлений для ремонта машин, складирования горючего и т. п. Соблюдение этих требований — дело санитарного надзора и противопожарной охраны. В этом отношении, нам кажется, строительные нормы и правила следовало бы пересмотреть, изменить.

Кроме того, настало время решительно пересмотреть нормы по звукоизоляции квартир. Жилищное строительство ведется быстрыми темпами, расходуются большие средства и, очевидно, правильно будет произвести дополнительные расходы на звукоизоляцию, чтобы каждая квартира была полноценной.

Волнует нас также проблема сохранения в новых районах зеленых насаждений. В Лаздинае большими усилиями удалось во время строительства сохранить значительное количество насаждений: целые рощи, небольшие островки и даже отдельно стоящие деревья. Это обстоятельство надо

также учесть в будущем для вновь проектируемых жилых районов. Необходимо лесные массивы в городе переоборудовать в лесопарки с организованным движением пешеходов по тропинкам, тротуарам, чтобы не дать погибнуть подлеску.

В заключение хочется отметить, что жители Вильнюса с любовью называют свой город древним, но вечно юным. И он действительно таким является. Всем нам хочется, чтобы о сегодняшних зодчих потомки говорили с таким же уважением и благодарностью, как мы говорим о тех, кто в минувшие века создавал удивительные, прекрасные здания, составляющие гордость горожан, вызывающие восхищение наших многочисленных гостей.

Создавая новый город будущего, вильнюсцы помнят слова из речи Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева перед избирателями Бауманского избирательного округа Москвы: «...не менее важно для нас, каков, если можно так выразиться, внутренний облик города, его душа... Образцовый коммунистический город — это город, в котором живут люди с высоким уровнем культуры, сознательности, город образцового общественного порядка». Мы понимаем, что эти свойства города определяются всеми жителями города. Вот уже второй год как Вильнюс включился, по примеру москвичей, в движение за красоту и образцовый общественный порядок. За это время немало сделано. В этой важной работе — создание подлинно коммунистического города — участвует каждый горожанин. Большую роль при этом играют наши новые, прекрасные в архитектурном отношении жилые районы. Потому что именно в них продумана организация многих сторон жизни населения. В красивом, благоустроенном во всех отношениях городе и люди должны жить с высоким уровнем культуры. Наверное, правильно говорят, что город можно любить лишь тогда, когда он любит тебя. Можно с уверенностью утверждать, что чем больше мы будем иметь таких районов, как Лаздинай, тем лучше и благороднее будут человеческие отношения, тем ближе станет день нашего коммунистического завтра.

Градостроительное мастерство

В конце 50-х годов, когда разрабатывались технико-экономические основы нового генерального плана Вильнюса, анализировались территории для размещения жилищного строительства. В сентябре 1961 г. для рассмотрения материалов технико-экономических основ генплана в Вильнюс прибыла комиссия Академии строительства и архитектуры СССР, возглавляемая Н. Х. Поляковым и И. И. Ловейко, а в декабре 1961 г. было принято постановление о застройке правобережной части города.

Юго-Западная и западная территории, расположенные на правом берегу р. Нерис, уже давно привлекали к себе внимание жителей Вильнюса. Во все времена года здесь бывало немало горожан, приезжающих сюда погулять и полюбоваться панорамой города. Архитекторы привозили своих гостей, чтобы показать отсюда город, расположенный в живописной долине, в окружении зеленых холмов.

Проектирование первого жилого района на правом берегу р. Нерис — Лаздинай — было поручено архитекторам В. Чеканаускасу и В. Бредикису (оба выпускники Государственного художественного института Литовской ССР). Это талантливые, широкодиапазонные художники-архитекторы, всегда ищущие новых оригинальных решений в проектах любого жанра. Получив такое трудное и ответственное задание, они сразу активно включились в работу, причем этот район еще не был четко определен в генеральном плане города и не было даже нужной геодезической съемки. И хотя В. Чеканаускас и В. Бредикис — архитекторы не градостроительного профиля, тем не менее, им предстояло решать градостроительные и художественно-пространственные задачи необычного масштаба. Вооружившись блокнотами, архитекторы делают зарисовки карандашом и кистью, фотографируют, пешком и на лыжах изучают рельеф, «прокладывают» трассы будущих улиц и магистралей. Отмечаются наиболее привлекательные панорамы и точки, внимательно изучаются существующие зеленые массивы и отдельные группы деревьев.

Территория Лаздинай по рельефу складывается из трех террас — первая надпойменная со спокойным рельефом, вторая

выше первой на 25—30 м, разность отметок между второй и третьей до 20 м. Площадь, занимаемая жилым районом 174 га. Рельеф с уклоном до 10% составляет 66,5%, с уклоном 10—20% — 27,2%, уклоны, превышающие 20%, составляют 6,3% территории. Существующие зеленые насаждения (преимущественно сосна) покрывают в основном склоны террас.

Авторы ставили перед собой задачу поиска новых композиционных творческих решений, исходя из конкретных условий ландшафта и учета индустриальных методов строительства. Их творческая мысль была направлена на поиск общего замысла и разработку композиционно-функциональной структуры. Перед ними стоял ряд проблем: как избежать монотонности при ограниченных возможностях, каким должен быть масштаб нового района, какие черты и традиции архитектуры Вильнюса должны быть использованы и развиты?

Авторы внимательно изучили творческий опыт советских архитекторов застройки новых жилых районов, а также лучшие примеры зарубежного строительства. Они побывали в Финляндии, вспомнили Тапиолу как хороший пример сочетания архитектуры и природы, ознакомились с опытом шведских архитекторов, с лондонским жилым массивом Роухемптон и др. Но основной творческий заряд дала историческая застройка самого Вильнюса. Чередование затесненных и раскрытых пространств, плавные изгибы улиц и раскрывающиеся неожиданно перспективы, вертикальные акценты, органическая связь с рельефом — все эти характерные черты старого города не могли не оказать влияния на процесс проектирования района Лаздинай.

Был выполнен макет рельефа в масштабе 1:2000, на него нанесены результаты обследования и зеленые насаждения. Затем трассируются основные транспортные связи. От проектируемого моста плавной кривой прокладывается к тальвегу основная магистраль — проспект Космонавтов, — соединяющая город с новыми жилыми районами. По всему району магистраль проходит в выемке, что обеспечивает ее хорошую изоляцию от жилых зон. В конце подъема на вторую террасу образован транспортный узел, от которого вдоль нижней бровки третьей террасы органично

трассируется улица Эрфурто и спускается по тальвегу к транспортному узлу внешних городских магистралей.

Таким образом, территория района делится на три составные части, образуя микрорайоны. Территория, расположенная на второй террасе, имеет более спокойный рельеф и занимает 64 га. Она дополнительно разделяется обслуживающей короткой улицей Жеручио на два микрорайона (35 и 29 га).

Красивый по рельефу и насаждениям склон третьей террасы у транспортного узла был отведен для размещения общественного центра Лаздинай. Авторы представляют его в виде сложной террасообразной композиции, органично связанной с природной средой. По одну сторону идущего в глубокой выемке проспекта Космонавтов на террасах рельефа komponуются низкие объемы зданий культурно-просветительного назначения, по другую — торгово-бытовые. Между собой здания центра связаны пешеходными переходами поверх магистралей. Объемно-пространственную композицию как общественного центра, так и всего района завершает ритм жилых домов повышенной этажности, расставленных по гребню третьей террасы.

Затем авторами были выбраны лучшие места для размещения и организации внутрирайонных общественно-торговых центров: это была либо характерная складка рельефа, либо интересная группа деревьев и т. п. Появилась мысль об организации взаимосвязей между общественными центрами, возникла идея «возрождения» характера жилой улицы, пассажей, проходных дворов, которых множество в Вильнюсе и которыми будут пользоваться только пешеходы. Так определилась планировочная структура Лаздинай.

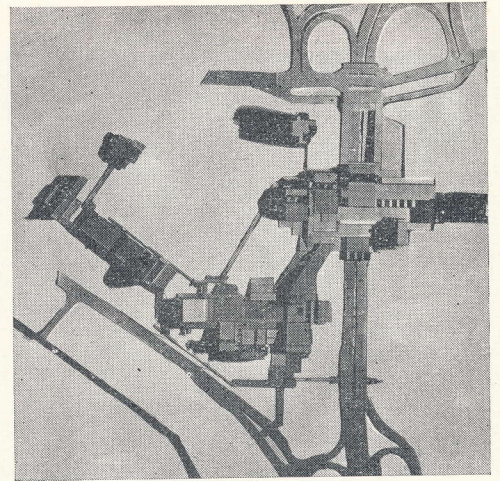
Следующим этапом проектирования были поиски организации архитектурно-пространственной композиции микрорайонов. Авторы довольно последовательно придерживались действующих нормативов для проектирования жилых районов, но резко были настроены против сложившегося штампа трактовки и организации ступенчатой системы обслуживания, радиусов, величины и состава жилой группы, жестко ограниченной номенклатуры проектов и т. п. На практике блоки первичного об-



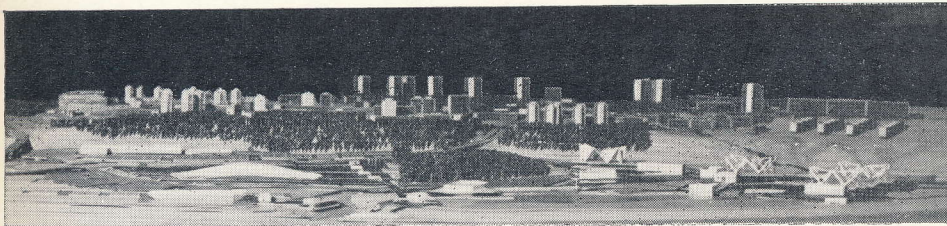
Панорама района

служивания оказались нежизненными, поэтому их функции включили в состав общественного центра микрорайона.

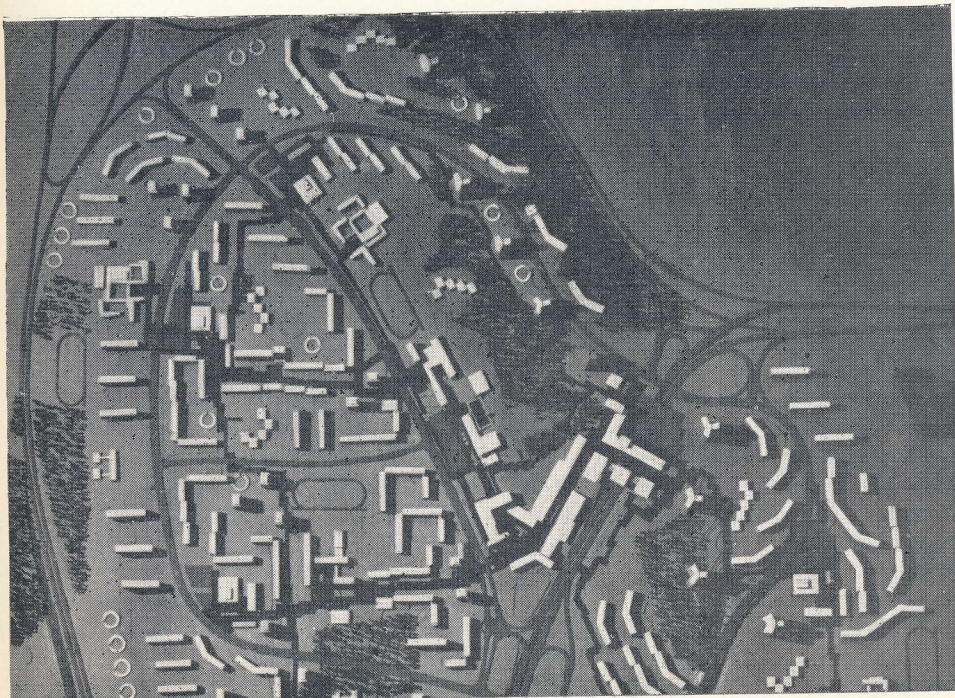
Была пересмотрена укоренившаяся традиция размещения дошкольных детских учреждения в составе жилых групп, так как была очевидна их функциональная несовместимость. Проводя идею органической связи с окружающим ландшафтом, детские учреждения выносят из жилых групп, приближая их к существующим зеленым насаждениям. Таким решением оказались удовлетворены все — прежде всего дети, оказавшиеся на лоне природы, а следовательно, и родители, несмотря на то, что им приходится пройти с ребенком лишнюю сотню метров.



Общественный центр района.



Панорама застройки района со стороны р. Нерис



Стремясь создать более впечатлительную и развитую композицию общественных центров, авторы подключают к ним пластические объемы зданий школ, главные фасады которых обращены к пешеходным трассам. Школы проектируются в зависимости от ландшафтной ситуации — все четыре по своему архитектурному решению различны. В третьем микрорайоне здание школы, построенной по индивиду-

Фрагмент застройки района. Макет.

альному проекту (архитектор Ч. Мазурас), несколько оторвано от центра и расположено на склоне террасы. Функциональные объемы здания имеют перепады, что органично связывает его с довольно крутым рельефом и композиционно объединяет с террасообразным решением общественного центра.

В процессе разработки детального проекта планировки авторы столкнулись еще с одной трудностью: к тому времени еще не было комплексной серии типовых проектов строительства 1966—1970 гг. После изучения материалов конкурсов и направления в разработке новых типовых про-

личных типов домов и учреждений обслуживания и умелым использованием природных условий. Одновременно были высказаны и некоторые замечания. Они касались технико-экономических показателей, отмечалась также некоторая жесткость застройки, недостаточная связь зданий с рельефом.

Несмотря на то что при утверждении проекта предлагалось учесть замечания в последующих стадиях проектирования, авторы, сохранив идею и планировочную структуру, фактически сделали новый проект. Уточнилась и получила ясную функциональную конкретизацию кольцевая ули-

вые перспективы и ситуации, как на улицах старого Вильнюса.

Здесь нет ни одного отрезка, похожего на другой. Несмотря на протяженность улицы около 3,5 км, по ней не хочется быстро ехать на автомобиле, да и пешком хочется идти не спеша. Функциональное и композиционное решение улицы Архитекторов является оригинальным творческим достижением авторов.

В окончательном варианте района Лаздинай композиционную и функциональную

Фрагмент застройки



ектов авторы разработали номенклатуру, в которую входило 6 основных типов жилых домов: 3 — пятиэтажных, 2 — девятиэтажных и один — 14-этажный, а также предусматривались блокировка и вставки для пятиэтажных домов. С такой номенклатурой проектов жилых домов детальный проект планировки района Лаздинай был представлен на согласование и утверждение.

Экспертиза, которую довелось проводить автору этих строк, высоко оценила проект В. Чеканускаса и В. Бредикиса. В заключение было сказано, что авторы избежали монотонности застройки путем применения минимального количества раз-

ца Архитекторов — она дважды пересекает в различных уровнях проспект Космонавтов и соединяет все общественно-торговые центры микрорайонов. Улица Архитекторов является внутренней коммуникацией, обслуживающей только этот район, по ней исключено движение транзитного транспорта. Она хорошо связана короткими подъездами с любым зданием и почти не имеет прямых или горизонтальных участков, плавными кривыми, спусками и подъемами органично вписана в рельеф. Каждый поворот улицы сконструирован и продуман. Кадры калейдоскопически быстро меняются, открывая все но-

стема соединяется перголами в единый архитектурный комплекс.

Значительно улучшилась композиция и группировка жилых домов, размещаемых на рельефе. Авторы последовательно провели принцип: не рельеф приспособлять к типовому проекту, а проект дома к рельефу. В застройку были введены ступенчатые дома, которые органично поставлены на склонах террас, а также блокированные дома ломаной конфигурации. Тем самым расширена композиционная палитра, позволяющая лучше и пластичнее вписаться в природную среду. Вместо намечавшихся шести типов жилых домов в застройке Лаздиная использованы 15 ти-

ная целенаправленность всех исполнителей способствовали успеху.

Вильнюсский горисполком, являющийся единственным заказчиком на всех стадиях проектирования и строительства Лаздиная, финансировал и координировал ход работ. Институт проектирования городского строительства Госстроя Литовской ССР помогал авторам в проектировании Лаздиная. В последующих стадиях проекта застройки приняли активное участие архитекторы В. Бальчюнас, Г. Баленене, А. Бражинкас, О. Герлекене, С. Катилюс, А. Лецкене, инженеры Е. Козлов, Н. Пиковскене, А. Рокас, Ч. Шалькявичюс в проектировании зданий — лауреат Государственной премии

Панорама застройки I и II микрорайонов



конкретность получили пешеходные трассы. Их трактовка и композиция различны. Это широкие дорожки-улицы, чередующиеся с расширенными площадками для отдыха, выложенные бетонными плитами. Они стали популярными среди жителей района. Человек здесь чувствует себя свободно даже в тех местах, где плотность застройки довольно высокая.

В микрорайонах, расположенных на третьей террасе, пешеходные дорожки органично связаны с рельефом. На пешеходных трассах размещаются киоски, автоматы, информационные стенды, предусмотрена организация летних кафе. Вся эта си-

пов: пятиэтажные дома, девятиэтажные и один двенадцатиэтажный. На гребне третьей террасы предусмотрено строительство 16-этажных жилых домов.

Работая над проектом Лаздиная, авторы не стремились использовать или повторять уже выработанные композиционные приемы. Как настоящие художники они проектировали пространство во всех взаимосвязях архитектуры и природы, стремясь достигнуть максимальных удобств для человека в целом по району и в деталях.

Хороший проект еще не все. Не менее сложна его реализация. Четкая организационная система, взаимопонимание и еди-

СССР архитектор Б. Круминис, архитекторы А. Умбрасас, В. Саргалис, инженер В. Зубрус и др.

Витаутас Чеканаускас показал себя подлинным зодчим и дирижером и в проектировании, и в реализации проекта. Он постоянно бывал на строительной площадке — разъяснял, показывал, корректировал проект в натуре. Когда Лаздинай был уже наполовину построен, я встретил В. Чеканаускаса и спросил, как идут дела, удовлетворен ли он? Он ответил, что вполне удовлетворен, так как все что он считает нужным делать, находит поддержку. Думаю, что комментарии не нужны.

Жилые дома в Лаздинае

Жилой район Лаздинай застраивался индустриальными методами: все жилые дома — крупнопанельные, а общественные здания — каркасно-панельной конструкции.

Индустриализация городского строительства в Литовской ССР началась на несколько лет раньше строительства жилого района Лаздинай. Первый крупнопанельный дом серии I-605 в Вильнюсе был построен в 1959 г. Архитекторы республики, понимая необходимость индустриализации строительства, искали пути его развития без ущерба для выразительности зданий. Архитектурные решения внедрялись в соответствии с техническими и технологическими особенностями индустриального производства. Это направление оказалось единственно правильным и дало хорошие результаты. Постоянный творческий контакт между проектировщиками и работниками строительной индустрии — залог успеха высококачественного строительства. И в настоящее время благодаря тесному сотрудничеству между проектировщиками и домостроителями замыслы архитекторов успешно внедряются в массовое строительство.

В начальном периоде развития строительной индустрии применялись типовые проекты (серия I-464, I-464А) с изменениями в решениях фасадов и отдельных архитектурных деталей.

В 1963 г. совместными усилиями сотрудников Института проектирования городского строительства Госстроя Литовской ССР и Вильнюсского домостроительного комбината был построен 75-квартирный 5-этажный крупнопанельный экспериментальный жилой дом. Позднее, на базе конструктивных решений серии I-464А и экспериментального жилого дома работники института разработали унифицированную серию 5-, 9- и 12-этажных крупнопанельных жилых домов I-464ЛИ. В 1967 г. эту серию освоил Вильнюсский домостроительный комбинат.

Застройку жилых районов ведет один домостроительный комбинат, поэтому нужно было максимально унифицировать железобетонные изделия. Для разнообразия застройки в номенклатуру серии было включено 16 типов домов, различных по этажности, набору секций, по архитектурному решению фасадов. Домами серии

I-464 ЛИ был застроен и район Лаздинай.

Проект детальной планировки и застройки жилого района Лаздинай выполнен в Институте проектирования городского строительства Госстроя Литовской ССР. В отделе этого института рождались архитектурно-градостроительные замыслы, а также проектировались жилые и общественные здания. Жилые дома проектировал коллектив отдела типового проектирования (архитекторы Б. Круминис, В. Саргелис, А. Умбрасас; инж. В. Зубрус), общественные здания проектировались тем же отделом, а также отделами по застройке Вильнюса.

Руководитель авторского коллектива по проектированию Лаздинай В. Чеканаускас поддерживал тесную творческую связь с работниками отдела типового проектирования. Для осуществления застройки Лаздинай был разработан ряд проектов жилых домов, которые создавались на базе типовых проектов и применялись только в этом районе. Были разработаны 5- и 9-этажные дома для строительства на сложном рельефе. 5-этажные дома с поворотными секциями, 12-этажный дом башенного типа. Например, на базе типового проекта был разработан проект дома для строительства на сложном рельефе, в связи с этим номенклатура железобетонных изделий увеличилась только на 5 марок.

Лаздинай в основном застроен 5-, 9- и 12-этажными домами, лишь на верхней террасе района в качестве акцентов предусмотрены 16-этажные дома.

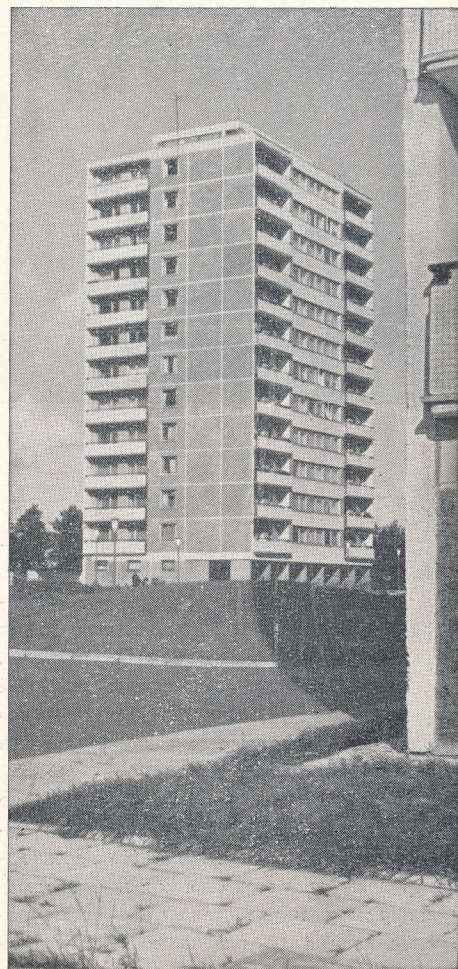
При строительстве жилого района применялось 13 типов домов, в том числе девять типов 5-этажных, три типа 9-этажных и один тип 12-этажных. Такое разнообразие домов возможно было только при максимальной унификации железобетонных изделий. Во всех домах принят единый шаг поперечных стен 3,2 м (за исключением лестничных клеток 9-этажных домов, где имеется шаг 4,14 м). Железобетонные плиты перекрытия опираются по периметру стен, габаритом на всю комнату. В домах разной этажности внутренние стены имеют толщину 14 см, наружные — из керамзитобетона — 30 см.

В 12-этажных домах некоторые стены — трехслойные. Формирование наружных стен производилось фасадной стороной вверх. Для отделки фасадных плоскостей наруж-

ных стен применялась присыпка серой гранитной крошкой — для торцовых стен и белым песком — для остальных. Ограждения лоджий — из железобетонных плит с отделкой керамической плиткой разных цветов.

В домах жилого района Лаздинай имеются: одно-, двух-, трех- и четырехкомнатные квартиры.

Пятиэтажные жилые дома состояли из рядовых секций 2-2-2, 1-2-3, поворотной секции 2-2-3, торцовых секций 1-3-4, 2-2-4, 2-3-3. На базе железобетонных изделий секции 2-2-2 разработаны все другие секции. Например, при замене в секции 2-2-2 некоторых внутренних стен другими марками она легко трансформируется на сек-





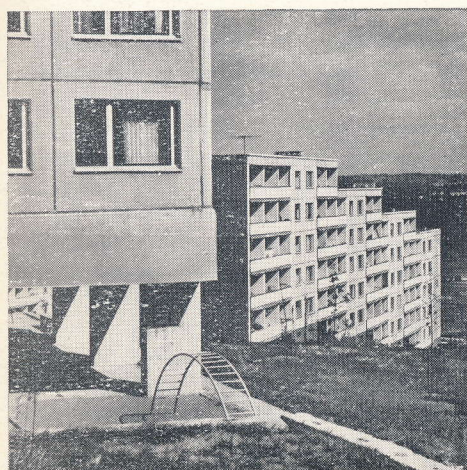
Жилые дома в Лаздинае

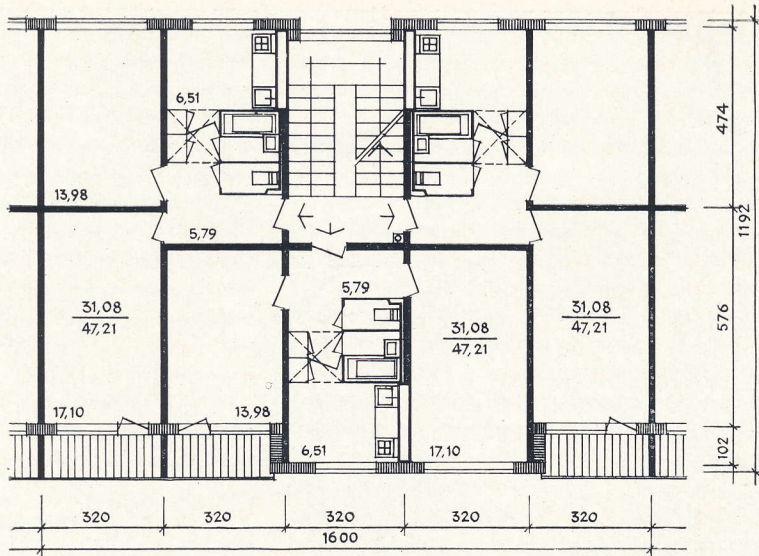
ции 1-2-3. Серия проектировалась по СНиПу 1962 г., поэтому планировочные решения нельзя сравнивать с новыми сериями. В квартирах — малые подсобные помещения. Однако при малых площадях коридоров, кухонь, авторы стремились создать удобную планировку. В передних предусмотрено место для гардероба. В кухне площадью 6,50 м² имеется два рабочих фронта, удобных для размещения кухонного оборудования. В каждой квартире имеются встроенные хозяйственные шкафы и антресоли. Жилые комнаты площадью 17,10 м² и лоджии ориентированы на солнечную сторону, спальни площадью 13,9 и

12,9 м² — хороших пропорций и удобны для расстановки мебели. Все квартиры оборудованы отдельными санузлами.

Секции асимметричные в плане. Дома набираются из зеркальных рядовых секций, создаются фасады с ритмом лоджий двух и четырех, другие дома из тех же секций с единым ритмом по три лоджии и с двумя лоджиями в торце. Окрашенные стены лоджий, а также цветные ограждения подчеркивают ритмичность фасадов.

Вместо угловых секций в жилом районе Лаздинай дома соединяются лоджиями-вставками с проходами на уровне первого этажа.





В секциях 9-этажных домов запроектировано четыре квартиры. Планировка кухонь, прихожих, санузлов такая же, как и в 5-этажных домах. В трехкомнатных квартирах (с проходной жилой комнатой) между спальнями запроектированы гардеробные.

Во всех пятиэтажных и девятиэтажных домах имеются подвалы, в которых размещены технические помещения и кладовые на каждую квартиру. В 12-этажных домах кладовые предусмотрены в квартирах. В этих домах имеются цокольные этажи, где запроектированы лифтовые вестибюли.

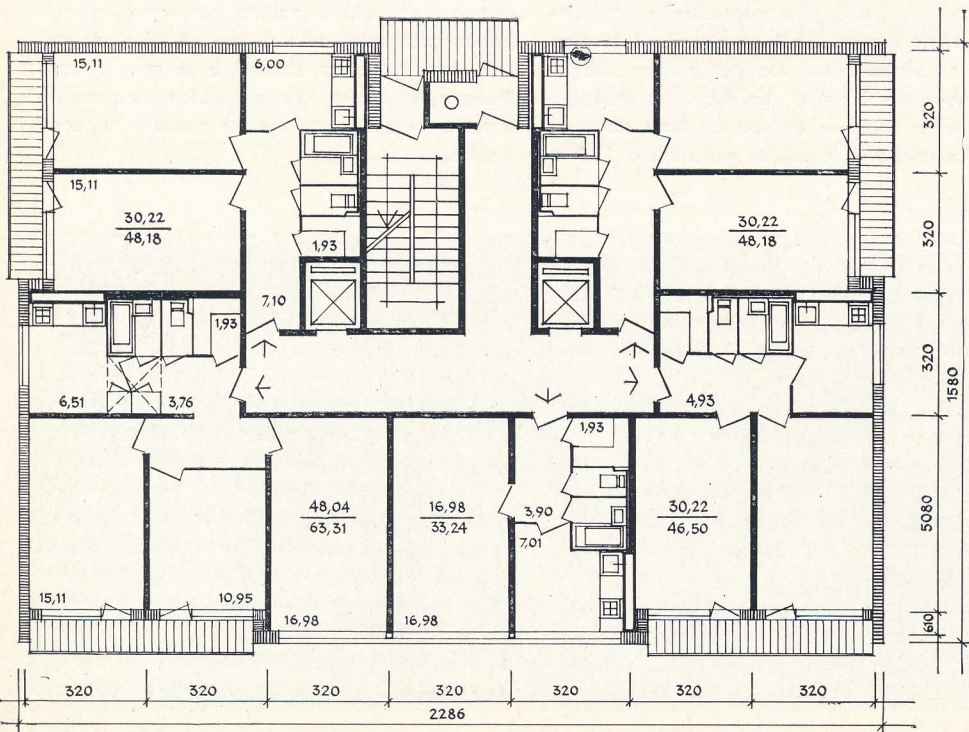
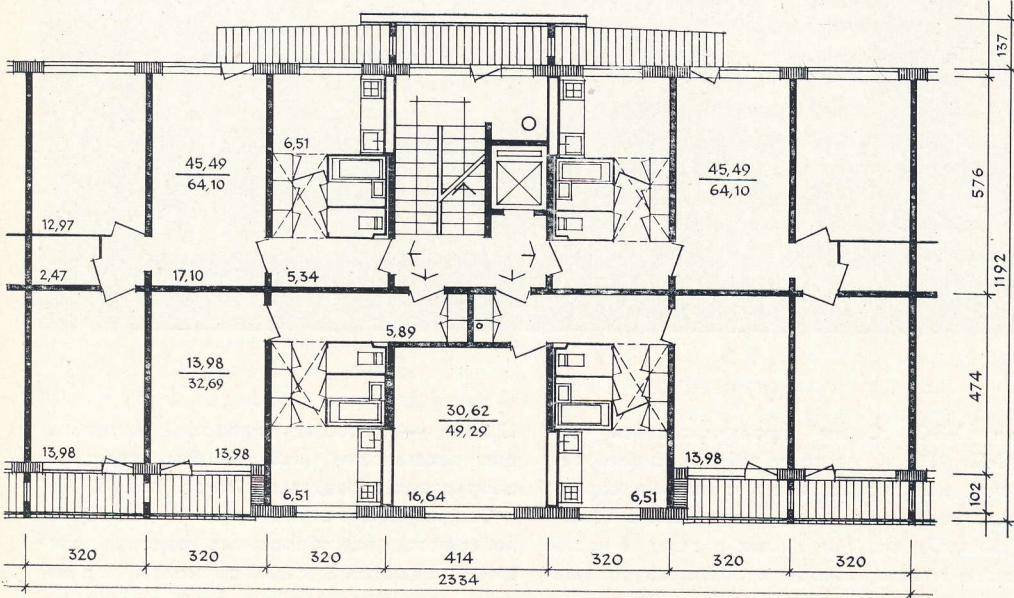
Все дома имеют совмещенные крыши и внутренние водостоки.

Соотношение разноэтажных домов в районе:

- 5-этажных — 62,5%;
- 9-этажных — 22,4%;
- 12-этажных — 7,8%, 16-этажных — 7,3%.

Так как основные индустриальные изделия 5-, 9- и 12-этажных домов унифицированы, хотелось определенными архитектурными деталями сделать их разнообразными по архитектурному решению. Например, в 9-этажных домах при лестничных клетках запроектированы лоджии для сушки белья с декоративными железобетонными плитами, а на главном фасаде 12-этажного дома применены ленточные панели.

Как уже упоминалось, дома, которые применялись в жилом районе Лаздинай, были внедрены в производство в 1967 г. По планировке квартир их нельзя сравнивать с сериями, например с серией 120В, которая разработана тем же коллективом в настоящее время. В краткой статье отмечены лишь положительные моменты, которые помогли сформировать удачную застройку района жилыми домами.



Планы типовых этажей 5-, 9- и 12-этажных жилых домов

Социологический эксперимент в формировании жилой среды

Лаздинай сегодня представляет интерес не только как удачный градостроительный эксперимент. Не менее важной является оценка реализованной концепции данного района с социологической точки зрения. Стал ли новый район Вильнюса органической частью города как социально-пространственной целостности, как пространственной формы организации общественной жизни людей? Прижились ли его новоселы, полюбили ли его? Как отразилось переселение на укладе их жизни? Каково, наконец, воспитательное значение района?

Значение подобных вопросов возрастает с каждым днем, они все острее и настойчивее будут вставать перед нами. Сегодня уже мало кто сомневается в социальном воздействии среды, в особенности жилой, на формирование человека. Общеизвестно, что монотонная, скучная и безликая архитектура, скудность облика жилых районов отрицательно влияет на настроение жителей новых районов, сокращает контакты, создает предпосылки для антиобщественных поступков.

