

XV

$\frac{515}{13}$

1965~

~ 5-6



XI 575
13



АРХИТЕКТУРА
СССР

5·1965

АРХИТЕКТУРА СССР

ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ СССР
и СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР



П-66-32

5

1965

СОДЕРЖАНИЕ

АРХИТЕКТУРНАЯ ПРОФЕССИЯ И АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА. <i>И. С. Николаев</i>	2
ПОДГОТОВКА АРХИТЕКТОРОВ-ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ. <i>Н. Х. Поляков</i>	7
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ В ОБЛАСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ. <i>Г. А. Симонов, Б. Г. Бархин</i>	14
КАДРЫ АРХИТЕКТОРОВ ДЛЯ ПРОМЫШЛЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА. <i>А. С. Фисенко</i>	40
ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРНОМ ВУЗЕ. <i>Б. Н. Блохин</i>	46
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ. <i>А. М. Соколов</i>	48
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ. <i>М. Т. Катерного</i>	51
БЕЛОРУССКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ. <i>А. П. Воинов</i>	54
ТАШКЕНТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ. <i>К. В. Бабиевский</i>	56
ГРУЗИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА. <i>Р. Я. Агабабян, И. Н. Цицишвили, Г. Г. Чигогидзе</i>	60
КАУНАССКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ. <i>А. Ю. Лукошайтис, К. К. Шешельгис</i>	61
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОМИТЕТЕ ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ	64

Главный редактор **К. И. ТРАПЕЗНИКОВ**
Редакционная коллегия: **Д. К. БРЕСЛАВЦЕВ, Д. И. БУРДИН, В. Е. БЫКОВ, Н. П. БЫЛИНКИН, С. Ф. КИБИРЕВ, И. Н. КИМ, А. О. КУДРЯВЦЕВ, А. И. КУЗНЕЦОВ, Б. С. МЕЗЕНЦЕВ, А. И. МИХАЙЛОВ, А. А. МНДОЯНЦ, Г. М. ОРЛОВ, М. С. ОСМОЛОВСКИЙ, И. А. ПОКРОВСКИЙ, А. Т. ПОЛЯНСКИЙ, Н. П. РОЗАНОВ, Б. Р. РУБАНЕНКО, Б. Е. СВЕТЛИЧНЫЙ, А. С. ФИСЕНКО, Е. Е. ХОМУТОВ, Ю. Н. ШАПОШНИКОВ (зам. главного редактора), В. А. ШКВАРИКОВ**

С 5 по 9 июля 1965 года в Париже будет проходить VIII конгресс Международного союза архитекторов — крупнейшей организации зодчих, объединяющей союзы и ассоциации архитекторов 60 стран мира.

В работе конгресса примет участие делегация советских архитекторов.

Тема конгресса — «Подготовка архитектора». Она будет рассмотрена в широком аспекте: намечено обсудить вопросы подготовки молодежи до поступления в институт, постановки архитектурного образования и последующего совершенствования профессионального мастерства архитекторов.

Основной доклад на конгрессе, который сделает французский архитектор Жан Файетон, составляется по материалам ответов на обширную международную анкету, охватывающую проблемы подготовки архитектурных кадров и повышения их квалификации.

В период работы конгресса в парижском дворце Шайо будет организована международная выставка «Изучение архитектуры в школах и вузах мира». Кроме того, по существующей традиции, организуется международная выставка-смотр лучших конкурсных проектов, выполненных студентами архитектурных институтов; тема проекта: «Здание архитектурного института».

Перед официальным открытием конгресса состоятся заседания Исполнительного комитета и Генеральной ассамблеи МСА, на которых будут рассмотрены организационные вопросы деятельности союза.

В этом номере журнала публикуются статьи, посвященные архитектурному образованию в СССР.

VIII

**КОНГРЕСС
МЕЖДУНАРОДНОГО
СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ**

АРХИТЕКТУРНАЯ ПРОФЕССИЯ И АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА

Профессор И. С. НИКОЛАЕВ

Профессия и школа. Они всегда взаимно связаны: профессия рождает школу, школа дает начало профессии. Если говорить об архитектуре, то профессия и школа в этой области возникли на заре истории. Уже в Древнем Египте архитектурная профессия приобрела научные черты, потребовавшие школьной подготовки. С тех пор эта профессия, в отличие от многих других, формировалась не только на практике, но и в системе специального обучения. Объясняется это тем, что уже в древности архитектуру понимали как науку, а не только как декоративное искусство или строительное ремесло. В сущности и в наше время архитектура во всех видах строительства — жилищного, промышленного и сельского, а также градостроительства — может решать большие социальные задачи только с помощью науки.

Было бы, разумеется, неверно отрицать необходимость в профессиональном творчестве художественного мастерства, которое сближает его с изобразительным и декоративным искусством, с технической эстетикой, с искусством вещи. Эта художественная сторона профессии и школы не всегда правильно сочетается с материальной стороной зодчества.

Воспитывать всесторонне подготовленного архитектора-мастера на высоком научном уровне, художественно одаренного и обладающего композиционным мастерством в решении больших градостроительных задач современной архитектуры — проблема, еще не решенная архитектурной школой в полной мере.

Синтетическое архитектурное образование, включающее художественную и техническую подготовку и главное правильное общественное вос-

питание специалиста, ставящего себе задачей жизни служение своему народу, — такова цель советской архитектурной школы, которая, пройдя большой путь поисков, пришла к новому решению в области архитектурного образования, отмеченному серьезными успехами. Таким решением является развитие самостоятельной архитектурной школы, сочетающей все необходимые для синтетического обучения виды подготовки и использующей строительные науки как основной багаж для всестороннего вооружения специалиста. Московский архитектурный институт является примером такой архитектурной школы.

Практика показала нецелесообразность разделения архитектурной профессии на две половины — художественную и техническую. Такое разделение в XVIII веке было вызвано расширением инженерных знаний и отвлечением архитекторов в область дворцовых декораций, что произошло во Франции и других странах Европы. Возникшее в результате этого разделение архитектурных школ на художественную и техническую повлияло на длительную борьбу в той же Франции за новую архитектуру, причем победа осталась на стороне технической школы.

Однако и у этой прогрессивной школы были свои недостатки, которые были свойственны сооружениям прошлого века.

Обе части архитектурной профессии поделили между собой и виды строительства, а за этим выработали и собственные методы творчества. Монументальные постройки бирж, храмов, театров и дворцов отошли к архитекторам-художникам, перед которыми стояла задача выразить внешними средствами престиж правящего класса. В утили-

тарном строительстве, где главную роль играло функциональное назначение зданий, например в массовых жилых или в промышленных постройках, была открыта дорога гражданским инженерам или инженерам-архитекторам. Когда художник проектировал утилитарное сооружение, оно становилось неудобным и дорогим, так же как у инженера монументальное здание чаще получалось невыразительным и некрасивым. В монументальном строительстве процветал сугубо индивидуальный творческий подход автора, в утилитарном — развивались коллективные методы крупных проектных организаций.

С победой Великой Октябрьской социалистической революции архитектура, профессия архитектора и архитектурная школа приобрели в нашей стране новое содержание и новые формы. Архитектор, который был раньше частным лицом свободной профессии и выполнял личные заказы, стал работать в государственных организациях. За ним закреплено авторство в проекте, возложены обязанности по составлению задания, экспертизе и утверждению проекта; ему дано также право контроля за осуществлением проекта в натуре.

Таким образом, наше государство поручает зодчему участие во всех процессах по возведению нового сооружения и целых комплексов — до города в целом.

Не случайно в капиталистических странах в последние годы в архитектурных кругах поднялась волна пересмотра догматических условий «свободы» архитектурной профессии. Эта так называемая свобода противостоит регулярной работе архитектора в крупных проектных организациях. Появилась безработица в среде архитекторов, возникли новые формы работы их в крупных проектных бюро.

Моральный и материальный кризис архитектурной профессии на Западе, подрывая ее единство, находится в противоречии с требованием времени, когда стало необходимым строить не только большое количество жилых домов, но и целые города, по-новому благоустроенные. Прогрессивная архитектурная общественность всех стран мира сейчас начинает понимать социальное значение новых задач в профессии зодчего, поставленных современностью. Она озабочена поэтому завтрашним днем не только архитектурной профессии, но и будущим архитектурной школы. Этим объясняется множество статей, исследований и предложений на тему о профессии архитектора и реформе высшей школы, появившихся за последние годы в периодической печати всех стран мира.

* * *

Профессия архитектора, область его творческой деятельности, а вместе с этим и способы подготовки мастера-профессионала развиваются на протяжении нескольких тысячелетий; колоссальный

строительный опыт, накопленный за всю историю человечества, сформировал комплекс строительных наук. В нашем столетии этот комплекс более всего развивается в области техники, рождающей ежечасно новые конструкции, новые строительные материалы, новые методы строительного производства.

Радикальные изменения происходят за последние годы в самой цели строительства, в новом содержании творческого труда архитектора. Для кого будет строиться сооружение? Ответ на этот вопрос все чаще дает само общество, использующее архитектуру для поднятия жизненного уровня народных масс. Бурное распространение идей социализма заставляет пересматривать наследие, оставляемое нам классовым обществом.

Естественно, что СССР вместе с другими социалистическими странами стоит далеко впереди в этом движении, так как забота о трудящихся массах вытекает из самого социального строя этих стран. За годы, прошедшие после Великой Октябрьской социалистической революции, советское общество выработало новые социальные требования к архитектурному творчеству.

И, хотя на Западе часто пытаются подчеркивать политическую независимость архитектурной профессии, даже капиталистическое общество вынуждено отходить от старых традиций пренебрежения потребностями народных масс. Оно это делает в собственных интересах, с целью сохранения капиталистического строя.

Но если теоретически архитектор на Западе теперь все же правильно представляет себе идеал применения своей профессии в интересах общества, то, добиваясь иногда заказа на проект большого комплекса, он все равно не получает возможности его осуществления. Так, заказчики, чаще всего богатые монополии, всегда сохраняют за собой решающее слово. Кроме того, на пути архитектора всегда встает частный собственник земли, который является врагом ее использования в интересах общества.

Эти противоречия в профессии архитектора, рожденные капитализмом, понимаются прогрессивными кругами и на Западе. В этом отношении интересно откровенное признание французского архитектора Мишеля Дамерона в его статье «Как подготавливать архитектора» («Техника и архитектура» № 4, 20 серия): «Профессия архитектора — одно из средств организации человеческой жизни... Что касается дискуссии о профессии архитектора, то она возникает, возможно, потому, что не отвечает тому, что требуется и чего от нее ожидают». Автор статьи считает, что надо заново продумать проблему архитектурной профессии. По его мнению, следует исходить при этом из того, что архитектурные произведения представляют собой для человека «предметы первой необходимости». «Архитектурная композиция не является самоцелью, а только средством пространственно выразить жиз-

ненные потребности». Эти мысли близки нам, они объективно верны.

Справедливость ленинского положения о двух культурах подтверждается здесь тем, что в капиталистическом обществе, при господствующих реакционных взглядах, всегда существует и его прогрессивная часть, взгляды которой близки нашим.

Это дает основание, анализируя зарубежную архитектурную практику и школу, не только критически оценивать ее состояние, но и извлекать то прогрессивное, что может служить нашим интересам.

Автору этой статьи удалось за последние годы посетить многие европейские архитектурные школы и обмениваться опытом в ходе бесед со студентами и руководителями учебных заведений. Много в школах капиталистических стран является устаревшим и неприемлемым для нас, но есть и полезное, о чем следует и нам подумать. Поэтому, прежде чем обобщить черты нашей советской архитектурной школы, было бы нелишним дать краткий критический обзор зарубежной архитектурной школы.

В данной статье, из-за ограниченности места, не представляется возможным дать подробный разбор школ, число которых достигает во всех странах мира полутора сотен. Среди них более 40 школ приходится на социалистические страны. Поэтому мы ограничимся здесь лишь краткими характеристиками.

* * *

Общепризнанным мировым центром архитектурного образования на Западе является Франция, ее ведущая школа Эколь-де-Бозар. Ее методика, где преобладает сугубо индивидуальная система воспитания, доверенная мастеру архитектуры — педагогу и одновременно крупному практику, ведущему строительство в столице, — дает необходимое приближение образования к практике и открывает для наиболее одаренных путь в жизнь после окончания школы.

Такие ателье или мастерские (5—6 на всю школу), в которых по своему выбору работает студент, не могут, однако, обеспечить должное внимание со стороны мастера 40—60 студентам; это вызывает необходимость передоверять основную массу учеников помощникам из числа наиболее способных студентов или ассистентов.

Внимание мастера распространено только на наиболее одаренных студентов, которые впоследствии остаются в мастерской в качестве его помощников. Остальные по окончании школы так или иначе рассеиваются, разыскивая места работы, оставаясь нередко надолго и без нее. Эта погоня за талантливыми индивидами осуществляется в работе на конкурсы, числом в году более десятка, из которых не менее половины каждый студент обязан выбрать себе для обязательного участия и получения необходимого числа премий. Премии зачитываются наподобие баллов успеваемости. Из-

вестное число авторов лучших проектов получает денежные премии, присуждаемые комиссией жюри под председательством директора школы. Так поставлено обучение архитектурному проектированию, в котором решающую роль играют сама студенческая среда и решения жюри.

Такая система воспитания готовит способных одиночек, приучая их приспосабливаться к господствующим требованиям и быстро находить композиционные решения с убедительной графической подачей, чтобы привлечь внимание заказчика. Сильная конкуренция и высокие требования рождают огромный отсев учащихся, среди которых бывает немало и способных, но не умеющих, приспособиться к быстрому ритму работы.

Другой недостаток, более серьезный, заключается в отрыве такого проектного обучения от науки. Посещение научных занятий, т. е. лекций, курс которых в обиходе называется «амфитеатром», необязательно, а часто бывает и невозможным из-за занятости работой в мастерских. Хотя к лекциям привлекается цвет науки, регулярное слушание их доступно не многим. Поэтому научная комплексность проектного решения, продумывание проектного задания и выработка правильной методики работы, в частности коллективной работы, в такой системе неосуществимы. Решение важных социальных задач, в частности градостроительных, также невозможно при такой системе воспитания.

Эти серьезные недостатки в течение целого столетия подвергаются общественной критике во Франции со стороны прогрессивных деятелей, начиная с Виолле ле Дюка в середине прошлого века и кончая нашим современником Корбюзье. Однако сам принцип школы, оценивающий архитектуру как личную профессию, приспособленную к индивидуальным заказам работодателей, выражает всю сущность того общества, для которого используется труд архитектора.

Против системы ремесленничества недавно возсталась значительная часть французской архитектурной общественности, в том числе и профессура самой школы. В течение последнего десятилетия возникло предложение создать в Париже самостоятельную архитектурную школу — Парижский архитектурный институт, в котором может быть соединено все лучшее, накопленное всеми школами своей страны и зарубежными, в частности, и советской школой. Сейчас, впрочем, еще трудно сказать, какая реформа ожидает французскую архитектурную школу и удастся ли ей преодолеть барьер «300-летней традиции», за которую стоит реакционная профессура.

Тем не менее реформа архитектурной школы не снята с повестки дня во Франции, как и в других западных странах, где односторонний художественный уклон в образовании не удовлетворяет современным научным и техническим требованиям профессии.

Художественные архитектурные школы не имеют ни сроков обучения, ни учебных планов, ни связного цикла научных дисциплин. Все обучение построено только на воспитании у учащихся личного мастерства, безотносительно к важнейшим современным научным и социальным проблемам. Игнорирование экономической проблемы при воспитании молодых архитекторов в художественных школах является наиболее серьезным их недостатком.

Сочетание двух видов образования — художественного и технического — в виде отдельных самостоятельных школ, как это бывало и в старом Петербурге (где кроме Академии художеств был Институт гражданских инженеров), очень удлиняет сроки подготовки молодых зодчих. Требуется 10—12 лет обучения в двух школах разного профиля, что и практикуется в западных странах, в частности во Франции.

И в ряде других западных стран оканчивающие архитектурный факультет художественной школы получают диплом архитектора-художника, не дающий прав на строительство; для приобретения этого права приходится получать дополнительно инженерное образование.

Влияние французской системы на западное архитектурное образование заметно во многих европейских странах (Бельгия, Италия, Испания, Швейцария, Дания, скандинавские страны), где преобладает система художественной подготовки.

Другой вариант западной архитектурной школы можно видеть в странах с германским влиянием в системе высшей школы. Здесь образование архитекторов методически лучше организовано: оно подчинено определенным срокам обучения (5 лет) по тщательно разработанным учебным планам и программам и представляет собой продуманное соединение инженерной теории на первых трех курсах с преобладающим творческим процессом на старших курсах. В этих странах часто наряду с техническими школами, имеющими архитектурные факультеты, существуют и художественные. Вместе с тем в Вене, например, где имеются две такие разные школы, уже нет большой разницы в подготовке; различие этих школ служит только данью традиции.

Третий тип западной архитектурной школы представлен Англией; он характерен наибольшим приближением к строительной практике. Вообще эта тенденция к практицизму в английском архитектурном творчестве и в образовании характеризует господство здравого смысла в большей степени, чем художественного мастерства, свойственного французской школе.

Архитектурные факультеты Англии существуют по преимуществу при технических учебных заведениях. Студенты проходят практику на стройках, овладевая разными профессиями (каменщика, столяра, кровельщика), участвуют в реальном проектировании. Защита дипломов и их присуждение

передано в руки общественной творческой организации — Английскому королевскому институту архитекторов.

Одна из типичных черт английской системы — подготовка архитекторов из среднего звена строителей. Таким образом, английская школа, стремясь соединить лучшее французской и германской, добавляет к ним ценное качество сближения профессии со строительной практикой.

Что касается высших архитектурных школ в США (из которых немало частных), то там имеется около полусотни небольших факультетов при различного вида высших учебных заведениях (художественных, технических, университетов). Это свидетельствует об отсутствии собственной методической системы архитектурной подготовки. Наибольшее влияние на американскую школу оказали французская и английская системы, причем первая помогает формированию кадров для частной практики у богатых заказчиков, а вторая благоприятствует подготовке более массовых, технических кадров для крупных проектных организаций.

После второй мировой войны потребности мирного времени вызвали организацию новых школ и значительное усовершенствование существующих. К числу таких новых, хорошо поставленных архитектурных школ можно отнести две новые школы в Швейцарии — в Женеве и Лозанне; высок уровень подготовки в датской школе (в Копенгагене), а также в других странах, например в Мексике, Бразилии и в развивающихся странах Востока.

За последнее время характерные особенности различных школ все более утрачиваются и школы приобретают общие черты, заимствованные друг у друга. При этом интересно, что французская школа, несмотря на ее художественный уклон, еще стоит, по сравнению с западно-германской, на позициях рационализма.

В 1963 г. коллектив Московского архитектурного института встречался с группой преподавателей и студентов архитектурного факультета технической школы Штутгарт. Хотя встреча проходила в дружеской обстановке, работники советской школы покритиковали германских коллег за увлечение формалистической заокеанской модой «органической архитектуры». На этом факультете возводят в основной принцип крайний индивидуализм творчества (враждебный традиционному немецкому функционализму) и порывают поэтому с наукой, массовое строительство исключают из области архитектуры. Стремление поразить зрителя экстравагантностью архитектурной формы, понимание техники как служанки художественного замысла — такая система нового воспитания западных зодчих противоположна научной основе советской школы.

При встречах с зодчими, педагогами, приезжающими в Московский архитектурный институт из разных стран, часто приходится разъяснять, что в МАИ удается давать за шесть лет два образования благодаря внутреннему соединению художест-

венного мастерства и научных знаний, тогда как на Западе, при раздельном образовании, затрачивается на это около 10 лет.

У нас это достигается тем, что все обучение в самостоятельном специализированном вузе приспособлено к архитектурному профилю. Например, строительная механика и конструкции должны преподаваться в меньшем объеме, чем инженерные конструкции, но не благодаря сокращению курса, а введением специальной программы, которая раскрывает технические возможности конструкций без проведения детальных и трудоемких расчетов.

Все виды обучения требуют специализации преподавания для архитекторов. Математика, физика, строительная механика, строительное производство и индустрия, химия и строительные материалы, конструкции, экономика, градостроительство, санитарная техника — все эти науки в архитектурном вузе преподают крупные специалисты, объединенные в специальные научные кафедры. В МАИ имеется 28 научных кафедр. На небольших же архитектурных факультетах — обычно 2—3 специальные кафедры, причем различные науки иногда объединены на таких кафедрах вместе, а курсы читаются педагогами-универсалами, не обеспечивающими должный научный уровень преподавания специальных научных и технических дисциплин. Этот недостаток в известной мере компенсируется участием в преподавании профессоров с родственных кафедр других факультетов, тем более, если архитектурный факультет состоит при инженерно-строительном институте.

Сеть советской архитектурной школы в настоящее время состоит из 20 факультетов или отделений при разных вузах (при политехнических — 11, строительных — 4, художественных — 5) и одного специального вуза — Московского архитектурного института. Контингент ежегодно поступающих в МАИ сейчас превышает 250 человек.

Но сеть архитектурных факультетов пока еще не удовлетворяет растущих потребностей страны в архитектурных кадрах. Острый недостаток в таких кадрах наблюдается в РСФСР, на Украине, в Белоруссии, в Казахстане, республиках Средней Азии.

Все большее количество архитекторов требуется в восточных районах страны. Основная задача удовлетворения этой потребности возложена на Московский архитектурный институт, но нецелесообразность его увеличения сверх современного размера (1500 студентов) вызвала рациональное

предложение основать архитектурный институт в Свердловске или Новосибирске.

За последние годы много внимания уделял высшей школе Союз архитекторов СССР. Ежегодные конкурсы дипломных проектов во всей сети вузов, имеющих архитектурные специальности, два всесоюзных совещания об архитектурном образовании (1959 и 1963 гг.), значительная работа комиссии СА СССР по архитектурному образованию, а также усилия союзного и республиканского министерств высшего и среднего специального образования помогли значительно улучшить подготовку молодых зодчих в нашей стране. Впервые в мировой практике выпущены архитектурные учебники, подготовлены необходимые методические пособия. Архитектурные коллективы высшей школы, как, например, Московский архитектурный институт, проявили себя в реальной творческой работе.

Все это дает советской архитектурной школе основание занять одно из ведущих мест в том смотре, который будет проходить в июле этого года в Париже на VIII конгрессе Международного союза архитекторов.

Научная основа и синтез науки с искусством в советской архитектурной школе привлекают к себе внимание западных архитектурных журналов. В них появилось немало добрых отзывов о нашей школе, так как болезнь формализма пугает прогрессивные круги и на Западе. Лучшим средством против этой болезни служит коммунистическое воспитание, вырабатывающее у советских молодых зодчих сознание своей высокой общественной миссии — служить благосостоянию своего народа.

Этот ведущий принцип архитектурного воспитания и приводит к успехам в подготовке нужных нашей родине архитектурных кадров. В этом деле имеются еще и нерешенные вопросы методики воспитания архитекторов. Сейчас над их решением работает весь коллектив педагогов и научных работников всей системы архитектурного образования в нашей стране.

Следует отметить, что последние годы дали значительный количественный и, что особенно важно, качественный рост архитектурного образования в нашей стране. Ряд республиканских школ повысил уровень подготовки архитекторов. Но требуется еще большая совместная работа всего коллектива советской архитектурной школы, чтобы достигнуть всесторонне высокого уровня подготовки молодых зодчих.

ПОДГОТОВКА АРХИТЕКТОРОВ-ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ

Профессор И. Х. ПОЛЯКОВ

Непрерывное развитие производительных сил нашей страны вызывает необходимость проводить большие проектно-планировочные работы для территорий огромных экономических районов. Кроме того, по мере роста социалистической промышленности и развития индустриализации в стране возникают новые города и поселки, проводится их реконструкция, преобразуются многочисленные села и деревни.

Для решения этих градостроительных задач нужны кадры архитекторов, подготовка которых ведется на факультетах градостроительства. Такие факультеты имеются в Ленинградском инженерно-строительном институте, Каунасском, Белорусском, Рижском и Грузинском политехнических институтах и в Московском архитектурном институте.

Учебный план подготовки архитекторов в сети архитектурного образования нашей страны построен так, что студенты знакомятся со всеми видами проектирования; изменяется только соотношение упражнений и проектов для различных специализаций. Так, студенты, избравшие специализацию гражданского строительства, разрабатывают курсовые проекты преимущественно жилых и общественных зданий, а студенты, специализирующиеся в области промышленного строительства, — различные производственные объекты.

Вместе с тем при подготовке архитекторов любой специализации студенты обязательно изучают вопросы градостроительства, а для избравших своей специализацией градостроительство эта дисциплина является ведущей.

Программа этого курса ставит своей целью подготовить архитекторов к решению больших градостроительных задач. Значительное место в этом курсе уделяется также вопросам озеленения населенных мест.

Одновременно с архитектурным проектированием населенных мест студенты изучают современные требования к проектированию санитарно-технических

сетей и инженерного оборудования городов, к организации системы улиц и площадей, общественного транспорта.

Большое внимание уделяется воспитанию композиционной культуры в градостроительстве, решению архитектурно-художественных задач, архитектурной выразительности проектируемых комплексов.

Архитектурное проектирование на факультетах градостроительства начинается с третьего курса и завершается дипломным проектом. Оно включает в свою программу как задания на проекты отдельных жилых и общественных зданий, так и задания на проекты планировки городов, микрорайонов и жилых групп, городских центров, а также реконструкцию отдельных частей города. При этом проводится принцип постепенного усложнения заданий. При выполнении каждого задания по планировке города проводится детальная разработка проекта.

Одновременно с архитектурным проектированием составляются инженерные схемы по санитарно-техническому оборудованию, подготовке территории и транспорту. Эти схемы на курсовом проектировании составляются во время прохождения соответствующих теоретических курсов, а в преддипломном и дипломном проектировании — одновременно с архитектурным проектом, т. е. применяется комплексный метод проектирования.

В преддипломном и дипломном проектировании поощряются элементы научного исследования. Некоторые же проекты в целом приобретают характер научного исследования.

Последний курсовой проект по реконструкции части города, а также все преддипломные и дипломные проекты выполняются по реальным заданиям. После пятого курса студенты направляются в градостроительные проектные или научно-исследовательские учреждения, где работают в течение нескольких месяцев помощниками архитекторов.

Большинство студентов во время прохождения этой практики получают задания на дипломные и преддипломные проекты от тех организаций, где они проходили практику.

Преддипломное и дипломное проектирование проводится, как правило, по одному заданию, причем в преддипломном проекте студенты работают над общим градостроительным решением, а последующая его детальная разработка производится в дипломном проекте.

Для выполнения сложных задач по преддипломному и дипломному проектам или заданиям, связанных между собой по тематике, в Московском архитектурном институте допускается создание бригады из двух и даже из трех студентов, однако с четким распределением всего проектного задания между участниками проектирования.

Таковы методические основы архитектурного проектирования на факультетах градостроительства.

Первый градостроительный проект выполняется на третьем курсе; это — проект поселка на 4 тысячи жителей. Учебная задача, поставленная в данном проекте, — ознакомить студентов с планировкой и застройкой простейшего городского организма, каким является поселок.

Далее, на четвертом курсе, градостроительное задание усложняется — выполняются планировки города на 40 тысяч жителей и детально разрабатывается застройка одного из микрорайонов. При планировке города требуется установить селитебную территорию, разместить промышленные предприятия, складские и другие сооружения, т. е. решить основы функционального зонирования.

В проекте необходимо также наметить пути движения транспорта и пешеходов. На селитебной территории требуется выделить жилые районы и микрорайоны, определить расположение центров обслуживания, а также разместить все звенья системы

зеленых насаждений общественного пользования.

Проекты застройки жилых микрорайонов показывают, что наиболее распространенными в учебном проектировании являются свободные приемы расположения жилых домов, однако с учетом особенностей рельефа территории.

На пятом курсе студенты выполняют три градостроительных задания: проект планировки большого города (на 200 тысяч жителей), проект общегородского центра и проект реконструкции части города.

Проект планировки большого города решается студентами лишь в схеме. Основными задачами проекта является организация движения транспорта, в особенности сообщение между жилыми и промышленными районами, выделение селитебных и жилых районов, микрорайонов, решение системы общественных центров — общегородского и местных. Немалое значение приобретает также организация зон отдыха населения.

Проект общегородского центра является детальной разработкой той композиции центра, которая принята в схеме планировки большого города. В проекте общегородского центра решаются главным образом задачи архитектурно — пространственной композиции центра как общественного форума города. Вместе с тем требуется решить и транспортные задачи — они сводятся прежде всего к разделению движения пешеходов и транспорта.

Проект реконструкции части города в большинстве случаев выполняется по реальному заданию. Как правило, в проекте применяются радикальные решения, но с учетом сложившейся опорной застройки. Поэтому наиболее важной задачей являются технико-экономические обоснования принятых решений. Проект реконструкции части города является естественным переходом к преддипломному и дипломному проектам, которые в методическом отношении рассматриваются как общее задание, взятое непосредственно из градостроительной практики. Во время проектной практики студенты, получив задание, производят подбор необходимых геодезических, инженерно-геологических и технико-экономических материалов, выезжают на места для ознакомления со сложившейся застройкой, природными условиями мест-



Дипломный проект. Дипломант МАИ И. Савельев.
Город на Крайнем Севере. Генеральный план
и инженерные сети

Т Р А Н С П О Р Т

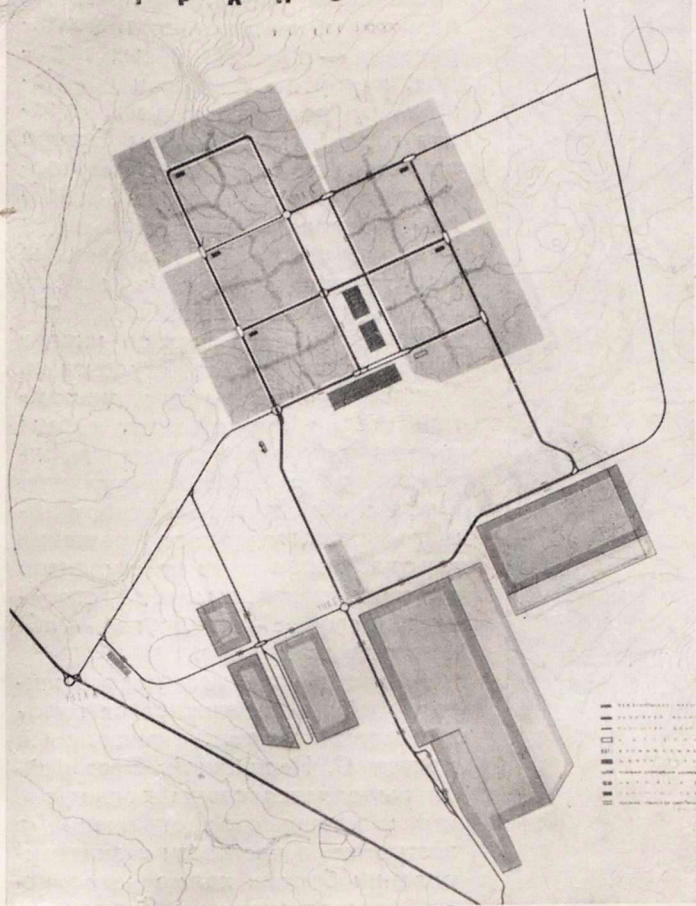
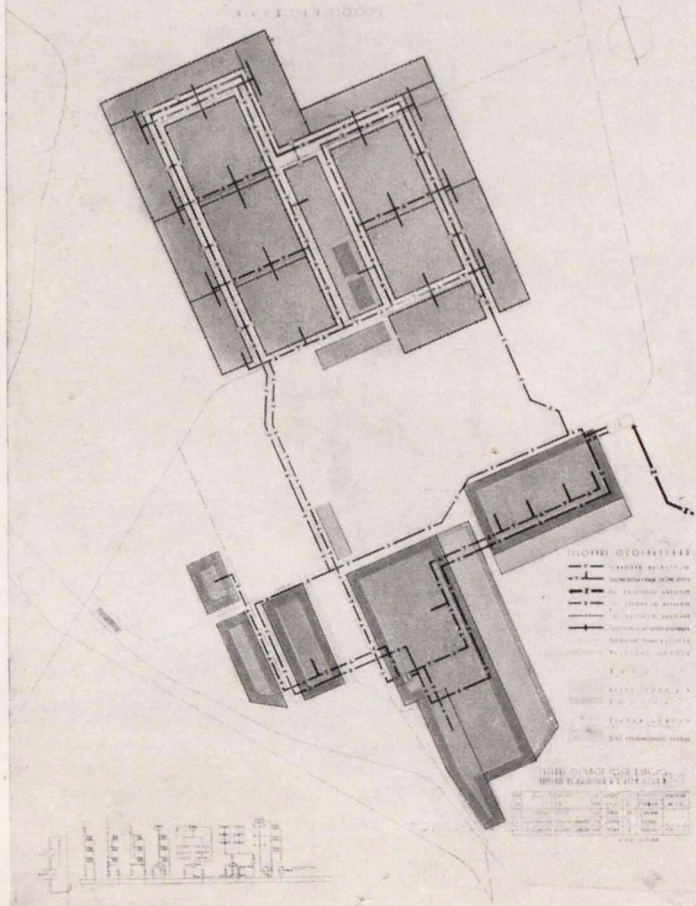
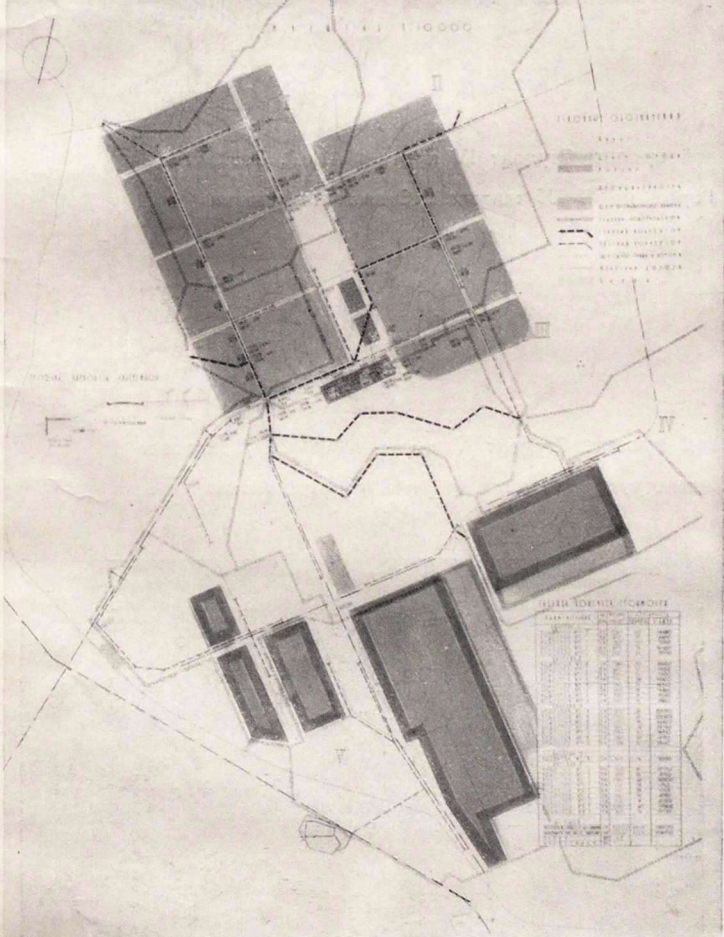


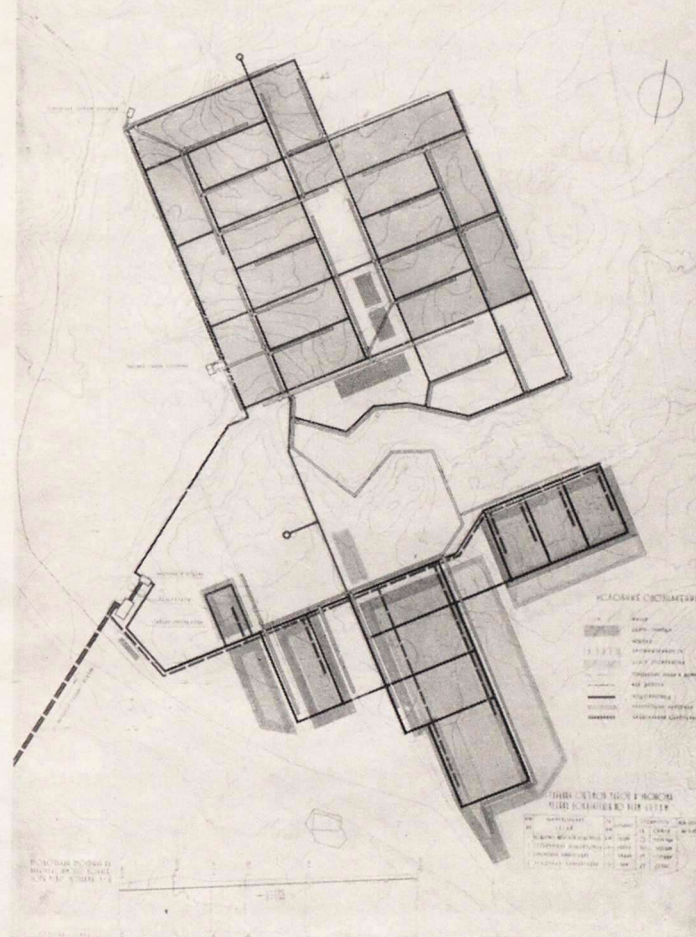
СХЕМА ИНЖЕНЕРНЫХ СЕТЕЙ ТЕПЛОСНАБЖЕНИЯ И ГАЗОСНАБЖЕНИЯ

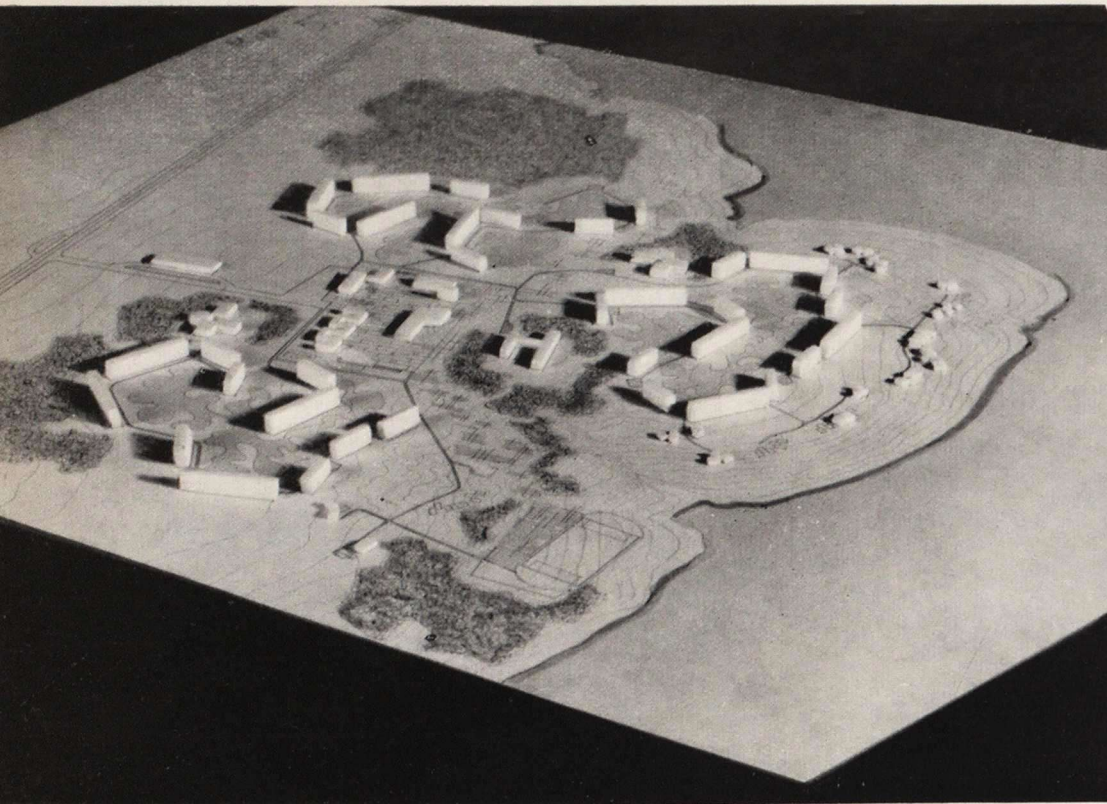


ИНЖЕНЕРНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО

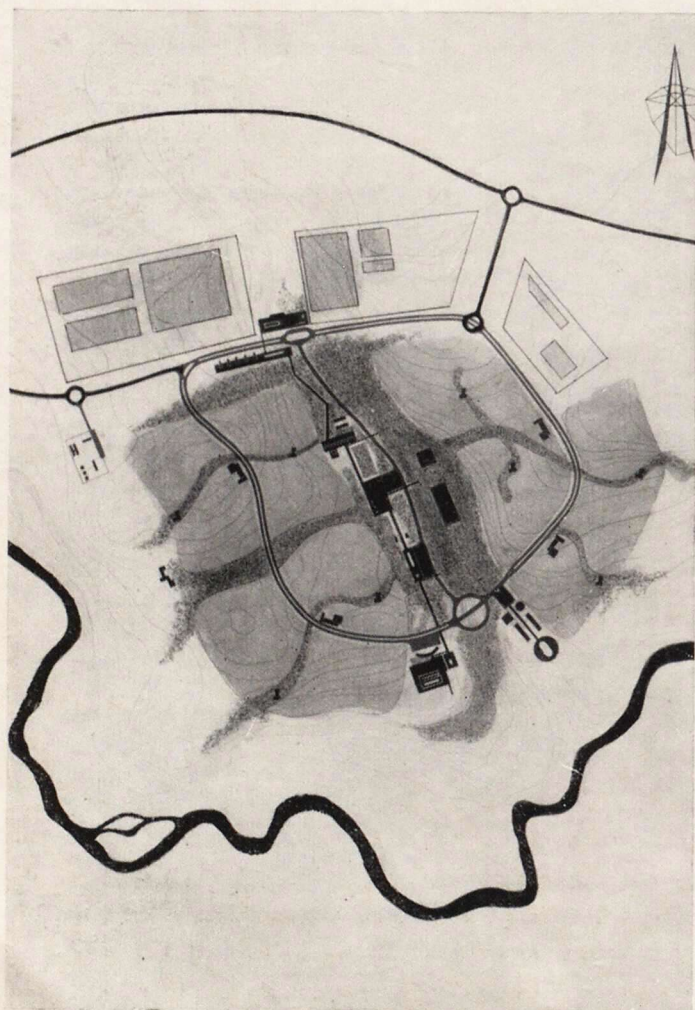


ВОДОПРОВОД И КАНАЛИЗАЦИЯ





Курсовой проект. Студент III курса
МАИ Т. Попова.
Поселок на 4 000 жителей. Макет

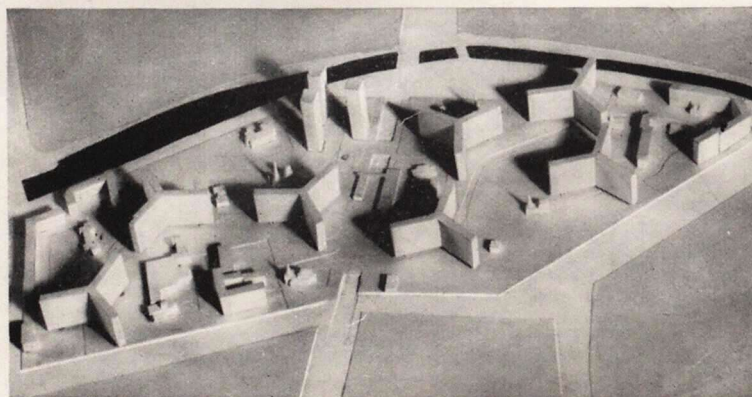


Курсовой проект. Студент IV курса МАИ В. Возлинская.

Город на 40 000 жителей. Схема планировки

Курсовой проект. Студент V курса МАИ О. Дроздова.

Реконструкция жилого района города. Макет



ности, выполняют на месте зарисовки и фотосъемки.

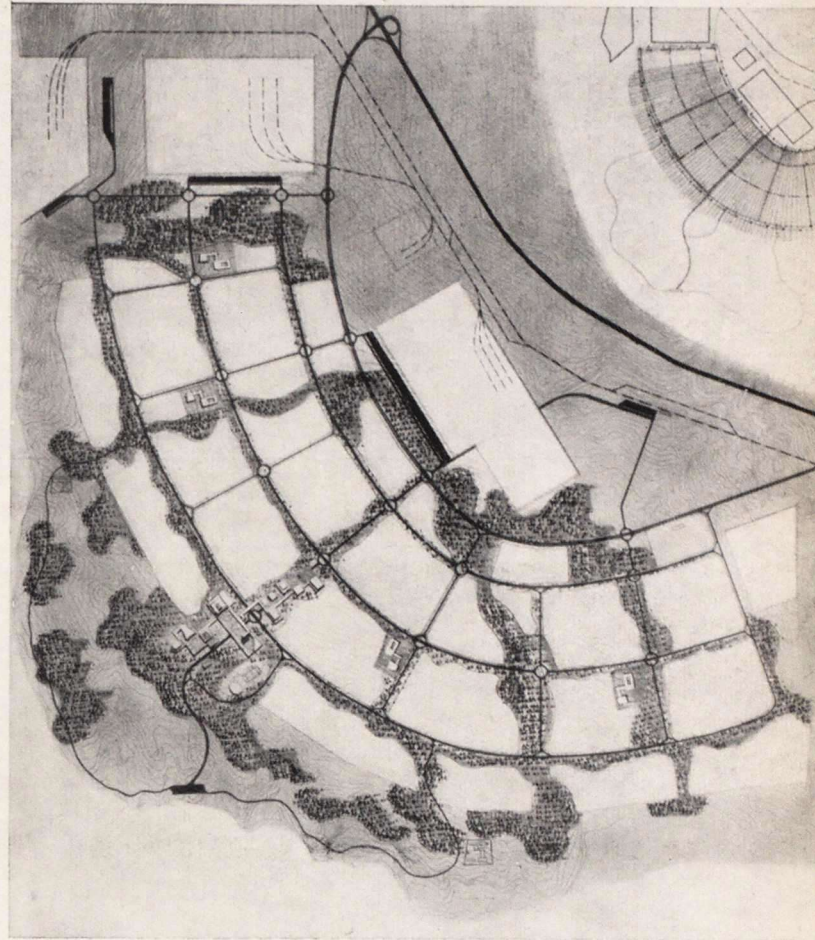
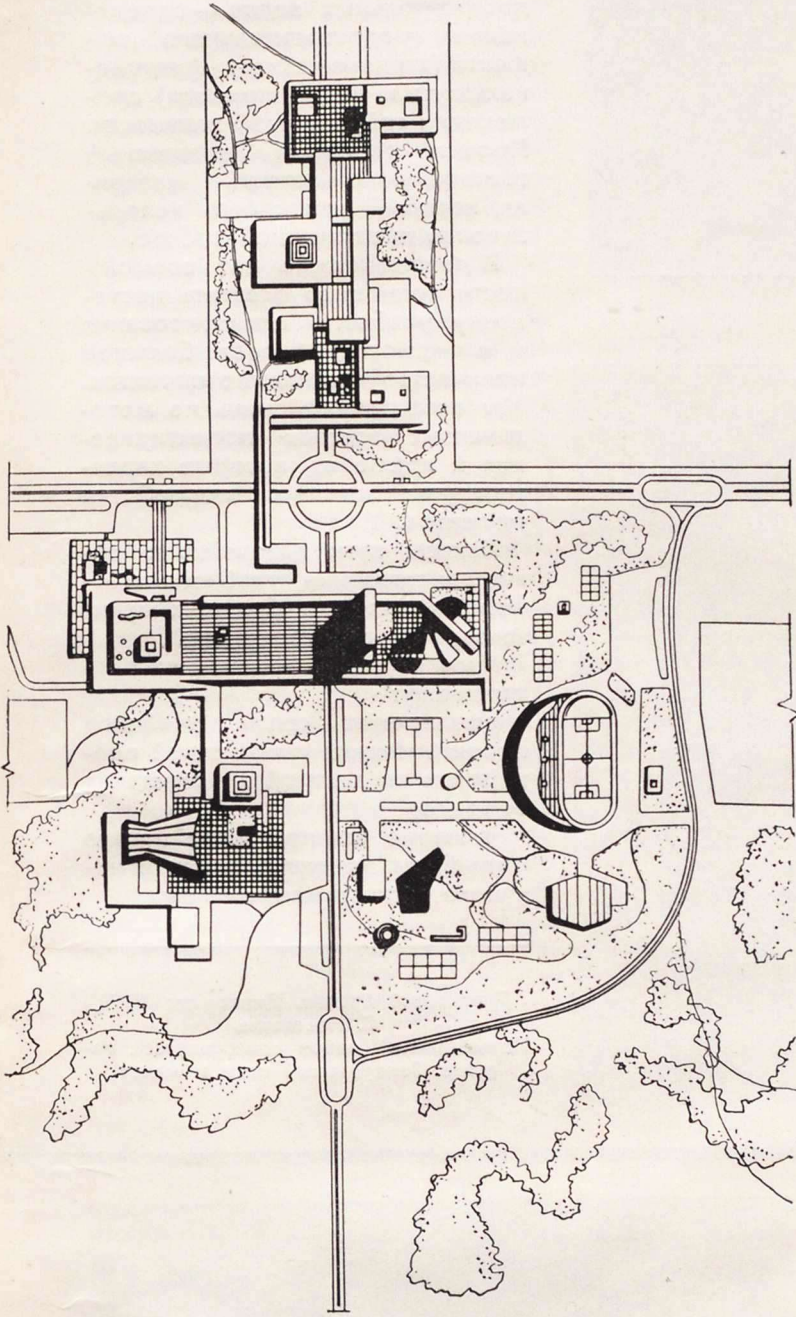
Основная тематика преддипломного и дипломного проектирования — проекты новых городов, курортов, парков и др. Например, разрабатываемый проект города на Крайнем Севере является по существу научно-творческим исследованием проблемы планировки, застройки и благоустройства населенных мест, расположенных в особых климатических условиях.

Проект нового города иногда выполняется двумя студентами. Каждый из них на преддипломной стадии представляет схемы планировки, из которых выбирается одна наиболее удачная. Она и принимается за основу общего планировочного решения города. Далее один из студентов детально разрабатывает застройку жилого района, другой — общегородской центр.

