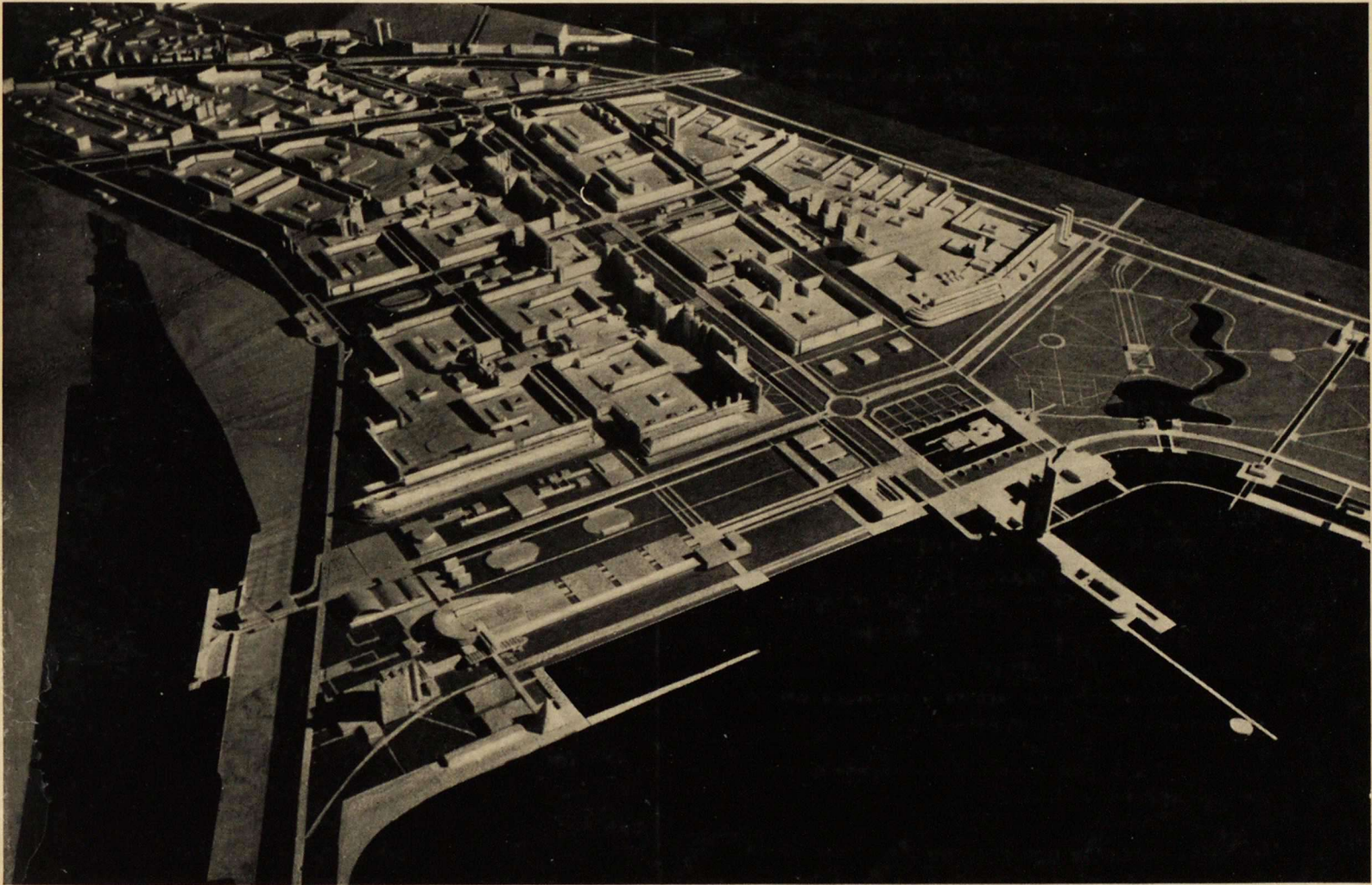


АРХИТЕКТУРА СССР

XX 515
13



3·70

АРХИТЕКТУРА СССР

Е Ж Е М Е С Я Ч Н Ы Й Ж У Р Н А Л
О Р Г А Н Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н О Г О К О М И Т Е Т А П О Г Р А Ж Д А Н -
С К О М У С Т Р О И Т Е Л Ъ С Т В У И А Р Х И Т Е К Т У Р Е П Р И Г О С С Т Р О Е
С С С Р И С О Ю З А А Р Х И Т Е К Т О Р О В С С С Р

Март 1970

Год издания XXXVIII

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ГОРОД ЛЕНИНА. Ю. Заварухин.	2
НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ЛЕНИНГРАДА. В. Каменский.	8
ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИХ АРХИТЕКТОРОВ. С. Сперанский	18
ЖИЛИЩНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МАССОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА. В. Попов.	22
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ ГОРОДА. А. Жук.	31
ВАЖНЕЙШИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОТДЫХА. Г. Булдаков	38
ВКЛАД ЛЕНИНГРАДСКИХ АРХИТЕКТОРОВ В СТРОИ- ТЕЛЬСТВО ГОРОДОВ	42
ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ. Л. Медерский	48
АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ЕГО НОВАЯ ЖИЗНЬ. В. Пилявский	52
ПАМЯТНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ. В. Петров	56
ЮБИЛЕЙНЫЕ КНИГИ ЛЕНИНГРАДСКИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ. Н. Лейбошиц	62
ЖУРНАЛ ЛЕНИНГРАДСКИХ СТРОИТЕЛЕЙ И АРХИТЕК- ТОРОВ.	62
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОМИТЕТЕ ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ СССР.	63
В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ СССР.	64
АРХИТЕКТОРЫ ОВЛАДЕВАЮТ ЛЕНИНСКИМ ТЕОРЕТИ- ЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ.	64

*На обложке: вариант планировки и застройки кварта-
лов в Кировском районе Ленинграда.*

*На страницах 4 и 5 даны репродукции с гравюр из серии
«Ленинград» художника А. А. Ушина.*

*Номер подготовлен при участии Ленинградского
отделения Союза архитекторов СССР, Главного
архитектурно-планировочного управления Ленин-
града и редакции журнала «Строительство и архи-
тектура Ленинграда».*

Редакционная коллегия:

К. И. ТРАПЕЗНИКОВ (главный редактор),
М. Г. БАРХИН, В. Н. БЕЛОУСОВ, Л. В. ВАВА-
КИН, С. Г. ЗМЕУЛ, С. Ф. КИБИРЕВ, Н. Н. КИМ,
В. В. ЛЕБЕДЕВ, Н. В. НИКИТИН, Ф. А. НОВИ-
КОВ, А. Т. ПОЛЯНСКИЙ, Н. П. РОЗАНОВ,
В. С. РЯЗАНОВ, Б. Е. СВЕТЛИЧНЫЙ, Е. Е. ХО-
МУТОВ, Ю. Н. ШАПОШНИКОВ (зам. главно-
го редактора), О. А. ШВИДКОВСКИЙ,
В. А. ШКВАРИКОВ.

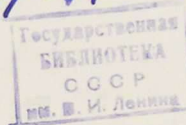


Красный Петроград — колыбель пролетарской революции. Заслуги петроградских рабочих перед нашим Союзом Социалистических Советских республик неизмеримо велики...

Пусть отныне этот крупнейший центр пролетарской революции навсегда будет связан с именем величайшего из вождей пролетариата — Владимира Ильича Ульянова (Ленина).

Из постановления II-го съезда Советов СССР
от 26 января 1924 года о переименовании
Петрограда в Ленинград

П-21-224





Г О Р О Д Л Е Н И Н А

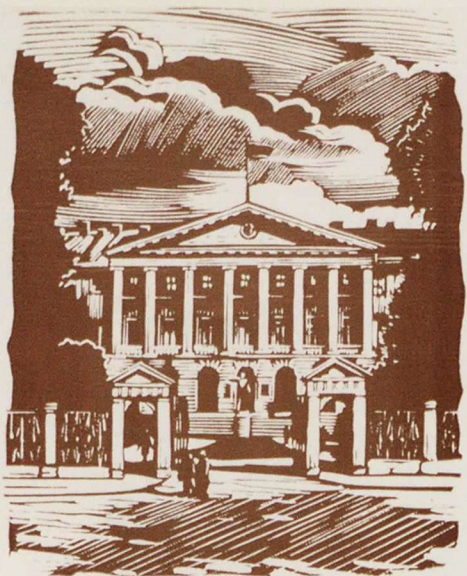
Ю. ЗАВАРУХИН,
секретарь Ленинградского Городского Комитета КПСС

Все народы нашей необъятной Родины, все прогрессивные люди Земли торжественно и радостно отмечают столетие со дня рождения основателя пролетарской партии нового типа, теоретика и вождя социалистической революции — Владимира Ильича Ленина. С особым чувством встречают этот знаменательный юбилей ленинградцы.

Ленинград — славный город на Неве, город трех революций, колыбель Октября, по праву носит имя Ленина. Постановление Второго съезда Советов СССР о переименовании по просьбе трудящихся Петрограда в Ленинград заканчивалось словами: «Пусть отныне этот крупнейший центр пролетарской революции навсегда

будет связан с именем величайшего из вождей пролетариата Владимира Ильича Ульянова [Ленина]».

Эта связь вечна и нерушима. Здесь, в Петербурге, начиналась революционная деятельность Владимира Ульянова. Здесь, на площади перед Финляндским вокзалом, питерские рабочие сердцем внимали пламенному ленинскому призыву «Да здравствует социалистическая революция!». Здесь, в актовом зале бывшего Кадетского корпуса прозвучали гордые слова: «Есть такая партия!». Здесь, в штабе Октябрьской революции, в Смольном, впервые в истории человечества была провозглашена советская, рабоче-крестьянская власть. Поистине, «здесь каждый камень Ленина



знает!» И каждый такой «камень», дом, уголок города, согретый дыханием истории, ленинградцы свято берегут, чтобы сохранить на века.

Но не только музейные экспонаты и дорогие сердцу реликвии напоминают нам сегодня о вожде революции. Величественным памятником В. И. Ленину стал весь город — преображенный вдохновенным трудом, непрестанно развивающийся, устремленный в коммунистическое будущее.

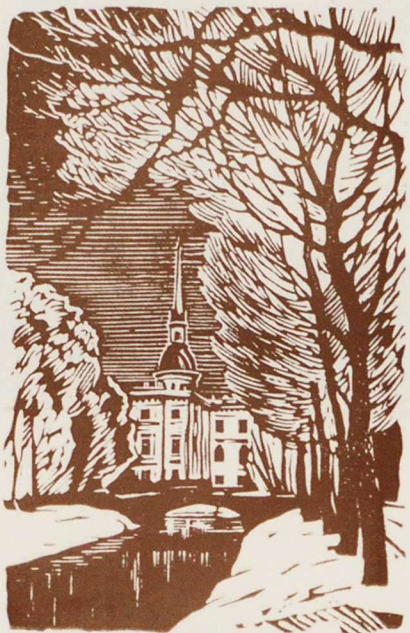
За годы Советской власти неузнаваемо изменился облик городов нашей Родины. Поднялись этажи современных зданий на новых светлых и просторных улицах. Широко раскинулись новые жилые районы, равные по своим масштабам целым городам.

Ленинская партия буквально с первых дней существования Советского государства, следуя заветам своего вождя, неустанно заботится о решении жилищной проблемы — одной из самых острых проблем современности.

Уже на втором году революции, когда еще разруха, голод и банды Юденича осаждали Красный Петроград, началась работа по его социалистическому переустройству. Выполняя решения VIII съезда партии, ленинские указания о необходимости улучшить жилищные условия трудящихся, уничтожить скученность и антисанитарность старых кварталов, стремиться к рациональному расселению, архитекторы приступили к разработке проектов перепланировки и благоустройства города, в первую очередь, его рабочих окраин. Одним из первых для решительной реконструкции был намечен Путиловский район.

Нарвская застава... Еще когда там, на Путиловском заводе, выступал Владимир Ильич, она была далекой окраиной, мрачной и неблагоустроенной. Ныне Кировский район — один из лучших и красивейших в городе. Тракторная улица, Дворец культуры имени А. М. Горького, построенные здесь в конце 20-х годов для рабочих и их семей, стали не только свидетельством величайших социальных изменений, но и памятниками советского зодчества, проникнутого новыми общественными идеалами. Только в нынешнем юбилейном году в Кировском районе будут сооружены жилые дома, общей площадью почти 650 тыс. м², 4 школы, 4 дошкольных учреждения, 3 торгово-бытовых центра, 2 поликлиники, кинотеатр, детская спортивная школа, комбинат бытового обслуживания и другие здания.

А Выборгская заводская сторона! Ее также хорошо знал Владимир Ильич Ленин. Здесь, на Сердобольской улице, была его последняя конспиративная квартира; здесь он, по приезде в Пет-



роград в апреле 1917 г., получил свой партийный билет за номером 600. В предъюбилейные дни ленинградцы решили обозначить памятными отметками весь путь В. И. Ленина из последнего подполья в Смольный, который Владимир Ильич проделал вечером 24 октября. Пройдите по этому маршруту и вы увидите новые дома и кварталы, сады и парки, — словом, веи исторического пути, пройденного нашим народом за 52 советских года.

Разрослась, похорошела Выборгская сторона. В этом году, кроме двух школ, четырех детских садов, двух автоматических телефонных станций, торгово-бытовых центров, библиотеки, больницы и диспансера, вырастут новые жилые дома общей площадью почти 560 тыс. м². Выборгский район богат зеленью, в нем выросли самые выразительные с градостроительной точки зрения новые жилые кварталы для трудящихся.

Была когда-то деревянной захолюстная Невская застава. Одно деревянное здание стоит там и сейчас. В этом двухэтажном домике на Ново-Александровской улице, 23, в комнате рабочего Обуховского завода В. А. Шелгунова, Владимир Ильич Ленин проводил занятия марксистского рабочего кружка. По инициативе трудящихся Невского района домик Шелгунова сохраняется в первоначальном виде, а прилегающий участок превращен в заповедный уголок начала века. А вокруг возвышаются многоэтажные корпуса, где в комфортабельных квартирах с ванными и газом, электричеством и центральным отоплением живут сегодняшние рабочие, трудящиеся города Ленина.

Многие дома здесь сооружены Обуховским ДСК — передовым предприятием, первым из домостроительных комбинатов нашего города, перешедшим на новую систему планирования и экономического стимулирования. Реформа будет способствовать дальнейшему улучшению качества строительства, росту производительности труда. А повышение производительности труда на каждом участке — это вклад в дело укрепления социалистического общественного строя, учил Владимир Ильич Ленин.

Такова судьба некоторых окраин бывшего царского Петербурга. Сегодня это современный социалистический город. Только в Кировском, Выборгском, Калининском и Невском районах в текущем году сосредоточено три четверти нового жилищного строительства.

Ленинград — сегодня — крупнейший промышленный, научный, культурный центр страны. В нем около 2 тысяч предприятий, свыше 400 научно-исследовательских институтов и проектных



организаций, более 2 тысяч библиотек, около 70 музеев, 19 театров. В соответствии с ленинскими предначертаниями, дворцы и парки отданы в распоряжение трудящихся. Вспомним, что первые дома отдыха для рабочих создавались здесь, на Каменном острове. Сейчас в домах отдыха Ленинградской области отдыхает ежегодно около 300 тысяч человек.

И ленинградцы, отвечая на заботу партии и правительства, следуя заветам Ильича, умножают свои трудовые победы. С неослабевающим накалом, с подлинным энтузиазмом трудятся рабочие города Ленина — наследники и продолжатели лучших трудовых и революционных традиций питерского пролетариата. В 1969, предъюбилейном, году было выпущено сверх плана тысячи тонн проката и стали, сотни сложнейших машин и приборов, много товаров широкого потребления. Досрочно спущены на воду 15 судов для рыболовного и торгового флота.

Ленинград — город неповторимых архитектурных ансамблей, красота которых волнует каждого, кто хотя бы однажды побывал на берегах Невы. Но Ленинград сегодня — это не только давно известные всему миру проспекты, набережные, площади, величественные архитектурные памятники. Это и вновь созданные жилые кварталы, микрорайоны, сооружения общественного назначения. Многие из них органично вошли в ткань города и являются нашей гордостью. И все же едва ли можно быть удовлетворенным архитектурно-планировочными качествами новой застройки. Нас многое тревожит: и однообразный облик жилых кварталов, и планировка квартир, еще не всегда соответствующая запросам советского человека, и низкое качество строительства, и недостатки в благоустройстве территорий, и транспортные связи, развитие которых все еще отстает.

Мы видим свою задачу в том, чтобы в новых социальных

условиях строители и архитекторы создавали бы столь же прекрасные в эстетическом отношении ансамбли, как и те классические, что не перестают восхищать нас и сегодня.

Конечно, дело это нелегкое. Поиски наилучшей планировочной структуры, выразительных черт современного здания, решение многих эстетических задач связаны с большими трудностями, преодолеть которые можно лишь совместными усилиями архитекторов, конструкторов, художников, скульпторов, работников промышленности строительных материалов.

Мы видим свою задачу и в том, чтобы решительно улучшить качество строительства. В этом отношении наши ленинградские комбинаты домостроения предпринимают соответствующие шаги. Осуществляются реконструкция ДСК, организационные меры, открывающие возможность возводить дома по более прогрессивной технологии, на основе новых достижений науки и техники.

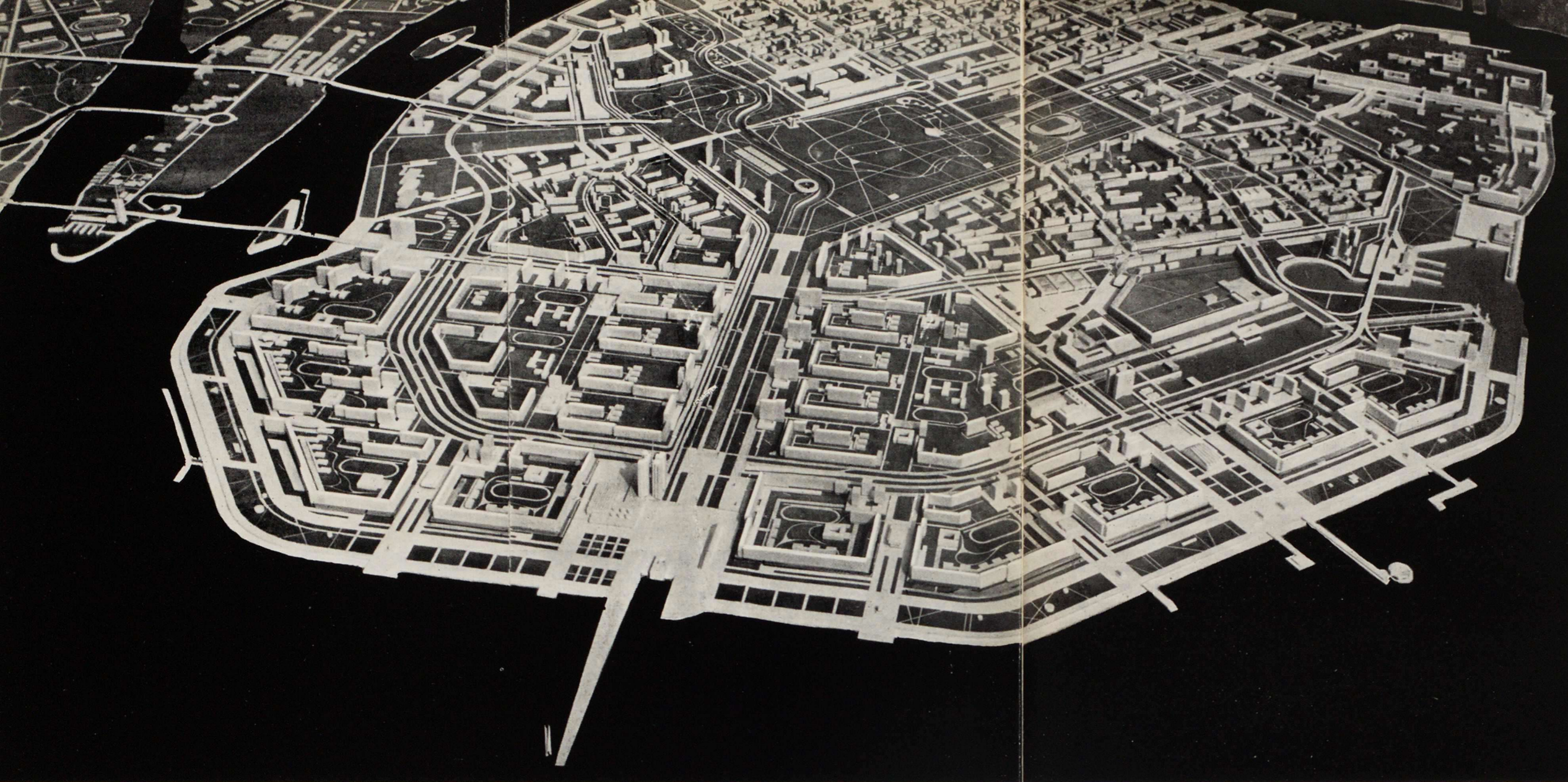
Все это свидетельствует о том, что ленинградские архитекторы и строители успешно выполняют исторические решения XXIII съезда КПСС, майские [1969 г.] постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, направленные на улучшение капитального строительства в нашей стране и повышение качества архитектуры.

Да, есть где приложить силы ленинградским архитекторам и строителям для того, чтобы наш город стал еще краше!

Готовясь достойно встретить столетие со дня рождения Владимира Ильича, рабочие Ленинского района города обратились с призывом ко всем трудящимся стать на предъюбилейную вахту под девизом «Сто дней — сто трудовых подарков». Эту почетную вахту ленинградцы несут с честью, вновь и вновь демонстрируя верность заветам Ленина, преданность делу партии и народа, делу коммунизма.



Новоизмайловский проспект



Вариант планировки и застройки юго-западной части Васильевского острова. Фрагмент макета.

НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ ЛЕНИНГРАДА

В. КАМЕНСКИЙ, главный архитектор Ленинграда

Осуществление программных предначертаний Коммунистической партии по дальнейшему подъему благосостояния советского народа, технический прогресс во всех областях науки и производства по-новому поставили вопрос о будущем наших городов. По уровню обеспеченности потребностей населения, техническому состоянию коммунального хозяйства, благоустройству и эстетическому качеству наши города должны полностью отвечать запросам советского народа.

Решение этих проблем предопределено генеральным планом развития Ленинграда, утвержденным Советским правительством в 1966 г. На основе этого государственного документа, по своим масштабам и направ-

ленности ярко демонстрирующего подлинно ленинскую заботу Коммунистической партии и Советского правительства о жизни и быте ленинградцев, растет и будет в дальнейшем развиваться Ленинград — важнейший центр технического прогресса нашей страны, объединяющий исторически сложившийся комплекс сложных многоотраслевых производств, кузница новых кадров и один из крупных очагов научной мысли.

В течение 20—25 лет жилищный фонд Ленинграда предусматривается увеличить до 52,5 млн. м² жилой площади. Для этой цели необходимо освоение огромной территории площадью 52 700 га. Архитектурно-планировочная организация новых жилых районов, заложенная в генеральном плане, выражает

наиболее прогрессивные идеи советского градостроения. Это дает возможность обеспечить не только комфортность и удобства проживания населения, но и дальнейшее совершенствование художественных качеств городской застройки и логическое продолжение градостроительных традиций Ленинграда.

Немалое значение приобретает и выбор этажности застройки. Чтобы наиболее эффективно использовать городские территории, предусмотрено вести застройку зданиями различной этажности, среди которых здания в 9 этажей составляют наибольший удельный вес. Для получения необходимого градостроительного качества застройки в некоторых районах поднимутся 16—20-

этажные и более высокие здания. Что касается 5-этажных домов, то их удельный вес с каждым годом снижается и будет сокращен до 10—15%. Но совсем отказаться от этих домов нецелесообразно. Вкрапленные в застройку 9—12-этажными домами, они дают дополнительные возможности при компоновке жилых кварталов.

Ход выполнения важнейшей задачи генерального плана — развитие жилищного строительства, характеризуется неуклонным увеличением нормы обеспеченности населения жилой площадью. Ко времени утверждения генерального плана она составляла 7,9 м² на человека, а в настоящее время достигла цифры 8,6 м². К 1971 г. жилая обеспеченность возрастет в среднем до

9,3 м² на человека. За истекшие четыре года построено более 6 млн. м² жилой площади. Сюда надо прибавить еще 533 тыс. м² жилой площади, полученных после капитального ремонта старых домов, со сменой междуэтажных перекрытий и коренным улучшением их внутренней планировки.

Сданы в эксплуатацию десятки новых школ, дошкольных учреждений, поликлиник, микрорайонных центров, сотни предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания, а также такие капитальные сооружения, как концертный зал «Октябрьский», дворец спорта «Юбилейный», гостиница «Советская» и др. Построены новые дороги, путепроводы, мосты, в том числе крупнейший мост Александра

Невского через Неву, мост Строителей, Тучков мост. Заново перестроен Литейный мост, подвергся капитальной реконструкции разводной пролет Кировского моста. Введены в эксплуатацию новые трамвайные и троллейбусные линии. Открыто движение на новой Невско-Василеостровской трассе метро*. Зеленый наряд города пополнился сотнями тысяч деревьев.

В результате осуществления огромного

* По проблемам городского транспорта и транспортных сооружений будет опубликована в одном из ближайших номеров журнала статья заместителя начальника ГлавАПУ Ленгорисполкома А. А. Любоша.



инициативе трудящихся района 10 лет назад. Первая очередь парка будет открыта к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Приморский парк обеспечит отдых для населения южных районов города, расположенных непосредственно у морских берегов.

На юге города завершается застройка Московского района. Здесь созданы проспекты Московский, Новоизмайловский, Юрия Гагарина, Космонавтов и другие. На территории этого района расположен парк Победы, дальнейшее развитие которого предусмотрено в восточном направлении, где предполагается создать физкультурный парк с крытым дворцом спорта, плавательными бассейнами и другими элементами большого физкультурного комплекса.

Новый зеленый массив возникнет также на границе Кировского и Московского районов, вдоль западной стороны Новоизмайловского проспекта, где идут работы по созданию парка Авиаторов.

На пересечении Московского и Киевского шоссе и Краснопутиловской улицы формируется площадь Победы, в центре которой будет установлен монумент, посвященный героической обороне Ленинграда в дни Великой Отечественной войны и блокады города. Изменила облик и Московская площадь, на которой установлен монумент В. И. Ленина — создателя Коммунистической партии и Советского государства. До площади продолжен диаметр метрополитена Московско-Петроградской линии. Здесь открыта новая станция «Московская».

Огромное строительство развернуто во Фрунзенском и Невском районах, на территориях которых осуществляется строительство значительной части так называемой Центральной дуговой магистрали. Она объединяет в планировочном, объемно-пространственном и транспортном отношении проспект Героев на юго-западе в Кировском районе, улицу Галстяна на юге в Московском районе и проспект Славы на

1 |
2 | 3

объема строительства закончено или заканчивается формирование ряда новых жилых районов в различных частях города. На юго-западе завершено строительство жилых кварталов в районах Автovo, Дачного, идет интенсивная застройка в районах Ульяновки, Сосновой поляны. Здесь в основном сформированы такие магистрали, как проспект Стачек, Краснопутиловская улица, бульвар Новаторов, улица Третьего Интернационала, улицы Зои Портновой, солдата Корзуна и целый ряд других магистралей.

На юго-западе идет подготовка обширных территорий, расположенных между Петро-

дворцовым шоссе и Финским заливом, для размещения на них значительных объемов нового строительства непосредственно у берегов Финского залива. На этих территориях идут напряженные творческие поиски нового планировочного и пространственного облика жилых районов. Пионером застройки здесь является комплекс Кораблестроительного института, перебазируемого из центральных районов города, строительство которого началось. В Кировском районе, вдоль побережья залива, на территории площадью более чем 200 га создается обширный приморский парк, заложенный по

Перспектива застройки 2-го Муринского проспекта

Перспектива застройки проспекта М. Тореза

Бульвар Новаторов

юго-востоке в Невском и Фрунзенском районах. Далее эта магистраль через Народную улицу вливается в большое транспортное кольцо, связывающее между собой все новые жилые районы города. В Невском районе, на берегу Невы, выше Володарского моста, осуществлено строительство комплекса зданий речного вокзала с гостиницей.

В Калининском районе застройка сосредоточена вдоль набережной Невы, где против Смольного осуществляется строительство крупного жилого комплекса, включающего здание клуба Металлического завода, торговый центр и две гостиницы. В районе сооружена прогулочная набережная с монументальной гранитной стенкой. Создаются крупные магистрали — проспект Науки, Гражданский проспект, Полюстровский и Мечниковский проспекты, улица Замшина и целый ряд других. На территории района сложилось свято почитаемое Пискаревское мемориальное кладбище, с монументальной скульптурой скорбящей Матери-Родины в центре.

Трудящиеся района на общественных началах создают вдоль шоссе Революции новый зеленый массив на базе минеральных Полюстровских источников.

Интенсивное развитие получает славная своими революционными традициями Выборгская сторона. Здесь, среди большого количества многолетней зелени, идет жилое строительство вдоль 2-го Муринского проспекта, проспекта Тореза, Новороссийской улицы, проспекта Непокоренных и других магистралей. Создается ряд площадей: Мужества, у Политехнического института, Светлановская. Новые жилые массивы Выборгского района распространяются в северо-западном направлении, доходят до Шуваловских озер, вливаясь в прибрежную зону Ждановского района города.

Ждановский район находится в преддверии широкого разворота нового жилого строительства, обусловленного окончанием

работ по инженерной подготовке намываемых территорий и их оборудованием необходимыми коммуникациями. На территории этого района создан второй мемориальный комплекс — Серафимовское кладбище с братскими могилами ленинградцев погибших в дни блокады.

На западе города, на Васильевском острове, формируется еще один новый район жилого строительства. Особенность его заключается в том, что он создается целиком на землях, полученных путем рефулирования мелководных мест залива, так как потребность в новых территориях в западной части города велика, а свободных от застройки территорий там нет. Васильевский остров занимает центральную часть будущей морской панорамы Ленинграда — этим определяется его значение и задачи планировочной и объемно-пространственной организации застройки.

По периметру западной части Васильевского острова протяжением около 6 километров проектируется широкая прогулочная набережная, облицовываемая гранитом. Набережная озеленяется. По фронту застройки, обращенной к заливу, располагаются жилые дома и организуется система площадей, на которых разместится целый ряд общественных сооружений. Перпендикулярно к набережной в центральной части нового района проектируется парадная эспланада, в прибрежной части которой, в месте пересечения ее с набережной, проектируется центральная площадь и монумент героическим защитникам Ленинграда в дни Великой Отечественной войны и блокады города.

* * *

Генеральный план Ленинграда решает ряд важнейших градостроительных проблем и, в частности, такие как современная высокоэффективная организация связей средствами пассажирского городского и пригородного транспорта, организация сети автомобильных и скоростных дорог и системы

улиц и площадей, озеленение и благоустройство всего города, охрана его воздушного бассейна, реконструкция на новейшей технической основе всего коммунального хозяйства города.

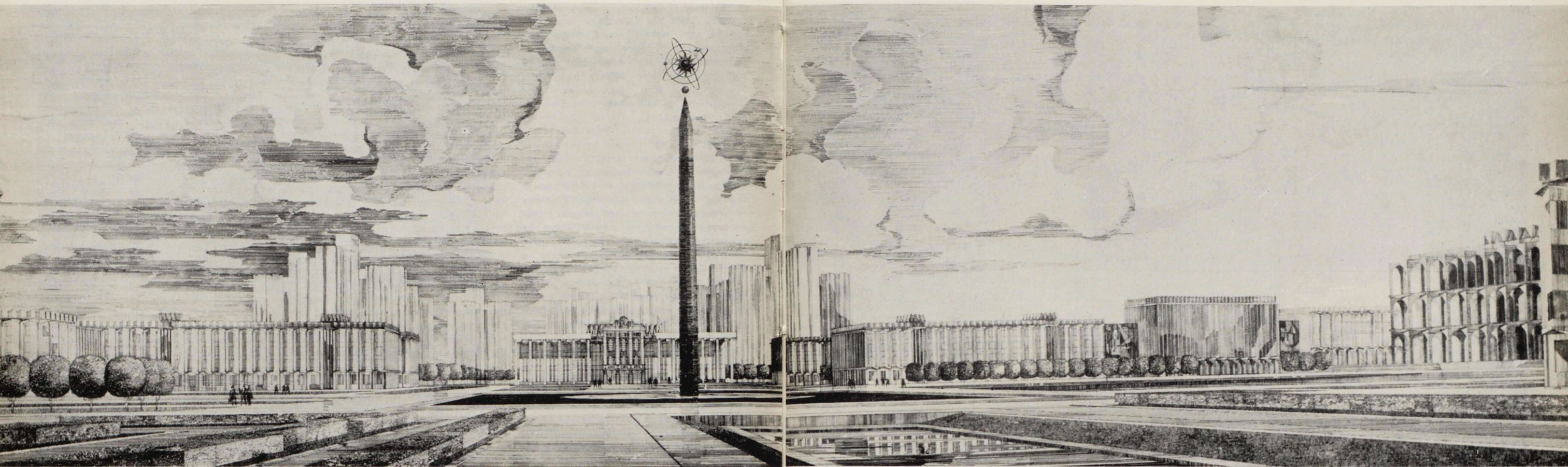
Однако главными градостроительными идеями генерального плана являются выход города к морю, развитие общегородского центра, создание вокруг Ленинграда мощного лесопаркового пояса. Реализация этих идей не только создает условия для высокой обеспеченности населения благоустроенным жильем, но и значительно обогатит город в эстетическом отношении.

Исторически развитие Ленинграда сложилось таким образом, что вследствие хаотической частнособственнической застройки конца XIX и начала XX веков огромный приморский город оказался отрезанным от моря. Теперь предстоит разместить по берегам залива большие объемы жилищного строительства, дать возможность жителям города обозреть водные просторы и пользоваться разнообразными условиями отдыха непосредственно у моря. Этим решается проблема расселения трудящихся на лучших в санитарно-гигиеническом отношении прибрежных территориях вдоль южного и северного берегов. Создать заново со стороны морских подходов и подъездов по берегам залива морской фасад Ленинграда достойный его значения — такова ныне претворяемая в жизнь почетная задача зодчих и строителей.

