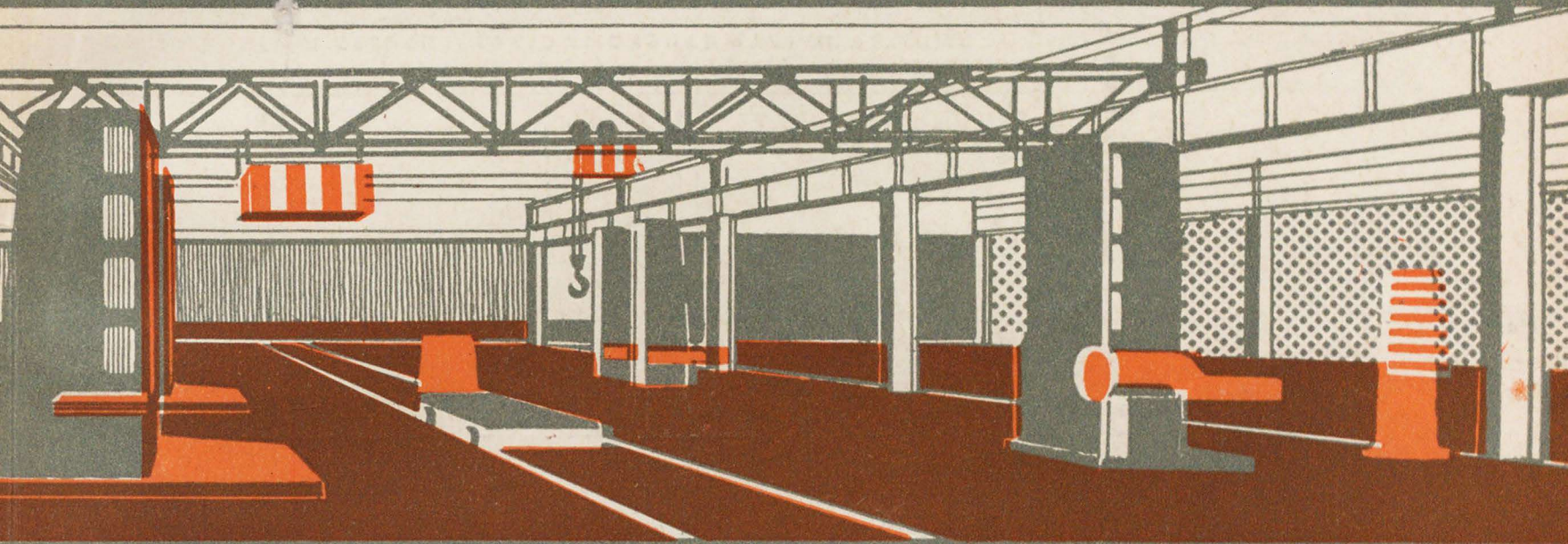


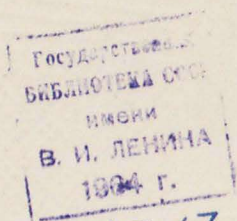
XV 514
13

4 1964



АРХИТЕКТУРА
СССР

ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
ПРИ ГОССТРОЕ СССР И СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР



ПОД ЗНАМЕНОМ ПАРТИИ ЛЕНИНА

Ежегодно 22 апреля трудящиеся всех стран отмечают дату рождения Владимира Ильича Ленина— вождя Великой Октябрьской социалистической революции и международного коммунистического движения, гениального мыслителя и ученого, основателя первого в мире государства рабочих и крестьян.

Имя Ленина— знамя победоносной борьбы за светлое будущее человечества, за торжество Мира, Труда, Свободы, Равенства, Братства, за Счастье всех людей, живущих на нашей планете. Это знамя высоко несет Коммунистическая партия Советского Союза, возглавляемая ее Ленинским Центральным Комитетом. Под этим знаменем народы нашей многонациональной страны уверенно строят коммунистическое общество.

Каждый год приносит советским людям все новые и новые завоевания, приближающие их к заветной цели. У нас родилась славная традиция: в ленинские дни на предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах, в научных учреждениях и школах, в общественных организациях и творческих союзах— во всех коллективах трудящихся нашей страны подводить итоги выполнения важнейших, поставленных партией, народнохозяйственных и общественно-политических задач, проводить смотр наших трудовых побед и творческих успехов, лучших работ и достижений в промышленном и сельскохозяйственном производстве, в науке, технике, литературе и искусстве.

Ленин создал партию— коллективный разум и волю рабочего класса. Обобщив опыт мирового революционного движения, он разработал организационные принципы построения партии, обеспечивающие ее неразрывную связь с народом, с массами трудящихся. Руководствуясь этими принципами, партия воспитала не одно поколение стойких коммунистов, посвятивших всю свою жизнь борьбе за чистоту и неприкосновенность ленинского учения,

высоко пронесших его знамя через годы испытаний и борьбы.

В исторических победах социалистической революции ярко раскрывается ее созидательная сущность. Социализм несет трудящимся великие материальные и культурные блага.

Под руководством Коммунистической партии Советского Союза последовательно воплощаются в жизнь ленинские идеи электрификации и индустриализации нашей страны, всемерного развития сельского хозяйства, научного и технического прогресса, постепенного превращения цехов промышленных предприятий в чистые и светлые, достойные человека лаборатории, создания удобных, гигиеничных жилищ для рабочих, социалистического переустройства городов при разумном и бережливом расходовании государственных средств.

Роль ленинской партии в руководстве социалистическим строительством в свое время очень ярко охарактеризовал Сергей Миронович Киров: «Дело наше, товарищи, непобедимо не только потому, что у нас великая армия строителей, но и потому, что мы строим по плану такого архитектора, который не собьется с правильной исторической дороги, наш архитектор— это наша непобедимая большевистская партия, вооруженная ленинизмом».

На протяжении всей истории социалистического государства партийное руководство было тем животворным началом, которое направляло развитие всех областей строительства, включая градостроительство и архитектуру. Творческая направленность советского зодчества складывалась при неослабевающем внимании и заботе Коммунистической партии о создании строительной индустрии, о повышении технической вооруженности строительства, о развитии типового проектирования массовых зданий и сооружений. Наиболее полное воплощение в практике строительства эта прогрессивная направленность получила в последнее десятилетие, после



17 декабря 1963 г. Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Никита Сергеевич Хрущев знакомится в Моссовете с новыми проектами реконструкции и благоустройства Москвы.

исторического Всесоюзного совещания по строительству, созванного Центральным Комитетом КПСС в декабре 1954 г.

Ныне каждому из нас понятны объективные причины того перелома, который произошел в нашей архитектуре в середине 50-х годов. Советские архитекторы хорошо помнят как принципиально и убедительно на Всесоюзном совещании по строительству был поставлен вопрос о необходимости пересмотра творческой направленности архитектуры. Во всем этом трудно переоценить значение личного участия Никиты Сергеевича Хрущева, который еще в довоенные годы активно боролся за претворение ленинского курса в развитии строительства нашей страны.

Советским зодчим и градостроителям несомненно удалось бы достичь значительно больших, подлинно новаторских успехов, если бы в тридца-

тых годах не получило распространение ложное, эстетски-украшательское понимание задач архитектурного творчества, которое отвлекало их от решения коренных социальных проблем строительства и архитектуры. Эта ошибочная линия, господствовавшая в годы культа личности Сталина, тормозила новаторское развитие советской архитектуры и противоречила прогрессивным стремлениям передовых строителей и архитекторов.

Еще в декабре 1935 г., выступая на Совещании по вопросам строительства в ЦК ВКП(б), Никита Сергеевич Хрущев указывал, что «...ряд архитекторов несколько увлекается внешней стороной дела и нередко заботится лишь о том, чтобы дать красивый фасад, красивую картинку. Вопросы конструкции дома и внутренней планировки квартир отодвигаются некоторыми на задний план. Это большой недостаток». Никита Сергеевич заметил,

что «...архитекторы часто не думают о стоимости жилищ, которые они проектируют, не заботятся о советской копейке и совершенно отрываются в своих проектах от вопросов экономики». В этой речи, произнесенной почти тридцать лет тому назад, товарищ Н. С. Хрущев уже сформулировал те положения, которые впоследствии явились основой решений партии по вопросам развития строительства и архитектуры.

В послевоенные годы значение факторов экономики и технического перевооружения строительства возросло еще больше. По инициативе товарища Н. С. Хрущева в Москве было создано первое поточное производство строительных изделий для жилых домов из сборного железобетона. Стало ясно, что индустриальное производство требует отказа от устаревшей практики разработки индивидуального проекта для каждого отдельного дома, отражавшей кустарные, ремесленные методы строительства. Подтвердились огромные преимущества и экономические выгоды, которые несет с собой заводское изготовление сборных железобетонных изделий.

В августе 1954 г. партией и правительством было принято постановление о резком расширении выпуска сборных железобетонных изделий, что, по существу, означало создание совершенно новой отрасли промышленности — основы для дальнейшего расширения и укрепления индустриальной базы строительства в стране.

Всесоюзное совещание по строительству, созванное Центральным Комитетом партии и Советом Министров СССР в декабре 1954 г., явилось широким форумом, на котором обсуждались коренные вопросы дальнейшего развития всей архитектурно-строительной и проектной практики в нашей стране.

Это историческое событие имело поистине революционное значение для технического прогресса проектирования и строительства, для дальнейшего развития советской архитектуры по пути, указанному партией и отражающему насущные требования нашего народа на современном этапе развернутого строительства коммунистического общества. В своей речи на совещании товарищ Н. С. Хрущев подверг суровой, но справедливой критике ошибки и извращения в деятельности архитектурных органов, проектных организаций и отдельных архитекторов. Всесторонне, убедительно он показал, что ошибочные творческие позиции и консервативные, эстетские взгляды тормозят общее движение вперед, к подлинному расцвету советского зодчества.

Десятилетие, прошедшее после Всесоюзного совещания по строительству в Кремле, явилось для всей советской архитектуры периодом глубочайшей творческой перестройки, происходившей под неослабным вниманием партии, ее Ленинского Центрального Комитета и лично Никиты Сергеевича Хрущева. Громадное значение на начальном этапе этой перестройки сыграло Постановление СМ СССР и ЦК КПСС «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Этот партийный документ стал боевой программой советских архитекторов, с энтузиазмом включившихся в работу по созданию экономических и прогрессивных типовых проектов.

О постоянной заботе и внимании партии к вопросам архитектуры и строительства говорит и то, что в апреле 1958 года Центральный Комитет КПСС вновь созывает Всесоюзное совещание по строительству. На Совещании был поставлен ряд прин-

ципальных вопросов развития индустриальной базы строительства. Работа, проделанная к тому времени проектными и строительными организациями, позволила определить главное направление этого развития — дальнейшее расширение производства сборных железобетонных изделий и конструкций, которое давало возможность повысить темпы возведения зданий, выиграть время и создать условия для перехода к еще более совершенным конструкциям и методам, а в строительстве жилищ — к крупнопанельному заводскому домостроению. Только став на этот путь, мы получили реальную возможность осуществлять огромные объемы строительства, удовлетворять непрерывно растущие потребности нашего бурно развивающегося народного хозяйства, материальные и культурные запросы трудящихся.

В принятой XXII съездом КПСС новой Программе партии указывается на то большое значение, которое приобретают градостроительство и архитектура в строительстве коммунистического общества. Перед советскими зодчими партия открыла широчайшие творческие перспективы по созданию новых городов и поселков, в которых на основе использования достижений современной науки и техники будут обеспечены наилучшие условия для труда, быта и отдыха советских людей.

Большие творческие задачи поставлены перед советской архитектурой в речи Никиты Сергеевича Хрущева на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС 1962 г. Особенно была подчеркнута необходимость осуществления единой технической политики в области строительства, дальнейшего совершенствования типового проектирования, приближения к производству научно-исследовательских организаций.

Разработка типовых проектов теперь осуществляется крупными научно-исследовательскими и проектными институтами, созданными в системе Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР. На Комитет и возглавляемую им систему комплексных проектных и научно-исследовательских организаций возложена ответственная задача — всесторонне повысить качество жилищного и культурно-бытового строительства в нашей стране. Для решения этой задачи необходимо теснейшее творческое сотрудничество архитекторов, проектировщиков, ученых и работников строительной индустрии. Такого требования времени, ставшее особенно очевидным после Пленумов ЦК КПСС, состоявшихся в декабре 1963 г. и феврале 1964 г.

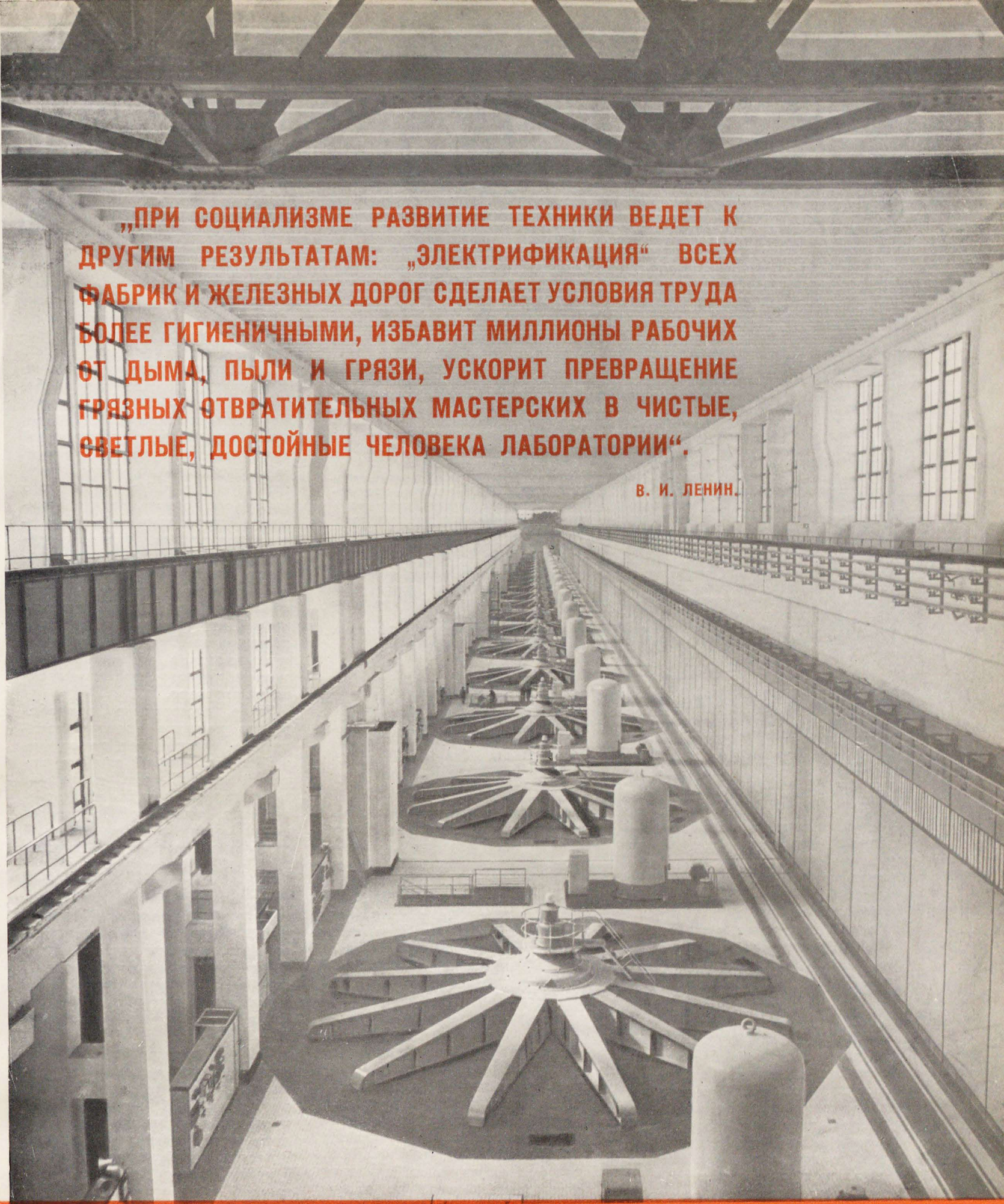
На основе коренной перестройки всего архитектурно-строительного дела, создания его индустриальной базы и развития типового проектирования стало возможным осуществление строительства в гигантских масштабах, в том числе жилищного строительства. За последние десять лет в городах и рабочих поселках было построено более 17 миллионов квартир, а в сельской местности — 6 миллионов домов. Только за минувший год получили новые квартиры и улучшили жилищные условия 11 миллионов человек.

Эти успехи — непосредственное воплощение ленинской заботы о народном благе, они вызывают у советских людей чувство гордости своей родной партией.

Советские зодчие под руководством Коммунистической партии завоевывают новые рубежи в великом деле построения коммунизма в нашей стране.

**„ПРИ СОЦИАЛИЗМЕ РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ВЕДЕТ К
ДРУГИМ РЕЗУЛЬТАТАМ: „ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ“ ВСЕХ
ФАБРИК И ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ СДЕЛАЕТ УСЛОВИЯ ТРУДА
БОЛЕЕ ГИГИЕНИЧНЫМИ, ИЗБАВИТ МИЛЛИОНЫ РАБОЧИХ
ОТ ДЫМА, ПЫЛИ И ГРЯЗИ, УСКОРИТ ПРЕВРАЩЕНИЕ
ГРЯЗНЫХ ОТВРАТИТЕЛЬНЫХ МАСТЕРСКИХ В ЧИСТЫЕ,
СВЕТЛЫЕ, ДОСТОЙНЫЕ ЧЕЛОВЕКА ЛАБОРАТОРИИ“.**

В. И. ЛЕНИН.



ЛЕНИНСКАЯ ИДЕЯ ПРЕТВОРЯЕТСЯ В ЖИЗНЬ

Владимир Ильич Ленин предвидел, что развитие производительных сил при социализме позволит перейти к высшей, коммунистической, организации труда на наших фабриках, заводах и промышленных предприятиях. Он мечтал о превращении цехов и других производственных помещений в «чистые, светлые, достойные человека лаборатории».

В процессе создания материально-технической базы коммунизма в нашей стране осуществляется грандиозная программа промышленного строительства. Ускоренный прогресс всех отраслей науки и техники, развитие мощной энергетической системы и индустриальной базы строительства позволяют коренным образом усовершенствовать не только производственные процессы, но и типы промышленных зданий. В цехах предприятий создаются здоровые, гигиеничные условия, позволяющие облегчить труд рабочих, резко повысить его производительность, внести в этот труд творческое, эстетическое начало.

В связи с этим в промышленном проектировании и строительстве возникает ряд вопросов, над решением которых сейчас с увлечением работают специалисты многих отраслей науки, техники и искусства: физики, врачи, техники, химики, архитекторы, инженеры-строители, художники. Изучается взаимосвязь разнообразных факторов: технологических, физиологических, эстетических и их влияние на самочувствие человека в процессе работы; эти научные данные используются для правильной организации технологического процесса, учитываются при проектировании оборудования и интерьеров производственных помещений.

В декабре прошлого года Союзом архитекторов СССР было проведено творческое совещание, посвященное задачам совершенствования интерьеров промышленных зданий. В совещании приняли активное участие специалисты, работающие над научными и практическими вопросами создания современных производственных помещений. Совещание позволило впервые обобщить накопленный в этой области опыт советской архитектурно-строительной практики, обсудить возникающие в связи с этим комплексные проблемы.

Участниками совещания был единодушно принят ряд рекомендаций и предложений. Активная творческая работа по созданию современных интерьеров промышленных зданий признана одной из важнейших задач советских архитекторов и их творческого союза.

Ниже публикуется (в сокращении) ряд выступлений участников совещания.

Г. ШЕМЯКИН,

секретарь Правления Союза архитекторов СССР

Повышение производительности общественного труда — важнейшее условие построения коммунизма. Но рост производительности труда в социалистическом обществе неотделим от заботы о людях, о создании наиболее благоприятных и здоровых условий их работы на предприятиях, фабриках и заводах.

В Программе КПСС указывается, что всемерное оздоровление и облегчение условий труда является одной из важных задач подъема народного благосостояния. Эта социальная задача решается у нас в СССР уже сейчас, в процессе строительства материально-технической базы коммунизма. При этом создаются основные предпосылки к устранению существенных различий между умственным и физическим трудом, к превращению труда в первую жизненную потребность человека, в источник радости, вдохновения, творчества.

В решении этих важных задач коммунистического строительства

участвуют и архитекторы, работающие вместе с другими специалистами над созданием новых промышленных зданий и интерьеров. В этой области перед ними открывается еще более широкое поле для творческой деятельности. Несомненно, на первое место следует поставить задачи решения объемно-пространственной структуры производственных интерьеров. Применяя прогрессивные индустриальные конструкции и новые эффективные материалы, архитекторы должны заботиться о таких качествах помещений промышленных зданий, как пропорции, масштабность, освещение, цветовое решение элементов интерьера и технологического оборудования. Эти качества, имея эстетическое значение, одновременно активно способствуют повышению производительности труда.

Перед зодчими, инженерами и художниками поставлена в этой области благородная задача — претворять в жизнь заветную мечту В. И. Ленина.

К. КАРТАШОВ,

директор ЦНИИ промзданий, председатель комиссии по промышленному строительству при Правлении СА СССР

Исключительно ответственна работа архитекторов, создающих новые типы промышленных зданий, в которых должны быть обеспечены оптимальные условия для труда советских людей.

При проектировании промышленных зданий обычно разрабатывается целый комплекс инженерных мероприятий, чтобы обеспечить в цехах благоприятный микроклимат, хорошее освещение, уменьшить производственный шум и т. п. Но кроме этого сейчас все больше уделяется внимания эстетическим качествам интерьеров производственных зданий. Сюда входят окраска помещений, внешний вид, цвет, форма, отделка технологического оборудования и даже одежда людей, которые работают в этих помещениях. Все эти элементы учитываются в общем архитектурном решении производственного интерьера.

Такое всесторонне проработанное решение производственного интерьера дает существенный экономический эффект, который с избытком покрывает материальные затраты на осуществление интерьера. При надлежащих мерах производственный травматизм может быть снижен на 35—40%. Уменьшение шума в цехах, устранение выделений вредных газов, пыли, дыма, повышенной влажности, обеспечение необходимой освещенности — все это уменьшает количество профессиональных заболеваний, сохраняет здоровье людей. Повышение производительности труда может при этом достигать 30—35%.

Сейчас развиваются отрасли промышленности с технологическими процессами, требующими особых условий, которые обеспечиваются на основе последних достижений науки и техники. В первую очередь это относится к цехам предприятий радиоэлектронной и радиотехнической промышленности, приборостроения и ряда других отраслей. В таких цехах работает много людей. Чтобы создать этим людям оптимальные условия, сейчас ведутся широкие эксперименты и научно-исследовательские работы.

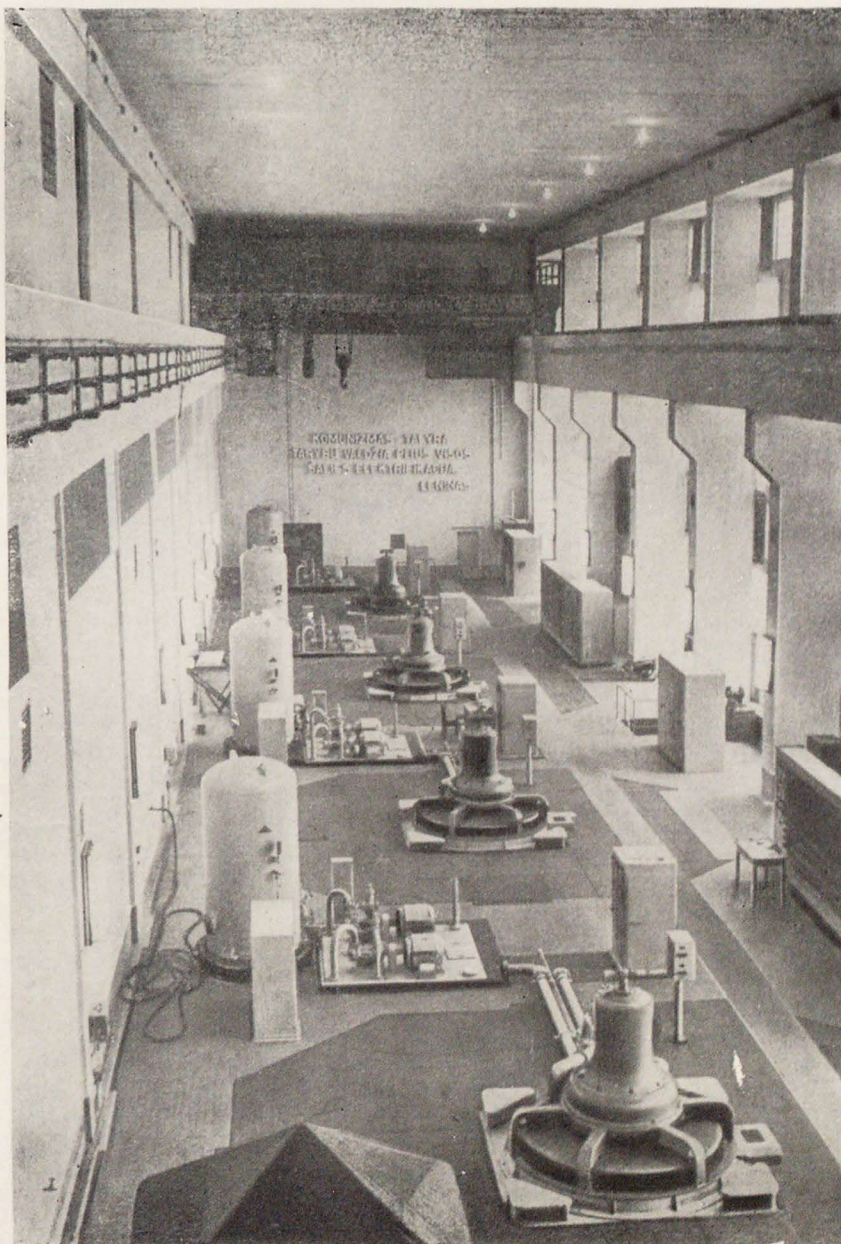
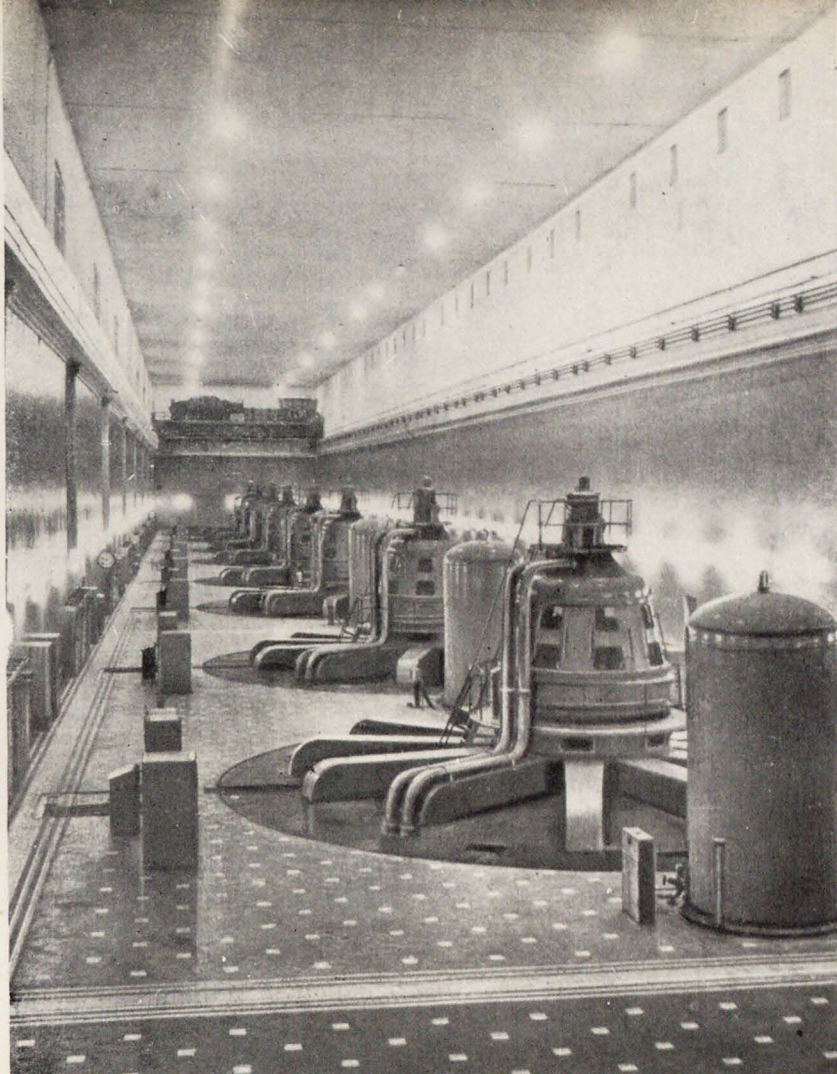
Н. КИМ,

заместитель директора ЦНИИ
промзданий

Проблемы создания современного интерьера промышленных зданий надо рассматривать как часть ведущихся сейчас больших научно-исследовательских работ и экспериментов в области улучшения условий труда на предприятиях. Решаются такие вопросы, как борьба с шумом, ликвидация вредных выделений в виде газов, пыли, излишнего тепла, обеспечение хорошей освещенности рабочих мест, и, конечно, прежде всего — вопросы рациональной организации производственного пространства цеха, рабочих мест, продуманную расстановку станков. Таким образом, разрабатывая проект интерьера промышленного здания или цеха, архитектор решает целый комплекс вопросов на основе глубокого изучения всех факторов, влияющих на общее состояние рабочего, на его самочувствие, уменьшение утомляемости, устранение травматизма, повышение производительности труда.

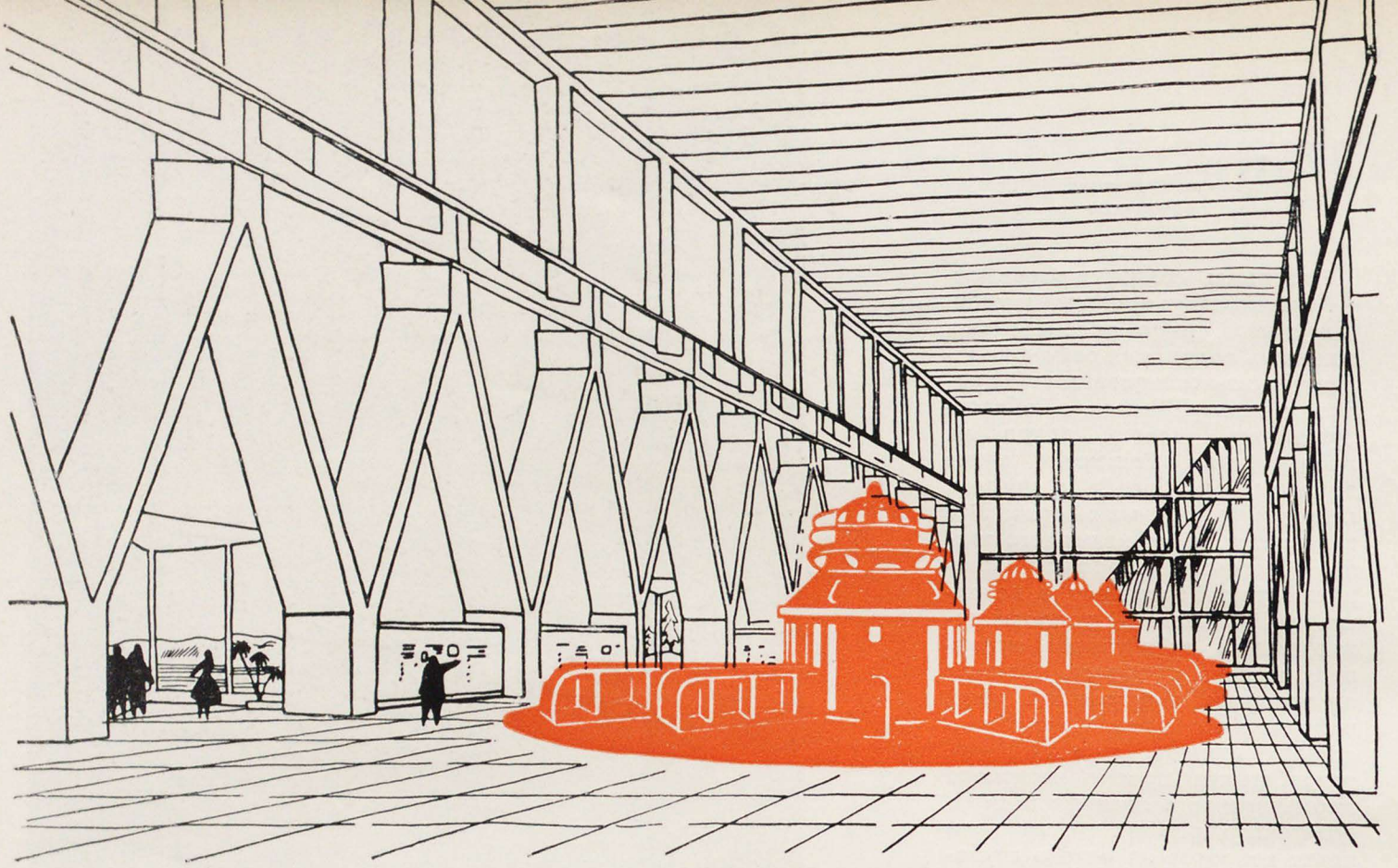
Конечно, исходной точкой работы по созданию интерьера является правильный выбор конструктивной и объемно-планировочной схемы здания. К сожалению, некоторые индустриальные конструкции, в том числе конструкции многоэтажных производственных зданий в эстетическом отношении пока не выдерживают критики, они слишком тяжелы и физически, и зрительно. Совершенно неприемлемы, например, конструкции настилов междуэтажных перекрытий с ребрами, идущими вдоль здания. Колонны каркаса многоэтажных зданий выпускаются с консолями примитивной грубой формы. Попытки некоторых архитекторов и художников устранить эти недостатки путем различных «украшений» не дают желаемого результата. Над формой индустриальных конструктивных элементов следует работать с самого начала, вместе с конструкторами.

Огромное значение для решения производственного интерьера

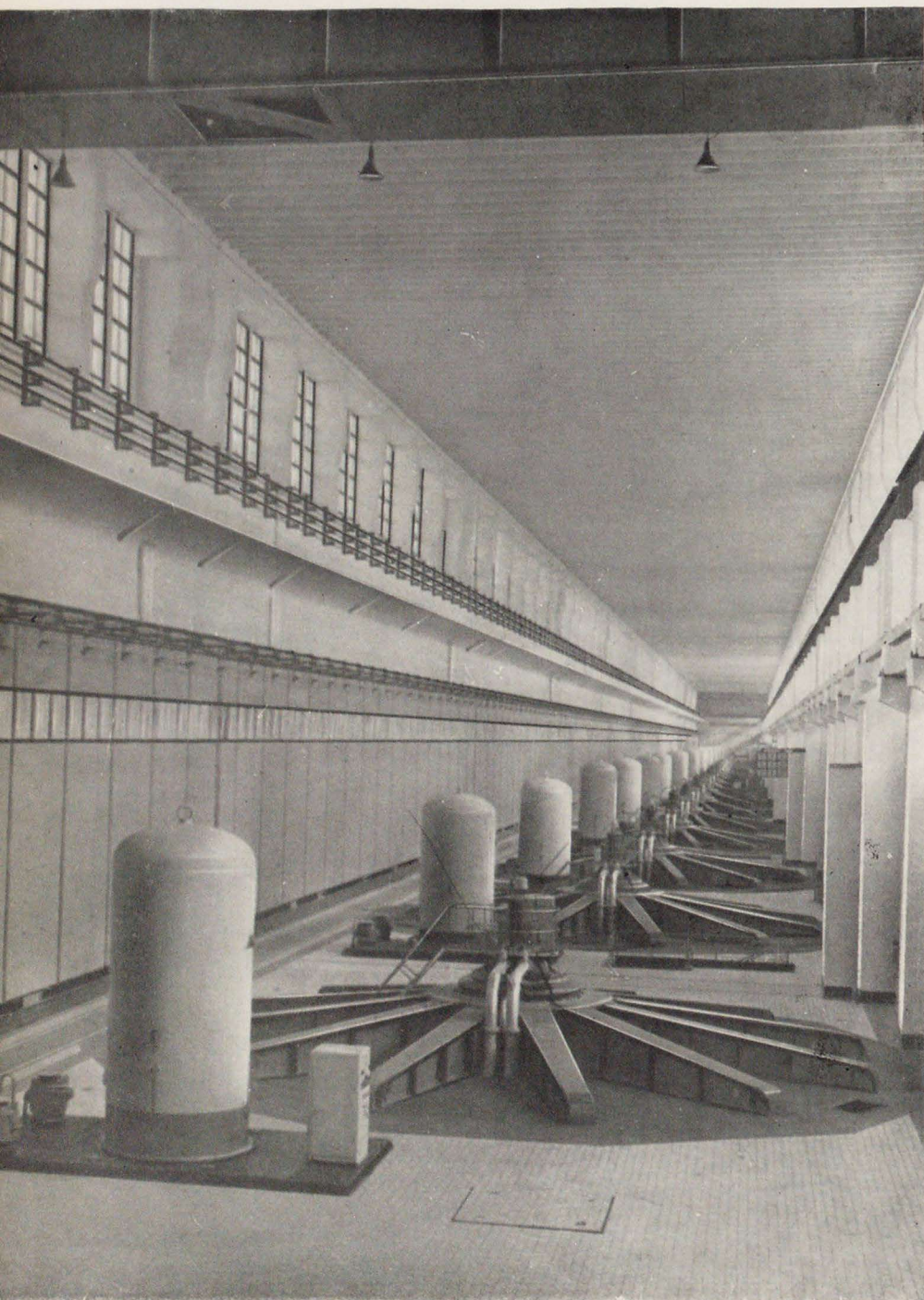


Машинный зал Иркутской ГЭС. Гидропроект (Москва).

Машинный зал Каунасской ГЭС. Гидропроект (Москва)



Машинный зал Братской ГЭС. Перспектива. Гидропроект (Москва)



имеет правильный выбор системы освещения. Особенно это важно в связи с широким распространением в современном промышленном строительстве бесфонарных зданий. В большинстве стран Западной Европы — Англии, Франции, ФРГ и др. — производственные здания, как правило, строятся с естественным светом. Многопролетные одноэтажные здания имеют шедовые покрытия. Исключение составляют лишь здания со специальными производственными режимами. В Канаде, правда, строятся бесфонарные здания. Там считают, что частые перемены естественных условий (изменение яркости небосвода, дождь, снег) не позволяют обеспечить постоянной освещенности рабочих помещений, что отрицательно влияет на производительность труда. Однако в Канаде нет научно обоснованных данных о преимуществах бесфонарных зданий. Совершенно не изучено там и физиологическое состояние человека при работе без естественного света.

Мы применяем промышленные здания без естественного света только там, где это необходимо по технологическим требованиям. Искусственным освещением можно корректировать недостатки естественного освещения, но не следует стремиться полностью заменять естественный свет искусственным.

Машинный зал Волжской ГЭС имени XXII съезда КПСС. Гидропроект (Москва)

Р. ЯКУБОВ,

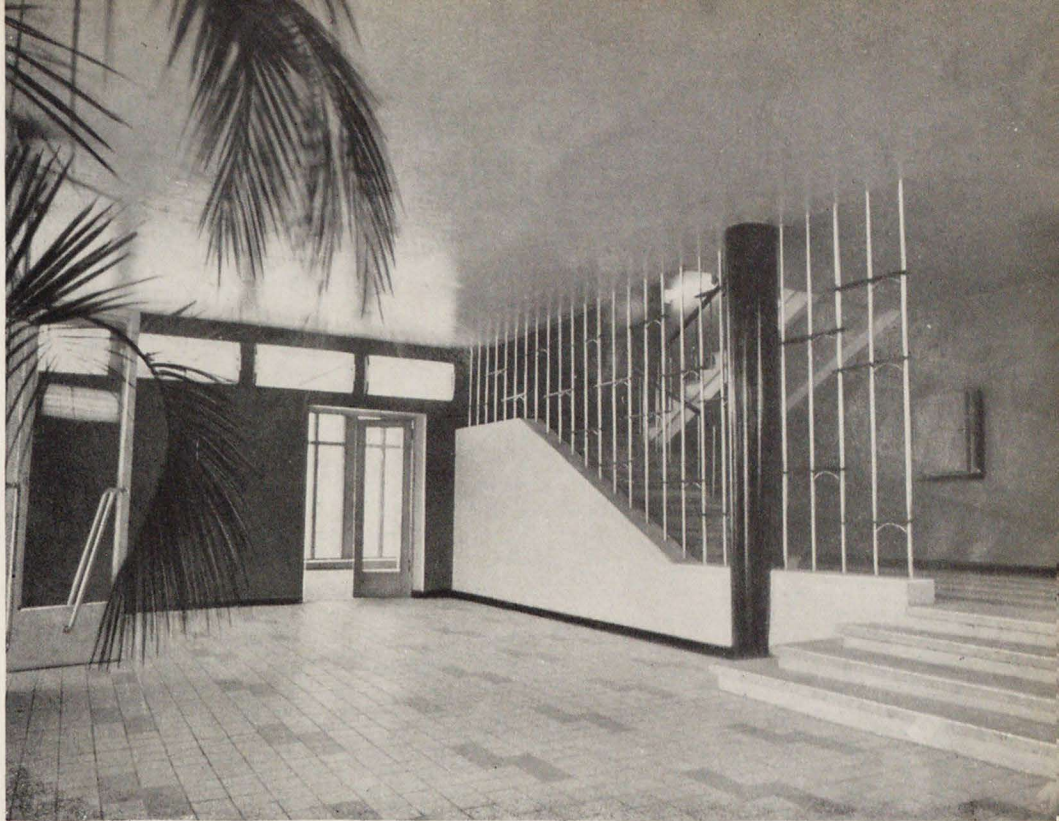
главный архитектор Гидропроекта

Интерьеры — один из важных элементов архитектуры гидроэлектростанций. Они должны быть красочными, красивыми, чтобы в них было приятно работать, чтобы они надолго оставались в памяти людей, посещающих сооружения ГЭС.

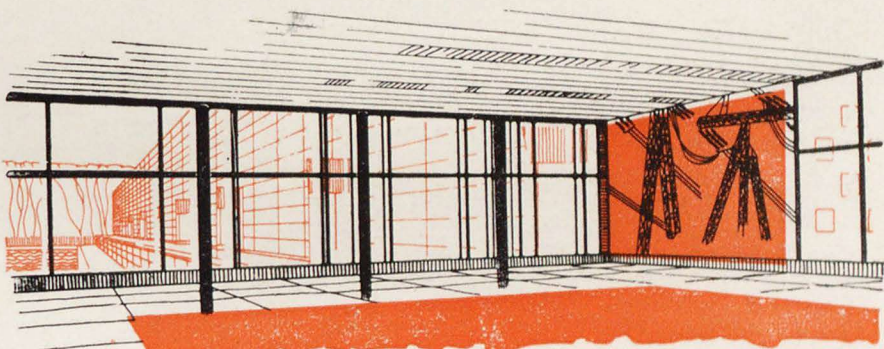
При проектировании интерьеров гидроэлектростанций мы исходим из следующих принципов. Прежде всего задача архитекторов и инженеров заключается в том, чтобы найти рациональные, прогрессивные и архитектурно-выразительные конструкции покрытия, подкрановых эстакад, внутренних лестниц и других элементов интерьера. Применение новых строительных материалов (пластиков, легких сплавов, асбестоцементных листов и т. д.), использование их декоративных свойств также в значительной степени определяют современный архитектурный облик помещений. Применение интенсивных цветов в окраске полов, стен и оборудования придает интерьерам гидроэлектростанций своеобразный красочный колорит. Наконец, важным фактором, который необходимо учитывать в композиции интерьера, является искусственное освещение с применением новых типов люминесцентных светильников.

Эти принципы были реализованы в архитектурных решениях интерьеров Волжских ГЭС имени В. И. Ленина и имени XXII съезда КПСС, Каунасской, Братской, Красноярской и других гидроэлектростанций.

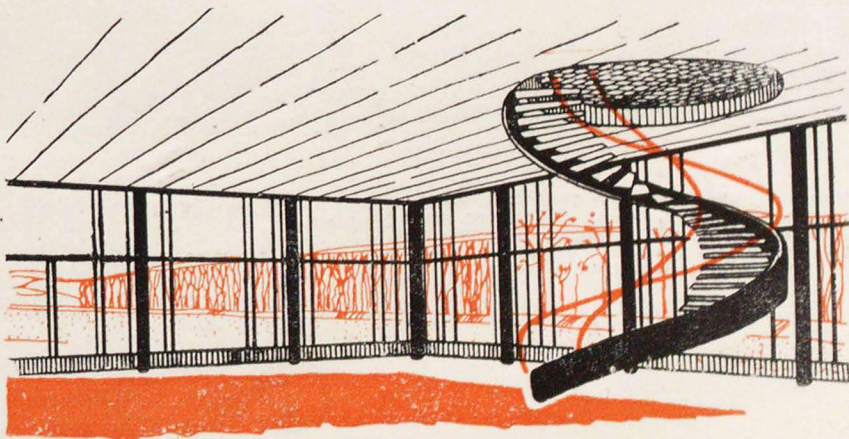
Наиболее характерно решение интерьера машинного зала Волжской ГЭС имени XXII съезда КПСС. Перекрытие здесь выполнено из тавровых железобетонных балок пролетом 24 м, верхние полки которых заменяют плиты покрытия. Применение таких балок позволило создать выразительный облик интерьера с интересным ребристым потолком. Хорошие результаты дало также применение для облицовки напорной стены сине-зеленых асбестоцементных листов, окрашенных перхлорвиниловыми красителями. Агрегаты окрашены в яркий цвет с кремовой отделкой деталей. Зал освещается люминесцентными светильниками, расположенными вдоль стен машинного зала. В дневное время интерьер освещается естественным светом.

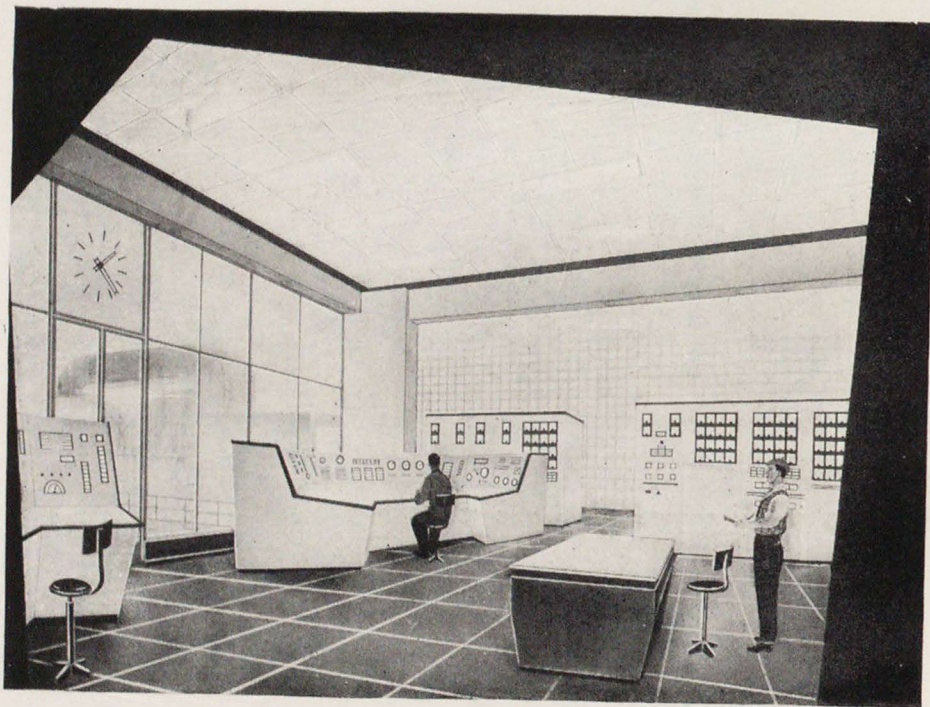
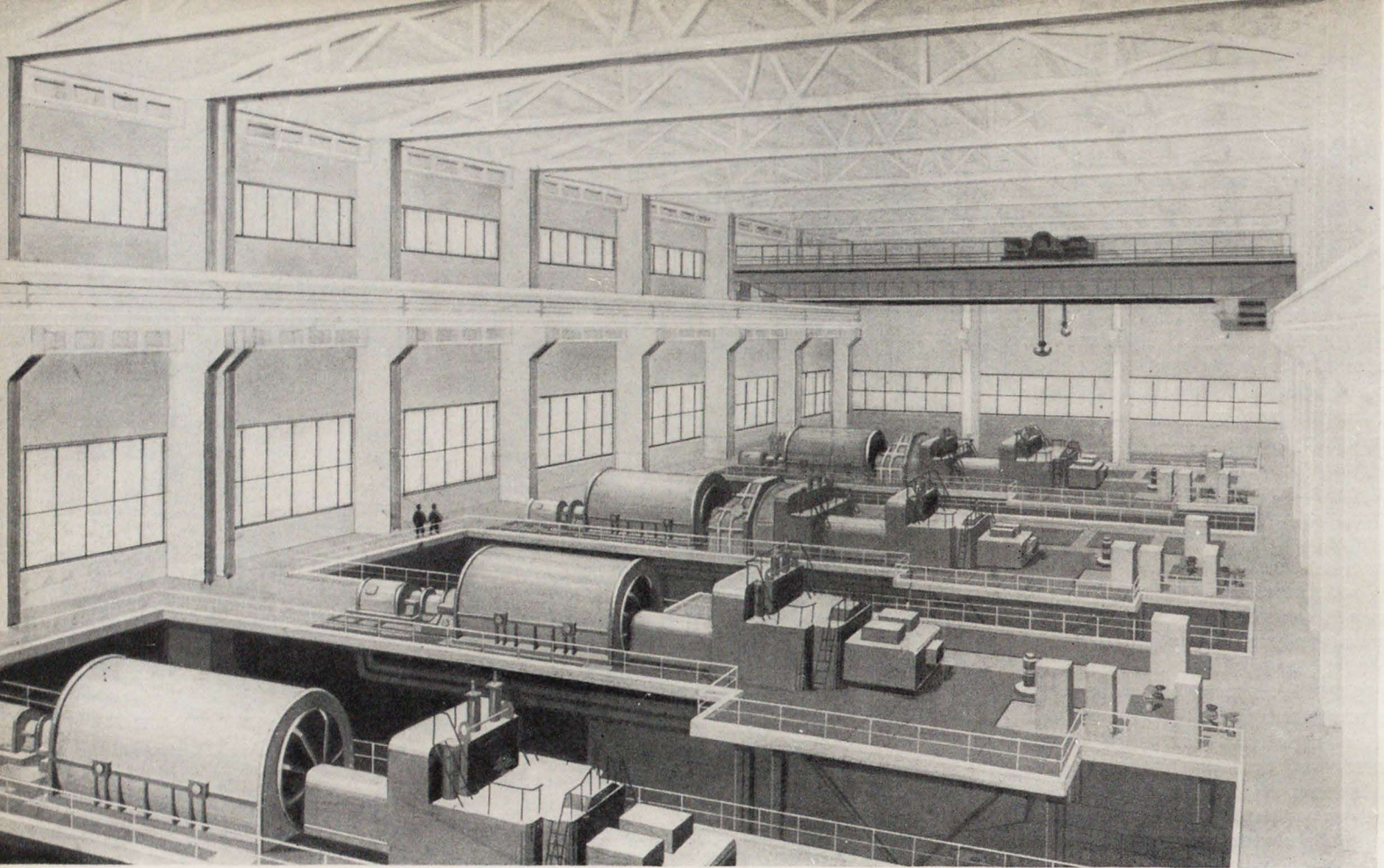


Волжская ГЭС имени XXII съезда КПСС.
Интерьер вестибюля административно-вспомогательного корпуса. Гидропроект (Москва)



Фрагменты вестибюля Братской ГЭС.
Гидропроект (Москва)





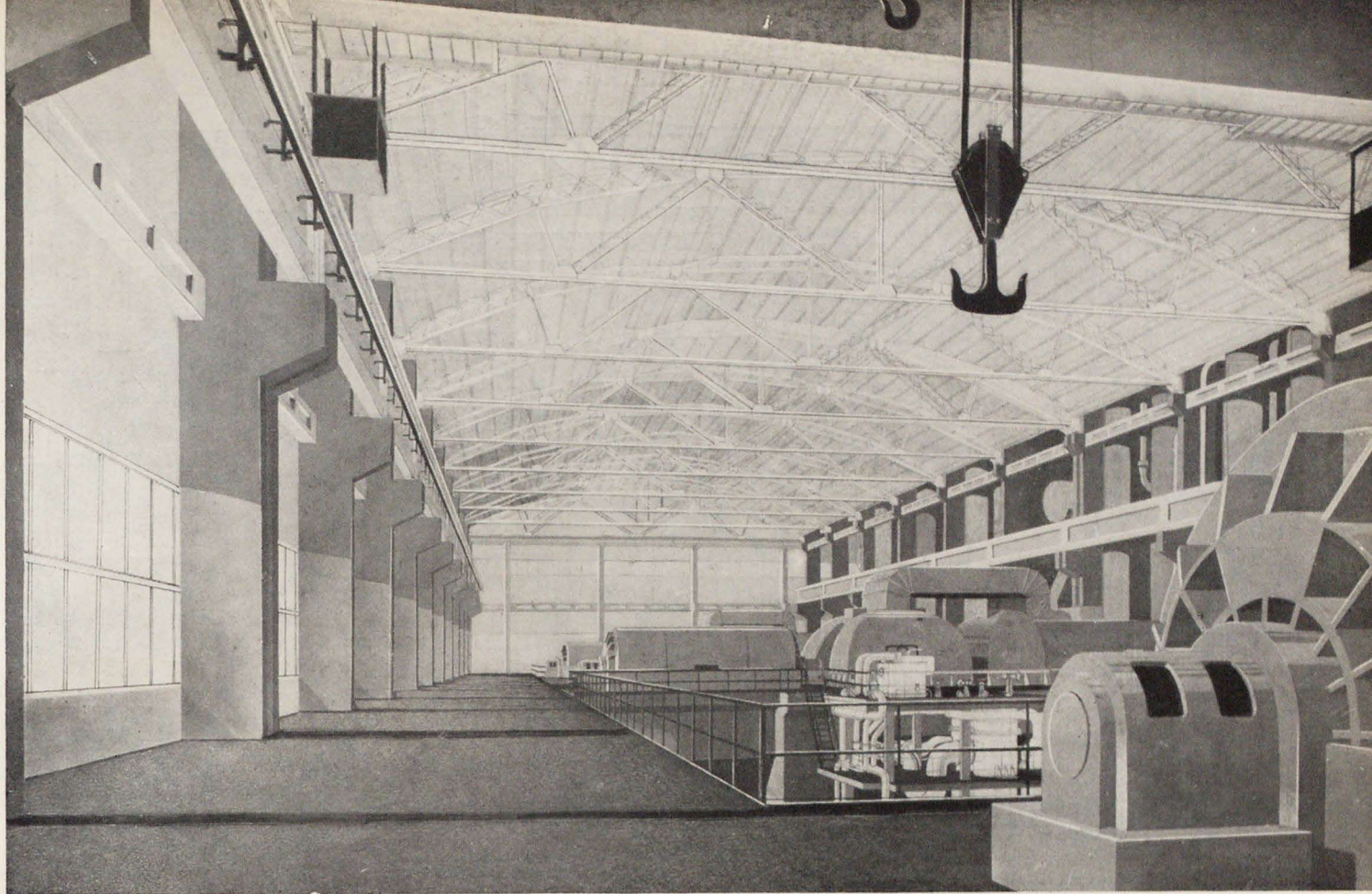
Универсальный проект тепловой электростанции мощностью 2400 тыс. квт. Теплоэнергопроект (Москва). Перспективы интерьера машинного зала, пульта управления, бытовых помещений

С. ГЕРШКОВИЧ,
главный архитектор Теплоэлектро-проекта

Институтом Теплоэлектропроект разрабатываются интерьеры основных цехов универсальной тепловой электро-

станции мощностью 2400 квт, а также ее административно-бытовых и лабораторных помещений. При разработке интерьеров учитываются варианты размещения электростанций в различных климатических поясах, при различных ориентациях по странам света, а также средние температуры в самих цехах.

