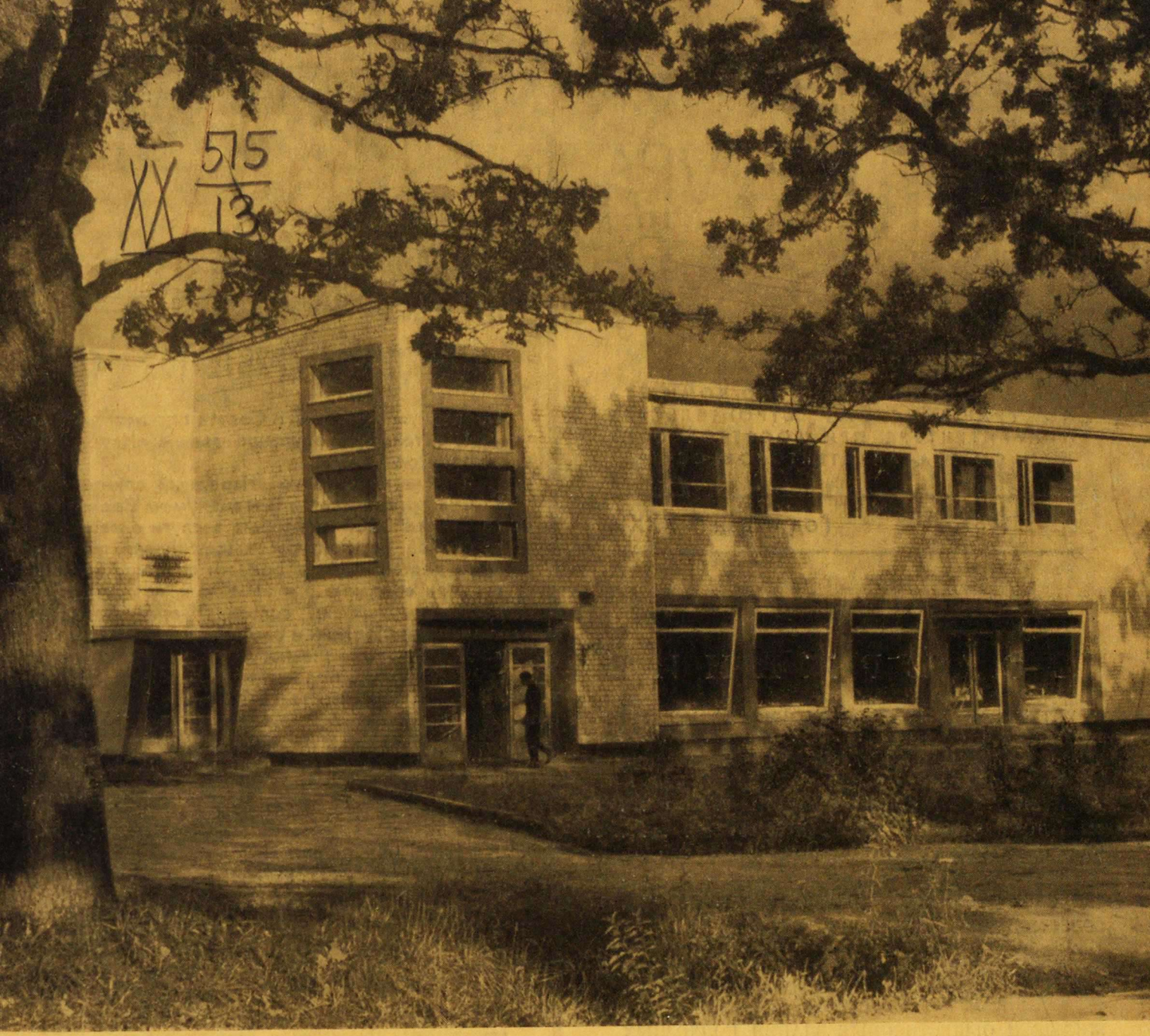
XX 575/13



АРХИТЕКТУРА СССР

9 1967

АРХИТЕКТУРА СССР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ СССР И СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

№ 9 1967 Год издания XXXV

СОДЕРЖАНИЕ

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО УЗБЕКИСТАНА. *А. Бабаханов* 2

ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ АРХИТЕКТОРОВ ГРУЗИИ. *Б. Лордкипанидзе* 8

АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ. *М. Порт* . . 16

ИЗ ЛЕТОПИСИ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ 23

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ СОВЕТСКОГО СЕЛА. *М. Осмоловский* 25

СЕЛЬСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В СССР. ФОТООБЗОР . 27

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕУСТРОЙСТВА СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ. *Г. Проворовский, А. Огарков* 42

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЕЛЬСКИХ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ. *Б. Никандров* 45

ЖИЛЫЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ КОЛХОЗНЫХ И СОВХОЗНЫХ ПОСЕЛКОВ. *И. Бокарев, Н. Левинский* 48

РАЗВИТИЕ ТИПОВ МАССОВЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В СССР *С. Змеул* 52

ОЗЕЛЕНЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА. *А. Свирский* 58

ПРОЕКТ ОБЩЕСТВЕННО-МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА. *Н. Степанов* 61

ИЗ РАБОТ ПРОЕКТНОГО ИНСТИТУТА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ ВЕНГРИИ 62

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ

Указ Президиума Верховного Совета СССР об установлении почетного звания

«НАРОДНЫЙ АРХИТЕКТОР СССР»

Президиум Верховного Совета **постановляет:**

1. Установить почетное звание «Народный архитектор СССР».

2. Почетное звание «Народный архитектор СССР» присваивается Президиумом Верховного Совета СССР за особые заслуги в развитии советской архитектуры, выдающуюся творческую деятельность в области градостроительства, за создание современных гражданских, промышленных и сельских архитектурных комплексов, зданий и сооружений, получивших всенародное признание.

3. Утвердить положение о почетном звании «Народный архитектор СССР».

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Н. Подгорный

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. Георгадзе.

Москва, Кремль. 12 августа 1967 г.

Положение о почетном звании «НАРОДНЫЙ АРХИТЕКТОР СССР»

1. Почетное звание «Народный архитектор СССР» присваивается Президиумом Верховного Совета СССР за особые заслуги в развитии советской архитектуры, выдающуюся творческую деятельность в области градостроительства, за создание современных гражданских, промышленных и сельских архитектурных комплексов, зданий и сооружений, получивших всенародное признание.

2. Присвоение почетного звания «Народный архитектор СССР» производится по представлению Госстроя СССР, Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР и правления Союза архитекторов СССР.

3. Лицам, удостоенным звания «Народный архитектор СССР», вручается грамота Президиума Верховного Совета СССР.

4. Лишение почетного звания «Народный архитектор СССР» может быть произведено только Президиумом Верховного Совета СССР. С представлением о лишении указанного звания могут войти в Президиум Верховного Совета СССР только судебные органы, Госстрой СССР, Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР и правление Союза архитекторов СССР.

От октябрьских дней 1917 года через суровые военные испытания и годы созидательного труда проходит славный путь борьбы за коммунизм, соединивший воедино наше прошлое, настоящее и будущее. Новые поколения строителей коммунизма свято берегут революционные традиции и делают все для того, чтобы осуществить великие идеалы марксизма-ленинизма.

Никогда не будут забыты мужественные строители первых пятилеток, создавшие новые заводы, колхозы, совхозы,— все те, кто своим трудом строил социализм, укреплял могущество первого в мире социалистического государства. Их подвиг неизменно служит великому делу революционного преобразования мира.

С вершины пятидесятилетия Октябрьской революции партия, советский народ осмысливают пройденный путь, чтобы еще лучше решать новые задачи. Революционное дело, начатое Великой Октябрьской социалистической революцией, ширится, крепнет и побеждает.

Из Тезисов ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции».

Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина
17-68-854

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО УЗБЕКИСТАНА

А. БАБАХАНОВ,

председатель правления Союза архитекторов Узбекистана

За годы Советской власти в Узбекистане произошли невиданные по своим масштабам и значимости социально-экономические, общественно-политические и культурные преобразования.

Народы Узбекистана при бескорыстной помощи и поддержке русского и других братских народов Советского Союза добились огромных успехов в преобразовании всей жизни в прошлом отсталой колонии царской России. Узбекистан совершил гигантский скачок от феодальной отсталости к социализму.

Если до революции в Узбекистане не было ни тяжелой, ни легкой промышленности, то теперь есть многоотраслевое машиностроение, химическая, нефтяная, газовая, электротехническая, легкая, пищевая и другие отрасли промышленности, строительная индустрия, насчитывающая свыше тысячи крупных предприятий.

За прошедший период проделана титаническая работа по освоению сотен тысяч гектаров в Голодной, Каршинской и Ширабадской степях, в Центральной Фергане и в низовьях Аму-Дарьи.

Узбекистан стал главным поставщиком хлопка в нашей стране.

За годы Советской власти в Узбекистане осуществлена культурная революция. В республике созданы сотни школ, детских садов и яслей, десятки высших и средних специальных учебных заведений, клубов, медицинских, научных и культурно-просветительных учреждений.

Резко изменился облик городов и сел. Реконструировались старые города — Ташкент, Самарканд, Бухара, Андижан, Коканд, Наманган и др. Заново созданы такие города, как Ангрен, Чирчик, Алмалык, Нукус, Бекобат, Янгиер, Янгиюль, Навои, и десятки поселков городского типа.

Следует отметить, что все новые города и поселки строились, а старые города подвергались реконструкции по специальным генеральным планам, разработанным в проектных организациях Ташкента, Самарканда и Ферганы архитекторами и инженерами, воспитанными в советское время в Узбекистане.

Архитектура и градостроительство советского Узбекистана в своем развитии прошли четыре этапа.

На первом этапе — до 1932 г.— в период восстановления экономики после тяжелой разрухи вследствие гражданской войны сравнительно небольшая строительная база и нехватка архитектурно-строительных кадров не давали возможности разворота строительной деятель-

ности. В Ташкенте, Самарканде, Фергане строились, главным образом, одно- и двухэтажные жилые дома при вновь строящихся предприятиях и фабриках.

Именно в этот период были заложены основы новых городов, таких как Чирчик, Ангрен и др., где было начато строительство больших предприятий химической и горной промышленности.

В столице республики — Ташкенте — в связи со строительством Сельмашзавода и крупного текстильного комбината были созданы новые жилые районы для рабочих и служащих этих предприятий.

В разработке проектов предприятий, жилых районов и поселков помогали московские проектные организации и архитекторы. Так, например, вторая очередь Ташкентского текстильного комбината была осуществлена по проекту проф. И. Николаева. Проекты жилых и общественных зданий были разработаны с помощью архитекторов Москвы и других городов Советского Союза.

Характерной чертой архитектуры этого периода было стремление придать местный колорит таким зданиям, как Институт ирригации в Ташкенте, здание им Хамзы, Музей истории и др., что выразилось в поверхностном использовании форм наследия узбекской архитектуры.

В этот же период были созданы проекты и осуществлены строительством здания в духе конструктивизма. Примерами этого направления могут служить фабрика-кухня, Дом правительства (до реконструкции), Дом Коммуны в Ташкенте.

На втором этапе — 1932—1941 гг. архитектура Узбекистана в связи с большим размахом развития народного хозяйства и строительного производства шагнула вперед и имела определенные успехи.

Этому способствовало создание в 1929 г. Среднеазиатского строительного института с архитектурным факультетом, выпускавшим инженеров-архитекторов. Кадры, подготовленные этим институтом, сыграли большую роль в проектировании и строительстве, планировке и застройке городов и сел, объектов жилищно-гражданского и промышленного назначения.

В 1935 г. был создан Союз архитекторов Узбекистана.

В этот период проводились большие проектно-планировочные работы по разработке генпланов городов. В 1936—1938 гг. под руководством архитектора А. Кузнецова был разработан план Ташкента, в 1937 г.— Самарканда (арх. М. Булатов) и Бухары (арх. Д. Меерсон), а 1939 г.— Ферганы (арх. А. Зотов).

Для жилищно-гражданского строительства в республике был создан ряд типовых и повторно-применяемых проектов. Принцип секционной планировки квартир с необходимым санитарно-техническим оборудованием стал обязательным.

Фасады жилых домов решались в простых лаконичных формах, однако были случаи, когда авторы придавали зданиям нарочитую помпезность, украшали их приставными аркадами и колоннами с хлокповыми капителями.

В указанный период был построен ряд культурно-бытовых и административных зданий в Ташкенте. Это здание Ташоблисполкома (авторы архитекторы А. Сидоров, С. Полупанов, В. Архангельский), Дворец железнодорожников (арх. А. Павлов), Дворец текстильщиков (архитекторы А. Карнаухов, А. Галкин), кинотеатр «Ватан» (арх. А. Сидоров) и др.

Многие архитекторы в своем творчестве обращались к формам национальной узбекской архитектуры. Однако практически это сводилось к стилизаторству. Примерами некритического применения традиционных мотивов культовой и жилой архитектуры Узбекистана могут служить павильон Узбекской ССР на ВСХВ в Москве — 1939 г., кинотеатр «Ватан» в Ташкенте и др.

1 | 2

Памятник 14 комиссарам в Ташкенте. Скульптор Д. Рябичев, архитекторы Н. Миловидов, С. Ожегов

Площадь Навои в Ташкенте

В 1938—1945 гг. в Узбекистане прошла волна народного движения по скоростному строительству ирригационных каналов и водохранилищ. В эти годы были сооружены Большой Ферганский, Южный, Северный и Ташкентский каналы, Катта-Курганское и Фархадское водохранилища с гидроэлектростанцией и другие гидротехнические сооружения. Архитекторы Узбекистана впервые начали решать проблемы архитектуры водохозяйственных сооружений. Непосредственно на местах строек совместно с инженерами-гидротехниками они создавали проекты и осуществляли их в натуре.

В этой огромной созидательной работе участвовали архитекторы М. Булатов, Л. Караш, М. Мендикулов, Н. Колбин, А. Сидоров.

В настоящее время ирригационное строительство в Узбекистане приняло огромные масштабы. За последнее десятилетие в этой работе активно участвовали такие архитекторы как В. Мельников, В. Чунихин, Л. Бойченко и другие.

На третьем этапе — 1941—1954 гг.— в период Великой Отечественной войны и после ее окончания в развитии архитектуры Узбекистана произошли существенные изменения.

В Узбекистан перебазировались десятки промышленных предприятий из западных районов страны. В связи с этим возникли рабочие поселки при предприятиях — в Ташкенте, Бекабаде, Чирчике, Ангрене, Алмалыке и других городах — с общественными зданиями и с полным благоустройством территории.

В этот период в Ташкенте сооружалось здание театра оперы и балета им. А. Навои по проекту академика Щусева. На строительстве театра, который был открыт в 1946 г., работало более ста народных мастеров республики, многие из них являются членами Союза архитекторов Узбекистана.

В послевоенный период были подвергнуты коренной переработке генпланы крупных городов — Ташкента, Самарканда, Ферганы, Чирчика, Алмалыка, Ангрена.

В этот же период началась застройка проспекта Навои, ул. Шота Руставели, Театральной площади, площади Бируни в Ташкенте. Были созданы парки и скверы с водными бассейнами и фонтанами в различных городах Узбекистана.

Именно в это время разрабатывались типовые проекты малоэтажного и многоэтажного жилья для комплексной застройки новых поселков и жилых массивов в городах и сельских районах республики (авторы — архитекторы И. Мерпорт, И. Рачинская, инж. В. Озеров и др.).

В Узгоспроекте были разработаны и в массовом масштабе осуществлены типовые и повторно применяемые проекты клубов, кинотеатров, дворцов культуры, магазинов, столовых, чайханы и других культурно-просветительных и бытовых объектов (архитекторы Б. Трофимов, И. Рачинская, С. Розенблюм, Р. Крюкова, А. Ковалев и др.).

Увлечение внешними формами и эклектическое применение элементов монументальной архитектуры привело к утрате правдивости и ограниченности в архитектуре Узбекистана. Применение ничем неоправданных порталов, арок и колонн дорого обошлось государству и мешало внедрению индустриализации строительного производства в республике.

На четвертом этапе — 1954—1967 гг.— в архитектуре Узбекистана произошел большой сдвиг.

Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР в 1954—1955 гг. привели к коренной перестройке и развитию прогрессивного направления в архитектурном творчестве.

В период 1954—1964 гг. были созданы заводы железобетонных конструкций и 10 домостроительных комбинатов мощностью около 700 тыс. м² жилой площади в год.

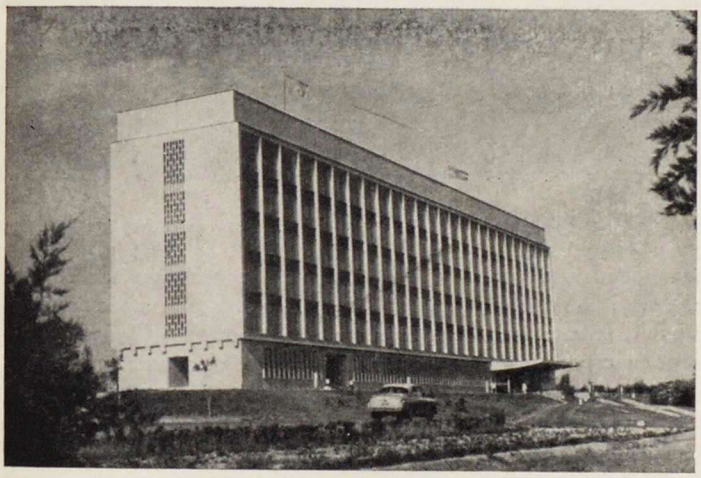
На свободных территориях Ташкента, Самарканда, Андижана, Ферганы, Маргелана, Бухары, Нукуса и других городов велось строительство жилых районов и микрорайонов.

В Ташкенте вырос жилой район Чиланзар с несколькими микрорайонами, с полным благоустройством и озеленением. В Чиланзаре выстроен культурно-бытовой и торговый центр. Большинство жилых домов построено Ташкентским домостроительным заводом.

В настоящее время все жилищное и культурно-бытовое строительство осуществляется по типовым проектам.

Особенно следует отметить огромную работу, проделанную коллективом Узгоспроекта (ныне ТашЗНИИЭП) по созданию типовых проектов жилых и общественных зданий для условий Средней Азии. Это архитекторы И. Мерпорт, И. Рачинская, М. Тохтаходжаева, Р. Крюкова, С. Розенблюм, А. Ковалев, Б. Блюм, инженеры А. Бочарова, К. Иванов, Е. Малаева.

В столице республики за последние 10 лет построен ряд крупных объектов, таких как гостиница «Ташкент» (архитекторы М. Булатов, Л. Караш), здание железнодорожного вокзала (архитекторы Л. Травянко, В. Русанов). В решении архитектуры фасадов и интерьеров применена глазурованная керамика и орнаментальная роспись.



1 | 4
3
2 | 5

Площадь Ленина в Ташкенте

Гостиница «Ташкент». Архитекторы М. Булатов, Л. Караш

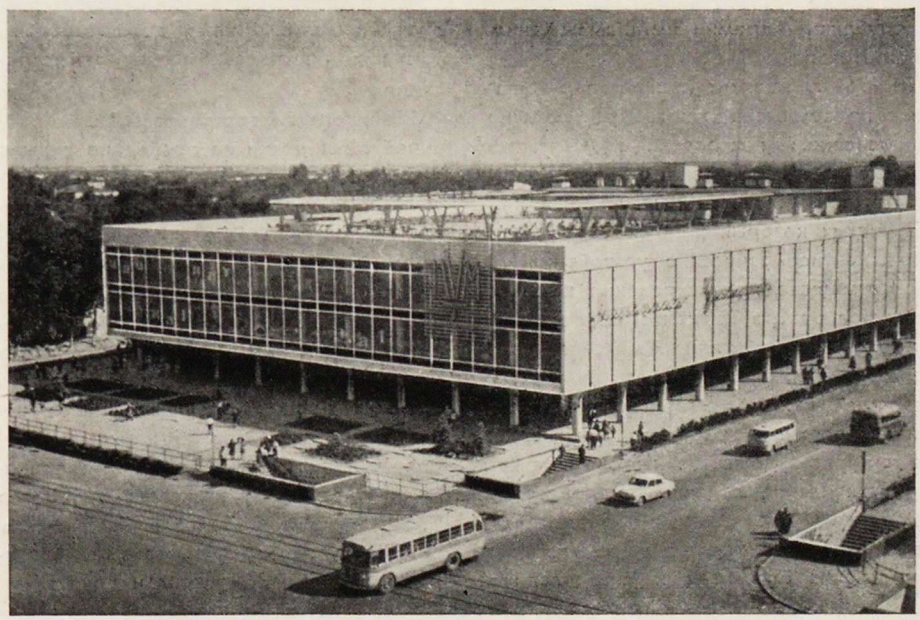
Административное здание. Архитекторы В. Березин, А. Файнлейб, С. Ишанходжаев, инженеры А. Асанова, Э. Леннешмидт

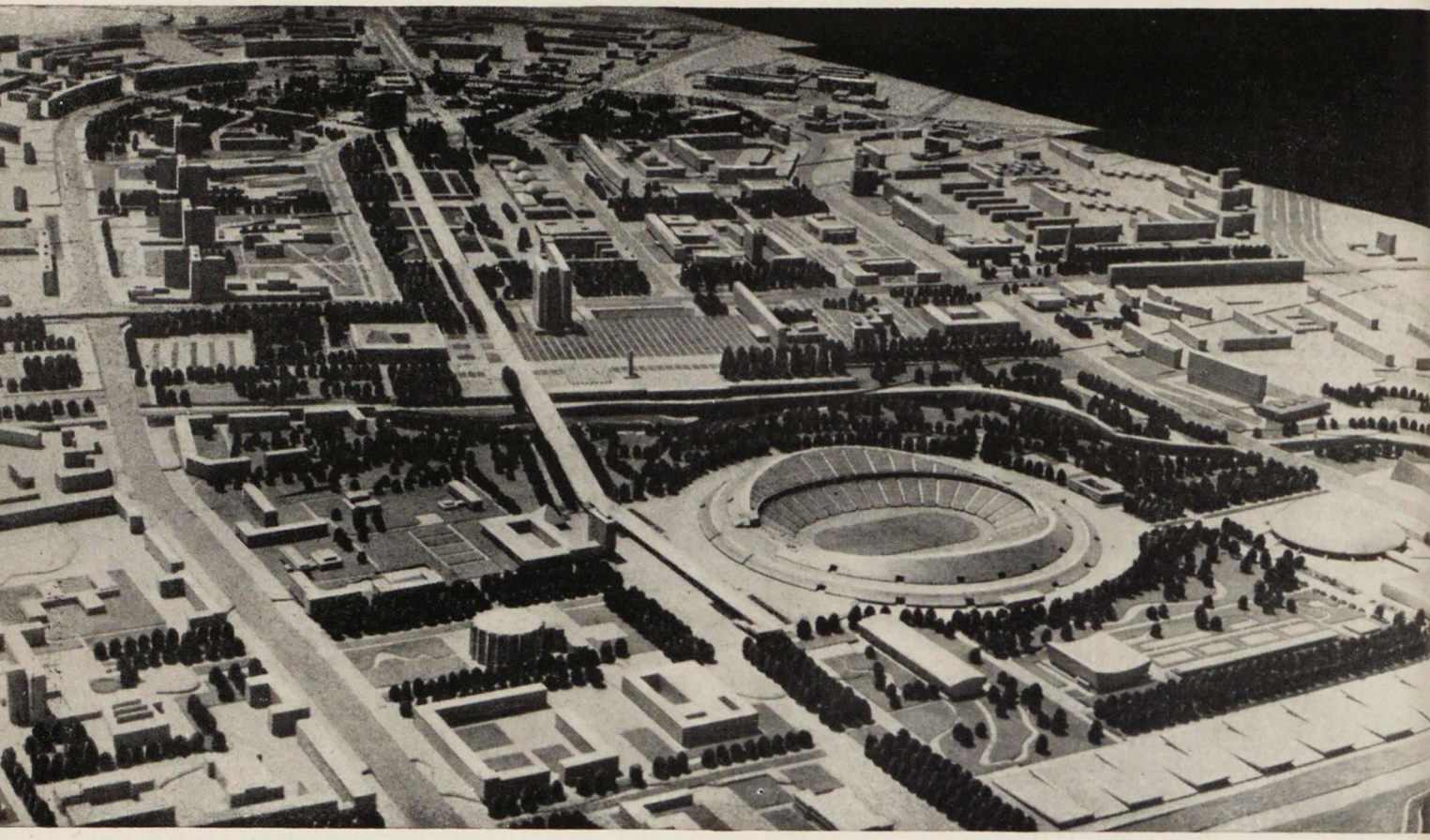
Торговый центр в Ташкенте

Центральный универмаг в Ташкенте

В Ташкенте на вокзальной площади сооружен монумент 14 комиссарам (скульптор Д. Рябичев, архитекторы Н. Миловидов, С. Ожегов), отмеченный республиканской премией им. Хамзы Хаким-Заде Ниязи.

За последние два-три года завершены строительством многие жилые и общественные здания в городах и селах Узбекистана. Здесь следует отметить, что архитекторы, учитывая возросшие возможности строительных организаций, использовали приемы, освоенные в центральных городах страны. Были применены в большом масштабе металл, стекло и сборные элементы. В Ташкенте построены здание ЦК КП Узбекистана (архитекторы В. Березин, А. Файнлейб, С. Ишанходжаев и инженеры А. Асанов, Э. Леннешмидт); панорамный кинотеатр на 2300 зрителей (архитекторы В. Березин, Ю. Халдеев, С. Сутягин, Д. Шува-





ев, инженер Д. Антман), Центральный универмаг на Театральной площади (архитекторы Л. Комиссар, Л. Блат, А. Фрейтаг), торговый центр в жилом районе Чиланзар в Ташкенте (архитекторы В. Спивак, В. Рощупкин, И. Коптелова, Е. Ясногородский), Выставка народного хозяйства Узбекистана и другие объекты. Авторы административного здания ЦК КП Узбекистана и панорамного кинотеатра были удостоены высшей награды республики — премии им. Хамзы Хаким-Заде Ниязи.

В 1966 г. Ташкент пострадал от сильных подземных толчков. Как известно, в основном пострадали одноэтажные жилые дома, построенные из сырцового кирпича, и многоэтажные дома, в конструкциях которых не были предусмотрены антисейсмические устройства.

В процессе проектирования и строительства центра Ташкента, прилегающих к нему районов и жилых массивов в различных районах города перед архитекторами, инженерами и художниками встали сложные градостроительные, архитектурно-художественные и инженерно-технические задачи. Архитекторы и инженеры Узбекистана, работающие в различных проектных и научно-исследовательских организациях, проделали за короткий срок большую работу, в процессе напряженного труда обеспечив проектной документацией жилые микрорайоны первой очереди строительства. В этой работе принимали участие архитекторы и инженеры, прибывшие из разных республик нашей Родины. За очень короткий срок были построены десятки жилых домов и объектов общественного значения в Чиланзаре, в Сергелях, в северо-восточном и других районах Ташкента. Жилые дома заселены семьями, пострадавшими от землетрясения.

В области градостроительства и районной планировки за последние годы в Узбекистане проделана большая работа. Коллектив проектного института Узгоспроекта совместно с другими институтами разработал схемы районной планировки Ташкент—Ангрен—Чирчикского промышленного района, Ферганско-Маргеланского промышленного узла, Самаркандского промышленного района и др. Завершено проектирование перспективных генпланов 15 крупных городов Узбекистана. В этой работе принимали участие архитекторы А. Зотов, В. Земляницын, А. Белов, Т. Калиновская, А. Девличарова, Ю. Булычева, инженеры Е. Гофман, В. Тучкова и другие.

В 1964 г. был организован конкурс на разработку проекта планировки и застройки центра Ташкента. В нем участвовали проектные институты: Ташгипрогор, Бакгипрогор, Московский архитектурный институт, ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, ЦНИИЭП градостроительства. Первая премия была присуждена коллективу Ташгипрогора в составе архитекторов Л. Адамова, Ю. Халдеева, Р. Мамедова, Н. Заидова, Винокуровой, Р. Валиевой, Э. Фахрутдинова, Р. Хайрутдинова и инженеров Ю. Козел, А. Ванке. В настоящее время коллектив Ташгипрогора завершает работу над проектом застройки центра Ташкента.

Число городов республики возросло до 37, против 17 небольших городов до Октябрьской революции. Появилось 70 новых поселков городского типа.

Сейчас перед градостроителями Узбекистана стоят большие задачи по детальной планировке и застройке городов и поселков.

Проектный институт Узгипрозема провел большую работу по районной планировке сельскохозяйственной орошаемой зоны Узбекистана, а Узгипросельстрой за 30 с лишним лет своего существования проделал огромную работу

по планировке новых совхозных поселков в целинных землях, сотен колхозных поселков и десятков районных центров. Кроме того, Узгипросельстрой разработал десятки типовых и повторно применяемых проектов, по которым ведется строительство жилья и общественно-производственных зданий и сооружений. В разработке проектов планировки и застройки сельских населенных мест и объектов жилищного и культурно-бытового назначения в республике ведущая роль принадлежит архитекторам Е. Александровой, М. Михайлову, Р. Белому, инженеру Д. Антману.

В Узбекистане проведены работы по изучению и реставрации памятников архитектуры. Подняты из руин и реставрированы такие памятники, как мавзолей Саманидов в Бухаре, мавзолей Шахи-Зинда в Самарканде, архитектурные памятники на площади Регистан и др.

Капитальной реставрации подверглись выдающиеся памятники зодчества мирового значения, такие как ансамбль Гур-Эмир, медрессе Улугбека, Шир-Дор, Тиллякари в Самарканде, мечеть Калян с минаретом, медресе Деван-беги, медресе Мир-Араб в Бухаре, медресе в Ташкенте и ряд объектов в Хиве, Коканде и других городах республики.

Этими работами руководили проф. М. Массон, канд. архитектуры Б. Засыпкин, проф. Г. Пугаченкова, проф. А. Ремпель, проф. В. Воронина, канд. архитектуры К. Крюков, архитекторы-реставраторы И. Плетнев, А. Зайнутдинов, Т. Икрамов, В. Филимонов, Ю. Шваб и другие товарищи.

В осуществлении проектов реставрации памятников архитектуры большую роль сыграли наши народные мастера.

В Узбекистане в настоящее время имеется ряд научных центров, разрабатывающих проблемы архитектуры и строительства. Большую научную и педагогическую работу ведут проф. А. Ашрабов, проф. Г. Пугаченкова, кандидаты архитектуры В. Дмитриев, Р. Абдурасулев, К. Крюков, В. Архангельский, К. Бабиевский, кандидат исторических наук В. Нильсен, кандидаты искусствоведения П. Захидов, И. Ноткин, кандидат технических наук С. Моисеева, доцент Л. Караш.

Архитектура Узбекистана является неотъемлемой частью советского зодчества. Вместе с другими видами искусств она служит делу преобразования окружающей нас среды, созданию наилучших условий для труда, быта и отдыха советских людей.

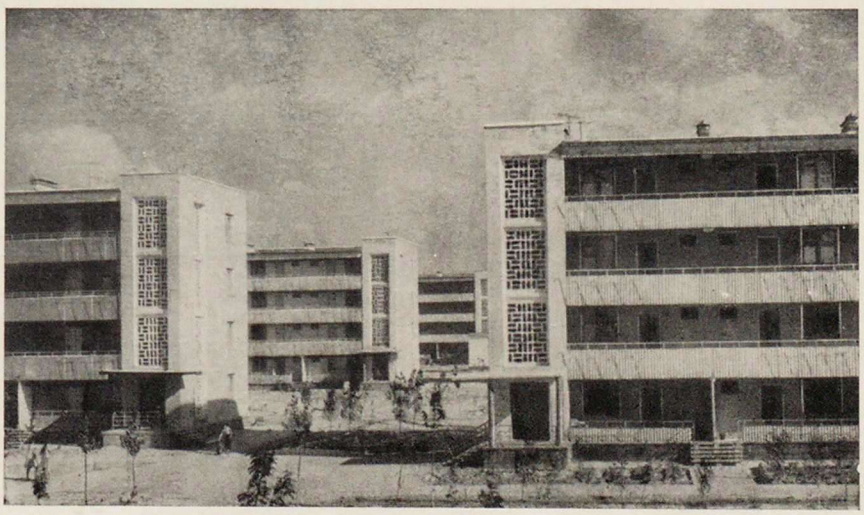
1 | 3
2
4

Центр Ташкента (макет). Ташгипрогор при участии ЦНИИП градостроительства. Архитекторы Л. Адамов (руководитель), М. Савельев, В. Ломаченко, Г. Левченко, Ю. Халдеев, Ю. Мирошниченко, А. Якушев, О. Рушковский, Ю. Пурецкий, М. Савельева, М. Неклюдова, М. Лифановская, инженеры А. Ванке, А. Стрельников, Д. Кривошеев, Р. Зубова, В. Щеглов, А. Стазаева, Г. Шагас

Микрорайон в Чиланзарском районе Ташкента. Ленпроект. Архитекторы Д. Гольдгор, В. Саверкин

Театр оперы и балета в Самарканде. Арх. А. Балаев

Микрорайон в г. Навои



ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ АРХИТЕКТОРОВ ГРУЗИИ

Архитектор Б. ЛОРДКИПАНИДЗЕ

Великая Октябрьская социалистическая революция дала возможность грузинскому народу, ставшему на путь социалистического развития в 1921 г., возродить национальную экономику, культуру и искусство.

Достижения во всех областях народного хозяйства, культуры и искусства поражают всех, кто знает в каком положении находилась Грузия в годы, предшествующие революции.

В 1921 г. в республике работало не более десяти архитекторов, а архитектурная практика шла в фарватере эклектики, характерной для того времени. Сегодня в Грузии работает более 500 архитекторов, воспитанников советской архитектурной школы.

Если в первые годы становления Советской власти в Грузии строительство небольшого жилого квартала для рабочих трамвайщиков в Тбилиси было событием в архитектурной жизни республики, то теперь ежегодно в новые дома заселяется свыше 50 тыс. человек, а на полупустынных землях восточнее Тбилиси за 20 лет построен новый город Рустави, население которого превысило 80 тыс. человек.

Первые шаги становления советской архитектуры Грузии характеризовались поисками национального языка для выражения нового содержания, стремлением найти звенья для связи современной архитектуры с утраченными традициями древнего грузинского зодчества. Господствовавший до этого стилевой разброд сменился единой целенаправленностью.

В 1927 г. в Грузии заканчивается строительство грандиозной по масштабам тех лет Земо-Авчальской гидроэлектростанции — первенца индустриализации республики, построенного по ленинскому плану ГОЭЛРО. Архитекторы А. Кальгин, М. Мачавариани и К. Леонтьев сделали первую попытку воссоздания национальных черт, применив характерные элементы грузинской архитектуры. Сдержанность в использовании декоративных мотивов и строгость архитектурного языка позволили авторам проекта избегнуть здесь архаизма, который позднее часто проявлялся в архитектуре общественных и жилых зданий.

В ознаменование завершения первой крупной социалистической стройки Советской Грузии грузинский народ воздвиг у плотины ЗАГЭСа памятник В. И. Ленину (скульптор И. Шадр, арх. С. Чернышев), который прекрасно вписался в исторический пейзаж древней столицы Грузии — Мцхета.

Заслуживающим внимания произведением того же времени является фасад здания Музея Грузии, реконструированный по проекту Н. Северова. Глубокое изучение памятников грузинской архитектуры, желание выразить национальное своеобразие не в отдельных формах и орнаментах, а в принципах композиции архитектурных масс и приемах использования архитектурного декора, позволили Н. Северову избежать эклектического нагромождения, чего не избежал архитектор Д. Числиев при осуществлении первого в Грузии опыта комплексной застройки жилого квартала для рабочих тбилисского трамвая.

Конец 20-х и начало 30-х годов отмечены проникновением в архитектуру Грузии идей функционализма и конструктивизма. Лучшими сооружениями этого периода являются здание ЦК КП Грузии (арх. Н. Северов) и большой жилой дом для служащих государственного банка (арх. Г. Тер-Микелов) в Тбилиси. Однако вскоре снова побеждают тенденции стилизации.

Бурное строительство, развернувшееся в Тбилиси и других городах республики в 30-х годах, поставило перед архитекторами Грузии новые ответственные задачи. К этому времени в практическую деятельность включилась первая плеяда архитекторов, воспитанных советской архитектурной школой,— А. Курдиани, М. Шавишвили, А. Тевзадзе, К. Соколова и основоположники советской градостроительной науки в Грузии Н. Киркесали и А. Николаишвили.

К 30-м годам относятся крупные градостроительные мероприятия, проводившиеся на основании проектов планировки. Первый проект генерального плана реконструкции Тбилиси был составлен в 1932—1934 гг. Гипроградом Украины; в работе активное участие принимали грузинские архитекторы З. Курдиани, А. Гогава и другие. Этот проект дал возможность за короткое время осуществить важные градостроительные мероприятия, которые преобразили облик древнего города.

Особенное значение для благоустройства Тбилиси имели прокладка и озеленение набережных р. Куры, а также реконструкция проспекта Руставели и разбивка большой площади на пересечении проспекта Ленина с проложенной через холмы в сторону вокзала улицей Челюскинцев. Набережные стали важными артериями скоростного движения транспорта.

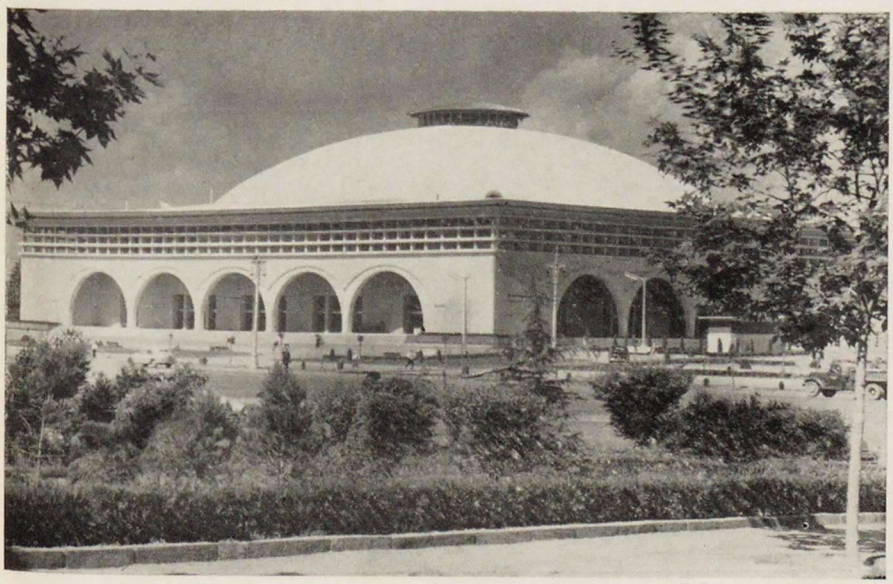
В 30-х же годах разрабатывались проекты планировки городов Батуми, Гори, Поти, а также поселков для рабочих развивающейся чайной промышленности (архитекторы Л. Сумбадзе, В. Кедия, Б. Лордкипанидзе).

Тбилиси. Жилой дом на ул. Камо. Архитекторы Ш. Кавлашвили, Г. Мелкадзе, Л. Харашвили

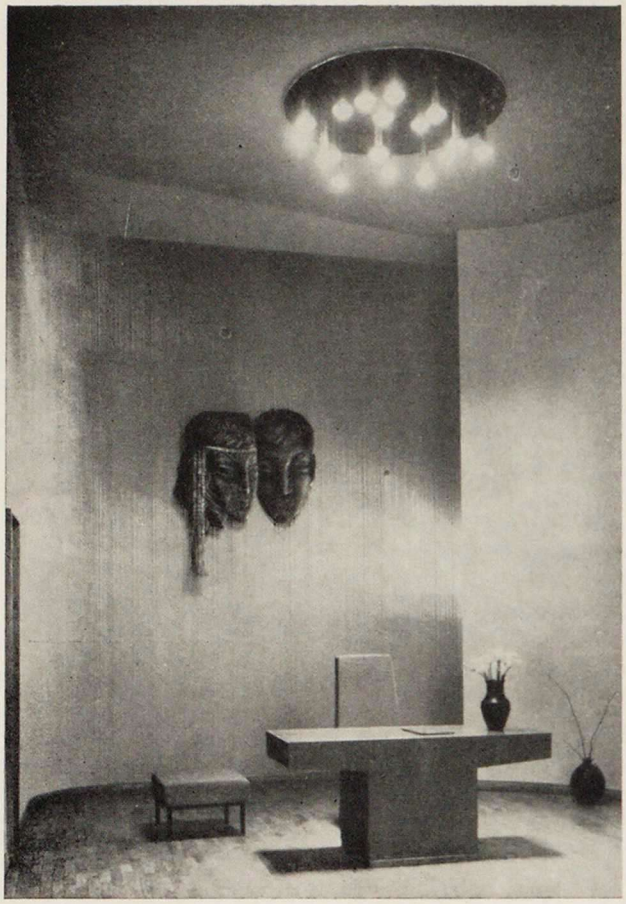
Большое значение для развития архитектуры Грузии, для определения ее направленности имели конкурсы на проекты Дома правительства Грузии и здания Тбилисского филиала Института Маркса — Энгельса — Ленина. Результаты конкурса определили как бы два основных течения, два подхода к пониманию национальной советской архитектуры. Первый корпус Дома правительства, построенный по проекту В. Кокорина при участии Г. Лежава, свидетельствует о продолжении поисков национальной формы в композиционных приемах и декоре. В здании филиала ИМЭЛ Щусев применил классический прием многоколонного портика с системой карнизов, пилястр и горизонтальных тяг, придав зданию национальный колорит облицовкой стен естественным камнем и использованием местных орнаментных мотивов. В дальнейшем архитекторы Грузии шли по этим двум направлениям, и споры относительно правильности избранного метода велись на многих совещаниях и конференциях архитекторов.