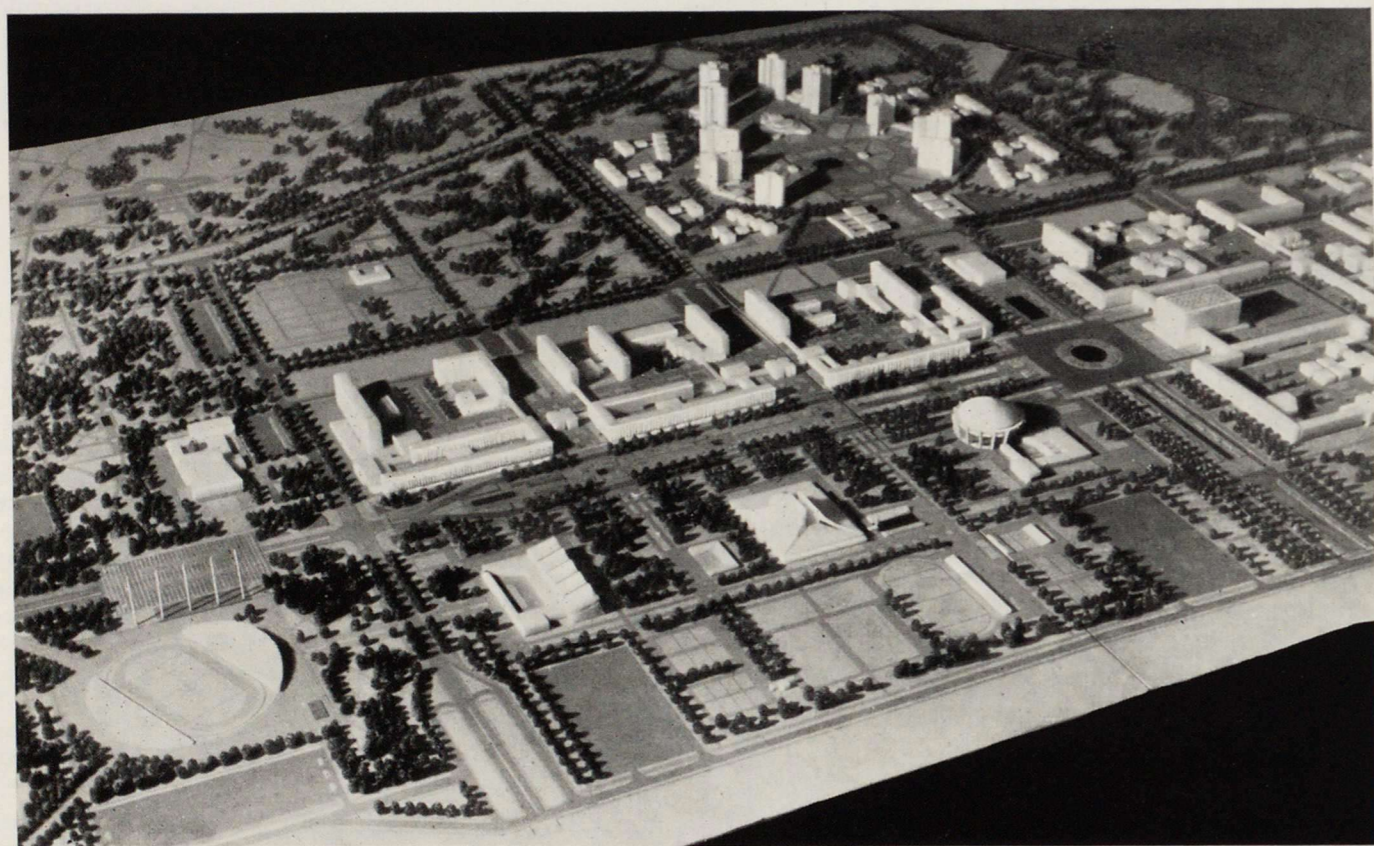
Предусмотренные генеральным планом и осуществляемые работы по инженерной подготовке прибрежных территорий обеспечивают возможность выхода новой застройки Ленинграда непосредственно к берегам Финского залива на протяжении 25 километров.

Центральная часть панорамы Васильевского острова решается в виде набережной шириной 160 м, с бульварной полосой в центре. Эта морская набережная проектируется как прогулочная зона отдыха трудя-





Комплекс Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова в Петродворце. Авторы — И. Фомин, В. Маслов, С. Михайлов, А. Говорковский, В. Душечкина, М. Штример



щихся города. В северной прибрежной части панорамы предусматривается организация парковых территорий с выходящими к водам залива пляжами. Необходимо также, чтобы новая застройка на Васильевском острове не мешала, а дополняла восприятие исторического силуэта города со стороны Финского залива.

Характерной особенностью объемно-пространственного решения Ленинграда является распластанная вдоль берегов застройка, имеющая высотные доминанты, целесообразно размещенные в градостроительно оправданных местах по территории города. Панорама Ленинграда со стороны залива должна формироваться с обязательным учетом этой специфической особенности нашего замечательного города. Новая 25-километровая панорама Ленинграда со стороны залива должна быть построена так, чтобы ее центральная часть в пределах Васильевского острова учитывала традиционное объемно-пространственное построение центральных районов исторического города, переходя на юге в Кировском районе, и на севере в Ждановском районе в более свободное, объемно-пространственное решение новых жилых районов Ленинграда.

Вдоль южного побережья застройка переходит в систему загородных дворцово-

парковых комплексов Стрельны, Петродворца и Ломоносова, завершаясь грандиозным ансамблем нового Ленинградского государственного университета. Вдоль северного побережья городская застройка сменяется пляжно-парковыми территориями зоны отдыха на Карельском перешейке. Для решения задачи выхода города к водным просторам генеральный план предусматривает целый ряд серьезных мероприятий. Главными из них являются строительство дамбы для защиты Ленинграда от нагонных наводнений и инженерная подготовка территории, предусматривающая ликвидацию окружающих город прибрежных болот, с одновременным поднятием намытых путем рефулирования и осушенных земель до уровня незатопляемых отметок. Таким образом, предполагается поднять до отметки в среднем 3 м над уровнем воды земельный массив вдоль северного и южного побережья Финского залива и северо-западной стороны Васильевского острова. Инженерная подготовка запроектированных территорий потребует 64 млн. м³ грунта, поднятого со дна залива. Эти работы ведутся уже несколько лет.

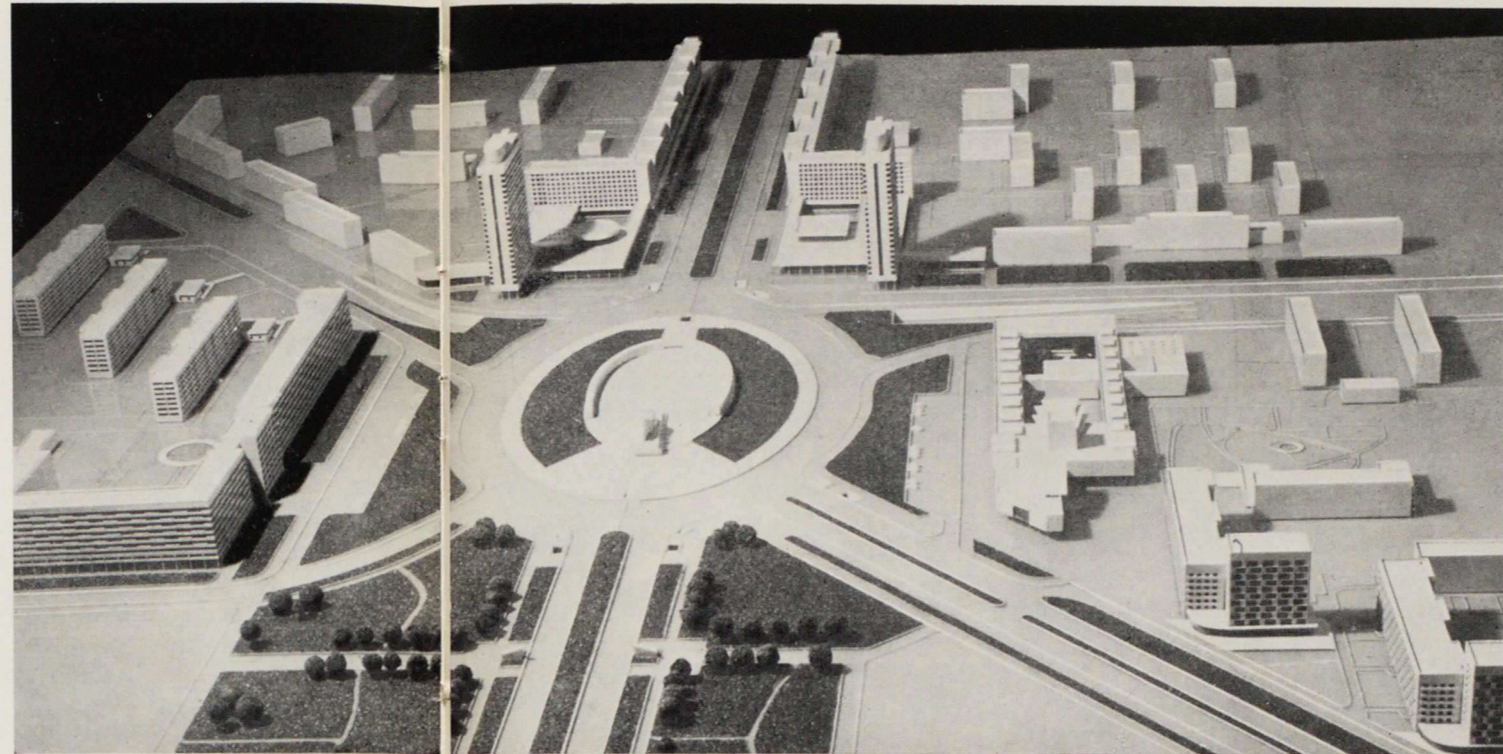
Полная реализация заложенной в генеральном плане идеи выхода Ленинграда к морю связана с огромным размахом работ. На прибрежных территориях будет раз-

вернуто комплексное жилищное строительство в размере 10—12 млн. м² жилой площади. Ленинград приобретает новые ценнейшие качества приморского города.

Планировочное развитие Ленинграда базируется на историческую трехлучевую систему центра и Неву, традиционно рассматриваемую в качестве парадного проспекта города. Генеральный план развивает эту планировочную основу, трактуя общегородской центр как систему магистралей, площадей и набережных, вокруг которых сосредоточиваются учреждения административной, торговой и культурной жизни города.

Исторически сложившийся современный центр Ленинграда с его замечательными архитектурными ансамблями, сконцентрированными в основном по главным композиционным осям Невского проспекта и набережным Невы и в будущем должен сохранить свое важное значение. Однако размеры городского центра тесным образом связаны с размерами города. Рост Ленинграда неизбежно влечет за собой и территориальное развитие общегородского центра.

Естественным выходом центра города к морю был бы вывод его вдоль набережных Невы, так как именно в сторону реки обращен ряд великолепных архитектурных



Улица Седова. Авторы Е. Левинсон, Д. Гольдгор

Перспектива застройки проспекта им. Н. И. Смирнова

Проект планировки и застройки площади Победы. Макет. Архитекторы С. Сперанский, В. Попов, В. Маслов, С. Михайлов, Н. Каменский

Застройка набережной Невы напротив Смольного. Авторы А. Васильев, А. Козулин, В. Ловкачев

города в южном направлении вдоль Московского и Новоизмайловского проспектов.

В генеральном плане планировочному преобразованию и обогащению всей дельты Невы, особенно в ее верхнем течении, уделено максимальное внимание. Нева — главная композиционная ось Ленинграда, — на всем ее протяжении в городской черте будет полностью очищена от временных причалов и складских сооружений; территории промышленных предприятий, выходящие на берега реки, подвергнутся благоустройству. На берегах Невы возникнут ансамбли жилых и общественных зданий, благоустроенные сады, скверы и набережные для прогулок и отдыха населения.

Следует отметить, что предначертания генерального плана по застройке берегов Невы подвергались детальной планировке и частично осуществляются на практике. Проводится интенсивная застройка и благоустройство берега Большой Охты, напротив Смольного, реконструируются большая предмостная площадь на левом берегу Невы у Александро-Невской лавры, предмостная зона у Володарского моста, Новый прибрежный район речного вокзала.

В итоге на многокилометровом протяжении Невы — от верхнего ее течения в границах города до Финского залива — будут созданы архитектурные ансамбли, пространственно объединенные в единое целое и

связанные магистралями с общей структурой города. Таким образом, задача, поставленная в генеральном плане Ленинграда, заключается не только в освоении прибрежных морских территорий, но и в эстетическом использовании акватории р. Невы на протяжении нескольких километров.

И, наконец, проблема создания вокруг Ленинграда лесопаркового пояса, который включает в себя районы Петродворца, Красного Села, Пушкина, Павловска, Павлова, Токсово-Кавголово, Сестрорецка и Зеленогорска. Система парков, лесопарков и садов, в сочетании с акваториями, явится местом каждодневного отдыха для тысяч и тысяч ленинградцев и будет одновремен-

но выполнять ветрозащитные функции и функции оздоровления воздушного бассейна города. Планировочное решение лесопарковой зоны, как и всей пригородной зоны, охватывающей огромную территорию в 1,4 млн. гектаров, представляет собой продолжение планировки самого города.

Общая площадь пригородной зоны определена потребностями Ленинграда в местах кратковременного и длительного отдыха населения и в зонах дислокации необходимых горожанам оздоровительных учреждений: санаториев, домов отдыха, палаточных лагерей, пансионатов, туристских баз, а также мест для организации заповедников природы, охоты, рыболовства. Вместе с тем в этом плане дается перспектива развития исторически сложившихся городов-спутников, населенных мест поселкового типа, сельскохозяйственных земель.

Основная черта генерального плана — реальная возможность полного и всестороннего осуществления заложенных в нем замыслов. Давнишняя мечта ленинградцев — вывести город к морю — на пороге осуществления. Уже намыто со дна моря 18 млн. м³ грунта. В западной части Васильевского острова развернулось экспериментальное строительство, отражающее новые черты современного градостроительства.

Архитектурная панорама, возникающая на основе застройки проспекта Тореза, Новоизмайловского проспекта, новых кварталов, поднимающихся в Гражданке, в Ульянке, уже сейчас дают представление об облике завтрашнего Ленинграда. Эти новые и будущие архитектурные центры города, несомненно, приобретут большое значение в архитектурном облике Ленинграда.

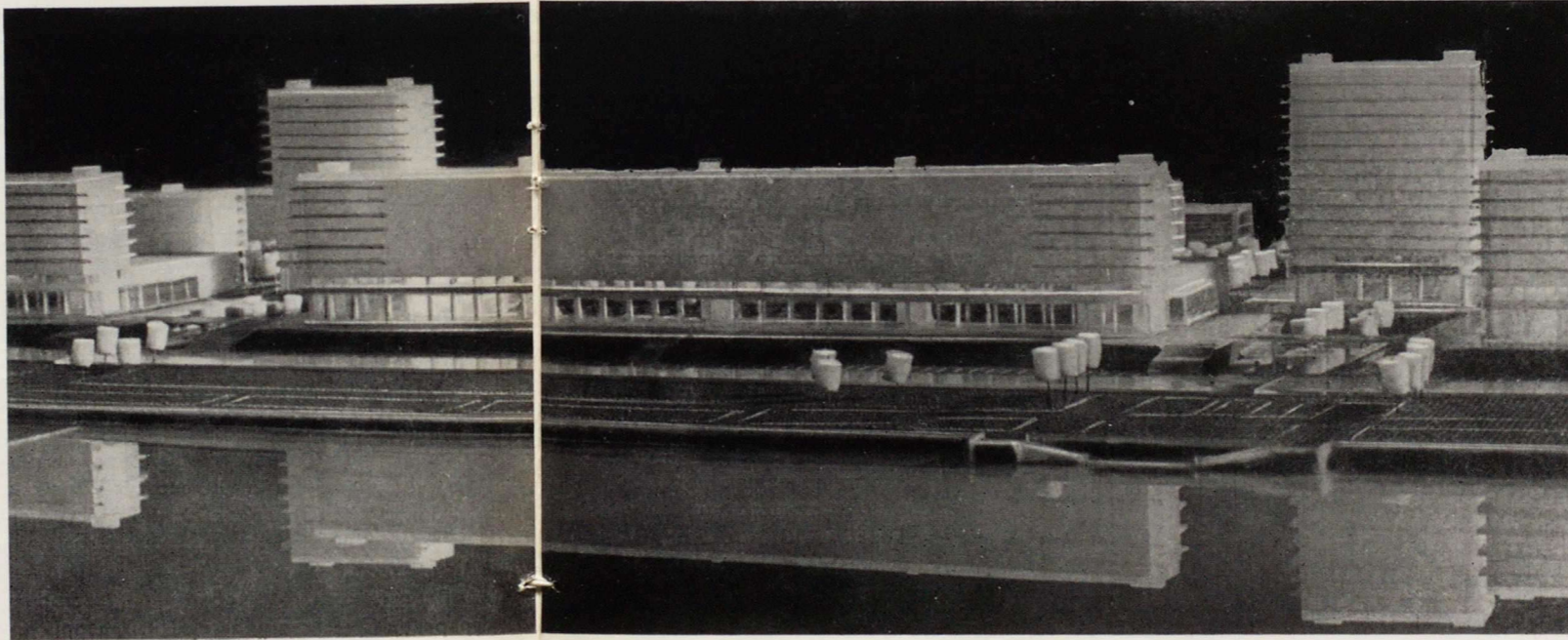
комплексов, созданных знаменитыми зодчими — Смольный, Петропавловская крепость, Зимний дворец, стрелка Васильевского острова, площадь Декабристов и др. Эта традиция продолжена в годы Советской власти новой трактовкой Марсова поля, созданием комплекса площади Ленина у Финляндского вокзала, раскрытием ансамбля Александро-Невской лавры на Неву, застройкой правого берега Невы против Смольного, созданием предмостных площадей у моста Александра Невского, Володарского моста.

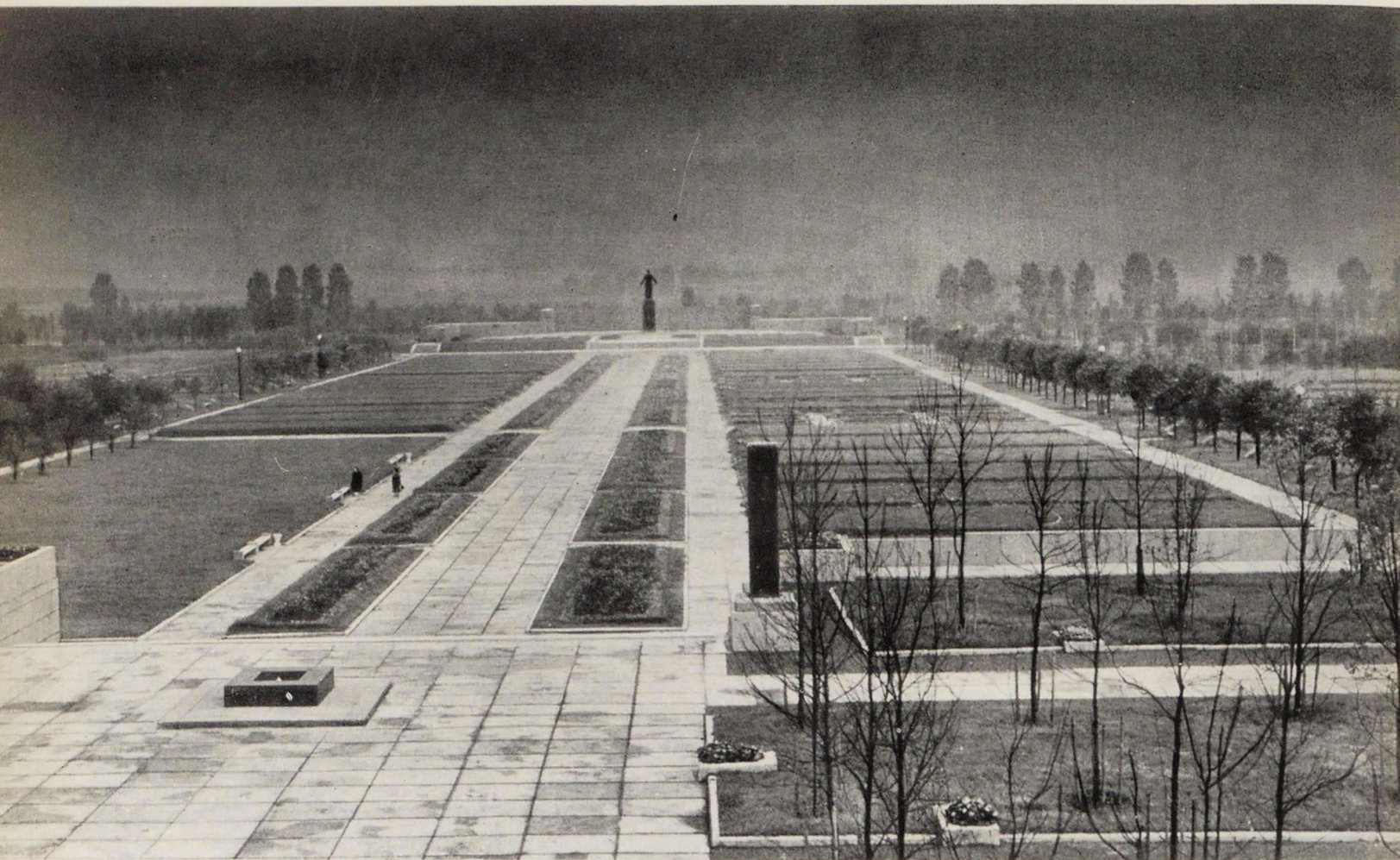
Развивая застройку берегов Невы по этому сложившемуся принципу, было бы желательно завершить ансамблевую систему центра объемно-пространственной композицией, развернутой вдоль берегов Финского залива. Однако вывести планировочную систему центра к заливу вдоль берегов Невы в ближайшие годы не представляется возможным из-за сложившейся в прошлом веке на берегах в ее дельте капитальной

застройки, преградившей выход набережных Невы к Финскому заливу.

Поэтому основное направление развития общегородского центра в генеральном плане принято по оси Малой Невы и трассе реки Смоленки к создаваемой новой приморской набережной в западной части Васильевского острова и объединенных с ним островов. На этом направлении своего развития общегородской центр включает парк имени В. И. Ленина и мощную зеленую полосу со стадионом, идущую на Петровский остров по правому берегу реки Малой Невы и по Тучковой набережной к реке Смоленке и далее к берегам Финского залива, где в настоящее время закладывается центральная часть будущего морского фасада Ленинграда.

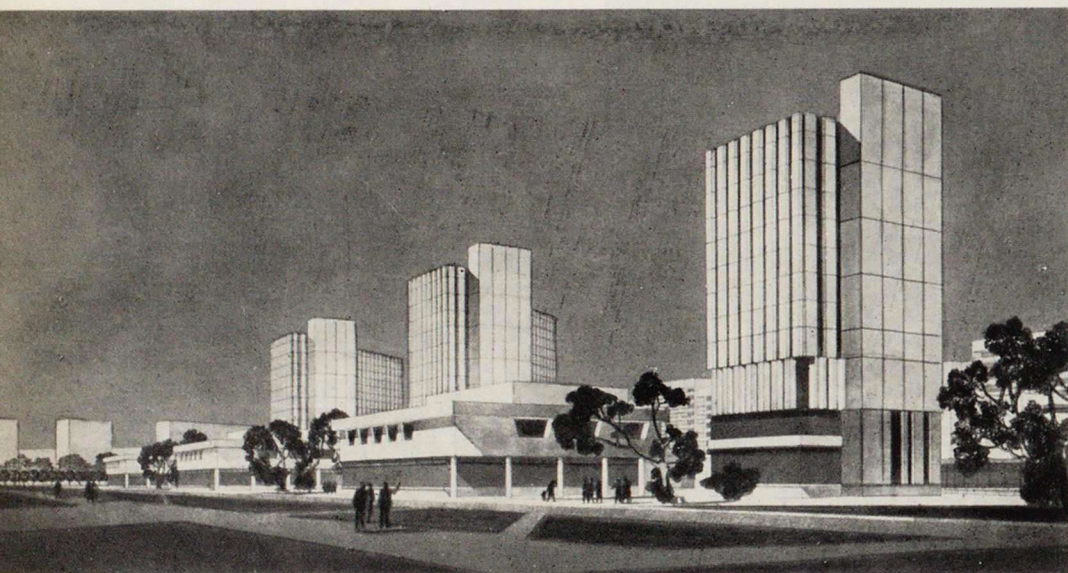
Другое направление развития общегородского центра — вверх по течению Невы. Поставлена также задача по осуществлению развития исторически сложившегося центра





Пискаревский мемориальный ансамбль.
 Архитекторы Е. Левинсон, Н. Васильев,
 скульпторы В. Исаева, Р. Таурит

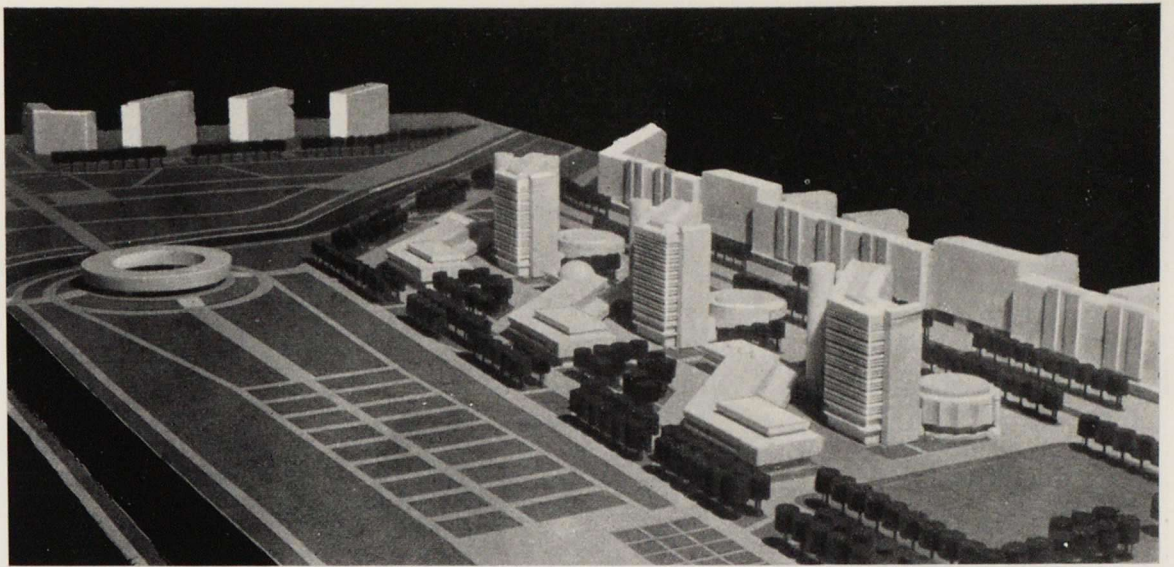
Западная часть Васильевского острова. Перспектива комплекса зданий по проспекту КИМа



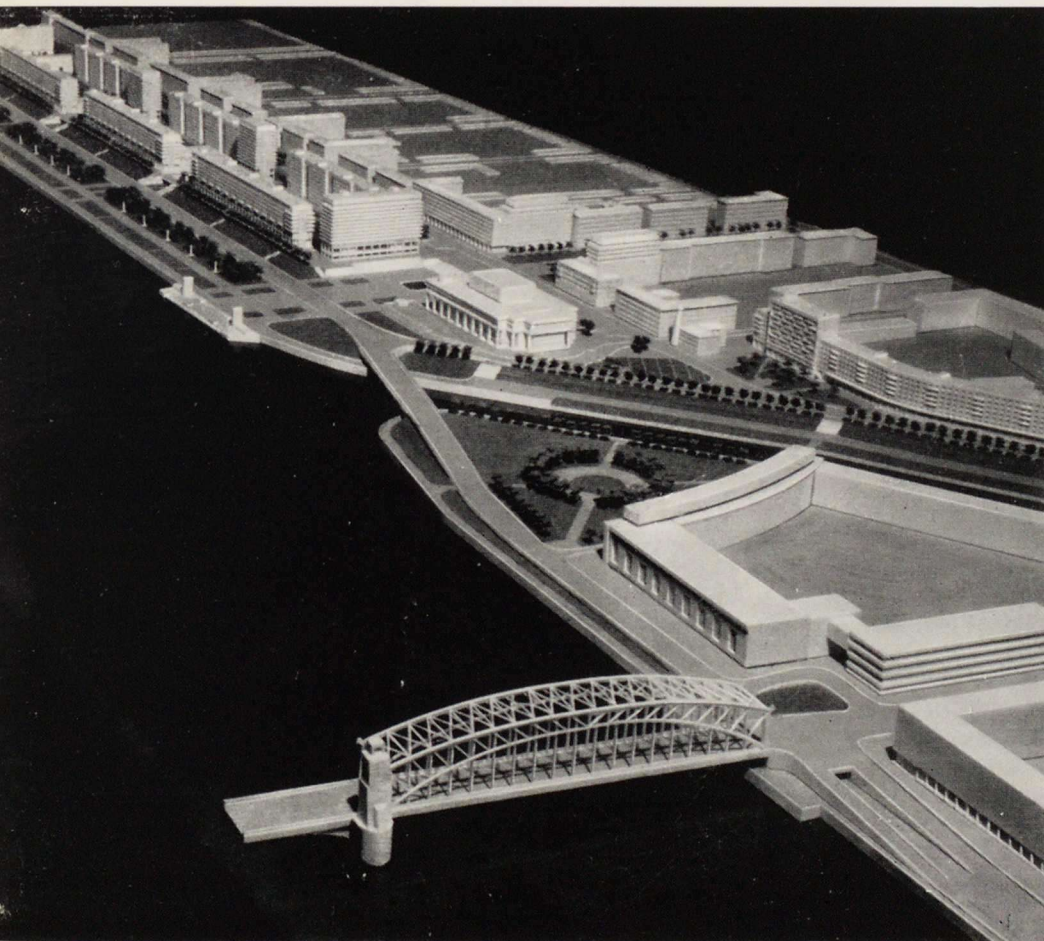
Что же касается старых районов города, то при самом бережном сохранении их самобытности, у них ясно проступают черты современности. Черты нового несут в себе и центральные артерии города, освобожденные от трамвайных рельсов, и появившиеся в центре новые вестибюли станций метрополитена, современное здание Театра юных зрителей, концертного зала «Октябрьский», спортивного комплекса «Юбилейный», интерната Хореографического училища, Дома прессы, нового здания Финляндского вокзала, Дома мод на Петроградской стороне, новых гостиниц и многих других.

Грандиозные работы предстоят и в одном из центральных районов города — в Смольнинском. Кроме создания новой предместной площади у моста Александра Невского на левом берегу начата реконструкция района вокруг исторического комплекса Смольного. Создается набережная с прямым проездом от проспекта Чернышевского до Большеохтинского моста, входящая в единый ансамбль с реконструированными набережными правого берега Невы. Площади Растрелли и Пролетарской диктатуры сожмутся друг с другом; на западной стороне соединяющего их проезда будет построено здание Дома партийного просвещения Обкома и Горкома КПСС. Смольный архитектурно объединится также с комплексом Таврического дворца. Улица Воинова, после сноса малоценной застройки, значи-

Комплекс зданий по улице
Одоевского. Макет. Архи-
текторы С. Евдокимов,
В. Соколов, В. Рузанов



Застройка набережной р. Невы напротив
Смольного. Макет. Архитекторы А. Василь-
ев, А. Козулин, В. Ловкачев



тельно расширится и превратится в парадную эспланаду на оси Смольнинского собора.

В пределах центральной части города предстоит сделать еще очень много. Для этого Главное архитектурно-планировочное управление разрабатывает проект реконструкции центральной части города, на основе которого, после его всестороннего, широкого обсуждения, будут решаться вопро-

сы, связанные с развитием транспорта, регулированием застройки, разуплотнением и реконструкцией жилого фонда, благоустройством территорий. Принципиальные отправные установки этой крупной работы исходят из обязательного сохранения планировочной структуры существующих улиц и их архитектурной характеристики.

Исключительно велика наша ответственность за сохранение архитектурных и исторических памятников Ленинграда. Особая забота проявляется об охране и увековечении мест, связанных с жизнью и деятельностью Владимира Ильича Ленина — их в нашем городе 240, а также с событиями Великой Октябрьской социалистической революции и минувшей войны. Завершено в основном создание зеленого «Пояса Славы» протяжением 220 км, проходящего по линии героической обороны города. Ведется большая работа по проектированию целой системы мемориальных комплексов, объединенных одной общей идеей «Подвигу твоему, Ленинград».

Основой развития архитектуры Ленинграда является наша прекрасная действительность, неоспоримые преимущества социалистического строя. Именно они позволяют решать задачи советского градостроительства на базе выдающихся успехов, достигнутых Советским государством во всех областях экономики, техники и науки. Только государству, созданному великим Лениным, оснащенному социалистическими средствами производства, доступны такие масштабы развития, такой размах строительных работ.

Непрерывно растущие темпы жилищного и культурно-бытового строительства и городского хозяйства — надежный залог успешного осуществления генерального плана — боевой программы дальнейшего расцвета города, с честью носящего имя вождя и основателя Коммунистической партии и Советского государства — Владимира Ильича Ленина.



Дворец спорта «Юбилейный» в Ленинграде. Архитекторы Г. П. Морозов, И. П. Сусликов, А. Л. Левхонян, Ф. Н. Яковлева, инженеры Ю. А. Елисеев, А. П. Морозов и другие.

Творческие достижения ленинградских архитекторов

С. СПЕРАНСКИЙ, председатель правления Ленинградского отделения Союза архитекторов СССР, заслуженный архитектор РСФСР

Всенародный праздник 100-летия со дня рождения В. И. Ленина архитекторы Ленинграда встречают с чувством величайшей гордости за свой героический народ.

Подводя итоги сделанного архитекторами Ленинграда к знаменательному юбилею, мы прежде всего подчеркиваем ту главную проблему, которая постоянно находится в центре внимания партии и народа — проблему жилища. Это величайшая социальная проблема современности решалась после свершения Великой Октябрьской революции с новых позиций — удовлетворения потребностей в жилье всей массы трудящихся. От романтических поисков нового типа жилища для трудящихся в двадцатых годах, создания первых жилых комплексов, таких как Тракторная улица, Бабуринский, Батенинский и Палевский жилые массивы в тридцатых годах, архитекторы города Ленина к сороковым годам перешли к решению грандиозных задач по застройке новых жилых районов города современными жилыми комплексами. Безвозвратно исчезли халупы и трущобы бывших петербургских окраин, на их месте возникли новые жилые районы.

В этот же период в городе был создан целый ряд общественных зданий и сооружений, которых ранее не существовало и которые возникли в результате социального преобразования общества. Это прежде всего рабочие клубы и дома культуры — Нарвский им. Горького, Выборгский, Петроградский им. Кирова; здания райсоветов — Кировского и Московского; стадионы — им. Ленина и им. Кирова; фабрики-кухни — Выборгская и Петроградская; Дом Советов и многие другие.

В настоящее время развернулось массовое жилищное строительство на новых, ранее неосвоенных территориях. Ежегодно

для трудящихся Ленинграда только индустриальным методом, силами ДСК и трестов Главленинградстроя строится 40 тыс. квартир, а в юбилейном 1970 г. их будет построено более 50 тысяч.

На протяжении всех лет после революции ленинградская партийная организация, ленинградцы и ленинградские архитекторы уделяли большое внимание развитию и благоустройству центра города. Если окраины исчезли бесследно и их целиком заменили жилые районы нового строительства, то в центральных районах и в самом центре Ленинграда велась и ведется неустанная работа по благоустройству, воссозданию старых ансамблей, реконструкции отдельных районов с целью расчистки их от малоценных построек, мешающих полнокровному звучанию архитектурных ансамблей, таких как Марсово поле, Смольный, площадь Революции, Инженерный замок, ансамбли вдоль зеркала Невы и другие. Восстановлены и реставрированы многие старые мосты города, а также построены новые.

После завершения реконструкции и благоустройства центра развернулись большие работы по созданию величественной панорамы города со стороны Финского залива, одно из центральных мест в которой займет новый парк им. В. И. Ленина.

Одновременно в районах массового жилищного строительства появились или завершаются застройкой целый ряд новых ансамблей общегородского значения, как магистралей, так и площадей.

Большие работы проведены по восстановлению и реставрации памятников архитектуры в Ленинграде, Петродворце, Пушкине, Павловске, Гатчине.

Наряду с огромной творческой работой по социалистической реконструкции своего родного города, ленинградские архитекто-

ры, инженеры, экономисты внесли значительный вклад в решение важнейших задач строительства других городов нашей страны. Один из первенцев Ленинского плана электрификации страны — Волховская ГЭС — открывает перечень этих работ. Можно указать на ряд ведущих сооружений в крупнейших городах страны, свидетельствующих об активной творческой деятельности ленинградских архитекторов: для Москвы — Государственный университет, Академия им. М. В. Фрунзе, Ленинградский павильон для сельскохозяйственной выставки; для Киева — здание ЦК КПУ, здание Совета Министров УССР; для Минска — Дом правительства и театр; для Харькова — здание Госпромышленности, промышленный комплекс; для Баку — Дом правительства и Нагорный парк и другие сооружения и комплексы во многих городах страны.