Поэтому архитекторы все глубже осознают свою ответственность перед обществом, перед будущим. Эта озабоченность заставляет их интересоваться такими гуманитарными науками, как демография, социология, педагогика, психология.

Все эти вопросы волновали и авторов Лаздинай. Как побороть равнодушные жители к своему окружению? — Проницательные архитекторы и их коллеги понимали, что первое и совершенно неизбежное для этого — привязанность будущего населения к месту проживания.

Трудно перечислить все факторы, обуславливающие это отношение. Это — престиж района в городе и его дислокация, природные условия и уровень сервиса, качество архитектурной композиции и даже название. Это, наконец, возможности выбора — наличие альтернатив поведения, саморегулирования, самосовершенствования и самовыражения личности, словом, то, что обычно называют чувством «психологического комфорта», ощущаемого каждым человеком. Только тогда в человеке может родиться возвышенное чувство доброжелательности к соседям, уважение к окружающей среде, желание беречь и совершенствовать ее.

Можно с уверенностью констатировать, что создателям Лаздинай в этом отношении многое удалось. Удалось, пожалуй, главное — найти соразмерный человеку масштаб, предугадать его потребности и чаяния. Архитектурный замысел Лаздинай не заслоняет, не давит на человека, он не «навязывает» ему образ жизнедеятельности, а скорее предоставляет свободу выбора. Благодаря этому человек здесь не ощущает себя маленьким, забытым, одиноким. Здесь он — член большого коллектива жителей и одновременно — самостоятельная личность.

Всему этому способствует и ясная, легко воспринимаемая планировочная структура района. Архитектурно-планировочную основу массива составляют улицы Космонавтов и Эрфурта (города-побратима Вильнюса), они образуют разветвление, в которое врезается центр района, а улица Архитекторов кольцом опоясывает соединение упомянутых улиц и концы разветвления. Улица Архитекторов трассирована не по краям микрорайонов, а через самые их центры. Этим достигается не только четкая организация, но и большая дифференциация между зоной скопления людей — светливым общественным центром и тихими, интимными пространствами дворов. Той же цели служат четкие границы жилого района, подчиненность всей композиции фокусированному центру.

Особого внимания заслуживает единство и цельность планировочного и пространственного решения Лаздинай: весь жилой массив образует единое целое, между районами нет искусственных «перегородок». Микрорайон, по замыслу авторов, скорее утилитарно-функциональный, а не социальная или композиционная категория, не самоцель. Связующим звеном района, подчеркивающим подчинение всех его элементов общественному центру, являются «артерии» пешеходных аллей, разветвляющиеся от центра района. Они пересекают местные центры и, постепенно сужаясь, заканчиваются «капиллярами» входов в лестничные клетки домов. С трассами аллей гармонируют остановки общественного транспорта, площадки для отдыха, киоски, телефонные будки и другие формы малой архитектуры. Таким образом, пешеходные аллеи тоже перерастают свое утилитарное назначение, они наделены дополнительной функцией — места «микрообщения».

Авторы стремились придать новому жилому образованию своеобразный, особый «вильнюсский» колорит. Этой цели послужил творческий парадокс ряда композиционных приемов и стилистических элементов, характерных для старой застройки города. Среди них следует отметить неповторимость и динамику силуэта застройки, смену переливающихся пространств, уютные, сравнительно небольшие дворовые пространства. А проходы под вставками домов удивительно напоминают арочные подворотни узких романтических улочек старого Вильнюса...

Бережно сохраненная зелень в виде от-

дельных деревьев и роц (среди них оставлен и орешник, по-литовски — лаздинай) способствовала тому, что жители очень полюбили район. Даже на первых новоселов Лаздинай производил впечатление уютного, обжитого, «своего» уголка.

Высокие «человеческие» качества архитектурно-пространственной среды Лаздинай — это не случайный порыв фантазии, а результат долгих, порой мучительных поисков и рассуждений. Авторы Лаздинай учились не только на достижениях, но и на просчетах своих коллег. В особенности они учли горький и поучительный опыт легковверных сторонников «свободной» планировки, которые во имя мнимого новаторства пренебрегали здравым смыслом, традициями, а главное, не учитывали интересов населения. Авторский коллектив, руководимый В. Чеканаускасом, глубоко понимал, что создать жилую среду, благотворно воздействующую на чувства и мысли человека, можно только путем верной художественной организации пространства.

Именно благодаря стремлению к верной художественной организации планировка Лаздинай в сущности проста и незамысловата. Дома в большинстве случаев примыкают один к другому вдоль или под прямым углом. Этот далеко не новый прием застройки благодаря живописному рельефу, различной высотности домов, умело примененной скромной полихромии экстерьеров в Лаздинае получил совершенно неповторимое звучание, создал впечатление простоты, порядка и законченности.

Совместные старания архитекторов и строителей не прошли даром: лаздинайцы любят свой район, а те, кому довелось побывать там, — восхищены мастерством архитекторов. В результате недавно проведенного обширного социологического обследования жителей района было получено много интересных данных. «Остались ли бы Вы жить в Лаздинае, если бы Вам была представлена возможность выбора любого местожительства в Вильнюсе?» Положительные ответы дали — 91,5%. Однако самое главное в этом факте — это большая вероятность стабильности состава населения, исключения проблем «транзитного» его состава, что всегда пагубно сказывается на нравственно-психологическом климате жилого района. Причины такой, не совсем привычной для района новостроек, привязанности населения раскрывает оценка достоинств Лаздинай. Вот как распределились ответы: прекрасные природные условия — 37,9%; интересная в архитектурном отношении застройка — 36,4%; разнообразие возможностей отдыха — 14,8%; удобные квартиры — 10,9%.

Позитивную настроенность жителей Лаздинай подтверждает и такая деталь: если о недостатках района высказались далеко не все (в некоторых случаях опрошиваемые даже удивлялись такому вопросу!), то в разговоре о положительных качествах района почти не было равнодушных.

Обследованием выявлена высокая оценка художественных качеств жилого района, что показали ответы на другой вопрос: «Какому месторасположению дома Вы отдали бы предпочтение?». Больше половины ответов (56,8%) пало на одну из предложенных альтернатив — «с прекрасным видом из окон квартиры». Далее распределились ответы «поблизости от центра обслуживания» (22,2%), «у остановки общественного транспорта» (9,8%), «в глубине микрорайона» (8,9%) и т. д. Столь ярко выраженное преобладание духовных, эстетических запросов над утилитарными свидетельствует о весьма положительном влиянии среды, породившем некоторую перестройку в иерархии потребностей, о преодолении важной ступени социализации личности. В этом факте заключается прямая связь с вышеоговоренной привязанностью населения к месту жительства.

Кстати, стремление населения к прекрасному выражается не только в потребительском желании «получить» его, но и «дать». Лаздинайцы, например, без особых колебаний делом откликнулись на призыв администрации района об образцовом содержании и эстетическом виде балконов и лоджий. Во время опроса они изъявили желание принимать участие в благоустройстве района. Не подтверждает ли это положение то, что активность является функцией степени удовлетворенности потребностей?

Все приведенные факты показывают, что предметная среда вызывает у человека положительные эмоции, определяет его отношение к среде, формирует его вкус.

Есть еще одно веское доказательство того, что позитивная, можно даже смело сказать, восторженная оценка жителями своего района — это не вербальные дифирамбы. В Лаздинае значительно мягче нравственно-психологический климат по сравнению с другими районами Вильнюса.

Проведенное автором статьи градоэкологическое обследование Вильнюса, и сопоставление показателей интенсивности негативных явлений показало, что чем лучше комплексные показатели жилой среды, тем меньше негативных явлений. Бесспорно, в этом проявляются важнейшие преимущества Лаздинай.

Строго посемейное заселение квартир, стопроцентное современное инженерное оборудование жилого фонда, жизнерадостная архитектура застройки, наконец, дислокация района в прекрасных природных условиях, вдали от городской суеты, шума и транспортных потоков способствовало тому, что в Лаздинае выше «психическое благосостояние», меньше причин для беспрепятственного стрессового состояния у людей. Все эти постоянно действующие факторы в прямом смысле влияют на механизм поведения жителей, способствуют формированию новых норм поведения. Все это выражается в больших воспитательных возможностях.

Высокие функциональные и эстетические качества Лаздинай положительно влияют

на общение его населения. Впрочем, как показал социологический анализ, здесь проявляются аналогичные закономерности, не раз освещенные в отечественной литературе: с ростом образованности семьи увеличиваются тенденции общаться на основе общности интересов. Соседские же связи сильнее у людей с низшими ступенями образованности. Однако на фоне повсеместно отмеченной закономерности в Лаздинае отмечается в целом большая активность в общении. В особенности примечательно то, что здесь по сравнению с другими районами города это проявляется в тех видах контактов, где преобладает активно-избирательное общение (т. е. круг постоянных друзей семьи составляют товарищи по учебе, профессии, партнеры по любимым занятиям). Как показало обследование, в предполагаемых соседях лаздинайцы больше всего ценят общность духовных интересов. Продвижение центра тяжести в выборе партнеров для общения в сторону духовных, интеллектуальных интересов в данном случае указывает на положительное влияние жилой среды, говорит об очевидном «воспитательном эффекте», оказываемом социальными условиями проживания на оптимизацию важных общественных процессов.

Старания авторов и создателей Лаздинай увенчались успехом: их творение — наглядная иллюстрация того, что обыкновенный жилой район может служить своему населению основой для позитивной социализации личности, а высокие эстетические качества архитектуры могут стать воплощением гармонии социального благополучия и функциональной организации.

Вот почему ныне трудно определить ценность отдельных свойств Лаздинай в их чистом виде: все они выступают в комплексе, в единстве. Это отражается в спокойном ритме повседневной жизни района, в жизнерадостном, мажорном настрое его жителей, рожденном столь реальными проявлениями общественного прогресса. Весьма пронизательно об этом недавно говорил Л. И. Брежнев: «Людям свойственно судить о самых крупных изменениях в жизни общества по тому, что их непосредственно окружает. Они оценивают прежде всего те новшества, которые могут увидеть в своем городе, на своей улице, в рабочей столовой, поликлинике, в школе, где учатся их дети»*.

В Лаздинае много ростков нового, ростков будущего. И жители видят эти ростки, ощущают их, гордятся и дорожат ими.

* Л. И. Брежнев. Речь на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа 14 июня 1974 года.

В. ШИЛЕЙКА, главный строитель Вильнюсского ДСК

В тесном содружестве

Крупнопанельное домостроение — основное направление в жилищном строительстве нашей страны, которое постоянно развивается и совершенствуется. Сегодня мы не можем себе представить город без новых крупных жилых районов.

Сегодня архитектурный облик многих городов страны определяется новыми жилыми районами, застроенными крупнопанельными домами, а в недалеком будущем они приобретут решающее значение. Показательно развитие крупнопанельного домостроения в городе Вильнюсе — столице Советской Литвы.

Первый в республике крупнопанельный 80-квартирный жилой дом был построен в Вильнюсе в 1959 г., а сегодня, т. е. в 1974 г., в городе уже около двух миллионов квадратных метров общей площади жилья в крупнопанельных домах. За последние годы объем крупнопанельного домостроения по городу составляет свыше 70% общего объема жилищного строительства, а новые жилые массивы города полностью застраиваются только крупнопанельными домами. Кроме того, с каждым годом увеличивается объем строительства в других развивающихся городах республики, как Алитус, Ионава, Утена, а такой новый город, как Электренай, полностью застроен крупнопанельными домами.

Генеральным подрядчиком застройки новых жилых районов города Вильнюса является Вильнюсский ордена Ленина опорно-показательный домостроительный комбинат.

Комбинат не только возводит жилые дома, его работники осуществляют комплексную застройку новых районов, сооружая школы, детские сады-ясли, общественные центры, магазины, лечебные учреждения, АТС, кинотеатры и другие объекты, а также выполняет работы по благоустройству территории. Поэтому конечной продукцией комбината является не отдельно сданный в эксплуатацию жилой дом или другой объект, а комплексно застроенный микрорайон.

Коллектив Вильнюсского домостроительного комбината всегда поддерживал стремление архитекторов построить город жилыми районами, каждый из которых имел бы свой неповторимый архитектурный облик и

вместе с тем вписывался в общий архитектурный ансамбль города.

Поэтому, естественно, что наряду с ростом объема производства, перед нами остро стоят задачи улучшения качества крупнопанельного домостроения.

На наш взгляд, проблему повышения градостроительного качества крупнопанельного жилищного строительства следует рассматривать как комплекс вопросов, связанных с качеством проектов крупнопанельных домов и с качеством строительно-монтажных работ. Важнейшее условие в решении этой проблемы — комплексная застройка жилого массива и его благоустройство в соответствии с проектом, созданным архитекторами.

Мы убеждены в том, что качество отдельных сооружений, градостроительный уровень и архитектурный облик застраиваемых жилых районов в целом во многом определяется на первой стадии его зарождения, т. е. в процессе его моделирования и проектирования. Поэтому постоянное творческое сотрудничество между Институтом проектирования городского строительства Госстроя Литовской ССР и Вильнюсским ДСК, деловые контакты между архитекторами, конструкторами, производственниками и строителями стали хорошей традицией. В них заложено в первую очередь благожелательное отношение к творческим замыслам архитекторов института со стороны комбината — подчинение задач комбината задачам повышения градостроительного качества новых жилых районов. С другой стороны, конструкторы и архитекторы, не всегда зная все тонкости заводской технологии изготовления отдельных элементов, а также трудностей монтажа, в частности на сложном рельефе, чутко прислушиваются к замечаниям работников комбината. Так совместно решаются сложные проблемы и вопросы.

Комбинат освоил выпуск домов целого ряда серий—1605А, 1-464, 1-464А, 1-464ЛТ—с различными вариантами домов в составе каждой новой серии.

В 1959—1960 гг. освоен выпуск домов серии 1-605А с трехслойными наружными стеновыми панелями. В 1961 г. осуществлен переход на выпуск домов серии 1-464 с однослойными керамзитобетонными наружными стеновыми панелями.

В 1963 г. осуществлено строительство экспериментального 75-квартирного дома с целью проверки возможности выпускать дома с разными архитектурно-планировочными решениями на действующем оборудовании.

С 1 января 1964 г. комбинат одним из первых в стране перешел на 100%-ный выпуск крупнопанельных домов с улучшенной планировкой серии (1-464 ЛТ), причем дома выпускались с разными вариантами архитектурно-планировочных решений.

В 1964 г. был освоен выпуск 9-этажных односекционных домов для малосемейных на 108 квартир.

С 1967 г. комбинат перешел к произ-

водству и строительству домов новой серии 1-464 ЛИ.

В типовые проекты жилых домов работники Института проектирования городского строительства вносили отдельные изменения с учетом местных условий и в целом улучшающие архитектурно-планировочные решения. Непосредственно на предприятии в результате тесного сотрудничества специалистов комбината с работниками института в 1963 г. был разработан вариант экспериментального 75-квартирного дома с единым продольным шагом 3,2 м. В этом же году коллектив предприятия своими силами запроектировал и изготовил технологическую оснастку для изготовления деталей этого дома и построил его на улице Каболиса Пожелы в городе Вильнюсе. Этот экспериментальный дом и явился прототипом новой серии домов 1-464ЛИ, производство и строительство которых комбинат осуществляет в настоящее время.

Эта серия состоит из 5-этажных домов на 30, 60, 90 квартир и общежитий на 50 и 100 квартир.

9-этажные дома строятся на 144, 108, 112, 72 квартиры. Строятся также 12-этажные дома на 60 квартир (дом, считая цокольный, имеет 13 этажей).

Шаг поперечных стен 3,2 м. Номенклатура зланий содержит 12 типовых 5-этажных домов, 4 типа 9-этажных домов, не считая вариантов привязки на сложном рельефе с уступами по длине в вертикальной плоскости.

Разнообразие архитектурного оформления фасадов достигается пластическими средствами — крупным ритмом лоджий, их количеством, протяженностью (на 2, 3, 4 шага поперечных стен), в сочетании с цветом фактуры или окраской внутренних стен лоджий. Торцы зланий и наружные панели лестничных клеток имеют фактурную отделку, отличную от рядовых панелей, что усиливает пластику и выразительность архитектурного облика домов.

Таким образом, постоянное сотрудничество с архитекторами способствует тому, что каждый новый район имеет свой, присущий только ему характер застройки и архитектурный облик.

Наиболее удачно учтены достижения крупнопанельного домостроения и комплексной застройки при проектировании и сооружении крупного жилого района Вильнюса — Лаздинай.

Вся основная жилая застройка района осуществлена 5- и 9-этажными домами ранее названной серии 1-464ЛИ, с широким применением блокировки разных типов домов. Для локальных акцентов используются группы 12-этажных домов башенного типа, что обогащает силуэт застройки. Это придает ей яркий индивидуальный облик. Здания общественного назначения района — школы, детские сады — сооружены в основном по типовым проектам каркасно-панельной конструкции.

Для претворения в жизнь творческих замыслов архитекторов работникам комбина-

та и строителям пришлось преодолеть немало трудностей.

Понятно, что значительно легче освоить производство 120—140 типоразмеров и марок изделий, необходимых для сооружения типового дома, чем более 800 наименований изделий для сооружений целой гаммы домов жилого района Лаздинай. Однако нам известно, что архитектор при помощи одного типа дома, какой бы он ни был хороший, не может создать интересной архитектурной композиции в застройке жилого района. Уяснив себе эту истину, наш коллектив, не взирая на осложнения в производстве и трудности в комплектации, сознательно шел на эти трудности, понимая, что от этого зависит и архитектурный облик нового жилого района.

Каждому, не только строителю, ясно, что строить на ровной местности значительно легче, чем на сложном рельефе, где перепад высоты даже в пределах одного жилого дома составляет до 12 м. Эти трудности были преодолены, монтаж производился двумя башенными кранами, или же путем насыпки грунта для прокладки путей для башенного крана, с последующим восстановлением перепада высот.

Немало изобретательности было проявлено и при благоустройстве. В начале работ для благоустройства на рельефе применялись подпорные стенки из гранитного камня, что выполняется вручную и требует больших трудозатрат. В результате совместных усилий архитекторов и рационализаторов комбината было освоено производство нескольких типов железобетонных подпорных стенок, которые в дальнейшем были успешно применены для работ по благоустройству на сложном рельефе.

Много разнообразных вопросов пришлось решать в ходе производства и строительства: вопросы фактурной отделки фасадов в целом и, в частности, торцевых стеновых панелей и панелей лестничной клетки, отделки ограждений лоджий и балконов, покраски наружных стен под лоджиями и много-много других.

Все эти вопросы решались в цехах завода изделий крупнопанельного домостроения, на строительных участках, а зачастую — прямо на объектах.

В 1971 г. комбинат приступил к застройке нового жилого района Каролинишкес, который примыкает к району Лаздинай. Объем новой застройки примерно равен району Лаздинай.

Новый район располагается на плоскогорье, которое ограничено круто падающими откосами местности. Поэтому для создания вершины застройки над плоскогорьем архитекторами применен прием увеличения этажности и плотности застройки от периферии к центру. Для изменения характера застройки работниками Института проектирования городского строительства были разработаны четыре 9-этажные и две 5-этажные блок-секции, благодаря которым блокируются 5- и 9-этажные дома старых типов при частичном изменении планировки отдельных секций с

крестообразным расположением в плане. Такая блокировка применяется у нас впервые.

Резко изменилось по сравнению с районом Лаздинай соотношение 5-этажных и 9-этажных домов. Если в районе Лаздинай 5-этажных домов построено 70%, а 9- и 12-этажных домов 30 процентов жилой площади, то в районе Каролинишкес оно соответственно 30 и 70%.

Применение блок-комплексов позволяет увеличить плотность застройки и тем самым снизить стоимость строительства, так как появляется возможность сократить протяженность инженерных сетей и число санитарных разрывов между блок-комплексами. Плотность застройки нового района выше чем в Лаздинае. Застройку района Каролинишкес намечается завершить к концу 1975 г.

В Институте проектирования городского строительства республики полным ходом ведутся работы по проектированию нового жилого района Вильнюса Виршулишкес, к застройке которого Вильнюсский ДСК приступит в 1976 г.

Для застройки этого района запроектированы дома новой более совершенной серии 120В, в которой дан широкий диапазон архитектурно-планировочных решений, значительно повышен комфорт квартир.

Переход на выпуск и строительство домов новой серии будет осуществлен одновременно с реконструкцией завода изделий крупнопанельного домостроения комбината, начатой в текущем году.

Однако желая более глубоко изучить технологию изготовления новых изделий и их монтаж, коллектив комбината, несмотря на большие трудности, связанные с производством, в тесном содружестве с архитекторами Института проектирования городского строительства Литовской ССР, в порядке эксперимента приступил к изготовлению на имеющемся оборудовании изделий домов новой серии. Намечается в 1974—1975 гг. построить в Вильнюсе один сорокаквартирный двухсекционный жилой дом.

Присуждение Ленинской премии 1974 г. за архитектуру жилого района Лаздинай города Вильнюса свидетельствует о большой пользе тесного контакта архитекторов и строителей. Творческое содружество — необходимое условие для достижения высокого градостроительного качества при сооружении новых жилых районов.

В. ШЕШТОКАС, доктор технических наук

Транспортная проблема в Лаздинае

Транспортное решение жилого района начинается с его включения в общую транспортную систему города. «Подсоединение» района Лаздинай к городу было традиционным. Расстояние около 7 км от центра города было задумано преодолеть при помощи существующих видов общественного транспорта — автобуса, троллейбуса, путем прокладки по оси нового жилого массива улицы общегородского значения — проспекта Космонавтов. Для этого был построен новый мост через р. Нерис и реконструирован транспортный узел на левом берегу.

Заслугой коллектива авторов нужно считать правильное понимание функции внутренних транспортных артерий. Транспортное решение района показывает, что авторы отказались от взгляда на улицы, транспортные артерии, как на некий элемент, рассекающий, разделяющий структуру жилого района как элемент, который нужно удалить от жилых домов, центров обслуживания. В районе Лаздинай совместно с комплексом Каролинишкес и Виршулишкес уличная сеть трактуется как элемент, объединяющий и функционально необходимый. Весь жилой комплекс как бы «нанизан» на общегородскую магистраль — проспект Космонавтов. Важнейший фокус сосредоточения транспортных связей — его центр, строительство которого только начато, расположен непосредственно на проспекте, проходящем под центром с рядом остановок общественного транспорта, пешеходных переходов и развязок в разных уровнях. Другие важные узлы транспортных связей и интересов — микрорайонные центры с торговым и бытовым обслуживанием — соединены с проспектом Космонавтов кольцевой районной магистралью — улицей Архитекторов. Для лучшего обслуживания южной части района, повышения плотности сети была проложена еще одна обслуживающая улица Эрфурта.

По мнению авторов, рациональным решением общественного транспорта, который перевозит более 85% пассажиров теперь и увеличится в будущем, должно быть сочетание скоростной связи по улице Космонавтов и обслуживающей по улице Архитекторов. Подсчеты показали (и это подтвердилось на практике), что поток пасса-

жиров в сторону города от жилого района с населением около 40 тыс. человек должен составлять около 7 тыс. пассажиров на общественном транспорте в час в одном направлении при большой неравномерности потока. Этот поток увеличивается до 10 тыс. чел./час и более за счет роста нового района Каролинишкес, жители которого также проезжают по проспекту Космонавтов. Практика показала, что использование больших чехословацких троллейбусов (3 маршрута с общим интервалом 2 мин) и сочлененных 130-местных венгерских автобусов «Икарус»-180 (5 маршрутов с общим интервалом 1 минута) позволяет справиться с вдвое большими пассажиропотоками, чем это указано в общепринятых рекомендациях. За пределами района Лаздинай этот поток распределяется по нескольким направлениям: центр города, район вокзала, близлежащий промышленный район. Учитывая ситуацию, сложившуюся в Вильнюсе с населением, приближающимся к 500 тыс. жителей, авторы предусмотрели ускоренную связь между городом и районом на автобусах и троллейбусах.

Непосредственное введение автобусных маршрутов по улице Архитекторов позволило снизить время внутрирайонного передвижения до 12—25 мин (в том числе для южной части района до 12,5 мин), исключить время ожидания и свести общее время сообщения с центром в полчасовой предел. Это несомненный успех, достичь которого позволили уличная сеть района, удобные развязки, заранее предусмотренные места остановок.

Кольцевое движение общественного транспорта, соединяющее все микрорайонные центры, позволяет жителям района пользоваться любым из них, передвигаясь попутно. Отпадает необходимость организации двухстороннего движения, что вдвое уменьшает интервал движения.

Уличная сеть города должна служить костяком системы закрытого водоотвода, помочь организации инженерно-подземного хозяйства. С этой точки зрения сеть решена безукоризненно. Улицы Архитекторов, Жеручию, особенно Эрфурто проложены по впадинам рельефа, что существенно упрощает водоотвод, удешевляет прокладку инженерных сетей. Необходимо отметить, что инженерные подземные сети района Лаздинай проложены самым современным способом с использованием технических коридоров и общих проходных коллекторов.

Уличная сеть района Лаздинай с точки зрения организации движения не представляет каких либо проблем.

На проспекте Космонавтов, где сосредоточено основное движение, имеются развязки в двух уровнях. Интенсивность движения на остальных улицах (Архитекторов, Эрфурто) не требует даже принудительного регулирования. По мере увеличения числа легковых автомобилей может возникнуть необходимость введения принудительного регулирования. Три перекрестка

района находятся в одном уровне, но на достаточном расстоянии друг от друга, что позволит хорошо скоординировать регулирование.

Авторы Лаздина хорошо понимая, что улицы — источник шума, загазованности, опасности для пешеходов, применили целый ряд приемов, нейтрализующих эти отрицательные факторы.

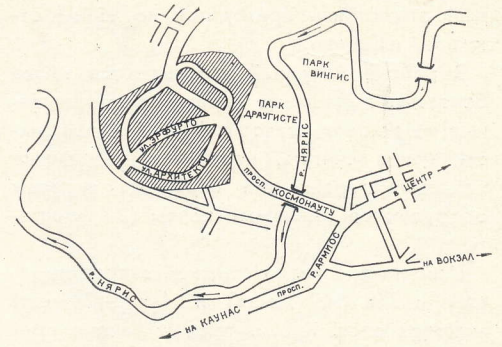
Прежде всего главная магистраль (улица Космонавтов) на большом участке проложена в выемке, вдоль господствующих ветров. Это значительно снижает уличный шум, способствует проветриванию магистрали, не затрагивая жилого массива, а также упрощает организацию развязок в разных уровнях. Весь жилой район как бы «сплюснен» по отношению к главной магистрали. Поэтому для обслуживания всего района вполне достаточно двух развязок в разных уровнях.

Проспект Космонавтов и другие магистрали общегородского значения (будущий въезд со стороны Каунаса, полукольцо города) имеют защитные зоны. На них, в основном на периферии района, отведено 14,6 га, или 11% жилой территории. Проспект Космонавтов — современная дорога, проложенная по городской территории, не имеющая прямой связи с окружающей застройкой. Широкие тротуары на ней обо-

рудованы лишь в местах остановки скоростного общественного транспорта, куда стекаются потоки пешеходов и где предусмотрен подземный переход.

Бичом организации движения в городах, как известно, являются дорожно-транспортные происшествия по вине пешеходов. В районе Лаздина достигнуто четкое и органически оправданное разделение пешеходного и транспортного движения. Сеть улиц дополняет система самостоятельных пешеходных аллей и дорожек, соединяющих основные пункты притяжения (микрорайонные центры, школы и другие учреждения общественного назначения) с центром района, а также жилые дома с остановками общественного транспорта. Пешеходные пути проложены по кратчайшим направлениям, удобны, хорошо оборудованы и полностью оправдали себя.

Для уменьшения опасности для пешеходов в конфликтных узлах — на пересечениях пешеходных дорожек с магистралями — заранее запланированы переходы в разных уровнях. В первую очередь это подземные переходы под улицей Космонавтов (один существует, другой строится), переходы по путепроводам, запланирована большая пешеходная платформа над проспектом Космонавтов в центре района. Подземные сети до строительства района



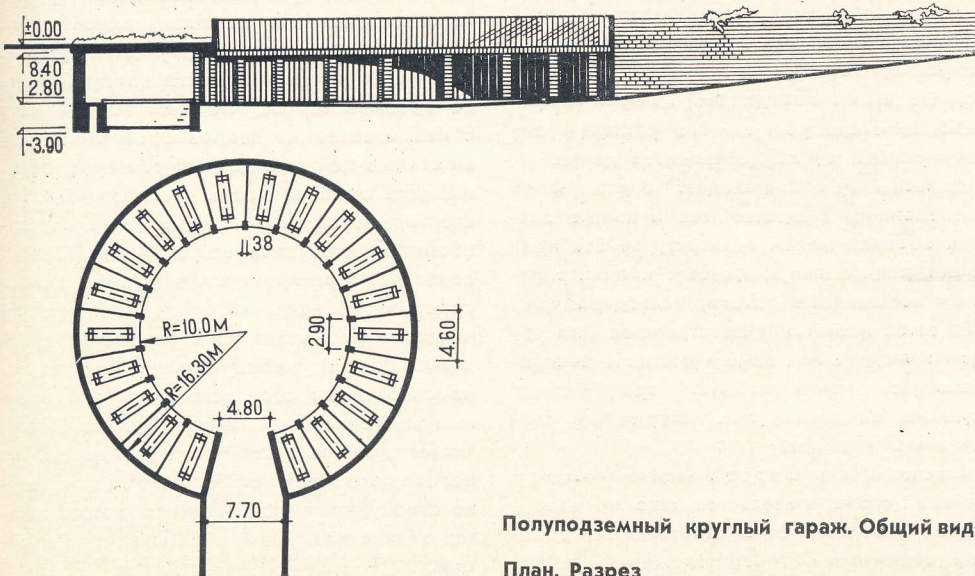
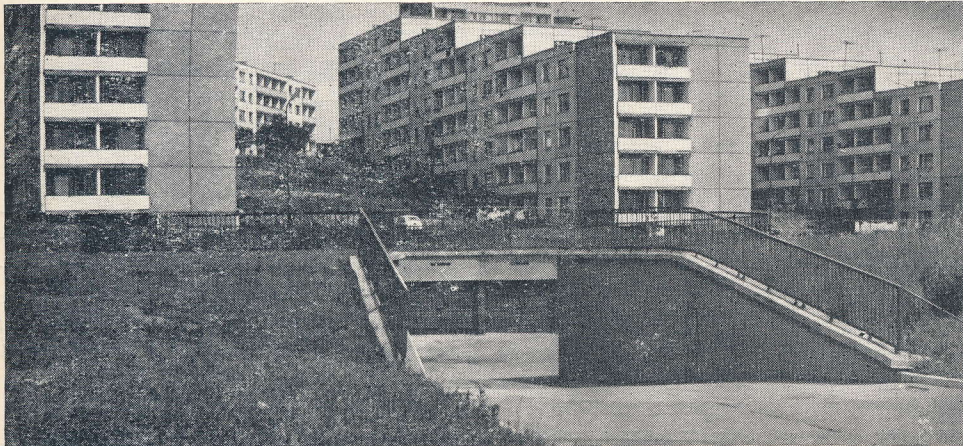
Ситуационный план района (вариант)

прокладывались с учетом будущих подземных переходов.

Важной проблемой района Лаздина является индивидуальный транспорт. Уровень автомобилизации района Лаздина идет впереди среднегородских показателей (здесь в среднем 30 автомобилей на 1000 жителей). В связи с этим необходимо было решить вопросы движения машин по улицам, проездам и их хранения.

Проблема движения транспорта ввиду удобной и достаточно плотной сети магистралей, системы тупиковых подъездов к домам решена. Гораздо более сложной проблемой представляется организация хранения автомобилей.

В начале проектирования предполагалось создать закрытые подземные, полуподземные и многоярусные гаражи-стоянки на периферии района. Однако это оказалось практически неудобным: стоянки были чересчур удалены от домов. В процессе работы авторы предложили весьма оригинальные решения. Одно из них — полуподземные боксовые двадцатиместные круглые гаражи. Их преимуществом является экономное использование территории (крыши озеленены). Гаражи почти не заметны снаружи, один въезд шириной в 4,8 м обслуживает весь комплекс гаражей. Благодаря



Полуподземный круглый гараж. Общий вид.

План. Разрез

общей территории двора гаражей на каждый автомобиль приходится по 15 м² открытой площади.

В районе Лаздинай используются также боксовые подземные гаражи, расположенные на склонах рельефа. Удачным решением нужно считать, например, подземные боксовые гаражи, на «крышах» которых оборудуются теннисные корты (2-й микрорайон).

Наибольшее число гаражей запроектировано в 3-м (302 места) и 4-м (337 мест) микрорайонах. Кроме того, в районе предусмотрены места для двух многоэтажных гаражей-стоянок. Общая вместимость всех закрытых гаражей (без расширенного строительства многоэтажных гаражей), обеспечит закрытое хранение автомобилей для уровня автомобилизации района — 40 автомобилей на 1000 человек.

Однако для будущего это явно недостаточно. При уровне автомобилизации 150 автомобилей на 1000 чел. при расположении автомобилей на поверхности земли в районе потребуется около 15 га, или 13,5% всей жилой территории района. Необходимо отметить, что улицы в районе занимают 33,3 га, или 29%. Следовательно, самый высокий уровень автомобилизации не составит трудностей для Лаздинай. Проблема хранения автомобилей в районе будет решаться путем строительства многоэтажных стоянок и организацией платных, открытых стоянок.

