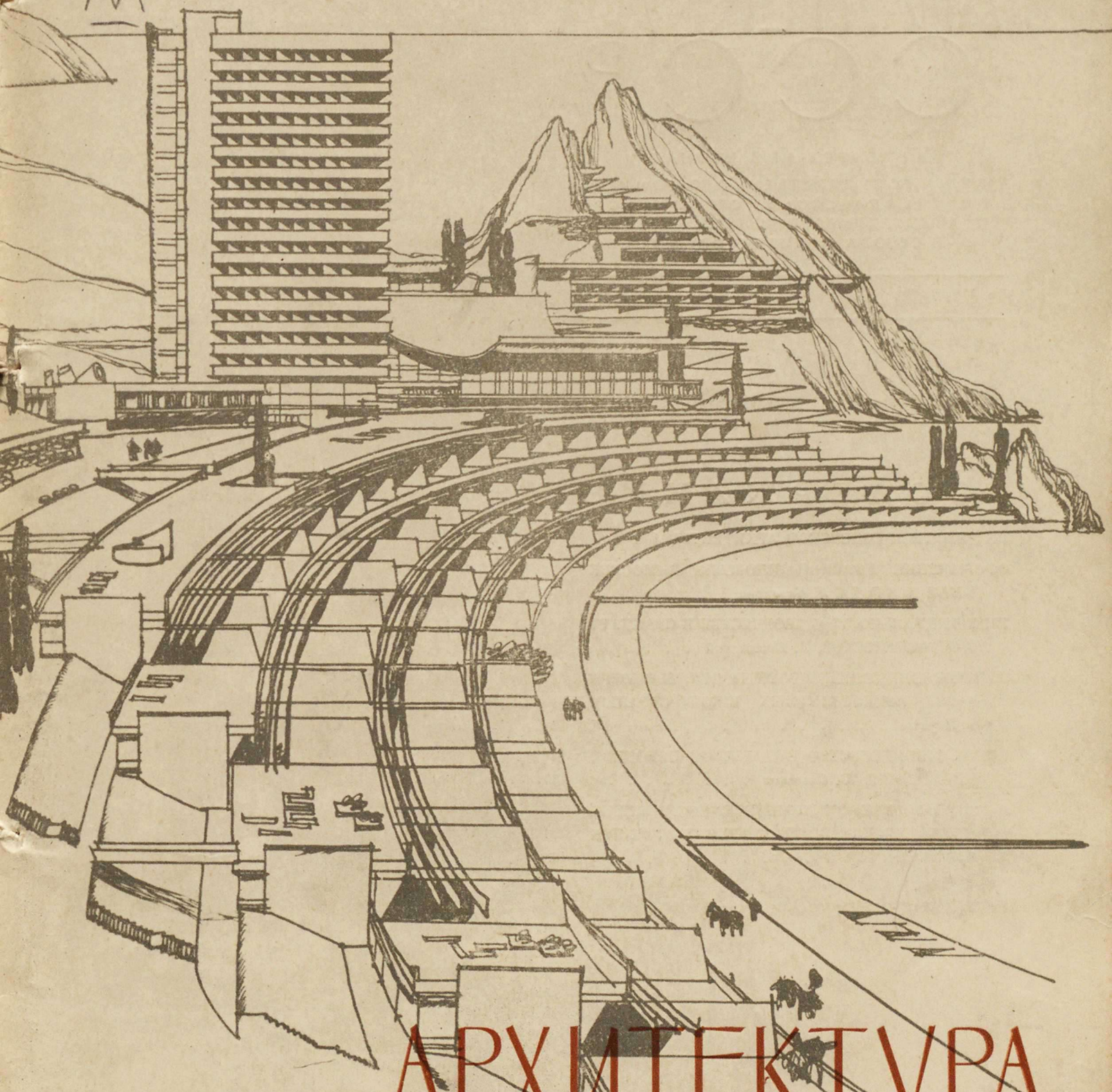


АРХИТЕКТУРА СССР

5 1967

АРХИТЕКТУРА СССР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ СССР И СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

№ 5 1967 Год издания XXXV

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ

Из летописи советской архитектуры

1928

Начато строительство Дома правительства (жилой дом) в Москве по проекту архитектора Б. М. Иофана.

Начато строительство планетария в Москве по проекту архитекторов М. О. Барща и М. И. Синявского.

Состоялся конкурс на составление проекта здания библиотеки имени В. И. Ленина в Москве. К постройке был принят проект В. А. Щуко.

Состоялся конкурс на дом Центросоюза в Москве. Первая премия присуждена архитекторам Б. Великовскому и В. Воинову.

В Москве организовано объединение архитекторов-урбанистов (АРУ).

Выстроен отель-санаторий в Новой Мацесте. Архитектор А. В. Щусев.

Начато строительство дома «Динамо» в Москве по проекту архитекторов И. А. Фомина и А. Я. Лангмана.

1929

Принят Первый пятилетний план развития народного хозяйства СССР. Намечена широкая программа промышленного, жилищного и культурно-бытового строительства.

Состоялся I съезд Общества современных архитекторов.

Организовано Всесоюзное объединение пролетарских архитекторов (ВОПРА).

Закончен проект машинного зала Днепрогэса. Архитекторы В. А. Веснин, Н. Я. Колли, Г. М. Орлов, С. Г. Андреевский.

Начато строительство Дома Советов в Нижнем Новгороде по проекту архитектора А. З. Гринберга.

Начато строительство дома Облпотребсоюза в Иванове по проекту архитектора И. А. Голосова.

СНК БССР объявил конкурс на проект Дома правительства БССР в Минске. Первая премия присуждена архитектору И. Г. Лангбарду.

Начата постройка Дома кооперации УССР в Харькове на площади Дзержинского по проекту архитекторов А. И. Дмитриева и О. Р. Мунца.

Закончено строительство двух корпусов Госбанка на Неглинной улице в Москве. Архитектор И. В. Жолтовский.

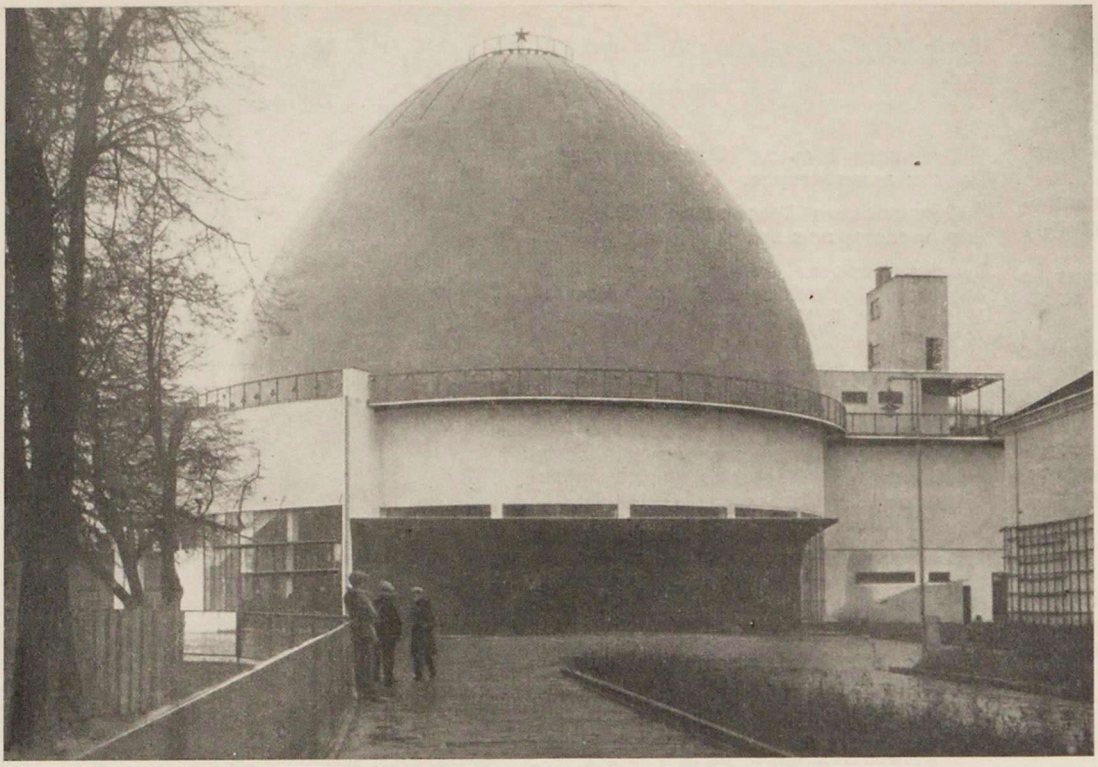
Основан заполярный город Игарка.

Принят к постройке проект дворового корпуса Моссовета. Архитектор И. А. Фомин.

Памятник В. И. Ленину перед Домом Правительства БССР в Минске. Скульптор М. Г. Манизер

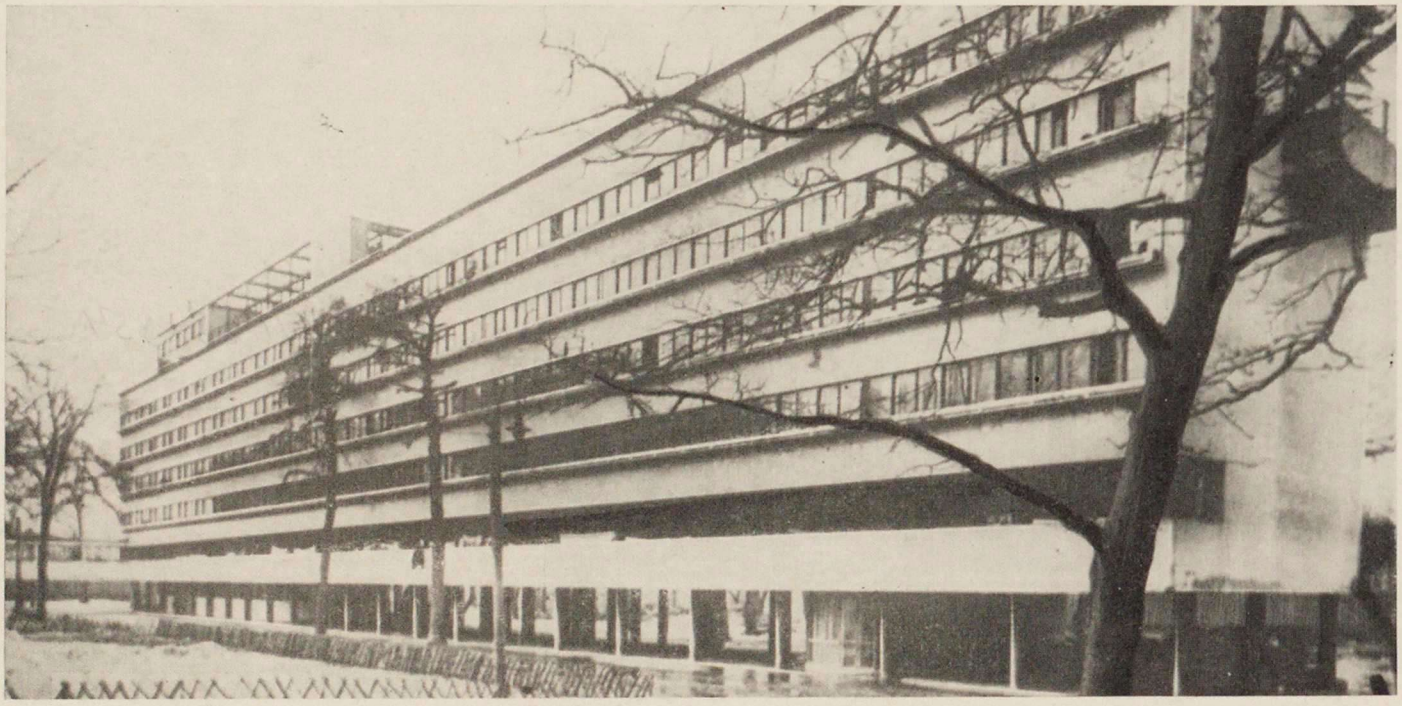
Мавзолей В. И. Ленина на Красной площади в Москве. 1930 г. Архитектор А. В. Щусев

Из летописи советской архитектуры



Планетарий в Москве. 1929 г. Архитекторы М. О. Барщ и М. И. Синявский

Жилой дом в Москве. 1928 г. Архитекторы М. Я. Гинзбург, И. Ф. Милинис



1 9 3 0

Начато проектирование и строительство новых городов — Магнитогорска, Кузнецка и других. Проведены конкурсы на проекты генеральных планов этих городов.

В Москве образован Высший архитектурно-строительный институт (ВАСИ).

Закончено строительство постоянного /из камня/ Мавзолея В. И. Ленина, по проекту архитектора А. В. Щусева.

1 9 3 1

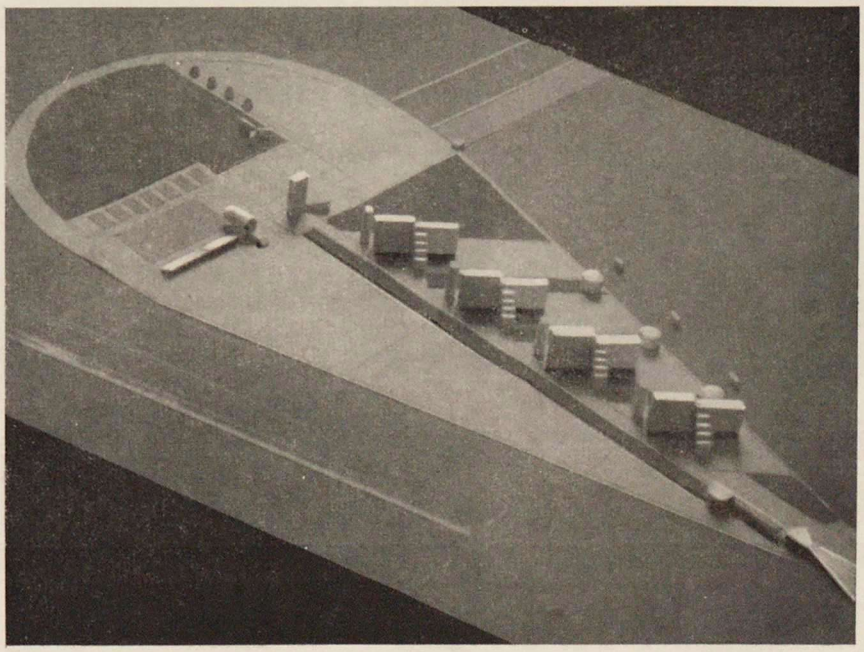
В марте состоялся I Всесоюзный съезд союза рабочих промышленного и коммунального хозяйства.

Создан Горстройпроект.

Состоялся Пленум ЦК ВКП(б), одобривший мероприятия по улучшению и развитию городского хозяйства Москвы и других городов СССР.

Создан трест зеленого строительства Госзеленстрой.

Объявлен конкурс на проект здания Дворца Советов.



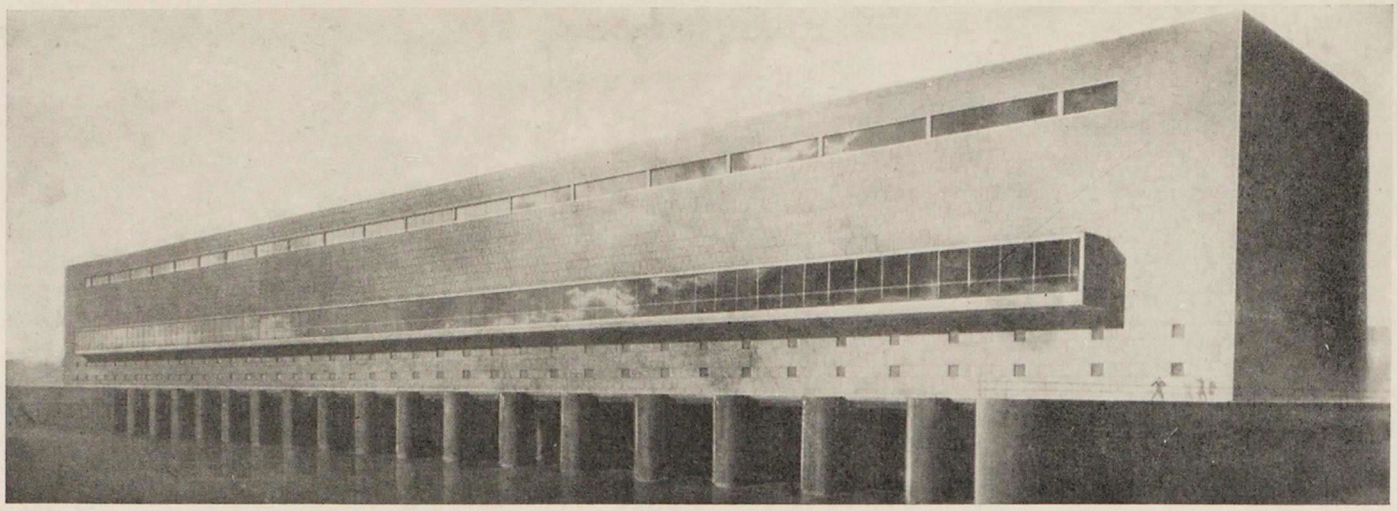
1 | 2 3 4

Дом Динамо в Москве. 1931 г. Архитекторы И. А. Фомин, А. Я. Лангман

Школа в Ленинграде. 1932 г. Архитектор А. С. Никольский

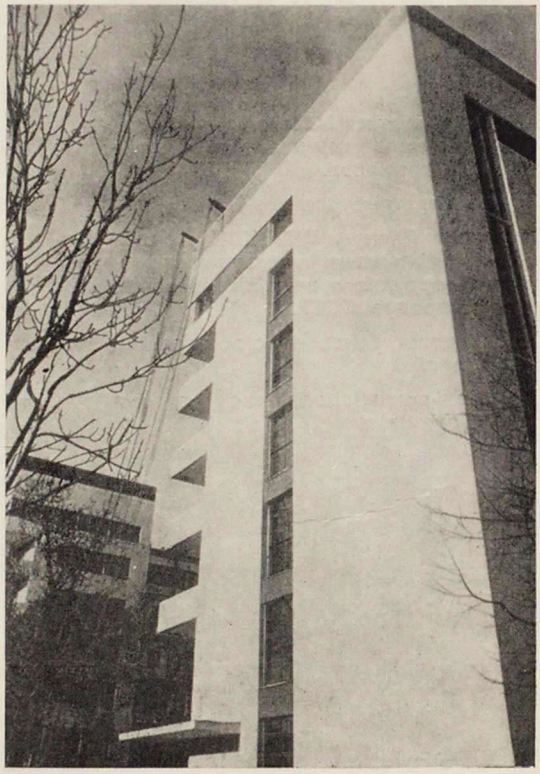
Городок Чекиста в Свердловске. Фрагмент застройки. 1931 г. Архитекторы И. Антонов, В. Соколов

Конкурсный проект социалистического города «Автострой» (Нижний Новгород). Жилой комбинат. 1929 г. Архитектор В. П. Калмыков

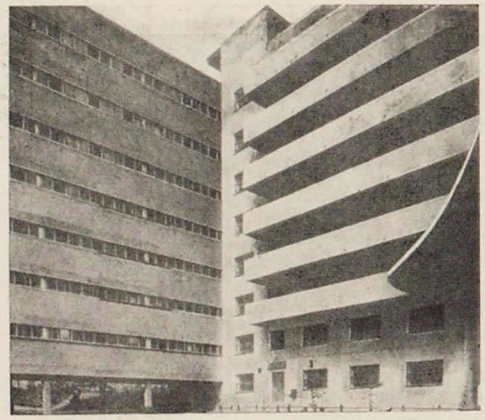


Проект здания машинного зала Днепрогэса. 1929—1930 гг. Архитекторы В. А. Веснин, Н. Я. Колли, Г. М. Орлов, С. Г. Андреевский

Хлебозавод № 5 в Москве. 1930 г.



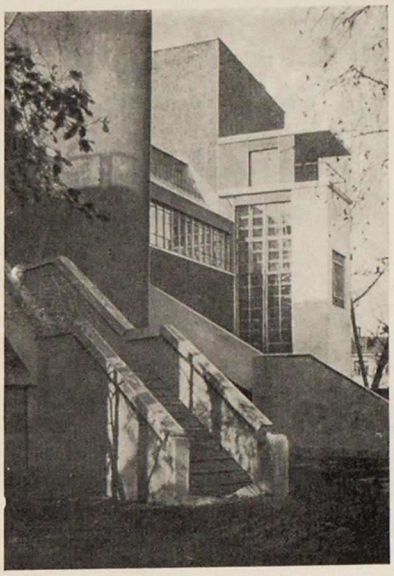
Общежитие жилищного кооператива «Дукстрой» в Москве. 1928 г. Архитектор А. С. Фуфаев



Дом-коммуна — общежитие для студентов в Москве. 1930 г. Архитектор И. С. Николаев

Из летописи советской архитектуры

Клуб им. Зуева на Лесной улице в Москве. 1928 г. Архитектор И. А. Голосов



Клуб фабрики «Свобода» на Вятской улице в Москве. 1930 г. Архитектор К. С. Мельников

В Москве построены заводы «Станкострой», «Шарикоподшипник». Заканчивается реконструкция завода «Динамо». Строятся заводы «Фрезер» и «Калибр».

Объявлен конкурс на проект генерального плана Парка культуры и отдыха в Москве.

Совнарком РСФСР утвердил положение о постройке Московского метрополитена.

Объявлен конкурс на проект здания гостиницы Моссовета в Охотном ряду.

Проведен международный конкурс на проект театра в Харькове. К строительству принят проект архитекторов братьев Весниных.

В Москве построен кинотеатр Ударник на 2 тыс. мест по проекту архитектора Б. М. Иофана.

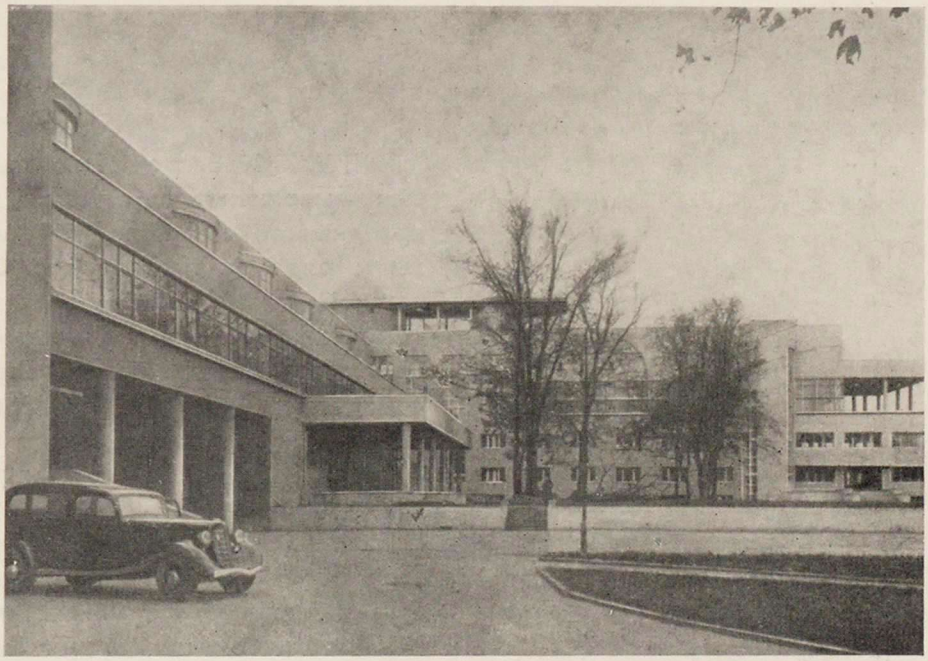
1932

25 марта СНК СССР и ЦК ВКП(б) приняли постановление о строительстве в течение двух лет 75 домов для специалистов.

Избрано правление Союза советских архитекторов. Председателем избран В. А. Веснин, заместителем К. С. Алабян.

Организовано Архитектурно-планировочное управление при Моссовете.

В Гипрогоре начата разработка проекта планировки Баку и Апшеронского полуострова.



Дворец культуры ЗИЛ. 1931 г. Архитекторы — братья Веснины

1933

27 января ЦИК СССР и СНК СССР приняли Постановление о планировке новых социалистических городов и реконструкции старых.

В Госплане СССР состоялась конференция по реконструкции городов.

Вышел в свет первый номер журнала «Архитектура СССР».

В Москве построен клуб завода «Серп и молот». Архитектор И. Ф. Милинис.

В Москве построен Аэропорт.

При Днепрогэсе, на правом и левом берегах Днепра и острове Хортица, строится Большое Запорожье по проекту архитекторов В. А. Веснина, Г. М. Орлова, В. В. Каптерева, И. Т. Купэцио, К. Ф. Князева, В. А. Лаврова и др.

В Союзе советских архитекторов проведено совещание, посвященное творческим вопросам архитектуры.

Закончено строительство Дома проектных организаций в Харькове. Архитектор С. С. Серафимов.

Начато строительство первой очереди стадиона на «Стрелке» Крестовского острова в Ленинграде. Архитектор А. С. Никольский.

В Москве построено здание Наркомзема по проекту архитектора А. В. Щусева.

Создана Всесоюзная академия архитектуры.

Материалы летописи советской архитектуры подготовлены И. Н. Хлебниковым и А. И. Маниной — научными сотрудниками Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева. Иллюстрации к летописи в февральском номере журнала (№ 2) подготовлены К. В. Усачевой.

Из летописи советской архитектуры

Демонстрация трудящихся на Красной площади 1 Мая 1918 года

ОФОРМЛЕНИЕ КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ 1 МАЯ 1918 ГОДА

К 1 Мая 1918 года было впервые выполнено революционное праздничное оформление Москвы и ряда других городов Советской России. Решение о декорировании Москвы к Первомайскому празднику содержалось в одном из пунктов Декрета Совета Народных Комиссаров от 12 апреля 1918 г. «О памятниках революции», причем в Декрете подчеркивался спешный характер этой работы.

Руководство оформлением Москвы осуществлялось специальной Первомайской комиссией, созданной при Московском Совете, в состав которой наряду с работниками ЦИК, Московского Комитета РКП, Наркомпроса и районных Советов вошли представители Пролеткульта и группа архитекторов. В числе этой группы был и В. А. Веснин, которому было поручено оформление Красной площади. В. А. Веснин так пишет об этом поручении в автобиографии: «На мою долю выпала большая честь — по поручению Моссовета оформить первое празднование Первого мая на Красной площади в 1918 г.»

В оформлении площади совместно с В. А. Весниным принимали участие художник Ф. Ф. Федоровский и архитектор Е. Коротков. Официальные документы не упоминают других имен, однако по характеру выполнения некоторых сохранившихся в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени В. А. Щусева эскизов можно сделать заключение о том, что в проектировании оформления принимал участие и А. А. Веснин.

В. А. Весниным были сделаны проекты оформления Красной площади, стен и башен Кремля и братской могилы, созданной после Октябрьских боев в Москве и ставшей позднее революционным некрополем. В Музее хранятся карандашные, акварельные и выполненные тушью наброски, рисунки и эскизы оформления Красной площади, Кремлевской стены между Спасской и Николь-

ской башнями, Арсенальной, Тайницкой, Троицкой башен, башни Кутафьи, общим количеством 22 листа. В основу замысла автором была положена тема торжества победившего народа и его скорби по товарищам, павшим в борьбе за свободу. Поэтому в яркий кумачовый наряд площади был тактично введен черный тон, много зелени и цветов.

Эскизы оформления, старые фотографии (к сожалению, очень немногочисленные), а также газетные отзывы дают возможность достаточно полно представить себе каким было это первое праздничное оформление Красной площади после победы революции.

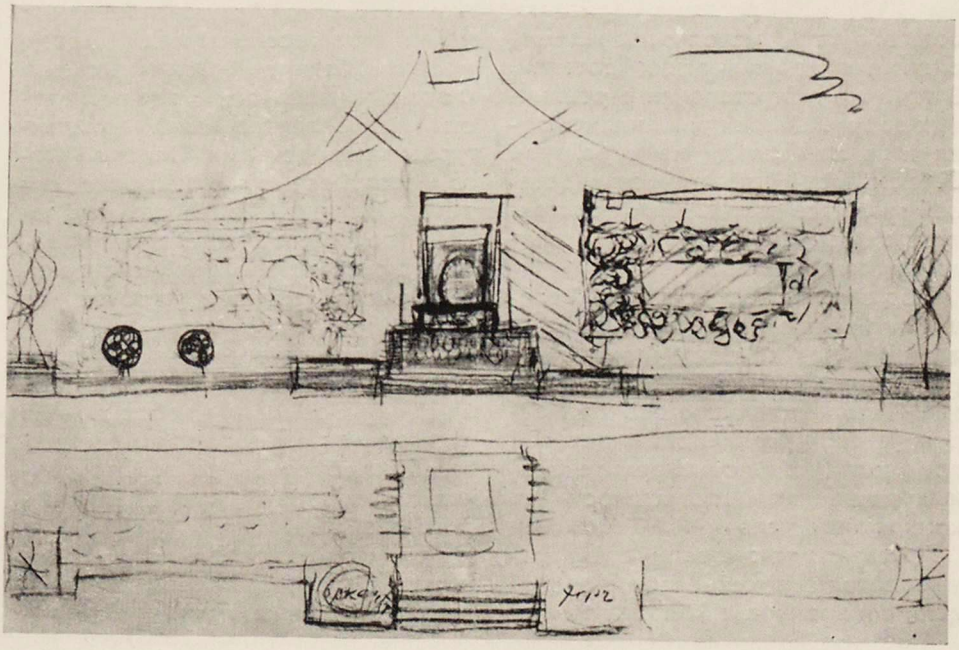
Центральным звеном композиции являлось оформление Кремлевской стены и расположенных у ее основания братских могил борцов революции. Стены украсили восемнадцать алых полотен с черным орнаментом, которые спускались от верха зубцов стены до самой земли. На полотнищах были начертаны лозунги: «Да здравствует социалистическая мировая революция!», «Да здравствует переход заводов и фабрик в руки Советской республики!» и другие. В центре, против Сенатской башни, была установлена огромная трехъярусная трибуна с местами для оркестра. На трибуне, в обрамлении венка, надпись золотом: «1-е мая 1918 года. Слава павшим борцам пролетарской революции!». Братские могилы утопали в зелени и перед ними был установлен постамент с развевающимися красными флагами. На Сенатской башне Кремля во всю высоту был укреплен красный штандарт также с черным орнаментом и надписью: «Да здравствует интернациональный праздник рабочих!» Здания Исторического музея и Торговых рядов (ГУМа) были задрапированы алыми полотнищами. Высоко над Лобным местом, затянутым черной тканью, реял алый вымпел.

Газеты той поры единодушно отмечают достоинства оформления Красной площади. В многочисленных статьях говорится о благородстве рисунка трибуны, торжественности, революционности оформления, поражающих воображение размерах отдельных его элементов, смелом использовании цвета и других декоративных средств.

Скупыми средствами архитектор сумел создать оформление изумительной эмоциональной силы. Многое из этого первого праздничного оформления стало традиционным. Крупный шаг вертикальных полотнищ на Кремлевской стене, гордо развевающийся над Лобным местом вымпел и сейчас являются постоянными элементами оформления Красной площади в дни праздников. При жизни В. И. Ленина неизменно устанавливалась центральная трибуна, а после его смерти такой трибуной стал Мавзолей.

И. КАЗАКОВА

Эскиз оформления Кремлевской стены. Архитектор В. А. Веснин



ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ И СТАНДАРТ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Архитектор А. ПОЛЯНСКИЙ

Русские зодчие оставили человечеству богатейшее наследие — памятники архитектуры, свидетельствующие об огромном самобытном таланте его создателей. Среди многочисленных памятников русского зодчества особенно ярко выделяются здания, сооруженные во второй половине XVII в. Из них в первую очередь следует назвать ярославские комплексы Николы Мокрого, Иоанна Златоуста в Коровниках, Иоанна Предтечи в Толчкове, Симеона Столпника в Великом Устюге, Борисоглебский монастырь в Угличе, Богоявленскую церковь в Соликамске, Воскресенский собор в Истре, Покровский собор в Измайлове, Церковь Григория Неокессарийского в Москве, Иосифо-Волоколамский монастырь и многие другие.

Не изучая архитектуру этих сооружений, трудно себе представить, что **совершенные изразцовые убранства в виде карнизов, поясов, наличников, порталов, отдельных вставок собраны из нескольких стандартных деталей.**

Русские зодчие второй половины XVII в. блестяще доказали возможность использования вариантных керамических деталей. В течение полустолетия в различных сооружениях применялись одни и те же детали из керамики. Вариантность керамических деталей являлась важнейшим архитектурным средством в руках умелого зодчего.

Под вариантностью деталей следует понимать определенное композиционное качество или свойство архитектурных деталей и их элементов, позволяющее при ограниченном количестве деталей применять их в новых архитектурных решениях в зависимости от конкретных условий.

Применяя по существу стандартные детали, русские зодчие создали совершенные, неповторимые произведения, с глубоко индивидуальной характеристикой архитектурного образа каждого здания.

Изучение наследия русского зодчества показывает, что однажды выполненная кустарным способом керамическая деталь получала широкое распространение во многих городах России, так как эта деталь являлась совершенной и поэтому она производилась многократно, хотя и тем же кустарным способом. Иными словами: деталь признана совершенной и поэтому превращена в стандарт.

С позиций развитой строительной индустрии возможности производства повторяемых, стандартных деталей являются неограниченными, так как повторяемость является основой машинного производства. Вот поэтому взаимосвязь творчества архитектора и производства, создание уникальных зданий на базе стандартных индустриальных изделий является важнейшими задачами архитектуры массового строительства.

Опыт проектирования и строительства многих зданий и сооружений Нового Артека позволили найти профессиональный метод проектирования различных по форме и назначению зданий простыми, выразительными архитектурными средствами. Основой этого метода явилась стандартизация деталей зданий (а не самих зданий), позволяющих благодаря вариантности, как важнейшего архитектурного средства, добиваться разнообразных решений.

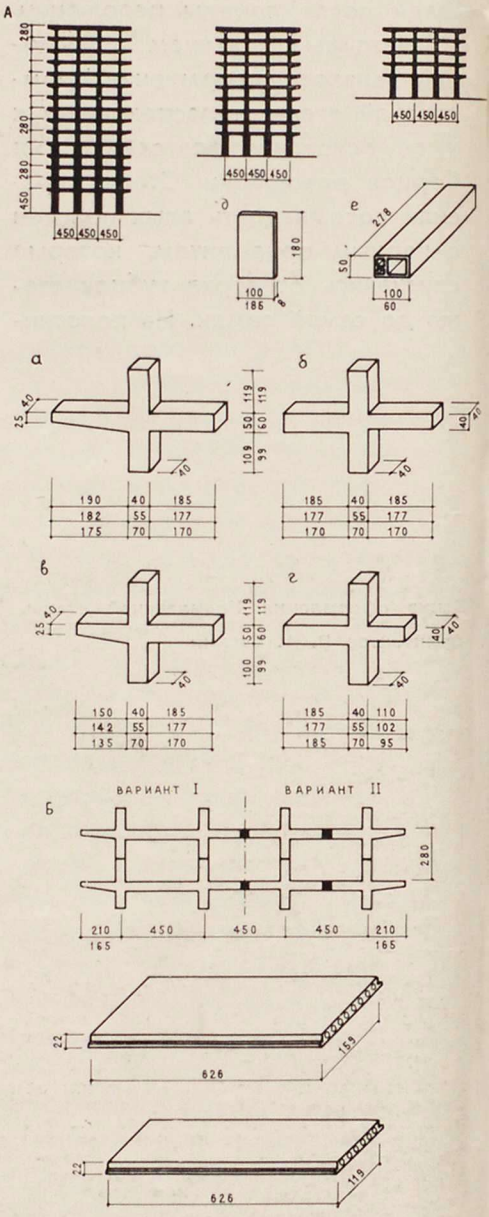
Практика показала, что прежде чем вариантная деталь получит «путевку в жизнь», необходимо в течение длительного времени тщательно проверять ее архитектурные, инженерные и технологические свойства.

При проектировании и строительстве Нового Артека создавались не типовые детали и не ти-

Стандартные, унифицированные вариантные детали железобетонного каркаса — основа серии типовых проектов курортных зданий.

А — поперечные рамы для 5-, 10- и 15-этажных зданий; а, б, в, г — крестообразные элементы каркаса; д — перегородка лоджий; е — вентиляционный короб

Б — фрагмент рамы из железобетонных элементов и панели перекрытий



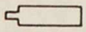
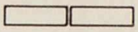
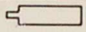
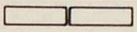
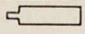
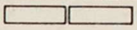
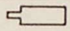
повые здания. Это были индивидуальные уникальные детали. Однако свойства и особенности деталей определялись в связи с заводским производством и индустриальным массовым строительством.

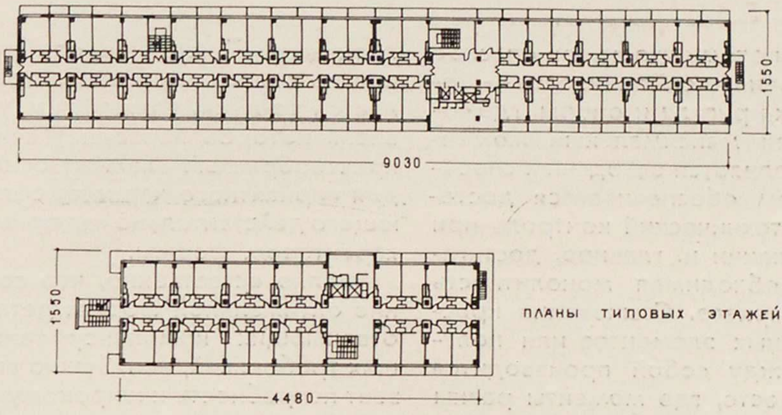
Главным свойством таких деталей должна быть вариантность, что позволяет создавать различные по планировке и назначению здания.

После тщательного изучения различных форм основной детали железобетонного каркаса была избрана крестообразная форма. Почему?

Во-первых, такая форма детали, имеющая консоль, способствует при самых различных сочетаниях и перестановках большому разнообразию архитектурных приемов. Происходит это от того, что свободное пространство от внешних границ здания до опоры, являясь консольным, дает свободу архитектору в выборе любого вида ограждений фасада, а в случае открытых галерей — не требует дополнительных опор. Таким качеством не обладают существующие каркасы с опорами, расположенными по периметру зданий.

Во-вторых, крестообразная деталь с консолью в условиях сейсмичности приобрела оптимальную

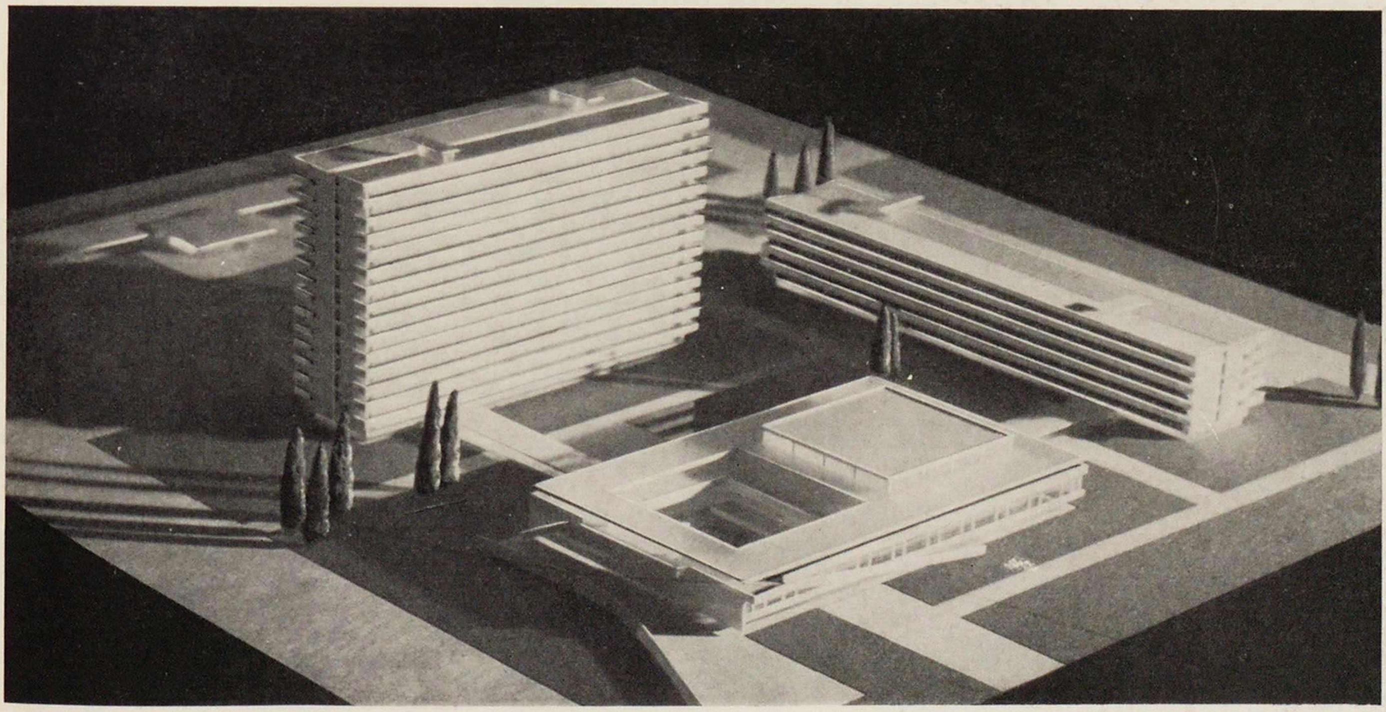
NN п. п.	МАРКА СТАЛЬНОГО КОРПУСА	СХЕМА ПЛАНА	КОЛИЧЕСТВО ЭТАЖЕЙ	ВМЕСТИМОСТЬ СПАЛЬНОГО КОРПУСА							
				С ПОПЕРЕЧНЫМИ ОСЕВЫМИ РАЗМЕРАМИ 4.5+4.5+4.5 М				С ПОПЕРЕЧНЫМИ ОСЕВЫМИ РАЗМЕРАМИ 4.5+3.5+4.5 М			
				ПРИ НОРМЕ 4.5 М² НА 1 МЕСТО		ПРИ НОРМЕ 6 М² НА 1 МЕСТО		ПРИ НОРМЕ 4.5 М² НА 1 МЕСТО		ПРИ НОРМЕ 6 М² НА 1 МЕСТО	
				1-Й ЭТАЖ С ОБСЛУЖИВ. ПОМЕЩЕН.	1-Й ЭТАЖ С ЖИЛЫМИ ПОМЕЩЕН.	1-Й ЭТАЖ С ОБСЛУЖИВ. ПОМЕЩЕН.	1-Й ЭТАЖ С ЖИЛЫМИ ПОМЕЩЕН.	1-Й ЭТАЖ С ОБСЛУЖИВ. ПОМЕЩЕН.	1-Й ЭТАЖ С ЖИЛЫМИ ПОМЕЩЕН.	1-Й ЭТАЖ С ОБСЛУЖИВ. ПОМЕЩЕН.	1-Й ЭТАЖ С ЖИЛЫМИ ПОМЕЩЕН.
1	1—7—5		5	310	330	210	220	280	310	190	210
2	2—7—5		5	640	670	430	450	660	700	440	470
3	1—7—10		10	640	690	430	460	640	670	430	450
4	2—7—10		10	1310	1360	870	910	1300	1380	870	920
5	1—7—15		15	1000	1050	670	700	1000	1030	670	690
6	2—7—15		15	1970	2060	1310	1370	1980	2070	1330	1380
7	1—5—15		15	670	690	440	460	670	690	440	460

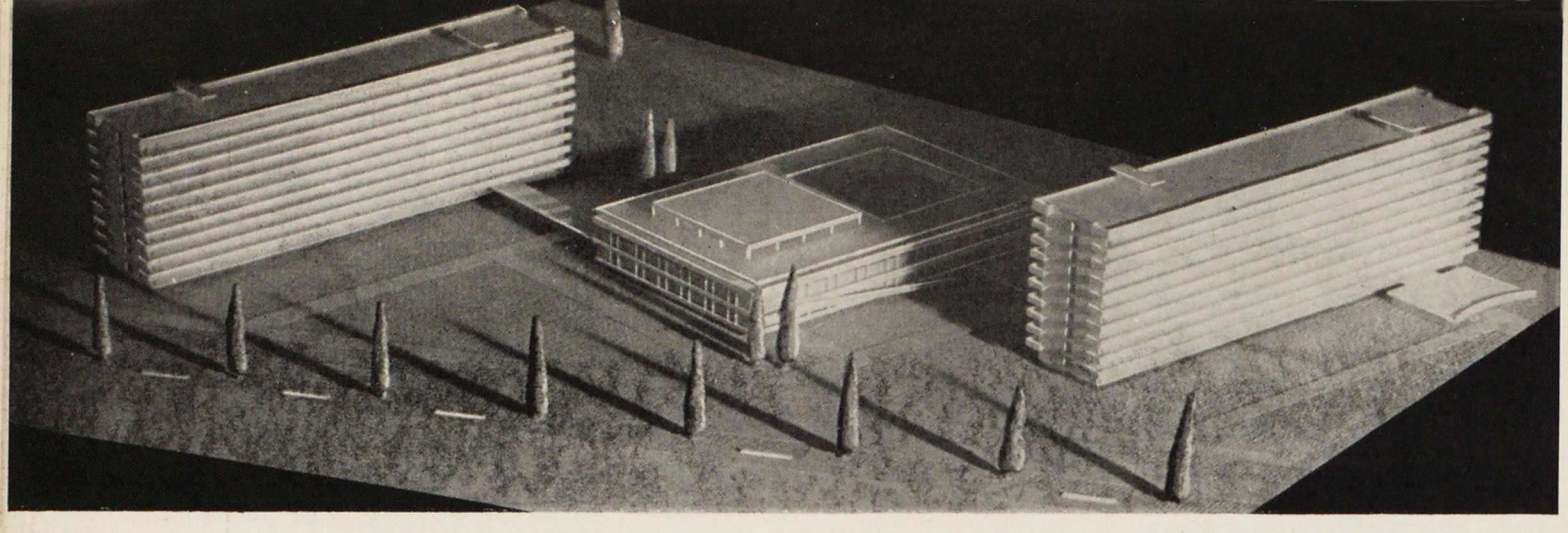


ПЛАНЫ ТИПОВЫХ ЭТАЖЕЙ

Состав серии типовых проектов курортных зданий

Гостиница на 1280 мест и пансионат на 1930 мест
Макет



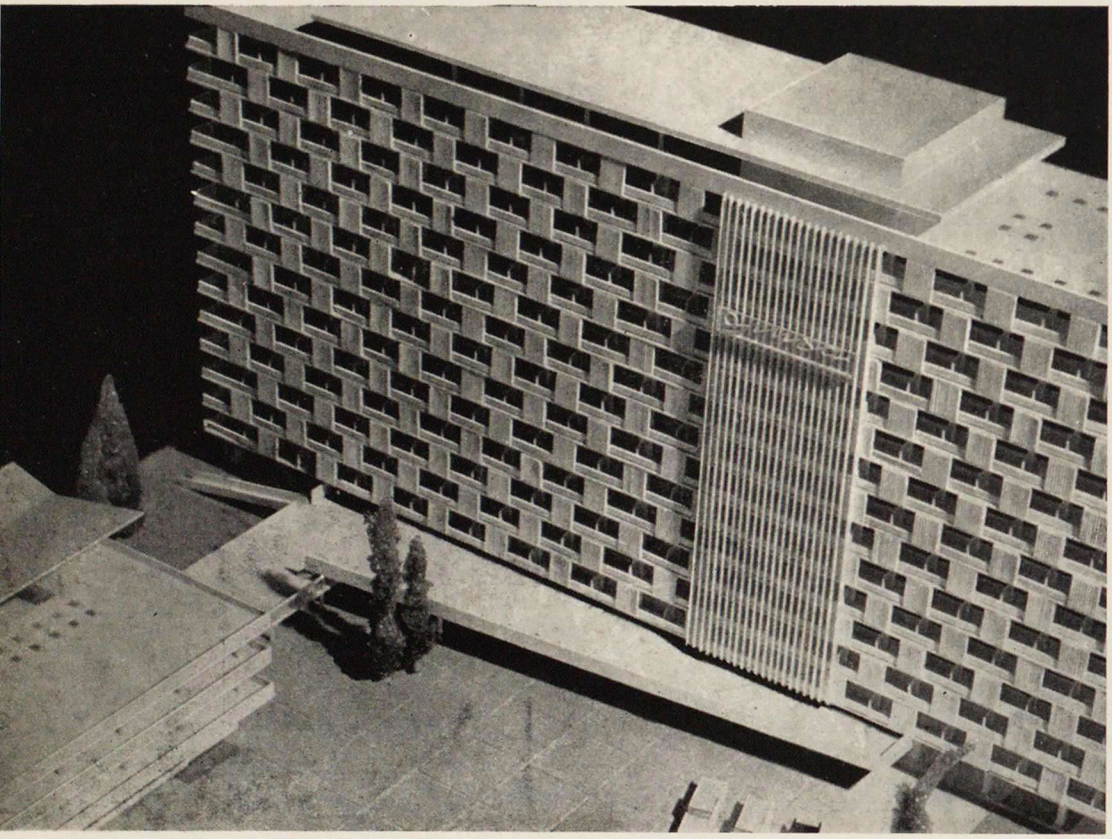


форму, потому что самое опасное по условиям сейсмичности — место стыка ригеля и опоры, где собираются максимальные моменты, выполняется заводским способом, чем обеспечивается достаточный технический контроль при изготовлении и, главное, достигается необходимая монолитность стыка каркаса. Стыкование крестообразных элементов или полурам между собой производится в том месте, где моменты равны нулю, а следовательно, не является самым ответственным местом стыкования и производятся непосредственно на строительной площадке. Последнее соображение по стыкованию элементов является третьим важнейшим условием, которое позволяет считать крестообразный элемент основой для вариантного каркаса, обладающего действительно «эпюрным» [1] характером формы.

Вполне естественно, что создание оптимальной формы деталей, отвечающих комплексу важнейших требований, неизбежно вызывает потребность к широкому производству и распространению. После того как деталь освоена заводом, индустриализация непременно ведет к массовому производству, а значит и к стандартизации. Таким образом, вариантная деталь, начав свой путь от уникального, индивидуального назначения, в процессе совершенствования приобретает качества индустриальности, стандартности и поэтому удовлетворяет основным требованиям массового строительства.

Прежде чем применять вариантные детали и метод вариантности в целом для массового строительства, в 1960—1961 гг. была проведена его экспериментальная

[1] А. Буров. Об архитектуре. М., 1960, стр. 131.



