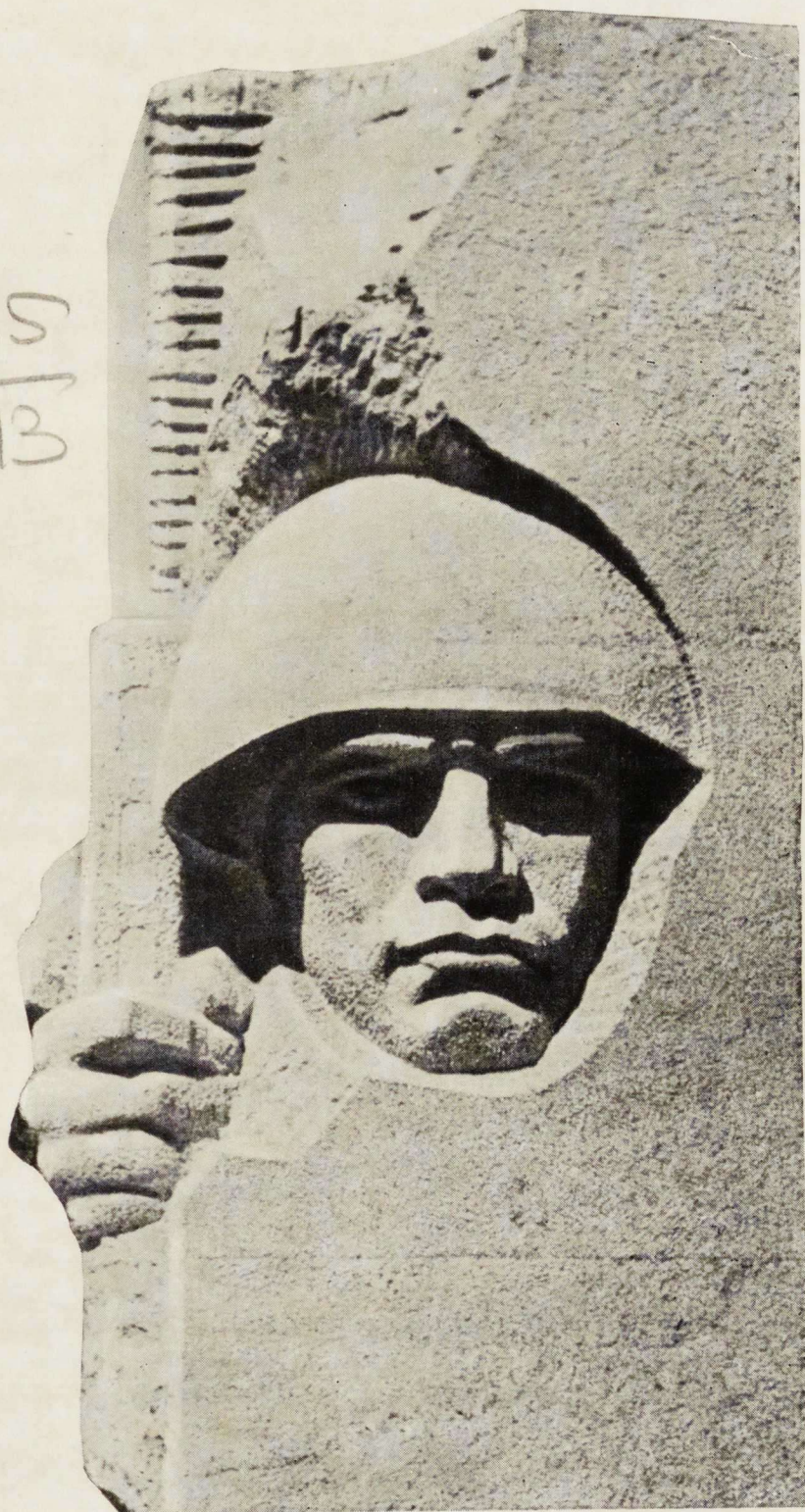


XXV  
13



5.70

**АРХИТЕКТУРА СССР**

# ЛЕНИНСКИЕ ПРЕМИИ 1970 ГОДА

ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ 1970 ГОДА УДОСТОЕНА БОЛЬШАЯ ГРУППА АРХИТЕКТОРОВ, ИНЖЕНЕРОВ, ХУДОЖНИКОВ, СКУЛЬПТОРОВ ЗА СОЗДАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ И МЕМОРИАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ. ЛЕНИНСКИЕ ПРЕМИИ ПРИСУЖДЕНЫ:

## В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ

Градову Юрию Михайловичу, архитектору, Занковичу Валентину Павловичу, архитектору, Левину Леониду Менделевичу, архитектору, Селиханову Сергею Ивановичу, народному художнику БССР, скульптору, — за мемориальный комплекс «Хатынь».

## В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Асарису Гунарсу Константиновичу, архитектору, Буковскому Льву Владимировичу, скульптору, Закаменному Олегу Николаевичу, архитектору (посмертно), Зариню Яну Петровичу, скульптору, Остенбергу Олгертсу Индриковичу, архитектору, Скарайну Олегу Юльевичу, скульптору, Страутману Ивару Арвидовичу, архитектору, — за мемориальный ансамбль памяти жертв фашистского террора в Саласпилсе.

Вучетичу Евгению Викторовичу, Герою Социалистического Труда, народному художнику СССР, скульптору, руководителю авторского коллектива, автору проекта, Белопольскому Якову Борисовичу, заслуженному строителю РСФСР, архитектору, автору проекта. Демину Вениамину Алексеевичу, архитектору, Матросову Владимиру Евгеньевичу, скульптору, Новикову Анатолию Семеновичу, скульптору, Тюренкову Александру Алексеевичу, скульптору, — за памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы в Волгограде.

## В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Никитину Николаю Васильевичу, доктору технических наук, автору-конструктору телевизионной башни, заместителю директора ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, руководителю работы, Злобину Борису Алексеевичу, главному инженеру проекта телевизионной башни, сотруднику того же института, Бурдину Дмитрию Ивановичу, заместителю главного архитектора г. Москвы, Шкуду Моисею Абрамовичу, главному инженеру Государственного союзного проектного института, Щипакину Льву Николаевичу, директору проектного института «Промстальконструкция», — за проект Останкинской телевизионной башни.

17-71-224

Государственная  
БИБЛИОТЕКА  
СССР  
им. В. И. Ленина



Контрольный экземпляр

# Обращение IX пленума правления

## Союза архитекторов СССР

### ко всем советским архитекторам

#### ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Мы собрались в Центральном доме архитектора в дни, когда вся страна готовится достойно отметить столетие со дня рождения В. И. Ленина. Советские архитекторы встречают этот славный юбилей большими делами. По нашим проектам построены и строятся новые жилые районы, общественные здания, производственные комплексы, новые села и города.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР в постановлениях об улучшении качества жилищно-гражданского строительства и проектного дела ставят перед архитекторами новые большие задачи. Решая их, советские зодчие вносят существенный вклад в осуществление грандиозной программы промышленного, жилищно-гражданского и сельского строительства. Мы должны сделать все возможное, чтобы значительно повысить качество архитектуры, поднять ее на новый, более высокий уровень, чтобы жизненная среда, которую мы создаем для нашего общества, в максимальной степени отвечала материальным и духовным потребностям советского человека, способствовала формированию всесторонне развитой личности, воспитывала чувство патриотизма и гордости за нашу социалистическую Родину, создавала радостное настроение у людей.

В этих целях нам необходимо повышать свое профессиональное мастерство, быть принципиальными и требовательными к себе, к своему творчеству, глубже овладевать достижениями современной архитектурной науки и строительной техники.

Работая над проектами новых населенных мест, над реконструкцией старых городов, мы не должны забывать, что решаем огромные социальные задачи. Необходимо создать новые выразительные архитектурные ансамбли жилых районов, которые способствовали бы развитию прогрессивных форм общественного обслуживания и социалистических форм быта. При этом следует неослабное внимание уделять вопросам экономичности застройки, строгому соблюдению градостроительной дисциплины.

Планомерное совершенствование на научной основе системы расселения позволит более эффективно регулировать рост и развитие населенных мест, обеспечивая оптимальные производственные, экономические, транспортные связи.

При осуществлении градостроительных замыслов и реконструкции городов следует разумно и внимательно подходить к сносу существующего доброкачественного жилого фонда, серьезно экономически и градостроительно обосновывать необходимость строительства зданий повышенной этажности. Следует также обдуманно использовать большие остекленные поверхности в гражданском и промышленном строительстве и особенно при проектировании общественных зданий, избегая излишних теплопотерь в зимнее время, и дискомфорта перегрева помещений летом. Нужно экономно и расчетливо использовать дорогостоящие отделочные материалы, не допускать излишеств в планировочных и архитектурных решениях.

До настоящего времени недостаточно внимания уделяется вопросам промышленной архитектуры. Необходимо, чтобы условия работы нашей многомиллионной армии трудящихся были во всех отношениях образцовыми. Архитектура промышленных сооружений должна способствовать повышению производительности труда, должна создавать радостное, приподнятое настроение у всех участников производственного процесса. Промышленные здания нередко играют роль важных элементов городского ансамбля. Чтобы улучшить качество архитектуры промсооружений, необходимо повышать роль архитектора в проектировании промышленных предприятий и в руководстве этим делом.

Широкие перспективы раскрываются перед советскими зодчими в области сельской архитектуры. Партия и правительство уделяют исключительное внимание решению поставленной В. И. Лениным задачи ликвидации существенных различий между городом и деревней. Значительное увеличение капиталовложений в сельское строительство позволит ускорить решение этого вопроса.



В сельской архитектуре необходимо шире использовать народные строительные и архитектурные традиции, в которых высокий рационализм и экономичность сочетаются с умением использовать для достижения архитектурной выразительности природный ландшафт и рельеф, цвет и местные строительные материалы, что позволяет создавать простыми композиционными средствами привлекательный и запоминающийся индивидуальный облик сельского поселка.

Советские архитекторы должны в своем творчестве находиться на уровне мировой архитектурно-строительной науки и техники, использовать все ценное, что создано прогрессивными деятелями культуры за рубежом. Однако необходимо видеть и коренные социальные и идейные различия в подходе к решению архитектурных и градостроительных задач в капиталистических странах и у нас в СССР. Поэтому недопустимо некритическое заимствование крикливых формалистических и рекламных приемов капиталистической архитектуры, не имеющих ничего общего с гуманистическим характером социалистического зодчества.

Мы располагаем большим отрядом талантливых зодчих, способных совершенствовать образное начало советской архитектуры, создавать такие произведения, которые отражали бы лучшие черты нашего общества.

У нас есть все возможности и средства сделать советские города яркими и самобытными, красивыми и запоминающимися. Практика показывает, что продуманное включение памятников архитектуры и национальной культуры в композицию новых градостроительных комплексов позволяет подчеркивать их своеобразие. Долг архитекторов — внимательно относиться к проблеме сохранения памятников художественного наследия народов нашей страны.

Следует особенно подчеркнуть, что качество современной архитектуры в огромной степени зависит от качества воплощения проектных замыслов в натуре. Поэтому необходимо решительно требовать повышения качества строительных и отделочных работ и материалов, содействовать развитию экспериментального

строительства в целях проверки творческих идей и предложений. Необходимо также шире и активнее пропагандировать архитектурные знания среди строителей.

Большие резервы повышения творческого уровня архитекторов заключены в организации их труда. Нам необходимо принять все меры к совершенствованию процесса проектирования, к тому чтобы архитектор мог все свое время отдавать творчеству.

Большое значение для совершенствования архитектурных решений имеет активное обсуждение архитектурной общественностью проектов наиболее важных сооружений и комплексов, а также новых построенных зданий и ансамблей.

Все более значительную роль в развитии современного советского зодчества играют молодые кадры архитекторов. Архитектурная молодежь должна работать в тесном творческом контакте с архитекторами старшего поколения, с мастерами нашего зодчества, перенимать их опыт и знания.

Эффективный путь выявления молодых и талантливых архитектурных сил — проведение архитектурных конкурсов на наиболее значительные градостроительные комплексы, здания и сооружения.

Все организации Союза архитекторов в центре и на местах, все советские зодчие должны активно преодолевать имеющиеся в их творческой и организационной деятельности недостатки, сосредоточив свое внимание на решении главных практических и творческих вопросов градостроительства и архитектуры. Все эти вопросы станут предметом глубокого анализа и обсуждения на предстоящем V Всесоюзном съезде архитекторов.

Мы выражаем твердую уверенность в том, что наши творческие работники, ученые и педагоги, на каком бы участке работы они ни находились, отдадут все свои силы и знания для того, чтобы успешно выполнить решения декабрьского [1969 г.] Пленума ЦК КПСС и Сессии Верховного Совета СССР, будут и дальше способствовать движению советской архитектуры по пути, указанному Программой нашей партии — Программой строительства коммунизма.

# Основные тенденции развития советской архитектуры

## IX ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

В январе текущего года в Москве состоялся очередной IX пленум правления Союза архитекторов СССР. В его задачу входило выявление основных закономерностей, основного направления, главных тенденций развития советского зодчества за последние 15 лет — период, когда в советской архитектуре произошел глубокий творческий перелом. Архитектура вступила на путь массового строительства, применяя методы стандартизации и типизации, индустриального домостроения. В эти годы появились новые творческие приемы, новые архитектурные формы.

Невиданный размах строительства в нашей стране вызывает чувство законной гордости. Однако архитектурно-художественные качества новой застройки, облик отдельных зданий и комплексов, кварталов и микрорайонов, промышленных узлов, городов и сел не всегда соответствует высоким эстетическим требованиям нашего народа. Что нужно сделать для того, чтобы изо дня в день повышался качественный уровень советской архитектуры?

Все эти вопросы вызвали горячее обсуждение на пленуме.

С докладом «Основные тенденции развития советской архитектуры» выступил секретарь правления Союза архитекторов СССР **Ю. С. Яралов.**

Анализируя состояние современной архитектурной практики, докладчик отметил, что за последние годы в строительстве жилых районов у нас достигнуты заметные успехи. Невыразительные, измельченные кварталы все более уступают место таким огромным жилым образованиям, как Чертаново, Коньково-Деревлево, Беляево-Богородское в Москве, район имени Мориса Тореза в Ленинграде, Русановка в Киеве, район Ачапняк в Ереване, Дигоми в Тбилиси и т. д.

Хотя и медленно, но все же появляются микрорайоны с полным комплексом учреждений культурно-бытового обслуживания и завершенным благоустройством. Это Жирмунай в Вильнюсе, микрорайоны в городах Навои и Шевченко, кварталы Ц-4 и Ц-5 в Ташкенте, кварталы 37—38 на Ленинском проспекте в Москве. Композиция застройки становится многообразнее, лучше организуется внутреннее и внешнее пространство. Появляются различные по облику типы зданий.

И все же практика застройки дает нам пока еще мало примеров индивидуальных художественных решений, острых, запоминающихся композиций. Многие микрорайоны монотонны по своему облику, схожи друг с другом, невыразительны по композиции.

Чем же объяснить эти недостатки? Можно ли считать, что они вызваны стандартизацией и индустриализацией, типизацией и унификацией строительства, или недостаточностью номенклатуры заводских изделий?

Анализ практики показывает, что не в этом причина; номенклатура заводских изделий чрезвычайно велика, а вот архитектурные и планировочные приемы недопустимо однообразны.

Докладчик подчеркивает необходимость изменить самый подход к программам проектирования. От мышления единичными, «штучными» объектами пора перейти к масштабам мышления градостроительными массивами, комплексами, районами, микрорайонами.

Однако роль отдельных зданий в городе всегда будет значительной. В каждом конкретном случае они будут решать свою

градостроительную или архитектурную задачу в построении улицы, комплекса, района.

Важную роль играет силуэт города, который в каждом конкретном случае формируется индивидуально. Так, например, Москва имела свой исторически сложившийся живописный силуэт, основой которого когда-то служили «сорок сороков» московских церквей. Нынешняя застройка повышенной этажности вновь ставит вопрос о высотных ориентирах города. Однако это отнюдь не означает, что чем больше будет высотных зданий, тем лучше сохранится характерный облик Москвы. Есть опасность, что город просто станет выше, а бессистемный хорювод зданий придаст его силуэту случайность и хаотичность. Главное состоит в том, где и как будут размещены высотные акценты.

В современных условиях повышается архитектурно-художественная роль промышленных сооружений в застройке города. Промышленные предприятия нередко занимают 30—40% городской территории, иногда они создают благоприятный облик важных улиц и районов. В качестве примера могут служить Часовой завод и Полиграфический комбинат в Минске, Швейная фабрика во Фрунзе, Завод медицинских препаратов в Волгограде и др.

Предприятия все чаще объединяются в промышленные узлы и комплексы, создается более компактная и организованная в архитектурно-планировочном отношении застройка, достигается значительная экономия земли. Однако объемно-пространственные решения промышленных комплексов не всегда удовлетворительны. Это чаще всего распластанные здания, не имеющие силуэта. А между тем возможности в этом отношении очень велики.

Положительные сдвиги за последние годы произошли в архитектуре села. И все же имеется еще много недостатков в застройке сельских населенных мест. Архитектура производственных зон часто непривлекательна. Мало используются в сельской архитектуре национальные традиции введения цвета, орнамента, резьбы, чеканки.

Серьезнейшим вопросом, привлекающим к себе внимание многих архитекторов, является сочетание старого и нового в архитектуре исторически сложившихся городов. Как использовать памятники архитектуры, как заставить их «работать» на современный город, подчеркивая своеобразие его облика? Пытаясь дать ответ на эти вопросы, докладчик, в качестве удачного примера сочетания нового здания со старой застройкой приводит удостоенный на смотре второй премии Дворец художественных выставок на улице Музеяус в Вильнюсе. Он подчеркивает, что при застройке старых городских районов нужно бережно сохранять все то, что имеет действительную историческую и архитектурную ценность, повышает образную выразительность ансамблей, но не следует сохранять старое, имеющее значение только в силу своего «возраста».

Тесно связана с вопросом использования исторического наследия и проблема развития национального и интернационального в советской архитектуре. Сегодня все чаще наблюдается сходство приемов и форм в архитектуре различных народов. Это неизбежно в условиях все более тесного общения между людьми, применения одинаковых строительных материалов и конструкций, приемов и принципов, зависящих от схождения природных и климатических условий.

Но наряду с этим будут сохраняться, постепенно видоизменяясь, и те национальные и региональные черты, приемы и формы, которые окажутся наиболее жизнестойкими. При этом следует помнить, что национальные особенности архитектуры не нечто внешнее, поверхностное, а то органичное, что присуще сооружению в его строительных, конструктивных, планировочных и эстетических основах.

Примерами могут служить такие здания, как Институт востоковедения в Ташкенте, торговый центр в Киеве, гостиница «Ашхабад» в Ашхабаде и др.

Вопросу о месте и роли архитектурной критики, о ее развитии был посвящен заключительный раздел доклада. Очень важно сохранить черты самобытности в творчестве зодчих, развивать эти черты путем принципиальной, строгой, но доброжелательной критики. При этом следует иметь в виду не только критическую литературу, но и обсуждения проектов на архитектурных советах.

Известно, что иногда эти обсуждения сводятся к нивелировке творческой индивидуальности автора, подгонке его почерка к неким усредненным требованиям. В связи с этим докладчик высказал несогласие с теми, кто утверждает, что у нас сейчас якобы нет мастеров, а есть «коллективы-мастера». Действительно, говорит Ю. С. Яралов, роль творческих коллективов в наше время чрезвычайно возросла, однако десятки наших зодчих-мастеров имеют свой индивидуальный, только им присущий почерк.

По обсуждаемым вопросам выступили 35 человек, что характеризует важность повестки пленума — о современных тенденциях в развитии советского зодчества.

Член правления СА СССР, директор ЦНИИЭП жилища, заслуженный архитектор РСФСР **Б. Р. Рубаненко** в своем выступлении подчеркнул необходимость возратить архитектуре черты сложности, которые на определенном этапе были утрачены. Это не есть процесс коренной перестройки направленности советской архитектуры. Это — качественное овладение теми новыми возможностями строительного процесса, которые характерны для настоящего времени. Мы должны понять, какие великолепные ансамбли могут создаваться при правильном решении социальных проблем, в результате творческого понимания современных задач жилищной архитектуры.

Тесно связаны с этим вопросы профессионального мастерства, затронутые членом правления СА СССР, заслуженным архитектором РСФСР **А. В. Жуком**. Пагубным для архитектуры, как и для любого искусства, сказал он, является некритическое заимствование готовых схем, некритическое следование моде. Нет ничего хуже боязни быть самим собою, боязни быть не как все, отстать от моды. Главное, что отличает настоящее произведение архитектуры — это глубокое проникновение в существо функциональных связей, характер внешней среды, это организация единственно верной для данного назначения внутренней среды и атмосферы, учет материалов, конструкций, методов строительства. Если не проникнуть в сокровенную глубину этой комплексной задачи — невозможно найти оригинальную архитектурную идею. Только правдивое выражение этой идеи может дать архитектурному произведению содержательную характеристику, своеобразие, неповторимость.

Вопросы градостроительства были затронуты во многих выступлениях. Что нужно сделать для того, чтобы наши города стали полноценными в архитектурном отношении? — так начал свое выступление заместитель начальника ГлавАПУ г. Москвы, секретарь правления СА СССР **Н. Н. Уллас**.

Необходимо прежде всего комплексное планирование всего городского строительства и зонирование городской территории. Не менее важным требованием является соблюдение градостроительной дисциплины. Только при таких условиях можно создать полноценный облик города, поддержать преемственность в формировании его ансамблей.

Часто говорят об однообразной и скучной застройке наших городов. Но не надо бояться вообще однообразия, надо бояться плохого однообразия. К тому же надо проанализировать его причины. Беда заключается в том, что пособия по проектированию и инструкции рекомендуют не только нормативы и принципы, но навязывают архитектору и композиционные приемы. Это связывает проектировщика. Нужно освободить автора от мелочной опеки, дать ему нормативы, и в то же время не сковывать творческие возможности, позволить ему свободно экспериментировать, искать более совершенные решения.

В несколько ином плане рассмотрел эту проблему в своем выступлении член правления СА СССР, заместитель председателя Госгражданстроя, заслуженный архитектор РСФСР **Н. В. Баранов**. Для успешного осуществления генеральных планов городов, для создания крупных архитектурных комплексов надо в полной мере использовать новую, одобренную Госгражданстроем методику типового проектирования. Она предоставляет широкие возможности применения типовых блок-секций, на основе которых можно проектировать и строить жилые дома различной протяженности и этажности. Помимо этого, необходимо поднимать градостроительное искусство, искусство формирования архитектурного ансамбля.

— Можно ли целиком модернизировать большой город традиционной структуры и сохранить его полностью приспособленным к быстро растущим запросам жизни? — спросил в своем выступлении член президиума правления СА Армении **Л. М. Бабабян**. — Нет, эта задача попросту невыполнима.

В то же время исторические центры городов не должны превращаться в заповедники. Центр города, который не участвует в городском «кровообращении» — практически хиреет. Часто архитекторы стремятся к тому, чтобы отнести новую застройку от исторических комплексов, чтобы не подавлять их высотой, не возводить здания выше самого древнего и ценного памятника. Но ведь не обязательно высокое здание «подавляет» низкое. Все зависит от массы, пропорций, масштаба, силуэта.

В Ереване с северо-восточной стороны площади Ленина, пересекая центральное ядро города, скоро пройдет широкий главный проспект, застроенный зданиями повышенной этажности. Здесь предстоит сложная творческая проработка пространственного решения проспекта с учетом опасных «стыков» зрительного соседства с площадью.

Пора создать современную теоретическую концепцию взаимодействия новой и старой застройки. Каждая эпоха должна суметь выразить свое понимание преемственности.

На промышленное строительство выделяется самый большой объем капитальных вложений, отметил член правления СА СССР, директор ЦНИИПромзданий **К. Н. Карташов**. — А между тем положение в промышленной архитектуре неблагоприятно. Это в значительной мере объясняется недостатком архитекторов, специалистов в области промышленной архитектуры. Необходимо в вузах открыть новые факультеты, готовящие архитекторов для промышленного строительства.

Секретарь правления Союза архитекторов СССР **Н. Н. Ким** говорил о том, что творчество архитекторов, занятых проектированием промышленных предприятий, есть часть градостроительной деятельности, часть нашего общего творчества. В сегодняшней столичной практике архитекторы некоторых мастерских Моспроекта стали уделять в решениях московских районов значительное внимание и промышленным объектам.

Одна из главных социальных задач в нашей архитектуре — проявлять такое же отношение к решению промышленных предприятий, как к крупнейшим градостроительным ансамблям. Рациональное решение промышленных предприятий в городе, уменьшение их территорий, сокращение затрат времени на переезды людей к месту работы — это важнейшие вопросы.

В Союзе архитекторов работа строится по узко специализированному, типологическому признаку. Нам надо больше общаться и обсуждать комплексные проблемы, собираться вместе специалистам смежных областей творчества.

Широкие перспективы раскрываются перед советскими зодчими в области сельского строительства. В строительство на селе вкладываются большие средства. Партия и правительство уделяют огромное внимание этому вопросу.

Художественным проблемам сельской архитектуры посвятили свои выступления члены правления СА СССР **Б. Г. Калимуллин** и **И. Н. Цицишвили**.

Анализ проектных материалов, выполненных в последнее время для села, сказал т. Калимуллин, показывает, что в решении архитектурно-художественных вопросов у нас еще очень много недостатков. В композиции генерального плана почти всюду применяются жесткие геометрические схемы. Нередко прямоугольная сетка кварталов и улиц накладывается на любой рельеф, без учета существующей ситуации. Улицы застраиваются по самой примитивной схеме, при этом выбирается один тип дома, и путем многократного повторения создается архитектурный строй улицы. Однообразие проникает всюду. Ничем не примечательна и застройка тех экспериментальных поселков, которые публикуются в иллюстрированном приложении к «Строительной газете», как образцы. Если учесть, что рекомендации центральной печати иногда воспринимаются как эталоны, есть основания полагать, что по таким образцам и дальше будут застраиваться десятки поселков в нашей стране.

В чем же причины поверхностного подхода к решению эстетической проблемы сельской архитектуры?

Одна из основных причин заключается, по мнению тт. Цицишвили и Калимуллина, в неправильном отношении к наследию народного зодчества. Отрицание исторического опыта, отрыв творчества от предшествующего этапа развития превращают проекты в отвлеченные схемы.

Председатель правления Союза архитекторов Азербайджана **М. А. Усейнов** остановился на особенностях нашего социалистического стиля. В целом нашему стилю свойственны стремление к лаконичной простоте тектонически обусловленных форм, пространственная выразительность композиций, бережное отношение к прогрессивным традициям исторического прошлого. Единый стиль советской архитектуры, вдохновляемой великой идеей построения коммунистического общества, не только не исключает, но и обязательно предполагает богатство и многообразие конкретного воплощения этого стиля, обусловленное комплексом своеобразных условий жизни народов нашей страны.

О понимании термина «национальная архитектура», говорил в своем выступлении член правления МОСА, директор НИИТИ **А. В. Иконников**. Появилось представление, что национальная архитектура — это то, что мы однажды уже видели, — сказал он. Так ли это? Ведь каждая архитектура когда-то возникла, но стала национальной только тогда, когда прошел процесс отбора, когда сам народ, сама нация приняли ее. Если архитектор создает небывалое, неповторимое, новое сооружение, которое удовлетворяет современные нужды и соответствует современным требованиям нации, значит, он заложил элементы национальной архитектуры. Следовательно, все сводится к проблеме индивидуального творчества архитектора для своего народа, для своей нации.

Необходимо всяческое поощрение творческой инициативы, нужно не «подстригать», не усреднять индивидуальность, а стимулировать ее развитие. Мы не помним, чтобы проекты отклонялись потому, что они недостаточно индивидуальны. А наверное это нужно делать.

На идеологических вопросах архитектуры остановился в своем выступлении председатель правления киевского отделения Союза, член правления СА Украины **И. В. Мезенцев**. Он подчеркнул возросшее воспитательное значение советской архитектуры, влияние ее на развитие патриотического чувства. И. В. Мезенцев остановился на вопросах эстетики, подчеркнув, что красота в архитектуре — не роскошь, а насущная необходимость. Только одновременное решение функциональных и эстетических задач может привести к желаемым результатам. Нужно бороться с тенденцией украшения торцов здания после его возведения. Следует найти соответствующие организационные формы совместной работы архитекторов, художников и скульпторов с первых шагов проектирования.

Выступавшие на пленуме представители архитектурной общности отметили своевременность постановки важнейших вопросов развития советского зодчества. Участники пленума заострили внимание на социальных, идеологических, художественных проблемах зодчества, подчеркивая неизменность нашей политики развития индустриальных методов строительства, отмечая ответственность архитекторов в решении экономических задач в строительстве.

В прениях выступили также В. Н. Аладов, М. Г. Бархин, Н. П. Былинкин, А. Э. Гутнов, З. Д. Зубарев, В. М. Иванов, Н. Е. Иванов, Н. С. Кузьмин, Н. Н. Медведев, С. Д. Мишарин, З. В. Моисеенко, В. А. Нестеров, В. И. Орфинский, Л. Н. Павлов, Е. Г. Писарской, В. И. Рабинович, Н. Г. Рыбникова, К. И. Трапезников, Ю. Б. Туманян, Ф. Ю. Турсунов, А. А. Узких, Д. Л. Четыркин, О. А. Швидковский.

Было единодушно принято обращение ко всем советским архитекторам, направленное на претворение в жизнь постановлений партии и правительства.

\* \* \*

В заключение работы пленума секретарь правления И. В. Шишкина вручила дипломы награжденным участникам Второго съезда достижений советской архитектуры.



# Творческие достижения архитекторов союзных республик

*В этом номере мы продолжаем печатать материалы о творческих достижениях архитекторов республик к ленинскому юбилею.*

## КАЗАХСТАН

В текущем году исполнится 50 лет со дня установления Советской власти в Казахстане. За короткий исторический промежуток времени Казахстан превратился из отсталой полуколониальной окраины России в высококоразвитую индустриальную республику с многоотраслевым сельским хозяйством.

Успехи в социалистическом строительстве обусловили всестороннее развитие советской архитектуры Казахстана. Широкий размах и высокие темпы промышленного, жилищно-гражданского и сельского строительства очень характерны для современной архитектуры республики.

Развитие градостроительства в Казахстане было связано с развитием производительных сил. С освоением новых промышленных районов возникали новые города. Например, города угольщиков — Экибастуз, Абай, Шахтинск, Сарань, металлургов — Темир-Тау, Кен-тау, Текели, большой химии — Кара-Тау, Алга, нефтяников — Шевченко, Ново-Узень, горняков — Рудный, Лисаковск, Каражал, энергетиков — Ермак, Серебрянск и др. Если в 1920—1928 г. в Казахстане было всего 22 города с общим населением в полмиллиона человек, то в настоящее время количество городов возросло до 80, поселков городского типа до 170 и совхозных поселков до 6000. К 50-летию республики городское население составит около 50% всего населения Казахстана.

Во всех городах республики возникли обширные жилые районы, построено много общественных зданий и сооружений. Архитектура их отражает все этапы становления и развития архитектуры Советского Союза. Свободная объемная композиция, четкость и лаконичность архитектурных форм свойственны зданиям, построенным в 30-е годы, таким как Дом Правительства (ныне здание университета — архитектор М. Гинзбург), Главный почтамт (архитектор Г. Герасимов), Клуб работников МВД Казахской ССР (архитектор Т. Басенов) и др. Начиная со второй половины 30-х годов и в 40-х годах в архитектуре Казахстана стали проявляться художественный традиционализм, заимствование формально-композиционных приемов прошлого.

Строительство жилых домов, школ и общественных зданий велось в больших масштабах, оно отражало большие социальные преобразования в быте народа. Однако в некоторых случаях механическое использование принципов классической архитектуры привело к расточительности и эклектике.

Примером тому могут служить дворцы культуры в Караганде, Кентау, Балхаше и др.

После 1954 г. усилия архитекторов были направлены на развитие новых эстетических принципов в понимании архитектурно-художественного образа, на их связь с социально-функциональными задачами архитектуры и техническим прогрессом строительства. Происходит более углубленная разработка вопросов градостроительства: укрупнение и изменение планировочной структуры города, внедрение рациональных приемов планировки и застройки городов, усиление комплексного принципа проектирования и строительства на свободных от застройки территориях, рост и улучшение размещения сети культурно-бытового обслуживания, повышение уровня инженерного оборудования и внешнего благоустройства.

Развивается типовое проектирование. На основе применения новых строительных материалов и конструкций широким фронтом ведется индустриальное строительство. Первые крупнопанельные дома в республике были построены в 1960 г., а уже в 1968 г. их удельный вес в общем объеме жилищного строительства (за исключением колхозов) составил 26,4%. За это время построены и введены в эксплуатацию крупнопанельные дома с жилой площадью более 6 млн. м<sup>2</sup>. В проектировании и разработке проектов жилых домов для Казахстана особо можно отметить заслуги архитекторов А. Наумова, А. Мухтарова, В. Ищенко и др.

Одним из крупных градостроительных мероприятий в республике является реконструкция в Алма-Ате проспекта, носящего имя великого Ленина (авторы архитекторы Н. Рипинский, Т. Басенов, В. Гершберг, А. Петров, инженер Г. Калиш).

В Казахстане ведется также большое строительство массовых типов общественных зданий — школ, детских садов и яслей, предприятий общественного питания и торговли, учреждений культуры и здравоохранения. В крупных промышленных центрах республики построены и строятся общественные здания, имеющие большое градостроительное значение. В отдельных случаях они становятся ядром композиции значительного комплекса городской застройки. Такие новые общественные здания, как Дворец целенников с универсальным залом на 2400 мест (архитекторы Д. Деннеберг, И. Крауклис, А. Фогельс) в Целинограде, восьмиэтажная гостиница «Алма-Ата» на

540 мест (архитектор В. Кацев, инженер С. Матвеев), Русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова (архитекторы Г. Горлышков, В. Давиденко, М. Глебова) и многие другие объекты, ярко отражают новую творческую направленность в архитектуре.

Освоение целинных и залежных земель обусловило огромный размах строительных работ в сельских районах Казахстана. За 1954—1961 гг. только в северных областях республики было организовано более 570 новых совхозов. Многие поселки этих совхозов по характеру застройки и уровню благоустройства являются поселками городского типа.

В центральных усадьбах совхозов «Отрадный», «Кзылжарский», «Приозерный» и др. построены почти все необходимые культурно-бытовые и общественные здания, формирующие общественный центр поселка, жилые дома, созданы поселковые сети водопровода, связи и радио.

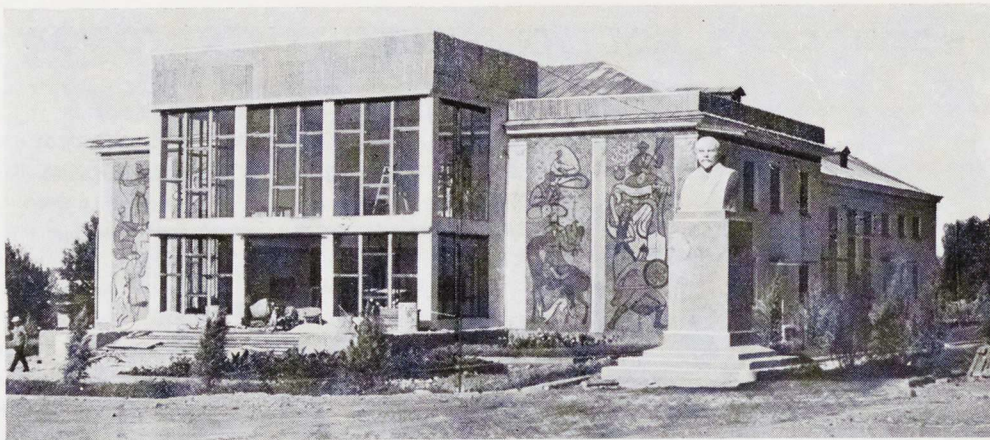
С каждым днем благоустраиваются и колхозные поселки. За период с 1946 до начала 1969 г. в колхозах республики было построено около 3706 школ с общим количеством 448 тыс. ученических мест. За 1951—1968 гг. были построены детские сады и ясли на 81 379 мест. Только за 1957—1968 гг. построено 127,8 тыс. жилых домов.

Города и поселки Казахстана украшают произведения монументального искусства, созданные в честь исторических событий, деятелей государства и культуры, героев Великой Отечественной войны. Памятник Герою Советского Союза Нуркену Абдинову в Караганде, монумент на месте приземления космонавта Быковского в Кокчетавской области — дань героизму нашего народа. С правильным учетом архитектурного окружения, в простых и выразительных формах, масштабно решены памятники М. В. Фрунзе (скульптор А. Исаев, архитектор И. Белоцерковский), Амангельды Иманову (скульптор А. Сарыджа и архитектор Т. Басенов), М. Ауэзову (скульптор Т. Досмагамбетов, архитектор М. Мендикулов), Ч. Валиханову (скульптор Х. Наурзбаев, архитектор Ш. Валиханов) в Алма-Ате.