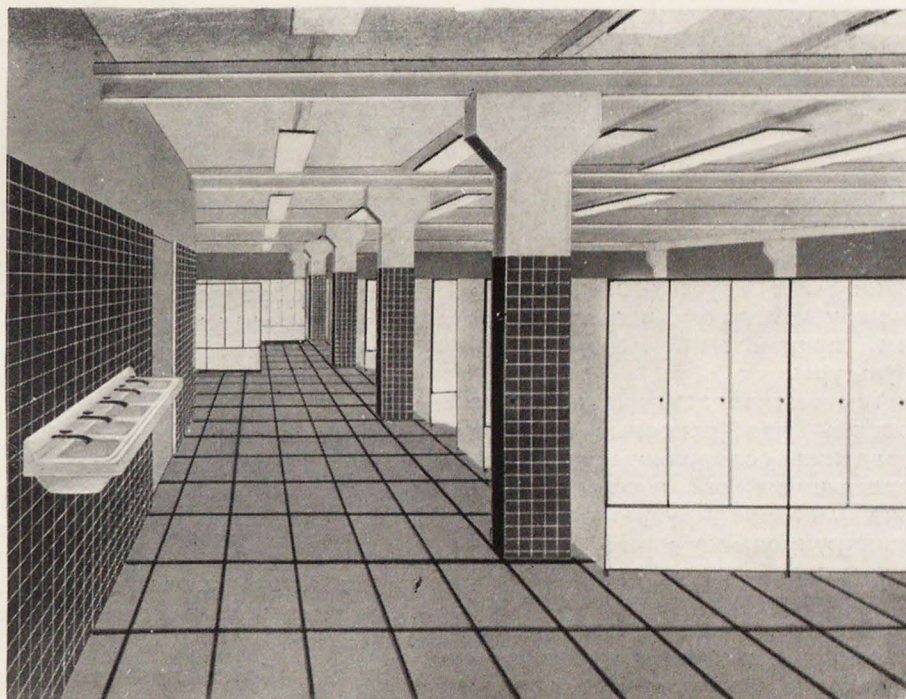
В машинных залах для южных районов преобладают цвета холодной, зеленоватой гаммы; для северных районов предлагается теплая, солнечная окраска. Мы стремимся к тому, чтобы цветовое решение интерьеров было светлым, наименее утомляющим зрение. Для окраски стен применяются стойкие синтетические красители, которые позволяют отказаться от устройства плиточных панелей. Для полов предусматривается использование широкой палитры современных покрытий: полимерцемента для полов производственных помещений; кислотоустойчивых пленок для других помещений; рулонных материалов: релина, линолеума, а также пластиковых плит — для



административно-бытовых и лабораторных помещений. Мы все чаще отказываемся от бетонных, цементных и трудоемких в изготовлении полов из керамических плиток.

Особое внимание уделяется интерьерам центров управления электростанции (центральных щитов управления). Для устранения у персонала чувства изолированности от окружающего пространства в помещениях щитов предусмотрены большие витражи, обращенные в машинный зал. Общий колорит интерьеров щитов управления — холодный, наименее утомительный для глаз дежурного. Панели и пульта окрашены по контрасту с цветом стен в бледно-кремовые тона. Полы матовые, без глянца.

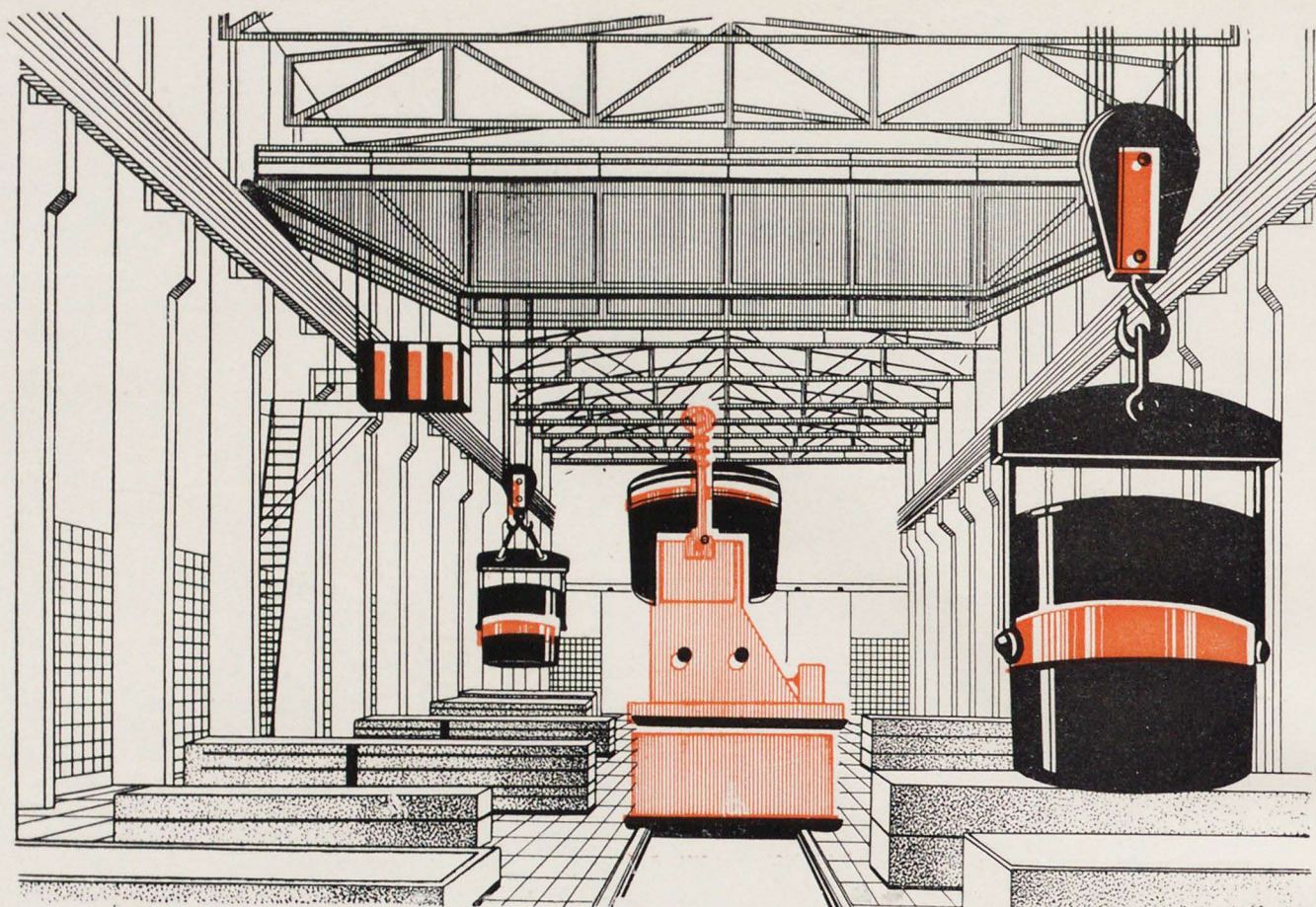
Особое внимание уделено звукоизоляции, для чего широко применяются звукопоглощающие материалы. Для стабилизации микроклимата в помещениях щитов предусмотрено кондиционирование воздуха. Освещение щитов управления осуществляется



посредством световых потолков ячеистой конструкции. Разработаны также светорассеивающие потолки из оргстекла и подвесные потолки из алюминиевых панелей со встроенными светильниками.

При разработке интерьеров электростанций решается весь комплекс цехового оборудования

и архитектурно-строительных элементов цехов вплоть до ограждений цеховых площадок, цеховых лестниц, малых архитектурных форм и т. п. Только при таком подходе можно обеспечить хорошие условия для работы персонала, обслуживающего теплоэлектростанцию.



Ю. ЛАПИН,

главный архитектор проекта Отдела художественного конструирования оборудования для производства ВНИИ технической эстетики

Техническая эстетика — наука, изучающая законы художественного творчества в области техники. Она изучает взаимосвязь между человеком и созданными им предметами материальной культуры.

Техническая эстетика призвана решать две основные задачи: создания совершенных изделий промышленности путем внедрения методов художественного конструирования и создания таких условий для работы, которые обеспечивали бы наименьшие затраты сил и энергии, способствовали бы повышению производительности труда, удовлетворяли бы эстетическим требованиям работающих.

Задачи «эстетизации» рабочей среды решаются в тесной взаимосвязи с мероприятиями по гигиене и безопасности труда. При этом изучаются импульсы эстетических реакций рабочего в процессе труда.

Деятельность ученых, художников и других специалистов в области промышленной эстетики ох-

ватывает следующие основные вопросы.

1. Создание нового промышленного оборудования путем применения методов художественного конструирования станков и машин с учетом достижений инженерной технологии, физиологии, антропометрии и целого ряда других прикладных наук.

2. «Эстетизация», художественное оформление рабочих мест, оборудования и элементов зданий, с которыми вступает в соприкосновение работающий человек.

3. Разработка правильной колоризации производственных помещений и оборудования.

4. Изучение вопросов сочетания освещения с остальными факторами, действующими на человека и влияющими на его работоспособность.

5. Разработка проблем акустики производственных помещений, вплоть до введения в рабочую среду элементов музыки (на точных линиях, в сборочных це-

хах, на конвейерах и т. п.), что способствует снижению утомляемости рабочего при однообразном труде.

Отечественная и зарубежная практика показывает, что изменение рабочей среды в соответствии с принципами технической эстетики позволяет создать более благоприятную обстановку для труда и использовать таким образом большие экономические резервы. Например, при правильной окраске стен, полов, оборудования, рациональной системе освещения, применении удобных в работе станков и инструментов производительность труда в ряде предприятий поднялась в среднем на 15—20%, а количество случаев производственных травм уменьшилось на 40—50%.

Человек является творцом новой техники, новых конструкций и изделий. Он может наиболее полно реализовать свои творческие способности на предприятиях, организованных на основе синтеза достижений науки, техники и искусства.

В. НИЖЕГОРОДЦЕВ,

старший инженер Оргстанкинпрома

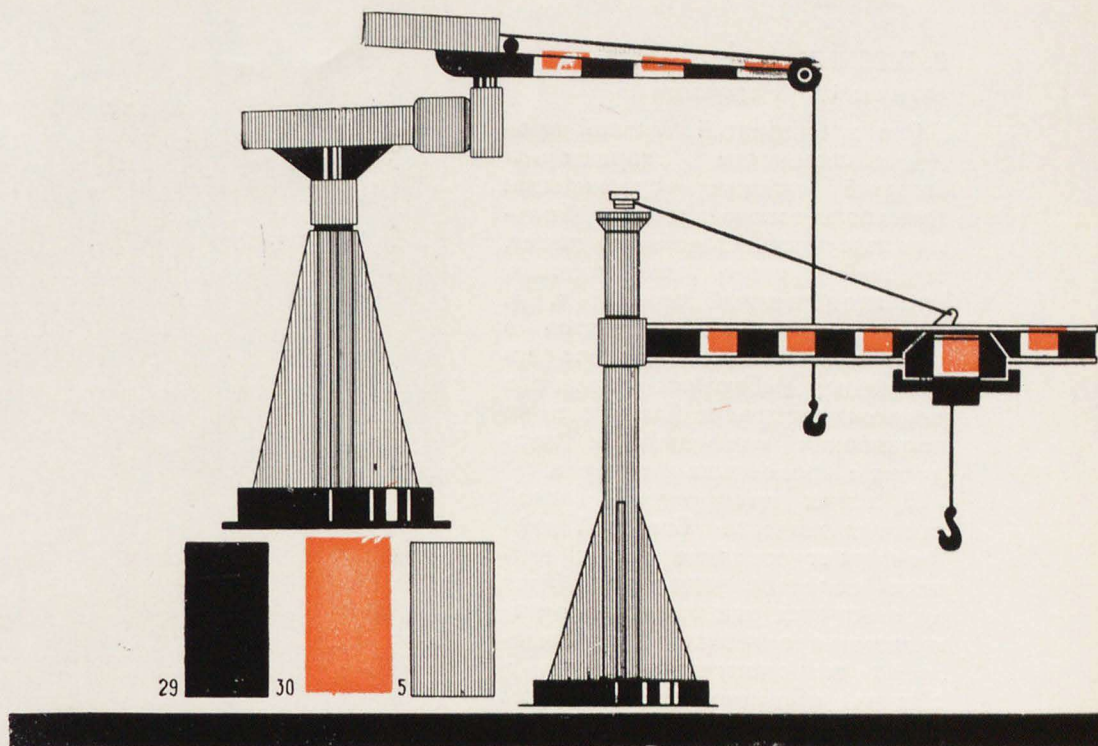
Институтом Оргстанкинпром разработан и широко внедряется на предприятиях машиностроения альбом «Окраска производственных и вспомогательных помещений, оборудования, транспортных средств и инвентаря».

Эстетические качества производственного интерьера зависят от общего объемно-пространственного и конструктивного решения, пропорций, цвета и фактуры ограждающих конструкций, системы освещения, расстановки, формы и окраски оборудования.

Но очень важно также обеспечить в цехах чистоту и порядок путем усовершенствования технологического процесса и механизации уборочных средств. На предприятиях машиностроения в первую очередь следует механизировать средства для уборки пыли на металлоконструкциях и крановом оборудовании, для уборки полов и чистки стекол. Большое значение имеет также механизация сбора, удаления и переработки металлической стружки. Для этого рекомендуется применять тележки, контейнеры, а также различные транспортеры.

Рекомендации по организации рабочих мест охватывают вопросы их оснастки устройствами для укладки деталей и хранения заделов, тарой для готовой продукции и отходов, подъемно-транспортными механизмами на рабочем месте и т. п. Место, на котором человек работает, должно ему нравиться, а для этого прежде всего важно помочь ему организовать труд, сделать это место максимально удобным.

Примеры окраски подъемно-транспортного оборудования горячих цехов. Из альбома «Окраска производственных помещений, оборудования, транспортных средств и инвентаря», разработанного институтом «Оргстанкинпром»

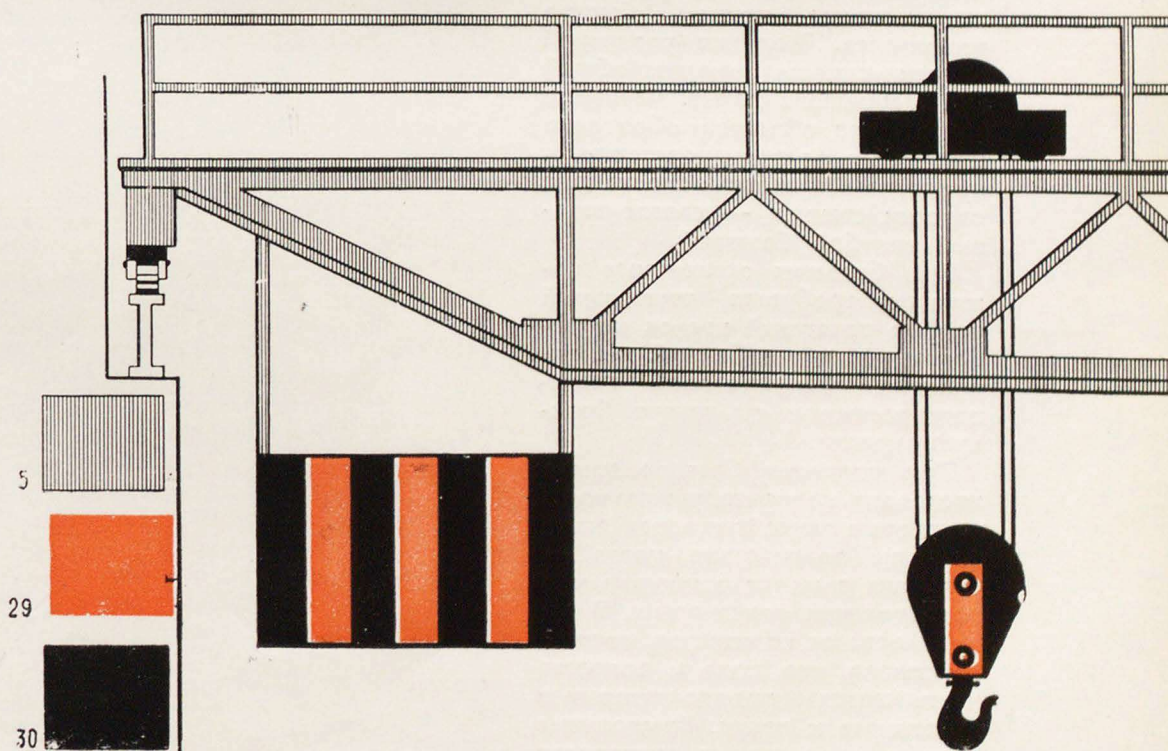


Б. ФАЕРШТЕЙН,

руководитель лаборатории культуры труда и производства института Оргстанкинпром

Только комплексное решение всех вопросов, связанных с подъемом культуры производства, может дать хороший экономический эффект. Разработанный нашим институтом комплекс мероприятий по рациональной окраске оборудования, наведению порядка и чистоты в цехах, организации рабочих мест был внедрен на одном из заводов Латвий-

ского совнархоза. Этот опыт показал, что там, где были осуществлены все эти мероприятия, прекратилась текучесть рабочей силы и невыполнение норм, а производительность труда повысилась примерно на 15—20% по сравнению с участками, где комплексные мероприятия по повышению культуры производства не проводились.



В. ТЕРЕНИН,
аспирант ЦНИИ промзданий

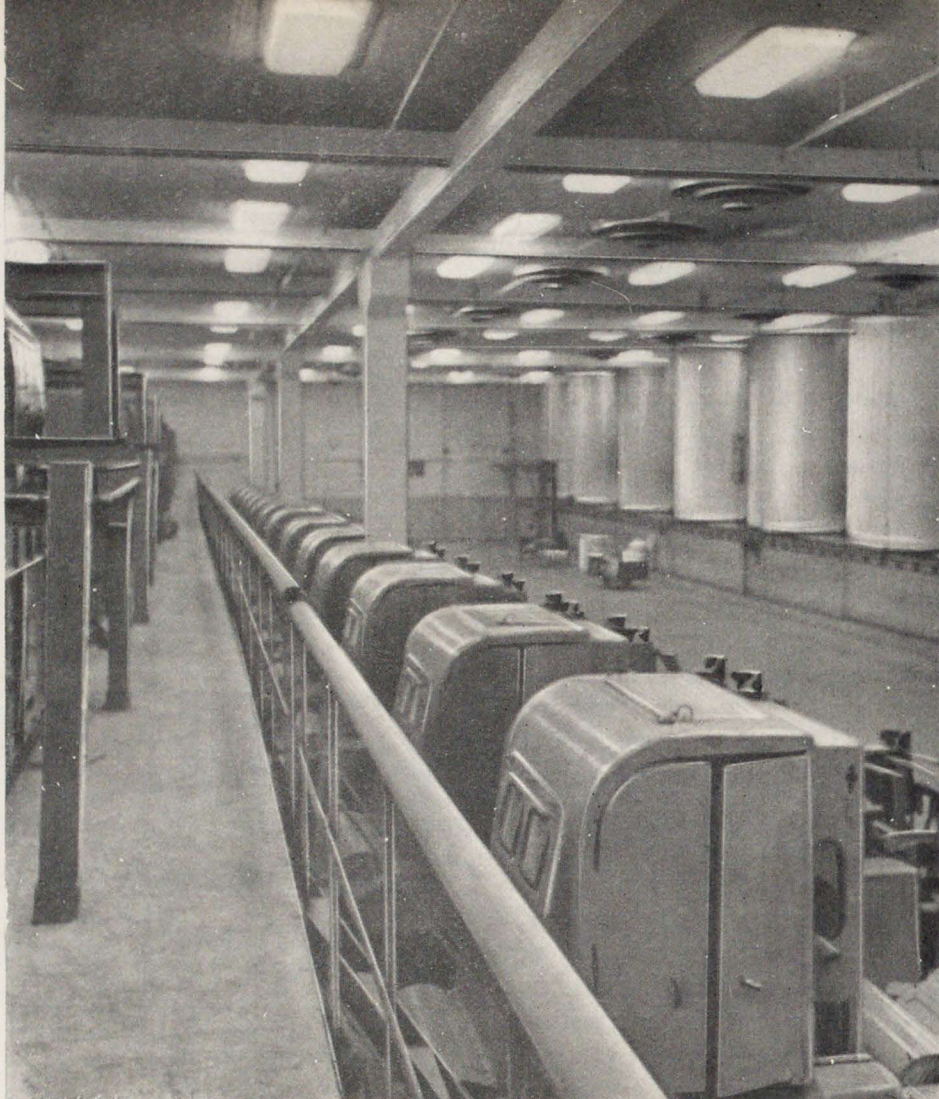
Для предприятий легкой промышленности характерны зальный принцип организации технологического процесса, большая плотность станочного парка, высокий уровень освещенности, производственный шум и т. д. Соотношения этих факторов в различных видах производств различны; выбор рационального решения интерьера базируется на подавлении «вредных» и поддержке «полезных» факторов.

В цехах предприятий легкой промышленности большей эффект дает создание благоприятного колорита интерьера. Цвет используется как средство организации пространства для выявления технологических групп в общем объемно-планировочном решении цеха. Целесообразна активная окраска потолка и верхней части стен, выявление конструктивных элементов сооружения. Для полов предусматриваются светлые матовые покрытия, чтобы повысить освещенность и уменьшить вредное действие контрастов яркости в рабочей зоне при плотно размещенном оборудовании.

Цвет используется также в целях рациональной организации производственного процесса. Обычно в одном пространстве размещено большое количество однородных или похожих машин, особенно в условиях конвейера. Однако операции, выполняемые на них, различны. Рабочий напрягает внимание, чтобы различать эти машины, причем быстро утомляется. Введение различной окраски станков оживляет общий вид машинного парка, улучшает ориентацию, облегчает обозрение и контроль за производственным процессом. Основные цвета для окраски станков — светло-зеленый, голубой, бежевый.

При больших зрительных нагрузках требуется тщательный подбор сочетаний цветов на рабочем месте и в ближайшем окружении. Внутрицеховой транспорт должен иметь яркую, броскую окраску.

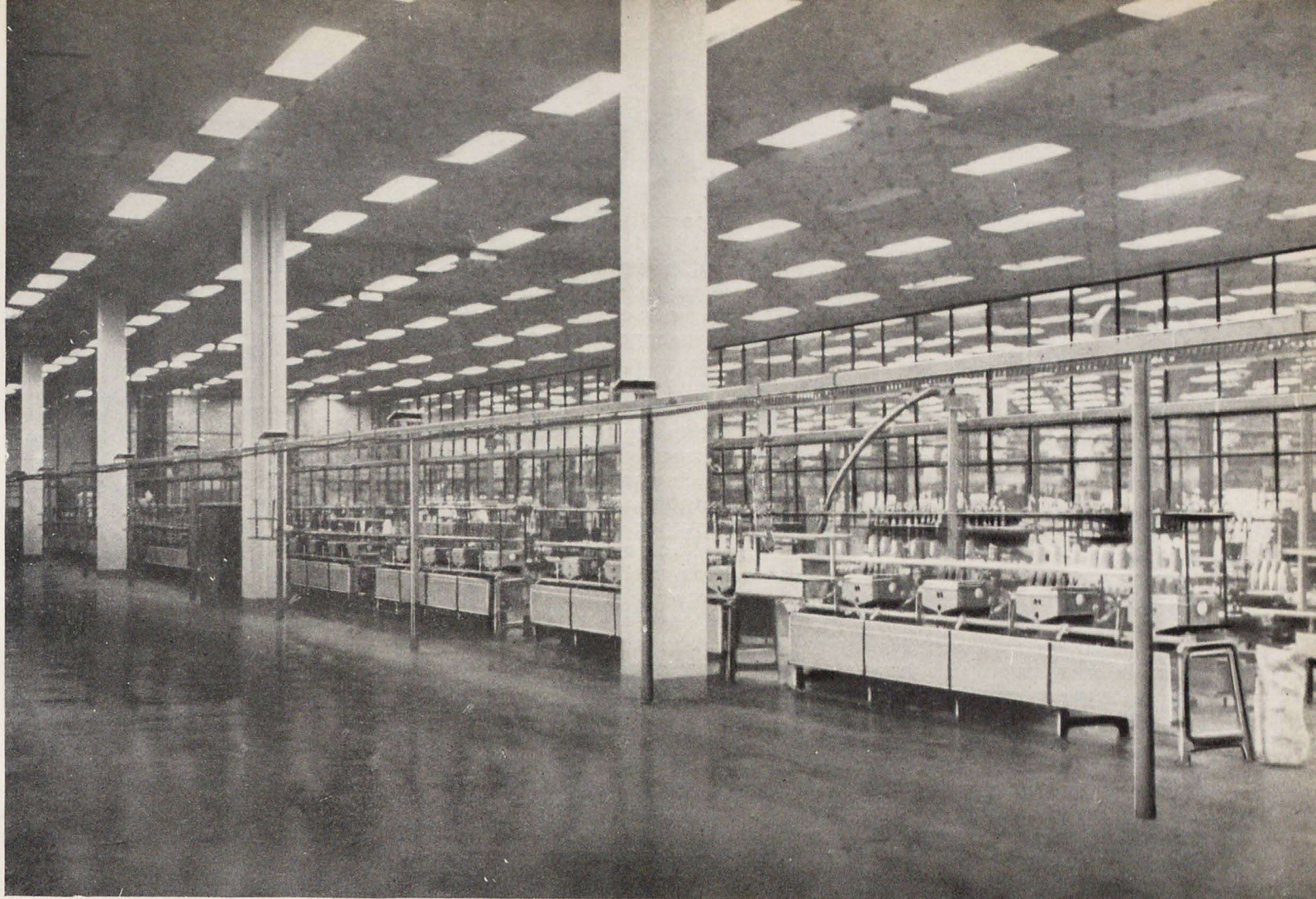
При создании благоприятного цветового колорита учитываются некоторые психофизиологические факторы воздействия цвета на человека в целях рационального расходования его энергии. В зависимости от количества, состава персонала, его пола и возраста учитываются предпочтительные отношения к цвету. Композиция обычно строится «в интересах большинства».



Интерьер чесального отделения фабрики № 4 Камышинского хлопчатобумажного комбината, ГПИ-1

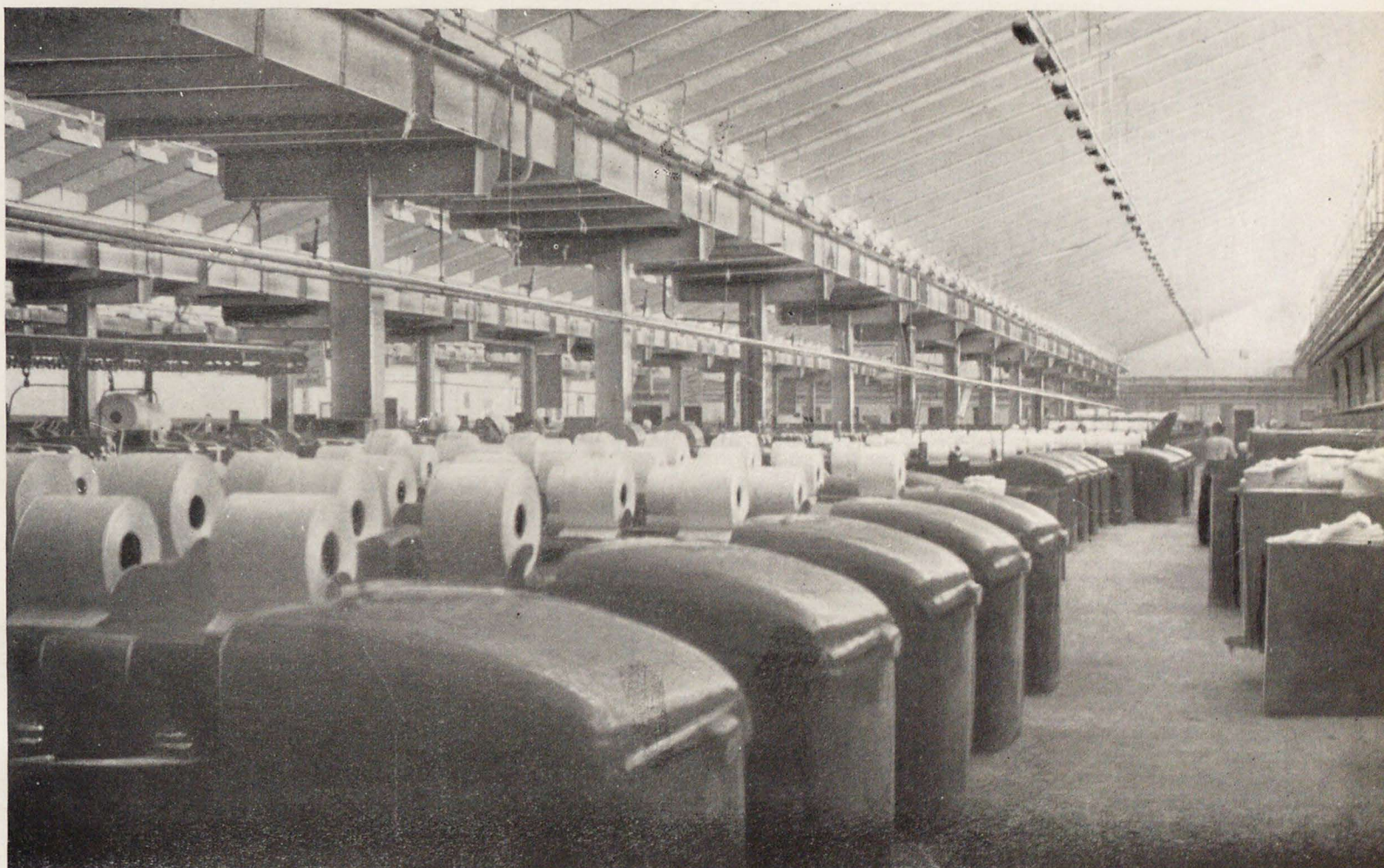
Шелковая фабрика в Новых Черемушках. Промстройпроект (Москва). Бытовые помещения





Шелковая фабрика в Новых Черемушках в Москве. Интерьер цеха. Промстройпроект (Москва)

Интерьер приготовительно-прядельного отделения фабрики № 2 Камышинского хлопчатобумажного комбината, ГПИ-1



Б. АЛЕКСАНДРОВ,

старший архитектор ЦНИИ промзданий

При проектировании интерьеров цехов химических предприятий архитектор должен участвовать в решении всего комплекса вопросов организации внутреннего пространства. Архитектор должен разбираться в компоновке технологического оборудования и трубопроводов, оказывать влияние на выбор несущих и ограждающих конструкций, системы искусственного освещения, санитарно-технических устройств и оборудования, должен быть полным хозяином в цветовом решении интерьеров.

Работы ЦНИИ промзданий показывают, что при содружестве архитектора с технологами и другими специалистами вопросы организации внутреннего пространства химического цеха могут быть полностью решены с учетом архитектурных требований. Примерами могут служить проекты промышленных зданий для производства полихлорвиниловой и других синтетических смол. Интерьеры этих цехов отличаются четкой компоновкой технологического оборудования и обладают высокими архитектурно-художественными качествами.

При проектировании химических цехов начата работа по упорядочению размещения технологических трубопроводов и санитарно-технических коммуникаций, что значительно упрощает управление производственным процессом и одновременно улучшает

внутренний вид цеха. Разработанные ЦНИИ промзданий совместно с Сантехпроектом прогрессивные решения вентиляционных систем с новым расположением воздуховодов, с группировкой отводов от местных насосов и открытым расположением приточных установок показывают, что при этом существенно улучшаются и эстетические качества производственного интерьера.

Проблемы применения цвета в интерьерах зданий химической промышленности решаются на основе требований технологии, с учетом специфики различных производств. Окраска оборудования, как правило, производится поагрегатно. Цветом выделяются приспособления для регулирования и измерения. Трубопроводы окрашиваются в белый цвет или в общий цвет фона с устройством опознавательных полос, показывающих, какой продукт передается по данному трубопроводу. Цветом выделяется каркас здания; при окраске больших плоскостей выбираются оптимальные цветовые характеристики; широко используются предупреждающие цвета. Основная гамма интерьера должна быть выдержана в мягких, неконтрастных тонах. Цветовые акценты устраиваются только в необходимых местах: для предупреждения опасности, для указания средств противопожарной защиты, путей эвакуации и т. п.

В. БЕЛАШОВ,

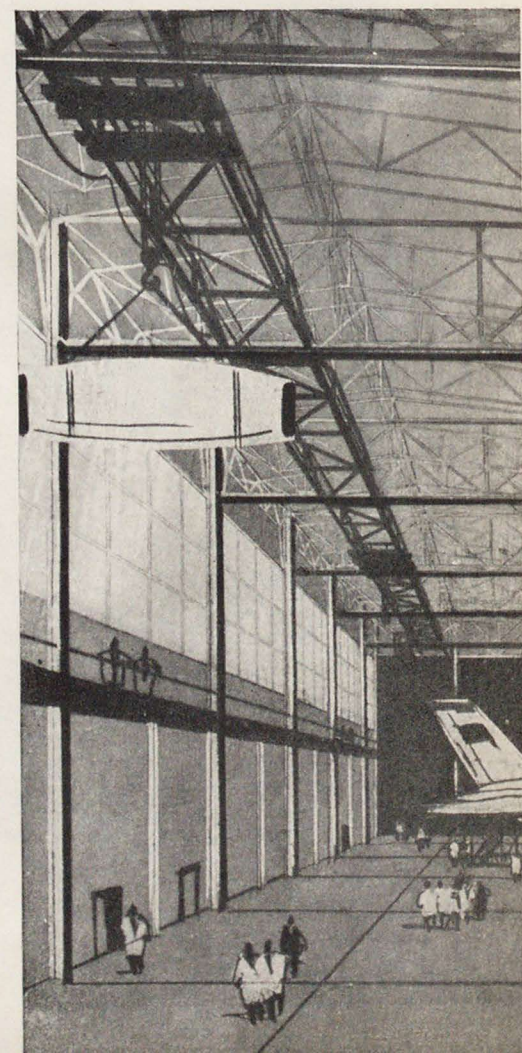
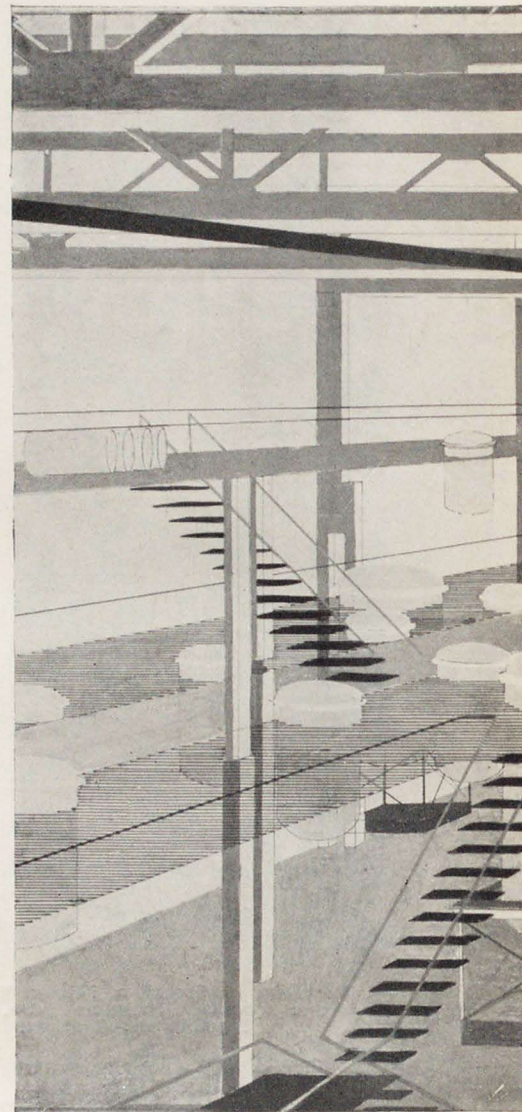
главный архитектор проекта института Гипроив

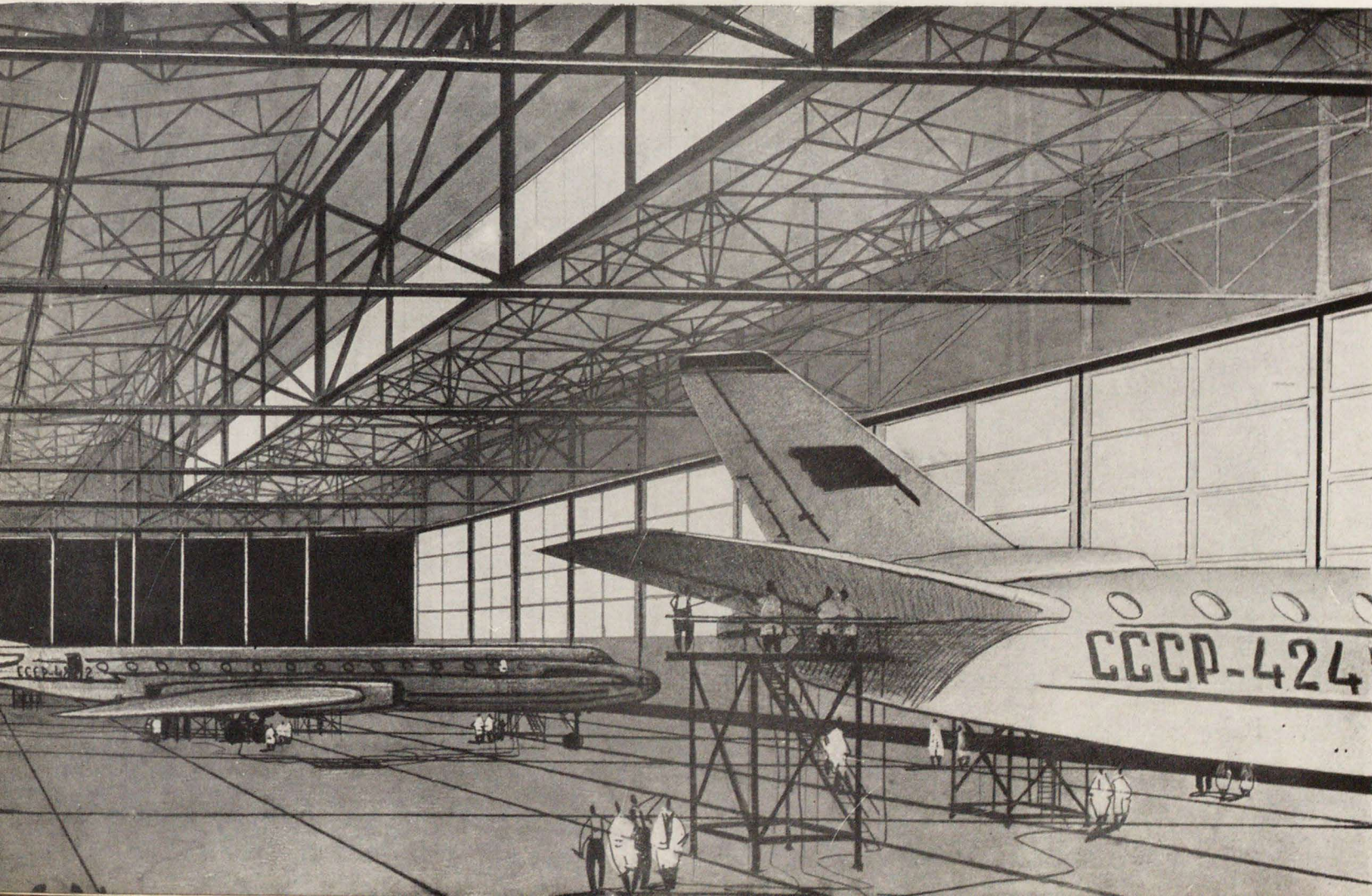
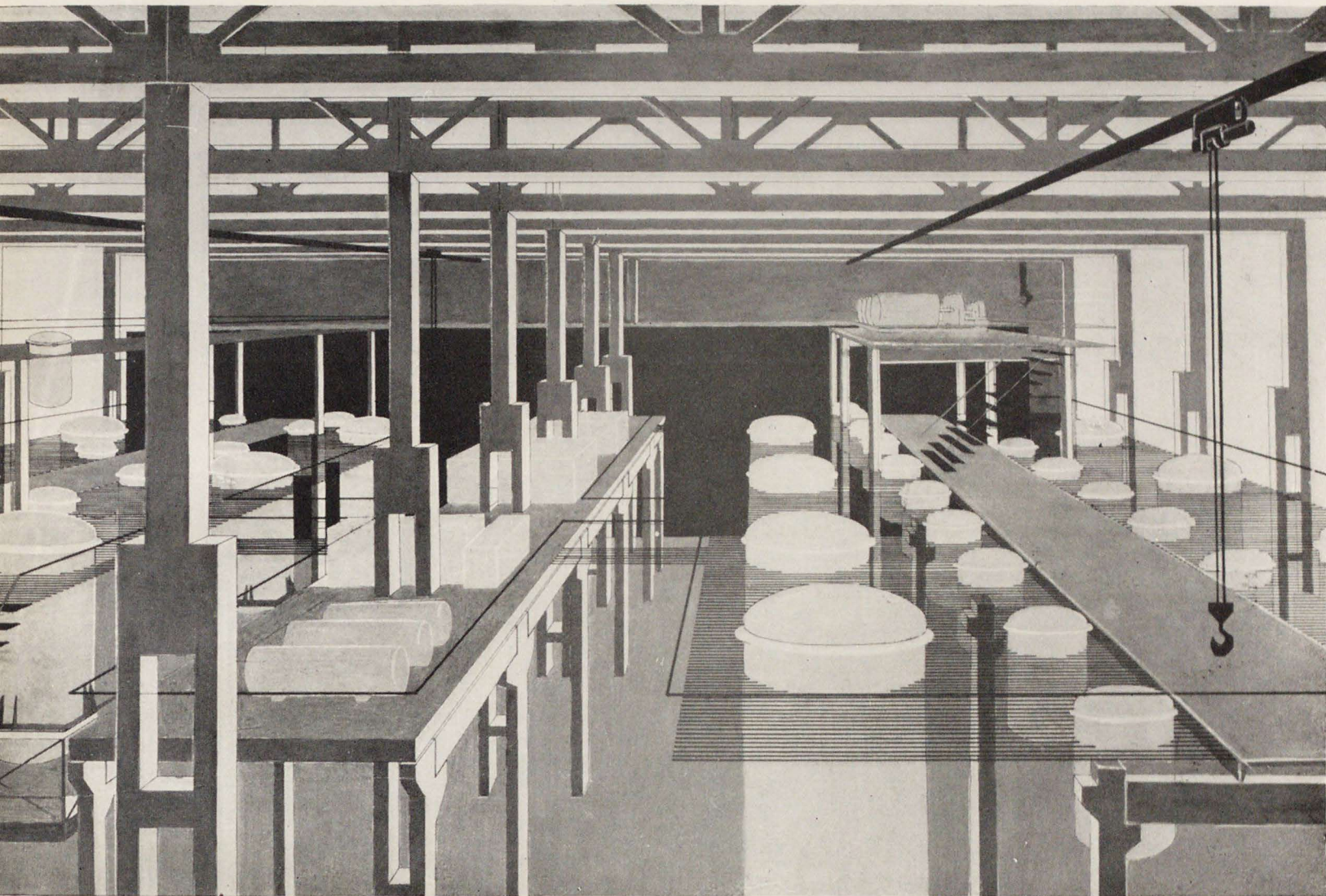
Архитекторы обязательно должны заниматься вопросами озеленения интерьеров. Естественная зелень может быть таким же средством отделки, как и облицовочные материалы. Не следует, конечно, стремиться к тому, чтобы у каждого станка стояли пальмы или фикусы в деревянных бочках, которые мешают работать. В цехах следует создавать законченные композиции из штамбовых и вьющихся растений, отводя им специальные места.

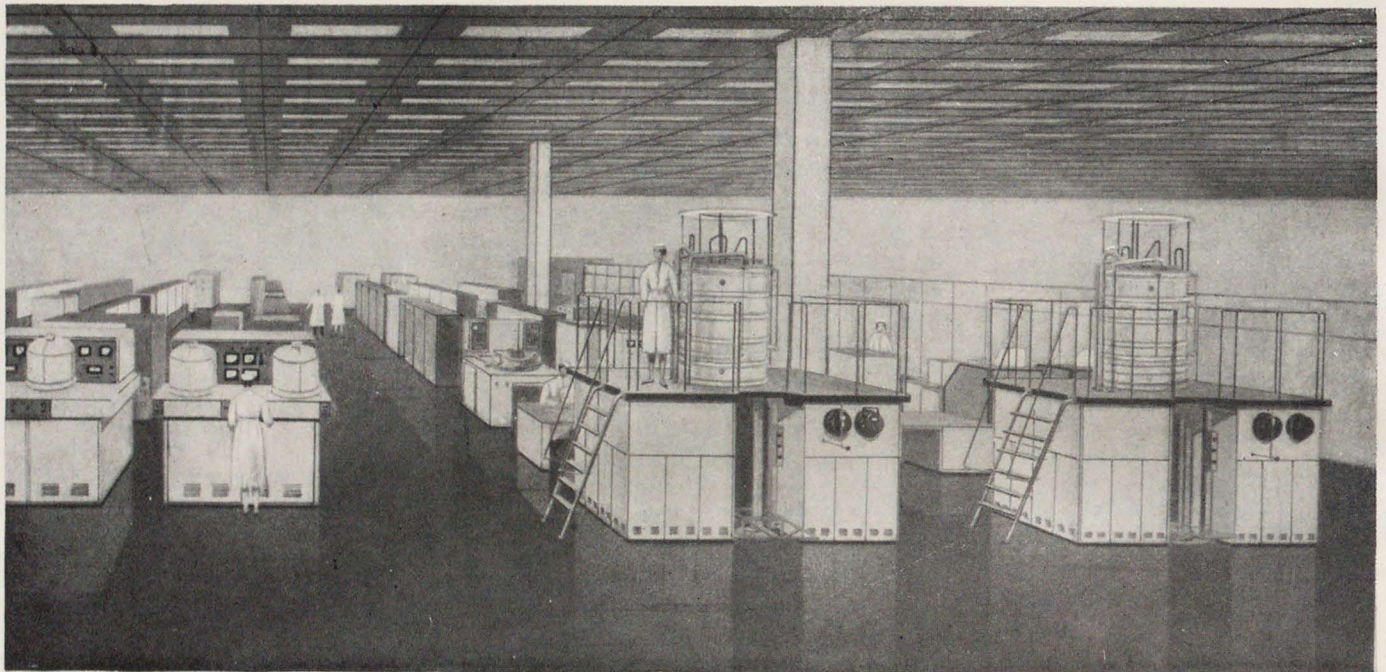
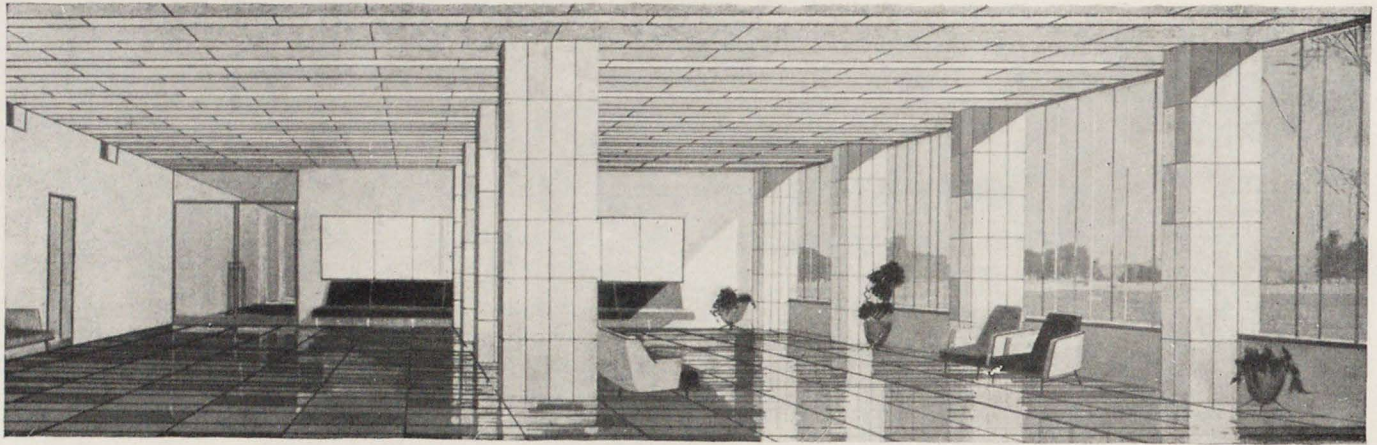
Естественная зелень способствует созданию приятного колорита интерьера. Надо учитывать, что человеческий глаз всегда хорошо воспринимает цвет естественной зелени.

Особенно желательно вводить зелень в цеха химических заводов. Следует только применять газоустойчивые породы растений. В городе Балакове на заводе искусственного волокна растения в цехах прекрасно растут уже в течение нескольких лет.