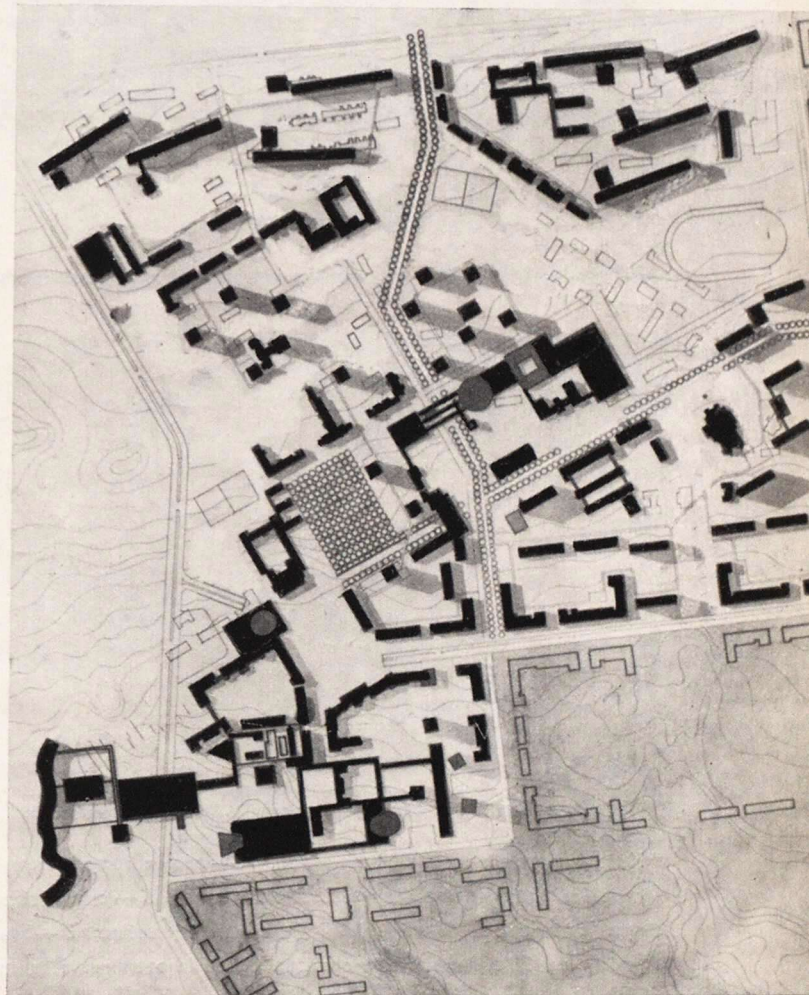
Примером проекта нового жилого района сложившегося города может служить дипломный проект С. Неvejeиной. Этот район выделяется своим рельефом, что и нашло свое отражение в застройке, в частности в акцентировании бровки холма живописно расположенными группами высокоэтажных жилых домов. Эти группы определяют интересную панораму, воспринимаемую с далекого расстояния.

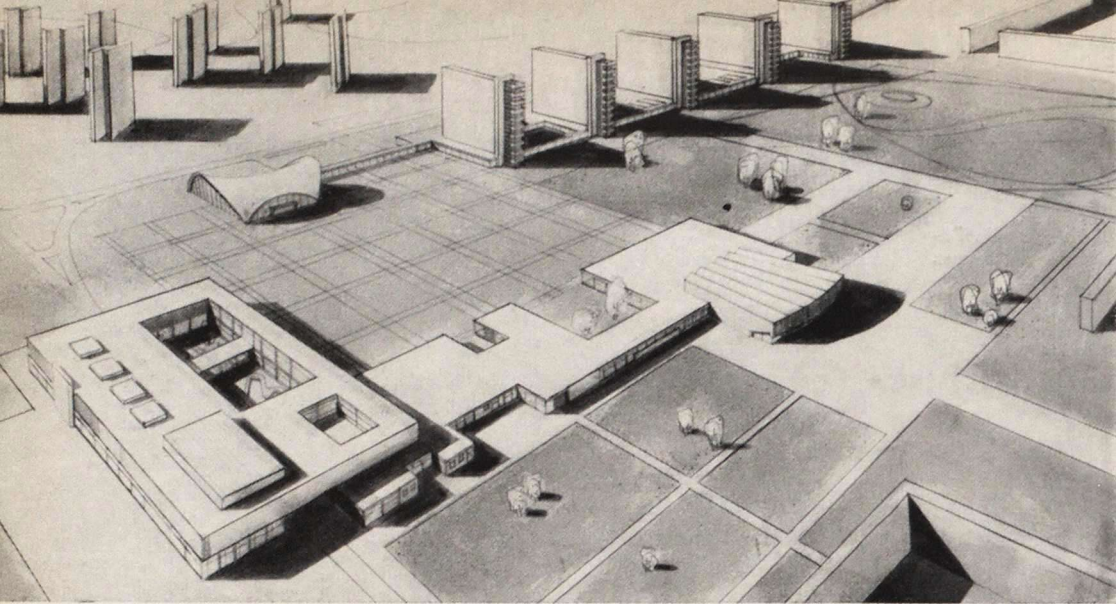
Курсовой проект. Студент V курса
МАИ Г. Блинова.

Центр города на 200 000 жителей. Ге-
неральный план центра и схема
транспорта



Курсовой проект. V курс МАИ
Реконструкция центральной части го-
рода. Генеральный план





Значительный интерес имеет проект нового города на 100 тысяч жителей (дипломант В. Александров). В этом проекте дипломант провел научное исследование одной из самых важных градостроительных задач — определение градостроительного эффекта (экономического, функционального и архитектурного) применения той или иной этажности. Проект содержит интересный технико-экономический материал, который может быть использован в практической работе.

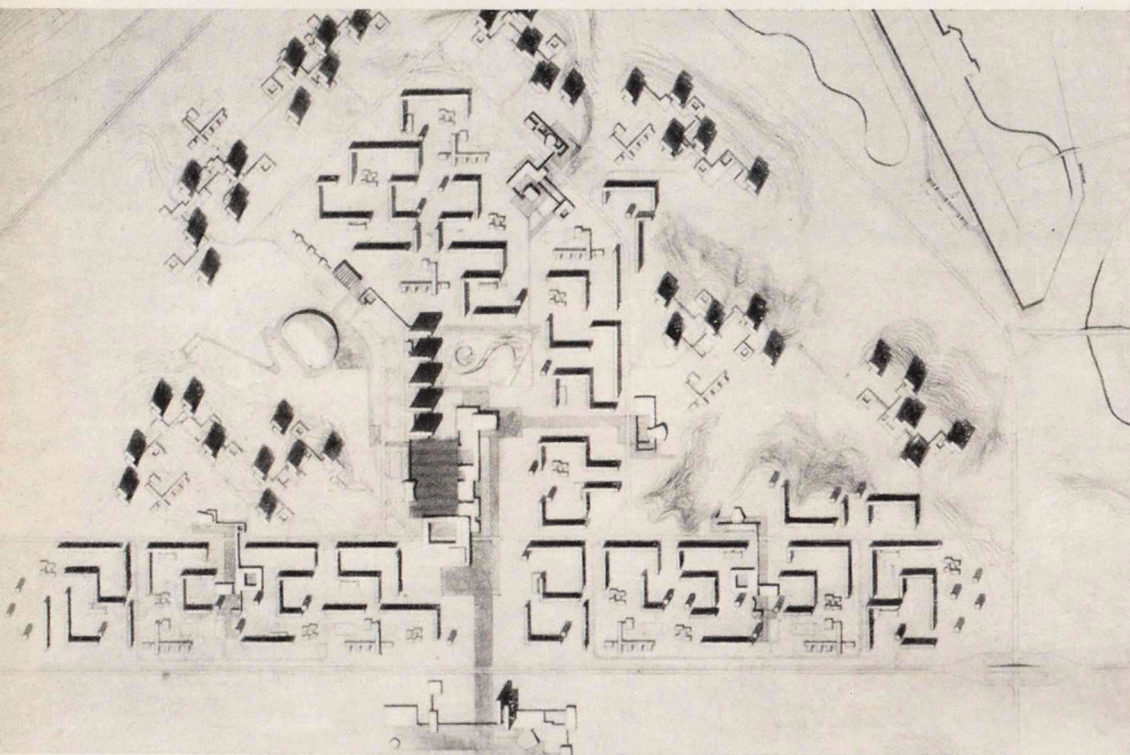
В данной статье нет возможности полностью осветить постановку учебного проектирования и, в частности, привести большое количество дипломных проектов. Мы остановились лишь на методических основах проектирования и примерах, которые характеризуют степень проработки проектов.

Каковы пути дальнейшего совершенствования учебного проектирования для будущих архитекторов-градостроителей?

Кратко они сводятся к следующему:

расширение связи учебного проектирования с практикой планировки и застройки советских городов;

развитие комплексного начала в учебном проектировании и научного экспериментирования;

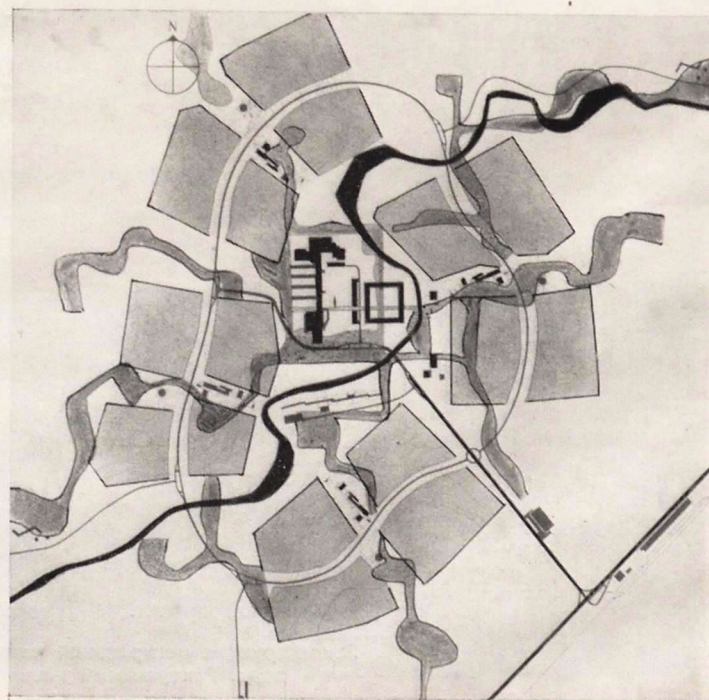


Дипломный проект. Дипломант МАИ С. Неvejeина.

Новый жилой район сложившегося города. Генеральный план и макет

Дипломный проект. Дипломант МАИ В. Александров.

Новый город на 100 000 жителей. А — схема города при застройке жилыми домами в 2, 5 и 9 этажей. Б — схема города при застройке 16-этажными жилыми домами; В — жилой район на 20 000 жителей с застройкой 16-этажными жилыми домами



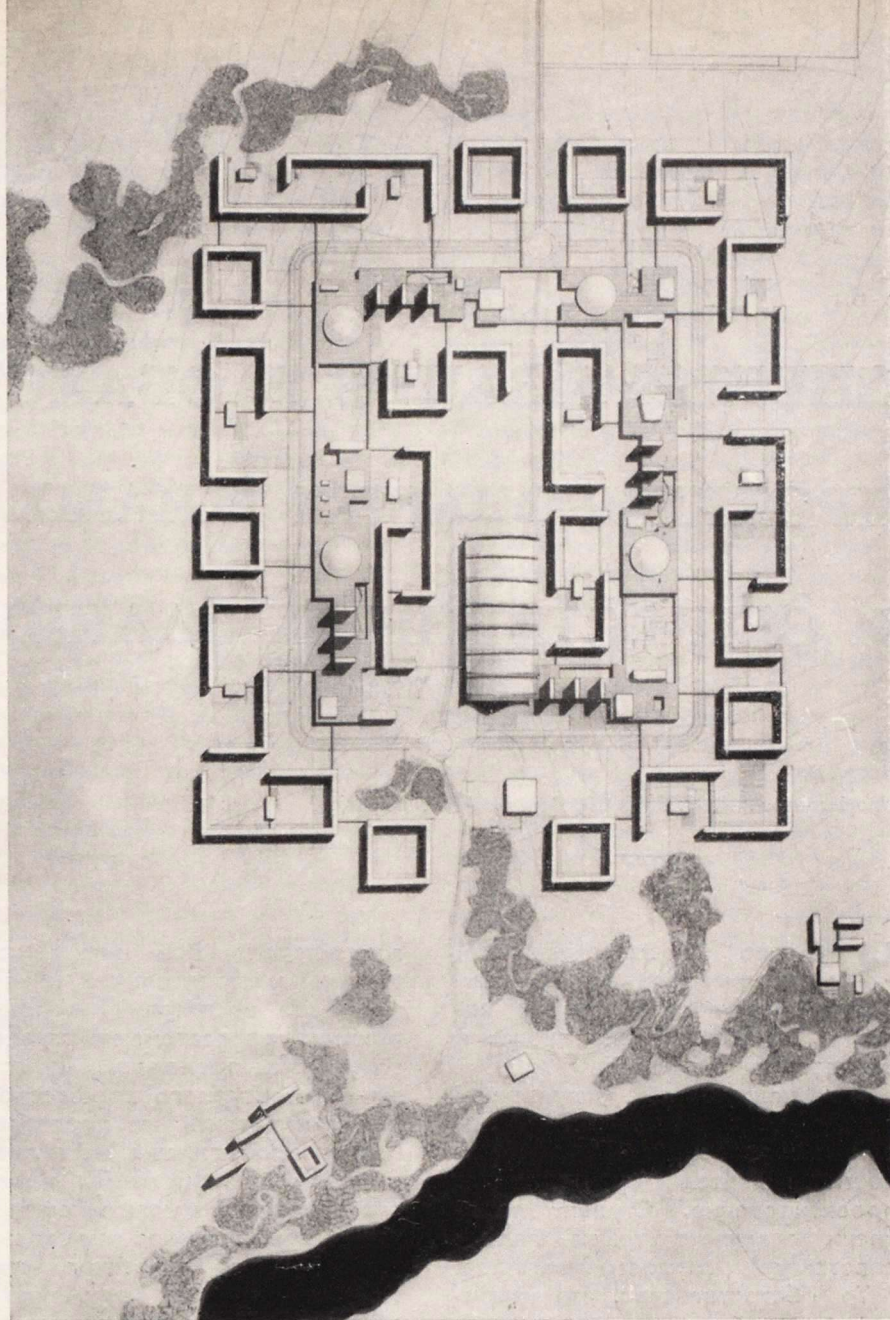
углубление специализации в учебном проектировании по двум направлениям — в планировке и застройке городов, в проектировании зеленых насаждений.

Расширение связи учебного проектирования с практикой мыслится в достижении более тесного сотрудничества кафедр, ведущих архитектурное проектирование планировки населенных мест, с местными советскими и проектными организациями, в постановке конкретных заданий не только в преддипломном и дипломном, но и в курсовых проектах.

Необходимо добиться, чтобы дипломные проекты, которые выполняются по конкретным заданиям, получали в той или иной степени практическое использование.

Развитие комплексности в учебном проектировании предполагается не только усилением разработки инженерных и экономических вопросов в курсовых проектах, но и увеличением числа проектов отдельных зданий и сооружений, которые могут быть выполнены одновременно с планировочными проектами как органическая их часть. Особое внимание должно быть обращено на тщательное экономическое обоснование каждого проектного решения.

Дипломный проект. Дипломант МАИ
В. Бекетов.
Город на Крайнем Севере.
Генеральный план



СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ В ОБЛАСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

Профессор Г. А. СИМОНОВ, доцент Б. Г. БАРХИН

Наиболее распространенной специализацией на архитектурных факультетах страны является проектирование жилых и общественных зданий.

Профилирующей дисциплиной в подготовке студентов к избранной ими практической деятельности является архитектурное проектирование. Студент творчески осваивает также задачи советского градостроительства.

То обстоятельство, что территория нашей страны охватывает многообразные климатические зоны — от Крайнего Севера до субтропиков, — определяет постановку и разработку в учебном проектировании проблем архитектуры в различных климатических условиях. Учет всей суммы климатического комплекса придает значительное своеобразие решению каждого отдельного проекта.

Выбор взаимосвязей внутреннего и внешнего пространства оказывает решающее влияние на архитектурный и конструктивный замысел, на композиционный прием. Любая художественно-композиционная задача в учебном проектировании решается с учетом научно-технического прогресса в конструировании и индустриальных методах возведения здания, в вопросах строительной физики.

Учебное проектирование ставит целью передать студентам профессиональные навыки проектирования новых современных типов жилых и общественных зданий, практические требования

градостроительной науки, архитектуры и строительной техники.

Однако воспитание молодого архитектора состоит не только в том, чтобы преподать ему основы архитектурного профессионализма и развить его пространственное воображение, но главным образом в том, чтобы научить его творчески мыслить, сформировать творческое мировоззрение будущего советского архитектора, научить вдумчиво и обоснованно принимать композиционное решение, освоить закономерности образования формы, разработать передовую эстетическую концепцию, отвечающую идеологическим и художественным требованиям нашего общества.

Воспитание архитектора, способного аналитически и синтетически подходить к процессу архитектурного творчества, является предметом особой заботы педагогов. В ходе учебного проектирования раскрывается вся сложность создания архитектурного организма, осваивается комплексный творческий метод. Этот метод заключается в решении функционально-планировочных, градостроительных, инженерно-конструктивных, экономических и художественных задач в их органической взаимосвязи.

Комплексность решения создает предпосылки правильной объемно-пространственной организации сооружения и предопределяет его композиционное качество.

Необходимо также учить студента предвидеть те требования

социального и технического характера, которые будут предъявляться к сооружениям в будущем. В студенческих проектах особую поддержку находят предложения, которые носят новаторский характер как в отношении приемов планировки, соответствия конструктивного и архитектурного замысла, так и использования художественных средств.

Курсовые проекты выполняются по программам-заданиям, разработанным в соответствии с требованиями, выдвигаемыми планами развития массового жилищного и культурно-бытового строительства.

Архитектурное курсовое проектирование проводится на III, IV и V курсах с постепенным усложнением заданий. Проекты разрабатываются по выработанной методике в несколько этапов, начиная с клаузур разработки идеи проекта, эскиза и выполнения архитектурно-строительного проекта. Ряд заданий дополняется выполнением проектов интерьера главного помещения или комплексной архитектурно-конструктивной разработкой. Наряду с графическим исполнением проекта внедряется метод макетного проектирования, который состоит в исполнении рабочих макетов в период занятий по проектированию.

На протяжении всего курса обучения студент выполняет проекты дома на одну-две квартиры, двух-четырёхэтажного дома, многоэтажного дома с лифтом, дома гостиничного типа, а также

проекты туристических комплексов, пансионатов, домов отдыха, мотелей. Градостроительные задачи решаются в процессе разработки всех типов зданий.

На III курсе проектируется двух-четырёхэтажный жилой дом для совхозного или рабочего посёлка. Посёлок проектируется, исходя из избранной системы расселения и культурно-бытового обслуживания. Дома проектируются различных типов: блокированные с квартирами в двух уровнях, секционные и односекционные, дома коридорного типа, галерейные, смешанных типов. При разработке квартир для различных по численному и возрастному составу семей учитываются требования к комфорту квартиры, изучаются бытовые процессы семьи и в соответствии с этим разрабатываются помещения, различные по назначению, величине и взаимосвязи. Выбор рациональных конструктивных схем обеспечивает свободную гибкую планировку квартир.

На IV курсе разработка более сложных проектов чередуется с исполнением эскизных проектов. Примером подобных заданий могут служить проекты туристической базы в различных природно-климатических условиях.

На V курсе при проектировании многоэтажной застройки жилого микрорайона решаются сложные социальные и градостроительные задачи. Разрабатываются прогрессивные принципы архитектурно-планировочной структуры жилого комплекса с применением домов повышенной этажности. Проекты показывают направление, в котором идет совершенствование жилых зданий и поиски новых форм коллективного общественно-бытового обслуживания жителей.

В разнообразных проектных предложениях органически сочетаются бытовые удобства жилища с общественными формами культурно-бытового обслуживания на основе самоуправления отдельных коллективов. Проекты разрабатываются в расчете на конкретные местные условия.

Задача гармонического сочетания семейного и коллективного воспитания детей на современном этапе выдвигает в качестве темы проектирования разработку общеобразовательных школ с группами продленного дня и школ-интернатов. Подобные проекты разрабатываются на IV курсе.

В процессе обучения студенты выполняют и крупное градо-

строительное задание — проектируют город на 20—30 тыс. жителей. Разрабатываются объемно-пространственное решение города и его центра, промышленные зоны, транспорт, используются природные факторы.

По тематике общественных сооружений студенты разрабатывают широкую номенклатуру объектов — клуба, яхтклуба, общественного центра микрорайона, кинотеатра, курзала, концертного зала, универсального спортивного зала. В проектах подобных сооружений студенты должны раскрыть содержание темы, ее идейную значимость и функциональную специфику. Архитектурно-художественный и инженерно-конструктивный замысел находят свое выражение в композиции сооружения, в которой ценится самостоятельность трактовки, новаторская мысль.

Выполнив ряд курсовых проектов гражданских зданий по последовательным усложняющимся заданиям-программам, студенты подготавливаются к разработке дипломного проекта.

Дипломный проект — крупная комплексная работа, в которой синтезируются результаты обучения студента в архитектурной школе. Дипломный проект показывает общетеоретическую, техническую и художественно-композиционную подготовку молодого архитектора.

Тематика дипломных проектов актуальна и тесно связана с непосредственными проблемами нашей проектной и градостроительной практики. На выбор тематики оказывает положительное влияние преддипломная практика студентов в проектных организациях. Разработка проекта по реальной программе, с учетом конкретной градостроительной или природной среды, требует от дипломанта учета всего многообразия условий и представляет значительные трудности. Однако этот путь обеспечивает всестороннюю подготовку молодого архитектора к его будущей творческой работе.

Сокращение продолжительности рабочего дня, создание условий для полноценного использования трудящимися свободного времени, облегчение женского труда в домашнем хозяйстве и замена этого труда общественными формами удовлетворения материально-бытовых нужд семьи вызывают необходимость разработки новых типов зданий. Эти здания, соответствующие более высокой социальной орга-

низации будущего общества, — жилые комплексы, учебно-воспитательные учреждения, центры, обслуживающие общественные и культурно-бытовые потребности населения — плодотворно разрабатываются в дипломных проектах. Любая конкретная проектная задача решается со всесторонним учетом градостроительных требований. В проектах получают развитие прогрессивные принципы советского градостроительства.

В дипломных проектах жилищной тематики поставлены архитектурно-планировочные и функциональные задачи в области расселения, четкой организации жилья и наиболее прогрессивных форм культурно-бытового и общественного обслуживания, разработки новых рациональных типов домов и их групп с учетом демографического состава населения, повышенным уровнем комфорта и оборудования квартир. В проектировании квартир продолжают поиски решений свободной, вариантной планировки, что достигается применением укрупненного конструктивного шага, закреплением сантехблока и применением шкафных или сборных перегородок. Подобные приемы позволяют осуществлять со временем трансформацию помещений общего пользования и жилых комнат.

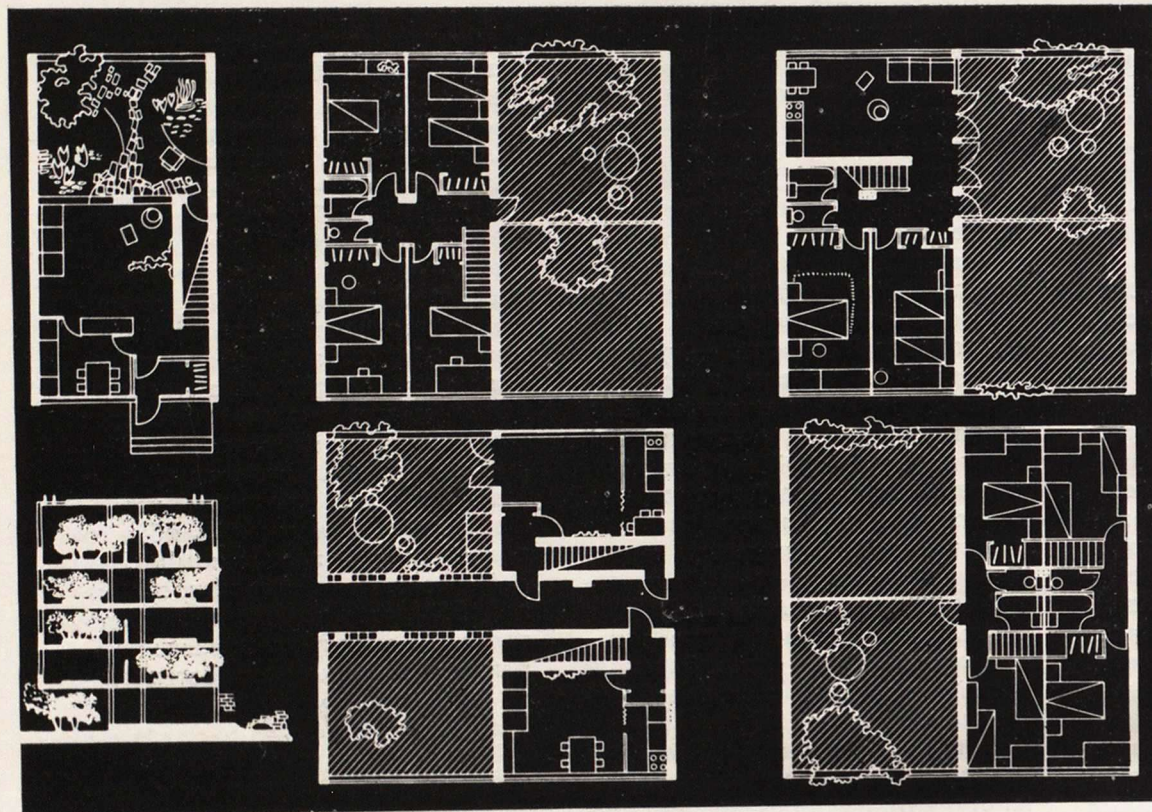
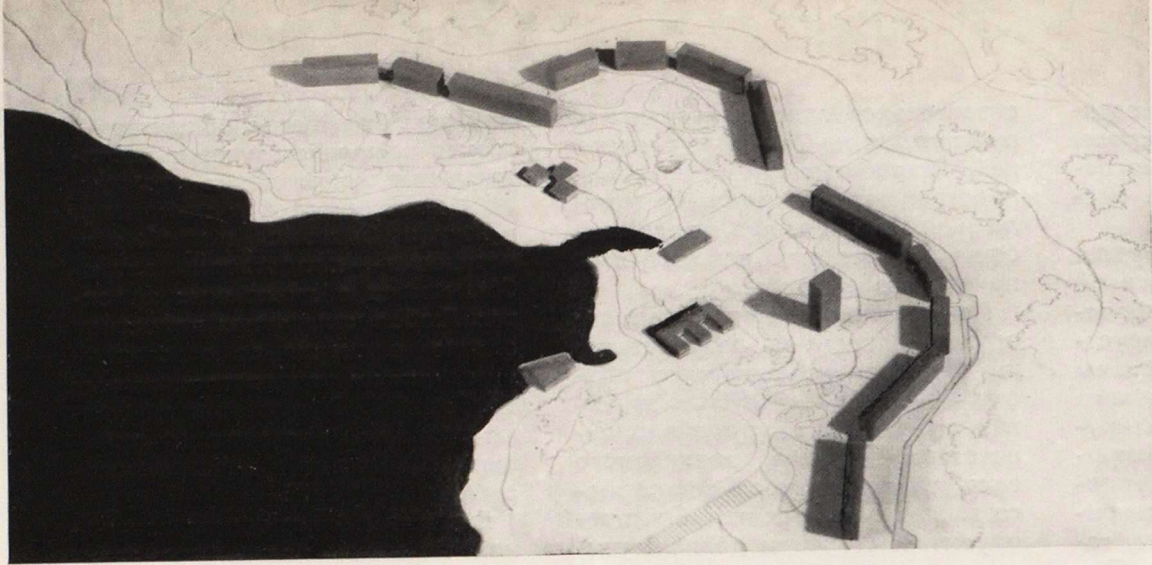
Дипломное проектирование приобретает научно-исследовательский, экспериментальный характер. Проекты разрабатываются на основе сравнительного анализа и обобщения.

В последние годы во всех архитектурных школах страны значительное место в дипломном проектировании занимают проблемы реконструкции и застройки крупнейших городов.

Опыт использования творческих сил дипломантов для разработки по заданиям проектных организаций различных реконструируемых городов является одним из достижений постановки архитектурного образования в СССР.

Для Москвы разрабатываются предложения по застройке ряда реконструируемых районов (дипломные проекты А. Потапова, М. Злачевского и др.). Планировка и застройка одного из районов Ленинграда послужили темой дипломных проектов в Институте имени И. Е. Репина (дипломные проекты В. Сальникова и В. Чурукина).

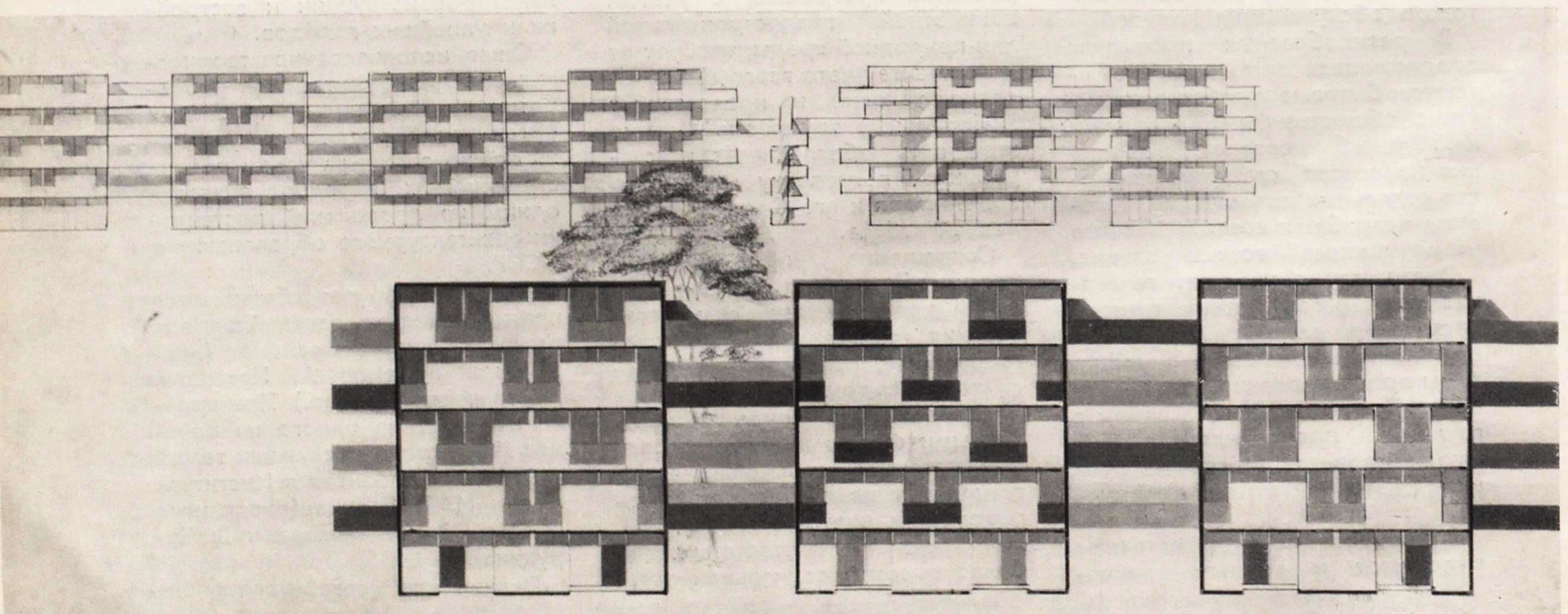
Планировку северо-западного



1
2
3 4

Курсовой проект.
Студент III курса МАИ
В. Навескин.

Жилой дом в поселке
на 2 000 жителей. Макет,
Планы квартир, разрез,
фасад, аксонометрия



района Ленинграда разрабатывали дипломанты Ленинградского инженерно-строительного института. В этих проектах предложены новые принципы пространственной организации застройки и использования водных пространств и связи внешних и внутренних массивов зелени (дипломные проекты П. Кулешова и Г. Шебаршевой).

Вопросы застройки Минска находятся в сфере внимания дипломантов Белорусского политехнического института (проект дипломанта В. Луговского и др.).

Проекты по тематике гражданских зданий разрабатываются на архитектурных отделениях вузов республик Прибалтики. Эти проекты отличаются хорошим функциональным решением, профессиональным качеством и своеобразным четким графическим почерком. Таковы проекты жилого района дипломантов Государственного художественного института Эстонской ССР А. Реммеля, решившего просто и удачно систему микрорайона, общественно-торгового центра и организацию движения, а также Х. Тосса, предложившего убедительное решение жилых домов и планировку жилого района с сохранением в его центре крупного зеленого массива.

Для города Вильнюса разработали проекты микрорайонов с общественными центрами дипломанты Художественного института Литовской ССР. В проектах дипломантов Ф. Сатучас и Л. Катинас интересно и оригинально решены комплексы общественных кооперированных зданий с дифференцированной организацией административных и торговых функций.

В связи с реконструкцией столицы Грузии разрабатывался дипломантом Грузинского политехнического института Г. Абуладзе проект застройки улицы комплексами многоэтажных домов.

Курсовые и дипломные проекты выполняются с учетом климатических и других условий местности.

В Московском архитектурном институте для сурового климата Крайнего Севера жилые дома проектируются с учетом низко стоящего солнца и необходимости уменьшения поверхности охлаждения зданий. В городских комплексах проектируется постройка ветрозащитных домов-пластин, снижающих скорость ветра и образующих барьеры для задержания снегового потока. В условиях устойчивой особо низкой

температуры предлагаются компактные комплексы жилья и обслуживания (дипломные проекты А. Карвовского, В. Иванова).

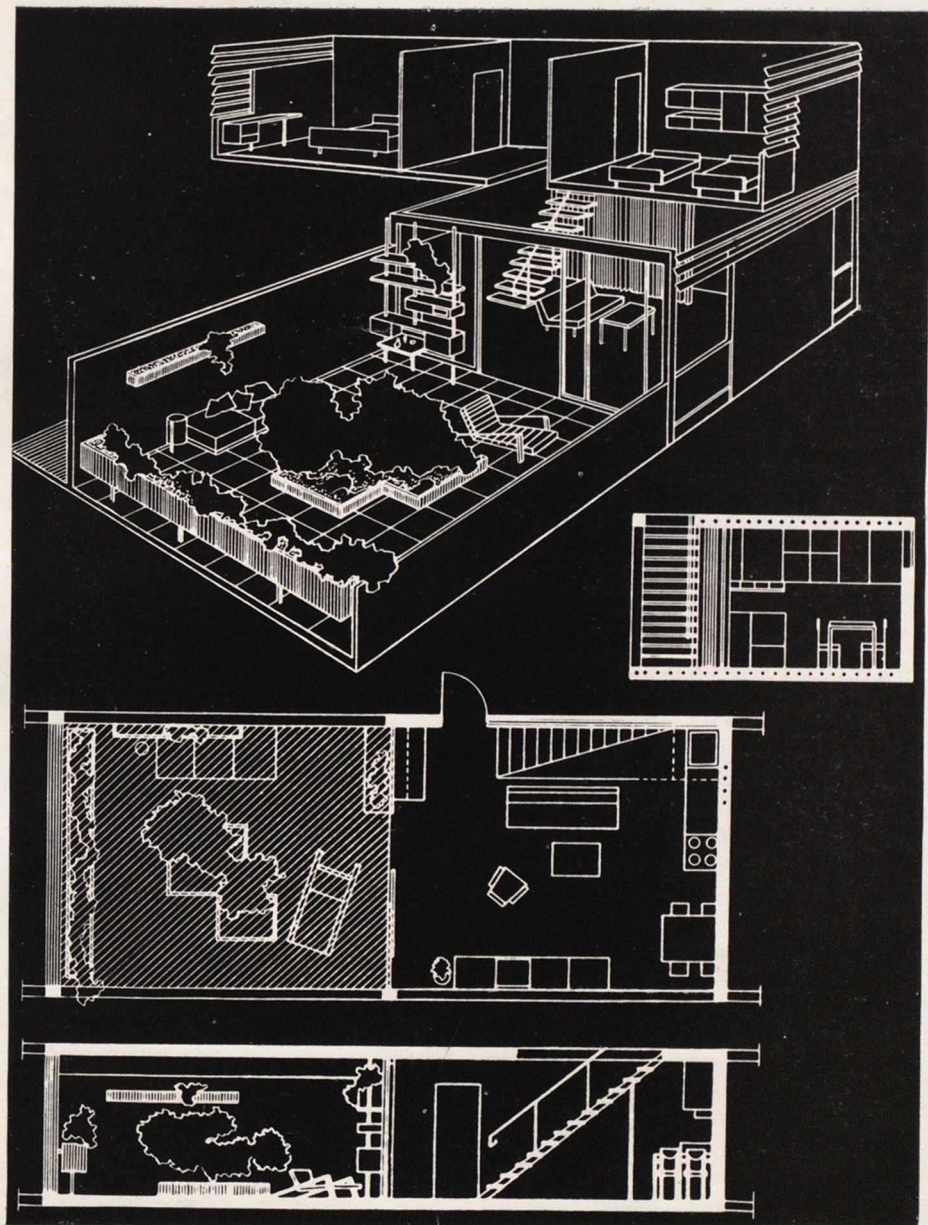
Своеобразны проекты, выполненные для жаркого климата. В этом отношении характерны проекты студентов и дипломантов архитектурных отделений вузов Грузии, Армении и Азербайджана.

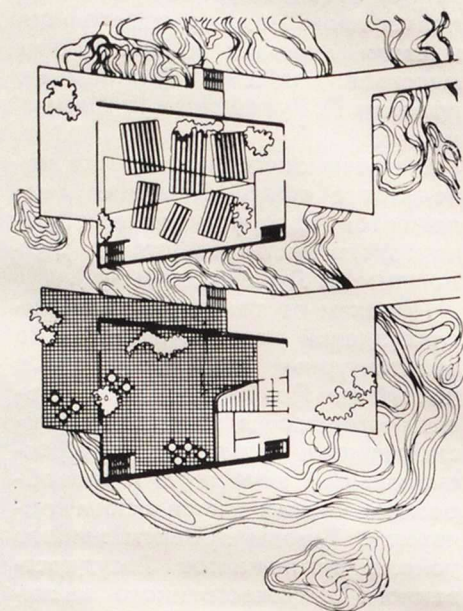
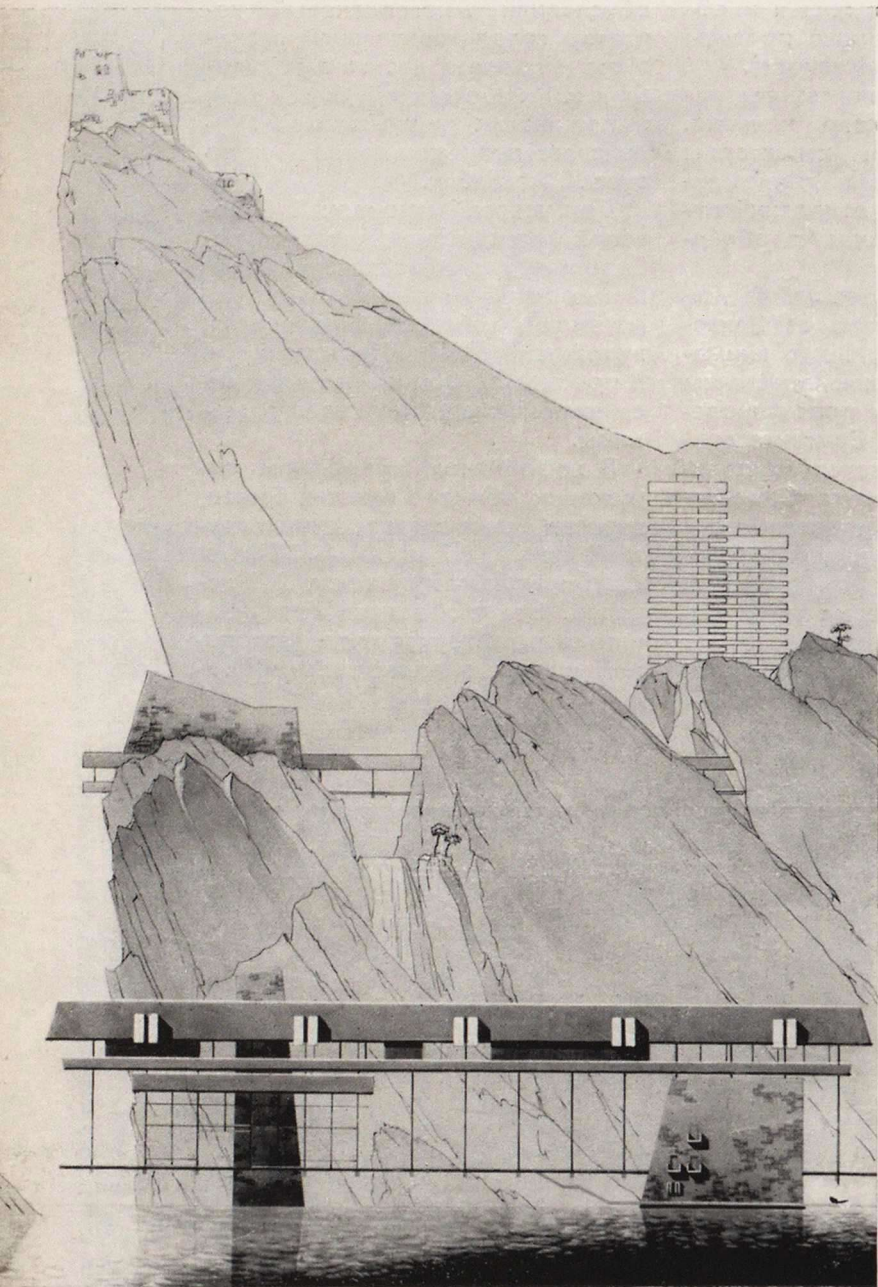
В планировке и застройке жилых комплексов городов Закавказья уделяется большое внимание природно-климатическим факторам. Так, при проектировании микрорайона в Сумгаите дипломант Азербайджанского политехнического института Сеид-Заде предусматривает постройку крупных угловых домов, принимающих на себя удары ветра. Очевидное влияние на планировку жилой застройки оказывает сложный рельеф местности. На-

пример, особенности рельефа обусловили многоплановый характер градостроительной структуры в проекте застройки Дидубийской набережной в Тбилиси, выполненном дипломанткой Грузинского политехнического института Л. Агабабян.

Для условий неширокой береговой полосы Черноморского побережья разрабатывался проект Приморской гостиницы дипломанткой Тбилисской академии художеств Н. Лорткипанидзе. В проекте остроумно используется крутая скала как стена гостиницы.

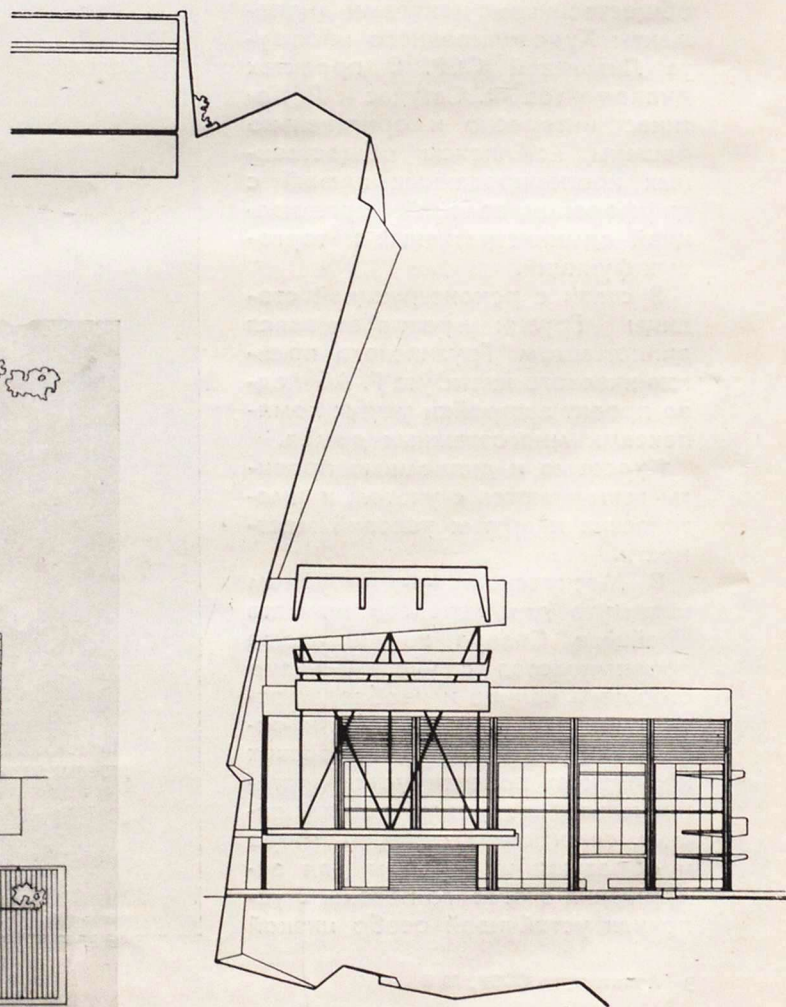
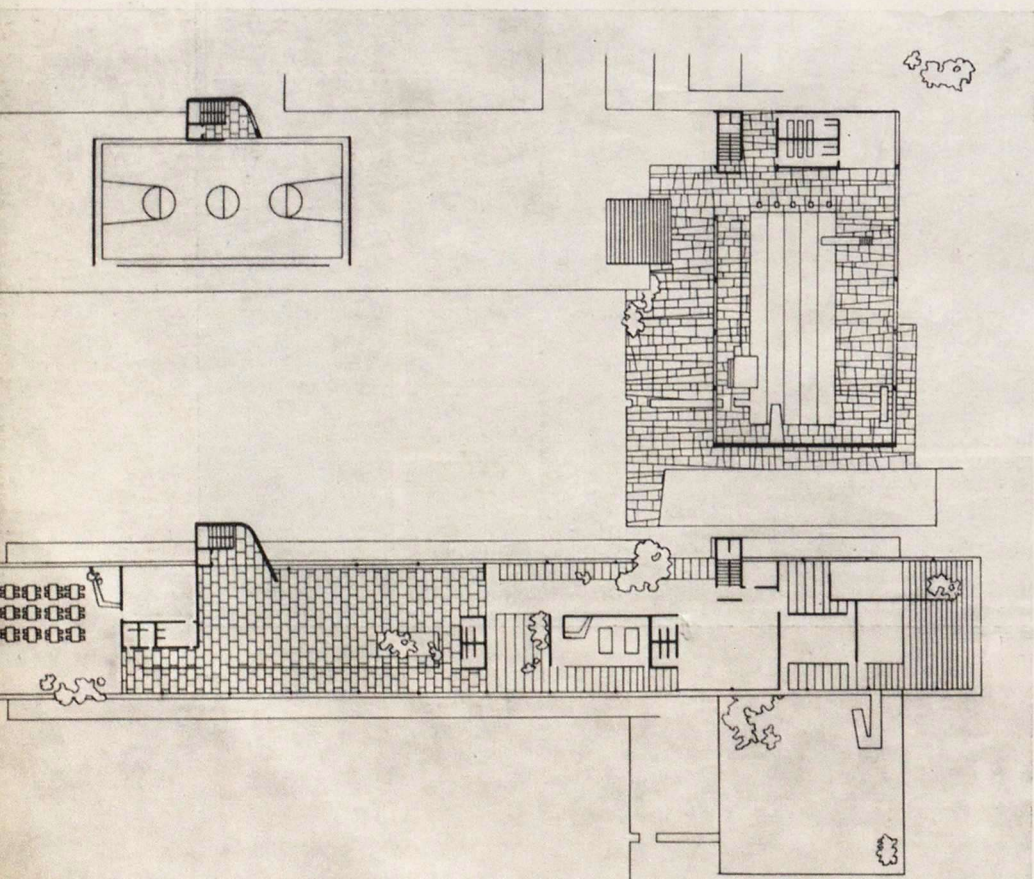
В живописном природном окружении, вблизи Сванских башен, хорошо размещает туристический центр дипломантка Тбилисской академии художеств Л. Цискадзе. Эта же задача организации отдыха трудящихся интересно решается дипломантом Ере-





Курсовой проект. Студент V курса МАИ
С. Плишкин.

Горный пансионат. Фасад, план и разрез зритель-
ного зала, план прогулочного этажа

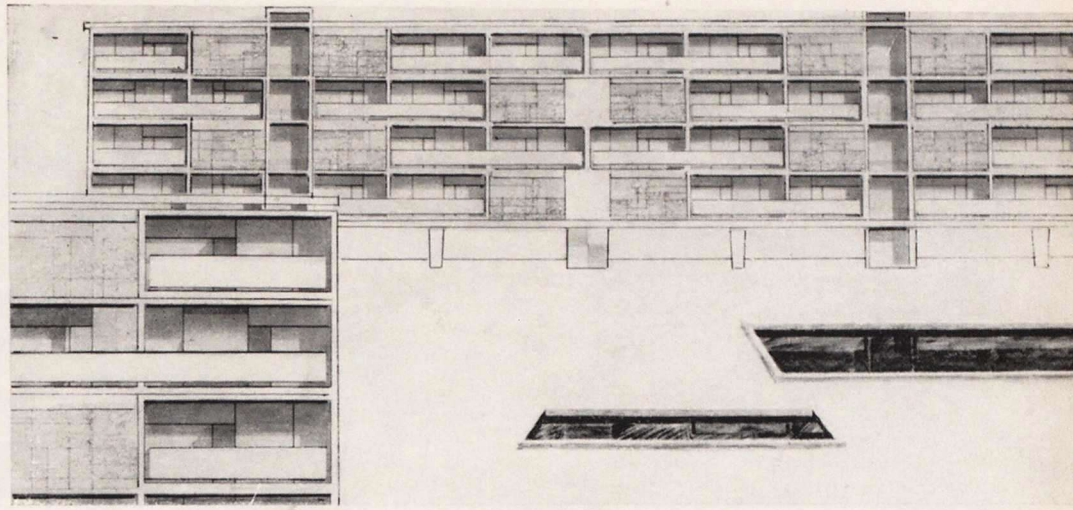


ванского политехнического института Г. Мартиросяном в проекте курорта Джермук.

В некоторых случаях конструктивный прием, выбранный по условиям сеймики, определяет архитектурное решение. Так было с выбором формы здания в проектах дипломанта Киевского художественного института В. Шленова, а также дипломанта Московского архитектурного института В. Дьяченко.