Для кратковременного паркования в районе в концах тупиковых подъездов практически у каждого дома имеются небольшие площадки.

Район Лаздинай еще строится. Жизнь, естественно, внесет коррективы, продиктованные техническим прогрессом в строительстве, в проектировании транспортных средств, в организации движения. И все-таки приятно отметить, что основные идеи его планировки, решения транспортных вопросов отвечают интересам не только сегодняшнего дня, но и будущего.

К. ШЕШЕЛЬГИС, доктор архитектуры

Особенности композиции жилого района Лаздинай

Природные условия Лаздинай были сложными для строительства, однако вместе с тем и благоприятными. Территория района на верхней террасе склонов долины р. Нерис хорошо видна с различных точек и подступов к городу. С трех сторон она окружена сосновыми рощами. Рощи и группы отдельных деревьев делят пространство на оптимальные, визуально легко воспринимаемые площади. Из Лаздинай открывается прекрасный вид на окрестности Вильнюса и красивую долину р. Нерис.

План жилого района Лаздинай несложен, но вместе с тем рационален, полностью соответствует функциональным требованиям и дает основу для целесообразной и живописной организации внутреннего пространства района. Транзитное грузовое движение направлено по магистрали, которая опоясывает весь западный планировочный район города и проходит в долине по югу района Лаздинай. Жилой район пересекает магистраль общегородского значения — проспект Космонавтов — соединяющая центры жилых районов Лаздинай, Каролинишкес, Виршулишкес и Судервес. Центры четырех микрорайонов объединены кольцевой улицей районного значения — улицей Архитекторов. Сеть улиц дополняют две жилые улицы, проходящие по границам микрорайонов. Подъезды к домам внутри микрорайонов предусмотрены в виде тупиков.

Район отличается своеобразно сформированной системой движения пешеходов. Широкие, хорошо оборудованные пешеходные аллеи объединяют центры микрорайонов с центром жилого района, они изолированы от автомобильного движения, безопасны для пешеходов. Вдоль аллей расположены общественные и жилые здания, объекты малой архитектуры. Эта идея имеет рациональную основу: концентрируются пешеходные потоки, благодаря чему создается новый тип пространства для общения людей. Тем самым частично воскрешена уже почти забытая традиционная функция основных улиц исторически сложившихся городов.

Композиционное ядро Лаздинай — центр района (его строительство еще не завершено), находящийся в середине застроенной территории. Местоположение центра

создает все возможности для формирования современного компактного, функционально обусловленного и удобного в эксплуатации центрального архитектурного ансамбля.

Школы, детские сады и ясли размещены равномерно, в основном на окраинах микрорайонов, среди существующих зеленых насаждений, в местах, легко достигаемых без пересечения транспортных улиц.

Для отдыха жителей предназначены существующие насаждения вокруг жилого района. Такое решение позволило достичь большей плотности застройки, сэкономить средства на благоустройство района. Окружающие район зеленые насаждения расширили внутреннее пространство района и стали неотъемлемой частью композиции жилого образования.

Рациональный, соответствующий местным условиям план создал предпосылки для визуальных связей застройки с окружающей природной средой.

Издаലെка, при приближении к Вильнюсу, открывается впечатляющая панорама Лаздинай. На зеленом стилобате склонов долины р. Нерис вырисовывается выразительный силуэт массива жилых домов. Окружающие район зеленые насаждения служат прекрасным фоном для застройки, а своеобразные контуры зелени сочетаются с сложным контуром силуэта групп жилых домов. С изменением точек наблюдения меняются и сочетания горизонтальных и вертикальных объемов зданий, открываются все новые композиционно законченные, многоплановые панорамы. Авторы отказались от часто используемого в подобных природных ситуациях ритмического размещения вертикалей вдоль склонов, отдав предпочтение свободной группировке высотных зданий на территории всего комплекса, подчеркивающей особенности рельефа. Одна из таких групп высотных зданий акцентирует главный въезд в жилой район со стороны города.

Синтез природных элементов ландшафта и архитектуры очевиден не только при наблюдении района издаലെка. Сложный рельеф и существующие насаждения умело использованы для композиционной связи жилого пространства с природной средой. Кольцевая улица Архитекторов проложена по бровкам террас, что дает возможность с нее и соседних дворов обозреть удивительные пейзажи долины р. Нерис, окружающие леса и рощи. В Лаздинае 35% квартир обращены на прекрасные окрестности района. Такая открытая композиция позволяет жителям почувствовать непосредственную связь интерьера с природой и словно расширяет пространство их квартир. Далеко небезразлично, видны ли из окна стены соседнего дома или зеленый многоплановый пейзаж долины р. Нерис. Чтобы достичь такой ситуации домов, их необходимо было строить перпендикулярно склону, соответствующим образом сочетая здания различной высоты и конфигурации.

Схема, показывающая визуальную связь застройки с природным окружением

1 — территория дворов и улиц, откуда открываются далекие перспективы на природу; 2 — дома, от которых открываются далекие перспективы; 3 — центры микрорайонов; 4 — центр жилого района; 5 — граница застроенной территории

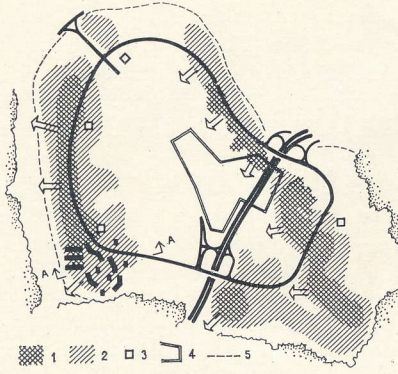
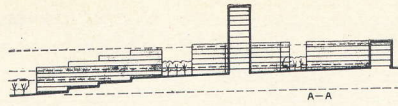
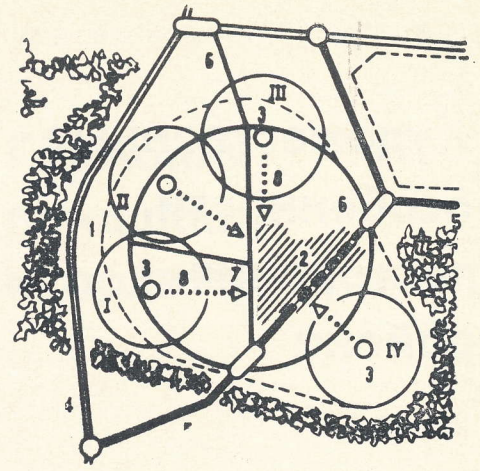


Схема планировочной структуры жилого района.

1 — граница жилого района; 2 — центр жилого района; 3 — центры микрорайонов (I, II, III, IV); 4 — скоростная дорога; 5 — магистраль общегородского значения; 6 — магистраль районного значения; 7 — жилые улицы; 8 — пешеходные аллеи



Строительство сборных жилых домов перпендикулярно склону — новый, редко используемый в отечественной практике метод группировки объемов, который потребовал от строителей изобретательности, применения новой, более сложной строительной технологии.

Основная, композиционная идея, выражающаяся в тесной связи природы и застройки, распространяется и на группировку жилых и общественных зданий, а также на композицию внутреннего пространства района. В жилом районе не поверхность земли формируется соответственно габаритам зданий, а наоборот, здания приспособляются к пересеченному рельефу местности. Для достижения этой цели пришлось впервые в республике строить жилые дома ломаной конфигурации.

В формировании внутреннего пространства района отсутствует скучное повторение аналогичных групп домов. На ровных местах созданы внутренние дворы правильной формы, а на территориях с большим уклоном здания построены с учетом особенностей рельефа, параллельно или перпендикулярно откосу. Во всех случаях чувствуется стремление создать закрытые пространства, соразмерные человеческому масштабу. На ровной территории дома образуют замкнутые внутренние дворы, а на пересеченном рельефе пространство между зданиями закрывается перепадом рельефа,

массивами зеленых насаждений, группами деревьев или соответствующим поворотом конфигурации жилого дома.

Рельеф и сохраненные зеленые насаждения на равных правах с жилыми и общественными зданиями различных габаритов и высоты формируют выразительные, неповторимые перспективы и создают уютные внутренние пространства различной величины и формы. Они выдержаны в масштабе, воспринимаемом человеком без угнетающей «монументальности» или тесноты. Дворы «дышат» естественными веяниями просторов природы.

Многообразие внутренних пространств не явилось преградой для композиционного единства всего района Лаздинай и решения утилитарных задач. Именно это многообразие улиц и дворов помогает легко ориентироваться в районе, где живет 42 тыс. людей.

Композиционное решение района Лаздинай в определенной мере ассоциируется с панорамами старого Вильнюса. Основы аналогичной композиции проявляются в трактовке взаимодействия панорам застройки и окружающей природной среды. Линии силуэта старого города проецируются на фоне Нагорного парка и холма Таурас, ритм компонентов силуэта соответствует ритму сложных линий излома склонов. Башни культовых зданий акцентируют направления основных улиц. Силуэт и панорама

старого города идеально соответствуют природной ситуации. Композиционные принципы Лаздинай в этом смысле во многом аналогичны, только иная природная ситуация, размеры и формы зданий здесь диктуют и другую интерпретацию.

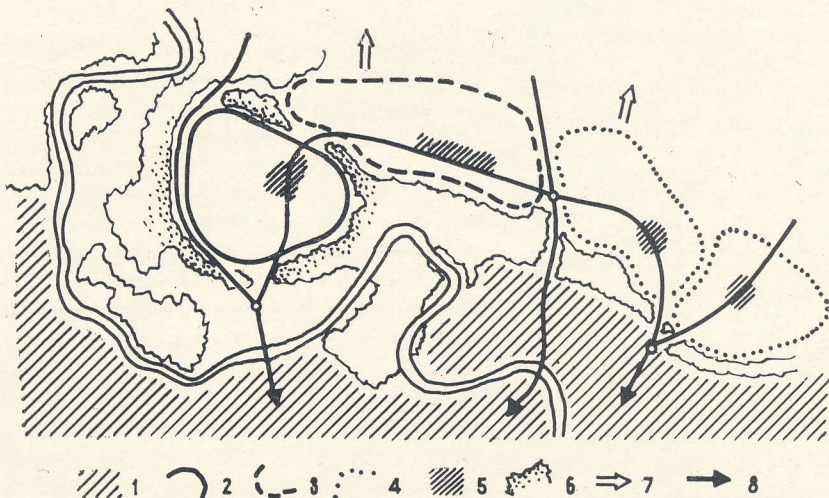
При организации внутреннего пространства Лаздинай также выдержаны некоторые прогрессивные принципы застройки старого города. Среди них следует указать контрастную компоновку пространств различной величины, приемы сочетания горизонтальных и вертикальных объемов, размещение зданий в пространстве, создающее неповторимые и неожиданные перспективы и т. п.

В планировочной структуре исторического ядра Вильнюса и жилого района Лаздинай выдержан единый модуль деления застроенной территории улицами и пешеходными аллеями. Таким путем создана одна из важнейших предпосылок достижения соразмерности отдельных частей города.

В Лаздинае путем мастерского использования особенностей сложного рельефа, органического включения существующих зеленых насаждений в композицию застройки, умело использованной специфической градостроительной ситуации территории и соответствующей организации внутреннего пространства удалось создать индивидуальный облик жилого образования высокой художественной ценности.

Схема нового планировочного массива, создаваемого на вновь осваиваемой территории в западной части Вильнюса

1 — застроенная территория города; 2 — построенный жилой район Лаздинай; 3 — строящийся жилой район Каролинишкес; 4 — жилые районы в ходе проектирования; 5 — центры жилых районов; 6 — существующие леса; 7 — направления территориального развития города; 8 — основные транспортные коммуникации



Художественные особенности построения района

Наиболее отличительная черта советской архитектуры — ее массовость. Однако наряду с ростом новых городов, жилых, общественных и промышленных районов, колхозных и совхозных сел растет потребность повышения эффективности творческого труда советских архитекторов, возникает проблема повышения качества архитектуры, эстетического уровня как массового жилищного строительства, так и комплексов общественных зданий, а также связи между ними.

Для полноценной жизни и деятельности советских людей необходимо создать жилую среду, новаторскую по-существу и вобравшую лучшие традиции прошлого.

С учетом именно таких требований и создавался жилой район Лаздинай. Что же удалось достичь в Лаздинае? Какие ха-

рактерные эстетические и стилистические черты присущи ему? В чем состоит значение и принципиальная ценность архитектуры этого района как социального и художественного явления.

Лаздинай не был экспериментальным районом. Он создавался как обычный, рядовой жилой район городской застройки. Авторы располагали весьма ограниченным количеством средств. Это были типовые секционные многоквартирные 5-, 9-, 12-этажные жилые дома и типовые общественные здания, была также свободная от застройки холмистая и лесистая местность за р. Нерис. Ограниченный арсенал композиционных средств, безусловно, создает известные трудности для архитекторов, стремящихся к воплощению большой творческой программы. Однако вместе с тем подобные трудности, которые по существу выражают противоречия между ограниченными материальными возможностями и широкими творческими задачами, могут выступить в некоторой мере в качестве стимуляторов архитектурной мысли. Они способны предельно дисциплинировать ее, заставить работать с упорным воодушевлением и максимальной изобретательностью.

Главным достижением Лаздинай, на наш взгляд, является подчинение его планировки и застройки цельной, единой, композиционной идее, опирающейся не только на практическую — утилитарную, но и на принципиальную гуманистическую позицию и осознание общественного значения

большого современного жилого комплекса в черте древней столицы Литовской ССР.

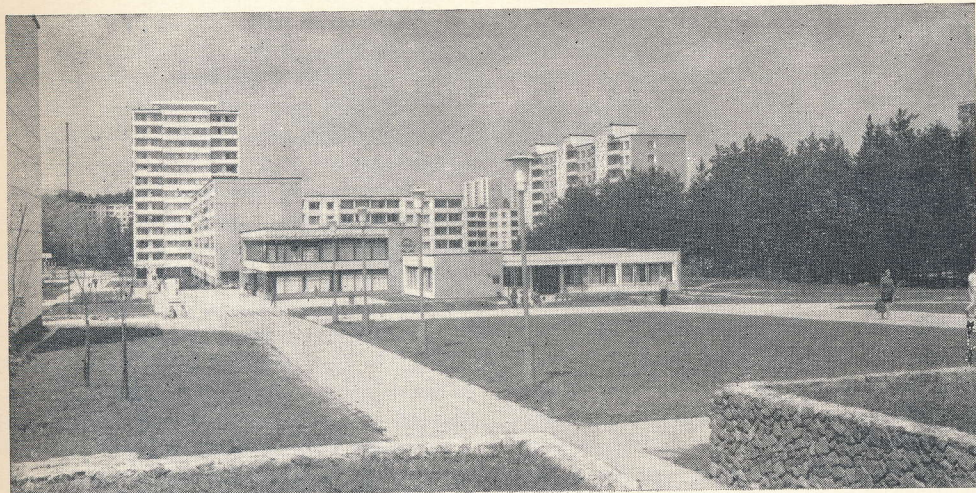
При проектировании были выдвинуты конкретные задачи: добиться максимального соответствия нового района духовным потребностям, национальным представлениям о выразительности, красоте и уюте жилой среды; продолжить и развить ряд прогрессивных традиций исторической застройки Вильнюса; органично связать планировочно-пространственную композицию Лаздинай с общей структурой города и окружающей средой; создать единство в относительной многообразности; достичь определенной степени прекрасного, гармоничного; создать обстановку жизнерадостности.

Лаздинай — удачная попытка синтеза чередующихся разноэтажных жилых групп, зеленых пространств и рельефа, синтеза индустриальных архитектурных форм и природной среды. Здесь наблюдается непрерывная система зеленой архитектуры на всех структурных уровнях района. Приложено много усилий для сочетания нюансов и контраста. Это соответствует одному из основных композиционных принципов эстетического идеала литовского народного зодчества: органическая связь между окружающей средой и застройкой, гармония архитектуры и природного окружения.

Актуальная задача современной архитектуры жилых районов — предоставлять людям условия для отдыха, способствовать



Гармония ландшафта и архитектуры



Фрагменты застройки

Застройка по улице Архитекторов

творческой деятельности, удовлетворять эстетические потребности. Но монотонная застройка вряд ли может вдохновлять. Поэтому требуется уделять больше внимания именно эмоциональной стороне архитектуры и градостроительства. В этом отношении мы, вероятно, делаем лишь первые шаги. И район Лаздинай, хоть и обладает качественно новыми градостроительными чертами, и в нем архитекторы сделали почти все, что от них зависело, все-таки следует отметить, что строительная индустрия

не всегда успевает за архитектурными требованиями гибкости и разнообразия. К недостаткам работы можно отнести не всегда высокое качество строительных работ, недостаточность введения цвета. И если бы не исключительно благоприятное природное окружение, то несмотря на мастерство проектировщиков, создавших масштабный строй Лаздинай, переключаясь с масштабной структурой Вильнюса, в целом было бы трудно ждать такого композиционного единства, запоминающегося образа и эмоционального строя при восприятии данного комплекса. Бережное сохранение ландшафта, использование природного окружения позволило создать тесную связь не только между застройкой и природой, но, что особенно ценно, между пейзажем и внутренним пространством зданий, интерьерами квартир.

Однако именно характер природной среды, учет мироощущения и прогрессивных традиционных творческих принципов дал основной ключ к повышению динамического потенциала архитектуры Лаздинай. Ритмическая организация наращивания эмоционального воздействия при отсутствии нарочитой остроты и создание уюта и теплоты составили главную ценность Лаздинай, имеющую большое социальное значение и выходящую за пределы этого района.

Чем привлекает вильнюсцев и гостей города Лаздинай? По всей вероятности неповторимой выразительностью своей композиции, логичным функциональным решением, обеспечивающим оптимальные жизненные условия, т. е. своим глубоко осмысленным гуманизмом. Несомненно, Лаздинай — качественно новое явление в нашей урбанистике.

Принципы гуманизма в застройке Лаздинай отражаются во всех аспектах комплексного решения: в функциональном зонировании, принятой системе обслуживания, особенно четко дифференцированных потоках, в отношении архитектуры с ландшафтом и так далее. В статье хотелось проанализировать, насколько авторам района удалось справиться с задачей — достичь гармонии крупного урбанистического комплекса с окружающей его средой — ландшафтом. В статье ландшафт подразумевается как среда всего жилого района и окружающие его территории, воспринимаемые человеком как изнутри района, так и с более далеких или близких точек. Это и рельеф поверхности земли, в том числе и микрорельеф, и зеленые насаждения: леса, кустарники, группы деревьев и отдельные деревья, луга и другие сельскохозяйственные угодья, водные бассейны.

Лаздинай живописно смотрится с автострасы и линии железной дороги Вильнюс — Каунас, через окна вагонов, при подъездах к городу или с проспекта Красной Армии, откуда открывается прекрасная многоплановая панорама района. Светлые здания на фоне темного леса воспринимаются как прекрасная гармония ландшафта и архитектуры.

Еще ярче и многостороннее выявляется связь архитектуры и ландшафта в самом районе. Идя пешеходной аллеей к школе, детскому саду-яслям, центру микрорайона или кинотеатру, человек видит неповторимые перспективы. Это зеленые склоны, лесок, группа деревьев или кустарников.

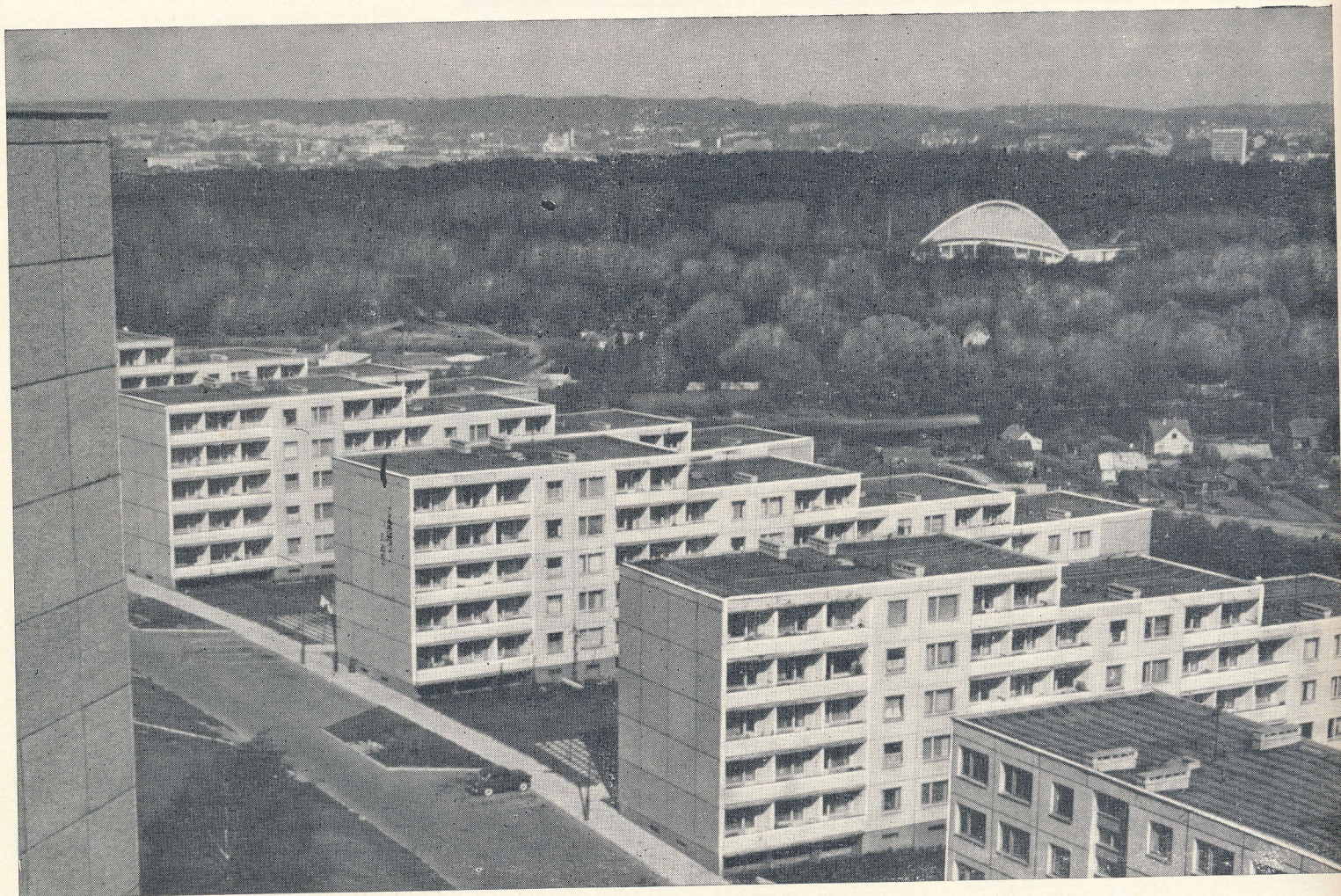
Как авторам удалось достичь этого? Причина успеха заключается в том, что создатели района с самого начала творческого процесса ставили себе задачу сохранить существующий рельеф и зеленые насаждения и все это активно включить в композицию района. Надо отметить, что

осуществить это было не просто. Нужно было оперировать довольно крупными объемами крупнопанельных жилых домов, широкими магистральными и жилыми улицами, подземными инженерными сетями, занимающими территории не меньше, чем здания. И все это в условиях жесткой экономики. Достичь этого можно было только при определенной норме высокой плотности застройки. И только высокое мастерство всех создателей района — архитекторов, инженеров, строителей и их находчивость обеспечили успех.

Широкая магистраль — проспект Космонавтов — незаметно поднимает нас на первую террасу района, хотя разница уров-

А. СПЕЛЬСКИС, доктор архитектуры

Организация пространства в Лаздинае



ней составляет 30—35 м. Это впечатление достигнуто благодаря тому, что магистраль проложена по естественной ложине, многие улицы и подъезды к домам повторяют существующий рельеф местности.

Особенно значительным достижением надо считать освоение ступенчатых, поставленных поперек наклона рельефа домов. Они не только подчеркивают рельеф местности, образуют микросилуэты, но и оптимально увеличивают связь квартир с окружающей их природной средой. А она здесь исключительно красивая.

Особенности района Лаздинай, выделяющие его среди других новых жилых районов, состоят в неповторимой композиции, основанной на синтезе ландшафта и архитектуры.

На основе каких принципов и какие факторы повлияли на решение силуэта района Лаздинай?

Авторы глубоко изучили прогрессивные традиции исторически сложившегося старого Вильнюса и творчески применили их в конкретных условиях для создания выразительного силуэта застройки. Для района характерны не отдельные объемы зданий, а их группы, которые гармонично сочетаются с местным ландшафтом.

Силуэт жилого района Лаздинай не однообразен, он меняется по мере приближения к жилому массиву. Разнообразие силуэта Лаздинай достигнуто не только различной высотой и неодинаковыми интервалами между жилыми домами. Определяющими факторами здесь были умелое

использование тех природных условий (рельефа, зелени), которые способствовали выявлению силуэта, и постановка самих зданий на выгоднейших местах с целью их наилучшего пространственного обозрения. Наряду с этим, авторы широко использовали прием контраста высотных зданий с прилегающей застройкой.

Трассировка транспортных улиц Лаздинай сделана не только с учетом местного рельефа, существующего озеленения, удобства обслуживания общественным и индивидуальным транспортом. Кольцевая улица Архитекторов построена с таким расчетом, чтобы постоянно менялись перспективные и панорамные виды и характер открывающихся и закрытых пространств застройки.

По такому же принципу построены и узлы общественно-торговых центров. Примером такого решения является узел, в который входит группа зданий,—ресторан «Эрфурт», школа, административное здание — и здание бытового обслуживания, жилые дома и кинотеатр «Лаздинай».

Главное в архитектурно-пространственной композиции — использование особенностей живописного ландшафта, дополненное удачной «посадкой» зданий различной высоты и объема. Разница уровня рельефа территории улицы от ресторана «Эрфурт» до кинотеатра «Лаздинай» понижается и составляет несколько метров. Это обстоятельство и подсказало создание интересной ступенчатой террасообразной архитектур-

Такое решение способствовало пространственной связи территории локального центра с прилегающим участком школы, домоуправления и жилых домов с площадкой перед рестораном. Со стороны улицы Архитекторов открыт вид на панораму всего района и окружающую природу.

В соответствии с градостроительной ситуацией и природными условиями по-иному решена архитектурно-пространственная композиция центров других микрорайонов. Здесь не выявлены визуальные пространственные оси, как это было в первом узле. Территория этих центров с трех сторон застроена домами, а с четвертой использованы широкие открытые пространства.

ми возвышенностей, группами деревьев.

Несмотря на то что схема застройки некоторых групп жилых домов и повторяется в плане, однако в натуре это незаметно. Разнообразие достигается путем использования существующей зелени, рельефа, тектоники и раскраской жилых домов.

Необходимо отметить, что большие пространства не обрамляются жесткой прямой линией застройки. Благодаря определенной расстановке домов, они имеют свои глубинные перспективы.

Привлекательное пространственное решение улиц жилого района Лаздинай достигнуто использованием разнообразных приемов их застройки, различных интер-

Блокированные жилые дома ломаной конфигурации



Фрагмент застройки IV микрорайона

но-пространственной композиции всего местного центра. Для разнообразия пешеходная ступенчатая дорога проведена не по прямой визуальной оси: она меняется по диагонали в зависимости от отступов застройки у пешеходной дорожки.

Особенностью этой композиции является создание масштабных человеку, уютных пространств, многоплановость расположения жилых и общественных зданий, которые в свою очередь в непосредственной среде формируют микропространства. Последние не изолированы между собой, а переходят и сливаются с соседними территориями и далекими панорамными видами ландшафта и застройки.

Композиционные приемы застройки жилых домов разнообразны. Этому способствует и смешанная застройка домов от трех до двенадцати этажей (улица Архитекторов). Они сочетаются по принципу контрастного сопоставления. Таким образом полученные между домами пространства масштабны, уютны и привлекательны. Высокие дома не только формируют силуэт застройки, но придают интересные пространственные решения внутренним дворам.

Дворы жилых групп соединяются крытыми проходами, внутренними проездами. Малые пространства дворов соединяются и переходят в большие, которые, в свою очередь, закрываются застройкой, скло-

валов между группами домов, существующими зелеными массивами и дополнительным озеленением.

Отступы жилых зданий от улицы различны, чем достигается неповторимое архитектурно-пространственное решение улиц, объединяемое с дворовыми пространствами.

В заключение можно сказать, что жилой район Лаздинай может служить примером оптимального по архитектурной композиции и созданию индивидуального облика жилого района в условиях индустриального строительства.

Эксперимент продолжается...

Граждан страны Советов трудно удивить масштабами жилищного строительства. Нас не поражает, что за десятилетие, с 60-х по 70-е гг., в новые дома переселено 100 миллионов человек, а за минувшие четыре года 44 миллиона людей отпраздновали новоселье, что за это же время возникло более ста новых городов. Эти астрономические цифры стали для нас обычными.

Но строя новые города и села, мы наряду с количественными показателями, хотим видеть качественное улучшение зданий, а этого подчас нет. Строится множество посредственных, невыразительных домов и микрорайонов, облик которых примелькался и не вызывает никаких эмоций.

И именно поэтому, когда создается какое-либо жилое здание или тем более жилой район, отмеченные печатью таланта и самобытности, это вызывает живейший интерес, привлекает к себе пристальное внимание.

Присуждение авторам района Лаздинай в Вильнюсе Ленинской премии — первый случай награждения высшей премией страны за объект массового строительства. Подогревает интерес и то, что никаких специальных материалов повышенного качества на стройке не применялось, строительство жилых домов велось по типовой модифицированной серии I-464 ЛИ, стоимость квадратного метра жилой площади (с коммуникациями и благоустройством территории) равнялось примерно 187 рублям (в пределах средней стоимости). В чем же прогрессивное значение работы, ибо

награждение Ленинской премией безусловно превращает это произведение в эталон, который будет анализироваться и изучаться, а опыт создания района распространяться и популяризоваться. Что является слагаемыми успеха?

Началу проектирования района предшествовал детальный анализ — и не только в прошлом, но и в перспективе развития города Вильнюса — пространственно-композиционного построения города, изучение его неповторимого холмистого ландшафта и богатых природных данных. Авторы подробно проанализировали силуэт города и то, как он изменяется; изучались пути сохранения своеобразного характера сочетания архитектуры и окружающей среды. Иными словами, авторский коллектив не ограничился локальным решением планировки только своего района, а разработал принципы развития Лаздинай в связи с генеральным планом города, с основными направлениями его будущего развития и в том числе с размещением новых жилых районов. Именно поэтому Лаздинай явилась органической частью композиции Вильнюса в целом.

Весь район охватывает основная кольцевая магистраль (символически названная улицей Архитекторов), которая укоротила коммуникации и объединила зелень с тканью района: пространство, заключенное в кольцо, разделено двумя улицами на четыре части, каждая из которых предстает в разных ракурсах, с разных точек зрения, с бесконечно многообразными ви-

довыми точками и перспективами, дающими возможность оценить созданные фрагменты, которые воспринимаются как органичное сочетание архитектуры с зеленью, каменными подпорными стенками, перголами, лестницами, скульптурой и малыми формами.

Еще издали, задолго до подъезда к Лаздинаю, внимание привлекает его живописный, изысканный силуэт, причем в последующем вы видите, что застройка выполнена хотя и пятнадцатью типами домов, но всего тремя по высоте объемами — пяти-, девяти- и двенадцатиэтажными. Однако их умелая группировка, учитывающая необычайно живописную структуру рельефа, создает такое богатство линий силуэта, что вам кажется, что здесь любое здание имеет свою индивидуальную высоту, умело включенную в общий абрис. В чем же дело?

А дело в том, что авторы очень тонко использовали и обыграли рельеф, в каждом случае продуманно располагая здания и создавая из них своеобразные индивидуальные по образу группы сооружений.

Казалось бы, в этом нет ничего нового и необычного, любой архитектор старается обыграть рельеф своей строительной площадки. Однако по мере того, как вы двигаетесь по улицам и пешеходным аллеям Лаздинай, вы начинаете ощущать, как продуманно поставлен каждый из домов, в совокупности составляющих гармоничный ансамбль, в котором все подчинено комплексному градостроительному замыслу —



Митинг по случаю присуждения Ленинской премии за архитектуру жилого района Лаздинай

Фрагмент застройки района



выявить роль и место отдельных домов в общей композиции, из которой ничего нельзя убрать и в которую ничего нельзя прибавить.

В одном случае — это сочетание как бы фоновой застройки из однотипных домов и высотных акцентов, в другом — здания поставлены уступами поперек крутого рельефа, с богатым ступенчатым силуэтом, хотя, казалось бы, по логике вещей (в целях экономии земляных работ) эти здания выгоднее было бы ставить по рельефу. Кажущаяся алогичность оборачивается логикой общей композиции, ибо эта уступчатость дает возможность ввести лесенки, каменные подпорные стенки, зеле-

ные наклонные куртины, детские игровые площадки, изящные пешеходные дорожки, выложенные из бетонных плит, сделать видовые площадки, с которых открываются чарующие виды старого Вильнюса.

В третьем случае здания скомпонованы в виде раскрытых книг (как на проспекте Калинина в Москве), но поставлены не в ряд, а друг за другом и со сдвижкой по рельефу, благодаря чему получается богатейшая перспектива, воспринимаемая по мере приближения неожиданно острыми сочетаниями.