К лучшим сооружениям первого из названных направлений относятся стадион «Динамо» в Тбилиси (арх. А. Курдиани), павильон Грузинской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года в Москве (арх. А. Курдиани при участии Г. Лежава), верхняя станция фуникулера в Тбилиси (архитекторы З. и Н. Курдиани и А. Валубуев). Эти сооружения оказали значительное влияние на работу грузинских архитекторов в годы, предшествующие Великой Отечественной войне, и в первые послевоенные годы.

Другая линия развития грузинской архитектуры, положившая в основу традиции русской и европейской классики, представлена зданием цирка на площади Героев Советского Союза (архитекторы Н. Непринцев, С. Сатунц и В. Урушадзе), стоквартирным домом (арх.



Тбилиси. Дворец спорта. Архитекторы Ю. Касрадзе, В. Месхишвили, инж. Д. Каджая



Дом бракосочетания в Тбилиси. Интерьер

М. Калашников), зданием физико-химического корпуса Тбилисского государственного университета (арх. М. Шавишвили).

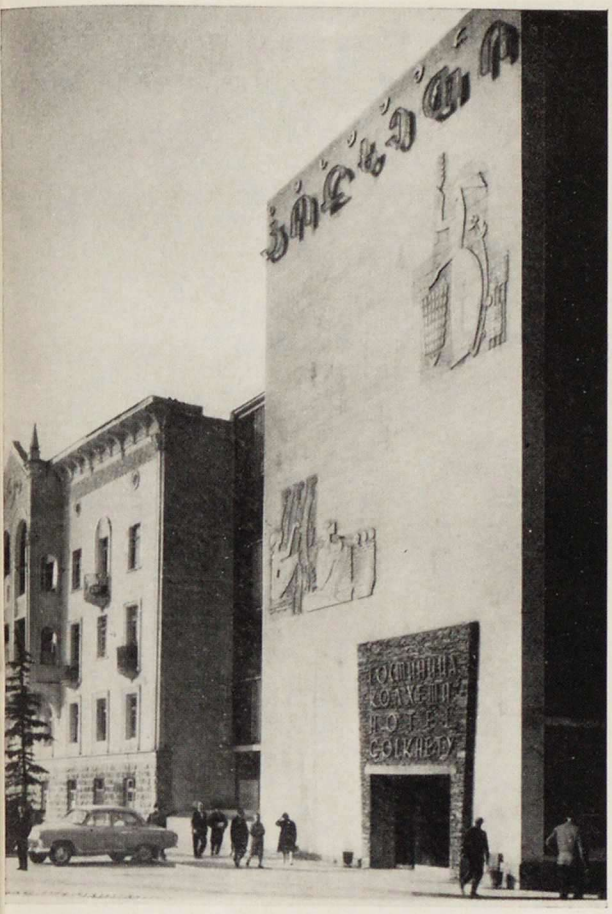
Нападение немецкого фашизма на нашу Родину приостановило развитие архитектуры. Многие архитекторы ушли на защиту отечества и не все из них вернулись к своей работе.

Еще до окончания войны в республике снова широко развернулось строительство новых промышленных предприятий, жилищное и гражданское строительство. Вблизи Тбилиси началось сооружение крупного металлургического комбината, а рядом с ним нового города Рустави. Громадные масштабы строительства уже в первые годы послевоенной пятилетки выдвинули проблемы типизации зданий. Впервые создаются серии типовых одно- и двухэтажных жилых домов, типовые секции четырехэтажных жилых домов. Из них наибольшую популярность приобрели двухэтажные дома серии 209 (автор — арх. Л. Сумбадзе), которые строились не только в Грузии и в южных районах РСФСР, но и за границей — в Румынии. В планировке типовых жилых секций для многоэтажных домов (арх. И. Чхенкели) впервые нашли отображение национальные традиции и климатические особенности Грузии. Принципы планировки квартиры, оформившиеся при создании этих первых типовых секций, сохранили значение до сегодняшнего дня.

Наряду с большим жилищным строительством в городах, перед архитекторами Грузии возникла проблема строительства новых сельских населенных мест на вновь осваиваемых землях в результате осуществления больших оросительных мероприятий в восточной Грузии и осушения болот в Колхидской низменности.

В городском строительстве Грузии дальнейшее развитие получило направление, лучшим выразителем которого в послевоенные годы является главный корпус Дома правительства Грузинской ССР, архитекторов В. Кокорина и Г. Лежава. Монументальный портик, устремленные ввысь пропилеи и прекрасно проработанные интерьеры парадных помещений делают это здание одной из архитектурных достопримечательностей города. В формах древнего грузинского искусства построены также музей И. В. Сталина в Гори (арх. А. Курдиани), санаторий «Металлург» (арх. В. Кедия) и санаторий Центросоюза (арх. В. Месхишвили) в Цхалтубо, театр в Чиатура (арх. К. Чхеидзе), жилые дома на проспекте Чавчавадзе в Тбилиси (архитекторы К. Соколова, И. Чхенкели), театр в Сухуми (арх. М. Чхиквадзе) и другие здания.

Дом бракосочетания в Тбилиси. Архитекторы Ш. Кавлашвили, Р. Кикнадзе, скульптор Г. Очиаури



Гостиница «Колхети» в Тбилиси. Архитекторы Н. Джобадзе, Т. Тевзадзе

Однако чрезмерное увлечение воссозданием древних архитектурных форм, наряду с все сильнее проявляющейся тенденцией к помпезности архитектурных композиций, а с другой стороны,— пренебрежение опытом строительства за рубежом привело к определенному застою архитектурной мысли, к эклектической в своей сущности архитектуре с механически перенесенными на современные здания декоративными элементами.

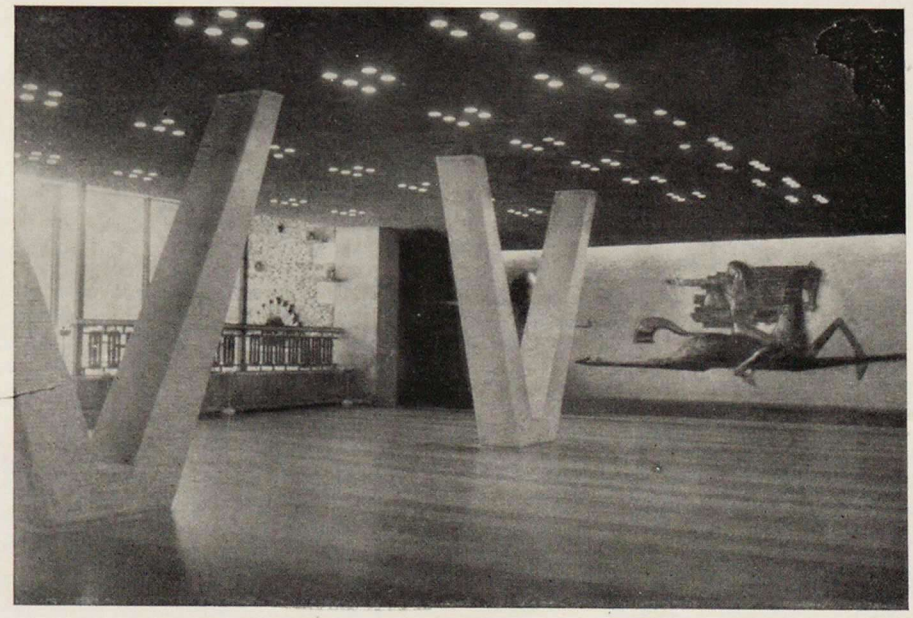
К началу 50-х годов, когда быстрый рост объемов капитального строительства призвал к жизни индустриальные методы ведения работ, которые только и могли решить задачу, поставленную перед строителями, стало очевидным, что творческая направленность архитектуры Грузии подлежала решительному пересмотру.

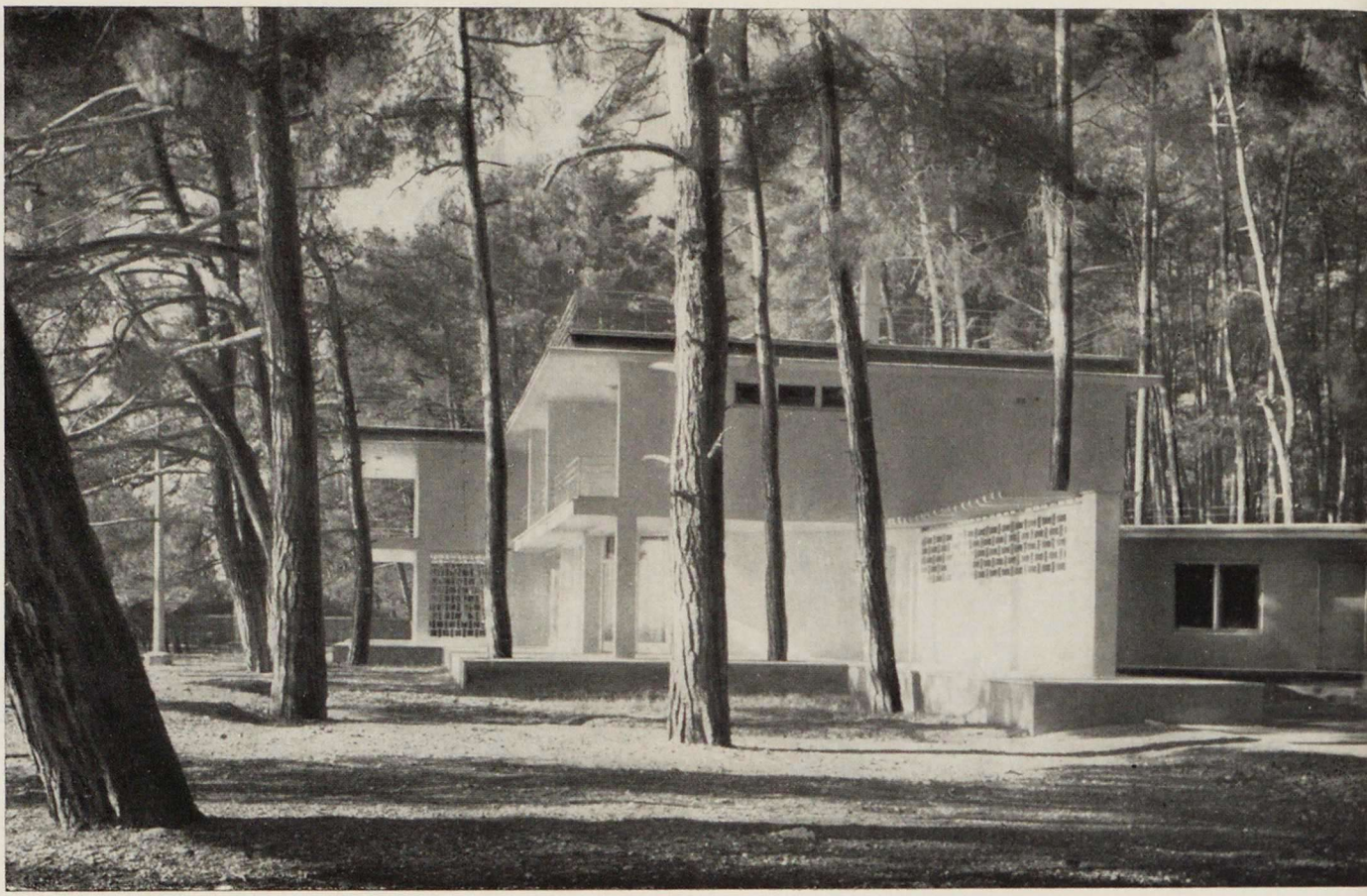
Творческие искания грузинских архитекторов за последние 15 лет несмотря на многие ошибки показали неисчерпаемые возможности развития искусства архитектуры в условиях индустриализации строительства. За этот сравнительно короткий срок в городах Грузии возникли новые крупные жилые районы, в широком масштабе продолжались работы по реконструкции сложившихся частей городов, строительству новых городских магистралей и мостов, площадей и парков.

В Тбилиси определились контуры нового городского центра, сформировавшегося вдоль проспекта Руставели и проспекта Ленина. Эти главные улицы города вместе с набережными, строительство которых закончено почти на всем протяжении р. Куры в пределах городской черты, помимо решения транспортной проблемы, создали архитектурную ось, на которую нанизаны основные архитектурные ансамбли городской застройки. Созданы новые и реконструированы старые магистрали для поперечной связи городских районов, для чего потребовалось построить или капитально реконструировать шесть мостов через Куру.

Первым значительным произведением, в котором архитекторы пошли по пути искания новой архитектурной формы при применении индустриальных железобетонных конструкций является Дворец спорта в Тбилиси, который вмещает более 10 тыс. зрителей. Пологий купол этого сооружения, имеющий 75-метровый пролет, собран — без применения каких-либо поддерживающих лесов или кружал — из железобетонных элементов, изготовленных на полигоне (архитекторы В. Месхишвили и Ю. Касрадзе, инж. Д. Каджая) Несмотря на то что в здании отсутствуют традиционные формы или орнаменты из арсенала древнегрузинской архитектуры, сама идея цельного, нерасчлененного пространства зала перекликается с центрально-купольными композициями архитектуры древней Грузии.

Театр Музыкальной комедии в Тбилиси. Архитекторы О. Литанишвили, Т. Мачарашвили, скульптор К. Гурули





Дом отдыха в Лидзава. Арх. В. Месхишвили

Гостиница «Интурист» в Пасанаури.
Арх. З. Таварткиладзе

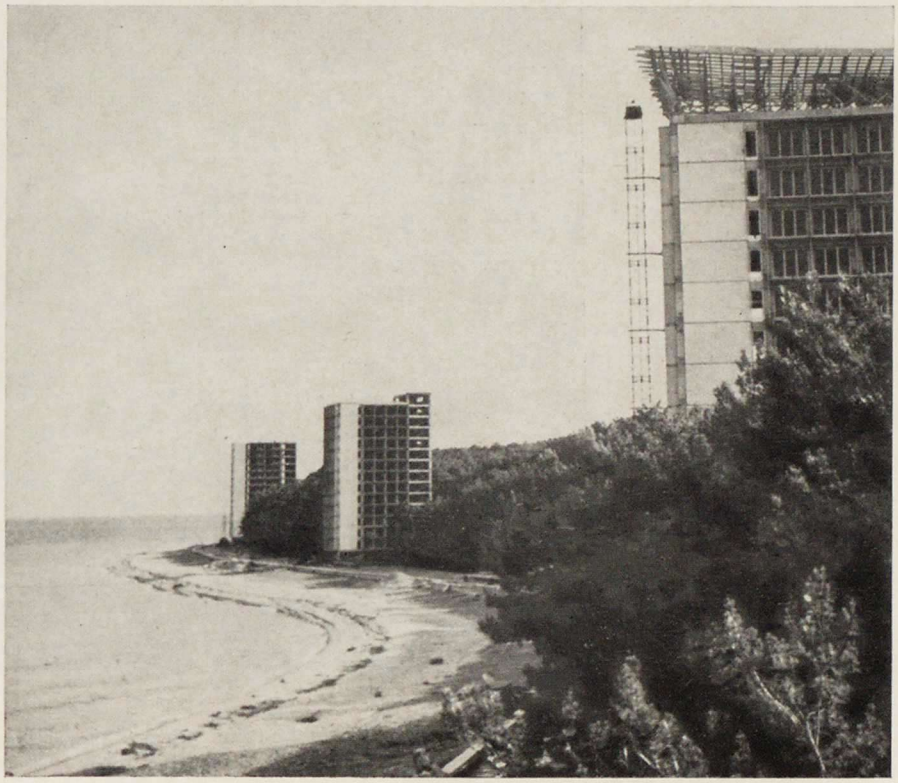
Жилой дом на ул. Камо в Тбилиси (архитекторы Ш. Кавлашвили, Г. Мелкадзе и Л. Харашвили) лишен навязчивого повторения таких традиционных мотивов, как, например, арка, которая не так давно считалась обязательным атрибутом здания, решенного в «местном колорите»; несмотря на это, он органически связан с традициями грузинского жилого дома своими широкими и глубокими лоджиями, строгой чистотой плоскости стены. Наиболее интересным является встроенный в здание Дом бракосочетаний (архитекторы Ш. Кавлашвили и Р. Кикнадзе), где, несмотря на крайнюю ограниченность объема, удалось создать изящную композицию небольших залов, органически связанных между собой и с городской площадью. Умелым использованием барельефов в камне и на металле, применением различных отделочных материалов достигнут своеобразный художественный эффект, связанный с древними грузинскими традициями.

Отзвуки этих традиций характерны также для таких зданий, как гостиница «Колхети», архитекторы Т. Тевзадзе и Н. Джобадзе), Театр музыкальной комедии (архитекторы О. Литанишвили и Т. Мачарашвили), ресторан в г. Мцхета (архитекторы О. Литанишвили и Л. Кенчошвили). По проекту известного мастера грузинской архитектуры А. Курдиани построено здание телевизионного центра в Тбилиси. Создавая контраст между облицованными камнем плоскостями и широким вертикальным остеклением, автор стремился придать зданию невесомость, подчеркнутую легкостью скорлупных стен. Не лишенное спорных моментов, это здание хорошо вписывается в изгиб проспекта Ленина.

Архитектура Грузии обогатилась зданиями для отдыха и туризма. Изящное здание дома отдыха в Лидзава и пансионат в пригородном курорте Цхнети (арх. В. Месхишвили), мотель на Военно-грузинской дороге и гостиница в Бакуриани (архитекторы О. Кочакидзе, А. Славинский и Ю. Чикваидзе), оздоровительный городок в Бакуриани (арх. Г. Джапаридзе), гостиница в Пасанаури (арх. З. Таварткиладзе) — все эти здания свидетельствуют о поисках красивых и экономичных решений в курортном строительстве.

Грузинские архитекторы испытали свои силы и в проектировании станций Тбилисского метрополитена. В решении деталей, в применении барельефов, в скульптуре и монументальной живописи, в использовании местных отделочных материалов архитекторы сумели выразить национальное своеобразие этих сооружений.

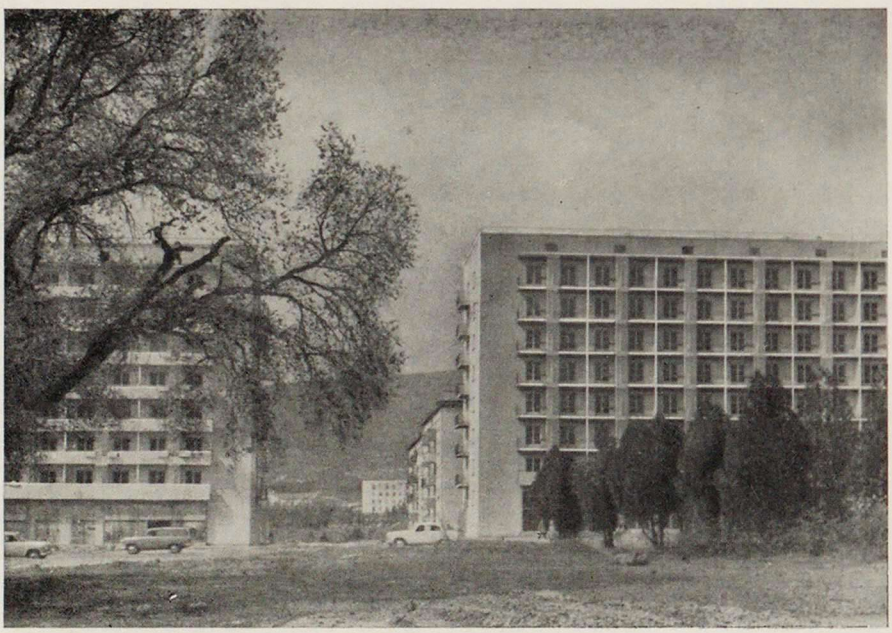
В обзорной статье нет возможности охватить все достижения и неудачи архитекторов Грузии, но нельзя не отметить, что больше всего ошибок было допущено при строительстве новых жилых кварталов микрорайонов и районов.



Пицунда. Корпуса гостиниц-пансионатов. Авторский коллектив под руководством М. Посохина

Мост им. Бараташвили в Тбилиси. Инж. Г. Карцивадзе, архитекторы Ш. Кавлашвили, В. Куртишвили

Застройка жилого микрорайона «Дигоми» в Тбилиси



По своим гигиеническим качествам новые районы с хорошо озелененными открытыми пространствами, удобно расположенными предприятиями обслуживания населения обеспечивают жителям значительно более высокий уровень жизни. Однако по своим художественным качествам эти районы заслуживают серьезной критики. Неоправданное сокращение типовых проектов привело к чрезмерному однообразию и серости жилой застройки, сделало одинаковыми жилые кварталы в городах республики. За неудовлетворительное художественное качество новых жилых образований несут ответственность и архитекторы-градостроители, недооценившие грандиозность и сложность поставленной задачи.

Хорошим примером сотрудничества инженерной и архитектурной мысли является новый мост им. Бараташвили че-

рез р. Куру в Тбилиси (инж. Г. Карцивадзе, архитекторы Ш. Кавлашвили и В. Куртишвили). Подчеркнутая строгость прямых линий, оригинальное расположение и форма устоев моста — вот тот ограниченный набор средств, которыми достигнут замечательный эффект сильного и в то же время удивительно легкого сооружения.

Определенные успехи достигнуты и в создании памятников монументальной скульптуры и малых архитектурных форм. В Тбилиси на главной площади воздвигнут монументальный памятник В. И. Ленину (скульптор В. Топуридзе, архитекторы К. Чхеидзе, Ш. Кавлашвили, Г. Мелкадзе), установлен мемориальный памятник 300 арагвинцам, павшим в боях за Родину у стен Тбилиси (арх. А. Бакрадзе), на Комсомольской аллее возведена символическая фигура Матери Грузии (скульптор Э. Амашукели). В этом году на скале, у подножия которой расположена древнейшая часть столицы Грузии, поставлена конная фигура основателя города — Вахтанга Горгасали (скульптор Э. Амашукели, архитекторы Т. Канделаки и Д. Морбедадзе). В оформлении скверов и тротуаров по проспекту Руставели широко использован базальт для

Памятник основателю Тбилиси Вахтангу Горгасали в Тбилиси. Скульптор Э. Амашукели, архитекторы Т. Канделаки и Д. Морбедадзе. Справа — храм Метехи

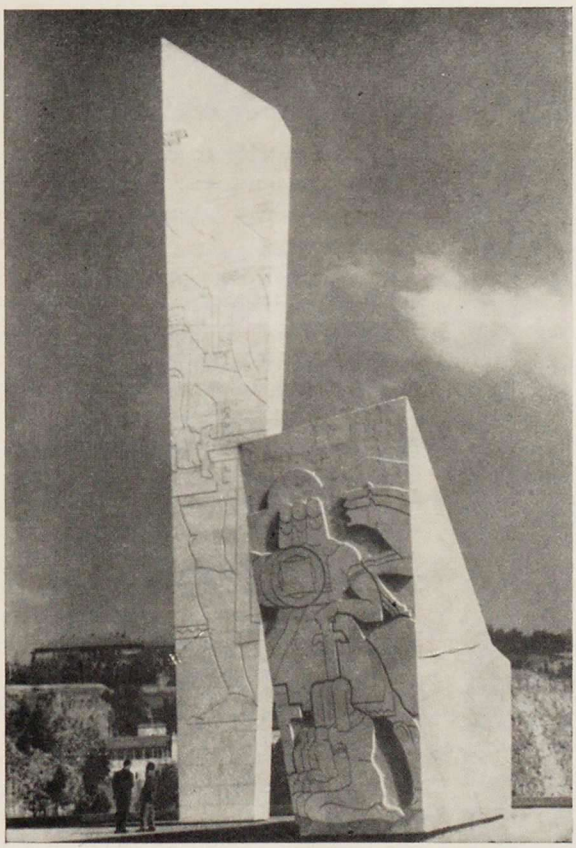
бордюров, скамеек, бассейнов и фонтанов. Естественный тесаный камень в сочетании с архитектурными фрагментами древних сооружений придает главной улице города, любимому месту прогулок и встреч горожан, своеобразное звучание.

Много новых зданий стоит еще в лесах: строится большой киноконцертный зал на 2500 мест (арх. И. Чхенкели), уже определился силуэт высотной гостиницы «Иверия» (арх. О. Каландаришвили), удачно вписавшийся в высокий правый берег р. Куры, строятся крупные комплексы учебных институтов сельскохозяйственного профиля в Сухуми (архитекторы О. Панчадзе, Т. Кипшидзе, К. Цулая), в Дигоми близ Тбилиси (архитекторы В. Месхишвили, Г. Габашвили), в Соганлуги (архитекторы О. Тухарели, Б. Баркая).

В послевоенные годы на первый план все энергичнее выдвигается творчество архитекторов нового поколения, которое в своих работах ищет непроторенных путей. Созданию произведений современной архитектуры, имеющей специфические для Грузии черты, способствует установившееся творческое сотрудничество архитекторов со скульпторами и художниками.

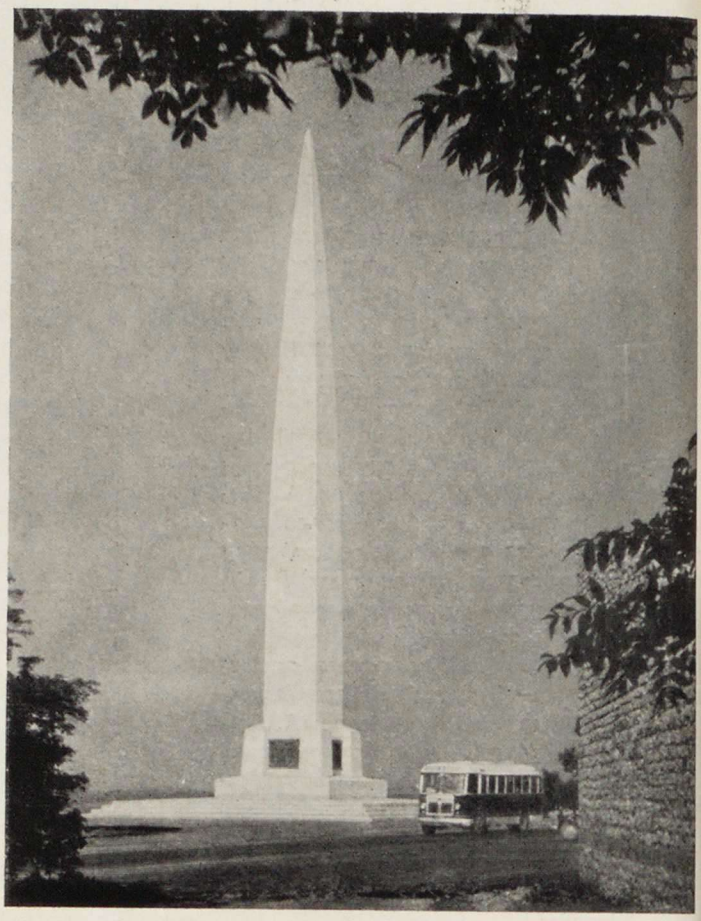
Таковы успехи архитекторов Грузии в строительстве городов и сел республики. Постоянный взаимный творческий контакт с архитекторами других республик Советского Союза обогащает творчество наших архитекторов, помогает в создании самобытной архитектуры, пронизанной идеями интернационализма и братства народов.

Памятник 300 арагвинцам в Тбилиси. Арх. А. Бакрадзе



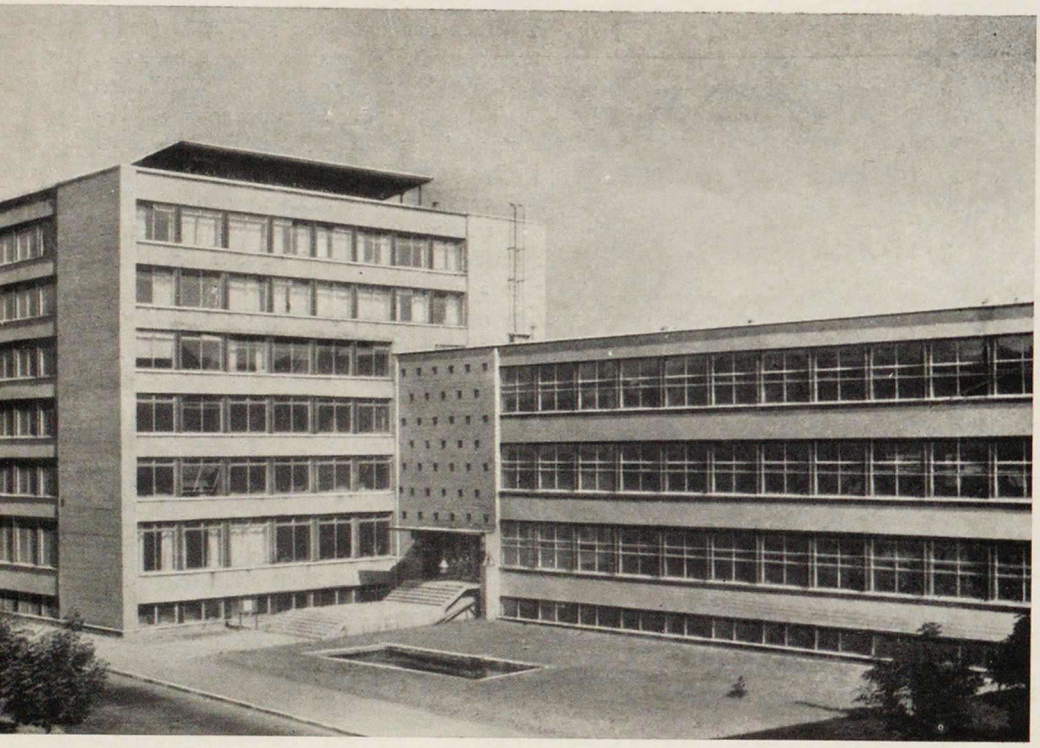
АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

М. ПОРТ,
председатель правления Союза архитекторов Эстонии



Эстония вступила на путь социалистического строительства лишь накануне Великой Отечественной войны. Поэтому эстонская архитектура смогла развиваться в условиях социализма только в послевоенный период — немногим более двадцати лет. Однако несмотря на такой короткий срок развития, и в нашей архитектуре проявляются те главные черты, которые характеризуют советскую архитектуру в целом.

До установления в Эстонии Советской власти в городах и селах республики преобладали одно- и двухэтажные деревянные здания. Только в крупных городах имелись каменные дома от трех до семи этажей. В большинстве населенных пунктов были лишь одиночные каменные здания.



В Таллине и Нарве сохранились старые исторические центры, а в других городах — отдельные ценные исторические памятники.

В капиталистической Эстонии не было учебных заведений, выпускавших архитекторов с высшим или специальным средним образованием. Проектирование ответственных объектов довольно часто поручали иностранцам, главным образом, финнам. Например, театр «Эстония» проектировали А. Линдгрен и В. Лённ, Дом издательств на Пярнуском шоссе и один из первых генеральных планов Таллина (неосуществленный) — Э. Сааринен. В конкурсе на лучший проект Таллинского художественного музея принимал участие в 1934 г. Альвар Аалто (здание не было построено).

В условиях буржуазного строя главными строительными объектами были доходные дома на 8—40 квартир, индивидуальные дома и школы. Сравнительно редко архитекторам удавалось испытать свои силы и умение в проектировании большого интересного комплекса.

Строительство пяти-, шести- или семиэтажного жилого дома являлось до 1940 г. событием, вызывавшим всеобщее внимание.

Таким образом, в капиталистической Эстонии строительство велось очень дифференцированно. Фешенебельные дома богачей существенно отличались от маловыразительных зданий, построенных для широких масс. Кроме того, в эстонской архитектуре этого периода чувствовалось подражание западным образцам. Вместе с архитектурой импортировался и облицовочный материал, который в Эстонии никогда не производился.

Правда, были попытки придать зданиям своеобразный национальный, немного суровый и тяжеловесный северный колорит (арх. Иогансон). Для облицовки некоторых зданий (пожарное депо, часовни, школы) стали применять местный естественный плитняк, обработанный под шубу. Можно сказать, что архитектура лучших зданий буржуазного периода ни в чем не уступала заграничному среднему уровню того времени.

Многие довоенные здания были выполнены безукоризненно, благодаря высокой квалификации рабочих-специалистов. Эти здания и сейчас при минимальных эксплуатационных расходах находятся в отличном состоянии.

В буржуазной Эстонии хорошими зданиями пользовался лишь ограниченный круг людей; основная часть населения жила в жалких домах, училась в школах, устроенных в неприспособленных старых зданиях, и работала на заводах, построенных еще в царское время.

От исторических июньских дней 1940 г. до начала Великой Отечественной войны прошел всего лишь один год. Этот год был богат общественными и политическими событиями, но слишком короток, чтобы внести что-нибудь новое в область строительного искусства.

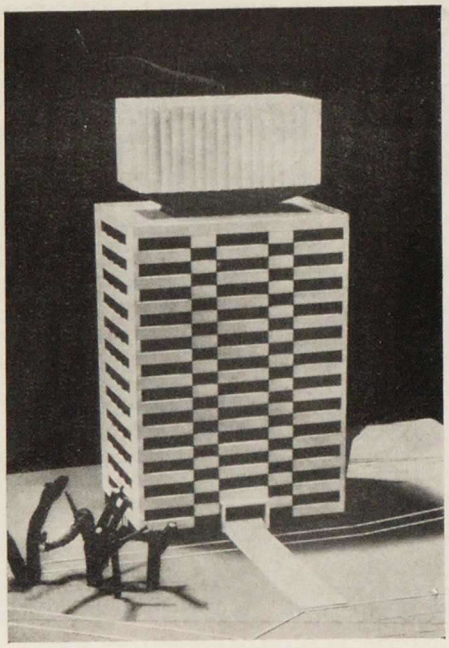
Свыше трех лет Советская Эстония была ареной войны и страдала под гнетом фашистской оккупации. В городах и поселках было уничтожено 57% имеющегося жилищного фонда.

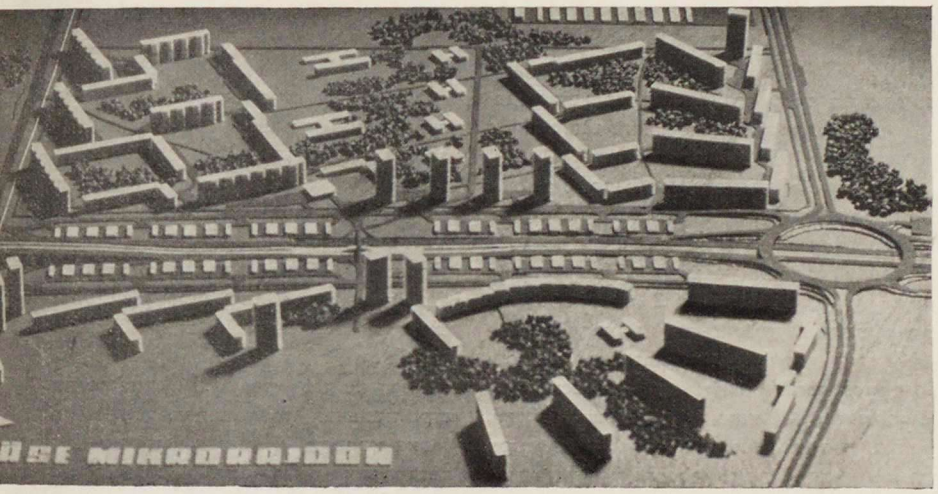
Таллин лишился свыше половины довоенной жилой площади, Тарту — 53%. В Нарве не сохранилось ни одного целого здания, были уничтожены все ценнейшие исторические памятники этого города.

Всего в республике было уничтожено 60 больших и свыше 100 средних промышленных предприятий и электростанций и 636 общественных зданий. В числе последних уникальные театры «Эстония» в Таллине, «Ванемуйне» в Тарту, «Эндла» в Пярну. Производственная мощность промышленности и сельского хозяйства снизилась в 2 раза по сравнению с довоенной.

На такой материальной базе начала развиваться советская архитектура Эстонии. Тяжелее материальных убытков была потеря людей; не хватало умелых рук, глубоких знаний. Число архитекторов не достигало и десятой доли сегодняшнего, хотя и сейчас еще остро чувствуется недостаток в проектировщиках. Производственная мощность строительной промышленности была ничтожна, строительных механизмов и транспорта фактически не было.