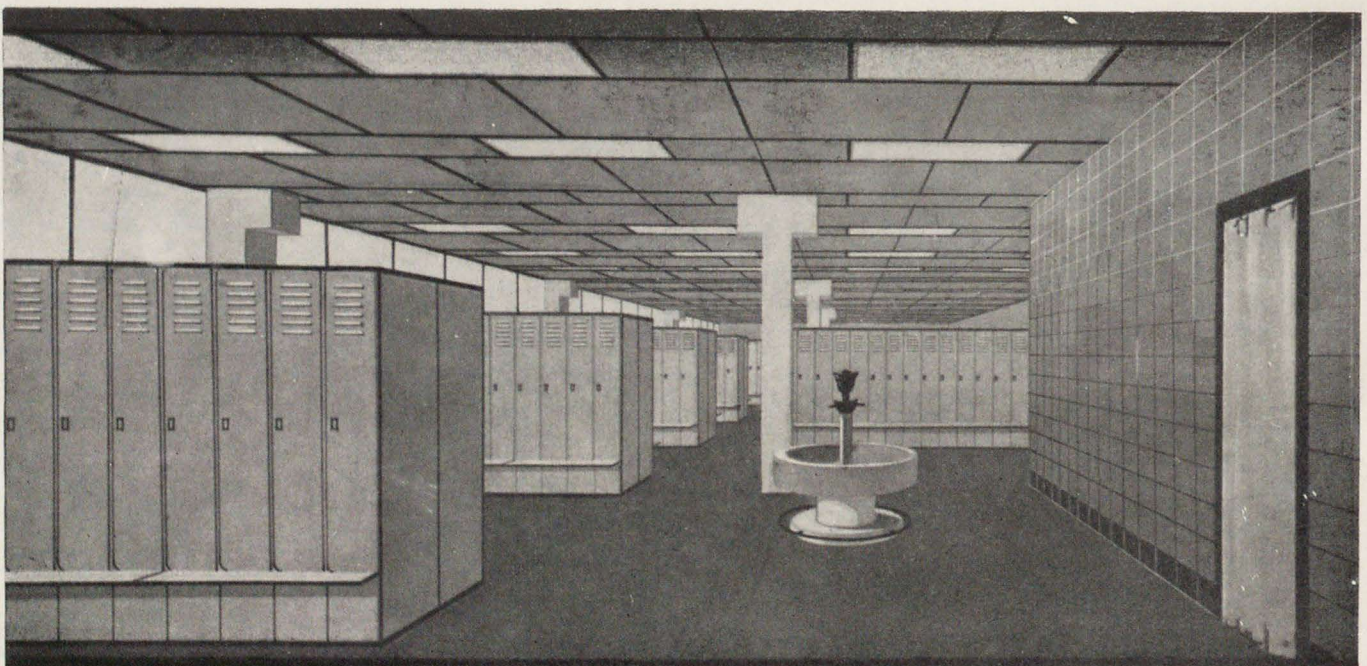
Проект интерьера цеха производства полихлорвиниловой смолы. ЦНИИ промзданий
Интерьер цеха сборки самолётов (проект). ЦНИИ промзданий







Проект интерьеров предприятия точной аппаратуры. Промстройпроект (Москва). Перспективы комнаты отдыха, одного из цехов и бытовых помещений



Л. ДЯТЛОВ,

главный архитектор проекта института
Промстройпроект

Архитекторы Промстройпроекта при проектировании новых промышленных зданий большое внимание уделяют интерьерам производственных и вспомогательных помещений. При проектировании интерьеров учитываются общее объемно-планировочное решение здания, компоновка и зонирование основных и вспомогательных цехов, размещение в них оборудования, цвет и фактура отделочных материалов и т. д., вплоть до элементов монументально-декоративного искусства и малых архитектурных форм.

Интерьер главного вестибюля промышленного здания должен вызывать приятное чувство у человека, пришедшего на работу. В вестибюле нужны широкие двери и окна, открытые лестницы, озеленение, яркая окраска, он должен быть связан с природным окружением.

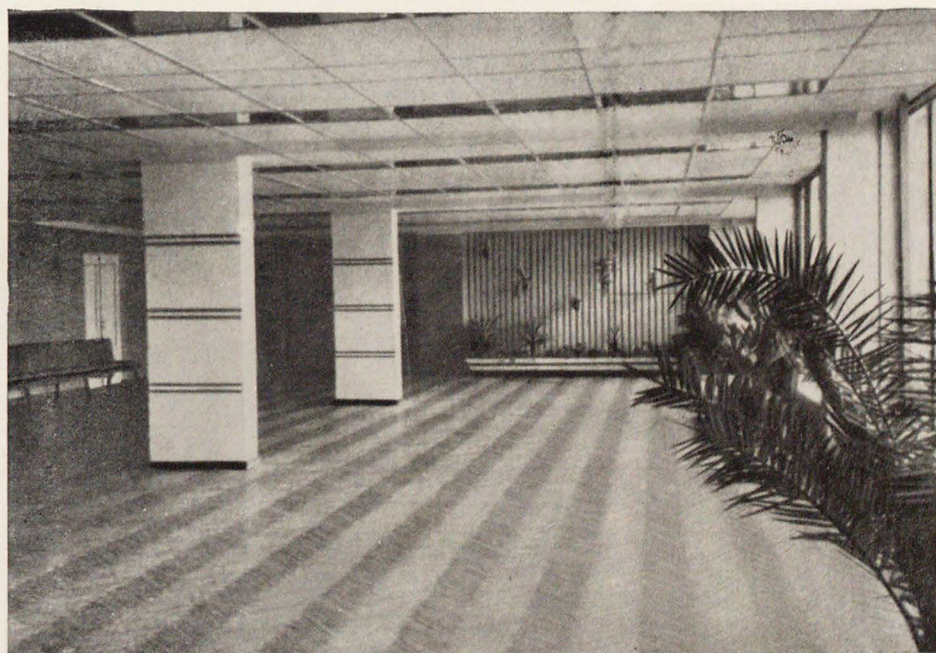
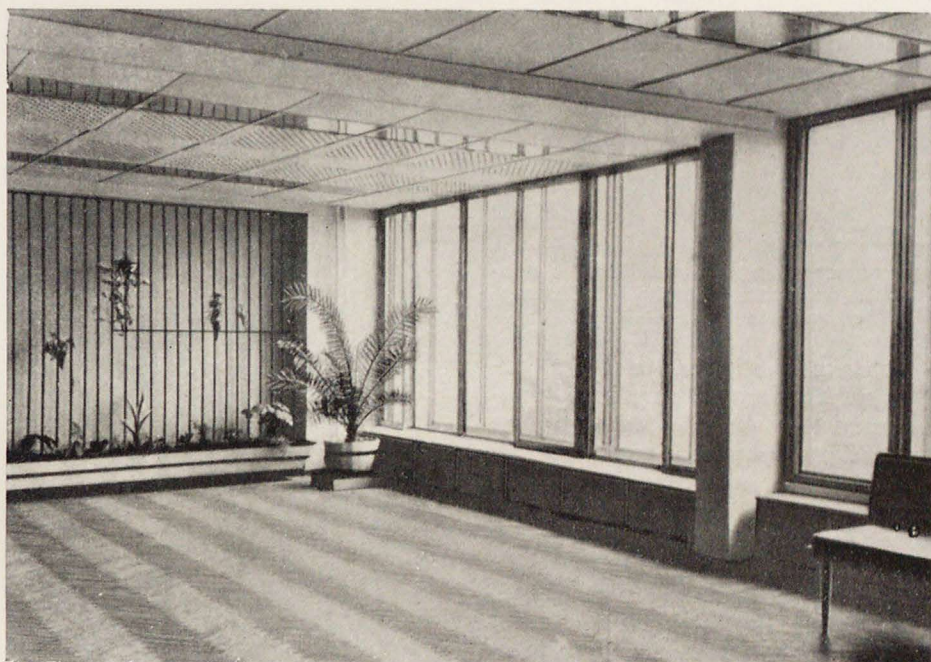
Производственные помещения со строгим технологическим режимом решаются в виде просторных светлых залов с гладкими стенами, подвесными светящимися потолками, с цветными бесшовными полами. Перегородки устраиваются остекленными.

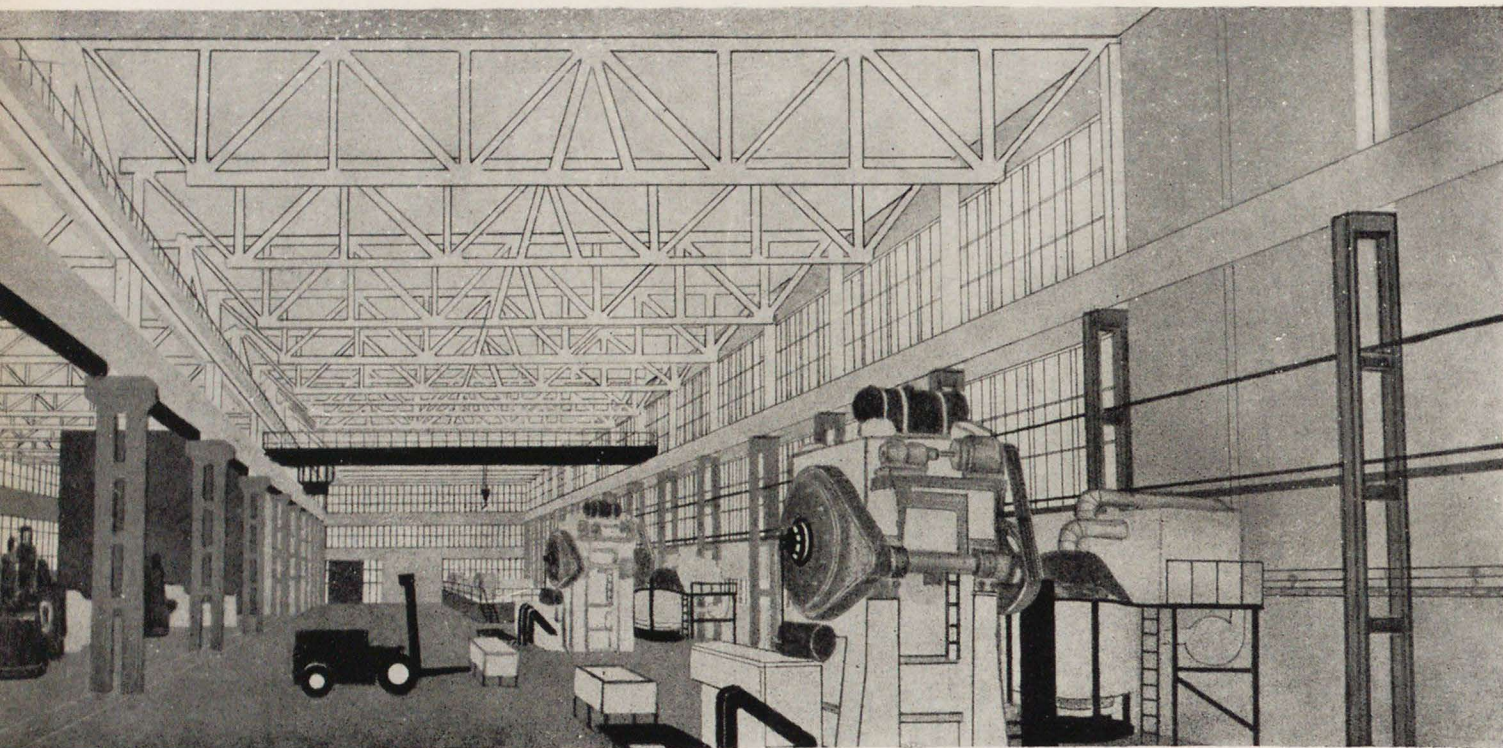
В интерьерах цехов с нормальным микроклиматом и обычными гигиеническими требованиями фермы и балки перекрытий остаются открытыми. Часто в отделке конструкций покрытия, колонн, подкрановых путей и т. п. применяется цвет. В цехах выделяются места для кратковременного отдыха рабочих. Эти места благоустраиваются, здесь устанавливаются цветочницы, скамейки.

Архитекторы стремятся создать светлые, удобные, гигиеничные бытовые помещения. Стены их облицовываются плитками, устраиваются влагостойкие полы. Бытовые помещения оснащаются современными типами санитарно-технического оборудования — круглыми групповыми душевыми установками, умывальниками и т. д. Все трубопроводы скрыты в технических коридорах.

За осуществлением проектов интерьеров промышленных зданий архитекторами ведется систематический авторский надзор, что способствует повышению качества строительства.

Интерьеры завода радиоприборов. Промстройпроект (Москва). Фойе, вестибюль, столовая



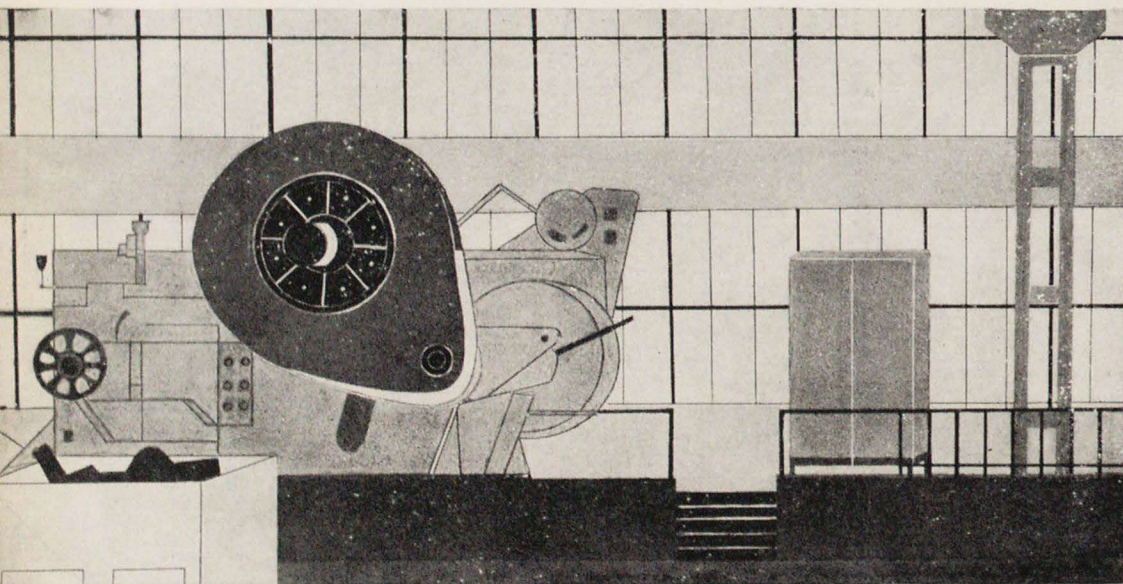
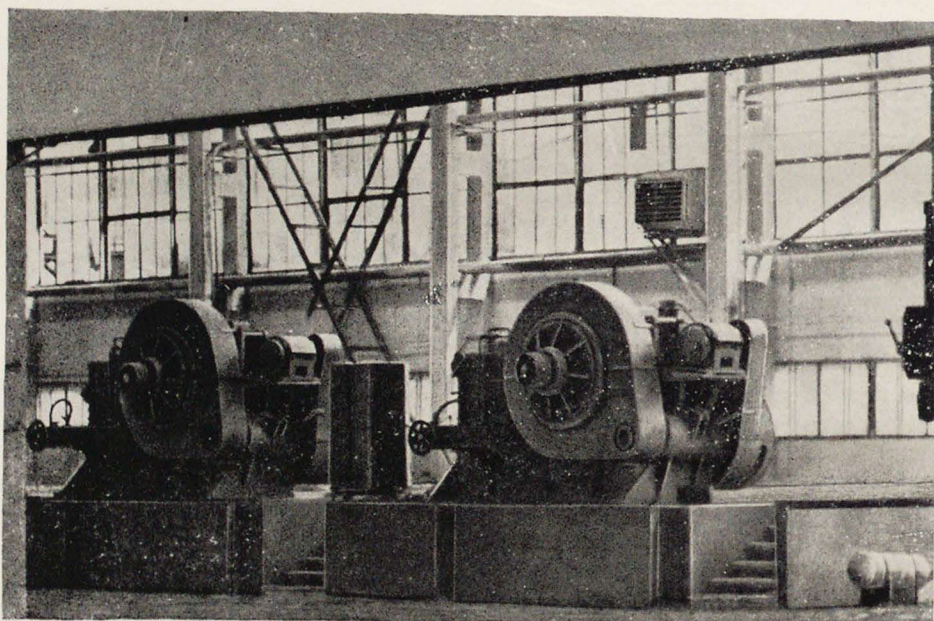


В. БЫКОВ,

руководитель отдела интерьера промышленных зданий СХКБ Мосгосовнархоза

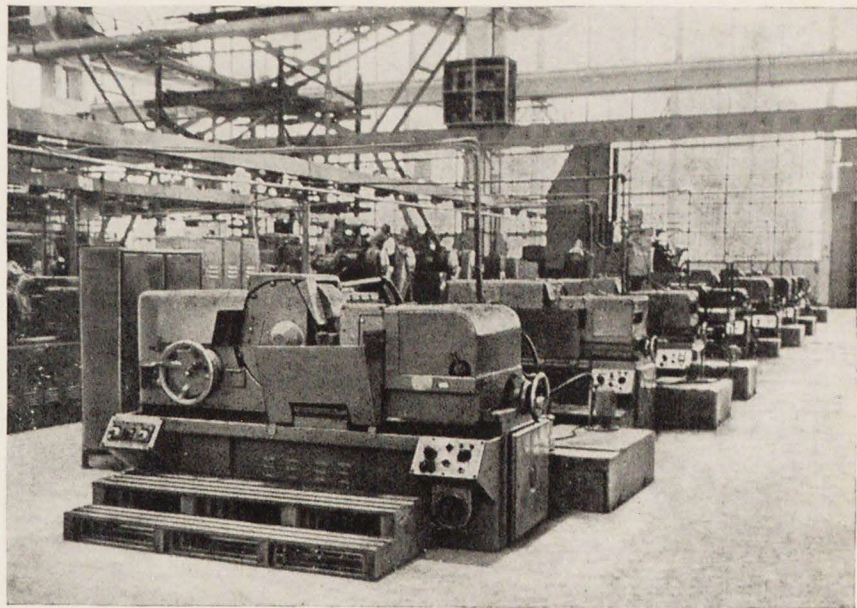
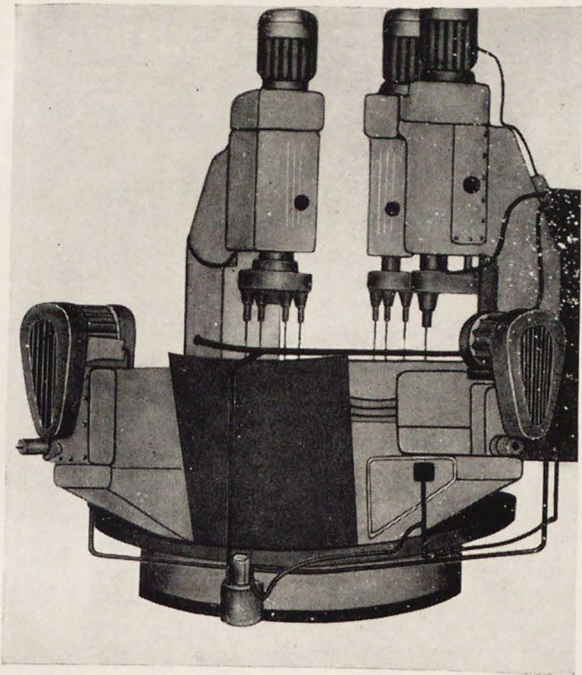
Основной задачей нашего отдела сегодня является проектирование интерьеров цехов на реконструируемых предприятиях. Архитекторы и художники-конструкторы при переоборудовании производственных помещений решают вопросы их освещения и окраски, размещения в них элементов наглядной агитации, проектируют производственную мебель, разрабатывают модели спецодежды для работающих.

Московское специальное художественно-конструкторское бюро

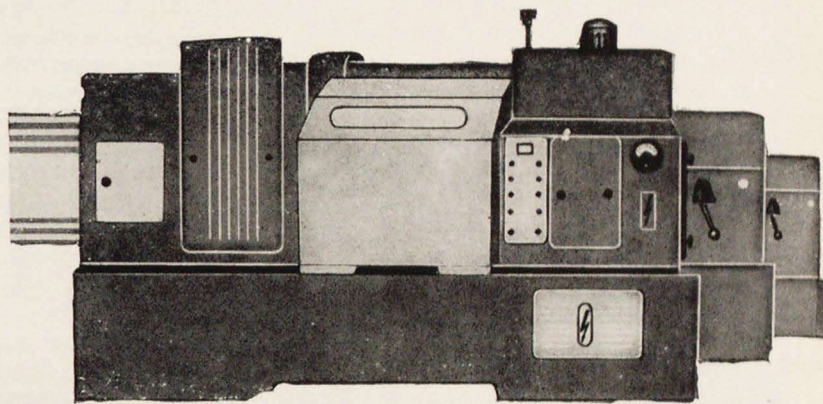


выполнило много архитектурных проектов реконструкции производственных помещений. Это — интерьеры цеха искусственной кожи завода «Кожимит», некоторых цехов автозавода имени И. А. Лихачева, Типографии № 2, завода «Москабель» и других предприятий.

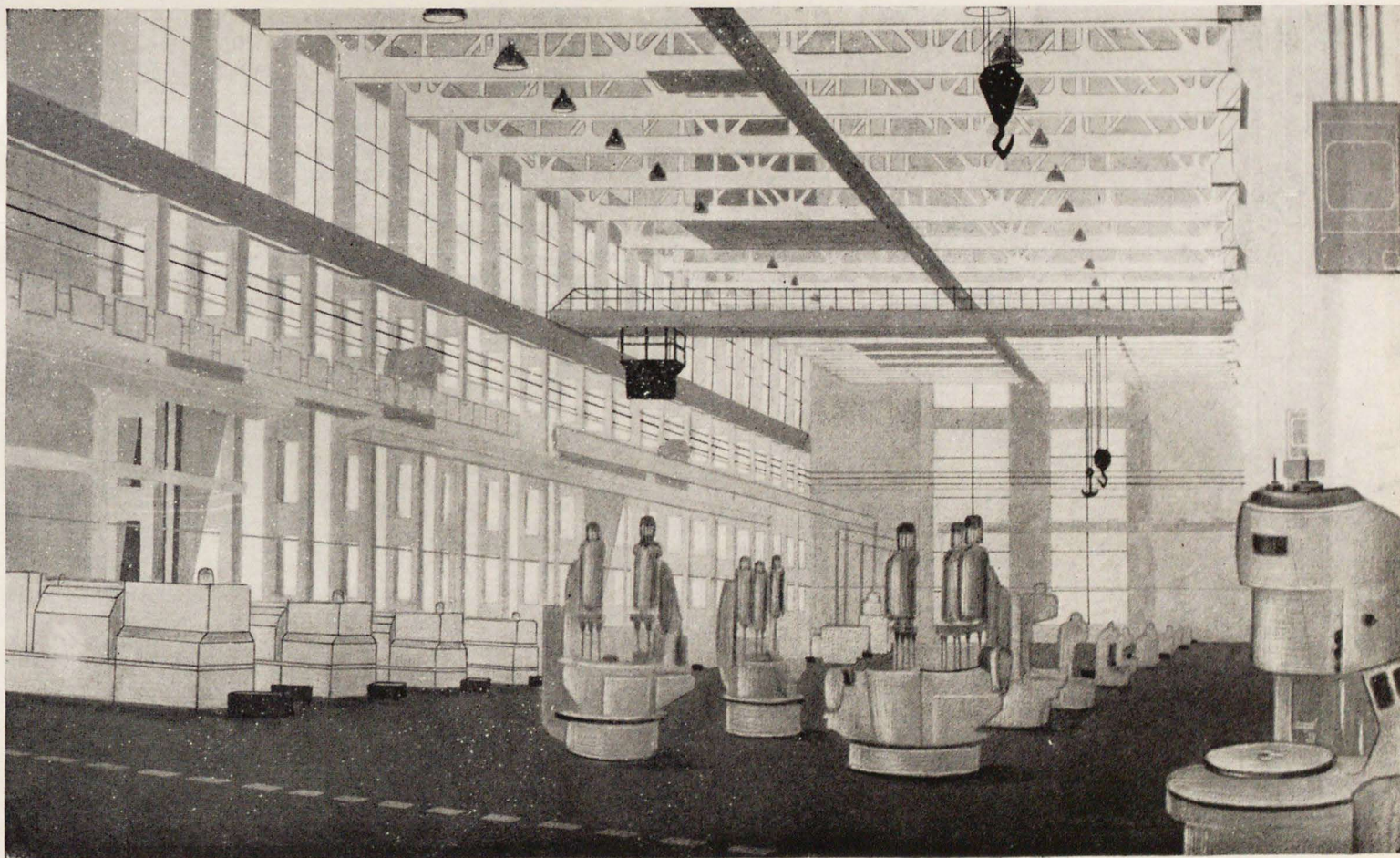
С самого начала проектирования мы работаем в тесном контакте с коллективом предприятия. Когда сами рабочие участвуют в создании проекта реконструкции своих цехов, они вносят много ценных предложений, которые помогают архитектору и художнику.

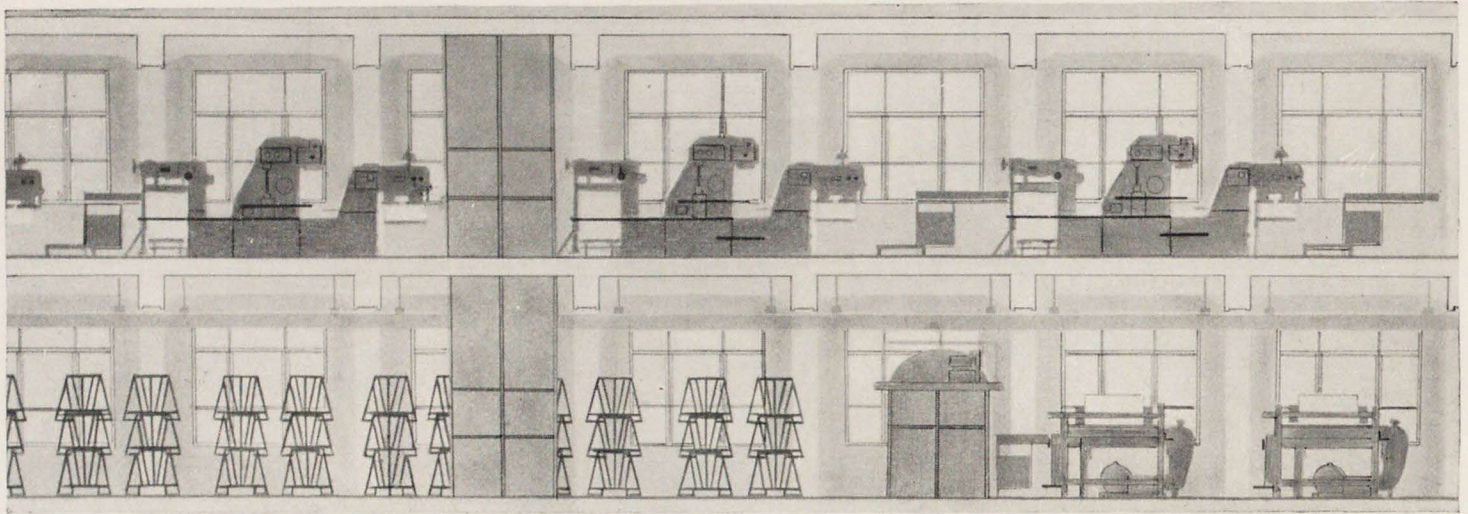


← Проект интерьеров Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева. Специальное художественно-конструкторское бюро Мосгорсовнархоза. Интерьер заготовительного отделения кузнечного цеха. Архитектор В. Прибылов, художники В. Платонова, С. Петралова. Перспектива кузнечного пролета, проект организации рабочей зоны у прессножниц



→ Проект реконструкции интерьеров Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева. СХКБ Мосгорсовнархоза. Интерьер заготовительного отделения кузнечного цеха. Перспектива механо-сборочного пролета, проекты окраски шестишпиндельных автоматов и агрегатных станков



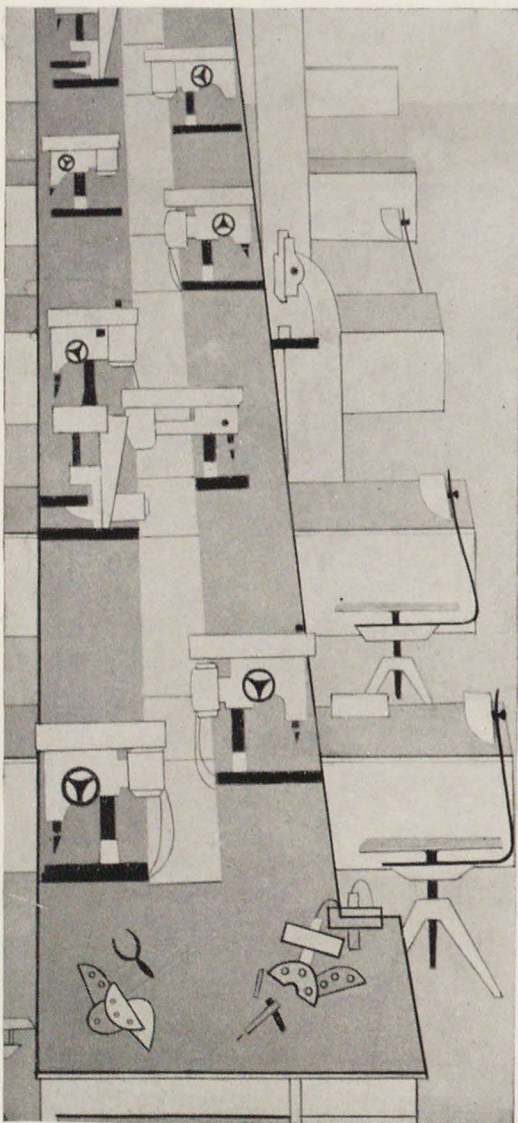


Проект интерьеров типографии № 2. СХКБ Мосгорсовнархоза. Архитекторы Н. Бондарь, Е. Розенблюм, художники Ю. Грачев, Т. Ковригина, В. Сидоренко, С. Зубанова. Развертка цеха высокой печати

В. АЛЕКСЕЕВ,

руководитель лаборатории стекла ВНИИ новых строительных материалов

Проект интерьеров сборочного цеха завода «Манометр». СХКБ Мосгорсовнархоза. Архитектор Ю. Карандашев, художники Г. Журбенко, К. Кондратьева, М. Мурзина, Н. Широкова. Перспектива малого конвейера и механического цеха, организация рабочего места на большом конвейере



Стекло и изделия из него, широко используемые для остекления и внутренней отделки промышленных зданий, играют важную роль в архитектуре производственного интерьера.

Одним из эффективных материалов для промышленного строительства являются стеклянные блоки. Они весьма рациональны для заполнения световых проемов производственных зданий с неблагоприятным температурно-влажностным режимом (в первую очередь — цехов химической, текстильной, кожевенной и пищевой промышленности). В последнее время разработаны некоторые новые виды стеклоблоков: двухкамерные стеклянные блоки с повышенными теплозащитными свойствами, укрупненные стеклоблоки размером 30×30 см, цветные стеклоблоки и др. Применение новых видов материалов позволит существенно повысить физические и декоративные качества светопрозрачных конструкций. Особенно интересны цветные стеклоблоки, вкрапление которых в обычное ограждение может значительно оживить интерьер цеха.

Перспективными изделиями являются стеклопакеты, выпускаемые в настоящее время Саратовским стекольным заводом. Преимущества и целесообразность их применения очевидны; они позволяют значительно экономить материалы, необходимые для устройства металлических или деревянных переплетов. Стеклопакеты существенно повышают светопрозрачность ограждений, прекрасно обеспечивают теплозащиту и звукоизоляцию помещений.

ту и звукоизоляцию помещений.

Большие преимущества имеет применение теплопоглощающих и теплоотражающих сортов стекла, позволяющих избежать перегрева производственных помещений от солнечной радиации. Такое стекло сейчас выпускается Ашхабадским стекольным комбинатом имени В. И. Ленина. Массовое производство теплозащитного стекла скоро будет освоено Краснодарским стекольным объединением «Кубань». Особенно эффективно теплозащитное стекло для устройства световых плафонов в промышленных зданиях; в настоящее время разрабатывается технология производства сферических световых колпаков из такого стекла.

В интерьерах производственных зданий успешно может быть использовано цветное закаленное стекло. Крупногабаритное закаленное стекло, покрытое керамическими красками, может найти широкое распространение для облицовки производственных помещений с высокими гигиеническими требованиями. Рационально применение стекла и для облицовки внутренней поверхности стеновых панелей. Для внутренней отделки могут быть применены стеклянные коврово-узорчатые плитки.

В будущем для полов и отделки стен промышленных зданий будет применяться шлакоситалл — новый эффективный материал, обладающий высокой прочностью и температуроустойчивостью. Первая партия этого материала, созданного советскими учеными, будет выпущена в текущем году.

Н. ГУСЕВ,

зав. кафедрой строительной физики
Московского архитектурного
института

Один из путей уменьшения утомляемости рабочих и повышения производительности их труда — приближение световой среды в цехе к привычным для человека природным условиям. Следует создавать такие системы освещения, которые бы обеспечивали комфортные условия зрительной работы на рабочих местах.

В производственных помещениях, всюду, где это возможно, следует предусматривать освещение естественным светом. Подсчитано, что для условий центральной полосы имеется возможность использовать естественный свет в среднем девять часов ежедневно. Каждый час работы на предприятиях при естественном освещении позволяет экономить много электроэнергии.

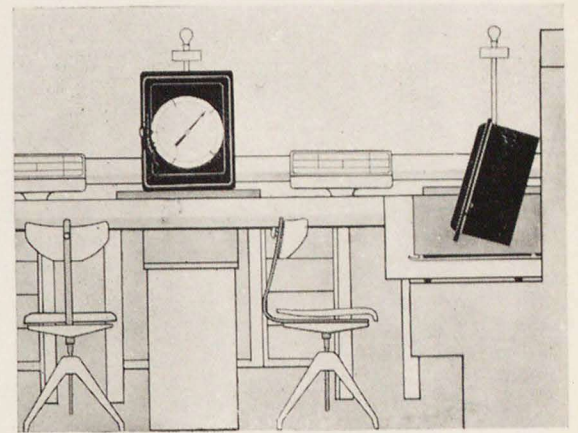
Наиболее рациональным средством естественного освещения промышленных зданий являются световые плафоны из оргстекла или стеклопластиков. По своим размерам и форме световые плафоны должны быть взаимозаменяемы как с глухими плитами покрытия, так и со светящимися панелями люминесцентного освещения. Это позволит достаточно просто организовать и постоянное искусственное освещение цехов, восполняющее недостаток естественного освещения. При тщательном подборе источников искусственного света по спектру и яркости излучения (подобных

естественному свету) можно обеспечить кондиционированное освещение в течение всего рабочего времени.

Световые плафоны рациональны и с точки зрения обогащения внутренней среды естественным ультрафиолетовым облучением. Их конструкция позволяет легко открывать плафон в сухое время года. Это тем более важно, что зрительных ламп, компенсирующих недостаточность инсоляции, пока выпускается мало, а гигиенисты еще не выработали точной дозировки искусственного ультрафиолетового облучения.

Освещение производственных помещений естественным светом через сплошное боковое остекление имеет много недостатков. Рабочие, находящиеся вблизи окон, адаптируются на высокую яркость. Это утомляет их зрение, а чтобы обеспечить достаточную освещенность рабочих мест, удаленных от окон, приходится затрачивать электроэнергию на дополнительное искусственное освещение. Таким образом, при боковом остеклении цехов необходимы две системы искусственного освещения: дневная и ночная, что неэкономично.

Критерием оценки световой среды в производственном интерьере является яркость, которая представляет собой функцию от освещенности и коэффициента отражения внутренних поверхностей. Выбор внутренней отделки

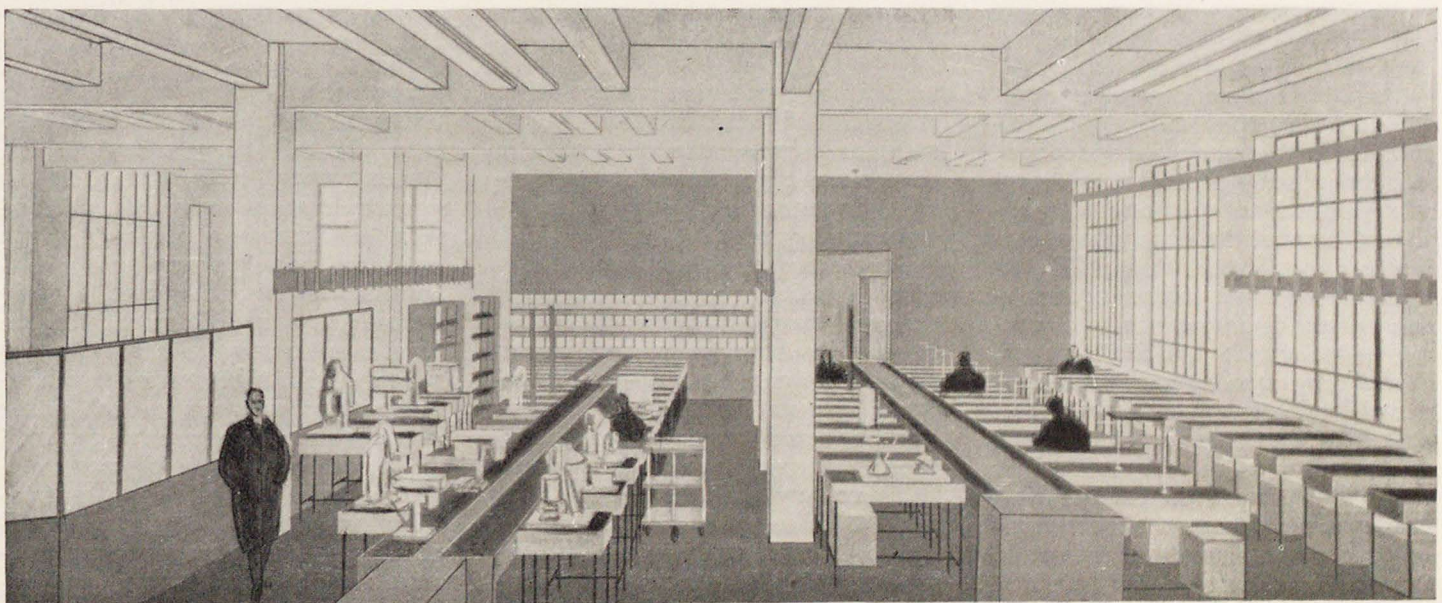


цеха предопределяет яркостное соотношение элементов интерьера. Другим важным фактором является видимость, которая в большой степени зависит от физиологических свойств глаза и, в частности, от адаптации зрения.

Только учитывая эти факторы, архитектор сможет правильно подойти к решению интерьера промышленного здания.

Следует избегать устройства в цехах широких простенков наружных стен, так как соотношения яркостей между окнами и простенками чрезмерны. Целесообразно применять дифференцированную яркостную отделку интерьера. Следует отдавать предпочтение светлым покрытиям пола, так как отраженный от его плоскости свет устраняет резкий контраст между светящимися и глухими частями потолка. Необходимо решительно переходить к светлой окраске оборудования, попадающего в поле зрения рабочего.

Проект оформления сборочного конвейера завода «Тизприбор». СХНБ Мосгорсовнархоза. Архитекторы Ю. Семенов, Л. Бабьель, художники В. Зубнарев, Б. Васьянов, А. Ерусалимчик. Перспектива





Один из цехов предприятий радиоэлектроники. Цех оборудован системами кондиционирования воздуха и удаления пыли. Температурно-влажностный режим помещения регулируется автоматически. Пространство цеха разделено сборно-разборными перегородками и освещается рассеянным светом люминесцентных ламп

Н. БУРОВА,

главный архитектор проекта ЦНИИ промзданий

Специфическими особенностями предприятий радиоэлектроники и точного приборостроения являются чрезвычайно жесткие требования к условиям, в которых осуществляется сборка и монтаж приборов высокой точности. Внимание проектировщиков интерьеров направлено также на создание условий труда, способствующих сохранению здоровья рабочих, снижению утомляемости, обеспечению производственного комфорта. При этом учитывается влияние различных факторов на психофизиологическое состояние работающих. Особенно велика роль цвета и света в производственных поме-

щениях, где собираются приборы высокой точности, поскольку правильное использование цвета в сочетании с рационально решенным освещением снижает утомляемость зрения.

В интерьерах предприятий точного приборостроения широко применяются отделочные материалы на основе синтетических смол, которые позволяют избежать «мокрых» процессов при производстве отделочных работ, что особенно важно в помещениях со строгим температурно-влажностным режимом эксплуатации. Производственные помещения должны иметь минимальное количество остекленных пе-

регородок, чтобы не нарушать единства внутреннего пространства, его общей композиции. Рекомендуется применять прием членения интерьеров на различные «цветовые зоны». Когда имеется возможность выделить небольшие пространства между цехами, целесообразно устраивать в них «зимние сады» — зеленые зоны, ограниченные остекленными перегородками. В цехах и коридорах при их значительной протяженности и отсутствии естественного освещения необходимо устройство «солнечных экранов» — мест установки эритемных ламп, испускающих ультрафиолетовые лучи.

М. ЕПАНЕШНИКОВ,

доцент Московского энергетического института

Современные достижения осветительной техники существенно расширяют творческие возможности архитекторов при создании интерьеров промышленных зданий. Одним из новых источников света являются люминесцентные лампы. Они имеют ряд важных преимуществ по сравнению с лампами накаливания. Это — их высокая экономичность, хорошая светопередача, благоприятное распределение светового потока, небольшая яркость. Появились новые осветительные приборы, которые позволяют перераспределять световой поток, рационально освещая одновременно рабочую поверхность и интерьер цеха. Внедряются новые осветительные установки: светящиеся потолки и световые панели.

Количественной характеристикой освещения является освещенность, нормируемая для различных категорий производственных помещений в зависимости от характера зрительной работы. Уровень освещения рабочих мест и общий уровень освещенности в цехах влияют на производительность труда, качество продукции, травматизм и т. д. Только за счет правильной организации освещения можно получить, в зависимости от характера работы, увеличение производительности труда в пределах от 5 до 12%. При этом подсчитано, что увеличение производительности труда на 1% уже окупает все дополнительные расходы, которые затрачиваются на рационализацию освещения.

К характеристикам освещения относятся также ряд показателей, которые в комплексе определяют качество освещения. Основным показателем является распределение яркости в поле зрения, которое наряду с яркостью рабочей поверхности обеспечивает соответствующий уровень работоспособности глаза. Яркость зависит от спектрального состава излучения, которое в сочетании с окраской определяет цвет освещаемых поверхностей.

Большое значение имеют теневызывающие свойства осветительных установок. Ведь на большинстве производств необходимо различать рельеф обрабатываемых деталей. Иногда поэтому целесообразно устраивать местное освещение рабочих мест с нужным спектральным составом излучения.

В. БЛОХИН,

главный архитектор проекта ЦНИИ промзданий

Новый подход к созданию производственного интерьера должен обеспечить благоприятные, даже комфортные условия для труда, облегчить управление технологическими процессами, способствовать уменьшению утомляемости и повышению работоспособности людей, снижению производственного травматизма. В этой творческой работе тесно переплетаются функциональные, технические и эстетические вопросы. Сегодня архитектор должен заботиться и об эстетическом совершенстве интерьеров промышленных предприятий. Включение элементов художественного творчества в процесс их формирования — обязательное.

Облик современного интерьера определяется новыми художественными принципами и приемами, развитие которых связано с повышением технического уровня промышленного строительства.

Работая над созданием совре-

менных интерьеров промышленных зданий, советские архитекторы стремятся к максимальной цельности, нерасчлененности их внутреннего пространства, добиваются ощущения связи этого пространства с природным окружением, правдивости и максимальной простоты художественных средств, учитывая в общей архитектурной композиции интерьера элементы технологического оборудования, активно используя цвет, искусственное освещение и т. д.

Однако эти новые принципы не могут быть реализованы только при соблюдении технических указаний и инструкций. Современный производственный интерьер может быть создан только путем художественного осмысливания функционально необходимых элементов в результате совместной творческой работы архитекторов, художников, инженеров-конструкторов и других специалистов.

В. МУНЦ,

научный сотрудник ЦНИИЭП жилища

Отделка играет огромную роль в создании интерьеров промышленных зданий. Поверхности, ограничивающие отдельные помещения производственных зданий, обычно выполняются из бетона, кирпича, стали, стекла. Помимо основных конструкционных свойств, эти материалы обладают определенными декоративными качествами, которые могут быть успешно использованы. Если конструкционные материалы требуют дополнительной защиты от тех или иных эксплуатационных воздействий, применяют специальные отделочные материалы; выполняя определенные защитные функции, они позволяют расширить палитру художественных средств, которыми располагает архитектор при проектировании производственного интерьера.

В производственных помещениях наиболее интенсивным эксплуатационным нагрузкам подвергаются полы, которые, как правило, должны обладать прочностью, стойкостью против ударов и истирания, а часто также против воздействия кислот, щелочи, масел и т. д. Полы должны быть нескользкими, гигиеничными и, конечно, красивыми.

К числу новых видов покрытий, получающих распространение в последнее время, следует преж-

де всего отнести ряд полимерных пластичных (полимербетонных и битумобетонных), а также многослойных полимерных составов для устройства монолитных бесшовных полов. Такие полы применяются там, где требуется обеспечить особые гигиенические и технологические условия — на предприятиях радиоэлектроники и часовой промышленности, приборостроения, точной механики, производства медицинских препаратов и т. п. Значительный интерес представляют также новые виды рулонных полимерных материалов из поливинилхлорида и синтетического каучука — особенно токопроводящие полимерные покрытия.

Для защиты стен, колонн, несущих и ограждающих конструкций производственных зданий применяются облицовки и окраски из полимерных материалов, например цветные пастообразные полимерцементные и цементно-перхлорвиниловые составы, многочисленные синтетические красители и т. д. Следует также упомянуть полимерные пленочные, рулонные и плиточные покрытия. Светопрозрачные полимерные материалы (тонкие волнистые рулонные материалы и пленки) используются для устройства светящихся подвесных потолков.

А. ХОРХОТ,

доцент Киевского инженерно-строительного института

Одной из наиболее сложных задач формирования производственного интерьера является комплексное решение архитектурно-строительных, технологических и санитарно-технических элементов промышленного здания. Архитектор решает эти вопросы в содружестве с технологами и другими специалистами — сантехниками, конструкторами, транспортниками, электриками. Сейчас, когда разрабатываются новые проекты производственных корпусов с применением унифицированных типовых секций и пролетов (для предприятий машиностроительной, легкой, пищевой, приборостроительной и других отраслей промышленности) одновременно решаются вопросы рационального размещения технических установок и сетей.

Пространство цехов должно быть прежде всего освобождено от подвесных коробов вентиляционных систем. Эти короба и другие системы разводок можно размещать в пределах конструктивной высоты сборных железобетонных элементов покрытий и перекрытий. Но следует избегать расположения санитарно-технических и пневмотранспортных разводок выше уровня обслуживаемого ими оборудования. Эти коммуникации лучше размещать в подпольном или цокольном пространствах.

Г. БОРИС,

старший преподаватель Московского архитектурного института

Комплексное восприятие света, цвета и пространства как важнейших факторов, образующих производственную среду, с учетом их физиологического и психологического воздействия на человека должно быть основой цветового решения производственного интерьера.

Взаимосвязь света и цвета заключена в способности поверхностей предметов избирательно отражать одни и поглощать другие лучи из падающего на них светового потока. Отделка помещений в светлые тона повышает уровень освещенности за счет отраженного света. Недопустимо применять черные полы, колонны и оборудование, которые внешне иногда выглядят эффектно, а на самом деле создают дискомфортные условия для зрительной работы и уменьшают ко-

личество света вследствие большого светопоглощения темных поверхностей.

Санитарно-техническая арматура, отводы пневматического транспорта и тому подобные изделия должны, как правило, выпускаться и поставяться комплектно, вместе с основным технологическим оборудованием. Назрела необходимость разработки и изготовления на заводах агрегатно-связанных элементов технологического и санитарно-технического оборудования.

Существенную роль играет рациональное размещение и оборудование вспомогательных служб — инструментальных кладовых, цеховых контор и конструкторских бюро, внутрицеховых бытовых устройств и т. п. В ряде случаев для их размещения используется пространство «мертвых зон» между кранами смежных пролетов. Целесообразно также применение переносных внутрицеховых блоков вспомогательного назначения с легким каркасом и заполнением стеклом или пластиком.

Современный производственный интерьер может быть создан только в результате совместной работы ряда специалистов, когда комплексно проектируются не только строительная оболочка и объемно-планировочная организация промышленных зданий, но и все вопросы размещения оборудования и технических коммуникаций.

Соотношение яркостей обрабатываемой детали и фона, т. е. их цветовой контраст, определяет и требуемый уровень освещенности рабочих мест. В цветовой отделке рабочей зоны необходимо создавать контраст подбором фона соответствующей светлоты в зависимости от цвета обрабатываемых изделий. Большую роль здесь играет хроматический контраст, который наилучшим образом обеспечивается при использовании дополнительных цветов.

При одинаковом по силе, но различном по цвету освещении (теплом или холодном) появляется различное ощущение освещенности помещений: большей освещенности — при теплом и меньшей — при холодном цвете из-

лучения. Это надо учитывать при освещении и цветовой отделке цехов. Уровень освещенности следует несколько повышать при использовании источников света с холодным цветом излучения или при холодных гаммах цветовой отделки цеха.

Н. САВЕЛЬЕВА,

научный сотрудник СХКБ Мбсгорсовнархоза

За рубежом в последнее время взамен морально устаревшей функциональной системы применения цвета в производственном интерьере получила распространение новая система, которая известна под названием цветового психологического климата. Система эта учитывает воздействие на человека всей производственной среды в целом, включая такие факторы, как цвет, свет, форма, звук.

Мы не можем слепо воспринимать все новое, что появляется за рубежом в науке о цвете и его роли в производственном интерьере. При решении интерьеров производственных помещений наших предприятий, наряду с психофизиологическими, обязательно должны учитываться и эмоционально-эстетические факторы, которые социальны по своей природе. Проблемы производственного интерьера следует решать с позиций нашего мировоззрения с учетом социально-экономических особенностей нашей жизни, порождающих новые эстетические вкусы и идеалы, новые представления о прекрасном.

На выбор цветовой гаммы производственного интерьера влияет световой климат района размещения предприятия и ориентация световых проемов. Для корректировки невыгодных условий освещения производственных помещений целесообразно применять соответствующую (холодную — с южной, теплую — с северной стороны) цветовую гамму окраски интерьера или использовать подцветенные в нужный тон светопрозрачные материалы — пластики, оргстекло, стеклоблоки и т. п.

ВАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ

[планировка и застройка центров городов]

Н. БАРАНОВ,
доктор архитектуры

Широкий размах советского градостроительства вызвал необходимость всесторонней разработки проектов планировки и застройки центров многих городов.

Для решения этой сложной градостроительной задачи были проведены конкурсы на разработку проектов планировки и застройки центров Владивостока, Целинограда, Перми. В конце 1963 г. закончился конкурс на проект планировки и застройки центров Мурманска и Архангельска, а также были подведены итоги конкурса на проект центра Перми. Сейчас проводится конкурс на разработку проектов пространственной композиции центров Ташкента, Иванова и Вильнюса.

Только один перечень тематики конкурсов достаточно убедительно характеризует актуальность поставленных градостроительных задач и необходимость их решения на высоком профессиональном уровне. Это и понятно, так как хорошо найденная композиция центра имеет важное значение для формирования города, она создает специфику его архитектурного облика и во многом определяет удобства культурно-бытового и других видов обслуживания населения.

Основы композиции центров городов определяются следующими положениями:

— планировка и застройка центров городов должна отвечать социальным требованиям развития советского общества в период построения материально-технической базы коммунизма и реальным экономическим возможностям;

— архитектурно-планировочное решение цент-

ров городов должно отвечать требованиям наиболее удобного проведения всенародных празднеств, демонстраций, митингов, парадов, массовых гуляний как в дни ежегодных праздников, так и по случаю политических событий в жизни страны или выдающихся научно-технических открытий и научных достижений;

— планировка и застройка центров городов должна быть удобной для посетителей и повседневной деятельности служебного персонала административных, хозяйственных, зрелищных, музейно-мемориальных, торговых и других общественных зданий и сооружений, находящихся на территории центров;

— планировка и застройка городских центров должна решаться в сочетании с сетью транспортных коммуникаций городов и обеспечивать удобную взаимосвязь со всеми районами населенных мест;

— в проектах центров городов должна быть обеспечена безопасность передвижения пешеходов и транспорта. Для этого главные площади, улицы и торговые центры следует изолировать от движения транспорта, путем расположения их вблизи от транспортных магистралей и временных стоянок городского транспорта;

— большое значение городских центров определяет необходимость создания их яркого и впечатляющего архитектурного облика. Пространственная композиция центра должна главенствовать в застройке города, определять ее наиболее характерные архитектурные черты.