1 | 3
2 | 4

Гостиница на 820 мест и пансионат на 1240 мест. Макет

Гостиница на 1280 мест и пансионат на 1930 мест
Макет спального корпуса со столовой

Гостиница на 670 мест и пансионат на 1000 мест Макет

Генеральный план курорта «Лазаревское». Макет

проверка при строительстве комплекса лагеря «Морской» в Артеке, и в дальнейшем опыт был закреплен на строительстве крупной детской здравницы «Прибрежный» в Артеке, санаториев в Мисхоре, Ялте и др. Только в Новом Артеке по этому методу было построено около 100 зданий и сооружений. Примененный метод вариантности объемно-планировочных решений позволил установить четкую взаимосвязь объемно-пространственных решений всех зданий с учетом типизации и унификации узлов и деталей для зданий массового строительства.

Творческий эксперимент только тогда целесообразен и значителен, когда за ним следует его максимальное внедрение. И поэтому, как следствие, «артековский» эксперимент уникального характера нашел свое логическое продолжение в разработке серии типовых проектов курортных зданий, основанных на стандартных деталях ограниченного количества [2].

Основная идея серии типовых проектов зданий и, в частности, спальных корпусов, заключалась в создании типовых секций, с предполагаемым развитием их на высоту 5, 10, 15 этажей, которые определяют отдельные зоны конструктивной работы железобетонного каркаса, а также блокировку типовых секций по длине.

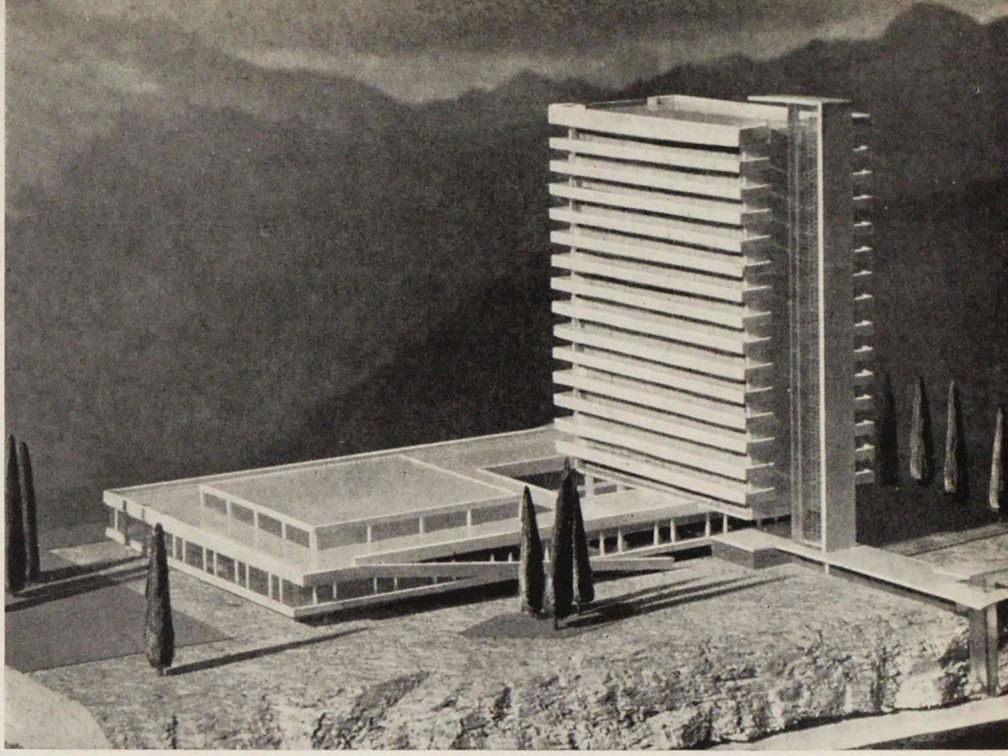
Для решения этой задачи были определены габариты типовой секции, удовлетворяющие сейсмическим требованиям, и разработаны три зоны каркаса, из которого набираются 5-, 10- и 15 этажные здания различной вместимости.

Необходимо подчеркнуть, что на этом этапе разработки основой серии явилась типовая секция из стандартных элементов.

Первоначально принятая механическая блокировка секций не смогла обеспечить большое разнообразие композиционных приемов для различных градостроительных условий.

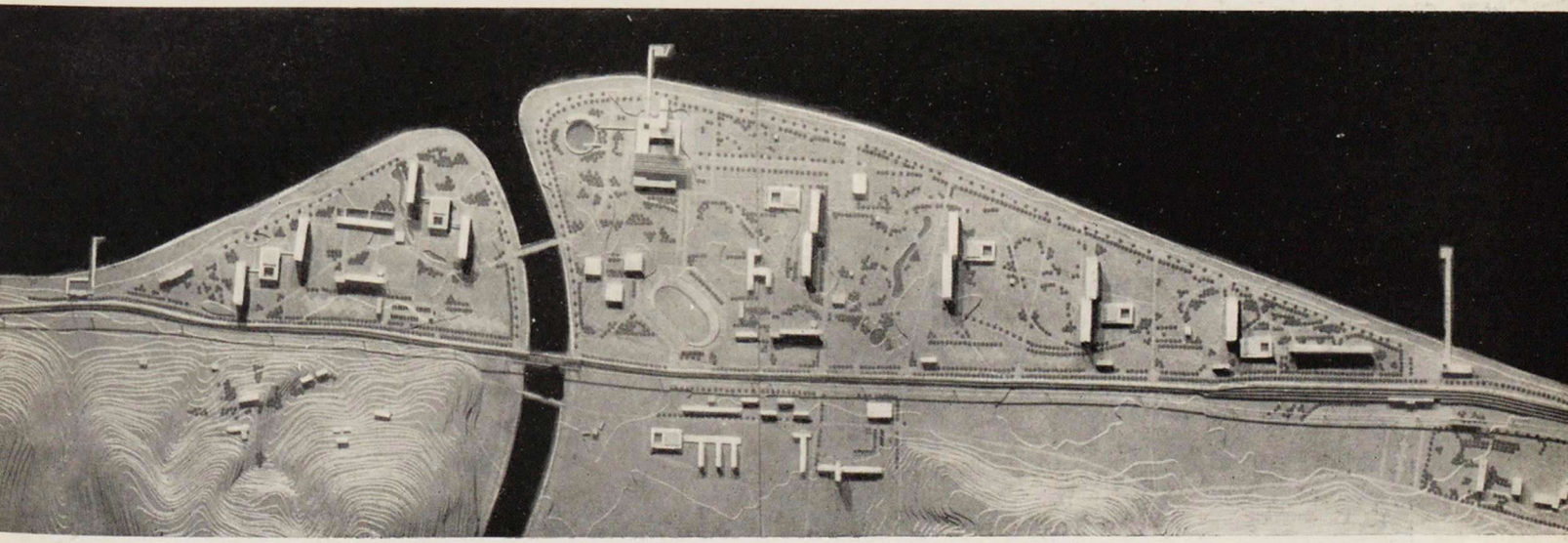
К этой серии были разработаны варианты архитектурного и цветового решений фасадов.

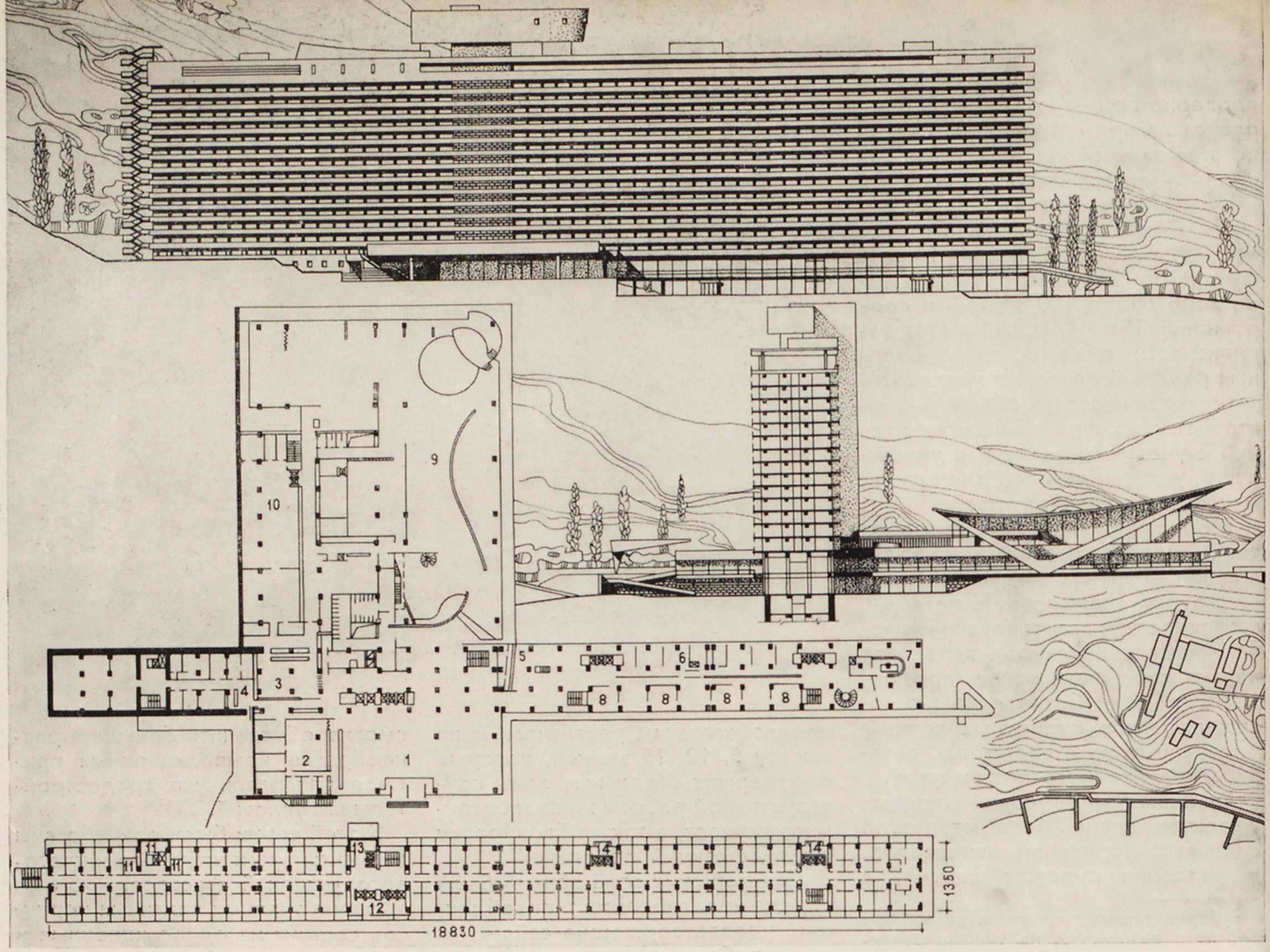
Серия типовых спальных корпусов состоит из односекционных и двухсекционных корпусов этажностью в 5, 10 и 15 этажей с поперечным шагом 4,5 м + 4,5 м + + 4,5 и 4,5 м + 3 м + 4,5 м. Это позволяет получить спальные комнаты различной вместимости с учетом демографического состава населения, при норме жилой площади на одного человека 4,5 и 6 м^2.

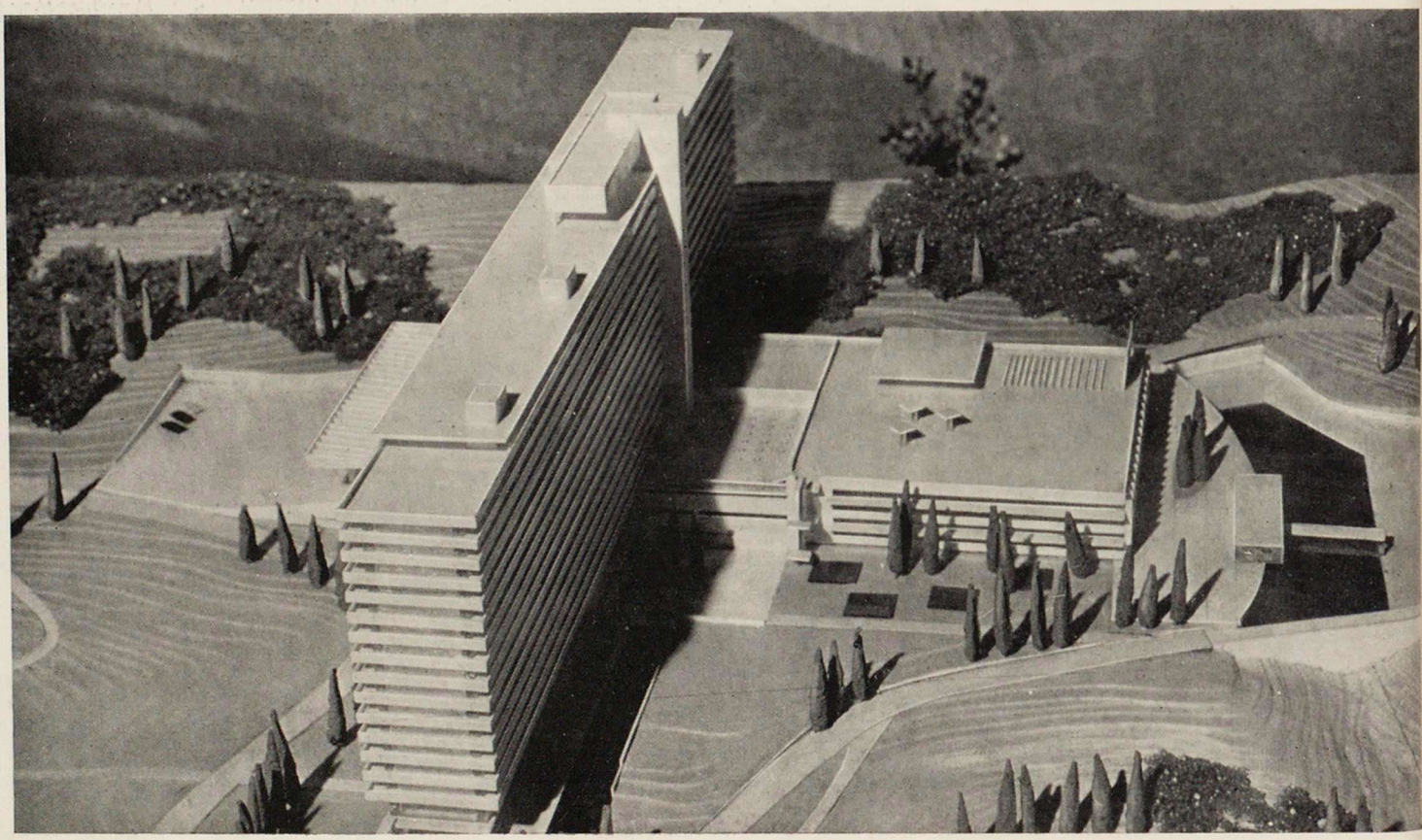


[2] Серия типовых проектов зданий курортного назначения из унифицированных сборных железобетонных каркасно-панельных конструкций для IV климатического пояса с сейсмичностью 7—8 баллов. Авторы работы, архитекторы А. Полянский (руководитель), П. Вознюк, инженеры В. Каплан, И. Юсфин, В. Фридбург, В. Волков.

Варианты цветового решения фасадов серии типовых проектов зданий курортного назначения. Авторы работы, архитекторы А. Полянский (руководитель), П. Вознюк, М. Синев.




1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
18830
1350



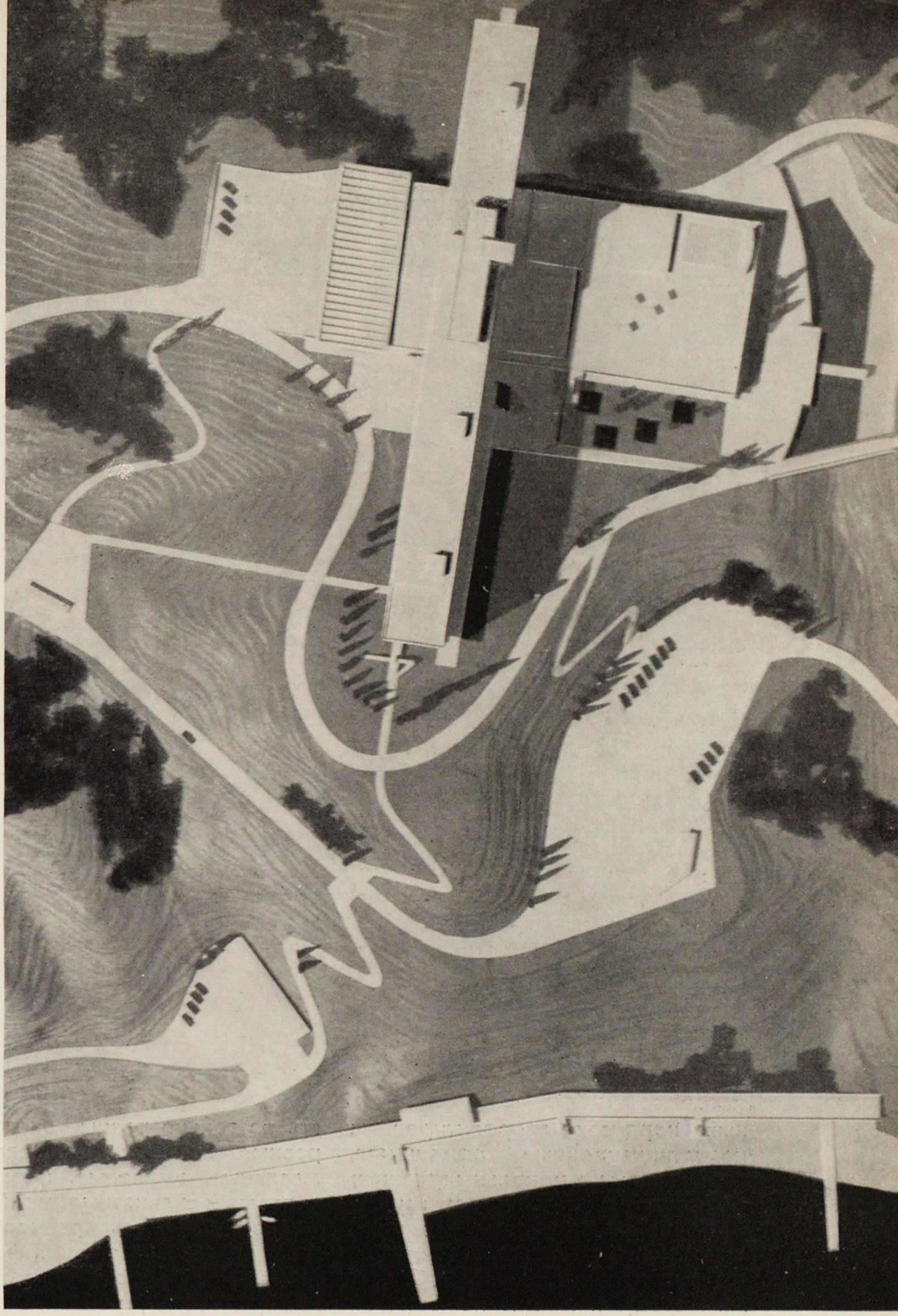
Спальные корпуса предназначаются для строительства массовых учреждений отдыха: курортных гостиниц, пансионатов отдыха и туристических баз для IV климатического района (с сейсмичностью 7—8 баллов) с применением каркасно-панельных конструкций.

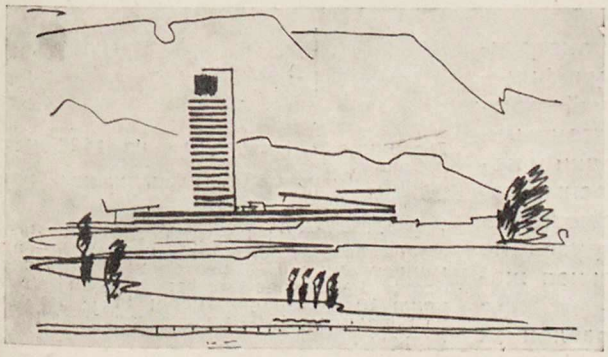
В каждом спальном корпусе запроектированы два варианта планировки первого этажа. В первом варианте предусмотрены обслуживающие помещения, которые рекомендуются нормами для проектирования гостиниц, во втором — число обслуживающих помещений сведено до минимума и первый этаж дополнен жилыми комнатами. При этом имеется в виду, что все обслуживающие помещения должны быть сосредоточены в отдельном корпусе, входящем в комплекс застройки, так как спальный корпус используется как пансионат.

Таким образом два варианта ширины корпуса и различные нормы площади на одного отдыхающего, а также варианты планировки первого этажа позволяют сделать при проектировании необходимый выбор в зависимости от назначения здания.

Свободная планировка вестибюльной группы первых этажей позволяет рационально организовать внутреннее пространство и открывает большие возможности при решении интерьеров.

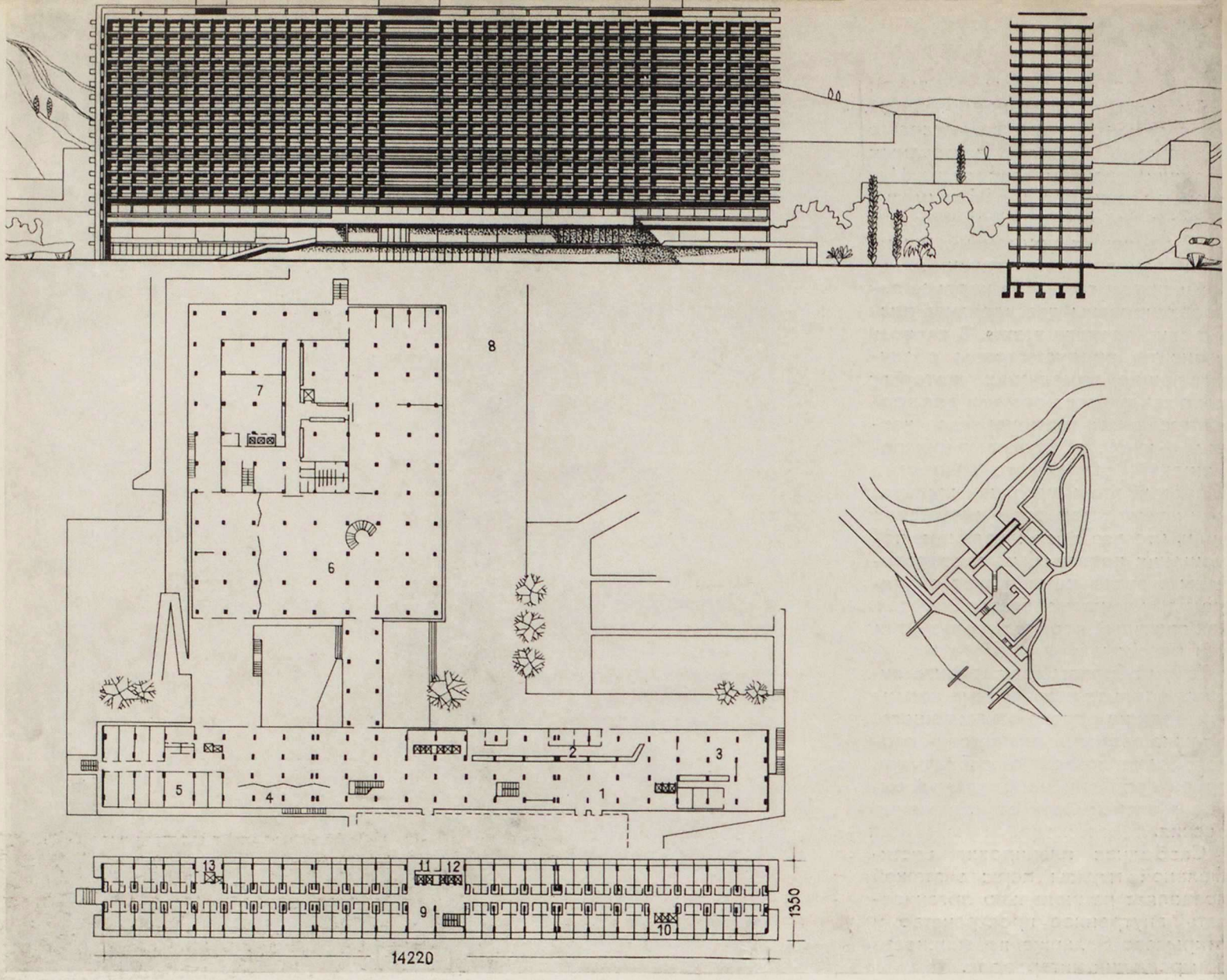
Во всех спальных корпусах запроектированы плоские кровли, на которые выведены лифтовые шахты и лестничные клетки. На этих кровлях устраиваются кафе, буфеты, видовые площадки, места отдыха на открытом воздухе и т. д. Кровли защищены от солнечных лучей и дождя навесами из легких конструкций. Во всех спаль-





Гостиница «Ялита» на 2740 мест в Ялте Макет. Генеральный план, планы, разрез и фасады

1 — вестибюль; 2 — бюро обслуживания; 3 — экспресс-бар; 4 — комбинат бытового обслуживания; 5 — почта, телефон, телеграф, сберкасса; 6 — парикмахерская; 7 — коктейль-холл; 10 — пищеблок; 11 — бельевая; 12 — чистка, утюжка; 13 — буфет; 14 — хозяйственные помещения



ных корпусах запроектированы коммуникационные помещения, создаваемые в цокольных этажах; здесь размещаются камеры мусоруудаления, склады мебели и узлы управления. В каждом типовом этаже запроектированы необходимые обслуживающие помещения.

Спальные корпуса блокируются со столовой крытыми переходами. Фасады спальных корпусов запроектированы в нескольких вариантах в зависимости от применения материала ограждений лоджий, формы и цвета.

Применяя для ограждения разнообразные асбоцементные листы, железобетонные панели, деревянные рейки или прозрачные металлические ограждения, достигается разнообразие архитектурного решения фасадов. Используя для окраски фасадов, ограждений лоджий, парапетов, козырьков и пр. не только разные цвета, но и разные по фактуре красители: масляные, эмалевые, перхлорвиниловые и силикатные, можно еще более увеличить разнообразие архитектурного решения фасадов.

В серии предусматривается разнообразная внутренняя отделка.

Взаимные комбинации вариантов фасадов с различной отделкой и покраской дадут широкую палитру решений при застройке курортных комплексов.

В качестве несущих конструкций всех зданий принят унифицированный железобетонный рамный каркас с железобетонными перекрытиями. Перегородки и небольшое количество навесных панельных стен рассматриваются не только как местная нагрузка на каркас, но и дополнительная жесткость.

Каркас в обоих направлениях состоит из сборных поперечных рам, на которые опираются все перекрытия из сборных плит. Замоноличивание плит обеспечивается не только заливкой швов и зазоров между торцами, но и бетонированием полос вдоль колонн, выполняющих роль ригелей продольных рам.

Элементы каркаса, из которых монтируются основные несущие

1 | 2

Гостиница «Жемчужина» на 2128 мест в Сочи
Макет, генеральный план, планы, разрез и фасады

1 — вестибюль; 2 — регистратура; 3 — бюро обслуживания; 4 — почта; 5 — администрация; 6 — ресторан; 7 — пищеблок; 8 — летнее кафе; 9 — лифтовой холл; 10 — мусорокамера; 11 — комната персонала; 12 — чистка, утюжка; 13 — бельевая

поперечные рамы, имеют форму крестов, стыкуемых друг с другом в серединах пролетов ригелей и высот стоек. При такой форме элементов каркаса основные рамные узлы в местах пересечения стоек и ригелей монолитны и наиболее надежны для обеспечения жесткости и сейсмостойкости зданий. Монтажные стыки ригелей и стоек в серединах пролетов и высот этажа оказываются в местах наименее нагруженных, что позволяет удобнее и надежнее выполнить их.

В основу унификации положена единая схема каркаса для всех зданий.

Разработанной номенклатурой предусматриваются заводские изделия, необходимые для возведения спальных корпусов с высотой этажа 2,8 и более с использованием вкладышей.

Изделия при одних и тех же линейных размерах предусматриваются трех сечений: для пятиэтажных зон верхних, средних и нижних этажей — 5-, 10- и 15-этажных зданий.

Для каркаса пятиэтажного корпуса номенклатурой предусмотрены четыре типоразмера с максимальным весом элементов 2,9 т; для 10-этажного корпуса к предыдущим типоразмерам добавляется еще четыре с максимальным весом элемента 3,5 т; для 15-этажного корпуса добавляется еще четыре типоразмера с максимальным весом элемента 3,7 т.

Всего для каркасов 5-, 10-, 15-этажных зданий принято 12 типоразмеров изделий.

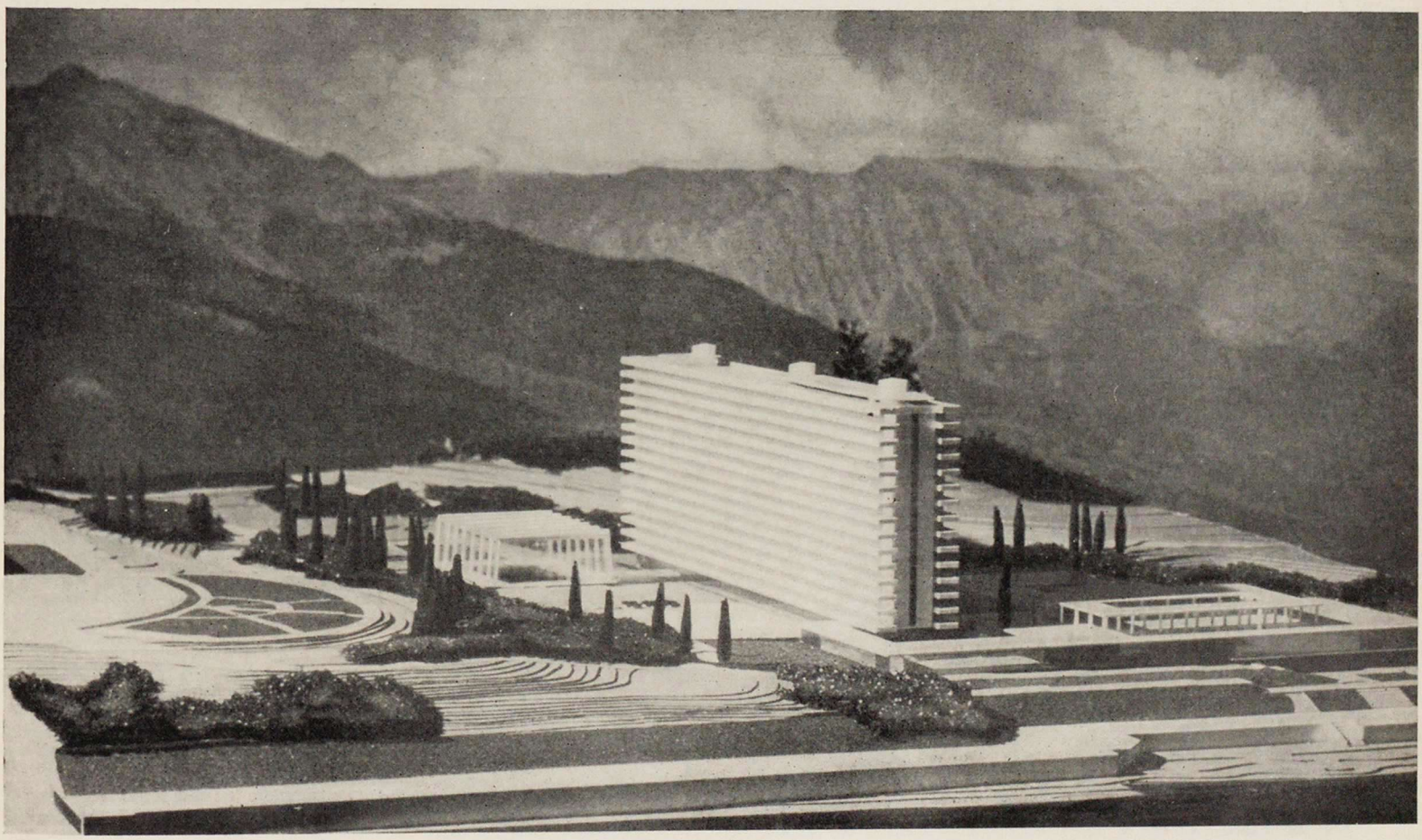
Для перекрытий приняты круглопустотные плиты двух типоразмеров.

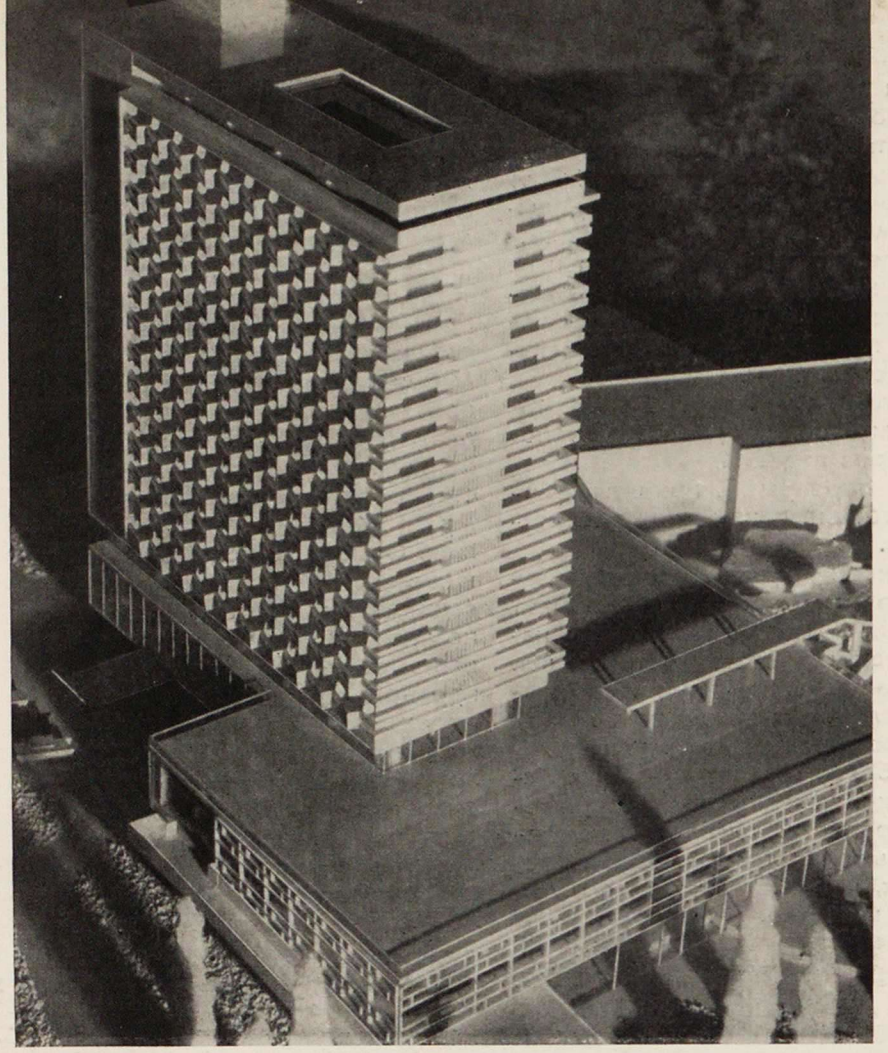
Каркас из крестообразных элементов наиболее полно отвечает условиям сейсмостойкости, надежности и долговечности, так как предлагаемая конструктивная схема после замоноличивания стыков приближается к монолитной.

Наиболее ответственный в сейсмических условиях узел сопряжения колонн и ригелей монолитный, выполняется в заводских условиях, что обеспечивает его высокое качество.

Во всех соединениях вместо сварки металлических закладных деталей, недолговечных в условиях влажного климата Черноморского побережья, применяется замоноличивание.

Проверка этой серии типовых проектов, проведенная при разработке проектов детальных планировок таких крупных курортов как Магри, Лазаревское и Головинка показала, что можно получать разнообразные архитектурные решения, отличающиеся по этажности, протяженности, архитектурному и цветовому решению объемов. Однако во всех случаях здания в плане были одно- или двухсекционные. Поэтому эти работы не дали полного творческого удовлетворения. Понадобилась новая проверка в реальных условиях при проектировании и строительстве гостиниц «Ялита» в Ялте, «Жемчужина» и «Камелия» в Сочи, пансионата «Светлана» в Сочи и Молодежного лагеря «Скальный» в Крыму в комплексе Нового Артека. Этот эксперимент был направлен на решение проблемы приме-





нения типовых секций для создания **уникальных** комплексов на базе **стандартных** изделий массового изготовления.

Избранные для творческого эксперимента комплексы были разные по объему, емкости и содержанию. Это было сделано для того, чтобы подтвердить реальность и эффективность метода вариантных объемно-планировочных решений из стандартных элементов.

17-этажная гостиница «Ялита» на 2740 мест в Ялте [3] расположена между Масандровским парком и морем. Участок гостиницы представляет собой три террасы, обращенные к морю. Спальный корпус поставлен торцом к береговой линии, что обеспечивает ориентацию всех номеров на море.

На верхней отметке (52.00—58.00 над уровнем моря) располагается основное здание гостиницы и плавательный бассейн; на средней террасе (отм. 40.0 м) размещены спортивные площадки, стоянка автомашин. На уровне средней террасы проходит улица — основной подъезд к гостинице со стороны центра города и с Симферопольского шоссе. На нижней террасе (отм. 0—15.0 м) запроектированы набережная, пляж и водная станция. Для связи основного корпуса гостиницы с пляжем предусмотрена система эскалаторов.

Основной несущий конструкцией служит пространственный рамный каркас из унифицированных крестообразных элементов с шагом 4,5×6,4 м.

Сложные геологические условия, а также стремление сохранить существующие зеленые насаждения потребовали выполнения части фундаментов под многоэтажный корпус в виде опускного колодца.

В гостинице запроектированы однокомнатные и двухкомнатные

[3] Авторы проекта архитекторы А. Полянский (руководитель), И. Мошкунова, Ю. Кузнецов, Э. Сергеев, В. Сомов, Л. Мелашенко, инженеры В. Каплан, К. Васильева, И. Суходольская.

Гостиница «Ореанда» на 560 мест в Ялте. Макет, генеральный план, планы, разрез и фасады

1 — вестибюль; 2 — гардероб; 3 — бюро обслуживания; 4 — парикмахерская; 5 — холл; 6 — кафе на 200 мест; 7 — артистическая; 8 — кинопроекционная; 9 — производственные помещения; 10 — комнаты персонала; 11 — санитарные узлы; 12 — контора; 13 — буфет

номера, оборудованные туалетами с душем или ванной. Часть однокомнатных номеров может быть объединена в двухкомнатные. Все номера имеют глубокие лоджии.

Ресторан занимает два этажа и часть плоской кровли. Системой стационарных и раздвижных перегородок внутреннее пространство ресторана делится на небольшие объемы. Все помещения ресторана оборудованы установками для кондиционирования воздуха.

В цокольном этаже расположен бар с эстрадой и широкоэкранной киноустановкой.

В отделке фасадов применяются местные материалы, а в благоустройстве природные малые формы и др.

Гостиница «Жемчужина на 2128 мест в г. Сочи [4] расположена в долине реки Верещагинка вблизи моря на хорошо озелененном участке. Комплекс гостиницы состоит из 17-этажного жилого корпуса, трехэтажного здания ресторанов и кафе, открытого плавательного бассейна с подогревом морской воды и благоустроенного морского пляжа с лодочной станцией.

Основной подъезд к зданию осуществляется по открытой эстакаде, в уровне второго этажа, со стороны Сухумского шоссе.

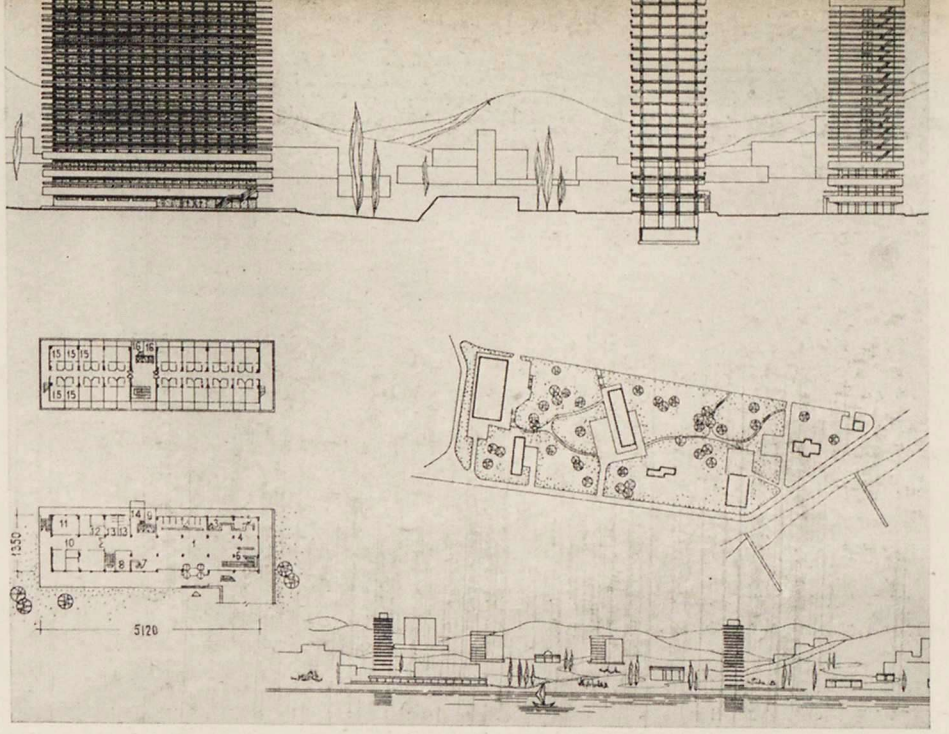
В первом этаже гостиницы расположены кафе и ряд служебных помещений, в третьем этаже жилого корпуса — коктейль-холл, парикмахерские и комнаты администрации.

Жилая часть гостиницы состоит из двухместных однокомнатных и двухкомнатных номеров с полным санитарным оборудованием. На плоской кровле гостиницы расположены зимний сад, кафе и аэросолярий.

Трехэтажный корпус ресторана соединен с жилым корпусом в уровне второго и третьего этажей остекленным переходом. В ресторане предусмотрена трансформация на различную вместимость.

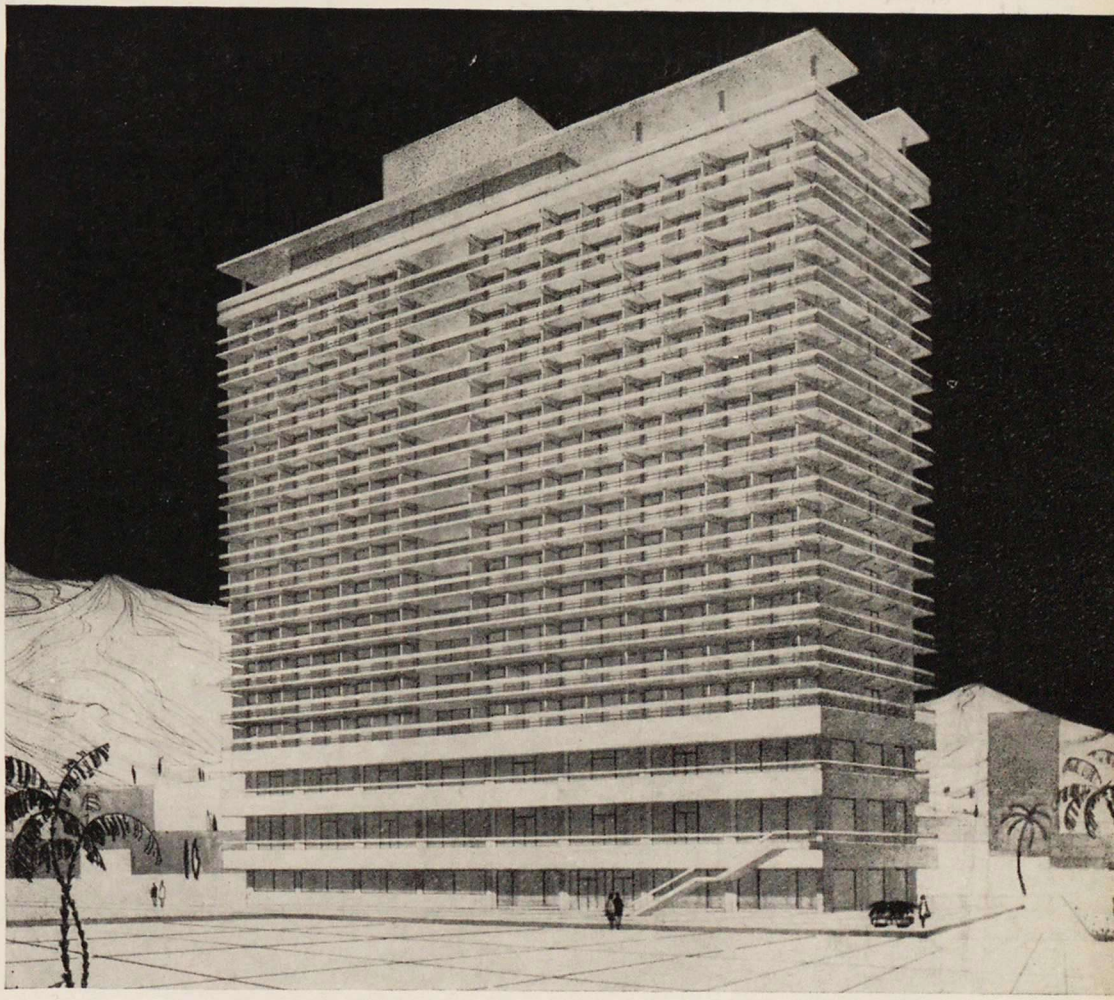
Спуск к пляжу от гостиницы осуществляется под эстакадой, по которой проходит городская набережная.

Ограждения лоджий предусматриваются из бетонных панелей,



Пансионат «Светлана» на 768 мест в Сочи. Перспектива, генеральный план, планы, разрез и фасады

1 — вестибюль; 2 — гардероб; 3 — почта; 4 — телеграф; 5 — сберкасса; 6 — киоск; 7 — регистратура; 8 — администрация; 9 — подсобные помещения; 10 — парикмахерская; 11 — фотолаборатория; 12 — медпункт; 13 — санузлы; 14 — мусорокамера; 15 — жилые комнаты; 16 — хозяйственные помещения



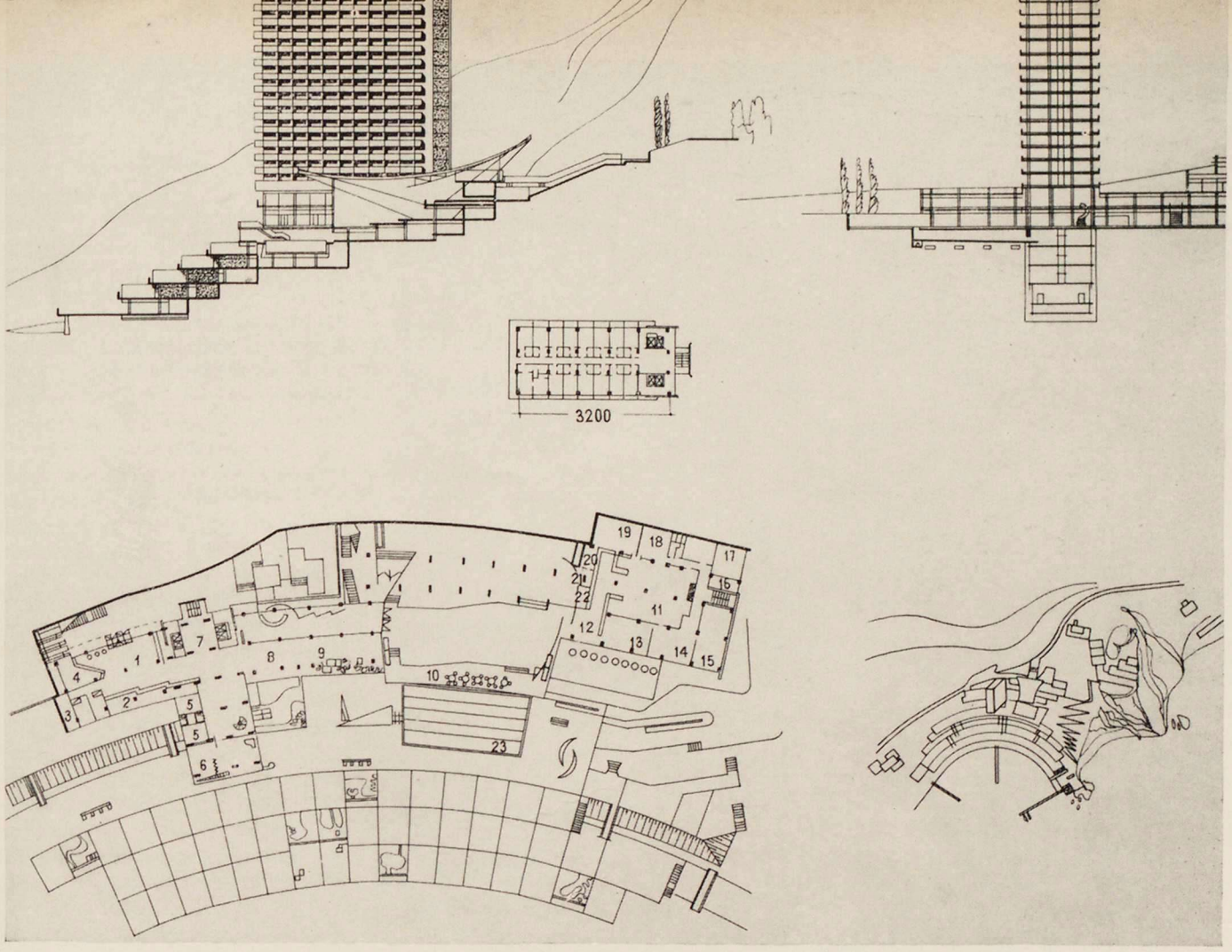
[4] Авторы проекта архитекторы О. Горячев, М. Чирков, В. Доброковский, Т. Панкова, инженер Р. Плешков; соавторы архитекторы Е. Бабкова, А. Свердловская.

Лагерь «Скальный» для молодежи и пионервожатых в Артеке.

Перспектива, эскиз застройки, генеральный план, планы, разрез и фасады

1 — вестибюль; 2—4 — гардероб, бюро приема; 5 — парикмахерская; 6 — зал собраний; 7—9 — лифтовой холл, зимний сад; 10 — универсальный зал; 11—22 — подсобные помещения; 23 — бассейн

1 | 3
2 |



покрытых мозаикой с белой каменной крошкой.

Гостиница «Ореанда» на 560 мест в Ялте [5] располагается на городской набережной.

Композиционное построение этой гостиницы значительно отличается от двух предыдущих. Это 17-этажная башня, имеющая в плане одну секцию.

Комплекс гостиницы менее разнообразен по составу помещений, чем гостиницы «Ялита» и «Жемчужина». Кроме жилого корпуса, здесь имеется ресторан и кафе с киноустановкой. Принятое объемно-планировочное решение, как и в предыдущих случаях, обусловлено градостроительными условиями и рельефом местности. Главной архитектурной темой фасадов гостиницы являются обращенные к морю треугольные балконы с легкими ограждениями из алюминиевых листов.