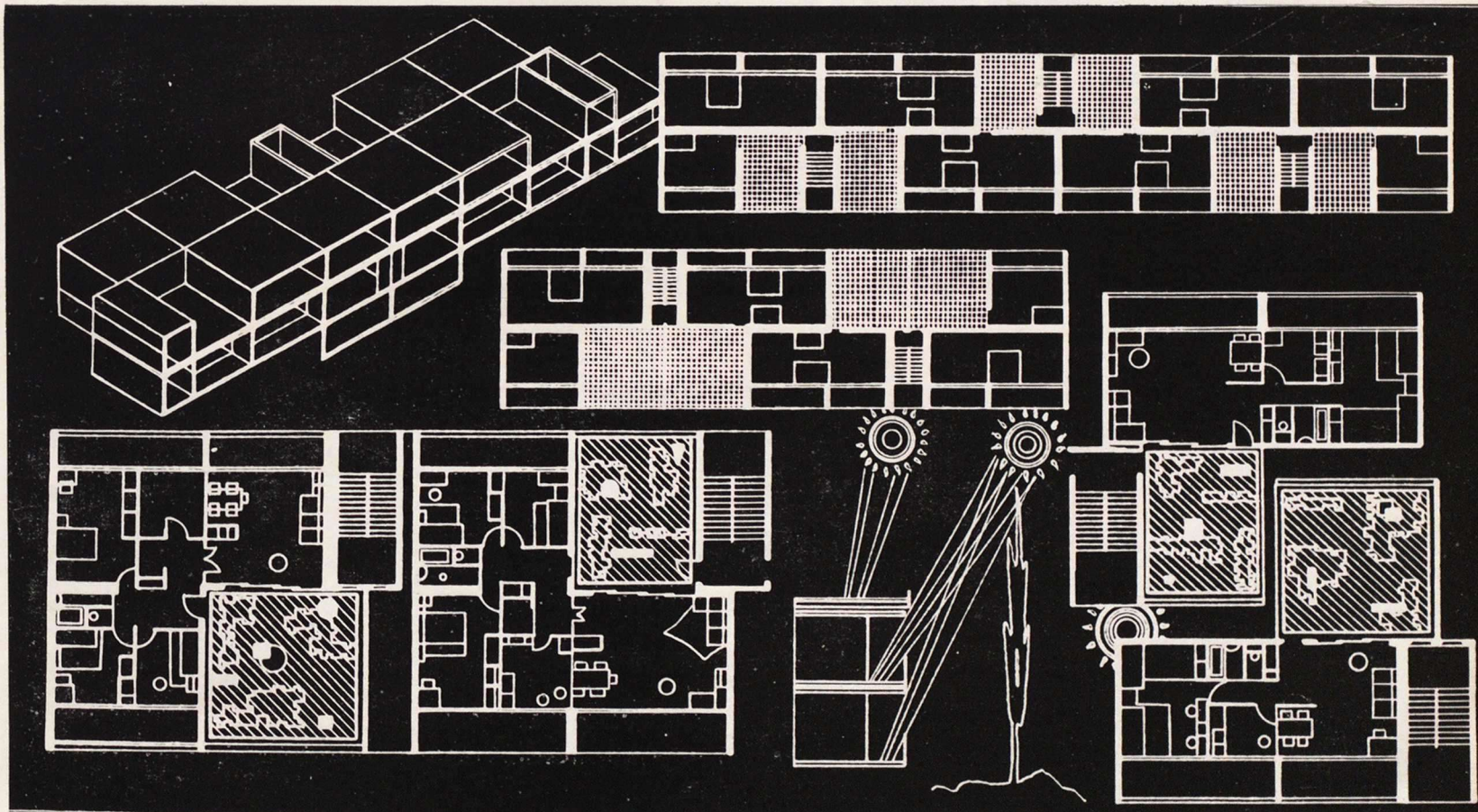
Четкая организация достигнута в проекте базы отдыха на 10 000 мест на побережье Киевского моря дипломантом Киевского инженерно-строительного института В. Духневич. Совсем иначе решается комплекс отдыха на Балтийском море дипломантом Каунасского политехнического института В. Палисом, который вблизи морского берега сохранил природную обстановку, а учреждения отдыха сконцентрировал по оси, перпендикулярной морю.

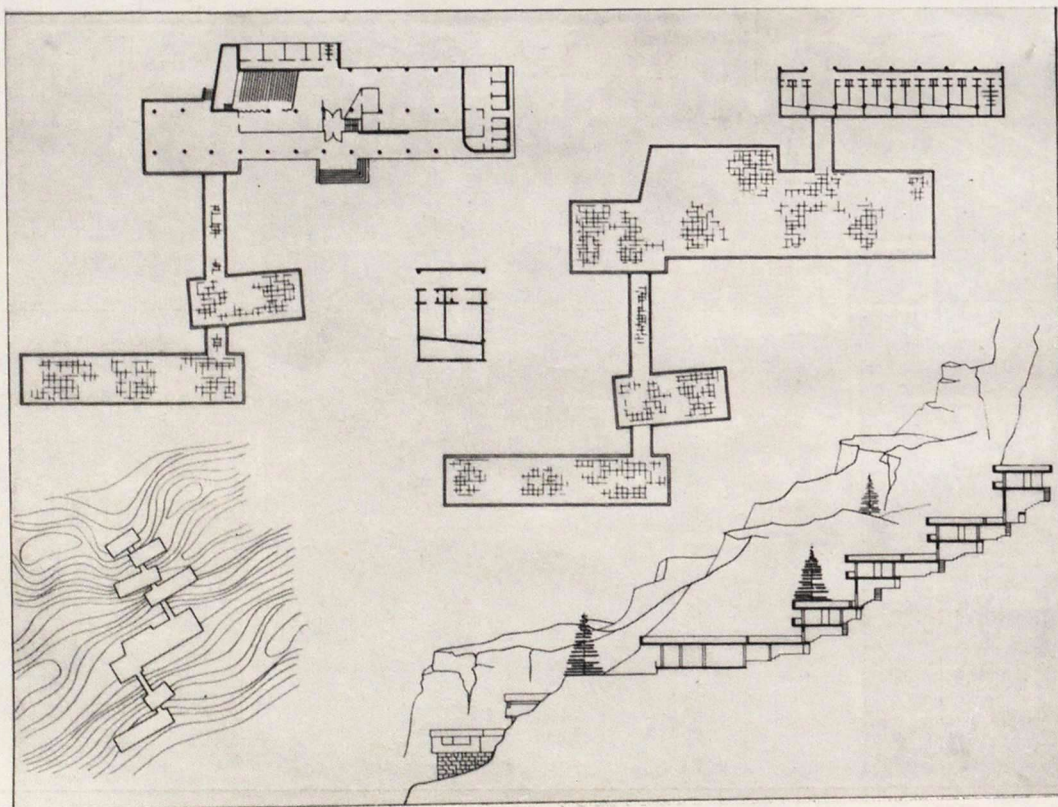
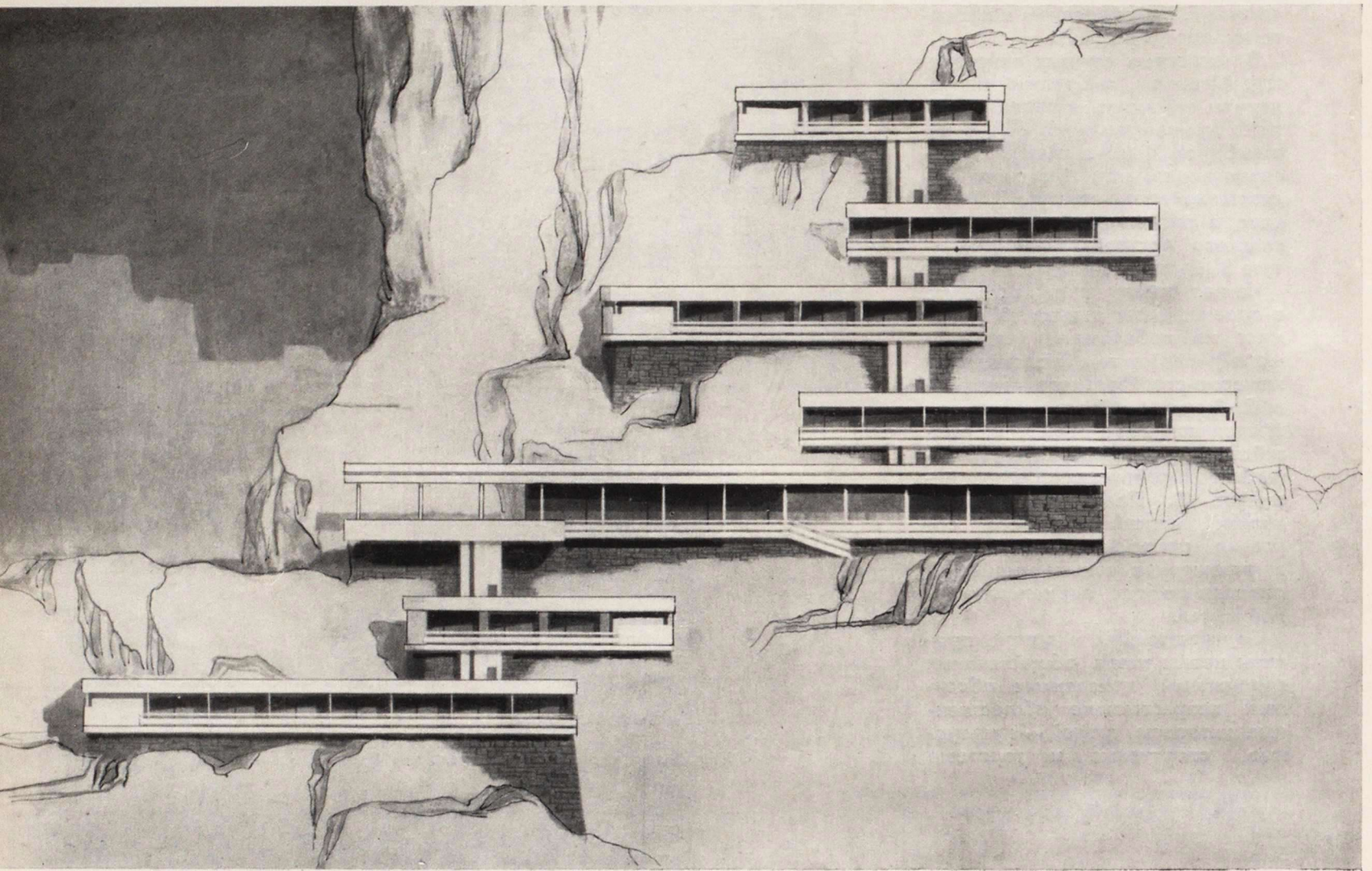
Содержательны и другие проекты новых типов общественных сооружений, призванных обслужить возрастающие общественные интересы людей,— культурные, спортивные и торговые



Курсовой проект. Студент III курса МАИ И. Лунькова.

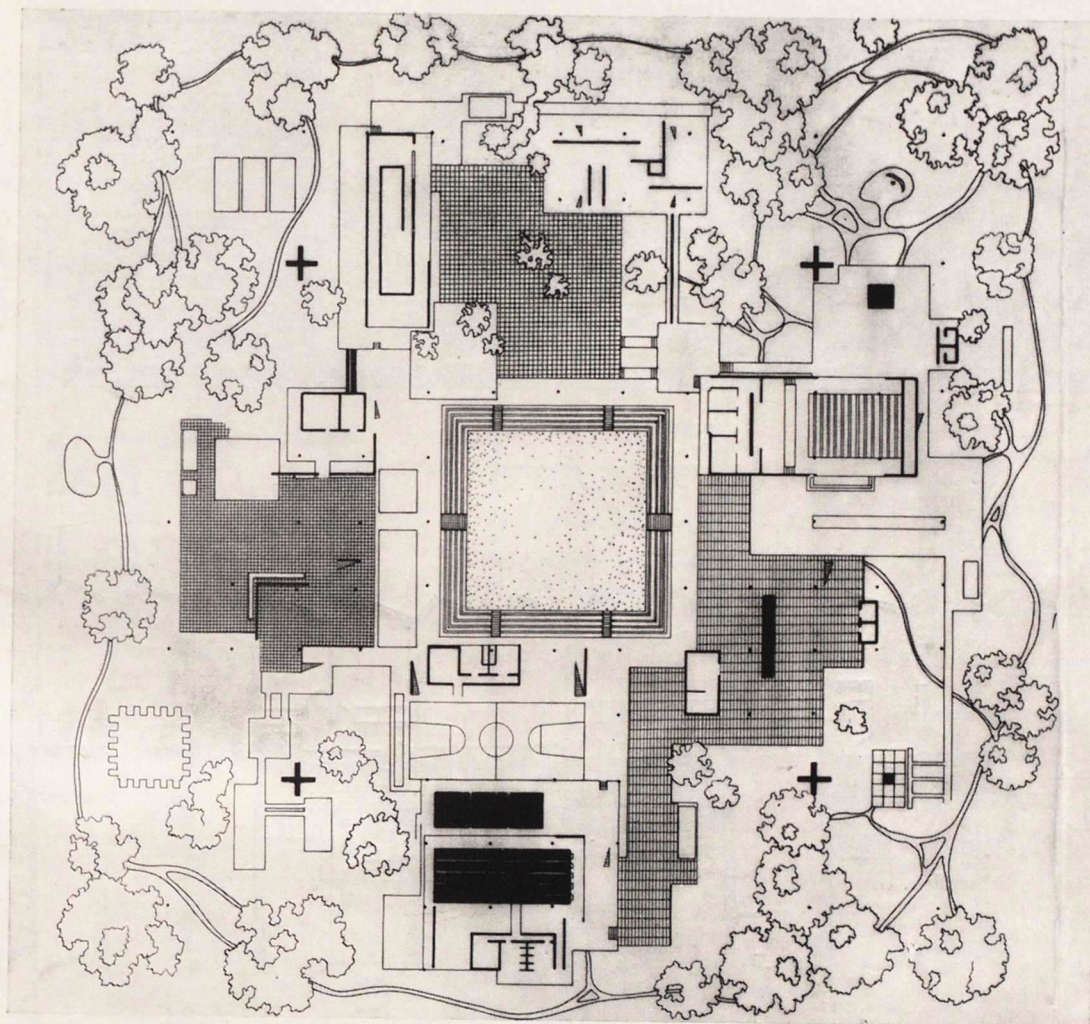
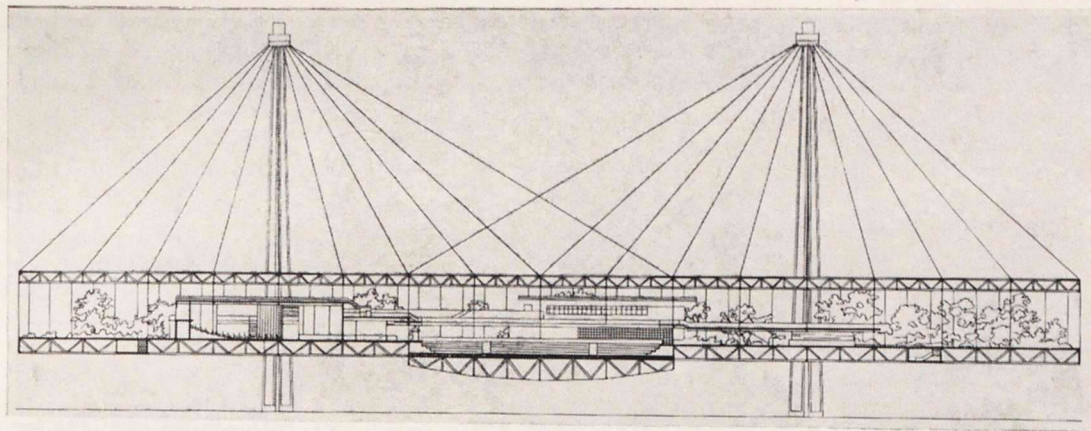
Жилой дом в климатических условиях Средней Азии. Фасад и план





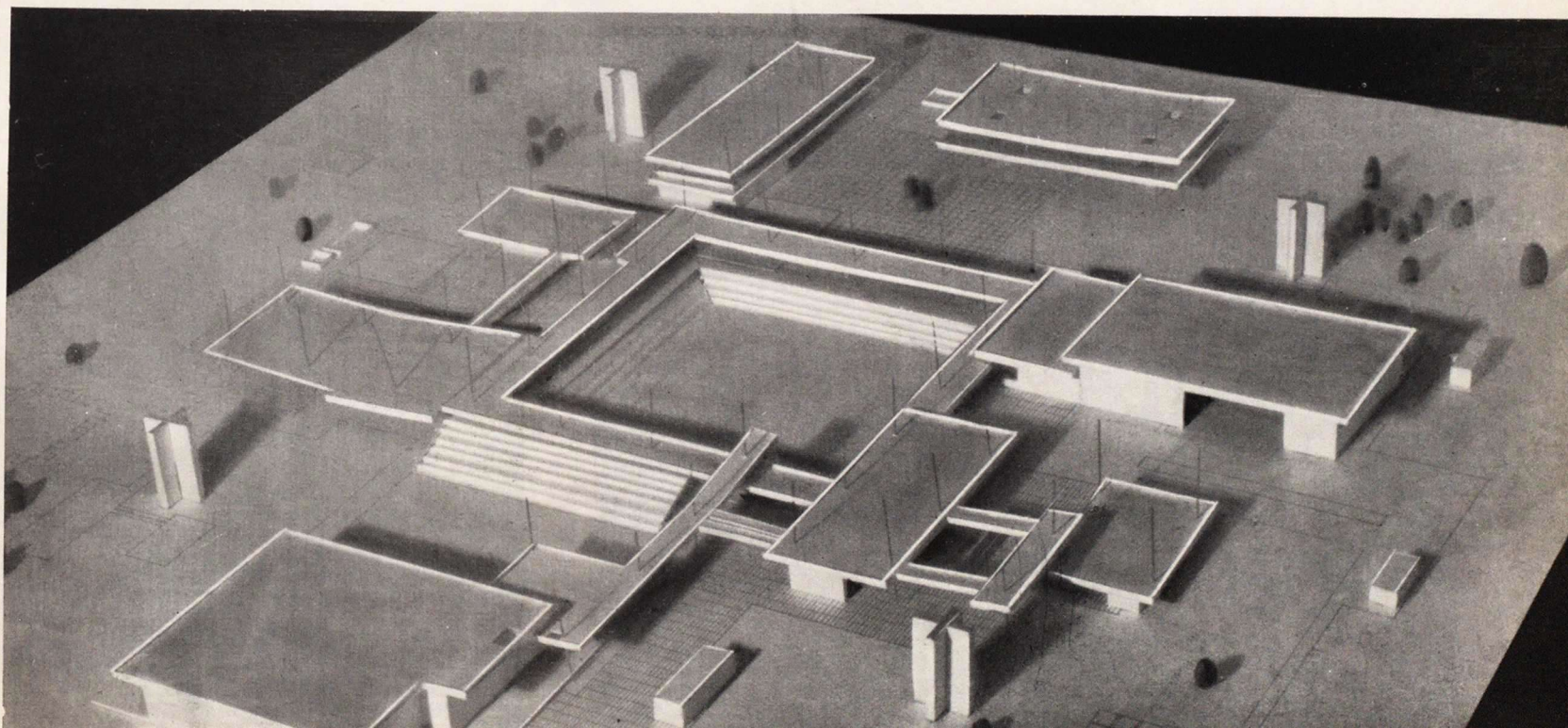
Курсовой проект.
Студент IV курса МАИ
С. Степанян.

Пансионат. Фасад, план
и разрез



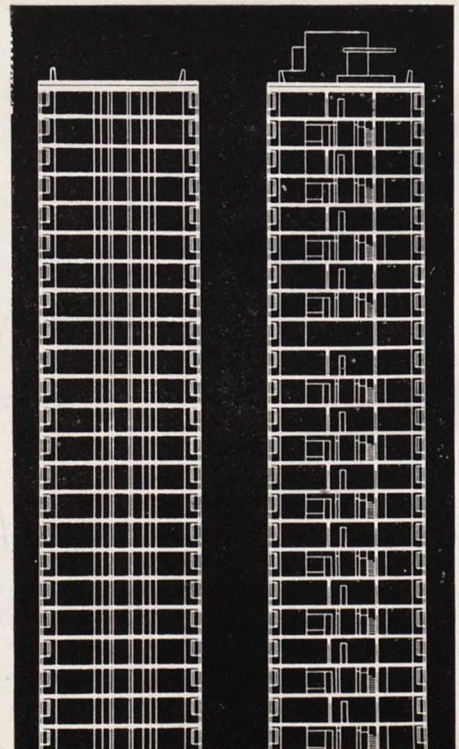
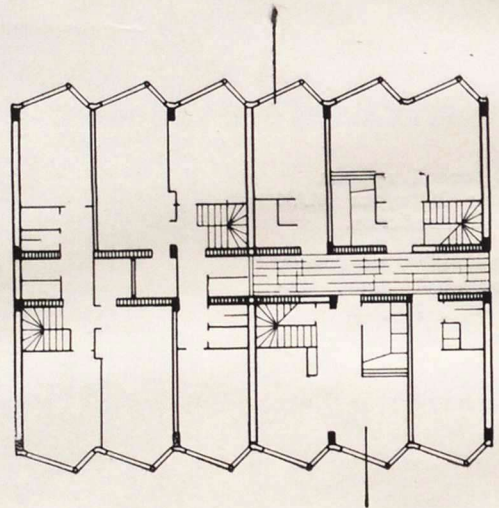
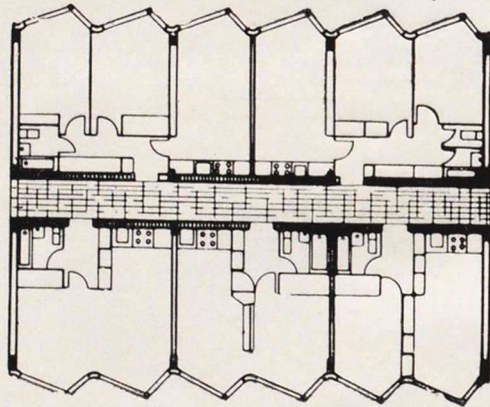
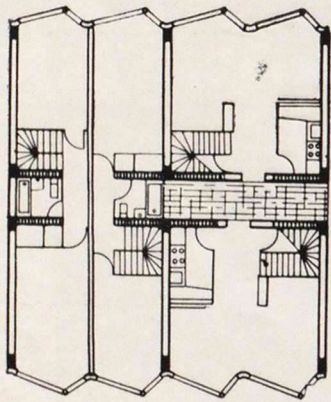
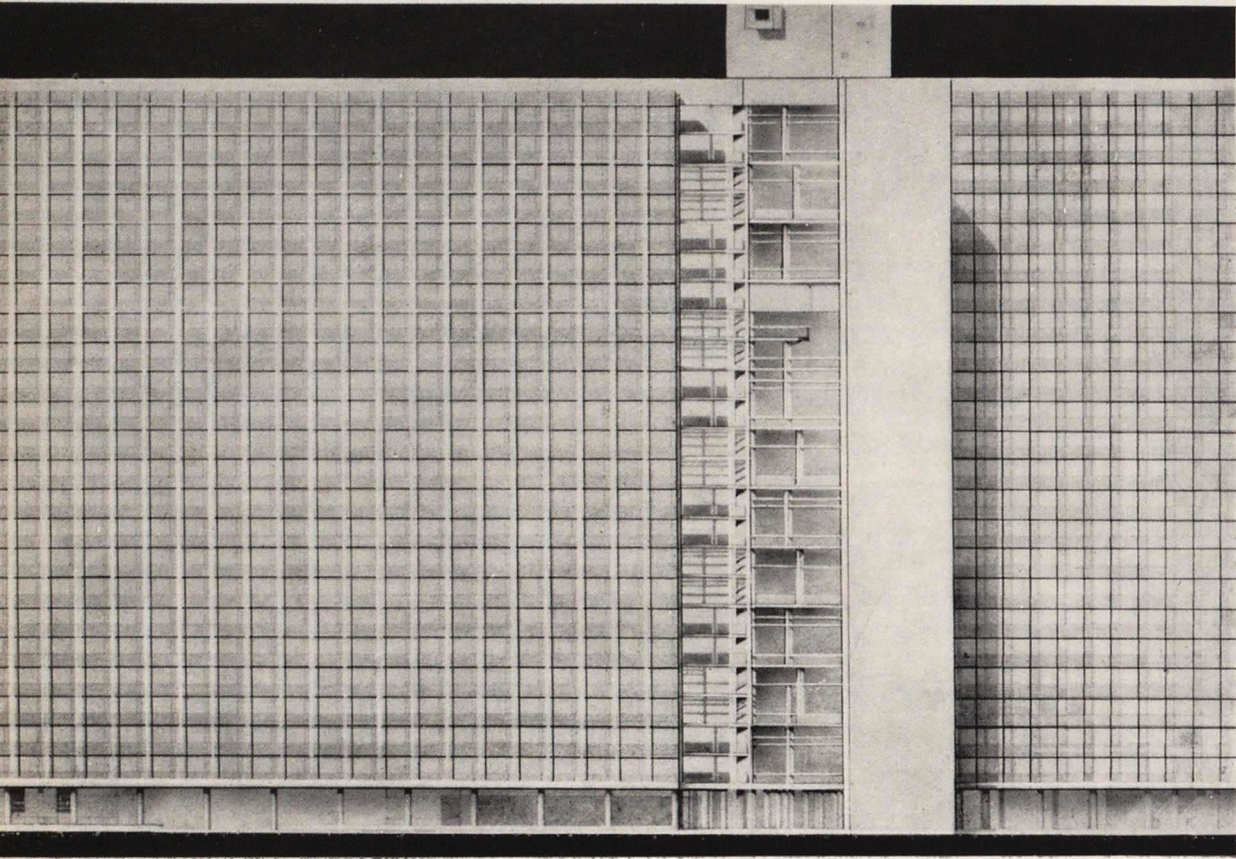
Курсовой проект.
Студент V курса МАИ
С. Альбанов.

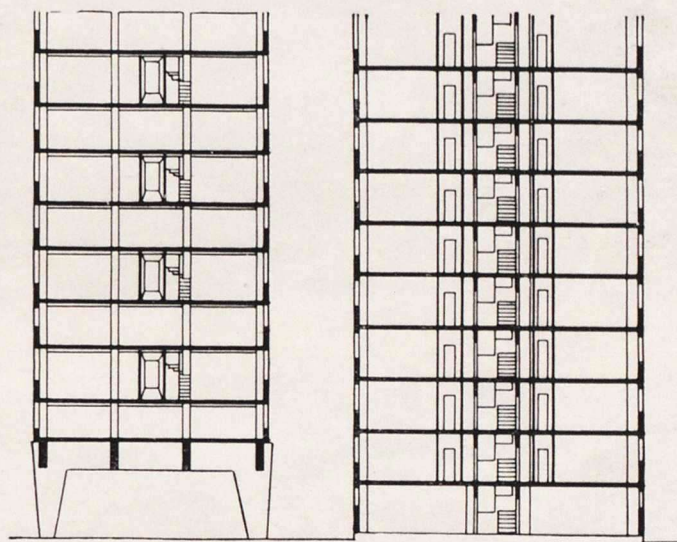
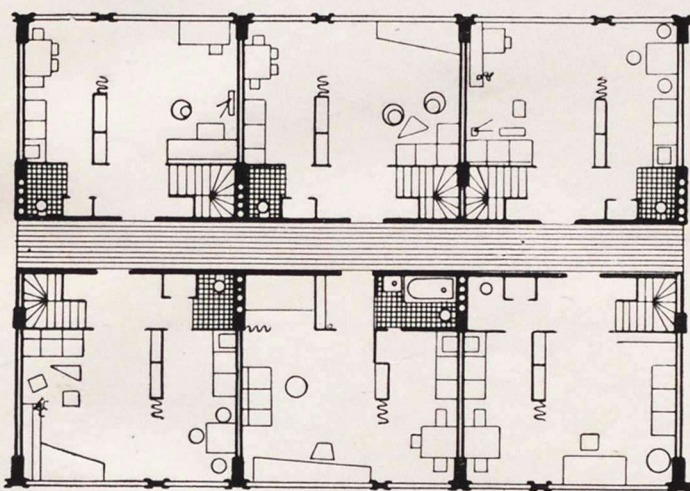
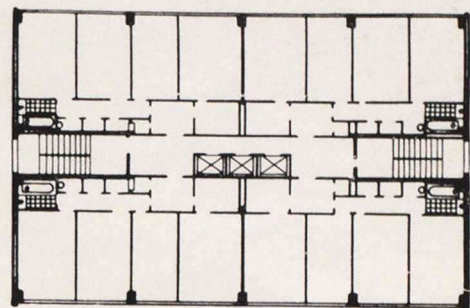
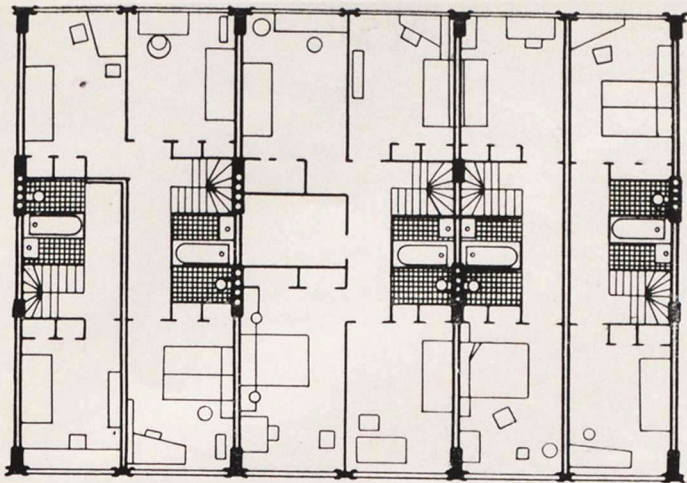
Спортивный комплекс.
Генеральный план, макет, разрез



Курсовой проект.
Студент V курса МАИ
Ю. Тихонов.

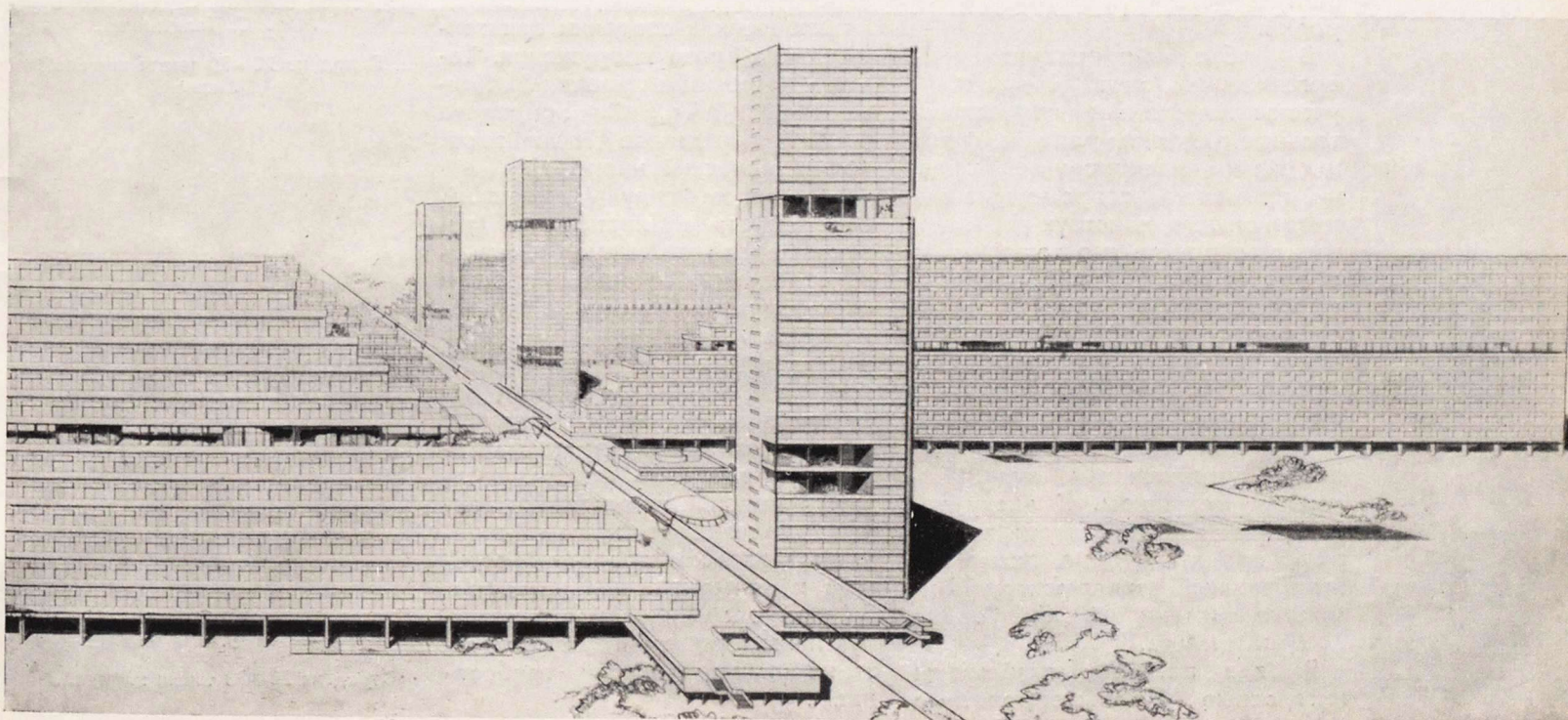
Жилой комплекс на
18 тысяч жителей. Фа-
сад, генеральный план,
разрез дома, планы
квартир

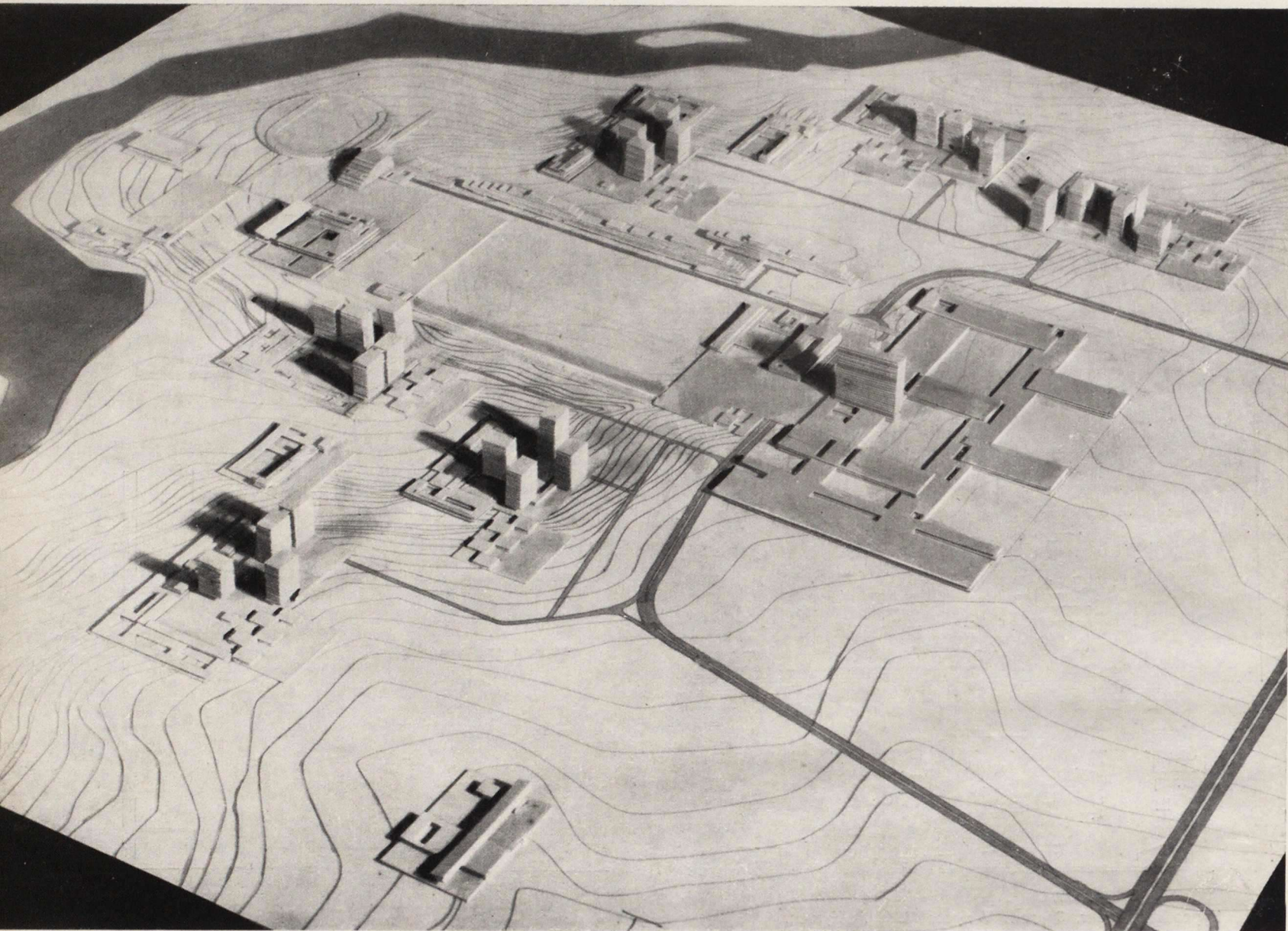




Курсовой проект. Студент V курса МАИ А. Кустов.

Жилой комплекс. Общий вид комплекса, планы квартир и разрезы





центры, детские и школьные городки.

В объемно-пространственной организации этих сооружений учтены конкретные градостроительные условия, решены функционально-планировочные задачи, применены современные индустриальные конструкции и материалы, продумано техническое оборудование зданий, проверены решения с точки зрения строительной физики, организации строительства и экономики.

Архитектурные композиции новых типов зданий отличаются своеобразием и в лучших проектах оригинальным художественным решением. К числу таких работ можно отнести, например, проект Дворца пионеров, выполненный дипломантом Института имени И. Е. Репина Л. Дмитриевым.

В ряде проектов применены интересные большепролетные

конструкции, которые являются решающими в создании архитектурного образа сооружения. Таковы дипломные проекты М. Янишевской (МАИ), В. Бондарева (ЛИСИ), Н. Иванова (Ташкентский политехнический институт).

В текущем году Московским архитектурным институтом успешно проведен выпуск вечернего отделения; студенты прошли курс обучения без отрыва от производства.

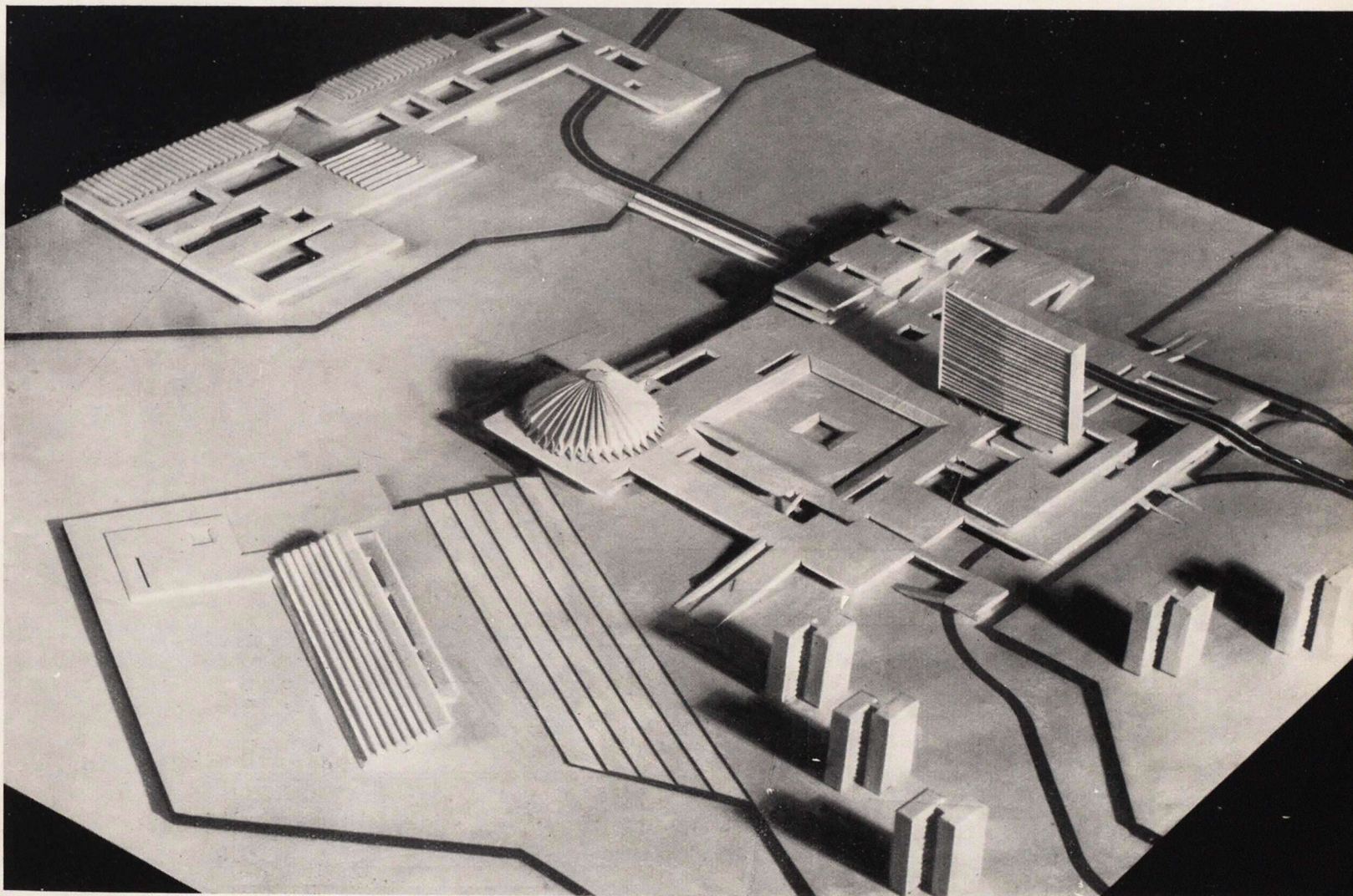
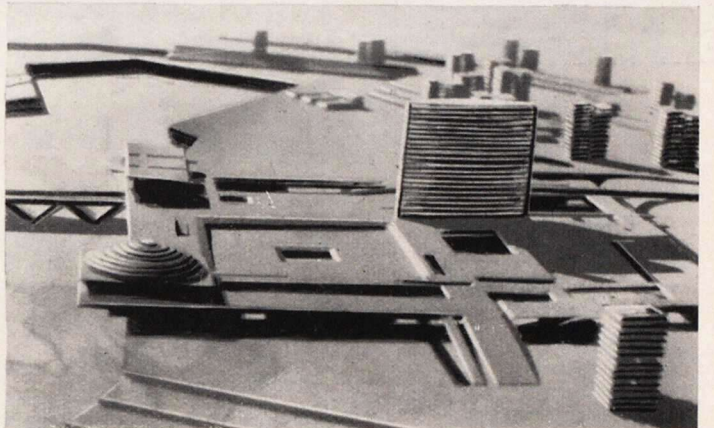
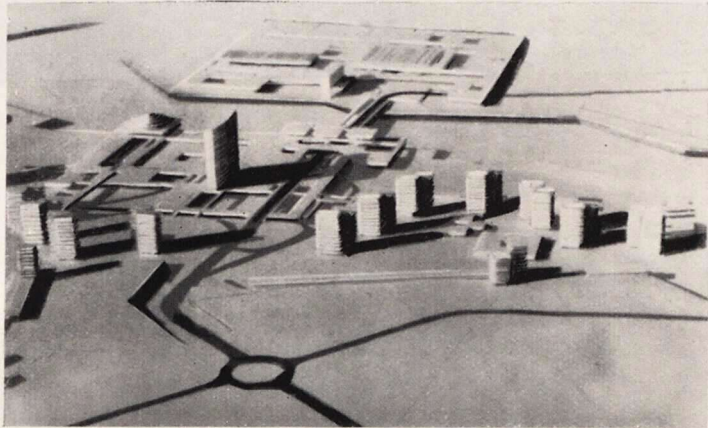
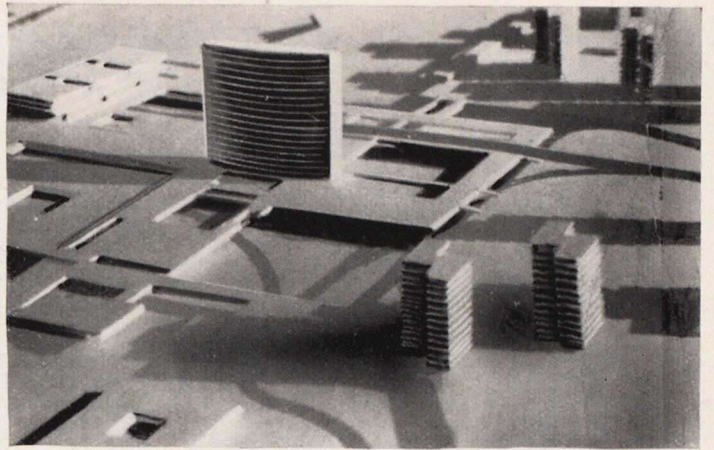
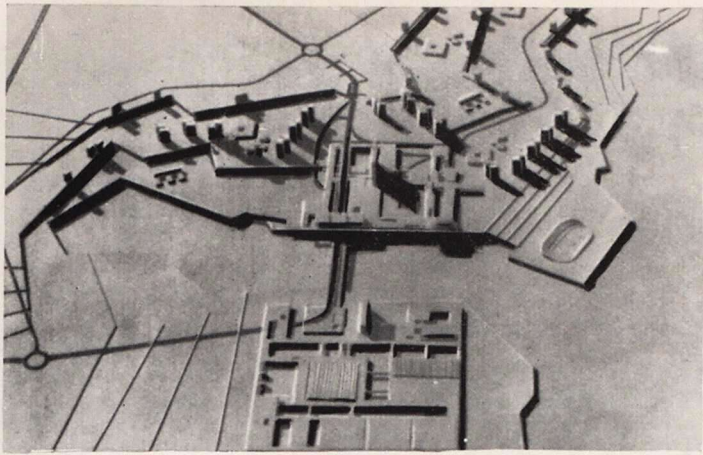
Студенты и дипломанты архитектурных школ страны, под руководством опытных педагогов, показывают свою подготовленность к решению содержательных и перспективных предложений, отвечающих новым социальным задачам, градостроительным и климатическим условиям, современным инженерно-конструктивным решениям, художественно-композиционным требованиям.

Курсовой проект. Студент IV курса
МАИ С. Телятников.

Город на 20—30 тысяч жителей.
Макет

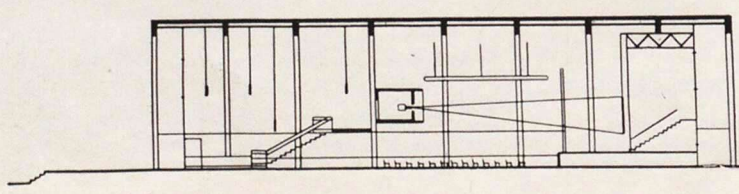
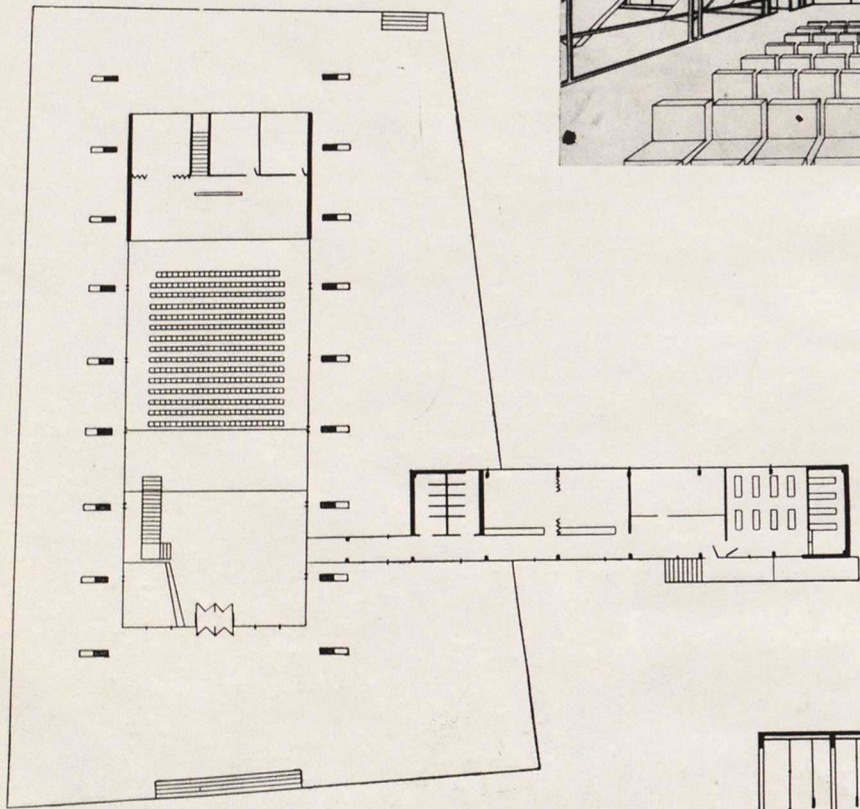
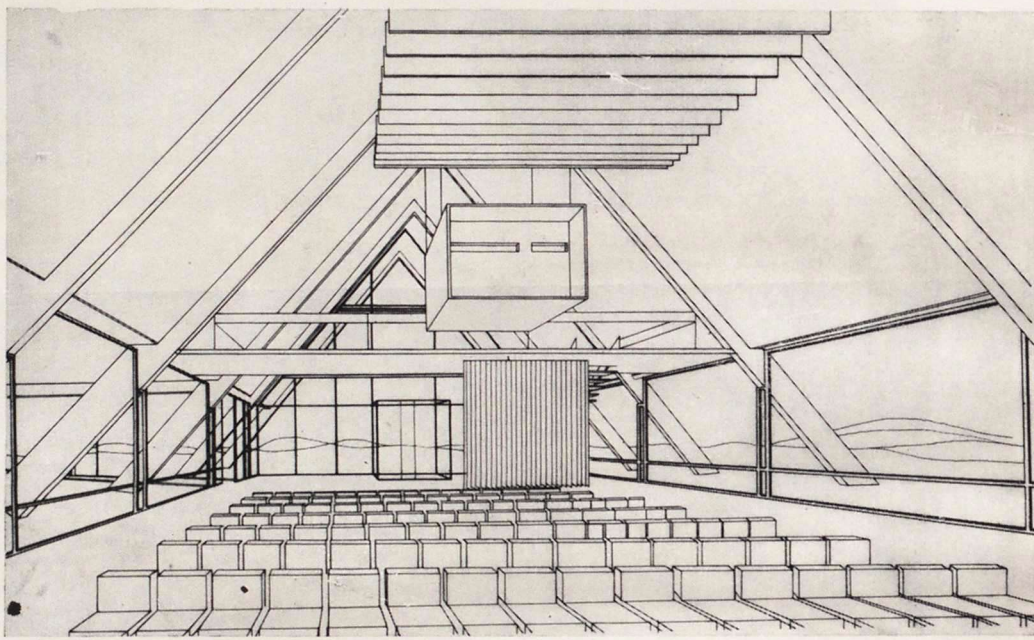
→
Курсовой проект. Студент IV курса
МАИ В. Скачков.