Рассмотрим, как отвечают перечисленным усло-

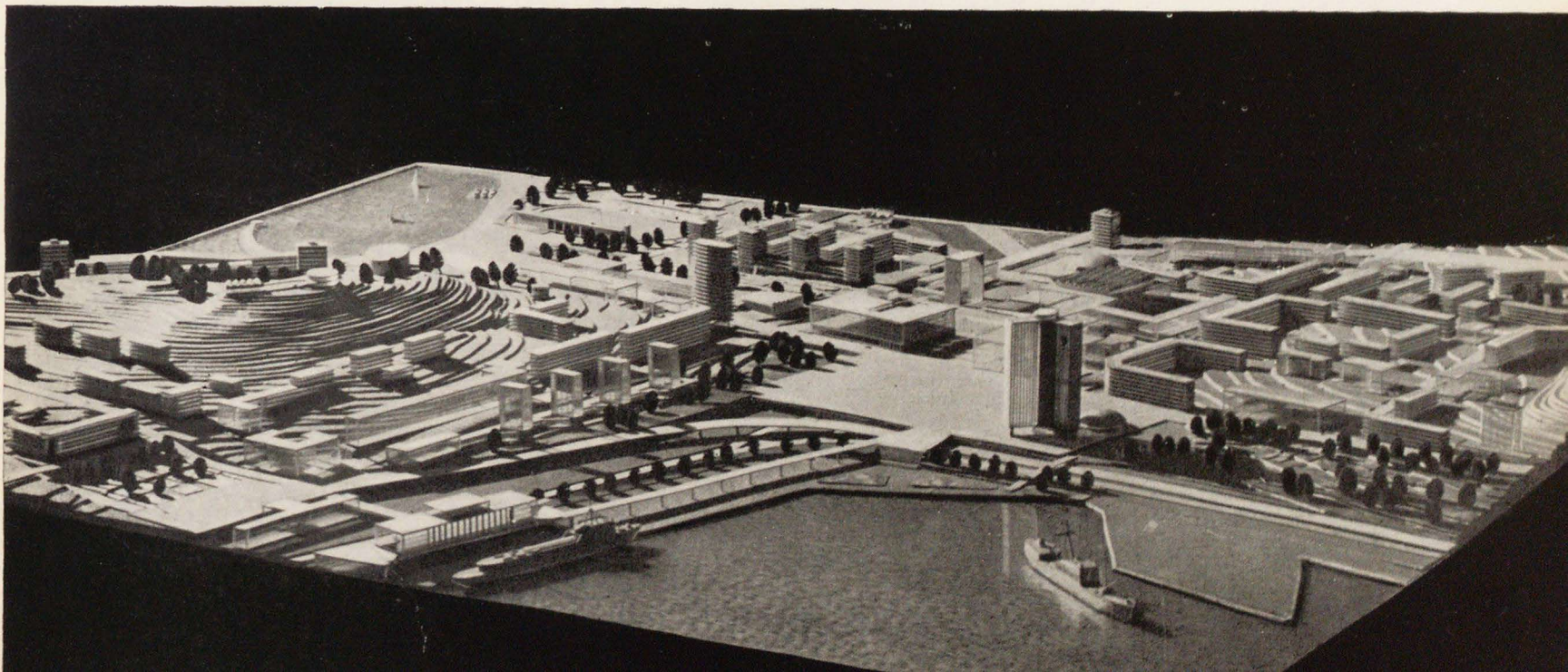
ВЛАДИВОСТОК

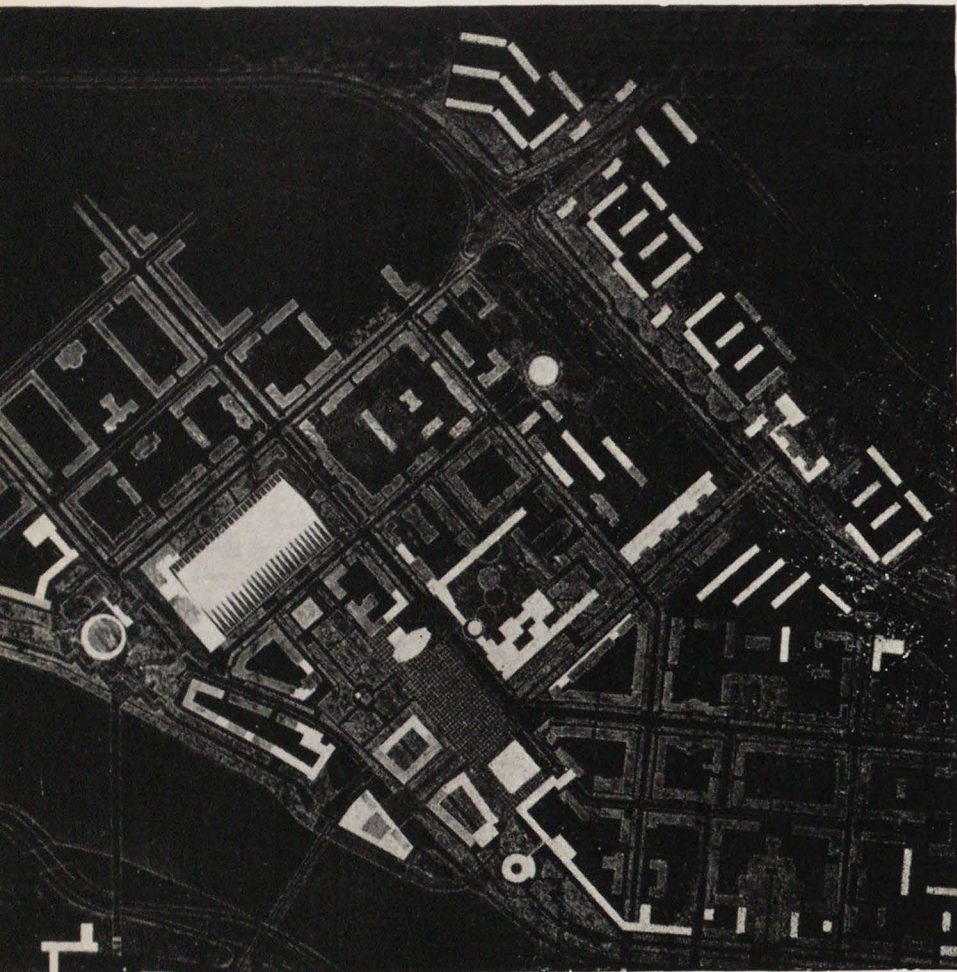
Проект планировки и застройки центра. Вид со стороны Золотого Рога.

ЛЕНГИПРОГОР И ПРИМОРКРАЙПРОЕКТ

Авторы Б. Ф. Богомолов, Л. Ю. Гарлер, В. Н. Карпов,
М. А. Разумов, Е. В. Федюкин

Основы пространственной композиции найдены правильно, но решение главной площади с высотным зданием неудачно. Снижает архитектурный уровень композиции неправильное размещение второго башенного здания и повторное применение четырех башен, объединенных протяженным низким корпусом (на эспланаде и западной набережной Золотого Рога).





МУРМАНСК

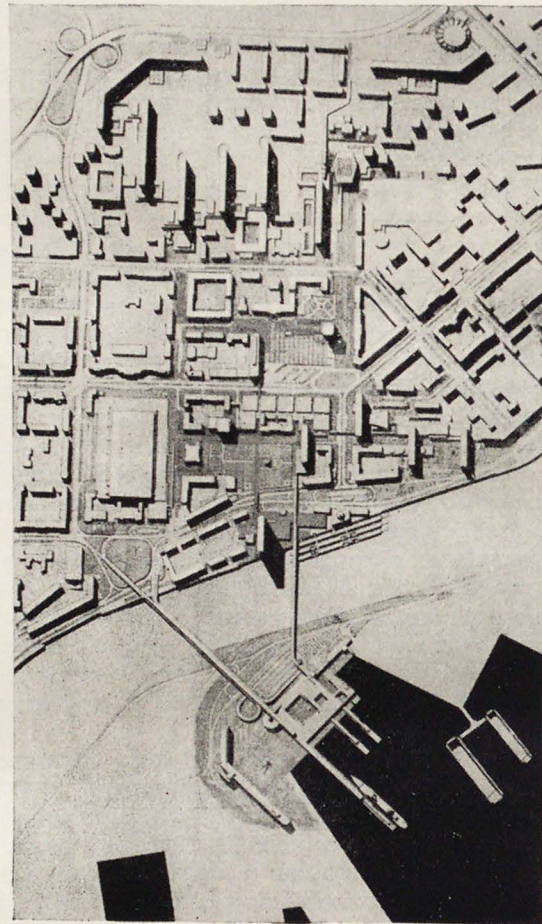
Проект планировки и застройки центра



ЛЕНГИПРОГОР

Авторы Ю. А. Дьяконов, А. Ф. Антонов,
В. С. Маслов, Г. П. Липкин

Планировка реальна, но архитектурное решение пространственной композиции имеет значительные недостатки. Пано-рама проектируемой застройки со стороны залива неудачна, решение транспортных коммуникаций не соответствует современным требованиям к организации городского движения.



ЛЕНПРОЕКТ

Авторы А. И. Наумов, С. Г. Майофис,
Э. С. Белят, Б. В. Николащенко,
В. Э. Швеленко

Проектом предложено интересное пространственное сочетание системы площадей, проездов и улиц, хорошо увязанных с существующей планировкой и застройкой города. Излишне велики многоэтажные здания (на склоне второй террасы и у порта)

МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

Авторы Т. И. Макарычев, В. И. Белоусов, Н. Д. Кострыкин, Л. Р. Куракин,
И. Г. Лежава, Д. К. Навалихин, С. А. Садовский, Л. В. Гуревич, М. Г. Евтушенко, М. Г. Толстой

Пространственная композиция центра, замкнутая в целях ослабления ветров со стороны залива, недостаточно связана с окружающей застройкой. Организация городского движения неудачна, транспортная магистраль пересекает главную площадь

виям отдельные проекты планировки и застройки центров городов.

Сложную, но очень увлекательную творческую задачу представляет разработка проекта реконструкции и дальнейшего развития центра Владивостока. Важное градоформирующее значение новой композиции центра этого города определяется прежде всего тем обстоятельством, что Владивосток представляет собой восточные ворота страны и расположен в великолепной природной среде — у живописных акваторий на очень выразительном рельефе местности.

Работа над проектом ведется давно. Госстроем СССР в 1961—1962 гг. был проведен закрытый конкурс, в котором принял участие ряд ведущих проектных организаций.

Правильная идея решения пространственной композиции центра — развития центра от берегов Золотого Рога к Амурскому заливу — была предложена авторским коллективом под руководством архитектора А. М. Мостакова (Московский Горстройпроект). Эта идея была положена и в основу последнего проекта, разработанного архитекторами Б. Ф. Богомоловым, В. Н. Кареловым, Л. Ю. Гарлер, Е. В. Федюкиным и М. А. Разумовым (Ленгипрогор и Приморскрайпроект). В этом проекте заслуживает одобрения намеченный широкий выход архитектурных ансамблей центра к Амурскому заливу, что вполне обосновано, так как Владивосток получил большое развитие на север — вдоль побережья этого весьма обширного водного пространства.

К сожалению, в последнем проекте центра Владивостока авторам не удалось достигнуть необходимого градостроительного уровня, так как правильная основа намеченной композиции еще не получила должного архитектурного выражения.

Слабым, недоработанным звеном пространственного замысла оказалась застройка прибрежного амфитеатра, обращенного к Амурскому заливу.

Неудачна и главная площадь, намеченная у бухты Золотой Рог; по существу эта площадь обращена не к бухте, а к прилегающей железнодорожной станции.

Пространственное решение и архитектурный облик главной площади еще не найдены, а предложенный эскиз Дома Советов в виде весьма преувеличенной по объему высотной башни, напоминающей гостиницы или конторские здания зарубежных фирм, нельзя признать приемлемым.

Местоположение другого башенного здания на улице Ленина не связано с выходом на эспланаду, направленную к Амурскому заливу; повторное применение приема сочетания четырех башен, объединенных протяженным низким корпусом (на эспланаде и западной набережной Золотого Рога), обедняет архитектуру центра.

Трудно согласиться и с намеченной реконструкцией прибрежной зоны между улицей Ленина и бухтой Золотой Рог. При криволинейном очертании берега и живописном рельефе местности жесткий прямолинейный фронт сохраняемой застройки не является лучшим решением. Кроме того, при сомнительных архитектурных качествах такое предложение связано с большим сносом капитальной застройки. Мало обоснован и намеченный снос строений на западном берегу Золотого Рога.

Мы уже отмечали, что в современной планировке центров городов большое значение имеет правильная организация городского движения. В связи с этим приходится отметить, что схема транспорт-

ных магистралей в зоне центра Владивостока еще не обеспечивает требований удобного передвижения, не предусмотрены и временные стоянки автомашин.

Слишком схематично расположение зеленых насаждений. Авторы проекта не использовали их в качестве важного средства построения пространственной композиции центра. Следует рекомендовать озеленение Орлиной и Тигровой сопки, которые еще в начале текущего столетия были покрыты лесами; эти сопки играют важную роль в панораме города со стороны Золотого Рога и Амурского залива.

Отмеченные недостатки проекта реконструкции и последующего развития центра Владивостока обуславливают необходимость дальнейших творческих поисков хорошего решения этой трудной градостроительной задачи.

* * *

Целью конкурса на проекты центров Мурманска и Архангельска было нахождение лучшего решения архитектурно-планировочной и пространственной композиции этих городов — крупнейших портов на севере — северных ворот страны.

В разработке проекта планировки и застройки центра Мурманска участвовали сотрудники пяти проектных организаций: ЦНИИП градостроительства, Московского архитектурного института, Ленгипрогора, б. Ленгорстройпроекта и Ленпроекта.

В проекте Ленгипрогора (авторы Ю. А. Дьяконов, В. С. Маслов, А. Ф. Антонов и Г. П. Липкин) даны в основном реальные предложения по реконструкции центра. Исходя из климатических особенностей, авторы проекта применили прием взаимосвязанного пространственного решения центральной площади, торгового и спортивного центров, закрытых от залива.

Однако уровень архитектурного решения центра является слабой стороной проекта; панорама застройки со стороны залива неудачна и решение транспортных коммуникаций не соответствует современным требованиям к организации городского движения.

Мало учтены условия городского движения в проекте Московского архитектурного института (авторы Т. И. Макарычев, В. Н. Белоусов, Н. Д. Кострыкин, Л. Р. Куракин, И. Г. Лежава, Д. К. Навалихин, С. А. Садовский, Л. В. Гуревич, М. Г. Евтушенко, М. Г. Толстой); правильная идея закрытой от залива пространственной композиции центра обесценена тем, что главную площадь пересекает транспортная магистраль. Кроме того, комплекс зданий, обрамляющих главную площадь, мало связан в архитектурном отношении с окружающей застройкой.

Относительно лучшим из трех представленных проектов, разработанных в ЦНИИП градостроительства (авторы А. Ю. Беккер, Д. Н. Гришин, Ю. А. Сдобнов) является первый вариант; но широкое раскрытие центра на Кольский залив нельзя считать обоснованным в суровых климатических условиях Мурманска. Архитектурно-пространственное решение также нельзя признать удачным.

Два других варианта имеют черты гигантомании, предлагаемая планировка и застройка мало соответствует местным условиям. Такие же недостатки присущи проекту, разработанному в б. Ленгорстройпроекте (авторы П. Ф. Козлов, П. П. Поздняков, В. Н. Полухин, Д. А. Соломин).

Наиболее интересным проектом планировки и застройки центра Мурманска можно считать проект, разработанный архитекторами А. И. Наумовым, С. Г. Майофис, Э. С. Белят, Б. В. Николащенко, В. Э. Шевеленко (Ленпроект). Достоинствами этого проекта являются довольно четкая планировочная и пространственная композиция центра, выразительная его панорама со стороны Кольского залива. Здесь намечена взаимосвязанная система площадей, довольно удачно связанная с существующей и проектируемой застройкой.

К сожалению, авторы проекта гипертрофировали отдельные части новой застройки (высотные здания на склоне второй террасы, у порта и железнодорожного вокзала); осуществление их мало реально. Это снижает качество общего пространственного замысла важнейшей части города.

Результаты конкурса на лучший проект планировки и застройки центра Мурманска показывают, что авторскому коллективу, которому поручена дальнейшая разработка этой важной градостроительной задачи, предстоит много потрудиться, так как предложенные проекты еще далеки от требований программы конкурса и исходных заданий на проектирование.

* * *

В конкурсе на разработку проекта планировки и застройки центра Архангельска участвовали архитекторы и инженеры Ленгипрогора, б. Ленгорстройпроекта, ЦНИИЭП жилища, ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений и Моспроекта-1.

Природные особенности центральной части Архангельска весьма характерны. Здесь, на повороте берега, где ширина Северной Двины превышает 3 км, формирование центра началось еще в начале XVIII века.

Исторически сложившаяся сеть улиц подчеркивала центральную зону, в силу чего в задании на проектирование были четко определены границы перспективного развития центра Архангельска.

К сожалению, природные особенности и исторически сложившаяся застройка города не были учтены в проектах, разработанных ЦНИИЭП жилища (авторы Е. Л. Иохелес, М. Д. Липовецкая, Е. Л. Беляева, Р. Е. Патеев) и Моспроектом-1 (авторы Ю. В. Ранинский, Д. Л. Ильиш, И. В. Линде, Д. П. Кроль, Б. Г. Чернышков, И. Г. Карнаухов, О. С. Селях, М. С. Элинсон, М. З. Горкин). В этих проектах игнорируется исходное задание и предлагается другое местоположение центра: в первом случае выше, а во втором случае ниже по течению реки.

Такое отступление от программы конкурса привело к тому, что в проектах намечена полная перестройка сложившейся сети улиц центрального района Архангельска и, как следствие этого, — снос большей части застройки центрального района города. По этим причинам проекты, разработанные ЦНИИЭП жилища и Моспроектом, оказались не реальными, оторванными от конкретных условий Архангельска.

Проект б. Ленгорстройпроекта (авторы П. Ф. Козлов, П. П. Поздняков, В. Н. Полухин, С. М. Соколов, А. С. Уразов) содержит необоснованные предложения. Так, например, в районе пересечения проспекта Ломоносова с улицей Энгельса намечено создать искусственный холм объемом более 1 млн. м³ и пристроить к его западному склону весьма значительное по протяженности (500 м по фронту) и объему общественное здание. В центре

холма предлагается разместить стадион, а к востоку от него создать искусственное озеро. Эти предложения показывают, что проект нельзя признать приемлемым.

Серьезные недостатки имеет и проект, представленный Ленгипрогором (авторы Р. А. Широков, В. М. Кибирев, Ф. Д. Никифоров, А. А. Лезханьян, П. К. Кулешов, Р. И. Шапино, Г. У. Таканаева). В этом проекте очень преувеличены размеры центральных площадей, территория центрального зеленого массива и объемы общественных зданий.

Относительно лучшим оказался проект, разработанный ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, но, к сожалению, и в этой работе авторам (Д. Г. Олтаржевский, Б. А. Маханько, Е. В. Подольская) не удалось избежать крупных недостатков. Очень сомнителен здесь прием пространственной композиции с большим числом однообразных башенных зданий и тремя площадями, пространственно изолированными одна от другой; это ухудшает архитектурно-пространственное решение центра.

Конкурс на проект планировки и застройки центра Архангельска оказался неудачным. Жюри конкурса не сочло возможным рекомендовать ни один из разработанных проектов в качестве основы для последующего проектирования. При дальнейшей разработке проекта планировки и застройки центра Архангельска рекомендуется учесть следующие положения:

— планировка центра города должна учитывать исторически сложившуюся планировку; архитектурные ансамбли центра следует органически сочетать с Двиной и размещать в зоне стрелки с учетом оси, идущей от стрелки к привокзальной площади;

— при плоском рельефе территории и наличии больших водных пространств силуэт застройки центра должен быть лаконичным, но характерным для уникального архитектурно-художественного облика Архангельска;

— при большой протяженности города с севера на юг (около 35 км) необходимо проектировать магистрали скоростного движения, которые должны учитываться в планировке центра и обеспечить его связь со всеми районами Архангельска;

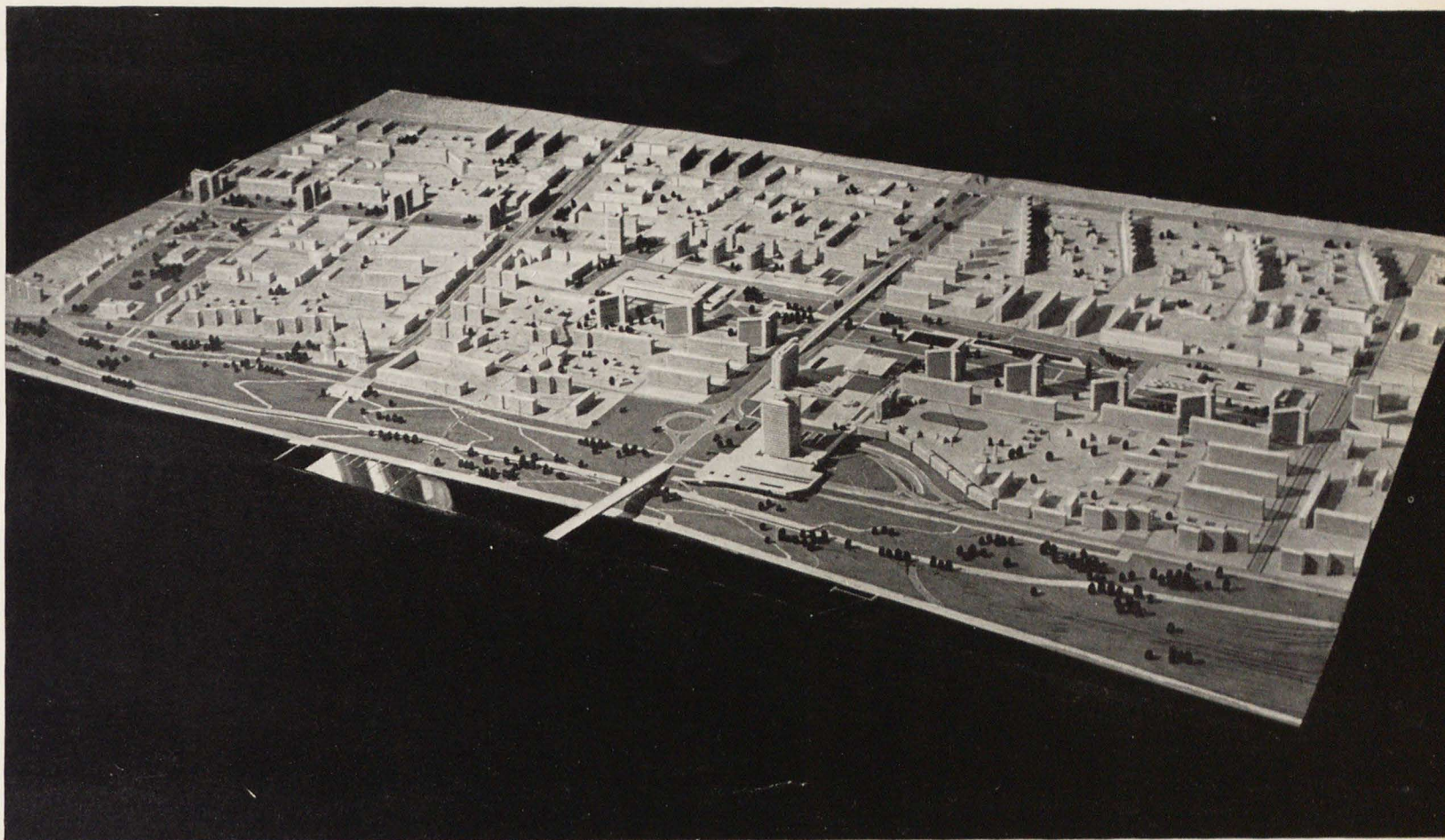
— при большой заболоченности территории необходимо эффективно использовать городские земли и отказаться от создания больших открытых площадей и крупных парков.

* * *

Специфические условия определяли планировку и застройку центра старого промышленного города Перми.

Этот город сложился на высоком берегу многоводной Камы и протянулся на много километров вдоль реки. Сильные ветры в суровые осенне-зимние месяцы вызвали необходимость создания главного ядра центра не на берегу Камы, а в непосредственной от него близости. Требовалось найти характерный силуэт застройки и создать впечатляющую пространственную композицию центра с минимальной реконструкцией и сносом существующей застройки.

В конкурсе приняли участие Пермский Горпроект, ЦНИИП градостроительства, Ленгипрогор и ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений.



ПЕРМЬ

Проект планировки и застройки центра
ЛЕНГИПРОГОР

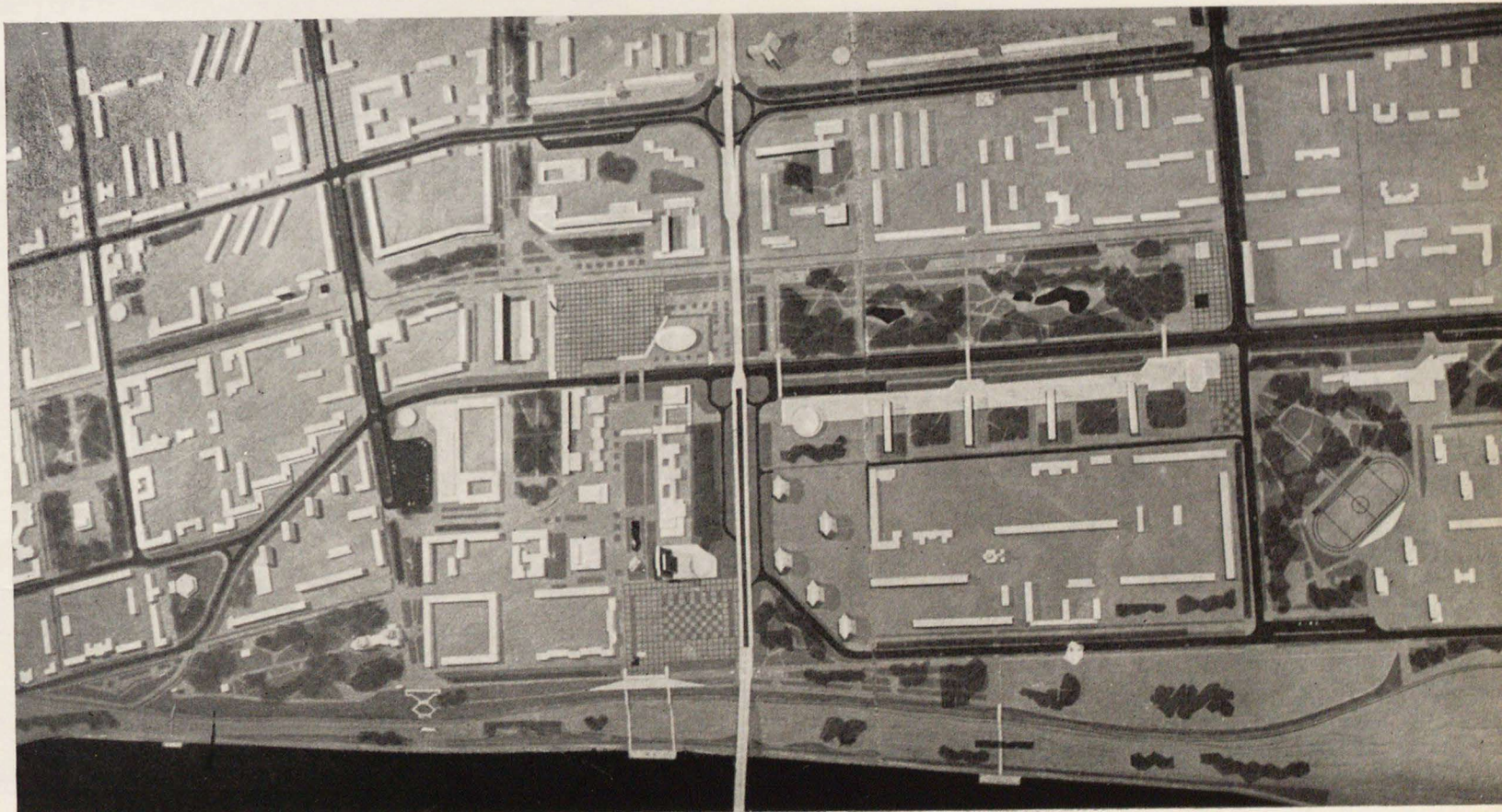
Авторы *А. Тидеман, Ю. Шплет, Л. Свердлин*

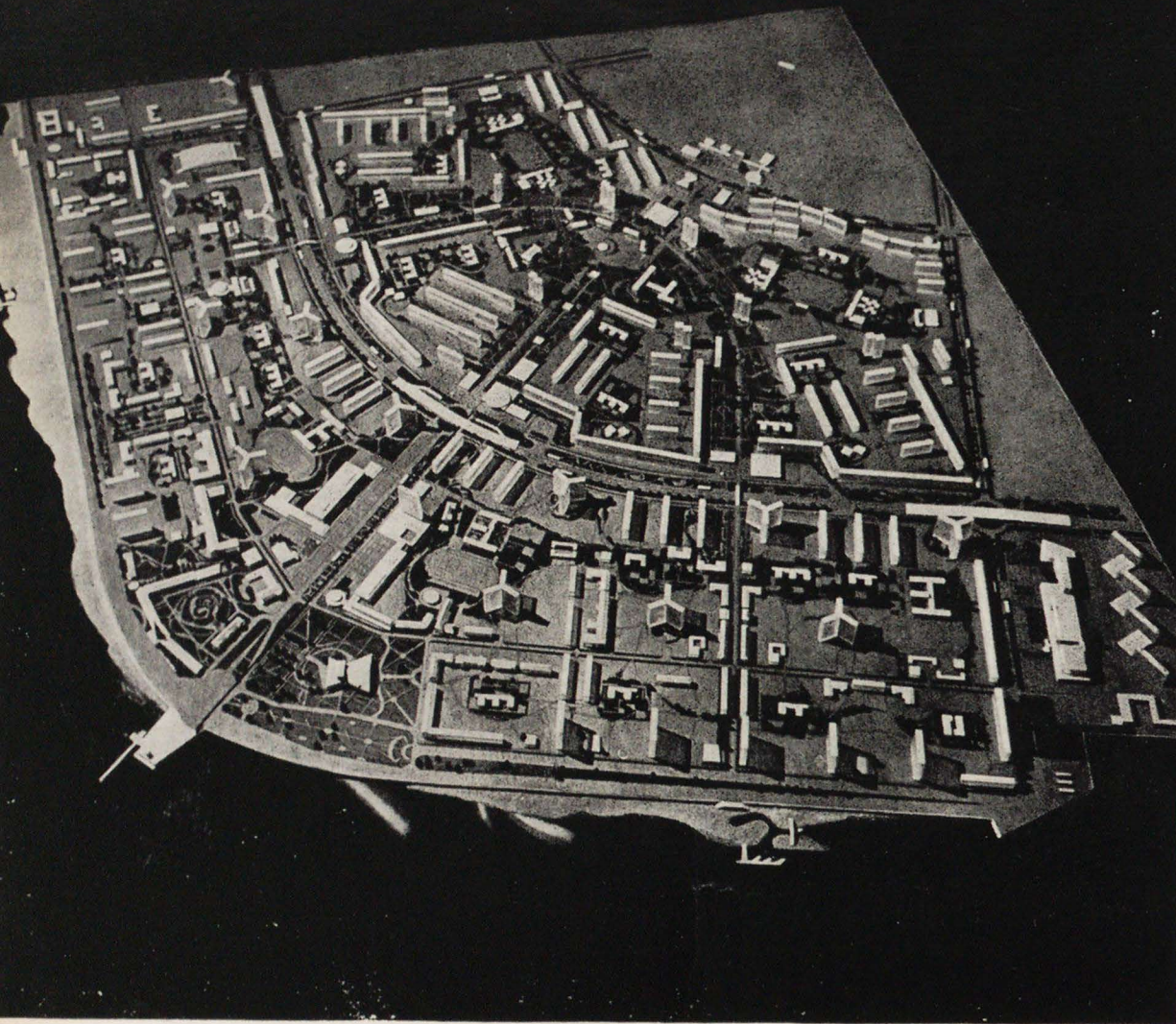
Основа планировки решена правильно, но пространственная композиция центра недоработана

ЦНИИЭП ЗРЕЛИЩНЫХ ЗДАНИЙ И СПОРТИВНЫХ
СООРУЖЕНИЙ

Авторы *Б. Мезенцев, Б. Зарицкий, В. Косаржевский,
Е. Розанов, О. Хромова*

Основа пространственной композиции возможна, но большое количество башенных зданий не обосновано





**ЦНИИЭП ЗРЕЛИЩНЫХ
ЗДАНИЙ И СПОРТИВ-
НЫХ СООРУЖЕНИЙ**

Авторы *Д. Г. Олтаржевский, Б. А. Мазанько, Е. В. Подольская*

Центральная композиционная ось, идущая от берега Двины, замкнута застройкой, тогда как она должна быть продолжена до вокзальной площади. Однообразно размещены и решены многочисленные башенные здания

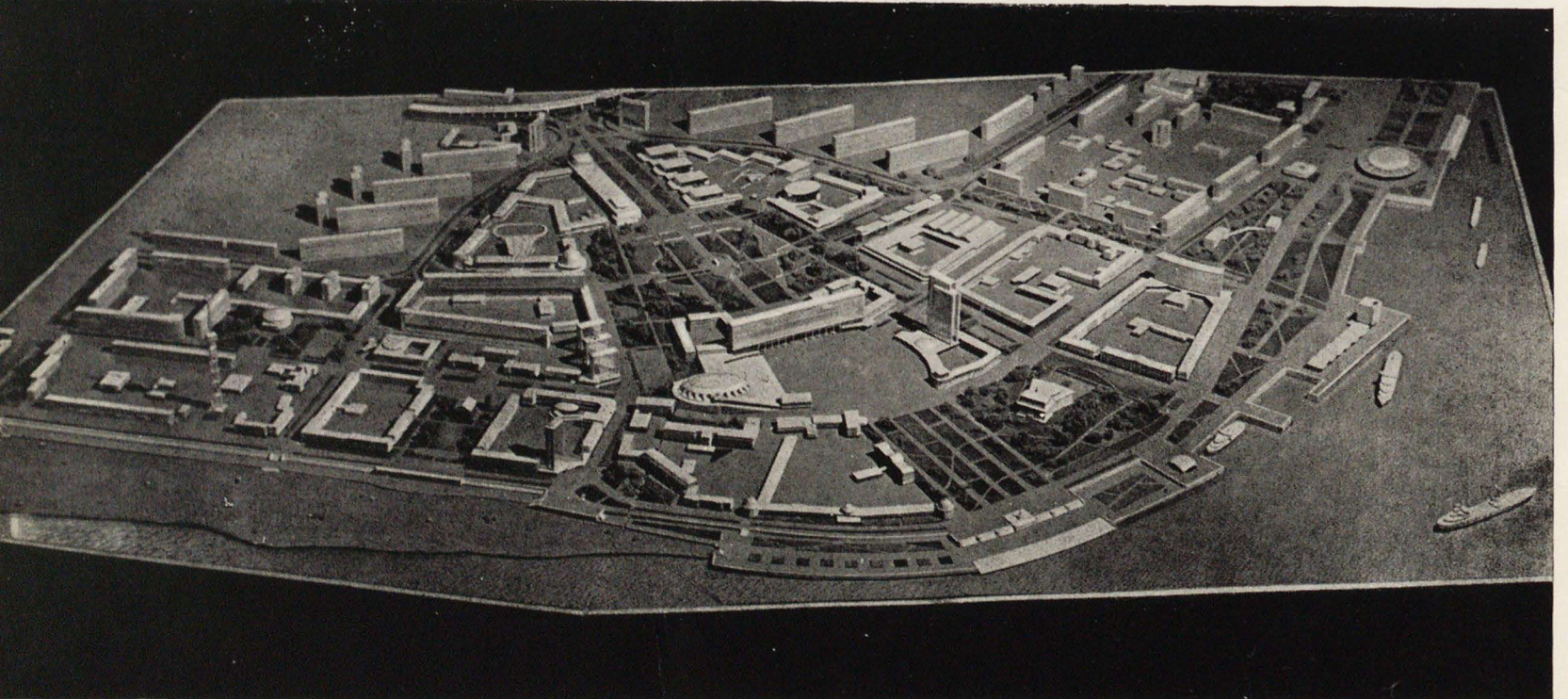
АРХАНГЕЛЬСК

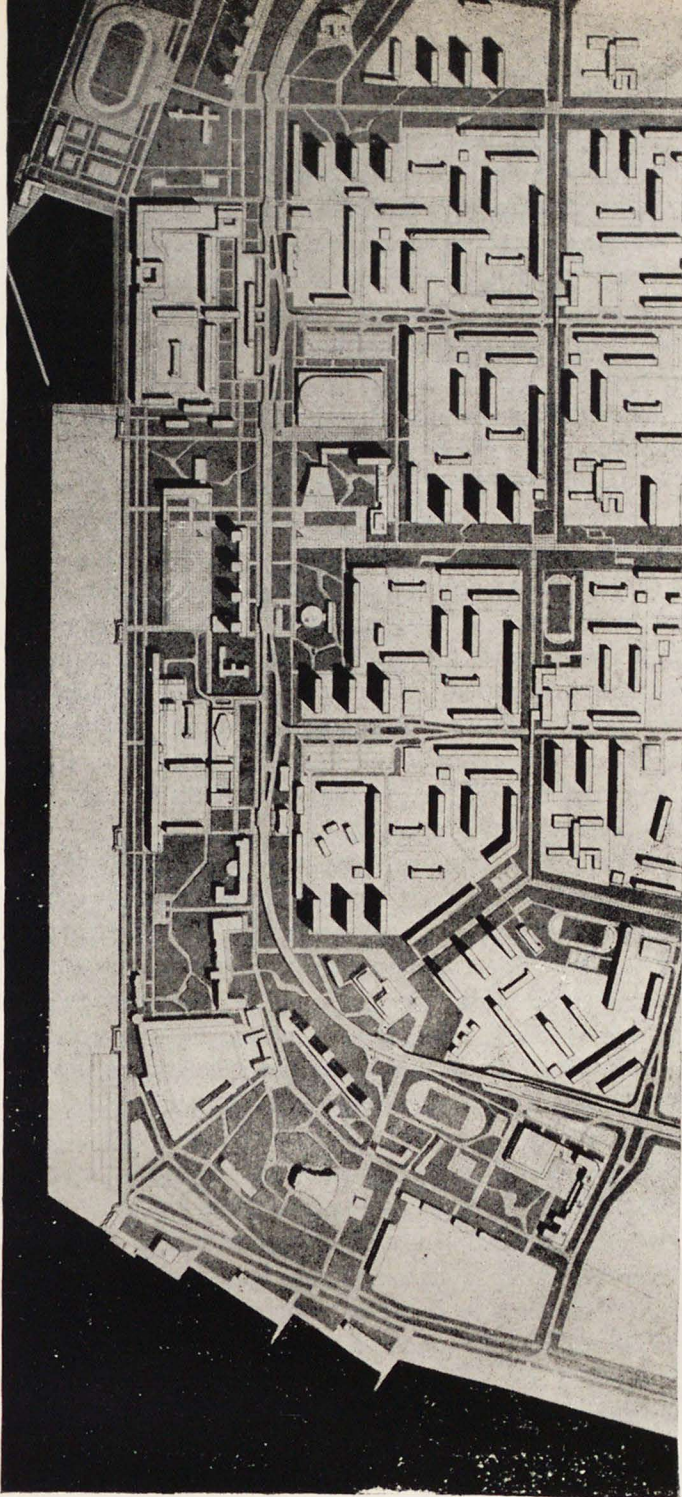
Проект планировки и застройки центра

ЛЕНГИПРОГОР

Авторы *Р. А. Широков, В. М. Кибирев, Ф. Д. Никифоров, А. А. Левханьян, П. К. Кулешов, Р. И. Шапиро, Г. У. Такаева*

Планировка излишне парадна, преувеличены размеры площадей, парка, а также объемы общественных зданий





ЦНИИЭП жилища

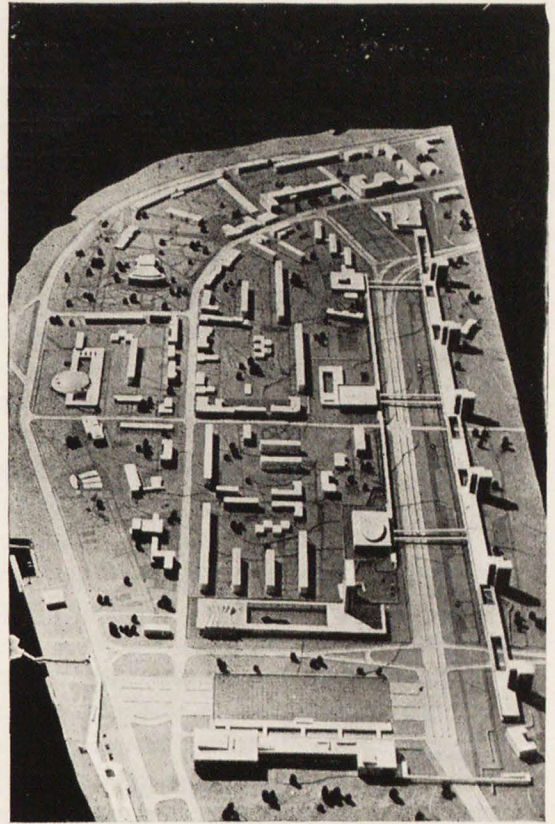
Авторы *Е. Л. Иохелес, М. Д. Липовецкая, Е. Л. Беляева, Р. Е. Патева*

В проекте полностью нарушены условия конкурса: неправильно выбрано местоположение центра по отношению к стрелке, что требует полной перестройки сети улиц и необоснованного сноса большей части застройки в центре города

Бывш. ЛЕНГОРСТРОЙПРОЕКТ

Авторы *П. Ф. Козлов, П. П. Поздняков, В. Н. Полушкин, С. М. Соколов, А. С. Уразов*

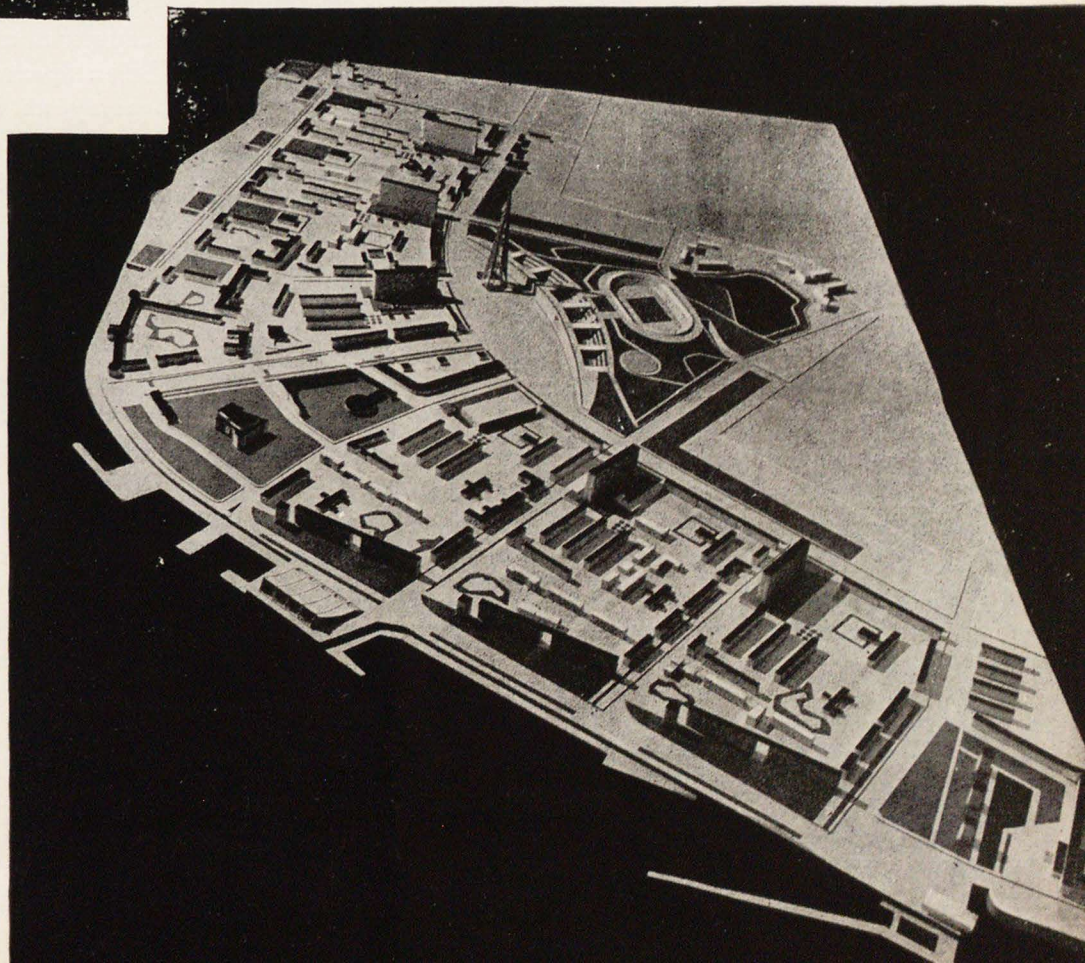
В проекте необоснованно намечено сооружение большого холма и примыкающего к нему преувеличенного по объему общественного сооружения. Здания излишне укрупнены и немасштабны



МОСПРОЕКТ-1

Авторы *Ю. В. Рабинский, Д. Л. Ильин, И. В. Линде, Д. П. Кроль, Б. Г. Чернышков, И. Г. Карнаухов, О. С. Селях, М. С. Эликсон, М. З. Горкин*

В проекте нарушены условия конкурса; центр проектируется южнее стрелки; не учитывается существующая сеть улиц, большая часть имеющейся застройки намечена к сносу. Главная часть центра в виде вытянутой вдоль магистрали эспланады не отвечает современным требованиям организации городского движения



Творческое соревнование оказалось удачным. Конкурсные проекты Ленгипрогора (авторы А. Тидеман, Ю. Шплет, Л. Свердлин) и ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений (авторы Б. Мезенцев, Б. Зарицкий, В. Косаржевский, Е. Розанов, О. Хромова) оказались довольно близкими по основам планировочного и пространственного решения.

Относительно лучшим признан проект Ленгипрогора, в котором даны реалистические предложения по планировке и застройке центра. Главным элементом композиции центра в этом проекте является протяженный (параллельно берегу реки) городской парк, защищенный гребнем рельефа от зимних ветров, господствующих в пространстве Камской долины. К парку обращена главная площадь у Дома Советов; она имеет выход к набережной, где намечается создать главный вертикальный акцент центра (башенный объем гостиницы или здания хозяйственных организаций).

Характеризуя положительные стороны проекта Ленгипрогора, нельзя не отметить и его существенные недостатки. Намеченная композиция центра и, в первую очередь, выход к реке не имеют пространственной целостности. Архитектурная трактовка застройки и степень ее разработки являются слабой стороной проекта. Использование возможностей рельефа позволило наметить удобную организацию потоков городского транспорта, следующих через Камский мост к центру и другим районам города. Однако схема транспортной сети центра города, решение подъездов к общественным зданиям и временных стоянок автомашин требуют серьезной доработки. Тем не менее, правильная планировочная и пространственная основа проекта позволила рассматривать предложенное решение как базу для дальнейшего проектирования.

Есть основание полагать, что авторский коллектив, которому поручена разработка композиции центра Перми, успешно справится с трудной, но почетной градостроительной задачей, и старинный уральский город обогатится значительными архитектурными ансамблями.

* * *

Рассмотрение многочисленных проектов планировки и застройки центров крупных городов позволяет сделать некоторые существенные выводы, которые могут быть полезными в дальнейшем проектировании.

Прежде всего следует указать на необходимость более тщательного учета природных условий (рельефа местности, акваторий, климата) и местных особенностей перспективного развития городов.

Игнорирование или недостаточный учет важных природно-климатических факторов, особенно в таких городах, как Мурманск, Архангельск или Владивосток, может серьезно снизить удобства жизни населения и архитектурно-художественные качества застройки городов.

Еще недооценивается экономика градостроительства и, в частности, не определяются достаточно обоснованно целесообразность и эффективность намечаемых реконструктивных мероприятий.

При проектировании количества и объемов общественных зданий и сооружений часто забывают или мало учитывают реальную потребность в таких зданиях для того или другого города.

Преувеличение количества и размеров этих объектов делает нереальными и обесцененными архитектурные замыслы, резко снижает качество ряда проектов планировки и застройки центров городов.

Почти всегда проявляется недооценка современных требований к организации городского движения и транспорта. Очевидно еще значительное число проектировщиков должным образом не оценивает фактор времени в планировке и застройке городов, необходимость обеспечения быстроты, безопасности и удобств передвижения транспорта и пешеходов.

Только этой причиной можно объяснить, что во многих рассмотренных проектах нет хороших решений транспортных коммуникаций, нет достаточных по размерам и удобных по местоположению временных стоянок автомобилей. В ряде проектов главные улицы и площади не только не изолированы от движения различных видов транспорта, а напротив являются или проектируются напряженными транспортными магистралями. В то же время на тех улицах, где предусматривается или уже существует большое движение автомобилей, автобусов, троллейбусов или трамвая, намечается размещение многочисленных магазинов, кинотеатров и других общественных учреждений, привлекающих большие потоки пешеходов. В таких условиях трудно обеспечить безопасность движения пешеходов и транспорта.

Приходится отметить, что собственно архитектурно-художественной стороне градостроительства, созданию впечатляющего, достойного нашего времени архитектурного облика центров городов, качеству их пространственной композиции не уделяется нужное внимание.

В ряде рассмотренных проектов планировка и застройка центров решена схематично, не найдены характерные архитектурные черты, определяющие специфический облик каждого города.

Все это позволяет сделать вывод и о том, что такие ведущие проектные организации как Центральный научно-исследовательский и проектный институт градостроительства, Ленгипрогор и Ленинградский институт градостроительства должны повысить общий профессиональный уровень проектирования крупнейших градостроительных объектов на основе всестороннего учета современного научно-технического прогресса. Это окажет благотворное влияние на прогрессивное развитие советского градостроительства.

КОМПЛЕКСНЫЕ СЕРИИ ТИПОВЫХ ПРОЕКТОВ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ ДЛЯ СЕЛЬСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

УДК 692.03:728/725.1:711.437

ЧЕТВЕРТАЯ ЗОНА

Проектированию комплексной серии для сельских местностей Закавказья (IV зона) предшествовало углубленное изучение вопросов, связанных с установлением перспективных типов сельских населенных мест и их дислокации, рациональной организации сети культурно-бытового коммунального обслуживания, оптимальных условий расселения семей различного численного и возрастного состава сельского населения трех республик. С участием Гипросельстроя, ЦНИИЭП жилища и б. НИИОЗ были определены и уточнены номенклатура типовых проектов, а также оптимальные параметры жилых и общественных зданий.

Архитектурно - планировочные решения жилых и общественных зданий серии основываются на учете природно-климатических факторов, характерных для районов Закавказья.

Кроме того, установлена но-

* Статьи о проектах для I, II и III проектно-строительных зон были опубликованы в предыдущем номере журнала.

менклатура объектов первой очереди строительства на селе, а также намечены варианты конструктивных решений зданий с учетом мощности индустриальной базы республик зоны.

Учитывая климатические условия и возможности обеспечения строительства материалами и индустриальными изделиями, жилые дома проектировались с открытыми и закрытыми лестницами, в полном каркасе и со стенами из местных материалов, а общественные здания — с несущими стенами из местных строительных материалов с внутренним сборным железобетонным каркасом.

Принятая вариантность проектов отвечает условиям перехода сельского строительства на высокоиндустриальные методы производства работ и позволит постепенно повышать технический уровень строительного производства.

Комплексная серия разрабатывалась тремя проектными институтами: Грузгипросельстроем (ведущий по зоне), Азгипросельстроем, Армгоспроект.