Однако после освобождения страны, потребность в строительстве достигла





1 | 4
3
2 | 5

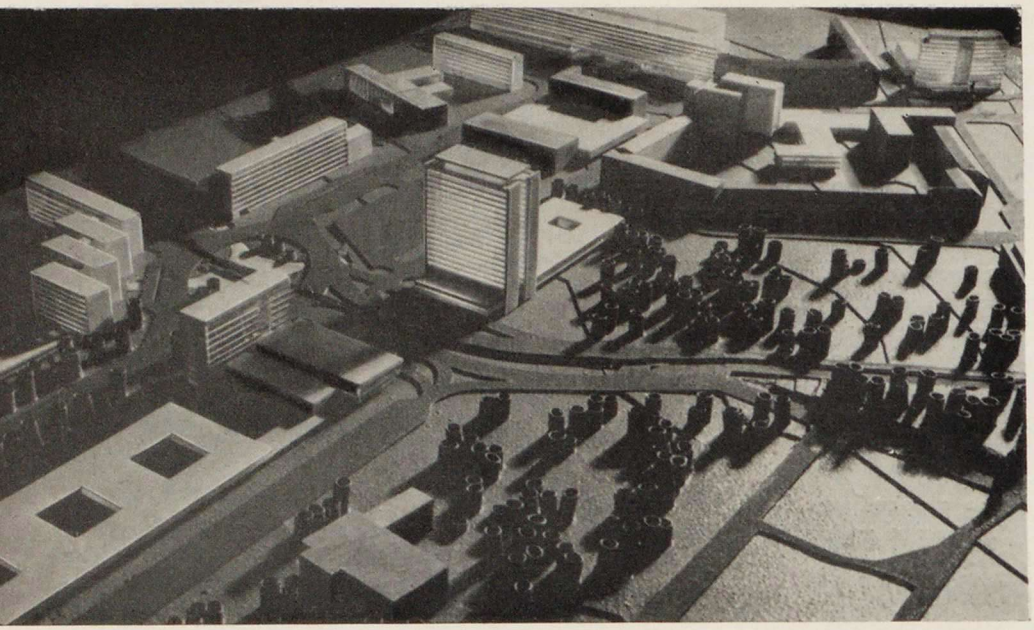
Монумент «Ледяного похода 1918 г.». Автор — арх. М. Порт, автор барельефов — скульптор Л. Толли

Здание статистического управления ЭССР в Таллине. Авторы — архитекторы Ю. Ильвес, инженеры М. Нымме, Ю. Тярно

Микрорайон «Сяязе» в Таллине. Авторы — архитекторы М. Порт, М. Мээлак

Жилой дом с водонапорной башней в Нарве. Авторы — арх. Х. Сепманн и инж. У. Палл

Жилой дом на ул. Крейцвальди в Таллине. Автор — арх. У. Иваск



1 | 4
2 | 3
  | 5

Проект застройки общественного центра Таллина. Макет. Авторы — М. Порт, Х. Сепманн

Главпочтамт Таллина (слева) — архитекторы А. Вулп, М. Порт и гостиница «Интурист» (справа) — архитекторы — Х. Сепманн, М. Порт, О. Кончаева, В. Лукк, У. Палл

Универмаг и ресторан ЭРСПО в г. Пайде. Автор — арх. К. Лассман

Пассажирский павильон Таллинского морского порта. Авторы — архитекторы В. Херкель, М. Роосна, автор интерьеров — Х. Маргна

Дом торговли в Тарту. Авторы — арх. У. Сиса, автор интерьеров Э. Гр ,сс

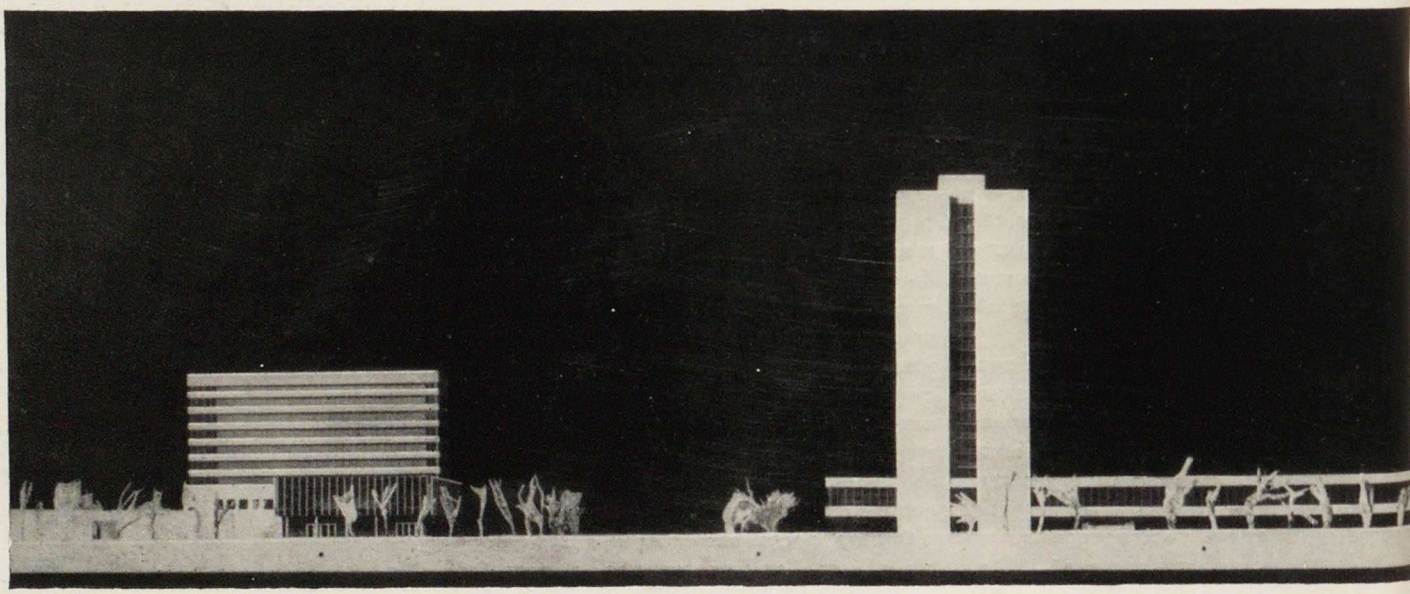
небывалых размеров. Чтобы ликвидировать разрушения, нанесенные войной, капиталовложения были направлены в первую очередь на восстановление промышленности. Индустриализация страны вызвала, в свою очередь, перегруппировку населения. Если до войны $^2/_3$ населения республики проживали в сельской местности, то теперь сложилась обратная картина. Эти обстоятельства увеличили недостаток жилплощади, так как число горожан за короткий срок увеличилось на 400 тыс. человек.

Несмотря на большие трудности удалось закончить восстановительные работы в республике за 5—6 лет. Уже в 1950 г. объем строительства достиг довоенного уровня. В 1960 г. капиталовложения по всем видам строительства превысили уровень буржуазной Эстонии в 3 раза, а в 1965 г. уже в 4 раза.

В послевоенные годы было сдано в эксплуатацию свыше 180 тыс. квартир. За последние пять лет на каждую 1000 жителей строили свыше 12 квартир в год, что превышает в 2 раза средние показатели буржуазного периода (1918—940 гг.), а также превышает современные показатели многих технически высоко развитых капиталистических стран. Большие преимущества советского строя проявились и при массовом строительстве промышленных объектов, сельскохозяйственных зданий, культурно-бытовых учреждений, школ, детских учреждений, торговых предприятий, больниц.

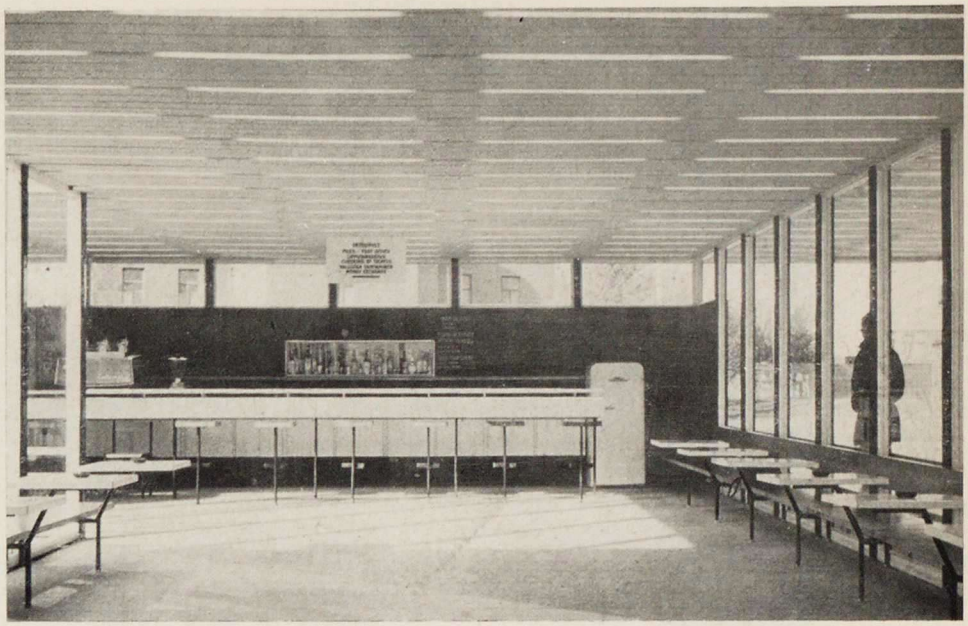
Масштабы строительства огромны, однако еще серьезно отстает его качество.

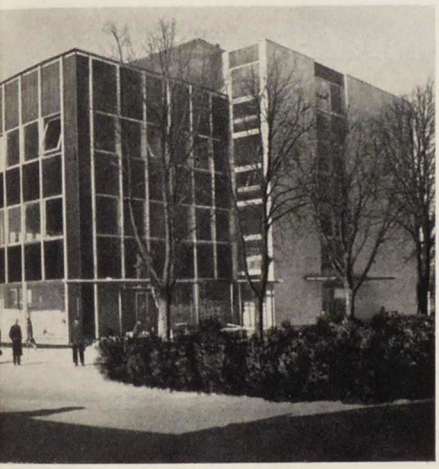
Конечно, объективные трудности послевоенного периода сильно повлияли на общий уровень строительства и архитектуры. Ограниченная номенклатура строительных материалов и недостаток специалистов ощущается и по сей день, а объем строительстаа растет такими темпами, что за ним не поспевает строительная промышленность и подготовка кадров. И все же можно с удовлетворением отметить, разрыв между потребностями и реальными возможностями значительно сокращается (особенно в последние годы), а это, в свою очередь, способствует улучшению ка-



чества строительства. Возведено немало объектов, отличающихся высоким строительным и архитектурным качеством. Назовем, к примеру, Певческую эстраду, новые административные здания, кафе и рестораны в Таллине, Дом торговли в Тарту, а также новое административное здание в птицеводческом совхозе Куртна. К сожалению, мы еще не можем добиться высокого качества в массовом строительстве. Очевидно, это будет главной и решающей задачей в ближайшее время.

После войны архитекторам Советской Эстонии предстояло осуществить грандиозные планы строительства и восстановления городов. Архитектурных кадров не хватало. В связи с этим в Таллинском политехническом институте, а позже в Таллинском государственном художественном институте стали готовить архитекторов. Но первые выпускники, к тому же без достаточного практического опыта, включились в работу только в 1950 г. Поэтому в послевоенные годы в условиях нарастающих масштабов строительства недостаток архитектурных кадров был особенно острым.





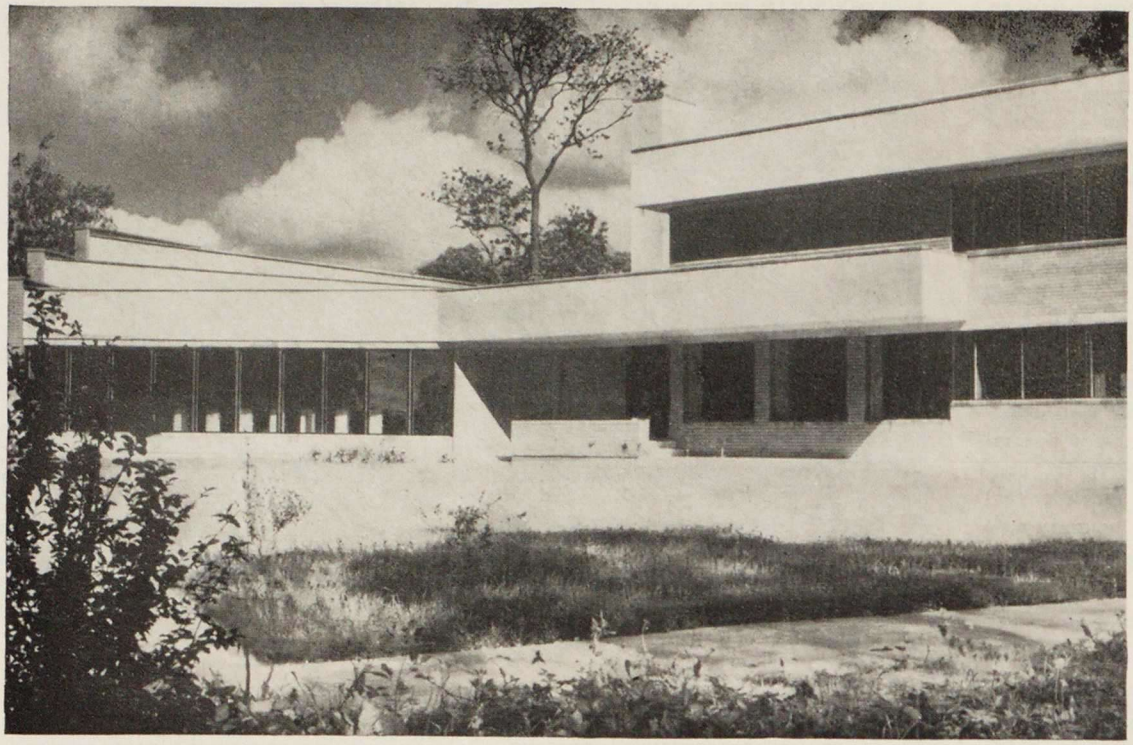
Всесоюзное совещание строителей, состоявшееся в 1954 г., открыло широкие пути индустриализации строительства. За короткий срок в Эстонии с помощью братских республик были пущены мощные заводы сборного железобетона в Таллине, Кохтла-Ярве, Тарту и Нарве (общей мощностью более 300 тыс. м^3 в год), заводы, изготавливающие крупные блоки и панели, в Мяннику, Ахтме и Ласнамяэ.

Стремление к максимальной сборности в строительстве не исключало развития производства традиционных строительных материалов. Если в 1940 г. строители получили 60 млн. шт. кирпича, то в 1955 г. производилось уже 191 млн., а сейчас около 300 млн. В настоящее время изготовление портландцемента возросло в республике в 8 раз по сравнению с довоенным.

В результате всего этого господствовавшее в буржуазной Эстонии деревянное строительство окончательно вытеснено из государственной сферы и применяется лишь в строительстве индивидуальных жилищ (до 10% общего объема).

Коренная перестройка строительной и проектной деятельности дала положительные результаты. Если в первые послевоенные годы прирост населения в городах превосходил строительство жилищ, в результате чего из года в год обострялась нужда в жилище, то теперь положение начало заметно улучшаться. Сейчас даже в крупных городах республики (где наиболее остра квартирная проблема) достигнуты средние показатели жилой площади на одного человека, превышающие соответствующие показатели в большинстве городов братских республик.

Прежде всего сборный метод строи-



Здание административного назначения в совхозе Куртна. Автор — арх. В. Пормейстер, авторы интерьеров и мебели — В. Аси, В. Тамм

тельства нашел применение в жилищном строительстве, как самом массовом и наиболее типизированном.

Эстонпроект разработал экономичные республиканские серии типовых проектов кирпичных и крупноблочных домов I-317 и I-318 и переработал в соответствии с местными условиями и материалами всесоюзную серию крупнопанельных жилых домов I-464.

В состав серии типовых проектов I-317 входят и жилые дома со сборными эркерами, которые увеличили удобства квартир и придали разнообразие застройке. Несколько медленнее внедряются в производство многоэтажные крупнопанельные дома. Дело в том, что на одном домостроительном комбинате нелегко без сокращения общего объема продукции выпускать одновременно несколько серий жилищ с различной номенклатурой деталей. И все же в текущем году в Таллине начнется строительство девятиэтажных крупнопанельных жилых домов серии I-464, особенностью которых будет использование кровли под солярии и площадки для сушки белья. Это позволит рациональнее спланировать и лучше озеленить территорию между домами.

Как и во всей стране, эстонских архитекторов и жителей тревожит монотонность и однообразие новых жилых районов. Нам предстоит еще очень серьезная работа, чтобы при высокой степени индустриализации добиться разнообразия выразительности архитектуры зданий. По-нашему мнению, необходимо более активно поощрять инициативу и творческий поиск проектировщиков на местах.

Наряду с типовыми жилыми домами в республике в последние годы построено немало интересных кооперативных, экспериментальных, сблокированных и индивидуальных жилых домов и дач. Положительным следует считать строительство комбинированных зданий — жилых домов и водонапорных башен в малых городах и поселках. Эти кирпичные башни обогащают силуэт города, подчеркивают центр и уменьшают монотонность однотипной застройки (города Кунда, Выру, Хаапсалу, Вильянди, Кингисепп, Нарва и др.) В первых 5—7 этажах расположены квартиры, а выше — встроенные водяные баки. Строительство таких домов обходится дешевле, чем раздельное возведение водонапорной башни и жилого дома.

Из типовых проектов общественных зданий следует отметить разработанные Эстонпроектом детские сады на 280 детей, школы на 964, 536 и 240 учащихся.

Однако набор типовых проектов общественных зданий еще очень ограничен. Вызывает также сомнение целесообразность строгой типизации уникальных объектов (театров, больших кинотеатров, Домов культуры, больниц и др.), особенно кирпичных зданий, которые мало зависят от ограниченной номенклатуры индустриальных изделий.

Опыт нашей республики доказывает, что некоторые типовые проекты применяются всего два-три раза и зачастую до неузнаваемости перерабатываются (например, кинотеатр «Космос» в Таллине, Дом культуры по ул. Сальме, Дома культуры в Валга и Кингисеппе). Несомненно, в этих и во многих других случаях, применение индивидуальных проектов было бы более целесообразным. Индивидуальный проект больше соответствовал бы конкретным требованиям, предъявляемым к данному объекту, реальным строительным возможностям, экономичности в эксплуатации. Экономия за счет стоимости проектирования не убедительна, так как стоимость технической документации не превышает в наших условиях 2—3% сметной стоимости объекта.

В связи с массовым применением типовых деталей, узлов и проектов следовало бы обсудить, уточнить и зафиксировать авторские права и меры защиты этих прав в архитектуре. Повторение в различных местах и разных масштабах хотя и очень хорошего, но одного и того же приема ведет к нивелировке, к

потере оригинальности в архитектуре. Такие осуждаемые в искусстве понятия как копирование и штамп стали в архитектуре последнего времени чуть ли не обязательными категориями творчества.

Это кажется особенно странным, если вспомнить, как защищаются патентами оформления многих промышленных изделий и даже оригинальность упаковки — как в международной практике, так и у нас. И все это несмотря на то, что долговечность и эмоциональное воздействие товаров в десятки, даже в сотни раз короче, чем зданий.

Мы не должны забывать, что архитектура была, есть и будет не только выражением материальной культуры, но и могучим идеологическим оружием, неумелое и неосмысленное использование которого может повредить владельцу.

За последние годы в Советской Эстонии построено или строится довольно много интересных уникальных зданий по индивидуальным проектам. Широко известны Певческая эстрада в Таллине (копия которой построена в Вильнюсе), спортивный холл и закрытый плавательный бассейн ДСО «Калев», онкологическая больница, комплекс зданий Таллинского политехнического института, Телевизионный центр, Библиотека Академии наук, здание Промпроекта, железнодорожный вокзал, пассажирский павильон в морском порту, цветочный павильон на Выставке народного хозяйства, кафе «Тульяк», «Москва», «Таллин», рестораны «Глория», «Зольнок». К новым сооружениям относятся также административное здание на бульваре Ленина, Медицинский институт в Хийу, Тартуская клиническая больница, универмаги в Тарту, Тапа и Пайде, дома отдыха в Пярну, Нарва-Йыесуу и Кяэрику. В ближайшие годы к названным зданиям прибавятся Таллинский почтамт, универмаг «Детский мир», Дом добрых услуг, Дом моряков, родильный дом, гостиницы «Интурист» и «Турист», кафе «Кадриорг» в Таллине, комплекс Академии сельского хозяйства в Тарту, городские, районные и микрорайонные общественные центры в Таллине, Нарве, Тарту и др. Такого размаха строительства общественных зданий в нашей республике раньше никогда не было. Многие новые здания удачны по архитектуре, отличаются новизной и оригинальностью решений.

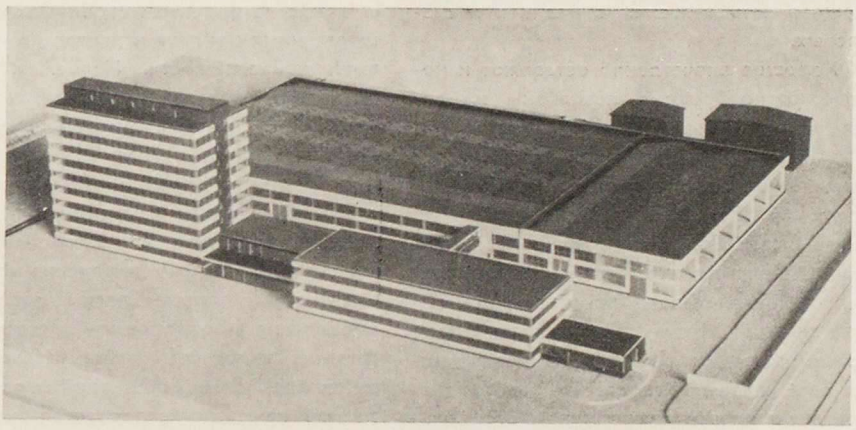
В прошлом буржуазная Эстония производила в основном продукты сельского хозяйства. В настоящее время Эстонская республика встала в ряды стран с высокоразвитой промышленностью, ежегодный выпуск которой в 20 раз превышает продукцию буржуазной Эстонии. Производство электроэнергии на душу населения стало самым высоким в мире. В послевоенный период вошли в строй 360 крупных промышленных объектов, построены тысячи километров высоковольтных линий электропередачи, трубопроводов и дорог.

Значительно изменилось и размещение промышленности. Наряду со сланцевым бассейном в северной Эстонии и большими предприятиями в Таллине построены крупные предприятия и в других районах республики. Их проектирование проводил, в основном, Эстпромпроект. Надо сказать, что коллектив института добился хороших результатов в строительных и технологических решениях сложных объектов, в проектах интерьеров производственных помещений, благоустройства и озеленения.

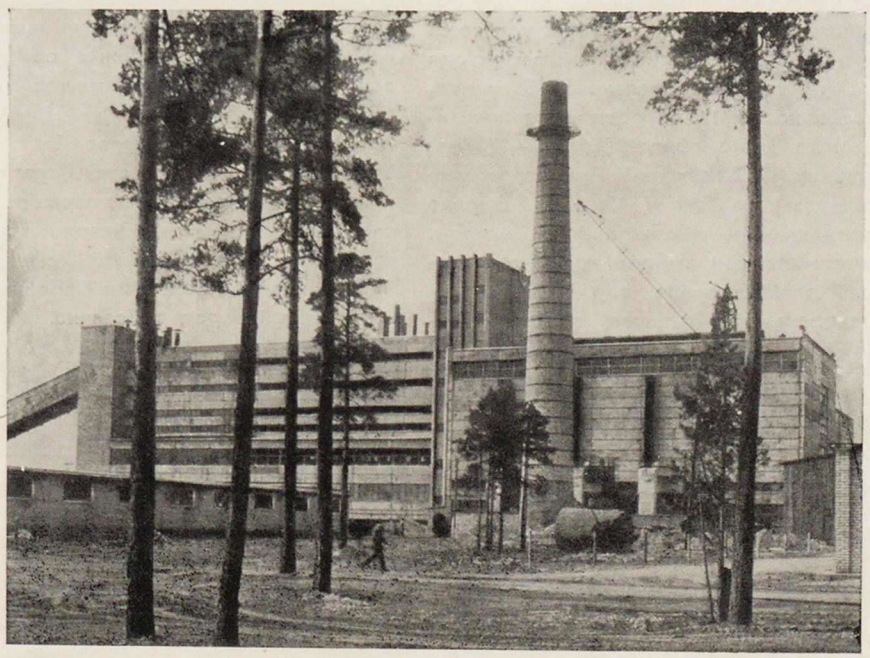
Однако желательно при проектировании промышленных сооружений больше работать над повышением архитектурно-художественной выразительности зданий. Надо увеличить подготовку архитекторов для проектирования промышленных объектов.

В Эстонии большое внимание уделяется строительству на селе. Благодаря целеустремленной работе Эстгипросельстроя сельские населенные места, колхозные и совхозные центры по степени благоустроенности и архитектур-

Новый комплекс завода «Ильмарине» в Таллине. Авторы — архитекторы С. Иые, М. Нутт



Торфобрикетное предприятие в Ору. Авторы — арх. Ю. Илвес, инженеры Ю. Тярно, Х. Сиккар



ному облику приближаются к городским. В некоторых совхозных центрах, как, например, в Куртна и Саку или в колхозе им. Э. Вильде, условия жизни уже превышают уровень многих небольших городов. Упомянуть следует и о достижениях института в проектировании типовых сельских жилищ и производственных зданий, которые строятся индустриальными методами при помощи механизированных строительных колонн.

Все сельскохозяйственные районы республики охвачены схемами районной планировки. Созданы предпосылки для постепенного сселения хуторов в благоустроенные поселки. Предусмотрено создать 500 таких поселков, удовлетворяющих всем современным требованиям культуры и быта.

Говоря о сельской архитектуре, надо отметить работу проектировщиков Союза потребительских обществ, развивающего сеть сельских магазинов и столовых.

Хорошее впечатление оставляют и новые разнообразные павильоны на автобусных остановках.

Новый характер приобрело в условиях советского строя градостроительство. За 10 лет составлены генеральные планы всех больших городов республики. Однако не все перспективные расчеты роста численности населения оправдались. Жизнь развивалась более стремительно и бурно, чем предусматривали планы. Вследствие этого генеральные планы устарели намного раньше расчетного срока и требуют существенной корректировки и уточнения.

Теперь, вместо принятой ранее законченной и замкнутой планировки города рассматриваются как постоянно развивающиеся, растущие и меняющиеся организмы. Большое внимание уделяется решению транспортных проблем, исходя из перспективы далекого будущего, особенно, учитывая рост числа индивидуальных автомобилей (до 150—170 машин на 1000 жителей). При разработке генерального плана Таллина широко применяются кибернетические методы, например, при выборе новых территорий для застройки, определении очередности строительства, выборе оптимальной плотности и этажности застройки, решении транспортных проблем и т. д.

Наряду с генеральными планами заслуживают внимания планировочные решения отдельных комплексов застройки. Из них по объему самым большим является жилой район Мустамяэ в Таллине, рассчитанный на 85 тыс. жителей. К сожалению, общая композиция этого большого района не вполне увязана с новым генеральным планом Таллина, так как генплан города был составлен несколько позже. Например, микрорайоны и их общественные центры не очень удачно связаны с артериями и остановками массового транспорта. Но планировка отдельных микрорайонов (особенно 5-, 6- и 8-го), несмотря на однотипность домов, все же имеет свое лицо, живописна и композиционно разнообразна. К сожалению, отстает предусмотренное проектом строительство общественных центров и жилых домов повышенной этажности. Надеемся, что в ближайшие годы эти недостатки будут устранены. Удачные микрорайоны планируются также в Йыхви, Тарту, Вильянди и других городах республики.

Очень интересные задачи стоят перед проектировщиками, занимающимися реконструкцией старых городских центров. Составлены первые планы застройки, обновления и оздоровления старых городских кварталов (район Кэльдримяэ в Таллине). Самой обширной и разнообразной проектно-исследовательской работой охвачен старый город в Таллине с его историческими памятниками. При работе над этим проектировщики стремятся сохранить и сделать доступным населению историческое наследие, превратить старую часть города в центр туризма, искусства, культуры и отдыха.

Целый ряд разрушенных во время войны исторических памятников в республике уже реставрирован. Это — ратуши в Таллине и Нарве, Таллинские бастионы и городские стены, ратушная аптека, прежние имения с парками, почтовая станция-корчма в Коэру и др. Под государственной охраной находится большинство ценных зданий прошлого и весь старый город в Таллине.

Архитекторов, работающих в шести наиболее крупных проектных и административных организациях республики, занимающихся научной и педагогической деятельностью, объединяет творческий Союз архитекторов Эстонии, насчитывающий свыше 200 членов. К архитекторам среднего и старшего поколения с большим авторитетом, таким как Котли, Соанс, Э. Куузик, Э. Вельбри, А. Вольберг, П. Тарвас, Л. Хальяк, Лаази, прибавились и новые имена, многие из которых завоевали общее признание, благодаря значительным творческим результатам. Среди успешно работающих можно назвать архитекторов Х. Сепманн, О. Кончаева, В. Пормейстер, В. Херкель, П Янес, Р. Карп, А. Мурдмаа, Б. Миров, К. Лутс, В. Лукк, К. Лассманн, А. Вульп, М. Меэлак, Т. Аргус, Яагус, Р. Киви, Д. Брунс, У. Иваск, Р. Кэрстен, У. Сиса, Р. Урб, В. Тамм, В. Ази, Л. Пяртельпоэг, Х. Карро, Х. Зобель, С. Иые, И. Пууметс, Д. Беклер и других.

Постепенно улучшается материальная база проектных организаций и растет их мощность. К готовому зданию Промпроекта скоро присоединится интересный корпус Эстонпроекта и Эстгипросельстроя.

Несколько лет назад мощность проектных организаций не могла полностью удовлетворить нужды строительства. Иногда создавалось положение, когда рабочие чертежи составляли уже в процессе строительства. Это сопровождалось незрелыми решениями и ошибками. Сейчас созданы условия для значительного уменьшения такого отставания, а возможно, и для полной его ликвидации. В последующие годы проектная работа в республике должна опережать строительство. Это главное условие, которое позволит проектировщикам в большей мере посвятить себя усовершенствованию типовых проектов и индустриальных методов строительства, являющихся залогом движения вперед.

Архитекторы Советской Эстонии встречают 50-ю годовщину Великого Октября единодушной, дружной семьей, которая уверена в силе идей коммунизма и с энтузиазмом идет навстречу будущему!

Из летописи советской архитектуры

1950 год

Закончено сооружение Верхневолжских гидроузлов: Угличского, Рыбинского и Шекснинского. Архитекторы Д. Б. Савицкий, М. Л. Шпекторов, В. А. Петров, С. М. Бирюков, Е. С. Морозов, В. Я. Мовчан.

Начало массового крупноблочного строительства жилых домов в Ленинграде. Архитекторы П. А. Ершов, И. М. Чайко, Б. Н. Журавлев, В. С. Васильковский, инж. Н. И. Дюбов и другие,.

В Ленинграде построен стадион имени С. М Кирова. Архитекторы А. С. Никольский, К. И. Кашин-Линде, Н. Н. Степанов. Государственная премия за 1950 г.

Разработан новый генеральный план Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, предусматривающий увеличение ее территории со 147 до 207 га. В ходе реконструкции выставки создан новый Центральный подъезд, построено новое здание Главного павильона и более 300 других сооружений.

Восстановлена Днепровская гидроэлектростанция имени В. И. Ленина.

В Минске построен стадион «Динамо». Архитекторы Н. Я. Колли, В. Б. Вольфензон, Н. Э. Шмидт.

Завершено строительство стадиона в Киеве. Арх. М. И. Гречина.

В г. Горьком начата застройка большого жилого массива по типовым проектам, разработанным архитекторами Д. С. Меерсоном, С. П. Селивановским, С. П. Тургеневым.

В Киеве развернулось строительство жилого района Дарница.

1951 год

В Москве организованы магистральные архитектурные мастерские, объединенные в институт Моспроект. Создано также Специальное архитектурно-конструкторское бюро, в задачу которого входит типовое проектирование для массового строительства, разработка новых типовых секций и сборных конструктивных деталей заводского изготовления.

В Москве построены станции метрополитена:

Комсомольская-кольцевая. Архитекторы А. В. Щусев, В. Д. Кокорин, А. Ю. Заболотная, при участии архитекторов О. А. Великорецкого, А. Ф. Фокиной. Автор мозаичных панно — художник П. Д. Корин. Государственная премия за 1951 г.

Ботанический сад. Архитекторы В. Г. Гельфрейх, М. А. Минкус.

Новослободская. Архитекторы А. Н. Душкин, А. Ф. Стрелков.

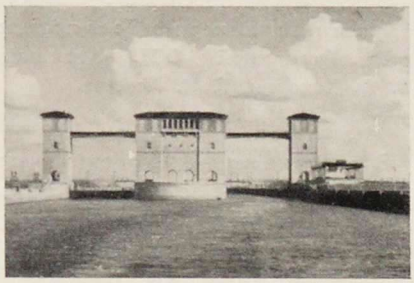
Белорусская-кольцевая. Архитекторы Н. А. Быкова, Г. Таранов. Государственная премия за 1951 г.

В Москве завершено строительство высотного административного здания на Смоленской площади. Архитекторы В. Г. Гельфрейх, М. А. Минкус, главный конструктор Г. М. Лимановский. За проект здания авторы были удостоены в 1949 г. Государственной премии.

В Москве построен высотный жилой дом на Котельнической набережной. Архитекторы А. К. Ростковский, Д. Н. Чечулин. За проект здания арх. А. К. Ростковский был удостоен в 1949 г. Государственной премии.

В Баку построен Дом правительства Азербайджанской ССР. Архитекторы Л. В. Руднев, В. О. Мунц. Закончено также строительство Республиканского стадиона. Архитекторы Л. И. Гонсиоровский, О. М. Исаев, Г. А. Сергеев.

Шлюз Рыбинского гидроузла. Арх. Д. Савицкий. 1950 г.



Дом правительства Азербайджанской ССР в Баку. Архитекторы Л. Руднев и В. Мунц. 1951 г.

Республиканский стадион в Баку. Архитекторы Л. Гонсиоровский, О. Исаев, Г. Сергеев. 1951 г.

Проспект Металлургов в Магнитогорске

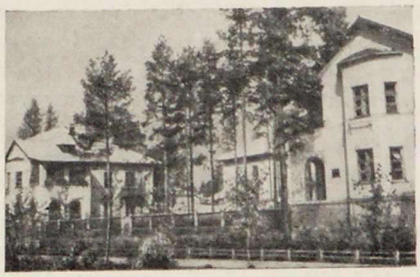
1 | 3
2 | 4

Главный корпус Дома правительства Грузинской ССР в Тбилиси. Архитекторы В. Кокорин и Г. Лежава. 1952 г.

Московский государственныи университет имени М. В. Ломоносова. Архитекторы Л. Руднев, С. Чернышев, П. Абросимов, А. Хряков, инж. В. Насонов

Крупноблочный жилой дом в 20-м квартале Московского проспекта в Ленинграде. Архитекторы А. Гегелло и В. Васильковский. 1953 г.

Октябрьская улица в Ангарске. 1953 г.



1952 год

27 июля вступил в эксплуатацию Волгодонской судоходный канал имени В. И. Ленина. Архитекторы Л. М. Поляков, Р. А. Якубсв, Ф. Г. Топунов, С. М. Бирюков, А. Я. Ковалев, А. Г. Рочегов, С. В. Демидов, М. В. Паньков, Г. Г. Борис, В. В. Мусатов.

В Магнитогорске начато строительство бескаркасных панельных жилых домов конструкции инж. Г. Кузнецова.

В Москве вступили в строй станции Новоарбатского радиуса метрополитена:

Арбатская. Архитекторы Л. М. Поляков, Ю. П. Зенкевич, В. В. Пелевин;

Смоленская. Архитекторы О. А. Великорецкий, А. Ф. Стрелков, автор мозаичного фриза — художник П. Д. Корин;

Киевская. Архитекторы И. Г. Таранов и Г. С. Тосунов, при участии арх. М. Н. Корнеевой.

В ряде городов широко развернулась застройка крупнейших магистралей: в Киеве — Крещатика, в Минске — Советской улицы, в Магнитогорске — проспекта Металлургов, в Челябинске — ул. Спартака, в Москве — проспектов Мира, Комсомольского и Кутузовского.

В Тбилиси на проспекте Руставели сооружен главный корпус Дома правительства Грузинской ССР. Архитекторы В. Д. Кокорин, Г. И. Лежава.

1953 год

В практике жилищного строительства получает развитие комплексная застройка целых магистралей площадей и кварталов. Новые кварталы создаются в Магнитогорске, Ленинграде, Нижнем Тагиле, Запорожье и других городах страны.

В практике работы проектных организаций успешно внедряется прогрессивный метод серийого типового проектирования. В 1953 г. в создании серий типовых проектов для жилищного и гражданского строительства участвует 40 проектных организаций страны.

В Москве на площади Восстания закончено строительство высотного жилого дома. Архитекторы М. В. Посохин, А. А. Мндоянц. За проект этого здания авторам была присуждена в 1949 г. Государственная премия.

В Москве закончено строительство высотного здания Государственного университета имени М. В. Ломоносова на Ленинских горах. Архитекторы Л. В. Руднев, С. Е. Чернышев, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков, инж. В. Н. Насонов. За проект этого здания авторы были удостоены в 1949 г. Государственной премии.

В Москве построено Административное здание и жилые корпуса у Красных ворот. Архитекторы А. Н. Душкин, Б. С. Мезенцев. За проект этого здания авторам присуждена в 1949 г. Государственная премия.

В Магнитогорске развернулась комплексная застройка правобережной части города. Строительство осуществляется скоростными методами.

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ СОВЕТСКОГО СЕЛА

М. ОСМОЛОВСКИЙ,
кандидат архитектуры

За годы Советской власти достигнуты большие успехи в области сельского хозяйства. Массовое возведение на селе жилых, общественных и хозяйственных построек, внедрение новых типов зданий, а также приемов планировки и застройки активно способствуют созданию материально-технической базы дальнейшего развития социалистического сельского хозяйства и сближению культурно-бытового уровня города и деревни.

В колхозах и совхозах нашей страны созданы крупные комплексы животноводческих ферм, машинно-ремонтных дворов, складов продукции и установок по ее переработке, осуществлено и продолжается массовое строительство благоустроенных жилых домов, школ, детских садов и яслей, больниц, бань, магазинов, столовых и других учреждений бытового обслуживания.

Большое значение в преобразовании архитектурного облика сельских населенных мест имеют новые типы сооружений — здания сельских Советов и общественных организаций, конторы совхозов и колхозов, бригадные дома, клубы и Дворцы культуры, спортивные сооружения, парки, полевые станы и другие постройки.

За 50 лет строительство на селе прошло большой и сложный путь развития. Первые большие новостройки в деревне появились, когда трудовое крестьянство получило возможность бесплатно заготавливать лесоматериалы в бывших помещичьих владениях. С 1917 по 1922 г. в России, в лесных районах Украины и Белоруссии было обновлено более 50% жилых домов и хозяйственных построек. Архитектура домов значительно улучшилась, дома стали более светлыми и просторными, хотя и сохраняли одночастную форму планировки и типичную для старой деревни систему застройки.

В 1918 г. в составе Комитета государственных сооружений был образован отдел сельского строительства, а в 1919 г. было принято «Положение о землеустройстве». Застройка и благоустройство деревни стали преобретать большое государственное значение.

В 1920 г. началось строительство сельских электростанций. «Лампочки Ильича» явились первыми символами социалистического преобразования деревни.

На основе ленинского кооперативного плана развернулась коллективизация сельского хозяйства, оснащение его новой техникой. В 1929 г. было начато массовое строительство машинно-тракторных станций (МТС), создавались крупные зерновые и животноводческие совхозы — на целинных землях Северного Кавказа, Поволжья и вокруг крупных городов.

Впервые в нашей стране началось массовое строительство жилых, культурно-бытовых и производственных зданий в МТС и совхозах по типовым проектам. В 1929 г. был создан Государственный институт проектирования сельскохозяйственных сооружений (Гипросельхоз), ставший впоследствии Центральным научно-проектным институтом типового проектирования сельскохозяйственного строительства для совхозов и колхозов.

В 1937 г., по мере роста количества совхозов, была создана Всесоюзная проектная контора Совхозстройпроект с филиалами в Новосибирске, Ростове-на-Дону, Киеве и Минске.

В первые годы становления советкой сельскохозяйственной архитектуры большой творческий вклад в ее разитие внесли архитекторы П. С. Страхов, А. А. Кандахчян, В. И. Еромешанцев, Б. В. Казимиров, К. А. Каспарбеков, Б. И. Никандров, Ю. М. Мартынов, Л. М. Буденный, А. Е. Буценко, Ф. Ю. Бершацкий, В. А. Остроумов, инженеры А. А. Ижиков, Н. Н. Лесов, М. Н. Быков, Е. Д. Иванов, Г. К. Байков, Н. В. Крылов, М. Е. Иванов и другие.

В годы предвоенных пятилеток в МТС и совхозах создавались поселки с различными типами жилых домов, школами, детскими учреждениями, клубами, конторами, магазинами столовыми, банями и медицинскими пунктами. Опыт этого строительства стал распространяться и на колхозы. За этот период в сельской местности было построено до 4 млн. различных производственных и общественных зданий. В западных областях Украины, в Белоруссии и РСФСР производилось сселение хуторов в новые поселки или в существующие колхозные деревни.

Вероломное нападение немецких фашистов, прервавшее мирный труд советских людей, нанесло тяжелый урон нашим селам. Захватчики разрушили более 93 тыс. колхозов, 1876 совхозов и 2890 МТС, уничтожили миллионы жилых, культурно-бытовых и хозяйственных зданий.

После изгнания оккупантов сразу же развернулось в селах восстановительное строительство. В районах партизанской войны, где были полностью уничтожены сельские населенные пункты, колхозникам были отпущены бесплатно лес, гвозди, стекло и скобянка, а заводы, фабрики, учреждения и воинские части возвели дома; в двухлетний срок народ из землянок был переселен в новые дома.

Для руководства восстановлением сел при правительствах республик, подвергшихся оккупации, были созданы главные управления по сельскому и колхозному строительству с сетью областных и районных отделов. Восстановленное строительство в селах было завершено примерно за три послевоенных года.

В последующий период было проведено укрупнение колхозов, значительная их часть была преобразована в совхозы; более 1000 новых совхозов было создано на целинных землях. В результате в стране сложилось около 50 тыс. крупных хозяйств, в том числе около 12 тыс. совхозов.

В сельских местностях развернулось большое строительство. За период с 1950 по 1965 г. на селе было построено жилых домов в совхозах площадью 40 млн. м^2, а в колхозах около 6 млн. жилых домов, 600 тыс. животноводческих помещений, 10 тыс. мастерских, 40 тыс. гаражей и навесов для сельхозтехники, зернохранилищ примерно на 100 млн. т, 15 млн. парниковых рам, а также большое количество зданий культурно-бытового назначения.

За послевоенный период значительно пополнились кадры опытных проектировщиков и научных работников в области сельского строительства. Среди них — архитекторы В. С. Рязанов, Д. А. Жмудский, А. И. Аксельрод, В. С. Алимов, И. И. Бирюлин, В. Е. Мощиль, Г. А. Делеур, А. М. Кяспер, Н. С. Папуш, Е. В. Покровская, Н. З. Левинский, И. А. Бокарев, В. Э. Нудельман, С. Б. Колкер, В. З. Чхеидзе, Н. М. Курдиани, В. Г. Заборский, Р. С. Белый, П. Н. Соловьев, Г. Л. Горская, инженеры Д. К. Бреславцев, П. К. Татур, Н. С. Омельянюк, Е. Н. Маршак, Н. Н. Кузьмин, М. И. Михалченко, Я. И. Ильяшевский, П. И. Крутов и другие.