Гостиница «Камелия» на 406 мест в Сочи [6] расположена на склоне, понижающемся в сторону моря и покрытом густым парковым массивом. При гостинице предусмотрен ресторан и кафе. Относительно небольшой объем предопределил простую композицию плана гостиницы в сочетании с рестораном. Это здание односекционное, как и гостиница «Ореанда» в Ялте, но отличается высотой, определяемой 10 этажами. Ограждения будут выполняться из цветного армированного стекла.

Пансионат «Светлана» на 768 мест в Сочи [7] — односекционный спальный корпус высотой в 17 этажей со столовой, расположенной на некотором расстоянии от него. Ограждения лоджий предполагается выполнять из металлической решетки в сочетании с бетонными пластинами.

Приведенные пять примеров, пять разных решений, вытекают из программы на разработку проектов, конкретных градостроительных условий, применения различных материалов, форм и в целом различных объемно-планировочных построений гостиниц.

Гостиница «Ялита» располагается на холме. Вытянутый в сторону моря участок, пересекаемый длинной поляной, определяет принятую композицию протяженного спального корпуса, состоящего из четырех типовых секций в сочетании с перпендикулярно поставленным рестораном со всеми общественными помещениями; пляж расположен на самой нижней террасе.

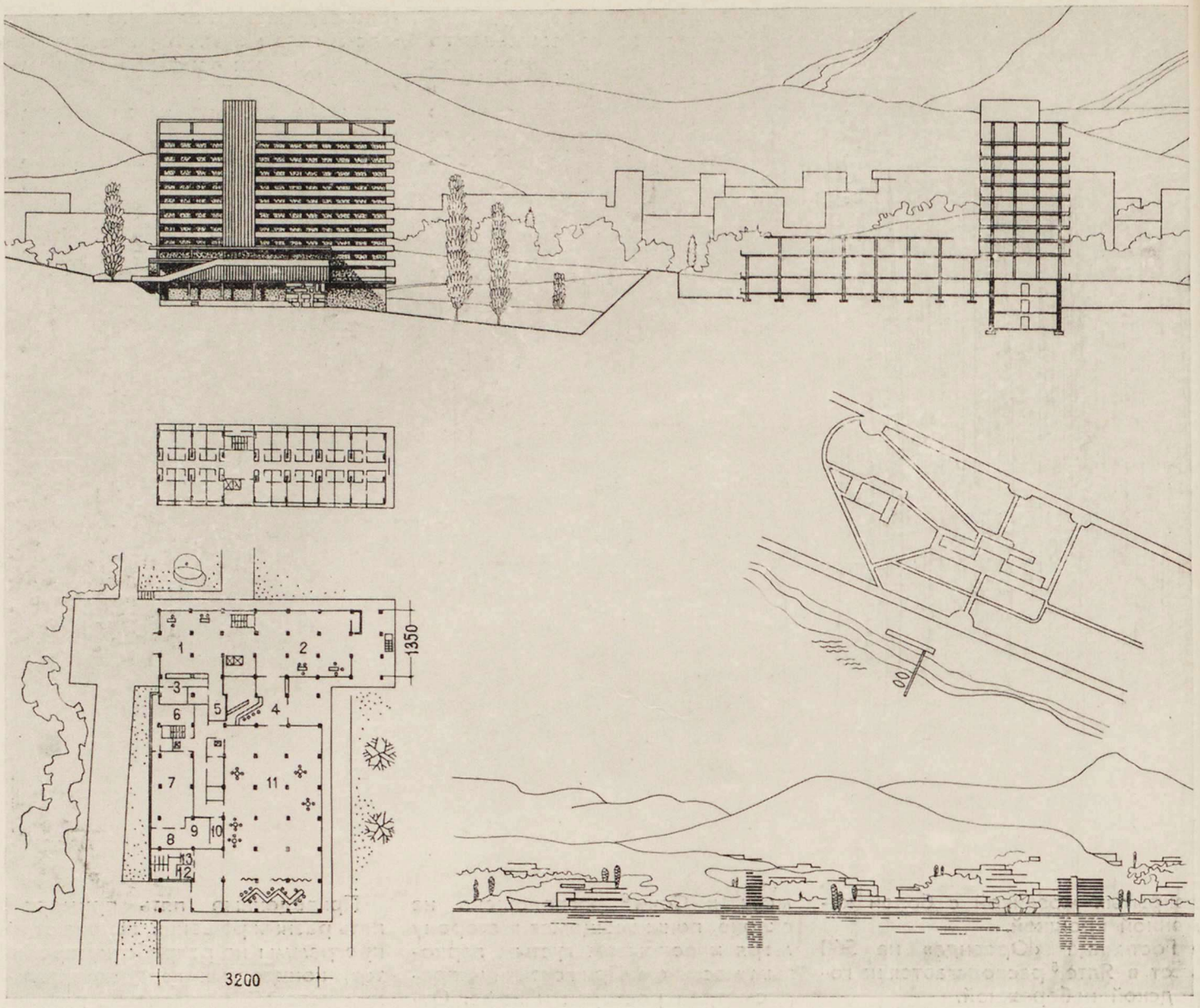
Гостиница «Жемчужина» помещена в устье речки Верещагинки, на низких отметках, что обусловило приятное взаиморасположение спального корпуса с рестораном, а также городской набережной и пляжа.

Гостиница «Ореанда» размещена на Ялтинской набережной, на

[5] Авторы проекта архитекторы А. Полянский (руководитель), Ю. Кузнецов, инженеры В. Каплан, К. Васильева.

[6] Авторы проекта архитекторы О. Горячев, И. Михаловский, инженер Р. Плешков.

[7] Авторы проекта архитекторы О. Горячев, Е. Ткач, инженеры В. Конерт, Р. Плешков.



Гостиница «Камелия» на 406 мест в Сочи. Генеральный план, планы, разрез и фасады

1 — вестибюль; 2 — бюро обслуживания; 3 — администрация; 4 — буфет; 5 — гардероб; 5, 7, 8, 9 — подсобные помещения ресторана; 10 — сервировочная; 11 — зал на 300 мест; 12 — дирекция; 13 — санитарные узлы

очень затесненном участке, что определило ее высотный характер, корреспондирующийся с общей композицией набережной.

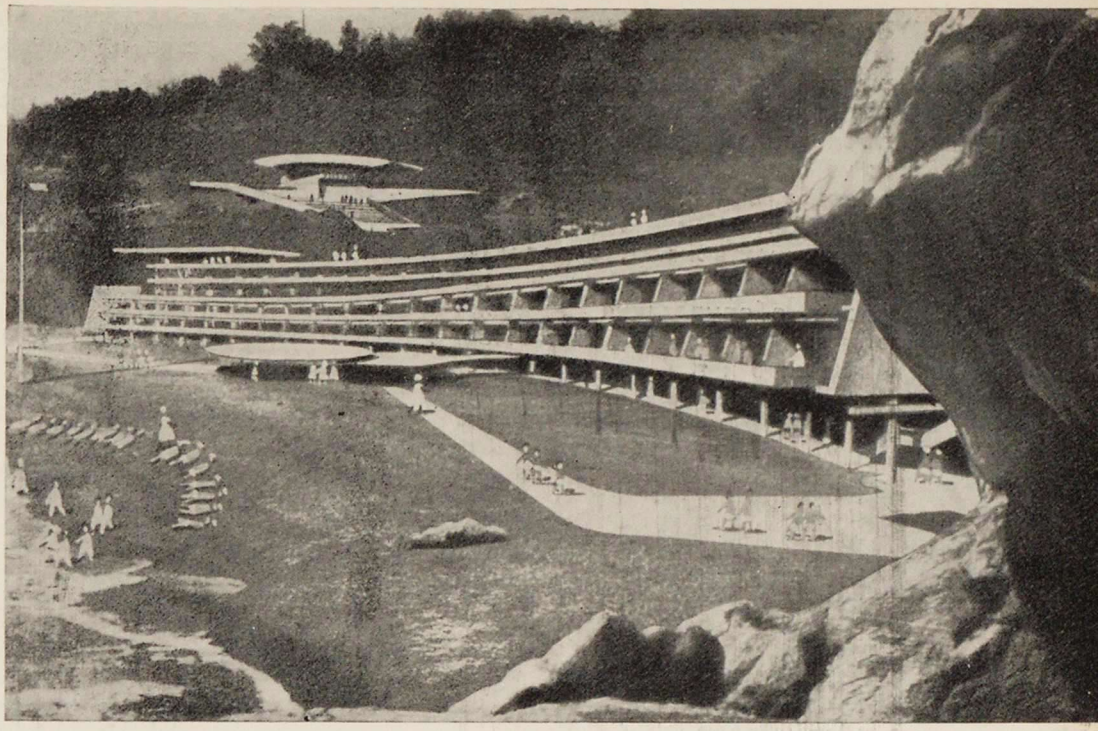
Спальный корпус пансионата «Светлана» расположен среди деревьев на ограниченном по площади участке, что объясняет его башенную композицию с малой площадью застройки.

Гостиница «Камелия» имеет такие же условия размещения, что и пансионат «Светлана». Однако большая площадь застройки позволила разместить ресторан в одном комплексе с жилым корпусом.

Конкретные градостроительные условия, а также различная емкость и состав помещений определили в каждом случае различную архитектурно-планировочную структуру главного компонента гостиниц, спального корпуса. Так, гостиница «Ялита» состоит из четырех типовых 17-этажных секций, что составляет 2740 мест; гостиница «Жемчужина» решена из трех типовых 17-этажных секций (2128 мест); гостиница «Ореанда» имеет одну 17-этажную укороченную секцию, так как по композиционным соображениям и по программе необходимо было 560 мест. Спальный корпус пансионата «Светлана» также решен в виде одной 17-этажной полной секции и поэтому в отличие от «Ореанды» имеет 768 мест. Гостиница «Камелия» по программе должна иметь 406 мест, отсюда высота — 10 этажей при односекционном решении.

Главная тема архитектурной композиции фасадов определяется спецификой и назначением гостиниц, что вполне естественно. Это прежде всего балконы, лоджии или галереи. Поэтому задача архитектора заключается в различной трактовке этих основных

Пионерский лагерь «Ласпи» на 10 тыс. мест в бухте Бателеман и Ласпи. Проектные предложения. Набережная и спальный корпус на 500 мест



элементов зданий гостиниц. Гостиница «Ялита» имеет сплошные ограждения лоджий, выполняемые из бетонных плит, облицованных местным инкерманским камнем. В гостинице «Жемчужина» предусмотрены ограждения из бетонных панелей с мозаичной поверхностью. Гостиница «Ореанда» получит лоджии треугольной формы, обращенные в сторону моря и огражденные алюминиевыми листами. Спальный корпус пансионата «Светлана» на своих лоджиях будет иметь ограждения в виде металлической решетки с бетонными экранами, а в гостинице «Камелия» предусмотрено ограждение на всю высоту перил.

Для того чтобы подчеркнуть огромные возможности метода вариантности объемно-планировочных решений,следует назвать проект молодежного лагеря «Скальный» в Крыму в системе комплекса Нового Артека[8]. Горный, с большим перепадом рельеф обусловил террасное построение композиции комплекса. Сложность задачи очевидна, однако решение простое, основанное на вариантных стандартных деталях. Вместе с тем композиция «Скального» имеет четко выраженную индивидуальность архитектурного образа, свойственного только этому произведению.

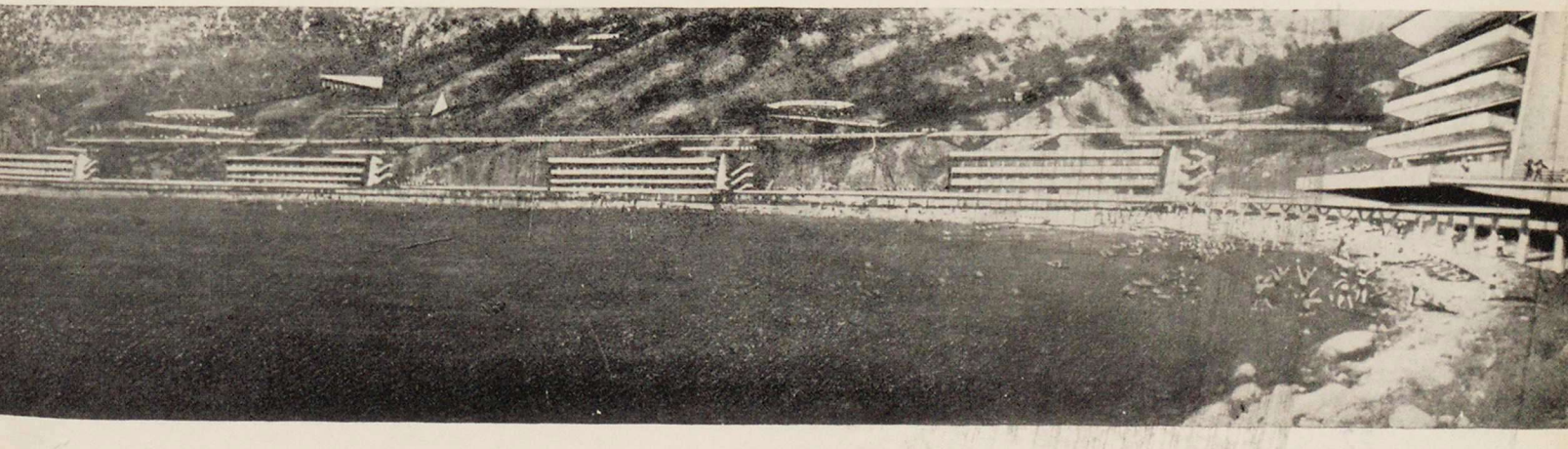
Приведенные примеры строящихся сооружений в Ялте и Сочи показывают, что разные комплексы решены своеобразно в зависимости от условий генплана, вместимости и внутреннего содержания. Объемно-пространственная характеристика зданий решена в одном случае с преобладанием горизонтальных членений, в другом — вертикальных, с применением различных материалов или цветовой гаммы ограждений.

Природные условия оказывают решающее влияние на архитектурную композицию сооружений. Все это позволяет создавать проекты с индивидуальной характеристикой архитектурного образа гостиниц, применяя стандартные детали индустриального изготовления

Каждый из перечисленных комплексов имеет свои, характерные пропорции объемов, что оказывает серьезнейшее влияние на архитектурную композицию. Значение пропорционального построения здания трудно переоценить вообще, и особенно при использовании стандартных деталей, ибо пропорции являются активным средством в решении проблемы индивидуального решения при массовом изготовлении и использовании стандартных деталей.

Такой анализ можно было бы продолжить и далее, отмечая важнейшие архитектурные категории или композиционные приемы и средства, связанные с решением ритмического строя; размеров и масштабности зданий; характеристики отдельных деталей: сочетания строительных и отделочных материалов; благоустройства; малых архитектурных

[8] Авторы проекта архитекторы А. Полянский (руководитель), Э. Беленькая, М. Лифатов, инженер Ц. Нахутина.



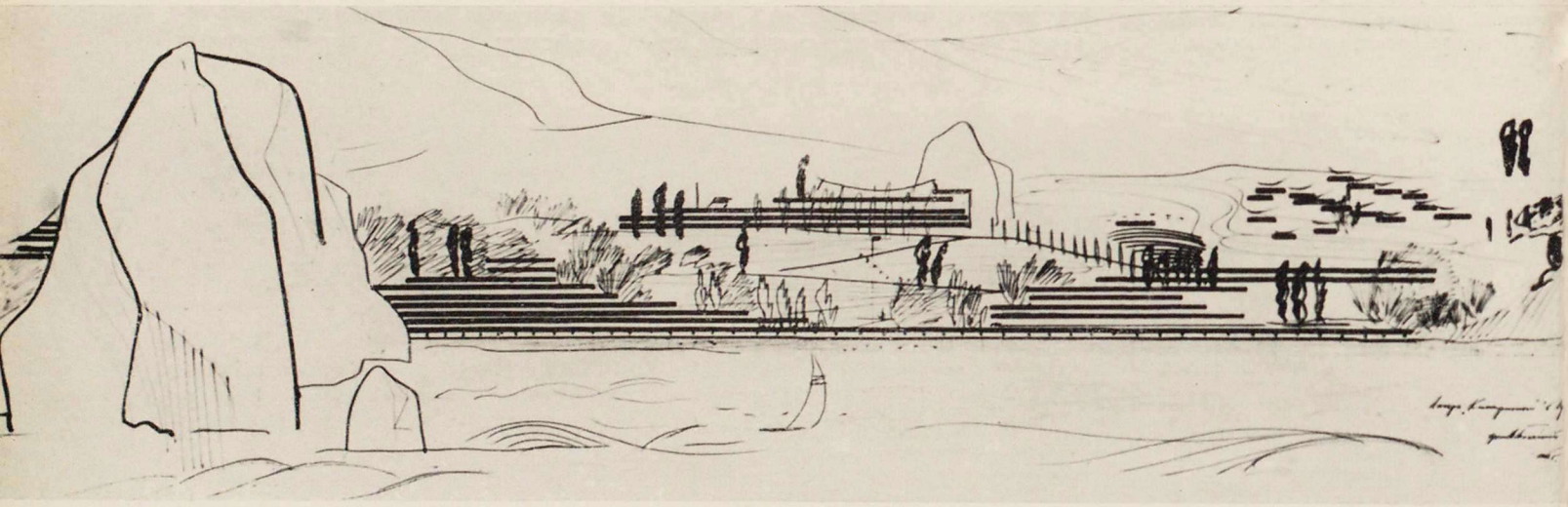
форм; синтеза искусств; цветового решения; фактуры стен и элементов; национальных черт; выявления специфических свойств материалов и деталей, вытекающих из технологии производства; особенностей, определяемых способом монтажа зданий; качественных характеристик, определяемых уровнем и видами инженерного оборудования зданий; различных технико-экономических качеств и т. д .

Следует особо подчеркнуть, что отмеченные средства и приемы, которыми архитектор пользуется в процессе творчества, должны постоянно совершенствоваться одновременно с технологией производства стандартных деталей.

Работа над серией типовых проектов зданий курортного назначения и проверка ее архитектурных качеств на реальных объектах в Ялте и Сочи была лишь первой творческой пробой решения серьезнейшей проблемы индивидуальности в творчестве и стандарта в строительстве.

Работа архитектора со стандартными деталями — это не обычное проектирование зданий. Для создания архитектуры массового строительства, основанной на стандартных деталях, необходимо не только глубоко осмыслить творческий процесс, архитектурные средства и приемы, но и найти специфичное, индивидуальное в

Лагеря «Скальный» и «Кипарисный» в Артеке. Генеральный план
Лагерь «Кипарисный». Эскиз автора



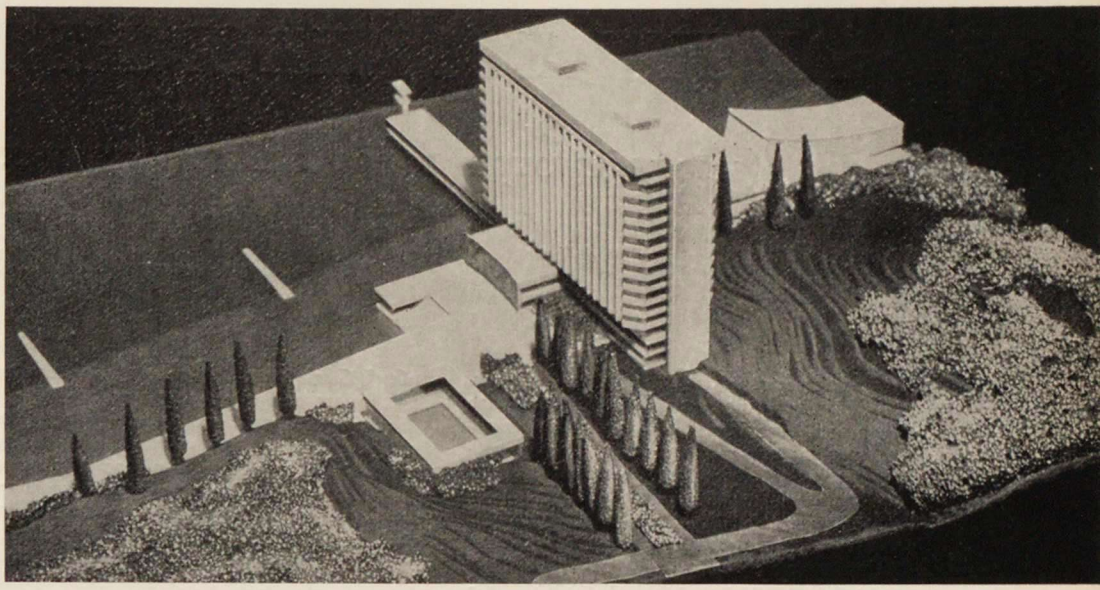
архитектурной композиции. Иными словами, необходимо максимальное проявление таланта и мастерства зодчего, воплощающего художественную идею в жизнь. «Идея, как бы она ни была значительна, может войти в искусство только через индивидуальное переживание»[9]. Идея должна быть поистине выстрадана зодчим. Ричард Нейтра говорил, что «все зависит от стандартизации — но это все вступает в биологическое противоречие каждого индивидуума. Индивидуализация — это биологическая необходимость последнего. Однако индивидуализация — это не только цвет, не только форма зданий, более того — не мода — это биологическая связь с индивидуумом».

Стандартность деталей, как мера совершенного, тогда удовлетворяет высокие требования архитектуры как искусства, когда стандартные детали художественно осмыслены. Стандартные детали должны пройти различную архитектурную проверку в комплексе с технологией и экономикой. Только тогда они смогут закономерно «участвовать» в решении различных композиционных задач. Это будет означать, что стандартное находится в определенном единстве и гармонии с началом индивидуальности.

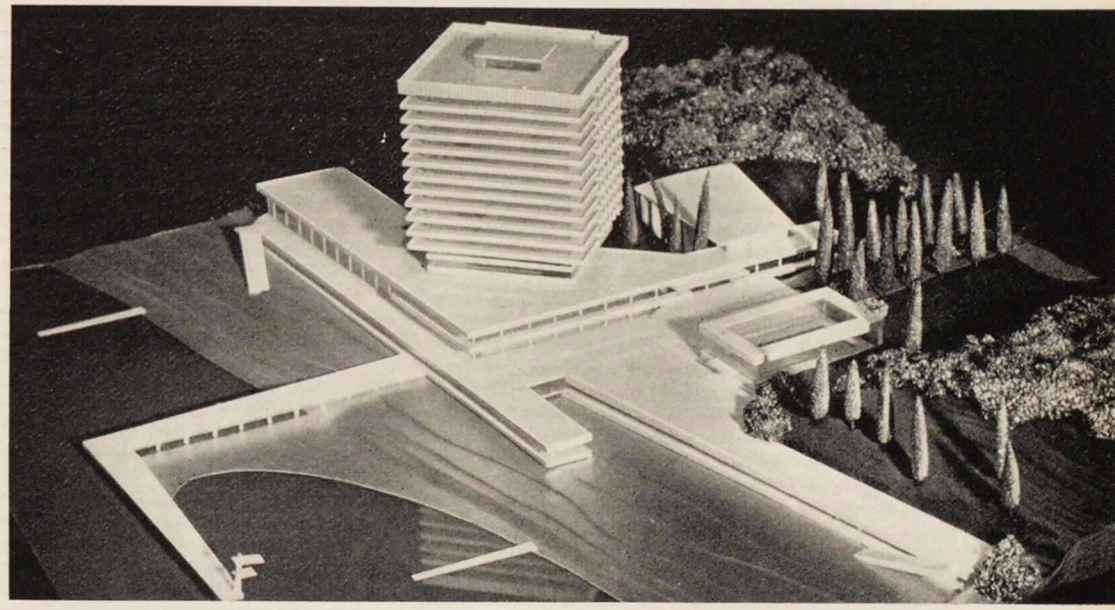
Поэтому в процессе создания стандартных деталей универсального назначения огромное значение имеет эксперимент. Его целесообразность вполне очевидна, так как проверка стандарта благодаря экспериментальному строительству зданий дает также большой экономический эффект, ибо дефекты нужно устранять до массового изготовления.

Заводы железобетонных изделий выпускают огромное количество типоразмеров различных деталей. Однако несмотря на это, слишком много строят одинаковых домов. Это еще раз доказывает, что дело не в количестве заводских деталей, а в творческом методе, который зачастую отсутствует у архитектора и инженера.

[9] Е. Белашова. «Правда», 31 октября, 1966.



Санаторий «Россия» в Сочи. Варианты



Архитектор обязан быть неистощимым в творческих исканиях. Только это позволит создать своеобразную архитектуру с индивидуальным почерком.

Метод вариантности объемно-планировочных решений требует стройной системы в творчестве архитектора, направленной на постоянное совершенствование архитектурных приемов, нахождение новых художественных средств, совершенствование технологии завода, выпускающего массовые стандартные детали. При этом необходимо, чтобы каждый архитектор проявлял свою творческую индивидуальность.

Одной из важнейших задач зодчего является создание гармонической связи между природой и индустрией, необходимой для достижения между ними единства, и, в конечном счете, решения труднопреодолимого конфликта уникального и массового, типового и индивидуального через стандарт.

ЛУЧШИЕ ДИПЛОМНЫЕ ПРОЕКТЫ

(итоги смотра работ архитектурных школ страны)

Б. БАРХИН,
и. о. профессора

Многообразие и сложность задач, стоящих перед архитектурой по созданию материально - пространственной среды для жизни и работы советских людей коммунистического завтра определяют направления работы высших архитектурных учебных заведений в воспитании архитектурных кадров.

Одним из мероприятий, позволяющих провести сравнение уровня профессиональной подготовки архитекторов различными школами страны, является ежегодно проводимый смотр лучших дипломных проектов выпускников архитектурных факультетов и отделений.

Смотр дипломных проектов 1966 г. был организован в Киеве и приурочен к зональному совещанию по высшему архитектурному образованию на Украине.

К совещанию были открыты методические выставки работ Киевского государственного художественного, Киевского инженерно-строительного, Львовского политехнического и Харьковского инженерно-строительного институтов. Был заслушан ряд докладов и после обмена мнениями принято развернутое решение, в котором сделаны конструктивные предложения по усовершенствованию архитектурного образования на Украине, по укреплению общегуманитарной, научно-технической и художественно-композиционной подготовки, определению оптимального срока обучения архитектурной специальности и намечены перспективы организации в Киеве архитектурного института. Участие в совещании руководства Госстроя Украины, членов президиума Союза архитекторов СССР и представителей архитектурных вузов расширило значение совещания в деле дальнейшего укрепления архитектурного образования в стране.

К рассмотрению дипломных проектов по установившейся традиции были привлечены ведущие педагоги архитектурных школ. Придавая большое значение подготовке архитектурных кадров, президиум правления Союза архитекторов СССР обсудил рекомендации общественной референтуры и присудил за лучшие проекты дипломы трех степеней и грамоты.

Смотр подтвердил актуальность выдвинутых совещанием позиций, вызвал живой интерес архитектурной общественности Киева, педагогов и студентов столицы Украины и несомненно окажет положительное влияние на практику проектирования и подготовку архитектурных кадров.

* * *

В 1966 г. архитектурные вузы, факультеты и отделения окончило 680 учащихся. Пятая часть проектов выпуска (118 работ) была представлена на смотр восемнадцатью вузами страны.

Это был первый смотр работ архитектурных вузов после награждения ведущей в области архитектурного образования школы — Московского архитектурного института — орденом Трудового Красного Знамени. Высокая оценка МАИ придала уверенность профессуре и преподавателям всех архитектурных учебных заведений в правильности принятой творческой линии в архитектурном образовании.

Смотр отличался широким диапазоном тем промышленного, градостроительного и гражданского характера, их прогрессивной направленностью, высоким профессиональным уровнем проектов. Разнообразие тематики дало возможность дипломантам проявить свои способности в избранном жанре архитектуры. Творческие задачи дипломантов были связаны с практическими программами современного проектирования и градостроительства; темы проектов охватывают буквально все стороны жизни нашего общества.

Идейно-творческая направленность дипломных проектов выпуска 1966 г. отвечает современному уровню развития архитектурно-строительной науки. Преддипломная практика позволила дипломантам взять темы проектов из портфеля проектных институтов и выполнить их на реальных ситуациях.

Сложная тематика потребовала от дипломантов всесторонних знаний в различных областях строительной науки, понимания новых социальных проблем архитектуры, развития прогрессивных тенденций советского градостроительства, комплексного решения архитектурно-строительных задач. Серьезное внимание уделено решению функционально-технологических вопросов, правильному выбору современных конструкций и строительных материалов, экономике и организации строительства.

Успешно подготовили факультеты МАИ и Киевский ИСИ студентов иностранных государств — Вьетнама, Гвинеи, Камбоджи, Ирака, Финляндии и др. Все воспитанники выполняли проекты для своих стран по реальной тематике и в их лице эти страны получили отличных молодых архитекторов.

Практическая ценность дипломных предложений. Многие проекты выполнены по реальным заданиям и представляют практический интерес для использования в конкретном проектировании или могут послужить перспективной основой для будущих проектных работ. Такие проекты имеются среди работ всех учебных заведений. В Московском архитектурном институте выполнены проекты, связанные с реконструкцией центра Москвы и проекты жилых комплексов для Ташкента; в Ленинградском ИСИ — проекты объединенных вокзалов; в Белорусском ПИ — проект научно-производственного центра; в Киевском ИСИ — проекты жилого комплекса и ресторана на Днепре; в Львовском ПИ — студенческое общежитие, начатое строительством; в Ташкентском ПИ — жилой комплекс и культурно-просветительный центр жилого района (проекты переданы для использования в проектные организации); в Ереванском ПИ — проект реконструкции центральной части столицы; в Каунасском ПИ — проект общественного центра Клайпеды (автор продолжает разрабатывать предложенную им градостроительную идею в поректном институте) и многие другие.

Научно-исследовательский и перспективный подход в дипломном проектировании. Наряду с проектированием объектов в дипломном проектировании ведутся научно-исследовательские поиски, многие проекты выполнены со взглядом вперед — на ближайшую или более отдаленную перспективу. Таким решением характеризуются работы по комплексной теме «Промышленность и город будущего» (МАИ) по разработке новых типов промышленных предприятий (Уральский ПИ).

К наиболее содержательным работам на смотре были отнесены проекты с градостроительной концепцией, на основе которой найдено решение жилых образований — комплексов и городов. Научным обоснованием отличается комплексная тема «Жилое расселение» для Ташкента (МАИ). Прогрессивные формы социально-бытовой организации расселения характерны для проектов города-спутника (КГХИ), сетчато-линейного города (МАИ), проектов общежитий студентов (институт им. Репина), застройки центра и жилого массива Новосибирска (НИСИ). Аналитическим, поисковым подходом к проектированию современного театрального здания отличаются проекты экспериментальных театров (МАИ, институт им. Репина).

Лучшие из отмеченных дипломами первой степени проектов имеют убедительные обоснования принятых решений, содержат передовые архитектурно-планировочные и градостроительные идеи, прогрессивные предложения пространственной композиции сооружений и комплексов.

Социальные проблемы. Социальные идеи, изложенные в Программе КПСС, находят свое выражение в требованиях к организации материально-простран-

ственной среды. В работах дипломантов отражены социальные проблемы организации труда, быта и отдыха.

Социологические исследования становятся обоснованием работ дипломантов. Прежде всего меняется пространственный охват темы. От проектирования самостоятельного объекта, со своей типологической и социальной структурой, дипломанты перешли к организации природной или градостроительной среды. Смотр дает примеры пространственного планирования. К таким работам можно отнести районную планировку курортной зоны Западного Крыма и проект планировки Баксанской долины, где поставлены задачи развития массового туризма и организации отдыха, а также проект системы озеленения города на Тихом океане и проекты промышленных узлов и районов (МАИ).

Проблемы города в связи с ростом роли транспорта и развитием общественной жизни направляют усилия дипломантов на поиски формы будущего города. В проекте сетчато-линейного города дипломанты В. Гудков, А. Боков и В. Снегирев (МАИ) наметили социальную модель будущего расселения с полным уничтожением различия между городом и деревней. Застройка линейного города делится на зоны различной плотности и этажности в зависимости от расстояния до промышленных объектов. В. Гудков помимо общей идеи разработал проект отрезка линейного города в зоне средней этажности.

Проекты промышленного профиля. По промышленному строительству рассмотрены проекты МАИ, Уральского ПИ, Новосибирского, Киевского и Харьковского инженерно-строительных институтов. По сравнению с прошлым годом проекты отличаются более глубокой проработкой материала и более высоким архитектурно-художественным качеством композиции, графики и макетирования. Темы проектирования — энергетические сооружения, научно-исследовательские институты, промышленные объекты, судоверфи. Проекты подтверждают развитие и укрепление градостроительного подхода в промышленном проектировании. Проекты С. Блинкова для целинных районов, Р. Алямова для Западной Сибири (МАИ) представляют собой рациональную комплексную организацию промышленных площадок, сетей культурно-бытовых учреждений, транспортных устройств, инженерного оборудования.

Творческая направленность проектов промышленных предприятий отвечает новейшим тенденциям развития промышленного строительства и современной техники производства. В дипломных проектах разрешались важнейшие задачи: расположение предприятия в системе города, планировка промышленных территорий, поиски нового типа промышленных зданий, гибкость планового и объемного решения и блокировки цехов. Уделялось внимание экономике строительства, разработке архитектурно-конструктивного решения зданий на основе индустриальных методов и применения типовых секций, целесообразному размещению оборудования, обеспечению наиболее благоприятных условий труда и разработке архитектурно-художественных задач. Так, Ю. Никифоров (МАИ), разрабатывая ГРЭС мощностью 4 млн. квт, на основе глубокой проработки технологической стороны проекта предложил своеобразное расположение турбоагрегатов и бункерных. Проект на тему ТЭС В. Пигасова (МАИ) отличается линейным размещением агрегатов и экономичностью. Архитектура электростанции решена средствами активного взаимодействия формы агрегатов и их труб с объемом машинного зала. В проекте ГРЭС Н. Краснолобова (Харьковский ИСИ) главный корпус предусмотрен в полуоткрытом варианте: машинный зал закрытый, котельная открытая. Среди проектов промышленного факультета МАИ отметим завод «Станколит» Ю. Белоусова, в котором автор предлагает новую систему вентиляции, образованную двумя сводами-оболочками, что придает зданиям выразительный архитектурный облик. Своеобразно решены проекты «Комбинат легкой промышленности» В. Повтарь и «Стройиндустрия в условиях вечной мерзлоты» Ю. Мальцева. Важнейшая особенность современного этапа — соединение науки с производством — нашла свое отражение в проекте В. Орлова «Научно-исследовательский центр электроники», который включает помещения института с гибкой планировкой главных лабораторий, опытного производства и конструкторского сектора. Та же идея положена в основу проекта А. Шеденкова по теме «Производственный центр электрохимического комбината» (НИСИ).

Среди проектов по промышленной тематике, выполненных Уральским политехническим институтом, отмечен завод резинотехнических изделий Л. Холодова, уделившего внимание формированию промышленного узла и разработавшего решение в сборном железобетоне, что обеспечило максимальную гибкость технологического потока. Из проектов нового типа завода хромовых соединений предпочтителен вариант И. Керсантинова, который в результате натурных исследований предложил систему связанного расположения цехов, удобную для технологического процесса и естественного проветривания территории.

На смотре были отмечены два проекта судоверфей. В проекте Б. Соловьева (Харьковский ИСИ) в эллинге принята система висячего покрытия по стальным рамам пространственного сечения; в проекте Ле Тхань Лонга (Киевский ИСИ) решена крупная градостроительная задача и предложена объемно-планировочная композиция с включением судоверфи в состав трех производственных зданий.

Градостроительная проблематика. Градостроительное образование становится важнейшим компонентом подготовки архитекторов любой специальности. Особое значение приобретает формирование градостроительного мировоззрения, понимание проблем расселения и создания оптимальной жизненной среды, решение вопросов взаимоотношения ландшафта и архитектуры.

Проекты, выполненные по градостроительной специальности МАИ, ЛИСИ, КИСИ, Каунасским ПИ и другими вузами, разнообразны по тематике. Это районная планировка, генеральные планы больших и средних городов, городов-спутников, крупные жилые районы, зоны туризма и отдыха, города-курорты.

В проектах новых городов решаются вопросы структурного построения, целесообразного размещения и зонирования промышленных территорий с учетом природных факторов, комплексного решения транспортных и инженерных сетей, принципиального выбора типов жилых домов на основе демографического фона, системы культурно-бытового обслуживания. В этом отношении показательны проекты планировки и застройки города Приозерска, выполненные дипломантами Ленинградского инженерно-строительного института. Так, проект Ю. Кармазина решен на основе изучения социологических предпосылок развития города, опорной застройки и топографии. Структура города состоит из трех селитебно-промышленных районов, внутренние связи обеспечены магистралями с односторонним движением, центр города раскрыт к реке. Автор разработал также многоэтажный дом нового быта. Несколько по иному подошла к этой теме Г. Андросова — общегородской центр искусно вписан в живописную структуру реки Вуоксы и объединяет два линейных жилых образования в единый город.

Пространственное развитие центра города характерно и для других предложений по проектированию центров городов. Центры рассматриваются как комплексы общегородских общественных зданий с разделением административно-культурных и торговых функций.

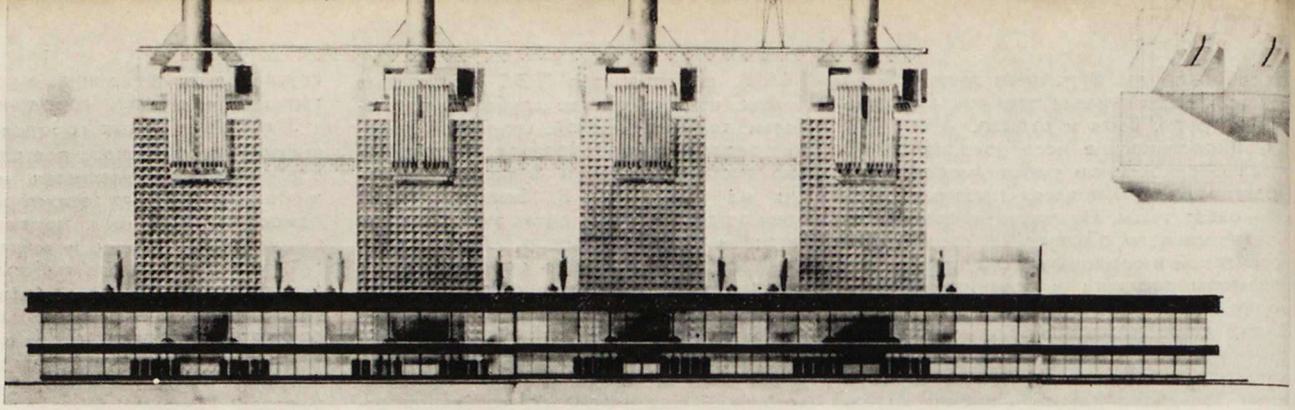
Так, в соответствии с планировочно-композиционной идеей генерального плана города линейной структуры А. Степонавичус (Каунасский ПИ) решил планировку и застройку общегородского центра с социально-функциональным зонированием центра и четким разделением автомобильного и пешеходного движения. Дипломант того же института Р. Валатка предложил оригинальное композиционное решение общественного центра Клайпеды с использованием водных пространств — центр города располагается на обоих берегах залива.

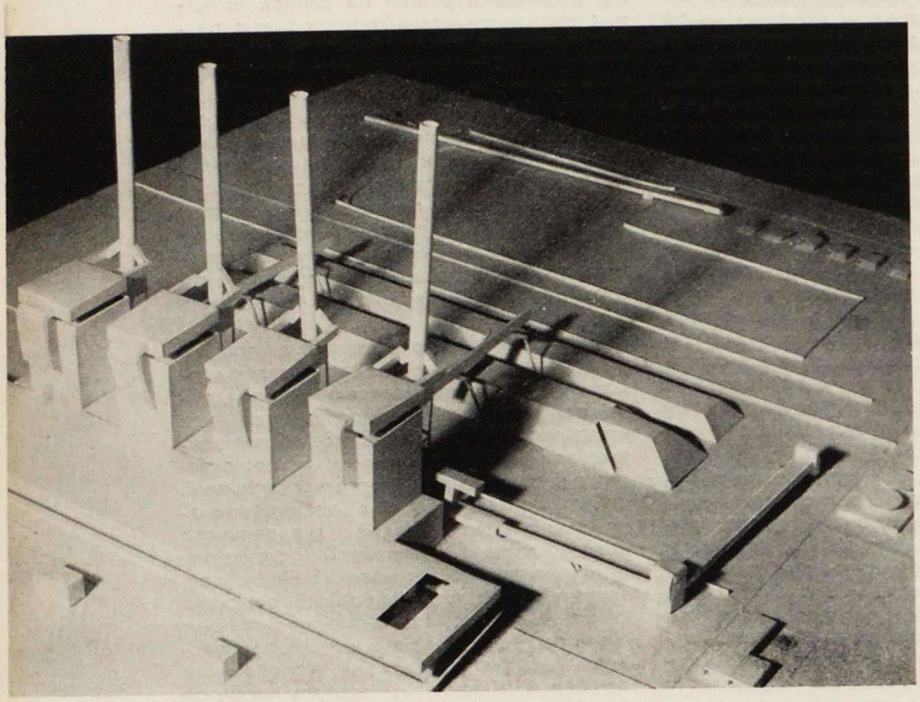
Архитектурно-планировочная организация крупных жилых районов с полным культурно-бытовым и транспортным обслуживанием явилась темой проектирования для групп дипломантов киевских институтов.

Одна из интересных тем года была подсказана Госкомитетом по гражданскому строительству и архитектуре — это проблема жилья для Ташкента. Тема успешно разработана на градостроительном факультете МАИ. В проектах решен большой район с системой обслуживания, транспортными коммуникациями. Предложения по смешанной застройке обеспечивают высокую плотность миллионного города. Вместе с тем проектами решается проблема южного жилища, наилучшим образом отвечающего национальным традициям и климатическим особенностям.

В предложениях Э. Веремкройта и А. Асриянца на основе изучения традиционного узбекского «махалля» разработаны современные жилые комплексы (с населением от 2 до 8 тыс. чело-

Продолжение текста на стр. 44—49 и 55—58





ГРЭС МОЩНОСТЬЮ 4000 квт.

Диплом I степени.

Фасад, макет.

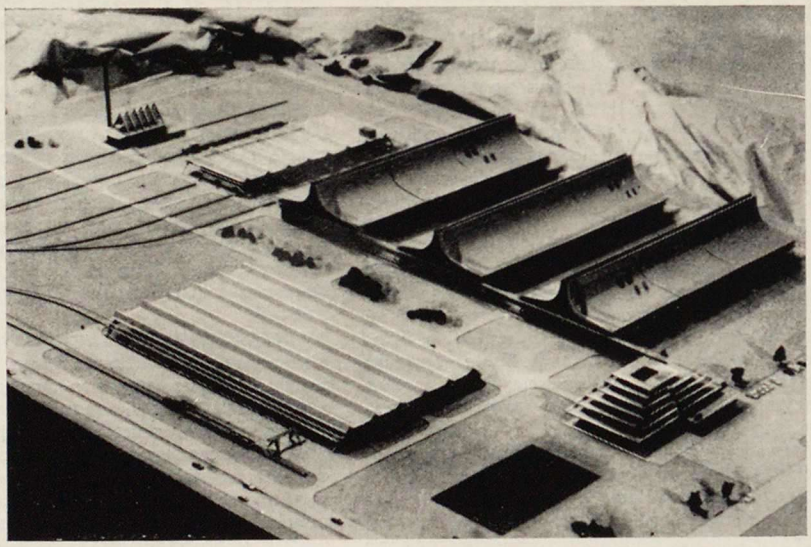
Дипломант Ю. Никифоров. Руководители профессор В. Мыслин, доценты Г. Кириллов и Н. Морозов. Московский архитектурный институт

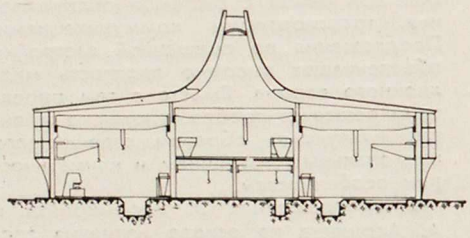
ЗАВОД СТАНКОЛИТ.

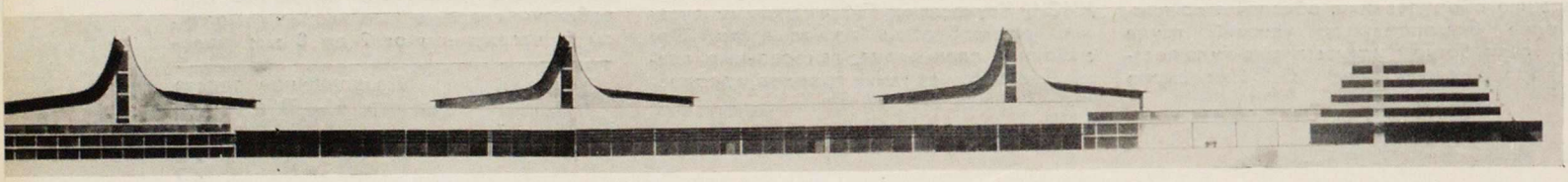
Диплом I степени.

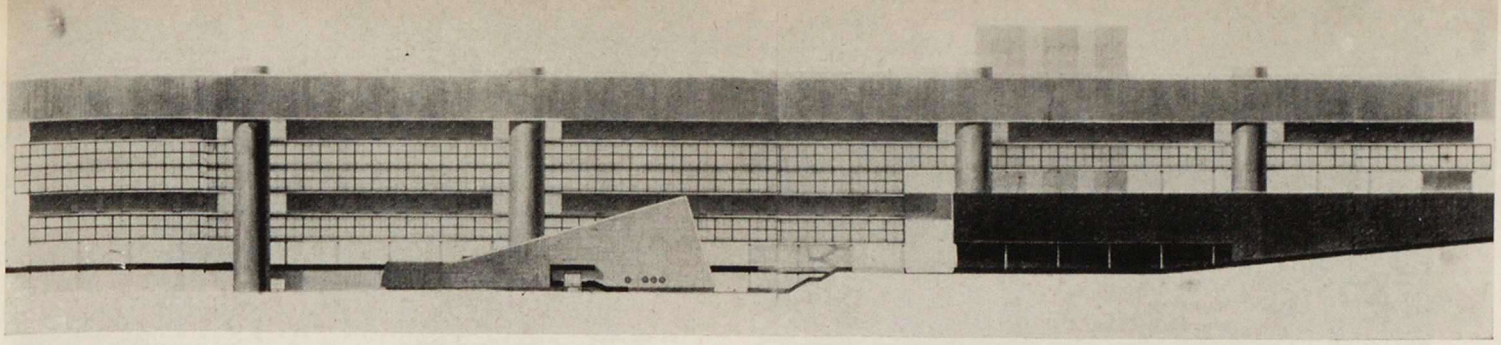
Разрез, макет, фасад.

Дипломант Ю. Белоусов. Руководители профессор А. Фисенко, доцент С. Демидов, профессор В. Бургман. Московский архитектурный институт.







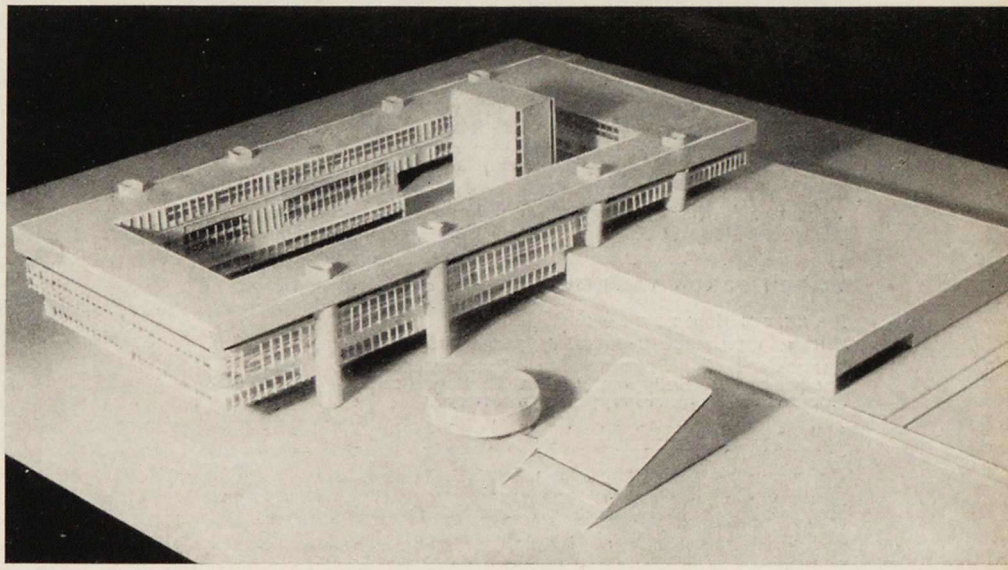


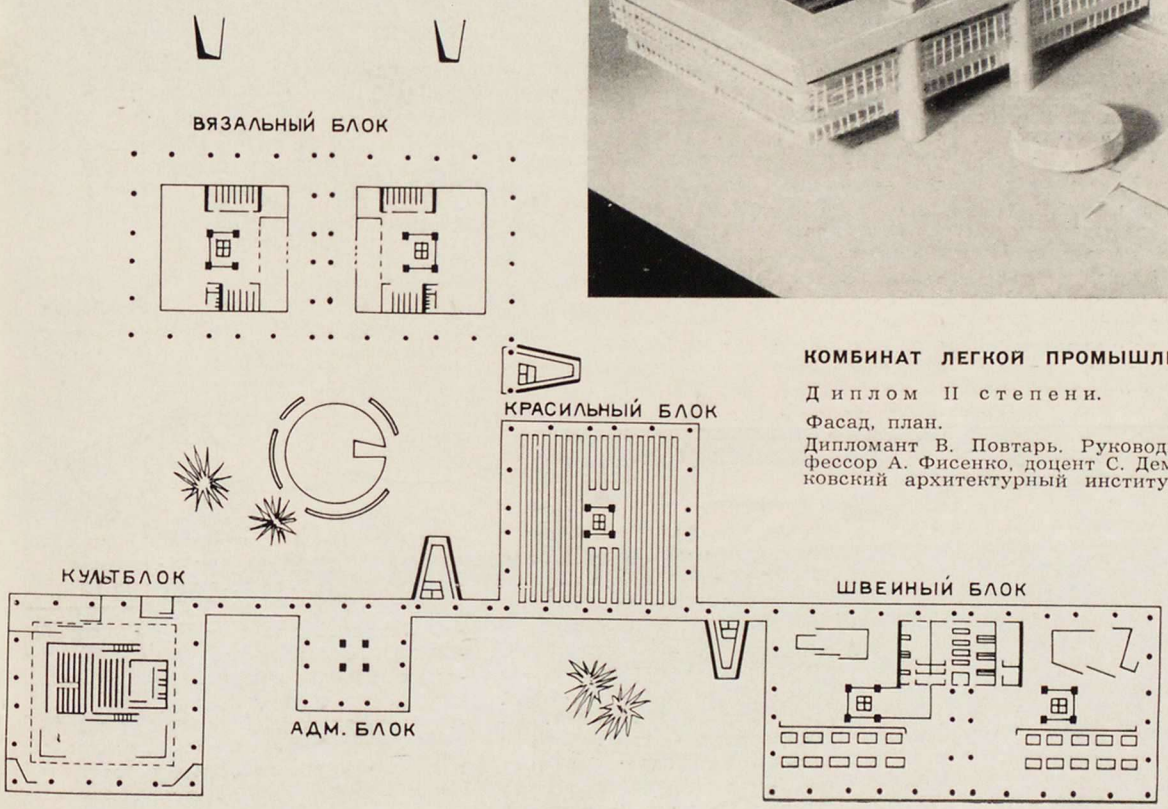
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР.