Проектирование жилых домов проводилось отдельными республиканскими проектными орга-

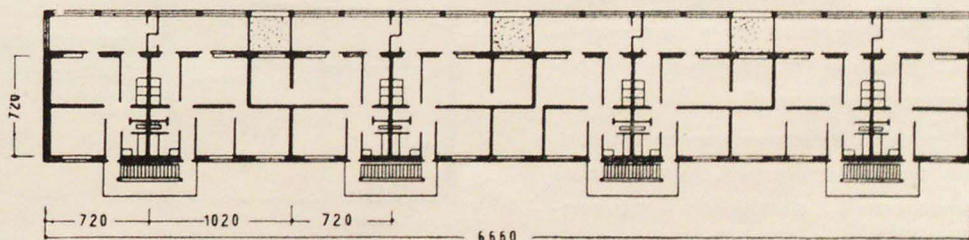
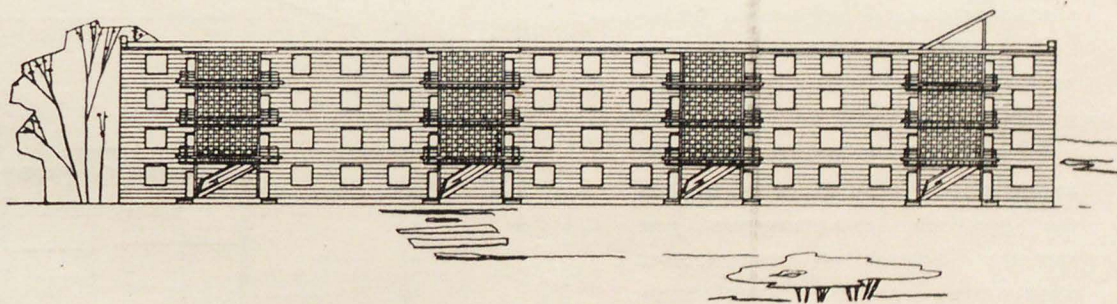
низациями по разным типам домов в различных конструктивных схемах. Общественные здания проектировались по единой конструктивной схеме.

Во избежание дублирования проектов общественных зданий и с целью выбора наилучших решений был проведен межреспубликанский конкурс.

При проектировании всех видов зданий были учтены факторы, специфичные и характерные для IV проектно-строительной зоны: климатические особенности, рельеф местности, сейсмичность и другие условия.

Жилые дома проектировались в двух конструктивных схемах. Применение в этих проектах открытых и полуоткрытых лестниц, галерей и летних помещений позволит лучше организовать проветривание квартир и предохранить здания от солнечного перегрева в летний период.

Принятая в проектах планировочная схема квартир, предусматривающая связь общей комнаты и кухни с летним помещением, обеспечивает оптимальную ориентацию, а также необходимую комфортабельность квартир в климатических условиях зоны.



Четырехэтажный 32-квартирный секционный дом с одно-, двух-, трех- и четырехкомнатными квартирами, с открытой лестницей, с полным благоустройством (несущие стены из местных строительных материалов). Армгоспроект. Фасад и план типового этажа

Требованиям застройки в условиях юга лучше всего отвечают разработанные в составе серии блокированные дома, благодаря организации связи квартиры с озелененным приусадебным участком.

Кроме секционных и блокированных домов в серию входят галерейные дома и жилой дом с квартирами в разных уровнях — для строительства на участках со сложным рельефом.

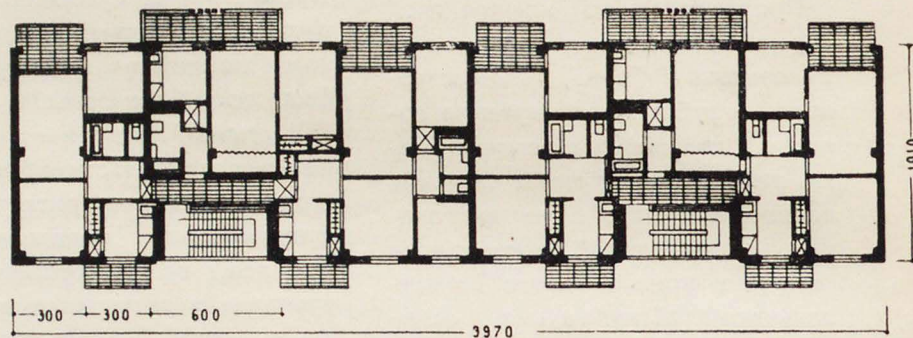
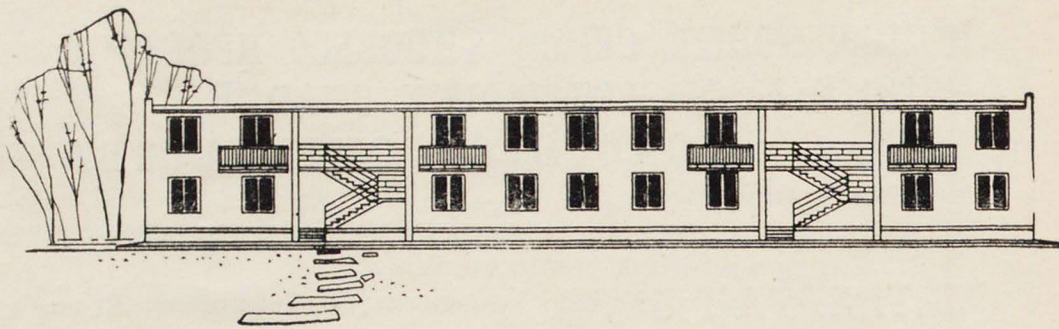
Общественные здания запроектированы с учетом максимально возможного объединения в одном здании нескольких учреждений. Это позволит одновременно использовать ряд помещений (залы, вестибюли, приемные, санитарные узлы и т. п.) для нужд различных учреждений, значительно снизить стоимость строительства.

Из общественных зданий в составе серии: детские ясли-сады с дневными и круглосуточными группами (предусмотрена возможность их расширения в летний период); восьмилетние общеобразовательные школы; торговые центры; клубы-столовые с универсальными залами (9×18 м и 12×24 м); кооперированное здание культурно-просветительного и торгового назначения; административное здание; бригадный дом. Все эти здания запроектированы в нескольких типах в зависимости от размеров и дальнейшего развития поселков.

В большинстве проектов общественных зданий применен блочный прием планировки, что позволит осуществлять строительство по очередям.

В объемно-пространственной композиции зданий использованы приемы, характерные для южных районов — организация затененных летних помещений, дворики, создающих благоприятные микроклиматические условия. Особое внимание уделялось обеспечению проветривания основных помещений.

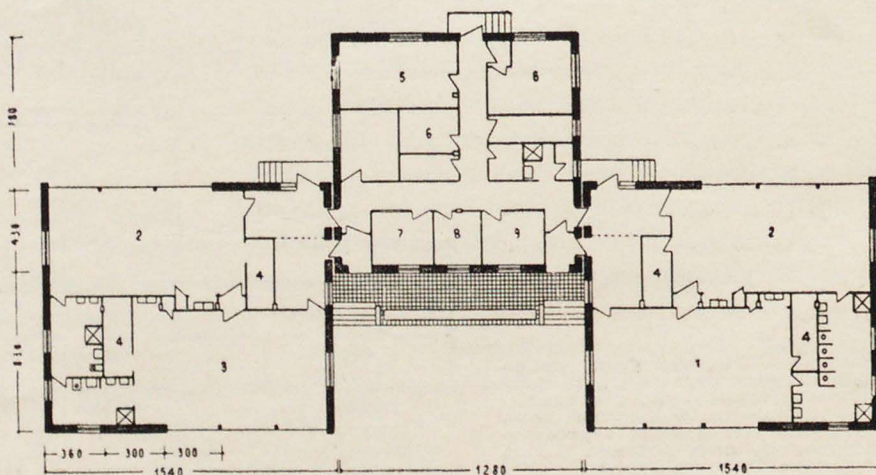
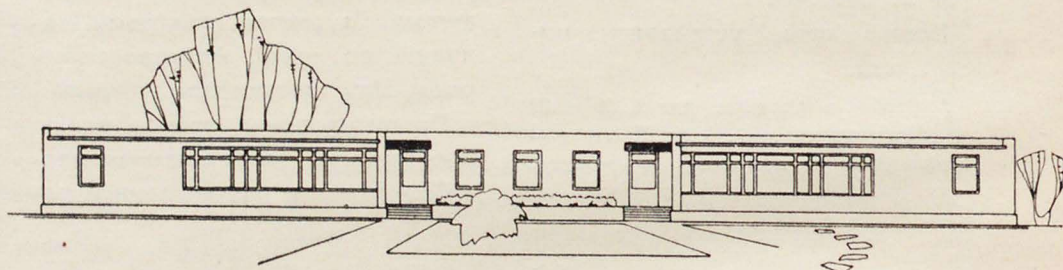
В ряде проектов предусмотрена трансформация некоторых помещений, например универсальных залов, клубов-столовых,



Двухэтажный двухсекционный дом с полным благоустройством (навесные панели из перлитобетона). Грузгипросельстрой. Фасад и план типового этажа

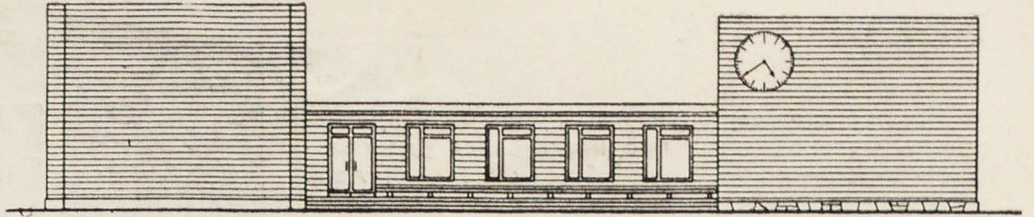
Детские ясли-сад на 50 мест с возможностью расширения в летнее время до 95 мест. Азгипросельстрой. Фасад и план

- 1 — групповая; 2 — веранда; 3 — игральная-столовая; 4 — кроватная; 5 — кухня; 6 — хозяйственные помещения; 7 — кабинет заведующего; 8 — кабинет врача; 9 — комната для заболевшего ребенка

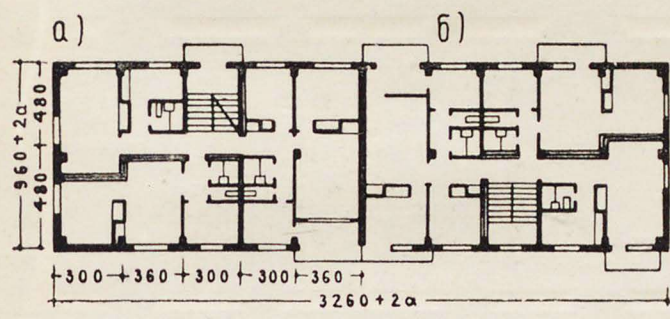
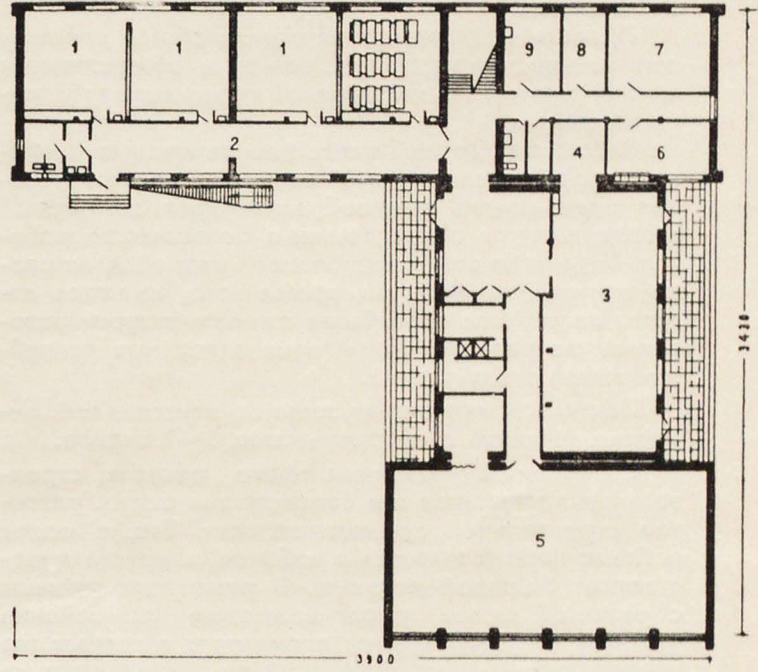


Восьмилетняя общеобразовательная школа на 192 учащихся. Армгоспроект. Фасад и план первого этажа

1 — класс; 2 — рекреация; 3 — мастерская; 4 — инструментальная; 5 — гимнастический зал; 6 — пионерская комната; 7 — учительская; 8 — кабинет директора; 9 — буфет



Двухэтажный 12-квартирный двухсекционный дом с одно-, двух- и трехкомнатными квартирами с лоджиями, с полным благоустройством (железобетонный каркас, навесные панели из перлитобетона). Азгипросельстрой. Фасад и планы первого (а) и второго (б) этажей



Торговый центр поселка на 1000—1500 жителей (тип I). Грузгипроторг. Фасад и планы первого (а) и второго (б) этажей

1 — вестибюль; 2 — отпуск обедов и полуфабрикатов на дом; 3 — обеденный зал; 4 — кухня и заготовительные цеха; 5 — моечная; 6 — охлаждаемая камера; 7 — вентиляционная камера и тепловой узел; 8 — гардероб; 9 — комната персонала; 10 — кладовая; 11 — торговый зал магазина; 12 — склад протмтоваров; 13 — мастерская по ремонту обуви; 14 — мастерская пошива и ремонта одежды; 15 — парикмахерская; 16 — гостиница (на втором этаже)

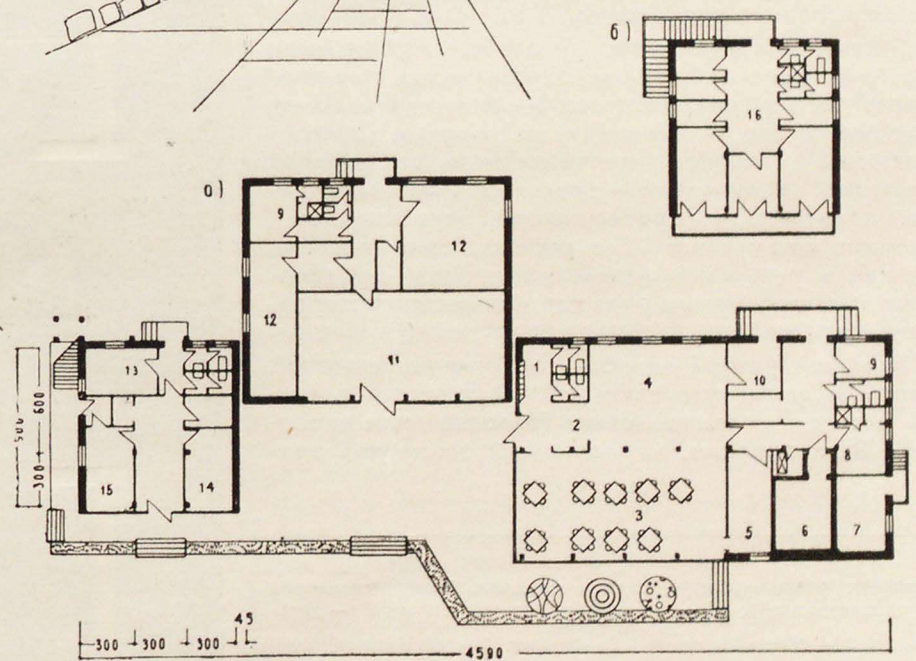
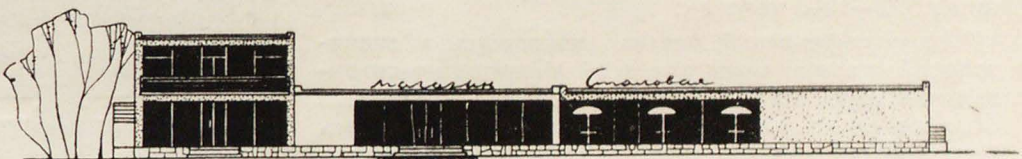
гимнастических залов школ, клубных и торговых помещений и т. д.

В составе комплексной серии зоны разработаны также проектные предложения комплексов зданий и сооружений производственного назначения — животноводческих и птицеводческих ферм, помещений для хранения хлопка, табака и других построек.

Все проекты комплексной серии основаны на единых унифицированных конструктивно-планировочных параметрах и рассчитаны на применение индустриальных строительных изделий.

Единство параметров и применение единого каталога индустриальных изделий позволит применять для застройки и проекты из других зон, разработанные для сходных природно-климатических условий.

Архитекторы Г. ГИГОЛАШВИЛИ, П. СОЛОВЬЕВ, Л. БАБАЯН



ПЯТАЯ ЗОНА

Комплексная серия типовых проектов V проектно-строительной зоны, предназначенная для сельского строительства в республиках Средней Азии и южных районах Казахстана, разрабатывалась пятью проектными организациями: Узгипросельстроем (ведущий по зоне), Туркменгоспроект, Таджикгипростроем, Казгорстройпроектом и Киргизгипросельстроем.

Проекты создавались на основе общей для всех зон номенклатуры жилых домов и общественных зданий и единого каталога сборных железобетонных изделий.

Работа над серией позволила выявить специфику проектирования для V зоны. Природные условия здесь очень разнообразны, хотя на первый взгляд кажутся одинаковыми в большинстве районов. Климат во всех республиках Средней Азии резко континентальный, но, кроме того, имеются отдельные районы с особыми климатическими условиями; по рельефу территории отдельных республик также очень разные.

Почти вся территория зоны относится к сейсмическим районам с сейсмичностью 6—9 баллов.

Совершенно различны также ресурсы строительных материалов и в соответствии с этим развитие строительной промышленности. Так, в одних районах кирпич имеется в избытке, в других представляет большой дефицит. В равнинных районах с развитой сетью дорог возможно применение крупных железобетонных элементов; в горных же районах преимущественно надо ориентироваться на мелкие изделия.

Величина сельских населенных мест также разная: в равнинных областях преобладают крупные поселки до 6000 человек населения (во вновь создаваемых совхозах), а в горных районах Таджикистана и Киргизии — небольшие колхозные поселки на 500—1000 человек.

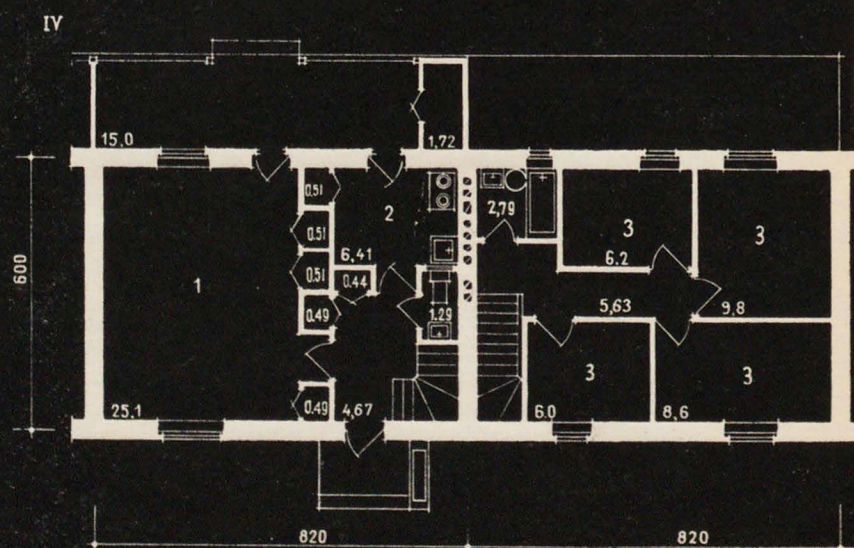
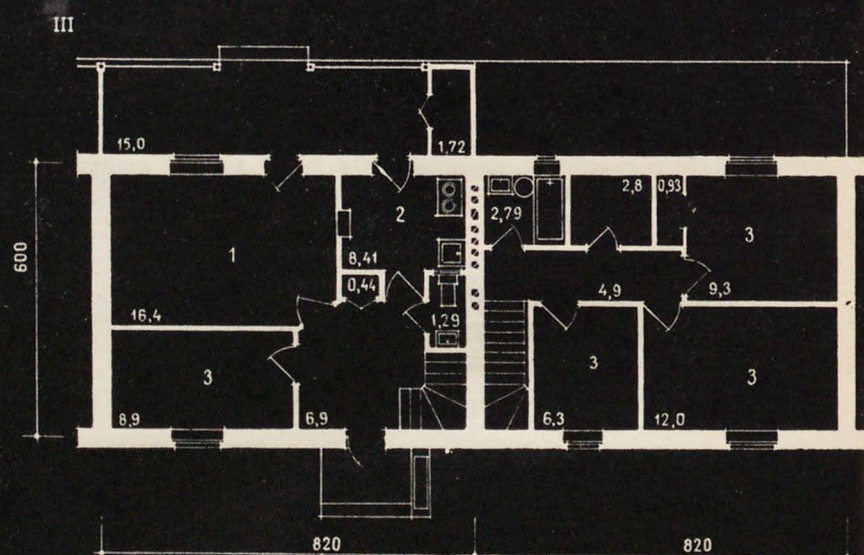
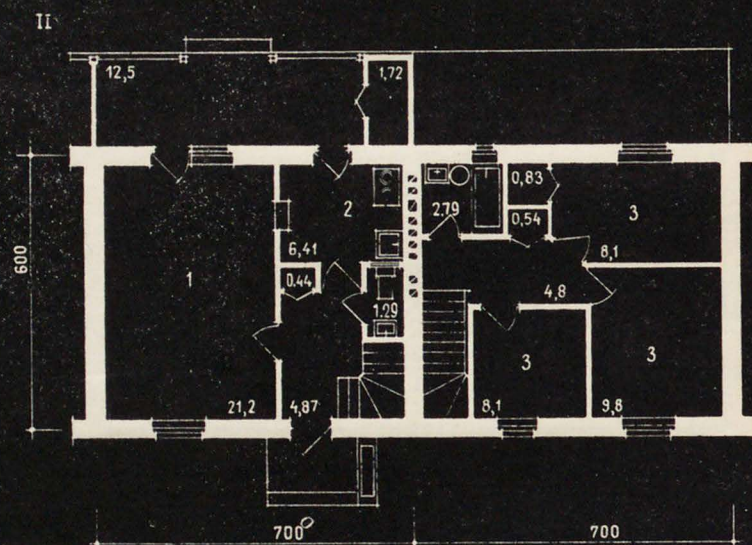
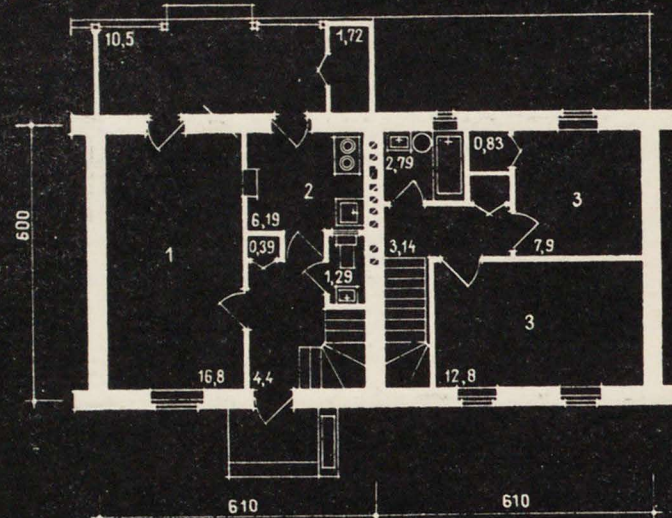
Демографический состав населения в значительной степени един для всей V проектно-строительной зоны, но в целом существенно отличается от всех остальных районов нашей страны. Здесь большой процент больших семей — в 6 человек и более.

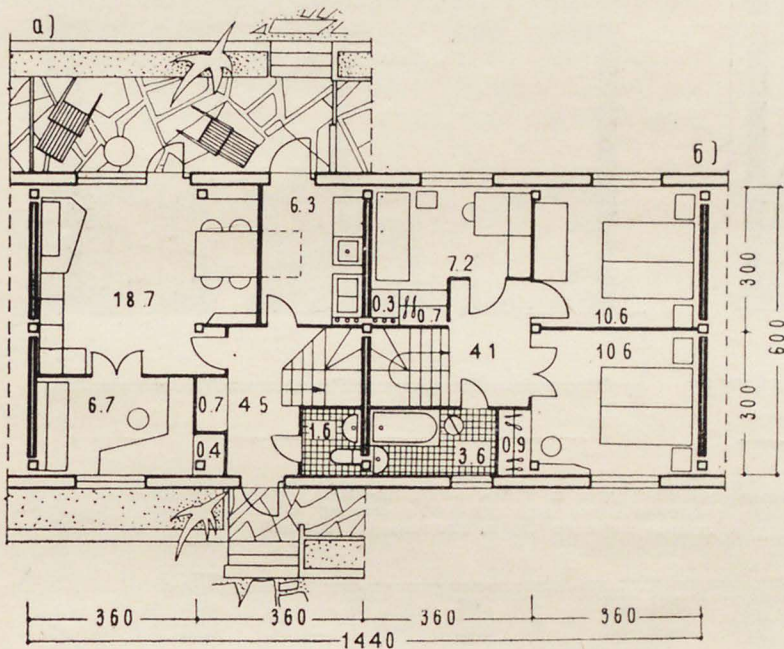
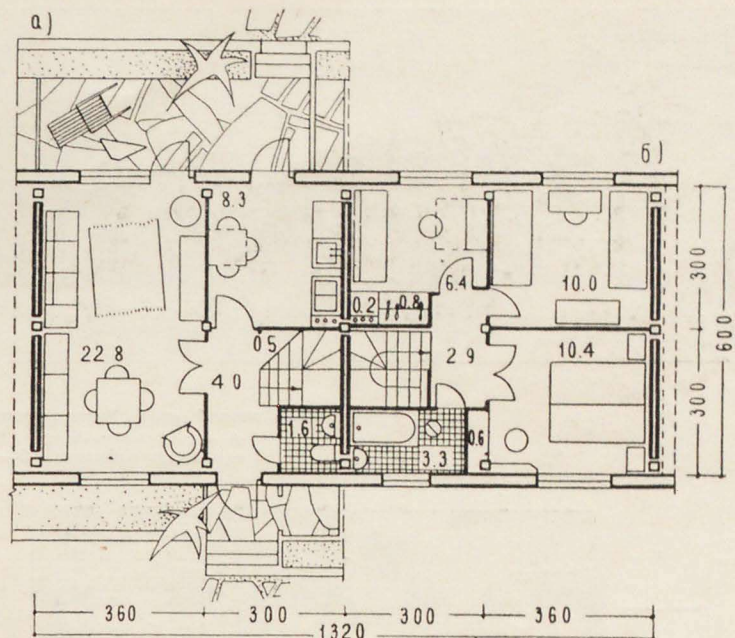
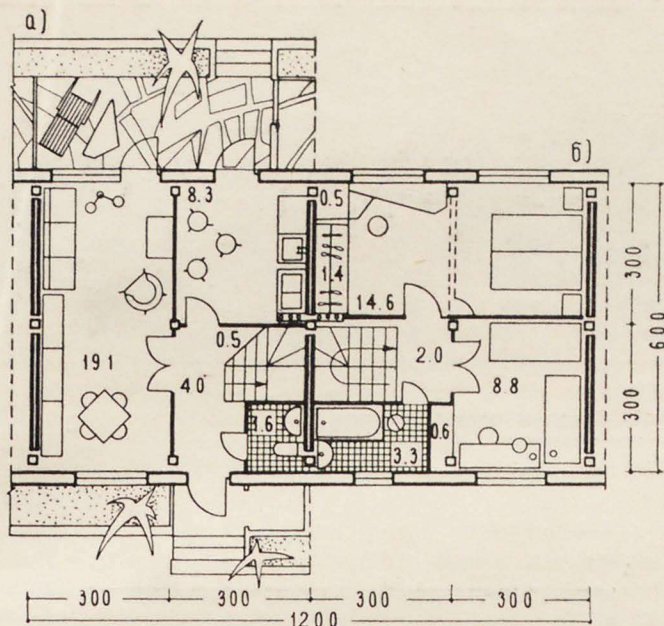
Все это существенные факторы, влияющие на проектирование для V зоны.

В связи с климатическими особенностями было признано целесообразным жилые дома проектировать только двухэтажные. В секционных домах рядовые секции — только двухквартирные (обеспечивающие сквозное проветривание для каждой квартиры), а торцовые — трехквартирные, обеспечивающие угловое проветривание двух квартир и сквозное для третьей. Это решение прогрессивно, так как в городских сериях до сих пор преобладают трехквартирные рядовые секции с проветриванием третьей квартиры через лестничную клетку.

Большой удачей явилось то, что планировкой квартиры достигнута связь общей комнаты с кухней и с летним помещением (террасой или верандой). Этот принцип, выдержанный затем последо-

Варианты блоков-квартир в двух уровнях. Узгипросельстрой
I — трехкомнатный; II — четырехкомнатный; III и IV — пятикомнатные
1 — общая комната; 2 — кухня; 3 — спальня





Блоки домов с трех-, четырех- и пятикомнатными квартирами, полностью благоустроенными (конструкция — железобетонный каркас). Туркменгоспроект
а — первый этаж; б — второй этаж

вательно во всех типах жилых домов V зоны, во многом определил характер конструктивных решений, ширину корпуса и других элементов, влияющих на общий вид жилого дома.

Большинство проектов общественных зданий решено одноэтажными; в состав некоторых типов общественных зданий введены традиционные для населения Средней Азии помещения. Кроме того, выявились и новые типы кооперированных зданий, как, например, клуб-чайхана, которых нет в других зонах.

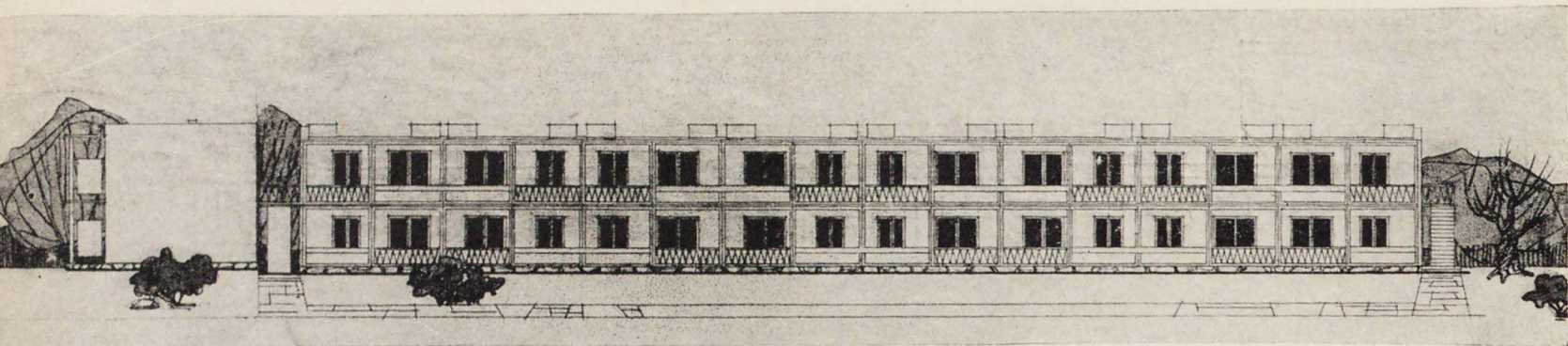
В соответствии с особенностями рельефа и уровнем развития строительной промышленности были приняты различные конструктивные решения: на основе малых конструктивных пролетов, предусматривающих каркас и неполный каркас и вес изделий до 1 т, а также больших конструктивных пролетов с использованием изделий городской строительной промышленности весом до 2 т. Очевидно для строительства в горных труднодоступных районах с небольшими поселками найдут применение жилые дома с полным железобетонным каркасом. В равнинных же районах, например в Голодной степи, с ее высокоразвитой промышленностью

строительных материалов и густой сетью дорог целесообразно применять проекты, предусматривающие крупные элементы, т. е. проекты с большими конструктивными пролетами.

В ближайшие годы будет применяться неполный каркас, так как пока еще нет легких стеновых материалов для изготовления навесных панелей. При этом варианте используется несущая способность наружных стен и одновременно сохраняются достоинства каркасного варианта: сборность, легкость изделий, их транспортабельность.

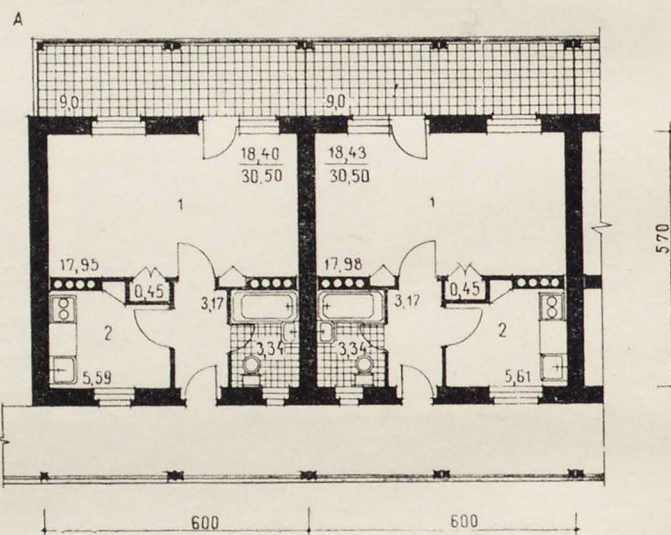
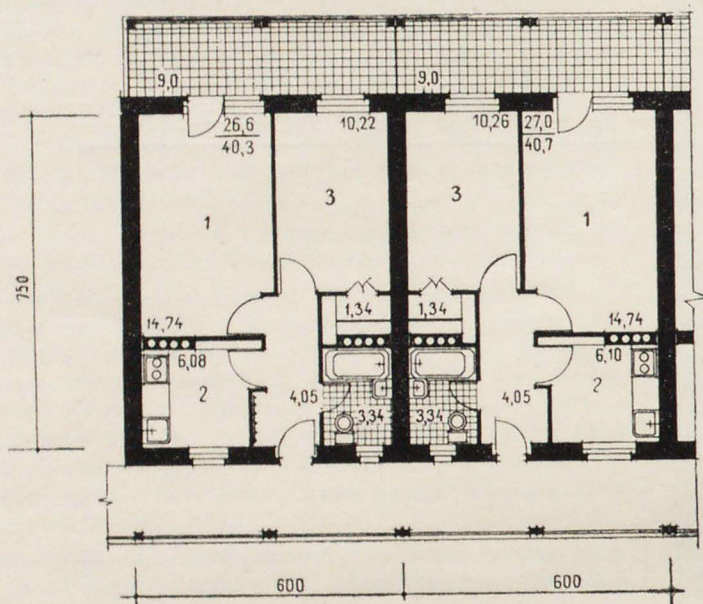
Нет необходимости применять все проекты жилых домов, предложенные проектным заданием. Необходимо выбрать то, что больше отвечает специфике зоны. С другой стороны, каждая зона, в том числе и V, имеет свои «микрзоны», в которых можно применять меньшее число проектов, чем в зоне в целом.

Так, в V проектно-строительной зоне благодаря климатическим условиям блокированные дома оказались дешевле секционных. Дело в том, что необходимость устройства летних помещений в квартирах секционных домов увеличивает стоимость 1 м² жилой площади на 8 руб. и более, а в блокиро-

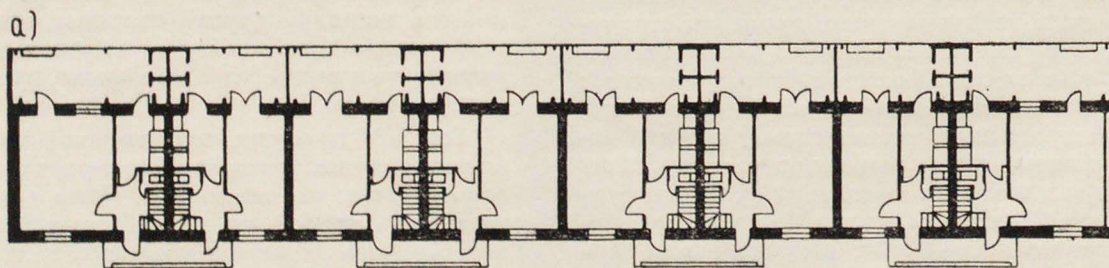
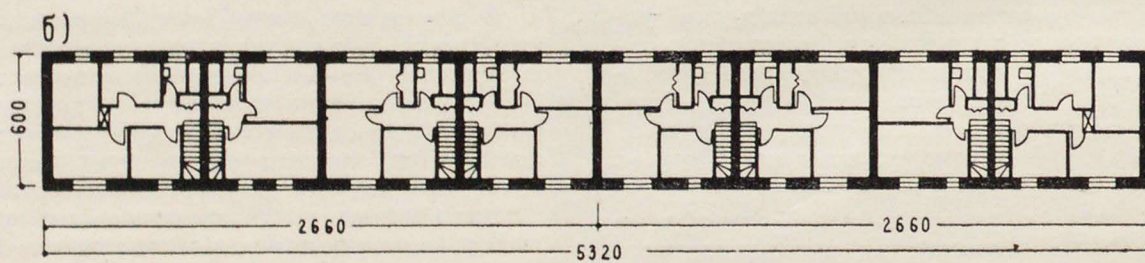


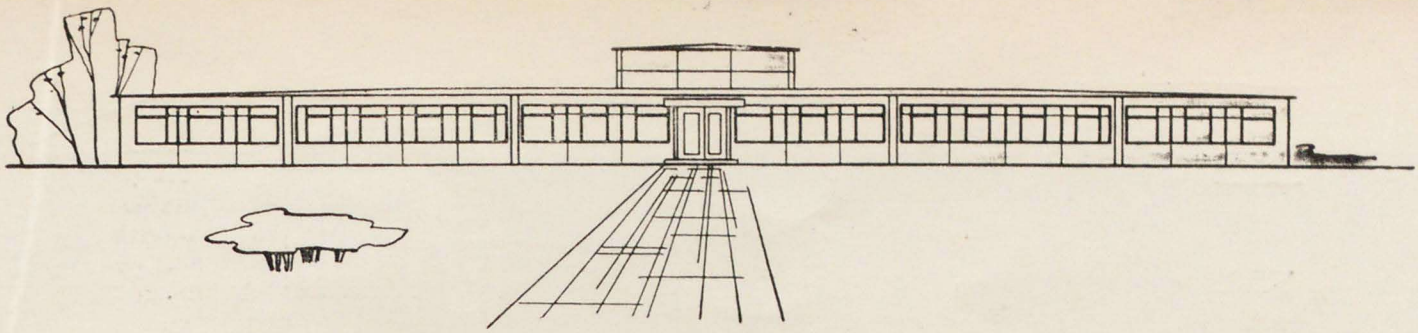
Галерейный жилой дом. Узгипросельстрой. Фасад и планы квартир

А — однокомнатных; Б — двухкомнатных
 1 — общая комната; 2 — кухня; 3 — спальня



Восьмиквартирный блокированный дом с трех-, четырех- и пятикомнатными квартирами (использованы изделия по каталогу ИИ-03). Узгипросельстрой. Фасад и планы первого (а) и второго (б) этажей

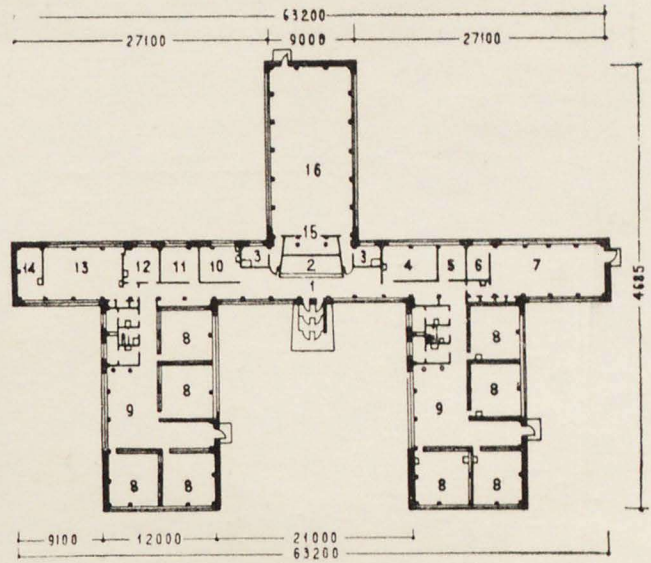




ванных домах наличие небольшого озелененного участка («зеленой комнаты») исключает необходимость устройства крытой террасы или веранды.

Для расселения больших семей были выбраны блокированные дома с трех-, четырех- и пятикомнатными квартирами. Какие же типы домов были разработаны для малых семей? Таким типом дома с одно- и двухкомнатными квартирами являются галерейные дома, наиболее полно отвечающие климатическим условиям зоны. Здесь обеспечено сквозное проветривание однокомнатной квартиры, что невозможно в однокомнатной квартире секционного дома. Правда, стоимость галерейных домов выше, чем секционных.

Но здесь и сыграл решающую роль демографический состав населения зоны. Процент семей в 2 и 3 человека невелик, следовательно, количество



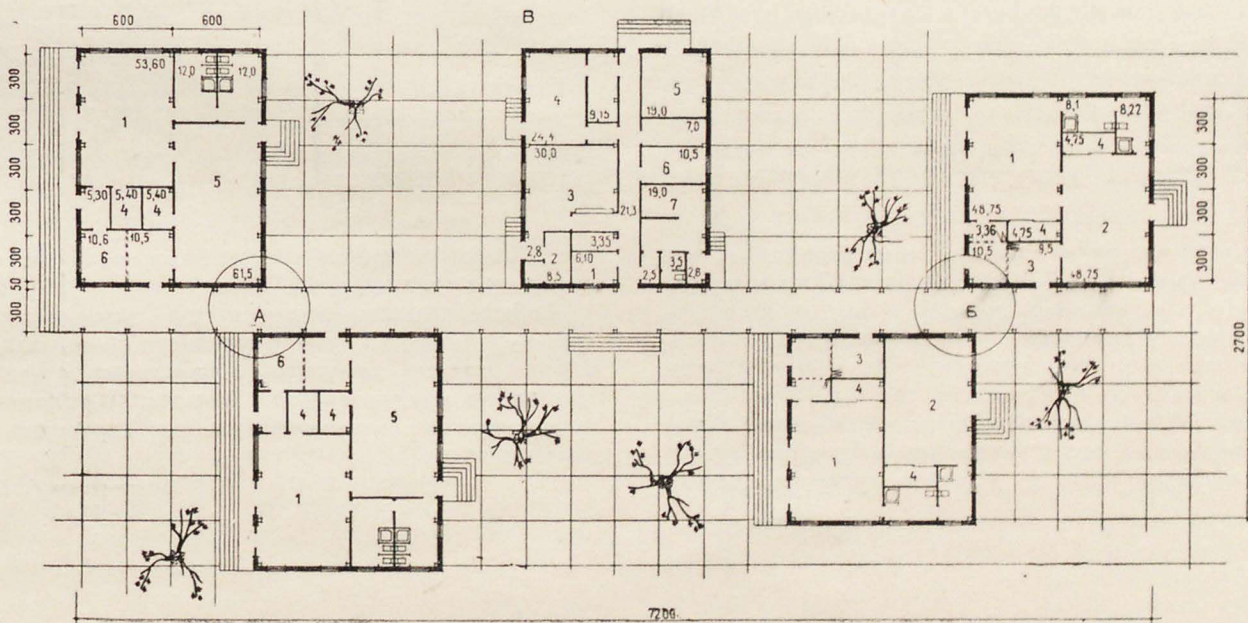
Восьмилетняя общеобразовательная школа на 192 учащихся. Казгорстройпроект. Фасад и план

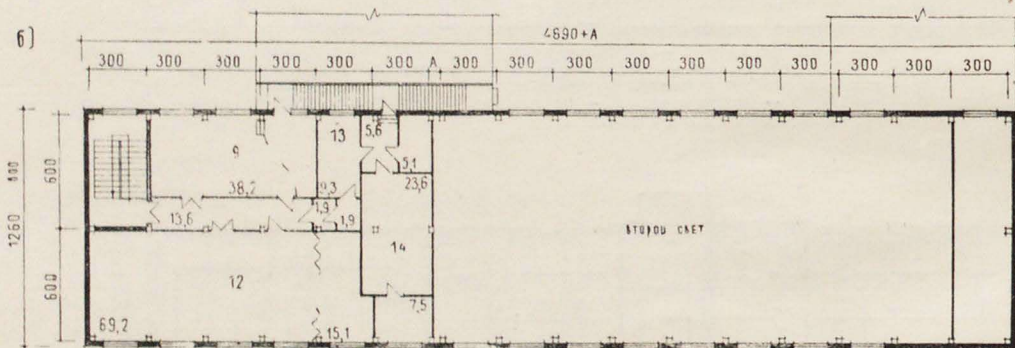
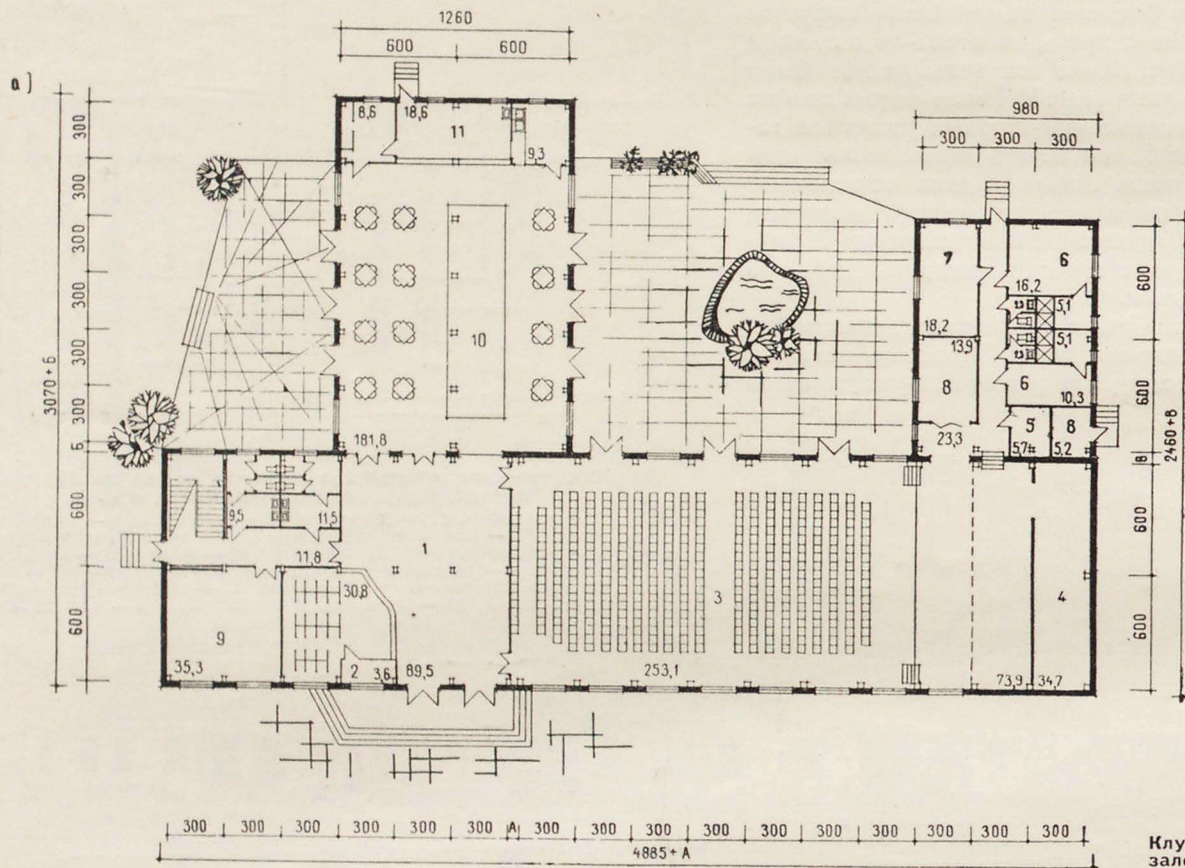
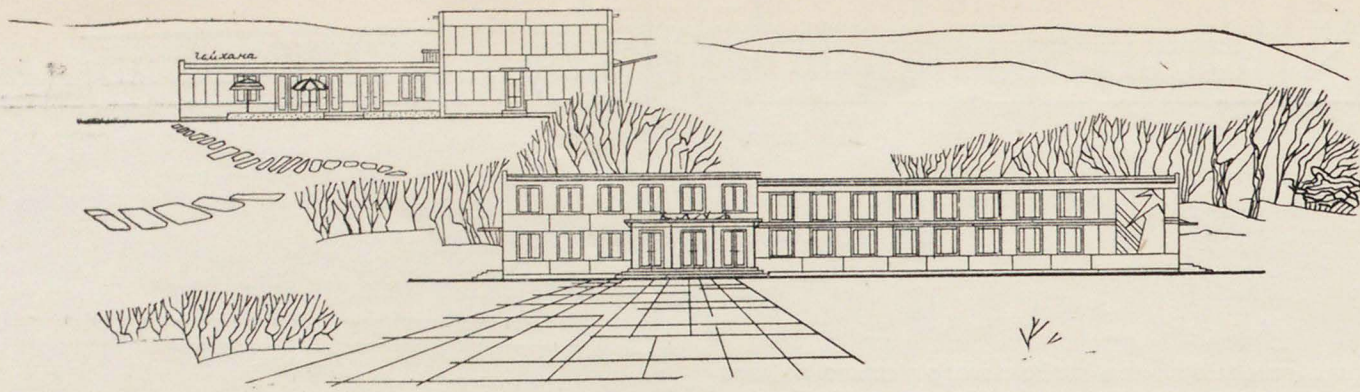
1 — вестибюль; 2 — гардероб; 3 — душевая; 4 — учительская; 5 — кабинет директора; 6 — инструментальная; 7 — универсальная мастерская; 8 — класс; 9 — рекреация; 10 — буфетная; 11 — пионерская комната; 12 — лаборатория химии и биологии; 13 — лаборатория естествознания; 14 — лаборантская физики; 15 — снарядная; 16 — гимнастический зал



Детские ясли-сад на 90 мест с сезонным расширением. Узгипросельстрой. Перспектива и планы

А — детский сад; Б — детские ясли
 1 — спальня-веранда; 2 — игральная-столовая; 3 — приемная; 4 — кроватная; 5 — групповая; 6 — раздевальная;
 В — административно-хозяйственный блок;
 1 — комната заведующего; 2 — кладовая; 3 — кухня; 4 — прачечная; 5 — тепловой пункт; 6 — кабинет врача; 7 — комната для заболевшего ребенка





Клуб с универсальным залом (12×24 м), библиотекой на 10 тыс. томов и чайханой на 75 посадочных мест. Узгипросельстрой. Фасад и планы первого (а) и второго (б) этажей

1 — вестибюль и фойе; 2 — касса; 3 — универсальный зал; 4 — склад бутафории и стульев; 5 — хозяйственная кладовая; 6 — артистические; 7 — камера кондиционирования; 8 — склад спортивного инвентаря; 9 — кружковая комната; 10 — зал чайханы; 11 — хозяйственные помещения чайханы; 12 — библиотека-читальня с открытым доступом к книгам; 13 — щитовая; 14 — кинопроекторная

галерейных домов в поселке незначительно по сравнению с числом блокированных. Поэтому получается, что в целом стоимость строительства поселка ниже при застройке галерейными и блокированными домами, чем секционными. Это и позволило отказаться от применения секционных домов в районах IV климатического пояса V зоны. При этом значительно сократилась номенклатура типов зданий, а следовательно, и число типовых проек-

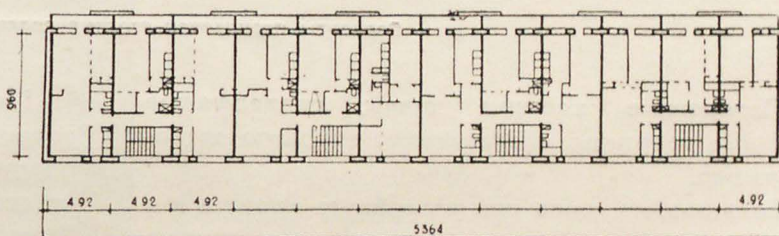
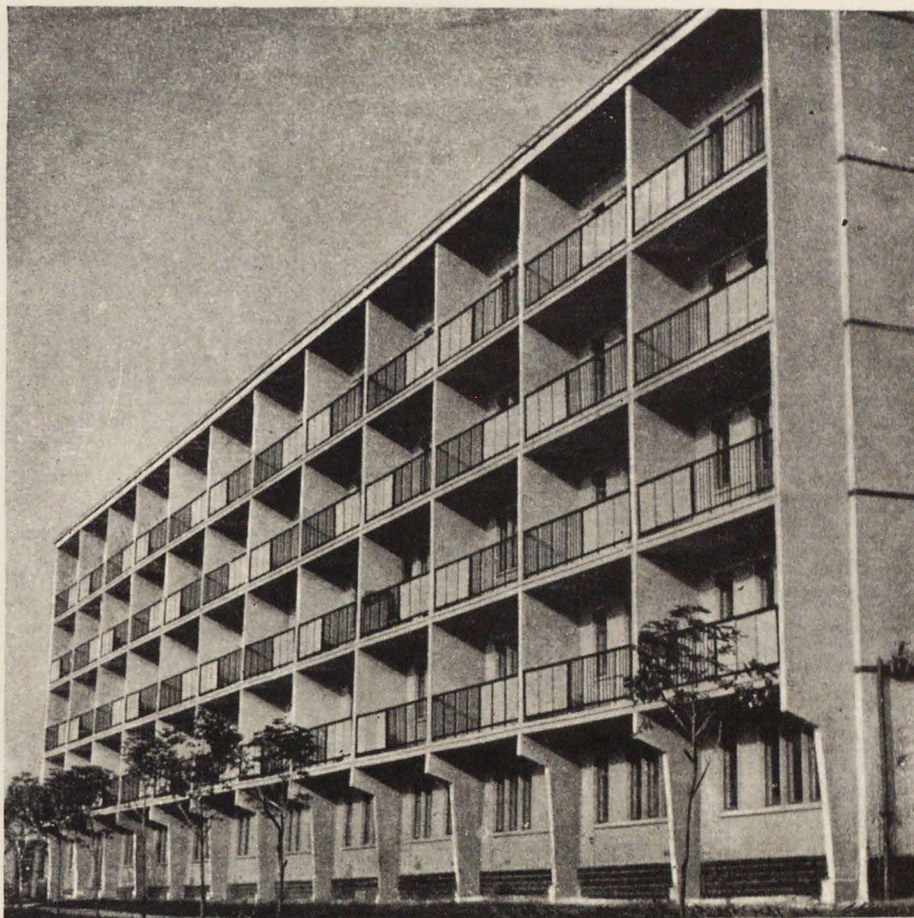
тов. Сокращается, соответственно, и количество типов всех видов изделий.

