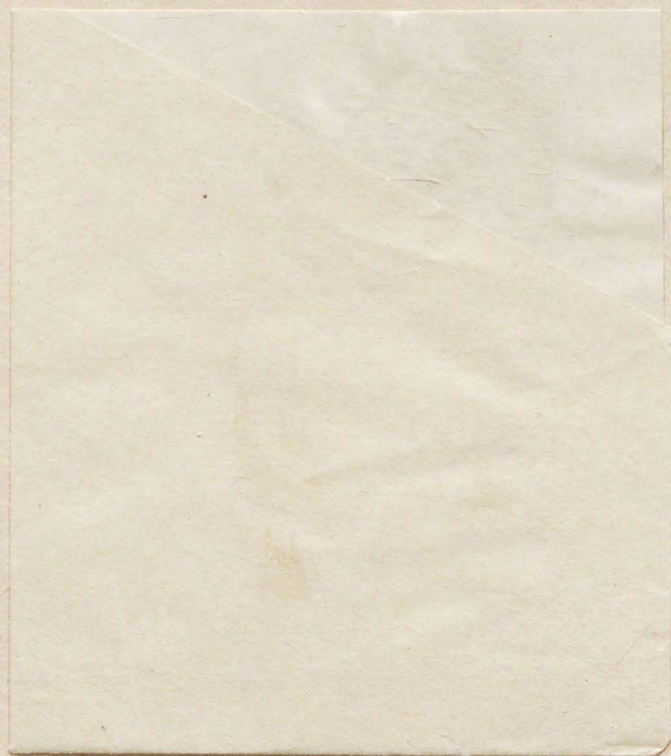


$\overline{XX} \frac{515}{13}$

1958

n 3-4



101

XX $\frac{515}{13}$

АРХИТЕКТУРА СССР

2
Государствен.
ордена Ленина
БИБЛИОТЕКА
СССР
ИМЕНИ
Л. И. ЛЕНИНА

3

1958

XX $\frac{575}{13}$

АРХИТЕКТУРА

С С С Р

ОРГАН

АКАДЕМИИ СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ СССР
И СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

Государственная
Библиотека
СССР
им. В. И. Ленина

и-59-528

3

1958

ПОВЫШАТЬ КАЧЕСТВО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА

В. КЛИМЕНКО,

секретарь Ворошиловградского обкома КП Украины

Ворошиловградская область — крупный экономический район Советской Украины — имеет значительный удельный вес во всей экономике страны. В 1956 году выпуск валовой продукции крупных промышленных предприятий вырос по сравнению с 1913 годом в 21 раз, а продукции машиностроения и металлообрабатывающей промышленности в 67 раз.

Быстрыми темпами развивается металлургическая промышленность. В 1956—1957 годах на Алчевском металлургическом заводе были введены в эксплуатацию три 500-тонные мартеновские печи и доменная печь.

Ведущая отрасль народного хозяйства области — угольная промышленность — в течение длительного времени не выполняла государственного плана добычи угля и только после постановления партии и правительства, вскрывшего причины отставания Донбасса и наметившего мероприятия по выполнению плана добычи угля каждой шахтой, донецкие шахтеры, в том числе и угольщики нашей области, стали не только выполнять, но и перевыполнять государственные задания.

В соревновании за достойную встречу 40-летия Октября шахтеры Ворошиловградской области досрочно завершили выполнение годового задания. В 1957 году наша область дала более 56 млн. т угля — почти вдвое больше, чем вся угольная промышленность России в 1913 году, и примерно столько, сколько теперь добывают угля шахтеры Франции.

Быстрые темпы развития промышленности и прежде всего тяжелой индустрии вызвали большой размах работ по реконструкции и строительству городов и рабочих поселков.

Гитлеровские захватчики нанесли городам и поселкам области огромный ущерб, исчисляемый более чем в 17 млрд. рублей. Было разрушено 37% государственного жилого фонда, десятки школ, больниц, детских учреждений, клубов, театров; выведены из строя коммунальные предприятия и инженерное оборудование, уничтожены многие парки и сады.

Благодаря повседневной заботе партии и правительства и братской помощи всех республик Советского Союза промышленность и жилой фонд городов Ворошиловградской области были полностью восстановлены уже в первой послевоенной пятилетке.

Одновременно с восстановительными работами проводилась большая подготовка к реконструкции и новому строительству городов и рабочих поселков. В первые же послевоенные годы Украинский Гипроград разработал районную планировку Донецкого бассейна, предусматривающую размещение промышленности и транспорта, селитебных территорий, зеленых массивов, строительство крупных водоемов и ряд других мероприятий, связанных с развитием экономики Донбасса и созданием для населения лучших жилищно-бытовых условий.

На основе генеральной схемы планировки Донбасса были разработаны проекты районных планировок Кадиевско-Ворошиловского, Краснодарского, Свердлово-Ровенецкого, Лисичанско-Рубежанского районов, а также придонецкой зоны отдыха. Одновременно продолжается большая работа по составлению генеральных планов и детальных проектов планировки и застройки городов и шахтерских поселков, а также по организации базы строительной индустрии.



Ворошиловград. Новые жилые кварталы на Советской улице

Вся эта подготовительная работа обеспечила быстрый рост и благоустройство городов и поселков нашей области.

Административный, промышленный и культурный центр области — Ворошиловград — в послевоенные годы неузнаваемо преобразился. В городе создан новый административный и культурный центр, появились новые кварталы жилых домов, новые магистрали; ведется большое строительство зданий культурно-бытового назначения. В центре города завершается строительство телевизионного центра. Неподалеку, в сквере, созданном комсомольцами, построен летний кинотеатр на 1 700 мест. На Оборонной улице возведены здания медицинского, педагогического институтов и строительного техникума. Здесь же находится стадион, строятся новые жилые дома и швейная фабрика.

Осуществляется газификация промышленных предприятий и жилых домов. Значительно улучшилась транспортная связь — автобусным и трамвайным сообщением между отдельными районами города.

За годы шестой пятилетки жители Ворошиловграда получают свыше 500 тыс. м² новой жилой площади.

Крупный центр угольной промышленности — Кадиевка — стал за последние годы одним из самых благоустроенных и красивых городов Донбасса. Главная магистраль — улица Ленина застроена благоустроенными жили-



Северодонецк. Новое здание детского сада

ми домами и культурно-бытовыми зданиями, на ней много зелени. Застройка города осуществляется в основном 3—5-этажными домами. Впервые в области здесь началось строительство жилых домов из крупных стеновых блоков. Жители шахтерского города гордятся своим замечательным Дворцом культуры и большим стадионом.

Северодонецк именуется пока поселком, но фактически это настоящий город с прямыми улицами и прямоугольными кварталами. Северодонецк построен на сыпучих песках, но его улицы и внутриквартальные пространства утопают в зелени. Центральная часть застраивается 3—4-этажными домами, остальная застройка — 2—3-этажная. Строительство осуществляется целыми кварталами на свободных территориях. Большое внимание уделяется благоустройству и озеленению улиц и кварталов. Завершается строительство центральной площади Северодонецка. Здесь начато возведение Дворца культуры.

Планировку Северодонецка ведет одна проектная организация — Харьковский Горстройпроект, строительство осуществляет один строительный трест. Это благоприятно сказалось как на качестве планировки и застройки, так и на темпах строительства.

В городе металлургов — Ворошиловске — строительство также ведется на свободных территориях.

Только за последние пять лет в городе построены 160 тыс. м² жилой площади, детские учреждения, кинотеатр, гостиница, клубы, школы, благоустроенный больничный городок. Большие работы проводятся по теплофикации и водоснабжению. В строительстве жилых домов применяются стеновые блоки, плиты перекрытий и крупнопанельные перегородки размером на комнату.

Успешно осуществляется строительство в городах Красный Луч, Рубежное, Краснодон, Ровеньки и др.

Большое место в градостроительстве нашей области занимают поселки шахтеров. За 40 лет построено свыше 80 благоустроенных рабочих поселков. Как правило, каждый поселок имеет свои школы, детские учреждения, клуб, больницу, баню, магазины.

У нас нашла широкое распространение инициатива горьковчан. В 1957 году силами рабочих и служащих промышленных предприятий области построено и сдано в эксплуатацию более 50 тыс. м² жилой площади. В стадии строительства находятся жилые дома общей площадью более 200 тыс. м².

Широко разворачивается жилищное строительство в сельской местности. Только в минувшем году для кол-

КНИГА ИМЕЕТ

6/22

Печатн. листов	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ списка и порядковый	1956 г.
9	2	1958 №3-4			2 Наклейки	228 627/16-250 тираж	155 979	1956

8/2/18

Wilmington

828

W-3-n 2





Кадиевка. Улица Кирова

хозников и сельской интеллигенции построено более 3 тыс. жилых домов.

В городском и сельском строительстве нашей области возникают серьезные затруднения из-за несвоевременной обеспеченности строительных организаций проектной документацией.

Проектирование жилищно-гражданского строительства для городов и рабочих поселков Ворошиловградской области осуществляют 30 проектных организаций, расположенных во многих городах Украины и РСФСР. Нередко бывает так, что в одном городе или рабочем поселке ведут работы несколько проектных организаций. Так, проектирование застройки в городе Ровеньки поручено шести проектным организациям. Шахтные поселки Боково-Антрацитовского района проектируют семь проектных организаций, есть и такие факты, когда привязку отдельных зданий на одной улице проводят несколько проектных организаций.

В результате такого планирования проектных работ бесцельно тратятся огромные государственные средства и срываются сроки выпуска проектной документации; все это ведет к задержке строительства.

Строительные организации получают, как правило, проекты с большим количеством типоразмеров деталей и конструкций, что тормозит развитие индустриализации строительства.

Совершенно очевидно, что организацию проектирования необходимо коренным образом улучшить. Местные проектные организации, находящиеся в непосредственной близости к объектам строительства, вполне могут справиться с оперативным решением вопросов по проектированию и застройке городов и рабочих поселков. По нашему мнению, целесообразно создать в Ворошиловграде институт по проектированию шахтного и жилищного строительства Ворошиловградской области.

Большим недостатком является несвоевременная разработка проектов детальной планировки городов и рабочих поселков. Даже в таких городах, как Ворошиловград и Кадиевка, имеются проекты детальной планировки только их центров. До сих пор мы не располагаем проектами застройки городов на свободных территориях, намеченной на ближайшие 10—12 лет.

Харьковское отделение Гипрограда, да и основной институт Гипроград УССР выполняют планировочные работы для нашей области крайне медленно, что наносит ущерб плановому и рациональному размещению жилищного строительства. Достаточно сказать, что проект гене-

рального плана Ворошиловграда Гипроград разрабатывает в течение всего послевоенного времени.

Несвоевременная обеспеченность планировочными документами приводит к отставанию проектирования городских инженерных коммуникаций, что ухудшает условия жизни трудящихся.

Практика показывает, что новые прогрессивные черты советского градостроительства проявляются в тех случаях, когда проектные организации творчески подходят к выбору территории и приемам застройки с применением типовых проектов, используют имеющиеся возможности удешевления и улучшения строительства. Однако многие проектные организации допускают значительные излишества при решении градостроительных задач.

При рассмотрении проектов планировок поселков нередко возникает вопрос, почему для поселка, расположенного на территории со сложным рельефом, планировочное решение основано на том же принципе, что и для поселка, размещаемого на территории со спокойным рельефом. Разве правильно создавать одну и ту же форму квартала на площадках с пересеченным и спокойным рельефом или возводить дома одного типа на косогорах и на ровной площадке. Ясно, что и инженерное оборудование территории должно вестись с учетом местных условий. К сожалению, проектировщики еще недостаточно творчески относятся к этому важному делу, что приводит к излишнему расходованию государственных средств. В качестве



Ворошиловск. Строительство домов из крупных блоков



Северодонецк. Строительство жилых домов на улице Ленина

иллюстрации приведем такой пример. Проектный институт Днепрогипрошахт запроектировал, а строители уже осуществляют в натуре поселки шахт «Львовская-Комсомольская» и № 3—4 «Южно-Должанская». Первый поселок размещен на территории с пересеченным рельефом, второй — на почти ровной площадке. Между тем предложенные решения планировки обоих поселков одинаковы. В принятой для них прямоугольной сетке улиц и кварталов не учитывается разница условий размещения этих поселков.

Авторы детального проекта планировки и застройки поселка шахты «Львовская-Комсомольская» запроектировали вместо небольших одноэтажных жилых домов длинные одноэтажные здания общежитий, не считаясь с перепадом рельефа. В результате появились большие дорогостоящие цоколи и оказалось невозможным благоустроить внутриквартальную территорию. Этот пример неединичен.

Партия и правительство строго осудили излишества в проектировании и строительстве, однако некоторые проектировщики, видимо, забывают о том, что излишества создаются не только на фасадах, но и в планировочных решениях.

Сейчас, когда наша страна полностью переходит на применение типовых проектов, особенно важно создавать удобную планировку жилищ и продуманное внутриквартальное благоустройство для населения каждого дома. А это требует большого творческого труда архитекторов и строителей.

К сожалению, специалисты-градостроители совершенно не принимают участия в огромном строительстве шахтерских поселков Донбасса. Между тем крайне необходимо, чтобы ведущие архитекторы-градостроители консультировали проектные организации, разрабатывающие проекты планировки и застройки шахтерских поселков, а также принимали непосредственное участие в составлении проектов.

В развитии крупных экономических районов особое значение приобретают районные планировки. Схема районной планировки Донбасса оказала большую практическую помощь в развитии народного хозяйства огромного экономического района Украины.

Размещение промышленных предприятий, шахт, поселков, магистральных водопроводов осуществлялось в соответствии с генеральной схемой районной планировки Донбасса и схемами отдельных промышленных районов. Однако схема районной планировки Донбасса не стала действенным документом в связи с тем, что она не утверждалась правительством республики, а следовательно, и не приобрела силу закона. Это привело к тому, что отдельные министерства и их плановые органы нередко игнорировали этот документ, считаясь лишь со своими узковедомственными интересами. Кроме того, схема годами не корректировалась, не дополнялась в свете новых задач, выдвигаемых жизнью как в области развития промышленности, так и в градостроительстве. Из-за узковедомственных интересов нарушалась система организации водоснабжения, строительства дорог, благоустроенных мест отдыха. Были и такие факты, когда промышленные предприятия появлялись в местах, не предусмотренных районной планировкой.

Если бы районные планировки разрабатывались для всех промышленных районов экономического района и систематически корректировались, можно было бы избежать образования небольших разрозненных поселков и создать взамен их один большой благоустроенный поселок.

В связи с поставленной задачей — наращивать темпы жилищного строительства — возникла необходимость разместить новые предприятия строительной индустрии. Если бы материалы районной планировки своевременно корректировались, можно было бы быстрее и точнее определить, где целесообразнее разместить эти предприятия.



Ворошиловск. Набережная городского пруда. Вдали новое здание больницы

Приходится также отметить, что в проектах районных планировок не предусматривалось развитие местной промышленности. Между тем значительная часть населения могла быть занята в промышленности строительных материалов и на предприятиях по переработке продуктов сельского хозяйства.

После перестройки управления промышленностью и строительством создались весьма благоприятные условия для разработки проектов районной планировки каждого экономического района с учетом возможностей комплексного развития экономики и рационального использования местных ресурсов в общегосударственных интересах. Назрела необходимость в том, чтобы районные планировки выполнялись каждым совнархозом, утверждались по представлению республиканских Госпланов Советами Министров республик с последующим утверждением их Госпланом СССР.

Для нового строительства, проводимого в Ворошиловградской области в больших масштабах, применяются типовые проекты жилых домов и зданий культурно-бытового назначения. Это благоприятно сказалось не только на организации строительных работ, но и на архитектурном облике городов и поселков. Благодаря умелому применению типовых проектов, в застройке Северодонца, Кадиевки, Ворошиловска и ряда других городов и поселков не создается впечатления однообразия зданий. Это достигнуто продуманной расстановкой домов в сочетании с хорошим благоустройством и озеленением улиц и кварталов. И все же нельзя не признать, что в типовом проектировании имеется немало недостатков и нерешенных вопросов. Неоднократное изъятие действующих типовых проектов приводит к дублированию работ по привязке зданий, что задерживает темпы строительства, так как стройки не обеспечиваются своевременно технической документацией.

Сроки действия проектов жилых домов нередко меньше сроков строительства по этим проектам. Госстрою СССР

необходимо подумать о том, чтобы при очередной смене перечня типовых проектов предоставить строительным организациям возможность без ущерба для производства перестроить технологию изготовления типовых деталей.

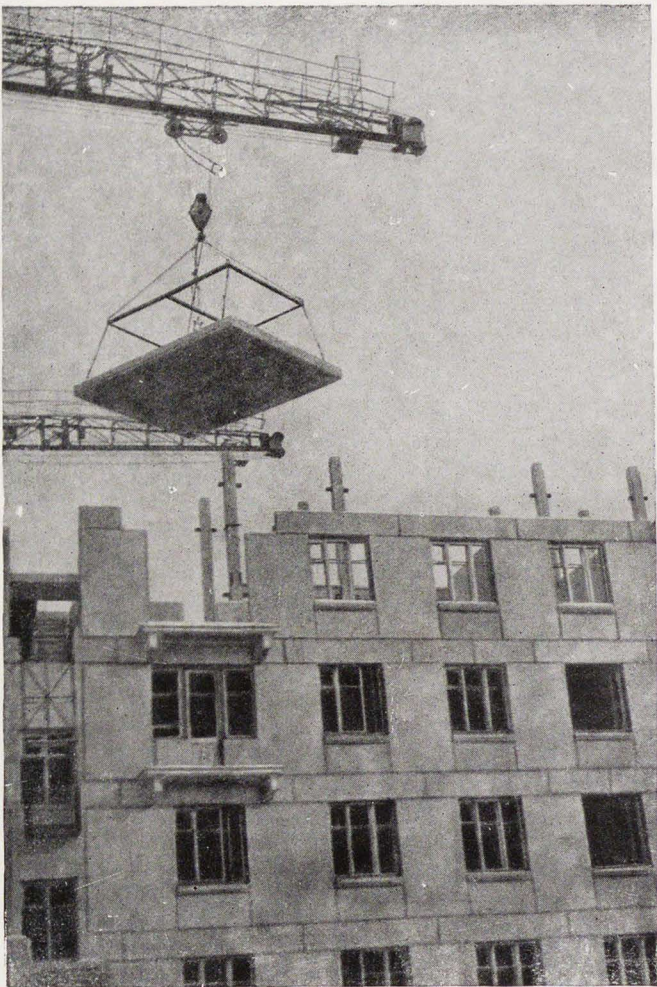
Строительство жилых домов в Ворошиловградской области осложнено спецификой горно-геологических условий и рельефом селитебных территорий, поэтому выбор наиболее приемлемых типов жилых домов представляет значительные трудности.

Отсутствие в типовых проектах жилых домов (например, в сериях 1-253 и 1-252) вариантов для строительства над горными выработками вызывало переработку проектов при их привязке из-за необходимости усиления конструкций зданий.

В 1957 году различные проектные организации разработали типовые проекты жилых домов с квартирами, рассчитанными на посемейное заселение, которые были рекомендованы для строительства. Однако далеко не во всех проектах достигнуто решение важнейшего вопроса — создание максимальных удобств для будущих жильцов. Так, в торцевой секции типовых проектов серий 267, 268, 443 и 442 в однокомнатной квартире размер передней составляет 5,2 м², площадь кухни 4,6 м², а ведь в квартирах для односемейного заселения кухня одновременно служит и столовой; поэтому рекомендованный размер кухни нельзя признать удачным. Жилая комната также неудобна по своей конфигурации.

В двухкомнатной квартире этой же секции есть комната площадью 12,5 м², шириной 2,35 м и длиной 6 м; часть ее отделяется перегородкой, образующей темный непрветриваемый чулан в 6 м²; в другой двухкомнатной квартире этот чулан превращен в тамбур.

В трехкомнатной квартире из-за непродуманной планировки нельзя полностью использовать жилую площадь, так как жилые комнаты изрезаны выступами.



Ворошиловск. Монтаж крупноблочного жилого дома

Совершенно очевидно, что проектные организации еще не справляются с поставленной задачей — создать проекты удобных квартир для односемейного заселения. В этом направлении предстоит еще очень большая творческая работа архитекторов и инженеров.

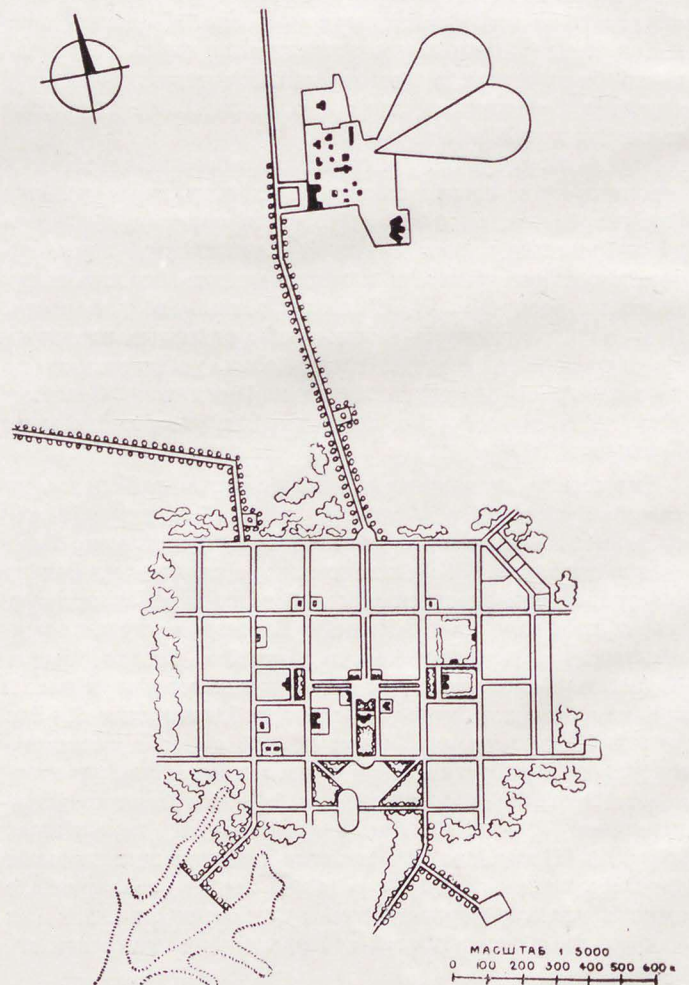
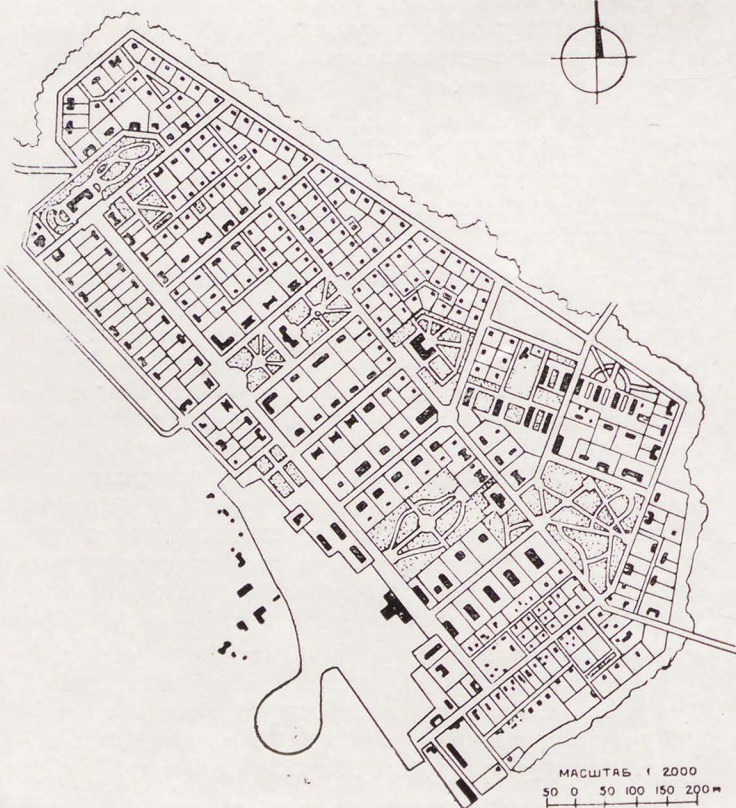
До сих пор нет также хороших типовых проектов магазинов, которые могли бы быть использованы как вставки между жилыми домами; не разработаны экономичные проекты архитектуры малых форм, в частности осветительных мачт и оград; комплексного оборудования внутриквартальных детских игровых площадок, дворовых приспособлений для сушки белья и т. д. Все эти элементы благоустройства имеют большое значение для населения.

Удачная застройка Ворошиловска и Северодонецка достигнута прежде всего потому, что строительство здесь велось комплексно, по-квартально. Каждый квартал сдавался в эксплуатацию с законченным благоустройством.

Значительно хуже осуществлялась застройка там, где она велась разбросанно, выборочно на отдельных участках. Так было организовано строительство на ряде участков в Ворошиловграде, Красном Луче, Лисичанске.

После постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии жилищного строительства во всех городах нашей области выявлены свободные территории, на которых будет вестись строительство крупных жилых комплексов.