Зодчие Советского Казахстана встретили столетие со дня рождения великого Ленина значительными творческими успехами.

Т. БАСЕНОВ, член президиума правления Союза архитекторов Казахстана, Ш. Валиханов, зам. председателя правления

# КАЗАХСТАН



Клуб в колхозе имени Ленина

Межколхозный санаторий на 150 мест

Павлодар. Речной порт

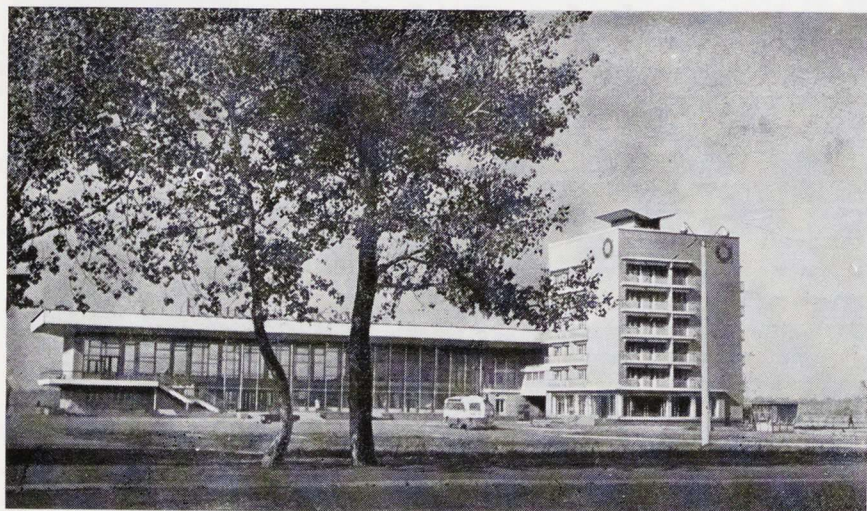
Алма-Ата. Фрагмент застройки проспекта Ленина. Макет. Архитекторы Н. Рипинский, Т. Басенов, В. Гершберг, А. Петров, инженер Г. Калиш

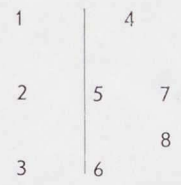
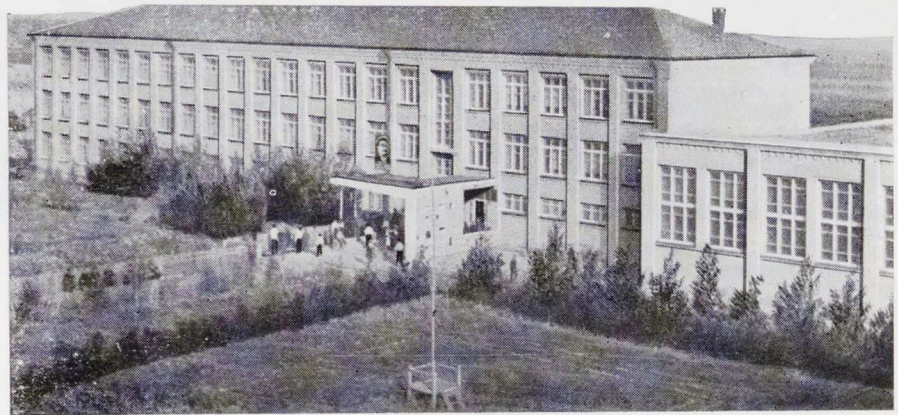
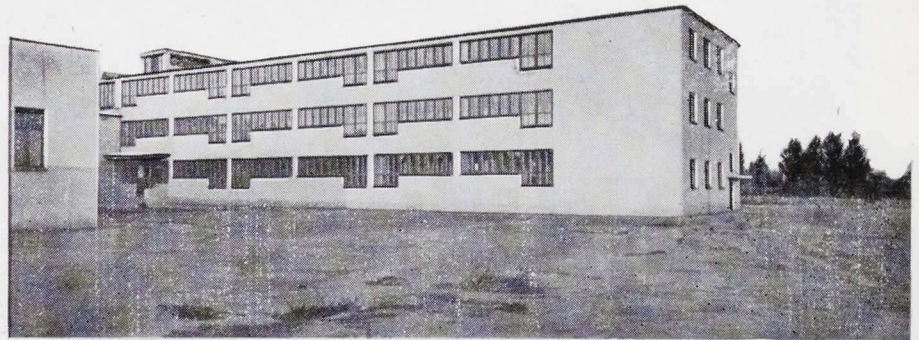
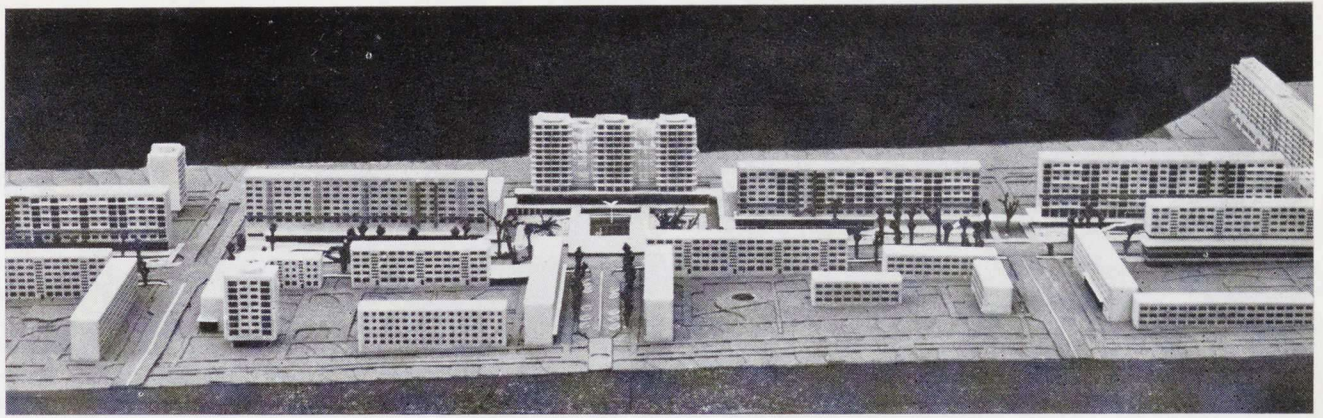
Памятник Чокану Валиханову в Алма-Ате. Скульптор Х. Наурзбаев, архитектор Ш. Валиханов

Дворец спорта в Алма-Ате. Архитекторы В. Кацев, С. Матвеев

Талды-Курганская область. Средняя школа на 600 учащихся

Колхоз «18 лет Казахской ССР» в Целиноградской области. Средняя школа имени Кирова на 536 учащихся.







Памятник В. И. Ленину у плотины ЗАГЭСа.  
Скульптор И. Шадр. 1927 г.

Тбилиси. Типовая школа на 800 учащихся

Новая застройка жилого района Сабуртало  
в Тбилиси



Тбилиси. Гостиница «Иверия». Архитектор  
О. Каландарашвили, соавтор И. Цхомелидзе

Тбилиси. Мост им. Бараташвили. Архитекто-  
ры Ш. Кавлашвили, В. Куртишвили, инженер  
Г. Карцивадзе

Дигоми. Сельскохозяйственный институт.  
Архитекторы В. Алекси-Месхишвили, Г. Га-  
башвили. Общий вид и вестибюль



1	4
2	5
3	6

После победы социалистической революции грузинская архитектура развивается вместе со всей советской архитектурой и, несмотря на яркое своеобразие, обусловленное местными условиями и традициями, воплощает идейные принципы, составляющие основу советского зодчества. Действительно, новое развитие архитектуры определили новый уклад жизни и стремление удовлетворить материальные и духовные потребности советского народа.

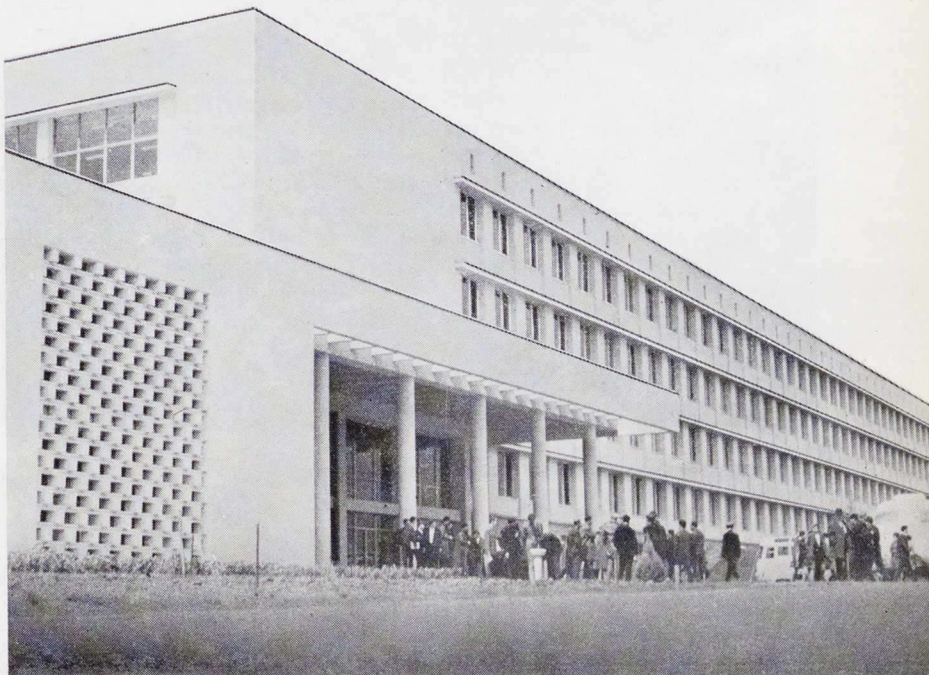
Возле первого детища грузинского советского зодчества — плотины Земо-Авчальской ГЭС — в 1927 г. был воздвигнут скульптором Шадром замечательный монумент Ленину. Фигура вождя на фоне древнейшего храма Джвари стала символом великой преемственности наследия, а выразительный жест руки призвал к покорению природы человеком нового, социалистического общества.

Задачи, стоящие в те годы перед грузинскими архитекторами, были исключительно сложны и огромны по своему масштабу. Необходимо было перестраивать города и села, создавать новые типы государственных и общественных зданий. Начались поиски путей новой социалистической архитектуры.

В республике создаются фабрики и заводы, жилища и школы, больницы и клубы. В Тбилиси в рабочем районе, носящем имя Ленина, уже в первые годы были построены рабочий клуб, кинотеатр, бани, комплекс жилых домов для рабочих, детские дома, многие общественные и административные здания. В это же время началось строительство курортов и здравниц (Либани, Абастумани, Боржоми).

Второй этап развития грузинского советского зодчества (1932—1941 гг.) характеризует огромный масштаб планового строительства, работ по реконструкции городов и населенных мест республики. По созданным в этот период генеральным планам началась реконструкция Тбилиси, Кутаиси, Сухуми, Батуми, Цхинвали. Начали развиваться промышленные города Чиатура, Ткибули, Ткварчели. Развернулось интенсивное жилищное строительство. Новыми санаториями и домами отдыха обогатились известные курорты Грузии. Успешно застраивались колхозные села.

После окончания Великой Отечественной войны, прервавшей мирный, созидательный труд советского народа, вновь развернулось интенсивное строительство. В Тбилиси продолжается застройка магистралей и площадей, строятся набережные, мосты, разбиваются зеленые массивы, меняется структура городского транспорта. Большие работы проводятся по реконструкции второго промышленного центра республики — Кутаиси. В корне изменил свой облик один из красивейших курортных городов нашей страны — Сухуми. Выросли и расширились шахтерские города Ткибули, Ткварчели, Чиатура. Возник новый город закавказских металлургов — Рустави. Широко развернулось в республике строительство промышленных предприятий. Воздвигнуты огромные корпу-



са Руставского металлургического завода, Кутаисского автомобильного завода, Горьского хлопчатобумажного комбината. Построено большое количество чайных фабрик, винодельческих и многих других предприятий.

Наряду с благоустройством известных курортов Абастумани, Гагра, Боржоми, создаются новые курорты — Цхалтубо, Джава, Менджи, Саирме, Ахтала. Грузия становится всесоюзной здравницей.

Особое место в этот период занимает планировка и строительство совхозов и колхозов. Животноводческий совхоз Крцаниси, citrusовые совхозы Чарнали, Урта, чайные совхозы Онарио, Наруджа включают комплексы различных зданий.

Однако наряду с большими творческими успехами этот этап характеризуется и дальнейшим отклонением от правильных первоначальных позиций, углублением тенденции одностороннего освоения национального наследия, что привело к ложной монументальности и излишествам. После Всесоюзного совещания строителей 1954 г. определились новые принципы в градостроительстве, начали вырисовываться новые формы архитектуры. Хотя эта перестройка и диктовалась требованием времени и давно от-

вечала мыслям и чаяниям самих архитекторов, все же процесс был сложным. Не так просто было отходить от привычных форм и понятий. Но уже в первых произведениях нового этапа развития грузинской архитектуры проявились стремления к простоте и ясности форм, органичное сочетание функциональных и эстетических задач, решенных правдивыми композиционными средствами.

Примерами могут служить 220-квартирный жилой дом на набережной в Тбилиси (архитекторы Ш. Кавлашвили, Г. Мелкадзе, Л. Харашвили), Дворец спорта (архитекторы В. Месхишвили, Ю. Касрадзе, архитектор Д. Каджая), здание Телестудии (архитектор А. Курдиани), дом отдыха в Пицунде и ресторан «Иори» на Тбилисском море (архитектор В. Месхишвили) и др. Знаменательно, что особое развитие получило строительство жилых домов, школ и детских учреждений, больниц и высших учебных заведений.

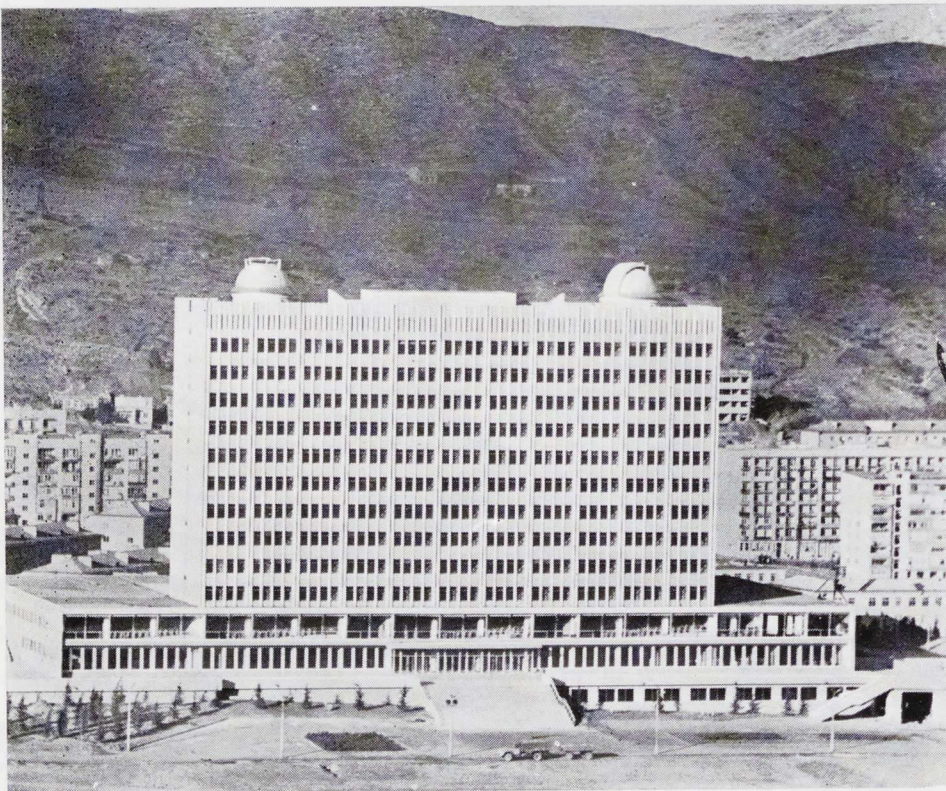
Последние годы знаменательны еще большим творческим подъемом. Достаточно взглянуть на объекты, выстроенные с учетом задач нового генерального плана развития и реконструкции города Тбилиси. Это мост им. Бараташвили (архитекторы

Ш. Кавлашвили, В. Куртишвили, конструктор Г. Карцивадзе), где простота, оригинальность замысла, масштаб и учет окружения свидетельствуют о новом мышлении, новом понимании градостроительных задач. Гостиница «Иверия» (архитектор О. Каландаришвили), в которой автор после упорных исканий нашел наиболее простую, лаконичную форму, хорошо согласованную с рельефом, и это по сути дела первое высотное здание города придает новый масштаб и звучание всей окружающей территории. Несомненно, примечательным сооружением является Сельскохозяйственный институт в Дигоми, недавно отмеченный республиканской государственной премией имени Руставели (архитекторы В. Месхишвили, Г. Габашвили). Скромное, строгое деловое здание полно воздуха и света, оно предельно связано с природой. Оно вполне современно и в то же время национально в лучшем понимании этого слова. К этому списку можно добавить и ряд станций, недавно вступившего в строй Тбилисского метрополитена, и подчиненное единому замыслу оформление проспекта Руставели, и многие строящиеся здания.

Примечательно и широкое развитие органичного синтеза архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства. В этом отношении привлекают Дом бракосочетания в Тбилиси (архитекторы Ш. Кавлашвили, Р. Кикнадзе, скульпторы Г. и И. Очиаури), гостиница «Иверия», большие художественные работы на курорте Пицунда, где группа художников под руководством З. Церетели проявила много выдумки и подлинного вкуса.

Мы не можем не отметить и большие успехи грузинской архитектурной школы. Студенческие работы за последние годы не только отмечались высшими всесоюзными премиями на смотрах дипломных работ, но и завоевали международные премии. На VIII конгрессе МСА Афинской премией был отмечен студент В. Цинцадзе, а на IX конгрессе в Буэнос-Айресе Венскую премию им. Адольфа Лооса получил студент В. Элошвили.

Все помыслы грузинских архитекторов направлены на создание наилучшей материальной среды для жизни, труда и отдыха человека, для народа первого в мире социалистического государства, созданного великим Лениным.



Тбилиси. Физико-математический корпус Тбилисского государственного университета

И. ЦИЦИШВИЛИ, член президиума правления Союза архитекторов Грузии

## АЗЕРБАЙДЖАН

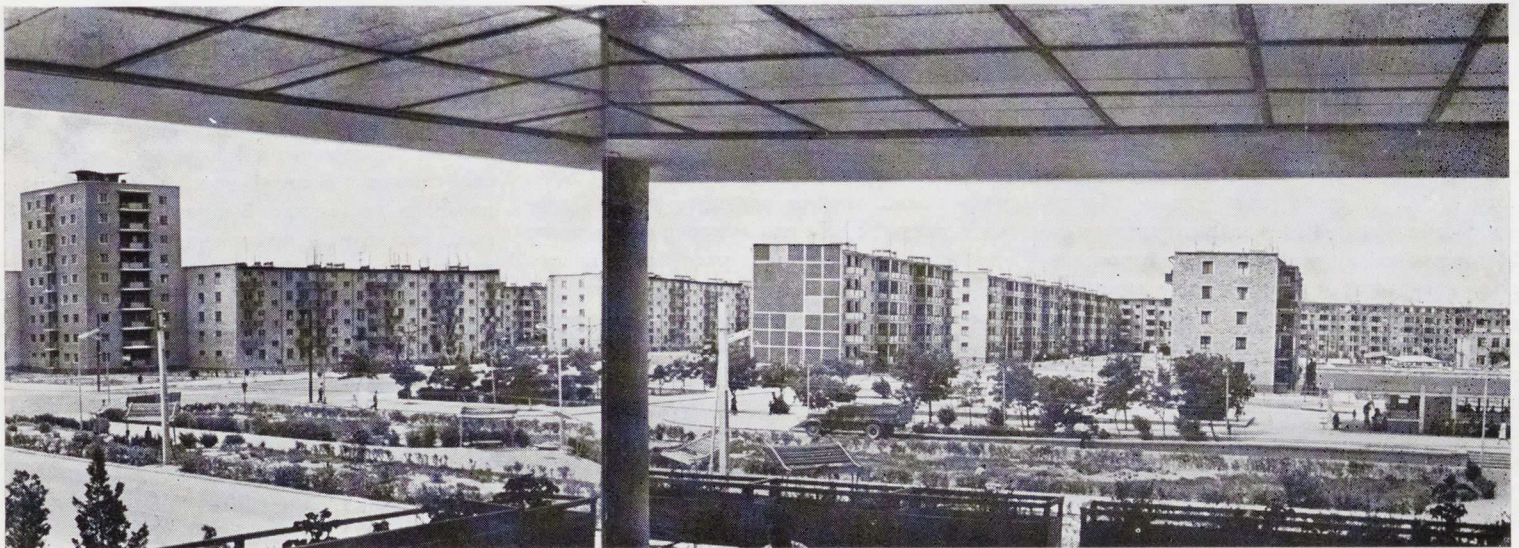
Уже на заре развития азербайджанской советской архитектуры начали претворяться в жизнь ленинские идеи расселения и обеспечения благоустроенным жилищем рабочих. С 1922 г. возводятся жилые дома для нефтяников в рабочих поселках вокруг Баку. Одновременно строятся культурно-бытовые сооружения.

Следующим важным этапом в развитии азербайджанской советской архитектуры явилась практика 30-х годов. В эти годы в едином процессе становления культуры и искусства народов СССР, азербайджанские архитекторы сделали многое для развития архитектуры республики — социалистической по содержанию и национальной по форме. Следуя ленинскому учению о бережном отношении к культурному наследию, зодчие республики использовали при проектировании многовековой опыт национального зодчества и культуры. Здесь особенно плодотворным было творчество архитекторов С. Дадашева и М. Усейнова.

1946—1954 гг. для архитекторов Азербайджана были периодом дальнейшего накопления опыта и становления их мастерства. В это время проектируются и строятся новые промышленные города — Сумгаит, Дашкесан, Мингечаур, реконструируется



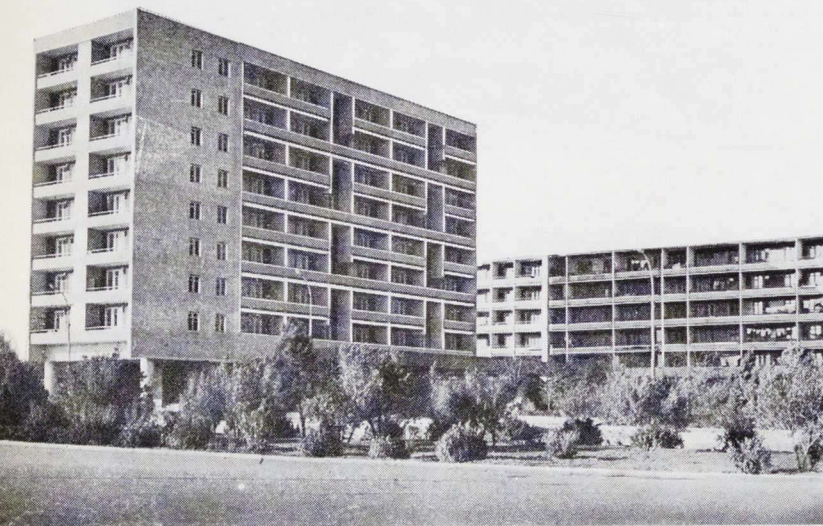
Баку. Дом Правительства Азербайджанской ССР



Сумгаит. Общий вид застройки



Баку. Станция метро «Нариманов».



Баку. Жилой дом

ряд центральных магистралей Баку, ведутся поиски архитектурного образа южного жилого дома. И когда возникла необходимость обеспечения населения жильем на базе широкой индустриализации строительства, архитекторы республики, прошедшие школу на предыдущих этапах развития азербайджанской советской архитектуры, смогли приступить к выполнению актуальных задач — планировке новых крупных жилых районов, созданию типовых жилых домов различной конструкции, разработке проектов культурно-бытовых и торговых сооружений.

Салаханы, северо-западный и восточный жилые районы Баку, новые жилые массивы Сумгаита, а также жилые районы в Кировабаде — это пройденный этап. Индустриализация жилищного строительства набирает новые темпы, идет борьба за эстетическую выразительность застройки. Привычными для архитектурного пейзажа новых районов Баку становятся жилые дома девяти и более этажей.

Характер и масштабы жилищного строительства в формировании облика городов, несомненно, играют ведущую роль. Однако в связи с тем что массовое жилищное строительство в городах республики велось на обширных свободных территориях, как правило, на окраинах городов, для преобразования центральных районов Баку и других городов Азербайджана особенно ошутимо значение общественных и административных зданий, возведенных в тот же период. Комплекс зданий городка Академии наук в Нагорной части, Центральный универсам по улице Гуси Гаджиева (архитектор Н. Кенчерли), Театр азербайджанской драмы на площади Физули (архитекторы Г. Ализаде, М. Мадатов), филиал музея Ленина (архитектор Г. Меджидов), здание республиканской публичной библиотеки (архитектор М. Усейнов), административное здание Оргтехстроя (архитектор Ш. Зейналова) являются значительными градостроительными акцентами в структуре современного Баку.

Можно также отметить административное здание в Кировабаде (архитекторы Э. Исмаилов и Ф. Леонтьева) и Нахичеванский государственный театр, являющиеся доминирующими сооружениями сложившихся центральных площадей этих городов.

Творческие успехи азербайджанских архитекторов в создании современных зданий в ряде объектов последних лет, строящихся или уже завершенных, таких как открытый недавно Государственный цирк на 2500 зрительных мест (архитекторы Э. Исмаилов, Ф. Леонтьева), 16-этажная гостиница «Интурист» (архитектор М. Усейнов), воздвигнутая на площади имени В. И. Ленина, здание Верховного Совета республики, сооружаемое рядом с парком культуры и отдыха им. Кироза, здание Главпочтамта и ряд других. Все они формируют важные градостроительные узлы Баку, определяют новый архитектурный масштаб районов города.

Известно, что до революции Баку был городом совершенно лишенным зелени. Ныне столица республики — цветущий город. Умелое сочетание зеленой архитектуры с монументальной скульптурой и мемориальными сооружениями придает Баку современный облик. Одним из наиболее примечательных достижений следует признать Мемориальный ансамбль памяти 26 бакинских комиссаров. Скульптура и беломраморный мавзолей создают запоминающийся художественный образ.

Баку стал пятым городом страны, имеющим метрополитен. Сооружение бакинского метро — это не только решение большой инженерно-транспортной задачи. Это еще один яркий пример тесного братского сотрудничества русского и азербайджанского народов — без помощи московских метростроителей было бы невозможно решить эту сложную задачу. Проектирование и возведение станций метро было своеобразным экзаменом для зодчих республики, который они успешно выдержали. Теперь бакинцы как и москвичи могут гордиться своими подземными дворцами, которым свойственен высокий уровень профессионального мастерства. В интерьерах подземных вестибюлей применены национальные мотивы. Это характерно для архитектурного решения станций «Нариманов» (архитектор М. Усейнов), «Баки Совети» (архитекторы Т. Ханларов, Ю. Козлов, Ш. Зейналов, Ю. Кадымов) и других.

Сейчас полным ходом строятся станции линии второго пускового участка метро, которая свяжет с центром города крупнейший восточный жилой район. В юбилейные дни примет пассажиров станция «Юлдуз» (архитекторы Э. Касимзаде, Э. Кануков).

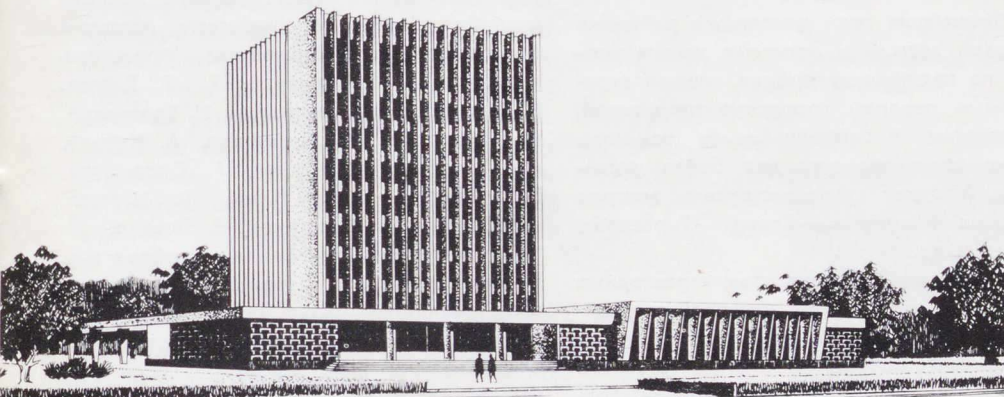
В апреле 1970 г. исполнилось 50 лет со дня установления в Азербайджане Советской власти. Архитекторы республики, подытоживая свои успехи в юбилейные дни, полны новых творческих замыслов.

А. САЛАМЗАДЕ, член правления Союза архитекторов Азербайджана

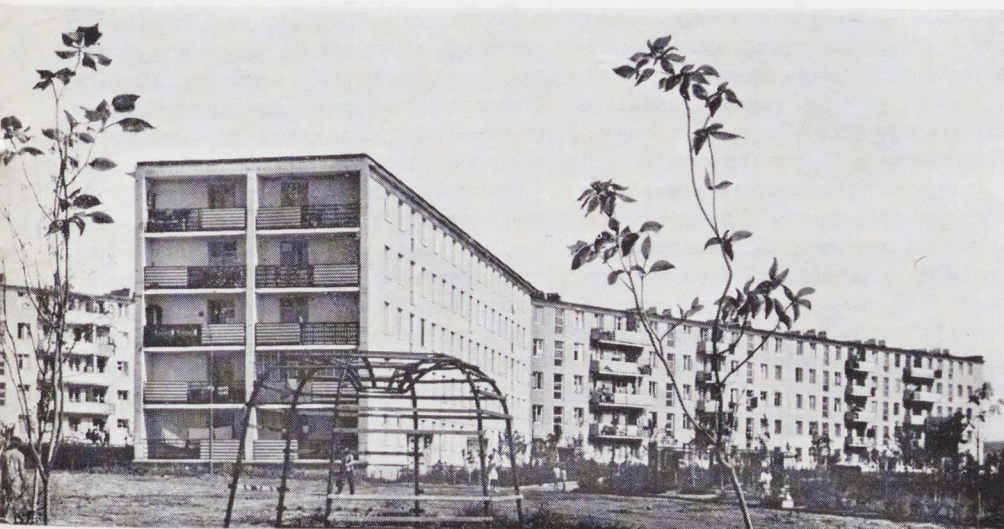




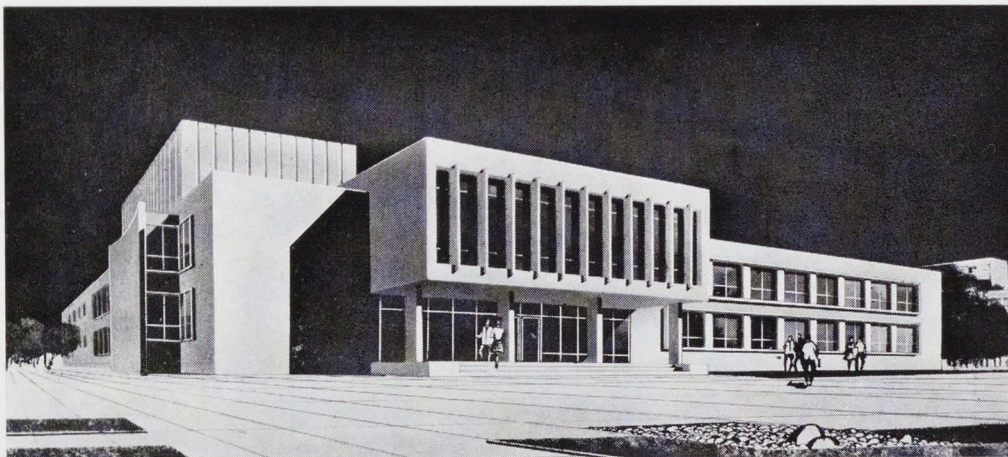
Кишинев. Памятник В. И. Ленину на площади Победы [скульптор С. Меркуров, архитекторы А. Щусев, В. Турчанинов] у Дома правительства [архитектор С. Фридлин]



Кишинев. Проект здания Госбанка. Архитекторы Б. Вайсбейн, Г. Калюжнер, С. Шойхет, инженер С. Сойбельман



Кишинев. Микрорайон в Рышкановке. Архитекторы А. Амбарцумян, Г. Пелбек



Типовой проект сельского Дома культуры на 600 мест. Архитекторы Д. Палатник, Л. Гофман, инженер В. Гарвардт

Основным документом для научно обоснованного прогнозирования перспектив развития городов и сел явилась комплексная районная планировка Молдавской ССР, разработанная в конце 60-х годов коллективами КиевНИИПградостроительства, проектных институтов Молдгипростроя и Молдгипросельстроя совместно с институтом экономики Академии наук МССР. Разработка комплексной районной планировки позволила повысить качество разрабатываемых генеральных планов городов, поселков городского типа и перспективных сел.

В первую очередь это дало возможность успешно завершить в 1969 г. составление генплана развития столицы республики Кишинев (руководитель авторского коллектива архитектор Р. Курц).

Успешно решается также одна из актуальных градостроительных проблем — учет факторов, определяющих взаимовлияние городов Приднестровья. При участии специалистов КиевНИИПградостроительства проектировщики Молдгипростроя разработали новые генеральные планы городов Тирасполь и Бендеры (архитекторы В. Соколов, И. Карпова и др.), входящих в состав своеобразной агломерации, в сферу которой включены ближайшие населенные пункты. Одновременно с этим решается единая для этих городов зона отдыха.

Исходя из Директив XXIII съезда КПСС о всемерном развитии небольших и средних городов, значительное внимание было уделено обеспечению малых городов и поселков городского типа, являющихся административными центрами сельских районов, новыми генеральными планами. Проблемы развития этих населенных мест особенно актуальны в настоящее время, когда подготовлена соответствующая база в виде аграрно-промышленных комплексов, для формирования которых в Молдавии имеются благоприятные экономические условия.

Истекшие годы отличались значительной творческой активностью сравнительно небольшого коллектива архитекторов республики. О творческой зрелости и умении

успешно решать сложные градостроительные проблемы свидетельствуют итоги Всесоюзного конкурса на разработку проекта планировки и застройки центра столицы, в котором работа Молдгипростроя была отмечена жюри, наряду с предложениями ЛенНИИПградостроительства, как лучшая. В настоящее время это творческое сотрудничество продолжается при составлении проекта детальной планировки центра Кишинева, реконструкция которого является первоочередной задачей.

В ближайшие годы основными районами массовой застройки останутся жилые массивы на периферии городов, однако ограниченные резервы городских территорий, окруженных плодороднейшими землями, выдвигают на повестку дня более решительный подход к реконструкции центров основных городов — Бельц, Тирасполя, Бендер и др.

Преодолев «болезни роста», характерные для начального периода массовой застройки новых жилых районов, когда принимались шаблонные решения без достаточного учета конкретных условий застройки, градостроители добились существенных улучшений в планировке и застройке основных микрорайонов столицы — Рышкановки, Ботаники, Боюкан, — в них хорошо организовано внутреннее пространство, применена разнообразная блокировка жилых домов, а также различная фактура и цвет в решении фасадов панельных и каменных зданий. Одновременно с этим уделено внимание организации культурно-бытового обслуживания населения и благоустройства.

В Кишиневе завершается возведение первого односекционного 9-этажного жилого дома из монолитного железобетона, выполняемого в скользящей опалубке (архитекторы Д. Палатник, В. Спирар, инженер В. Гарвард). Этот вид строительства жилых домов, несомненно, найдет широкое применение.

Возведенные в последнее время общественные здания, решенные в современных формах, подтверждают возросшее мастерство молдавских архитекторов. В первую

очередь это относится к Дому печати (архитекторы Б. Вайсбейн, Г. Калюжнер, С. Шойхет), реконструкции Русского драматического театра в Кишиневе (архитектор Р. Бекесевич), автовокзала в Бендерах (архитекторы С. Васильев, И. Лука, Л. Могилевский), городского Дома культуры в Бельцах (архитектор Д. Палатник), гостиницы на улице Горького в Кишиневе (архитекторы В. Кудинов, В. Захаров).

Над разработкой новых проектов общественных и жилых зданий для городов и сел республики успешно работают молодые архитекторы республиканских проектных институтов — Б. Бендерский, Т. Витова, Ю. Василевич, И. Загорецкий, Н. Кравченко, Н. Ключников, А. Калинин, А. Киреев, А. Митюнин, Н. Наумов, Г. Соломинов, В. Сумишевский, Б. Шпак, Ф. Шостак, А. Шкарупа, В. Шалагинов, Н. Яценко.

