

XX  $\frac{515}{13}$

88  
1967

# АРХИТЕКТУРА СССР

# АРХИТЕКТУРА СССР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ  
И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ СССР  
И СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

№ 8 1967

Год издания XXXV

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ <i>Г. Головки</i>	1
СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА В КИРГИЗСКОЙ ССР. <i>Ш. Каримов</i>	13
АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОЙ ЛИТВЫ. <i>И. Вашкявичус</i>	20
ИЗ ЛЕТОПИСИ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ	25
ЗОДЧИЙ А. В. ЩУСЕВ. <i>К. Афанасьев</i>	29
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ БАЗА СТРОИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ. <i>Е. Самодаев</i>	36
ОБЪЕМНОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ В МИНСКЕ. <i>В. Каменский</i>	40
ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА И МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО. <i>Е. Похелес</i>	43
ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ И ДОМОСТРОИТЕЛЕЙ. <i>Ш. Любецис, В. Балчунас</i>	51
ИНТЕРЬЕР ЛЕЧЕБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ. <i>Г. Гоциридзе</i>	54
ЖИЛОЙ РАЙОН В КОЛИНЕ. <i>В. Морковин</i>	59
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС НА ПРОЕКТ ПЛАНИРОВКИ И ЗАСТРОЙКИ ЦЕНТРА ГОРОДА СКОПЛЕ. <i>В. Белоусов</i>	60
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОМИТЕТЕ ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ СССР	64



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ



17-68-854

# АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ

Архитектор Г. ГОЛОВКО

За годы Советской власти Украина превратилась в высокоразвитую индустриальную республику с просторными благоустроенными городами, поселками и селами.

Уже в годы первой пятилетки вступает в строй первая очередь крупнейшей Зуевской и Штеровской ГРЭС, имевших большое значение для экономики всей страны.

В последующие годы поднимаются такие гиганты социалистической индустрии, как Новокраматорский машиностроительный и Харьковский тракторный заводы, металлургические и трубопрокатные предприятия в Днепропетровске, Днепродзержинске, Жданове, Коммунарске, Кривом роге, Никополе, мощные элеваторы в Николаеве, Одессе, Херсоне, новые шахты в Донбассе. К концу первой пятилетки промышленное строительство оказало положительное влияние на развитие городов УССР, на формирование промышленных центров.

Выдающимся объектом промышленного строительства на Украине и во всем Советском Союзе в годы первой пятилетки был Днепрогэс. При его сооружении решались не только инженерные и функциональные задачи, но и художественные. Такой комплексный подход к решению сложного инженерного сооружения дал возможность авторскому коллективу (В. Веснин, Н. Колли, Г. Орлов, С. Андреевский) создать замечательную и в то же время простую композицию, которая хорошо вписана в ландшафт. Особенно сильное впечатление производит плавно вогнутая и совершенная по своей художественной выразительности бетонная плотина, взявшая в свои мощные объятия бурное течение Днепра.

Днепрогэс вызвал к жизни сотни промышленных предприятий, а с ними — новых городов и рабочих поселков. Это был период подлинного расцвета молодой украинской советской архитектуры. Ее прогрессивные и гуманные черты проявились в строительстве нового социалистического города — Запорожья.

Запорожье — это бывший город Александровск, в котором было всего девять двухэтажных, 123 одноэтажных

кирпичных и пять тысяч глинобитных домов, несколько церквей, костелов и синагог, 12 кабаков и о котором известный писатель-этнограф Афанасьев-Чумбинский в середине XIX в. писал: «...наилучшее сооружение в Александровске — тюрьма».

Группа советских архитекторов — И. Малоземов, А. Андреев, Б. Приймак, А. Касьянов, В. Орехов — разработала проект нового Запорожья. На левом берегу Днепра были выстроены многоэтажные дома, клубы, Дворцы культуры, школы, больницы, стадионы и парки, появились зеленые кварталы, благоустроенные улицы, бульвары. Родился новый социалистический город — красивый и удобный для жизни человека.

Сейчас Запорожье — большой промышленный и культурный центр республики, в котором проживает 600 тыс. человек, работает больше 100 промышленных предприятий. Запорожский чугунолитейный завод, сталельно-механический завод, трансформаторы, автомобили, уникальные краны, высоковольтная аппаратура направляются в пятьдесят стран мира.

Город металлургов и машиностроителей, энергетиков и химиков, строителей и студентов растет и строится.

Градостроительным достижением в архитектуре Запорожья является ансамблевая застройка многокилометрового проспекта Ленина, соединяющего новую часть города со старой. Чтобы избежать монотонности, проспект пересекается тремя бульварами, а его свободная застройка с курдонерами создает ряд живописных уголков.

В этом сложном ансамбле большую композиционную роль играет памятник В. И. Ленину (скульпторы М. Лысенко, М. Суходол, архитекторы Б. Приймак, В. Ладный), поставленный на Ленинском проспекте, недалеко от плотины Днепрогэса. Памятник идейно и художественно завершает и обогащает застройку новой, центральной части Запорожья.

Для архитекторов Украины в их дальнейшей работе по проектированию городов имело важное значение постановление СНК СССР и ЦК ВКП (б) от 10 июля 1935 г. «О генеральном плане рекон-

струкции Москвы», ставшем для них архитектурно-градостроительным университетом.

Сложные градостроительные проблемы решались при реконструкции Харькова, в прошлом крупного губернского города с хаотичной застройкой и низким уровнем благоустройства. Благодаря реконструкции, Харьков превратился в город современной архитектуры, с новой крупнейшей площадью Дзержинского, с новыми зданиями — Домом госпрома (архитекторы С. Серафимов, М. Фельгер, С. Кравец), Домом проектных организаций (архитектор С. Серафимов) и Домом кооперации (архитектор О. Дмитриев), положившими начало ансамблевой застройке.

Пространственное формирование площади Дзержинского продолжалось около 30 лет и закончено в 1963 г. сооружением величественного памятника В. И. Ленину (скульпторы М. Вронский, А. Олейник, арх. А. Сидоренко). Монуументу присущи черты динамичности и стремление ввысь. Образ Ленина задуман скульпторами как образ пламенного трибуна. Общее объемное решение отвечает пространственной организации площади, удачно делит ее на две части и тем самым создает правильный масштаб.

Новые парки, возникшие в процессе реконструкции, — Центральный парк культуры и отдыха имени Горького, парк около Краснозаводского театра, на Сумской улице и другие — оздоровили микроклимат и придали городу художественную неповторимость.

Значительный объем работ был выполнен украинскими зодчими при реконструкции и застройке Киева. Здесь сооружались крупные промышленные предприятия, Днепровская набережная, стадионы Динамо и Центральный, жилые кварталы Печерска, новый ботанический сад.

Важным событием в творческой жизни зодчих Украины было проектирование Правительственной площади в историческом центре Киева, для чего в 1934 г. проводился всесоюзный конкурс. Был принят проект ленинградского архитек-



Площадь Дзержинского в Харькове

тора И. Лангбарда. Полукруглая площадь должна была застраиваться двумя одинаковыми административными зданиями с постановой между ними памятника В. И. Ленину.

Проект Лангбарда вызвал ряд дискуссий о взаимосвязи новых зданий с высотной композицией стоящей рядом Андреевской церкви XVIII в., построенной Растрелли. Громоздкая объемно-пространственная композиция убедила всех, что осуществлять полностью проект нецелесообразно. В послевоенные годы понятие о центре Киева расширилось, его основой стал Крещатик.

Один из ярких примеров, характеризующих размах переустройства и строительства новых городов Украины, — г. Донецк. Он возник и расцвел там, где до революции утонули в грязи шахтерские поселки Нахаловка и Собачеевка.

В генеральном плане Донецка, по замыслу автора проекта П. Головченко, восьмикилометровая улица Артема стала

композиционной осью и ей была подчинена вся архитектурно-планировочная структура нового города. Прием свободной застройки улицы Артема зданиями театра оперы и балета, кинотеатра, Дома Советов, библиотеки дал возможность создать своеобразные ансамбли на большом отрезке магистрали. Среди главных сооружений выделяются здания двухзального кинотеатра и, особенно, театра оперы и балета. Театр оперы и балета расположен со значительным отступом от красной линии. Крупные членения придают монументальность сооружению, а высокая пятипролетная аркада контрастирует с угловыми пилонами и хорошо акцентирует главный фасад.

С рождением нового города осуществлялась мечта донецких горняков о свежем воздухе и воде, о зеленом друге. Ведь в прошлом в старой Юзовке не было ни деревца, ни кустика, ни пруда, ни ручейка. Сейчас город утопает в зелени, здесь много цветов. Украшением города

стал парк культуры и отдыха им. Щербакова. Скульптуры, малые архитектурные формы, пруды превратили его в живописное место.

Такие же преобразования характерны для многих городов республики: Луганска, Днепропетровска, Краматорска, Макеевки, Константиновки, Кадиевки, Кривого Рога, Днепродзержинска и др. В. И. Ленин в книге «Развитие капитализма в России» писал, что в с. Каменском в 1890 г. было одно предприятие, где работало 2400 рабочих, дававших продукцию на 7200 руб. Сейчас — это крупный центр металлургической и химической промышленности, зеленый, удобный и красивый город Днепродзержинск.

Первый съезд архитекторов Украины в 1937 г. и Первый всесоюзный съезд архитекторов сыграли важную роль в развитии советской архитектуры, идейном и профессиональном воспитании зодчих, объединив их под знаменем единого

творческого метода — социалистического реализма.

Крупными архитектурными произведениями этого периода являются здание Совета Министров УССР (архитекторы И. Фомин, и П. Абросимов), здание Верховного Совета УССР (арх. В. Заболотный), павильон Украины на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (архитекторы А. Таций, Н. Иванченко) и др.

К этому периоду архитекторы накопили большой опыт также в планировке и реконструкции сел. Этому способствовало проведение Союзом архитекторов Украины конкурсов на проектирование жилых и культурно-бытовых зданий, пленумы и совещания, посвященные архитектуре колхозного села.

Архитектура Украины находилась на большом подъеме. В ее развитие зодчие вкладывали богатый опыт, глубокие мысли, большой творческий труд.

Немецко-фашистские захватчики варварски разрушили многочисленные сооружения и целые районы в 714 городах республики, сравняли с землей около 600 тыс. жилых домов колхозников, 200 тыс. культурно-бытовых учреждений и свыше 150 тыс. производственных сооружений. В развалинах были город-герой Севастополь, Тернополь. Фашисты уничтожили или сильно повредили 347 архитектурных памятников.

Под руководством Коммунистической партии при братской помощи народов СССР Украина в короткий срок восстановила города и села, промышленные

предприятия. Восстановлено свыше 300 памятников зодчества.

Перед архитекторами стояла очень сложная задача: необходимо было в срочном порядке не только скорректировать довоенные генпланы крупных городов, но и составить новые, чтобы найти наилучшую архитектурно-планировочную структуру каждого города с учетом его особенностей, повысить уровень благоустройства, увеличить фонд зеленых насаждений, оздоровить микроклимат.

Большую помощь Украине в восстановительный период оказали такие выдающиеся зодчие Москвы, как А. Щусев, С. Чернышев, Д. Чечулин, К. Алабян, Л. Руднев, А. Рухлядев, Н. Семенов, Б. Иофан и др. Они вместе с архитекторами Украины трудились над составлением плана восстановительных работ, принимали активное участие в работе IV пленума Союза архитекторов Украины (1945 г.), посвященного восстановлению разрушенных городов и сел.

Город-герой Севастополь вошел в число пятнадцати советских городов, о первоочередном восстановлении которых правительством СССР было принято специальное постановление. Первый проект планировки Севастополя, разработанный авторской группой под руководством доктора архитектуры Г. Бархина, предусматривал новое строительство в наиболее удобных районах — в юго-западном, южном и юго-восточном направлениях. В результате восстановления и реконст-

рукции создан новый город, широко открытый к морю. В нем много зелени, высокий уровень благоустройства.

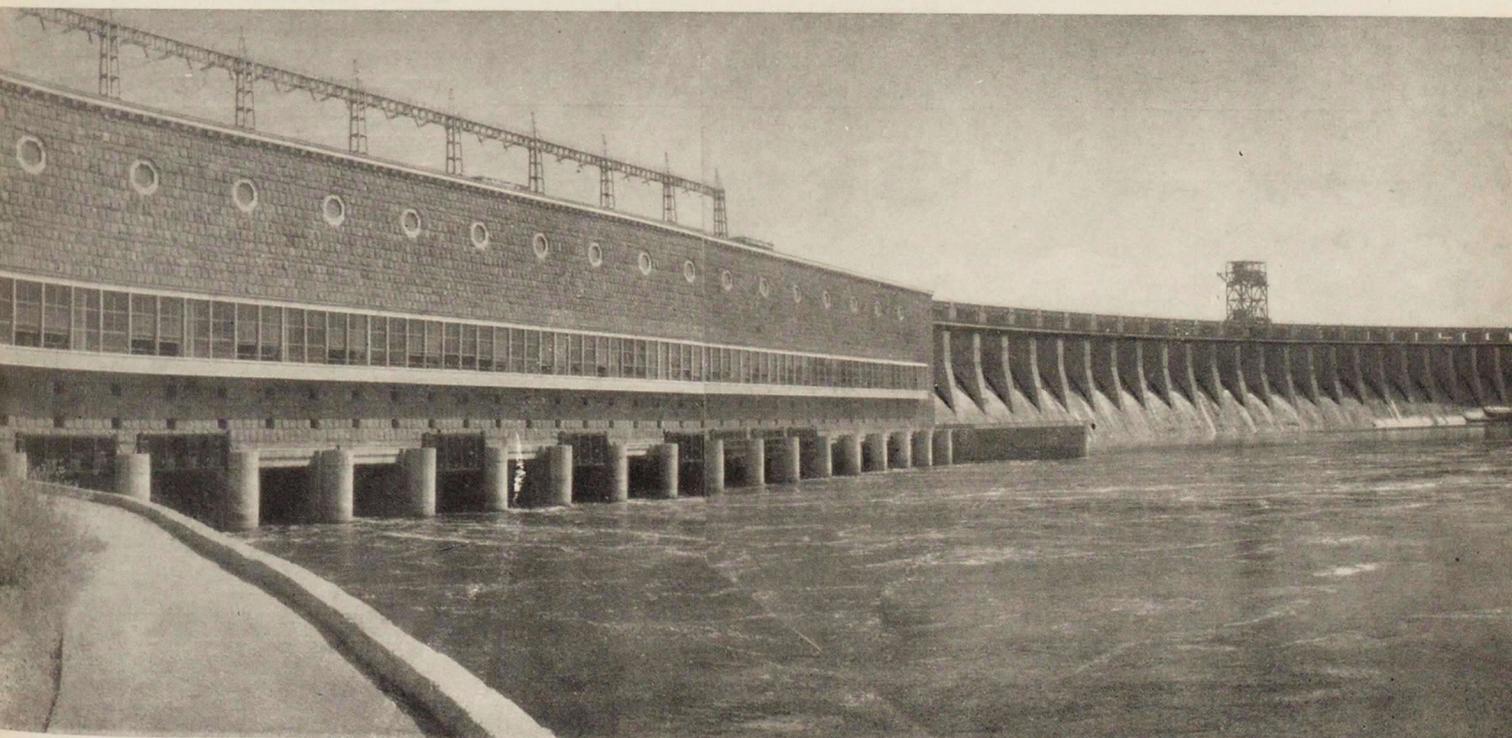
Новые градостроительные приемы, развивавшиеся на славных традициях прошлого, сказались на формировании структуры новых общественных зданий и жилых домов с балконами и лоджиями, построенных из белого инкерманского камня.

По единому генеральному плану развивается Львов — большой экономический, административный и научно-культурный центр республики. В послевоенный период его застройка планомерно реконструируется, возводятся новые жилые районы. Сооружением памятника В. И. Ленину на площади Первого Мая (скульптор С. Меркулов, арх. В. Шарпенко) завершен интересный ансамбль в центре города.

Много сделано в городе для благоустройства, озеленения и создания мест культурного отдыха. Любимым местом отдыха жителей стало искусственное озеро в Винниковском лесу и другие уютные уголки города.

Неузнаваемо изменился Тернополь. Он был почти полностью разрушен, и его пришлось вновь отстроить по генеральному плану архитекторов В. Новикова и Н. Панчука. В центральной части города возник новый ансамбль площади. На продольной ее оси расположен живописный бульвар с памятником Богдану Хмельницкому. Возле города большое озеро, вокруг которого разбит парк.

Силовая станция и плотина Днепрогэса в Запорожье. 1927—1932 гг. Архитекторы В. Веснин, Н. Колли, Г. Орлов, С. Андреевский





Интересная площадь создана в центре Черновиц, с большим монументом, посвященным победе нашего народа над фашистской Германией (авторы арх. В. Григор, скульптор Г. Петрашевич) и памятником В. И. Ленину (скульпторы А. Олейник, М. Вронский, арх. М. Ашкинази).

Одним из значительных достижений архитектуры послевоенного десятилетия является приближение городских жилых районов к водным просторам. Раньше города, находящиеся вблизи рек, не имели к ним благоустроенного выхода. Теперь в Киеве, Днепропетровске, Херсоне, Запорожье берега Днепра оделись в гранит и бетон. Их красивые набережные превратились в любимые места отдыха трудящихся. Приблизились к морю и жилые кварталы Севастополя, Одессы, Николаева, Жданова.



Исключительно большое художественное и оздоровительное значение для каждого населенного пункта, его культуры и быта имеет ландшафтная архитектура. В республике достигнуты значительные успехи в озеленении городов, особенно промышленных. Зеленый наряд изменил вид многих из них, в частности Донецка, Горловки, Коммунарска, Кривого Рога, Днепропетровска, Запорожья и др.

Одновременно встал вопрос о составлении проектов районной планировки. Гипроградом УССР были разработаны проекты планировки Донецкого и Криворожского бассейнов, Александрийского бурогольного района, Львовско-Волынского угольного бассейна, Станиславского нефтяного района, каскада гидроэлектростанций на Днепре. Эти проекты осуществляют, регулируя размещение промышленных предприятий, групп населенных мест и городского строительства.



В период первого послевоенного десятилетия наблюдается развитие ансамблевой застройки в городах. Один из самых крупных ансамблей этого времени — центральная магистраль Киева — Крещатик. Чтобы найти наилучшие решения архитектурно-художественной застройки, в 1945 г. был проведен конкурс, в котором приняли участие видные архитекторы Украины, Москвы и Ленинграда.

В ходе конкурса определились в основном три творческих направления. Наиболее удачным был тот вариант застройки, в котором Крещатик рассматривался не только как центр украинской столицы, как официальная улица для парадов, но и как любимое место массовых народных гуляний и отдыха, место встреч и развлечений. К такому решению

пришло много известных архитекторов участников конкурса — К. Алабян, Г. Гольц, В. Гельфрейх, Е. Левинсон, И. Фомин, Д. Чечулин и др. Они считали, что архитектура Крещатика должна быть живописной, что надо максимально раскрыть рельеф местности восточной стороны улицы включить в Крещатик больше воздуха и зелени. Эта идея и была положена в основу окончательного проекта застройки магистрали архитекторами А. Власовым, А. Добровольским, В. Елизаровым, А. Малиновским, А. Заваровым.

Ансамбль Крещатика формировался в процессе постоянных творческих споров. Его сооружение было большим экзаменом для всех архитекторов, настоящей школой профессионального мастерства.

Несмотря на несовершенство некоторых архитектурных приемов в планиров-



- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | 4 | Застройка проспекта Ленина в Запорожье. 1930—1935 гг. Арх. В. Лавров                   |
| 2 |   | Почтамт в Харькове. 1928—1929 гг. Арх. А. Мордвинов                                    |
| 3 | 5 | Дом Советов в Донецке. 1930—1932 гг. Арх. Л. Котовский                                 |
|   |   | Здание Совета Министров УССР в Киеве. 1935—1937 гг. Архитекторы И. Фомин, П. Абросимов |
|   |   | Здание Верховного Совета УССР в Киеве. 1936—1939 гг. Архитектор В. Заболотный          |

ке, формальный подход к созданию отдельных композиций, излишнюю декоративность, все же в застройке Крещатика отражен поступательный процесс развития украинской архитектуры. Создание террас, высокий уровень благоустройства, зеленые насаждения придают Крещатику архитектурно-планировочную оригинальность и своеобразие. Положительным было широкое использование новых конструкций, строительных и отделочных материалов, в частности керамики, которая придает всему ансамблю Крещатика праздничный вид.

Крупнейший архитектурный ансамбль создан в Киеве в связи со строительством Выставки передового опыта в народном хозяйстве УССР. В основу строительства был положен проект планировки архитекторов И. Антипенко, Д. Баталова, А. Буценко, И. Мезенцева, В. Орехова, А. Станиславского и инж. С. Малкина.

В архитектуре павильонов выставки, подчиненных единому замыслу, отражены достижения промышленности, сельского хозяйства, культуры и науки Советской Украины. Широкое использование скульптуры и монументальной живописи, а также зелень придают ансамблю выставки художественную выразительность.

В послевоенной архитектуре Украины видное место занимает застройка проспекта Карла Маркса в Днепропетровске. Творческой удачей зодчих было создание площади на осях проспекта и улицы Красной. Площадь органично вошла в ансамбль проспекта, оказав положительное влияние на его планировочную структуру.

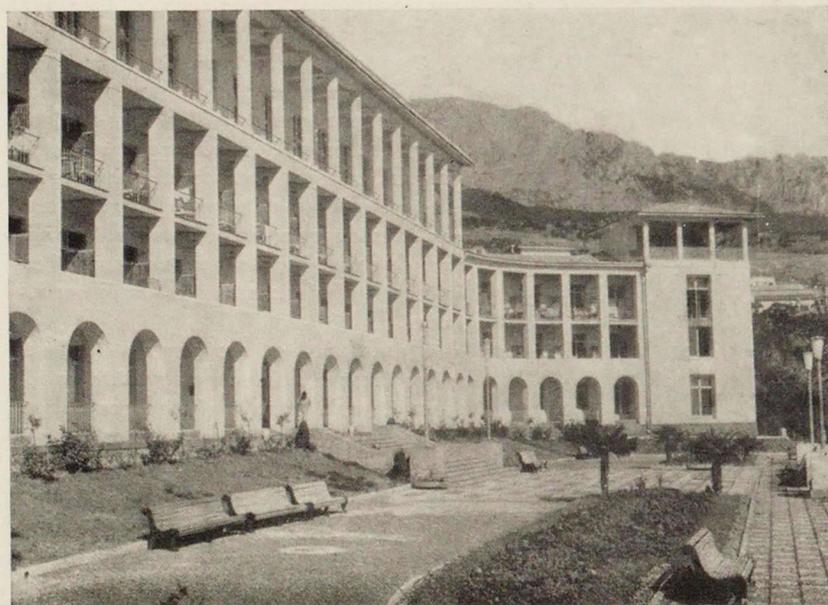




В эти годы велась интенсивная застройка многих городов — улиц Артема, Университетской, Пушкинской, Шевченко в Донецке, проспекта Ленина в Запорожье, улиц и площадей Луганска, Макеевки, Полтавы, Чернигова.

В послевоенный период на карте Украины появилось много новых городов, таких как Северодонецк, Новая Каховка, портовый город Ильичевск, Червоноград, Приднепровск, Нововолыньск, Докучаевск, Кремгэс и др. Сооружены сотни новых поселков вблизи гидро- и теплоэлектростанций, заводов, шахт, комбинатов, в частности в Донбассе, Приднепровье, Криворожье и других промышленных районах Украины.

Примером хорошей организации города в первое послевоенное десятилетие может служить Новая Каховка (автор генерального плана арх. А. Моторин). Основой архитектурно-планировочной композиции города является центральная площадь с Дворцом культуры (архитек-



торы Н. Коломиец, С. Ванштейн). На живописных склонах Днепра построен летний театр на 820 мест (арх. Г. Занькович, худ. Г. Довженко). Его удачное расположение на местности, применение монументально-декоративных средств, в частности элементов народного искусства, придали сооружению выразительность и национальный колорит.

Успешное развитие украинской архитектуры в послевоенные годы неразрывно связано с победами социалистического общественного строя. В своих произведениях зодчие Украины стремились отобразить величие этих побед, особенно после разгрома нашим народом фа-

шизма в Великой Отечественной войне. И это вполне закономерно. История свидетельствует о том, что большие события в жизни общества всегда оставляли глубокий след в архитектуре.

В этом благородном стремлении многие архитекторы увлеклись излишней монументализацией сооружений, чрезмерным украшательством. Для этого заимствовались архитектурные формы прошлого без творческого их осмысления. Архитектуру стали рассматривать как изобразительное искусство, игнорируя функциональные и тектонические принципы, не обращая внимания на экономику, на требования прогрессивной строительной техники, возможности новых строительных материалов. В поисках национальных форм опирались на украинское барокко XVIII столетия.

Еще в довоенные годы в барочных формах был сооружен комплекс зданий



1	4
3	6
2	5

Киев. Застройка проспекта Воссоединения. 1956—1958 гг. Архитекторы Е. Елькина, В. Суворов

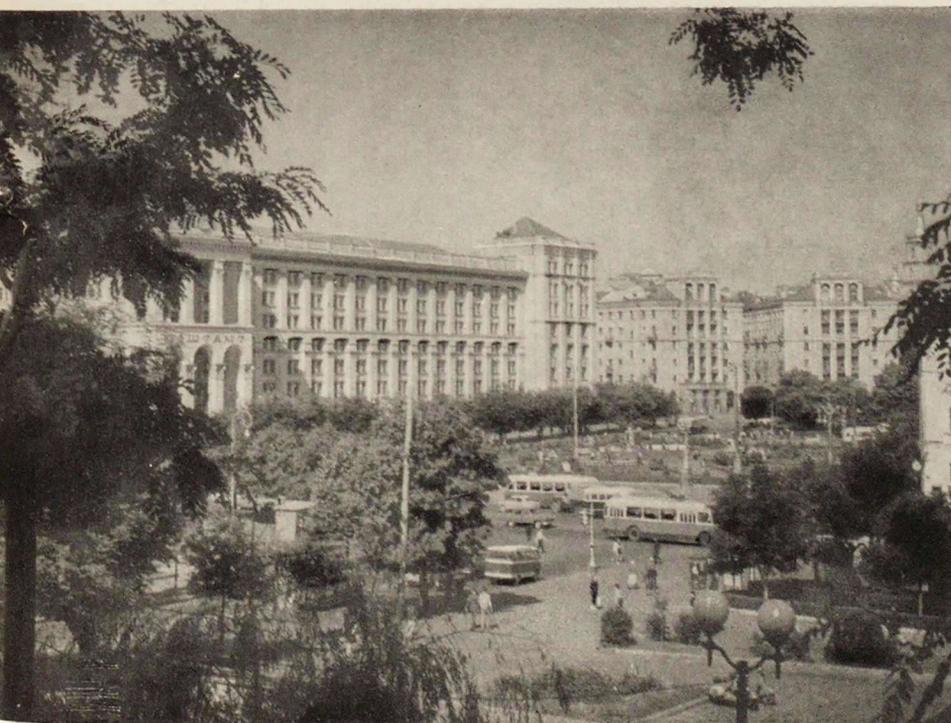
Санаторий им. XXII съезда КПСС в Симеизе. 1958—1961 гг. Арх. А. Алексеев

Киев. Застройка Рusanовского жилого массива. 1963—1966 гг.

Киев. Застройка Воскресенского жилого массива. 1962—1966 гг. Архитекторы А. Лобода, А. Дубинская, О. Кривоглаз, М. Либерберг, М. Кантор, Г. Горский

Застройка площади Калинина в Киеве. 1949—1954 гг.

Севастополь. Ул. Гоголя



Сельскохозяйственной академии в Киеве (1925 г.) по проекту архитектора Д. Дяченко; формы барокко проявились в Киевском железнодорожном вокзале, построенном в 1933 г. по проекту А. Вербицкого. Следует отметить, что планировочная особенность вокзала — движение пассажиров в двух уровнях — над путями в крытых переходах и в подземных туннелях — впервые применена в отечественной практике.

Значительно шире применялись барочные формы в послевоенный период, особенно в жилых зданиях Киева, а отсюда переносились в другие города. Но попытка канонизировать прошлое, повторять его и бездумно использовать или «подгонять» под современность, естественно, не могла увенчаться успехом.

Эти и другие творческие заблуждения в значительной степени являлись результатом слабой научно-исследовательской работы нашего теоретического фронта в области идейно-художественных задач архитектуры.

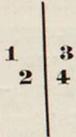


Партия своевременно указала на эти ошибки и направила творчество архитекторов по правильному пути. Необходимо было по-новому посмотреть на многие вопросы архитектурной теории, освободить ее от субъективизма и начетничества:

Во втором послевоенном десятилетии развитие архитектуры характеризуется всесторонним подходом к решению функциональных, эстетических и экономических задач. В условиях прогрессивного развития строительной индустрии, создавшей возможности для сооружения больших жилых комплексов и массового применения типовых проектов, изменялось и представление о творческой направленности архитектуры.

Если в первом послевоенном десятилетии основное внимание уделялось проектам отдельных зданий и общественных сооружений, то при переходе на строительство микрорайонов и жилых районов на свободных участках нужно было создавать более сложные пространственные архитектурные композиции с учетом ландшафта, с высоким уровнем благоустройства, придавать им цельный, завершенный, художественный вид.

Архитекторы Украины создали много удачных проектов жилых районов. К 1966 г. почти закончилось строительство больших массивов в Киеве, Харькове, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Одессе, Николаеве, Кривом Роге, Херсоне, Луганске, Жданове, Львове и других городах. С помощью комплексного проектирования и строительства достигнута значительная целостность заст-

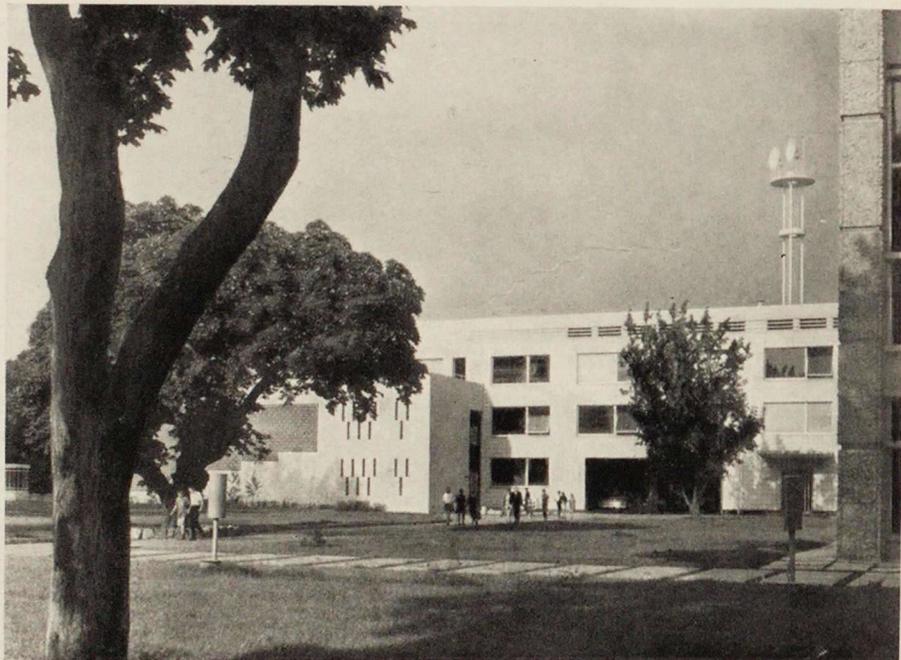


Дворец пионеров в Киеве. Архитекторы Е. Бильский, А. Милецкий, инж. А. Печенов

Дворец пионеров в Киеве. Фасад со стороны двора

Гостиница «Украина» в Севастополе, 1962—1963 гг. Арх. И. Брауде

Крым. Санаторий «Украина». Общий вид



ройки площадей, общественных центров и больших магистралей.

При этих гигантских масштабах и скоростных темпах строительства, в которое наш народ с такой щедростью вкладывает миллионы рублей, мы снисходительно относились к низкому художественному качеству застройки, оправдывая это ограниченностью вариантов типовых проектов или плохим качеством панельного домостроения. Однако имеется много примеров, когда в одном и том же городе, например в Луганске, Донецке, Чернигове, одновременно выстроенные отдельные микрорайоны и здания резко отличаются качеством строительства и своими архитектурными достоинствами.

Партия и правительство уделяет исключительно большое внимание архитектуре городов. За последние два-три года Совет Министров Украины рассмотрел и утвердил проекты планировки и застройки Запорожья, Одессы, Днепропетровска, Луганска.

Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР рассмотрел и утвердил генеральные планы Киева и Харькова.

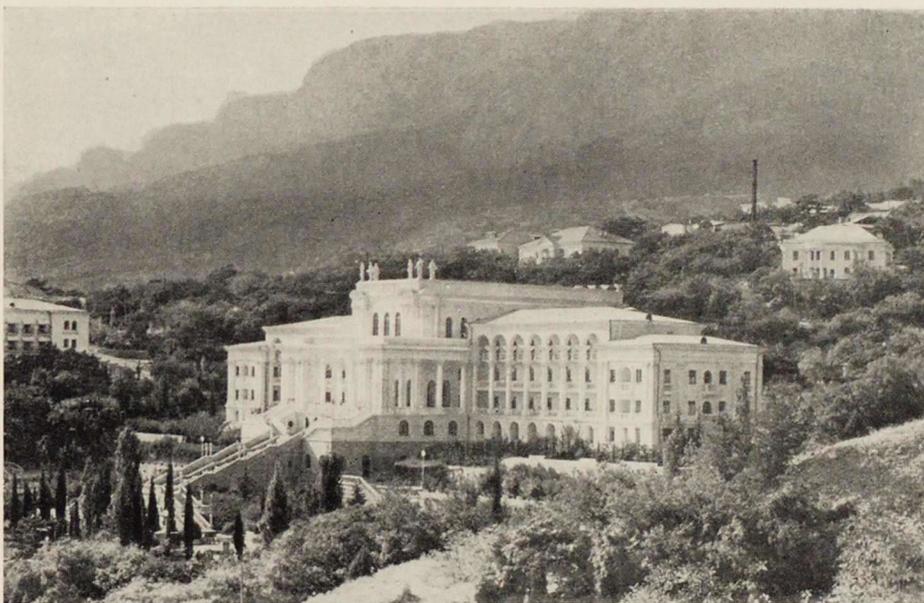
В настоящее время резко меняется отношение к художественным задачам застройки, о чем свидетельствуют киевские жилые массивы Воскресенской слободки, Отрадное, Русановский. Здесь заложены новые принципы художественной организации внутриквартального пространства с четкой структурой территориального зонирования с законченной внутренней системой культурно-бытового обслуживания населения.

Примеры удачной планировки и застройки жилых районов мы видим в Запорожье, особенно на берегу Днепра, где на площади 35 га живописно расположен жилой комплекс на 15 тыс. человек с садом, спортивным ядром, школами, детскими учреждениями, магазинами, домовыми кухнями, прачечными и другими учреждениями обслуживания. Здесь много мест для отдыха и детских игр.

Большое художественное впечатление производит застройка и благоустройство квартала по улице Гоголя в Севастополе. Таких примеров становится все больше и больше.

Индустриализация строительства, новая техника, современные материалы, синтез искусств — предоставили широкие возможности для возведения многих уникальных зданий, свидетельствующих о несомненных достижениях украинской архитектуры.

В этом отношении заслуживает высокой оценки гостиница «Тарасова гора» в Каневе. Архитекторы Н. Чмутина, Е. Гу-



сева, А. Зубок и В. Шталько с большим мастерством и художественным тактом вписали здание в ландшафт, и оно стало его составной неразрывной частью. Этой художественной удаче в значительной степени способствовала оригинальная конструкция перекрытий, разработанная инженерами Л. Дмитриевым и А. Игнатенко.

Положительным примером использования рельефа может быть здание 15-этажной гостиницы «Москва» в Киеве, которая занимает доминирующее положение в застройке одного из центральных районов, завершая живописную возвышенность с противоположной стороны площади Калинина (архитекторы А. Добровольский, Б. Приймак, В. Созанский, А. Милецкий, А. Косенко).

При размещении гостиницы «Днепр» на площади Ленинского комсомола в Ки-

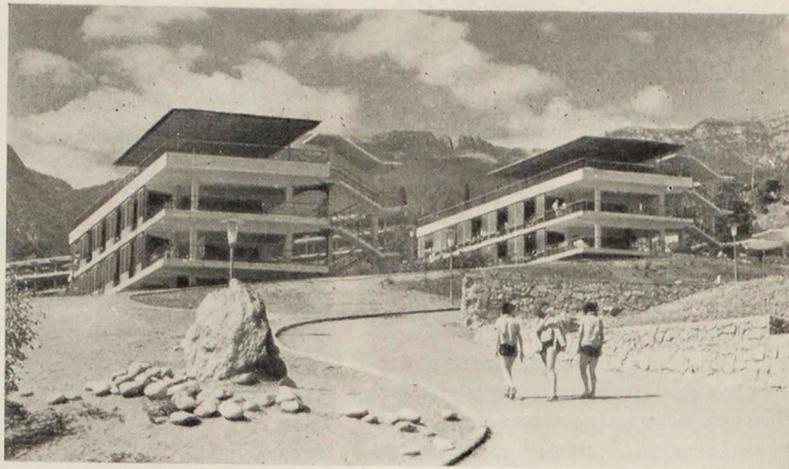
еве возникли большие трудности. Но архитекторы В. Елизаров, Я. Красный, Н. Чмутина на тесном участке между двумя зданиями сумели возвести сооружение, которое доминирует над площадью и просматривается из заднепровских далей.

Здание республиканского Дворца пионеров воздвигнуто на высоком берегу Днепра (архитекторы Е. Бильский, А. Милецкий, инженеры А. Печенов, Л. Линович). Дворец отличается логичной планировкой помещений, удачным решением их функциональной взаимосвязи, гармоничным решением интерьеров. По качеству строительных работ и художественной завершенности — это одно из лучших сооружений. К сожалению, использование различных материалов для фасада дворца — бетона, гранита, облицовочной плитки из мраморного щерб-

ня — несколько нарушает архитектурное единство всего объема. Авторам следовало подумать также и о выявлении силуэта, чтобы здание можно было видеть при подъезде и со стороны Днепра.