Работа проектировщиков по комплексной серии — это только начало трудного пути создания и отбора лучших, самых индустриальных и экономичных типов жилых домов. Проекты должны быть проверены в экспериментальном строительстве и эксплуатации.

Архитектор Р. БЕЛЫЙ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ С ПОПЕРЕЧНЫМИ НЕСУЩИМИ СТЕНАМИ

Архитектор Д. ЯБЛОНСКИЙ



План типового этажа

В Железнодорожном районе Киева в минувшем году был сдан в эксплуатацию экспериментальный крупнопанельный жилой дом с поперечными несущими стенами, шаг которых соответствует ширине квартир¹.

Квартиры размером 27 и 44 м² полезной площади рассчитаны на заселение семьями из одного, двух и трех-четырех человек. Большинство комнат в квартирах освещается прямым солнечным светом и обеспечено сквозным проветриванием.

Конструктивная система поперечных несущих стен облегчила применение 14 вариантов планировки квартир — для десяти квартир с полезной площадью 44 м² и для четырех квартир с полезной площадью 27 м². Это позволило удовлетворить за-

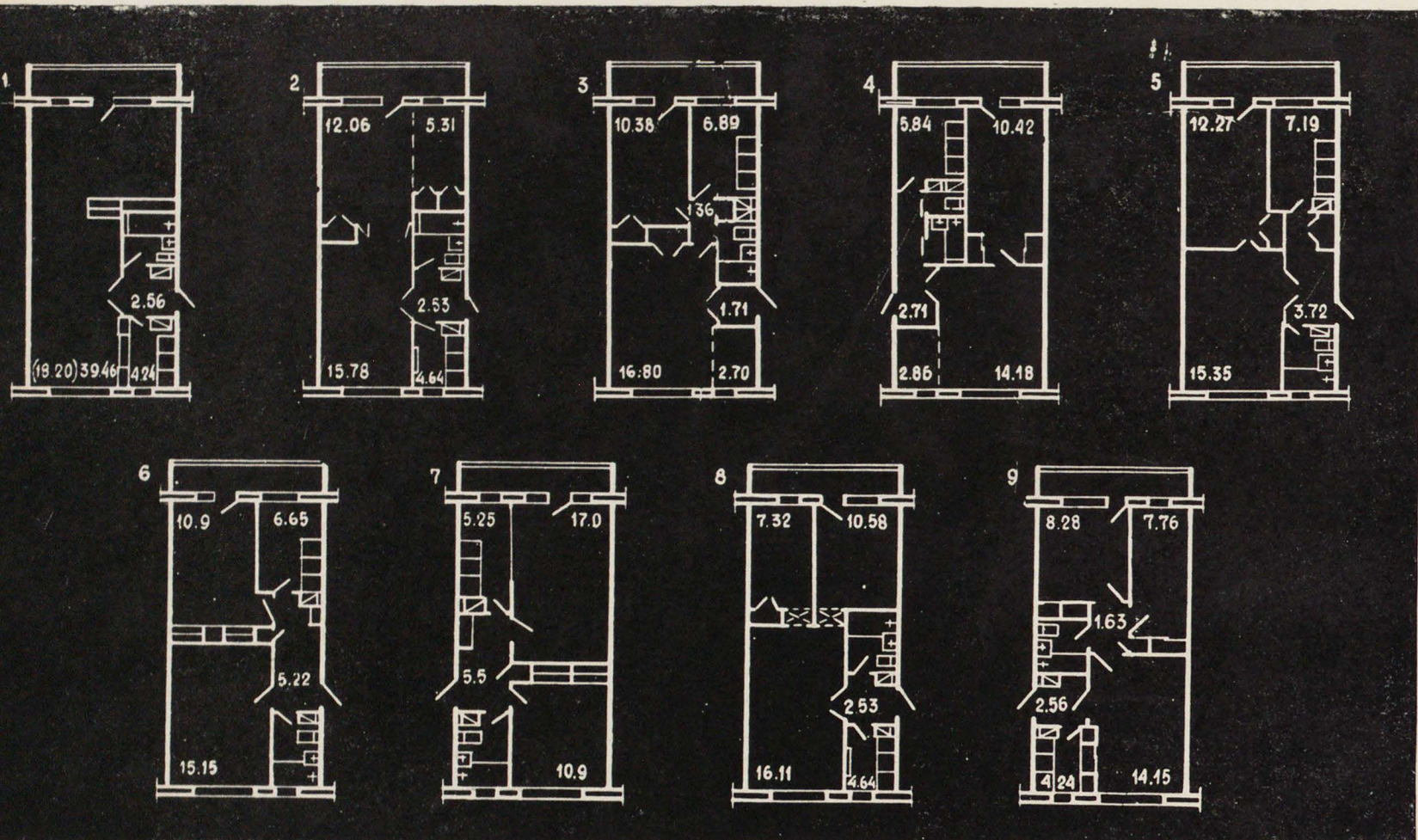
просы разных по своему демографическому составу семей.

Так, для семей с детьми дошкольного возраста приняты квартиры со свободной планировкой (см. планы квартир 1 и 2). Для семей с детьми школьного возраста предложены варианты планировки двухкомнатных квартир с проходными и непроходными общими комнатами, выделением в общей комнате алькова для работы (см. планы квартир 3—7).

Для семей с взрослыми детьми приняты на той же полезной площади варианты трехкомнатных квартир с выделением для старшеклассника или студента небольшой отдельной комнаты (см. планы квартир 8—9).

Для небольших семей и одиночек применены различные решения однокомнатных квартир: с кухней, вход в которую ведет из передней; с кухней, непосредственно связанной с комнатой; с кухней, размещенной в глубине квартиры и освещаемой вторым светом (см. планы квартир 1, 2, 3, 4, 5).

¹ Авторский коллектив — архитекторы В. С. Демина, В. И. Ежов, В. Г. Королев, С. Я. Сычевский, инженеры Л. П. Белосусов, М. С. Варшавский, И. С. Филипенко, Я. Д. Пеккер, Э. М. Эстрин. Главный архитектор проекта Д. Н. Яблонский, руководитель темы — архитектор В. Д. Елизаров.



Варианты планировок квартир полезной площадью 44 м²

Поперечные несущие стены, разделяющие смежные квартиры, обеспечивают хорошую звукоизоляцию.

Большое внимание при разработке проекта и в ходе строительства уделялось интерьерам квартир и встроенному оборудованию.

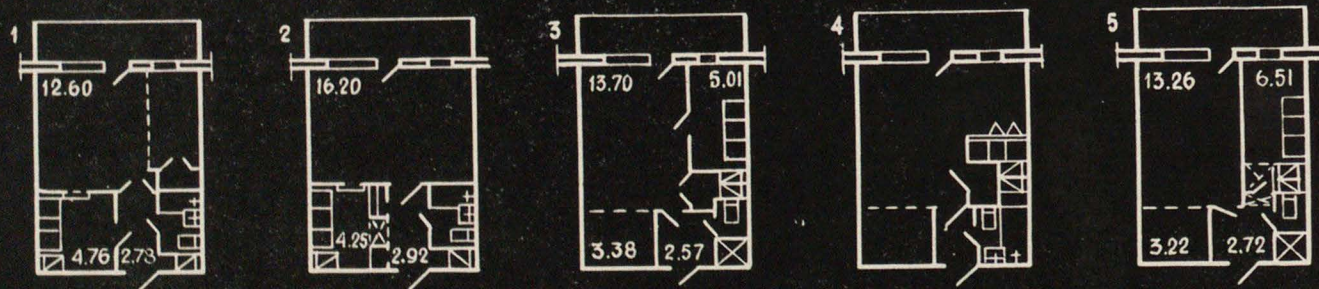
В квартирах использованы различные варианты встроенного оборудования — отдельные шкафы и шкафные стены-перегородки, разделяющие помещения.

Навесное кухонное оборудование позволяет экономно решать планировку кухни. При площади 6—7 м² кухня используется в качестве столовой.

В ряде квартир установлены комнатные конвекторы с регулируемым забором наружного чистого воздуха и его подогревом. Зимой они служат в качестве отопительных и вентиляционных приборов. В некоторых квартирах поставлены плинтусные приборы отопления с штампованными плоскими радиаторами.

В квартирах одной из секций применены кондиционные установки, обеспечивающие охлаждение воздуха в летнее время и искусственный микроклимат. В качестве эксперимента в ряде квартир организовано централизованное снабжение холодильников от холодильной камеры. В лестничной клетке

Варианты планировок квартир полезной площадью 27 м²

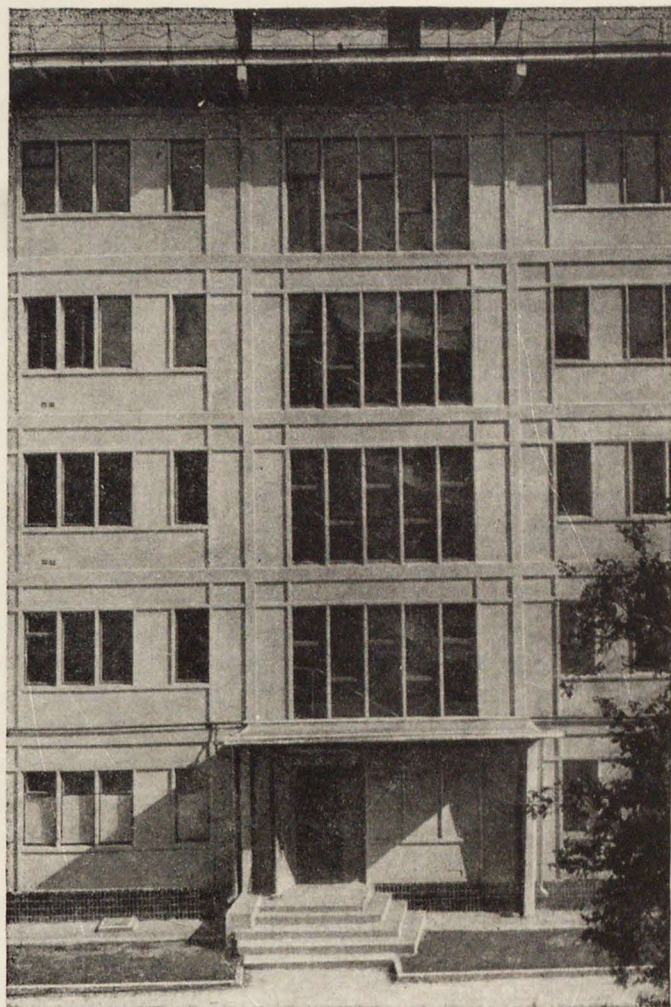


устроена автоматически действующая система освещения — при входе на лестницу надо нажимать кнопку, чтобы включалось электроосвещение, спустя три минуты (время, достаточное для подъема на верхний этаж) оно автоматически выключается.

Каждая квартира имеет просторную лоджию, выходящую на юго-восток, которая используется как дополнительное летнее помещение и выполняет функцию солнцезащиты комнат от перегрева в летнее время. Лоджии размещаются начиная со второго этажа, их стенки опираются на кронштейны.

Фасад, выходящий на северо-запад, не имеет лоджий. В его решении выделяются входы интенсивного цвета, защищенные большими козырьками.

Экспериментальный дом возведен на камуфлетных сваях. В просверленное в грунте на глубину 2,5 м отверстие закладывается заряд, после взрыва образовавшееся в грунте пространство заполняется бетоном; получается грушеобразная опора, на ствол которой укладывается сборный ростверк. Такая конструкция фундаментов позволяет значительно сократить сроки их возведения (фундаменты под 60-квартирный дом были возведены за 6 рабочих дней), резко уменьшить объем и сроки земляных работ, а также сэкономить до 30% металла и бетона.



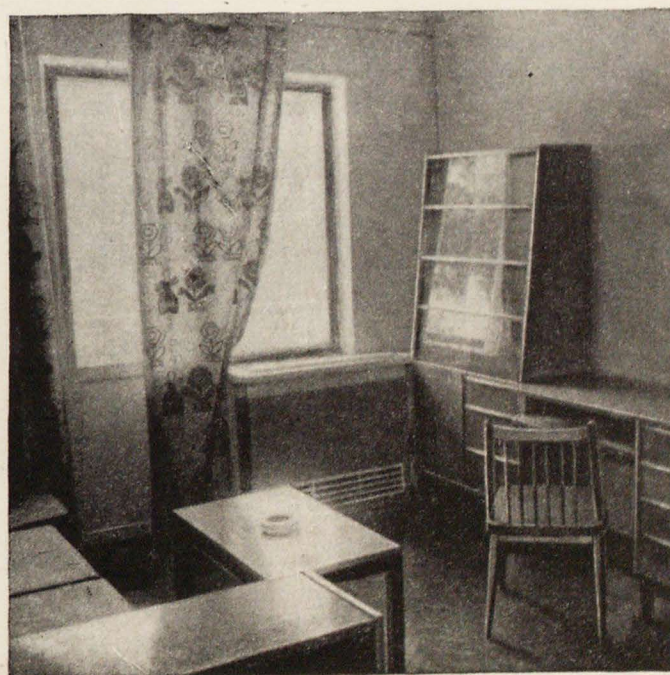
Фрагмент экспериментального дома



Интерьеры квартир

Для экспериментального дома принят единый планировочный модуль, размером 480 см (ширина квартиры 480 см, глубина корпуса 960 см), позволивший применить один типоразмер для всех панелей внутренних и наружных стен, также разных 480 см. Панели поперечных несущих стен приняты толщиной 12 см с тавровым оголовником, образующим консольные выступы размером 11 см, на которые опираются панели перекрытий.

Непосредственное опирание панелей вышележащего этажа на нижний обеспечивает надежность несущих конструкций здания.



ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ДОМА С ПОПЕРЕЧНЫМИ НЕСУЩИМИ СТЕНАМИ

поперечный шаг	— 4,8 м
продольный шаг	— 4,8 »
высота этажа	— 2,8 »
жилая площадь дома	— 1561 м ²
средняя площадь квартиры	— 25,7 »
наружные стены	— двухслойные, самонесущие, утепленные перлитобетоном, толщиной 23 см
внутренние стены	— бетонные с оголовником, толщиной 12 см
количество монтажных элементов	— 1139
количество типоразмеров	— 17
расход стали в кг на 1 м ²	
жилой площади	— 23,3
полезной площади	— 16
расход цемента в кг на 1 м ²	
жилой площади	— 186
полезной площади	— 130
стоимость в руб. 1 м ² *	
жилой площади	— 106
полезной площади	— 71

* Показатели стоимости взяты по аналогичному проекту, принятому для серийного экспериментального строительства в Киеве.

Панели внутренних стен изготавливаются в вертикальных формах-кассетах с веерным раскрытием. Такие кассеты с единовременным изготовлением четырех и шести панелей оказались удобными в эксплуатации и обеспечивают минимальный цикл изготовления, так как каждое изделие прогревается с двух сторон.

Лестницы в доме расположены вдоль фасада с опиранием лестничных панелей на поперечные стены; лестничный марш объединен с полуплощадками в одно изделие.

Панели лестниц изготавливаются попарно в вертикальной кассетной форме «на ребро». При этом обе бетонные поверхности изделия не нуждаются в последующей обработке.

Конструктивная система с опиранием перекрытий на внутренние конструкции позволила облегчить на-

ружные стены, которые образованы самонесущими панелями размером на две комнаты. Конструкция панели двухслойная — с наружным слоем из железобетона толщиной 3 см и слоем утеплителя из перлитобетона толщиной 20 см, объемным весом 600 кг/м³.

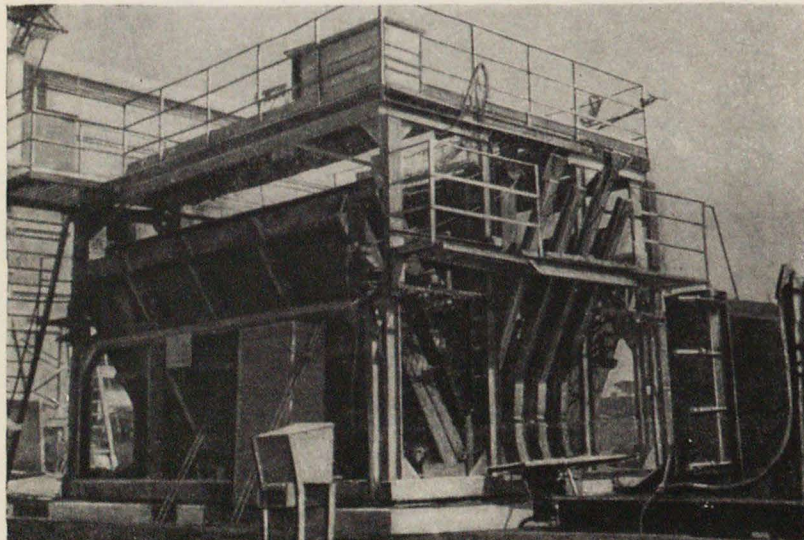
Для повышения жесткости изделия наружу введены тонкие бетонные ребра. Конструкция панели и технология ее производства разработаны с учетом изготовления в одной форме различных вариантов наружных панелей, отличающихся различным сочетанием одно-, двух- и трехстворчатых оконных и дверных балконных проемов. Это достигнуто применением для панели унифицированной модульной сетки с одинаковой шириной оконного и дверного проемов и междуоконного простенка.

Проектировщики уделили большое внимание разработке и внедрению новых типов узловых соединений — сборно-монолитных узлов соединений перекрытий и внутренних несущих и наружных стен. В панелях внутренних стен оставлены гнезда, где свариваются между собой выпуски арматуры. Затем гнезда замоноличиваются бетоном.

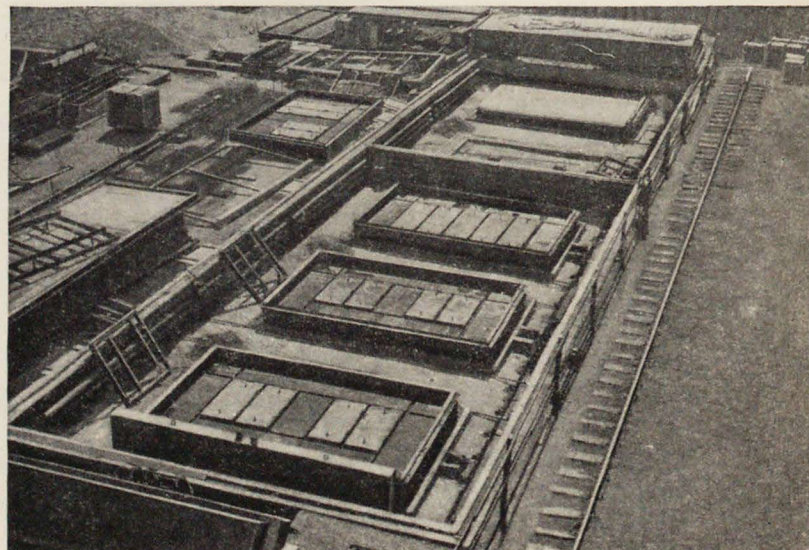
Наружные стыки надежно предохранены от проникновения влаги. Вертикальный стык защищен ребрами панелей, горизонтальный — специальным капельником, размещенным в нижней части вышележащей панели, который отводит влагу от шва.

Изучение в эксплуатации бытовых и санитарно-гигиенических качеств различных вариантов планировки квартир, их оборудования, а также конструкций экспериментального дома позволит рекомендовать наилучшие решения для массового жилищного строительства.

Кассетная установка для изготовления панелей внутренних стен



Стенд для изготовления панелей наружных стен



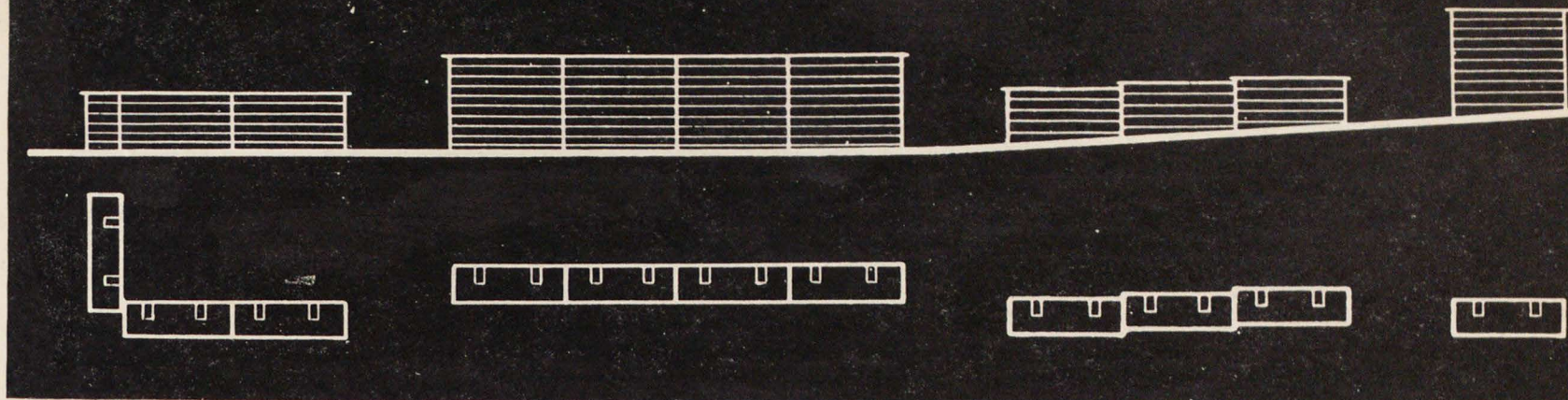


Рис. 1
Пример сочетания жилых домов различной этажности и протяженности

УДК 69.002.2

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КРУПНОПАНЕЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА

(в порядке обсуждения)

Л. СМИРНОВ,
кандидат архитектуры,
инженеры А. БОЙКО, В. ТЮФЛИЕНКО

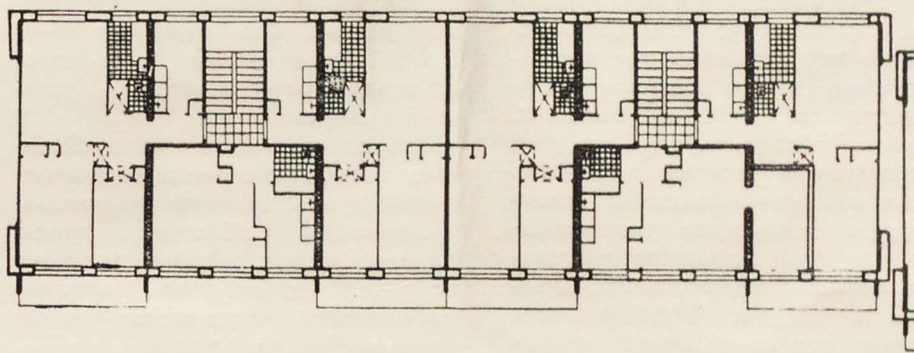


Рис. 2
Блок-этаж с секциями 1-3-3 и 2-2-3

Как известно, типовые проекты жилых домов должны основываться на широкой унификации строительных изделий. По нашему мнению, наиболее полной унификации можно достигнуть на основе разработки единого универсального типового проекта для крупнопанельных жилых домов.

Строительная часть проекта должна включать чертежи конструкций повторяющегося жилого объема для всех типов жилых домов, чертежей доборных элементов, необходимых для того или иного типа дома, монтажные схемы всех типов домов. По длине здание конструктивно разделяется на блоки размером в две планировочные секции, между блоками выполняются температурно-осадочные швы. Несущие и ограждающие конструкции каждого этажа блока собираются из унифицированного комплекта изделий. Таким образом, жилой объем зданий, различных по длине и этажности, будет возводиться из повторяющихся унифицированных комплектов изделий, образующих несущие и ограждающие конструкции дома высотой в один этаж, длиной в две секции и некоторого количества доборных элементов.

Для размещения в жилых домах помещений общественно-бытового обслуживания (столовых,

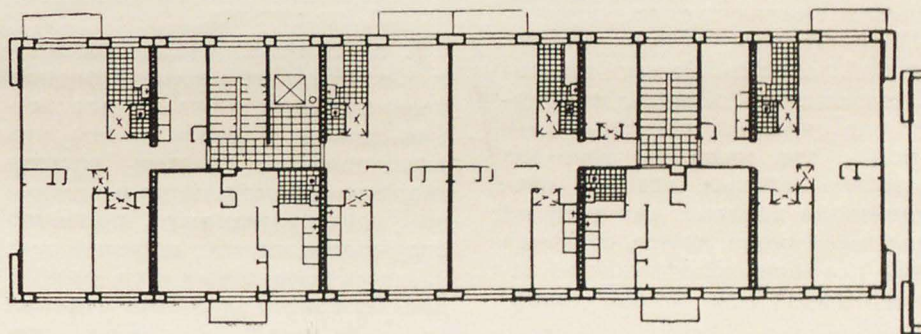


Рис. 3
Блок-этаж с секциями 1-2-3 и 1-3-3

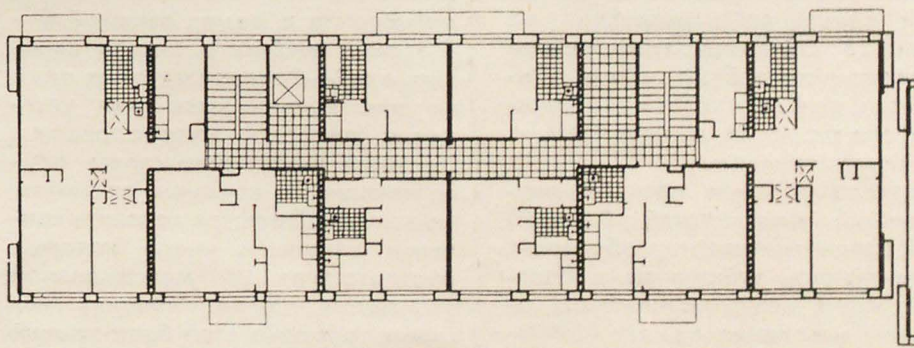


Рис. 4
Блок-этаж с объединенными секциями

магазинов, мастерских) проектом предусматривается блок первого этажа, занимающий весь этаж или часть его. Подземная часть здания собирается из комплектов изделий блока технического подполья (подвала).

В комплект изделий, образующих жилой блок-этаж, должны входить панели несущих стен, плиты междуэтажного перекрытия, наружные стеновые панели, лестничные марши с площадками. Эти изделия, составляющие основной объем продукции домостроительного завода, могут поставляться вне зависимости от типа строящегося дома. К доборным изделиям должны быть отнесены наружные панели торцовых стен, плиты совмещенного кровельного покрытия, балконы, лоджии, козырьки над входами и некоторые другие элементы. Такая система обеспечит минимальное количество типоразмеров для всей номенклатуры жилых домов универсального проекта и создаст благоприятные условия для их поточного строительства, так как на основных технологических линиях завода будут выпускаться типовые комплекты блок-этажей. Комплекты изделий блоков первого этажа и технического подполья (подвала), а также доборные элементы должны изготавливаться на других технологических линиях.

Предлагаемый нами универсальный проект может применяться главным образом в средних по численности населения городах, где имеются один-два домостроительных завода, специализация которых для выпуска различных типов домов, включая дома повышенной этажности, затруднительна или совсем невозможна.

Гибкая планировка квартир, предусматривающая расселение различных по своему составу семей, может быть обеспечена рациональным выбором пролетов между поперечными несущими стенами при их широком шаге.

Для зданий высотой 4—9 этажей панельная конструкция не вызывает сомнений; здания выше 9 этажей потребуют иного объемно-планировочного и конструктивного решения, поэтому мы их не рассматриваем.

Единое решение несущих конструкций блок-этажей (секций) для различных квартир обеспечит возможность набора их в соответствии с демографическим составом населения дома.

Чтобы обеспечить возможность применения проекта в различных

климатических зонах страны, необходимо предусматривать жилые секции со сквозным проветриванием комнат, а также разработать несколько вариантов решений стеновых панелей и отдельных элементов зданий (балконов, лоджий, козырьков над входами, солнцезащитных устройств и др.), которые включаются в число доборных изделий.

Градостроительная маневренность универсального проекта обеспечивается возможностью возведения жилых домов различной длины и этажности (рис. 1). Это потребует разработки соответствующей номенклатуры жилых домов. Для домов в 8—9 этажей планировка блок-этажа должна предусматривать установку лифтов.

Разделение дома на небольшие по протяженности блоки открывает возможность различной компоновки объемов путем сдвижки их как в плане, так и по вертикали; последнее позволит располагать здания на площадках со сложным рельефом.

Планировка жилых секций, обеспечивающая сквозное проветривание квартир, определяет неограниченность ориентации зданий. Сравнительно частая разрезка зданий температурно-осадочными швами благоприятно скажется при строительстве их на слабых грунтах.

В качестве примера рассмотрим планировку и конструктивное решение блок-этажа на две жилые секции. В связи с тем что различные по своему составу квартиры размещаются в едином по конструктивному решению блок-этаже, принят широкий шаг несущих поперечных стен, разный для среднего пролета секции 6,6 м (в осях), а для крайних пролетов — 4,8 м (в свету) при ширине корпуса 9,6 м (в чистоте). Лестничные клетки оказались наиболее рациональным разместить перпендикулярно продольной стене здания в середине среднего пролета секции. Образующиеся по обе стороны от нее помещения в домах высотой 4—5 этажей входят в состав квартир, а в 8—9-этажных домах одно из них используется для установки лифта и мусоропровода. Несущие внутренние стены, примыкающие к средним пролетам секции, снабжаются вентиляционными каналами, число которых соответствует максимальной этажности домов. Толщину несущих торцовых стен блок-этажей в средней ненесущей их части целесообразно довести до 7—8 см,

это позволит выполнять их цельными на всю ширину здания. Панели поперечных несущих стен опираются непосредственно одна на другую, плиты перекрытия укладываются на консоли стеновых панелей.

Планировкой предусматривается размещение квартир в одну, две и три комнаты по три квартиры в секции (рис. 2 и 3), а в четыре-пять комнат — по две. Такое размещение обеспечивает возможность сквозного проветривания всех квартир. В домах высотой 8—9 этажей устройство лифтов в каждой трехквартирной секции экономически не оправдано, поэтому предусматривается установка лифта только в одной секции блок-этажа с переходом между ними на уровне шестого или седьмого этажа (рис. 4). По обе стороны от перехода размещаются однокомнатные квартиры. Такое решение позволит обслуживать одним лифтом шесть квартир блок-этажа. В дальнейшем лифты могут быть поставлены во всех секциях, а переходы сохранены на случай ремонта одного из лифтов.

В домах меридиональной ориентации количество секций, объединенных переходами, может быть увеличено, что приведет к увеличению количества однокомнатных квартир. В домах широтной ориентации площадь двух однокомнатных квартир, выходящих на неблагоприятную сторону горизонта, следует использовать под обслуживаемые помещения (например комнаты для самодеятельности).

Приведенные объемно-планировочные решения не нарушают единства конструкций, положенных в основу унифицированного блок-этажа. Размеры жилой площади квартир и комнат близки к оптимальным.

Экономическая целесообразность разработки универсального проекта определяется прежде всего значительным сокращением количества типоразмеров железобетонных изделий благодаря более полной их унификации и возможностью выпуска домостроительным заводом обезличенных комплектов изделий, что сведет к минимуму затраты на переналадку оборудования.

Сокращение номенклатуры изделий при комплектном их выпуске приведет к снижению себестоимости продукции, а следовательно, к снижению стоимости квадратного метра жилой площади.

КОНКУРС НА ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ ЗДАНИЙ БОЛЬНИЦ

П. КУМΠΑН,
кандидат архитектуры

В минувшем году Госстрой СССР и Союз архитекторов СССР провели закрытый конкурс на типовые проекты комплексов больниц вместимостью 1000, 800, 600 и 400 коек.

В конкурсе приняли участие восемь проектных организаций, представивших 39 проектов.

Изучение советского и зарубежного опыта проектирования и строительства зданий больниц позволяет сформулировать основные требования, которым должны отвечать современные больничные комплексы. Это, прежде всего, компактность плана, обеспечивающая наиболее короткие и прямые графики движения больных и персонала; использование в основном вертикальных транспортных связей; удобная взаимосвязь всех отделений больницы при условии сохранения их изолированности. Особое значение имеют рациональная планировка палатной секции в соответствии с лечебной технологией, а также решение интерьеров. Все эти требования должны выполняться с соблюдением приемлемых технико-экономических показателей и способствовать индустриальному строительству больничных комплексов.

Рассматривая с этих позиций проекты, представленные на конкурс, можно разделить их на три группы: к первой относятся проекты с простым компактным решением плана и объемов зданий, отвечающих требованиям технологии лечебных процессов; ко второй группе можно отнести проекты, в основу которых положена симметричная композиция больничного комплекса, что вызовет нарушение технологии лечебных процессов; к третьей группе — проекты со сложной конфигурацией плана, что приведет к сложным и растянутым графикам движения больных и персонала.

К первой группе относятся: проекты больничных комплексов на 1000, 800 и 600 коек (МИТЭП); на 1000 коек (Проектный институт Министерства здравоохранения РСФСР); на 600 и 1000 коек (Гипроздрав).

В проектах МИТЭП (рис. 1—3)¹ больничные комплексы решены в простых лаконичных объемах, обеспечивающих короткие графики движения больных и персонала, четкую функциональную связь стационара с группой лечебно-вспомогательных отделений.

Рациональной планировкой отличаются палатные секции. Все помещения их имеют хорошие пропорции; применен новый прием размещения санитарных узлов — ближе к палатам.

По-новому решен главный вестибюль — он расположен в центральной части корпуса, что создает удобную связь его со всеми отделениями стационара.

Планировка операционного блока отвечает современным требованиям медицины.

¹ Авторы проектов — архитекторы П. Александров, Г. Рабинович, А. Усков, З. Чучмарева, Ю. Белоногов, А. Саукке, К. Князева, Г. Давиденко, Ю. Мурзин, инженеры А. Бобрусов, В. Пойков, врач К. Шульмейстер.

Особый интерес в проектах МИТЭП представляет единый архитектурно — композиционный принцип организации пространства, основанный на повторности объемно-планировочных элементов в зданиях больничного комплекса, что открывает широкие возможности для их типизации.

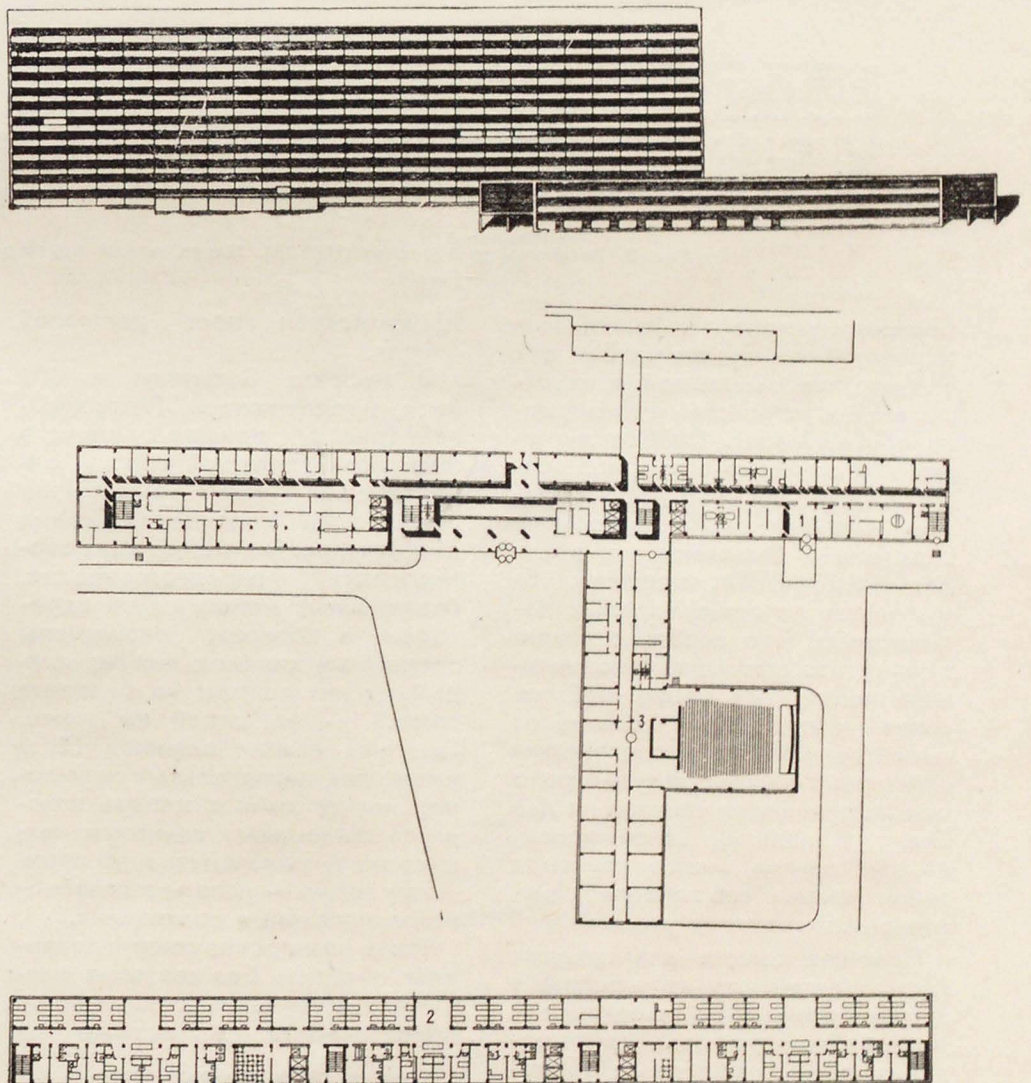
Спорно, по нашему мнению, поэтажное расположение рентгеновских кабинетов; это приводит к некоторому повышению стоимости строительства, так как усложняются ограждающие конструкции помещений.

Проект больницы на 1000 коек, разработанный Проектным институтом Министерства здравоохранения РСФСР (рис. 4)¹, отличается четким разделением палатных и лечебно — вспомогательных отделений; последние сосредоточены в одном блоке, примыкающем

¹ Авторы проекта — архитекторы Г. Калитаева, А. Шувалова, технолог Ю. Гольберг, инж. Л. Дубинская.

Рис. 1. Больница на 1000 коек (МИТЭП). Фасад, планы первого и типового этажей

1 — приемное отделение; 2 — стационар; 3 — школа медсестер и конференц-зал; 4 — детское отделение; 5 — лечебно-вспомогательные помещения; 6 — физиотерапия; 7 — поликлиника



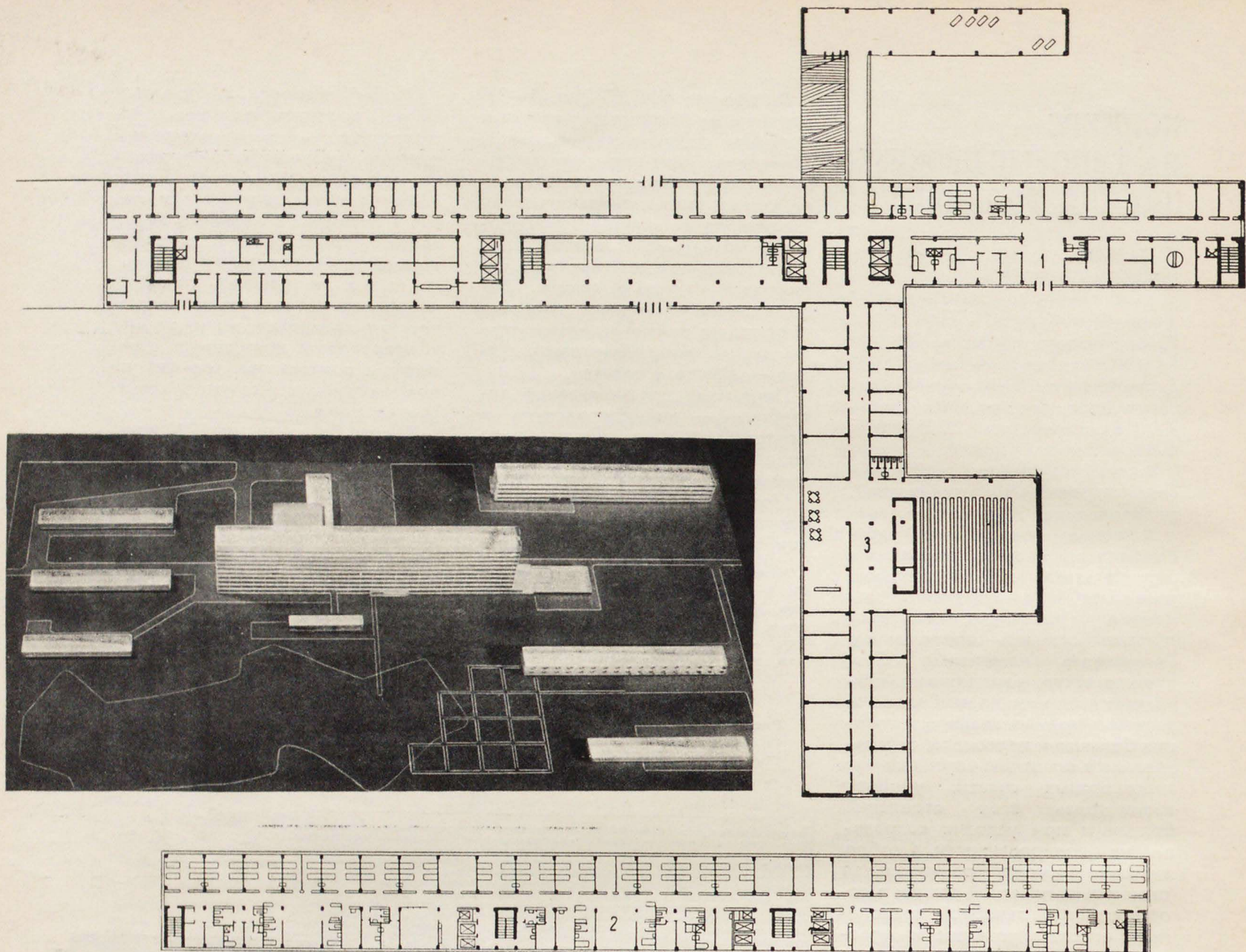


Рис. 2. Больница на 800 коек (МИТЭП). Макет, планы первого и типового этажей

перпендикулярно к палатному корпусу. Такой прием удобен для технологических связей всех отделений и устройства инженерного оборудования. Особое значение этого приема в том, что создаются предпосылки для типизации лечебно-вспомогательных отделений. Вынесение их в отдельный блок обеспечивает удобную связь со стационаром и поликлиникой (это особенно важно потому, что стационар и поликлиника пользуются общей лабораторией и аптекой). В отличие от проектов МИТЭП расположение санитарных узлов предусмотрено при палатах (один санузел на две смежные палаты). Такой прием, на наш взгляд, менее удачен с точки зрения соблюдения санитарно-гигиенических условий.

Палатная секция для грудных детей и детей младшего возраста запроектирована по принципу выделения изолированных групп палат со своим санитарным оборудованием. На каждую группу

предусмотрен пост дежурной сестры.

В проекте больницы на 600 коек, предложенном Гипроздравом (рис. 5)¹, по-новому решена планировка палатной секции, определившая всю композицию больничного комплекса. Секция запроектирована в виде двух вертикальных параллелепипедов, соединенных между собой переходом, в котором размещены лестничные клетки и лифты; каждый из них состоит из палатных секций — по одной на этаже. Палатная секция шириной 18 м имеет два параллельных коридора; между ними в центре находятся помещения санитарно-технического назначения, а по периметру плана — палаты и лечебно-вспомогательные помещения.

Такая планировка секции позволяет обойтись без световых разрывов и улучшить естественное проветривание. В отличие от

¹ Автор проекта — архитектор К. Матаян.

обычной двухсторонней застройки коридора новая планировка палатной секции открывает большие возможности для создания более удобного и уютного интерьера. Принятая планировка палатной секции обеспечивает максимальное сокращение графиков движения больных и персонала. Однако только в результате экспериментального строительства можно всесторонне выяснить все качества этой планировки.

Проект больницы на 1000 коек, разработанный Гипроздравом¹, отличается простотой композиционного решения. Однако в связи с размещением операционного блока на втором этаже пришлось вынести лестничные клетки на южную сторону горизонта, что отрицательно сказалось на планировке палатной секции. Нельзя согласиться также с тем, что через операционный блок прохо-

¹ Авторы проекта — архитекторы А. Кузнецов, А. Синицин, В. Шачнев.

дят все транспортные коммуникации, нарушающие санитарно-гигиенический режим. В связи с такими существенными планировочными недостатками этот проект оказался неприемлемым для дальнейшей разработки.

К числу проектов с симметричной композицией зданий больничного комплекса относятся работы Гипроздора и Узгоспроект. В проекте Гипроздора (рис. 6)¹ нарочитая симметрия плана нарушила технологию лечебных процессов. Это особенно очевидно на примере планировки детского отделения больницы. Манипуляционные оказались здесь оторванными от палат; палаты на одну, две и три койки выходят в затененный двор; место вспомогательных помещений заняли две лестницы, поставленные рядом; не предусмотрен выход выздоравливающих детей в сад и т. д.

¹ Авторы проекта — архитекторы Н. Адамович, М. Идельсон.

В проекте больничного комплекса на 1000 коек Узгоспроект¹ принята явно преувеличенная ширина двухэтажного корпуса, что функционально не оправдано и вызывает увеличение протяженности графиков движения. В операционных принято верхнее освещение; часть палатных секций — проходные, количество световых разрывов недостаточно.

В основном эти же недостатки, вызванные принятой схемой, присутствуют в проекте больницы на 1000 коек, представленному Гипроздоровом². Кроме того, композиционная схема этого проекта построена на заглублинии двора, созданы разные уровни этажей стационара и группы лечебно-вспомогательных помещений, что

¹ Авторы проекта — архитекторы Л. Ершов, Ф. Ливенштейн, Н. Сафронов, Ш. Байбурин, В. Бурдман, С. Швенцель.

² Авторы проекта — архитекторы Б. Аким, Н. Каменская.

неприемлемо для типового проекта.

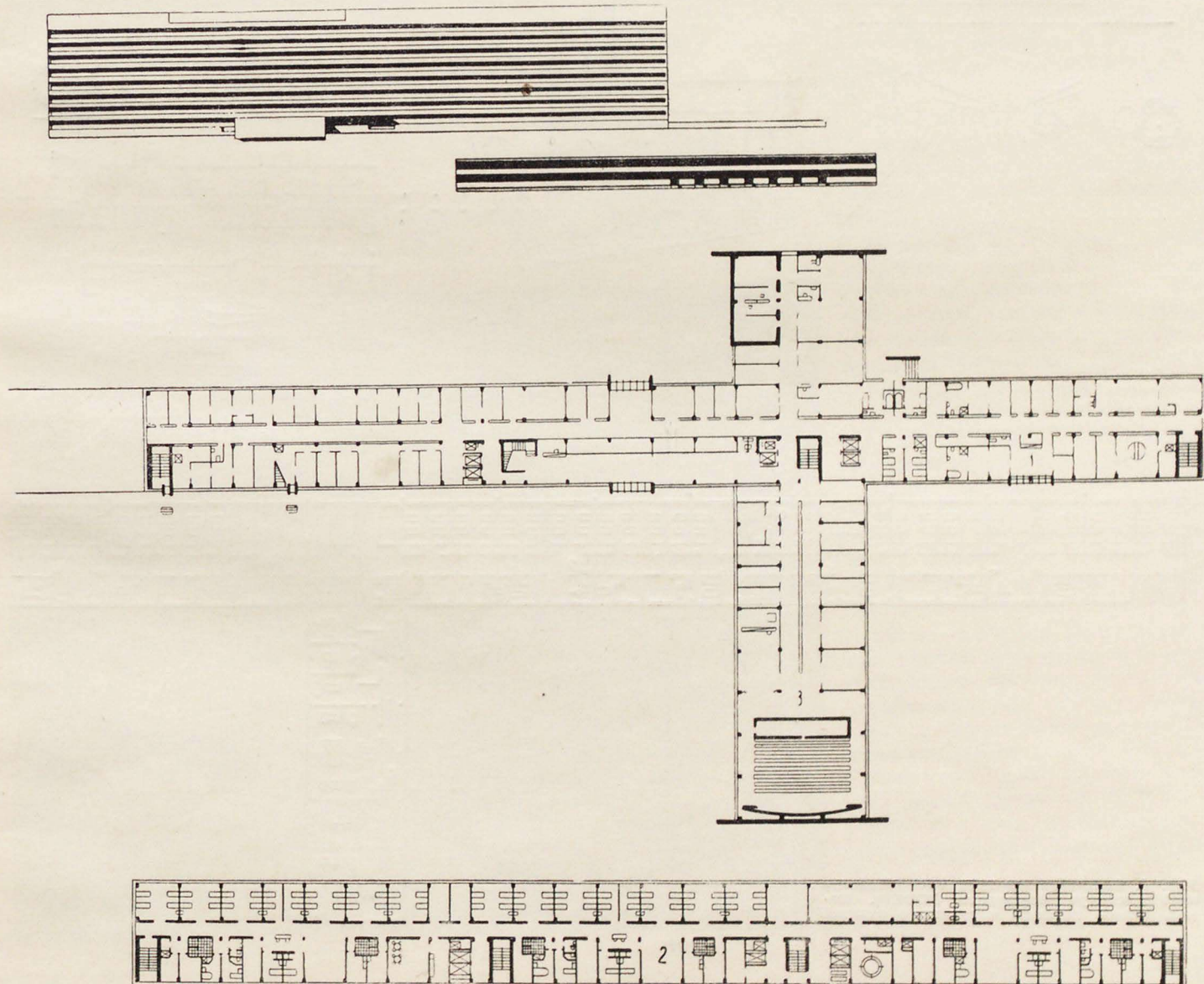
К числу проектов со сложной конфигурацией плана можно отнести предложения ЦНИИЭП жилища, Ленпроекта и ряд работ Проектного института Министерства здравоохранения РСФСР.

В выполненных ЦНИИЭП жилища проектах больниц на 1000 и 800 коек (рис. 7)¹ весь больничный комплекс крайне усложнен, отдельные блоки связаны между собой переходами; это привело к растянутости графиков движения и нарушению больничной технологии.

Предложенные в этих проектах смешанные конструкции — панельная и каркасная — противостоят требованиям индустриализации строительства. Эти же недостатки присущи проектам Лен-

¹ Авторы проекта — архитекторы Ю. Арндт, В. Буровин, Т. Владимирова, Т. Глазова, И. Разуваева, Н. Уманский, инженеры Н. Дыховичная, И. Мищенко.