Одновременно с решением проблем жилищно-гражданского строительства в истекшем пятилетии было положено начало решению важной градостроительной и народнохозяйственной задачи по сосредоточению предприятий в промышленных узлах. Разработанные схемы промышленных узлов в Кишиневе, Тирасполе, Унгенах и частичное осуществление их в натуре (Новые Чеканы в Кишиневе) дают возможность подвести первые итоги, свидетельствующие о существенной экономии капитальных вложений и, что весьма важно для Молдавии, располагающей наиболее ценными (плодородными) для сельскохозяйственного производства землями, значительно сократить территории под застройку.

Процесс урбанизации, характерный для современного развития, получил в Молдавии своеобразную трактовку: хотя городское население значительно возросло за послевоенный период, сохранилась тенденция к дальнейшему росту сельского населения, составляющего в настоящее время 70% всего населения республики. Поэтому деятельность архитекторов, работающих в сельском строительстве, в республике придается большое значение, особенно после принятия ЦК КПСС и Советом Мини-

стров СССР Постановления «Об упорядочении строительства на селе». Главной задачей реализации этого постановления является постепенное преобразование сельских населенных пунктов в благоустроенные поселки с хорошими жилищными и культурно-бытовыми условиями.

В результате первого этапа Всесоюзного смотра-конкурса на лучшую застройку колхозных и совхозных поселков дипломами ВДНХ СССР II и III степени были отмечены четыре села нашей республики. Архитекторы активно включались во второй этап этого смотра-конкурса, представив в этом году на рассмотрение жюри ВДНХ СССР восемь совхозных и колхозных поселков.

Организация в 60-х годах нового типа средних сельскохозяйственных учебных заведений — совхозов-техникумов, отличающихся хорошей организацией учебного процесса и высокой культурой труда, вызвала к жизни возникновение своеобразных архитектурных ансамблей, которые коренным образом в течение нескольких лет преобразовали облик некоторых сельских поселений. Основные здания техникумов — 4-этажные учебные корпуса — оформлены тематическими мозаиками. Наиболее удачные из них выполнены в поселке Карманово (художники М. Буря, В. Обух) и поселке Светлом (художники Д. Янку, Л. Янцен, А. Штаркман).

Вопросы синтеза архитектуры и монументально-декоративного искусства занимают все больше и больше места в творчестве архитекторов и художников-монументалистов республики. Роспись интерьера Дома культуры в селе Кицканы Тираспольского района, выполненная народным художником СССР И. Богдеско и художником-графиком Л. Беляевым, удостоена золотой медали Академии художеств СССР за 1969 г.

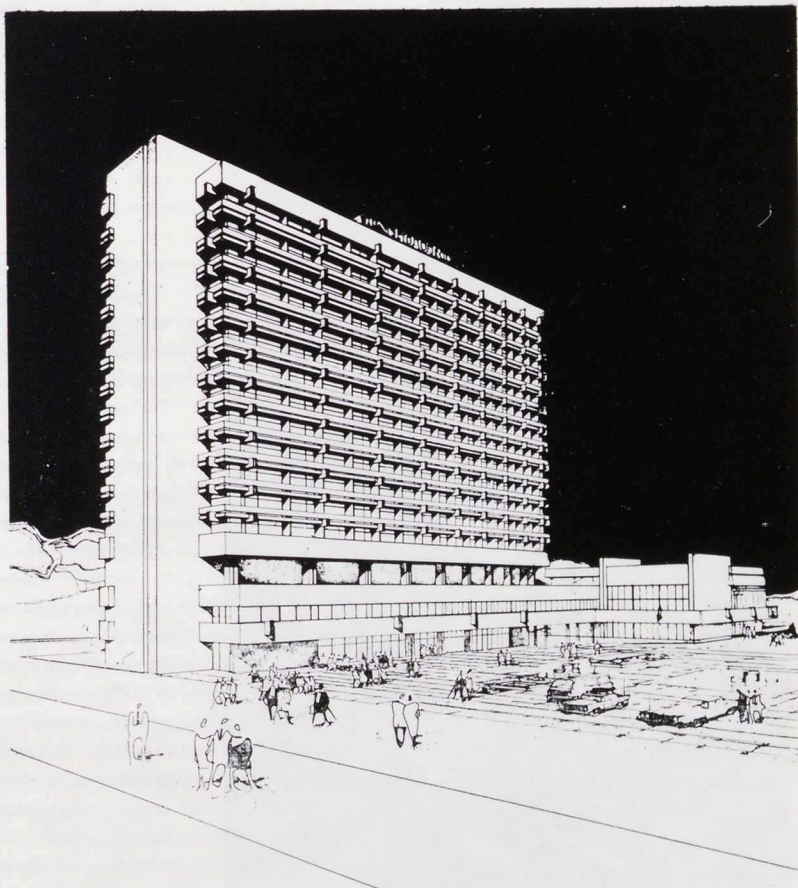
В творческой работе архитекторов К. Гриценко, А. Минаева, С. Шойхета, Л. Могилевского, Ф. Наумова и др. значительное внимание уделяется проектированию памятников воинской славы, реконструкции военных кладбищ, братских могил, установке монументов в память погибших.

Для архитекторов и проектировщиков Молдавии юбилейный Ленинский год должен стать годом решительного претворения в жизнь указаний партии и правительства, годом создания архитектурных произведений, отвечающих возросшим требованиям советских людей.



Школа на 640 учащихся в селе Цауль. Построена по типовому проекту

Кишинев. Проект гостиницы на площади Освобождения. Архитекторы А. Гарбунцов, В. Шалашков



А. КОЛОТОВКИН, председатель правления Союза архитекторов Молдавии, архитекторы В. МЕДНЕК, И. ЭЛЬТМАН

## ЛАТВИЯ



12-этажный жилой дом в жилом районе Югла в Риге. Архитекторы Л. Наглиньш и А. Озолина

Жилой дом с мастерскими для художников в Елгаве. Архитектор М. Гелзис



Латвийские зодчие все свои силы и опыт вкладывают в переустройство старых и создание новых городов, застройку сельских поселков. Их стремления направлены на то, чтобы с каждым годом улучшались условия труда, быта и отдыха населения.

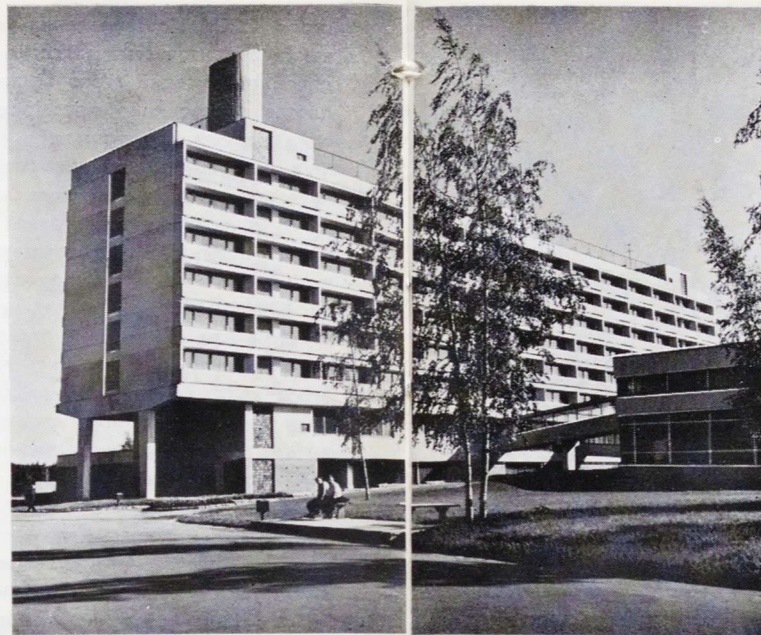
Неузнаваемо изменились города Латвии. Впервые в истории развития Риги размещение строительства ведется на основании научно обоснованного генерального плана. В результате продуманного и целесообразного размещения производительных сил интенсивно развиваются города Даугавпилс, Резекне, Екабпилс, Валмиера, Вентспилс и другие. Красивейшей здравницей, известной далеко за пределами республики, стал город-курорт Юрмала.

Новые населенные пункты образовались главным образом на месте добычи полезных ископаемых — торфа, известняка, гравия. Среди них — самые молодые города Латвии: Стучка — центр гидроэнергетиков, раскинувшийся на живописных берегах реки Даугавы и город химиков Олайне.

Характерный ландшафт Латвии — относительно плоский рельеф, невысокие холмы, березовые рощи, сосновые боры и живописные берега озер и рек. Поэтому в творчестве архитекторов республики большое внимание уделяется вопросам учета природных особенностей и индивидуального облика городов. Проблемы сочетания старой застройки, складывавшейся веками, и новой успешно решаются в живописных городах Алуксне, Талсы, Кулдыга, Бауска и других. В сочетании с ансамблем Старой Риги воздвигается мемориальное сооружение — памятник латышским красным стрелкам. Смелое творческое вмешательство в композицию застройки старого города говорит о том, что новые строительные материалы, современные конструктивные приемы не являются препятствием для гармонического сочетания старых принципов застройки с новыми.

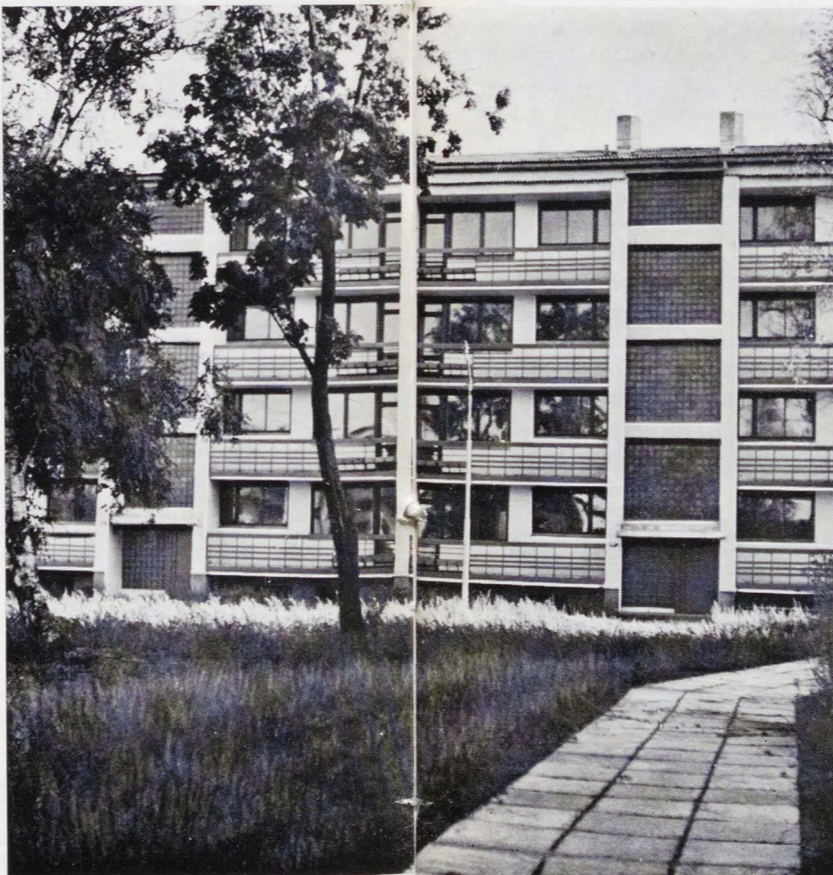
Мемориальный ансамбль — памятник латышским стрелкам — выдающийся подарок скульпторов и архитекторов республики ленинскому юбилею. Мемориальная архитектура Латвии — одна из важнейших областей работы латвийских архитекторов. В республике воздвигнуто много памятников, увековечивающих боевой путь латышского народа, подвиги советских воинов в Великой Отечественной войне.

В Саласпилсе, на месте бывшего концентрационного лагеря, возведен монументальный мемориальный ансамбль жертвам фашизма, а также открыт памятник погибшим советским военнопленным. Глубоко драматичен памятник советским воинам, погибшим при освобождении Латвии, в районе Виеталве. Сооружен он на невысо-



Санаторий Яункемери. Архитекторы А. Рейнфельд, В. Майке, В. Кадырков

Жилой дом в Юрмале. Архитектор Р. Яунушане



Ресторан «Варава» в Саулкрасте. Архитектор Х. Петерсон

ком кургане, на месте бывших боев, в окружении лесных массивов.

У архитекторов Латвии в последние годы было много удачных решений новых жилых массивов. Учет природных условий, местных условий строительства, масштаба города поднимают архитектуру жилища на более высокую качественную ступень. Жилая застройка в массиве Югла в Риге, в городах Юрмала и Елгава, демонстрирует положительное влияние максимального учета природно-климатических условий, национально-бытовых особенностей на формирование новых районов. Это касается прежде всего типов жилья, организации и планировки квартир, архитектурного решения домов, приемов застройки и благоустройства, а также пластического выражения и композиции домов и жилых районов.

Экономический расцвет республики позволил архитекторам Латвии повысить уровень не только городской, но и сельской архитектуры. Есть определенные достижения в области промышленной архитектуры. Предприятия химической промышленности

в городе Олайне, комбинат искусственного волокна в Даугавпилсе, трикотажный комбинат в городе Огре — убедительные примеры высокого мастерства архитекторов в области проектирования промышленных объектов.

Стремление к простоте и ясности форм, к решению эстетических задач правдивыми композиционными средствами, к органической связи формы здания с его функцией является характерной чертой в работе зодчих Латвии.

В настоящее время в проектных институтах Риги разрабатываются новые интересные проекты. Недавно одобрены проекты реконструкции жилого района Межапарк в Риге и реконструкции центра Риги. В этих решениях много прогрессивных приемов, творческих находок, которые, несомненно, повышают качество архитектуры, способствуют дальнейшему развитию и благоустройству городов республики.

В. АПСИТИС, член правления Союза архитекторов Латвии

Советская Киргизия — убедительный пример осуществления ленинских идей построения социализма в ранее отсталом окраинном районе царской России.

Здесь, в краю кыштак и айлов, с феодально-родовыми отношениями и полукочевым образом жизни коренного населения пришлось, по сути, создавать новые, современные города.

Для характеристики Пишпека (старое название города Фрунзе) достаточно сообщить, что в нем было лишь 15 тыс. жителей. Теперь же город Фрунзе — столица республики, промышленный, научный и культурный центр с 400-тысячным населением.

К юбилейному году завершена разработка нового генерального плана города. По этому проекту, выполненному ЦНИИП градостроительства, еще более возрастает значение Фрунзе как административного, научного и культурного центра. При этом ограничивается концентрация и рост в столице промышленных предприятий, которые более равномерно размещаются в близлежащих городах и рабочих поселках Чуйской долины — Канте, Токмаке, Каинде и других.

До революции промышленность (если можно было применить это слово) давала лишь 5% всего общественного продукта. Теперь по темпам роста валовой продукции промышленность Киргизской ССР занимает второе место в стране и первое среди республик Средней Азии.

Поэтому область промышленной архитектуры в зодчестве республики является самой молодой. Но и здесь уже имеются определенные успехи. В юбилейном году завершится строительство крупнейшего в стране Майли-Сайского электролампового завода. Первый в Средней Азии Фрунзенский автосборочный завод также наберет свою полную мощность. Это современное предприятие, в архитектурном решении которого применены последние научные и технические достижения.

Особое место занимает гидротехническое строительство. Крупнейшая горная река Киргизии — Нарын не уступает по своему энергетическому потенциалу Волге. На Нарыне будет построено более двадцати гидроэлектростанций. В 1962 г. на этой стропивой реке начато строительство Токтогульской ГЭС, ставшее всенародной стройкой.

Но все же наиболее емкой в творческом отношении является область массового жилищного строительства. Основное на-

правление здесь — индустриальность. Постоянно повышается доля крупнопанельного домостроения, улучшается комфорт и отделка зданий. Застройка селитебных территорий ведется жилыми районами и микрорайонами с одновременным строительством жилых и необходимых для обслуживания населения общественных зданий: школ, детских учреждений, магазинов и т. д. Недавно во Фрунзе возведен новый общественный центр в одном из микрорайонов. В здании размещены кафе и магазин, универсальный зал и библиотека, а также различные учреждения бытового обслуживания. Нужно отметить, что такой кооперированный тип здания с первых дней эксплуатации доказал свою жизнеспособность.

Наиболее заметны успехи зодчих Киргизии в области архитектуры общественных зданий. На смотре достижений советской архитектуры, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, коллектив авторов, создавший проект музея М. В. Фрунзе в столице республики, удостоен Почетного диплома Союза архитекторов СССР. Большое внимание уделяется архитектуре учебных зданий. Наиболее крупный проект в этой области разработан для г. Оша на юге Киргизии, где началось строительство учебного городка, который займет территорию в 20 га. Это — первый подобный комплекс в Средней Азии, куда входят строительный, сельскохозяйственный, торговый техникумы и педагогическое училище. Только на дневных отделениях этих средних специальных учебных заведений будут учиться более трех тысяч юношей и девушек. На территории городка, кроме учебных заведений, разместятся общежития и учреждения обслуживания, образуя единый учебно-жилой комплекс.

Широка палитра общественных зданий и сооружений, но и она постоянно пополняется. Недавно, например, во Фрунзе выстроен первый в Средней Азии велотрек «Динамо» — интересное сооружение, которое хорошо смотрится на фоне гор.

Но и в области общественных зданий основную «творческую нагрузку» несут массовые их типы: школы, кинотеатры, магазины, больницы и т. д. Так, по типовому проекту возведен новый клуб Фрунзенского камвольного-суконного комбината, ставший лучшим в городе среди зданий такого назначения.

Широкое строительство жилых домов, школ, клубов, магазинов, производственных сооружений ведется в сельских районах.

В поселке Канте не так давно организована Киргизская машиноиспытательная станция — крупный комплекс, включающий не только производственные корпуса, но и жилой поселок, детский сад-ясли и учреждения обслуживания.

Повышению культурного уровня сельских жителей служит строительство библиотек, клубов, Дворцов культуры и т. п. В колхозе имени В. И. Ленина Кантского района намечено построить Дом молодежи — первое сооружение подобного рода в республике. В нем разместятся актовый зал с хорошей сценой и артистическими комнатами, спортивный зал, библиотека с читальным залом, молодежное кафе.

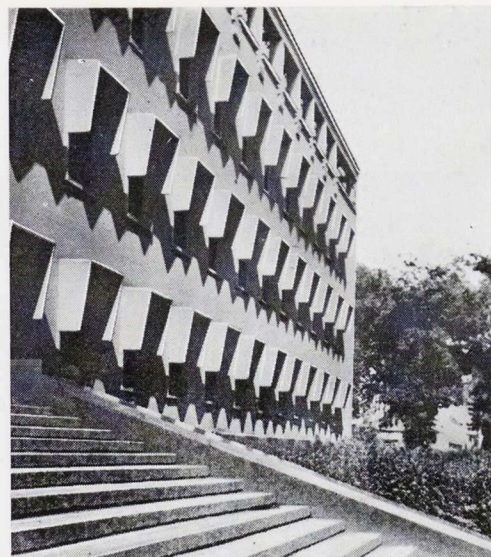
В развитие архитектуры Киргизии постоянный вклад вносят зодчие других республик и городов страны. Завершается строительство Киргизского драматического театра по проекту москвичей; близится к концу возведение крупного научного комплекса Академии наук Киргизской ССР, запроектированного ленинградцами. И таких примеров много. В них проявляется братская взаимопомощь и интернациональная дружба народов нашей страны, торжество ленинской национальной политики.

Все большее место в творчестве архитекторов и художников занимает монументальная пропаганда. Удачный пример синтеза архитектуры с монументальным искусством представляет музей М. В. Фрунзе. Ряд тематических и декоративных панно выполнен на общественных и жилых зданиях во Фрунзе и других городах и селах республики.

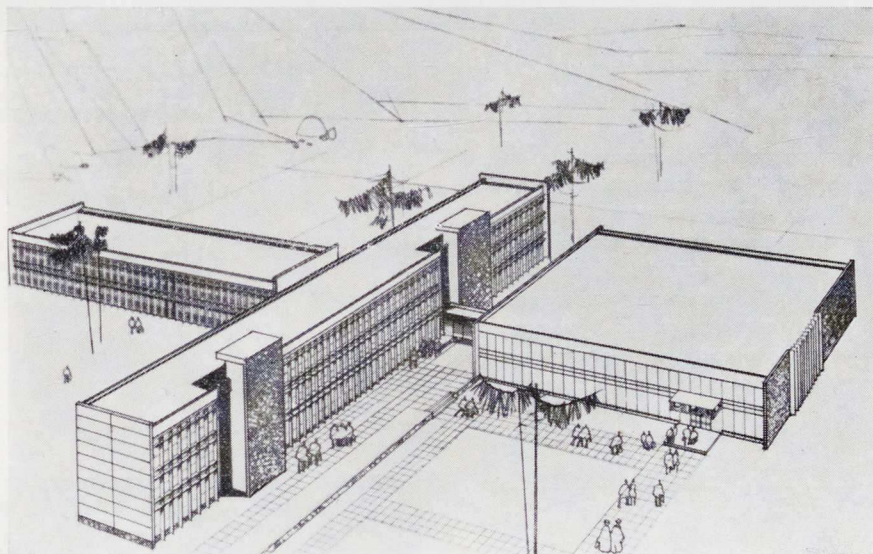
Своеобразным подарком в юбилейном году явится первый выпуск молодых архитекторов на архитектурно-строительном факультете Фрунзенского политехнического института, которые в скором времени пополнят отряд зодчих Киргизии. Молодежь уже доказала свое мастерство участием в республиканских архитектурных конкурсах, где завоевала премии.

Хороший творческий темп, набранный зодчими Киргизии в знаменательный для нашей страны год, станет залогом дальнейших успехов в развитии архитектуры горного края.

В. КУРБАТОВ, зам. председателя правления Союза архитекторов Киргизии



1	4
2	
3	5



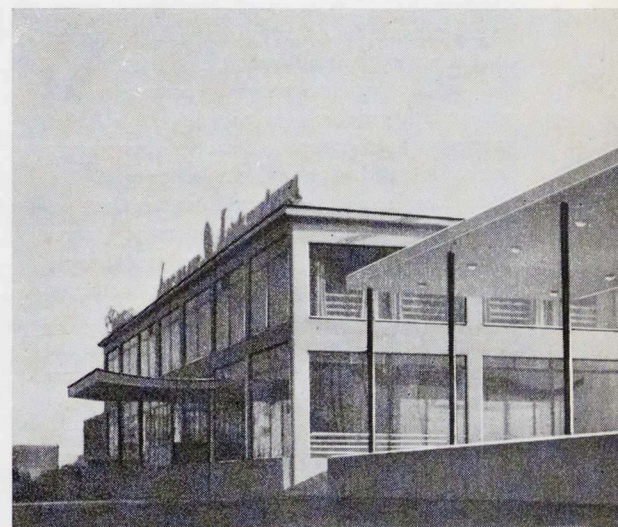
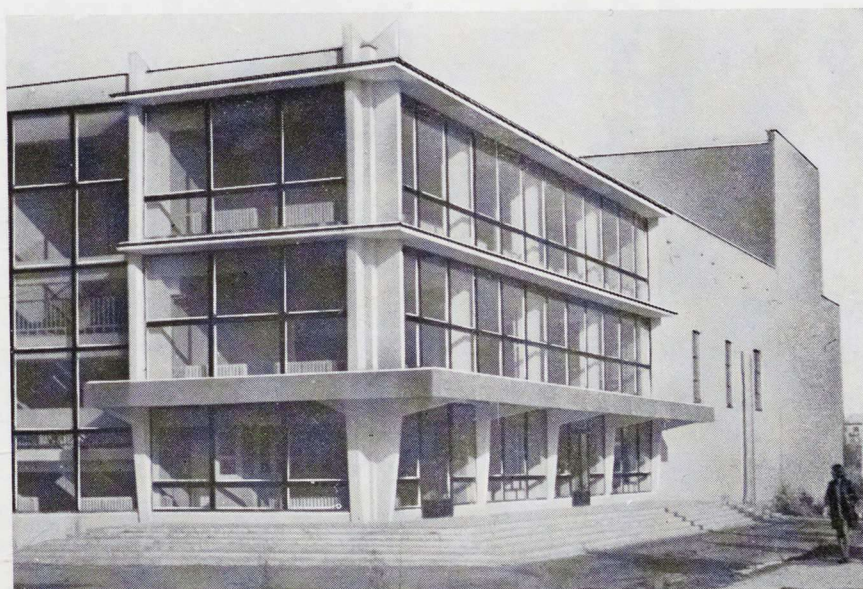
Музей М. В. Фрунзе в г. Фрунзе. Архитекторы Ю. Карих, Г. Кутателадзе

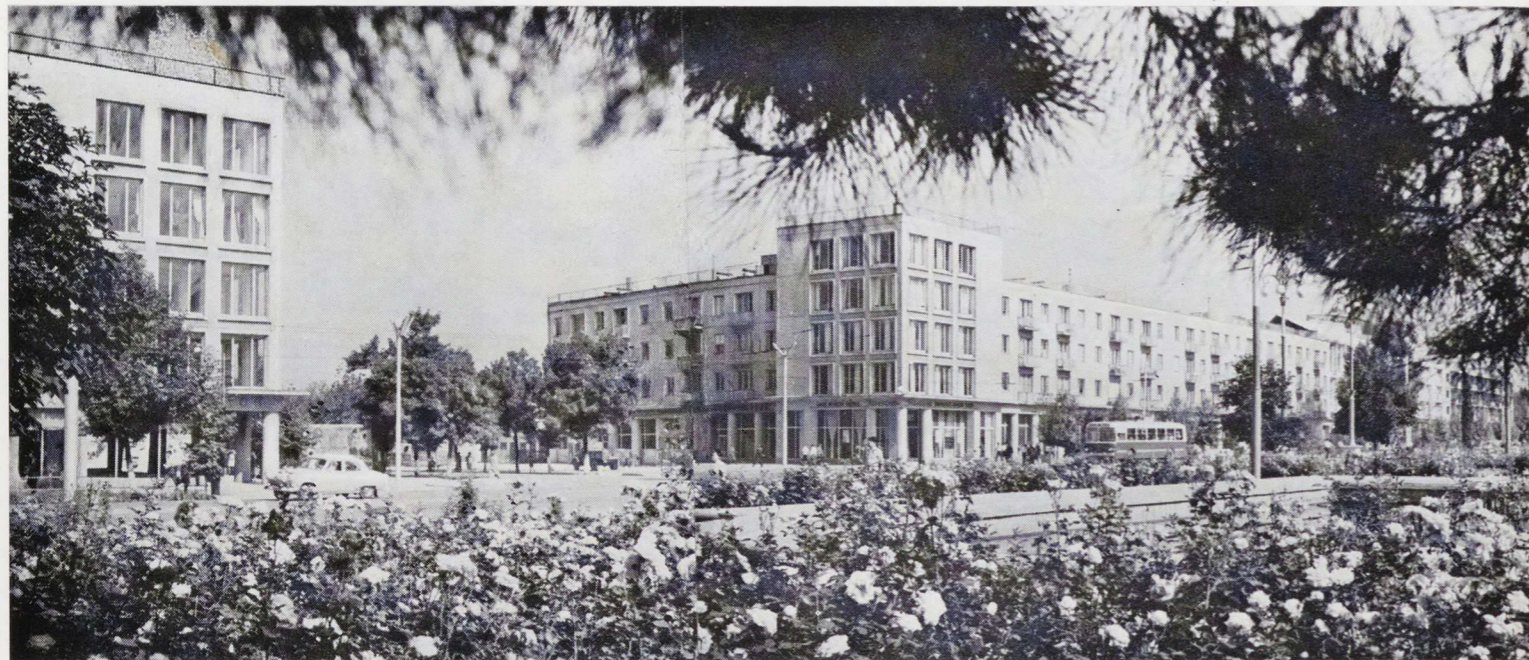
Учебный комплекс в г. Оше. Проект техникума советской торговли. Архитекторы В. Курбатов, А. Нежурич

Клуб камвольно-суконного комбината во Фрунзе. Архитектор В. Лызенко

Лабораторный корпус Академии наук Киргизской ССР во Фрунзе. Архитекторы Ю. Билинский, А. Бочаров

Общественный центр в третьем микрорайоне г. Фрунзе





Душанбе. Панорама площади им. Путовского. Архитектор В. Афанасьев, инженер В. Передерий

Ленинабад. Памятник погибшим в Великой Отечественной войне. Скульптор Милашевич, архитектор Ю. Маслов, инженер Г. Черняев, при участии архитектора В. Веселовского

Душанбе. 40-квартирный жилой дом на улице Свириденко. Архитекторы В. Афанасьев, В. Ржевкин

Душанбе. Дом дружбы. Макет. Архитектор Г. Айзикович, инженер П. Вавилова

Ленинабад. Здание аэровокзала. Архитекторы Г. Соломинов, В. Афанасьев, инженеры В. Передерий, Д. Янко

Вычислительный центр Госплана Таджикской ССР в Душанбе. Макет. Архитекторы В. Лях, В. Чепель



Самый древний город на юге нашей страны — Ленинабад, уже более двух веков назад вступил в свое третье тысячелетие. Город по достоинству носит имя В. И. Ленина.

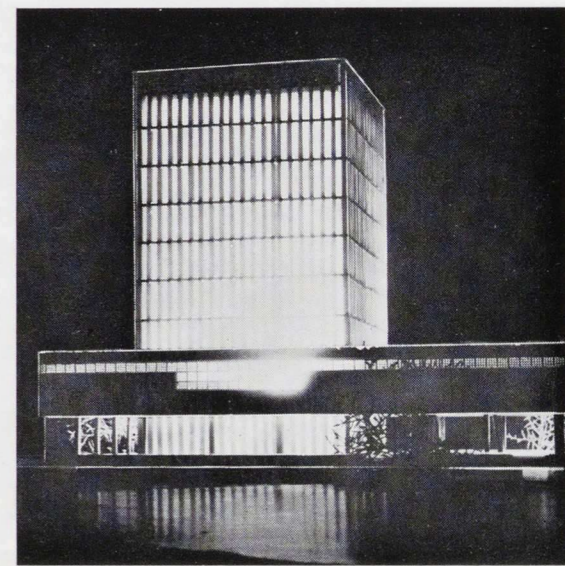
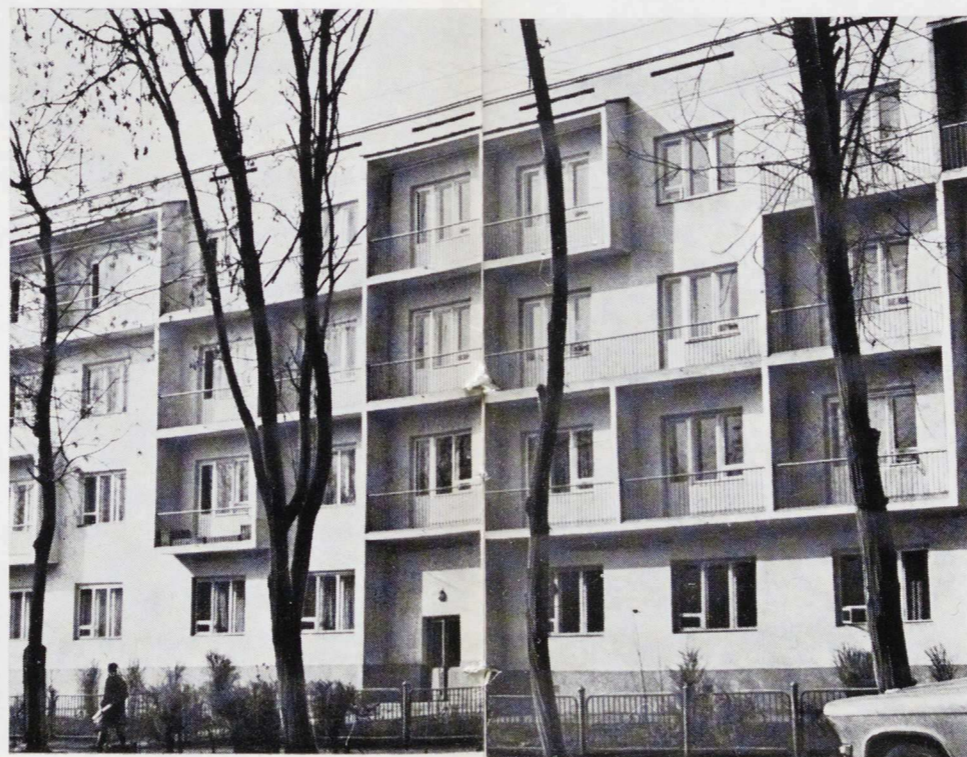
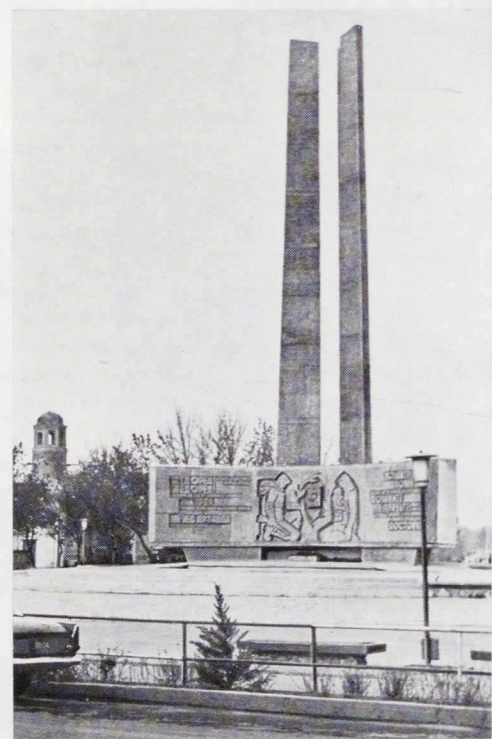
Ленинабад, тогда еще Ходжент, расположенный на границе Среднеазиатской равнины и Ферганской долины, одним из первых в Средней Азии поднял знамя пролетарской революции после Великого Октября. В феврале 1918 г. в Ходженте была провозглашена Советская власть (на три года раньше, чем в остальной части республики). В то время Ходжент был по существу единственным городом на территории будущего Таджикистана. Ура-Тюбе, Куляб, Пенджикент и Курган-Тюбе трудно было назвать городами. Население Ходжента насчитывало немногим более 30 тыс. человек. Город представлял собой сплошной лабиринт узких улиц с глинобитными домами, на которых не везде могли разъехаться две арбы.

С самых первых шагов архитекторы Советского Таджикистана ставили перед собой задачу использовать в своем творчестве национальное архитектурное наследие. Они сознавали, как важно, чтобы новая архитектура была близка и понятна народу. Но как это сделать? Новый быт, пришедший после революции в таджикские семьи, социальные преобразования всего общественного уклада, породившие совершенно новые типы зданий, которых до Советской власти никогда не было в Таджикистане (дома культуры, клубы, кинотеатры, больницы, детские учреждения, спортивные сооружения), не могли органически сочетаться с традиционными формами среднеазиат-

ской архитектуры далекого прошлого, присущими архаичной архитектуре мечетей, мезаров и медресе — с их кирпичными сводами, стрельчатыми арками и куполами.

В поисках архитектурных форм, соответствующих новому, социалистическому содержанию, отражающих уровень развития науки и техники того времени, в результате широкого применения кирпичных и железобетонных конструкций

1	4
2	5
3	6



бетонных колонн, балочных и плоских железобетонных перекрытий, архитекторы были вынуждены базироваться в своих проектах на классических концепциях. Традиционные национальные формы получили главным образом декоративное назначение. В результате было построено много жилых домов и общественных зданий, сооружений и комплексов, в корне изменивших облик городов, поселков и сел Таджикистана.

В то же время новая архитектура тех лет несла в себе элементы эклектики. В ряде случаев архитекторы чрезмерно увлеклись декором — лепными деталями, резьбой, росписью, что приводило к неоправданному удорожанию строительства.

С первых лет установления Советской власти на территории Таджикистана Советское правительство стало уделять много внимания мероприятиям градостроительного значения. Большую роль в этом отношении сыграло постановление Совета Народных Комиссаров Таджикской АССР от 27 апреля 1927 г. «О строительстве города Душанбе». В 1930 г. Совнаркомом Таджикской ССР был утвержден первый проект планировки города Душанбе. С 1931 г. над составлением генерального плана столицы начал работать Ленгипрогор. Проект был закончен в 1937 г.

Особого размаха градостроительные мероприятия в городах и селах Таджикистана достигли во второй половине 30-х годов. За период с 1938 по 1941 г. были разработаны и утверждены проекты планировки городов Ленинабада, Курган-Тюбе, Куляба, многих поселков совхозов, МТС и колхозов, проекты застройки отдельных городских районов и кварталов.

Все последующие годы, вплоть до настоящего времени, развитие архитектуры в Таджикистане шло в ногу с развитием архитектуры во всей нашей стране.

Сейчас в республике 18 городов, многие десятки благоустроенных поселков городского типа, поселков совхозов и колхозов. Бывший кишлак Душанбе, насчитывавший в 1924 г. 40 глинобитных кибиток и 283 жителя, в наши дни стал цветущим столичным городом с населением более 350 тыс. человек. Среди обильной зелени садов и бульваров возвышаются современные жилые и общественные здания, корпуса фабрик и заводов.