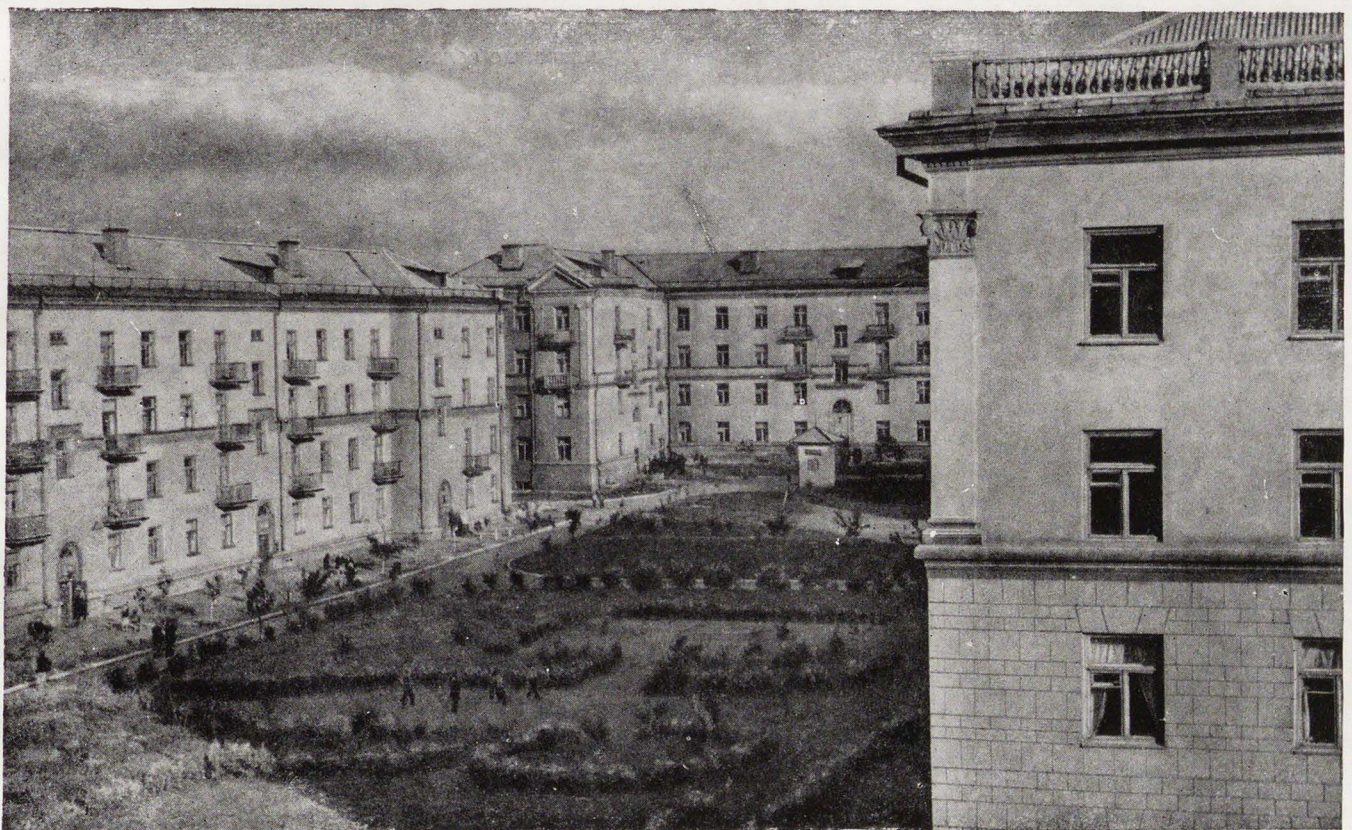
Многое предстоит сделать, чтобы поднять качество строительных работ и особенно отделочных и санитарно-технических. Приходится признать, что окна, двери и полы изготавливаются еще на низком техническом уровне; в результате через непродолжительное время после сдачи дома в эксплуатацию они коробятся, перекашиваются, отслаивается краска.



Проекты планировки шахтерских поселков



Ворошиловск. Улица Горького



Ворошиловск. Внутриквартальное благоустройство

По нашему мнению, следует применять более совершенные конструкции окон и дверей, позволяющие сократить расход леса и красок, значительно увеличить освещенность комнат (оконные переплеты без горбыльков и со сплошным остеклением; в межкомнатных дверях можно отказаться от применения деревянных филенок, заменив их сплошным остеклением). Необходимо шире использовать линолеум и другие пластмассовые материалы, что даст значительную экономию лесоматериалов и улучшит качество полов.

Следует коренным образом улучшить санитарно-техническое оборудование зданий. Все это должно найти прогрессивное решение в типовых проектах жилых и общественных зданий.

В Ворошиловградской области из года в год растут капиталовложения в жилищное и культурно-бытовое строительство. В 1957 году на жилищное строительство было израсходовано свыше 800 млн. рублей. За последние два года в городах и поселках области сдано в эксплуатацию около 800 тыс. м² новой жилой площади. Объем жилищного строительства в 1957 году возрос по сравнению с 1956 годом более чем на 60%. В соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии жилищного строительства в Ворошиловградской области должно быть построено в 1958—1960 годах 5 598,8 тыс. м² жилой площади (из них 3 337 тыс. м² по государственному строительству). В сельской местности за это время будет построено 14 100 жилых домов.

В связи с такой большой программой жилищного строительства Ворошиловградским совнархозом приняты меры к обеспечению строек местными строительными материалами.

Значительно увеличится производство кирпича, шлакоблоков, крупных стеновых блоков и добыча естественного камня. Поставлена задача полностью отказаться в 1959 году от завоза извне стеновых материалов.

На предприятиях, находящихся в ведении совнархоза, намечено довести к 1960 году производство стеновых материалов до 1 121 млн. штук условного кирпича, в том числе крупных стеновых блоков и панелей до 181 млн. штук. Это позволит к концу пятилетки вести индустриальными методами из крупноразмерных деталей до 40% объема жилищного строительства.

В 1958—1960 годах в Ворошиловграде будут сооружены мощный завод ячеистого бетона и завод по изготовлению перегородок; в Ворошиловске и Краснодоне будут построены три завода по выпуску крупных стеновых блоков и завод минераловатных изделий; в Лисичанске и Кадиевке—домостроительные комбинаты и другие предприятия по производству строительных материалов.

На предприятиях крупнейшего в области строительного треста Ворошиловскстрой было изготовлено в минувшем году 52 тыс. м³ сборного железобетона. В этом году трест строит два завода крупных стеновых блоков, годовой мощностью 50 тыс. м³ каждый.

Растет производственная база другого крупного строительного треста Лисхимпромстрой. В 1957 году предприятия этого треста выпустили более 30 тыс. м³ сборного железобетона. В ведении треста находятся крупный деревообрабатывающий комбинат, завод силикатного кирпича с цехом глиносиликатных изделий. Здесь освоено производство опилочно-стружечных плит на основе фенолформальдегидных смол; строится цех глиносиликатных бесцементных изделий, мощностью 50 тыс. м³ в год, а также цех горячего прессования отходов древесины, мощностью 30 тыс. м² плит в год.

Произведена реконструкция завода силикатного кирпича в Северодонецке, позволившая увеличить мощность завода на 50 млн. штук кирпича в год. Такая же реконструкция осуществляется на Рубежанском и Ново-Светловском кирпичных заводах. На предприятиях химической промышленности совнархоз организовал производство линолеума. Намечено использование отходов многих промышленных предприятий, в том числе маслозаводов и молокозаводов для изготовления казенного клея и олифы. Из отходов деревообделочных комбинатов — опилок и стружек — будут изготавливаться плиты для полов и дверей, из отходов стекольных заводов — пеностекло.

Выполняя решения партии и правительства об улучшении жилищных условий трудящихся, строители и работники промышленности строительных материалов Ворошиловградской области приложат все усилия к тому, чтобы в кратчайшие сроки преодолеть нужду трудящихся в жилье, благоустроить наши города, шахтерские поселки и колхозные села.



Северодонецк. Строительство новых кварталов



Горький. Новые жилые дома в Сормовском районе

В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

(Из опыта работы Горьковского совнархоза)

Ф. ФЕДИН,

главный инженер Управления строительства и промышленности
строительных материалов Горьковского совнархоза

Горьковский экономический административный район занимает территорию в 75,4 тыс. км². Это один из крупнейших индустриальных центров страны.

Легковые и грузовые автомашины с маркой Горьковского автомобильного завода известны далеко за пределами нашей Родины. Недавно завод начал выпуск новых комфортабельных легковых автомобилей «Волга».

Различные типы речных судов и среди них трехпалубные пассажирские дизельэлектроходы сходят со ступеней завода «Красное Сормово». Выдающимся достижением сормовских судостроителей является создание первого в нашей стране пассажирского судна «Ракета», оборудованного подводными крыльями.

Разнообразные станки и машины, бумага и древесина, сталь и прокат — таков далеко неполный перечень важнейших видов продукции предприятий Горьковского экономического района.

Значителен и объем строительно-монтажных работ. В минувшем году стоимость их превысила 1 млрд. рублей.

До образования совнархоза в Горьковской области считывалось около 60 подрядных строительных организаций, находившихся в ведении более 40 различных министерств и ведомств. Это приводило к раздробленности сил и средств, затягивало сроки строительства, вызывало удорожание строительных работ. Поэтому одним из первых мероприятий Совета народного хозяйства в области строительства было объединение мелких разрозненных строительных организаций, а также предприятий строительных материалов. На их базе было образовано семь общестроительных и шесть специализированных трестов.

Заводы, производящие железобетонные и деревянные конструкции, объединены в трест Стройиндустрия. Предприятия, изготовляющие стеновые материалы, сосредоточены в тресте Стройматериалы. Все автобазы, находящиеся в ведении строительных организаций, объединены в единый транспортный трест.

Укрупнение строительных организаций и централизация материально-технического снабжения строек помогли устранить ведомственные барьеры, тормозившие темпы строительства. Появились новые возможности более гибкого маневрирования кадрами строителей, более целенаправленного распределения материальных ресурсов, механизмов и автотранспорта в соответствии с планами строительных работ.

Результаты перестройки не замедлили сказаться. Во втором полугодии 1957 года (после образования совнархоза) по сравнению с первым полугодием ежемесячный объем строительно-монтажных работ, выполняемых подрядными организациями совнархоза, увеличился в среднем на 10 млн. рублей. Стоимость строительно-монтажных работ во втором полугодии была снижена на 7 млн. рублей. Использование машинного времени экскаваторного парка увеличилось на 18%, бульдозеров на 30%, башенных кранов на 21%.

Централизация заводов строительной индустрии и промышленности строительных материалов позволила провести специализацию производств. На комбинате железобетонных изделий № 1 после его переоборудования сосредоточено в основном изготовление крупных панелей для междуэтажных перекрытий, балок и колонн; комбинат № 2 стал выпускать сборные железобетонные изде-



Горький. Площадь Свободы



Горький. Жилые дома на улице Сталина



Горький. Новые жилые дома на улице Страж Революции



Горький. Площадь перед Дворцом Культуры имени Ленина

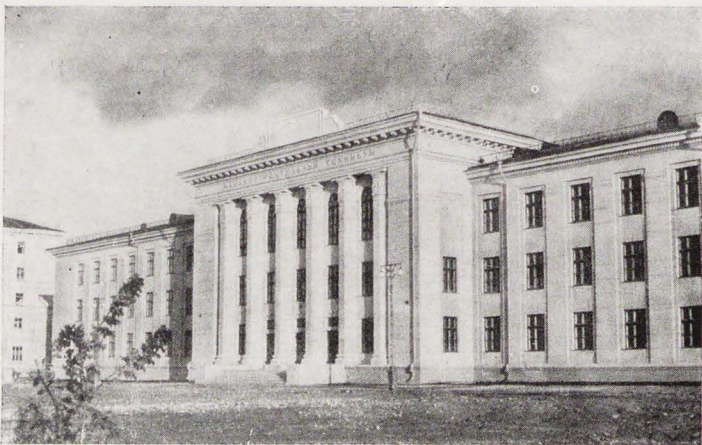


Горький. Застройка жилого квартала в Автозаводском районе

лия только для промышленного строительства; комбинат № 3 целиком переведен на изготовление мелкоразмерных деталей из сборного железобетона. Специализировано производство и ряда других предприятий строительной индустрии. Предприятия промышленности строительных материалов выполнили план 1957 года по валовой продукции на 107,2 процента.

В связи со значительным увеличением программы жилищного строительства перед совнархозом возникла первоочередная задача—создать свою мощную производственную базу. Заводы Горьковской области выпускали всего 90 тыс. м³ сборного железобетона, потребность же в сборном железобетоне для строительства жилых домов уже в настоящее время превышает 300 тыс. м³. В ближайшее время мы намерены построить и ввести в эксплуатацию новые заводы сборного железобетона в Сормове, Дзержинске, на Горьковгэстрое, общей мощностью 120 тыс. м³ железобетона в год. Одновременно за счет реконструкции и модернизации технического оборудования увеличится выпуск железобетонных изделий на существующих предприятиях. Уже во втором полугодии 1957 года ежемесячный выпуск сборного железобетона увеличился по сравнению с первым полугодием на 3 тыс. м³.

Большие работы предстоят по расширению производственных мощностей кирпичных заводов. В конце минувшего года начал выдавать продукцию Сормовский завод силикатного кирпича, производительностью 60 млн. штук кирпича в год. Пуск этого завода по плану намечался в III квартале 1958 года, но благодаря долевному участию в его сооружении предприятий совнархоза завод вошел в строй в IV квартале 1957 года. В этом году изготовление силикатного кирпича на заводе № 2 будет доведено до 150 млн. штук. Значительно возрастет выпуск красного кирпича на Мызинском, Афонинском и Высоковском кирпичных заводах.



Горький. Здание машиностроительного техникума в Сормовском районе

На Мызинском кирпичном заводе начнется изготовление крупных офактуренных блоков из семицелевых кирпичей, предназначенных для облицовки жилых домов. Намечено также производство облегченного дырчатого силикатного кирпича.

В ближайшее время начнет выдавать продукцию Арзамасский завод силикальцитов.

В связи с наращиванием темпов жилищного строительства уже в этом году предстоит довести выпуск кирпича до 1 млрд. штук (в условном исчислении).

Основные изделия для крупноблочного строительства жилых домов будет поставлять Горьковский завод ячеистого бетона, производительностью 15 тыс. м³ стеновых блоков в год. В ближайшее время завод начнет изготовление стеновых блоков. Значительно возрастет также производство силикатных блоков. Организуется серийное изготовление крупных панелей.

В ближайшие 2—3 года на базе местного сырья и отходов промышленных предприятий будет организовано производство керамзита, гипсоволокнистой штукатурки, древесно-волоконистых и гипсоопилочных плит, пеностекла, минерального войлока, линолеума и т. д. Отходы деревообрабатывающей промышленности послужат отличным сырьем для гипсоопилочных и древесно-волоконистых плит, которые будут использованы в качестве материала для перегородок, сухой штукатурки и столярных изделий. На базе отходов химической промышленности создается завод по выпуску 300 тыс. м² линолеума в год. Это позволит сэкономить значительное количество первосортной древесины, идущей сейчас на изготовление полов.

Горьковский экономический район располагает богатейшими месторождениями первосортных глин, гипса, известняков. Однако до сих пор гипс завозили из Татарии, а известняки из Рязанской области. В этом также проявились ведомственные барьеры и разобщенность строительных организаций. Недавно на технико-экономическом совете совнархоза обсуждался ряд мероприятий, направленных на освоение месторождений местных полезных ископаемых для расширения производства строительных материалов. Намечена, в частности, эксплуатация богатейших запасов гипсового камня вблизи города Павлово на Оке. Добычу гипса в Павловском месторождении можно будет вести открытым способом, так как он залегает на глубине 12 м. В ближайшее время под Арзамасом начнется освоение Гремячевского месторождения доломитизированных известняков; запасы его определяются более чем в 50 млн. м³.

В содружестве с Горьковским политехническим институтом Управление строительства и промышленности строительных материалов совнархоза проводит изучение режима обжига доломитизированных известняков для использования их в качестве известняков при изготовлении силикатного кирпича. Предусмотрено строительство новых обжиговых печей на силикатных заводах в Дзержинске, Сормове и Новашине общей производительностью 140 т известняков в сутки, что коренным образом улучшит обеспеченность строек известью.

Укрупнение строительных организаций сопровождалось перестройкой работы и проектных организаций. По ини-

циативе совнархоза местные проектные организации, занимавшиеся проектированием жилых и общественных зданий, были объединены в одну проектную организацию — Гипрогорьковстрой.

При исполкоме Горьковского горсовета создан отдел капитального строительства, на который возложены обязанности заказчика по жилищному, культурно-бытовому и коммунальному строительству.

Нет сомнения в том, что сосредоточение всех проектных работ в области жилищного и гражданского строительства в одной проектной организации и передача финансирования городского строительства в распоряжение горсовета помогут навести порядок в планировке и застройке города Горького. А порядка этого до сих пор не было. Получилось так, что один из крупнейших промышленных и культурных центров страны не имеет утвержденного генерального плана, который разрабатывается Гипрогором с 1935 года.

Отсутствие этого важнейшего градостроительного документа, а также детальных проектов планировки и застройки привело к тому, что на протяжении многих лет жилые здания размещались в Горьком разрозненно, на отдельных участках. В застройке нарушались основные градостроительные нормы и правила, не соблюдались принципы зонирования по этажности. Строительство жилых домов и зданий культурно-бытового назначения велось в основном по планам отдельных застройщиков, которые учитывали интересы только «своего» предприятия. Участки, как правило, отводились под «штучную» застройку. В результате этого в городе нет ни одного крупного жилого массива и даже ни одного полностью законченного благоустроенного квартала, за исключением Автозаводского района.

Рассредоточенная застройка приводила к тому, что сооружение дорог и инженерных коммуникаций, как правило, отставало от строительства жилых домов. Нередки случаи, когда рядом с жилыми домами возникали котельные. Это можно наблюдать, в частности, в районе улиц Коминтерна, Культуры и других.

Нередко в ходе застройки принимались случайные планировочные решения, не учитывающие перспективного развития города. В центральной нагорной части Горького в зоне многоэтажного строительства построены малоэтажные жилые дома. Это можно наблюдать на улицах Горького, Фигнер и многих других.

За последний год крупные массивы двухэтажных жилых домов, построенных методом народной стройки, появились на улице Бекетова, примыкающей к Арзамасскому шоссе, где сосредоточивается многоэтажная застройка.

Нередки случаи, когда жилая застройка размещалась в санитарно-защитных зонах отдельных промышленных предприятий.

Укреплению твердой градостроительной дисциплины мешало и то, что главные архитекторы города менялись чуть ли не каждый год. Отдел по делам строительства и архитектуры горисполкома вместо того, чтобы быть проводником градостроительной политики, превратился, по существу, в орган по отводу земельных участков и регистрации выстроенных зданий.

Дальнейшее затягивание корректировки генерального плана развития города Горького совершенно нетерпимо.

Министерство коммунального хозяйства РСФСР, в ведении которого находится Гипрогор, должно принять решительные меры, чтобы ускорить окончательную разработку генерального плана Горького и организовать помощь в упорядочении его планировки и застройки.

Теперь, благодаря устранению ведомственных барьеров, имеются необходимые условия для застройки города крупными массивами на свободных территориях.

Проектировщики Гипрогорьковстроя закончили разработку проектов планировки и комплексной застройки



Горький. Жилой дом в поселке «40 лет Октября», построенный методом народной стройки рабочими Горьковского автозавода

крупных жилых массивов на Арзамасском и Сормовском шоссе.

На Арзамасском шоссе на площади 13 га создается квартал 4—5-этажной застройки. Здесь будет построено около 50 тыс. м² жилой площади, школа, отдельно стоящие здания магазина, детских учреждений, мастерских бытового обслуживания. На Сормовском шоссе начнется сооружение 15—18 жилых домов из крупных панелей.

По плану размещения жилищного строительства на 1958—1960 годы предусмотрено образование нового микрорайона в Автозаводском районе. Здесь по периметру парка, раскинувшегося на территории 100 га, разместятся 4—5- и 2—3-этажные жилые дома общей жилой площадью 300 тыс. м². В многоэтажной застройке основное место отводится домам из крупных блоков. В новом районе намечается построить несколько детских яслей и садов, школы, магазины, кинотеатр, а также Дворец культуры с зрительным залом на 1 200 мест.

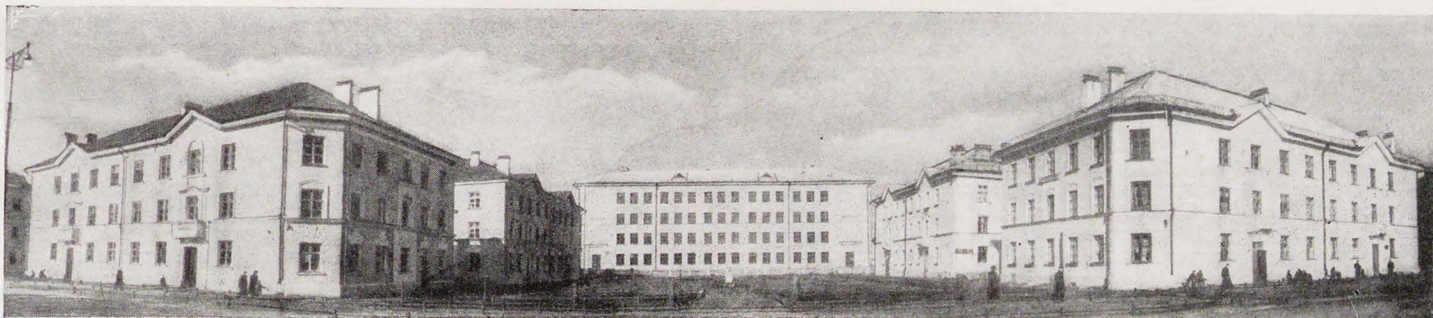
Гипрогорьковстрой разрабатывает проекты планировки и застройки и для других городов Горьковского экономического района. Заканчивается, в частности, разработка генерального плана города машиностроителей и металлургов — Павлово на Оке.

Патриотическое начинание автозаводцев по сооружению жилых домов методом народной стройки получило, как известно, широкое распространение по всей стране.

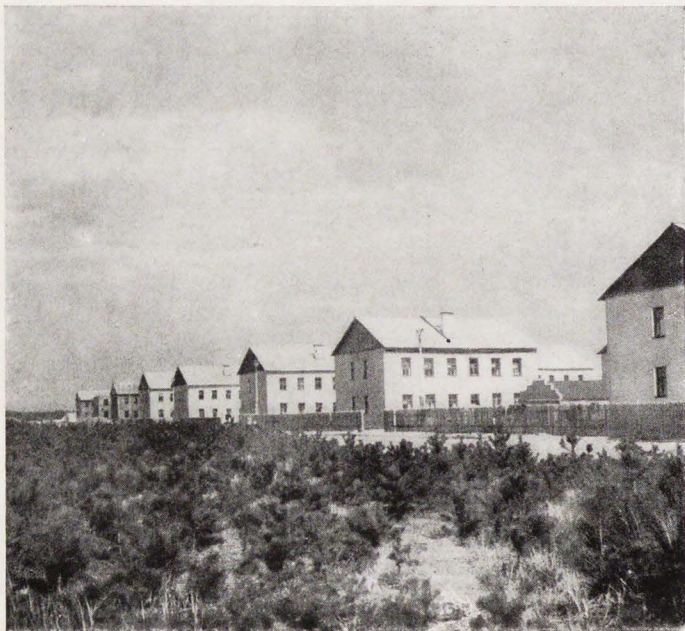
В минувшем году трудящиеся Горького построили своими силами 87 тыс. м² жилья—это 32,5% всей жилой площади, полученной горьковчанами в 1957 году. В этом году методом народной стройки будет построено значительно больше жилья.

Областная партийная конференция Горьковской области, состоявшаяся в январе, поставила задачу, чтобы коллективы всех без исключения предприятий и организаций развертывали строительство жилых домов методом народной стройки и обеспечили в 1958 году ввод в эксплуатацию новой жилой площади в размере не менее половины квадратного метра на каждого работающего. Этот призыв нашел горячую поддержку среди трудящихся Горьковского экономического района. Нет сомнения, что эта задача будет успешно решена.

Огромный размах, который приобретает строительство жилых домов методом народной стройки, требует особого



Горький. Жилые дома рабочих завода «Красное Сормово» на улице Страж Революции



Горький. Общий вид жилого поселка, построенного методом народной стройки в Сормовском районе

внимания проектировщиков к планировке и застройке этих участков. В практике строительства наблюдаются факты, когда отдельные руководители предприятий подают заявки на отвод участков с «запасом» на несколько лет вперед. В этом вновь проявляется тот же ведомственный подход, который нанес большой ущерб застройке Горького. На улице Бекетова — одном из основных массивов нового строительства жилых домов — насчитывается свыше 80 застройщиков, но на многих участках, отведенных почти год назад, строительство еще не началось. Многие поселки двухэтажных жилых домов (на Балахнинском шоссе, в Автозаводском районе) остались неканализованными и имеют печное отопление. Например, поселок в Сормовском районе состоит из однообразных восьмиквартирных домов. Между рядами домов устроены проезды и хозяйственные двory. Таким образом, окна большинства квартир обращены на хозяйственные двory, где размещены сараи. Дома расставлены так плотно, что невозможно организовать придомовые участки.

Не продуман вопрос комплексной теплофикации районов нового строительства, а это приводит к тому, что отдельные застройщики строят в «своем» квартале «свои» котельные.

Проектировщики, занимающиеся разработкой проектов жилых домов, строящихся методом народной стройки, мало заботятся о том, чтобы архитектура этих домов была выразительной. Особого внимания заслуживают также вопросы, связанные с благоустройством и озеленением территорий, где ведется массовое строительство жилых домов.

Недавно молодые новоселы города Горького, строящие дома своими силами, проявили ценную инициативу, решив благоустроить и озеленить новые двory, улицы, поселки. «Сами строили — сами благоустроим» — под этим лозунгом молодые горьковчане обязались организовать работу по благоустройству и озеленению жилых кварталов. Можно надеяться, что это начинание найдет широкий отклик среди трудящихся Горьковского экономического района.

Осуществляя поставленную партией и правительством задачу — покончить с недостатком в жилье, коллективы строительных организаций Горьковского совнархоза обязались в ближайшие 3—4 года удовлетворить потребности трудящихся, остро нуждающихся в жилье. В 1958 году только подрядными организациями совнархоза должно быть сдано в эксплуатацию по государственному плану 350 тыс. м² жилья, в 1959 году — 480 тыс. м² и в 1960 году — 620 тыс. м². К концу седьмой пятилетки мы должны будем сдавать ежегодно 1 млн. 100 тыс. м² жилья. Для осуществления этой программы совнархозу предстоит наряду с организацией мощной базы строительной индустрии и развитием промышленности строительных материалов решить проблему унификации изделий из сборного железобетона.