В четвертом случае вы подходите к проходу, оставленному в здании, и, пройдя

через него, попадаете в полузамкнутый двор, три стороны которого образованы домами, а четвертая оставлена открытой, и в нее вливается зелень, создающая переход к естественной природе и к красивейшим ландшафтными перспективам, открывающимся с видовых площадок, на которые умелой рукой архитекторов направлены пешеходные аллеи и дорожки разной ширины. Вы очень четко начинаете ощущать, что здесь продумано все и ничто не предоставлено случайности и унылой бескрылости казенного решения.

Высотные объемы, подчеркивающие наиболее выигрышные места рельефа, име-

ют разную трактовку первых этажей, в одних случаях глухих, в других — на «ножках», в третьих — как сочетание полузамкнутых объемов с открытыми вставками. Целевое назначение этих этажей — обслуживание. Здесь телефоны-автоматы и киоски для торговли мелочами, скамьи для отдыха и полузамкнутые помещения для игр детей в ненастную погоду.

В каждом случае группы домов, дворы и проходы между ними подчинены единой идее — созданию композиций богатых то контрастами, то нюансами, но во всех случаях имеющих определенное смысловое назначение, иногда подчиненное, иногда ведущее, но обязательно оправданное логикой художественных связей и общего замысла.

По району хочется просто гулять и наблюдать за его жизнью. Обитатели Лаздинай имеют уже определенные маршруты и любимые точки отдыха, и при этом они каждый раз открывают все новые видовые перспективы и архитектурные картины, рождающие желание продолжать прогулки. Очевидно, поэтому жители так восторженно говорят о своем районе и так гордятся им.

Очевидно, поэтому и вы по мере изучения района находите все новые и новые точки восприятия и вам хочется гулять по пешеходным дорожкам, по внутренним улочкам, по магистралям. Кстати, район нигде не пересекается транспортными магистралями, в нем создана оптимальная среда обитания.

Но не только ландшафт и видовые перспективы занимали архитекторов. Они проявили фантазию во всем, а не только в компоновке объемов. Так, гаражи для легковых машин врезаны в землю в виде круглых колец с пандусами. Тем самым используются территории, непригодные для других видов строительства, и на земле не торчат десятки самодельных боксов, что так характерно для многих новых районов.

Отличное впечатление оставляют общественные здания — магазины, пункты бытового обслуживания, рестораны, столовые, закусочные, почта и другие постройки. Кажется бы, мелочь, — где хранить тару около магазинов (обычно ею бывают захламлены дворы), — здесь сделаны трехгранные в плане стенки у задних фасадов, где все скрыто от глаз и сохраняется чистота участков.

Широко и тактично использован цвет: он введен в лоджии, простенки, балконы. Продумана цветовая гамма не только каждого дома, но и групп домов. Цветом выделены здания, требующие особого подчеркивания их роли и, наоборот, скромность окраски отличает фоновые дома. В совокупности получена мажорная гамма тонов.

Использован и такой элемент эстетического воздействия, как вертикальное озеленение. Дикий виноград и плещ увивают лоджии и балконы, плоскости стен и переходы. Вместе с обильной зеленью дворов это создает удивительный уют и приятную атмосферу во всем районе, бес-

спорно влияющую на повышение жизненного тонаса обитателей Лаздинай.

Цельное и сильное впечатление производит торговый центр первого микрорайона с рестораном «Эрфурт», около которого ниспадающим каскадом в три ступени сделаны бассейны с плоскими сливами, а в центре верхнего поставлена металлическая скульптурная композиция, увенчанная флюгером. Оригинальный рисунок этой декоративной конструкции в сочетании с водными зеркалами бассейнов, светлыми плитами отмостки и строгим по архитектуре параллелепипедом центра отмечает ведущее положение центрального ядра микрорайона.

Обращает на себя внимание еще одно качество района — его пространственность. Здесь достигнута удивительная пропорциональность и масштабность застройки.

Нельзя не отметить еще одного привлекательного качества района — завершенности всех элементов благоустройства, начиная с убранства территории, кончая скамьями, лавочками, беседками и другими малыми формами. Об этом приходится говорить, потому что все еще часто можно наблюдать, как многие годы, а иногда и десятилетия стоят здания, окруженные строительным мусором, гольми, пыльными площадками, покосившимися хибарками и ржавыми деталями строительных машин, оставшихся от стройки.

Район еще не закончен и стройка продолжается... Скоро будут построены девять 16-этажных домов на верхней бровке района, что еще более обогатит силуэт застройки. Будет отстроен общественно-торговый центр, который явится той общественной доминантой комплекса, которая завершит сложение архитектурного «лица» всего района, уже и на сегодня весьма выразительного и мажорного. Завершается строительство еще одной большой школы на 1900 учащихся, очень остроумно скомпонованной из отдельных блоков, что было подсказано крутым рельефом (перепад — 9 метров).

В Лаздинае — и это следует особо подчеркнуть — создано произведение такого социологического и психологического «климата», который определяет оптимальные условия жизни и быта наших граждан. Трудно переоценить благотворные результаты такого социального эксперимента, каким явилось строительство Лаздинай. Авторы доказали, что в пределах экономических, технических и конструктивных возможностей, которыми располагает каждый архитектор и строитель, можно создавать произведения высокого художественного уровня.

Возникает вопрос, неужели Лаздинай — это единственный пример правильной функционально-пространственной организации, учета рельефа, введения цвета, сочетания разнотипных домов и других компонентов, способствовавших успеху, который может быть назван уникальным.

Конечно, в нашей практике жилищного строительства есть разные примеры твор-

ческих удач, и можно назвать районы городов Тольятти, Зеленограда, Навои, Бережных Челнов и других городов, в которых есть многое из того, чем располагает Лаздинай. И вполне заслуженно районы городов Тольятти и Навои отмечены Государственными премиями СССР.

Но в том то и дело, что такой совокупности компонентов, применение которых дало такой высокий художественный итог, — на сегодня больше нет, и это дает право считать Лаздинай эталоном, по которому должны равняться строящиеся жилые районы страны.

В чем же причина успеха архитекторов В. Чеканаускаса, В. Бальчунаса, В. Бредикиса, Г. Валюшкиса, инженеров А. Клейнотаса и В. Шилейки?

Ответ может быть только один — в мастерстве, которое было проявлено в великолепном знании и учете всех композиционных возможностей сложного рельефа, давшего в руки зодчих богатейшие возможности компоновки объемов, из которых складывается пластика зданий, их «трехмерность», когда каждый объем воспринимается не только плоскостью фасада, а в самом интересном ракурсе.

Это стоит подчеркнуть, потому что часто приходится наблюдать планировку участков, при которых здания расставлены скучными рядами, когда воспринимаются только их главные или боковые фасады. При этом теряется главное качество полноценной архитектуры — объемная пластичность сооружения. В Лаздинае каждое здание воспринимается как скульптура, со всех сторон наглядно демонстрируя преимущества «свободной планировки». (Известно, что лозунг «свободной планировки», выдвинутый 20 лет назад, был понят как свобода от всякой градостроительной дисциплины, что приводило в ряде случаев к случайным наборам домов, стоящих как попало, без всякой композиционной логики и связи.)

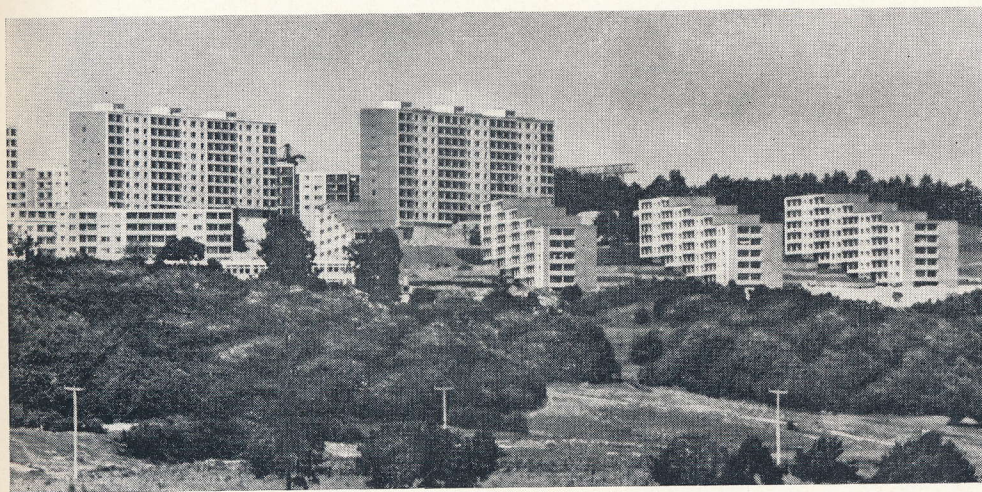
Мастерство было проявлено и в совершенствовании технических и архитектурных решений. Тот факт, что строители выполнили предложения проектировщиков по созданию 15 типов жилых домов, говорит о тесном творческом контакте между ними, ибо каждый новый тип усложнял задачу. Много значило и то, что строители поддержали стремление авторов не только сохранить рельеф, но и обработать его, выявляя выигрышные места, подчеркивая их постройкой разнообразных малых форм. Это свидетельствует о глубоком понимании строителями комплексных задач архитектуры.

Все это, помноженное на энтузиазм и упорство в достижении цели, влюбленность архитекторов в свой труд и страстная заинтересованность в его результатах, дало богатые плоды, достойно оцененные народом.

Л. И. Брежнев на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа столицы говорил: «Наши зодчие могут и должны покончить с однообразием застройки,



Торговый центр I микрорайона



Застройка склонов террасы
IV микрорайона



Фрагмент застройки



Застройка I микрорайона

невыразительностью архитектурных решений».

Думается, что чем скорее опыт литовских архитекторов распространится, тем скорее мы ответим на высказанное пожелание, тем скорее каждый новый район будет иметь собственное индивидуальное художественное лицо, тем скорее исчезнет унылая и монотонная застройка городов и сел.

Надо подхватить эту эстафету поиска, которую с достоинством и честью несут архитекторы и строители Литвы. Надо каждый район превратить в творческую лабораторию, где будет биться пытливая мысль

В. ПОБУКОВСКАЯ, заведующая отделом архитектуры Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Прекрасное для человека



архитекторов-новаторов, участвующих в создании оптимальной среды для труда, быта и отдыха советских людей. Надо искать и находить новые формы тесного творческого содружества архитекторов и строителей, идти на слом устарелых взаимоотношений, определяющих безразличие к новаторству архитекторов, надо всячески поощрять каждое новое организационное и художественное предложение, способствующее созданию творческого «климата», в условиях которого только и может родиться атмосфера взаимодействия, плодотворных поисков и находок. Вслед за Лаздиной должны появиться новые всходы богатого творческого «урожая». В этом неоценимый опыт строительства Лаздинай!

Сегодня район Лаздинай популярен не только в Вильнюсе. Его знают широко у нас в стране и за ее пределами. Каждому, кто приезжает в Вильнюс, старожилы посоветуют не только побродить по улицам Старого города, но с гордостью добавят «обязательно поезжайте в Лаздинай». Профессиональная критика анализирует причины успеха застройки Лаздинай, поэтому в данном обзоре периодической печати, отзывов и общественных обсуждений интересно проследить, как же оценивают новый район не только специалисты-архитекторы, но и люди разных профессий, жители и гости Лаздинай.

Всем ясно, что, создавая Лаздинай, авторский коллектив решал основную задачу современной архитектуры — умело использовать и включать в застройку окружающую среду, формировать так, чтобы она воспитывала человека, чтобы люди, живя в новом районе, не чувствовали себя одинокими, а тянулись друг к другу. Но при этом создать им и такие условия, чтобы человек при желании мог бы побыть наедине, отдохнуть, поразмыслить. Одним словом, создать жителям района психологический комфорт. Поэтому создателям Лаздинай пришлось здесь выступить в роли не только зодчих, но и в роли демографов и социологов, психологов и педагогов. И они успешно справились с этой трудной задачей.





Общественный центр I микрорайона
и фрагменты застройки

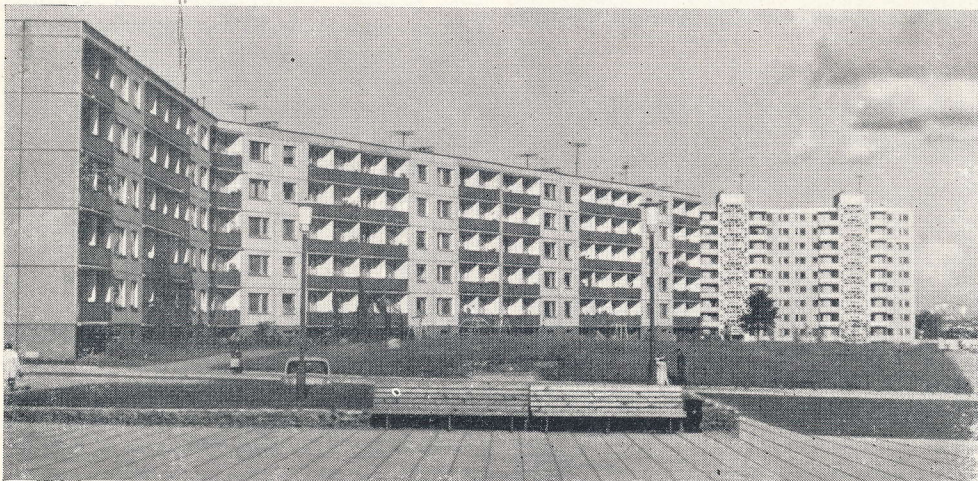
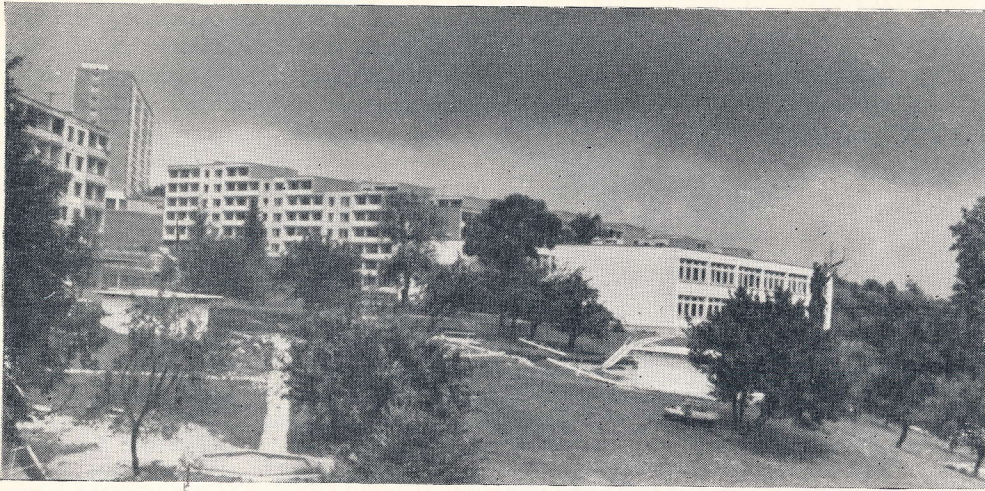
Как известно, физическая, социальная, эстетическая ценность жилой среды обуславливает морально психологический климат района. Уже сегодня никто не сомневается, что деятельность архитектора в процессе социализации личности занимает не последнее место. Вот что писал искусствовед С. Разгонов. «Если правда, что архитектура — это эхо человеческих настроений, то можно сказать, что и зодчие, и строители создавали новый район Вильнюса празднично, легко, радостно, с добрым чувством к тем людям, которые здесь будут жить. Потому что мало архитектурного таланта, чтобы создать прекрасный город, надо все измерить потребностью быта, надо всем существом чувствовать, что главная мера зодчества — человек». («Советская культура», 16 мая 1972 г.).

Множество компонентов обуславливает здесь психологический комфорт: четкая структура местности, пластическая выразительность застройки района; неповторимость его архитектурного лица; полная гармония рельефа и пейзажа с общим архитектурным решением; безупречное функциональное решение района с остроумно продуманной системой пешеходных и транспортных улиц.

Здесь созданы целые системы открытых пространств, чередующихся с закрытыми пространствами; колорит застройки подчинен окружающей природе; удачно применены различные виды архитектуры малых форм и садово-парковой скульптуры, высок уровень благоустройства и сервиса. Создан полноценный быт, порождающий у людей чувство взаимного расположения. И за то, что создатели жилого района Лаздинай вложили в свое «детище» сердце, любовь к тем людям, для которых они трудились, за то, что они построили не просто «машину для жилья», а утвердили красоту, создали не просто микрорайон, а микромир, где человеку будет уютно, легко и радостно жить, они получили всенародное признание.

Каждому, кто посещает район или живет в нем, открывается «такая гармония, какая свойственна только выдающимся образцам архитектуры», отмечала газета «Советская





культура» (1 марта 1974 г.), поместив на своих страницах подборку писем жителей Лаздиная, которые гордятся этим новым районом города не меньше, чем знаменитыми памятниками архитектуры — костелом Святой Анны или университетским ансамблем. Жители Лаздиная писали, что «планировка целесообразна в своей простоте, гармонирует с рельефом, изящество и лаконичность отделки фасадов зданий, цвет помогают преодолеть стандарт, штамп» (артист Академического театра драмы Литовской ССР Р. Адомайтис)... «Очень красиво расположены кварталы. Они спускаются террасами к р. Нерис. Дома отлично вписываются в ландшафт» (рабочий Вильнюсского авторемонтного завода М. Ро-

стовский)... «Район наш красивый и удобный. Кварталы распланированы умно, с учетом всех удобств. Лучше и не придумаешь, у каждой группы домов свои достопримечательности, свои характерные черты» (билетер кинотеатра «Лаздинай» В. Мишкинене и столяр З. Мишкинис)... «Хорошо продумано расположение торгового и культурного центра. У нас все под руками: и ресторан, и кинотеатр, и аптека, и ресторан, и Дом связи. Все здания поставлены лицом к солнцу. Оно — во всех окнах» (старший инженер И. Пилецкис — Институт проектирования сельскохозяйственного строительства)... «Хороши закрытые зеленые дворики. Отличные места для прогулок и игр детей... Все сделано для веселого дет-

ства и интересной полезной учебы. Нашим ребятам очень удобно» (С. Бержинскене, бухгалтер объединения продовольственных магазинов).

...«Архитекторы не забыли о мелочах, продумали все — от подземных гаражей до детских игровых площадок и скамеек на остановках автобуса. Все сделано со вкусом, добротой. Чувствуется, что создатели района работали с добротой, заботой о тружениках. Мы гордимся тем, что живем в Лаздинае» (электросварщик А. Стательникас)...

«Говорят, будто Лаздинай украшает великолепная природа, живой рельеф, — писал В. Бальчюнас («Статиба ир архитектура», 1973, № 2). Правильно, однако могло быть и иначе. Если мы сегодня выражаем радость по поводу того, что рельеф сохранен, что великолепная природа не тронута, что новая застройка прекрасно вписывается в ландшафт, то мы прежде всего должны быть благодарны авторам, которые поистине чутко и умело использовали богатство природы».

...«Лаздинай строился сразу, по единому плану, единым усилием в соответствии с едиными принципами. Солнце, зелень, пространство — этими столпами современного градостроения клянутся сейчас многие архитекторы, и все же редко, где эти клятвы настолько соответствуют делам, как в Лаздинае» — писал А. Макаров в «Неделе» (1972, № 17). Его, так же как и всех писавших о Лаздинае, район прельстил «своею живописностью, обилием неожиданных

Детский сад

Кинотеатр «Лаздинай»

Жилой дом

уютных пространств между домами, соседством сосен, которые на этом берегу Нериса словно расступились, чтобы дать место городским кварталам. Единая их архитектура становится уютней, и уже делается интересно следить за ней, обнаруживая и почти слыша ритм застройки, разглядывая амфитеатры спускающихся по косогору корпусов, обширные плоскости общественного центра, являющего собой современный эквивалент тех торговых площадей, которыми славились некогда старые города Прибалтики... Гуляя по улицам Лаздиная, — пишет далее он, — сворачивая то вправо, то влево, попадаешь при этом не то чтобы во дворы, но на какие-то интимные, симпатичные площадки, живописно

окаймленные корпусами, иногда почти наглухо, иногда с трех, иногда с двух сторон... Нельзя сказать чтобы эти куски живого, пахучего леса, причудливыми треугольниками и квадратами вошедшие в городскую среду, точно соответствовали старым дворам и скверам, нет, но они самым неожиданным и непредвиденным способом создают атмосферу покоя, обжитости и романтического уюта. Здесь хочется жить, хочется дышать этим воздухом, видеть всегда новые перспективы домов за каждым углом, чувствовать себя и в городе и на природе одновременно».

Корреспондент «Правды» А. Рудзинскас, восхищенный многообразием композиционных приемов и выразительностью застройки, также присоединился к единодушному мнению, что «хотя все дома построены из одних и тех же унифицированных блоков и деталей, которые в массовом производстве выпускает Вильнюсский домостроительный комбинат, не создается ощущения монотонности, однообразия» («Правда» 15 марта 1971 г.).

Ю. Рытов еще в период строительства Лаздиная сумел заметить, что новые районы Вильнюса, «примечательные своей оригинальностью, поиском индивидуальных решений застройки, создаются только благодаря тесному союзу зодчих и строителей, их мастерству и подлинно творческой работе». Так он писал в журнале «Смена» (1969, № 21).

Главный архитектор Таллина Д. Брунс,



Вид на общественный центр микрорайона

плане подземными комплексами с использованием рельефа местности. А интересное и умелое введение цвета в материал панелей, лоджий, балконов, элементы благоустройства, произведения декоративного искусства, введенные в композицию главных пешеходных и общественных зон, во многом обогащают архитектурный облик Лаздиная. При этом комплексность застройки района и высокое качество строительного выполнения делают район, по словам Д. Брунса, образцом, к которому следует стремиться другим городам.

Высоко оценивают архитектурный замысел жилого района Лаздинай, его эстетические, социальные и психологические стороны также и многочисленные иностранные туристы, посещающие город Вильнюс. «Без конца можно любоваться Лаздинаем как с точки зрения красоты, так и архитектурного решения. Мы видели многие новые районы в разных государствах, но это действительно жемчужина» — отмечали работники Рады Народовой города Варшавы и Варшавского воеводства (6 мая 1973 г.).

«Мы были во многих городах Советского Союза, но нигде ничего подобного не видели. У нас в Финляндии тоже не часто увидишь такие микрорайоны. Изумительно, никакого шаблона, ни капельки монотонности! Очень живо и впечатляюще выглядит этот микрорайон», — заявили представители финских фирм Олафсон и Курк (3 апреля 1973 г.).

Фрагмент общественного центра

высоко оценивая объемно-пространственное решение Лаздинай, считает, что району присуще «безупречное функциональное решение: пешеходные улицы — аллеи — живут полной жизнью, это в полном смысле слова, — пишет Д. Брунс, — общественные зоны жилого района. Принцип кольцевой дороги, исключая транзитный по отношению к Лаздинаю транспорт, является остроумным решением транспортного обслуживания района». Он отмечает, что у «создателей не было мелочей, которые часто выпадают из поля зрения творческого коллектива — все они художественно осмыслены и дополняют общую композицию района». Например, гаражи, которые решены интересными, крупными в







Панорама Лаздинай. В этом новом жилом районе, созданном литовскими архитекторами и строителями, нашли свое яркое отражение современные принципы советского градостроительства. Для жителей района созданы благоприятные, комфортные условия жизни. Здесь удобство и красота находят свое гармоничное единство.

«Молодцы Ваши архитекторы, они очень способные люди. Подумать только, промышленным способом строительства достичь такого разнообразия форм! Этот район сделал бы честь и Сиднею и любому европейскому городу», — оценивал Лаздинай руководитель австралийской группы туристов Цибас (9 июня 1972 г.).

С восхищением отзываясь о Лаздинае американская туристка Шифер: «Как красиво! Как много зелени, какой красивый ландшафт! Очень разумно, что промышленность сконцентрирована в другом районе — это не загрязняет воздух в жилых кварталах, не то что в США... Здесь все для удобства человека — рядом магазины, детские сады, поликлиники, школы. Да, я бы с удовольствием жила бы здесь» (24 августа 1972 г.).

«Мы почти нигде не видели, чтобы районы были застроены такими прекрасными домами хороших пропорций. У Вас многому надо было бы поучиться. Самое главное, что Лаздинай не давит человека, а кажется, что человек выше этих домов... На Западе в таких районах обычно нечем дышать, чувствуешь себя пылью, которую легко носит ветер» — заявила археолог Саидз из США (6 июня 1973 г.).

Улс Рейтер от группы архитекторов из Дании высказал мнение, что все здесь, в Лаздинае, «замечательно как с точки зрения масштабности, так и эстетического воздействия». «У нас в Дании, — писал он, — где существует частная собственность, осуществить подобные проекты было бы очень сложно, так как пришлось бы преодолевать эгоистические интересы собственников» (20 сентября 1973 г.).

«Лаздинай, такое строительство жилых домов — самая лучшая советская пропаганда», — подытоживал многочисленные восторженные высказывания американский рабочий из Нью-Йорка, ныне пенсионер Берг (31 мая 1973 г.).

А. ГОЗАК, кандидат архитектуры

Микрорельеф и цвет Лаздиная

Важнейшим средством художественной выразительности новых архитектурных ансамблей в условиях стандартизации и массового строительства является гармоническое единство четких, индустриальных форм сооружений с плавными очертаниями природного ландшафта.

Наиболее ярким примером, подтверждающим это положение, является новый район Вильнюса — Лаздинай.

Лаздинай, являясь частью крупного города и имея соответствующую степень комфорта, в то же время сохраняет непосредственную связь с природой, обладая живописностью и уютом, характерным для небольших населенных пунктов. Соче-

дают определенными эстетическими достоинствами при восприятии извне, но и создают условия для обратных раскрытий застройки на окружающий ландшафт. Открывая из окон домов виды на живописные окрестности, архитекторы добились тесной визуальной связи «интерьеров» и «экстерьеров» района.

Главная композиционная функция зелени в Лаздинае заключается в том, что она является необходимым пластическим доведением к строго геометрическим объемам зданий и регулярным пространствам, создавая контрастно-пластическое единство формируемого ландшафта.

Рожи и отдельные группы деревьев, слу-



тание больших открытых пространств с замкнутыми и интимными, расширило эстетическую емкость района, придав особое очарование его облику.

Рельеф в Лаздинае трактуется не только как пластическая подоснова всей композиции и средство формирования индивидуального силуэта района, но и использован для создания ступенчатых и многоплановых архитектурных композиций. Это достигается применением смешанной жилой застройки, нарастанием ее этажности к вершинам холмов, которые венчаются как правило, башенных зданий.

Террасные композиции на склонах холмов (независимо от того, располагаются ли жилые дома вдоль рельефа или ставятся поперек горизонталей) не только обла-

жа контрастным фоном для светлых зданий, создают своеобразные кулисы при восприятии отдельных фрагментов района.

Следует особо остановиться на пластическом решении поверхности земли. В Лаздинае микрорельеф нашел достойное художественное воплощение, стал активным элементом градостроительного искусства.

Решение плоскости земли основано на гармоничном сочетании естественных материалов с искусственными элементами ее обработки.

Стремление к сохранению рельефа и микрорельефа, всех мельчайших пластических особенностей поверхности земли явилось основой для решения благоустройства района. Это позволило одновременно сократить затраты на вертикальную плани-



ровку и предотвратить гибель зеленых массивов, возможную при изменении режима грунтовых вод, связанных с земляными работами.

Архитекторы сумели превратить всю плоскость земли в своеобразное «ландшафтное панно», которое лучше всего воспринимается из окон верхних этажей и с крыш домов. Главными элементами этих «панно», наряду с бассейнами, дорожками и террасами, стали массивы деревьев, кустарников, ковры из газонов, яркие цветные детали оборудования детских площадок. Основой решения ковровых композиций явилось также контрастное по форме, материалу и цвету взаимодействие строго геометрических очертаний дорожек и площадок с живописными криволинейными пятнами деревьев, кустарников, цветников.

Важно отметить, что при обработке плоскости земли — этой ближайшей к человеку архитектурной поверхности, доминируют естественные или близкие к ним материалы: травяной покров, гравий, бетонная плитка. Естественная поверхность формируется при этом так, что искусственные покрытия, занимая незначительную площадь, воспринимаются вкраплениями в природный ландшафт.

Почти все дорожки и площадки в Лаздинае вымощены светлыми бетонными плитками. Такое решение имеет целый ряд преимуществ экономического (в широком

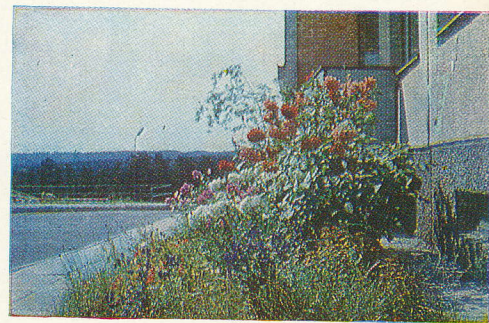
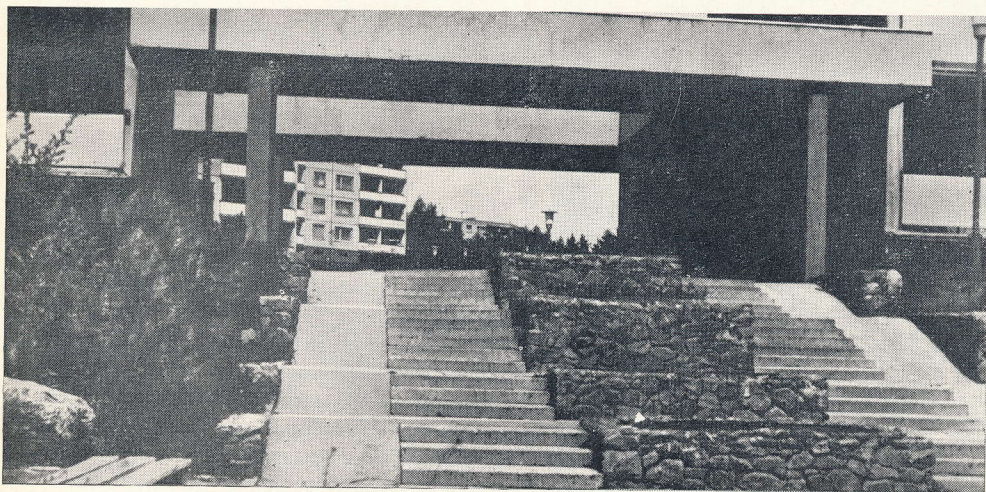
Сохраненные зеленые массивы зелени играют важную роль в композиции района и в формировании его отдельных фрагментов

понимании этого термина), эксплуатационного, гигиенического и эстетического порядка — и поэтому заслуживает самой высокой оценки.

Обилие цветов на газонах и балконах домов, вертикальное озеленение — характерный элемент всех прибалтийских городов, дополняют общий вид Лаздиная.

В заключение следует остановиться на колористическом решении района, неотъемлемой частью которого является также природный ландшафт: его летняя краски (зелень газонов и деревьев, синева неба, живописные пятна цветников) доминируют в жилом районе.

Однако в самих зданиях преобладает светло-серая тональность, дополненная очень сдержанными вкраплениями синих, желтых, оранжевых цветовых пятен ограждений балконов и лоджий. Они образуют лишь нюансную мозаику в общей светлой тональности застройки, контрастно воспринимаемой на фоне яркого летнего пейзажа.



Примеры благоустройства, озеленения и введения малых форм архитектуры

В зимний или весенне-осенний периоды ощущается нехватка крупных цветочных пятен. Более насыщенные, а главное более крупномасштабные цветочные решения (например, красный кирпич стен здания школы в I микрорайоне) могли бы стать эффективным композиционным средством.

Анализ построения Лаздина показывает, что природный ландшафт является не только составным элементом архитектурной композиции ансамбля, но и активным средством гуманизации городской среды.

О книге «Архитектурное проектирование промышленных зданий»

Среди вышедших в последние годы книг по проблемам архитектурного проектирования промышленная тематика занимает довольно скромное место. При этом, изданные труды носят преимущественно отраслевой характер и построены на основе анализа и обобщения опыта проектирования, строительства и эксплуатации отдельных видов зданий и сооружений. Работы же обобщающего характера, раскрывающие природу промышленного зодчества и устанавливающие общие принципы формирования архитектуры предприятий, зданий и сооружений, появляются очень редко. Уже в силу этого обстоятельства выход в свет в 1973 году нового издания книги «Архитектурное проектирование промышленных предприятий», под редакцией профессоров А. С. Фисенко и С. В. Демидова, является существенным вкладом в фонд учебно-методической литературы по промышленной архитектуре.

Первое издание этой книги, появившееся 10 лет назад, выдержало проверку временем. Учебник широко использовался при изучении студентами основ проектирования, курса типологии промышленных зданий, а также в работе над курсовыми проектами. Книга оказалась весьма полезной и для специалистов, занимающихся практической и научной деятельностью.

Второе издание существенно переработано авторами, имеет более широкий диапазон рассматриваемых вопросов и более убедительную форму их изложения.

Ценным материалом является исчерпывающая характеристика промышленного района как прогрессивной формы комплексной застройки и как важнейшей части городской агломерации, а также основные принципы размещения в его составе промышленных предприятий различного профиля. В книге четко сформулированы задачи по комплексному решению генерального плана предприятий и по застройке заводских территорий с учетом функциональных, санитарно-гигиенических, эстетических и других требований. Рассмотрено инженерное оборудование и архитектурное благоустройство промышленных территорий, где с достаточной полнотой нашли отражение вопросы проектирования внешнего и внутризаводского транспорта, обеспечения предприятий энергетическими, водными и другими ресурсами, создания системы инженерных сетей и коммуникаций, дорог и тротуаров, озеленения, малых архитектурных форм.