Следует отметить ряд проектов, созданных ленинградцами и послуживших основой строительства таких крупнейших объектов, как район Куйбышевского гидроузла, район Апшеронского полуострова, проекты генеральных планов Челябинска, Горького, Ярославля, Свердловска, Баку, Минска, Калининграда, Краснодара, Севастополя, Казани, Иваново, Орджоникидзе и других крупных городов.

Во время Великой Отечественной войны, в связи с перебазированием крупных промышленных предприятий в восточные районы страны, группа ленинградских архитекторов участвовала в проектировании и строительстве в Челябинске, Новосибирске, Уфе, Гурьеве и других городах.

После Великой Отечественной войны ленинградские архитекторы активно участвовали в восстановлении разрушенных городов Пскова, Великих Лук, Калининграда. Особое развитие получили районные планировки крупных промышленных районов страны, требовавшие участия широкого круга высококвалифицированных специалистов в области градостроительства. Достаточно упомянуть ряд работ Ленгипрогора в этой области, главными из которых являются: Павлодаро-Экибастузский и Кустанайский промышленные районы Казахстана, Уфимо-Благовещенский и Стерлитамакский

в Башкирской АССР, Абакано-Минусинский и другие. Кроме того, создавались проекты санаторно-курортных районов, зон отдыха, туристических комплексов.

Широкий диапазон проектно-планировочных работ для различных городов и районов страны характеризует деятельность Ленгипрогора, ЛенНИИПградостроительства, Государственного института комплексного проектирования, Ленгражданпроекта, а также ряда ведомственных проектных институтов Ленинграда.

Нет возможности упомянуть о всех проектах генеральных планов развития городов. В одном лишь Ленгипрогоре ежегодно ведется работа над проектами для 60—80 городов. Наиболее значительны из них проекты для Ульяновска, Барнаула, Чебоксар, Магнитогорска, Кургана, Орла, Якутска, Петрозаводска, Йошкар-Олы, Кустаная, Павлодара, Владивостока, Хабаровска, Кирова, Уфы, Пскова, Ярославля, Казани, Усть-Каменогорска. На основе этого большого опыта формировалась методология проектирования социалистических городов.

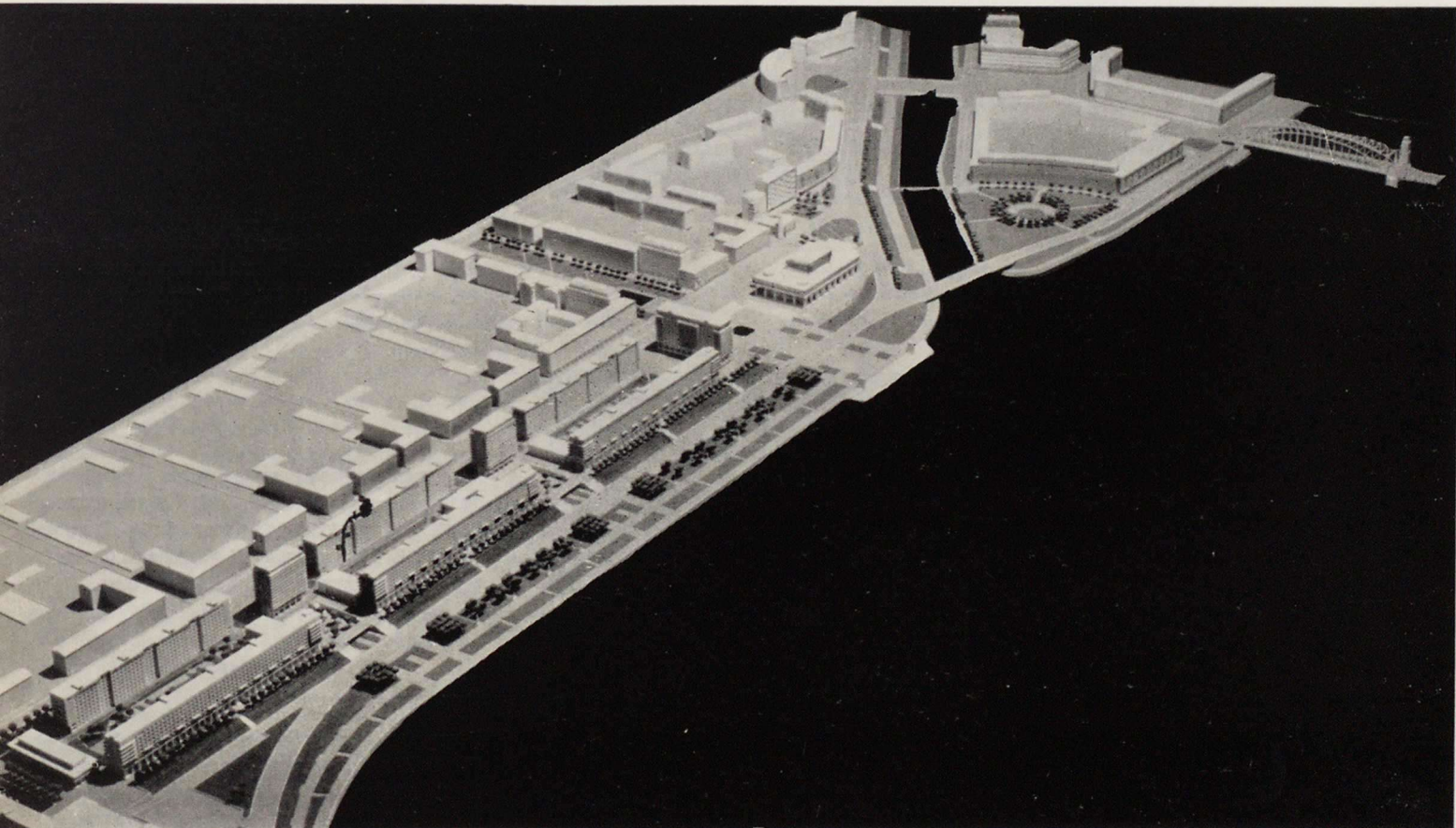
Ряд городов с момента их рождения и по настоящее время развивается по проектам ЛенНИИПградостроительства: это Комсомольск-на-Амуре, Рудный, Краснотурьинск, Балхаш, Салават, Ангарск, Южный Балык, Нефтеюганск и другие.

Особо хочется подчеркнуть успехи творческого коллектива архитекторов Государственного института комплексного проектирования в разработке и осуществлении проектов застройки Новосибирска, Навои, отмеченных Государственными премиями, а также работы по городам Шевченко и Сосновый бор.

Ленгражданпроект в последние годы разрабатывает проекты городов Ленинградской области — Выборг, Кингисепп, Гатчина, Ломоносов, Тихвин, Приозерск.

Активное участие ленинградские архитекторы принимают в разработке проектов детальной планировки, а также в конкурсах на проекты центров городов. Здесь следует отметить премированные конкурсные проекты, положенные в основу дальнейшего проектирования центров Одессы, Хабаровска, Кишинева, Вильню-

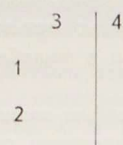
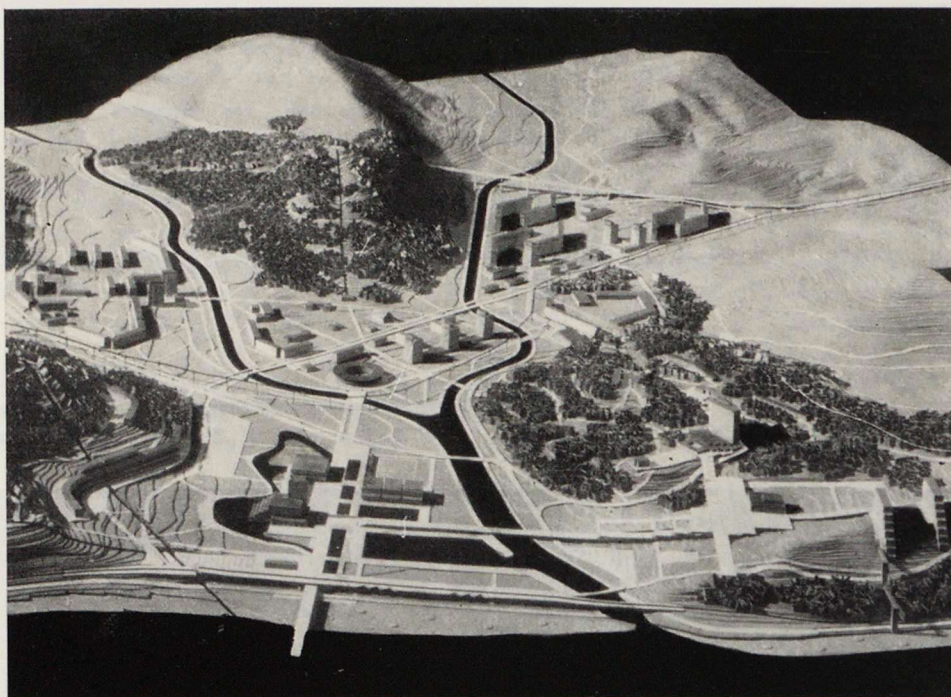
Правый берег Невы. Большая Охта. Архитекторы А. Васильев, А. Козулин, В. Ловкачев



са, Воронежа, Ульяновска, Целинограда, Петрозаводска, Владивостока, Казани, Алма-Аты, Киева, Таллина.

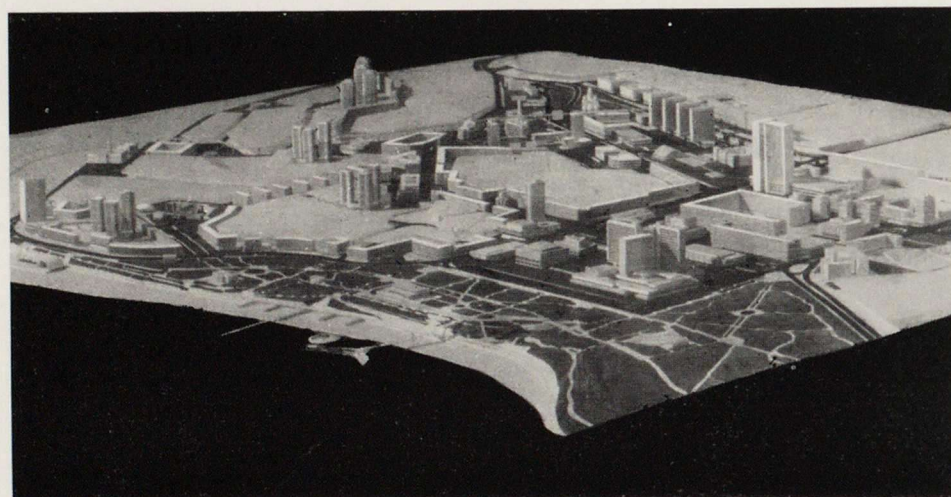
Ленинградские архитекторы совместно с художниками и скульпторами уделяли большое внимание монументальной пропаганде и синтезу искусств. Уже в первые годы Советской власти был создан ряд временных сооружений такого характера; среди них памятник Радищеву, памятник Лассалю, символическая скульптура «Освобожденный труд», которая была установлена у первого советского Дома отдыха для рабочих на Каменном острове.

Были созданы и монументальные произведения, стоящие по сей день в Ленинграде и в других городах страны. В первую очередь следует отметить памятник Жертвам революции, сооруженный на Марсовом поле и вошедший в сокровищницу ленинградских ансамблей, памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала, который является сегодня символом Ленинграда. Среди работ более раннего периода следует упомянуть памятник В. Володарскому, памятник Жертвам 9 января 1905 г. и памятник С. М. Кирову.



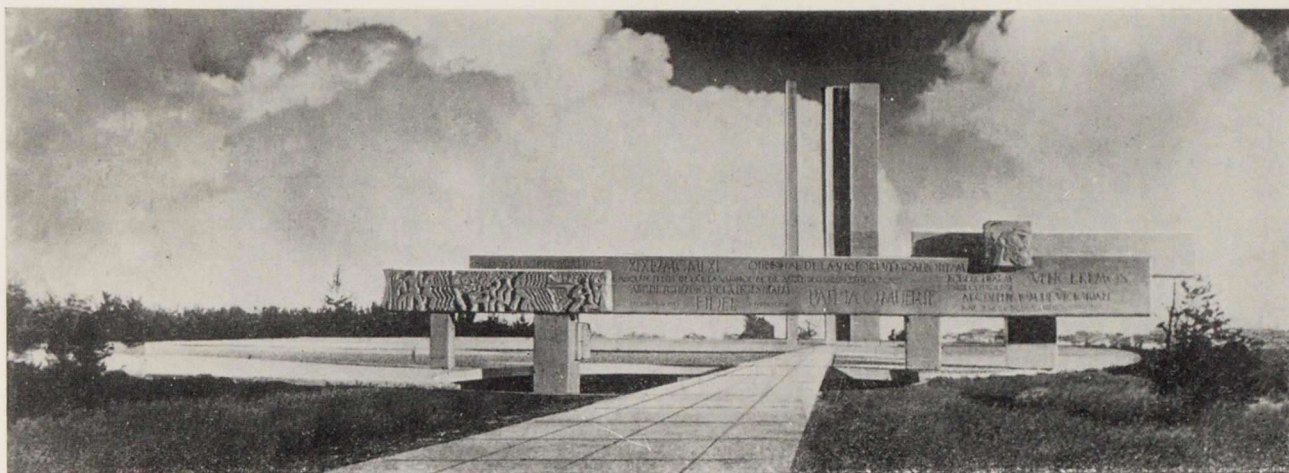
Проект детальной планировки курорта Дагомыс (Большие Сочи). Архитекторы А. И. Тарантул, В. С. Павлов, Т. В. Письменная, В. И. Смирнов, С. И. Соколов.

Конкурсный проект планировки и застройки центра города Варны (Болгария). Архитекторы Г. Я. Гладштейн, Г. И. Брильянтчиков, Г. А. Броднева, В. И. Смирнов, инженер А. В. Соколов.



Конкурсный проект планировки и застройки центра города Веймара (ГДР). Архитекторы А. Ф. Шутов, И. Н. Королев, В. К. Свешников, В. В. Кадников, Г. Н. Онегина, инженеры О. Н. Штерцер, Ю. В. Матвеев.

Конкурсный проект монумента победы на Плайя-Хирон. Архитекторы А. И. Алымов, В. С. Малов, М. Н. Михайлов, скульпторы Л. Л. Михайленок, Р. В. Мелик-Акопян.



Перечисленные работы являются наиболее крупными, формирующими ансамбли города Ленина.

Ленинградские архитекторы много сделали в области монументального искусства и для других городов страны. К наиболее крупным произведениям относятся памятники В. И. Ленину в Петрозаводске, Нагорный парк с памятником В. И. Ленину в Баку, памятник В. И. Ленину в Ульяновске.

В послевоенные годы совместная работа архитекторов и скульпторов продолжается, создается ряд памятников, имеющих градостроительное значение. Среди них — памятники В. И. Ленину в Ленинграде на Московском проспекте, в Свердловске, Симферополе, Красноярске, Херсоне и наконец — памятник В. И. Ленину в Московском Кремле.

Много внимания ленинградские архитекторы и скульпторы уделяют теме героики лет Великой Отечественной войны. На общественных началах создан ансамбль «Пояс Славы», посвященный обороне Ленинграда. В ансамбль входит 25 памятников. К наиболее значительным по своей художественной выразительности следует отнести памятник на Лемболовских высотах, памятник у деревни Корнево, «Безымянная высота» на Неве и ряд других. В самом Ленинграде создан мемориальный ансамбль на Пискаревском кладбище в память о погибших ленинградцах, защищавших город в грозные дни блокады.

Среди работ, связанных с темой Гражданской войны, следует отметить монумент «Легендарная тачанка», установленный в районе Каховки. Авторы этой работы были удостоены Государственной премии СССР.

Сооружением, достойно увековечивающим память В. И. Ленина, является ленинградский метрополитен, которому присвоено имя Владимира Ильича Ленина. Начало строительства метрополитена относится к 1940—1941 гг., которое было затем приостановлено в связи с войной и продолжено после ее окончания. Первая очередь метрополитена — от Автово до площади Восстания, протяженностью 10,8 км, была сдана в эксплуатацию в 1955 г. Общая протяженность линии ленинградского метро сегодня составляет 36 км, а количество станций 25. Архитектура станций первой очереди строительства отвечала существовавшим тенденциям того времени. Значительный интерес представляет архитектура станций Технологического институт, Балтийская, Володарская.

Станции последующих очередей по архитектурному решению проще и скромнее. Наиболее интересны из них станции Технологический институт-2, Невский проспект, Александра Невского и Василеостровская.

Архитекторы Ленинграда на протяжении ряда лет принимают

активное участие не только в местных ленинградских и всесоюзных конкурсах, но и успешно выступают в целом ряде творческих соревнований, проводимых Международным союзом архитекторов. В числе наиболее значительных международных конкурсов, на которых ленинградские зодчие были удостоены премий, следует назвать конкурс на проект монумента Победы на Плайя-Хирон (Куба).

Высокой оценки удостоена творческая работа ленинградских архитекторов на международном конкурсе на проект планировки и застройки центра Большого Берлина, занявшая четвертое место.

Разработанный группой ленинградских архитекторов проект планировки и застройки общественно-торгового центра нового жилого района в Ростке (ГДР) удостоен второй премии на международном конкурсе, в котором приняли участие архитекторы ГДР, Советского Союза, Финляндии и Швеции.

Творческую победу одержал коллектив ленинградских градостроителей на международном конкурсе на проект планировки и застройки центра города Варны (Болгария), который приобретен организаторами конкурса.

Успешно участвовали зодчие Ленинграда в международном конкурсе на проекты здания железнодорожного вокзала в столице Болгарии — Софии.

Коллектив ленинградских специалистов работает в настоящее время над проектом монумента В. И. Ленину, который будет сооружен в Дрездене.

Все это показывает широкий диапазон творческой деятельности ленинградских архитекторов, активно участвующих в созидательной деятельности нашей страны. Ленинградский Союз архитекторов осуществляет большую общественную работу по идейному воспитанию творческих архитектурных коллективов и борьбу за дальнейший подъем качества архитектуры, за совершенствование градостроительного искусства.

Показателем конкретной творческой помощи архитекторов своему городу является и то, что в Ленинграде на общественных началах работают 20 архитектурно-конструкторских бюро по благоустройству и озеленению всех районов города. Эти общественные АКБ свидетельствуют о большом творческом энтузиазме и высокой общественной сознательности архитекторов Ленинграда. Особенно отраднo отметить, что большую активность в этой работе проявляют молодые архитекторы.

Встав на Ленинскую творческую вахту в юбилейный год, зодчие города сознают свою ответственность перед народом и сделают все необходимое, чтобы быть достойными высокого доверия своей коммунистической партии.



Пансионат «Дюны»
в Сестрорецке

Жилищное строительство и архитектурные проблемы массового строительства

В. ПОПОВ, заместитель начальника Главного архитектурно-планировочного управления Ленинграда

Удовлетворение потребности трудящегося населения в благоустроенных жилищах стало после Великой Октябрьской социалистической революции одной из важных социальных задач для молодой Советской республики.

Уже в течение 1918—1919 гг. в Петрограде происходит массовое переселение семей рабочих из окраинных лачуг в благоустроенные дома буржуазии и аристократии.

Новое жилищное строительство начинается в Ленинграде в 1925 г., когда на бывших рабочих окраинах вблизи крупных предприятий возводятся первые жилые дома для трудящихся. Начинает претворяться в жизнь важнейший градостроительный принцип — ликвидация контраста между парадным центром и трущобными окраинами. В те годы были построены квартал жилых домов на Тракторной улице, Серафимовский и Палевский жилые массивы, рабочий поселок 5-й ГЭС. Таким образом, уже в первых работах советских архитекторов намечается принципиально новый подход к решению социальных и градостроительных задач.

В результате Пленума ЦК ВКП(б) 1931 г., посвященного развитию городского хозяй-

Жилые дома
на Московском шоссе



ства в СССР, для Ленинграда был запланирован небывалый до того объем жилищного строительства. В течение нескольких лет было намечено построить дома для расселения 300 тыс. человек. Строительство группируется в нескольких крупных жилищных массивах.

К этому времени относятся первые попытки в области индустриализации строительства: строятся несколько жилых зданий из литого бетона и крупных блоков. Представляют большой интерес работы того времени в области градостроительства, поиски путей претворения в жизнь новых социальных принципов организации жилища. В качестве примера можно привести проект планировки жилого массива в Московском районе, разработанный под руководством архитектора Г. А. Симонова; проект предусматривал создание ряда укрупненных кварталов с развитой системой обслуживания, построенной по ступенчатой схеме и т. д. К тому же периоду относятся проекты «домов-коммун», отражавшие попытки наметить пути совершенствования быта советских людей. И хотя такие проекты оказались неприемлемы для строительства, они сви-

детельствовали об активном стремлении архитекторов найти новые формы социальной организации жилища.

Начиная с 1932 г. в Ленинграде строятся ряд домов, в которых были применены секции с более комфортабельной планировкой квартир, а с середины 30-х годов подобные секции были внедрены во все массовое строительство предвоенного периода.

В годы Великой Отечественной войны и героической обороны города систематические воздушные бомбардировки и артиллерийские обстрелы сильно разрушили промышленность, транспорт, все отрасли коммунального хозяйства. Особенно большие потери понес жилищный фонд, убыль которого за 900 дней блокады превысила объем ввода в эксплуатацию жилой площади за 18 довоенных лет.

Первоочередные восстановительные работы в Ленинграде начались еще задолго до окончания войны, а новое жилищное строительство возобновилось в 1946 г. К этому времени довоенная строительная индустрия еще не была восстановлена, ее производственная база оказалась сильно ослабленной, поэтому единственно возможным стало

строительство кирпичных 2—3-этажных жилых домов.

В 1949 г. начинает постепенно развиваться строительство 5—6-этажных кирпичных домов в районах Московского проспекта, Автово, Щемиловки, Большой и Малой Охты, а также на сложившихся ранее отрезках основных магистралей, связывающих новые периферийные районы с центральной частью города. Это строительство осуществлялось по индивидуальным проектам, но с обязательным применением типовых жилых секций, разработанных Ленпроектом на основе единого модуля и унифицированных планировочных и конструктивных узлов. Такая стабилизация типов жилых секций позволила организовать массовое изготовление строительных конструкций и деталей и создать предпосылки для будущей более широкой индустриализации жилищного строительства.

После войны был осуществлен ряд работ по реконструкции застройки и строительству новых жилых домов в сложившихся частях города.

В мастерских Ленпроекта разрабатывались крупные градостроительные проекты.



1 3
2 4

Фрагмент застройки жилого квартала на Выборгской стороне в Ленинграде. Архитектор Л. Л. Шретер

Комсомольская пл. в Автово. Архитекторы В. А. Каменский, С. Г. Майофис

Строительство жилых домов серии «БС», ДСК-5 в западной части Васильевского острова. Мастерская архитектора С. И. Евдокимова

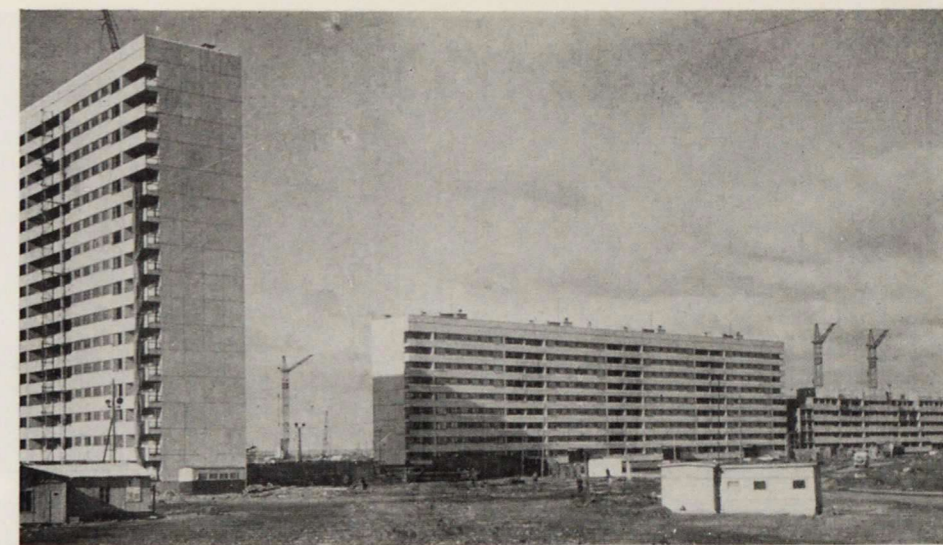
Микрорайонный центр в одном из кварталов 2-го Муринского проспекта. Архитектор Л. Л. Шретер

тельных трестов и управлений, принадлежавших ранее почти 40 министерствам и ведомствам.

Одновременно была начата разработка типовых проектов кирпичных жилых и культурно-бытовых зданий для применения их в массовой застройке. Применение индивидуальных проектов домов резко сократилось. Уже в 1956 г. почти 90% жилых домов строятся по типовым проектам. Бурными темпами растут объемы строительства жилищ: в 1958 г. было построено 736 тыс. м² жилой площади, т. е. почти вдвое больше, чем в 1955 г.

Такой рост темпов потребовал открытия новых полигонов для массовой застройки. В течение 1956—1959 гг. в Ленпроекте создаются проекты детальной планировки нескольких новых районов. В южной части города — районы Дачного, Новоизмайловского проспекта и проспекта им. Ю. Гагарина (бывш. Нарымского), а также район южнее Щемилки; на востоке — районы Малой и Большой Охты, Народной улицы, на правом берегу Невы; в северном направлении — район проспекта им. Н. И. Смирнова (бывш. Ланского шоссе).

В этих планировочных работах получают отражение новые принципы застройки: укрупняется сеть магистралей и, соответственно, площадь межмагистральных пространств, появляется новое структурное понятие — микрорайон, жилой район, дифференцируется и упорядочивается система обслуживания населения, намечается более четкое функциональное зонирование территорий. Архитекторы начинают уделять значительно больше внимания созданию наилучших условий для проживания, организации различных видов обслуживания населения, то есть комплексной организации быта.



В их числе необходимо назвать площадь имени Ленина у Финляндского вокзала и площадь Мира (мастерская Н. В. Баранова), район Смольного с площадью у Большого Охтинского моста (мастерская Е. А. Левинсона и И. И. Фомина), район Клинского рынка (мастерская В. А. Каменского), площадь им. Калинина перед кинотеатром «Гигант» (мастерская А. К. Барутчева), Светлановскую площадь (мастерская В. Ф. Белова) и некоторые другие. Большой вклад в жилищное строительство тех лет внесли также архитекторы С. В. Васильковский, Я. Н. Лукин, О. И. Гурьев, М. К. Бенуа, С. Б. Сперанский, А. В. Жук, Д. С. Гольдгор, Б. Н. Журавлев, А. В. Васильев, С. И. Евдокимов.

К сожалению, творческий подъем архитектурных сил в период восстановления Ленинграда и проведения послевоенных

реконструктивных работ сопровождался отходом от правдивой, органичной архитектуры, в сторону украшения, некритического использования архитектурного наследия прошлых исторических эпох.

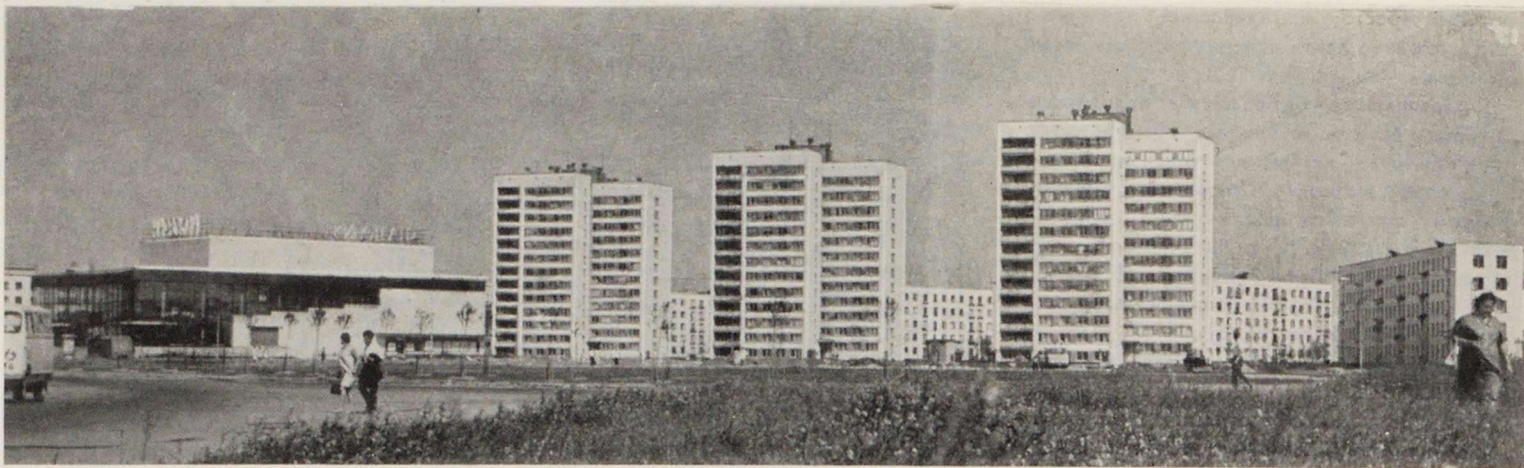
Критика ложной реставраторской направленности в архитектурном творчестве на Всесоюзном совещании строителей, состоявшемся в 1954 г., и последующие постановления партии и правительства по улучшению архитектурно-строительного дела способствовали решительному перелому в развитии строительства в стране, в том числе и Ленинграде.

С этого периода берет начало новый, самый значительный этап в развитии массового жилищного строительства Ленинграда. В 1955 г. была создана единая мощная подрядная организация — Главленинградстрой, объединившая более 130 различных строи-



Развитие типизации и индустриализации потребовало от архитекторов поиска иных планировочных композиционных приемов, нового понимания градостроительного масштаба и ансамбля, соответствующей перестройки творческого мышления.

Со второй половины 50-х годов начинает развиваться в городе крупнопанельное строительство. По проекту архитектора А. В. Васильева и инженера З. В. Каплунова в Невском районе был возведен за 102 дня первый дом из крупных панелей. В 1956 г. началась комплексная застройка крупнопанельными жилыми домами всего квартала — № 122 по ул. Седова (архитекторы Е. А. Левинсон и Д. С. Гольдгор). Период 1959—1961 гг. ознаменовался новым качественным для технологии индустриального строительного производства событием: вступили в строй первые созданные в



СССР домостроительные комбинаты — № 1 Полустровский, № 2 Обуховский, № 3 Автовский, № 4 Кузнецовский, № 5 Колпинский, а в начале 1962 г. — № 6 Невский. Тем самым была создана мощная индустриальная база для жилищного и культурно-бытового строительства.

Если задачи увеличения масштаба строительства и вопросы его технологии находили положительное разрешение, то градостроительное качество массового строительства, облик некоторых новых районов города начинали тревожить архитектурную общественность Ленинграда. Многократное повторение одних и тех же домов в разных районах, вызванное ограниченной номенклатурой типовых проектов, существовавшая регламентация этажности, примитивные виды наружной отделки зданий в сочетании с невысоким уровнем строительства и благоустройства приводили к тому, что новые районы становились во многом похожими

один на другой, теряли свое лицо и индивидуальные особенности.

Предусмотренные в планировочных проектах общественные площади, крупные центры обслуживания, отдельные уникальные здания и индивидуальные жилые дома, составлявшие основные архитектурные акценты композиции, не могли быть спроектированы и построены одновременно с быстро осуществляемой массовой типовой застройкой. Участки, зарезервированные для таких зданий на долгое время, оставались неосвоенными. Кроме того, застройка преимущественно 5-этажными домами оказалась слишком мелкой для всего градостроительного масштаба города, его просторных новых магистралей и площадей, наконец, размеров территорий самых новых районов.

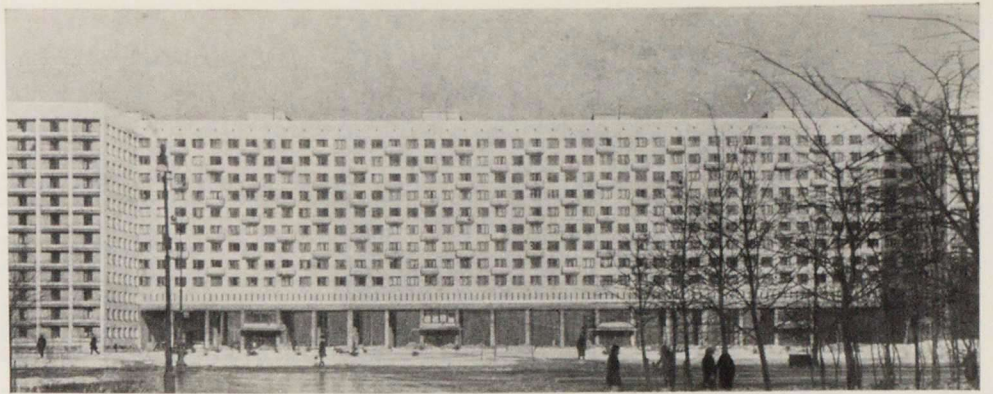
В некоторых случаях, например, на проспекте им. Н. И. Смирнова, где в нижних этажах типовых пятиэтажных домов, распо-

ложенных вдоль магистрали, были расположены магазины, или на Новоизмайловском проспекте, в застройку которого были включены 12-этажные дома точечного типа, ленинградским архитекторам удавалось достичь несколько большего градостроительного эффекта. Застройку же большинства других районов отмечал невысокий эстетический уровень и все уменьшавшаяся их художественная связь с обликом Ленинграда. Типичными примерами подобного строительства являлись районы Малой Охты, улицы Новоселов на правом берегу Невы и ряд других.

К середине 60-х годов резервы территорий первых районов массового строительства значительно сокращаются. Строительство, во всех нарастающих объемах, переходит в новые обширные районы: Купчино, Улянку, Урицк, Полустрово, районы проспектов Тореза, Гражданского, Пискаревского.



1 3
 4
 5
 2 6



Жилой дом на ул. Фрунзе. Архитекторы С. Б. Сперанский, А. Д. Кац

Застройка бульвара Новаторов в Дачном. Архитекторы В. А. Каменский, А. В. Жук, С. Г. Майофис

Жилой дом серии 1-ЛГ-606, ДСК-6. Архитектор М. Е. Русаков

Жилые дома у въезда в Автово. Архитекторы В. А. Каменский, Ю. Я. Мачерет

Жилые дома на левобережной площади у Володарского моста. Архитекторы Е. А. Левинсон, Д. С. Гольдгор, К. И. Емельянов, В. Н. Щербин

Жилые дома на Московском шоссе. Архитекторы С. Б. Сперанский, В. Э. Струзман, Л. Я. Фридман





Фрагмент жилого дома 1-ЛГ-600-а

К началу строительства в этих районах архитекторами и строителями Ленинграда уже был накоплен некоторый опыт массовой индустриальной застройки. Значительно увеличились возможности строительной индустрии, расширилась номенклатура типовых проектов. Архитекторы-градостроители многому научились на опыте застройки первых районов. В результате в проектах начали применяться более разнообразные планировочные приемы, значительно возрастает средняя этажность застройки. Благодаря строительству домов различной этажности в застройке районов появляются композиции с более выраженным силуэтом. Намечается также тенденция к созданию более уютных «интерьеров» крупных кварталов, и группировке домов вокруг озелененных пространств, более масштабных и соразмерных человеку.

Застройка магистралей и площадей приобретает в проектах более крупный,

Жилой дом в квартале № 17 на проспекте М. Тореза. Архитекторы Н. И. Яккер, Н. И. Клейман



«столичный» характер, в их композициях начинают появляться разнообразие, контраст, динамика объемов и, одновременно, строгость и сдержанность, присущие всей архитектуре Ленинграда. Для решения наиболее ответственных узлов районов в проектах планировки используются различные здания с индивидуальными объемно-пространственными и архитектурными качествами.

