

АРХИТЕКТУРА СССР



XX $\frac{515}{13}$

Контроль и издательство

2.70

АРХИТЕКТУРА СССР

Е Ж Е М Е С Я Ч Н Ы Й Ж У Р Н А Л
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ПО ГРАЖДАН-
СКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ
СССР И СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

Февраль 1970

Год издания XXXVIII

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ЛЕНИНСКАЯ МОСКВА — ЗНАМЕНОСЕЦ КОММУНИСТИ- ЧЕСКОЙ ЭПОХИ. В. Промыслов	3
БУДУЩЕЕ СТОЛИЦЫ. М. Посохин.	7
МОСКОВСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ — ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ. В. Нестеров	16
ПО ЗАВЕТАМ ЛЕНИНА	20
НОВЫЙ ЭТАП В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕНТРА МОСКВЫ. Б. Тхор	23
ТВОРЧЕСТВО МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ. А. Рочегов	28
РАБОТЫ МАСТЕРСКИХ МОСПРОЕКТА-1	29
ПАМЯТНЫЕ ЛЕНИНСКИЕ МЕСТА МОСКВЫ. Ю. Александров	42
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА В МОСКВЕ. Т. Шульгина	49
РЕКОНСТРУКЦИЯ МОСКВЫ И ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ В. Либсон, Н. Соболев	54
ПЕРВЕНЦЫ ЛЕНИНСКОГО КООПЕРАТИВНОГО ПЛАНА В ПОДМОСКОВЬЕ. А. Барышев.	56
ПЛАН ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ДЕРЕВНИ — В ДЕЙСТВИИ	59
ОБЛЕГЧЕННЫЕ КОНСТРУКЦИИ ПОКРЫТИЙ ЗАЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ МАССОВЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ. Н. Никитин, Р. Козодон	61
X КОНГРЕСС МСА. Ж. Розенбаум	63
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОМИТЕТЕ ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ СССР	64
В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ СССР	64

На 1 стр. обложки: схема взаиморасположения Москвы
и городов области.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛИТЕРАТУРЫ
ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ



Редакционная коллегия:

К. И. ТРАПЕЗНИКОВ (главный редактор),
М. Г. БАРХИН, В. Н. БЕЛОУСОВ,
Л. В. ВАВАКИН, С. Г. ЗМЕУЛ,
С. Ф. КИБИРЕВ, Н. Н. КИМ, В. В. ЛЕБЕДЕВ,
Н. В. НИКИТИН, Ф. А. НОВИКОВ,
А. Т. ПОЛЯНСКИЙ, Н. П. РОЗАНОВ,
В. С. РЯЗАНОВ, Б. Е. СВЕТИЧНЫЙ,
Е. Е. ХОМУТОВ, Ю. Н. ШАПОШНИКОВ
(зам. главного редактора),
О. А. ШВИДКОВСКИЙ, В. А. ШКВАРИКОВ.

П-71-224

Государственная
библиотека
СССР
им. В. И. Ленина

АРХИТЕКТОРЫ И СТРОИТЕЛИ ВОПЛОЩАЮТ В ЖИЗНЬ ЛЕНИНСКИЕ МЕЧТЫ О ПРЕВРАЩЕНИИ МОСКВЫ В ВЕЛИЧЕСТВЕННУЮ СТОЛИЦУ ПЕРВОГО В МИРЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА.





Ленинская Москва — знаменосец коммунистической эпохи

*В. ПРОМЫСЛОВ,
Председатель Исполкома Моссовета*

Весь прогрессивный мир, все передовое человечество готовится к празднованию великой даты — 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина, вождя и учителя трудящихся, основателя Коммунистической партии и Советского государства.

Москва, как и вся страна, встречает этот великий юбилей в обстановке огромного политического и трудового подъема.

Встав на ленинскую трудовую вахту, москвичи, не жалея сил, успешно борются за досрочное выполнение пятилетнего плана и высоких социалистических обязательств, принятых к юбилею.

Как и все советские люди, они находятся под могучим воздействием Тезисов Центрального Комитета КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» — этого важного политического и теоретического документа нашей партии, вдохновляющего и мобилизующего трудящихся на борьбу за дальнейшее претворение в жизнь ленинских заветов.

Владимир Ильич Ленин страстно любил Москву и часто называл ее «наша Москва». Он неустанно проявлял заботу о москвичах и принимал все меры к тому, чтобы столица Советского государства была красивым, благоустроенным городом. Москва должна стать примером для всей страны — говорил Ильич, обращаясь к депутатам Московского Совета в марте 1920 г.

Сегодня мы с гордостью можем сказать, что наказ вождя москвичи выполняют успешно. Наша родная Москва стала величественным городом социализма. Москвичи идут в авангарде строителей коммунистического общества, высоко несут революционное знамя Ленина. За выдающиеся заслуги перед Родиной Москве присвоено самое высокое звание — город-герой. Рядом с Золотой звездой на знамени города лучами немеркнущей славы сияют два ордена Ленина и орден Октябрьской революции. Величие Москвы признает весь мир. Все прогрессивное челове-

ство с надеждой смотрит на Москву — оплот мира и светлого будущего коммунизма.

Верные заветам своего бессмертного вождя, москвичи по-ленински строят свою жизнь, трудятся и побеждают под руководством созданной им героической Коммунистической партии.

Имя Ленина бесконечно дорого сердцу каждого советского человека. Оно особенно дорого и близко нам, москвичам, потому что Владимир Ильич жил и работал в нашей родной Москве.

Это были годы великого исторического значения. Годы начала новой эпохи, новой истории человечества. Отсчет новой истории потомки будут вести с этих незабываемых лет.

Великое счастье сознавать это нам, современникам строительства Ленинской Москвы.

За короткий срок социалистического развития Москва стала неузнаваемо прекрасной; ее будущее еще более величественно.

Когда-то Москву называли иронически «Большой деревней». И для этого были основания. Более половины домов дореволюционной Москвы были одноэтажными. Значительная часть застройки состояла из деревянных домов. По состоянию благоустройства она далеко отставала не только от западноевропейских городов, но и от ряда крупных городов России. Накануне революции только 34,4% жителей проживали в домах с электрическим освещением, 47,7% в домах с водопроводом, 39,4% — с канализацией и лишь 13% в домах с центральным отоплением.

Город развивался стихийно, образуя кривоколенные переулки и неблагоустроенные, утопающие в грязи окраины, где располагались казармы для рабочих и хибарки «простого люда». В то же время центральные благоустроенные городские кварталы заселяли дворяне, буржуазия и крупные чиновники. Классовое рассе-

ление на основе социальной несправедливости было уделом до-революционной Москвы, как и других городов царской России. Это неоднократно подчеркивал В. И. Ленин в своих трудах, в которых беспощадно вскрывал вопиющие социальные противоречия, присущие капиталистическому градостроительству.

Характерным примером «градостроительства» дореволюционного времени является проблема сноса знаменитых ночлежек на Хитровом рынке. Этот вопрос Московская городская дума «обсуждала» с 1864 по 1914 г., т. е. 50 лет, но дальше обсуждения дело не пошло. Домовладельцы не желали расстаться с этим ужасным жилищным фондом, приносившим им громадные барыши.

Все это ушло в прошлое и только сохранившиеся фотографии в музеях напоминают москвичам какой когда-то была Москва.

Сегодня Москва намного подняла свои этажи, выпрямила свои могучие плечи и является примером чистого, светлого, благоустроенного города. Мы полны гордости, что воплощаем в жизнь ленинские мечты о превращении Москвы в художественно осмысленную, удобную для жизни, труда и быта столицу Советского государства.

Известно, что по личному указанию В. И. Ленина, в Москве, буквально через несколько месяцев после взятия власти рабоче-крестьянским правительством, была создана специальная архитектурная мастерская для разработки плана социалистической реконструкции столицы. Несмотря на чрезвычайную занятость по руководству государством, в самое трудное для социалистической республики время Владимир Ильич думал о будущем Москвы и интересовался, как идет работа над созданием нового плана столицы. По этому вопросу он беседовал с архитектором И. В. Жолтовским, участвовавшим в то время в разработке первого плана новой, социалистической Москвы.

«Слушая Владимира Ильича, — пишет в своих воспоминаниях Жолтовский, — я отчетливо представлял себе, каким прекрасным городом должна стать будущая Москва.

...Ленин горячо поддержал мысль о развитии нового жилищного строительства в юго-пападном направлении, в районе Воробьевых гор, Новодевичьего монастыря. По его мнению насаждения должны серьезно учитываться при новой планировке Москвы. Ленин заботился о создании для жителей столицы здорового, насыщенного кислородом резервуара воздуха и для этой цели советовал предусмотреть озеленение берегов Москвы-реки»...

Владимир Ильич придавал большое значение украшению столицы. Он определил принципы политической пропаганды в городе средствами монументальной живописи и скульптуры во взаимодействии с архитектурой. С большой требовательностью он относился к реализации плана монументальной пропаганды.

Важнейшее значение для реконструкции столицы имели указания Ленина и подписанные им декреты Совета Народных Комиссаров об охране памятников зодчества, искусства, истории и культуры. В трудные годы первых лет революции уже была начата работа по реставрации ряда памятников архитектуры столицы.

Москва сохранила многие исторически сложившиеся ансамбли и отдельные выдающиеся по архитектуре здания и сооружения. С особым вниманием мы относимся к Кремлевскому ансамблю и Красной площади, являющимися шедеврами мирового зодчества, памятниками непреходящего исторического значения.

Следуя заветам Ленина, мы бережно сохраняем, восстанавливаем и реконструируем памятники истории, архитектуры и культуры, составляющие национальную гордость нашего народа.

Архитектурные исторические памятники вписываются в новые ансамбли на основе современных принципов градостроительства, подчеркивая неповторимость русского национального зодчества.

Великолепным примером мудрого единства старого и нового является вечно молодая Красная площадь с простым и в то же время величественным Мавзолеем Ленина. Миллионы людей вот уже более четырех с половиной десятилетий идут сюда несчаемым потоком, чтобы отдать дань глубокого уважения тому, чье имя стало символом революционного преобразования мира.

Владимир Ильич много раз бывал в Московском Совете, являясь депутатом столичного Совета. Наш Ильич и сегодня среди депутатов. Он навсегда оставлен в составе Московского Совета и после каждых очередных выборов депутатский мандат за номером один выписывается на имя Владимира Ильича Ленина.

Ленинская забота о трудящихся является примером для всех депутатов. Ленин учил: «...побольше внимания самым простым, но живым из жизни взятым, жизнью проверенным фактам коммунистического строительства». Он учил оказывать всяческую поддержку росткам нового, ухаживать заботливо за подлинными ростками коммунизма, так как «...при поддержке пролетарской государственной власти, ростки коммунизма не зачахнут, а разовьются в полный коммунизм».

Ильич радовался строительству первых кооперативных жилых домов для рабочих, строительству школ, детских яслей и садов, домов культурного просвещения, общественных столовых. При жизни Ленина они были пока еще редким явлением; тем внимательнее необходимо было относиться к этим росткам нового быта. Этому учил Владимир Ильич всех, кто занимался городским строительством.

По мысли Ленина, Москва должна быть образцом для всей России, городом прекрасным и величественным, родным и близким всем советским людям, всем трудящимся мира.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что Москва стала такой, какой мечтал ее видеть Ильич.

Все, кто вглядывается в облик социалистической Москвы без предубеждения, кто обзрывает ее бескрайнюю панораму с Ленинских гор — не может не заметить ее ленинского обновления, воплощения ленинских идей в ее величественном образе.

Москва — это гордость человечества, это символ свободы, мира, счастья всех народов.

Москва — это оплот строящегося коммунизма, самого справедливого общества на земле.

К ней, нашей родной ленинской Москве с надеждой и любовью устремлены взоры всего передового человечества. Здесь в Москве неустанно работает штаб ленинской партии — ее Центральный Комитет, Верховный Совет СССР и Советское правительство, которые последовательно и целеустремленно по-ленински проводят миролюбивую внешнюю политику — политику мира и дружбы между народами, осуществляют руководство строительством коммунизма в нашей стране.

Трудящиеся Москвы идут в авангарде борьбы за осуществление Программы коммунистического строительства, разработанной на основе ленинского учения, его гениального научного предвидения.

Вступив в социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, москвичи успешно выполняют свое обязательство — завершить пятилетний план к 7 ноября юбилейного ленинского года, а к 22 апреля 1970 г. — достичь роста производительности труда, запланированного на конец пятилетки.

Москва — это город тружеников, активных строителей коммунизма. Из 6,6 млн. жителей 4,2 млн. человек работают в промышленности, строительстве, на транспорте, в научных и других учреждениях и организациях города. Многотысячный отряд строителей Москвы ежегодно вносит в капитальный фонд столицы около 3700 тыс. квадратных метров жилой площади и сотни общественных зданий.

В Программе Коммунистической партии, разработанной под непосредственным руководством В. И. Ленина и принятой в 1919 г. VIII съездом РКП(б), указывалось, что «задача партии состоит в том, чтобы всеми силами стремиться к улучшению жилищных условий трудящихся масс, к уничтожению скученности и антисанитарности старых кварталов, постройке новых, соответствующих новым условиям жизни рабочих масс, стремиться к рациональному расселению трудящихся».

Конечно, в условиях экономических трудностей и отсталости строительной техники невозможно было сразу обеспечить комфортные жилищные условия всему населению городов. Но Ильич верил, что придет время и трудящиеся получат достойные и благоустроенные жилища.

Он говорил, что жилище человека должно быть прекрасно и удобно построено и вместе с тем нарядно и красиво снаружи. В таких домах наши рабочие будут жить, как только мы сколько-нибудь встанем на ноги.

И это время пришло. 1 млн. 700 тыс. благоустроенных квартир — таков жилой фонд современной столицы. Это громадное социальное достижение московского строительства. Это прямое выполнение ленинского завета о развитии жилищного строительства в интересах трудящихся. Мы неуклонно улучшаем качество квартир. Большая доля творческого труда внесена нашими московскими архитекторами в решение жилищной проблемы, в обеспечение жителей Москвы благоустроенными удобными квартирами.

Нашим серьезным достижением является строительство крупными жилыми массивами на основе комплексно разработанных планов реконструкции и развития сложившихся районов. Положительным примером является юго-западный район Москвы, о застройке которого, как наиболее здоровой в гигиеническом отношении территории, мечтал еще В. И. Ленин. Теперь этот ленинский совет осуществлен. Юго-западный район ныне стал примером комплексной застройки. Здесь нашли реализацию современные принципы советской градостроительной науки. Система микрорайонов и просторных озелененных кварталов, четкая структура магистралей и площадей, пространственно организуемых высотным зданием Московского Университета на Ленинских горах, уже сегодня создает самые благоприятные условия для труда, быта и отдыха многотысячного населения этого района столицы.

Неузнаваемо изменились и другие районы Москвы. Успешно в архитектурном отношении формируется район Химки-Ховрино. Новые интересные жилые комплексы складываются в районах

Комсомольского проспекта, Тропарева, Выхина, Беляева-Богородского, Конькова-Деревлева, Чертанова и других.

Выдающейся по своему градостроительному значению является застройка проспекта Калинина современными многоэтажными зданиями с развитым комплексом культурно-бытового обслуживания. Подобных комплексов — как по объему, так и методам одновременно осуществляемого индустриального строительства, нет нигде в мире. В комплексе новой застройки этого проспекта особую роль играет здание СЭВ, свидетельствующее о высоком качественном уровне современной советской архитектуры.

Перед архитекторами и строителями Москвы Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР поставили ответственную задачу — разработать генеральный план развития города на новый расчетный срок. Это большая творческая работа в настоящее время завершена; новый генеральный план Москвы подготовлен к утверждению. Несомненно, разработанный в полном соответствии с ТЭО, генеральный план положит начало новому этапу в развитии Москвы и явится крупным шагом в подъеме качества архитектуры и строительства столицы.

Особенность нового градостроительного документа состоит в том, что в нем всесторонне учитываются перспективы развития городов и других населенных мест Московской области. Дальнейшее развитие получит лесопарковый зеленый пояс столицы, играющий огромную роль в обеспечении высокого гигиенического качества воздушного бассейна города.

Основой генерального плана будет оптимальное, наиболее экономичное использование городской территории. При планировочном решении города предусматривается комплексное зонирование. Инженерное оборудование, а также дальнейшее развитие городского транспорта предусматриваются с учетом современных мировых достижений в этих важнейших областях городского хозяйства. Центральной проблемой остается развитие жилищного строительства. Генеральной линией развития массового жилищного строительства и впредь будут методы индустриального домостроения с использованием новых возможностей, открываемых в связи с переходом от строительства типовых домов к их возведению из унифицированных конструкций на основе единого каталога индустриальных изделий.

В дальнейшей реконструкции Москвы должны быть использованы все достижения научно-технического прогресса и социологической науки.

Перед архитекторами, инженерами и всеми строителями столицы ставятся новые задачи, небывалые в истории градостроительства как по своему размаху, так и по социальному значению.

Все во имя человека, все для блага человека — вот девиз ленинской партии, лежащий в основе осуществляемых и перспективных планов строительства и реконструкции Москвы.

Москва — это ленинский город, твердо и уверенно шагающий в коммунистическое завтра.



БУДУЩЕЕ СТОЛИЦЫ

Основные идеи проекта генерального плана Москвы

М. ПОСОХИН, руководитель авторской группы Генерального плана, лауреат Ленинской премии

Реконструкция Москвы как последовательное развитие принципов советского градостроительства.

В марте 1918 г. по инициативе В. И. Ленина правительство переезжает в Москву, которая становится столицей Советского государства. С этого момента определяется судьба развития Москвы как города древнего и одновременно молодого.

И совершенно закономерно, что уже тогда появляются первые проектные предложения архитекторов по развитию города: Жолтовского И. В. (1918), Сакулина В. В. (1918), Шостакова С. С. (1923), Щусева А. В. (1924) и других авторов.

По окончании гражданской войны в Москве развернулось жилищное строительство. На месте пустырей и ветхих домов возникли новые крупные жилые массивы: Усачевка, Дубровка, поселок имени 1905 года на Пресне, кварталы на Б. Серпуховской, Шаболовке, Мытной и других улицах.

Население Москвы и ее территория значительно увеличились. К 1931 г. число жителей достигло 2,8 млн., а городская территория расширилась до 28 тыс. га.

Москва становится крупнейшим политическим, научным и индустриальным центром. Возникла необходимость в разработке единого генерального плана столицы.

Как известно, в 1931 г. на июньском Пленуме ЦК ВКП(б) были определены задачи по разработке научно обоснованного генерального плана и положено начало планомерной реконструкции Москвы.

Генеральный план реконструкции Москвы, принятый в 1935 г., определил направление реконструкции и развития столицы на все последующие годы.

В результате выполнения предусмотренных генеральным планом огромных работ по жилищному и культурно-бытовому строительству, по реконструкции и благоустройству магистралей, набережных, площадей, а также инженерному оборудованию, благоустройству и озеленению города резко улучшились условия жизни населения, изменилась планировка и внешний облик столицы. Москва стала одним из крупнейших и благоустроенных городов мира.

Основные задачи, поставленные генеральным планом 1935 г., были выполнены, несмотря на огромные трудности, вызванные Великой Отечественной войной, когда все силы и средства были направлены на оборону страны.

Для планомерного продолжения развития столицы правительство приняло в 1952 г. десятилетний план реконструкции Москвы на 1951—1960 гг., в котором предусматривалось дальнейшее увеличение масштабов жилищного и культурно-бытового строительства, а также развитие всех отраслей городского хозяйства; предусматривался рост промышленного производства на существующих предприятиях за счет их технического перевооружения и повышения энерговооруженности.

Партия и правительство оказывали повседневное внимание улучшению жилищно-бытовых условий трудящихся.

Градостроительной практикой Москвы в небывалых масштабах решались на базе генерального плана и детальных его проработок принципиально новые социальные задачи.

В генеральном плане реконструкции Москвы на 1951—1960 гг. основное внимание было уделено жилищному, культурно-бытовому строительству и благоустройству города на основе архитектурно-планировочной структуры, заложенной в генеральном плане 1935 г. Этот план был выполнен к 1960 г.

В 1960 г., одновременно с расширением границ города, Совет Министров СССР вынес решение о разработке технико-экономических основ (ТЭО) нового генерального плана развития Москвы.

Это ознаменовало новый этап формирования города.

Большой коллектив Института генплана Москвы, Главного архитектурно-планировочного управления Москвы и организаций Московского Совета разработал и положил в основу своей практической деятельности утвержденные Правительством технико-экономические основы генерального плана.

Москва, непрерывно наращивая мощности строительных организаций и строительной промышленности, подошла к еще большим объемам жилищного строительства, приближаясь к ежегодному вводу четырех миллионов квадратных метров (1968 г. — 3,7 млн. м²).

Соответственно объемам жилищного строительства развивается сеть культурно-бытового обслуживания населения. Начали складываться крупные фрагменты города, входящие как составные элементы в общую градостроительную концепцию столицы.

Перспективы развития города Москвы рассматриваются в едином комплексе с развитием городов и населенных пунктов области.

Важной особенностью генерального плана Москвы является то, что одновременно с ним разработана схема районной планировки области.

Рациональное и взаимосвязанное размещение производительных сил и расселение населения в Москве и области позволяет предотвратить аморфное разрастание города.

Для предотвращения сращения с Москвой городов и поселков, расположенных от нее близко, намечается совершенствование расселения в тяготеющих к Москве районах, имея в виду стабилизацию численности населения и создание замкнутого трудового баланса в лесопарковом поясе и пригородной зоне.

Более активно должны расти и развиваться существующие города и области, удаленные от Москвы.

В зоне, удаленной примерно на 100 км от Москвы, проектом намечается развитие и рост относительно крупных промышленных и культурно-бытовых центров с населением 150—200 и более тысяч человек.

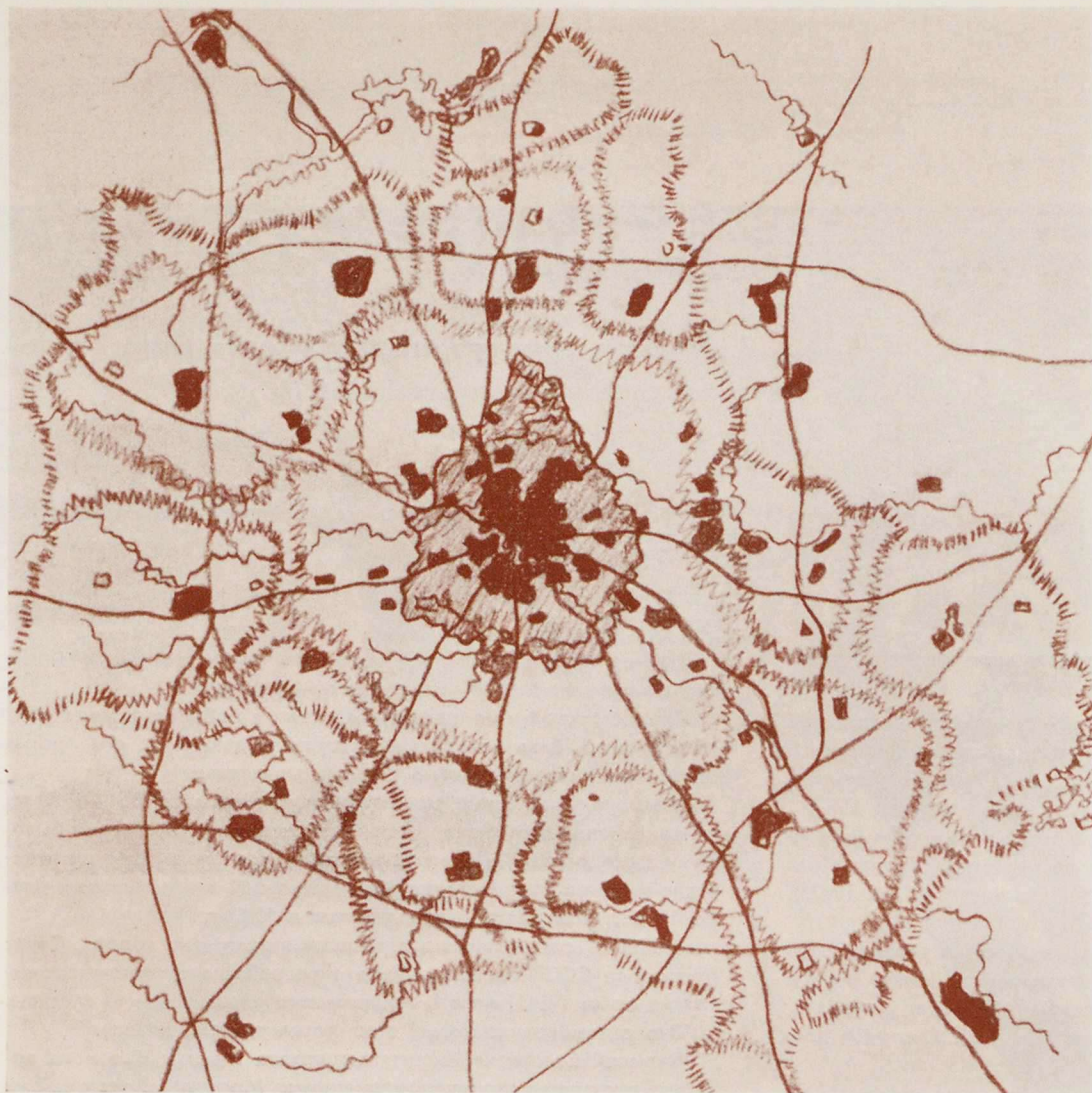


Схема взаиморасположения
Москвы и городов области

- | | |
|--|---|
| | 1 |
| | 2 |
| | 3 |
| | 4 |
| | 5 |

1 — города; 2 — лесопарковый защитный пояс; 3 — границы планировочных зон; 4 — транспортные магистрали; 5 — реки и водоемы

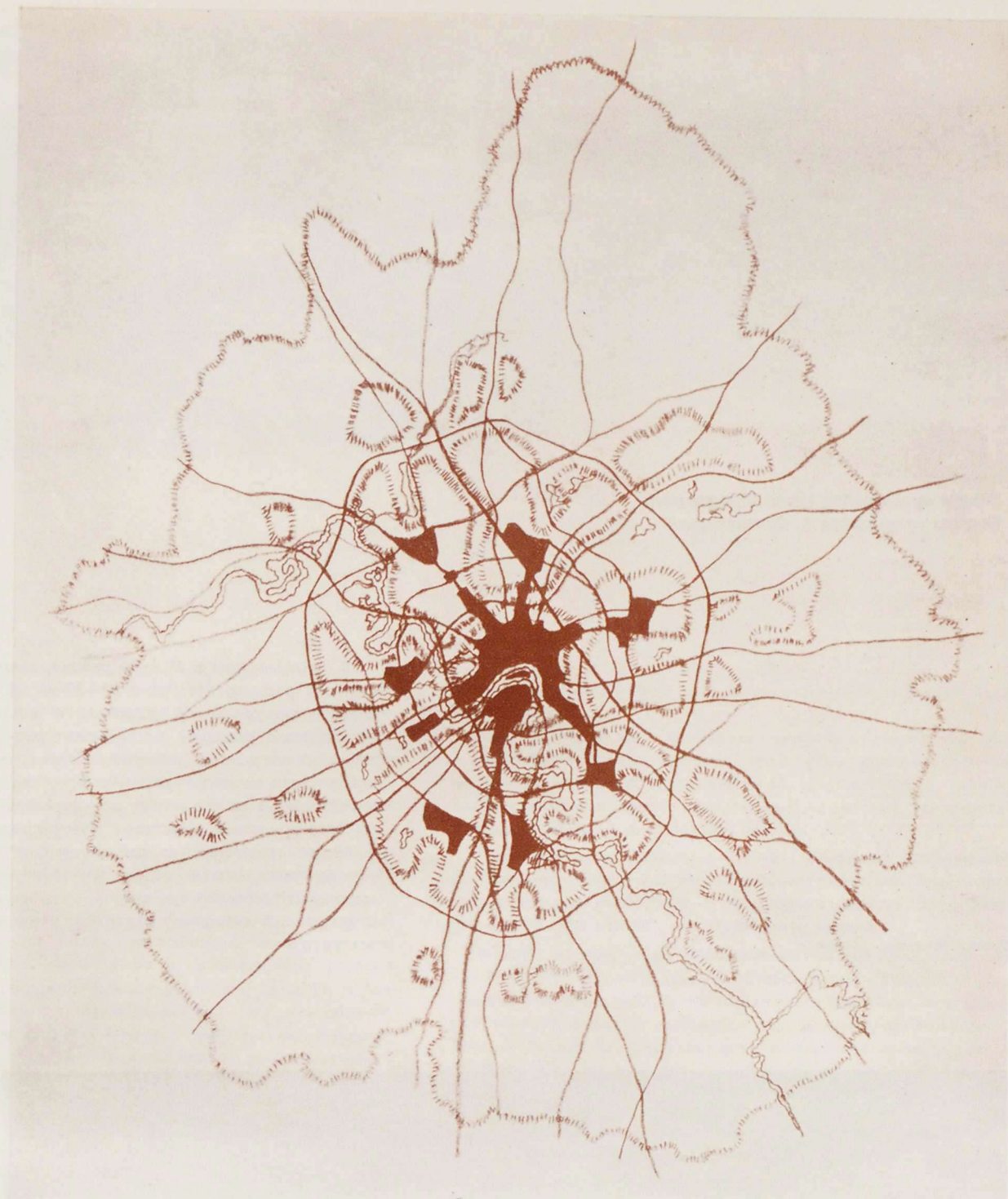


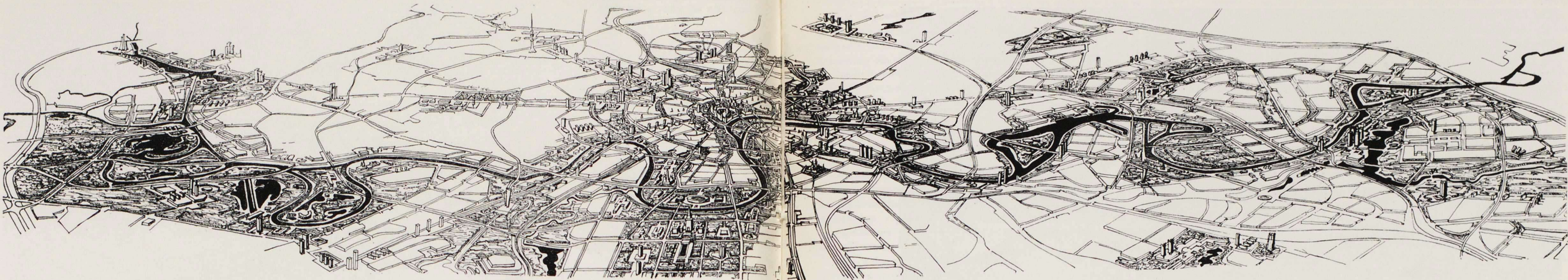
Схема планировки Москвы с указанием планировочных зон и территорий развития общегородского центра

- | | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |

1 — территории развития центра; 2 — границы планировочных зон; 3 — транспортные магистрали; 4 — границы рек и водоемов

Принципиальная схема силуэта центральной части города.



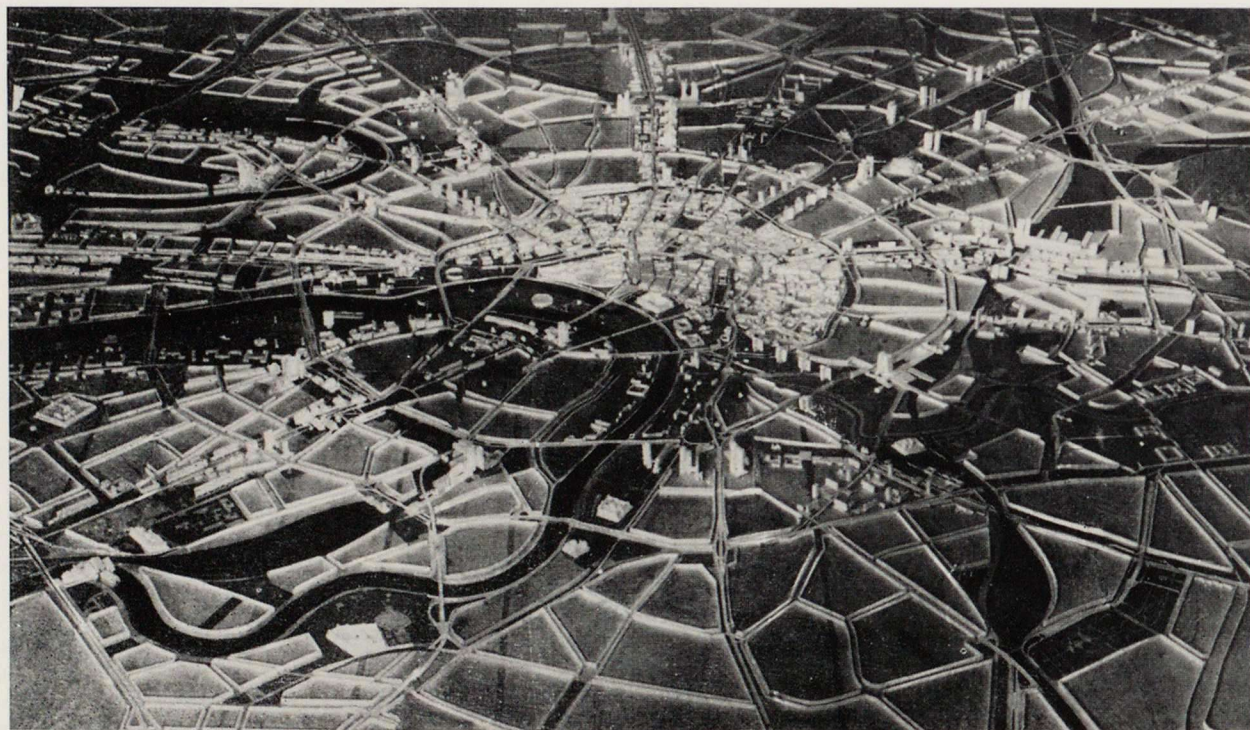


Панорама застройки вдоль Москвы-реки.
Рисунок архитектора Е. Овсянниковой

В прилегающем к Москве районе, который охватывает территорию в радиусе примерно 60—70 км от центра города, в пределах полуторачасовой транспортной доступности, приняты взаимосвязанные решения по архитектурно-планировочной организации, комплексному развитию московского транспортного узла, организации системы культурно-бытового обслуживания и отдыха населения, по инженерному обеспечению и благоустройству.

Лесопарковому защитному поясу придается особое значение в общей градостроительной концепции развития столицы как основе проникновения зелени внутрь города. Лесопарковый пояс выполняет также важную задачу, органически связывая городской и природный ландшафт, оздоравливая город и обогащая его архитектуру.

Центр Москвы. Макет



В лесопарковом защитном поясе и в пригородной зоне расположены ценные в природном отношении места: Клязьминское, Пяловское, Пестовское водохранилища, зоны лесов на западе и юге, Московское море и другие, широко используемые для организации массового загородного отдыха населения.

В результате стихийного роста в прошлом населенных пунктов, имеющих тенденцию к сращиванию между собой в радиальных и кольцевых направлениях, в ряде мест образовались отдельные пятна застройки, почти слившиеся с городами и поселками области, находящимися у внешних границ пояса. Этого нельзя допускать в дальнейшем. Следуя основной идее проекта планировки лесопаркового защитного пояса, надо создать вокруг Москвы непрерывную зону мало застроенных и незастроенных зеленых территорий, равномерно окружающих столицу и предотвращающих сращивание Москвы с тяготеющими к ней городами области. При этих условиях лесопарковый пояс будет служить резервуаром чистого воздуха столицы и местом отдыха ее населения.

Проектом намечается расширение границ лесопаркового пояса, причем застройка в его приделах должна идти компактно, с учетом ликвидации мелких населенных мест, и без расширения селитебных территорий.

Москва — город растущий, но не расширяющийся территориально.

В новом генеральном плане города содержится преемственность по отношению к предыдущему. Но главная особенность состоит в том, что в нем впервые сделана попытка представить себе во всех аспектах город в целом, и вместе с окружающим его градостроительным пространством. Пути развития городского организма намечаются с учетом стремления к достаточно четкой архитектурной идее построения города.

Генеральный план развития Москвы в соответствии с ТЭО и схемой районной планировки Москвы и Московской области разработан на расчетный срок 25—30 лет, ориентировочно по 1985 г., считая за исходный 1961 г. Он стал прежде всего документом регулирующим, дающим возможность завершать формирование города в соответствии с народнохозяйственными планами страны.

В генеральном плане Москвы впервые в градостроительной практике решается задача регулирования и дальнейшего комплексного гармоничного развития огромного столичного города. Это достигается проработкой условий регулирования развития градообразующей базы с учетом размещения производительных сил в стране; предусматривается при этом реконструкция, техни-

ческое перевооружение и модернизация всех отраслей народного хозяйства.

Опережающий рост производительности труда по отношению к росту производства позволит постепенно сократить занятость населения в градообразующей базе, соответственно увеличить кадры, занятые в сфере обслуживания, и на этой основе стабилизировать численность населения города.

Промышленность является важным фактором формирования генерального плана. Создание промышленных зон будет происходить за счет кооперации и ликвидации мелких предприятий, улучшения архитектуры промышленных зданий.

В целях упорядочения размещения в Москве промышленности, научных организаций и других объектов производственного характера предусмотрено постепенное сосредоточение их в 66 крупных многопрофильных производственных зонах, организуемых на базе сложившихся промышленных комплексов и на новых участках. В пределах этих зон выделены резервные территории для перебазирования предприятий и организаций, намеченных к выводу из жилых зон города, а также для размещения новых объектов обслуживающего назначения.

При разработке генплана важное значение придавалось: специализации промышленности в направлении преимущественного развития точного машиностроения, радиоэлектроники и других отраслей, требующих применения труда высокой квалификации, а также отраслей промышленности, производящих высококачественные товары народного потребления, при одновременном сокращении развития производств, потребляющих большое количество воды, топлива и электроэнергии, вредных в санитарном отношении или связанных с нерациональными перевозками сырья и готовой продукции;

всемерному укреплению роли города как ведущего центра научно-технического прогресса в стране с преимущественным развитием научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций, соответствующих профилю промышленных предприятий, при постепенном сокращении и частичном выводе из Москвы и области научно-исследовательских и проектных институтов, а также высших учебных заведений, не имеющих базы для своего развития;

развитию в Московской области пригородного сельского хозяйства с перебазированием на территорию области сельскохозяйственных предприятий, расположенных в черте Москвы;



Вид на здание СЭВ со стороны Кутузовского проспекта
Панорама ночной Москвы



незначительному увеличению общей численности кадров, занятых в градообразующей базе города и области, — вследствие развития научных учреждений, высших учебных заведений и техникумов, строительства, транспорта и складского хозяйства — при снижении занятости в промышленности;

увеличению численности работающих в сфере обслуживания, что обуславливается развитием сети культурно-просветительных и коммунально-бытовых учреждений, мест и учреждений отдыха и спорта.