Значительная часть работы посвящена вопросам проектирования производственных зданий на базе последних достижений науки и техники, исходя из условий удобства размещения технологического оборудования, создания комфортного микроклимата в рабочих помещениях, требований унификации, решения художественных задач.

Сформулированы основные принципы формирования объемно-планировочных и конструктивных решений различных типов зданий, приемы организации их внутреннего пространства и решения архитектурно-пространственной композиции, выявлены специфические особенности проектирования одноэтажных и многоэтажных производственных зданий.

Авторы уделили достаточное внимание и вопросам проектирования вспомогательных зданий и помещений, представляющих собой хотя и менее значительные по объему, по сравнению с производственными объектами, части промышленного комплекса, но играющих важную роль в создании комфортной обстановки на современных и будущих предприятиях. Подробно рассматривается структура внутризаводского обслуживания трудящихся, различные типы зданий вспомогательного назначения, основы их архитектурно-строительных решений, оснащение инженерным оборудованием. Подчеркивается роль складских зданий и инженерных сооружений как неотъемлемых элементов промышленной площадки, играющих немаловажную роль в формировании ее архитектурного облика.

По сравнению с первым изданием книги, в ее новой редакции значительно расширен раздел, где даются экономические и организационно-методические основы архитектурно-строительного проектирования промышленных предприятий, приводятся основные элементы технико-экономического анализа проектных решений и эталоны разработки их в сложившейся отечественной практике. Здесь, однако, следует указать на некоторую обособленность этого раздела в общей структуре книги, вследствие чего технико-экономические показатели приведены лишь как результирующие категории. Желательно было бы проиллюстрировать в основных разделах текста, как те или иные варианты объемно-планировочных и конструктивных решений влияют на технико-экономические показатели проектируемого объекта. Это дало возмож-

ность полнее ощутить экономическую сущность принимаемых решений.

Необходимо подчеркнуть, что написание подобного учебного пособия естественно представляло большую трудность как из-за многообразия существующих типов промышленных зданий и сооружений, так и вследствие очень широкого круга вопросов, относящихся к процессу их формирования. Среди огромного и сравнительно быстро устаревающего материала требовалось отобрать наиболее характерные примеры, отражающие прогрессивные тенденции в развитии проектно-конструкторской мысли.

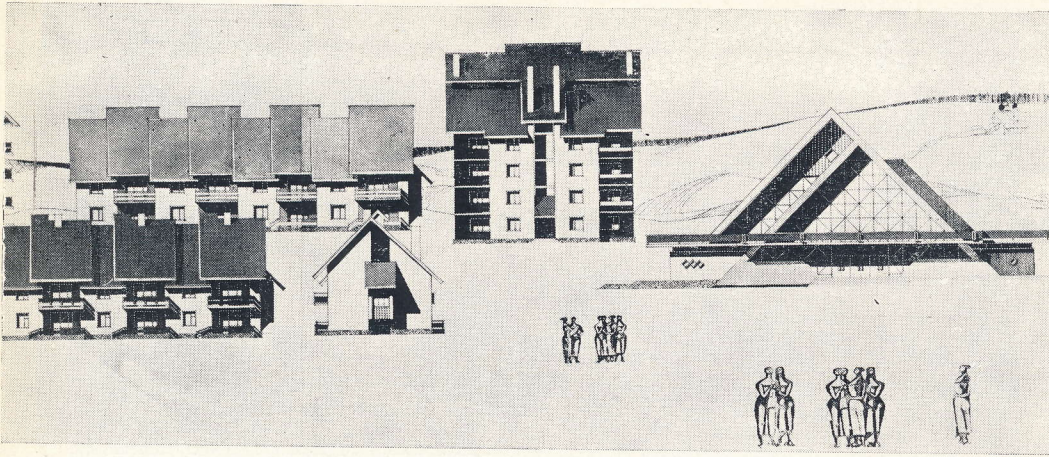
Авторский коллектив весьма успешно справился с решением такой задачи. В книге удачно выдержаны пропорции материалов различных разделов, раскрывающих существо процесса формирования производственных комплексов. Особенно существенно то, что рекомендации и предложения трактуются авторами на основе выявления общих закономерностей, присущих процессам проектирования зданий с учетом эволюции требований к их функциональным, конструктивным и архитектурно-художественным характеристикам. Это несомненно повышает ценность издания и увеличивает срок его эффективного использования в качестве учебного пособия.

Необходимо отметить содержательность и большую информативность графического материала. Книга богато иллюстрирована примерами проектных решений из отечественной и зарубежной практики, чертежи сгруппированы в компактные таблицы по отдельным разделам текста.

Авторским коллективом проделана большая и полезная работа, результатом которой явился очень нужный учебник, отвечающий современным требованиям к подобным изданиям. Обширный объем систематизированного материала, научно обоснованная типология промышленных зданий и их элементов, основы теории формирования производственных зданий расширяют сферу использования данной работы. Она является полезным материалом также для молодых проектировщиков и научных работников, специализирующихся в области промышленной архитектуры.

*Н. АЛЕЩЕНКО, К. НИКУЛИН,
А. ПОПОВ,*

кандидаты архитектуры



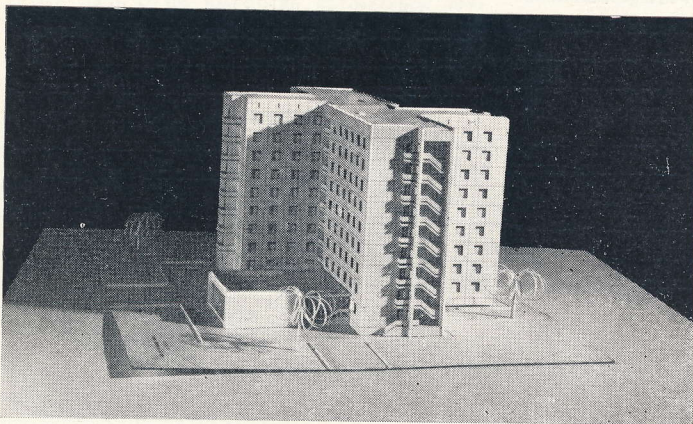
1-2-5-этажные жилые дома для строительства в экспериментально-показательных поселках Западной Сибири. Фрагменты застройки
 Архитекторы К. Черепкова, И. Швецова, конструктор Г. Олейникова

ТВОРЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ АРХИТЕКТОРОВ

В. ТЕРЕХИН, Ю. КУЗИН, кандидаты архитектуры

УДК 72(571.14)

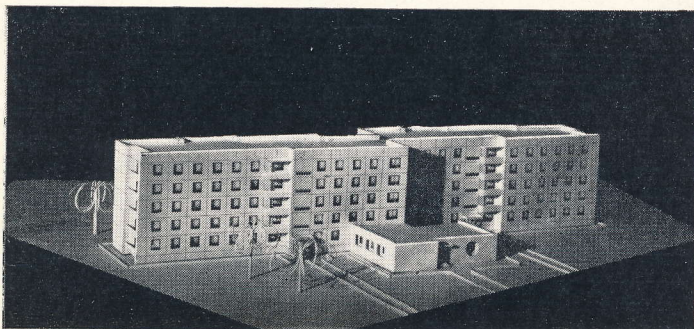
Проекты жилых и общественных зданий СибЗНИИЭПа



9-этажное общежитие на 600 мест серии 97. Макет

5-этажное общежитие на 400 мест серии 97. Макет

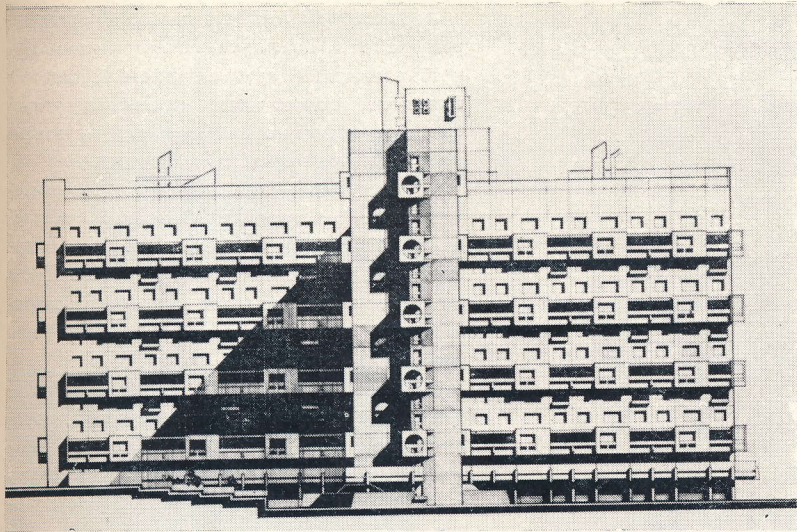
Архитекторы В. Прошляков, М. Печерин, А. Фоль; конструкторы И. Якобсон, З. Казанкова, Г. Чернухина



Участвуя в претворении в жизнь планов девятой пятилетки по жилищному и культурно-бытовому строительству в районах Сибири, коллектив института СибЗНИИЭП успешно выполняет принятые на 1974 г. социалистические обязательства по досрочному выполнению плановых заданий, повышению эффективности научно-исследовательских и проектных работ, улучшению качества выпускаемой проектно-сметной документации, снижению сметной стоимости строительства. Эти ответственные задачи решаются на основе широкого внедрения передовых принципов научной организации труда, использования ЭВМ, систематического совершенствования методов и форм повышения научной и производственной квалификации кадров.

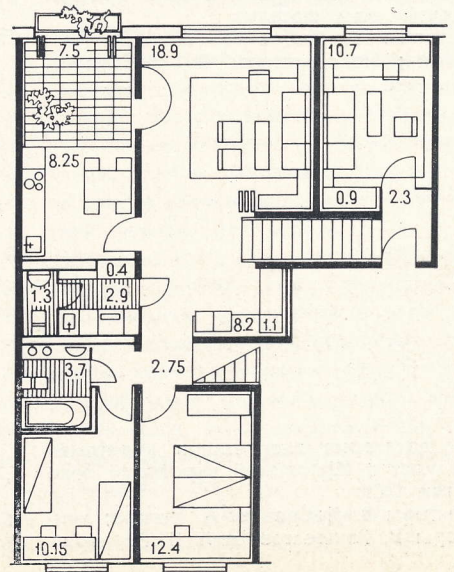
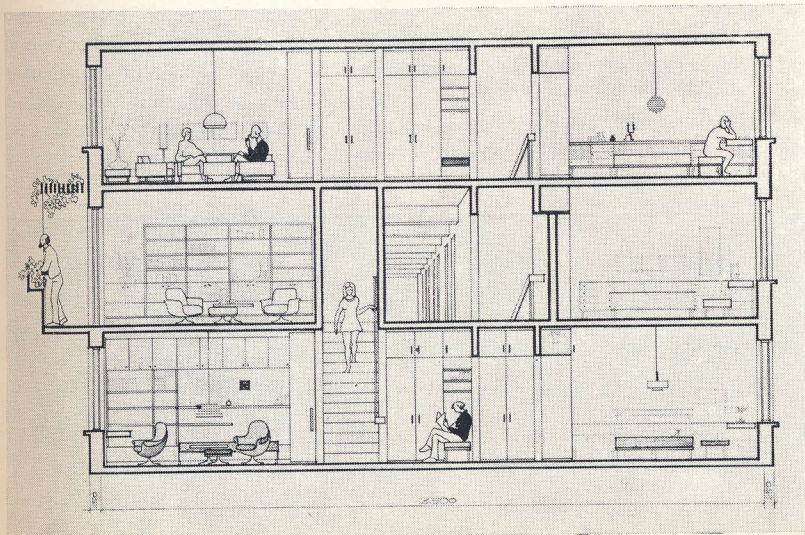
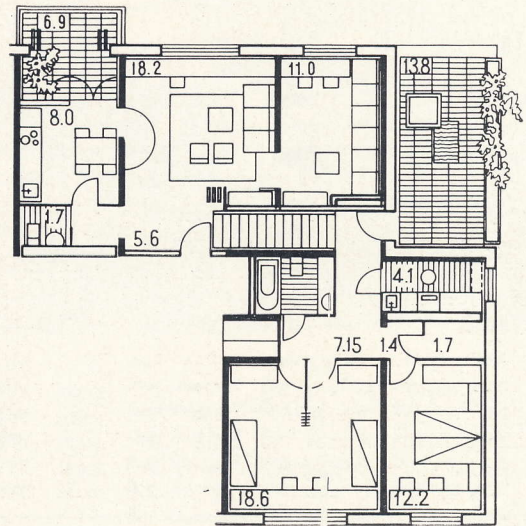
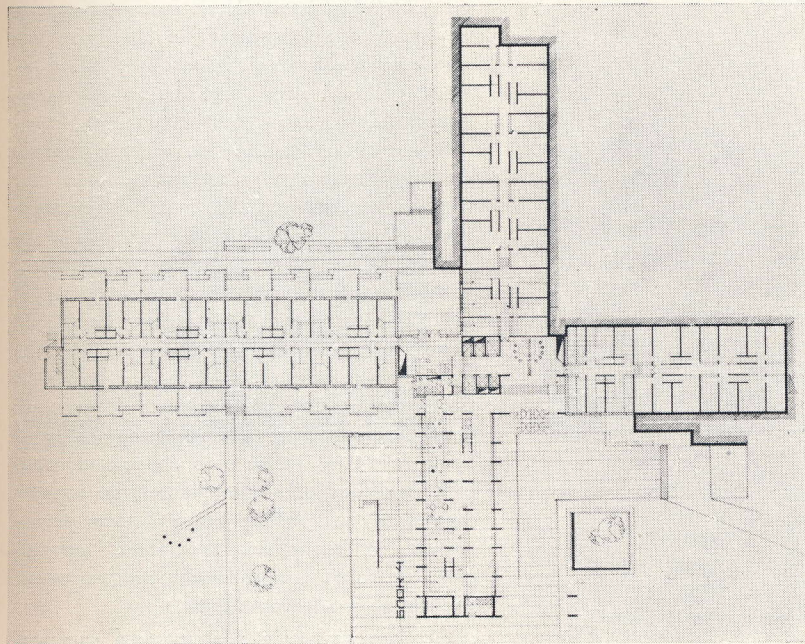
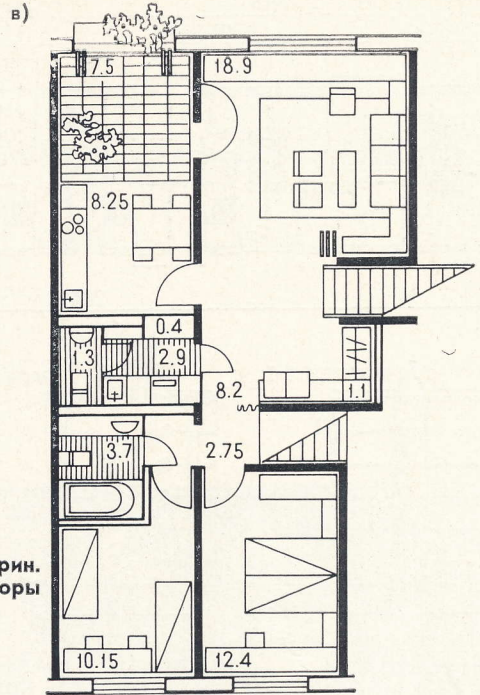


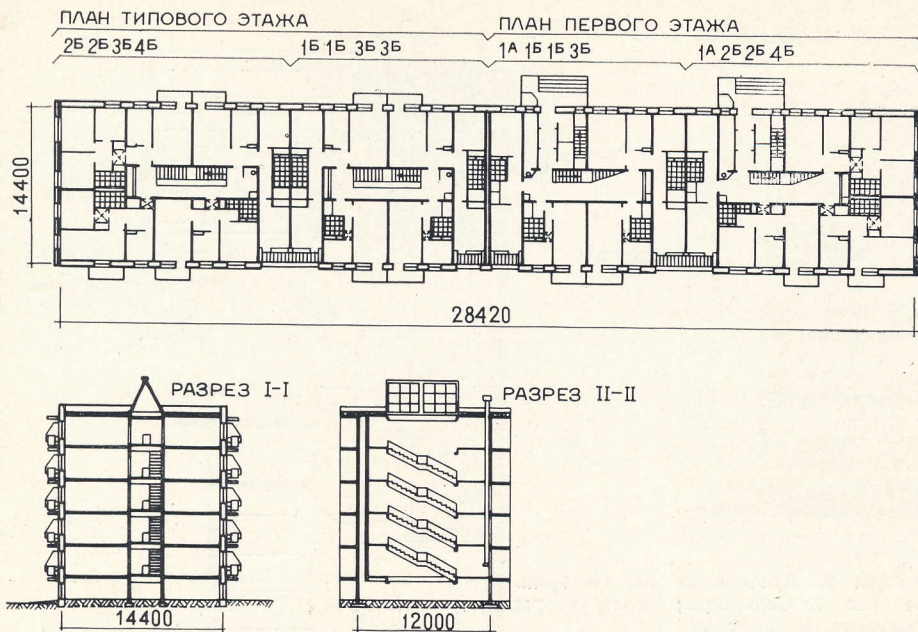
Жилой дом в Красноярске: Архитекторы Ю. Ергин, М. Печерин; конструкторы З. Казанкова, И. Якобсон, Р. Бертман.



16-этажный жилой дом с элементами культурно-бытового обслуживания: а) фасад; б) план первого этажа; в) планы 3, 4, 5-комнатных квартир; г) фрагмент разреза.

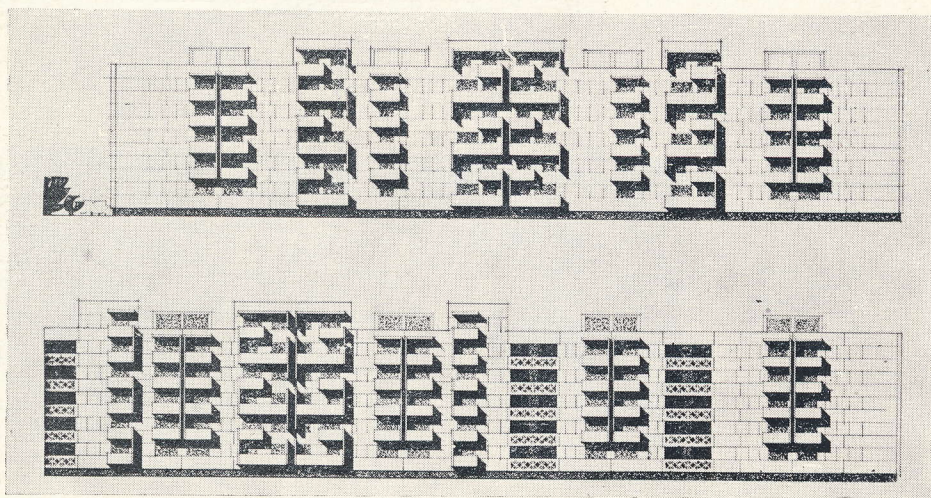
Архитекторы В. Прошляков, М. Печерин, Т. Журавская, Т. Саникидзе; конструкторы И. Радашкевич, И. Якобсон





5-этажный 80-квартирный жилой дом.
Серия 73

Архитекторы В. Добренко, А. Высоцкая;
конструкторы Г. Рождественский, И. Добрунова, Т. Кислицина. План типового этажа.

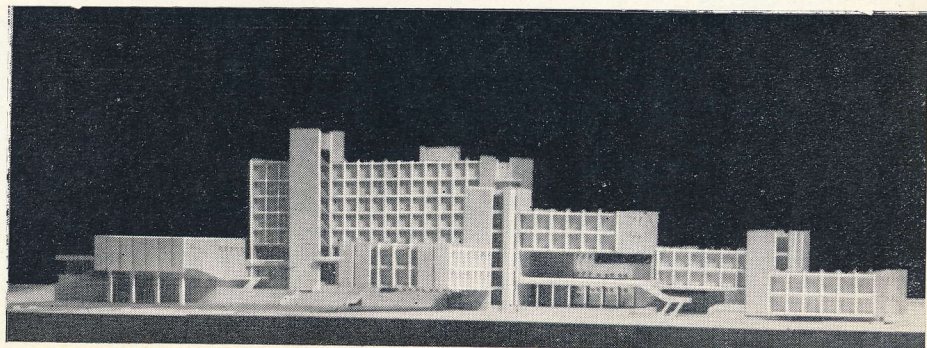


Блок-секции с квартирами в двух уровнях
Фрагменты схем фасадов.

Архитекторы В. Добренко, А. Высоцкая,
А. Фомин; конструкторы И. Добрунова,
Т. Кислицина.

Проект санатория энергетиков «Светлый»
на 500 мест в Щукинской курортной зоне
Казахской ССР

Архитекторы В. Добренко, А. Павлов; кон-
структоры В. Рождественский, В. Родиков.
Макет.



Характерной особенностью в организации работы института является комплексность решения архитектурно-строительных вопросов. Большинство проектных разработок в институте выполняются на основе проведенных научных исследований.

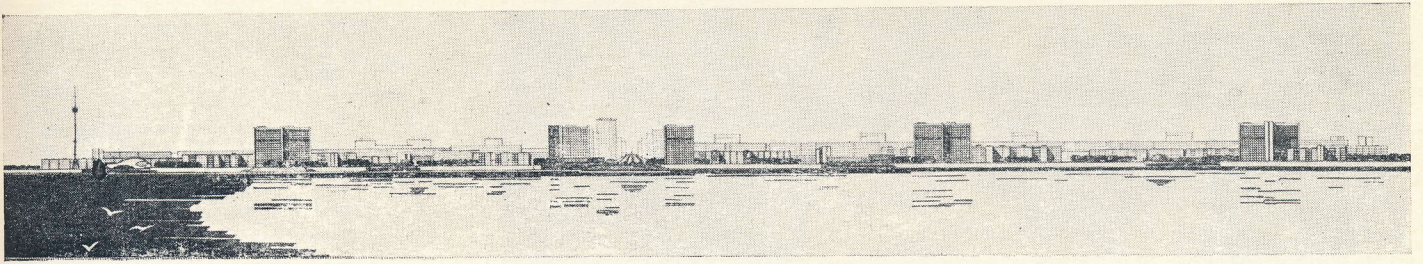
В институте — пять архитектурно-планировочных мастерских. Основным творческим направлением коллектива мастерской № 1, возглавляемой архитектором М. Печериным, является разработка современного и перспективного жилища для условий Сибири.

Наиболее интересной и получившей широкое внедрение признана серия 97, крупнопанельные 5—9-этажные дома. Она разработана для заводов, выпускавших ранее изделия домов серии 1-464. Главное отличие новой серии заключается в более широкой номенклатуре жилых домов, блок-секций, отвечающих современным архитектурным, эксплуатационным, демографическим и градостроительным требованиям. Все конструктивно-планировочные параметры серии приняты на основе укрупненного модуля 150 см, позволяющего максимально унифицировать изделия внутри секции, а принятые конструктивные шаги поперечных несущих стен 3 м и 4,5 м обеспечивают удобные в планировочном отношении квартиры.

В настоящее время во многих городах Сибири, Урала и Северного Казахстана осуществляется реконструкция действующих и строительство новых заводов и домостроительных комбинатов для выпуска изделий домов серии 97.

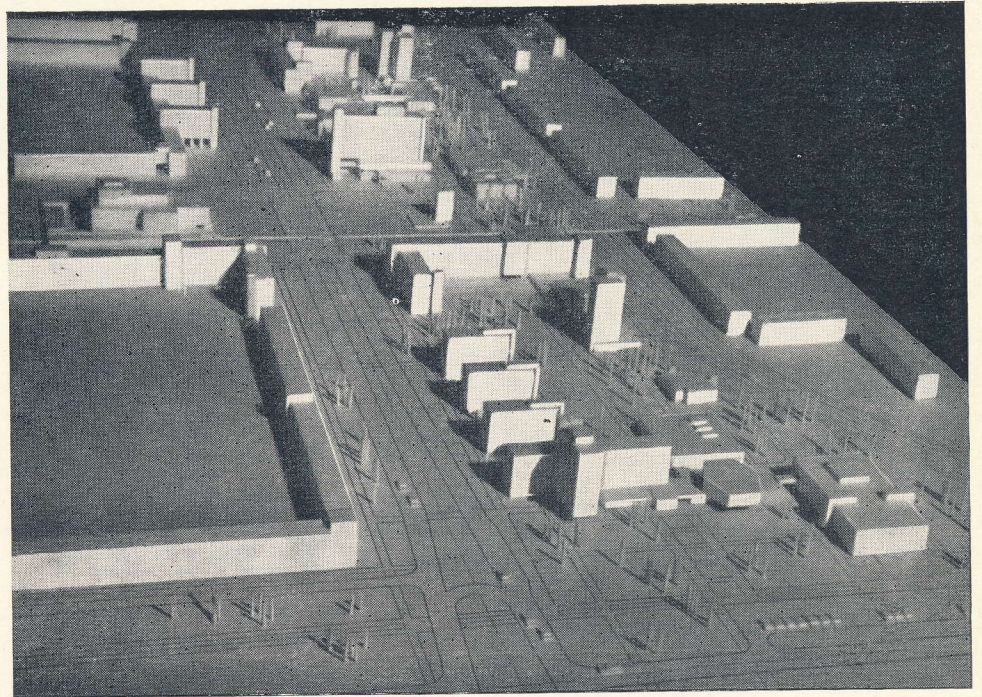
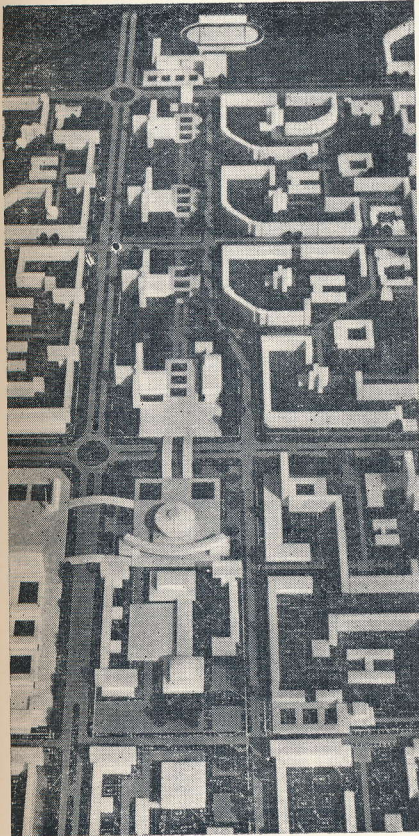
В Красноярске с 1973 г. Коркинский ДСК перешел в основном на выпуск изделий для строительства 5—9-этажных домов из блок-секций. Строительство из блок-секций (рядовых, угловых, поворотных и для сложного рельефа) позволило не только повысить архитектурно-художественную выразительность застройки, но и более рационально использовать городские территории, улучшить микроклимат застраиваемых кварталов и микрорайонов.

Особую группу в номенклатуре составляют дома для малосемейных и общежития, имеющие важное значение для вновь осваиваемых бурно развивающихся промышленных районов Сибири. Дом для малосемейных запроектирован как 9-этажная блок-секция, которая может компоноваться с другими блок-секциями и быть самостоятельным зданием. Такое здание в за-



◀ **Проект детальной планировки II очереди строительства:**

эскиз застройки (фрагмент центра, макет); панорама застройки со стороны реки Оби. Архитекторы А. Буберман, О. Жигалова, М. Колпакова, Е. Нестеренок, М. Пирогов, А. Полосов, О. Шталь; инженеры В. Кирш, Е. Круглова, И. Логунов.



Застройка общественного центра 1-й очереди строительства г. Нижневартовска. Архитекторы Б. Свирский, В. Зонов, М. Пирогов, В. Твердохлебов, А. Хохлов

стройке позволяет регулировать расселение семей, состоящих из 1 и 2 человек, в зависимости от возникающей потребности.

Для расселения рабочей и учащейся молодежи (студентов вузов, техникумов, профтехучилищ) запроектированы 5- и 9-этажные общежития на 400 и 600 человек. При разработке проектов серии особое внимание уделялось повышению гигиенических качеств квартир: инсоляции жилых комнат, естественной освещенности, микроклимату, пропорциям комнат. Исходя из этих предпосылок квартиры приняты в основном с двусторонней ориентацией.

С целью дальнейшего совершенствования индустриального жилища в мастерской № 1 ведется разработка экспериментальных проектов.

По программе перспективного типа жилища разработан и утвержден Госгражданстроем 16-этажный жилой дом на 1300 жи-

телей с внедрением непосредственно в нем культурно-бытового обслуживания. Дом разработан на базе изделий серии 97. Строительство его намечено в Красноярске.

Эксперимент преследует цель повышения санитарно-гигиенических и эксплуатационных качеств высотных жилых домов в условиях Сибири, сокращения трудозатрат на ведение домашнего хозяйства, благодаря более совершенному инженерному оборудованию квартир.

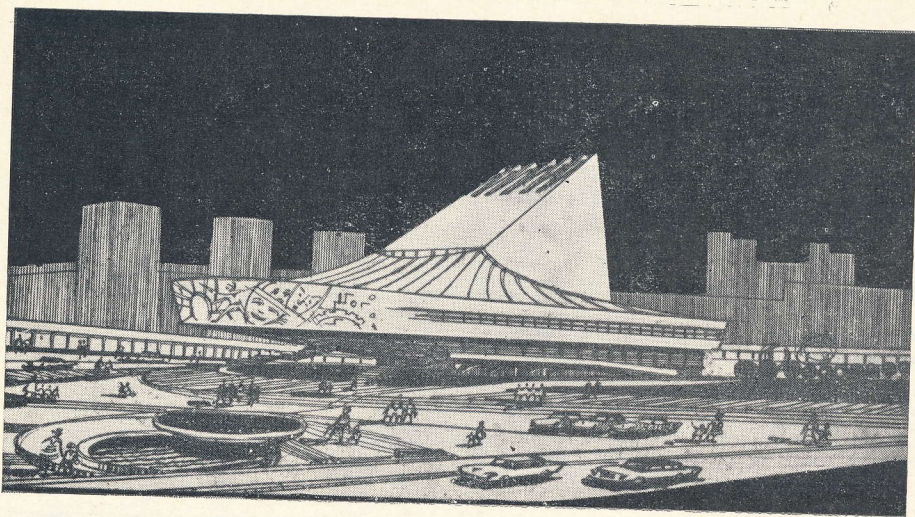
Архитектурно-композиционную основу дома составляет четырехлучевая объемно-пространственная система с центральным коммуникационным узлом. Каждый луч представляет жилой блок с коридорами, запроектированными через два этажа. Входы в квартиры расположены над и под коридором по своим внутриквартирным лестницам. Это позволило довести число квартир с двусторонней ориентацией до

70% (в то время как при обычных секционных решениях их не более 50%), одновременно вдвое сократилось число лифтов.

В центральном вертикальном ядре расположены помещения для самостоятельных занятий, отдыха взрослых и детей. На 15-м этаже запроектирована эксплуатируемая кровля, на которой предусмотрены песчанницы, горки, пирамиды, теневые навесы и другие сооружения для игр детей в летний период. Для отдыха и игр в зимнее время на 7, 10, 13-м этажах устроены двухсветные зимние сады. Творческие поиски архитекторов мастерской в этом направлении позволяют компенсировать оторванность жителей верхних этажей от земли, способствуют общению между жильцами, особенно в зимний период, когда температура наружного воздуха понижается до минус 30—40°С.

В первом этаже предусмотрены помещения культурно-бытового назначения: стол

ТЮЗ на 1000 мест в г. Новосибирске. Перспектива. Архитекторы: А. Сабилов, М. Стародубов; конструктор В. Рождественский

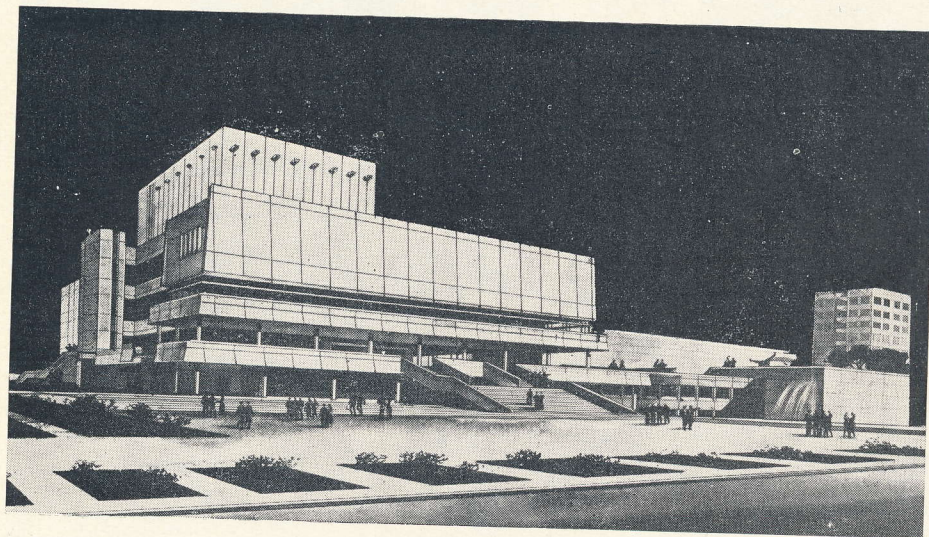


дуальных проектов общественных зданий.

К наиболее значительным работам относится проект инженерно-лабораторного корпуса объединения Якутзолото, строительство которого заканчивается в 1974 г. в центре Якутска на площади имени Ленина. На высоком профессиональном уровне выполнен проект застройки общественного центра первой очереди строительства г. Нижневартовска. Линейно сформированный центр, состоящий из административно-деловой, общественно-зрелищной и торгово-бытовой зон, находит логическое и архитектурно-композиционное завершение в общегородском центре.