В 1965 г. вступило в строй здание аэровокзала в Борисполе (архитекторы А. Добровольский, А. Малиновский, Д. Попенко, инж. К. Дмитриева). Бориспольский аэропорт для международных сообщений — один из крупнейших в стране. Авторы удачно решили функциональную взаимосвязь разнообразных по назначению помещений аэровокзала. Центральное место в архитектурной композиции аэровокзала занимает ажурная железобетонная сферическая оболочка оригинальной конструкции.

В интерьере вестибюля на втором



1	4
2	3
3	5

Пионерский лагерь «Прибрежный» в Крыму. Архитекторы А. Полянский, Д. Витухин, Н. Гиговская, В. Белов, инж. Ю. Рацкевич

Краматорск. Школа

Дворец спорта в Киеве. 1960 г. Архитекторы М. Гречина, А. Заваров, инж. В. Репях, соавторы архитекторы В. Гречина, В. Сусский, Ю. Евреинов

Гостиница «Интурист» в Харькове. 1964 г. Архитекторы Г. Соколовский, Е. Любомилова, В. Васильев

Здание Горкома КПУ и Горсовета в Донецке. 1964 г. Арх. Г. Благодатный

Киноконцертный зал в Харькове. 1963 г. Архитекторы В. Васильев, Ю. Плаксиев, В. Реусов, инж. Л. Фридман

этаже много пространства, света и воздуха. Смело и с большим мастерством, как и во многих других помещениях, использованы средства монументально-декоративного искусства. В этом бесспорная заслуга художников И. Литовченко, В. Каткова и Ламаха.

В решении силуэта комплекса аэровокзала положительную роль играет 12-этажная башня, в которой находится управление движением самолетов. Однако общее композиционное решение комплекса отличается некоторой раздробленностью объемов. В этом отношении аэровокзал в Одессе, построенный в 1961 г. по проекту арх. Шаповаленко, отличается более удачным композиционным решением.

Новое направление в архитектуре уникальных сооружений, тесно связанное с



использованием прогрессивных конструкций и материалов, выявлением их художественных свойств, характерно для одного из лучших зданий Харькова — киноконцертного зала «Украина» (архитекторы В. Васильев, П. Плаксиев, В. Реусов, Л. Фридман).

Однако в эти же годы в республике были сооружены цирк в Киеве (арх. В. Жуков), крытый рынок в Донецке (арх. К. Фельдман) и другие здания, которые, несмотря на применение оригинальных, прогрессивных конструкций, сохраняют следы архаики и эклектики.

Творческие поиски нового архитектурного облика зрелищных сооружений характерны для музыкально-драматических театров в Житомире и Черкассах.

Здание театра в Черкассах (арх. Б. Кучер, конструкторы А. Гришков, Н. Романенко) является частью ансамбля городского центра. Стройный ряд пилонов из белого инкерманского камня ритмично чередуется с большими стеклянными витражами. В интерьере театра использованы интенсивные и спокойные тона, которые создают приятные контрасты в сочетании с декоративными растениями.

Композиция здания житомирского театра (арх. Б. Жежерин) отвечает его внутренней функциональной организации. В прямолинейных формах, в контрастах объемов, в трактовке интерьеров, во внешнем благоустройстве выражены новаторские тенденции в создании современного театрального здания.

Во втором послевоенном десятилетии широко развернулось проектирование и строительство пионерских лагерей, домов отдыха и туристских баз. Экономичность планировки, удачное использование сложного рельефа, применение сборных конструкций, интересный композиционный замысел характерны для комплекса пионерского лагеря «Прибрежный» на 1400 мест, созданного по проекту архитекторов А. Полянского, Д. Витухина, Н. Гиговской, В. Белова и инженера Ю. Рацкевича.

Большое мастерство проявили архитекторы Ю. Москальцов, С. Афзаметдинова,



И. Тукалевский при разработке проекта дома отдыха на 600 мест на Чорторое возле Киева. Авторы создали простую, но выразительную композицию групп сооружений, хорошо объединенных с ландшафтом и водными просторами Днепра.

Важная область архитектурного творчества связана с перестройкой сел. Строительство на селе стало общегосударственным делом, и это повысило ответственность архитекторов за разработку проектов планировки жилых, культурно-бытовых зданий и производственных сооружений, за благоустройство сельских населенных пунктов. Возводятся новые жилые дома, клубы, кинотеатры, библиотеки, детские дошкольные учреждения, столовые, больницы, бани, крупные об-

щественно-культурные и хозяйственные центры, парки, стадионы. От сел прошлого остались лишь старые названия. Такое же строительство ведется и в совхозах.

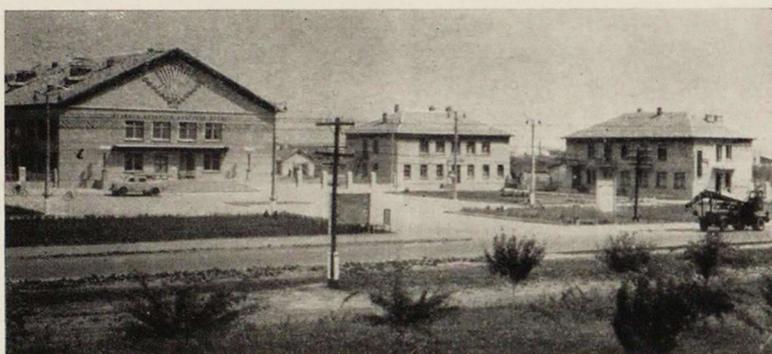
Положительным примером планировки и застройки могут служить один из поселков совхоза «Тимирязевский» и колхоз «Россия», Красногвардейского района, Крымской области.

Булаховка на Днепропетровщине еще недавно была обычным селом с глиняными хатками под соломенными и камышовыми крышами. Теперь здесь построено свыше ста 3—4-комнатных домов, Дворец культуры на 600 мест, средняя школа на 420 учеников, детский сад и ясли, больница и поликлиника, универмаг. В центре села разместился бытовой





Застройка центра с. Моринцы, Черкасской обл. 1964 г. Архитекторы В. Орехов, Ю. Панько, В. Мешкова, С. Верговский, Е. Восновский



Застройка с. Ксаверовка, Киевской обл.

Застройка с. Иеронимовка, Черкасской обл.



комбинат со столовой, узел связи. Таких сел на Украине становится все больше.

Значительным явлением в развитии архитектуры украинского села стало строительство в 1964 г. общественного центра в Моринцах Черкасской области на родине Т. Г. Шевченко (архитекторы В. Орехов, Ю. Панько, В. Мешкова, В. Черевко, С. Верговский, Е. Восновский). На всесоюзном конкурсе-смотре этот архитектурный ансамбль был отмечен дипломом и первой премией. Удачному решению способствовало умелое использование природных условий. Общественный центр размещается на живописных склонах, его силуэт господствует над всей панорамой Моринцев. Центр хорошо связан с селом асфальтированной улицей. Пространство площади организуют двухэтажные жилые и культурно-бытовые здания. Ведущее положение в ансамбле занимает клуб на 500 мест и установленная возле него на небольшой возвышенности скульптура кобзаря. Клуб и примыкающие к нему здание гостиницы и сельсовета непосредственно связаны с парком, вход в который акцентирован большим живописным панно.

В 1966 г. были созданы проекты 16 экспериментально-показательных сел, по которым уже ведется строительство. Они должны стать примером для дальнейшего преобразования колхозных сел в благоустроенные поселки городского типа, в центры распространения новых форм организации жизни села. Планировка и застройка сел по типовым проектам, отвечающим новым формам жизни колхозников, остается важной областью творческой деятельности архитекторов Украины.

Значительным явлением в послевоенной архитектуре Украины явилось строительство Киевского метрополитена. Архитекторы работали здесь в содружестве с художниками и скульпторами.

В связи с бурными темпами застройки городов и сел перед художниками и зодчими стоит задача — усилить творческие связи для общих поисков средств повышения художественной выразительности архитектурных произведений.

Советские архитекторы в своем творчестве руководствуются методом социалистического реализма. Используя этот метод и борясь с формализмом, эстетством, национальной ограниченностью, архитекторы республики внесли значительный вклад в развитие украинской советской архитектуры — неотъемлемой составной части многонационального зодчества народов СССР.



## СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА В КИРГИЗСКОЙ ССР

*Ш. КАРИМОВ, заместитель председа-  
теля Госстроя Киргизской ССР*

**Т**рудный путь прошел киргизский народ, прежде чем на его земле была установлена власть трудящихся. Царизм превратил этот край в место ссылки и поселений, беспощадно грабил его природные богатства и плоды нелегкого труда бедняков. Города Киргизии даже по сравнению с захолустными городами России поражали своей неустроенностью и запущенностью.

Поистине необъятное поле деятельности открылось перед киргизским народом, вступившим в октябре 1917 г. вместе со всеми народами России в великую созидательную эпоху.

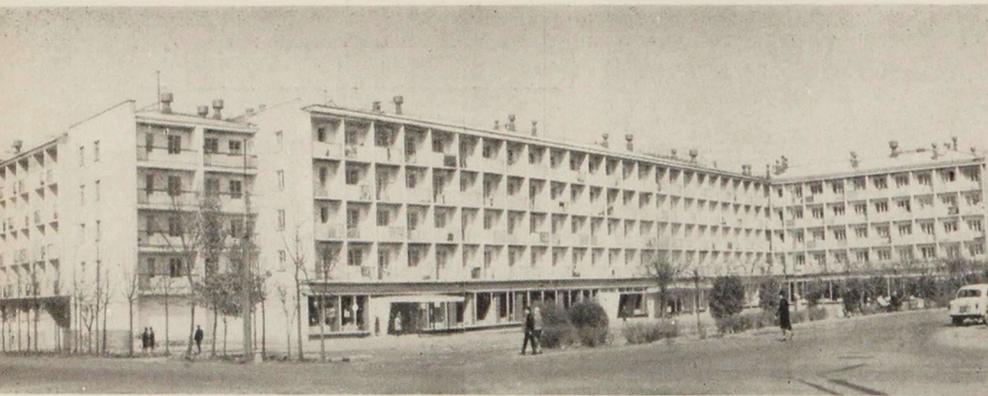
Грандиозные задачи необходимо было решать строителям: на повестку дня встали сотни строек, самых неотложных и необходимых. Центральный Комитет партии и Советское правительство оказывали Киргизии всестороннюю помощь, направляли в республику квалифицированных специалистов, отличных организаторов, способных увлечь людей на выполнение важнейших народнохозяйственных задач.

Декретом от 17 мая 1918 г., подписанным В. И. Лениным, было предусмотрено развертывание ирригационных работ в Туркестане, в том числе и в Киргизии. На строительство оросительной системы было выделено 50 млн. руб. Виднейшее место в системе мер по подъему экономики в республике отводилось созданию крупных промышленных предприятий и строительству железных дорог.

За годы Советской власти в Киргизии построено свыше 500 промышленных предприятий, появилось более 30 новых отраслей промышленности.

Марки киргизских заводов хорошо знают во многих странах мира. И это не удивительно — более 50 стран закупают промышленную продукцию Киргизии. Строители и архитекторы могут с полным основанием сказать: немалая доля нашего труда вложена в любое фабричное изделие.

Неоценимую помощь оказали строители сельскому хозяйству Киргизии, интенсивное ведение которого требовало расширения орошаемых земель. В одном из первых декретов Советского правительства предусматривалось окончание «постройки ирригационных систем в до-



около 7 млн. квт, а водохранилища соберут 33 млрд. м<sup>3</sup> воды.

Достойное место среди них займет ударная молодежная стройка — Токтогульская ГЭС (автор проекта инженер В. Талалов). Пожалуй, ни один строительный объект в Киргизии не пользовался такой популярностью, как этот энергетический гигант, призванный снабжать электроэнергией четыре республики. Высоковольтные линии протянутся к Фергане и Чуйской долине, в Узбекистан, Таджикистан и Южный Казахстан, принесут ток предприятиям, стройкам и колхо-

лине реки Чу на площади 94 тыс. десятин». Выполняя ленинское указание, киргизский народ развернул строительство Чумышской плотины (автор проекта инженер А. Семенов), которая была введена в строй в 1934 г.

Перед войной было решено построить Орто-Токойское водохранилище и Большой Чуйский канал. Великая Отечественная война приостановила осуществление грандиозных планов строительства. Орто-Токойское водохранилище (автор проекта инженер В. Васильев), которое собирает в своем обширном резервуаре 500 млн. м<sup>3</sup> воды и регулирует годовую сток воды реки Чу, вступило в строй лишь в 1960 г.

Вода из водохранилища подается восточной и западной ветками Большого Чуйского канала — вместе они составляют единую систему, обеспечивающую водой более 100 тыс. га полей. Водохранилище — это искусственное озеро среди высоких гор длиной 10 км, шириной 4 км, глубиной до 47 м. При возведении пло-

тины, сдерживающей воды Чу, строители учли возможность землетрясения в этом районе и запроектировали все сооружения сейсмостойкими.

Эта система позволила обеспечить водой долину р. Чу и увеличить площадь поливных земель.

По потенциальным запасам гидроэнергоресурсов Киргизия занимает третье место в стране.

Славную страницу в истории народного хозяйства республики вписали строители сооружением на реке Нарын, крупнейшей реке Киргизстана, Уч-Курганской ГЭС (автор проекта инженер М. Патрушев). По подсчетам ученых, потенциальные энергетические возможности рек Нарын и Волги примерно одинаковы. Средний расход воды здесь равен 400 м<sup>3</sup>/сек.

Уч-Курганская ГЭС дает в год столько электроэнергии, сколько в 1956 г. давали все ГЭС республики. Всего здесь будет построено 22 крупные электростанции, общая мощность которых составит



зам Прииссыкулья и Центрального Тянь-Шаня. Токтогульская ГЭС имеет огромное значение для всей Средней Азии, она гарантирует орошение 2 млн. га земли.

Но это не совсем просто — сооружать электростанции в местах, где еще недавно не ступала нога человека.

В мае 1962 г. на левом берегу Нарына забелела первая палатка, стали прибывать первые строители. Неписанная летопись стройки могла бы затем отметить десятки важных событий, начинавшихся словом «первый»: в июле впервые на реке был построен легкий пешеходный мост, а в сентябре заселен первый дом и т. д. В январе 1966 г. строителями была одержана крупная победа — строптивая

1	4
2	
3	5

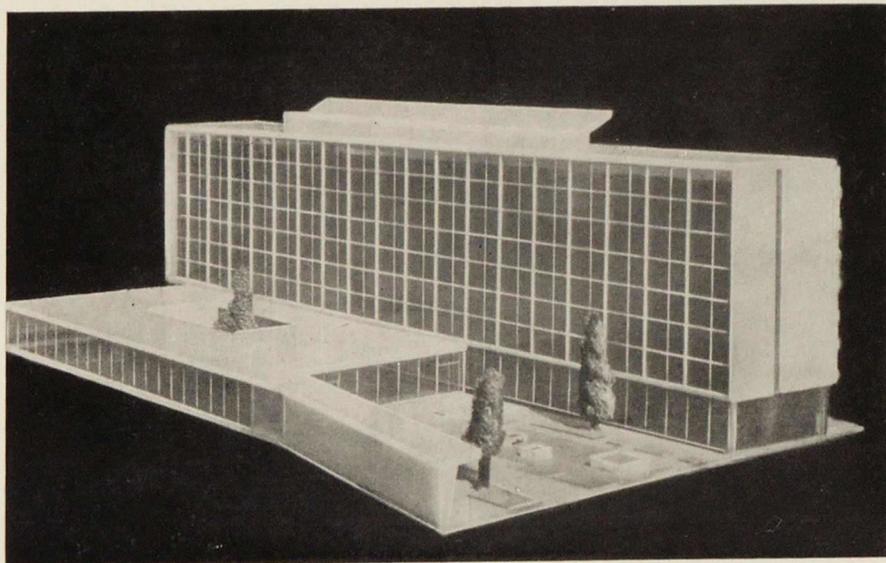
102-квартирный жилой дом в г. Фрунзе.  
Архитектор С. Андреев

Крупнопанельный жилой дом во вновь  
строящемся микрорайоне г. Фрунзе

Кинотеатр «Манас» в новом микрорайоне  
Фрунзе

Проект строящейся гостиницы «Юность».  
Архитектор Е. Писарской, инженеры Г.  
Савватеев, Ю. Сирмбард

Строительство 4-го микрорайона в г.  
Фрунзе



река перекрыта, а ее воды хлынули через отводной тоннель.

В Киргизии Токтогульскую ГЭС называют «батыром» — богатырем: ее мощность 1200 тыс. квт, 227-м бетонная арочно-гравитационная дугообразная плотина, обращенная выпуклой стороной против течения, закрывает выход из Кетмень-Тюбинской долины и превратит ее в огромное водохранилище площадью 265 км<sup>2</sup> и емкостью 19 млрд. м<sup>3</sup>. Токтогульская ГЭС будет давать в год 5 млрд. квт/ч дешевой энергии.

Эта стройка стала всенародной: нет ни одной республики, которая бы не послала сюда оборудования, механизмов. Здесь трудятся представители почти всех национальностей нашей страны.

Токтогульская ГЭС станет в недалеком будущем составной частью единой энергосистемы Советского Союза.

Давно привлекала киргизский народ

богатая обильными пастбищами высокогорная Сусамырская долина. Но с севера и юга ее окружали отвесные скалы. Добираться туда либо головокружительными охотничьими тропами, или окружными дорогами, увеличивающими путь на многие сотни километров. Еще в предвоенные годы была проложена дорога через перевал Тюя-Ашу. В 1947—1957 гг. эту неудобную дорогу расширили и через горные речки перебросили деревянные мостики. Путь стал более безопасным, но неширокая лента заоблачной трассы извивалась крутой спиралью, образуя 58 витков серпантина. Не каждый водитель мог вести по ней машину, так как движению грозили снежные лавины и камнепады. В 1965 г. был сооружен кратчайший путь от г. Фрунзе до г. Ош, связавший север и юг республики. Автомобильная дорога Фрунзе — Ош (автор проекта инженер О. Мхеидзе) прошла через

перевал Тюя-Ашу, Сусамырскую долину и перевал Ала-Бель. В ходе строительства были сооружены самые трудные участки дороги, полотно дороги расширили и в долинных районах покрыли асфальтом. Работы велись на высоте орлиного полета, в 40—50-градусные морозы. Сооружение этой необходимой жизненной магистрали, лежащей на 3200 м выше уровня моря, может служить примером массового героизма. Недаром десятки ее строителей были награждены в 1966 г. орденами и медалями.

По новой дороге автобус доставляет пассажиров из Оша в столицу республики за 12 ч.

К тому же из окон комфортабельных машин открываются, сменяя друг друга, прекрасные пейзажи, зеленые долины, горные реки, отвесные скалы, цветущие луга и, наконец, седые от снега верши-





1	3
2	4
	5

Дом Правительства во Фрунзе

Комплекс зданий Академии наук Киргизской ССР в г. Фрунзе

Здание Киргизского медицинского института во Фрунзе. Архитектор Е. Писарской

Автовокзал в г. Фрунзе

Автодорога Фрунзе — Ош

ны. В наиболее опасных местах сооружено 6 галерей, защищающих дорогу от лавин и осыпей. Достопримечательностью дороги является 2,5-километровый тоннель на перевале Тюя-Ашу. Это единственное в своем роде сооружение в горах Киргизстана. Дорога, созданная руками людей, шагнула в поднебесье, нарушая глубокий покой ранее неприступных вершин Тянь-Шаня.

В настоящее время в Киргизии придается большое значение гражданскому строительству. Особое место среди строительных объектов занимают жилые массивы. За годы Советской власти города республики выросли во много раз, особенно столица Киргизии город Фрунзе, насчитывающий сейчас 390 тыс. жителей. Это уже не провинциальный Пишпек, с его церквями, мечетями и керосиновыми фонарями. Он превратился в

прекрасный город-сад, крупный промышленный и культурный центр, стал одним из красивейших городов страны.

До середины 30-х годов благоустройству города уделялось недостаточно внимания. В республике не хватало квалифицированных архитектурных кадров. Проектные работы выполняли отдельные лица, слабо подготовленные. Они не могли внести новое в сложившиеся еще до революции традиции. Тем не менее имелись некоторые удачные решения зданий, архитектура которых носила реалистический характер того времени. К их числу можно отнести здания Совнаркома Киргизской ССР, построенное в 1926 г. (в настоящее время — здание Киргизского государственного исторического музея), Госбанка, гостиницы и др.

В 1936 г. в Киргизию прибыла группа молодых ленинградских архитекторов,

а в 1938 г. — группа московской архитектурной молодежи. Ими были разработаны и построены во Фрунзе многие жилые и общественные здания. Среди них можно отметить здание Медицинского института (арх. А. Саакян), летний театр в парке им. Панфилова (арх. Г. Градов). После войны во Фрунзе был построен Киргизский театр оперы и балета (арх. А. Лабуренко).

В 1939 г. была утверждена генеральная схема планировки города Фрунзе (автор Н. Смирнов). Это была первая большая градостроительная работа в Киргизии, по которой до войны начата реконструкция города. В послевоенные годы эта работа была возобновлена. Генплан предусматривал ликвидацию противоположности между центром и окраинами города, закрепление наиболее здоровой территории за жилой зоной, обес-



печение наилучшей связи между отдельными частями города, развитие и планомерное размещение общественных и культурно-просветительных учреждений.

В 1949 г. был разработан и утвержден генплан города Ош (арх. В. Нусов). За годы Советской власти в Оше были построены Дом Советов, средние школы, педагогический институт, гостиница, много жилых домов. Заново проложена главная улица — Коммунистическая. Генплан Джалал-Абада был разработан в 1949 г. арх. П. Ивановым. В 1948 г. утвержден генплан Пржевальска (архитекторы М. Муксинов и П. Иванов).

С 1949 г. была начата разработка проектов колхозных поселков.

В 1958 г. Совет Министров Киргизской ССР утвердил вновь переработанный генеральный план города Фрунзе. Однако темпы роста города оказались выше расчетных. Кроме того, промышленное развитие, намечаемое на 1966—1970 гг., очевидно, потребует дальнейшего расширения границ города, поэтому архитекторы уже сейчас вносят коррективы в генеральный план застройки Фрунзе.

В 1967 г. генплан будет доработан. Число жителей столицы достигнет в недалеком будущем 500 тыс. человек.

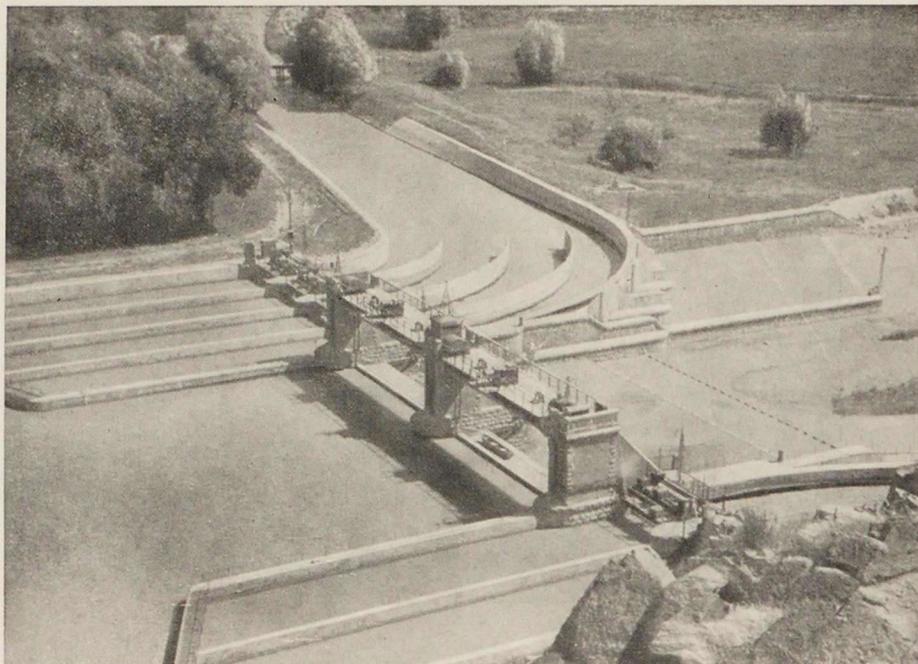
В настоящее время город застраивается многоэтажными зданиями в пределах существующих городских границ. В связи с этим производится реконструкция старых кварталов с глинобитными и саманными домами местного типа. На юго-восточной окраине города создаются крупные жилые массивы в виде микрорайонов с населением от 5 до 10 тыс. человек. Эта жилая зона занимает 500 га и насчитывает около 150 тыс. населения.

Жилые районы застраиваются комплексно. Применяются типовые проекты улучшенной серии, широко ведется крупнопанельное строительство. Архитекторы-градостроители находят удачные объемно-пространственные композиции, здесь строятся самые различные дома с квартирами для больших семей и дома гостиничного типа.

В каждом микрорайоне возведены детские учреждения, школы, общественно-торговые центры и другие необходимые учреждения. Внутри микрорайонов кроме участков, предназначенных для детских учреждений, предусмотрен микрорайонный сад, построены спортивные и детские игровые площадки.

Наши города немислимы без зеленого наряда, парков, скверов и садов. Поэтому все микрорайоны максимально



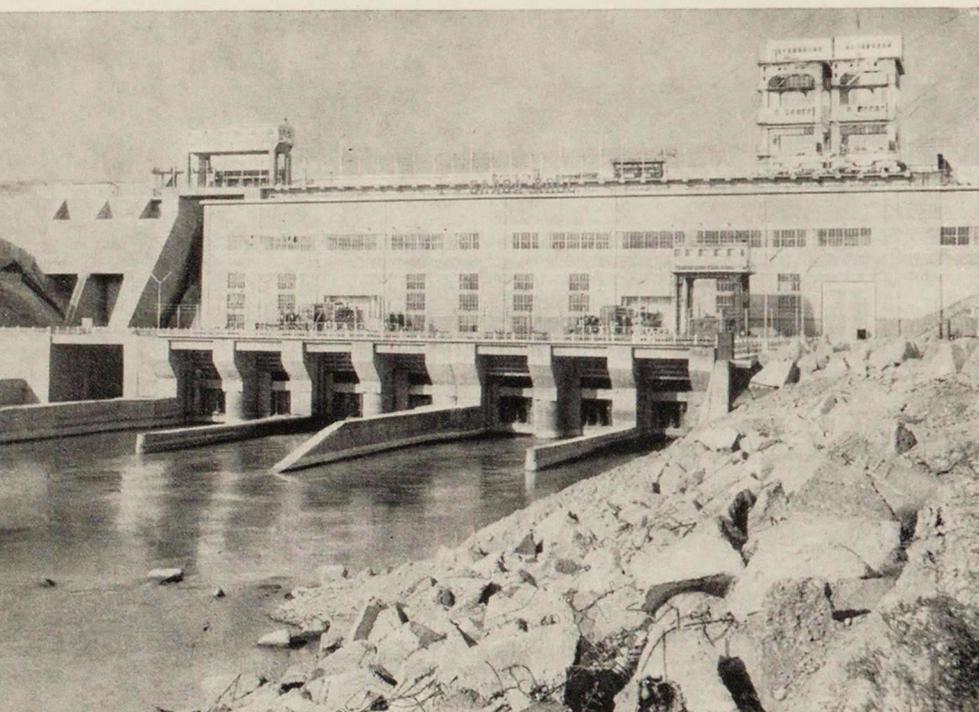


1 4  
2 4  
3 5

Чумышская плотина  
Орто-Токойское водохранилище  
Уч-Курганская ГЭС

Трикотажная фабрика в г. Фрунзе. Архитекторы А. Коржемпо и Ю. Медведев

Здание Центрального статистического управления и машинно-счетной станции во Фрунзе. Архитектор С. Андреев



озеленяются, создаются внутрирайонные зеленые пространства.

В послевоенные годы во Фрунзе построено по такому принципу шесть микрорайонов, в стадии проектирования находятся еще три. При их возведении значительно улучшается качество внутренней и внешней отделки домов. Стало практиковаться применение в строительстве и отделке фасадов цветных панно, мозаики, камня, цветной керамики.

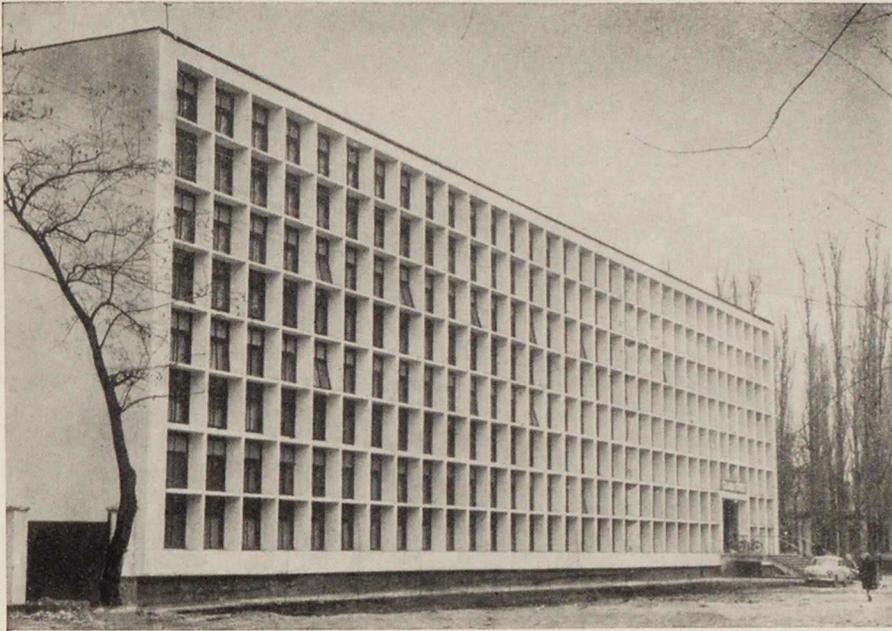
Большинство новых жилых домов города — четырех- и пятиэтажные, но в настоящее время здесь возводятся и девятиэтажные здания со сборным железобетонным каркасом и навесными панелями. К их числу относится строящаяся гостиница «Юность» и 208-квартирный жилой дом с магазином и кафе (автор проекта Е. Писарской).



Ведется также строительство экспериментальных жилых домов с поперечными несущими стенами, с улучшенной планировкой квартир. Один из них будет введен в эксплуатацию в текущем году.

В 1966 г. было закончено строительство пятиэтажного 102-квартирного дома (автор проекта С. Андреев), расположенного в районе городского стадиона. Такие дома будут приняты за основу в дальнейшей застройке центральной части города.

В недалеком будущем действующие домостроительные комбинаты республики предполагается перевести на изготовление панелей для жилых домов улучшенной серии, разработанной для Ташкента. Серия предполагает максимальную индустриализацию строительного процесса и высокую сейсмическую устойчивость зданий.



При проектировании домов, входящих в эту серию, учитывалась необходимость сквозного проветривания и солнцезащитных приспособлений. Все квартиры будут иметь приставные летние террасы площадью 11 м<sup>2</sup>, просторные кухни, прихожие, раздельные санузлы. Значительно увеличится высота помещений. Все это делается для того, чтобы обеспечить хорошие бытовые условия трудящихся, спокойный отдых после трудового дня, создание удобства для творческой работы и воспитания здорового молодого поколения.

Наряду с массовым жилищным строи-

тельством в послевоенные годы большое внимание было уделено реконструкции и застройке центральной части города и его площадей. На городской площади разместились здания горисполкома, политехнического техникума проектного института и Министерства сельского хозяйства республики. К площади примыкает широкий сквер, который замыкается зданием Киргизского государственного университета.

Своеобразно решена площадь по ул. Советской. С восточной стороны ее возвышается Киргизский ордена Ленина театр оперы и балета (автор проекта

А. Лабуренко). В архитектуре театра, в декоре и обработке портика и фронтонов широко применен богатый народный орнамент. В создании театра и его отделке приняли участие лучшие творческие силы республики во главе с народными художниками Г. Айтиевым и О. Мануйловой. С юга площадь замыкает строгое монументальное здание Публичной библиотеки имени Чернышевского (автор проекта В. Нусов). Недалеко от театра поднимается девятиэтажный корпус строящейся гостиницы. С западной стороны к площади примыкает парк с находящимся в нем зданием Русского драматического театра им. Крупской.

Все эти здания обрамлены густой кроной деревьев, что придает им особенно нарядный и праздничный вид.

Неузнаваемо изменился за 50 лет облик Киргизии, каждого ее города, каждого самого отдаленного уголка. Иностранцы, посещающие нашу республику, не устают удивляться увиденному, огромным достижениям киргизского народа в экономическом и культурном развитии. Их глубоко поражает сам факт существования в далеких горах современного индустриального города. Они открывают для себя неведомую страну. Вот как, например, датский писатель Ганс Шерфиг рассказывает о своей поездке в Киргизию:

«Фрунзе, видимо, самый зеленый город в мире. Помимо удивительно густых деревьев вдоль улиц, в нем множество парков и рощ, занимающих пятую часть города. У его жителей подлинная страсть к зелени. Ежегодно они высаживают здесь четверть миллиона деревьев. «Если не посеешь тень,— говорят они,— не сможешь отдохнуть в прохладе». Чужеземные деревья хорошо акклиматизировались в прекрасном ботаническом саду и в питомниках академии».

Фрунзе — промышленный город со множеством заводов, утопающих в садах. Идет большое строительство. Город расширяется. Люди, жившие в юртах, переезжают в квартиры с балконами и ваннами. Вырастают новые жилые кварталы с универсамами, ресторанами, кинотеатрами, детскими садами и площадками для игр.

Еще более грандиозные перспективы откроет перед киргизским народом новый пятилетний план развития народного хозяйства на 1966—1970 гг. Успешное его выполнение будет новым крупным шагом в дальнейшем подъеме народного хозяйства и культуры нашей республики.





Панорама строящихся микрорайонов на правом берегу р. Нерис в Вильнюсе. Архитекторы Б. Касперавичене, Н. Хломаусене

## АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОЙ ЛИТВЫ

*И. ВАШКЯВИЧУС, председатель правления Союза архитекторов Литовской ССР*

Делая обзор пути, пройденного архитекторами Советской Литвы, встречая пятидесятилетие Советской власти, нельзя не отметить тот факт, что до 1940 г. архитектурная деятельность в буржуазной Литве была весьма незначительной. Из этого периода можно выделить лишь несколько более-менее ценных общественных и жилых зданий, одно-два промышленных предприятия или инженерных сооружения. Это все — то наследие, на которое мы опирались, создавая архитектуру советского периода.

За годы второй мировой войны города и села нашей республики были сильно разрушены.

Мизерное наследство, раны войны, почти полное отсутствие строительной базы, строительных и архитектурных кадров — вот тот багаж, с которым мы начали восстанавливать наши разрушенные города и села, промышленные предприятия и создавать новую, советскую архитектуру.

В первые послевоенные годы восстанавливались обгоревшие и полуразрушенные коробки жилых домов, общественных зданий, промышленных предприятий. Оценивая этот период спустя 20 лет, мы видим ряд ошибок, которые были допущены в строительстве того времени. В своем большинстве это ошибки градостроительного плана: в жилых районах восстанавливались подчас промышленные предприятия, размещение которых в данном месте было нецелесообразно и даже недопустимо; отстраивались здания, которые с ростом и развитием городов становились серьезным препятствием при решении транспортных вопросов. Надо заметить, что этих ошибок, при ограниченных экономических возможностях того времени, вряд ли можно было избежать. Однако именно в тот период были не только созданы необходимые условия для работы и проживания населения, но выдержан и сохранен своеобразный облик наших городов.

В большей степени это характерно для Вильнюса. Достаточно вспомнить, что около 40% прежних зданий на основной магистрали города — проспекте Ленина — было превращено в обгорелые коробки, не говоря уже о старинной части города, в которой этот процент был еще выше. Большинство этих зданий было восстановлено в прежнем виде. Благодаря этому Вильнюс сохранил своеобразие своего внешнего облика. В это же время были составлены генпланы Вильнюса, Каунаса, Клайпеды, Шауляя и Паневежиса.

Внедрение индустриальных методов возведения зданий создало условия для повышения качества объектов массового строительства.

В статье невозможно даже вкратце осветить развитие всех областей архитектурной деятельности, поэтому остановимся лишь на наиболее характерных архитектурных произведениях, созданных за последние годы.

Большое значение приобрели за последнее время работы по районной планировке. Естественно, что ее выполняют специалисты различных областей, однако ведущую и координирующую роль в этом деле выполняют архитекторы-градостроители.

Комплексная планировка территории республики предусматривает планомерное размещение всех отраслей производства, рациональное использование территории; при этом имеется в виду максимальный подъем производительности труда, уменьшение строительных и производственных затрат, улучшение условий труда, быта и отдыха населения.

Результаты работ по районной планировке, как и большинства градостроительных мероприятий, сказываются далеко не сразу, для этого необходимы десятилетия. Однако практическая польза уже видна. Так, при разработке генпланов можно предусмотреть ограничение роста крупнейших городов республики — Вильнюса и Каунаса и, наоборот, стимулировать рост некоторых небольших районных центров, которые районной планировкой рассматриваются как региональные центры, подлежащие развитию.

В настоящее время наши города — региональные и рядовые районные центры — развиваются в соответствии с утвержденными генеральными планами по проектам детальной планировки жилых районов, центров и промышленных узлов.

В 1967 г. будет закончена разработка генпланов районных центров республики. Успешно ведутся работы по плани-

ровке и застройке сельских населенных мест.

В республиканской схеме районной планировки успешно решаются не только проблемы размещения производительных сил. Особое внимание уделяется одной из новейших областей архитектурного проектирования и исследования — планировке зон отдыха, потребности в которых непрерывно растет. В недалеком будущем эти потребности приравняются по своей значимости к бытовым и производственным. Поэтому их недооценка может стать в более отдаленной перспективе причиной труднорешаемых или даже вовсе неразрешимых проблем.

В настоящее время уже имеется схема перспективного размещения зон отдыха по республике, представляющая собой перспективу развития и организации отдыха и туризма.

Одной из наиболее обширных сфер архитектурной деятельности последних лет следует считать разработку проектов планировки и застройки развивающихся и растущих городов республики, создание для них типовых и индивидуальных проектов. В этой работе участвует большой отряд архитекторов.