На расчетный срок численность населения города в границах Московской кольцевой автомобильной дороги принимается в 6,6—7 млн. человек.

Значительные преобразования предусмотрено осуществить в сфере материального производства, в сфере труда, где занято все самодеятельное население. Наряду с выводом предприятий, мешающих гармоничному развитию города, предусматривается строительство новых современных промышленных зданий — взамен устаревших мелких и мешающих реконструкции города.

При этом одним из условий, определяющих технический прогресс и рациональную организацию труда, является дальнейшая специализация и кооперирование родственных предприятий. Это позволит сосредоточить производство однотипной продукции преимущественно на крупных специализированных предприятиях, расположенных в едином комплексе, сократив до предела протяженность необходимых технологических и производственных связей между ними.

В производственных зонах предусматривается строительство учреждений обслуживания, входящих в систему обслуживания города, полностью удовлетворяющих все культурно-бытовые запросы трудящихся. В этих же зонах или вблизи них намечается размещение научно-исследовательских учреждений, проектных институтов и учебных заведений, что создает возможность трудоустройства различных слоев населения вблизи жилых районов.

Дальнейшее улучшение жилищных условий предусматривается целесообразным размещением жилищного строительства и комплексным его осуществлением.

Объем жилищного строительства определен генеральным планом в размерах, позволяющих достигнуть за расчетный срок обеспеченности жилой площадью до нормы 12—15 м² на человека. Тогда общий объем жилого фонда Москвы (с учетом убыли жилой площади в сносимых домах) должен достигнуть около 93 млн. м².

Учитывая территориальные возможности, плотность новой застройки в сложившейся части города должна составить как максимум 5000—5500 м² жилой площади на 1 га микрорайона и на свободных от капитальной застройки периферийных территориях — 4500—4700 м².

Застройку в пределах сложившейся части города намечается вести домами повышенной этажности со следующим примерным распределением жилой площади: в 9—16-этажных домах — 85% и в домах выше 16 этажей — 15%. В периферийных районах города это соотношение составит соответственно 90% и 10%.

Наряду с реконструкцией сложившейся части города намечается завершение начатых районов строительства, а также освоение свободных от капитальной застройки территорий в районах Тушино, Лианозово, Отрадное, Ясенево, Чертаново, Орехово-Борисово и других.

Развитие жилищного строительства будет основываться на дальнейшем совершенствовании индустриального домостроения с использованием метода открытой типизации и каталога индустриальных изделий. Это создает большие творческие возможности для устранения однообразия в застройке.

Жилищное строительство рассматривается в комплексе с культурно-бытовым обслуживанием населения.

В Генеральном плане предусмотрено значительное расширение сети культурно-просветительных, коммунально-бытовых, лечебных, воспитательных и других обслуживающих население учреждений, а также определены принципы их размещения в различных функциональных и структурных зонах города.

Все основные культурно-бытовые учреждения периодического пользования размещаются в пределах жилого района (вблизи от

жилья — промтоварный магазин по продаже предметов первой необходимости, приемные пункты коммунально-бытовых предприятий и пр.), или создают центр жилого района, включающий кинотеатр, районный клуб, дом пионеров, библиотеку, магазины, ресторан, отделение связи и пр.

В пределах пешеходной доступности (1000—1500 м от наиболее удаленной жилой застройки), но в стороне от оживленных транспортных узлов, размещаются поликлиника, детская музыкальная или художественная школа, дом-интернат для престарелых.

В общегородском центре и центрах планировочных зон размещаются в основном учреждения эпизодического обслуживания.

Гармоничное построение планировочных зон и экономическое использование территорий — основа генерального плана.

Вся территория города размером 76,5 тыс. га разделена в генплане на восемь планировочных зон, исходя из принципа единства и комплексности решения таких жизненных проблем, как трудовая занятость населения, создание хороших условий для проживания, удовлетворение бытовых и культурных потребностей, а также отдыха жителей.

Следует заметить, что кольцевая автомобильная дорога — это административная, но не градостроительная граница города.

Каждая из 8 планировочных зон имеет население 0,6—1,0 млн. чел. Эти зоны объединены системой общегородских парков и бульваров, причем в каждой из них имеются условия для повседневного отдыха и культурно-бытового обслуживания населения. Зоны разделены на 2—4 планировочных района с населением порядка 250—400 тыс. человек. В зоне намечено развитие производственных, административно-общественных и обслуживающих центров.

Границы и размеры этих зон определяются не только социальными, но также исторически сложившимися планировочными и природными условиями.

Генеральным планом предусматривается создание комплексных производственно-селитебных образований, обеспечивающих трудовую занятость основной массы жителей района в прилегающих производственных зонах. При этом разработаны предложения по наиболее целесообразной организации и улучшению санитарно-гигиенического режима работы сложившихся и вновь создаваемых производственных комплексов с учетом особенностей развития и специализации промышленности, а также научно-исследовательских организаций.

Архитектурно-планировочная организация города, принятая в генеральном плане, предусматривает:

совершенствование сложившегося звездообразного построения городского плана и системы широких зеленых «клиньев», которые глубоко проникают в застройку, оздоравливая ее и приближая природу к человеку;

развитие вокруг города лесопаркового защитного пояса, связанного с системой озеленения города, сохраняя при этом своеобразие природных особенностей московского ландшафта;

развитие городской застройки в соответствии с планировочным зонированием;

обновление и реконструкция исторически сложившейся планировки и уличной сети в соответствии с современными градостроительными требованиями;

превращение городского центра как полицентрическую систему в ведущую тему построения плана города и его архитектурно-объемного построения, имея в виду при этом развитую систему, объединяющую исторический центр с центрами городских планировочных зон;

бережное сохранение всех исторических, материальных, культурных и художественных ценностей города и активное их включение в развивающуюся систему генерального плана.

Предусмотренная генеральным планом архитектурно-пространственная организация города будет соответствовать новым масштабам и значению столицы, непрерывному ее гармоничному развитию, при сохранении в то же время исторического своеобразие и неповторимого художественного облика Москвы. Очень важно при этом в развитии и совершенствовании города опираться

ся на основе генерального плана, не нарушая их и проводя последовательную и разумную преемственность в проектировании.

Центр города — это функционально и архитектурно-художественно осмысленная система, основа архитектурно-пространственного построения города и его силуэта.

В планировке Москвы центру будет принадлежать роль основного структурного элемента города, объединяющего в единое целое все его обширные районы. Выйдя за пределы исторически сложившихся границ, он проникает отдельными своими звеньями в глубь районов.

Главное значение этой системы будет состоять в том, что она откроет широкие возможности строительства общегородских объектов за пределами Садового кольца, приблизит значительное количество мест работы в столичных учреждениях к складывающимся новым районам массового заселения и внесет в эти районы те формы обслуживания населения, в поисках которых жители города в настоящее время вынуждены ездить в геометрический центр Москвы, преодолевая 10—15-километровые расстояния.

Все это позволит предотвратить перегрузку исторически наиболее ценной зоны города, прилегающей к Кремлю, и существенно облегчит организацию городского транспорта, так как поездки населения в трудовых и культурно-просветительных целях окажутся децентрализованными.

Создание системы будет означать переход от моноцентрического к полицентрическому городу при сохранении главенствующего, объединяющего значения его исторически сложившегося центрального ядра.

В генеральном плане предусматривается планомерное звездобразное развитие структуры столичного центра на основе следующих принципов:

организация столичного центра как пространственно развитой системы, объединяющей проспекты и площади, комплексы административно-общественных зданий, зеленые массивы и водные пространства, — наиболее выразительно раскрывающие социальное содержание, и архитектурный облик Москвы;

максимальное использование холмистого рельефа и сложившейся системы зеленых насаждений в целях сохранения своеобразия и усиления выразительности архитектурного облика города;

гармоничное сочетание новой архитектуры с характером архитектуры сохраняемых памятников старины.

Пространственное развитие системы общегородского центра учитывает разуплотнение исторического ядра и уменьшение в пределах Садового кольца количества работающих — примерно с 470 тыс. человек до 270 тыс.

Район в пределах Садового кольца сохранит значение основного историко-революционного, культурно-просветительного и административно-общественного ядра Москвы. Дальнейшее строительство на его территории крупных деловых зданий будет ограничено. Все больший размах приобретут работы по разуплотнению застройки за счет сноса ветхих и малоценных зданий, замены их озелененными пространствами и лишь в отдельных случаях — за счет строительства необходимых населению обслуживающих зданий или уникальных объектов, завершающих формирование архитектурных ансамблей. Программа нового строительства на этой наиболее ценной в историческом отношении территории будет учитывать требования максимального сохранения архитектурных памятников, в том числе не только отдельных зданий, но и некоторых улиц и кварталов, представляющих собой завершённые фрагменты старого города (например, улиц Кропоткина, Красной Пресни, Воровского, старого Арбата, отдельных участков Бульварного кольца и др.).

Дальнейшее уменьшение в пределах Садового кольца постоянного населения и числа работающих — примерно вдвое по сравнению с современным — позволит полнее развить культурно-просветительные, идеологические функции этого района. Возрастет количество музеев, выставочных залов, картинных галерей, театров. Еще более приобретут значение историко-революционные мемориальные ансамбли.

Внешняя по отношению к Садовому кольцу зона, простирающаяся вплоть до линии бывших застав Москвы, в значительной своей части может быть постепенно превращена в озелененные

территории со свободно стоящими зданиями. Эта кольцевая зона, общая протяженность которой составит около 20 км, будет обеспечена удобным транспортным обслуживанием как существующей кольцевой линией метрополитена и Садовым кольцом, так и вновь проектируемой системой внешних распределительных магистралей.

В юго-западной части города по сложившейся традиции предусматривается в основном размещение высших учебных заведений, НИИ, проектных организаций; в северо-восточной, включая Новокировский проспект, Комсомольскую площадь, район Краснопрудной улицы, — по преимуществу деловых комплексов, а также культурно-просветительных и административно-общественных зданий; на севере, в направлении ВДНХ и Всесоюзного телецентра, будет продолжено развитие общественных спортивных комплексов, выставок, музеев, театров и др.

В состав общегородского центра включены центры семи планировочных зон, большинство которых по своему положению, характеру и сложившимся условиям отличается индивидуальной спецификой. Так, например, центр в районе ВДНХ имеет в своем составе Музей космонавтики с монументом, посвященным первооткрывателям Космоса, телецентр и систему учреждений обслуживания; центр в Измайлове с его комплексом спортивных сооружений и Институтом физкультуры становится специализированным спортивным центром; индивидуальные черты имеет центр на Можайском шоссе; центр планировочной зоны в районе Коломенского, формируемый на базе историко-архитектурного и природного заповедника, будет центром большого архитектурного комплекса. Каждый из центров планировочных зон имеет кино-театр, драматический театр, концертный зал, гостиницу с рестораном, библиотеку. Ряд центров включает также административно-общественные учреждения общегородского значения.

В системе общегородского центра должна найти достойное место скульптора и другие виды монументального искусства.

Столичный центр как развитая пространственная система, объединяющая проспекты, площади, комплексы административно-общественных и культурно-просветительных зданий, зеленые массивы и водные пространства, будет все более выразительно раскрывать социальное содержание и архитектурный облик Москвы эпохи построения коммунистического общества.

Перспектива развития городского транспорта основана на разработке комплексной схемы, предусматривающей взаимную увязку в работе всех его видов.

В генеральном плане предусмотрено: дальнейшее развитие и совершенствование сложившейся радиально-кольцевой структуры города путем создания дополнительных кольцевых магистралей между Садовым кольцом и Московской кольцевой автомобильной дорогой; реконструкция существующих и строительство новых радиальных магистралей, связывающих город с областью; создание мощной системы городских скоростных дорог, обеспечивающих пропуск основных транспортных потоков.

Сеть городских скоростных дорог намечена из четырех магистралей хордого направления, пересекающих город в средней зоне в обход его центральной части; в эту сеть включается и уже построенная Московская кольцевая автомобильная дорога. Скоростные дороги трассируются преимущественно вдоль полос отвода железных дорог, высокозольных коридоров, через территории с концентрированной промышленностью и районы образования основных грузозыбных потоков, через застроенные участки, особенно в центральных районах города, в тоннелях и выемках большой протяженности. Там, где возможно, они окаймляются зелеными насаждениями.

За пределами Московской кольцевой автомобильной дороги продолжением скоростных хордовых магистралей будут служить загородные скоростные автомобильные дороги. Единая взаимосвязанная система скоростных городских и загородных дорог примет на себя все внешние — дальние и пригородные, а также внутригородские транспортные потоки, транзитные по отношению к центру города и жилым районам.

Скоростные автомобильные дороги являются принципиально новым элементом в дорожно-уличной системе города.

Реконструкция наземных улиц и магистралей недостаточно

эффективно решает проблему организации движения транспорта, особенно в центре города. Поэтому для обеспечения безопасного движения транспорта и пешеходов намечается в перспективе создать в центральной части города систему подземных транспортных магистралей, связанных с крупными подземными автостоянками. Это позволит максимально освободить наземные магистрали от грузового и транзитного транспорта.

Создание системы городских скоростных дорог позволит снять большие потоки грузового и легкового транспорта с основных радиальных магистралей — центральных проспектов, застроенных жилыми и общественными зданиями, разгрузит Садовое кольцо и центр города.

Организация транспортного обслуживания населения основана на комплексном и взаимоувязанном развитии всех видов городского и внешнего транспорта: метрополитена, железных дорог, троллейбусов, автобусов и автомобилей.

Протяженность сети метрополитена увеличится и будет дополнена большим кольцом и хордовыми направлениями в периферийных районах города, которые обеспечат быстрые и удобные внутригородские сообщения, улучшат связь с крупными населенными пунктами пригородной зоны, аэропортами и ближайшими зонами массового отдыха.

Для увеличения провозной и пропускной способности железных дорог намечено сооружение дополнительных путей на головных участках, устройство вылетных линий метрополитена, а также пересадочных узлов на пересечении линий метрополитена с железными дорогами. Кроме того, предусматривается отвлечение транзитных грузовых и части пассажирских перевозок на внешнее кольцо железной дороги.

Для перевозок пассажиров и грузов значительное развитие получит водный транспорт, особенно в связи со строительством Восточного судоходного канала.

Зелень — это один из компонентов построения плана города.

Особое внимание уделено увеличению озелененных пространств в центральных районах города. Существующие мелкие парки и скверы увеличиваются за счет сноса ветхих и малоценных строений.

Система озеленения на расчетный срок разработана с учетом ландшафтных особенностей Москвы и Подмосковья.

Мощные лесные массивы, расположенные ранее за границами города, но вошедшие в его пределы, развиваются как зеленые диаметры к центру города по поймам Москвы-реки и мелких рек; они объединяются в непрерывную цепь озелененных пространств, дополняемую отдельными крупными парками.

Комплекс мероприятий, предусмотренных генеральным планом, позволит упорядочить использование территории, размещение промышленности и жилья, развитие озелененных центральных районов города, приблизить места массового приложения труда к жилым зонам, к большим озелененным местам отдыха.

В генплане намечено создание условий для отдыха всех категорий населения.

Проектируемая система отдыха должна обеспечить рост потребности населения Москвы во всех видах отдыха в течение круглого года.

Вся территория для отдыха населения Москвы и области образует Московский район отдыха, который охватывает междуречье Волги и Оки, в радиусе 130—150 км от Москвы и в ряде мест выходит за пределы области. Этот район включает наиболее привлекательные природные и исторические места, памятники культуры и обеспечивается удобными транспортными связями.

Спортивные сооружения районного и городского значения размещаются с учетом равномерного обслуживания населения, по возможности в виде крупных комплексных спортивных центров. Спортивные центры городского и районного значения дополняются специализированными спортивными базами, спорткомплексами высших и специальных учебных заведений, а также физкультурными секторами городских парков и зон отдыха.

Генеральный план предусматривает прогрессивное развитие всех видов инженерного оборудования города.

Условия жизни населения, работы промышленных предприятий, уровень благоустройства города в значительной степени определяются предусмотренным в проекте генерального плана Москвы развитием всех отраслей городского хозяйства, входящих в комплекс инженерного оборудования города.

Проблемы инженерного оборудования имеют большое градостроительное и народнохозяйственное значение.

Впервые в градостроительной практике в работе над генпланом были рассмотрены вопросы повышения надежности действия отдельных систем инженерного оборудования — теплоснабжения, водоснабжения, канализации и т. д.

В дополнении к действующей централизованной системе городского водопровода предусматривается создание систем промышленного водоснабжения (которые обеспечивают значительное сокращение капиталовложений, необходимых на развитие водоснабжения Москвы), а также системы артезианского водоснабжения. При этом имеется в виду обеспечить централизованное управление и взаимоувязку работы артезианских скважин.

Проектом намечаются мероприятия по инженерной подготовке территории и обводнению для улучшения водообмена и санитарно-гигиенического состояния рек и водоемов. Предусматривается регулирование русел рек и ручьев, благоустройство существующих и строительство новых водоемов, осушение заболоченных участков и понижение уровня грунтовых вод, отвод поверхностного стока, благоустройство оврагов, карьеров, свалок и пр.

Сохранение и активное включение в застройку памятников культуры, истории и архитектуры обогащает архитектуру города.

Москва — древний русский город. В процессе своего формирования она на протяжении веков накопила огромные исторические, культурные и художественные ценности, органически вошедшие в ее архитектурный облик. В архитектуре Москвы, несмотря на бурное развитие города и происшедшие изменения, сохранились традиционные, присущие лишь ей одной, характерные черты. Это — специфический ландшафт города с его холмистым рельефом и живописными изгибами Москвы-реки; это звездобразное построение городского плана расчлененного системой зеленых массивов, включающихся в городскую застройку; это сочетание широких парадных магистралей и проспектов с тихими улицами старого города; это, наконец, неповторимый, исторически сложившийся силуэт, особенностью которого является контраст обширных, ровно застроенных пространств и высоких сооружений.

Целый ряд мест в Москве связан с героическим прошлым нашей столицы, с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. Целые районы города, улицы и площади связаны с революционными событиями 1905—1917 гг.

Москва сохранила многие исторически сложившиеся ансамбли. Особенно большое их количество в центральном районе, в пределах Садового кольца. Здесь находятся Кремль, памятники Китай-города, система площадей вокруг этого ядра, ряд дворцовых сооружений. Сохранилось большое количество памятников и в Замоскворечье.

В Москве под охраной государства находится более 400 памятников архитектуры (свыше 1000 сооружений). Активное включение их в жизнь города обогатит его градостроительное содержание.

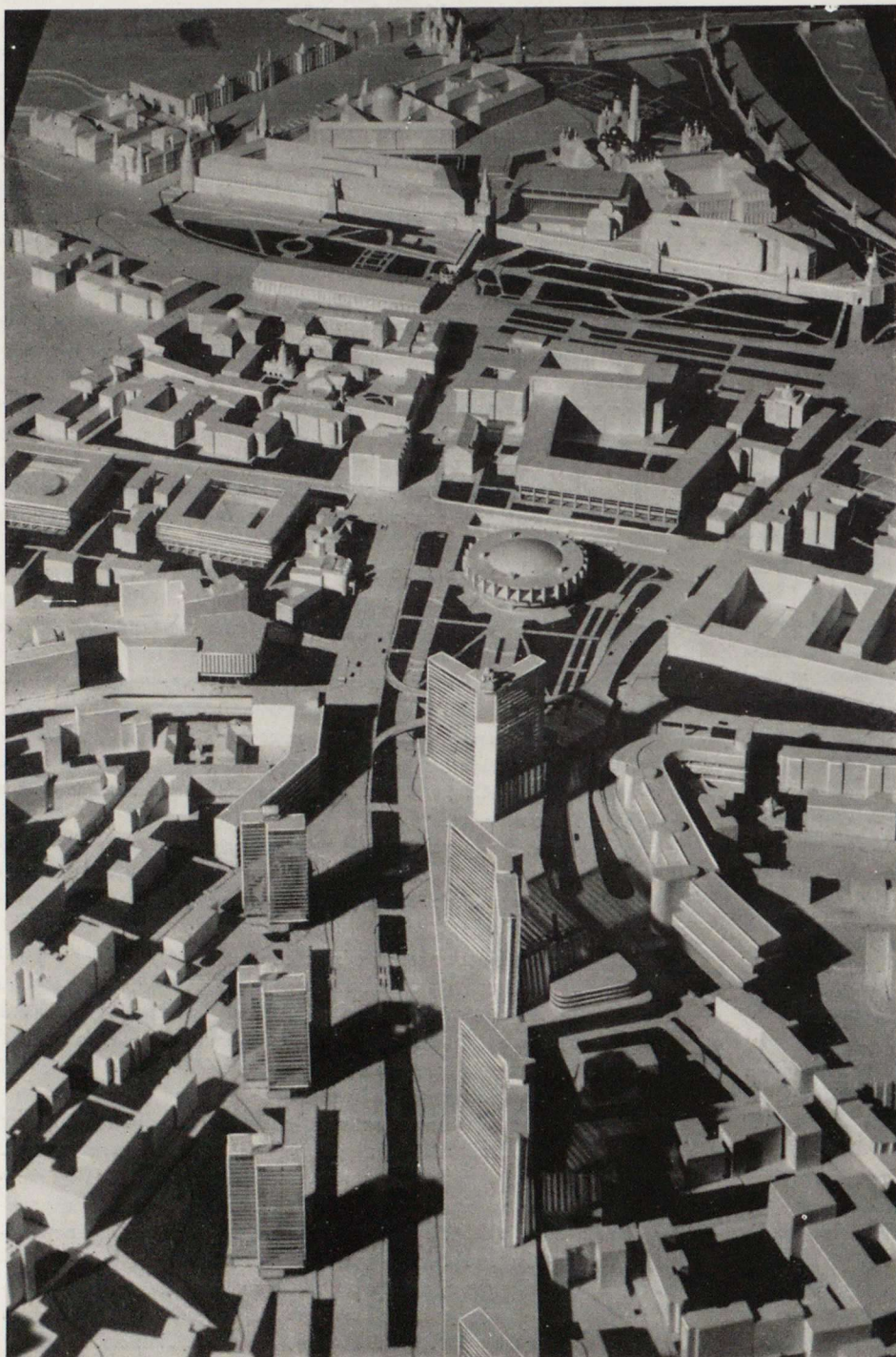
Новый генеральный план Москвы создан в результате творческого труда большого коллектива градостроителей, инженеров, экономистов Научно-исследовательского и проектного института генерального плана Главного архитектурно-планировочного управления г. Москвы при активном участии мастерских Моспроектхоз. Эта работа, охватывающая многообразный комплекс проблем, проводилась в тесном контакте, содействии и помощи со стороны городского Комитета КПСС и организаций Московского Совета.

Все коллективы работали с пониманием той огромной ответственности и того доверия, которые им оказаны. Беседуя с архитекторами, В. И. Ленин говорил о том, что Москву надо перестроить так, чтобы она стала художественно-осмысленным и удобным для человека городом. Выполняя ленинские заветы, они стремятся сделать город удобным и красивым, всемерно отразить в проекте генерального плана Москвы идеи В. И. Ленина.

Московские архитекторы — ленинскому юбилею

В. НЕСТЕРОВ, председатель правления Московского отделения Союза архитекторов СССР

Проспект Калинина



Москва Ленинская...

Это емкое, полное глубокого смысла выражение, соединившее два великих имени — имя города и человека — стало сейчас символом героической истории, символом настоящего и будущего нашего народа.

Ранней весной 1918 г. Ленин вместе с Советским правительством переехал из Петрограда в Москву. С этих дней началась московская жизнь Владимира Ильича, связанная бесчисленными нитями со всей страной, а для Москвы — период небывалого обновления, освещенного его идеями. Прошло более пятидесяти лет, и сегодня дни Ленинского юбилея для москвичей становятся своеобразным отчетом за пройденный путь, за дела, свершенные десятилетиями.

Вместе со всеми отчитываются и архитекторы столицы, объединенные Московским отделением Союза архитекторов СССР, которое внесло немалый вклад в развитие Москвы. И отчет этот, наверное, должен быть не только о сегодняшних днях, но и о прошедшем, и о наших планах на будущее.

Первые годы Советской республики. Интервенция, голод, послевоенная разруха обрушились на страну. Москва испытывала огромные трудности. В это суровое время Ленин, обращаясь к москвичам, призывает их «почерпнуть новые силы и взяться за дело хозяйственного строительства так энергично и твердо, с таким упорством, с каким они брались за военное дело, чтобы одержать не блистательные, но зато более солидные и существенные победы».

На Ленинский призыв откликнулись тогда вместе с передовыми революционными рабочими и прогрессивной интеллигенцией лучшие представители архитекторов России. В Москве возобновляет свою деятельность Московское архитектурное общество, которое и после Октября осталось верным своим традициям гражданского долга. Позднее, уже в начале 20-х годов, рядом с МАО создается ряд других творческих объединений архитекторов.

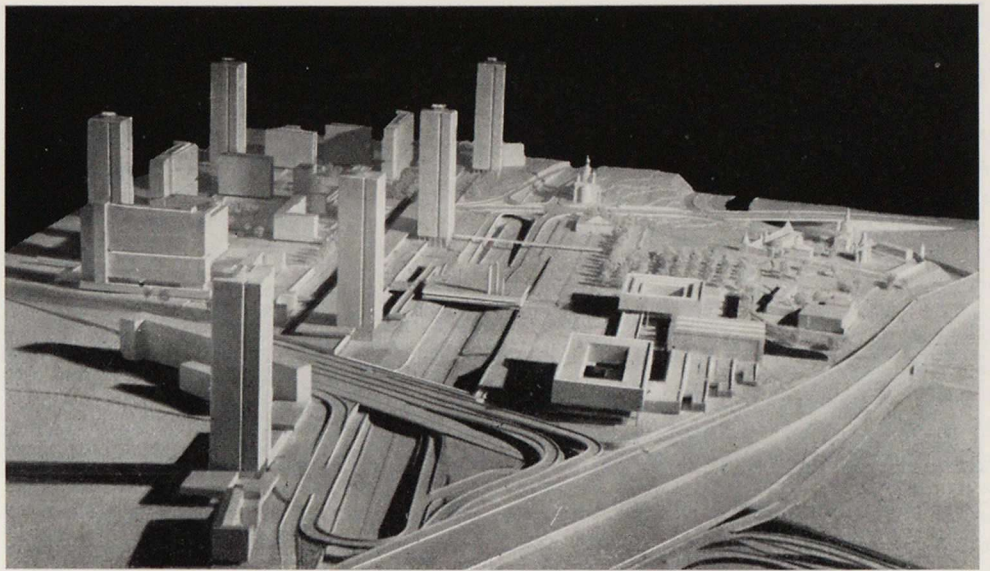
Участие в осуществлении Ленинского плана монументальной пропаганды, работа только что созданных тогда архитектурных отделов ВСНХ и Наркомпроса, проведение первых московских конференций, на которых архитекторы и инженеры-строители пытались решить наиболее острые насущные проблемы, организация первых конкурсов на проекты школ, гостиницу, кооперативных домов для рабочих — все это было самым первым опытом общественно-творческой деятельности московских архитекторов, которая с каждым годом расширяла свои границы.

С 30-х годов, после трудных лет восстановительного периода, упорной борьбы народа на хозяйственном фронте, после первых успехов в этой борьбе началось развернутое наступление в промышленности, в сельском хозяйстве, в строительстве, во всех сферах трудовой деятельности. Жизнь выдвигала острую необходимость консолидации культурных и технических сил в стране, проблему инженерных кадров. Естественным след-

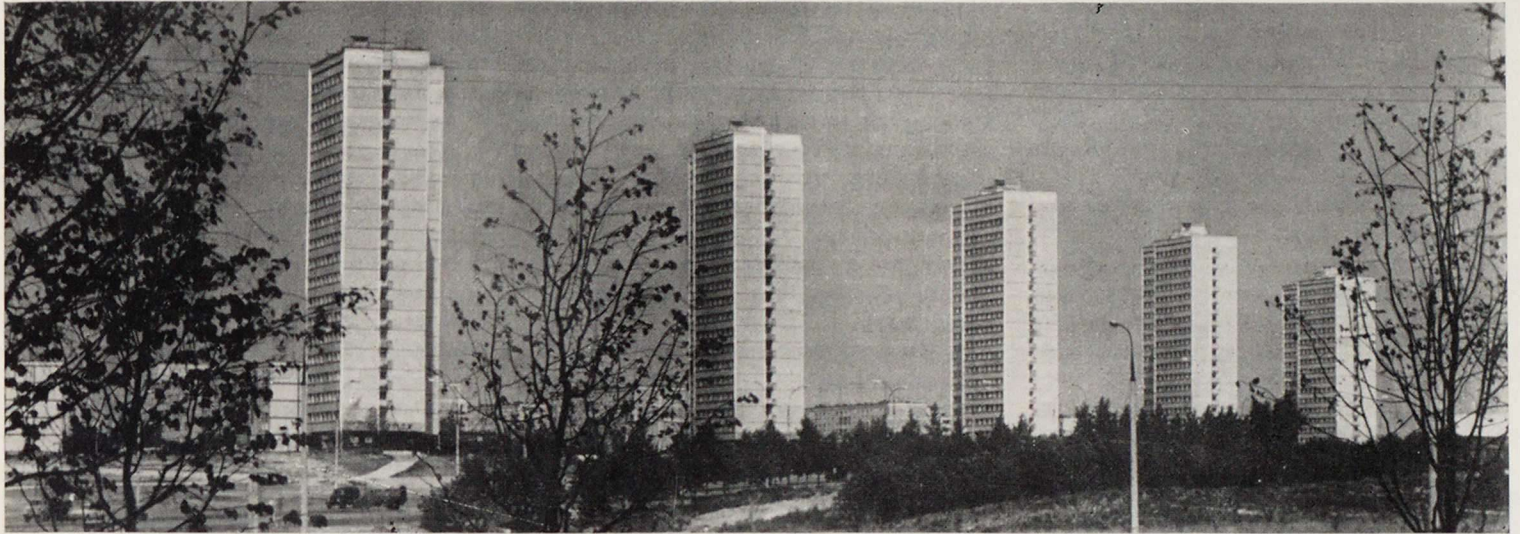
ствием этого процесса явилось создание в 1932 г. Союза советских архитекторов, объединившего многочисленные разрозненные архитектурные группы. В столице в это же время была основана Московская организация архитекторов — самая большая среди республиканских союзов и городских отделений.

С первых дней Союз архитекторов четко сформулировал свои задачи — сплочение всех зодчих страны для активного участия в социалистическом строительстве, систематическая борьба за прогрессивную направленность в развитии советской архитектуры. Этим задачам Союз оставался и остается верным до сегодняшних дней. Они являются главным содержанием деятельности и для московских архитекторов.

И в годы, предшествовавшие Великой Отечественной войне, когда в Москве раз-



Проект застройки в районе Заставы Ильича



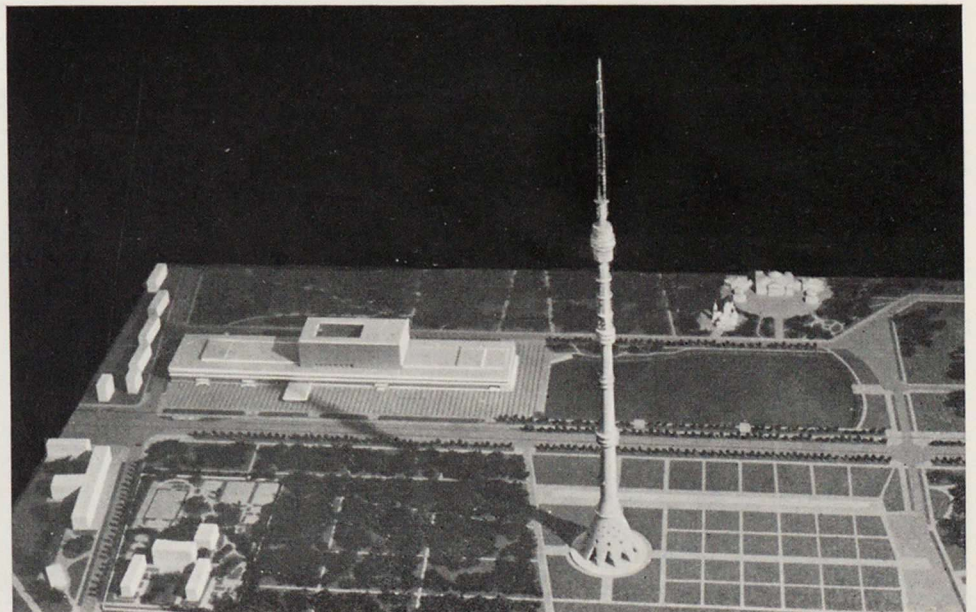
19-этажные дома на Ленинском проспекте

вернулись огромные работы по реконструкции столицы, и во время войны, когда многие из московских архитекторов уходили на фронт или строили укрепления, и в послевоенный период дальнейшего бурного развития и обновления города — всегда Московский Союз архитекторов продолжал и развивал в своей среде традиции гражданского, партийного долга, служения интересам своего народа.

Вряд ли будет преувеличением сказать, что многие прогрессивные тенденции нашей архитектуры зародились именно в Москве. Подтверждений этому в истории советской архитектуры много. Одно из первых — это генеральный план реконструкции столицы 1935 г., явившийся вехой в развитии не только Москвы, но и всего современного градостроительства.

Если говорить о событиях, более близких нам по времени, следует отметить, что мос-

Общесоюзный телецентр в Останкино





Застройка в Юго-Западном районе

ковским архитекторам и строителям принадлежит немалая заслуга в коренной перестройке архитектурно-строительного дела, начатой 15 лет тому назад. Развернувшееся в Москве огромное массовое жилищное строительство на основе типового проектирования и индустриализации, большая работа, проведенная московскими проектными институтами для Москвы и других городов — все это было творческой школой и дало плодотворные результаты.

Союз архитекторов помогал в мобилизации всех творческих сил на эти задачи, был активным поборником новой направленности в советской архитектуре. Оглядываясь назад с позиций сегодняшнего дня, видя все недостатки того первого периода, мы не можем не сказать, что в решение основной социальной задачи времени, в высшей степени благородной и гуманной — помочь государству в кратчайшие сроки выйти из жилищного кризиса — коллектив московских архитекторов внес большой творческий вклад.

Сегодня московская организация архитекторов объединяет около четырех тысяч человек — более трети всех членов Союза архитекторов СССР.

Прежде всего следует назвать самые многочисленные архитектурные секции институтов Главного архитектурно-планировочного управления города. В них ведется колоссальная практическая работа, уникальные научные исследования, проектируются самые различные объекты — от отдельных зданий до жилых массивов. Архитектура Москвы формируется в основном в этих коллективах.

Но большой вклад в строительство столицы вносится и другими московскими проектными организациями. Многие в Москве построено или строится по их проектам. В их числе такие крупные сооружения, как Дом проектных организаций на проспекте Вернадского, Телевизионная башня в Останкино, Институт мировой экономики на Профсоюзной улице, Дом техники, спроектированные коллективом ЦНИИЭП зрелищ-

ных зданий. Гипрони разработывал проекты Центральной технической библиотеки в Химки-Ховрино, комплекса институтов на Профсоюзной улице, Палеонтологического музея. Много работают для Москвы Гипровуз, Гипротئاتр, Промстройпроект и другие творческие коллективы Москвы.

Деятельность московских архитекторов выходит далеко за рамки реконструкции и застройки столицы, она имеет большое значение для развития всей архитектуры. В Москве сосредоточено около 90 проектных, а также комплексных научно-исследовательских организаций различной специализации в области архитектуры и строительства. Среди них такие крупные институты, как Гипрогор, Гидропроект, центральные научно-исследовательские институты Госгражданстроя, Мосгражданпроект и многие другие. Архитекторы этих институтов создают проекты для многих городов и сел, разрабатывают важные проблемы градостроительства и массового строительства, проектирования промышленных и обществен-

Застройка в районе Песчаной улицы



ных зданий, теории и истории архитектуры. Москва — город, готовящий архитектурные кадры. В Москве, наконец, находятся главные государственные органы по делам архитектуры.

Вместе с тем, при всем разнообразии деятельности московских проектных институтов, самое активное внимание всех архитекторов Москвы обращено на архитектурную практику столицы, которая была и остается школой нашей отечественной архитектуры. Понятны поэтому роль и значение Московского Союза архитекторов, где архитектурная общественность на пленумах и конференциях, на творческих отчетах и обсуждениях проектов находит трибуну и вырабатывает коллективное мнение по отдельным проблемам развития советской архитектуры и, в первую очередь, — по проблемам, связанным с московским строительством.

* * *

Москва вступила сейчас в новый этап развития, когда общий рост экономики, науки и культуры создают условия для дальнейшего качественного совершенствования столичной архитектуры и строительства. Закончена разработка генерального плана Москвы на новый расчетный срок. Определены основные положения застройки центральной части города.

Увеличение мощности московской домостроительной промышленности открыло возможность значительно расширить серии типовых зданий различной этажности и улучшить их качество. Сделаны первые шаги в создании унифицированного каркаса, начата наконец огромная работа по переходу промышленности к единой унификации строительных изделий.

В последнее время в Москве появилось большое число интересных жилых, общественных, административных зданий и комплексов — Телецентр, СЭВ, торговый центр в Измайлово, гостиница «Националь», Балетная школа, застройка улицы Удальцова, 19-этажные жилые дома в конце Ленинского проспекта, 25-й квартал в Кунцево и многое другое.

Но, пожалуй, самое основное, что характеризует современный этап московского строительства — это начало больших градостроительных работ в центральной части города. Здесь прежде всего следует отметить, как значительное событие — окончание строительства проспекта Калинина. Он явился первым наиболее крупным комплексным градостроительным экспериментом, выполненным на высоком профессиональном уровне. Следует ожидать в самое ближайшее время еще большего расширения строительства в пределах Садового кольца: на очереди — Новокировский проспект, улица Димитрова и другие участки центра столицы.

Особенности нового этапа развития Москвы определили и направление деятельности МОСА. IV Всесоюзный съезд архитекторов

и XI отчетная конференция московских архитекторов проходили под лозунгом повышения качества архитектуры и строительства. Сейчас, в новых условиях, когда начинается широкий фронт реконструкции центра города, эта задача приобретает особенно важное значение.