Неузнаваемо изменился город Ленинабад, он стал крупным промышленным и культурным центром на севере Таджикистана. Его новые жилые и промышленные районы смело шагнули на правый берег реки Сыр-Дарья, оставившийся тысячелетиями знойной пустыней и считавшийся непригодным для жилья. Скоро в центре правобережья над кронами деревьев спортивного парка, над полноводной, изумрудной Сыр-Дарьей поднимется величественный монумент В. И. Ленину.

Города Куляб, Курган-Тюбе, Исфара, Канибадам, Ура-Тюбе, Хорог и многие другие также успешно развиваются, застраиваются по утвержденным генеральным планам. На базе строительства уникальной гор-

ной электростанции мощностью 2,7 млн. киловатт, с 300-метровой плотиной, возник новый город Нурек. Рождаются новые города Яван и Регар в связи со строительством Яванского электрохимического комбината и Регарского алюминиевого завода.

Пять крупных республиканских институтов занимаются планировкой городов и поселков, проектированием всех видов зданий и сооружений. Ежегодно растет коллектив архитекторов республики, он насчитывает сейчас около 100 человек. Этого недостаточно, потребности значительно больше, но у нас богатые перспективы. Начиная с 1962 г. в Душанбе организована подготовка архитектурных кадров. В 1968 и 1969 гг. Таджикский политехнический институт выпустил первых 40 архитекторов.

К юбилейному 1970 г. в Советском Таджикистане во всех отраслях его народного хозяйства, в науке, строительстве, архитектуре произошли большие перемены. Вплоть до конца 40-х годов архитекторы и конструкторы из-за сложных сейсмических и грунтовых условий еще не решались проектировать здания выше 3 этажей; 4-этажное строительство развернулось в республике только в 50-х годах. В 60-е годы, ознаменовавшиеся развитием индустриального домостроения, были построены первые домостроительные комбинаты. В 1962 г. в Душанбе, а затем в Ленинабаде, Нуреке и Орджоникидзебаде появились 4-этажные крупнопанельные жилые здания. К 1965 г. ГПИ Таджикгипростроем было закончено освоение новой улучшенной серии крупнопанельных 4-этажных жилых домов.

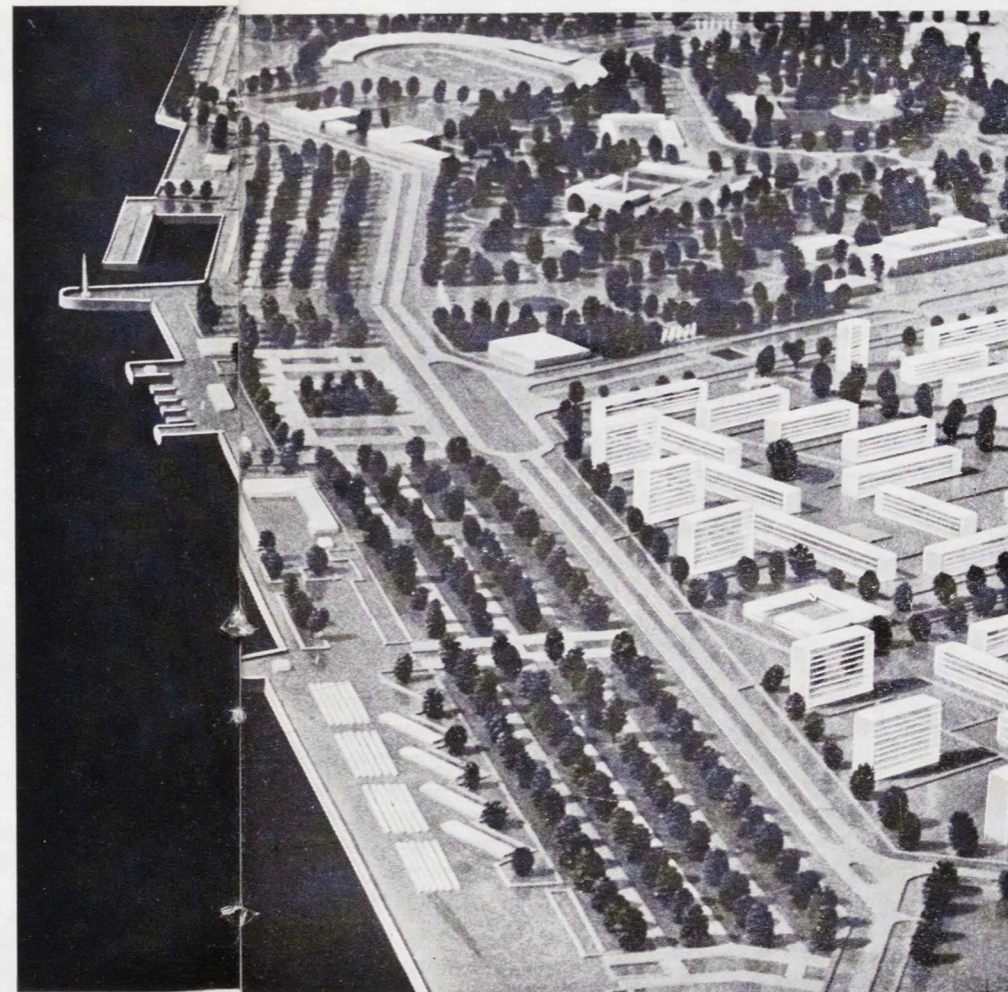
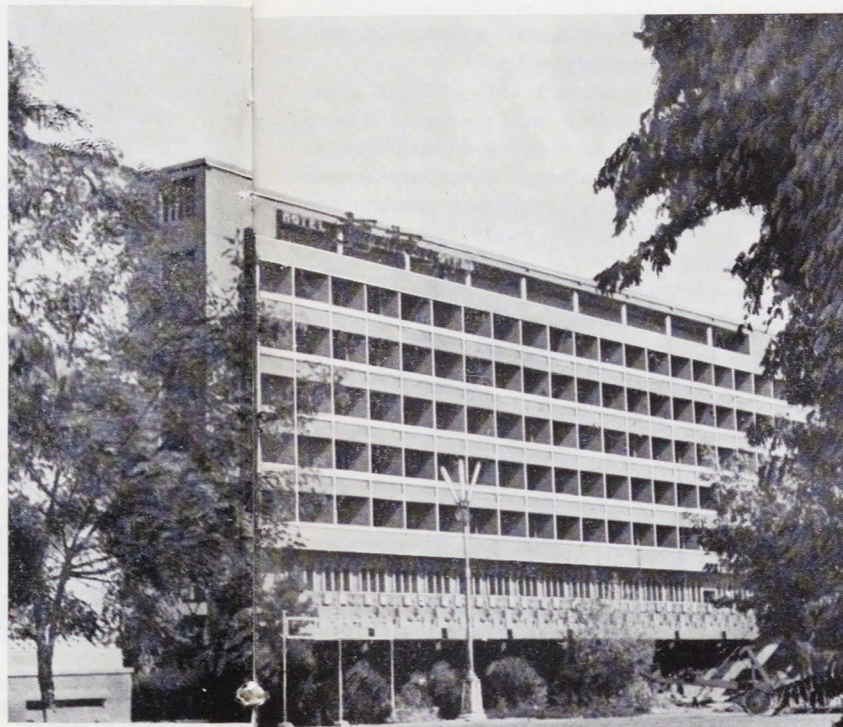
Одновременно проектировались здания с каркасно-панельными конструкциями, такие как 5-этажная гостиница «Душанбе» и 7-этажный Дом радио, положившие начало широкому применению в строительстве таджикского безригельного каркаса «ТК». В 1969 г. в Душанбе на проспектах Ленина и ул. «Правды» началось возведение первых 8-этажных жилых домов.

Сейчас наши архитекторы, располагая большими техническими возможностями, пытливы ищут новые, впечатляющие образы современных архитектурных сооружений, отвечающих местной природной и национальной специфике.

Успешному решению этой проблемы должны способствовать совместная творческая работа архитекторов и художников, синтез архитектуры с другими видами монументального и декоративно-прикладного искусства.

Только под знаменем великих ленинских идей и братской взаимопомощи советских социалистических республик, архитектура Таджикистана смогла в течение нескольких десятилетий преодолеть многовековую отсталость, встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина творческими достижениями.

В. ВЕСЕЛОВСКИЙ, председатель правления Союза архитекторов Таджикистана



Отель «Ашхабад» в Ашхабаде. Архитекторы А. Ахмедов, Ф. Алиев, при участии В. Высотина, Г. Кутумова

Город Мары-ГРЭС. Набережная у Каракумского канала. Архитектор А. Алиев

Республиканская библиотека на 3 млн. томов в Ашхабаде. Архитекторы А. Ахмедов, Б. Шпак, В. Алексеев

Управление Каракумстроля в Ашхабаде. Фрагмент фасада. Архитекторы Ф. Алиев, А. Ахмедов, при участии Г. Гутумова, В. Высотина





Необычайно преобразились города и поселки Туркмении за годы Советской власти. Значительное развитие получили промышленность и сельское хозяйство, реконструированы и вновь построены крупные ирригационные сооружения, и среди них такое выдающееся, как Каракумский канал им. В. И. Ленина.

В большой созидательной работе трудящихся республики важная роль принадлежит работникам строительной индустрии, в которой сейчас занято свыше 30 тысяч человек. Объем капиталовложений на строительство растет с каждым годом, общая сумма за последние шесть лет в два раза превышает капиталовложения за четвертую и пятую пятилетки, вместе взятые.

В эту напряженную созидательную работу вносят свой вклад и архитекторы. Отряд зодчих Туркмении невелик. В основном — это молодые архитекторы — воспитанники архитектурных вузов и факультетов Москвы, Ленинграда, Ташкента, Баку, Львова, приехавшие за последнее десятилетие в проектные организации республики. А в 1969 году в Туркмении, на строительном факультете Туркменского политехнического института открылось архитектурное отделение, первый выпуск которого значительно пополнит архитектурные кадры.

Архитектура Туркмении — ровесница республики. За короткий срок она проделала огромный путь от незатейливых саманных построек и юрт (за исключением частично сохранившихся памятников архитектуры Куня-Ургенча, Мары, развалин древнего Парфянского государства в окрестностях Ашхабада) до современных городов с многоэтажными зданиями и крупными промышленными комплексами.

Неузнаваемо преобразились города республики: Ашхабад, Ташауз, Чарджоу, Мары, Кизыл-Арват, Красноводск. На карте республики выросли новые города и поселки. На базе промышленной разработки нефти в сороковых годах родился новый город Небит-Даг — столица нефтяников Туркмении. На востоке республики в эти же годы развивается поселок Гаурдак, где находится один из крупнейших в стране комбинат по производству серы.

Расширяет свои границы поселок Бекдаш при комбинате «Карабогазсульфат», на западе республики.

В настоящее время в Москве Гипрогор заканчивает проектирование нового города на 150 тыс. населения.

В 1968 году заложены первые плиты фундамента нового города на берегу Каракумского канала, недалеко от Мары, где предполагается соорудить крупный промышленный узел — ГРЭС, комбинат пластмасс и текстильный комбинат. Генплан города разработан в Туркменпроекте, автор проекта — молодой архитектор А. Алиев.

На берегах Каракумского канала возник-

ло много новых поселков колхозов и совхозов. Генеральные планы и проекты застройки сел также разработаны коллективом Туркменгоспроекта. Возглавляет институт архитектор В. Дугуев. В настоящее время отдел сельского проектирования института выделен в самостоятельную комплексную мастерскую. Многие из выстроенных колхозов и совхозов отмечены грамотами и дипломами на республиканских и всесоюзных смотрах по качеству строительства. Совхозы «Байрам-Али» и «Теджен», а также колхозы «Социализм» Ашхабадского района, «им. Калинина» Тедженского района и «им. А. Какабаева» Куня-Ургенчского районов были представлены республиканской комиссией для участия во втором туре Всесоюзного смотра-конкурса по качеству строительства на селе.

Почти все города и поселки республики имеют утвержденные генеральные планы, многие из которых разработаны в проектных организациях республики. Однако в результате интенсивного роста промышленности и народного хозяйства, для некоторых городов республики уже требуется доработка генпланов. В таком положении оказались Ашхабад, Красноводск, Небит-Даг и другие города.

Наиболее значительна разработка технико-экономических основ развития Ашхабада. Впервые проектировщики республики, при консультации специалистов из ЦНИИП градостроительства, провели большую градостроительную разработку крупного столичного центра, определили перспективные прогнозы роста города до 2000 года, составили принципиальную схему будущего генплана Ашхабада (авторы Ю. Кацнельсон, А. Курбанлиев, П. Карпов, В. Атаев, Ф. Багиров). Теперь на основе утвержденного ТЭО развития Ашхабада предстоит дальнейшая разработка генплана. Большие работы будут проведены по составлению проекта детальной планировки центра Ашхабада, для этой цели намечается провести Всесоюзный конкурс. Одну из авторских бригад будут представлять и архитекторы Ашхабада, в основном участвовавшие в разработке ТЭО развития города. Разработано также ТЭО развития Красноводска (авторы Ю. Кацнельсон, А. Алиев, Э. Грузинова).

Ашхабад был почти полностью восстановлен после разрушительного землетрясения 1948 г. Как известно в этой работе участвовала вся страна. Наряду с восстановлением жилого фонда строились крупные общественные здания.

С 1958 года началась застройка крупных жилых образований на свободных территориях. Одним из первых был микрорайон 30. Позже были выстроены микрорайоны 3, 4, 5, 6. В последнее время заканчивается застройка микрорайонов 9 и 10 на юго-восточной окраине города. Начато строительство первых домов в микрорайоне № 11. Жилые

районы застраиваются в основном по типовым проектам серий I-T-395C (архитекторы Е. Высоцкий, А. Зейналов, инженеры В. Шевелев, Ю. Ларионов) и I-464A.

Для строительства в 1971—1975 гг. к настоящему времени в Туркменгоспроекте завершается разработка комплексной серии двух-, четырехэтажных каркасных жилых домов из местных строительных материалов для строительства в районах с сейсмичностью 9 баллов.

В последние годы в Ашхабаде выстроены крупные современные общественные здания, значительно обогатившие внешний облик столицы. Прежде всего это здания, формирующие площадь Карла Маркса — Республиканская библиотека на 3 млн. томов (архитекторы А. Ахмедов, В. Алексеев, Б. Шпак), 7-этажное административное здание Каракумстроя (архитекторы Ф. Алиев, А. Ахмедов при участии архитекторов В. Высотина и В. Кутумова), а также благоустройство самой площади.

Интересно в архитектурном отношении здание гостиницы «Ашхабад» на одной из главных улиц города — проспекте Свободы (архитекторы А. Ахмедов, Ф. Алиев при участии В. Высотина и В. Кутумова). Этот объект удостоен поощрительной премии на всесоюзном смотре-конкурсе достижений современной архитектуры в декабре 1969 г.

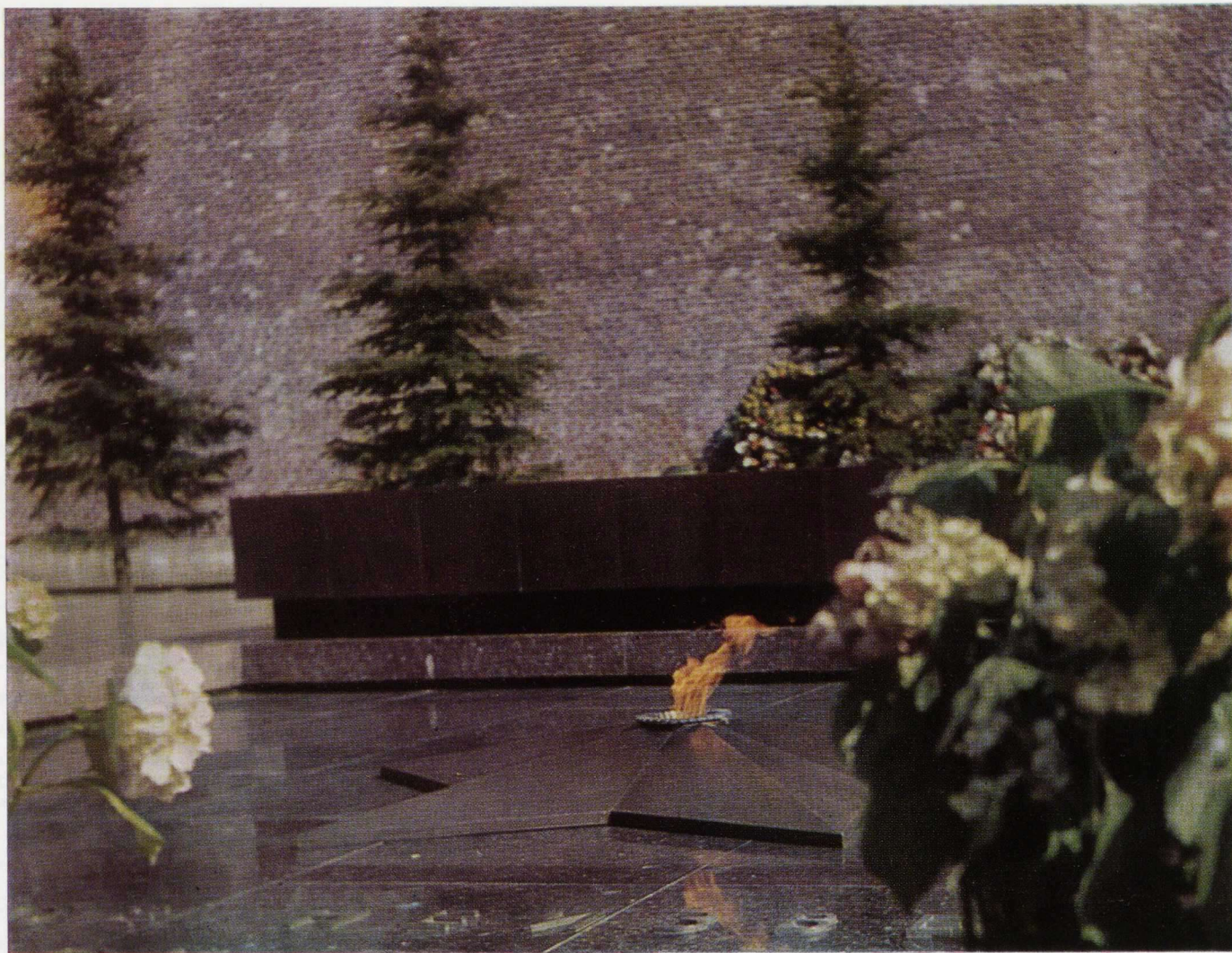
Из других выстроенных объектов следует отметить Государственный университет в Ашхабаде, кафе «Айна», гостиницу в Красноводске, здание Гипропронисельхоза.

В мастерских продолжается работа над проектами многих сооружений. Это монумент воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны (архитекторы Ф. Багиров, А. Курбанлиев), Научно-исследовательский институт земледелия и политехнический институт в Ашхабаде, нефтяной техникум в Небит-Даге, дом отдыха с учебным комбинатом на 250 мест в Фирюзе, центральный крытый рынок на 700 торговых мест в Ашхабаде.

Серьезную работу в области градостроительства и проектирования различных сооружений ведут молодые архитекторы А. Мамедов, Д. Саттаров, А. Емельянов, Г. Бабакулов, А. Цветков, Р. Прежежецкая и другие.

В квартале 195 Ашхабада намечено возвести первые экспериментальные 9-этажные жилые дома из монолитного бетона, выполняемые методом скользящей опалубки. Строительство домов повышенной этажности будет способствовать улучшению композиции крупных планировочных образований. Понятно, что при этом должна быть тщательно проверена экономическая целесообразность такого строительства.

В. АТАЕВ, председатель правления Союза архитекторов Туркмении



Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата у стен Кремля.  
Архитекторы Д. Бурдин, В. Климов, Ю. Рабаев

## Воины и созидатели

Четверть века назад окончилась беспримерная по своим масштабам, по силе мужества и героизму битва советского народа с полчищами озверевшего германского фашизма. Пройдут века, но никогда не изгладится из памяти наших потомков 9 мая 1945 года — день великой ратной победы страны социализма. Советские люди в эти торжественные дни с особым чувством выражают свою безмерную признательность тем, кто защищал независимость социалистической Родины, склоняют головы перед светлой памятью ее отважных сынов и дочерей, отдавших жизнь на полях невиданной битвы за свободу, счастье, за прогресс человечества.

В борьбе с немецко-фашистскими захватчиками вместе со всем советским народом участвовали и архитекторы. На фронтах Великой Отечественной войны сражалось около двух тысяч архитекторов-воинов, различных военных специальностей. Они были саперами, артиллеристами, пулеметчиками, разведчиками, воевали в партизанских соединениях. Все они награждены боевыми орденами и медалями. Архитекторам Г. Г. Гоциридзе, Г. Д. Леладзе, Н. М. Стадничуку, С. П. Тутученко, И. Н. Цицишвили присвоено высшее почетное звание Героя Советского Союза.

Многие архитекторы отдали свою жизнь в боях за Родину. Посмертно звание Героя Советского Союза присвоено архитектору Сергею Киашко, погибшему на фронте.

Имена архитекторов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, навсегда увековечены на памятных мраморных досках. В Центральном доме архитектора укреплены мраморные доски с именами погибших на войне московских архитекторов. Среди них архитекторы К. Ф. Арбузов, В. Н. Владимиров, А. И. Диденко, И. Л. Длугач, С. А. Замков, А. Э. Зильберт, С. Б. Знаменский, А. Я. Изаксон, А. М. Каретников, Н. С. Янпольский, Г. Галстян, В. Кельбакиани, М. Шерфединов, В. Москвин, И. Матвеев, Ф. Ушаков.

Шла великая битва за Родину, Народная Священная война. В тылу как и на фронте советские люди отдавали все силы для победы над коварным врагом — немецким фашизмом. На заводах и фабриках самоотверженно трудились люди днем и ночью. Строители создавали новые корпуса предприятий, жилые дома. Созидательная деятельность архитекторов вливалась в общий героический труд народа.

Примером творчества архитекторов в военные годы может служить начатый строительством в 1943 году новый жилой поселок в Гурьеве, за который начальник строительства И. Романовский и архитекторы С. Васильковский, А. Арефьев были удостоены Государственной премии.

Разрушения, которые принесла война, были непомерно огром-

ными. 1710 советских городов были разрушены, 70 тысяч сел превращены в пепел, более 6 миллионов зданий были сожжены или взорваны гитлеровцами. 25 миллионов советских людей остались без крова.

Еще бушевала война и на фронтах продолжались ожесточенные бои, а в районах, освобожденных от фашистских погромщиков, начали возрождаться разрушенные города и села, промышленность, транспорт, сельское хозяйство, культурные учреждения. Огромное мобилизующее значение имело постановление Центрального Комитета партии и Советского Правительства от 21 августа 1943 года «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации».

В 1943 году по решению СНК СССР был образован Комитет по делам архитектуры, который сыграл большую роль в восстановлении городов и в развитии строительства и архитектуры. Михаил Иванович Калинин в письме на имя председателя Комитета писал: «В настоящее время в связи с восстановлением разрушенных городов, из которых некоторые, как например Сталинград, строятся заново, необходимо, чтобы в этом деле приняли горячее участие и проявили широкую инициативу советские архитекторы...»

Сейчас советским архитекторам представляется редкий в истории случай, когда архитектурные замыслы в небывало огромных масштабах будут претворяться в реальном строительстве».

И архитекторы не жалели своих сил, вместе со строителями поднимали из пепла города и села, восстанавливали и строили промышленные предприятия, жилые дома, здания культурно-бытового назначения. Эта работа была начата с первых месяцев войны. За период с 1 июля 1941 г. по 1 января 1946 г. было восстановлено и построено 11 тыс. промышленных предприятий, жилых домов общей площадью 102,5 млн. м<sup>2</sup>, большое количество общественных зданий.

Восстановление разрушенных городов особенно широко развернулось в послевоенные годы. В 1945 году были приняты постановления о мерах по восстановлению г. Сталинграда и о мероприятиях по восстановлению пятнадцати городов РСФСР. В 1945—1947 годах были утверждены новые проекты планировки Сталинграда, Воронежа, Орла, Ростова-на-Дону, Новгорода, Калининна, Пскова, Минска, Таллина, Курска, Севастополя, Великих Лук, Смоленска и других городов.

К работе над генеральными планами и проектами центров городов приступили виднейшие мастера архитектуры — А. В. Щусев, В. Н. Семенов, Г. П. Голц, А. К. Буров, К. С. Алабян, Л. В. Руднев,

Б. М. Иофан, Г. Б. Бархин, А. В. Власов, крупнейшие архитекторы Украины, Белоруссии и других союзных республик.

Большую роль сыграли конкурсы на проекты центров городов. Так, по решению СНК Украины был проведен конкурс на проект застройки центра Киева — Крещатика и прилегающих к нему районов. Комитет по делам архитектуры провел конкурс на проект реконструкции центра Таллина.

Героический Сталинград стал объектом особого творческого внимания советских зодчих. Генеральный план Сталинграда был разработан под руководством К. С. Алабяна. На основе этого плана большой коллектив архитекторов Москвы и Сталинграда создал проекты ансамблей площадей, улиц, планировки промышленных районов. Ранее отрезанный от Волги складами и промышленными предприятиями, город вышел на ее берег. Сооружается парадная набережная, создаются крупные архитектурные ансамбли — площадь Павших бойцов, аллея Героев, возводятся новые жилые кварталы. В короткий срок этот легендарный город поднялся над Волгой в новом величии.

Ленинград — город-герой, выдержавший невиданную в истории 900-дневную блокаду, быстро залечил раны, нанесенные фашистскими варварами, стремившимися превратить этот великий русский город в развалины. В условиях послевоенных трудностей это было сложной задачей. Ведь от артиллерийских обстрелов и воздушных налетов в городе было разрушено более 16% жилого фонда, повреждены ценнейшие архитектурные памятники.

Хочется подчеркнуть, что архитектура была на вооружении воинов, защищавших Ленинград. Об этом в частности говорил командующий Ленинградским фронтом маршал Советского Союза Л. А. Говоров. В начале 1944 года на сессии Ленинградского Совета, посвященной восстановлению города, он сказал, что на вооружении войск Ленинградского фронта, наряду с пехотой, артиллерией, авиацией, танками и другими родами войск, было и такое сильное оружие, как архитектура Ленинграда, так как ни один солдат или офицер, хотя бы однажды побывавший в Ленинграде, не допускал мысли о том, чтобы фашистский сапог мог осквернить величественные площади, проспекты и набережные этого прекрасного города.

После освобождения Ленинграда для архитекторов наступили напряженные творческие дни. По проекту восстановления и дальнейшего развития города перестраиваются районы Удельной, Старой деревни, Новой деревни, Приморской части Васильевского острова, Большой Охты. Создаются новые проспекты — Энгельса, Приморский, новые площади Ленина и Калинина, Московский парк Победы. Сооружается стадион им. С. М. Кирова. Строятся дворцы и дома культуры, театры, школы, жилые дома. Ведутся большие реставрационные работы.

Сильно пострадавший во время войны древний русский город Новгород восстанавливался по генеральному плану, разработанному академиком А. В. Щусевым. Основная идея генерального плана заключалась в том, чтобы Новгород являлся не только административным, культурным и промышленным центром, но и сохранился как крупнейший памятник древнерусского зодчества. Эта идея была осуществлена.

Проектируя генеральный план Минска, почти полностью разрушенного во время немецкой оккупации, архитекторы предусмотрели создание монументального общественно-административного центра города. В разработке генерального плана Минска вместе с архитекторами Белоруссии участвовали и архитекторы Москвы.

Громадные работы по проектированию и строительству были осуществлены в городах-героях Севастополе и Одессе, а также в Ростове-на-Дону, Смоленске, Воронеже, Мурманске, Великих Луках и других городах, пострадавших от нашествия фашистов. В возрождении городов нашло свое отражение стремление советского народа увековечить историческое значение великой победы, за которую пролили кровь миллионы советских людей. С чувством высокого патриотизма в эту творческую работу включились все архитекторы Советского Союза.

Память о великих подвигах народа, отстоявшего свою честь и независимость, обеспечившего современному и грядущему поколениям условия для мирной жизни и созидательного труда, навеки запечатлена в монументальных архитектурных сооружениях. Вместе с архитекторами скульпторы и художники создают мемориальные памятники погибшим воинам.

Героический подвиг сталинградцев запечатлен в мемориальном ансамбле на Мамаевом кургане (скульптор Е. Вучетич, В. Матросов, А. Новиков, А. Тюренков, архитекторы Я. Белопольский, В. Демин). Интересно решен мемориальный комплекс на Пискаревском кладбище легендарного Ленинграда (архитекторы Е. Левинсон, А. Васильев, скульпторы В. Исаева, Р. Таурит).

Вокруг Ленинграда, на рубежах великих боев, там, где проходила линия обороны города, создан «Зеленый пояс Славы», включающий около 60 памятников и мемориальных ансамблей (авторы общей пространственной композиции — архитекторы Г. Булдаков, В. Гайкович, М. Семеновская). Наиболее крупным и значительным комплексом «Пояса Славы» является ансамбль на Пулковских высотах — месте наиболее ожесточенных боев (архитектор Я. Лукин, скульптор Л. Михайленок, художник А. Ольхович).

На украинской земле в честь победы в Отечественной войне сооружен памятник в Черновицах (архитектор В. Григор, скульптор Г. Петрашевич). Монументы в ознаменование освобождения воздвигнуты в Киеве и в Крыму. Монумент «Вечной Славы» сооружен в Днепрпетровске. «Зеленый пояс Славы» создается вокруг Одессы. Выразительны памятники героям-партизанам в Сумах (скульптор Б. Никончук, архитектор С. Тутученко) и Яремче (скульптор В. Бородай, архитекторы С. Тутученко, А. Игнащенко). В последние годы мемориальные архитектурные комплексы созданы в селах Украины — Булаховке, Соколово, Красноселье и многих других.

Впечатляющий мемориальный комплекс создан на месте трагедии, разыгравшейся в белорусской деревне Хатынь, где в марте 1943 года фашистские изверги сожгли и расстреляли всех ее жителей. Авторами хатыньского мемориального комплекса являются архитекторы Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, скульптор С. Селиханов.

Мемориальный ансамбль памяти жертв фашизма сооружен в Саласпилсе под Ригой (архитекторы Г. Асарис, О. Закаменный, О. Остенберг, А. Страутманис, скульпторы Л. Буковский, Я. Зарынь, О. Скарайнис).

Комсомольцам — героям боев за Москву посвящен монумент на Ленинградском шоссе (авторы — А. Агафонов, П. Ермышев, А. Михе, Н. Михайлов).

**Бессмертен подвиг народный!**

Четверть века прошло со дня победы. Советские люди заняты мирным, созидательным трудом. Вместе со всем советским народом архитекторы воздвигают величественное здание Коммунизма. Во имя этого будущего мы живем и побеждаем.

# Архитекторы

В дни 25-летия победы советского народа над фашистской Германией хочется рассказать о боевом отряде архитекторов, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны. Есть все основания для того, чтобы гордиться этим отрядом. В тяжелую годину для нашей Родины воины-архитекторы показали себя верными ее сынами и дочерьми. И их немало. Только в одной Москве в настоящее время живет и трудится более 700 архитекторов — ветеранов Великой Отечественной войны, членов Союза архитекторов.

В этом очерке рассказывается об отдельных эпизодах, происходивших на дорогах войны, об обстановке, в которой находились наши товарищи, названы имена архитекторов — воинов, проявивших высокий патриотизм и мужество. Все они с честью сражались за Родину и имеют правительственные награды за боевые заслуги.

В Великой Отечественной войне участвовали по еще недостаточно уточненным данным около двух тысяч архитекторов многих национальностей нашей страны. По возрастному составу диапазон был довольно большой — молодые архитекторы, только что окончившие вуз, студенты и совсем юные со школьной парты, которые стали архитекторами гораздо позже. В 1941 г. шли в действующую армию и люди уже с седеющей головой, такие, например, как архитектор Георгий Герасимович Герасимов, старый боец, воевавший еще в гражданскую войну и с белоказаками, и с Юденичем, и с махновцами. На фронтах Великой Отечественной войны одновременно с ним сражался его будущий земляк по Алма-Ате архитектор Михаил Александрович Гура.

В числе архитекторов-фронтовиков были и женщины. К сожалению, имена многих из них еще неизвестны. Большая часть женщин-архитекторов служила в госпиталях и медсанбатах в качестве медицинских сестер. Вот что рассказывает ветеран Отечественной войны москвичка архитектор Фаина Александровна Панькова: «Сразу по окончании финской войны при Московском архитектурном институте была создана школа медицинских сестер. Мы, группа студенток, закончили ее в марте—апреле 1941 г. А 23 июня 1941 г. я явилась в военкомат со своим «удостоверением медсестры» с просьбой послать меня на фронт. 25 июня, на 4-й день войны, я была призва-

на в Красную Армию и отправлена на Западный фронт».

Киевлянка архитектор Ольга Алешина была фронтовиком с 1941 по 1944 гг., воевала на Юго-Западном, Сталинградском, Воронежском, 1-м Украинском. Сначала медсестрой, а после тяжелого ранения сотрудником Воениздата и его представителем на Сталинградском фронте. В прекрасной боевой характеристике политуправления фронта говорится о ее мужестве и о большой роли выпущенных ею известных сборников «Сталинград сражается» и др. О. П. Алешина награждена медалью «За боевые заслуги».

Были на фронте женщины-архитекторы и других военных специальностей.

Многие архитекторы прошли тяжелый путь саперов. Архитектор из Челябинска Владимир Кузьмич Владиславлев прошел путь от командира саперного взвода до полкового инженера. В своей военной биографии он скромно пишет: «В боевых действиях участвовал в разведке, наводке мостов, в минировании, установке заграждений и препятствий, в инженерном оборудовании позиций полка... Тихо, как будто и не стреляют, и не бьет противник по тем местам, где возможно наведение переправы, и как будто всегда есть из чего соорудить переправу и нет ужасной нехватки квалифицированных саперов и минеров, которых так много выбывает из строя в боях».

Архитектор Александр Васильевич Десятков из Свердловска воевал в составе саперного батальона. Он с большой гордостью вспоминает, как в боях за освобождение Мелитополя их батальон ликвидировал контрнаступление противника, подорвал 12 немецких танков и самоходных орудий. Потом они бились за Симферополь, штурмовали Сапун-гору, участвовали в освобождении Севастополя. Ну как же не гордиться своим батальоном!

А дальше были форсированы реки Днестр, Прут, Дунай. Затем брали Будапешт, участвовали в штурме и взятии Вены.

В этих же боях, только в другой части, в полку воздушно-десантной дивизии воевал архитектор из Татарии Ахмед Муртазович Субаев в должности командира отдельного саперного взвода. Он участвовал в разминировании моста через Дунай и взятии Вены.

Четко рисует боевую обстановку своей саперной роты архитектор-художник киев-

# в Великой Отечественной войне

лянин Яков Фадеевич Ковбаса: «В сентябре 1942 г. мы в составе 97 отдельной стрелковой бригады прибыли на Сталинградский фронт в район Белетовских высот на южной окраине города, где и участвовали в боях до завершения Сталинградской битвы. В дневное время мы строили НП и КП и различные укрепления, а ночами ставили или снимали минные поля, сопровождали разведчиков... мне пришлось быть свидетелем пленения командующего немецких войск фельдмаршала Паулюса в его штабе».

Архитектор Константин Николаевич Мелитаури, член Союза архитекторов Грузинской ССР, в настоящее время кандидат архитектуры, воевал как командир роты саперного батальона.

Председатель правления Союза архитекторов Таджикской ССР и член президиума СА СССР Всеволод Глебович Веселовский с 1941 по август 1944 г. воевал на Ленинградском фронте как командир саперного взвода инженерной разведки. Был тяжело ранен.

Член правления Московской организации СА СССР архитектор Павел Борисович Ивацевич воевал как полковой инженер на Западном, Южном и Северо-кавказском фронтах. Был ранен. В настоящее время П. Б. Ивацевич директор Моспроекта-2.

Председатель Одесского отделения СА СССР архитектор Иван Иванович Котков, в настоящее время кандидат архитектуры, доцент, воевал в качестве командира саперного батальона 8-й саперной армии Южного фронта.

Архитектор Израиль Ефимович Фиалко, член Севастопольской организации СА СССР, воевал на Центральном, 1-м и 2-м Белорусском фронтах сначала в должности командира отдельного саперного батальона, а затем дивизионного инженера 233 стрелковой дивизии. После войны долгое время участвовал в восстановлении Сталинграда.

Этот список архитекторов-саперов мог бы быть продолжен.