Поставлена задача в ближайшие два года сократить количество типоразмеров основных изделий, идущих на строительство жилых домов, с 300 до 60—70. С 1958 года широкое развитие в Горьковском экономическом районе получит крупнопанельное и крупноблочное строительство жилых домов.

Большая работа предстоит по улучшению качества строительно-монтажных и в особенности отделочных работ в жилищном и культурно-бытовом строительстве, а также по снижению сметной стоимости строительства. В этом направлении принят целый ряд рекомендаций, предложенных технико-экономическим Советом совнархоза.

Будем надеяться, что проектировщики и строители Горьковского экономического района приложат все усилия к тому, чтобы в сжатые сроки выполнить программу жилищного строительства и обеспечить высокое качество проектных и строительных работ.

Перспективы развития жилищного строительства и городского хозяйства

В. АХУТИН, начальник отдела жилищно-коммунального хозяйства Госплана РСФСР

И. БОРДУКОВ, главный эксперт Госстроя СССР

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии жилищного строительства — одно из важнейших мероприятий партии и правительства, направленных на повышение благосостояния советского народа.

Как известно, в шестой пятилетке за счет государственных средств намечено ввести в эксплуатацию жилые дома общей площадью 215 млн. м² и 113 млн. м² за счет средств населения с помощью государственного кредита.

Принятая программа жилищного строительства характеризуется не только огромными масштабами, но и высокими темпами развития. В 1960 году по плану государственного строительства будет введено жилой площади в 2,1 раза больше, чем в 1956 году, а по индивидуальному строительству в 3,7 раза больше.

При таких огромных масштабах жилищного строительства приобретает первостепенное значение снижение его

стоимости. По отдельным экономическим районам страны (с преобладающим развитием обрабатывающих отраслей производства) капитальные вложения в жилищное строительство по государственному плану составят в этом году свыше 40% государственных ассигнований на строительно-монтажные работы, осуществляемые на территории района.

Стоимость жилищного строительства все еще непомерно высока. Во многих крупных городах страны стоимость жилищного строительства за последние годы не только не снижается, а повышается. Предварительными расчетами установлено, что стоимость государственного жилищного строительства может быть снижена к концу шестой пятилетки не менее чем на 15—20%. Это снижение может быть достигнуто за счет массового применения новых экономичных типовых проектов, размещения жи-

лищного строительства крупными массивами на свободных территориях, рациональных приемов планировки, застройки, инженерного оборудования и благоустройства жилых кварталов.

Снижение стоимости жилищного строительства только на 1% по отношению к объему, предусмотренному по плану государственного строительства на 1958 год, даст возможность дополнительно построить более 250 тыс. м² жилой площади.

Между тем руководители многих совнархозов, подрядных строительных организаций, органы архитектурно-строительного контроля, областные отделы строительства и архитектуры до сих пор не уделяют должного внимания вопросам снижения стоимости жилищного строительства. Крайне недостаточно занимается этим и Академия строительства и архитектуры СССР.

Хорошую инициативу проявили руководители Управления планировки и застройки городов Министерства коммунального хозяйства РСФСР и Гипрогора, привлечшие опытных архитекторов, экономистов и инженеров-планировщиков к участию в разработке планов размещения жилищного строительства по 21 крупному городу. Такие планы Гипрогор разработал для Оренбурга, Тулы, Горького, Кемерово, Пензы, Шахты, Белгорода, Омска, Курска, Краснодара, Томска, Уфы, Калинин, Барнаула, Красноярска, Кургана, Орла, Перми, Петрозаводска, Ульяновска, Чебоксар.

Несмотря на разнообразие в этих городах местных условий и большие объемы предстоящего жилищного строительства, планы, разработанные в Гипрогоре, показали экономическую целесообразность размещения нового жилищного строительства крупными комплексами на свободных территориях. Закрепление участков застройки за подрядными строительными организациями создает условия для широкого применения поточного метода строительства.

Одновременно с разработкой комплексных планов размещения жилищного строительства при активном участии местных организаций Гипрогор предусматривает для каждого района строительства сооружение детских учреждений, школ, больниц, магазинов, развитие городского транспорта, инженерных коммуникаций, дорог. Расчетами установлено, что стоимость 1 м² жилой площади в крупных жилых массивах, размещенных на свободных территориях, может быть снижена на 15—20% по сравнению с размещением жилых домов в сложившихся районах.

Снижение стоимости строительства жилых домов в значительной мере зависит от качества детальных проектов застройки жилых массивов и четкой организации строительных работ.

При составлении детальных проектов застройки проектировщики нередко увлекаются внешней красотой планировочных решений, увлекаются жилой квартал на участки сложной конфигурации по примеру парадных партерных скверов.

Осуществление такого проекта неоправданно увеличивает стоимость жилищного строительства. Кроме того, эксплуатация сложного по планировке квартала требует больших расходов.

Большой интерес представляют приемы, применяемые в районах нового жилищного строительства в ряде городов Западной Европы, например в Стокгольме, Гетеборге, Женеве, где, как правило, при застройке даже крупных жилых массивов стараются сохранить не только деревья, но и естественный рельеф, не допускают повреждения растительного покрова внутриквартального пространства.

В большинстве случаев внутриквартальное пространство представляет собой хорошо содержащиеся большие зеленые поляны, оживленные кучами деревьев и кустарников. Часть этих полян предоставлена детям для игр. Внутриквартальное пространство разделяется редкой сетью проездов; зеленые поляны изредка пересекаются свободно спланированными дорожками с гравийным покрытием. Работы по вертикальной планировке сведены к минимуму и ограничиваются устройством площадки вокруг зданий.

Простые решения внутриквартальных пространств связаны обычно с так называемой свободной застройкой жилых участков города. В градостроительной практике необходимо решительнее отходить от установившихся приемов создания прямоугольных кварталов с периметральной застройкой, особенно на участках со сложным рельефом и на склонах возвышенностей.

Академии строительства и архитектуры СССР и Союзу архитекторов следовало бы провести творческие совещания и конференции по вопросам планировки, застройки и благоустройства новых районов жилищного строительства.

В настоящее время, когда решается задача в кратчайшие сроки покончить с недостатком в жилье, большое значение приобретает правильное определение объемов предстоящего строительства. Возникает много вопросов: какие должны быть средние нормы жилой площади в наших городах, как наиболее рационально следует размещать жилую застройку, какие типы жилых домов и квартир являются лучшими для посемейного расселения трудящихся.

При разработке проектов планировки городов представляется целесообразным отказаться от установившейся практики расчета городских территорий, исходя из средних норм обеспечения городского населения жилой площадью. Более правильно проводить эти расчеты так же, как рассчитывается емкость территорий, отводимых под индивидуальное жилищное строительство, т. е. исходить из количества квартир в домах, размещаемых на территории города.

Острота жилищного вопроса требует особо осмыслительного подхода к сносу старых жилых домов и модернизации устаревшего капитального жилого фонда в крупных городах.

Уже сейчас при составлении перспективных планов жилищного строительства необходимы тщательное изучение состояния старого жилого фонда и расчеты стоимости его капитального ремонта. Намечать к сносу следует лишь жилые дома временного типа, каркасные деревянные здания, построенные в основном для расселения строительных рабочих, а также ветхие дома, капитальный ремонт которых нерентабелен.

Нужно рассчитывать, что уже в ближайшие 10—12 лет нам удастся заменить несовершенный, устаревший в техническом отношении фонд дореволюционной застройки, а также большое число деревянных каркасных домов.

Вместе с тем нельзя допускать массового сноса небольших, но находящихся в хорошей сохранности жилых домов, расположенных в центральных районах городов; снос таких домов часто намечается проектировщиками и городскими организациями лишь в целях улучшения внешнего вида городских магистралей и площадей.

Одновременно с развитием жилищного строительства и ростом городов предстоят большие работы по оборудованию их водопроводом, канализацией, газификацией, сооружению дорог, благоустройству городских территорий, развитию городского транспорта.

В отношении городского благоустройства города дореволюционной России находились в крайне запущенном состоянии. Пришло, по существу, заново проводить все работы по благоустройству старых городов.

Коммунальное строительство в городах, особенно в больших масштабах, развернулось в послевоенные годы. С 1945 по 1956 годы около 400 городов получили централизованное водоснабжение, более чем в 240 городах оборудована канализация. Поддача воды городскими водопроводами увеличилась более чем в 2 раза. Протяженность водопроводных и канализационных сетей выросла за этот же период тоже в 2 раза.

Интересно отметить, что после войны водопроводы были построены в 600 рабочих поселках; 280 из них получили канализацию.

Однако, несмотря на большие работы по сооружению водопровода и канализации, развитие их еще отстает от роста жилищного строительства и общих потребностей городского хозяйства.

Огромные объемы жилищного строительства и повышение средней этажности городской застройки требуют увеличения капитальных вложений на развитие водопроводно-канализационного хозяйства. По расчетам к концу седьмой пятилетки весь государственный жилой фонд будет канализован, средние нормы потребления воды на коммунально-бытовые нужды возрастут до 140—150 л в сутки на одного жителя, а в крупных городах не менее чем до 200 л в сутки.

Несмотря на имеющиеся в нашей стране богатейшие ресурсы газа, газификация городов стала развиваться лишь в последние годы. К 1956 году было газифицировано свыше 1,1 млн. квартир более чем в 70 городах.

Развернувшееся в последние годы и намеченное в дальнейшем в больших масштабах строительство магистральных газопроводов позволит уже к 1960 году дополнительно газифицировать около 100 городов, число газифицированных квартир увеличится в 2,5 раза. В седьмой пятилетке, кроме развития газификации городов европейской части СССР, намечается газифицировать города Урала и часть городов Западной Сибири.

В районах Западной и Восточной Сибири широко осуществляются поиски месторождений газа. Уже найдены крупные месторождения газа на территории Якутской АССР. Можно рассчитывать на то, что в седьмой пятилетке проблема газификации городов Сибири и Дальнего

Востока будет решена. Вместе с тем в связи с гигантским развитием электрификации этих районов здесь приобретет широкое развитие потребление электроэнергии для бытовых нужд.

За последнее время наряду с общим развитием городского хозяйства большие средства вкладывались в строительство городских мостов. После войны построены такие большие городские мосты, как мост в Калининне через Волгу, в Новосибирске через Обь, в Кемерово через Томь, в Улан-Удэ через Уду, в Ульяновске через Волгу, в Киеве через Днепр, в Уфе через Белую, Ново-Арбатский мост в Москве, а также большое число менее крупных мостов. В Красноярске строится крупнейший в СССР городской мост через Енисей; строятся мосты в Кирове через Вятку, в Омске через Иртыш. В этом году начнется строительство городских мостов в Горьком, Архангельске, Днепропетровске. Будут проводиться подготовительные работы к сооружению крупного городского моста в Саратове.

В нашей стране выполнены также значительные работы по развитию и реконструкции городского и пригородного транспорта. В дореволюционной России трамвай был лишь в 34 городах, причем в большинстве из них линии были узкоколейные, рассчитанные на малогабаритные вагоны. В советское время создано современное трамвайное хозяйство в 61 городе, а также реконструировано и восстановлено 48 трамвайных хозяйств, разрушенных во время войны. В послевоенные годы трамваи имеются в Барнауле, Караганде, Липецке, Иркутске, Орске, Томске, Ульяновске и многих других городах. Более 40 крупных городов располагают в настоящее время троллейбусным транспортом. Автобусными сообщениями обслуживаются около 700 городов.

Заслуженную гордость советских людей вызывают метрополитены Москвы и Ленинграда.

Много сделано по электрификации пригородных сообщений на железнодорожном транспорте. Пригородные электропоезда обслуживают Москву, Ленинград, Баку, Киев, Челябинск, Свердловск, Новосибирск, Куйбышев, Сочи, Кисловодск и ряд других городов. Массовые пригородные сообщения быстро развиваются также за счет автобусного и водного транспорта.

И все же рост численности городского населения и увеличение размеров застроенных территорий, как правило, опережают темпы развития пассажирского транспорта. Поэтому нужны еще большие усилия, чтобы полностью удовлетворить потребности населения в городском транспорте. Это в особенности относится к городам восточных районов страны.

Размещение в 1958—1960 годах крупных объемов жилищного строительства на свободных территориях вызовет дальнейший территориальный рост городов, а в ряде случаев—образование новых жилых районов в пригородных зонах. Необходимо, чтобы трудящиеся, расселяемые в новых жилых районах, были своевременно обеспечены удобным, быстрым и дешевым транспортом для сообщения с местами работы и центром города.

По нашему мнению, задачу организации массовых пассажирских перевозок в большинстве наших крупных и средних городов целесообразно решать в основном на базе трамвая. Следует поэтому покончить с пренебрежительным отношением к трамваю, как к якобы устаревшему виду городского транспорта. Трамвай самый устойчивый в эксплуатации вид транспорта, он обладает большой провозной способностью (8—10 тыс. пассажиров в час в одном направлении) и является самым дешевым по себестоимости перевозки пассажиров. В нашей стране трамваем перевозится почти половина пассажиров, пользующихся городским транспортом. Удельный вес трамвая в пассажирских перевозках в ГДР составляет около 55%, в Западной Германии 60%, в Австрии более 70%.

Трамвай особенно незаменим для связи жилых районов с крупными промышленными предприятиями, а также в угольных районах Кузбасса и Донбасса. У нас недооценивается также значение трамвая в пригородных сообщениях.

Само собой разумеется, не следует ограничивать развитие троллейбусного и автобусного транспорта. Троллейбусом можно обеспечить перевозку 3,5—4 тыс. пассажиров в час в одном направлении, поэтому было бы неправильно вводить этот вид транспорта при нагрузке 6—8 тыс. пассажиров в час.

Для того чтобы успешно решить проблему пассажирских сообщений в городах, необходимо навести порядок в городском транспортном хозяйстве.

По плану шестой пятилетки строительство трамвая намечено в 20 городах, в том числе в Бийске, Павлодаре, Красноярске, Череповце. Троллейбусные сообщения намечено ввести в 30 городах, в том числе в Красноярске, Хабаровске, Мурманске и Гомеле.

Значительное развитие получит сеть автобусных линий.

В связи с развитием городского транспорта возникает проблема своевременной организации системы магистральных улиц и городских дорог. В ряде крупных городов грузовой автотранспорт проходит по узким улицам, застроенным жилыми домами. В результате этого создаются неудобства для населения, проживающего на этих улицах, и снижается эффективность использования грузового парка из-за малых скоростей движения.

Для Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Сталинграда, Челябинска, Новосибирска, Свердловска, Ташкента и других крупных городов очевидна необходимость организации четкой системы городских дорог. Это позволит полностью изолировать жилые районы и центральную часть города от потоков автомобильного транспорта и одновременно резко сократит продолжительность основных межрайонных внутригородских сообщений. Хорошим примером в этом отношении может служить Баку, где создана развитая сеть городских дорог.

* * *

В настоящее время завершается разработка плана развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы. В связи с этим предстоит большая работа по составлению планов размещения жилищного строительства на седьмую пятилетку.

В этих планах необходимо особенно тщательно разработать и сравнить различные варианты размещения жилищного строительства, имея в виду, что большое расширение территорий города может в отдельных случаях привести к нерациональным затратам на строительство инженерных коммуникаций, дорог и транспорта.

Следует предусмотреть мероприятия по улучшению коммунального и культурно-бытового обслуживания населения сложившихся жилых районов, а также по улучшению организации городского транспорта путем развития системы магистральных улиц, строительства новых мостов, путепроводов и т. д.

Академия строительства и архитектуры СССР и такие крупные проектные институты, как Гипрогор, Гипроград и Горстройпроект, должны принять непосредственное участие в разработке для крупных городов планов размещения жилищного строительства на 1961—1965 гг., а также экспериментальных проектов планировки и застройки жилых кварталов и районов. Это окажет большую помощь местным организациям в деле дальнейшего снижения стоимости жилищного строительства. Необходимо разработать также методические указания по составлению на местах планов размещения жилищного строительства на седьмую пятилетку.



Курск. Красная площадь

Из градостроительной практики Курска

С. ФЕДОРОВ,
главный архитектор Курска

Курск — один из древнейших русских городов — возник на торговых путях, проходивших через Средне-Русскую возвышенность. Он был заложен на высоком холме, омываемом реками Кур и Тускарь.

Впервые Курск упоминается в летописи 1032 года — на 115 лет раньше, чем Москва. Уже тогда он был сложившимся городом и форпостом, защищавшим Киевскую Русь, а впоследствии и Московское государство от набегов кочевников. На протяжении столетий Курск неоднократно подвергался разрушениям во время вражеских нашествий, но каждый раз возрождался вновь.

Значение его как пограничной крепости было утрачено после исторической Переяславской Рады, закрепившей в 1654 году воссоединение Украины с Россией.

Постепенно за городскими стенами появлялась новая застройка, образовывались слободы и посады.

В 1780 году для города был утвержден герб: на серебряном поле синяя полоса и на ней три летящие куропатки.

Во второй половине XVIII века Курск получил свой первый «регулярный план».

До сих пор не установлено, кто являлся автором первого генерального плана Курска. Известно лишь, что на основании горизонтальной съемки этот план был разработан в межевых канцеляриях Петербурга, утвержден 26 февраля 1782 года и затем перенесен в натуру курским губернским землемером Иваном Башиловым.

Первый «регулярный план» Курска был на протяжении более 160 лет единственным градостроительным документом, на основании которого развивался город. Планировочная основа города оставалась почти неизменной.

В дореволюционной застройке преобладали одно- и двухэтажные купеческие особняки и торговые помещения. Благоустройство и санитарное состояние города находилось на низком уровне.

В советские годы, начиная особенно с 1934 года, когда Курск стал областным центром, и до 1941 года, было разработано несколько проектных предложений по реконструкции административно-общественного центра города.

Предвоенные работы по реконструкции Курска отличались преувеличенным масштабом застройки улиц и площадей, некритическим исполь-

зованием классических архитектурных форм и приемов композиции, полным отсутствием серьезных экономических обоснований, что приводило к гигантомании в проектировании и большому сносу существующей застройки.

Во время гитлеровской оккупации в Курске были произведены огромные разрушения. Когда 8 февраля 1943 года советские войска освободили Курск, город лежал в руинах.

В принятом в ноябре 1945 года постановлении партия и правительство определили сроки восстановления 15 старейших русских городов; в их число был включен и Курск.

В 1946 году был утвержден генеральный план города, разработанный бригадой проектировщиков Мособпроекта под руководством архитектора М. Хауке.

В планировочной структуре учитывались как исторически сложившаяся застройка, так и направления основных транспортных путей.

В плане сохранялось расположение центральной площади и главной улицы на вершине холма, господствующего над всей городской и пригородной территорией. Генеральный план 1946 года сыграл большую положительную роль в восстановлении Курска и его последующей планировке и застройке. Однако серьезным недостатком генерального плана была недооценка перспективного развития промышленности. Это привело к тому, что крупнейший в настоящее время Промышленный район города застраивался 1—2-этажными домами.

Городская застройка предусматривалась в основном малоэтажная и лишь на главных магистралях 3—4-этажная. Намечалась реконструкция кварталов с большим сносом существующей застройки.

Жизнь опрокинула многие предположения генерального плана 1946 года, однако отрицательные последствия малоэтажной застройки вдоль магистралей дают себя чувствовать до сих пор.

На основе генерального плана архитектор П. Стенюшин разработал в

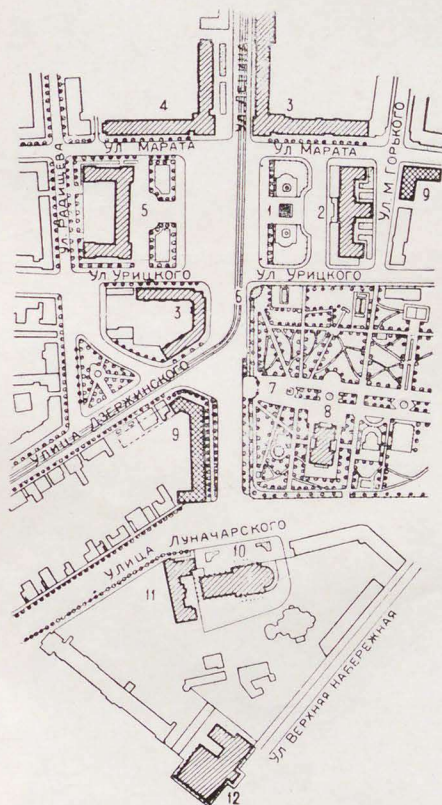
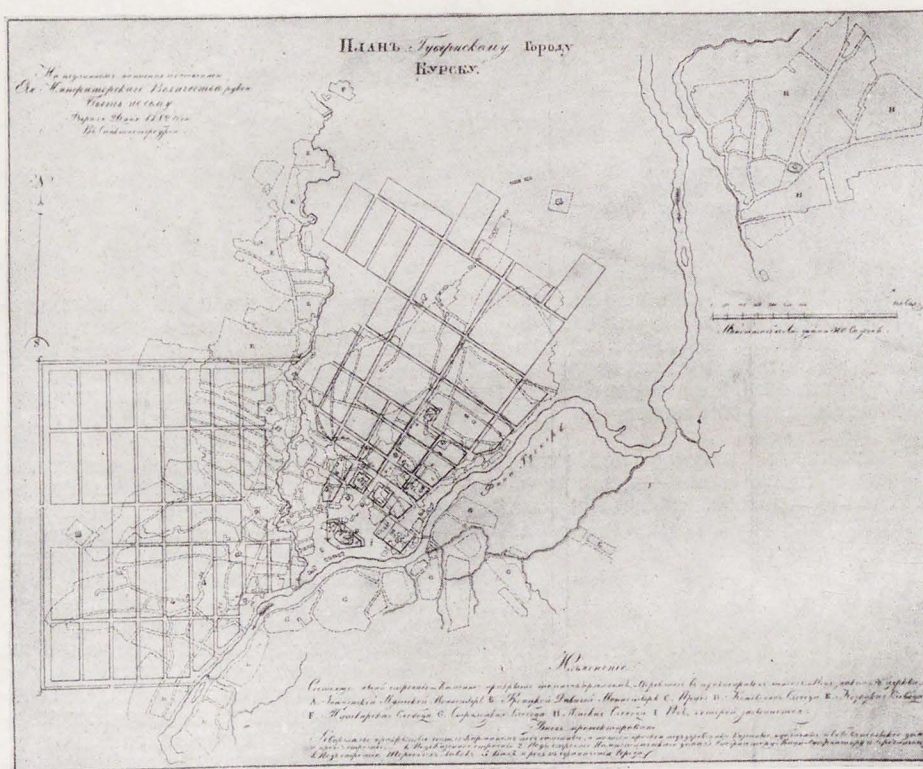


Схема планировки центра

1 — памятник В. И. Ленину; 2 — Дом Созетов; 3 — административное здание; 4 — гостиница; 5 — административное здание; 6 — областная Доска Почета; 7 — сад имени 1 Мая; 8 — летний театр; 9 — строящиеся многоэтажные жилые дома; 10 — двухзальный кинотеатр «Октябрь»; 11 — краеведческий музей; 12 — реконструируемый Дом Советской Армии



Общий вид центра Курска в 1821 году



Проект планировки Курска, утвержденный в 1782 году (пунктиром показана планировка XVII века)



Курск. Общий вид городского сада. В реконструированном здании бывшего собора размещен двухзальный кинотеатр «Октябрь»

1948 году проект реконструкции центра Курска. К концу 1957 года была завершена большая работа Гипрогора по корректировке генерального плана в соответствии с указаниями партии и правительства о ликвидации излишеств в проектировании и строительстве. Курск получил, наконец, научно обоснованный генеральный план, разработанный коллективом архитектурной мастерской № 5 Гипрогора под руководством архитектора А. Сарухаяна. В нем предусматривается дальнейшее развитие и благоустройство Курска как крупного административного, промышленного и культурного областного центра. В связи с этим большое внимание в плане уделяется застройке центра города, включающего Красную площадь, улицу Ленина и площадь Печеряльского, а также развитию городских районов.

За последние годы выполнены значительные работы по реконструкции Красной площади и главной магистрали города.

Вместо прежних торговых рядов и церквей создана новая современная застройка.

Главным зданием Красной площади является Дом Советов, построенный в 1939 году по проекту архитектора А. Шуклина. Под его же непосредственным руководством это здание было коренным образом реконструировано после освобождения города.

В южной части площади возвышается огромное здание нового двухзального кинотеатра «Октябрь». Эти два здания определили масштаб остальной застройки площади. Сейчас завершается строительство второй очереди гостиницы и административного здания. Отступлением от проекта центра города явилось строительство на Красной площади Дома связи. На этом месте предусматривалось сооружение театра музыкальной комедии.

Одинаковая протяженность фасадов Дома Советов и Дома связи создавала определенные затруднения в решении ансамбля площади. В 1956 году перед Домом Советов воздвигнут памятник В. И. Ленину. Бронзовая скульптура Ленина отлита по модели скульптора М. Манизера, пьедестал из красного гранита сооружен по проекту архитектора И. Рожина. Вокруг памятника разбит сквер.

В том же году на Красной площади соорудили областную Доску Почета, которая четко фиксирует угол городского сада, играющего большую роль в композиции ансамбля площади. Красную площадь украшают высокие мачты фонарей.

В первом послевоенном генеральном плане была взята неправильная ориентация на коренную реконструкцию исторически сложившихся центральных кварталов, требовавшая большого сноса существующей застройки. Так, например, реконструкция главной магистрали, проходящей по улицам К. Маркса, Ленина, Дзержинского и Энгельса, предусматривала снос большого числа капитальных многоэтажных зданий. Заново откорректированным генеральным планом предусматривается развитие нового строительства в основном на свободных территориях. Застройка центральных районов города будет производиться выборочным путем со сносом только аварийной и ветхой застройки.