За последнее время правлением МОСА и его секциями проделано много полезной работы. Подготовка к Ленинскому юбилею вызвала большую активность членов Союза и в центральных секциях, и в секциях проектных организаций. На многих совещаниях систематически рассматривались вопросы проектирования промышленных объектов, проектирования для села, проходили общественные обсуждения проектов наиболее значительных зданий и комплексов для Москвы и других городов. Особенное внимание уделялось работам, посвященным В. И. Ленину — таким, как мемориальные комплексы в Ульяновске, в Горках-Ленинских, селе Шушенском и другие.

При всем многообразии общественно-творческой деятельности МОСА главное направление его работы сводилось к основным двум темам: генеральный план города и застройка центра. Эти темы в Союзе всегда вызывали самые активные дискуссии и всеобщее внимание. Правление МОСА организовало широкие совещания и провело несколько пленумов, на которых обсуждались работы над генеральным планом и вопросы практики проектирования и строительства в центральной части Москвы.

Активное участие принимали члены МОСА в проведении научно-технических конференций по вопросам совершенствования архитектуры и строительства в столице. Они были организованы МГК КПСС в 1968 и 1969 гг. и имели решающее значение для определения конкретных задач проектных и строительных организаций на новом этапе работы.

Большое место в деятельности МОСА занимает многообразная практическая работа членов Союза на общественных началах. Она требует большой сознательности и энтузиазма, не всегда она и заметна на первый взгляд, но не менее важна, чем любая другая работа Союза. В период подготовки к столетию со дня рождения В. И. Ленина масштабы ее значительно расширились. Приведу лишь несколько примеров.

Систематически, из года в год, секции МОСА на общественных началах помогают городским организациям в благоустройстве и озеленении Москвы. В связи с подготовкой города к Ленинскому юбилею в Москве проходит сейчас соревнование на лучшее благоустройство квартала или микрорайона; секции МОСА провели большую работу по составлению проектов благоустройства. Кроме архитекторов районных мастерских ГлавАПУ, активно включились в эту работу многие архитектурные секции других московских институтов — Гипрогора, Гипровуза, Промэнергопроекта и других. Заслуживает поощрения опыт создания общественных архитектурных мастерских в Свердловском

и Москворецком районах. Всего по Москве за 1969 г. было сделано на общественных началах более 600 проектов для благоустройства кварталов города. Следует отметить и систематическое участие архитекторов, тоже на общественных началах, в оформлении районов города к революционным праздникам.

Не менее важной является работа МОСА среди населения города по пропаганде достижений строительства и общедоступных архитектурных знаний. В самых различных аудиториях на встречах с избирателями, коллективами учреждений и предприятий Москвы, на депутатских советах члены Московского отделения Союза архитекторов читают лекции, организуют передвижные выставки. Только в 1969 г. проведено более 300 лекций. В Центральном доме архитектора уже в течение многих лет функциони-



Проект здания Общесоюзного центра радиовещания

рует архитектурное отделение Университета культуры, которое привлекает большое количество населения, особенно молодежи.

Архитектурная общественность всегда активно включалась в решение актуальных задач нашего строительства. Мы сохраним и будем дальше развивать эти прекрасные традиции Союза, рожденные еще в первые годы Советской власти, и освещенные ленинскими идеями. И сейчас архитекторы Москвы вносят достойный вклад в тот коллективный отчет, который дают сегодня все москвичи в год Ленинского юбилея.

По заветам Ленина

Великая Октябрьская социалистическая революция коренным образом изменила пути развития Москвы. Коммунистическая партия, Советское правительство с первых шагов молодого Советского государства занялись вопросами переустройства и реконструкции города, по-новому определили социальную направленность градостроительства в интересах широких масс трудового народа.

В Программе партии, принятой на VII съезде РКП(б) в 1919 г., была поставлена задача всеми силами стремиться к улучшению жилищных условий трудящихся, к ликвидации скученности и антисанитарии старых кварталов, к перестройке старых домов и уничтожению негодных жилищ, сооружению новых домов, соответствующих новым условиям жизни рабочих, к рациональному расселению трудящихся. В самое суровое и трудное время гражданской войны, когда страна была в кольце интервентов, вела борьбу с разрухой и голодом, В. И. Ленин думал о будущем столицы, советовался о ее переустройстве с крупнейшими архитекторами, мечтал о создании удобного для жизни, художественно осмысленного нового социалистического города.

Сегодня Москва превратилась в крупнейший город мира, первую столицу социалистического государства, с почти семимиллионным населением. Новые жилые кварталы с полным комплексом обслуживания, широкие озелененные транспортные магистрали, новое современное городское хозяйство делают нашу столицу одним из благоустроенных городов планеты.

Многие мечты Владимира Ильича сбылись сегодня. Московские архитекторы и строители, все кто работает над реконструкцией и благоустройством столицы, полны творческого горения и энтузиазма, трудятся над воплощением в жизнь предначертаний нашей партии, заложенных в генеральном плане Москвы.

В технико-экономических основах генерального плана развития и реконструкции Москвы на новый расчетный срок, в генеральном плане Москвы, в соответствии с Программой КПСС определены основные пути дальнейшего развития столицы СССР в период развернутого строительства коммунизма. Создана гармоническая концепция, охватывающая весь комплекс социальных, экономических эстетических и технических задач, связанных с развитием города.

Сегодня, видя перспективу развития города, можно оглянуться на пройденный путь и сказать словами В. Маяковского:

«... Товарищ Ленин,
работа адская
будет сделана
и делается уже...»

Сразу же после установления Советской власти более 500 тысяч москвичей было переселено в центральную часть города. В начале двадцатых годов на месте пустырей и трущоб возникают новые жилые массивы: Усачевка, Дубровка, поселок имени 1905 года на Красной Пресне, кварталы на Большой Серпуховской, Шаболовке, Мятной улице и др. Уже к концу двадцатых годов население Москвы увеличилось почти до трех миллионов человек, а территория расширилась до 28 тысяч гектаров.

В период с 1918 по 1924 г. появляются первые градостроительные работы советских архитекторов, создаются проектные предложения по развитию города и реконструкции его центра.

Июньский Пленум ЦК ВКП(б) 1931 г. определил для московских зодчих задачи по коренной реконструкции города на основе научно обоснованного генерального плана. Этим решением было положено начало планомерной реконструкции Москвы. На основе решений Пленума начались проектирование и строительство метрополитена, канала Москва—Волга, реконструкция и развитие всех отраслей городского хозяйства.

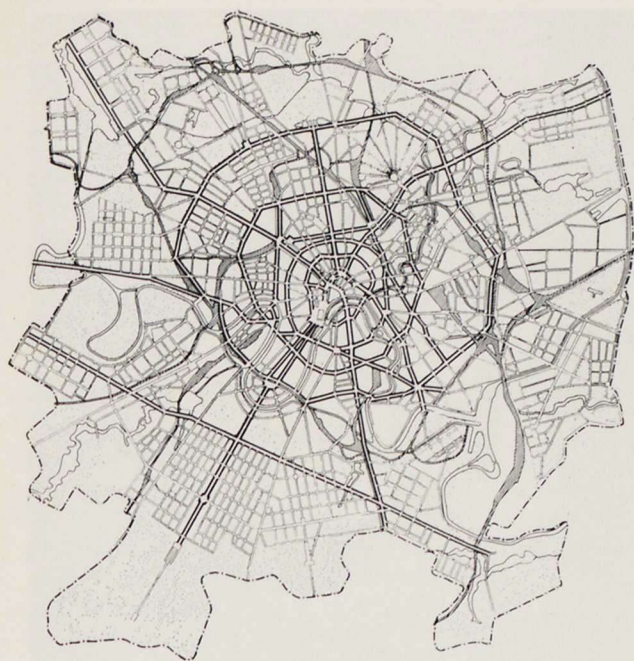
10 июля 1935 г. был утвержден новый генеральный план Москвы. Основная идея его заключалась в создании в городе наиболее благоприятных условий для труда, быта и отдыха населения. Впервые в мировой истории был создан документ большого социального и градостроительного масштаба. Это была важная веха на пути развития советского градостроительства.

К концу 30-х годов в столице было построено около 53 км гранитных набережных. Москва-река, Водотводный канал и река Яуза оделись в каменные стены и лестницы, чугунные перила. Столица украсилась новыми мостами. Крымский мост, Большой Москворецкий, Большой Каменный, Устинский, Большой и Малый Краснохолмский, Малый Устинский, Госпитальный и другие были запроектированы советскими зодчими и инженерами.

В 1937 г. вступил в строй канал Москва—Волга протяженностью 128 км. Этим строительством было одновременно решено водоснабжение бурно развивающегося многомиллионного города. На трассе канала создано семь водохранилищ, которые впо-



Телевизионная башня. Рисунок архитектора В. Климова



1	3
	4
2	5

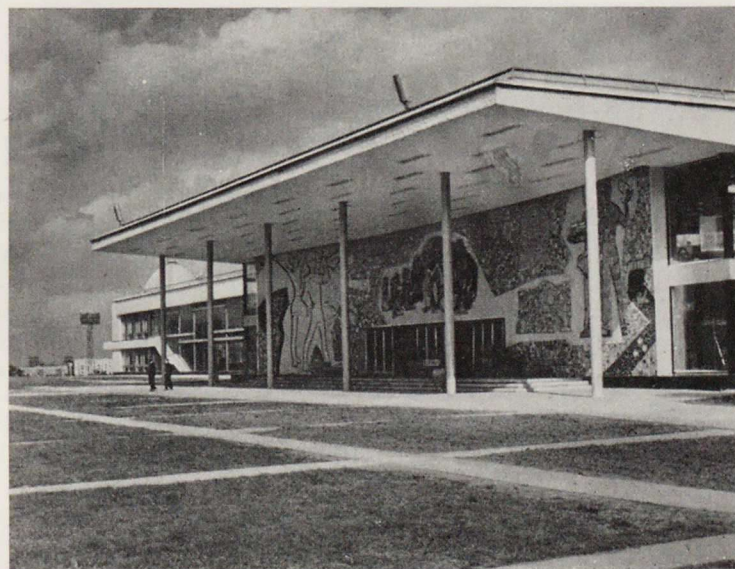
Схема планировки Москвы. 1935 г.

Северный речной вокзал

Застройка в районе Матвеевского

Кинотеатр «Октябрь» на Калининском проспекте

Центральный городской Дворец пионеров



следствии сделались любимыми местами массового отдыха москвичей. На канале сооружены шлюзы, плотины, причалы, новые здания речных портов — заметные памятники советской архитектуры тех годов.

Первая линия метрополитена вступила в строй в 1935 г. К концу 1940 г. длина подземных тоннелей составляла 23,3 км. Созданный трудом тысяч рабочих, инженеров, архитекторов, скульпторов и художников, московский метрополитен впервые в мире превратил чисто утилитарное транспортное сооружение, каким оно было на западе, в произведение архитектурного искусства, служащего удовлетворению практических и духовных запросов миллионов москвичей. В настоящее время общая протяженность линий московского метрополитена им. В. И. Ленина составляет 132 км. Уже построено 86 станций.

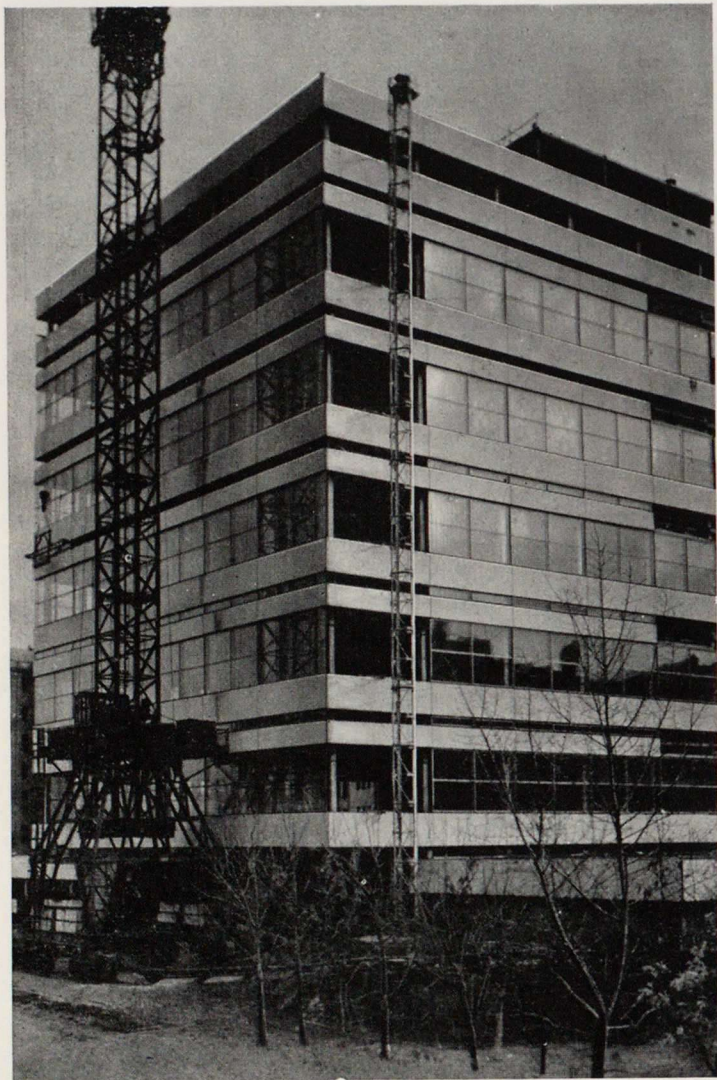
За сравнительно короткий срок, с 1935 по 1941 гг., были проведены первые большие работы по озеленению столицы. В городские парки превращены измайловский и сокольнический леса. В настоящее время мощные загородные лесные массивы вклиниваются в городскую застройку, пробиваясь зелеными клиньями к центру города. Дополняясь отдельными крупными парками и зелеными зонами по поймам Яузы, Сетуни и других рек, они создают единую систему озелененных пространств города.

К началу 1970 г., в результате успешного выполнения пятилетнего плана 1966—1970 гг., жилой фонд города составляет около 63 миллионов квадратных метров. Это в пять раз больше, чем было в Москве в 1917 г. Комплексное жилищное строительство обогатило застройку города такими новыми ансамблями, как жилые кварталы Химки-Ховрино, Дегунино, Гольяново, Зюзино, Матвеевское, Измайлово, район Черкизовских улиц, проспект Калинина, Комсомольский проспект и район Фрунзенской набережной, Коньково-Деревлево, Тропарево, проспект Ленина и многие другие. В последние годы получило развитие массовое строительство многоэтажных домов из индустриальных изделий высотой 9—12—14—16 этажей.

В. И. Ленин назвал кино самым массовым видом искусства. Сегодня строительство кинотеатров в Москве стало повседневным делом строителей. Ежегодно в столице вступают в строй



Пансионат Клязьма



все новые и новые кинозалы с большим количеством зрительских мест. Московские архитекторы создали новый тип универсального кинотеатра с развитыми помещениями для клубной работы. Первый такой кинотеатр «Октябрь» построен на проспекте Калинина. Заключивается разработка проекта еще одного такого кинотеатра для повторного применения в районах города.

Ленинская забота о всестороннем развитии подрастающего поколения — будущих строителей коммунизма, воплощается в строительстве детских учреждений, школ, дворцов пионеров. В Москве массовое строительство школ в жилых районах позволило перевести их почти повсеместно на односменные занятия.

За последние годы Москва обогатилась новыми архитектурными ансамблями. Телевизионный центр и гостиница «Россия», здания Совета экономической взаимопомощи и торгово-административного комплекса на проспекте Калинина, гостиница «Националь» и здание Госплана СССР, институт им. Вишневецкого, гостиница ВЦСПС на Ленинском проспекте и многие другие крупные сооружения формируют облик нашей столицы, его общегородской центр.

Значительно повысился уровень инженерного оборудования города. Централизованным водоснабжением жилой фонд охвачен почти полностью, централизованным теплоснабжением — почти наполовину.

Возросла общая мощность транспортных средств города. Протяженность троллейбусных линий приближается к 400 км, автобусных — 1000 км, трамвая — более 200 км. В городе систематически осуществляется строительство подземных пешеходных переходов, транспортных развязок в напряженных узлах магистралей.

Значительная работа проведена в Москве по реконструкции и модернизации промышленных предприятий, по улучшению их архитектурного облика.

В связи с переходом на пятидневную рабочую неделю, увеличением свободного времени у населения изменилась и система организации отдыха. В лесопарковом защитном поясе Москвы созданы районные зоны отдыха, строятся туристические базы, пансионаты, кемпинги, оборудуются пляжи.

После осуществления нового генерального плана Москвы воплотится в действительность ленинская мечта о создании города, отражающего своим обликом многовековые чаяния и мысли народа, идущего под руководством Коммунистической партии к высотам коммунизма.

Здание Вычислительного центра

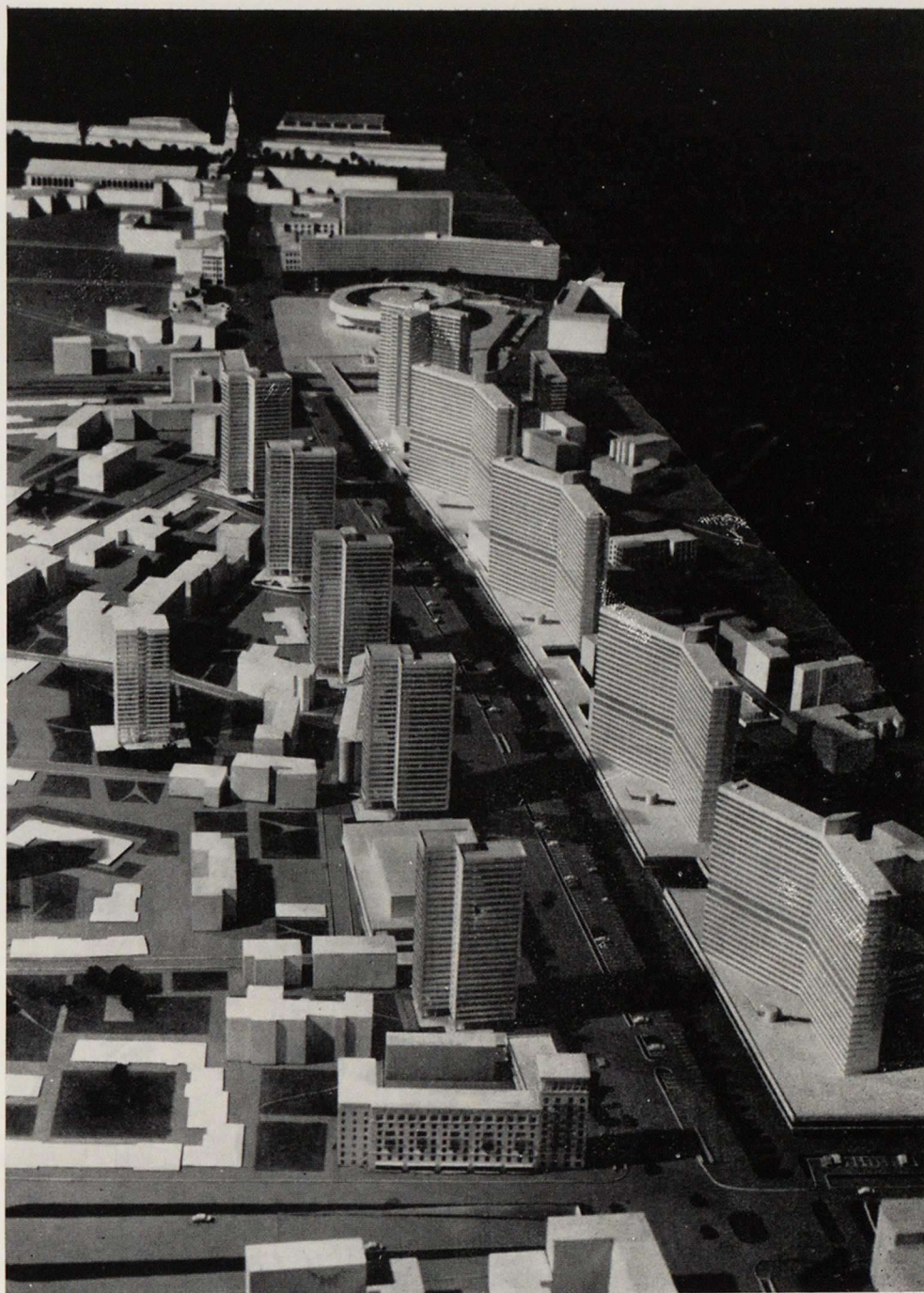
Новый этап в формировании центра Москвы

Архитектор Б. ТХОР

Существующий центр Москвы постепенно складывался вокруг исторической основы города — Кремля. По мере территориального роста города увеличивались размеры центра, его условные границы. Когда-то под центром подразумевалось полукольцо площадей, окаймляющих Кремль, позднее — Бульварное полукольцо. По мере дальнейшего развития города происходило постоянное территориальное расширение зоны центра по направлениям, определяемым радиальной структурой города.

Особенно значительный процесс развития центра связан с полувековым периодом социалистической реконструкции города. У истоков поиска развития центра Москвы и города в целом стоят крупнейшие мастера советской архитектуры. Первым предпринял попытку решить сложившуюся градостроительную проблему коллектив, возглавляемый А. В. Щусевым. Впоследствии к конкурсу на составление Генерального плана были привлечены и другие советские, а также зарубежные зодчие.

В те годы укрепились тенденции развития и совершенствования радиально-кольцевой структуры существующего города, его реконструкции, превращения Москвы в город, достойный быть столицей первого социалистического государства. Новый облик Москвы зародился в самом сердце города и затем стал проявляться в формировании многих районов и магистралей — от Охотного ряда до бывших городских окраин. Сегодня даже люди старших поколений с трудом вспоминают, как далекое прошлое, — Зарядье, плотно застроенное лабазами и трактирами, Болотную площадь с мелкими складами и обмелевшим обводным каналом XVIII века, берега рек Москвы и



Проспект Калинина. Фото с макета

Яузы — извечно служившие местом свалок мусора, знаменитую Сухаревку и Хитров рынок.

Улица Горького была первым примером реконструкции, сопровождавшейся расширением старой магистрали, передвижкой капитальных домов, увеличением масштаба и этажности застройки, примером массового индустриального строительства. Широкий размах грандиозной градостроительной работы воплотился в четких контурах первого Генерального плана реконструкции Москвы, утвержденного Партией и Правительством в 1935 г.

За относительно короткий срок в Москве были построены уникальные сооружения, которые вошли в историю советской архи-

тектуры: бессмертное произведение А. Щусева — Мавзолей В. И. Ленина, Дом Совета Министров в Охотном ряду (архитектор А. Лангман), новое здание Государственной библиотеки СССР имени Ленина (архитекторы В. Щуко и В. Гельфрейх), гостиница «Москва» и ряд других общественных зданий. Началось строительство первой очереди метро, оделись в гранитные набережные реки Москвы и Яуза, над которыми были возведены новые мосты, развернулось массовое жилищное строительство. Центр Москвы стал быстро преобразовываться. Но война помешала довести до конца замыслы столичных архитекторов и строителей.

В послевоенные годы начался новый важ-

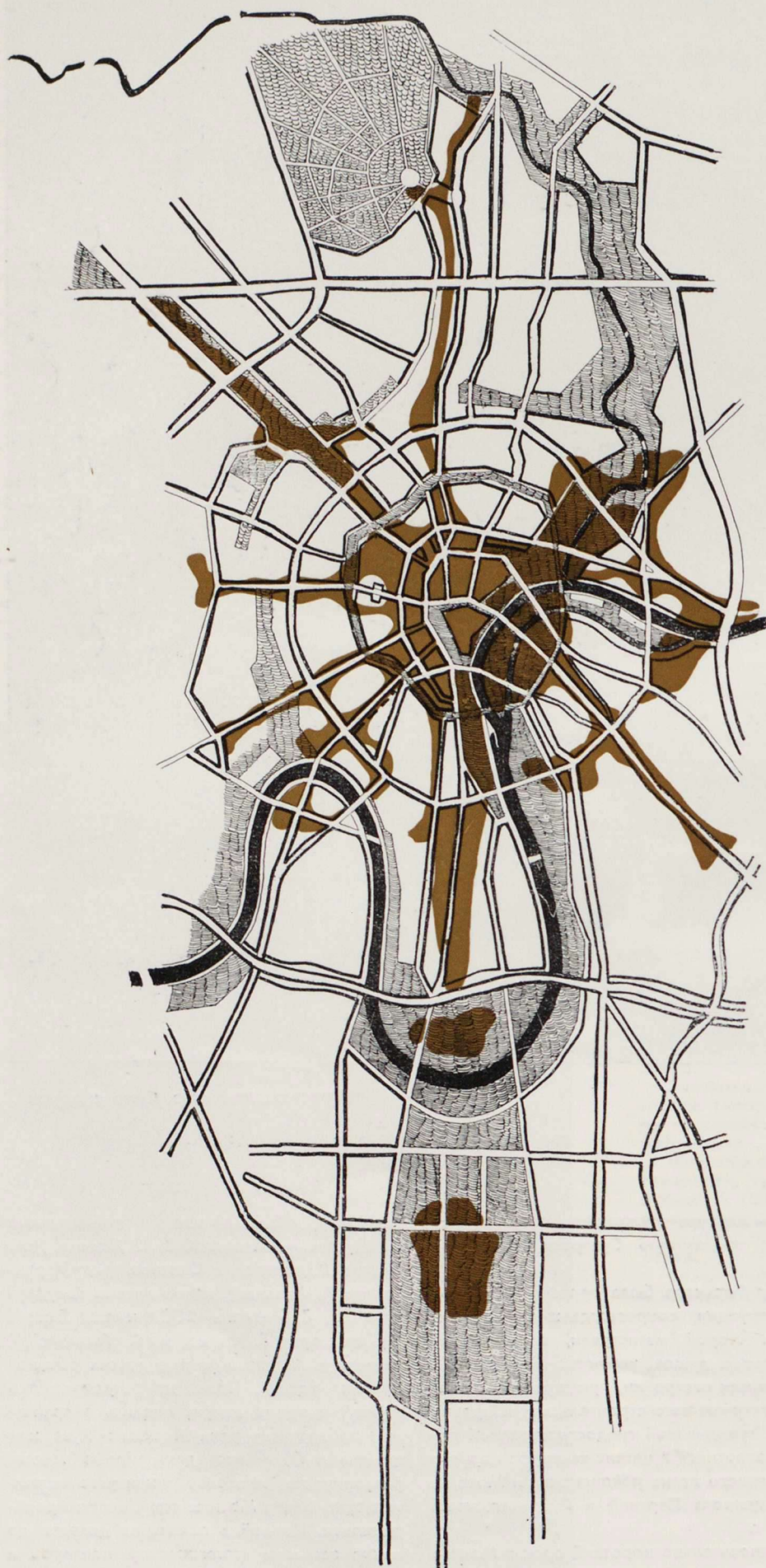


Схема развития центра

ный этап в реконструкции столицы, когда в соответствии с Генеральным планом 1935 г. широко развернулось массовое жилищное строительство на резервных территориях. В эти годы определилось новое направление развития центра на Юго-Запад, где были возведены корпуса Московского государственного университета им. Ломоносова, спортивный комплекс Центрального стадиона им. В. И. Ленина в Лужниках, Дворец пионеров, ряд научно-исследовательских институтов на Ленинском проспекте и проспекте Вернадского и др.

Значительное развитие получило северное направление, где разместилась Выставка достижений народного хозяйства, комплекс нового Телецентра, Ботанический сад Академии Наук СССР, ансамбль площади Коммуны и реконструируемого района Марьиной рощи. В северо-западном направлении вдоль Ленинградского проспекта сложилась система ансамблей, включающая стадионы «Динамо» и «Юных пионеров», комплексы аэровокзала, Академии им. Жуковского и ряда институтов, здания у станций метро «Аэропорт» и «Сокол», Северный речной порт. Новые столичные комплексы возникли на территориях, примыкающих к Садовому кольцу и по берегам реки Москвы, которая все активнее начала включаться в зону центра.

Однако дальнейший рост города и центра потребовал нового отношения к проблеме гармоничного формирования сложного городского организма со всеми многообразными сторонами его жизни.

В 1966 г. ЦК КПСС и Совет Министров утвердил технико-экономические основы Генерального плана развития Москвы, открывшие новую историческую страницу в летописи города. На основе ТЭО Научно-исследовательский и проектный институт Генплана г. Москвы, совместно со всеми проектными институтами и управлениями ГлавАПУ разработал новый генеральный план.

Большая работа была проведена и над проектом реконструкции центра Москвы. Над проблемами центра трудился коллектив специально созданной мастерской. В результате поиска коллективных обсуждений и всестороннего анализа выработалась прогрессивная концепция перехода от моноцентрической к полицентрической системе формирования общегородского центра.

Исторически сложившаяся звездообразная конфигурация центра создала предпосылки его пространственного развития, что обеспечит наиболее удобные связи центра со всеми районами города. Помимо территориального развития наметились качественные изменения структуры столичного центра, связанные с социальными преобразованиями в сфере управления народным хозяйством, предусмотренными Программой КПСС.

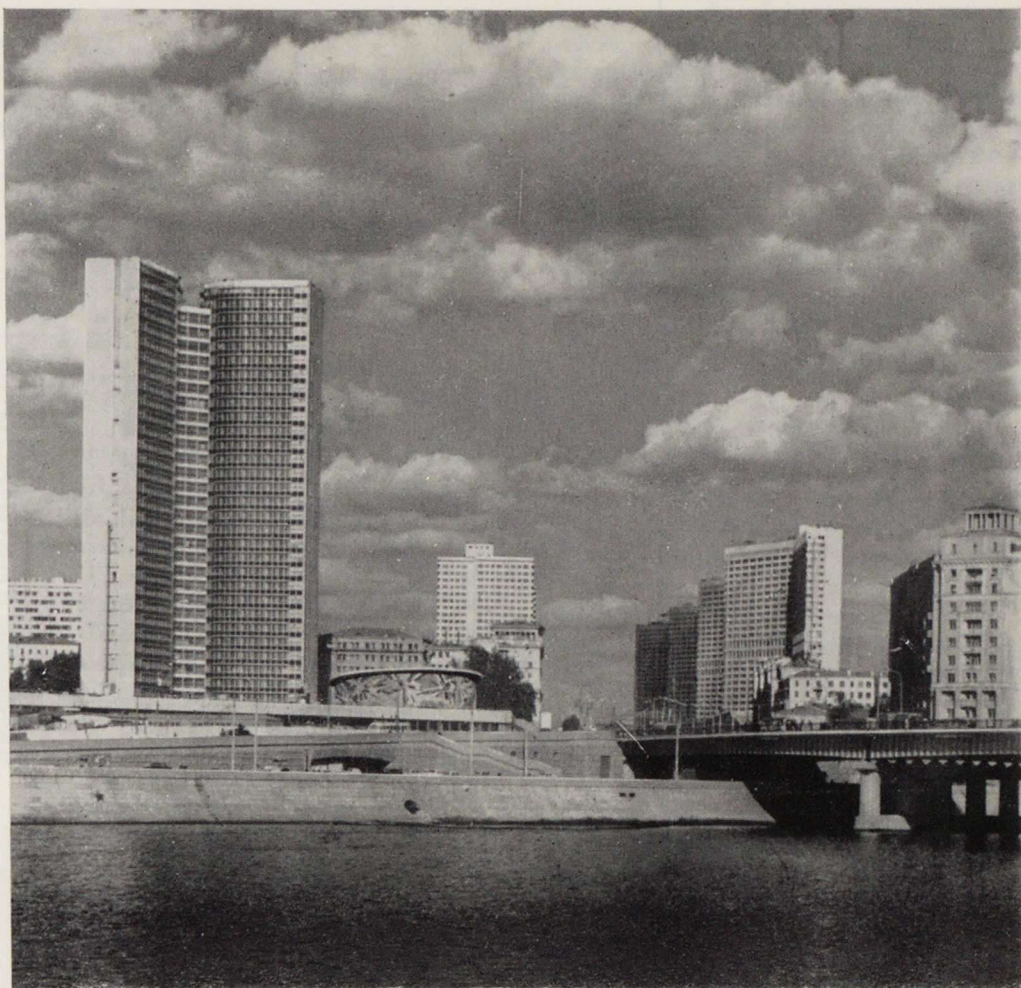
Появилась тенденция функционального зонирования общегородского центра, направленная на ликвидацию распыленности в размещении административных сооружений и учреждений обслуживания общегородского центра.

Вид на проспект Калинина со стороны
Москвы-реки

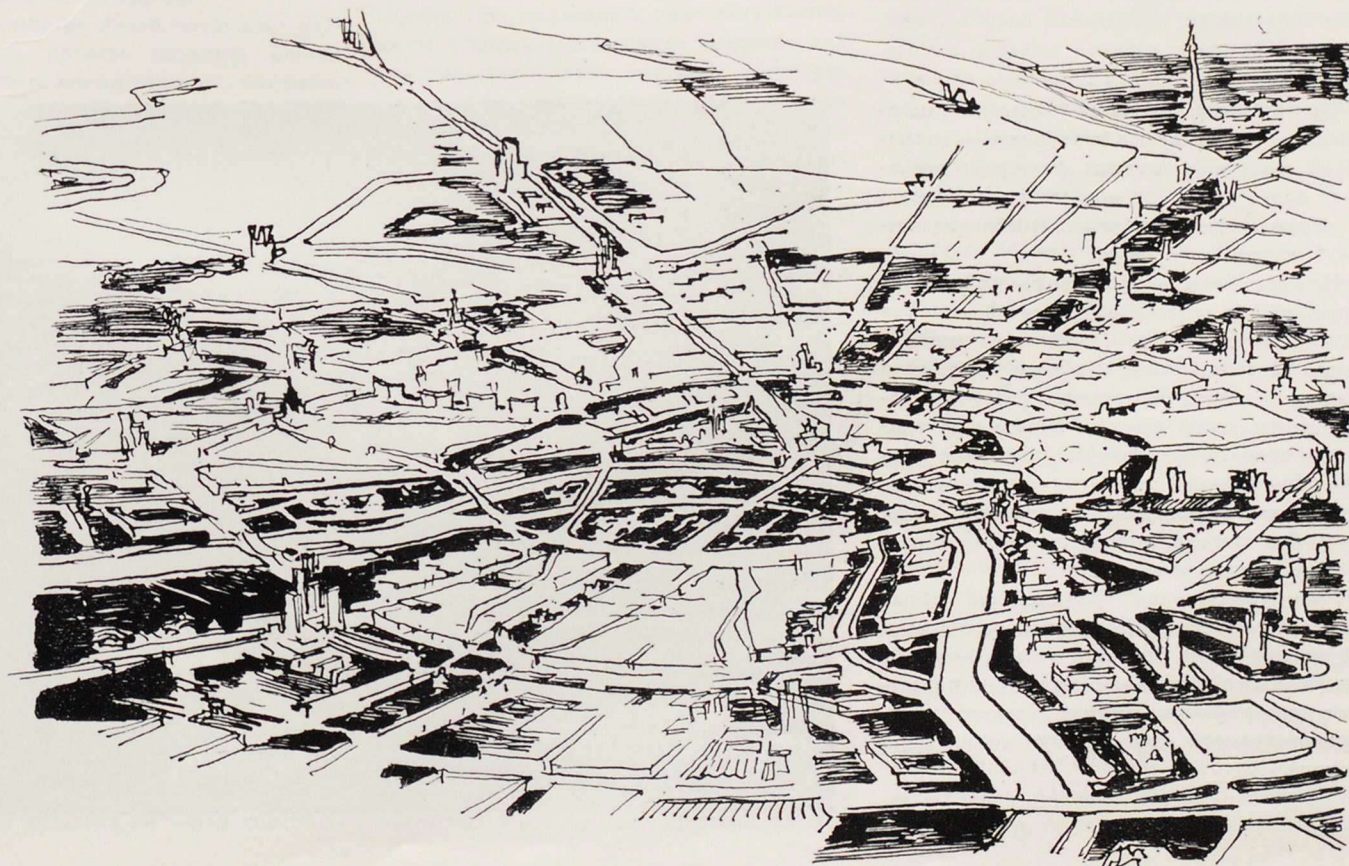
родского значения, на создание новых
единых пространственно развитых много-
функциональных комплексов.

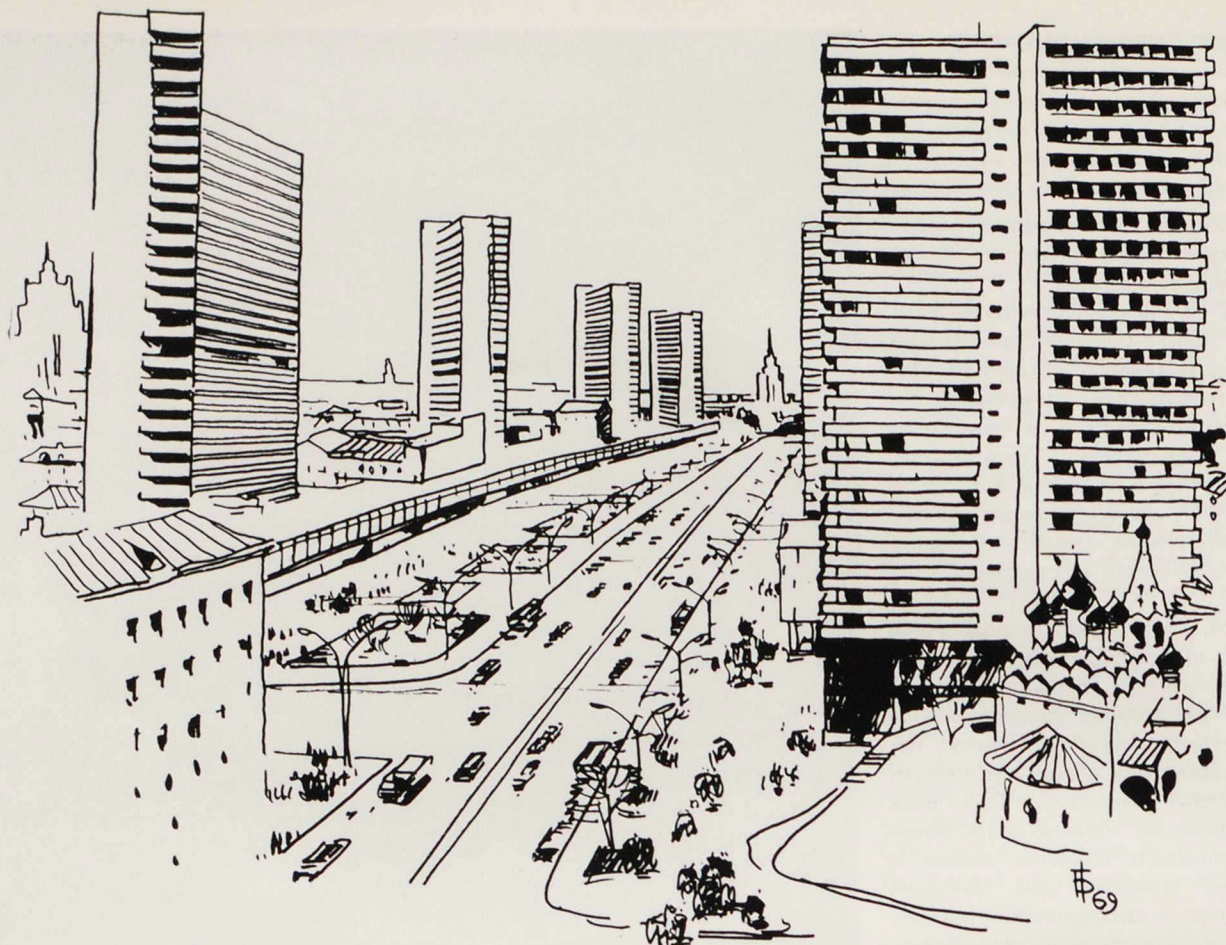
Для четкой организации структуры ядра
центральной зоны столицы предложено
функционально выделить и объединить тер-
риториально группы таких сооружений, как
высшие правительственные и партийные
учреждения, министерства, госкомитеты,
главные управления и комиссии при Совете
Министров СССР, международные органи-
зации и др., что внесет ясность в принципы
застройки исторического центрального ядра
города.