Город на 20—30 тысяч жителей.



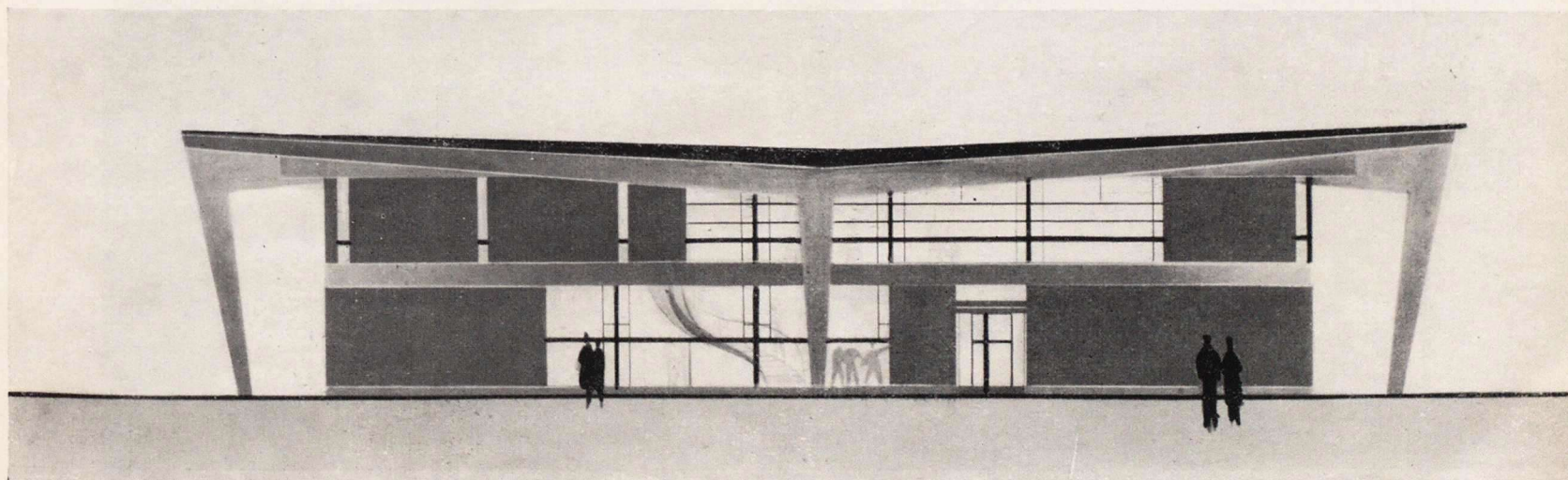
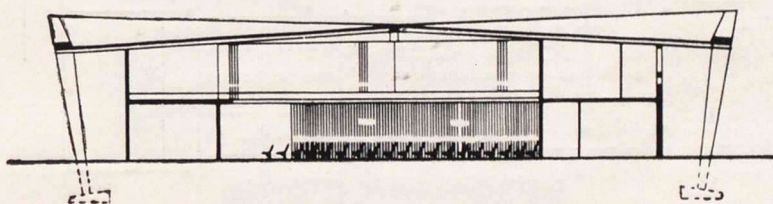
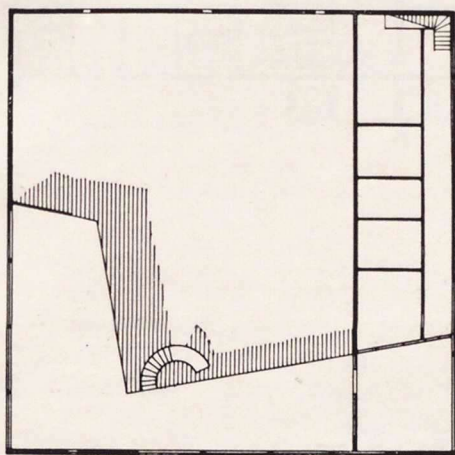
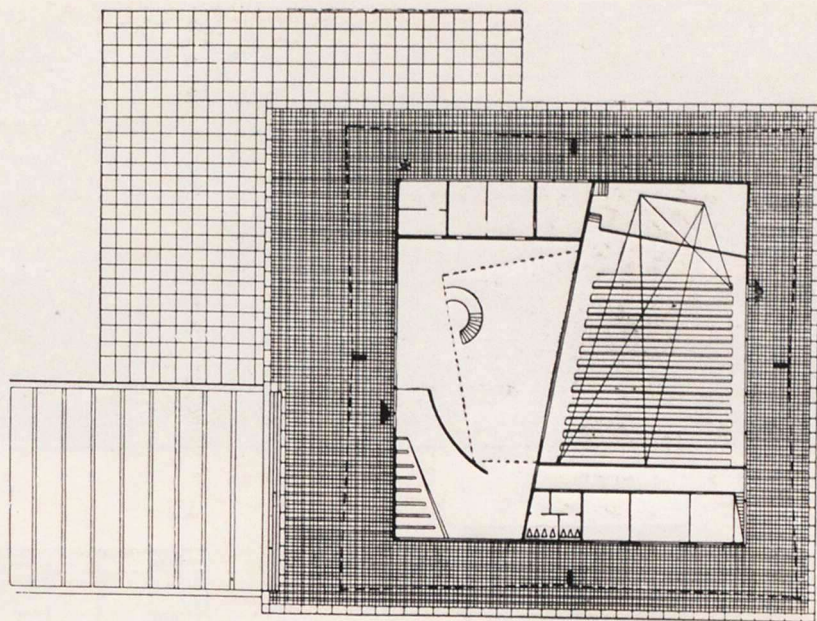


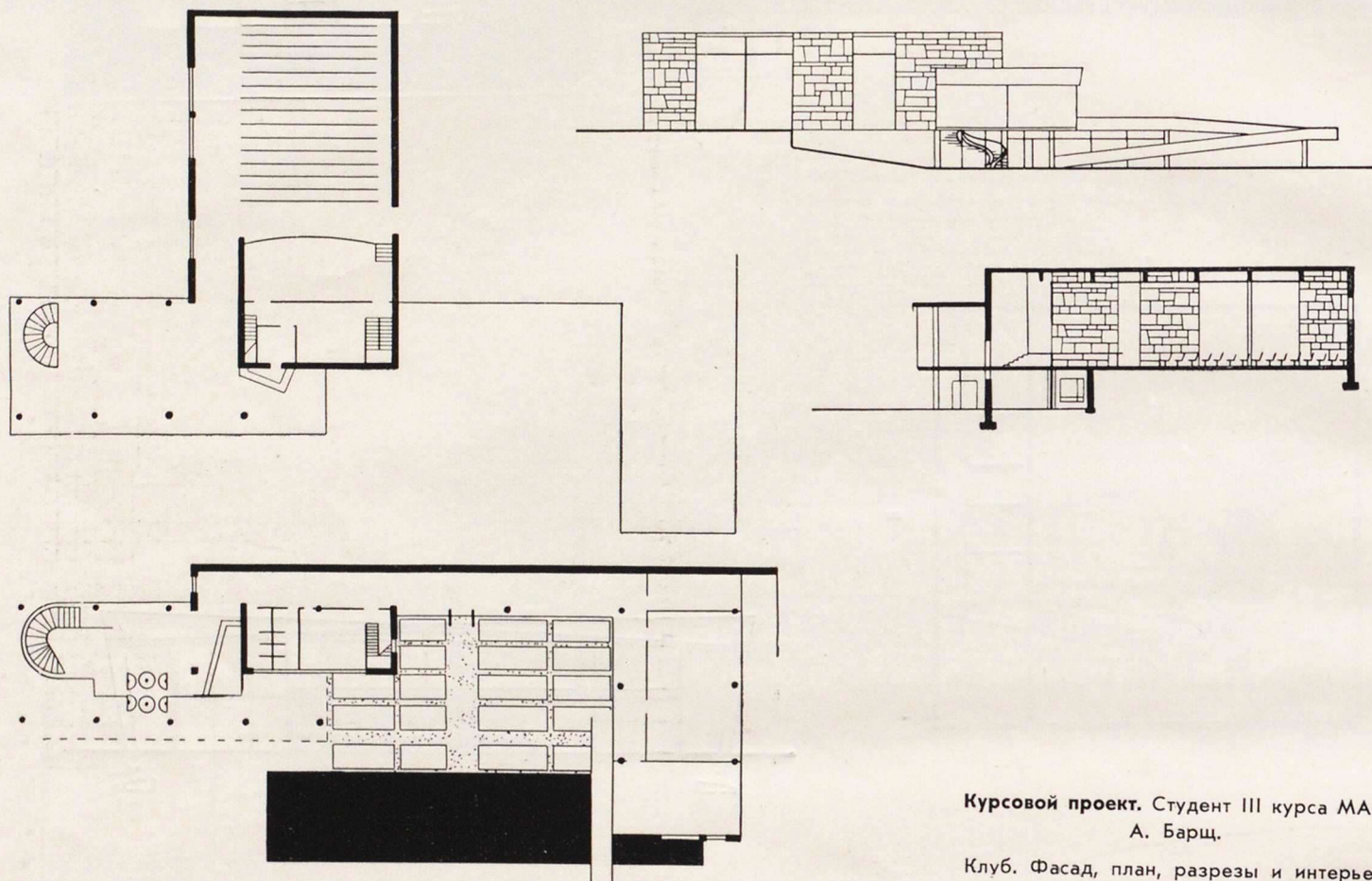
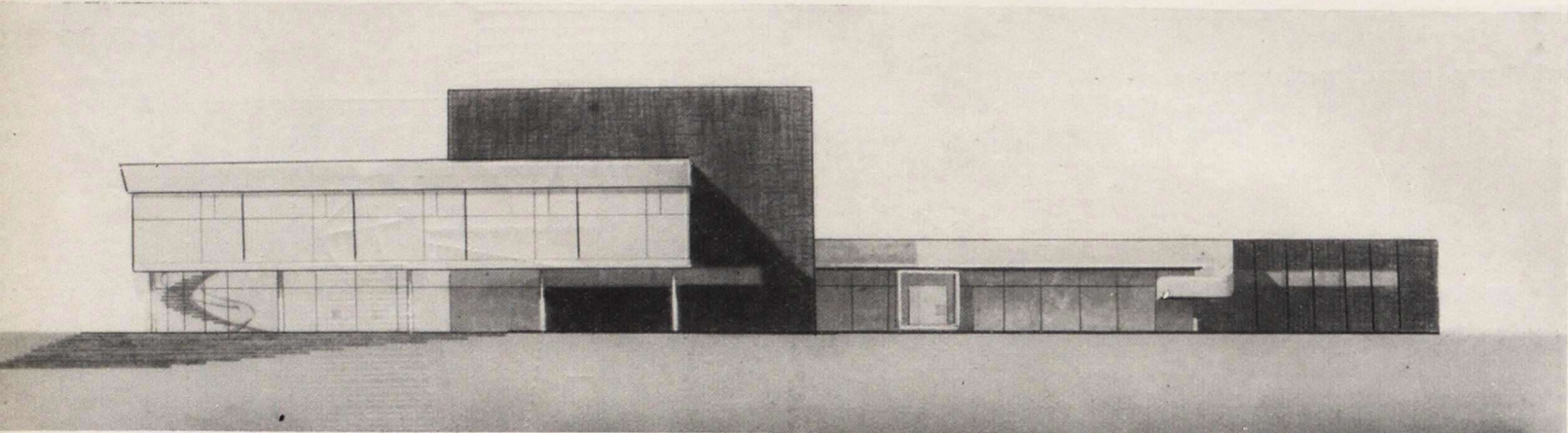
Курсовой проект. Студент
 III курса МАИ М. Писков.
 Туристическая база. Фасад,
 интерьер, план и разрез



Курсовой проект. Студент III курса МАИ
В. Пасенко.

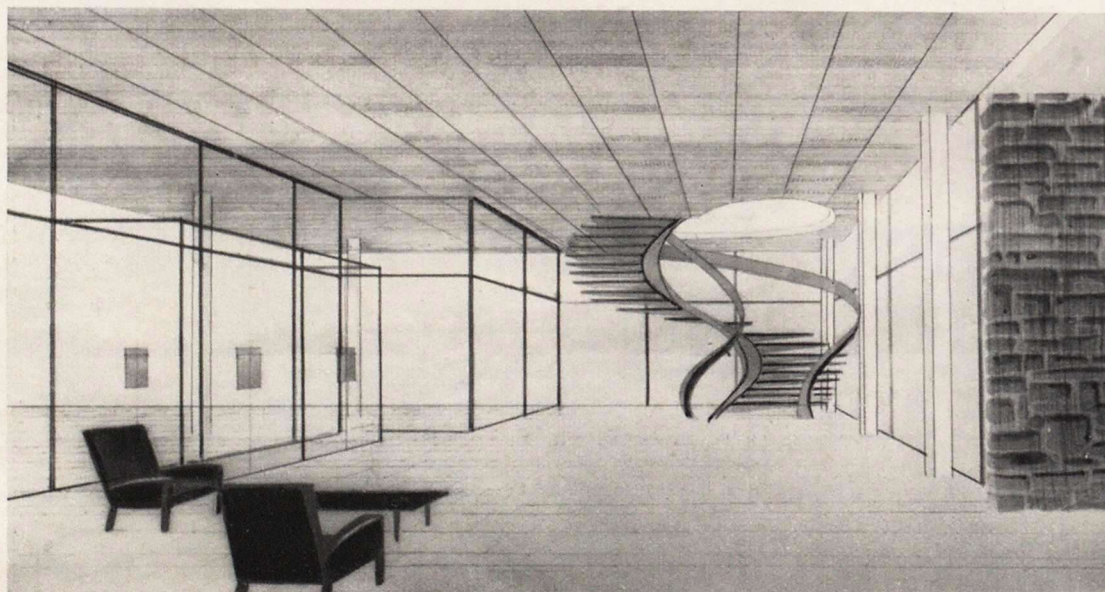
Клуб. Фасад, планы этажей и разрез

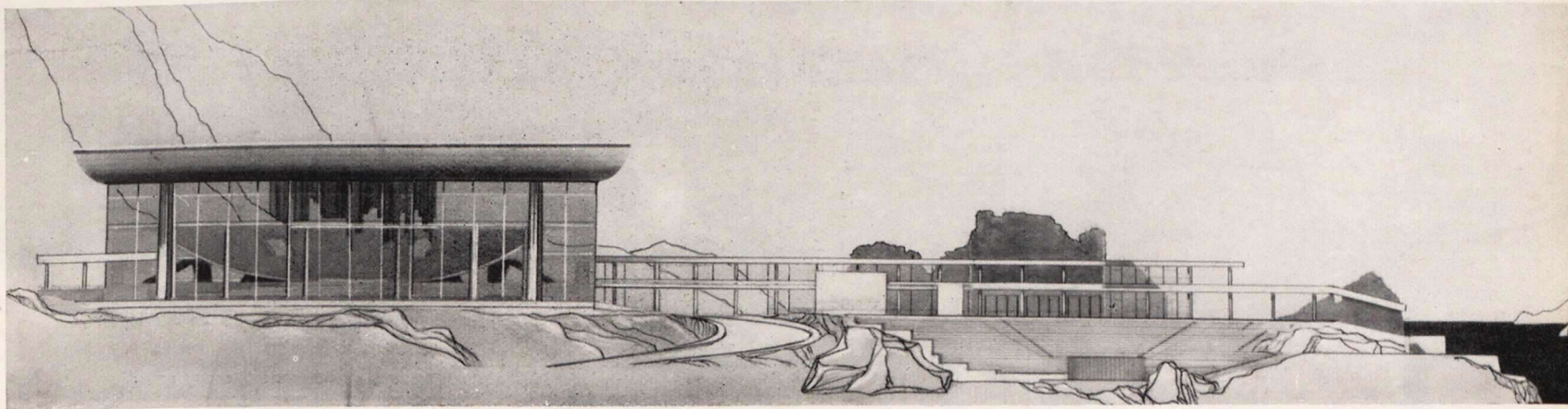




Курсовой проект. Студент III курса МАИ
А. Барщ.

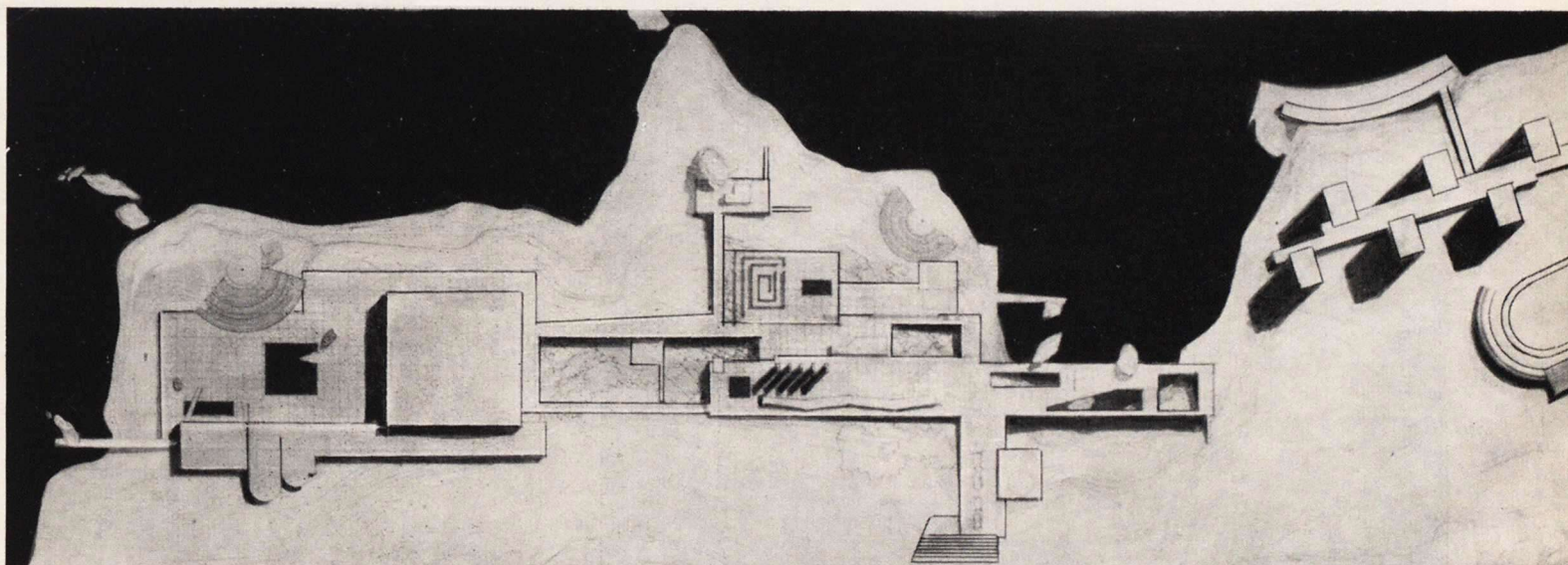
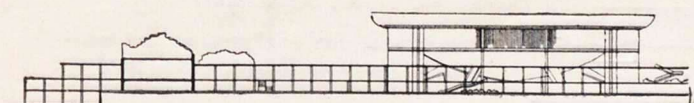
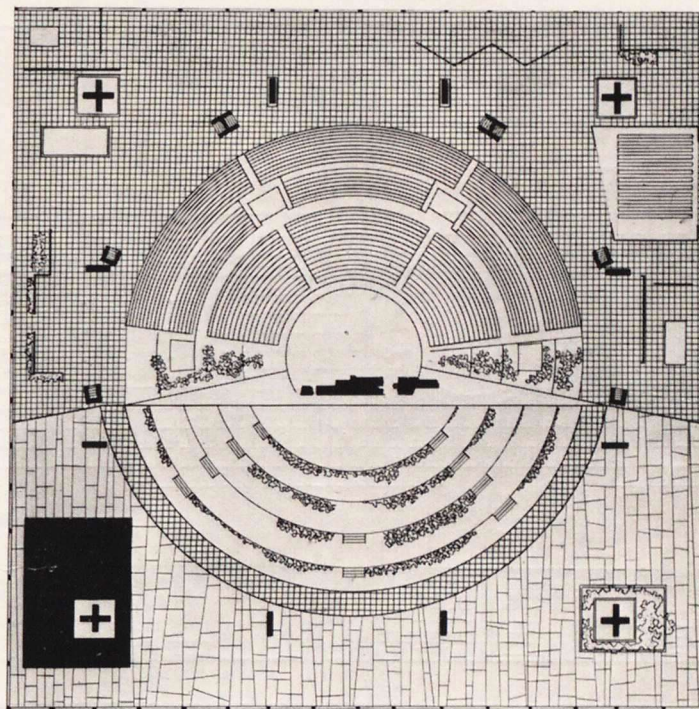
Клуб. Фасад, план, разрезы и интерьер

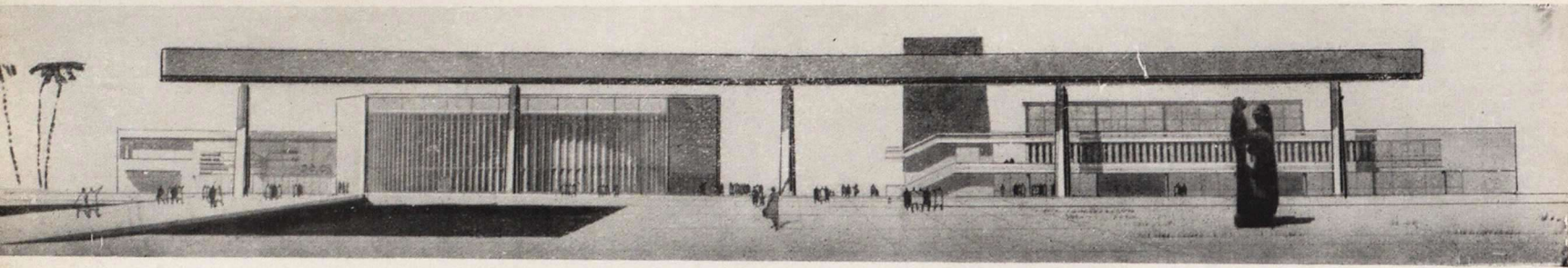




Курсовой проект. Студент V курса МАИ
О. Иванов.

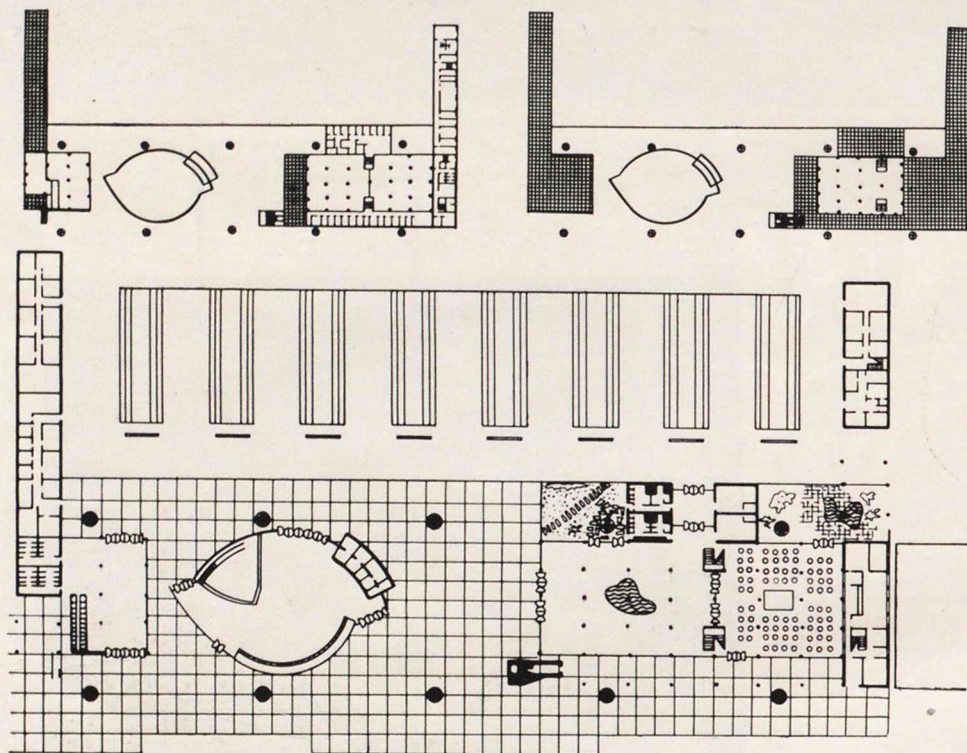
Курзал на берегу моря. Генеральный
план, план этажа, фасад, разрез





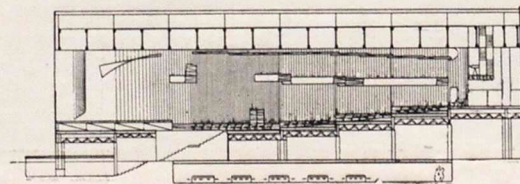
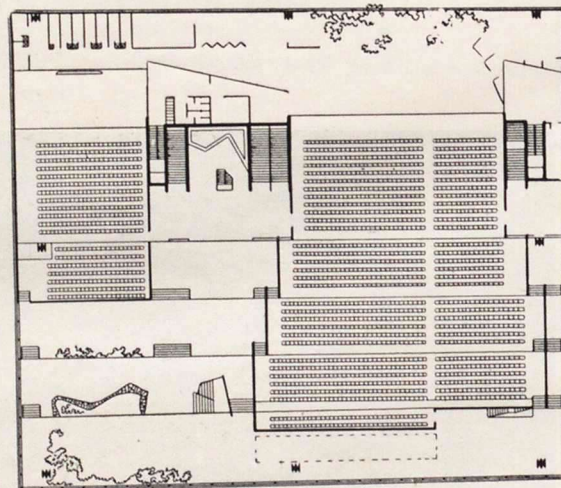
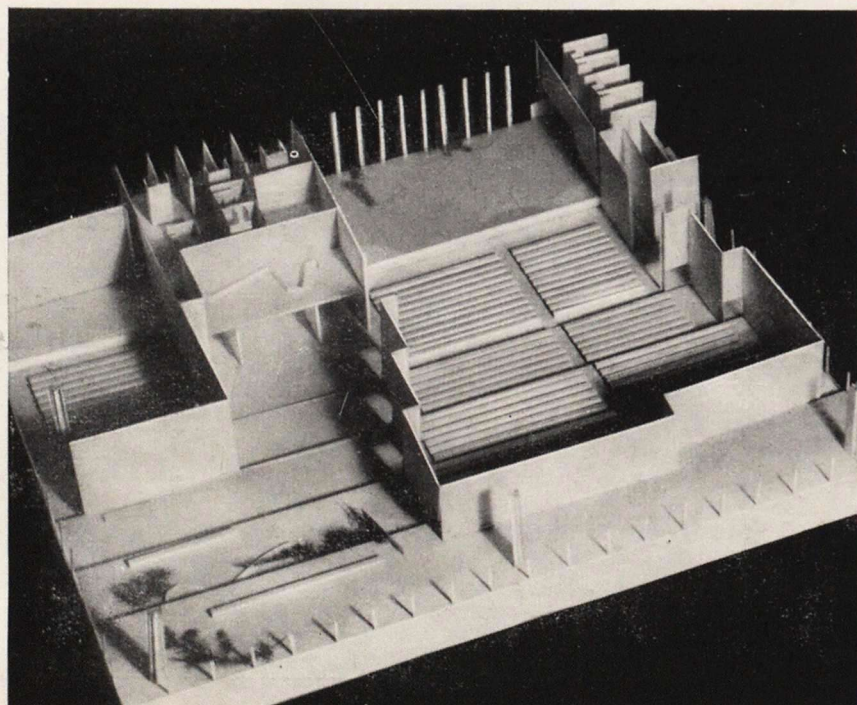
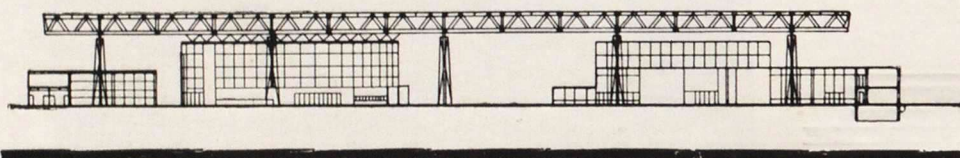
Курсовой проект. Студент V курса МАИ
Б. Сакка.

Железнодорожный вокзал. Фасад, план
первого этажа и разрез

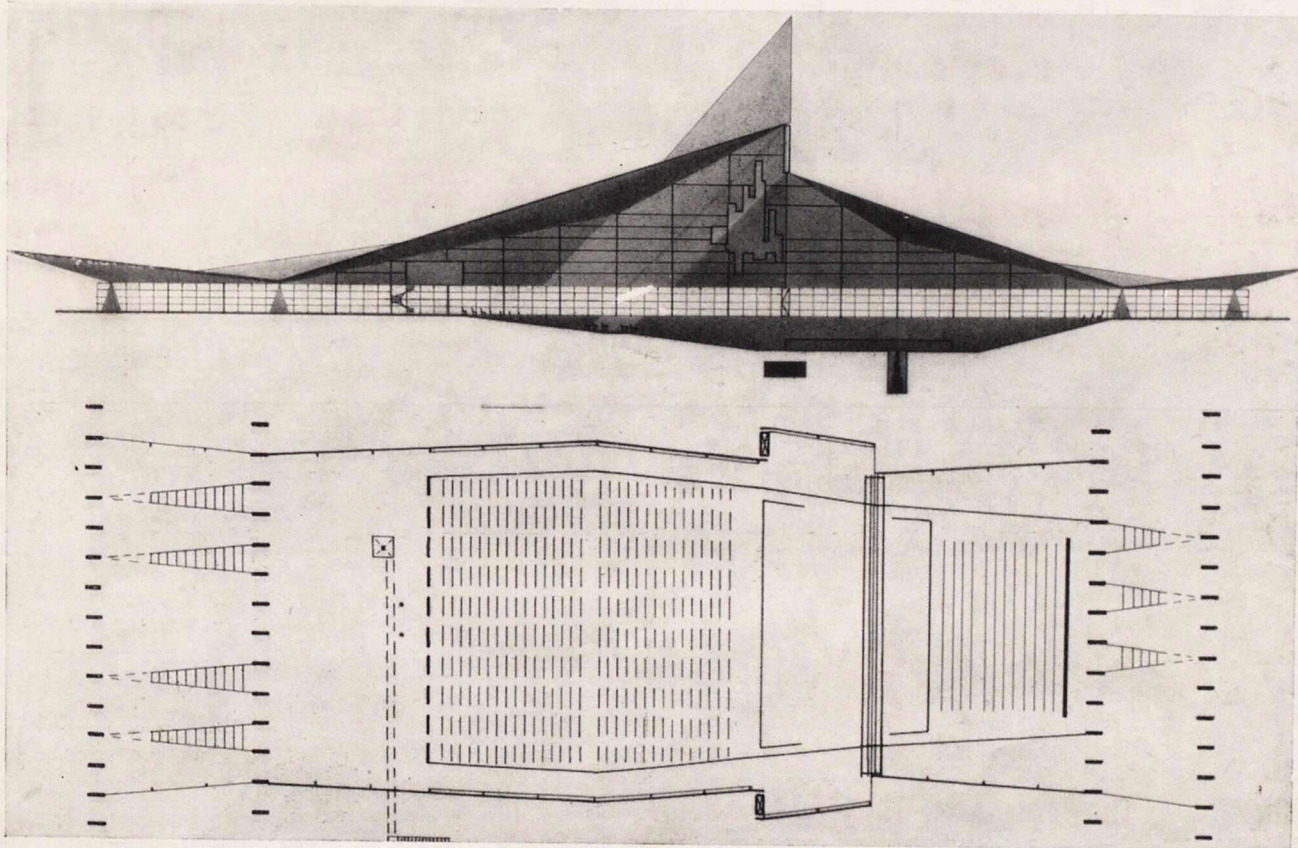
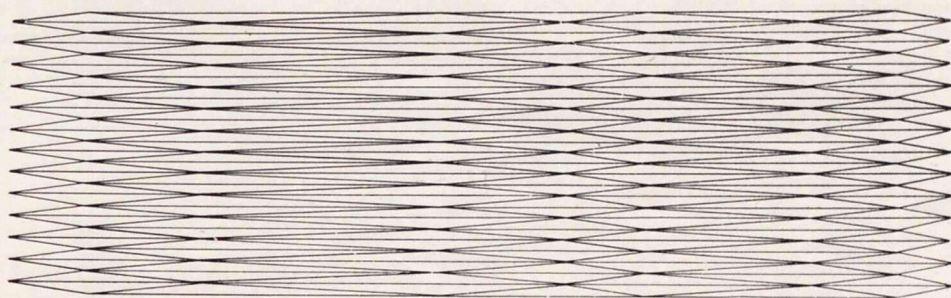
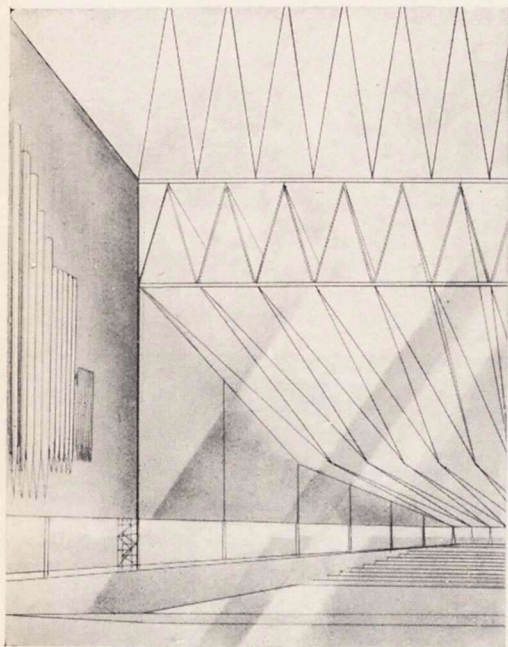
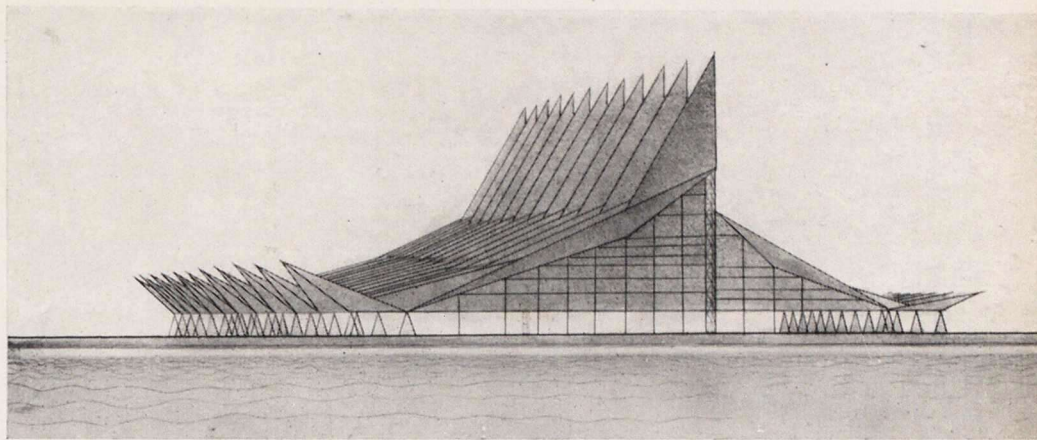


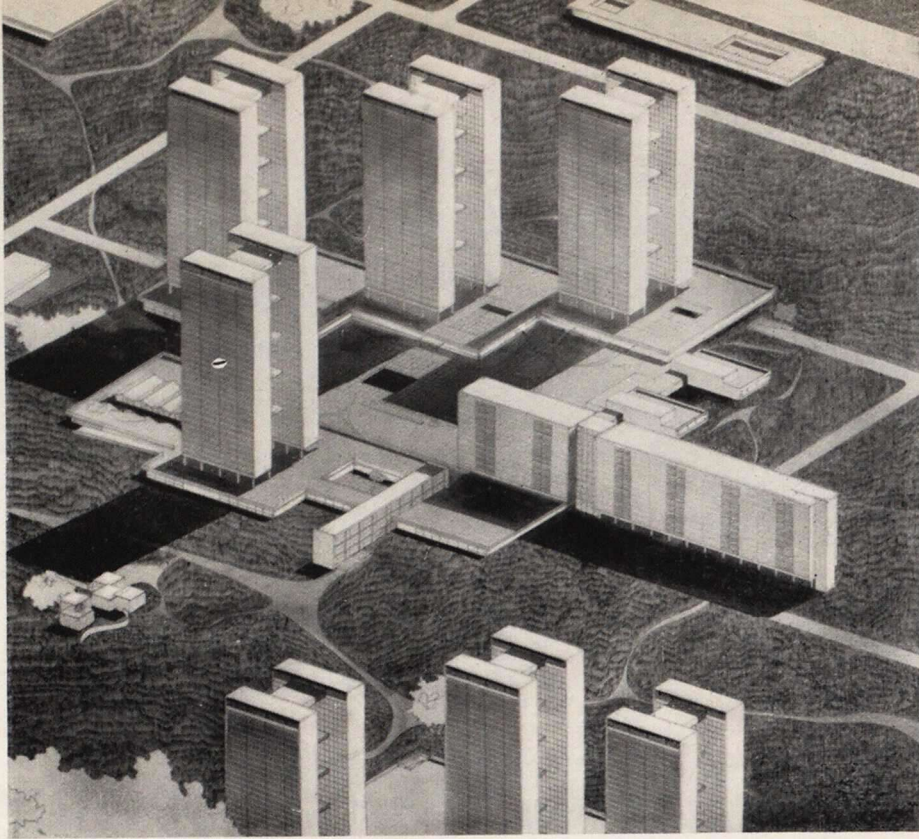
Курсовой проект. Студент V курса МАИ
Ю. Афанасьев.

Концертный зал на Тургеневской пло-
щади в Москве. Макет, план, разрез



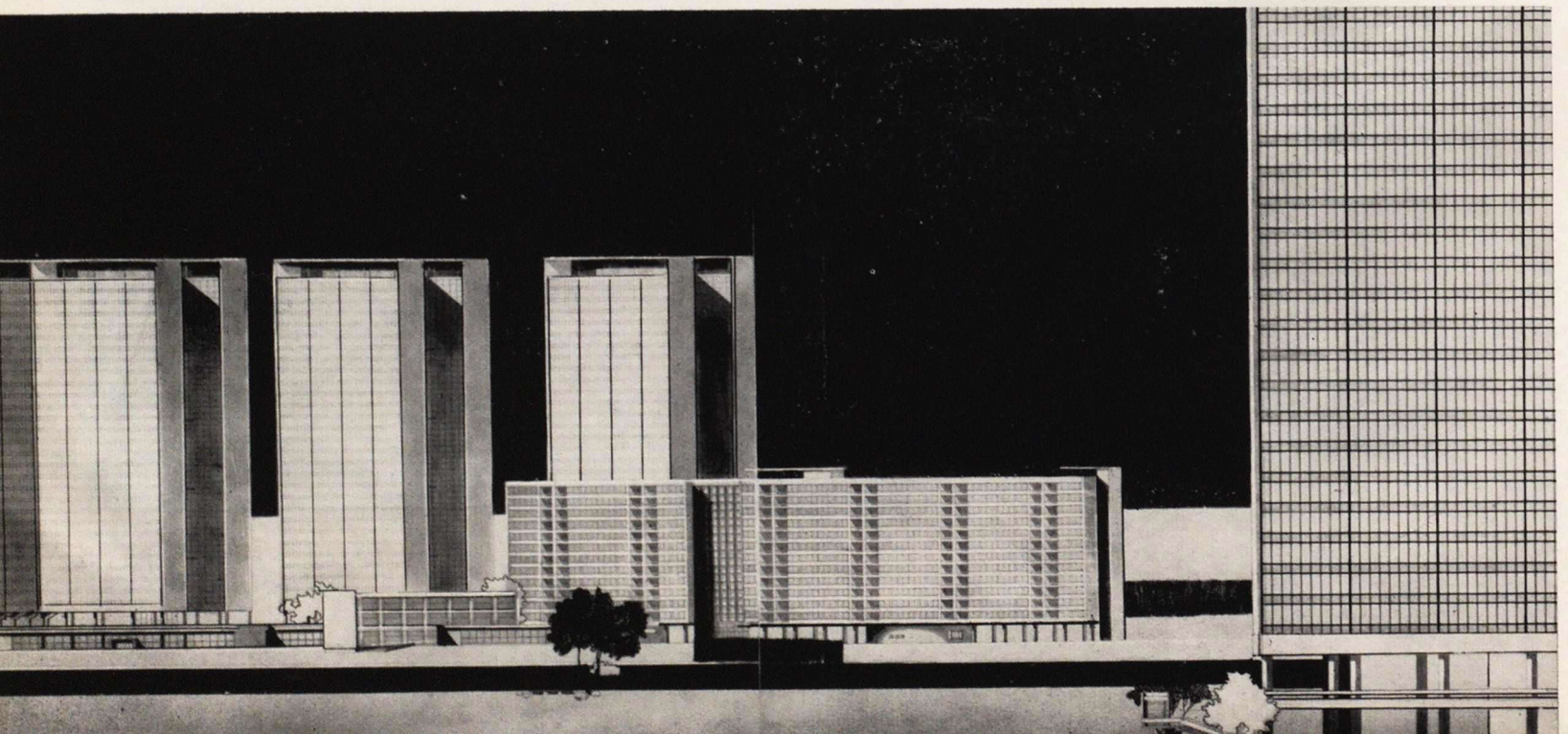
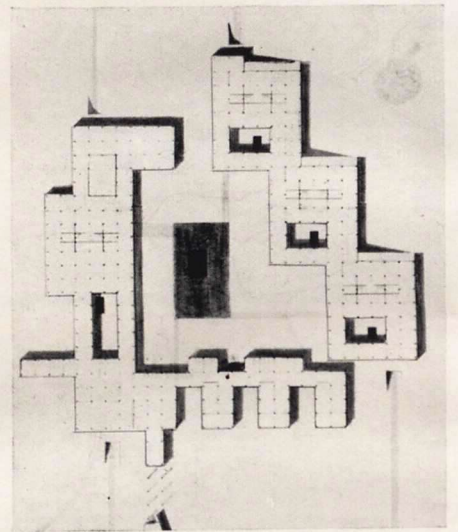
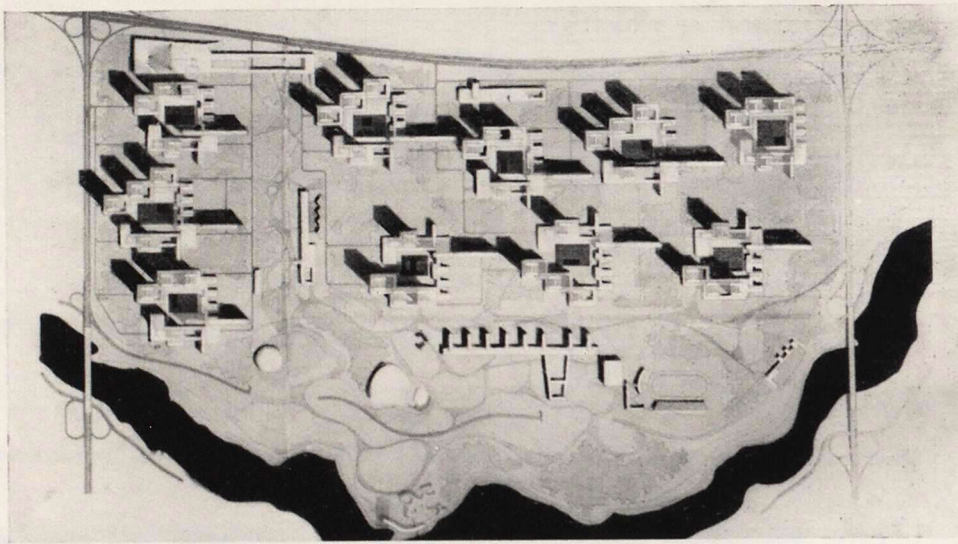
Курсовой проект. Студент V курса МАИ
И. Корбут-Смирнов.
Концертный зал. Фасад, план, интерьер,
перспектива, план покрытия

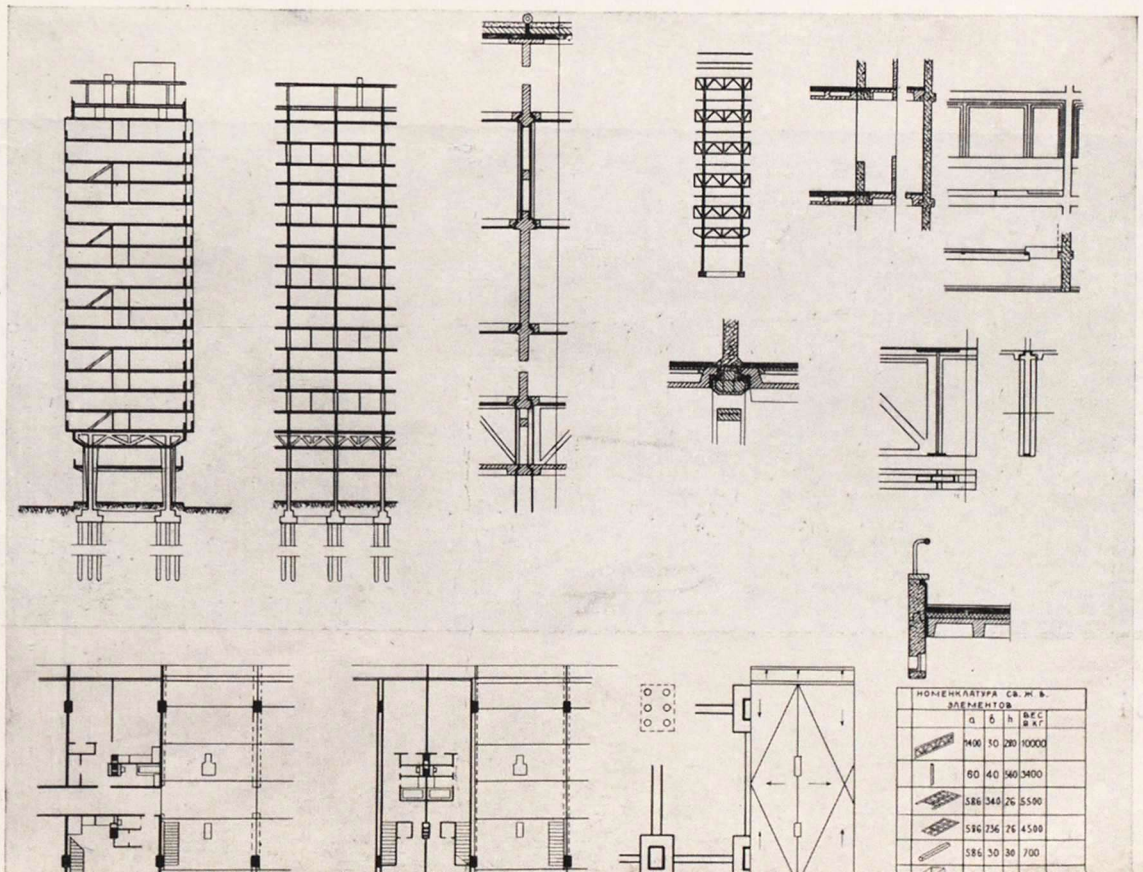
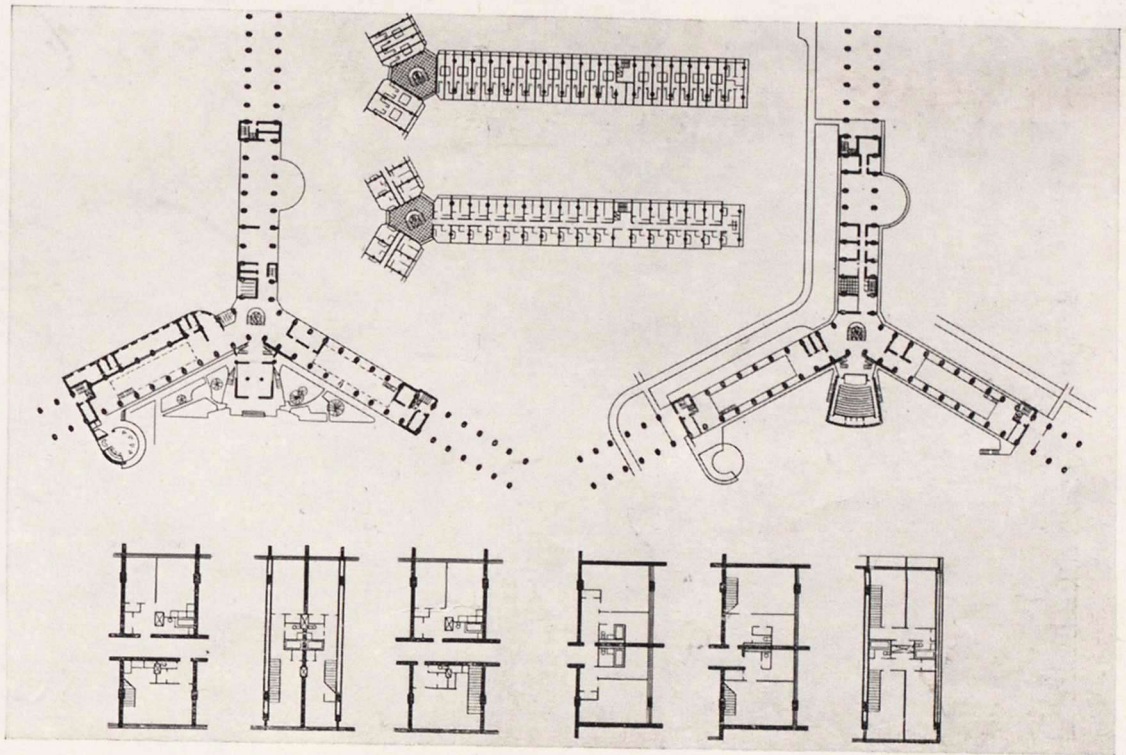
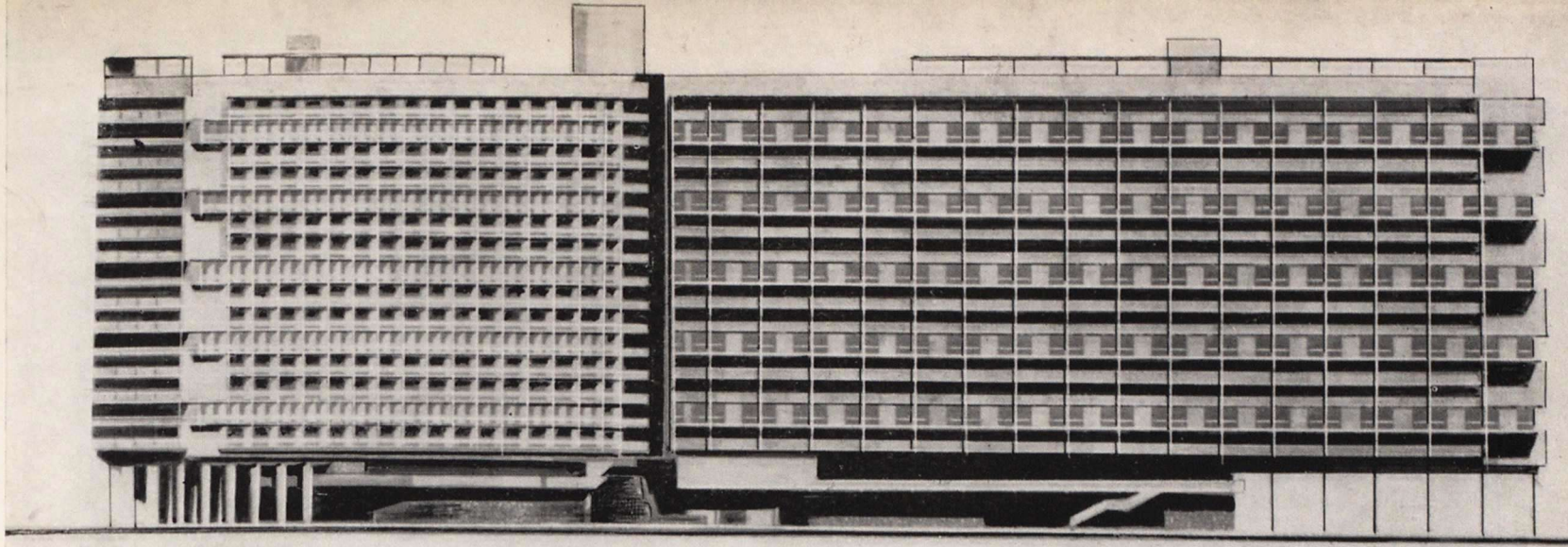




Дипломный проект. Дипломант МАИ
М. Злочевский.