Практическое осуществление этих градостроительных замыслов потребовало проведения значительной работы в области типового проектирования. В начале 60-х годов разрабатывается и внедряется в застройку номенклатура первых проектов 9-этажных кирпичных домов, а через несколько лет — 12- и 14-этажных.

В 1964 г. началась реконструкция домостроительных комбинатов и перевод пяти из них на выпуск крупнопанельных жилых домов повышенной этажности по новым, усовершенствованным типовым проектам, а шестого комбината — на производство и монтаж полносборных школ, детских учреждений и зданий культурно-бытового назначения.

В том же году, в районе Щемиловки Обуховским ДСК был построен в виде опыта первый 10-этажный жилой дом из крупных панелей (архитекторы Д. С. Гольдгор, А. В. Алланэ, К. Н. Емельянов, А. В. Шприц), положивший начало строительству в Ленинграде полносборных домов повышенной этажности. Были существенным образом улучшены также планировка, набор и состав квартир. Процентное соотношение различных типов квартир в пределах серий принималось в соответствии с данными о демографическом составе населения. В двухкомнатных и большинстве трехкомнатных квартир отказались от проектирования проходных комнат, совмещенных санитарных узлов, входов в кухню из жилых комнат, были улучшены пропорции комнат, увеличены площади кухонь, встроенных шкафов.

Фасады домов в новых типовых проектах получили, как правило, улучшенную отделку, а серии — более универсальный, с градостроительной точки зрения, набор зданий.

В целом был сделан значительный шаг для улучшения градостроительных качеств массовой застройки, что не замедлило сказаться на ее облике. Надо однако отметить, что эти еще находящиеся в строительстве крупные жилые районы пока еще далеки от того эстетического уровня, который ленинградцы связывают с понятием будущего Ленинграда.

В последние годы архитекторами Ленинграда проделана большая работа по проектированию ряда новых площадей, формируемых нетиповыми жилыми и общественными зданиями. Среди этих работ наиболее значительны площадь Победы (архитекторы С. Б. Сперанский, Н. В. Каменский, В. С. Маслов, С. Л. Михайлов, В. В. Попов), правобережная площадь у Володарского моста (архитекторы Д. С. Гольдгор, Г. А. Васильев, К. И. Емельянов, А. Е. Нерובה),

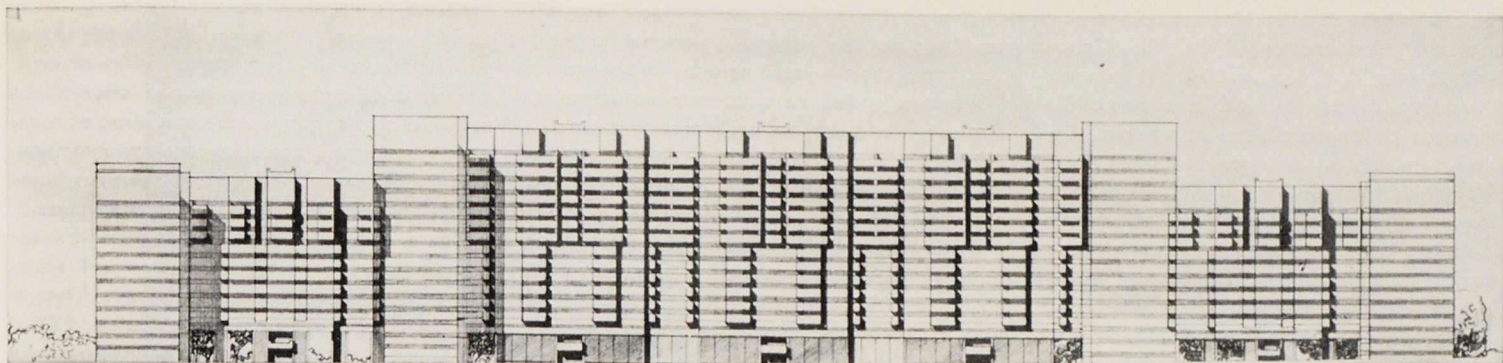
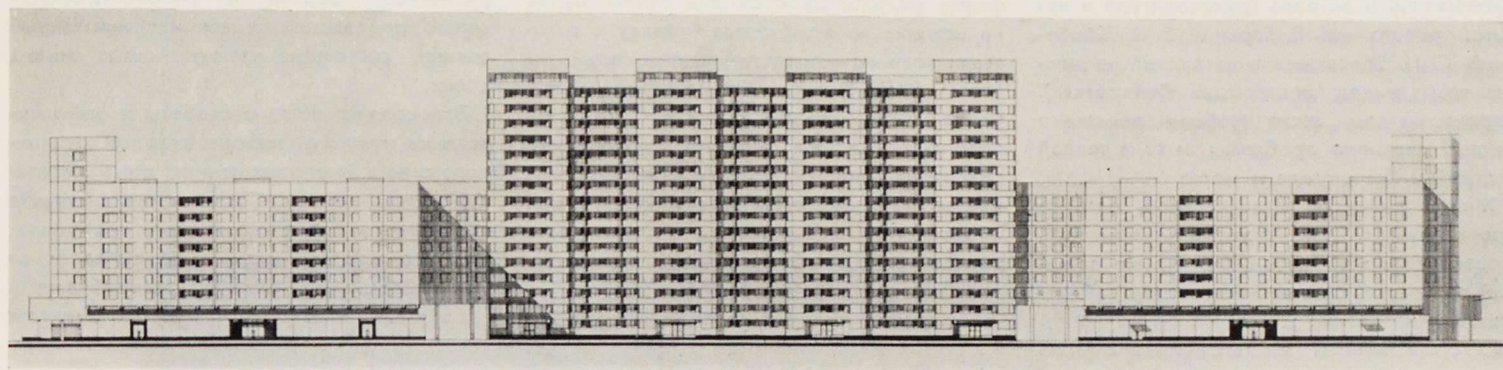


Схема архитектурного решения жилого дома на основе каталога специализированных блок-секций. Фасад. Мастерская архитектора И. Н. Кускова



Проект 9—12—16-этажного жилого дома серии Л-ЛГ-602-ц. Мастерская архитектора А. В. Ширица

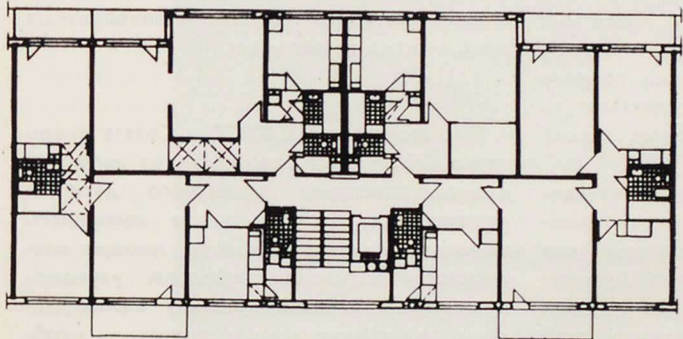
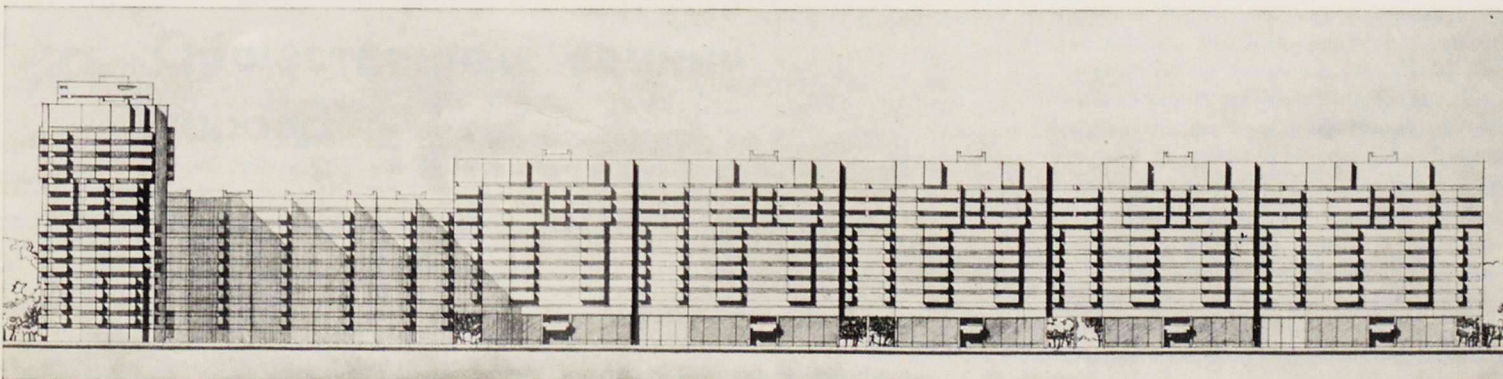


Схема архитектурного решения жилого дома на основе каталога специализированных блок-секций. Мастерская архитектора И. Н. Кускова



площадь у завершения Новоизмайловского проспекта (архитекторы Вл. В. Попов, Ю. Ф. Кожин, Л. С. Косвен). Разрабатываются варианты очень важной для всего Выборгского района площади Мужества. Однако реализация этих проектов идет недостаточными темпами.

Много сделано в Ленинграде за последние годы в области проектирования и строительства нетиповых жилых домов, размещаемых на ответственных участках в новых районах и в среде сложившейся застройки центральной части Ленинграда.

Перспективы и ближайшие задачи жилищного строительства четко определены в генеральном плане развития Ленинграда на ближайшие 20—25 лет, утвержденном Советом Министров СССР в 1966 г.

В настоящее время генеральный план успешно претворяется в жизнь. Продолжается проектирование и начато строительство обширного жилого района в западной части Васильевского острова (руководители и авторы проекта — Н. В. Баранов, В. А. Каменский, С. И. Евдокимов и авторский коллектив сотрудников мастерской Ленпроекта). Строительством этого района положено начало решению проблемы выхода жилой застройки Ленинграда к морю.

Жилой район на Васильевском острове проектируется как экспериментальный. Проект содержит целый ряд новых решений по жилью, организации системы обслуживания населения и т. д. Но одним из самых существенных является предложение о формировании жилой застройки не из типовых домов, а из системы блок-секций, дающей значительно большие градостроительные возможности построения архитектурной композиции района.

Это предложение оказало большое влияние на дальнейшее совершенствование всей системы типового проектирования в Ленинграде.

Из других новых крупных районов массового жилищного строительства, формирование которых начато в последнее время, следует назвать район Муринского ручья в северной части города и район севернее улицы Новоселов на востоке. В застройке этих районов архитекторы стремятся продолжить и развить все лучшее из опыта, накопленного за весь предшествующий период массового строительства.

С целью экономии и наиболее эффективного использования городских территорий, а также достижения лучших градостроительных и эстетических качеств в строительстве

этих и других районов намечается дальнейшее повышение этажности жилых зданий. Так, при преимущественном применении 9-этажных домов на основных магистралях, площадях и в других ответственных местах предусмотрено применение домов в 14—16 этажей. Удельный вес пятиэтажной застройки ежегодно сокращается.

В последнее время в мастерских Ленпроекта ведется работа по решительной качественной перестройке методов типизации в массовом строительстве. Сейчас в массовой застройке Ленинграда применяются 24 типа жилых дома (не считая кирпичных), выпускаемых шестью действующими домостроительными комбинатами. Большинство этих домов — хорошего архитектурного качества. Но неизбежное их многократное повторение все еще придает застройке новых районов черты однообразия. Поэтому наряду с дальнейшим совершенствованием планировки квартир, повышением их комфорта разрабатываются для производства на каждом из комбинатов, наряду с готовыми домами — представителями серий, типовые блоки-секции. Применение в застройке таких секций позволит получать практически любое заданное соотношение различных типов квартир. Блок-секции имеют различные объемные решения и при объединении их в дома можно создавать разнообразные объемно-пространственные композиции.

Заканчивается также разработка проектов 9-этажных кирпичных блок-секций, которые обладают столь же высокой степенью градостроительной вариантности и будут внедрены в строительство раньше полносборных. Все это должно поднять массовое жилищное строительство Ленинграда на новую качественную ступень.

Для оперативной проверки проектных решений в ближайшее время будет внедрен в практику метод макетирования квартир в натуральную величину и осуществляться опытное строительство фрагментов зданий в полигонных условиях.

В заключение несколько слов о перспективном проектировании жилищного строительства на 1975—1980 гг. Ленпроект уже приступил к работе над этой темой, причем он ведет проектирование одновременно с аналитическими исследованиями в этой области.

В этой работе предусматривается: дальнейшее увеличение расчетной нормы заселения на каждого человека; предоставление каждой семье отдельной квартиры, как

правило, с числом комнат равным числу членов семьи; постепенный переход от минимальных нормативов к оптимальным; развитие общественных форм обслуживания населения; создание застройки, обладающей высокими архитектурно-художественными качествами, продолжающими лучшие градостроительные традиции Ленинграда.

Новая серия проектов предусматривает широкий диапазон зданий различной этажности — от 9 до 16 этажей и более. Принятая укрупненная модульная сетка (120 × 120 см) позволит сочетать требования разнообразия архитектурно-планировочных решений и индустриального производства.

В основу проектирования положен каталог специализированных блок-секций, составленных из оптимальных жилых ячеек, удовлетворяющих требованиям расселения семей любого демографического состава. В отличие от распространенной практики объединения в простейшем объеме секции различных квартир, в разрабатываемой серии предполагаются специализированные секции, состоящие из однотипных жилых ячеек.

Это создаст полную свободу в комплектовании нужного набора квартир различного типа в многосекционном доме, квартале, жилом районе. Ставится также задача возможного формирования программы ДСК на каждый год — в зависимости от любого конкретного заказа по требуемому набору квартир. В серию предполагается ввести дома с обслуживающими помещениями.

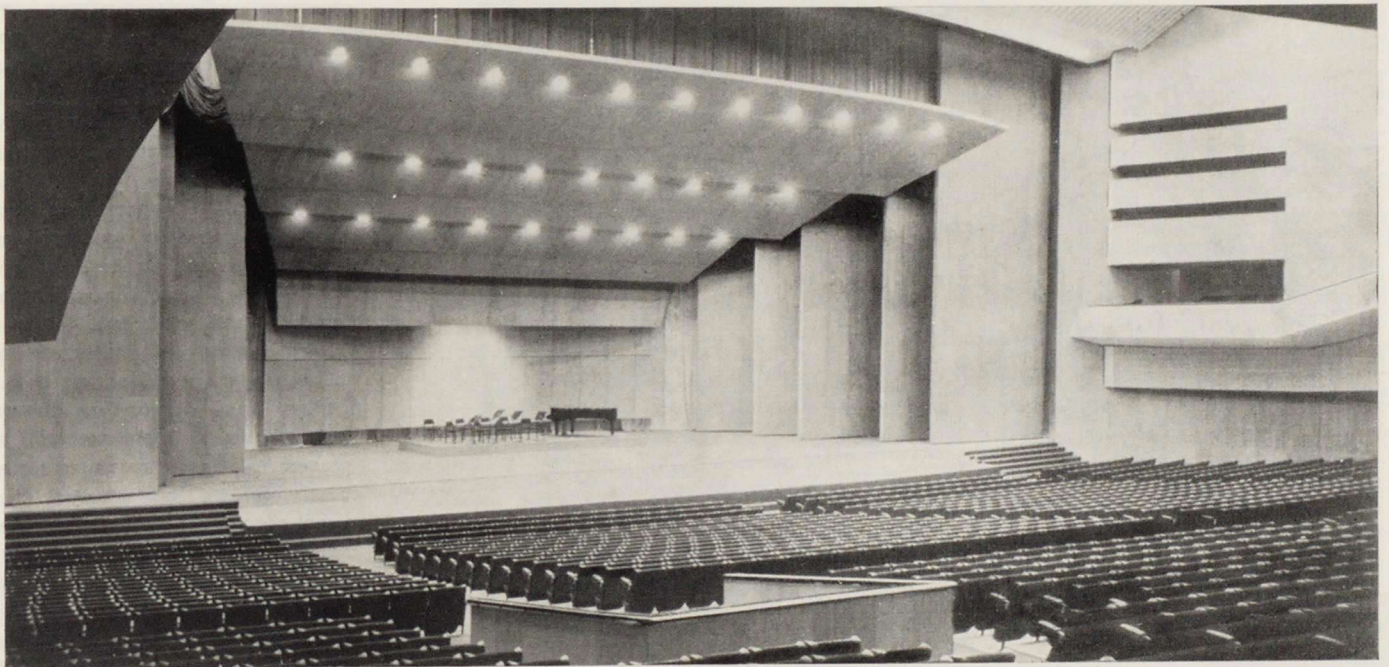
В процессе работы над новыми проектами формируются определенные принципы структурного построения жилых домов различной этажности. Блокировка секций, различных по планировке, высоте и решениям фасада позволит создать разнообразные пластические композиции.

* * *

Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 28 мая 1969 г. по вопросам совершенствования проектного дела и строительства, в том числе жилищного, намечают эффективные меры, дающие возможность коренным образом улучшить существующую ныне практику. Ленинградским проектировщикам и строителям необходимо приложить много труда и творческой инициативы для того, чтобы используя открывающиеся новые возможности и средства, выполнить задачи, поставленные перед ними партией и правительством.



Большой концертный зал «Октябрьский». Общий вид и зрительный зал. Архитекторы В. А. Каменский, Ж. М. Вержбицкий, Г. М. Вланин, А. В. Жук, инженер Максимов



Общественные здания города

А. ЖУК, заслуженный архитектор РСФСР

С первых дней существования Советской власти в Ленинграде, как и в других городах страны, были предприняты меры, направленные на коренное улучшение жизни трудящихся. В условиях еще не преодоленных последствий разрухи, технической отсталости и неокрепшей экономики начинает осуществляться новое, планомерное капитальное строительство. Большое внимание уделялось созданию новых типов общественных сооружений, отвечающих условиям организации духовной, культурно-просветительной и политической жизни масс.

Первенцем среди крупных общественных



Здание районного Совета Кировского района. Архитектор Н. А. Троцкий

Дворец культуры им. С. М. Кирова. Архитекторы Н. А. Троцкий, С. И. Козак

Районный Совет Московского района. Архитекторы И. И. Фомин, Г. В. Даугуль

зданий Ленинграда явился Московско-Нарвский Дом культуры. Его строительство знаменовало собой начало огромной работы по ликвидации контрастов между прославленными ансамблями центра города и запустением и отсталостью его рабочих окраин.

Авторы проекта архитекторы А. И. Гегелло и Д. А. Кричевский решили новую, не имевшую в истории архитектуры прямых аналогов, тему. В зале, рассчитанном на 2250 зрителей, впервые было реализовано решение, обеспечивающее оптимальную видимость со всех мест. Простое и выразительное построение объема амфитеатрального зала, сдержанность в применении отделочных материалов создали впечатляющий по настроению интерьер этого сооружения.

Объемно-пространственная композиция здания строится на простоте членений. Разработка фасадов лаконична и строга. По проекту этих же авторов был построен Выборгский дом культуры.

Интересные и принципиально новые школьные здания создаются в Кировском районе. Это — школа им. 10-летия Октября (архитектор А. С. Никольский), где впервые решаются задачи организации политехнического образования, и школа со спортивным уклоном в Лесном (архитекторы А. С. Никольский и В. М. Гальперин). Несколько позднее в Кировском, Выборгском, Невском и Василеостровском районах по проекту группы молодых архитекторов А. К. Барутчева, А. И. Гильтера, И. А. Меерзона и Я. О. Рубанчика были сооружены здания фабрик-кухонь. Наиболее удачным из них явилось здание фабрики-кухни и универмага Кировского района на Нарвской площади. Объемно-пространственная композиция этого сооружения органично связана с его внутренним содержанием; тактично и умело решена при этом градостроительная задача организации сложного и ответственного участка города.

Сооружаются учреждения здравоохранения — Боткинская больница (архитекторы А. И. Гегелло и Д. А. Кричевский), профилактории Невского и Кировского районов (архитекторы А. В. Руднев, И. И. Фомин, Е. А. Левинсон и Я. О. Свирский).



1
2
3
4

Школа на проспекте Стачек

Дворец культуры им. Горького

Кинотеатр «Гигант»

Фабрика-кухня Кировского района

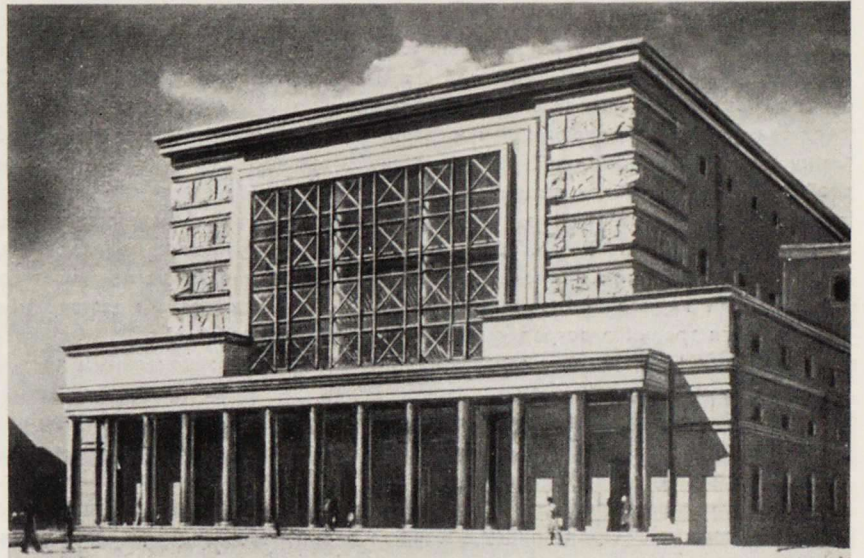
В начале тридцатых годов на Кировской площади, строится здание районного Совета Кировского района. Это одно из крупнейших административных зданий является примером высокого мастерства и таланта архитектора Н. А. Троцкого. Позднее на площади был установлен памятник С. М. Кирову. Этот памятник, созданный автором комплекса совместно со скульптором Н. В. Томским, являет собою одно из выдающихся произведений монументального пластического искусства.

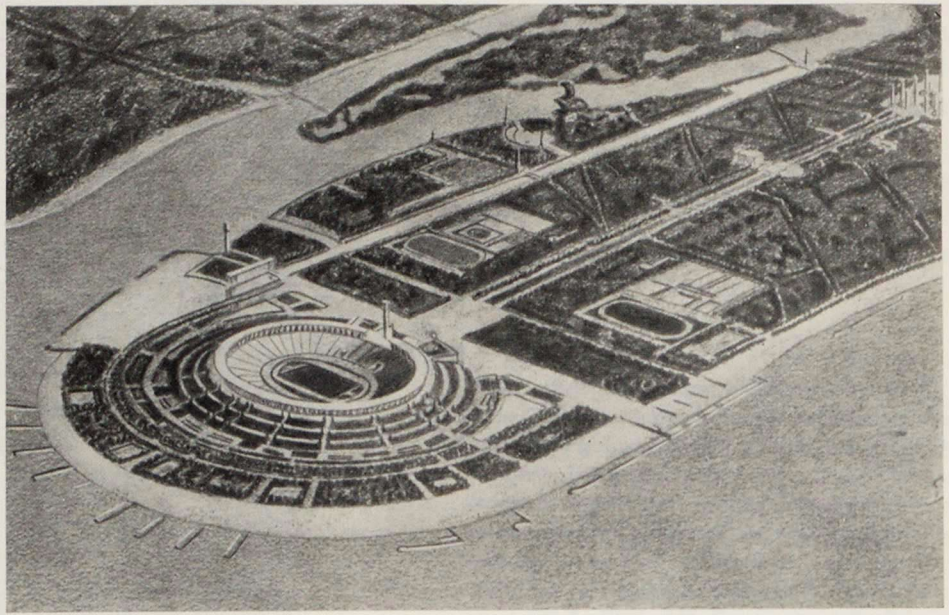
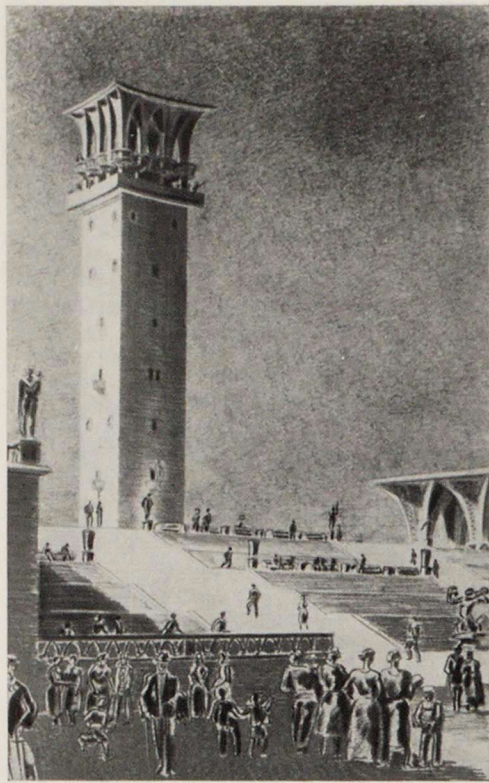
Большую роль в развитии советской архитектуры сыграли конкурсы, которые особенно широко практиковались в 20 — 30-х годах. В результате их в Ленинграде было построено много различных сооружений. Ленинградские архитекторы неоднократно выходили победителями на всесоюзных конкурсах. По их проектам сооружены крупные общественные здания во многих городах страны. Так, по проекту архитектора А. И. Дмитриева в Харькове построен Дворец культуры, там же, по проекту С. С. Серафимова сооружен крупнейший городской комплекс — Дом Госпромышленности; в Ростове-на-Дону по проекту В. А. Щуко и Г. В. Гельфрейха — Драматический театр.

В эти годы, наряду с жилищным строительством в невиданных до тех пор масштабах сооружаются детские учреждения, школы и крупные общественные здания.

На архитектурную направленность тех лет значительное влияние оказал прошедший в 1932 г. конкурс на проект Дворца Советов. Архитекторы, стремясь придать своим сооружениям более парадный, подчеркнута монументальный характер, все чаще прибегали к заимствованию отдельных элементов и целых декоративных систем из классического наследия. Причем в начале периода эти тенденции сказывались лишь в более подробной пластической трактовке фасадов, разработке фактур и деталей.

Характерным сооружением, того времени следует считать здание Московского районного Совета. Оно отличается оригинальным приемом функционального и объемного решения. Крупный цилиндрический объем в сочетании с протяженным, образующим курдонер горизонтальным корпусом делает





композицию выразительной и запоминающейся.

К этому же времени относится строительство крупнейшего Дворца культуры им. С. М. Кирова. В здании хорошо организованы функциональные группы сложной структуры дворца. Крупные массы объемов впоследствии получили дополнительную разработку фасадных плоскостей. Продолжение этой же творческой концепции можно видеть в здании Дома культуры Промкооперации (архитекторы Е. А. Левинсон и В. О. Мунц). Большой и представительный объем занял видное место в архитектуре главной магистрали Петроградской стороны. К этому же периоду следует отнести и строительство кинотеатров «Москва» (архитектор Л. М. Хидекель) и «Гигант» (архитекторы А. И. Гегелло и Д. А. Кричевский), а также школ, среди которых выделяется школа на Невском проспекте (архитектор Б. Р. Рубаненко). Проявленное автором мастерство и такт позволили органично включить это сооружение в архитектурную композицию главной магистрали города.

Впоследствии архитекторов все больше захватывало стремление к декоративизму, которое часто приводило к эклектичным и «пышным» композициям, к формальному, нетворческому заимствованию готовых декоративных систем, которые «наносились» на фасады новых зданий.

Значительным событием в архитектуре Ленинграда был проведенный в 1936 г. Всесоюзный конкурс на проект Дома Советов. Надлежало создать крупнейшее, представительное здание Советского муниципалитета, способного организовать новый общегородской центр Ленинграда.

Из представленных восьми проектов жю-

ри выбрало проект архитектора Н. А. Троцкого. Стремясь выразить в архитектуре сооружения идею незыблемости, мощи и государственности, автор пользуется по-своему нарисованными крупными и сильными архитектурными формами. Огромный ордер, высокий стилобат, скульптурный фриз и большие аттики создали особую монументальность и парадность сооружения. Однако гипертрофированная парадная официальность и преувеличенность масштаба лишают это сооружение человечности, делают его недоступным, что не может соответствовать образу советского демократического общественного здания.

Первым законченным после Великой Отечественной войны крупнейшим массовым сооружением стал стадион имени С. М. Кирова и связанный с ним единой композицией Приморский парк Победы. Проект стадиона был создан выдающимся ленинградским архитектором А. С. Никольским еще в 1932 г. и является примером вдохновенного и высокого мастерства. Все элементы и детали этой грандиозной композиции стилистически едины и наделены неповторимостью трактовки. Говоря об этом прекрасном, ставшем предметом законной гордости ленинградцев, сооружении, нельзя не выразить пожелания о полном завершении его в соответствии с первоначальным проектом. Как были бы прекрасны стройная и упругая башня и завершающая галерея, тонкие бетонные паруса которой наполнялись бы свежим морским ветром!

В Ленинграде к концу 50-х годов было уже построено большое количество общественных, административных и учебных зданий и институтов. В этих работах еще имели место украшательские тенденции, появля-

лись искаженные копии композиций классицизма. К постройкам этого типа следует отнести здание Маркшейдерского института (архитектор Б. М. Серебровский), Ленпроекта (архитекторы О. И. Гурьев, Я. Н. Лукин и А. П. Щербинок) и др.

Эклектично-декоративистское направление, однако, не могло не вступить в острейшее противоречие с насущными потребностями общества. Оно тормозило развитие массового строительства. Было принято известное решение о коренной перестройке творческой направленности архитектуры, о создании в стране мощной строительной индустрии и переходе к массовому строительству по типовым проектам.

В начале этого периода были построены Телецентр (архитекторы С. Б. Сперанский, А. Д. Кац и В. С. Васильковский), Театр Юного зрителя (архитекторы А. В. Жук, Т. П. Короткова, М. З. Вильнер, Н. Н. Федорова). Эти здания еще подчеркнуто монументальны, но строгие и простые по трактовке фасадов, которые уже очистились от наносного декоративизма.

Овладевая новыми композиционными приемами, авторы ТЮЗа сумели создать интересную взаимосвязь внутренних пространств и простыми средствами наполнили их свежей атмосферой юности. Тысяча мест амфитеатрального зала обнимает рядами выступающую навстречу зрителям сцену. В этом новаторском построении театрального ядра выражены специфические особенности творческих принципов Ленинградского ТЮЗа.

Наряду с жильем в городе строятся магазины, торговые центры, школы, детские учреждения, поликлиники и кинотеатры. Все эти сооружения общественного назначения

**Стадион им. С. М. Кирова. Архитектор
А. С. Никольский**
Фрагмент и генеральный план

**Гостиница «Ленинград». Архитекторы
С. Б. Сперанский, В. Э. Струзма, Н. В. Ка-
менский, С. Л. Михайлов и другие**

**Театр Юного зрителя. Архитекторы
А. В. Жук, при участии архитекторов
Т. П. Коротковой, М. З. Вильнер, Н. Н. Фе-
доровой, инженер Бубарина**

**Здание Телецентра. Архитекторы С. Б. Спе-
ранский, А. Д. Кац, В. О. Васильковский**



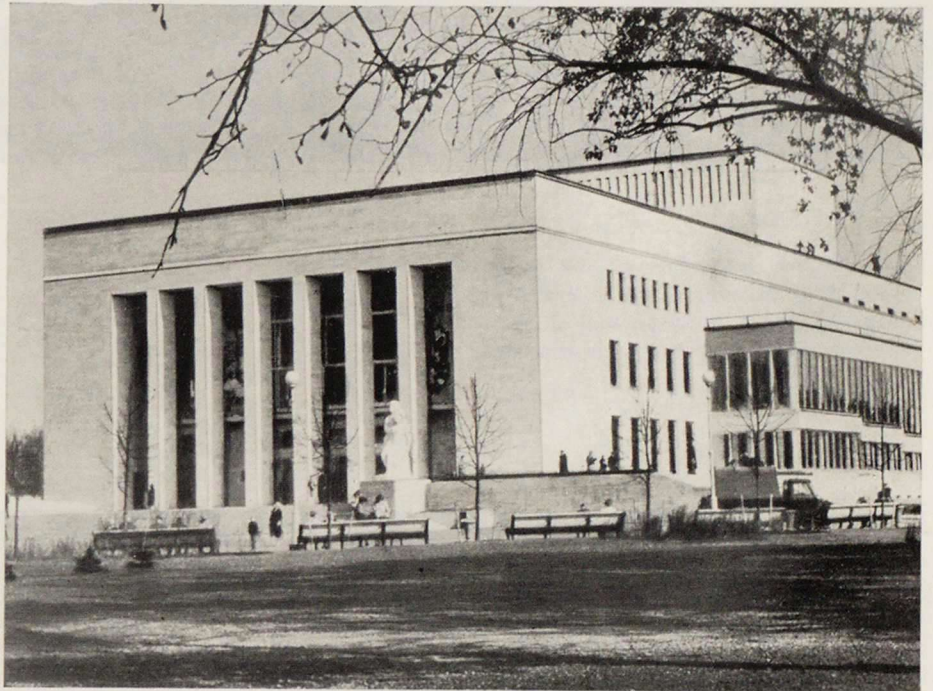
возводятся по типовым проектам. Только за последние два года построено более десяти крупных широкоформатных кинотеатров на 1250 мест каждый (архитекторы В. Ф. Белов, О. А. Василенко, Н. Н. Трегубов, Л. И. Шимановский, инженеры А. П. Чиж и Р. И. Пашковский). Кинотеатр имеет удобный зал, четкую и ясную планировочную схему, лаконичный и выразительный внешний объем. Однако механическое многократное повторение его (как и других общественных зданий) явилось серьезной ошибкой, которая привела к художественному обесцениванию этого хорошего сооружения и лишило индивидуальной характеристики многие градостроительные узлы новых районов города.

Положительным примером активизации воздействия на городскую среду явилось строительство экспериментальной школы павильонного типа в Невском районе (архитекторы С. И. Евдокимов, Г. М. Вланин, Н. В. Устинович, Л. А. Панкратова). Благодаря удачно найденному композиционному решению школы изменился и стал запоминающимся весь облик жилого комплекса.

Высоким мастерством отличаются сооружения, носящие ярко выраженный индивидуальный характер. Это здание Таможни на советско-финской границе, ресторана в Петродворце и Зеленогорске, Дом приемов на Каменном острове.

Особое место в строительстве последних лет принадлежит крупнейшим общественным зданиям общегородского значения.