В результате проработки планировочной
структуры Москвы определена гармонич-
еская и перспективная концепция обще-
городского центра, которая рассматривается
как пространственно развитая система ан-
самблей, объединенная общим архитекту-
рно-планировочным замыслом. При этом
основные радиальные магистрали не завер-
шаются на площадях Садового кольца, а
продолжаются, сохраняя свое значение
главных артерий, и связывают центральное
ядро города с крупнейшими ансамблями,
расположенными в центрах планировочных
зон.



Эскиз общегородского центра





Проспект Калинина

Центр Москвы является уникальным исторически сложившимся ансамблем — ансамблем синтеза природных факторов: рельефа, воды, садов, с архитектурой Кремля и окружающими его памятниками зодчества, культуры и истории.

Именно это качество центра Москвы составляет ту гармонию величия, которая всегда так поражает и заставляет вновь и вновь возвращаться к проблеме ландшафта центра и градостроительного режима в зоне, окружающей Кремль. Поэтому организации зеленых пространств центра как сферы общественной жизни на открытом воздухе, как органической составной части ансамбля столицы придается огромное градодобrazующее значение.

Преимущественное размещение новых административно-общественных комплексов во внешней зоне Садового кольца — в районах бывших застав — также рассматривается в концепции организации зеленого пояса, проектируемого вокруг исторического ядра города.



В тесной взаимосвязи с природными факторами выступает актуальная проблема формирования силуэта, образуемого системой высотных комплексов, отражающих планировочную структуру города и центра с ее многоступенчатой системой общественных центров, воспринимаемых в пространстве. Впечатляющий силуэт является отличительной и запоминающейся особенностью архитектуры города — Москва испокон веков славится живописностью и богатством силуэта.

Поиск силуэта связан с необходимостью глубоких творческих размышлений. Новые строительные материалы и индустриальные методы производства рождают новую архитектуру, которой не свойственно копировать прошлое. Но традиции пластичности, цвета, многообразия форм, тщательной проработки деталей должны стать предметом самого пристального внимания архитекторов. Это тем более необходимо, потому что мы закладываем контуры силуэта будущего и приступаем к проектированию главных ансамблей центра в районе бывших застав.

Развитие общегородского центра сопровождается созданием некоторых новых транспортных направлений и связей, способных обеспечить его максимально удобное обслуживание.

В зоне центрального ядра общегородского центра, в пределах Садового кольца, где особенно много ценнейших исторических ансамблей и отдельных памятников архитектуры, истории и культуры, предусмотрена в целях их сохранения, организация подземных автомобильных дорог и стоянок, связанных с магистральной сетью центральной части и имеющих выход на общегородские скоростные хордовые дороги, запроектированные в обход центра.

Таковы некоторые общие положения разрабатываемого проекта развития центра Москвы. Однако, это не означает, что работа закончена. Пройден только первый этап, который позволит перейти на качественно новую ступень развития и осуществления градостроительных замыслов.

* * *

Современная техника и темпы строительства сокращают сроки реализации основных градостроительных идей. В этом отношении показателен опыт реконструкции города на протяжении последнего десятилетия, в частности, завершение застройки проспекта Калинина, трасса которого была намечена Генеральным планом 1935 г.

Опыт показал, что основным недостатком нашей градостроительной практики является незавершенность в течение многих лет начатой реконструкции ряда магистралей, территорий и площадей города, отсутствие комплексности. Строительство выборочное, порой на случайных участках, без тщательной проработки всего комплекса со сроками реализации, породило порочное отношение к окружающей среде, к вопросам творческой преемственности при реконструкции города. Такая практика не могла способст-

вовать и целостному формированию центра Москвы.

Строительство комплекса проспекта Калинина явилось первой после войны крупной работой по реконструкции центрального района города в пределах Садового кольца, которая показала всю глубину и сложность современных проблем реконструкции, требующих перспективного взгляда в будущее. Перед авторским коллективом стояла задача выработать ясную архитектурную концепцию, которая не противоречила бы основным идеям будущего городского центра. Работа усложнялась отсутствием в то время окончательной редакции нового генерального плана.

К началу шестидесятых годов мы впервые соорудили такой крупный административно-торговый и жилой комплекс, строительный объем которого составлял 1,5 млн. м³. Необходимо было определить отношение к силуэту комплекса, т. е. для рентабельного использования земли в центре города, насыщенном инженерными коммуникациями и имеющем удобные транспортные связи, наиболее целесообразно было строить здания повышенной этажности. Но какова оптимальная этажность? Какой должна быть застройка магистрали по своему основному функциональному назначению? Какими должны быть силуэт и архитектура комплекса? Все эти вопросы тщательно прорабатывались, сопоставлялись многочисленные варианты.

При проектировании комплекса в условиях применения индустриальных строительных изделий авторы стремились дать ему ярко выраженную индивидуальную объемно-пространственную характеристику, найти разнообразие форм главных сооружений и многообразие ритма зданий в силуэте города. При подъезде к проспекту Калинина со стороны Москвы-реки высотные здания предстают перед зрителем в ракурсе. Уже издали виден характерный силуэт широко развернутых крыльев административных зданий, сливающихся в единый ритмичный ряд. Перспективу проспекта завершает виднеющийся вдали Кремль с золотыми главами соборов и колоколен, шатром Троицкой башни и Дворцом съездов. Взлету крыльев административных зданий противопоставлен динамичный сдвиг в плане жилых домов-башен на противоположной стороне магистрали.

Иная картина возникает при подходе к магистрали со стороны Арбатской площади. Отсюда наиболее ясно раскрывается ее общее объемно-пространственное построение. Перед нами как бы распаивается широкое пространство проспекта. Устремленные вверх торцы и сокращающиеся крылья административных зданий отрываются друг от друга и четко выделяются на фоне неба. Вдали ансамбль завершают контуры гостиницы «Украина» и нового здания СЭВ.

Глубина проспекта особенно усиливается благодаря его небольшой кривизне и подчиненной ей изогнутой кривой стилобатной части торгового центра. Крупный масштаб

стилобатной части, решенный в традиции русских гостинных дворов — широко и гостеприимно — и спокойный ритм повторяющихся административных зданий придают этому участку проспекта целостность, как бы подготавливая зрителя к восприятию высотных зданий, расположенных среди зелени на излучине Москвы-реки.

Активным средством, которое объединяет высотные сооружения проспекта с историческими памятниками, со зданиями центра города, является общее колоритное решение магистрали — светлая, перламутровобелая гамма окраски фасадов, которую создает облицовочная плитка панелей с серебристым тоном алюминиевых переплетов.

При осуществлении комплекса проспекта Калинина были выдвинуты повышенные требования к качеству работ, выбору материалов, благоустройству и рекламе, синтезу архитектуры и монументально-декоративного искусства. В сооружениях проспекта широко применены такие материалы, как алюминиевый сплав для витражных конструкций наружных стен, большеразмерные стекла, облицовка керамзитобетонных стеновых панелей белой стеклянной плиткой, определившей основной колорит проспекта. В отделке интерьеров наряду с штукатуркой использованы дерево, мрамор, керамическая плитка, искусственная кожа, металл. В соответствии с русской национальной традицией, в сооружениях активно включены фрески, мозаика, роспись по дереву и другие средства монументально-декоративного искусства, выполненные художниками в содружестве с архитекторами и обогатившие объемно-пространственное решение всего комплекса.

Ввод в эксплуатацию нового большого ансамбля позволил задумать и осуществить единую идею рекламного оформления комплекса, а также ночного подсвета и праздничного освещения зданий. В основу проекта благоустройства была положена идея организации широких озелененных тротуаров, способных вместить большой поток людей. Из общей ширины проспекта 80 м на тротуары приходится 30 м. Все они замощены бетонной плиткой, которая в отличие от асфальта придает особое ощущение теплоты и масштабности проспекта.

На очереди расширение начала проспекта Калинина — от Кремля до Арбатской площади. Преобразится Арбатская площадь, которая после реконструкции должна стать одной из красивейших площадей центра.

Мы вступаем в ответственный этап развития Москвы. В условиях реализации нового Генерального плана города и формирования общегородского центра, в процессе проектирования новых комплексов в сложившейся части, завершения проспекта Калинина, реконструкции улицы Димитрова и Октябрьской площади, строительства Новокировского проспекта необходимы чувство перспективы и преемственности, строжайшее соблюдение градостроительной дисциплины во имя будущего столицы нашей Родины, нашего героического города.

Творчество московских архитекторов

Архитектор А. РОЧЕГОВ

«Моспроект-1» — самая старая организация среди тех, которые проектируют нашу столицу. Менялись названия на вывеске: трест «Мосгорпроект», институт «Моспроект», Управление по проектированию «Моспроект-1»; менялись руководители организации. Те, кто пришел в эту организацию в тридцатых годах юности — теперь заслуженные ветераны, чьи имена известны всей московской общественности.

В Моспроекте сейчас работает второе поколение архитекторов и инженеров — ученики А. В. Щусева и И. А. Фомина, И. В. Жолтовского и А. В. Щуко, В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга.

И тогда, когда будущий «большой» Моспроект еще только родился и сейчас, когда в его коллективе 3200 человек, а его питомцы и воспитанники работают в трех вновь созданных Моспроектах (2,3 и 4), в ГлавАПУ, в Союзе архитекторов, ЦНИИЭПах и госгражданстрое — Моспроект оставался по существу одной и той же организацией.

Город все время живет, он все время движется, ни на одну секунду не приостанавливается его обновление, — он весь устремлен вперед, в будущее. С тех пор как кремлевские куранты начали отсчитывать минуты и годы Советской державы, с тех пор как Родина встречает зарю каждого нового дня звонкой россыпью мелодии часов Спасской башни, — с тех пор Москва, как бы разбуженная от многовековой спячки, стала жить новой, исключительной и засидной жизнью молодой столицы первого в мире Социалистического государства... С этого времени ритмы и динамика бурного строительства столицы захватили ее старые кварталы и улочки. Создавались новые магистрали и расширялись старые, дома передвигались на новые места, рушились целыми кварталами жалкие хибары окраин, строились под землей трассы метрополитена, к Москве пробизали дорогу волжской воде... Строились десятки школ, поликлиник и детских садов, кинотеатры и дворцы культуры...

Все это начиналось еще в годы страшной послевоенной разрухи, когда Советская республика отбизала интервенцию, когда, сберегая каждую трудовую копейку, мы закладывали фундамент тяжелой индустрии. И даже тогда, когда мы отбивали атаки немецких танков на Волоколамском шоссе...

Ритмы строительства — мажорные и радостные, постоянные и отчетливые как секундный ход курантов, полные напряжения и биения пульса строительных площадок... 12 тыс. проектировщиков, 300 тыс. строителей, 90 тыс. рабочих строительной индустрии. Каждые восемь с половиной секунд — один квадратный метр жилой площади, каждый час — двенадцать новых квартир; каждые сутки — 10137 м² жилой площади или уже 288 квартир!

В строительстве жилища в первую очередь фокусируются усилия проектировщиков. И в нем, в его реализации, в огромном размахе строительства, в его благородной цели — дать жилище тем, кто в нем больше всего нуждается — убедительно раскрываются черты нашего социально-политического строя.

А вот свидетельства и факты — как и для кого решается жилищная проблема в зарубежных странах. В Бразилии — 50 млн. человек не имеют никаких перспектив на обычное в нашем представлении жилище, — это люди, ютящиеся в самодельных лачугах, обитатели бидонвиллей и городских трущоб. В Вашингтоне рядом с Капитолием — район трущоб, населенный бедняками; у миллионера Статсберга в одном из загородных домов 145 комнат, 45 ванн и 14 лифтов. По средним цифрам обеспеченности населения жилищем в Англии — одной из самых «благополучных» стран, — 0,68 человека на комнату. Однако это в среднем, это вместе, — перенаселенность трущоб и пустые анфилады особняков; в то же время в Лондоне около 30% семей живут по две и более в одной квартире.

В Голландии около 1/3 всего жилого фонда страны «сдается» площадью роскошных квартир с числом комнат до 20, которые заняты семьями капиталистов, и в то же время сотни тысяч семейств ютятся в трущобах, где в отдельных случаях приходится до 19 человек на одну комнату¹.

Автору этих строк хорошо известны и другие факты, срывающие лицемерную маску благополучия капиталистического «рая». Архитекторы капиталистических стран ограничены в своих профессиональных возможностях и всецело зависят от спекулятивно-коммерческой конъюнктуры, царящей в жилищном вопросе. Не социально справедливый принцип — дать жилище нуждающемуся, не социалистический принцип достижения высокого уровня благосостояния для всех трудящихся, а бизнес, выколачивание

денег, спекуляция на земле, на ценах в строительстве, наконец, на квартирной плате...

Мы часто и не думаем о тех коренных преимуществах, которые создала Советская власть для нашей профессии. Мы считаем это естественным.

А вклад советских архитекторов в градостроительную деятельность, в теорию и практику градостроения? В десятках и сотнях наших городов эта теория, последовательно преодолевающая трудности, вполне понятные в таком сложнейшем комплексе, каким является градостроительство, — воплощалась и воплощается поныне. В этом убедительная сила аргументов в пользу советской школы градостроения.

В конце концов как бы ни был скрупулезен и многотруден творческий процесс составления генерального плана города, схемы районной планировки или проекта детальной планировки жилого района, — все это еще только сфера творчества, сфера, в которой архитектор-градостроитель делает предложение, предлагает свой труд обществу.

Дальше начинается главное — реализация. Вдохновенный труд над осуществлением градостроительных планов городов и крупнейших экономических районов, подчас не уступающих по размерам территории иной державы.

Труд моспроектовцев, который демонстрируется на последующих страницах журнала подтверждает эти выводы.

Архитектор Моспроекта всегда выступает в роли доверенного лица от московского коллектива горожан. От его добросовестности и высокого сознания гражданского долга зависит в конечном итоге насколько эффективно будут использованы народные деньги.

Много лет подряд остается неизменной цифра общего объема строительства жилища, но с каждым годом в этом стабильном объеме в 3,7 млн. м², усложняется программа. Даже не очень наблюдательный человек видит, как пятиэтажная застройка, столь обычная и единственная еще каких-нибудь пять — шесть лет тому назад, уступила место многоэтажному строительству жилых домов, различных по габаритам, планировочным решениям, архитектуре фасадов, фактуре и цвету. Чертанозо и Матвеевское, Гольяново, Черкизово, Беляево-Богородское, Медведково, Нагатино, Коньково-Деревлево, Химки-Хозрино... Это новый масштаб, новые пространственные градации. В этом сквозит то, что можно уже рассматривать как определенное формирование нового стиля архитектуры... Я уже не говорю о многочисленных общественных и административных зданиях... Говорить об этом как-то непривычно, автор чувствует какую-то неуверенность... Она кажется связанной с тем, что в последнее время стало уже слишком модно, что ли, говорить о вершинах, достигнутых советскими архитекторами 20-х годов. Сейчас исследователи и критики советской архитектуры в подавляющем количестве случаев ограничиваются подробнейшим изучением именно архитектуры 20-х годов, при этом многие авторы почти автоматически осуждают последующие этапы развития архитектуры, особенно 50-е годы, и затем почти полностью умалчивают о 60-х годах.

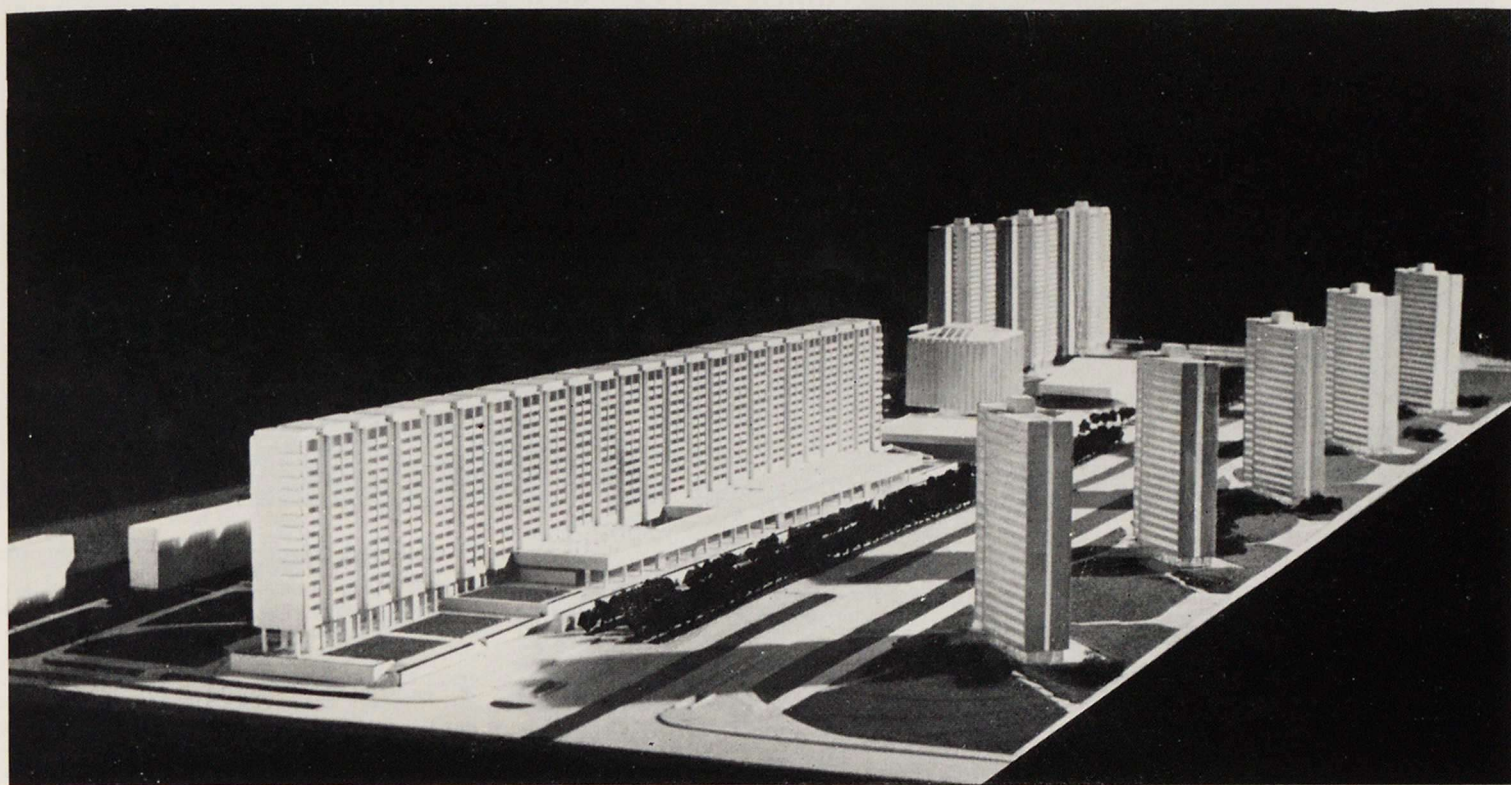
Правомерно ли это? Конечно, исследовать работы и труды советских архитекторов 20-х годов — дело важное. Несколько лет тому назад мне была подарена итальянским автором, архитектором Де-Фео книга, посвященная исследованиям советской архитектуры 20-х годов; недавно я получил от другого итальянского коллеги, архитектора Фиери Куиллиджи, его труд — толстую книгу, только что вышедшую из печати, также посвященную этой теме. Обе книги разделяет несколько лет. Этот факт говорит о непрекращающемся интересе к периоду 20-х годов советской архитектуры со стороны большинства зарубежных архитекторов. Кстати, недавно в Париже вышла книга французского архитектора Анатоля Коппа «Город и революция», посвященная советской архитектуре 20-х годов.

Все это хорошо. Но во-первых, из этого еще не следует что надо пренебрегать последующими этапами в развитии советской архитектуры, а во-вторых, если мы хотим, чтобы наша современная советская архитектура развивалась более целеустремленно и более успешно, нашим ученым и критикам следовало бы уделять гораздо больше своего труда и внимания глубокому и постоянному исследованию современного этапа. Очевидно, было бы правильно призвать к публицистической деятельности и к фундаментальным исследованиям современного этапа советской архитектуры свежие и новые силы. Кажется, что и практикам следовало бы более активно заниматься этой сферой деятельности, хотя для нас практиков — это дело вдвойне сложное. Я уже не говорю о том, что мы нуждаемся еще больше, может быть, в таких отважных и светлых умах, которые могли бы нас увлечь и вдохновить исследованиями, связанными с прогнозами предстоящих этапов. А ведь это вещь принципиально возможная; существуют богатейшие, научно обоснованные прогнозы во всех областях и отраслях народного хозяйства. Электронно-вычислительные машины помогают считать и выбирать наиболее верные решения в целом ряде задач градостроительного характера.

Ближайшее будущее становится очень осязаемым в генеральных планах и схемах развития районов, рассчитанных до 2000 года.

¹ Данные из статьи В. Этенко «Жилищный вопрос в странах Западной Европы». Архитектура СССР № 9, 1969 г.

Работы мастерских Моспроекта-I



МАСТЕРСКАЯ № 10

Проект застройки Ленинского района
(квартал 38-Б). Макет

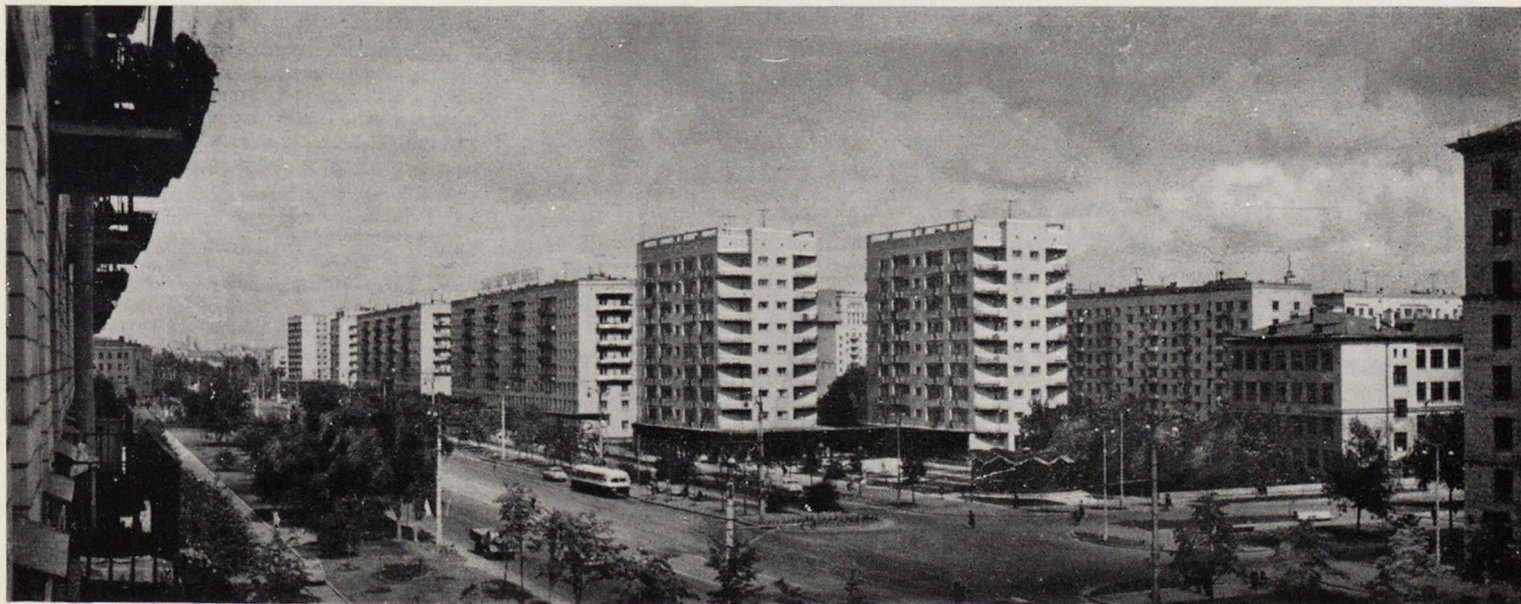
В течение многих лет мастерская ведет проектирование и застройку больших территорий Юго-Западного района столицы. Творческий коллектив мастерской разрабатывает проекты архитектурно-планировочных комплексов жилых массивов и общественных сооружений, в которых на современном уровне решаются социальные и градостроительные проблемы застройки новых районов столицы.

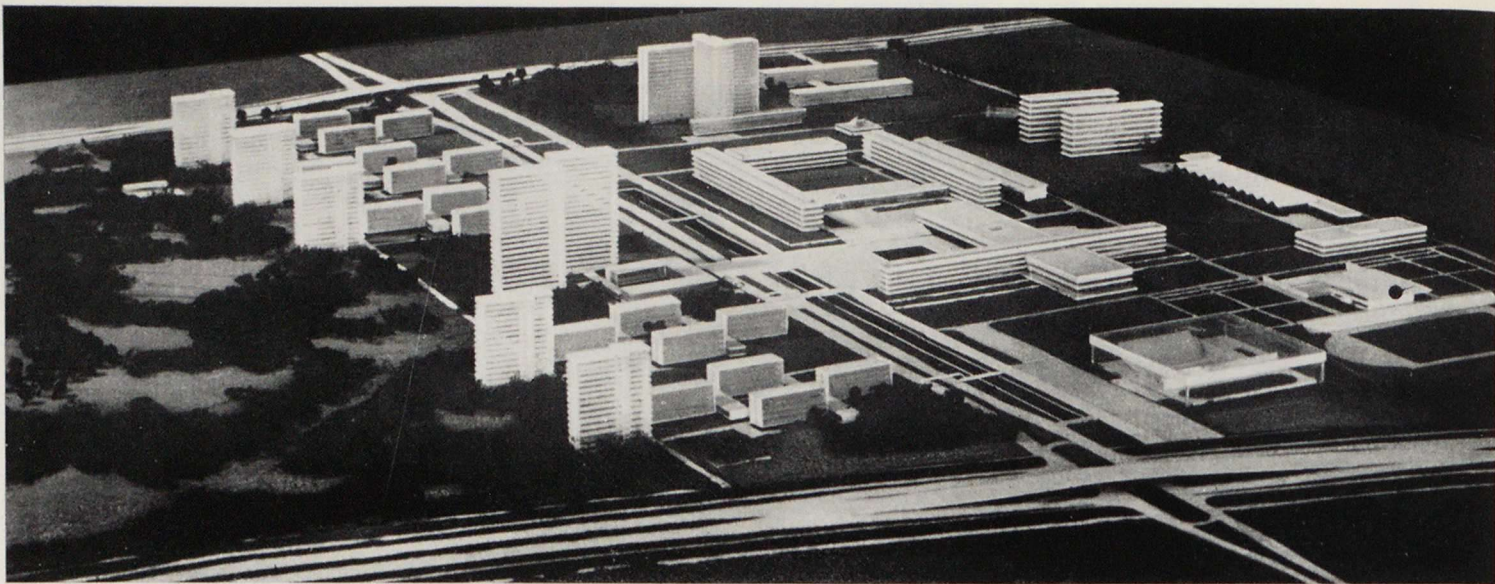
Крупней градостроительной задачей, поставленной перед коллективом мастерской, была реконструкция Октябрьской площади и завершение застройки Ленинского проспекта. Проект завершения Ленинского проспекта на участке от ул. Крав-

ченко до пр. Вернадского мастерская выполнила в творческом содружестве с мастерской № 3 и МИТЭП. На этом участке созданы такие значительные комплексы, как Университет Дружбы народов им. Патриса Лумумбы и кварталы Тропарева, комплекс Медицинского центра (клиника на 3 тыс. мест, здание 2-го Медицинского института), участок кварталов 37—38, 38-Б, 42-А и 32—34.

Несомненный интерес представляет планировка и застройка района Фрунзенской набережной и Комсомольского проспекта. В этом районе, несмотря на то, что он застраивался в разные периоды, удалось создать законченную многоэтажную

Застройка Комсомольского проспекта

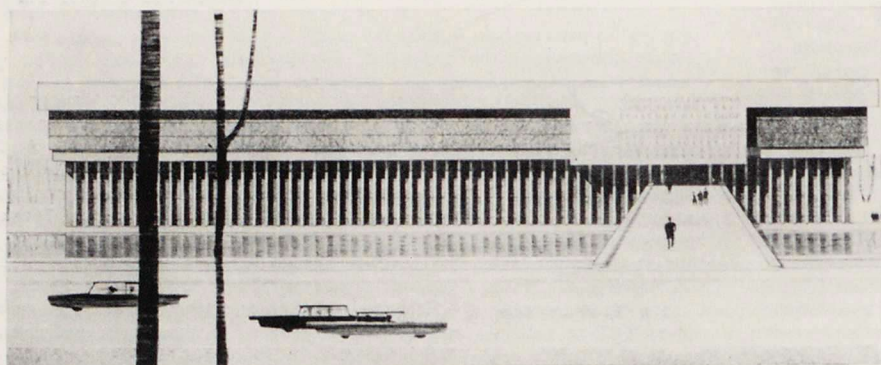




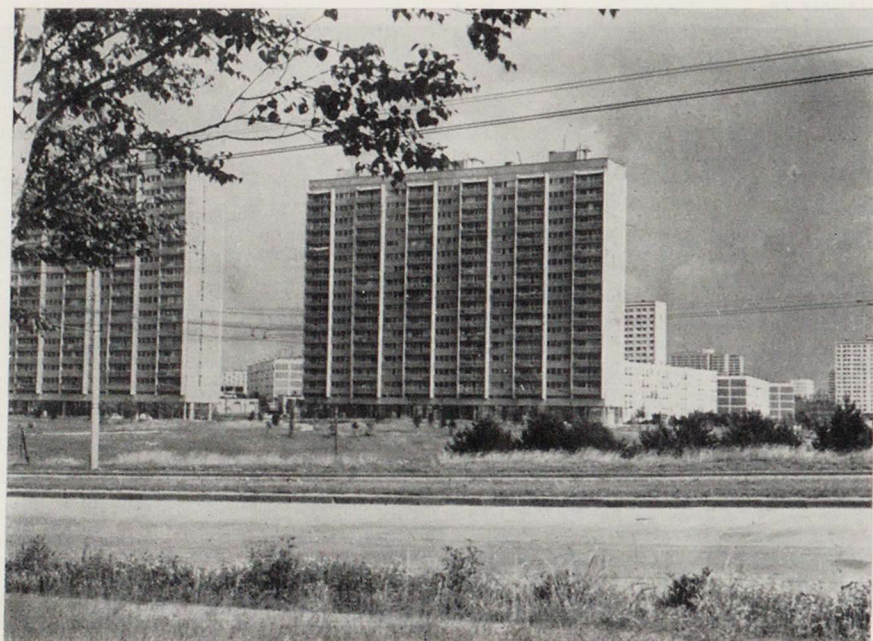
**Комплекс Университета им. П. Лумумбы.
Макет**

МАСТЕРСКАЯ № 10

Проект Фундаментальной библиотеки Академии наук СССР



**Юго-Западный район. Каркаснопанельный
жилой дом в квартале 42-А**



пространственную жилую структуру с раскрытием кварталов и внутренних пространств жилых образований на Москву-реку и Нескучный сад. Большое внимание было уделено органическому включению в общую композицию памятников архитектуры.

Значительной работой последних лет, находящейся в стадии строительства, можно назвать новые районы Беляево-Богородского и Коньково-Деревлева. Каждый из четырех подрайонов с населением 35—40 тыс. человек имеет свою структуру; все подрайоны объединены планировочным центром у станции метро. Комплекс, включающий 30-этажные дома нового быта, универмаги, магазины, кинотеатры, здания Университета Дружбы народов им. П. Лумумбы, связывает Битцевский лесопарк с Ленинским проспектом и жилым районом Тропарево. Весь жилой комплекс задуман как крупномасштабный организм, имеющий выразительный силуэт при обозрении его с дальних точек и «человечный» масштаб внутриквартальных пространств, учитывающий живописный рельеф местности.

По проекту мастерской построены два 17-этажных экспериментальных крупнопанельных жилых дома в квартале 42-А. Этот проект имеет ряд конструктивных и планировочных особенностей. Для квартала 38-Б на Ленинском проспекте проектируется ряд корпусов на унифицированном каркасе: 18-этажный протяженный дом на 600 квартир с магазинами и 25-этажные жилые корпуса.

В проектах общественных зданий авторы стремятся найти новый «ключ» для решения той или иной проблемы. Так, например, в проекте Фундаментальной библиотеки АН СССР сделана попытка решить по-новому технологию открытого доступа читателей к книгам, возможность трансформации читальных залов. В проекте Государственного цирка на 3400 мест его форма и композиция были определены созданием четырех сменных манежей.

Индивидуальный творческий подход к решению таких объектов, как здания Государственного комитета стандартов, мер и измерительных приборов, Института неорганической химии на Ленинском проспекте, библиотеки Академии медицинских наук и многих других сооружений — основа творческого метода авторского коллектива мастерской.

Два крупных района столицы — Ленинский и Гагаринский — застраиваются по проектам, разработанным в мастерской № 3.

Застройка Ленинского проспекта началась после утверждения генерального плана развития Москвы 1935 г. Особенно широко развернулись работы по реализации плана в 1956—1961 гг. В этот период было завершено благоустройство Фрунзенской набережной и склонов Ленинских гор, сооружен комплекс стадиона им. В. И. Ленина, проложена новая магистраль — Комсомольский проспект с двухъярусным, самым длинным в городе мостом, который соединил район Лужников с Юго-Западом. В результате огромных реконструктивных мероприятий вся территория вдоль Фрунзенской набережной, Комсомольского проспекта и Лужников превратилась в один из благоустроенных районов центральной зоны столицы.

В дальнейшем предполагается осуществить ряд значительных градостроительных мероприятий, в том числе: пробить «Восточный луч», который соединит центр города с Мичуринским проспектом, благоустроить территорию вдоль набережной Москвы-реки на отрезке от Боровицких ворот до бассейна «Москва». По Ленинскому проспекту протянется часть трассы третьего транспортного кольца. Для сохранения сложившейся планировки на участках Девичьего сквера, Несвижского парка, Хамовнических казарм, Пироговских улиц кольцо пройдет под землей.

По проектам мастерской застраиваются жилые районы Матвеевское, Аминьево, район по проспекту Мичурина и по Мосфильмовской улице, завершается строительство жилых домов на проспекте Вернадского, ул. Удальцова и Ленинском проспекте.

В мастерской ведется разработка проекта планировки и застройки обширной территории за Московским Государственным Университетом им. М. В. Ломоносова и экспериментального жилого района Тропарево, где среди зелени предполагается разместить также комплексы высших учебных заведений.

Односекционные 16-этажные каркасно-панельные дома на проспекте Вернадского



МАСТЕРСКАЯ № 12

Основными направлениями в деятельности мастерской является реконструкция старых ранее застроенных кварталов, площадей и улиц и освоение относительно свободных от застройки территорий. Наиболее значительными работами мастерской следует считать проект реконструкции района площади Ильича и проекты планировки и застройки новых жилых районов Владычино в Вешняках и Ивановске в Перовском районе.

Площадь Ильича известна как историческое место, связанное с именем В. И. Ленина. Владимир Ильич в 1918 г. встречался здесь с рабочими вагономеромонтажных мастерских.

Реконструкция площади вызвана необходимостью дальнейшего развития общегородского транспорта в этом районе, строительством новых жилых массивов на проспекте Энтузиастов и выводом мало-

рентабельных предприятий. Существующая площадь Ильича значительно расширится, на участке между площадью Ильича и площадью Пряникова будет построен общественный центр. На площади Ильича проектируются учреждения культурно-бытового обслуживания, общественного питания и торговли. Рядом с площадью, вокруг музея Рублева (б. Андроников монастырь) предусматривается создание зеленых зон отдыха.