Строительство крупных жилых массивов намечается в нескольких райо-

нах города. В строительстве многоэтажных зданий большое применение найдут типовые проекты серии 447. В восточной части Кировского района на свободных территориях появится несколько кварталов двухэтажной ведомственной и одноэтажной индивидуальной застройки. Кварталы малоэтажной застройки намечены и в других районах города. Для этого строительства будут использованы типовые проекты серии 994, а также проекты, разработанные проектировщиками города Горького.

Зачинателем строительства методом народной стройки в Курске является коллектив рабочих электроаппаратного завода. За несколько месяцев были выполнены все работы, начиная с отвода участков и до возведения домов. Проекты жилых домов широко обсуждались на собраниях рабочих и служащих завода. Уже многие новоселы поселились в удобных благоустроенных домах, выстроенных на Офицерской улице силами самих застройщиков.

Большое строительство ведется в северной части города вдоль автомагистрали Москва — Симферополь. Здесь сооружается учебный городок сельскохозяйственного института. Строится главный учебный корпус, уже сданы в эксплуатацию два студенческих общежития, каждое на 400 человек, и 48-квартирный жилой дом для профессорско-преподавательского состава института.

В проекте комплекса зданий сельскохозяйственного института предусмотрено сооружение нескольких жилых зданий, учебных мастерских, студенческой столовой, вивария, оранжерей и большого стадиона, к которому будет проложена трамвайная линия. Неподалеку от городка сельскохозяйственного института создается ретрансляционный центр.

Все эти сооружения через 2—3 года до неузнаваемости преобразят пустынную окраину Курска. Сооружением учебного городка положено начало строительству в этом районе нового крупного массива городской застройки.

В юго-западной части города выбран обширный участок для опытно-показательной застройки микрорайона. Здесь намечено строительство крупного жилого комплекса.

Район расположен в сухой местности, большую часть территории окружает лесопарк и полоса фруктовых садов.

В центре многоэтажной жилой застройки разместится небольшая Клубная площадь и сквер.

Проектировщики Облпроекта уже начали разработку проекта детальной планировки этого микрорайона. Здесь намечается строительство детских учреждений, школ, клуба, парка.

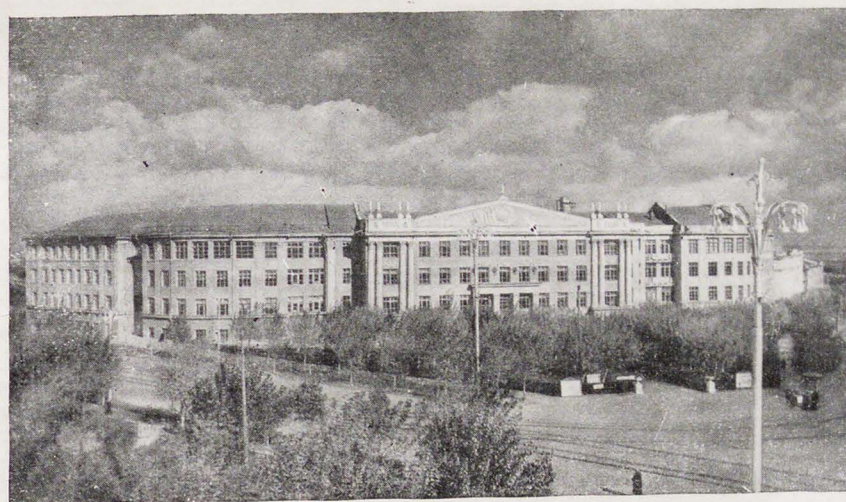
Ведутся работы по сооружению трамвайной линии к будущим кварталам; затем будут комплексно решаться вопросы прокладки всех инженерных коммуникаций.

Крупное строительство будет продолжено в южной части Промышленного района. В послевоенные годы здесь возникли новые предприятия, вызвавшие сооружение жилых комплексов со школами, детскими учреждениями, магазинами, лечебными и культурно-бытовыми учреждениями. Большую работу по планировке этого района выполнили проектировщики Облпроекта.

Начаты работы по расчистке, благоустройству и регулированию рек



Жилой дом на улице Радищева. Архитектор С. Федоров



Здание медицинского института на площади Перекальского. Автор проекта реконструкции — архитектор А. Шуклин



Новый железнодорожный вокзал. Архитектор И. Явейн

Сейма, Тускаги и Кура, осушение заболоченных участков, укрепление оврагов. Большие работы развернуты по озеленению города.

Развиваются новые парки и скверы, будут озеленены берега рек, увеличится площадь фруктовых садов.

В ближайшие годы предусматривается значительное развитие сетей электроснабжения, водопровода, канализации, теплофикации, газификации и строительство трамвайных линий.

От многих промышленных предприятий поступили заявки на отвод участков под жилищное строительство. Силами архитекторов и инженеров Облпроекта выполняются генеральные планы и проекты детальной планировки новых районов города: Рышково, восточная часть Кировского района, западный микрорайон и др. Весной здесь начнется комплексное строительство.

В 1958—1960 годах в Курске намечается ввести в эксплуатацию около 240 тыс. м² новой жилой площади.

Курский совнархоз принимает меры к созданию мощной строительной базы. В этом году намечается более чем в 2 раза увеличить производство сборного железобетона. Будет сдан в эксплуатацию завод открытого типа по выпуску железобетонных плит настилов; начнется строительство завода силикатных блоков. Значительно увеличится выпуск кирпича и стеновых блоков.

Трест Курскхимстрой выпустил образцы пресованных плиток для полов и дверных филенок из древесных опилок и стружек. Этот отличный строительный материал найдет широкое применение на стройках города.

Курские новостройки в настоящее время обеспечиваются проектной документацией, разрабатываемой Облпроектом и несколькими небольшими проектными бюро.

Многие проектные работы по-прежнему выполняются в Москве, Ленин-

граде, Киеве, Львове, Одессе, Харькове и других городах. Подобная практика проектирования затягивает сроки строительства и приводит к нецелесообразному расходованию государственных средств. Положить конец такому недопустимому положению поможет организация в Курске проектного института. В связи с большими работами, начатыми по освоению Михайловского железорудного месторождения Курской магнитной аномалии, особенно возросла необходимость организации в Курске единой укрупненной проектной организации.

Разносторонние вопросы строительства города в основном разрабатываются и осуществляются городскими органами по делам строительства и архитектуры, которые несут ответственность за правильное проведение в жизнь градостроительной политики. Между тем условия работы этих организаций не отвечают тем задачам, которые перед ними поставлены. Существующая структура аппарата главного архитектора города требует коренной реорганизации. До сих пор по штату не предусматривается помощник или заместитель главного архитектора города по специальности архитектор. Производственные группы не укомплектованы.

Много раз в нашей печати и с трибун различных совещаний говорилось о совершенно недостаточной укомплектованности аппарата главных архитекторов городов, о трудностях в их работе, но Союз архитекторов остается в стороне от решения этих вопросов.

Надо, чтобы Союз архитекторов хотя бы раз в год проводил совещания или семинары главных архитекторов городов (не в отпускное время, как это нередко практикуется), оказав этим практическую помощь архитекторам, которым доверен ответственный участок городского строительства.

С нынешнего года на горисполкомы возложены обязанности заказчика по жилищному, коммунальному и культурно-бытовому строительству. В связи с этим необходимо создать квалифицированный аппарат по руководству городским строительством.

Вся деятельность главного архитектора города тесно связана с аппаратом горсовета, а не облисполкома.

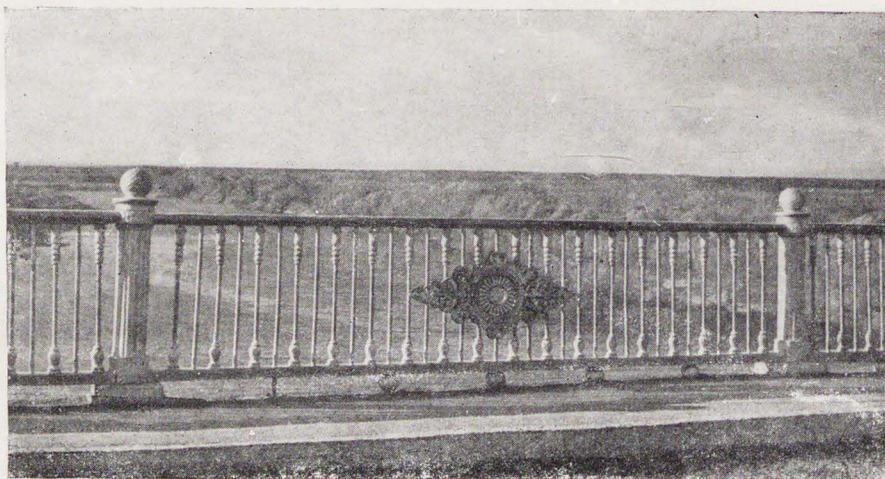
По нашему мнению, при горисполкомках следует возродить Управления главных архитекторов городов, в ведении которых должна находиться и городская инспекция Госархстройконтроля. Передача же ее функций областной инспекции вносит лишь путаницу и осложнения в работу.

После упразднения Управлений главных архитекторов остались лишь небольшие производственные группы, входящие в состав областных отделов строительства и архитектуры при облисполкомках. Создалось довольно странное положение, когда производственная группа главного архитектора города лишена возможности оперативно решать те или иные архитектурно-планировочные вопросы, которые перед ней постоянно ставит горисполком.

Следовало бы серьезно заняться улучшением системы оплаты труда главных архитекторов городов и работников их производственных групп. Отсутствие проектировщиков в этих группах заставляет прибегать к помощи проектных организаций, что неизбежно вызывает удлинение сроков исполнения проектов, а следовательно, приводит к задержке строительства.

* * *

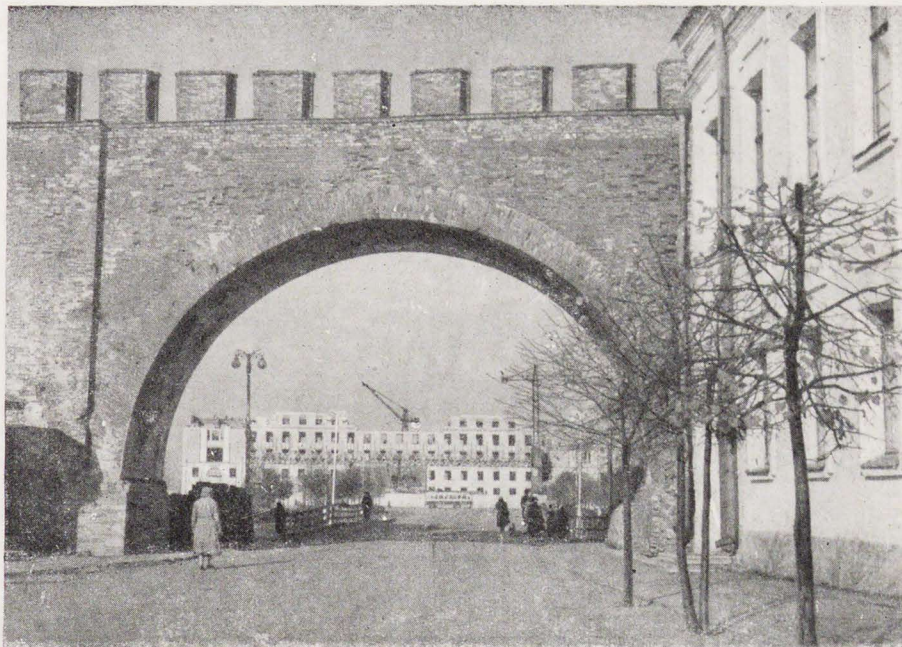
В нашей статье затронуты лишь отдельные стороны работы главного архитектора областного центра. Хочется пожелать, чтобы на страницах журнала «Архитектура СССР» чаще выступали архитекторы, работающие на периферии. Ведь им, право же, есть о чем рассказать и обменяться опытом своей работы.



Вид с городского моста на лесопарк

Некоторые вопросы послевоенной застройки Новгорода

Архитектор И. КУШНИР



Новгород. Вид на строящееся здание Дома Советов

Послевоенное восстановление и реконструкция старинного русского города Новгорода осуществляются по генеральному плану, разработанному под руководством академика А. В. Щусева. За эти годы заново построено и восстановлено около 2 500 зданий, сдано в эксплуатацию более 200 тыс. м² жилой площади. На строительство города израсходовано свыше 500 млн. рублей.

В связи с размещением в Новгороде новых промышленных предприятий потребовалась корректировка генерального плана, которая была поручена коллективу мастерской № 3 Гипрогора (руководитель — архитектор Л. Салицев).

Не внося существенных изменений в архитектурно-планировочную сеть города, проектировщики предложили вести в пределах земляного вала 3—4-этажную застройку вместо намечавшейся 2—3-этажной. Такое решение позволит более экономично застраивать селитебную территорию, не увеличивая ее размеры.

Однако к зонированию селитебной территории при корректировке генерального плана проектировщики Гипрогора подошли недостаточно продуманно. На Софийской стороне, например на участке от Кремля до земляного вала, — в связи с повышением этажности застройки придется сносить большое число 1—2-этажных домов, выстроенных в послевоенные годы. Ясно, что такой снос при острой жилищной нужде недопустим.

Принимая во внимание развернувшееся за последнее время строительство двухэтажных жилых домов силами рабочих и служащих, необходимо пересмотреть зонирование селитебной территории. По нашему мнению, следует сохранить 1—2-этажную застройку на участках, примыкающих к земляному валу, и вести малоэтажное строительство в зоне усадебной застройки за пределами вала.

Серьезным недостатком в застройке Новгорода является невнимание к вопросам организации городского движения. Это сказалось, например, в том, что основная транспортная магистраль города — Ленинградская улица, соединяющая промышленный район с центром, осталась узкой. Ширина проезжей части Ленинградской улицы составляет всего 12,5 м. Это явно недостаточно для движения транспорта, тем более, что по этой улице проходит трасса автомагистрали Москва—Ленинград. Между тем расширение ее было вполне возможно, так как нечетная сторона улицы не имела строений.

Выход из создавшегося положения можно было бы найти, организовав пробивку Комсомольской улицы за земляной вал, в промышленный район. Это даст возможность часть грузопотока направить по Комсомольской улице, разгрузив тем самым Ленинградскую. Требуется решения вопрос о строительстве обходной магистрали за чертой города и нового моста через Волхов. Тогда весь транзитный автотранспорт можно будет направлять, ми-

нуя город, по автомагистрали Москва—Ленинград. Все это, а также организация на некоторых магистралях одностороннего движения позволит коренным образом улучшить движение городского транспорта.

В условиях Новгорода укрупнение кварталов, организация микрорайонов с учетом основ исторически сложившейся сетки улиц имеют первостепенное значение.

В откорректированном генеральном плане и проектах детальной планировки и застройки центра Новгорода не уделяется должного внимания формированию крупных жилых комплексов.

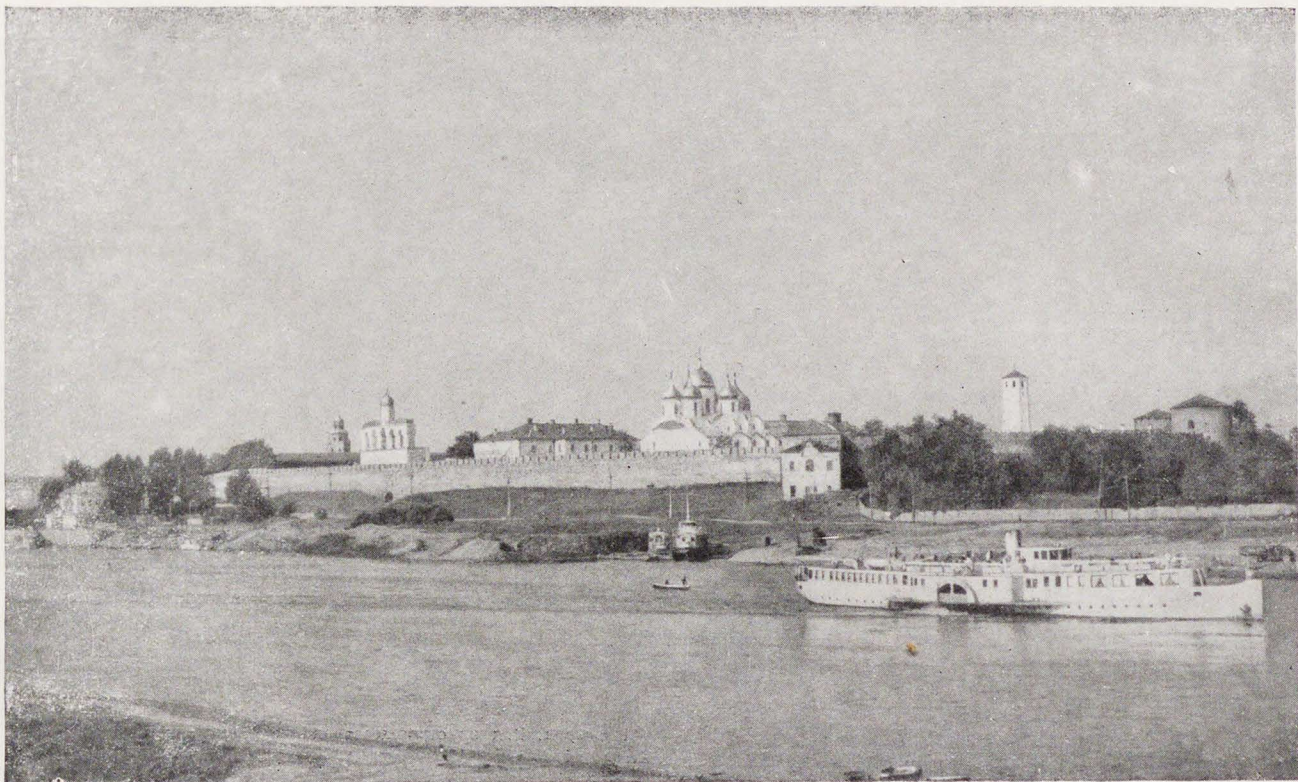
В проекте детальной планировки и эскизном проекте застройки центра намечается создание лишь одной группы кварталов (между улицами Желябова и Льва Толстого), объединенных межквартальным садом, к которому примыкают участки Дома пионеров и школы. Между тем в городе может быть организовано несколько крупных жилых комплексов. В частности на Торговой стороне может быть создано два микрорайона, разделенных насыпью моста через Волхов. Объединяющими звеньями этих комплексов могут служить сад на территории бывш. Ярославова дворца и парк имени XXX-летия Октября.

Ряд крупных жилых комплексов могут быть организованы на Софийской стороне с использованием сада по Мининской улице. Особая необходимость укрупнения кварталов вызывается тем, что в Новгороде имеется большое количество кварталов, размером 2—3 га, что затрудняет их планировочное решение. Проводившаяся в ходе разработки проектов планировки города работа по укрупнению кварталов явно недостаточна.

Необходимость дальнейшего укрупнения кварталов, особенно в связи с повышением этажности застройки, убедительно видна на примере проекта застройки квартала № 111 на Софийской стороне. Размер этого квартала 2,6 га, плотность населения 620 человек на 1 га. Ясно, что ни о каком внутриквартальном благоустройстве этого квартала не может быть и речи. Квартал № 90, граничащий с улицами Ленинградской, Мининской, Кольцевой и Мининским переулком, имеет площадь 2,4 га; на 1 га приходится 514 жителей. Квартал застроен 3—4-этажными домами; в средней его части выстроен детский сад на 50 детей. Разве при таких условиях можно правильно организовать планировку квартала?

Небольшие по площади кварталы застраиваются обычно по периметру, что неблагоприятно сказывается на организации жилых домов.

В застройке жилых кварталов проявляется стремление вести строительство по основным магистралям. В результате такой практики в городе нет ни одного завершенного и благоустроенного квартала с 3—4-этажной застройкой. Кварталы разделены на отдельные участки, которые к тому же нередко отделены заборами. Почти



Новгородский кремль

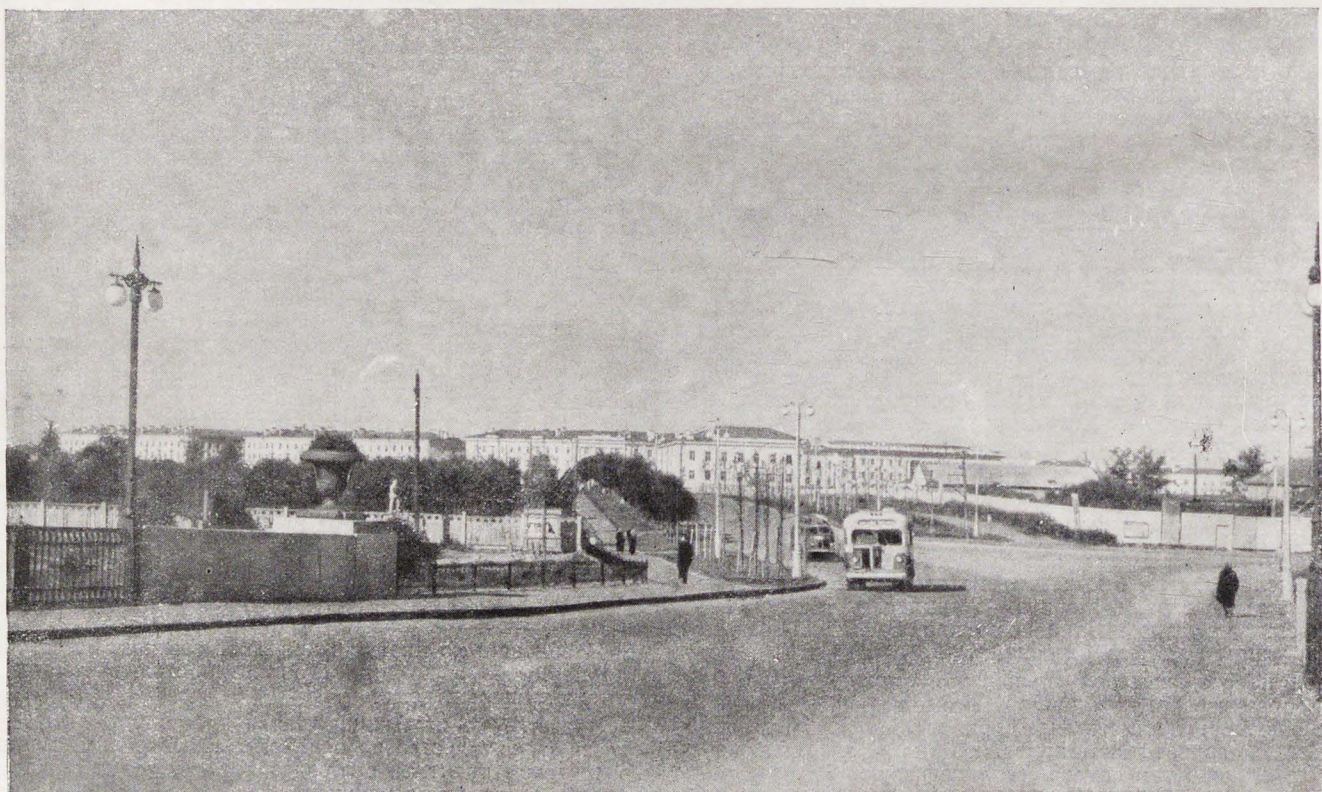
в каждом доме расположена котельная, создаются многочисленные хозяйственные дворы и местные очистные сооружения. Все это ведет не только к ухудшению санитарно-гигиенических условий, но и к удорожанию стоимости строительства города.

В числе более законченных магистралей можно назвать Ленинградскую улицу, протяженностью в пределах земляного вала 680 м. Перспективу улицы замыкает Софийский собор. Это определило характер застройки улицы: она решена в лаконичных архитектурных объемах. Чтобы избежать некоторой монотонности четырехэтажной застройки Ленинградской улицы, напротив кинотеатра «Родина» возведен пятиэтажный жилой дом.

Это здание вместе с примыкающими к нему четырехэтажными домами образует единый фронт застройки, выходящий на площадь у кинотеатра.

Если в застройке Ленинградской улицы можно отметить некоторые положительные моменты, то этого нельзя сказать о Московской улице. Здесь фронт улицы получился слишком изрезанным в связи с возведением отдельных зданий с отступом от красной линии. Композиционное построение улицы ухудшено строительством двух трехэтажных жилых домов с четырехэтажной средней частью.

В этом сказалось стремление проектировщика во что бы то ни стало выделить «свой» дом.



Вид с моста на Садовую улицу



Московская улица



Московская улица



Улица Горького



Новый мост через Волхов



Улица Горького

Эти ошибки усугубляются тем, что на Московской улице сосредоточены многие памятники древнерусского зодчества (комплекс Ярославова дворища с Вечевой площадью, церковь Климента и др.). Предстоит продолжить начатую работу по упорядочению застройки Московской улицы, прибегая к надстройке отдельных двухэтажных домов до трех этажей.

В застройке Новгорода особое значение имеет первая полукольцевая магистраль, огибающая Кремль. Она застроена с одной стороны. Найти на ней правильный масштаб зданий, определить характер застройки — было трудной задачей для новгородских архитекторов. В композиционном построении фасадов, в архитектурной трактовке застройки улицы Горького, входящей в полукольцевую магистраль, допущены ошибки. Эта улица примыкает непосредственно к площади Победы, что требовало нарастания выразительности архитектурных форм на участках, близких к площади. Однако на улице Горького, примерно в 150 м от площади, был создан ненужный архитектурный акцент, фасады испещрены невидимыми снизу «кружевными» архитектурными деталями.

Застройка полукольцевой магистрали, образуемой улицами Садовой, Горького и Труда, еще только началась, а поэтому есть возможность многое исправить.

Серьезной ошибкой является недооценка в застройке города набережных Волхова, которые продолжают оставаться неблагоустроенными. Вопреки генеральному плану, на прибрежной территории были восстановлены судоремонтный и пивоваренный заводы, промкомбинат, а участки, примыкающие к Кремлю и бывш. Ярославову дворищу, стали местом разгрузки и складирования строительных материалов — песка, гравия, камня.