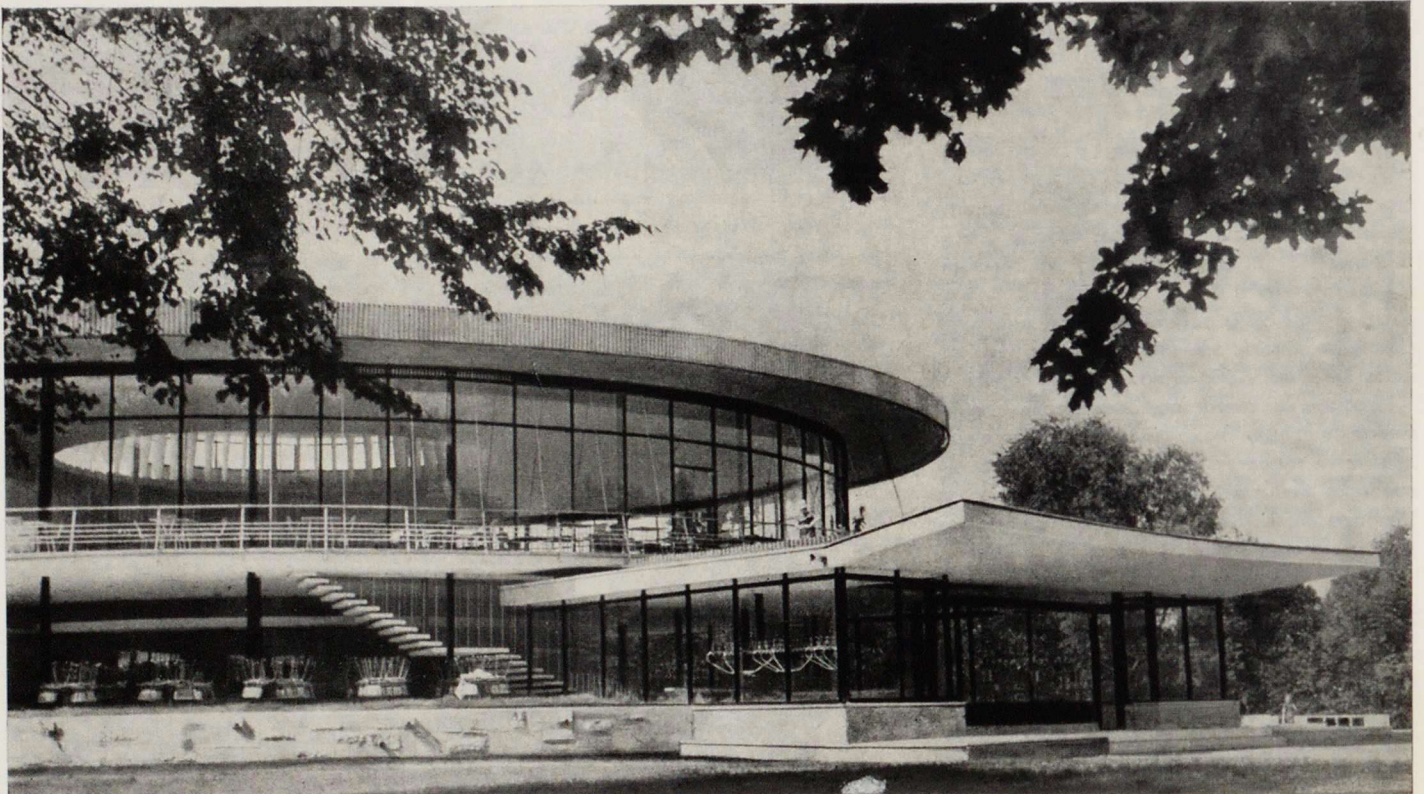
К 50-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции вступили в строй Дворец спорта «Юбилейный», первая очередь гостиницы «Советская» и Большой концертный зал «Октябрьский».

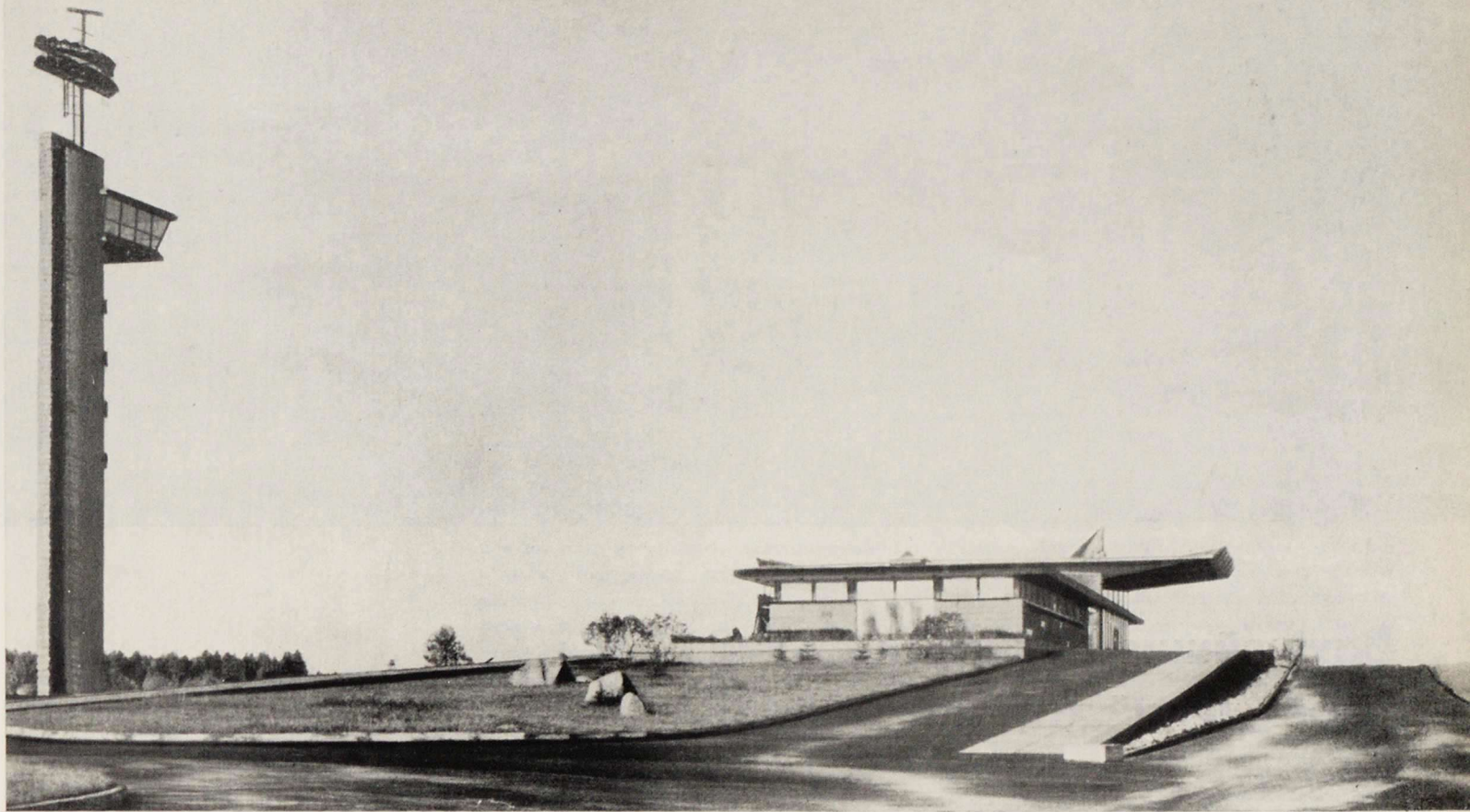




Гостиница «Советская». Архитекторы
Е. А. Левинсон, А. И. Прибульский,
В. В. Ганкевич, инженер П. Ф. Панфилов

Ресторан в Петродворце. Архитекторы
С. И. Евдокимов, Е. И. Травников, Н. Н. Баш-
нин, А. К. Лазарев, Б. А. Вотинков





Таможня на Советско-Финской границе. Архитекторы С. Б. Сперанский, В. С. Волонсевич, Н. В. Каменский, С. Л. Михайлов при участии архитектора В. М. Битной

Дворец спорта «Юбилейный» — первое специальное спортивное сооружение с залом на 7000 мест. Кроме основного цилиндрического объема главного зала в композицию включены относительно низкие прямоугольные корпуса, где размещены тренировочное поле и обслуживающие помещения. Интересно решена конструкция покрытия и технологическая схема трансформаций арены для различных режимов ее использования. Фасады главного объема образованы рядом конструктивных опор.

Гостиница «Советская» сооружена в плотно застроенном старом районе города. Здесь создан городской комплекс, который дал новую жизнь застройке этого участка большой магистрали города — Фонтанке. Объемно-пространственная композиция, традиционная для прибрежных комплексов — отступ главного объема, образовавшего обширный городской сквер, современная трактовка и выразительные соотношения объемов, создающие необходимый переход к существующей рядовой застройке, — прием, характерный для Ленинграда.

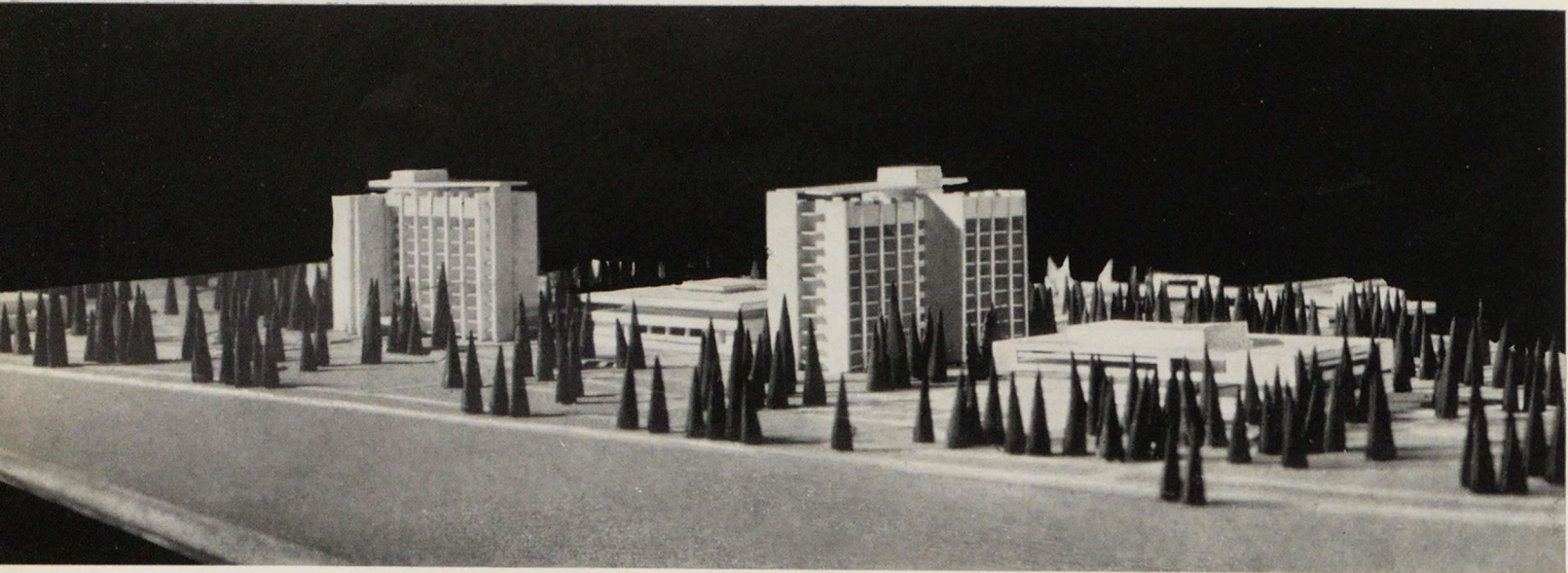
При всем мастерстве, отличающем это произведение, остается дискуссионным вопрос о правильности определения высоты главного объема, вступающего в противоречие с силуэтом Троицкого собора.

Концертный зал «Октябрьский» явился значительным произведением современной архитектуры Ленинграда. Силуэт, лаконичная соразмерность фасадов и масштабность связали это сооружение с общей масштабностью центра Ленинграда. Удачное пропорциональное сочетание крупных масс внешних объемов ясно выражает содержание здания. Взаимосвязь и гармоничное построение внутренних пространств, их светлый колорит и лаконичность создают впечатление торжественности и парадности. Особенно выразителен и впечатляющ зал. Для четырех тысяч зрителей здесь созданы оптимальные условия видимости экрана и эстрады.

В настоящее время ведется сооружение многих новых общественных зданий. В их числе Большая спортивная арена с трибунами на 25 тысяч мест (архитекторы Н. В. Ба-

ранов, И. М. Чайко с коллективом архитекторов и инженеров ЛенЗНИИЭПа), гостиница «Невская» (архитекторы Д. С. Гольдгор, В. Н. Щербин, Л. Варшавская), научные институты, клубы и др. Завершается строительство гостиницы «Ленинград» (архитекторы С. Б. Сперанский, В. Э. Струzman, Н. В. Каменский, С. Л. Михайлов и др.), которая войдет в центральный ансамбль Невы.

Продолжение реализации Генерального плана города открывает грандиозные перспективы для творчества и требует больших профессиональных усилий. В современных условиях дальнейшего всемерного развития массового индустриального жилищного строительства роль и значение архитектуры больших и малых зданий общественного назначения особо ответственна. По своей природе эти сооружения, являющиеся центрами притяжения, должны, при экономической целесообразности, отличаться яркой индивидуальной архитектурной характеристикой, выразительностью объемно-пластического и пространственного решения.



Важнейшие этапы развития учреждений отдыха

Архитектор Г. БУЛДАКОВ

С первых дней своего существования молодая Советская Республика, когда она вела кровопролитные бои на фронтах гражданской войны, испытывала огромные экономические трудности, начала практически осуществлять одно из своих величайших завоеваний — предоставление трудящимся права на отдых. Путь к коренным социальным преобразованиям в этой области открыли ленинские декреты об организации домов отдыха и лечебных местностей.

Первые шаги в деле организации массового отдыха трудящихся были сделаны в Петрограде. Здесь 1 октября 1919 г. за Невской заставой, в бывшей даче Чернова, был открыт первый в нашей стране дом отдыха. Опыт оказался удачным, он имел для Петрограда особенно большое значение, так как в ту пору из-за разрухи на железнодорожном транспорте и продолжавшейся гражданской войны рабочие и служащие должны были использовать свои отпуска исключительно в пределах Петрограда.

19 апреля 1920 г. Исполком Петроградского Совета принял решение об устройстве целого ряда таких домов, где рабочим была бы предоставлена возможность отдыхать в течение летнего времени.

Учитывая благоприятные условия для организации отдыха трудящихся на Каменном острове, были приняты экстренные меры по благоустройству территории острова и приспособлению существовавших здесь зданий для домов отдыха. 20 июня 1920 г. состоялось их торжественное открытие. В связи с этим событием, которое вылилось в под-

линно народный праздник, была проделана большая работа по декоративному оформлению территории острова. К участию в ней были приглашены крупнейшие архитекторы, художники и скульпторы — И. А. Фомин, С. В. Чехонин, М. Блок и другие.

В связи с этим событием «Петроградская правда» от 6 июня 1920 г. писала: «Один из лучших обширнейших домов отдыха помещается в великолепном особняке, принадлежащем ранее одному из крупнейших акционеров завода «Треугольник» — королю резины Нейшеллеру. Между прочим, несколько человек из числа отдыхающих работает на заводе «Треугольник».

Газета «Правда» в номере от 23 июня 1920 г. писала: «Несмотря на невероятные трудности, этот новый великий почин блестяще выполнен: Питер всегда впереди, но следом за ним пойдут и другие».

Об огромном значении, которое придавалось созданию на Каменном острове первых оздоровительных учреждений для трудящихся, говорит посещение их 21 июля 1920 г. В. И. Лениным. Владимир Ильич осмотрел дома отдыха, организованные в бывших особняках Половцева и Нейшеллера, и детально интересовался их работой.

Вскоре был организован ряд подобных учреждений в Сестрорецке, Ораниенбауме, Тосне, на станциях Сиверской и в других местах. На основании Ленинского декрета «О лечебных местностях общегосударственного значения», в 1922 г. были закреплены границы Сестрорецкого курорта — крупнейшей на севере страны приморской здравни-

цы с высокоэффективными бальнеологическими лечебными факторами.

В 1925 г. под Ленинградом стали создавать первые пионерские лагеря, а в 1928 г. были открыты первые однодневные дома отдыха.

В начале 30-х годов началась организация специальных оздоровительных учреждений для молодежи, так называемых молодежных домов отдыха.

В мае 1932 г. на Каменном острове, на средства соцстраха, был открыт первый показательный в Советском Союзе дом отдыха «Матери и ребенка». Широкое развитие получила сеть детских санаториев. Начало было формированию сети оздоровительных учреждений для детей дошкольного возраста.

Основными районами размещения учреждений массового отдыха в довоенный период были северное побережье Финского залива — от Сестрорецка до Лахты, южное побережье от Ломоносова до Стрельны, Кировские острова, районы Всеволожска, Парголово, Пушкина, Павловска. Свыше 20% всех учреждений отдыха сосредоточивалось в районе Гатчины, Сиверской и Вырицы, 15% — в районе Луги.

Таким образом, за сравнительно небольшой предвоенный период, под Ленинградом была создана развитая сеть разнообразных учреждений отдыха, отвечавших новым социальным сдвигам в жизни общества.

В послевоенный период всю систему массового загородного отдыха населения Ленинграда по-прежнему пришлось создавать заново, так как более 80% учрежде-

Санаторий «Северная Ривьера» в Зеленогорске. Макет

ний отдыха было разрушено гитлеровцами. В результате огромных восстановительных работ и интенсивного нового строительства создана широкая сеть оздоровительных учреждений. Особенно большое внимание было уделено организации отдыха детей. Пионерские лагеря и детские оздоровительные учреждения обслуживают теперь в пять раз больше детей, чем до войны. В дачах детских дошкольных учреждений отдыхает ежегодно до 65 тыс. детей дошкольного возраста, а в пионерских лагерях — 140 тыс. школьников.

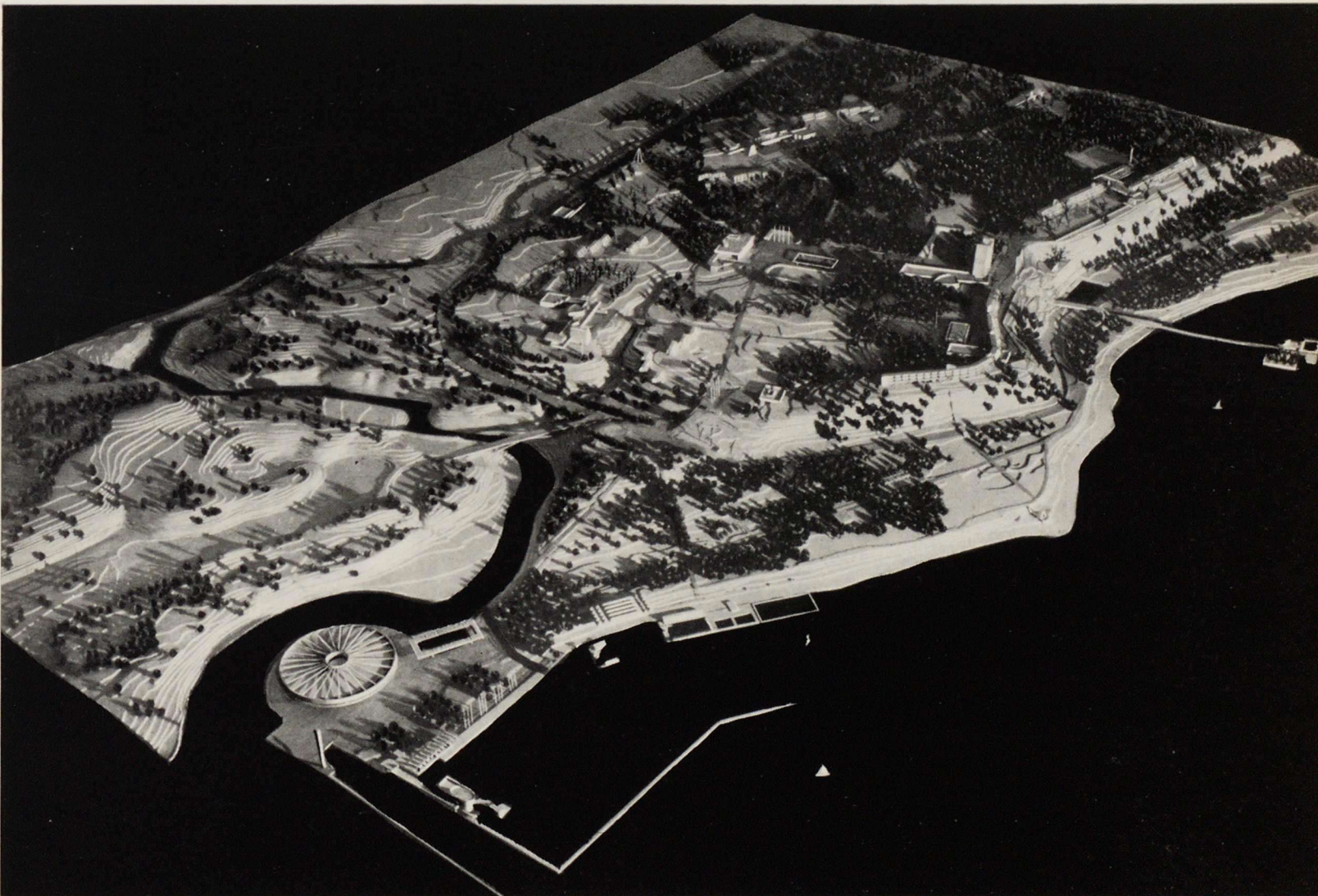
Широкое развитие получили дома отдыха, в которых ежегодно отдыхает около 300 тыс. человек.

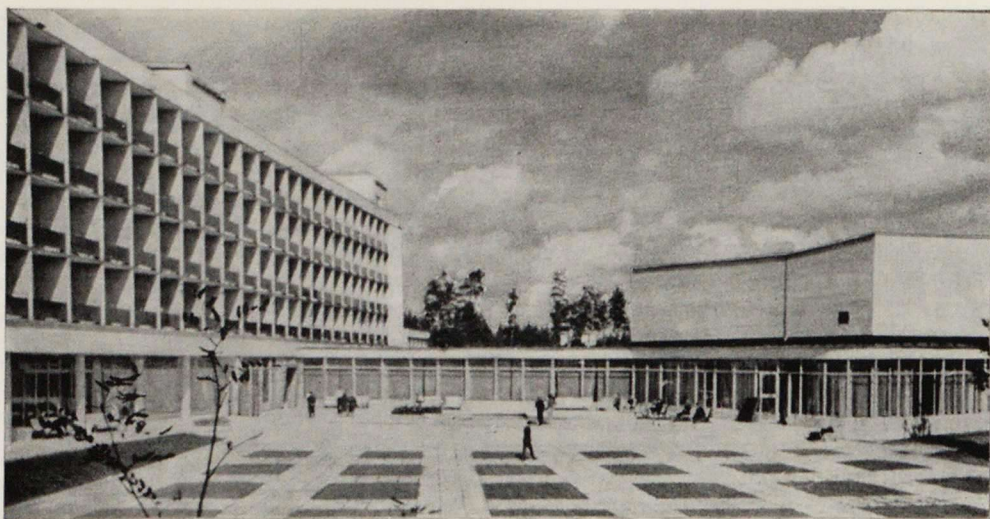
В последние годы начали возникать новые виды загородных оздоровительных учреждений — пансионаты, кемпинги, спортивные городки, туристские базы и т. д. Большинство из них предназначено не только для длительного, но и для кратковременного отдыха. Построены крупные пансионаты «Дюны» в Сестрорецке и «Морской Прибой» в Зеленогорске, дома отдыха «Строитель» в Репине, «Живой ручей» в Толмачеве, «Ленинградец» в Зеленогорске, детский городок «Солнышки» в Солнечном, санато-

рий «Черная речка» в Молодежном. Начата реконструкция Сестрорецкого курорта и строительство туристской базы в Репино. Создано несколько спортивно-оздоровительных лагерей и баз отдыха молодежи, в том числе лагерь для пионерско-молодежного актива на озере Зеркальном. Разработаны проекты для строительства в ближайшее время крупных курортных гостиниц и пансионатов в Зеленогорске и Сестрорецке, на озере Большое Борково и в других местах. Закончена разработка пионерских лагерей в Серово и Рощино, а также комплекса детских оздоровительных учреждений в Вырице.

Широкое развитие получила организация мест для кратковременного отдыха. Начата реконструкция и благоустройство таких мест, как Невский, Северо-Приморский и Южно-Приморский лесопарки, благоустраиваются лесные массивы севернее Зеленогорска, Кавголовский спортивный заповедник, закончено оборудование пляжа «Ласковый» в Солнечном. Разработаны проекты оборудования пляжей «Чудный» в Репино и «Золотой» в Зеленогорске. В Петродворце и Зеленогорске построены прекрасные загородные рестораны.

Комплекс пионерских лагерей в Серове. Макет





1	4
2	
3	5

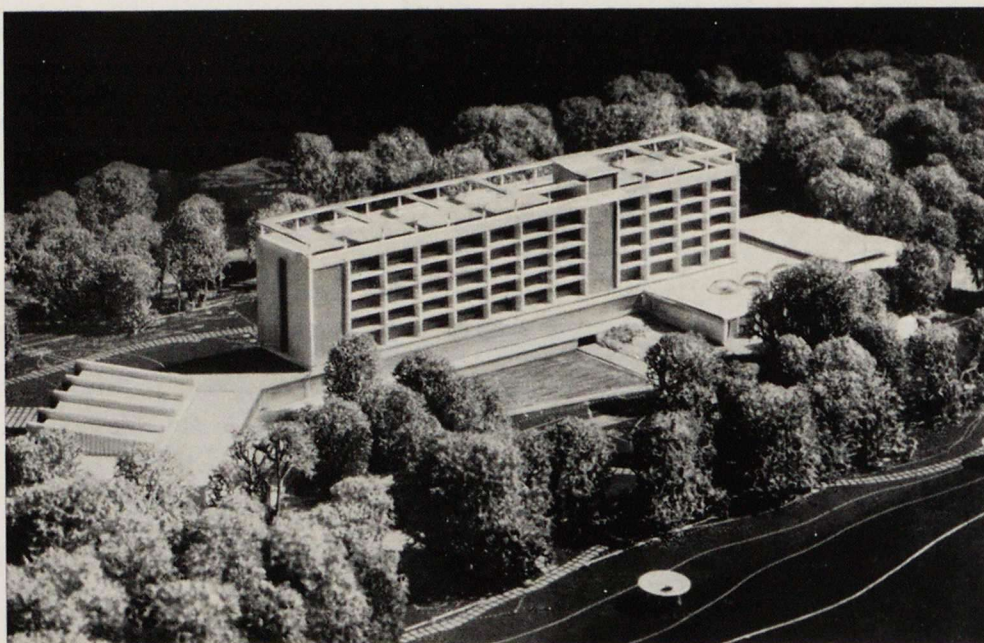
Пансионат «Дюны». Санаторный корпус

Главный корпус турбазы на 700 мест в Репине. Макет

Пансионат «Морской прибой» в Зеленогорске

Пионерский городок на озере Зеркальное

Детский городок «Солнышко».



Проводимые в послевоенные годы мероприятия по восстановлению и развитию сети учреждений отдыха, наряду с количественным ростом, предусматривали перемещение основных центров сосредоточения этих учреждений в наиболее благоприятные по своим природно-оздоровительным качествам районы Карельского перешейка.

На Карельском перешейке осваивались территории, прилегающие к железнодорожным линиям Ленинград — Приозерск, Ленинград — Выборг, Ленинград — Приморск. Здесь организовано большое количество пионерских лагерей и детских оздоровительных учреждений. Благодаря электрификации железнодорожных линий ведущую роль в системе организации кратковременного отдыха стали играть северное побережье Финского залива, районы Токсово—Кавголово, Лемболово и др.

В послевоенные годы вместе с перемещением основных районов массового отдыха особенно большое внимание обращалось на освоение северного побережья Финского залива, где была организована санаторно-курортная зона Ленинграда. Создание ее явилось новым этапом в развитии сети учреждений отдыха под Ленинградом, знаменовавшим собой широкий градостроительный подход к решению этой проблемы.

Работе по проектированию зоны, которая осуществлялась под руководством профессора В. А. Витмана, предшествовало большое и всестороннее обследование территории, в результате чего было проведено медицинское районирование, послужившее основой для закрепления больших по площади и наилучших по своим оздоровительным и природным качествам участков под дома отдыха, детские оздоровительные учреждения, санатории.

Создание наиболее благоприятных условий для длительного и кратковременного загородного отдыха населения в окрестностях Ленинграда — одна из важнейших и неотложных задач. Речь идет не только





о количественном росте числа учреждений, должна быть изменена вся структура организации оздоровительного отдыха. В крупном городе решение этой проблемы немислимо без планировочной организации окружающей его территории, развитие и формирование которой должно быть подчинено интересам города.

С этой целью одновременно с проектом генерального плана Ленинграда был разработан проект планировки пригородной зоны, в котором особенно большое внимание уделено вопросам организации загородного отдыха населения города.

К разработке проекта планировки при-

городной зоны был привлечен Центральный научно-исследовательский институт курортологии и физиотерапии Министерства здравоохранения СССР. На основе натурных обследований и изучения физико-географических, микроклиматических и иных условий институт дал оценку природных факторов пригородной зоны, послуживших основой для курортологического районирования территории, выбора мест для размещения различных видов отдыха и определения границ пригородной зоны, площадь которой определена проектом в 1400 тыс. га.

По совокупности физико-географических условий, вся территория пригородной зоны

разбита на 17 районов, которые разделены на подрайоны особо ценные и ценные в курортологическом отношении, пригодные для массового и выборочного размещения учреждений отдыха и районы, неблагоприятные для размещения учреждений отдыха.

Самым ценным по своим курортологическим и ландшафтным качествам для размещения учреждений отдыха является северное побережье Финского залива с его почти непрерывной лентой песчаных ориентированных на юг пляжей. Кроме того, здесь имеются лечебные воды и грязи.

Для различных видов загородного отдыха благоприятны также территории в районе Приморска и вдоль реки Вуоксы, озерно-лесистая часть Карельского перешейка, район поселков Токсово, Лемболово, Сосново. Высокими природно-ландшафтными качествами отличаются районы поселков Шапки-Ерзуново, Рождественно-Сиверской, Вырицы и южного побережья Финского залива.

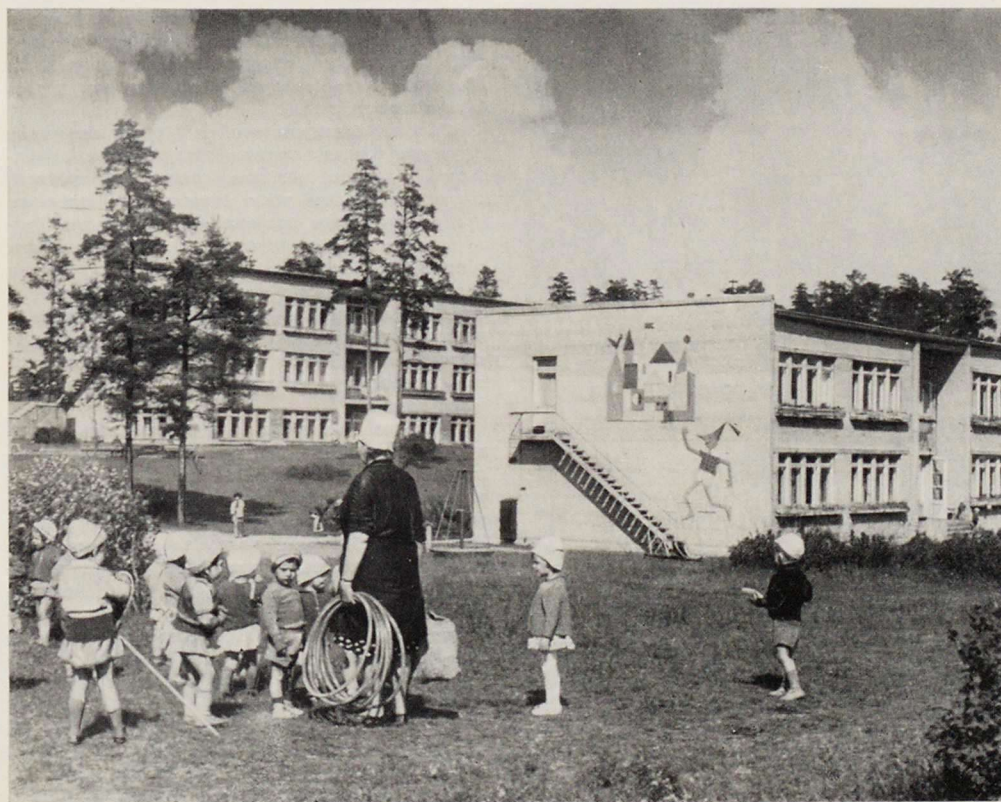
Наибольшее развитие должна получить сеть пансионатов, загородных гостиниц и мотелей, спортивных лагерей, усовершенствованных туристских баз, кемпингов и т. п.

Для рациональной организации загородного отдыха населения территория пригородной зоны разделена на два пояса: лесопарковый и внешний. Лесопарковый пояс, непосредственно примыкающий к городу, предусматривается использовать преимущественно для кратковременного отдыха. Внешний пояс — в основном для размещения учреждений длительного отдыха.

Опыт строительства и эксплуатации учреждений отдыха в санаторно-курортной зоне на Карельском перешейке показывает, что создание загородных зон, решенных в архитектурно-планировочном отношении как единое целое с учетом специфических особенностей ландшафта, микроклимата, характера сосредотачиваемых в данном месте учреждений, является наиболее рациональной формой организации загородного отдыха. При этом намного упрощается инженерное освоение территории, возможна централизация некоторых форм обслуживания отдыхающих, что дает значительную экономию и ряд несомненных архитектурно-планировочных преимуществ.

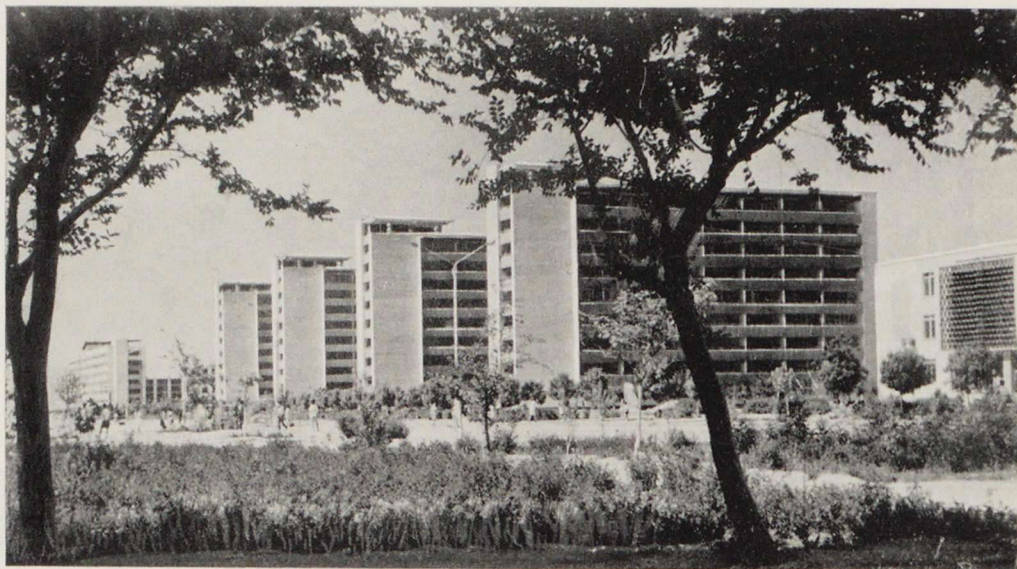
Размещение в пригородной зоне большого количества учреждений отдыха, оказывает большое влияние на проектируемую систему расселения. Формирование сложившихся и организация новых городов отдыха является большой и ответственной задачей. Примером ее решения может служить Зеленогорск, генеральный план которого был утвержден в 1966 г., а проект детальной планировки заканчивается разработкой.

В этих проектах удалось рационально и интересно решить функциональную и архитектурно-пространственную схему построения городского организма, отразив в ней специфические особенности приморского курортного города и обеспечив удачную планировочную связь города с окружающими лесными массивами, являющимися также местами отдыха.



ленинградских

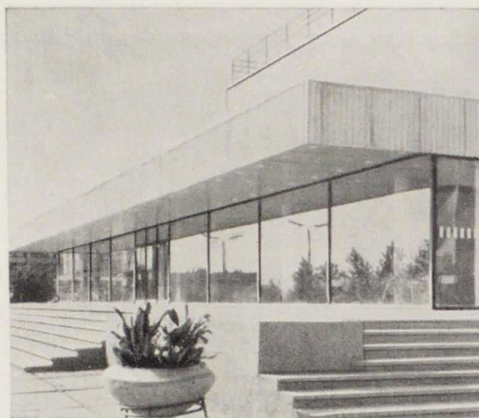
архитекторов



в строительство

городов

В статье председателя Правления Ленинградского отделения СА СССР С. Сперанского, опубликованной в этом номере журнала, отмечены работы ленинградских архитекторов по ряду городов нашей страны, а также конкурсные проекты. Ниже мы помещаем материалы ленинградских проектных институтов, характеризующие эту творческую деятельность.