Новый жилой комплекс Москвы. Пер-
спектива, генеральный план, план перво-
го этажа жилой группы и фасад



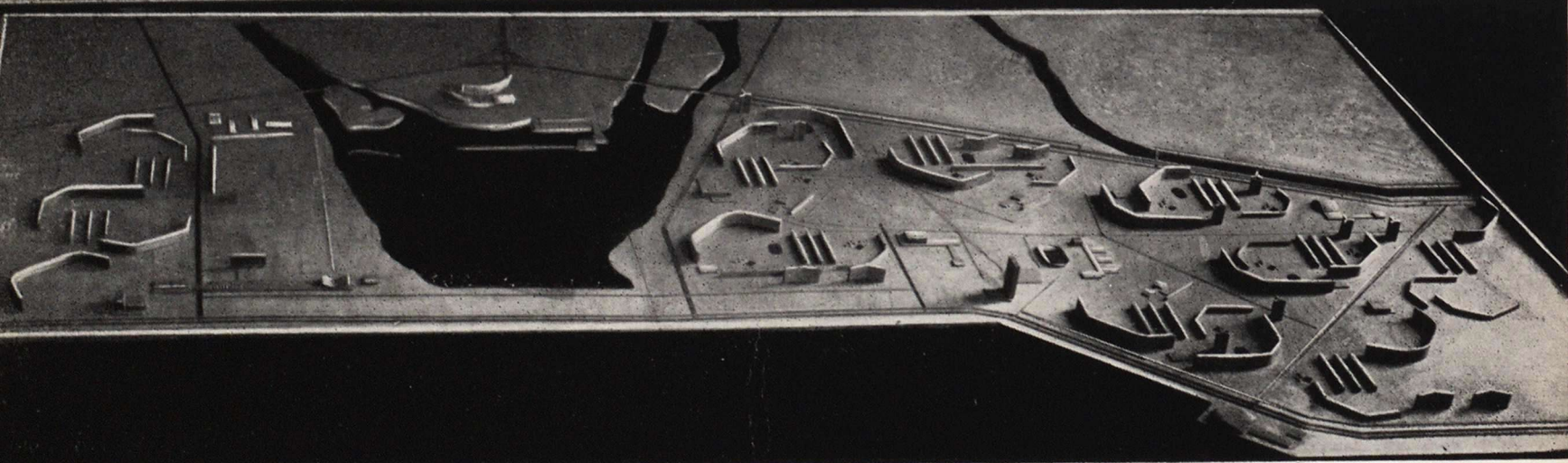
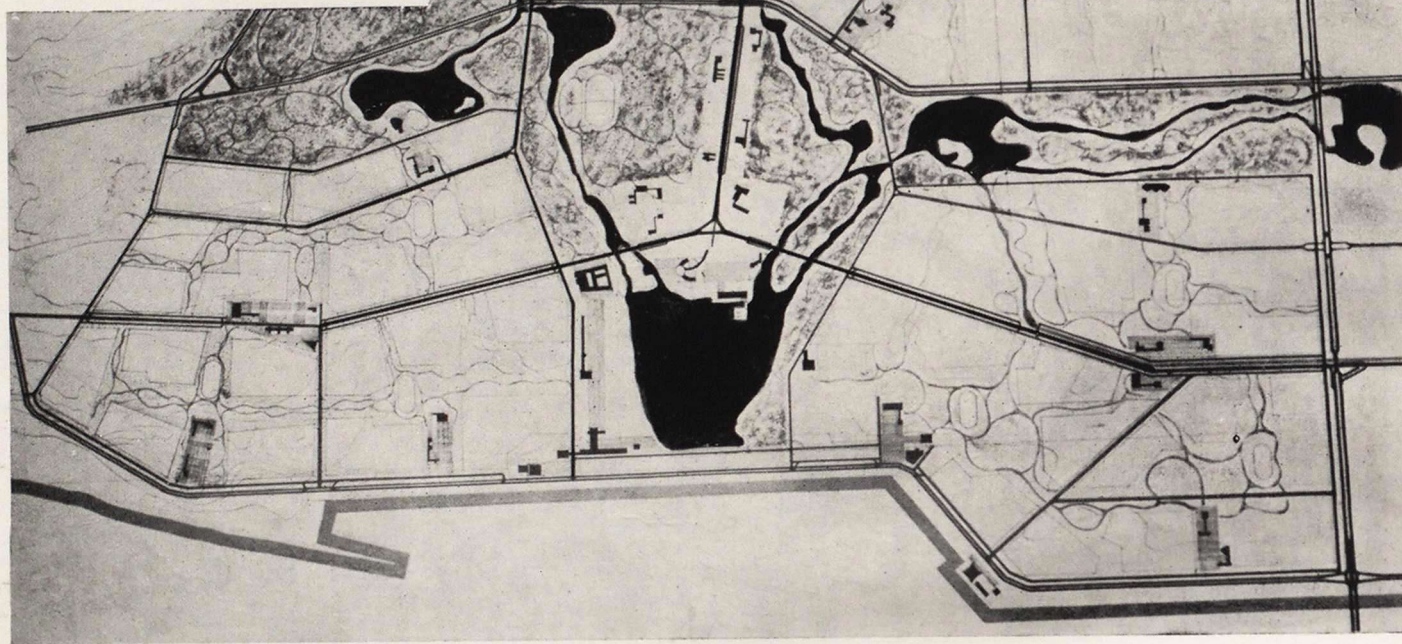
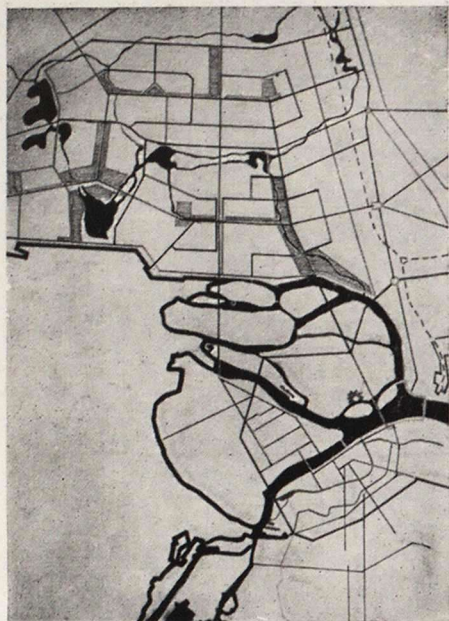


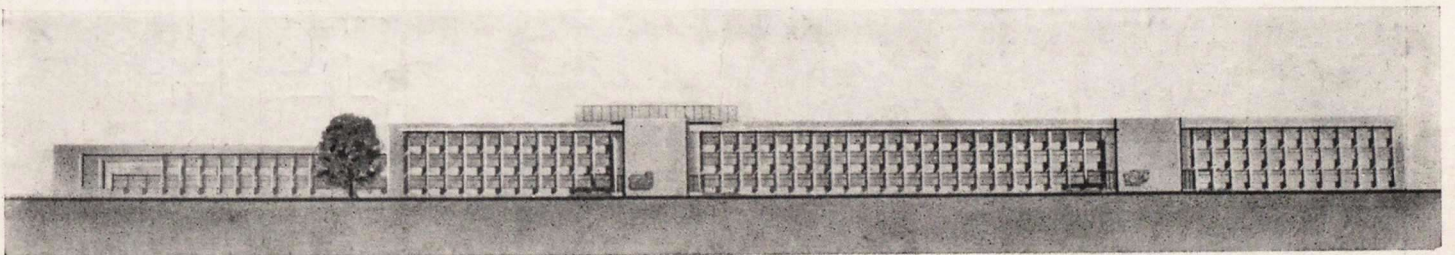
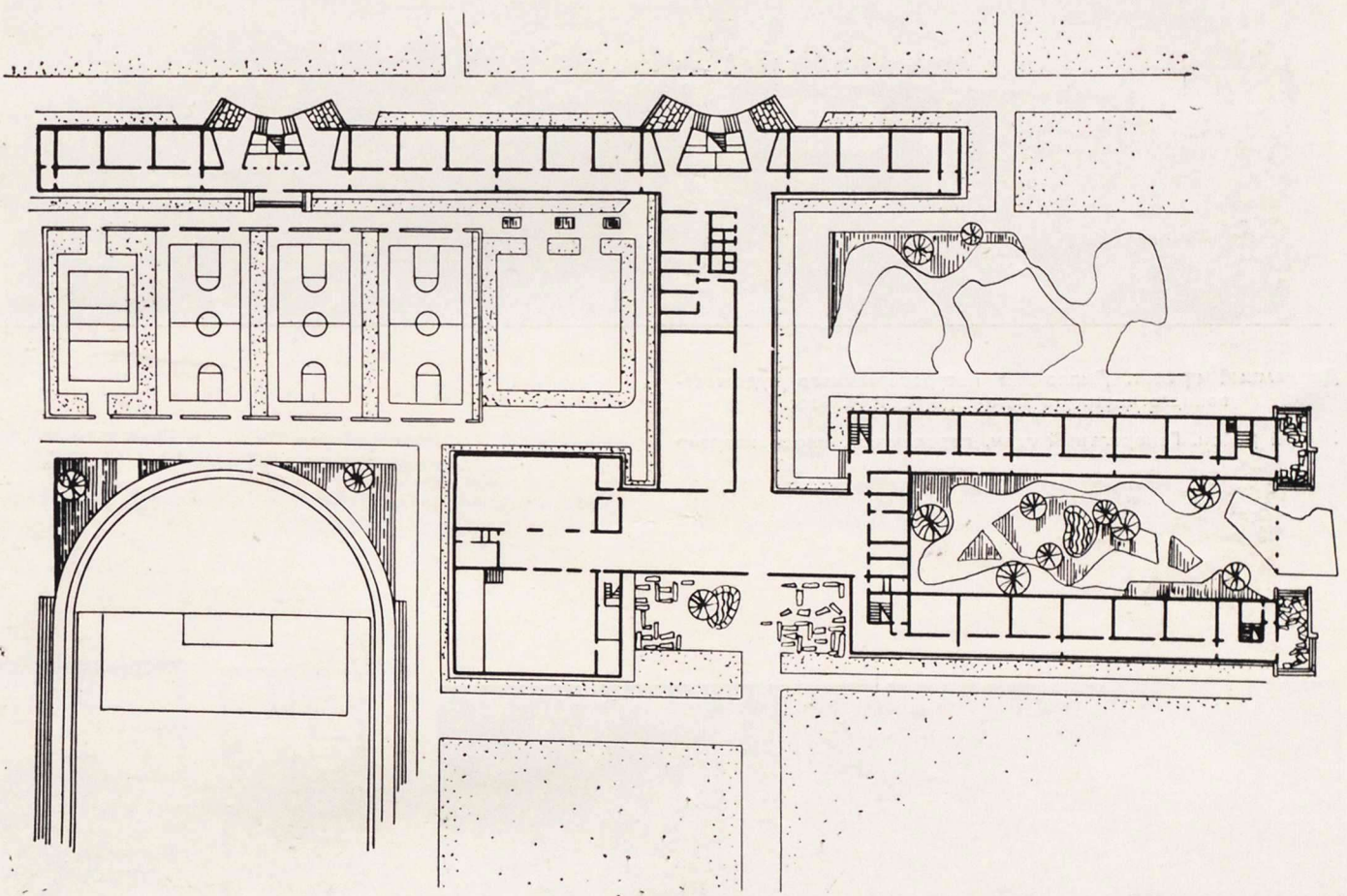
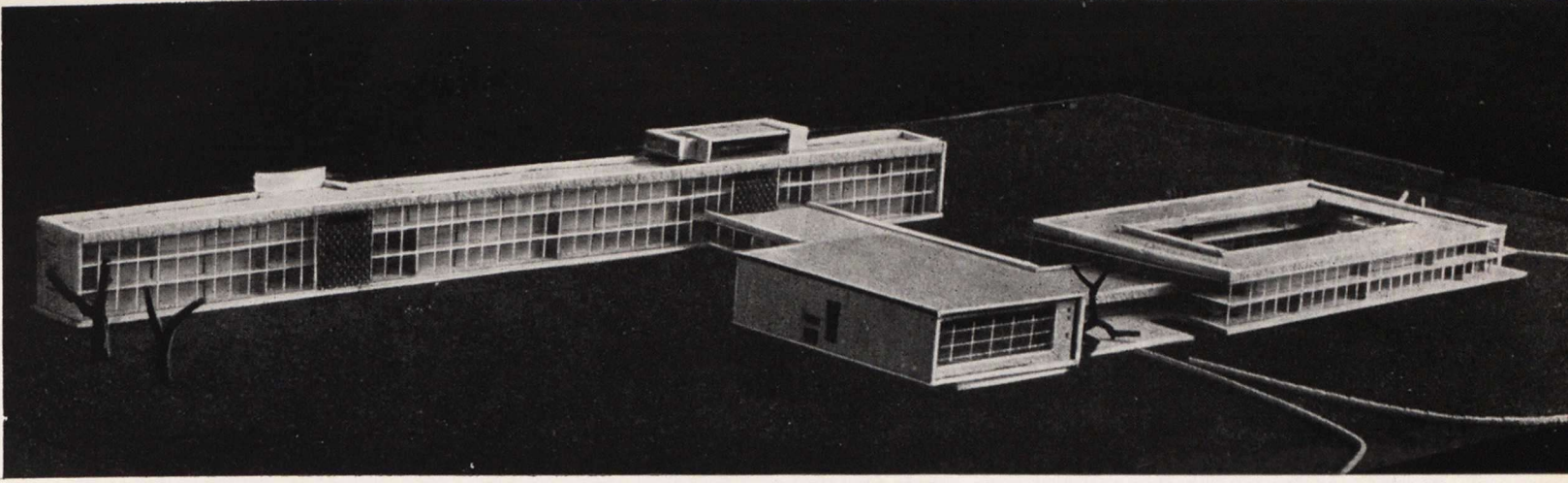
Дипломный проект.
Дипломант Института
имени И. Е. Репина
В. Сальников.

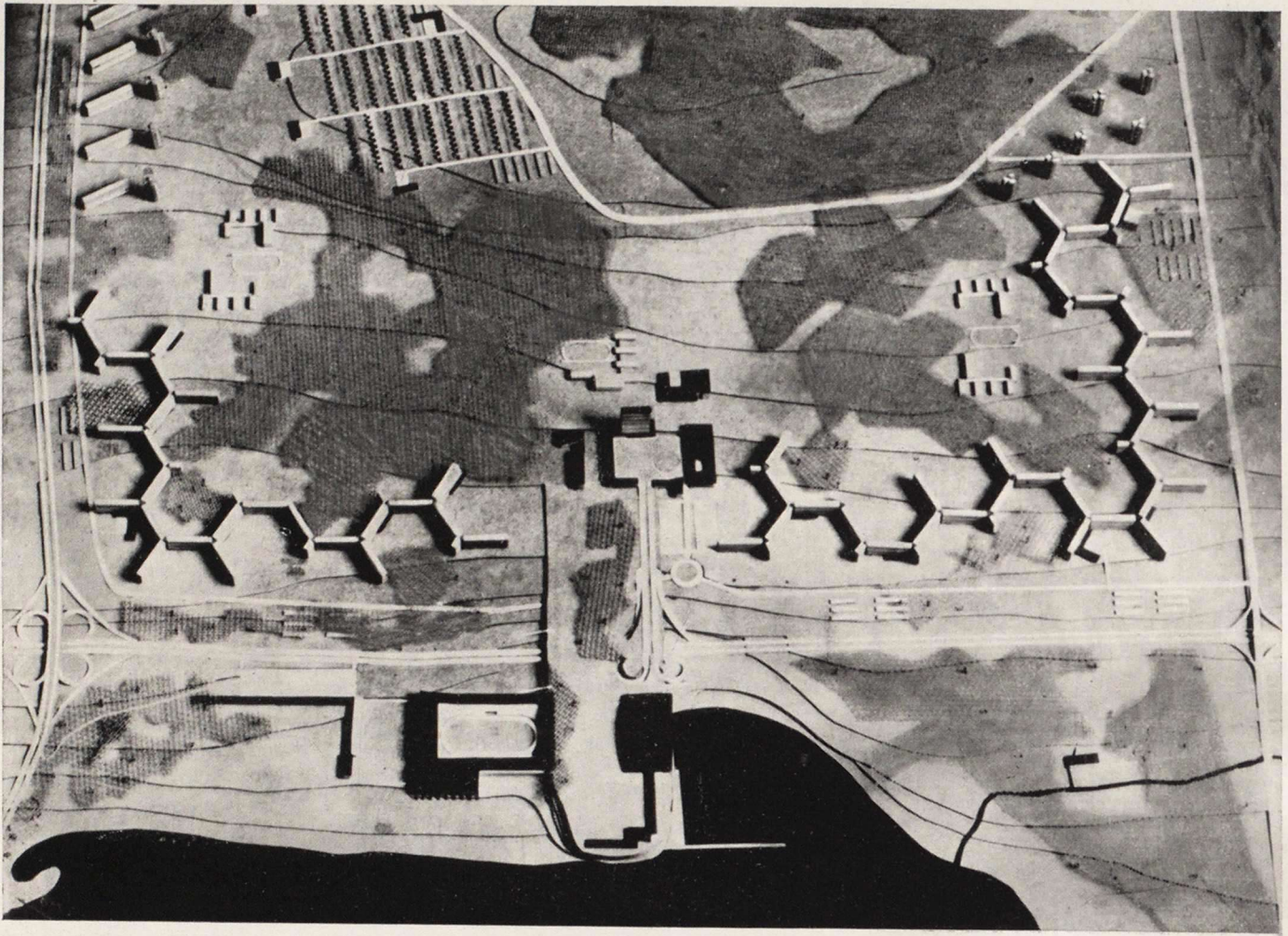
Жилой район на юго-
западе Ленинграда. Фа-
сад, планы этажей и кон-
струкции жилого дома

Дипломный проект. Дипломант ЛИСИ П. Кулешов.

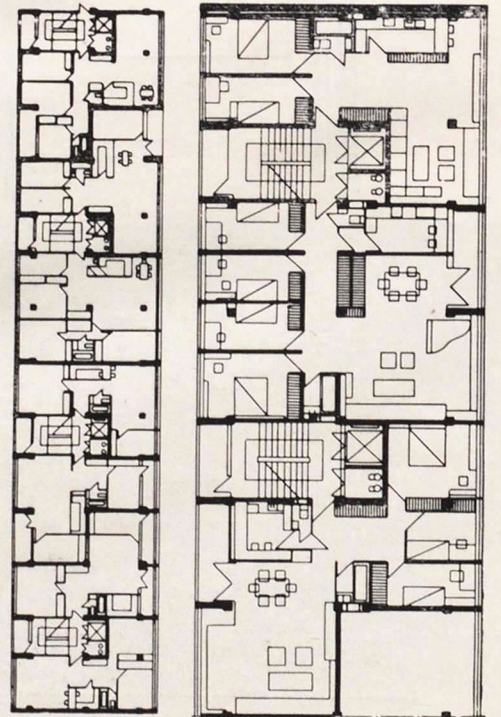
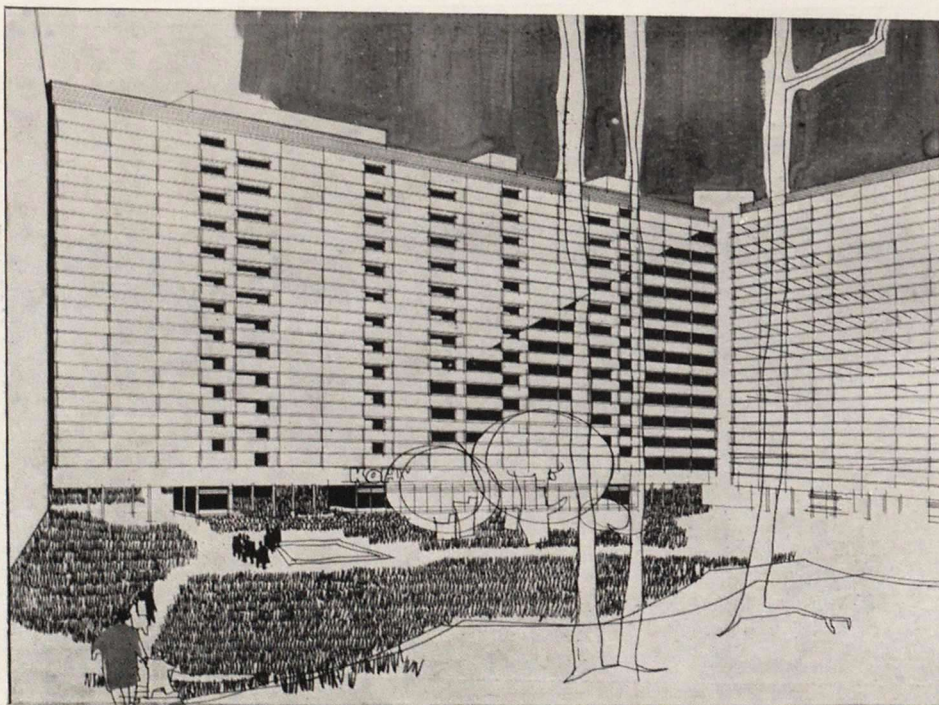
Жилой район на 50 000 жителей. Генеральный план, макет застройки жилого района, макет здания общеобразовательной школы на 1920 учащихся, план первого этажа и фасад.

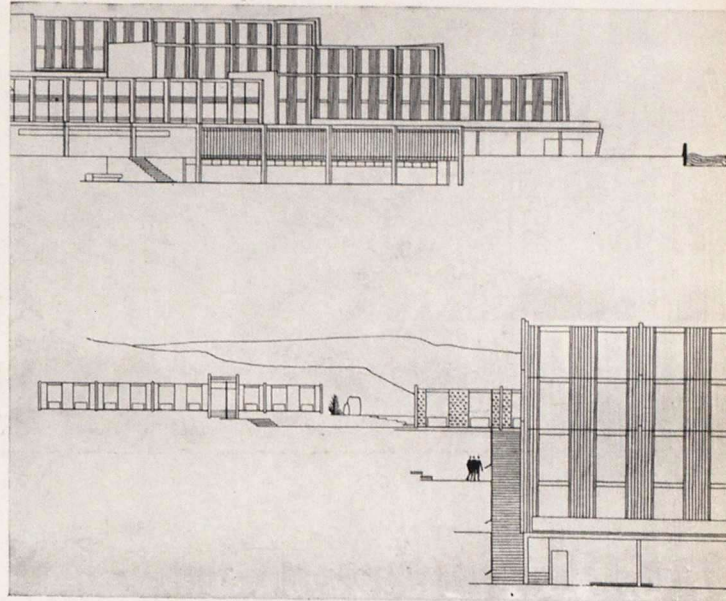
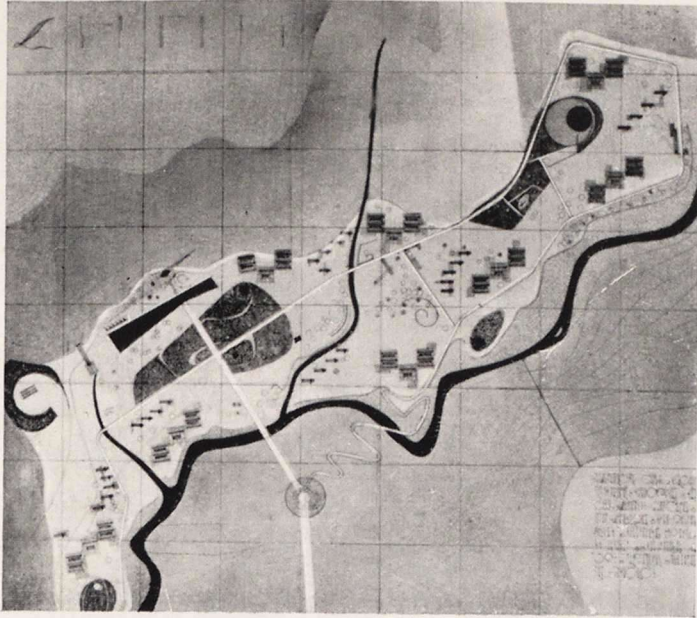




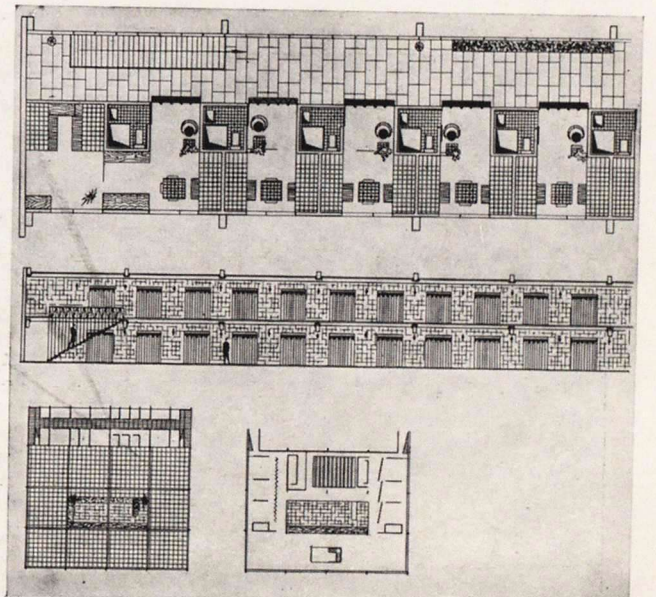
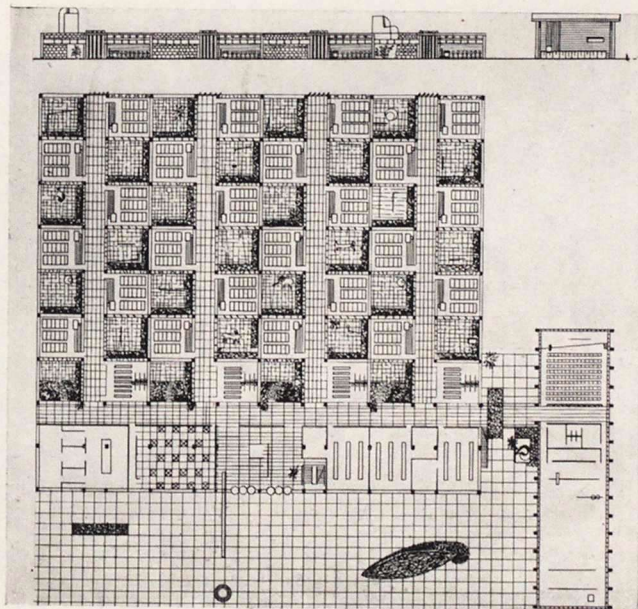
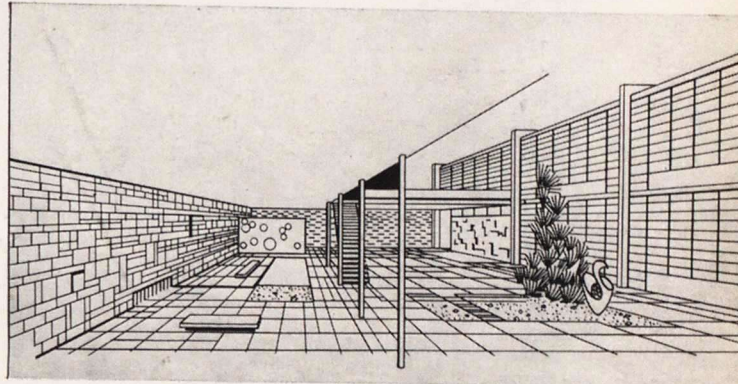


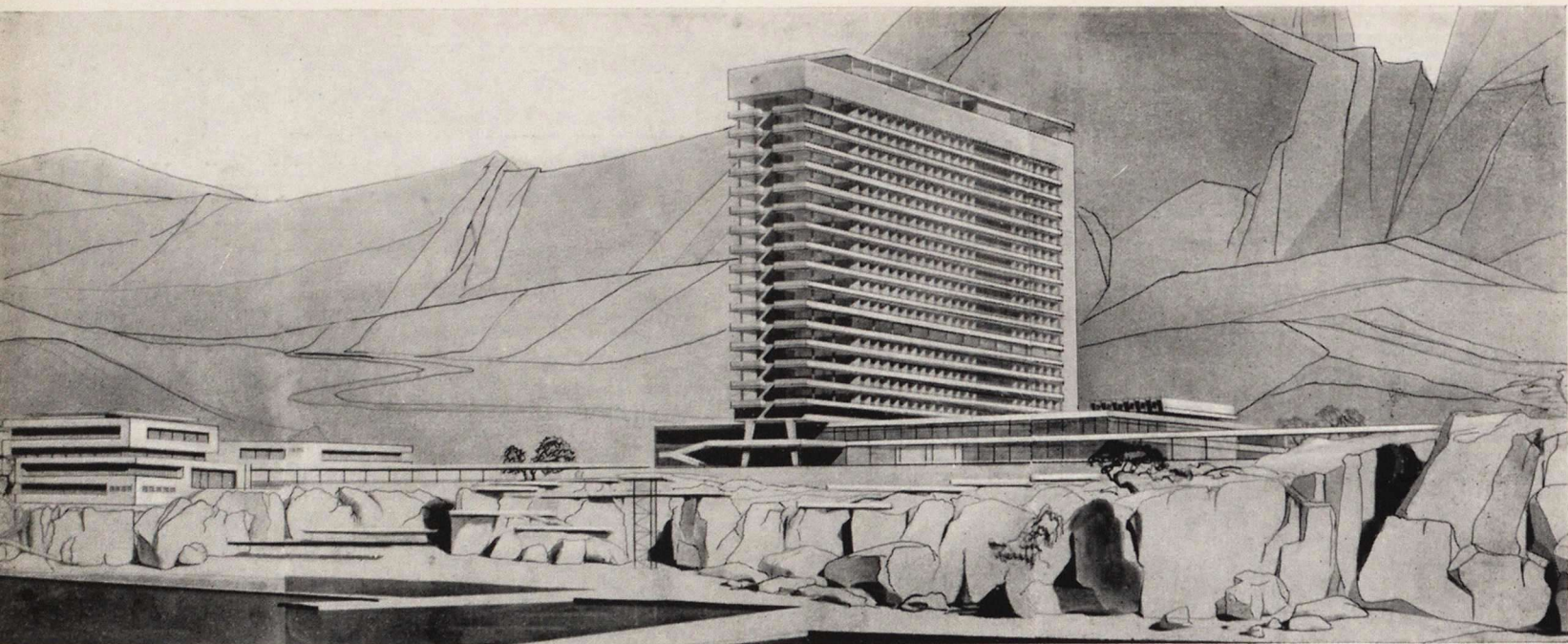
Дипломный проект. Дипломант Государственного художественного института Эстонской ССР Х. Тосс.
Жилой район. Генеральный план, перспектива, планы квартир



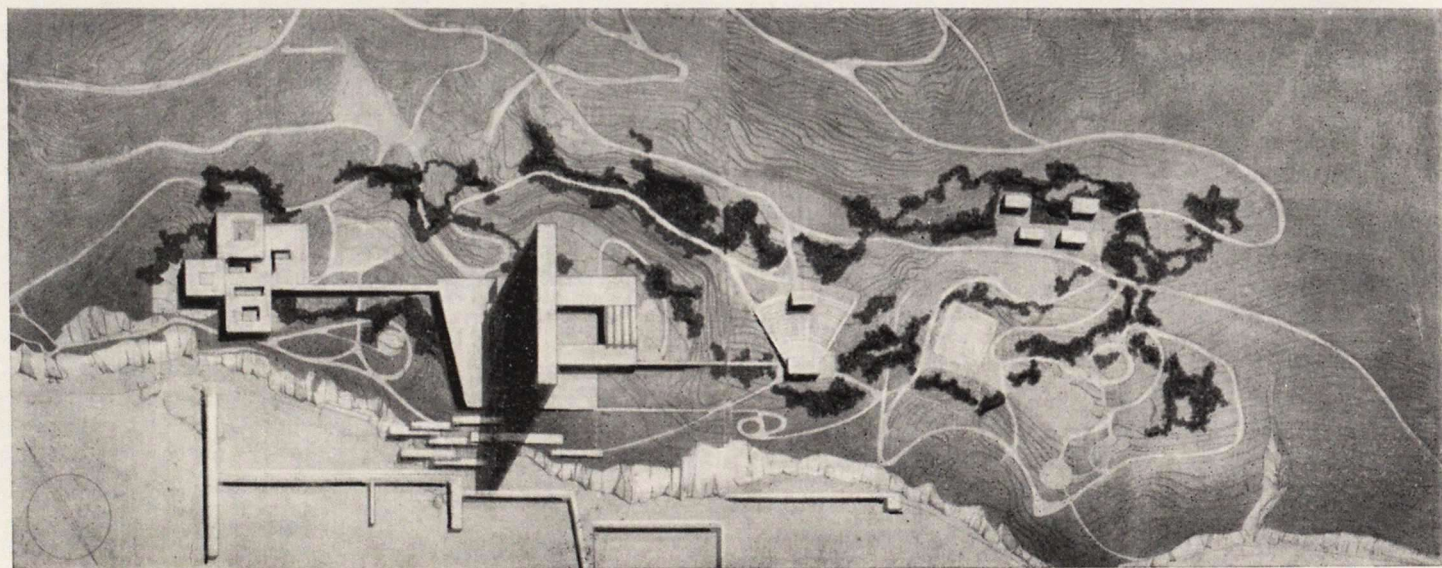
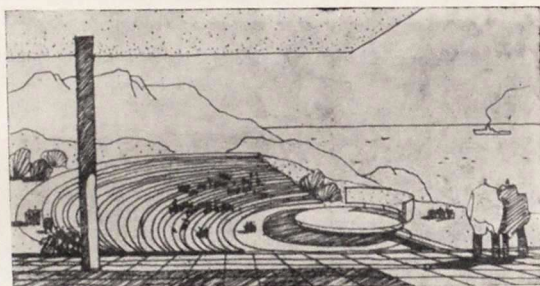
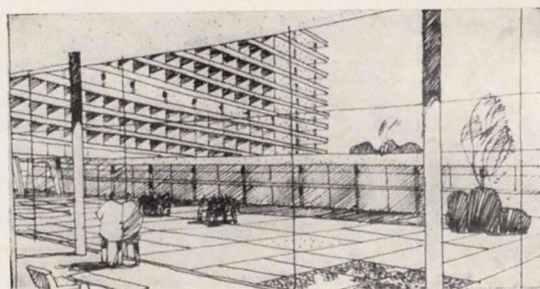
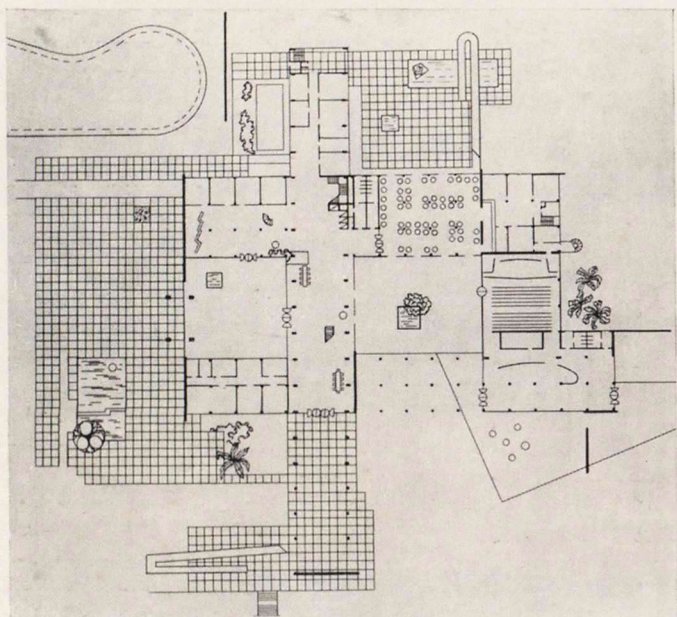


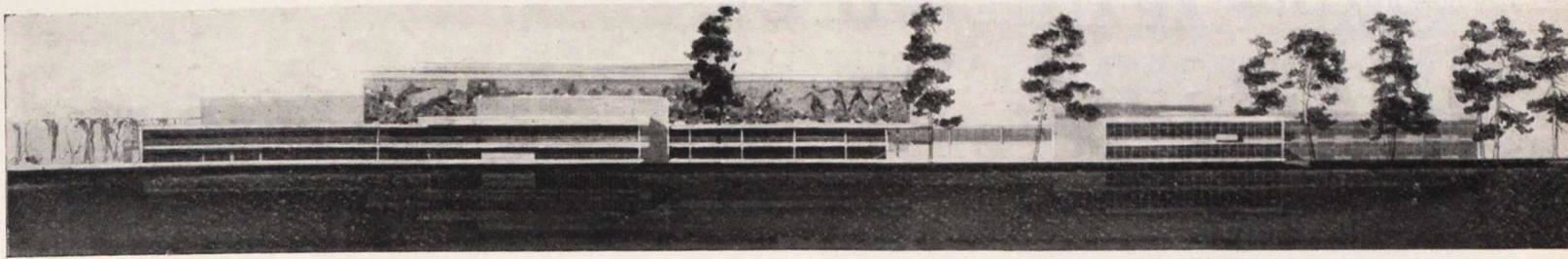
Дипломный проект. Дипломант Ереванского политехнического
института Г. Мартиросян.
Курорт Джермук. Генеральный план, планы, разрезы,
интерьеры



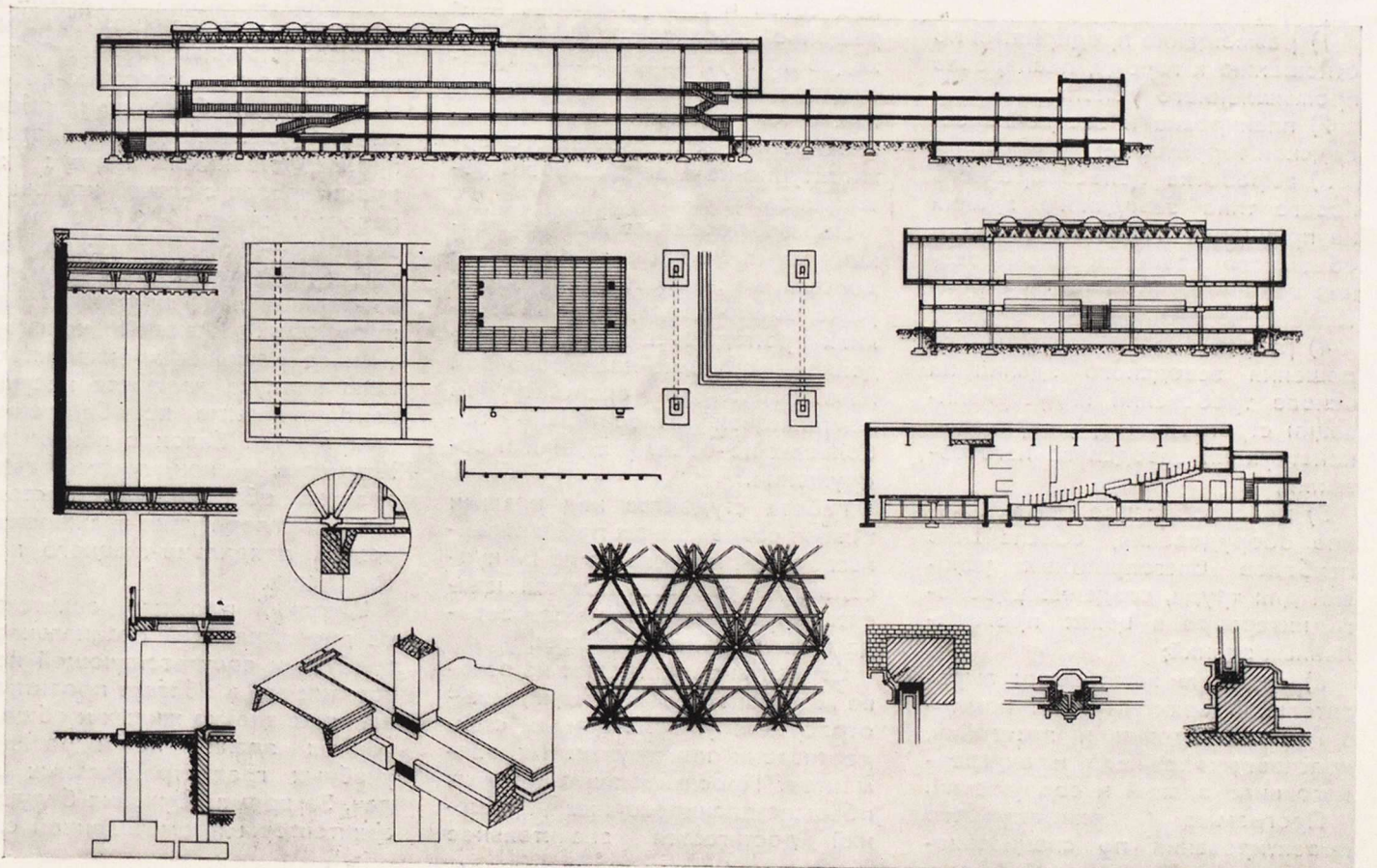
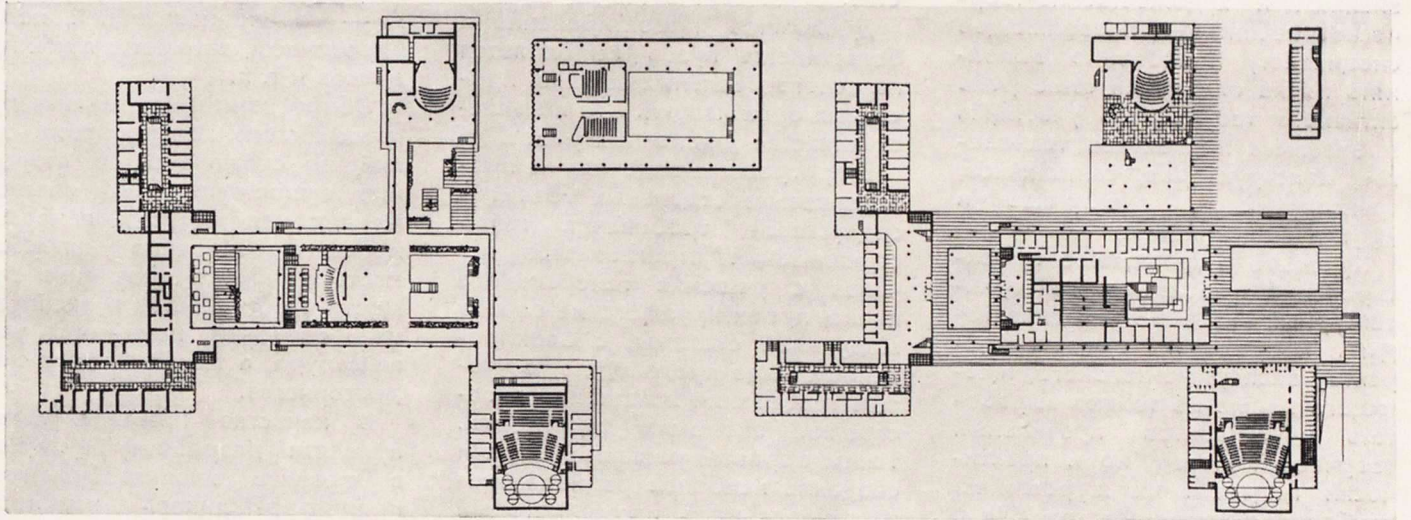


Дипломный проект. Дипломант МАИ В. Дьяченко.
Курортный городок на 1000 отдыхающих. Перспектива, фраг-
менты интерьера, план первого этажа





Дипломный проект. Дипломант Института имени И. Е. Репина Л. Дмитриева.
Дворец пионеров в Ленинграде. Генеральный план, конструкции основного здания, планы этажей, фасад



КАДРЫ АРХИТЕКТОРОВ ДЛЯ ПРОМЫШЛЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Профессор А. С. ФИСЕНКО

Подготовка архитекторов для промышленного строительства проводится по специальному учебному плану. В нем сочетается обучение научно-техническим знаниям и художественно-творческое воспитание, позволяющее специалисту полноценно выполнять после окончания свою роль активного творческого участника в большом коллективе технологов, конструкторов, сантехников, транспортников, электриков и других специалистов.

Курсовое и дипломное проектирование в большинстве архитектурных вузов в последние годы приобрело по существу характер экспериментального, имеющего целью не только выработать у студентов правильный творческий метод, но и практически подвести их к решению наиболее современных проблем, возникающих при проектировании данного типа сооружения.

В учебном проектировании студенты решают следующие задачи:

- 1) размещение предприятия по отношению к городу, планировка промышленного района;
- 2) планировка и застройка заводской территории;
- 3) выработка целесообразного нового типа заводского здания на принципах гибкости плана и объема решения, блокирования цехов, экономичности строительства и эксплуатации здания;
- 4) разработка конструктивного решения заводского здания на основе требований индустриализации строительства, унификации конструкций заводского изготовления;
- 5) целесообразное расположение оборудования, обеспечение наиболее благоприятных условий для труда, создание удобного интерьера в цехах промышленных зданий;
- 6) создание эстетически выразительной архитектурной композиции планировки и застройки, красивого внешнего и внутреннего вида зданий и сооружений.

Программа архитектурного проектирования по специально-

сти промышленного строительства предусматривает постепенное усложнение тематики, наибольший охват тем и проблем массового индустриального строительства.

Дипломное проектирование в большинстве вузов выполняется на основе реальных заданий проектных организаций. Это повышает качество дипломных работ.

В программах-заданиях на проектирование отдельных объектов содержатся требования индустриализации строительства, начиная с решения генерального плана, проектируемого на основе модульной системы, с блокированием ряда производств, с учетом требований компактности застройки, экономии территории. Таким образом решаются задачи создания наиболее рационального генерального плана, который может обеспечить уменьшение территории предприятия, сокращение протяженности рельсовых и безрельсовых дорог, инженерных сетей и коммуникаций, сокращение эксплуатационных расходов по внутривозовскому транспорту и обслуживанию инженерных сетей, а также создать возможности для полноценного архитектурно-композиционного решения застройки.

Первый проект по промышленной тематике выполняется студентами на III курсе (проекты гаража, хлебозавода). В этих заданиях преподаются методы овладения объемно-планировочной компоновкой и архитектурной композицией относительно небольших по объему зданий и сооружений.

Работа студентов над новыми типами современных промышленных зданий начинается на IV курсе, когда разрабатываются проекты машиностроительного завода и текстильной фабрики.

Студенты проектируют на основе модульной координации, межатраслевой унификации и стандартизации конструктивных элементов. Проектированием новых объемно-планировочных решений достигается значительное

снижение стоимости строительства. Необходимость создания новых типов зданий обуславливается прежде всего изменениями, происходящими в развитии самого промышленного производства — его специализацией, кооперированием, автоматизацией процессов и т. п.

Общим критерием оценки прогрессивности новых типов зданий, по сравнению со старыми или существующими, являются их высокая индустриальность и простота возведения, универсальность и гибкость, снижение стоимости строительства и эксплуатации, создание наилучших условий труда, а также эстетического достоинства.

В качестве примера можно привести разработку интерьера в проекте хлопчатобумажного прядильно-ткацкого комбината, выполненном студентом IV курса С. Монхжаргал.

В этом проекте хлопкопрядильная и ткацкая фабрики сблокированы в одном двухэтажном корпусе, включающем кроме производственных площадей также складские, подсобно-производственные, бытовые и обслуживающие помещения. Главный производственный корпус запроектирован с сеткой колонн по первому этажу 6×12 м и по второму — 12×18 м. Блоки бытовых помещений размещены на этажерках, над внутрицеховыми проездами. Основой конструктивного решения производственного корпуса являются несущие вентиляционные короба, решенные в виде балок с консолями. Установки кондиционирования воздуха обеспечивают постоянный температурно-влажностный режим прядильно-ткацкого производства.

Широкий профиль архитектора промышленной специальности требует и соответствующей подготовки его в области проектирования не только жилых и общественных зданий, но и решения учебных градостроительных задач. За время обучения будущие архитекторы промышленной спе-

циальности выполняют также проекты планировки и застройки малого промышленного города, многоэтажного жилого дома, клуба, крупного общественного здания.

В проекте планировки и застройки малого промышленного города решается задача организации взаимосвязи промышленной и селитебной территории. В жилой части города проект должен предусматривать полное культурно-бытовое и хозяйственное обслуживание населения.

Развитие химической индустрии поставило перед студентами новые сложные задачи при проектировании предприятий химии. В проектах прорабатываются такие важные вопросы современного промышленного строительства, как расположение открытого оборудования без здания, а также применение частично открытого оборудования.

На V курсе студенты проектируют универсальное производственное здание, предназначенное для ряда производств какой-либо одной отрасли промышленности. В этом задании вопросы «гибкости» планировки прорабатываются еще более углубленно.