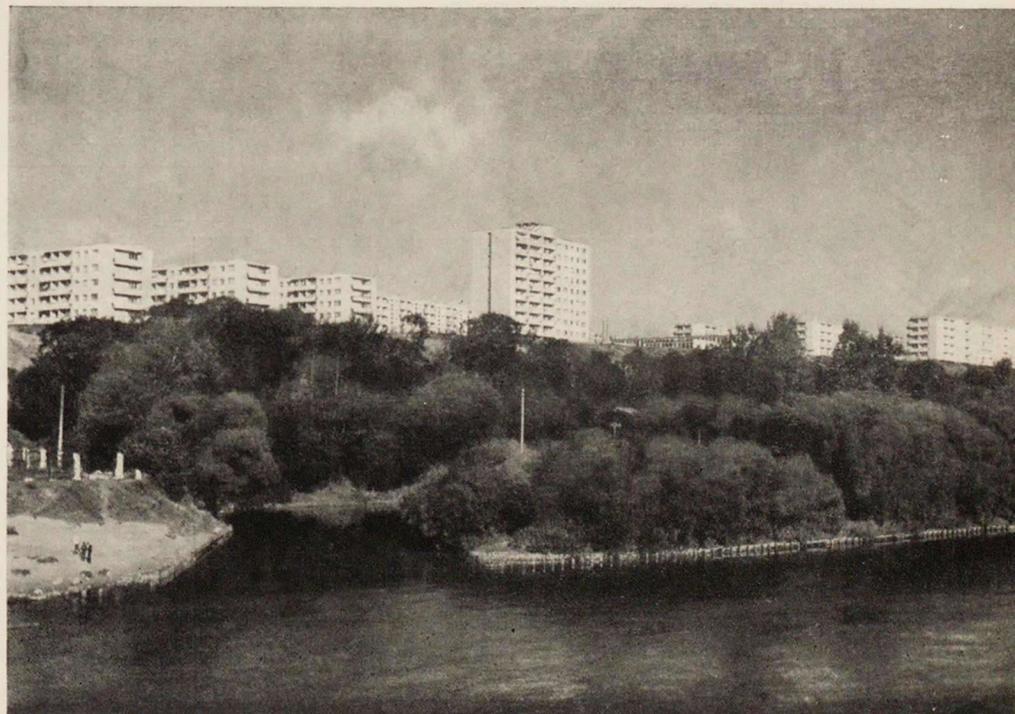
Оценивая огромные преимущества индустриального строительства, мы считаем, что каждый город, его жилые рай-

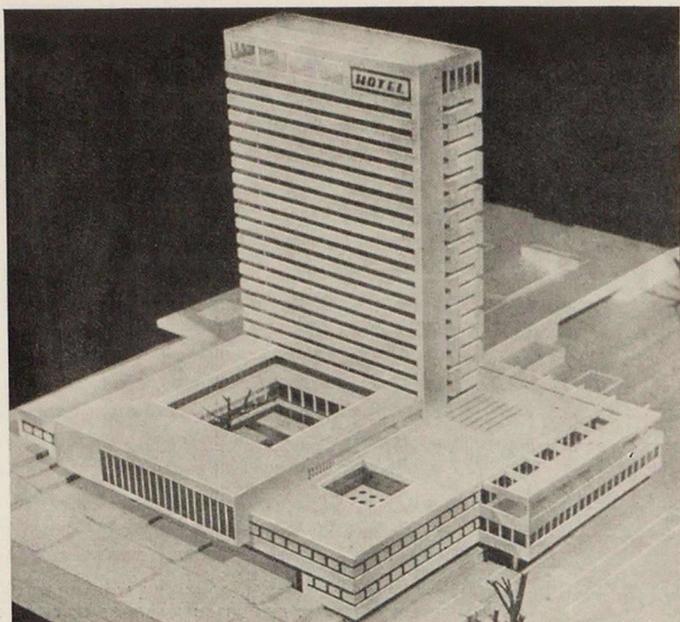
оны, должны иметь свои, индивидуальные черты. Поэтому в тесном сотрудничестве с Вильнюсским домостроительным комбинатом архитектуры столицы творчески подходят к разработке типовых проектов. Они ведут поиски принципиально новых решений, позволяющих создать проекты более выразительных и функционально более удобных жилых домов и общественных зданий массового строительства. Не отказываясь от основного направления — индустриализации строительства — и не нарушая его, они создают проекты, соответствующие климатическим условиям и национальным традициям республики. Плодотворность и эффективность такого сотрудничества подтверждают уже построенные в последнее время и строящиеся микрорайоны Вильнюса, а также новые проекты планировки и застройки. Не случайно авторы новых проектов крупнопанельных жилых домов — архитекторы А. Насвитис, Э. Тамошявичус, инженеры М. Иоффе и В. Зубрус, а также целая группа строителей стали лауреатами республиканской премии в области науки и техники за 1965 год.

Эта высокая оценка одной из наиболее важных на сегодня областей архитектурной деятельности обязывает нас еще более активно и творчески трудиться.

Анализируя новые микрорайоны Вильнюса, Каунаса, Клайпеды, Шауляя,

Микрорайон по ул. Жирмуну в Вильнюсе.  
Архитектор Б. Касперавичене





1	4
3	6
2	5

Гостиница для интуристов «Литва» (Литва) на 500 мест в Вильнюсе (макет). Архитекторы братья А. и В. Насвитисы

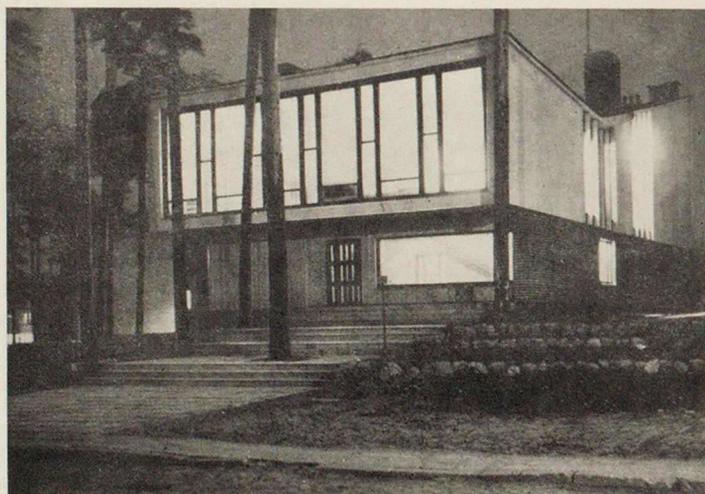
Дом композиторов в Вильнюсе. Архитектор В. Чеканаускас

Жилые дома и дом композиторов в Вильнюсе. Архитектор В. Чеканаускас

Микрорайон по ул. Красной Армии в Вильнюсе. Архитектор Л. Бурнейкене.

Ресторан «Васара» («Лето») на курорте Паланга. Архитектор А. Энгирдас

Балтийский район в г. Клайпеда (макет). Архитектор К. Баленас



Паневежиса, не следует забывать, что они проектировались в то время, когда число действующих проектов было еще весьма ограниченным. Большинство микрорайонов запроектировано на реконструируемых территориях, где существующая малоценная застройка мешала полному претворению в жизнь замыслов архитекторов.

О нынешних потенциальных возможностях наших архитекторов-планировщиков можно судить по последним проектам планировки. Наиболее интересны из них — жилой район Лаздинай в Вильнюсе (архитекторы В. Чеканаускас и В. Брединис) и Балтийский жилой район в Клайпеде (архитектор К. Баленас).

Лаздинай — первый в столице республики жилой район на 40 тыс. жителей, запроектированный на свободной

территории на правом берегу р. Нерис. В соответствии с генпланом города здесь получают квартиры треть жителей Вильнюса. В условиях выразительного рельефа, богатого ландшафта, сети транспортных магистралей авторы создают четыре микрорайона, органически связанные с центром жилого района пешеходными аллеями и автодорогами. В застройке этого района будут применены двенадцать типов крупнопанельных жилых домов в 5, 9, 12 и 16 этажей. Впервые предусматривается размещение типовых секционных пяти- и девятиэтажных крупнопанельных домов поперек сравнительно крутых откосов. Впервые будут применены также типовые



ко оценила комплексы республиканской и клинической больницы, законченные строительством в конце 1966 г. в Вильнюсе (архитекторы Э. Хломаускас, З. Ландзбергис). В конце прошлого года прекрасный подарок получили и композиторы республики — свой уютный Дом композитора (архитектор В. Чеканаускас); это небольшое, хороших пропорций здание органически вписалось в окружающую сосновую рощу, интересны и оригинальны его интерьеры.

Последние работы наших архитекторов в области уникальных зданий пока еще только начинают появляться на стройплощадках в окружении кранов и

проекты секционных домов со смещенными секциями и 16-этажные дома «трилистники». Все общественные здания жилого района предусмотрены каркасной конструкции. Строительные работы здесь начнутся в текущем году.

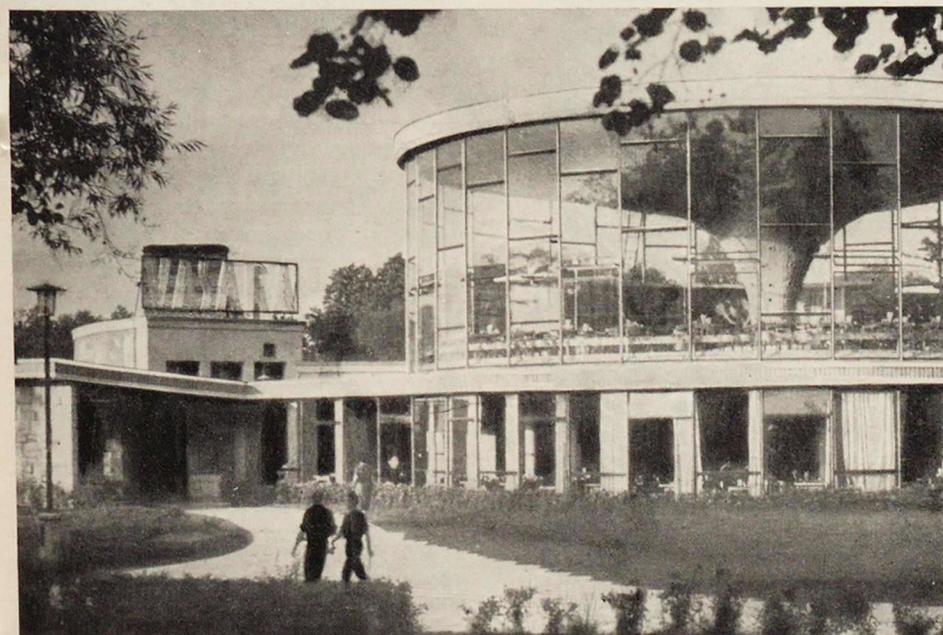
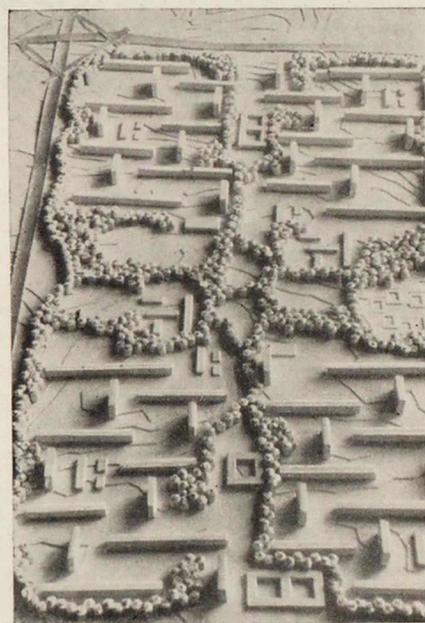
Балтийский жилой район в Клайпеде, первый микрорайон которого уже строится, запроектирован на 24 тыс. жителей. Здесь применяются только пяти- и девятиэтажные дома. Несмотря на ограниченную номенклатуру, автору удалось найти выразительное и своеобразное решение, удачно использовать ландшафт местности. Спокойный рельеф позволил применить протяженные пятиэтажные жилые дома в сочетании с девятиэтажными «башнями». Подчеркнута контрастность зданий, уютные пространства между домами, органически связанные с зелеными массивами и общественными

зданиями, создают своеобразную и интересную композицию застройки.

Архитекторы республики проделали большую работу по проектированию общественных зданий на базе индустриальных каркасных конструкций. Созданы хорошие проекты школ и детских садов, однако жизнь выдвигает новые, более высокие требования. Поэтому работа в этом направлении продолжается.

Из уникальных общественных зданий, построенных в последние годы, необходимо отметить здания Института проектирования промышленного строительства (архитекторы А. Сприндис и В. Стаускас), Института проектирования сельского строительства (архитекторы В. Шапкус и А. Чернюс), строительного факультета Политехнического института в Каунасе (архитектор В. Дичус).

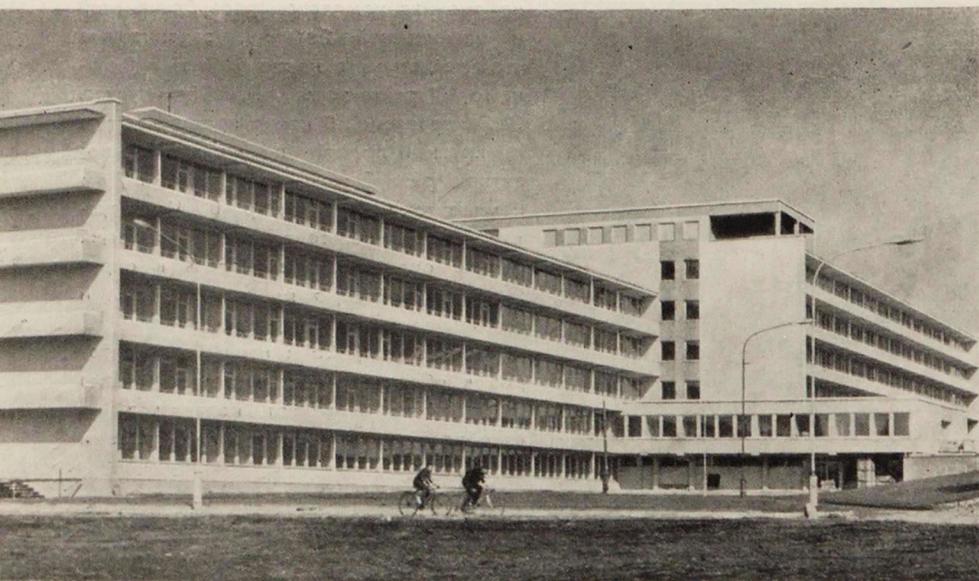
Архитектурная общественность высоко



строительных лесов. Это столичный театр оперы и балета (архитектор Н. Бучуте), универмаг на 300 рабочих мест (архитекторы З. Ландзбергис и В. Велюс), гостиница для интуристов «Литетува» на 500 мест (архитекторы братья А. и В. Насвитис), Дворец спорта (архитекторы Э. Хломаускас, З. Ландзбергис и И. Крюкялис), а также целый ряд других зданий в Вильнюсе. Накануне пятидесятилетнего юбилея Советской власти для посетителей откроются двери выставочного павильона (архитектор В. Чеканаускас).

В Каунасе заканчивается отделка гостиницы на 330 мест (архитектор И. Баркаускаене), строится здание электротехнического факультета Каунасского политехнического института (архитектор В. Дичус), здание картинной галереи Чюрлёниса (архитекторы В. Жямкальнис, Ф. Витас) и ряд других зданий.

Литовские архитекторы добились больших успехов в решении интерьера и



1  
2

3

Клиническая больница в Вильнюсе. Архитекторы Э. Хломаускас, З. Ландзбергис

Бар ресторана «Вильнюс» в Вильнюсе. Архитектор И. Мозолевский

Ресторан «Подветренный». Архитектор С. Прикоцкис

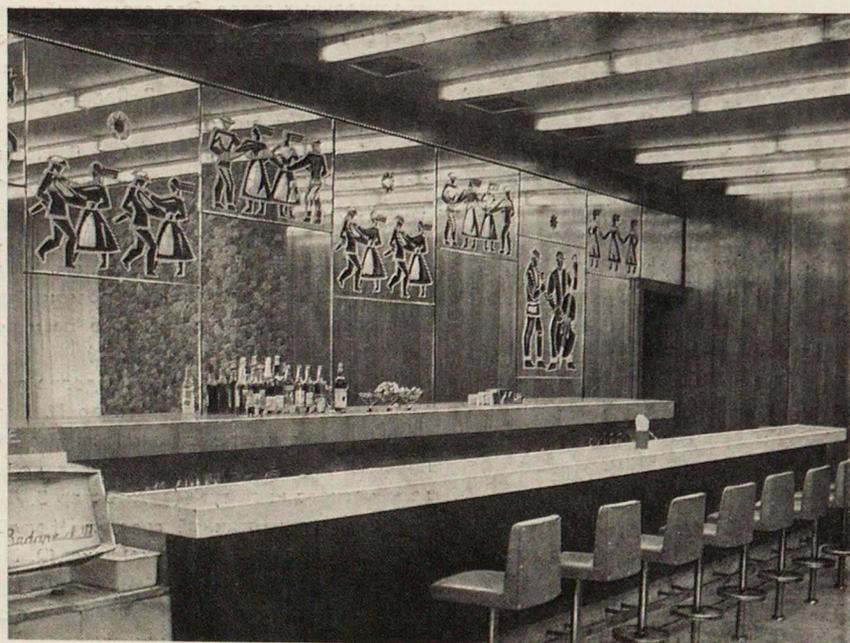
получили заслуженную оценку и признание архитектурной общественности страны. Хорошие примеры интерьеров есть не только в Вильнюсе и Каунасе, но и в небольших городах республики. Теперь, когда выросла целая плеяда способных мастеров интерьера, обладающих большими возможностями, нельзя не вспомнить архитекторов братьев Альгиса и Витаса Насвитисов. Авторы интерьеров кафе и гостиницы «Неринга» в Вильнюсе, они положили начало и дали толчок всему дальнейшему творчеству в области интерьеров. Успехи в этой области во многом обуславливают творческое сотрудничество архитекторов, художников-мо-

нументалистов и мастеров прикладного искусства. Синтез искусств в создании интерьера дает плодотворные художественные результаты. Последние работы в области интерьера свидетельствуют о дальнейшем творческом росте его мастеров. Архитекторы часто создают оригинальные интерьеры, используя памятники архитектуры и некоторые старинные сооружения в селах. Среди них — интерьеры «Охотничьей светелки» в Каунасе (архитектор В. Парчяускас) и ресторана «Подветренный» у шоссе Паневежис-Шауляя (архитектор С. Прикоцкис). Обещает быть интересным фирменный пивной бар, оборудуемый в старинном подземном



артиллерийском погребе, расположенном в старой части Вильнюса.

Ведущие архитекторы республики — воспитанники вузов страны, люди молодого и среднего возраста. Это зрелые мастера своего дела с беспокойными сердцами, полные творческих дерзаний. Отмечая их достижения, нельзя не вспомнить их наставников, архитекторов старшего поколения, преподавателей Каунасского политехнического института — доцентов докторов архитектуры К. Шешелгиса и А. Лукошайтиса, а также Вильнюсского государственного художественного института профессора доктора архитектуры Э. Будрейку, доцента В. Микучаниса и других, которые открыли перед молодыми архитекторами тайны архитектурного творчества и привили им любовь к большому искусству.



# Из летописи советской архитектуры

## 1941 год

В марте состоялось присуждение Государственных премий в области архитектуры: В. И. Заболотному за проект здания Верховного Совета УССР в Киеве (1939 г.); Д. Н. Чечулину за проект станции Московского метрополитена Киевская (1938 г.) и Комсомольская (1935 г.); А. В. Щусеву за проект здания ИМЭЛ в Тбилиси (1938 г.); Б. М. Иофану за проект павильона СССР на Всемирной выставке в Париже (1939 г.); А. Н. Душкину и Я. Г. Лихтенбергу за проект станции метрополитена Дворец Советов (1935 г.); С. А. Дадашеву и М. А. Усейнову за проект павильона Азербайджанской ССР на ВСХВ (1939 г.); А. Г. Курдиани за проект павильона Грузинской ССР на ВСХВ (1939 г.); А. Г. Мордвинову и Г. П. Гольцу за проекты жилых домов на Большой Калужской улице в Москве (1940 г.).

\* \* \*

С первых дней Великой Отечественной войны подавляющее большинство советских архитекторов вступило в ряды Советской Армии, участвовало в боях против фашистских захватчиков. Большой отряд архитекторов принял участие в проектировании и строительстве оборонительных сооружений, а также в работах по маскировке промышленных и гражданских объектов.

Все творческие силы архитекторов были направлены на работы, связанные с неотложными нуждами фронта и тыла. В огромных масштабах развернулись работы по перебазированию промышленных предприятий в восточные районы страны; в связи с этим архитекторы проектировали размещаемые в этих районах промышленные здания и сооружения, а также новые рабочие поселки и жилые районы городов. Проектные организации разрабатывают большое количество типовых проектов жилых домов из облегченных конструкций, различных временных сооружений.

Научными организациями разрабатываются пособия и нормативные документы по строительству сооружений из местных материалов, с применением несложных конструкций.

Площадь Павших борцов в Волгограде. 1944 г.

Жилой городок близ г. Гурьева. 1944 г. Архитекторы А. В. Арефьев, С. В. Васильковский, инженер А. В. Романовский.

## 1942 год

В освобожденных районах Московской, Смоленской, Калининской областей начато восстановление жилых домов, общественных зданий и коммунальных сооружений, разрушенных гитлеровскими оккупантами.

В Магнитогорске строятся двухэтажные жилые дома по проектам архитекторов Е. А. Левинсона, А. А. Оль, Г. А. Симонова.

Разрабатываются первые проекты перепланировки и застройки сельских поселков и деревень, разрушенных фашистскими захватчиками.

Союз архитекторов провел конкурс на проекты монументов героям Великой Отечественной войны. На конкурс было представлено 70 проектов. Лучшим был признан проект архитектора В. Андреева «Братская могила героев Отечественной войны».

Присуждена Государственная премия архитектору А. И. Таманяну (посмертно) за проект Дома правительства Армянской ССР в Ереване (1940 г.).

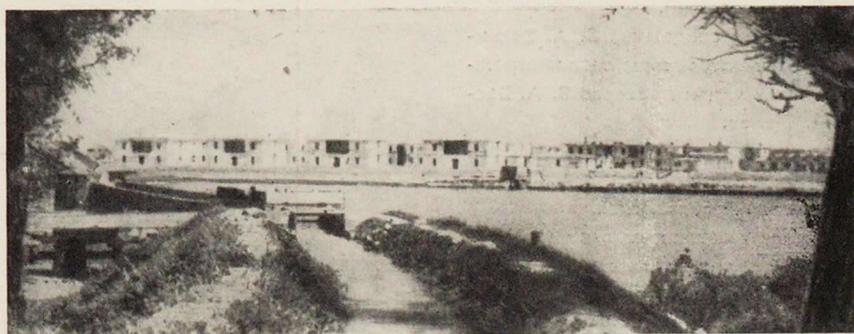
## 1943 год

Принято Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР о неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации.

Образован Государственный комитет по делам архитектуры при Совете Народных Комиссаров СССР.

14 октября 1943 года Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. И. Калинин обратился к председателю Комитета по делам архитектуры с письмом, в котором были определены задачи советских архитекторов:

«Новое строительство,— писал М. И. Калинин,— дает большие возможности для создания подлинно социалистических городов с большими художественными ансамблями и глубоко продуманными жилыми стройками, полностью отвечающими современным требованиям... В основу строительства жилых домов должен быть положен принцип удобства для живущих в них, чтобы эти дома были не только хороши снаружи, но и внутри удобны для жилья, а общественные зда-





## *Из летописи советской архитектуры*

ния — практически пригодны для предназначенных целей». Большое внимание уделено в этом письме вопросам восстановления городов и сел, разрушенных фашистскими захватчиками.

Начата разработка генеральных планов восстанавливаемых городов: Севастополя (архитекторы Г. Б. Бархин и М. Б. Бархин); Истры, Туапсе, Новгорода и Кишинева (А. В. Щусев); Сталинграда (К. С. Алабян); Ростова-на-Дону (В. Н. Семенов); Воронежа (Л. В. Руднев); Смоленска (Г. П. Гольц); Новороссийска (Б. М. Иофан); Пскова (Н. В. Баранов, А. И. Наумов); Краснодара (И. Н. Соболев); Калинина (Н. Я. Колли, И. Н. Кастель, А. С. Трайнин).

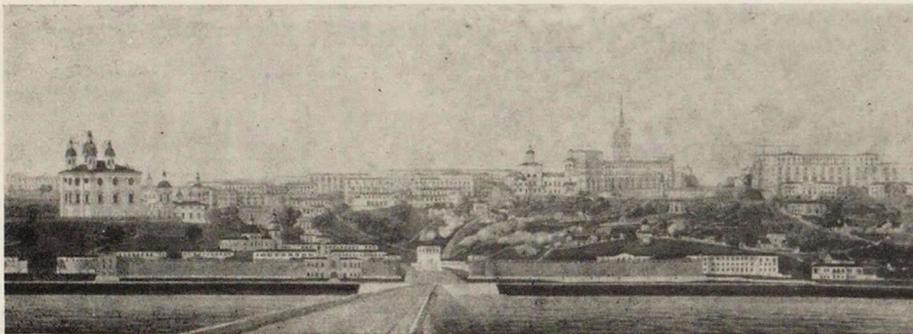
В сельских местностях, освобожденных от фашистской оккупации, восстановлено и вновь построено 266 тысяч жилых домов.

### 1944 год

Принято Постановление Государственного комитета обороны о первоочередных мероприятиях по восстановлению Ленинграда.

В Москве вступил в эксплуатацию Покровский радиус метрополитена со станциями: Бауманская, Семеновская, Электrozаводская, Измайловская.

Комиссией Комитета по делам архитектуры при СНК СССР разработан «Эскиз планировки Минска» как основа ге-



нерального плана города для первых восстановительных работ (архитекторы А. Щусев, Н. Колли, А. Мордвинов, В. Семенов, И. Лангбард, Н. Трахтенберг).

С 1942 по 1944 г. в восточных районах страны было построено 2250 крупных предприятий.

Закончено строительство крупных рабочих поселков в Саратове, Свердловске, Нижнем Тагиле, Челябинске, Магнитогорске, Барнауле, Орске, Новосибирске, Новокузнецке и Кемерове.

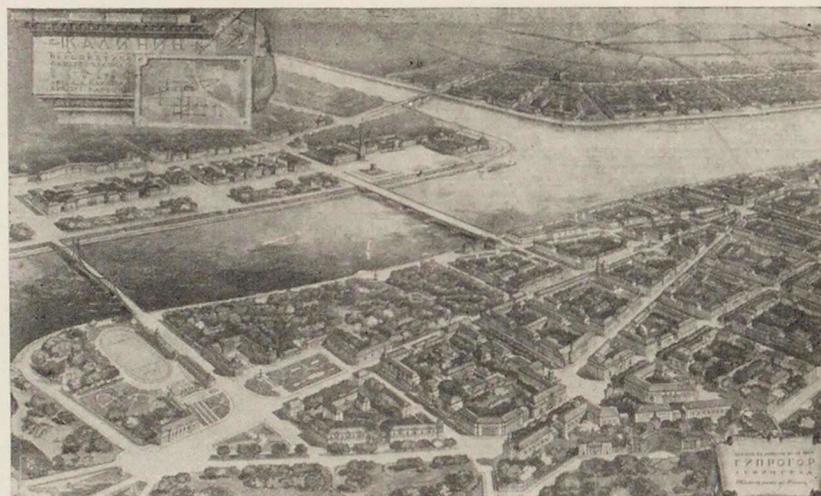
Создано Управление по делам архитектуры при СНК РСФСР; при областных и краевых исполкомах — отделы по делам строительства и архитектуры.

Начато строительство жилого городка близ г. Гурьева (инженер И. М. Романовский, архитекторы А. В. Арефьев и С. В. Васильковский).

В мастерской академика В. А. Веснина разрабатываются типы малометражных квартир. Авторы проектов В. А. Веснин, Г. М. Орлов.

В Москве открыта новая линия метрополитена со станциями Новокузнецкая, Павелецкая и Автозаводская.

Выстроены поселки при новых промышленных предприятиях в Магнитогорске, Нижнем Тагиле и ряде городов Сибири и Средней Азии.



1	6
2	5 7
3	
4	8

Восстановительные работы в Новгородском кремле. 1944 г.

Проект планировки центра Новгорода. Фрагмент. 1945 г. Авторский коллектив под руководством академика А. В. Щусева

Проект планировки центра Смоленска. Фрагмент. 1945 г. Архитектор Г. П. Гольц

Проект центра города Калинина. 1945 г. Архитекторы Д. Д. Барагин, Н. П. Баранов (не осуществленный вариант)

Ташкент. Театр оперы и балета. 1947 г. Архитектор А. В. Щусев, народные мастера У. Мурадов, Т. Асланкулов, У. Джамилев, А. Балтаев, Ч. Ахмаров, Б. Джураев и Д. Джураев

Жилые дома в г. Кохтла-Ярве Эстонской ССР. 1948 г. Архитектор Е. И. Витенберг

Новосибирск. Театр оперы и балета. 1945 г. Архитекторы А. Гринберг, В. Биркенберг, Г. Барт, инженер П. Пастернак

Восстановленный Крещатик в Киеве. 1949—1950 гг.



## 1945 год

Приняты Постановления СНК СССР «О мерах по восстановлению г. Сталинграда» и о мероприятиях по восстановлению пятнадцати городов РСФСР (Смоленска, Вязьмы, Ростова-на-Дону, Новороссийска, Пскова, Севастополя, Воронежа, Новгорода, Великих Лук, Калинина, Брянска, Орла, Курска, Краснодара и Мурманска).

Утвержден генеральный план восстановления Сталинграда (архитекторы К. С. Алабян, Н. Х. Поляков, А. Е. Пожарский, Д. М. Соболев, А. А. Джержевич).

Проведен конкурс на проект застройки центра Киева. В нем приняли участие архитекторы К. Алабян, Г. Гольц, П. Алешин, А. Власов, В. Заболотный, В. Гельфрейх, Е. Левинсон, И. Фомин, М. Парусников, И. Соболев, А. Тацкий, Н. Иванченко, А. Касьянов и др.



Создана Академия архитектуры Украинской ССР.

Восстановлены и введены в строй Ворошиловградский паровозостроительный завод, Сталинградский тракторный, Ново-Краматорский машиностроительный, Харьковский турбинный, металлургические заводы в Сталино, Макеевке, Мариуполе, Таганроге и сотни других предприятий.

## 1946 год

Верховным Советом СССР утвержден пятилетний план восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 гг. Пятилетним планом предусмотрено создание новой отрасли промышленности — фабрично-заводского производства сборных жилых домов.

Правительствами союзных республик утверждены проекты планировки Минска, Таллина, Курска, Севастополя, Великих Лук, Смоленска, Брянска, Бежицы, Ульяновска, Гомеля, Новороссийска, Воронежа, Армавира, Рустави.

Утверждены проекты планировки центров городов Сталинграда, Ростова-на-Дону, Калининграда.

Восстановлены Днепровская гидроэлектростанция и Белорусская ГРЭС.

Восстановлены Харьковский тракторный завод, машиностроительные заводы в Запорожье, Днепропетровске, Одессе, Кировограде и других городах Украины.

Начато строительство домостроительных комбинатов в Белоруссии, на Украине, в Новгородской, Кировской, Костромской и других областях, а также ряда крупных заводов по производству сборных жилых домов и стандартных деталей из дерева, гипса, асбестоцемента и других материалов.

Закончено строительство рабочих поселков в Лысьве, Чусовом, Челябинске, Казани, Красноярске.

По решению XI пленума ЦК КП(б)У архитекторами Украины разработано около 1400 схем планировки районных центров и сел республики.

Восстановлены Дом Советов и Медицинский институт в Курске, Дом Советов и театр в Брянске, вокзал в Воронеже, три санатория в Ялте, детский туберкулезный санаторий в Евпатории.

Открылась навигация на полностью восстановленном после войны Беломорско-Балтийском канале.

Начато восстановление разрушенных фашистами дворцовых ансамблей и парков в Пушкине, Петродворце, Павловске и в других местностях Ленинградской области.

Присуждены Государственные премии: архитектору А. В. Щусеву — за внутреннее архитектурное оформление Мавзолея В. И. Ленина; инженеру И. М. Романовскому, архитекторам А. В. Арефьеву и С. В. Васильковскому — за проектирование и строительство городка близ Гурьева; архитекторам В. Г. Гельфрейху и И. Е. Рожину — за проект станции метро Электrozаводская и наземный вестибюль станции метро Новокузнецкая; архитектору А. Н. Душкину — за проект станции метро Автозаводская; инженеру Н. Б. Левонтину — за проектирование Куйбышевского промышленного узла.

## 1947 год

Правительством РСФСР утверждены проекты планировки Владимира, Челябинска, Мурманска, Магнитогорска, Орска, Таганрога.

Утверждены проекты центров Севастополя, Воронежа, Смоленска, Курска, Орла, Новгорода, Брянска.

После освобождения Украины от немецкой оккупации в селах республики построено около 530 тыс. жилых домов, 129 тыс. хозяйственных зданий, свыше 15 тыс. школ, клубов, больниц и других культурно-бытовых учреждений.

По всей стране развернулось массовое строительство сельских электростанций.

Завершено строительство газопровода Саратов — Москва протяженностью более 800 км.

В Ташкенте закончено строительство Театра оперы и балета, Дома искусств, вокзала.

В Москве начато строительство жилого массива Ново-Песчаных улиц (руководитель проектирования архитектор З. М. Розенфельд).

## 1948 год

Проведен конкурс на проектирование центра города Сочи. Разработка окончательного проекта была поручена авторскому коллективу под руководством архитектора М. П. Парусникова.

В Рустави строится 114 жилых домов по 32 типовым проектам, разработанным коллективом Грузгоспроекта под руководством архитектора М. Непринцева.

Утверждены три серии типовых проектов жилых домов и серия проектов общежитий для изготовления на Пермском домостроительном комбинате (архитекторы Н. Шеломов, И. Козлов, инженер Н. Митин).

Ленпроектом разработана система типового проектирования многоэтажных домов с применением одной серии секций, основанной на едином модуле, общих планировочных и конструктивных элементах, типизированном санитарно-техническом и встроенном оборудовании.

Академией архитектуры СССР начата разработка и издание многотомного «Справочника архитектора».

В Москве создан Музей русской архитектуры (ныне Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева).

В Ташкенте создан большой парк с искусственным озером. Автор проекта планировки парка архитектор М. Булатов; в проектировании парковых сооружений принимали участие архитекторы И. Голошанов, Л. Караш, В. Джахангиров, Х. Мендикулов.

Присуждена Государственная премия архитектору А. В. Щусеву за проект Театра оперы и балета в Ташкенте.

## 1949 год

Начато проектирование и строительство Ангарска и Кохтла-Ярве.

В Киеве построен поселок на Багриновой горе.

Введена в эксплуатацию кольцевая линия Московского метрополитена со станциями Курская, Таганская, Павелецкая, Добрынинская, Октябрьская и Парк культуры и отдыха им. Горького.

В Берлине, в Трептов-парке, сооружен по проекту скульптора Е. Вучетича и архитектора Я. Белопольского мемориальный ансамбль-памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом.

В Ростове-на-Дону по проекту архитекторов В. Разумовского и Я. Ребайна сооружена благоустроенная набережная.

В ряде городов страны завершено строительство крупных общественных и административных зданий: в Москве на ул. Горького (архитектор В. Андреев); в Киеве здание ЦК КП(б)У (архитекторы А. Добровольский и А. Милецкий); в Минске (архитекторы М. Парусников и Г. Баданов); в Душанбе (архитектор Д. Анисимов); в Баку (архитектор И. Вартанов).

За проекты высотных зданий в Москве присуждены Государственные премии архитекторам Л. В. Рудневу, С. Е. Чернышеву, П. В. Абросимову, А. Ф. Хрякову, Д. Н. Чечулину, А. Г. Мордвинову, В. Г. Гельфрейху, А. А. Минкусу, Л. М. Полякову, А. Б. Борецкому, А. К. Ростовскому, М. В. Посохину, А. А. Мндоянцу, А. Н. Душкину, Б. С. Мезенцеву, инженерам В. Н. Насонову, И. М. Тигранову, П. А. Красильникову, Г. М. Лимановскому.



## ЗОДЧИЙ

## А. В. ЩУСЕВ

Ни один архитектор не пользовался среди широких кругов населения такой известностью как Щусев. Чем это объяснить? Ведь нельзя же сказать, что Щусев превзошел профессиональное мастерство и знания Жолтовского, изысканность Фомина и темперамент Шуко. Вовсе нет, однако именно Щусев был, с точки зрения общественного мнения, в течение всей половины века первым представителем своей профес-

сии. Нельзя не видеть, что сооружая на западной границе Российской империи храм Почаевской лавры и аристократическую Марфо-Мариинскую обитель в Москве, или строя в Москве роскошный Казанский вокзал богатейшей частной железной дороги, он был на службе капиталистической верхушки общества. Однако не следует ли в данном случае признать, что вопреки реакционному смыслу некоторых сооружений Щусев сумел в их архитектуре возродить песенные, сказочные народные образы?

Щусев был чутким барометром общественных взглядов. Именно поэтому в свое время он обращается к формам древнерусской архитектуры и русского классицизма, а позднее даже к конструктивизму. Он изучает национальное наследие русского, грузинского, узбекско-

го народов и всегда следует в русле отечественного развития архитектуры, с ее подъемами и падениями.

Родился А. В. Щусев в Кишиневе 26 сентября 1873 г. в семье служащего. После окончания Кишиневской гимназии в 1891 г. он был принят на архитектурное отделение Академии художеств в Петербурге, где учился у профессоров Г. И. Котова и Л. Н. Бенуа. Еще студентом он принимает участие в экспедиции в Среднюю Азию (изготовленные им чертежи мавзолея Гур-Эмир в Самарканде, впоследствии изданные, поразительны вертуозной техникой исполнения).

В 1897 г. Щусев оканчивает Академию и получает право на заграничную командировку. Он едет в Италию, затем в Африку, в Тунис. А потом Париж, академия Жюльена, в которой работал когда-то Серов, и самозабвенные занятия рисунком. Сделанные там мягкие, точные, характерные рисунки Щусева превосходны.

Всю жизнь Щусев рисует, пишет акварелью, маслом. Всегда и везде — на отдыхе в Карловых Варах, в деловом кабинете, из окон которого видна церковь Ивана-Воина, и на бесконечных заседаниях. Не раз он возвращается к мысли о том, что ему следовало бы стать живописцем, а не архитектором!