В настоящее время идет активная реализация решений мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС и XXIII съезда партии в области сельского строительства. В текущем пятилетии затраты государства и колхозов на капитальное строительство значительно возрастают по сравнению с прошлой семилеткой. Для планомерного осуществления строительства, повышения его качества и экономичности созданы союзно-республиканские министерства по сельскому строительству. Получают развитие и межколхозные кооперативные строительные организации.

В ближайшие годы будет организовано массовое производство для сельского строительства легких сборных конструкций и деталей из железобетона, армосиликата, керамики,

пластмасс, дерева и других местных материалов. Строительство будет осуществляться в совхозах и колхозах крупными комплексами, по улучшенным сериям типовых проектов всех видов зданий и сооружений, по заранее разработанным проектам планировки и застройки поселков и производственных центров.

В текущем пятилетии решается важная социальная задача дальнейшего преодоления существенных культурно-бытовых различий между городом и деревней, последовательного повышения материального и культурного уровня жизни сельского населения.

В настоящее время сельское строительство начинает занимать все более значительное место в общем объеме строительных работ, осуществляемых в нашей стране.

Плодотворное развитие архитектуры советского села неразрывно связано с общим подъемом сельского хозяйства, ростом общественного богатства колхозов и материального благосостояния сельского населения. Постепенное сближение жизненного уровня, материальных и культурных запросов городского и сельского населения позволяет, при создании благоустроенных поселков в совхозах и колхозах, все шире использовать опыт реконструкции городов и рабочих поселков, передовую практику их проектирования и строительства, основные принципы, разработанные советской градостроительной наукой.

Вместе с тем формирование типов архитектурных сооружений происходит, как известно, в соответствии с особенностями обслуживаемого этими сооружениями производства и процессов общественной жизни людей. Поэтому типы сельских поселений и самих зданий будут иметь свои отличия от городских. Надо полагать, что в сельской местности будут преобладать малоэтажные жилые дома и производственные здания, причем на значительный срок сохранятся элементы усадебной застройки, но, с достаточным уровнем инженерного благоустройства. Что касается культурно-бытового обслуживания сельского населения, то все поселки будут обеспечены соответствующими зданиями на уровне городов и рабочих поселков.

В связи с этим возникает важный вопрос о размерах сельских населенных мест, по количеству жителей, о приемах их планировки и застройки.

В настоящее время почти повсеместно ведутся работы по составлению схем сельскохозяйственной районной планировки. В этих схемах на ближайшую перспективу устанавливается специализация сельскохозяйственного производства по основным и подсобным отраслям; уточняются рациональные размеры хозяйств и их подразделений с учетом удобного взаиморасположения и транспортной связи; определяются перспективные населенные пункты, на базе которых будут формироваться укрупненные, благоустроенные жилые и производственные центры колхозов и совхозов.

Размеры поселков по зонам страны будут различные. Например, в ряде районов Поволжья и Северного Кавказа сложились большие селения, которые нецелесообразно разукрупнять; однако потребуется значительная их реконструкция и улучшение благоустройства. Что касается огромного большинства районов нечерноземной полосы, то здесь на каждое хозяйство приходится по 20—30 мелких населенных пунктов. Их необходимо укрупнять и постепенно сселять с тем, чтобы создавать поселки, достаточно оптимальные по размерам, в которых будет рационально строить и эксплуатировать здания, обеспечивающие полноценное культурно-бытовое обслуживание: детские учреждения, начальные школы, медицинские пункты, столовые и магазины, бани, мастерские бытового обслуживания, клубы.

Главной основой для определения размеров поселков является структура хозяйства. Если в совхозе или колхозе имеются производственные подразделения (отделения), обеспечивающие рентабельное ведение отраслей сельского хозяйства, то в таком отделении должен быть и жилой поселок со всеми элементами культурно-бытового обслуживания и благоустройства.

В определении размеров поселков не должно быть какого-либо шаблона и неоправданных крайностей. Необходим тщательный экономический расчет для обеспечения оптимальной организации всего хозяйства и его успешного дальнейшего развития. При этом надо учитывать создание крупного механизированного производства, его специализацию и научное ведение на основе прогрессивной технологии, а также комплексное сочетание важнейших отраслей полеводства и животноводства.

Другим важным вопросом является правильный выбор типов и этажности жилых домов для новых поселков совхозов и колхозов. Практика показала нецелесообразность широкого применения 4—5-этажных домов в сельской застройке. Для подавляющего большинства совхозов более целесообразны двухэтажные дома — секционные и блокированные, с квартирами в двух уровнях. Эти же дома следует рекомендовать и колхозам для строительства на общественные средства и на кооперативных началах. Значительное место будут занимать в застройке поселков колхозов и совхозов и одноэтажные дома с приусадебными участками. Строительство в совхозах и колхозах домов в 1—2 этажа наиболее отвечает специфике сельской жизни, оно не противоречит решению перспективных задач культурно-бытовых условий города и деревни.

Создание новых поселений в сельскохозяйственных районах требует больших научных и проектных поисков, разработки методов и приемов, обеспечивающих наибольшую экономичность и комплексность застройки и благоустройства сел. Важнейшими предпосылками успешного комплексного строительства является плановая организация проектно-строительного дела в нашей стране, развитие метода типового проектирования комплексных серий зданий и сооружений, массовое строительство по типовым проектам индустриальными методами с широким использованием местных строительных материалов.

В поселках совхозов и колхозов новое строительство необходимо осуществлять компактно, вдоль главной улицы и на площади общественного центра. Это даст возможность лучше благоустраивать территорию новой застройки, а также ускорять создание архитектурного облика всего поселка.

Увеличение масштабов и темпов сельского строительства, намеченное XXIII съездом КПСС, укрупнение объемов сооружений, более концентрированное размещение их в селах и поселках совхозов, требуют скорейшего составления схем районной планировки, а также проектов планировки и застройки. Без этих документов немыслимо создавать поселки нового типа и правильно определять конкретные пути их перспективного развития.

Поскольку массовое строительство зданий и сооружений должно и впредь осуществляться по типовым проектам, то прежде всего их разработку должны вести республиканские проектные институты, с учетом специфики местных условий — климата, строительных материалов и конструкций, а также быта людей. Важно также вести проектирование комплексными сериями, включающими проекты жилых и общественных зданий. Такие серии позволят создавать своеобразные и красивые архитектурные ансамбли нового села.

Для успешного выполнения непрерывно растущих задач в области сельской архитектуры необходимо усилить подготовку архитектурных кадров. В настоящее время проектированием для села занимается около 50 проектных институтов и их филиалов, более ста областных и межколхозных проектных организаций. Там работает свыше 30 тыс. специалистов; однако в числе этих специалистов — не более двух процентов архитекторов. Это крайне недостаточно для решения сложных вопросов планировки и застройки крупных поселков и производственных центров. Для проектирования сельского строительства необходимо не менее 3000 архитекторов. Но существующая сеть вузов пока не может обеспечить их подготовку; поэтому требуется резко увеличить выпуск архитекторов, и особенно техников-архитекторов, знающих специфику проектирования сельского строительства, умеющих осуществлять архитектурное руководство и контроль за планировкой и застройкой в совхозах и колхозах. Такой специалист должен хорошо разбираться в вопросах землеустройства и землепользования, организации, технологии и механизации сельскохозяйственного производства. Без этих знаний, даже хорошо владея творческим мастерством, невозможно правильно решать и самые простые вопросы сельской архитектуры.

Поставленные партией, всем советским народом задачи преобразования наших сел, рост материального благосостояния и культуры сельского населения раскрывают перед архитекторами, работающими в области сельского строительства, громадные перспективы плодотворного творчества. Нет сомнения в том, что они будут оправдывать оказываемое им высокое доверие, активно участвовать в преобразовании сельских населенных мест, в создании сельским жителям наилучших условий труда, быта и отдыха.

СЕЛЬСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В СССР

Социализм коренным образом изменил положение крестьянства... Происходит постепенное стирание существенных различий между городом и деревней. Изменяется облик деревни.

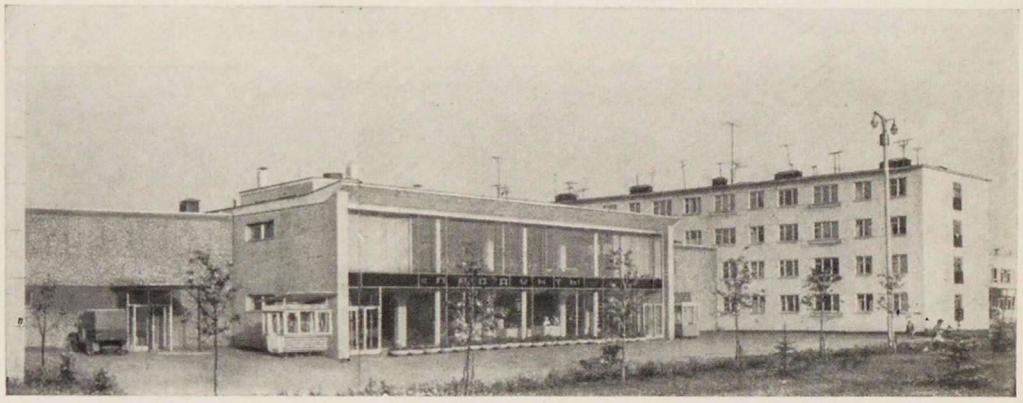
Из «Тезисов ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции»

За годы Советской власти произошло обновление сельских населенных мест во всех республиках нашей страны. Все больше и больше появляется благоустроенных сельских поселков нового типа. В этих поселках «архитектурной доминантой» является Дом культуры или клуб, значительное место отводится школам, детским и другим культурно-бытовым учреждениям.

Появились новые сельскохозяйственные комплексы, механизированные животноводческие фермы, птицефабрики и другие современные сельскохозяйственные предприятия.

В публикуемом фотообзоре показаны примеры планировки и застройки сел в различных республиках нашей страны.

РСФСР

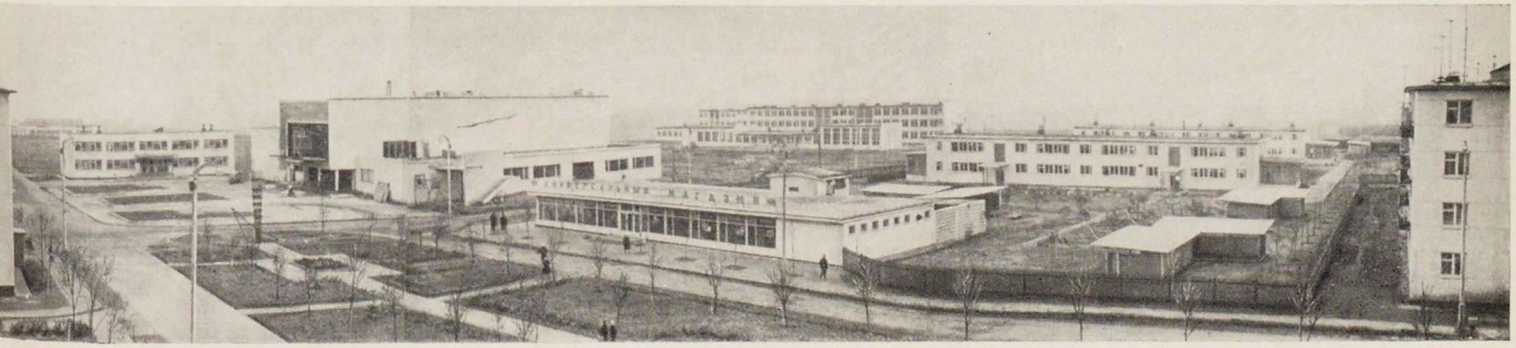


1
2
3

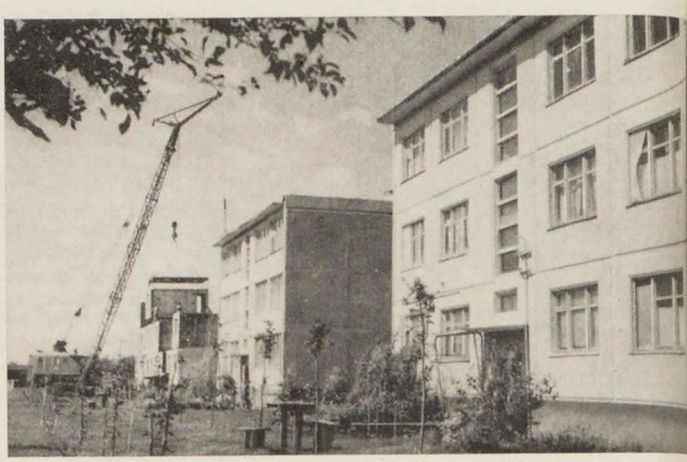
Совхоз «Заря коммунизма». Фрагмент застройки

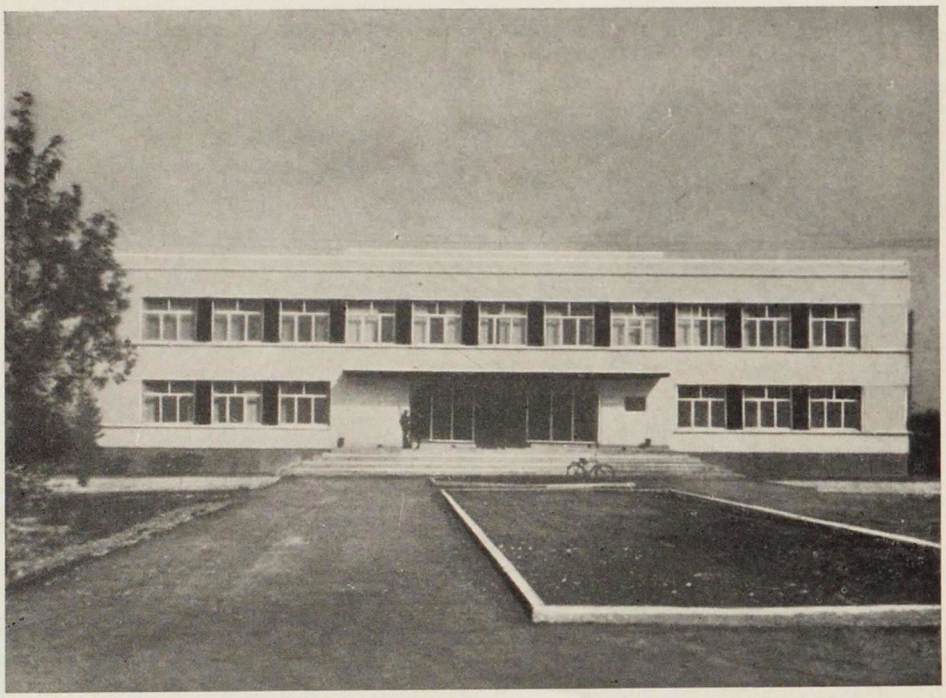
Совхоз имени Ленина. Жилые дома

Центральная усадьба совхоза «Заря коммунизма», Московской области



РСФСР





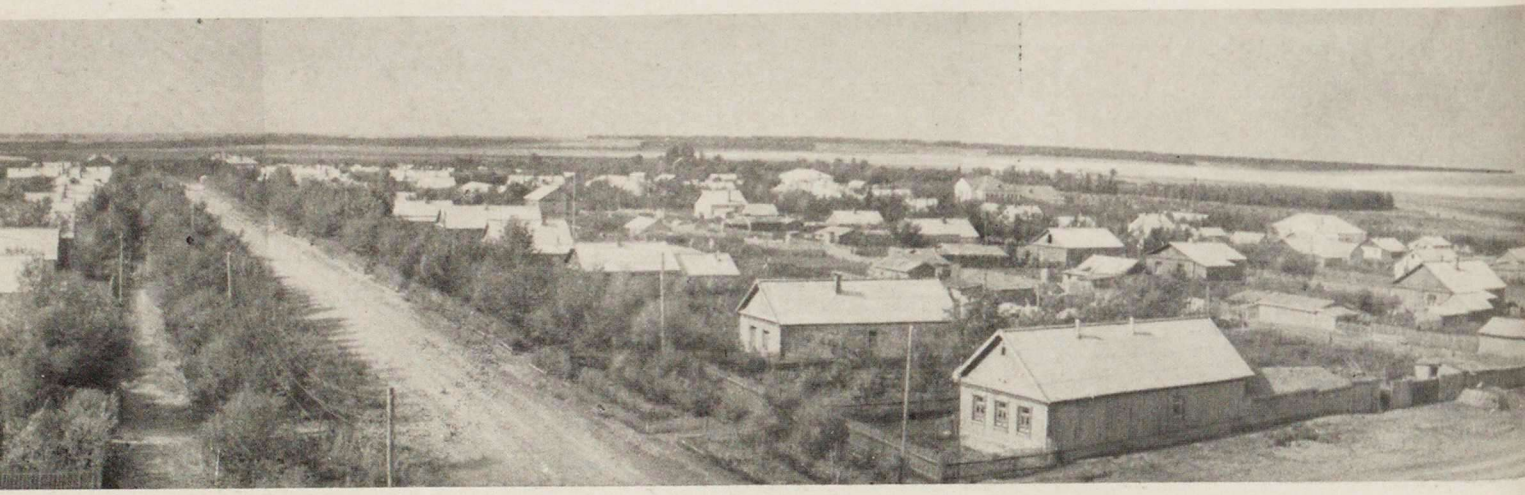
1 | 4
2
3

Станица Платнировская. Центральная усадьба колхоза им. Кирова. В центре ее возвышаются три трехэтажных жилых дома со всеми коммунальными удобствами. В этом году будет построено еще три таких дома. Возводится колхозный Дом культуры, заканчивается строительство средней школы. В станице широкая сеть яслей и детсадов

Административное здание в усадьбе Береславка. Совхоз «Волго-Дон» — крупное овоще-молочное хозяйство. Труженики хозяйства живут в благоустроенных квартирах. В поселке есть два магазина, клуб. Территория центральной усадьбы озеленена, здесь разбиты скверы

Центральная усадьба совхоза «Декабрист» Саратовской области

Целый микрорайон таких домов Краснодарский домостроительный комбинат № 1 соорудил в станице Платнировской



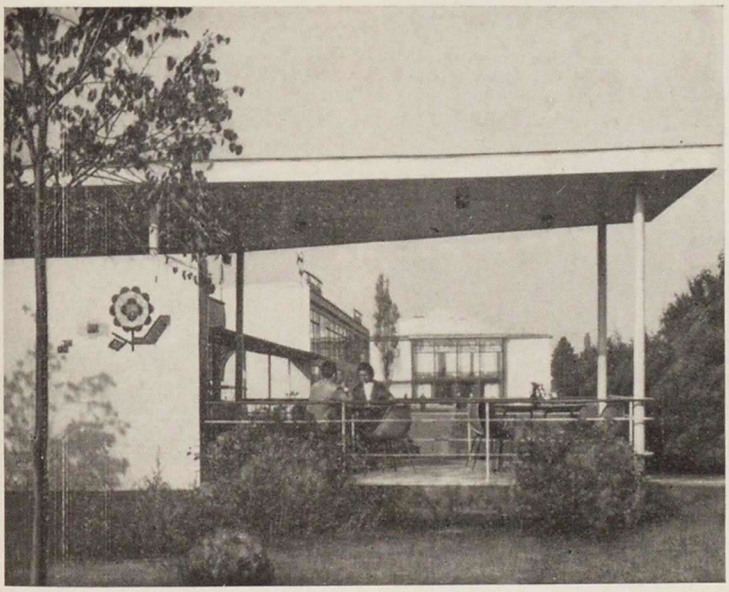
1
2
3 | 4

Центр села колхоза «Комсомолец», Владимир-Волынского района, Волынской области

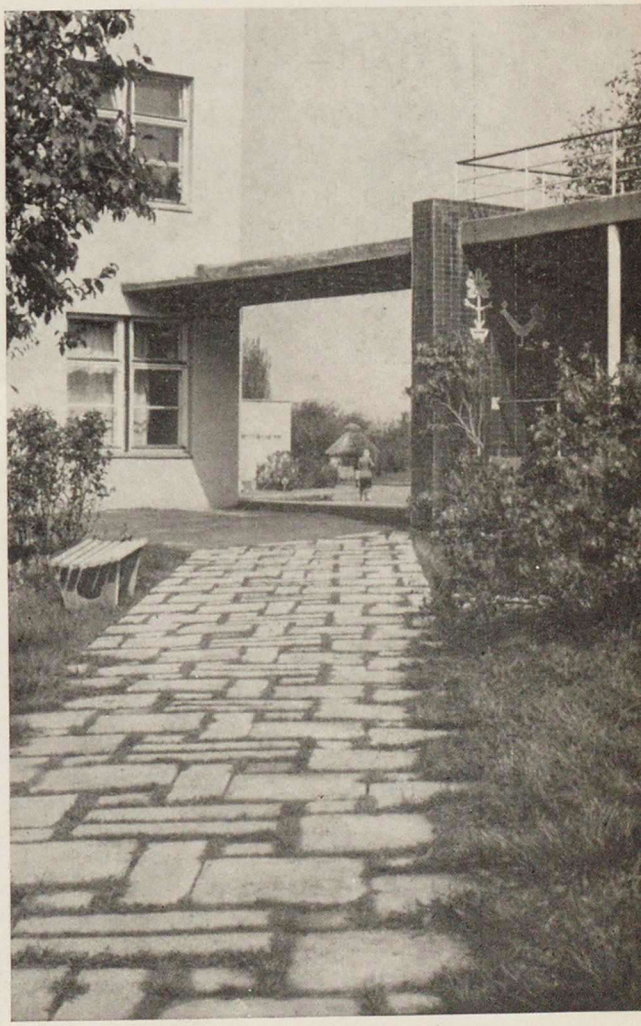
Общественный центр села Моринцы, Черкасской области

Дом культуры в селе Сатанов Городонского района Хмельницкой области

Элементы благоустройства общественного центра села Моринцы

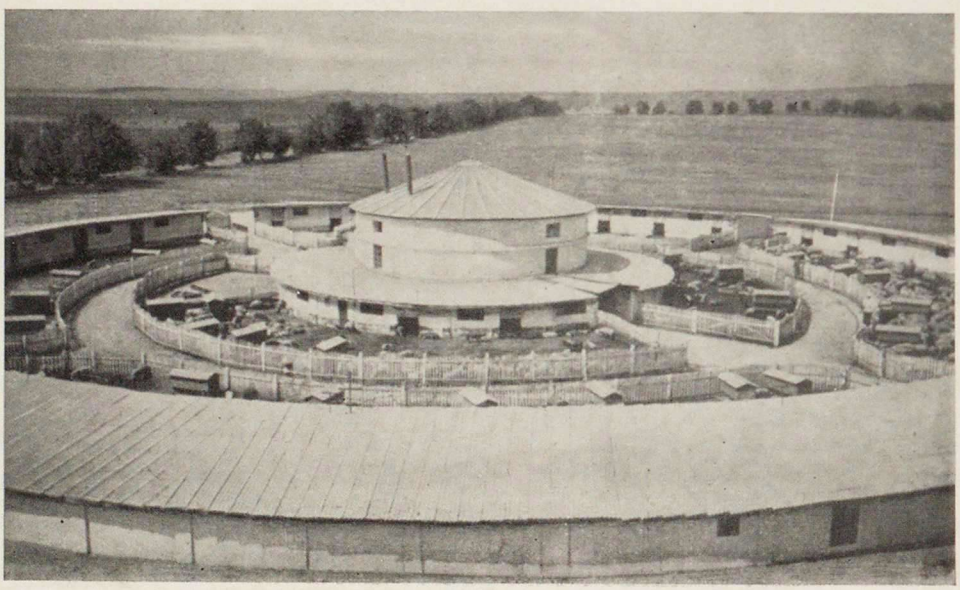


УКРАИНА



Клуб в селе Моринцы Черкасской области

Главный корпус участковой больницы в селе Копылов Макаровского района Киевской области



Свинарник в колхозе им. Фрунзе Изяславского района Хмельницкой области. В плане он имеет форму круга диаметром 88 м. В помещении шесть секций на 1000 свиней каждая. Установлены 48 самокормушек. В центре свинарника построена кормокухня. Все процессы по уходу за животными механизированы

БЕЛОРУССИЯ

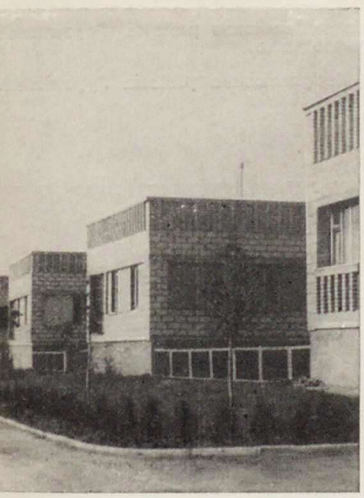
Покосившиеся избы, крытые соломой с земляным полом, в которых зачастую вместе с людьми находился и скот — вот типичная картина дореволюционной белорусской деревни.

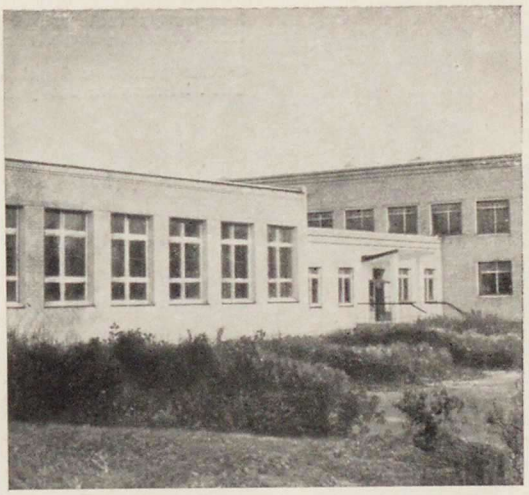
На всей территории Белоруссии в царское время не было ни одного клуба, в настоящее время в сельской местности республики работают свыше 5 тыс. клубов и домов культуры.

В больших масштабах возводятся добротные жилые дома, строятся сельские общественные здания и производственные комплексы. Успешно застраиваются многие населенные места. Особый интерес представляют поселки колхоза имени Калинина и совхоза «Красная Звезда» Минской области. Здесь благодаря комплексной застройке уже сформировались общественные центры сел, построены детские учреждения, проложены новые улицы.

1

2 3 4



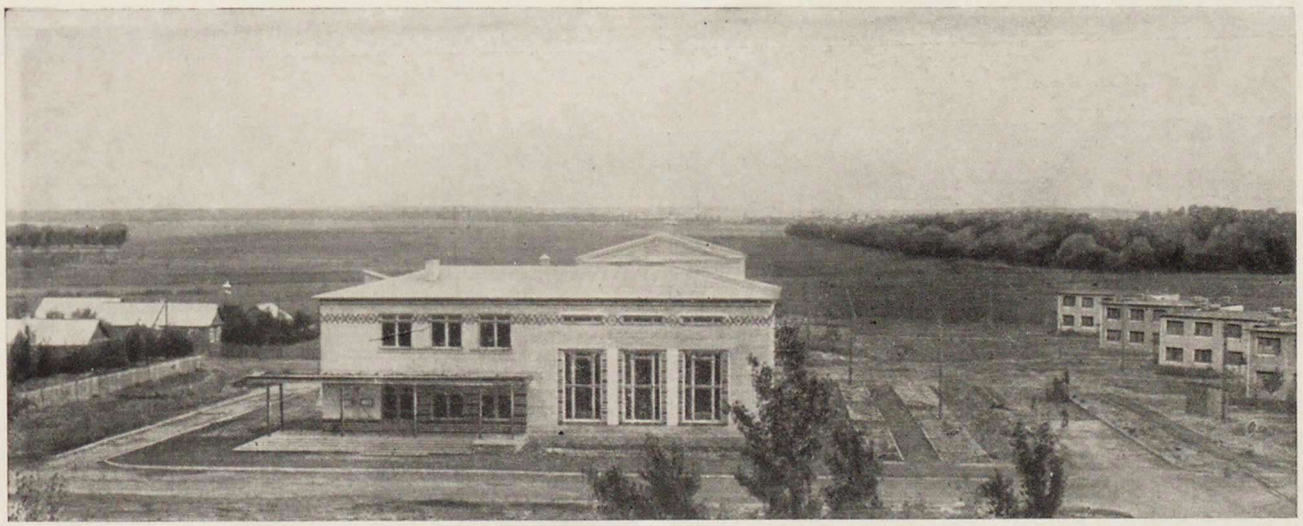


Совхоз «Красная звезда» Несвижского района Минской области

Поселок Овощной фабрики в Минском районе Минской области. Застройка улицы

Типовая школа на 320 учащихся в совхозе «Красная звезда» Несвижского района Минской области

Общественный центр поселка Снов колхоза им. Калинина Несвижского района



ГРУЗИЯ

1
2 4
3 5

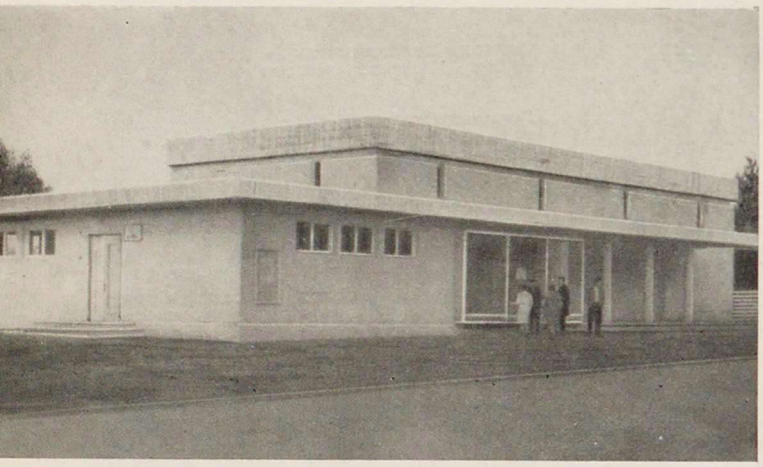
Хетский цитрусовый совхоз в Хобском районе Грузинской ССР. Общий вид усадьбы. Справа — контора совхоза, вдали — строящийся клуб на 200 мест

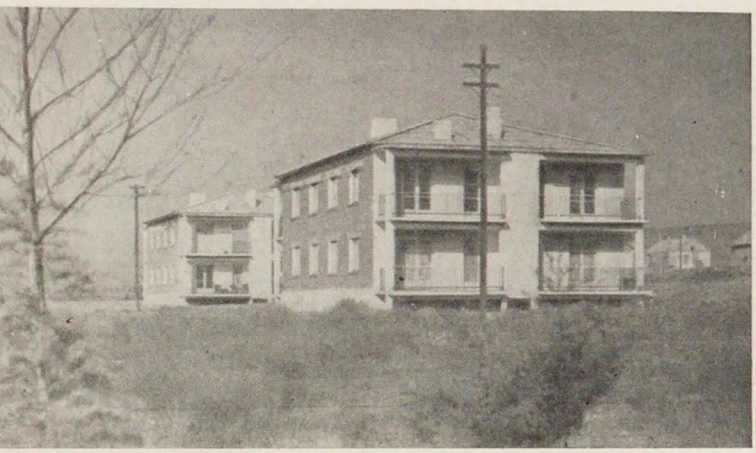
Натахтарский овощно-молочный совхоз Мцхетского района Грузинской ССР. Клуб на 170 мест

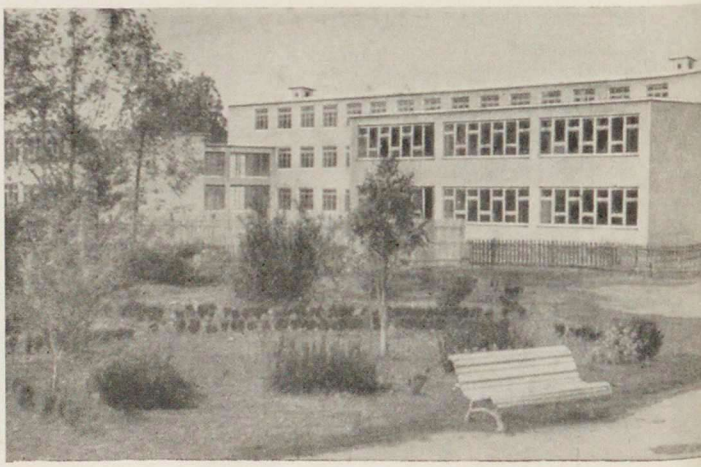
Самгорский племенной совхоз Гардабашского района Грузинской ССР. Восьмиквартирные жилые дома (вдали видны дома, построенные до разработки проекта планировки)

Хумушкурский чайный совхоз в Гальском районе Грузинской ССР. Жилая улица, 12-квартирные дома

Очхамурский чайный совхоз Кобулетского района Грузинской ССР. Школа на 540 учащихся





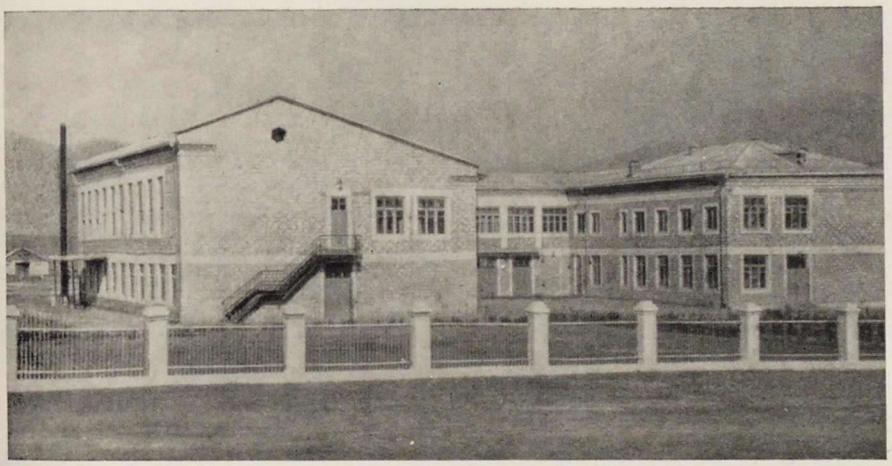


АРМЕНИЯ

Дома в совхозе Нораменик

АЗЕРБАЙДЖАН

1 | 2



Школа в животноводческом совхозе «40 лет Советов» Исмаилинского района Азербайджанской ССР

Жилые дома в субтропическом совхозе Астарийского района Азербайджанской ССР

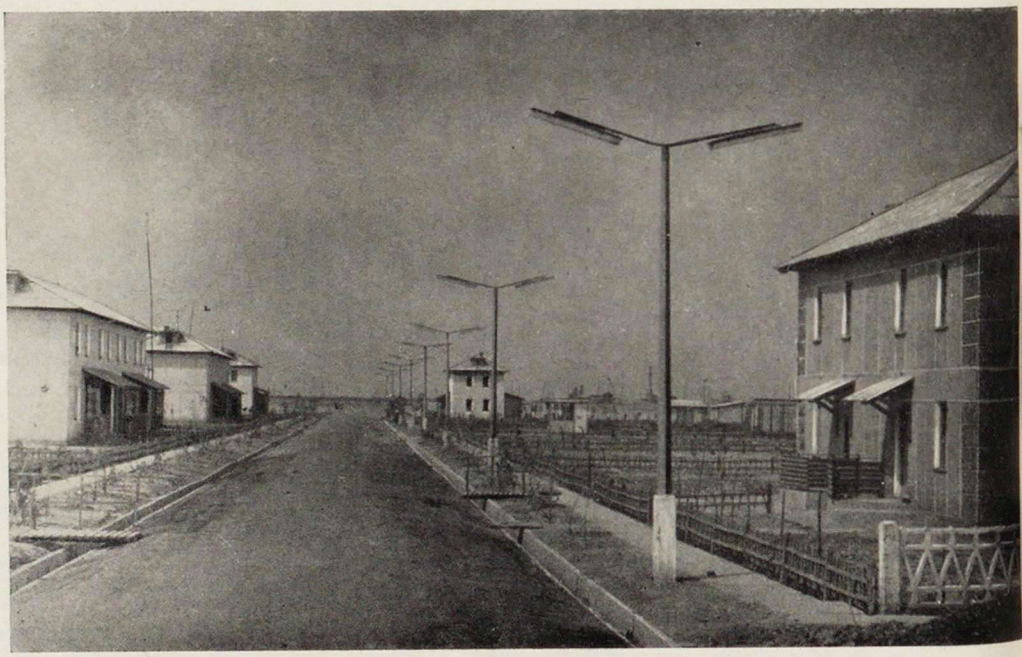
УЗБЕКИСТАН

Некогда безлюдная и суровая Голодная степь ожила... Сейчас это край богатых совхозов с благоустроенными поселками городского типа.

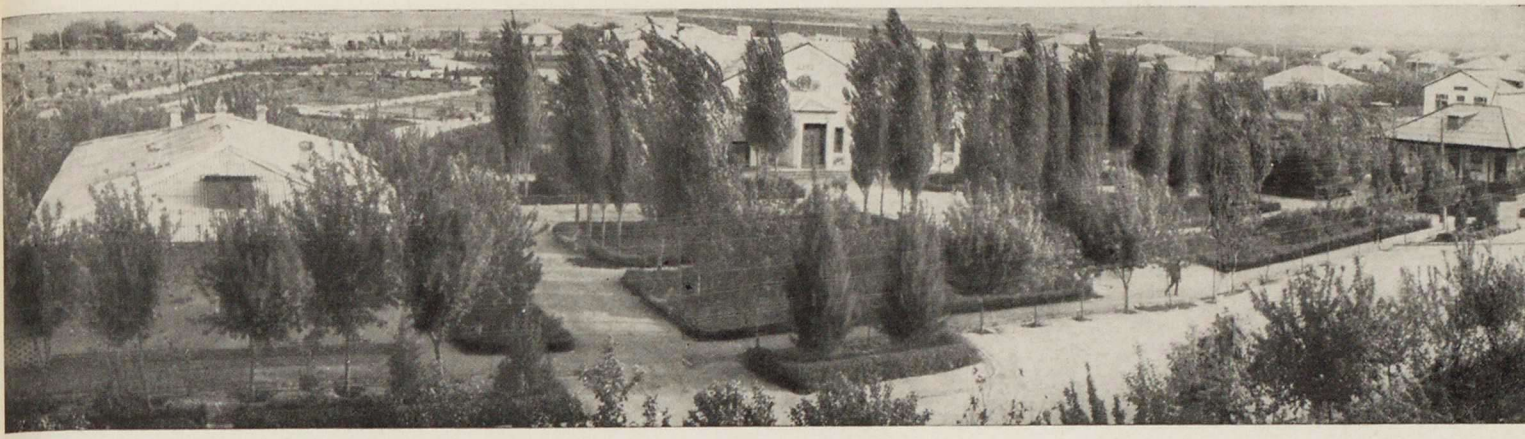
Успешно застраиваются в настоящее время экспериментальные поселки совхозов № 17 и 18. Комплексность строительства, большое внимание благоустройству, применение лучших проектов и хорошее качество строительства способствуют созданию нового облика поселков Голодной степи.