Диплом II степени.

Фасад. макет.

Дипломант В. Орлов. Руководители профессор И. Николаев, и. о. профессора А. Хрусталев, доцент Л. Татаржинский. Московский архитектурный институт.



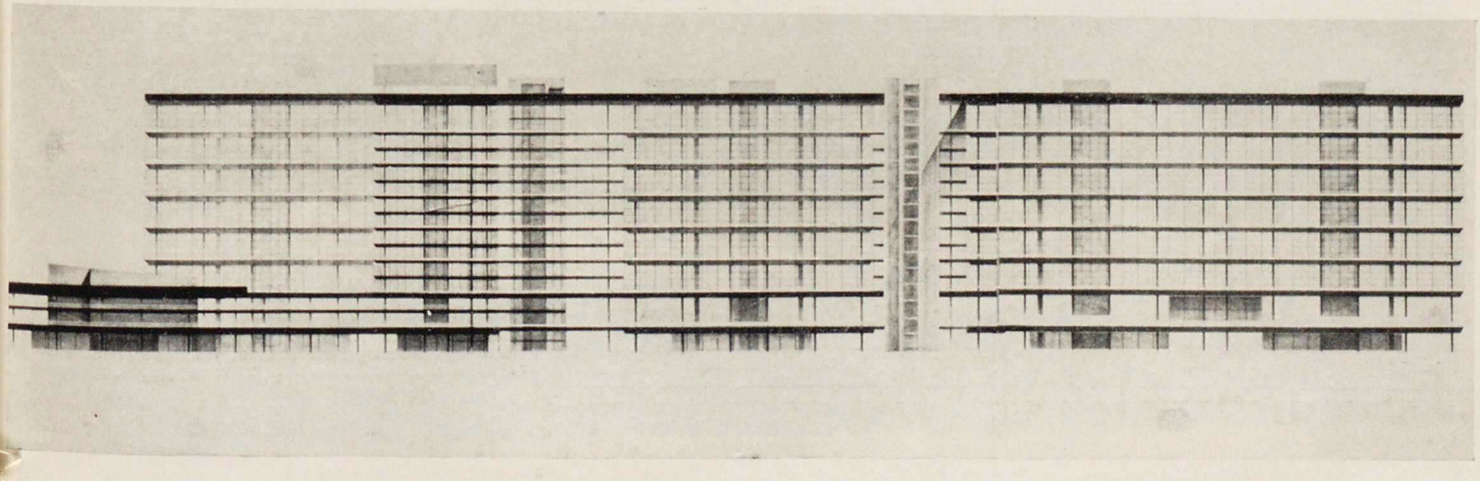


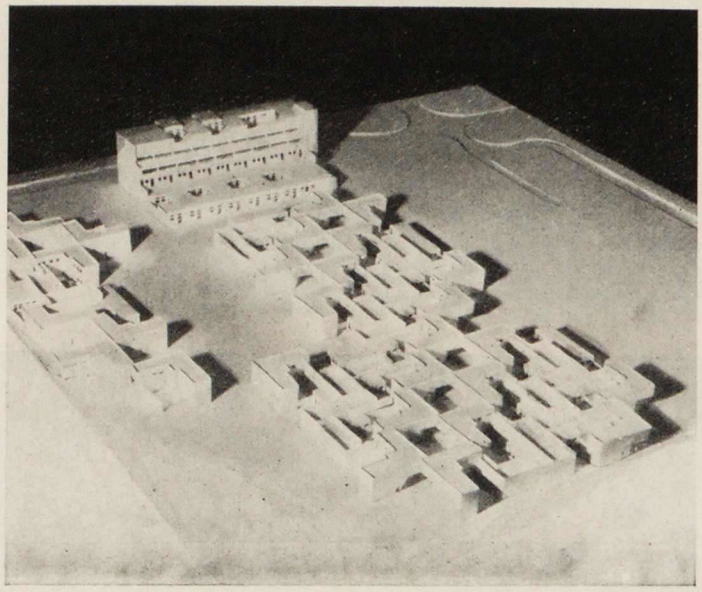
КОМБИНАТ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

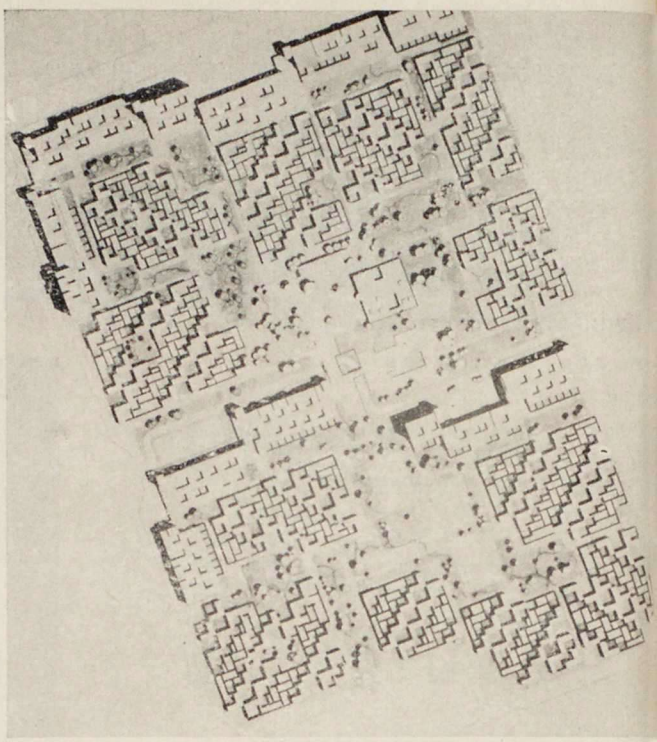
Диплом II степени.

Фасад, план.

Дипломант В. Повтарь. Руководители профессор А. Фисенко, доцент С. Демидов. Московский архитектурный институт.

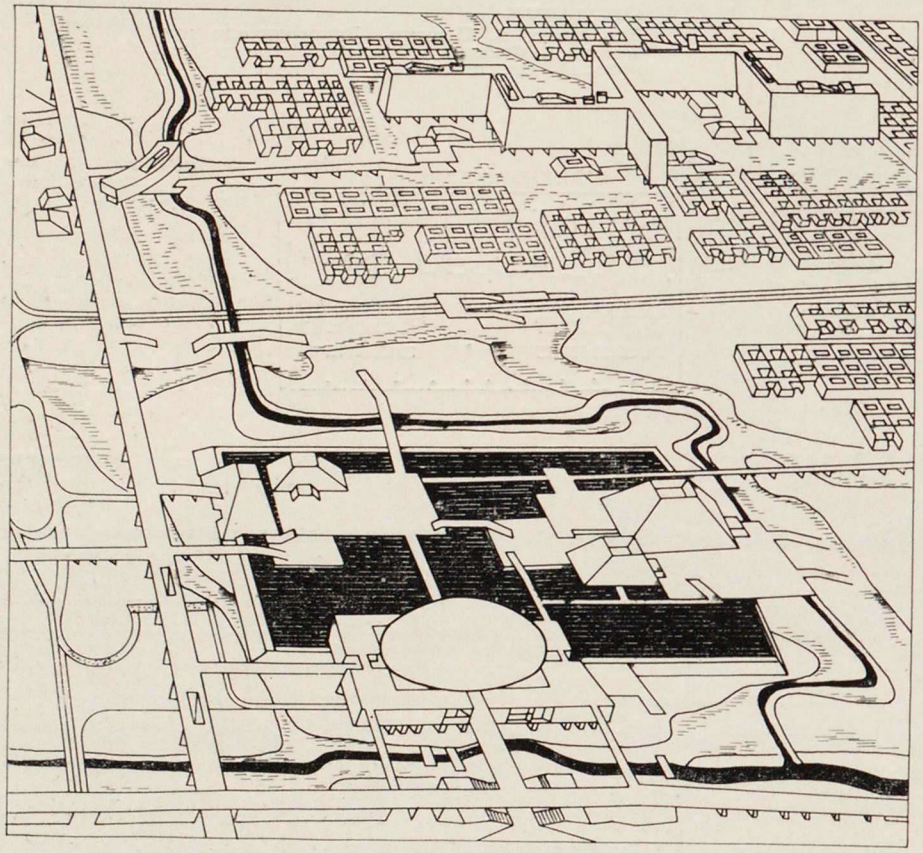






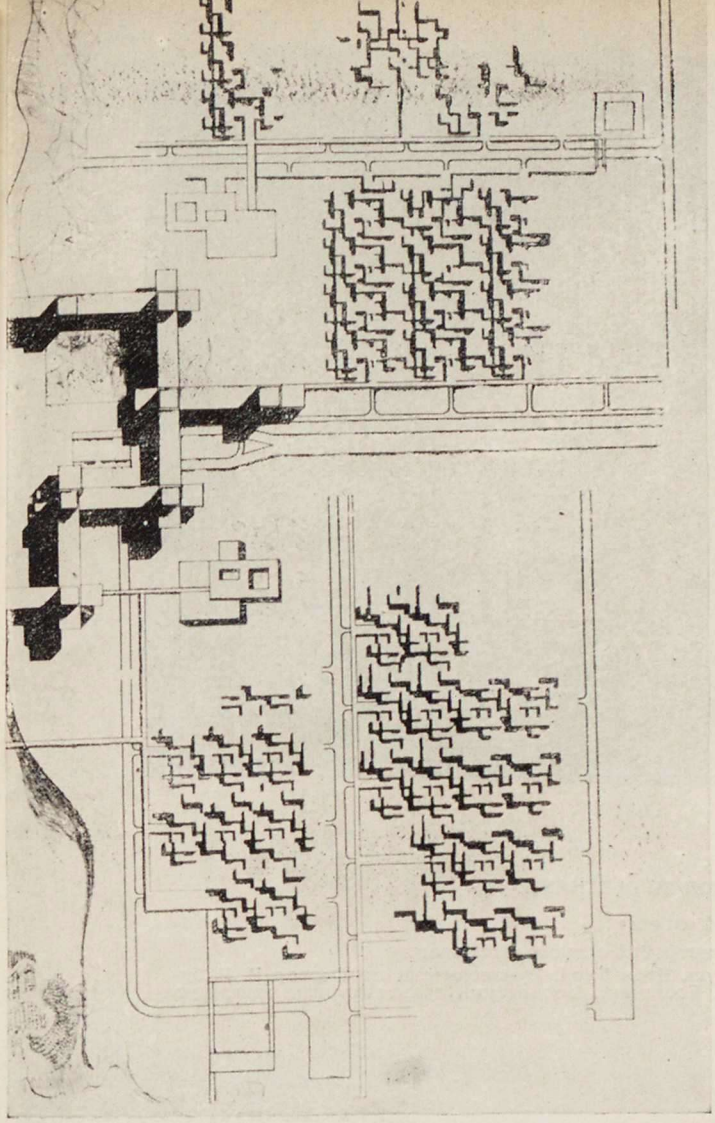
ЖИЛОЙ РАЙОН ТАШКЕНТА.

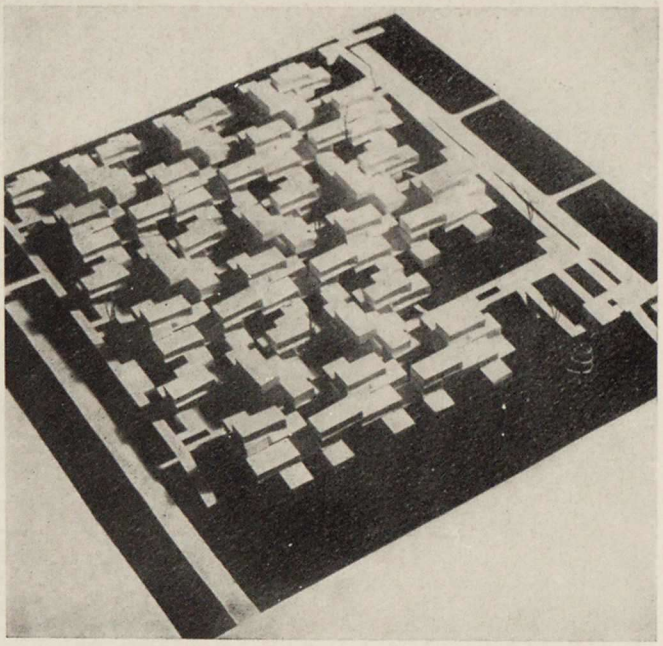
Диплом I степени.
Макет, фрагмент генплана, рисунок.
Дипломант Э. Веремкройт. Руководители профессор В. Бабуров, доцент Я. Косицкий. Московский архитектурный институт.



ЖИЛОЙ РАЙОН ТАШКЕНТА.

Диплом I степени.
Общий вид застройки.
Дипломантка Т. Филимонова. Руководители и. о. профессора Н. Уллас, ассистент Н. Кострикин. Московский архитектурный институт.





ЖИЛОЙ РАЙОН ТАШКЕНТА.

Диплом I степени.

Фрагмент генплана, макет.

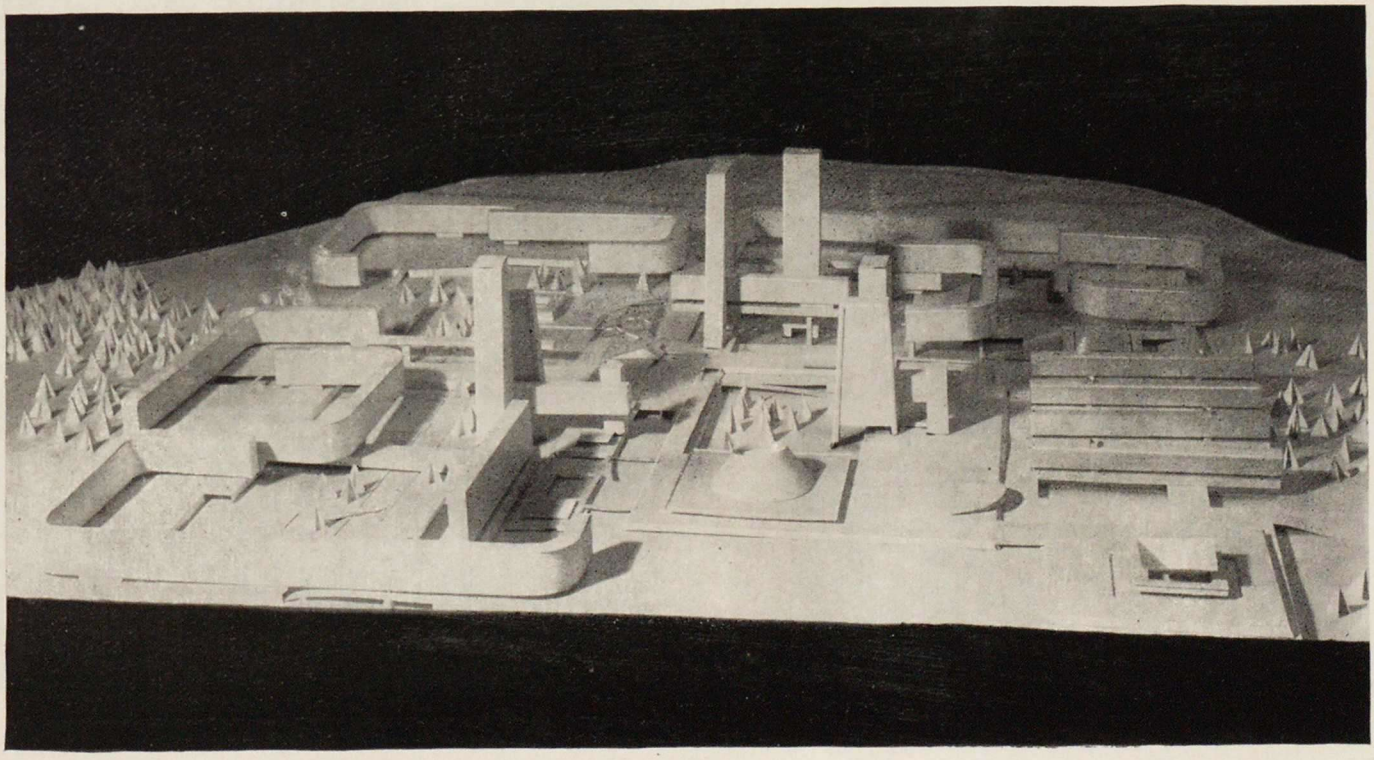
Дипломант А. Асриянц. Руководители и. о. профессора Н. Уллас, ассистент Н. Кострикин. Московский архитектурный институт.

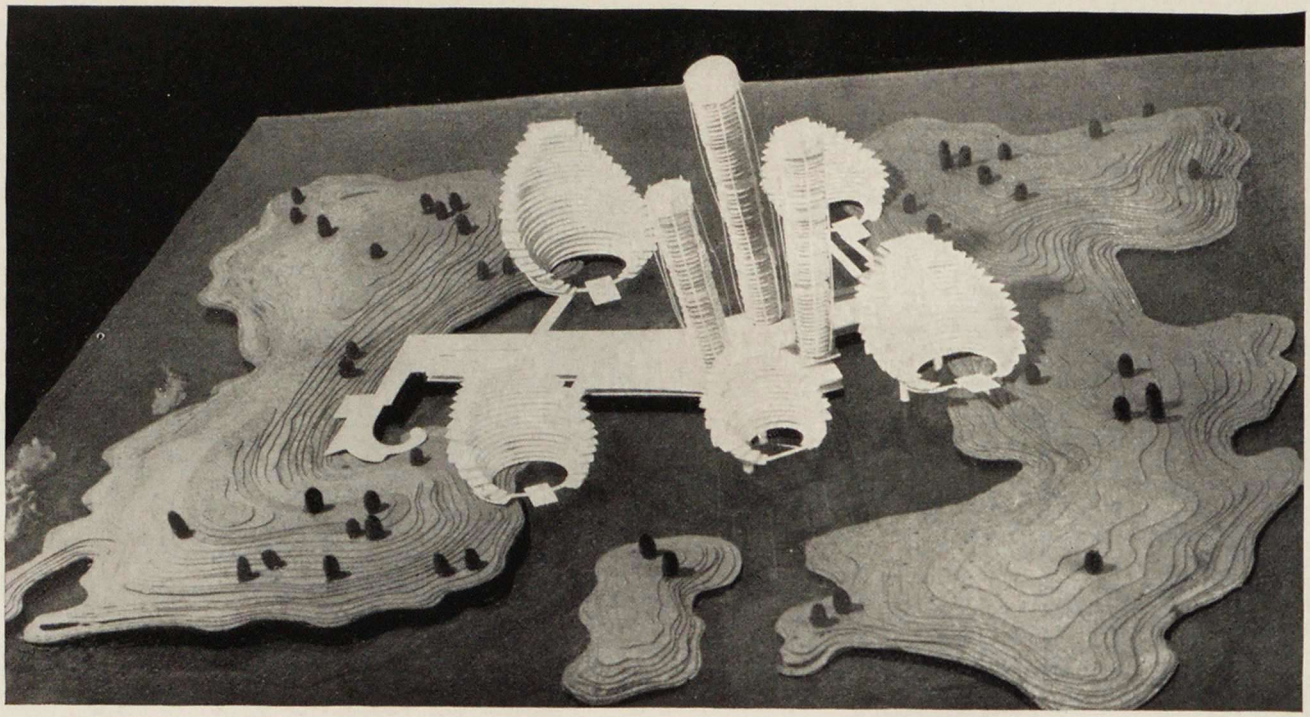
ШУШЕНСКОЕ.

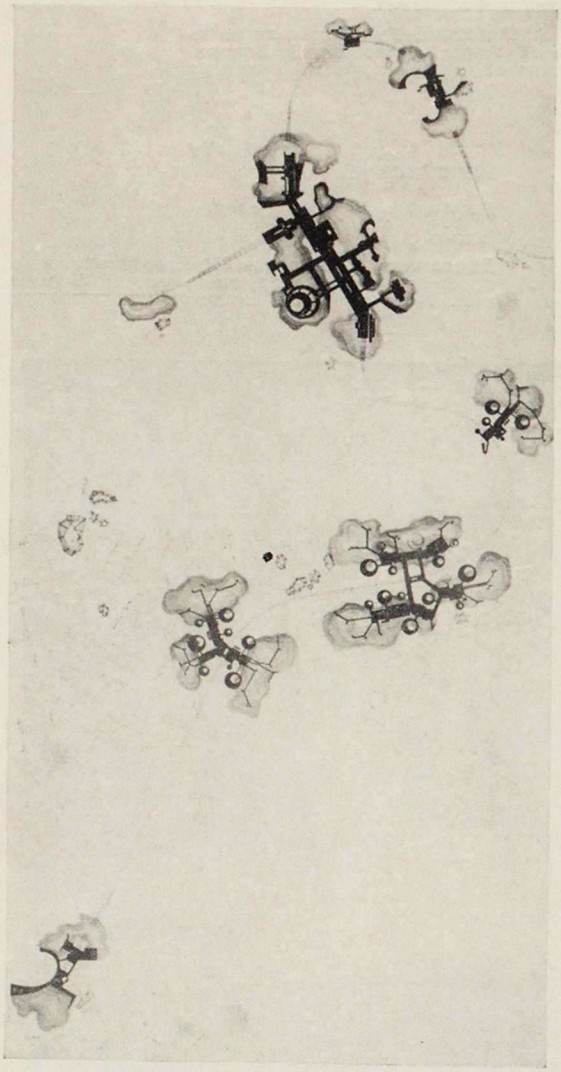
Диплом II степени.

Макет.

Дипломант А. Колобов. Руководители и. о. профессора Н. Уллас, ассистент Н. Кострикин. Московский архитектурный институт.





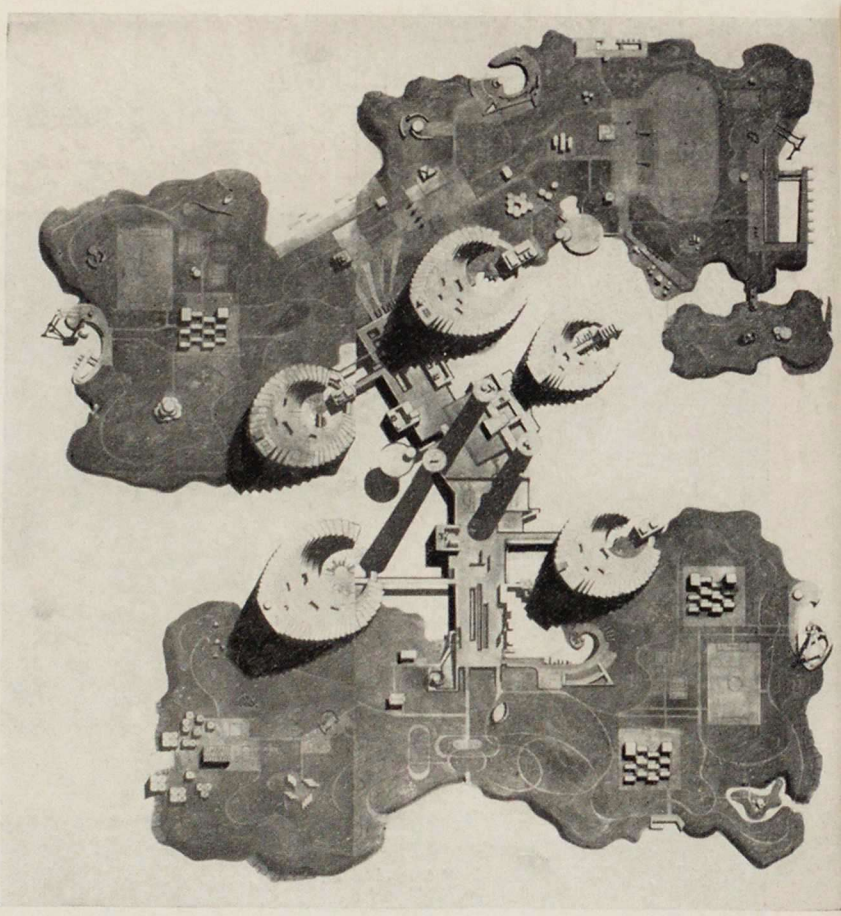


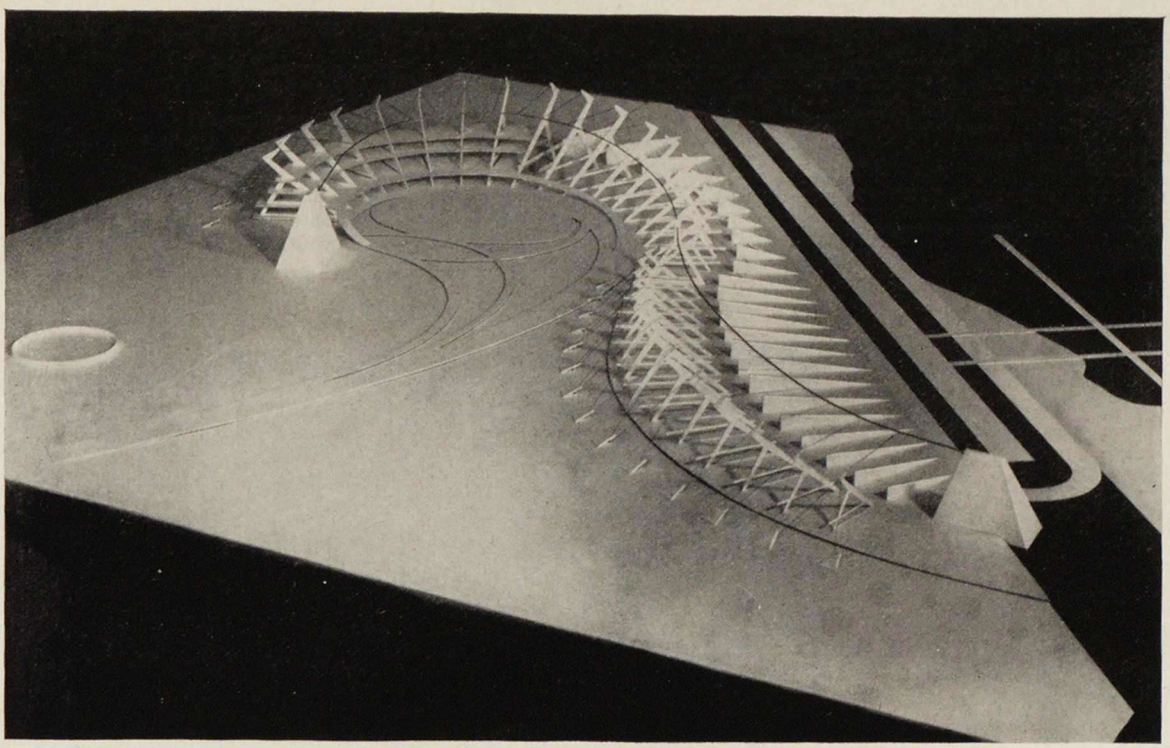
ГОРОД РЫБАКОВ ВО ВЬЕТНАМЕ.

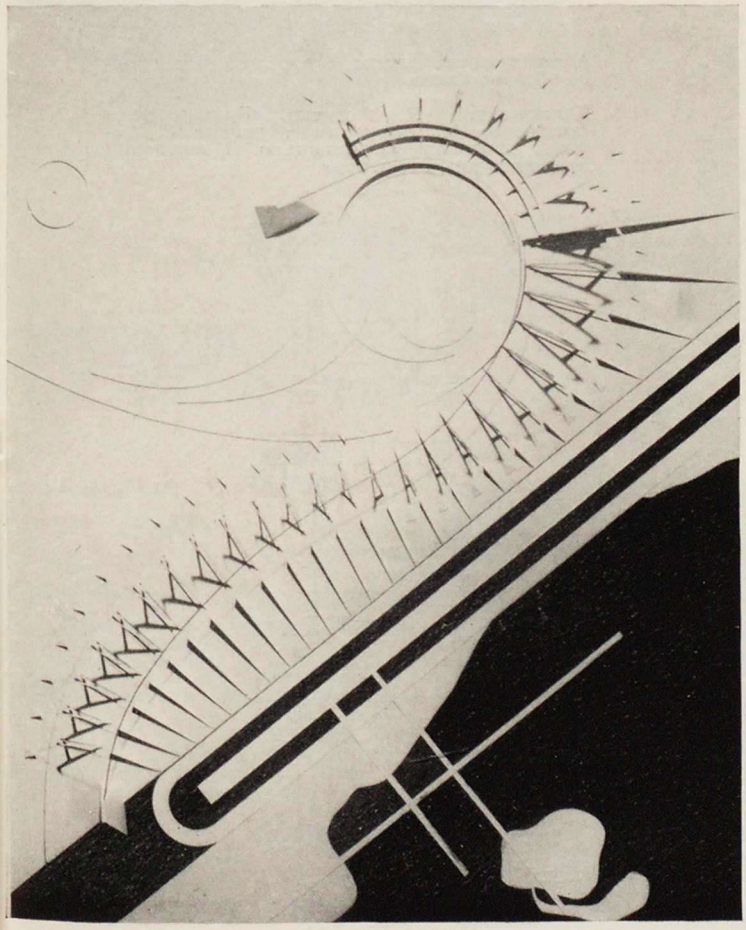
Диплом I степени.

Макет, схема застройки островов, генплан.

Дипломант Нгуен Нгок Кхой. Руководители профессор В. Бабуров, доцент Я. Косицкий. Московский архитектурный институт.





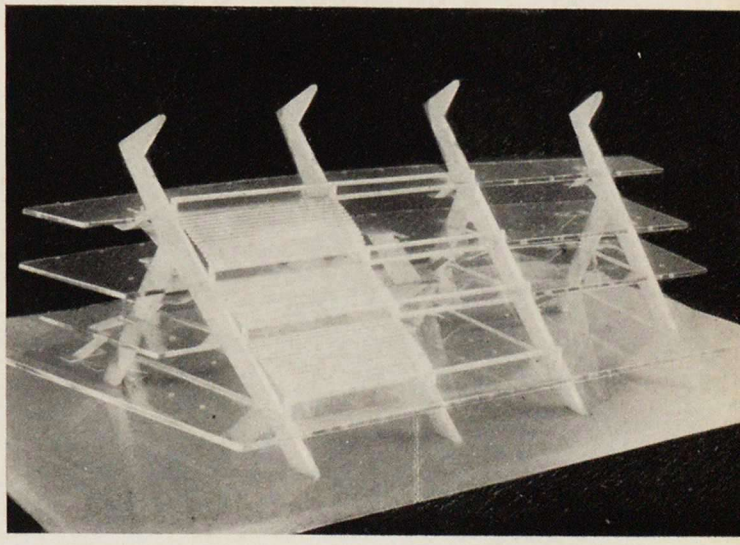


СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС В МОСКВЕ.

Диплом I степени.

Макет, план, фрагмент макета.

Дипломантка Е. Гостева. Руководители профессор Г. Симонов, доцент Е. Новикова, профессор М. Туполев. Московский архитектурный институт.

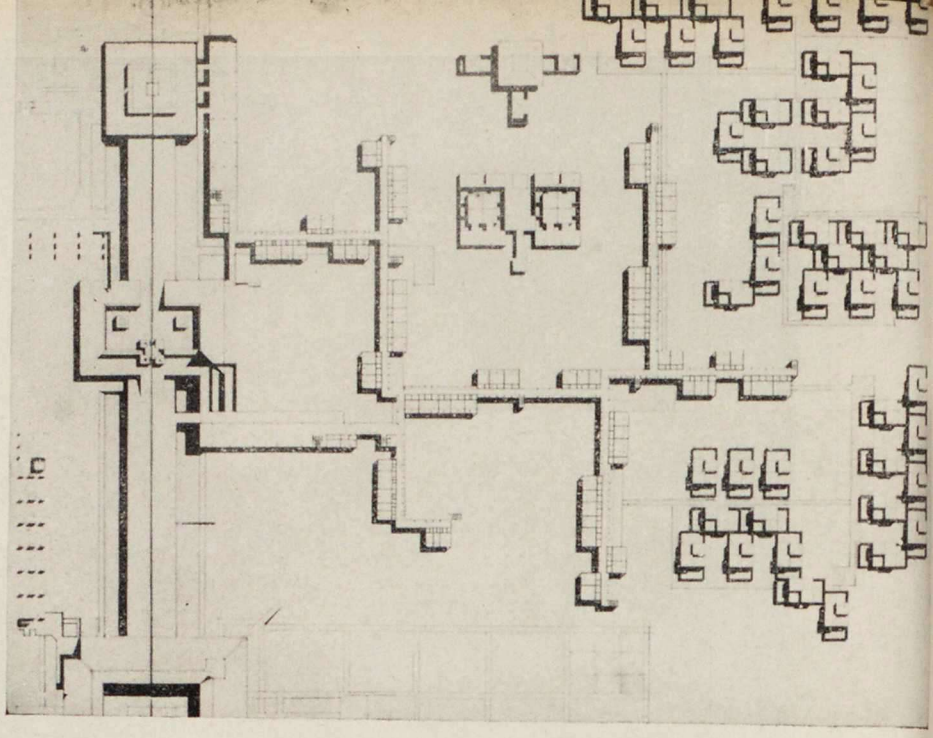


ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС. ФРАГМЕНТ ЛИНЕЙНОГО ГОРОДА.

Диплом II степени.

Генплан.

Дипломант В. Гудков. Руководители профессор М. Барщ, доцент А. Игнатьева, старший преподаватель З. Петунина, доцент А. Попов. Московский архитектурный институт.

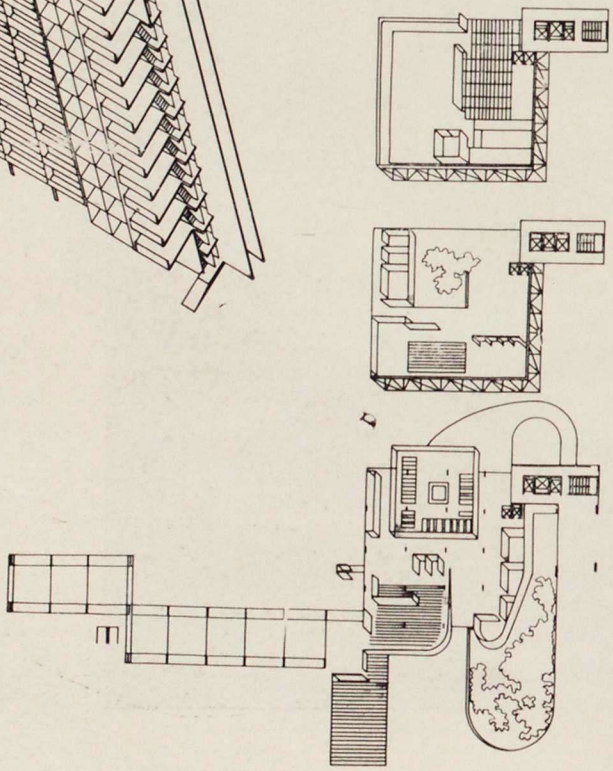


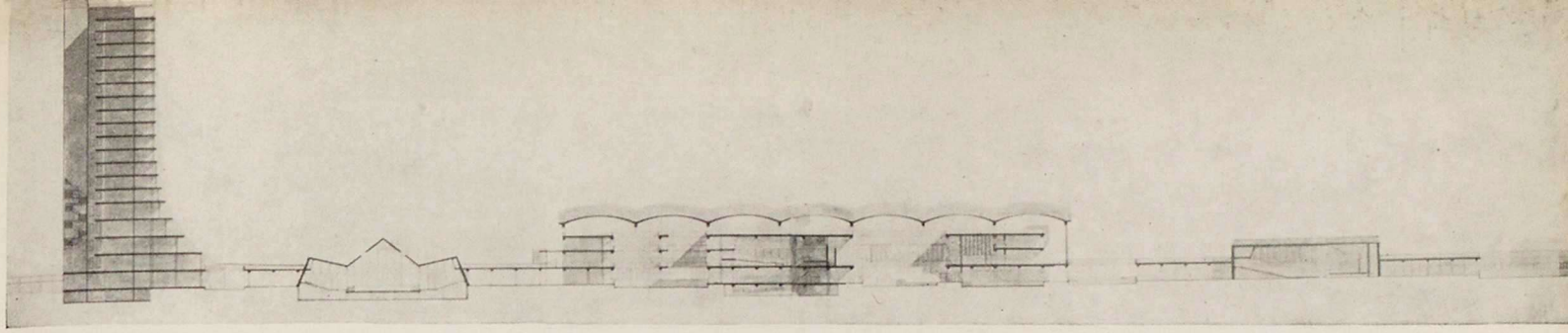
ЖИЛОЙ РАЙОН НА ЮГО-ЗАПАДЕ МОСКВЫ.

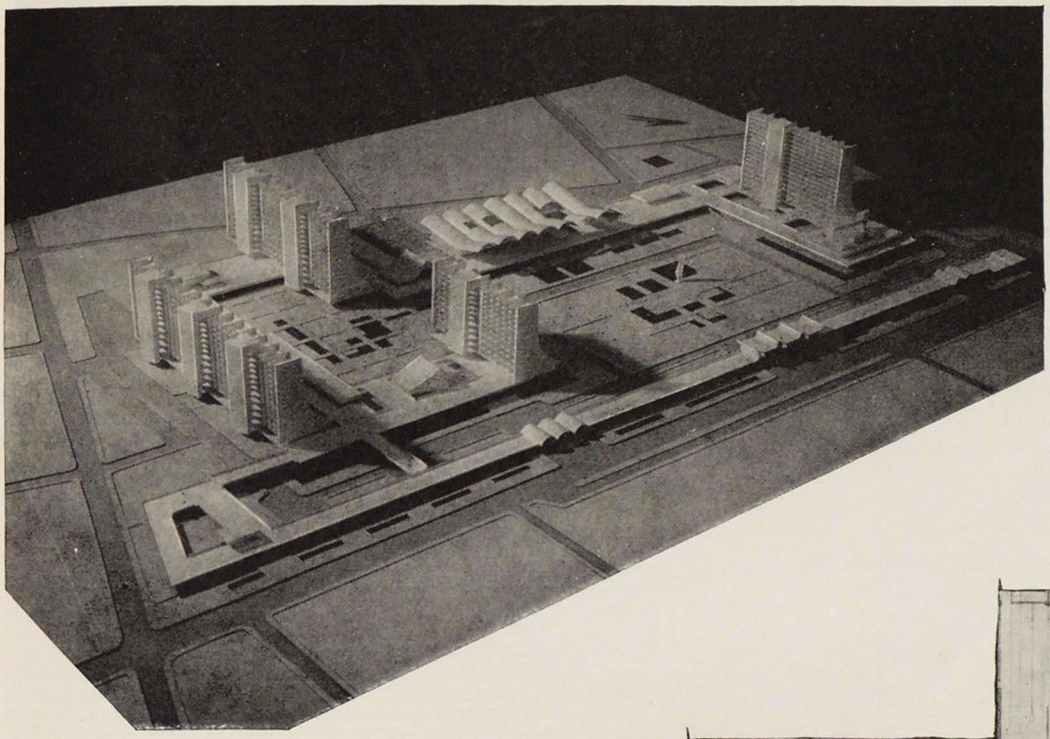
Диплом I степени.

Аксонометрия, планы блоков общественного обслуживания.

Дипломантка Н. Федяева. Руководители профессор М. Парусников, доцент С. Сатунц, инженер Ю. Сапоцько. Московский архитектурный институт.





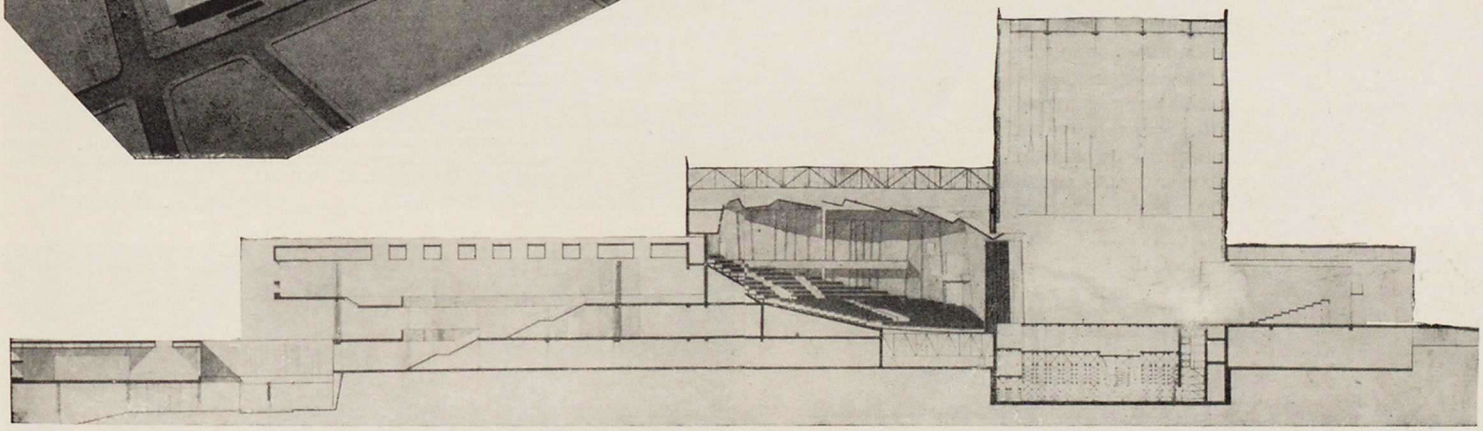


ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ЦЕНТР В БАГДАДЕ.

Диплом II степени.

Разрез, макет.

Дипломант Б. Шахин. Руководители профессор М. Барщ, доцент А. Игнатьева, старший преподаватель З. Петунина, доцент А. Попов. Московский архитектурный институт.

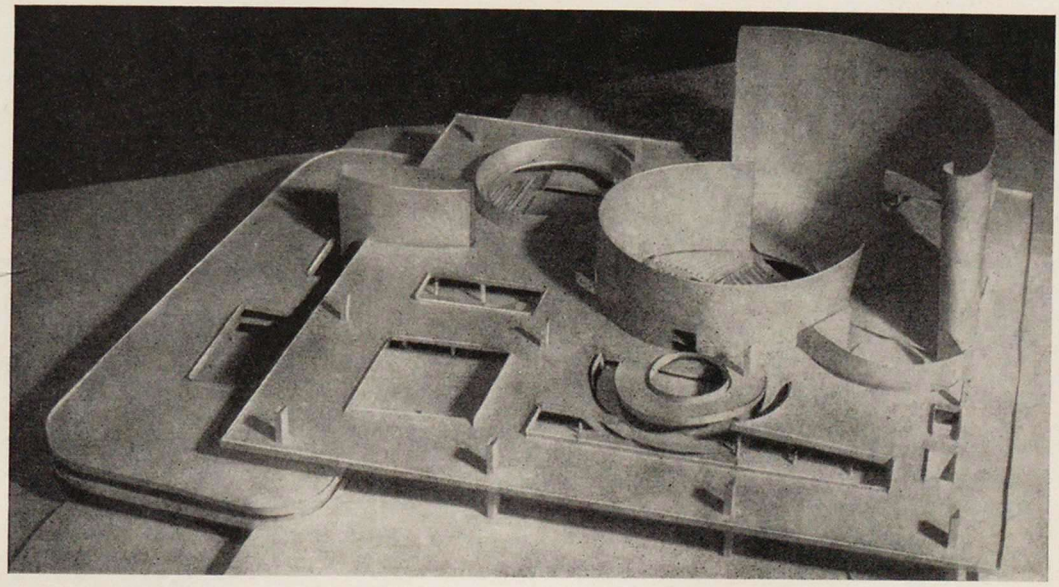


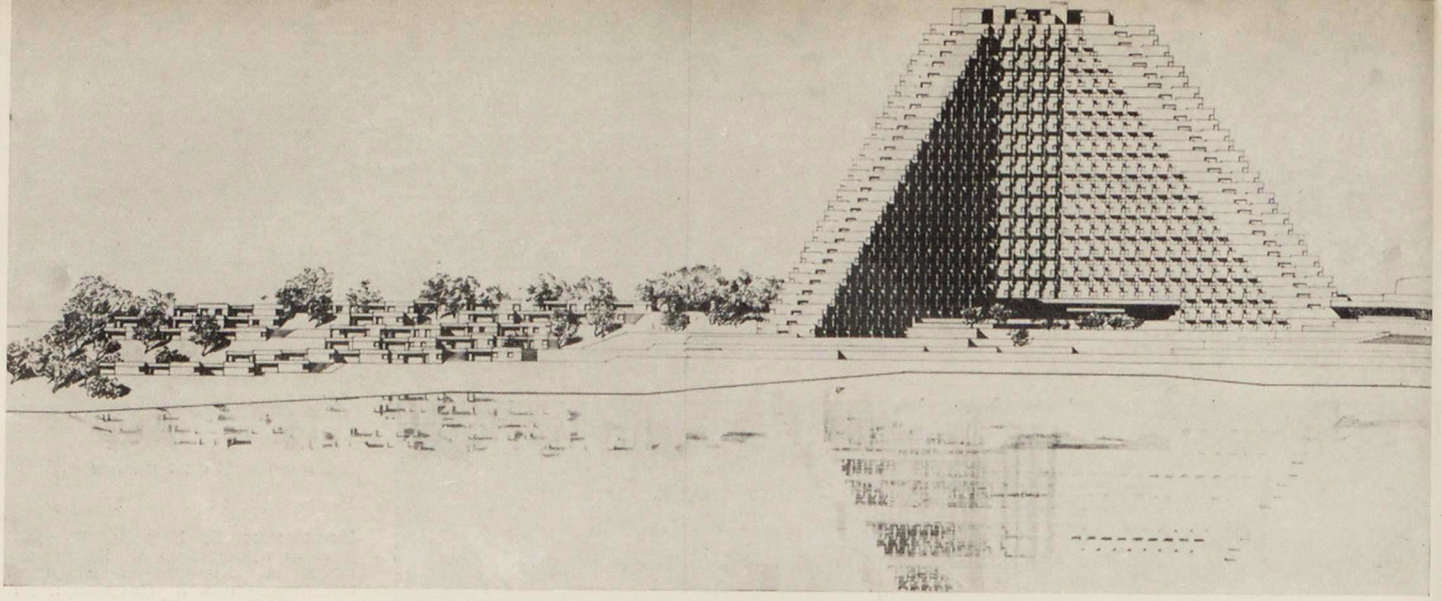
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ.

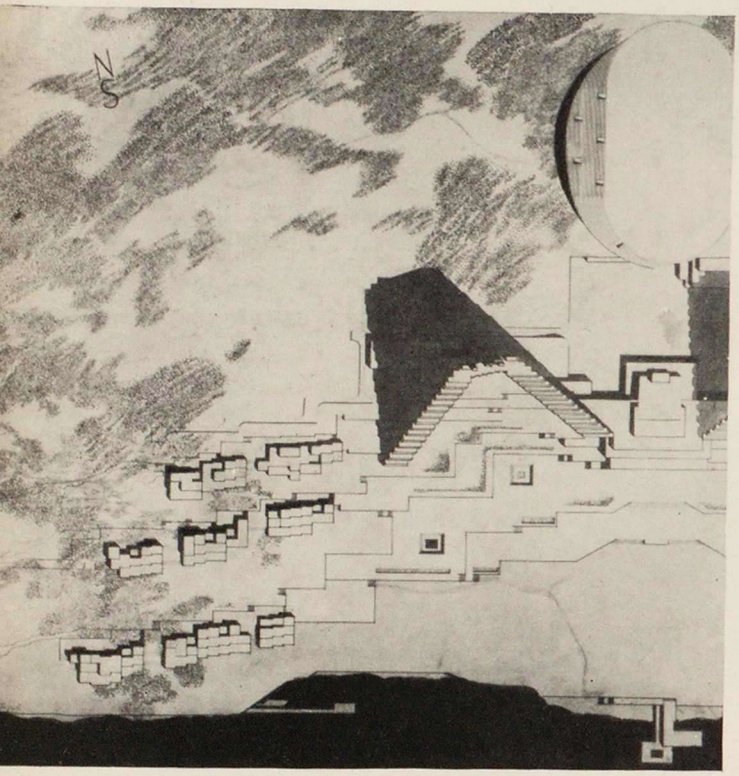
Диплом I степени.

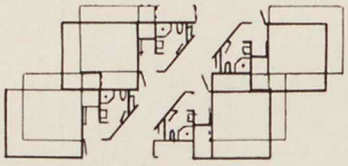
Разрез, макет.

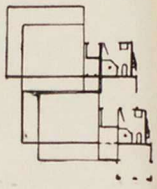
Дипломантка Н. Каждан. Руководители профессор Г. Симонов, и. о. профессора Б. Бархин, профессор М. Туполев. Московский архитектурный институт.









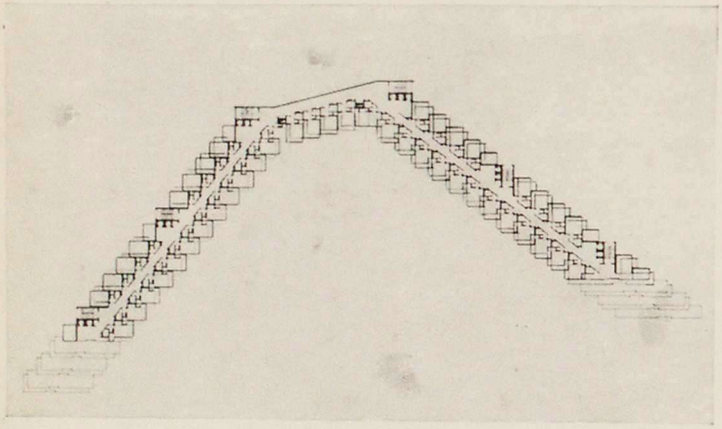


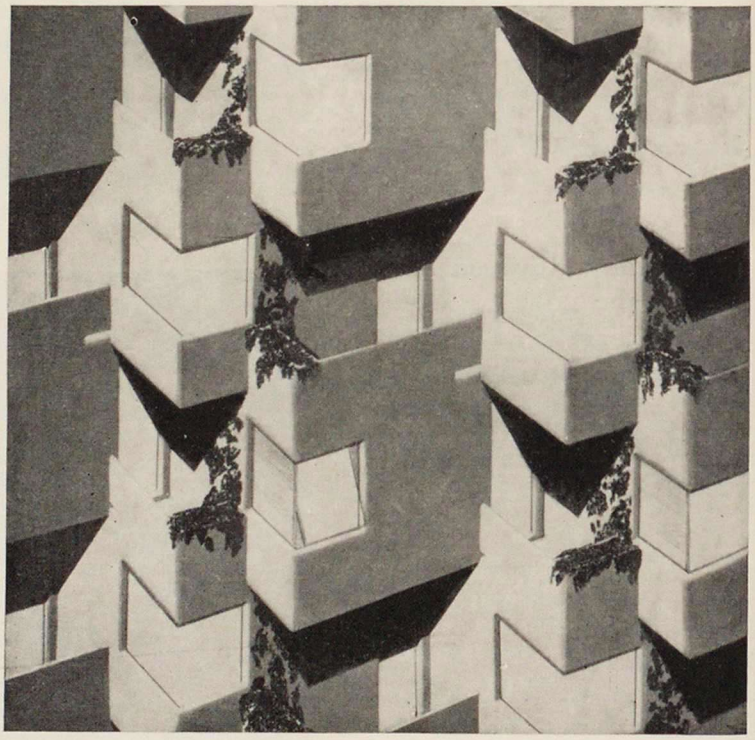
СТУДЕНЧЕСКИЙ ГОРОДОК И ЗДАНИЕ ОБЩЕЖИТИЯ.