Рис. 3. Больница на 600 коек (МИТЭП). Фасад, планы первого и третьего этажей



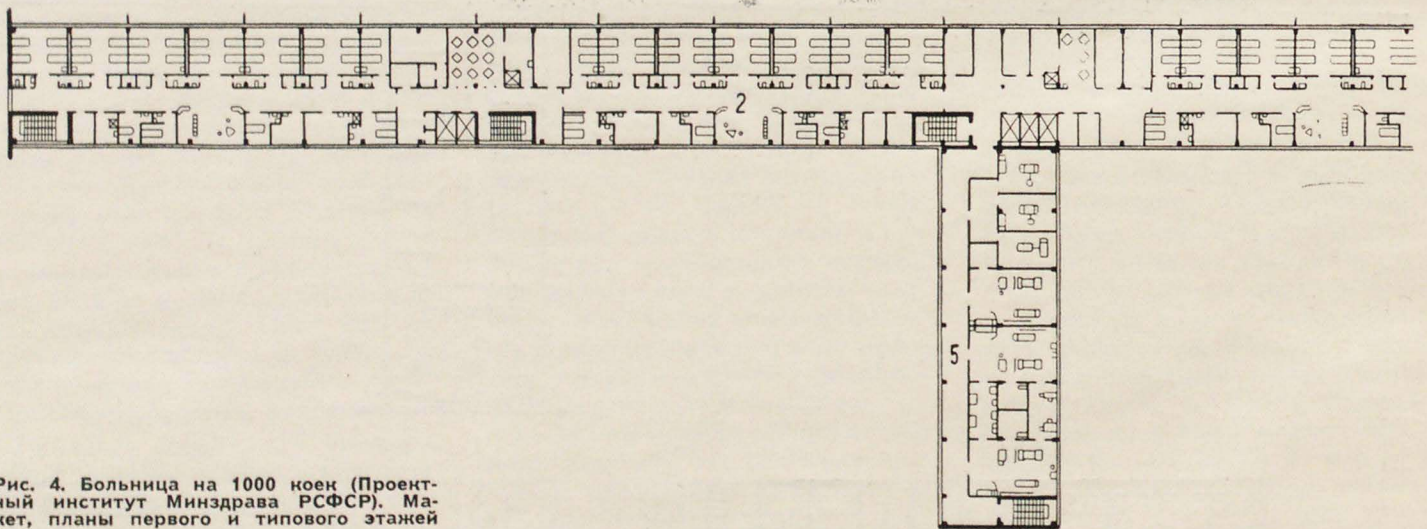
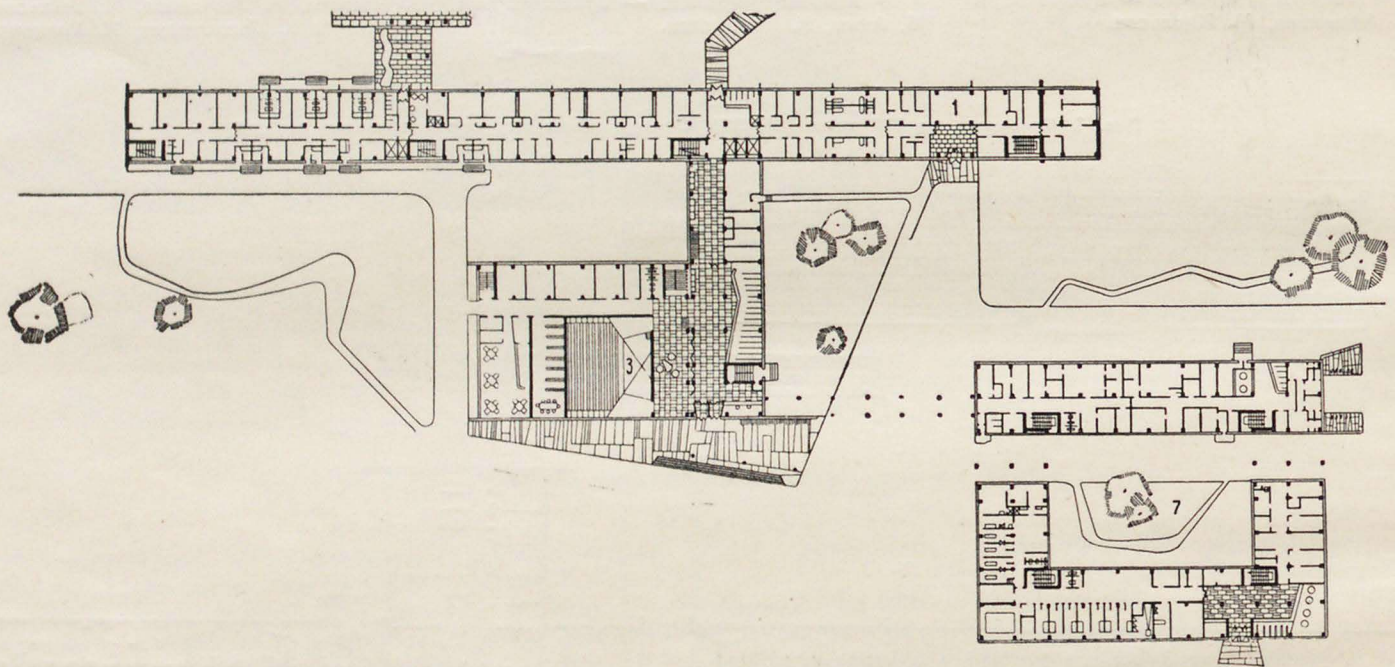
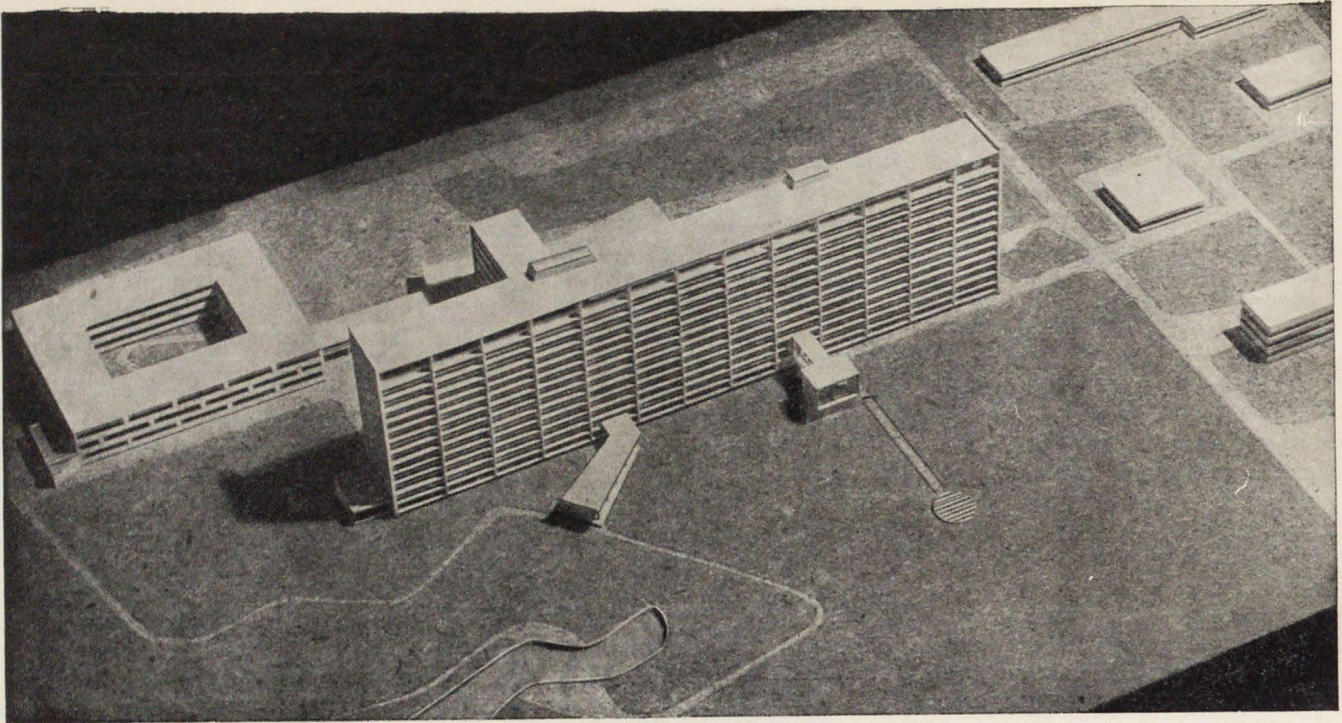


Рис. 4. Больница на 1000 коек (Проектный институт Минздрава РСФСР). Макет, планы первого и типового этажей

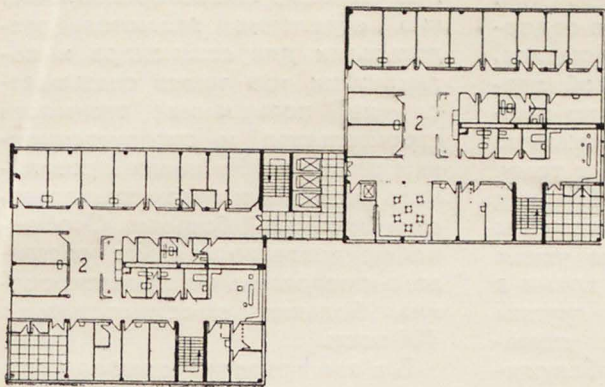


Рис. 5. Больница на 600 коек (Гипроздрав). Макет и план типового этажа

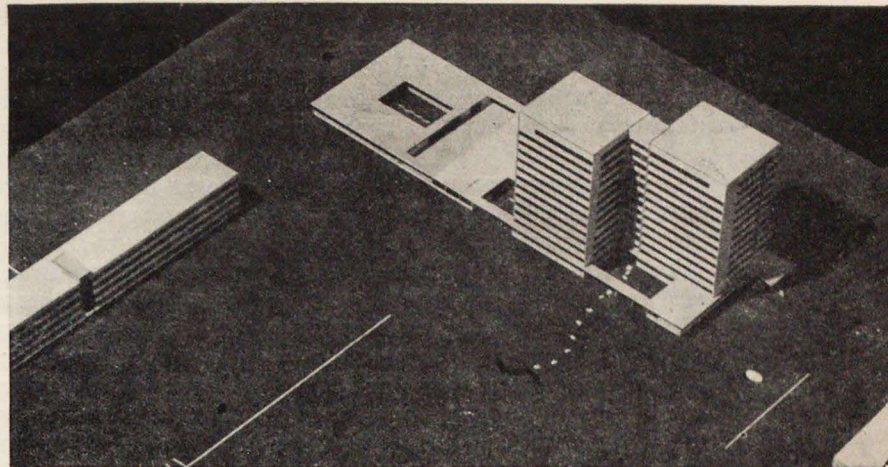


Рис. 6. Больница на 600 коек (Гипроздрав). План второго этажа

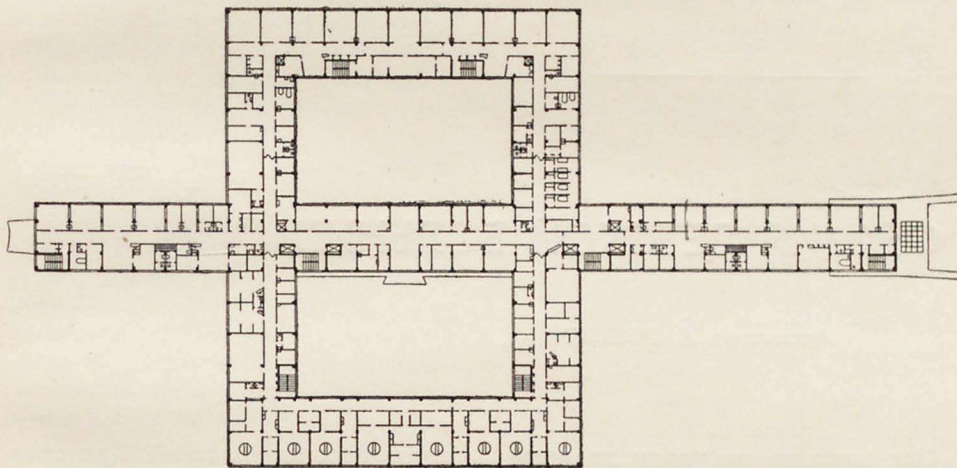
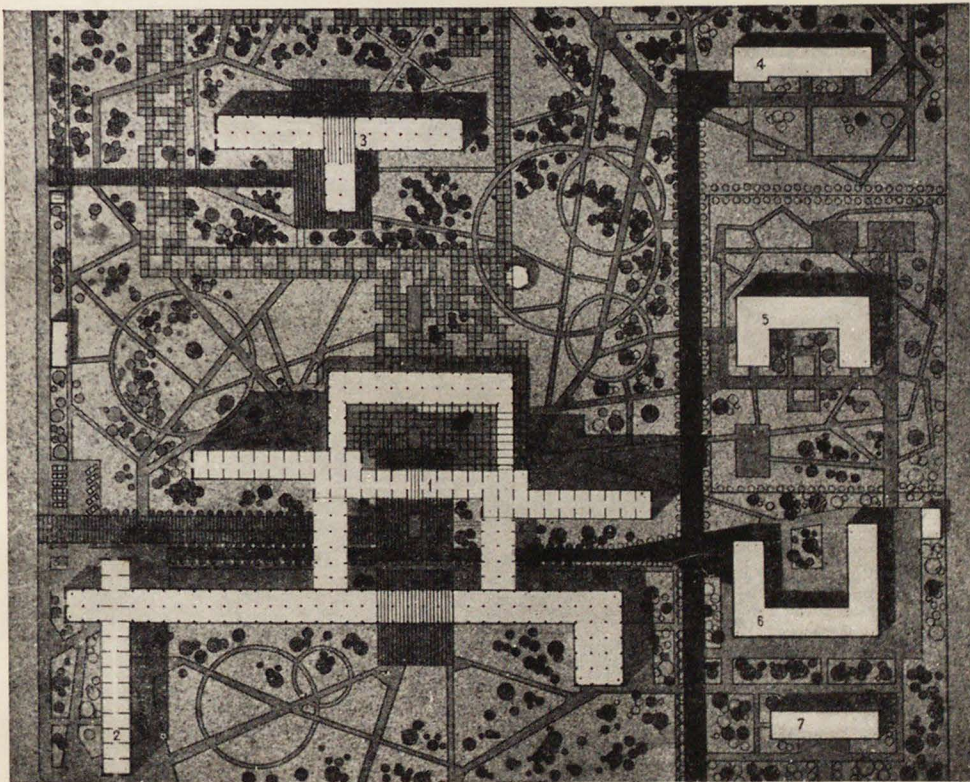


Рис. 7. Больница на 1000 коек (ЦНИИЭП жилища). Генеральный план
1 — стационар; 2 — поликлиника; 3 — детское отделение; 4 — радиологическое отделение; 5 — нервно-психиатрическое отделение; 6 — хозяйственный корпус; 7 — патолого-анатомический корпус



проекта, они усугубляются сложностью конструктивного решения и разноэтажностью всех объемов комплекса.

В проекте больницы на 600 коек, представленном Проектным институтом Министерства здравоохранения РСФСР¹, предложены два симметричных разноэтажных объема — стационар и поликлиника, соединенные ступенчатым блоком, причем связь стационара с лабораторией осуществляется через фойе конференц-зала. Лестничные клетки размещены в центре палатных секций. Все это послужило основанием отклонить проект для дальнейшей разработки.

Представленные на конкурс проекты зданий больниц на 400 коек также оказались неприемлемыми для дальнейшей разработки.

Несмотря на неудачи многих проектных предложений конкурс в целом заслуживает положительной оценки, так как в результате его появились новые интересные решения больничных комплексов.

Вызывает сожаление тот факт, что в программе конкурса не было обусловлено обязательное применение сборного железобетонного каркаса с сеткой опор 6×6 м, что имеет большое значение для объемно-планировочной унификации больничных комплексов с другими общественными зданиями.

Жюри конкурса были отмечены первой и второй премиями следующие проекты больничных комплексов: первая и вторая премии за проект больницы на 1000 коек разделены между МИТЭП и Проектным институтом Министерства здравоохранения РСФСР; за проект больницы на 800 коек вторая премия присуждена МИТЭП;

¹ Авторы проекта — архитекторы В. Дмитрук, И. Горовиц.

за проект больницы на 600 коек первая и вторая премии разделены между МИТЭП и Гипроздравом.

Все эти предложения будут положены в основу дальнейшей разработки типовых проектов.

В экспертизе и отборе конкурсных проектов приняла участие большая группа архитекторов и врачей. Мнение их совпало по всем основным положениям. Общественное обсуждение проектов, состоявшееся в Союзе архитекторов СССР, также подтвердило правильность подхода к оценке проектов, представленных на конкурс. Подводя итоги конкурса, следует отметить, что его положительные результаты могли быть более значительными, если

бы программа на проектирование больничных комплексов не содержала существенных недостатков. Предложенные программой здания больниц, различные по вместимости, имеют одинаковую структуру. Это привело к тому, что в проектах зданий больниц на 800 и 600 коек предусмотрены небольшие отделения по узким специальностям; в то же время в стационаре размещены группы лечебно-вспомогательных помещений, рассчитанных на обслуживание отделений большой вместимости. В результате — неоправданное увеличение стоимости строительства и эксплуатационных расходов.

В структуре всех комплексов больниц, также в соответствии с

программой, физиотерапевтические отделения являются раздельными для стационара и поликлиники, что также сказывается на повышении стоимости строительства и эксплуатационных расходов. Не нашла правильного решения и организация детских отделений больниц. Особенно неудовлетворительно составлена программа на проектирование больниц вместимостью на 400 коек.

Все это приводит к выводу, что до окончательной разработки полноценных, экономичных типовых проектов больничных комплексов необходимо прежде всего тщательно проработать и обосновать программные задания на проектирование.

УДК 725.51.1

ПАЛАТНАЯ СЕКЦИЯ ДЕТСКОЙ БОЛЬНИЦЫ¹

Архитектор А. РОЩИН

Палатная секция — ядро детской больницы; поэтому от ее планировки зависят технологические качества и экономичность всего больничного комплекса.

В отличие от проектирования стационара общего типа при планировке палатной секции детской больницы приходится учитывать, что пациентами являются дети грудного, младшего и старшего возраста. Для каждой из этих групп требуется свой лечебный режим, особое санитарное оборудование и набор лечебно-вспомогательных помещений. Нормы

обслуживания по уходу за детьми также устанавливаются в зависимости от возрастных групп детей.

При проектировании здания детской больницы должны непременно учитываться психология детей и необходимые условия для предохранения их от инфекции. Больничная обстановка обычно отрицательно действует на психику ребенка, что усложняет процесс выздоровления; именно поэтому проектировщики должны предусмотреть создание необходимых условий, благотворно влияющих на детскую психику.

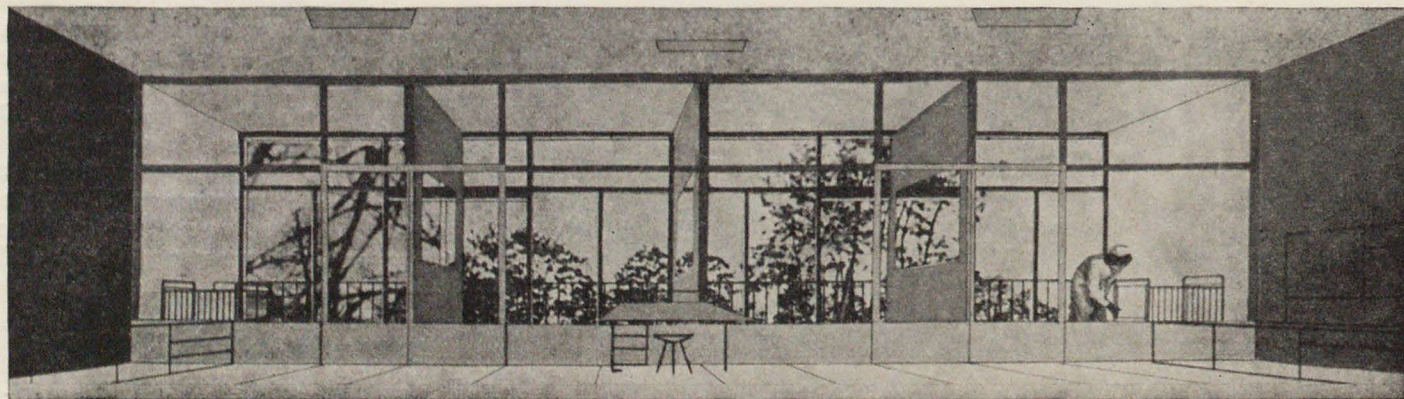
В практике проектирования и

строительства зданий детских больниц есть удачные решения этих проблем: палатные секции планируются так, чтобы дети различных возрастных групп были отделены друг от друга; создается изоляция и внутри самих групп путем организации обособленных постов по уходу за детьми грудного и младшего возраста; палаты в секции проектируются в основном небольшой вместимости, они разделяются остекленными перегородками, что психологически не вызывает у детей чувства изолированности.

Специалисты, изучавшие воздействие цвета на психику людей,

¹ В порядке обсуждения.

Пост по уходу за детьми грудного возраста (на 8 коек)



установили, что взрослые и дети воспринимают цвет по-разному. Если на взрослого благоприятно действуют мягкие цветовые сочетания, то дети лучше воспринимают насыщенные, контрастные тона. Авторы проектов зданий детской клиники в Москве, детских больниц в Подольске, поселке Карамышево учли это важное обстоятельство и умелым применением цвета создали жизнерадостную, уютную обстановку, благотворно влияющую на лечение маленьких пациентов.

В б. НИИ общественных зданий проводилось изучение организации детских больниц. На основе полученных материалов были всесторонне разработаны принципы проектирования палатной секции для детей с неинфекционными заболеваниями и предложены типовые схемы палатных секций в зависимости от различных возрастных групп детей.

Учитывая действующие нормы обслуживания больных детей (8—10 коек на один пост медсестры в отделении грудных детей и 12—15 коек в отделении детей от 1 года до 15 лет), в номенклатуру включили палатные секции, рассчитанные на 20 и 30 коек для детей грудного, младшего и старшего возраста.

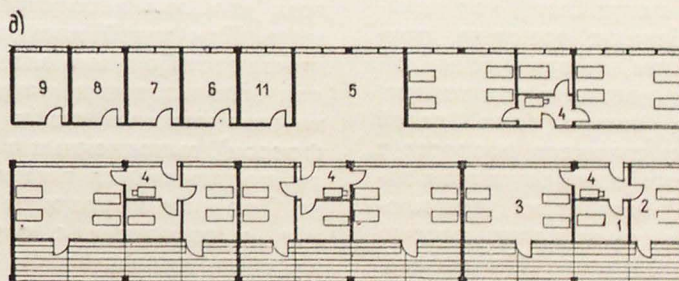
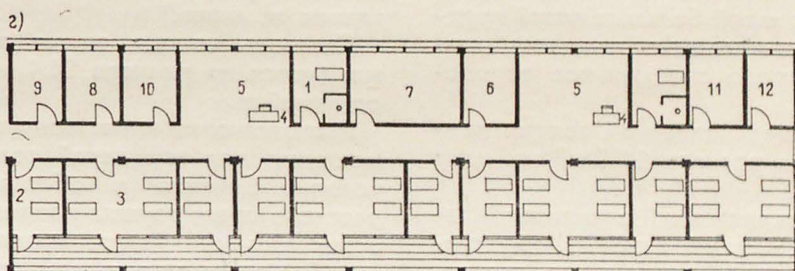
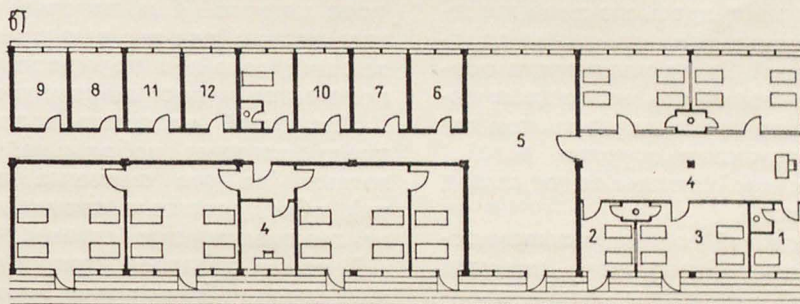
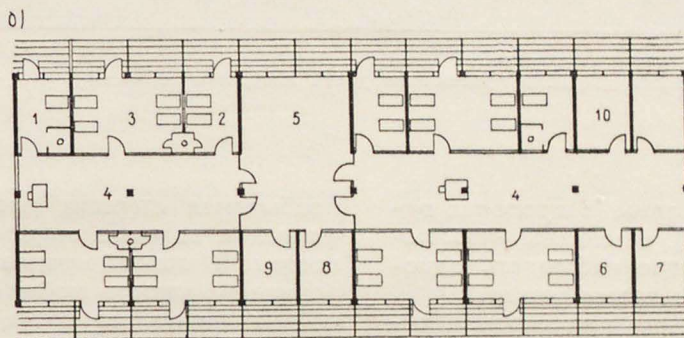
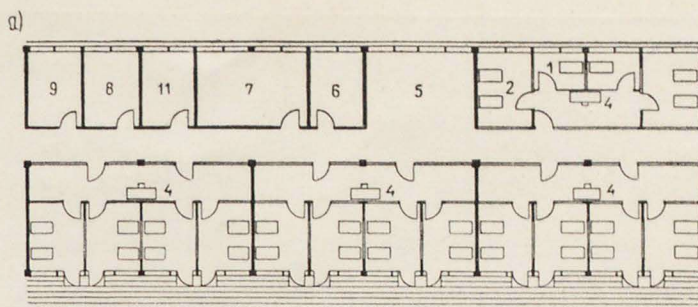
В целях унификации объемно-планировочных элементов здания детской больницы с другими общественными сооружениями для планировочных решений палатных секций принята конструктивно-планировочная сетка опор 6×6 м при высоте этажа от пола до пола 3,3 м.

Для ухода за детьми грудного и младшего возраста организованы изолированные посты медсестер.

В качестве основных типов приняты палаты на две и четыре койки. При этом учитывается расстановка в глубине палаты не более двух коек, что наиболее рационально как для инсоляции, так и для наблюдения за детьми.

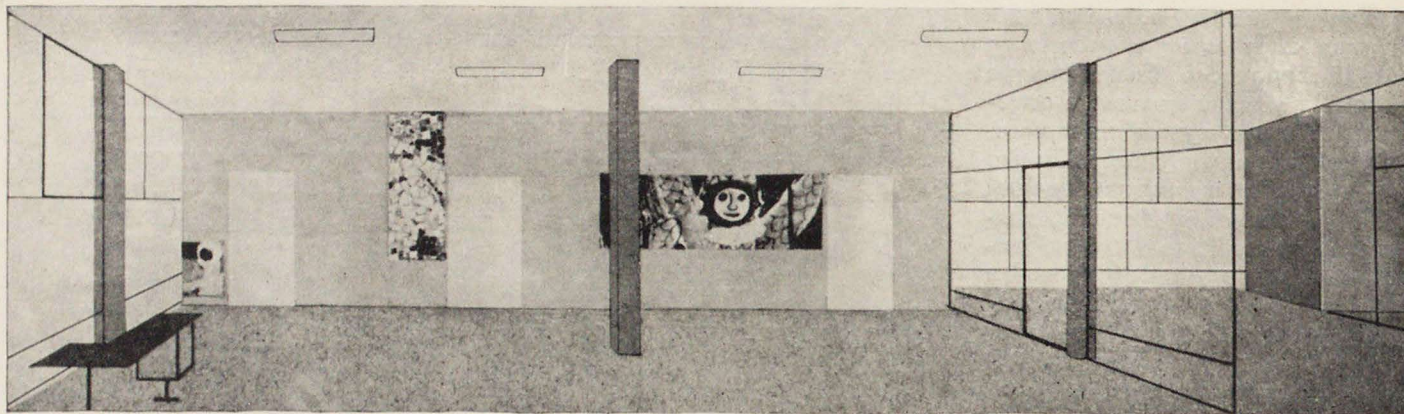
На рисунках показаны примеры планировочных схем палатных секций.

Секция для грудных детей на 30 коек (рис. а) рассчитана на четыре изолированные группы палат: в трех группах размещается по 8 коек (каждая группа включает четыре двухкоечные палаты и расположенный перед ними пост медсестры); одна группа состоит из 6 коек (палаты на две и одну койку), предназначенных для тяжелых больных. Стена между палатами и постом медсестры, а также перегородки



Планировочные схемы палатных секций

- а — секция на 30 коек для детей грудного возраста;
 б — секция на 30 коек для детей младшего и старшего возраста;
 в — вариант секции на 30 коек для детей младшего и старшего возраста;
 г — секция на 30 коек для детей старшего возраста;
 д — секция на 30 коек для детей грудного возраста
 1 — палата на 1 койку; 2 — палата на 2 койки; 3 — палата на 4 койки; 4 — пост дежурной сестры; 5 — дневное пребывание детей; 6 — кабинет врача; 7 — манипуляционная; 8 — комната старшей сестры; 9 — буфетная; 10 — ванная; 11 — санкомната; 12 — санузел



Место дневного пребывания детей младшего возраста

между палатами (в пределах одной группы) остеклены, что позволяет сестре наблюдать одновременно за всеми детьми.

В помещении медсестры находится оборудование для ухода за детьми, включающее ванночки для купания; здесь же предусмотрены места для кормления грудных детей. Такая планировка позволила исключить из состава палатной секции ванную и комнату для кормления грудных детей.

Из каждой палаты ведет выход на балкон.

В палатной секции размещаются также кабинет врача, комната старшей медсестры, манипуляционная, буфетная, санитарная комната и санузел для персонала. Для матерей больных детей грудного и младшего возраста предусмотрено специальное отделение.

Площадь палатной секции принята из расчета $14,4 \text{ м}^2$ на одну койку.

В отдельных вариантах палатных секций принята двухсторонняя ориентация палат, что открывает новые планировочные возможности. Палатные секции этого типа могут быть, как показала зарубежная практика, применены при меридиональной ориентации детского стационара.

Палатная секция для детей младшего и старшего возраста с двусторонним расположением палат (рис. б) состоит из двух изолированных групп палат, рассчитанных на 15 коек. Помещения возрастных групп детей разделяет световой разрыв, который используется как место дневного

пребывания старших детей, буфетная и комната старшей медсестры. В каждой группе — три палаты на четыре койки, по одной палате на две койки и одну койку. Палаты расположены по обе стороны освещенного коридора шириной 4 м, который служит местом для игр выздоравливающих детей; в коридоре располагается и пост медсестры.

Для детей младшего возраста предусмотрены небольшие туалетные (на две смежные палаты), оборудованные специальными смывными устройствами.

В конце палатной секции размещаются кабинет врача, манипуляционная, ванная, санузел для детей старшего возраста, санитарная комната.

Площадь секции также рекомендуется из расчета $14,4 \text{ м}^2$ на одну койку.

Расположение палат вокруг помещения для игр детей создает условия, близкие к обстановке детского сада; группы разделены остекленными перегородками, лечебно-вспомогательные помещения отнесены за пределы групп и не напоминают детям о том, что они находятся в больнице. При такой планировке открываются большие возможности для использования монументально-декоративных панно (мозаик, фресок), выполненных в материале, поддающемся влажной уборке. Хорошие пропорции помещения, в сочетании с окраской и широким применением остекления, создадут необходимую эмоциональную среду для детей, способствующую их быстрейше-

му выздоровлению.

Вариант решения палатной секции для детей младшего и старшего возраста показан на рис. в.

Помещения групп разделены световым разрывом, который может быть использован в качестве столовой и как место дневного пребывания старших детей. Пост дежурной медсестры в подсекции детей старшего возраста находится между палатами; палаты объединяет шлюз, позволяющий сестре заходить в них, минуя общий коридор. Площадь секции принята из расчета $16,8 \text{ м}^2$ на одно место.

В случае, если вся секция предназначена для детей одной возрастной группы, ее можно не разделять на подсекции (рис. г).

На рис. д показана секция с палатами на 1, 2 и 4 койки. Она рассчитана на грудных детей и состоит из изолированных постов по уходу на 7 и 9 коек. Такой прием может найти применение в отделении для ослабленных больных, требующих особого ухода.

В предложенных схемах сделана попытка дать новую организацию палатных секций детской больницы, позволяющую повысить качество обслуживания, не изменяя технико-экономических показателей.

Мы коснулись лишь самых общих проблем проектирования детской палатной секции. Вопросы планировки отдельных помещений, оборудования, отделки интерьера, инженерного оснащения должны стать предметом особого рассмотрения.

ЖИЛИЩНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО КУБЫ

Архитектор К. КРАСИЛЬНИКОВА

До победы революции 60% городского населения Кубы (75% жителей Гаваны) не имело собственного жилья и было вынуждено снимать квартиры у домовладельцев за высокую плату, поглощавшую до трети бюджета семьи. Более 200 тыс. семей ютились в бараках и лачугах, лишенных самых элементарных санитарно-гигиенических удобств. И только в районах богачей размещались роскошные особняки и виллы, первоклассные отели для иностранных туристов, представлявшие собой резкий контраст с нищенскими трущобами основной массы городского населения.

Революционное правительство Кубы сразу же после победы революции взялось за решение жилищной проблемы. Жилищное строительство, находившееся ранее в руках частных предпринимателей, стало государственным. По решению правительства было предусмотрено построить за

10 лет (начиная с 1960 г.) 450 тыс. квартир.

Первым практическим мероприятием для решения жилищной проблемы была организация в феврале 1959 г. государственного института по проектированию жилых домов (ИНАВ). Перед проектировщиками была поставлена задача — разработать типовые проекты жилых домов для массового строительства.

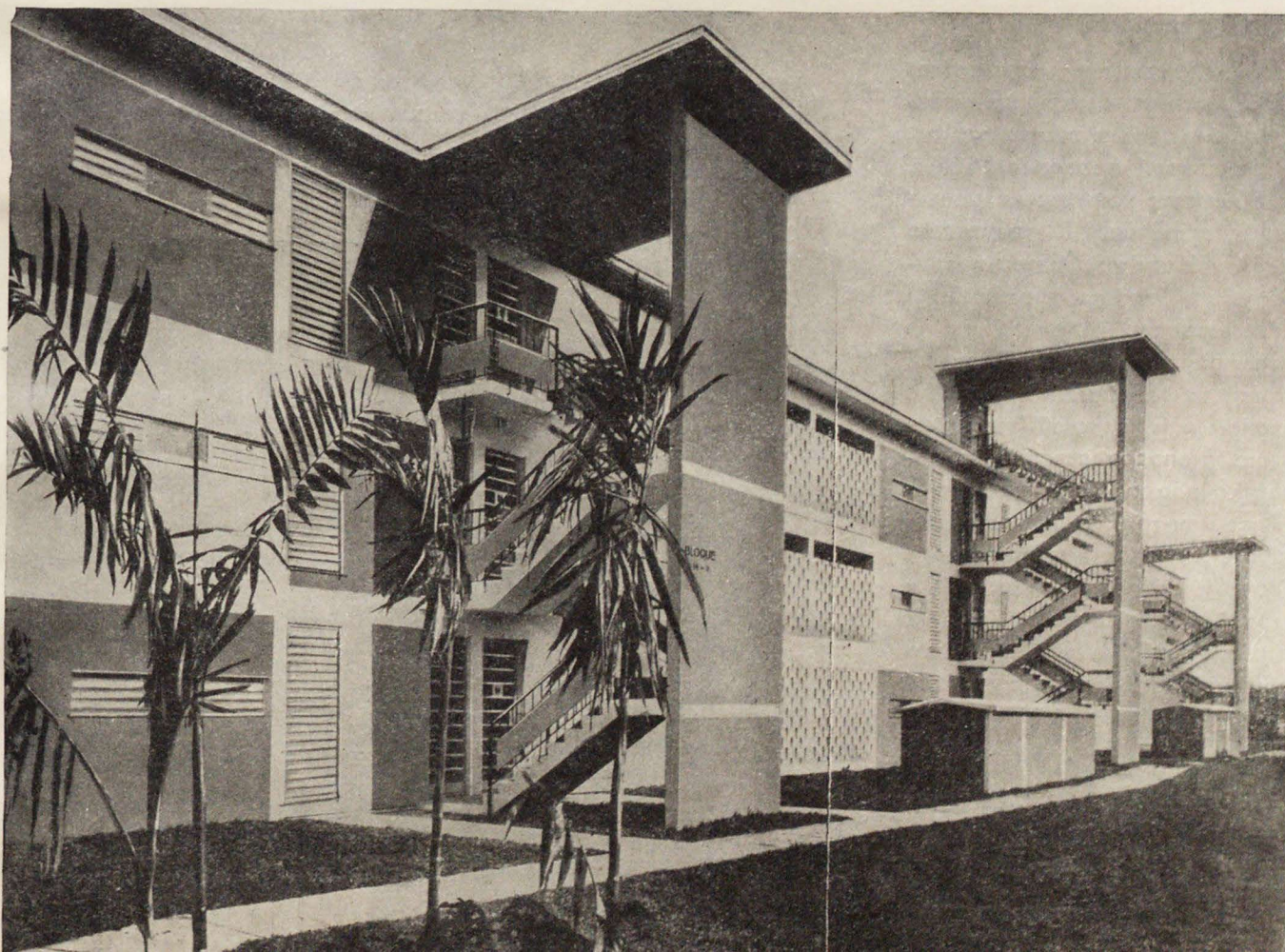
За годы существования ИНАВа — с 1959 по 1961 г. проектирование жилых домов прошло ряд этапов, претерпев за это время значительные изменения.

На первом этапе проектирования (первая половина 1959 г.) жилые дома отличались сложностью конфигураций, большими по размерам и числу комнат квартирами (иногда с двумя санузлами), сложностью санитарно-технического оборудования; никакой унификации изделий на этом этапе не было. В строительстве приме-

нялись дорогостоящие материалы (керамическая плитка для облицовки стен, полы из терраццо, изготовленные на месте строительства). Основные конструктивные элементы — колонны, балки и плиты перекрытий изготавливались из монолитного железобетона по опалубке. Внутренние и внешние стены выкладывались из бетонных блоков или штучного кирпича, затем их штукатурили или облицовывали.

В качестве примеров строительства таких жилых домов могут служить первые секционные дома, построенные в микрорайоне № 1 «Гавана дель Эсте». Для этого этапа жилищного строительства характерны также возведенные здесь 11-этажные дома галерейно-секционного типа. Авторы проектов предложили три архитектурно-планировочных решения таких домов, сохранив единую основную схему этажа. В двух типах домов галерея, соединяющая

Санта-Клара. Поселок имени Камило Сиенфуэгос. Фасад дома с двухкомнатными квартирами

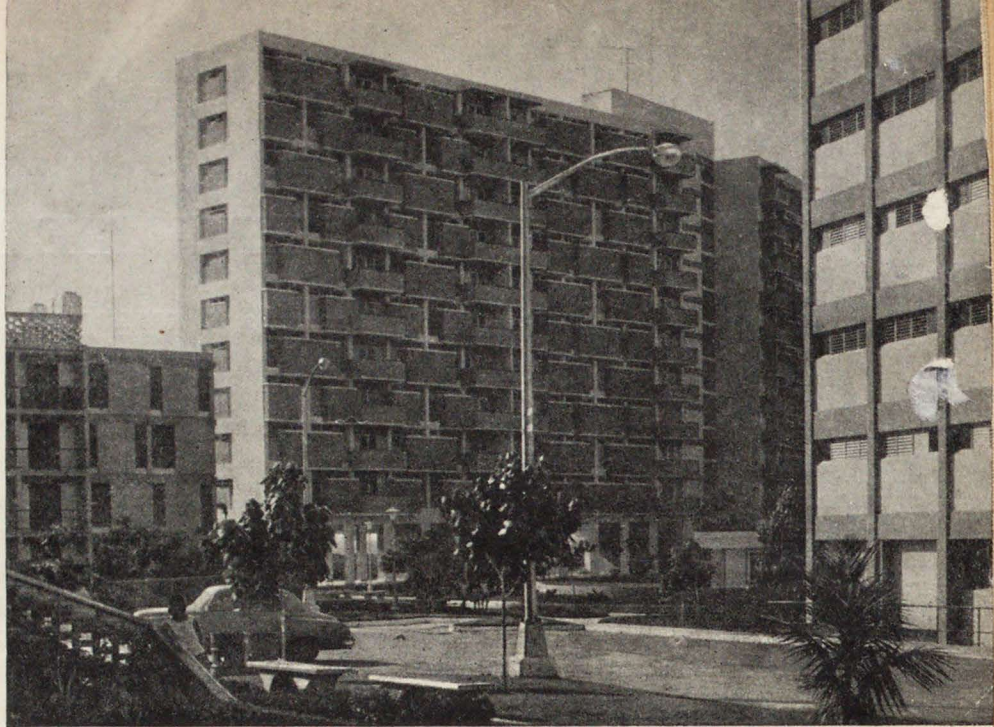


квартиры, находится на разных уровнях с этажами. Для того чтобы попасть в квартиру, приходится спускаться или подниматься на полмарша. Между галереями размещены балконы, предназначенные для хозяйственных нужд жильцов (для стирки и сушки белья), в них также приходится спускаться или подниматься из квартир. В доме третьего типа галерея, соединяющая квартиры, проходит по каждому этажу.

Квартиры в галерейно-секционных домах трехкомнатные и четырехкомнатные (угловые). Их планировка в принципе была одинаковой — большая по площади гостиная-столовая с выходом на террасу, спальни (две-три) со своим санитарным узлом и кухня с балконом хозяйственного назначения — «патио сервисию». Планировка квартир различалась лишь расположением подсобных помещений.

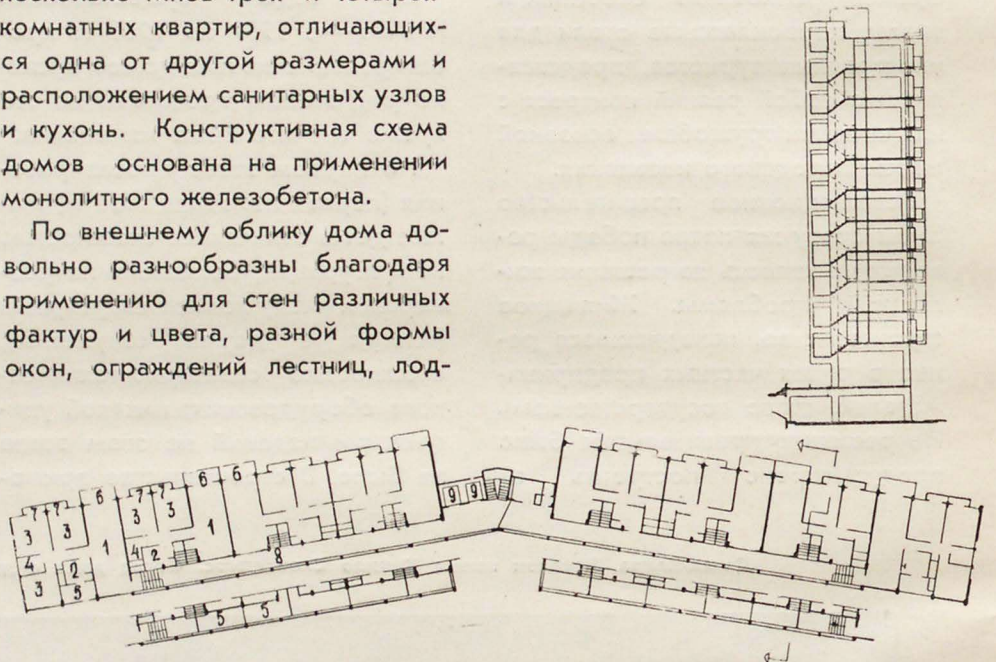
Дома первого этапа строительства отличаются интересным архитектурным решением и комфортабельностью квартир, но в условиях острого жилищного кризиса была очевидна их неэкономичность. Средняя жилая площадь квартир по микрорайону № 1 составляла 72 м², средняя полезная площадь — 87 м². Квартиры заселялись посемейно (средняя кубинская семья состоит из 5—6 человек).

В связи с явными излишествами, допущенными на первом этапе проектирования жилых домов, уже во второй половине 1959 г. был объявлен конкурс на новые типовые проекты. В результате конкурса были отобраны проекты домов с более экономичными по планировке квартирами из трех и четырех комнат. Квартиры состоят из гостиной-столовой с балконом или лоджией (выход из гостиной непосредственно на лестничную клетку): спальных комнат (две или три) со встроенными шкафами; кухни с хозяйственным балконом, которая примыкает к столовой. Санитарный узел (с четырьмя приборами) блокируется с кухней и размещается вблизи спальных комнат.



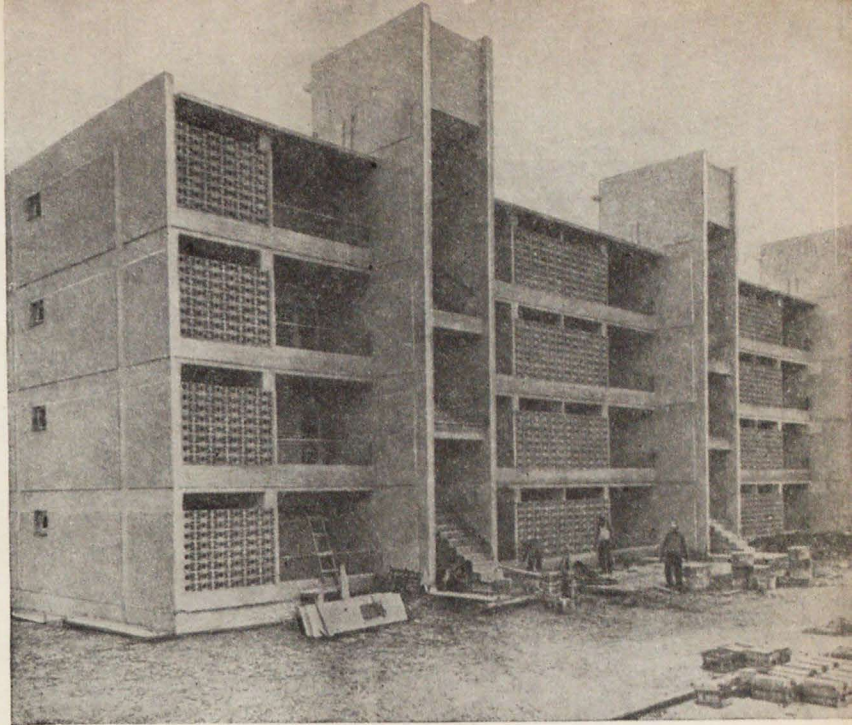
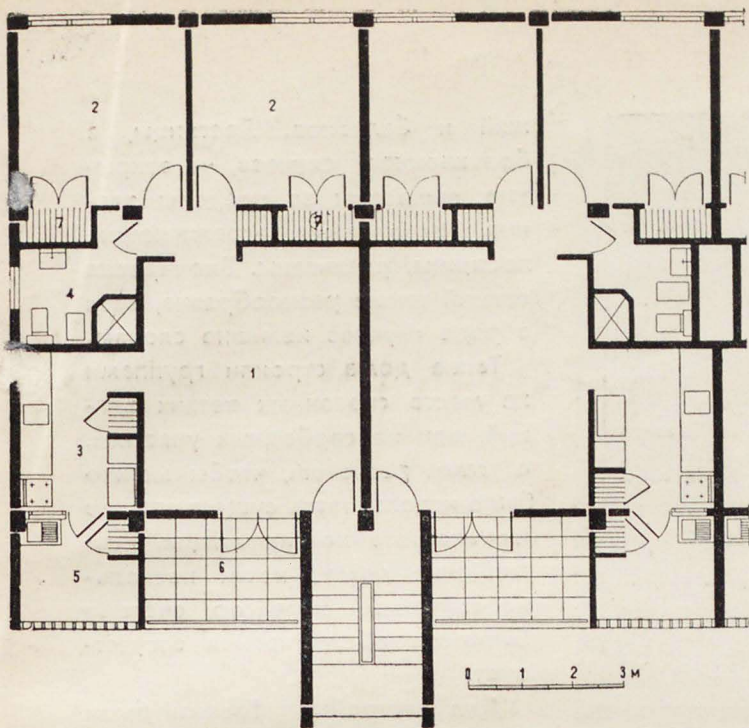
Проектировщики разработали несколько типов трех- и четырехкомнатных квартир, отличающихся одна от другой размерами и расположением санитарных узлов и кухонь. Конструктивная схема домов основана на применении монолитного железобетона.