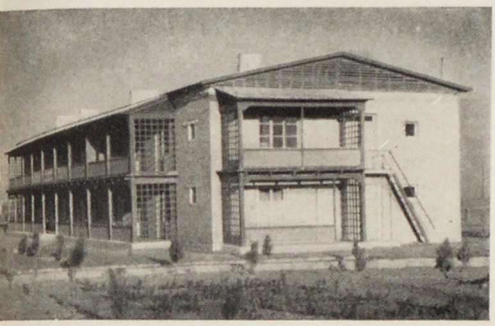
Голодная степь. Столовая на 100 посадочных мест в совхозе № 17

Голодная степь. Двухквартирный блокированный дом со стенами из крупных силикальцитных блоков в совхозе № 18



Голодная степь. Улица в совхозе № 18





ТУРКМЕНИЯ

Панорама застройки колхоза «Ленинград» Ашхабадского района. Общественный центр, клуб, правление колхоза, сельсовет

Общежитие на 100 мест в целинном совхозе «Москва»

Школа на 320 учащихся в совхозе «Москва»

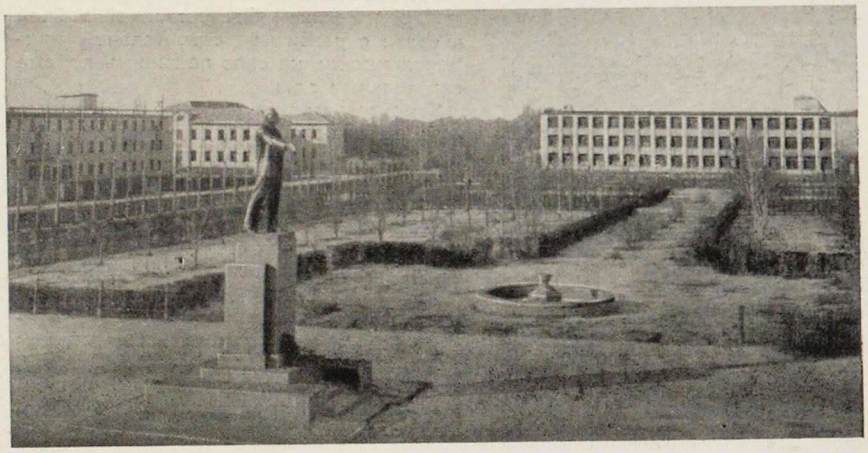
Жилые дома в целинном совхозе «Москва» Байрам-Алийского района Туркменской ССР

До революции основным видом сельских поселений в Туркмении были мелкие кишлаки с небольшими хозяйствами, расположенными вдоль примитивных арыков. После победы Советской власти в Средней Азии и проведения коллективизации стали возникать крупные поселки, появлялись такие здания, как клуб, школа, детские учреждения. Однако в начале строительства в поселках еще сохранялся старый тип жилого дома — глинобитное строение с крошечными окнами, земляным полом.

Перед Великой Отечественной войной в связи с развитием строительной промышленности, на селе появились первые капитальные здания.

Строительство крупнейшей в мире водной магистрали — Каракумского канала им. В. И. Ленина — позволило обеспечить водой многие совхозы и колхозы республики, а также создать ряд совершенно новых хозяйств на веками пустовавших землях Туркмении. В этом крае выросли новые благоустроенные поселки с числом жителей до 5 тыс. человек. В жилой застройке преобладают двухэтажные дома с квартирами в двух уровнях и полным инженерным благоустройством. Возводятся крупные общественные здания и производственные комплексы.

КАЗАХСТАН



1
3
2 4

Кястский совхоз, Алма-Атинской области

Школа в совхозе «Чистовский» Северо-Казахстанской области

Алма-Атинская область. Центральная усадьба колхоза им. XXII съезда КПСС

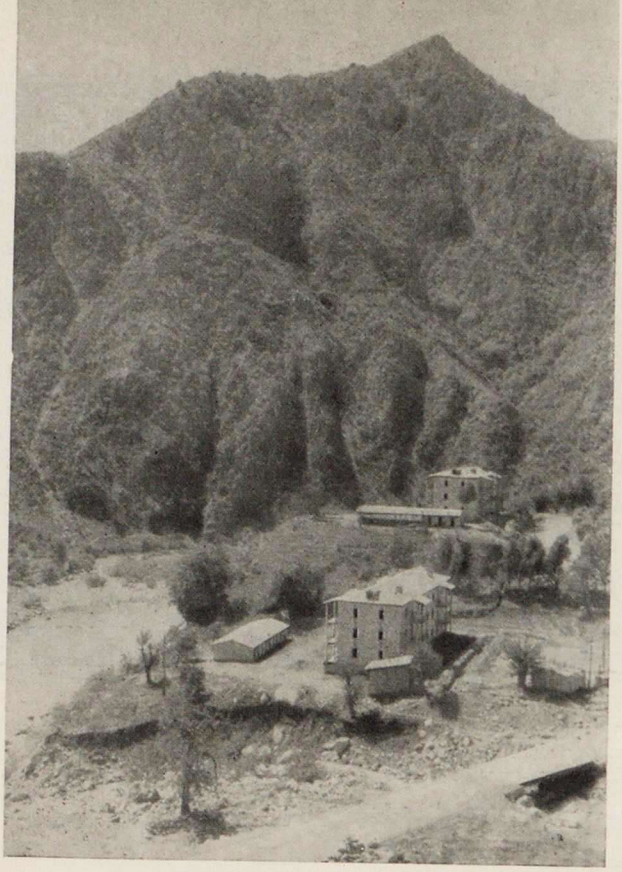
Поселок Есиль — центр крупного зернового района Казахстана

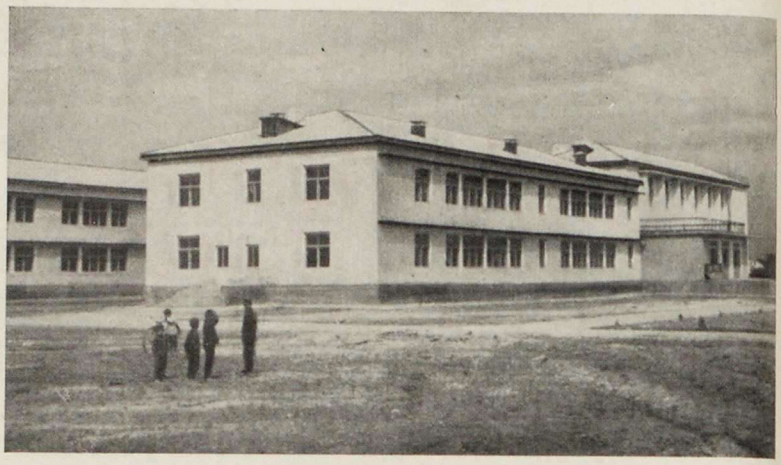
Что представляли собой сельские населенные места далекой в прошлом окраины России? Это были грязные аулы, застроенные мазанками с плоскими крышами, или сезонные поселения скотоводов, кочующих по выжженным степям.

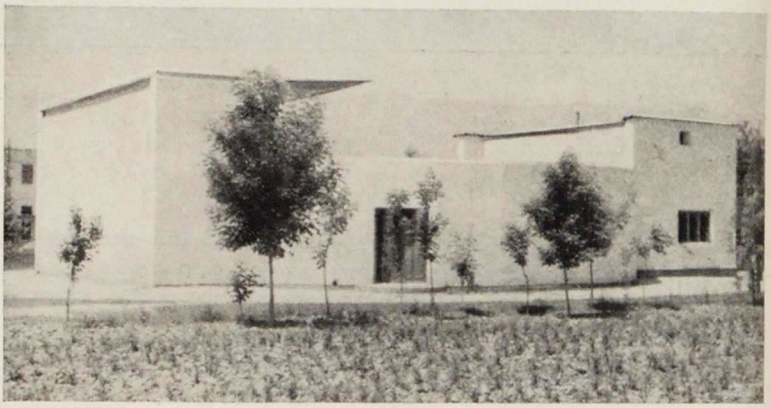
За годы Советской власти неузнаваемо изменился облик малонаселенного и безвестного в прошлом края.

В настоящее время здесь созданы сотни совхозов, построено много новых благоустроенных населенных пунктов, сооружены магистральные водоводы, железные и шоссейные дороги, линии электропередач и многое другое. Сейчас трудно найти населенный пункт в Казахской ССР, где бы что-то не строилось, не менялось каждый год.

Значительный интерес представляет планировка и застройка центральных усадеб совхозов, выполненная в последние годы. Для этих сел характерно применение безусадебной многоэтажной застройки с широким использованием приемов свободной планировки. Проводится полное инженерное оборудование территории, строятся современные кооперированные здания общественного назначения.







ТАДЖИКИСТАН

1 | 2
3
4
5

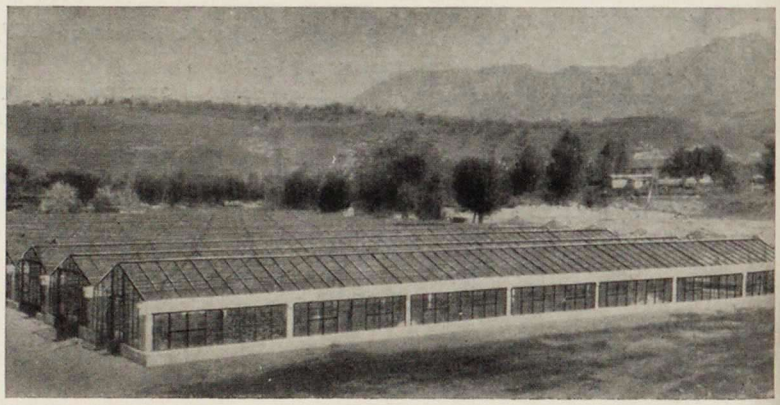
Рамишский Дом отдыха в Таджикской ССР. Жилые дома обслуживающего персонала

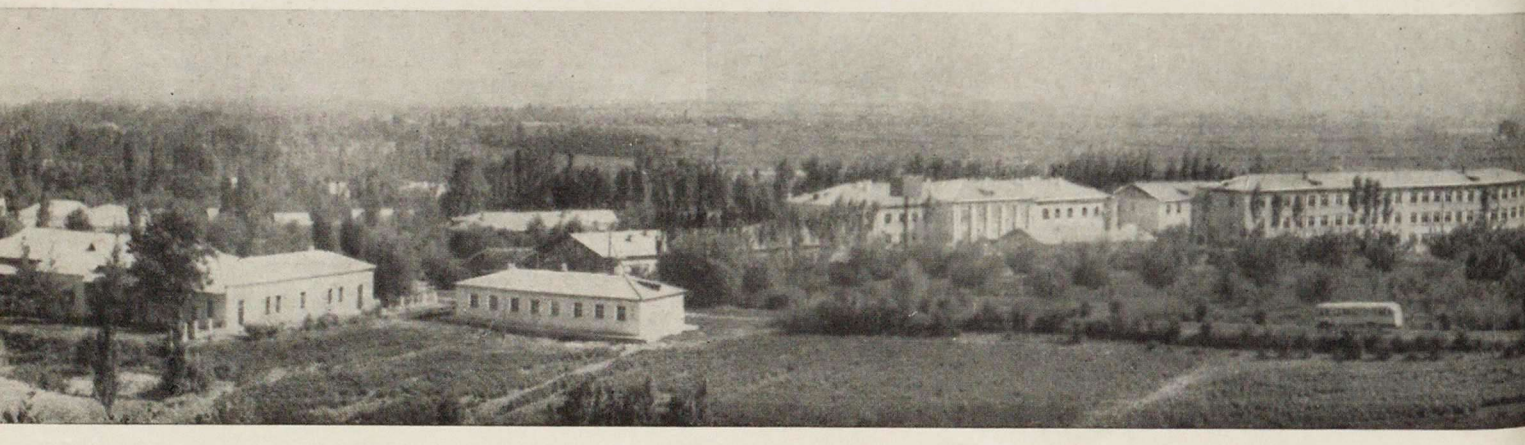
Школа на 480 учащихся в колхозе им. Горького Курган-Тюбинского района Таджикской ССР

Летний кинотеатр в колхозе им. Горького

Теплично-парниковое хозяйство в Орджоникидзе-абадском совхозе Таджикской ССР

Поселок центральной усадьбы колхоза им. Жданова Гиссарского района Таджикской ССР. В поселке построены летний и зимний клубы, библиотека, детские учреждения, школы



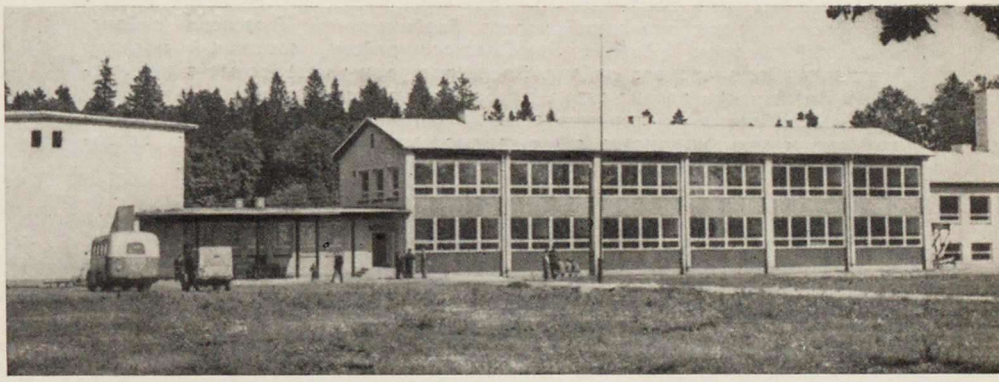


ЭСТОНИЯ

В Эстонской ССР сельскому строительству уделяется огромное внимание. В последнее время в республике появились села, которые могут служить образцами застройки колхозных и совхозных поселков.

Характерным для них является планомерная застройка одно-двухэтажными благоустроенными жилыми домами. Параллельно со строительством жилых домов в эстонских селах возводятся интересные в архитектурном отношении здания клубов, магазинов и других общественных учреждений. Лучшими сельскими стройками как по архитектуре, так и по качеству работ можно считать здание опытной станции птицеводческого хозяйства в Куртна, клуба-конторы в совхозе «Сауе» Харьюского района. Новые проектные решения применены в здании восьмилетней школы, построенной в колхозе «Эстония» Пайдесского района и других зданиях.

В ряде колхозов и совхозов успешно работают архитекторы. Это существенно влияет на качество застройки. Значительные успехи достигнуты ими в Тартуском показательном совхозе, в колхозах имени Э. Вильде, имени С. Кирова и Куусалу.



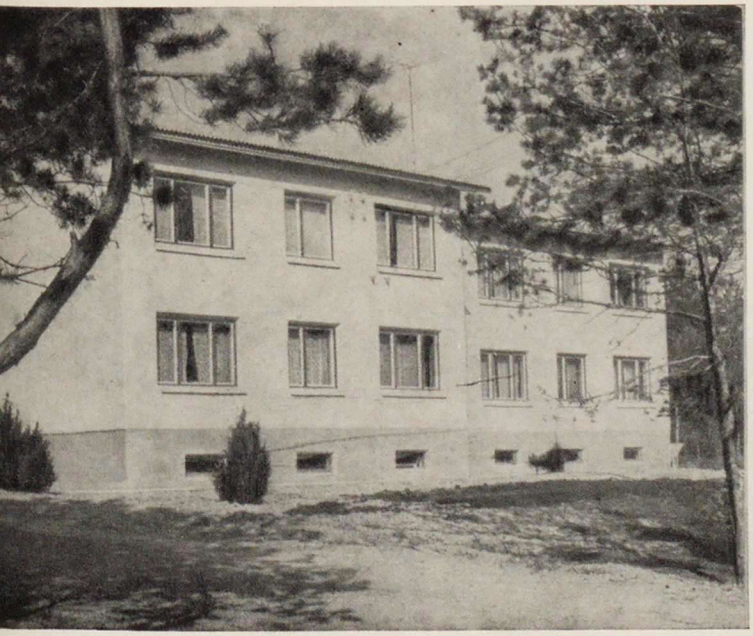
4 | 1 2 3

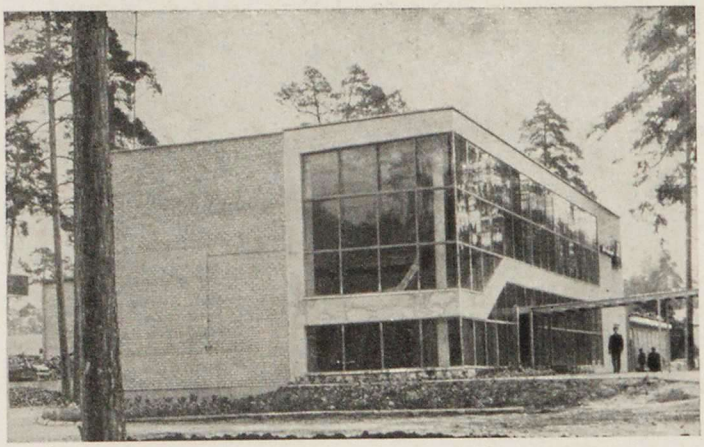
Жилые дома в совхозе имени В. И. Ленина Тартуского района Эстонской ССР

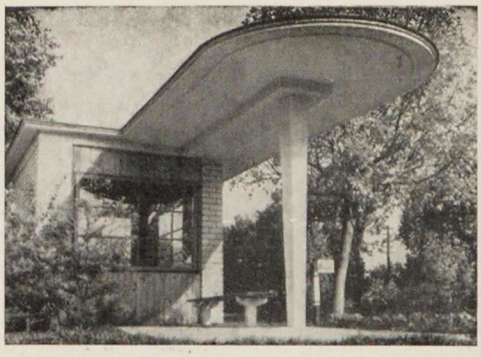
Школа в колхозе «Эстония» Пайдесского производственного управления

Клуб на 200 мест с административными помещениями в совхозе Сууе Харьюского района

Восьмиквартирный секционный дом с двухкомнатными квартирами в совхозе «Заря» Пыльвасского района







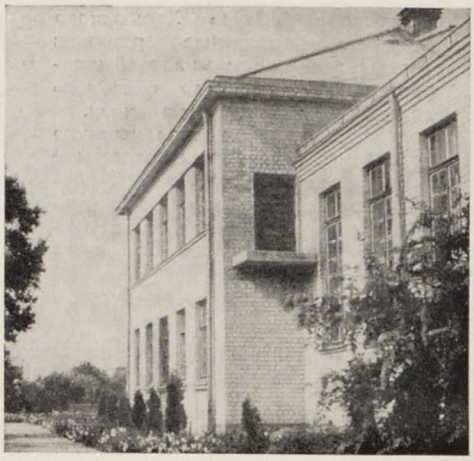
ЛАТВИЯ

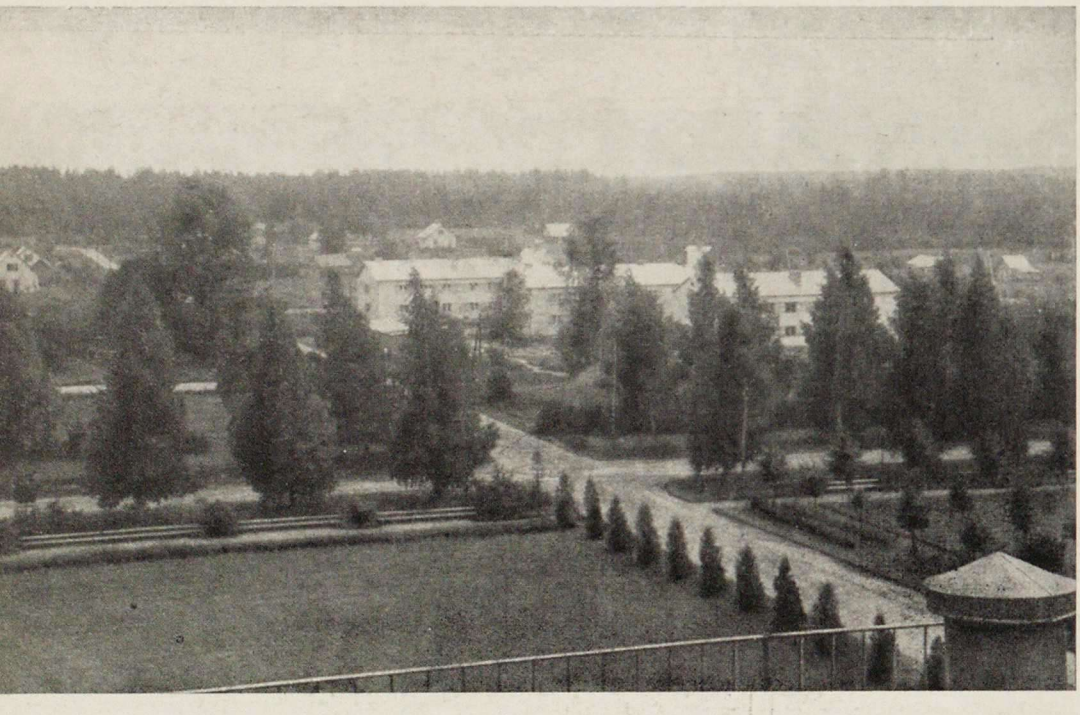
После установления Советской власти в Латвии перед строителями и архитекторами встала неотложная задача преобразования сельских населенных мест на социалистических основах. Эта задача оказалась нелегкой, так как в наследство от буржуазной Латвии крестьяне получили хуторскую систему расселения. Необходимо было заново создавать крупные хозяйства, проводить работы по землеустройству и мелиорации, строить новые поселки.

С 1960 г. в республике была начата разработка схем районной планировки. В настоящее время схемами планировки охвачены все совхозы и 30% колхозов.

Можно отметить положительные примеры застройки сельских поселков, таких как рыболовецкий колхоз Звейниекцием Рижского района, колхозный поселок Куйвижи, Лимбажского района, совхозный поселок Буртниеки, Валмиерского района. Здесь построены интересные в архитектурном отношении здания школ, клубов, торговых центров.

Большое внимание сельские строители Латвии уделяют благоустройству сел и архитектурному оформлению автомобильных дорог, связывающих колхозные и совхозные поселки с районными центрами.





1 | 3
4
2 |

Универмаг в поселке Саулкрасты Рижского района

Многоквартирные дома в колхозном поселке Звейниекцием Рижского района

Автобусная остановка в поселке Мурьяны Рижского района

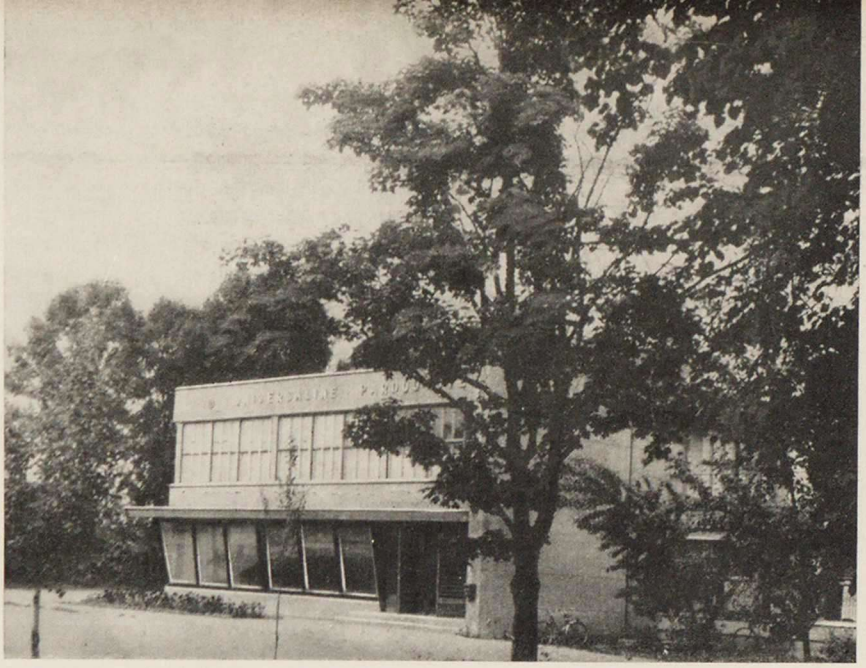
Клуб в колхозном поселке «Куйвижи» Лимбажского района

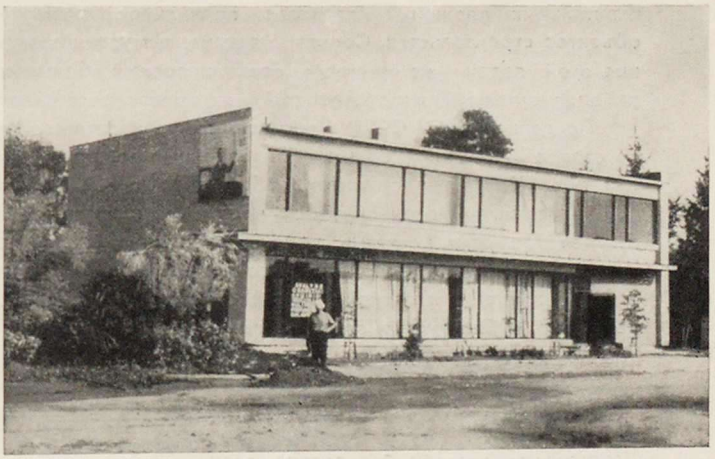
ЛИТВА

Многое сделано в преобразовании сельских населенных мест Литвы. Вместо мелкого хуторского расселения, оставшегося от буржуазной Литвы, здесь создаются крупные хозяйства с благоустроенными поселками.

Быстрыми темпами идет культурно-бытовое строительство на селе. За последние годы в селах республики построено много школ, клубов, магазинов.

Сейчас интенсивно застраивается экспериментальный поселок Дайнава совхоза Леонполис Укмергского района. Здесь предполагается проверить на практике лучшие решения и проекты, разработанные литовскими архитекторами для села.





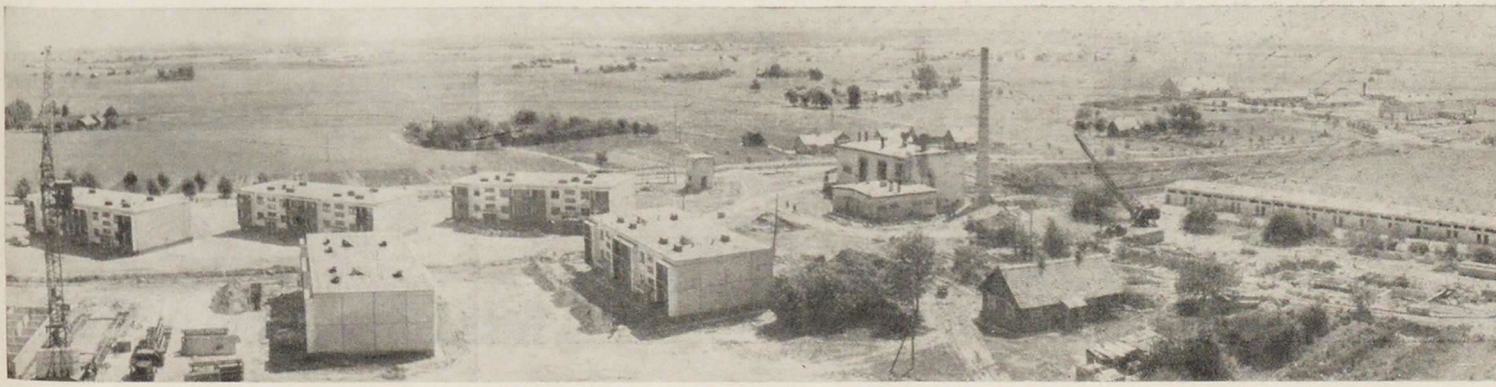
2 | 1 3 4

Магазин-столовая в поселке Шимонис Купишского района

Жилые дома в совхозе Либеришкис

Магазин-столовая в поселке Лукшяй

Строительство совхозного поселка «Дайнава»



СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕУСТРОЙСТВА СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ

Г. ПРОЗОРОВСКИЙ, кандидат технических наук,
А. ОГАРКОВ, кандидат экономических наук

В текущей пятилетке намечено осуществить значительные работы по строительству в селе жилых домов, школ, детских садов-яслей, больниц, клубов и производственных объектов. На развитие сельского хозяйства направляется 71 млрд. рублей капиталовложений. Третья часть общего объема строительно-монтажных работ в нашей стране — это сельское строительство.

Важным условием наиболее эффективного использования капитальных вложений является правильное размещение объектов строительства. Серьезно затрудняет успешное решение этой задачи исторически сложившееся в большинстве районов страны мелкопоселковое и хуторское расселение.

По данным ЦСУ СССР, из имеющихся в настоящее время в стране 700 тыс. сельских населенных пунктов более 500 тыс. (71,4% представляют собой села с населением до 100 человек. Многочисленность таких мелких населенных пунктов тормозит развитие крупных социалистических сельскохозяйственных предприятий и создает большие трудности в деле улучшения культурно-бытового обслуживания сельского населения и благоустройства поселков.

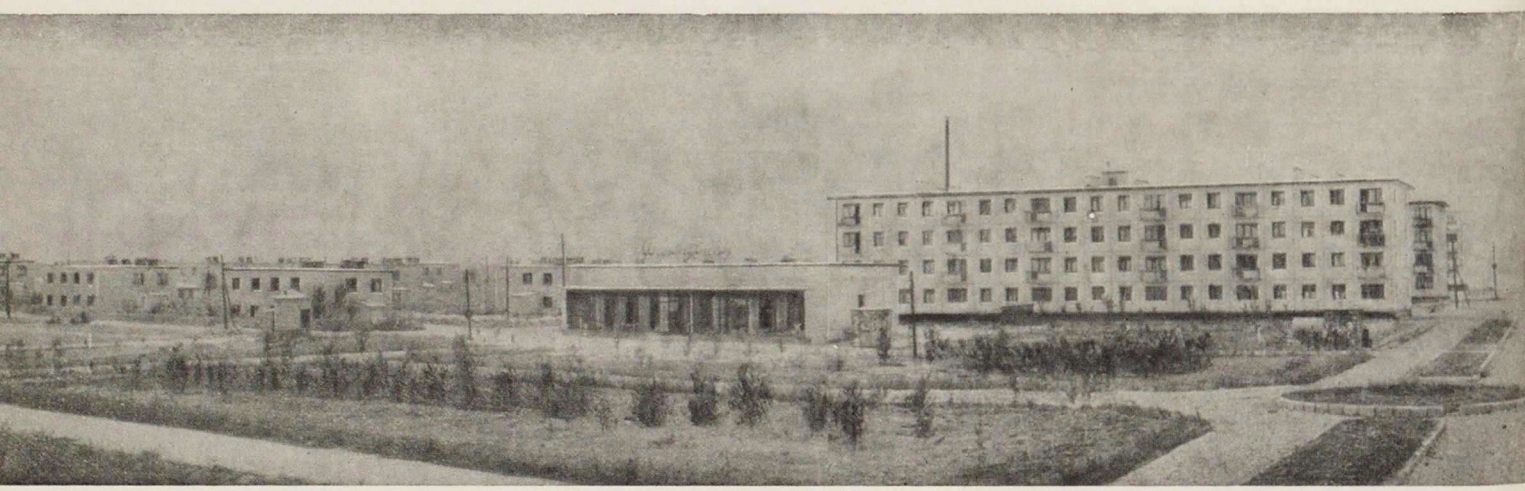
Регулировать сложившееся расселение необходимо на основе схем районной планировки. Это в значительной степени сделано в Белоруссии, Литве, Латвии, Эстонии и Узбекистане, а также в ряде областей РСФСР.

При составлении схем районных планировок определяется оптимальная специализация и концентрация сельскохозяйственного производства в увязке с возможным промышленным развитием района. Вместо животноводческих и птицеводческих ферм, разбросанных по многочисленным поселкам, намечается строительство крупных ферм. Оптимальные размеры этих ферм устанавливаются в зависимости от местных производственных и природных особенностей.

На основе перспектив хозяйственного развития в проектах районной планировки определяются системы расселения и инженерное благоустройство района. Тем самым обеспечивается планомерное переустройство села с гармоничным взаимоувязанным развитием всех вопросов производства, быта и культуры.

Однако схемы районных планировок разработаны только для половины всех сельскохозяйственных районов страны.

Центральная усадьба Береславка, совхоза «Волго-Дон», Волгоградской сбласти



Отсутствие схем районных планировок приводит к нерациональным затратам средств на строительство в неперспективных поселках.

Переустройство существующих мелких поселков должно идти по пути их укрупнения с постепенной концентрацией строительства в перспективных населенных пунктах.

Укрупнение населенных пунктов нельзя решать только с градостроительных позиций, т. е. механически переносить сюда приемы городской застройки. Необходимо учитывать размеры и экономику сельскохозяйственных предприятий, их специализацию, потребность в рабочей силе, транспортные связи и другие конкретные условия. Ориентировочно численность населения центральных усадеб совхозов и колхозов должна быть от 600 человек до 3 тысяч и более, а поселков отделений — от 200 человек.

Процесс укрупнения сельских населенных пунктов довольно активно осуществляется на практике. Так, за последние 20 лет в Полесье (Украина) в связи с созданием крупных поселков число мелких хуторов сократилось в 8 раз.

Повышение эффективности капитальных вложений зависит не только от создания системы укрупненных поселков, но и от правильной их планировки.

Особенностью сельского быта является личное подсобное хозяйство; приусадебный участок, хозяйственные постройки, подсобные помещения в квартире и т. п.

Наличие подсобного хозяйства определяет основы планировки сельских населенных мест. Однако это не означает, что на селе возможна только усадебная застройка с традиционными приемами ее планировки.

Например, известно, что застройка двухэтажными блокированными домами с приквартирными участками размером 0,04—0,06 га обходится примерно на 15% дешевле застройки одноэтажными домами с участками 0,30 га. Поэтому основным направлением переустройства сельских населенных пунктов должна быть экономически обоснованная концентрация строительства, с размещением дополнительной земли для личного пользования за пределами поселков с тем, чтобы не удлинять коммуникаций и не удорожать строительства.

Только путем увеличения плотности жилого фонда можно преобразовать и благоустроить существующие поселки, создать законченные архитектурные ансамбли.

В настоящее время уже многие поселки могут служить хорошим примером осуществления прогрессивных принципов планировки и застройки. К числу их относятся: в РСФСР — село Протасово Ржакского района Тамбовской области, станица Старовеличковская Тимашевского района Краснодарского края, поселки совхозов «Донской», «Целинский» и «Задонский» Ростовской области, совхоз «Октябрьский» в Чувашской АССР и другие; на Украине — поселки «Моринцы» Черкасской области, «Половинкино» Луганской области и другие; в БССР — поселок «Снов» Минской области, поселки колхозов «Советская Белоруссия» и «Красный Октябрь» Каменецкого района, совхоза «Муховец» Брестского района и другие; в Узбекистане — поселки совхоза «Комсомол-абад» Ширабадского района и совхоза № 18 в Голодной степи, колхозов им. Нариманова Хозаранского района, «Правда Востока» Пенинского района и другие; в Литовской ССР — поселок Дайнава совхоза «Леонполис» и многие другие поселки в остальных республиках нашей страны.

Наряду с этим для большинства существующих сельских населенных пунктов характерно преобладание усадебных жилых кварталов с низкой плотностью жилого фонда и населения (15—20 чел./га). При этом неоправданно большая часть территории поселков занята уличной сетью и пустырями. Например, площадь уличной сети сельских населенных мест Краснодарского края превышает 200 $м^2$ на человека, в то время как при рациональной планировке поселка этот показатель можно снизить до 50 $м^2$/чел.

В практике застройки встречаются грубые нарушения проектов планировки.

Например, в поселке совхоза им. Горького Бебелевского района Башкирской АССР на месте, предусмотренном по генплану для двухэтажных жилых домов, построено капитальное здание зерносклада. На центральной усадьбе совхоза «Гулькевичский» Краснодарского края в зоне, отведенной под двухэтажные дома, сооружается одноэтажное здание столовой, а на месте общежития строится контора. В колхозе им. Чапаева Минского района, на участке, отведенном по генплану для жилых домов, построили механическую мастерскую.

Такое произвольное, необоснованное размещение объектов увеличивает стоимость строительства и расходы на благоустройство, приводит к удлинению транспортных связей, ухудшает условия проживания населения. Однако проектами планировки обеспечено лишь 15—20% поселков, намеченных к перспективному развитию.

Для ускорения работ по обеспечению поселков проектами планировки следует составлять проекты детальной планировки лишь на срок реальных планов капитального строительства, т. е. на первую очередь строительства. При этом следует предусматривать компактное расположение объектов с тем, чтобы уже в ближайшие годы получить законченные комплексы с минимальными затратами на благоустройство. Остальные вопросы следует решать в виде принципиальной схемы, рассчитанной на длительный срок осуществления.

Сейчас разработана инструкция, которая предусматривает сокращение сроков составления схем планировки, на основе материалов аэрофотосъемки. По схемам, составленным таким методом, застраивается, например, центральная усадьба колхоза им. Калинина Минской области, поселки совхоза Гомонтово Ленинградской области и ряда других хозяйств.

Важным мероприятием в преобразовании сел является Всесоюзный смотр-конкурс на лучшую застройку и благоустройство поселков, проводимый Выставкой достижений народного хозяйства СССР, Госстроем СССР и другими организациями в честь 50-летия Советского государства и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

В настоящее время материалы конкурса по застройке сельских населенных мест широко освещаются в печати, по телевидению и радио. Во всех союзных республиках работают комиссии, которые выдвинули на конкурс около 200 поселков, в том числе по РСФСР — 70, по УССР — 40.

Конкурс позволит выявить оптимальные решения, способствующие улучшению условий жизни сельских тружеников.

За последние годы создан ряд новых типовых проектов сельских жилых домов, культурно-бытовых и производственных зданий, в которых учитываются особенности местных природно-экономических условий и бытовых традиций, а также возможности производственно-строительной базы.

Новые типовые проекты жилых домов учитывают наличие приквартирного участка и предусматривают расширенную площадь кухни и подсобных помещений. Таковы типовые проекты двухэтажных блокированных жилых домов с квартирами в двух уровнях, рассчитанных на среднюю или большую семью. В этих домах квартиры удачно связаны с земельным участком и уровень их благоустройства можно повышать поэтапно.

Для малосемейных рекомендуются дома гостиничного типа; для жителей не заинтересованных в приквартирных участках, при условии, если есть инженерные сети,— двухэтажные секционные дома.

Для достижения компактности застройки поселков следует всемерно развивать сельские строительные кооперативы.

Новые типовые проекты общественных зданий предусматривают их блокирование с возможностью строительства по отдельным блокам, а также кооперирование зданий различного функционального назначения.

Здания общественно-торговых центров для поселков до 500 жителей состоят из нескольких блоков: клуба, библиотеки, столовой, магазина, конторы, медицинского пункта, почтового отделения. Кооперированное здание школы и клуба по существу является универсальным. Вечером в школьном помещении можно проводить клубную работу, а днем клубное помещение используется для нужд школьников. Это позволяет сократить затраты на строительство здания на 15—20% и уменьшить расходы на его эксплуатацию.

В деле планировки и застройки сельских поселков разработана определенная техническая политика, создана методика, позволяющая ускорить составление проектов планировки поселков, разработаны новые типы жилых и общественных зданий. Программа переустройства села определена достаточно четко.

Поэтому основное внимание должно быть уделено решению общих организационных вопросов, необходимых для реализации этой программы.

По результатам научных проработок ряда институтов представляется необходимым провести целый ряд организационных мероприятий.

Прежде всего необходимо завершить к 1970 г. составление схем районной планировки и корректировку ранее разработанных схем.

В соответствии со схемами районных планировок следует предусмотреть разработку проектов планировки и застройки перспективных населенных пунктов совхозов и колхозов до 1975 г.

По мере разработки схем планировки сельскохозяйственных районов и проектов планировки поселков следует запретить строительство объектов, не предусмотренных схемами и проектами. Представляется необходимым узаконить систему административной и материальной ответственности организаций и отдельных лиц за строгое соблюдение схем районной планировки, проектов планировки поселков и производственных комплексов.

При проектировании районных планировок и поселков необходимо добиваться максимальной экономической эффективности. Не следует занимать под застройку высокодоходных сельскохозяйственных угодий. Основным решением должна быть реконструкция существующих населенных мест и производственных комплексов с максимальным использованием капитальных построек.

Целесообразно ежегодно определять структуру жилищного строительства по отдельным характерным зонам с выбором конструктивных решений и этажности жилых домов, размеров приусадебных участков, а также устанавливать объемы строительства по различным источникам финансирования (государственное, кооперативное, индивидуальное).

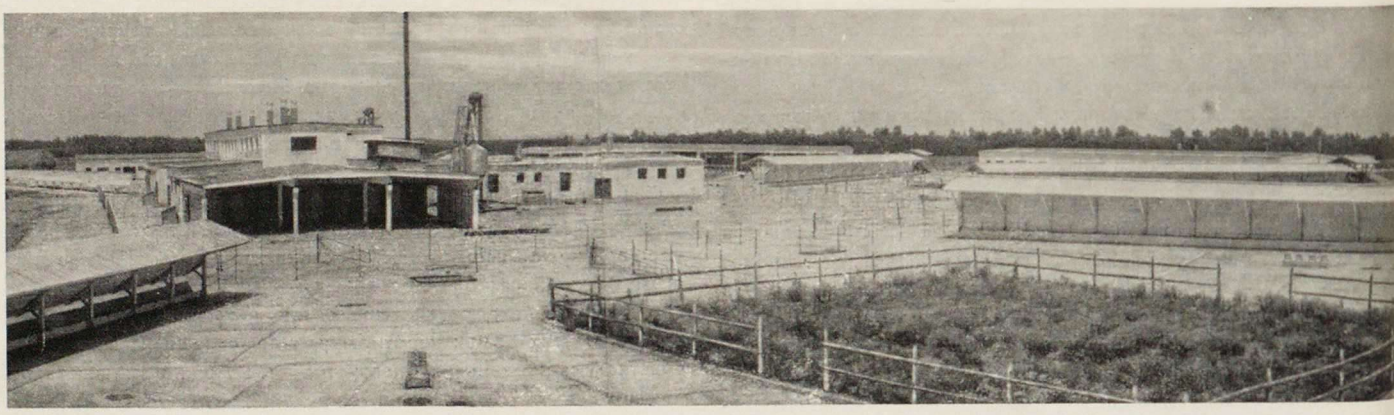
Следует развивать кооперативное строительство в сельской местности, а также экспериментальное строительство наиболее экономичных и качественных типов жилых домов и культурно-бытовых зданий. Особое внимание необходимо уделить развитию стандартного домостроения, наладить выпуск новых улучшенных типов домов.