В задании на проектирование универсального производственного здания сформулированы требования к индустриализации строительства и наилучшему комфортному решению рабочего места. Студентам предлагается разрабатывать интерьеры производственных помещений, новые типы покрытий, ограждений, конструктивные основы инженерного оборудования, освещения, цветовое оформление и другие вопросы.

В этом задании перед студентами раскрывается проблематика наибольшей индустриализации строительства, освобождения несущих конструкций от технологических нагрузок, величина которых в связи с повышением мощности предприятий возрастает из года в год. Вместо тихоходных, тяжелых мостовых кранов предусматриваются подвесные кранбалки и монорельсы, транспортеры, а также транспорт в виде всевозможных погрузчиков, колесных кранов и других механизмов.

Ставится задача всемерного облегчения стен и покрытий промышленных зданий путем применения новых прогрессивных материалов — легких утеплителей, алюминия, пластмасс, высококачественных сталей, стекловолокна и др.

Из большого числа проектов, представляющих практический интерес, мы приводим здесь лишь некоторые фрагменты для показа программных требований учебных заданий и примерной творческой направленности в их разрешении.

На рисунке показан интерьер к проекту универсального одноэтажного производственного здания для тяжелого машиностроения, выполненный студентом МАИ Е. Соколовым. В проекте применены сборные железобетонные конструкции. С целью снятия нагрузок с несущих колонн здания мостовые краны заменены порталными, опирающимися на низкие П-образные опоры. 36-метровые пролеты перекрыты легкими металлическими фермами в поперечном направлении и железобетонными — в продольном. Предусматривается естественное освещение рабочих площадей через остекление торцов зданий и зенитные осветительные колпаки, расположенные на кровле.

В проекте универсального производственного здания пролетом 120 м, выполненном студентом МАИ Е. Нестеренко, перекрытие предусматривается из алюминиевых арок пролетом 140 м, треугольного сечения, с затяжками, размещенными ниже уровня пола. Шаг арок — 12 м. По аркам — покрытие из волнистого алюминия с утеплением. Культурно-бытовые обслуживающие помещения вынесены в отдельный блок. Архитектурная композиция, построенная на гармоническом сочетании большепролетного здания с каркасным блоком, масштабна и художественно выразительна. Предложенный вариант дает хорошие строительные показатели.

Широкое применение типовых решений, стандартизации, унификации позволили в учебном процессе поставить вопрос об изменении методики составления проекта и об использовании макетирования. При индустриальном строительстве метод макетирования упрощает и ускоряет процесс выполнения проекта.

Дипломный проект является комплексной и большой по объему работой. Как иллюстрации к статье мы можем привести лишь фрагменты, показывающие характер тематики и особенности архитектурных решений некоторых дипломных работ.

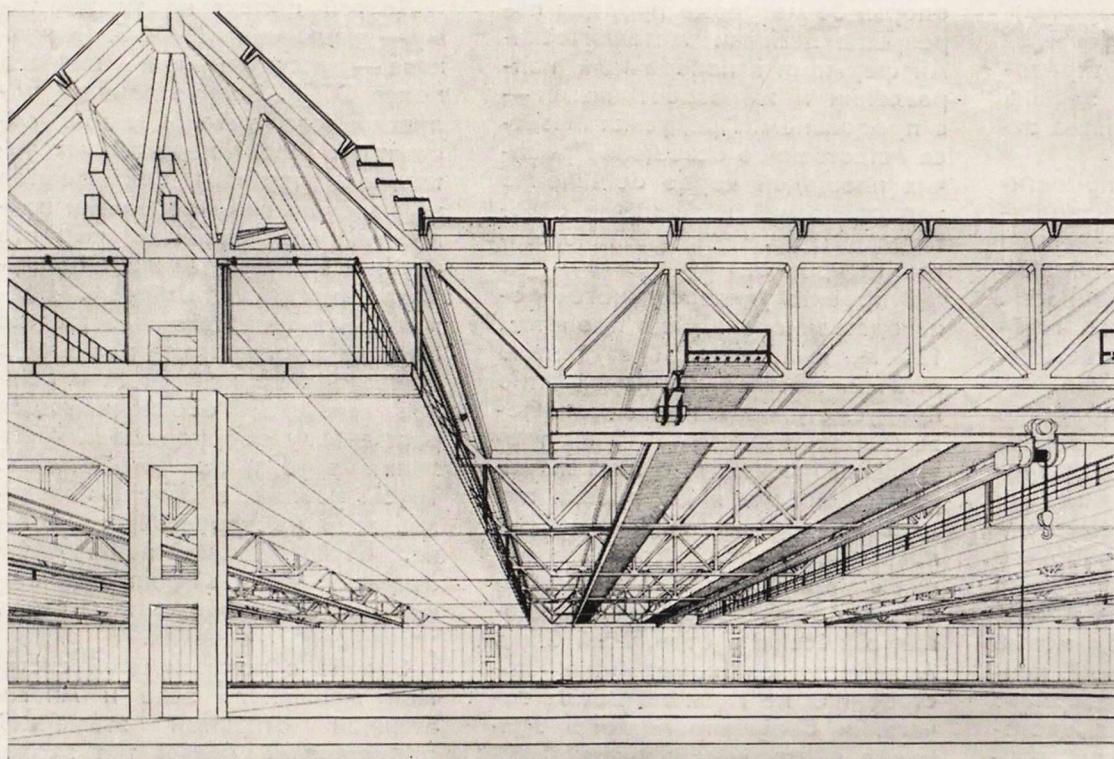
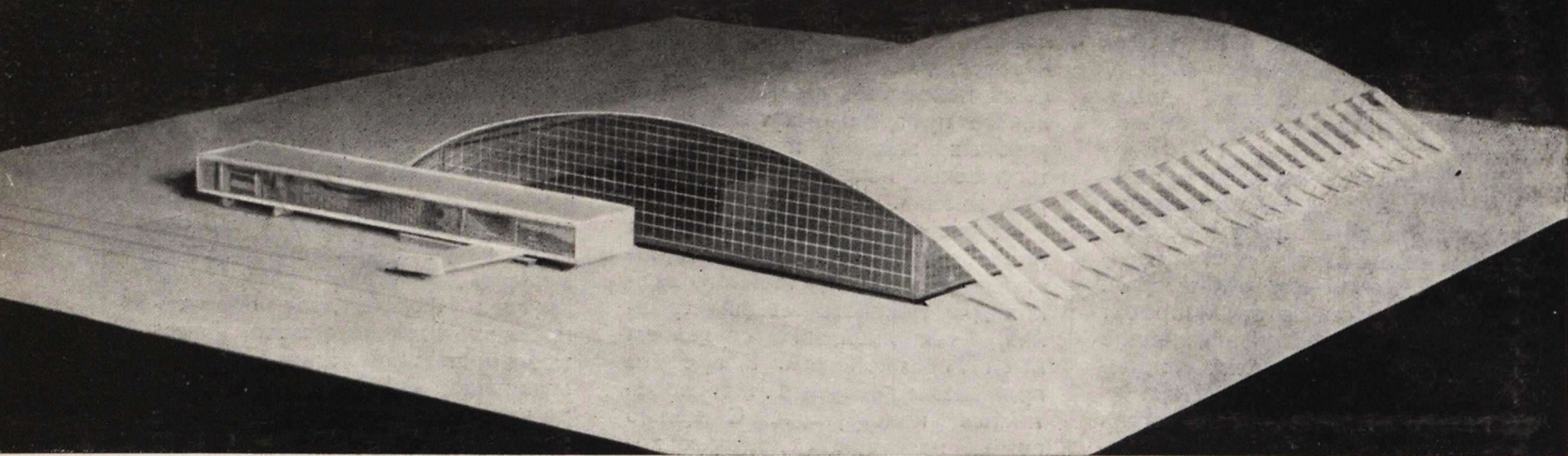
В дипломном проекте парогазовой электростанции мощностью 1,2 млн. кВт (дипломант МАИ

Е. Кулага) интересны и объемно-планировочные, и архитектурные, и конструктивные решения. Вход на территорию находится в южной части площади, перед которой проектируется предзаводская площадь с административно-бытовыми корпусами и проходной. Главное здание ГРЭС состоит из двух объемов, круглых в плане, диаметрами 100 и 112 м. Круглая форма дает возможность значительно сократить протяженность технологических коммуникаций. Объединение в центре круга трех регенераторов позволяет запроектировать вместо трех самостоятельных дымовых труб только одну с нижним диаметром 20 м.

Другой проект на ту же тему — дипломанта МАИ Е. Левушкова — рассчитан для южного пояса СССР. Здание принято полуоткрытого типа. Станция состоит из шести парогазовых установок, турбины покрываются индивидуальными съемными колпаками для удобства ремонта турбин. Портальный кран оборудован защитным навесом. Деаэрационная пятиэтажная этажерка полуоткрытого типа решена в железобетоне как жесткая рамная система, обеспечивающая расстановку оборудования, крепление труб и их устойчивость. Трубы решены в сборном железобетоне из жаростойкого бетона. Ограждающие конструкции закрытой части здания выполнены из асбестоцементных плит увеличенного сечения.

Здание с полуоткрытой системой машинного зала и многоэтажной открытой этажеркой представляет новый тип экономичного и выразительного объемно-планировочного решения парогазовой ГРЭС. Совмещение административно-бытового блока со стилобатной частью сооружения не нарушает цельности всего комплекса.

Один из примеров решения химического предприятия представлен в дипломном проекте хлорного завода, выполненном дипломантом МАИ А. Кистеневым. Это универсальное здание павильонного типа с максимальным блокированием различных производств, связанных технологическим процессом. Для оборудования использованы встроенные сборно-разборные этажерки; использованы и установки открытого оборудования. Предложение дипломанта обосновывается технико-экономическим сравнением с типовыми проектами. Контрастное сочетание от-



Курсовой проект.
Студент V курса МАИ
Е. Нестеренко.

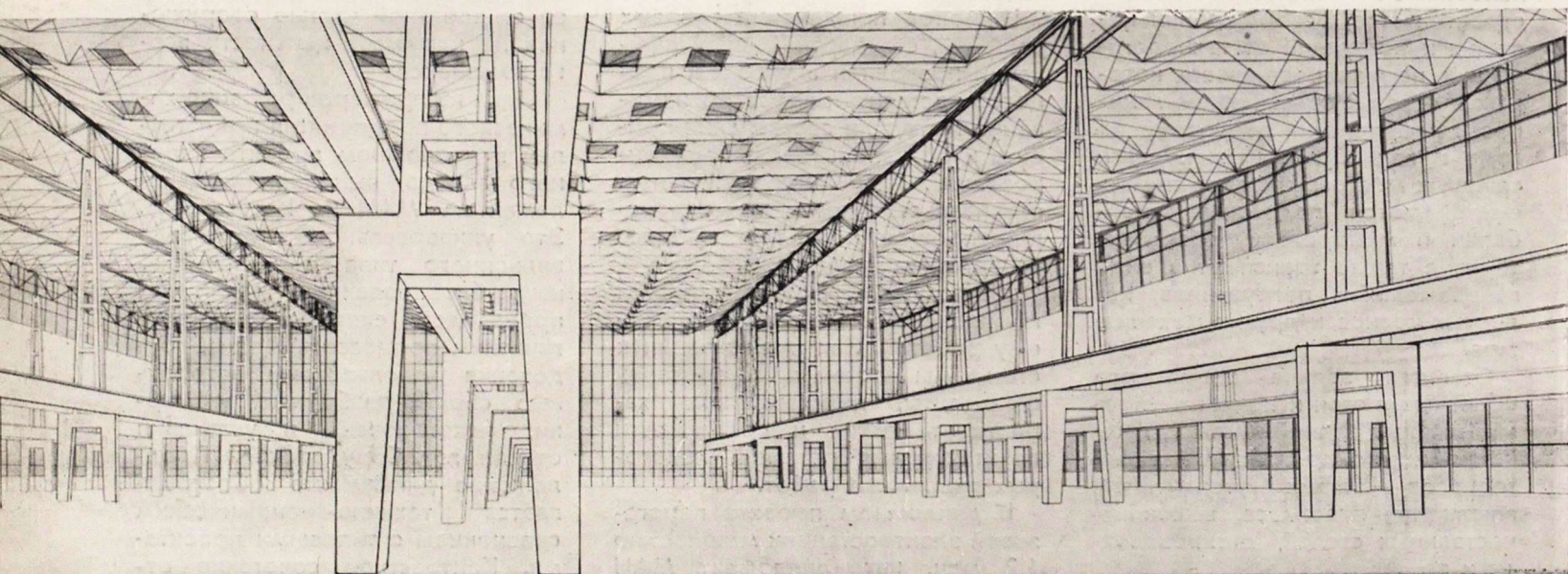
Универсальное производственное здание для самолетостроения. Макет

Курсовой проект.
Студент V курса МАИ
Е. Соколов.

Одноэтажное производственное здание для тяжелого машиностроения. Интерьер

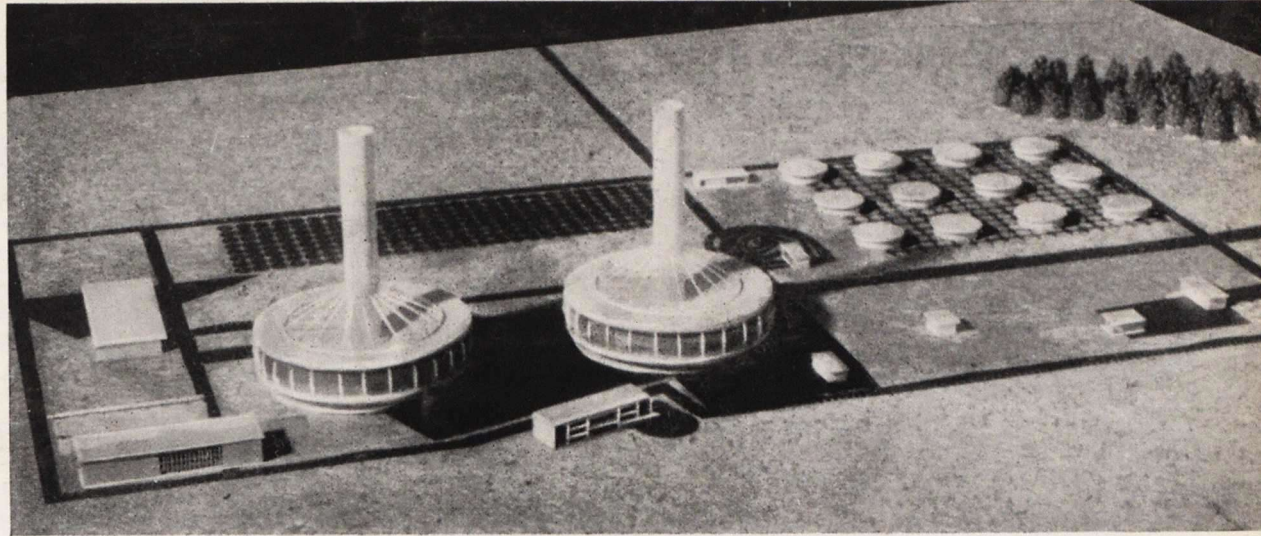
Курсовой проект.
Студент IV курса МАИ
С. Монхжаргал.

Хлопчатобумажный прядильно-ткацкий комбинат. Интерьер



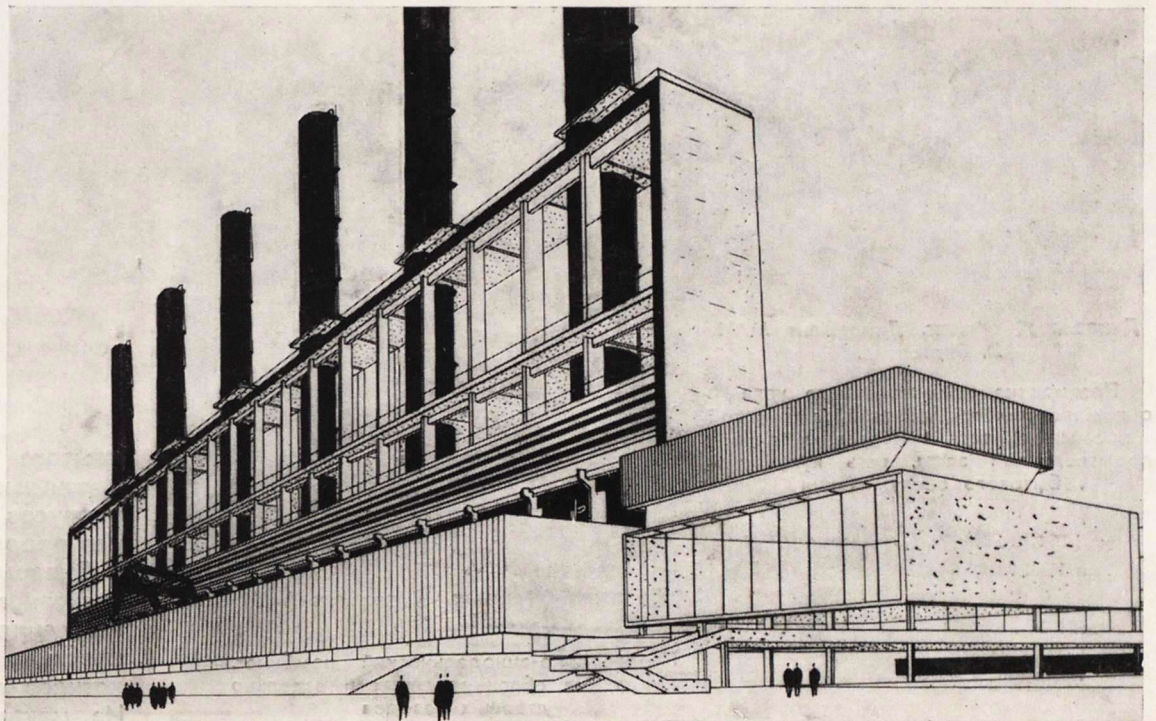
Дипломный проект.
Дипломант МАИ
Е. Кулага.

Парогазовая электро-
станция мощностью
1,2 млн. квт. Макет



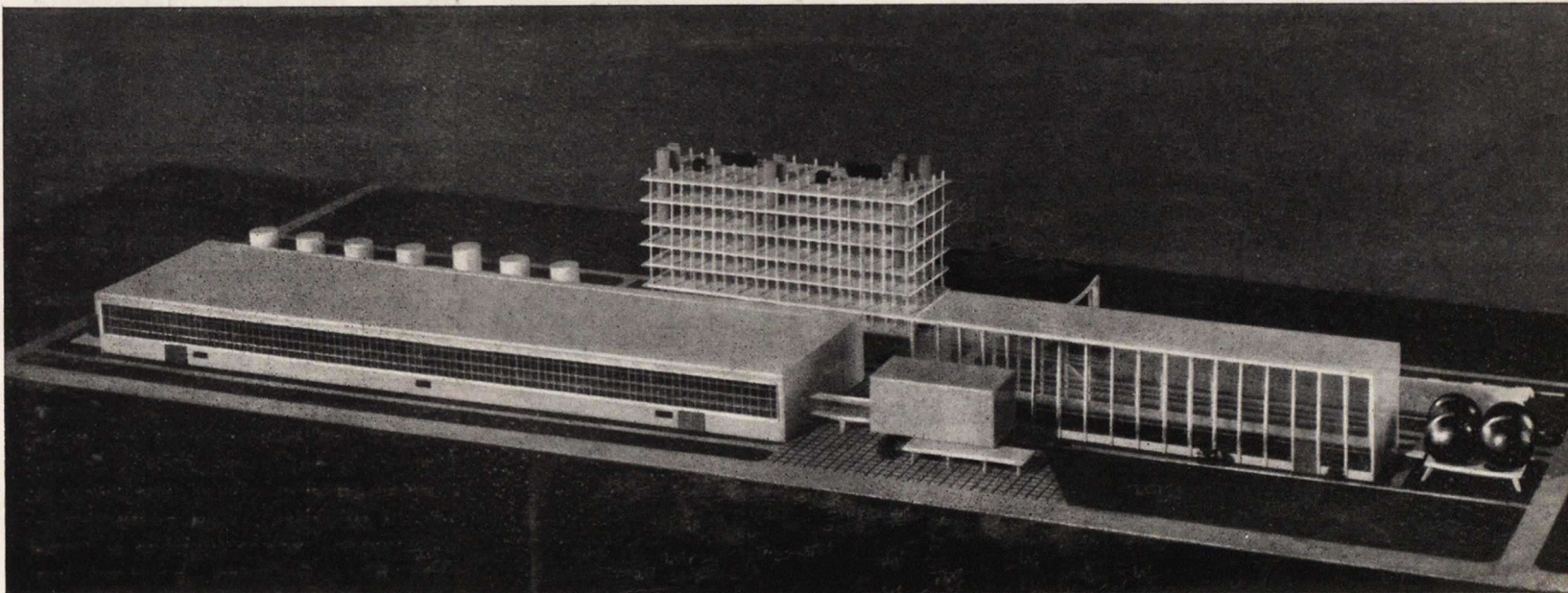
Дипломный проект.
Дипломант МАИ
Е. Левшуков.

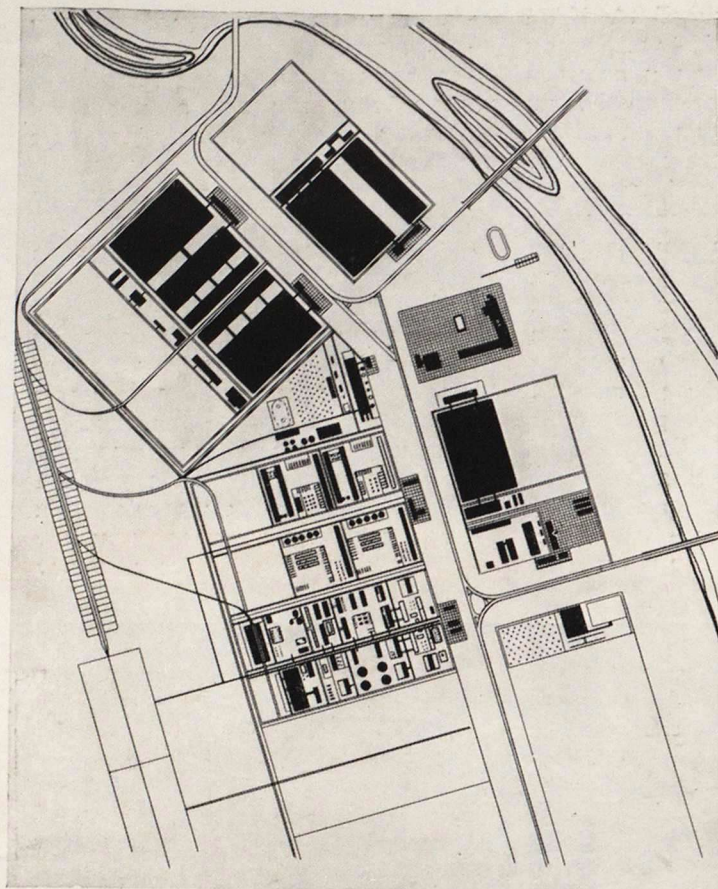
Парогазовая электро-
станция мощностью
1,2 млн. квт. Перспектива



Дипломный проект.
Дипломант МАИ
А. Кистенев.

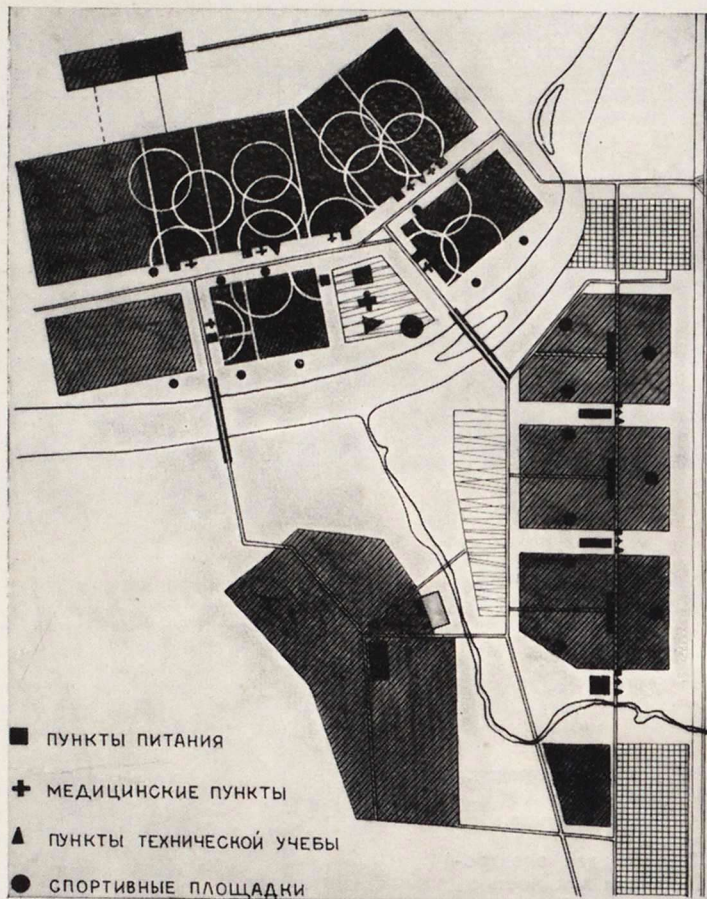
Хлорный завод. Макет





Дипломный проект. Дипломант МАИ
Л. Бартенева.

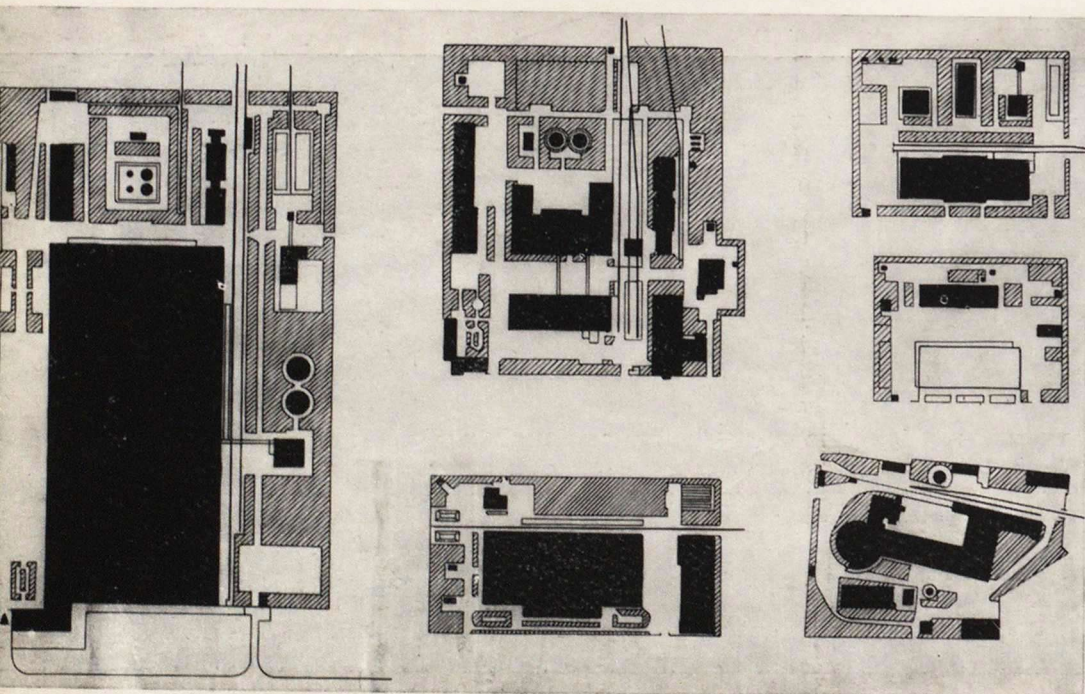
Планировка промышленного узла с комплексом предприятий химической промышленности. Генеральный план промышленной зоны, сеть культурно-бытового обслуживания



- ПУНКТЫ ПИТАНИЯ
- ⊕ МЕДИЦИНСКИЕ ПУНКТЫ
- ▲ ПУНКТЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ УЧЕБЫ
- СПОРТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ

Дипломный проект. Дипломант МАИ
А. Тарутин.

Пивоваренно-винодельческий комбинат. Сравнение сблокированных и отдельно стоящих заводов



крытого оборудования с прозрачными остекленными стенами корпусов дает современный образ предприятия химии.

Дипломный проект завода вискозного волокна, разработанный дипломантом МАИ Г. Кочевским, интересен показом макетного метода проектирования. Из макета видны архитектурно-планировочное и композиционное решение, а также конструктивная система расположения оборудования.

В темах дипломного проектирования в Московском архитектурном институте значительное место (после объектов энергетики, химии, машиностроения) занимали и сейчас занимают предприятия точного приборостроения, электроники, легкой и пищевой промышленности.

Дипломный проект мясокомбината (дипломант МАИ В. Антонов) предусматривает размещение предприятия в южном промышленном районе. Комбинат состоит из мясо-жирового, колбасного и административно-бытового корпусов, сблокированных в одном многоэтажном здании, одноэтажного холодильника и корпуса предубойного содержания скота. Скотобаза вынесена за

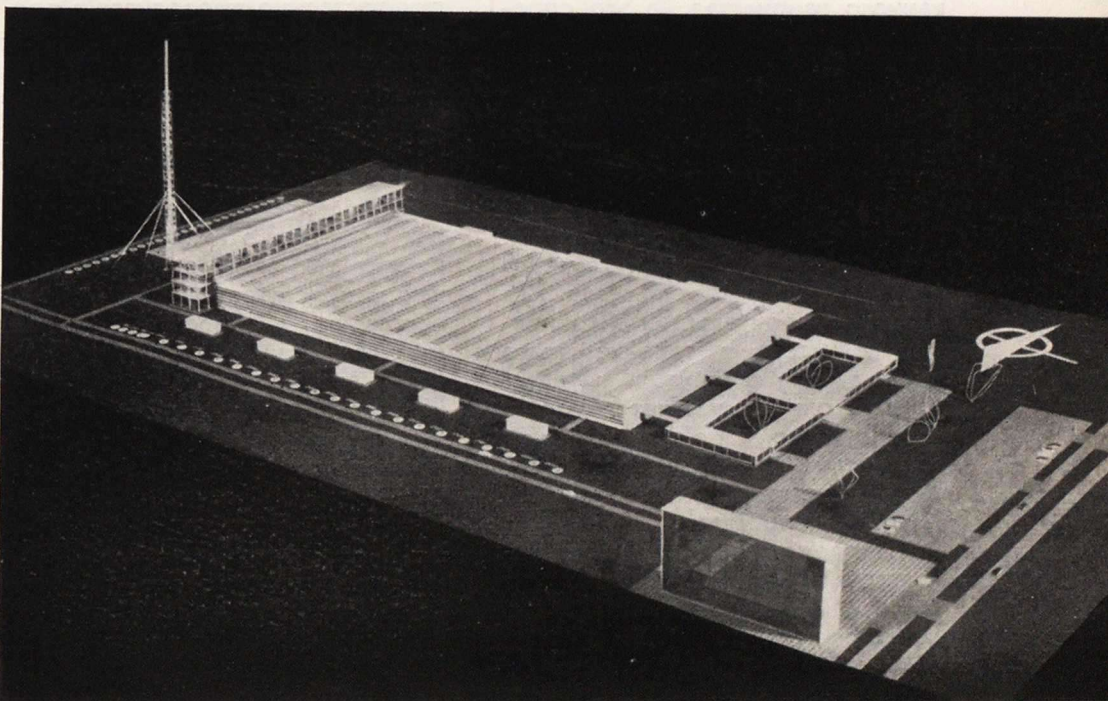
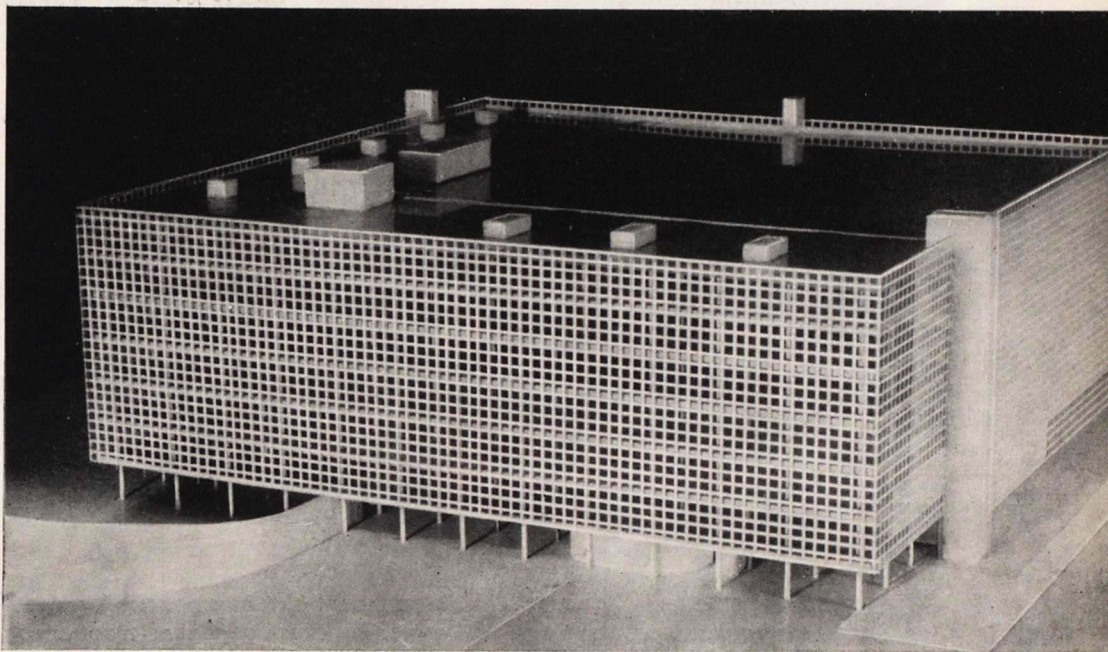
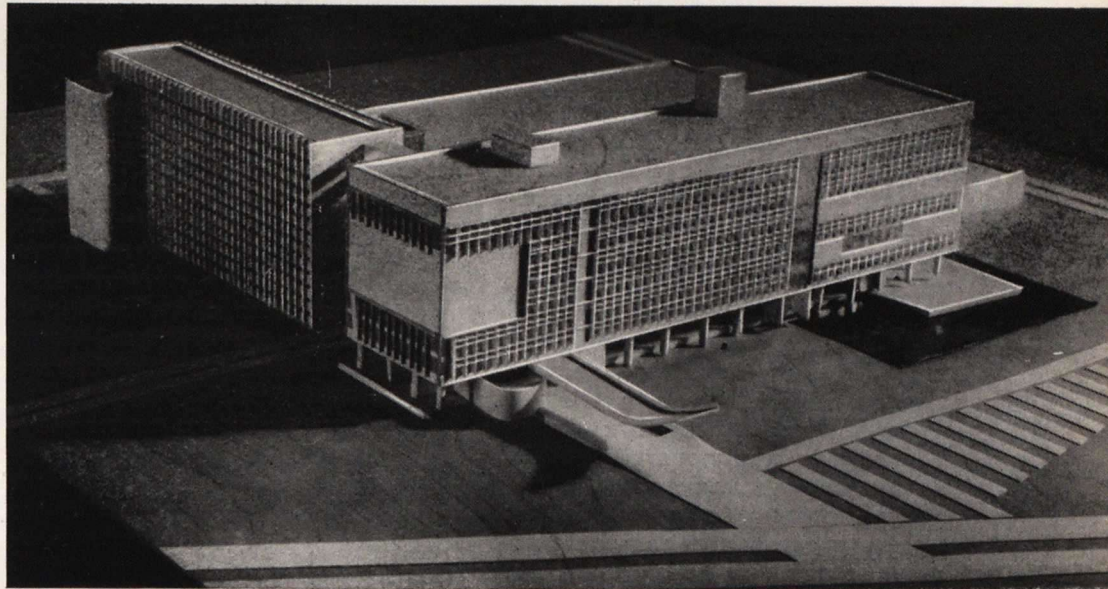
пределы промышленного района. Строительство здания комбината осуществляется методом подъема этажей, конструктивная сторона которого дипломантом тщательно разработана. Вопросам строительной физики и, в частности, светотехнике уделено большое внимание как в должной ориентации зданий по странам света, так и в устройстве сконструированных автором алюминиевых солнцезащитных оконных устройств.

Другой проект мясокомбината, выполненный дипломантом МАИ Л. Орловой, рассчитан на производительность 150 т мяса в смену. В новом промышленном районе предусмотрены управление производством из единого административного центра, широкое кооперирование всех вспомогательных и подсобных производств и служб, а также культурно-бытового обслуживания предприятий. Корпус мясокомбината представляет собой квадратное в плане семизэтажное здание, выполненное в сборно-монолитных железобетонных конструкциях методом подъема этажей.

Проект предусматривает возможность максимального блокирования в пределах одного здания всех производственных и вспомогательных помещений мясокомбината, включая помещения предубойного содержания скота.

В дипломном проекте планировки промышленного узла с комплексом химических предприятий дипломанта МАИ Л. Бартеневой решена комплексная задача планировки промышленного узла с учетом современных требований проектирования заводов Большой химии. Дипломантом разработан ряд вариантов взаиморасположения функциональных зон промышленного узла и на их основе выбрано наиболее обоснованное решение.

В центре промышленного комплекса предусматривается административно-научный центр. Отличительной особенностью проекта является целесообраз-



Дипломный проект. Дипломант МАИ
В. Антонов.
Мясокомбинат. Макет

Дипломный проект. Дипломант МАИ
Л. Орлова.
Мясокомбинат. Макет

Дипломный проект. Дипломант МАИ
Г. Кочекровский.
Завод вискозного волокна. Макет

ное расположение промышленной зоны в соответствующем удалении от города, правильное зонирование в промышленной зоне производственных территорий, четкое построение системы транспорта, обеспечивающего удобную взаимосвязь жилых районов города с промышленными предприятиями. Проект особенно интересен методикой его разработки, а также планировочным построением промышленной зоны и промышленного узла в целом. Строительство основных промышленных предприятий, располагаемых в промышленном узле, предусмотрено с применением унифицированных типовых строительных секций и пролетов.

Дипломный проект пивоваренно-винодельческого комбината, выполненный дипломантом

МАИ А. Тарутиным, разработан по заданию Новосибирского совнархоза и принят к осуществлению. В едином комплексе решено шесть различных по своим технологическим процессам производств. Это позволило по-новому подойти к архитектурно-планировочному решению комплекса. Композиция генерального плана, увязанная с требованиями пожарных и санитарных норм, позволила достичь высокой плотности застройки (42,5%) при коэффициенте использования территории 0,7. В результате кооперирования и блокирования производств достигнута экономия по сравнению с отдельно стоящими заводами той же мощности: снижение стоимости строительства на 10% и сокращение размера территории на 40%. Все пред-

приятие строится из сборных железобетонных унифицированных конструктивных элементов.

В студенческих работах вопросы размещения предприятий и планировки промышленных районов городов получают широкое развитие, а на последнем курсе студенты выполняют специальный проект планировки промышленного района города. При этом ставится методическая задача проработки и ознакомления студентов с общей проблематикой проектирования современных промышленных районов городов. В последние годы, наряду с объемным проектированием, получили свое развитие в дипломных работах планировочные задания по планировке промышленных узлов.

ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРНОМ ВУЗЕ

Профессор Б. Н. БЛОХИН

Профессиональная деятельность архитектора объединяет элементы инженерно-строительного, научного и художественного творчества, а это определяет круг знаний и навыков, которые должен приобрести будущий архитектор в процессе обучения.

В системе архитектурного образования инженерно-строительная подготовка должна занимать и занимает большое место. Ее получают все студенты архитектурных вузов и факультетов. Инженерно-строительные дисциплины изучаются в течение всего пребывания студентов в вузе, причем они углубляются и расширяются по мере приобретения студентами знаний и опыта в решении заданий по архитектурно-му проектированию.

В современных условиях строительства изучение вопросов архитектуры должно быть тесно связано с изучением промышленных методов возведения зданий и сооружений, сборного до-

мостроения, комплексной механизации строительных процессов и экономики строительства.

Изучение технических дисциплин постоянно проводится в процессе комплексного архитектурного проектирования, когда студенты решают градостроительные, архитектурно-художественные и инженерно-строительные задачи.

Поэтому инженерно-строительная подготовка архитекторов занимает такое же важное место, как и художественная. Обе они составляют в современных условиях две равные стороны профессионального образования архитектора.

В современной архитектуре любое здание и сооружение решается с учетом передовых достижений науки и техники, новых материалов и конструкций. Это особенно важно в условиях, когда индустриальное строительство в нашей стране является основным, ведущим.

Вместе с тем инженерно-строи-

тельная подготовка студентов в наших вузах должна отвечать не только современному уровню, но и учитывать тенденцию развития строительной науки и техники. Она должна состоять не столько в освоении техники расчетов, сколько в освоении основных принципов работы конструкций, методов их конструирования в условиях индустриального домостроения.

Инженерно-строительная подготовка в системе архитектурного образования обеспечивается изучением следующих дисциплин.

Строительные и отделочные материалы — дисциплина, в которой особое внимание должно быть обращено на изучение новых прогрессивных конструктивных и отделочных синтетических материалов и изделий. При этом их изучение должно быть закреплено посещением различных предприятий, изготавливающих строительные материалы и изделия.

Строительные конструкции.

В этой дисциплине особое внимание уделяется вопросам унификации и типизации конструктивных элементов, модульной системе, поскольку они необходимы при индустриальном возведении промышленных и гражданских зданий и сооружений и влияют на их архитектурно-планировочное решение. В процессе прохождения этой дисциплины студенты подробно изучают методы экономического конструирования из различных материалов (железобетона, металла, дерева, пластмасс) отдельных элементов зданий и сооружений различного назначения. Наибольшее внимание уделяется методам конструирования гражданских и промышленных зданий и сооружений массового строительства, возводимых индустриальными способами.

Кроме того, изучаются методы расчетов и конструирования несущих железобетонных, металлических и деревянных конструкций с целью привить навыки определения форм и размеров наиболее распространенных конструкций. Во время изучения этой дисциплины для каждой специализации отдельно (градо-строительство, гражданское строительство и промышленное строительство) даются сведения о последних достижениях отечественной и зарубежной практики. Для лучшего усвоения и закрепления изучаемых положений этой дисциплины вопросы конструирования решаются в комплексном проектировании, объединяющем решение архитектурных и инженерно-конструктивных вопросов задания.

Строительная механика — комплексный курс, позволяющий студентам освоить основы расчета и конструирования сооружений.

Строительная физика дает студентам основы решения акустических, теплотехнических и светотехнических задач, возникающих при архитектурном проектировании. Эти задачи обычно возникают в комплексных проектах, например, при архитектурном проектировании зрительных залов общественных зданий: решаются

вопросы акустики, обзорности, освещенности. При архитектурно-строительном проектировании цехов производственных объектов решаются вопросы освещенности рабочих мест, уменьшения производственных шумов, защиты от солнечного и производственного перегрева в горячих и других цехах; при проектировании жилых зданий и населенных мест — вопросы звукоизоляции, уменьшения городских шумов, городской освещенности, инсоляции.

Технология строительного производства знакомит студентов с новейшими методами строительства и выполнения послеоперационных отделочных работ. Для закрепления полученных теоретических знаний изучение этой дисциплины сопровождается производственной практикой на строительстве.

Санитарная техника знакомит с вопросами проектирования санитарно-технических сетей и оборудования и их влияния на планировку городов и населенных мест, а также с санитарно-техническим оборудованием зданий, методами индустриального монтажа оборудования и прокладки коммуникаций.

Инженерная подготовка территории и благоустройство населенных мест. Эта дисциплина освещает современные требования к системе улиц, площадей, взаимодействию транспорта и планировки города, знакомит с современными методами озеленения городов и его санитарно-гигиеническим значением, дает знания по ландшафтному искусству.

Организация, планирование и экономика строительства. В этом комплексе дисциплин студенты знакомятся с основами государственного планирования в строительстве, изучают вопросы конкретного планирования строительного производства отдельных объектов и комплекса промышленных и гражданских зданий и сооружений, а также осуществления строительства отдельных районов и целых населенных пунктов. Изучаются методы органи-

зации и механизации строительного производства на строительных площадках, вопросы ценообразования и составления сметно-финансовой документации. Комплекс этих дисциплин дает круг знаний, необходимых архитектору для решения вопросов экономики в проектировании, строительстве и эксплуатации зданий, сооружений и населенных мест. К данному комплексу дисциплин примыкает курс основ охраны труда на строительстве и противопожарной техники, отражающий заботу нашего государства о трудящихся.

Весь цикл этих дисциплин, с целью закрепления теоретических положений, сопровождается прохождением производственной практики на строительстве.

Инженерно-строительные дисциплины изучаются в порядке лекционных курсов, графических и лабораторных работ, прохождения производственной практики на строительстве. Однако основой профессиональной подготовки студентов должно быть комплексное архитектурное проектирование, в котором под руководством преподавателей архитектурных и технических кафедр должны совместно решаться архитектурные и инженерно-строительные задачи архитектурного проекта.

Такой крупной комплексной работой является заключительный дипломный проект, в котором студенты в полной мере раскрывают результаты обучения в стенах учебного заведения.

Дипломный проект показывает подготовку будущего архитектора как общетеоретическую, так и инженерно-строительную и художественно-композиционную. При этом он должен содержать элементы научного исследования и эксперимента.

Перечень инженерно-строительных дисциплин, изучаемых будущими архитекторами, показывает, что они охватывают весь круг вопросов современного строительства, а комплексное архитектурное проектирование с одновременным решением инженерно-строительных задач приближает студентов во время их обучения к условиям их практической деятельности после окончания вуза.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Градостроительный факультет Ленинградского инженерно-строительного института является одной из старейших архитектурных школ нашей страны. Основанный в 1830-х годах институт гражданских инженеров готовил специалистов архитектурно-строительного профиля. Характер образования, полученного в институте, давал его воспитанникам — гражданским инженерам — широкие возможности последующей деятельности в различных областях архитектуры и строительства.

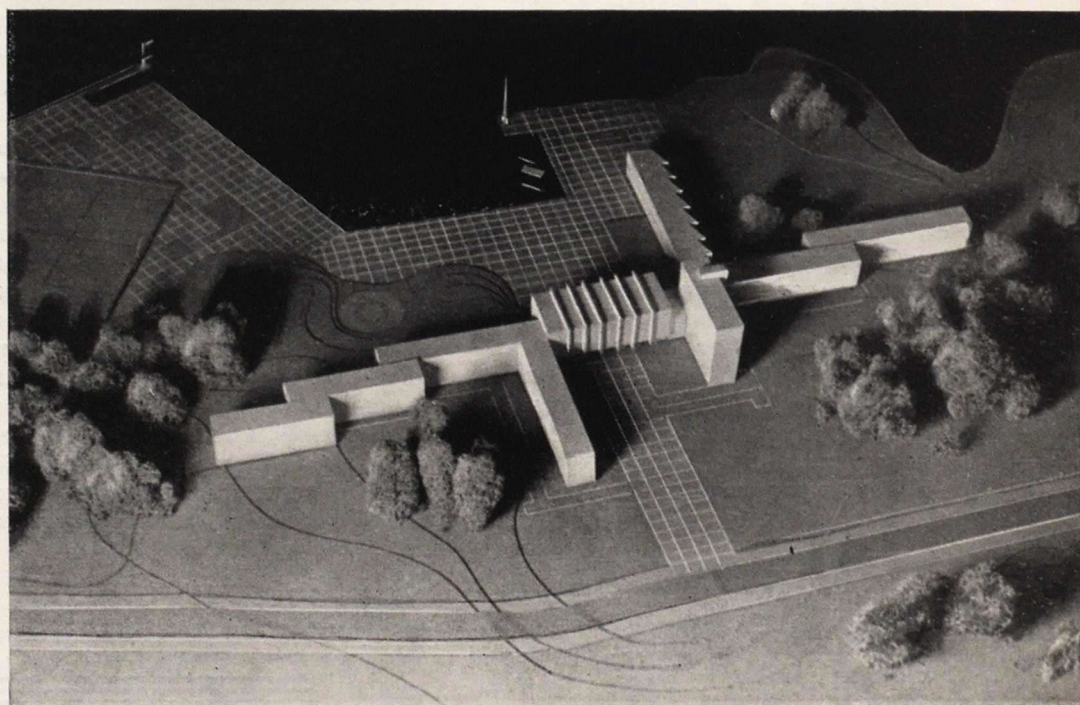
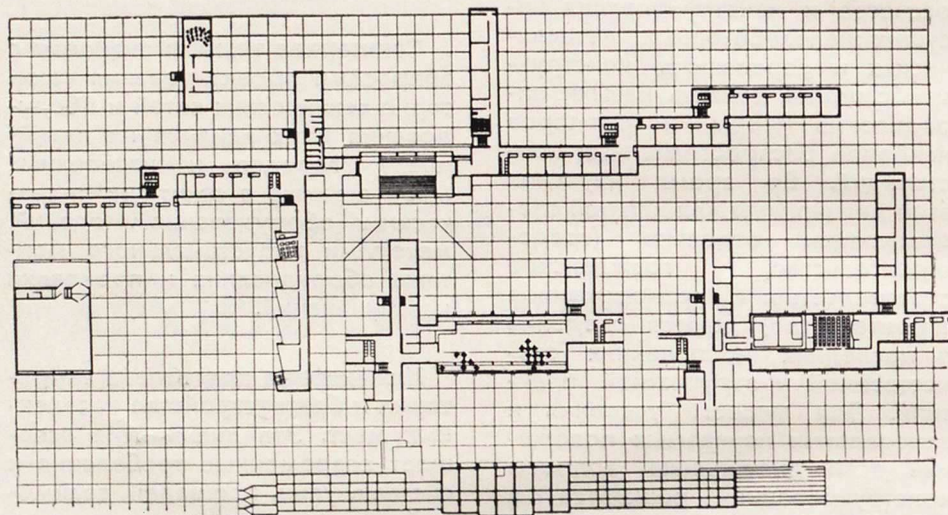
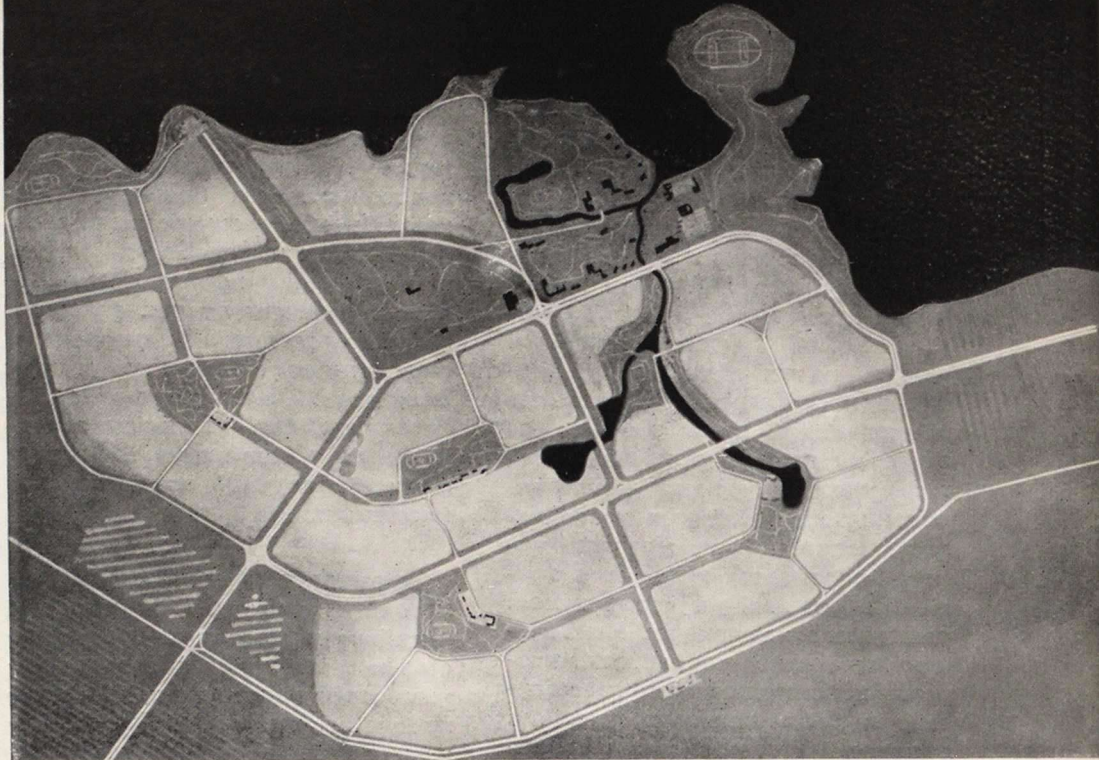
Традиции института гражданских инженеров наложили известный отпечаток на архитектурное образование, осуществляемое в Ленинградском инженерно-строительном институте. Этот институт имеет четыре факультета: градостроительный, промышленного и гражданского строительства, санитарно-технический и механико-автомобильный.