Многие архитекторы сражались в воинских частях других родов войск. Архитектору Карлену Мартиросовичу Ананяну из Еревана не было еще и 18 лет, когда он из 10 класса школы в 1942 г. ушел добровольцем на фронт, участвовал во многих боях своей артиллерийской части. В конце 1944 г. был очень тяжело ранен. Но этот

сильный духом человек стойко перенес все постигшие его тяжелые последствия ранений, окончил в 1953 г. архитектурное отделение института и увлеченно стал работать в области промышленной архитектуры. Он проектировал завод химреактивов в Ереване, завод автоматики в Кирово-Акане, солнечную станцию в районе Айреллыч и другие объекты. Архитектор К. М. Ананян дважды награждался грамотами СА СССР за свои работы, показанные на смотре молодых архитекторов в Москве.

Кандидат архитектуры, профессор А. Б. Бабаханов, видный зодчий Узбекистана, создавший более ста проектов зданий и сооружений, из которых половина построена, принимал участие в боях на Орловско-Курской дуге, в освобождении Белоруссии и Украины. Он был капитаном и награжден несколькими боевыми орденами.

Архитектор Наум Львович Розенберг ушел на фронт добровольцем и служил в 469 полку 150 дивизии добровольцев-сибиряков пулеметчиком. В декабре 1942 г. на Калининском фронте он был тяжело ранен и остался инвалидом. В настоящее время Наум Львович — главный архитектор Целинограда.

Председатель правления Алтайского отделения СА архитектор Николай Николаевич Первухин был артиллеристом, воевал как командир взвода в арtpолку 24 стрелковой дивизии на Юго-Западном направлении.

Член Союза архитекторов Магнитогорской организации Александр Семенович Криворотов воевал как командир роты тяжелых танков. В боях за Берлин был тяжело ранен в апреле 1945 г. После войны участвовал в разработке проекта первого в СССР завода крупнопанельного домостроения, построенного в Магнитогорске. Много работает над внедрением в строительство прогрессивных конструкций и материалов, за что отмечен серебряной медалью ВДНХ СССР.

Архитектор Сергей Александрович Пермский воевал на Ленинградском фронте, в составе воинской части бронепоезда. В газете «Балтийский флот» от 6 мая 1942 г. была помещена его фотография и в заметке рассказывалось о том, что батарея старшего лейтенанта Пермского славится меткими залпами и под ее ударами противник понес большой урон. Позже капитан Пермский

становится командиром бронепоезда, который ведет боевые операции на Ленинградском фронте. В настоящее время архитектор С. А. Пермский работает заместителем председателя президиума Совета Ленинградского отделения Общества охраны памятников истории и культуры. Одновременно он является членом центральной ревизионной комиссии СА СССР и членом правления Ленинградского отделения СА СССР.

Киевлянин архитектор Борис Александрович Крицкий воевал в кавалерийских частях. Начал воевать рядовым эскадрона в составе 13 кавалерийской дивизии под Сталинградом, участвовал в двухтысячakilометровом рейде конницы по тылам противника, затем в боях за освобождение Польши, Румынии, Венгрии и Чехословакии. Теперь работает в Институте теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры в Киеве. Кандидат архитектуры, имеет около 80 научных трудов и статей в области истории и теории архитектуры.

Архитектор Самсон Арутюнович Симонян, член Союза архитекторов Армянской ССР, сначала был комиссаром. Затем по приказу командования встает на место героически погибшего в бою командира 3 батальона 526 саперного полка 89 стрелковой дивизии. Воевал на 1-м Белорусском фронте, под Берлином. Дважды был ранен. Ныне работает в Армгипросельстрое по планировке сел Армении.

Начальник областного отдела архитектуры Кемеровского облисполкома архитектор Григорий Александрович Глотов воевал в качестве командира батареи 64 гвардейского минометного полка. Он участник парада Победы. Затем участвовал в войне с Японией в войсках Забайкальского фронта.

Есть у нас архитекторы, которые сражались против немецко-фашистских захватчиков в партизанских соединениях. Среди них активный участник партизанского движения, Герой Советского Союза архитектор Семен Павлович Тутученко.

Член Союза архитекторов Белорусской ССР Георгий Ильич Лиопо воевал в составе партизанского отряда на территориях Минской, Могилевской и Орловской областей, в составе 1-го Белорусского фронта. Имел ранение и контузии. Г. И. Лиопо является крупным инженером-конструктором. В на-

стоящее время он работает директором Белгоспроекта.

Фронтвики-архитекторы с энергией людей прошедших боевую закалку сразу после войны начали вести борьбу с разрухой, восстанавливать разрушенные города. Вся архитектурная общественность хорошо знает большую послевоенную творческую деятельность известного эстонского архитектора Марта Яновича Порты, председателя Союза архитекторов Эстонской ССР. М. Я. Порт участвовал в боях Великой Отечественной войны в составе эстонских воинских частей рядовым, затем командиром взвода на Калининском, 2-м Прибалтийском и Ленинградском фронтах, за освобождение от фашистско-немецких захватчиков своей родной Эстонии. Он—автор более 200 проектов жилых и общественных зданий, монументов, планировок микрорайонов в Таллине, Силламяэ, Тарту, Пярну и др. В настоящее время он—главный архитектор крупнейшего в республике проектного института Эстонпроект и одновременно занимается подготовкой новых архитектурных кадров, являясь доцентом кафедры архитектуры в Таллинском художественном институте.

Также хорошо известен заслуженный архитектор РСФСР, участник Великой Отечественной войны Вадим Ефимович Масляев—главный архитектор города-героя Волгограда. В. Е. Масляев прошел большой боевой путь на Юго-Западном, 1-м и 2-м Украинских фронтах. После войны он занят большой творческой и общественной деятельностью, восстановлением и строительством легендарного города на Волге.

Председателем Ростовского-на-Дону отделения СА СССР, начальником областного отдела строительства и архитектуры является в настоящее время архитектор, бывший фронтвик Владимир Иванович Григор. Недавно ему присвоено почетное звание Заслуженного архитектора РСФСР. Его жена—архитектор Екатерина Евгеньевна Григор—также участник Великой Отечественной войны. Она служила рядовым бойцом в действующей армии. В настоящее время Е. Е. Григор—и. о. доцента кафедры архитектуры в РИСИ. По проекту супругов Григор и архитектора-фронтвика В. И. Симоновича построены комплекс сооружений на площади Дома Советов и многие другие здания в Ростове.

В Ростовской организации СА СССР работает 34 участника боев Великой Отечественной войны. Среди них главный архитектор Ростова-на-Дону Ян Андреевич Ребайн, много лет отдающий свои силы на строительство города. Мечты Я. А. Ребайна о будущем этого города, которое он ясно видит, очень интересно изложены в его книге «Ростов шагает в будущее», изданной в 1968 г.

Конечно, в коротком очерке невозможно рассказать обо всех архитекторах—участниках войны. На этом можно бы и закончить наш очерк о боевом отряде архитекторов, но есть еще одна послевоенная об-

щественная деятельность архитекторов-фронтвиков, о которой нельзя не сказать—связь Союза архитекторов с Советской Армией, культурное шефство над Вооруженными Силами СССР. Архитекторы—ветераны Великой Отечественной войны—проявляют большую инициативу в организации и проведении Союзом архитекторов военно-шефской работы.

Союзу архитекторов Грузинской ССР за проведенную в 1969 г. хорошую военно-шефскую работу присужден переходящий кубок СА СССР. Председатель военно-шефской комиссии СА Грузии—архитектор-фронтвик Вахтанг Онисимович Долидзе. Активно участвует в военно-шефской работе Герой Советского Союза архитектор Иракий Николаевич Цицишвили.

Военно-шефскую комиссию Союза архитекторов Украинской ССР возглавляет архитектор-фронтвик Игорь Никитович Седак. Герой Советского Союза архитектор С. П. Тутученко и другие архитекторы—бывшие воины—также принимают участие в шефстве над воинскими частями.

Председателем военно-шефской комиссии Волгоградской организации СА СССР является участник Великой Отечественной войны полковник в отставке Илья Самсонович Титов. По проведению военно-шефской работы Волгоградская организация СА—одна из лучших, и в этом немалая заслуга архитекторов-фронтвиков—председателя правления СА Семена Кирилловича Кобелева, главного архитектора города В. Е. Масляева и других.

Основное ядро военно-шефской комиссии Правления СА СССР составляют архитекторы-фронтвики: гвардии инженер-майор Андрей Васильевич Натальченко, капитан Александр Михайлович Горбачев, инженер-майор Евсей Исакович Гильман, Николай Николаевич Звегильский. Все они прошли долгие и трудные фронтовые дороги и теперь не порывают связи с Советской Армией.

В военно-шефскую работу включается и молодежь. Бригада молодых архитекторов Московской организации СА СССР в составе Е. Н. Гвоздева и А. В. Маслова недавно выезжала в отдаленные пограничные воинские гарнизоны и части, а также в части Советской Армии, расположенные за рубежом, где они прочли нашим воинам десятки лекций с показом цветных диапозитивов о советской архитектуре, о строительстве и реконструкции Москвы.

В юбилейном 1970 г. объявлен Всесоюзный смотр военно-шефской работы, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 25-летию победы над фашистской Германией. В нем участвуют и архитекторы. Связь архитекторов с Советской Армией должна укрепляться и быть еще более действенной.



С. М. Георгиева

*Война... Тысячи добровольцев ушли на фронт защищать свою Родину. Среди них была и архитектор Серафима Михайловна Георгиева. С 1941 г. она охраняла рубежи на подступах к Москве, воевала на Калининском, 1 и 4-м Украинских фронтах.*

*Полковой инженер стрелковой дивизии, а затем бригадный инженер танковой бригады С. М. Георгиева прокладывала с саперами проходы через минные поля, руководила восстановлением разрушенных мостов, возведением переправ. Фронтвой путь Серафима Михайловна начала младшим лейтенантом, а закончила в Праге майором. Она награждена орденом Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды, медалями и грамотами.*

*После окончания войны С. М. Георгиева вернулась к архитектуре, работала в Комитете по делам архитектуры при Совете Министров СССР, в Гипрогоре, в ЦНИИЭП жилища, в АПУ Мособлсполкома.*

*С. М. Георгиева ведет большую общественную работу. Она—председатель комиссии правления Союза архитекторов СССР по военно-шефской работе, член Всесоюзной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР.*

*За многолетнюю плодотворную культурно-шефскую работу в войсках, активное участие в военно-патриотическом воспитании молодежи С. М. Георгиева награждена нагрудным значком «На память от Вооруженных Сил СССР» и грамотой.*

Архитектор С. ГЕОРГИЕВА

# Московские архитекторы— ветераны войны

Более 700 московских архитекторов с оружием в руках защищали Родину в годы ожесточенной борьбы с немецко-фашистскими полчищами. Прервав мирный созидательный труд, они стали танкистами, саперами, летчиками, разведчиками, освоили самые разнообразные военные специальности. За боевые подвиги они удостоены высоких правительственных наград.

Среди московских архитекторов — ветеранов Великой Отечественной войны имеется и большая группа (146 человек) участников Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.

В 1964 году при Московском отделении СА СССР была образована комиссия ветеранов войны. Одним из важных направлений ее работы является проведение мероприятий по увековечению памяти героических событий и героев Великой Отечественной войны. Выявляются наиболее значительные, заслуживающие быть отмеченными события и места сражений, разрабатываются меры по их увековечению.

При непосредственном участии членов комиссии осуществлялось проектирование и сооружение памятников в Подмосковье. Так, В. С. Арманд и Б. С. Маркус в Моспроекте-2 организовали на общественных началах проектирование памятного монумента на 42 километре Волоколамского шоссе, где держала оборону и откуда развернула наступление прославленная дивизия генерала Белобородова. Работа велась в творческом содружестве с ветеранами самой дивизии и закончилась сооружением монумента, возле которого заложен парк. Подобная работа проводилась в МНИИТЭПе, Мосгражданпроекте и других организациях, что способствовало сооружению в течение последних лет на территории Московской области целого ряда общеизвестных теперь памятников.

К 25-летию разгрома гитлеровских войск под Москвой в Центральном выставочном зале в Москве была развернута выставка

«Защитникам Москвы посвящается...» На этой выставке вся экспозиция большого раздела «Архитектура» была подготовлена нашей комиссией.

На выставке проводились вечера и встречи архитекторов — ветеранов войны с посетителями, воинами Советской Армии, учащимися московских школ, делались сообщения из фронтовой жизни и на архитектурные темы, демонстрировались архитектурные кинофильмы.

Выставку помогли организовать участники войны — архитекторы В. С. Андреев, В. С. Арманд, Г. И. Дукельский, И. Г. Кадина, Г. В. Ключарев, В. Н. Константинов, Г. В. Макаревич, Б. С. Маркус, В. А. Нестеров, Н. Н. Уллас и многие другие. За эту работу большая группа архитекторов была награждена памятными медалями, грамотами Союза архитекторов СССР, Мосгорисполкома и Мособлисполкома; правления МОСА и Центрального дома архитектора удостоены дипломов Первой степени.

К 50-летию Советских Вооруженных Сил активистами комиссии совместно с архитектурным кабинетом Центрального дома архитектора была подготовлена и экспонировалась в ЦДА большая выставка фотографий монументов, сооруженных в ознаменование героических военных событий. В подготовке выставки активно участвовали архитекторы А. М. Горбачев, Г. Я. Колкер, А. И. Левитанский, А. В. Юганов и многие другие. На основе материалов этой выставки активистами комиссии и архитектурным кабинетом ЦДА был подготовлен альбом репродукций монументов, который в торжественной обстановке был вручен командованию Центрального музея вооруженных сил СССР и принят музеем для экспонирования.

В настоящее время проводится подготовка к проектированию и сооружению рубежа Славы в ознаменование победы под Москвой. Эту работу ведут участники войны — главный архитектор Московской области Герой Советского Союза Г. Г. Гоци-

ридзе, архитектор М. А. Шпотов и другие товарищи.

Совместно со специализированными учреждениями и организациями уже достоверно определены места, с которых был начат разгром немецко-фашистских войск под Москвой, составлена карта с указанием дислокации соединений и направлений их ударов в день начала разгрома 6 декабря 1941 года. Составлены ситуационные планы местности вдоль всего рубежа (шириной 3 километра), произведена фотосъемка мест сражений. Выявлены также места основных событий, имена их участников, составлены описания подвигов.

Предполагается, что рубеж должен представлять собой систему памятных сооружений, причем будут воссозданы и некоторые военные укрепления тех дней. По линии этого мемориала будут расположены парки, сооружения для отдыха, туризма, занятий спортом, учреждения обслуживания.

Ветераны Великой Отечественной войны и гражданской войны ведут также серьезную работу по подготовке к изданию литературных произведений на тему «Архитекторы на защите Советской Родины». Группа участников Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны во главе с И. А. Кирилловым готовит сборник воспоминаний об этих исторических событиях. Архитекторы С. Н. Гринев, А. Я. Колпакчи, И. Г. Кадина, Н. М. Лаптев, В. И. Лукьянов, Б. С. Маркус и другие готовят сборники о Великой Отечественной войне. К настоящему времени проведены читки и общественные обсуждения подготовленных произведений, отобраны и отредактированы рукописи, рекомендуемые к включению в сборники.

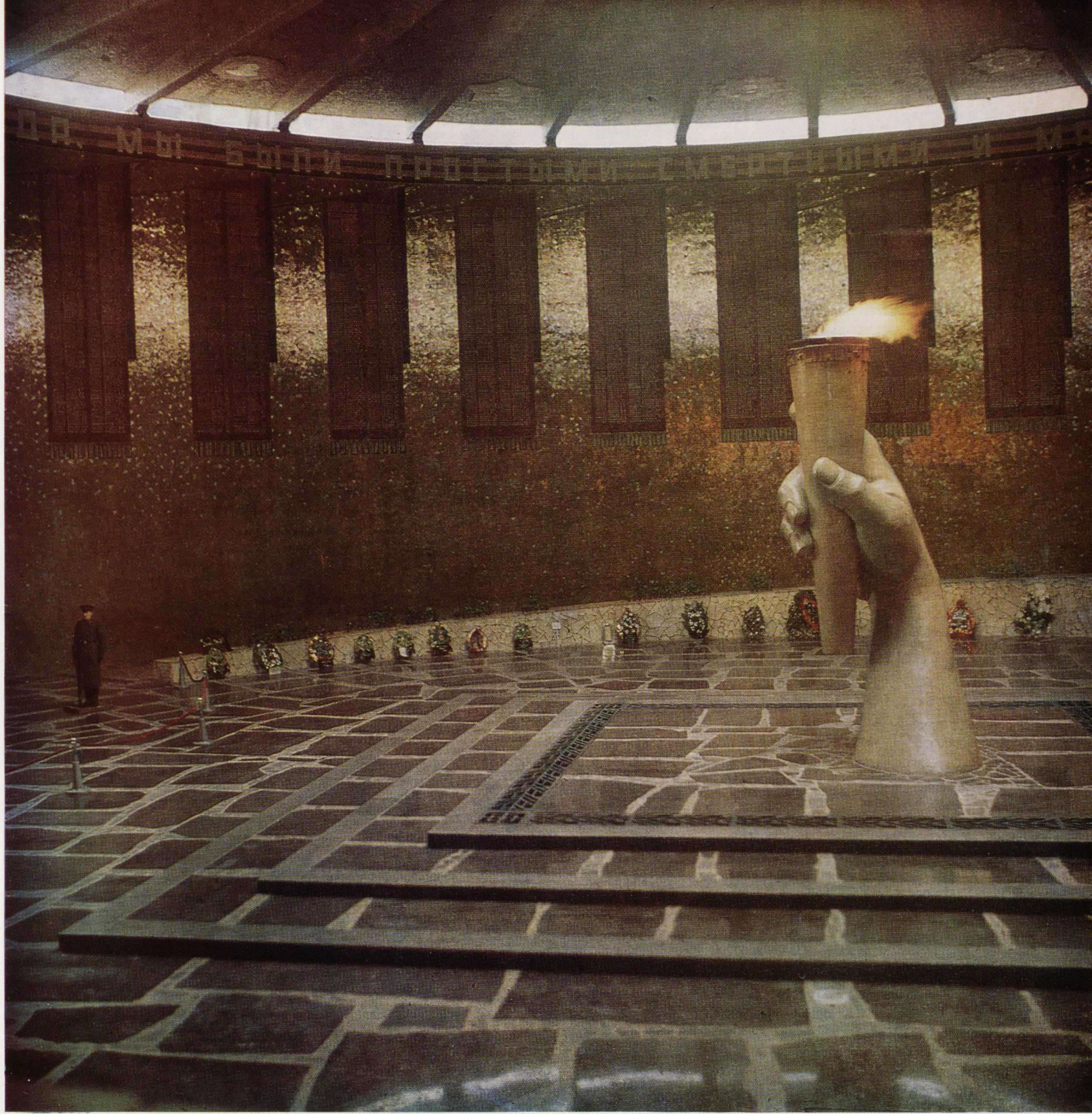
Но самое важное в работе архитекторов—ветеранов войны — это создание мемориальных сооружений, в которых будет запечатлена для потомков героическая эпопея наших побед.

Инженер А. ЯКУШЕВ





Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы в Волгограде. Фрагменты.  
Скульптор Е. Вучетич, архитекторы Я. Белопольский, В. Демин,  
скульпторы В. Матросов, А. Новиков, А. Тюренков



# Архитекторы — Герои Советского Союза

*В суровые военные годы архитекторы, как и весь советский народ, люди всех профессий, встали с оружием в руках на защиту отечества, проявляли чудеса храбрости на различных участках фронта. И свои знания, свое инженерное мастерство они применяли в самых смелых и опасных операциях, каждый раз рискуя жизнью.*

*Архитектор, зодчий... Самая мирная созидательная профессия. А в тревожные военные будни приходилось многое разрушать.*

*Часть из них не вернулась с полей войны, оставаясь навсегда светлой памятью в сердцах людей... Многие — возвратились к основной профессии создателя, творца. По-разному сложилась их послевоенная судьба, но все они, закаленные в горниле войны, прошедшие серьезные испытания, активно включились в архитектурную деятельность.*

*Среди архитекторов страны много героев войны, известных и неизвестных, и нам хотелось бы рассказать о зодчих, ставших в трудную для Родины минуту бесстрашными воинами и получившими самую высокую воинскую награду.*

*Герой Советского Союза... Этого звания удостоены лишь люди беспримерной отваги. Среди архитекторов, вернувшихся с фронта, их пять. Это — Г. Г. Гоциридзе, Г. Д. Леладзе, Н. М. Стадничук, С. П. Тутуценко, И. Н. Цицишвили.*

## Георгий ГОЦИРИДЗЕ

Г. Г. Гоциридзе родился в Тбилиси в 1910 г. Окончив в 1934 г. архитектурный факультет Тбилисского инженерно-строительного института, он работал инженером в Закавказском НИИ сооружений.

До войны учился в аспирантуре при Академии коммунального хозяйства и работал. Г. Гоциридзе разработал несколько проектов жилых кварталов, домов Советов в Хакассии и других объектов. Будучи с 1938 по 1941 г. директором Госздравпроекта, руководил разработкой серии типовых проектов городских и сельских больниц и поликлиник.

На фронт он ушел 28 июня 1941 г. Вскоре был направлен в Военно-инженерную академию, а затем стал командиром саперного батальона на Сталинградском фронте.

Георгий Георгиевич вспоминает: «Чем только не доводилось мне заниматься, и всегда выручало знание архитектуры. Маскировка войск перед наступлением, строительство ложных переправ (которые немцы бомбили и не замечали, как мы гнали танки по замаскированным ледяным дорогам). Приходилось укрывать наши войска на местности, составлять запутанную схему минного поля или класть в самом уязвимом месте здания или сооружения взрывной заряд. Все это сравнительно легко удавалось благодаря той интуиции, которую дает архитектурная подготовка еще в первые годы учебы в институте. Основными обязанностями были — прокладка мостов, дорог для наступательного авангарда танков, на что даются считанные минуты, встречи с загадочными минами противника, ночные похо-

ды в разведку. Каждый час приносил множество загадок, риска за десятки и сотни бойцов, и это было самое мучительное».

Осенью 1943 г. за отличную организацию переправы на разбушевавшемся Днепре и преодоление этой водной преграды, за укрепление плацдарма наших войск на правом берегу Г. Г. Гоциридзе был удостоен звания Героя Советского Союза.

В феврале 1945 г. после тяжелого ранения он вернулся в Москву, потом направлен на предприятия оборонной и авиационной промышленности. Ряд проектов, в работе над которыми он участвовал, получил высокое признание.

Г. Гоциридзе довелось руководить разработкой проектов и строительством в масштабе министерств. С 1953 по 1961 г. он — член коллегии, заместитель министра. С 1961 по 1964 г. — заместитель председателя Госкомитета Совета Министров СССР по координации научно-исследовательских работ. В этот период он уделял большое внимание науке. Издано было несколько его работ по вопросам предварительно напряженного железобетона и архитектуре, по высотной больнице в Любляне (Югославия), по новым типам городских многопрофильных больниц, по опыту больничного строительства за рубежом, по планировке и застройке городов Подмосковья и ряд других.

В настоящее время, будучи главным архитектором Московской области, он участвует в разработке проекта высотной экспериментальной больницы, в разработке мемориального «Рубежа славы» в ознаме-

нование победы над немецко-фашистскими войсками под Москвой, а также ведет разработку проекта планировки экспериментального города.

Вместе с коллективом архитекторов, инженеров, экономистов и озеленителей Георгий Георгиевич разрабатывает и реализует проекты планировки и застройки городов и сел Московской области как единой градостроительной системы.

Г. Г. Гоциридзе — кавалер трех орденов Ленина, двух орденов Отечественной войны и ордена Красной Звезды. Он — дважды лауреат Государственной премии.



«Ваш сын показал себя стойким и мужественным защитником отчизны. Он не жалеет сил и жизни для торжества нашего правого дела. Спасибо Вам, Мария Ивановна, за воспитание отважного воина, верного сына Родины», — писали матери командиры части, где служил Г. Д. Леладзе.

В ЦНИИЭПе учебных зданий знают Георгий Давидовича давно, он работает там, занимаясь проблемами проектирования школ. Мы видим скромного человека, очень «мирного», даже не верится, что он — участник страшных схваток с врагом. В его фронтовой характеристике читаем: «Дисциплинирован, исполнительен, волевой, энергичный... В бою действует смело, решительно, проявляет личный героизм и находчивость».

Сослуживцы рассказывают о его исключительной работоспособности, целеустремленности, чуткости к товарищам. Сейчас, в мирное время он сохранил очень ценные черты — скромность, внутреннюю дисциплину, умение довести начатое дело до конца.

Георгий Давидович Леладзе родился в 1919 г. в селе Патрикети, близ Кутаиси. В 1938 г., окончив школу и переехав в Москву, поступил в МАИ.

В первые же дни войны студенты-комсомольцы МАИ пришли в военкомат с просьбой послать их на фронт. Однако молодежь из архитектурного вуза была нужна городу, к которому приближался враг. Они организовали бригады по маскировке Москвы и оборудованию школ под госпитали. Затем группа, в которой был Г. Леладзе, пройдя обучение во Владимирском пехотном училище, была направлена на фронт.

Георгий Давидович считает, что ему очень повезло: он сразу попал в полк легендарной Сивашской дивизии и с этим полком прошел всю войну. Еще в грозные 20-е годы люди этой дивизии отбивали у белогвардейцев Каховку, форсировали Сиваш; в Великой Отечественной войне дивизия была верна своим боевым традициям.

Для Г. Д. Леладзе характерна исключительная работоспособность и стремление делать все безупречно. На фронте это было особенно важно. Так, будучи командиром минометной роты, Леладзе добился того, чтобы бойцы овладели всеми профессиями минометчика, в совершенстве знали оружие и могли без труда подменять друг друга в бою. Это не раз обеспечивало им победу.

В боевой судьбе Георгия Давидовича немало ярких эпизодов. В 1942 г. их рота неоднократно сдерживала натиск врага на различных участках фронта; в 1943 г. Леладзе участвовал в боях на Курской дуге. При форсировании Днепра молодому командиру роты впервые пришлось заменить раненого комбата. В памяти возникают боевые страницы тревожных военных операций — форсирование Березины, Буга, Бобруйский котел.

После ожесточенного боя и успешного форсирования реки Нарев (севернее Вар-

шавы) Леладзе — уже командир батальона, был награжден орденом Ленина.

В январе 1944 г. Леладзе со своим батальоном переправился через Вислу и, прорвавшись сквозь оборону немцев, укрепился на небольшом плацдарме, дожидаясь прихода основных сил армии. Это была поистине героическая переправа: зима, тонкий лед, а ширина Вислы в этом месте — 2 км. Сначала перебрались на остров, а затем уже на противоположный берег. Немцы бросили на батальон танки и артиллерию. И здесь Г. Леладзе проявил воинскую смекалку и находчивость, сумев остановить со своим батальоном атаки гитлеровцев. Даже получив серьезное ранение в глаз, он не покинул поле боя, до конца схватки находился среди бойцов. Закончил войну он около Ростка. Георгий Давидович Леладзе — Герой Советского Союза, награжден орденами и медалями.

После демобилизации в 1946 г. вернулся в Московский архитектурный институт, который закончил в 1951 г. С тех пор он работает в ЦНИИЭПе учебных зданий, занимается разработкой проблем проектирования школьных зданий. Им обоснованы и внесены предложения по совершенствованию проектирования школ с учетом политехнизации и кабинетной системы обучения. По предложениям, выдвинутым коллективом, где он трудится, в проектах школ обязательно предусматриваются актовые залы и столовые — помещения, так необходимые учащимся. По этим проектам ведется сейчас массовое строительство.

Г. Леладзе — бывший воин, а ныне архитектор и научный работник — ведет в институте большую общественную работу, является заместителем секретаря партбюро, председателем правления отделения Советского общества дружбы с ГДР. Он неоднократно избирался секретарем парторганизации и председателем месткома.



Есть среди архитекторов люди, посвятившие жизнь военному строительству. В годы войны они приобрели ценный опыт быстрого возведения переправ, прокладки дорог, срочного создания военных городков. И теперь, в мирные дни, весь свой опыт, умение и мастерство отдают совершенствованию строительства. К таким людям относится архитектор, Герой Советского Союза Николай Михайлович Стадничук.

Родился он в 1913 г. в Полтаве. В 1940 г. закончил архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института и в предвоенные годы работал в Киеве в проектно-отделе НИИАвтотранспорта. 22 июня 1941 г. он ушел на фронт.

Много трудных дорог прошел Н. М. Стадничук по полям войны, организуя со своими бойцами сложные и опасные переправы, наводя мосты, ремонтируя дороги.

Уроженцу Киева, ему особенно памятно форсирование Днепра в сентябре 1943 г. На металлических понтонах под непрерывным огнем противника переправлялись люди и техника, ночью переправляли танки.

За успешное форсирование Днепра, проявленное при этом мужество и героизм Н. М. Стадничуку было присвоено звание Героя Советского Союза. Форсирование Днепра имело огромное стратегическое значение и шло сразу в нескольких местах. После этого широким фронтом началась операция по освобождению Киева.

Николай Михайлович участвовал в 1944 г. в ряде ответственных операций — Корсунь-Шевченковская, форсирование Вислы в районе Варшавы, Одера. Он закончил войну в Берлине.

Герой войны, инженер-полковник Н. М. Стадничук вернулся к любимому делу — архитектуре. Сейчас он трудится в области строительства, занимается сборным домостроением. Н. М. Стадничук награжден боевыми орденами и медалями.



Богата прекрасными делами биография Семена Павловича Тутученко, о котором и в годы Великой Отечественной войны, и в мирные дни немало написано в рассказах и книгах. О боевых подвигах этого человека говорится и в недавно вышедшем III томе издания «Украина в Великой Отечественной войне».

Из глухого сибирского села Решеты приехал в Москву в начале 30-х годов и поступил на работу в Мостеплосельстрой

## Семен ТУТУЧЕНКО

каменщиком скромный паренек. Несмотря на материальные трудности, он закончил рабфак «Артема» и сдал экзамен в АСИ. Он учился у Андрея Бурова, Ивана Соболева, Михаила Парусникова,

...Война. Партизанские походы. Диверсии на объекты врага. Вместо того, чтобы строить — Тутученко разрушал...

«Жизнь каждого из них — это ненаписанная прекрасная и захватывающая повесть», — писали в годы войны газеты. «Александр Ленкин и Семен Тутученко — командир и начальник штаба отдельного кавалерийского партизанского дивизиона. Это люди сказочной смелости, это те, перед кем дрожали оккупанты...» \*.

Изнаненного, полуживого, Тутученко вывезли из тыла врага на самолете в киевский госпиталь. Подлечившись, но еще на костылях, он явился к главному архитектору города А. В. Власову и начальнику Управления по делам архитектуры — Г. В. Головки. В холодных, полуразрушенных мастерских, Тутученко разрабатывает часть генплана Киева (район улиц Пушкинской и Свердлова, прилегающих к Крещатику). Строит здесь свои первые многоэтажные дома.

С 1947 г. Тутученко руководит мастерской. Впервые на Украине он создает «Комплекс зданий из новых строительных материалов» на Соломенке в Киеве, за который получает республиканскую первую премию на конкурсе. Затем его назначают

главным архитектором Севастополя. Здесь он, впервые на Украине, вместе с архитектором А. Шеффером и инженером С. Кормиловым разрабатывает и строит из естественного камня многоэтажные крупноблочные жилые дома по улице Корабельный спуск.

\* «Радянська Украина» 11 августа 1944 г.

На II съезде архитекторов СССР Тутученко избирается секретарем правления Союза архитекторов СССР. Ему поручают работу с местными отделениями Союза и с молодыми архитекторами. Время было сложное — перестройка творческой направленности, проведение массовых конкурсов на местах, борьба с косностью, рецидивами излишеств в архитектуре и т. д. Всем известна работа Тутученко в этот ответственный период: он объездил всю страну и собрал большой материал по практике жилищного строительства, который обобщил в книге «Жилищное строительство в СССР». Труд был переведен на шесть языков: английский, французский, немецкий, арабский, бенгальский и язык хинди,

В 1962 г. Тутученко защитил диссертацию и получил ученую степень кандидата архитектуры. Десять лет руководит он сектором в КиевНИИТИ. Под его руководством проведен целый ряд важных исследований: «Проблема формообразования в архитектуре», «Художественная выразительность в архитектуре» и другие. Он повседневно изучает современную практику строительства на Украине. Ежегодно дает оценку материалам республиканского конкурса на лучшие выстроенные здания.



## Ираклий ЦИЦИШВИЛИ

Кафедрой архитектуры Грузинского политехнического института заведует Ираклий Николаевич Цицишвили. Он — доктор искусствоведения, профессор, имеет более 30 научных трудов и статей. Среди них «Античные города-крепости Грузии», «Народное жилище Грузии», «Будущее Тбилиси» и другие. И. Н. Цицишвили — ученый, теоретик архитектуры. Однако, наверное, не все архитекторы знают о его героической боевой биографии.

Родился он в Тбилиси в 1918 г. В 1941 г. окончил факультет архитектуры Грузинского политехнического института. В первые же дни войны молодой архитектор, пройдя

курс обучения в Военно-инженерной академии, был направлен командиром отряда на оборону Москвы.

Затем командовал взводом в саперном батальоне на Северо-Западном и 1-м Украинском фронтах. В военные годы он прошел славный путь от командира взвода до командира батальона. На фронте ему приходилось проектировать и строить мост на комбинированных опорах на Днепре, мосты на ряжевых опорах, типовые ячейки командных пунктов.

В октябре 1943 г. молодому командиру инженерного батальона И. Н. Цицишвили было поручено за пять суток построить мост через Днепр длиной 550 м для срочной переброски наших войск. Здесь в полной мере проявились организаторские способности, хорошая инженерная подготовка, умение оперативно решать боевые задачи. Мост был сооружен за четыре дня.

Герой Советского Союза, прославленный ковпаковец — Семен Павлович Тутученко почти сорок лет жизни посвятил строительству и архитектуре; у него свыше 52 творческих работ. Среди них детальная планировка Севастополя и Ватутино, рабочие поселки в Киеве, Харькове, Донецке и Львове, жилые кварталы в Макеевке; дворец культуры в Новоэкономическом (Донбасс), театр в Чернигове и другие.

В послевоенные годы Семен Павлович неоднократно получал первые премии на конкурсах: памятник С. А. Ковпаку в Киеве, панорама-памятник «Украина в Великой Отечественной войне», «Герои Сумщины» в Сумах и другие. Он — автор памятника «Партизанам-ковпаковцам» в Яремче, представленном в этом году на Государственную премию им. Т. Г. Шевченко; монумента в лесу возле города Путивля на месте воссоединения партизанских отрядов; памятника С. А. Ковпаку в Путивле.

«Подвиги людей не стареют, у подвига не бывает старости, у подвига не бывает смерти», — такими словами заканчивает свою книгу о живых и мертвых ковпаковцах Семен Тутученко, книгу о молодых патриотах Украины, которые прошли с боями от Путивля до Карпат, от Карпат до Варшавы, от Варшавы до Восточной Пруссии. Она так и названа «Рухомый плацдарм», т. е. движущийся плацдарм, постоянно окруженный врагами, который ни одной недели не стоял на месте, решительно преодолевая сопротивления фашистов, продвигался по вражескому тылу, разведывая его и тем самым помогая приближению долгожданной победы.

Затем под его руководством был построен мост длиной 720 м.

За успешные боевые действия в 1943 г. ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Он — кавалер многих орденов и медалей.

После войны, защитив диссертацию и получив ученую степень кандидата архитектуры в 1946 г., а затем став доктором искусствоведения в 1960 г., он ведет серьезную педагогическую работу и повседневно занимается научной деятельностью в области теории и истории архитектуры.

Возглавляя кафедру архитектуры Грузинского политехнического института, И. Н. Цицишвили щедро передает знания студентам и успешно сочетает в деятельности кафедры работу опытных преподавателей с молодыми педагогами. Выпускники кафедры неоднократно получали премии на Всесоюзных и Международных конкурсах. И. Цицишвили — член президиума правления Союза архитекторов Грузии, активно участвует в военно-шефской работе.

## Архитекторы — партизаны



Владимир СТУПИН

Еще в Москве я приглядывался к этому пареньку. За его внешней простоватостью, скромностью угадывалось что-то сложное, глубокое, свое... Но тогда в Москве поговорить по душам нам не пришлось — помешала подготовка к боевому вылету. Однако впоследствии мы с ним стали настоящими друзьями. Хочется вспомнить несколько эпизодов, связанных с нашими партизанскими буднями.

Как-то отдыхая перед ночным походом, вокруг костра спали разведчики, дневали Володя. Я подсел к нему.

— Знаешь, о чем я думаю? — спросил Ступин. Хочу, чтобы каждый человек стремился отвоевать свое право выполнить высокое назначение его на земле. Я, например, хочу построить Дворец Добрых Чувств. Здание, полное гармонии, света, мягких теней, с парком, где аллеи продолжали бы линии здания. Здесь все будет рождать в человеке чувства мира, любви...

Когда началась война, Владимир был студентом третьего курса Московского архитектурного института. Много настойчивости и упорства пришлось приложить ему, чтобы добиться зачисления в Московскую добровольческую бригаду особого назначения, из состава которой формировались десантные партизанские отряды.