Необходимо увеличить мощности проектных организаций с тем, чтобы обеспечить выполнение перечисленных мероприятий.

Следует развить и укрепить сеть подрядных строительных организаций и создать необходимую базу сельской строительной индустрии и промышленности строительных материалов.

Эти мероприятия помогут решить задачи по переустройству советской деревни, будут способствовать развитию сельскохозяйственного производства и созданию культурно-бытовых условий жизни сельского населения.

Березанский семеноводческий совхоз Краснодарского края Участок выгульного двора молочнотоварной фермы, доильный зал и молокозавод



Проектирование сельских производственных зданий

Б. НИКАНДРОВ,
кандидат технических наук

Проектированием сельскохозяйственных производственных комплексов, отдельных зданий и сооружений занимается значительное число проектных и научно-исследовательских институтов, среди которых Гипронисельхоз является головной и одной из старейших организаций такого направления в нашей стране.

Как проектная организация Гипронисельхоз существует с 1930 г. С 1963 г. на институт возложено также и проведение научных исследований. Он ведет разработку различных нормативных материалов и осуществляет координацию типового проектирования для всех зон страны. Институтом разработано большое число проектов зданий и сооружений для различных отраслей сельского хозяйства.

На первых этапах коллективом проектировщиков создавались проекты отдельных животноводческих зданий небольшой вместимости. Конструкции зданий определялись ограниченными техническими возможностями сельских строителей того времени. Это были постройки с применением, в основном, местных материалов — кирпича, дерева, самана и т. п., со слабой степенью механизации производственных процессов.

В последующем, по мере роста материально-технической базы сельского строительства, а также механизации труда в животноводческих и других производственных помещениях технический уровень объемно-планировочных, конструктивных и технологических решений в проектах повышался. Здания проектировались бóльшей вместимости, предусматривалась их блокировка, конструктивные решения обеспечивали постепенное повышение степени индустриализации сельского строительства. В проектах стали предусматривать необходимые санитарные устройства, озеленение и благоустройство территорий. Коллективом института разработан ряд типовых проектов, внедрение которых способствовало техническому прогрессу сельскохозяйственного строительства. К их числу относится ряд проектов животноводческих ферм, предприятий по ремонту сельхозтехники и др.

В последние годы архитекторы и инженеры института создали и осуществили в натуре проекты крупных механизированных птицефабрик, ферм крупного рогатого скота и свиноферм, а также комплексов ремонтных предприятий, биофабрик, научно-исследовательских институтов и других зданий и сооружений.

В коллективе института выросли квалифицированные кадры проектировщиков, многие стали ведущими специалистами в области сельскохозяйственной архитектуры.

По проектам, созданным с непосредственным участием архитекторов Гипронисельхоза, построено много зданий, сооружений и комплексов предприятий сельскохозяйственного назначения. Многие из разработанных типовых, индивидуальных и экспериментальных проектов по своим объемно-планировочным, конструктивным и технологическим решениям определили дальнейшую направленность архитектурных форм и композиций сельскохозяйственного строительства.

Приведем некоторые примеры из работ Гипронисельхоза.

В опытном хозяйстве «Кутузовка» Харьковской области по проекту института построена крупная механизированная ферма на 1100 коров. Все здания здесь решены с применением сборных железобетонных и других строительных деталей заводского изготовления, что придает всему комплексу современный облик. Передовая технология и высокая степень механизации производственных процессов на ферме обеспечили высокую производительность труда животноводов.

В настоящее время завершается строительство подобной фермы в опытном хозяйстве «Березанское» Краснодарского края.

Для опытного хозяйства «Щапово» Московской области создан экспериментальный проект фермы доращивания племенных телят и откорма молодняка на 1000 голов. Здесь впервые в стране создается крупный комплекс животноводческих построек с прогрессивной технологией содержания скота и механизацией производственных процессов на основе новейших научных исследований. Блокировка основных зданий обусловила компактный генеральный план, благодаря этому удалось снизить стоимость строительства.

В настоящее время в опытном хозяйстве «Украинка» Харьковской области строится крупная ферма на 5000 племенных овец по проекту, разработанному совместно с НИИ животноводства УССР. Эта ферма является по существу фабрикой по выращиванию племенных овец с полной механизацией трудоемких процессов. Проектировщики сумели найти выразительное по архитектуре и экономичное решение генплана и фермы в целом.

Большой интерес представляют проекты крупных механизированных фабрик по производству яиц и мяса. Мощность фабрик по производству мяса по проектам Гипронисельхоза составляет от 1 до 3 млн. цыплят в год, а по производству яиц на 100, 200, 300, 400 и 500 тыс. кур-несушек.

В последнее время разработаны проектные предложения еще более крупных птицефабрик с птичниками в несколько этажей, мощностью до 6 млн. цыплят или до 70 тыс. ц мяса в год.

Компактное расположение птичников позволяет сократить площадь застройки, протяженность инженерных сетей и снизить стоимость строительства. Здания возводятся индустриальными методами.

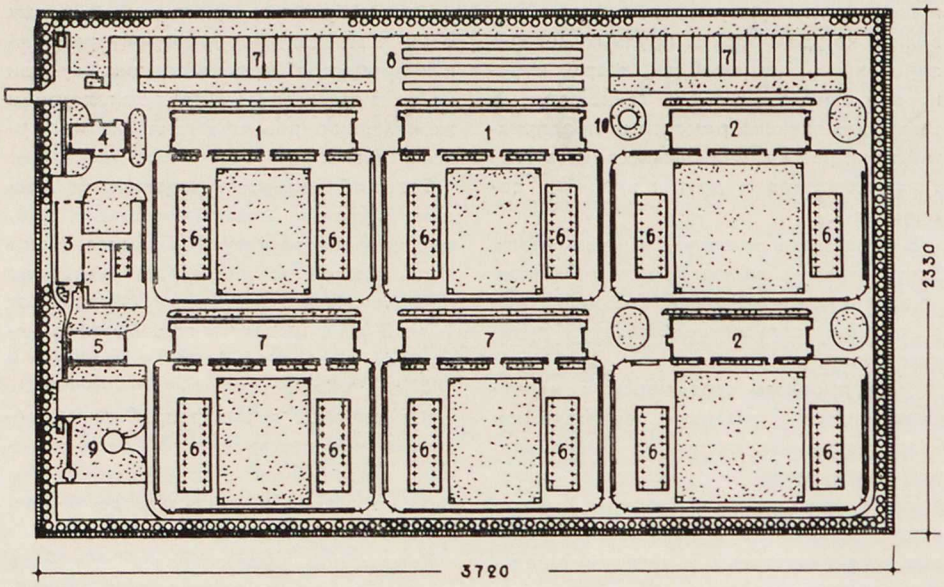
Значительное место в работе Гипронисельхоза занимает проектирование объектов биологической промышленности и научно-исследовательских учреждений Министерства сельского хозяйства СССР. К ним относится строящаяся Орская биофабрика, выпускающая лечебные вакцины и сыворотки.

Интересно в архитектурном отношении здание Всесоюзного научно-исследовательского ящурного института, построенного во Владимирской области. Сочетание различных объемов объединенного корпуса института, несмотря на разноэтажность его, придает зданию легкость и ясность архитектурных форм. Все основные здания института решены с применением индустриальных железобетонных конструкций.

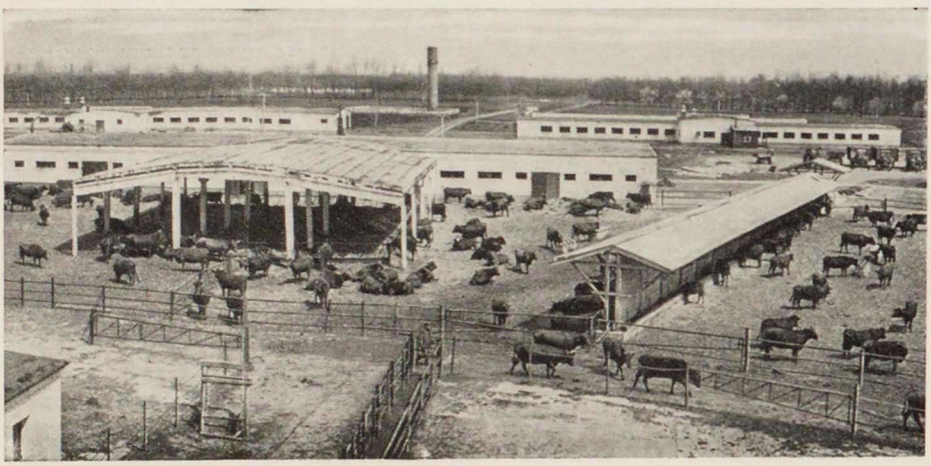
Гипронисельхоз проектирует также сельскохозяйственные объекты для ряда зарубежных стран. Архитекторы Гипронисельхоза успешно преодолели трудности, возникавшие в ходе этого проектирования: в ряде случаев необходимо было сочетать назначение зданий с архитектурными формами, отвечающими национальным традициям. Характерным в этом отношении является проект фермы по выращиванию маслин и цитрусовых в Афганистане.

Коллектив Гипронисельхоза совместно с Промзернопроектом разработал проекты хлебоприемных пунктов, комбинатов по переработке зерна, зернохранилищ. В стране построено по этим проектам большое число сооружений.

Гипронисельхоз оказывает техническую помощь в проектировании элева-



Генеральный план экспериментальной овцефермы на 500 голов (проект разработан Гипронисельхозом совместно с НИИ животноводства Лесостепи и Полесья УССР): 1 — овчарня для овцематок; 2— овчарня для молодняка; 3 — баранник на 100 голов с пунктом искусственного осеменения овец; 4 — бригадный дом; 5 — ветеринарный пункт; 6 — навес для грубых кормов; 7 — силосохранилище; 8 — корнеплодохранилище; 9 — ванна для мойки овец; 10 — водонапорная башня



Ферма крупного рогатого скота на 1100 молочных коров в хозяйстве «Березанское» Краснодарского края

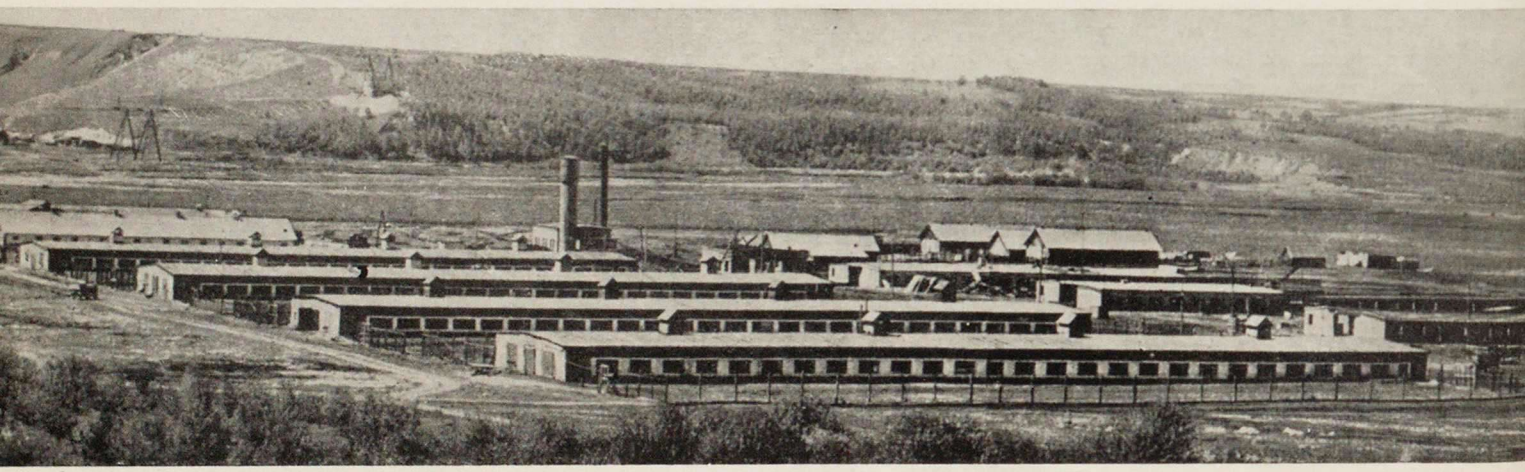
Механизированная птицефабрика на 200 тыс. кур-несушек в совхозе Есаульский Красноярского края

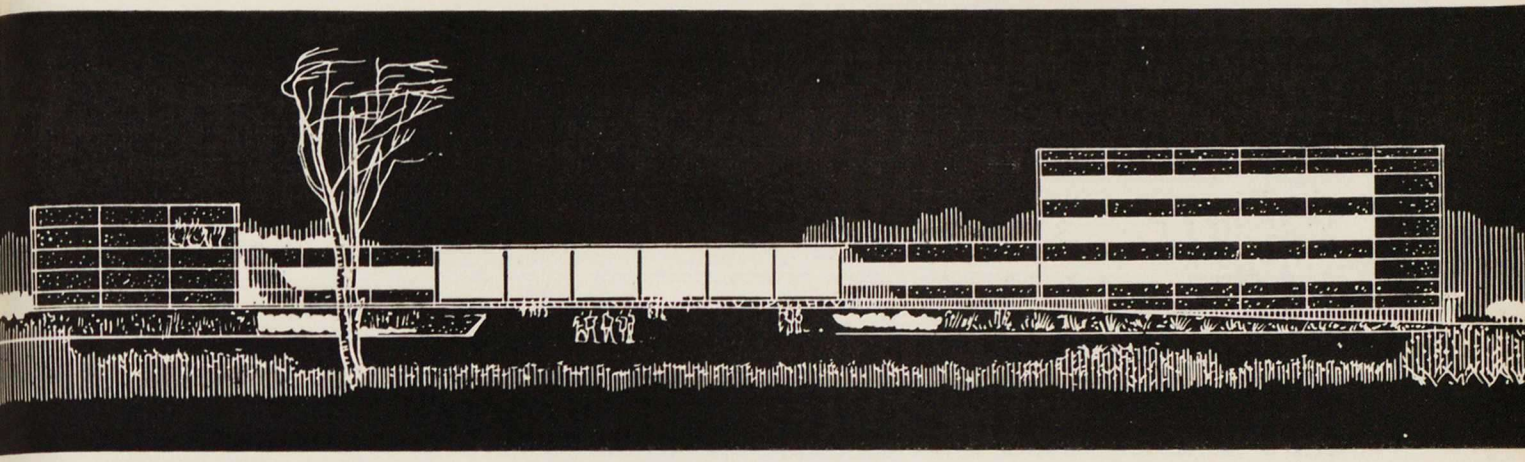
торов и мелькомбинатов братским социалистическим странам и ряду стран, освободившихся от колониальной зависимости.

Советское элеваторостроение прошло большой путь — от постройки первых деревянных элеваторов малой емкост до массового строительства современных железобетонных гигантов емкостью до 100 тыс. т., а в отдельных случаях и бóльшей емкости. С 1949 г. началось массовое строительство железобетонных заготовительных элеваторов по типовым проектам. Потребность в элеваторах растет. В среднем ежегодно в стране строятся элеваторы общей емкостью 2,5 млн. т.

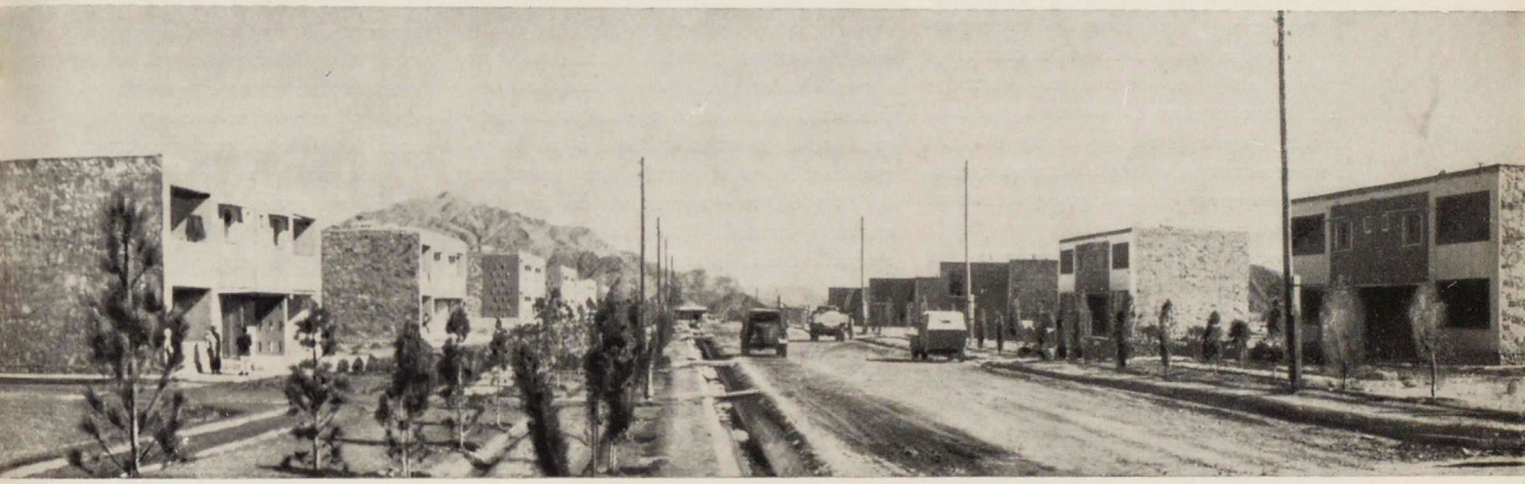
За последние годы разработаны конструктивные решения, экспериментально проверены отдельные узлы, а также построены опытные сборные силосные корпуса элеваторов. В результате проведенных Гипронисельхозом исследований был решен вопрос о создании единого универсального железобетонного элемента. Это квадратный в плане блок сечением 3×3 м, который можно применять при возведении силосов для хранения зерна, муки, комбикормов, отрубей и отходов мукомольного производства. Оставалась нерешенной задача создания сборного рабочего здания элеватора, т. е. создания полносборных сооружений этого типа.

Гипронисельхозом и Промзернопроектом разработан такой проект для экспериментального строительства. В основу конструктивного решения рабочего здания положены те же сборные блоки, из которых собираются силосные корпуса. Элеватор сооружен у ст. Спицевка Ставропольского края в 1966 г. По сравнению с элеваторами из монолитного железобетона, возводимыми в скользящей опалубке, при строительстве полносборного элеватора значительно уменьшается расход стали, бетона и снижается трудоемкость монтажа.





ВНИ ящурный институт во Владимирской области. Объединенный корпус



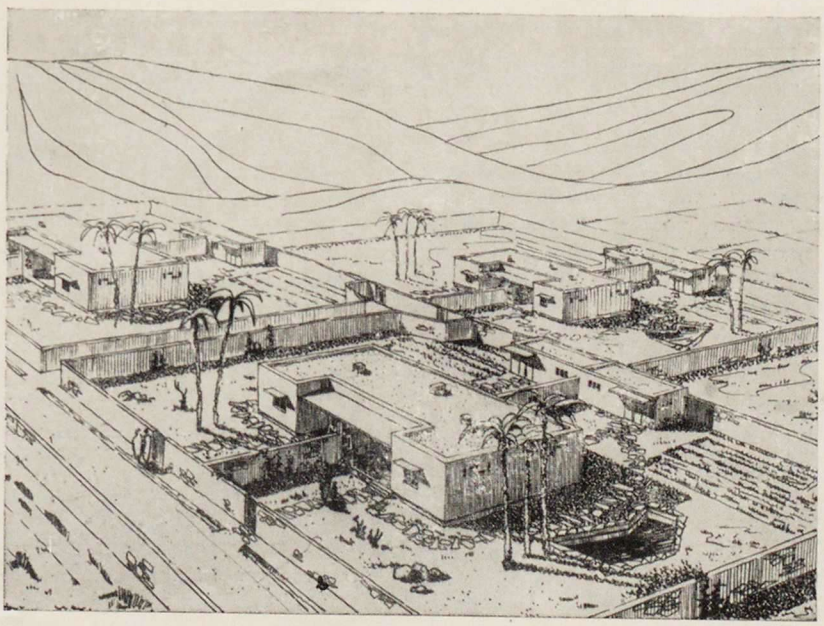
Сельскохозяйственная ферма в Афганистане. Главная улица

Коллектив Гипронисельхоза внес значительный вклад в решение вопросов упорядочения планировки и застройки сельских населенных мест. За годы существования института архитекторами-планировщиками создано большое число проектов планировки и застройки поселков совхозов и колхозов, опытных станций, сельскохозяйственных учебных заведений в различных районах страны.

Гипронисельхоз активно участвовал в освоении целинных земель в Казахстане и в районах Голодной степи. По проектам института уже застроено более ста центральных поселков и поселков отделений совхозов в этих районах.

Коллектив Гипронисельхоза является постоянным экспонентом раздела «Строительство» Выставки достижений народного хозяйства СССР; за отдельные экспонируемые работы ему присвоены дипломы ВДНХ I и II степеней, ряд архитекторов и других специалистов института награжден золотыми, серебряными и бронзовыми медалями ВДНХ.

Проект планировки поселка сельскохозяйственной фермы в Афганистане. Фрагмент



Жилые и общественные здания колхозных и совхозных поселков

Архитекторы И. БОКАРЕВ, Н. ЛЕВИНСКИЙ

Существенную роль в формировании архитектурно-планировочной структуры сельских поселков играет тип жилого дома — его этажность, планировочная организация квартиры, а также общественные здания, потребность в которых определяется системой организации сети культурно-бытового обслуживания.

В 1961 г. был создан Гипросельстрой — Всесоюзный головной проектный институт по сельскому жилищно-гражданскому строительству, планировке и застройке сельских поселков и стандартному домостроению. Институтом разрабатываются типовые проекты жилых и культурно-бытовых зданий для строительства в сельской местности, проекты планировки и застройки сельских населенных мест.

Коллектив института работает также над проектами жилых и гражданских зданий для экспериментального строительства, над новыми строительными конструкциями и их каталогами, проектными материалами по перспективному развитию сельского жилищно-гражданского строительства и промышленности стандартного домостроения. Институт издает методические пособия, руководства и нормативные материалы, координирует типовое проектирование для села между союзными республиками.

Проектировщики Гипросельстроя, учитывая климатические, экономические, бытовые особенности зон страны и отдельных республик, стремятся создать оптимальные проекты сельского жилого дома. Жилая застройка проектируется комплексно: разрабатывается проект планировки приусадебного участка и хозяйственных построек.

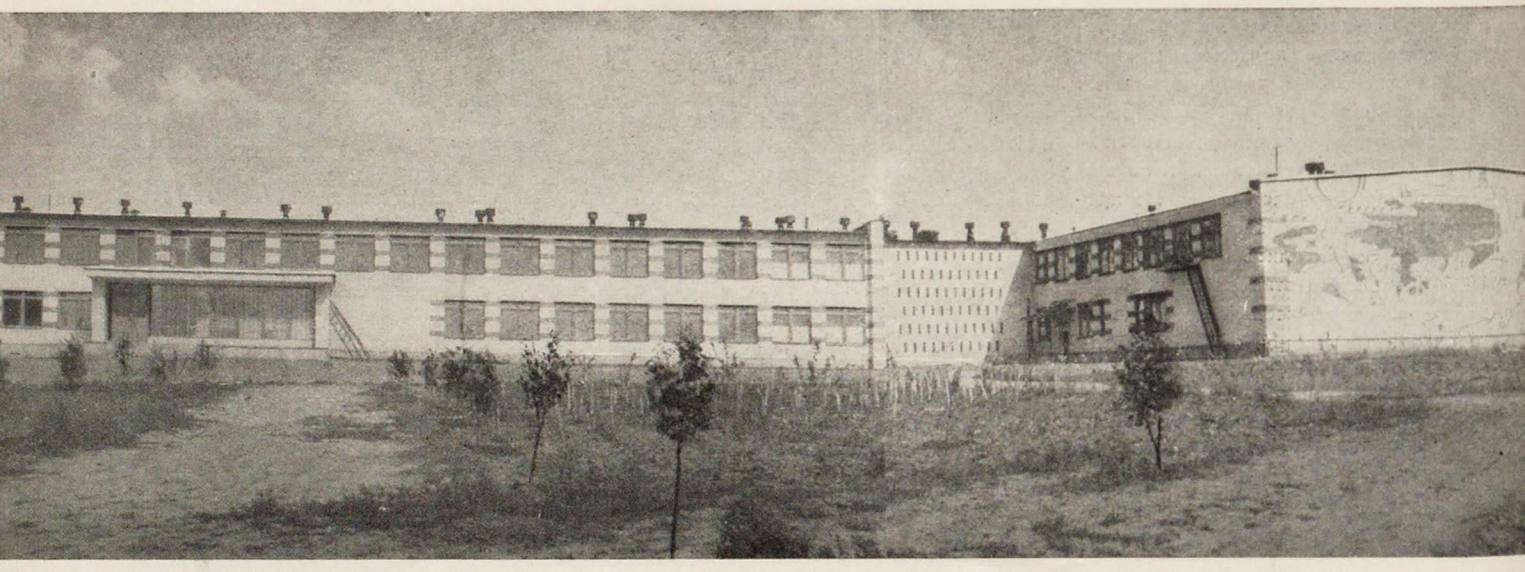
При организации планировочной структуры поселка возникает ряд сложных вопросов. Одним из них является определение размера приусадебного участка. В настоящее время рекомендуется при домах выделять лишь часть приусадебного участка площадью от 0,03 до 0,2 га — в зависимости от конкретных условий. Приквартирный участок предназначен для устройства сада, цветника и части огорода, а остальная часть выносится за пределы жилой зоны. Не менее важной представляется проблема размещения хозяйственных построек для содержания скота, находящегося в индивидуальном пользовании. Наилучшим решением нужно считать возведение таких построек в пределах селитьбы, но вне жилых образований, в виде блоков из нескольких сараев с устройством к ним специальных подъездов-скотопрогонов.

В разработанных институтом проектах планировки и застройки сельских поселков нашли место решения всех этих вопросов. Характерным в этом отношении является проект поселка Половинкино колхоза им. Мичурина Луганской области. Здесь проектом предусматривается реконструкция существующих селений, осуществляемая в два этапа. В первом — максимально учитывается сложившаяся ситуация, во втором — застройка уплотняется постановкой дополнительных жилых домов, в том числе повышенной этажности.

Важным фактором, влияющим на эффективность использования капиталовложений, является структура жилищного строительства по типам жилых домов, их конструктивной характеристике и этажности. Выбор типа дома определяет характер застройки, ее архитектурно-планировочную структуру. В свою очередь планировочная структура поселка, наличие и размеры приквартирных участков и личного хозяйства оказывают существенное влияние на выбор типа жилого дома.

Проведенный в институте анализ планировочных решений показал, что стоимость организации поселка на 1500 жителей с одноэтажной жилой застройкой и приквартирными участками площадью 0,15 га с упрощенным благоустройством (без канализования жилых домов и устройства водоразборных колонок) выше стоимости организации такого же поселка, застроенного двухэтажными жилыми домами с небольшими приквартир-

Школа-клуб в совхозе Запрудновский Горьковской области



Фрагмент жилой застройки в совхозе Запрудновский Горьковской области

ными участками, с полным благоустройством.

В настоящее время двумя институтами — ЦНИИЭП жилища и Гипросельстроем разработана номенклатура типов жилых домов для сельского государственного, кооперативного и индивидуального строительства. Номенклатура учитывает: заселение квартир, в среднем, по норме 9 м² жилой площади на одного человека, при возможности перехода в дальнейшем к норме 12 м²; представление каждой семье, независимо от ее численности, отдельной квартиры; улучшение бытовых удобств в квартире — дальнейшее развитие индустриальных методов жилищного строительства при максимальном использовании местных строительных материалов; улучшение архитектурно-художественных качеств застройки; обеспечение экономичности жилищного строительства.

Номенклатура учитывает климатические особенности всех районов страны, что нашло отражение в специфике типов домов для той или иной климатической зоны.

Номенклатура предусматривает применение в государственном строительстве на селе блокированных, секционных, коридорных, галерейных типов домов и общежитий, как правило, в два этажа, а вблизи индустриальных центров, при наличии экономических и строительных возможностей — жилых домов выше двух этажей.

Наиболее полно отвечают современным условиям сельского строительства блокированные дома с квартирами в двух уровнях. При временном отсутствии инженерного благоустройства квартиры в блокированных домах могут иметь поквартирное отопление от небольших котлов, устанавливаемых на кухне, в цокольном этаже или техническом полуподвале.

Для секционных домов характерен состав квартир в одну, две, три комнаты для расселения в них семей в 2, 3, 4 и 5 человек. Протяженность двухэтажных секционных домов принята в 1—3 (как исключение 4) секции.

Дома для малосемейных рассчитаны на заселение семьями в два человека и одиночками. В соответствии с этим жилая площадь комнат-квартир различна: минимальная — 12—16 м². Комнаты-квартиры в доме для малосемейных отличаются от однокомнатных квартир в секционном доме сокращенной общей площадью. Обычно в таких квартирах имеются кухни площадью 3,5—4,5 м² и небольшой санитарный узел с душем. Учитывая специфику быта малой семьи, дома этого типа в поселке обычно располагают вблизи общественного центра, где сосредоточены учреждения бытового и коммунального обслуживания.

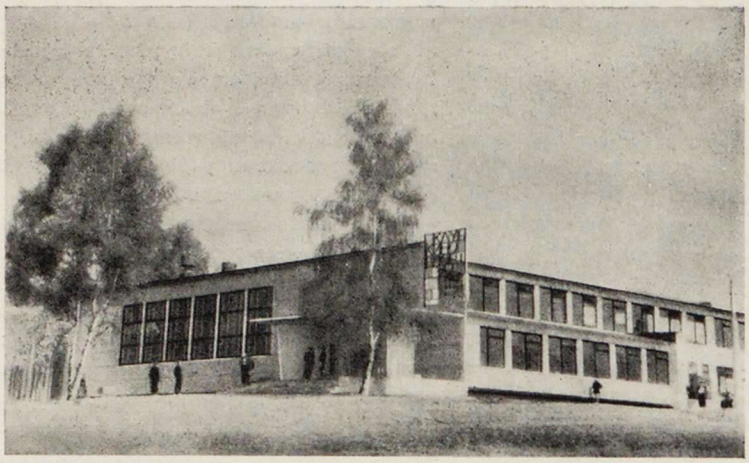
Для временного расселения одиночек предназначаются общежития; однако это неперспективный тип жилья и в дальнейшем строительство их будет сокращаться. Поэтому проектировщики предложили новый, более перспективный тип общежития — на базе дома для малосемейных. Такое здание будет временно использовано как общежитие с более высоким уровнем удобств (санитарный узел при каждой комнате и т. д.), а в дальнейшем, путем незначительных планировочных изменений, оборудования кухонь варочными плитами и мойками оно будет преобразовано в дом для малосемейных. Такие проекты также включены в каталог.

До недавнего времени сельские поселки застраивались отдельными зданиями, в которых размещались разнообразные учреждения культурно-бытового назначения. С непосредственным участием Гипросельстроя разработаны принципы межпоселковой системы культурно-бытового обслуживания, предусматривающие целесообразное размещение оптимальных типов зданий в границах района. В небольших поселках отделений совхозов или бригад колхозов, где невозможно создать полный комплекс культурно-бытовых учреждений, первичное повседневное обслуживание дополняется периодическим в центральных поселках. Кроме того, предусматриваются учреждения эпизодического обслуживания в районных центрах.

Такая система культурно-бытового обслуживания принимается за основу при разработке проектов районной планировки и проектов планировок совхозов и колхозов. При участии Гипросельстроя определена номенклатура типов сельских общественных зданий, на основании которой разрабатываются типовые проекты.

Учреждения культурно-бытового обслуживания сельского населения подразделяются на следующие группы: детские ясли-сады; школы и школы-интернаты; предприятия торговли, общественного питания и коммунально-бытового обслуживания; лечебно-профилактические; культурно-просветительные.

По каждой группе разработаны типовые проекты, в которых учтены вместимость и набор помещений, а также предусмотрено применение различных



Кооперированное здание школы-клуба в г. Руза Московской области

строительных материалов и изделий. При разработке проектов для различных зон страны изучаются национальные традиции и местные бытовые и климатические особенности.

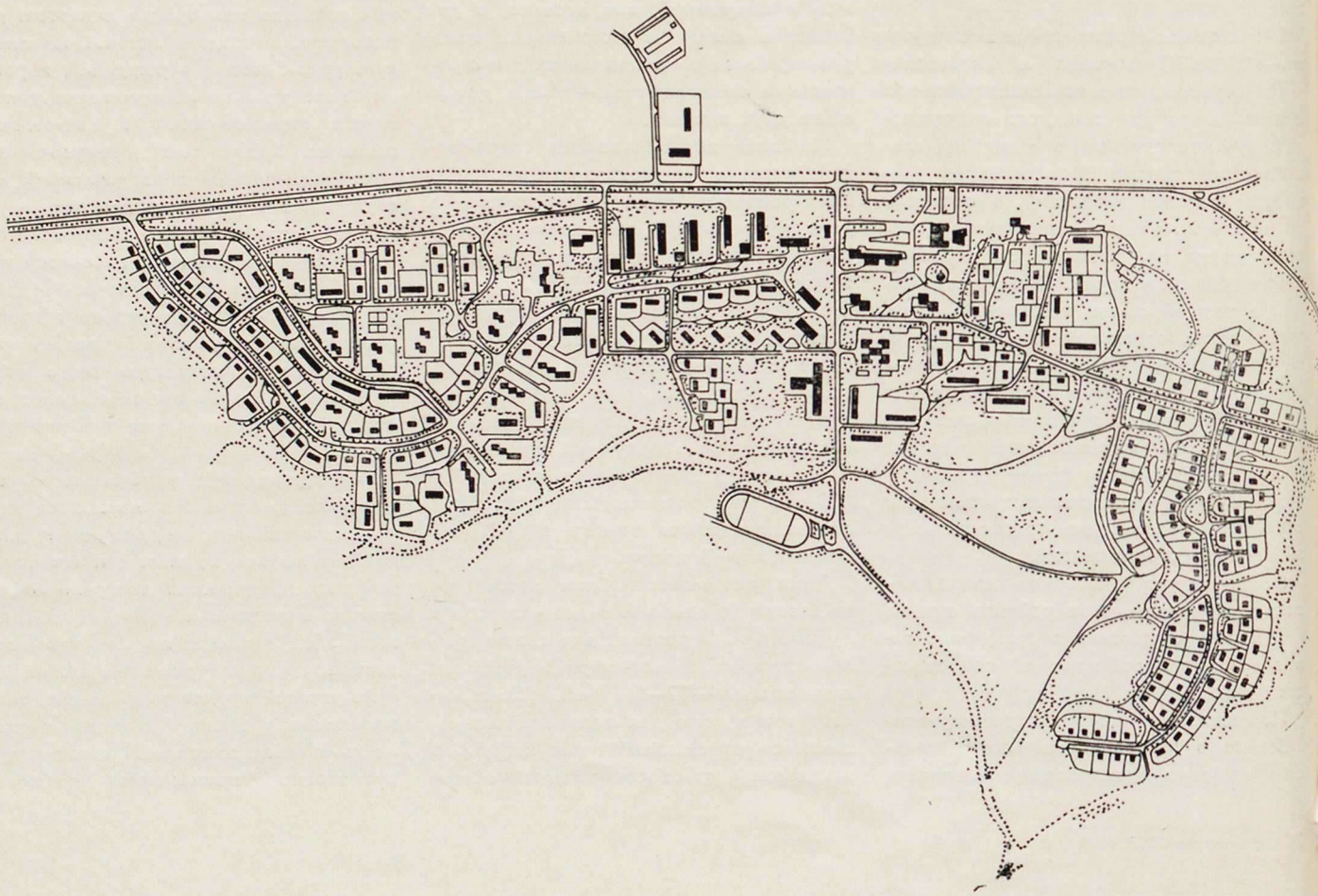
В соответствии с расчетными показателями на обслуживание 1000 жителей запроектировано несколько типов кооперированных и блокированных зданий по различным группам объектов.

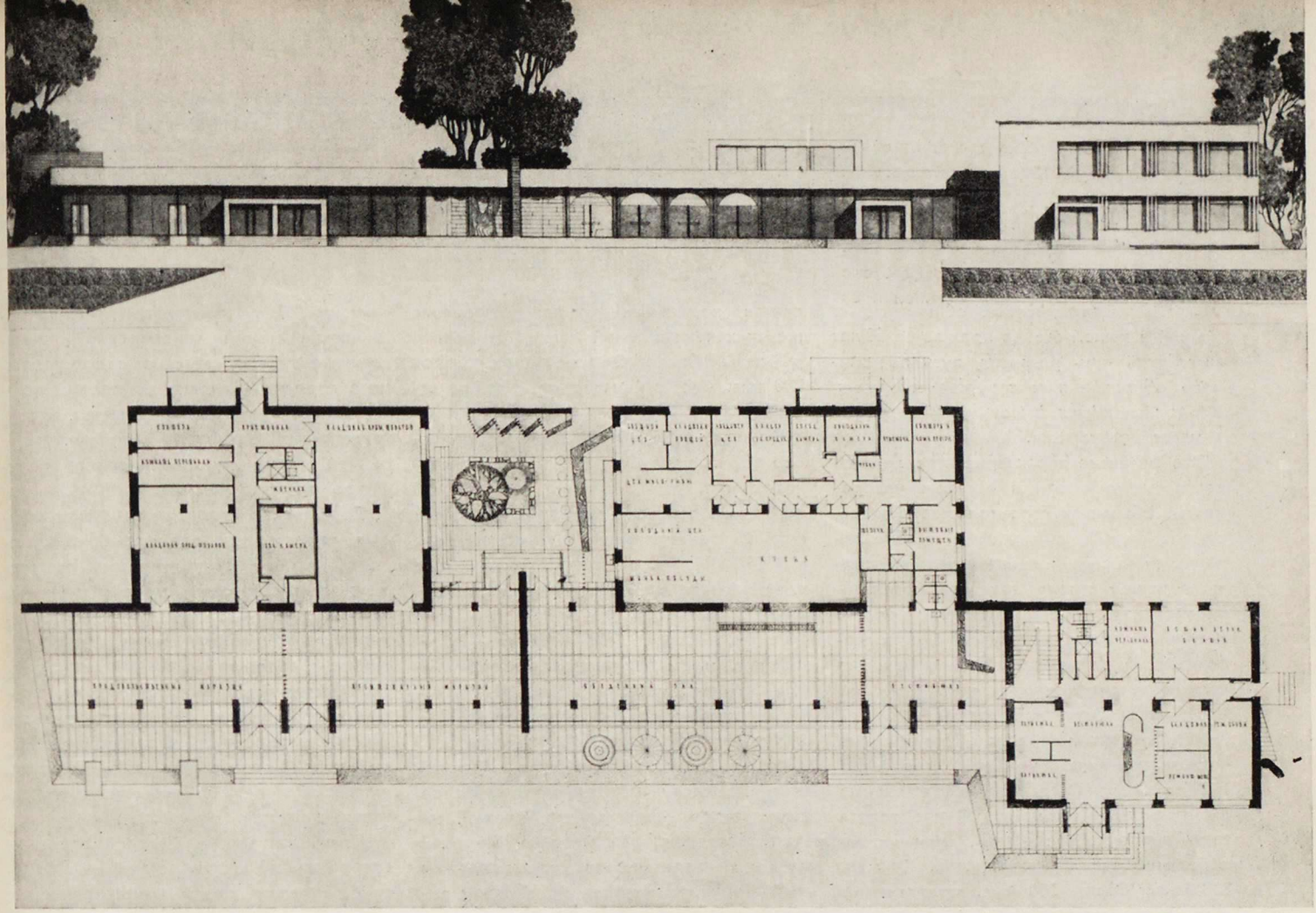
Характерно кооперированное здание детского комбината ясли-сад на 50 и 90 мест дневного пребывания и 140 мест круглосуточного. Кроме групповых, веранд, прихожих и раздевалок, санитарных узлов, предусмотренных раздельно для каждой группы яслей и сада, имеется ряд общих вспомогательных помещений — кухня, постирочная, медицинская комната и т. д. С учетом специфики эксплуатации детских учреждений в сельских условиях — увеличение потребности в них в летнее время, когда полевые работы привлекают сезонный контингент рабочих — создано два проекта яслей-сада: на 50 мест с расширением в сезонное время до 95, и на 90 мест с раширением до 180. При незначительном удорожании строительства основного объекта, такие здания позволяют обеспечить детскими учреждениями сельское население.