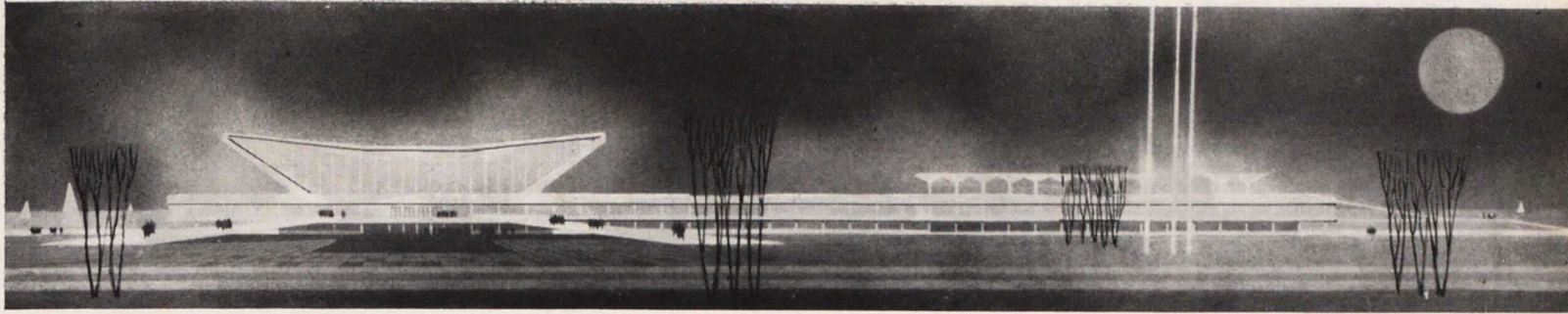
На строительном факультете — две специальности: архитектура и городское строительство. Подготовка по общеобразовательным предметам проводится силами соответствующих кафедр, обслуживающих все специальности института. Эти кафедры имеют развитую учебно-материальную базу и большой штат высококвалифицированных преподавателей.

Преподавание на градостроительном факультете осуществляется по широкому профилю с общей подготовкой на первых трех курсах. Распределение по специальностям гражданского строительства и градостроительства начинается с четвертого курса.

Необходимость введения специализации не ранее четвертого курса вызвана тем обстоятельством, что при распределении молодых специалистов на места работы в различные районы страны практически невозможно учитывать дальнейшую их специализацию.

Преподавание основной дисциплины — архитектурное проек-





1 | 3
 — 4
 2 | 5—6

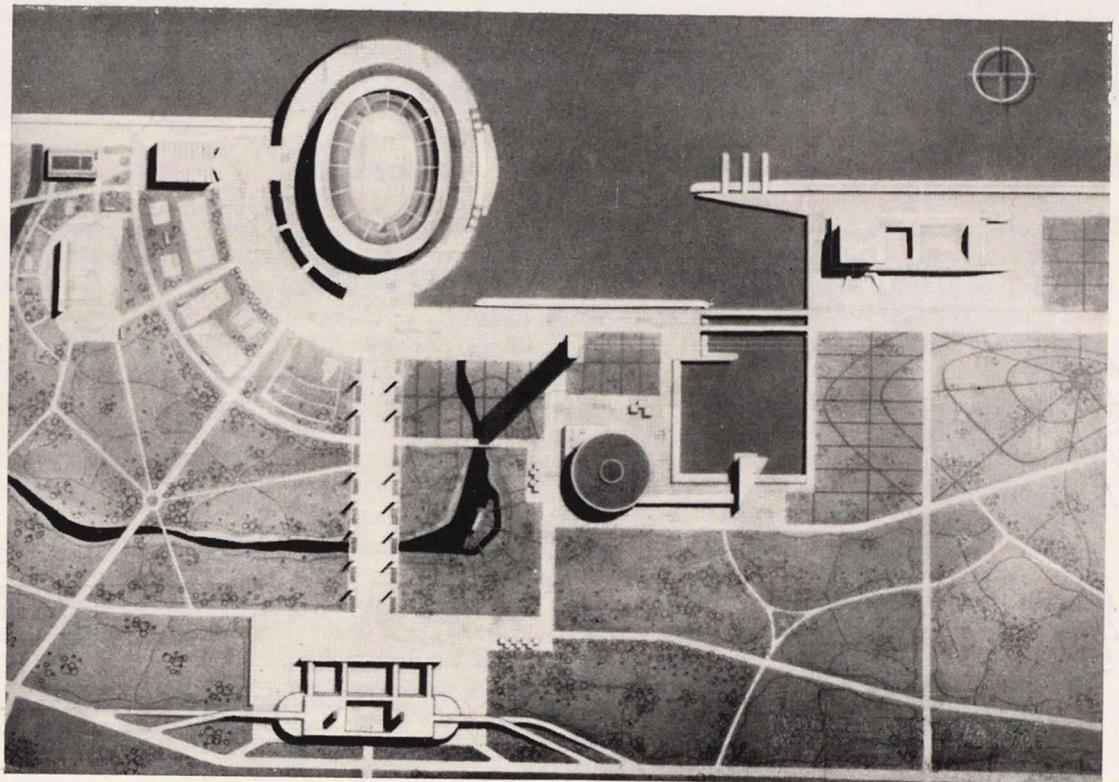
Курсовой проект.
 Студент IV курса ЛИСИ
 Г. Шабаршов.
 Планировка города на
 150 000 жителей. Схема
 планировки города

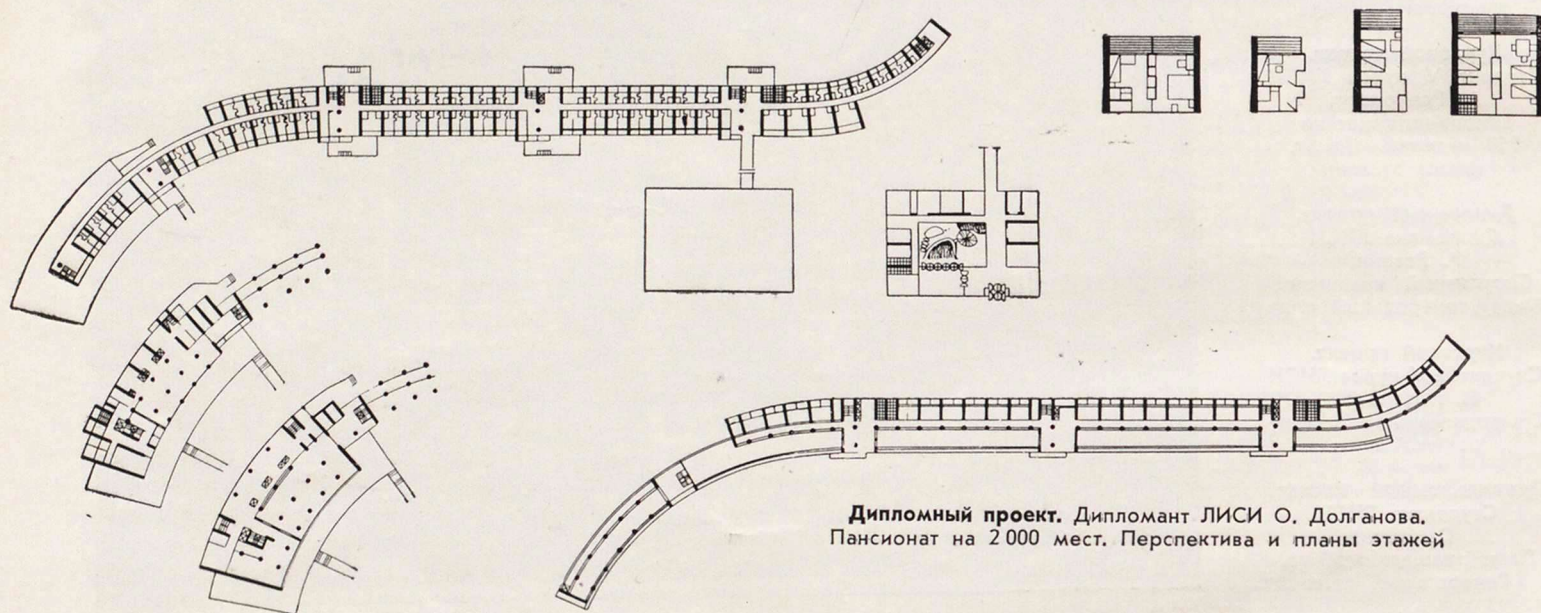
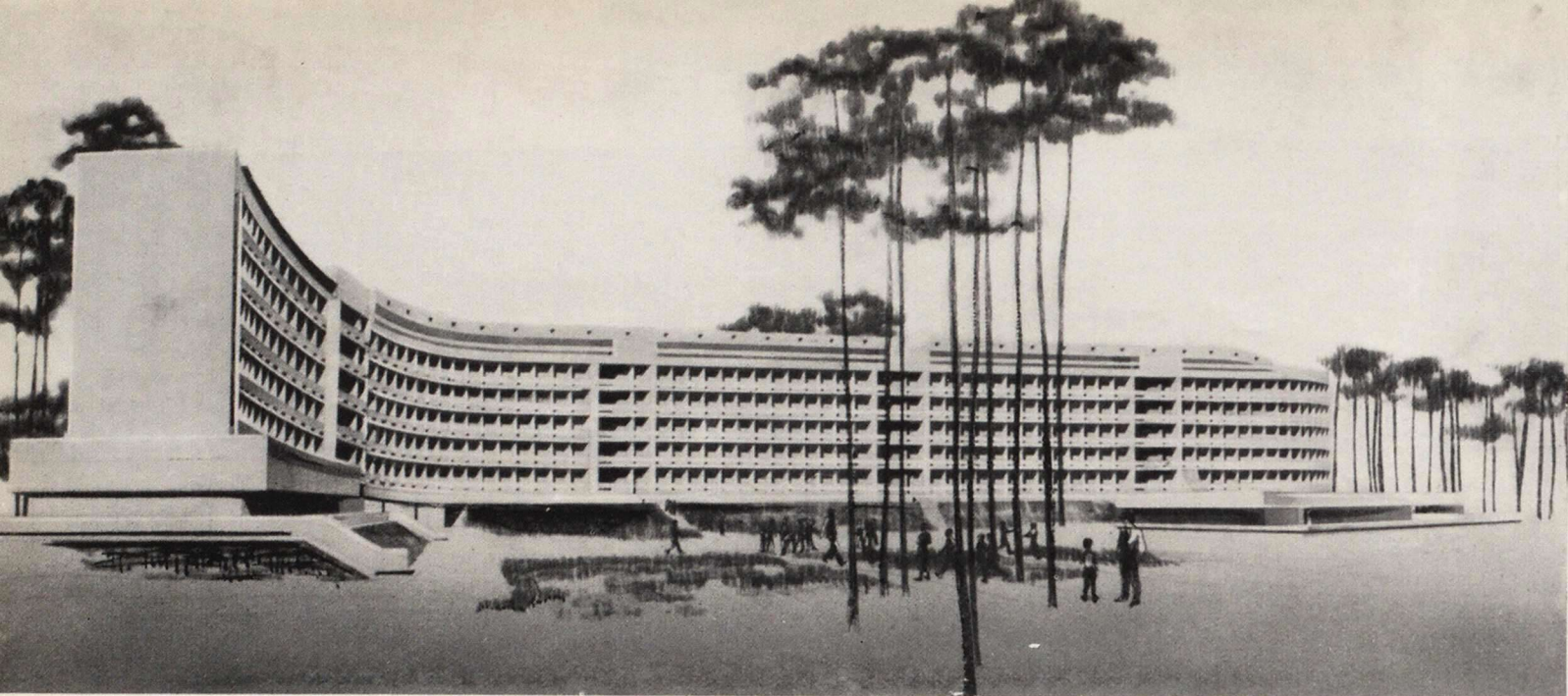
Курсовой проект.
 Студент V курса ЛИСИ
 А. Раппопорт.
 Школа-интернат на
 960 человек. Макет,
 планы этажей

Дипломный проект.
 Дипломант ЛИСИ
 Р. Ревзин.
 Спортивный комплекс.
 Фасад, генеральный план

Курсовой проект.
 Студентка V курса ЛИСИ
 Н. Новикова.
 Спортивный парк. Генеральный план

Преддипломный проект.
 Студентка ЛИСИ
 Самонина.
 Парк площадью 50 га.
 Генеральный план





Дипломный проект. Дипломант ЛИСИ О. Долганова.
Пансионат на 2 000 мест. Перспектива и планы этажей

тирование — осуществляется по следующей схеме. На первых двух курсах идет подготовка по основам архитектуры, архитектурной графике и композиционным навыкам. На втором курсе студенты выполняют четыре проекта небольших сооружений, включая жилой дом на одну семью. На третьем курсе разрабатываются проекты промышленного здания, многоэтажного жилого дома и проект планировки небольшого поселка. Причем в проекте жилого дома значительное место занимают разработка конструкций и решение интерьеров.

С четвертого курса начинается специализация, в соответствии с которой определяются темы проектов. Как правило, все проекты, которые выполняются студентами, включая и дипломные, связаны с реальными задачами строительства Ленинграда.

Существенное значение имеет вопрос о продолжительности обучения в архитектурном вузе или факультете. До введения производственного обучения она составляла шесть лет, т. е. на год больше, чем на инженерных факультетах. Необходимость такой разницы в продолжительности обучения объясняется тем, что по архитектурной специальности наряду с инженерной подготовкой ведется большая художественная подготовка.

Кроме того, программа обучения на архитектурном факультете требует выполнения большого количества трудоемких проектов, не соизмеримых с подобными работами на инженерных специальностях. Достаточно сказать, что объем работ по рисунку, живописи, архитектурной графике, архитектурным обмерам, архитектурным проектам и т. п. в переводе на стандартные листы

составляет 150—170 листов, не считая большого количества трудоемких макетов, которые студент изготавливает за время обучения в институте.

При введении системы производственного обучения на старших курсах для всех инженерных специальностей срок обучения был продлен на один год. Это увеличение не коснулось архитектурной специальности, что создало для нее неблагоприятные условия.

Принятая сейчас для всех технических вузов продолжительность обучения в четыре года десять месяцев не сможет обеспечить полноценной подготовки специалиста-архитектора. Для этого требуется, по меньшей мере, пять с половиной лет.

Доцент А. М. СОКОЛОВ

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

Архитектурный факультет Киевского государственного художественного института — родоначальник высшей советской архитектурной школы на Украине. С фронтов гражданской войны, рудников Донбасса, обширной лесостепи молодой Советской республики пришла сюда одаренная молодежь. В 1939 г. аудитории факультета широко открыли свои двери для молодежи с западно-украинских земель, а в послевоенные годы среди студентов вузов все чаще стали появляться верховинцы Закарпатской Украины.

В творческой среде живописцев, скульпторов, искусствоведов и художников-графиков формируется художественное мастерство молодых архитекторов.

Еще совсем недавно некоторые представители высшей архитектурной школы брали под сомнение возможность подготовки архитекторов при художественных вузах. Однако жизнь рассеяла сомнения. Совместная работа студентов всех факультетов, участие в конкурсах, в общественной работе, в научно-творческом обществе способствуют их эстетическому развитию, вырабатывают художественный вкус, повышают общую художественную подготовку.

Наличие архитектурного факультета в художественном институте в свою очередь способствует расширению специализации и развитию монументально-декоративных навыков у студентов художественных факультетов. Некоторые учебные задания выполняются в творческом сотрудничестве студентов-архитекторов, скульпторов и живописцев. Так, например, при проектировании жилых массивов, общественно-культурных и торговых центров архитекторы совместно со скульпторами определяли место,

содержание и форму монументальной скульптуры. При разработке клубов студенты живописного факультета выполняли эскизы монументальной росписи. Оценка работ студентов осуществляется на совместных заседаниях кафедр.

Еще будучи дипломантами, студенты архитектурного факультета А. Сницарев, Ю. Чеканюк и студенты скульптурного факультета М. Грицюк, А. Фуженко, Ю. Синкевич участвовали в конкурсе на проект памятника Т. Г. Шевченко в Москве. Их работа удостоена первой премии и ныне осуществлена строительством. Все авторы проекта награждены почетными грамотами Верховного Совета Украинской ССР.

В настоящее время факультет является одним из основных центров подготовки архитектурных кадров на Украине. С каждым годом возрастают задачи факультета и потребность в выпускаемых им архитекторах. Институт готовит архитектурные кадры широкого профиля по проектированию и строительству жилых и гражданских зданий. Вместе с тем, учитывая постоянные запросы в кадрах проектных организаций промышленного профиля, студенты IV курса выполняют вместе с инженерами-технологами один проект по промышленной архитектуре. Основные же кадры по проектированию промышленных зданий и сооружений готовит архитектурный факультет Харьковского строительного института.

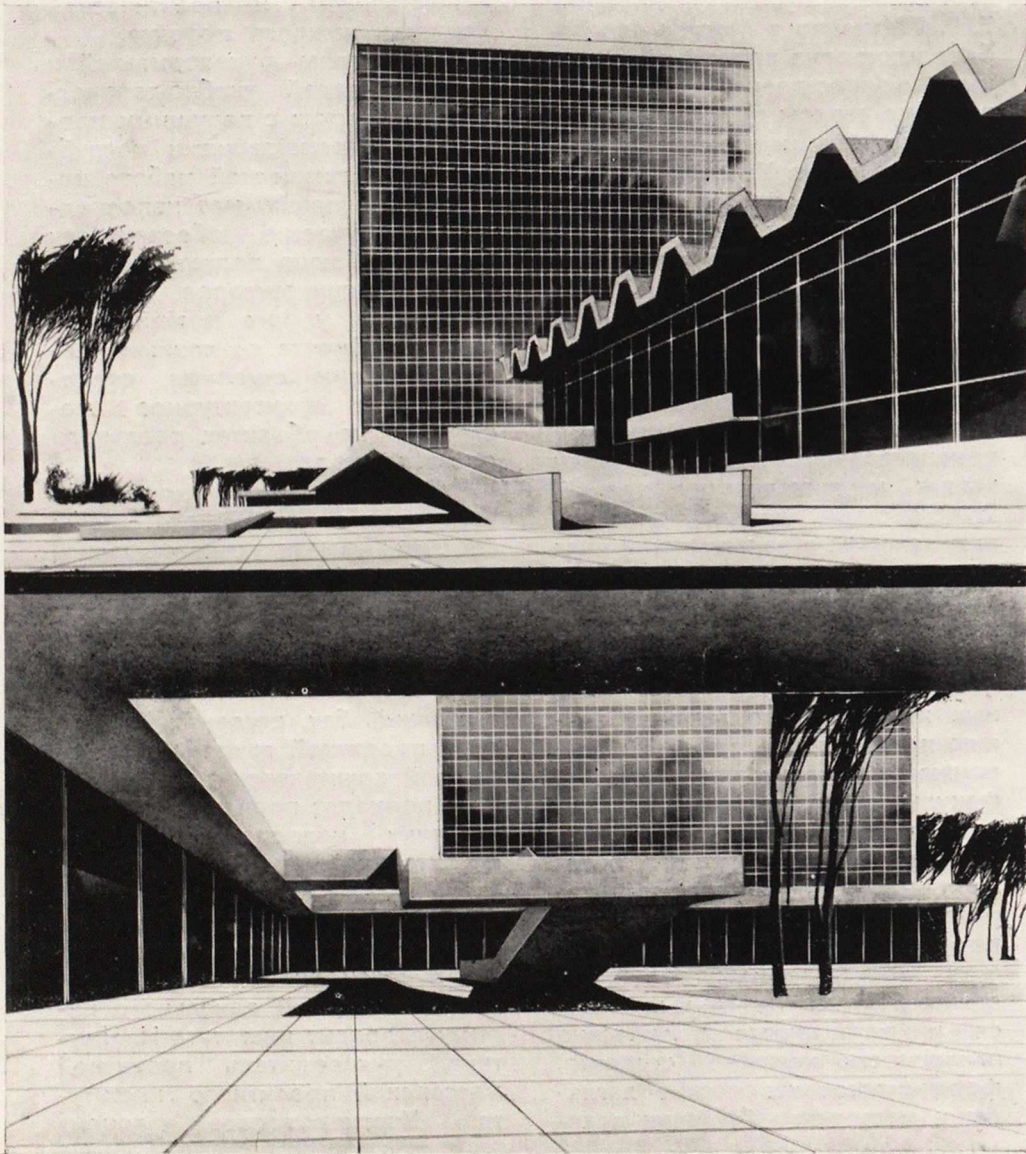
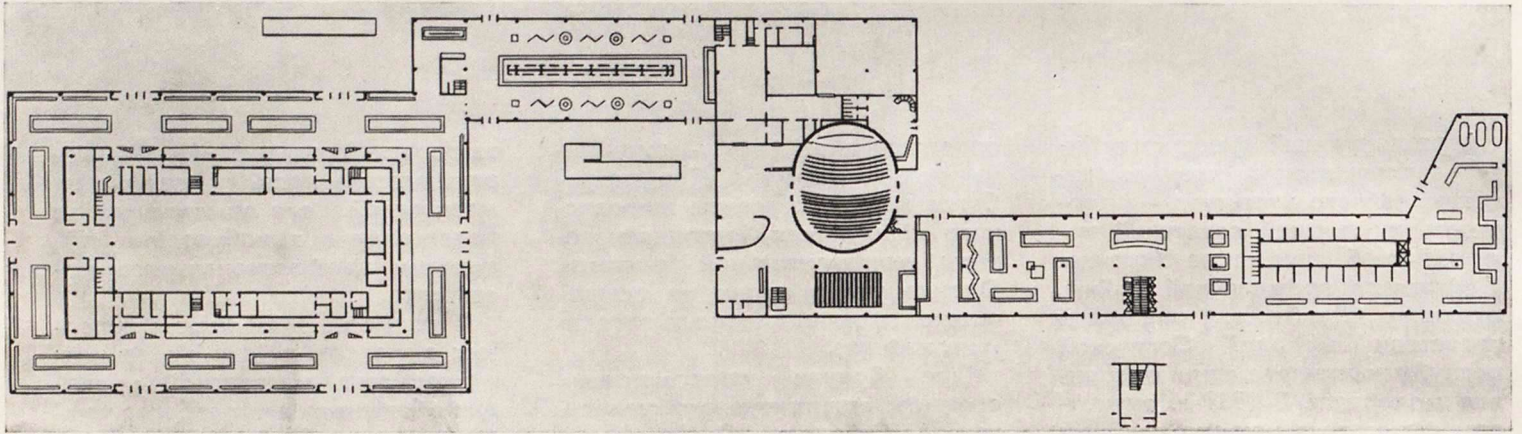
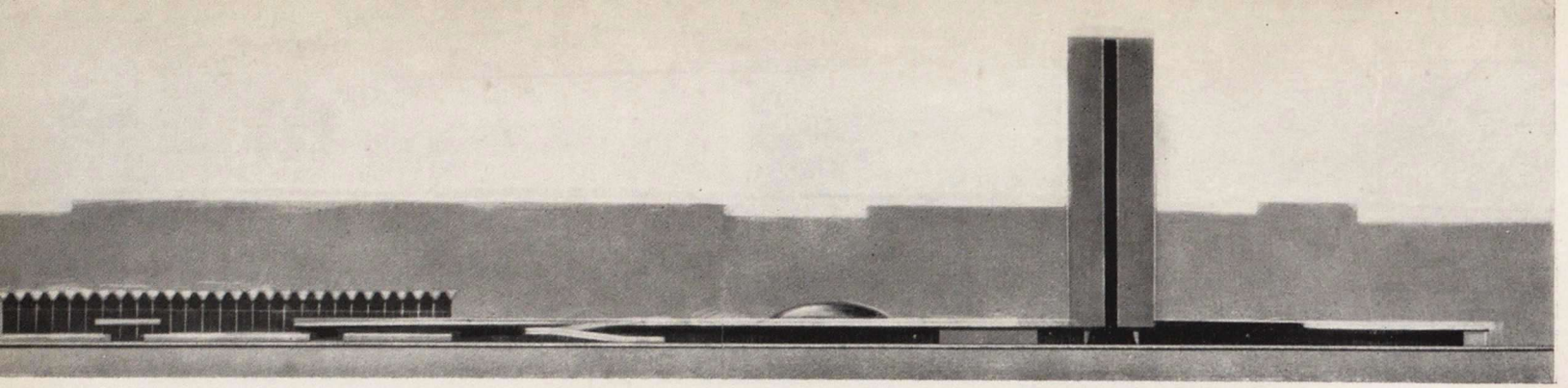
Преподавание основного предмета — архитектурного проектирования — ведется с V семестра в трех учебно-творческих мастерских, возглавляемых ведущими архитекторами. Здесь выявляются и развиваются творческие наклонности каждого студента, формируются творческие взгляды и мастерство будущих архи-

текторов. Такая система повышает ответственность руководителя мастерской и его помощников за подготовку и приобретение студентами профессионального мастерства.

В процессе выполнения курсовых проектов, в дни их защиты руководство мастерской проводит обстоятельные разборы композиционных замыслов, конструктивно-технических и художественных характеристик проектов с всесторонним обсуждением художественной и практической ценности каждого проекта.

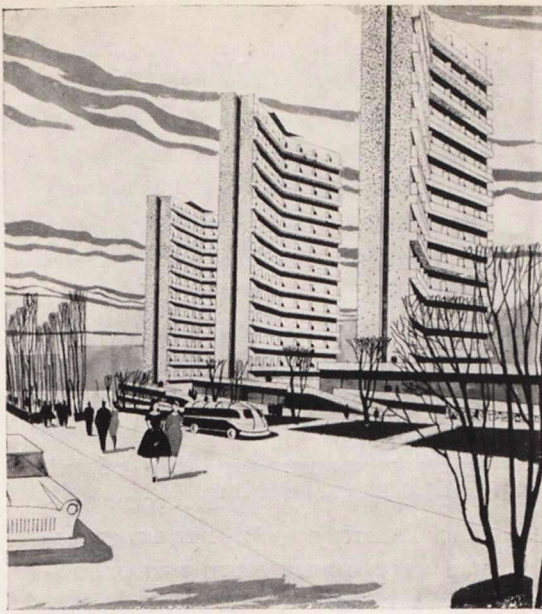
Тесная связь руководителей и преподавателей учебно-творческих мастерских с ведущими проектными организациями республики, в практической работе которых они принимают непосредственное участие, обеспечивает более глубокую подготовку специалистов-архитекторов и формирование у них практических навыков. Вместе со своими преподавателями студенты совершенствуют архитектурное мастерство на объектах реального строительства.

Кафедра архитектурного проектирования стремится, чтобы студенты-практиканты занимались разработкой чертежей зданий, строительством которых уже осуществляется, т. е. как можно ближе приобщались к реальным возможностям строительных организаций. Так, студенты IV курса в проектной группе, возглавляемой архитектором А. Милецким, проходят производственную практику непосредственно на строительной площадке Киевского дворца пионеров. Систематически, из года в год, берут на проектную практику своих учеников руководитель сектора общественных зданий зонального института доцент института Н. Чмутина, руководитель проектной мастерской проектного института Укргипроздора доцент



Дипломный проект.
Дипломант Киевского
художественного инсти-
тута В. Решетов.

Торговый центр в Киеве.
Фасад, план первого
этажа, перспектива,
фрагмент здания



Н. Степанов, руководитель учебно-творческой мастерской, заслуженный строитель Украинской ССР А. Добровольский и другие.

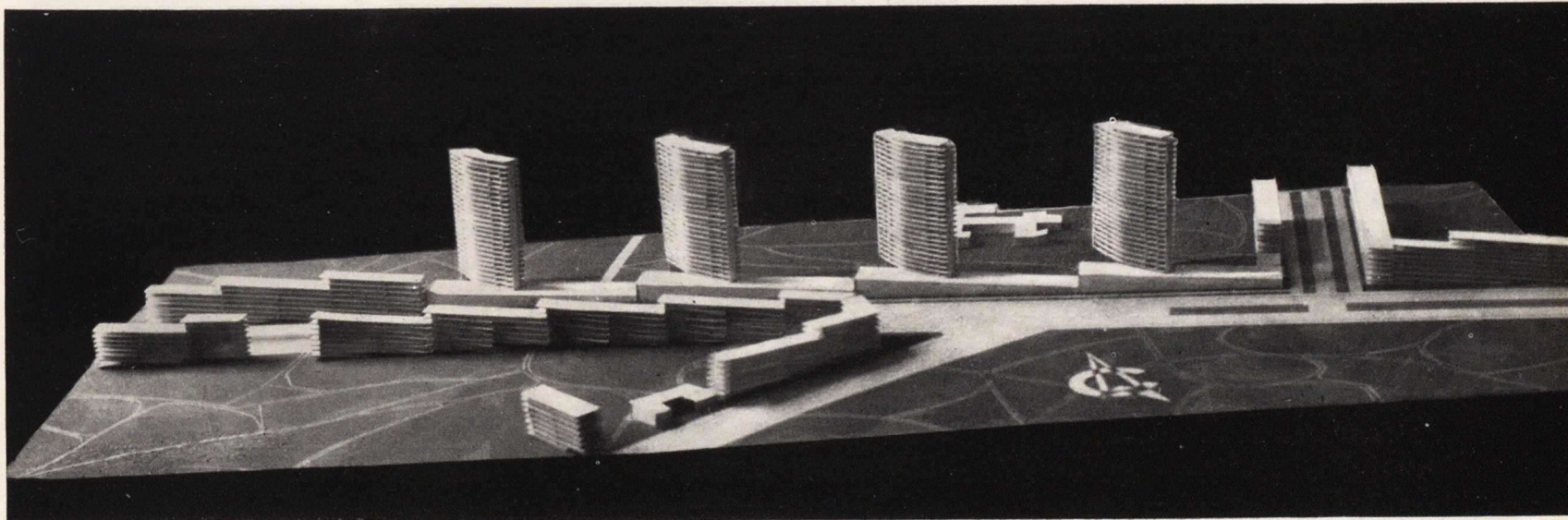
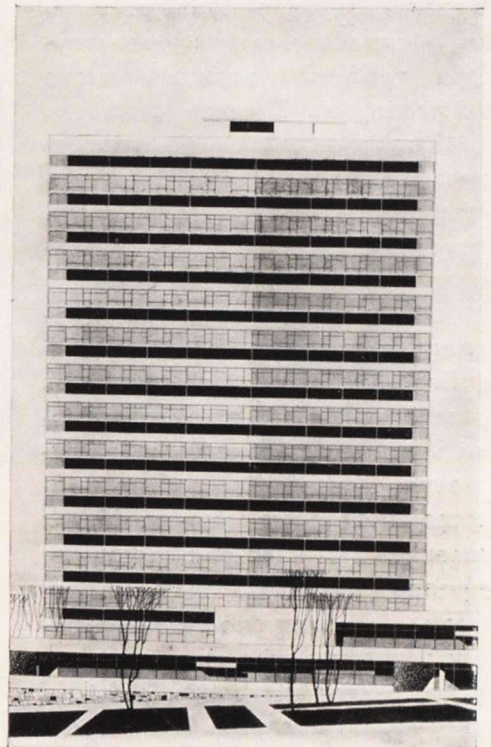
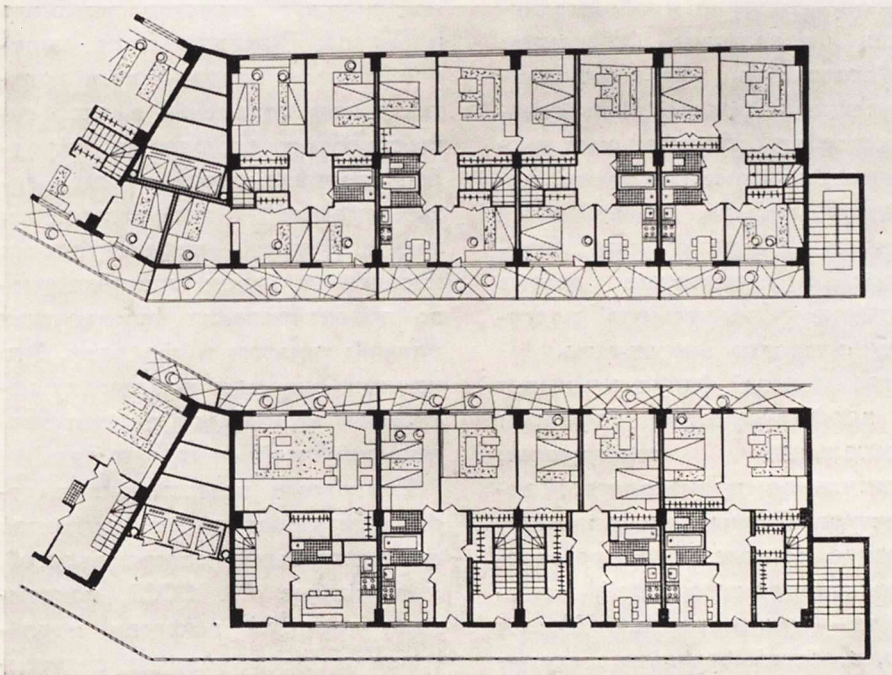
Студенты V курса во время практики могут участвовать и как соавторы в первоначальной стадии проектирования. Часто они же составляют программы на проектирование и затем берут их как темы дипломных проектов. Так, были выполнены дипломами и осуществляются строительством проекты планировки и застройки совхоза (Киевская область) и учебного хозяйства (Херсонская область). В основу дальнейшей разработки реальных проектов приняты от-

дельные предложения дипломников: Ю. Тягно — «Библиотека Академии наук в Киеве», О. Стукалова — «Торговый центр на левом берегу Днепра», М. Баско — «Комплекс высотных домов в Киеве», Б. Ширяева — «Проект парка Шевченковского района Киева с реконструкцией прилегающих улиц» и другие работы.

При институте организована учебно-производственная мастерская, где силами студентов под руководством преподавателей будут разрабатываться проекты для реального строительства. В работе мастерской принимают участие студенты-скульпторы и живописцы-монументалисты.

М. Т. КАТЕРНОГА

Дипломный проект. Дипломант Киевского художественного института М. Баско.
Жилой комплекс. Планы квартир, перспектива, фасад, макет



Архитектурное отделение Белорусского политехнического института было открыто в 1952 году и в 1958 году выпустило первую группу архитекторов. Это самая молодая в стране школа по подготовке архитектурных кадров.

До настоящего времени на архитектурном отделении БПИ было подготовлено 200 архитекторов. Однако все возрастающие задачи, масштабы и темпы строительства требуют увеличить число архитекторов. В связи с этим с 1963 года ежегодно на архитектурное отделение БПИ принимается уже 50 студентов. Теперь отделение будет готовить не только специалистов по гражданскому строительству, но и архитекторов-градостроителей.

Белорусская архитектурная школа не может еще претендовать на какие-то крупные достижения. Однако в ее работе имеются некоторые успехи. У нас имеются квалифицированные преподаватели. Обучать молодежь архитектурно-строительному искусству пришли зодчие, хорошо зарекомендовавшие себя в творческой практике. При кафедре архитектуры открыта аспирантура, было подготовлено и защищено 20 диссертаций. Кроме того, на кафедре прошла подготовка кандидатских диссертаций преподавателей из вузов других республик.

К научной работе привлекаются и студенты; на основе архитектурных кружков СНТО на факультете организовано студенческое архитектурно-конструкторское бюро. Студенты участвуют в разработке серьезных проектных предложений. Например, архитектурная молодежь участвовала во Всесоюзном конкурсе на крупнопанельные жилые дома; в открытых конкурсах

на проект памятника героям Брестской крепости; в проектировании микрорайона экспериментального жилого комплекса в Минске, Дворца студентов и других объектов.

Подготовка архитекторов в политехнических институтах проходит в более сложной обстановке по сравнению с инженерно-строительными, художественными и специальными архитектурными институтами. В наших условиях гуманитарная и общетехническая подготовка студентов осуществляется через общеинститутские кафедры. Ими охватываются все общественные дисциплины, иностранные языки, математика, физика, теоретическая механика, сопротивление материалов и некоторые другие предметы. Специальную подготовку проводят факультеты.

Строительный факультет имеет три профилирующие кафедры: строительные конструкции; строительное производство; архитектура. Первые две занимают ведущее положение в подготовке инженеров-строителей, а последняя — архитекторов. Кроме того, в состав факультета входят еще шесть кафедр: графики и начертательной геометрии; геодезии; строительной механики; строительных материалов; тепло- и газоснабжения и вентиляции; рисунка.

Вся специальная подготовка архитекторов сосредоточена на двух кафедрах архитектуры и рисунка. В наших условиях на кафедре рисунка осуществляется вся художественная подготовка, изучаются основы архитектурного проектирования, интерьер и оборудование зданий.

По сравнению с кафедрами других институтов наша кафедра архитектуры очень универсальна. Здесь преподаются: теория и ис-

тория архитектуры; основы градостроительства; озеленение и благоустройство населенных мест; типология зданий; общий и специальные курсы строительных конструкций; проектирование населенных мест, жилых, общественных и промышленных зданий. Эта же кафедра руководит всей учебной и производственной практикой студентов архитектурного отделения.

Такое многообразие, безусловно, снижает качество учебного процесса. Представляется целесообразным создать при архитектурном отделении вместо существующих следующие кафедры: теории, истории и основ архитектурного проектирования; архитектурного проектирования населенных мест; архитектурного проектирования гражданских зданий; рисунка и акварели. Это намного улучшит подготовку архитекторов и будет соответствовать принятой специализации.

Ежегодные всесоюзные смотры дипломных работ студентов архитектурных специальностей, проводимые СА СССР, показывают хорошее качество подготовки архитекторов на архитектурном отделении БПИ.

Курсовые и дипломные проекты всегда базируются на реальной тематике и в ряде случаев на конкретных заданиях. Так, например, дипломный проект С. Филимонова, выпускника 1960 года, — Дворец Спорта в Минске — стал его творческой работой в Белгоспроекте. Сейчас в Минске, на Парковой магистрали по этому проекту осуществляется строительство Дворца.

Министерство строительства и Госстрой БССР постоянно оказывают помощь в улучшении архитектурно-строительного образования. Недавно строительный факультет получил специальный

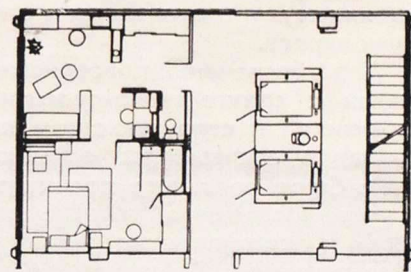
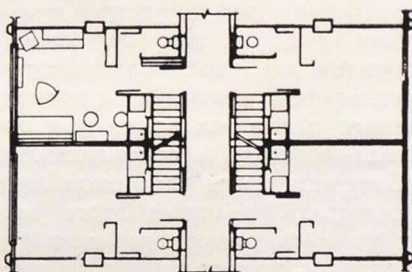
корпус. В скором времени будет возведен еще один корпус для института. Все это значительно улучшает учебно-лабораторную базу строительного факультета и всего архитектурного отделения.

Хочется отметить, что процессу обучения очень мешает отсутствие стабильных учебных планов: за последние 5—6 лет они менялись несколько раз.

Сейчас большая роль в учебных процессах отводится широкому применению современной техники: моделированию, вычислительной технике, фото, кино. Для чтения лекций очень эффективны диапроекторы с дистанционным управлением, не требующие затемнения помещений. Следовало бы организовать производство учебных диафильмов в головных институтах, таких как МАИ, МИСИ, ЛИСИ и других. То же самое можно сделать и с кинофильмами. В последние годы появилось много кинофильмов, отражающих в основном архитектурное наследие, а специальных фильмов о современном отечественном и зарубежном градостроительстве и архитектуре, необходимых для вузов, еще очень мало. Телевизионная техника, к сожалению, в подготовке архитекторов совсем не используется.

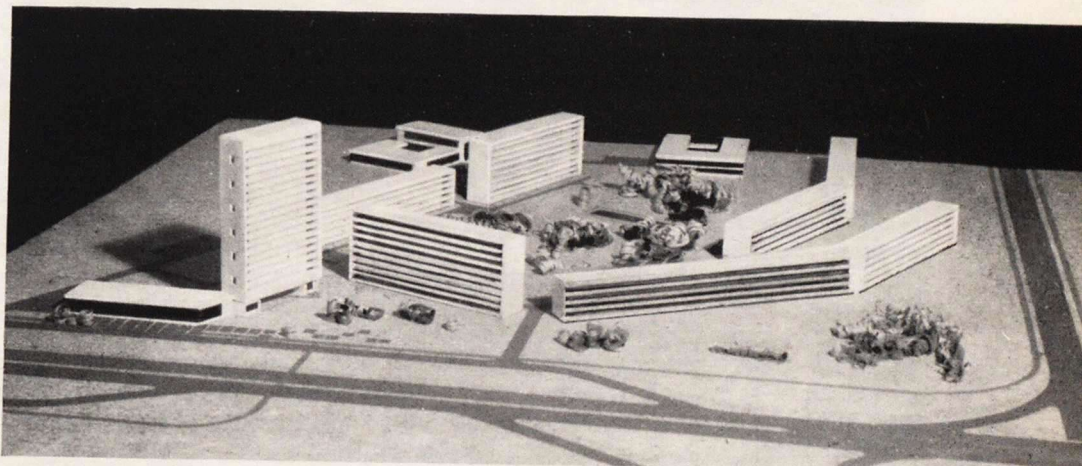
Такие пособия необходимы не только для совершенствования учебных процессов в высшей школе. Большую роль кинофильмов и телефильмов могут сыграть для пропаганды архитектуры и улучшения эстетического воспитания населения.

Профессор А. П. ВОИНОВ



Дипломный проект. Дипломант Белорусского политехнического института В. Лагуновский.

Жилой комплекс. Макет, фасад многоэтажного дома из пластмассы, план квартир коридорного типа, план двухкомнатной квартиры



ГРУЗИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

В Грузии, стране с древнейшей архитектурной культурой, специальное учебное заведение для подготовки архитектурных кадров существует немногим более сорока лет.

В Грузинском политехническом институте имени В. И. Ленина архитектурное отделение входит в состав строительного факультета. Это имеет свои положительные стороны, так как способствует комплексной разработке архитектурных и инженерных задач, позволяет шире использовать богатую лабораторно-производственную базу, а также осуществлять творческую связь преподавателей и студентов смежных специальностей.

С 1962 г. для подготовки архитекторов имеется хорошо оборудованная учебная база. У каждого курса есть проектная мастерская, где студенты имеют постоянные рабочие места и обеспечены квалифицированной консультацией преподавателей.

Проектные мастерские группируются вокруг общего выставочного зала, где систематически демонстрируются студенческие работы. Это создает условия для непосредственного делового общения студентов младших и старших курсов.

Для обеспечения повседневной связи с архитектурно-проектной практикой и строительством при кафедре архитектуры организовано бюро реального проектирования, которое в течение последних лет выполнило ряд крупных проектов. Среди них проекты планировки и застройки поселков Верхне-Алазанской оросительной системы в Кахетии (с разработкой экспериментальных жилых домов крупнопанельной конструкции); комплекса школы-интерната в Ахмета; станций и архитектурных сооружений пассажирских канатных дорог горной части Тбилиси; типовой проект механизированного хлебозавода и другие.

Студенты младших курсов под руководством преподавателей кафедры участвуют в обмерных работах при археологических раскопках и историко-этнографических экспедициях, организуемых Академией наук Грузинской ССР.

Требования народного хозяйства республики выдвинули необходимость специализации студентов в области градостроительства и проектирования жилых и общественных зданий. При этом количество студентов, специализирующихся в той или иной области, определялось потребностью проектных организаций.

Архитектурной специальностью в институте руководит единая кафедра архитектуры; кроме того, к работе кафедры привлечены крупные специалисты — руководители архитектурных мастерских проектных институтов республики.

Курсовые и дипломные задания, как правило, составляются на основе реальных исходных материалов и решаются комплексно с учетом функциональных, экономических, конструктивных и художественных задач.

Примером такого выполнения курсовых и дипломных работ является проект горно-лыжной станции в Бакуриани (дипломант Т. Кавтария). Проект разработан в лаконичных пластических формах, здание хорошо связано с ландшафтом, оно интересно решено в технологическом и конструктивном отношении.

При выборе тем дипломных проектов, по мере возможности, учитывается тематика перспективного плана тех проектных организаций, куда направляются на работу студенты по окончании института. Примером этого могут служить дипломные проекты комплекса жилых домов на улице Бараташвили в Тбилиси (дипломант Г. Абуладзе) и застройки Дидубийской набережной Куры (дипломант Л. Агабабян). Принятые в дипломных проектах оригинальные решения послужили материалом при разработке этими же авторами реальных задач в проектном институте.

Хорошо увязано с окружающей природой здание курортной гостиницы на 180 мест, расположенное в зоне отдыха на озере Рица. Проект разработан дипломантом Р. Кикнадзе.

В качестве примеров комплексного решения сложных архитектурных, функциональных и конструктивных задач можно привести проекты стадиона на

30 тыс. мест в Кутаиси (дипломант А. Пхакадзе) и передвижного театра сборно-разборной конструкции, который был представлен на выставке студенческих работ к VI конгрессу МСА в Лондоне (дипломант Г. Хатишвили).

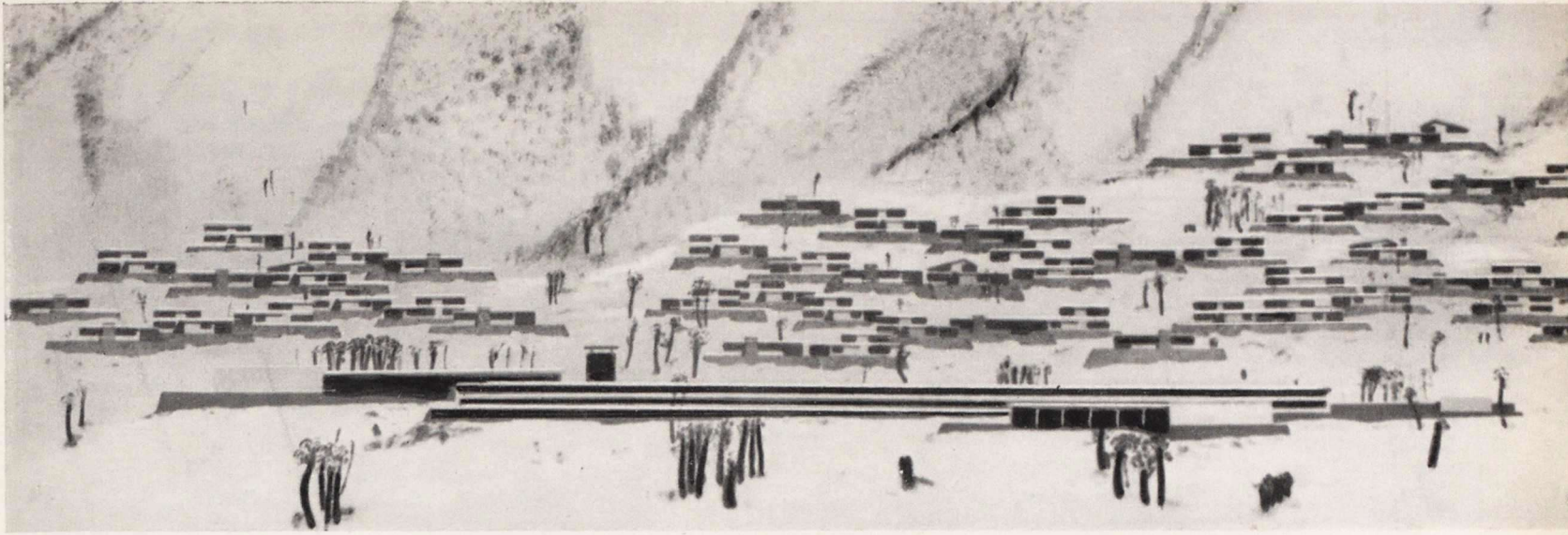
Реконструкция одной из главных площадей Тбилиси — площади имени Орджоникидзе — является темой дипломного проекта В. Чагунава. Дипломант предложил новую трактовку площади, сумев подчеркнуть при этом доминирующее положение монументального здания Дворца спорта путем удачного расположения высотной гостиницы.

Большой объем строительства в республике объектов пищевой промышленности обусловил введение новой тематики в архитектурное проектирование. Наряду с гражданскими зданиями стали разрабатываться проекты чайных, чаеразвесочных, коньячных, консервных, хлебных и винных заводов.

Учебной программой предусматривается всесторонняя подготовка архитекторов. Им прививаются навыки профессионального учета местных условий и традиций без увлечения внешней стороной национальных форм. С этой целью студенты получают задания с конкретными данными о рельефе местности, климате, сейсмичности и ландшафте, а также традиционных бытовых особенностях. К числу наиболее удачных проектов можно отнести планировку высокогорного села (студент В. Гигашвили) и села на 3500 жителей в Кахетии (студент Т. Бочоришвили).