Когда мне поручили вместе с Симоной Гринченко издание отрядной газеты, художником-оформителем газеты стал Володя. Теперь мы на привалах в лагере часами

просиживали вместе над каждым номером и мечтали, и вспоминали... Все свободное время Володя рисовал. А ведь разведчикам приходилось особенно тяжело — любой переход отряда для них утраивался — нужно было разведать дорогу, вернуться и снова вести отряд.

В августе сорок второго года мы приняли из Москвы еще одну группу. В основном это были уроженцы Западной Украины. С ними прибыл человек, которого почти никто из нас до того не знал. Помню, он угодил в болотце, потерял там сапог, но отнесся к этому совершенно хладнокровно и даже удивился нашему сочувствию: промок? без сапога? подумаешь! В вещевом мешке у него оказался аккуратно свернутый мундир гитлеровского оберлейтенанта. Это был Николай Иванович Кузнецов.

Володя часто отправлялся в дальние «командировки», провожая наших людей в оккупированный город, встречая их, обеспечивая постоянную связь с подпольем. Вскоре у нас установились постоянные «маяки». Ступинский маяк был под Луцком в семидесяти километрах от лагеря.

Семьдесят километров пути! Сколько десятков раз отмерил он их за эти двадцать месяцев!

Помню, пришли тревожные вести из Луцка: гестапо обнаружило явочную квартиру, произошел первый провал... Володя только что вернулся в лагерь, поел и собрался отдохнуть, когда его вызвали к

командиру полковнику Медведеву. Он был очень взволнован.

— Товарищ Ступин, я знаю, вы устали. Но в городе тревожно. Нужно немедленно снова идти под Луцк. Вы в состоянии?

Еще полчаса назад, подходя к лагерю, Володя чувствовал, что с этими последними шагами иссякают силы. Однако после слов Медведева о том, что в городе тревожно, усталость прошла, и он сказал:

— Я готов, товарищ командир!

Они вышли в сумерках — три разведчика во главе со Ступиным. Первые двадцать пять километров прошли спокойно. В селе, в знакомой хате передохнули с полчаса. Едва отошли от дома, Володя поскользнулся, упал и вымок до нитки. Но времени вернуться и просушиться уже не оставалось. Так он и шел мокрый еще тридцать километров.

Не раз я видел Володю в бою. Спокойный, смелый, умный, он умел сохранять

хладнокровие и никогда не терял человечности. Помню, когда в бою под Рудой Красной был ранен любимец отряда комиссар Сергей Трофимович Стехов, Володя плакал.

Когда однажды он сопровождал в отряд Кузнецова, возвращавшегося из Ровно, группа попала в засаду. Едва повозки, в которых они ехали, миновали мост и выехали в глубокий овраг, со всех сторон поднялась стрельба. Кто-то растерялся, закричал:

— Назад!

Ехавший на передней повозке Кузнецов привстал и спокойно сказал:

— Почему назад? Только вперед, товарищи!

И тогда Володя запел песню, которую особенно любили в отряде. Подхватив песню, партизаны рванулись вперед и разгромили противника.

В ночь на 8 ноября сорок третьего года

наш лагерь был окружен двумя полками карателей; против нас бросили авиацию, пушки, минометы. В связи с создавшимся положением нужно было срочно вывозить обоз с ранеными. За кустами уже слышалась немецкая речь. И тут возле меня появился Ступин, который был ранен в этом бою. С рукой на перевязи, бледный, но совершенно спокойный, он повернул обоз и увел у немцев из-под носа. В этот момент раздалось далекое «ура!» — наш батальон под командованием Виктора Семёнова ударил по штабу противника.

В последние месяцы действий отряда Ступин командовал одним из подразделений. Мы строили уже добротные чумы или землянки. И здесь Володя был особенно изобретателен — придумывал различные остроумные конструкции. По его предложениям строили и другие. Это было наше «типовое» проектирование. Володя продолжал рисовать. И однажды по заданию



## Сергей НИКУЛИН

тельств он решает поступить в Архитектурный институт и с успехом выдерживает экзамены.

Студентом он оказался «ненасытным». Часами пропадал в библиотеке, тщательно изучал историю архитектуры и работы прославленных зодчих — Щусева, Фомина, Голосова, братьев Весниных, Щуко.

В июне сорок первого года Никулин выехал в Ленинград на преддипломную практику. А вскоре он в числе других студентов осаждал институтский комитет комсомола: каждый стремился в первый же день попасть на фронт.

В ночь с 27 на 28 августа 1941 г. партизанская группа в составе восьми разведчиков опустилась на парашютах в глубоком тылу врага. Среди них был и Сергей Никулин.

В короткое время они добыли чрезвычайно важные сведения, но связи оказались нарушенными, и им пришлось искать способ для передачи данных. Группа направилась в район Клетнянских лесов.

Душой партизанской разведки, неутомимыми следопытами, организаторами налетов на вражеские штабы стали Сергей Никулин, Кирилл Антошин и пограничник Леонид Вайнцвайг.

С каждым днем у партизан накапливались сведения о противнике и нарастал счет боевых операций. Но их группу выследили. Почти все бойцы пали в неравной схватке, погиб и товарищ Сергея — Кирилл Антошин. Раненый в легкое, захлебывающийся кровью, терял последние силы и Сергей Никулин... И вдруг Леонид на не-

мецком языке подал команду прекратить огонь. Воспользовавшись замешательством, он вырвался из кольца, унося на плечах Сергея... Во время одной из операций у Сергея открылась рана. Не хватало ни сил, ни времени на установку мины. Леонид выхватил мину и, столкнув Никулина с насыпи, бросился навстречу приближающемуся железнодорожному эшелону. Взрыв потряс воздух.

Раненое легкое часто напоминало о себе, но Сергей был всегда удивительно бодрым и являлся неизменным участником многих сложных вылазок и боев. Даже после второго тяжелого ранения Сергей Никулин не оставил строй. Лишь в июне сорок третьего года после нового обострения легочного ранения Сергея удалось эвакуировать на Большую землю.

Никулина направили в Москву, в военкомат, а там он получил предписание: «Направляется на продолжение учебы...»

Защита дипломного проекта прошла блестяще и, получив диплом с отличием, Сергей Никулин был тут же зачислен в аспирантуру.

Диссертация была закончена, когда Никулин принял участие в конкурсе на проект павильона РСФСР для Сельскохозяйственной выставки и вместе с Рубеном Бигунцем занял первое место. Тогда его пригласили участвовать в создании интерьера Главного павильона, который он выполнил с завидным вкусом и знанием дела.

Однако практическая работа не только отвлекла молодого архитектора от диссертации, но и изменила его взгляды. Некото-

У Сергея Никулина анкетная биография обычна. Родился в феврале восемнадцатого в Бузулуке в многодетной семье, окончил среднюю школу, поступил в Московский архитектурный институт. В дни преддипломной практики его застала война. По заданию партизанского штаба был направлен в тыл врага. Потом завершил образование, перешел на практическую работу... Так и сам Сергей Иванович рассказывает о себе. Но за этими скупыми словами скрывается многое.

Еще в школе у него проявились способности к рисованию, математике; он считался хорошим спортсменом. По окончании школы Сергей направляет документы в Ленинградское Военно-Морское училище. Однако в силу сложившихся обстоя-

командования нарисовал с натуры Николая Ивановича Кузнецова в полной форме гитлеровского офицера. Уникальный портрет этот хранится в Ровенском музее.

Прошло четверть века. За плечами у нас уже целая жизнь. Но трагические и прекрасные в своей чистоте годы войны навсегда остались нашим духовным богатством.

Владимир Иванович после окончания Московского архитектурного института участвовал в строительстве Москвы, создал памятники А. Васнецову в Москве и чувашскому поэту К. Иванову в Чебоксарах. Он окончил Академию общественных наук при ЦК КПСС. В настоящее время Ступин главный редактор издательства «Искусство».

### А. ЦЕССАРСКИЙ

рые страницы уже одобренного к защите труда показались ему наивными. Сергей Никулин возвращается в мастерскую своего учителя, а затем становится руководителем этой мастерской.

Сергей Иванович — неутомимый труженик. Он увлеченно работает над проектом генерального плана реконструкции Кремля в связи со строительством Дворца съездов, трудится над реконструкцией Центрального универмага, проектирует крытые рынки для центральных районов столицы.

Он всегда на самой передовой линии трудового фронта — возле чертежных досок и кульманов, на лесах строителей. Сергей Иванович ведет большую общественную работу. Он — один из первых членов Советского Комитета защиты мира, участник Международных конгрессов архитекторов; много времени отдает работе в Союзе архитекторов СССР.

И сейчас он такой же — сухопарый, подвижный, с темно-русскими гладко зачесанными назад волосами, с худощавым, скуластым лицом. И хотя он всегда собран и сдержан в чувствах — Сергей Иванович Никулин — руководитель 3-й мастерской Моспроекта-2, он вовсе не кажется суровым. Таким он был и в пору нелегкой военной юности, когда мы звали его Серегой.

## Богдан ТОБИЛЕВИЧ

Великая Отечественная война застала Богдана Петровича на студенческой скамье, когда он в одной группе с будущими архитекторами В. И. Ступиным и Г. Д. Леладзе заканчивал III курс Московского архитектурного института.

Пройдя курс обучения в Военно-инженерной академии им. Куйбышева, он был направлен в действующую армию. Сначала воевал на Калининском фронте, затем на Ленинградском и 1-м Белорусском. Закончил войну в Германии.

Будучи помощником начальника оперативного разведывательного отдела штаба штурмовой инженерно-саперной бригады, он участвовал в целом ряде ответственных боевых операций. Это — и ликвидация блокады Ленинграда, наступление на Пулковско-Пушкин—Гатчину—Нарву. Бригада, в которой был Тобилевич, освобождала Эстонию, участвовала в прорыве линии Маннергейма и укрепленных позиций на Карельском перешейке. На ее боевом счету военные действия по освобождению Варшавы, штурму Берлина.

В чем заключалась основная задача этой бригады? Бойцы и офицеры штурмовой инженерной бригады осуществляли так называемую инженерную разведку, очищали территории от мин, обеспечивали успешное продвижение наших войск, часто рискуя жизнью, спасали людей от гибели, а заминированные немцами объекты — от разрушения.

Самым трагическим и волнующим моментом, по воспоминаниям Б. П. Тобилевича, было для него освобождение достопримечательных пригородов Ленинграда, где до войны, студентом, будучи на практике, он делал обмеры архитектурных памятников. Особенно запомнился эпизод, связанный с освобождением города Пушкина.

От командования было получено задание — спасти памятники архитектуры от разрушения при отходе немцев. В городе еще шли бои, еще горел Александровский дворец, фашисты только что были выбиты. И вот отважный саперам, среди которых находился Б. П. Тобилевич, удалось предотвратить взрыв Екатерининского дворца; были обнаружены и перерезаны шнуры, ведущие к огромным авиационным бомбам, заложенным в подвале.

Профессия архитектора — созидательная в своей основе, поэтому особенно горько было видеть жестокие разрушения, которые причиняли немцы нашей земле, сокрущая русское зодчество. Сердце разрывалось от мучительной боли и негодования при виде варварства гитлеровцев по отно-



шению к памятникам культуры — вспоминает Богдан Петрович. Оккупанты попирали места, бывшие для молодых архитекторов и для всего нашего народа бесценными реликвиями прошлого. Например, в Агатовой комнате дворца фашисты устроили полевую киноустановку, портили паркет, топили «буржуйки». Цинизм и варварство фашистов особенно ощущались в их отношении к шедеврам старой архитектуры. Так, Тобилевич вспоминает, что когда прорвали передний край обороны немцев в районе Петергофа, во вражеских документах была найдена артиллерийская панорама Ленинграда. Предполагалось со свойственной эссовцам методичностью, последовательно уничтожить уникальные архитектурные памятники города Ленина.

За участие в ликвидации блокады Ленинграда и обеспечении действий пехоты штурмовой инженерно-саперной бригаде было присвоено имя — Гатчинская.

После войны Тобилевич заканчивает МАИ и работает в мастерской Института генплана г. Москвы. До 1954 г. он участвует в проектировании северо-западного сектора столицы — Бутырского хутора, Тестовского поселка, Тушина и ряд других районов Москвы. Затем до 1966 г. занимается проектными работами по созданию лесопаркового защитного пояса Москвы, участвует в разработке нового генерального плана столицы.

До 1969 г. Б. П. Тобилевич — главный архитектор лесопаркового пояса, а с 1969 г. — начальник Управления планировки и застройки сельских населенных мест Госгражданстроя.



# Человек удивительной героической и творческой судьбы

Архитектор Александр Николаевич Зотов — один из удивительнейших зодчих нашей героической страны. Только наш строй мог воспитать людей подобных летчику Мересьеву и архитектору Зотову.

Зотов прошел путь от рядового архитектора до начальника градостроительного отдела и, несмотря на тяжелейшее ранение, полученное в Великой Отечественной войне (Александр Николаевич потерял при обороне Москвы оба глаза и кисть левой руки), он остался Зодчим с большой буквы. Всех

работающих с Александром Николаевичем поражают его громадная эрудиция, исключительный интеллект, невообразимое чувство пространства, объема, архитектурной тектоники, рельефа топографических карт и генпланов. Удивительное воображение заменило ему тот реальный красочный мир, которого он уже почти тридцать лет не видит.

Можно утверждать, что для многих зрячих людей было бы благом видеть наш мир, архитектуру и все многообразие дей-

ствительности так, как это видит Александр Николаевич. К этому надо прибавить его чувства долга, товарищества, глубокого уважения к людям, коллективизм, общительность.

Александр Николаевич Зотов родился в 1914 г. в Сибири, в семье инженера-путейца. В 1937 г. получил архитектурное образование в Среднеазиатском строительном институте, по окончании которого работал в Узпланпроекте в должности архитектора, главного архитектора проекта и главного архитектора организации.

В июне 1941 г. Александр Николаевич Зотов стал командиром саперного взвода, затем саперной роты. И вот роковой ноябрь 1941 года, оборона Москвы... До конца 1942 г. — госпитали. А затем — снова любимая им архитектура. Трудно работать

## На дорогах войны

Октябрь, 1941 год



С первых дней Великой Отечественной войны студентка Московского архитектурного института Ираида Кадина начала работать медсестрой Центрального московского эвакуационного пункта. Все годы войны она вела дневник, который сопровождала путевыми зарисовками. По собранным материалам она написала повесть «На дорогах войны», отрывки из которой «Аудитория — война» были опубликованы в 1968 г. в «Комсомольской правде».

Ираида Георгиевна Кадина с отличием окончила архитектурный институт, защити-



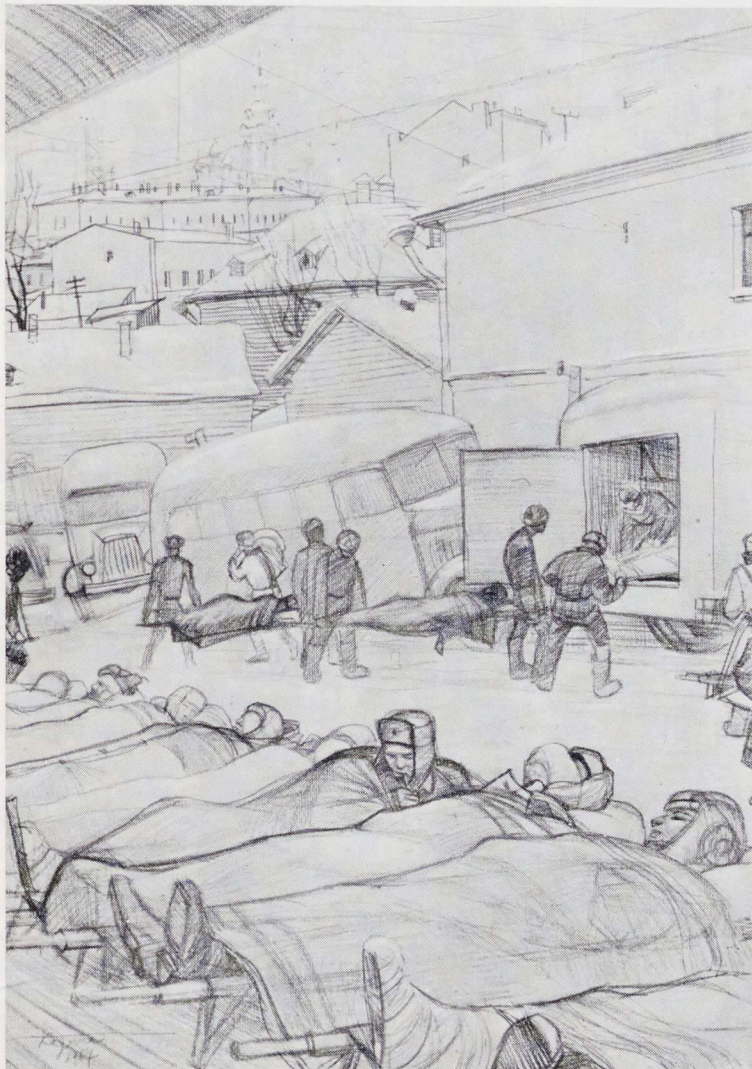
архитектором без глаз и руки. Но Зотов работает. Выпускаются проекты планировки и застройки райцентра Караузяка Кара-Калпакской АССР, дом райкома партии в Караузяке, проекты реконструкции Ташкента, Маргелана, проекты районной планировки Ташкент-Ангрен-Чирчикского промузла, Ферганского природно-экономического района, Самаркандского промышленного района, районной планировки Узбекской ССР, многочисленные типовые проекты. И научные труды, монографии, статьи.

Родина высоко оценила героическую и творческую деятельность зодчего Зотова, наградив его орденами Ленина, Красного Знамени, многими медалями; Александру Николаевичу присвоено почетное звание Заслуженного строителя Узбекской ССР.

Александр Николаевич Зотов наряду с творческой деятельностью ведет большую общественную работу в Узгоспроекте и в Союзе архитекторов Узбекистана. Он неизменно избирается членом президиума правления Союза, руководит секцией градостроительства.

Несмотря на тяжелейшие испытания в годы войны, Александр Николаевич остается на трудовом посту, он полон созидательной энергии, легендарной творческой воли.

*Архитекторы С. МОИСЕВА,  
Э. ЕСКИН*



Будни эвакогоспиталя



На дорогах войны

ла кандидатскую диссертацию, работала в проектных и научно-исследовательских организациях. В течение многих лет она преподает в Московском высшем художественно-промышленном училище (б. Строгановском).

Много сил и энергии отдает Ираида Георгиевна научной и общественной деятельности. Она — член правления ЦДА, член бюро секций обществ «СССР — Италия» и «СССР — Великобритания».

Кадиной принадлежит много живописных и графических портретов известных музыкантов, актеров, певцов. Удачны ее гравюры из серии «Москва в 1941 году» на выставке «Защитникам Москвы посвящается».

Мы публикуем несколько рисунков Ираиды Георгиевны, которые являются иллюстрациями к ее повести «На дорогах войны».



# Город первого салюта

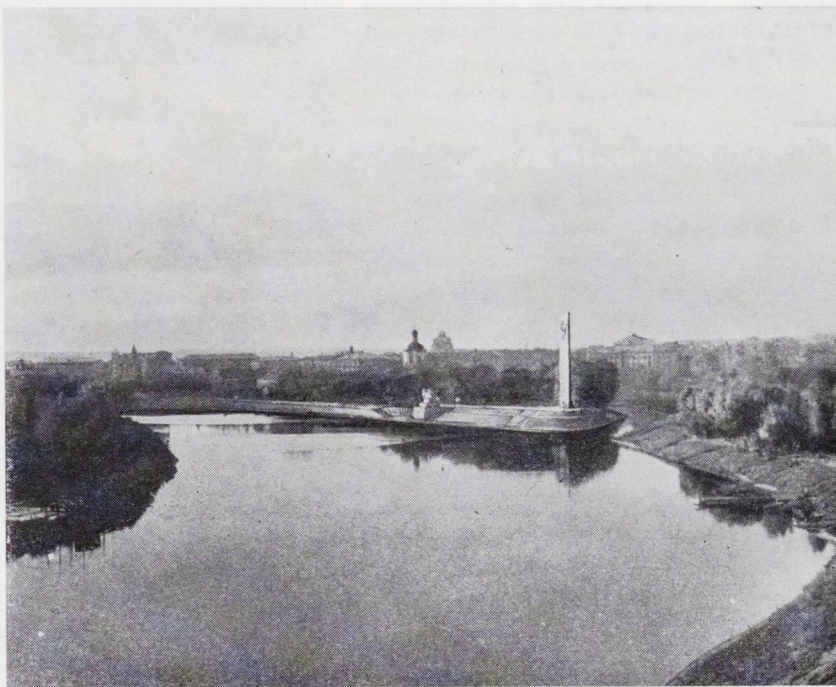
С. ЗЕМЦОВ

5 августа 1943 г., в полночь прогремел первый в Великой Отечественной войне победный салют. Москва 20 артиллерийскими залпами салютовала доблестным войскам Брянского, Западного и Центрального фронтов, освободившим старинный русский город Орел от фашистских захватчиков. Закончилось одно из крупнейших сражений, и немецкие войска, неся огромные потери, откатывались на запад. Над просторами Орловской, Белгородской, Курской областей наступила тишина. И тогда перед глазами советских людей предстал весь ужас преступлений, содеянных врагом. Орел лежал в развалинах, фашисты оставили здесь жестокие следы своей варварской тактики «выжженной земли».

В канун войны Орел был цветущим городом, раскинувшимся по обеим сторонам Оки у впадения в нее извилистой речки Орлика. К концу 30-х годов в Орле были построены крупные промышленные предприятия, широко проводилось жилищное и культурно-бытовое строительство, население города составляло около 120 тыс. человек.

Сразу же после изгнания фашистов в городе было начато восстановительное строительство, был разработан проект планировки города. Этот проект претерпевал изменения в ходе градостроительных работ и был утвержден в 1958 г. Он предусматривал восстановление и дальнейшее развитие застройки в исторически сложившейся нагорной части города, наиболее пострадавшей от разрушений. По этому проекту сохранялся сложившийся регулярный характер планировки, но со значительной реконструкцией некоторых узлов для создания общегородских объемно-пространственных композиций. Предусматривалось завершение ансамбля Привокзальной площади, создание новых площадей в центральной зоне города. Современная площадь имени Ленина, прямоугольная в плане, формируется зданием областных советских и партийных организаций, Домом связи и гостиницей «Россия». По своей репрезентативности и регулярности планировки она очень типична для градостроительной практики конца сороковых и первой половины пятидесятых годов.

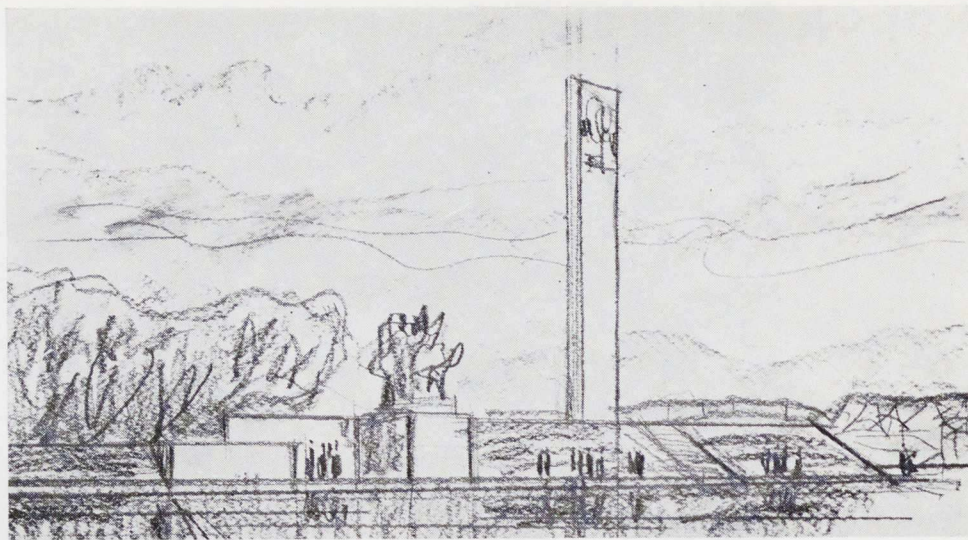
Однако главным и определяющим для градостроительного развития Орла стало



Общий вид памятника 400-летия Орла

Вариант планировки центра города Орла. Авторский коллектив Ленгипрогора под руководством архитектора З. Костко





Памятник 400-летия Орла. Центральная группа. Архитектор Р. Топуридзе, скульптор А. Бурганов



массовое жилищное строительство, масштабы которого непрерывно нарастали. Так, с 1953 г. за десятилетие было построено жилой площади больше чем ее было в довоенном Орле.

К середине 60-х годов в основном было закончено размещение строительства, предусмотренного планом 1958 г. Кроме того, этот генеральный план не мог служить основой дальнейшего развития города. Индустриальные методы строительства, новые приемы застройки требовали разработки иной планировочной структуры. Это обуславливалось также растущим промышленным и культурным значением города, необходимостью размещения большого количества крупных объектов строительства. В проекте 1958 г. недооценивалась роль долины реки Оки и ее притока Орлика как возможного места отдыха жителей и эффективной внутригородской транспортной магистрали.

Все это потребовало разработки нового генерального плана города Орла. Она была осуществлена бригадой Ленгипрогора под руководством архитектора З. Костко. Новый план решал одну из основных задач: преодоление сложившегося на протяжении более двух веков противоречия в градостроительной структуре Орла. Дело в том, что после упразднения в 1702 г. орловской крепости город стал постепенно перемещаться из речной долины на незатопляемые и незаболоченные территории, все более терялась его связь с рекой. Между тем акватории Оки и ее притока, обрамленные крутыми берегами, очень красивы и должны органически входить в городской пейзаж.

С конкретной реализации нового генерального плана города начался как бы второй этап послевоенного развития Орла. К этой работе был привлечен коллектив архитекторов и инженеров проектного института Гипрокоммундортранс, который обладает большим опытом проектирования транспортных сооружений, прокладки магистралей, устройства набережных, дамб,

мостов, а также городского благоустройства и организации мест массового отдыха.

Существенным стимулом для мобилизации внимания широких кругов общественности к градостроительным проблемам Орла явились две знаменательные даты: 400-летие основания города (1966 г.) и 25-летие его освобождения от немецко-фашистских захватчиков (1968 г.). Эти два юбилея, охватывающие славное прошлое одного из старых русских городов, во многом определили идейное содержание архитектурно-пространственной композиции городского центра и ее увязку с уже осуществленными проектами и исторически сложившимися кварталами.

Проект детальной планировки предусматривает включение поймы Оки в общую градостроительную систему центра города.

Из этого комплекса парков и архитектурных сооружений к 400-летию юбилею города был осуществлен Монумент основания города (архитектор Р. Топуридзе, скульптор А. Бурганов, инженеры Ф. Котлов и А. Иванов). В едином ансамбле с Монументом решена трехфигурная скульптурная группа, посвященная подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Эта слитная архитектурно-скульптурная композиция удачно построена на антитезе статического обелиска и полной динамики, устремленности и пафоса скульптурной группы. И архитектурная доминанта, и монументальная пластика объединены гранитной площадкой с широкими ступенями, спускающимися к самой воде, и подпорной стенкой.

От главной точки обозрения хорошо вос-

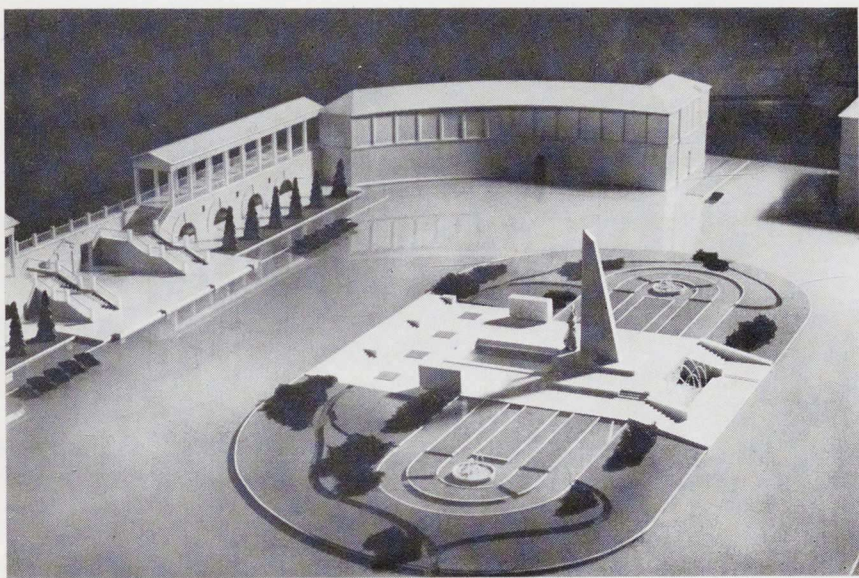
четыре стелы, которые будут расположены вдоль набережной и тем самым включат в пространственную композицию монумента Мемориальный парк. Скульптурные рельефы стел посвящаются основным этапам героической истории города. Созданием этого комплекса дана значительная заявка на осуществление всей парковой зоны в долине реки Оки. Своим пространственным решением он диктует весь характер будущего облика этой важной для города территории.

Работы по благоустройству центра Орла ведутся широким фронтом. Уже начато создание Детского парка. Тот же коллектив Гипрокоммундортранса разумно подошел к этой задаче, подчинив планировку парка естественному рельефу прибрежного склона. Сохранены дорожки и деревья, пространства между ними используются под всякого рода игровые площадки, насыщенные скульптурой. В парке предусмотрен большой открытый театр на триста мест.

Уже на три километра протянулись каменные набережные, построены и строятся мосты. Ежегодно Орел получает 150 тыс. м<sup>2</sup> благоустроенного жилья, построены новые гостиницы.

Одним из интересных примеров реализации нового генерального плана города является завершение ансамбля Привокзальной площади. Сложная по рельефу, она требовала какой-то доминанты с тем, чтобы объединить близкие по стилю, но разные по масштабу здания вокзала, боковые его крылья и здание клуба с аркатурой по короткой оси площади. Большой перепад рельефа давал возможность, кроме установки в центре площади архитектурно-скульптурной композиции, использовать этот перепад для пространственной организации площади. По проекту, исполненному архитектором Р. Топуридзе и скульптором А. Бургановым, впереди монумента, посвященного орловским комсомольцам — участникам Великой Отечественной войны, предполагается создать здесь прямоугольный бассейн и каскады фонтанов, скрадывающие резкое падение рельефа.

Жители Орла глубоко почитают память людей, приумноживших славу русской культуры и отдавших жизнь за благо Родины. На улицах этого города мы видим не только памятник Тургеневу, открытый к 150-летию со дня рождения великого писателя, но и памятник защитнику Орла генералу Гуртьеву, и памятник Медведеву — уроженцу Орла, командиру первого Коммунистического полка в дни Великого Октября, и мемориальные доски об организации подпольных отрядов для борьбы с врагом. Эта традиция продолжается. Предполагается установка памятника партизанам Орловской области, погибшим в годы Великой Отечественной войны, и многие другие сооружения в память о делах и людях этого русского города, поднятого усилиями народа из руин и ставшего одним из крупных промышленных и культурных центров нашей страны.



Проект завершения ансамбля Привокзальной площади. Макет и генплан. Архитектор Р. Топуридзе, скульптор А. Бурганов

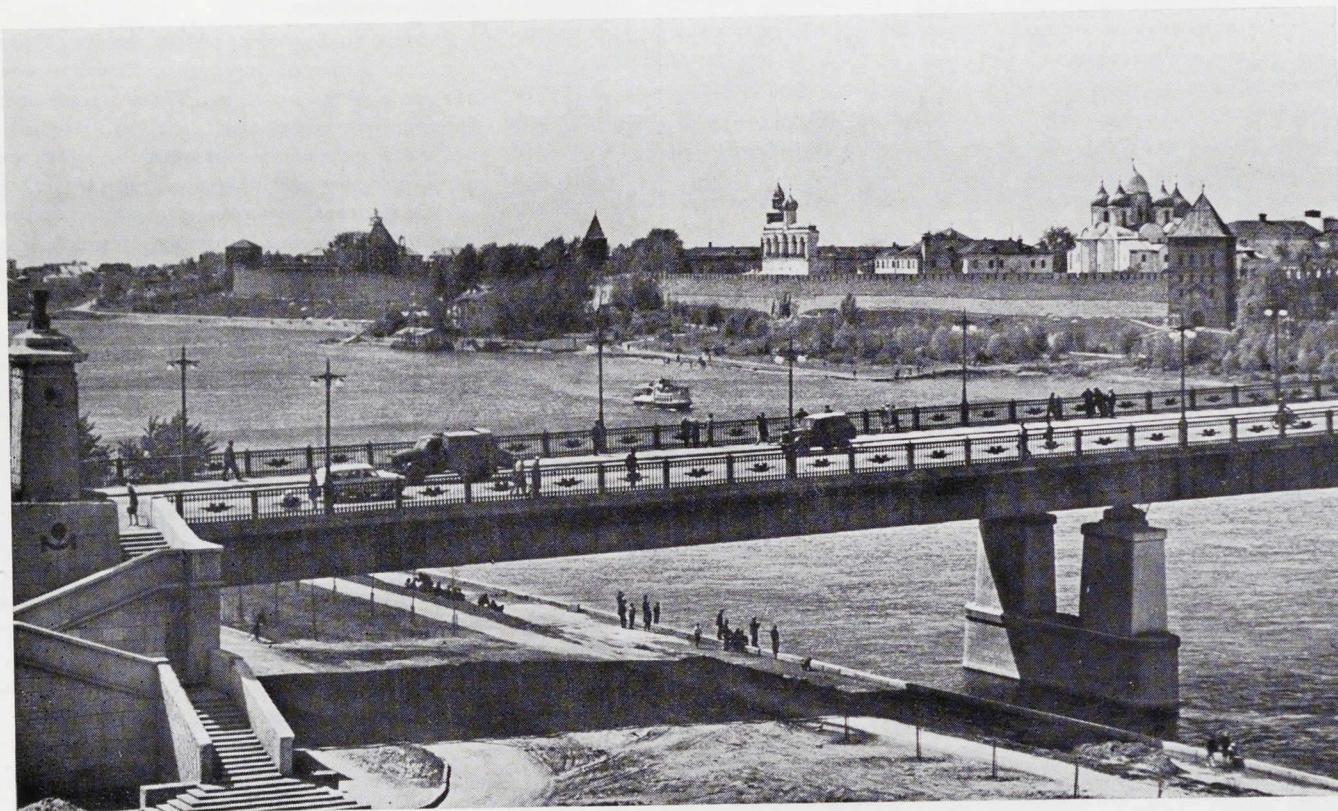
Возможность хорошей транспортной связи поймы со всеми городскими районами, богатый рельеф с массой видовых точек, наконец, стрелка, образуемая впадением Орлика в Оку (историческое место основания города), где можно создать архитектурно-скульптурную композицию, центрирующую весь прибрежный район, — все это подсказало размещение здесь большого паркового комплекса, связывающего необжитую долину со значительно выросшим городом. На острой бровке стрелы установлен памятник 400-летия Орла, за ним — Мемориальный парк. По левому берегу располагается Детский парк, за ним — обширный спортивный комплекс, соединенный пешеходным мостом с правым берегом, на котором запроектирован Парк культуры и отдыха.

принимается контражуром сложный, но тщательно выверенный авторами проекта силуэт композиции, рассчитанной на множество ракурсов по мере подхода от дальних планов к ближним. И если издали зритель видит только общие контуры женской фигуры, символизирующей Родину, то вблизи пластические подробности раскрывают тему ратного подвига орловцев — участников Великой Отечественной войны. Плоскости обелиска послужили для своеобразной каменной летописи четырехсотлетней истории города и символического изображения первого салюта Победы. На 30-метровой высоте укреплен герб Орла, а в подпорной стенке — гербы бывших уездных городов Орловской губернии, теперь районных центров области.

Ансамбль памятника 400-летия дополняют

# Возрожденный Новгород

И. КУШНИР, главный архитектор Новгорода



Мост  
через Волхов

Прошло немногим более 25 лет со дня освобождения Новгорода от фашистских захватчиков. Два с лишним года враг, оккупировавший территорию древнего русского города, сжигал, взрывал, уничтожал.

Из 2346 жилых домов в городе сохранилось только 40. Фашисты разрушили в Новгороде мясокомбинат, хлебокомбинат, обувную и мебельную фабрики, литейный, механический, судоремонтный, лесопильный, два кирпичных и черепичный заводы и многие другие предприятия. Полностью было выведено из строя городское хозяйство.

Были расхищены ценнейшие коллекции по археологии, истории, искусству. Фашисты превратили в груды развалин всемирно известные памятники Новгородского зодчества: церкви Спаса-Нередицы, Успенья на Волотове, Спаса на Ковалеве, Фрола и Лавра, Андрея Ситского, Кирилловский и Сквородский монастыри.

20 января 1944 года город был освобожден от вражеского нашествия и над его древним кремлем взвился красный флаг.