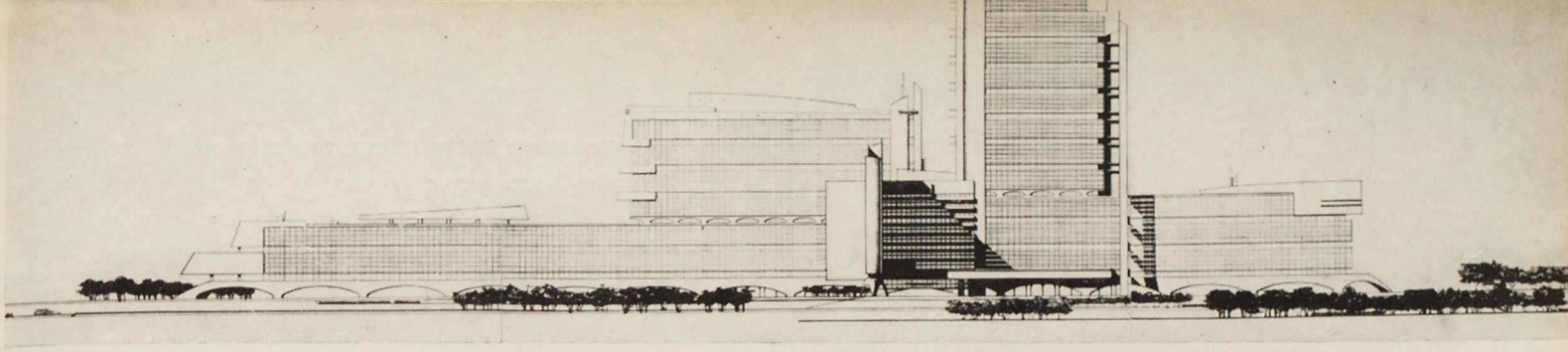
Диплом I степени.

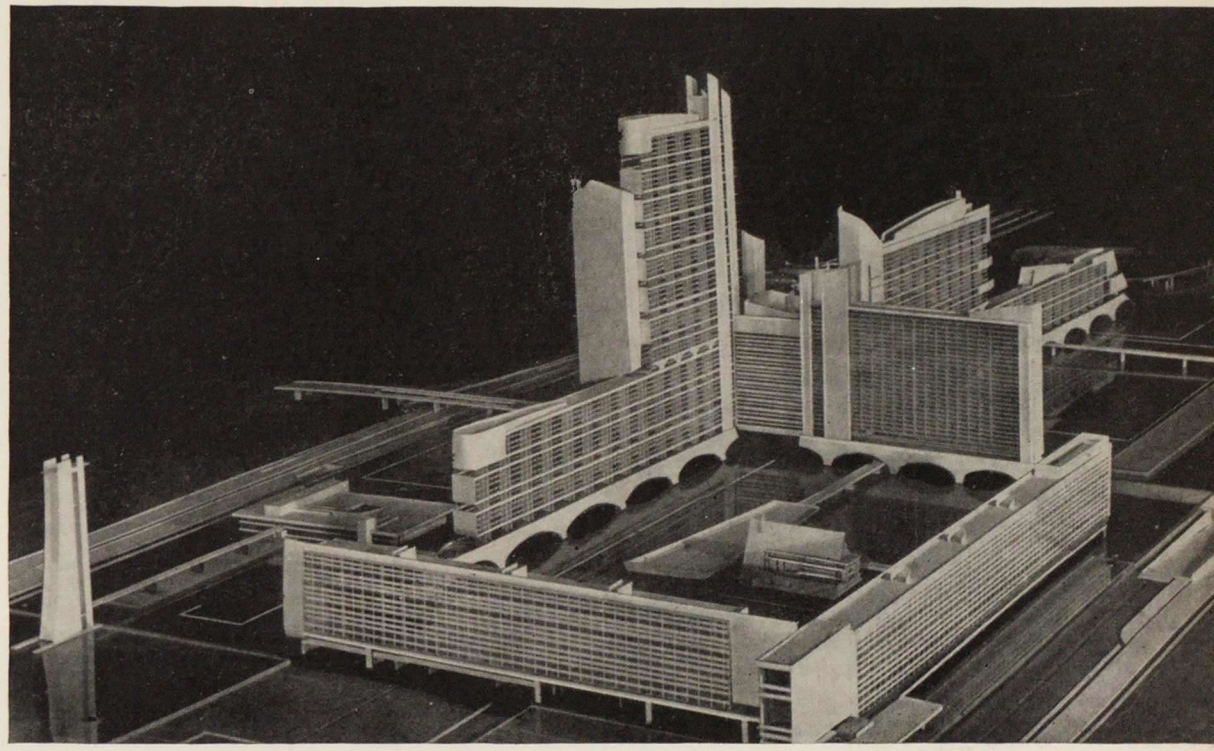
Фасад, генплан, план, планы кабин, фрагмент фасада.

Дипломант В. Дроздов. Руководители профессор Е. Левинсон, и. о. профессора В. Кочедамов, доцент А. Жук. Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.







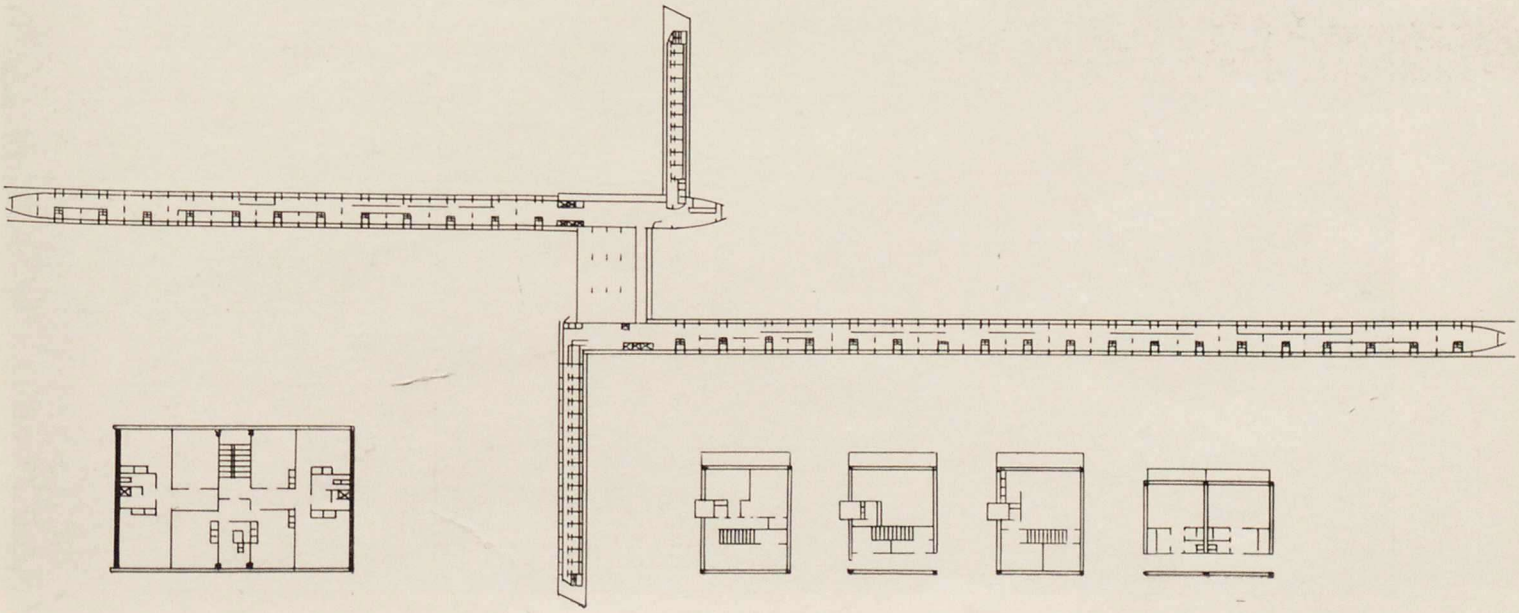


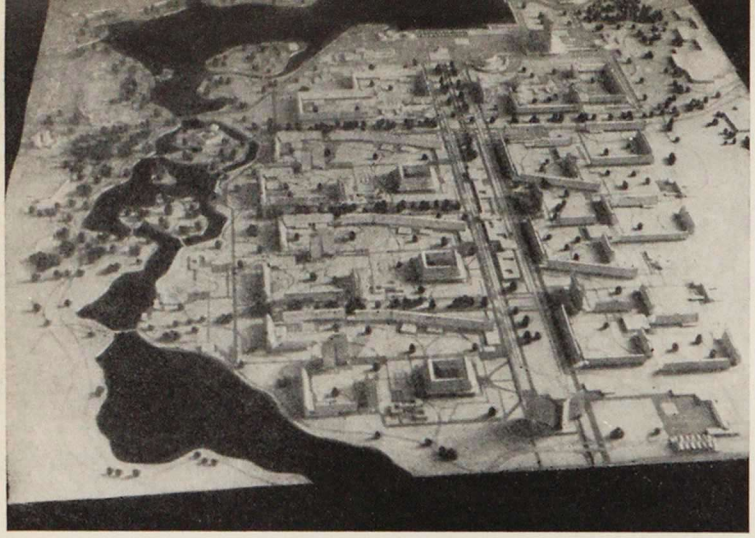
СТУДЕНЧЕСКИЙ ГОРОДОК И ЗДАНИЕ ОБЩЕЖИТИЯ.

Диплом I степени.

Фасад, макет, план, жилые ячейки.

Дипломант О. Савельев. Руководители профессор И. Фомин, доценты А. Прибульский и М. Штример. Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.



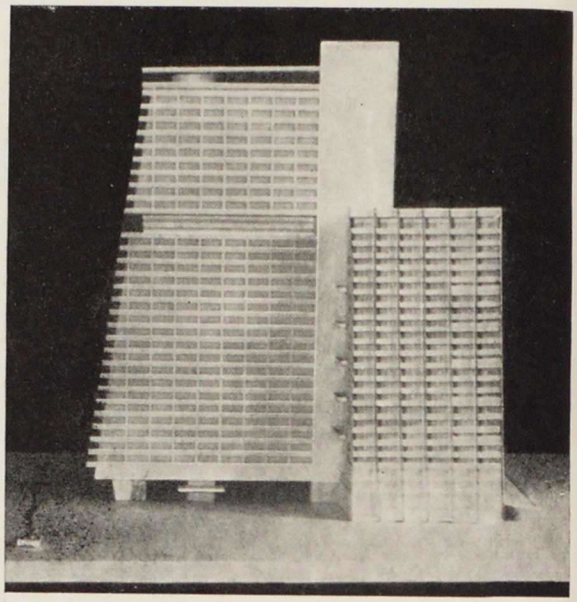


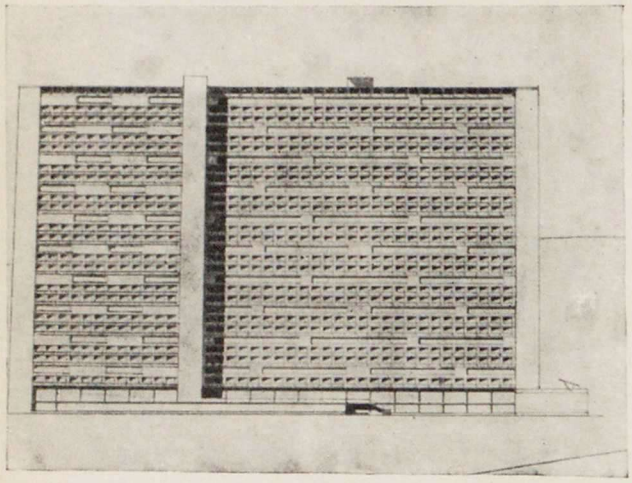
ПЛАНИРОВКА И ЗАСТРОЙКА Г. ПРИОЗЕРСКА.

Диплом I степени.

Макет жилого дома, макет жилого района.

Дипломант Ю. Кармазин. Руководители доцент В. Свешников, архитектор И. Кусков. Ленинградский инженерно-строительный институт.



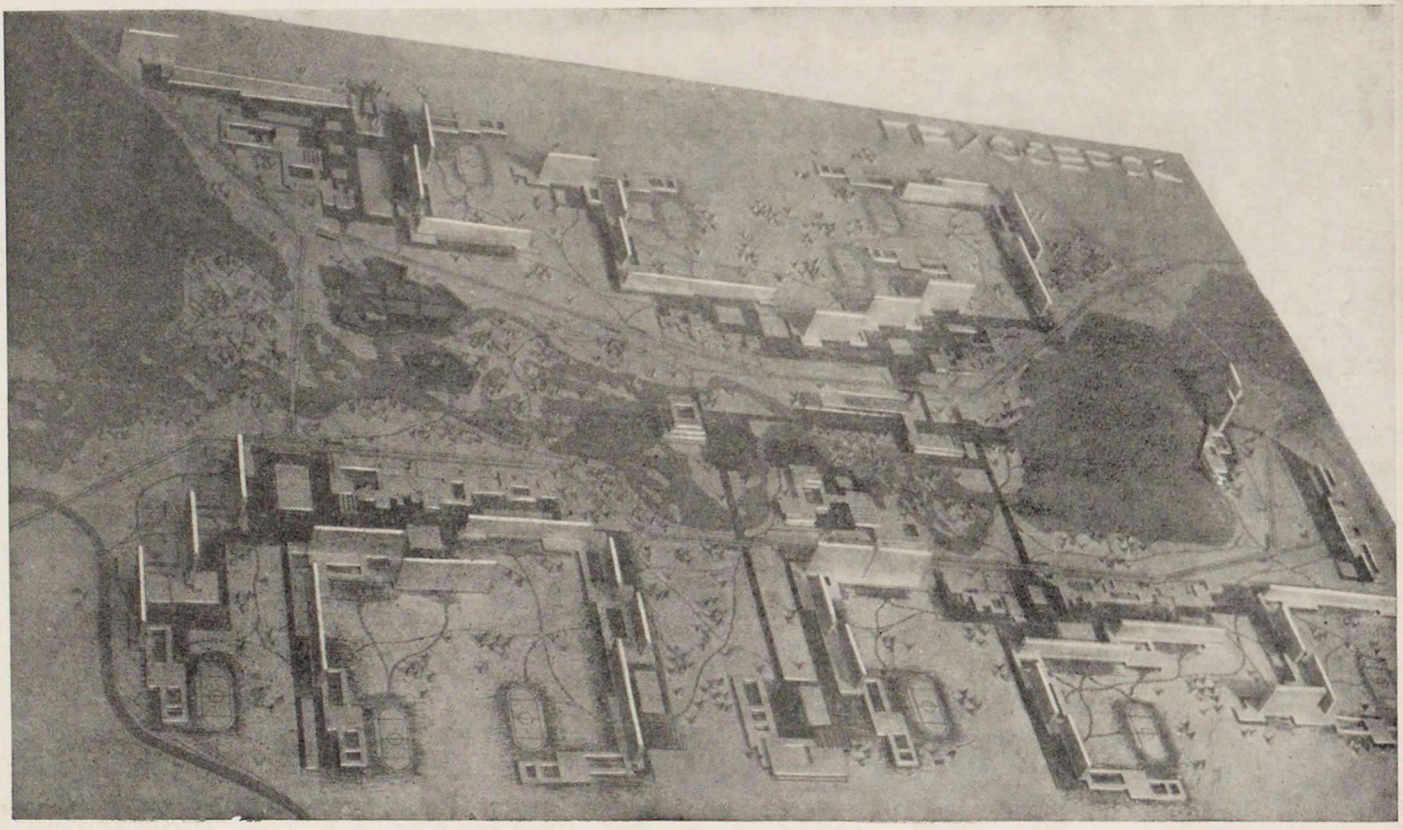


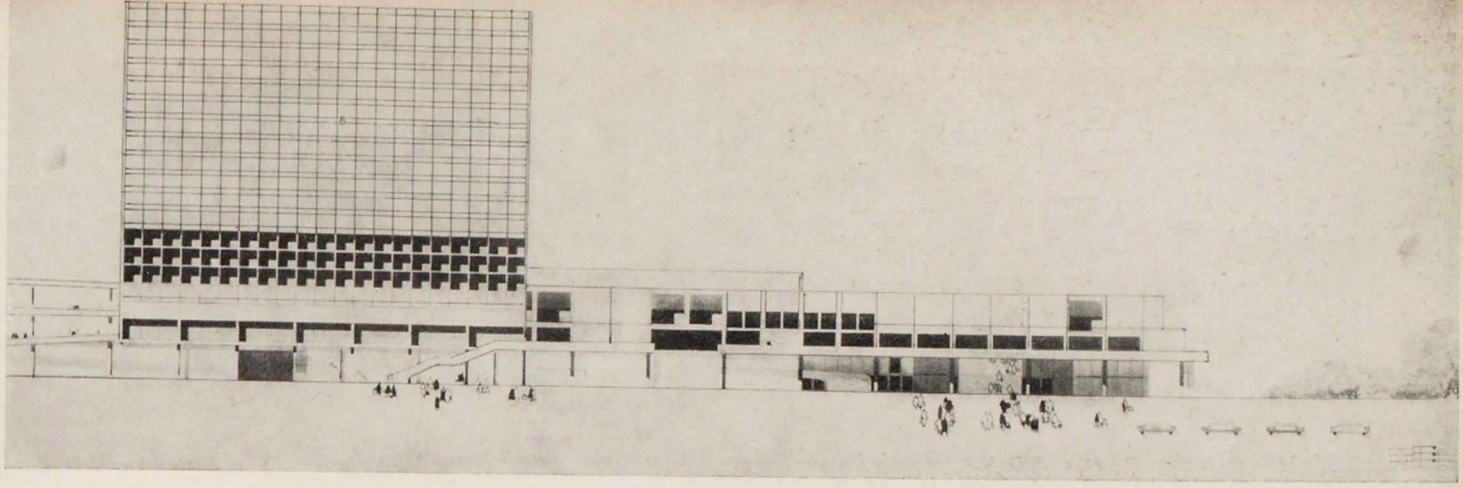
ПЛАНИРОВКА И ЗАСТРОЙКА Г. ПРИОЗЕРСКА.

Диплом I степени.

Макет, фасад жилого дома.

Дипломантка Г. Андросова. Руководители доцент В. Свешников и архитектор И. Кусков. Ленинградский инженерно-строительный институт.



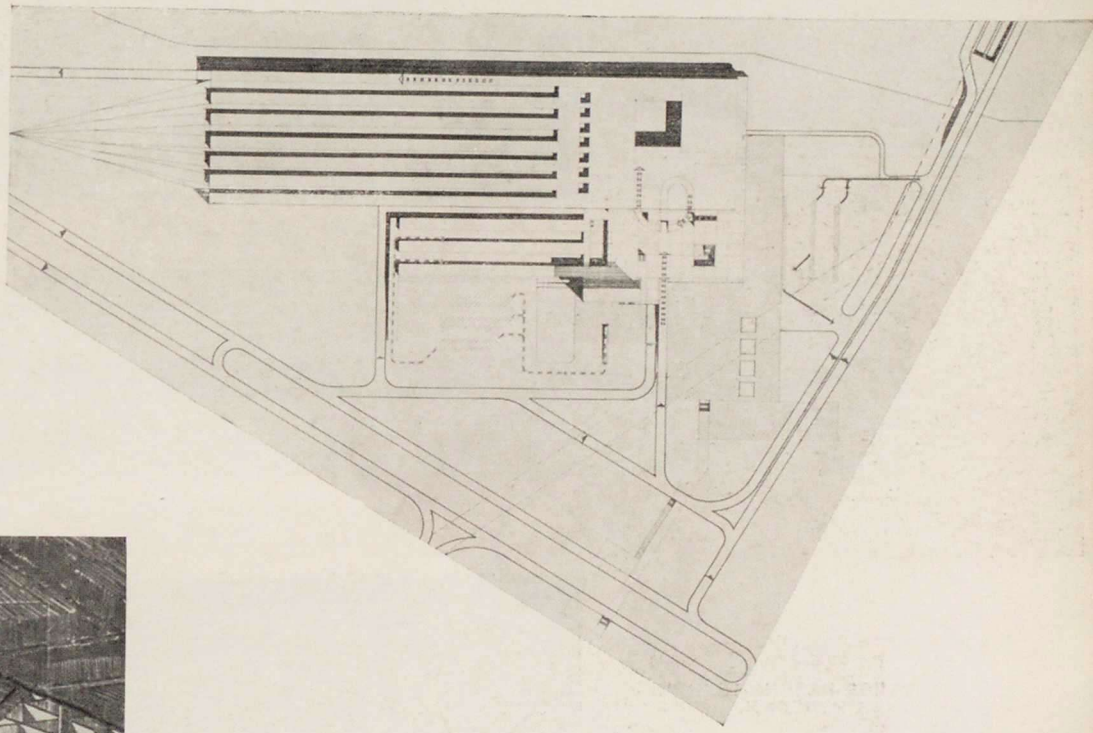


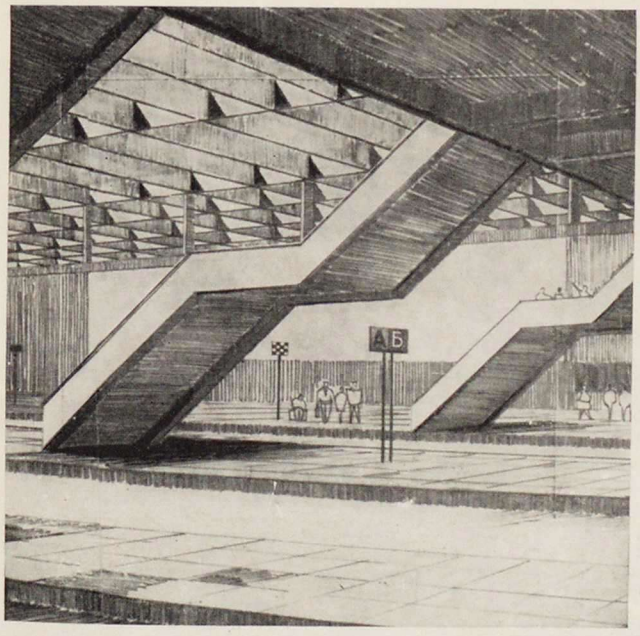
СЕВЕРНЫЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ ВОКЗАЛ В ЛЕНИНГРАДЕ.

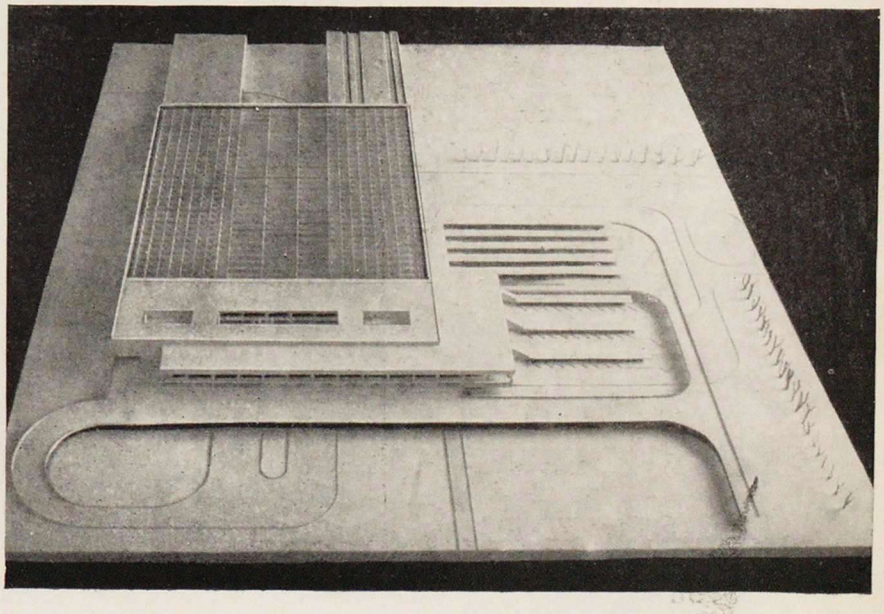
Диплом II степени.

Фасад, план.

Дипломантка И. Мима. Руководители доцент А. Мачерет, ассистент Н. Назарьян. Ленинградский инженерно-строительный институт.





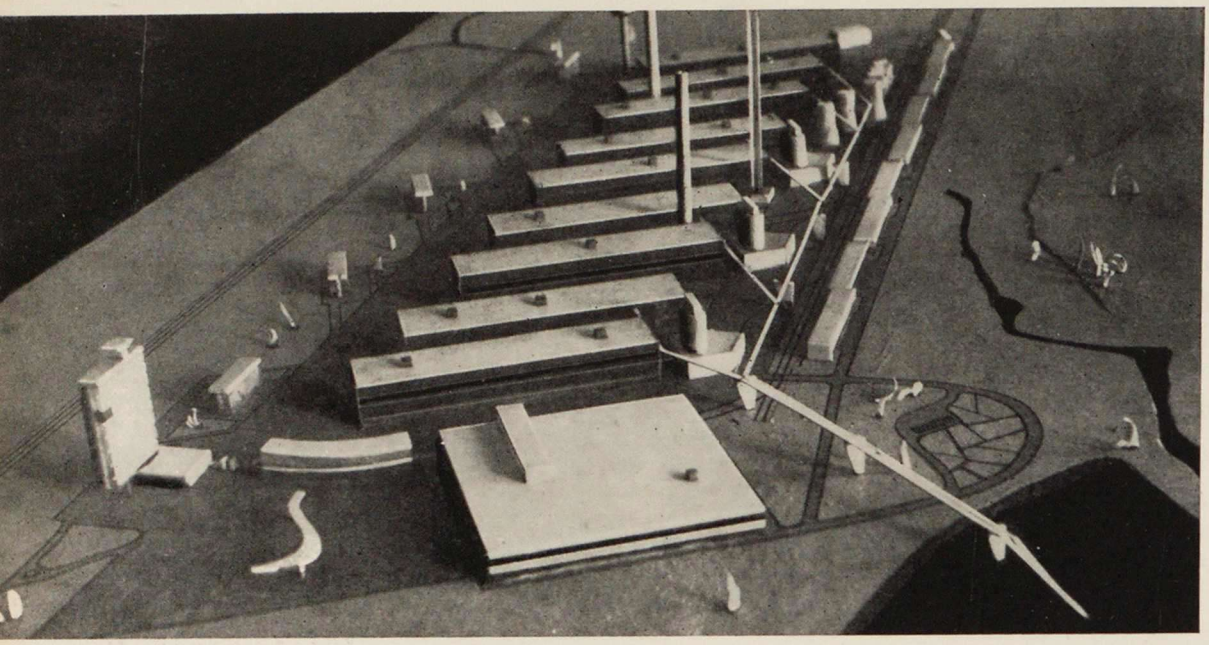


СЕВЕРНЫЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ ВОКЗАЛ В ЛЕНИНГРАДЕ.

Диплом I степени.

Макет, перспектива.

Дипломант Г. Стихин. Руководитель доцент А. Грушке. Ленинградский инженерно-строительный институт.

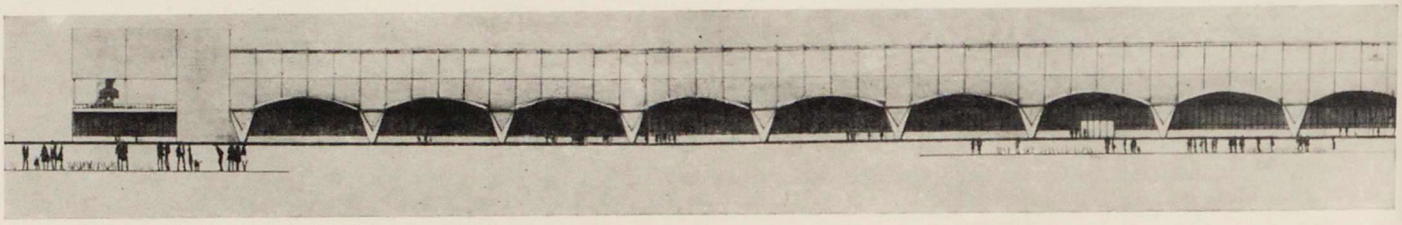


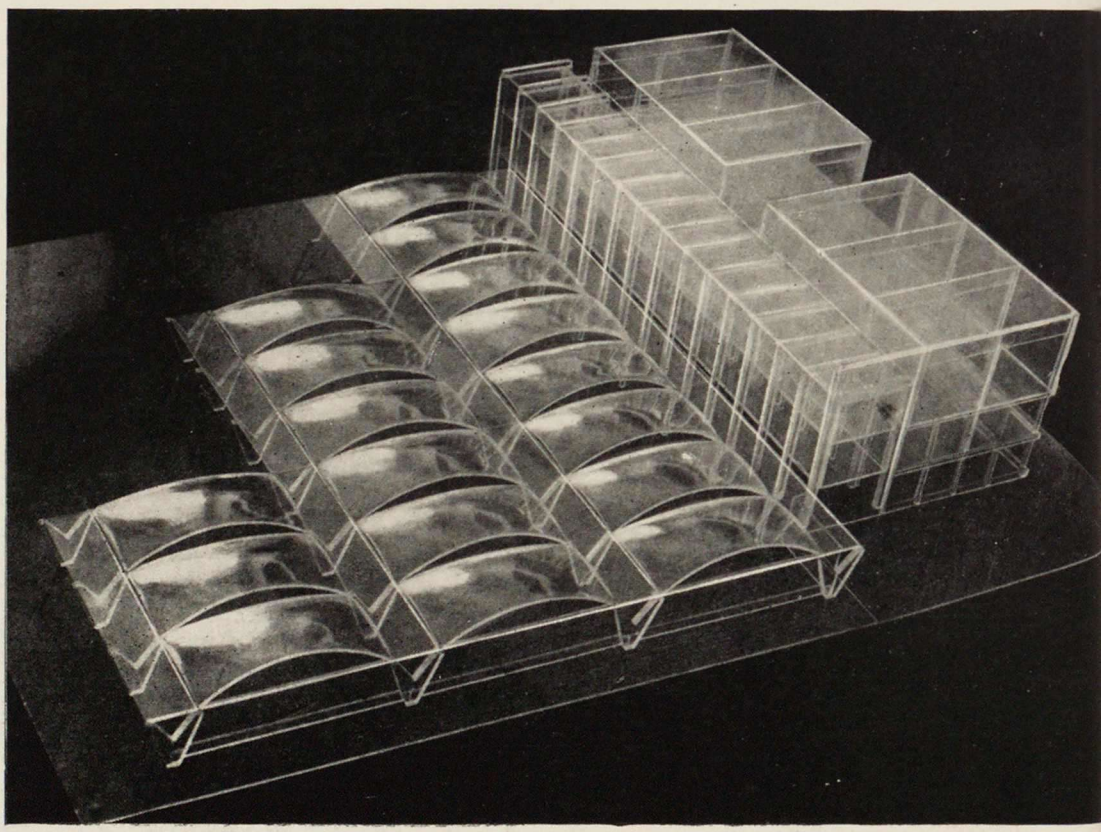
НОВЫЙ ТИП ЗАВОДА ХРОМОВЫХ СОЕДИНЕНИЙ.

Диплом II степени.

Макет.

Дипломант И. Керсантинов. Руководитель доцент Ю. Владимиров. Уральский политехнический институт.



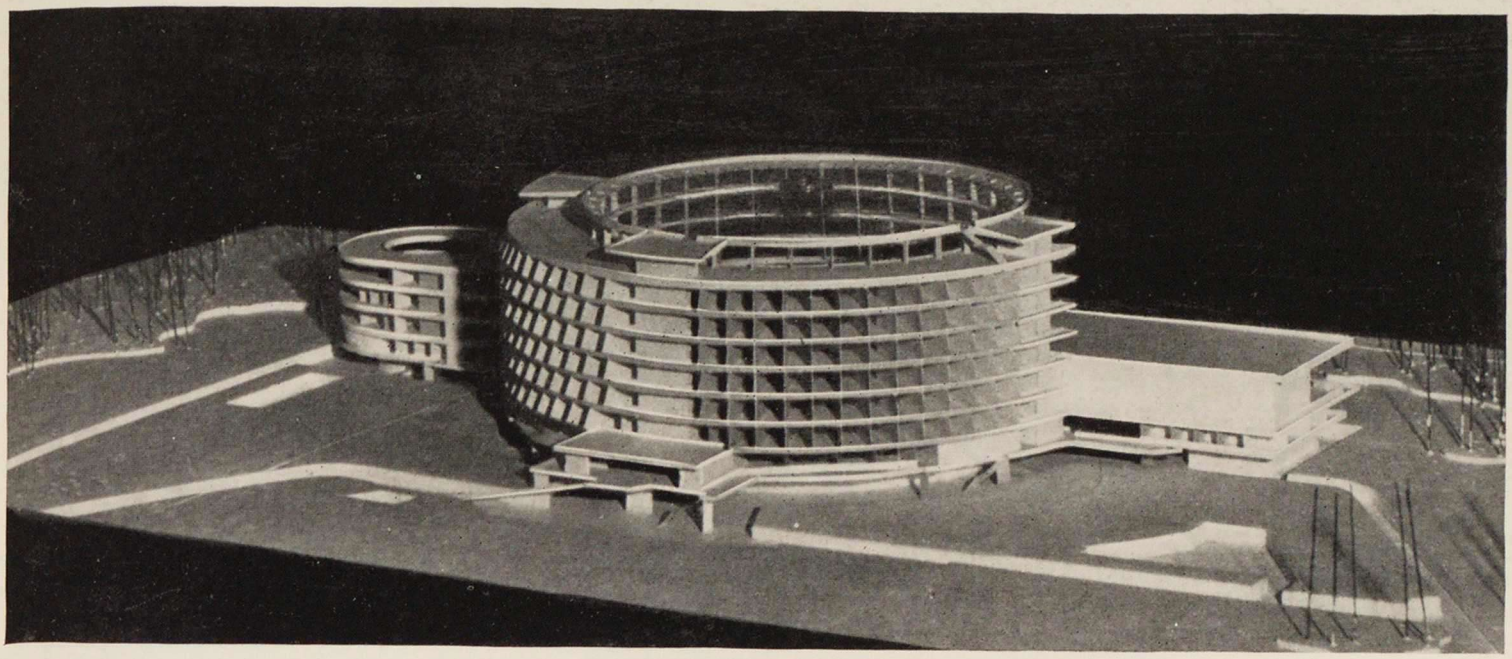


ЗАВОД РЕЗИНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ.

Диплом I степени.

Фасад, макет.

Дипломантка Л. Холодова. Руководитель профессор Н. Алферов. Уральский политехнический институт.

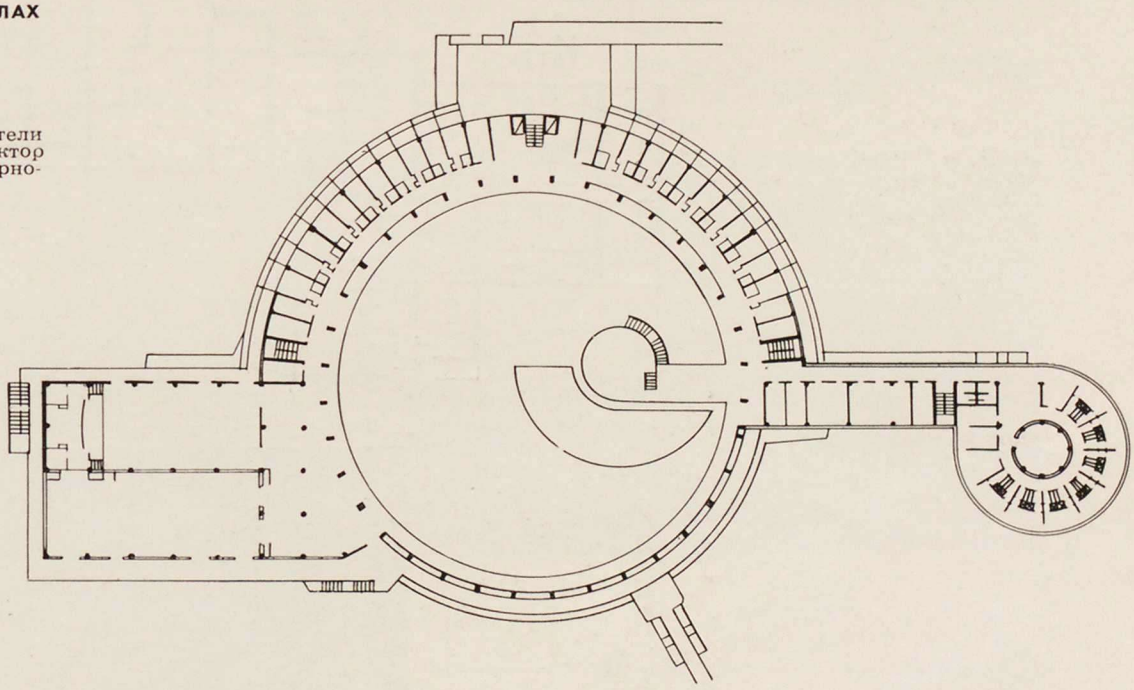


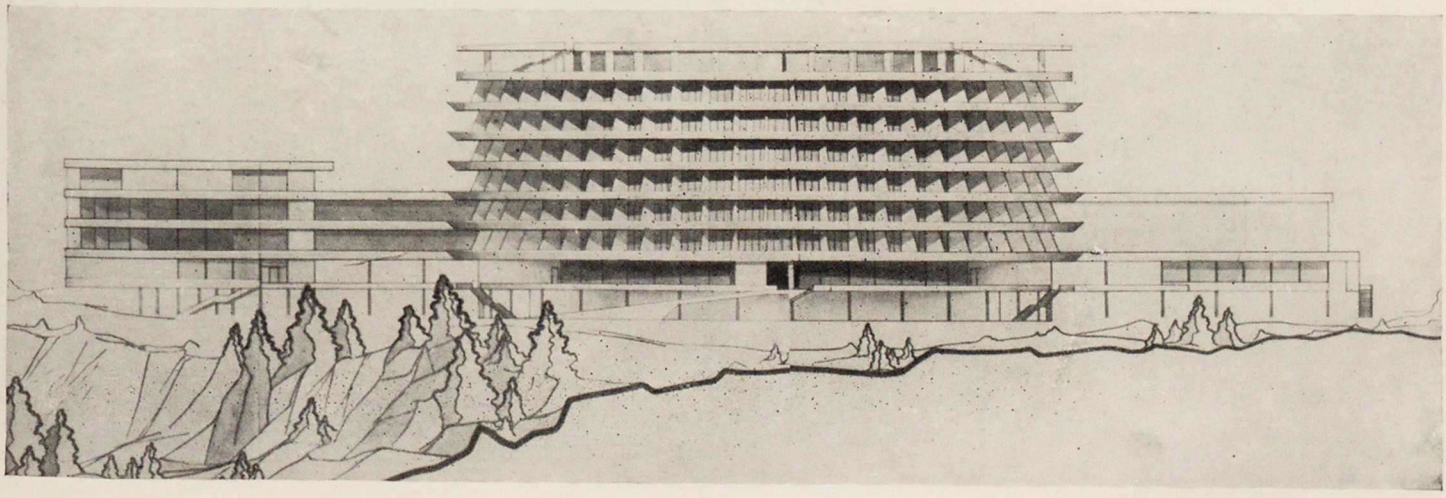
САНАТОРНЫЙ КОМПЛЕКС АБАЛАХ ЯКУТСКОЙ АССР.

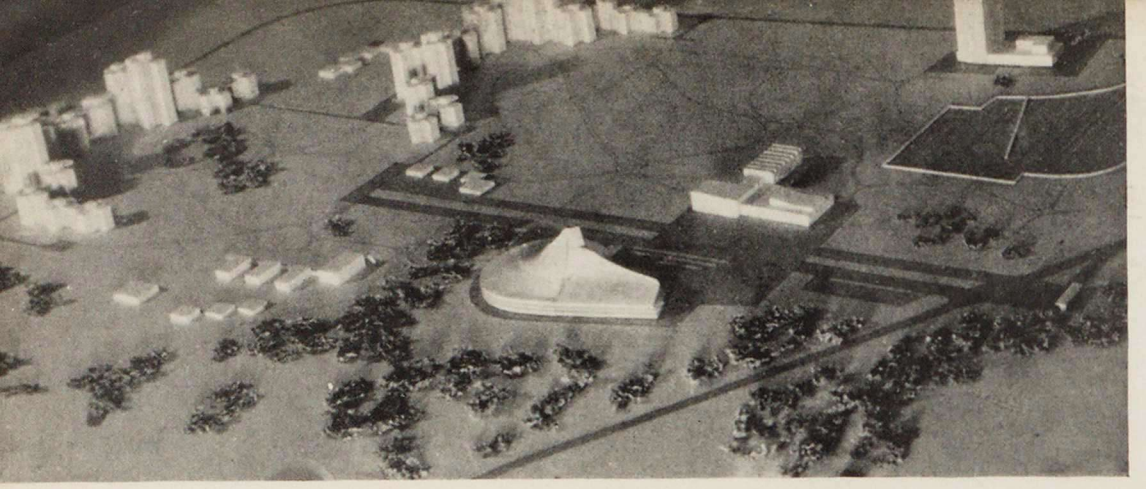
Диплом I степени.

Макет, план, фасад.

Дипломант А. Шундрин. Руководители профессор Е. Ащепков, архитектор К. Леонов. Новосибирский инженерно-строительный институт.







УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР АКАДЕМИИ НАУК БССР.

Макет.

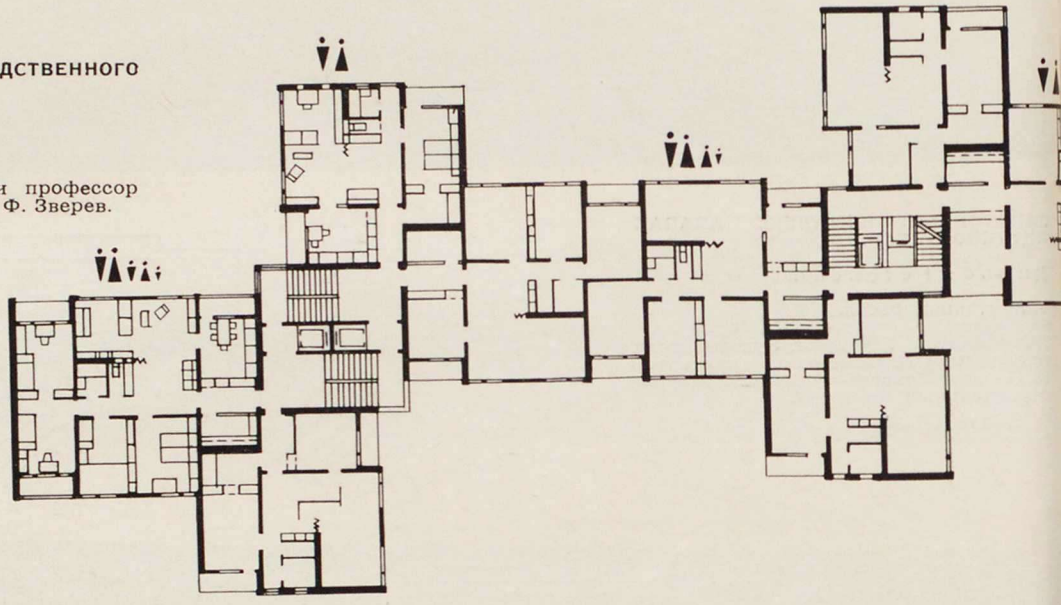
Дипломанты А. Федоренко, В. Забродец, А. Лифшиц. Руководители профессор А. Воинов, старший преподаватель Ф. Зверев.

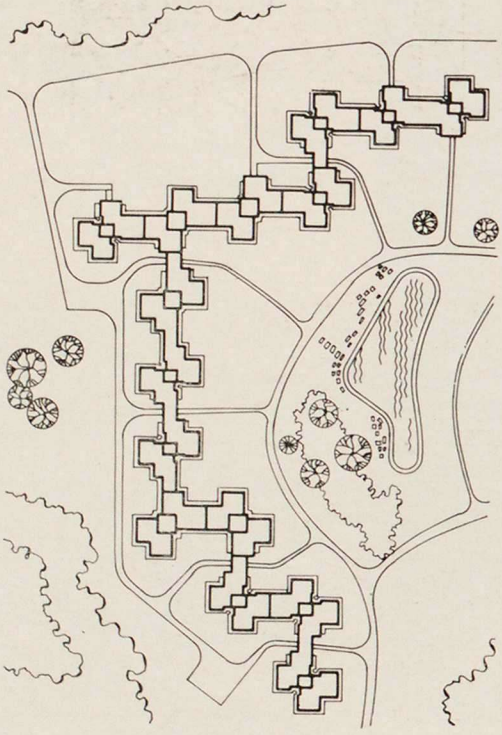
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ЦЕНТРА АКАДЕМИИ НАУК БССР.

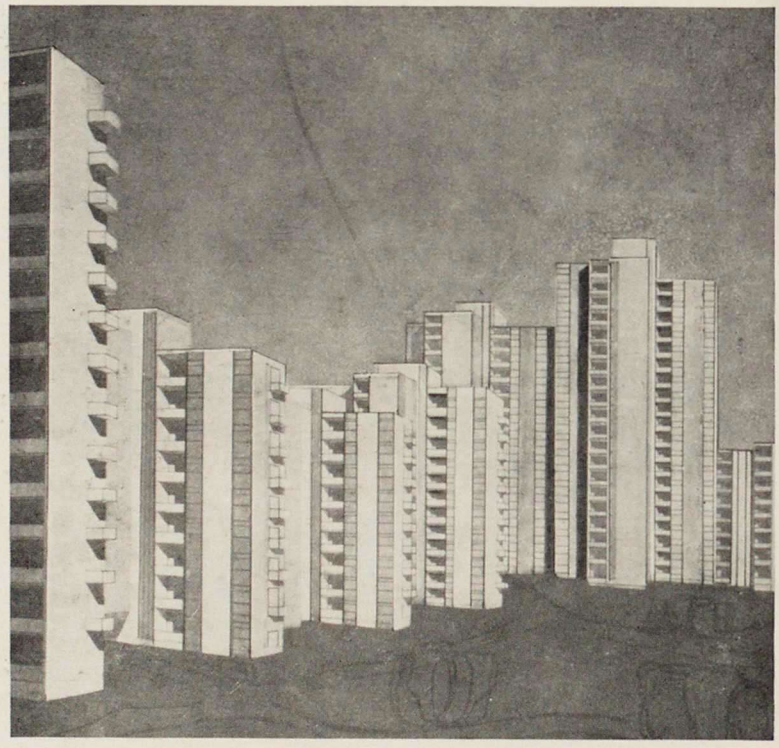
Диплом I степени.

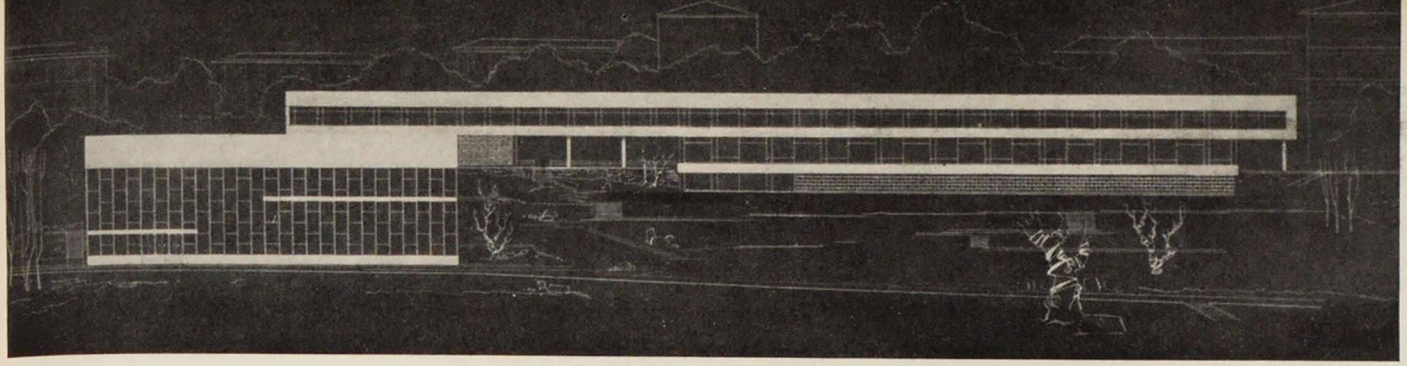
Генплан, план ячейки, общий вид.

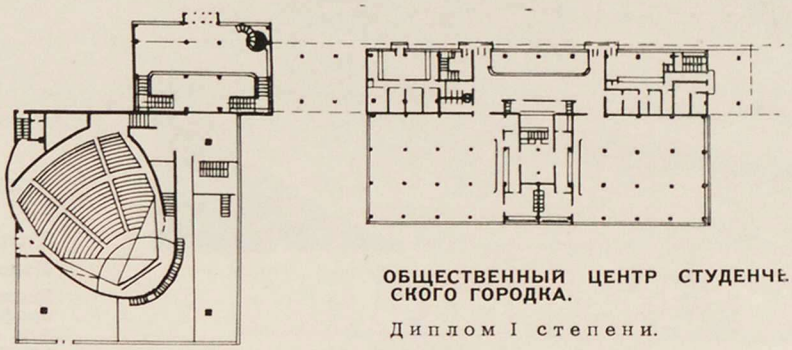
Дипломант В. Забродец. Руководители профессор А. Воинов, старший преподаватель Ф. Зверев.