Основой таланта Щусева было необычайно яркое, образное мышление. Об этом свидетельствует все его творчество, насыщенное сравнениями, неожиданными и меткими. Его общественные выступления — это поток чувств, образов, обобщений, который приводит к цели гораздо проще, чем длинная цепь умозаключений.

Щусев — человек глубоких чувств. Об этом говорит его необычайная любовь к семье, к родному Кишиневу, к родине и ее культуре. Он был в какой-то мере сентиментален. И в то же время он был темпераментным человеком с яркой творческой индивидуальностью и неутомимой энергией.

Первые работы А. В. Щусева после окончания Академии это реконструкция дома Олсуфьевых на Фонтанке в Петербурге (1902 г.), проект иконостаса для Великой Успенской церкви и живописное убранство обширной трапезной Киево-Печерской лавры (1901—1910 гг.).

В 1904—1911 гг. Щусев ведет археологические раскопки, исследования, обмеры, а затем делает проект восстановления церкви XII века в Овруче и осуществляет этот проект в натуре. Эта историко-археологическая работа выполнена им на высоком научном и художественном уровне.

В 1902—1908 гг. Щусев трижды проектирует храм на Куликовом поле (строительство было начато лишь в 1913 г.), но так и не было завершено. В 1908—1912 гг. он сооружает в Москве церковь Марфо-Мариинской обители на Ордынке, которую расписывает М. В. Нестеров.

За выполненные к 1910 г. проекты и постройки А. В. Щусев удостоен звания академика архитектуры. По его проектам в г. Бари (Италия) в 1910—1913 гг. сооружается русская гостиница-подворье, а в 1914 г. строится русский павильон на художественной выставке в Венеции.

В те же годы Щусев делает большое число различных проектов: здания банка в Нижнем Новгороде, Коммерческого института в Москве, Политехнического института в Самаре, жилых домов бр. Солодовниковых и многое другое.

Для Щусева основная творческая задача — это точная жанровая и образная характеристика сооружения, а затем и профессионализм в исполнении проекта. Именно эта основополагающая черта таланта А. В. Щусева создала ему популярность. Все, что он проектирует и неожиданно и в то же время «похоже» на то, чего ждет от него заказчик и общественность, будь это храм на Куликовом поле, Казанский вокзал, здание Наркомзема или театр в Ташкенте.

Когда Щусев ищет наиболее яркое решение стоящей перед ним задачи, он

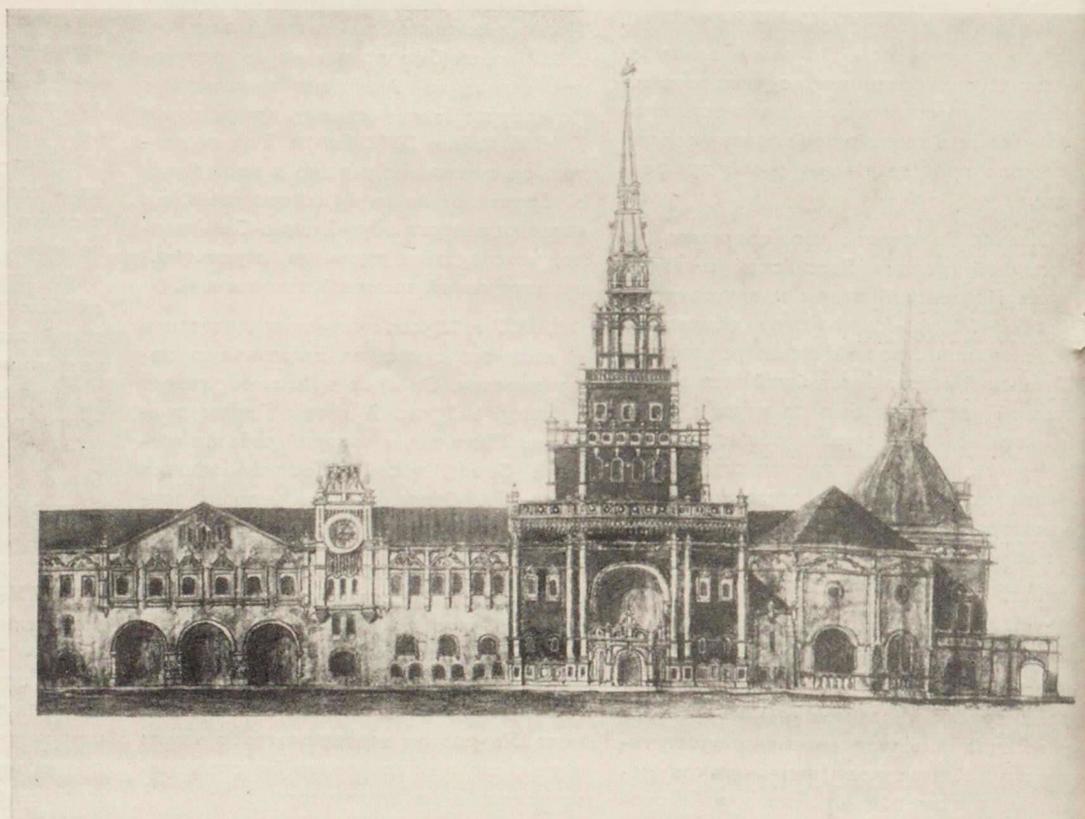
прежде всего определяет стилистические черты сооружения. Для него стиль — это одно из средств выразительности. Проектируя на Западной границе России храм Почаевской лавры, Щусев, чтобы противостоять пышному барокко католицизма, обращается к Новгороду XI—XII вв. Проектируя Казанский вокзал, «воскрешает» архитектуру Древней Руси. Железнодорожные сооружения Урала одеваются в одежду петровского барокко и т. д. и т. п. Уже в советские годы, проектируя театр в Ташкенте, Щусев декорирует его интерьеры, используя широкий диапазон стилистических форм архитектуры Средней Азии.

Сооружая Казанский вокзал и задавшись столь сложными стилистическими и образными задачами, Щусев и в этом случае прежде всего выдерживает жанр вокзального здания. Вокзал есть вокзал! Сооруженные им жилые дома — это всегда жилые дома и если они иной раз не очень красивы, то жить в них всегда заманчиво. На Б. Калужской улице сооружен жилой дом № 13 по проекту Щусева, а рядом с ним дом № 11 по проекту Жолтовского. Судя по внешнему виду домов, каждому хотелось бы жить в доме Щусева, а смотреть в окно на дом Жолтовского, но не наоборот.

Идею проекта, его жанр, стиль и образ мастер воплощает в рисунке-наброске. В обширном наследии Щусева огромное число различных предварительных эскизов, выполненных часто на клочках



Строительство Казанского вокзала. Эскиз



Проект Казанского вокзала в Москве. Фрагмент фасада со стороны площади

бумаги. Эти рисунки рассказывают нам о методах его труда и силе таланта. Эскизы Щусева всегда замечательны. Яркое, образное мышление, архитектурная культура, мастерство рисовальщика и, главное, очень настороженное внимание к общественным идеалам и вкусам.

Выразительность и значительность первоначального эскиза не означает, что для Щусева последующий процесс реализации замысла уже не имеет значения. Щусев очень упорно и долго работает над своими произведениями. Все его лучшие проекты делались годами и многократно варьировались, но в процессе разработки всегда сохраняли прямую преемственность с первоначальным замыслом — идеей произведения.

Например, первый вариант проекта храма на Куликовом поле был создан Щусевым в 1902 г. — сразу как идея храма-монумента. Второй вариант он делает в 1904 г. Вышло значительно лучше, мастеровитее и с большим профессиональным мастерством. Проект в своем окончательном варианте сделан в 1908 г. Он еще лучше, и в таком уже виде стал одним из щусевских шедевров.

Так же работал зодчий над церковью в Натальевке, да и многими другими своими произведениями. Наспех сделанные проекты редко удавались А. В. Щусеву.

Помощников у него перебывало много. Щусев любил работать сообща и обычно охотно привлекал к работе младших товарищей, заставляя их варьировать проектные предложения и внимательно вы-

слушивая возникающие в ходе работы замечания. Это характерная черта для Щусева — пылливо выспрашивать мнение и оценку проекта, рисунка, эскиза у всех, вне зависимости от квалификации или звания.

Первый этап творческой жизни мастера — дореволюционные годы деятельности. Они завершаются проектированием и строительством Казанского вокзала, который относится к числу лучших сооружений начала века. Мы знаем, что путь стилизации, ретроспективных художественных идеалов — это не прогрессивный путь развития архитектуры, но все же мы не можем не признавать высокие достоинства этого сооружения, как образца высокой художественной культуры.

Вопрос о проектировании вокзала возник в 1910 г. Ввиду сложности задачи правление железной дороги решило провести специальный конкурс. Конкурентами были академик архитектуры Ф. О. Шехтель — автор вокзала Ярославской ж. д., академик архитектуры А. В. Щусев и почему-то — художник Е. Н. Фелейзен. В октябре 1911 г., когда все три конкурента закончили свои проекты, правление дороги пришло к выводу, «что лучшим, как с технической, так и с эстетической стороны является проект академика архитектуры Щусева, к тому же строго выдержанный в определенном (русском) стиле».

Схема плана вокзала тщательно продуманная инженерным бюро железной

дороги была очень осложнена делением пассажирского потока на классы — первый, второй, третий и даже четвертый, что теперь для современной эксплуатации здания оказалось весьма неудобным.

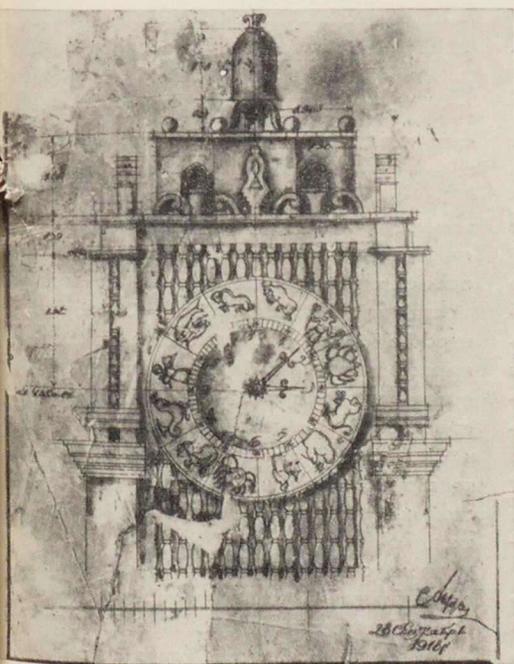
Архитектурно-композиционные особенности сооружения заключаются в живописном, как бы произвольном сочетании палат, башен, павильонов, переходов. Перед нами одно величественное сооружение и в то же время целый архитектурный ансамбль.

Строительные работы начались с 1913 г. Производителем работ был Щусев, его помощниками инженер А. Ф. Стуй, архитекторы М. М. Чураков, И. А. Голосов, В. Д. Кокорин, П. П. Юшков, А. П. Орлов, А. В. Снigarев, Н. Б. Бакланов, художники С. П. Петров, Н. Я. Тамонькин и другие.

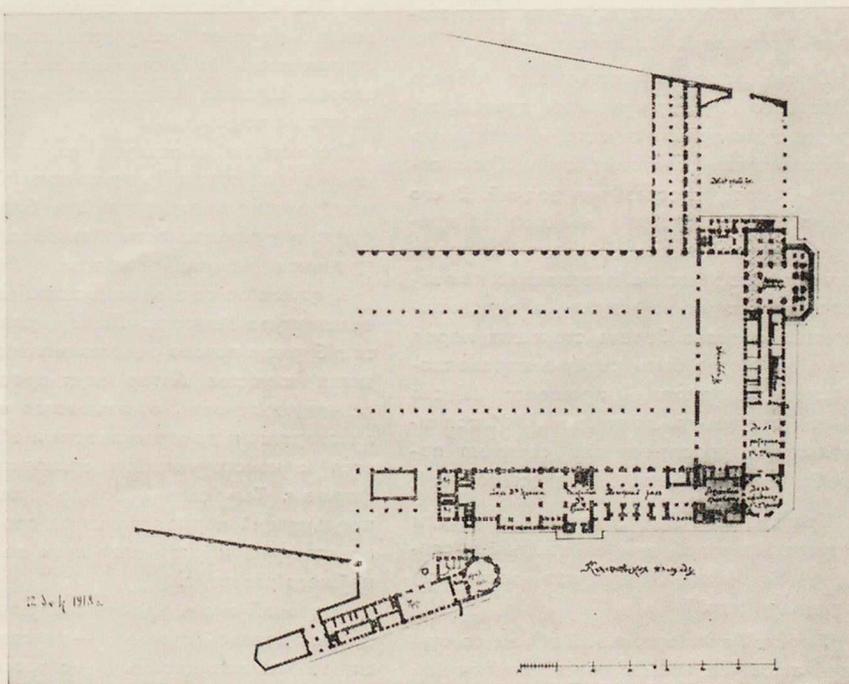
Только на основе кропотливого и внимательного изучения русской архитектуры А. В. Щусев смог создать это произведение. Щусев не подражает древнерусским зодчим, а учится у них. Например, башня вокзала напоминает казанскую башню Сумбеки, имеет много общего с Боровицкой башней Кремля и одновременно с ярусными церквями московского барокко. И в то же время это новый художественный образ.

К работе над сооружением вокзала Щусев привлекает целую плеяду художников. Во главе с А. Н. Бенуа здесь работали Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, Е. Е. Лансеро, М. В. Добужинский,

Эскиз-шаблон к проекту часовой башни вокзала



План вокзала



Н. К. Рерих, А. Е. Яковлев, И. Я. Билибин и С. Т. Коненков.

На проектирование Казанского вокзала и его эскизы была потрачена бездна сил и талантов, но строительство вокзала было завершено только после 1917 г., когда были сооружены башня и другие павильоны вокзала, а также выполнена отделка ресторана, плафон которого расписал Лансере.

Тем самым революционная Москва поддержала и одобрила деятельность зодчего.

Начался новый этап биографии зодчего. Ему 44 года. Он полон творческой энергии. Начинает А. В. Щусев с руководства архитектурной мастерской Моссовета (1918—1923 гг.), где работает над проектом реконструкции Москвы. Затем он руководит строительством сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки (1923 г.) и сооружает здесь павильон кустарной промышленности, а затем строит санаторий в Мацесте, (1927 г.), жилой дом в Брюсовском переулке (1928 г.), здание Коопинсоюза, в котором теперь размещается Министерство сельского хозяйства (1928 г.), военно-транспортную академию (1930 г.) и другие здания. Одновременно создает целый ряд проектов.

Щусев как-то говорил, что художнику лишь однажды дается в руки жар-птица — творческая удача, так или иначе определяющая всю его жизнь. Но сам Щусев добивается большего. Первой его удачей или творческим подвигом был Казанский вокзал. Второй его творческий подвиг, имеющий несравненно большее общественное значение, — это сооружение Мавзолея В. И. Ленина.

В поисках художественного образа Мавзолея Щусеву пришлось сделать экскурс в историю искусств. «Я вспомнил шлимановские раскопки, стены Трои, алтарь Завса», рассказывал зодчий. В его памяти прошла длинная вереница прекрасных памятников архитектуры, но он отверг исторические параллели и не повторил ни один из известных художественных образов. Задача, стоявшая перед ним, не могла быть решена перевоплощением сооружений прошлого. Щусев был зодчим-композитором. Исполнительского дарования для решения подобной задачи было бы недостаточно.

Трижды Щусев проектирует и трижды строит Мавзолей, причем каждый последующий вариант является развитием предыдущего.

Простой прямоугольный объем со ступенчатым завершением и лаконичной надписью «Ленин» — вот первая мысль

зодчего, получившая свое воплощение во временном Мавзолее, просуществовавшем лишь несколько месяцев, до весны 1924 г.

Второй деревянный Мавзолей, над которым Щусев получил возможность потрудиться уже гораздо больше, был много совершеннее. Проектируя его, зодчий прежде всего отказывается от раздельной постановки центрального объема, входа и выхода. Он объединяет эти три объема в один, что, конечно, было верным шагом. Затем Щусеву приходит мысль об устройстве на Мавзолее трибуны. Взамен двух симметричных дверей, отдельно для входа и отдельно для выхода, проектируется одна центрально расположенная. И, наконец, автор венчает здание небольшой колоннадой очень простой формы, не контрастирующей с монументальной формой сооружения, а как бы рождающейся из нее.

В 1930 г. при замене деревянного временного Мавзолея постоянным гранитным Щусеву пришлось еще очень много поработать. Повторить в граните формы деревянного Мавзолея, механически, без переработки, было невозможно.

Ступенчатая форма деревянного Мавзолея была элементарнее по сравнению с каменным, уступы образовывали как бы лестницу с почти равными ступенями. Каменный же Мавзолей завершается ступенями, скомпонованными в сложном ритме, наибольшая ступень дает возможность почувствовать, как бы «кубическую» основу сооружения, соответствующую форме и размеру траурного зала. Эта «кубоватость» гранитного Мавзолея придает ему значительность, центричность и монументальность. По словам Щусева, «Мавзолей маленький, но его не подынешь».

Его стены выложены из тщательно пригнанных друг к другу крупных блоков полированного гранита. Эти блоки говорят о драгоценности Мавзолея, о его прочности монументальности.

Художественные идеи, воплощенные в архитектуре Мавзолея Ленина, рождаются в бурном потоке революционного развития искусства. Автор ищет простоту и чеканную ясность, отказывается от стилизаторства и декоративности и обращается к конструктивным архитектурным формам. Тем самым он подытоживает предыдущий период развития советской архитектуры и указывает пути ее дальнейшего развития.

Мавзолей очень удачно завершает ансамбль Красной площади — он становится ее композиционным центром. Его центральный объем размещен по сред-

ней поперечной оси площади, отмеченной Сенатской башней и куполом здания Верховного Совета над Кремлевской стеной. Архитектура Мавзолея контрастирует с памятниками исторического прошлого и в то же время созвучна им.

Сооружение Мавзолея вдохнуло в архитектурный ансамбль площади новое идейное содержание. Стены Кремля, Спасская башня, храм Василия Блаженного — ярчайшие образы рожденные гением русского народа, ныне перед нами раскрывается композиционно совершенный ансамбль, полный смысла и глубочайшего значения.

В 30-х годах, да и позже, в послевоенные годы тезис «социалистическая культура должна быть социалистической по содержанию и национальной по форме» понимался многими архитекторами с элементарной прямолинейностью. Щусев встал на трудный путь модернизации архитектуры прошлого. Для него увлечение национальным наследием не означало отказа от современности. Его произведения далеки от архаизма. Все, когда-либо сооруженные Щусевым здания (исключая церковь в Овруче XII в.) — прежде всего «наши современники». Исторический стиль в его руках — не самоцель, а средство выразительности...

В эти годы Щусев проектирует и строит гостиницу «Москва» (1930 г.), Московский мост (1935 г.), жилые дома Академии наук на Б. Калужской улице (1938 г.), на Ростовской и Смоленской набережных (1937 г.) и др.

Щусев проектирует и строит институт Маркса-Энгельса-Ленина в Тбилиси (1933—1938 гг.), театр им. Навои в Ташкенте (1933—1947 гг.).

По его проектам сооружается административное здание на пл. Дзержинского (1940 г.), Пулковская обсерватория (1944 г.), станция метро Комсомольская-кольцевая (1945 г.) и многое другое.

За эти годы бурной творческой деятельности А. В. Щусев создает также очень большое число нереализованных проектов в том числе Дворца Советов, моста через Золотой Рог в Стамбуле, курорта «Псырцха», павильона на Всемирной выставке в Париже, театра Мейерхольда, кроме того, — проекты реконструкции Триумфальной, Добрынинской и Октябрьской площадей, проекты реконструкции улицы Горького, Смоленской и Ростовской набережных в Москве.

Много сил было отдано Щусевым на проектирование главного здания и отдельных институтов Академии наук СССР.

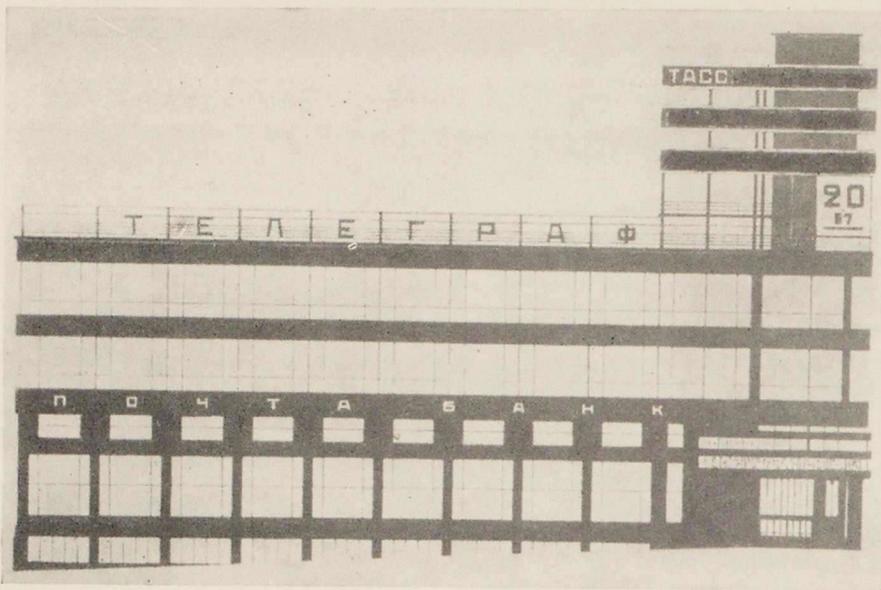
Мы говорим о Щусеве как о крупном художнике, ученом, но он был также ин-

Проект временного (деревянного) здания  
Мавзолея В. И. Ленина. Фасад



Гранитный Мавзолей В. И. Ленина





женером-строителем, любившим строительную технику, сам процесс возведения сооружения. Он всегда стремился не только к созданию красивого проекта, но и к реальной постройке. Он любил и понимал строительный материал, хороший кирпич и тонкости техники возведения из него стен, естественный камень, белый мячковский известняк и зеленый мрамор.

В его постройках встречаются технические новинки, дерзкие инженерные конструкции. Теплый перрон Казанского вокзала перекрывается железобетонными рамами невиданного в те годы пролета. Стены ИМЭЛ в Тбилиси выполняются из... пемзобетона.

Чем дальше, тем больше растет непомерная загрузка Щусева и он уже не

имеет возможности сам, своими руками, рисовать детали своих произведений. Неизбежно он превращается в руководителя проектированием, или, как он сам говорил, в «полководца». Он принужден выпускать проекты, которые, конечно, не всегда оказывались достойными его славы. Но имел ли он право отказываться от руководства большим коллективом архитекторов, заботясь лишь о своей репутации рисовальщика и зодчего? Даже Жолтовский, очень долго державшийся принципа персонального исполнения проекта, без творческой помощи, в конце концов принужден был приняться за «полководческую» деятельность. Теперь мы очень хорошо знаем цену и значение квалифицированных творческих руководителей проектных организаций.

Щусев отдает должное градостроительному искусству. Он делает в 1918—1923 гг. первый проект реконструкции Москвы, а после войны проекты восстановления нежно любимого им Кишинева, Новгорода, Туапсе и подмосковной Истры, центров городов Киева, Волгограда и др.

Самым интересным в его градостроительной практике была работа над художественным образом города. Он стремился в процессе восстановления города воссоздать и развить его индивидуальные, неповторимые черты. С его точки зрения каждый город должен иметь свою архитектурно-художественную характеристику, обезличка в градостроительстве недопустима.



Здание Военно-политической академии на Б. Садовой в Москве



Проект главного здания Академии наук СССР. Вариант фасада и план

В структуре Кишинева находят отражение традиции классицизма, в особенности в регулярной планировке ансамбля центра с композиционной осью главной улицы. Однако русский классицизм здесь существует рядом с колоритом Молдавии, по соседству с Украиной и Румынией. В этом-то мастер и видит своеобразие архитектурного лица Кишинева — города с обилием фруктовых садов и ярким южным колоритом.

Восстановление Новгорода с его величественными сооружениями — это очень сложная и важная для всей русской

культуры задача. В каком виде должен предстать перед нами Новгород, чтобы новое, современное не мешало, а помогло исторической архитектуре?

Каково должно быть лицо Туапсе — города Причерноморья? Как должен выглядеть курортный городок Подмосковья? Все эти и многие другие вопросы волновали Щусева и получали ясное решение в его градостроительных проектах.

Щусев-градостроитель — это для нас пример для подражания, подражания не формам архитектуры, а методу, заклю-

чающемуся в настойчивом стремлении к поискам индивидуального облика каждого населенного пункта, рождающегося из географических условий, ландшафта, истории и национальной культуры.

Творческая жизнь Алексея Викторовича Щусева была необычайно напряженной и многообразной и все же он находил время для научной, педагогической и общественной деятельности.

В 1923—1926 гг. он занимает пост директора Третьяковской галереи. Он — автор очень большого числа статей и книг по самым разнообразным проблемам архитектуры и ее истории.

В 1943 г. он избирается действительным членом Академии наук СССР и работает в Институте истории искусств.

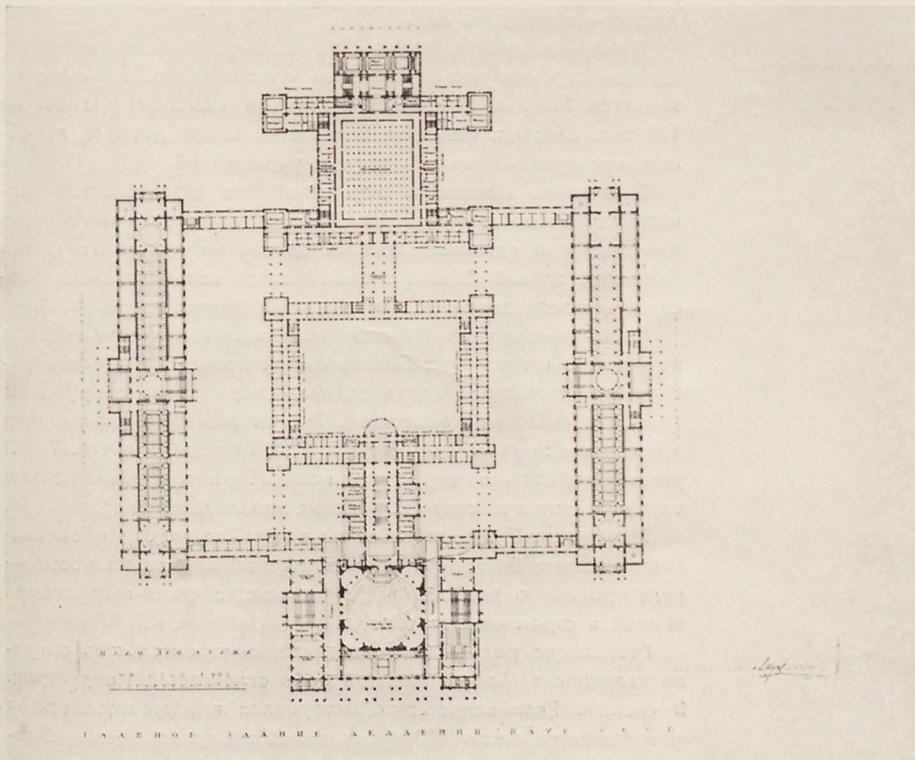
Щусев много лет преподавал в Высшей школе (ВХУТЕМАСе, Архитектурном институте). Он бессменный председатель Московского архитектурного общества, объединявшего основную массу архитекторов столицы, он организует музей архитектуры, ныне носящий его имя. Дважды избирается депутатом Московского Совета.

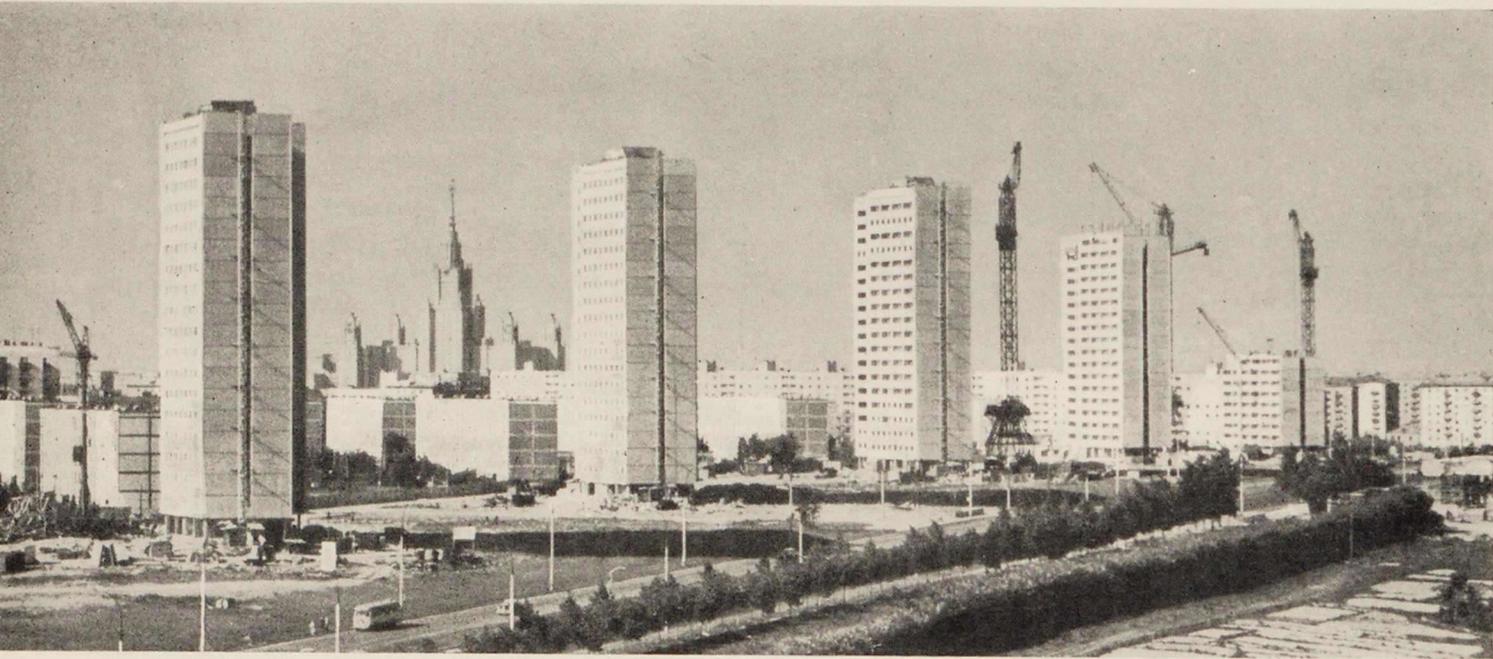
Щусев был награжден орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Скончался Алексей Викторович 24 мая 1949 г.

Он сумел сделать так много потому, что жил и вдохновлялся идеями своего народа и верно служил ему всеми своими силами, замечательным талантом. Изучать творчество и творческую жизнь А. В. Щусева — это значит изучать историю русской и советской художественной культуры.

*К. АФАНАСЬЕВ,  
доктор искусствоведения*





Строительство многоэтажных домов на Ленинском проспекте

## ИНДУСТРИАЛЬНАЯ БАЗА СТРОИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

*Е. САМОДАЕВ, первый заместитель  
председателя Мосгорисполкома*

Вместе со всем советским народом трудящиеся столицы нашей Родины — города-героя Москвы — с большим воодушевлением готовятся встретить великую дату — 50-летие Советского государства.

С каждым годом в столице все зримее проступают черты города коммунистического завтра. За годы Советской власти неузнаваемо преобразился облик Москвы. Особенно много для ее строительства и реконструкции сделано за последние десять — пятнадцать лет.

В истории градостроительства не было еще примеров застройки городов такими темпами и масштабами, какими развивается Москва. Ежегодно сдается в эксплуатацию свыше 120 тыс. квартир, большое количество школ, детских, лечебных, культурно-бытовых и других учреждений.

В широких масштабах осуществляется строительство уникальных объектов: гостиницы «Россия», комплекса многоэтажных жилых и административных зданий на проспекте имени Калинина, зданий Совета экономической взаимопомощи, все союзного телецентра, гостиниц и ряда других сооружений.

Одновременно со значительным количественным ростом жилищного и культурно-бытового строительства в Москве решена принципиально новая задача — переход на сооружение зданий повышенной этажности. Теперь Москва застраивается в основном жилыми домами в 9, 12, 16 этажей и выше. Такой резкий перелом в структуре полносборного домостроения осуществляется за счет сооружения жилых домов новых типов.

Грандиозный размах работ по застройке города обеспечивается только благодаря переводу строительства на новые — индустриальные рельсы. Индустриализация стала генеральной линией в строительстве города.

Решающую роль в индустриализации строительства сыграло создание в Москве мощной базы строительной индустрии. В системе Главмоспромстройматериалов в настоящее время насчитывается около 100 предприятий по производству сборных железобетонных конструкций и деталей, керамических,

стеновых, отделочных, термоизоляционных, столярных, нерудных и других материалов и деталей.

На основе внедрения машинной техники, автоматизации, совершенной технологии, специализации и кооперации предприятий в промышленности строительных материалов произошли не только количественные, но и коренные качественные изменения. Достаточно сказать, что только за минувшую семилетку в Москве введено в эксплуатацию свыше 400 новых автоматических, полуавтоматических и комплексномеханизированных цехов, участков и технологических линий по производству различных изделий для строительства Москвы.

В 1966 г. Центральный Комитет КПСС одобрил и Совет Министров СССР утвердил Техничко-экономические основы (ТЭО) Генерального плана развития Москвы, разработанные МГК КПСС и Мосгорисполкомом с учетом предложений Госплана и Госстроя СССР.

Правительство обязало Исполком Московского Совета разработать в соответствии с одобренными Техничко-экономическими основами проект Генерального плана Москвы и представить его в 1968 г. Совету Министров СССР.

В Техничко-экономических основах генерального плана предусматривается дальнейшее развитие Москвы как основного политического, административного и крупнейшего промышленного центра страны. Намечены масштабы развития города на последующий период времени, определены задачи дальнейшего улучшения жилищно-бытовых условий, повышения уровня обслуживания населения и развития всех отраслей городского хозяйства.

Достаточно сказать, что только жилой площади за расчетный период, т. е. с 1967 до 1981 г., предстоит построить около 50 млн. м<sup>2</sup>. Средняя норма жилой площади на одного москвича достигнет в перспективе 12—15 м<sup>2</sup>. Будет построено большое количество новых культурно-бытовых, школьных, детских, лечебных зданий и других предприятий по обслуживанию населения.

Все это ставит новые, небывалые по масштабам задачи как перед проектировщиками и строителями, так и перед промышленностью строительных материалов.

Одновременно со значительным количественным ростом строительства в Москве происходит изменение его качественной структуры. Осуществляется массовый переход на сооружение жилых и уникальных зданий повышенной этажности.

Строительство зданий повышенной этажности поставило перед строительной промышленностью новые требования: выпускать изделия, обладающие большой прочностью и строгими геометрическими допусками, а также с высокой степенью заводской готовности. Это, в свою очередь, требует качественной перестройки работы предприятий строительной индустрии.

При полносборном домостроении необходимо большую часть трудовых затрат перенести в заводские цеха и резко уменьшить их на строительной площадке. Промышленность должна выпускать железобетонные, силикато-бетонные, гипсобетонные и другие панели и блоки, которые бы имели лицевые поверхности, подготовленные под окраску или оклейку обоями, минимальные допуски в размерах, красивую разнообразную, долговечную и недорогую облицовку, выполненную в заводских условиях.

Необходимо изготавливать укрупненные элементы зданий, чтобы уменьшить количество стыков и швов, резко улучшить внешний вид и качество синтетических, столярных, керамических и других отделочных материалов, расширить их ассортимент. Промышленность строительных материалов Мосгорисполкома сосредоточила сейчас свои усилия на обеспечении строительства Москвы именно такими изделиями.

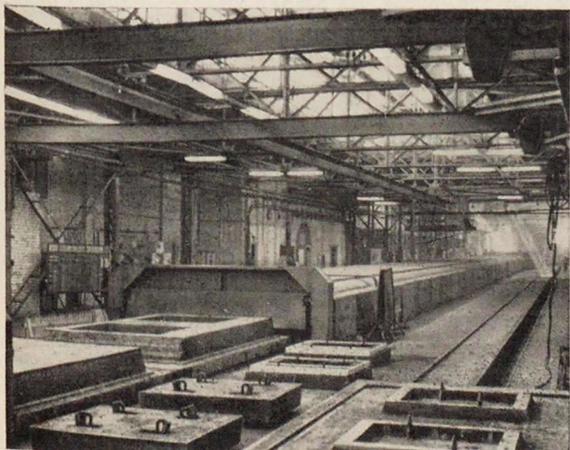
Разработаны и внедряются принципиально новые технические решения как по самим изделиям, так и по технологии их производства, отвечающие современному уровню науки и техники.

Прежде всего, большие перемены происходят в ведущей отрасли строительной индустрии — промышленности сборного железобетона. Наряду с дальнейшим развитием вибропркатного производства создаются и внедряются новые эффективные технологии изготовления. В системе Главмоспромстройматериалов создана прогрессивная технология машинного изготовления плоских крупноразмерных железобетонных конструкций повышенной заводской готовности на двухъярусных конвейерах-станках.

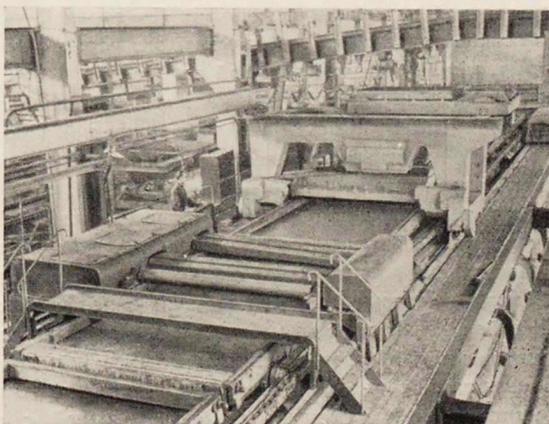
Особенностью таких станков является возможность изготовления крупноразмерных напряженно-армированных конструкций высокого качества и полной заводской готовности при значительно сокращенном цикле производства с использованием прогрессивных методов термообработки.

На предприятиях Главмоспромстройматериалов уже работает девять двухъярусных станков по производству железобе-

Щелевая камера термообработки наружных панелей



Двухъярусный прокатный стан для изготовления панелей внутренних стен и перегородок





Новые дома на Преображенской площади

тонных конструкций. Они специализированы на выпуск строго определенных видов продукции для строительства зданий повышенной этажности с последующей кооперацией при комплектации этих зданий.