1 ноября 1945 года специальным постановлением Новгород был включен в число пятнадцати городов, подлежащих первоочередному восстановлению. Кроме того было вынесено специальное решение о реставрации памятников архитектуры. В конце 1945 года был утвержден проект генерального плана.

В плане восстановления и развития Новгорода следовало отразить историческую

специфику города, взаимоотношение новой застройки с древней архитектурой, сохранить и развить его планировочные особенности.

В то время имелись принципиально различные точки зрения на пути градостроительного развития Новгорода. Было предложение создать новый город на новом месте, вблизи старого, сохранив послевоенный Новгород как огромный музей под открытым небом. Другие считали, что надо восстанавливать город, но с подчинением новой застройки памятникам архитектуры. Ни тот, ни другой вариант не был принят.

В основу решения планировки Новгорода, также как Пскова и других исторических городов, был положен принцип органического сочетания нового строительства с памятниками древнерусского зодчества.

Пространственная взаимосвязь новых общественных центров с ранее сложившимися, развитие и совершенствование основных магистралей, подчинение застройки города его общей структуре, органическое включение памятников архитектуры в современную застройку, их расположение на замыкании перспектив улиц, тактичная разработка фасадов второстепенных зданий, в художественном отношении подчиненных монументальным сооружениям древнерусского зодчества — вот главные особенности послевоенного развития Новгорода. Характерной особенностью новой застройки было также живописное решение панора-

мы, слитность ее с природным ландшафтом, богатство силуэта.

Композиционное построение города определялось сохранением сложившейся системы улиц: радиально-полукольцевой на Софийской стороне с некоторым укрупнением кварталов и прямоугольно-прямолинейной на Торговой стороне.

Для сохранения и развития творческой преемственности в планировке города прибрежные районы освобождаются от складских и промышленных сооружений, город раскрывается на Волхов, как бы обращаясь своим главным фасадом к реке, что подчеркивает ее историческую роль в формировании облика старейшего русского города.

Система улиц Софийской и Торговой сторон, ведущих к реке, зрительно взаимосвязана. Так южная оконечность полукольцевой магистрали на Софийской стороне имеет раскрытую на Волхов площадку, которой соответствует расширение улицы на Торговой стороне. Тем самым в новых условиях поддержана традиция композиционной взаимосвязи отдельных архитектурно-пространственных решений.

Осуществляется ряд новых, интересных с архитектурной точки зрения перспектив, как, например, замыкание проспекта Карла Маркса зданием железнодорожного вокзала, а улицы Горького — Домом Советов. Включение в застройку памятников архитектуры, имеющих высотный характер, обогащает город неповторимым силуэтом.



▲ Вид от Кремля на застройку Софийской стороны

▼ Вид от Кремля на район новой застройки Торговой стороны



Сегодня немыслимы перспективы Ленинградской улицы без Софийского собора, Первомайской — без церкви Спаса Преображения, Солецкой — без церкви Власия, набережной реки Волхов — без церкви Бориса и Глеба, улиц Желябова, Суворовской и других — без башен Кремля.

При восстановлении и реконструкции исторических городов с большим количеством сохранившихся памятников зодчества трудность творческой задачи состоит в том, чтобы включить в современную застройку эти древние сооружения. Имеются два пути. В первом случае исторические памятники выделяются из общей застройки, являясь музейным экспонатом под открытым небом, и не связываются органически с окружающей современной застройкой. Задача сводится к созданию лучших условий для обозрения памятника.

Второй путь — включение памятника архитектуры или группы памятников в общую систему города, органическая увязка с застройкой.

При составлении послевоенного генерального плана Новгорода был принят второй путь решения, тем более, что из большого количества памятников, находящихся под государственной охраной и сосредоточенных на сравнительно небольшой территории близко друг от друга, многие памятники архитектуры непосредственно участвуют в формировании улиц. «Любой из древних памятников архитектуры, — говорил А. Щусев, — должен быть не только произведением искусства прошлого, но и неотъемлемой частью нового города...»

Рассматривая часть проспекта В. И. Ленина — от набережной Волхова до улицы Герасименко, можно убедиться, что здесь все подчинено включению памятников архитектуры в современную застройку. Планировка кварталов организована так, что главное внимание направляется на памятники зодчества. Это достигается соответствующими разрывами между постройками и более скромным архитектурным решением зданий, расположенных вблизи исторических сооружений. В некоторых случаях вид на древние здания открывается через разрывы в новой застройке перед бывшими церквами Климента, Дмитрия Солунского, Никиты мученика.

В иных местах расположение новых зданий с отступом от красной линии давало возможность лучше раскрывать вид на отдельные памятники архитектуры, например, на северном конце Ильинской улицы, возле бывшего Знаменского собора.

В практике послевоенного строительства встал вопрос и о создании архитектурных заповедников. Такими заповедниками стали Кремль и бывшее Ярославово дворище. Здесь новое строительство не разрешается. Кремль и Ярославово дворище по-прежнему являются и композиционным центром Новгорода. Старый центр дополнен новой монументальной площадью у стен Кремля — площадью Победы. Ее вытянутый к Кремлю контур подчеркнул архитектурно-пространственную связь с Кремлем, а расчистка восточной стороны площади от малоценной застройки способствовала



органической увязке старого и нового центров. Новый центр не поглощен старым и не конкурирует с ним.

Весь двадцатипятилетний опыт строительства Новгорода говорит, что основные идеи сочетания современной застройки с памятниками архитектуры нашли, в основном, правильное разрешение в послевоенной застройке города.

Конечно, были совершены и некоторые ошибки. Лучше было бы отдалить многоэтажные дома от церкви Двенадцати апостолов. Очевидно не надо было строить жилой дом между церквями Дмитрия Солунского и Климента. Жилой дом сократил

зону обозрения памятников архитектуры Торговой стороны при подъезде к городу по Московскому шоссе.

И несмотря на это, с южной стороны, со стороны Москвы, с прибрежных мест в силуэте города главенствующее значение занимают памятники архитектуры. Сохранена основная архитектурно-пространственная композиция города, звеньями которой являются Кремль, Ярославово дворище, Антониев и Юрьев монастыри.

Увеличение промышленного производства естественно вызывает территориальный рост города, появляются новые жилые районы, встает проблема дальнейшего разви-

тия архитектурно-планировочной структуры Новгорода. В последнем генеральном плане, утвержденном в 1966 году, основные магистрали новых жилых районов увязаны с существующими. Тем самым новые районы как бы сливаются с древним ядром города.

\* \* \*

За четверть века построен действительно новый город. Утроилось его население по сравнению с довоенным. Новгород стал крупным промышленным центром. Из города ежедневно во все концы страны и за границу идут стелы для испытания электрооборудования, электровулканизирующие аппараты, электромоторы, продукты химии, мебель, лыжи и многое другое. «Сделано в Новгороде» — эта марка известна на Кубе и в Индии, в Алжире и Чехословакии. Новгородцы имеют связь более чем с 40 странами мира.

С каждым годом Новгород все более разрастается и благоустраивается. За двадцать пять последних лет в строительство промышленных предприятий, жилых домов, школ, больниц, коммунально-бытовых и культурно-просветительных учреждений вложено свыше 350 миллионов рублей. Введено в эксплуатацию около миллиона квадратных метров жилой площади. Значительно повысился уровень благоустройства города, обеспеченность инженерными коммуникациями.

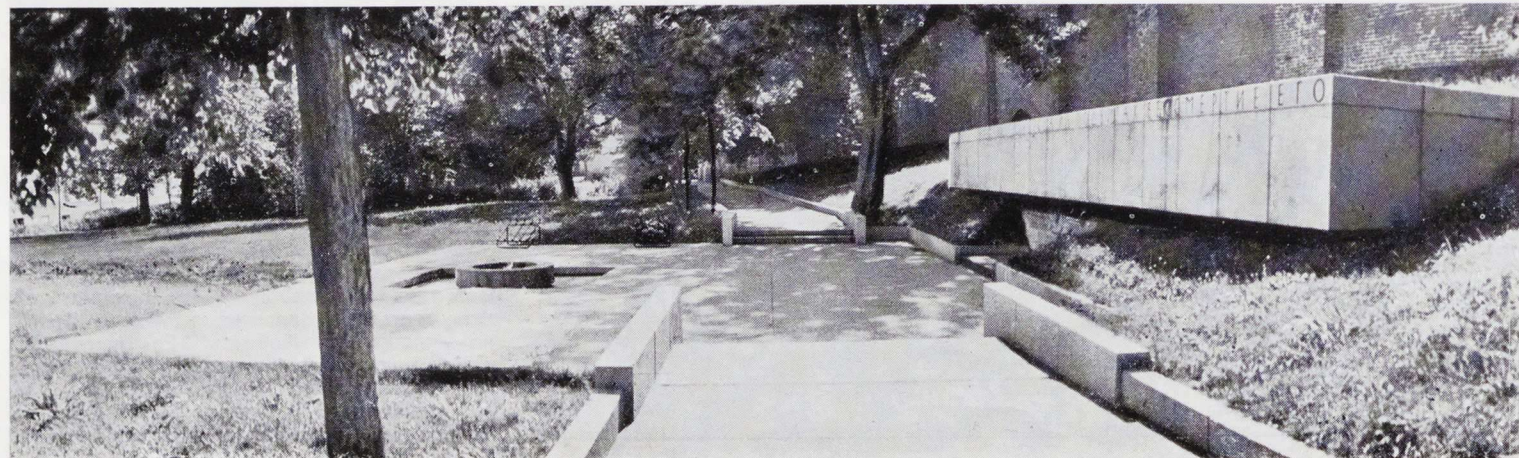
Еще более разительные перемены ожидаются в следующем пятилетии. К концу 1975 года население города будет составлять 190 тыс. жителей. Появятся новые промышленные предприятия, предстоит реконструировать существующие. Намечено ввести в эксплуатацию почти 800 тыс. м<sup>2</sup> жилой площади. Застройка, в основном, развернется в новых жилых районах, за пределами границ древнего Новгорода, в Завокзальном, Донецком, Псковском, Северном жилых районах.

Получит дальнейшее развитие общегородской центр. К северу от Кремля предстоит построить городской театр, Дом быта, гостиницу для иностранных туристов. К югу от Кремля будут строиться дворец пионеров, детская областная библиотека.

За земляным валом на выходе радиальных улиц Софийской стороны создаются местные центры, увязанные с общегородским. На Ленинградской улице будет строиться городской универмаг. Городской рынок строится на улице Желябова.

Пройдет еще немного времени и Новгород — колыбель древнерусской культуры, возрожденный за четверть века из пепла и руин, станет еще краше, еще лучше.

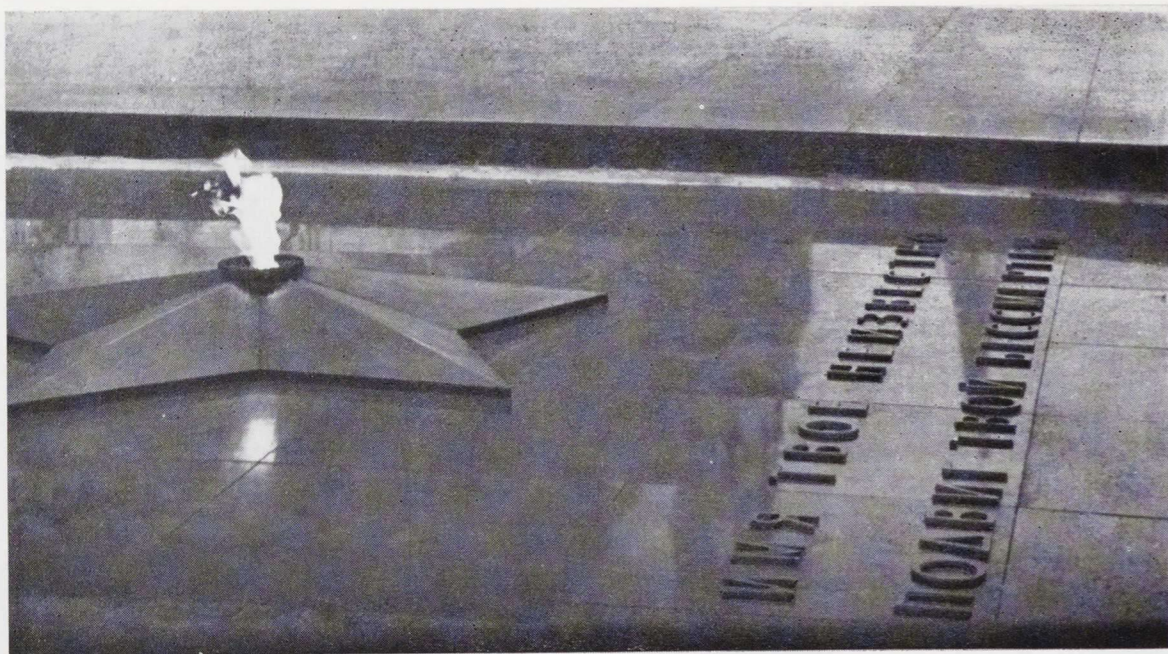
Мемориальный памятник в Кремле. Авторский коллектив Е. Рапопорт, А. Свирский, П. Юшканцев, В. Скороходов



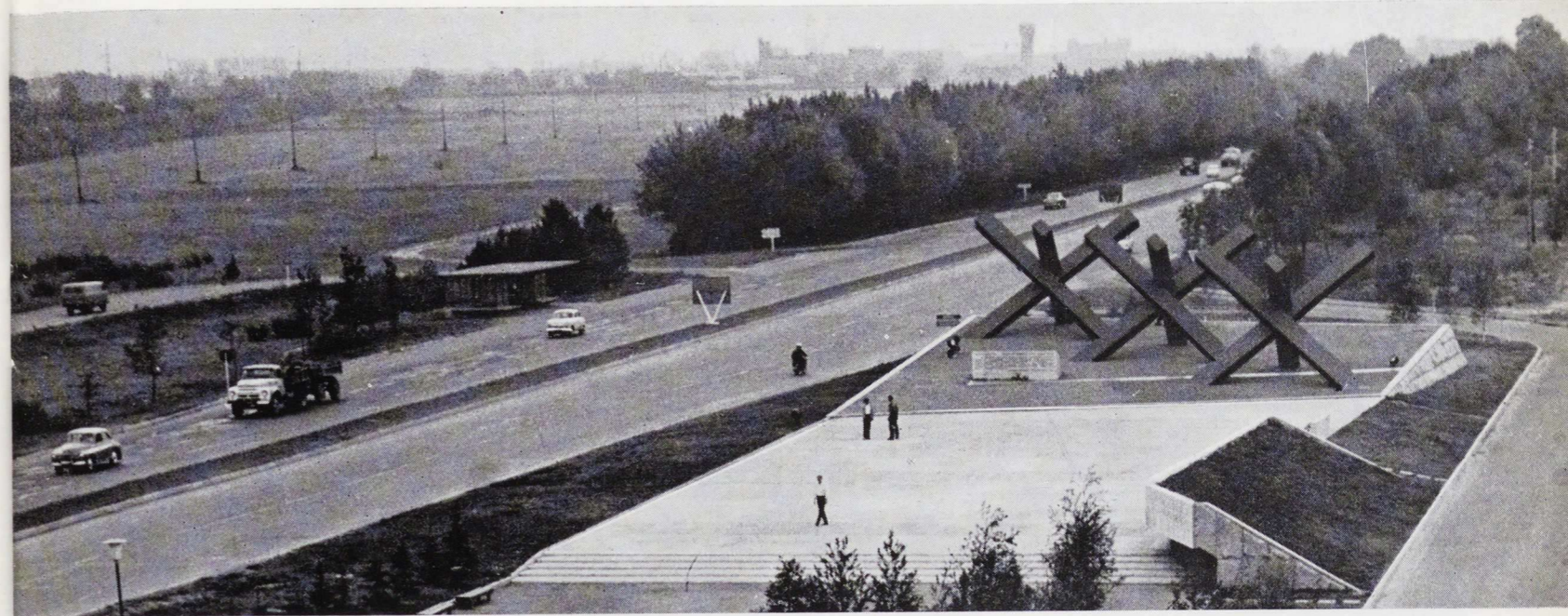
# Мемориальные сооружения



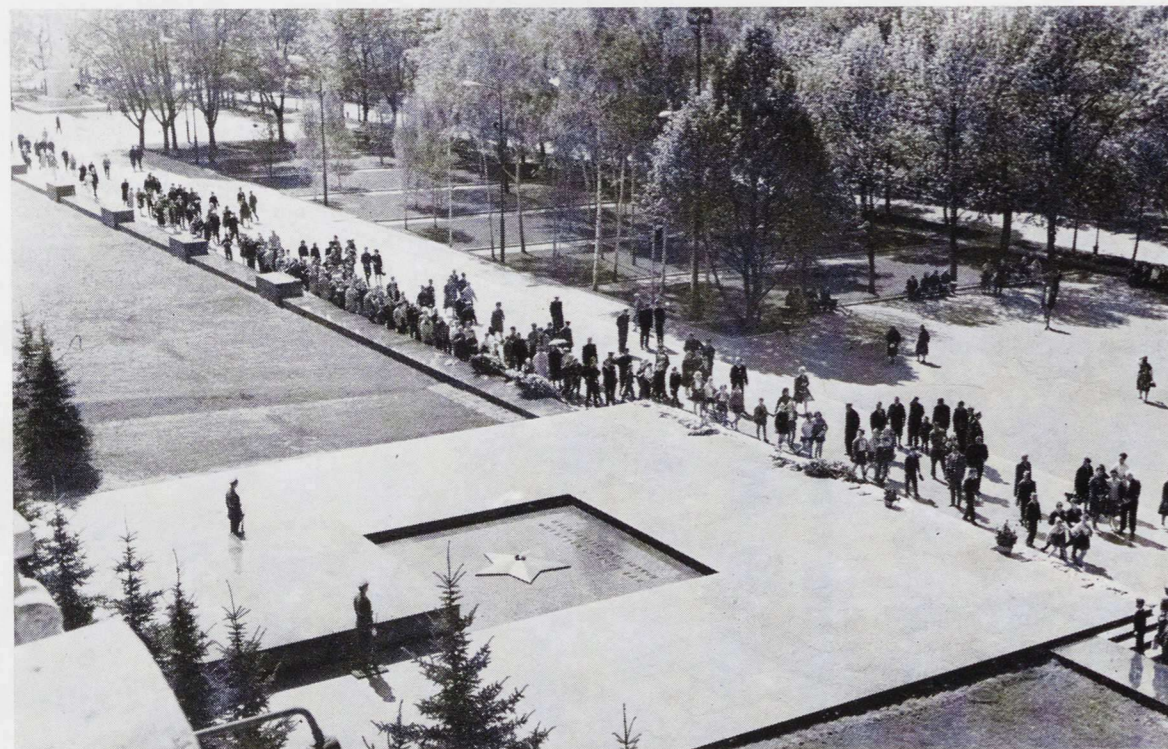
Монумент в память преподавателей и студентов Института иностранных языков, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Скульптор Л. Кербель, архитектор В. Датюк



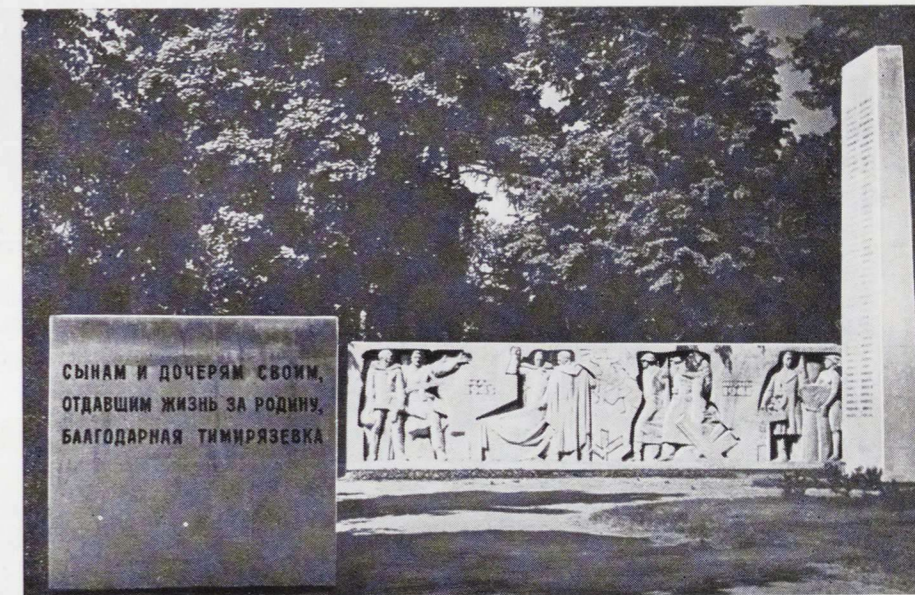
Могила Неизвестного солдата у стен Кремля.  
Авторы памятника — архитекторы  
Д. Бурдин, В. Климов, Ю. Рабаев.



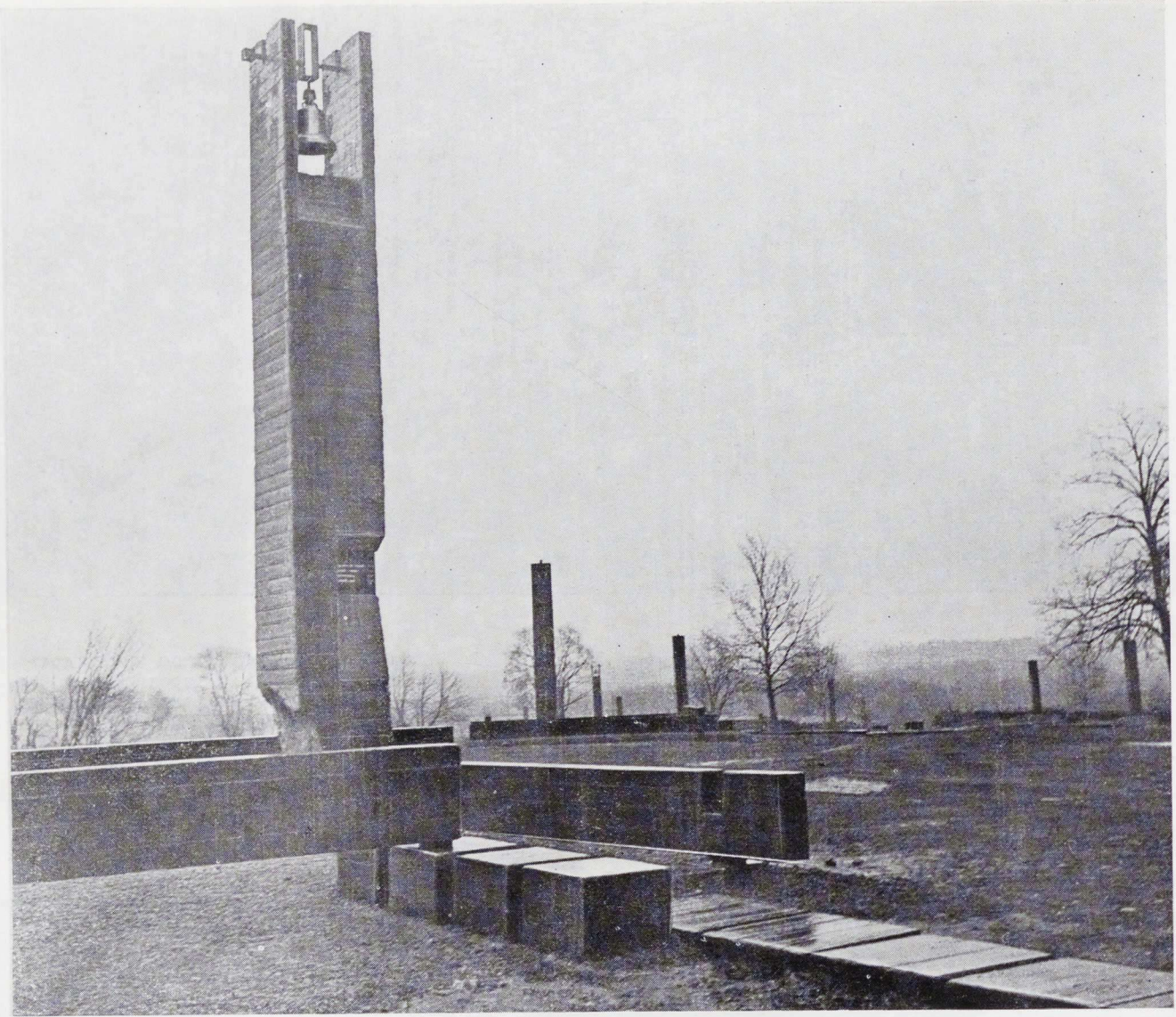
Монумент на Ленинградском шоссе, посвященный комсомольцам, героям боев за Москву. Авторы — А. Агафонов, П. Ермишев, А. Михе, Н. Михайлов



Монумент в память рабочих завода «Серп и молот», погибших на фронтах Великой Отечественной войны. ▶

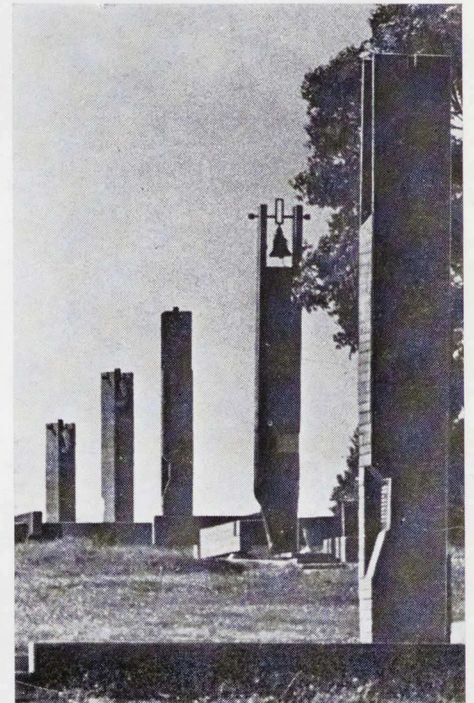


Монумент в память преподавателей и студентов Тимирязевской академии, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Скульпторы В. Чириков, Л. Матюшин, В. Жуковский, А. Белашов, архитектор В. Лоренсон



## ХАТЫНЬ

Мемориальный комплекс в Хатыни. Архитекторы Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, скульптор С. Селиханов.

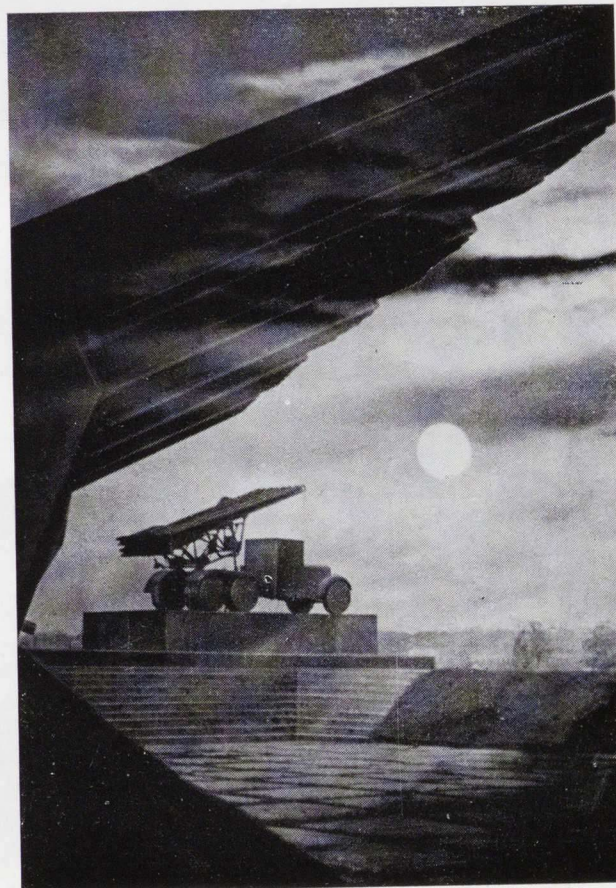
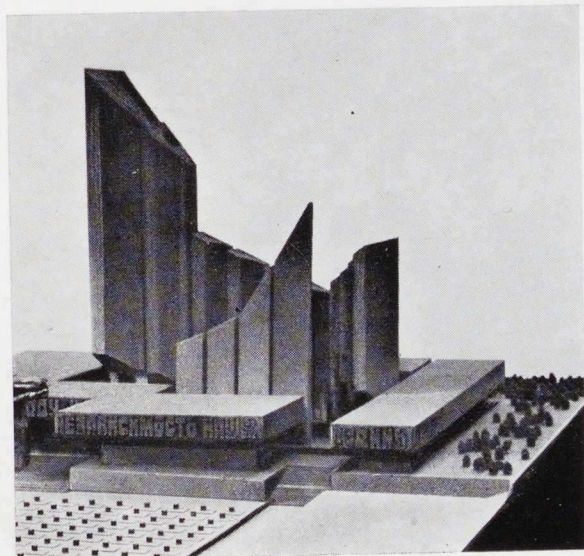




ХАТЫНЬ

Памятник легендарной батарее «Катюш» в Орше. Архитекторы Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин

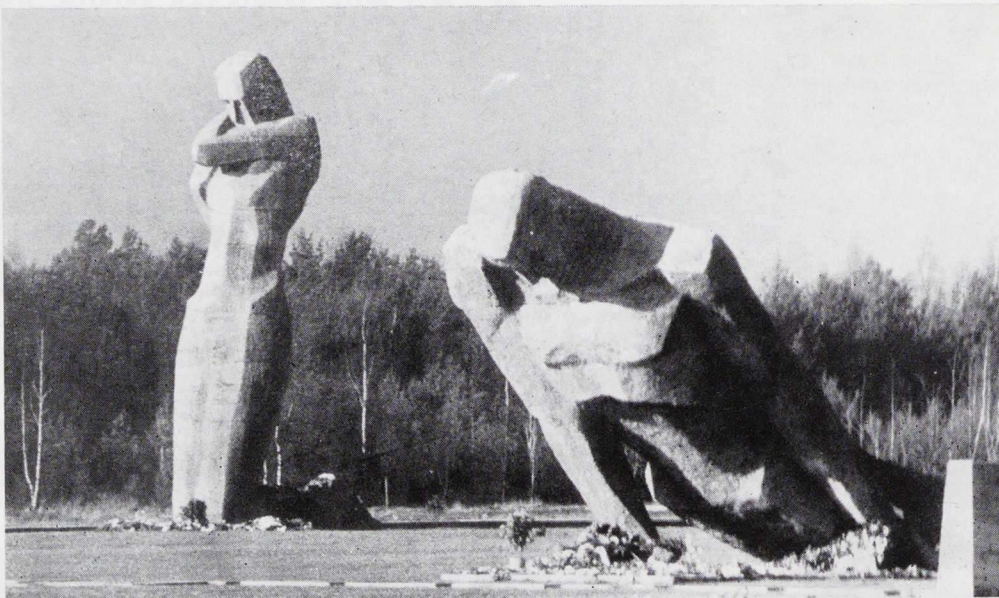
Проект мемориального парка-памятника в Минске. Архитекторы Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин



Мемориальный ансамбль памяти жертв фашизма в Саласпилсе. Архитекторы Г. Асарис, О. Закаменный, О. Остенберг, И. Стратуманис, скульпторы Л. Буковский, Я. Заринь, О. Скарайнис



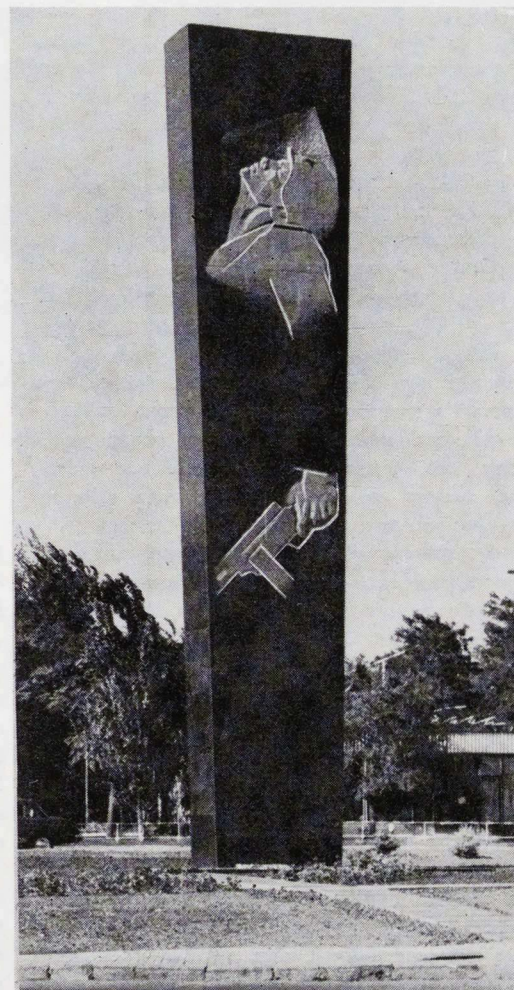
САЛАСПИЛС





Памятник погибшим советским воинам  
в Висталве. Архитектор Э. Шенберг,  
скульпторы В. Алберг, З. Звара

Монумент в память комсомольцев, павших  
в боях за освобождение Ростова. Скульп-  
тор В. Дубовик, архитектор Я. Занис



# Монументы вечной славы

З. МОЙСЕЕНКО, кандидат архитектуры

Украинский народ как и все народы нашей страны, бережно сохраняет память о героях, защитивших в боях нашу землю. Она находит воплощение в памятниках героям Великой Отечественной войны, в монументах славы и мемориальных комплексах на местах битв и захоронений.

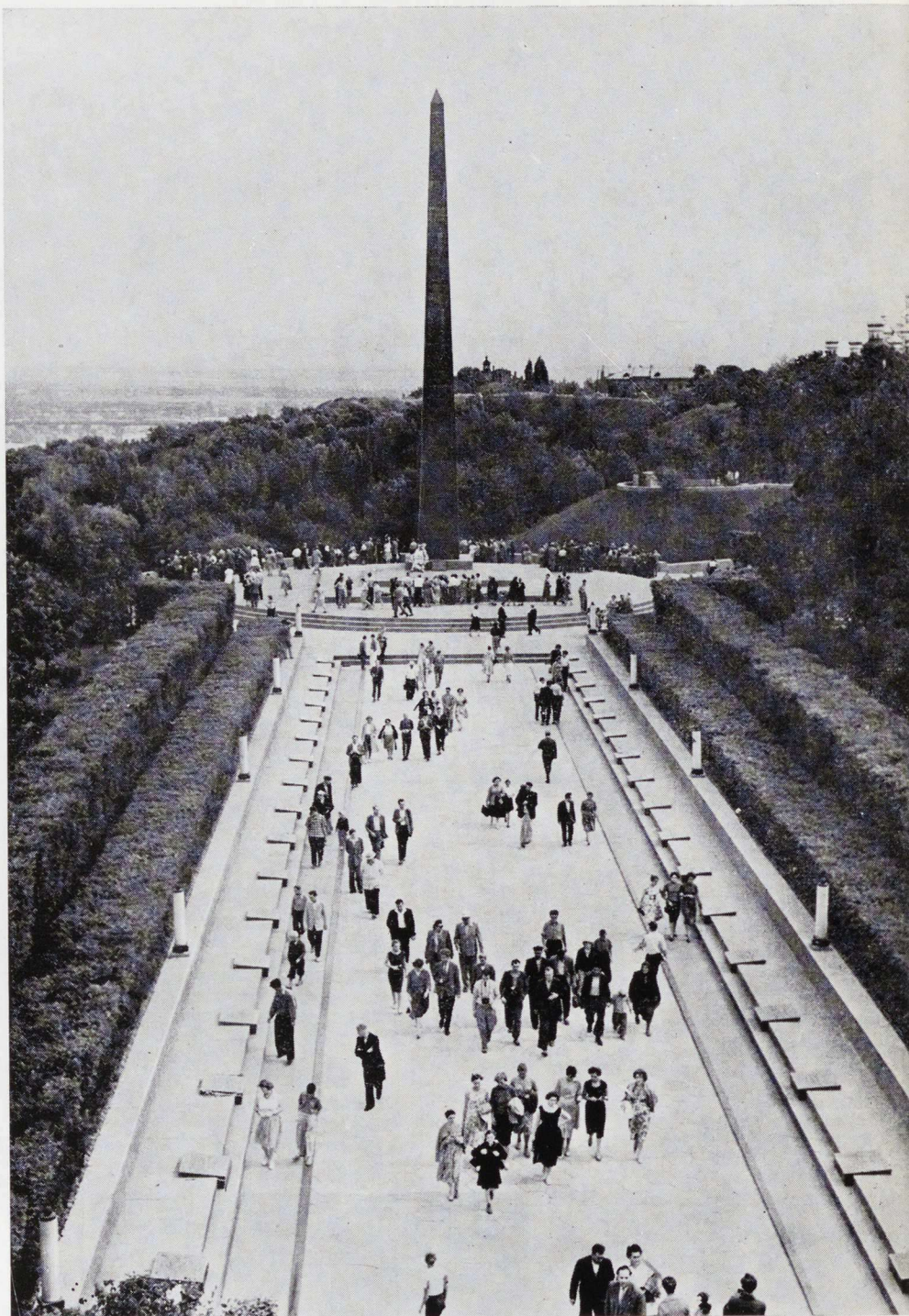
В первое послевоенное десятилетие было сооружено много памятников, отражающих и радость Победы и горечь утрат. Они имеют самые различные композиционные решения, обусловленные особенностями ландшафта и идейным замыслом.