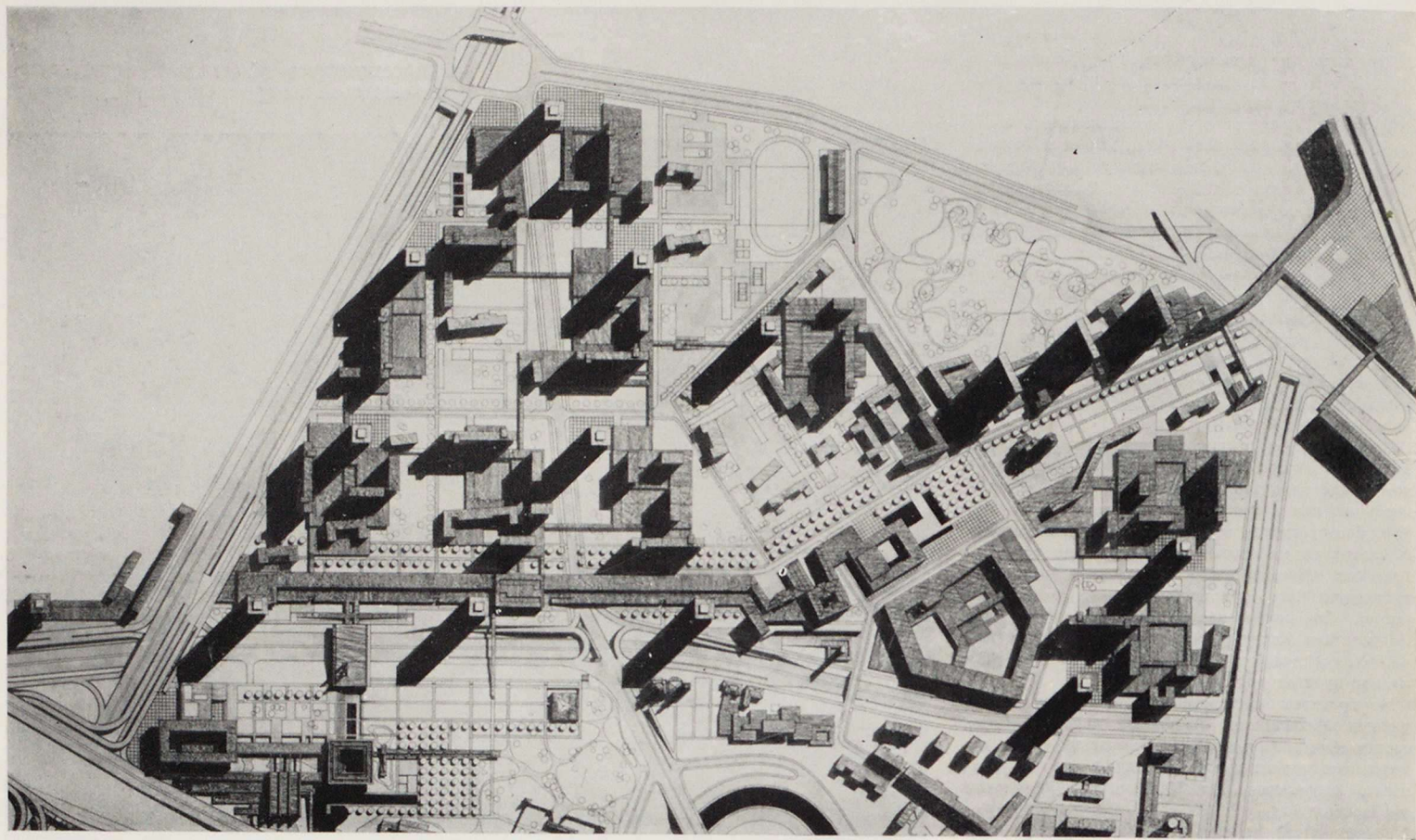
Площадь Ильича будет иметь ярусное построение. Связь площади с прилегающим крупным жилым районом предусматривается осуществлять по подземным переходам.

Жилые районы Вешняки — Владычино располагаются в живописной местности прилегающей к Кусковскому парку. Между районами в зеленом массиве будет создана зона отдыха с прудом и

спортивным комплексом. На транспортной магистрали, которая свяжет оба жилых района, разместятся два общественно-торговых центра. От них, в глубь районов, до центров микрорайонного обслуживания пройдут пешеходные бульвары.

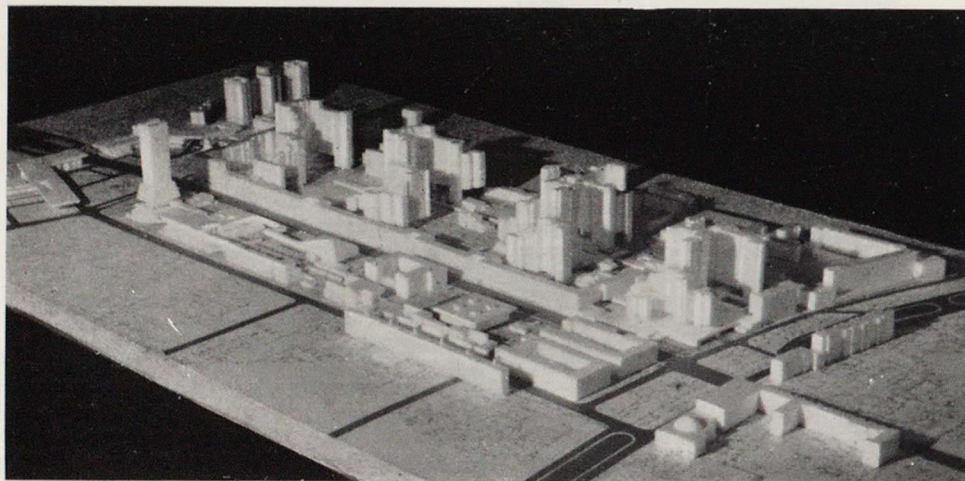
Основная застройка — 9-этажная, с включением небольшого количества жилых домов повышенной этажности. Протяженные дома образуют жилые группы, в которых располагаются детские учреждения. Районы Вешняки—Владычино имеют хорошую связь с центром Москвы.

Район Ивановское находится на въезде в Москву по проспекту Энтузиастов, недалеко от Измайловского парка и примыкает к Обиравовскому лесопарку. Четыре микрорайона будут объединены общественно-торговым центром. Застраиваются район 9- и 12-этажными домами.



МАСТЕРСКАЯ № 2

Проектное предложение по реконструкции ул. Горького



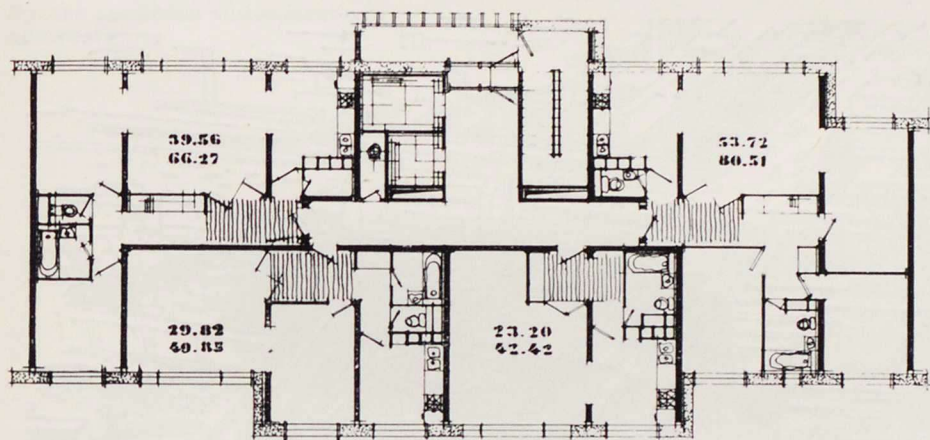
Ленинградский район и большая часть Фрунзенского района — «зона действия» магистральной мастерской № 2. В эту зону входят район-новостройка Химки-Ховрино, кварталы Песчаных улиц, район Коптево, а также центральные, в основном реконструируемые районы — Беговая улица, Хорошевское шоссе и улица Горького.

Одной из значительных планировочных работ последних лет является реконструкция ул. Горького с прилегающими к ней районами на участке от площади Маяковского до площади Белорусского вокзала. Кварталы по левую сторону ул. Горького будут представлять общественную зону, в которой разместятся административные и культурно-зрелищные учреждения общегородского значения. Правая сторона улицы рассматривается как жилая зона. Застройка, выходящая непосредственно на магистраль, будет представлять собой сплошной торговый «пассаж».

Общая объемно-пространственная композиция ансамбля решается как единый организм, который завершается с одной стороны площадью Маяковского, а с другой — площадью Белорусского вокзала. Чередование открытых и закрытых пространств общественной зоны, ступенчатое, глубинное построение объемов в жилой зоне придадут цельность всей композиции, создавая одновременно выразительную пластику фасадов.

Коллектив мастерской постоянно ведет творческий поиск в области новых типов жилых домов. В настоящее время разработано проектное предложение по 16-этажным панельным домам для строительства в 1971—1975 гг. на базе изделий

Жилой дом на ул. Черняховского



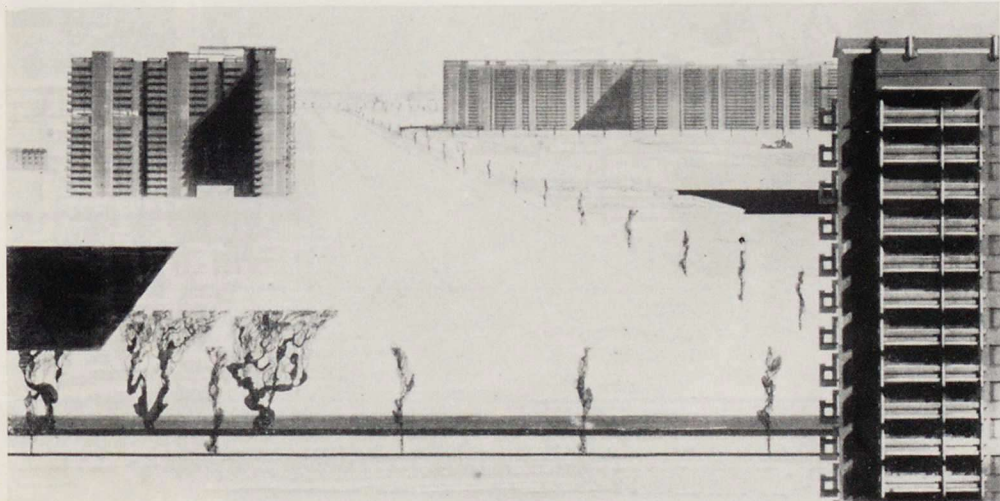
16-этажные панельные жилые дома, запроектированные на основе изделий общесоюзного каталога. Фасады и план секции

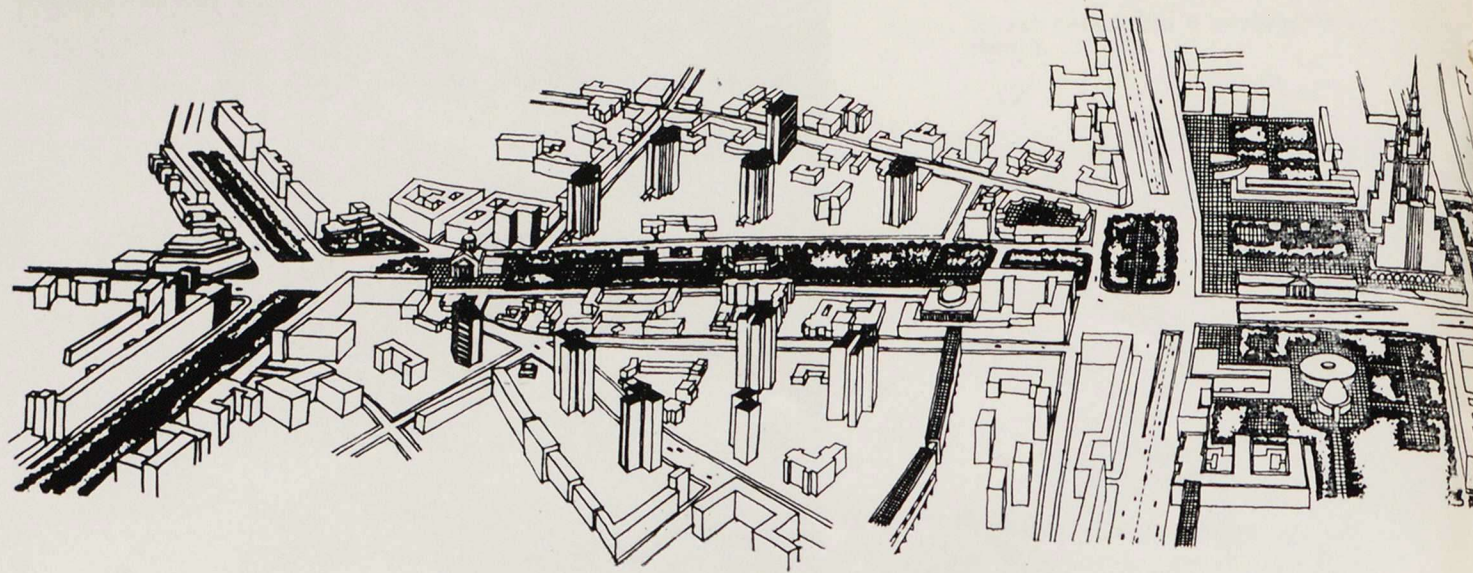
общесоюзного каталога. Основная идея предложения — создание домов-секций, представляющих собой законченный архитектурный организм с различным набором квартир.

Одновременно с жилой частью домов-секций, которые могут блокироваться в любых сочетаниях и создавать различные пространственные композиции, в проекте разработаны три варианта решения первых этажей этих домов. В подвальных этажах размещаются кладовки для каждой квартиры, технические помещения, а также гаражи-стоянки для индивидуальных машин.

Наряду с работой над серией домов-секций, в мастерской создаются проекты отдельных индивидуальных домов и целых комплексов. Уже построены дома на ул. Лизы Чайкиной и ул. Черняховского, строятся дома на Беговой улице, в микрорайоне «Лебедь», во II квартале района Химки-Ховрино. Начато строительство жилых домов на Пироговском переулке и в 37 квартале Песчаных улиц.

В мастерской закончено проектирование здания Дома охотника и рыболова — административного и культурного центра «Росохотрыболовсоюза». Для района Химки-Ховрино ведется проектирование спортивных, зрелищных и других общественных сооружений. Один из таких комплексов разместится на ул. Дыбенко. В состав комплекса войдут конно-спортивная база ЦСКА; гостиница с рестораном и кинозалом; учебно-тренировочный манеж Союзгосцирка; торговый центр с крытым сельскохозяйственным рынком. Строительство первой очереди этого крупного комплекса уже ведется.





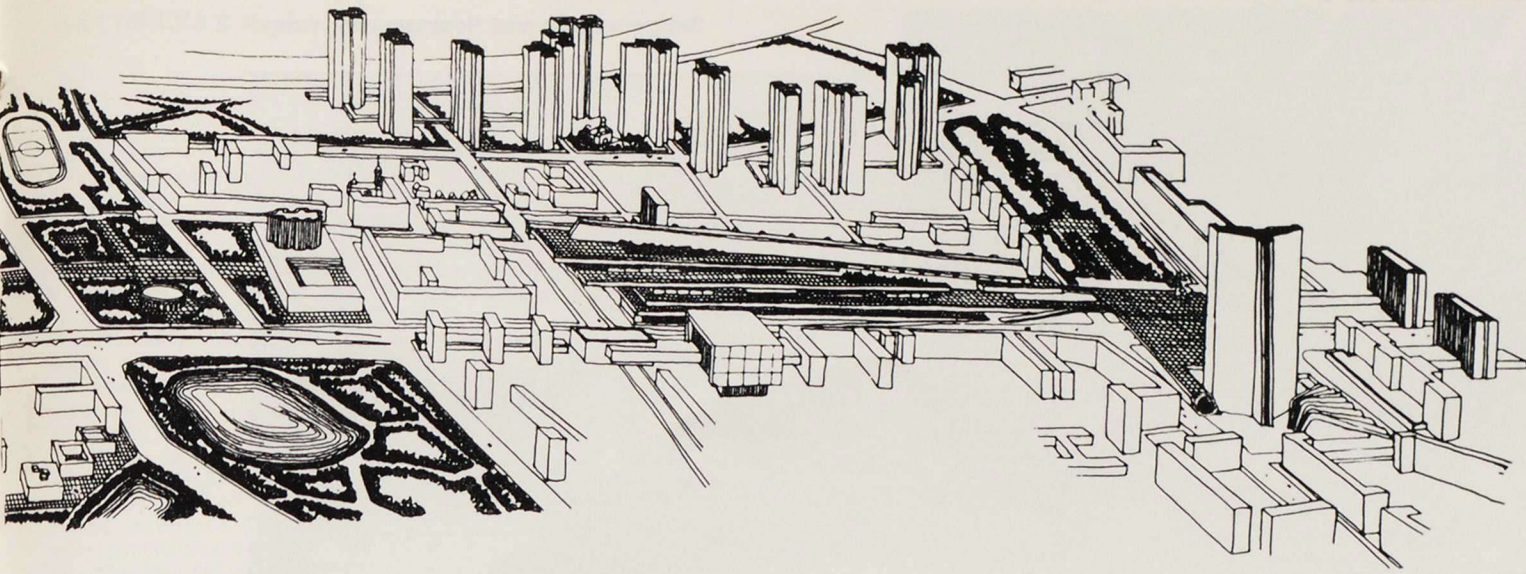
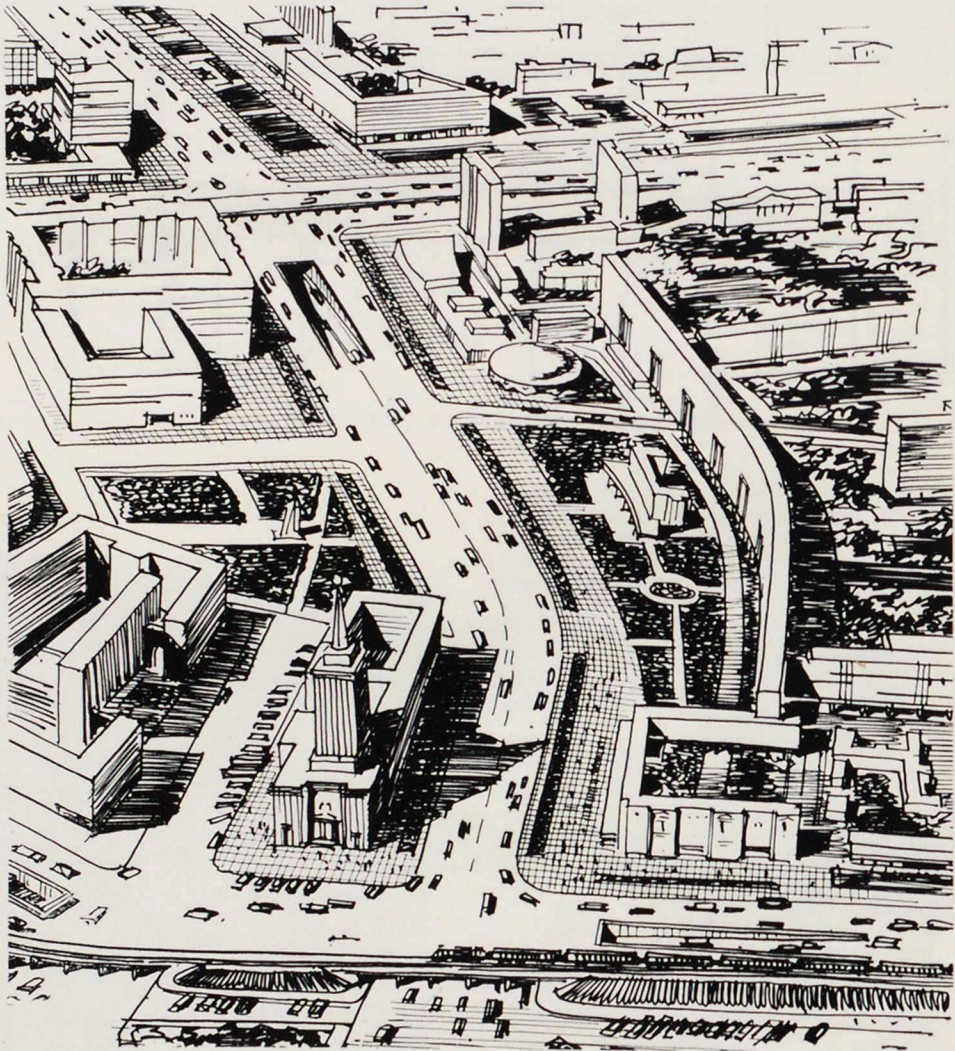
Мастерская проектирует жилые и гражданские здания для трех районов — Краснопресненского (вне кольца «Б»), Хорошевского и Тушинского. Исключительно благоприятные природные условия — обилие воды (Химкинское водохранилище, каналы, река Сходня, Москва-река, пруды), большие зеленые массивы (Покровско-Глебовский парк Серебряный Бор, Краснопресненский ПКЮ, мно-

гочисленные скверы) и разнообразный живописный рельеф делают эту часть города очень привлекательной. В настоящее время разработан проект реконструкции основной магистрали, которая пройдет по Краснопресненскому и Хорошевскому районам, это магистраль Никитские ворота — Серебряный Бор. Вдоль нее разместятся наиболее крупные жилые и общественные здания. К числу их можно отнести

здание издательства «Московская правда», Музей геологии, Дом кино, торгово-общественный центр, Дом проектных организаций Министерства угольной промышленности и другие. В Тушинском и Хорошевском районах будут построены жилые дома, учреждения культурно-бытового назначения, стадион завода «Красный Октябрь» и другие здания и сооружения.

МАСТЕРСКАЯ № 8

Мастерская ведет большую работу по планировке и застройке одного из крупнейших районов Москвы — вдоль Северо-восточного луча, в который входят Комсомольская площадь, Сокольники, район Черкизова, Преображенская застава. В 1968 г. разработан проект перспективного развития и реконструкции Комсомольской площади. В нем предусматривается перенести узел транспортных потоков с Комсомольской площади в район Каланчевской улицы и создать здесь новую площадь, объединяющую вокзалы северных направлений и Казанский вокзал с мощным транспортным кольцом. Работы по осуществлению этих предложений будут проводиться уже в ближайшие годы. Будут расширены Ленинградский и Казанский вокзалы, реконструирована улица Маши Порываевой, построен большой универсам на Краснопрудной улице. За последние десять лет неузнаваемо изменился район Черкизова. Большая Черкизовская улица превратилась в широкую столичную магистраль, застроенную 9- и 16-этажными жилыми домами. Новый путепровод через Окружную железную дорогу соединит район Черкизова со спортивным комплексом в Измайлово. Благоустраивается Черкизовский парк, где недавно закончена реконструкция стадиона «Локомотив». В ближайшие годы будет возведено еще несколько жилых домов и реконструированы территории вдоль Черкизовского и Хамилевского прудов и по Преображенскому валу. На Преображенской площади намечено построить здание райкома партии и райисполкома, здание городского суда, ресторан. В последние годы мастерской разработаны проекты многих зданий и комплексов. Это — проекты застройки Сокольнической площади, здания Центрального дома культуры железнодорожников, группы жилых 25-этажных домов по ул. Маленковской и Оленьему Валу, 20-этажного здания МПС на Краснопрудной улице и многие другие.

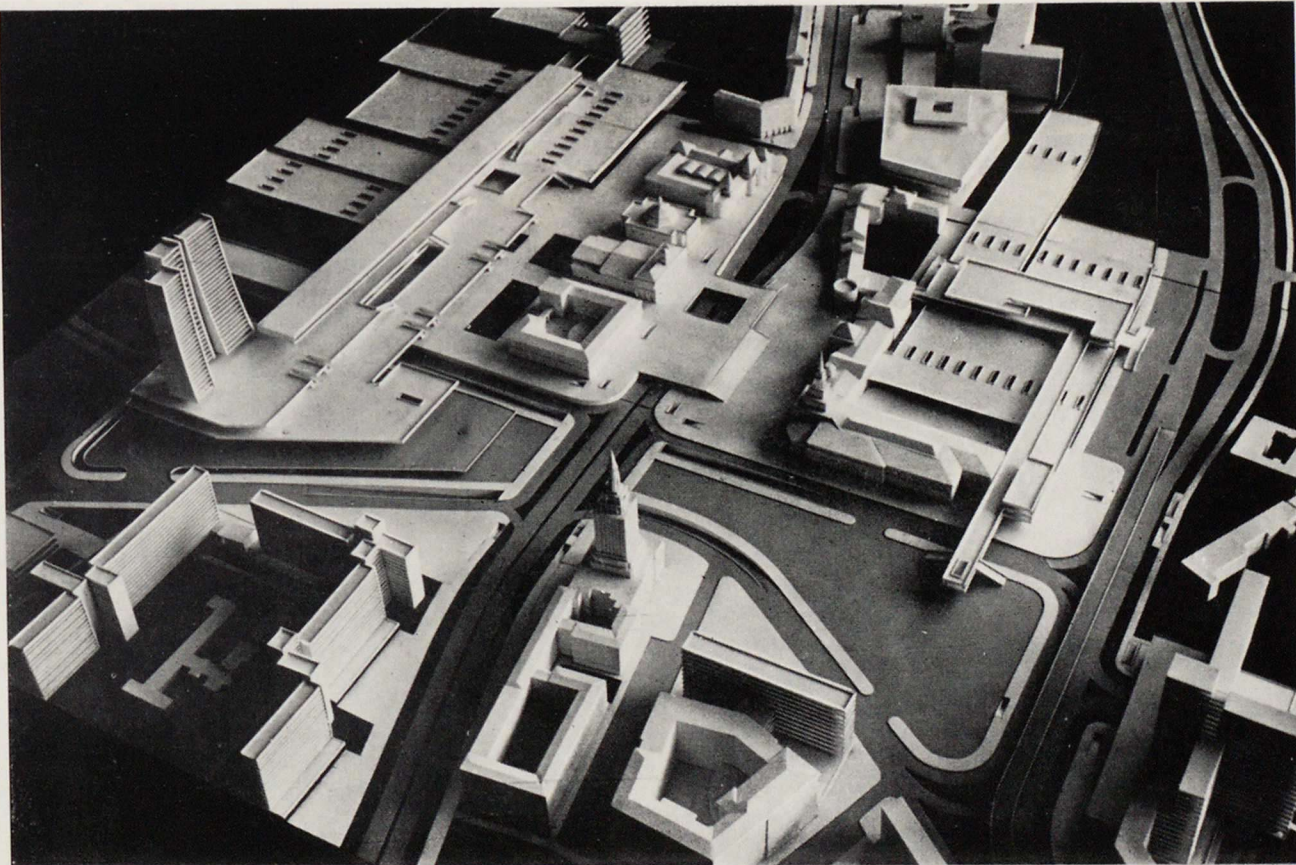


Проект застройки магистрали Никитские ворота — Серебряный Бор. Фрагмент.

МАСТЕРСКАЯ № 8

Проект застройки Новокировского проспекта

Проект реконструкции Комсомольской площади





МАСТЕРСКАЯ № 15

Проект торгового центра на Комсомольской площади. Фотомонтаж

Мастерская работает над прсектами ряда крупных жилых и общественных зданий. Это — торговый комплекс на Комсомольской площади, универмаг на площади Крестьянской заставы, здание телефонной станции, а также жилые дома в Ташкенте и другие объекты.

Крупный торговый комплекс на Комсомольской площади располагается среди памятников русской архитектуры и в сложившемся архитектурном ансамбле. Основная задача авторов проекта заключалась в нахождении такого объемно-пространственного решения здания, которое не нарушило бы масштаба площади. В торговом центре разместятся универмаг на 800 рабочих мест и гастроном на

100 рабочих мест, предприятия общественного питания.

В другой работе мастерской — проекте телефонной станции, которая будет построена в квартале № 40 Новых Черемушек, решалась проблема размещения крупного современного производственного здания в жилой застройке. Архитектурно-пространственное решение здания основано на дифференциации основных функциональных групп помещений. Эти помещения объединены в блоки и связаны между собой лифтовым холлом. Характерной особенностью композиции является выделение всех вертикальных шахт в отдельные объемы, размещенные по периметру здания.



В мастерской в течение многих лет ведется работа по застройке одной из гажнейших магистралей столицы — Кутузовского проспекта. За последние 20—25 лет неузнаваемо изменился облик проспекта: исчезла малоэтажная застройка, трамвай уступил место троллейбусу и метрополитену. У Поклонной горы в 1957 г. было закончено строительство двух крупных жилых кварталов, которые образовали площадь при въезде на Кутузовский проспект. В 1968 г. здесь была установлена Триумфальная арка (архитектор О. И. Бове), которая до 1936 г. находилась близ Белорусского вокзала.

В 1962 г. на проспекте строится здание панорамы «Бородинская битва», рядом с ним — «Изаба Кутузова», на Поклонной горе разбивается Парк победы, в котором будет установлен памятник в честь победы над фашизмом в Великой Отечественной войне. Все эти сооружения, объединенные общим архитектурным замыслом, создадут в этой части Кутузовского проспекта мемориальный комплекс, посвященный славе русского народа.

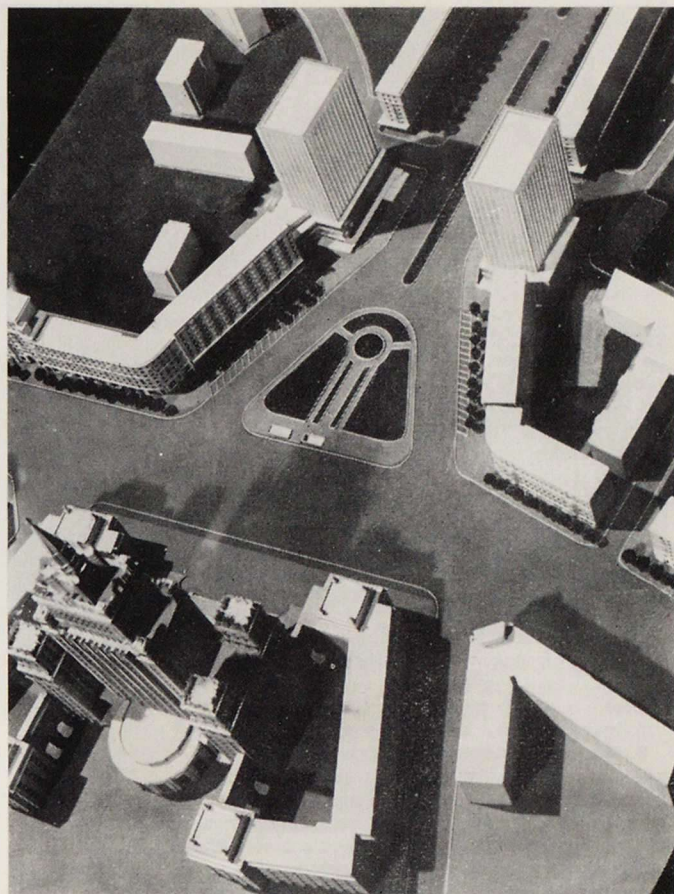
За прошедшие два десятилетия новая многоэтажная застройка возникла и на прилегающих к проспекту улицах. На некоторых участках резинируются места для строительства здания РК КПСС, райсовета и других общественных сооружений.

Большое значение для застройки Кутузовского проспекта имеет застройка набережной Москвы-реки. На отрезке Можайского шоссе от Кутузовского проспекта до Кунцево (между шоссе и железной дорогой) будут размещены группами дома повышенной этажности.

Продолжением Кутузовского проспекта является Можайское шоссе. В настоящее время шоссе реконструируется, здесь строятся подземные пешеходные переходы, транспортные развязки в двух уровнях. Застройку шоссе предполагается завершить к 1975 г.

В 1956 г. был разработан проект реконструкции и застройки района Смоленской площади, Смоленской улицы, Смоленской и Ростовской набережных.

В проекте предусмотрено решение площади перед высотным зданием и создание новой, шириной 80 м, Смоленской улицы, которая свяжет площадь Киевского вокзала со Смоленской площадью. В центре ее будет разбит сквер с бассейном и фонтаном. Композицию площади завершают строящиеся в настоящее время 21-этажные объемы двух гостиниц.



Проект реконструкции Смоленской площади. Макет.

Триумфальная арка на Кутузовском проспекте



В последние годы основное внимание коллектива мастерской было уделено проектированию жилых домов повышенной этажности из вибропрокатных панелей. Три таких экспериментальных дома уже построены: два 17-этажных дома на проспекте Мира и Смоленском бульваре и 25-этажный — около ВДНХ.

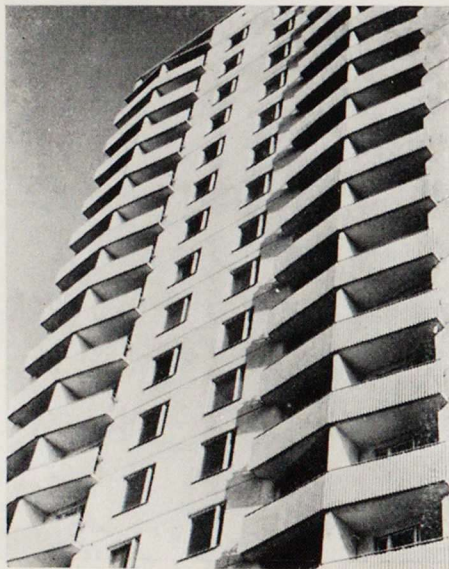
В проектах предложена единая гибкая планировочная и конструктивная система, позволяющая строить жилые дома с любыми типами квартир. В архитектуре фасадов предусматривается применение (с полной взаимозаменяемостью) балконов, лоджий и эркеров, что дает возможность предлагать различные архитектурные решения.

В мастерской разработана новая система стыковки панелей «внахлестку», которая гарантирует большую надежность стыка в эксплуатации и значительно упрощает монтажные работы. Стык в наружных панелях по своей конструкции деформативен, что позволяет строить здания значительной протяженности без температурных швов.

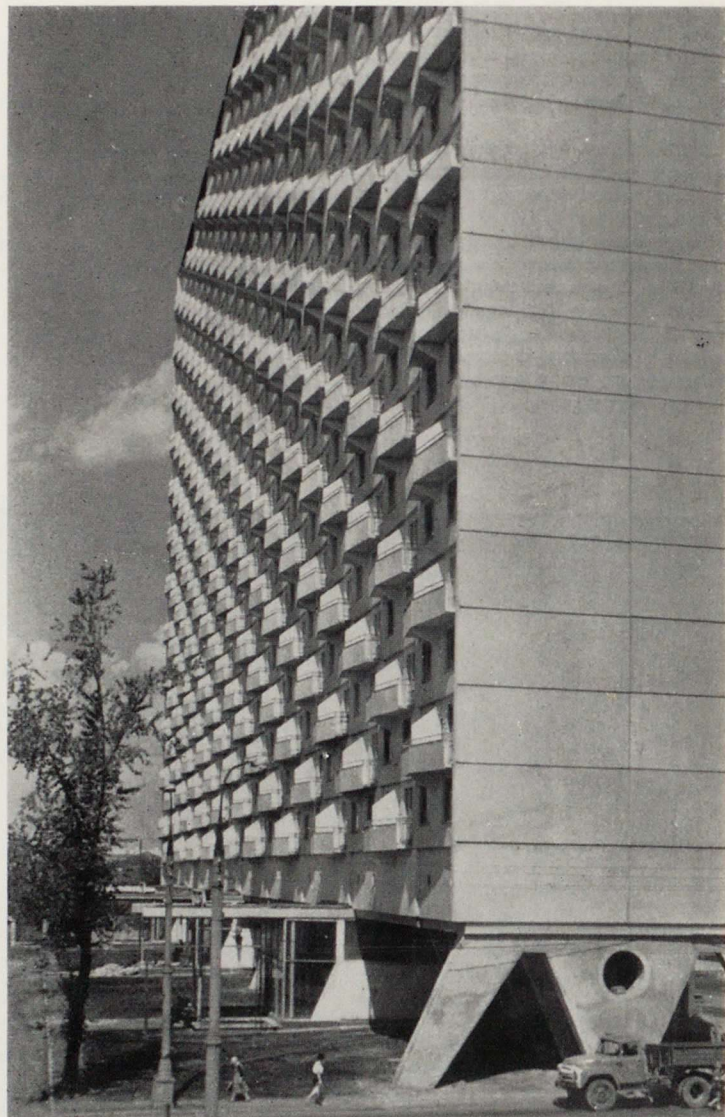
В 25-этажном здании, для придания ему необходимой устойчивости, введены диафрагмы жесткости на стыках секций и торцах здания сборно-моноконтной конструкции, где опалубкой служат типовые поперечные панели, в пространство между ними поэтажно заполняется монолитным железобетоном. Первый этаж осуществлен из сборно-моноконтного железобетона, на V-образных опорах, без подвала. Хорошо найденные пропорции балконов и окон, чередующихся в шахматном порядке или вертикально, создали выразительную архитектуру здания.

Одной из последних работ мастерской является проект 20-этажного жилого дома в Останкино, который строится для сотрудников общесоюзного телецентра. Здание разработано на унифицированном каркасе новой номенклатуры. В проекте предложено новое конструктивное решение, при котором все колонны, обычно выступающие в углах комнат, скрыты, что резко улучшило качество квартир.