Необходимо принять решительные меры для благоустройства прибрежной территории, разрешая возведение на свободных участках лишь жилых домов.

По поводу архитектурной направленности застройки Новгорода было много споров. Попытки некоторых архитекторов решить застройку города формалистическими приемами, путем использования форм древнерусской архитектуры или же классицизма XVIII и начала XIX веков

нельзя признать удачными. Здание Дома Советов, выстроенное на площади Победы, отличается громоздкими архитектурными формами. По фасаду, протяженностью около 100 м, идет в пределах трех верхних этажей мощная колоннада, затемняющая служебные помещения. Главный фасад завершается парадом высотой 4 м. Облицовочные бетонные и керамические плитки, имеющие самую разнообразную окраску, еще больше ухудшили вид здания. Допущены недостатки и в планировке самой площади Победы. Предусмотренный проектом детальной планировки и эскизным проектом застройки центра архитектурно-планировочный прием соединения площади Победы с Кремлем не соответствует намеченной генеральным планом преемственности между новым и старым центрами. В проекте делаются попытки искусственного отделения этих центров путем устройства на юго-восточной стороне площади ограды с двумя монументальными павильонами.

В откорректированном проекте генерального плана совсем не нашел отражения вопрос об организации вокруг города зеленой зоны, а ведь за последние годы многие жители города занялись разведением фруктовых садов. В связи с этим необходимо разработать проект благоустройства территории, примыкающей к городу, предусмотрев подведение к садам дорог, водопровода и т. д. Создание вокруг города зеленой зоны позволит улучшить его санитарно-гигиенические условия и защиту от ветров.

В строительстве Новгорода наступает самый ответственный период. К концу шестой пятилетки, в связи с значительным развитием промышленности, предстоит почти полностью застроить центральную часть города. Вот почему необходимо усилить внимание к вопросам застройки города, исправив по возможности допущенные ошибки. В этом должны помочь Академия строительства и архитектуры СССР и Союз архитекторов.

Рассмотренные в статье некоторые недостатки в застройке Новгорода не могут умалить значения большого творческого труда проектировщиков, а также результатов огромных работ по возрождению города и восстановлению выдающихся памятников русской национальной архитектуры.

Новые материалы для внутренней отделки

Архитектор М. МАКОТИНСКИЙ

Наряду с рациональной внутренней планировкой, современным оборудованием и подобранной со вкусом обстановкой внутренняя отделка является одним из главных средств для создания удобств, привлекательности и вместе с тем экономичности жилого дома или общественного здания.

До последнего времени основным архитектурным приемом в создании интерьера являлось обогащение комнат различными лепными деталями, например карнизами сложного профиля. При этом разнообразные возможности использования фактуры и цвета строительных материалов выявлялись очень мало.

Это было явной ошибкой. Применение различных отделочных материалов, как старых, так и новых, при соответствующем их наборе приводит ко многим интересным композиционным решениям интерьера. Решения эти основаны на сочетании отделочных материалов и изделий, разных по фактуре, рисунку и цвету.

Расширение ассортимента отделочных материалов увеличивает архитектурные возможности для создания новых эстетических качеств интерьера.

Уровень архитектуры интерьера находится в прямой зависимости от качества примененных отделочных материалов и от качества отделочных работ. В настоящее время, однако, внутренняя отделка зданий (на которую затрачивается значительная часть средств, отпускаемых на

строительство) находится на довольно низком уровне. Это снижает достижения нашего строительства в целом.

Качество отделочных работ не отвечает ни техническим, ни художественным требованиям. И с этим больше мириться нельзя. В интерьере квартиры каждая деталь отделки наблюдается людьми вблизи и повседневно. Несомненно, что внутренние отделочные работы в связи с этим имеют первостепенное значение. Жители новых домов судят о качестве предоставленного им жилища прежде всего по добротности внутренней отделки.

Для того чтобы резко изменить положение с работами по внутренней отделке, необходимо устранить основные причины неблагополучия в этой области.

Каковы же эти причины и что надо сделать?

Наша задача—прекратить отставание промышленности, выпускающей отделочные материалы и изделия. В большинстве случаев эта продукция производится низкого качества, завышенной стоимости и к тому же поставляется на стройки некомплектно. Многие материалы и изделия, внедрение которых могло бы снизить стоимость отделки и повысить ее качество, не изготавливаются вовсе.

Мы должны добиться удовлетворительного ведения общестроительных работ, которые предшествуют отделочным, добиться соблюдения всех основных правил технологии строительного производства. Например, нельзя производить внутреннюю отделку при незавершенных общестроительных работах: это всегда влечет за собой переделки и удорожание.

Необходимо подготовить кадры квалифицированных рабочих и мастеров по внутриотделочным работам, создать индустриальную базу этих работ, чтобы не выполнять их больше кустарными способами.

Надо изучить и использовать зарубежный опыт по производству и применению в строительстве новых отделочных материалов.

Важнейшим делом совнархозов является выполнение указаний, содержащихся в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 31 июля 1957 года «О развитии жилищного строительства в СССР». В постановлении, в частности, указывалось, что в целях улучшения качества отделки жилых зданий и повышения индустриальности отделочных работ необходимо значительно увеличить производство различных видов линолеума, обоев, лаков и красок, асбестоцементных окрашенных листов, а также организовать массовое производство новых материалов из синтетического сырья для чистых полов и внутренней отделки помещений.

В настоящей статье разбирается лишь часть названных выше вопросов. Статья посвящена проведенным в 1956—1957 годах экспериментальным работам по производству и применению в строительстве некоторых новых материалов для чистых полов и для внутренней отделки. Цель этих экспериментальных работ — внедрить в промышленность и строительство эффективные отделочные материалы и изделия, обеспечивающие повышение качества внутренней отделки, снижение ее стоимости.

* * *

Одной из самых важных нерешенных проблем интерьера в нашем массовом жилищном строительстве является устройство чистого пола.

В настоящее время дощатые полы составляют около 70% общей площади полов в строящихся зданиях. В жилищном строительстве применение таких полов достигает 80%.



Комната в экспериментальной двухкомнатной квартире. Пол покрыт резином. Стены оклеены обоями

Однако дощатый пол по своей конструкции не соответствует современным типам крупнооборных междуэтажных перекрытий. Процесс укладки пола кустарен. На такой пол затрачивается в большом количестве дефицитный и дорогостоящий лес. Дощатый пол надо часто окрашивать. Ремонт его сложен.

Какие же материалы можно предложить строителям для настилки полов?

Пожалуй, наиболее универсальным современным материалом для чистых полов является **линолеум**.

Полы из линолеума отличаются высокой прочностью. Они теплы и упруги при ходьбе. Их легко мыть и начищать. Большим достоинством полов из линолеума является быстрота работ по их настилу и полное соответствие этого материала промышленным перекрытиям.

Наша промышленность выпускает сейчас линолеум трех видов: глифталевый, полихлорвиниловый и колоксилиновый (нитролинолеум). Глифталевый линолеум производится одесским и липайским заводами, полихлорвиниловый — мытищинским и киевским, колоксилиновый — пермским. Но выпуск линолеума составляет менее 10% того количества, которое сегодня необходимо для строительства. Стоимость его слишком высока (25—32 руб. за 1 м²). Производится он в основном на импортном сырье.

Как видим, этот линолеум еще далек от возможности массового его применения.

К этому надо добавить, что отечественный линолеум изготавливается лишь коричневого цвета. Глифталевый линолеум частично выпускается с нанесенным поверхностным печатным рисунком, который, однако, в эксплуатации быстро стирается.

В 1957 году по инициативе Научно-исследовательского института новых строительных материалов, оборудования и отделки зданий (НИИНСМ) Академии строительства и архитектуры СССР и Специального архитектурно-конструкторского бюро (САКБ) были впервые выпущены опытные промышленные партии полихлорвинилового и колоксилинового линолеума разных цветов. Этот линолеум применен в строительстве девятого, экспериментального жилого квартала в Новых Черемушках (Москва).

Введение в строительную практику линолеума различных расцветок позволит разнообразить интерьер жилых и общественных зданий.

* * *

По обеспеченности сырьем наиболее перспективным материалом для чистых полов является **релин**. Изучение и внедрение его ведется НИИНСМом совместно с Научно-исследовательским институтом шинной промышленности (НИИШП).

Релин представляет собой двухслойный материал. Верхний (лицевой) слой, толщиной 1 мм, изготавливается из цветной резиновой смеси на основе отечественного синтетического каучука. Лицевой слой может быть одноцветным или многоцветным, а поверхность его — либо гладкой, либо офактуренной. Нижний слой, толщиной 2 мм, изготавливается из смеси старой дробленой резины с битумом.

В 1956 году были выполнены лабораторные образцы релина — четырех основных колеров и четырех производных колеров (мраморовидных). По этим образцам затем была выпущена опытная промышленная партия релина в количестве 3 500 м². Ширина ленты материала составляла 1,25 м, толщина — 3 мм. Испытание опытной партии показало, что качества релина по водопоглощению, истираемости и сопротивлению разрыву выше аналогичных качеств полихлорвинилового линолеума.

Использование для изготовления релина недефицитного сырья и относительно низкая его себестоимость (при массовом производстве 1 м² релина будет стоить около 15 руб.) дают основание полагать, что этот материал

с успехом заменит более дефицитные, малоиндустриальные и дорогие материалы, применяемые сейчас для чистых полов.

Опыт производства промышленной партии релина подтвердил широкие колористические возможности этого материала. В процессе производства опытной партии была разработана технология изготовления мраморовидного релина различных расцветок.

Релин может применяться в жилых домах, детских учреждениях, школах, больницах, кинотеатрах, столовых, магазинах, железнодорожных вагонах, на морских судах, в ряде промышленных зданий.

Релин красного, зеленого, синего и серого цветов (гладкий и мраморовидный) был уложен в макетах новых типов квартир, которые экспонировались на Постоянной Всесоюзной выставке по строительству и архитектуре. Инженерно-строительное управление № 7 начало применять этот материал в жилищно-гражданском строительстве. Главмосстрой применил релин в жилых домах девятого, экспериментального квартала в Новых Черемушках (Москва).

Гладкий цветной релин опытной партии 1956 года имел матовую поверхность, которая легко воспринимала следы от пыльной или загрязненной обуви. Чтобы устранить этот недостаток материала, в 1957 году были проведены поиски новой рецептуры смеси для верхнего слоя релина — такой смеси, которая могла бы придать релину большую плотность, гляцевитость, уменьшить отлив, снизить загрязняемость.

Получены новые лабораторные и промышленные образцы. В лабораториях НИИНСМа они подверглись испытаниям по расширенной программе. Результаты испытаний оказались удачными: эксплуатационные качества релина значительно улучшились.



Кухня в экспериментальной квартире. Стол покрыт красным слоистым пластиком, пол — релиновыми плитками двух цветов

Сейчас разработаны временные технические условия на производство и применение релина.

По решению Совета Министров СССР, в 1958 году намечено построить заводы релина с ежегодным выпуском 7 млн. м² этого нового эффективного материала.

* * *

Что касается паркетных полов, то настилаемые обычно полы из штучного паркета являются, как известно, малоиндустриальными и дорогими. Стоимость их достигает 6—7% от общей стоимости жилой площади. Толщина дубовой клепки (17 мм) необоснованно велика.

В последнее время московские строители начали применять щитовой паркет. Он состоит из той же стандартной клепки, но наклеенной предварительно на листы полутвердой древесно-волоконистой плиты. По технологии укладки такой паркетный пол, несомненно, является более индустриальным. Однако стоимость пола при этом остается такой же, расход ценной древесины — тоже.

Недавно по предложению Главстандарта для экспериментальных работ принят облегченный тип паркета — **листовой паркет**. В качестве основы была взята фанера-переклейка, офактуренная строганым или луценым шпоном древесины твердых пород (толщина 3,5—4 мм). Опытная партия такого паркета была изготовлена в 1956 году, в количестве 250 м², и уложена в квартирах-макетах, экспонировавшихся на Постоянной Всесоюзной выставке по строительству и архитектуре.

Укладка листового паркета производилась на казеиновом клее по выравненному основанию. В казеиновый клей состава 1:2,5 для эластичности добавлялась олифа (0,5 части).

Первый опыт выявил и положительные и отрицательные особенности листового паркета. Расход ценной древесины паркета уменьшился — по сравнению со штучным паркетом — приблизительно в четыре раза. Подтвердилось, что листовой паркет более индустриален в заводском производстве (при организации поточного выпуска), менее трудоемок в укладке. Он может изготавливаться с различной окраской (в зависимости от применяемого способа отделки поверхности). Примерная стоимость 1 м² листового паркета, при налаженном его производстве, равна (по данным Главстандарта) 30 рублям. Отрицательным качеством листового паркета из опытной партии 1956 года являлось его коробление.

В 1957 году вновь были проведены экспериментальные работы. Изготовлены опытные образцы листового паркета на такой основе, которая исключает коробление. В качестве материала был применен не только дуб, но и береза.

Сейчас составлены временные технические условия на производство и применение листового паркета.

* * *

Однако организация производства новых видов линолеума, релина и листового паркета все же не решает в полной мере проблему замены дощатого пола в массовом жилищном строительстве. Для этого необходимо изыскать материал более дешевый, чем дощатый пол и линолеум, недефицитный и соответствующий современным индустриальным методам строительства.

Такой материал есть. Правда, он не обладает еще всеми необходимыми качествами, но может ими обладать. Он не производится еще в требуемом количестве, но может производиться. Мы имеем в виду **твердые древесно-волоконистые плиты**, сырьем для которых являются отходы древесины.

Ценные качества таких полов — их эластичность и бесшумность при ходьбе. Пропитка синтетическими смолами способствует водостойкости древесно-волоконистых плит.

продавливание — такие же, как у линолеума, а истираемость равна истираемости дерева.

В настоящее время, однако, плиты выпускаются недостаточной твердости и неокрашенные. Это — основные их недочеты. Рекомендуется прокрашивать всю массу плиты. После этого полы следует натирать восковой мастикой. Важнейшим условием массового применения древесно-волоконистых плит для полов является увеличение их жесткости до 700—800 кг/см².

В 1957 году было начато опытное производство и применение плит повышенной жесткости, окрашенных в массу, и плит, окрашенных эмалями П-6 и ПЕ-8. Экспериментальные работы ведутся НИИНСМом совместно в ЦПКБ Главстандарта. Опытные партии плит выпускаются Селецким комбинатом. Предполагается организовать производство таких плит и на Московском заводе органической сухой штукатурки.

Составлены временные технические условия на производство и применение твердых древесно-волоконистых плит для чистых полов.

Использование в массовом строительстве твердых древесно-волоконистых плит вместо дощатых полов даст не только экономию дефицитной древесины, но также и большую денежную экономию: не менее 15 рублей на каждом квадратном метре пола.

* * *

Разнообразие отделки комнат и других внутренних помещений достигается прежде всего различной окраской или оклейкой стен.

Однако в массовом строительстве качество малярных работ все еще является неудовлетворительным. Краски, поставляемые стройкам, — недоброкачественны; окраска — недолговечна и однообразна.

Назрела необходимость организовать массовое заводское изготовление красочных смесей для внутренней отделки (в первую очередь сухих смесей для клеевых и казеиновых красок).

Промышленное производство **сухих водоразбавляемых красок** является важным условием для улучшения качества отделки. Использование таких красок заводского изготовления способствует механизации малярных работ. Применение сухих смесей уменьшает трудоемкость работ благодаря сокращению количества операций по подготовке колеров на стройке. При этом достигается экономное использование пигментов и более высокое качество покраски.

В 1955 году работниками сектора внутренней отделки зданий Института архитектуры жилища (в настоящее время этот сектор входит в состав НИИНСМа) была разработана палитра сухих красочных смесей заводского производства. Эта палитра составлена из ограниченного числа светостойких пигментов.

Однако отобранные красочные смеси, обладающие повышенной насыщенностью цветового тона, могли сравнительно редко применяться в чистом виде. В большинстве случаев для достижения заданных колеров требовался разбел красочных смесей или смешивание их. Поэтому логическим продолжением поисков явилась разработка другой палитры, состоящей из двадцати шести типовых колеров. Это даст теперь возможность полностью исключить операции, связанные с колерным подбором на стройке. Строители получают готовые колеры, которые надо будет лишь затворять водой перед употреблением.

В лаборатории отделочных работ Главмосстроя была изготовлена опытная партия красочных смесей, в которую вошли почти все составленные типовые колеры. Они были применены для внутренней покраски в ряде новых жилых домов и в новом здании поликлиники.

Сейчас нужно быстрее организовать промышленное производство сухих водоразбавляемых красок по разработанной палитре из 26 типовых колеров. По предва-

рительным подсчетам, изготовление красок в заводских условиях даст 25% денежной экономии по сравнению с кустарным изготовлением их на стройках.

* * *

Широкое и всё возрастающее применение плитных и листовых материалов для внутренней отделки увеличило потребность в **обоях** для массового строительства.

Дело в том, что при покраске стен и перегородок из плитных и листовых материалов требуется особая тщательность заделки стыков. При оклейке же обоями незаметность шва достигается гораздо более простыми и гораздо менее трудоемкими средствами.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О развитии жилищного строительства в СССР» указано, что ежегодный выпуск обоев необходимо довести к 1960 году до 200 млн. кусков.

Понятно, что одновременно надо резко повысить эксплуатационные и художественные качества обоев.

На многочисленных выставках образцов обоев можно было не раз убедиться в том, что наша обойная промышленность умеет и может выпускать продукцию, вполне удовлетворительную по качеству. Тем не менее качество массовых обоев, поступающих на стройки и в торговую сеть, всё еще остается низким. Всем хорошо известно, каковы эти «потребительские обои»: крупный, грубый рисунок, слишком резкий или слишком глухой колорит, недостаточная светостойкость.

Для массового промышленного освоения обоев, приемлемых по внешнему виду и другим качествам, Академия строительства и архитектуры СССР провела отбор лучших образцов, производившихся отечественной и зарубежной промышленностью. При этом оказалось, что изготовление обоев по большинству отобранных образцов не потребует ни специального оборудования, ни разработки новой технологии. Рекомендуемые обои имели ту же самую стоимость, что и массовая продукция, но при этом отличались высоким качеством цвета и рисунка.

Некоторое время назад Московская обойная фабрика выпустила опытные партии обоев улучшенного типа, рекомендованных Академией. Эти обои были применены для оклейки стен в квартирах-макетах и в экспериментальных жилых домах. Сейчас началось массовое производство таких обоев.

Но качество бумаги и красок по-прежнему остается неудовлетворительным, и это не позволяет до конца добиться нужных результатов.

Московской обойной фабрикой выпущена также опытная партия моющихся обоев. Испытания показали достаточную устойчивость их к воде различной температуры и к легкому трению. Места загрязнения промывались быстро, и обои вновь становились чистыми. Однако изготовление моющихся обоев на московской фабрике отличалось значительной трудоемкостью. Для создания водостойкости их пришлось дважды покрывать специальной эмульсией.

В ограниченном количестве моющиеся обои производятся еще тремя фабриками — ленинградской, рижской и корюковской (на Украине). На каждой из этих фабрик применяется свой вид водостойкой эмульсии, разработан собственный способ ее нанесения.

По художественным качествам большинство образцов выпускаемых моющихся обоев оставляет еще желать много лучшего.

В 1957 году в НИИНСМе были проведены исследования моющихся обоев с целью улучшить их. Для определения оптимальной технологии производства работники института тщательно испытали образцы продукции различных фабрик. Для повышения художественных качеств были отобраны рисунки и расцветки лучших отечественных и зарубежных образцов.

Недавно по образцам, рекомендованным НИИНСМом, фабриками выпущены опытные партии моющихся обоев — всего 3 300 кусков. Лабораторные испытания выявили, что лучшие эксплуатационные показатели достигнуты на ленинградской и корюковской фабриках.

В НИИНСМе разработаны временные технические условия на производство и применение моющихся обоев.

* * *

Все новые отделочные материалы, о которых рассказано выше, включены в номенклатуру основных материалов для устройства чистых полов и для внутренней отделки зданий массового строительства.

Однако ассортимент материалов, необходимых строителям для внутренней отделки зданий, значительно шире. В этом отношении мы отстаем от ряда зарубежных стран, где в последнее время организовано широкое промышленное производство новых отделочных материалов. Особенно много выпускается там разнообразных изделий из **пластических масс**.

Успехи органической химии выдвинули пластмассы на первое место среди новых материалов. Получив вначале распространение в машиностроении, электротехнике и радиотехнике, пластмассы затем стали проникать в строительство в качестве отделочного материала. В последние годы они используются в некоторых странах одновременно и как конструктивный, и как отделочный материал.

Характерные свойства пластических масс — небольшой удельный вес, прочность, химическая стойкость, диэлектричность. Пластмассы технологичны и легко поддаются обработке. Их сырьевая база практически не ограничена и имеется повсюду.

Пластмассы применяются как материал для полов, окон, дверей, для отделки стен, для санитарно-технического оборудования и электроосветительной арматуры. Из пластмасс делают мебель. Пластмассы используются даже для таких основных конструктивных элементов здания, как панели с отделанной лицевой поверхностью.

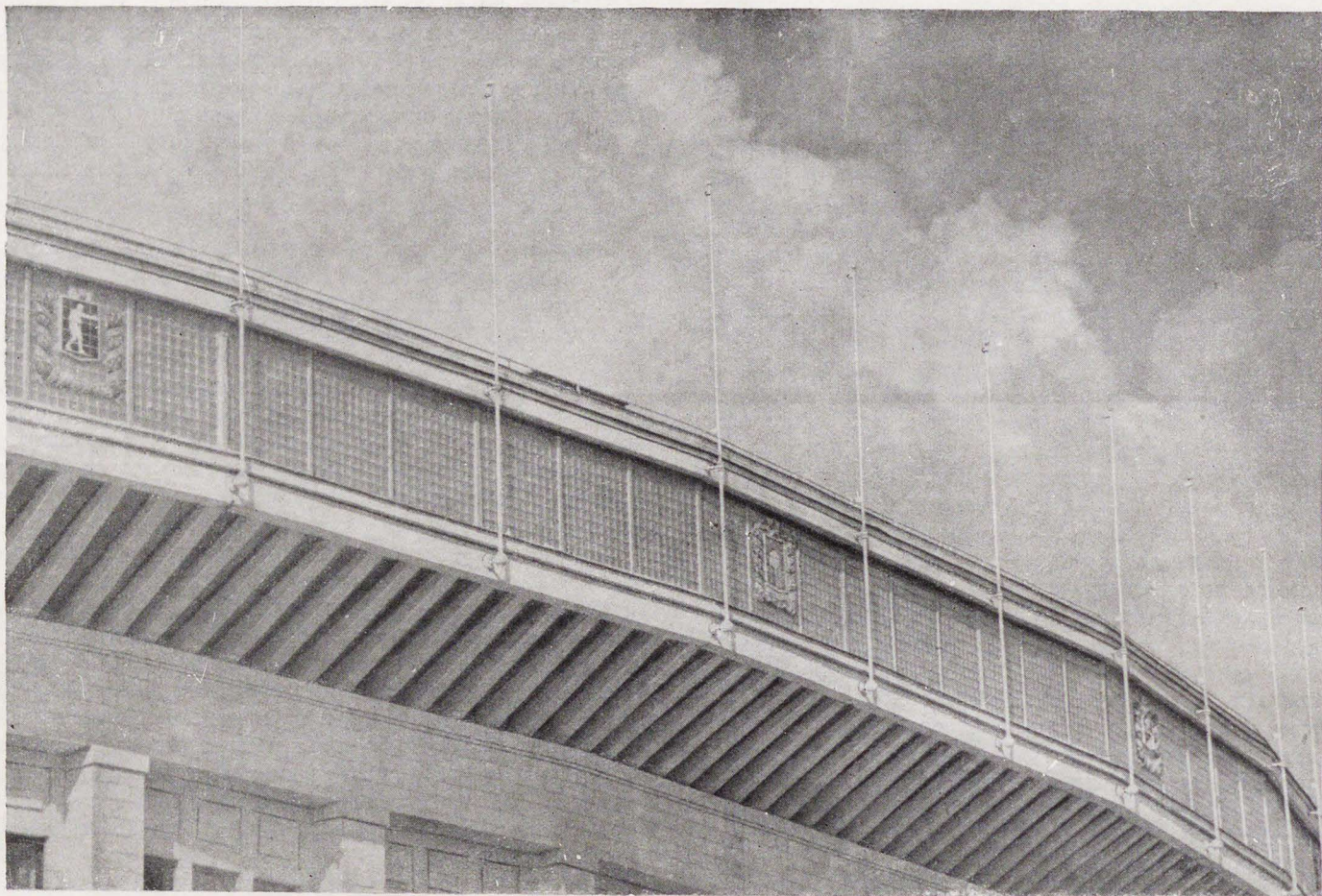
Весьма перспективным для строительства является один из новых видов пластмасс — СВМ (стекловолокнистый анизотропный материал). Технология его производства была разработана в СССР под руководством доктора технических наук архитектора А. К. Бутова в лаборатории анизотропных структур Академии наук СССР. Сейчас начинаются первые опыты по применению этого материала в строительстве.

На основе синтетических смол у нас уже производятся различные виды линолеума, релли, моющиеся обои, твердые древесно-волоконистые плиты, слоистые пластики, стойкие красочные составы, асбосмоляные плитки для полов. НИИНСМом разработана инструкция по изготовлению и применению бесшовных мастичных поливинилацетатных полов. Выпущена первая партия весьма эффективного стойкого лака для паркетных полов.

Однако большинство отделочных материалов и изделий, которые было бы целесообразно производить на основе использования синтетических смол, еще не выпускаются нашей промышленностью.