Четыре двухъярусных стана на Кунцевском комбинате железобетонных изделий № 9 мощностью по 400 тыс. м<sup>2</sup> изделий в год каждый выпускают панели перекрытий и внутренних стен для 9-этажных домов серии И-49-П. Конструкции внутренних стен для зданий этой же серии выпускает двухъярусный стан завода железобетонных изделий № 4. Двухъярусные станы Бескудниковского комбината строительных материалов и конструкций № 1 изготовляют для этого дома наружные стеновые панели. Два новых стана завода железобетонных изделий № 6 специализированы на выпуск панелей перекрытий для 16-этажного каркасно-панельного дома серии МГ-601, а также для уникальных зданий.

Следует особо остановиться на качестве продукции двухъярусных станом. Так, например, плоские панели перекрытий размером на комнату, выпускаемые заводом № 6 и комбинатом № 9, имеют строгие геометрические размеры с минимальными допусками. Потолочная поверхность, благодаря изготовлению деталей в высококачественных строганных и шлифованных формах принципиально новой конструкции, получается идеально гладкой, полностью подготовленной под окраску без дополнительной затирки и шпаклевки. По верхней части панели без всякой подготовки (так называемого черного пола) сразу укладывается линолеум на теплой основе.

К 1968 г. на двухъярусных станах будет выпускаться более 2 млн. м<sup>2</sup> эффективных плоских панелей перекрытий. Производство же многопустотных настилов перекрытий, как менее эффективных, будет постепенно сокращаться.

Изменяются и конструкции панелей наружных стен. Они теперь, как правило, выпускаются размером на две комнаты и более в нескольких вариантах — с оконными блоками, балконными блоками, ленточные, с долговечной и красивой облицовкой. На Бескудниковском комбинате № 1 двухъярусные конвейерные линии, где изготовляются эти панели, оснащены целевыми камерами термической обработки крупноразмерных керамзитобетонных наружных стеновых панелей с помощью теплоэлектронагревателей.

На московских предприятиях сборного железобетона практически осваивается еще один вид новой технологии, сочетающей преимущества конвейерного и кассетного методов производства сборного железобетона. Это автоматический комбайн — конвейерная линия, смонтированная на заводе железобетонных изделий № 18. Она будет изготовлять самые разнообразные элементы многоэтажных зданий методом гидропульсации в наклонных подвижных щитах с термообработкой электропрогревом.

Для многоэтажного строительства в Москве разработан и освоен промышленностью сборный железобетонный каркас, впервые в мировой практике применяемый для зданий большой этажности.

Предприятия Главмоспромстройматериалов освоили совершенно новые виды прогрессивных изделий для каркасов многоэтажных зданий. Комбинат железобетонных конструкций № 2 выпускает так называемые Н-образные элементы, из которых смонтированы каркасы здания гостиницы «Россия» и одного из зданий Совета экономической взаимопомощи на проспекте Калинина.

Н-образный элемент является комплексной конструкцией, сочетающей в себе две колонны, две балки и стенку жесткости. Такая конструкция намного эффективнее, чем монтируемая из разрозненных элементов. На заводе железобетонных изделий № 11 будет сооружена специальная конвейерная линия по выпуску железобетонного унифицированного сборного каркаса.

В квартале 42-а Юго-Запада строятся 17-этажные каркасно-панельные дома. Задача, поставленная при разработке такого дома, заключалась в создании типа многоэтажного жилого здания панельной конструкции, основанного на широком модуле, т. е. на редкой расстановке несущих вертикальных элементов, что открывает новые планировочные возможности и позволяет сделать шаг по пути дальнейшего укрупнения монтажных элементов. Изготовление деталей для таких домов также освоено на заводах Главмоспромстройматериалов.

Успешно развиваются и те отрасли строительной индустрии Москвы, которые призваны обеспечить сборными элементами и деталями строительство инженерных сооружений, коммуникаций и т. д.

Дальнейшее перевооружение строительной промышленности намечается осуществить путем широкого внедрения конвейерных линий для производства более индустриальных крупноразмерных конструкций высокого класса точности и повышенной заводской готовности с применением гидропрессования, термообработки в щелевых камерах, электропрогрева, а также создания принципиально новых автоматических линий непрерывного формования.

Технические усовершенствования и передовые методы труда, внедренные на предприятиях сборного железобетона Главмоспромстройматериалов, позволили добиться технико-экономических показателей, значительно превосходящих показатели работы родственных предприятий по стране.

Для обеспечения наружных стеновых панелей и блоков фасадными облицовочными материалами внедряется новая, более совершенная технология производства керамических изделий, в частности методом литья, более прогрессивным по сравнению с методом прессования. При этой технологии облегчается вес плитки, обеспечивается гораздо лучший ее внешний вид и более разнообразная цветовая гамма.

Впервые в СССР в Москве на Кучинском комбинате облицовочных керамических материалов внедряется технология однократного обжига глазурованных плиток на автоматической опытной линии с роликовой щелевой печью. Новая технология в отличие от существующей обеспечивает совмещение и резкое сокращение длительности процессов сушки и обжига керамических изделий. Цикл производства плиток (по сравнению с двукратной технологией, действующей на заводах страны) сокращается с 90 ч до 7 ч, а обжиг и сушка — 75—78 ч до 40—50 мин.

Следует отметить, что наша технология производства стеклянной мозаичной плитки значительно превосходит применяемую итальянской фирмой «Кобрин», считавшуюся до последнего времени наиболее прогрессивной.

Внешний вид новых зданий значительно улучшится благодаря применению декоративного профильного стекла и стеклоблоков. Производство стеклоблоков развернуто на Ленинском стекольном заводе. Выпуск декоративно-профильного стекла — стеклопрофилита — организуется на Мосасботермокомбинате. Здесь будет сооружен цех мощностью 250 тыс. м<sup>2</sup> стеклопрофилита в год.

Темпы возведения и качество полносборных домов повышенной этажности во многом зависят от обеспеченностистроек высококачественными и эффективными столярными изделиями. В Москве создана мощная и высокомеханизированная промышленность по производству оконных и дверных блоков, деревянного погонажа, сборного паркета, встроенной мебели, древесностружечных и древесноволокнистых плит. Только за последние годы на деревообрабатывающих комбинатах введено в эксплуатацию более 120 автоматических, полуавтоматических и комплексно механизированных технологических линий с применением новейших методов окраски изделий в электростатическом поле, механизации остекления, автоматизации транспортировки заготовок и изделий, улучшенной обработки заготовок за счет установки новейших деревообрабатывающих станков с повышенным числом оборотов и т. д.

Чтобы удовлетворить потребность в оконных блоках, на деревообделочном комбинате № 5 построен большой цех с полуавтоматической технологией мощностью 450 тыс. м<sup>2</sup>. Кроме

того, за счет реконструкции возрастает выпуск оконных блоков на ДОКе № 3. Здесь также введены в эксплуатацию новые линии и участки. На этом же ДОКе организуется производство новых типов оконных блоков из стеклопластиков. ДОК № 4 приступил к изготовлению прогрессивных деревоалюминиевых блоков, которые, несомненно, найдут самое широкое применение в многоэтажном строительстве. Резко возрастает потребность и в дверных блоках. С целью ликвидации дефицита в этих изделиях построен новый цех на ДОК № 4; вводятся дополнительные мощности и на других предприятиях.

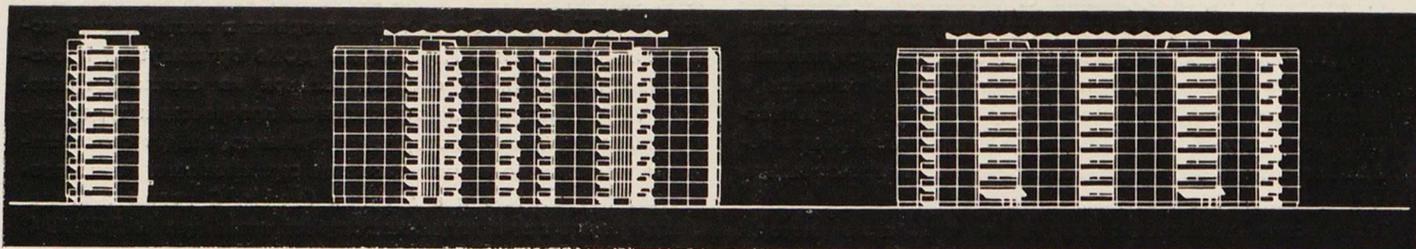
В отделочных работах и в изготовлении встроенной мебели широкое применение получили древесностружечные и древесноволокнистые плиты, позволяющие к тому же использовать отходы деревообрабатывающих предприятий. Производство их также значительно возрастает.

Принципиально новая технология внедряется при производстве синтетических, отделочных, термоизоляционных и других материалов. Для утепления наружных стен и кровли в жилых и культурно-бытовых зданиях организовано производство изделий из минеральной ваты и стекловолокна, цементного фибролита, пенопласта, пеностекла, керамзитовых утеплительных плит и т. д. На Мосасботермокомбинате работают автоматизированные линии по производству минераловатных плит на синтетических связках и стекловолоконистых плит.

Производство цементного фибролита освоено на новых технологических линиях деревообрабатывающего комбината № 5 и Павшинского комбината гипсовых и термоизоляционных изделий. На последнем организовано изготовление высокоэффективных звукоизоляционных декоративных плит «Акмигран», не уступающих по качеству и внешнему виду лучшим зарубежным образцам.

Выполняя решение партии и правительства о всемерном внедрении достижений химии во все отрасли народного хозяйства, московские предприятия промышленности строительных материалов за короткий срок организовали производство отделочных синтетических изделий для новостроек столицы. Ведущим предприятием строительной синтетики стал Мытищинский комбинат Стройпластмасс. Здесь выпускают в год 4,5 млн. м<sup>2</sup> линолеума и плиток для полов, более 1 млн. м<sup>2</sup> погонажных изделий, 3 млн. шт. скобяных изделий, свыше 500 тыс. м<sup>2</sup> стеклопластиков, около 300 тыс. м<sup>2</sup> декоративных слоистых пластиков. Но это количество продукции комбината уже не удовлетворяет запросов московских строителей. Должно быть улучшено и качество его изделий. Здесь намечается ввести в эксплуатацию ряд новейших технологических линий, которые увеличат количество и улучшат качество синтетических строительных изделий. Монтируется и скоро будет пущено в действие высокопроизводительное полуавтоматическое оборудование по изготовлению линолеума и плиток повышенного качества с общим объемом 9 млн. м<sup>2</sup> в год, производство слоистых пластиков возрастет до 10 млн. м<sup>2</sup> в год.

Большое развитие в Москве производства высокоэффективных строительных конструкций и материалов открывает широкие возможности для большого инженерного творчества и неустанных поисков. Плодотворное сотрудничество московских архитекторов, конструкторов, инженеров, работников промышленности строительных материалов и строительства будет способствовать успешному решению огромных задач дальнейшего развития нашей столицы.



## ОБЪЕМНОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ В МИНСКЕ

В. КАМЕНСКИЙ, заместитель Председателя Совета Министров БССР,  
доктор технических наук

**В** последние годы в стране ведется большая работа по индустриализации жилищного строительства. Разрабатываются новые, наиболее эффективные и экономичные формы и методы, направленные на улучшение качества и сокращение сроков возведения зданий.

Одним из эффективных методов жилищного строительства является объемное домостроение. Практика показала, что этот вид строительства имеет несомненные архитектурно-строительные и экономические преимущества перед крупнопанельным.

В Минске все более широкое распространение находят дома из объемных элементов (блоков-комнат). Эти дома с красивыми фасадами имеют также улучшенную планировку квартир по сравнению с планировкой крупнопанельных домов. Большинство квартир в них с двусторонней ориентацией, со сквозным проветриванием; комнаты удобных пропорций, форма окон красива. Размеры кухонь несколько больше, чем в домах из крупных панелей.

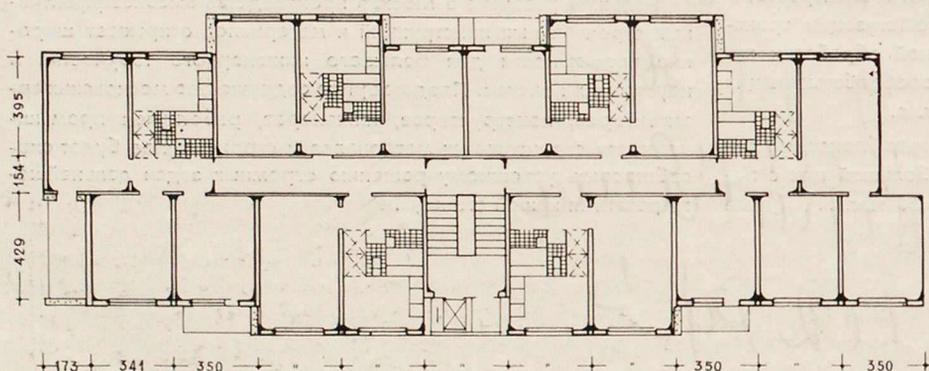
Проектные, научно-исследовательские и строительные организации Белоруссии уже много лет работают над проектами и конструкциями объемных блоков-комнат и домов из объемных элементов, над технологией их заводского изготовления и сборки на строительных площадках. В решении этих сложных вопросов они добились значительных результатов.

В 1961 г. в Минске был смонтирован первый трехэтажный 27-квартирный жилой дом серии 1-ОПБ-3-27. Совершенствуя

прежние планировочные и технологические решения, Белгоспроект в 1961—1963 гг. разработал серию проектов пятиэтажных, 60- и 100-квартирных домов из объемных элементов. В основу этих проектов положены двухквартирные секции, обеспечивающие двустороннюю инсоляцию и сквозное проветривание помещений. Необходимость дифференциации квартир предопределила два типоразмера блоков-комнат:  $3,1 \times 5$  и  $2,7 \times 5$  м. Все квартиры с отдельными санитарными узлами, увеличенными до  $7 \text{ м}^2$  кухнями, непроходными комнатами, встроенными шкафами. Разработан также проект 100-квартирного дома с одно- и двухкомнатными квартирами, рассчитанными на заселение небольшими семьями.

В этих проектах проверялись возможности создания разнообразной архитектуры фасадов путем применения увеличенных оконных проемов в общих комнатах, балконов, лоджий, различного оформления входов и цветных решений.

Конструктивно блоки-комнаты представляют собой монолитные пятистенные объемные элементы типа «колпак», в которые впоследствии вставляются панели пола. Такая конструкция объемного элемента исключает сквозные стыки, а следовательно, устраняется самый роковой недостаток крупнопанельного домостроения — продувание и промерзание сквозных стыков жилых помещений. Приведенная толщина всех стен объемных блоков 4 см. Утеплителем наружных стен служит 15-сантиметровый слой цементного фибролита. В результате



1 3  
2 4  
5

9-этажный, 108-квартирный жилой дом из блоков-комнат. Фасады

Секция Т-1-1-2-2-3-4

80-квартирный жилой дом из блоков-комнат по ул. Козинца

Рядовая секция 5-этажных домов серии 3-ОПБ

Застройка ул. Козинца жилыми домами из блоков-комнат

толщина наружной стены, включая фактурный слой, составляет 24 см. Общий вес рядового блока 9,5 т, санитарно-кухонного — 10,5 т.

Фундаменты в объемно-блочных зданиях — сборные, в виде железобетонных подушек, расположенных под углами блоков-комнат. Жесткость подземной части здания обеспечивается сборными железобетонными диафрагмами, устанавливаемыми под лестничными клетками. Наземная часть здания сложена из несущих блоков-комнат, между которыми оставлены зазоры: поперек здания 4 см и вдоль здания 23 см — для пропуска каналов воздушного отопления, инженерных сетей и водосточков. Водостоки, проходя между стенами комнат внутри дома, в зимнее время не замерзают. Каждый блок опирается на нижележащий по четырем углам, что обеспечивается специальными площадками, выступающими над поверхностью блока. В тело опорной площадки закладываются металлические втулки с резьбой, используемые для ввинчивания подъемных петель.

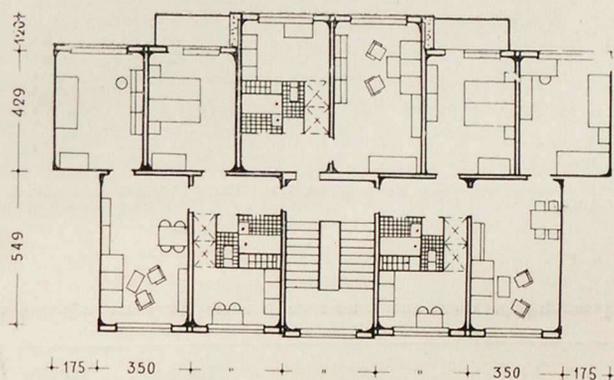
Все блоки армируются плоскими каркасами из стали А-3 диаметром 8—14 мм и пространственным каркасом из сварных сеток диаметром 3—4—5 мм (сталь А-1).

Электропроводка в домах из объемных элементов — скрытая, несменяемая. При отделке комнат могут быть широко применены древесностружечные плиты и синтетические материалы. Гамма красок, используемая для отделки фасадов и внутренних помещений домов, может быть самой разнообразной.

Имеется два варианта отопления объемно-блочных зданий. Первый предусматривает воздушное отопление путем нагревания калориферами в специальной камере очищенного фильтрами наружного воздуха и подачи его по разводящим каналам в жилые помещения. Второй вариант — это обычная система водяного отопления с установкой отопительных радиаторов под подоконниками.

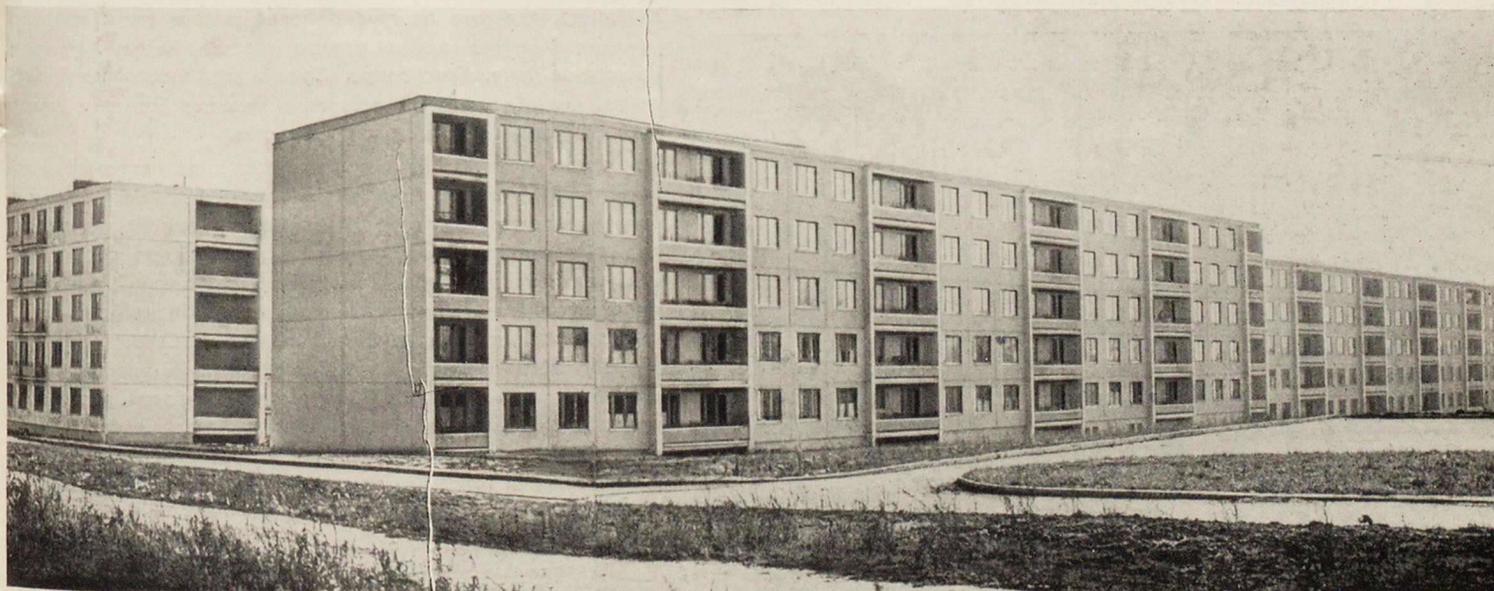
Обе системы работают хорошо. Однако практика строительства показала, что для объемно-блочного домостроения более приемлема панельная система отопления, т. е. когда отопительные приборы будут заложены в стенах или плите перекрытия объемного блока.

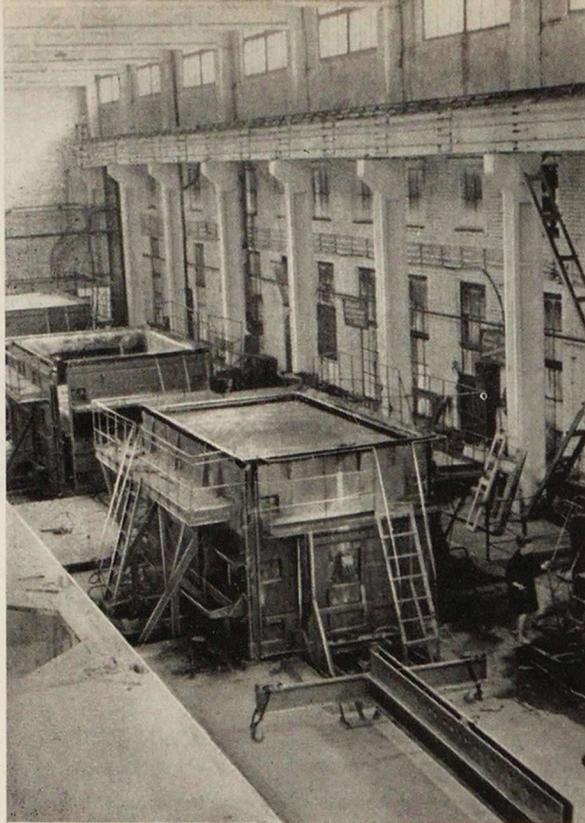
Технологически удачно, на наш взгляд, решены вопросы монтажа объемно-блочных домов. Монтаж осуществляется козловым краном К-184 грузоподъемностью 18 т с помощью самобалансирующейся крестообразной траверсы. 38-метровый пролет крана позволяет организовать в зоне его действия



промежуточный комплекточный склад блоков-комнат и сборных элементов. Бригада монтажников из 14 чел. (по семь в смену), включая машиниста крана, выполняя установленные для подобных работ нормы, может смонтировать этаж 60-квартирного дома из объемных элементов за два дня.

Практика подтверждает технико-экономические преимущества домов из объемных элементов перед крупнопанельными.





Экспериментальная установка по изготовлению блоков-комнат

Сравнительные технико-экономические данные дома из объемных элементов и крупнопанельного

Показатели	Дом из блоков-комнат	Крупнопанельный дом серии 1-464 А
Жилая площадь, м <sup>2</sup>	2212,5	1827
На квадратный метр жилой площади:		
вес здания, кг	1340	1610
расход бетона и железобетона, м <sup>3</sup>	0,473	0,591
расход стали, кг	25,44	26,83
сметная стоимость 1 м <sup>2</sup> жилой площади (без наружных сетей и благоустройства), руб.—к.п.	97—00	103—00
трудовые затраты на изготовление надземной части дома, чел.-дни	1,34	1,51
трудоемкость монтажа надземной части дома, чел.-дни	0,112	0,262



Эти показатели будут еще более убедительны, если учесть, что крупнопанельные дома выпускаются одним из лучших в стране Минским домостроительным комбинатом, производственная мощность которого в 10 раз выше, чем у экспериментального цеха по производству блоков-комнат.

Опираясь на положительный опыт проектирования, изготовления, монтажа и эксплуатации домов из объемных элементов, учитывая технологические показатели, в 1965 г. в Белоруссии были расширены работы по объемному домостроению. Предусмотрены новые проектные разработки будущих жилых домов из объемных элементов. К концу 1966 г. Белгоспроект разработал новую серию проектов, в которую наряду с пятиэтажными вошли и девятиэтажные жилые дома.

Эта серия — первая в стране серия жилых домов из блоков-комнат — утверждена для строительства в Белоруссии Госкомитетом по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР.

В целях расширения работ по строительству жилых домов из объемных элементов трест Оргтехстрой Министерства промышленного строительства БССР разработал для Минска проект завода объемного домостроения мощностью 100 тыс. м<sup>2</sup> жилой площади в год; уже начато его строительство. Это будет высокомеханизированное и автоматизированное предприятие, на котором качество всего производственного процесса будет проверяться акустическим, радиометрическим и магнитным методами. На базе вертикально-формовочных машин предусмотрена поточно-конвейерная технология, которая увеличит оборачиваемость формующих устройств в полтора-два раза в сравнении со стендовой, создаст условия для полной механизации и автоматизации технологических процессов.

Проектные данные говорят о том, что трудовые затраты на изготовление и сборку домов здесь будут примерно вдвое меньшими, чем в экспериментальном цехе. В настоящее время при изготовлении блоков-комнат в экспериментальном цехе и сборке из них жилых домов на 1 м<sup>2</sup> жилой площади затрачивается 3,06 чел.-дня, в том числе 0,87 чел.-дня на заводе (28%) и 2,19 чел.-дня на строительной площадке (72%).

А на новом заводе на 1 м<sup>2</sup> жилой площади будет затрачиваться всего 1,63 чел.-дня: на заводе 1,13 чел.-дня (70%) и на строительной площадке 0,5 чел.-дня (30%). В сравнении с аналогичным по мощности заводом крупнопанельного домостроения на 35% снижается металлоемкость технологического оборудования и на 40% — удельные капиталовложения.

Опыт строительства жилых домов из объемных элементов в Минске, где уже построено более тысячи таких квартир, а также в других городах страны (Москве, Киеве, Харькове, Ростове-на-Дону, Краснодаре, Сочи и др.) позволяет утверждать, что объемное домостроение является большим шагом вперед в деле жилищного строительства.

Однако объемное домостроение распространяется пока недопустимо медленно. Еще много нерешенных вопросов и в проектировании домов из объемных элементов, технологии производства блоков-комнат и т. д. Необходимо объединить все усилия организаций и коллективов, работающих в области проектирования и строительства жилых домов из монолитных железобетонных несущих блоков-комнат на базе технологии, разработанной в Белоруссии. Белгоспроект и трест Оргтехстрой Минпромстроя БССР могут стать при этом головными организациями по новому виду строительства домов. А Минский завод, который будет введен в эксплуатацию в 1968 г., станет базой и головным предприятием в республике в деле организации объемного домостроения.

100-квартирные жилые дома из блоков-комнат по ул. Козинца. Дворовые фасады

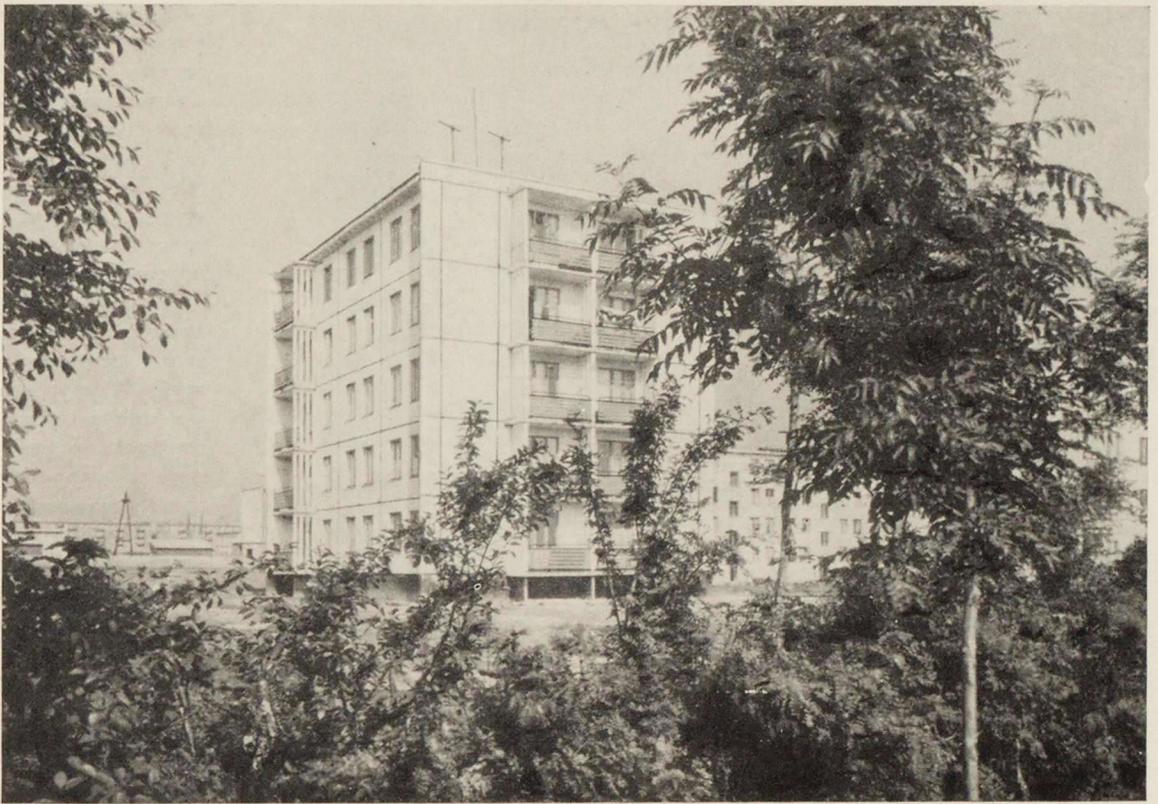


Рис. 1. Жилой дом в поселке Бурштынской ГРЭС

# ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА И МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО

**М**ассовое производство — важнейшее техническое достижение нашего времени. Способствуя развитию производственной базы и тем самым широкой доступности таких сложных машин, как автомобиль, телевизор, радиоприемник и т. д., оно в значительной мере предопределило свойственные XX веку изменения образа жизни.

Переход на сборку зданий из конструкций, изготовленных на заводах, позволил внедрить в строительство методы массового производства и, благодаря применению машин, разделению труда, специализации и поточной организации технологических процессов, значительно сократить трудоемкость, сроки и стоимость строительства, резко увеличить его объемы.

Стремление внедрять типы зданий полносборных конструкций, укрупнять сборные элементы вместе с повышением уровня их заводской готовности — про-

грессивная тенденция современного строительства.

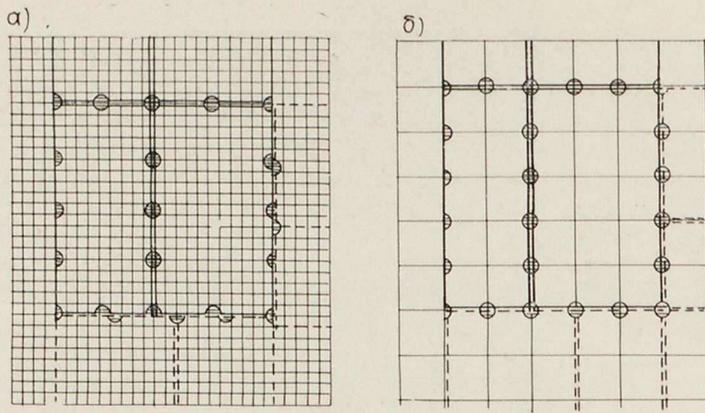
Полноценное использование форм, штампов, высокопроизводительных автоматических линий и т. д., обязательное в условиях массового производства, требует стабильности выпускаемых изделий. Если архитектура многих прошедших эпох базировалась на способности мастеров-каменщиков изготовлять для каждой постройки неограниченно различающиеся по форме каменные блоки то в архитектуре нашего времени доминируют приемы повторов, объясняемые наряду с другими причинами и технологией современного машинного производства.

Чем стабильнее и однороднее продукция предприятий, тем легче улучшить организацию массового производства и, изыскав его внутренние ресурсы, увеличить выпуск и снизить стоимость продукции. Однако в самой огромности потока однородной массовой продукции, наряду с прогрессивными чертами демократической общедоступности обширного ассортимента предметов потребления, лежит опасность тотального распространения органически чуждой человеку «одинаковости».

---

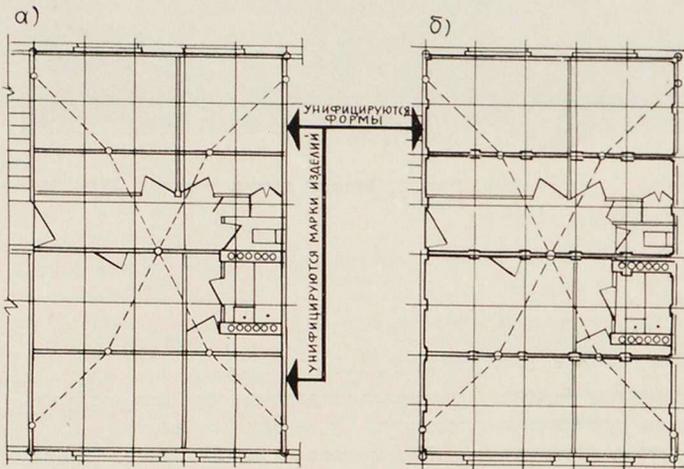
Приводимые в статье примеры экспериментальных и типовых проектов разработаны авторским коллективом отдела № 7 ЦНИИЭП жилища при участии других отделов и лабораторий института.

Архитектор *Е. ИОХЕЛЕС*



**Рис. 2. Модульная координация при мелкой ( $30 \times 30$  см) и укрупненной ( $120 \times 120$  см) модульных сетках**

а — при мелком модуле размеры и точки соединений деталей координируются для одного определенного положения. Детали невариантны, так как изменение этого положения нарушает координацию, вызывает появление дополнительных типоразмеров и марок деталей; б — модульная сетка  $120 \times 120$  см обеспечивает «автоматическую» координацию размеров и точек соединений деталей при любом их сочетании. Детали варианты



**Рис. 4. Унификация конструктивных марок и технологического оборудования при укрупненной модульной сетке  $120 \times 120$**

а — в вариантных деталях, применяемых в различных планировочных условиях, сохраняются не только габариты и точки конструктивных соединений, но и каналы для электропроводки; б — детали для строительства в обычных условиях и в сейсмических зонах изготавливаются в унифицированных формах

**Рис. 5. Школа в поселке Конаковской ГРЭС**



В насчитывающей более полувековой истории современного массового производства выделяется попытка одного из его родоначальников Генри Форда «первого» навязать потребителю единственный, неизменяемый в течение очень длительного времени тип автомобиля. Конкуренты Форда дали ему предметный урок более совершенной организации массового производства, позволяющей разнообразить и менять продукцию, при экономических показателях, угрожавших консервативному упрямцу «вылетом в трубу». Под угрозой краха Форд сдался, и с тех пор в условиях капиталистической конкуренции даже при производстве дешевых предметов кратковременного пользования никто и не пытается делать ставку на принудительную унификацию вкусов потребителей.

При организации современного массового производства противоречие между требованиями производителя о сужении сортамента и стандартизации машинных изделий и потребителя о расширении номенклатуры товаров и их разнообразии разрешаются тремя комплексно применяемыми методами:

стандартизируются не вещи, являющиеся конечным продуктом производства, а полуфабрикат — сборные детали, приспособленные для использования в разнообразных сочетаниях;

внешний вид изделий варьируется за счет различных лицевых отделок;

предусматривается периодическая перестройка производства на новые модели.

В период, когда доминирующим видом строительства были здания со стенами из кирпича и крупных блоков, с перекрытиями из железобетонных настилов, все типовое проектирование строилось на вариантном использовании изделий заводского изготовления. Обязательность применения во всех проектах только индустриальных изделий, включенных в каталоги, позволяла не ограничивать номенклатуру типовых проектов и вести на этой же основе в необходимых объемах индивидуальное проектирование.

При переходе на крупноэлементные полносборные конструкции положение существенно изменилось.

Из пары сборных элементов средней крупности (блоки, настилы), различающихся по габариту на 30 см, можно набрать все практически используемые планировочные размеры, кратные 30 см. Укрупнение сборных элементов снижает их комбинаторность. Каждая градация размеров, ограниченных несущими стенами конструктивных ячеек крупнопанельных зданий,

Рис. 3. Жилые дома в поселке Бурштынской ГРЭС



требует изготовления соответствующих типоразмеров крупных панелей стен и перекрытий.

Но этого еще недостаточно. В отличие от зданий так называемых «традиционных» конструкций, где детали соединяются только замоноличиванием их на кладочном растворе, тонкостенные конструктивные элементы необходимо соединять в пространственно фиксированных точках стыкованием металлических выпусков или закладных деталей. Кроме того, нужно обеспечить соединения разного рода проводок инженерного оборудования, заделанных в панели (протяжные каналы для электрических и слаботоковых проводов, стояки и регистры отопления и т. д.). А это означает, что каждое изменение взаиморасположения сборных элементов, если это не будет заранее предусмотрено, может привести к образованию дополнительных марок изделий (см. рис. 2 и 4).

Методические основы унификации сборных деталей кирпичных и крупноблочных домов не пригодны для механического распространения на крупномерные конструкции полносборных зданий. Наша строительная наука оказалась неподготовленной к созданию домостроительной промышленности, ориентированной на массовое производство полносборных зданий. Эту задачу стали решать, заботясь только об узко отраслевых частностях («частый» или «широкий» шаг несущих стен; несущие стены работают на сжатие или на изгиб; детали формируются в вертикальных кассетах или на горизонтальных стендах и т. д. и т. п.), не думая о последствиях, которые возникнут для всей архитектуры и градо-

строительства, да и для самого массового производства, из несовершенной организации новой огромной отрасли промышленности.

В 1957 г., несмотря на уже выявившийся в то время успешный результат эксперимента по организации в Москве массового крупнопанельного домостроения из унифицированных вариантных деталей, задача выбора типов крупнопанельных домов и определения профиля вновь создаваемых домостроительных заводов решалась по наиболее упрощенному варианту, не рассчитанному на перспективу. Каждый завод рассчитывался на производство полного комплекта деталей, требующихся для сборки жилых домов одного определенного типа. Ни задачи унификации деталей, позволяющей применять их в многочисленных вариантных сочетаниях, ни вопросы о возможности переналадки в будущем оборудования для производства других типов домов не ставились.