Здания восьмилетних школ разработаны на 192, 320, 480 и 640 учащихся, причем в школе на 192 учащихся предусмотрены классные помещения малой вместимости — на 24 ученика. В остальных школах классы запроектированы стандартного размера — для 40 учащихся. Во всех проектах школ предусмотрено устройство спортивных залов, буфетов и рекреационных помещений. Разработаны проекты универсальных школьных зданий, в которых можно (без изменения строительных конструкций) размещать различные типы школ, в зависимости от необходимости. Кроме проектов восьмилетних школ имеются проекты начальных школ на 40 и 80 учащихся.

В комплексе с проектами школ разра-

Центральный поселок Половинкино колхоза им. Мичурина Луганской области





Торговый центр на 2500—3000 человек

ботаны проекты спальных корпусов-интернатов для учащихся, проживающих в отдаленных от школы населенных пунктах.

Объекты торговли и общественного питания запроектированы в составе торговых центров — в кооперированных единых зданиях и в отдельных блоках, которые могут строиться и по частям и в комплексе.

В зависимости от размеров поселка торговые центры разработаны четырех типов. В состав торгового центра входят столовая, магазины — продовольственный и промтоварный, комбинат бытового обслуживания и комнаты для приезжих. Столовые разработаны в различных вариантах — работающие на сырье, доготовочные и т. д.— в зависимости от местных условий строительства.

Институтом разработаны проекты клубов с залами на 200, 300 400 и 600 мест. Имеются также проекты кинотеатров для небольших поселков с залами на 150 и 200 мест.

Проекты клубов позволяют строить клубные здания с залами на 200, 300, 400 и 600 мест. Имеются проекты необходимых для строительства в мелких поселках кинотеатров с клубными помещениями с залами на 150 и 200 мест.

Кроме зрительных залов в этих зданиях предусмотрены небольшие клубные комнаты, библиотека, артистические и фойе. Как правило, предусматривается одновременная раздельная эксплуатация залов и фойе. Кроме того, предусмотрена возможность увеличения вместимости залов за счет фойе. Помещения трансформируются с помощью раздвижной перегородки.

Определенный интерес представляет кооперированное здание клуба и столовой, вечером используемой как кафе при клубе. Объединение этих объектов значительно улучшает эксплуатационные качества каждого из них. Следует, безусловно, рекомендовать широкое их строительство. Зал предусматривается универсальным, трансформирующимся при необходимости в зрительный или спортивный.

Весьма перспективной представляется кооперирование клуба со школой — создание так называемого культурно-просветительного центра. Поскольку школа и клуб работают в разное время, днем школьники могут пользоваться клубным помещением, вечером же некоторые школьные помещения могут быть использованы для клубной работы. Кроме снижения стоимости строительства (примерно на 20%) значительно улучшаются при этом и эксплуатационные качества каждой группы помещений.

Институтом проводится большая работа по проектированию и широкой проверке многих типов общественных зданий. Не прекращается работа по уточнению и совершенствованию их номенклатуры. Одновременно разрабатываются индивидуальные проекты как жилых, так и общественных зданий.

Большой интерес представляют также проектные предложения по застройке комплексами поселков на Крайнем Севере. Разработаны и издаются альбомы примерных планировочных решений сельских поселков, малых форм и озеленения, общественных центров, жилых комплексов.

РАЗВИТИЕ ТИПОВ МАССОВЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В СССР

С. ЗМЕУЛ,
кандидат архитектуры

Архитектура массовых общественных зданий в нашей стране прошла за 50 лет гигантский путь развития, путь постоянного обновления и совершенствования, продолжающихся высокими темпами и в настоящее время.

Это развитие характеризуется прежде всего невиданными в истории человечества объемами строительства общественных зданий, вызванными и обусловленными новыми социальными условиями в нашей стране, задачами совершающейся культурной революции, новыми потребностями и условиями быта освобожденных от эксплуатации и взявших в свои руки власть трудящихся.

За годы Советской власти в нашей стране построено детских дошкольных учреждений более чем на 7 млн. мест, 142 тыс. зданий общеобразовательных школ на 34,5 млн. мест, 650 тыс. торговых предприятий с общим количеством рабочих мест, превышающим 1 млн. 300 тыс., более 200 тыс. предприятий общественного питания с 7 млн. посадочных мест, 220 тыс. предприятий бытового обслуживания на 700 тыс. рабочих мест.

За эти годы только в больницах, не считая родильных домов, поликлиник, женских консультаций и т. д., введено в действие более 2 млн. коек, более 700 тыс. мест в санаториях и домах отдыха.

К началу 1966 г. в СССР было построено 127 тыс. клубов, 131 тыс. киноустановок и т. д.

Объемы строительства на протяжении всех 50 лет постоянно нарастали. Если в 1939—1940 гг. в детских дошкольных учреждениях ежегодно вводилось 60—80 тыс. мест, то в 1954—1955 гг.— 110—120 тыс. мест, в 1959—1960 гг.— 220—250 тыс. мест, а в настоящее время — 450—500 тыс. мест.

Ежегодно вводится в действие 3—4 тыс. клубов, около 300 кинотеатров.

Новые социальные условия в нашей стране вызвали появление совершенно новых типов общественных зданий, не существовавших до этого в мировой практике строительства, или наложили свой отпечаток и коренным образом видоизменили некоторые традиционные типы зданий.

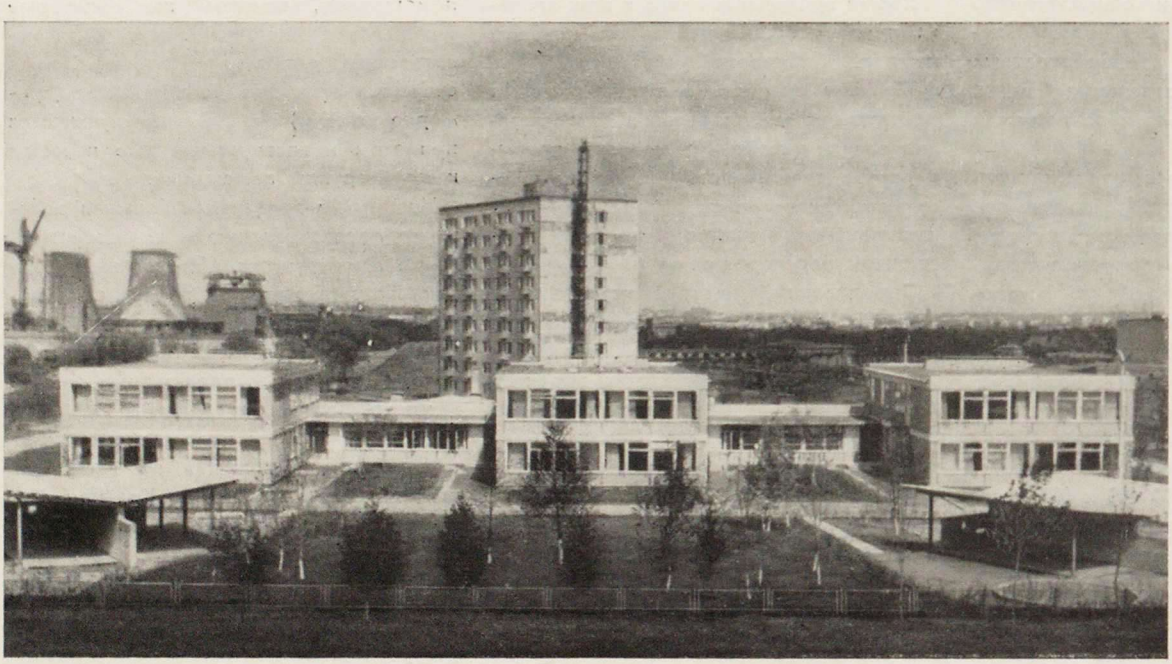
Сельские и городские клубы и Дома культуры, сельсоветы и городские Советы, здания советских и партийных организаций, Дома пионеров и детские технические станции, пионерские и молодежные лагеря, детские оздоровительные городки — далеко не полный перечень новых типов общественных зданий, рожденных Октябрем и получивших в нашей стране широкое развитие и массовое распространение.

Совершенно своеобразным типом здания, характерным для социалистического общества и не получившим развития в капиталистических странах, являются дома отдыха — особая ступень профилактического обслуживания, тесно связанная с советской системой социального обеспечния и общественными формами организации отдыха трудящихся.

Совершенно новый характер приобрели в нашей стране даже такие традиционные типы зданий, как общеобразовательные школы.

Школьные здания царской России и современные школы в капиталистических странах своей многотипностью, резким различием в составе и площадях помещений, в техническом оснащении и оборудовании, даже в стеганни богатства архитектурного решения и отделки — вполне отражают кастовую сис-

Детский сад-ясли на 280 мест в 10-м квартале новых Черемушек в Москве



тему образования с ее многоступенчатостью, наличием резких различий между массовыми начальными школами, общедоступными школами, частными и государственными лицеями, гимназиями, реальными училищами, колледжами и т. д.

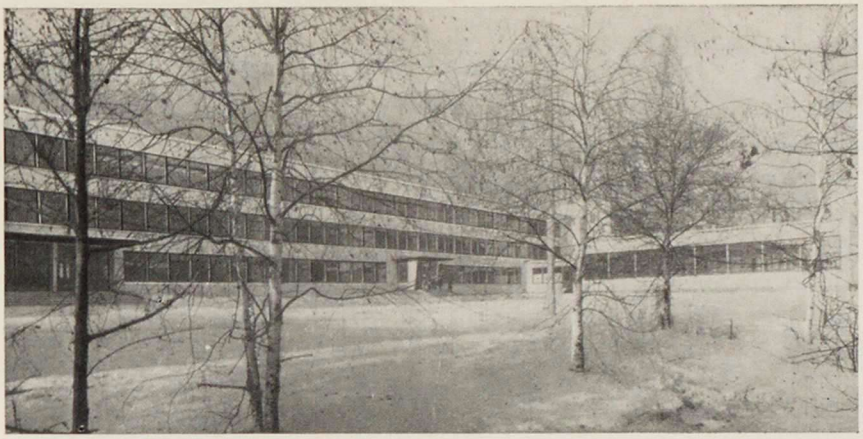
Система народного образования в нашей стране, основанная на принципе единства советской общеобразовательной школы и обязательного в первые годы Советской власти — начального, затем семи- и восьмилетнего образования, а теперь уже перехода к обязательному десятилетнему образованию,— предопределили тип здания советской общеобразовательной школы с единым составом помещений, одинаковым уровнем оборудования и благоустройства, независимо от того, возводится ли школа в столице государства или союзной республики, в крупном промышленном центре, в любом маленьком городе или селе.

Эти же черты присущи и многим другим массовым общественным зданиям: класс строительства, развитость состава помещений, уровень благоустройства и оборудования наших общественных зданий зависит не от общественного положения контингента людей, пользующихся каждым данным зданием, а назначается на основе совокупности градостроительных, типологических, технологических и других требований.

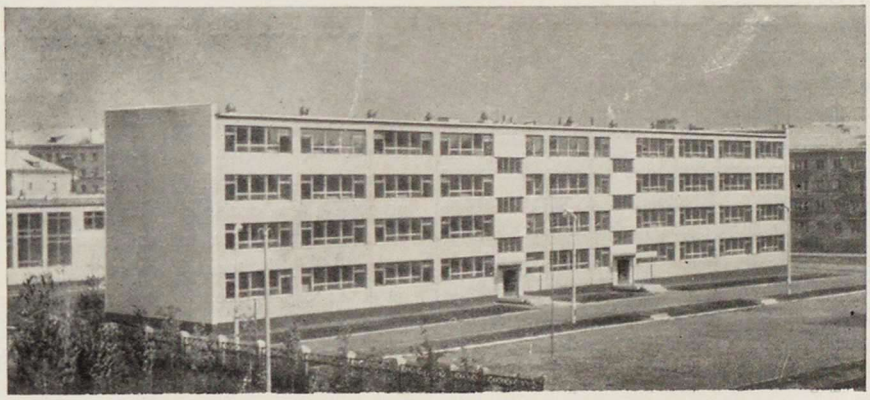
Другой характерной чертой развития общественных зданий в нашей стране, особенно в последние годы, являются быстрые темпы совершенствования типов зданий, отсутствие какого-либо застоя в принципах проектирования большинстваа общественных зданий и особенно массовых типов.

Достаточно сравнить, например, школьные здания 30-х годов, состоящие, как правило, из одних классов и небольшого количества обслуживающих помещений, с современными школьными зданиями. Только за послевоенные годы состав помещений общеобразовательных школ пополнился сначала гимнастическим залом 9×18 м, затем залом 12×24 м, вместо буфета — сначала объединенным актовым залом и столовой, а теперь раздельными помещениями столовой с развитыми обслуживающими помещениями и актовым залом — киноаудиторией.

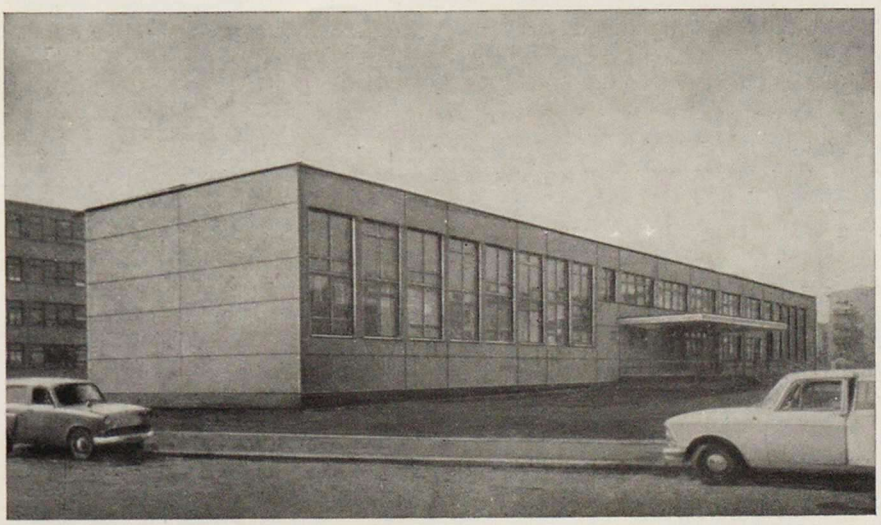
Вместо одной-двух лабораторий в состав помещений школы в последние годы вошли: три и более лабораторий, кабинет ручного труда, столярная и слесарная мастерские, кабинет домоводства и другие помещения.



Общеобразовательная школа на 2052 места в Новых Кузьминках в Москве



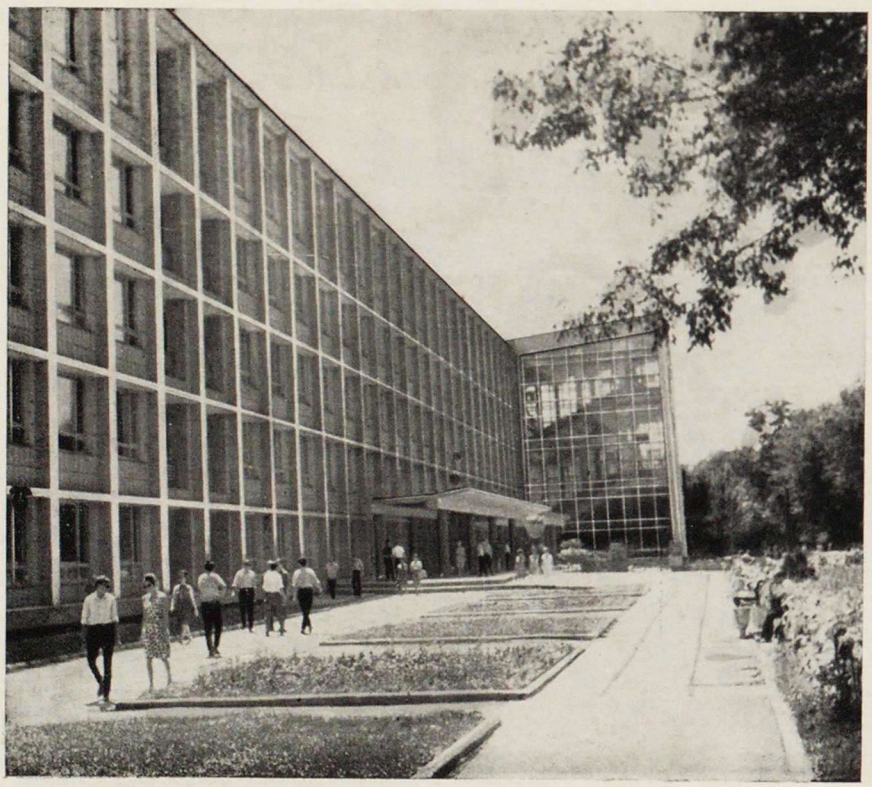
Общеобразовательная школа на 1280 мест в Люберцах Московской области



Большая эволюция произошла за годы Советской власти и в типах клубов и Домов культуры.

Зародившись буквально в первые годы после Октябрьской революции в виде «красных уголков», сельский и городской клуб вначале имел преобладающий состав зрительной части и небольшое число кружковых комнат, в связи с тем, что основным видом клубной деятельности в те годы была массовая политико-просветительная работа. В годы второй и третьей пятилеток в связи с совершенствованием клубной работы и развитием групповых занятий, технического и художественного творчества клубное здание пополняется аудиториями, лабораториями, экспериментальными мастерскими, библиотекой, кабинетами. В связи с развитием самодеятельных художественных коллективов и народных театров Дома культуры и клубы получают более совершенные сцены и обслуживающие их помещения, оснащаются современнной аппаратурой для звукового и светового сопровождения спектаклей и концертов.

В настоящее время в связи с развитием таких форм клубной работы, как общение «по интересам», встречи «за круглым столом», диспуты, вечера отдыха и т. д., значительно увеличиваются группа помещений отдыха, гостиные, кафе, залы для празднеств, танцзалы и т. д.



Для развития типов зданий учреждений отдыха характерны, с одной стороны, процесс дифференциации типов зданий, развитие наряду с домами отдыха пансионатов, туристских баз, мотелей, кемпингов, летних оздоровительных городков, молодежных лагерей и т. д.; с другой стороны,— общее повышение уровня комфорта, расширение состава обслуживающих помещений, развитие лечебных помещений с новейшим медицинским оборудованием, клубных групп с зрительным залом, появление лечебных бассейнов и т. д.

Большой динамизм характерен для развития типов общественных зданий и в отношении такого существенного фактора типологии как вместимость зданий. Для развития общественных зданий характерна ярко выраженная тенденция к укрупнению и увеличению вместимости, к кооперированию общественных зданий различного назначения. Это является прямым следствием массовости строительства общественных зданий в нашей стране, тесной связи типов общественных зданий с процессами, происходящими в градостроительстве (переход от застройки мелкими кварталами к строительству крупными микрорайонами и жилыми районами).

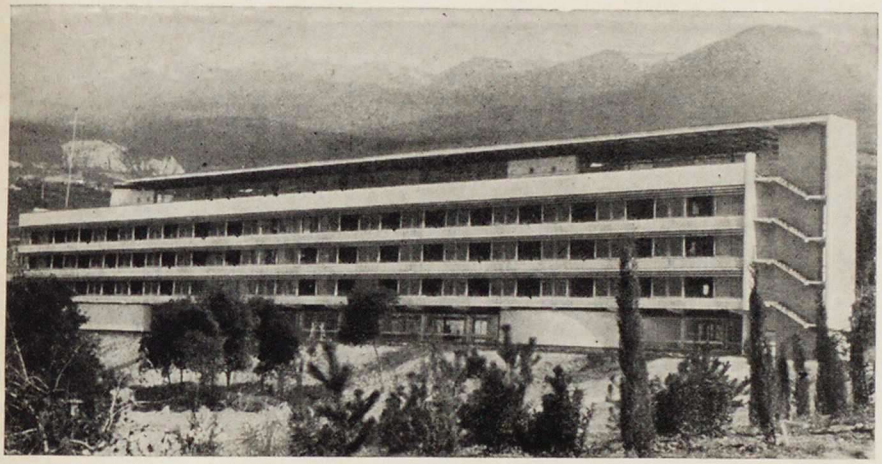
Этот процесс легко проследить в развитии многих общественных зданий, в том числе:

в переходе от строительства мелких зданий яслей на 40—60—80—100 мест и детских садов на 50—75—100—125 мест к объединенным зданиям детских садов-яслей на 140—280 мест и к увеличению вследствие этого средней вместимости зданий детских дошкольных учреждений с 50—70 до 160—185 мест;

в переходе в городском строительстве от одно-трехкомплектных школ на 280—960 мест к трех-пятикомплектным школам на 1000—1500 мест. За последние 10 лет резко увеличилась вместимость предприятий общественного питания. Все реже строятся столовые менее чем на 100 посадочных мест, а удельный вес предприятий на 200, 300 и 500 мест быстро возрастает. В крупных городах ведется строительство предприятий общественного питания на 700 и более мест. Так, в Алма-Ате построен ресторан на 1200 мест, в Омске

на 750 мест, в Петродворце на 1000 мест, в Зеленогорске на 700 мест.

В целях сосредоточения разнообразного ассортимента товаров и услуг, улучшения системы обслуживания, более полного использования машин для механизации трудоемких процессов и снижения стоимости,— в последние годы и в строительстве торговых предприятий предпочтение отдается крупным зданиям, таким как столичные универмаги «Детский мир» на 1000 рабочих мест и «Москва» на 350 рабочих мест, универмаги в Новосибирске и Минске на 600 рабочих мест, Баку и Ярославле на 200 рабочих мест, Киеве на 600 рабочих мест, Ульяновске на 300 рабочих мест и т. д.



1 | 4
3
2 | 5

Инженерно-строительный институт в Киеве

Политехнический институт в Одессе

Артек имени В. И. Ленина. Дружина «Хрустальная»

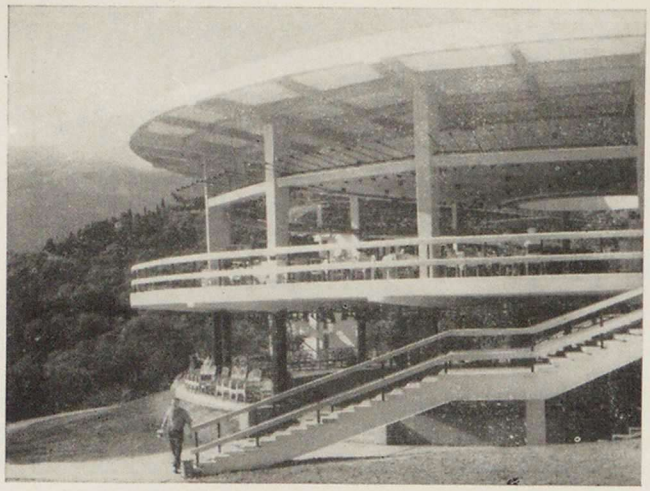
Клуб с залом на 500 мест. Московская область

Артек имени В. И. Ленина. Пионерский лагерь «Морской»

Вместимость основных типов зданий санаториев и домов отдыха выросла с 250—400 мест до 500—1000 мест, вместимость летних городков отдыха и пансионатов — до 2000 мест.

В последние годы принят курс на создание крупных комплексов учреждений отдыха, построены или проектируются и строятся такие комплексы в Адлере — 7000 мест, на Клязьме — 4000 мест, в Каролино-Бугаз — 10 тыс. мест, в Голубом заливе — 10 тыс. мест и др.

В последние годы особенно интенсивно происходит процесс создания кооперированных типов общественных зданий, разработаны и получают все более широкое распространение новые типы общественных центров жилых микрорайонов, торговых культурно-просветительных и спортивных центров жилых районов, поселков и малых городов, комплексных предприятий бытового обслуживания (дома быта), прачечных-химчисток, кооперированных зданий клубов-кино, кино с кафе и танцевальными залами, объединенных зданий



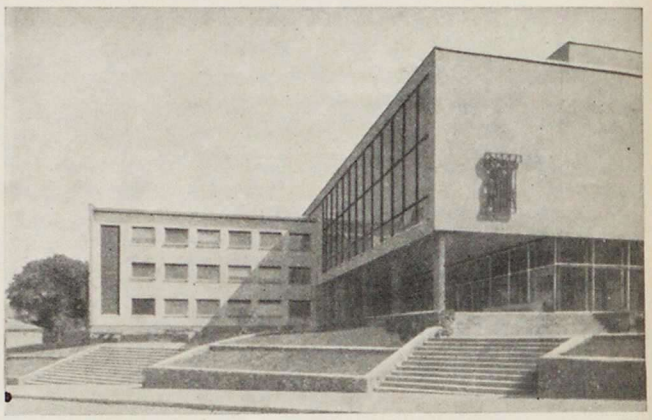
школ с детскими учреждениями и школ-клубов для сельского строительства, общественных комплексов для общежитий, многозальных кинотеатров и комплексов спортивных сооружений, курзалов для учреждений отдыха и туризма и многие другие.

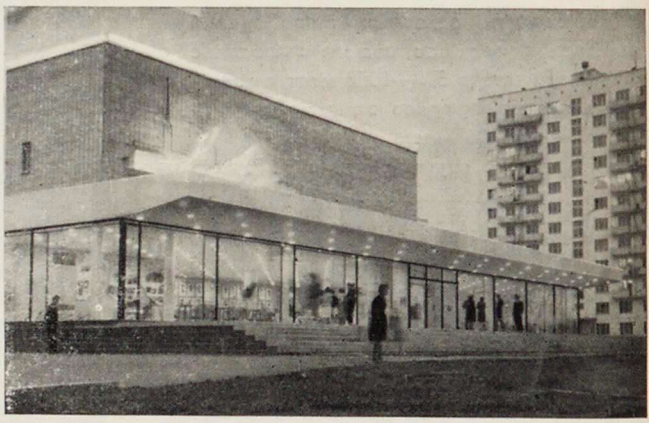
Значительный прогресс достигнут и в отношении самих принципов планировки и архитектурной композиции общественных зданий.

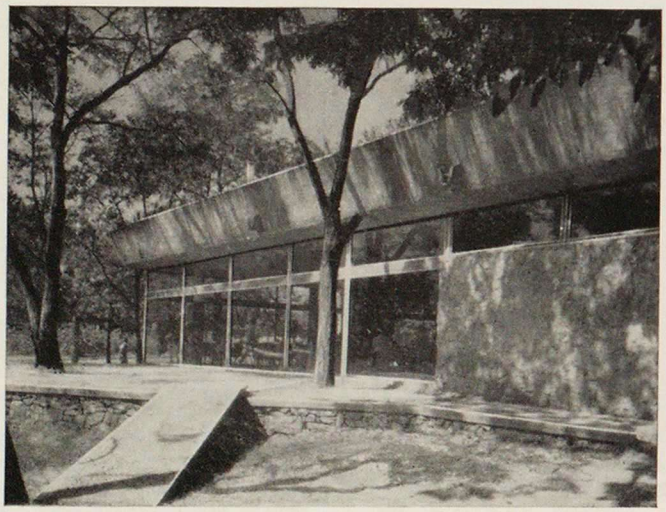
Серьезным достижением отечественной практики проектирования зданий детских дошкольных учреждений является внедрение принципа выделения обособленных групповых ячеек — комплексов помещений для каждой детской группы, что обеспечивает хорошую изоляцию каждой группы и создание оптимальных условий для эксплуатации.

В проектировании школьных зданий таким прогрессом, осуществленным в последние годы, является снижение этажности с 4—5 до 2—3 этажей, устройство изолированных зальных рекреаций, объединяющих каждые 4—5 классов, четкое зонирование школьного здания на отдельные функциональные блоки: учебные классные, блоки лабораторий и мастерских, залы и общешкольные помещения, более тщательный учет возрастных особенностей учащихся в планировке и оборудовании помещений, внедрение новых типов классов — квадратных и имеющих двустороннее освещение. Все это способствовало дальнейшему совершенствованию школьных зданий, улучшало их эксплуатационные качества, делало архитектурную композицию школьных зданий более выразительной.

Коренные изменения произошли и в архитектурно-планировочной структуре







1 3 4 2

Столовая пансионата «Донбасс» в Массандре

Кафе «Эстония» в Ереване

Дом культуры «Строитель» в Вильнюсе

Кинотеатр «Нева» в Москве

больничных зданий. Вместо небольших по вместимости малоэтажных больниц, построенных по павильонной системе, осуществлен переход к строительству крупных многопрофильных больниц на 400—600—1000 коек, блокированного и централизованного типов, с этажностью в 9—12 этажей, с оптимальными размерами палатных секций, одно- двух- и четырехкоечными палатами, короткими вертикальными связями, четкой зональной технологией, оснащенных современными лечебно-диагностическими средствами и устройствами.

Новые формы обслуживания потребностей и современные методы работы предприятий торгово-бытового обслуживания, переход к торговле расфасованными товарами, по образцам и без продавца, с доставкой товаров на дом, столы заказов и торговля с помощью автоматов, развитие рекламного дела, переход в предприятиях общественного питания на самообслуживание, к работе на полуфабрикатах и т. д. оказали существенное влияние на планировку и архитектурную композицию зданий, обусловили переход к глубоким многопролетным торговым залам с большими пролетами, с двух- и многосторонним освещением, вызвали раскрытие и объединение пространств, повышение роли витрин и применение больших остекленных поверхностей, внедрение безцеховой системы в планировке пищевого блока столовых.

Архитектурная композиция клубов, строившаяся ранее по ложнопарадной симметричной схеме, несоответствующей внутренней структуре здания, с принципиально различными по характеру помещениями зрелищной и клубной части, стала развиваться в направлении поисков более свободных и правдивых композиций и архитектурных форм, более органично отвечающих внутренней структуре здания, современным конструкциям и материалам.

Прошедшее 50-летие характерно большими изменениями и в отношении развития конструкций массовых общественных зданий.

Существенный прогресс в совершенствовании конструктивных решений общественных зданий произошел в послевоенные годы. Укрепление экономики Советского Союза, расширение производства металла, цемента, новых строительных материалов, развитие заводов сборного железобетона — явились мощным стимулом для перехода к новым индустриальным методам строительства.

В последние годы разработаны и внедряются проекты полносборных общественных зданий, каркасно-панельных с различными вариантами каркасов — для обычных и сейсмических условий, а также крупнопанельных в составе комплексных серий жилых и общественных зданий.

В стране уже построены по типовым и экспериментальным проектам сотни полносборных зданий детских дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, спальных корпусов санаториев и домов отдыха, гостиниц и общежитий, общественно-торговых центров и др.

Началась разработка общественных зданий из объемных элементов — в первую очередь спальных корпусов учреждений отдыха и туризма.

Индустриальные методы внедряются не только при строительстве полносборных зданий, но и при строительстве из традиционных мелкоштучных материалов.

Вместо бутобетонных фундаментов все шире применяются сборные железобетонные и свайные; перекрытия из деревянных и железобетонных балок с накатом давно заменены на сборные железобетонные настилы, причем пролет и ширина настилов и плит имеют постоянную тенденцию к увеличению; вместо лестниц по металлическим косоурам — применяются железобетонные сборные площадки и марши; деревянные наслонные стропила заменены совмещенными кровлями; перегородки из мелких блоков и камней — крупнопанельными прокатными и т. д.

Таким образом даже обычные здания со стенами из кирпича и естественного камня являются в настоящее время в весьма значительной степени сборными, возводимыми индустриальными методами из изделий заводского изготовления.

Непрерывный подъем технического уровня происходит и в области инженерного оборудования общественных зданий.

На смену печному отоплению и простейшим системам вентиляции с естественной вытяжкой пришли новые, более совершенные и высокоэффективные системы панельного и лучистого отопления — отопления, совмещенного с вентиляцией, местное и централизованное кондиционирование и пылеудаление.

Современные общественные здания оснащены сложнейшими устройствами и автоматикой, кинотеатры и клубы — новейшей кинопроекционной аппаратурой, магазины и столовые — современным технологическим оборудованием, больницы — лечебной и диагностической аппаратурой, лабораторным оборудованием.

Много сделано за последние годы по внедрению в общественные здания встроенного и пристроенного оборудования и современной мебели и применению новых конструкционных отделочных материалов — алюминия, стекла и стеклопрофилита, полихлорвиниловых плиток и линолеумов, древесностружечных и древесноволокнисных плит, синтетических пленок и т. д.

Сложный путь прошла архитектура массовых общественных зданий и в отношении ее образной эстетической художественно-композиционной характеристики.

Рассматривая общее развитие архитектуры массовых общественных зданий за 50 лет, можно ясно видеть постоянное движение от первых относительно примитивных типов зданий с упрощенной композицией, маловыразительным, а иногда и аскетическим решением архитектуры, от стилизаторских решений, отягощенных ненужными аксессуарами и деталями, заимствованными из архитектурных произведений прошлых веков,— к поискам более совершенных и современных форм и композиций, органически связанных с идеологическим содержанием, функциональной сущностью и конструктивными решениями общественных зданий массового строительства.

Несмотря на всю сложность и противоречивость этого процесса, многие общественные здания, относящиеся к категории массовых, отличаются высоким качеством архитектурно-художественного решения и получили признание в нашей стране и за рубежом как достойные представители советской архитектуры.

Подводя итоги проектирования и строительства массовых общественных зданий за 50 лет, советским архитекторам есть чем гордиться; это был период непрерывного совершенствования и развития типов общественных зданий, период, заложивший прочные основы для дальнейшего расцвета советской архитектуры. Однако осталось и немало нерешенных вопросов; так, одной из главных задач в области проектирования общественных зданий массового строительства все еще остается повышение архитектурно-художественных качеств массовых типов общественных зданий.

Чтобы успешно решить эту задачу в ближайшее время, необходимо еще более широкое участие в этой работе опытных мастеров советской архитектуры, наиболее талантливых представителей архитектурной молодежи, усиление внимания советской архитектурной общественности к проблемам типового проектирования и массового строительства общественных зданий.

ОЗЕЛЕНЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА

Архитектор А. СВИРСКИЙ

Тенденция сближения архитектуры с природой имеет множество форм и направлений. К ним прежде всего следует отнести: раскрытие внутреннего пространства и зрительное объединение интерьера с внешней природной средой, применение в зданиях лоджий, террас, балконов, обеспечивающих связь помещений с природой, использование в отделке помещений разнообразных материалов, включение элементов природы в интерьер и др.

Остановимся на одном направлении решения этой проблемы — на использовании элементов природы в композиции интерьера. Современные приемы таких решений приводят к созданию нового типа интерьера, который можно назвать «натурализованным», понимая натурализацию внутреннего пространства как уподобление его в некоторой степени природной среде.

Исторически на пути к натурализованному интерьеру лежит известная форма организации внутреннего пространства — зимний сад. Термином «зимний сад» издавна называлось изолированное помещение для отдыха, решенное с использованием элементов живой природы.

Зимний сад был традиционной формой при решении дворцов в русской архитектуре. По рукописным источникам известно, что еще в XVII в. в Кремле были «верховые» сады.

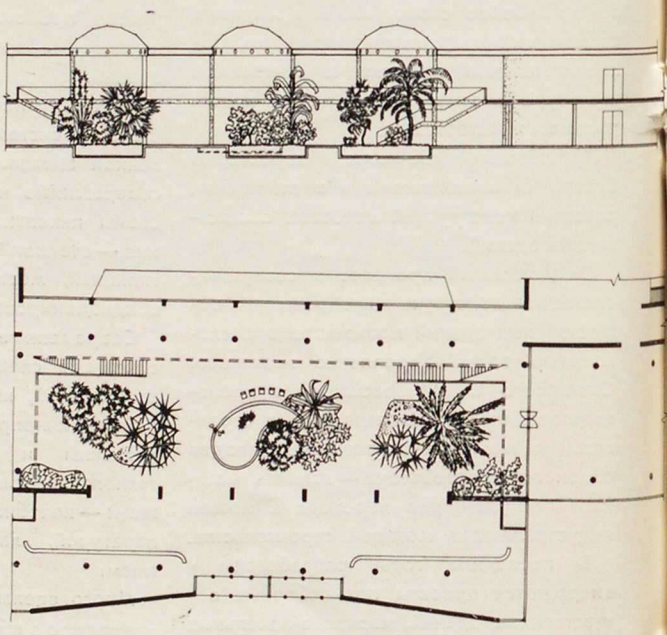
Рассмотрим несколько примеров решения интерьеров в современной практике. Одним из крупнейших интерьеров следует назвать вестибюль Дворца пионеров в Москве (архитекторы В. Егерев, В. Кубасов, Ф. Новиков, Б. Палуй, И. Покровский, М. Хажакян, М. Евсекова), площадь которого более 500 м². Вестибюль является одним из основных парадных помещений. Композиция вестибюля состоит из пяти групп: три в центре с газоном в плоскости пола и две пристенных в виде приподнятых цветочниц. Газоны занимают около 20% площади пола. Центральные группы, близкие по своим массам, имеют среднюю высоту 4 м, а отдельные деревья (ховея Форстера и ливистона китайская) достигают 6,5 м. В состав центральной группы входит декоративный бассейн с коллекцией водных растений. Рационально решено отопление и освещение интерьера. Почва имеет электроподогрев, а в потолке сделаны три круглых отверстия диаметром 5 м, покрытые стеклянными куполами, дающими дополнительное освещение растениям; обручи куполов снабжены лампами, подсвечивающими растения в зимнее время.

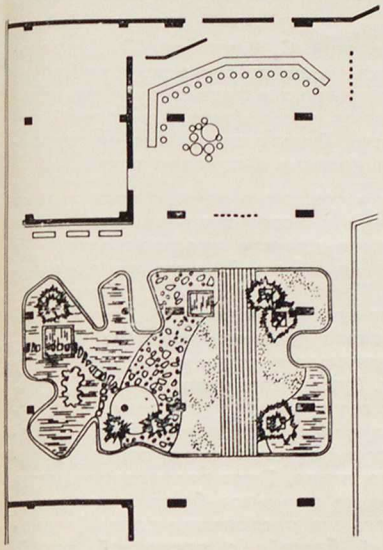
Другой композиционный прием положен в основу решения фойе-кулуаров ленинградского театра Юного зрителя (архитекторы А. Жук, Н. Федорова). Здесь применена свободная расстановка растений на мраморной поверхности пола. Этот прием близок к «зимнему саду». Фойе 150 м² состоит из четырех площадок, опускающихся вместе с уклоном амфитеатра зрительного зала. Каждый уровень фойе имеет свою растительность, и благодаря тому, что высота помещения увеличивается, возрастает контраст между высокими растениями на террасах с невысокими потолками и маленькими растениями в высоких помещениях. Эффект натурализации здесь усиливается благодаря тому, что интерьер большими витражами связан с пространством парка за стеклом, а спускающиеся террасы вызывают ощущение спуска по рельефу.

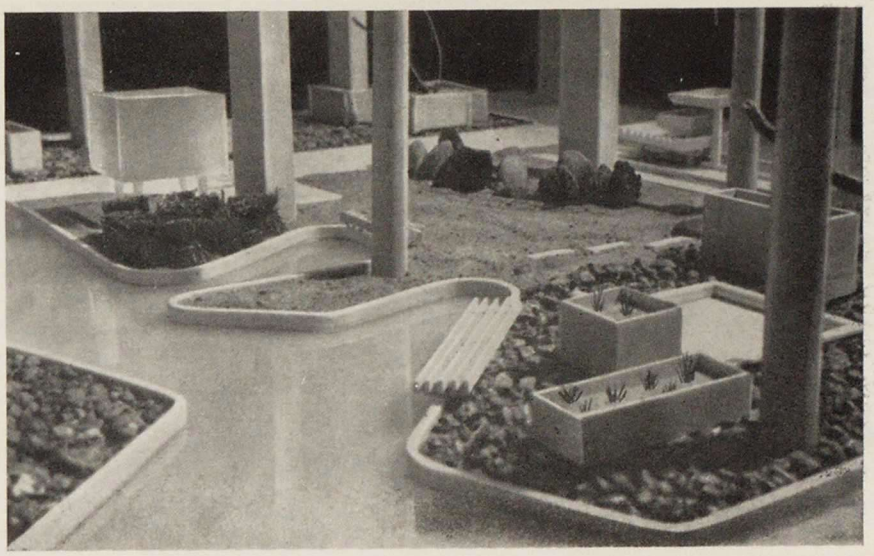
Своеобразным принципом решения интерьера можно считать введение в помещение элементов окружающей природы. К удачным примерам относится торговое помещение магазина в Вильнюсе, где в интерьере использована полоса галечного газона с отдельными включениями кактусов. Значительный декоративный эффект создается здесь благодаря большой игре светотени на свободно рассыпанной гальке.