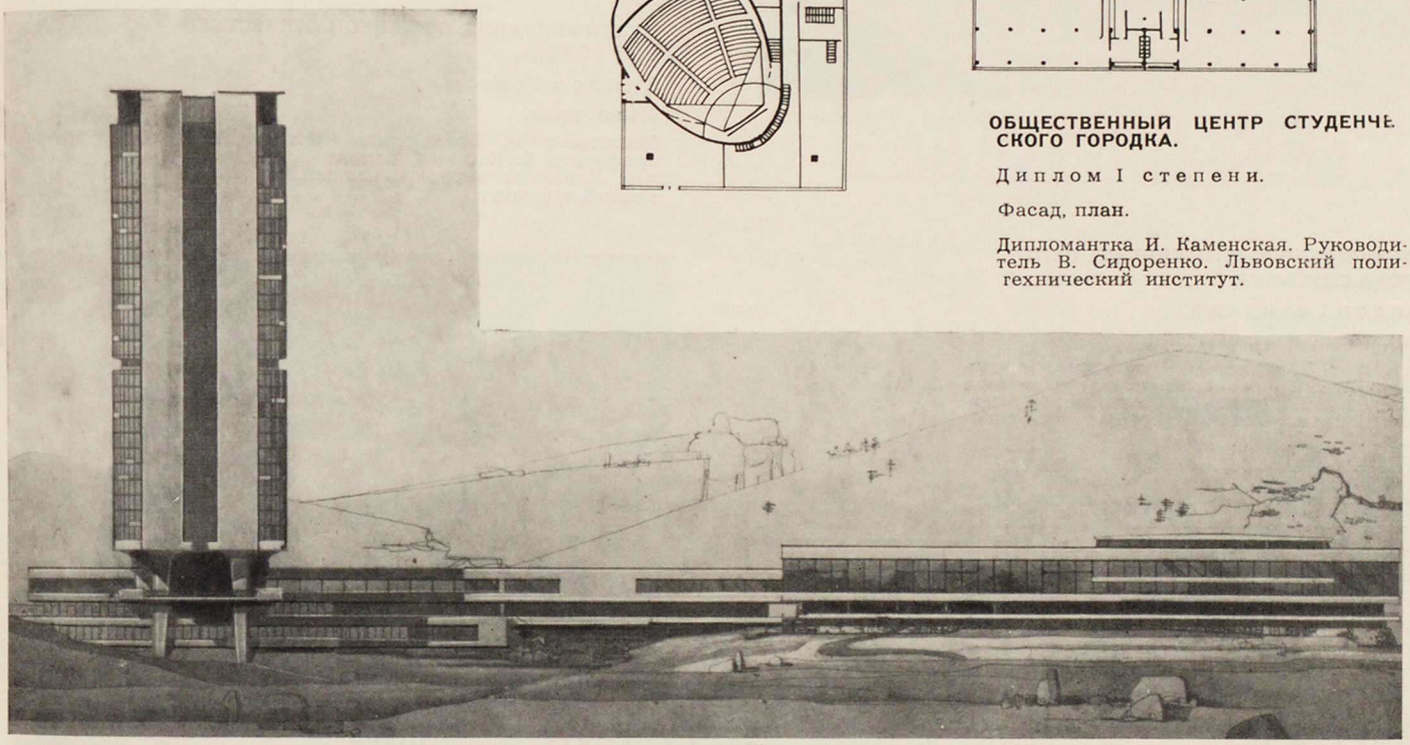


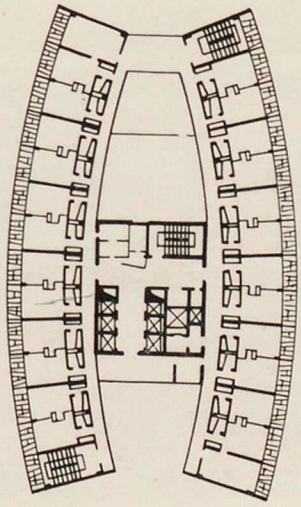
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СТУДЕНЧЕ-СКОГО ГОРОДКА.

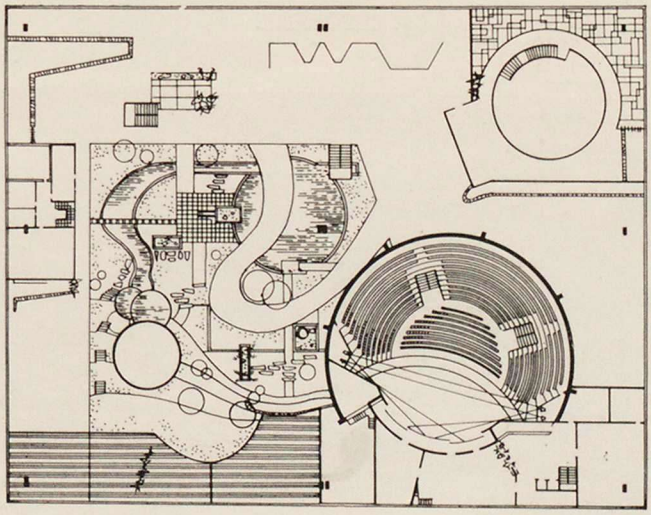
Диплом I степени.

Фасад, план.

Дипломантка И. Каменская. Руководитель В. Сидоренко. Львовский политехнический институт.





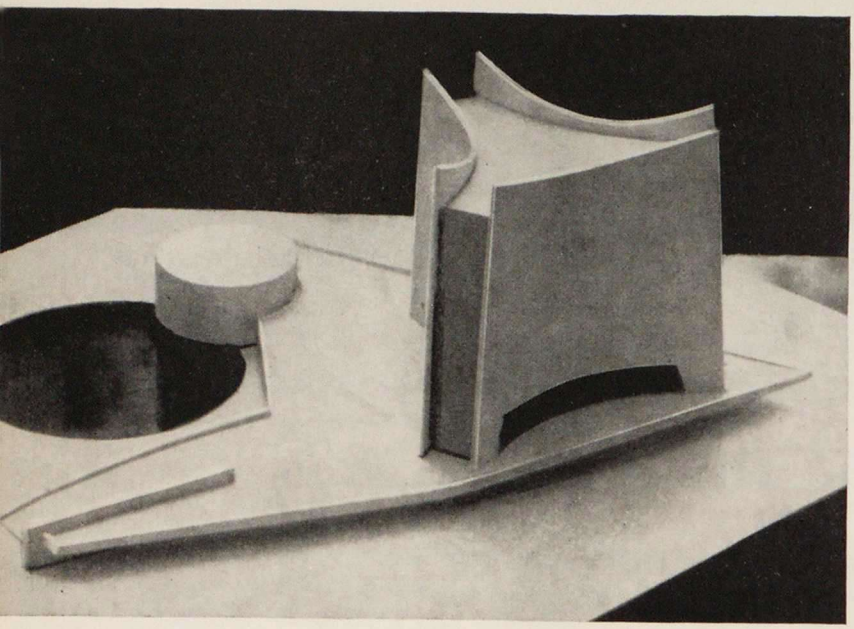


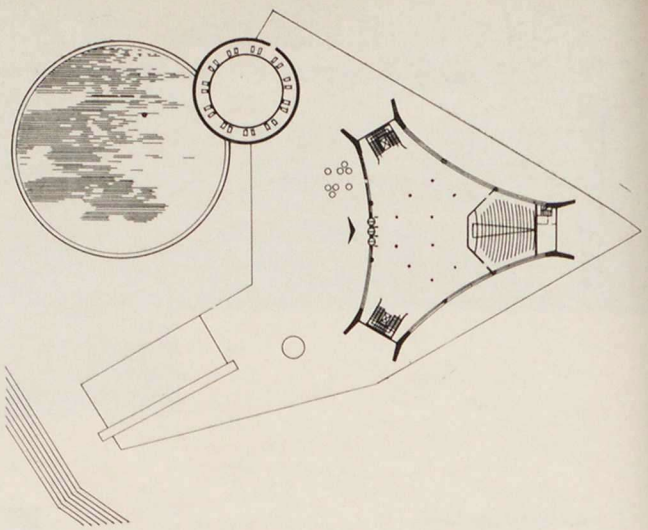
КУРЗАЛ С ГОСТИНИЦЕЙ В КАРПАТАХ.

Диплом II степени.

Фасад, план гостиницы, план курзала.

Дипломанты Ю. Гуринович, Ю. Калашник. Руководитель старший преподаватель В. Кравцов. Львовский политехнический институт.





МУЗЕЙ «УКРАИНА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ».

Диплом I степени.

Макет, план.

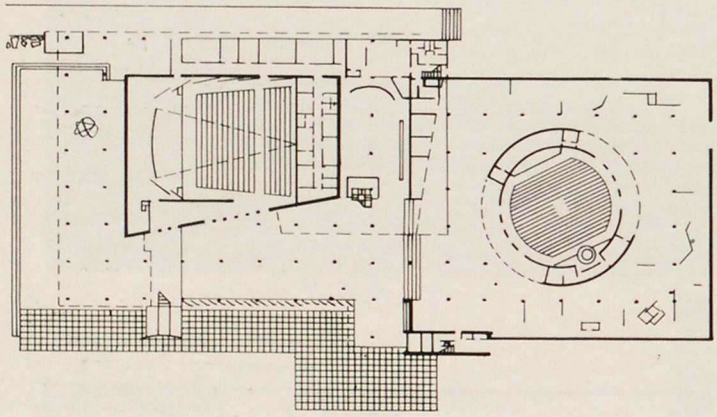
Дипломант Р. Бондаренко. Руководители профессор Е. Катонин, доцент И. Шемсединов. Киевский государственный художественный институт.

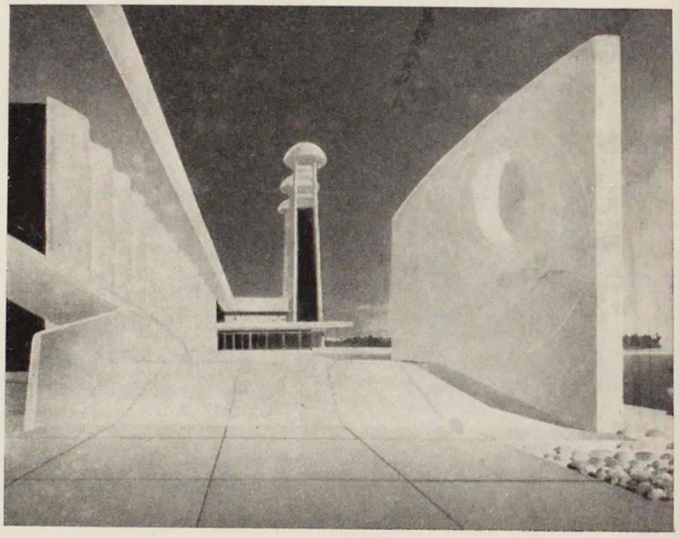
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА-СПУТНИКА.

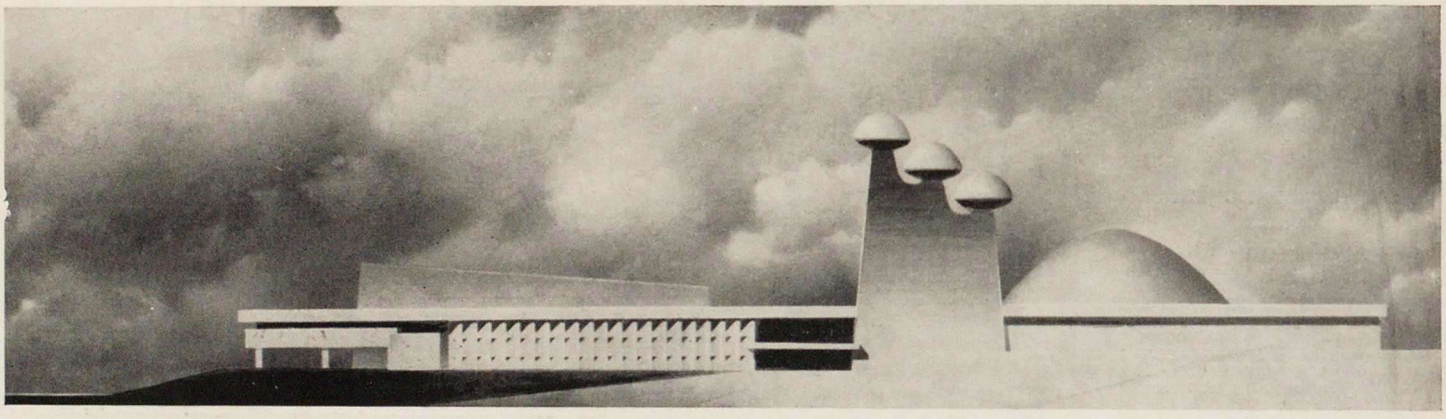
Диплом I степени.

План, фасад, перспектива.

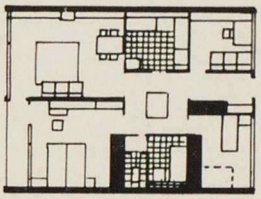
Дипломант Л. Филенко. Руководители профессор А. Добровольский, и. о. профессора М. Катернога, доцент О. Малышенко. Киевский государственный художественный институт.

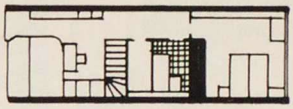


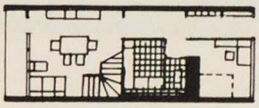




ГОРОД-СПУТНИК КИЕВА НА 200 ТЫСЯЧ ЖИТЕЛЕЙ.
Макет генплана.
Дипломанты Л. Филенко, В. Сопилко, Б. Пацюк. Руководители профессор А. Добровольский, и. о. профессора М. Катернога, доцент О. Малышенко. Киевский государственный художественный институт.





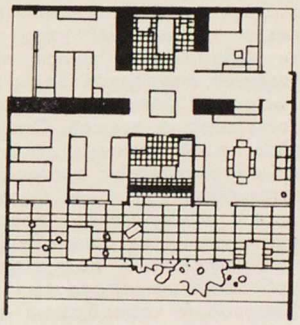


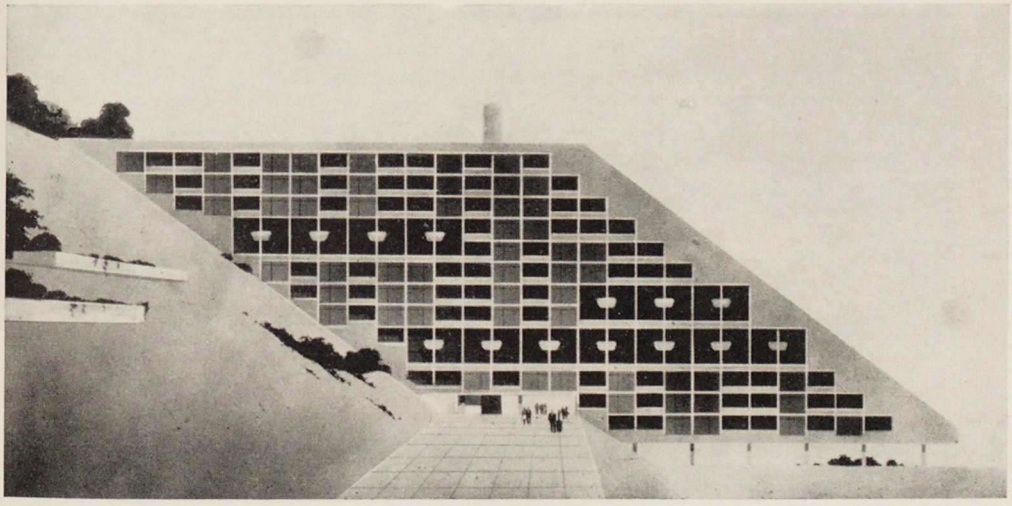
ЖИЛОЙ ДОМ НА 90 КВАРТИР В ГОРОДЕ-СПУТНИКЕ.

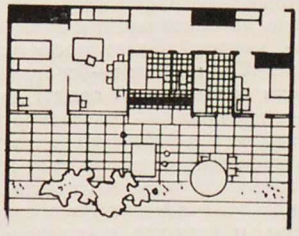
Диплом I степени.

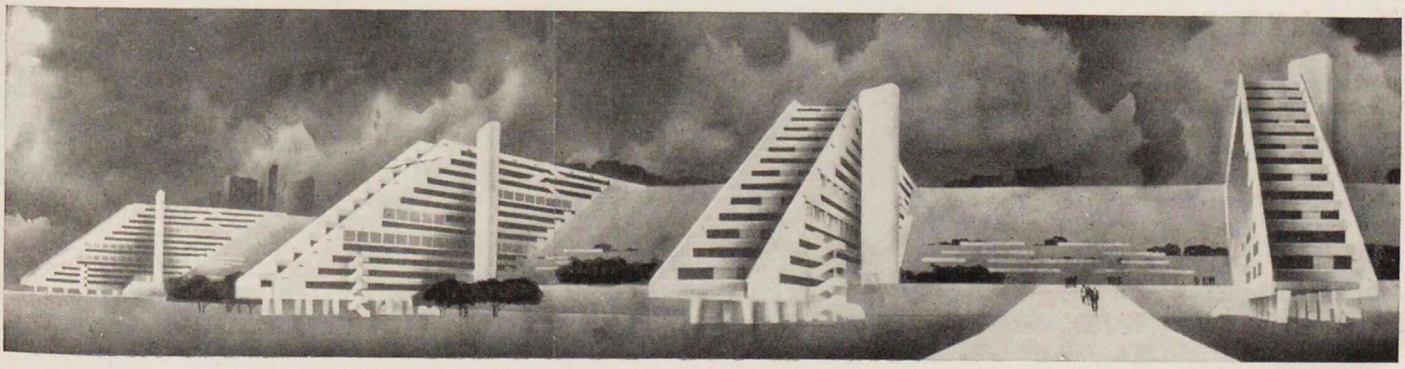
Планы жилых ячеек, фасад, перспектива

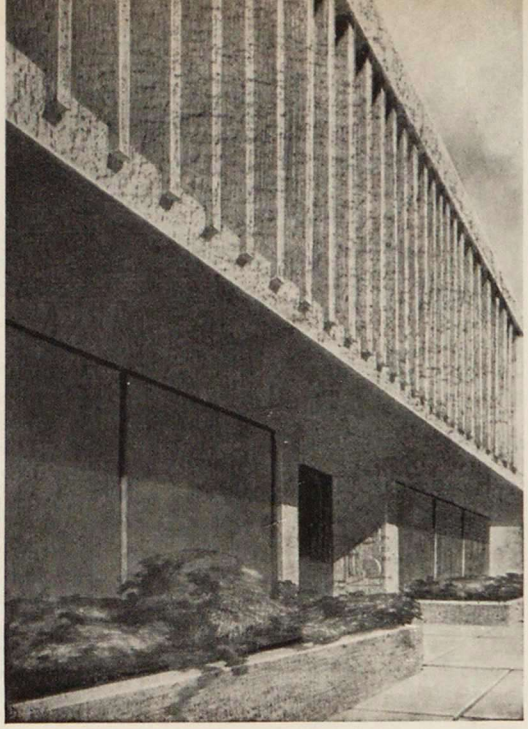
Дипломант В. Сопилко. Руководители профессор А. Добровольский, и. о. профессора М. Катернога, доцент О. Малышенко. Киевский государственный художественный институт.









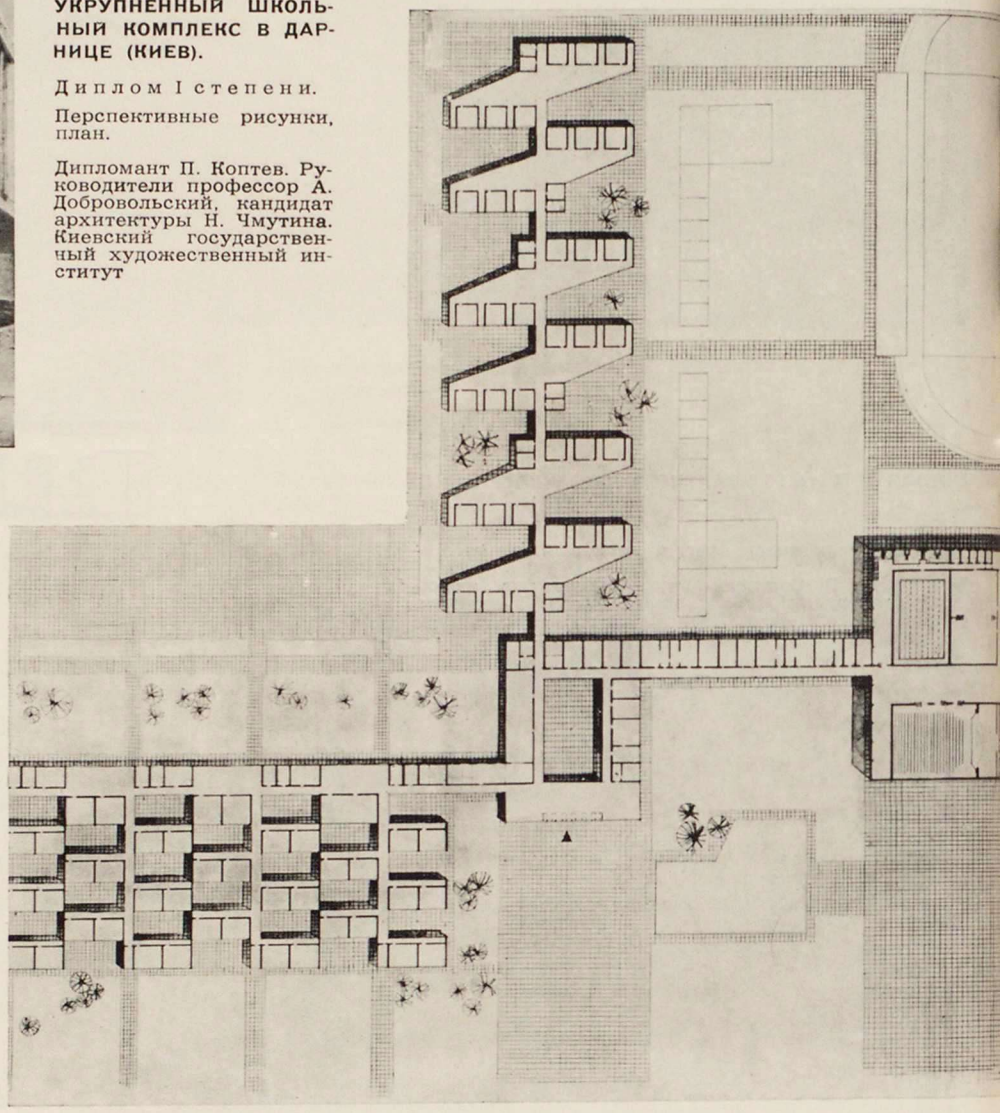


УКРУПНЕННЫЙ ШКОЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В ДАРНИЦЕ (КИЕВ).

Диплом I степени.

Перспективные рисунки, план.

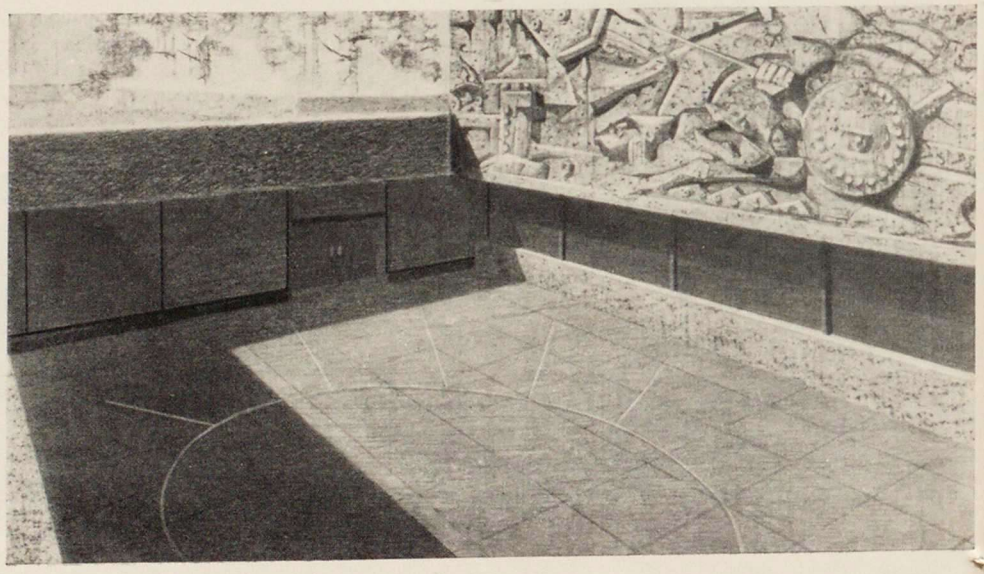
Дипломант П. Коптев. Руководители профессор А. Добровольский, кандидат архитектуры Н. Чмутина. Киевский государственный художественный институт

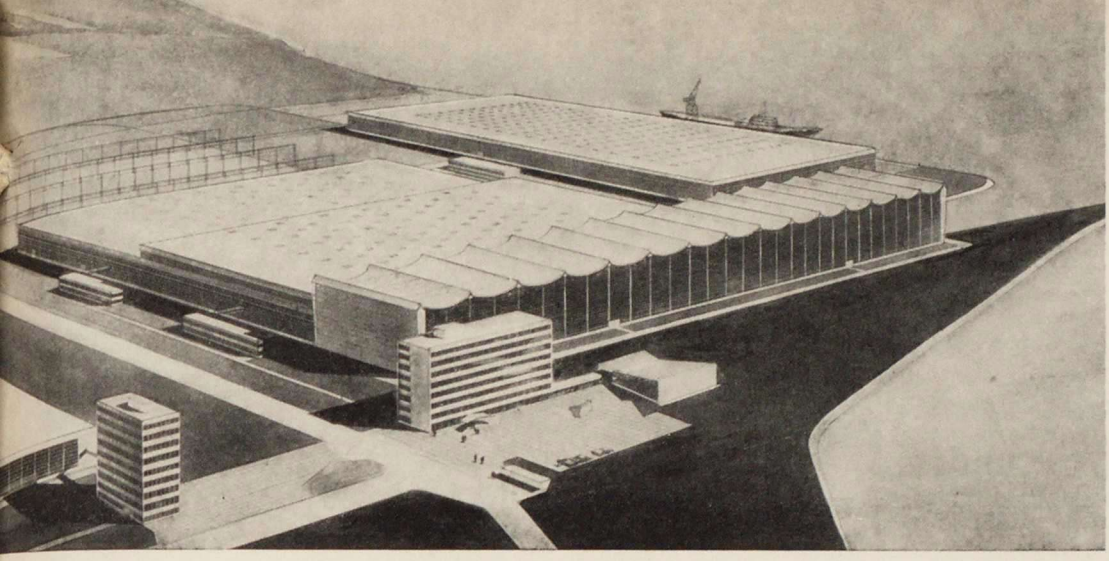


век) из малоэтажных домов с внутренними двориками и террасами на кровлях. Блокировка двухэтажных домов, частично перекрывающих улицу, образует затененность подобно традиционным купольным покрытиям улиц Бухары и Хивы. Обводнение жилой территории достигается подводкой воды из арыков при помощи акведуков, проходящих по крышам верхних этажей. Смешанная застройка многоэтажными домами в сочетании с «ковровой» застройкой двухтрехэтажными домами дополнена в проекте Г. Филимоновой предложением по организации на селитебной территории общественных подцентров — «клубов общения по интересам». В проекте И. Ремизовой своеобразна градостроительная структура, восстанавливающая улицу как важнейший градостроительный элемент и создающая непрерывные озелененные территории.

Одна из основных проблем современности, которой будет посвящен IX конгресс МСА в Праге,— создание биологически оптимальной среды для работы, жизни и отдыха — является основополагающей проблемой курсового и дипломного проектирования во всех архитектурных школах страны. Множество проектов решают тему ландшафта в современном городе и курорте с глубоким учетом естественных условий рельефа, водных пространств, зеленых насаждений, пронизывающих всю ткань города. Среди тем, сопричастных профилю градостроительства, отметим разработанный М. Гурари проект системы озеленения города на Тихом океане (МАИ) предопределившей совершенствование структуры расселения. Ландшафтное толкование среды, в которой ведется новое строительство, характеризует проекты «Приозерск» (ЛИСИ), «Город рыбаков» (МАИ) и другие.

Большой успех достигнут рядом вузов в разработке курортных зон и туристических комплексов. Интересно предложение А. Алекна (Каунасский ПИ), по «Комплексу отдыха Ванагупе» близ ши-





СУДОВЕРФЬ В РАЙОНЕ ВЛАДИВОСТОКА.

Диплом II степени.

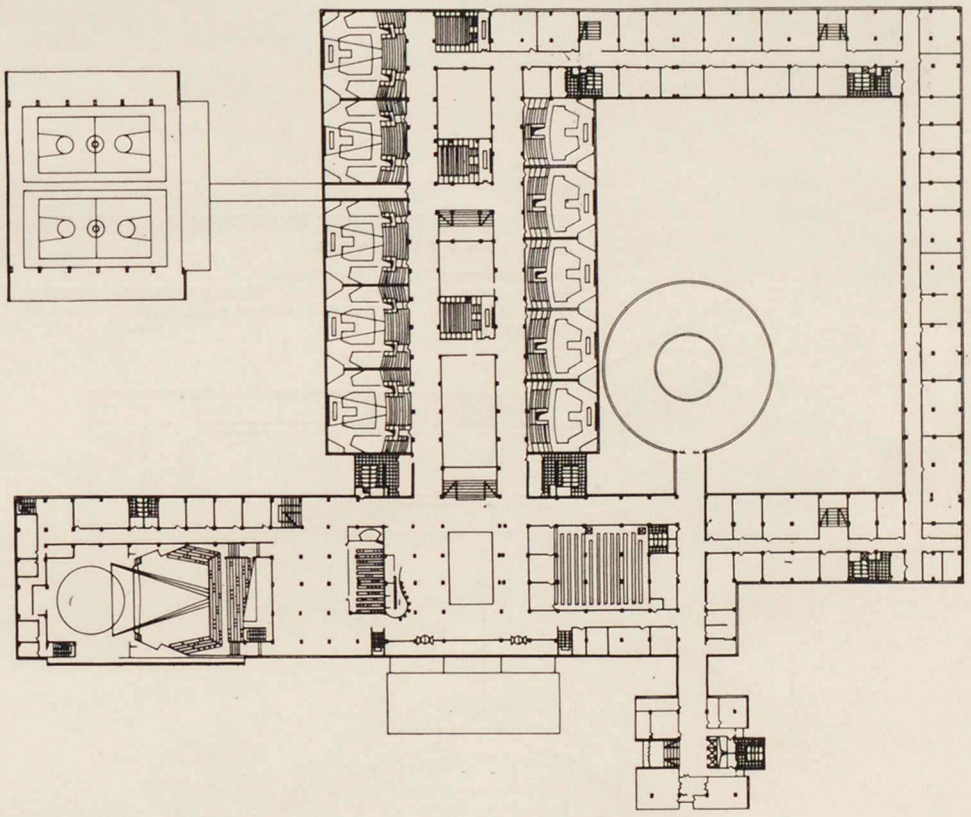
Перспектива.

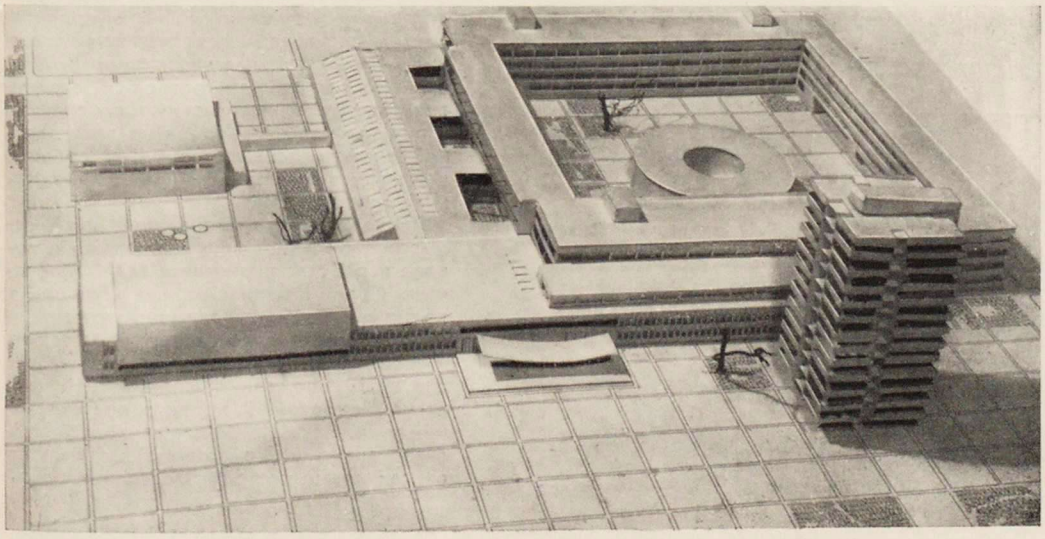
Дипломант Б. Соловьев. Руководитель доцент Б. Довженко. Харьковский инженерно-строительный институт.

роко известного литовского курорта Паланги. Для целей отдыха предназначено использовать песчаные дюны, великолепный пляж и сосновый бор. В комплекс на 3500 мест входят 15-этажные пансионаты, малоэтажные здания для семейных и группа зданий общественного назначения. Общее пространственное решение построено на сопоставлении многоэтажных корпусов гостиниц с малоэтажными.

Эту же задачу решает А. Вайнарский (Рижский ПИ) в проекте пансионата Академии наук на Рижском взморье. Исходя из природных условий, рельефа, ориентации, автор делает предложение по террасообразному расположению корпусов. Архитектура и ландшафт — тема дипломантов Художественного института Эстонской ССР В. Чентропова в проекте «Центр зимнего спорта Отепяэ» и Г. Кылль в проекте «Планировка и застройка района отдыха Выру-Кубья». В последнем проекте современно и интересно разработаны здания туристических баз и дома отдыха.

Проблема климатического комплекса существенно отражается на построении многих композиций и, прежде всего, в проектах иностранцев — дипломантов



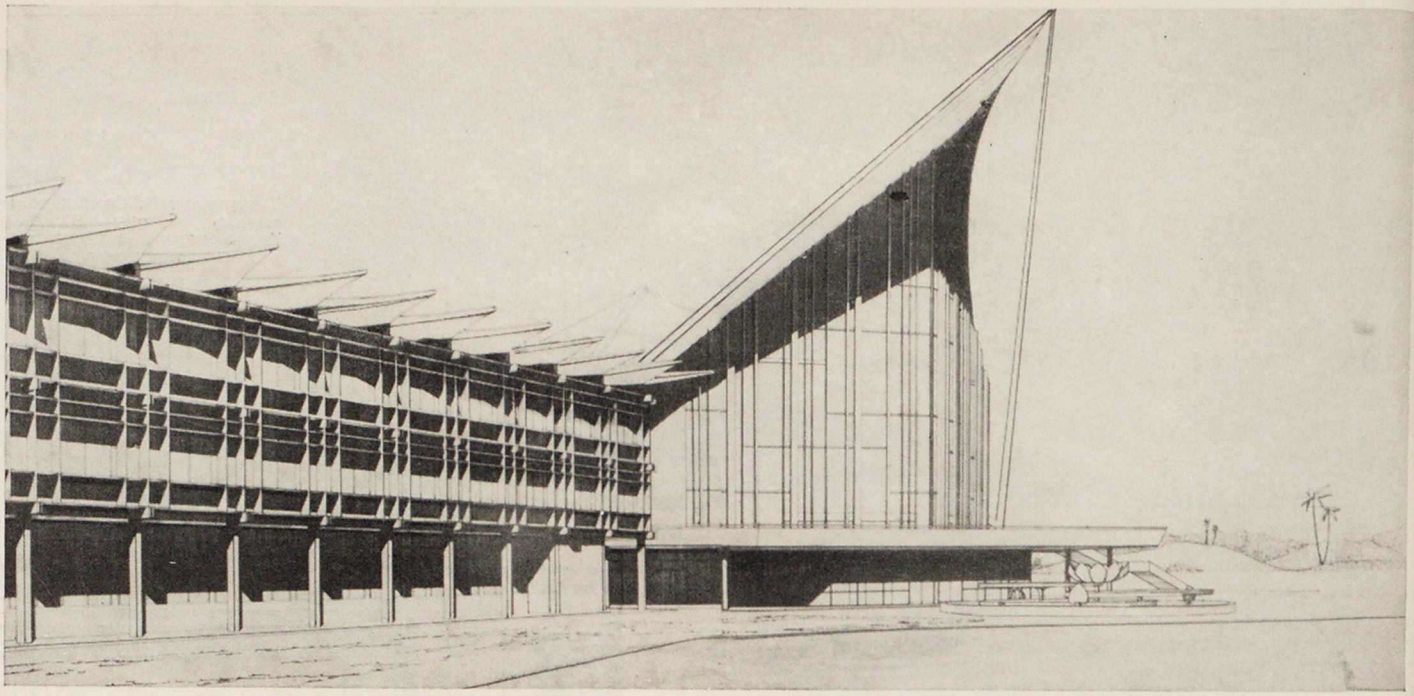


ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ВЫСШИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ В ХАРЬКОВЕ.

Диплом II степени.

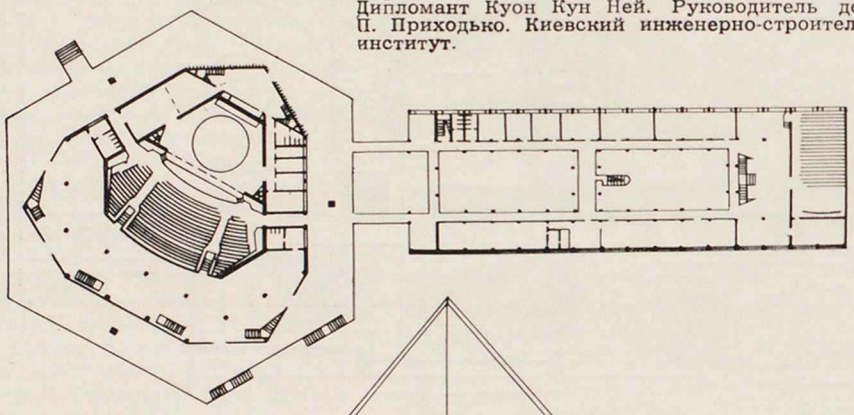
План, перспектива.

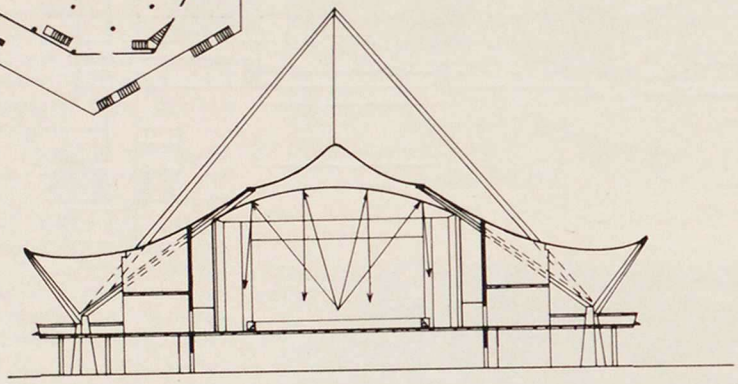
Дипломант В. Федченко. Руководитель профессор Н. Подгорный. Харьковский инженерно-строительный институт.

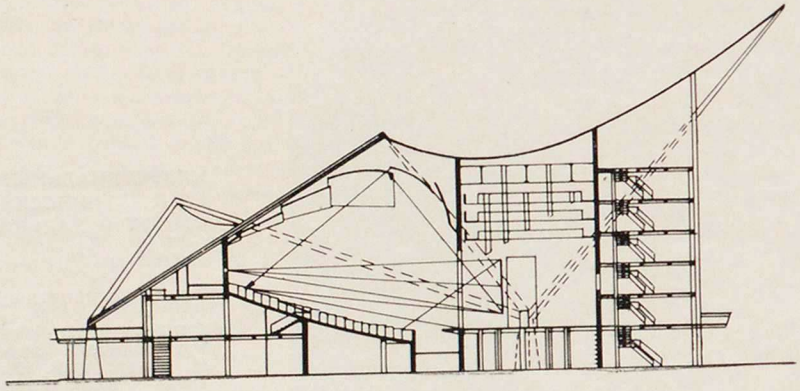


МОЛОДЕЖНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ В КАМБОДЖЕ.
Диплом I степени.

Перспектива, план, разрезы.
Дипломант Куон Кун Ней. Руководитель доцент П. Приходько. Киевский инженерно-строительный институт.



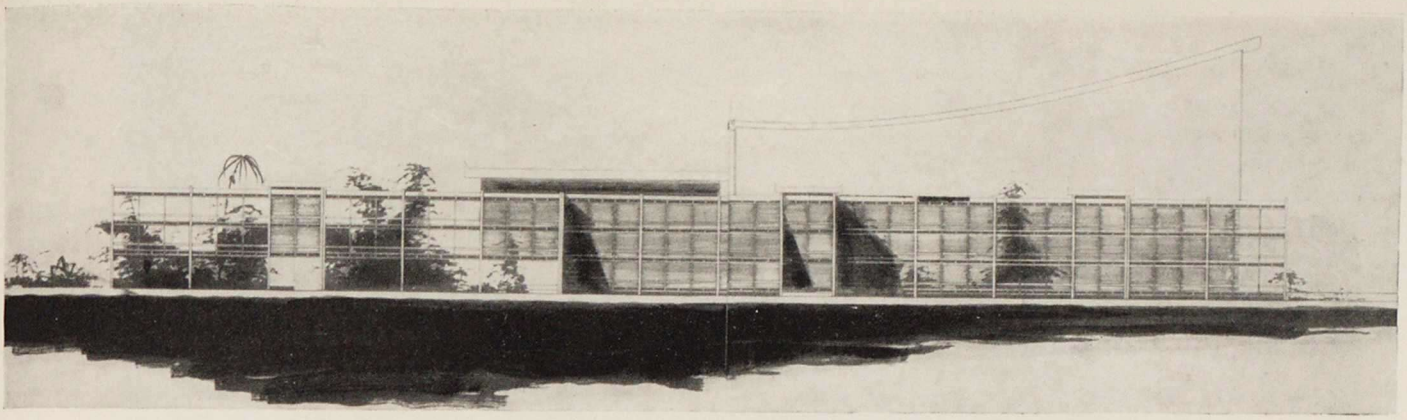


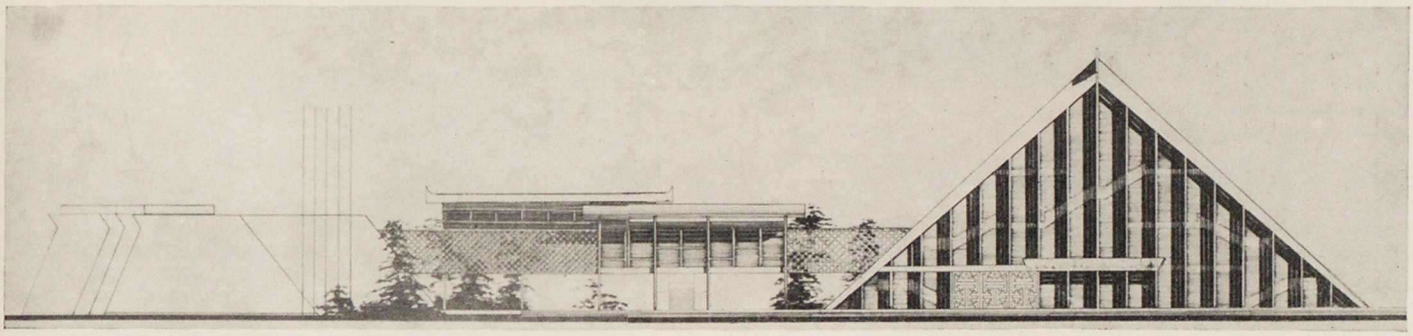


МАИ. С поэтической настроенностью выполнен крупный туристический центр во Вьетнаме Нгуен Тхук Хоангом: отдельные зоны отдыха и общественный центр размещаются вдоль берегов бухты и создают контрастирующую со скалами своеобразную застройку. Дипломант А. Барри, на основе тщательного изучения местных условий острова Руми (Гвинея) — островного положения, рельефа, жаркого климата, влажности и направления ветров — проектирует комплекс пансионатов и гостиниц, связанных корпусом курзала. Форма парных многоэтажных корпусов подсказана расположением отрогов гор.

Особенности жаркого климата Ирака учтены в композиции Правительственного центра в Багдаде В. Шахина. Большое количество осадков вызвало своеобразное решение покрытия огромной железобетонной чаши стадиона во Вьетнаме Нгуен Ким Шеном. Отметим работу дипломанта из Камбоджи Куон Хин Нея (Киевский ИСИ), который среди создаваемого ландшафтного парка проектирует «Молодежный дворец культуры в Пном-Пене». Климатические и национальные особенности позволили создать архитектуру, выразительную по силуэту, с применением своеобразно трактованной системы солнцезащитных средств, придавших всей композиции оттенок самобытности.

Ландшафт рассматривается как совместное произведение природы и человека в работе дипломанта МАИ А. Скокана. Среди снежных громад и ущелий у подножья Эльбруса размещается горнолыжный центр в составе группы высотных гостиниц с курзалом и туристических баз на склоне, связанных канатной подвесной дорогой. В проекте реконструкции г. Мцхета И. Сагинашвили (Тбилисская академия художеств) корректно вписал новые постройки в великолепный

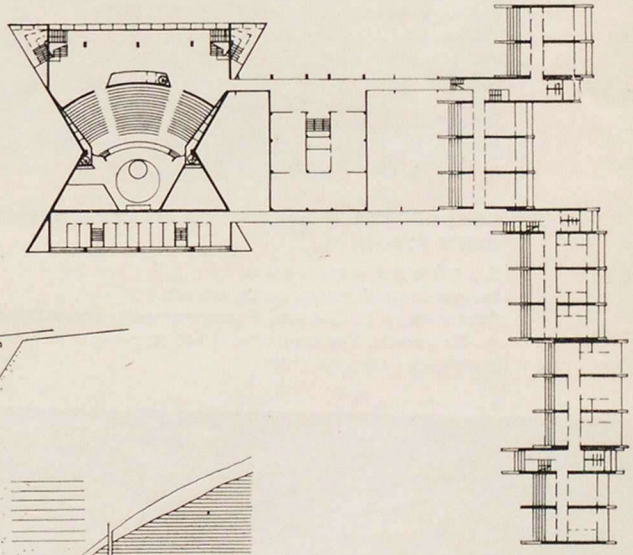




пейзаж с памятниками грузинской архитектуры.

Вопрос биологически оптимальной среды для жилья и отдыха решался не только для южных районов, но и для областей, находящихся в условиях сурового климата. Так, в «Санаторном комплексе для Якутска» А. Шундрин (Новосибирский ИСИ), исходя из природно-климатических условий и наличия вечной мерзлоты избрал архитектурно-планировочное решение в форме компактного кольцевого объема с зимним садом, в результате чего достигнута микроклиматическая комфортность. Проблема жилья решалась И. Луньковой (МАИ) для района алмазных приисков при наружной температуре —61°. С целью выигрыша в коэффициенте естественной освещенности дома-пластины несколько наклонены друг к другу. Благодаря этому создается внутренний объем, в котором аккумулируется тепло, исходящее от домов, что способствует организации здесь зимнего сада и общественных помещений.

Многие проекты, представленные на смотр, показывают взаимопроникновение принципов градостроительства и объемного проектирования. Так выполнены комплексные проекты в Киевском ГХИ на тему «Город-спутник». Участники проектирования разработали общий генеральный план города, а затем один выполнил проект группы жилых домов, другой — комплекс транспортных сооружений, третий — культурно-просветительный центр. В заключение, по проектам градостроительного плана, отметим проект «Шушенское» А. Колобова (МАИ), предусматривающий реконструкцию заповедной зоны, связанной с ленинскими

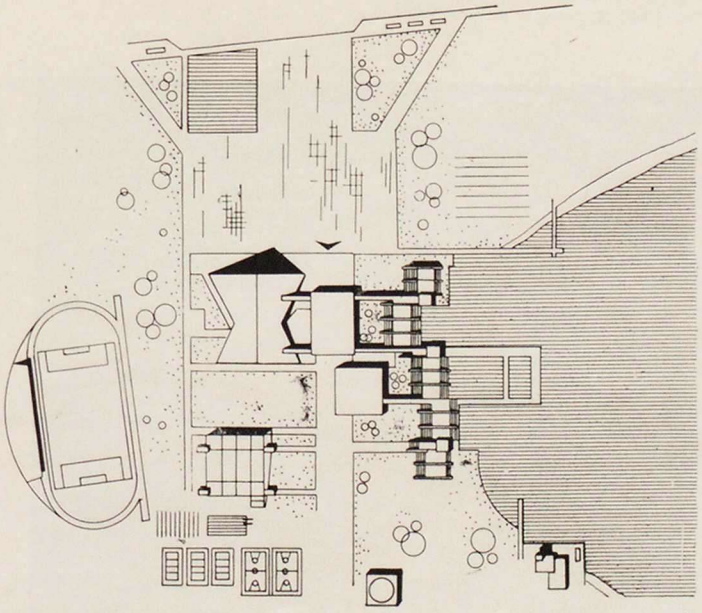


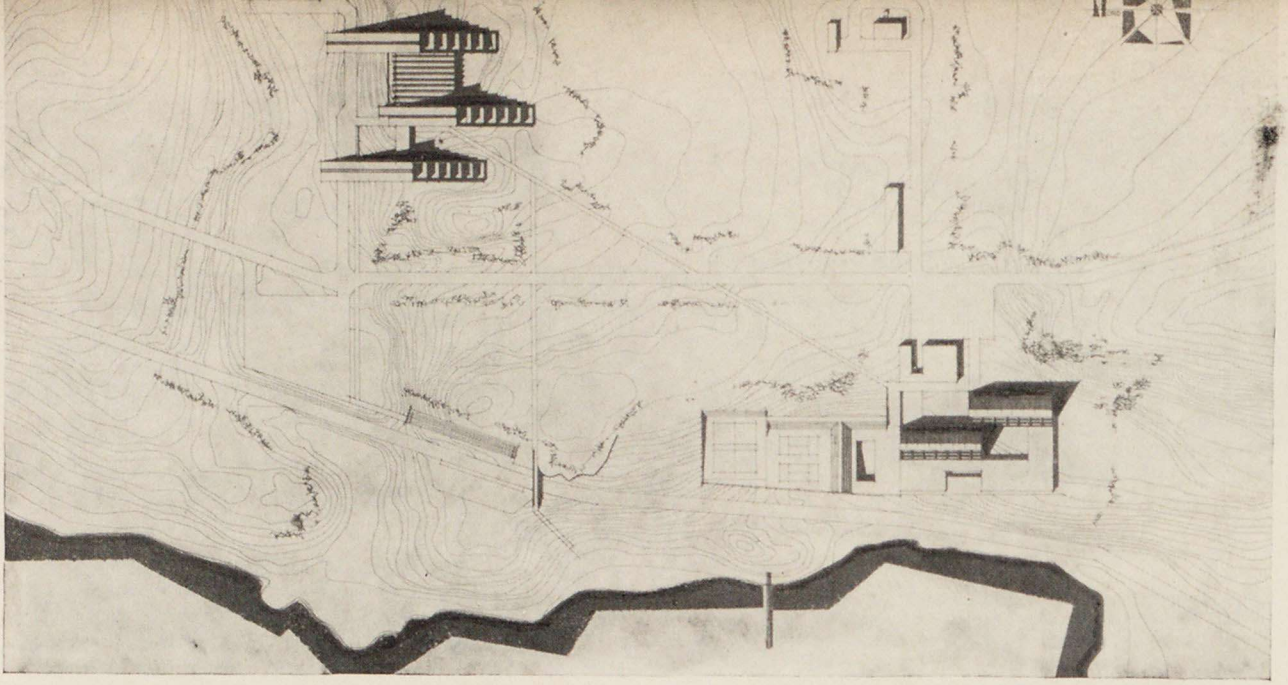
ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ В ХАЙФОНЕ.