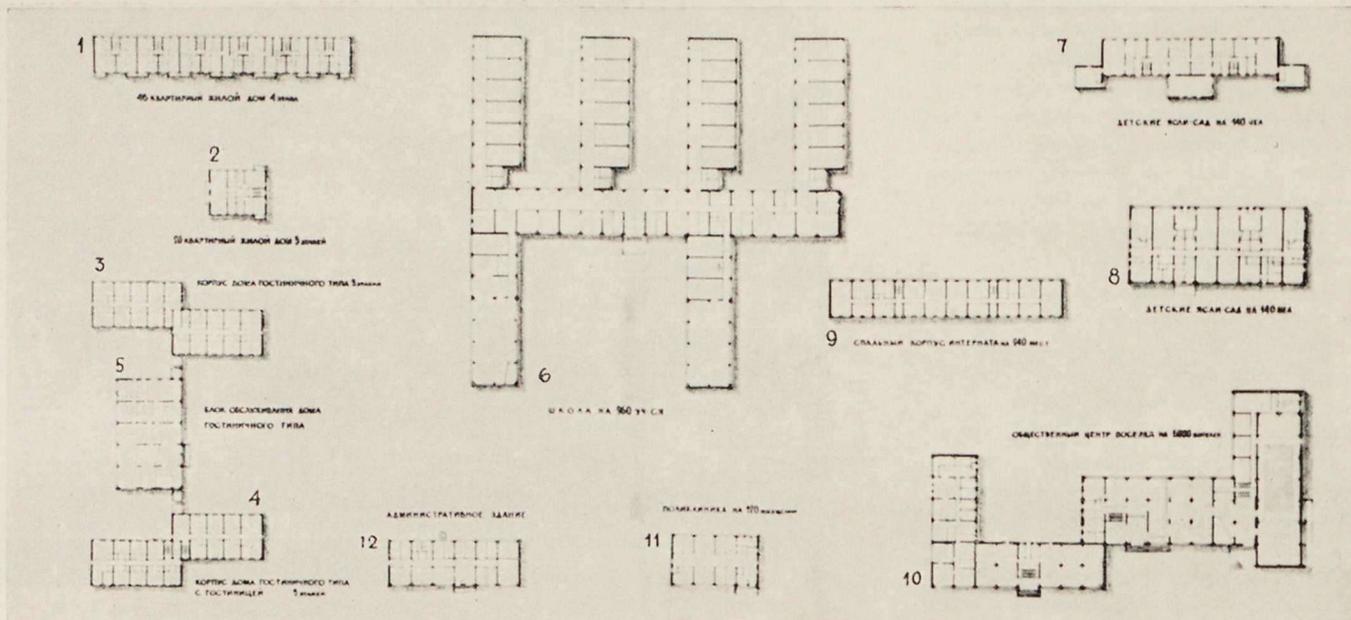
В то время многим казалось, что вреда от этого не будет, так как можно на очень длительный срок принудительно стабилизировать тип дома, а может быть даже сделать его единым для строительства по всей стране.

Отказ от унификации деталей крупнопанельных зданий и вытекающий отсюда «метод» изготовления для каждой новой серии набора индивидуальных «специализированных» деталей, непригодных для других зданий, создал непреходящую основу противоречий между свободой архитектурного творчества (и неразрывно с ним связанным уровнем градостроительства) и массовым домостроительным производством.

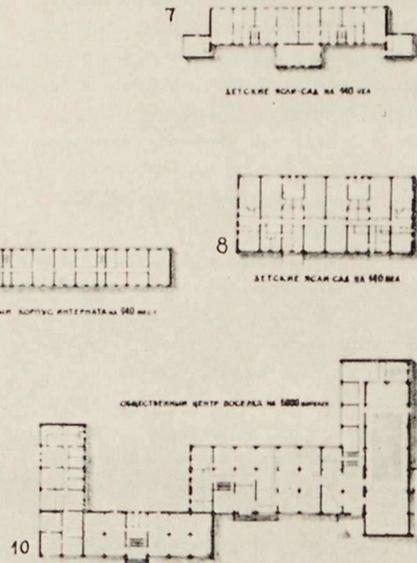
Был период, когда исходя из интересов промышленности набор типовых проектов сократили до абсурдного минимума, а обязательность применения для застройки всех наших городов исключительно типовых проектов довели до уровня догмы. Основными средствами создания индивидуальных характеристик сооружавшихся в то время ансамблей были различия в расстановке многократно повторявшихся однородных домов, да разница во внешней их отделке, сводившаяся к различной окраске фасадов и к незначительному варьированию рисунка ограждений балконов.

Печальный градостроительный «эффект» этой крайности вызвал обратную тенденцию: требования о полном отказе от типовых проектов и непрерывный рост числа типовых и индивидуальных проектов, которые из-за своего методического несовершенства загоняют в тупик домостроительную промышленность. Можно с уверенностью утверждать, что если и дальше не будут устранены случайные, по недальновидности созданные противоречия в организации строительной индустрии и в методике проектирования полносборных зданий, то маятник вновь качнется в сторону резкого ограничения числа применяемых для застройки проектов.

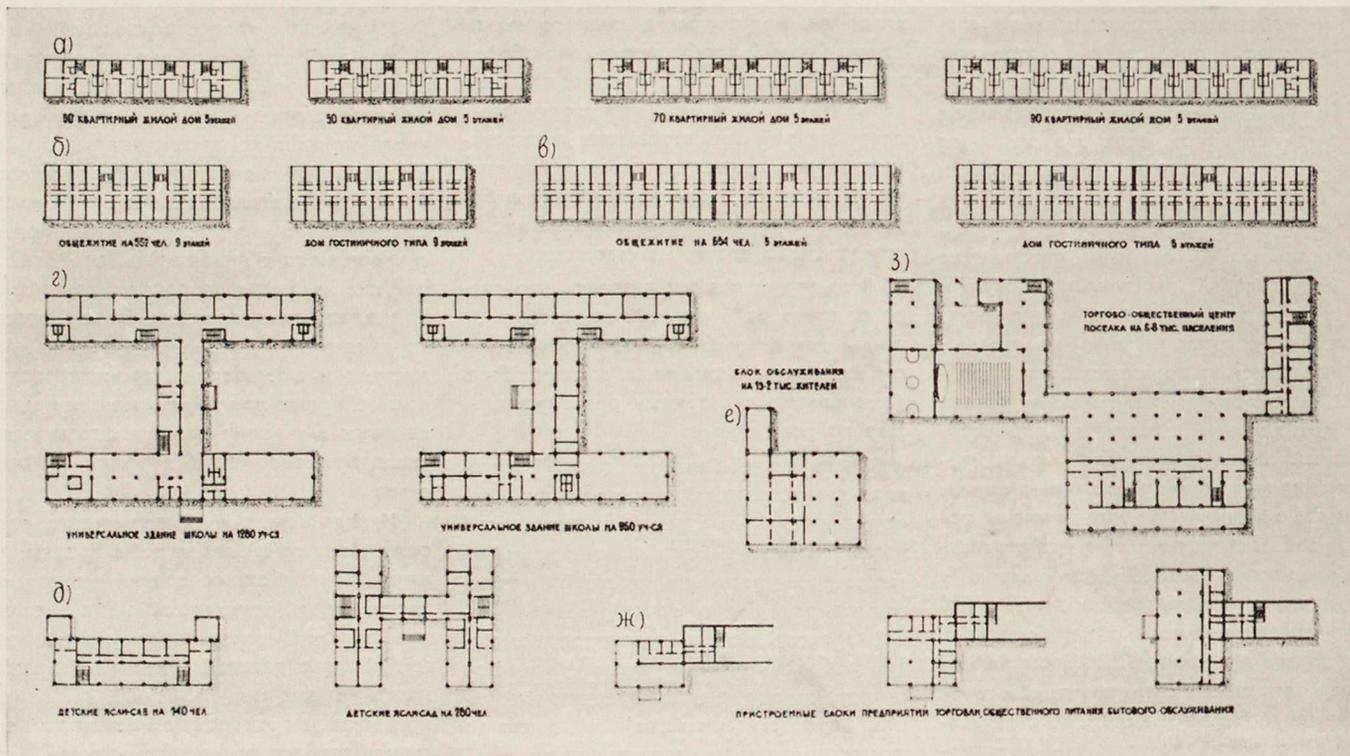
Иногда можно и сейчас услышать возражения против внедрения в проектирование полносборных зданий модульной координации, нацеленной на обеспечение широкой вариантности крупномерных сборных деталей. При этом возражающие указывают, что такая методика, присущая так называемой «открытой системе заводского домостроения», из-



**Рис. 6. Комплексная серия проектов крупнопанельных жилых и общественных зданий, осуществленная экспериментальным строительством в поселках Бурштынской и Конаковской ГРЭС**  
 1 — четырехэтажный дом с квартирами в 2, 3 и 4 комнаты; 2 — пятиэтажный дом с квартирами в 2 комнаты; 3 — пятиэтажный дом с однокомнатными квартирами; 4 — гостиница; 5 — блок обслуживания дома гостиничного типа; 6 — школа на 960 учащихся; 7 — детский сад-ясли на 140 детей; 8 — детский сад-ясли на 140 детей; 9 — спальный корпус интерната; 10 — общественный центр поселка; 11 — поликлиника; 12 — административное здание



**Рис. 7. Комплексная серия № 60. Номенклатура типовых проектов крупнопанельных жилых и каркасно-панельных общественных зданий**  
 а — пятиэтажные секционные дома на 50-90 квартир; б — девятиэтажные дома гостиничного типа и общежития; в — пятиэтажные дома гостиничного типа и общежития; г — школы на 960 и 1280 учащихся; д — детские сады-ясли на 140 и 280 детей; е — пристроенный блок обслуживания домов гостиничного типа и общежитий; ж — пристроенные блоки предприятий торговли, общественного питания, бытового обслуживания; з — торгово-общественный центр поселка



лишня при наличии домостроительных комбинатов, выпускающих полные комплекты деталей для зданий определенной типа\* и что успехи в развитии гибкой технологии заводского производства сами по себе позволят добиться почти неограниченного разнообразия деталей и монтируемых из них зданий. Эти возражения несостоятельны, поскольку гибкая технология нацелена на периодические, но не чрезмерно частые перестройки производства, в то время как творческая свобода архитектора, ведущего комплексную застройку городов, заключается в возможности одновременного, не перерываемого перестройками производства, строительства зданий разных типов, возводимых по оптимальным конструктивным схемам, как по типовым, так и по индивидуальным проектам.

В настоящее время имеется ряд проектных разработок, практически решающих некоторые задачи унификации и вариантного использования крупномерных сборных деталей. К числу их, в частности, относятся комплексная серия типовых проектов жилых и общественных зданий 1-467, характерная применением для всех зданий бескаркасной конструктивной схемы, и работа ЦНИИЭП лечебных зданий по проектированию курортно-санаторных зданий каркасной конструкции. В этих работах поставленные проектировщиками локальные задачи успешно решаются прежде всего за счет ограничений в выборе конструктивных

схем и минимального набора применяемых размерностей.

Однако при таких ограничениях едва ли может быть решена более общая задача выработки методики проектирования полносборных зданий, позволяющей применять для разных видов зданий наиболее присущие им конструктивные схемы и создать стабильный набор унифицированных вариантных деталей, рассчитанных на не связывающее проектировщиков применение (как в типовом, так и индивидуальном проектировании) зданий из полносборных конструкций.

Ниже приводятся основные положения методики проектирования полносборных зданий с применением унифицированных вариантных деталей, разрабатываемые в ЦНИИЭП жилища и являющиеся результатом ряда исследований и экспериментов в этой области, начатых еще в первые послевоенные годы.

Важнейшим вопросом является выбор модульной сетки, служащей как бы канвой при проектировании полносборных зданий.

Наиболее распространенной является сетка  $30 \times 30$  см. Она принята как предел уменьшения планировочного модуля всеми странами, входящими в СЭВ. Во Франции и Италии применяется сетка  $60 \times 60$  см. В Дании —  $30 \times 120$  см. В Польше экспериментируют над применением сеток  $120 \times 90$  и  $90 \times 120$ .

Предел укрупнения применяемых модульных сеток зависит от многих факторов, в числе которых большое значение имеет сочетание нормативного экономического параметров (особенно жилищного строительства) с планировочной гибкостью применяемой конструктивной схемы. В наших условиях при конструктивной схеме частых несущих перегородок, с разрезкой по принципу «панель на комнату», обычно применяется самый мелкий модуль  $30 \times 30$  см. При конструктивных схемах, выделяющих ограниченные несущими стенами конструктивные ячейки площадью  $25-30$  м<sup>2</sup> или более, внутри которых свободно расставляются междуквартирные перегородки, выполнение программных зданий облегчается. Поэтому для проектирования зданий с широким шагом всех или части поперечных стен, с продольными несущими стенами или с каркасом может быть принята модульная сетка, укрупненная до  $120 \times 120$  см.

Укрупнение модульной сетки дает ряд преимуществ. Количество возможных типоразмеров сборных элементов резко снижается. Например, при сетке  $120 \times 120$  см количество возможных типо-

размеров панелей и настилов перекрытий уменьшается почти в 10 раз по сравнению с сеткой  $30 \times 30$  см, а панелей наружных и внутренних стен — более чем в 3 раза.

Количество дополнительных монтажных марок, зависящее от положения сборной детали в здании и от сочетания ее с другими элементами, также нарастает при мелкой модульной сетке гораздо интенсивнее, чем при укрупненной.

Если при мелкой сетке не вводить никаких ограничений, то количество разнотипных деталей, выпускаемых промышленностью будет измеряться многими тысячами.

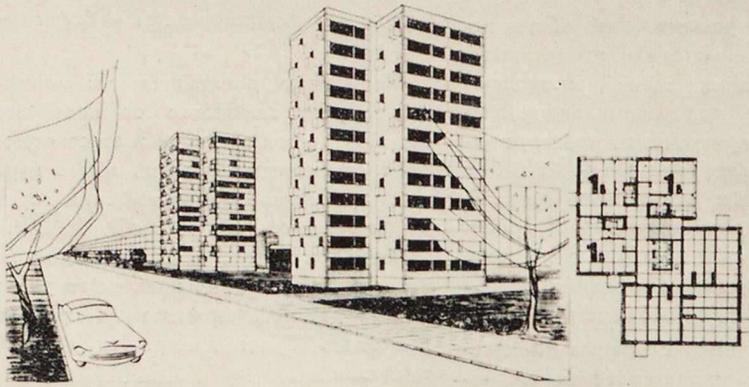
Чтобы избежать этого, для каждой серии выбирается минимум так называемых «предпочтительных» планировочных параметров. Практически в этом случае обычно принимаются два, реже три шага поперечных стен вдоль корпуса и от одного до трех размеров, определяющих глубину корпуса.

Резкое снижение числа исходных типоразмеров, достигаемое за счет укрупнения модульной сетки до  $120 \times 120$  см, позволяет в этом случае строить номенклатуру унифицированных сборных деталей с включением в нее всех даваемых этой сеткой исходных типоразмеров, что существенно облегчает проектирование. Компактность такой номенклатуры делает ее пригодной даже для осуществления на одном небольшом предприятии и позволяет использовать в различных сериях типовых проектов или в отдельных индивидуальных проектах разные сочетания всех исходных типоразмеров.

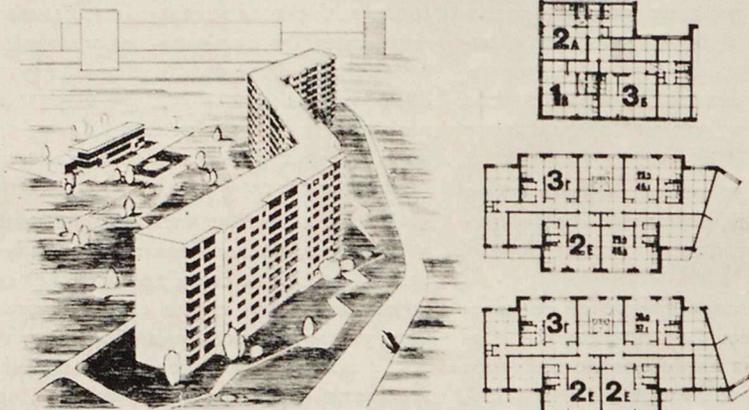
На рис. 2 на двух схемах показана принципиальная разница между мелкой и крупной модульными сетками в отношении фиксации точек соединений сборных крупномерных деталей. Слева показана схема с реальными размерами, рекомендуемыми для дальнейших разработок по серии 1-464. Шаги 270, 330 см и глубина 570 см соответствуют 9, 11 и 19 планировочным модулям, т. е. выражаются числами, не связанными общим множителем, который давал бы размер, соответствующий необходимому расположению мест соединений деталей стен и перекрытий. Поэтому расположение соединений удастся зафиксировать только для одного определенного сочетания панелей. При изменении положения сочетаемых деталей за счет поворота несущих элементов и плит перекрытия под прямым углом на торце или за счет перекоса поперечных стен на оси здания места соединений не совмещаются, т. е. требуется введение дополнительных марок изделий.

\* Следует отметить, что за рубежом широко пропагандируется так называемый метод «свободной индустриализации», основанный на вариантной унификации деталей и противопоставляемый нашей «закрытой системе заводского домостроения». В ведущих у нас теоретических разработках, эти системы, называемые «открытыми» и «закрытыми», чаще всего классифицируются по типам организации заводского производства. Если дома собираются из деталей, поставляемых группой специализированных заводов, — система «открытая», если же производство замкнуто в пределах одного завода — «закрытая». При такой классификации нивелируются профили домостроительных предприятий, строящих здания одного типа и выпускающих детали, пригодные только для сборки этих зданий, и предприятий, выпускающих полный набор вариантных унифицированных деталей, открывающий возможность почти неограниченного строительства одним небольшим комбинатом зданий различных видов и типов. Правильнее квалифицировать производство как «замкнутое» в пределах одного предприятия или «кооперированное», а термины «открытый» и «закрытый» относить к методам проектирования, с применением соответственно, вариантных или специализированных деталей.

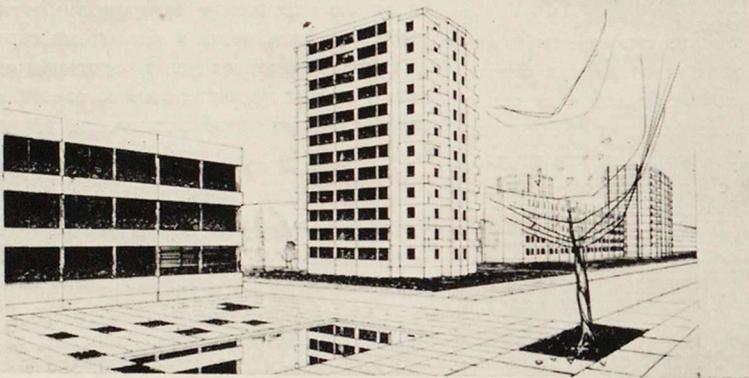
ПРИМЕР БАШЕННОГО ЗДАНИЯ СЛОЖНОЙ КОНФИГУРАЦИИ С РАССРЕДОЧЕННОЙ ЗАГРУЗКОЙ НЕСУЩИХ СТЕН



ПРИМЕРЫ УГЛОВЫХ РЕШЕНИЙ (ПРИ ДОПОЛНЕНИИ НАБОРА ДЕТАЛЕЙ)



ПРИМЕРЫ СМЕШАННОГО ПРИМЕНЕНИЯ ФАСАДНЫХ ПАНЕЛЕЙ ОДНОРЯДНОЙ И ДВУХРЯДНОЙ РАЗРЕЗОК



На рис. 2 показано, что при укрупненной модульной сетке  $120 \times 120$  см применяемые размеры 240, 360, 480 и 600 см соответствуют 2, 3, 4 и 5 модулям, причем оба больших размера слагаются как сумма меньших ( $2 + 2 = 4$ ;  $2 + 3 = 5$ ), а величина модуля 120 см не только служит для отсчета габаритных размеров, но и соответствует нормальному размещению соединений. При этой модульной сетке обеспечивается «автоматическая» координация положения конструктивных стыков и соединений, сохраняемых при любом сочетании сборных деталей стен и перекрытий. Вместе с тем, как это видно на рис. 4, координируются положения и точки соединений различных каналов и проводов, включенных в панели стен и перекрытий. На этом рисунке показаны возможности вариантного использования как некоторых марок изделий, так и заводских форм, в которых могут готовиться детали для обычных условий строительства и для сейсмических зон.

Проверяя возможности, даваемые номенклатурой изделий, разработанной нами для зданий с шагами стен 240, 360, 480 и 600 см, или с каркасом  $600 \times 600$  см, мы убедились, что из входящих в нее деталей можно собрать и отвечающие программным требованиям жилые дома с частым шагом наружных стен (проверка велась применительно к условиям строительства в зонах с сейсмичностью 9 баллов). Однако это налагает на проектирование ряд ограничений, и поэтому может быть рекомендовано только для особых случаев, когда необходимо обеспечить универсальное использование оборудования (например, это требуется для передвижных домостроительных комбинатов, которые могут перемещаться в различные строительные зоны).

Поэтому такая система не предлагается для всех без исключения конструктивных схем. Для крупнопанельных домов с частым шагом несущих поперечных пере-

Рис. 8. Примеры проектирования зданий различных конфигураций, с разнообразными решениями объемов и фасадов

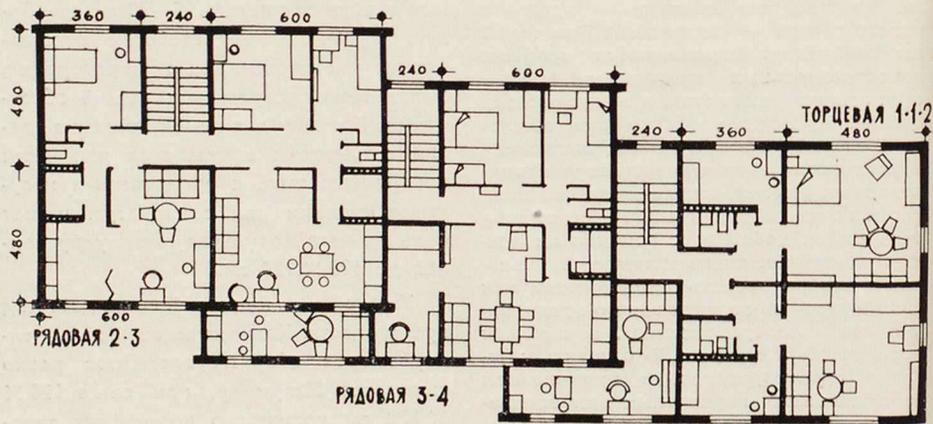


Рис. 9. Жилые секции пятиэтажных домов серии 60

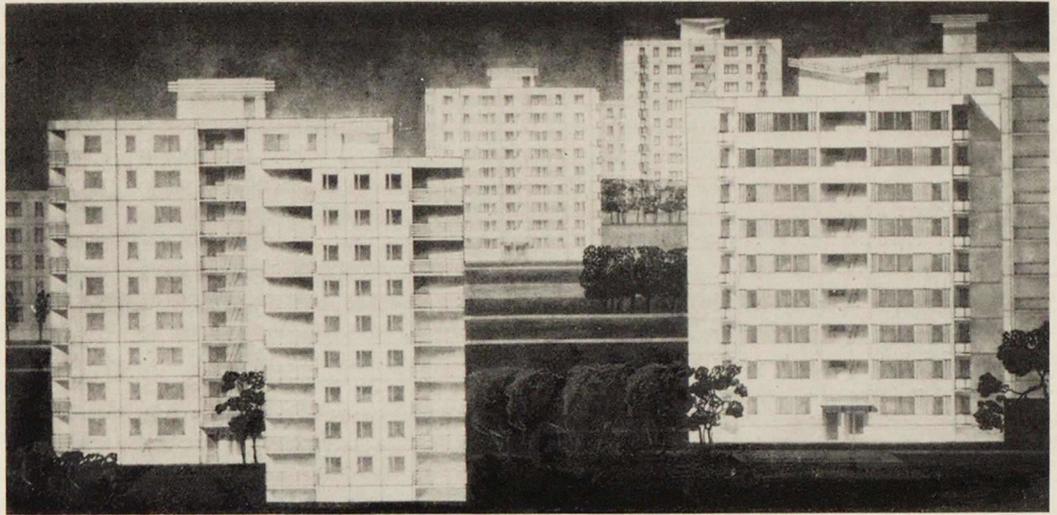
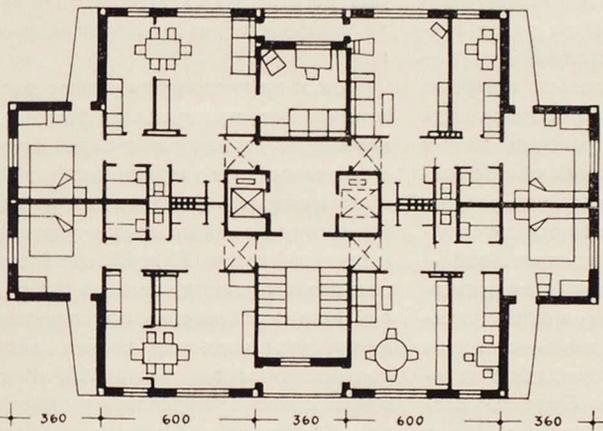


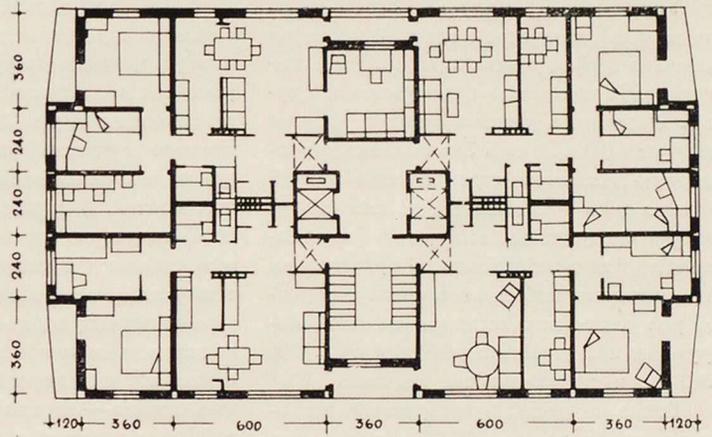
Рис. 10. Варианты фасадов девятиэтажных односекционных домов серии 60

Рис. 11. Варианты девятиэтажных односекционных домов серии 60

2-2-2-3



3-3-4-5



городок, выпускаемых домостроительными комбинатами с замкнутой организацией производства, целесообразно сохранить применение мелкого модуля. Принятая в этих долях разрезка деталей по принципу «панель на комнату» дает значительно меньшие, чем при других схемах, комбинаторные возможности; для серьезных изменений планировочных решений она требует использования вариантности форм, осуществляемой методами гибкой технологии. Для таких зданий вариантное применение стандартизованных частей сводится к возможности комбинирования типовых блокируемых секций, которые должны быть введены в состав серий типовых, возможно реже изменяемых проектов, остающихся в этом случае основной формой типизации. Сборные детали таких зданий не должны приспособляться для вариантного применения в различных сочетаниях.

На заводы, выпускающие такие дома, может ложиться значительная часть про-

граммы массового жилищного строительства, но для создания полноценной комплексной застройки они обязательно должны дополняться другими заводами, изготовляющими детали как общественных зданий, так и жилых домов, собираемых по другим конструктивным схемам. Возможность строить хотя бы 10—15% зданий по специально разработанным индивидуальным проектам позволит в достаточной мере индивидуализировать композицию каждого крупного комплекса, избежать впечатления серости и однообразия, несмотря на подавляющее по объему применение типовых домов, не обладающих яркой композиционной характеристикой (а это — органическое свойство многократно повторяемых типовых проектов).

Для сборных деталей, рассчитанных на применение в бескаркасных зданиях, собираемых по конструктивным схемам, включающим широкие шаги несущих стен, или в зданиях каркасной конструк-

ции, безусловно, должна обеспечиваться возможность их широкого вариантного применения, аналогичная той, которая достигнута в приводимых здесь примерах на основе укрупненной модульной сетки 120 × 120 см.

Многочисленные экспериментальные проверки показали, что укрупнение модульной сетки, компенсированное возможностью применения более широкого, чем при других системах, набора планировочных параметров, а также перемещением междокомнатных перегородок внутри конструктивных ячеек, не связывает свободы проектировщика. На этой основе проектировались дома различной этажности и конфигурации с секциями из двух, трех, четырех, шести и более квартир на лестницу, также дома коридорного типа, с зонированными квартирами, точно соответствующими различным заданиям на проектирование. Интересно также отметить, что при соответствии конструктивных элементов размерам,

кратным модульной сетке  $120 \times 120$  см, удается проектировать коридоры домов гостиничного типа или общежитий нормативной ширины (140 или 160 см).

Предлагаемая методика вначале отработывалась на многочисленных экспериментальных проектах полносборных зданий, а также на широко применяемых в массовом строительстве типовых проектах зданий со стенами из кирпича.

Первый опыт успешного внедрения этой методики в строительство полносборных зданий был осуществлен в 1956—1957 гг., когда продукция специализированных по видам изделий заводов Мосглавжелезобетона была использована для организации массового строительства крупнопанельных жилых домов со стенами из керамзитобетона, по применяемой до настоящего времени в Москве серии типовых проектов 1-515.

У крупный модуль  $120 \times 120$  см послужил технической основой кооперирования действующих предприятий, выпускавших элементы перекрытий и другие детали на основе мелких частных модулей (20 и 40 см). Это позволило развернуть массовое строительство зданий нового типа в сжатые сроки, без сооружения специальных заводов, и потребовало только дополнительной организации производства небольшого числа типоразмеров керамзитобетонных панелей наружных и внутренних стен длиной 240 и 360 см и сантехнических панелей.

Более широкий и интересный эксперимент был начат в 1960 г., когда для застройки поселков энергетиков, возводимых передвижными домостроительными комбинатами, была по этой методике разработана в ЦНИИЭП жилища комплексная серия экспериментальных проектов крупнопанельных жилых и общественных зданий, осуществленная опытным строительством в поселках Бурштынской и частично Конаковской ГРЭС.

Набор крупноэлементных деталей, из которых собирались все включенные в серию здания, состоит из 100 монтажных марок железобетонных панелей и элементов каркаса, которые возможно было изготавливать в стендовых формах 32 типов с незначительными трансформациями их. Однако оказалось, что по расчету производительности передвижного завода мощностью 35 тыс. м<sup>2</sup> жилой площади в год его парк форм должен состоять из 117 экземпляров форм.

Это позволило сделать вывод о том, что структура комплексной серии с примененными в данном случае общественными зданиями бескаркасной конструкции пригодна для аналогичного предприятия вдвое меньшей производительности, а для комбинатов мощностью 35 тыс. м<sup>2</sup>

и выше может быть принята комплексная серия с более разнообразными конструкциями.

Наряду с выявлением некоторых допущенных в проектах 1960—1961 гг. конструктивных дефектов (стремление к чрезмерному облегчению зданий, приведшее к снижению их эксплуатационных качеств, сварные стыки и т. п.), экспериментальное строительство подтвердило высокую вариантность деталей, запроектированных по предлагаемой нами методике. Достаточно указать, что в 1965 г. Бурштынский передвижной ДСК мощностью 35 тыс. м<sup>2</sup> жилой площади в год вел одновременное изготовление и монтаж 5 типовых жилых и общественных зданий, в то время как множество более мощных предприятий, работающих по «закрытой» системе, многие годы выпускают один тип дома.

В 1965 г. на основе опыта экспериментального строительства была разработана и утверждена распространяемая Центральным институтом типовых проектов комплексная серия № 60, включающая типовые проекты бескаркасных жилых домов и каркасно-панельных общественных зданий. В серию включены здания, собираемые по нескольким конструктивным схемам: пятиэтажные жилые дома — с широким шагом несущих междуквартирных перегородок; пяти- и девятиэтажные здания гостиничного типа — с частым шагом несущих перегородок; общественные здания — каркасные. Проекты разработаны с учетом выпущенных в 1965 г. новых ГОСТов на проектирование крупнопанельных зданий и на стальной изделия. В целом проекты этой серии характеризуются высокой степенью заводской готовности зданий, а сборные конструкции и стыки — повышенной (по сравнению с остальными действующими сериями) надежностью. Планировка квартир отвечает требованиям, предъявляемым к перспективным типам жилых домов, намечаемых к строительству в 1971—1975 гг.; общественные здания являются конструктивным вариантом действующих типовых проектов.

В соответствии с особенностями работы передвижных заводов была предусмотрена возможность изготовления в одних и тех же формах деталей как для обычных условий строительства, так и для строительства в сейсмических зонах; однако эти проекты пригодны и для использования на обычных стационарных заводах.

В этой серии по сравнению с серией экспериментальных проектов уменьшился объем междувидовой унификации деталей жилых и общественных зданий, но перекрытия зданий всех видов, хотя и

различаются по маркам армирования, изготавливаются в одних и тех же унифицированных формах. В целом количество монтажных марок по этой серии увеличилось и составляет 130 требующихся для монтажа восьми типов пяти- и девятиэтажных домов, а также 15 марок железобетонных междукомнатных перегородок толщиной 6 см (которые обычно выполняются из гипсобетона и учитываются в номенклатуре отдельно).

Для семи типов каркасно-панельных общественных зданий требуются 72 дополнительные монтажные марки.

Парк стендовых форм домостроительного комбината, ведущего строительство по проектам этой серии, имеет 60 типов специализированных форм, в которых изготавливаются детали жилых домов и частично общественных зданий, а также 17 типов трансформируемых форм, в которых изготавливаются малотиражные детали, главным образом общественных зданий.

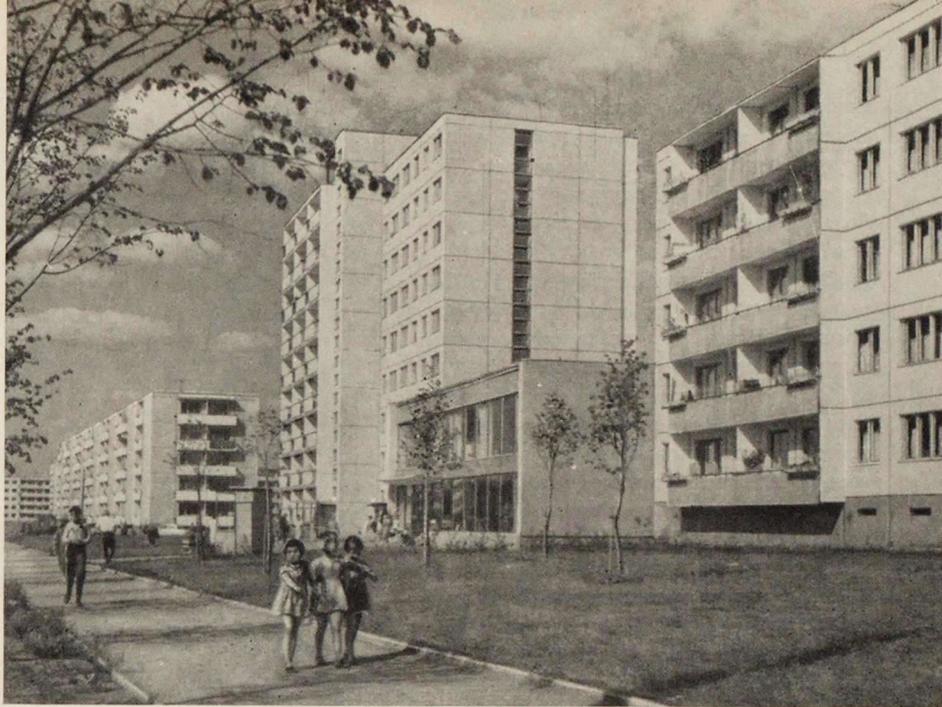
Как и на предыдущем этапе экспериментального строительства, компактность номенклатуры изделий и парка форм достигнута за счет вариантности деталей, обеспечиваемой унификацией их габаритов и соединений на основе укрупненной модульной сетки  $120 \times 120$  см. Это также позволяет проектировать из таких деталей (или с небольшим пополнением номенклатуры изделий) новые дополнительные типы зданий. В 1967 г. серия будет пополнена типовыми проектами зданий повышенной этажности.

На рис. 8 показаны широкие возможности применения унифицированных вариантов деталей для сборки домов различной этажности со сложным объемным решением, а также возможность комбинированного применения «полосовых» панелей двухрядной разрезки, запроектированных в основном для общественных зданий с панелями жилых домов высотой в этаж, что дает дополнительные возможности более выразительного решения фасадов.

Приведенные эксперименты имеют целью подтвердить возможность и целесообразность применения в массовом домостроительном производстве принципа стандартизации не законченного целого (здания), а полуфабриката (сборных деталей). Опыт организации массового производства в других отраслях промышленности показывает, что именно метод многообразных сочетаний дает наибольшие возможности создания потребительского разнообразия при производственной однородности. Только на этой основе может успешно развиваться типовое и индивидуальное проектирование крупных комплексов полносборных зданий.

# ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ И ДОМОСТРОИТЕЛЕЙ

*В. БАЛЬЧУНАС, главный архитектор  
Института проектирования городского  
строительства Литовской ССР  
Ш. ЛЮБЕЦИС, начальник Вильнюсского  
домостроительного комбината*



Девятиэтажный 108-квартирный жилой дом для малосемейных (микрорайон «Жирмуну» в Вильнюсе)

**К**рупнопанельное домостроение в нашей стране получает все более широкое развитие. Практика показала, что массовое жилищное строительство сегодня немислимо без максимальной индустриализации.