Во Львове в эти годы создается холм Славы, представляющий собой обширную мемориальную композицию. Монументально решен вход — в виде двух пилонов со склоненными знаменами, высеченными в камне; благоустроенная озелененная площадь перед входом на холм стала излюбленным местом отдыха львовян. Весь этот комплекс приобрел большое градостроительное значение.

Одним из первых сооруженных на Украине памятников, посвященных победе в Великой Отечественной войне, является монумент в Черновцах скульптор Г. Петрашевич, архитектор В. Григор). Постановка памятника на границе площади и парка обусловила его центрально-осевое, «фасадное» решение, причем трибуны, обелиск и статуя воина со знаменем составляют одно композиционное целое.

Скоро после победы над фашизмом сооружаются монументы в ознаменование освобождения Крыма, Киева, памятники выдающимся командирам Советской Армии.

Величественный монумент (скульптор И. Першудчев, архитекторы А. Милецкий, В. Бакланов) увековечил место командного пункта Первого Украинского фронта, в с. Петровцы под Киевом, откуда осуществлялось руководство грандиозной операцией по освобождению столицы Украинской ССР. Расположенный на круглом холме, он представляет собой композицию из уменьшающихся сверху цилиндров, увенчанную скульптурой бойца. В нижнем ярусе



**Монумент «Слава». Архитекторы А. Милецкий, В. Какланов, Л. Новиков, г. Киев [1957 г.]**

постаumenta организован музей, экспонаты которого рассказывают об истории освобождения Киева. Героям-освободителям Крыма посвящен монумент на Сапун-Горе — в виде обелиска 25-метровой высоты, вознесшегося над вершиной холма.

В первое послевоенное десятилетие памятники, посвященные военачальникам Советской Армии, создавались в классических архитектурных формах. К ним следует отнести известный памятник Н. Ф. Ватутину

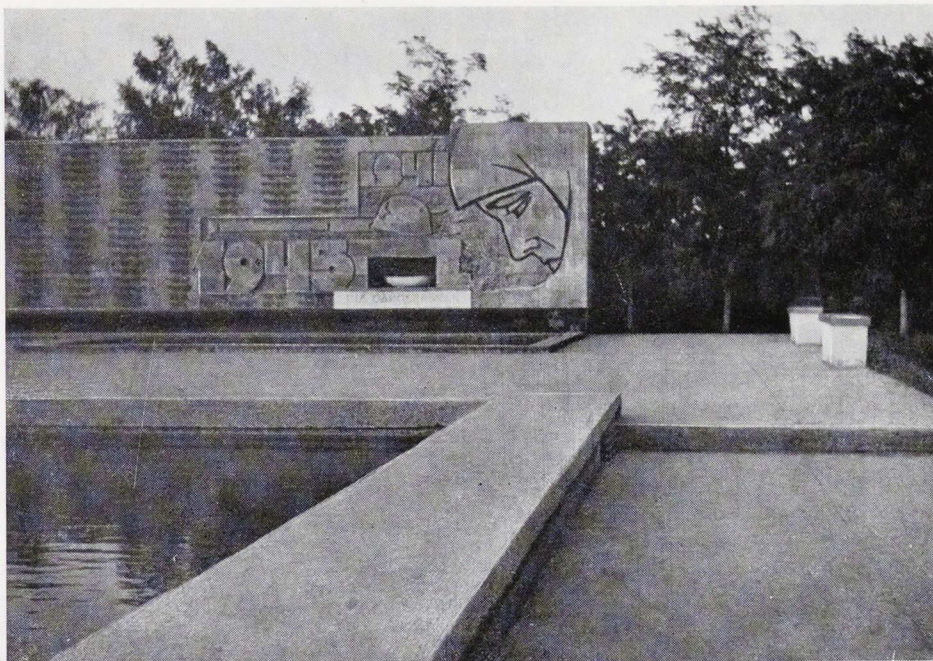
в Киеве, скульптора Е. Вучетича и архитектора Я. Белопольского и памятник И. Д. Черняховскому (тех же авторов) в Умани, Черкасской области.

Невозможно перечислить все памятники и мемориалы, созданные украинским народом в память о своих героях. Это и некрополь воинов бригады генерала Горпыщенко в Севастополе, и памятники героям Молодой гвардии в Краснодаре и многие, многие другие.

Последнее десятилетие ознаменовалось новыми поисками в решении мемориальных комплексов, причем наметился отход от применявшихся ранее невыразительных шаблонных композиций.



**Памятник советским воинам—жителям г. Берислава, Херсонской области, погибшим в годы войны**  
**Мемориальный комплекс в селе Федоровка, Херсонской области**



Интересно решен памятник солдатам-шахтерам, боровшимся с врагом в Ворошиловградской области (архитекторы М. Будневич, А. Гривский, скульпторы О. Ключкин, И. Костюхин, В. Новиков, Э. Озоль, В. Тихомолов, инженер Э. Рудин). Памятник воздвигнут на высоком холме у реки Миус, к нему подводит лестница, выложенная из рваного бута, что придает памятнику определенную монументальность. Идейное содержание памятника раскрывается в тематическом рельефе на бетонных плоскостях консольной стелы.

«Зеленый пояс Славы» создается вокруг Одессы — по линии обороны города. Некоторые памятники здесь уже осуществлены. Творческой находкой является памятник неизвестному матросу; он представляет собой вертикальную стену неправильного очертания, в которой «вырезан» силуэт матроса с поднятой гранатой. Памятник хорошо читается контражуром на фоне моря.

В последние годы почти в каждом областном городе республики создаются проекты, отражающие события Великой Отечественной войны.

В Полтаве разрабатываются проекты парка Славы, проекты памятников в честь воинских подразделений, освободивших Полтаву. В Донецке воздвигнут монумент жертвам фашизма, в Ворошиловграде — монумент героям Советского Союза на площади Героев, в Севастополе сооружен монумент «Неизвестному воину» на Малаховом кургане.

Интересен монумент Вечной славы, сооруженный в Днепропетровске на обширной площади. Он представляет собой 30-метровую колонну, увенчанную скульптурой женщины, символизирующей возрожденную Родину. У подножия колонны, как бы огибая ее, размещена скульптурная композиция с изображением воина, партизана и подпольщицы.

Особой любовью киевлян пользуется парк Славы с монументом, созданным по проекту А. Милецкого, В. Бакланова, Л. Но-



викова. Монумент отлично вписан в окружающий ландшафт и силуэт города. Торжественный, создающий особое настроение ритм гранитных надгробий со светильниками у изголовий, подводит к вечному огню и обелиску Славы, откуда раскрывается прекрасный вид на днепровские дали.

В селах, как и в городах, глубоко чтят память погибших. Захоронения народных героев колхозники благоустроивали как умели — по своему вкусу и пониманию идейно-художественного значения создаваемых мемориальных форм. Подчас это были наивные, но всегда трогательные сооружения. Вместе с тем в первом послевоенном десятилетии получила широкое распро-

странение скульптура воина в шинели, созданная в скульптурных мастерских.

Отрадно отметить, что в последние годы многие архитекторы и скульпторы включились в работу по созданию в селах оригинальных архитектурно-скульптурных мемориальных комплексов. В отличие от устанавливавшихся ранее маловыразительных обелисков и стандартных фигур, эти памятники и монументы носят ярко выраженные индивидуальные черты.

Большим вкусом отличается мемориальный комплекс в селе Булаховка Днепропетровской области. Очень выразительна скульптура, символизирующая Родину-мать, решенная в стилизованных формах; она

Памятник героям-партизанам в Яремче Ивано-Франковской области. Скульптор В. Бородай, архитекторы С. Тутученко, А. Игнащенко



Октябрьской революции и в Великой Отечественной войне. Авторы комплекса — скульптор Н. Гаркуша, художник Л. Георгиева и архитектор В. Георгиева — включили в композицию ансамбля две стелы, поставленные под прямым углом у водного прямоугольной формы бассейна. Около дороги поставлен обелиск, облицованный полосками черной и желтой керамики, символизирующими ленту ордена «Славы». Территория ансамбля хорошо благоустроена. Дорожка из бетонных плит подводит к основной стеле с барельефом, изображающим склоненную к чаше с вечным огнем Мать-Родину. На поверхности стелы высечены имена погибших жителей Федоровки.

Нет на Украине такого населенного пункта, где бы не было сооружений в память событий Великой Отечественной войны, памятников ее героям. И отрадно отметить, что советские архитекторы, скульпторы, художники принимают все более активное участие в создании и благоустройстве мемориальных комплексов.

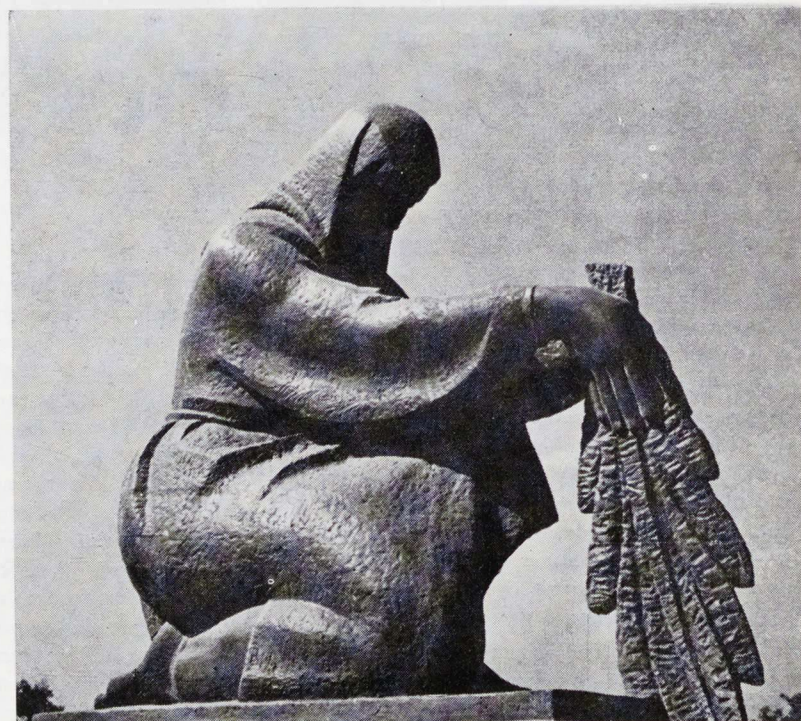
Мемориальная композиция в с. Красноселье, Александровского района, Кировоградской области.

опирается на каменную стелу с именами погибших односельчан. К мемориалу ведет размеренный ритм низких ступеней и площадок, выложенных крупными бетонными плитами с широкими швами, засеянными травой.

В селе Соколово Харьковской области, где в 1943 г. проходили ожесточенные бои советско-чехословацких войск с немецкими захватчиками, создан мемориальный комплекс, ставший композиционным центром населенного пункта. В состав этого комплекса входит и здание Музея советско-чехословацкой дружбы.

Мемориальная композиция, созданная в селе Красноселье Александровского района Кировоградской области, рассчитана на обозрение со многих точек. Ее центром является фигура Матери-Родины с веткой лавра, скорбно склонившаяся к полукруглой стеле с именами погибших красносельцев.

Жители села Федоровка Ново-Троицкого района Херсонской области посвятили мемориальный комплекс памяти своих односельчан, отдавших жизнь за победу



## Совещание по архитектуре сельских клубов

Трудно переоценить значение клуба в жизни колхозного или совхозного поселка. Это здание большой градостроительной и идеологической значимости, в котором проводятся самые разнообразные культурные и общественные мероприятия. В настоящее время в сельской местности вводится в действие ежегодно свыше 3 тыс. клубных зданий, и объемы их строительства быстро увеличиваются. К проектированию клубов предъявляются высокие требования, соответствующие возросшим запросам населения.

В Киеве состоялось совещание, посвященное поиску архитектурного образа клубного здания в застройке сельского общественного центра. Совещание было организовано Союзом архитекторов СССР и Союзом архитекторов Украины.

Основное сообщение сделал В. Быков (ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений). Он подчеркнул, что при всех успехах, достигнутых в области строительства сельских культурно-просветительных сооружений, серьезным недостатком остается низкое архитектурное качество многих зданий. В предшествующей практике преобладала утилитарная сторона в ущерб социально-идеологической. Из-за невыразительности здания клубов нередко терялись среди других сооружений поселка, в том числе производственных, превосходящих по их размерам. Стремление местных руководителей «обогащать» облик клуба в застройке на свой вкус, вызванное подчас и нездоровой конкуренцией с соседними хозяйствами, привело к появлению множества аляповатых, старомодных зданий.

Значительным фактором, формирующим облик сельского клуба, следует считать архитектурное и природное окружение. В этом смысле типовой проект клуба является абстракцией, отвлечением от конкретных градостроительных условий. Однако мы не можем сейчас отказаться от применения типовых проектов, поэтому необходимо найти какое-то компромиссное решение, обеспечивающее создание новой архитектурной доминанты села. Один из возможных путей в данном направлении — разработка моделей типичных градостроительных ситуаций.

К сожалению, в современном типовом проектировании недостаточно учитываются климатические и местные национальные особенности. Все еще ограничено применение средств монументального и декоративного искусства, которые играют значительную роль в образной характеристике клубного здания.

Г. Зенькович (КиевЗНИИЭП) рассказал о современном опыте проектирования сельских клубов на Украине. Он указал, что из-за жестких требований предшествующего периода и тенденции к всемерному удешевлению клубного здания, зачастую забывались эстетическая и функциональная стороны. Новым, оправдавшим себя направлением в проектировании, является строительство кооперированных зданий (клубы-школы, клубы с административными помещениями, клубы в составе общественных центров и т. д.). В самостоятельных зданиях сельских клубов предусматривается возможность многоцелевого использования основных помещений. При существующих объемах строительства действующая номенклатура типовых проектов недостаточна, многие проекты устарели. Необходимо значительно увеличить выпуск проектов, привлекая для этого местные проектные организации.

Более подробно вопросы типового проектирования осветил в своем выступлении Н. Левинский (ЦНИИЭПгражданстрой). Типовые проекты, входящие в перечни, как правило, невыразительны, часто разрабатываются по сложившемуся штампу, основным средством решения фасадов предлагается стекло. К сожалению, в некоторых республиках совсем нет типовых проектов сельских клубов, что вызвано отсутствием квалифицированных архитекторов. Для обеспечения выпуска качественных проектов необходимо снабдить местные проектные организации основными методическими материалами, подготовленными в центральных и зональных институтах.

В разработке перспективных типов сельских клубов велика роль экспериментального строительства. Эффект здесь во многом зависит от правильной эксплуатации выстроенных зданий, что позволяет объективно судить об их достоинствах.

Немало современных принципов проектирования сложилось в процессе проведения открытых конкурсов на клубные здания. За последние четыре года их проведено три. Ю. Гнедовский (ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений), анализируя результаты конкурсов, отметил, что богатство новых идей и предложений стоицей окупают расходы на организацию конкурсов. Так, в конкурсе на сельские клубы 1968 г. имелись интересные предложения по архитектурной выразительности клуба в реконструируемых селах. Как известно, во многих селах имеются церкви, нередко являющиеся памятниками архитектуры, к тому же удачно расположенные. Постановка и облик клуба в этих условиях представляют собой весьма интересную и сложную творческую задачу, разрешить которую несомненно помогут предстоящие конкурсы.

Проектировщики и специалисты, выступавшие на совещании, высказали целый ряд соображений. В частности, отмечалась важность более внимательного учета национальных и бытовых особенностей. Об этом говорили Н. Кравченко (Кишинев), Д. Трахтенберг (Ташкент), Н. Коломиец (Киев).

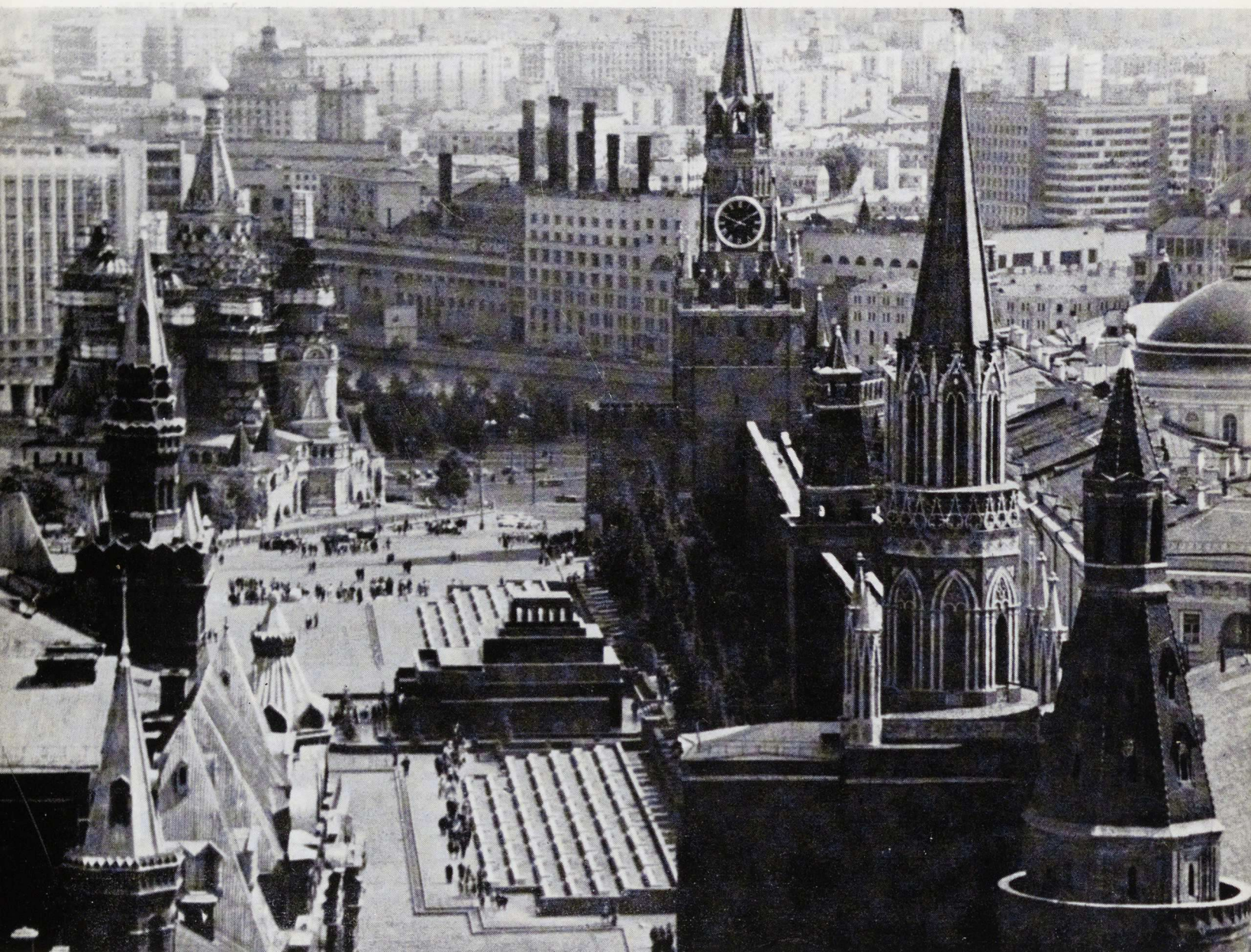
Л. Абрамов (Ленинград) призвал проектировщиков и строителей уделить особое внимание эстетическим качествам сельского клубного здания, учитывая его идеологическую роль. Представитель Министерства культуры РСФСР В. Виноградов отметил необходимость решения творческих вопросов в тесной связи с практикой строительства.

На совещании выступили также работники культуры Украины и районные архитекторы, которые внесли свои замечания по некоторым вопросам типового проектирования клубов.

Участники совещания посетили сельские новостройки Киевской области, в том числе экспериментально-показательный поселок Кодаки.

Совещание приняло развернутые рекомендации, направленные на повышение уровня проектирования сельских клубов и домов культуры.

Архитектор Б. БРЕМЕР



На экраны страны вышел новый короткометражный фильм «Минута с Лениным», снятый к столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина творческим коллективом киностудии Центрнаучфильм\*. Многие кадры этого фильма посвящены Мавзолею Ленина. Есть в нем и кадры о зодчем А. В. Щусеве, создателе проекта Мавзолея Ленина.

Замечательный советский архитектор академик Алексей Викторович Щусев (1873—1949), автор Казанского вокзала в Москве, первого генерального плана Москвы, главный архитектор Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки 1923 года, вдохновляясь древнерусским зодчеством, возрождая простоту,

непосредственность и величие сооружений древних русских городов Пскова и Новгорода, создал в первые годы Советской власти немало великолепных произведений архитектуры.

После смерти Ленина партия и правительство поручили ему проектирование Мавзолея, который был построен из дерева возле кремлевской стены уже ко дню похорон Владимира Ильича — 27 января 1924 года. Художественный образ первого деревянного Мавзолея, гениально найденный зодчим, был сохранен и в построенном позднее каменном Мавзолее.

В величественном сооружении воплощено чаяние народа сохранить дорогое имя Ленина в веках. Авторам фильма удалось раскрыть средствами киноискусства историческое значение этого выдающегося произведения советской архитектуры, приобрет-

шего всемирную известность и ставшего символом бессмертия ленинизма.

На Красную площадь — главную площадь столицы нашей Родины, к Мавзолею Ленина стекаются тысячи и тысячи людей из многих стран и континентов, людей разного цвета кожи и разных убеждений. Фильм «Минута с Лениным» и начинается панорамой с дорожки у Мавзолея на людей, входящих в Мавзолей. Идут школьники с цветами, женщины, пожилой мужчина. Их властно зовет сюда сердце. Зовет поколение за поколением.

Кинокадры возвращают нас к прошлому. У гроба Владимира Ильича Надежда Константиновна Крупская. В почетном карауле — М. И. Калинин, К. Е. Ворошилов, Ф. Э. Дзержинский, С. М. Буденный, И. В. Сталин.

За рабочим столом архитектор А. В. Щу-

\* Автор сценария В. Шрейберг, режиссер М. Товарнов, редактор Ю. Махмудбек, операторы Л. Прагин, В. Судейкин, Ю. Салов, А. Фирсов, художник Я. Бенин, композитор А. Муравлев.



## Кинопоэма

### о Мавзолее

## Ленина

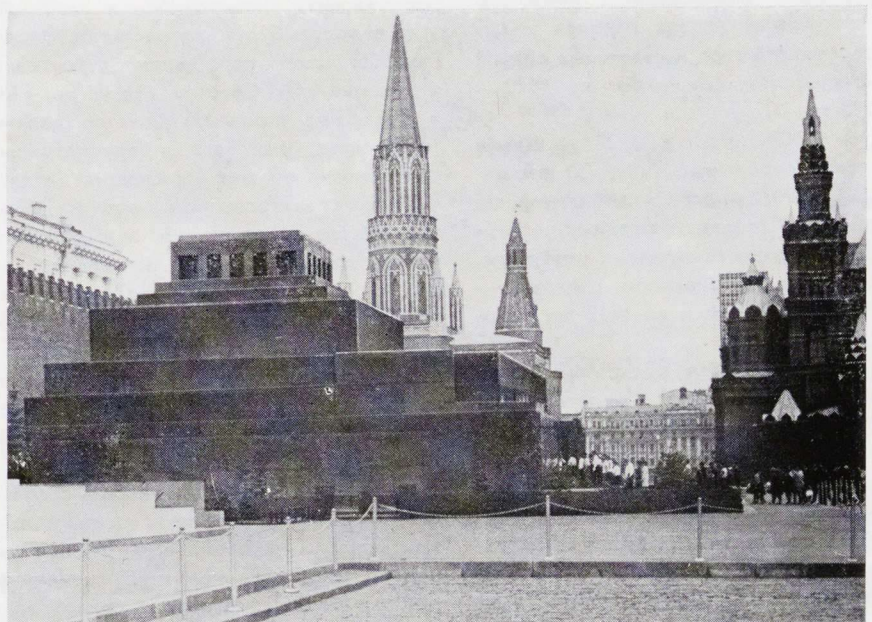


сев с проектом Мавзолея Ленина. Не было и не могло быть образца. Впервые предстояло создать усыпальницу вождя — великого и простого. И он создал Мавзолей — величественный и простой.

Красная площадь заполнена народом. Гудки заглушают музыку. Снимают шапки люди. Стреляют пушки. В эти траурные дни более двухсот сорока тысяч человек подали заявления в партию по Ленинскому призыву.

Прошли годы, но по-прежнему люди идут и идут к Ильичу. Своим священным долгом сочли придти к Мавзолею Ленина и участники Международного совещания коммунистических и рабочих партий, потому что на знамени ленинизма начертаны слова: мир, труд, свобода, равенство, братство!

Архитектор Е. МЕЛЬНИКОВ



В Ростове-на-Дону состоялось совместное выездное заседание Комитета и Госстроя РСФСР с участием руководителей областных и городских партийных и советских организаций, предприятий и учреждений, проектных и строительных организаций. На заседании был рассмотрен **генеральный план и проект планировки пригородной зоны Ростова-на-Дону**, разработанный Ростовгражданпроектом, обсуждены вопросы практики застройки города, состояние качества жилищно-гражданского строительства и планировки и застройки сельских населенных мест Ростовской области.

Одобрив в основном генплан и проект планировки пригородной зоны Ростова-на-Дону, Комитет и Госстрой РСФСР поручили Ростовгражданпроекту доработать эти проекты и подготовить их к представлению на утверждение Совета Министров РСФСР, обновив исходные материалы проекта по состоянию на 1 января 1970 года.

В связи со сложностью проблем дальнейшего развития и архитектурно-пространственного формирования общегородского центра Ростова-на-Дону признано необходимым провести в 1970—1971 гг. закрытый конкурс на разработку проекта планировки и застройки центра. Горисполкому рекомендовано до окончания конкурса не разрешать нового крупного строительства в центральной части города.

\* \* \*

Комитет утвердил подготовленные Управлением планировки и застройки городов на основе предложений госстроев союзных республик **планы разработки и корректировки генеральных планов городов и поселков городского типа** и связанных с ними съемочно-изыскательных работ на 1970 и 1971—1975 гг.

Всего в СССР имеется 1922 города и 3544 поселка городского типа. По состоянию на 1.1. 1970 г. разработаны генеральные планы по 11 столицам союзных республик, по 13 столицам автономных республик, по 33 краевым и областным центрам — всего по 1824 городам и по 1618 поселкам городского типа.

В связи с истечением расчетного срока по ряду городов, а также вследствие возросших объемов промышленного, жилищного и культурно-бытового строительства, резкого увеличения населения городов и поселков городского типа и необходимости применения прогрессивных приемов планировки и застройки, изменением строительного зонирования, значительная часть из

ранее разработанных проектов требует корректировки или полной переработки.

В 1973 г. все столицы союзных и автономных республик, краевые и областные центры, развивающиеся промышленные города и города-курорты будут обеспечены генеральными планами.

Всего за период с 1970—1975 гг. предусматривается разработать и откорректировать генеральные планы по 572 городам и 2063 поселкам городского типа, не считая вновь возникающих городов и поселков городского типа.

Комитет рассмотрел и одобрил подготовленные Управлением планировки и застройки городов и Управлением госархстройконтроля **предложения по укреплению и созданию архитектурно-планировочных органов Советов Министров автономных республик, исполкомов областных (краевых), городских Советов депутатов трудящихся с инспекциями государственного архитектурно-строительного контроля, примерные структуры и штаты этих органов, а также откорректированное Положение о главном архитекторе города**, в которых отражены необходимые изменения, вытекающие из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 28 мая 1969 г. № 392 «О мерах по улучшению качества жилищно-гражданского строительства».

Предложения предусматривают укрепление существующих городских органов по делам строительства и архитектуры и создание вновь таких органов в 290 городах.

В тех городах, где архитектурно-планировочные органы будут отсутствовать, руководство планировкой и застройкой этих городов будут осуществлять управления (отделы) по делам строительства и архитектуры Советов Министров АССР и областных (краевых) Советов депутатов трудящихся, как это предусматривается положением об этих управлениях (отделах).

В откорректированном проекте Положения на главного архитектора возлагается полная ответственность за планировку и застройку города, ему предоставлено право организовывать хозрасчетные производственные группы, участвовать в работе по выбору площадок для размещения различных объектов строительства на территории города или в пригородной зоне, определять типовые проекты и типовые секции для строительства в городе и вносить отдельные изменения при привязке в типовые проекты жилых и общественных зданий, вести надзор за сохранением и улучшением природного ландшафта в пригородной зоне.

27 и 28 февраля в Каунасе состоялось заседание президиума Правления СА СССР, на котором были обсуждены **итоги смотра дипломных работ студентов архитектурной специальности выпуска 1969 года**.

На смотр было представлено 165 проектов, выполненных в 22 вузах страны. Авторы лучших работ награждены дипломами СА СССР и грамотами участников смотра.

Среди работ, награжденных дипломами I степени, лучшими признаны проекты выпускников Московского архитектурного института В. Зверькова и Н. Шахминой, выпускника Ташкентского политехнического института Л. Нефедова, выпускника Ереванского политехнического института А. Григоряна, выпускника Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Е. Жука.

\* \* \*

Состоялись **отчетные собрания в отделениях СА**: в Кабардино-Балкарском отделении председателем избран С. Я. Проценко, в Татарском — С. С. Айдаров, в Рязанском — Н. Н. Истомин.

\* \* \*

4—6 февраля в Казани проходило **зональное совещание, посвященное вопросам реконструкции центров старых городов**. В совещании приняли участие представители Горьковского, Куйбышевского, Саратовского, Волгоградского, Ижевского отделений и Пензенской и Ульяновской групп СА, объединенные в Приволжскую зональную группу СА, а также архитекторы Московского, Ленинградского, Марийского и Чувашского отделений.

\* \* \*

27 и 28 февраля в ЦДА состоялось **заседание расширенного бюро комиссии ландшафтной архитектуры**. В нем приняли участие представители Москвы, Ленинграда, Минска, Киева, Баку, Еревана, Риги и Каунаса. На заседании были обсуждены вопросы, связанные с подготовкой материалов к V Всесоюзному съезду архитекторов и перспективным планом работы комиссии.

\* \* \*

Вышел из печати **18-й номер сборника Союза архитекторов СССР — «Советская архитектура»**, посвященный истории советской архитектуры. В сборнике подробно рассказывается об истории возникновения архитектурных организаций в СССР, напечатаны статьи о творчестве мастеров советской архитектуры, помещена иллюстрированная летопись советской архитектуры.

# АРХИТЕКТУРА СССР

Е Ж Е М Е С Я Ч Н Ы Й   Ж У Р Н А Л  
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ПО ГРАЖДАН-  
СКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ  
СССР И СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

№ 5 1970

Год издания XXXVIII

## С О Д Е Р Ж А Н И Е

ОБРАЩЕНИЕ IX ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР КО ВСЕМ СОВЕТСКИМ АРХИТЕКТОРАМ	2
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ	4
ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ АРХИТЕКТОРОВ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК	
КАЗАХСТАН. Т. Басенов, Ш. Валиханов	7
ГРУЗИЯ. И. Цицишвили	10
АЗЕРБАЙДЖАН. А. Саламзаде	13
МОЛДАВИЯ. А. Колотовкин, В. Меднек, И. Эльтман	15
ЛАТВИЯ. В. Апситис	18
КИРГИЗИЯ. В. Курбатов	20
ТАДЖИКИСТАН. В. Веселовский	22
ТУРКМЕНИЯ. В. Атаев	25
ВОИНЫ И СОЗИДАТЕЛИ	28
АРХИТЕКТОРЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. С. Георгиева	30
МОСКОВСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ — ВЕТЕРАНЫ ВОЙНЫ А. Якушев	33
АРХИТЕКТОРЫ — ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА	36
АРХИТЕКТОРЫ — ПАРТИЗАНЫ	39
ЧЕЛОВЕК УДИВИТЕЛЬНОЙ ГЕРОИЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ СУДЬБЫ. С. Моисеева, Э. Ескин	42
НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ	42
ГОРОД ПЕРВОГО САЛЮТА. С. Земцов	45
ВОЗРОЖДЕННЫЙ НОВГОРОД. И. Кушнир	48
МЕМОРИАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ	51
МОНУМЕНТЫ ВЕЧНОЙ СЛАВЫ. З. Моисеенко	58
СОВЕЩАНИЕ ПО АРХИТЕКТУРЕ СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ. Б. Бремер	61
КИНОПОЭМА О МАВЗОЛЕЕ ЛЕНИНА. Е. Мельников	62
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОМИТЕТЕ ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ СССР	64
В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ СССР	64

## SOMMAIRE

Appel de la IXe séance plénière du conseil d'administration de l'Union des architectes de l'URSS à tous les architectes soviétiques. Les créations des architectes des Républiques de l'Union. Soldats et constructeurs. Les architectes pendant la Grande Guerre Nationale S. Guéorguieva. Les architectes moscovites vétérans de la guerre. A. Iakouchév. Les architectes Héros de l'Union Soviétique. Les architectes partisans. Un homme à destinée héroïque et créatrice étonnante. Sur les routes de la guerre. La ville de la première salve d'honneur. S. Zemtsov. Novgorod réssuscité. I. Kouchnir. Ouvrages et complexes commémoratifs. Monuments de la gloire éternelle. Z. Moïsséienko. Le poème cinématographique sur le Mausolée de Lénine. E. Melnikov. Au Comité d'Etat pour le génie civil et l'architecture près le Gosstroïre l'URSS. A l'Union des architectes de l'URSS.

## CONTENTS

Appeal of the Ninth Plenum of the Board of the USSR Union of Architects to all Soviet architects. Creative achievements of the architects of the Union republics. Soldiers and creators. Architects in the Great Patriotic war. S. Georgiyeva. Moscow architects - veterans of the war. A. Yakushev. Architects - Heroes of the Soviet Union. Architects - guerillas. A person with an amazing, heroic and creative destiny. On the roads of war. The city of the first salute. S. Zemtsov. The rebirth of Novgorod. I. Kushnir. Memorial structures and complexes. Monuments of eternal glory. Z. Moiseyenko. A cinema poem on Lenin's Mausoleum. E. Melnikov. In the State Committee on Civil Building and Architecture under State Building Committee. In the USSR Union of Architects.

## INHALT

Aufruf des IX. Plenums des Vorstandes des Architektenverbandes der UdSSR an alle sowjetische Architekten. Schöpferische Errungenschaften der Architekten der Unionsrepubliken. Krieger und Schöpfer. Architekten im Großen Vaterländischen Krieg. S. Georgijewa. Moskauer Architekten, Kriegsveteranen. A. Jakuschew. Architekten, Helden der Sowjetunion. Architekten, Partisanen. Ein Mensch von erstaunlich heldenhaftem und schöpferischen Schicksal. Auf den Wegen des Krieges. Die Stadt der ersten Ehrensalue. S. Semtzow. Auferstandenes Nowgorod. I. Kuschir. Gedenkstätten. Monumente des ewigen Ruhmes. S. Moisejenko. Ein Kinopoem über das Leninmausoleum. E. Melnikow. Im Staatlichen Komitee für zivile Bauwesen und Architektur beim Gosstroj der UdSSR. Im Architektenverband der UdSSR.

## Редакционная коллегия:

К. И. ТРАПЕЗНИКОВ (главный редактор),  
М. Г. БАРХИН, В. Н. БЕЛЮСОВ, Л. В. ВАВАКИН,  
С. Г. ЗМЕУЛ, С. Ф. КИБИРЕВ, Н. Н. КИМ,  
В. В. ЛЕБЕДЕВ, Н. В. НИКИТИН, Ф. А. НОВИКОВ,  
А. Т. ПОЛЯНСКИЙ, Н. П. РОЗАНОВ,  
В. С. РЯЗАНОВ, Б. Е. СВЕТЛИЧНЫЙ,  
Е. Е. ХОМУТОВ, Ю. Н. ШАПОШНИКОВ  
(зам. главного редактора),  
О. А. ШВИДКОВСКИЙ, В. А. ШКВАРИКОВ.



Редакторы отделов *Н. Дмитриева*,  
*Е. Мельников*, *Г. Анциферова*, *М. Евсева*,  
редактор *А. Филиппова*, младший редактор  
*Л. Боброва*.

Художественный и технический редактор  
*Л. А. Коробова*

Корректор *Л. П. Бирюкова*.

Подписано к печати 22/IV-1970.  
Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. 8 печ. л.

УИЛ-10,2. Тираж 22530 экз. Зак. 7130  
Т-05469. Цена 80 коп.

Адрес редакции: Москва, К-1, ул. Щусева, д. 3.  
комн. 10. Телефон 290-29-48.

Типография № 5. Мало-Московская, 21.