Для Нижневартовска архитекторы мастерской № 2 выполнили также проект экспериментальной общеобразовательной школы на 50 классов с продленным учебным днем. Объемно-пространственное решение школы наиболее полно отвечает местным климатическим условиям нового города.

По проектам мастерской в ближайшее время в г. Нижневартовске начнет строиться интересный по архитектуре комплекс кинотеатра и кафе с танцевальным залом. В г. Хабаровске заканчивается строительство гостиницы «Интурист». Гостиница имеет 283 номера, ресторан с банкетным залом на 450 человек, кафе на 150 мест, бар на 80 мест. Расположенное в центральной части города на высоком берегу Амура здание гостиницы, имеющее своеобразные фасады с активными пластическими формами, является композиционным акцентом набережной.



Дом культуры со зрительным залом на 1000 мест в городе Березняки. Архитекторы А. Хохлов; конструктор Г. Кудашев

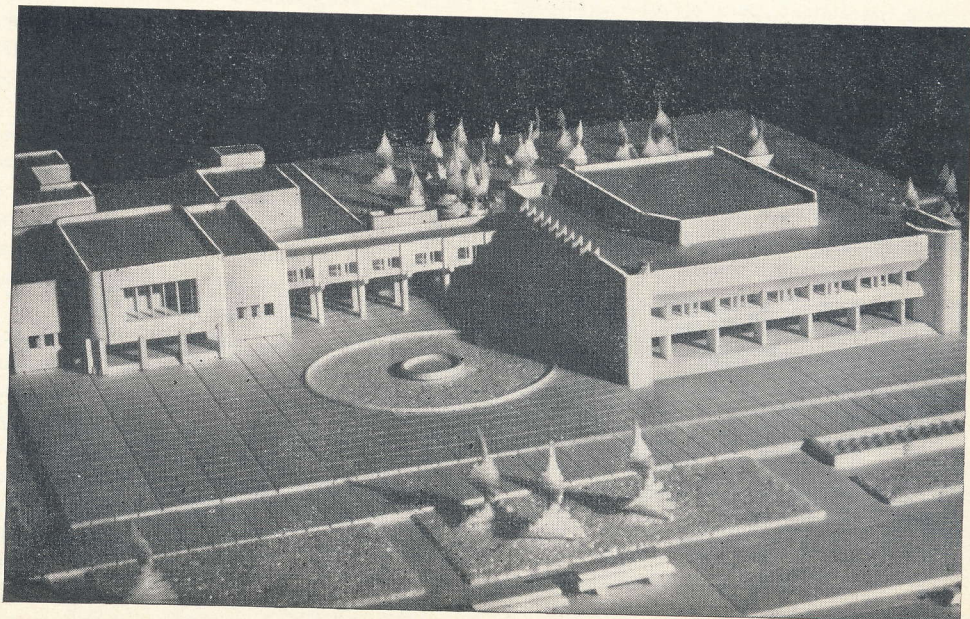
Кинотеатр и кафе с танцзалом в г. Нижневартовске. Архитекторы Б. Свирский, В. Зонов, Н. Матанский; конструктор: В. Семушин

заказов, кафетерий, пункт приема в прачечную, химчистку, кладовые для хранения лыж, санок, колясок, велосипедов и т. д.

Квартиры в доме запроектированы в одном и в двух уровнях. В одном — для малых и средних семей, в двух — для больших. В больших и средних квартирах предусмотрены хозяйственные комнаты многоцелевого назначения. Вместо традиционных летних помещений — балконов или лоджий — запроектированы трансформируемые помещения круглогодичного пользования.

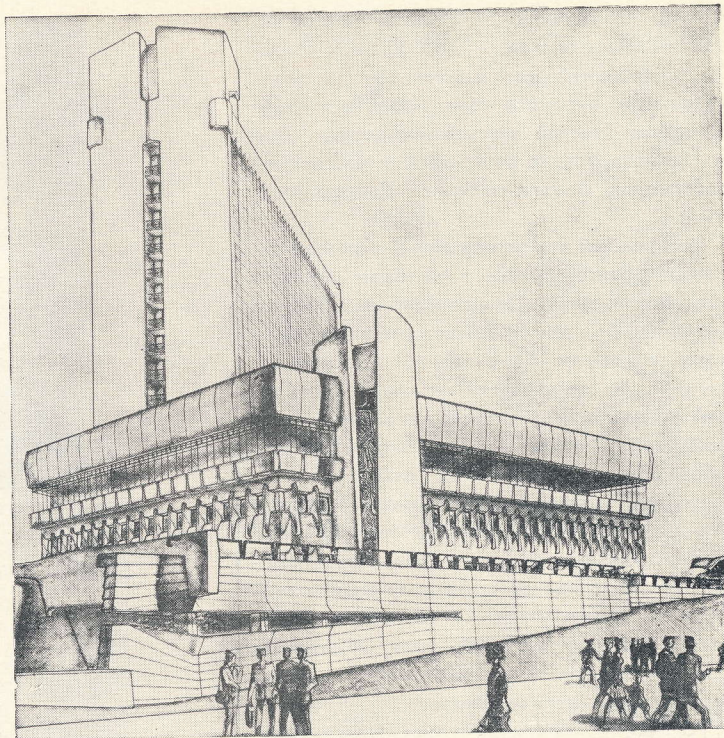
Коллектив мастерской, придавая большое значение застройке экспериментально-показательных поселков Западной Сибири, разработал серию 1-, 2-, 5-этажных жилых домов со стенами из местных строительных материалов.

Основное творческое направление архитектурно-планировочной мастерской № 2, которую возглавляет архитектор В. Зонов, является разработка типовых и индиви-





Гостиница «Интурист» на 500 мест в г. Хабаровске (перспектива, фрагмент строительства). Архитекторы: Е. Амосов, Э. Давыдова; конструкторы: В. Добрунов, Г. Гудков, при участии архитектора Н. Одегова



Заслуживает внимания композиционно-художественное решение, воплощаемое в разрабатываемом проекте комплекса гостиницы «Интурист» в Новосибирске.

Интересное объемно-пространственное решение дано в проекте Дома культуры со зрительным залом на 1000 мест в г. Березняки.

Заслуживают внимания творческие разработки планировочной мастерской № 3 СибЗНИИЭПа, возглавляемой архитектором В. Твердохлебовым. Мастерская занимается проектированием жилых и общественных зданий в сложных условиях северной и восточной частях Сибири. Большой интерес представляет, например, серия 73 крупнопанельных 5-этажных домов для строительства в Тувинской АССР (I — строительноклиматическая зона, район с сейсмичностью 7—8 баллов и расчетной температурой минус 51°C). В состав серии входят 4—6-секционные дома и блок-секции. Благодаря увеличенной ширине домов достигнуты высокие технико-экономические эксплуатационные показатели. Внутреннее центральное расположение лестничных клеток обеспечивает рациональное решение конструктивной схемы зданий. В настоящее время разрабатываются блок-секции с квартирами в двух уровнях. Для строительства в восточных районах Сибири с сейсмичностью 7—8 баллов завершен проект 5-этажного общежития на 380 мест с максимальными удобствами проживания.

Крупная работа мастерской — проект

комплекса санатория энергетиков «Светлый» на 500 мест для строительства в Казахской ССР.

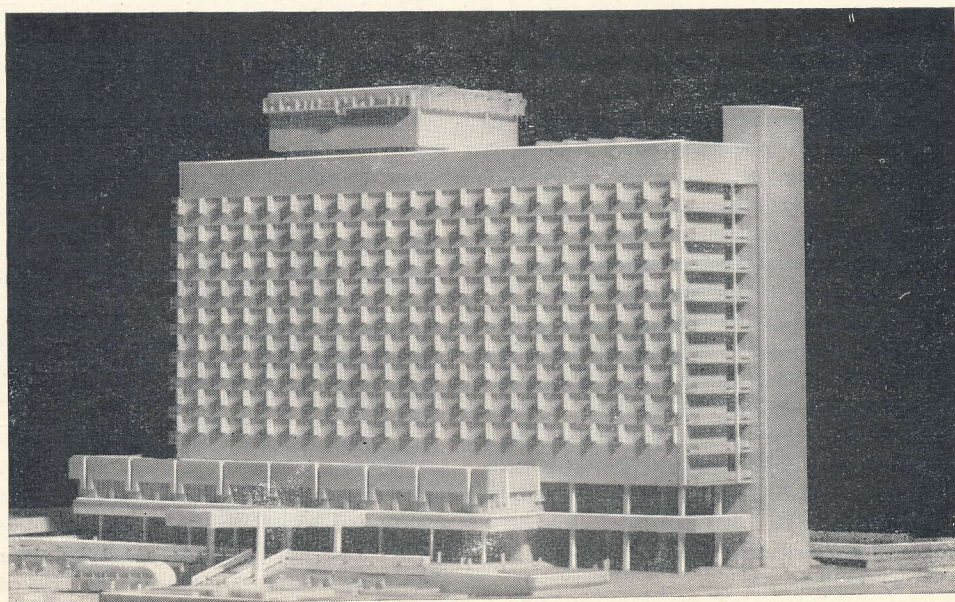
Авторы этого проекта смогли увязать архитектуру комплекса с богатым природным окружением, достигли функционального единства многочисленных служб здравницы, создали интересный по композиции единый архитектурный ансамбль.

Большой вклад в выполнение социальных обязательств института на 1974 г. вносит архитектурная мастерская экспериментального проектирования, возглавляемая архитектором А. Сабировым. Эта сравнительно недавно созданная в институте мастерская организована с целью реа-

лизации расширяющейся программы экспериментального проектирования и строительства в Сибири.

Актуальна и интересна разработка экспериментальных проектов 2-этажных сборно-разборных деревянных домов для строительства в районах нового освоения. В проектах этих домов предусмотрена повышенная заводская готовность пакетированных объемных блоков. Компоновкой блоков достигается разнообразие пространственных и планировочных решений.

Для г. Нижневартовска мастерской выполнен экспериментальный проект торгового центра на 16—17 тыс. жителей, компактно решенного в одном объеме. Раз-



Гостиница «Интурист» в г. Новосибирске. Архитекторы М. Пирогов, В. Зонов, Н. Матанский; инженеры Б. Малков, В. Добрунов

личные помещения (универсам, почта, кафе, парикмахерская и др.) удачно связаны функционально, одинаково доступны из единого входного узла, представляющего собою крытый внутренний дворик. Для г. Нижневартовска архитекторы мастерской завершили проектирование Дворца техники.

Интересный композиционный принцип заложен архитекторами в типовом проекте торгового центра. Он представлен набором законченных, почти самостоятельных блоков: торгового, бытового, общественного питания. В зависимости от местных условий и градостроительной ситуации торговый центр может иметь разнообразные объемно-пространственные решения.

Наряду с экспериментальными проектами мастерская разработала ряд крупных индивидуальных объектов для Новосибирска. Это уникальный по своему архитектурному и конструктивному решениям Театр юного зрителя на 1000 мест; 24-этажное здание гостиницы на 1000 мест с рестораном такой же вместимости.

Главное направление мастерской планировки и застройки — разработка проектов планировки и застройки г. Нижневартовска.

По проектам архитекторов и инженеров мастерской завершается строительство микрорайонов № 1, 2, 3, 4; в следующем году начнется строительство микрорайона № 5.

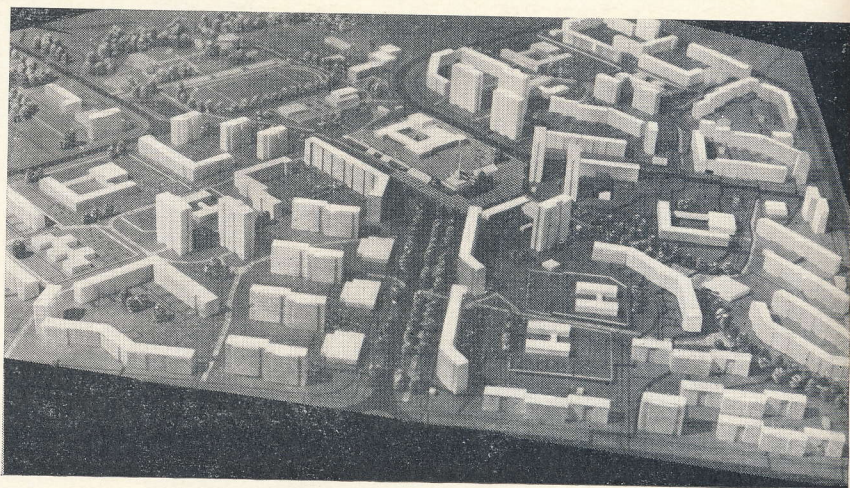
В настоящее время завершается разработка детальной планировки второй очереди строительства г. Нижневартовска, проект выполнен в соответствии с основными положениями генерального плана города, выполненного Гипрогором в 1970 г.

Композиционная идея второй очереди основана на пересекающихся направлениях лент непрерывного городского центра и городской магистрали с системой скверов и бульваров. Застройка магистрали сформирована из ритмично размещенных архитектурных комплексов, хорошо воспринимающихся зрительно со стороны р. Оби.

В проекте приняты трех- и двухступенчатая системы обслуживания населения с учетом социально-демографических особенностей и суровых природно-климатических условий Среднего Приобья.

Проведенный технико-экономический анализ показал целесообразность перехода на застройку г. Нижневартовска домами повышенной этажности. Поэтому для массовой застройки приняты 9-этажные жилые дома, позволяющие эффективно использовать городскую территорию.

Наряду с большой работой в институте имеется еще немало трудностей, нерешенных вопросов, но отрадно отметить, что соревнование помогает их устранению, тем более, что партийная и профсоюзная организации проводят значительную работу по широкому обмену опытом соревнующихся мастерских, направленную на успешное выполнение четвертого, определяющего года девятой пятилетки.



Макет застройки жилого поселка Чигиринской ГРЭС объемно-блочными домами — «ЭЖИП» (проект КО-ТЭП-1973 г.)

С. КИРКОВ, архитектор

УДК 711:624.057.1

Объемно-блочные дома в поселках энергетиков

Опережающие темпы развития энергетики в девятой пятилетке настойчиво требуют дальнейшей индустриализации жилищного строительства для строителей электростанций путем широкого применения унифицированных объемных элементов высокой заводской готовности, поставляемых централизованно с районных баз домостроения, находящихся в радиусе до 1000 км.

Накопленный за последние годы опыт объемно-блочного домостроения на строительстве поселков Ладыжинской (Виницкая обл.) и Запорожской ГРЭС подтверждает расчетные данные о реальной возможности сократить в 2—2,5 раза сроки строительства жилых поселков для энергостроителей.

Энергожилиндустриальным проектом (город Волжский) разработана техническая документация на заводы и оборудование по изготовлению унифицированных блок-комнат и серию проектов 5—9-этажных жилых домов и общежитий из объемных элементов для поселков городского типа на 20—30 тыс. населения.

Для внедрения и освоения конструкций этих типов домов в системе Минэнерго СССР построен Приднепровский завод ЖБК. Завод работает на формовочном обо-

рудовании по Волжской технологии*, предусматривающей высокпроизводительный конвейерный способ формования так называемых «голых» блоков с последующей их комплектацией и отделкой.

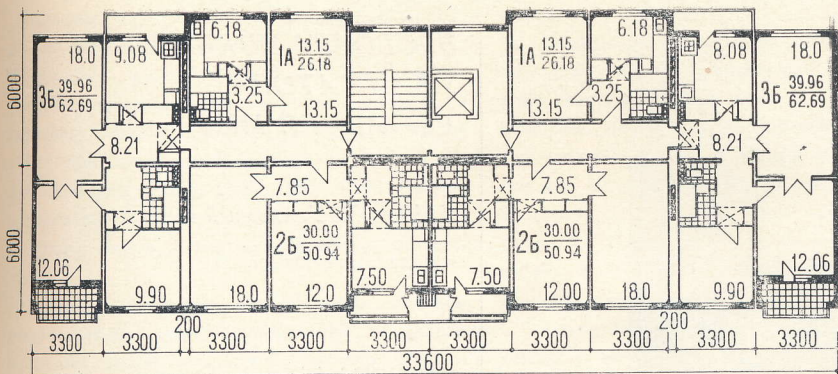
Приднепровский завод выпускает унифицированные блок-комнаты, из которых строятся жилые дома на 60 и 90 квартир, общежития на 426 мест, дома гостиничного типа на 120 квартир, различные административные и бытовые здания. Монтаж зданий производится гусеничными кранами ДЭК-50.

Доставка объемных элементов в районы строительства электростанций осуществляется по железной дороге и автотранспортом на расстояние до 1000 км.

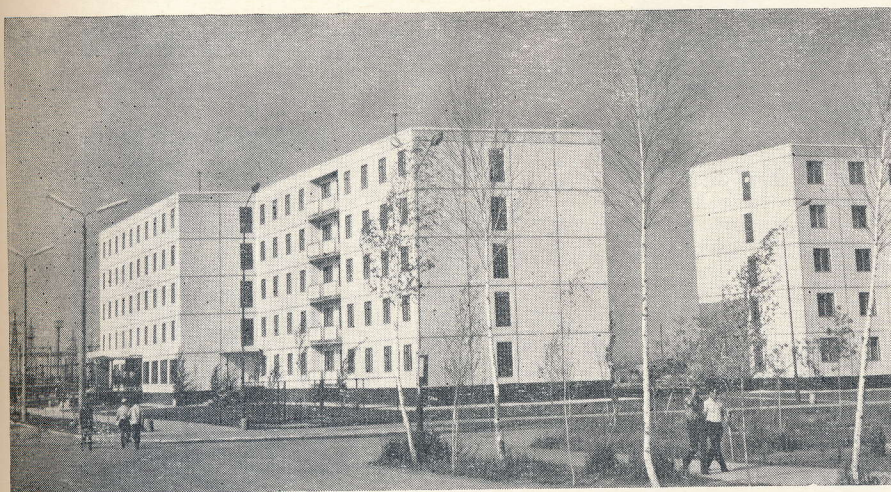
По заданию Госгражданстроя и Минэнерго СССР институтом разработана также серия проектов для застройки поселков городского типа во II и III строительноклиматических зонах.

Основу серии составляют 5—9-этажные блок-секции, из которых компонуются дома, различные по протяженности, объемно-пространственному решению и набору квартир. В свою очередь, секции набираются из квартир различных типов, а последние—

* Авторы изобретения: С. Кирков, Т. Незнаев, М. Трофимов, В. Могильный.



Жилые блок-секции 5- и 9-этажных домов из унифицированных объемных элементов



5-этажные общежития из унифицированных блок-комнат конструкции «ЭЖИП»

из унифицированных блоков размером на комнату.

Перед проектировщиками стояла задача наряду с соблюдением нормативных требований СНиП II-Л-71 выдержать также наружные габариты блок-комнат, допускающие беспрепятственную их перевозку по железной дороге.

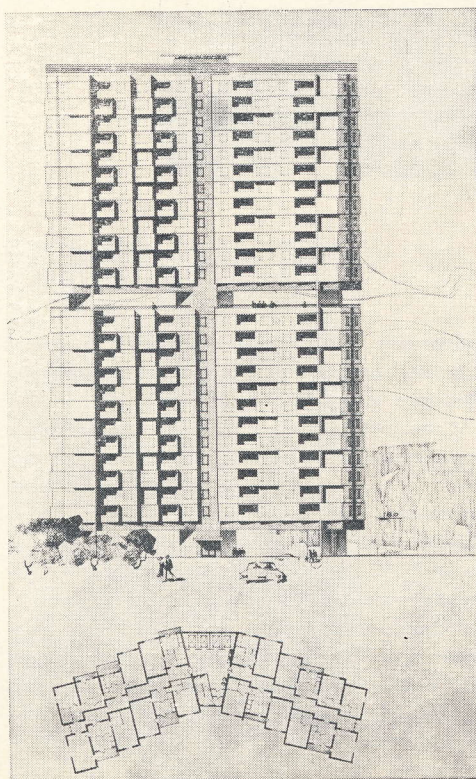
Наряду с основными, прямоугольными в плане жилыми блок-секциями в номенклатуру вошли угловые блок-секции и блок-секции с шахматным расположением по фасаду длинных и коротких блок-комнат. Это позволяет в зависимости от градостроительных условий разнообразить архитектурный облик домов и групп зданий.

Все секции серии имеют широкую ориентацию. Квартиры обеспечены сквозным и частично угловым проветриванием, некоторые квартиры проветриваются через лестничные клетки.

В серию входит более 20 типов квартир, набор квартир серии предусматривает: однокомнатные — для одиночек и семей из двух человек; двухкомнатные — для семей из 2—3 человек; трехкомнатные — для семей из 4—5 человек; четырехкомнатные — для семей из 5—6 человек; пятикомнатные — для семей из 7—8 человек.

Основные параметры блок-комнат в соответствии с требованиями модульной системы составляют: высота — 2,7 м, шири-

Проект объемно-блочного дома повышенной этажности с монолитным ядром и диафрагмой жесткости



Монтаж блок-комнат 5-го этажа

на (продольный шаг) — 3,3 м; длина (поперечные шаги) — 5,1 и 6 м.

Блок-комната в конструктивном отношении представляет собой жесткий пространственный, тонкостенный элемент, состоящий из монолитного так называемого «голого колпака», приваренной к нему снизу панели пола и снаружи панели-скорлупы с утеплителем. Средняя толщина всех самонесущих монолитных стен и потолка 4,5 см.

Основными несущими частями блок-комнаты является 4 вертикальных угла, которые воспринимают от стен, перекрытий и потолка всю вертикальную и ветровую нагрузку и передают ее через углы нижележащих блоков на фундамент. В связи с этим углы имеют вуты и усиленное армирование. Такое конструктивное решение позволяет в необходимых случаях «вырезать» смежные стены блоков и объединять их площадь.



Поселок Энергетиков Запорожской ГРЭС. Слева и справа жилые дома из объемных элементов [Всесоюзный институт «Энерго-жилиндустпроект». Предприятия Приднeповского завода ЖБК]



Главный фасад 5-этажных 60- и 90-квартирных жилых домов из унифицированных блок-комнат в жилом поселке Запорожской ГРЭС

Легкие навесные наружные стеновые панели-скорлупы предусмотрены в двух вариантах: алюминиевые или железобетонные с двухслойным утеплителем. Снаружи скорлупа панели толщиной 40 мм выполнена из армированного высокомарочного бетона, а изнутри из плитного утеплителя пенополистирола марки ПСБ-С или жестких минеральных матов на фенольной связке. Сборка и приварка наружных стеновых панелей-скорлуп производится на заводском сборочном стенде.

Кухни и санитарные узлы оборудуются естественной вытяжной вентиляцией через приставные вентиляционные блоки, устанавливаемые между блок-комнатами, что

облегчает монтажный вес блок-комнат и создает определенную гибкость при планировке различных квартир и секций.

Стоимость строительства жилых домов из объемных элементов, несмотря на период освоения, фактически не превышает стоимости крупнопанельных. Об этом свидетельствует опыт сооружения Ладыжинской ГРЭС, где одновременно в жилом поселке строили дома различных типов.

Практика использования объемных элементов в жилищном строительстве наглядно показала практическую и экономическую целесообразность дальнейшего развития этого прогрессивного метода домостроения.

К 50-летию ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ УЛАН-БАТОРА СТОЛИЦЕЙ МНР

Я. ШАРХУУ, главный архитектор
города Улан-Батора

УДК 711(519.3—20)

Город Улан-Батор

Столица Монгольской Народной Республики — город Улан-Батор, основанный в 1639 г., является одним из древнейших городов страны. Старая Угра, такое название имела раньше столица в европейской литературе. Застройка города велась без всякого плана и регулирования. Практически все население проживало в юртах. В городе не было мощеных улиц, совершенно отсутствовали зеленые насаждения. Город не имел больниц, школ и других культурно-просветительных учреждений.

Победа Народной революции 1921 г. создала благоприятные условия для превращения феодальной Урги в столицу МНР. В 1924 г. Первый Великий народный хурал переименовал город в Улан-Батор и провозгласил его столицей Монгольской Народной Республики.

Создание столицы МНР по своей политической значимости занимает выдающееся место в истории МНР.

С первых же дней после провозглашения независимости республики народное правительство уделяло большое внимание планомерному развитию столицы, выделяя значительные средства на ее строительство и благоустройство. Капитальное строительство в городе на основе пятилетних планов было направлено на преобразование столицы МНР в крупный политический, административно-экономический и культурно-просветительный центр.

Первый генеральный план города был разработан в 1952 г. Генеральный план позволил в течение 1954—1961 гг. достичь значительных успехов в планомерном развитии городской застройки, прокладке коммуникаций, озеленении и благоустройстве. В течение 1954—1961 гг. основные наметки этого плана были реализованы. В 1961 г. был составлен новый генеральный план, рассчитанный на 20 лет. На основе этого генерального плана города разработаны проекты детальных планировок нескольких микрорайонов, часть из которых приняты для первоочередной застройки.

Большие изменения произошли в городе за последние десятилетия. С 1965 г. Улан-Батор имеет развитую многоотраслевую промышленность, его застройка обогатилась новыми жилыми районами, крупными общественными зданиями. В эти годы проведены большие работы по благоустройству, построены основные тепловые, водопроводные, канализационные магистрали.

Успехи в строительстве столицы явились результатом интернациональной помощи братских стран социалистического содру-

жества, и прежде всего Советского Союза, Народной Монголии. Силами советских строительных организаций в Улан-Баторе застраиваются жилые районы с комплексом детских учреждений—школ, детских садов, яслей, а также центрами торгового обслуживания. В пятой пятилетке будет построено 100 тыс. м² жилой площади и Дворец культуры монгольских профсоюзов. Начато строительство Дворца бракосочетаний и Дома юных техников. С технико-экономической помощью ГДР сданы в эксплуатацию мяскокомбинат и ко-

вровая фабрика. Сдан в эксплуатацию в 1973 г. промышленный комплекс биокOMBината, возведенный строителями ВНР. С технико-экономической помощью ЧССР ведется строительство комплекса кожевенно-обрабатывающей фабрики.

В настоящее время в Улан-Баторе проживает 50% городского населения страны и 21% всего населения республики. Столица занимает ведущее место в решении задач превращения аграрно-промышленной страны в промышленно-аграрную.



**Здание Совета Министров МНР
и Мавзолей Чойбалсана**

Университет



Новое здание цирка



Новая застройка

В 1972 г. были утверждены ТЭО нового генерального плана Улан-Батора с расчетной численностью 400 тыс. жителей на 1990—2000 гг. Новой серьезной проблемой, которая будет решаться в третьем генеральном плане, является задача регулирования темпов роста численности населения города, в котором естественный прирост составляет свыше 3%, а дети до 15 лет составляют 45% населения города. Одной из мер такого регулирования является размещение новых коммунальных и промышленных объектов в пригородных поселках, таких как Налайха, Биокомбинат, Сонгино, Птицефабрика, с созданием на их базе городов-спутников. Кроме того, строительство новых городов, таких как Эрденет, Дархан, сможет создать новые центры приложения труда и расселения в процессе миграции населения.

Объем нового жилищного фонда на расчетный срок составит 4,5 млн. м² из расчета перспективной нормы 12 м² на одного человека. Средняя этажность города повысится — удельный вес пятиэтажной застройки будет составлять 70%, а девяти- и более этажной застройки составит 30%, из них дома повышенной этажности (12—16-этажные) составят 10%. В результате реализации положений ТЭО юрточный фонд, в котором сегодня живет часть населения города, полностью ликвидируется.

В генеральном плане предполагается проработать ряд вопросов развития города за пределами расчетного срока, заложить гибкую структуру и необходимые резервы.

Для организации отдыха населения предусматривается размещение учреждений отдыха вблизи города на благоприятных живописных территориях, удобно связанных с городом и развитой базой снабжения.

Обогатится зеленый наряд города, появившийся за последние 15—20 лет. Предполагается создать единую зеленую систему, объединяющую внутригородское озеленение с системой водоемов, с насаждениями санитарных зон, которые необходимы в промышленных районах.

Разработка генерального плана Улан-Батора имеет огромное значение для планировки и прогнозирования перспективного плана развития других населенных пунктов, а также для правильного решения некоторых актуальных проблем, возникающих в ходе реализации этого плана.

Высоко оценивая роль города в социально-экономической жизни страны, Центральный Комитет МНРП принял решение отметить 29 октября 1974 г. 50-летний юбилей со дня провозглашения Улан-Батора столицей МНР.

Трудящиеся нашей страны полны решимости успешно осуществить исторические решения XVI съезда МНРП и задания пятого пятилетнего плана развития народного хозяйства и культуры страны, ознаменовать 50-летний юбилей родного города новыми трудовыми успехами.

ЭДМУНД КОЛЛЕЙН, профессор, президент Союза архитекторов ГДР, лауреат Национальной премии

УДК 711(431.0)

25 лет градостроительства и архитектуры Германской Демократической Республики

В двадцатипятилетнюю годовщину основания ГДР наполняются гордостью сердца ее граждан за достижения и успехи, завоеванные упорным трудом в условиях ожесточенной классовой борьбы и непосредственной конфронтации с агрессивной политикой империализма. С благодарностью вспоминает наш народ в день своего торжества победу Советского Союза над преступным гитлеровским фашизмом. Это всемирно-историческая победа открыла нам путь к свободе и созданию своего рабоче-крестьянского государства. Мы вступаем в наш праздник, сознавая мощь социалистического содружества с советским народом и другими братскими народами, оказавшими нам неоценимую идеологическую и материальную помощь в деле строительства нового социалистического общества.

В первые годы после окончания войны в стране расчищались развалины, восстанавливались разрушенные жилые дома, предприятия, школы, учреждения культуры и транспорта. Начиная с 1948 г. в значительных масштабах развертывается промышленное и энергетическое строительство, строятся дома для крестьян, получивших землю на основе аграрной реформы, широкие масштабы принимает школьное строительство. В те тяжелые дни самоотверженный труд старых рабочих, женщин, молодежи и подростков при постоянной активной помощи со стороны частей Советской Армии позволил преодолеть разруху, оставшуюся нам в наследство от фашизма. Трудящиеся ГДР встали на дорожку борьбы за мир, демократию и прогресс.

Иначе сложился путь Западной Германии. В результате длительной раскольнической политики и нарушения Потсдамского соглашения реакционные силы добились создания в сентябре 1949 г. сепаратистского западногерманского государства.

Ответом на это было создание 7 октября 1949 г. Германской Демократической Республики и принятие Народной палатой новой конституции.

Большое значение имел принятый в 1950 г. Народной палатой «Закон о строительстве», ознаменовавший начало планомерного восстановления городов республики и ее столицы — Берлина, основанного на ликвидации капиталистического землевладения и на установлении закона об общественном землепользовании. Составной частью «Закона о строительстве» были приняты несколько ранее Временным правительством ГДР «16 принципов градостроительства». Фактически они были выполнены в результате изучения опыта советского градостроительства делегацией Министерства строительства ГДР, командированной весной 1950 г. в СССР.

К тому же периоду относятся такие важнейшие мероприятия, как создание первых народных проектных мастерских, основание Академии строительства в Берлине, организация Союза архитекторов ГДР. В течение первого пятилетнего плана 1951—1955 гг. в соответствии с директивами III съезда СЕПГ были определены главные

Площадь имени Ленина в Берлине. Памятник В. И. Ленину (скульптор Н. Томский) и жилые корпуса создают монументальный ансамбль

«Часы Мира» на Александерплац. На втором плане Дом учителя

Александерплац в Берлине. Вид на гостиницу «Штадт Берлин» и на Дом издательства.



направления строительства, имевшие своей целью создание эффективной промышленности строительных материалов, производственной базы в сельском хозяйстве и планомерное восстановление более чем 50 разрушенных городов.

Особое место среди этих задач заняла национальная программа строительства Берлина, вызвавшая энтузиазм среди народа всей республики. Строительство в столице началось с застройки Аллеи Карла Маркса. Пример Берлина имел большое, можно сказать, историческое значение для практики восстановления других разрушенных городов. Ведь задача состояла в том, чтобы добиться нового градостроительного качества, гармоничного единства сфер труда, жилища, культуры и отдыха.

Практика двадцатипятилетнего периода реконструкции городов позволяет подвести некоторые итоги. В меру своего опыта зодчим и строителям ГДР удалось решить определенные функциональные и идейно-эстетические задачи, направленные на становление социалистического уклада жизни и на выявление нового социалистического качества архитектуры. В процессе реконструкции разрушенных городов особое значение придавалось планировке и застройке общегородских центров и прилегающих к ним жилых районов. Генеральные планы городов, разработанные в соответствии с «Законом о строительстве», обусловили новый градостроительный масштаб ансамблей магистралей улиц, площадей.

Разработанные в начале 1950-х годов в расчете на далекую перспективу основные направления развития городов оправдали себя на ряде лучших примеров. Вспомним в этой связи спроектированную еще в 1951—1952 гг. и завершаемую лишь в настоящее время центральную ось столицы, проходящую от Бранденбургских ворот через улицу Унтер-ден-Линден к площади Маркса — Энгельса и до Аллеи Карла Маркса. Каковы бы ни были дальнейшие дополнения или изменения принятой концепции — будь то изменения транспортной сети, сооружение телебашни или даже строительство Дворца Республики на площади Маркса — Энгельса — общая общественно-политическая и градостроительная направленность главной оси столицы себя полностью оправдала, непрерывно обогащаясь в течение ряда лет.