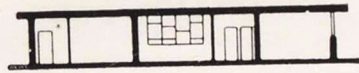
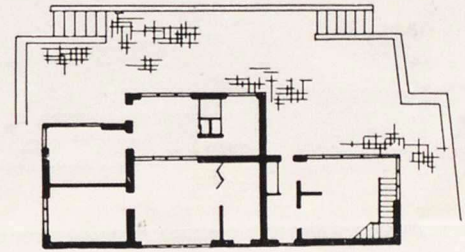
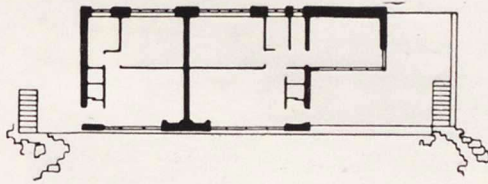
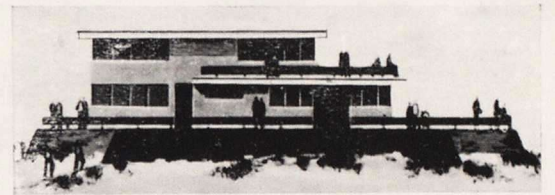
Положительная оценка общественностью проектных работ студентов, ежегодное присуждение им дипломов на всесоюзных смотрах, выдвижение ряда проектов для показа на международных выставках студенческих работ к конгрессам МСА в Москве, Лондоне и Гаване подтвердили правильность линии, взятой кафедрой архитектуры в деле постановки архитектурного образования.

*Профессора Р. Я. АГАБАБЯН,
И. Н. ЦИЦИШВИЛИ, доцент
Г. Г. ЧИГОГИДЗЕ*



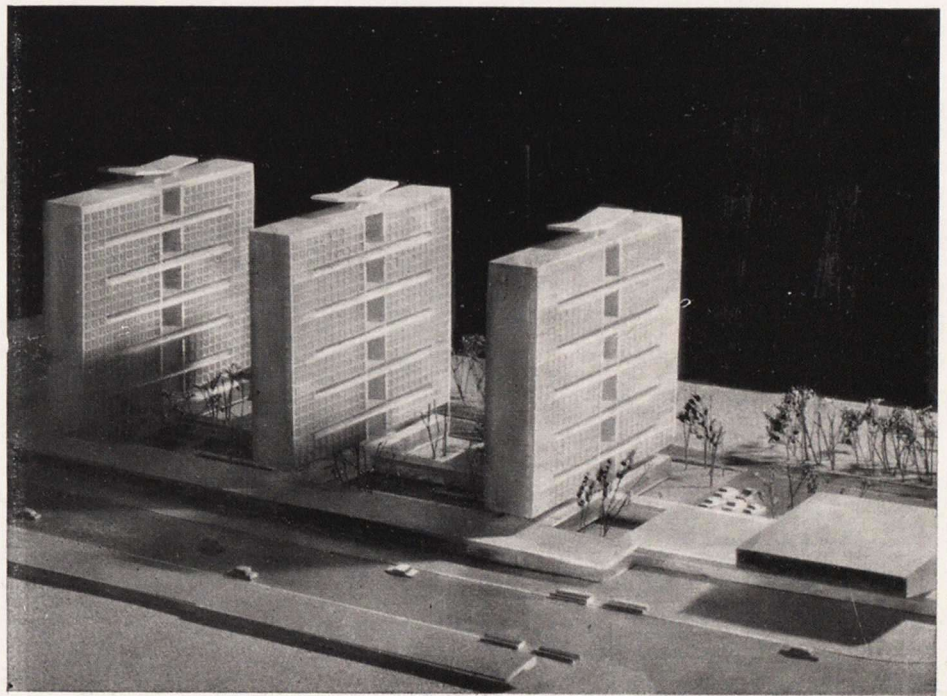
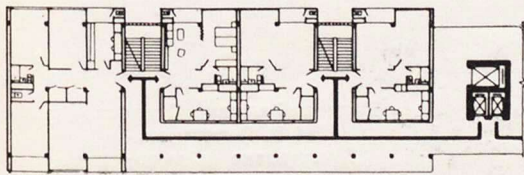
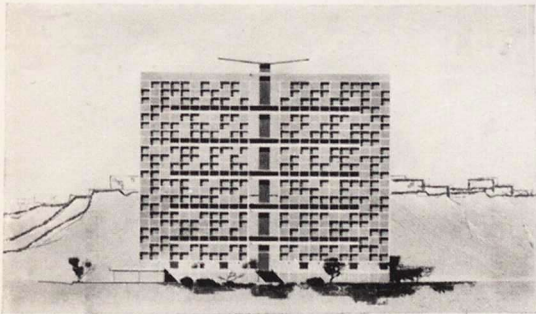
Дипломный проект.
 Дипломант Грузинского
 политехнического инсти-
 тута Т. Кавтория.

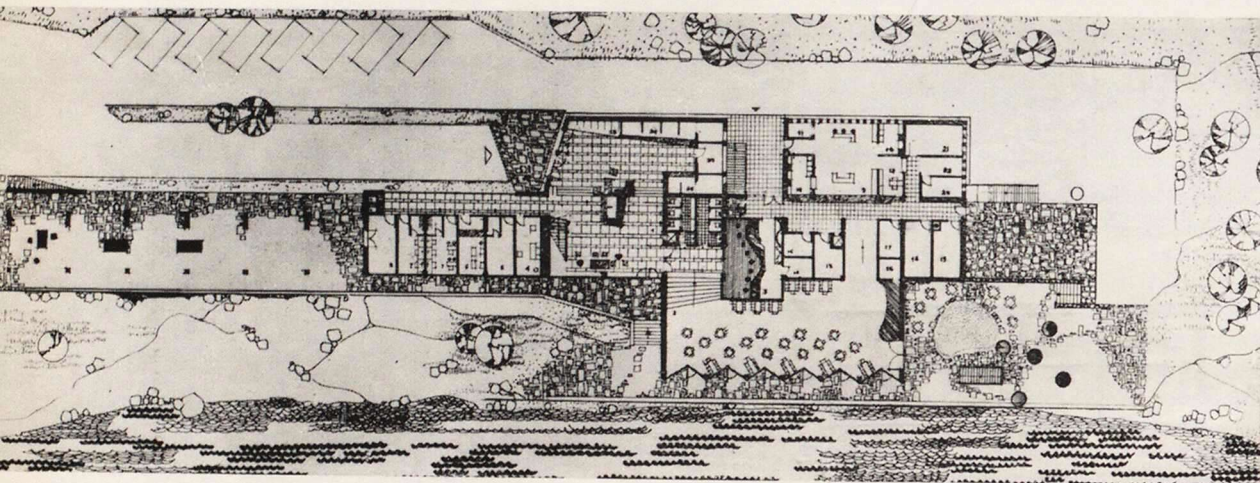
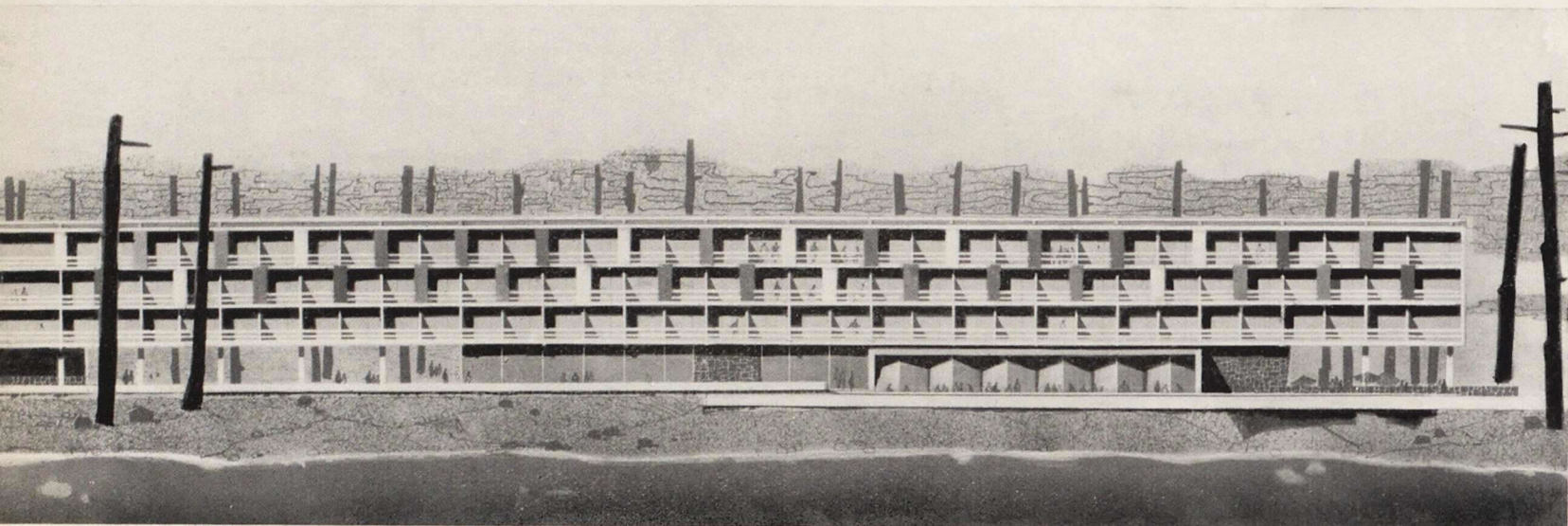
Горно-лыжная станция.
 Общий вид станции,
 план и фасад одноэтаж-
 ного павильона, план и
 фасад двухэтажного па-
 вильона



Дипломный проект.
 Дипломант ГПИ
 Г. Абуладзе.

Комплекс жилых домов
 на улице Бараташвили
 в Тбилиси. Макет, фасад
 и план этажа

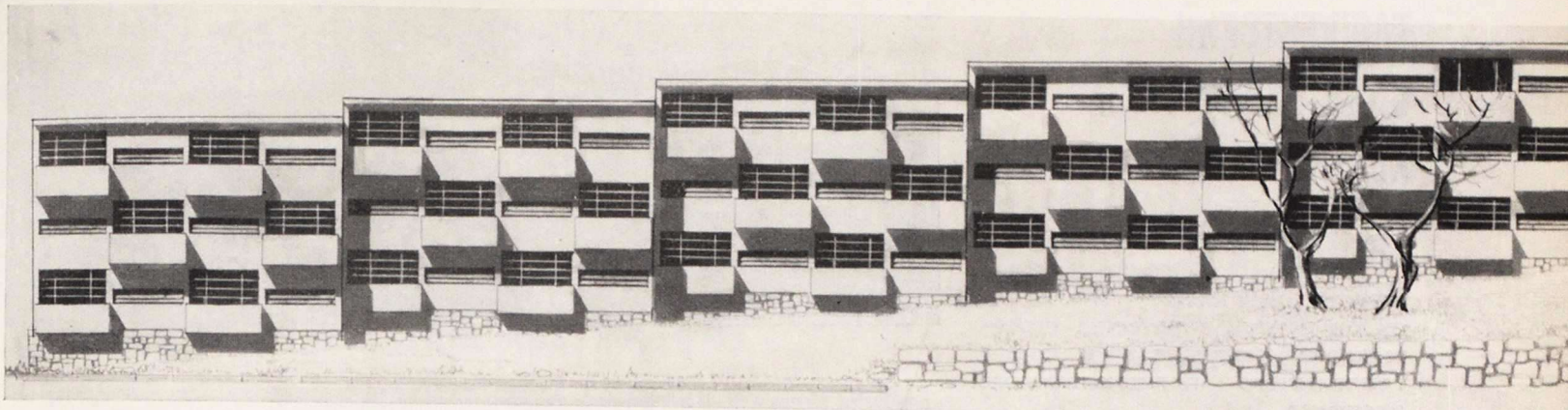




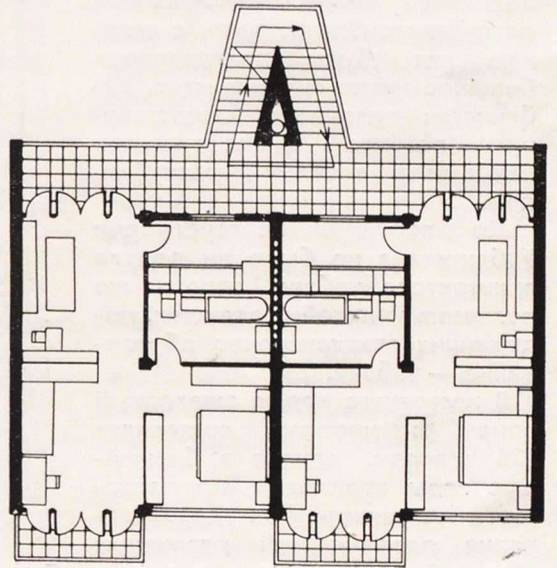
Дипломный проект.
Дипломант ГПИ
Р. Кикладзе.
Курортная гостиница на
180 мест на озере Рица.
Фасад, план этажа



Курсовой проект. Студент
ГПИ В. Гигашвили.
Планировка высокогорного села.



Курсовой проект. Студент ГПИ Т. Богоришвили.
Колхозное село на 3 500 жителей. Генеральный план села,
план и фасад дома



ТАШКЕНТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

В 1929 году в Ташкенте был создан Среднеазиатский строительный институт. В 1934 году он вошел, в качестве строительного факультета, в состав Ташкентского политехнического института.

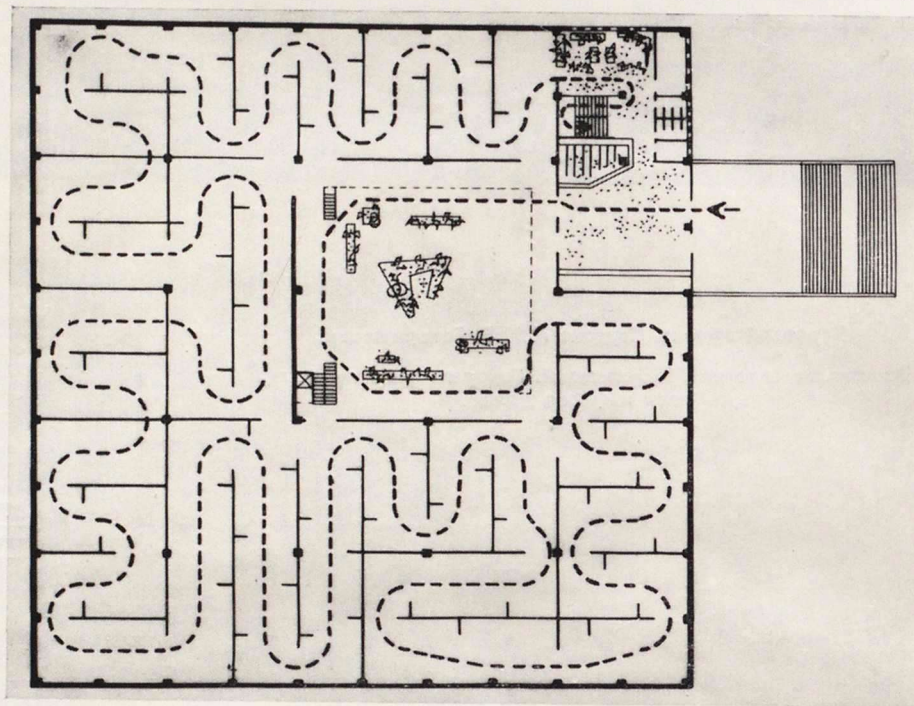
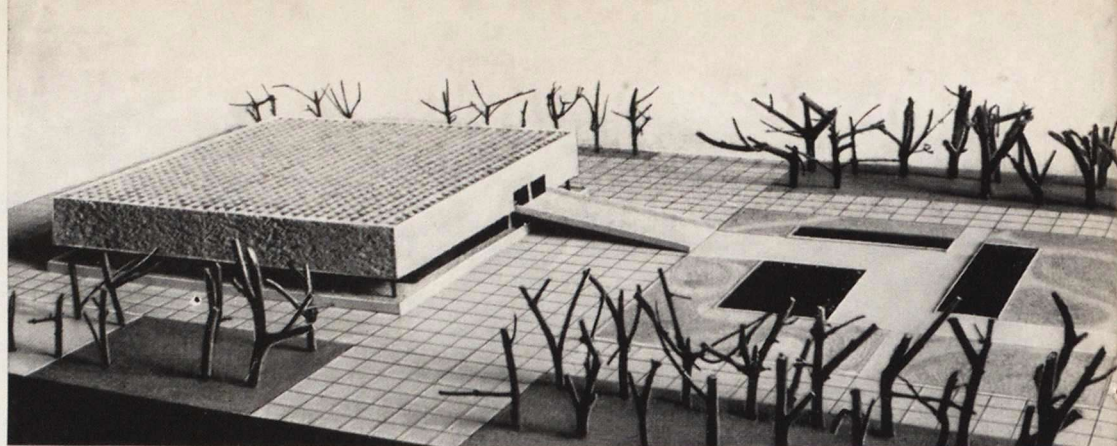
Первый выпуск архитекторов в Узбекистане состоялся в 1936 году, и с того времени регулярно, за исключением военных лет, пополнялись ряды архитекторов республики. За тридцать с лишним лет было подготовлено большое число специалистов. Узбекистан оказывает существенную помощь архитектурными кадрами и соседним республикам.

До революции на территории Узбекистана не было ни одного архитектора узбека, теперь же половина юношей и девушек, получивших архитектурное образование,— узбеки.

В настоящее время ежегодный прием в институт составляет 226 человек, однако в ближайшие годы это число предполагается увеличить. Для удовлетворения потребностей различных областей строительства в институте намечается готовить архитекторов трех специальностей: по гражданскому строительству, промышленному строительству и по планировке сельских населенных мест.

Главной линией преподавания основ архитектурного проектирования в институте являются изучение строительных и художественных традиций национальной культуры, умелое использование местных материалов, а также развитие у студентов логического конструктивного и композиционного мышления.

Кафедра архитектуры ищет возможности более полно знакомить студентов с архитектурно-художественными дисциплинами. Так, например, введен специальный курс истории архитектуры



Дипломный проект. Дипломант Ташкентского политехнического института А. Ташматова. Выставочное здание в Ташкенте. Фасад, план второго этажа, макет.

народов Средней Азии. Большое внимание уделяется изучению и обмерам монументальных памятников и народных жилищ.

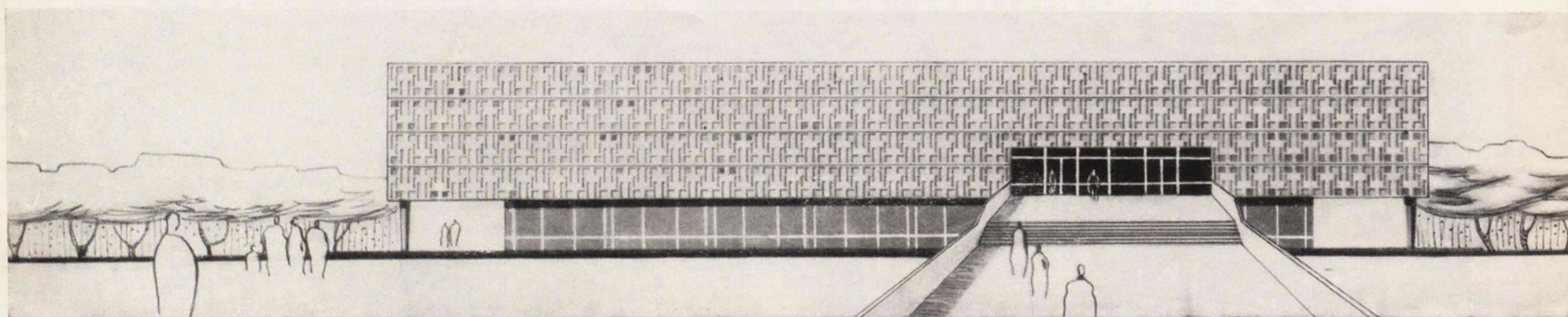
На основе проведенных студентами обмеров жилых домов Бухары, Хивы, Самарканда, Ташкента и Коканда составлены альбомы обмеров, представляющие большой интерес. Ими можно пользоваться при создании интерьеров, творчески используя традиционные национальные мотивы убранства.

При разработке курсовых и дипломных проектов уделяется большое внимание достижениям новой строительной техники, вопросам типизации и индустриализации

конструктивных элементов, изучаются наиболее прогрессивные композиционные приемы.

В 1964 году исполнилось 35 лет со дня открытия высшей архитектурной школы в Узбекистане. Сейчас архитектурное образование в республике переживает период подъема и дальнейшего развития. Коллектив преподавателей института постоянно стремится к тому, чтобы количественному росту соответствовал и уровень подготовки молодых специалистов, призванных решать большие задачи развития архитектуры социалистического Узбекистана.

К. В. БАБИЕВСКИЙ



КАУНАССКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Каунасский политехнический институт был создан в 1950 году; в настоящее время подготовка специалистов-архитекторов ведется на архитектурном отделении строительного факультета этого института.

За период существования литовской архитектурной школы подготовлено много архитекторов, ныне работающих в различных организациях и учреждениях республики и за ее пределами.

На архитектурном отделении Каунасского политехнического института ведется подготовка архитекторов двух специальностей: архитектура гражданских сооружений и градостроительство. Обучение студентов проводится на основе единого учебного плана, предусматривающего подготовку архитекторов широкого профиля.

При изучении основной, профилирующей дисциплины — архитектурное проектирование — студенты обеих специализаций после вводной архитектурно-графической подготовки, которой они занимаются в течение первого семестра, переходят к проектированию несложных общественных сооружений. Метод обучения по этой дисциплине направлен в основном на развитие мышления студентов, на поиски полноценного решения функциональной, конструктивной и композиционно-художественной сторон сооружения. Значительное внимание уделяется и графическому выполнению проектов.

Большую роль в приобретении студентами творческих навыков играет проведение кратковременных клаузур, а также эскизи-

рование при помощи моделей. Моделирование особенно успешно используется при решении студентами конкретных градостроительных задач. Немаловажное значение для успешного творческого роста студентов имеет широко практикуемое обсуждение законченных архитектурных курсовых проектов.

При подготовке архитекторов по специальности архитектура гражданских сооружений предъявляются повышенные требования к композиции интерьера. Начиная с III курса, разработка интерьеров является составной частью большинства архитектурных курсовых проектов.

Обучение на кафедре градостроительства не ограничивается лишь вопросами планировки и благоустройства городов и сельских населенных мест. Основное внимание уделяется здесь усвоению студентами навыков комплексного решения градостроительных задач. Каждый курсовой проект студенты выполняют комплексно, вплоть до решения основных зданий, с большей или меньшей степенью детализации, в зависимости от объема задания. В программе этой кафедры большое внимание уделено планировке и благоустройству зеленых территорий.

На архитектурном отделении большое место отводится инженерной подготовке студентов, которую ведут высококвалифицированные специалисты семи кафедр инженерного профиля. Тесное сотрудничество архитектурных и инженерных кафедр позволяет успешно проводить комп-

лексное проектирование на старших курсах.

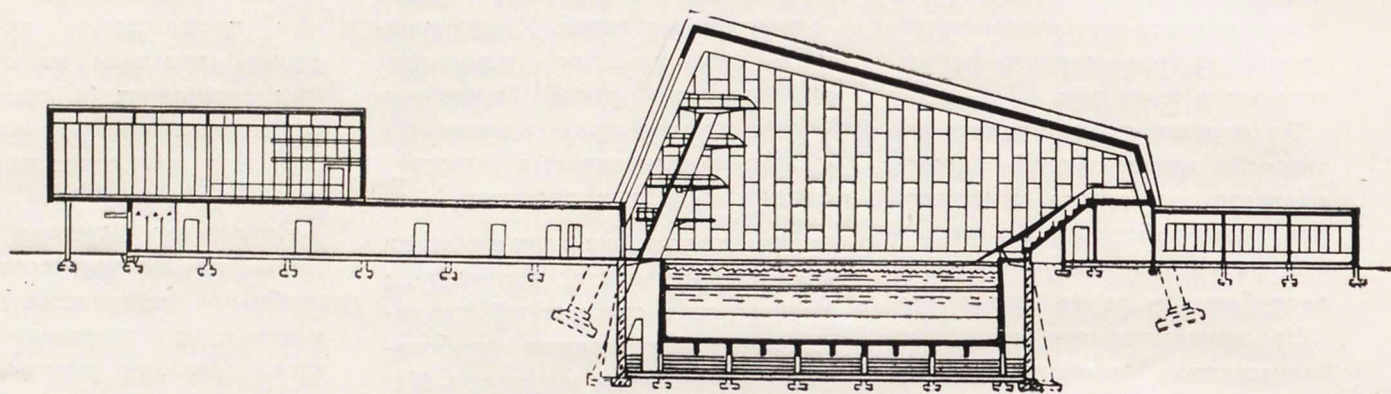
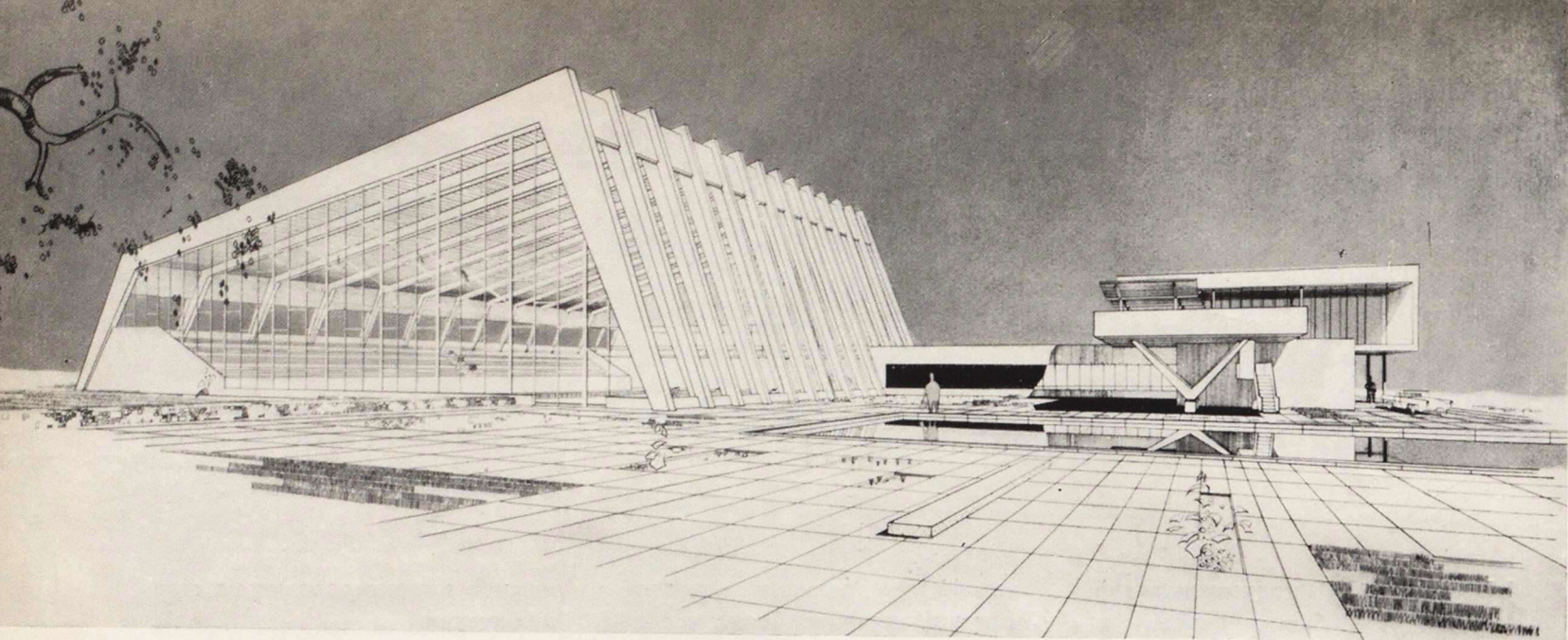
Производственные навыки будущие архитекторы получают при прохождении производственной практики на строительных площадках (в летние месяцы первых четырех лет обучения) и в проектных организациях.

Подготовка молодых архитекторов не ограничивается лишь учебным процессом. Важное место в их подготовке и воспитании занимает участие студентов в научно-исследовательской работе. Более четверти всех студентов архитектурной специальности являются членами кружков студенческого научного общества. Они участвуют в научной работе преподавателей, а иногда самостоятельно решают отдельные проблемы. Недавно группой преподавателей и студентов была проведена большая научно-исследовательская работа по изучению наследия литовского народного зодчества и архитектурных памятников республики.

Значительная работа проведена студентами при исследовании вопросов обслуживания населения и городского транспорта. Студенты выступают с докладами на научных студенческих конференциях в своем институте и в других республиках.

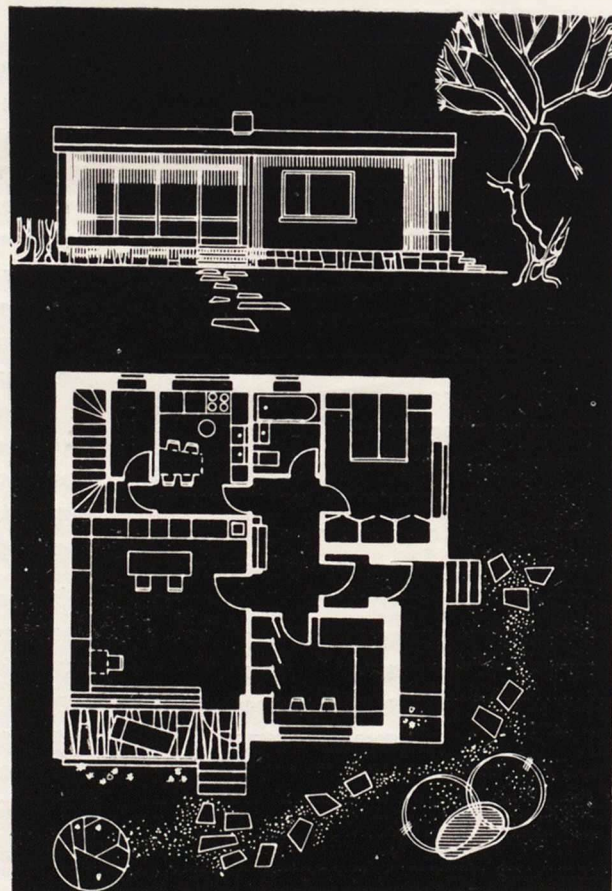
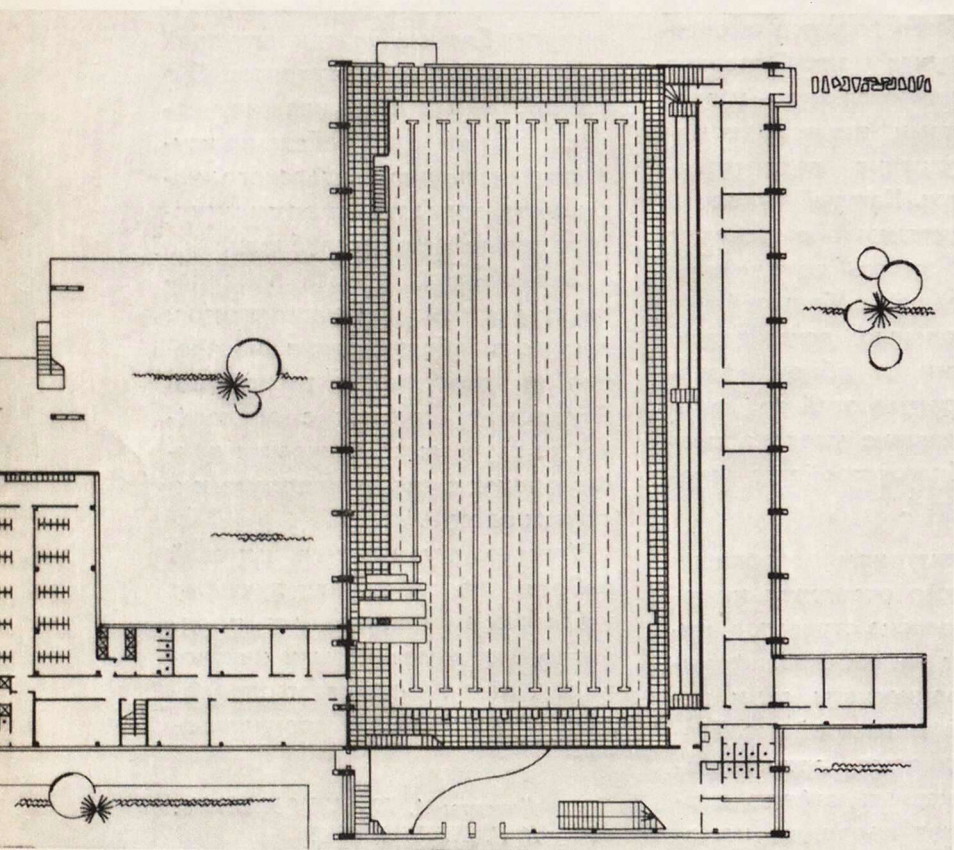
Участие студентов в научной работе способствует лучшему усвоению ими изучаемых предметов, развивает навыки научного мышления и помогает определить их дальнейшую специализацию.

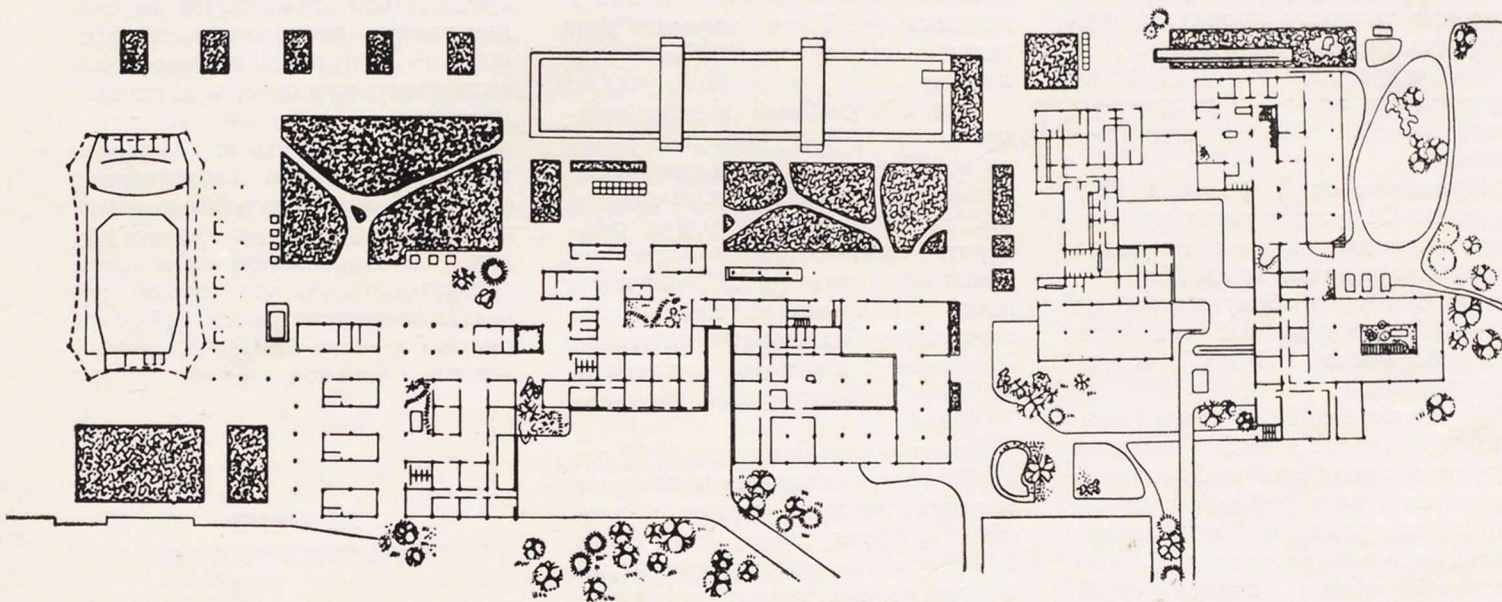
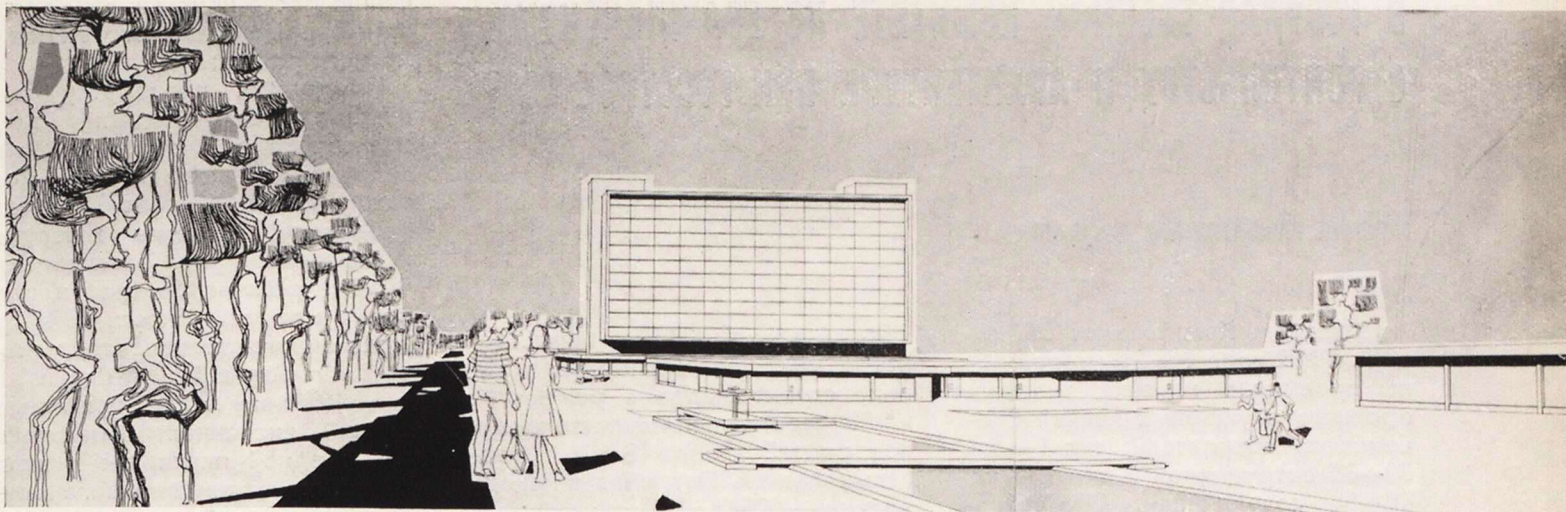
*Доценты А. Ю. ЛУКОШАЙТИС,
К. К. ШЕШЕЛЬГИС.*



Курсовой проект. Студент V курса КПИ
Р. Мицкус.
Спортивный комплекс. План и разрез
закрытого бассейна, перспектива комп-
лекса

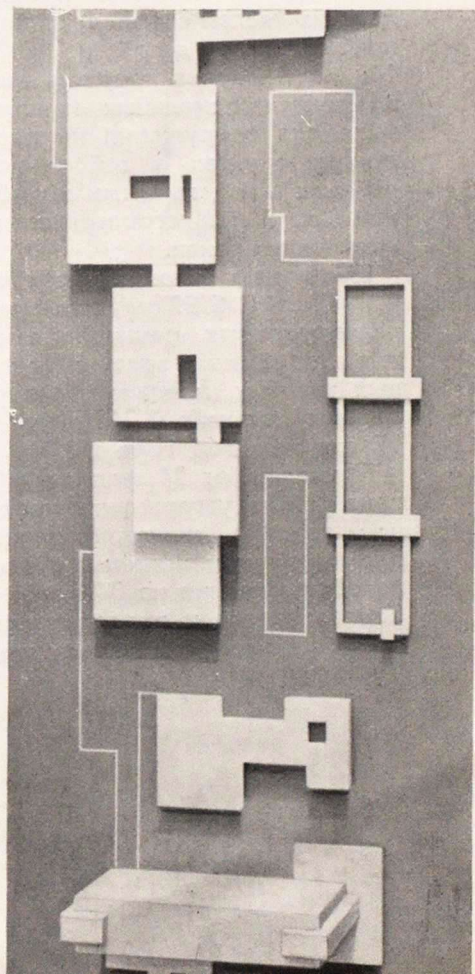
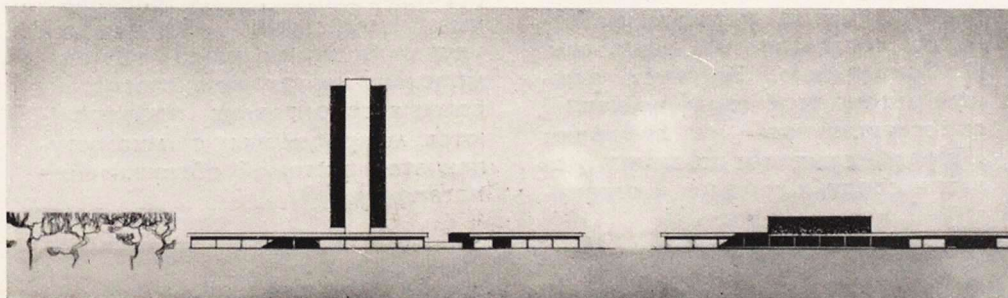
Курсовой проект. Студент II курса Кау-
насского политехнического института
Р. Станлюте.
Усадебный жилой дом. План и фасад





Дипломный проект. Дипломант КПИ
В. Ралис.

Курортный комплекс. Генеральный план,
перспектива, фасад, план первого этажа



В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОМИТЕТЕ ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ СССР

НОВЫЕ ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАНИЯ

Приказом Комитета от 30 января 1965 года № 20 утверждены проектные задания типовых проектов служебных зданий Госбанка со сберкассой: тип I — на 30—35 сотрудников и тип II — на 40—50 сотрудников. Соответственно объемы зданий составляют 1731 и 2520 м³.

Приказом от 30 января 1965 года № 30 утверждено проектное задание типового проекта широкоформатного кинотеатра на 800 мест, разработанное ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений. Объем здания — 16 600 м³.

Приказом от 2 февраля 1965 года № 26 утверждены проектные задания типовых проектов унифицированных зданий комбинатов бытового обслуживания на 65 и 100 условных рабочих мест, разработанные ЦНИИЭП торговых зданий.

Двухэтажные здания комбинатов бытового обслуживания предназначены для выборочного строительства в районах сложившейся застройки и II и III строительно-климатических зон. Строительный объем зданий — 4123 и 5719 м³; полезная площадь — 1100 и 1390 м².

Приказом от 3 февраля 1965 года № 27 утверждены проектные задания типовых проектов детских яслей-садов с дневным пребыванием детей на 280 и 140 мест. Здания предусмотрены в каркасно-панельных конструкциях для сооружения на просадочных грунтах, в сейсмических районах и над горными выработками во II и III строительно-климатических зонах.

Проектные задания разработаны КиевЗНИИЭПом на основе планировочных решений, принятых в проектных заданиях основных типовых проектов, утвержденных приказом Комитета от 17 августа 1964 года № 160.

Приказом от 24 февраля 1965 года № 36 утверждено проектное задание кооперированного здания с предприятиями бытового обслуживания на 35 условных рабочих мест и предприятиями, работающими по принципу само-

обслуживания на 15 условных рабочих мест, для экспериментального строительства в районах II и III строительно-климатических зон, разработанное ЦНИИЭП торговых зданий. Полезная площадь здания — 825,0 м², строительный объем — 3310,0 м³.

Приказом от 22 октября 1964 года № 207 утверждено проектное задание типового проекта главного учебного корпуса для технических вузов на 2500 учащихся.

Главный учебный корпус рассчитан на 1500 студентов дневного и 300 человек заочного отделений. В корпусе расположены общеинститутские кафедры, ректорат, административно-хозяйственное управление, библиотека с книгохранилищем на 150 тыс. томов, актовый и спортивный залы. Полезная площадь здания — 15 560 м², строительный объем — 76 230 м³.

Приказом от 3 августа 1964 года № 151 утверждены проектные задания типовых проектов зданий профтехучилищ на 600—800 мест по подготовке квалифицированных кадров для химической и нефтеперерабатывающей промышленности (типовой проект № 2С-03-31), строительства (№ 2С-03-32), машиностроения (№ 2С-03-33), а также монтажников (№ 2С-03-34).

Здание училища состоит из четырех блоков: учебного, общественно-бытового, мастерских и общежития.

При училищах запроектированы столовая, гимнастический и актовый залы.

ЦНИИП ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

«Перспективы расселения и развития градостроительства в СССР» — научно-исследовательская работа, которую осуществляет коллектив научных работников, возглавляемый канд. арх. Н. Солофенко. Закончен важный раздел этой темы, имеющий самостоятельное значение: «Предложения по развитию малых и средних городов и ограни-

чению роста крупных городов на примере Центрального экономического района».

Продолжая разработку темы «Выбор оптимальных видов транспорта для городов разной величины» (руководитель — канд. техн. наук В. Ходатаев), научные работники института завершили исследования по установлению объема работы транспорта, плотности и протяженности сетей общественного транспорта, улиц и дорог городов СССР. Результаты исследования позволяют при заданной численности населения, его средней плотности и характеристике планировочного решения дать основные показатели для правильного проектирования планировочно-транспортной структуры города и его сетей общественного транспорта на стадии технико-экономических обоснований и предварительного эскиза транспортной схемы генплана города.

Разрабатывая тему «Планировка и застройка сложившихся городов», научные работники института (руководитель — канд. арх. Е. Крашенинникова) дали предложения по повышению качества планировки и застройки городов Горького, Куйбышева, Мурманска и Харькова.

ЛЕННИИП ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Закончены разработки генеральных планов Ангарска, Комсомольска-на-Амуре, Рудного и других городов.

Генеральный план Ангарска был утвержден в 1956 году. Рост промышленности и населения города потребовал корректировки генплана с учетом новых градостроительных задач. Откорректированный генплан Ангарска предусматривает, что в дальнейшем жилищное строительство развернется и на левом берегу Китоля. Проектируется новый общегородской центр.

По новому генплану Комсомольска-на-Амуре предусматривается застройка на берегу Амура. Намечаются новые транспортные магистрали. Намечается улучшить композицию общегородского центра, на вновь осваиваемых территориях проектируются микрорайоны с многоступенчатой системой обслуживания населения.

SOMMAIRE

- Profession d'architecte et école d'architecture. I. S. Nikolaëv.
 Formation des architectes-urbanistes. N. K. Poliakov.
 Spécialisation dans le domaine de l'étude des projets des édifices résidentiels et culturels. G. A. Simonov, B. G. Barkhine.
 Architectes spécialisés dans la construction industrielle. A. S. Fissenko.
 Formation technique à l'école d'architecture. B. N. Blokhine.
 Ecole d'ingénieurs de Léningrad. A. M. Sokolov.
 Ecole des Beaux — Arts de Kiév. M. T. Katernoga.
 Ecole polytechnique de Bélorussie. A. P. Voïnov.
 Ecole polytechnique de Tachkent. K. V. Babiëvski.
 Ecole polytechnique de Géorgie V. I. Lénine. R. I. Agababian, I. N. Tsitsishvili, G. G. Tchigoguidzè.
 Ecole polytechnique de Kaunas. A. I. Lukochaitis, K. K. Chechelguis.

CONTENTS

- Architectural profession and architectural school. I. S. Nikolaev.
 Training of town-planners. N. H. Poliakov.
 Specialization in the field of designing dwelling — houses and public buildings. G. A. Simonov, B. G. Barkhin.
 Architects — specialists in industrial construction. A. S. Fisenko
 Training of building engineers in an architectural institute. B. N. Blohin.
 Leningrad Institute of Building engineers. A. M. Sokolov.
 Kiev State Institute of Fine Arts. M. T. Katernoga.
 Byelorussian Polytechnic Institute. A. P. Voinov.
 Tashkent Polytechnic Institute. K. V. Babiëvski.
 Georgian Polytechnic Institute named after V. I. Lenin. R. I. Agababian, I. N. Tsitsishvili, G. G. Chigogidze.
 Kaunas Polytechnic Institute. A. I. Lukochaitis, K. K. Sheshelgis.

INHALT

- Beruf und Schule in der Architektur, I. S. Nikolajew.
 Zur fachlichen Ausbildung der Stadtebauer. N. Ch. Poljakov.
 Spezialisierung in der Projektierung von Wohn- und Gesellschaftsbauten. G. A. Simonow, B. G. Barchin.
 Architektenkader für den Industriebau. A. S. Fissenko.
 Zur bautechnischen Ausbildung in der Architekturhochschule. B. N. Blochin
 Institut für Bauingenieure in Leningrad. A. M. Sokolow.
 Das Staatliche Institut der bildenden Künste in Kiév. M. T. Katernoga.
 Das Belorussische Polytechnische Institut. A. P. Woinow.
 Das Polytechnische Institut in Taschkent. K. W. Babiëvski.
 Das Georgische Polytechnische Institut namens W. I. Lenin. R. I. Agababian, I. N. Zizischwili, G. G. Tschigogidse.
 Das Polytechnische Institut in Kaunas. A. I. Lukoschaitis, K. K. Scheshelgis.

Художественно-технический редактор А. П. Берлов

Корректор М. А. Шифрина

Сдано в набор 19/III 1965 г.

Подписано к печати 19/IV 1965 г.

Формат бумаги 68×98¹/₈

8 печ. л. 9,6 усл.-печ. л. УИЛ 10,3

Тираж 12600

Т-04072.

Цена 80 коп.

Зак. 2172

Издательство литературы по строительству.

Адрес редакции: Москва, К-1, улица Щусева, д. 3, комн. 19. Телефон К 5-79-48
 2-я типография издательства «Наука». Шубинский переулок, 10

Цена 80 коп.

Индекс 70023

Т. А. И.

Вопросы, связанные с изучением истории, требуют тщательного анализа и обобщения фактов. В настоящее время особое внимание уделяется роли личности в историческом процессе. Исследования в этой области позволяют глубже понять механизмы исторического развития и выявить закономерности, лежащие в основе социальных изменений.

Важным аспектом является изучение взаимодействия личности и общества. Личность не существует в вакууме, она формируется под влиянием социальных условий, культуры и традиций. В то же время личность способна оказывать значительное влияние на ход истории, становясь катализатором изменений.

Историческое наследие, оставшееся от прошлых эпох, является бесценным источником знаний. Оно позволяет нам увидеть мир глазами людей, живших в далекие времена, и понять их ценности, стремления и проблемы. Изучение истории помогает нам лучше ориентироваться в современном мире и находить ответы на актуальные вопросы.

В заключение хочется отметить, что история — это не просто набор фактов и дат, это живая наука, которая постоянно развивается и обогащается новыми открытиями. Она помогает нам осознать свое место в истории и ответственность перед будущими поколениями.

Историческое наследие, оставшееся от прошлых эпох, является бесценным источником знаний. Оно позволяет нам увидеть мир глазами людей, живших в далекие времена, и понять их ценности, стремления и проблемы. Изучение истории помогает нам лучше ориентироваться в современном мире и находить ответы на актуальные вопросы.