Город Навои. Фрагмент застройки. Кино-театр. Архитекторы А. Коротков, В. Иванов, И. Орлов, Н. Симонов, В. Назаров, Е. Федоров, А. Целярицкий, Т. Сафонова, Л. Лавров, И. Жарковский, инженеры Г. Смородин, В. Панов, Б. Соловьев, С. Затон, Е. Луканидин и др.

В Узбекистане, на краю Кызылкумов на месте пустыни Малик, создан новый социалистический город Навои, наиболее полно отвечающий положению Программы КПСС о том, что города должны представлять собой рациональную комплексную организацию промышленных зон, жилых районов, сети общественных и бытовых учреждений, инженерного оборудования и транспорта, обеспечивающую наилучшие условия для труда, быта и отдыха людей.

Объемно-планировочная и организационная структура города, система обслуживания выполнялись с учетом решения социальных проблем, к которым прежде всего относятся: привлечение и гарантированное закрепление кадров для бурно развивающейся промышленности, занятость всех членов семей, организация досуга, спорта и отдыха молодежи в условиях почти полного отсутствия загородных зон отдыха, освобождение женщин от тягот домашнего хозяйства, а также создание необходимых условий для наиболее полного удовлетворения духовных потребностей жителей города.

Решение этих проблем осуществлялось в первую очередь путем организации системы комплексной застройки жилых территорий. Одновременно с жилыми домами в г. Навои были построены все обслуживающие учреждения — детские сады и ясли, школы, магазины и пункты бытового обслуживания, торговые центры микрорайонного назначения, сооружения для спорта и отдыха. С целью создания благоприятного микроклимата осуществлено комплексное благоустройство, озеленение и обводнение городских территорий.

За создание города Навои коллективу архитекторов и инженеров в составе А. В. Короткова, В. Н. Иванова, И. Б. Орлова, Н. И. Симонова и Г. П. Смородина присуждена Государственная премия СССР 1969 года.

КОМПЛЕКСНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Город Шевченко — один из самых молодых в Советском Союзе расположен на восточном берегу Каспийского моря на полуострове Мангышлак. Пустынные, почти лишенные растительности безводные равнины, солончаки, изнуряющий летний зной и пронизывающие ветры бесснежной зимы — таков этот край.

Создание города в этом месте, вдали от обжитых территорий, потребовало решения многих важных технических, планировочных и социальных проблем. Морские и воздушные пути, вновь построенная железная дорога связали город с транспортной системой страны. Для снабжения города пресной водой была сооружена опреснительная установка.

Планировочная организация территории города подчинена идее использования наиболее благоприятных микроклиматических условий морского побережья для создания максимального комфорта проживания в тяжелых природных условиях полуострова. Проектом генерального плана решены вопросы комплексного территориального развития города с оптимальным учетом местных климатических и природных условий, рельефа местности, направления господствующих ветров, размещения промышленных предприятий и сильной засоленности почвы.

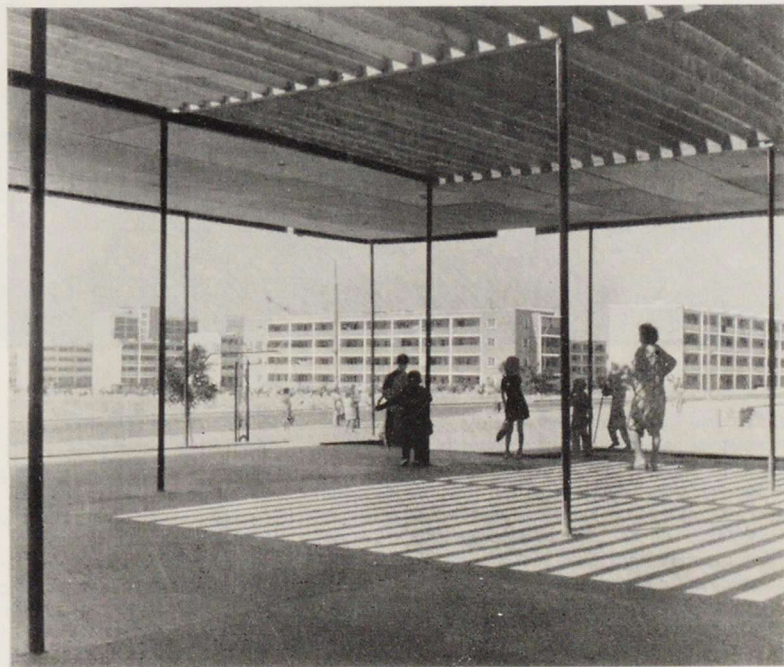
Селитебная территория города размещена на трех террасах вдоль берега моря. Наряду с жилой застройкой в прибрежной полосе размещаются пляжи, парк, сооружения для спорта и тихого отдыха. Жилая территория города состоит из ряда районов, которые разделены на первичные структурные ячейки — микрорайоны с комплексом учреждений, рассчитанных на удовлетворение повседневных нужд населения — детских садов и яслей, школ, магазинов, ателье бытового обслуживания. Микрорайоны сгруппированы вокруг общественного центра города, который состоит из административного, торгового, культурно-просветительного и спортивного комплексов.

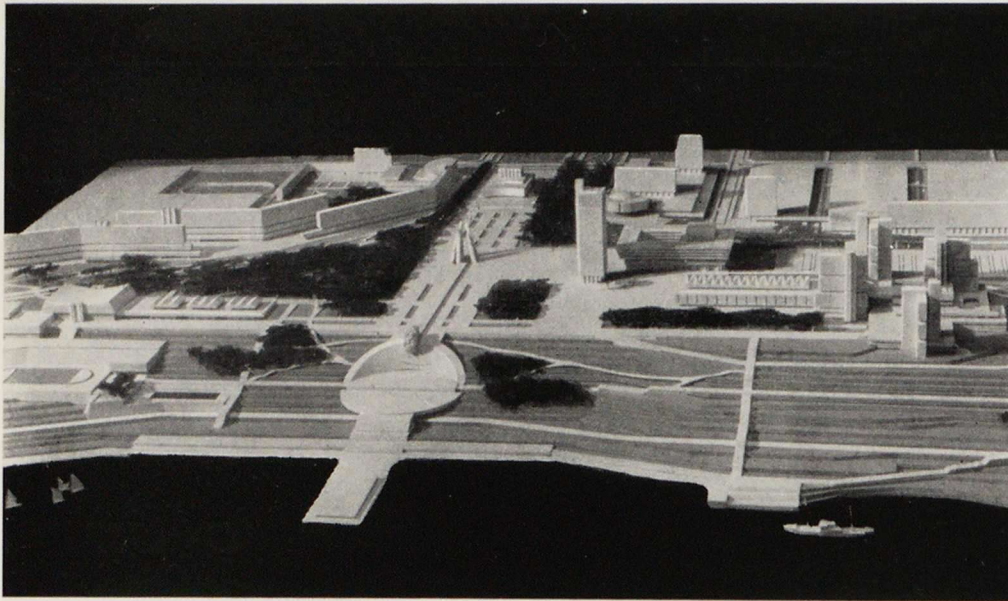


Город Шевченко. Микрорайон 4. Архитекторы Н. Смирнов, И. Орлов, Г. Вылегжанин, Г. Гонтарь, инженер Г. Смородин

Город Шевченко. Микрорайон 1. Архитекторы Н. Смирнов, И. Орлов, С. Целярицкий, Б. Иванов

Город Шевченко. Кинозал «Юбилейный». Архитектор М. Левин, инженер Е. Усанов





Конкурсный проект центра Одессы. I премия Госгражданстроя. Архитекторы А. И. Тарантул, В. И. Смирнов, С. И. Соколов, В. С. Павлов, инженеры И. Л. Петровская, М. В. Соколова

Общегородской центр Одессы по замыслу, положенному в основу проекта ЛенНИИПградостроительства, рассматривается как градостроительная структура, состоящая из нового центра, исторического центра и резервных территорий. Зонирование не носит строго разграниченного характера — зоны смыкаются, частично переходя одна в другую. Зона административных и торговых учреждений размещается вдоль широкой пешеходной эспланады, идущей вдоль значительного по объему здания рынка, мимо железнодорожного вокзала, к административно-общественному центру, размещенному на высоком плато, развернутому параллельно берегу моря. Она окаймлена город-

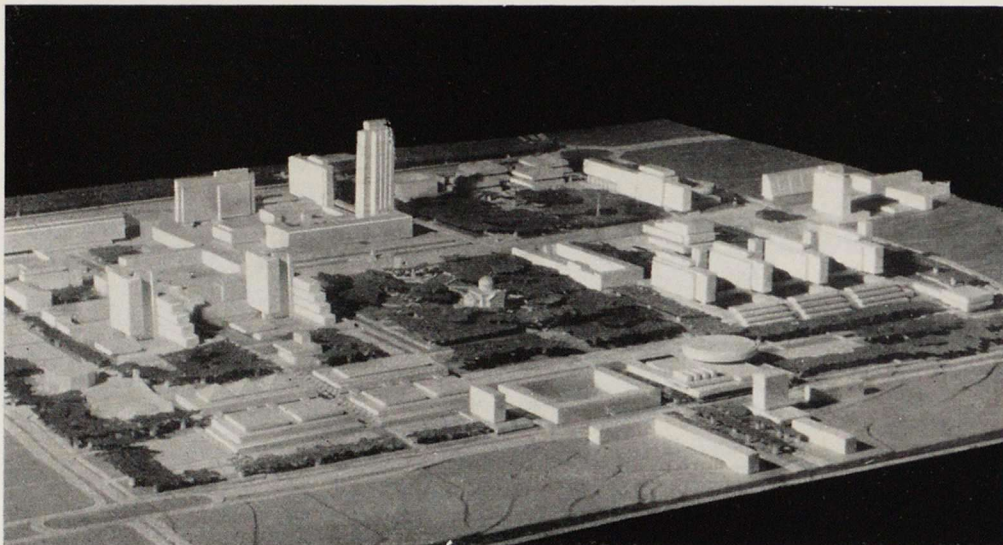
скими магистралями и системой автостоянок (надземных и подземных) и имеет четкое разделение пешеходного и транспортного движения.

Архитектурно-пространственная композиция этой части центра решается сомасштабно человеку и задумана как система ансамблей, соединенных между собой зелеными пространствами и пешеходными связями в нескольких уровнях. Кроме проектируемых новых зданий и площадей предусматривается реконструкция существующих ценных сооружений и ансамблей железнодорожного вокзала, рынка, площади Октябрьской революции.

Объемно-пространственная композиция при-

морской части центра по контрасту с деловой зоной крупномасштабна и широко раскрыта в сторону моря. Живописная пространственная организация зоны, пластичная архитектура высотного административного и гостиничного комплекса в сочетании с богато озелененными высокими берегами, системой набережных и лестниц должна создать образ центра крупного южного приморского города.

В старой части города, где сохраняются исторические ансамбли, намечено создать три высотные композиции с целью обогатить силуэт и получить необходимую пространственную связь с новым центром.



Конкурсный проект центра Кишинева. I премия Госгражданстроя. Архитекторы А. И. Тарантул, К. Новиков, С. И. Соколов, В. С. Павлов, Т. Тимофеева, инженеры Н. Вронская, И. Л. Петровская.

Центр Кишинева формируется путем реконструкции и расширения существующего центра города. В проекте предполагается четко выделить основную зону общественного центра, заключенную в квартале улиц Котовского, Подольской, Мичурина и проспекта Космонавтов. Территория центра превращается в зону пешеходного движения с системой площадей, бульваров и садов.

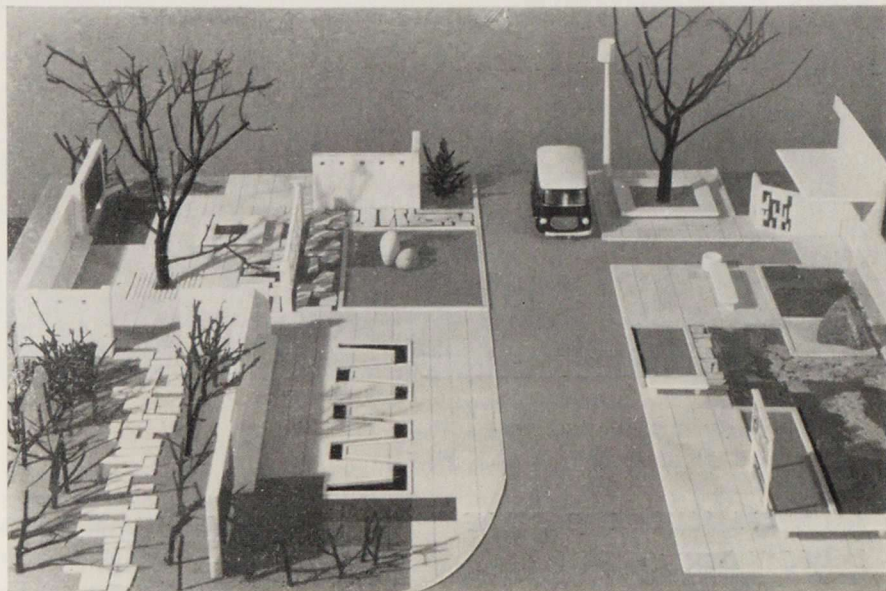
В целом общегородской центр рассматривается как структура, состоящая из основной зоны

и системы соподчиненных и специализированных элементов центра — учебных и научных учреждений, спортивного комплекса, ЦПКО. Основная зона центра делится на несколько функциональных частей — административную, торгово-гостиничную и учреждений культуры. Здесь проектируется также жилая зона.

Улица Ленина превращается, благодаря переносу транспорта на дублирующие магистрали, в пешеходную артерию — главную улицу центра. Общая архитектурная композиция центра города

строится на принципе контрастного сочетания застроенных комплексов с зелеными пространствами, а также соподчинения основных и дополнительных элементов центра. Особое внимание уделялось использованию рельефа местности, тщательному сохранению исторических и архитектурных памятников.

Проект благоустройства придомовой площадки в квартале № 10 в Купчине. Архитектор Т. Ф. Эверлигт.



При разработке экспериментального проекта благоустройства и озеленения кварталов 10 и 13 в Купчине ставились как эстетические, так и социологические цели.

Роль аванзала в квартальном центре выполняет партерный сквер с площадками вокруг трех декоративных бассейнов. Центром композиции является детская игровая площадка с бассейном, выложенным голубой мозаикой. Гаражи, заглубленные в землю на 1 м и возвышающиеся над землей на 1,5 м, создают необычный микрорельеф. Со всех сторон, кроме въезда, они засыпаются землей. На подсыпке и крышах гаражей устраиваются террасообразные площадки.

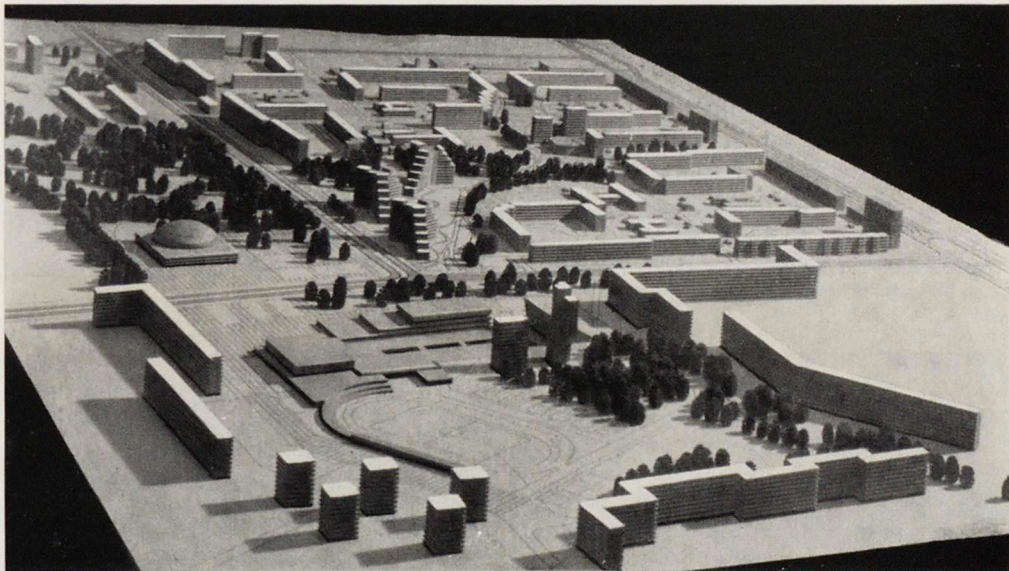
Вблизи входов в дома в квартале 10 разбиты так называемые модульные садики — места общения маленьких детей под присмотром взрослых. Площадки окружены ветрозащитными стенками. Подростки, а в вечернее время и взрослые, могут заниматься спортом на специальных площадках при школах.

В квартале 13 для центральной детской площадки выделена специальная территория. Вокруг бассейна с фонтаном организована игровая площадка с малыми архитектурными формами: ступенчатой пирамидой для лазания, амфитеатром для самодеятельных выступлений, бесед, собра-

ний и коллективных игр, лабиринтом для игры в прятки и т. д.

Планировка кварталов 10 и 13 решена с учетом многолетних обследований потребностей населения в устройствах для отдыха, проведенных научным отделением института. Проект выполнен архитектурно-планировочной мастерской № 2 (руководитель Е. С. Ситникова) и сектором ландшафтной архитектуры научного отделения (руководитель — кандидат архитектуры Е. Н. Помазкова).

Проект микрорайона 15 в Ангарске. Архитекторы Л. А. Тимофеев, И. М. Давыдов, Л. А. Даурова, М. В. Максимов



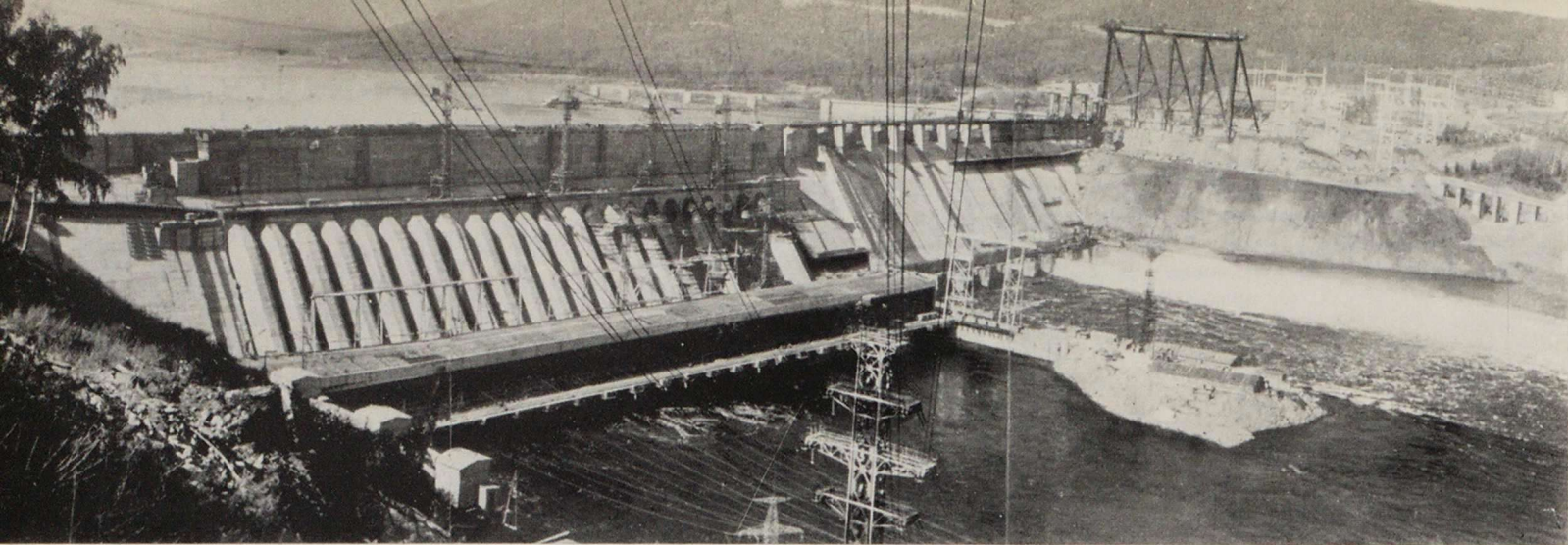
Микрорайон 15 расположен в Юго-Западном жилом районе города Ангарска, частично на территории занятой зелеными насаждениями. Архитектурно-планировочное решение микрорайона 15 предопределило местоположение общественно-торгового центра жилого района, композиционно связанного с районной магистралью.

Важнейшим элементом планировки микрорайона являются жилые комплексы, состоящие из нескольких жилых групп, объединенных участком детского учреждения. В жилых группах приме-

няются несколько типов блокируемых домов, образующих периметральную застройку, благодаря чему достигаются высокие экономические показатели плотности застройки при больших расстояниях между фасадами (ширина дворов 70—80 м). При этом обеспечиваются оптимальные условия инсоляции жилых помещений и их зрительная изоляция.

Каждая жилая группа располагается вокруг дворового участка площадью до одного гектара, что дает возможность организовать детские

игровые, спортивные и хозяйственные площадки, места для отдыха, озелененные участки и сохранить существующие зеленые насаждения. В целях обеспечения удобств транспортного обслуживания населения жилая застройка концентрируется вдоль магистралей и улиц, предприятия торговли и обслуживания размещаются вблизи остановок транспорта, а школы, детские учреждения, спортивные площадки, микрорайонный сад располагаются в глубине микрорайона.



ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГИДРОПРОЕКТА

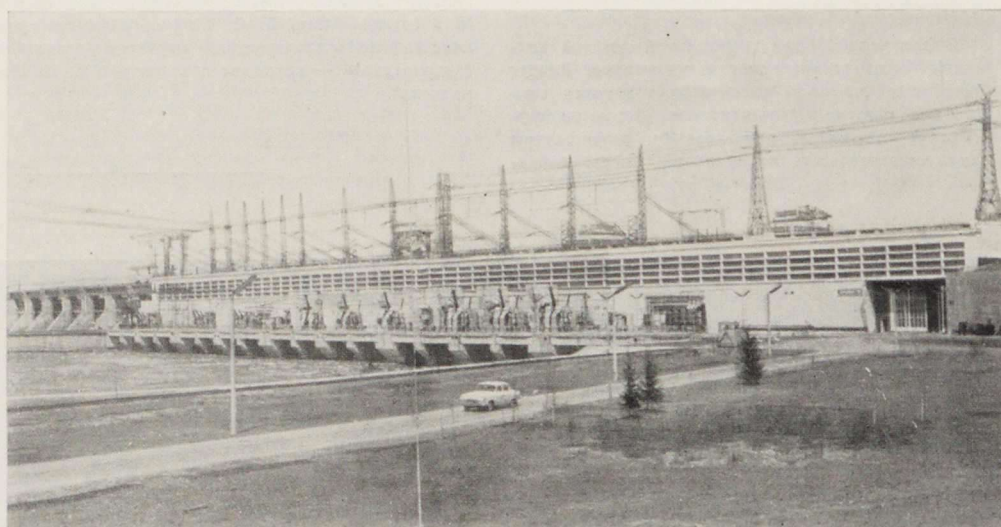
Из наиболее значительных и интересных гидроэлектростанций, сооруженных по проектам этого института можно отметить Воткинскую ГЭС на р. Каме, Мамаканскую ГЭС на р. Мамакан (первая ГЭС, построенная в условиях вечной мерзлоты), Волго-Балтийский водный путь имени Ленина, Череповецкую ГЭС (экспериментальная станция с горизонтальными агрегатами).

По проектам Ленинградского отделения в настоящее время строятся: Красноярская ГЭС на р. Енисее (крупнейшая в мире), Вилюйская

ГЭС на р. Вилюй (в центре алмазного края), Хантайская ГЭС на р. Хантайке (самая северная ГЭС) и многие другие гидроэлектростанции.

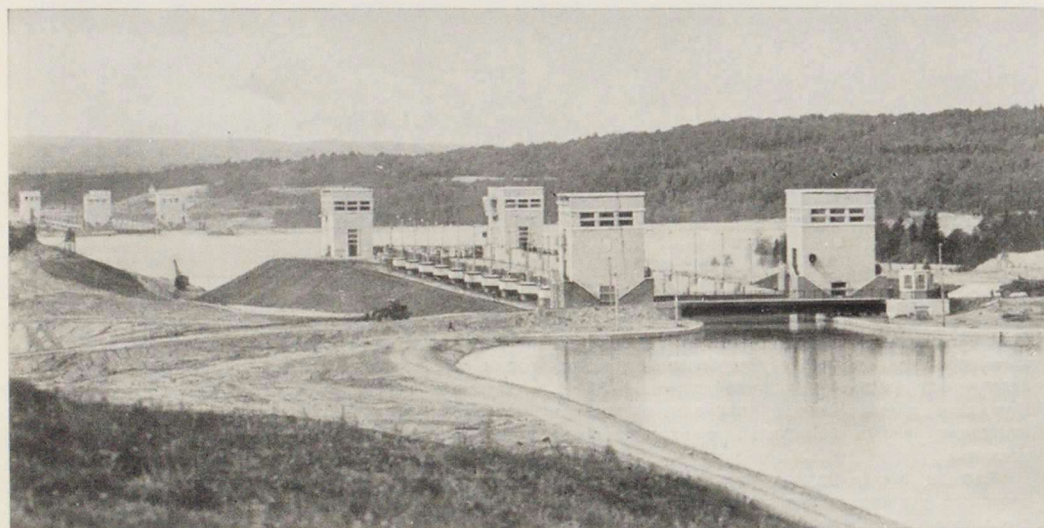
* * *

За последние годы во многих частях Советского Союза и за рубежом построены и строятся уникальные гидроэнергетические объекты. Большой вклад в их проектирование внес коллектив Ленинградского отделения ордена Ленина института Гидропроекта.



- 1
- 2
- 3

Красноярская ГЭС на р. Енисее. Архитекторы М. Брусиловский, А. Горицкий, Р. Иванов, Г. Никулин, Р. Якубов, инженеры В. Бухаров, Г. Иванов, Л. Изъюров, Т. Мошкова, Б. Отпущенников, Л. Чулкевич, З. Никитина, Л. Десфонтейнес, главный инженер проекта Н. Хлебников.



Воткинская ГЭС на р. Каме. Архитекторы Л. Банщиков, Р. Иванов, К. Митрофанов, Г. Никулин, В. Петров, О. Яковлев, П. Ясенский, инженеры Г. Иванов, Л. Изъюров, Б. Отпущенников, Л. Чулкевич, Е. Шевченко. Главный инженер проекта З. Якубов

Волго-Балтийский водный путь имени В. И. Ленина. Архитекторы А. Горицкий, В. Петров, М. Смагина, П. Ясенский, Г. Шароваров, инженеры Е. Егорова, Г. Иванов, Л. Изъюров, Е. Щукин, Л. Чулкевич, главный инженер проекта Г. Крылов

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ГИПРОНИИ АН СССР

Обширный круг научных исследований, проводимых Академией наук СССР и академиями наук союзных республик, требует создания сложных комплексов лабораторных и производственных зданий и сооружений, обеспечивающих проведение всех видов научных работ, начиная с теоретических поисков и кончая испытанием экспериментальных моделей.

Проектирование уникальных сооружений для астрономического профиля научных исследований и изучения космоса, для развития ботанической науки, исследований новых направлений в развитии физики, неорганической химии, создания особо чистых веществ, для развития морской геологии и геофизики, всем этим занимается Ленинградское отделение Гипрони Академии наук СССР, проектирующее научно-исследовательские институты и лаборатории для науки всей страны.

По проекту института в настоящее время заканчивается строительство астрофизической обсерватории АН СССР в Ставропольском крае, в которой устанавливается самый большой в мире телескоп с диаметром зеркала, равным 6 м. Научная площадка располагается на горном плато на высоте 2070 м над уровнем моря. Обсерватория состоит из верхней научной площадки, нижней научной площадки и жилого поселка.

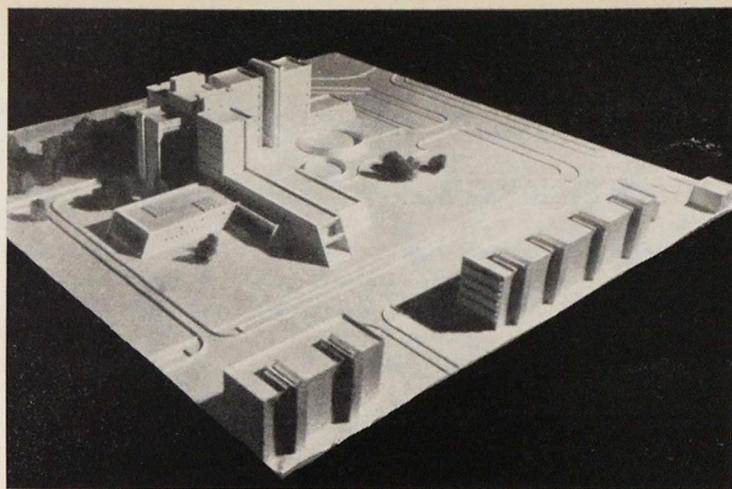
Основным сооружением комплекса является башня телескопа, расположенная на наивысшей точке горного плато. Башня представляет собой круглое здание с металлическим каркасом, увенчанное вращающимся астрономическим куполом. Стены башни выполнены из утепленных алюминиевых панелей. Композиция зданий отвечает его функциональному назначению.

По проектам Ленинградского отделения Гипрони АН СССР осуществляется также строительство ботанического сада в Кишиневе, комплексе застройки институтов неорганической химии и физики под Ригой, комплексе зданий и сооружений института морской геологии и геофизики в поселке Саласпиле и другие объекты.

Из наиболее значительных работ, выполненных за последние годы коллективом архитектурно-строительного отдела Государственного проектно-исследовательского института «Ленгипротранс», можно отметить осуществленные строительством и строящиеся железнодорожные вокзалы в Архангельске (архитектор А. И. Лаврентьев, инженер Н. Н. Голубев), в Таллине (архитекторы П. А. Ашастин, Б. А. Вотинков, Е. Д. Лоханова, инженер И. А. Рыбин), реконструкцию Московского вокзала в Ленинграде (архитекторы В. И. Кузнецов, Л. П. Мачигина, инженеры И. А. Рыбин, В. А. Коган), вокзал на станции Балхаш (архитектор В. Н. Есенковский, инженер Н. Н. Голубев) и другие.

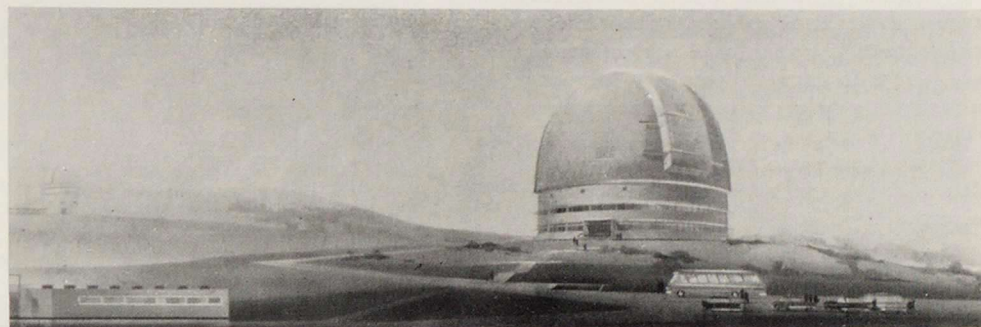
В 1962—1963 гг. разработаны проекты комплекса сооружений (вокзалы, административные, служебно-технические здания, жилые дома) для новой железнодорожной линии в Сирийской Арабской Республике (архитекторы В. И. Кузнецов — руководитель, В. П. Ципулин, Л. В. Доброницкая, Л. П. Мачигина, Н. Л. Карнбад, В. А. Аристархов, инженеры Н. Н. Голубев, М. Б. Бениаминсон, И. И. Казарновский, Б. Т. Петров).

Коллектив архитекторов и инженеров Ленгипротранса в 1961 г. участвовал в Международном конкурсе на проект вокзала и застройки привокзальной площади в Софии и был удостоен 5 премии (архитекторы А. И. Кузнецов — руководитель, П. А. Ашастин, Б. А. Вотинков, Л. В. Доброницкая, Е. Д. Лоханова, Л. П. Мачигина, В. П. Ципулин, инженеры К. С. Кривцов, И. А. Рыбин).



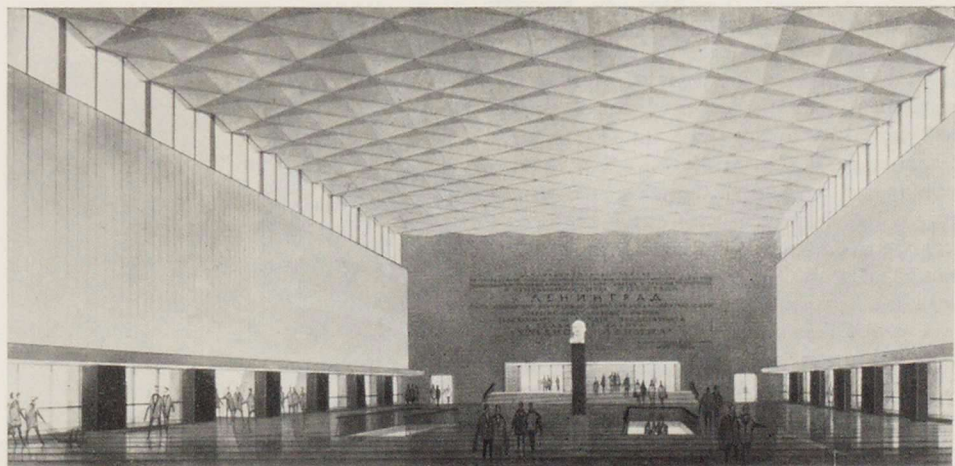
Комплекс зданий института морской геологии и геофизики в поселке Саласпилс. Макет. Архитекторы Ю. Г. Лазуткин, Г. Г. Мартынов, инженер Н. А. Савинова

Астрофизическая обсерватория АН СССР в Ставропольском крае. Башня телескопа. Главный инженер проекта И. А. Останин, архитектор Д. Х. Еникеев, инженеры И. В. Шиманов, И. А. Калинин



ЛЕНГИПРОТРАНС

Проект реконструкции Московского вокзала в Ленинграде. Архитекторы В. И. Кузнецов, Л. П. Мачигина, инженеры И. А. Рыбин, В. А. Коган



Восстановление памятников архитектуры

А. МЕДЕРСКИЙ, кандидат архитектуры

Борьба за спасение архитектурных и художественных ценностей Ленинграда началась с первых часов войны.

Задача по ликвидации последствий разрушений, консервации и сохранению архитектурного фонда Ленинграда была возложена в основном на Государственную инспекцию по охране памятников архитектуры во главе с ее начальником, блестящим организатором и энергичным энтузиастом, архитектором Н. Н. Белеховым. Вокруг инспекции, сыгравшей роль своеобразного «штаба», сплотился большой коллектив архитекторов, скульпторов, художников и искусствоведов, которые в блокадных условиях, в холоде и голоде, не щадя сил и жизни, включились, вместе с Союзом архитекторов, в защиту сокровищ любимого города. Многие из них, более 40 человек, погибли на этой самоотверженной работе.

Одной из первоочередных задач, встал вопрос о технической маскировке памятников монументальной скульптуры и исторических зданий, а также высотных точек: шпилей Адмиралтейства, Петропавловского собора и купола Исаакия, которые могли служить врагу ориентирами при артобстрелах и бомбежках.