Составленный недавно в НИИНСМе обзор применения пластмасс в строительстве (в СССР и за рубежом) свидетельствует о том, что широкое использование этого нового замечательного материала содействует поднятию строительства на более высокую ступень. Применение пластмасс также формирует, в известной степени, новый стиль в архитектуре. Впрочем эта тема настолько важна, что требует своего специального освещения в архитектурно-строительной печати.

Нет сомнений, что наша строительная индустрия в самые ближайшие годы освоит производство многих новых эффективных материалов и предоставит их в распоряжение проектировщиков и строителей.



Центральный стадион имени В. И. Ленина в Москве. Ограждение стеклблоками верхней галереи Большой спортивной арены

Стекло в архитектуре

Архитектор С. СЕРЕБРЯНЫЙ

Стекло — это, пожалуй, самый распространенный материал и один из самых универсальных по применению. Оно служит человеку с древних времен (некоторые найденные стеклянные изделия относятся к 3500 — 3400 годам до нашей эры). Однако по разнообразнейшим — и еще не раскрытым до конца — возможностям применения стекло и сегодня предстает перед нами, по существу, как молодой, новый материал.

Интересна история развития стеклоделия в России. Уже в Древней Руси существовало самостоятельное стекольное производство. В Киеве (XI век) изготовлялась цветная стеклянная смальта. В Киево-Печерской лавре и в Софийском соборе до нашего времени сохранилась старинная стеклянная мозаика.

Позже, в XVIII веке, производством цветных стекол и смальты занялся великий русский ученый М. В. Ломоносов, основавший под Петербургом стеклянную фабрику. Благодаря работам М. В. Ломоносова мозаичное искусство и художественное стеклоделие получают в России дальнейшее развитие.

В течение многих лет пользовались заслуженной славой в нашей стране

и за границей изделия Петербургского стекольного завода. Выдающиеся архитекторы Растрелли, Камерон, Стасов применяли стекло для отделки дворцов. По рисункам Росси и Воронихина изготовлялись изделия из стекла.

В советские годы развитию художественного стеклоделия много энергии отдавала выдающийся скульптор В. И. Мухина. Под ее руководством на Ленинградском заводе художественного стекла выполнялись различные декоративные и скульптурные изделия.

Не случайно на протяжении столь длительного времени ученые, архитекторы, художники проявляют такой интерес к стеклу. Стекло обладает многими ценными качествами. Прозрачность, твердость, пластичность, цветовое разнообразие — всё это делает стекло материалом больших художественно-декоративных и архитектурных возможностей.

Происходящие в современной архитектуре поиски простых, но выразительных форм и новых эффективных материалов еще более повысили интерес к стеклу среди архитекторов, инженеров, строителей.

Области возможного применения стекла в строительстве обширны.

Это — остекление дверей, окон, перегородок, витрин, веранд. Облицовка внутренних и наружных стен. Остекление покрытий и ограждающих вертикальных конструкций. Витражи из цветного стекла. Мозаика из смальты. И еще многое другое.

Знакомясь с опытом зарубежного строительства последних лет, мы встречаемся с примерами использования разных видов архитектурно-строительного стекла в жилых, коммунальных и промышленных зданиях.

В Чехословакии промышленность выпускает пустотелые стеклянные блоки в весьма широком ассортименте. Остекление из блоков обходится там почти в два раза дешевле, чем из обычного оконного стекла. Для облицовки кухонь и санитарных узлов в квартирах, при отделке стен в кафе, бытовых учреждениях, вестибюлях и лестничных клетках используются стеклянные плитки.

В Италии и Франции для облицовки стен и полов применяют стеклянную ковровую мозаику.

Во Франции в отделке внутренних стен и колонн в магазинах, парикмахерских, кафе используется цветное облицовочное стекло с зеркальной поверхностью — в виде мелких

узких плиток, наклеенных на матерчатое основание (так называемый витрофлекс).

У нас в Советском Союзе есть мощная стекольная промышленность. По производству оконного стекла СССР занимает первое место в Европе. Но мы еще недостаточно используем архитектурно-строительное стекло.

Между тем нашими заводами уже освоены многие виды такого стекла и изделия из него. Заводы вполне могут выпускать их в большом количестве.

* * *

На наших стекольных заводах уже давно вырабатывается **большеразмерное оконное и витринное стекло**. Максимальные размеры выпускаемого оконного стекла $2,2 \times 1,6$ м; витринного — $4,5 \times 3,5$ м.

Известно, что применение крупного стекла в окнах жилых домов значительно увеличит освещенность комнат. Использование крупногабаритного стекла для магазинных витрин даст лучшее обозрение с улицы выставленных товаров и интерьера торгового зала. Даже двери могут делаться целиком из стекла (в металлической обвязке или без нее).

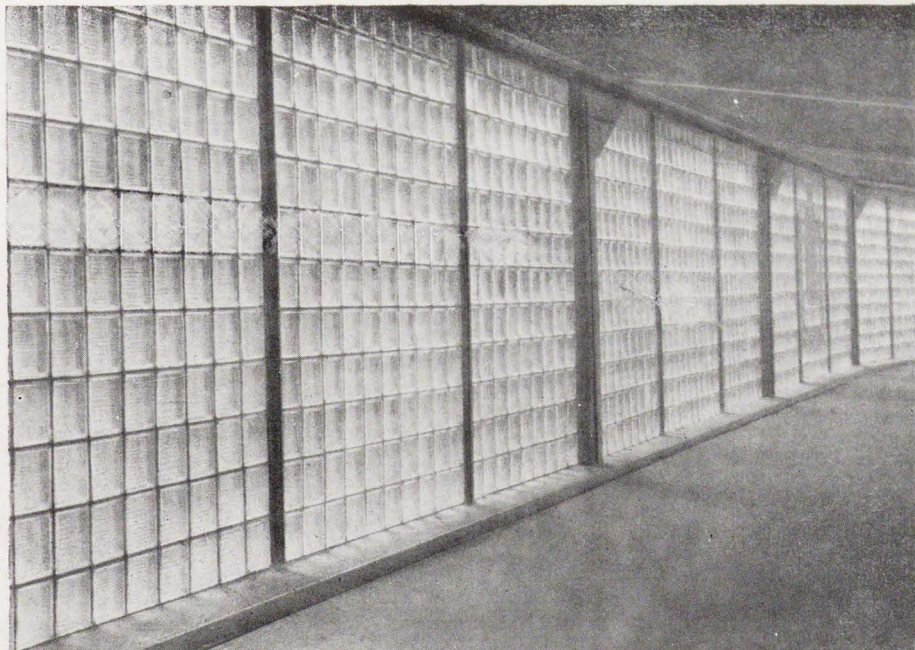
Но до сих пор для окон и магазинных витрин почему-то применяются стекла мелких размеров.

В новых ГОСТах на окна и на двери следовало бы предусмотреть применение большеразмерных стекол. Это не только даст определенный экономический эффект, но и явится дополнительной возможностью для придания внешнему облику зданий современного вида и наибольшей выразительности. Применение окон без частых и сложных переплетов позволит добиться гораздо лучшей освещенности помещений, продлить время естественного (дневного) освещения в них. В наших домах станет больше света и солнца.

В местностях, где ощущается недостаток в ультрафиолетовой радиации, хорошо применять **увюловое стекло**, или, как его часто называют, «стекло жизни». Оно обладает свойством пропускать ультрафиолетовые лучи. Но, к сожалению, увюловое стекло у нас не вырабатывается, а Министерство здравоохранения СССР не добивается, чтобы стекольная промышленность приступила к его выпуску.

* * *

Из всех видов **декоративного стекла** наша промышленность вырабатывает



Верхняя галерея Большой спортивной арены. Внутренний вид

лишь узорчатое (рифленое) стекло и стекло «мороз» — да и то в небольших количествах, по специальным заказам.

Узорчатое (рифленое) стекло — это обычное листовое стекло толщиной 3—6,5 мм, на поверхность которого нанесены рельефные узоры (рифли). Кроме декоративного эффекта, такое стекло ценно тем, что рассеивает проходящий через него свет, создавая в комнате мягкое освещение. Узорчатое стекло изготавливается лишь бесцветное, всего нескольких рисунков. А оно может быть и цветным.

Стекло «мороз» — это тоже листовое стекло, на поверхность которого нанесены матовые узоры, похожие на узоры мороза. Технология изготовления такого стекла довольно проста и освоена промышленностью. Производство его может быть налажено на многих заводах.

Хорошими декоративными качествами обладает также **матовое стекло** (матовость достигается обработкой пескоструйным аппаратом). Оно может вырабатываться с различными рисунками и узорами. Но промышленного изготовления стекла этого вида сейчас почти нет. Лишь Московский опытный стекольный завод выпускает

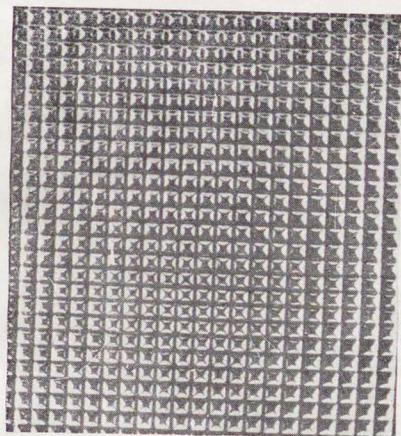
очень небольшое количество такого стекла.

Еще хуже обстоит дело с **цветным и накладным стеклом**: их для строительных целей вообще не вырабатывают. А ведь цветное накладное стекло, подвергшееся пескоструйной обработке, особенно богато декоративными возможностями.

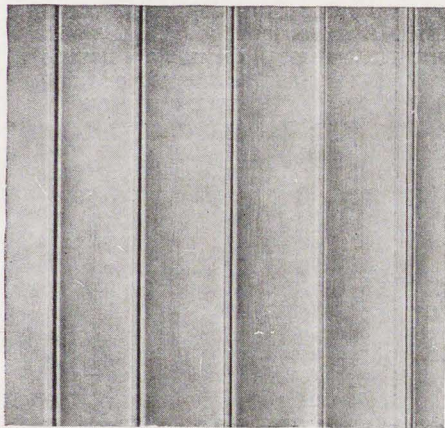
Все виды декоративного стекла могут найти самое широкое применение для остекления дверей и перегородок в общественных и жилых зданиях.

Напомним, что названные нами декоративные стекла обладают весьма ценным свойством: пропускают свет, они полностью или частично исключают видимость. Это очень существенно. Часто приходится наблюдать, как вскоре после заселения нового дома в квартирах начинаются своеобразные «ремонтные работы»: новоселы вооружаются кистями и принимаются закрашивать стекла в дверях и перегородках белилами. Некоторые даже снимают остекленные двери и вместо них навешивают глухие. Всего этого можно было избежать, если бы строители применяли для дверей не простое оконное, а декоративное стекло.

Нельзя забывать и о художественных достоинствах этого материала.



Узорчатое стекло

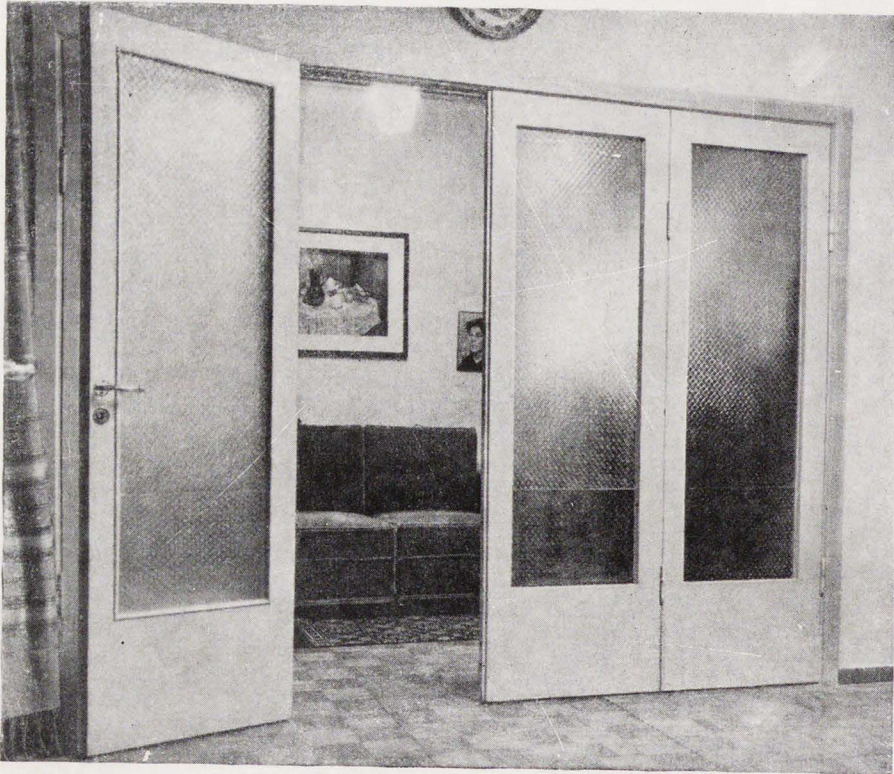


Рифленое стекло



Стекло «мороз»

Различные виды архитектурного стекла, освоенные промышленностью



Узорчатое стекло в подвижной (складывающейся) перегородке квартиры. Москва

Насколько богаче, наряднее станет интерьер, если в его отделке использовать различные виды декоративного стекла.

В наших учреждениях и заводских цехах есть еще немало фанерных и дощатых перегородок, которые можно заменить перегородками из узорчатого или волнистого стекла. При этом улучшится не только внутренний вид помещений, но и освещенность рабочих мест. А это — сохранение здоровья людей, повышение производительности их труда.

В натуральных макетах односемейных квартир, которые экспонировались на Постоянной Всесоюзной выставке по строительству и архитектуре, стекла в дверях и раздвижных перегородках были узорчатые. Посетители выставки, по всей вероятности, обратили внимание на то, как обогащает интерьер квартиры такое стекло. Жаль только, что в десяти различных демонстрировавшихся квартирах мы увидели стекло всего лишь двух разных рисунков.

В Сталиногорске, этом молодом и зеленом шахтерском городе, приготовлен хороший подарок детям — построен Дворец пионеров. Во внутренних дверях и перегородках Дворца пионеров строители применили узорчатое стекло — и везде одного рисунка. Нечего и говорить, что повторение на всех этажах одного рисунка крайне навязчиво. Как было бы кстати использовать здесь матовое или цветное накладное стекло с разнообразными рисунками и узорами.

Сейчас, когда приступлено к массовому строительству односемейных квартир, когда требования к утилитарным и эстетическим качествам оборудования, отделки и убранства квартиры повышаются, — следует рекомендовать для применения во внутренних дверях, фрамугах и раздвижных перегородках самые различные виды декоративного стекла.

Работники бывшего Главстройстекла утверждали, что изготовление де-

коративного стекла почти прекращено из-за отсутствия спроса на него. Строители же ссылаются на его высокую стоимость.

Отчасти это так: стоимость цветного накладного стекла и стекла «мороз» еще высока. Но зато узорчатое стекло уже сейчас стоит не больше, чем оконное, а матовое — на 30% дешевле обычного оконного стекла.

Очевидно, дело не только в стоимости, но и в том, что о декоративном стекле у нас еще мало знают потребители, что использование его не предусматривается в проектах.

* * *

В нашем строительстве ощущается большая потребность в облицовочных материалах. Отделка внутренних стен глазурованными керамическими плитками обходится довольно дорого. А между тем для этой цели может быть применено и стекло. **Стекланные облицовочные плитки** можно изготовлять разного цвета и разного размера. Это — долговечная, гигиеничная и водостойкая облицовка.

Лаконичность форм современной архитектуры повышает требования к созданию красивой поверхности стены здания. Архитектору предстоит найти приятную на вид фактуру, позаботиться о высококачественной отделке. Этим новым требованиям вполне удовлетворяет стекло марблит — материал, пригодный и для облицовки фасадов и для отделки интерьеров.

Марблит — это глушеное непрозрачное цветное стекло, толщиной 6—10 мм. Оно может вырабатываться в самой разнообразной цветовой палитре — от темных до светлых тонов, — с полированной или с матовой поверхностью, под мрамор. Но применяется марблит у нас еще очень мало. Он выпускается всего двух-трех цветов и в крайне небольшом количестве. К тому же стоимость его еще очень высока.

На Минероновском заводе ведется работа по подготовке к выпуску нового вида облицовочной плитки: **обык-**

новенного стекла, покрытого слоем эмали. Такие плитки тоже могут быть различного цвета. Стоимость их при массовом заводском изготовлении будет в несколько раз меньше стоимости марблита.

В печати уже освещался опыт облицовки кухонь и санитарных узлов в жилых домах **оконным стеклом**. Плитками определенного размера стекло крепится к стене раствором на белом или цветном цементе. Для таких плиток (как и для плиток, покрываемых эмалью) могут использоваться отходы оконного стекла.

Надо сказать, что среди строителей имеется некоторое недоверие к облицовочным свойствам стекла. Но это предубеждение возникло из-за отсутствия широко известных и надежных способов крепления стеклянных плиток, из-за случаев неумелого крепления. Сейчас Институтом стекла разработаны способы крепления стеклянных облицовочных плиток к внутренним стенам и издана инструкция по производству облицовочных работ.

Предстоит найти также надежные способы крепления и к наружным стенам. С этим нельзя медлить, так как после ввода в эксплуатацию Запорожского завода облицовочного стекла стоимость этой продукции значительно снизится. Наши строители получат возможность применять стекло в качестве материала фасадной облицовки.

Чтобы стекло стало достаточно распространённым облицовочным материалом, нужна слаженная, координированная работа Института стекла и Института новых строительных материалов Академии строительства и архитектуры СССР совместно с проектировщиками, производителями, строителями.

Массовое производство облицовочного стекла расширит номенклатуру применяемых в строительстве облицовочных материалов и позволит в значительной степени удовлетворить растущую потребность в них.

* * *

В последние годы заметно увеличилось производство и применение в строительстве **стеклоблоков**. Если в 1955 году их было изготовлено 125 тыс. штук, а в 1956 году 600 тыс., то в 1957 году выпущено около 1 млн. штук. Применение стеклоблоков у нас вышло уже из стадии экспериментирования и опытов. Сейчас речь идет о массовом внедрении их в строительную практику.

Можно назвать ряд примеров удачного использования стеклоблоков для устройства светопрозрачных вертикальных ограждений, горизонтальных и сводчатых покрытий.

В 1954 году в санатории «Металлург» (Сочи) из стеклоблоков Скопинского завода было сооружено покрытие свода над плавательным бассейном.

В Киеве для покрытия промышленного цеха использованы **сборные стекложелезобетонные панели**.

В Москве стеклоблоки успешно применяются в лестничных клетках, в вестибюлях жилых и школьных зданий (дом в Мееровском проезде, дома на Юго-Западе и в Новых Черемушках, школы на Песчаной улице и на Хорошевском шоссе).

На Центральном стадионе имени В. И. Ленина стеклоблоки были использованы для ограждения верхней галереи Большой спортивной арены.

На том же стадионе, во Дворце спорта, вертикальные ограждающие конструкции выполнены из сборных стекложелезобетонных панелей.

Эти примеры свидетельствуют о том, что стеклоблоки все больше и больше находят себе признание среди проектировщиков и строителей.

Сейчас завод в городе Скопине выпускает квадратные пустотелые светорассеивающие стеклянные блоки размером $194 \times 194 \times 98$ мм, вполне удовлетворительного качества. Такие блоки создают в помещении мягкое, равномерное освещение. Светопрозрачность остекления из блоков почти не уступает светопрозрачности двойного рамного остекления. Конструкции из стеклоблоков обладают высокими теплоизоляционными и звукоизоляционными свойствами, огнестойкостью.

Светорассеивающие блоки рекомендуется применять вместо обычного рамного остекления в светопроемах наружных стен, в покрытиях и перегородках — там, где к остеклению предъявляются требования повышенной механической прочности, герметичности, гигиеничности, влагоустойчивости, улучшенной теплоизоляции и звукоизоляции. Объектов для применения таких блоков много. Это — предприятия текстильной, пищевой и химической промышленности, торговые залы магазинов, складские помещения, вокзалы, спортивные сооружения, школы, рестораны, больницы и т. д.

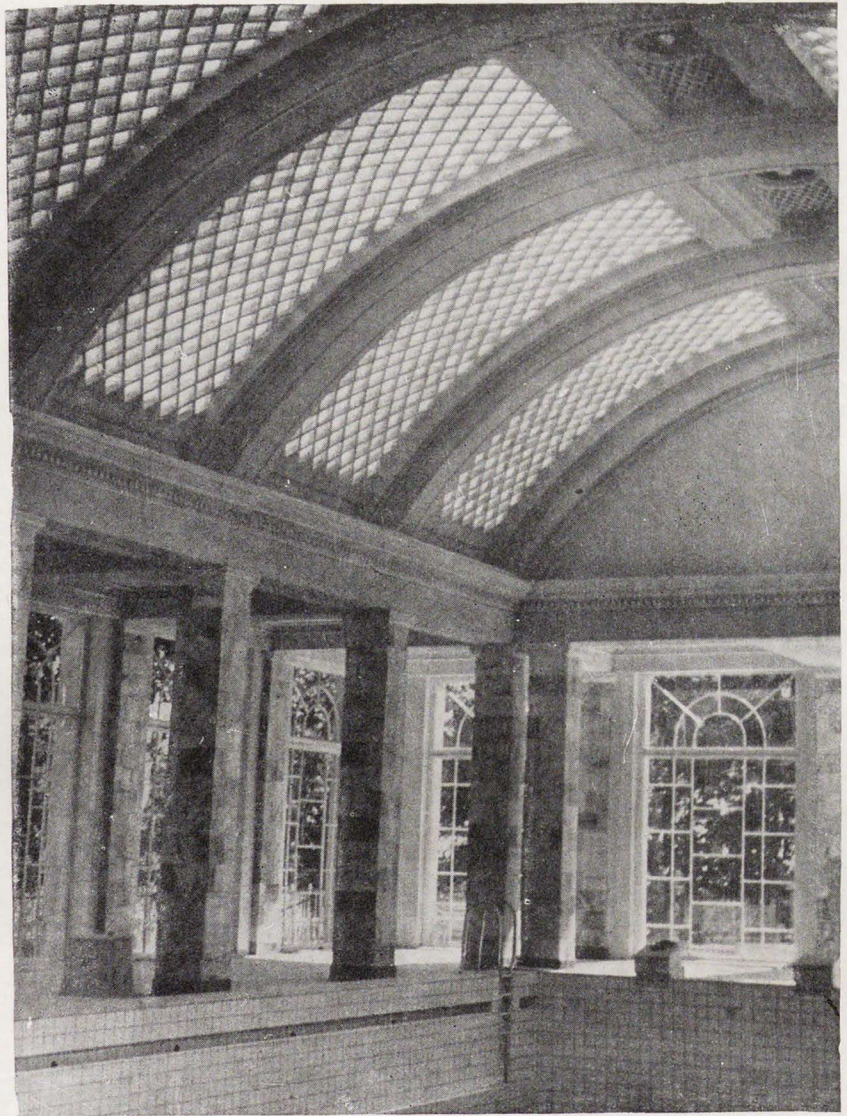
Конструкции из стеклоблоков (вертикальные ограждения, покрытия, перегородки) могут выполняться либо кладкой из отдельных блоков, либо монтажом стекложелезобетонных панелей, изготовленных заранее на заводе или на полигоне (сборный стекложелезобетон). Последнее полностью отвечает требованиям индустриальности и сборности строительства. Такие панели могут изготавливаться площадью до $12-15$ м². Максимальный линейный размер — 6 м.

Переход к массовому применению стеклоблоков в строительстве во многом зависит от их стоимости. Сейчас отпускная цена блоков — 7 руб. 60 коп. за штуку. Имеется возможность в ближайшее время довести ее до четырех рублей. Но уже сегодня экономичность остекления из блоков очевидна. По данным ЦНИИСа, стоимость такого остекления почти не превышает стоимости обычного двойного рамного остекления. Зато остекление блоками долговечно и значительно дешевле в эксплуатации.

Для внедрения стеклоблоков в строительство надо расширить их ассортимент. Строителям нужны стеклоблоки размером 220×220 мм и 300×300 мм, угловые блоки, половинки, блоки толщиной 60 мм (для внутренних стен), а также светонаправляющие и прозрачные стеклоблоки.

Очень желательно, чтобы стекольная промышленность наладила изготовление цветных стеклоблоков. Это повысило бы декоративные возможности стеклянных блоков в интерьере.

Строители, которые уже успели оценить достоинства стеклянных блоков, надеются, что Академия строительства и архитектуры СССР не замедлит разработать рекомендации по применению этих изделий. В таких рекомендациях должны содержаться сведения о свойствах блоков, их подробная характеристика — словом, все данные, необходимые для проек-



Применение стеклоблоков в своде крытого плавательного бассейна (Сочи).
Строительство 1955 года

тирования конструкций с их применением. Нужно также запроектировать типовые узлы стекложелезобетонных конструкций и издать инструкцию по производству работ.

Нам представляется, что особенно большое применение стеклоблоки должны найти в школьном строительстве. Достаточная освещенность классовых помещений имеет очень важное значение. Благодаря стеклоблокам может быть создано равномерное освещение в классах.

Отечественной стекольной промышленностью освоено производство **армированного и волнистого стекла**. Эти виды стекла могут быть использованы в конструкциях, к которым предъявляются повышенные требования прочности и огнестойкости; для остекления «фонарей» верхнего света, для покрытий, для ограждений лестничных клеток, для шахт подъемников, для балконов, а также для остекления оранжерей, теплиц, парников.

Волнистое стекло может применяться в виде вставок в кровли из асбошифера. Конструкции из этого стекла отличаются экономичностью.