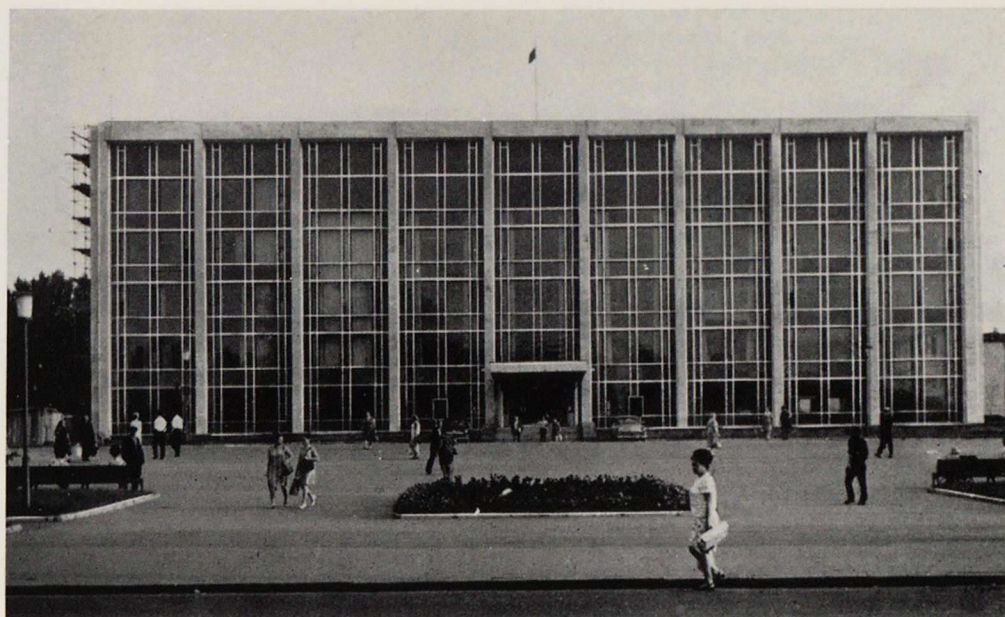
17-этажный жилой дом на Смоленском бульваре. Общий вид и фрагмент



Жилой дом на проспекте Мира. Общий вид и фрагмент



МАСТЕРСКАЯ № 6



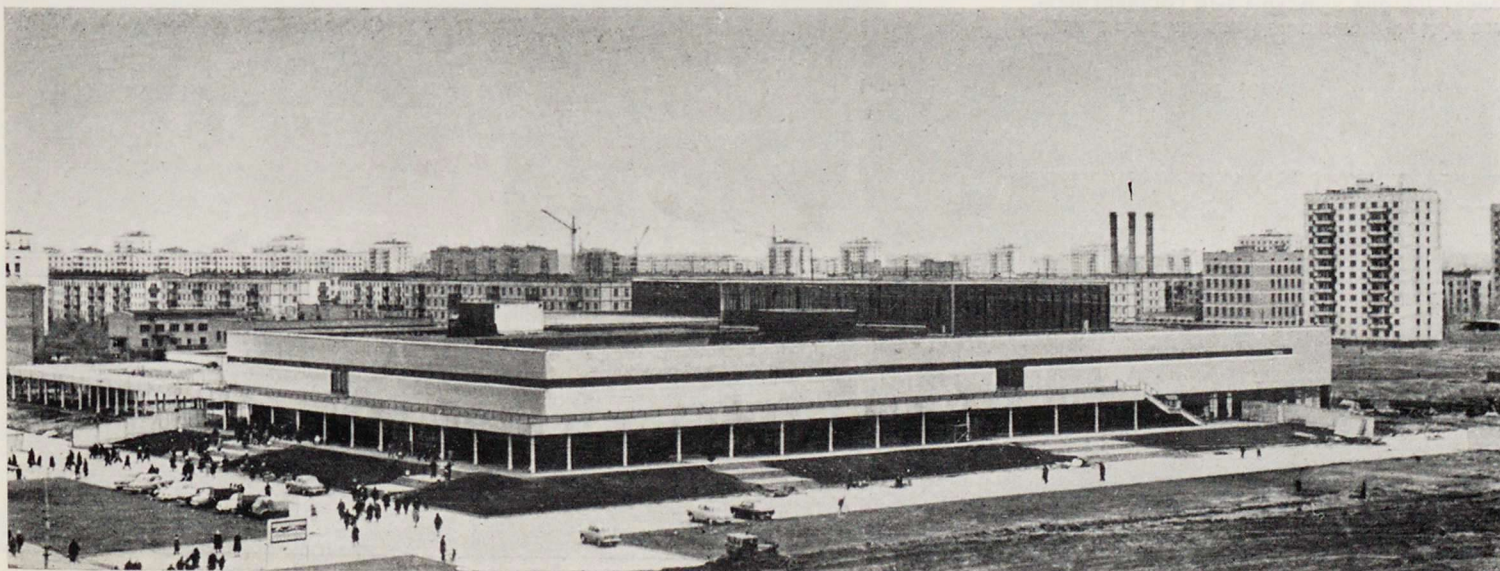
Здание районного комитета КПСС и районного Совета. Общий вид и интерьер

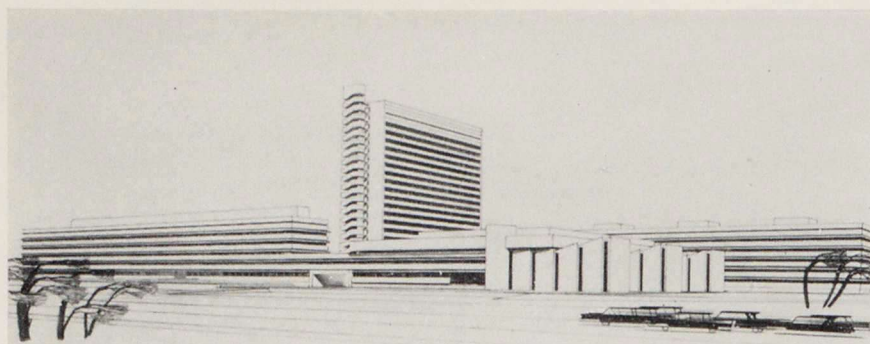


Торговый центр на 9-й Парковой улице. Общий вид и интерьер

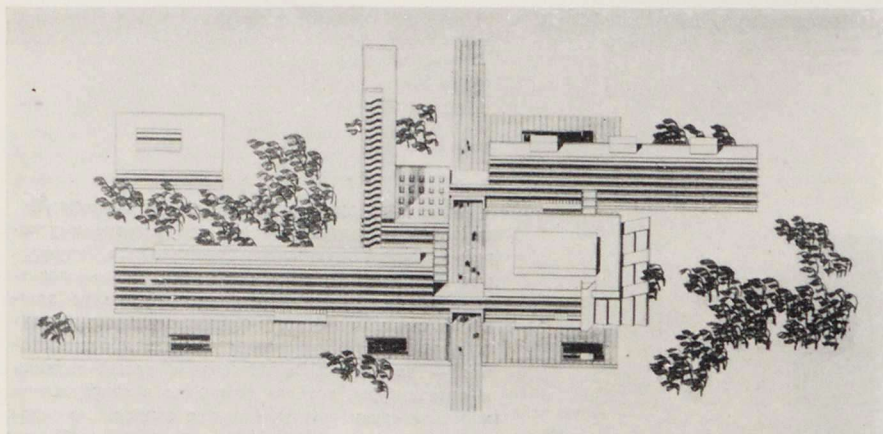
Главной задачей, стоящей перед архитекторами мастерской, является всемерное развитие и ускорение темпов жилищного строительства, улучшение его качества путем дальнейшего совершенствования типовых проектов, проектирование застройки новых и реконструируемых районов. Индустриальное домостроение и типовое проектирование — замечательное завоевание нашей техники и архитектуры, которое позволило в относительно короткие сроки решить большие социальные задачи — существенно улучшить положение в области жилищного строительства, обеспечить детей школами, детскими садами и яслями.

В дальнейшей работе над совершенствованием типовых проектов коллектив мастерской стремится не только повышать их качество, но также решать задачи разнообразия и красоты типовых домов и зданий культурно-бытового назначения. Однако это не исключает проведения важных проектных работ в связи с застройкой некоторых районов с уже сложившейся застройкой и специфическими природными условиями. В этом случае разрабатываются индивидуальные проекты жилых домов, для строительства среди опорных зданий.





Проект комплекса зданий Московского инженерно-экономического института им. С. Орджоникидзе. Перспектива и план



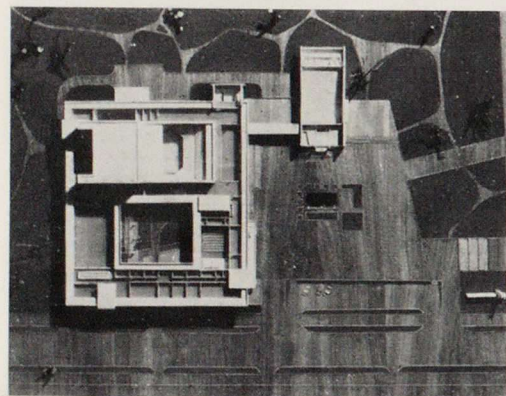
Среди работ, осуществленных в мастерской за последние годы, наибольший интерес представляют проекты комплекса зданий Московского инженерно-экономического института имени С. Орджоникидзе и Дворца культуры 1-го Государственного ордена Ленина подшипникового завода.

Размещение высшего учебного заведения в крупнейшем жилом районе столицы — Выхино является попыткой создать на свободном, значительном по площади участке современный учебный центр. В градостроительном отношении комплексе формирует въезд в город по Рязанскому проспекту и Казанской железной дороге у станции метро «Ждановская».

Объемно-пространственная композиция построена таким образом, что учебные здания размещаются в центре участка, окруженные кольцом зелени.

Дворец культуры является важным звеном социального развития одного из крупнейших предприятий столицы. Он включает комплекс помещений для проведения культурно-массовой работы: зрительный зал на 1200 мест, кинозал на 500 мест, аудитории, спортивный зал, кружковые и репетиционные помещения, гостиные. В композицию здания органично включен внутренний дворик, который впоследствии будет зимним садом.

Проект Дворца культуры 1-го Государственного ордена Ленина подшипникового завода





Проект Центрального научно-исследовательского института технологии машиностроения. 2-я очередь строительства

МАСТЕРСКАЯ № 11

Пролетарский район — один из районов Москвы, где располагается значительное число научно-исследовательских институтов, промышленных зданий и сооружений.

Коллектив мастерской ведет большую работу по проектированию крупных комплексов, а также отдельных зданий и сооружений. Промышленные объекты часто определяют и формируют облик прилегающих районов, а их головные сооружения играют роль градостроительных доминант в ландшафте города.

Разнообразие видов промышленных и научно-исследовательских предприятий и учреждений чрезвычайно велико, однако в таких крупнейших городах, как Москва, наибольшее распространение получили два из них. Это — крупные заводы, стремящиеся размещать на своих территориях научно-исследовательские и экспериментальные комплексы, и научно-исследовательские институты, которые все больше окружают себя экспериментальными производственными сооружениями.

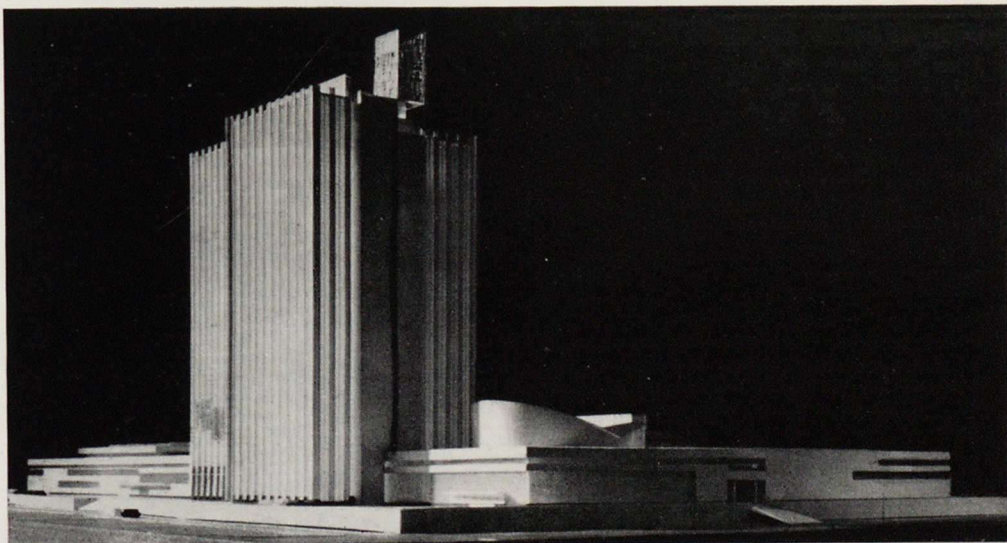
В качестве примера можно привести два проекта, разработанные в мастерской. Это — лабораторный корпус автозавода им. Лихачева, расположенный на территории завода, и комплекс Центрального научно-исследовательского института технологии автомобильной промышленности.

Оба эти объекта занимают важные градостроительные позиции: один из них находится при въезде в Пролетарский район с Автозаводского моста, а другой — при въезде в район Нагатинко со стороны нового Нагатинского моста.

Проект комплекса на Автозаводской площади



Проект Научно-исследовательского института технологии автомобильной промышленности



Памятные ленинские места Москвы

Архитектор Ю. АЛЕКСАНДРОВ

В Москве бережно сохраняются памятники революционного прошлого. Среди них особый интерес вызывают дома и сооружения, отмеченные памятью о Владимире Ильиче Ленине, они превратились в места всенародного паломничества. В них как бы оживает эпоха революции, становится более конкретным и осязаемым образ человека, который и сейчас «живеет всех живых». Восприятие этих архитектурных сооружений имеет свою специфику. Их художественный образ, воздействуя во взаимосвязи с памятью об Ильиче, приобретает особенно сильную эмоциональную окраску.

Особое значение приобретает оценка самим Владимиром Ильичем той архитектурной среды, в которой он жил и работал. Множество фактов свидетельствует о глубококом интересе Ленина к проблемам градостроительства и архитектуры. Причем город привлекал его не только в качестве социального организма и средоточия истории, но и как явление художественного порядка.

Еще в эмиграции Владимир Ильич основательно изучил историю и архитектуру Лондона, Парижа, Вены, Женевы, Стокгольма и других городов Западной Европы. «В любую погоду, пользуясь каждым свободным часом, он уходил побродить по улицам Праги, — писал Е. П. Онуфриев — петербургский рабочий, с которым Ильич жил тогда в одной квартире, — Ленину очень нравился этот город. Иногда Владимир Ильич приглашал с собой на прогулку и меня. Ленин с увлечением рассказывал о Праге, ее достопримечательностях, об исторических памятниках»¹.

Эти свидетельства дополняет один из ближайших сотрудников В. И. Ленина на протяжении многих лет — В. Д. Бонч-Бруевич. Он вспоминал: «Мне неоднократно приходилось говорить с Владимиром Ильичем по поводу типичных признаков архитектуры различных столиц, и между прочим довольно много мы толковали с ним о Париже. Здесь все внимание Владимира Ильича приковывалось к тем старинным предместьям великого города, где каждая улочка, каждая маленькая площадь и перекресток были живым воспоминанием о героических сражениях парижского пролетариата... Из больших городов по архитектуре Владимиру Ильичу очень нравился Лондон...»².

Частые поездки Ленина в годы юности по России, глубокие исследования экономики страны, которые он вел в те годы, давали много ярких впечатлений и разнообразных сведений по истории русских городов, формированию их своеобразного облика. Особенное внимание Ильич уделял Москве. Она привлекала его прежде всего как крупнейший революционный центр страны, который дал образец борьбы всем трудящимся массам России. Находившийся под негласным надзором полиции, В. И. Ленин был лишен права проживать в Москве. Несмотря на это, он здесь неоднократно бывал. Условия конспирации предъявляли требования твердого знания конкретных деталей планировки и отдельных зданий города. А накопленный опыт изучения городов, энциклопедические знания, огромная эрудиция в различных отраслях истории культуры обусловили особый интерес Владимира Ильича к столь своеобразному по архитектуре городу, как Москва.



Кремль. Здание Совета Министров СССР



Улица Горького. Здание Моссовета до реконструкции



Пушкинская улица. Дом Союзов



Площадь Свердлова. Государственный академический Большой театр Союза ССР



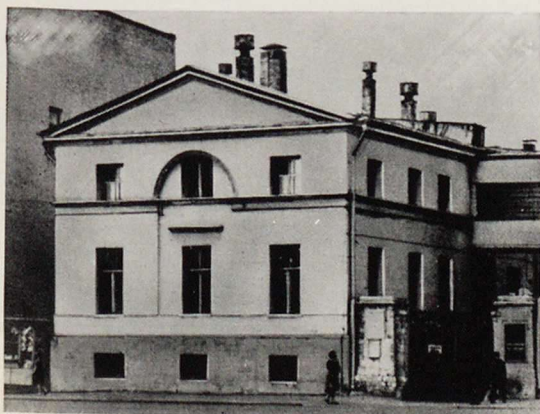
Проспект Маркса. Гости-
ница «Националь»



Проспект Маркса. Гости-
ница «Метрополь»



Моховая улица. Государ-
ственная библиотека
СССР имени В. И. Ленина



Флигель здания Института имени Склифосовско-го. В. И. Ленин присутст-
вовал на проходившем
здесь заседании Замоск-
ворецкого райкома
РСДРП.

Первые посещения Лениным Москвы от-
носятся к 1890—1891 гг. Затем он приезжал
и жил здесь в 1893, 1894, 1895, 1897 и
1900 гг., а также в январе и марте 1906 г.

После переезда Советского правительства
из Петрограда в Москву в марте 1918 г.
жизнь Ленина неразрывно связана с этим
городом. Уже в первый день пребывания
в советской Москве «Владимир Ильич вни-
мательно и с видимым удовольствием рас-
сматривал старинный город, в котором он
давно не бывал»³

Ленин интересовался специальной лите-
ратурой о Москве. Н. К. Крупская писала:
«В комнатах, где мы жили в «кавалерских
покоях» на столе лежало какое-то старин-
ное издание со снимками Кремля, с исто-
рией Кремля, рассказывалась история его
стройки, история и значение каждой башни.
Ильич любил листать этот альбом»⁴. Среди
книг личной библиотеки Ленина находятся
путеводитель «Красная Москва», с описа-
нием архитектурных памятников, сборник
«Красная Москва», в котором помещены ма-
териалы о строительстве в первые годы
Октября, альбом гравюр «Революционная
Москва».

Восприятию Лениным архитектуры, так же
как и его отношению к жизни в целом,
были чужды пассивность и созерцатель-
ность. «Весь арсенал ума — искусство, лите-
ратуру, науку — мобилизует он для дей-
ствия», писал о Владимире Ильиче Ромен
Роллан⁵. Именно Ленин выдвигает идею
использования архитектуры в целях поли-
тической агитации, развивает исторический
план монументальной пропаганды.

В первые дни Октября в голодной и хо-
лодной Москве, зажатой в огненном кольце
блокады и интервенции, рождается ленин-
ский план преобразования советской сто-
лицы в интересах народа. Ленин одобрил
развитие города в направлении юго-запада,
где условия наиболее благоприятны для
жизни населения. «Владимир Ильич забо-
тился о создании для жителей Москвы здо-
рового насыщенного кислородом резер-
вуара воздуха, и для этой цели советовал
предусмотреть озеленение берегов Москвы-
реки», — вспоминал архитектор И. В. Жол-
товский. «Он рекомендовал нам учесть опыт
европейских столиц: Лондона с зеленым
массивом Гайд-парка, Парижа с его Ели-
сейскими полями, Вены с ее живописным
Рингом»⁶.

Эстетике города, характеру его застройки
Владимир Ильич придавал чрезвычайно
большое значение. Его всегда отталкивали
казенщина, штамп и трафарет, как и пре-
тенциозность, которые он рассматривал как
мещанство в архитектуре. Ленин не раз го-
ворил, что жилище человека должно быть
удобно построено и вместе с тем быть
красивым.

Полагая, что реконструкция городов
должна осуществляться при бережном со-
хранении памятников истории и культуры,
Владимир Ильич лично отдал распоряжение
о реставрации Кремля, соборе Василия
Блаженного, укреплении конструкций Боль-
шого театра, внимательно следил за ходом
реставрации Шереметьевской больницы.

Деятельность Ленина, его градострои-
тельные идеи оказали большое влияние на
развитие Москвы; за годы Советской вла-
сти неузнаваемо изменился ее архитектур-
ный облик. Но среди новых построек до-



1. АВТОЗАВОДСКАЯ ул., 23.
2. БЕГОВАЯ ул., 22. Московский государственный ипподром.
3. БОТКИНСКИЙ 2-й пер., 5.
4. ВАСИЛЬЕВСКАЯ ул., 13.
5. ВЕСНИНА ул., 5.
6. ВОЛХОНКА, 12. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
7. ВУЗОВСКИЙ пер., 1.
8. ГИЛЯРОВСКОГО, 49.
9. ГОРЬКОГО ул., 12.
10. ГОРЬКОГО ул., 13. Моссовет.
11. ГОРЬКОГО ул., 20/1.
12. ГОРЬКОГО ул., 23. Драматический театр им. К. С. Станиславского.
13. ГОТВАЛЬДА К. ул., 3.
14. ГРАНОВСКОГО ул., 2.
15. ГРИБОЕДОВА ул., 4.
16. ГРУЗИНСКАЯ Б. ул., 1.
17. ДЕЛЕГАТСКАЯ ул., 3.
18. ДЗЕРЖИНСКОГО ул., 11.
19. ДЗЕРЖИНСКОГО ул., 13.
20. ЖУРАВЛЕВА пл., 1.
21. КАЗАНСКИЙ вокзал.
22. КАЛИНИНА пр., 2/22. Здание Приемной Президиума Верховного Совета СССР.
23. КАЛИНИНА пр., 5. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева.
24. КИЕВСКИЙ вокзал.
25. КИРОВА ул., 21-6.
26. КИТАЙСКИЙ проезд, 9/5.
27. КОЛХОЗНАЯ пл., 3.
28. КРАСНАЯ пл.
29. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ул., 3/5.
30. КРАСНОКАЗАРМЕННАЯ ул., 2.
31. КРАСНОКУРСАТСКИЙ пр., 5.
32. КРЕМЛЬ.
33. КРОПОТКИНСКАЯ ул., 37.
34. КРОПОТКИНСКАЯ набережная.
35. КРЫМСКИЙ ВАЛ, ЦПКЮ им. Горького.
36. КУЗЬМИНСКИЙ лесопарк.
37. КУНЦЕВО. ПРОЕЗД ЗАГОРСКОГО, 23. Дом пионеров.
38. КУРСКИЙ вокзал.
39. ЛЕНИНГРАДСКИЙ вокзал.
40. ЛЕНИНГРАДСКИЙ пр., 41.
41. ЛЕНИНСКАЯ СЛОБОДА, 26.
42. ЛУЧЕВОЙ 6-й просек д. 21.
43. МАНЕЖНАЯ ул., 9.
44. МАРКСА пр., 4.
45. МАРКСА пр., 14/1. Гостиница «Националь».
46. МАРКСА пр., 1. Гостиница «Метрополь».
47. МАЯКОВСКОГО пл., 1/29. Театр «Современник».
48. МИУССКАЯ пл., 6. Высшая партийная школа при ЦК КПСС.
49. МЕРЗЛЯКОВСКИЙ пер., 15.
50. МЕТРОСТРОЕВСКАЯ ул., 16.
51. МЕТРОСТРОЕВСКАЯ ул., 53.
52. НЕГЛИННАЯ ул.
53. НОВАЯ пл., 3. Политехнический музей.
54. ОБРАЗЦОВА ул., 27.
55. ОВЧИННИКОВСКИЙ Б. пер., 17/1.
56. ОКТЯБРЬСКАЯ ул., 26.
57. ОСИПЕНКО ул., 30.
58. ОСТРОВСКОГО пер., 11/1.
59. ОСТУЖЕВА ул., 14/1.
60. ПАРТИЙНЫЙ пер., 1.
61. ПЕТРОВСКИЕ ЛИНИИ. Гостиница «Будапешт».
62. ПИРОГОВСКАЯ М. ул., 1.
63. ПУШКИНСКАЯ ул., 1/6. Дом Союзов ВЦСПС.
64. ПУШКИНСКАЯ ул., 6. Московский театр оперетты.

65. ПУШКИНСКАЯ ул., 15а.
 66. ПУШЕЧНАЯ ул., 9. Центральный дом работников искусств.
 67. ПЯТНИЦКАЯ ул., 64.
 68. РОСТОВСКИЙ, 7-й переулок, д. 15.
 69. РЕВОЛЮЦИИ пл.
 70. РУСАКОВСКАЯ ул., 62. Кинотеатр «Луч».
 71. РУСАКОВСКАЯ ул., 62.
 72. САДОВАЯ-КУДРИНСКАЯ ул., 7.
 73. САДОВАЯ-СУХАРЕВСКАЯ ул., 11.
 74. СВЕРДЛОВА пл. Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР.
 75. СВЕРДЛОВА пл. Государственный ордена Ленина академический Малый театр Союза ССР.
 76. СВЕРДЛОВА пл.
 77. СМОЛЕНСКИЙ бульвар, 26.
 78. СОВЕТСКАЯ пл., 2/6.
 79. «СОКОЛЬНИКИ» ПКЮ.
 80. СПАРТАКОВСКАЯ пл., 9. Дом пионеров.
 81. СРЕТЕНСКИЙ бульвар, 6/1.
 82. СТРЕМЯННЫЙ пер., 28. Московский институт народного хозяйства им. Г. В. Плеханова.
 83. СТРОМЫНСКАЯ пл., 2.
 84. ТАГАНСКАЯ ул., 15. Детский парк культуры и отдыха им. Пряникова.
 85. ТЕЛЕГРАФНЫЙ пер., 7.
 86. ТКАЦКАЯ ул., 25.
 87. ТОВАРИЩЕСКИЙ пер., 3. Школа № 486.
 88. ТОВАРИЩЕСКИЙ пер., 22. Техническое училище № 18.
 89. ТОЛСТОГО АЛЕКСЕЯ ул., 17.
 90. ТРЕХГОРНЫЙ ВАЛ, 6. Дом культуры им. В. И. Ленина.
 91. УСАЧЕВА ул., 11.
 92. ФРУНЗЕ ул., 6. Юношеский зал библиотеки им. В. И. Ленина.
 93. ФРУНЗЕ ул., 19.
 94. ХИМКИНСКАЯ больница № 1. Ленинградский район Москвы.
 95. ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА проезд, 3. Московский Художественный ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академический театр им. А. М. Горького.
 96. ЦВЕТНОЙ бульвар, 13. Московский ордена Ленина Госцирк.
 97. «ЧАЙКА». Дом отдыха в пос. Ивановское.
 98. ЧАПЛЫГИНА ул., 1а.
 99. ЧЕХОВА ул., 6. Московский ордена Трудового Красного Знамени театр им. Ленинского комсомола.
 100. ЧКАЛОВА ул., 76. Московский театр драмы и комедии.
 101. ЭНТУЗИАСТОВ шоссе, 30.
 102. ЮЖИНСКИЙ пер., 6.
- МУЗЕИ В. И. ЛЕНИНА:
 I. Центральный музей В. И. Ленина.
 II. Рабочий кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле.
 III. Музей-павильон «Траурный поезд В. И. Ленина».
 IV. Дом-музей Горького-Ленинские (Ленинский р-н Московской обл.).
- ПАМЯТНИКИ В. И. ЛЕНИНУ:
 V. В Кремле.
 VI. Мемориальный камень на месте покушения в 1918 г. на Павловской улице.
 VII. На Павловской улице.
 VIII. На площади Ильича.
 IX. На Советской площади.
 X. На Комсомольской площади.
 XI. На территории спортивного комплекса в Лужниках.



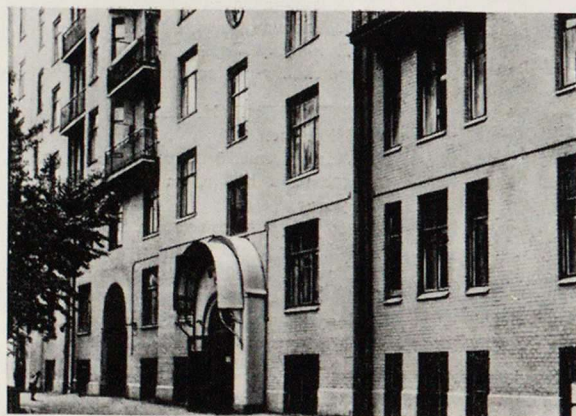
Метроостровская улица.
Дом, в котором В. И. Ленин выступил на совещании Московской организации РСДРП в марте 1906 г.



Малая Пироговская. Московский государственный педагогический институт имени В. И. Ленина



Спартакоская площадь.
Дом пионеров. В. И. Ленин неоднократно выступал здесь на митингах трудящихся и собраниях партийного актива Басманного района



Улица Кирова. Жилой дом. 25 февраля 1921 г. В. И. Ленин посетил находившееся здесь общежитие и беседовал со студентами

стойное место занимают здания и сооружения, в которых жил и работал В. И. Ленин.

Объем статьи не позволяет даже кратко рассказать о всех памятных ленинских местах. Мы остановимся лишь на тех, которые наиболее тесно связаны с жизнью и деятельностью В. И. Ленина и в то же время определяют архитектурный образ Москвы тех лет.

О первых приездах Ленина в Москву хранит память здание библиотеки Румянцева музея — ныне Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина. В зале, где занимался Владимир Ильич в августе 1893 г. и в феврале 1897 г., в настоящее время расположен читальный зал отдела рукописей.

Одно из лучших по архитектуре зданий столицы конца XVIII — начала XIX вв. б. странноприимный дом графа Н. П. Шереметева, а ныне Институт скорой помощи имени Склифосовского, явился свидетелем его пребывания в Москве в годы первой русской революции. Во флигеле этого здания Владимир Ильич присутствовал на заседании Замоскворецкого райкома РСДРП. Участник заседания А. Ф. Войтович вспоминал: «Из чувства сугубой конспирации я не называл его имени, а просто сказал, что это — товарищ из Питера. Заседание продолжалось своим чередом, а т. Ленин уселся в углу и, не вступая в разговоры, лишь внимательно наблюдал своим характерным взглядом за ходом заседания»⁷.

11 марта 1918 г. на старейший московский вокзал — Николаевский (ныне Ленинградский) — прибыл специальный поезд из Петрограда с членами ЦК партии и Правительства во главе с В. И. Лениным. Их встречали представители Московского Совета.

С вокзала В. И. Ленин вместе с Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой поехал в гостиницу «Националь», где они поселились на третьем этаже в номере 107. Здесь Ильич написал статью «Главная задача наших дней».

Утром 12 марта из гостиницы Ленин направился в Кремль, который с того же дня стал резиденцией Советского Правительства.

С Кремлем неразрывно связаны жизнь и деятельность Ленина в советские годы. Его рабочий кабинет и квартира помещались на третьем этаже здания судебных установлений, которое занял Совет Народных Комиссаров (ныне здание Совета Министров СССР). Простота и скромность обстановки, рациональный подбор необходимых для работы вещей — отличительная черта кабинета — небольшой комнаты, которая телеграфными и телефонными проводами была связана с важнейшими районами страны, со всеми фронтами гражданской войны.

Последний раз Владимир Ильич работал здесь 12 декабря 1922 г.

Рядом с этим кабинетом расположен зал заседаний Совета Народных комиссаров, Совета Труда и Оборона и Политбюро ЦК партии, на которых Ленин постоянно председательствовал.

Квартира Ленина и его семьи состояла из четырех небольших комнат. «Стоило только открыть эту дверь, чтоб сразу почувствовать себя в жилище нетребовательного, но истинно культурного человека, — писал профессор М. И. Авербах, лечивший Ильича», — «все просто, чисто, опрятно, все на месте, без блеска, без шика, никаких предметов роскоши, никаких вещей неизвестного назначения, но зато есть все, что нужно много работающей семье, живущей исключительно интеллектуальными интересами»⁸.

К числу памятных ленинских мест Московского Кремля относится Большой Кремлевский дворец, где Владимир Ильич принимал участие в работах сессий ВЦИК, конгрессов Коминтерна. В ноябре 1922 г. он выступил здесь на IV конгрессе Коминтерна. Это бы-

до последнее выступление Ильича перед представителями мирового рабочего и коммунистического движения.

В Москве сохранились многие здания, где звучал голос Ленина. Его первое выступление в советской Москве проходило в Большой аудитории Политехнического музея 12 марта 1918 г. на пленуме Московского Совета в связи с годовщиной февральской революции. В этом же здании он выступал 26 марта 1918 г. на заседании большевистской фракции Моссовета, 23 апреля того же года на пленуме Моссовета, а 23 августа на митинге Городского района.

Топография памятных ленинских мест Москвы очень богата. К их числу относится прославленный по своей архитектуре Дом Союзов. 49 раз выступал здесь глава Советского Правительства на съездах, конференциях и заседаниях. Первое из этих выступлений — доклад на заседании фракции большевиков Чрезвычайного IV съезда Советов о ратификации Брестского мирного договора, последнее на заседании коммунистической фракции V Всероссийского съезда металлистов. Торжественный и строгий по архитектуре Колонный зал вошел в историю и как место прощания трудящихся с Ильичем.

Среди памятных ленинских мест Москвы — здание Моссовета, депутатом которого несколько раз избирался Владимир Ильич. После смерти Ленина, решением Московского Совета билет № 1 члена Московского Совета навечно выписан на его имя. С балкона здания Моссовета Ленин выступал на демонстрации трудящихся столицы в связи с революцией в Австро-Венгрии, а также перед рабочими, отправлявшимися на фронт против Деникина. 24 февраля 1921 г. он выступил в Моссовете на собрании партийного актива с информацией о положении в Москве.

В здании, где ныне находится театр имени Ленинского комсомола, Ильич неоднократно выступал перед слушателями Коммунистического университета имени Свердлова, в частности с известной лекцией «О государстве». 2 октября 1920 г. он произнес здесь историческую речь на III съезде РКСМ.

Слово Ленина звучало во многих зданиях Москвы, а также на площадях и улицах. Он выступал в здании Высших женских курсов (ныне Московской государственной педагогической институт имени В. И. Ленина), в корпусах заводов АМО (автомобильный завод имени И. А. Лихачева), в б. дворце Екатерины II в Лефортове (Академия бронетанковых войск имени Р. Я. Малиновского), в цехе завода «Электросила» (завод «Динамо» имени С. М. Кирова), в здании гостиницы «Метрополь», где в первые годы Октября были резиденции ВЦИК и Наркоминдела.

К числу памятных мест, где особенно часто выступал Владимир Ильич, относится Большой театр, ставший подлинным форумом советской Москвы. 5 июля 1918 г. Ленин выступил здесь на V Съезде Советов, который принял первую советскую конституцию. Октябрь вписал в хронику этого здания и другие важные вехи истории страны: IX съезд партии, открытие III конгресса Коминтерна, в которых принимал участие Ленин.

Еще одна страница истории — декабрь 1920 г. — VIII Съезд Советов, на котором обсуждался план ГОЭЛРО — «вторая программа партии».

Последнее выступление Ильича состоялось здесь 20 ноября 1922 г. на пленуме Моссовета.

Неоднократно бывал Ленин в старинном здании на проспекте Калинина (ныне Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева), где в те годы помещался секретариат ЦК РКП(б).

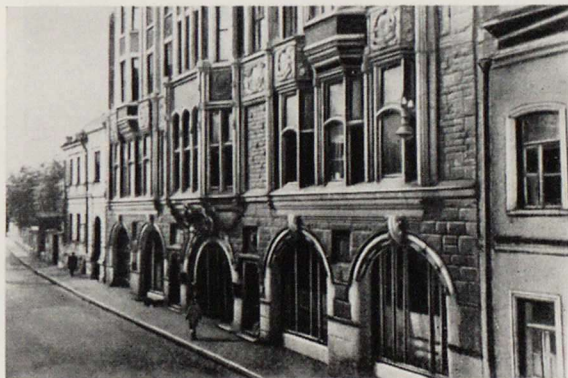
Улица Чехова. Московский ордена Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского комсомола



Улица Москвина. Здание б. театра Корша, в котором В. И. Ленин смотрел в 1921 г. пьесу А. В. Луначарского «Слесарь и канцлер»



Улица Грибоедова. Здание, в котором В. И. Ленин неоднократно выступал на Всероссийских съездах, конференциях и совещаниях работников просвещения и культуры



Улица Осипенко. Жилой дом





Делегатская улица. Здание Верховного Совета РСФСР и Совета Министров РСФСР. 30 июля 1918 г. Ленин выступал в этом здании на I съезде представителей губернских Советов и заведующих отделами управления губернских исполкомов, 9 декабря 1918 г. — на III съезде рабочей кооперации и 16 июня 1921 г. на III Всероссийском продовольственном совещании



Площадь Революции. Центральный музей В. И. Ленина



Дом-музей В. И. Ленина в Горках-Ленинских



К Ильичу...

А в расположенном на другой стороне проспекта угловом доме № 2/22 он посещал секретаря ЦК РКП(б) Е. Д. Сласову и рабочего Б. С. Жукова — бывшего слушателя нелегального кружка, которым Владимир Ильич руководил в Петербурге. В этом же здании Ильич выступил 1 февраля 1920 г. на совещании председателей губернских и уездных исполкомов.

Память о Ленине хранят московские театры: МХАТ, б. Корша (ныне филиал МХАТ), а также Малый театр, где Владимир Ильич присутствовал на чествовании М. Н. Ермоловой в связи с 50-летием ее сценической деятельности и смотрел пьесу М. Горького «Старик».

Ленин встречался со многими соратниками по работе и друзьями не только в Кремле. Он был частым гостем в доме № 30 по Садовнической улице (ныне ул. Осипенко), где жил Г. М. Кржижановский, в доме № 1 в Машковом переулке (ул. Чаплыгина) посещал А. М. Горького.

В стилизованном под русскую старину здании Городской думы после революции разместились отделы Московского Совета. Именно здесь состоялась беседа Ленина с архитектором Жолтовским о перспективах развития и реконструкции советской столицы. В этом здании ныне размещается Центральный музей В. И. Ленина.

С именем Ленина связана и Красная площадь — древнейшая в Москве. Ее художественный образ в советские годы приобрел особенно насыщенное идейное содержание. Здесь Ленин выступал в дни революционных праздников, на открытии памятника Степану Разину и мемориальной доски героям Октября, на параде Всевобуча.

Органично вошел в уникальный ансамбль площади Мавзолей В. И. Ленина — выдающееся произведение советской архитектуры.

«Стал Мавзолей твой сердцем земли.

Волны народов к нему потекли

Потоком бескрайним как годы...»

— писал казахский акын Джамбул.

Москва бережно хранит память о вечном живом Ильиче. Его имя присвоено одному из районов столицы, московскому метрополитену, крупнейшей библиотеке, одному из самых больших и технически оснащенных заводов, городской магистрали — традиционному месту встречи космонавтов и почетных гостей столицы, многим учреждениям, улицам и площадям.

Памятники Ленину установлены в Кремле, у здания Института Маркса, Энгельса, Ленина, где хранятся все его рукописи, у завода имени Владимира Ильича, на площади Ильича и в других местах.

Около 100 памятных ленинских мест Москвы отмечено мемориальными досками. В советской столице, с которой неразрывно связаны образ Ленина, его жизнь, присуждаются Ленинские премии за наиболее выдающиеся работы в области техники, литературы и искусства, а также международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами».

¹ М. Иванов. Ленин в Праге. М. 1963, стр. 87.

² В. Д. Бонч-Бруевич. Воспоминания о Ленине. М., 1965, стр. 382—383.

³ В. Д. Бонч-Бруевич. Указ. соч. стр. 209.

⁴ Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине, т. 1, М., 1969, стр.

⁵ Ромен Роллан. Собр. соч. т. 14, М., 1958, стр. 559.

⁶ Газета «Советская культура» 23 апреля 1955.

⁷ Ленин в Москве. М., 1957, стр. 30.

⁸ «О Ленине» сб. воспоминаний, кн. I, М., 1925, стр. 166.

Фотографы В. Крыжний, А. Жиликов

Монументальная

пропаганда

в Москве

Архитектор
Т. ШУЛЬГИНА



Обелиск Свободы.
Скульптор Н. Андреев,
архитектор Д. Осипов



Памятник В. И. Ленину
у завода имени
Владимира Ильича.
Скульптор В. Топуридзе,
архитектор К. Топуридзе

В числе первых декретов Советской республики был «Декрет о снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг и выработке проектов памятников Российской социалистической революции».

Этот документ на десятилетия вперед определил пути развития советского монументального искусства.

Новаторством и прозорливостью была проникнута гениальная идея Ленина о привлечении монументального искусства на вооружение революции. Назвав целую область изобразительного искусства «Монументальной пропагандой», и введя тем са-

мым новую терминологию в искусствоведение, Ленин с предельной точностью определил смысл, значение и роль искусства в строительстве социалистического общества, в градостроительстве; привлёк монументальную пропаганду в качестве могучего средства политического и эстетического воспитания масс; показал архитекторам, скульпторам, художникам точку приложения творческих сил.

Энтузиазм и самоотверженность зодчих и ваятелей были велики. Не было материалов и мастерских, не было топлива и хлеба, но задачи, поставленные Советской властью, были столь важны

и грандиозны, что мастера искусств, тогда еще молодые: А. Матвеев, М. Манизер, С. Меркуров, В. Мухина, С. Алешин, Б. Королев, А. Мануйлов, В. Гельфрейх, В. Щуко, И. Жолтовский, А. Щусев, Д. Осипов и десятки других, с воодушевлением и восторгом вспоминали эти трудные, но поистине революционные для искусства годы.

Открывается множество памятников, устанавливаются мемориальные доски, пишутся и вывешиваются политические призывы и лозунги, покрываются росписями фасады зданий.