Между тем угроза разрушения города нарастала с каждым днем. Усиливались повседневные бомбардировки и воздушные налеты, причем объектами поражений преднамеренно выбирались наиболее людные места и улицы, а также выдающиеся здания и произведения искусства. Фугасные и зажигательные бомбы и снаряды обрушились на творения Растрелли, Кваренги, Захарова, Воронихина, Росси и Стасова. Только на здание Адмиралтейства до января 1943 г. было сброшено 28 авиабомб и 50 артиллерийских снарядов. Сгорел от зажигательной бомбы замечательный колонный зал Шуваловского дворца на Фонтанке с плафоном Д. Скотти. На 70% был уничтожен другой плафон Д. Скотти в Горном институте А. Воронихина. Сгорел один из шедевров К. Росси — Елагин дворец. Фугасной бомбой был разрушен дворец Лавалля на набережной Красного флота. Огромный ущерб был нанесен Инженерному замку В. Баженова, зданию Павловских казарм В. Стасова, дому Адамини на Марсовом поле и многим, многим другим зданиям. Разрывы фугасных бомб повредили набережные Невы и каналов, изрыли воронками



Павловск. Большой дворец. Вид после реставрации и до реставрации.

Летний, Михайловский и Таврический сады.

Из 300 произведений архитектуры, состоявших под охраной, 187 были изуродованы и казались навсегда погибшими. Но даже точный язык цифр и фотографий не способен передать картину ужасающих разрушений, причиненных памятникам архитектуры и рядовым жилым домам, лишенным крыш и зиявшим черными проемами разбитых окон.

Наступил ответственный этап консервационных работ, чтобы хоть временно предотвратить дальнейшую гибель разрушенных памятников и фрагментов декоративного убранства. Проводились архитектурные обмеры и фотофиксация, которые в дальнейшем оказались ценнейшими документами при реставрации. Консервационные работы и фиксация разрушений сопровождались научной работой по изучению памятников и изысканию графических материалов.

27 января 1944 г. пришел долгожданный день освобождения Ленинграда от вражеской блокады. Отступая под сокрушительными ударами Советских войск, фашисты оставили после себя сожженные дворцы Павловска, Петергофа, Пушкина и Гатчины и их парки, изрытые блиндажами и траншеями, с изуродованными павильонами и мостами.

Общий вид руин и опустошений представлял собою чудовищное, трагическое зрелище.

Бессильные стереть с лица земли город Ленина и уничтожить все его памятники в пригородах гитлеровцы нанесли памятникам разрушения, близкие к их полному уничтожению.

Этим определилось различие восстановительных работ в городе и в пригородах в методах, масштабах и сроках. Если, в самом Ленинграде, в большинстве случаев, требовалась реставрация разрушенного, то в пригородах — воссоздание уничтоженного, иногда начиная с возведения конструкций.

Масштабы восстановительных работ диктовались объемом разрушений и причиненного ущерба, который, по определению специальной комиссии, составлял сумму, превышающую 20 миллиардов рублей.

Едва отгремели победные салюты, наряду с возрождением заводов, электростанций и городского хозяйства, были начаты работы по реставрации памятников «золотого» фонда архитектуры.

В 1945 г. были организованы Специальные научно-реставрационные мастерские с большим штатом специалистов-реставраторов, живописцев, скульпторов, лепщиков, краснодеревщиков и позолотчиков, число которых вскоре достигло 800 человек.

На протяжении всех послевоенных лет в городе проводилась реставрация поврежденных памятников архитектуры. В результате проведенных работ ряду памятников не только возвращен довоенный облик, но воскрешен в деталях или полностью их первоначальный вид, искаженный позднейшими перестройками.

За 25 послевоенных лет восстановлены

Адмиралтейство, Зимний, Таврический, Аничков, Юсуповский и Марининский дворцы, Инженерный замок, Русский музей, Петропавловский и Исаакиевский соборы, Смольный, Главный штаб и б. Александринский театр. Из работ последнего десятилетия следует отметить реставрацию Шуваловского дворца на Фонтанке, Елагина дворца и Каменноостровского театра.

Одновременно восстановлены городские

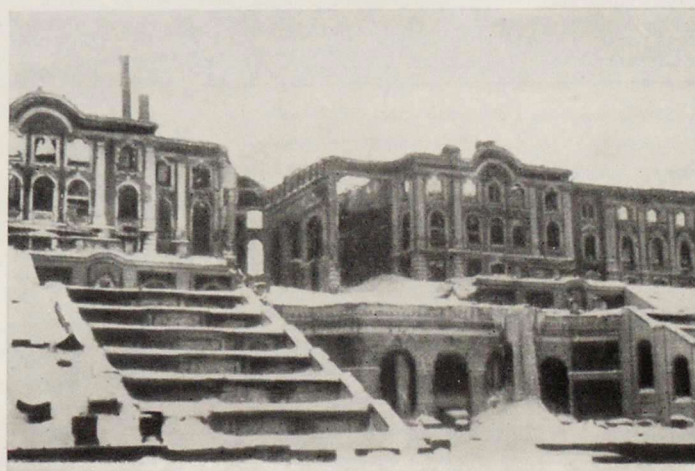
скверы, набережные, мосты и произведения монументальной скульптуры.

Реставрационные работы в пригородах — Пушкине, Павловске и Петродворце — начались позднее, чем в городе, но затем развернулись широким фронтом и в настоящее время являются главнейшей задачей ленинградской реставрационной практики.

Второе рождение из пепла «архитектурных жемчужин» было признано общенарод-



Петродворец. Большой дворец. Вид после реставрации и до реставрации.





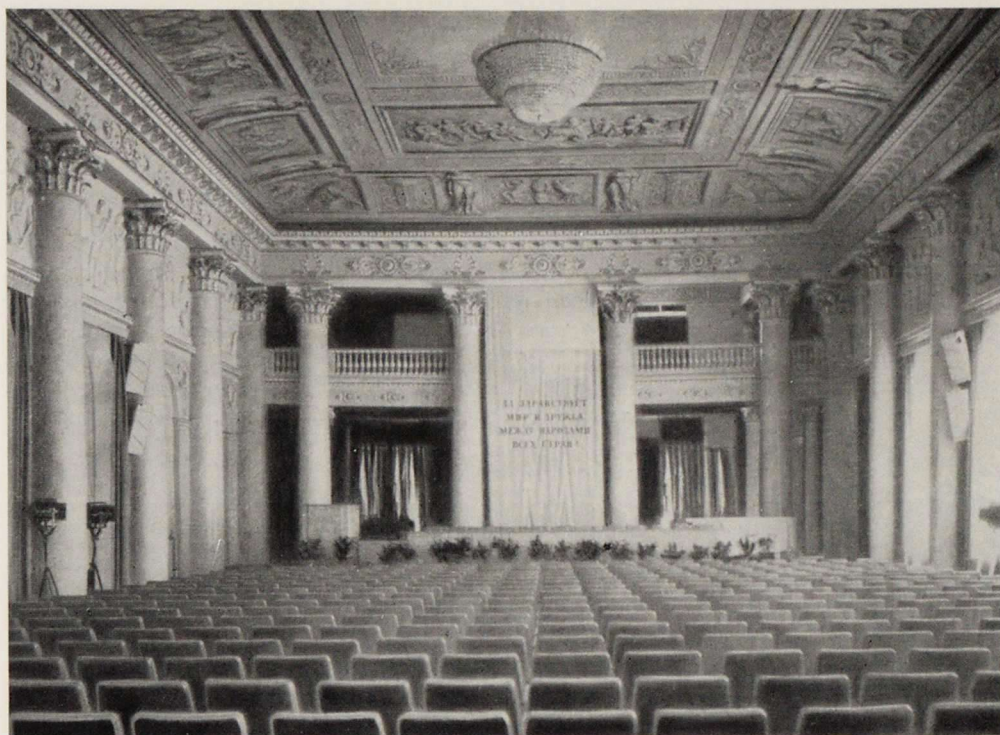
Елагин дворец после реставрации.
Овальный зал до и после реставрации.



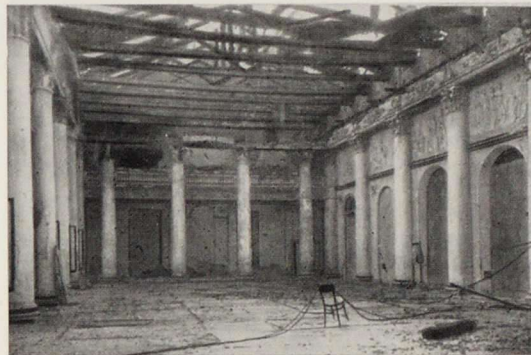
ным национальным делом большого политического значения. В 1948 г. было принято решение о восстановлении Большого дворца в Петергофе «в довоенном виде». Вспоминаются слова А. В. Щусева, который, осмотрев руины пригородных дворцов, сказал, призывая к их воссозданию: «Если не сделаем этого мы, современники, знавшие и помнящие эти дворцы во всем их блеске, то следующие поколения архитекторов никогда их не смогут восстановить».

Реставрация в пригородах еще далеко не закончена, но некоторые итоги уже можно подвести. Первым после войны встал в строй музей Ораниенбаум (ныне Ломоносов), находящийся на «пятачке», обороняемом советскими воинами. В Петродворце еще в 1947 г. были введены в действие 136 фонтанов, включая «Самсон» и Большой каскад с 15 бронзовыми скульптурами, воссозданными взамен похищенных фашистскими захватчиками. Восстановлен дворец «Монпле-зир», парковые павильоны. Большой дворец и ряд его парадных интерьеров открыт для обозрения. В Пушкине реставраторы вернули прежний облик Александровскому дворцу, Камероновой галерее, многим парковым павильонам и фасадам Екатерининского дворца, где с каждым годом открывается экспозиция все новых и новых залов, а в Большом зале ведутся сложнейшие работы, с воссозданием живописи плафона, резных деталей и паркетов. Наконец, близится полное окончание работ по реставрации Дворца в Павловске.

Такой грандиозный размах работ в Ленинграде был возможен, только благодаря исключительному вниманию и большой помощи Партии и Правительства, о чем ярче всего говорят ассигнуемые денежные средства. На восстановление памятников архитектуры города и пригородов было израсходовано: в 1945 г. — 4 млн. руб., в 1948 г. — 9 млн. руб., а с 1952 до текущего 1970 г.



**Шуваловский дворец на Фонтанке.
Колонный зал после реставрации и до
реставрации.**



свыше 10 млн. руб. ежегодно, что в целом за 25 лет составляет 250 млн. руб. (в новом исчислении).

Бережное отношение к архитектурно-художественному наследию Ленинграда красной нитью проходит через принципиальные градостроительные решения. Многие градостроительные проблемы решались, исходя из стремления наиболее полно выявить тот или иной исторический ансамбль. Так была осуществлена реконструкция окружения Инженерного замка с раскрытием кленовой аллеи; завершена реконструкция Марсова поля; реконструированы площадь Искусств, площадь Островского. При реконструкции Московского проспекта восстановлены Стасовские московские ворота. На площади перед Измайловским собором установлен бюст-памятник В. П. Стасову, а перед бывшим Ассигнационным банком — бюст Д. Кваренги.

Ленинскими принципами отношения к культурному наследию пронизаны и градостроительные мероприятия, предусмотренные генеральным планом развития Ленинграда и оуществляемые на практике.

Решение новых градостроительных задач в Ленинграде по отношению к вопросам охраны и реставрации памятников проходило почти безболезненно. В тех случаях, когда вопросы реконструкции города и затрагивали судьбу некоторых памятников, они решались с минимальным ущербом для последних. Примером может служить дом № 30 на Невском проспекте, когда с прокладкой линии метро часть здания пришлось разобрать, но после окончания работ фасад здания был восстановлен почти без изменений.

В связи со строительством метро «Невский проспект» был временно разобран портик Перинной линии, но по решению исполкома Ленгорсовета после ремонта здания бывшей Думы, он должен быть восстановлен. Путевой дворец у Средней ро-

гатки из-за транспортной развязки на новой площади с памятником Защитникам Ленинграда сохранить не удалось, но дворец будет воссоздан несколько поодаль, по Растреллиевским чертежам. Постройка через Неву нового моста Александра Невского вынудила несколько нарушить круглую конфигурацию прилегающей площади, но дала возможность раскрыть вид на Александрово-Невскую лавру со стороны реки.

Для городов, подобных Ленинграду, обладающих богатым архитектурным наследием научная мысль пока еще не разрешила проблему сочетания нового строительства со старым и не выработала достаточно обоснованных критериев для безошибочных решений. Однако ленинградские архитекторы, верные прогрессивным традициям города, сохранили присущий ему силуэт в центральных районах и не нанесли ущерба его художественным ансамблям и памятникам.

Ленинград — единственный город в Союзе, где уже утверждены охранные зоны и

зоны регулирования, гарантирующие сохранение художественного облика ценных архитектурных комплексов и отдельных сооружений.

В предстоящий период реализации генерального плана развития Ленинграда в центральных районах сохранится историческая планировка, объемная композиция застройки улиц и площадей и их архитектурный ландшафт. Для этого проводится массовое историко-архитектурное обследование исторически сложившихся кварталов, что выявит, очевидно, немало объектов, заслуживающих государственной охраны.

С целью улучшения дела охраны подготовлены материалы для объявления государственными заповедниками ряда выдающихся архитектурных ансамблей и парков.

Таким образом, идея генерального плана Ленинграда и осуществляемые мероприятия направлены, следуя заветам Ленина, к сохранению огромных художественных и материальных сокровищ города и к дальнейшему развитию его замечательных градостроительных качеств.

Архитектурное наследие и его новая жизнь

В. ПИЛЯВСКИЙ, доктор архитектуры

Сохранение и использование архитектурного наследия в быстрорастущих городах — проблема мирового значения. Ленинград — один из городов, о котором справедливо говорят, что это музей зодчества. Действительно, Ленинград обладает бесценным архитектурным богатством. Сотни зданий-па-

мятников, ансамблей, произведений садово-паркового искусства и монументальной скульптуры составляют зримый художественный фонд замечательного города — колыбели Великой Октябрьской социалистической революции. Здесь, в прекрасном Белом зале Смольного Владимир Ильич

Ленин провозгласил Советскую власть и ее первые государственные декреты. Свыше двухсот зданий и памятных мест связаны с В. И. Лениным и десятки — непосредственно с событиями Великого Октября.

Дворцовая площадь и Невский проспект, Смольный институт и Зимний дворец, Петропавловская крепость и Таврический дворец бесконечно дороги каждому прогрессивному человеку, в сознании которого они представляют особую историко-революционную и архитектурно-художественную ценность. В этом и заключается необыкновенная притягательная сила Ленинграда для миллионов людей на всех континентах земли, стремящихся в город на Неве, чтобы увидеть площади, улицы, здания, овеянные романтикой Октябрьских дней.

3 ноября 1917 г. только что созданное правительство во главе с В. И. Лениным обратилось к народу с призывом: «не трогайте ни одного камня, охраняйте памятники, здания, старые вещи, документы — все это ваша история, ваша гордость. Помните, что все это почва, на которой вырастет новое народное искусство» («Известия» 4 ноября 1917 г.). Месяц спустя была создана коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Этим по существу началось реальное проведение в жизнь политики партии в отношении огромного культурного наследия.

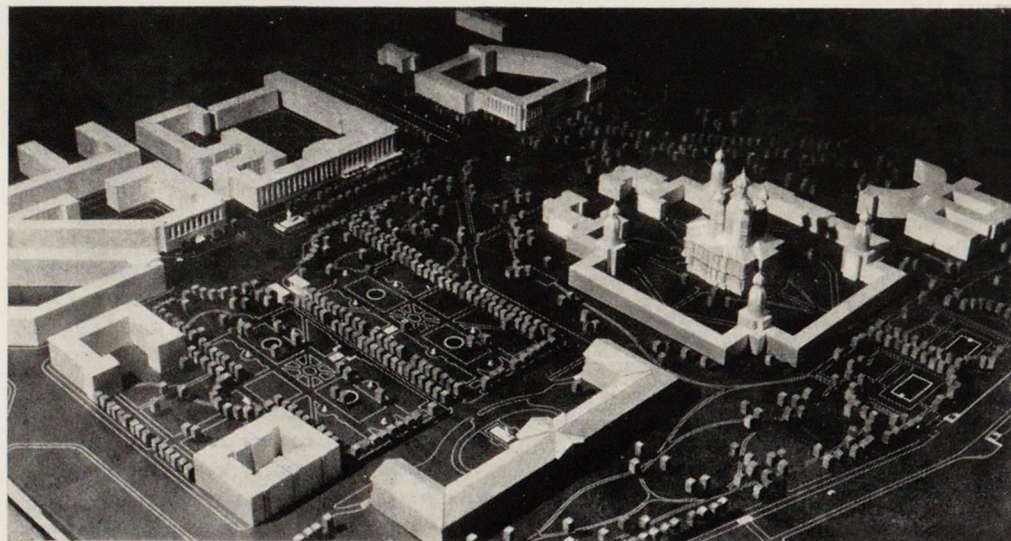
В центральной части Ленинграда около 500 памятников архитектуры находятся под государственной опекой. В их число в 1968 г. включены 16 произведений довоенного советского строительства и 45 сооружений капиталистической эпохи. Таким образом, вся история архитектуры России с начала XVIII до середины XX в. в Ленинграде представлена типическими и яркими художественными произведениями. Все они включены в капитальное издание — своеобразный «свод» памятников архитектуры Ленинграда. В этой, только что вышедшей в свет книге, отражена главная специфика города, которая ставит его в ряд всего лишь нескольких городов мира, таких как Париж. Это — уникальная система совершенных ансамблей. И несмотря на то, что в предреволюционную пору в гармонию некоторых из них вторглись чужеродные вкрапления, все же город сохранил редчайшую особенность — средоточие архитектурных ансамблей, раскрывающихся к Неве на широком фронте берегов и раскинувшихся вдоль главной магистрали — Невского проспекта. Если к этому добавить прославленные дворцово-парковые ансамбли пригородов, почти полностью восстановленные, то станет очевидной всемирно-историческая ценность архитектурного наследия Ленинграда, которое не только сохранено, но и эффективно включено в современную жизнь города.

Новая жизнь архитектурного наследия Ленинграда имеет несколько аспектов. Первый, и может быть один из главных, заключается в том, что градостроительное наследие, имеющее непреходящую ценность и являющееся эталоном художест-



Смольный. Главный фасад

Проект реконструкции застройки в районе ансамбля Смольного.
Архитекторы Д. Гольдгор и Г. Васильев



венного качества, вдохновляет наших урбанистов на создание архитектурных ансамблей в новых частях города. Приемы формирования широкого фронта застройки на берегах реки, раскрытие к ее акватории площадей, соразмерность зданий с невскими просторами, гениально угаданная предшественниками — все это в той или иной степени воплощается в современной застройке на берегах Невы от Литейного моста вверх по течению.

Принцип формирования магистралей на основе чередования акцентов — площадей, или важных общественных зданий — с нейтральной застройкой, как это имеет место в исторической части города (Невский, Кировский проспекты, набережные), тоже находит отражение в новых магистралях (проспектах Московском, Стачек, Карла Маркса, Энгельса и других). Однако новую застройку Ленинграда справедливо критикуют за монотонность и недостаточное выявление характерных ленинградских черт.

Второй аспект. Архитектура города, «вошедшая» в 1917 г., полностью живет и сегодня. Если вспомнить утраты, происшедшие в довоенные годы, то их список ограничивается в основном несколькими церквями в псевдо-византийском стиле, не имеющими значительной художественной ценности. Их утрата не сказалась отрицательно на облике Ленинграда, а в отдельных случаях способствовала выявлению ценной застройки. Ущерб, нанесенный городу в годы войны и блокады, давно возмещен.

Чрезвычайно много сделано за годы Советской власти в области возрождения стилистической чистоты и завершенности ансамблей и отдельных зданий. По новому зажило Марсово поле, превратившееся в партерный сад с уникальным памятником борцам революции. Великолепным благоустройством отличается стрелка Васильевского острова, обрамленная стриженными липами, с цветником перед зданием бывшей Биржи — ныне музеем Военно-морской славы нашей родины. Осуществляется дальнейшее благоустройство сложного ансамбля Смольного. Вряд ли надо напоминать о том, что Петропавловская крепость, столетие возбуждавшая чувство ужаса, стала заповедником Музея истории Ленинграда.

Невский проспект освободился от мишуры частных реклам, от трамвая. Его благоустройство и тщательная реставрация ценнейших фасадов придали магистрали особую архитектурно-художественную ценность. Отметим и то, что многие здания на Невском выполняют новую, современную общественную функцию и что проспект обогатился станциями метрополитена и кино-концертным залом «Октябрьский», который хотя и отдален на 200—300 м в сторону, но включается в орбиту жизни магистрали.

Третий аспект — наилучшее включение архитектурных памятников в ткань развивающегося городского организма. Перспективным генеральным планом развития Ленинграда предусмотрено максимальное сохранение сложившейся структуры исторического центра города при органическом



Дворцовая площадь. ▲

Стрелка Васильевского острова ▼



Казанский собор.





Павловский дворец,
возрожденный из руин

ее развитию в стороны новых районов. План имеет в виду установление объединенной охранной зоны в районе сгустков памятников и локальных зон вокруг отдельных зданий или ансамблей. Узаконенные охранные зоны и зоны регулирования застройки, примерно с юга в границах реки Фонтанки ограничивают новое строительство и оберегают ту нейтральную историческую среду, в которой воспринимаются уникальные произведения зодчества.

Следует отметить некоторые просчеты послевоенных лет, допущенные под натиском не всегда разумных желаний вторгаться в исторически сложившийся центр города. Так произошло, в частности, с неудачной постановкой многоэтажной гостиницы «Ленинград» на Пироговской набережной. Телевизионная башня с некоторых точек зрения не в свою пользу конкурирует с колокольней Петропавловского собора.

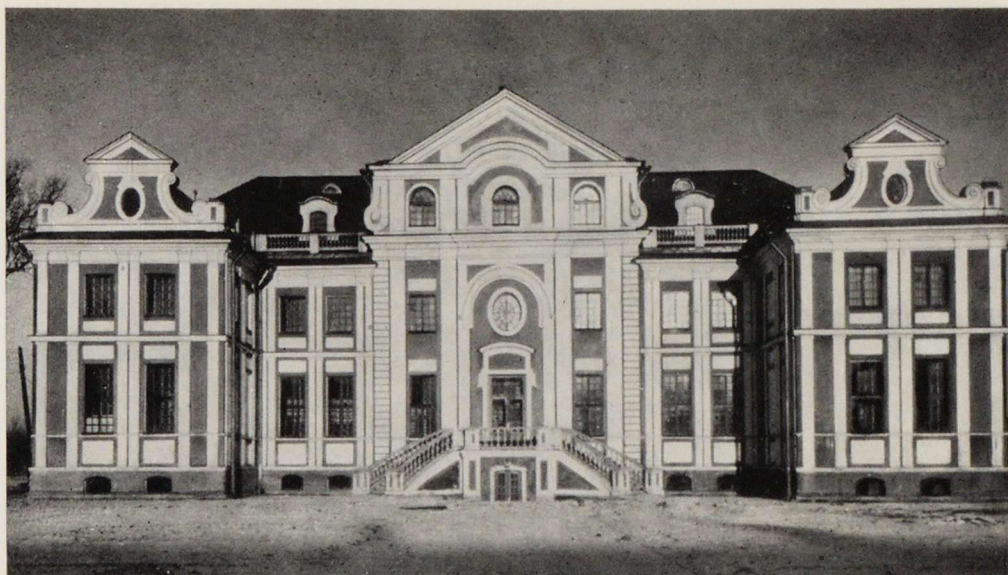
Четвертый аспект — это долгожительство

историко-архитектурных памятников. Стало аксиомой, что наилучшее их сохранение достигается, когда они целесообразно и активно служат современности. Эта проблема очень актуальна для Ленинграда. Целый ряд зданий выполняет функции, предназначенные им при строительстве или приданные им уже давно. Таковы Академия художеств, Монетный двор, Университет (бывшее здание 12 коллегий), Военно-морские училища им. М. В. Фрунзе и Ф. Э. Дзер-

жинского, Большой гостиный двор и многие другие. Правда, социальный смысл функций во всех случаях стал иным, направленным в интересах социалистического общества. Очень многие здания получили превосходное новое использование и всей своей сущностью вошли в нашу жизнь. Смольный институт благородных девиц еще в предверии революции стал штабом ее подготовки, что и предопределило его дальнейшую судьбу и значение. Смольный с памятником В. И. Ленина на фоне многоколонного портика стал символом революционного Петрограда. Дворцы Эрмитажа используются с максимальной эффективностью и подобная благоприятная судьба ждет Меншиковский и Строгановский дворцы. Некоторые исторические здания стали учебными заведениями (б. Ассигнационный банк, Юсуповский дворец на Фонтанке), другие уже давно служат трудящимся: Дворец Юсупова на Мойке (Дом учителя), особняк Половцева (Дом архитектора), Шуваловский дворец (Дом дружбы народов мира) и т. д. Существенное функциональное и социальное преобразование получили и такие частные сооружения, как здание американской фирмы швейных машин «Зингер» — ныне Дом книги и государственных издательств; банк Вавельберга — стал аэровокзалом, торговый дом Мертенса — ныне Дом моделей.

Есть группа специфических зданий, функции которых безвозвратно канули в лету. Это культовые здания, конюшни, манежи. По примеру Москвы, Конногвардейский манеж на Исаакиевской площади решено передать Союзу художников в качестве выставочного зала; Михайловский манеж успешно функционирует как зимний стадион и его приспособление сделано с большим тактом. Однако бывшие придворные конюшни (ныне гараж) — прекрасное произведение высокого классицизма, формирующее часть городского центра, еще ждет более целесообразного использования. Назрел вопрос превратить этот обширный комплекс в общегородской очаг культуры например, экспозиционный, кино-лекционный и спортивный центр.

Наиболее сложным является включение в современную жизнь бывших храмов, имеющих особую пространственную структуру. Самое грандиозное в СССР культовое здание — Исаакиевский собор — вскоре после революции стал музеем и своими достопримечательностями (мозаика, живопись, отделка из полудрагоценных камней, маятник Фуко) неизменно привлекает множество посетителей. Казанский собор — произведение гениального Андрея Воронихина — используется менее удачно, так как громоздкие стены Музея истории религии и атеизма загородили красоту эффектного крестообразного внутреннего пространства и потому понятно требование общности изменить функциональное назначение бывшего собора, который предлагают превратить в пантеон воинской славы России (здесь погребен фельдмаршал М. И. Кутузов), а музею истории религии предоставить



Дом пионеров Смольнинского района в восстановленных после войны б. палатах А. В. Кикина [1-я четв. XVIII в.].

Факультеты Государственного университета в надстроенном новобиржевом гостинином дворе



величественный Троицкий собор на Измайловском проспекте, для которого пока еще не найдено целесообразного использования.

Примером интересного приспособления культового здания является уже разработанный проект превращения Смольного собора в экспозиционный зал Генерального плана Ленинграда с его ценнейшей документацией. В связи с этим здание передается Музею истории Ленинграда. В области нового функционального оживления ряда памятников архитектуры Ленинграда предстоит еще большая работа.

В предверии 100-летия со дня рождения великого вождя можно с уверенностью утверждать, что завет Ильича о сохранении культурного наследия выполняется в Ленинграде с честью. При этом ленинградцы помнят ленинские слова о том, что «хранить наследство — вовсе не значит ограничиваться наследством». Архитектурное наследство Ленинграда за годы Советской власти приумножено, и в огромном объеме строительства выявляются отдельные произведения, которые входят в фонд архитектурного богатства эпохи социализма.

Памятники монументальной пропаганды

В. ПЕТРОВ, главный художник Ленинграда



Памятник Лассалю на Невском проспекте. Скульптор В. Синайский

Прежде всего сам Ленинград — памятник монументальной пропаганды. Весь его архитектурный характер, вся планировочная структура, все его перетекающие друг в друга архитектурные ансамбли постоянно оказывают огромное идеологическое влияние на человека.

Каждая эпоха вкладывает свое содержание в живую ткань города, меняет отличительные черты отдельных его сооружений.

В годы Советской власти исторические ансамбли города решительно изменили свое назначение, наполнились новым социалистическим содержанием. Достаточно взглянуть на старые фотографии Смольного института, Марсова поля, площади у Финляндского вокзала, Стрелки у Биржи, территории вокруг Инженерного замка и т. д. и сравнить эти известные старопетербургские точки города с их современным видом.

Смольный институт благородных девиц. Здание было выкрашено целиком в темно-бурый унылый цвет. Тяжелый и мрачный дворец стоял на булыжной площади, в глубине пыльного сквера. Перед главным портиком, заслоняя его, росли высокие деревья. Дворец стоял в окружении казарм и лачуг.

Ныне это — «Смольный» — штаб Октября. Великолепный ансамбль получил свое достойное завершение по проектам советских зодчих В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейха: площадь Диктатуры, образованная упругой кривой оградой Мемориального парка перед Смольным, исторические пропилеи, торжественная липовая аллея с бюстами Маркса и Энгельса на поперечных осях, поляны с цветами и, наконец, у главного портика Смольного — известный всему миру памятник В. И. Ленину, в котором запечатлен образ вождя-трибуна.

Вся эта блистательная планировочная увертюра перед монументальным дворцом Кваренги вдохнула в него новую жизнь, качественно обогатила его содержание, преобразила исторический дворцовый комплекс начала XIX века в монументальный памятник Великого Октября.

Марсово поле — пыльный воинский плац, фактически «белое пятно» в центре планировочной структуры города, за годы Советской власти преобразился в замечательный партерный сад, осуществленный по проекту архитектора И. А. Фомина трудящимися города во время первых ленинских субботников. Планировка Марсова поля стала зеленым центром, сплавившим воедино Летний и Михайловский сады. Памятник-некрополь героям революции, сооруженный в центре поля по проекту Л. В. Руднева, завершил эту монументально-планировочную композицию, одну из красивейших в городе. Восемь посвячительных поэтических текстоз, сочиненных А. В. Луначарским и выбитых навечно на граните, дали блестящий пример синтеза архитектуры и поэтической литературы, то есть наглядно иллюстрируют одну из главных ленинских идей плана монументальной пропаганды.



Фрагмент памятника на Марсовом поле. Архитектор Л. Руднев

Марсово поле и Смольный — памятники-ансамбли. Таково же решение площади Ленина у Финляндского вокзала.

Коренные ленинградцы помнят старое неказистое здание вокзала, отрезанное от Невы складами, заборами и пакугазами.

Монумент В. И. Ленину, открытый 7 ноября 1926 г., явился по существу одним из первых наиболее крупных и значительных по своему художественному значению объектов плана монументальной пропаганды в стране. Естественно, что в эти годы нельзя было и мечтать о реконструкции всей привокзальной территории, но В. А. Щуко — руководитель творческого коллектива авторов — предвидел предстоящее переустройство площади: «...Памятник окажется стоящим на Неве и простертая на реку рука вождя пролетариата явится мощным контрастом памятнику Петру на бывшей Сенатской площади...»

В 1945 г. памятник был передвинут в центр будущей площади и установлен на искусственной насыпи проектируемого сквера. Вслед за тем началось строительство боковых кулис площади в виде сплошной ленты общественных зданий. Хотя архитектура их и лишена изысканной ленинградской выразительности, но по масштабу и архитектурной пластике они не выпадают из характера застройки исторических набережных Невы. В конце пятидесятых годов завершилось строительство нового здания Финляндского вокзала, которое по справедливости стало одним из наиболее выразительных современных сооружений Ленинграда. Сюита крупноразмерных чугунных рельефов на темы Великого Октября на главном фасаде вокзала в сочетании с простой и монументальной архитектурой самого здания оказалась достойной пластической кулисой для памятника в центре площади.

Последним завершающим аккордом станет грандиозная гранитная лестница — спуск к Неве по оси памятника, — строительство которой будет завершено к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Таким образом, идея В. А. Щуко, основанная на традиционном ленинградском градостроительном приеме ориентации парадных площадей на широкую гладь Невы, завершена его последователями — ленинградскими зодчими пятидесятых годов Н. Барановым, Д. Агеевой, Г. Ивановым, Я. Лукиным, П. Ашастиним и А. Васильевым. Новый ансамбль закономерно вошел в застройку центра Ленинграда.

Необходимо сказать о самом памятнике, который бесспорно является наиболее ярким примером воплощения художественно-пластических идей монументального советского искусства 20-х годов. Нас и сегодня восхищает острый новаторский прием композиции, объединяющий динамику безупречно скомпонованных геометрических форм пьедестала с движением статуи вождя. Динамика форм пьедестала многократно увеличивает остроту восприятия самой скульптуры.

Совершенно по другому решали В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейх вместе со скульптором В. В. Козловым памятник Ильичу у Смольного. Небольшой, но очень монументальный по своим пропорциям памятник установлен в непосредственной близости и по оси грандиозного портика Смольного. Классицизм мощной архитектуры Кваренги потребовал такого же классического решения памятника. Круглый пьедестал с развитыми карнизом и цоколем служит подножием динамичной фигуре вождя.

Ленинской теме в памятниках монументальной пропаганды нашего города посвящен еще целый ряд мемориальных компо-

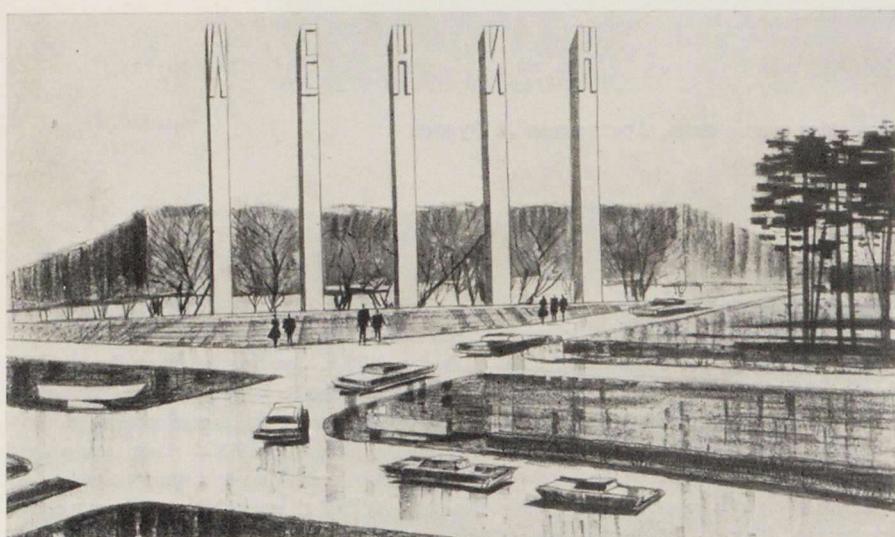
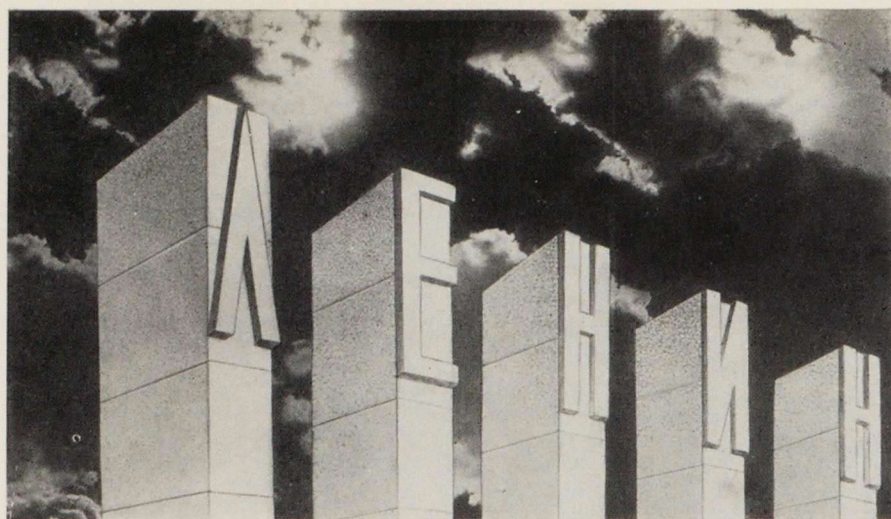
зиций. Прежде всего — ансамбль в Разливе у шалаша В. И. Ленина.