Заслуживает внимания включение элементов природы в холле строящейся

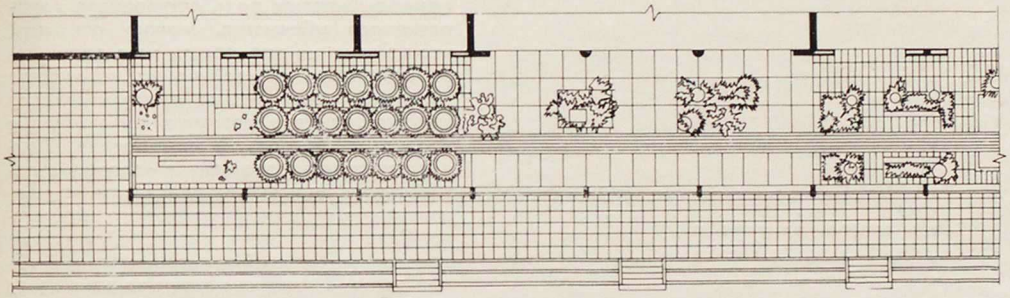
Дворец пионеров в Москве. Вестибюль. Разрез, план, общий вид.

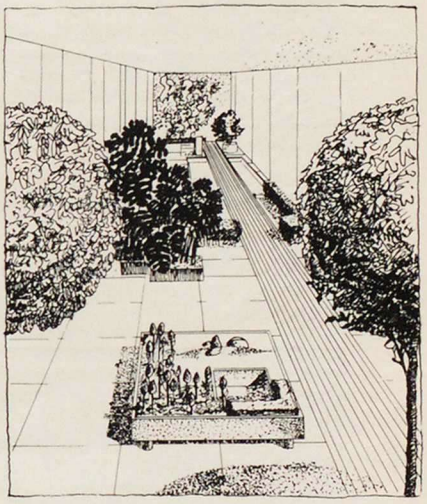






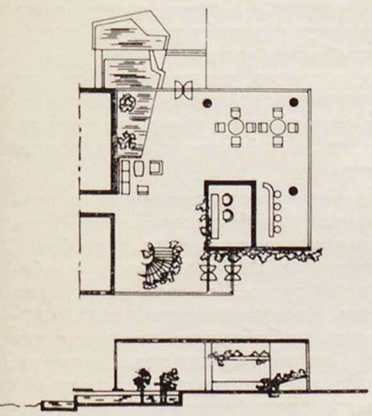
Гостиница «Аврора» в Ленинграде. Холл-гостиная. План, общий вид

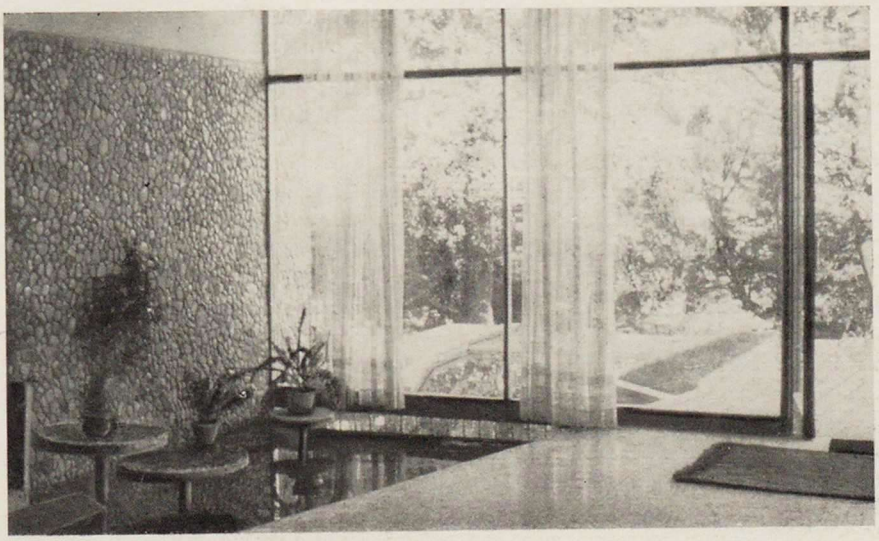


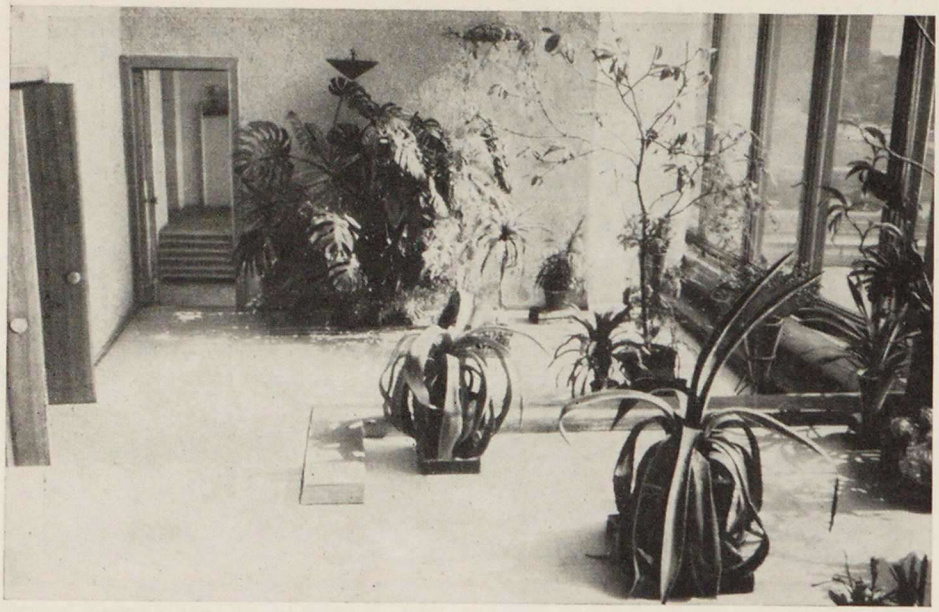


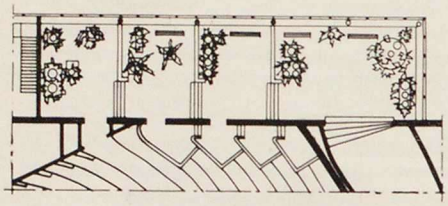
Дом дружбы в Ленинграде. Прогулочное фойе. План, эскиз к проекту

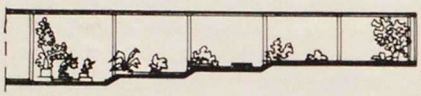
Болгария. Курорт «Золотые пески», гостиница «Пальма». Вестибюль. План, разрез, общий вид



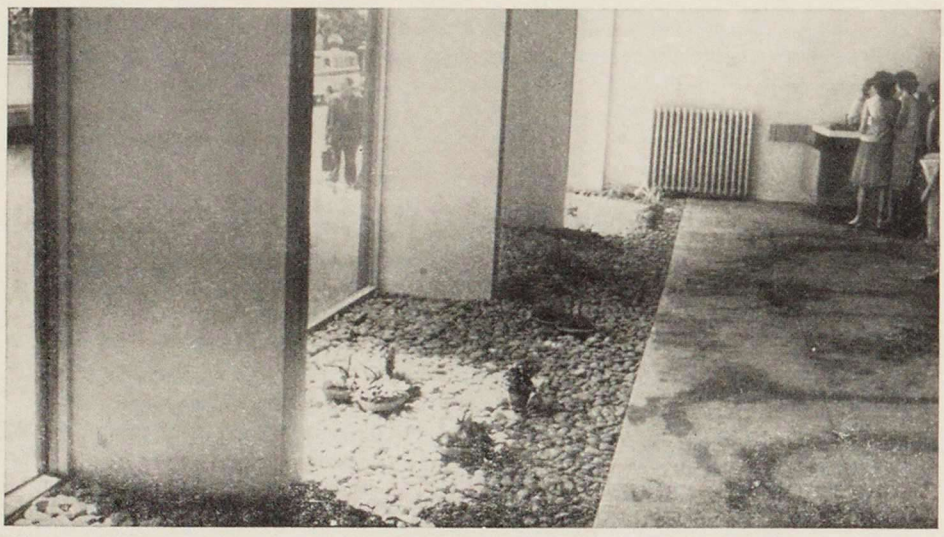


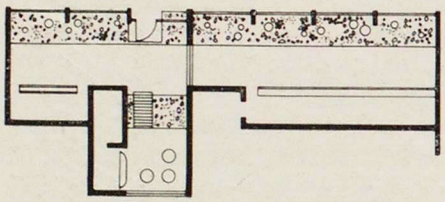






Театр юного зрителя в Ленинграде. Фойе. Общий вид, план, разрез





Магазин на пр. Ленина в Вильнюсе. Торговый зал. Общий вид, план

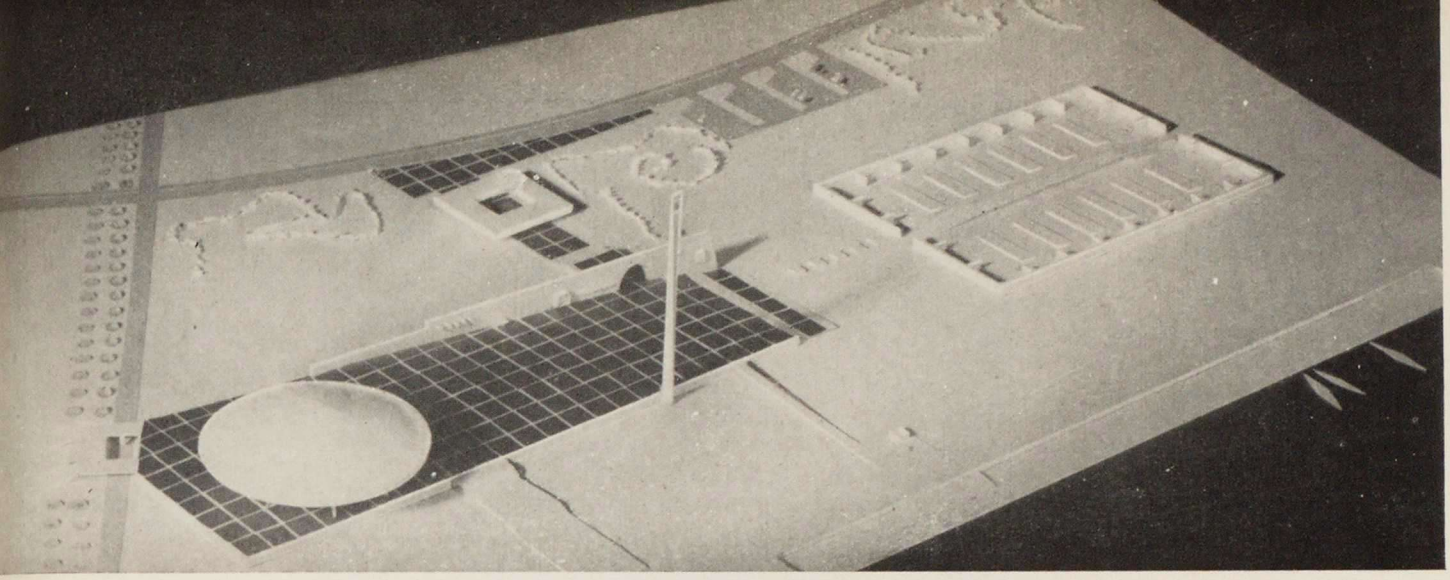
в Ленинграде гостиницы «Аврора» (архитекторы С. Сперанский, В. Струзман, Н. Каменский, С. Михайлов, Ю. Курбатова). Композиция газона строится на сочетании различных материалов: песка, гальки, валунов, травы (седум) и водной поверхности. Лишь в отдельных местах посажены деревья и высокие травы.

Интересен также пример организации интерьера с использованием элементов природы в проекте прогулочного фойе в Доме дружбы в Ленинграде (архитекторы В. Каменский, А. Жук, А. Свирский). Большая протяженность зала (более 50 м) потребовала разделения его на три зоны: центральную, рощу и боскеты с бассейном. Вдоль прогулочного фойе, объединяя все его части, проходит деревянная полированная дорожка. Роща представляет собой регулярную посадку стриженного лавра. Противоположную часть помещения занимают боскеты лигуструма, здесь же расположен водный декоративный бассейн с проточной водой. Центральная зона помещения, связанная с вестибюлем, решена наиболее парадно. Здесь предусмотрены каменные вазы для цветущих растений.

Сравнивая натурализованные интерьеры с интерьерами, в которых элементы природы играют роль временного декоративного убранства, можно отметить, что изменения произошли не в результате одного лишь увеличения количества растений, а вследствие одновременного художественного решения помещения и характера природной композиции. Приемы включения элементов «зеленой» архитектуры нельзя отождествлять с произведениями садово-паркового искусства. Если композиция парка действует на нас как зрительный и эмоциональный образ серии парковых картин, то природная композиция в помещении ввиду ограниченности ее размеров воздействует как непосредственный образ одной картины. Причем необходимо помнить, что в помещении растения получают новую масштабную шкалу, требующую определенных художественных приемов.

Характер воздействия и художественные качества натурализованного интерьера в значительной степени зависят от связи помещения с внешней средой. В настоящее время пока не представляется возможным посадить в интерьере березовую рощу или группу цветущих яблонь, когда за окном стоит мороз. Растения живут ритмичными циклами соответственно смене времен года. Поэтому к зимним условиям в помещениях ближе всего подходят растения тропиков и субтропиков. Однако попытки включать в интерьер растения умеренного климата должны увенчаться успехом, и это откроет новые возможности для архитекторов, работающих в области формирования интерьеров.

В практике натурализованные интерьеры занимают все большее место. В такой форме часто решаются вестибюли, холлы, гостиные, фойе, торговые и обеденные залы зданий самого различного назначения. Несомненно уже назрела необходимость обобщения имеющегося опыта и изучения дендрологических, строительных и художественных особенностей этого специфического вида архитектурных композиций.



Макет общественно-мемориального комплекса и фасад панорамы со стороны моря (внизу)

Проект общественно-мемориального комплекса в Новороссийске

Н. СТЕПАНОВ

Преподаватели Московского архитектурного института С. Петров и А. Матвеенко под руководством доцента кандидата архитектуры Н. Степанова разработали проект общественно-мемориального комплекса для Новороссийска. Основу комплекса составляют здание панорамы, монумент и стена.

По проекту, разработанному Гипрогором, этот комплекс размещается на полуострове Мысхако, который служил «малой землей» для первых десантных отрядов, освобождавших Новороссийск. Сохранившиеся укрепления первых отрядов входят в общую композицию генерального плана. Участок, на котором размещаются также Дворец пионеров и городской стадион, предполагается отвести под приморский парк отдыха. Широкая приморская набережная, проходящая вдоль всей зеленой зоны, предопределила раскрытие всего комплекса и основной к нему подход.

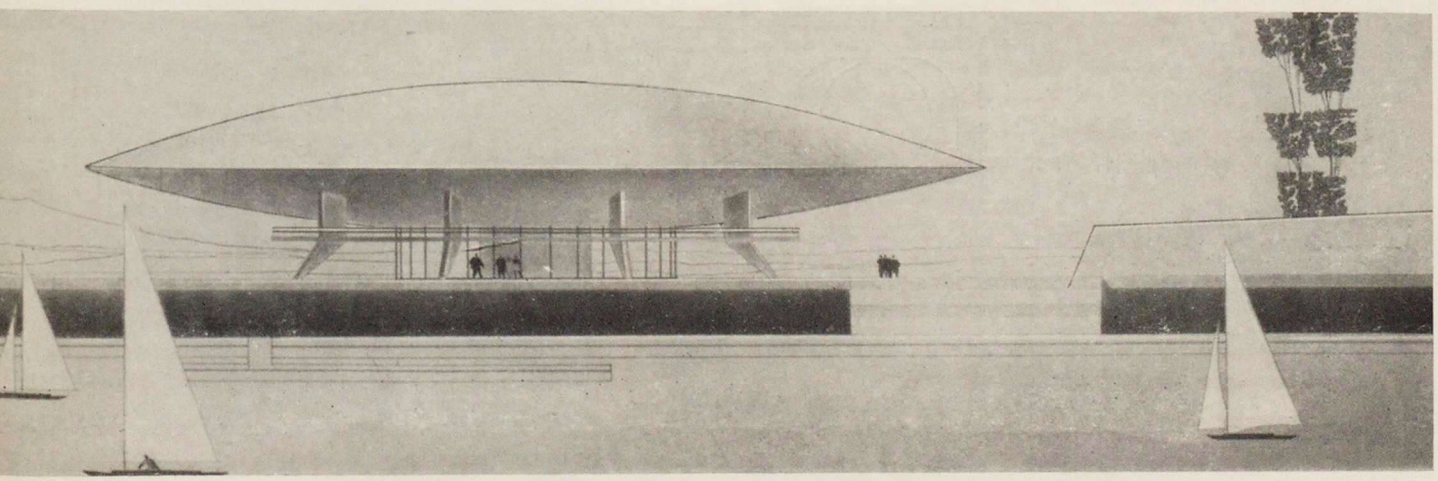
Второй по значению подход к комплексу запроектирован со стороны новой магистрали, при входе с которой имеется стоянка для автомашин. Зеленая аллея приводит посетителей к стене, пройдя которую через специальный проем, они попадают на площадку, откуда открывается вид на море.

Впервые в нашей стране панорама запроектирована как морская. Это предопределило и характер всего сооружения. На первом этаже, остекленном по периметру, размещаются: вестибюль, гардероб, эскалаторы, служебные комнаты. На втором этаже посетитель знакомится с историческими событиями, изображенными на художественной диораме. На третьем этаже расположено основное ядро всего комплекса — морская панорама.

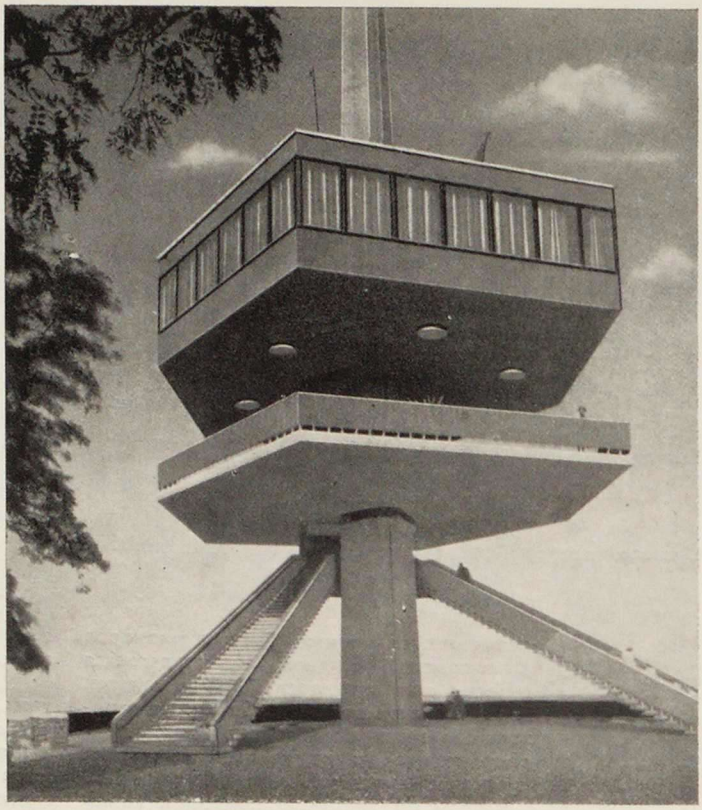
Две круглые площадки, предназначенные для посетителей, расположены в центре зала и несколько приподняты. Под нижней площадкой, в бассейне, размещены лопасти, создающие иллюзию движения волн. На три четверти периметра сферы размещается в макете морская бухта Новороссийска, и зрители как бы воспринимают город со стороны моря.

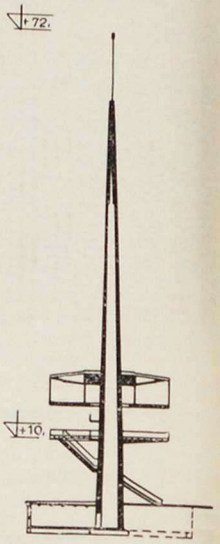
Медленно в зале гаснет свет, загораются звезды, включаются шумовые эффекты волн, ветра — и на побережье начинается ночной бой. Постепенно бой затихает, наступает рассвет. Сеанс окончен, посетители на эскалаторах спускаются на первый этаж и оттуда выходят на общую площадку комплекса.

В комплексе большое композиционное значение отводится монументу. В верхней части монумента, в специальном проеме, закреплен морской колокол, который в разное время подает морские сигналы. Стена, закрепляющая весь силуэт комплекса, решена в монументально-декоративном плане, повествующем о героических событиях прошлого. Из стены выступают стволы орудий, якоря и другие предметы морского обихода, которые перемежаются со скульптурными рельефами и специальными тематическими вставками. На стене запечатлены имена героев, названия воинских частей и дивизионов, а все вместе красочно повествует о волнующих днях героического штурма Новороссийска.

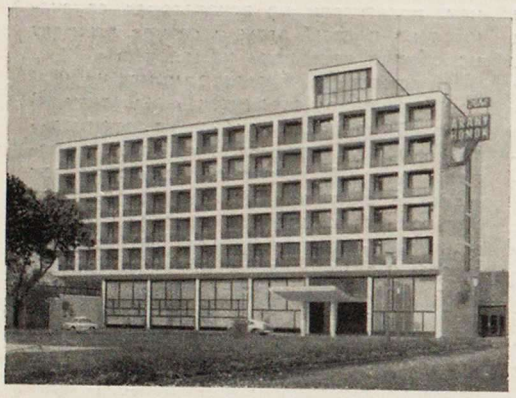


Из работ Проектного института общественных зданий Венгерской Народной Республики



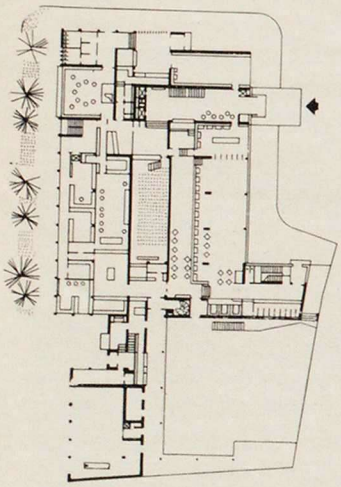


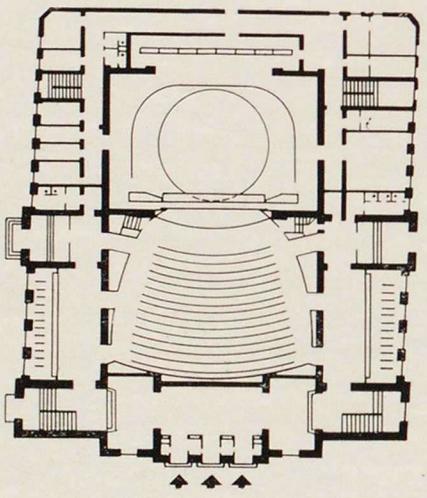
Телевизионная релейная станция на горе Аваш в Мишкольце. Автор проекта М. Хофер, конструктор Д. Вареш

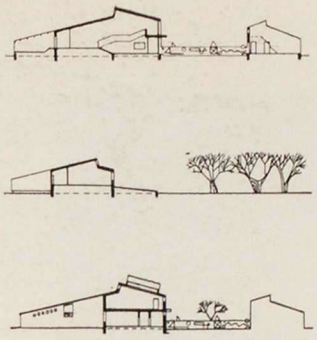


Гостиница в Кечкемете. Автор проекта И. Янаки

Театр в Секешфехерваре. Автор проекта Т. Шпаниц, автор проекта интерьера Л. Хорничек

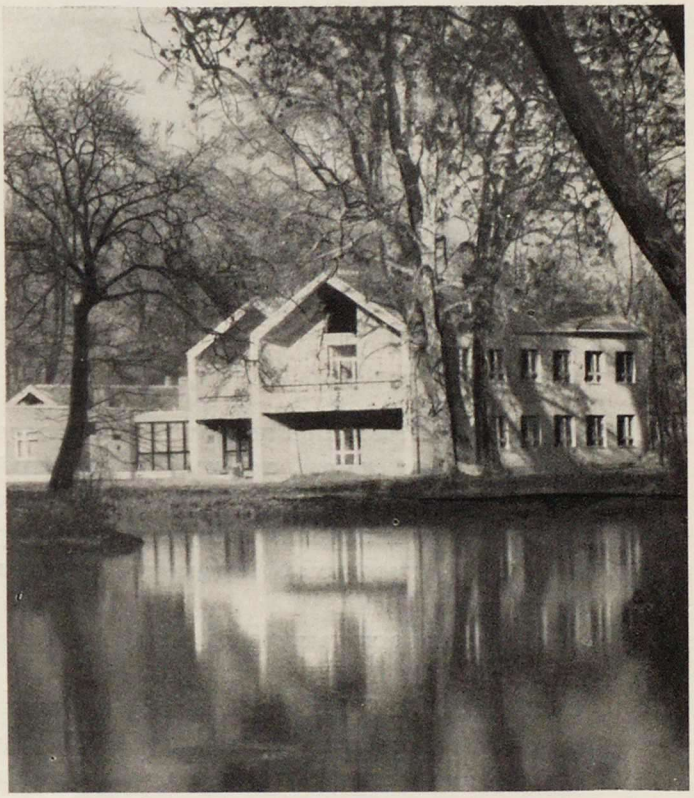




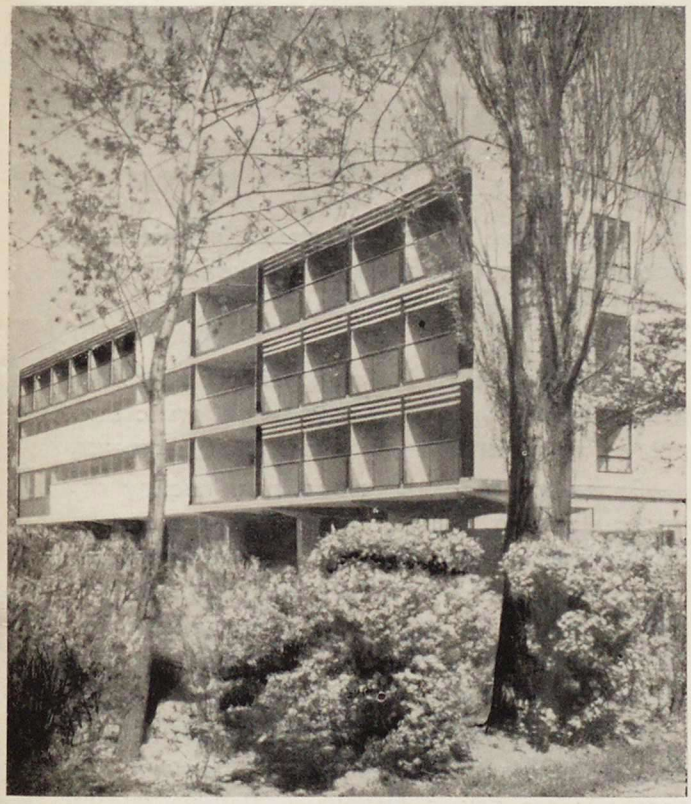


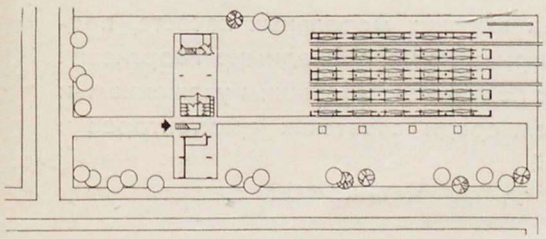
6-классная школа в Дунаваршань. Автор проекта Д. Срог

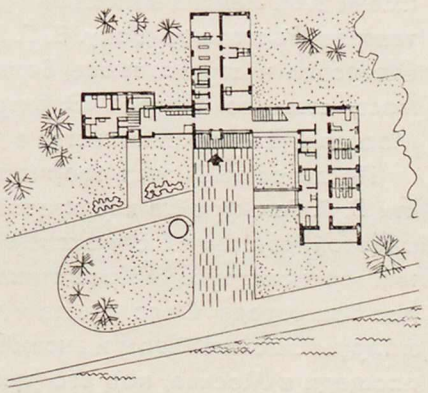
Амбулатория и больница в детском городке. Автор проекта Я. Вайна

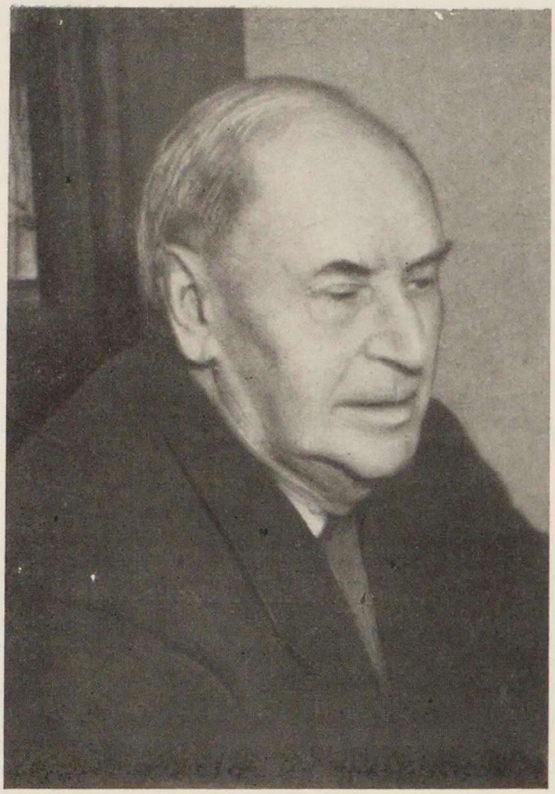


Водно-спортивная станция в Будапеште. Архитекторы Д. Яношши и З. Валко









Владимир Георгиевич ГЕЛЬФРЕЙХ

7 августа 1967 года после тяжелой болезни на 83-м году жизни скончался выдающийся советский архитектор Герой Социалистического Труда, дважды лауреат Государственной премии СССР, профессор Владимир Георгиевич Гельфрейх.

Советская архитектура понесла тяжелую утрату.

С именем В. Г. Гельфрейха связано развитие всех этапов советской архитектуры. Им были созданы: памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала, пропилеи и памятник В. И. Ленину у Смольного в Ленинграде, здания Библиотеки имени В. И. Ленина в Москве и Драматического театра в Ростове-на-Дону. В. Г. Гельфрейх проектировал и строил также Большой Каменный мост, станцию метро «Электрозаводская» в Москве и Дом правительства в Сухуми.

Послевоенный этап творческой деятельности В. Г. Гельфрейха характеризуется большой работой, связанной с участием в восстановлении и реконструкции Крещатика в Киеве, городов Волгограда, Орла, Ржева и других. Он проектирует высотный дом и ансамбль Смоленской площади в Москве, под его руководством были выполнены реконструкция Кутузовского проспекта и проекты новых районов массовой жилой застройки — Кунцево, Фили, Рублево и другие.

Выполненные В. Г. Гельфрейхом живописные, театральные и графические работы ставят его в ряд крупных художников нашей страны.

Владимир Георгиевич воспитал плеяду советских зодчих, был профессором Всероссийской академии художеств в Ленинграде, Московского высшего художественно-промышленного училища. Он активно участвовал в работе Союза архитекторов СССР, являясь членом президиума и его правления.

Советское правительство высоко оценило плодотворную деятельность В. Г. Гельфрейха, наградив его двумя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета» и медалями.

Человек высоких моральных качеств, подлинный патриот Родины, Владимир Георгиевич Гельфрейх пользовался большим уважением и авторитетом среди советских архитекторов и строителей.

SOMMAIRE

Architecture et urbanisme de l'Ouzbékistan. A. Babakhanov.

Succès des architectes de la Géorgia dans le domaine créateur. B. Lordkipanidzé.

Architecture de l'Estonie soviétique, M. Port.

Des annales de l'architecture soviétique

Evolution de l'architecture du village soviétique. M. Osmolovski.

Etude des bâtiments de production ruraux. B. Nikandrov.

Etude et réalisation des maisons d'habitation et édifices publics ruraux. I. Bokarev, N. Levinski.

Evolution des types d'édifices publics de masse. S. Sméoul.

Chronique.

CONTENTS

Architecture and town — building in Uzbekistan. A. Babakhanov.

Creative progress of Georgian architects. B. Lordkipanidze.

Architecture of Soviet Estonia. M. Port.

From the annals of Soviet architecture.

The development of Soviet village architecture. M. Osmolovsky.

The designing of rural industrial buildings. B. Nikandrov.

The designing and erection of rural residential and public buildings. I. Bokarev, N. Levinsky.

Development of the different types of mass — built public buildings. S. Zmeul.

News items

INHALT

Architektur und Städtebau in Usbekistan. A. Babachanow.

Schöpferische Erfolge von Architekten Grusiens. B. Lordkipanidse.

Architektur im sowjetischen Estland. M. Port.

Aus Annalen der Sowjetarchitektur

Entwicklung der Architektur in Sowjetdorf. M. Osmolowskij.

Projektierung von Betriebsgebäuden auf dem Lande. B. Nikandrow.

Projektierung und Bau von Wohn-und Gesellschaftsgebäuden auf dem Lande. I. Bokarew, N. Lewinskij.

Typenentwicklung für Gesellschaftsbauten. S. Smejul.

Chronik

Главный редактор К. И. ТРАПЕЗНИКОВ

Редакционная коллегия: Д. К. БРЕСЛАВЦЕВ, Д. И. БУРДИН, В. Е. БЫКОВ, Н. П. БЫЛИНКИН, С. Ф. КИБИРЕВ, Н. Н. КИМ, А. О. КУДРЯВЦЕВ, А. И. КУЗНЕЦОВ, Б. С. МЕЗЕНЦЕВ, А. И. МИХАЙЛОВ, Г. М. ОРЛОВ, М. С. ОСМОЛОВСКИЙ, И. А. ПОКРОВСКИЙ, А. Т. ПОЛЯНСКИЙ, Н. П. РОЗАНОВ, Б. Р. РУБАНЕНКО, Б. Е. СВЕТЛИЧНЫЙ, А. С. ФИСЕНКО, Е. Е. ХОМУТОВ, Ю. Н. ШАПОШНИКОВ (зам. главного редактора), В. А. ШКВАРИКОВ

Адрес редакции: Москва, К-1, улица Щусева, д. 3, конм. 19. Телефон К 5-79-48

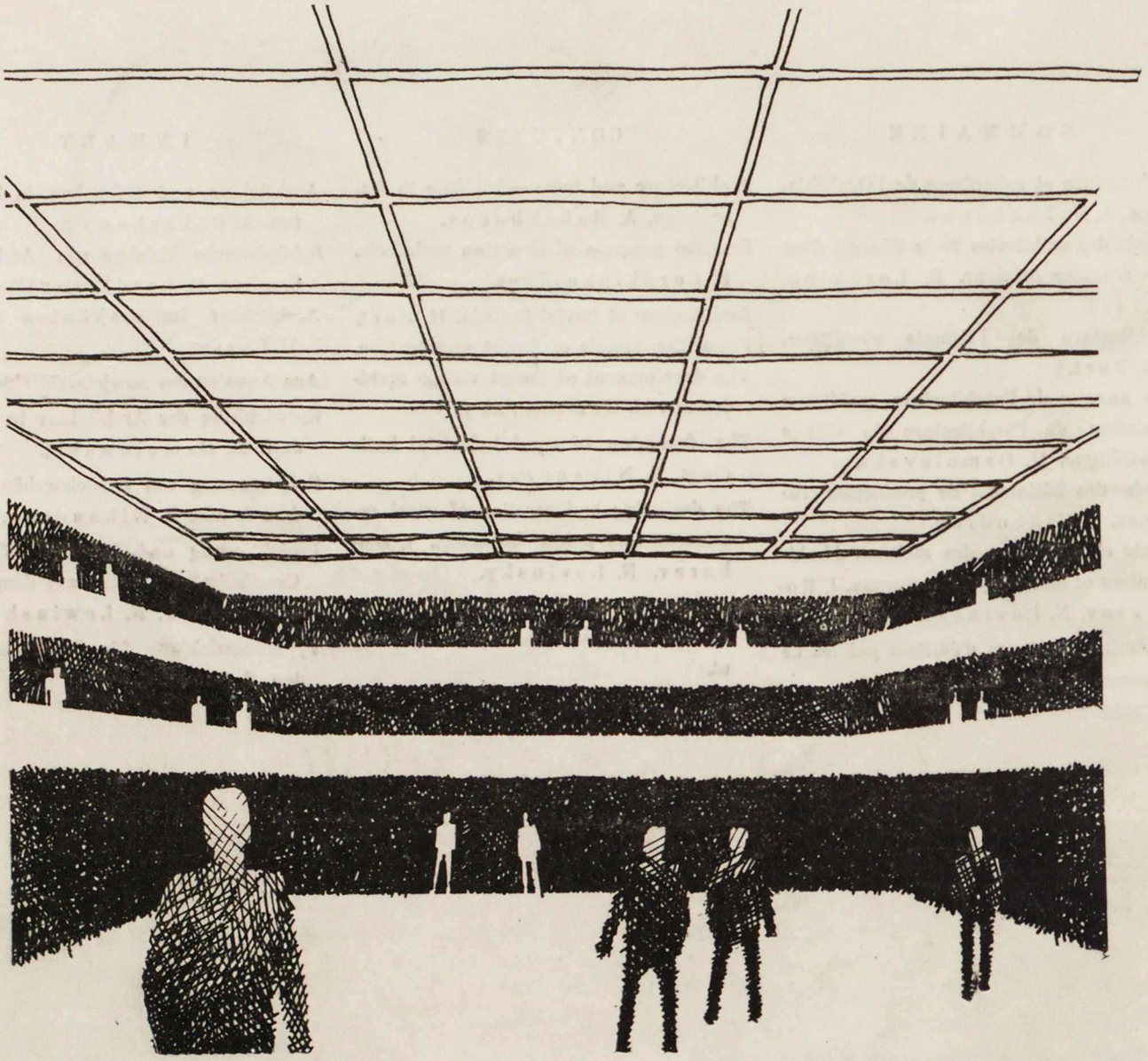
Технический редактор *А. П. Берлов* Корректор *Л. Б. Бирюкова*

Сдано в набор 10/VII 1967 г. Подписано к печати 21/VIII-1967 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ 8 печ. л. УИЛ 10,3
Тираж 15900 Т-10033 Цена 80 к. Зак. 2963

2-я типография Издательства «Наука». Шубинский переулок, 10

46417

Цена 80 коп. Индекс 70023



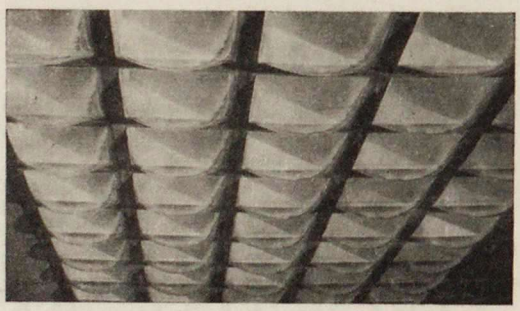
ВЕРХНИЙ СВЕТ—САМЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ!

Принцип освещения дневным светом предопределяет тип здания. Древний классический прием освещения через внутренний центрально расположенный двор (атриум) вновь актуален.

Музеи, библиотеки, аудитории, универмаги и прочие здания, решенные по этому принципу, получают рациональную организацию.

Новые типы куполов из акрюльпласта дают простое решение проблемы верхнего света, которая в Финляндии получила детальную разработку специально для суровых климатических условий Севера.

Интересующие Вас сведения, включая рекомендации для каждого отдельного случая, высылаются нашим консультационным отделом:



SUOMEN KATTOKUPUTEHTAITTEN YHDISTYS

sky

Oy Sky
Lönnrotinkatu 39 B
Helsinki 18, puh. 644 079, 644 089

СУОМИ ХЕЛЬСИНКИ 18 ЛЕННРУТИНКАТУ 39 В 31 С.К.Ю.
ПОПЮКЕМ — САНКА — САРВИС