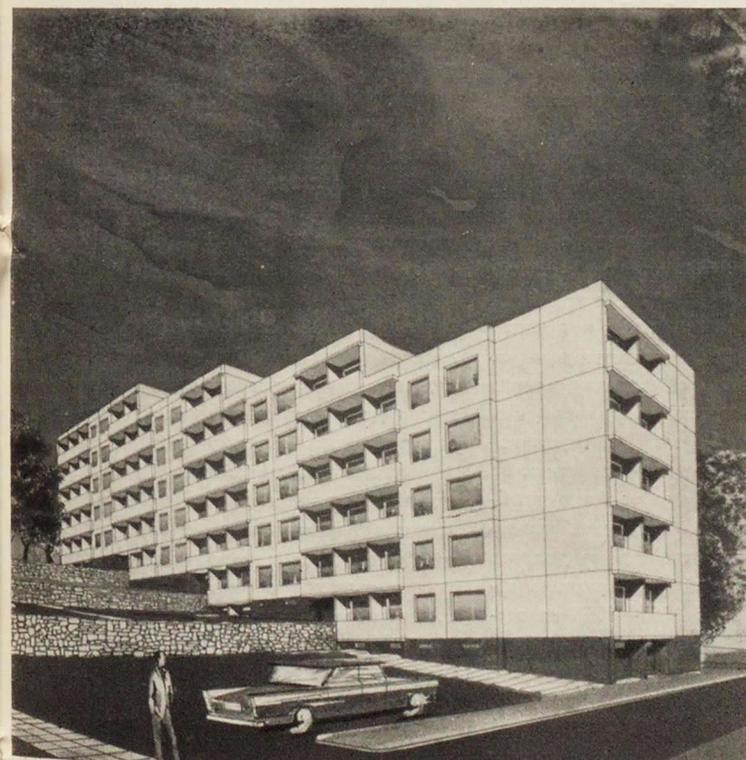
Проектировщики и строители повсеместно освоили индустриальную технологию возведения жилых домов. Однако, если количественные и технические достижения в этой области бесспорны, это еще нельзя сказать об архитектурно-

эстетическом уровне возводимых крупнопанельных домов. Не секрет, что жилые массивы многих городов очень однообразны, невыразительны по архитектурному решению. Теперь в массовом жилищном строительстве особенно актуальными стали вопросы качества и разнообразия жилой застройки. Архитекторы активно работают над улучшением планировки и внешнего вида крупнопанельных домов и достигли в этой области определенных успехов.

Проектировщики различных зон страны ищут оптимальные решения зданий, отвечающие конкретным природно-климатическим условиям, работают над усовершенствованием типовых проектов. Интересен в этом отношении опыт совместной работы архитекторов и домостроителей Вильнюса. В текущем году удельный вес крупнопанельных домов в городе составляет 75%, а в новых микрорайонах, которые во многом будут определять архитектурный облик города,— 100%. В ближайшие годы предполагается застроить крупнейший жилой массив на правом берегу реки Нерис. По масштабам это будет второй город, застройка которого намечена только индустриальными полносборными домами.

В Вильнюсе успешно работает огромный домостроительный комбинат; его мощность достигла 150 тыс. м<sup>2</sup> жилой площади в год. Он начал изготовление деталей крупнопанельных домов серии 1605 в 1959 г. как завод железобетонных изделий в объеме 20 тыс. м<sup>2</sup> жилой площади в год. За это время многое изменилось в технологии производства, усовершенствованы проекты, начат выпуск новых типов домов.

Было выявлено, что технология изготовления индустриальных домов позволяет решать их и в различной планировке, и в различной архитектурной трактовке. Начались поиски наиболее экономичных решений; улучшались действующие типовые проекты. Сначала вносились частичные изменения в отдельные элементы выпускаемых домов. В серии кирпичных домов вместо форточек были запроектированы боковые вентиляционные



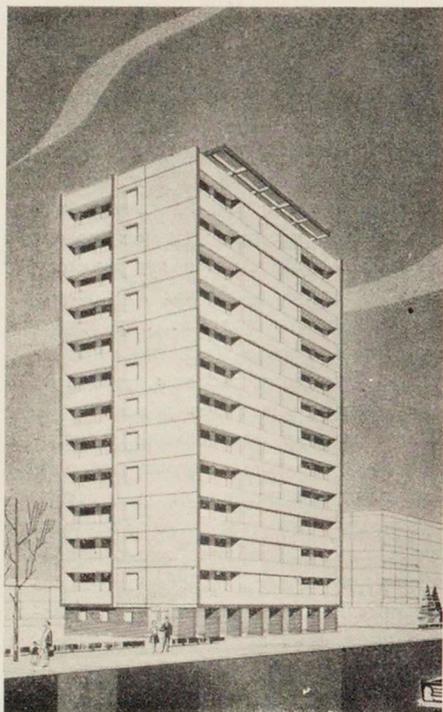
Жилые дома на сложном рельефе

клапаны, изменен рисунок ограждений балконов, входных дверей, крылец и других неконструктивных элементов. Дома приобрели индивидуальность, стали более выразительными в художественном отношении.

Одновременно проектировщики работали и над созданием новых проектов домов, различных по планировке и архитектурной трактовке фасадов. В 1961 г. в Институте проектирования городского строительства был проведен конкурс на эскизные проекты новых домов. Полученные материалы подтвердили возможность создания различных архитектурно-планировочных и конструктивных решений домов, не меняя оснастки завода. В 1963 г. группа проектировщиков совместно с работниками ДСК запроектировала экспериментальный пятиэтажный, 75-квартирный дом; он был построен и получил положительную оценку (авторы архитекторы А. Насвитис, Е. Тамошевичус, конструктор М. Иоффе).

В 1963 г. коллектив завода своими силами спроектировал и изготовил всю технологическую оснастку для выпуска домов серии 1-464А с улучшенной планировкой квартир, разработанных АКБ-1 ЦНИИЭП жилища. В этом же году было построено 6 домов по улучшенным проектам, а с января 1964 г. завод целиком перешел на выпуск домов с улучшенной планировкой.

Архитекторы Вильнюса внесли ряд изменений в типовые проекты улучшенной серии: разработали по три различных варианта решения фасадов для каждого



дома, предложили различные оформление и компоновку балконов или балконов-лоджий. Улучшенная планировка квартир новых типовых проектов, возможность свободной ориентации домов и разнообразие внешнего облика зданий были большим шагом вперед в развитии крупнопанельного домостроения в городе.

В 1964 г. был построен первый девятиэтажный дом для малосемейных, который позволил внести значительное разнообразие в застройку кварталов. Сейчас уже построено 11 таких домов (авторы проекта архитекторы Э. Тамошевичус, конструктор Г. Билевичус). В то же время коллектив ДСК много работал над созданием гибких и экономичных технологических линий, которые позволили бы получать детали, предусмотренные в проектах.

Таким образом, опыт Вильнюса показывает, что большой творческий успех приходит только тогда, когда производственники принимают непосредственное участие в создании проектов и практически осваивают градостроительные замыслы архитекторов, а проектировщики овладевают технологией производства, вникают в дела комбината и создают новые оптимальные решения совместно.

Следует отметить, что все эти проблемы на производстве решались нелегко. Внедрение всех новшеств не должно было помешать выполнению производственного плана. ДСК в 1964—1965 гг. выпустил для застройки микрорайонов изделия трех типов пятиэтажных домов с

восемью вариантами решений фасадов и один тип девятиэтажных домов. Производственникам удалось перестроить оборудование, получить все, необходимое для различных архитектурных решений.

Кроме того, литовские архитекторы исходя из конкретных местных условий широко используют такие архитектурные приемы, как блокировка домов по вертикали и горизонтали со сдвижкой их в плане, блокировка домов с помощью вставок.

В начале 1965 г. на базе Вильнюсского завода железобетонных конструкций был создан домостроительный комбинат. Повысилась ответственность у коллектива комбината за создание полноценных проектов. Необходимо было выбрать правильную организационную структуру предприятия, так как конечной продукцией ДСК теперь стал не отдельный жилой дом, а комплексная застройка микрорайонов с благоустройством. Домостроительный комбинат стал генеральным подрядчиком по застройке микрорайонов, проводником самых смелых замыслов архитекторов-градостроителей. Тем самым существенно укрепилась непосредственная связь архитекторов-проектировщиков с производственниками.

Коллектив Вильнюсского ДСК, освоив дома с улучшенной планировкой, переходит в текущем году к выпуску изделий для домов нового типа, проекты которых созданы в Институте проектирования городского строительства.

Авторы проектов домов пятиэтажных — архитектор Б. Круминис, девяти-

этажных — архитектор А. Умбрасас и конструктор В. Зубрус.

Эти дома отличаются от строящихся большей архитектурной выразительностью, во всех квартирах — хорошие пропорции комнат, удобно решены передняя и кухня. Сейчас заканчивается разработка проекта 12-этажного точечного дома, в котором наружные панели на комнату частично заменены навесными ленточными.

Работа над дальнейшим совершенствованием жилых домов продолжается. Пока ДСК осваивает выпуск первых домов по разработанным проектам, архитекторы и конструкторы уже создают новые. Готовятся рабочие чертежи двух типов пятиэтажных домов сложной конфигурации в плане, а также пяти- и де-

вятиэтажных домов для строительства на сложном рельефе, с перепадом каждой секции (через этаж). Строительство этих домов намечено в новом жилом районе «Лаздинай».

Таким образом, на ДСК в ближайшие годы намечено освоить около 10 типов домов, различных не только по длине и высоте, но и по архитектурному облику.

Мы считаем, что выпуск на ДСК новых серий и типов домов должен быть рассчитан не на какой-то период времени, а на застройку определенного жилого массива. Так, например, Вильнюсский ДСК осваивает сейчас выпуск домов в количестве около 500 тыс. м<sup>2</sup> для новых районов. На застройку этих районов комбинату потребуется 4—4,5 года. За этот период будут разработаны проекты

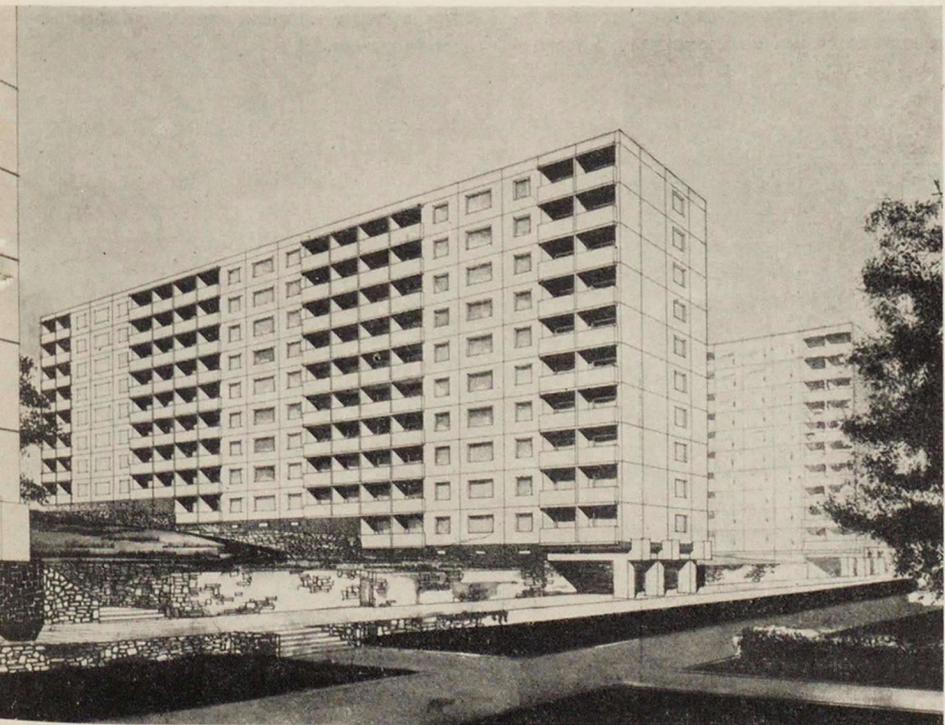
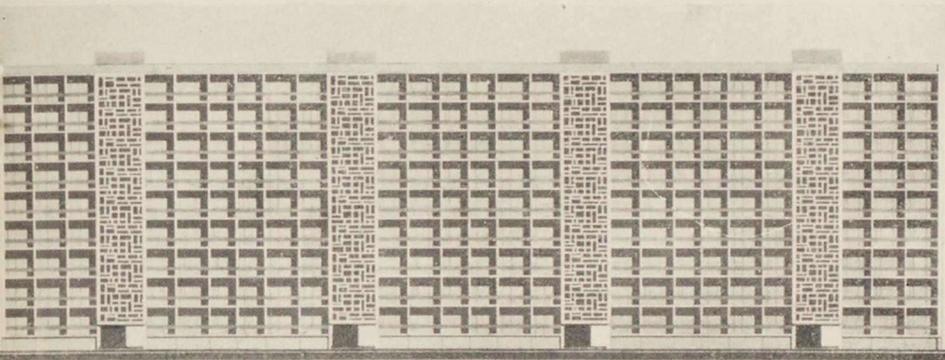
1 | 3  
2 | 4

Жилые дома серии 1-464А с усовершенствованной планировкой квартир

Двенадцатиэтажный жилой дом

Фасады четырехсекционных девятиэтажных жилых домов

Жилые дома на сложном рельефе



новых домов с учетом последних достижений в крупнопанельном домостроении и градостроительстве, а комбинатом проделана вся подготовительная работа по их освоению.

Коллектив ДСК работал также в сотрудничестве с ЦНИИЭП жилища; это позволило значительно повысить степень заводской готовности деталей крупнопанельных домов. Особо следует отметить освоение выпуска унифицированных санитарно-технических кабин со 100%-ной готовностью, а также керамзитобетонных панелей для отдельных полов и др.

Восьмилетний опыт Вильнюсского ДСК показал, что при освоении новых серий и типов домов нет необходимости в реконструкции основных технологических линий. Можно ограничиться заменой старого парка форм (как правило, амортизированных в течение 4—5 лет) и изготовлением некоторого количества дополнительных форм. Формы и новую оснастку успешно проектирует небольшое конструкторское бюро комбината, а изготавливают частично ДСК и частично предприятия местной промышленности.

В создании новых и усовершенствовании действующих проектов крупнопанельных жилых домов и разработке проектов застройки активно участвуют архитекторы Тамошевичус, Круминис, Касперавичене, Чеканаскас, Насвитис и инженеры Зубрус, Иоффе и др.

В 1965 г. за усовершенствование и развитие крупнопанельного домостроения группе вильнюсских архитекторов, конструкторов, строителей и работников ДСК была присуждена республиканская премия.

Достигнуты определенные успехи, но многое еще предстоит сделать. Главное сейчас — добиться высокого качества работы нашей домостроительной промышленности.

# ИНТЕРЬЕР ЛЕЧЕБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Архитектор Г. ГОЦИРИДЗЕ



**В** нашей стране осуществляется планомерное производство строительных конструкций и деталей, отделочных материалов, мебели и других элементов оборудования интерьеров. Это открывает большие возможности перед архитекторами, работающими в области проектирования интерьеров жилых и общественных зданий, детских учреждений, школ, промышленных сооружений.

Особое внимание следует уделять организации интерьера лечебных учреждений. Интерьер в больнице или санатории может и должен стать средством ак-

тивного воздействия на психику и физиологию человека и способствовать скорейшему выздоровлению пациента.

Воздействие эстетических средств интерьера стало использоваться как особый вид лечения (эстетикотерапия).

Хорошие пропорции помещений, связь внутренних пространств с окружающей природой, рациональное освещение, стойкие и выразительные по цвету и фактуре отделочные материалы, удобная и красивая мебель, декоративное убранство и даже одежда персонала являются важными компонентами интерье-

ра лечебных учреждений. Как показывает опыт, от их правильной организации зависит эффект лечения, настроение пациентов и трудоспособность медицинского персонала.

Научные работники ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий (руководитель архитектор М. Э. Яворовская) при участии специалистов научно-исследовательских институтов строительной физики, новых строительных материалов, общей и коммунальной гигиены и ВПКТИ мебели провели в этом направлении значительные исследования.



Вестибюль в пансионате «Березки». Архитектор Л. Инбер

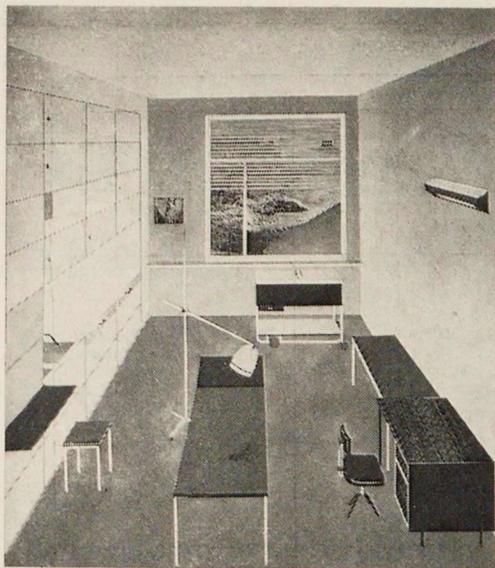
Интерьер санатория «Сочи»

Таблица рекомендуемых цветов для основных помещений лечебных учреждений

Группа помещений	Наименование помещений	Основной фактор, определяющий выбор цвета	Характеристика цвета					цветовые гармонии
			физическая характеристика цвета			допустимые соотношения яркостей в поле зрения	количество цветов в поле зрения	
			длина волны $\lambda$	насыщенность $P$	коэффициент отражения $\rho$			
I	Палаты для больных, находящихся в остром или послеоперационном периоде заболевания, при наличии болевых симптомов и воспалительных процессов Палаты для лечения сном Боксы инфекционных отделений Большая процедурная	Создание условий, способствующих нервно-психической реакции торможения	460—520 нм (голубые и зелено-голубые)	5—30%	55—65%	От 1:1 до 2:1*, для стены и пола—до 3:1	2—3	Нюансные (в небольших деталях—цвета дополнительные к цветам основных поверхностей) использование ахроматических цветов для отдельных поверхностей
II	Палаты для больных, находящихся в средней фазе заболевания Приемные боксы Изоляторы Помещения санпропускника Стерилизационные Кабинеты врачей Предоперационные	Создание условий, способствующих равновесию нервно-психических реакции стимуляции и торможения	520—570 нм (зеленые и желто-зеленые)	5—40%	55—70%	От 2:1 до 3:1*	2—4	Нюансные (в средних по площади поверхностях, оборудовании и мебели—цвета, дополнительные к цветам основных поверхностей); использование ахроматических цветов
III	Палаты для выздоравливающих больных Комнаты дневного пребывания больных Столовые Коридоры Веранды Малая процедурная Все процедурные физиотерапевтического отделения, а также помещения процедур стимуляционного характера Предродовые	Создание условий, способствующих нервно-психической реакции стимуляции	570—620 нм (оранжевые и красные)	0—50%	45—80%	8:1; 3:1—для помещений; для длительного пребывания	2—5	Контрастные, а также нюансные с использованием на небольших и средних по площади поверхностях цветов, дополнительных цветам основных поверхностей; использование ахроматических цветов для отдельных поверхностей
IV	Операционные Перевязочные Наркозные Кабинеты специальных методов исследования Родовые Помещения лабораторий Ассистентская и асептическая аптеки Помещения реанимации	Обеспечение оптимальных условий при зрительной работе	Наиболее оптимальные для зрения цвета с $\lambda=555—556$ нм**. В случае когда зрительная работа связана с наблюдением объекта на фоне, цвет последнего должен иметь оттенок дополнительный к цвету объекта наблюдения	Не >30%	Коэффициенты отражения фона и объекта наблюдения должны быть близкими между собой	1:1; 2:1—для объекта наблюдения и фона, 3:1—для фона и окружения	Для фона один цвет или предельно близкие по физическим характеристикам цвета	Нюансные, возможно использование слабоконтрастных цветов на основных поверхностях и деталей, дополнительных к ним по цветовому тону
V	Вестибули для посетителей и поступающих больных Холлы Конференц-залы Комнаты отдыха Главные лестницы	Создание условий, способствующих формированию архитектурно выразительного интерьера и определенного настроения	Не ограничивается	0—50%	В соответствии с освещенностью помещения и удобством его эксплуатации	Не более 40:1	До 5—6	Не ограничиваются

\* Допустимое соотношение яркостей между окном и прилегающими к нему поверхностями 10:120:1, при этом коэффициент отражения этих поверхностей рекомендуется повысить до 70—75%.

\*\* Зона физиологически оптимальных для зрения цветов определяется руководством по рациональному цветовому оформлению производственных и культурно-бытовых помещений (материалы Всесоюзного научно-исследовательского института железнодорожной гигиены ВНИИЖГ, 1964 г.).



1 | 3  
2 |

Манипуляционная больница. Архитектор М. Яворовская  
Палата в больнице. Архитектор М. Яворовская  
Вестибюль пансионата

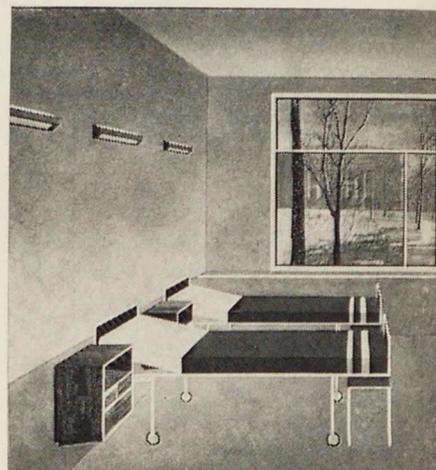
Были разработаны основные принципы организации интерьера, определены рациональные приемы, средства формирования и особенности его основных компонентов (цветовой композиции, естественного и искусственного освещения, отделки помещений, мебели, оборудования). В основу этих разработок были положены функциональные особенности одного или группы взаимосвязанных помещений, создание комфорта для пациентов и обеспечение оптимальных условий для работы обслуживающего персонала.

Большое внимание уделялось изучению современных архитектурно-планировочных решений лечебных учреждений, индустриальному методу производства строительных и отделочных работ, применению унифицированных деталей и конструкций, новым строительным и отделочным материалам, технологии производства мебели и оборудования.

В современных больницах, санаториях, профилакториях и других лечебных учреждениях четко определилась тенденция объединять в большие группы функционально «родственные» помещения. Например, в больницах все палатные отделения, почти как правило, объединяются в одном блоке; централизованы все операционные, кабинеты физиотерапии, лечебно-диагностические отделения

и т. д. В каждой из этих групп гармонично сочетаются изоляция и объединение помещений (не только функционально, но и пространственно) путем широкого применения ограждающих поверхностей из стекла и различных прозрачных материалов. Предусматривается связь с окружающей природой почти всех помещений, и особенно веранд, холлов, климато-лечебных павильонов.

В лечебных учреждениях нет понятия интерьера как пространства одного замкнутого помещения. Внутреннее пространство палатного отделения или операционного блока, физиотерапии или комп-



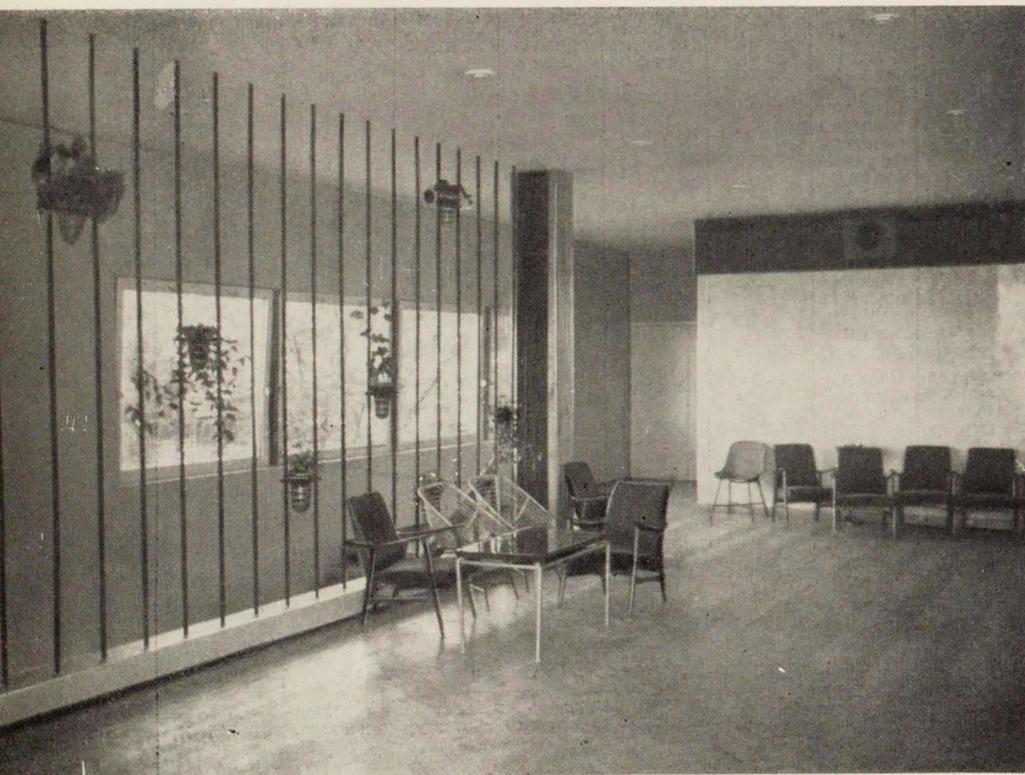
лекса лечебной физкультуры представляет собой единую гармоничную систему.

Особое место в формировании интерьера лечебных учреждений занимает цвет.

Еще в 30-х годах проводились эксперименты по окраске операционных и влиянию этого фактора на эффективность работы хирурга. Академик А. Богомолец исследовал воздействие цвета помещений и мебели при применении некоторых лечебных препаратов и установил повышение эффективности их действия более чем на 15% при одних цветах и значительное понижение эффекта при других. Много позже эти опыты проводились в США, где также был отмечен «цветовой эффект» интерьера на ход лечения больных.

Выбор цвета для окраски интерьера регламентируется назначением помещений, которые разбиваются на пять основных групп (см. таблицу).

В интерьере лечебных учреждений, и в особенности больниц, исключительная роль принадлежит естественному и искусственному освещению.

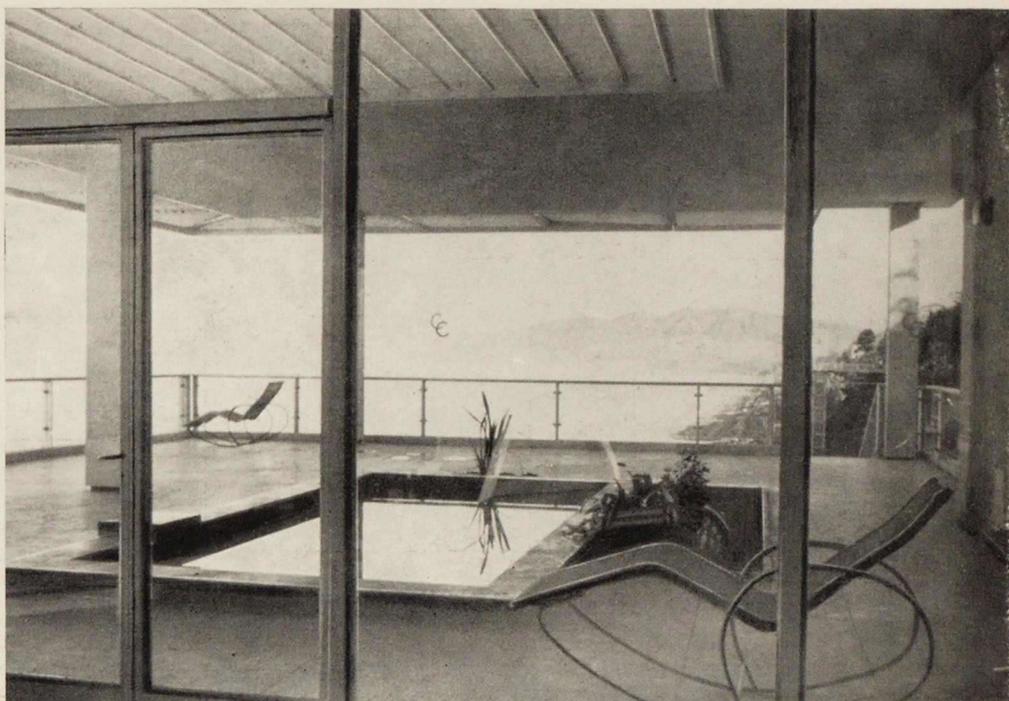


Естественное освещение различных помещений прямыми лучами солнца является важным гигиеническим фактором, а также используется как элемент эмоционального воздействия на больных.

Следует обращать особое внимание на выбор спектрального состава источников искусственного света, что необходимо для цветопередачи при определении различных заболеваний и состояния больного. Для этих целей рекомендуется использовать специальные лампы, спектр излучения которых очень близок к солнечному, а для общего освещения — сочетание люминесцентных ламп с лампами накаливания.

Изучение условий освещения, связанных с компактной планировкой палат и спальных комнат, а также с использованием искусственного света в некоторых служебных помещениях, показало, что при переходе из помещений с естественным светом в помещения с искусственным освещением возникает переадаптация зрения. Во избежание этого следует определять необходимую освещенность помещений и применять системы освещения в двух уровнях.

Для наиболее полного удовлетворения разнообразных функциональных требований (не увеличивая количества светильников) рекомендуется совмещать светильники различного назначения в од-



1 2  
3

Пост дежурной сестры

Веранда санатория «Сочи». Архитектор Ю. Шварцбрейн

Столовая в пансионате «Березки»

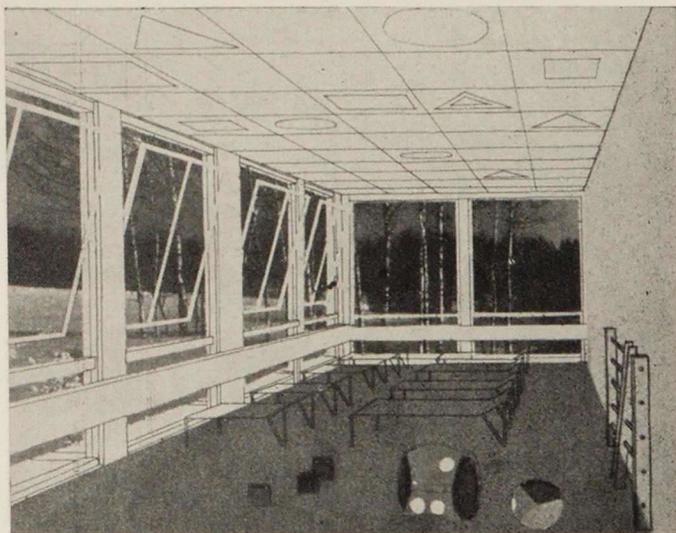


ном приборе или размещать их во встроенных панелях потолков. Это способствует снижению силы направленного света и позволяет обеспечивать рассеянное или отраженное освещение. Заслуживают также внимания подвесные потолки, позволяющие создавать большие «светящиеся» плоскости.

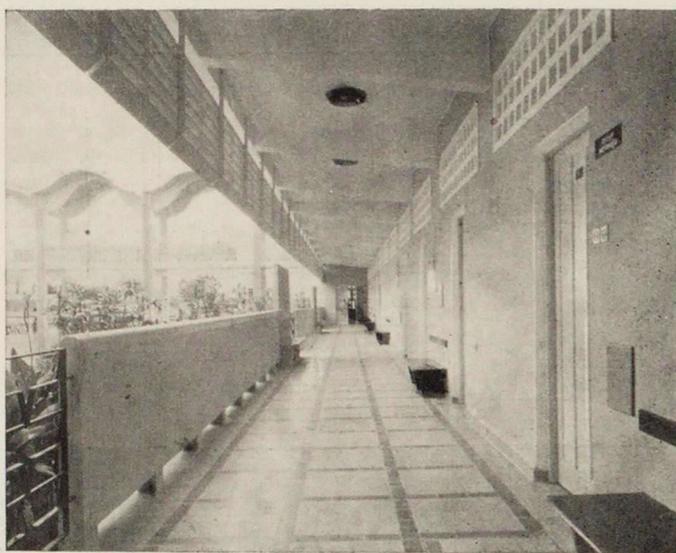
Большое место в интерьере отводится отделочным материалам. При этом должны быть повышены санитарно-гигиенические требования, экономичность, обеспечена правильная организация работ.

Как известно, несмотря на ряд преимуществ в применении пластмассовых покрытий, они имеют один существенный



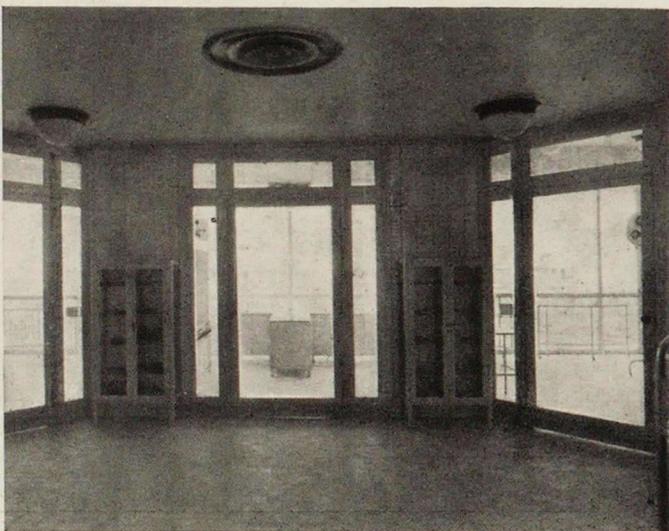


Веранда детской больницы. Архитектор М. Яворовская



Открытая галерея больницы. Архитектор А. Мусорина

Предоперационная больницы



недостаток — это накопление статического электрического заряда и возможность взрыва газов в операционных и некоторых других помещениях.

Для систематизации типов отделочных материалов помещения с одинаковыми эксплуатационными режимами объединяются в большие группы. Это помогает унифицировать приемы отделки больших групп помещений и, следовательно, облегчить механизацию отделочных работ.

Применение новых индустриальных отделочных материалов: пленок, листовых пластиков, эмульсионных красок способствует появлению новых композиционных приемов в цветовой отделке помещений (палат, поста дежурной сестры, комнат дневного пребывания, комнаты старшей сестры и др.). Помещения, где оборудование расставлено неравномерно и часть стен подвергается большой эксплуатации, их следует отделывать более стойкими материалами. Это не только оправдано функционально, но и позволит создать необходимый цветовой акцент, лучше организовать пространство.

Значительное место в интерьере лечебных учреждений занимает мебель и различное оборудование.

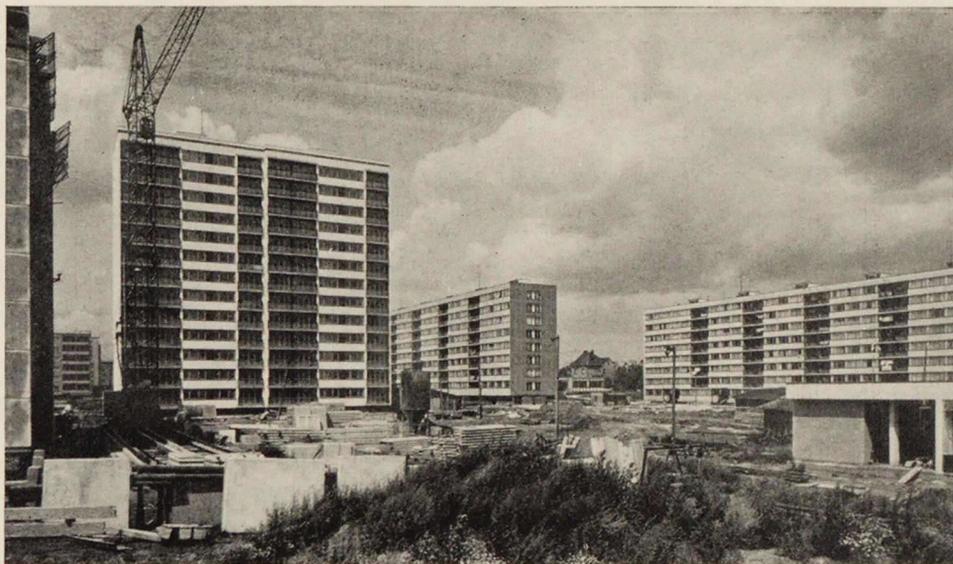
Для более экономичного использования площади помещений рекомендуется объединять отдельно стоящие предметы мебели и оборудования во встроенные и пристроенные блоки шкафов-перегородок. Применение встроенного и, особенно, сборно-разборного оборудования вместо нестационарной мебели экономичнее, позволяет менять планировку и облегчает уборку помещений. Шире следует использовать навесную консольную мебель.

В современных лечебных учреждениях, особенно в помещениях операционных, перевязочных, в палатах и в спальнях комнатах, рекомендуется применять панельное и воздушное отопление.

За последние годы в ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий было сделано много различных предложений для промышленного производства элементов оборудования интерьеров больниц, поликлиник, санаториев и др. Так, например, совместно с Всесоюзным проектно-конструкторским бюро мебели был разработан проект и изготовлен экспериментальный комплект мебели для палатного отделения больницы, который проходит проверку в опытных условиях.

Создание интерьера лечебных учреждений требует больших творческих усилий архитекторов и служит важному делу повышения качества строительства больниц, поликлиник, санаториев, профилакториев и других лечебных учреждений.

## ЖИЛОЙ РАЙОН В КОЛИНЕ



К востоку от Праги, на берегу реки Лавы расположен город Колин — крупный железнодорожный и промышленный центр Чехословакии. Здесь в южной части города в 1965 г. было начато строительство нового жилого района.

Проект планировки и застройки разработан в Краевом проектном институте в Праге; автор проекта архитектор Зденек Куна.

Жилой массив рассчитан примерно на 10 тыс. человек. Территория его представляет собой равнину, имеющую небольшой уклон к югу.

Район застраивается преимущественно 13- и 8-этажными жилыми домами; в нем предусмотрено необходимое количество детских учреждений, магазинов, в торговом центре будет сооружен 17-этажный отель.

Высота двухсекционного, 13-этажного дома — 39 м, ширина 12 и длина 37,12 м. В целях избежания монотонности фасадов секции смещены по отношению друг

к другу на 1 м. В композиции фасадов удачно использовано ритмичное чередование лоджий и гладких плоскостей окон.

Интересно цветовое решение домов. Главные и боковые фасады их белые, швы серые, цоколь черный, лоджии синие, рамы окон черные.

В жилом доме 96 квартир, из которых 18 одно-, 42 двух- и 36 трехкомнатных. В однокомнатных квартирах и в некоторых двухкомнатных не предусмотрена кухня, но предусмотрены устройства для подогрева пищи. Эти квартиры рассчитаны для одиночек и малосемейных.

Кухни в многокомнатных квартирах оборудованы деревянной стандартной мебелью и имеют газовую плиту, в парапете окна расположена кладовая. Квартиры оборудованы встроенными шкафами.

В подвальной этаже дома расположена прачечная, здесь же оборудовано помещение для проведения собраний, имеется небольшая ремонтная мастерская, предусмотрены подсобные помещения

для велосипедов и детских колясок.