Берлин — столица ГДР. Первая и вторая очереди строительства Аллеи Карла Маркса (вид с телебашни)

Фрагмент застройки Ратхауштрассе в Берлине. Два этажа заняты магазинами и ресторанами, над ними многоэтажные жилые корпуса

Аллея Карла Маркса. Вторая очередь строительства. Торговая улица в жилом районе

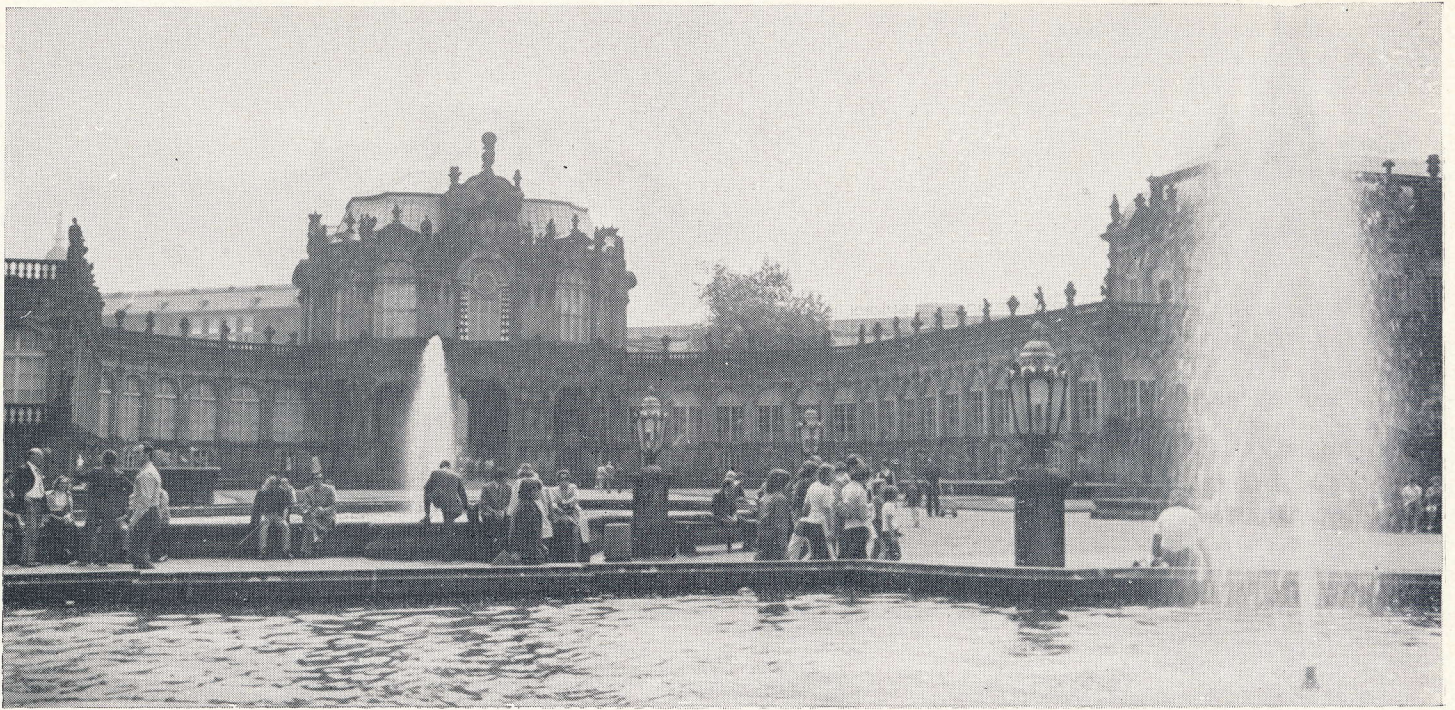


Телебашня — символ столицы ГДР (на втором плане гостиница «Штадт Берлин», впереди — архитектурный памятник — церковь Марии)

Аналогичные соображения справедливы в отношении принципиальных идей реконструкции варварски разрушенного центра Дрездена с его исторически сложившейся структурой. Здесь в течение всех лет нового строительства была сохранена основная концепция, базирующаяся на пересечении у центральной площади двух главных градостроительных осей и на особой значимости р. Эльбы как элемента, формирующего ландшафт города. В этой системе развивались начатая в 1953 г. реконструкция старого рынка, затем прокладка и застройка улицы им. Эрнста Тельмана и,

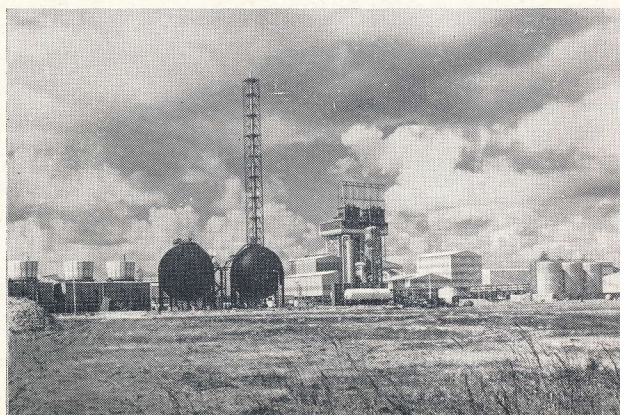
наконец, постепенное создание пешеходной зоны ансамбля «Прагер Штрассе», завершившего новое общественное и градостроительное содержание общегородского центра. Одновременно ведутся работы по продолжению оси «север-юг», развивающейся через мост им. Димитрова в сторону площади Единства и решаемой также в виде пешеходной зоны.

Таким образом и в этом случае мы имеем дело с процессом непрерывного развития основной структуры, обогащаемой и изменяемой в ходе ее реализации. Те же органические взаимосвязи непрерывности и



Химический комбинат Шведт на Одере,
на базе которого создан г. Шведт

Шведт на Одере. Аллея Ленина



Дрезден. Восстановленный после варварских разрушений дворец Цвингер, где размещена всемирно известная картинная галерея

Дрезден. Ансамбль «Прагер Штрассе». Пешеходная зона с фонтанами, декоративными посадками перед зданиями застройки, ресторанов, магазинов, кинотеатров

Дрезден. Колоннады перед торговыми предприятиями на «Прагер Штрассе». Вид на циркульное здание кинотеатра и на центр города

гибкости социалистического градостроительства со всей очевидностью прослеживаются на примерах планировки застройки Лейпцига, Карл-Маркс-Штадта, Магдебурга и других городов.

Несомненной школой для градостроителей и архитекторов было создание новых городов в ГДР. Начиная с 1951 г. в связи с развитием основных отраслей промышленности в республике были заложены четыре новых города, часть которых уже завершена строительством.

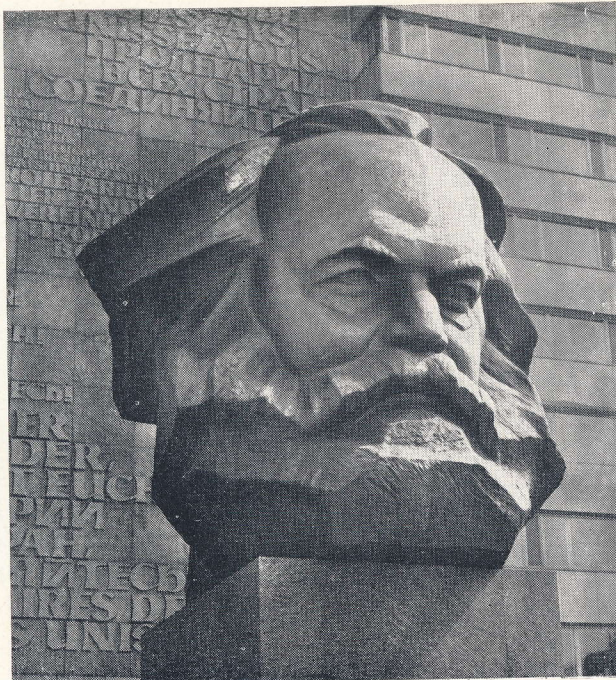
Созданный на сырьевой базе советской руды и польского угля металлургический комбинат около Франкфурта-на-Одере явился градообразующей основой для города Эйзенхюттенштадт. Этот новый город стал политическим и общественным центром и послужил стимулом для развития большой области вблизи от границы по Одере-Нейссе, владившей жалкое существование при капитализме.

1957 год был ознаменован строительством второго нового города Хойерсверда, созданного для трудящихся комбината бурого угля «Шварце Пумпе». И здесь, в ранее отсталом районе, было обеспечено исключительно быстрое промышленное и градостроительное развитие всей структуры расселения.

На основе директив V съезда СЕПГ в 1959 г. было начато строительство нового города Шведта на Одере — центра нефтеперерабатывающей промышленности, базирующейся на нефтепроводе «Дружба». Этим начато создание значительного промышленного центра в северной части Франкфуртской области и одновременно третьего нового социалистического города.

В двадцатипятилетнюю годовщину основания ГДР город трудящихся предприятий большой химии Галле-Нойштадт отметит свое десятилетие. Город заложен в самом сердце богатой революционными традициями области Галле. Главный общественно-политической задачей нового города является создание высокого уровня жизни для трудящихся близко расположенных химических комбинатов «Буна» и «Лейна», живших ранее в небольших поселках, разбросанных по всей территории этой промышленной области. Строительство нового города отвечало принципам сокращения затрат времени на путь к месту работы и

Карл-Маркс-Штадт. Пешеходная зона «Розенхоф» в исторической части общегородского центра



Карл-Маркс-Штадт. Памятник Карлу Марксу (скульптор Л. Кербель)



Карл-Маркс-Штадт. Многофункциональный общественный центр жилого района



Хойерсверда — новый город трудящихся комбината «Шварце Пумпе»

Галле-Нойштадт. Торговый центр в микрорайоне № 1

Галле-Нойштадт. Микрорайон № 1



обеспечения рациональной организации свободного времени, быта, культурно-общественной жизни. Для более чем 70 тыс. граждан (а в ближайшие годы их число достигнет 110 тыс. человек) Галле-Нойштадт является ощутимым реальным завоеванием социализма.

На примере этих четырех новых городов можно несомненно проследить прогресс градостроительства в ГДР.

В связи с закономерностями территориального развития основных отраслей народного хозяйства на перспективу решено воздержаться от строительства новых городов и сконцентрировать усилия градостроителей и архитекторов на планомерном развитии жилищно-гражданского строительства в промышленных агломерациях и крупных городах. Первостепенной задачей является создание в этих центрах промышленного производства высокого уровня жизни трудящихся. Показательны в этой связи новые крупные жилые массивы в Берлине, Ростокке, Эрфурте, Магдебурге, Карл-Маркс-Штадте, Франкфурте-на-Одере, Дрездене, Йене и других городах. Новым жилым районам характерны более высокая плотность заселения, смешанная этажность застройки (включая многоэтажные здания), компактное объединение общественных учреждений в центрах жилых микрорайонов.

VIII съезд СЕПГ выработал основные стратегические пути решения главной задачи на пятилетку 1971—1975 гг., состоящей в повышении материального и культурного уровня жизни на основе долгосрочных планов развития народного хозяйства. Директивы съезда имели важнейшее значение для дальнейшего развития жилищного строительства. Первоочередная задача состоит в строительстве (включая модернизацию) домов на 500 тыс. квартир для рабочих в промышленных центрах, а также для многодетных семей и молодых людей. Эта программа предусматривает существенное расширение сети общественных учреждений торговли, обслуживания, культуры, образования, спорта и обязывает повысить требования к эстетическим качествам архитектурных и градостроительных



Зуль. Дворец дружбы — многофункциональное здание, построенное при участии советских специалистов

Котбус. Ансамбль новой центральной части города с многоэтажными жилыми домами, торговым центром, гостиницей и ресторанами

Общественный центр жилого микрорайона в Котбусе



решений. Значительный вклад в решение указанной задачи внесли в начале 1970-х годов архитекторы Эрфурта, Ростока, Котбуса, Нейбранденбурга, Шверина и других городов. Хорошие примеры решения центров жилых районов имеются в Карл-Маркс-Штадте, Гере. Высоким качеством отличаются премированные конкурсные проекты на центр жилого района «Вейссен-Зеер Вег» в Берлине.

Начиная с 1971 г. ежегодно на 10% возрастали объемы комплексного жилищного строительства. Взятые темпы и ход социалистического соревнования в честь 25-летнего юбилея республики создают хорошие предпосылки для выполнения и перевыполнения программы текущей пятилетки.

В мае 1973 г. Первый секретарь ЦК СЕПГ товарищ Эрих Хонеккер выступил на IX пленуме ЦК СЕПГ с выработанной партийным руководством основной концепцией решения жилищной проблемы в ГДР до 1990 г. В этой связи разработана директива, предусматривающая строительство и модернизацию 700—800 тыс. квартир до 1980 г., а всего за период до 1990 г.— 2,8—3 млн. квартир. Была поставлена задача поднять на более высокий уровень комплексность сетей обслуживания жилых районов. Предусматривается активизация жилищного строительства в столице (до 1980 г.— 75—80 тыс. квартир).

К 1990 г. предстоит заменить почти половину всего жилого фонда и одновременно внести кардинальные изменения в селитебную структуру и облик городов. Важнейшим условием выполнения этой задачи является эффективное использование капиталовложений и, следовательно, всестороннее кооперирование наличных средств и усилий. Совместным трудом архитекторов, строителей, дизайнеров и художников мы надеемся обеспечить не только хорошие функциональные решения жилища, но и более совершенные эстетические качества интерьера и внешнего вида зданий.

Также общими усилиями мы должны найти специфические, функционально оправданные формы пространственной организации жилых районов и особенно их



Росток. Реконструированная историческая площадь перед городской ратушей



Турбаза у водохранилища Хоэнфельде



Росток. Реконструированные в начале 1950-х годов здания в стиле кирпичной готики.



Варнемюнде. Гостиница «Нептун»

центров. Поиск новых дифференцированных видов застройки, при котором наши зодчие охотно прибегают к очертаниям меандра, криволинейным и другим аналогичным формам, не должен быть самоцелью. В основе каждой новой формы должна быть заложена ясная и плодотворная общественная идея.

При создании социалистической жилой среды одним из решающих факторов станет развитие новых типов общественных зданий. Пока что результаты этой отрасли строительства не могут быть признаны удовлетворительными, поскольку качество многих современных общественных зданий зависит от односторонних интересов

отдельных заказчиков. Случайная постановка общественных зданий самого различного назначения должна уступить место сооружению градостроительных ансамблей большого общественного и художественного звучания. В этой связи особое значение приобретают системы вариантных взаимозаменяемых блоков и секций.

Необходимо осуществить огромную коллективную работу для достижения нового, высокого уровня индустриального домостроения и его архитектурно-градостроительного освоения. Очевидно, что немалая роль принадлежит в этом деле и ландшафтным архитекторам, которые должны внести новые творческие идеи в создание целесообразного и красивого благоустройства жилых районов.

Ряд специфических проблем, актуальных для реконструкции и застройки сложившихся районов городов, разрабатывается в наши дни совместно проектировщиками и научными работниками. К числу этих проблем относится модернизация и использование старого строительного фонда, особенно памятников архитектуры и культуры, сохранение и обогащение сложившегося облика городских центров.

Особое значение придается сегодня освоению таких малоисследованных проблем, как методика проектирования генеральных планов городов и экономика градостроительства.

Зодчие республики сознают величие задач, сформулированных в программе, выработанной VIII съездом СЕПГ. Объединенные в Союзе архитекторов ГДР три с половиной тысячи архитекторов приложат все силы для полноценного выполнения исторических задач, поставленных перед ними социалистическим обществом.

Несценимую моральную и материальную поддержку в своем творческом труде мы черпаем в содружестве социалистических стран. Первый секретарь ЦК СЕПГ товарищ Эрих Хонеккер, выступая на XII пленуме ЦК и подводя итоги достижений трудящихся в связи с 25 годовщиной существования ГДР, заявил: «История Германской Демократической Республики есть, прежде всего, история непрерывно углубляющейся дружбы и сотрудничества с партией Ленина и с Союзом Советских Социалистических Республик, история бескорыстной помощи, которую оказывал нам Советский Союз в духе пролетарского интернационализма в течение всех прошедших 25 лет. Этого мы никогда не забудем».

Строители нашей республики и в их числе архитекторы и градостроители с благодарностью вспоминают в юбилейном году тесное плодотворное сотрудничество с Советским Союзом и другими братскими странами.

Прогресс социалистической интеграции на базе комплексной программы СЭВ включает важнейшие проблемы развития строительной индустрии, технологии строительства, задачи расселения и градостроительства.

Немалую роль в достижении наиболее эффективных решений играют и испытанные формы обмена опытом между союзами архитекторов социалистических стран. Союз архитекторов ГДР будет и далее уделять постоянное внимание углублению и укреплению этих дружеских связей.

Перевод Д. Копелянского

Иван Иванович Загреев

94 года — солидный возраст! Архитектор, генерал-лейтенант инженерных войск, профессор Иван Иванович Загреев обладает удивительной творческой энергией и завидной работоспособностью.

Интересна трудовая судьба Ивана Ивановича Загреева. Еще в 1913 г. он закончил строительное отделение Томского технологического института. Не легко было в то время окончить институт деревенскому паренюку из бедной семьи крестьянина казенных горнопромышленных заводов на Урале. В семье было двенадцать душ. Жили в постоянной нужде. Закончив 2-классное училище, Иван Иванович становится народным учителем в сельских школах, а каждое лето работает подсобным рабочим, каменщиком, штукатуром на строительстве школ, больниц, жилых зданий. Ездил кочегаром на паровозе, был смазчиком в депо.

Учиться в гимназии рабочему было не доступно. Он подготовился самостоятельно и сдал экстерном курс средней школы. На такое способен не каждый.

В 1919—1920 гг. он руководит работами по восстановлению железнодорожного моста через р. Иртыш, взорванного колчаковцами, отступившими под ударами Красной Армии. Он был одним из организаторов ледовой переправы через Иртыш в суровых условиях сибирской зимы. По рельсам, проложенным по льду, эшелоны Красной Армии продвигались на Восток.

В последующем (1920—1925 гг.) И. И. Загреев на ответственной работе по подготовке командного состава Красной Армии в Высшей военной школе Сибири.

В период мирного строительства И. Загреев — строитель. В 1925—1931 гг. он главный инженер по реконструкции Новосибирска. Затем участвует в проектировании и строительстве металлургических комбинатов в Кузнецке и Магнитогорске, Челябинского тракторного завода, а также Турксиба и Южно-Сибирской магистрали. Одновременно он преподает в ряде институтов. В творческом активе Ивана Ивановича Загреева участие в разработке проектов планировки и строительстве Ташкента, Ростова-на-Дону, Новочеркасска, Са-



марканда, Бухары. Особенно гордится он своим участием в реконструкции Москвы, в строительстве Мавзолея В. И. Ленина.

После Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. И. Загреев отдает свой организаторский творческий талант массовому жилищному строительству, одновременно он участвует в строительстве таких выдающихся сооружений, как МГУ и др. Иван Иванович Загреев — старейший член Союза архитекторов СССР. Он член Географического общества СССР. Являясь постоянным лектором общества «Знание», И. Загреев ведет большую просветительскую деятельность. К нему часто обращаются за консультациями. Он и сейчас полон больших творческих устремлений. С

исключительно исторически тает с ло-Ам рали. ко лет ответс шое н ительс рожно работ и в Си вовать стройк

Несл И. И. ческог

страна, не дает ему стареть. Мы желаем ему встретить свое столетие бодрым, здоровым и гордым за свою большую творческую жизнь.

А. СЕРГЕЕВ

Архитекторы — селу

В большой экспозиции, развернутой в строительном разделе ВДНХ СССР, к недавно прошедшему в Москве Всесоюзному совещанию работников проектных, изыскательских организаций, значительное место было отведено планировке и застройке сельских поселков.

Были представлены принципиально новые полностью благоустроенные поселки совхозов и колхозов, по своей архитектуре отвечающие современному облику социалистического села, увязанные индивидуально с живописными местными условиями ландшафта. Многообразие архитектурных решений домов, применение цвета (в лоджиях цветочницы, цветные стекла на верандах), различная фактура облицовки панелей с применением разноцветной стеклянной и керамической плитки, брекчии и местных материалов придают застройке современных сел праздничный, нарядный вид.

Таким, например, сделали свой поселок жители совхоза имени 50-летия СССР Бауского района Латвийской ССР по проекту Латгипрозема. Предусмотрено, что к 2000 году в поселке будут жить около 1300 человек. Авторы проекта архитекторы Т. Никовский, Р. Страутс, И. Лице вместе с активом работников совхоза нашли оптимальный, наиболее удобный для проживания вариант планировки поселка.

Поселок отмечен премией Совета Министров СССР на Всесоюзном смотре-конкурсе на лучшую застройку и благоустройство сел.

Белгоспроект представил на выставку экспериментально-показательный проект планировки и застройки нового поселка «Октябрьский» совхоза «Им. 50-летия СССР» Витебской области.

В основу архитектурно-планировочного решения поселка положено четкое функциональное зонирование на жилую и производственную зоны. Основной композиционной осью поселка является главная улица, перспектива которой замкнута зданием школы на 664 учащихся, строящейся по новому проекту с учетом прогрессивных методов обучения.

Ведущее место в решении эстетических задач застройки поселка принадлежит общественному центру, который является яр-

ко выраженным основным композиционным ядром поселка, доминирующим как в объемном, так и высотном отношении. Центр формируется из комплекса зданий, объединенных в единый блок: клуб на 400 мест, торговый центр, административное здание с комбинатом бытового обслуживания, АТС и гостиница. Перед общественным центром запроектирован парк с прудом, а также место для митингов.

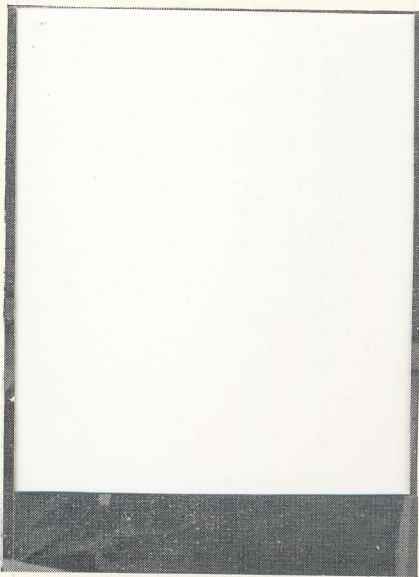
Жилая зона поселка решена двумя жилыми кварталами, объединенными общественным центром с зоной отдыха. Авторский коллектив: архитекторы А. Бельский, Т. Пипкина и инженеры Г. Бибин, М. Давыдов, Н. Иванов, В. Клопов, Л. Разъездная запроектировали поселок с перспективой развития до 2000 года и числом жителей до 1200 человек.

Заканчивается комплексное строительство поселка совхоза «Ленино» Горецкого района Могилевской области, проект планировки и застройки которого разработан БелНИИГипросельстроем.

На территории совхоза имеется 11 мелких деревень, в которых проживают около 2 тыс. человек.

Архитектурная выразительность главной площади усиливается 7-этажным зданием гостиницы, которое обогащает и акцентирует застройку общественного центра. Кро-

Юлий Юльевич Савицкий



сенала в Кремле и его реставрации. Учился в Московском строительном техникуме, который закончил в 1925 г. Зимой учился, летом работал на строительстве техникума, затем прорабом. В 1927 г. поступил во ВХУТЕМАС (впоследствии ВХУТЕИИ).

В 1929 г. Ю. Ю. Савицкий начал работать в Гипромезе (Государственный институт по проектированию металлургических заводов) в качестве архитектора. Это был первый год первой пятилетки. Проектировщиков не хватало. Студент-старшекурсник оказался заваленной большой и интересной работой. Он участвовал в разработке эскизного проекта Горьковского (тогда Нижегородского) автозавода и получил ряд самостоятельных объектов. В 1929—1930 гг. по проектам Ю. Ю. Савицкого были построены крупные рабочие клубы со зрительными залами на 1000 человек для Саратовского завода комбайнов, для судовой верфи в Сарепте, осуществлена архитектурная разработка промзданий в Рыбинске и вагоностроительного завода в Калинин.

После окончания ВХУТЕИИ Ю. Ю. Савицкий был направлен в Строительное управление ОГИЗа, проектное бюро которого, руководимое архитектором Б. М. Великовским, разрабатывало проект московского Дома книги в Орликовом переулке, первого «небоскреба» в Москве высотой в 22 этажа. (Впоследствии было решено его высоту сравнить с рядом стоящим здани-

ем Наркомзема.) В проектное бюро ОГИЗа Ю. Ю. Савицкий спроектировал Дома книги для таких крупных городов, как Минск, Сталинград, Воронеж, Ростов-на-Дону. Проект ростовского Дома книги был положительно оценен при экспертизе Л. А. Веснинным.

С момента организации Архитектурно-проектных мастерских Моссовета Ю. Ю. Савицкий начал работать в мастерской профессора П. А. Голосова. По проектам Савицкого, выполненным в этой мастерской, были построены многоэтажные дома ИТР и стахановцев I-го Шарикоподшипникового завода, здание финансово-экономического института в Казани. Он выполнил также проекты реконструкции магистрали Шарикоподшипник — Речной порт в Москве, учебного комбината в Мариуполе и др.

Ю. Ю. Савицкий участвовал в ряде открытых и закрытых конкурсов. После получения им в 1932 г. (совместно с В. Н. Владимировым и Г. Г. Савиновым) I премии за конкурсный проект Музея железнодорожного транспорта в Москве Ю. Ю. Савицкий был приглашен в Московский архитектурный институт сначала ассистентом профессоров И. В. Рыльского и Н. В. Марковникова, а с 1935 г. в качестве доцента он вел в институте группы по курсовому и дипломному проектированию.

Во второй половине 30-х годов большой притягательной силой для многих архитек-

Профессору Московского ордена Трудового Красного Знамени архитектурного института Юлию Юльевичу Савицкому исполнилось 70 лет.

Трудовую деятельность он начал в 1919 г. учеником монтера на электрической станции. В том же году вступил добровольцем в Красную Армию (Военно-инженерная бригада V армии). Демобилизовался в 1921 г. и с 1922 г. начал работать на строительстве: десятником на перестройке Ар-

ме здания гостиницы на 56 мест с Домом быта на 18 рабочих мест и аптекой, центральная площадь поселка застроена кооперированным зданием клуба на 400 мест с торговым центром, школой на 480 мест и врачебным пунктом. Большое внимание обращено на благоустройство и озеленение поселка с учетом взаимосвязи с объектами мемориального комплекса. Между общественным центром, жилой зоной и водоемами запроектированы парки, в которых размещаются спортивные сооружения и пляжи. В поселке имеются горячее водоснабжение, центральное отопление, канализация, водопровод, газификация, электроснабжение, радио и телефонная сети.

Центральная площадь замощена бетонными плитами, улицы имеют асфальтовое покрытие проезжей части, тротуары покрыты бетонными плитами. Разнообразен облик жилых домов, в строительстве которых применены цветные отделочные и местные материалы. Авторы архитектуры Г. Беганская и А. Калниньш запроектировали поселок из расчета проживания в нем 2600 человек.

Интересно отметить, что в Белорусской ССР экспериментально-показательное строительство ведется сейчас более чем в 20 колхозах и совхозах. Семь из них застраиваются комплексно. Это колхозы «Прогресс» Гродненского, имени Калинина Не-

свижского, «Чырвоная змена» Любанского районов и совхозы «Ленино» Горецкого, «Мелеч» Березовского, «Коммунист» Ельского и «Селюты» Витебского районов.

При этом почти все поселки застраиваются жилыми домами, архитектурно-планировочные решения которых выполнены в соответствии с новыми строительными нормами на проектирование жилых домов — глава СНиП-Л.1-71.

Широкое обсуждение проектов сельских жилых домов, обобщение практики эксплуатации уже выстроенных позволили разработать целые серии проектов жилых домов. Примером могут служить разработанные проекты крупнопанельных жилых домов серий: 1-464А — 121; 122, 123, 124 (2, 4, 6, 8-квартирных), а также одно- и двухэтажные дома из мелких газосиликатных блоков серий: 113—12—77; 78, 79 и типовые одноквартирные жилые дома с квартирами в двух уровнях серий: 144-12-100; 144-24-18; 144-24-19; 144-19-1/69; 144-19-20; 144-19-18; 114-24; 184-24.

Институт УкрНИИГраждансельстрой разработал и предлагает для строительства в сельских поселках серию 114-24 на 32 и 8 квартир. В основу планировки секций положены современные требования и принципы проектирования жилища, предусматривающие непроходные комнаты и удобную взаимосвязь всех помещений квартир.

Площади комнат и их пропорции обеспечивают размещение современной мебели и предметов оборудования; увеличена площадь кухонь-столовых (не менее 8 м²) и подсобных помещений, в квартирах есть просторные кладовые, сушильные шкафы и антресоли.

Все квартиры имеют сквозное или угловое проветривание, а лоджии создают оптимальный микроклимат, кроме того, в южных районах лоджии являются средством солнцезащиты и дополнительным летним помещением.

Разработанные проекты жилых домов имеют преимущества, по сравнению с существующими, и в конструкциях. Конструктивные решения всех жилых домов построены на двух пролетах—4200 мм и 5400 мм.

Все элементы домов заводского изготовления соответствуют новым сериям, включенным в общесоюзный каталог унифицированных строительных изделий для жилых и общественных зданий. Основные железобетонные изделия — типовые.

В домах предусмотрены подвалы, в которых размещены индивидуальные кладовые.

Архитектурно-пластическое решение фасадов жилых домов построено на чередовании лоджий и гладких плоскостей стен. Наружная отделка предусмотрена в нескольких вариантах, в зависимости от имеющихся местных материалов. Балконы и

торов, стремящихся к углублению своих знаний и мастерства, была Академия архитектуры СССР. В 1938 г. Ю. Ю. Савицкий поступает по конкурсу на факультет архитектурного усовершенствования, где читали лекции выдающиеся ученые-историки архитектуры А. Г. Габричевский, В. П. Зубов, В. Д. Блаватский и где аспиранты были в постоянном контакте с такими мастерами архитектуры, как Г. П. Гольц, А. К. Бузов, И. Н. Соболев.

В это время начинались работы по созданию многотомной Всеобщей истории архитектуры под редакцией М. Я. Гинзбурга. Для этого издания Ю. Ю. Савицкий по поручению Гинзбурга был сделан анализ композиции храма Св. Софии в Константинополе. Одобрение этой работы М. Я. Гинзбургом и совет заняться историко-теоретическими исследованиями со стороны такого выдающегося мастера и теоретика оказали на Ю. Ю. Савицкого очень большое влияние.

Окончание ФАУ совпало с началом Великой Отечественной войны. После прохождения курсов в Военно-инженерной академии им. Куйбышева Ю. Ю. Савицкий был направлен в Баку для маскировки важнейших объектов нефтяной промышленности и вскоре назначен главным архитектором службы маскировки города. В 1942 г. он был вызван в Москву и назначен заместителем начальника Центральной проектно-маскировочной мастерской Академии

архитектуры СССР (начальником ее был К. С. Алабян).

К концу войны, когда кабинет истории архитектуры при Академии был реорганизован в Институт теории и истории архитектуры, заместителем директора института по научной работе был назначен Ю. Ю. Савицкий, а в 1947 г. он стал руководителем сектора и одним из авторов создаваемого курса истории советской архитектуры — первой книги, обобщающей всю архитектурно-строительную деятельность в Советском Союзе.

В 1951 г. Ю. Ю. Савицкий был избран членом-корреспондентом АА СССР.

В 1949 г. при Московском архитектурном институте была организована кафедра советской архитектуры, которой Ю. Ю. Савицкий руководил с 1950 г. по 1973 г. Начиная с 60-х гг. он ведет также систематическое чтение курса истории архитектуры капиталистических стран на основном отделении МАИ и на курсах повышения квалификации педагогов.

Ю. Ю. Савицкий автор многих разделов в двенадцатитомном издании Всеобщей истории архитектуры: Ренессанс в Испании (IV том), Барокко в Испании (VII том), архитектура Великобритании XIX века (X том), архитектура Великобритании XX века (XI том). Он член редколлегии всех 12 томов ВИА.

В 1974 г. вышла в свет книга Ю. Ю. Савицкого «Архитектура капиталистических

стран», принятая в качестве учебного пособия для всех архитектурных вузов страны. Много статей по актуальным вопросам советской и зарубежной практики было написано Ю. Ю. Савицким в разные годы для периодических изданий.

Наряду с педагогической и научной работой Ю. Ю. Савицкий ведет большую общественную работу. С 1930 г. он был членом президиума Московского архитектурного общества, в середине 50-х годов он член правления и руководитель секции теории и критики МОСА, с 1959 г. по настоящее время — член правления общества СССР—Швеция и вице-президент архитектурной секции Союза обществ дружбы с зарубежными странами.

Ю. Ю. Савицкий — блестящий лектор, талантливый педагог — воспитал не одно поколение молодых зодчих, работающих во многих проектных мастерских нашей страны.

Желаем Вам, дорогой Юлий Юльевич, крепкого здоровья, творческой энергии в Вашей плодотворной деятельности в деле воспитания и подготовки архитекторов.

лоджии, как правило, ограждаются деревянными щитами, армоцементными щитами с декоративной фактурой или облицованными мелкой разноцветной керамической плиткой, а также листами армированного цветного стекла.

УкрНИИПграждансельстрой также предлагает типовые проекты индивидуальных жилых домов серии 184-24. Серия состоит из 2-, 3-, 4- и 5-комнатных домов, а также двух одноквартирных и 4- и 5-комнатных домов с мансардами.

Во всех домах, кроме двухкомнатного, четко проведена система зонирования квартиры на жилую и хозяйственную часть.

В домах этой серии выделено помещение для отопительного котла, теплообменника и расширительного бачка. Это значительно улучшает гигиенические условия квартир. Санитарный блок в 3-, 4- и 5-комнатных индивидуальных жилых домах этой серии унифицирован.