Армированное стекло вырабатывается с максимальными размерами $1,4 \times 1,8$ м, с толщиной 5,5 мм. Что касается таких несложных изделий, как **стеклоплитки для по-**

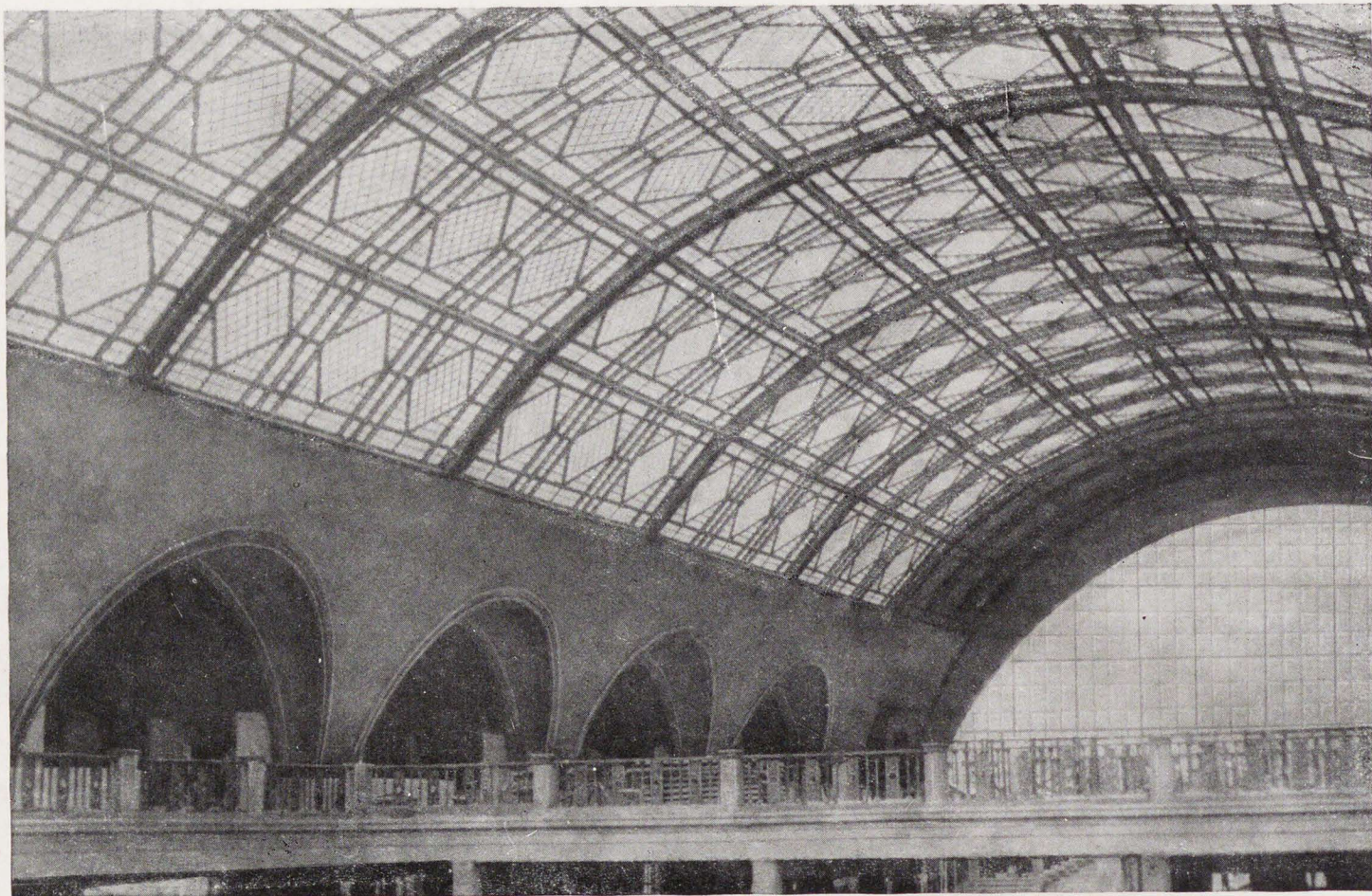
крытий и приямков, то их изготовление вообще не налажено. В то же время есть опыт недавнего использования таких изделий в Киеве для покрытия здания рынка. Нет никакого основания забывать об этих изделиях, тем более, что производство их может быть легко освоено.

Широкое применение стеклобетонных конструкций позволит в значительной степени сократить расход металла, дерева, топлива, уменьшить сроки строительных работ, повысить долговечность остекления и — в итоге — снизить стоимость строительства.

* * *

Рассказывая о новейших применениях стекла в архитектуре, хочется отметить как отрадное явление, что в последние годы у нас ведутся опыты (и безуспешные) по использованию стекла для самых разнообразных строительных конструкций и для санитарно-технического оснащения зданий.

На Московской строительной выставке 1957 года можно было увидеть стеклянный змеевик из труб диаметром $12-18$ мм, который закладывается в бетонную панель. Применение **стеклобетонной отопительной панели** вместо обычных чугунных радиаторов даст значительную (до 50%) экономию металла. Такие па-



Свод из стеклолиток над зданием рынка в Киеве. Строительство 1957 года

нели уже практически используются в строительстве жилых домов в 9-м, экспериментальном квартале Новых Черемушек (Москва).

Из стекла могут изготавливаться даже стояки для канализации, водопровода, газопровода. Такой санитарно-технический блок был тоже показан на выставке. Применение стекла даст свыше 30 кг экономии металла на каждом блоке.

Всё больше используется в строительстве в качестве утеплителя пеностекло. Пеностекло обладает высокой прочностью, морозостойкостью, долговечностью. Производство блоков из пеностекла с объемным весом от 200 до 400 кг/м³ налажено в последнее время на Кучинском керамическом заводе.

Хороший эффект будет иметь применение блоков из пеностекла в качестве теплоизоляционных вкладышей в кирпичных стенах, а также в стеновых железобетонных панелях. Использование пеностекла в кирпичных конструкциях даст возможность возводить наружные стены толщиной всего 38 см.

Как известно, стекло давно используется для изготовления различной осветительной арматуры — плафонов, абажуров, шаров, светильников, люцитов и т. д. Однако уделяется очень мало внимания поискам новых, современных форм этих изделий. Наши архитекторы и художники почти перестали работать в этой области.

* * *

Какова потребность нашего строительства в архитектурно-строительном стекле? Она может быть определена уже сейчас.

Для того чтобы создать должный перелом во внедрении этого эффективного материала, Госплану СССР следует выявить имеющуюся потреб-

ность и обязать стекольную промышленность в короткие сроки освоить новые изделия.

Проектировщикам надо предусматривать в проектах использование самых различных видов архитектурно-строительного стекла.

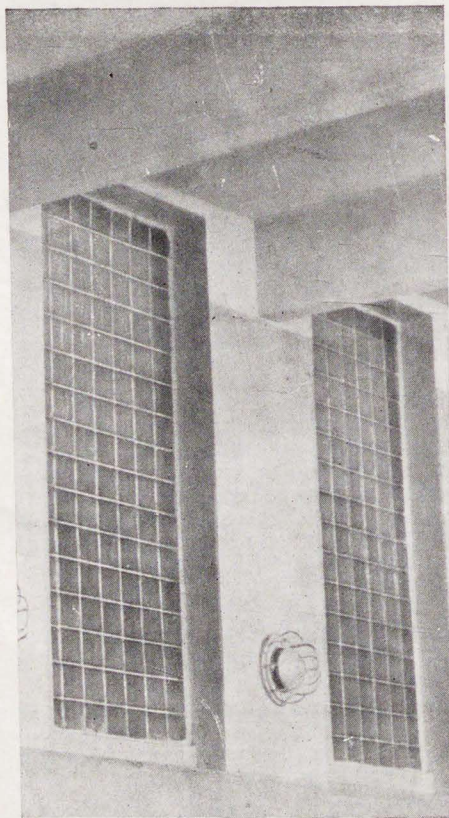
Возможно, было бы целесообразным создать в системе Главмосстроя, Главленинградстроя, Главкиевстроя, а также при других крупных территориальных строительных организациях специализированные СМУ по выполнению работ, связанных с применением стекла. Это поможет быстро достигнуть высокого качества и дешевизны нового вида работ.

Надо подумать и о скорейшем промышленном изготовлении стекложелезобетонных панелей.

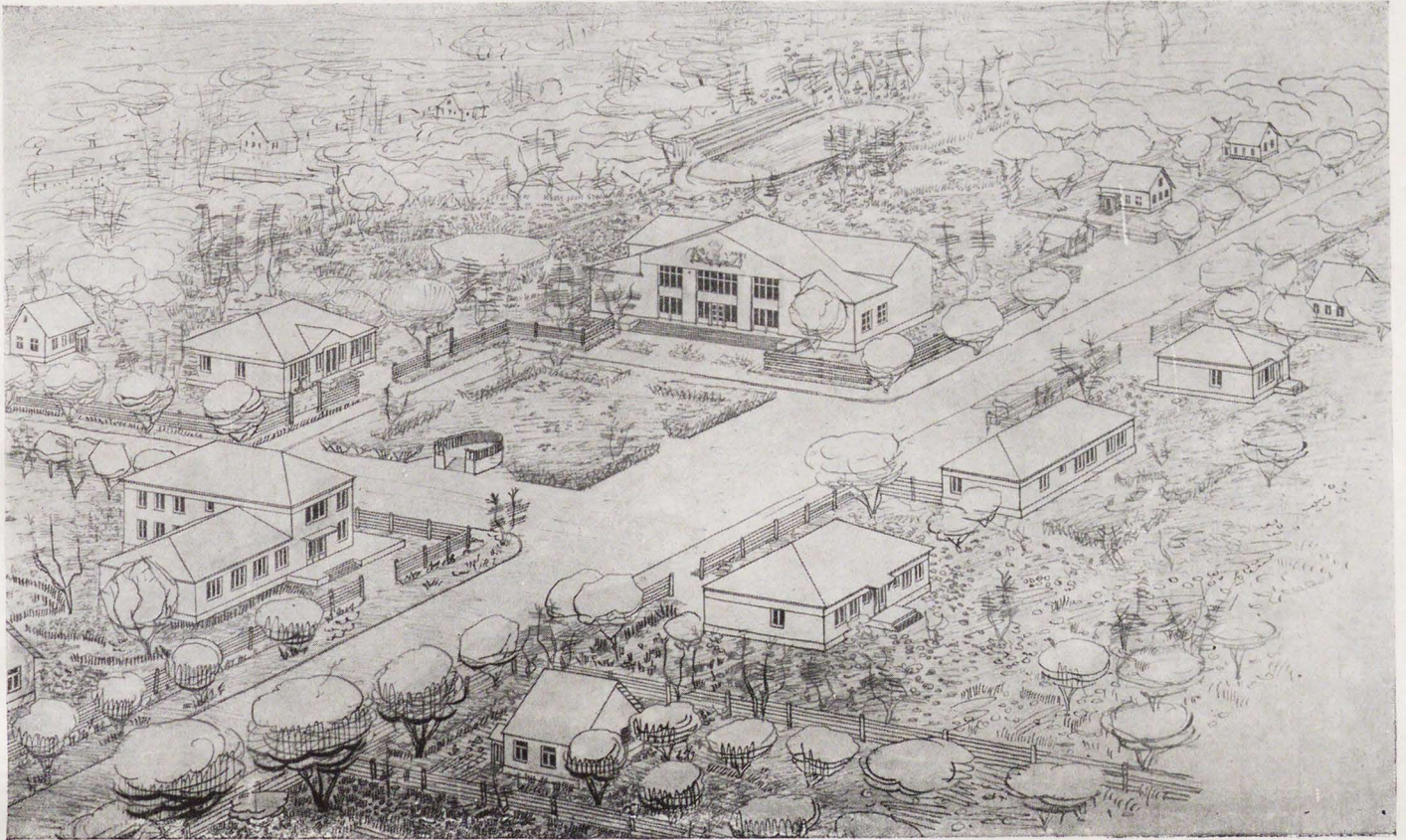
Плохо обстоит дело с пропагандой архитектурно-строительного стекла. Стекло, как и другие новые эффективные материалы, необходимо активно продвигать в строительную практику. Надо широко ознакомить с ним потребителей. Нужна хорошая, деловая реклама, которая помогает внедрять новое.

Не мешало бы повысить и роль строительных выставок в пропаганде новых материалов. Теперь, когда в стране образованы самостоятельные экономические административные районы, во многих из них целесообразно устроить свои строительные выставки. Наряду с другими эффективными материалами здесь можно будет пропагандировать также и все виды архитектурно-строительного стекла.

Стекло — этот замечательный универсальный материал — надо быстрее внедрять в практику строительства.



Заполнение стеклоблоками проемов внутренней стены между спортивным залом и вестибюлем в здании школы. Москва



Перспектива планировки центра села (вариант III)

Комплексная застройка сельских центров экономичными общественными зданиями

Архитектор Г. КЛЮЧАРЕВ

В современных населенных пунктах укрупненных колхозов сельский центр должен застраиваться общественными зданиями, наиболее значительными в архитектурном отношении.

В сельской местности в настоящее время действует более 115 тыс. клубов, 120 тыс. массовых библиотек, более 43 тыс. киностановок, 30 тыс. магазинов.

И все же, как не велика сеть культурно-просветительных и бытовых учреждений на селе, она распределяется неравномерно и не в состоянии удовлетворить возросшие запросы сельского населения. Следует также учесть, что часть сельских культурно-бытовых учреждений все еще размещается в плохо приспособленных помещениях, построенных ранее для другого назначения. Это, как правило, одноэтажные здания, рассредоточенные на большом протяжении главной улицы, иногда расположенные на площади наряду с жилыми домами, на произвольном расстоянии друг от друга, вследствие чего площадь выглядит малозастроенной и архитектурно неорганизованной. Ясно, что в этом случае село, по существу, не имеет центра.

В архитектурно-планировочном отношении центр сельских населенных мест является важным, но еще мало изученным полем деятельности архитектора и строителя, и нам пора с вниманием и любовью взяться за решение задачи архитектурно-пространственной композиции застройки сельского центра и найти наиболее экономичные, удобные и выразительные решения отдельных типов культурно-бытовых и общественных зданий.

К сожалению, еще очень мало имеется хороших типовых проектов культурно-бытовых сельских зданий, отвечающих возросшим требованиям населения, экономичных и рассчитанных на местные строительные материалы.

За последние годы было создано много новых совхозов, построено значительное количество усадеб МТС, много колхозных селений перенесено из зон затопления при строительстве ГЭС на новые места.

Однако проектные организации, в основном успешно справившиеся с вопросами планировки, не были готовы к обеспечению строительных площадок серийными типовыми проектами, рассчитанными на поточные индустриальные методы строительства, что серьезно препятствовало организованному проведению реконструкции центров старых сел и созданию общественных центров во вновь строящихся селах.

Кроме того, строительство культурно-бытовых и общественных зданий села велось по проектам различных проектных институтов и поэтому эти здания не были связаны едиными исходными положениями, даже в тех случаях, когда они имели одинаковое функциональное назначение.

Унификация не достигала цели потому, что серии проектов разрабатывались для зданий определенной ведомственной подчиненности, которые не строились на одной площадке. В результате при застройке общественных центров сел применялись разрозненные типовые проекты, что не позволяло осуществить архитектурное и конструктивное единство застройки. Проекты разрабатывались в разных строительных материалах с различным уровнем внутреннего благоустройства и излишним многообразием типоразмеров применяемых конструктивных элементов, что усложняло, тормозило и удорожало строительство.

Разнобой в элементах общественных зданий находится в полном противоречии с серийным методом проектирования жилищного строительства, базирующегося на единстве архитектурно-планировочных и конструктивных элементов и механизированном строительстве.

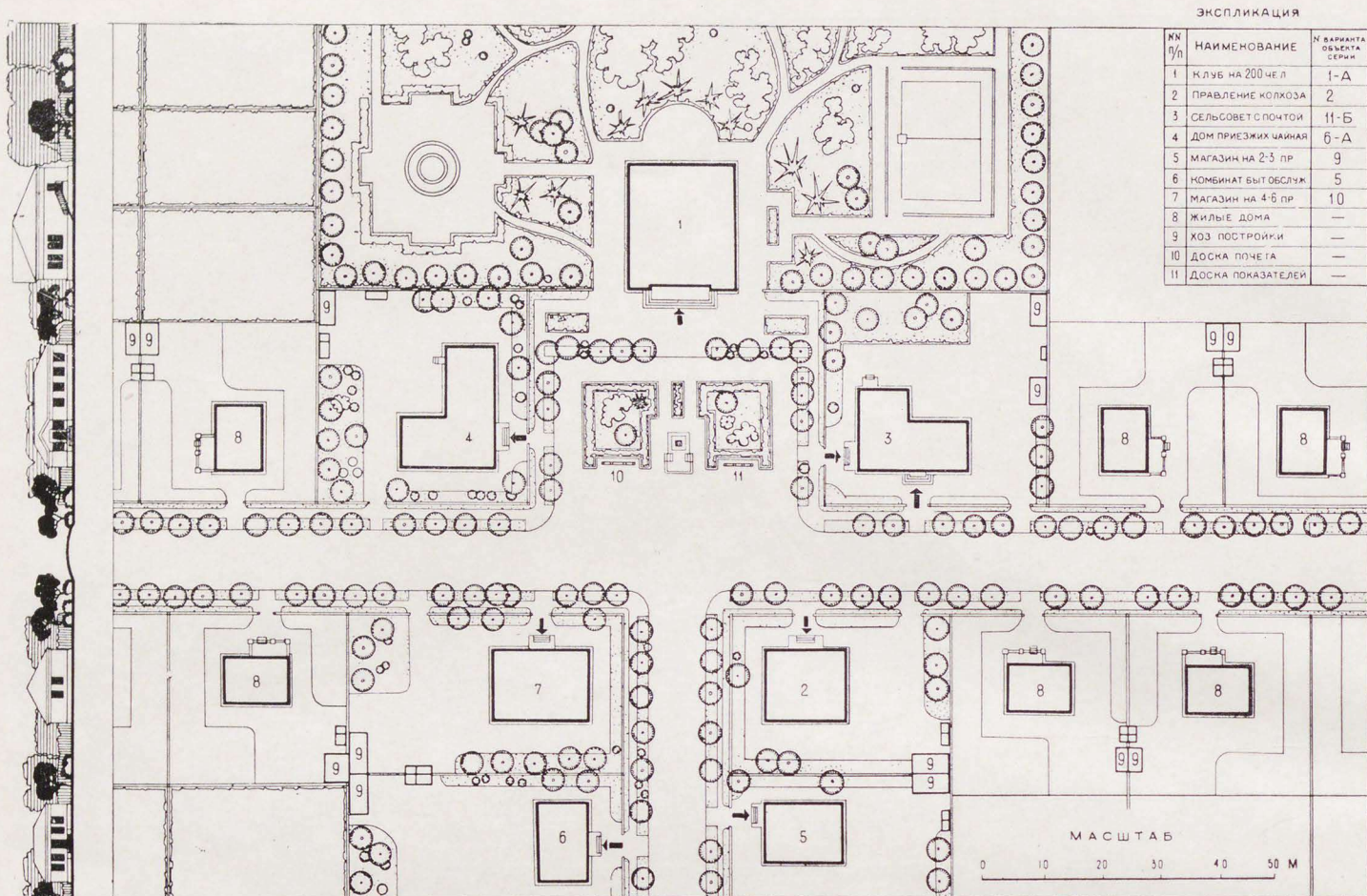


Схема планировки центра колхозного села (вариант II)

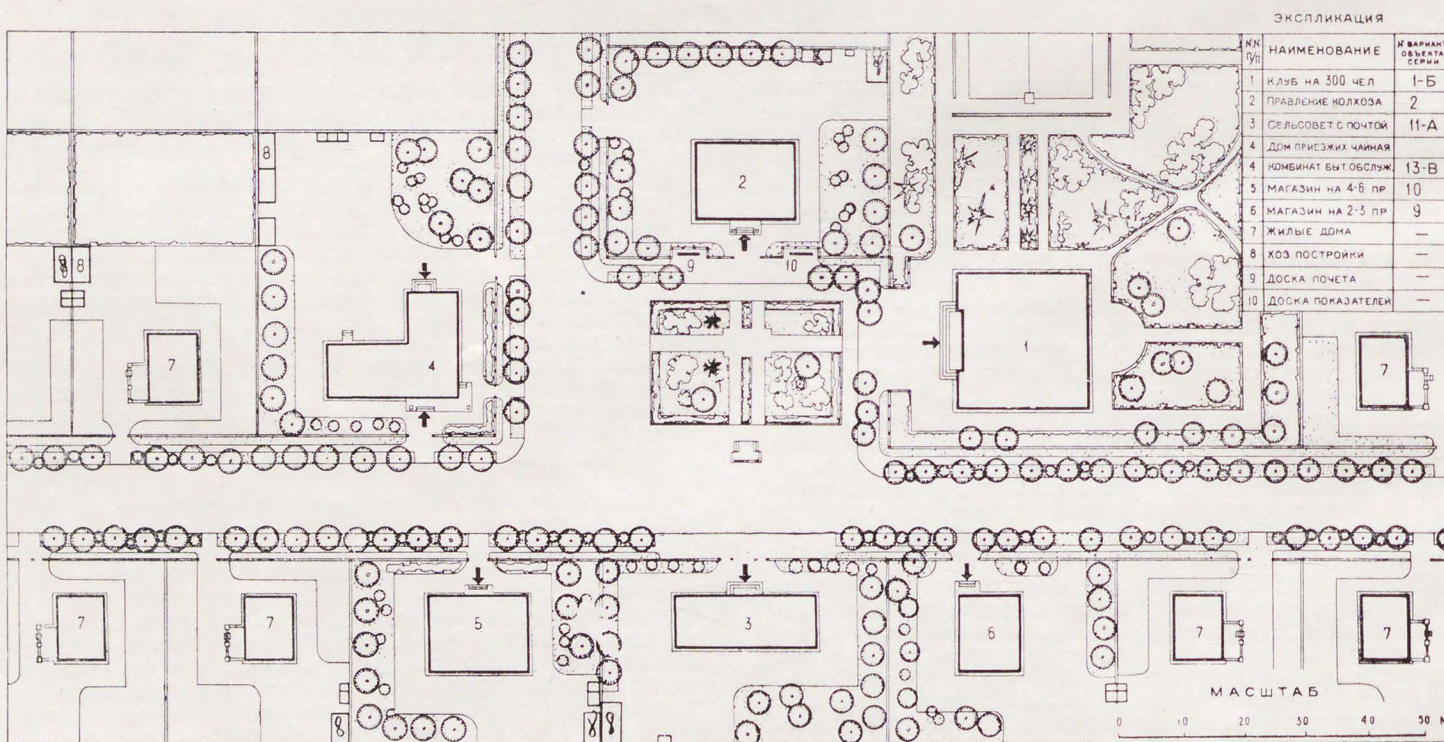


Схема планировки центра колхозного села (вариант III)

Учитывая, что площадка жилищного строительства будет находиться по соседству с площадкой строительства комплекса сельских культурно-бытовых зданий или будет общей, следует рассмотреть вопрос, в какой мере давно апробированный и оправдавший себя серийный метод проектирования типового жилья должен быть перенесен на типовое культурно-бытовое строительство.

Только недостаточным вниманием значительной части проектировщиков к вопросам экономики строительства — на что указывалось еще в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 4 ноября 1955 г. «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» — можно объяснить неудовлетворительное состояние типового проектирования для сельского культурно-бытового строительства.

В современной практике проектирования сельских общественных зданий можно проследить различный подход к решению этого вопроса. Предложения проектных институтов в этой области сводились:

а) к простому ограничению номенклатуры типоразмеров конструктивных элементов, комплектов столярных изделий для дверных и оконных проемов, высот помещений и строительных материалов для ограждающих и несущих конструкций сельских общественных зданий;

б) к избранию определенной конструктивной схемы, на основе единой модульной системы, для всего многообразия функционального назначения сельских общественных зданий, с кооперированием на основе этой схемы различных учреждений путем создания блокировок, отвечающих конкретным планировочным требованиям и требованиям застройки центральных площадей сел;

в) к созданию на основе общей конструктивной схемы «универсальных» коробок для размещения в них различных общественных учреждений, без изменения капитальных стен, лестниц и санитарных узлов и без существенных изменений в расстановке перегородок и оконных проемов.

Каждое из этих предложений идет дальше по сравнению с предыдущим в отношении унификации типовых проектов сельских общественных зданий.

Инициатива последнего предложения принадлежит Институту архитектуры общественных сооружений Академии строительства и архитектуры УССР, который первый начал работу по унификации и индустриализации сельского общественного строительства¹.

В пользу застройки сельских центров «универсальными» двухэтажными зданиями приводятся доводы главным образом чисто экономического порядка, как-то: сокращение площади земельных участков в результате кооперирования общественных учреждений, сокращение объемов строительных работ (земляных, по кладке фундаментов и стен, по устройству кровли и т. п.), сокращение количества надворных построек, снижение эксплуатационных расходов и возможность улучшения внутреннего благоустройства зданий.

Но эти доводы в равной мере применимы к сериям сельских общественных зданий различного функционального назначения, которое в полной мере учитывается в каждом здании. Надо ли в этом случае считать строительство именно «универсальных» и двухэтажных зданий наилучшим решением вопроса?

Практика показала, что только при серийном проектировании сельских общественных зданий на основе единой модульной системы и общей конструктивной схемы, с определенным шагом и пролетами перекрытий для всех зданий данной серии, по-настоящему возможна индустриализация и удешевление строительства, а также комплексная, ансамблевая застройка сельских центров.

Но в предложениях Института архитектуры общественных сооружений Академии строительства и архитектуры УССР по созданию типов «универсальных» двухэтажных сельских общественных зданий, с нашей точки зрения, унификация превращается из средства в самоцель.

Дело в том, что во всех двухэтажных зданиях всегда получается некоторый перерасход кубатуры, по сравнению с одноэтажными блокированными общественными зданиями аналогичного назначения, в результате прибавления кубатуры лестничной клетки и необходимости уравнивать по этажам обычно различную полезную площадь кооперируемых учреждений.

Эти обстоятельства, как показал опыт института Росгипросельстрой, значительно снижают экономические преимущества двухэтажных решений, и их стоимость получается часто не ниже стоимости одноэтажных. Относительная стоимость квадратного метра рабочей площади двухэтажной «универсальной» коробки получается еще выше, если в некоторых случаях приходится размещать одно общественное учреждение, например правление колхоза, в обоих этажах, так как в одном оно не помещается.