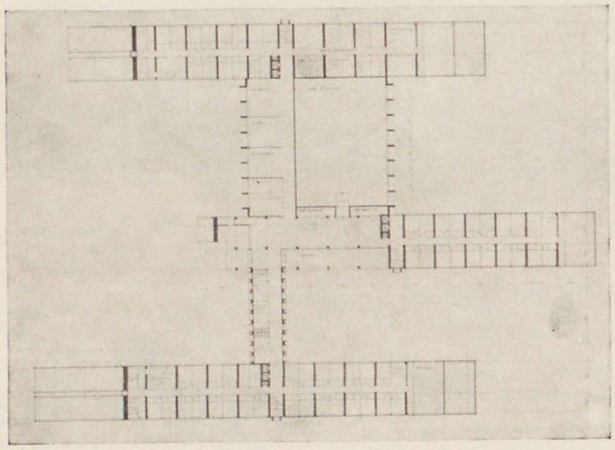
Диплом I степени.

Фасады, план, генплан.

Дипломант Ю. Погодин. Руководитель В. Фадеичев. Киевский инженерно-строительный институт.

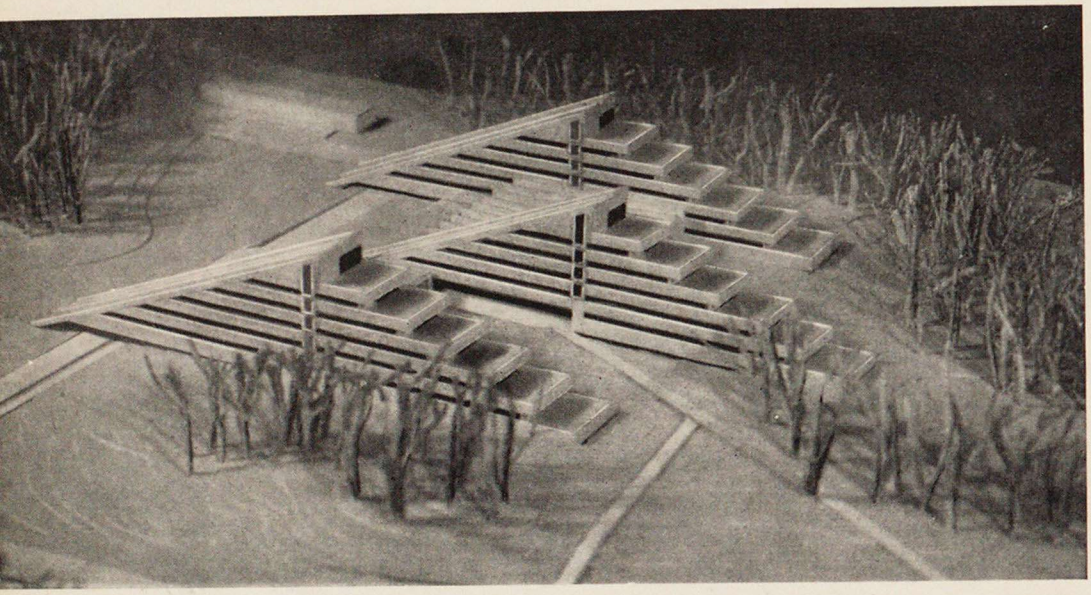






ПЛАНИРОВКА И ЗАСТРОЙКА РАЙОНА ОТДЫХА ВЫРУ-КУБЬЯ.

Диплом I степени.
Генеральный план, план, макет.
Дипломант Г. Кылль. Руководитель преподаватель А. Мурдмаа. Государственный художественный институт Эстонской ССР



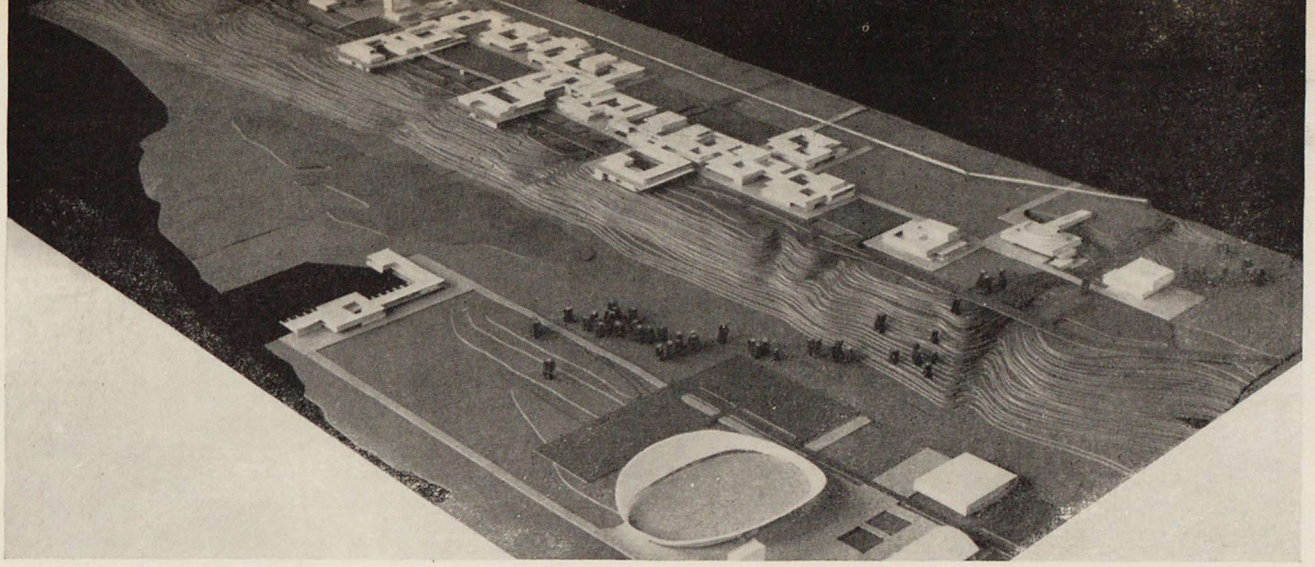
памятными местами, и развитие жилой зоны в виде небольшого города коммунистического будущего как памятника В. И. Ленину.

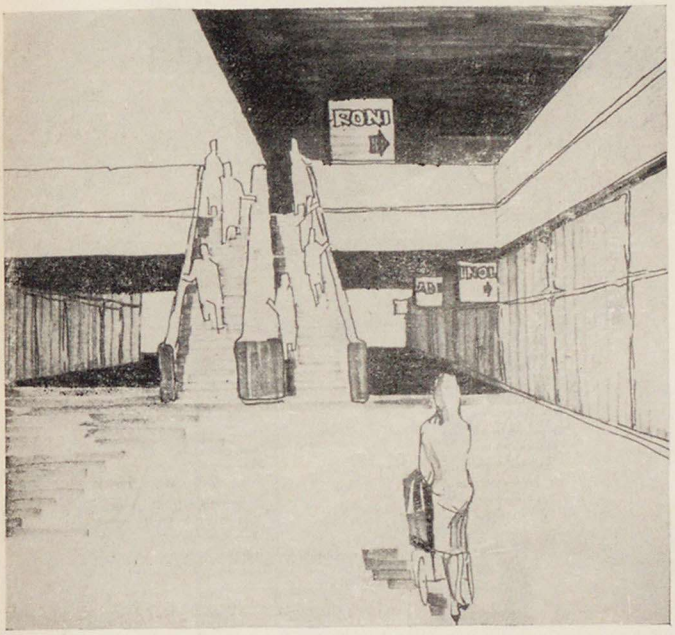
Жилые комплексы. Все вузы уделили внимание теме жилья. Многие дипломанты решали задачу организации быта, социальной «жилой среды». В ряде проектов в соответствии с развивающимися потребностями человека создана гипотеза дома и квартиры будущего.

Исходя из анализа семейно-бытовых отношений, использования свободного времени, на основе социальной психологии делаются прогнозы системы расселения. В проекте Н. Федяевой (МАИ) предлагаются жилые комплексы из квартир, обеспечивающих расселение по демографическому признаку, предусмотрена возможность трансформации квартир при развитии семей во времени — в случае их разделения или появлении потребности в большой площади.

Четкой концепцией, ясностью и единством замысла отличается проект В. Сопилко (Киевский ГХИ). Постановкой жилого дома поперек рельефа обеспечены хорошее проветривание и освещение квартир, организация террас в сторону Днепра. Архитектурный облик дома создается чередованием лоджий квартир в двух и одном уровнях.

В дипломных проектах Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина на тему «Городок студенческих общежитий» решались задачи дома будущего — в органическом сочетании общественной жизни человека и индивидуальных особенностей его быта. Этой основной идее каждый из авторов ответил по своему. В проекте В. Дроздова ступенчатые дома имеют комнаты для студентов и аспирантов. Общественный центр связывает здания по первым двум этажам, семейные студенты проживают в домах террасного типа. Интересен конструктивный замысел — конструкция представляет собой пространственно-жесткий железобетонный сердечник из объемных элементов сантехнических кабин и коридора, к которым подвешиваются кабины-комнаты.





ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА.

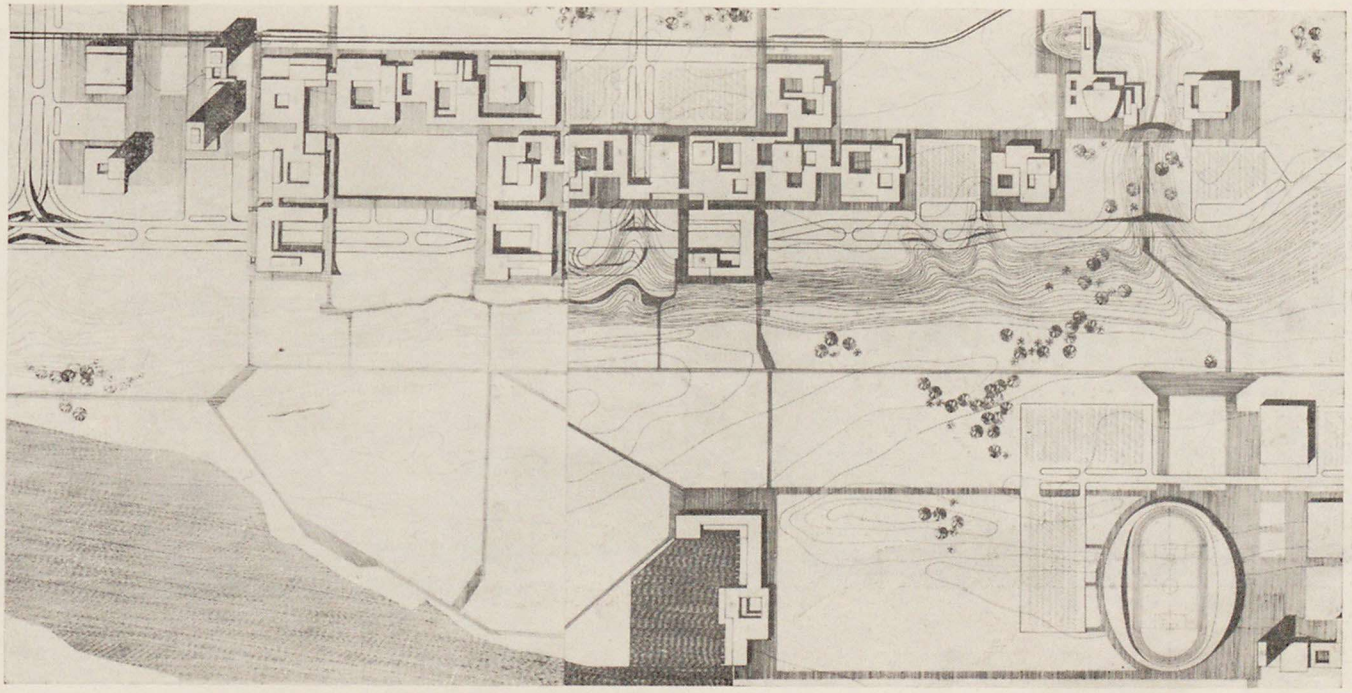
Диплом I степени.

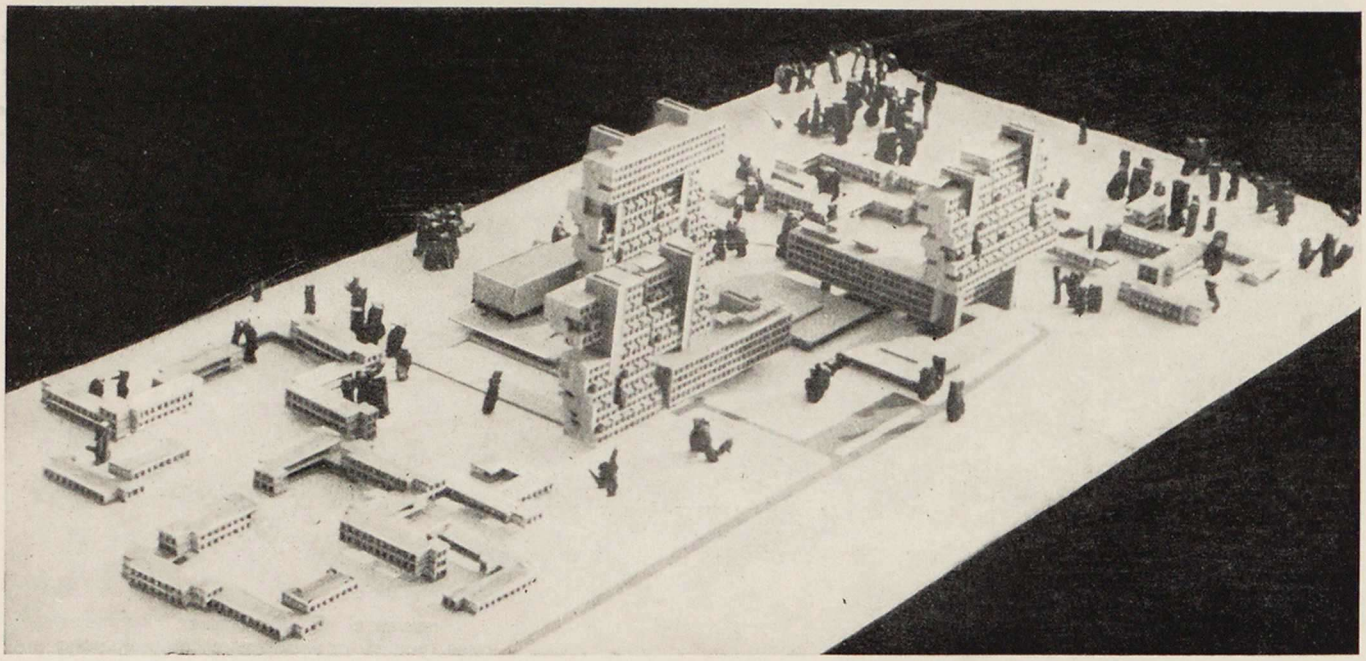
Макет, рисунок, генплан.

Дипломант А. Степонавичус. Руководитель старший преподаватель В. Юркштас. Каунасский политехнический институт.

В проекте О. Савельева поставлена цель учесть своеобразие социального и психического строя жизни студентов. Комплекс больших общежитий собран в целостную группу объемов, общественные этажи перемежаются с жилыми, что обеспечивает удобное обслуживание. В проекте М. Суслова идея решена постановкой среди зеленого массива ряда пирамидальных домов-башен, раскрытых в сторону солнца и водной глади озера. З. Кара-Мурза (Грузинский ПИ) проектирует экспериментальный жилой дом — многоэтажный, террасообразный, в разрезе в виде буквы Л. Такая структура дома дает возможность максимально высвободить участок земли для отдыха среди зелени. Каждая квартира дома имеет озелененный дворик.

Один из авторов комплексной работы по реконструкции центра Еревана Л. Мкричян (Ереванский ПИ) запроектировала серию домов в составе башенного 16-этажного дома с обслуживанием,



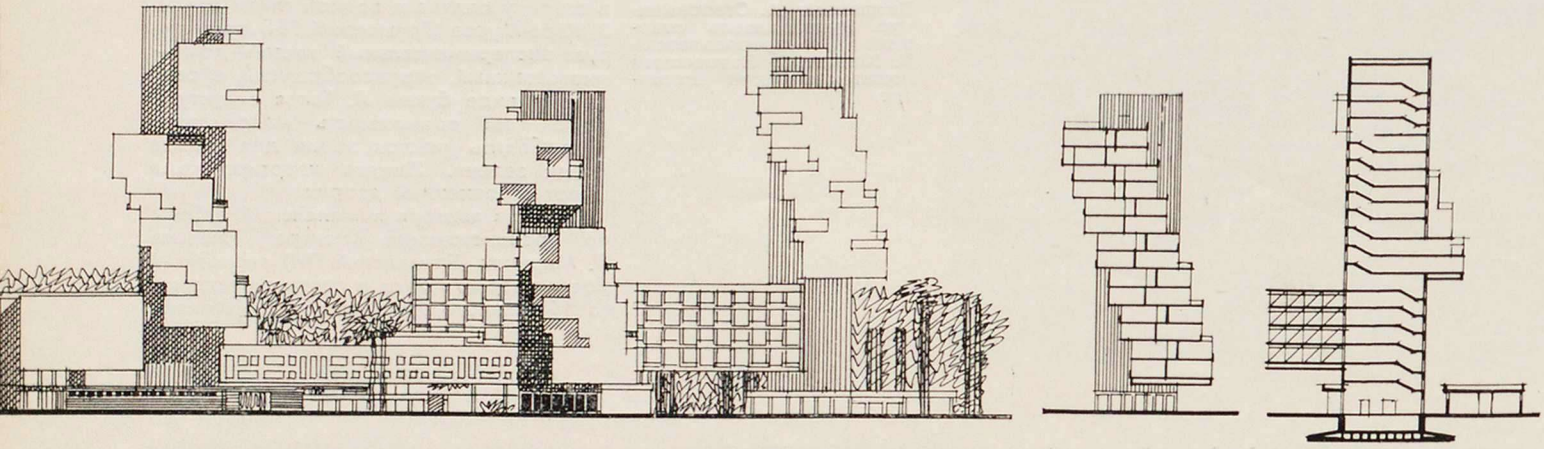


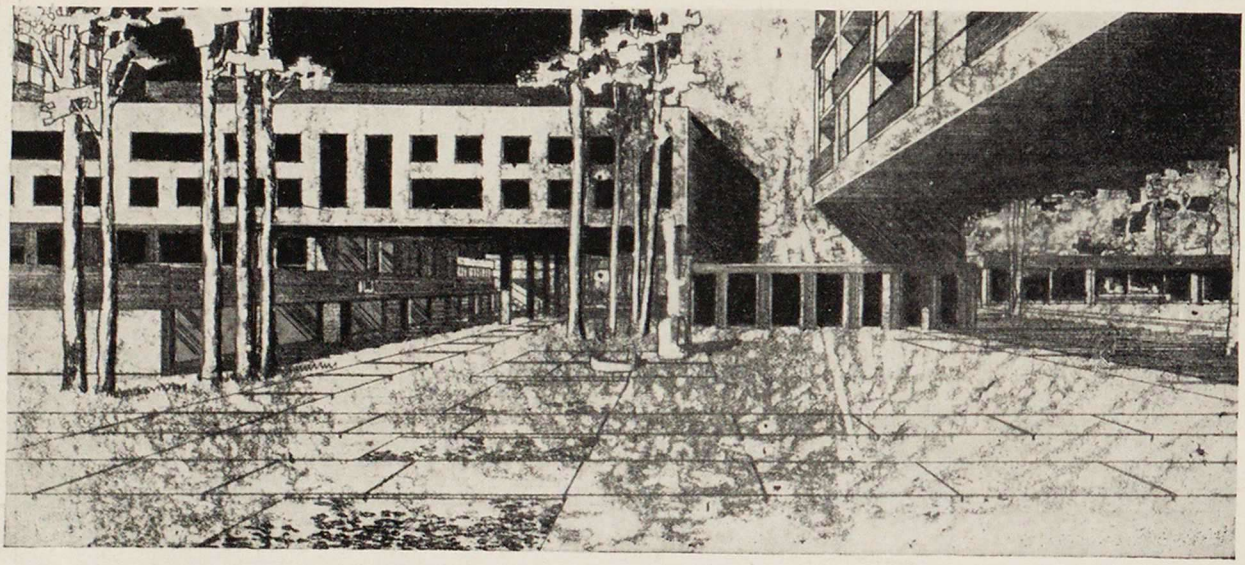
КОМПЛЕКС ОТДЫХА ВАНАГУПЕ.

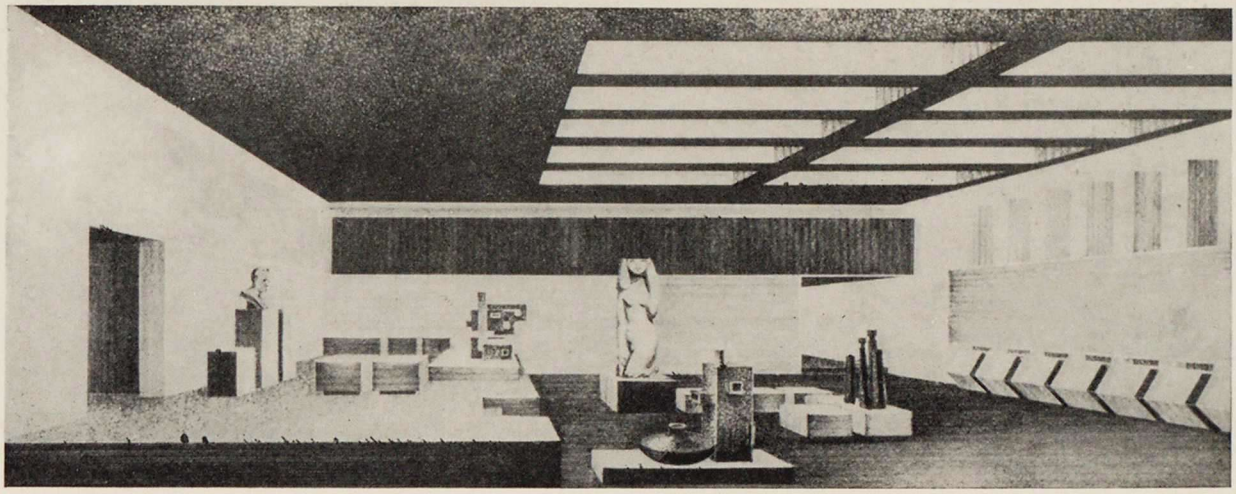
Диплом I степени.

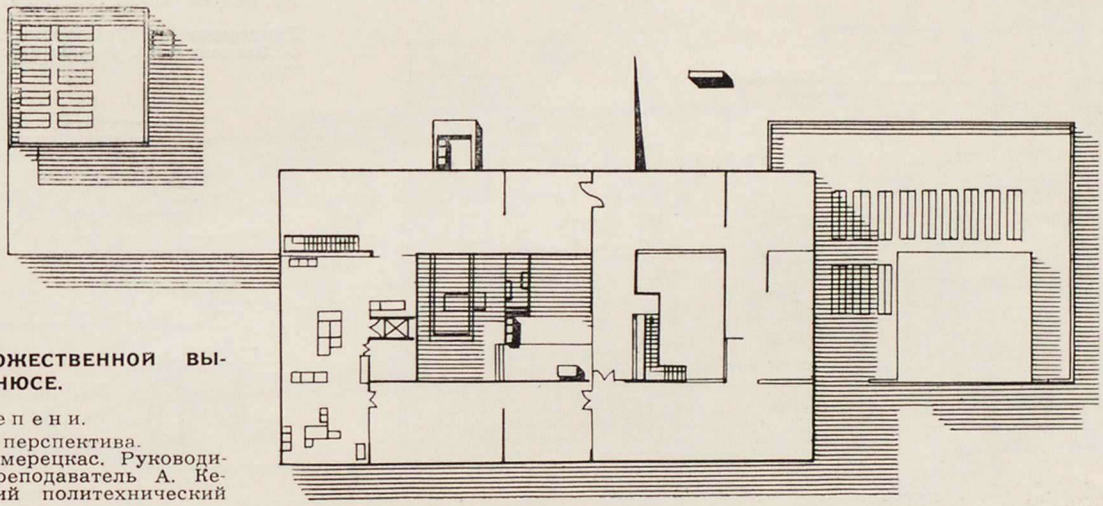
Макет, фасад, разрез, перспектива.

Дипломант А. Алекна. Руководитель старший преподаватель А. Вайвада. Каунасский политехнический институт.





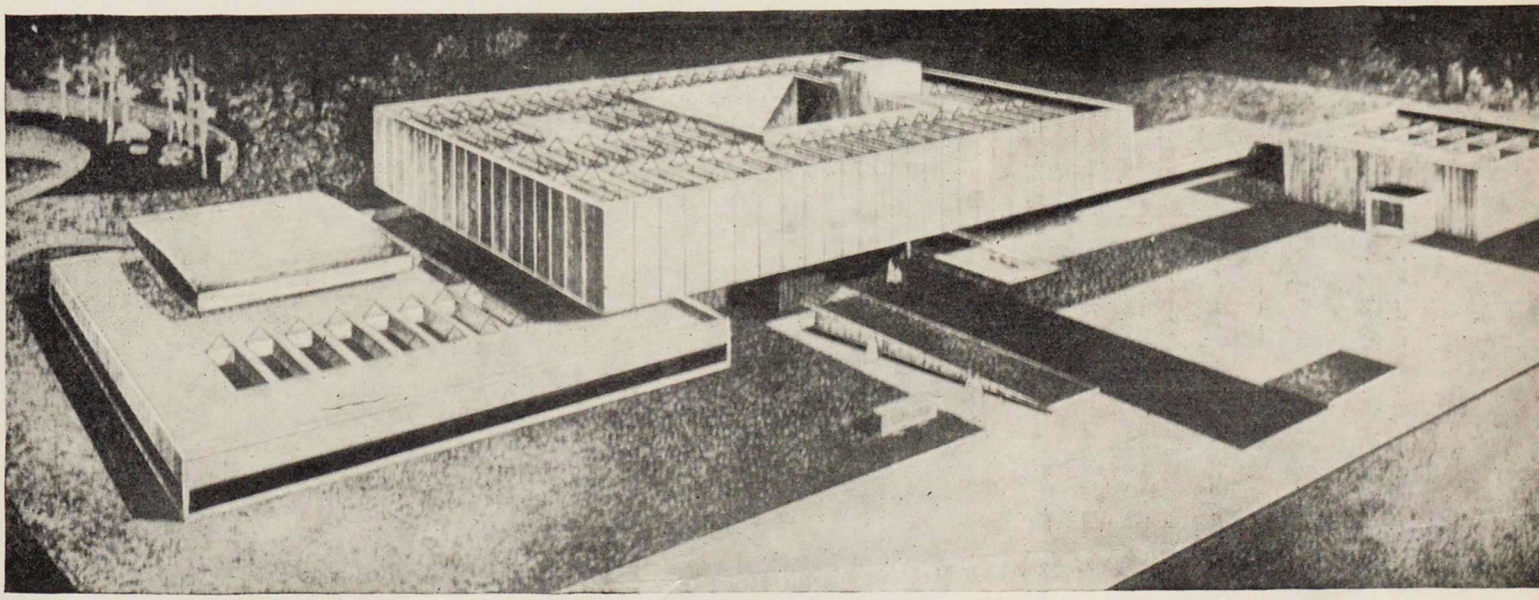


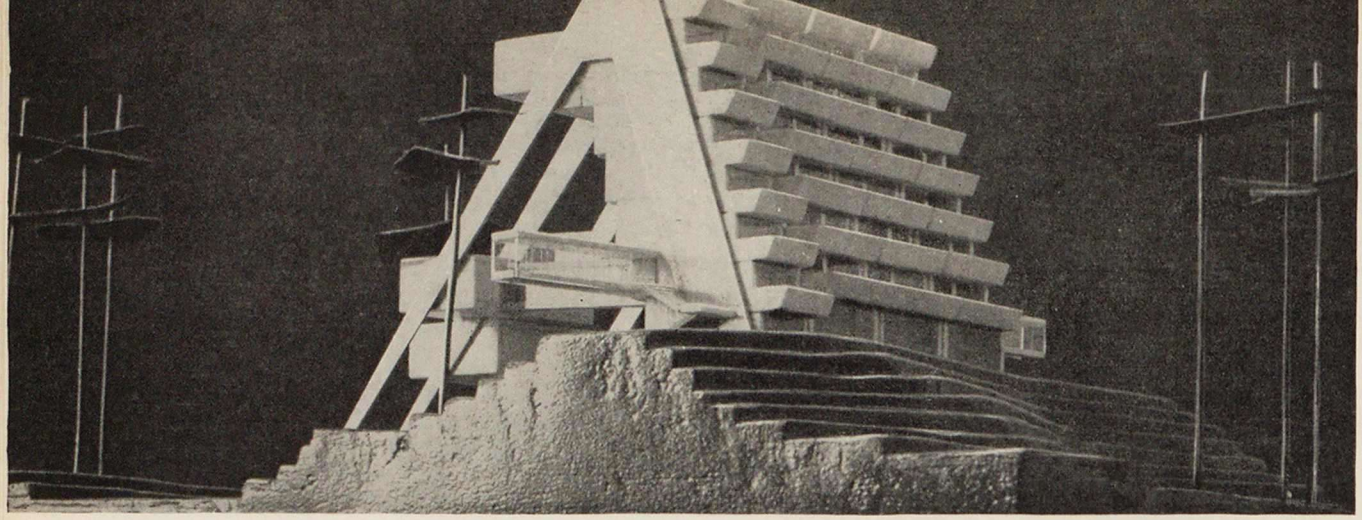


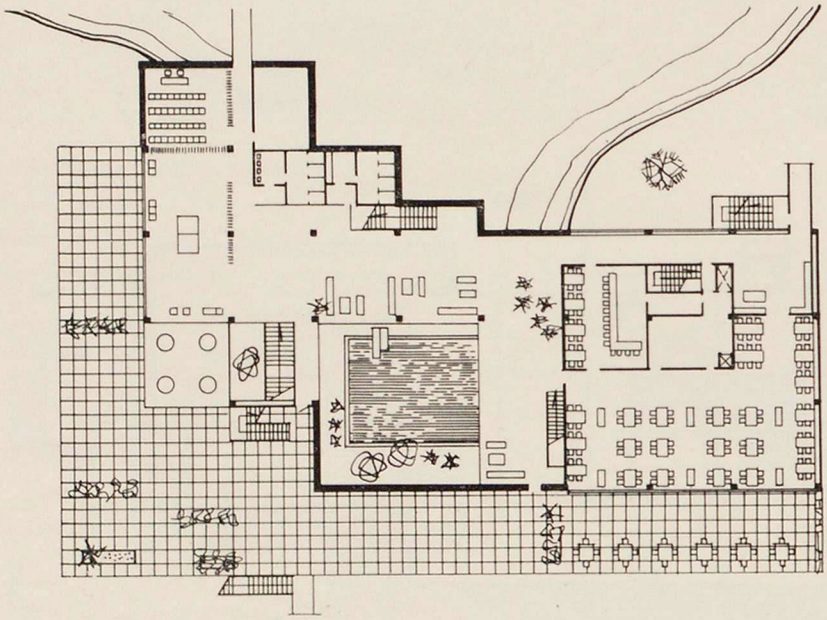
ПАВИЛЬОН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ В ВИЛЬНЮСЕ.

Диплом I степени.

Интерьер, план, перспектива. Дипломант А. Домерецкас. Руководитель старший преподаватель А. Кегурка. Каунасский политехнический институт.





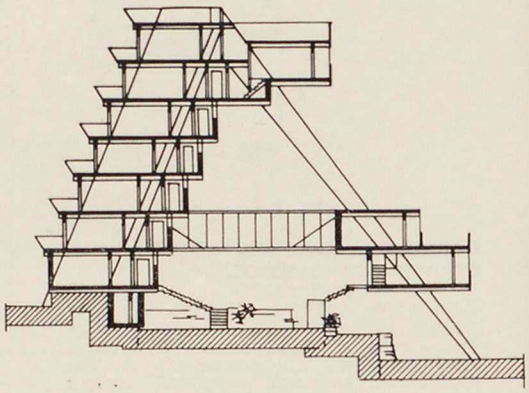


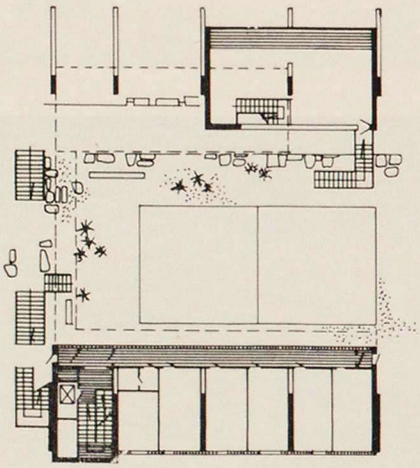
ПАНСИОНАТ АКАДЕМИИ НАУК ЛАТВИЙСКОЙ ССР В ЛИЕЛУПЕ.

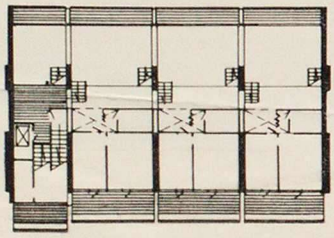
Диплом II степени.

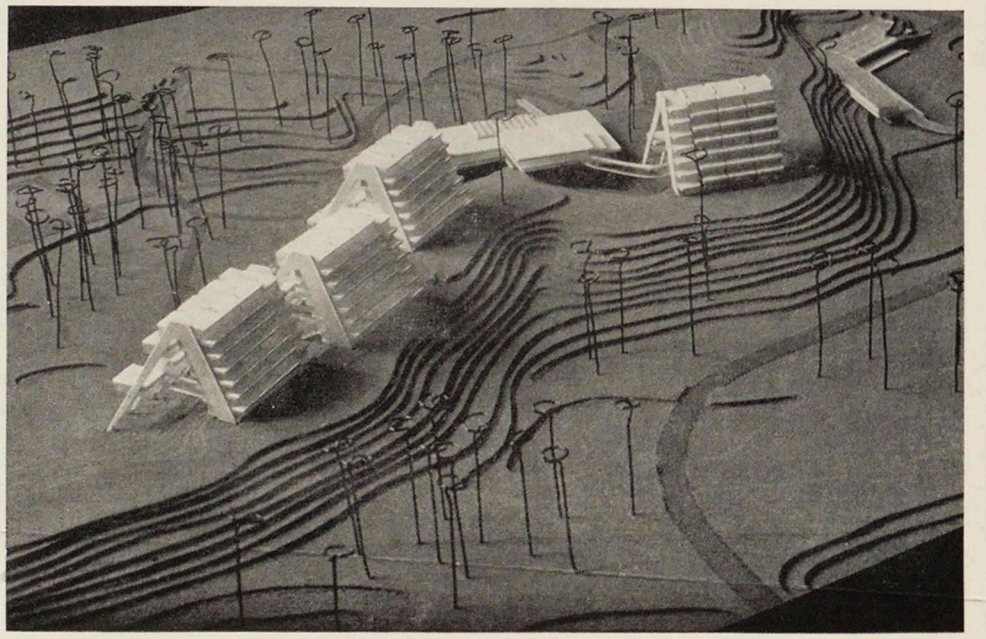
Макет, планы общественного центра и жилого блока, разрез, макет генплана.

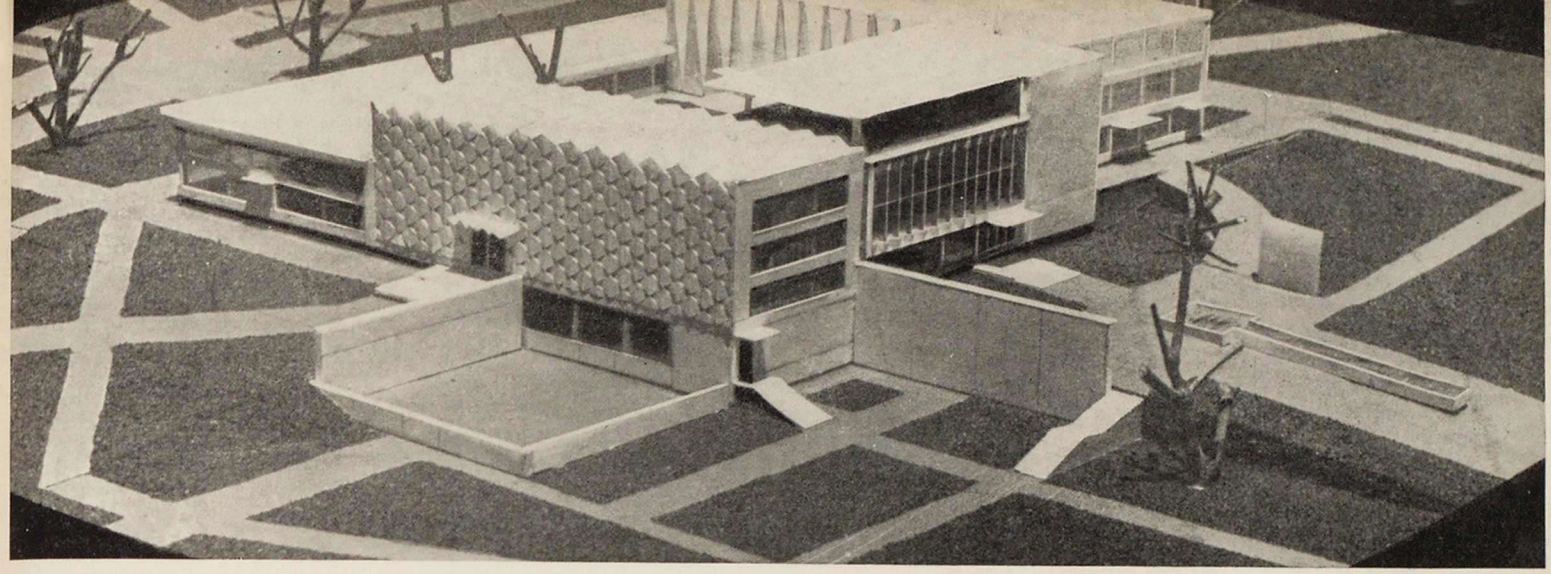
Дипломант А. Вайновский. Руководитель доцент О. Закаменный. Рижский политехнический институт.









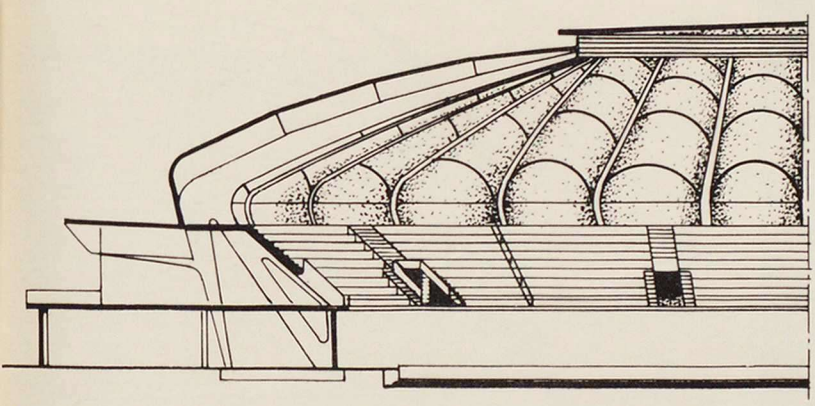


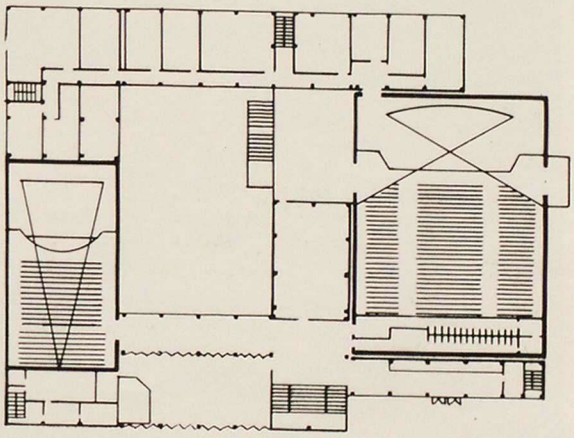
КРЫТЫЙ СТАДИОН С АРЕНОЙ НА 6 ТЫС. ЗРИТЕЛЕЙ.

Диплом III степени.

Фрагмент разреза, макет.

Дипломант Р. Шарманов. Руководители профессор А. Бабаханов, кандидат архитектуры Л. Караш. Ташкентский политехнический институт.



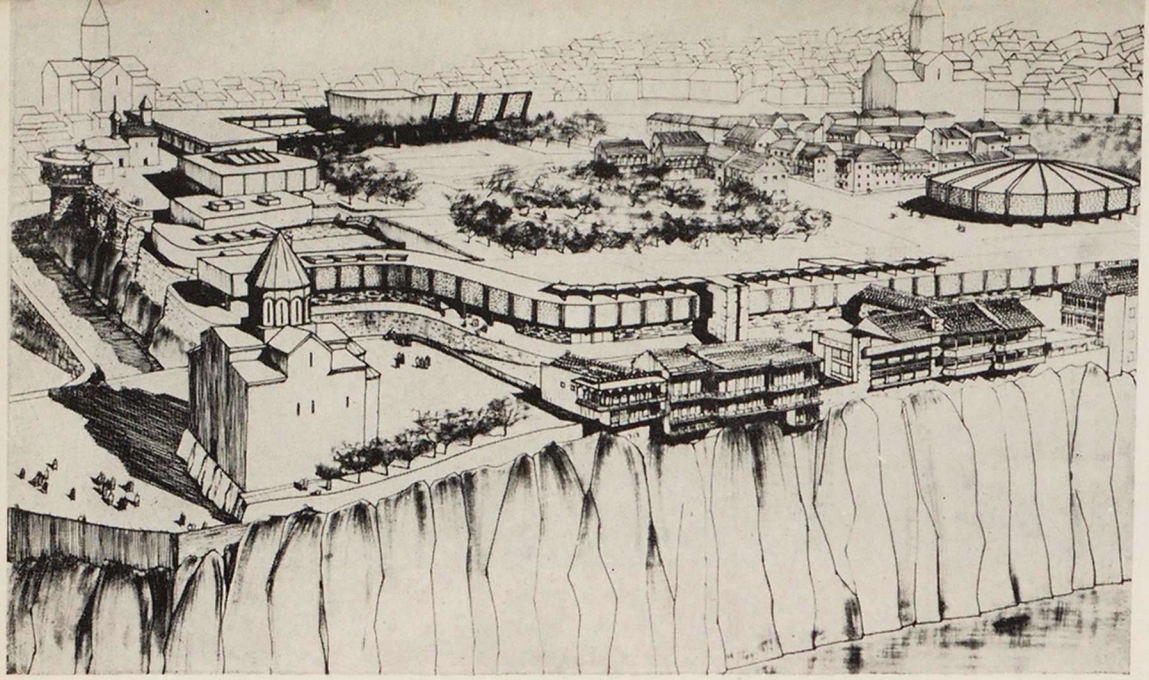


КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ЖИЛОГО РАЙОНА.

Диплом III степени.

Макет, план.

Дипломант И. Доркин. Руководитель профессор А. Бабаханов. Ташкентский политехнический институт.

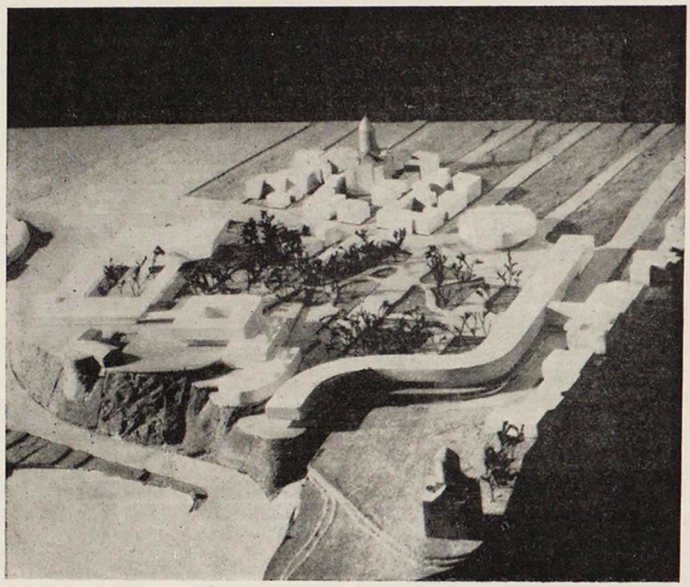


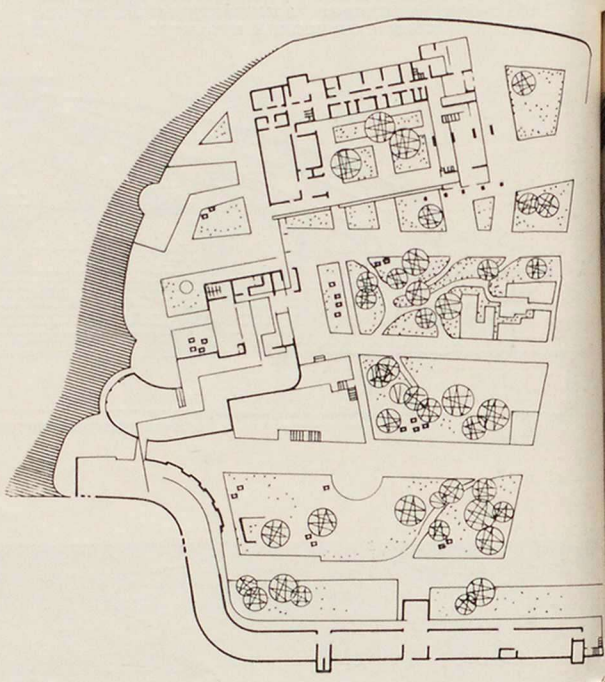
МУЗЕЙ РУСТАВЕЛИ ТБИЛИСИ.

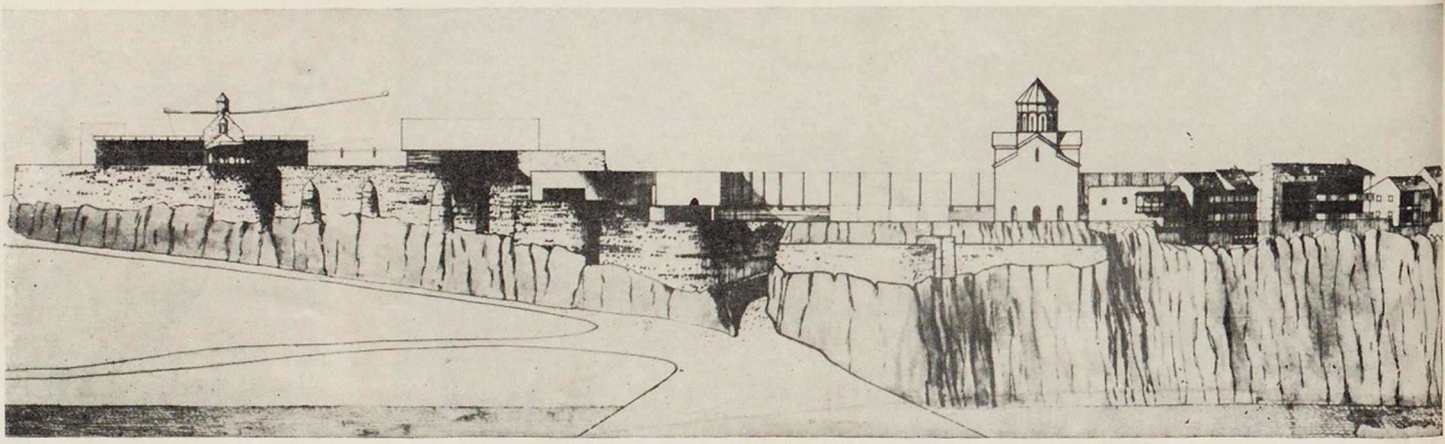
Диплом II степе

Перспектива, генп план, разрез.

Дипломант Р. Бер Руководитель доцент Кедия. Тбилисская ак мия художеств.