Радищев, Робеспьер, Шевченко, Кольцов, Маркс и Энгельс, Жорес, Степан Халтурин, Верхарн, Ма-

рат, Дантон, Степан Разин, С. Перовская, многие деятели науки и культуры были увековечены в первых памятниках революции.

Торжественно открывается обелиск «Свободы». Низвергаются памятники Александру I, Александру II, генералу Скобелеву, сбиваются двуглавы орлы с башен и дворцов Кремля.

1917—1924 годы. Из установленных тогда памятников до наших дней сохранились памятники Ф. Достоевскому, А. Герцену, П. Огареву, К. Тимирязеву, В. Воровскому, М. Турскому, а также обелиск революционным мыслителям.

1925—1945 годы. Установлено два памятника: А. Островскому в 1929 г. и Н. Бауману в 1931 г.

1946—1955 годы. За десять лет было сооружено четырнадцать монументов. В числе наиболее значительных — памятники В. Вильямсу, А. М. Горькому, П. Чайковскому, Павлику Морозову, А. Вишневскому, Н. Бурденко, герою-летчику В. Попкову и ряд других.

1956—1966 годы. За одиннадцать лет поставлено еще 20 памятников: А. Толстому, Ф. Дзержинскому, В. Маяковскому, Н. Сеченову, А. Грибоедову, Н. Филатову, Ф. Толбухину, Н. Некрасову, Карлу Марксу, Т. Шевченко, М. Лермонтову, Шота Руставели и ряд других, а также Монумент в ознаменование выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства.

1967 год — пятидесятилетие Советской власти. В течение года созданы такие значительные произведения монументального искусства, как памятник с вечным огнем на могиле Неизвестного Солдата; Аллея героев-космонавтов со скульптурами Ю. Гагарина, В. Терешковой, П. Беляева, А. Леонова, В. Комарова и академика С. Королева; открыто три памятника В. И. Ленину — в Кремле, у завода им. Владимира Ильича, на Заставе Иль-

ича; установлена на сквере им. 1905 года скульптура «Булжжик — оружие пролетариата», поставлен памятный знак на месте первой баррикады в Москве.

1968 год. Восстановлена Триумфальная арка, введенная ранее в память Отечественной войны 1812 года. Труд большого коллектива архитекторов, инженеров, лепщиков, формовщиков, литейщиков, каменщиков, строителей, увенчался крупным успехом. Их незаурядным мастерством воссоздан один из великолепнейших памятников национальной культуры.

За пятьдесят два года Советской власти в Москве сооружено 55 памятников, установлено более 60 произведений портретной и декоративной скульптуры, около 30 мемориальных сооружений в память героев Великой Отечественной войны.

1969 год. Авторским коллективом мастерской № 12 Моспроекта-2 под руководством архитектора Б. Тхора, по заданию Главного архитектурно-планировочного управления Москвы, завершена работа над перспективным планом осуществления монументальной пропаганды в общегородском центре Москвы.

Сегодня масштабы задач, стоящих перед монументальным искусством, неизмеримо расширились. Однако при всей их новизне и новаторстве в постановке кардинальных проблем синтеза искусств разработка современных архитектурных и пластических форм монументального искусства связана с опытом предшествующих этапов, с практикой и теорией первого революционного десятилетия, с единой направленностью замысла и высоким пафосом созидания.

По замыслу авторского коллектива, план монументальной пропаганды должен логически вытекать из основных идей построения генерального плана Москвы. Моноцентрическое построение Мо-

сквы, сложившееся на протяжении столетий, должно уступить место полицентрическому развитию плана с пространственно организованным центром. Создается как бы созвездие ряда центров, соответствующих планировочным зонам.

Семь планировочных зон группируются вокруг восьмой — центральной — с радиально расположенными зелеными клиньями парков, бульваров, скверов, соединяющихся с лесопарковым поясом. Главное значение этой системы состоит в том, что она наиболее полно разрешает задачи организации общественной и деловой жизни в таком крупном городе, как Москва.

Авторский коллектив пришел к заключению, что монументальную пропаганду необходимо развивать в виде продуманной системы в увязке с новым генеральным планом Москвы и с идеей общегородского центра. Перспективный тематический план монументальной пропаганды строится на основе исторических, революционных, социальных, производственных и культурно-бытовых традиций, характерных для каждой зоны.

Монументальная пропаганда должна развиваться не в виде выборочной постановки пластических объектов, а в виде сценарных систем и ансамблей, насыщенных идейно-политическим содержанием и целенаправленной пропагандой, которую имел в виду Ленин, подписывая 14 апреля 1918 г. декрет Совета Народных Комиссаров.

Авторским коллективом сделана попытка продумать тематические предпосылки для каждой из восьми планировочных зон, на основе предложений, предусмотренных как специальными постановлениями, так и предложениями, вытекающими из разработанного тематического плана, а также на основе всего перечня памятников, утвержденного Ленинским декретом.

В числе монументов, намеченных к сооружению,



Памятник Карлу Марксу.
Фрагмент. Скульптор
Л. Кербель, архитекторы
С. Бегунц, Н. Ковальчук,
В. Макаревич, В. Маргулис



Модель памятника Л. Н. Толстому. Скульптор А. Портянко, архитекторы В. Богданов, В. Соколов



Памятник Т. Г. Шевченко. Скульпторы Ю. Синькевич, М. Грицюк, А. Фуженко, архитекторы А. Сницарев, Ю. Чеканюк

Памятник М. Ю. Лермонтову. Скульптор И. Бродский, архитекторы Н. Миловидов, В. Маргулис, Г. Саевич



помимо определенных ранее ЦК КПСС и Советом Министров СССР (монумент в честь Революции 1905 года, монумент 50-летия Советской власти, монумент 300-летия воссоединения Украины с Россией), планом предусматривается создание монумента «Освобожденному труду», заложенного по предложению В. И. Ленина 1 мая 1920 г., монументов в память политкаторжан (на б. Владимирском тракте), Героическому комсомолу и других.

Все объекты плана монументальной пропаганды имеют точные адреса, созданы ситуационные планы их размещения.

Не имея возможности раскрыть в краткой статье основные тематические идеи и планировочные предпосылки каждой планировочной зоны, остановимся на общей характеристике одной из них — Юго-Западной.

Основой Юго-Западной зоны, главными магистралями которой являются Ленинский проспект, Профсоюзная улица и проспект Вернадского, будет система центров, формируемых в районе Битцевского лесопарка и общегородского центра в Черемушках, а также центры планировочных районов на Варшавском и Калужском шоссе.

Общегородской центр в Черемушках развивается вдоль Профсоюзной улицы до комплекса сооружений на бульваре Гарибальди, где должны быть построены театр на 1200 мест, концертный зал на 2500 мест, Дом книги, гостиница на 400 мест; и районный Дворец культуры на Ленинском проспекте напротив улицы Гарибальди.

Тематика монументально-декоративного оформления зоны с пронизывающим ее 14-километровым Ленинским проспектом, с комплексом зданий МГУ и будущим памятником В. И. Ленину на склоне Ленинских гор, должна быть подчинена одной об-

щей идее — претворению в жизнь ленинских заветов: «Мир народам», «Все богатство и недра Земли трудящимся», «Международная солидарность пролетариата», «Прогресс науки и культуры — на службу человеку». Исходя из этих предпосылок, Главным архитектурно-планировочным управлением г. Москвы, совместно с Академией художеств СССР и союзами художников СССР и РСФСР разработан тематический план монументально-декоративного оформления Ленинского проспекта.

Большой группой скульпторов, художников, архитекторов под руководством главного архитектора Октябрьского района Я. Белопольского и народного художника РСФСР В. Цигаля разработаны эскизные проекты скульптурных композиций и архитектурных форм с монументальными мозаичными панно, размещенными на протяжении всего проспекта — от Октябрьской площади до Московской кольцевой автомагистрали.

В перечне произведений для Ленинского проспекта: монументальный барельеф на тему «Великий Октябрь» народного художника СССР Н. Томского; памятник Ю. Гагарину на площади его имени, с двумя скульптурными группами на тему «Человек и космос» — скульпторы В. Вахрамеев и Д. Митлянский, архитекторы Р. Кананин и Ю. Ильин-Адаев; скульптурная композиция «Наука» в начале бульвара по Университетскому проспекту — скульптор Ф. Фивейский, архитектор М. Константиновский; аллегорическая фигура «Мир, прогресс, разум», исполненная скульптором Д. Эльбакидзе и архитектором В. Бутузовым в квартале 38-Б на Ленинском проспекте, и ряд других работ. На бульваре Гарибальди предполагается установить Обелиск Свободы, ранее находившийся на Советской площади.

Это — первый в истории Москвы комплексный проект монументального решения целой магистрали.

В системе городской застройки найдут место такие монументальные сооружения, как памятник Я. М. Свердлову на площади Революции, где в 1919 г. состоялась его закладка — скульптор Р. Амбарцумян, архитектор Б. Тхор; памятник Н. К. Крупской на бульваре у Сретенских ворот, вблизи здания, где помещался Наркомпрос — скульптор Е. Белашова, архитектор В. Воскресенский.

Сооружаются памятники Л. Н. Толстому на Девичьем поле — скульптор А. Портянко, архитекторы В. Богданов и В. Соколов; академику



Аллея героев-космонавтов. Скульпторы А. Файдыш, Г. Постников, П. Бондаренко, Л. Кербель, архитекторы М. Барщ, А. Колчин

И. Курчатову на площади его имени — скульптор Ю. Рукавишников, архитекторы М. Круглов и М. Богданов.

В 1972 г. должен быть сооружен памятник Георгию Димитрову на месте пересечения реконструируемой улицы Димитрова и Б. Полянки.

Намечается сооружение таких крупнейших монументов, как памятник Победы советского народа над фашистской Германией. Обелиск в ознаменование присвоения Москве почетного звания «Город-Герой»; памятников Ф. Энгельсу, М. Калинин, А. Фадееву, А. Чехову и ряда других монументов. Проводится конкурс на монументальное решение трех въездов в столицу; подготавливается

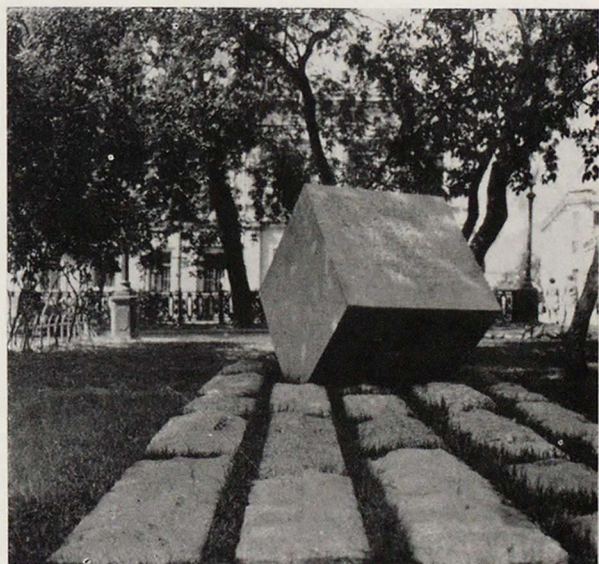
установка ряда тематических скульптур, таких как «Первые комсомольцы» — Ю. Нероды — на проспекте Вернадского; барельефа «Строители» — Э. Ладыгина; аллегорических композиций «Хлеб» и «Плодородие» по эскизам В. Мухиной — для парка Дружбы на Ленинградском шоссе; «Поднимающий знамя» у кинотеатра «Брест» — А. Бурганова; «Возвращение» — И. Тенеты и многих других.

Ленинский план Монументальной пропаганды продолжает свою жизнь, впитывая в себя новые темы, ставя перед собой современные задачи, сплачивая вокруг себя зодчих, ваятелей, художников-монументалистов.



Памятник Добрынину на Добрынинской площади. Скульптор Г. Распопов

Памятный знак на месте первой баррикады. Архитектор Ю. Гальперин



Реконструкция Москвы и памятники архитектуры

Архитекторы В. ЛИБСОН, Н. СОБОЛЕВ

За многовековой период своего существования Москва подвергалась многочисленным разрушениям в результате пожаров, нашествий врагов и неоднократно строилась почти заново. При каждой большой перестройке строители не забывали о памятниках старины, включая их в новую структуру города.

Сегодня не существует Москвы времен Ивана Калиты, Москвы XVII и даже XVIII веков. Но огромный город хранит много великолепных памятников различных эпох. Под государственной охраной здесь находится более тысячи историко-архитектурных сооружений и этот список непрерывно пополняется — в результате научно-исследовательских работ ежегодно выявляются ценные древние памятники, утратившие первоначальный облик вследствие позднейших перестроек. Пополняется он и за счет наиболее выдающихся архитектурных произведений советской эпохи.

В первый же дни Советской власти партия и правительство подтвердили необходимость сохранения и реставрации памятников зодчества как культурного наследия. По предложению Владимира Ильича в мае 1918 г. в условиях гражданской войны, интервенции и хозяйственной разрухи А. В. Луначарский формирует при Наркомпросе

Коллегию по делам музеев и охране памятников искусств и старины. Ее возглавил выдающийся художник и ученый И. Э. Грабарь, сыгравший исключительную роль в деле изучения архитектурного наследия.

В октябре 1918 г. Совнарком принял декрет «О регистрации, приеме на учет и сохранении памятников искусств и старины», а в сентябре 1921 г. — декрет «Об охране памятников природы, садов и парков». В том же, 1921 году, состоялась первая Всероссийская конференция по реставрационным делам, в которой принимали участие и ныне здравствующие архитекторы Н. Д. Виноградов и П. Д. Барановский.

Работы по восстановлению памятников зодчества особенно широко развернулись в столице после окончания Великой Отечественной войны. Было создано Главное управление по охране памятников архитектуры Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР, организован ряд научно-реставрационных мастерских.

В Архитектурно-планировочном управлении города Москвы были образованы инспекция по государственной охране памятников архитектуры и специализированная проектно-реставрационная мастерская (в настоящее время — мастерская № 7

Моспроекта-3). В Москве работает также Центральная научно-реставрационная мастерская Министерства культуры СССР. Эти мастерские осуществляют реставрацию более 250 ансамблей и отдельных сооружений города. Уже реставрированы многие общественные и жилые сооружения, древние палаты, культовые постройки, созданные крупнейшими зодчими, а также неизвестными мастерами прошлого.

С давних времен остается характерным для архитектуры Москвы художественный контраст между старым и новым. Вспомним хотя бы «переключку» древнейших стен и башен Кремля со стоящим рядом, на взгорье, классическим произведением XVIII века — «Домом Пашкова». Из современных примеров можно назвать Комсомольский проспект, где причудливый силуэт и многоцветие церкви «Николы в Хамовниках» XVII века, ампириный ансамбль Хамовнического плаца и «Шефский дом» так удачно вносят разнообразие в новую застройку магистрали.

Интересно контрастное сопоставление усадебного ансамбля Останкина, выдвинувшего на передний план узорчатый храм, — с современным ансамблем телевизионного центра. Необходимо однако отметить, что колоссальная игла телебашни и параллелепипед телецентра несколько подавили архитектурный масштаб усадьбы — этой жемчужины русской архитектуры XVII—XVIII вв.

Первые восстановительные работы в Москве, по указанию В. И. Ленина, начались в Кремле, поврежденном во время Октябрьских боев. Реставрация продолжается и до настоящего времени. Реставрируются стены и башни Кремля, его соборы. Недавно закончена реставрация бывшего Сената М. Казакова — ныне здания Правительства СССР, с исключительными по красоте и изяществу декора залами.

Закончена первая очередь работ по реставрации Большого Кремлевского дворца, в котором восстановлен первоначальный облик наиболее древних частей, фасадов Теремного дворца, Грановитой палаты и парадной анфилады великолепных по отделке залов XIX века.

На Красной площади проведены — начаты также по личному указанию В. И. Ленина еще в 1918 г. — огромные по своему научному значению реставрационные работы по восстановлению внешнего и внутреннего вида собора Василия Блаженного. Заключается реставрация не менее известного памятника конца XVII века — Покровской церкви в Филях.

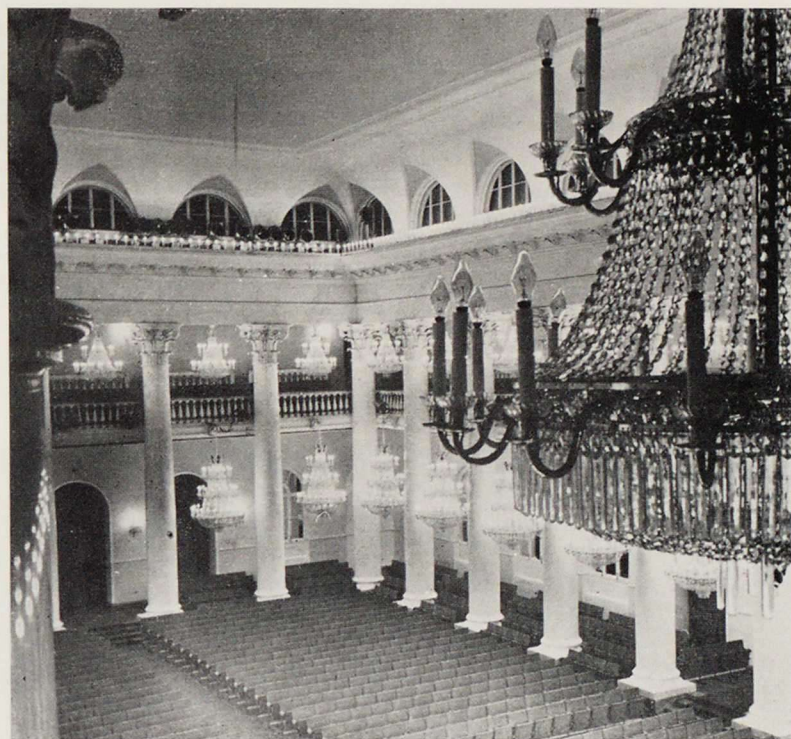
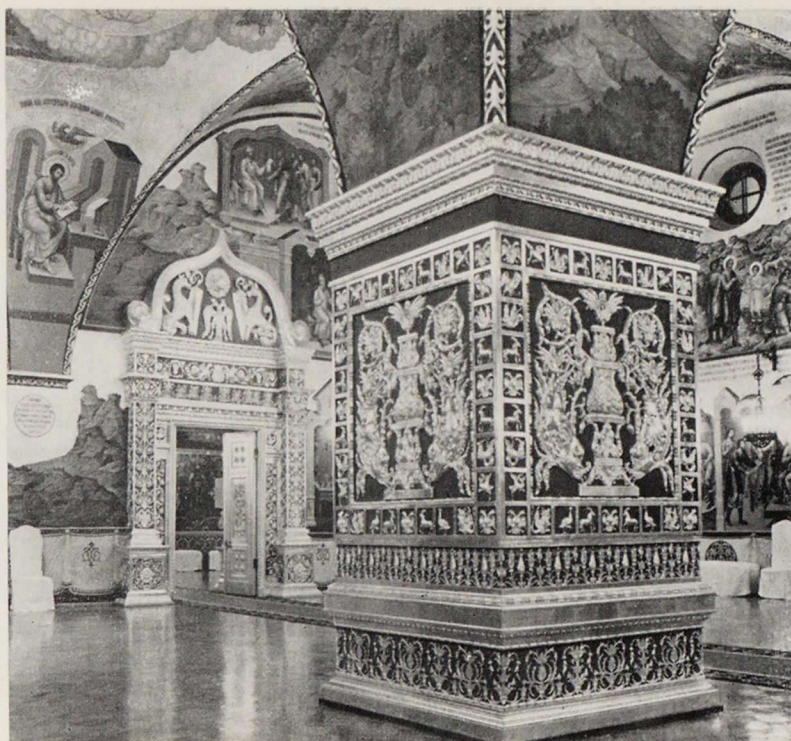
Окончена реставрация одного из древнейших архитектурных ансамблей Москвы — Андроникова монастыря, эффектно размещенного на крутом берегу Яузы. Освобождается от малоценной застройки и реставрируется Новодевичий монастырь. Широким фронтом развернулись работы по реставрации сооружений Новоспасского монастыря и Крутицкого подворья.

В истекшем году в Москве был осуществлен редчайший в градостроительной практике опыт воссоздания на новом месте выдающегося памятника русской архитектуры, разобранного несколько десятилетий тому назад. Триумфальная арка, сооруженная Бове в 1834—1835 гг. у Тверской заставы, ныне возведена на Кутузовском проспекте, в районе, где многое связано с памятью об Отечественной войне 1812 г. — обелиски на Бородинском мосту, Кутузовская изба, здание Панорамы. Видимая с далеких точек величественная Триумфальная арка придает магистрали и въезду в город с запада торжественное звучание.

Видимо, недалеко то время, когда привычный фон для памятников древней архитектуры —



Памятники архитектуры в районе бывш. Зарядья в процессе реставрации



Колонный
зал Дома
Союзов
после
реставрации

небо — будет заменен в центральной части города сталью, стеклом и бетоном новых сооружений; сегодняшняя практика реконструкции столицы уже дает такие примеры. Сохранен и бережно реставрирован интересный «псковскими» деталями памятник зодчества XVII века церковь Симеона Столпника на проспекте Калинина, но приходится констатировать недостаточный пространственный разрыв между памятником и высотным зданием.

Несколько лучше сочетание архитектурного объема церкви «Анны, что в углу Китайгородских стен» — XV века, с массивом гранитного цоколя гостиницы «Россия» на Москворецкой набережной.

Можно спорить о правомерности возведения в непосредственной близости от Кремля столь огромного объема, каким является гостиница «Россия», но едва ли можно отрицать интересное своеобразие сочетания старого и нового в Зарядье.

В результате огромной исследовательской работы историков, археологов и архитекторов-реставраторов здесь после разборки поздних, не представляющих интереса зданий как сказочная феерия возник целый ансамбль памятников древнерусского зодчества и сооружений классицизма. Освобожденные от вековых наслоений — пристроек и надстроенных верхних, позднейших этажей, сооружения этого ансамбля теперь проецируются на фон ритмической сетки фасадов гостиницы.

Исключительный интерес представляет реставрация «Английского подворья» XVI в. и «Братского корпуса» XVII в., извлекаемых из толщи стен позднейших сооружений, заслонивших древнее ядро.

Завершается реставрация ансамбля Знаменского монастыря XVII в. Его собор с многоцветным сочетанием кирпичных красных стен, позолоты, керамики глав эффектно контрастирует с белоснежными стенами стоящей рядом церкви Максима Блаженного.

Не меньший интерес представляют памятники зодчества на противоположной стороне улицы Ракина: недавно восстановленные палаты Симона Ушакова XVII в. и расписанная этим замечательным художником церковь Троицы в Никитниках.

Мы видим, как много красоты могут придать городу его древние здания, до обследования и реставрации причислявшиеся к «малоценной застройке», предназначенной к сносу.

Необходимо отметить, что помимо физического уничтожения памятника архитектуры, при реконструкции города его можно уничтожить морально, поставив в непосредственной близости высотное сооружение без учета архитектурной композиции. Характерным примером такого игнорирования памятника может служить размещение многоэтажных жилых домов на ул. Чкалова рядом с одним из лучших произведений московского классицизма так называемым Домом Найденова.

Все изложенное относилось к городским ансамблям, где в значительной степени утрачен природный ландшафт того времени, когда возводились здания, ныне причисленные к историко-архитектурным памятникам.

Но мы должны быть беспощадно требовательны в вопросе сохранения естественных условий в бывших пригородных, а ныне вошедших в границы Большой Москвы исторических комплексах, архитектура которых неразрывно связана с природным окружением. Это в первую очередь относится к жемчужинам русского зодчества — Коломенскому, Кускову и Царицыну, к которым все ближе и ближе придвигаются огромные массивы жилой застройки. В настоящее время в ГлавАПУ разрабатываются проектные предложения по организации этих архитектурных заповедников, учитывающих наряду с охраной природы и реставрацией памятников зодчества необходимость сооружения комплексов обслуживания туристов.

Деятельность в области охраны и реставрации памятников культуры связана с целым рядом проблем, вытекающих из противоречий сосуществования старого и нового, с проблемой развития транспорта и вследствие этого необходимостью расширения старых магистралей. Так, немалую сложность представляет организация историко-архитектурных резерваций в местах сосредоточения зданий, характеризующих ту или иную эпоху застройки Москвы.

Очень желательно сохранение не только состоя-

щих под государственной охраной памятников зодчества, но и как бы аккомпанирующих им построек, образующих оптимальную масштабную и архитектурную среду для выдающихся сооружений прошлого (Кропоткинская улица, улица Чернышевского, улица 25-го Октября и др.). Сама планировка, ширина и конфигурация улиц в этих частях города является ценным памятником градостроительной культуры.

Немаловажен вопрос о современном использовании памятников архитектуры. Основной путь решения этой задачи — использовать памятники преимущественно под культурные нужды, освобождая их от производственных предприятий, скла-

дов и жилья. С этой целью, одновременно с проектом реставрации сооружений, составляются специальные проекты их приспособления, обеспечивающие нормальный режим эксплуатации. Так памятники архитектуры Зарядья, освобожденные от различных производств, будут использованы как музеи и выставочные залы.

Разработаны теоретические обоснования охраняемых зон, призванных обеспечить не только физическую сохранность историко-архитектурных объектов, но и точки их наилучшего восприятия в городе будущего и их активное влияние на социальное и архитектурное формирование городского пейзажа.

Первенцы ленинского кооперативного плана в Подмосковье

*А. БАРЫШЕВ,
заместитель председателя Мособлисполкома*



Трудные годы гражданской войны, интервенции, блокады; Советскую республику душили голод, разруха, тиф... Но уже тогда Владимир Ильич Ленин думал о будущем страны. Он составлял планы технического перевооружения отсталой царской России, намечал пути электрификации, создания крупной машинной индустрии, оснащения сельского хозяйства высокопроизводительными сельскохозяйственными машинами.

Именно к этому периоду относится высказывание Ленина о том, что «вопрос об устройстве громадного большинства населения — для нас вопрос коренной». Несмотря на чрезвычайную повседнев-

ную нагрузку по руководству Совнаркомом, большую теоретическую работу, выступления на митингах и собраниях, Ленин находил время для поездок в деревни Московской губернии. Там он знакомился с жизнью и бытом крестьян, помогал им найти пути перехода к коллективному ведению хозяйства.

В. И. Ленин учил, что без прочной сельскохозяйственной базы невозможно никакое хозяйственное строительство. Руководствуясь ленинским кооперативным планом, наша партия повела советское крестьянство к новой жизни. Социалистическое преобразование сельского хозяйства — ис-





торическая победа партии, всего советского народа.

Московская область стала крупнейшим промышленным центром страны с высокоразвитым сельским хозяйством. Совхозы и колхозы области обеспечивают столицу и промышленные центры области разнообразной сельскохозяйственной продукцией.

Владимир Ильич видел будущее сел в преобразовании некогда отсталой деревни в крупное коллективное хозяйство, ликвидации различия уровней жизни жителей города и деревни. Сейчас в Московской области есть примеры воплощения

в жизнь этой мысли вождя: расцвели села, в том числе и те, в которых он бывал, в организации хозяйств которых принимал участие.

Первая электрическая лампочка на селе, вспыхнувшая в присутствии В. И. Ленина 14 ноября 1920 г. в деревне Кашино Волоколамского уезда, разлилась морем электрических огней. В честь этого памятного события жители деревни назвали свой колхоз «Путь Ильича». В Кашино открыт Дом-музей В. И. Ленина. Его экспозиция показывает весь путь колхоза, созданного в 1929 г. За это время здесь построены десятки домов, школа, Дом культуры, предприятия бытового обслуживания,

производственные здания и животноводческие фермы. Хозяйство оснащено современной техникой, стало настоящей сельскохозяйственной фабрикой.

Строительство ведется по генеральному плану, разработанному Росгипросельхозстроем. На центральной усадьбе колхоза намечено строительство многоэтажных жилых домов с полным комплексом благоустройства и инженерного оборудования. Большие работы проведены по благоустройству и озеленению территории. Кашинский сельсовет часто выходит победителем в социалистическом соревновании по благоустройству.

1	4
2	3

Горки Ленинские. Московская область.
Клуб

Горки Ленинские. Московская область.
Жилой поселок

Поселок Кашино. Улица поселка

Поселок Кашино. Дом-музей В. И. Ленина



В феврале 1969 г. страна отметила 50-летие строительства крупных государственных сельскохозяйственных предприятий — совхозов. Первым в стране совхозом, созданным по личной инициативе В. И. Ленина, был совхоз «Лесные поляны», Пушкинского района. Владимир Ильич проявлял постоянную заботу о своем детище — помогал обеспечить оборудованием лесопильный завод, приобрести моторы и механизмы.

Сейчас директор совхоза Виктор Васильевич Игошин с гордостью рассказывает многочисленным экскурсантам о достижениях хозяйства и его лучших людях. Совхоз гордится развитием животноводства — ему удалось вывести уникальное высокопродуктивное стадо. Для жителей создан прекрасный городок пятиэтажных домов с полным благоустройством и инженерным оборудованием. В совхозе открыта детская музыкальная школа, заканчивается строительство Дворца культуры на 500 мест.

С конца 1918 г. Ленин часто приезжал в усадьбу Горки на отдых. 9 января 1921 г. в доме крестьянина деревни Горки Василия Шульгина он выступал с докладом перед крестьянами. По совету В. И. Ленина и при его содействии совместным трудом крестьян была построена электролиния и в деревне зажглись «лампочки Ильича». Весной 1924 г. в Горках было создано товарищество по совместной обработке земли. В 1929 г. оно было преобразовано в колхоз имени Владимира Ильича, ставший ныне крупным социалистическим сельскохозяйственным предприятием.

Многим хорошо известно имя первого председателя этого колхоза, дважды Героя Социалистического Труда Ивана Андреевича Буянова, отдавшего всю жизнь осуществлению ленинского кооперативного плана.

Теперь в домах колхозников — электричество, водопровод, газ, водяное отопление, современная мебель и телевизоры. Колхоз имеет Дворец культуры, библиотеку, детский сад, столовую. На очереди газификация поселка. Ведется строительство тепличного комбината на 30 тыс. м², механизированного комплекса для молочного животноводства.

В хозяйстве работает целая плеяда замечательных тружеников: 23 колхозника награждены орденами и медалями СССР, 30 колхозников — депутаты местных Советов, а птичница Клавдия Сергеевна Тимофеева — депутат Верховного Совета СССР. Нынешний председатель артели Иван Иванович Кухарь на III Всесоюзном съезде колхозников избран членом Всесоюзного Совета колхозников.

Горки-Ленинские — это памятник вождю, пример воплощения его идей. Архитекторы Москвы и области дали ряд интересных предложений по планировочному решению мемориального центра поселка Горки-Ленинские. В проектах нашли отражение дорогие сердцу каждого человека реликвии, связанные с жизнью Владимира Ильича. Сельский населенный пункт расширяется до 1600 жителей. Здесь намечается двух-четырехэтажная застройка секционными и блокированными жилыми домами с квартирами в двух уровнях, а также строительство объектов культурно-бытового обслуживания, в том числе школы, детского комбината и торгового центра. Клуб с монументами В. И. Ленину вписывается в поселок и является главным зданием на новой площади. Дом Шульгина на Каширском шоссе сохраняется, он входит в мемориальный комплекс.

В Московской области 37 памятных мест, свя-

занных с пребыванием В. И. Ленина, трудящиеся нашей области свято чтут их и берегут, как память о вожде революции. Надо отметить, что во всех хозяйствах с тех пор произошли большие изменения: созданы крупные социалистические предприятия по производству зерна, овощей, мяса, молока, яиц и другой сельскохозяйственной продукции. В поселках поднялись новые дома и школы, дома культуры, больницы. Сделано многое, но предстает еще большая работа по социальному преобразованию деревни, по переустройству сел в поселки городского типа.

Следуя заветам Ленина о том, что самая лучшая агитация — это агитация живым примером, в области взят курс на создание так называемых «эталонов» застройки — показательных поселков; часть из них будет закончена строительством в этом году.

Любовью и признательностью великому вождю отмечено развернувшееся в преддверие юбилейных дней движение сельских тружеников за благоустройство существующих поселков, за звание дома и поселка высокой культуры.

В помощь строителям, проектировщикам, районным архитекторам АПУ Мособлисполкома выпустило альбом по цветовому решению существующих жилых домов и цветной каталог проектов жилых домов для сельского строительства.

100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящен и объявленный решением исполкома Московского областного Совета открытый конкурс на лучшую застройку и благоустройство поселков в сельской местности области. Отмеченные в результате конкурса положительные примеры, после широкой популяризации будут внедрены в практику сельского строительства.

Совхоз «Лесные поляны». Жилой городок



План преобразования деревни — в действии

на выставке

«Сельское строительство СССР»



Масштабы строительства в селах нашей страны огромны. Прошедший в конце года III Всесоюзный съезд колхозников показал, какие коренные изменения произошли в социальной и культурной жизни советской деревни. Хозяйства стали зажиточными. В социалистическую деревню прочно вошла новая культура производства, возросли потребности сельского жителя. Это в свою очередь потребовало создания соответствующих условий для жизни и быта тружеников села.

Социалистическое государство оказывает всемерную помощь колхозам. Известно, что в 1969 г. почти пятая часть государственных капиталовложений, выделяемых на сельское строительство, использовалась для сооружения жилых домов, коммунальных и культурно-бытовых зданий. Большие средства отпускают на это и сами колхозы. Капитальные вложения колхозов в жилищно-гражданское строительство составят в 1970 г. на жилищное строительство — 408 млн. руб.; на предприятия бытового обслуживания — 83,4 млн. руб.; на строительство школ — 483,7 млн. руб.; на клубы и дома культуры — 396,7 млн. руб.

С каждым годом укрепляется производственная база сельского строительства. Министерство сельского строительства развивает сеть предприятий, выпускающих изделия для сельскихстроек, набирают мощности межколхозные строительные организации. Объем строительно-монтажных работ на селе превысит в новой пятилетке 42 млрд. рублей.

Успехи сельского строительства были продемонстрированы на выставке «Сельское строительство СССР», приуроченной к III Всесоюзному съезду колхозников.

В настоящее время сельские населенные места представляют собой гигантскую строительную площадку. Стройные ряды добротных домов встают в белорусских деревнях и в поселках Голодной степи, меняют свой облик раскинувшиеся среди широких просторов села Средней полосы и живописные, утопающие в садах поселки Армении и Грузии. Экспозиция выставки показывает архитектуру выразительные, отлично застроенные поселки республик Прибалтики и своеобразные села Таджикистана.

Если еще совсем недавно, всего лишь несколько лет назад, были лишь считанные примеры комплексной застройки, отдельные «островки» благоустроенных сел, единицы крупных современных комплексов животноводческих ферм и птицефабрик, то выставка к III съезду колхозников продемонстрировала нескончаемую панораму великолепных поселков.

Если раньше архитекторы лишь искали оптимальный тип дома, наиболее отвечающий специфике села с необходимым набором помещений; экспериментировали на чертежах, то теперь развивается экспериментально-показательное строительство, которое позволило оценить результаты проектных экспериментов уже на практике, в натуре.

Если раньше на совещаниях лишь говорилось о своеобразии композиции сельского общественного центра, об умелом использовании ландшафта и природного окружения, то теперь фотографии с натуры показывают осуществление этих предложений. Примечательно, что на Украине к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина намечено закончить строительство общественных центров в 14 экспериментально-показательных поселках и уже предусмотрены эксперименты еще в 27 новых показательных селах.

Выставка — своеобразный смотр расцвета колхозного строя, который выдержал проверку временем и подтвердил свою жизнеспособность. Обширная экспозиция красноречиво показывает, как далеко вперед шагнули культура и быт села.

В нашей стране прочно вошли в жизнь новые поселки с просторными светлыми домами, асфальтированными улицами, водопроводом и газом. Электричество, радио и телевидение стали в селе обычным явлением.

Представляет интерес построение экспозиции выставки. Прежде всего это — самая большая выставка по сельскому строительству, которая когда либо устраивалась в стране.

Огромные фотографии — панорамы, отдельные общественные здания и фрагменты застройки, цветные витражи на стенах и на колоннах. Все

это позволило показать картину преобразования сельских населенных мест страны, как бы перенося посетителей то в раздольные украинские степи, то в солнечную Грузию, то в знойную Туркмению.

На выставке много макетов поселков, отдельных зданий жилых домов, сделанных на высоком профессиональном уровне.

Экспозиция всех залов условно как бы делится на разделы «село — сегодня» и «село — завтра». То, что уже сделано, чем пользуются жители хозяйств и планы на будущее — проекты, макеты, то, что войдет в жизнь в скором времени.

Многое уже сделано, но поиски продолжают. Поиски... Может быть они не всегда удачны, не всегда получается то, что задумано, но это всегда движение вперед. Это желание сделать максимально удобной жизнь сельского населения, обогатить силуэт застройки, создать среду, которая радует глаз, развивает вкус.

Радует экспозиция Белоруссии. Выделяется экспериментальный поселок колхоза «Новый быт» под Минском. Там «проходят проверку» 15 типов жилых домов. Новый поселок получил название «Юбилейный».

Особого внимания заслуживает белорусский опыт объемно-блочного строительства на селе. А дворцы культуры в колхозах «Прогресс» и «Советская Белоруссия» могут вполне состязаться по красоте и удобству с городскими.

Для белорусских поселков, в построении жилой застройки и отделке фасадов домов, характерны приемы, позволяющие преодолеть однообразие и монотонность, внести что-то новое.

В залах Украины показаны наиболее удачные примеры застройки общественных центров в экспериментально-показательных селах.

Известно, что «первыми ласточками» среди поселков, о которых много говорилось, были Ксаверовка, Моринцы, Кодаки. Теперь завершается строительство экспериментальных поселков: Петровка, Восход, Шабо, Коробки и других. Зодчие Украины умело создают новые села, ансамбли центров, используя при благоустройстве элементы



Поселок «Снов», колхоза «им. Калинина»
Минская область. Улица



Село Икалто, Грузинская ССР. Клуб

декоративно-прикладного искусства, максимальное озеленение.

В залах Грузии и Армении представлены удачные примеры использования при формировании поселков лучших традиций народного зодчества и богатой природы. Живописные композиции, современные удобные здания, учет местных особенностей юга — характерные черты закавказских сел.

Примеры планировки и застройки молдавских сел учат рационально размещать крупные селения и их производственные комплексы, создавать не только высокотехнологизированные фермы, но и запоминающиеся панорамы. Хороший опыт есть у молдавских зодчих и в застройке самих поселков. Недаром в Молдавии стали традиционными семинары по обмену опытом, происходящие непосредственно в селах. В 1969 г. такой семинар состоялся в поселке Ларга. Кроме удобной пла-

нировки, жилые дома здесь отличаются богатством красок в решении фасадов, применением резьбы по дереву: молдавские народные умельцы — помощники архитекторов и строителей в создании сел, сохраняющих национальный колорит.