Еще в 1825 г. архитектор А. А. Ротач разработал генеральный проект этой лесопарковой композиции. Во время предварительных изысканий летом 1924 г. на месте был обнаружен остов подлинного шалаша, в котором в 1917 г. жил Ильич. Границу исторической поляны очерчивала роща белостовольных берез. Были восстановлены шалаш, стог сена, а рядом с ними встал небольшой монумент в виде ступенчатой стеллы из розового гранита с рельефным изображением шалаша. Автор композиции — известный ленинградский архитектор А. И. Гегелло. На западной опушке рощи был найден и расчищен «зеленый кабинет» — два разновысоких спиленных пня — стол и стул. Здесь были написаны основные страницы гениального ленинского труда «Государство и революция».

Открытие памятного заповедника состоялось в 1928 г. В последующие годы проводились большие мелиоративные и озеленительные работы, позволившие создать на месте заболоченной прибрежной территории живописный лесопарк.

В конце пятидесятых годов на северо-западной опушке поляны архитекторы В. Кирхоглани и В. Норин построили небольшое, но монументальное здание музея, архитектура которого вписалась в окружающий ансамбль. Интерьеры и постоянную экспозицию выполнил творческий коллектив под руководством автора этой статьи в составе архитекторов И. Билибина, Г. Хозацкого и В. Короткова. Автор скульптурных элементов в интерьере М. Аникушин. Экспозиция музея хорошо дополнила документальную сторону историко-революционных событий предгрозового лета 1917 г.

Идеологическое значение ансамбля в Раз-



Пилоны въезда в зону Разлива на Приморском шоссе

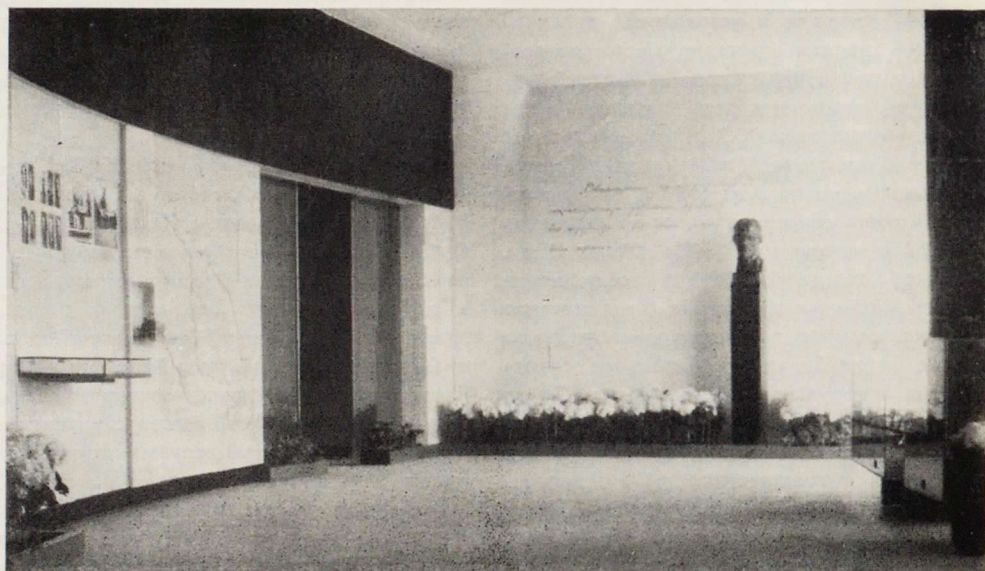
и оставили свои восторженные записи в книге отзывов музея. Предвидя рост экскурсантов в предстоящем юбилейном году и далее, здесь ведут большие работы по благоустройству подъездной территории, оставляя в неприкосновенности историческую ленинскую поляну. Расширяется лента шоссе от станции Тарховка, прокладываются пешеходная и велосипедная тропы вдоль шоссе. Завершается строительство въездной площади с павильоном обслуживания и вспомогательными сооружениями. Все эти работы ведутся авторской группой под руководством архитектора В. Попова.

При въезде в Мемориальную зону с Приморского шоссе у платформы Тарховка сооружается монументальный памятный знак. Слева от въездной дороги на существующей горке с ярко-алыми цветами устанавливается бронзовая скульптура В. Пинчука — «Пишущий Ленин». За скульптурой высаживается группа голубых елей и далее, на высоту 20 м поднимаются пять стройных пилонов, бетонная поверхность которых насечена под серо-розовый гранит. Каждый из пилонов на верхней части лицевой стороны несет объемную букву из нержавеющей стали, размером по высоте в 4,5 м. Слово «Ленин», образованное буквами из серебристого металла, ясно читается с дальних точек при подъезде к памятной зоне. Авторы монументального знака — архитекторы В. Петров, А. Левенков и П. Мельников. Все эти новые памятные сооружения и развернутое благоустройство проводятся только на подъездной территории к заповеднику. Таким образом создается своеобразный монументальный пролог у скромного ленинского шалаша в Разливе.

Над историческим сараем в Разливе (соседний заповедник), где летом 1917 г. в течение нескольких дней скрывался В. И. Ленин, ожидая переезда на другую сторону озера к шалашу, решено соорудить защитный стеклянный павильон и провести дальнейшее благоустройство всей прилега-

лизе трудно переоценить. Зимой и летом по шоссе от Тарховки движутся сюда автобусные и пешеходные экскурсии.

В 1969 г. свыше 500 000 человек из многих городов нашей страны и из различных стран мира посетили шалаш В. И. Ленина



Интерьер музея В. И. Ленина в Разливе. Архитекторы В. Петров, И. Билибин, Г. Хозацкий, В. Коротков. Бюст В. И. Ленина работы М. Аникушина

ющей территории. Памятник — «Сарай» также пользуется огромной популярностью ленинградцев и гостей нашего города. «Хрустальный колпак» навечно сохранит историческую реликвию.

Обширные работы прозодятся к 100-летней дате и в Ильичево, на территории памятной зоны у домика Парвизайнена, в котором по пути в Финляндию летом 1917 г. останавливался В. И. Ленин. Над домиком также сооружается защитный павильон. Композиция павильона остроумна и неожиданна по своему решению. Домик в плане имеет сложный рисунок. Стеклоянные огораживающие стены следуют за конфигурацией здания, отступив от них на 70 см. Получается своеобразный «стеклянный кристалл», внутри которого заключено историческое сооружение. Сверху стеклянный объем прикрыт прямоугольной плитой (плоской пространственной фермой), декоративно обшитой деревом. В нижней плоскости устроена скрытая подсветка.

Проводится обширное благоустройство всей зоны. Эти работы ведет авторский коллектив под руководством архитектора Е. Полторацкого. Установленный в 40-х годах гранитный монументальный бюст Ильича — работа скульпторов Г. Ястребенецкого, В. Татаровича, А. Долиненко и А. Плискина — великолепно вписан в пейзаж и первым встречает экскурсантов при подходе к заповеднику.

Тысячи людей посетили ансамбль в Ильичево, число их постоянно растет. Памятники монументальной пропаганды особенно на ленинскую тему всегда находят горячий отклик в сердцах людей.

Создание Пояса славы по линии героической обороны Ленинграда в годы блокады — грандиозный комплекс сооружений, в котором нашли свое яркое воплощение идеи монументальной пропаганды. Своеобразие этого памятника не в значительных объемах бронзы, гранита и мрамора. Ленинградцы создали на месте выжженной земли, до предела насыщенной железом войны,



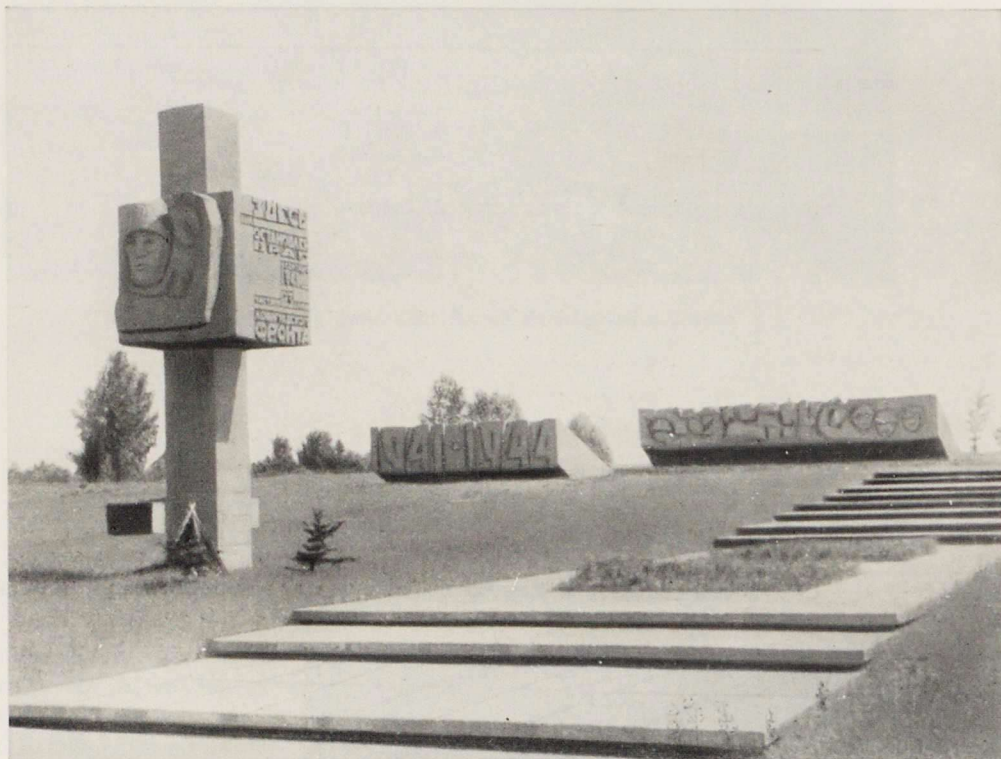
Монумент в Разливе. Архитектор А. Гегелло

Стеклянный павильон в Ильичево. Коллектив архитекторов под руководством Е. Полторацкого





Монументы Пояса Славы



обильно политой кровью защитников города — зеленый Пояс славы, состоящий из памятных рощ, аллей, полей, наполненных цветами. Вся эта линия в виде изломанной подковы длиной 220 км начинается у моря, охватывает город и упирается в море уже с другой стороны Ленинграда.

В местах наиболее ожесточенных боев сооружены небольшие скромные монументы, материалом которых стал бетон, сталь — редко гранит. Памятники, как правило, хорошо вписаны в окружающий ландшафт.

Посвятительные тексты на многих из них включают подробное перечисление подразделений Советской армии, стоявших на смерть на этих рубежах. Вдоль всего Пояса славы строятся дороги, которые позволят связать всю трассу рокадной транспортной магистрали. Цельность и единство многокилометрового ансамбля производит грандиозное впечатление монументальной летописи войны и возрождения жизни, запечатленной в зеленом поясе рощ, аллей, молодых лесов.

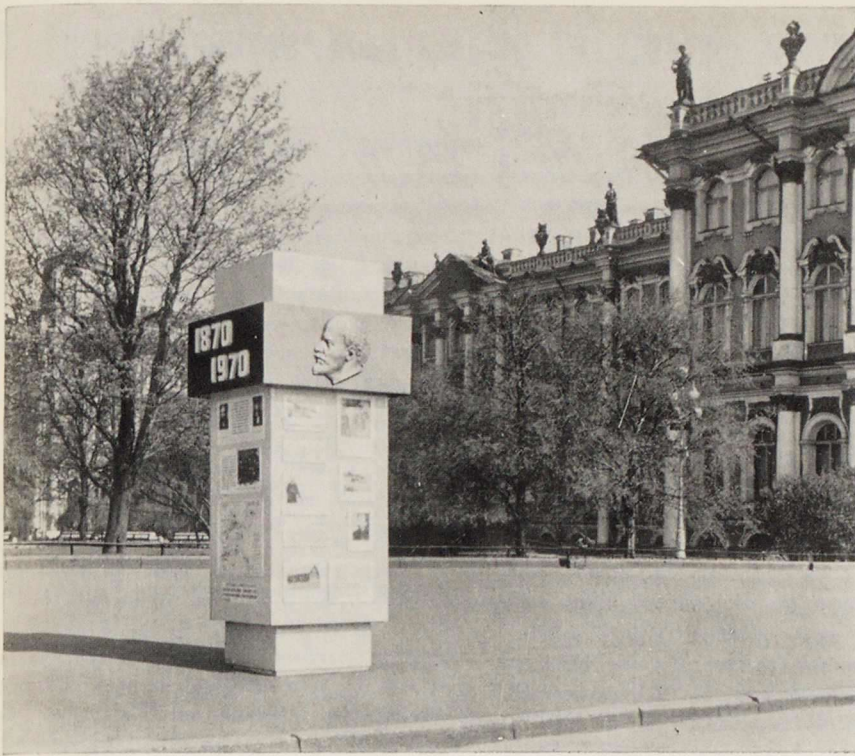
В комплексе полностью осуществилась одна из главных мыслей, заложенных в ленинский план монументальной пропаганды. Идея этого памятника родилась у ленинградской молодежи, потом ее подхватило старшее поколение участников войны, далее включились творческие союзы архитекторов, художников и писателей и, наконец, партийное и советское руководство города объединило все идеи в генеральный план решения общей задачи.

На общественных началах архитекторы и художники выполнили проекты отдельных монументов Пояса Славы. После широкого народного обсуждения жюри утвердило для строительства первые 18 монументов. Остальные были доработаны во вторую очередь. Весь Пояс славы был разбит на 19 участков по числу районов города. Трудящиеся также на общественных началах осуществили в натуре весь многокилометровый монумент.

В юбилейную годовщину Пояс славы будет достроен полностью. Сейчас уже этот памятник широко известен и за пределами Ленинграда. Представители многих национальностей нашей страны, бывшие воины Ленинградского фронта приезжают сюда, чтобы возложить цветы к монументу, постоять в молчании, вспоминая боевых друзей.

Стало традицией у юных пионеров проводить торжественные линейки у «своего» районного памятника. У памятников дают присягу молодые солдаты расположенных вблизи частей.

В Ленинграде существует план сооружения первоочередных монументов, имеющих наиболее важное идейно-политическое значение. Это в первую очередь памятник



В. И. Ленину на Московском проспекте, открытие которого приурочено к юбилейной дате. Монумент сооружается по проекту скульптора М. Аникушина и архитектора В. Каменского. В образе В. И. Ленина заложено современное понимание неисчерпаемой образной темы Ленинианы.

Активно на стадии рабочих моделей разрабатывается тема памятника Великой Октябрьской социалистической революции на площади Восстания, в котором образ Ленина является главным творческим заданием.

Учитывая сложность и многогранность темы памятника Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (на этот памятник трудящимися нашей страны собрано около двух миллионов рублей) и исходя из градостроительных идей, принято решение о сооружении трех совершенно различных по замыслу монументов в разных частях города.

Первый по времени монумент — на площади Победы в конце Московского проспекта, в центре ансамбля вновь создаваемой парадной въездной площади. Автор застройки площади и будущего монумента архитектор С. Сперанский. В творческий коллектив входят скульптор М. Аникушин и архитектор В. Каменский. Ориентировочная дата завершения строительства — 1971 г.

Второй монумент, вернее ансамбль, должен возникнуть на северо-западе Васильевского острова на переднем крае новой застройки, которая в ближайшее десятилетие должна выйти к морю. В ансамбль памятника войдут торжественная памятная площадь, собственно монумент и здание Музея обороны Ленинграда. В настоящее время ведется творческое соревнование между авторскими коллективами.

Тумба со сменной экспозицией на тему революционной деятельности В. И. Ленина в Петрограде. Архитекторы П. Мельников, А. Левенков

И, наконец, третий монумент должен быть сооружен при строительстве II очереди мемориального парка В. И. Ленина в Кировском районе Ленинграда. По срокам — это конец 70-х годов.

Запланированы и готовятся к сооружению памятники крупнейшим деятелям русской культуры и науки — Некрасову, Гоголю и Ломоносову. Предназначены к сооружению ряд монументальных крупных бюстов в старой части города.

В Ленинграде необходимо составить подробный тематический план реализации объектов монументальной пропаганды, увязанный с градостроительной сущностью генерального плана города с его новыми районами (Гражданка, Улянка, Дачное, Купчино, район севернее Муринского ручья и др.).

Тематика объектов монументальной пропаганды должна реализовываться по такому же государственному плану, как и объекты архитектуры. Это и станет глубокой внутренней предпосылкой синтеза архитектуры и монументального искусства.



Модель монумента на площади Восстания. Скульпторы Л. Торич, П. Якимович, архитектор А. Прибульский

Юбилейные книги ленинградских издательств

Изданием книг по архитектуре в Ленинграде занимается несколько издательств. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина вниманию читателей предлагается ряд книг, раскрывающих деятельность великого вождя в Ленинграде.

Особенно большая работа в этом направлении проведена Лениздатом; уже увидели свет десять изящно оформленных книжек о мемориальных квартирах-музеях В. И. Ленина. Вторым изданием выпущена книга, пользующаяся большой популярностью: «Здесь жил и работал Ленин» (Муштуков В. Е., Никитин П. Е.).

«Дорогие сердцу места» (Иванов В. Л.), «Ленин на Карельском перешейке» (П. В. Колосков), «Памятники Ильичу в Ленинграде» (Павлов Г. Н., Розина А. Я.), «Великому вождю и учителю» (Э. Н. Порецкина, З. Т. Иванцова), «Музей В. И. Ленина. Путеводитель

по Ленинградскому филиалу» (коллектив авторов) — вот далеко не полный перечень книг, знакомящих нас с ленинскими местами.

Деятельность ленинградского отделения Стройиздата протекает в тесном контакте с ленинградским отделением Союза архитекторов, под чьим грифом выходит ряд книг.

К столетию со дня рождения В. И. Ленина л. о. Стройиздата выпускает книгу В. И. Пиллявского «Смольный», посвященную выдающемуся произведению русского зодчества, овеянному памятью о вожде пролетарской революции и о героических днях Великого Октября, — а также «Архитектурный путеводитель по Ленинграду» — написанный коллективом ленинградских архитекторов. В путеводителе раскрывается замечательное архитектурное наследие города, в котором «каждый камень Ленина помнит» и его

послереволюционное развитие под знаменем ленинских идей. Большой раздел посвящен различным этапам жизни и деятельности В. И. Ленина в Ленинграде.

Если архитектурный путеводитель по городу предназначен для широкого круга читателей, то более специальный характер носит еще одно монументальное издание ленинградского отделения Стройиздата, подготовленное коллективом авторов Государственной инспекции по охране памятников ГлавАПУ Ленгорисполкома — «Памятники архитектуры Ленинграда».

Н. Я. Лейбошиц, кандидат архитектуры

ЖУРНАЛ ЛЕНИНГРАДСКИХ СТРОИТЕЛЕЙ И АРХИТЕКТОРОВ

Журнал «Строительство и архитектура Ленинграда» издается с 1936 года и завоевал признание читателей как в нашей стране, так и за рубежом.

Центральными проблемами журнала всегда были и остаются проблемы разработки и реализации генерального плана города, развития типового проектирования и индустриализации строительства. Журнал активно участвует в решении вопросов, связанных с созданием домостроительных комбинатов, объединивших изготовление, транспортировку крупногабаритных конструкций и монтаж из них полносборных жилых корпусов. На страницах журнала публикуются материалы, широко пропагандирующие эту новую форму организации домостроения.

Специальные номера журнала были посвящены вопросам формирования «морского фасада» Ленинграда, основным принципам дальнейшего развития города на основе генерального плана. Значительный интерес представляли номера, рассказывавшие об опыте совместной творческой работы проектировщиков с производственниками ДСК по созданию домов с улучшенными архитектурно-планировочными реше-

ниями и о застройке этими домами новых кварталов и микрорайонов. Широкое признание получил номер журнала, посвященный пространственным конструкциям; он был выпущен к состоявшемуся в Ленинграде конгрессу Международной ассоциации по этим конструкциям.

Периодически практикуемый редакцией выпуск тематических номеров позволяет читателям получать более широкую картину современного положения в данной области архитектуры и строительства применительно к практике Ленинграда, а порой и других городов страны. В этом отношении много поучительного содержал номер, посвященный проблемам формирования центров крупных городов, вышедший к созванному в Ленинграде пленуму управления Союза архитекторов СССР. Наличие в Ленинграде крупных проектных организаций, занимающихся формированием таких центров, дало возможность редакции опубликовать на страницах журнала весьма ценные материалы. В ходе подготовки к 50-летию Великого Октября, в течение ряда лет каждый ноябрьский номер журнала посвящался определенному району Ленинграда. Анализ развития районов и новых

проектов их застройки давал убедительную картину преобразования города за годы Советской власти.

В настоящее время основное внимание журнал уделяет публикации материалов к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Вышедшие за последние месяцы номера и многие отдельные статьи пропагандируют идеи Ленина, показывают как выполняются его заветы и предначертания в области архитектуры и строительства.

Журнал рассказывает о местах, связанных с жизнью и деятельностью Владимира Ильича, многие из которых сейчас обновляются и благоустраиваются. Большое внимание уделяется реализации социалистических обязательств, принятых ленинградскими архитекторами и строителями в честь великого юбилея.

В одном из ближайших номеров будут показаны работы архитекторов и строителей Ленинграда для городов и сел страны, другой будет целиком посвящен городу Ленина, его сегодняшнему и завтрашнему дню. В последующих номерах большое место займут материалы, связанные с 25-летием победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В Государственном комитете по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР

Комитет обсудил и одобрил **план научно-исследовательских и проектных работ и план капитального строительства по подведомственным Комитету организациям на 1970 г.**

Увеличение средств бюджетных проектных работ будет направлено в основном на проектирование объектов жилищного строительства и объектов здравоохранения.

В проектировании объектов культурно-бытового строительства предусматривается увеличение количества проектов в полносборных крупнопанельных и крупноблочных конструкциях, расширение номенклатуры типовых проектов для I и IV строительно-климатических зон, увеличение количества типовых проектов для строительства в сельских населенных местах с учетом национальных и бытовых особенностей республик.

Институты Комитета будут разрабатывать проекты районных планировок, генеральные планы городов, проекты детальной планировки центров городов и проекты застройки жилых районов, микрорайонов, а также проекты отдельных зданий административного, культурно-бытового, спортивного, лечебного и торгового назначения. Особое место займут работы для Тюменской области, гг. Тольятти и Набережные Челны и районов Крайнего Севера.

Будут продолжены исследования по разработке научных прогнозов развития советского градостроительства, архитектуры и гражданского строительства в городах и сельской местности на период 1976—1980 гг. и последующие годы. Значительное внимание будет уделено исследованиям в области жилищно-гражданского строительства и развития городов и малых населенных мест в условиях Крайнего Севера и разработке ряда нормативных документов по этим вопросам. Будут проводиться научно-исследовательские работы по проблемам развития, застройки и благоустройства сельских населенных мест. Получат дальнейшее развитие научные разработки по объемно-блочному домостроению как одному из перспективных направлений индустриализации массового строительства жилых домов, санаторно-курортных зданий и зданий культурно-бытового назначения.

Институты продолжают работы по совершенствованию конструктивных решений индустриальных жилых и общественных зданий для различных условий строительства, в том числе на вечномёрзлых грунтах, над горными выработками, на просадочных грунтах, а районах высокой сейсмичности и др.

* * *

Комитет рассмотрел и одобрил **основные положения на проектирование в Московской области Центральной производственно-экспериментальной базы жилищно-гражданского строительства (ЦПЭБ) и производственно-экспериментальных баз (ПЭБ) в Новосибирске и Киеве** для проведения экспериментальной проверки новых архитектурно-планировочных и конструктивных решений.

ЦПЭБ в Московской области создается для проведения комплексных научно-лабораторных и экспериментально-производственных работ в области жилищно-гражданского строительства во II и III строительно-климатических зонах Европейской территории СССР — по тематике центральных институтов Комитета. Лаборатории объемно-блочного домостроения, архитектурной акустики, аэродинамических испытаний будут выполнять работы по тематике всех институтов Комитета.

ПЭБ в Новосибирске создается для проведения комплекса работ в области жилищно-гражданского строительства на территории Сибири в условиях вечномёрзлых и просадочных грунтов и высокой сейсмичности.

ПЭБ в Киеве будет обеспечивать комплекс работ в области жилищно-гражданского строительства в III строительно-климатической зоне, охватывающей территории Украинской ССР, Молдавской ССР и южных районов РСФСР.

Координацию научно-лабораторных и экспериментально-производственных работ по разделам, общим для всех баз (объемно-планировочные решения, прочностные испытания, инженерное оборудование и др.), чтобы исключить параллелизм в работе, будет осуществлять Центральная производственно-экспериментальная база.

* * *

Комитет с участием представителей строительных министерств и ведомств, научно-исследовательских и проектных организаций обсудил вопрос **о состоянии полносборного строительства общественных зданий с применением унифицированных конструкций заводского изготовления серии ИИ-04** во II и III строительно-климатических зонах, подготовленный Управлением по строительству общественных зданий и сооружений и Управлением новой техники и экспериментального строительства.

Было отмечено, что недостаточное развитие полносборного строительства культурно-бытовых зданий в стране являлось одной

из причин отставания строительства и ввода в эксплуатацию культурно-бытовых зданий в жилых микрорайонах к моменту окончания в них крупнопанельного жилищного строительства.

В настоящее время для полносборного строительства разработаны и введены в действие более 80 типовых проектов общественных зданий и более 400 типовых проектов административно-бытовых зданий с применением типовых унифицированных каркасно-панельных конструкций заводского изготовления серии ИИ-04, действует около 50 заводов по изготовлению унифицированных каркасно-панельных конструкций этой серии.

Комитет наметил пути по дальнейшей индустриализации полносборного строительства общественных зданий на основе конструкций серии ИИ-04.

* * *

Комитет рассмотрел и одобрил **генеральный план г. Днепрорудного** Запорожской области, разработанный КиевНИИП градостроительства. В заседании приняли участие представители Госстройинспекции Госстроя Украины, Запорожского облисполкома, комбината «Запорожстрой» Минтяжстроя УССР и КиевНИИП градостроительства.

Были отмечены ряд недостатков в практике застройки и состоянии качества жилищно-гражданского строительства в этом вновь создаваемом городе, а также рекомендовано институту доработать проект детальной планировки Центрального района города.

Комитет наметил меры по устранению выявленных недостатков.

* * *

Комитетом рассмотрены и утверждены со сроком ввода в действие с 1 апреля 1970 г.: «Указания по проектированию зданий детских яслей-садов для сельских населенных мест», разработанные ЦНИИЭП учебных зданий;

«Указания по проектированию зданий гостиниц для сельских населенных мест», разработанные ЦНИИЭП жилища;

«Указания по проектированию зданий общеобразовательных школ и школ-интернатов для сельских населенных мест», разработанные ЦНИИЭП учебных зданий.

В Союзе архитекторов СССР

15 декабря 1969 г. закончился второй смотр творческих достижений советской архитектуры. В смотре приняли участие 26 организаций СА — республиканские союзы и отделения СА в городах Российской Федерации.

Заключительный этап смотра проходил с 17 ноября по 15 декабря 1969 г. в Москве. На выставке в ЦДА было представлено 150 работ по различным отраслям архитектуры. Все работы были просмотрены общественной референтурой, куда вошли представители постоянных комиссий правления и центральной комиссии правления СА СССР по проведению смотра под председательством секретаря правления И. Шишкиной. 12 декабря Президиум правления СА СССР под председательством первого секретаря правления Г. Орлова рассмотрел и обсудил итоги смотра и присудил авторам лучших работ премии и дипломы.

* * *

Закончили работу: жюри открытого конкурса на комплексы зданий общественных центров для сельских поселков на 2 и 6 тыс. жителей, объявленного Госгражданстроем, Министерством сельского хозяйства и Союзом архитекторов СССР;

жюри конкурса на проект «Планировка и застройка поселка на 20—25 тыс. жителей при энергетическом объекте во II строительной-климатической зоне», организованном Госстроем СССР совместно с Минэнерго СССР и Союзом архитекторов СССР;

жюри открытого Всесоюзного конкурса на разработку проектов зданий предприятий общественного питания для строительства в городах, объявленного Госгражданстроем, Министерством торговли СССР и СА СССР.

Авторам лучших работ были присуждены премии.

* * *

22—23 декабря 1969 г. в Риге проходил VIII съезд архитекторов Латвии. Съезд открыл один из старейших архитекторов Латвии О. Тилман. С отчетным докладом выступил председатель правления В. Шуст. В работе съезда приняли участие руководители партии и правительства Латвийской ССР — секретари ЦК КП Латвии Ю. Рубен, и В. Леин, заместитель председателя Совета Министров Э. Петерсон, первый секретарь правления СА СССР Г. Орлов, секретарь правления И. Шишкина. На съезде присутствовали архитекторы Москвы, Ленинграда, Украины, Литвы, Эстонии, Казахстана. В новый состав правления вошли 25 человек. Председателем вновь избран В. Шуст.

* * *

Состоялись отчетно-выборные собрания в отделениях СА: в Брянском отделении председателем выбран В. А. Копылов, в Камчатском — В. Е. Круглов, в Тульском — П. М. Зайцев.

* * *

Продолжается работа по творческому сотрудничеству между городами РСФСР и ма-

стерскими Моспроекта-1. В декабре в Брянск выезжал архитектор В. Чемерис (мастерская № 11), в Киров — архитекторы Е. П. Вулых и С. С. Феоктистов (мастерская № 10).

* * *

С 5 по 15 декабря делегация архитекторов из Новосибирска (С. Баландин, Е. Нестеренко, В. Обозенко и В. Пивкин) по приглашению мэра гор. Витри сюр Сен Марселя Розетта находилась во Франции в качестве гостей муниципалитета города. Они приняли участие в обсуждении генерального плана гор. Витри и ознакомились с проектами и практикой застройки города.

15 декабря румынские архитекторы Троян Стенеску и Дан Славич были приняты секретарем правления СА СССР Б. Белоусовым. В беседе приняли участие преподаватели МАИ В. Шафран, С. Кудрявцев и аспирант Э. Шатри.

С 14 по 17 декабря в Москве находился член президиума Союза архитекторов ГДР Мартин Виммер. В правлении СА СССР он вел переговоры о выставке «Современная советская архитектура», которая должна быть отправлена в ГДР. Во время пребывания в Москве М. Виммер встретился с первым секретарем правления Г. Орловым, секретарями правления В. Белоусовым и Н. Улласом, архитекторами И. Рожиным, Д. Копелянским, Ф. Тальцинером, А. Журалевым. Гость из ГДР ознакомился с новыми зданиями и сооружениями Москвы.

Архитекторы овладевают

ленинским

теоретическим

наследием

В СибЗНИИЭПе в течение нескольких лет работает методологический семинар по проблемам архитектурно-строительной науки. Сотрудники института обсуждали темы: «Марксизм-ленинизм об архитектурно-строительной науке»; «Строительство коммунизма и проблемы развития наших городов»; «Программа КПСС о постепенном преобразовании колхозных деревень и сел в укрупненные населенные пункты городского типа»; «Проблемы архитектуры в свете Программы КПСС» и другие темы.

В связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина работа семинара подчинена изучению ленинского теоретического наследия. Разработан тематический план «Ленинские идеи о гражданском

строительстве и претворение их в жизнь», по которому изучены темы «В. И. Ленин — корифей науки»; «В. И. Ленин о теории социалистического расселения»; «Ленинская программа борьбы за коммунистический быт и задачи советской архитектуры»; «В. И. Ленин о строительной промышленности»; «Роль строительства в создании материально-технической базы коммунизма»; «Успехи жилищного строительства в СССР — воплощение ленинских идей».

Опыт показал, что изучение ленинского наследия во взаимосвязи с проблемами архитектурной науки является действенной формой политико-воспитательной работы с научно-технической интеллигенцией.

В. Терехин, кандидат архитектуры

SOMMAIRE

La ville de Lénine. Y. Zavaroukhine.
 Actualité et le futur de la ville de Leningrad.
 V. Kamensky.
 Les réalisations des architectes de Léninegrad.
 S. Speransky.
 La construction d'habitations et les problèmes
 architecturaux de la construction en masse.
 V. Popov.
 Les bâtiments publics de la ville. A. Jouk.
 L'apport des architectes de Léninegrad à la con-
 struction des villes.
 La restauration des monuments d'architecture.
 L. Medersky.
 Le patrimoine architectural et sa nouvelle vie.
 V. Pilyavsky.
 Les ouvrages de propagande monumentale à
 Léninegrad. V. Pétrov.
 Les principales étapes, du développement des
 établissements de repos à Léninegrad.
 G. Bouldakov.
 Les livres commémoratifs des éditions de Lénin-
 grad.
 Au Comité d'Etat pour le génie civil et l'architec-
 ture près le Gosstroï de l'URSS.
 A l'Union des architectes de l'URSS.

CONTENTS

The city of Lenin. Y. Zavarukhin.
 The Present and the Future of Leningrad.
 V. Kamensky.
 The creative achievements of Leningrad archi-
 tects. S. Speransky.
 House building and architectural problems of
 large-scale building. V. Popov.
 Public buildings of a town. A. Zhuk.
 The contribution of Leningrad architects to town
 building
 The restoration of architectural monuments.
 L. Medersky.
 The architectural heritage and its new life.
 V. Pilyavsky.
 Monumental propaganda in Leningrad.
 V. Petrov.
 The most important stages in the development
 of recreation establishments in Leningrad.
 G. Bouldakov.
 Jubilee books of Leningrad publishing houses.
 In the State Committee on Civil Construction
 and Architecture under the USSR State Commit-
 tee on Construction.
 In the USSR Union of Architects.

INHALT

Die Lenin-Stadt. J. Sawaruchin.
 Gegenwart und die Zukunft von Leningrad.
 W. Kamenskij.
 Künstlerische Errungenschaften der leningrader
 Architekten. S. Speranskij.
 Wohnungsbau und architektonische Probleme
 des Massenbaus. W. Popow.
 Öffentliche Bauten der Stadt. A. Shuk.
 Beitrag der leningrader Architekten in den
 Städtebau.
 Wiederaufbau der Architekturdenkmäler.
 L. Mederskij.
 Der architektonische Nachlaß und sein neues
 Leben. W. Piljawsckij.
 Memorabilien der monumentalen Propaganda in
 Leningrad. W. Petrov.
 Die wichtigsten Etappen der Entwicklung der
 leningrader Erholungsstätten. G. Buldakow.
 Bücher aus leningrader Verlagen zu Lenins
 Gedenktage.
 Im Staatlichen Komitee für ziviles Bauwesen
 und Architektur beim Gosstroj der UdSSR.
 Im Architektenverband der UdSSR.

ПОПРАВКА

В журнале «Архитектура СССР» № 12, 1969 г., на стр. 9 в подписи под нижним рисунком не-
 правильно указаны фамилии дипломанта и его руководителей. Проект выполнен дипломантом
 Н. Ф. Трухиным, руководители — доцент А. А. Афонченко и архитектор И. И. Королев. В средней
 колонке текста вместо «А. Павлов», следует читать «Н. Трухин».

Редакторы отделов Н. Дмитриева,
 Е. Мельников, Г. Анциферова, М. Евсеева,
 редактор А. Филиппова, младший редактор
 Л. Боброва.

Художественный и технический редактор
 Л. А. Коробова
 Корректор Л. П. Бирюкова

Подписано к печати 20.11 1970 г.
 Формат бумаги 60×90¹/₂. 8 печ. л.
 УИЛ-10.2. Тираж 22.463 экз. Зак. 6837.
 Т-00483. Цена 80 коп.

Адрес редакции: Москва, К-1, ул. Щусева, д. 3.
 комн. 19. Телефон 290-29-48.
 Типография № 5. Мало-Московская, 21.

18768

Цена 80 коп.

Индекс 70023