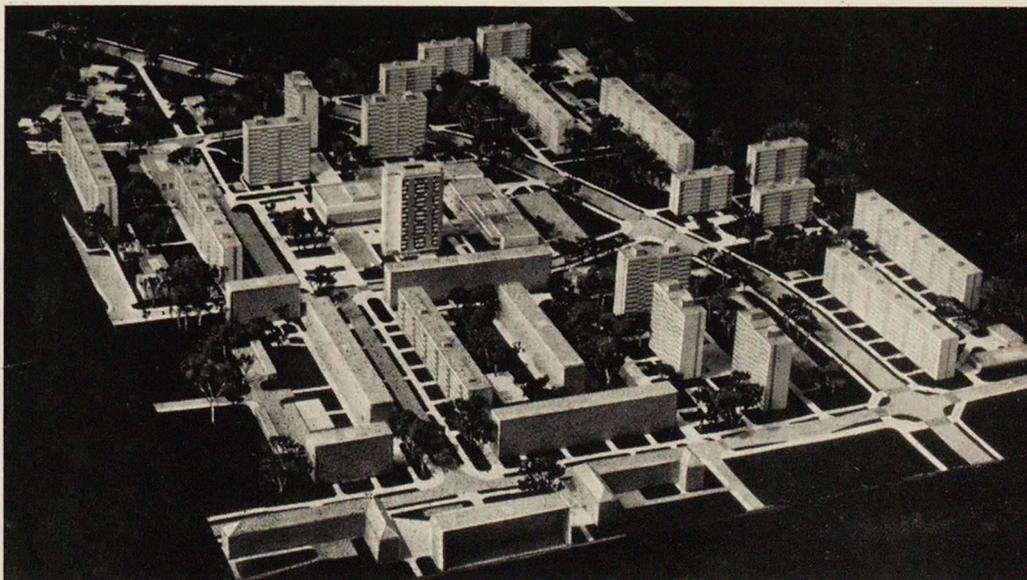
Каркас здания — из сборного железобетона, пролеты заполнены панелями. Потолки состоят из полых панелей, стены собираются из керамических панелей, оштукатуренных с внешней и внутренней стороны. Перегородки в надземных этажах кирпичные, в подвальном этаже монолитные; крыша плоская.

Восьмиэтажный жилой дом состоит из шести секций, в которых расположена 141 квартира. Конструкции сборные железобетонные, внешние стены и потолки панельные, перегородки шлакобетонные с офактуренной поверхностью. Лестничные пролеты сборные.

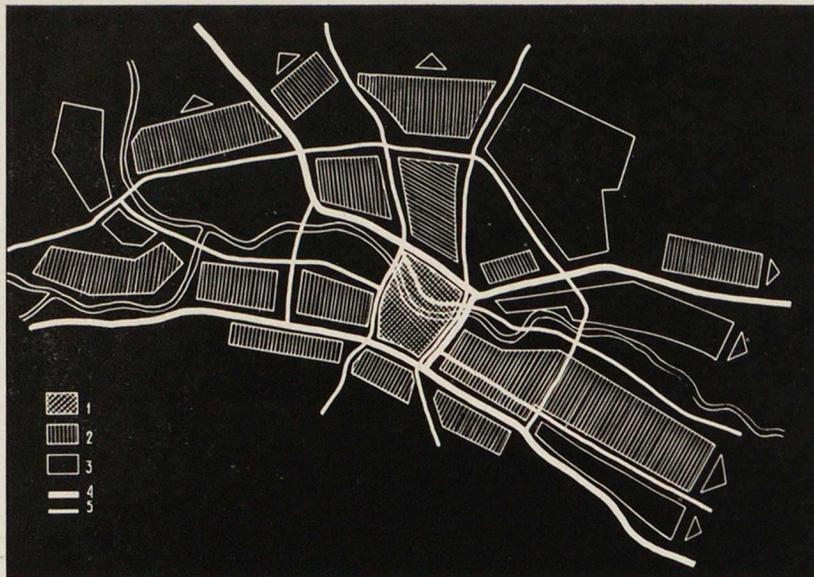
В вестибюле дома находятся почтовые и продуктовые ящики, здесь же оборудованы помещения для велосипедов и детских колясок, электрический «швейцар».

В настоящее время уже застроена значительная часть этого жилого района, построены дома, детские учреждения, осуществляется благоустройство.

Архитектор В. МОРКОВИН



Новый жилой район в Колине.  
Макет и фрагмент застройки



1	4	6
2	3	5
7		

Схема генерального плана города Скопье  
 1 — центр города; 2 — жилая зона; 3 — зона промышленности; 4 — скоростные магистрали; 5 — городские улицы

Проект архитектора Кенцо Танге  
 Проект архитектора Кенцо Танге. Фрагмент «ворот»

Проект архитектора Кенцо Танге. Развитие центра города

Проект архитекторов Р. Мишчевича и Ф. Венцлера

Проект архитектора С. Березовского  
 Проект архитекторов А. Джорджевича и М. Главичека

# Международный конкурс на проект планировки и застройки центра города Скопье

*В. БЕЛОУСОВ, кандидат архитектуры*

**В** развитии градостроительства Югославии особое место занимает столица Македонии Скопье — город, почти полностью разрушенный во время землетрясения 1963 г.

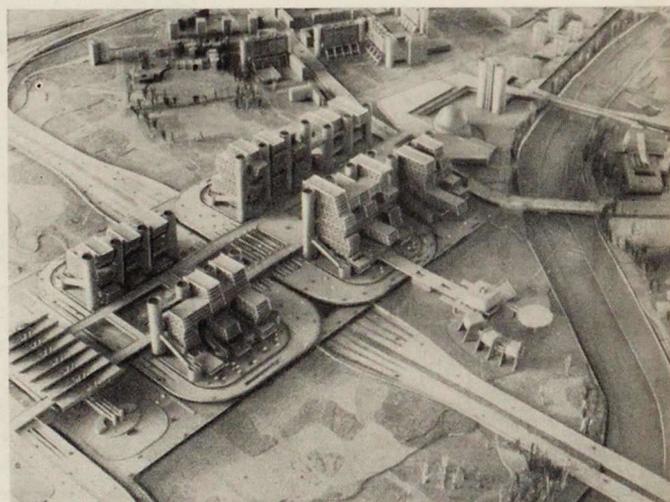
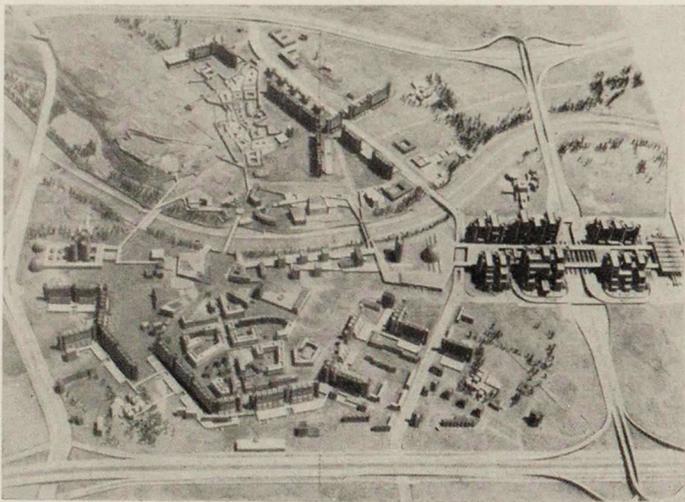
Правительство Югославии приняло решение о восстановлении и реконструкции города с привлечением к этой работе специалистов-градостроителей из других стран. Непосредственную помощь в восстановлении города и в его дальнейшей застройке оказала наша страна, о чем уже сообщалось на страницах журнала.

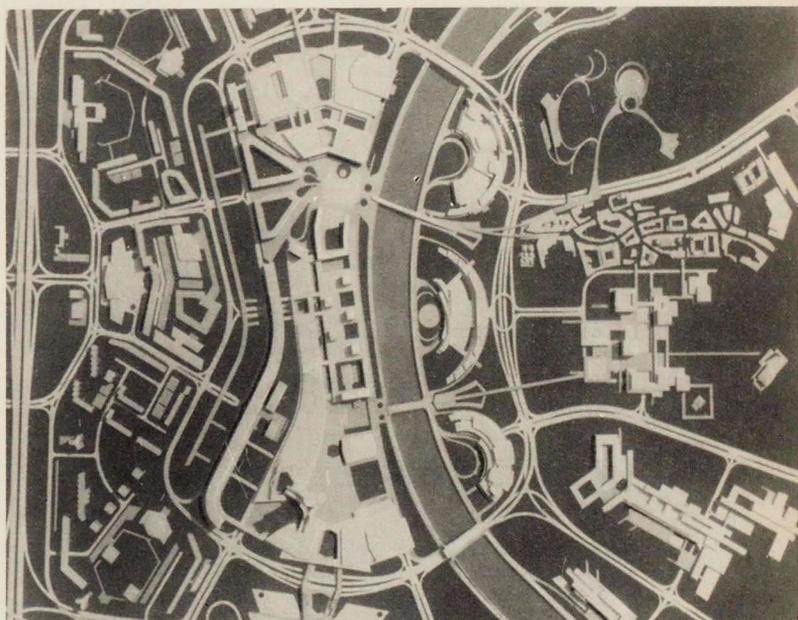
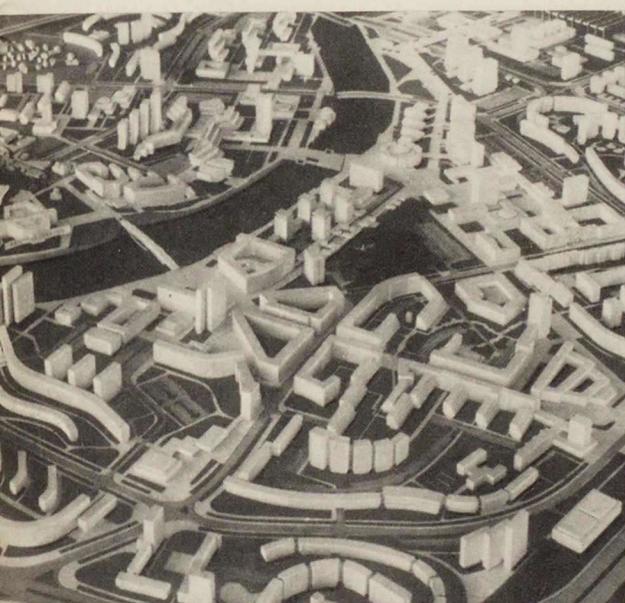
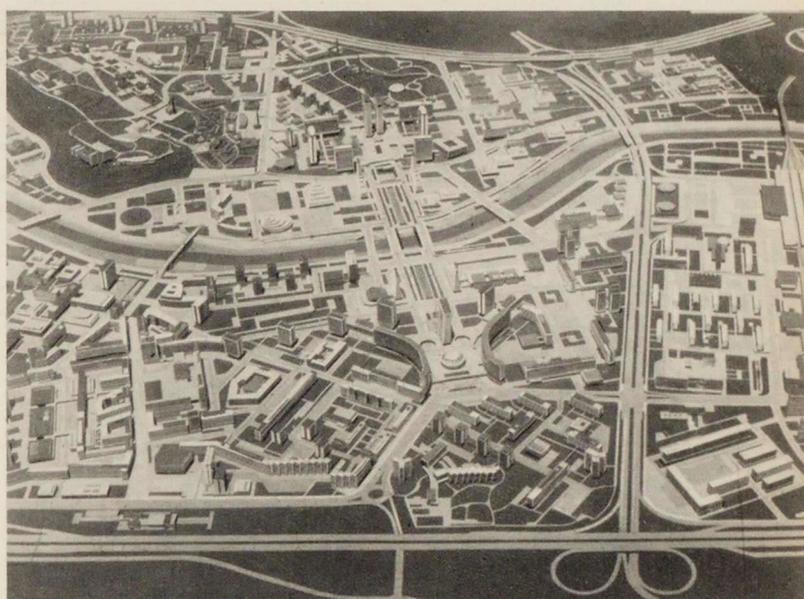
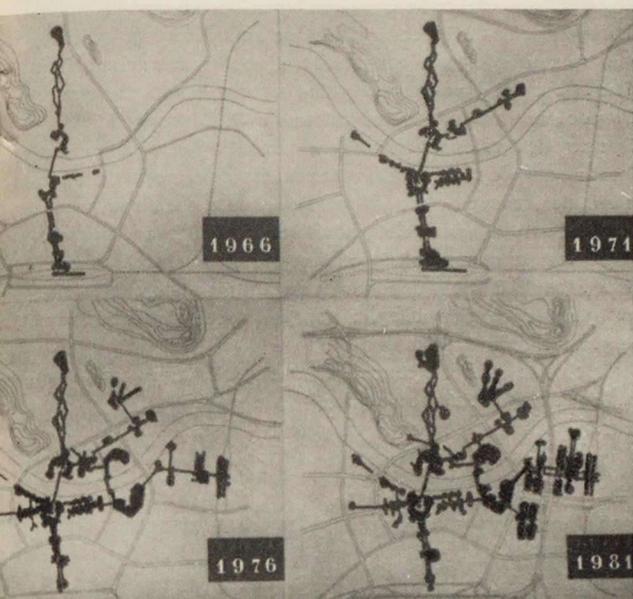
Особое внимание правительство Югославии уделило проблеме формирования центра Скопье. В связи с этим было ре-

шено провести конкурс на разработку проекта планировки и застройки центра города.

Это был первый крупный международный конкурс на градостроительную тему, проведенный в социалистической Югославии. К участию в нем наряду с крупнейшими проектными организациями страны были привлечены четыре крупные зарубежные архитектурные фирмы: Кенцо-Танге из Японии, Ротиваля из США, Ван дер Брука и Бакемы из Голландии и Пиччинато из Италии. С югославской стороны в конкурсе участвовали архитекторы Македонияпроекта из Скопье, Института градостроительства из Белграда, Института по планировке и застройке Загреба и проектной мастерской из Люблян.

Значительный интерес представляла программа конкурса, составленная на основе существующего генерального плана города. При ее разработке была проведена большая исследовательская работа архитекторами Института градостроительства и архитектуры из Скопье с участием архитекторов из Польши под руководством А. Циборовского и группы специалистов фирмы Доксиадиса из Греции. Перед проектировщиками были поставлены сложные задачи, вытекающие из социальных, национальных и экономических особенностей страны и связанных со спецификой расселения в этом районе.





Город Скопье насчитывает в настоящее время немногим более 200 тыс. жителей. В проектах застройки центра предусматривается строительство большого числа общественных и жилых зданий на территории 300 га. Такой объем и размеры определены программой в связи с тем, что центром столицы, его культурно-просветительными и торговыми учреждениями будут пользоваться жители прилегающих городов (около 1 млн. человек). Это положение основано на разработанной схеме районной планировки, в которой предусмотрено, что Скопье будет развиваться медленно (к 1970 г. ожидается увеличение с 220 тыс. жителей до 270, а к 1981 г. — до 340 тыс.), а окружающие его малые города быстро превратятся в индустриальные центры. Например, к 1980 г. предусматривается увеличение населения города Куманово с 30 до 150, а города Тетова с 25 до 85 тыс. человек.

Это вызвало необходимость увеличить количество крупных

обслуживающих учреждений в центре Скопье и разместить их с учетом удобных связей с транзитными автомобильными и железнодорожными магистралями.

В генеральном плане города территория центра ограничена с трех сторон скоростными автомагистралями, а с четвертой — линией железной дороги; рекой Вардар центр делится на две почти равных части. На левом берегу реки возвышается крутой холм Кале с остатками римской крепости. У подножия холма сохранился район старой части города с постройками различных времен и народов, населявших город последние столетия. Правый берег застроен отдельными жилыми и общественными зданиями, сохранившимися во время землетрясения.

В центре предусмотрено построить административные здания площадью около 120 тыс. м<sup>2</sup>, жилые дома для 30 тыс. жителей.

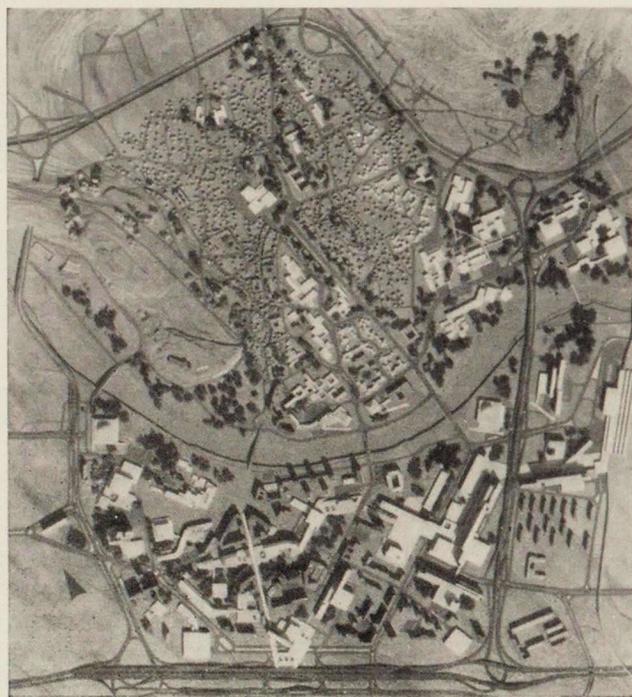


1  
2  
3

Проект архитекторов Банемы и Ван дер Брука

Проект архитектора Л. Пиччинато

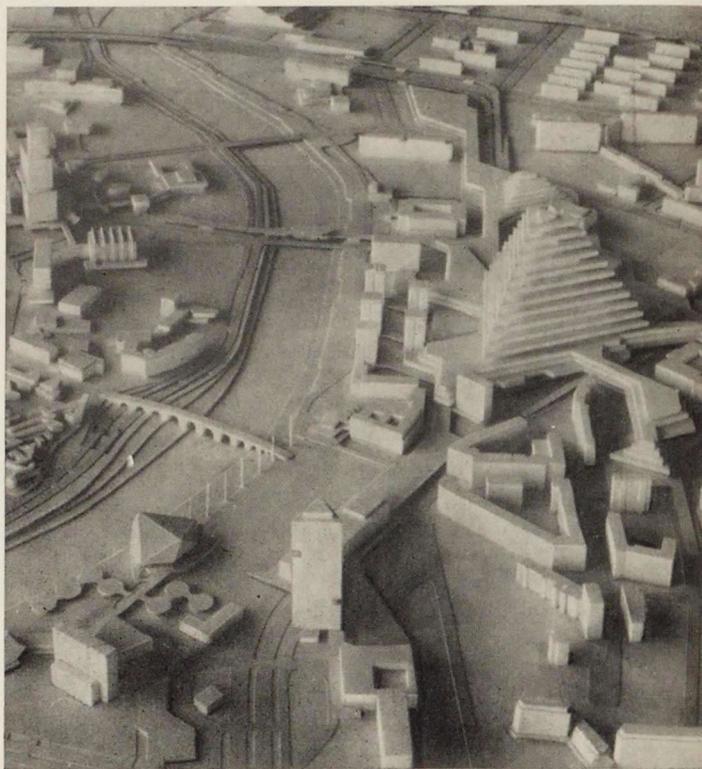
Проект архитектора Ротиваля



Конкурс дал разнообразные по идеям и композиционным решениям проекты. Первой премии на конкурсе был удостоен проект группы японских архитекторов под руководством Кенцо-Танге. Вторую премию получили югославские архитекторы из Загреба во главе с Р. Мишчевичем и Ф. Венцлером.

Проект Кенцо-Танге отличается четкой градостроительной композицией и оригинальным решением транспортной проблемы. В нем созданы своеобразные символы центра города в виде «ворот» и «стены». Однако неблагоприятное впечатление производят гипертрофированные формы жилых и общественных зданий. В этом проекте прежде всего мы видим «машинизированную» застройку, в которой автомобиль подчинил себе композицию и экономику.

Зонирование центра происходит по горизонтали и по вертикали. Нижний уровень отводится для транспорта (подъезды, развязки, стоянки, гаражи); верхний — для жилья, которое



делится на зону обслуживания и на жилые квартиры. Это известная концепция, с которой можно спорить, но нельзя не отметить ясность выражения этой идеи в представленном на конкурс проекте.

«Горизонтальное» зонирование предусматривает деление центра на две функциональные части. Первая часть (комплекс, называемый «воротами») состоит из железнодорожной станции, 24-этажных башенных административных зданий и развязки в разных уровнях со скоростной автомагистралью. Через «ворота» обеспечивается быстрая и удобная связь центра с периферией Скопле и с другими городами района.

Жилые образования входят в состав второй части, называемой «стеной». Она состоит из отдельных крупных жилых корпусов, расположенных на границе центра и ориентированных полукольцом на высокий холм Кале. «Стена» как бы объединяет отдельные элементы застройки и служит ориентиром среди разнообразной и разноэтажной застройки города. Массив-

ность «стены», ее большие размеры как бы укрупняют масштаб всего центра.

Организация жилья в «стене» в специфических условиях центра крупного города достаточно сложна и в данном случае остается спорным вопросом.

На рисунке приведен фрагмент «ворот». Слева — часть железнодорожного вокзала, от которого пешеходная эспланада ведет мимо 24-этажных административных зданий к основным государственным сооружениям. В центре видно пересечение транзитной магистрали с выездными кольцами, создающими своеобразный трансформатор скорости для автомобилей. «Трубы» в зданиях являются шахтами вертикальных коммуникаций.

Строительство центра предусмотрено в три этапа. К 1971 г. предлагается закончить строительство ансамблей вдоль реки Вардар, которые вместе с существующей застройкой «Север-Юг» определяют масштаб нового центра.

К 1976 г. согласно генеральному плану предполагается перенести железнодорожную станцию на новое место и начать застройку «ворот» города. Полностью закончить строительство центра Скопле с всеми транспортными и инженерными сооружениями, административными башнями и жилыми домами предполагается к 1981 г.

В проекте архитекторов из Загреба градостроительный масштаб определяется человеком, а не машиной. В композицию центральных площадей и пешеходных улиц включены существующие ансамбли города, которые используются для сохранения уже сложившегося облика города. Высота застройки не превышает 12 этажей, что соразмерно масштабу города.

В центр города включен ансамбль университета, рядом с которым будет создан молодежный центр с театром, домом юношества, Дворцом спорта и парком.

Крупный городской комплекс предлагается создать около железнодорожной станции, в состав которого войдут здания почты, таможни, автобусной станции, отеля, управления туризма, банка, магазинов, кино и ресторана.

К недостаткам проекта прежде всего следует отнести излишнюю дробность отдельных частей центров, и особенно жилых образований.

В большинстве проектов застройка центра решается крупными ансамблями. Исключением является только проект архитектора Ротиваля, в котором весь акцент застройки сосредоточен на одном здании.

Пирамидообразное здание, господствующее над центром, по идее автора, должно вместить весь административный аппарат управления республикой. Наверху пирамиды располагаются руководящие, ниже — планирующие, еще ниже — законодательные и в нижнем этаже размещаются исполнительные органы власти.

Этот проект является примером отказа от градостроительной композиции ансамбля и концентрации основных функций в одном здании, которое должно подчинить себе все остальные сооружения центра. Такой прием часто встречается в зарубежной практике.

В проекте Бакемы и Ван дер Брука композиция центра основана на «ленте» крупных зданий, ориентированной, как и в проекте Кенцо-Танге, на холм Кале. Авторы пытались органически включить существующие улицы и здания в новую застройку центра.

Проект, разработанный в Македонияпроекте под руководством архитектора С. Березовского, — одно из наиболее реальных предложений по застройке центра. В основу композиции положена широкая магистраль Республики, проходящая по двойному мосту. На магистрали расположены главные админи-

стративные и общественные здания. Недостатком решения центрального ансамбля является сухость композиций, вызванная неоправданной симметрией в расстановке основных зданий на главных площадях.

Проектировщики Македонияпроекта предложили интересную объемно-пространственную композицию микрорайонов, в которую наряду с жилыми домами включены и крупные административные здания, формирующие площади и проспекты центра.

Интересным по замыслу является проект, выполненный архитекторами Белградского Института градостроительства под руководством А. Джорджиевича и М. Главичека.

В кольце скоростной транспортной магистрали авторы предложили сконцентрировать основные здания общественного и культурного назначения. За пределами кольца застройка занимает отдельные магистральные участки с четко выраженными функциональными зонами.

Идея планировки и застройки центра в проекте итальянского архитектора Л. Пиччинато заключается в активном включении старой застройки в комплекс нового центра. Эту проблему он пытается решить путем широкого использования малозэтажной застройки центра. Однако этот прием при формировании такого крупного города, как Скопле, вызывает большое сомнение из-за потери масштабности всей застройки и неэкономичного использования дорогостоящей территории.

В проекте, выполненном архитекторами из Люблян под руководством проф. Э. Равникара, проводится идея создания наиболее комфортных условий для пешеходов, освобождения центральных площадей и улиц от машин, организации больших озелененных пространств для отдыха населения. Авторы глубоко проработали вопросы микроклимата с учетом местных условий и активного использования зелени в садах, жилых зданиях и на открытых пространствах.

Конкурс принес много ценных идей и предложений. В проектах имеют место две противоположные точки зрения. Одни считают главным создание комфортных условий для пешеходов (проекты Э. Равникара, Л. Пиччинато), другие все подчиняют автомашине (проекты Кенцо-Танге, А. Джорджиевича и М. Главичека).

В большинстве проектов удачно использован ландшафт города. Например, в проектах Кенцо-Танге, Бакемы и Ван дер Брука холм Кале включен в объемно-пространственное решение центра, что бесспорно явилось удачей этих проектов.

Югославские архитекторы предложили создать большие открытые площади, широкие бульвары, пешеходные аллеи для празднеств и манифестаций. Положительным фактом для всех проектов можно считать создание своеобразного облика центра.

По решению жюри на основе конкурсных предложений группа югославских и японских архитекторов разрабатывает эскизный проект планировки и застройки центра Скопле. В основе последних предложений лежит идея «ворот» и «стены» архитектора Кенцо-Танге и отдельные предложения архитекторов из Загреба. Конечно, об осуществлении конкурсного проекта Кенцо-Танге не могло быть и речи, но и предложения совместной группы японских и югославских архитекторов не вселяют большой уверенности в том, что проект будет реализован полностью в таких масштабах, да еще в столь короткие сроки.

Конкурсные проекты для центра Скопле с большим вниманием изучаются градостроителями. Проектные предложения по планировке и застройке нового центра явились большим творческим вкладом архитекторов в дело восстановления и развития столицы республики Македонии.

## В Государственном комитете по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР

Комитет с участием представителей заинтересованных министерств и ведомств рассмотрел и одобрил технико-экономические основы генерального плана Новокузнецка, разработанные Кемеровградпроектком при научно-методической помощи ЦНИИП градостроительства.

В настоящее время Новокузнецк, выросший в большой город, стал одним из промышленных и культурных центров Западной Сибири. В ТЭО предусматривается дальнейший рост экономической базы города, в связи с чем его значение как центра металлургической промышленности Кузбасса еще более возрастет. Население города к 1980 г. увеличится в 1,5 раза, а объем жилого фонда — в 2,5 раза, что позволит повысить норму обеспеченности населения жилой площадью до 12 м<sup>2</sup> на 1 человека.

Проектом намечается строительство новых и реконструкция сложившихся микрорайонов и жилых кварталов. Наряду с пятиэтажными домами запроектированы дома повышенной этажности. Намечается также строительство новых школ, детских садов и яслей, магазинов, столовых и ресторанов, больниц и других учреждений. Запроектированы зрелищные предприятия, парки культуры и отдыха, стадионы, спортплощадки, крытые плавательные бассейны и катки.

В каждом из жилых районов будет построен общественный центр. Общегородской центр размещается в центральном районе города. Все районы будут дополнительно связаны между собой удобными скоростными магистралями, линиями скоростного трамвая и экспрессных автобусов, что позволит сократить до 30—45 мин затраты времени на поездки жителей к местам приложения труда, торговым и общественным центрам и местам отдыха.

Для трудящихся Западно-Сибирского металлургического завода будет построен новый жилой массив на Ильинской площадке, расположенной на высоком живописном берегу р. Томь. Для расселения трудящихся Кузнецкого металлургического комбината будет осваиваться новый южный жилой район города.

В ТЭО с достаточной полнотой и на хорошем профессиональном уровне разработаны вопросы инженерного оборудования и благоустройства территории города: водоснабжения, канализации, теплоснабжения, электро- и газоснабжения, инженерной подготовки территории, защиты от затопления паводковыми водами и др.

Авторский коллектив Кемеровградпроектком приступил в настоящее время к разработке генерального плана города.

\* \* \*

Комитет утвердил разработанные КиевЗНИИЭП проектные задания типовых проектов пятиэтажного дома на 160 квартир и девятиэтажного на 180 квартир серии IV-438А с квартирами для малых семей. Во всех домах квартиры однокомнатные, со светлой кухней и совмещенным санузлом. Площадь на одного человека принята около 12 м<sup>2</sup>, на двух человек — примерно 19 м<sup>2</sup>. Пятиэтажное здание решено в виде двух самостоятельных блоков-секций, смещенных в плане; девятиэтажный дом состоит из двух объемов, совмещенных в плане, но имеющих общую лестничную клетку. Секция дома разработана с планировочно-конструктивным шагом 6 м и с вариантом 5,8 м.

Утверждено разработанное ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений проектное задание экспериментального проекта кинотеатра с залом на 1200 мест, малым кинозалом, кафе, танцевальным залом и клубными помещениями.

Комитет утвердил разработанное ТбилЗНИИЭП проектное задание типового проекта крытого рынка на 150 торговых мест для строительства в районах сейсмичностью 7—8 баллов IV строительного-климатической зоны. Комплекс зданий крытого рынка разработан в виде трех соединенных между собой П-образных блоков с внутренним двориком, в котором размещается дополнительно 100 «открытых» торговых мест сезонной торговли. Здание решено в каркасно-панельных конструкциях с применением изделий серии ИИ-04, изделий из промышленного каталога и индивидуального изготовления. Сетка колонн — 6×12 и 6×6 м.

### ПАНЕЛИ ПЕРЕКРЫТИЙ

Комитетом утверждены и введены в действие с 30 апреля 1967 г. рабочие чертежи промышленных строительных изделий для гражданского строительства серии ИИ-03-02 (часть II), разработанные ЦНИИЭП учебных зданий совместно с НИИЖБ Госстроя СССР:

Альбом № 102 «Предварительно напряженные панели перекрытий длиной 466 и 626 см с овальными пустотами, армированные стержневой арматурой из стали классов А-IV и А-IIIв (метод натяжения механический и электротермический); панели перекрытий длиной 466 см, армированные сетками из стали класса А-II»;

альбом № 103 «Предварительно напряженные панели перекрытий длиной 466 и 626 см с вертикальными пустотами, армированные стержневой арматурой из стали классов А-IVм и А-IIIв (метод на-

тяжения механический и электротермический); панели перекрытий длиной 466 см, армированные сварными сетками из стали А-II»;

альбом № 104 «Предварительно напряженные панели перекрытий длиной 466 и 626 см с круглыми пустотами, армированные стержневой арматурой из стали классов А-IV и А-IIIв (метод натяжения механический и электротермический); панели перекрытий длиной 466 см, армированные сварными сетками из стали класса А-II»;

альбом № 105 «Предварительно напряженные панели перекрытий длиной 466 и 626 см с вертикальными пустотами, армированные высокопрочной проволокой диаметром 5 Вр II и семипроволочными прядями диаметром 9П7 и 6П7 с линейно-групповым расположением арматуры (метод натяжения механический)»;

альбом № 106 «Предварительно напряженные панели перекрытий длиной 466 и 626 см с круглыми пустотами, армированные высокопрочной проволокой диаметром 5 Вр II и семипроволочными прядями диаметром 9ПГ и 6ПГ с линейно-групповым расположением арматуры (метод натяжения механический)».

Альбомы № 102, 103, 104, 105 и 106 введены в состав каталога промышленных строительных изделий для гражданского строительства ИИ-03.

### В НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОМ СОВЕТЕ

Научно-технический совет Комитета рассмотрел научно-исследовательскую работу «Основные положения по проектированию конструктивных систем и основных элементов крупнопанельных жилых домов для городского и сельского строительства 1971—1975 г. с дальнейшим укрупнением изделий, повышением степени их заводской готовности использованием гибкой технологии производства, а также с улучшением эксплуатационных качеств конструкций». Работа выполнена ЦНИИЭП жилища. Исследования проводились совместно со всеми зональными институтами.

Целью проводившейся работы было обеспечение необходимого уровня и гарантии качества эксплуатационных качеств конструкций при повышении общей экономичности жилищного строительства в 1971—1975 гг.

К применению в новых проектах рекомендовались конструктивные решения, отличающиеся наиболее выгодными экономическими показателями. Эксплуатационные качества и долговечность соответствуют или превышают требования СНиП.

S O M M A I R E

L'architecture ukrainienne au cours de 50 ans. G. Golovko.  
 Réalisations et architecture de la RSS de Kirghizie. Sh. Karimov.  
 L'architecture de la Lituanie soviétique. I. Vashkavitchus.  
 Des annales de l'architecture soviétique.  
 La construction d'immeubles par éléments de logements à Minsk. V. Kamenski.  
 Base industrielle de la construction de Moscou. E. Samodajev.  
 La création de l'architecte et la production en série. E. Iokheles.  
 Expérience du travail en commun du personnel des bureaux d'étude et des bâtisseurs. Sh. Lubetzi, V. Balchunas.  
 Intérieur d'un établissement médical. G. Gotziridze.  
 Nouvelles réalisations en Tchécoslovaquie. V. Morkovine.  
 Concours international d'urbanisme du centre de la ville de Skoplje. V. Beloussov.  
 Chronique.

C O N T E N T S

Ukrainian architecture during 50 years. G. Golovko.  
 Construction and architecture in the Kirghiz SSR. S. Karimov.  
 Architecture of Soviet Lithuania. I. Vashkavitchus.  
 From the annals of Soviet architecture.  
 Home-building from prefabricated box units in Minsk. V. Kamenski.  
 Industrial basis of construction in Moscow. E. Samodajev.  
 Creative work of architect and large-scale production. E. Iokheles.  
 Experience gained in joint work of designers and home-builders. S. Lubetzi, V. Balchunas.  
 Interior of medical institutions. G. Gotziridze.  
 New construction in Czechoslovakia. V. Morkovin.  
 International contest for the project of layout and building up the centre of Skopje. V. Beloussov.  
 News items.

I N H A L T

Ukrainische Architektur im Verlaufe von 50 Jahren. G. Golowko.  
 Bauwesen und Architektur in der Kirgisischen SSR. Sch. Karimow.  
 Architektur im sowjetischen Litauen. I. Waschkjawschus.  
 Aus der Geschichte der sowjetischen Architektur.  
 Wohnungsbau aus vorgefertigten Wohneinheiten in Minsk. W. Kamenski.  
 Industrielle Grundlage des Moskauer Bauwesens. E. Samodajew.  
 Die schöpferische Tätigkeit des Architekten und die Massenproduktion. E. Iokheles.  
 Erfahrungen über die Zusammenarbeit zwischen Projektanten und Bauorganisation. Sch. Ljubetzi, W. Baltchunas.  
 Interieur einer Heilstätte. G. Goziridze.  
 Neubau in der Tschechoslowakei. W. Morkowin.  
 Internationaler Wettbewerb für den Aufbauplan und den Aufbau des Stadtzentrums von Skoplje. W. Beloussow.  
 Chronik.

Главный редактор К. И. ТРАПЕЗНИКОВ

Редакционная коллегия: Д. К. БРЕСЛАВЦЕВ, Д. И. БУРДИН, В. Е. БЫКОВ, Н. П. БЫЛИНКИН, С. Ф. КИБИРЕВ, Н. Н. КИМ, А. О. КУДРЯВЦЕВ, А. И. КУЗНЕЦОВ, Б. С. МЕЗЕНЦЕВ, А. И. МИХАЙЛОВ, Г. М. ОРЛОВ, М. С. ОСМОЛОВСКИЙ, И. А. ПОКРОВСКИЙ, А. Т. ПОЛЯНСКИЙ, Н. П. РОЗАНОВ, Б. Р. РУБАНЕНКО, Б. Е. СВЕТЛИЧНЫЙ, А. С. ФИСЕНКО, Е. Е. ХОМУТОВ, Ю. Н. ШАПОШНИКОВ (зам. главного редактора), В. А. ШКВАРИКОВ

Адрес редакции: Москва, К-1, улица Щусева, д. 3, комн. 19. Телефон К 5-79-48

Технический редактор А. П. Берлов

Корректор Л. П. Бирюкова

Сдано в набор 13/VI 1967 г.

Подписано к печати 26/VII 1967 г.

Формат бумаги 60x90%

8 печ. л.

УИЛ 10,3

Тираж 15790

Т-07593

Цена 80 коп.

Зак. 2829

2-я типография Издательства «Наука». Шубинский переулоч, 10

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
НА ЖУРНАЛЫ СТРОЙИЗДАТА НА 1968 ГОД**

Название журнала	Периодичность в год	Подписная цена	
		на 1 месяц в руб.—коп.	на 12 месяцев в руб.—коп.
Архитектура СССР . . . . .	12	0—80	9—60
Бетон и железобетон . . . . .	12	0—40	4—80
Бюллетень строительной техники . . . . .	12	0—30	3—60
Водоснабжение и санитарная техника . . . . .	12	0—50	6—00
Жилищное и коммунальное хозяйство . . . . .	12	0—35	4—20
Жилищное строительство . . . . .	12	0—30	3—60
Механизация строительства . . . . .	12	0—40	4—80
Монтажные и специальные работы в строительстве . . . . .	12	0—40	4—80
Основания, фундаменты и механика грунтов . . . . .	6	0—60	3—60
Промышленное строительство . . . . .	12	0—50	6—00
Стекло и керамика . . . . .	12	0—40	4—80
Строитель . . . . .	12	0—20	2—40
Строительные материалы . . . . .	12	0—50	6—00
Строительная механика и расчет сооружений . . . . .	6	0—60	3—60
Цемент . . . . .	6	0—50	3—00
Экономика строительства . . . . .	12	0—40	4—80
<b>ПЕРЕВОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ</b>			
Гражданское строительство (США) . . . . .	12	0—90	10—80
Промышленное строительство (ФРГ) . . . . .	12	0—50	6—00
Современная архитектура (Франция) . . . . .	6	1—80	10—80
Строительные материалы (Англия) . . . . .	12	0—50	6—00

*Подписка принимается в пунктах подписки «Союзпечать», отделениях связи, городских и районных узлах связи, почтам тах, а также общественными распространителями печати на предприятиях, в учреждениях и организациях.*