Все элементы для строительства домов заводского изготовления запроектированы по новым сериям, включенным в общесоюзную номенклатуру унифицированных строительных изделий для жилых и общественных зданий.

Мастерской типового проектирования того же института разработаны проекты серии 144-24 двухэтажных блокированных жилых домов с квартирами в двух уровнях.

Серия состоит из 12 проектов двух- и четырехквартирных жилых домов. Представители этой серии — двухквартирный жилой дом с трехкомнатными малыми квартирами (типовой проект № 144-24-18) и двухквартирный жилой дом с трехкомнатными большими квартирами (типовой проект № 144-24-19) — разработаны и переданы для распространения в Киевский филиал института типового проектирования.

Все жилые помещения квартир непроходные и имеют сквозное проветривание. Санитарные узлы размещены на каждом этаже (на первом — умывальник и унитаз, на втором — ванная, умывальник и унитаз). Вместо балконов в домах предусмотрены лоджии, связанные со спальнями. Каждая квартира удобно связана с приусадебным участком.

Внимание заслуживает новая работа архитектурно-конструкторской мастерской № 4 Белгоспроекта, разработавшей и начавшей осваивать с 1974 г. 10 проектов сельских домов из объемных блоков, различной структуры, конфигурации и этажности. В проектах этих домов заложены элементы и детали, характерные для сельского строительства. Дополнительные площади подсобных и летних помещений, устройство квартир в двух уровнях увеличивают их комфорт. Квартиры в двух уровнях позволяют четко дифференцировать функциональные зоны.

Развитая пластика фасадов сельских домов из объемных блоков, применение в экстерьерах деревянных элементов и орнаментальных вставок позволяют хорошо вписывать дома в окружающую среду.

Г. КАЗАНЦЕВ, архитектор

УДК 711.437 (471)

Семинар по проектированию сел РСФСР

Госгражданстрой, Госстрой РСФСР и Союз архитекторов СССР разработали совместный план первоочередных мероприятий по разработке проектной документации для поселков, совхозов и колхозов в соответствии с постановлением ЦК КПСС и СМ СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР».

В июле текущего года в Объединенных павильонах «Строительство» ВДНХ СССР состоялась встреча-семинар представителей проектных организаций Нечерноземья. Целью семинара было обменяться опытом работы, обсудить проблемы переустройства сел и деревень, наметить пути повышения качества проектной документации, а также ознакомить проектировщиков с новыми проектами жилых домов и общественных зданий.

В семинаре приняли участие руководители и ведущие специалисты институтов Госгражданстроя, Госстроя РСФСР, гражданпроектов, проектных организаций Росколхозстройобъединения, областных и республиканских отделов по делам строительства и архитектуры Нечерноземной зоны РСФСР, а также Госгражданстроя, Госстроя РСФСР и Союза архитекторов СССР.

Участники встречи-семинара ознакомились с экспозициями павильонов «Гражданское строительство», «Сельское строительство» на ВДНХ СССР, увидели специально организованную в музее им. А. В. Щусева выставку новых проектов жилых домов и общественных зданий, посетили объекты сельского строительства Московской области.

Значительное место в работе семинара было отведено выступлениям специалистов институтов Госгражданстроя, Госстроя РСФСР, Минсельхоза СССР.

При этом Госгражданстрой и Госстрой РСФСР отказались от традиционной формы проведения подобных форумов (подготовка докладов по проблемам, выступления участников и принятие рекомендаций). Эта форма, по мнению организаторов семинара, устарела — пространственные выступления можно прочесть в информационных материалах, а собравшимся опытным проектировщикам хорошо известны стоящие перед ними задачи. В связи с этим было принято решение отобрать из каждой области и АССР по 1—2 проекта планировки и застройки сельских поселков, разработанных в последние годы, поручить специальной экспертной группе ар-

хитекторов и инженеров комплексно их рассмотреть, а затем свои замечания и предложения высказать проектировщикам. Группа экспертов проанализировала более 30 проектов планировки и застройки центральных поселков совхозов и колхозов многих областей и АССР Нечерноземной зоны. В результате был выявлен ряд общих недостатков, на которых и сосредоточили внимание в своих выступлениях специалисты.

Экспертиза установила, что в основном уровень проектной документации по функциональному зонированию территорий, решению общих архитектурно-планировочных вопросов жилой и производственной зон, общественных центров и т. д. удовлетворяет современным требованиям градостроительства. Однако во многих проектах имеются существенные недостатки.

Например, не всегда верно определяется и наносится поселковая черта, ограничивающая территории сельских населенных пунктов от других земель. Проектировщики зачастую недооценивают организующую и правовую роль этой черты. Это затрудняет определение технико-экономических показателей, характеризующих плотность застройки, а также удельного расхода и баланса территорий. При этом завышается площадь отдельных элементов населенных пунктов, их границы получаются неоправданно изрезанными, образуются «бесхозные» территории, ненужные для развития поселка и неудобные для сельского хозяйства и в конечном счете теряются участки дорогостоящих земель.

Недостатки имеются и в технико-экономических обоснованиях и оценке проектов планировки и застройки по определению численности населения без учета населения всего хозяйства при определении номенклатуры объектов культурно-бытового назначения и объемов их строительства. Как правило, в проектах не приводится расчет численности населения на первую очередь, не обосновывается структура жилищного строительства по типам и этажности зданий, удельному весу застройки индивидуальными домами, не определяется очередность строительства общественных зданий и сооружений. В некоторых проектах показатели плотностей жилого фонда (нетто) не соответствуют нормативным.

Нередко при выборе территории для застройки не приводятся необходимые обоснования, не учитываются природное ок-

ружение и ландшафт, не всегда правильно решается инженерное оборудование поселков, благоустройство, озеленение, а также организация производственных зон. Жилые дома часто не отвечают специфическим условиям быта сельского населения и национальным традициям. Это приводит к однообразным решениям застройки.

Основные замечания были сделаны по архитектурно-планировочным решениям проектов планировки и застройки. Прежде всего это относится к разработке генерального плана поселка, рассчитанного на 20—25 лет, который должен отражать наиболее прогрессивные идеи современного градостроительства. Его естественная корректировка в дальнейшем не должна существенно влиять на заложенную однажды планировочную структуру поселка.

Решения в плане влияют на все составляющие части архитектуры села, на «третье измерение»: индивидуальный, запоминающийся облик и силуэт поселка, его живописность, своеобразие, красоту и, в конечном счете, на материальную и эстетическую окружающую среду для проживания людей, т. е. на создание наилучших условий для труда, быта и отдыха жителей села.

Овладение искусством передачи основных идей проектов графическим путем — задача трудная, но ее необходимо решать, так как во многих случаях проектировщики, стремясь как-то разнообразить плановое решение, применяют иногда чуждые, надуманные формы, не соответствующие содержанию объекта: жесткие геометрические фигуры (квадраты, прямоугольники, треугольники), прямолинейные, не связанные с рельефом участка элементы плана, или, наоборот, бесформенные, расплывчатые их «изображения». Иногда доходит до абсурда: заезд-тупик в жилую группу застроенный в виде капители ионического ордера, что явно не соответствует его функции, а по форме является чуждым элементом плана.

Проектировщики подчас забывают о том, что безучастность к природному окружению и индивидуальным особенностям участка, нерасчлененность целого по составным частям, примитивная геометрическая структура плана, формальное решение уличной сети, надуманность форм, отраженных графически в плане, приводит к аморфности, безликости, «типизации» планировочных решений.

Кроме того, необходимо помнить, что яркая, своеобразная архитектура села возможна только на основе органического сочетания последних достижений современного градостроительства, архитектуры и прогрессивных традиций прошлого. Важно при разработке генплана поселка использовать неповторимость, своеобразие и красоту старых сельских поселений, разнообразные архитектурно-планировочные приемы и принципы застройки, традиции национального зодчества, рожденные мно-

говековым народным опытом и не утратившие своего значения в настоящее время.

К сожалению, опыт прошлого не нашел отражения в рассмотренных проектах. В связи с этим, уместно еще раз подчеркнуть, что специфика архитектуры села, ее лиризм, живописность, своеобразие, простота должны получить воплощение в проектах новых сел. Поселки совхозов и колхозов различных областей и республик Нечерноземья должны иметь свой индивидуальный облик, свой колорит, свои особенности, а не быть шаблонными: строчная и периметральная застройка, жесткая прямоугольная сетка улиц, одинаковые жилые группы в различных природных условиях без учета рельефа участка, окружающего ландшафта существующей застройки.

Нечерноземной зоне принадлежит исключительное место среди других частей России как главной сокровищнице народного зодчества и национальной культуры Российской Федерации. Кроме известных шедевров древней архитектуры по всему Нечерноземью разбросаны малоизвестные памятники прошлого, обладающие всеми чертами подлинного искусства. Необходимо глубже изучать и применять в современной практике лучшие достижения многовекового опыта сельского строительства. Казалось бы, в планировке и застройке старых поселений применялись одни и те же приемы и принципы, но мы не найдем совершенно одинаковых сел и деревень. Эта «тайна» их отличия также должна стать предметом тщательного изучения.

При рассмотрении проектов планировки и застройки поселков было выявлено, что недостаточное внимание обращается на решение главной улицы и центральной площади поселка, парковой части, зон отдыха, набережных с учетом современных требований градостроительства.

Эксперты детально проанализировали недостатки и высказали предложения и рекомендации по их устранению. В выступлении авторов проектов и руководителей проектных организаций подчеркивалась большая польза проведенных встречи-семинара и были высказаны пожелания применять этот опыт в дальнейшем.

Живой, профессиональный разговор, состоявшийся в начале долгого пути преобразования сел и деревень Нечерноземья в благоустроенные поселки совхозов и колхозов, внес значительный вклад в это сложное дело. В настоящее время подготовлен к изданию сборник статей, составленных на основе выступлений экспертов, с соответствующими рекомендациями для передачи его всем участникам встречи. Это поможет проектировщикам восстановить в памяти творческий разговор, который шел на семинаре, а главное — будет способствовать повышению качества разработки проектов планировки и застройки сельских населенных мест Нечерноземной зоны и совершенствованию мастерства архитекторов.

В Государственном комитете по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР

На совместном заседании Госгражданстроя и Госстроя РСФСР рассмотрены и одобрены предложения о внедрении действующих и разработке новых проектов сельских жилых домов и общественных зданий и комплексного развития производственно-технической базы строительных организаций Нечерноземной зоны РСФСР, подготовленные комиссией Госгражданстроя, Госстроя РСФСР, Союза архитекторов СССР с участием союзных и республиканских министерств и ведомств, а также представителей всех 29 областей и автономных республик Нечерноземной зоны РСФСР.

Местным проектным и строительным организациям переданы 14 типовых и 4 экспериментальных серий проектов. В состав этих серий входят: 135, 25, 90, 43, 121, 99, 84 — панельные; ИИ-04 — каркасно-панельная; 17, 126 — крупноблочные; 139, 115 — деревянные; 12, 16 — со стенами из кирпича и других строительных материалов.

Номенклатура этих серий предусматривает разработку 396 проектов жилых домов и 362 проекта общественных зданий. В настоящее время разработаны рабочие чертежи 210 проектов жилых домов и 220 проектов общественных зданий.

Однако для обеспечения архитектурно-художественного разнообразия и комплексной ансамблевой застройки сельских поселков Нечерноземной зоны РСФСР необходимо расширить номенклатуру проектов перспективных серий, разработать в их составе новые проекты сельских жилых домов и общественных зданий, а также откорректировать действующие проекты. При этом следует обратить внимание на резкое улучшение их архитектурного облика, использование лучших традиций народного зодчества и дальнейшее совершенствование конструктивных решений, направленное на снижение материалоемкости, экономии цемента и других фондовых материалов. Рассмотренные предложения охватывают вопросы связанные с переустройством сел Нечерноземной зоны РСФСР: проведение научно-исследовательских работ, подготовка альбомов проектов жилых домов и инженерного оборудования, оказание методической помощи головными институтами местным проектным организациям и др.

Реализация рассмотренных и одобренных предложений позволит обеспечить решение ряда актуальных задач в области жилищно-гражданского строительства в этой зоне.

В Союзе архитекторов СССР

В связи с празднованием 30-летия Народной Республики Болгарии Союз архитекторов СССР принимал делегацию Союза архитекторов Болгарии. В составе делегации были заведующий отделом строительства и архитектуры ЦК БКП Г. Стоилов, президент СА Болгарии, заслуженный архитектор БНР М. Писарский, вице-президент СА Болгарии А. Танова, Герой Социалистического Труда, народный архитектор БНР, лауреат премии имени Димитрова Н. Николов, главный архитектор г. Варны Л. Банев. Делегация находилась в СССР со 2 по 7 сентября.

За время пребывания делегации в Советском Союзе состоялась встреча с руководством правления СА СССР, болгарские архитекторы приняли участие в торжественном открытии дней болгарской культуры в Кремлевском Дворце съездов. Было подписано соглашение о культурном сотрудничестве между СА СССР и СА Болгарии, которое с советской стороны подписал первый секретарь правления СА СССР Г. М. Орлов, с болгарской стороны — президент Союза архитекторов НРБ М. Писарский.

5 сентября в ЦДА состоялось торжественное открытие выставки «30-летие Болгарской социалистической архитектуры». На открытии выставки присутствовали члены болгарской делегации во главе с заведующим отделом строительства и архитектуры ЦК БКП Г. Стоиловым, заведующий отделом строительства ЦК КПСС И. Н. Дмитриев, председатель Госгражданстроя Г. Н. Фомин, первый секретарь посольства НРБ в СССР В. Петков, первый секретарь правления СА СССР Г. М. Орлов, секретари и члены секретариата правления СА СССР, члены правления СА СССР и московской организации союза архитекторов, а также гости.

С приветственным словом к присутствующим обратился первый секретарь правления СА СССР Г. М. Орлов и президент Союза архитекторов НРБ М. Писарский. Об архитектурных сооружениях, представленных на выставке, рассказал заведующий отделом строительства и архитектуры ЦК БКП Г. Стоилов.

6 сентября в ЦДА состоялась встреча болгарских и советских архитекторов. С сообщением о болгарской архитектуре

выступил президент СА НРБ М. Писарский. После сообщения присутствующим были продемонстрированы диапозитивы, показывающие памятники старой и современной архитектуры Болгарии.

Гости из Болгарии осмотрели новые районы Москвы и отдельные новостройки города, ознакомились с работой управления по проектированию образцового перспективного жилого района (ОПЖР) Чертаново-Северное. О проектировании и строительстве района гостям рассказал начальник управления Л. К. Дюбек.

* * *

С 21 августа по 4 сентября в Союзе архитекторов СССР принимали делегацию французской секции МСА в следующем составе: М. Отеман, Ф. Эбер-Стивенс, П. Меймон. Гости посетили Москву, Ленинград, Таллин, Ташкент, Самарканд. Делегация была принята в правлении СА СССР первым секретарем правления Г. М. Орловым, секретарями правления И. В. Шишкиной и В. С. Егеревым.

Совещание в Центральном Доме архитектора

В Центральном доме архитектора состоялось совещание на тему «О мерах по повышению качества архитектурного проектирования жилых, гражданских и сельскохозяйственных производственных зданий Московской области». Организаторами совещания были Московский областной комитет КПСС, Мособлисполком и Московское отделение Союза архитекторов.

В совещании участвовали специалисты проектных организаций Мособлисполкома и Мосгорисполкома, министерств и ведомств, осуществляющих строительство в столичной области, представители строительных организаций и промышленности строительных материалов, а также партийные и советские работники.

В работе совещания приняли участие первый секретарь МК КПСС В. Конотоп, секретарь МК КПСС В. Исаев, председатель исполкома Мособлсовета Н. Козлов, председатель правления СА СССР Г. Орлов.

Основной докладчик — начальник Главного архитектурно-планировочного управления, главный архитектор Московской области Г. Гоциридзе — рассказал об опыте создания определенной системы в структуре проектных организаций Мособлисполкома. Он подчеркнул, что в настоящее

время налажена четкая совместная работа территориальных мастерских (их около 20), территориальных домостроительных комбинатов и общестроительных трестов, межрайонных Бюро управлений капитального строительства Мособлисполкома и местных контор Стройбанка СССР. Координация деятельности позволяет повысить творческую активность архитекторов, а также упрощает авторский надзор и согласование различных технических и финансовых вопросов.

Принимаются меры и по более узкой специализации проектных организаций. В Московской области создан головной институт генплана, инженерного оборудования и экспериментального проектирования, что позволяет институтам Мосгражданпроекту и Мосгипросельстрою более глубоко заниматься конкретными вопросами застройки городов и сел.

Особое место отводится в этой системе институту инженерных изысканий. Вся эта система организации проектирования направлена на успешное претворение в жизнь определенных архитектурных концепций в планировке и застройке городов и сел. Одним из главных принципов является опережающее развитие в городах крупных магистральных улиц или проспектов и

центральных площадей с постепенной и планомерной застройкой их «тылов». Естественно, что такой ход застройки требует высокого уровня архитектурного проектирования и качества строительства, максимального благоустройства и озеленения. Эти вопросы и стали основной темой разговора на совещании.

За 1971—1973 гг. и ожидаемое выполнение плана за 1974 г. по вводу жилья составит около 12 млн м², из которых более 40% Мособлисполком направляет на реконструкцию центров городов. Предполагается создать наиболее выразительные в архитектурном отношении жилые дома со встроенными магазинами и общественными зданиями.

В застройке городов Московской области имеются определенные успехи. Выразительны в архитектурном отношении проспект им. академика С. П. Королева в Калининграде, центральные площади в городах Жуковском, Протвино, Коломне, Загорске, Зарайске и других.

В сельском строительстве осуществляется возведение крупных сельских поселков со средней численностью населения около 2000 человек. Разработаны и утверждены проекты планировки и застройки около 400 центральных поселков совхозов и кол-

хозов. И здесь так же, как и в городе, особая роль отводится формированию общественного центра.

Для городов и поселков Московской области разрабатывается новая серия жилых домов — «99», которая базируется на новых нормах проектирования жилья. Конструкция домов — керамзитобетон с эффективными легкими добавками, что позволяет снизить общий вес здания на 30—35%, а стоимость одного квадратного метра жилой площади примерно на 5%.

К совещанию была организована большая выставка, где было представлено более 500 проектов различного назначения. Авторы большинства работ — молодые архитекторы.

Участники совещания единодушно отмечали огромное значение для создания выразительных в архитектурном отношении городов и сел нашей страны программных указаний Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, высказанных им в речи на предвыборном собрании избирателей Бауманского избирательного округа г. Москвы.

Директор Дмитровского домостроительного комбината Е. Полуботко рассказал о результатах совместной работы комбината и архитекторов института Мосгражданпроект. Комбинат дает в год более 250 тыс. м² жилой площади в виде 5—9—и 12-этажных домов. В результате сотрудничества был разработан метод изготовления рельефного орнамента панелей. Это позволило повысить выразительность фасадов жилых домов без снижения существующей мощности комбината.

Большой интерес вызвало выступление главного архитектора мастерской благоустройства, озеленения и малых форм архитектуры Мосгипросельстроя Е. Муравского. Архитекторы, художники, дендрологи и конструкторы мастерской работают над проектированием городских парков, автобусных павильонов из различных материалов — от стеклопрофилита до клееных конструкций, над разработкой фонарей для жилых районов и комплекса зданий и сооружений обустройства автомагистралей. Уже закончен проект трассы Москва—Волоколамск, а впереди еще 12 крупнейших автомагистралей, расходящихся лучами из столицы по всем направлениям.

Председатель горсовета г. Железнодорожного А. Крылов остановился на вопросе улучшения архитектурной выразительности городов и сел. Он рассказал, что при застройке г. Железнодорожного руководители крупных промышленных предприятий, а также многие министерства и ведомства планируют и модернизируют технологические процессы и бытовое обслуживание рабочих на заводах и фабриках, внося в эти мероприятия значительные капитальные вложения. Однако, как правило, они не уделяют должного внимания внешнему облику зданий и сооружений, выходящих на улицы и магистрали и центральные площади. Крайне мало внимания уделяется

ОБЪЯВЛЕНИЕ

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ
ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
(ЦИНИС) ГОССТРОЯ СССР
ОБЪЯВЛЯЕТ ПОДПИСКУ
НА ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ ИНСТИТУТА
НА 1975 год**

РЕФЕРАТИВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
(Зарубежный опыт) по сериям
БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ «НОВОСТИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА»
Раздел А — по сериям
Раздел Б — Проектирование и строительство (ведомственные материалы)
РЕФЕРАТИВНАЯ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ на картах
(Зарубежный опыт) по сериям
РЕФЕРАТИВНЫЕ СБОРНИКИ (отечественный и зарубежный опыт)
Организация и технология проектных работ
НТИ в строительстве
Сейсмостойкое строительство
Проектирование и строительство защитных сооружений гражданской обороны
Изобретения, рекомендуемые для внедрения в строительстве
АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕРЕВОДОВ по вопросам стр-ва и архитектуры
Оперативная СИГНАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (Оглавления иностранных журналов)
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЛИСТКИ МЕЖОТРАСЛЕВОЙ ИНФОРМАЦИИ о научно-технических достижениях организаций системы ГОССТРОЯ СССР
ОБЗОРНАЯ ИНФОРМАЦИЯ — Обзоры по отдельным вопросам стр-ва и архитектуры
Издания ЦИНИС Госстроя СССР предназначены для инженерно-технических работников строительного-монтажных организаций, проектных и научно-исследовательских институтов, лабораторий и КБ, органов НТИ отрасли, профессорско-преподавательского состава, аспирантов и студентов учебных заведений строительного и архитектурного профилей.

ЗА ПРОСПЕКТОМ НА ИЗДАНИЯ ЦИНИС ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:

125047, г. МОСКВА, А-47, ул. ГОРЬКОГО, дом 38
СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 251-17-95, 223-80-71, 223-15-72.

благоустройству и озеленению призагородных и складских территорий.

Тов. Крылов отметил, что при должной требовательности органов архитектуры и при поддержке городских партийных и советских организаций можно правильно решать вопросы застройки и благоустройства.

Выступивший на совещании секретарь МК КПСС В. Исаев поставил перед руководством ГлавПУ и руководителями проектно-изыскательских организаций, а также перед партийными и советскими организациями Московской области конкретные задачи по мобилизации архитекторов и

строителей на дальнейшее совершенствование архитектурного проектирования и качества строительства. Он подчеркнул высокую ответственность архитекторов в создании благоустроенных городов и сел.

Председатель МОСА В. Нестеров в своем выступлении внес предложение о совместной творческой работе московских городских и областных организаций.

На совещании выступили также директор Моспроекта-3 А. Арефьев, главный архитектор Мосгражданпроекта И. Заков, главный архитектор Мосгипросельстроя Ю. Лопаткин и другие участники.

Expérience positive des Bâisseurs d'Orel
V. Sakalauskas. Beauté et commodité
au service de l'homme.
V. Mikoutchanis. La maîtrise de l'urbanisme.
V. Vanagas. L'expérience sociologique et la formation du milieu d'habitation.
B. Krouminis. Les maisons d'habitation à Lazdinaj.
V. Chechokas. Le problème des transports à Lazdinaj.
K. Chechelgis. Particularités de la composition du quartier d'habitation à Lazdinaj.
V. Chileika. En alliance étroite.
V. Poboukovskaya. Le superbe pour l'homme.
Y. Yaralov. L'expérience continue...
J. Wachkiavitchous. L'harmonie du paysage et de l'architecture
I. Minkjavitchous. Les particularités artistiques de la construction du district à Lazdinaj.
A. Spelskis. L'organisation de l'espace à Lazdinaj.
A. Gozak. Le microrelief et la couleur du Lazdinaj.
V. Terechkin, Y. Kuzine. Les projets des bâtiments d'habitation et de services publics du Sibzniep (SibZNIIEP)
Edmund Kolllein. 25 années d'urbanisme et d'architecture en République Démocratique Allemande.
Y. Charkhuu. Ulan-Bator — capitale de la République Populaire de Mongolie
Yuli Yulievitch Savitzki
S. Kirkorov. Les Immeubles en éléments préfabriqués aux cités des ingénieurs électriciens.
G. Kazantsev. Le séminaire pour l'élaboration de villages en R. S. F. S. R à l'Exposition des réalisations de l'économie nationale de l'URSS.
A. Sergueev. Les architectes au village.
Chronique

The positive experience of Orel builders
V. Sakalauskas. Let beauty and conveniences serve man
V. Mikuchanis. Town-building skill
Yu. Vanagas. A sociological experiment in the formation of a dwelling environment
B. Kruminis. Residential buildings in Lazdinaj
V. Sheshtokas. The transportation problem in Lazdinaj
V. Shileika. In close collaboration
K. Sheshelgis. The features of composition of the residential district Lazdinaj
V. Pobukovskaya. The beautiful for man.
Yu. Yaralov. The experiment is continuing...
V. Terekhin, Yu. Kuzin. Projects of residential and public buildings of SibZNIIEP
Edmund Kolllein. 25 years of town-building and architecture in the German Democratic Republic
Ya. Sharkhuu. The city of Ulan-Bator
Yulii Yulevich Savitsky
S. Kirkorov. Dimensional-block buildings in settlements of power plant workers
G. Kazantsev. A seminar on the design of villages in the RSFSR
A. Sergeev. At the USSR Exhibition of Achievements of the National Economy
Architects aid rural developments
Yu. Vashkyavichus. Harmony of the landscape and architecture
I. Minkyavichus. Artistic features of layout of the Iazdinai district
In the USSR Union of Architects
A. Gozak. Microrelief and Colour of Lazdinaj-region.

Positive Erfahrung der Orlovscher Erbauer
B. Sakalauskas. Schönheit und Bequemlichkeit im Dienste der Menschheit
W. Mikutschanis. Städtebaukönnen
Ju. Wanagas. Soziologisches Experiment bei der Bildung der Wohnungebung
B. Kruminis. Wohnhäuser in Lazdinaj
B. Scheshtokas. Verkehrswesensaufgaben in Lazdinaj
W. Schileika. In enger Zusammenarbeit
K. Scheschelgis. Kompositionsbesonderheiten des Wohnbezirks Lazdinaj
W. Pobukowskaja. Das Schöne für Menschen
Ju. Jaralov. Der Versuch dauert an
W. Terechin, Ju. Kuzin. Projekte der Wohn- und gesellschaftlichen Gebäuden von SibZNIIEP
Edmund Kolllein. 25 Jahre von Städtebau und Baukunst der Deutschen Demokratischen Republik
Ja. Scharkhuu. Die Stadt Ulan-Bator
Julij Juljewitsch Sawitzki
S. Kirkorow. Raumblockhäuser in Siedlungen für Energetiker
G. Kasanzew. Seminar zur Projektierung von Dörfern der RSFSR
In der Allunionsausstellung der Volkswirtschaftsleistungen der UdSSR
A. Sergejew. Baukünstler für Dorfbewoher
Ju. Waschkjavitschus. Harmonie der Landschaft und Baukunst
I. Minkjavitschus. Künstlerische Besonderheiten der Gestaltung von Bezirk Lazdinaj
Im Baukünstlerverband der UdSSR
A. Gozak. Mikrorelief und Farbe des "Lazdinaj"

УДК 711 (474.5—20)

Выдающееся градостроительное достижение (подборка по застройке района Лаздинай), В. Сакалаускас, В. Микучанис и др.
«Архитектура СССР», 1974, № 11, с. 3—36.

В подборке статей рассказывается об особенностях архитектурной композиции нового жилого района Лаздинай в Вильнюсе, о большом успехе литовских архитекторов.

Анализируются вопросы максимального использования ландшафта при формировании жилой среды, рассматривается решение организации обслуживания, транспорта, благоустройства.

На примерах района Лаздинай рассматриваются социологические и эстетические вопросы создания жилых районов.

Авторы рассказывают о творческом содружестве архитекторов и строителей при разработке выразительных жилых и общественных зданий. Приводится оценка жилого района деятелями культуры.

УДК 711 (431.0)

25 лет градостроительства и архитектуры Германской Демократической Республики. Эдмунд Коллейн. «Архитектура СССР», 1974, № 11, с. 48—57.

В статье президента Союза архитекторов ГДР Эдмунда Коллейна рассказывается о достижениях в области градостроительства и архитектуры, достигнутых в стране за 25 лет социализма. В первые годы после окончания войны в ГДР расчищались развалины, восстанавливались разрушенные жилые дома, предприятия, школы. Начиная с 1948 г. строительство развертывается в широких масштабах. Трудящиеся ГДР с помощью Советского Союза строят новые промышленные предприятия, электростанции, новые города. Социалистическая интеграция на базе комплексной программы СЭВ способствует развитию строительной индустрии, технологии строительства, решений задач расселения и градостроительства.

УДК 711:624.057.1

Объемно-блочные дома в поселках энергетиков. С. Киркоров.
«Архитектура СССР», 1974, № 11, с. 44—46.

В статье приведены основные архитектурно-планировочные решения серии

домов и блок-секций в 5—9-этажных домах из объемных элементов, выпускаемых цехом объемного домостроения на Приднепровском заводе ЖБК для жилых поселков энергетиков. Даются характеристики домов представителей серии 5—9-этажных жилых домов из объемных блок-комнат, а построенных жилых зданий и общежитий из унифицированных объемных элементов в жилом секторе строящейся электростанции, куда они доставлялись по железной дороге.

УДК 711.437.006.4

На ВДНХ СССР. Архитекторы — селу. А. Сергеев.
«Архитектура СССР», 1974, № 11, с. 58—60.

Рассказывается об экспозиции, посвященной планировке и застройке сельских поселков, которая была приурочена к прошедшему в 1974 г. в Москве Всесоюзному совещанию работников проектных и изыскательских организаций. На выставке были представлены принципиально новые полностью благоустроенные современные поселки совхозов и колхозов, по своей архитектуре отвечающие традиционному облику социалистического села и увязанные индивидуально с живописными местными условиями ландшафта.

Художественно-технический редактор

Г. Крижановская

Корректор

Е. Кудрявцева

Сдано в набор 21/IX 1974 г.

Подписано к печати 28/X 1974 г.

Формат бумаги 60×90¹/₈ УИЛ 10,78

Тираж 27 880. Заказ 6004

Объем 8 печ. л. Цена 80 коп.

Адрес редакции: Москва, К-1, ул. Щусева, д. 7

ком. 24. Телефон 291-16-94

Московская типография № 5

Союзполиграфпрома при

Государственном комитете Совета

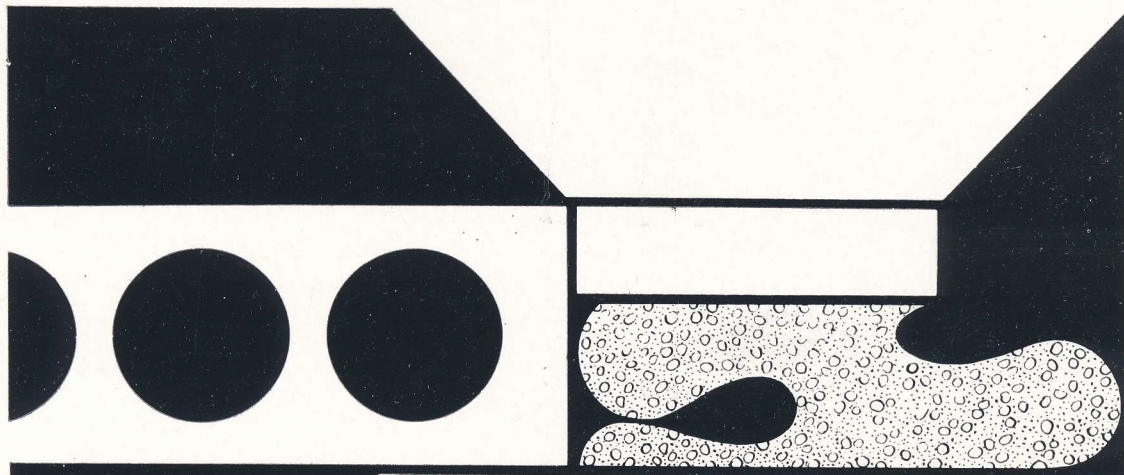
Министров СССР

по делам издательств, полиграфии и

книжной торговли

Москва, Мало-Московская, 21

ВНИМАНИЮ ЗАРУБЕЖНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ!



C-780 СБ-75

**ЕСЛИ ВАМ НЕОБХОДИМО
ОБЕСПЕЧИТЬ БЕТОНОМ
СТРОИТЕЛЬСТВО:
АВТОМАГИСТРАЛЕЙ
ГИДРОСООРУЖЕНИЙ
АЭРОДРОМОВ
ТОННЕЛЕЙ
МОСТОВ И
ПРОМЫШЛЕННЫЕ
И ГРАЖДАНСКИЕ
СТРОИТЕЛЬНЫЕ
ОБЪЕКТЫ**

**РЕКОМЕНДУЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ
АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ
БЕТОНОСМЕСИТЕЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ
C-780 И СБ-75**

**непрерывного действия
производительностью 30 м³/час**

C-780 и СБ-75

**... ПРИГОТОВЛЯЮТ ЖЕСТКИЕ
И ПЛАСТИЧНЫЕ СМЕСИ
... ПРИНИМАЮТ ЦЕМЕНТ
ИЗ ЛЮБЫХ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ
... МОНТИРУЮТСЯ И ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ
УКРУПНЕННЫМИ БЛОКАМИ
ЗА ПЯТЬ ДНЕЙ**



MACHINOEKSPORT

☎ 14715-42 📍 SSSR MOSKVA 117330 📞 7207 📍 MOSKVA V-330





Оцифровка: totalarch.com

при поддержке Григория Ревзина