В павильоне республик Прибалтики показаны новые сельские жилые и общественные здания, построенные за последние годы. Они характерны лаконичной и выразительной архитектурой, высоким уровнем благоустройства. Это поселок колхоза им. Эдуарда Вильде в Эстонии, рыболовецкого колхоза «Банга» в Латвии, поселка «Мадлиена» в Литве и другие.

Отрадно отметить, что кроме прекрасных сельских клубов и домов культуры, в быт села входят, казалось бы такие сугубо «городские» общественные здания, как Дома быта, универмаги, гостиницы, кафе, рестораны. На выставке есть

блестящие примеры таких сооружений в хозяйствах. Это оригинальное кафе «Мерипига» в Раннамайзе (Эстония) или «Партизанский бор» в Хатты (Белоруссия). Это лыжный трамплин в колхозе «Искра» (Кировская область), пионерский лагерь в селе Ваду-луй Воде (Молдавия), плавательный бассейн в совхозе «Бауска» (Латвия). Повсюду в поселках создаются спортивные комплексы.

Кроме того, что уже есть в хозяйствах, на выставке представлено село будущего. Это — перспективы, проекты, макеты. Каждая республика заглядывает в завтрашний день своих сел, проектные институты работают над усовершенствованием проектов, смело прогнозируют. Причем не только центральные и республиканские институты работают над проектами. В стране 102 межколхозные проектные организации, среди них 75 институтов межколхозпроекта.

Специальный зал выставки отведен для показа работ Центральных научно-исследовательских и проектных институтов, находящихся в системе Госгражданстроя. Большое место отведено показу работ ЦНИИЭП граждансельстроя — нового головного института по проектированию для села. Здесь проекты планировки поселков и общественных центров, проекты жилых домов и общественных зданий. В мастерских этого института ведется комплексная работа по застройке сел страны. Архитекторы наряду с разработкой эффективных в экономическом и конструктивном отношении проектов зданий серьезно думают над обликом сельского дома, улучшением планировки квартир. Представлены проекты с необходимым для сельского жителя набором помещений и удобными пропорциями комнат. Творческий подход к созданию запоминающегося силуэта застройки и формированию общественного центра помогает выпускать интересные в композиционном отношении проекты. В частности, интересно предложение использовать как вертикальный акцент в масштабе села водонапорную башню, придав ей некоторую декоративность путем устройства видовых площадок. Это лишь один из приемов разнообразия силуэта застройки.

Среди предложений ЦНИИП градостроительства имеется оригинальное решение планировки станции Журавская, Краснодарского края. Заслуживает внимания, хотя в некотором отношении спорна, серия сельских домов, предложенная группой архитекторов из ЦНИИЭП жилища.

Интересны небольшие сельские магазины и торговые центры для села, предложенные ЦНИИЭПом торговых зданий и проектным институтом Центрсоюза.

В отдельном зале демонстрируются новые решения крупных комплексов животноводческих ферм, птицефабрик и тепличных комбинатов. В экспериментальных проектах виден качественно новый подход к построению комплексов. Это — индустриальные предприятия с максимальной механизацией технологии содержания животных, с современными техническими системами эксплуатации зданий. Это благоустроенные территории с асфальтированными дорогами, озеленением, с высокой культурой производства.

О создании и укреплении производственной базы сельского строительства рассказывает экспозиция специального зала, где показаны результаты деятельности Минсельстроя.

Надо отметить, что только в системе Министерства сельского строительства СССР уже работает более 470 промышленных предприятий, объем продукции которых за три года возрос на 43%, а производство сборных железобетонных деталей и конструкций увеличилось на 36%. Кроме того надо учитывать, что сами колхозы также выделяют средства на развитие производственной базы. В настоящее время в стране имеется 1979 государственных сельских строительных организаций и 2777 межколхозных.

Выставка «Сельское строительство СССР» знаменит с многочисленными примерами преобразования быта сельских тружеников, с лучшими образцами жилых и общественных зданий для села, позволяет увидеть будущее советской деревни.

Облегченные конструкции покрытий зальных помещений массовых общественных зданий

Н. НИКИТИН, доктор технических наук,
Р. КОЗОДОН, инженер

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 28 мая 1969 года «Об улучшении проектно-сметного дела» сказано, что вопрос о применении железобетонных, металлических или других строительных конструкций для зданий и сооружений должен решаться проектными организациями исходя из целесообразности и эффективности их применения. Рассмотрим в этом аспекте покрытия сооружений с зальными помещениями без промежуточных опор массового строительства — кинотеатров, клубов, гимнастических залов, крытых плавательных бассейнов.

В нашей стране строительству таких зданий уделяется большое внимание и объем их строительства из года в год растет. За пятилетие 1971—1975 гг. их будет построено несколько тысяч. К зальным помещениям спортивного профиля следует также отнести отдельно стоящие спортивно-гимнастические залы при школах, техникумах и других учебных заведениях. Эта группа зданий является наиболее массовой из рассматриваемых сооружений. Одних только залов при школах предстоит построить за то же пятилетие свыше 14 тыс.

Основной частью этих зданий является относительно крупный зал без промежуточных опор, который для сооружений массового строительства имеет пролет от 12 до 30 метров. По действующим в настоящее время типовым проектам зальные помещения перекрываются исключительно железобетонными сборными конструкциями. Как правило, это сборные крупноразмерные плиты покрытий, уложенные по железобетонным фермам или балкам. Однако для этих целей рациональнее применять облегченное покрытие с использованием стальных несущих конструкций, которое экономически выгоднее и значительно легче железобетонного. Для залов пролетом 12 м можно рекомендовать конструкцию покрытия, где основными несущими элементами являются стальные балки из прокатных двутавров, имеющие строительный подъем. Шаг балок 0,9 м. К ним крепятся асбестоцементные волнистые листы усиленного профиля (ГОСТ 8423—57). По асбестоцементным листам укладывается утеплитель из жестких минераловатных плит с объемным весом 300 кг/м³. Поверх утеплителя делается выравнивающая стяжка и настилается обычный гидроизоляционный ковер. Разрез по конструкции покрытия приведен на рис. 1.

Для залов с пролетами 18, 24 и 30 м (рис. 2) шаг несущих конструкций принимается 6 м. На них навешиваются и привариваются стальные прогоны из прокатных швеллеров с шагом 0,9 м, к которым крепятся те же асбестоцементные листы. В качестве основной несущей конструкции может быть использована стальная ферма с параллельными поясами, либо двутавровая балка (прокатная или составная) со строительным подъемом. Ферму следует применять только в том случае, если необходим проход над подвесным потолком. В остальных случаях (при отсутствии подвесных потолков или возможности обслуживать зону потолка снизу) балка будет экономически рациональнее.

Дело в том, что экономика конструкций покрытия зальных помещений отнюдь не ограничивается его сметной стоимостью и даже затратами с учетом капитальных вложений в производство. Очень важным экономическим фактором является конструктивная высота покрытия. Для зальных покрытий общественных зданий, в отличие от производственных, существенным фактором является большой удельный вес стоимости наружных стен в общих затратах на все сооружение. Чем больше конструктивная высота покрытия, тем больше бесполезный и даже «вредный» объем зала.

Экономика конструкций определяется не только стоимостью наружных стен, но в значительной степени расходами на их эксплуатацию (отопление помещения). Эти расходы складываются из единовременных затрат на устройство системы отопления, а также эксплуатационных затрат по отоплению за весь период окупаемости здания и составляет около 70% стоимости самой стены. Такой экономический анализ приводит к необходимости коренного пересмотра привычного отношения к оценке строительных конструкций, а применительно к покрытию зального помещения требует максимального сокращения его высоты.

Сплошная балка имеет ряд преимуществ. Она компактнее фермы. Кроме того, уход за балкой (осмотр, покраска, сметание пыли) значительно проще, что в сочетании с отсутствием в балке концентрации напряжений делает ее более надежной конструкцией, чем ферма.

Благодаря прогонному решению предлагаемого покрытия становится возможным менять шаг несущих конструкций в соответствии с меняющейся действующей нагрузкой, например, в зонах снеговых «мешков», где шаг балок может быть меньше, чем на остальной части здания. Небольшой вес покрытия делает рациональным его применение в сейсмических районах из-за уменьшения инертной массы крыши. Предлагаемое покрытие отвечает противопожарным требованиям, указанным в нормативных документах. В соответствии с противопожарными нормами строительного проектирования рассматриваемые здания относятся как максимум ко II степени огнестойкости, для которой при совме-

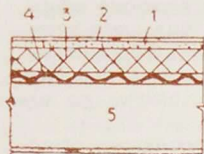


Рис. 1. Разрез по конструкции покрытия для залов пролетом 12 м.

1 — гидроизоляционный ковер; 2 — выравнивающая стяжка; 3 — жесткие минераловатные плиты; 4 — волнистые асбестоцементные листы усиленного профиля; 5 — стальная балка с шагом 0,9 м.

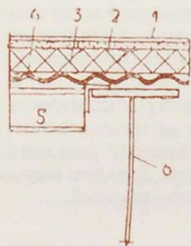


Рис. 2. Разрез по конструкции покрытия для залов пролетом 18, 24 и 30 м.

1 — гидроизоляционный ковер; 2 — выравнивающая стяжка; 3 — жесткие минераловатные плиты; 4 — волнистые асбестоцементные листы уплотненного профиля; 5 — стальной прогон с шагом 0,9 м; 6 — главная балка с шагом 6 м.

ценных покрытиях необходимая «несгораемая» группа возгораемости и минимальный предел огнестойкости — 0,25 часа. Металлы (сталь) и асбестоцементные листы, применяемые в данном покрытии, относятся к «несгораемой» группе и имеют предел огнестойкости соответственно 0,25 и 0,75 часа.

Для экономического сравнения железобетонного покрытия с облегченным металлическим в масштабе всей страны необходимо знать общую площадь залов, а следовательно и их количество по каждому из шести снеговых районов, т. е. расход материалов, в частности, зависит от снеговой нагрузки. Для этого была определена населенность и удельный вес каждого снегового района по объему предстоящего строительства. Распределение населения СССР по снеговым районам приведено в табл. 1. Кроме того, была определена стоимость железобетонных конструкций покрытия, облегченного покрытия с учетом окраски стальных конструкций за период окупаемости здания, а также стоимость сэкономленного стенового ограждения за счет сокращения общей высоты конструкций покрытия.

Технико-экономический анализ показал следующее. Монтажный вес стальной балки в 7—8 раз меньше веса железобетонной балки или фермы. При облегченном покрытии отсутствуют тяжелые крупнопанельные железобетонные плиты покрытия. Общая высота облегченного покрытия в 1,7—2 раза меньше высоты железобетонного покрытия, что приводит к существенной экономии на стеновом ограждении. Вес конструктивных элементов облегченного покрытия на 1 м² площади зала в 5 раз меньше, чем у железобетонного покрытия (50 кг/м² вместо 250 кг/м²), что снижает расход материалов на нижележащие конструкции и уменьшает инерционные силы при строительстве объектов в сейсмических районах. Стоимость 1 м² облегченного покрытия в 1,4 раза меньше стоимости типового железобетонного покрытия (по несущим элементам крыши). Ежегодный перерасход стали в случае замены сборных железобетонных конструкций для покрытий зальных помещений на облегченные составит всего около 0,01% ежегодного производства стального проката, а экономический эффект от дополнительного расходования одной тонны стали составит 800 рублей.

Полученная экономия может быть еще большей, если форму балок приблизить к виду эпилы изгибающих моментов. Для этого высота балки на опоре принимается минимальной по прочностным и конструктивным соображениям. Дальнейшее очертание балки соответствует касательной, проведенной из верхней опорной точки балки к линии, обозначающей теоретическую высоту стенки балки. Эта касательная пересечет горизонтальную прямую, отвечающую максимальной несущей способности балки среднего участка, в точке, расположенной приблизительно в трети длины балки. В результате изменения формы достигается снижение собственного веса балки примерно на 25%, а также сокращение объема стенового ограждения за счет снижения высоты балок на опорах.

На данном этапе наибольший упор должен быть сделан на возведение рассматриваемых сооружений в небольших населенных пунктах, в которых проживает большинство населения нашей страны. Количество городов и поселков городского типа с различным числом жителей видно из таблицы 2. По табличным данным можно, например, установить, что имеется 4875 городков с населением менее 50 000 человек, что составляет 93%.

В крупных городах положение с культурно-спортивными сооружениями значительно лучше, чем в мелких населенных пунктах. А между тем, в небольшом городском поселке кинотеатр или клуб является подчас единственным общественным очагом культуры. Таким образом, одна из особенностей развития общественных зданий — необходимость строительства большого количества зданий одного функционального назначения (кинотеатры, спортивные сооружения и т. д.) не только в крупных союзных центрах, но главным образом в небольших, рассеянных по огромной территории страны городках.

Однако использование существующего конструктивного решения с применением железобетонных изделий в массовом строительстве ограничено по двум причинам. Во-первых, производство таких изделий требует наличия специализированных, оснащенных современным оборудованием заводов. Эти заводы железобетонных конструкций имеются далеко не в каждом, даже относительно крупном населенном пункте, не говоря уже о небольшом городке. Для перевозки же крупногабаритных железобетонных изделий от завода на периферию необходимы специальные транспортные средства, а подъезд не всегда и не везде возможен. Во-вторых, монтаж все-таки доставленных к месту строительства железобетонных изделий осуществим только при помощи мощных грузоподъемных механизмов. Веса сборных железобетонных изделий, применяемых сейчас для покрытий зальных помещений, приведены в таблице 3.

Кранов большой грузоподъемности в городских поселениях с населением менее 50 000 человек нет; доставка их на постройку из крупных центров ради монтажа нескольких сборных тяжелых изделий нерентабельна, а то и просто невозможна. Все это сильно затрудняет массовое строительство зальных помещений.

Таблица 1

Распределение строительства зальных помещений общественных зданий по снеговым районам

Снеговой район	I	II	III	IV	V	VI
Вес снега в кг/м ²	36	18	27	16,5	2,3	0,2
Удельный вес в %	50	70	100	150	200	250

Таблица 2

Количество городов с различной численностью населения

Число жителей в городе в тыс. чел.	Менее 3	3—5	5—10	10—20	20—50	50—100	100—500	Более 500
Количество городов	760	962	1622	972	559	183	162	30
								Всего 5250

Таблица 3

Веса железобетонных элементов, применяемых в зальных помещениях

Пролет зала в м	Наименование	Марка	Вес в т
12	Плита	ПНКЛ-1	5,1
	Балка	1,5×12 БОП-12-1	5,5
18	Балка Ферма	БПП-18-1 ФПП6-18-1А	10,6 8,0
24	Ферма	ФПП6-24-3А	13,4
30	Ферма	ФС 30-4а	25,7

Такое положение подтверждается недавним обследованием, проведенным отделением научно-исследовательских работ ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений. Как показал опрос строящих организаций, по типовым проектам кинотеатров, клубов и спортивных объектов построены считанные сооружения. При этом очень часто вносились предложения с места строительства о замене железобетонных конструкций покрытия залов на металлические, что мотивировалось невозможностью изготовления конструкций, заложенных в типовой проект, и отсутствием необходимых монтажных механизмов. Как результат в ряде случаев запроектированные конструкции были на месте кустарно заменены на более легкие.

В этих условиях настоятельным требованием является создание для зальных помещений массового строительства без промежуточных опор своей, отличной от традиционной, конструкции покрытия. Предлагаемое решение облегченного покрытия с использованием стальных несущих конструкций с экономической точки зрения значительно рациональнее железобетонного и лишено недостатков, присущих существующему типовому покрытию.

О целесообразности такого внедрения указывал Заместитель председателя Совета Министров СССР, Председатель Госстроя СССР И. Новиков. В статье «Эффективность строительства» (газета «Правда» от 27 июня 1969 года) он писал: «Теперь нужно решать не менее важную задачу — снижать вес зданий и сооружений. За облегчение веса стен, фундаментов, колонн, балок, элементов перекрытий должны вести упорную борьбу ученые, конструкторы и технологи. Значительное развитие должно получить применение в строительстве металлических конструкций, стали повышенной и высокой прочности...» Практическим ответом на это будет замена железобетонных конструкций покрытий зальных помещений на более экономичные металлические с облегченной кровлей.

X Конгресс МСА

В столице Аргентины Буэнос-Айресе с 20 по 25 октября 1969 года проходил очередной X Конгресс Международного Союза архитекторов (МСА), посвященный теме: «Архитектура, социальный фактор — социальный характер жилища».

Для участия в работах конгресса в Буэнос-Айрес прибыло более трех тысяч архитекторов из 60 стран, причем большое количество составляли представители стран Латинской Америки.

По идее организаторов — Аргентинской секции МСА, Конгресс был призван ознакомиться с практикой современного жилищного строительства в разных странах мира и на основе профессионального анализа этой практики высказать рекомендации об оптимальных путях наиболее эффективного решения острой жилищной проблемы перед лицом стремительного роста народонаселения на земном шаре.

Для этой цели Оргкомитет X Конгресса обратился с призывом ко всем 65 национальным секциям МСА представить примеры современных жилых комплексов, снабдив их соответствующими пояснительными текстами и унифицированными цифровыми данными.

В мае прошлого года в Париже собрался Международный Отборочный Комитет в составе: С. Бернардеса (Бразилия), И. Фоминна (СССР), И. Гочара (ЧССР), Л. Кана (США), Л. Мореа (Аргентина), Х. Сирена, (Финляндия) и П. Ваго (Франция), который из 94 представленных примеров отобрал 13, как наиболее характерные и типичные для подробного рассмотрения их на пленарных заседаниях конгресса в Аргентине.

Для удобства рассмотрения жилые ансамбли были подразделены на следующие четыре типологические группы:

1. ЖИЛИЩА ДЛЯ РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАН
Комплекс «Кансадо» (Мавритания), Архитекторы Г. Ланьо, М. Вейль и Ж. Дмитриевич (Франция);

«Баррио Унион» в Корриентес (Аргентина). Проект Провинциальной дирекции жилища;

«Горталеа» в Мадриде (Испания), Архитекторы Л. Эспиноза, Ф. Кабрера, Л. Креспи, Ф. Хигуэрас, А. Миро и А. Вебер.

2. ЖИЛЫЕ АНСАМБЛИ СРЕДНЕГО УРОВНЯ
«Брно Лесна» (Чехословакия), Архитекторы Т. Слезак и Ф. Зоунек; «Северо-западный центр» в Франкфурте на Майне (ФРГ). Архитекторы В. Швагеншейд и Т. Зитман;

«Вилла президента Фрея» (Чили). Архитекторы Ж. и О. Ларрен, Д. Балмачеда, В. Битар, Х. Васкез т. С. Карраско.

3. ЖИЛЫЕ КОМПЛЕКСЫ ВЫСОКОГО КЛАССА С ДОРОГИМИ КВАРТИРАМИ.
«Портленд Центр» (США), Фирма Скайдмор, Оуинг и Меррилл; Комплекс «Линьон» (Швейцария). Архитекторы Жолиар, Болиже и Пайо.

4. ПРИМЕРЫ ИНТЕРЕСНЫХ РЕШЕНИЙ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ

«Тимплиз Вейбридж» (Англия). Архитекторы Е. Лионс и Партнирс; Центральные жилые районы Ташкента (СССР). ЦНИИЭП жилища и Гипроргор;

«Хуэрта де ля Видженсия» в Гренаде (Испания). Архитекторы А. Вальейо, С. де ля Фиенте, С. Лопез-Мюллер, М. Сейседо, Х. Л. Арангурен, Л. Лабiano и Х. Е. Алба.

После докладов авторских коллективов, на пленарных заседаниях намечалось провести общую дискуссию с последующим принятием рекомендательного времени. Но, по инициативе и требованию участников конгресса и, в первую очередь представителей от латино-американских стран, было решено провести творческие обсуждения по каждому объекту в четырех секциях, организованных в соответствие с подтемами, установленными регламентом конгресса: а) общие проблемы современного жилищного строительства; б) экономические и законодательные аспекты; в) требования, предъявляемые к современному жилищу; г) пути решения жилищной проблемы.

Обсуждения, проходившие в переполненных залах при большой активности участников, завершили принятием резолюций, в которых выдвигались политические требования в качестве первоосновы для подлинно социального решения жилищной проблемы.

«В странах, где господствует принцип частной собственности на землю и средства производства, где возникают на этой почве социальные противоречия, планирование в соответствие с интересами общества невозможно.

...Решение этих проблем не будет достигнуто в итоге профессиональной деятельности архитекторов. Решение заключается в действиях социальных и политических, и эти действия должны видоизменить существующую в капиталистических странах систему, путем социального и национального освобождения» — говорилось в резолюции первой секции.

...Решение способное изменить ситуацию не появится ни с помощью карандаша, ни с помощью математических расчетов. Оно заключается в осуществлении политики и эта политика должна быть революционной, способной изменить капиталистическую систему и освободиться от монополистического капитала в процессе социального и национального освобождения» — было записано в резолюции третьей секции.

Резолюции требовали национализации земель и строений, обобществления экономики, обеспечения государственного планирования и использования национальных доходов на благо народов.

Правда, эти страстные и непримиримые революционные призывы не получили отражения в заранее подготовленном общем решении. Но они все же имели широкий общественный резонанс, так как были проголосованы, почти единодушно одобрены в комиссиях и затем зачитаны на пленарном заключительном заседании Конгресса в зале, где находилось более трех тысяч архитекторов из многих стран мира. Полные тексты этих резолюций, насчитывающие около тридцати страниц, были переведены на три языка и вручены всем делегатам и гостям Конгресса. Они включены также в комплекты материалов, розданных участникам международной встречи градостроителей, состоявшейся на следующий день после окончания Конгресса; в этой встрече участвовало более семисот архитекторов и представителей смежных специальностей.

X Конгресс МСА окончательно развеял надежды тех, кто делал мечты о сохранении характера чисто профессиональной организации Международного союза архитекторов, отрешенного от больших социальных проблем.

Следует отметить большой практический и научный интерес двенадцати докладов, прочитанных на пленарных заседаниях представителями авторских коллективов. Они позволили делегатам ознакомиться с достижениями ряда стран в области проектирования и строительства жилищ.

По существующей традиции ко времени работы Конгресса было приурочено проведение ряда организационно-творческих мероприятий. Так, в городке Барилоче состоялись заседания Исполнительного комитета и XI Генеральной ассамблеи МСА. Ассамблея имела особенно важное значение, так как на ней были приняты решения об общей творческой направленности, частичном изменении организационной структуры и соответственно уставных документов Союза. В итоге состоявшихся выборов существенно обновлен состав руководящего ядра и Исполнительного комитета, отныне именуемого, согласно новому Уставу, Советом МСА.

Новым президентом Союза избран Рамон Корона Мартин (Мексика), первым вице-президентом — Георгий Орлов (СССР), вторым вице-президентом — Л. Аризменди (Испания), вице-президентами — Д. Шварцман (США) и Д. Р. Балла (Индия), генеральным секретарем — Анри Эдде (Ливан).

Один из основателей МСА, Пьер Ваго, бывший в течение 21 года бессменным генеральным секретарем, по решению Совета, избран пожизненно почетным президентом МСА.

В Буэнос-Айресе были проведены традиционный сопоставительный конкурс — смотр работ студентов архитектурных школ и III Международный фестиваль архитектурного фильма. К Конгрессу было приурочено открытие международной выставки «Современный комфорт» и выставки по теме Конгресса «Социальное жилище».

Участие советских студентов в конкурсе-смотре закончилось большой победой. Из 84 работ, поступивших от 22 стран, премии имени австрийского архитектора Адольфа Лооса (годовая командировка в Австрию) был удостоен проект студента Грузинского политехнического института Д. Элошвили. Кроме того, из девяти поощрительных премий три были присуждены Н. Сафоновой и В. Тихонову (Московский архитектурный институт) и Т. Чилингаришвили (Тбилисская академия художеств).

Третья премия кинофестиваля была присуждена кинокартине «Владимир и Суздаль» (Центрнаучфильм). Кроме того, жюри отметило советский фильм «Где-то в пустыне желтой», рассказывающий о строительстве города Навои в Узбекской ССР.

После окончания работы Конгресса, в городе Мар дель Плата состоялась международная встреча градостроителей по теме: «Задачи градостроителей в связи со стремительным ростом народонаселения». В работе X Конгресса МСА и во всех связанных с ним творческих мероприятиях приняла деятельное участие делегация советских архитекторов, возглавляемая первым секретарем правления Союза архитекторов СССР Г. М. Орловым. В состав делегации входили: председатель Гражданстроя и член президиума СА СССР Г. Н. Фомин, секретари правления СА СССР, руководители ряда местных организаций Союза, видные архитекторы Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Ташкента, Вильнюса, Минска и Свердловска.

Официальными представителями Советской секции МСА на XI Генеральной ассамблее были Г. М. Орлов, Г. Н. Фомин, А. П. Антонов, В. Н. Белоусов, И. В. Шишкина, В. А. Нестеров, С. Б. Сперанский, Г. В. Головкин.

Одним из основных докладчиков на Конгрессе был Б. Р. Рубаненко, а на встрече градостроителей — Н. Н. Улас. В состав Международного жюри по конкурсу-смотре студенческих работ входил В. Н. Белоусов.

Подводя итоги X Конгресса МСА и связанных с ним мероприятий, можно утверждать, что они явились крупным и важным событием в международной жизни архитекторов. Конгресс поднял большую и насущную тему о социальных аспектах жилища. Он был местом встречи архитекторов, прибывших из многих стран, им была предоставлена возможность обменяться опытом, сопоставить точки зрения, рассказать коллегам по профессии о достижениях своих стран в области архитектуры и жилищного строительства.

В Уставе МСА записано, что он призван: «...объединить на демократической основе архитекторов всего мира, укреплять дружеские, интеллектуальные, художественные и профессиональные связи между архитекторами всех стран, развивать прогрессивные идеи в области архитектуры, градостроительства и претворять их на практике на благо общества».

Со времени своего основания МСА следовал намеченному курсу, и надо надеяться, что он и впредь останется передовым творческим центром зодчих, направляющим их усилия на всеобщее благо человечества.

Архитектор Ж. РОЗЕНБАУМ

В Государственном комитете по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР

Комитет, обсудив вопрос о мерах по улучшению работы научно-исследовательских и проектных институтов, обязал начальников управлений и директоров институтов повысить требовательность к научным и проектным подразделениям, обеспечить своевременное и качественное решение важнейших научных проблем, дальнейшее повышение эффективности исследований, проведение новых научных и проектных разработок, сокращение сроков внедрения достижений науки и техники в практику.

В связи с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по совершенствованию и удешевлению аппарата управления» Комитет наметил мероприятия по дальнейшему улучшению стиля работы и культуры труда в своих подразделениях, по совершенствованию их структуры.

В городе Фрунзе состоялось совместное заседание Комитета и Госстроя Киргизской ССР, на котором были рассмотрены и одобрены для представления в Совет Министров Киргизии разработанные ЦНИИП градостроительства генеральный план города Фрунзе и проект планировки его пригородной зоны. Генеральным планом, разработанным на расчетный срок 25—30 лет, предусматривается увеличение численности населения города до 500 тыс. жителей, территориальное развитие его в юго-восточном, южном и юго-западном направлениях, а также формирование трех основных планировочных районов: центрального, южного и юго-западного. Большое внимание в проекте уделено развитию городского хозяйства, озеле-

нию города и созданию баз массового отдыха трудящихся.

На заседании рассмотрены также вопросы практики проектирования и застройки города. Было отмечено, что за последние годы осуществлен значительный объем жилищного и гражданского строительства, сформированы центральная площадь с комплексом правительственных зданий, сооружены комплексы зданий Академии наук Киргизской ССР, Государственного университета и другие объекты. Застройка города продолжается в больших масштабах.

Вместе с тем отмечались существенные недостатки в практике проектирования и строительства города. В проектных предложениях и в практике застройки жилых районов недостаточно учитываются своеобразные климатические условия и особенности ландшафта. Застройка жилых районов и микрорайонов осуществляется некомплексно, с отставанием строительства магазинов, центров культурно-бытового обслуживания. Еще недостаточно осуществляется авторский надзор. Отмечен и ряд других недостатков.

Комитет и Госстрой республики наметили конкретные мероприятия, направленные на улучшение практики проектирования и застройки города, повышения качества строительства жилых и общественных зданий.

Комитет рассмотрел и одобрил генеральный план, практику застройки и состояние качества жилищно-гражданского строительства в г. Шевченко. Было отмечено, что за короткий срок трудом строителей и проектировщиков в трудных

природно-климатических условиях создан этот новый благоустроенный современный город.

Застройка города разнообразна и архитектурно выразительна, ведется комплексно и отвечает современным градостроительным требованиям. В городе построены благоустроенные жилые дома, здания культурно-бытового назначения. Много внимания уделено оборудованию площадок детских учреждений, созданию бассейнов и малых архитектурных форм внутри микрорайонов. Удачно формируется центр города с комплексом крупных общественных зданий.

Комитет отметил высокий уровень проектирования и застройки города.

Комитет рассмотрел и одобрил для представления в Госстрой СССР на утверждение проект Инструкции по разработке проектов и смет для жилищно-гражданского строительства, отметив большую работу, проделанную организациями-составителями, а также рабочей и редакционной комиссиями (ведущий исполнитель — ЦНИИЭП жилища).

Комитет обсудил и одобрил отчет советской делегации о работе VI сессии Комитета по жилищному вопросу, градостроительству и районной планировке Организации Объединенных Наций. Сессия проходила в Нью-Йорке в сентябре 1969 г. Возглавлял делегацию заместитель председателя Комитета Н. Баранов. Комитет одобрил отчет и деятельность советской делегации на этой сессии.

В Союзе архитекторов СССР

13—14 ноября 1969 г. в Ереване проходил VIII съезд архитекторов Армении. С приветствием от ЦК КП Армении и Совета Министров Армянской ССР выступил заведующий отделом строительства и городского хозяйства ЦК КП Армении Г. Татевосян. Съезд открыл вступительным словом заслуженный деятель искусств Армянской ССР, заслуженный архитектор Г. Кочар. С отчетным докладом выступил председатель правления, заслуженный деятель искусств республики В. Арутюнян. В работе съезда приняли участие секретарь Ереванского горкома КП Армении Л. Гарибджян, заместитель председателя Совета Министров Армянской ССР Г. Арутюнян, председатель исполкома Ереванского горсовета Г. Асратян, председатель Госстроя Армянской ССР Р. Бадалян, секретарь правления СА СССР И. Шишкина, представители Союзов архитекторов Украины, Казахстана, Узбекистана, Туркмении, Киргизии, Азербайджана, Молдавии, Московского и Ростовского-на-Дону отделений СА.

Председателем правления СА Армении вновь избран В. Арутюнян, его заместителями — А. Григорян, Э. Аревшатян и Л. Зорян.

8 октября в Куйбышеве состоялась встреча архитекторов Приволжской зональной группы СА, на которой были обсуждены вопросы, связанные с новой застройкой г. Тольятти. Представители Ижевского, Татарского, Астраханского, Волгоградского, Горьковского, Саратовского отделений и Пензенской группы СА, присутствовавшие на встрече, выезжали в Тольятти, где ознакомились с практикой застройки города.

Состоялись отчетно-выборные собрания в отделениях СА: в Алтайском председателем избран Н. Н. Первушин, в Куйбышевском — В. Г. Каркарьян, в Красноярском — В. В. Вероужский, во Владимирском — Л. Н. Зайцева, в Норильском —

Л. И. Каребин, в Новосибирском — Е. С. Нестаренок, в Пермском — В. С. Пленнина, в Ульяновской группе СА — С. Н. Титов.

20 ноября на собрании представителей Союза архитекторов из городов Сибири была создана Сибирская зональная группа организаций СА. В ее состав вошли отделения Союза архитекторов в Новосибирске, Томске, Кемерово, Барнауле, Красноярске, Омске, Якутске и Чите.

29 ноября состоялось расширенное заседание президиума правления МОСА. Актив московских архитекторов обсудил пути развития строительства и архитектуры Москвы.

Мастерские Моспроекта-1 по инициативе секции Союза архитекторов заключили договоры о творческом содружестве с коллективами архитекторов в городах Российской Федерации. Договоры предусматривают постоянную связь коллектива каждой мастерской с архитекторами определенного города, взаимный обмен информацией о практике застройки, творческие консультации. Успешно реализуется договор о содружестве между архитекторами городов Калинин с 12-й мастерской (руководитель В. Лебедев) и между архитекторами Пензы с 3-й мастерской (руководитель Е. Стамов).

Для конкретизации вопросов творческого содружества, по просьбе Томского обкома КПСС и Томского отделения СА, в Томск выезжал руководитель 14-й мастерской Л. Баталов; руководитель 17-й мастерской В. Степанов был в Чебоксарах.

Заключен договор между архитекторами Саратова и 7-й мастерской (руководитель И. Ловейко); в ноябре в Саратов выезжали архитекторы этой мастерской Н. Гайгаров, А. Медведев и М. Фирсов.

С 3 по 18 октября в Центральном доме архитектора проходил семинар, посвященный архитектуре транспортных зданий и сооружений. В работе

семинара приняли участие архитекторы из 20 городов страны. Они прослушали цикл лекций и ознакомились с работой архитектурно-строительной мастерской Мосгипротранса.

С 6 по 18 октября в Вильнюсе работал семинар, на котором обсуждались вопросы проектирования интерьеров жилых и общественных зданий. На семинаре были прочитаны лекции о методике проектирования интерьеров различных типов зданий. Архитекторы, приехавшие на семинар из 26 городов страны, ознакомились с новыми работами, литовских архитекторов в Вильнюсе, Каунасе и Друскининкае.

С 12 по 29 ноября в Ленинграде работал семинар, посвященный вопросам архитектуры жилых зданий. В его работе приняли участие архитекторы из 33 городов страны. Участники семинара прослушали лекции ведущих специалистов Москвы и Ленинграда, ознакомились с новой застройкой Ленинграда, посетили проектные организации и предприятия строительной индустрии города.

24 ноября в ЦДА состоялся вечер памяти архитектора Вальтера Гропиуса, организованный правлением СА СССР и МОСА, секцией теории и критики МОСА, НИИ теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры.

«Красота и количественная мера» — этому вопросу были посвящены заседания теоретического клуба, прошедшие 27 и 28 ноября в ЦДА. Заседание открыл председатель комиссии по теории архитектуры и архитектурной критике М. Бархин. На заседании выступили Г. Азгальдов, В. Быков, Б. Бархин, А. Раппопорт, В. Гуков, С. Карпов, Г. Пузис, В. Рабинович, М. Федоров (Москва), Н. Крюковский (Минск), А. Тиц, Ю. Божко (Харьков), Г. Лазарик (Киев).

Moscou léniniste. V. Promyslov.
L'avenir de la capitale. Principales idées du projet de plan directeur de Moscou.
M. Possokhine.
Travaux des architectes moscovites pour le centenaire de la naissance de Lénine.
V. Nestérov.
Suivant les préceptes de Lénine.
Nouvelle étape de formation du centre de Moscou. B. Tkhor.
L'oeuvre créatrice des architectes moscovites.
A. Rotchégov.
Travaux des ateliers de Mosproekt - 1.
Les endroits mémorables de Moscou où fut Lénine. Y. Alexandrov.
La propagande monumentale à Moscou.
T. Choulguine.
La reconstruction de Moscou et les monuments architecturaux. V. Libson, N. Sobolev.
Les premiers-nés du plan coopératif de Lénine dans la région de Moscou. A. Barychev.
Chronique:
Le plan de transformation du village est en cours de réalisation (à l'exposition «Le Génie Rural de l'URSS».)
Au Comité d'Etat pour les travaux publics et l'architecture près le Gosstroj de l'URSS.
A l'Union des architectes de l'URSS.
Le Xe Congrès MSA.

Leninist Moscow. V. Promislov.
The capital's future. Basic ideas of the draft of Moscow's general plan. M. Posokhin.
Moscow architects in honour of the Lenin jubilee. V. Nesterov.
In accordance with Lenin's behests.
A new stage in forming the centre of Moscow.
B. Tkhor.
The creative work of Moscow architects.
A. Rochevov.
Works of the Mosproekt-I shop.
Memorable places in Moscow connected with Lenin. Y. Alexandrov.
Monumental propaganda in Moscow.
T. Shulgina.
Reconstruction of Moscow and architectural monuments. V. Libson, N. Sobolev.
The firstlings of the Leninist cooperative plan in districts near Moscow. A. Barishev.
News items:
The plan for transformation of the village in operation (at the exhibition «Rural Construction in the USSR»)
In the State Committee on Civil Construction and Architecture under the USSR State Committee on Construction In the USSR Union of Architects.
10th Congress of the Moscow Union of Architects

Moskau und Lenin. W. Promyslov.
Die Zukunft der Hauptstadt. Die Hauptideen des Generalplans von Moskau. M. Possochin.
Moskauer Architekten - zu Ehren des Leninschen Jubiläums. W. Nesterow.
Nach Lenins Vermächtnissen.
Eine neue Etappe in der Bildung des moskauer Stadtzentrums. B. Tchhor.
Das Schaffen der moskauer Architekten.
A. Rotschegow.
Arbeiten der Ateliers des Mosprojekt-1.
Lenins Gedenkstätten in Moskau.
J. Aleksandrow.
Die monumentale Propaganda in Moskau.
T. Schulgina.
Moskaus neuer Antlitz und die Architekturdenkmäler. W. Liebsohn, N. Sobolew.
Die Erstlinge des Leninschen Kooperativplanes in der Umgebung von Moskau. A. Baryschew.
Zeitgeschehen:
Der Plan der Umgestaltung des Dorfes in Aktion (Auf der Ausstellung «Landwirtschaftsbau in der UdSSR».)
Im Staatlichen Komitee für ziviles Bauwesen und Architektur beim Gosstroj der UdSSR.
Im Architektenverband der UdSSR.
Der X. Kongreß des Internationalen Architektenverbandes.

Редакторы отделов: Н. Дмитриева
Е. Мельников, Г. Анциферова, М. Евсеева,
редактор А. Филиппова, младший редактор
Л. Боброва.

Художественный и технический редактор
Л. Коробова.
Корректор Л. Бирюкова.

Подписано к печати 22.I 1970 г. Т-00412
Формат бумаги 60×90¹/₈ 8 печ. л.
Цена 80 коп. Зак. 6691
УИЛ — 11. Тираж 22.270 экз.

Адрес редакции: Москва, К-1, ул. Щусева, д. 3
ком. 19. Телефон 290-29-48.
Типография № 5. Мало-Московская, 21.

Цена 80 коп.

102 9 8

Индекс 70023