По внешнему облику дома довольно разнообразны благодаря применению для стен различных фактур и цвета, разной формы окон, ограждений лестниц, лод-



Гавана дель Эсте. Микрорайон № 1. Примеры решений фасадов и планов 11-этажных домов галерейно-секционного типа
1 — гостиная-столовая; 2 — кухня; 3 — спальня; 4 — санитарный узел; 5 — балкон хозяйственного назначения; 6 — балкон для отдыха; 7 — встроенные шкафы; 8 — галерея, соединяющая квартиры; 9 — лифты

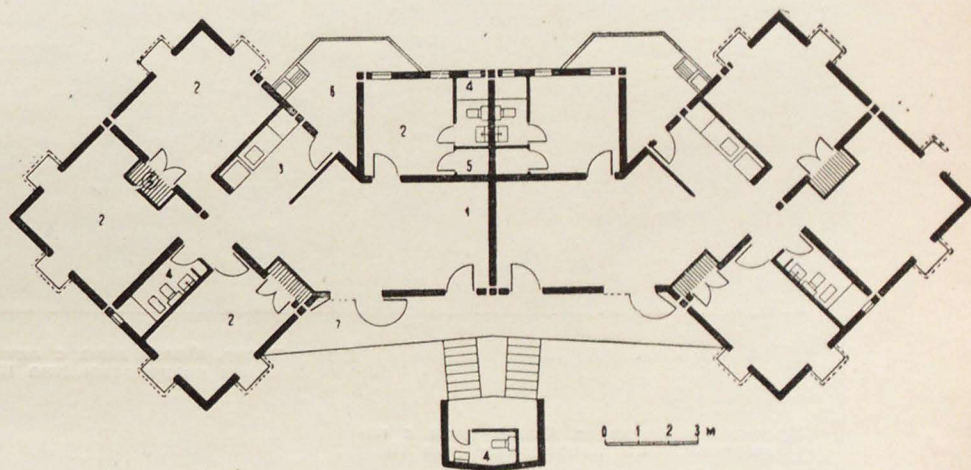




Гавана. Жилой микрорайон вблизи площади Революции имени Хосе Марти. Фасад и план секции дома с трехкомнатными квартирами
 1 — гостиная-столовая; 2 — спальни; 3 — кухня; 4 — санитарный узел; 5 — балкон хозяйственного назначения; 6 — лоджия; 7 — встроенные шкафы. Жилая площадь квартиры 45,6 м²; полезная площадь 65,6 м²

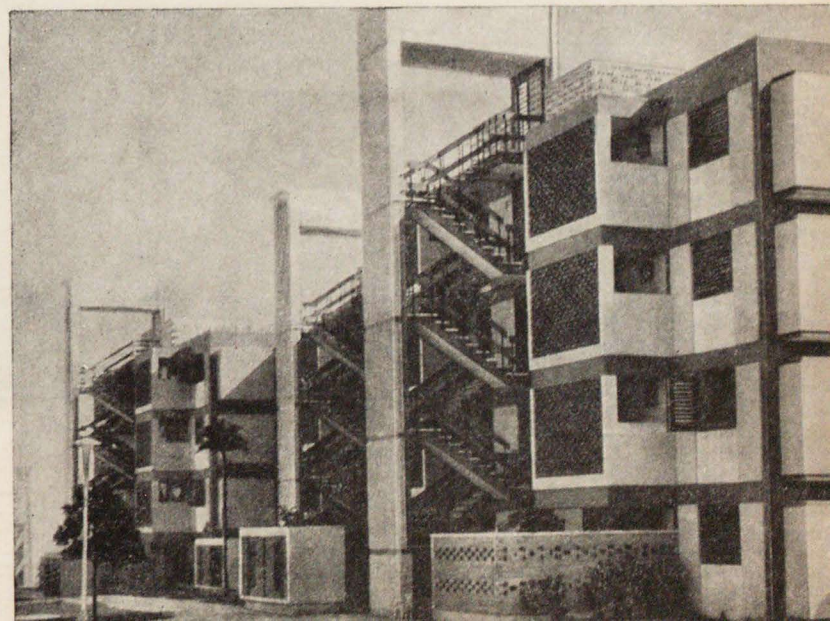
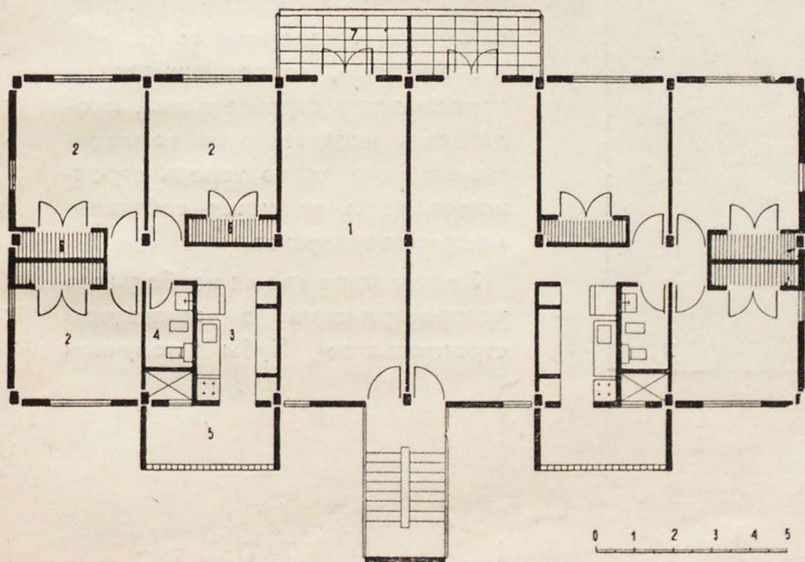
Гавана дель Эсте. Микрорайон № 1. Примеры решений фасадов и планов четырехэтажных домов первого этапа строительства

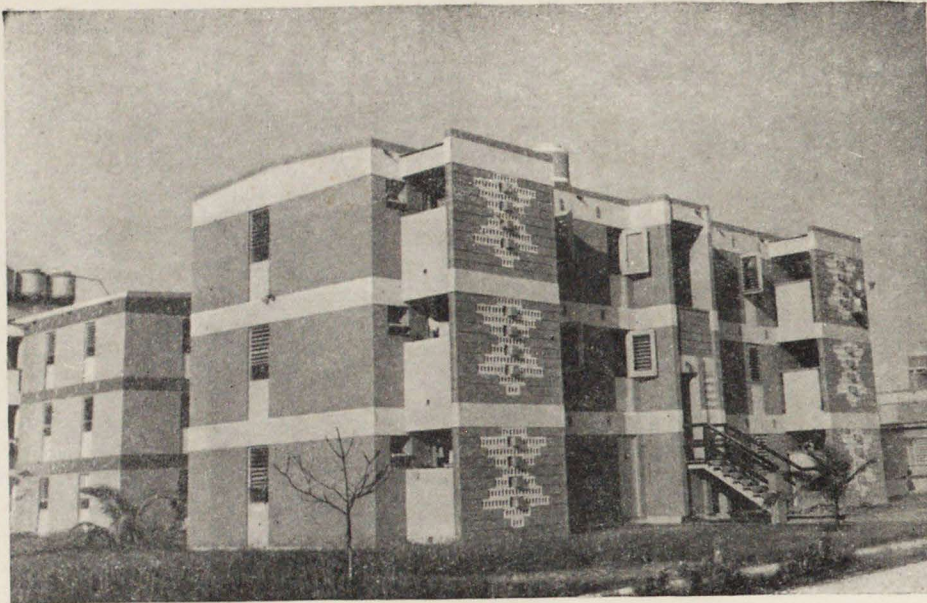
1 — гостиная-столовая; 2 — спальни; 3 — кухня; 4 — санитарные узлы; 5 — встроенные шкафы; 6 — балкон хозяйственного назначения; 7 — лоджия на две квартиры



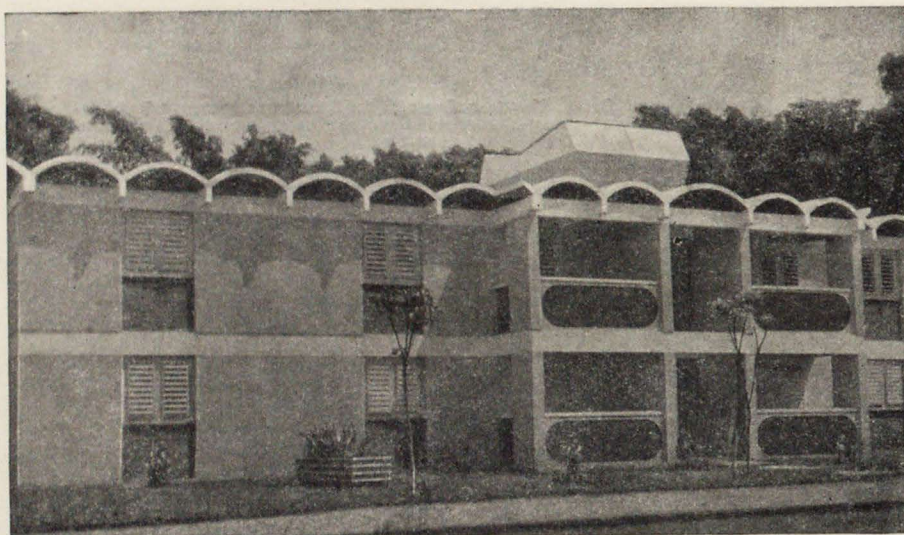
Гавана дель Эсте. Микрорайон № 1. Фасад и план секции дома с четырехкомнатными квартирами

1 — гостиная-столовая; 2 — спальни; 3 — кухня; 4 — санитарный узел; 5 — балкон хозяйственного назначения; 6 — встроенные шкафы; 7 — лоджия
 Жилая площадь квартиры — 62,8 м²; полезная площадь — 85,2 м²



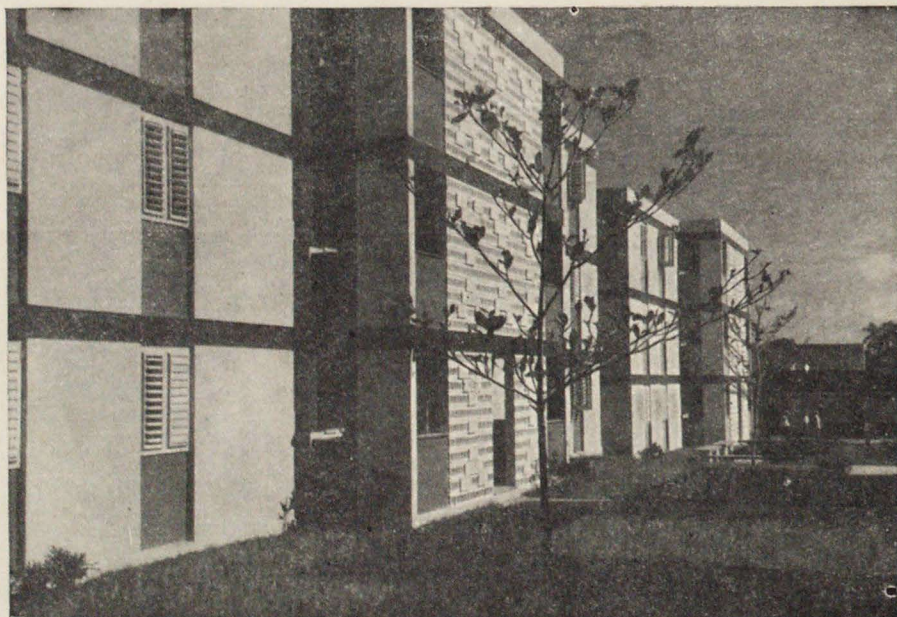


Гавана. Жилой квартал в районе Санта Фе. Фасад дома с четырехкомнатными квартирами (тип I)



Санта Клара. Фасад дома с пятикомнатными квартирами (тип II)

Провинция Матансас. Фасад дома с пятикомнатными квартирами (тип II)



жий и балконов. Лестницы, в большинстве случаев, — открытые, вынесены за пределы здания. Часто стены, ограждающие лестницы, расписаны. Блокировка секций также разнообразна, хотя в ряде случаев излишне сложна.

Такие дома строили группами на месте снесенных ветхих зданий, или на свободных участках, с таким расчетом, чтобы можно было использовать существующие инженерные коммуникации. Размещение домов носит несколько случайный характер, система бытового обслуживания отсутствует.

Для застройки Гаваны были приняты четырехэтажные дома, для провинций — трех- и двухэтажные.

Положительным качеством проектов жилых домов этого этапа является простота архитектурно-планировочных решений и большая экономичность квартир. Строительство по этим проектам велось уже более быстрыми темпами. С 1959 по 1961 г. по проектам института ИНАВ было построено около 8000 квартир.

В 1961 г. все государственное жилищное строительство в городах и сельских местностях Кубы было передано в ведение Министерства строительства. Вместо института ИНАВ был создан Центральный институт по проектированию жилых и общественных зданий.

Проектировщики этого института сразу же занялись разработкой типовых проектов экономичных жилых домов. При этом встал вопрос об ускорении темпов строительства. Впервые на Кубе начали проектировать многоэтажные дома из сборных железобетонных элементов. Для застройки подбирались в основном участки, имеющие инженерные сети.

Если дома, возводившиеся на первом этапе строительства, продавались населению на кооперативных началах, то теперь строящиеся дома являются собственностью государства.

В настоящее время наибольшее распространение в жилищном строительстве Кубы получили

пять типовых проектов жилых домов.

В типовом проекте дома с четырехкомнатными квартирами (тип I) принята двухквартирная секция с двухмаршевой лестницей (в первом этаже — одномаршевая с выходом из дома), которая отделена от улицы типичной для Кубы стеной из кирпича с проемами — так называемой «селосией». Все квартиры спроектированы одинаковыми по площади и числу комнат (без учета состава семей).

Квартиры состоят из трех спален (10,1 м², 8,9 м² и 8,3 м²) со встроенными шкафами, общей комнаты площадью 22 м², разделенной мебелью на кухню, столовую и гостиную. К кухне примыкает балкон хозяйственного назначения; с фронтальной стороны он огражден «селосией», а с боковых — высокими бетонными стенками. Второй балкон, предназначенный для отдыха, примыкает к одной из спален.

В конструкциях домов принято сборное железобетонное перекрытие с шагом балок 1,5 м пролетом 3 м. Плиты перекрытия — железобетонные (или «сипорекс») размером 1,5×0,5 м. Стены из бетонных блоков, оштукатуренные, толщиной 25 см, перегородки кирпичные толщиной 10 и 15 см; лестница двухмаршевая, сборная. Высота этажа 2,75 м (от пола до пола).

Дома по этому проекту строятся преимущественно в крупных городах страны. В Гаване дома

Планы типовых квартир

А — четырехкомнатная квартира (тип I)
1 — лестничная клетка; 2 — гостиная-столовая-кухня; 3 — спальни; 4 — санитарный узел; 5 — балкон хозяйственного назначения; 6 — лоджия

Жилая площадь квартиры 43,3 м²; полезная площадь 57,1 м²; K_п = 0,76

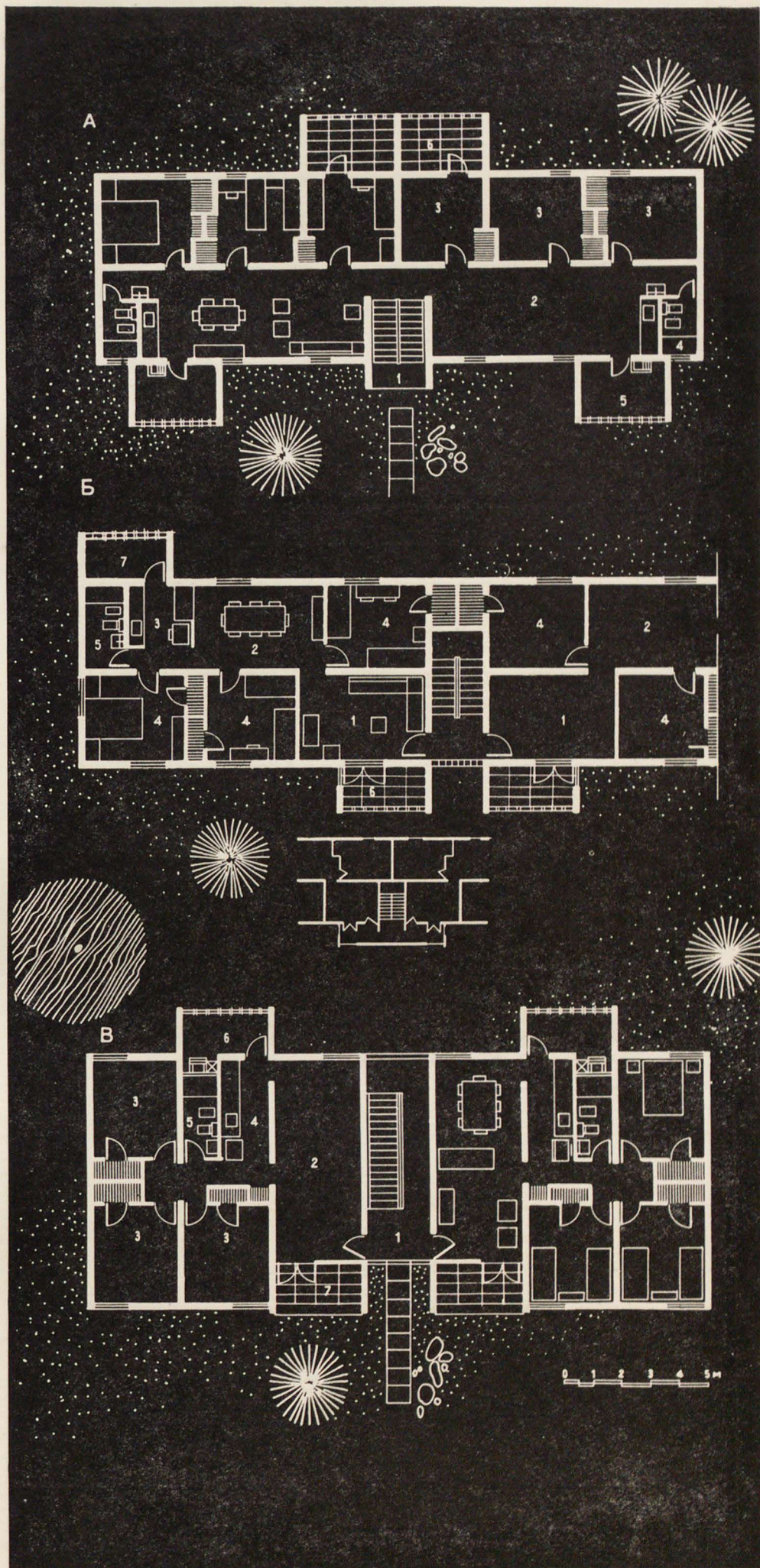
Б — пятикомнатная квартира (тип II)
1 — гостиная; 2 — столовая; 3 — кухня; 4 — спальни; 5 — санитарный узел; 6 — лоджия; 7 — балкон хозяйственного назначения.

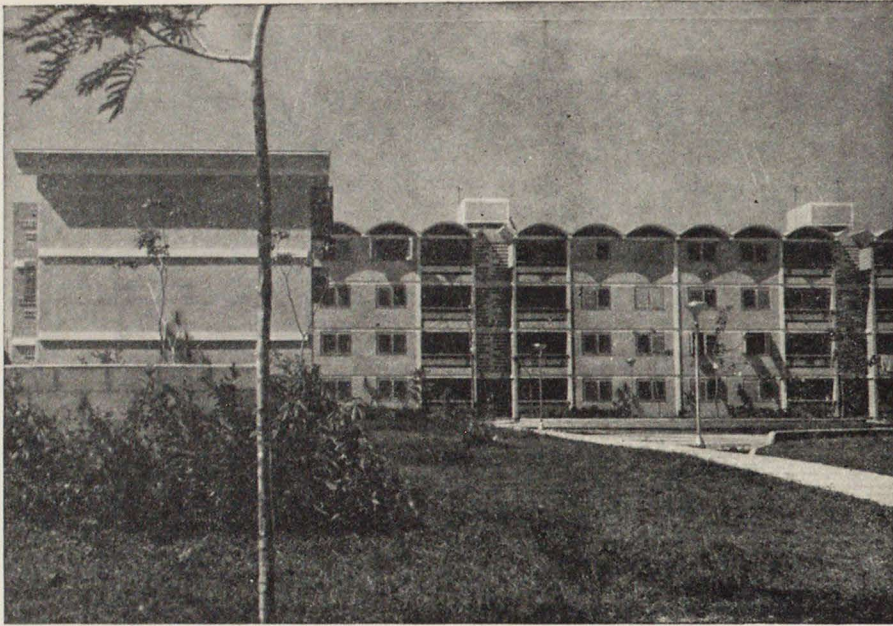
I вариант
Жилая площадь квартиры — 59,3 м²
Полезная площадь — 74,0 м²
K_п = 0,80

II вариант
61,1 м²
75,8 м²
K_п = 0,81

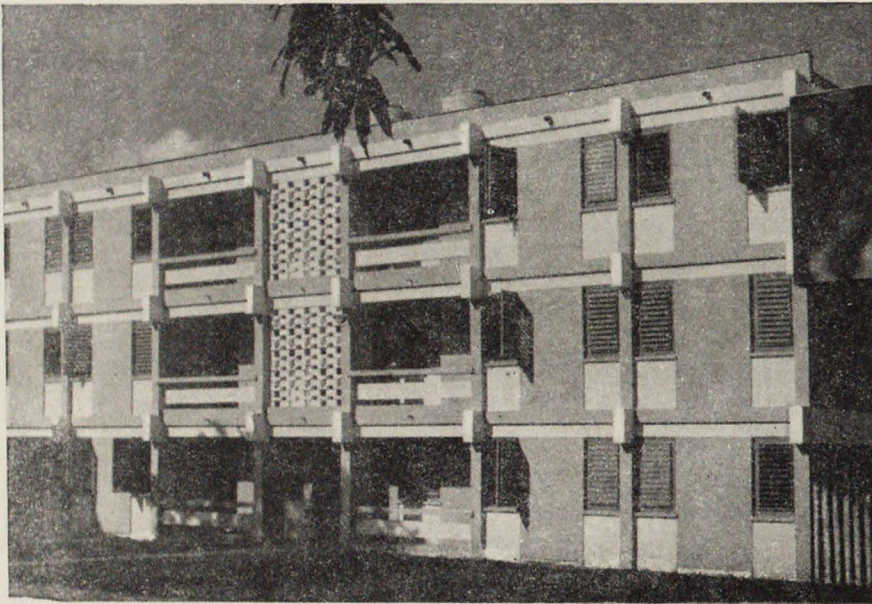
В — четырехкомнатная квартира (тип III)
1 — лестничная клетка; 2 — гостиная-столовая; 3 — спальни; 4 — кухня; 5 — санитарный узел; 6 — хозяйственный балкон; 7 — лоджия.

Жилая площадь квартиры 54,4 м²; полезная площадь 76,7 м²; K_п = 0,71

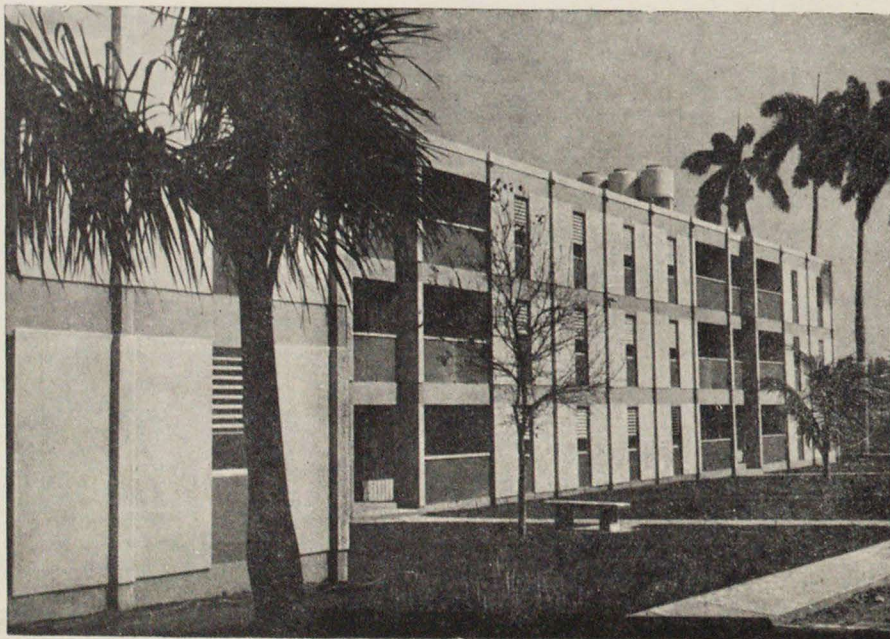




Гавана. Жилой микрорайон вблизи площади Революции имени Хосе Марти.
Фасад дома с четырехкомнатными квартирами (тип III)



Провинция Камагуэй. Фасад дома с четырехкомнатными квартирами (тип III)
Гавана. Район Которро. Фасад дома с четырехкомнатными квартирами (тип III)



четырёхэтажные, в провинциях — трёхэтажные.

Жилой дом с пятикомнатными квартирами (тип II) имеет также двухквартирную секцию. Каждая секция, как и в доме типа I, состоит из двух одинаковых квартир. Применяются два вида секций с некоторым различием в решении квартир. В одних квартирах вход с лестничной клетки ведет в гостиную, в других на балкон. В первом случае общая площадь квартиры несколько меньше, зато балкон, предназначенный для отдыха, сохраняется непроходным.

Квартиры состоят из трех спален (размеры спален — $10,4 \text{ м}^2$, $10,1 \text{ м}^2$, $9,2 \text{ м}^2$ или $11,6 \text{ м}^2$, $10,4 \text{ м}^2$ и $10,4 \text{ м}^2$) со встроенными шкафами; столовой, непосредственно связанной с кухней, и изолированной гостиной. Кухня снабжена традиционным хозяйственным балконом. Конструктивное решение то же, что и в домах типа I.

Проекты жилых домов типа II (преимущественно трехэтажных) рассчитаны в основном на применение в небольших городах и сельских поселках.

Типовой проект дома типа III с четырехкомнатными квартирами несколько отличается от двух предыдущих типов домов конструктивным и планировочным решениями. Лестница одномаршевая, занимает весь пролет. Как и в домах типа I, гостиная и столовая ($20,64 \text{ м}^2$) пространственно объединены, но кухня выделена в отдельное помещение. Она связана со столовой через проем в перегородке. К гостиной примыкает лоджия, которая и служит входом в квартиру из лестничной клетки. Кухня и хозяйственный балкон сблокированы с санитарным узлом. Три спальные комнаты (каждая по $10,2 \text{ м}^2$) оборудованы стенными шкафами. Они связаны между собой и санузлом подсобным коридором. В дополнительном варианте дома типа III гостиная-столовая и лоджия размещены таким образом, что вход с лестничной клетки ведет непо-

средственно в гостиную, лоджия остается изолированной.

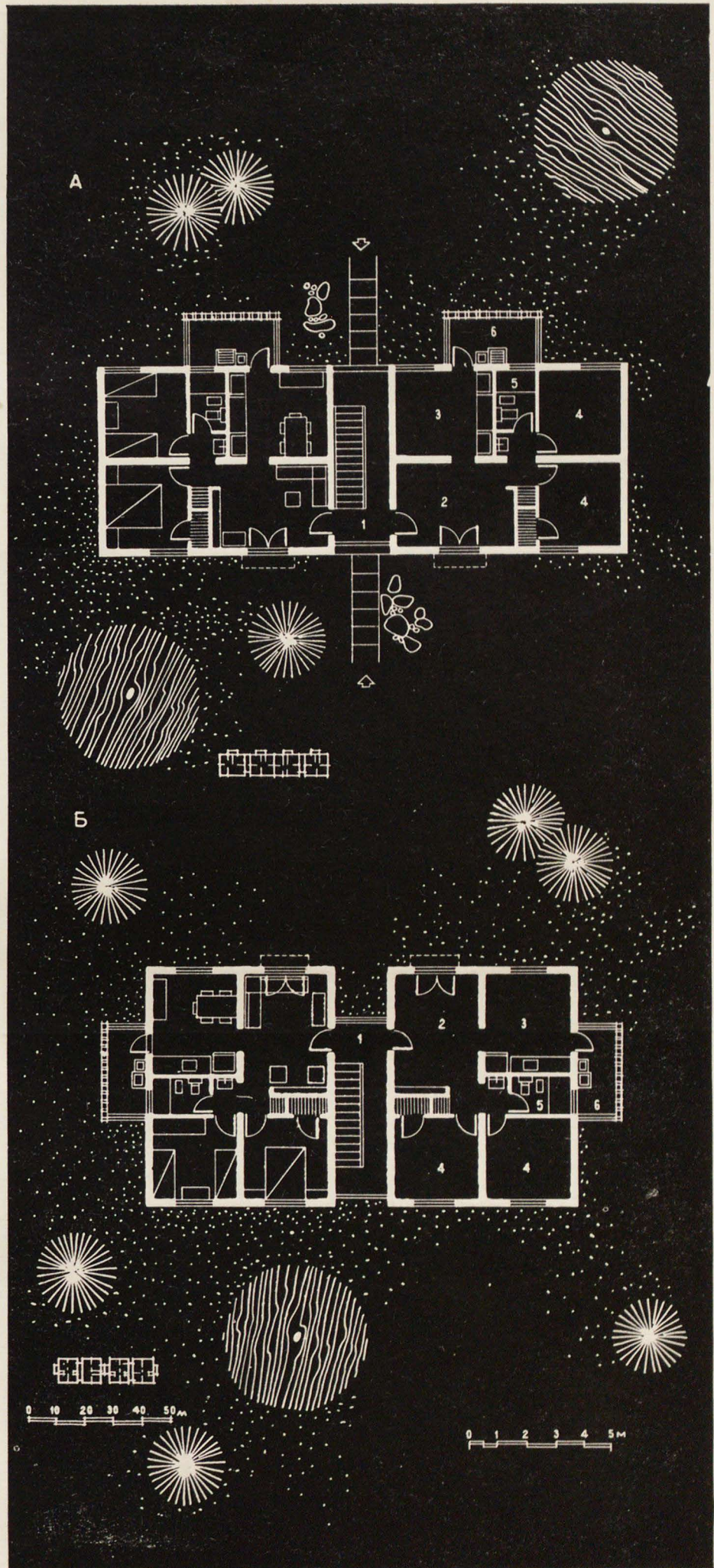
В конструктивном решении приняты поперечные несущие стены с шагом в осях 3,2 м, перекрытие безбалочное толщиной до 15 см. Плиты перекрытия железобетонные (или из «сипорекса») размером 3,1×1,5 и 3,1×2 м. Стены из бетонных блоков толщиной 20 см оштукатурены, перегородки кирпичные. Перекрытие над последним этажом плоское, повторяющее междуэтажное. Нередко применялось также сводчатое перекрытие из кирпича (из-за отсутствия цемента и арматуры).

Проект применяется в основном в Гаване и наиболее крупных городах.

Следующий этап типового проектирования жилых домов (тип IV) отличается тенденцией к большей экономичности планировочных решений квартир, сокращением размеров и числа комнат.

Трехкомнатная квартира домов типа IV состоит из гостиной (12,2 м²), связанной непосредственно с лестничной клеткой, кухни-столовой (10,2 м²) с хозяйственным балконом, двух спален по 8,7 м² (каждая рассчитана на два человека), изолированных от общих помещений и связанных между собой и санитарным узлом небольшим коридорчиком. Размер санитарного узла уменьшен, умывальник размещен в коридоре.

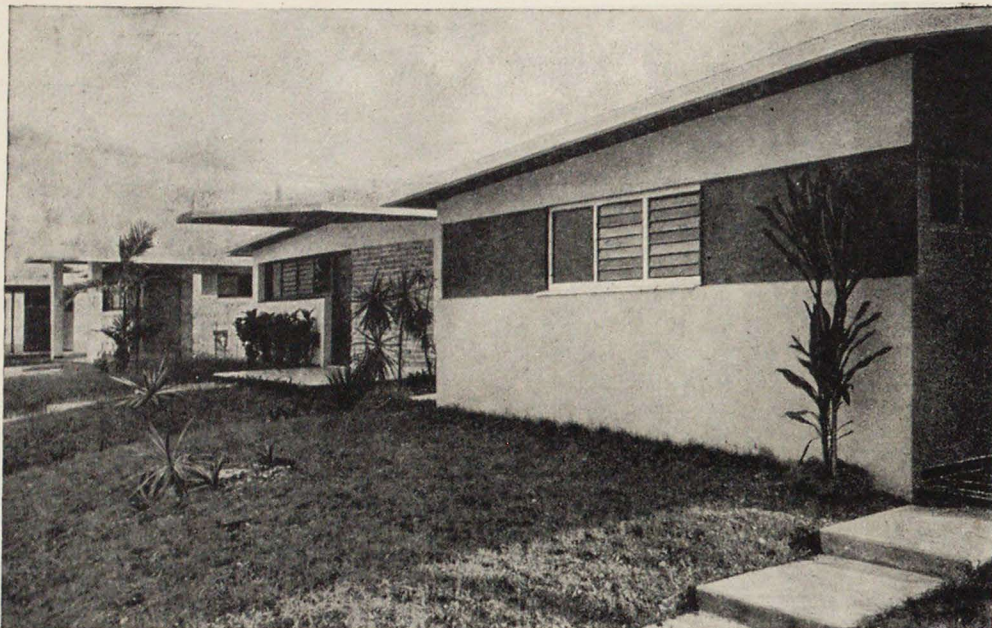
Дом с трехкомнатными квартирами (тип V) отличается от квартир дома типа IV размещением комнат. Представляет интерес соединение секций посредством двух хозяйственных балконов, разделенных между собой «селосией». Такой прием улучшает изоляцию секций и их проветривание, что имеет особое значение в климатических условиях Кубы. Конструктивное решение то же,



Планы типовых трехкомнатных квартир
А — квартира типа IV; Б — квартира типа V

1 — лестничная клетка; 2 — гостиная;
3 — кухня-столовая; 4 — спальни; 5 — санитарный узел; 6 — балкон хозяйственного назначения.

Жилая площадь квартиры 34,8 м²; полезная площадь 47,8 м²; K_п = 0,73



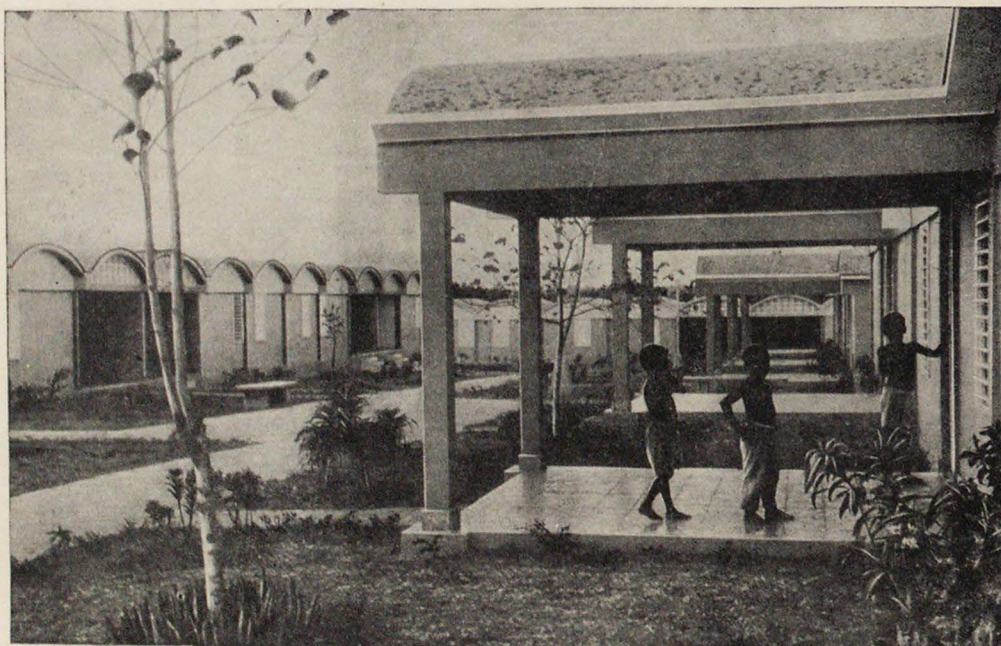
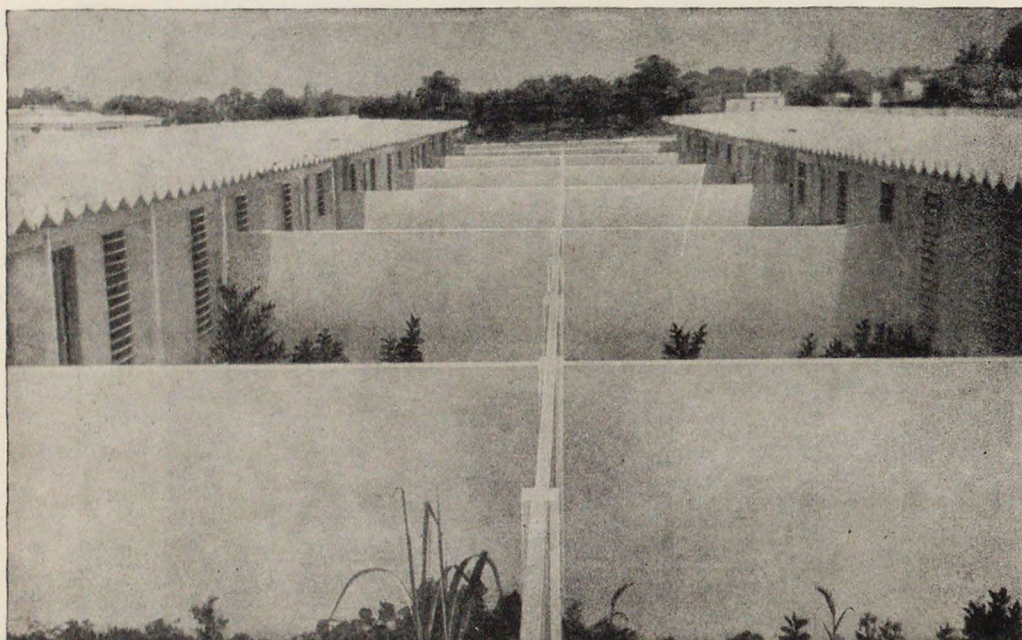
что и в домах типа I—II. Высота этажа (от пола до пола) 2,75 м, в чистоте 2,30 м. Строительство домов по этим двум проектам ведется в новом районе Гаваны — Алтаабана.

* * *

Широкое распространение на Кубе получило строительство малоэтажных жилых домов. С конца 1959 г. одновременно с возведением многоэтажных секционных домов на окраинах городов на участках, где имелись дороги и инженерные коммуникации, стали строить отдельно стоящие одно- и двухквартирные дома. Планировка квартир и конструкции (из монолитного железобетона) были приняты те же, что и в многоэтажных домах.

Стремясь в кратчайшие сроки создать нормальные жилищные условия для населения городских трущоб, так называемых, «индейских кварталов», революционное правительство Кубы предложило план сооружения жилищ с участием самих будущих жильцов. По этому плану, известному на Кубе под названием «собственные усилия и взаимопомощь», правительство отводило участки для строительства и предоставляло материалы и техническую помощь.

Вместо бывших трущоб появились благоустроенные кварталы одноэтажных блокированных домов. Интересно решена блокировка таких домов. Два ряда домов, обращенные один к другому дворами хозяйственного назначения, образуют своеобразный спаренный блок. Дворы отделены невысокими стенами. Фасадами дома обращены к внутриквартальным проездам. Этот прием используется в застройке почти каждого такого района. При проектировании квартир был учтен различный состав семей для одиноких запроектированы двухкомнатные квартиры (совмещены гостиная со столовой и кухней); для семей различного состава



Поселок Капри. Одноквартирные дома Камагуэй. Поселок «Эрос нуэве де Абриль». Хозяйственные дворики блокированных жилых домов

Санта-Клара. Поселок «Америка Латина». Фасады одноэтажных домов, обращенные внутрь квартала

запроектированы двух-, трех- и четырехкомнатные квартиры. Все квартиры включают гостиную с террасой, столовую, спальню, блок кухни с санузлом и хозяйственным балконом. Площади квартир от 43,6 м² до 76,3 м². Квартиры передавались жильцам полностью меблированными.

Конструктивная схема домов принята из сборных железобетонных элементов, изготовлявшихся на месте строительства: панели, вставленные вертикально в сборный железобетонный каркас; перекрытия из сборных железобетонных элементов с заполнением швов.

С 1960 по 1961 г. в шести провинциях Кубы по методу «собственные усилия и взаимопомощь» было построено 3400 квартир.

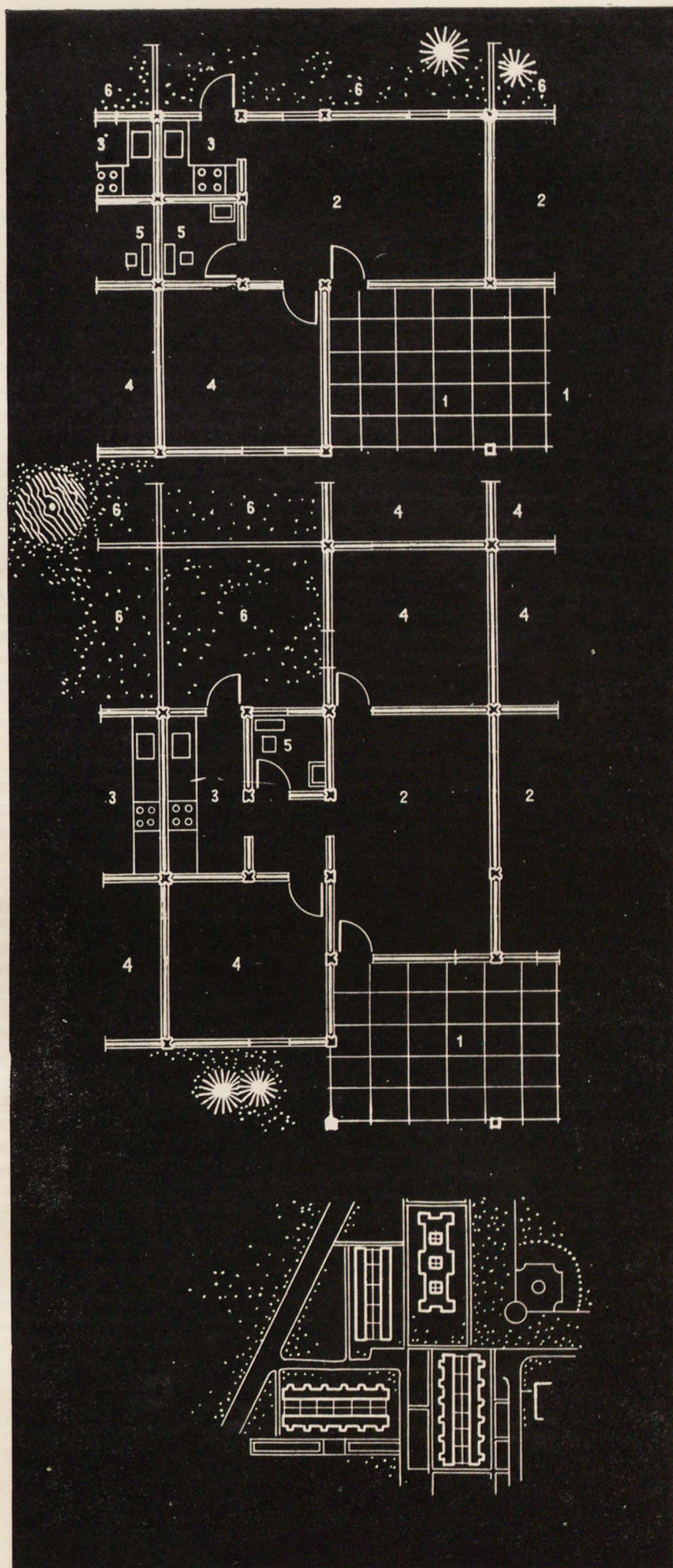
В настоящее время на Кубе ведется большое жилищное строительство в городах и поселках, создаваемых вблизи новых промышленных и сельскохозяйственных районов. В городах строятся трех- и четырехэтажные дома. Для новых микрорайонов или реконструкции старых используются ранее освоенные территории, имеющие инженерные коммуникации. В поселках сооружаются, в основном, одно- и двухэтажные дома. В строительстве принят принцип организации микрорайонов.

Опираясь на опыт СССР и других социалистических стран в использовании сборного железобетона и унификации изделий, кубинские проектировщики продолжают совершенствовать типовые проекты жилых домов. В то же время в планировке квартир сохраняется традиционная схема кубинской квартиры.

Жилищное строительство из сборных элементов по типовым проектам развивается быстрыми темпами. Это поможет в ближайшее время обеспечить население Кубы хорошим современным жилищем.

Планы двухкомнатной и трехкомнатной квартир, фрагмент блокировки одноэтажных домов

1 — терраса; 2 — столовая-гостиная; 3 — кухня; 4 — спальня; 5 — санитарный узел; 6 — дворик хозяйственного назначения



НОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА

В Якутской АССР недавно было организовано отделение Союза архитекторов СССР.

За последние годы в развитии народного хозяйства Якутии были достигнуты большие успехи. Создана и успешно работает новая отрасль промышленности — алмазодобывающая. Намеченная семилетним планом программа развития народного хозяйства выполняется со значительным превышением.

Соответственно растет и объем строительства. За 1954—1963 гг. в республике было построено около 900 тыс. м² жилой площади, что вдвое превышает существовавший жилой фонд города Якутска.

В республике созданы два крупных проектных института: Якутпромстройпроект в Якутске и Якутнiproалмаз — в Мирном. Кроме того, имеется ряд более мелких проектных организаций. Общее число проектировщиков, работающих в Якутии, превышает 1000 человек.

Сейчас в республике работает около 30 архитекторов; большинство из них — молодые специалисты, выпускники Московского архитектурного института.

Архитекторы, инженеры и строители Якутии заняты решением сложных проблем градостроительства, возведения зданий и инженерного благоустройства в условиях Крайнего Севера.

Особое внимание якутских зодчих было уделено детальной разработке планировки и застройки кварталов и микрорайонов столицы республики — Якутска. В этой работе участвовали архитекторы В. Дынин, Е. Нестеров, В. Петров, А. Лепковский, И. Смальков, Н. Суханов и др.

Большая работа проводится по применению типовых проектов в условиях якутского климата. В связи со спецификой строительства на вечномерзлых грунтах, был разработан ряд индивидуальных проектов, часть которых уже осуществлена или находится в стадии строительства. К их числу относятся проекты здания кинотеатра «Лена» (архитекторы В. Петров, Е. Нестеров), комплекса зданий Якутского университета (руководитель авторской группы И. Бондарев при участии архитекторов Э. Путинцева и Е. Нестерова), здания обкома КПСС (архитекторы П. Михай-

лов, В. Петров), здания аэровокзала в Якутске, педагогического училища (арх. Н. Суханов) и других сооружений.

Коллектив архитекторов Якутнiproалмаза занят решением архитектурно-планировочных проблем строительства в зоне алмазодобывающей промышленности. Интересен экспериментальный проект нового северного города на месторождении «Айхал» (архитекторы Э. Путинцев, Г. Гермогенов, Н. Бант, Э. Химин, В. Захаров). В проекте предложена принципиально новая архитектурно-планировочная организация города в виде единого комплекса жилых и общественных зданий, объединенных крытыми переходами (см. журнал «Архитектура СССР» № 6 за 1963 г.).

Предстоят большие работы по проектированию других населенных пунктов Якутии. Уже проектируется рабочий поселок Усть-Мая (арх. И. Смальков), утвержден генплан поселка Лабуя — нового центра Средне-Колымского района (арх. В. Дынин), начата разработка генпланов поселков Черского, Чурапчи, Сысклаха, города Верхне-Вилуйска и др.

На организационном собрании якутских архитекторов был дан анализ деятельности архитекторов по планировке и застройке населенных мест Якутии, внесены предложения о задачах создаваемого отделения Союза.

Одной из главных задач нового отделения должен стать общественный контроль за разработкой типовых проектов жилых и общественных зданий, проектов планировки и застройки населенных мест, а также за соблюдением градостроительной дисциплины.

Учитывая, что значительную часть проектно-планировочной документации для Якутской АССР разрабатывают проектные институты Ленинграда, якутские архитекторы обратились к Ленинградскому отделению Союза с просьбой взять шефство над вновь созданным Якутским отделением с тем, чтобы совместно содействовать улучшению и ускорению разработки проектов.

На организационном собрании якутских зодчих присутствовали строители, представители творческой интеллигенции Якутии, представители партийных и советских органов республики.

В правление Якутского отделения СА СССР были избраны Н. Суханов (председатель), Г. Гермогенов и В. Петров.

НОВЫЕ КНИГИ

Библиографический указатель текущей отечественной литературы по строительству и архитектуре № 11. ЦНТБ, 172 стр., 1000 экз., б/ц.

Библиографический указатель текущей иностранной литературы по строительству и архитектуре № 11. ЦНТБ, 140 стр., 1000 экз., б/ц.

Николаевская З. А., канд. арх-ры. **Водоемы в ландшафте парка.** 196 стр., 1300 экз., 1 р. 11 к.

Общественные здания. Сборник научных сообщений № 4, б. НИИОЗ, 220 стр., 3000 экз., 2 р. 07 к.

Велли Ю. Я., Докучаев В. В., Федоров Н. Ф. **Здания и сооружения на Крайнем Севере** (справочное пособие). Ленморниипроект, 492 стр., 5000 экз., 1 р. 70 к.

Вихрев И. Д., канд. техн. наук. **Строительство заводов черной металлургии.** 228 стр., 1200 экз., 83 коп.

В книге обобщен и систематизирован отечественный опыт проектирования и строительства предприятий черной металлургии за последние годы.

Кошкин В. Г., Черкинский Ю. С. и другие. **Синтетические материалы для покрытий полов промышленных зданий.** 128 стр., 6500 экз., 33 коп.

Хоменко З. С., канд. техн. наук, Бухарева Б. В. инж. **Строительные волокнистые плиты из камыша и соломы.** ВНИИНСМ, 52 стр., 1200 экз., 12 коп.

Асс В. Е., Зиновьев П. П. и другие. **Архитектор Руднев,** 128 стр., 1700 экз., 94 коп.

Ландшафтная архитектура. Сб. статей. Союз архитекторов СССР. 292 стр., 2000 экз., 1 р. 76 к.

Роль архитектора в промышленном строительстве. Материалы всесоюзного совещания по промышленному строительству в г. Днепрпетровске в 1962 г., 112 стр., 1500 экз., б/ц.

Справочник проектировщика. Градостроительство. ЦНИИП градостроительства, 368 стр., 21 000 экз., 2 р. 56 к.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.		Стр.
ПОД ЗНАМЕНОМ ПАРТИИ ЛЕНИНА	1	УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КРУПНОПАНЕЛЬНОГО	
ЛЕНИНСКАЯ ИДЕЯ ПРЕТВОРЯЕТСЯ В ЖИЗНЬ	4	ЖИЛОГО ДОМА. Л. Смирнов, А. Бойко, В. Тюф-	
ВАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ. П. Баранов	25	лиенко	45
КОМПЛЕКСНЫЕ СЕРИИ ТИПОВЫХ ПРОЕКТОВ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ ДЛЯ СЕЛЬСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА. Г. Гиголашвили, П. Соловьев, Л. Бабаян, Р. Белый	33	КОНКУРС НА ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ ЗДАНИЙ БОЛЬНИЦ. П. Кумпан	47
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ С ПОПЕРЕЧНЫМИ НЕСУЩИМИ СТЕНАМИ. Д. Яблонский	41	ПАЛАТНАЯ СЕКЦИЯ ДЕТСКОЙ БОЛЬНИЦЫ. А. Ро- щин	52
		ЖИЛИЩНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО КУБЫ. К. Красиль- никова	55
		В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ СССР	64
		НОВЫЕ КНИГИ	64

SOMMAIRE

Idées de Lénine se mettent en oeuvre.
Direction principale de l'activité créatrice des urbanistes. N. Baranov.
Séries complexes des projets types des bâtiments d'habitation et publics pour les régions rurales. G. Gigolashvili, P. Soloviév, L. Babajan, R. Bjely.
Bâtiment résidentiel expérimental ayant des murs transversaux porteurs. D. Jablonski.
Projet universel d'un bâtiment d'habitation en gros panneaux. L. Smirnov, A. Boiko, V. Tuflienko.
Concours des projets types des bâtiments hospitaliers. P. Koumpann.
Section d'un hôpital d'enfants abritant des salles pour les malades. A. Roschtschin.
Construction d'habitation en Cuba. K. Krassilnikova.
Dans l'Union des architectes de l'URSS. Nouveaux livres.

CONTENTS

Lenin's ideas are being carried into life. Important trend in creative activities of town planners. N. Baranov.
Complex series of type designs of residential and public buildings for rural areas. G. Gigolashvili, P. Soloviev, L. Babayan, R. Belyi.
Experimental residential building with cross load-bearing walls. D. Jablonsky.
Comprehensive design of a large panel residential building. L. Smirnov, A. Boyko, V. Tuflienko.
Competition for type designs of hospitals. P. Kumpan.
Ward section in a children's hospital. A. Roschtschin.
Housing in Cuba. K. Krassilnikova.
At the Union of Soviet architects. New books.

INHALT

Die Leninschen Ideen werden ins Leben umgesetzt.
Wichtige Richtung in der schöpferischen Tätigkeit der Städtebauer. N. Baranov.
Komplexe Typenreihen für Wohnhäuser und gesellschaftliche Bauten für das ländliche Bauen. G. Gigolaschwili, P. Ssolowjew, L. Babajan, R. Bjely.
Experimentelles Wohnhaus mit tragenden Querwänden. D. Jablonckij.
Universeller Entwurf eines Wohnhauses in der Grossplattenbauweise. L. Smirnow, A. Boiko, W. Tjuflienko.
Wettbewerb für Typenkrankenhäuser. P. Kumpan.
Pflegeeinheit einer Kinderklinik. A. Roschtschin.
Wohnungsbau in Kuba. K. Krassilnikowa.
Im Architektenverband der UdSSR. Neue Bücher.

Главный редактор К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Редакционная коллегия: Н. П. БЫЛИНКИН, Г. А. ГРАДОВ, В. С. ЕГЕРЕВ, К. В. ЖУКОВ, К. А. ИВАНОВ, Н. Н. КИМ, А. И. КУЗНЕЦОВ, В. П. ЛАГУТЕНКО, А. И. МИХАЙЛОВ, А. А. МНДОЯНЦ, С. Ф. НЕФЕДОВ, Г. М. ОРЛОВ, И. А. ПОКРОВСКИЙ, Н. П. РОЗАНОВ, Б. Р. РУБАНЕНКО, Б. Е. СВЕТЛИЧНЫЙ, С. Б. СПЕРАНСКИЙ, А. С. ФИСЕНКО, Е. Е. ХОМУТОВ, Ю. Н. ШАПОШНИКОВ (зам. главного редактора), Г. А. ШЕМЯКИН, В. А. ШКВАРИКОВ.

Технический редактор А. П. Берлов

Корректор М. А. Шифрина

Сдан в набор 19/II 1964 г. Подписано к печати 26/III 1964 г. Формат бумаги 68×98, 4 бум. л., 8 печ. л., 9,6 усл.-печ.л. МИЛ 11,3
Тираж 11700 экз. Т-05801. Цена 80 коп. Зак. 141

Издательство литературы по строительству.

Адрес редакции: Москва, К-1, улица Щусева, д. 3, комн. 16. Телефон К 5-09-00
Московская типография № 23 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати
Москва, Куйбышевский проезд, д. 6/2

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ, издаваемые Стройиздатом в 1964 году

Журналы	Периодичность в год	Подписная цена			
		на один месяц		на 6 месяцев	
		руб.	коп.	руб.	коп.
Архитектура СССР	12	80	4	80	
Бетон и железобетон	12	40	2	40	
Бюллетень строительной техники	12	30	1	80	
Водоснабжение и санитарная техника	12	50	3	00	
Жилищное строительство	12	30	1	80	
Механизация строительства	12	40	2	40	
Монтажные и специальные работы в строительстве	12	40	2	40	
Промышленное строительство	12	50	3	00	
Стекло и керамика	12	40	2	40	
Строительные материалы	12	50	3	00	
Строитель	12	20	1	20	
Шахтное строительство	12	40	2	40	
Экономика строительства	12	40	2	40	
Основания, фундаменты и механика грунтов	6	1	60	1	80
Реферативный журнал «Строительство и архитектура»	6	60	4	80	
Строительная механика и расчет сооружений	6	60	1	80	
Цемент	6	50	1	50	
Переводные журналы					
Современная архитектура [Франция]	6	1	80	5	40
Гражданское строительство [США]	12	90	5	40	
Промышленное строительство [ФРГ]	12	50	3	00	
Строительные материалы [Англия]	12	50	3	00	

Издаваемые Стройиздатом научно-технические журналы широко освещают вопросы технического прогресса и передовой опыт в области строительства, архитектуры и промышленности строительных материалов.

Подписка принимается до 5-го числа текущего месяца на все последующие месяцы в пунктах подписки «Союзпечать», почтамтах, городских, районных узлах и отделениях связи, общественными распространителями печати на предприятиях, стройках, в учреждениях, в учебных заведениях, колхозах и совхозах.

ТОВАРИЩИ СТРОИТЕЛИ, АРХИТЕКТОРЫ, РАБОТНИКИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА ИНТЕРЕСУЮЩИЕ ВАС ОТРАСЛЕВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ!