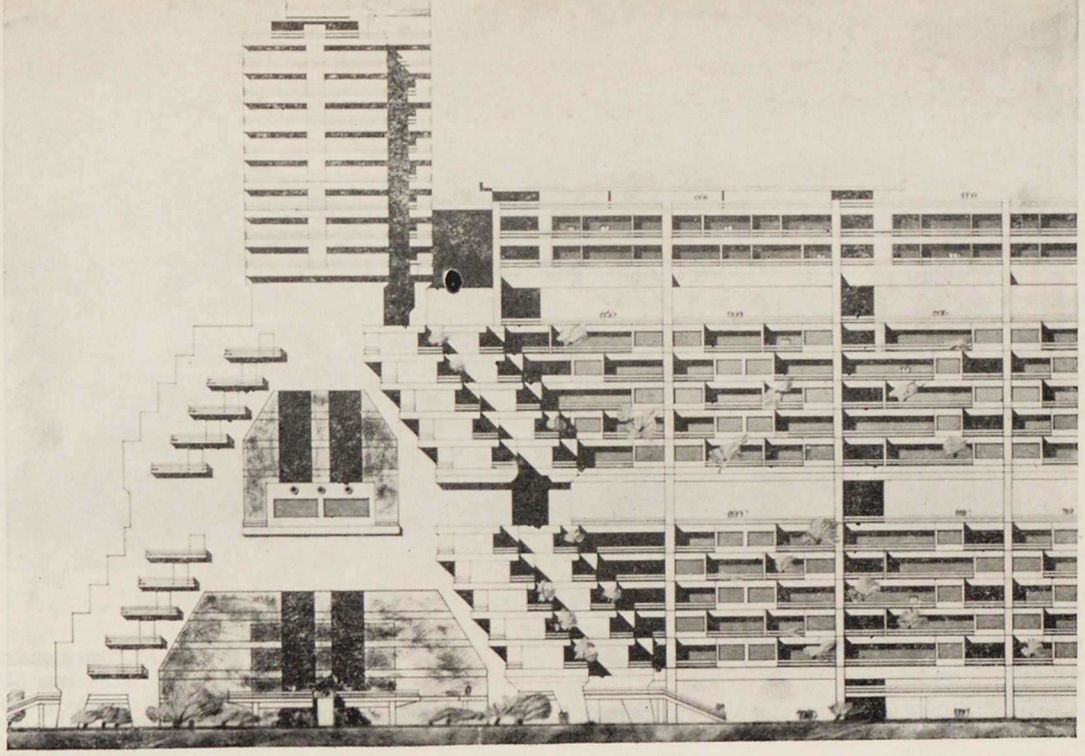


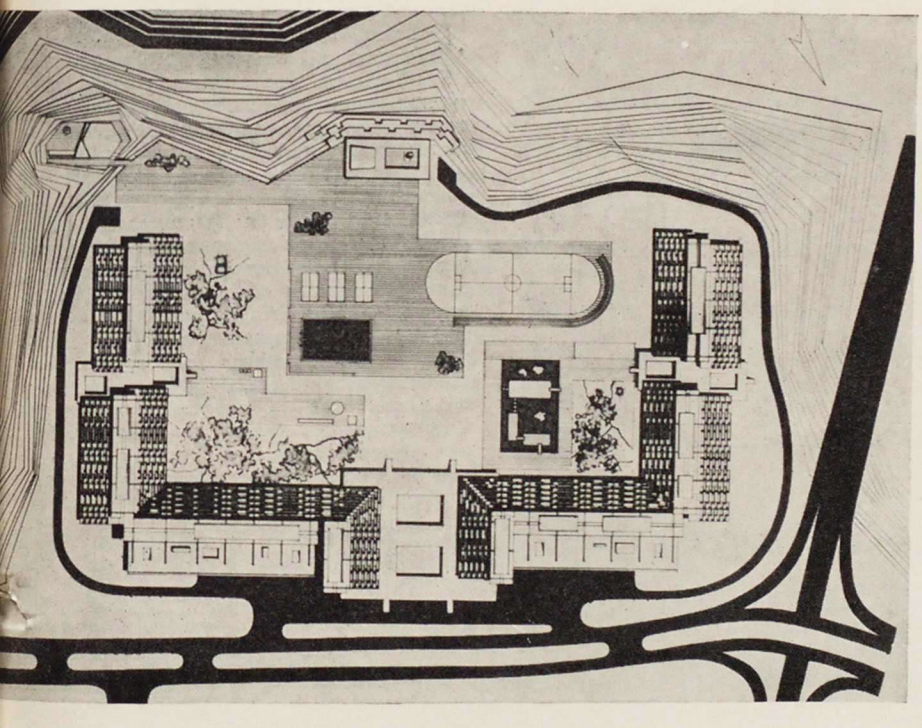
ОЙ КОМПЛЕКС НА 8 ТЫС. ЛЕЙ В ТБИЛИСИ.

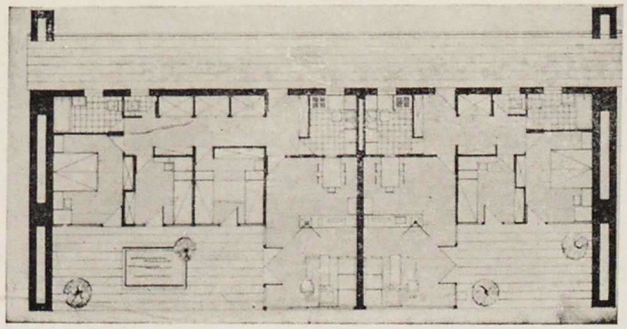
ом II степени.

и фасад, генплан, план секции.

мант З. Кара-Мурза, ру- ители профессор И. Ци- ли, профессор Р. Агаба- анд. архитектуры Г. Ми- швили. Грузинский поли- ческий институт.







а также галерейного и секционного девятиэтажных домов.

К жилой тематике примыкают проекты гостиниц Г. Кресального и В. Леха (Киевский ИСИ). Оба проекта решают гостиницы единым компактным объемом в 35—38 этажей. Функционально обеспечены удобные связи всех помещений комплекса при четкой композиции и продуманной конструктивной схеме.

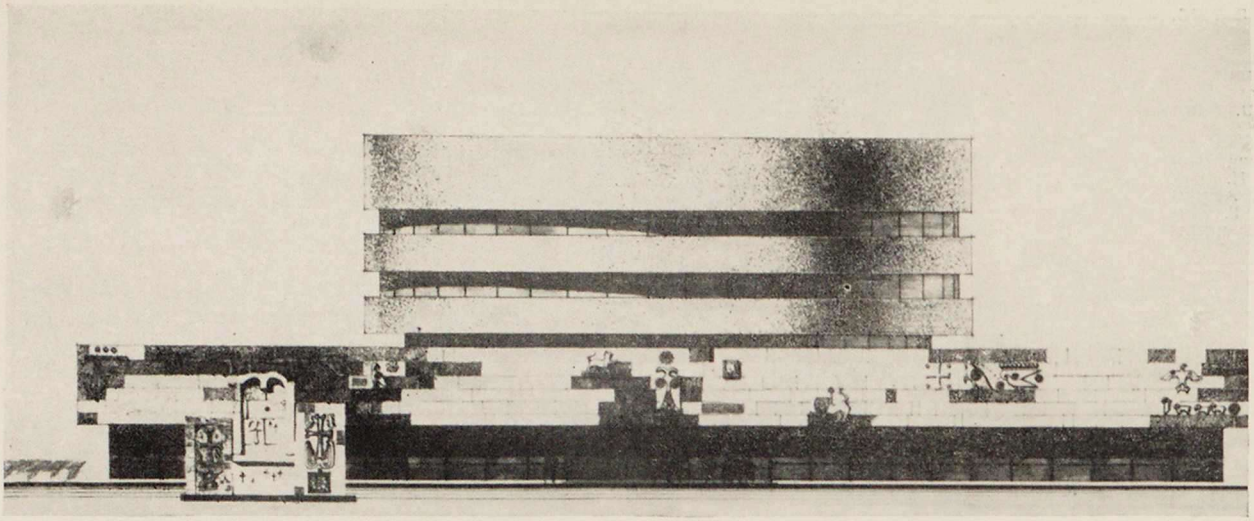
В проекте курортной гостиницы Ю. Калашникова и Ю. Гуринович (Львовский политехнический институт) здание гостиницы удобно связано с общественными помещениями курзала и ресторана. Достигнуто ландшафтное решение комплекса на берегу озера и связь внутренних пространств с природой.

В проекте В. Самарцева «Комплекс жилых зданий в Новосибирске» оригинальна мысль применить дирижабли для монтажа новых типов домов из крупных объемно-вертикальных блоков. Блоки секции предельно облегчены, продуман метод их изготовления и доставки на место.

В состав комплексного проекта «Учебно-производственного центра», разработанного дипломантами Белорусского политехнического института, входит проект жилого комплекса В. Забродец. Жилые дома проектируются на основе секций крестообразного плана, которые блокируются в живописную пространственную композицию.

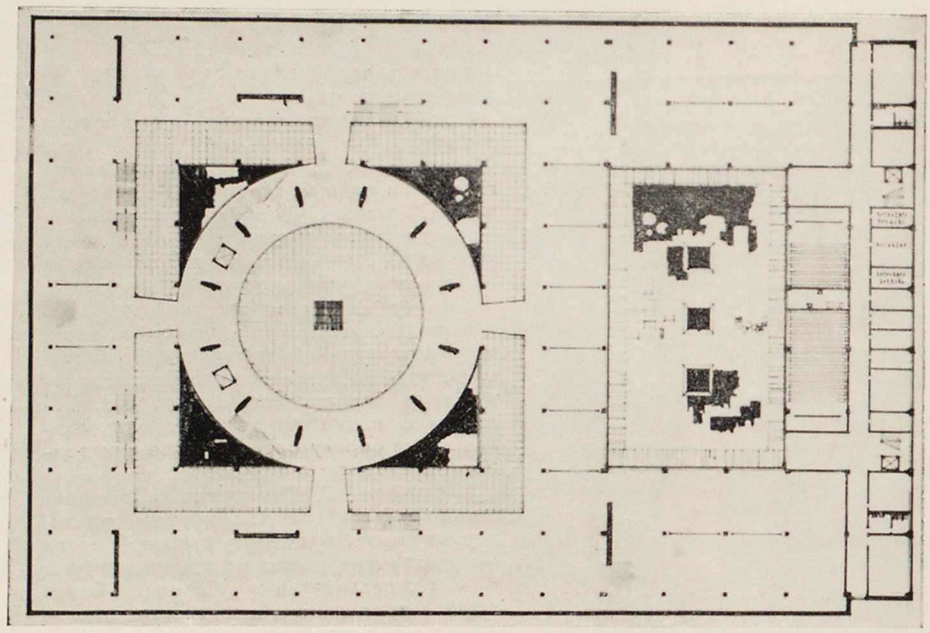
На темы сельскохозяйственной архитектуры на смотре представлены две работы: «Поселок хлопководства» В. Савельева (МАИ) и «Совхоз Искангар» В. Чижевского (Ташкентский ПИ).

Проекты общественных зданий. Значительное число проектов на темы крупных общественных зданий и комплексов выполнено с глубоким пониманием социальных задач. Организация жизни человека в связи с проблемой свободного времени дает внутреннее содержание, импульс работам, выполненным по темам отдыха, культуры.



ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ЕРЕВАНЕ.

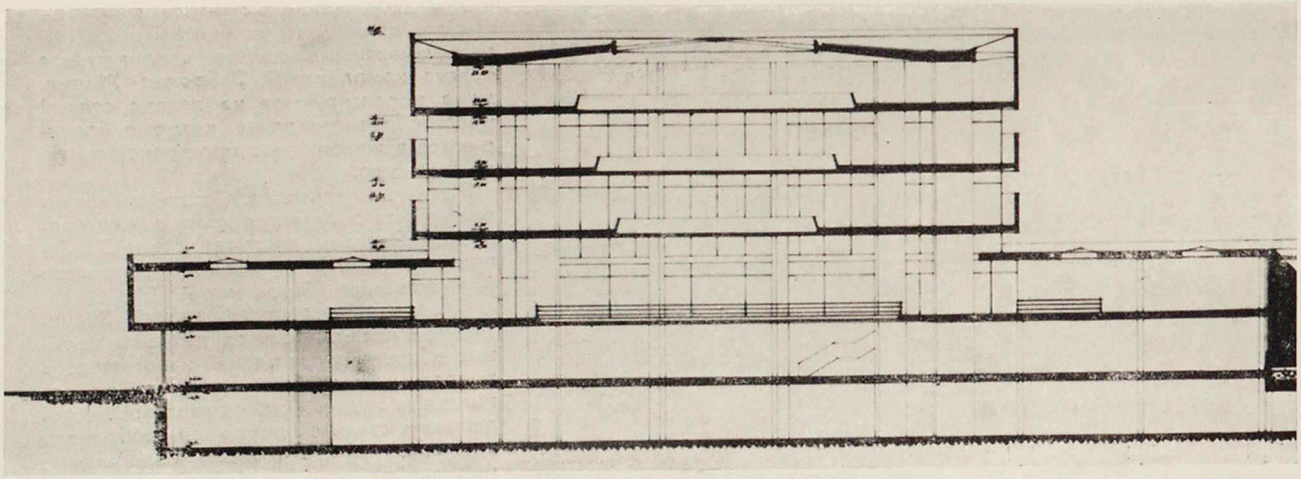
Диплом I степени.
Фасад, план, разрез.
Дипломант Г. Варданян, руководители профессор С. Сафарян, доценты Э. Тигранян и Г. Исабекян. Ереванский политехнический институт.

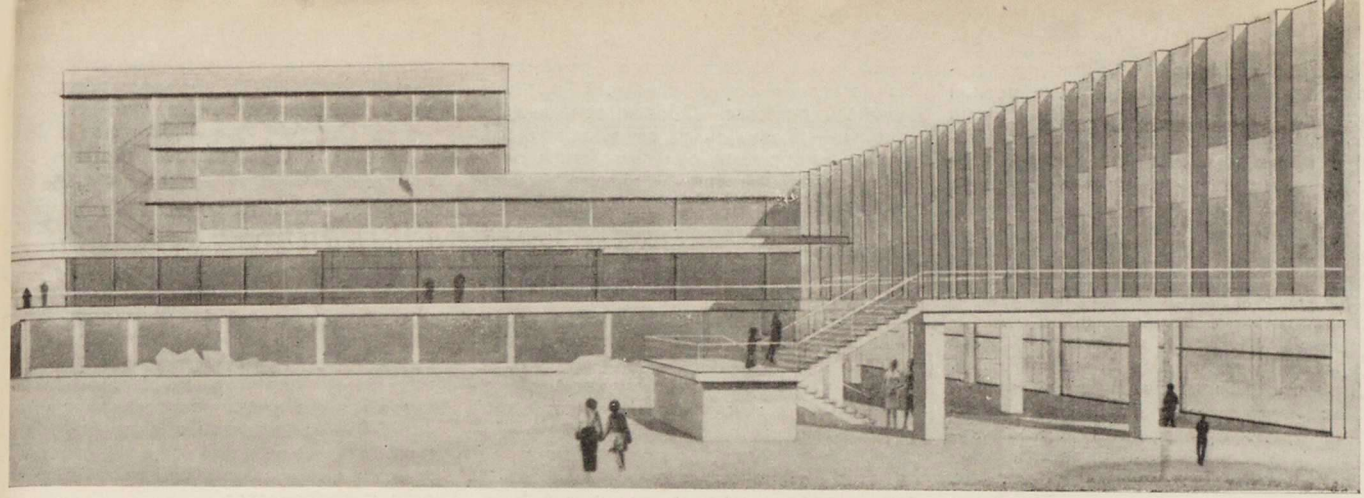


Оригинальностью отличается проект Л. Филенко (КГХИ) «Культурно-просветительный центр города-спутника» (комплексная тема). Композиция центра отвечает его многофункциональному назначению. В архитектурном образе выражена идея прогресса науки и техники, космических завоеваний. Своеобразен силуэт башни с тремя обсерваториями.

Проект музея «Украина в Великой Отечественной войне» Р. Бондаренко (КГХИ) решен как архитектурно-скульптурная композиция: подиум, объем собственно музея и циркорама. Экспозиция начинается сверху, с натурной панорамы Киева и затем последовательно по залам.

В соответствии с генпланом реконструкции центра Еревана Г. Варданян (Ереванский ПИ) запроектировал в двух взаимосвязанных объемах картинную галерею и исторический музей. Музей решен в виде протяженного параллелепипеда экспозиционных залов, с возвышающимся над ним цилиндрическим объемом, где расположены отделы. В протяженном здании картинной галереи уделено внимание системе освещения и применены солнцезащитные устройства. В проекте привлекают внимание использование тематических рельефов.





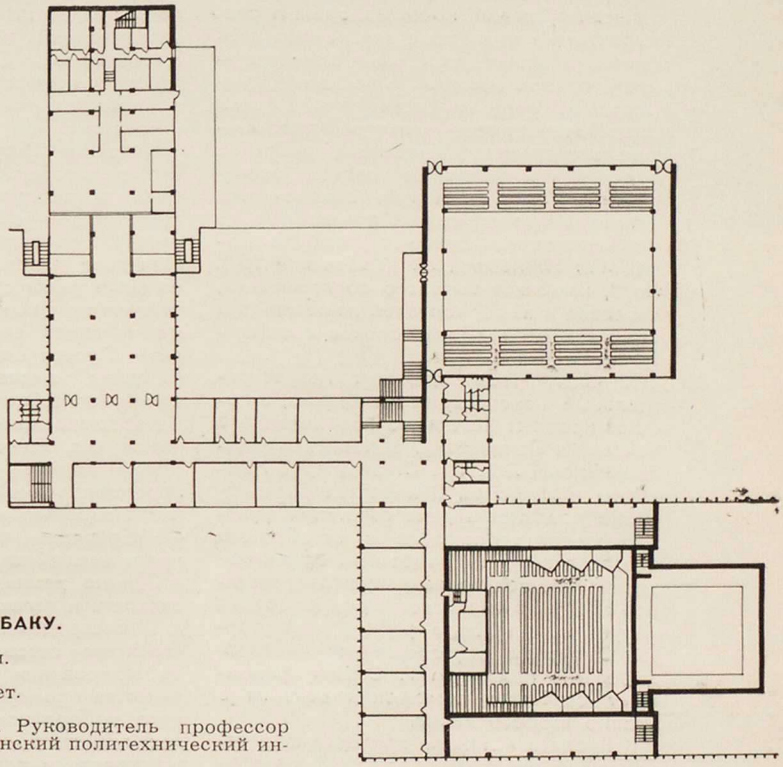
В. Беридзе (Тбилисская академия художеств) исполнил проект музея Руставели. Здание умело вписано в сложившийся исторический ансамбль. Интересно отметить выполненные в Киевском ГХИ и Грузинском ПИ проекты на тему «Музей архитектуры на открытом воздухе».

Можно отметить удачную попытку С. Смирновой (МАИ) осмыслить традиции русской архитектуры в проекте «Музея народного творчества» с включением в ансамбль памятников архитектуры.

Отметим здесь же два проекта выставочных комплексов. Проект А. Домерецкаса (Каунасский ПИ) «Павильон художественных выставок» отличает при сохранении необходимых функциональных взаимосвязей художественное единство внутреннего пространства. В. Бахтадзе (Грузинский ПИ) в проекте «Выставочного комплекса» скомпоновал группу залов вокруг обширного двора, предназначенного для экспозиции керамики и скульптуры, чем добился высокого художественного эффекта.

К числу интересных творческих предложений по теме театра нового типа отнесены работы вузов Москвы и Ленинграда. Проект Н. Каждан (МАИ) «Молодежный театральный центр» отличается общей скульптурной трактовкой здания. Ряд залов различной вместимости предназначен для молодежных студий. С этой целью разработаны возможности вариабельного размещения мест и сценических площадок. Те же задачи создания универсального театра путем нахождения особых взаимосвязей зрителей со сценическим действием решены в проектах «Экспериментального театра» В. Бельгаева и В. Фрайфельда (институт им. Репина). Принципиальным планировочным решениям и условиям трансформации соответствует система конструкций.

На хорошем профессиональном уровне при традиционной планировочной схеме выполнены проекты «Драматического театра» Ш. Амирханян (Ереванский ПИ) и М. Муляр (КИСИ). Во втором проекте в интерьеры фойе введены элементы синтеза искусств.

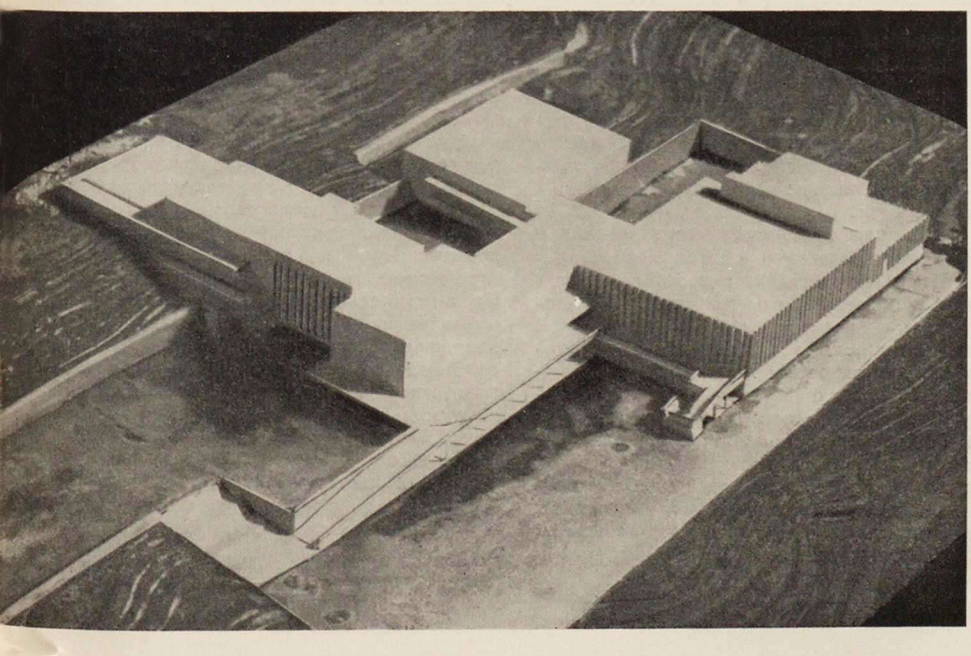


ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ В БАКУ.

Диплом II степени.

Перспектива, план, макет.

Дипломант И. Ахмедов. Руководитель профессор М. Усейнов. Азербайджанский политехнический институт.



Проекты дворцов культуры представил Азербайджанский политехнический институт. И. Ахмедов в проекте Дворца культуры для Баку хорошо связал здание с рельефом, дал интересную объемную композицию из взаимосвязанных групп помещений.

Композиция Дворца пионеров в г. Хайфоне Ю. Погодина (КИСИ) построена на сочетании четырех основных объемов — театра, музея, библиотеки и кружковых помещений, связанных между собой пространственно и функционально внутренними двориками и переходами. Центром «Дома молодежи» в Риге — проект Я. Берзинь (Рижский ПИ) — является трансформируемый зрительно-спортивный зал, своим объемом контрастирующий с корпусом гостиницы. Аналогичная тема решена Л. Хабибулиной (Ташкентский ПИ) для других климатических условий. «Дом молодежи» расположен на террасах с внутренним двориком. Комплекс включает также гостиницу, проект которой выполнен Н. Мурадовым. В том же институте И. Доркин разработал проект культурно-просветительного центра. Внутренний дворик с водоемом и фонтаном создает благоприятный микроклимат и обеспечивает сквозное проветривание помещений.

Общественный центр студгородка разработан И. Каменской (Львовский ПИ). Клуб, комбинат бытового обслуживания, столовая и кафе, торговое помещение в виде взаимосвязанных блоков составляют комплекс центра.

К числу работ, дающих градостроительный и экономический эффект, относятся проекты Северного объединенного вокзала в Ленинграде, выполненные дипломантами ЛИСИ Г. Стихиным, Н. Житкусом и И. Мима. В поректах разнообразно решалась задача сочетания функций железнодорожного и автобусного вокзалов в одном целостном организме здания, что обеспечивает централизованное обслуживание пассажиров и координирует комплексную работу транспорта. С учетом расположения железнодорожных платформ Г. Стихин размещает основные помещения вокзала в уровне второго этажа.

В проекте «Станция пригородного автобусного сообщения в г. Вильнюсе» А. Лукшас (Каунасский ПИ) также решает сложную транспортную проблему, предлагает оригинальные идеи развязки на разных уровнях движения нескольких видов транспорта и пешеходов. Здание отличается функциональной и конструктивной целесообразностью.

На смотре отмечены проекты общественно-административных центров, выполненных дипломантами МАИ: проект А. Клинского по организации центра на реконструируемой магистрали Москвы и М. Кривошеева — для Ташкента.

Проблема конструктивного замысла. Конструктивный замысел сооружения является одним из основных факторов, формирующих архитектурное произведение. Учитывая роль техники как средства создания архитектурного произведения — материального воплощения архитектурной идеи, дипломанты добиваются слитности архитектурно-планировочного и конструктивного замысла. Совершенствование конструктивного замысла есть совершенствование архитектурного решения, хотя взаимовлияние техники и художественного творчества представляет собой сложный противоречивый процесс. Обязанность высшей школы — развивать у студентов структурное воображение и добиваться органичности архитектоники здания.

На смотре был целый ряд проектов, в которых одновременная разработка архитектурной и конструктивной идеи обеспечила композиционный эффект. К таким работам относятся проекты промышленной тематики МАИ, Уральского ПИ, Харьковского и Киевского ИСИ и др.

Техника становится источником обновления наших понятий о художественной форме и в архитектуре иных жанров — жилой и общественной тематики.

Четко в конструктивном отношении решен проект крытого стадиона Р. Шармановым (Ташкентский ПИ), с малой ареной, предназначенной для спортивных соревнований и массовых культурных мероприятий. Сводчатая конструкция теневых козырьков и покрытия зала придает зданию черты национальной архитектуры.

Целостной структурой отличается проект спорткомплекса Е. Гостевой (МАИ). Трибуны, раскрытые в сторону футбольного поля и обращенные к гребному каналу, скомпонованы как единое пластическое целое. Железобетонные консольные рамы с оттяжками и вантовым покрытием при внешне живописной форме придают сооружению четкость и ритм. Проект отвечает основной задаче создания выразительной контрастной среды, способствующей отдыху человека, восстановлению его нервных и физических сил. Ясность конструктивного решения служит основой динамической пространственной композиции сооружения. Подобные работы свидетельствуют об укреплении конструктивного мышления в высшей школе.

Однако решение вопроса взаимосвязанности и логической последовательности распределения материала в пространстве остается еще главным при проектировании объектов. На смотре имеются примеры не вполне обоснованного выбора конструктивного приема и как следствие — тенденциозности архитектурного и конструктивного решений. Один из важнейших практических вопросов в дипломном проектировании — увязка экономических требований с перспективными требованиями и предполагаемым в будущем уровнем жизни. В наступающем периоде, когда архитектурно-художественные поиски приобретают важнейшее значение, необходимо добиться более глубокого конструктивного решения, понимания работы сил в материалах.

Проблема художественного уровня и новаторства. Общее благоприятное впечатление от дипломных работ определяется художественным уровнем представленных проектов и их новаторской устремленностью. Объективные предпосылки новаторства советской архитектуры лежат в принципиально новых социальных задачах, отражающих изменения в общественно-экономическом развитии нашего общества. Отсюда — новаторство в решении промышленных узлов и районов, в градостроительных концепциях в проектах новых типов общественных зданий и жилых комплексов нового быта. Проекты, отмеченные дипломами первой степени, имеют индивидуальные черты, сделаны с большим вкусом, в них много выдумки. Они выполнены с большей или меньшей долей фантазии, с налетом романтики, которая свойственна молодежи. Возросший уровень исполнения отличает проекты МАИ, вузов Ленинграда, Прибалтики, Киева, Грузии.

Укажем примеры проектов, имеющих высокие художественные достоинства.

«Город рыбаков во Вьетнаме» Нгуен Нгок Кхоя (МАИ) расположен на нескольких островах Тихого океана. Дефицит земной поверхности обусловил композиционную идею многоэтажных домов своеобразной формы в виде опрокинутых кольцевых конусов и круглых башен. Вся территория островов сохраняется и озеленяется.

В «Школьном комплексе» П. Коптева (Киевский ГХИ) за счет кооперирования ряда помещений создано крупное клубно-спортивное ядро. В проекте проведен принцип дифференциации групп помещений по возрастам учащихся.

Проектирование интерьера. Подготовка архитектора — специалиста в области интерьера еще не решена. Она должна проводиться на основе общего широкого архитектурно-художественного образования. Наиболее хорошее впечатление производит комплексная работа дипломанта Каунасского ПИ А. Домерецкаса. Решение интерьеров Выставочного павильона отличается высоким художественным качеством. Из проектов Киевского ИСИ отмечались «Драматический театр» М. Муляр, музей «Украина в Великой Отечественной войне» В. Коломийца, «Ресторан на 1200 мест» В. Шаповалова. С точки зрения профессиональной проработки интерьера следует изучить опыт Эстонского художественного института, который представил на смотр вне конкурса две работы отделения института, подготавливающего художников интерьера. Оба проекта выполнены с большим художественным вкусом и содержательны.

Проблема интерьера и оборудования приобретает особый смысл в промышленных сооружениях, где этот вопрос связан с психофизиологическими вопросами повышения производительности труда. Эти проблемы ставятся некоторыми проектами МАИ и Уральского ПИ.

* * *

Высокое качество дипломных проектов свидетельствует о глубоких знаниях, приобретенных выпускниками архитектурных школ. Смотр лучших проектов — это смотр талантов нашей архитектурной смены, показ работ архитектурных школ и деятельности педагогов. Архитектурные учебные заведения дают учащимся практические знания, идеологическое, культурное и эстетическое воспитание. Гуманистическая цель — улучшение жизни человека — определяет новое содержание профессии архитектора, ее роль в организации жизни, требует от молодых архитекторов глубокого проникновения в существо социальных и технических преобразований, предвидения облика будущего.

Высшие архитектурные школы должны идти впереди практики, в поисках лучшей формы организации жизненной среды человека

НОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Юзеф СКШЕКОТ

Варшава. Восточная сторона Маршалковской улицы

За время второй мировой войны потери национального имущества в Польше составили 89 млрд. злотых, т. е. 38% его довоенной величины, причем основных фондов было разрушено на 62 млрд. злотых. Поэтому восстановление и социалистическая перестройка страны требовали быстрых темпов развития промышленного, жилищного и коммунального строительства.

Одновременно с ростом индустриализации страны развивается градостроительство. Сегодня половина населения Польши живет в городах, после войны население городов возросло почти вдвое, причем количество жителей в деревне почти не изменилось. Таким образом, основной прирост населения приходится на города и распределился в основном по 22 большим городам с населением более 100 тыс. жителей в каждом. При таких условиях должно было широко развернуться капитальное строительство.

Капитальные вложения в сопоставимых ценах 1961 г. возрастали в Польше следующим образом (в млн. злотых): 1964 г.— 15 510; 1950 г.— 38 625; 1955 г.— 65 705; 1960 г.— 99 992; 1965 г.— 140 263. Соответственно росла также продукция строительно-монтажных предприятий.

Новым пятилетним планом развития народного хозяйства, принятом Сеймом ПНР в ноябре 1966 г., намечены высокие показатели роста расходов на капитальное строительство. Они возрастают с 610,9 млрд. злотых, израсходованных в 1960—1965 гг., до 840 млрд. злотых в 1965—1970 гг. Затраты на строительно-монтажные работы составят больше половины этой суммы.

В основном будет развиваться строительство в топливно-сырьевой и химической промышленности, а также в сельском хозяйстве.

Проблеме повышения экономической эффективности и совершенствованию организации капитального строительства было посвящено VI пленарное заседание ЦК ПОРП. Было принято постановление о том, что планы капитального строительства должны создаваться исходя из перспективных программ организационно-технической реконструкции отдельных отраслей промышленности и народного хозяйства. Для сокращения цикла капитального строительства рекомендовано концентрировать капиталовложения на уже начатых объектах.

Значительно увеличивается удельный вес капитального строительства, финансируемого из средств объединений и предприятий, на основе банковского кредита. Проценты на этот кредит могут быть невысокими, если строительство рентабельно и осуществляется в установленные сроки. В случае просрочки кредита или отсутствия намеченного производственно-экономического эффекта проценты на кредит прогрессивно возрастают.

В стране проводится специализация проекто-технологических бюро, с одновременной передачей их промышленным объединениям. Проектные бюро по строительству объединяются с соответствующими предприятиями или территориальными строительными объединениями.

Решения VI Пленума ЦК ПОРП охватывают все проблемы планирования, программирования, проектирования и выполнения работ по капитальному строительству; они подтверждают правильность многих решений, уже проверенных практикой, и намечают новые задания и направления исследований.

После VI съезда ПОРП все больше внимания уделяется качеству и обновлению производства и обслуживания. Это относится прежде всего к промышленности, в особенности к перерабатывающей. Однако это касается и капитального строительства. Опорой в

Варшава. Восточная сторона Маршалковской улицы. На снимке справа — 23-этажный жилой дом

борьбе за качество, за повышение организационно-технического уровня всей работы служат новейшие достижения науки и техники. Поэтому расширяется и увеличивается эффективность научно-технических исследований, с тем, чтобы достижения научно-технических учреждений быстрее доходили до проектных, конструкторских и технологических бюро и внедрялись в производство и обслуживание.

Применение новейших математических методов в экономических исследованиях, а также счетных машин создает возможность совершенствования расчетов экономической эффективности объектов капитального строительства.

Разрабатывается несколько программ и проектных вариантов объектов капитального строительства с целью определения оптимальных решений для данных условий. Все большее внимание уделяется рациональному размещению капитального строительства на территории страны.

Большое значение придается объединению строительных объектов, принадлежащих разным за-

Варшава. Памятник защитникам Варшавы и жилой дом на Театральной площади

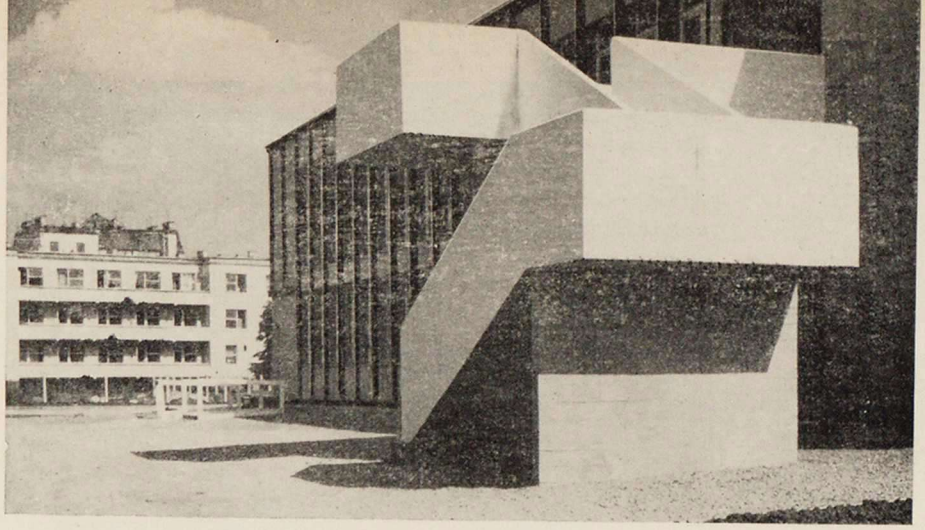
казчикам в одной и той же местности, с тем чтобы заказчики объединяли свои средства на оборудование и вспомогательные сооружения.

Во всех областях страны были созданы мастерские районной планировки, в которых особенно тщательно разрабатываются планы районов, где идет большое строительство, например Рыбницкого угольного района, Глоговско-Люблинского медного района, Тарнобжеского серного района и др.

Областные и районные мастерские уже разработали общие планы развития почти всех городов Польши. Для быстро развивающихся городов разрабатываются также планы их развития по этапам, в тесной увязке с пятилетними народнохозяйственными планами.

В связи с работами над перспективным планом развития народного хозяйства до 1985 г. началось составление соответствующего плана работ по районной планировке; в этом деле принимают большое участие экономисты, специалисты по демографии.

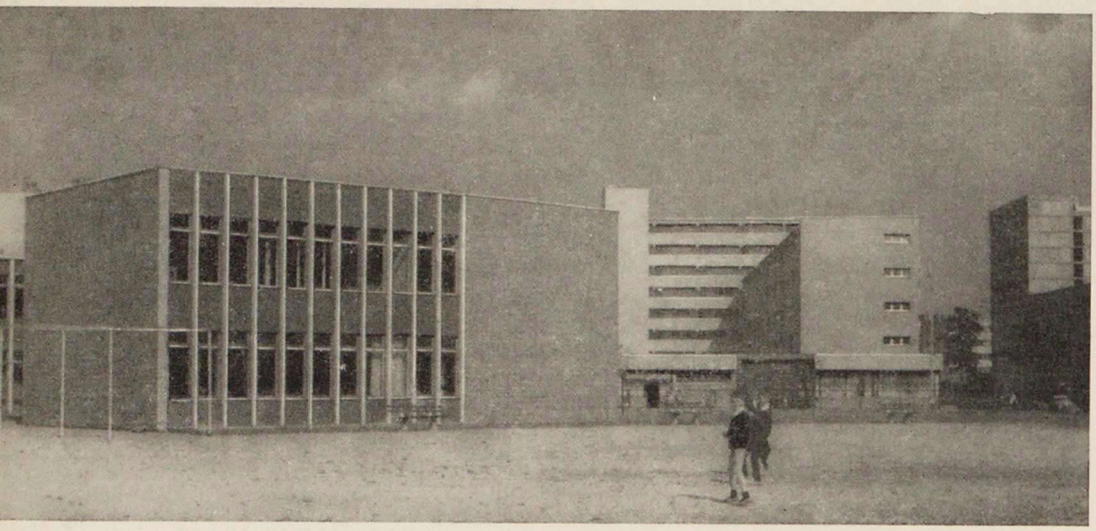
При проектировании промышленных предприятий широко применяются новые методы проектирования (например, проектирование с помощью моделей), проверяются отдельные решения тщательными экономическими расчетами.



Вроцлав. Новая школа имени Тысячелетия Польши

Новые Тыхи Катовицкого воеводства. Фойе Малого театра

Познань. Подъезд гостиницы «Меркурий»



Вроцлав. Новая школа в жилом районе Гайовице

В процессе проектирования промышленных предприятий проводятся следующие прогрессивные принципы:

— отказ от ряда производственных сооружений и размещение производственного оборудования на открытом воздухе, или только под навесом, с целью уменьшения объема строительно-монтажных работ;

— размещение ряда вспомогательных, а часто и производственных помещений под общей крышей, что дает возможность более экономно использовать строительную площадку, сократить длину электросети и транспортных путей, уменьшить расходы;

— гибкое проектирование универсальных производственных помещений, чтобы при модернизации технологии и изменения в организации производства не приходилось нести большие расходы на перестройку зданий и сооружений;

— снижение веса и капитальности промышленных зданий и сооружений, чтобы в тех случаях, когда они раньше срока перестанут отвечать своим производственным функциям, можно было бы заменять сооружения без больших потерь.

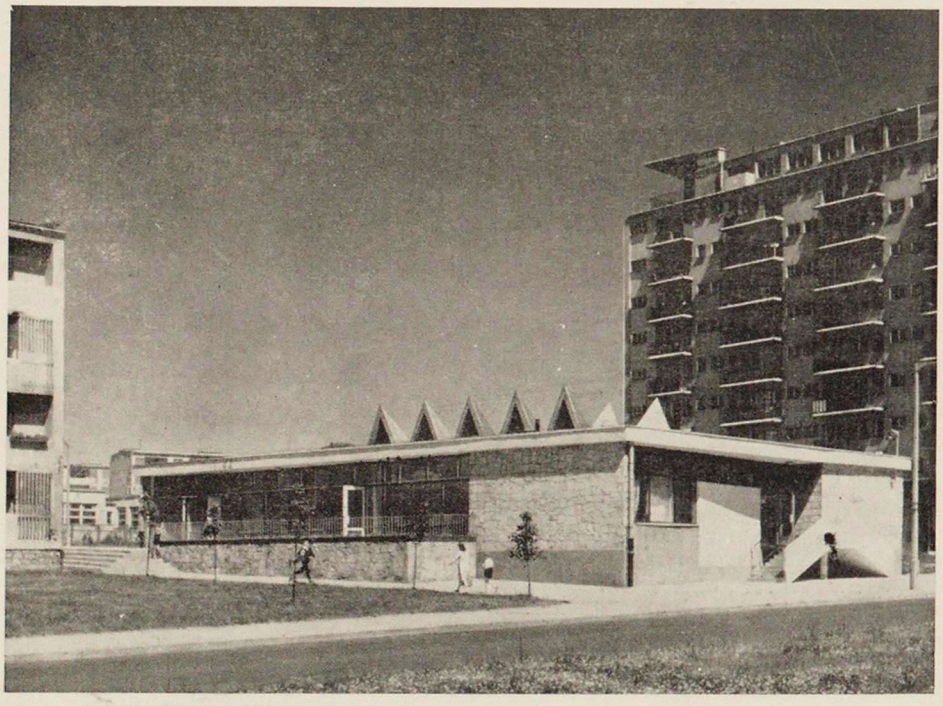
В настоящее время в польской архитектуре доминирует забота о лучших функциональных пространственных решениях, о соблюдении экономии при расходе материалов и денежных средств. В архитектуре все более широко применяется типизация в связи с расширением области применения промышленных методов массового строительства. Но это не исключает необходимости придания каждому сооружению художественных достоинств, оказывающих влияние на повышение культурного уровня, на организацию и содержание общественной жизни.

Некоторое представление о характере польской архитектуры последних лет могут дать иллюстрации, сопровождающие эту статью.

В пятилетке 1966—1970 гг. около 80% жилых зданий будет построено по типовым проектам. Были утверждены так называемые воеводские (областные) комплекты этих проектов для более целесообразного применения их в соответствии со спецификой разных районов страны и местных возможностей строительной базы. Эти комплекты включают около 200 типовых проектов с различными вариантами технологии их реализации. В нескольких воеводских комплектах уже введена типизация, основным принципом которой является разработка типовых секций и элементов, позволяющих проектировать различные типы зданий в зависимости от требований градостроительства, набора квартир и т. п.

Аналогичные принципы типизации все более широко применяются при массовом строительстве школ, интернатов, детских садов, яслей, торговых павильонов, учреждений бытового обслуживания, поликлиник, культурных центров и прочих объектов, сопутствующих жилищному строительству в городе и в деревне.

Радом. Библиотека и кафе в центре нового района «Пятнадцатилетия»



Большие успехи достигнуты в типизации сооружений вспомогательного назначения, а также жилых и хозяйственных построек для государственных и кооперативных сельских хозяйств.

В период прошлой пятилетки в промышленном строительстве были типизированы вспомогательные, административные и другие объекты, а также различные виды производственных помещений и зданий, складов и т. д. В настоящее время повсеместно переходят на типовые секции универсальных промышленных помещений, изготовляемых из унифицированных конструктивных элементов.

Общеизвестно, что развитие строительства должно опережаться развитием промышленности строительных материалов. Это относится как к количественным, так и качественным ее показателям. В 1965 году в Польше было произведено: 9574 тыс. т цемента; 5366 млн. шт. стенных элементов (в пересчете на кирпичи); 123 млн $м^2$ кровельного толя; 102 млн. шт черепицы; 31,9 млн. $м^2$ оконного стекла (в пересчете на 2-миллиметровое); 17,2 млн. шт. пустотелых кирпичей для перекрытий; 2854 тыс. т извести. В текущей пятилетке потребности в строительных материалах по-прежнему велики, поэтому запланировано больше средств на механизацию и развитие промышленности строительных материалов, а также на те отрасли металлургической и химической промышленности, которые снабжают строительство.

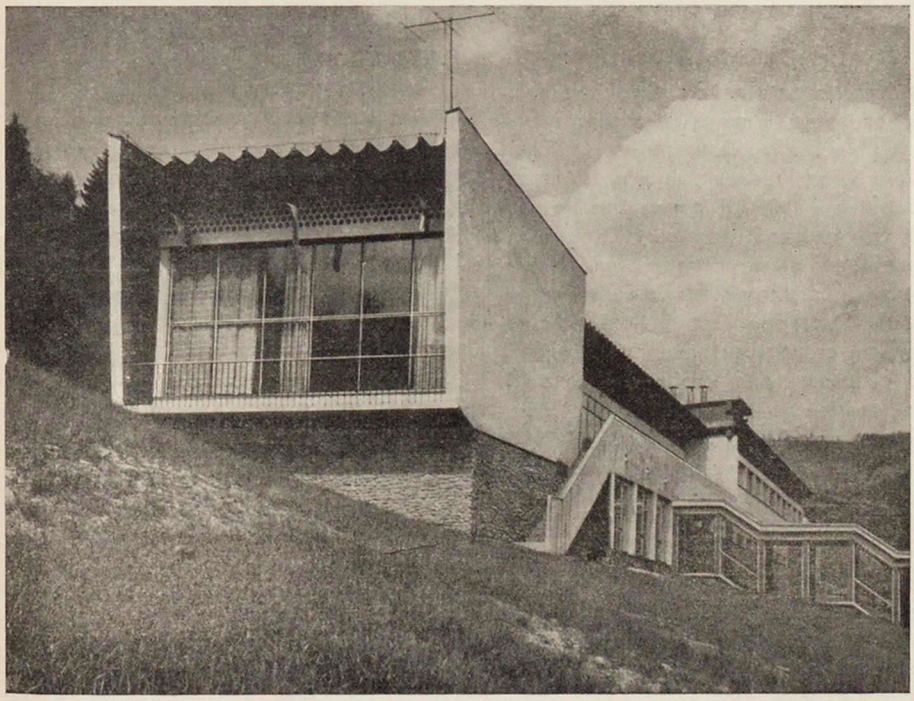
Значительно возрастет производство цемента, причем особое внимание обращается на повышение его марок и расширение ассортимента. При общем росте добычи гравия и щебня для производства бетона прежде всего возрастает производство легких мелкозернистых материалов — керамзита, шлака и пр. Широко модернизируются предприятия по производству керамики. Однако наиболее возрастет производство легких бетонов.

Большое внимание уделяется более широкому применению стальных конструкций в промышленном строительстве на базе увеличения поставок профильной стали с повышенным сопротивлением. Вместо железобетонных конструкций все больше используются струнобетонные. Химическая промышленность увеличивает поставки синтетических материалов для потребностей строительства (материалы для настилки полов, краски, лаки, изоляция, отделочные материалы). Растут поставки алюминия, специального стекла и прочих видов современных строительных материалов.

Следует отметить быстрое развитие строительства в послевоенный период. Оно характеризуется переходом к применению крупных блоков вместо кирпича, а также ростом механизации. Однако эти достижения пока еще опережаются быстро растущими потребностями. Поэтому прилагаются большие усилия для удовлетворения этих потребностей, используются все возможности, создаваемые современной наукой и техникой, применяются достижения в области строительства, имеющиеся в других странах и особенно в братских социалистических странах.

Кельце. Спортивный зал

Туристическая местность Яшовец. Дом отдыха катовицкого строительного предприятия. Здание состоит из нескольких павильонов, соединенных переходами



В НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОМ СОВЕТЕ

Научно-технический совет Комитета рассмотрел и одобрил научно-исследовательскую работу «Разработка научно обоснованных и экспериментально проверенных заданий на производство переносной и встроенной мебели, осветительной арматуры, холодильников и других предметов оборудования с учетом унификации габаритов мебели, применения новых материалов, поточных заводских методов производства, повышения качества и снижения стоимости изделий». Работа была выполнена ЦНИИЭП жилища совместно с Всесоюзным проектно-конструкторским и технологическим институтом мебели, Всесоюзным научно-исследовательским светотехническим институтом и Всесоюзным научно - исследовательским институтом технической эстетики.

Совет рассмотрел и одобрил работу, проведенную ЦНИИЭП учебных зданий совместно с ЦНИИЭП торговых зданий и ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений: «Разработка наиболее удобной и экономичной мебели, унифицированного оборудования и интерьеров для общественных зданий массового строительства».

Совет рассмотрел и одобрил разработанные ЦНИИЭП торговых зданий проектные задания магазина смешанной торговли на 60 рабочих мест, комбината бытового обслуживания на 50 рабочих мест и столовой-кафе на 270 мест с закусочной-автоматом на 150 мест и магазином кулинарии для экспериментального строительства в Ташкенте. Здания могут быть построены как отдельно стоящие, так и в комплексе, образуя торгово-бытовой центр на 30 тыс. жителей. Конструктивные и архитектурно-планировочные решения зданий разработаны с учетом сейсмических (до 9 баллов) и климатических условий Ташкента.

ЦНИИЭП жилища

В лаборатории полов и перекрытий завершена разработка темы: «Исследования крупнопанельных конструкций междуэтажных перекрытий жилых домов из бетона на шлакопемзовом щебне». Результаты испытаний показали высокую жесткость и несущую способность конструкции. Себестоимость перекрытия снижается на 0,7 руб. на 1 м^2 в сравнении с конструкцией из тяжелого бетона.

Разработаны нормативы для составления проектов организации строительства пятиэтажных крупнопанельных жилых домов. В основу расчетов положена зависимость себестоимости монтажа конструкций от показателя степени членения здания на элементы. При этом учитываются габариты здания, условия организации монтажной площадки и техническая характеристика крана. Разработанные нормативы являются справочным пособием для практиков строительного производства и проектных организаций, домостроительных комбинатов и т. д.

ЦНИИП градостроительства

В институте закончена разработка проекта детальной планировки жилого района во Владивостоке. Принят смешанный вариант застройки: 40% района намечено застроить девятиэтажными домами и 60% — пятиэтажными. Применение домов повышенной этажности позволит вдвое увеличить число жителей. Территория жилого района составляет 180 га, население — 40 тыс. жителей. Параллельно с проектом детальной планировки разработано проектное задание микрорайона № 14, строительство которого начнется в этом году. Строительство остальных четырех микрорайонов предусмотрено после 1970 г.

СибЗНИИЭП

Институт ввел в действие рабочие чертежи следующих типовых проектов жилых зданий: пятиэтажного четырехсекционного крупнопанельного на 60 квартир (серия I-468Б-19) с наружными стенами двухрядной разрезки, для строительства во II строительно-климатической зоне; пятиэтажного шестисекционного на 80 квартир (серия I-468-20) с наружными стеновыми панелями двухрядной разрезки для строительства во II строительно-климатической зоне; пятиэтажного на 120 квартир (серия I-464Д-9б) со стенами из панелей для кооперативного строительства во II строительно-климатической зоне.

Введены в действие рабочие чертежи типового проекта общественного центра микрорайона на 6 тыс. жителей (проект 272-31-10) для I строительно-климатической зоны.

Введены в действие также рабочие чертежи типовых проектов: 272-12-5М — промтоварного магазина на 50 рабочих мест; 272-13-10М — продовольственного магазина на 28 рабочих мест с промтоварным отделением; 272-13-11М — продовольственного магазина на 18 рабочих мест с промтоварным отделением. Здания предназначены для I строительно-климатической зоны.

ЛенНИИП градостроительства

Закончена разработка проекта детальной планировки микрорайона № 203 в Мурманске. Он расположен в северной части города и ограничен с юго-запада крутым берегом Кольского залива, а с востока — Семеновским озером. Общая площадь микрорайона — 64 га. За основу функциональной и структурной организации жилой зоны принята система из трех жилых комплексов на 7—8 тыс. человек каждый. Жилая застройка будет осуществляться в основном девятиэтажными крупнопанельными домами серии I-464А и частично 15-этажными экспериментальными домами гостиничного типа по проекту Моспроект-1 ГлавАПУ Москвы.

В Институте завершена работа над конкурсным проектом планировки и застройки центра Воронежа. Общегородской центр решен в виде системы самостоятельных центров: общественно-культурного, административного и торгового.

Институтом завершена разработка нескольких научно-исследовательских тем: «Методические указания по проектированию новых городов», «Методические указания по проектированию реконструкции крупных городов», «Пригородные зоны городов», «Особенности озеленения нефтехимических предприятий».

КиевНИИТИ

Научно-технический совет института рассмотрел и одобрил научные отчеты, разработанные коллективом института: «Архитектура Украинской СССР за пятьдесят лет» — юбилейное издание, переданное в издательство; «Научная помощь и научная информация»; «Основные творческие проблемы советской архитектуры»; «Перспективные проблемы советской архитектуры»; «Зарубежная архитектура» и др.

SOMMAIRE

CONTENTS

INHALT

Адрес редакции: Москва, К-1, улица Щусева, д. 3, комн. 19. Телефон К 5-79-48

Технический редактор *А. П. Берлов* Корректор *М. А. Шифрина*

Сдано в набор 11/III 1967 г. Подписано к печати 18/IV 1967 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ 8 печ. л. УИЛ 10
Тираж 16360 Т-03671 Цена 80 коп. Зак. 2350

2-я типография Издательства «Наука». Шубинский переулок, 10

Цена 80 коп. Индекс 70023