Это не значит, конечно, что двухэтажных решений вообще не может быть. Необходимость в них всегда будет, особенно при кооперировании учреждений, но недостатки

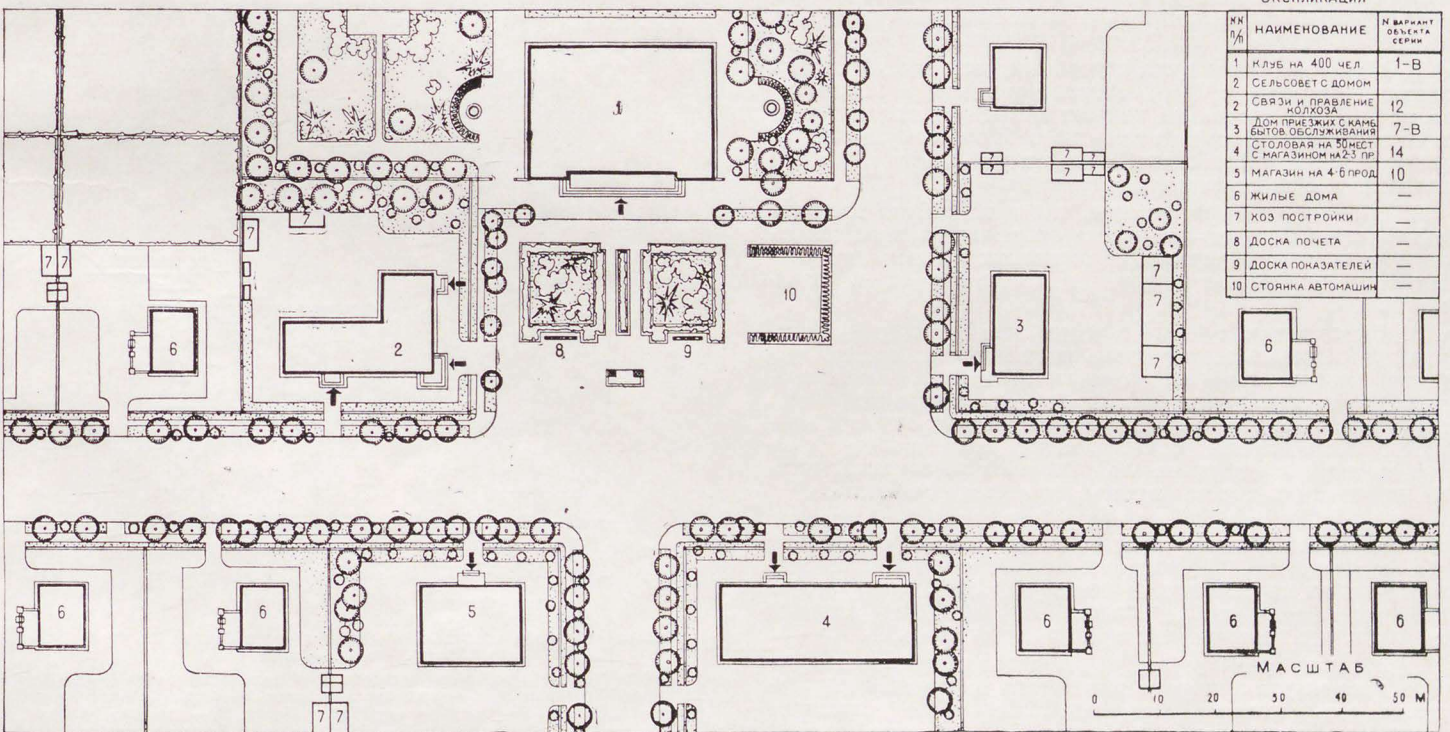
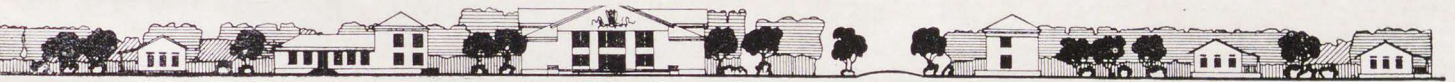
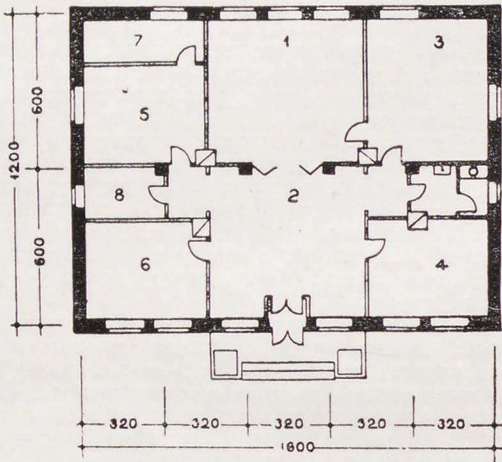
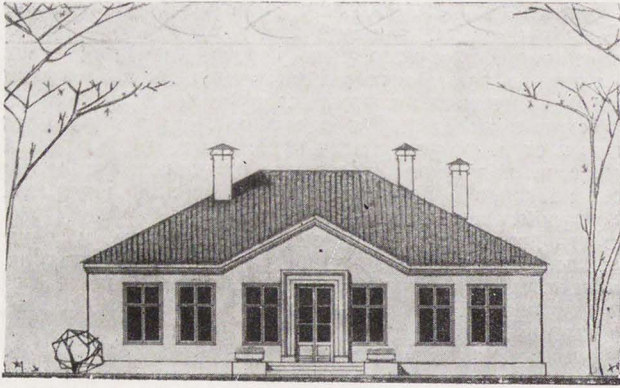


Схема планировки центра колхозного села (вариант V)

¹ См. в журнале «Архитектура СССР» № 5 за 1957 г. статью архитектора Л. Синькевича «Проектирование и строительство универсальных зданий для общественных учреждений сельского типа».



Здание правления колхоза (стены из шлакоблоков). Фасад и план
 1 — кабинет председателя; 2 — вестибюль-приемная; 3 — комната заместителя председателя и бригадиров; 4 — комната агронома и зоотехника; 5 — канцелярия; 6 — комната общественных организаций; 7 — архив; 8 — кладовая

двухэтажных решенй углубляются в «универсальных» зданиях.

Анализ украинского предложения показал, что сочетать функциональное многообразие сельских общественных учреждений с полным однообразием планировочного и конструктивного решения «универсальных» зданий нельзя без некоторого ущерба для экономических показателей зданий и для архитектурной композиции застройки сельского центра по следующим причинам:

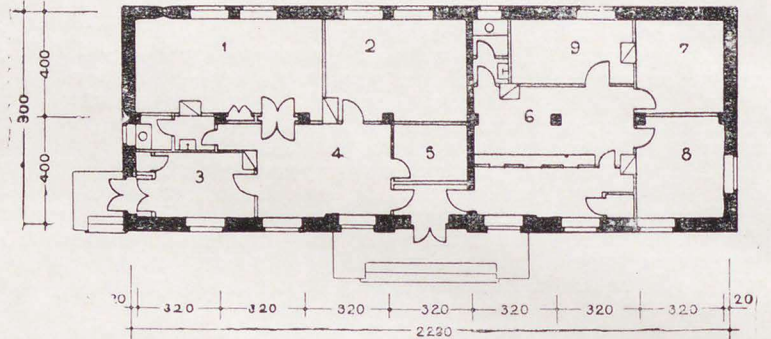
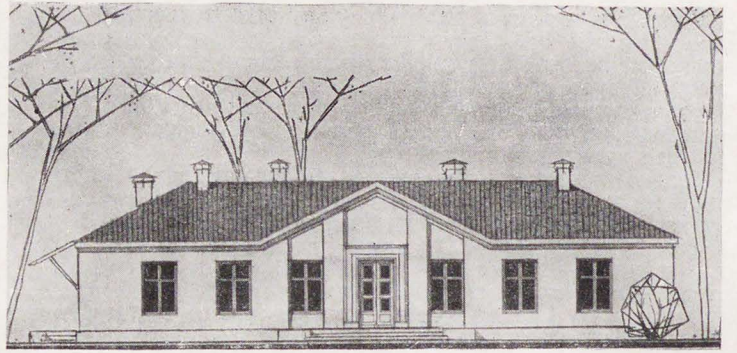
1. Наличие целого ряда подсобных помещений в этих зданиях (коридоры, фойе, лишние санузлы и кладовые) можно объяснить только как следствие универсальности, т. е. приспособления (что само по себе мы всегда считали вынужденным неудобством) одной и той же коробки под различные общественные учреждения.

2. В результате как рабочая, так и подсобная площадь «универсальных» зданий часто оказывается неоправданно преувеличенной против нормативных данных, что влечет соответствующее преувеличение кубатуры и стоимости.

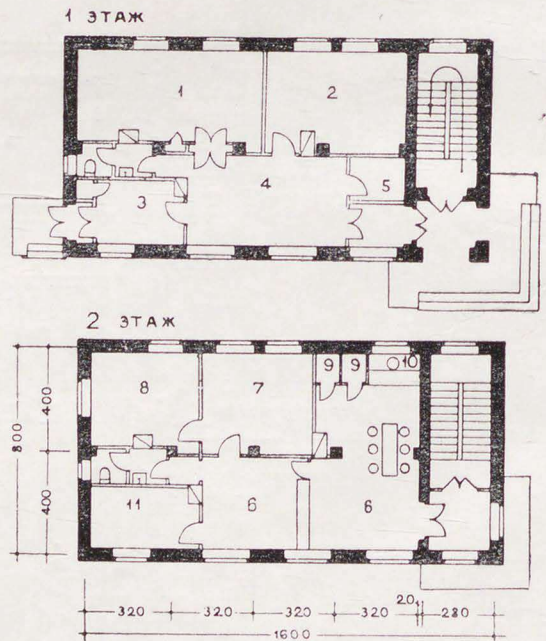
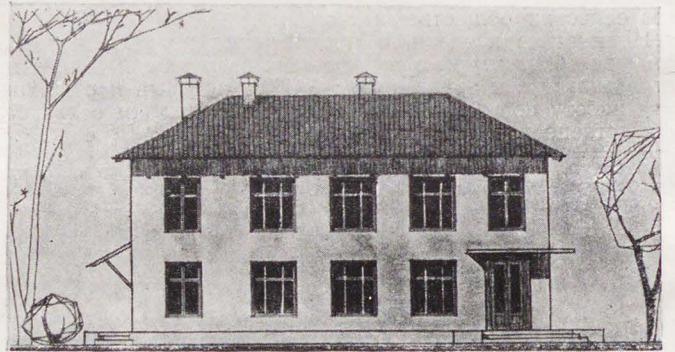
3. Следует также иметь в виду, что застроить центральную площадь даже очень крупного села только зданиями кооперированных учреждений трудно. Таких зданий может оказаться недостаточно для застройки всего периметра площади и во многих конкретных случаях применить их одноликие объемы, слабо выражающие функцию здания, к особенностям планировочного решения того или иного сельского центра, окажется невозможно.

В этом и в других отношениях для застройки сельских общественных центров гораздо более употребимы различные одноэтажные обособленные сельские общественные здания и их блокировки, в некоторых случаях двухэтажные, разработанные на основе единой конструктивной схемы, но не потерявшие своей индивидуальности.

Характерен один пример: в текущем году в план типового проектирования ряда проектных институтов республиканского значения Госстроем СССР было включено серийное проектирование культурно-бытовых зданий для застройки центра села.



Здание сельского совета с отделением связи (стены из шлакоблоков). Фасад и план
 1 — кабинет председателя сельсовета и зал заседаний; 2 — секретарь и канцелярия; 3 — комната милиции; 4 — вестибюль-приемная; 5 — кладовая; 6 — операционный зал почты; 7 — комната телеграфа; 8 — кладовая посылок; 9 — рабочая комната



Здание сельского совета с отделением связи (стены из шлакоблоков). Фасад и план
 1 — кабинет председателя сельсовета и зал заседаний; 2 — секретарь и канцелярия; 3 — комната милиции; 4 — вестибюль-приемная; 5 — кладовая; 6 — операционный зал почты; 7 — рабочая комната; 8 — комната-телеграф; 9 — телефонные кабины; 10 — книжный киоск; 11 — кладовая посылок

Институтом Госгипросельстрой разработана серия 1 из 25 вариантов типовых проектов сельских общественных зданий, охватывающая 15 объектов, предназначенных для размещения главным образом на центральной площади села (см. таблицу).

Типовые проекты группируются в зависимости от трех основных определяющих факторов:

а) климатических, географических и экономических особенностей районов распространения строительства;

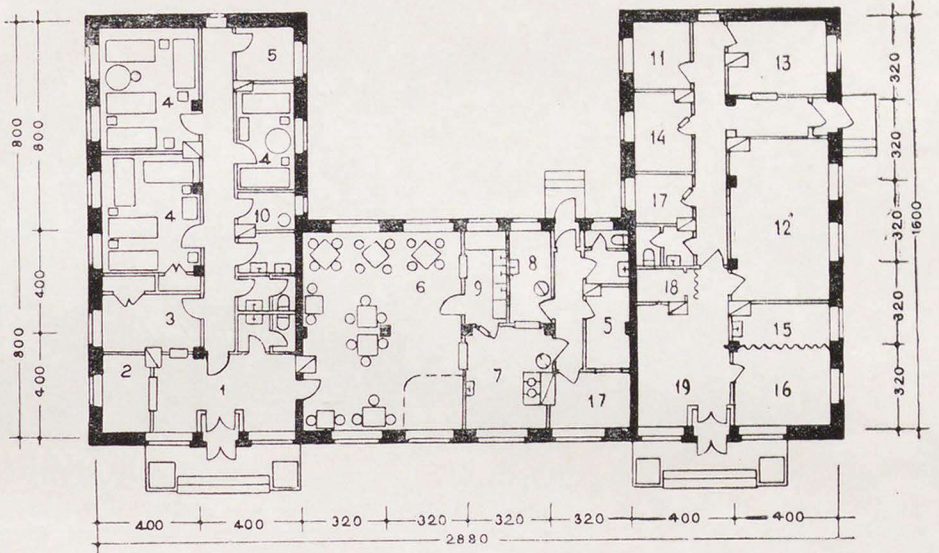
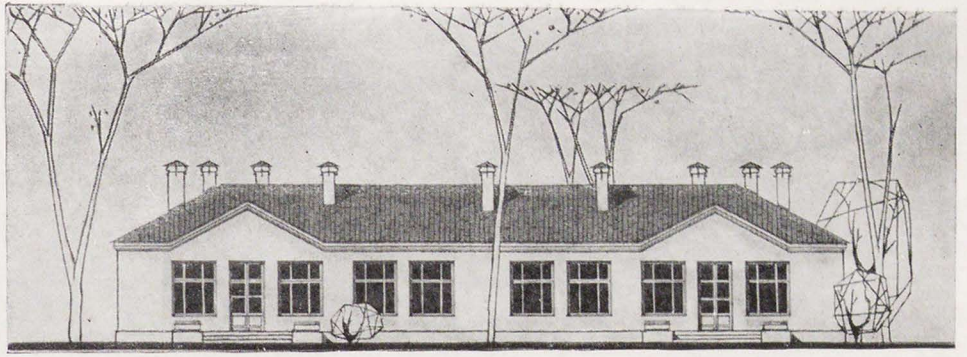
б) уровня внутреннего благоустройства;

в) применяемых строительных материалов.

Задание на проектирование предусматривает строительство общественных сельских зданий на центральных площадях колхозных сел с населением от 1 000 до 3 000 человек на территории РСФСР (кроме южных районов), а также в Белорусской ССР и северной части Казахской ССР, в климатическом поясе с расчетными температурами -30° и -40° .

Разработано 6 планировочных схем сельских площадей с 9 вариантами застройки типовыми проектами. В каждом случае планировочное решение площади предусматривает использование того или иного варианта типового проекта серии при смешанной 1—2-этажной застройке. Во всех вариантах застройки центральной площади села клуб располагается как основной объем, организующий композицию застройки.

Реальные условия строительства и реконструкция центров колхозных населенных мест определили в качестве

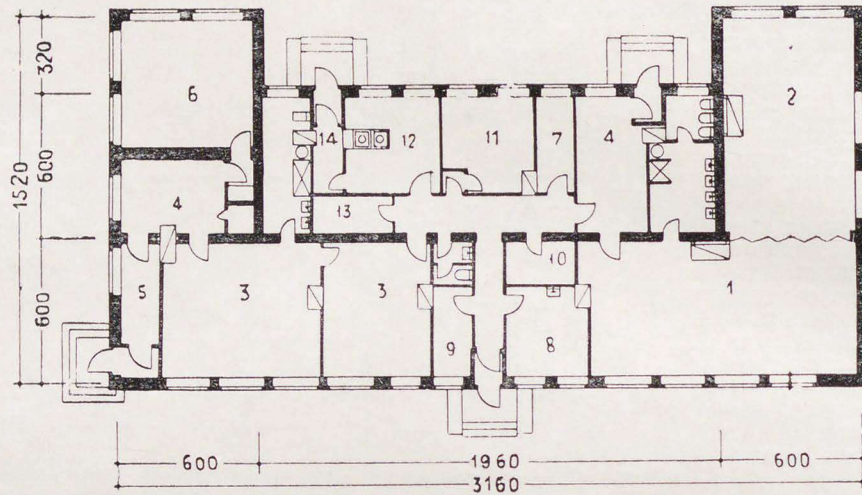
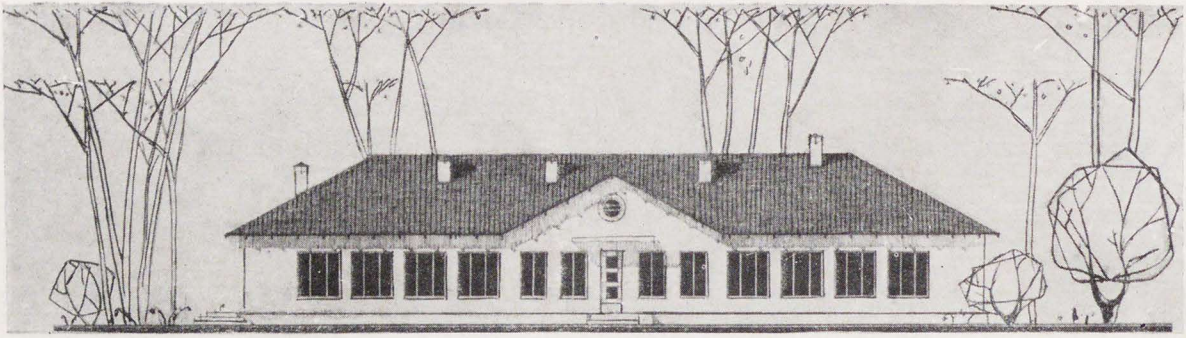


Здание дома приезжих на 10 человек с чайной на 25 мест и комбинатом бытового обслуживания (стены из шлакоблоков). Фасад и план

1 — вестибюль чайной и дома приезжих; 2 — гардероб; 3 — комната персонала; 4 — жилая комната; 5 — кладовая; 6 — торговый зал чайной; 7 — кухня; 8 — заготовочная; 9 — мойка; 10 — кубовая; 11 — контора комбината; 12 — цех пошивки и ремонта одежды; 13 — ремонт обуви; 14 — ремонт радио, фото- и электроприборов; 15 — подсобная парикмахерская; 16 — парикмахерская; 17 — гардероб персонала; 18 — примечная кабина; 19 — вестибюль-приемная комбината

1 Проекты разработаны авторским коллективом Отдела типового проектирования в составе архитекторов: В. Арефьев, О. Беневоляская, А. Калатозова, Г. Ключарев, М. Коропова, А. Орлова, Г. Эстрин.

№ по порядку	№ объектов	Литера вариантов	Наименование объектов	Характеристика объектов						Варианты застройки						Применение объектов в вариантах площади	
				Площадь застройки в кв. м	Строительный кубатура в кв. м	Рабочая площадь в кв. м	Пользная площадь в кв. м	K ₂	Счетная стоимость в руб.	Стоимость 1 кв. м здания	Вариант I	Вариант II	Вариант III	Вариант IV	Вариант V		Вариант VI
									на 1-2 тыс. жителей	на 1-2 тыс. жителей	на 3 тыс. жителей	на 1-2 тыс. жителей	на 3 тыс. жителей	на 3 тыс. жителей			
1		A	Клуб на 200 человек	707.6	2821.0	468.9	485.6	6.00	560.4	139.8	●	●					2
2	1	B	Клуб на 300 человек	767.4	3883.0	628.7	673.7	6.20	693.7	124.3			●				3
3		B	Клуб на 400 человек	892.0	4658.0	786.4	837.1	5.60	766.7	113.6			●		●		4
4	2		Правление колхоза	158.7	487.7	99.65	114.58	5.05	69.80	143.15	●	●	●	●	●	●	7
5	3		Сельский совет	166.45	475.62	99.13	108.14	4.80	65.5	161.68	●			●			2
6	4		Дом связи	101.13	303.91	55.85	69.64	5.50	52.70	173.40	●			●			2
7	5		Комбинат бытового обслуживания	133.24	395.34	82.61	91.18	4.80	61.50	155.53		●		●			3
8	6	A	Дом приезжих на 10 мест с чайной на 25 мест	267.11	850.82	128.30	201.40	6.70	121.40	142.70		●		●			2
9		B	Дом приезжих на 10 мест с комбинатом бытового обслуживания	183.60	1051.20	137.55	227.55	7.70	147.3	140.11			●		●		1
10		A	Дом приезжих на 10 мест с комбинатом бытового обслуживания	244.58	780.16	129.75	180.25	6.05	125.80	161.25			●				1
11	7	B	Дом приезжих на 10 мест с комбинатом бытового обслуживания	275.15	850.82	145.71	201.86	5.90	142.10	165.8				●		●	1
12		B	Дом приезжих на 10 мест с комбинатом бытового обслуживания	183.60	1051.20	153.65	226.30	6.90	158.5	163.3					●		1
13	8		Столовая на 50 мест	284.00	830.43	164.24	207.00	5.10	114.73	138.16			●			●	2
14	9		Магазин на 2-3 продавца	142.20	428.21	93.13	100.55	4.6	54.60	134.49	●	●	●	●	●	●	7
15	10		Магазин на 4-6 продавцов	224.96	696.34	156.32	171.01	4.45	89.90	132.3		●	●		●	●	6
16		A	Сельсовет с домом связи	221.32	686.39	140.10	158.15	4.90	108.50	158.25			●				2
17	11	B	Сельсовет с домом связи	228.12	686.39	136.80	158.35	5.0	110.10	160.88		●				●	3
18		B	Сельсовет с домом связи	165.94	928.63	165.10	190.20	5.60	129.6	139.5				●			2
19	12		Сельсовет с домом связи и правление колхоза	304.94	1477.77	268.10	305.45	5.30	200.77	146.33			●		●		2
20		A	Дом приезжих с чайной на 25 мест и комбинат бытового обслуживания	415.82	1331.17	220.65	313.40	5.90	198.8	149.3	●						1
21	13	B	Дом приезжих с чайной на 25 мест и комбинат бытового обслуживания	275.79	1305.88	194.65	264.40	6.70	184.4	141.2	●						1
22		B	Дом приезжих с чайной на 25 мест и комбинат бытового обслуживания	299.05	1340.94	195.55	286.95	6.90	202.7	151.2			●	●			2
23	14		Столовая на 50 мест с магазином на 2 продавца	385.9	1232.65	213.50	310.0	5.80	195.6	131.2				●	●		2
24	15	A	Детские ясли-сады на 50 мест	4430.0	1481.7	309.7	359.8	4.80	239.6	129.7	НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ НЕ СТРОЯТСЯ						2
25		B	Детские ясли-сады на 90 мест	500.1	2821.8	573.9	655.9	4.95	405.3	115.4							2



Детские ясли-сад на 50 мест (стены из шлакоблоков)

1 — групповая; 2 — спальня; 3 — центральная-столовая; 4 — приемная; 5 — фильтр; 6 — веранда; 7 — медицинская комната; 8 — комната заболевших детей; 9 — комната заведующего; 10 — кладовая белья; 11 — прачечная; 12 — кухня; 13 — кладовая продуктов; 14 — топочная

предпосылок общие принципы для всех принятых схем планировки центров:

а) в основе планировочного решения сельского центра всегда должна находиться площадь, удобно расположенная в системе зонирования села;

б) центральная площадь села располагается на главной улице, чаще всего на ее пересечении с другой улицей;

в) тип площади, основанной на перекрестке улиц, определяется характером перекрестка (Т-образный, крестообразный или усложненный). При этом принято, что площадь не должна расчленяться улицами, а представлять обособленное (непроезжее) пространство, с нерасчлененным застройным периметром.

Размеры площадей приняты ограниченные, в пределах от 0,4 до 0,6 га, в зависимости от численности населения, учитывая, что площадь благоустраивается обычно силами самих колхозников.

Опыт проектирования сельских колхозных центров подтверждает достаточность принятых размеров центральных площадей колхозных сел для осуществления всех ее функций. При этом принимается во внимание ограниченная этажность застройки площади, которая при дальнейшем увеличении ее размеров становится недостаточной.

Размеры участков общественных зданий приняты 0,10—0,20 га, для клубов 1,0—1,5 га, что составляет общую площадь сельского колхозного центра в 2,5—3,5 га при ширине улиц в красных линиях 12—22 м. Здания ставятся с отступом на 6 м от красной линии, являющейся границей участка, по которой устанавливается штабелевая ограда.

Для всего многообразия функционального назначения зданий серии разработана общая конструктивная схема на основе модуля 40 см в плане и 30 см по высоте, с одним планировочным шагом и двумя пролетами. В результате все здания серии имеют всего две ширины корпуса, что позволило унифицировать стропильные конструкции.

В типовых проектах серии полностью унифицированы также высоты помещений, лестницы, санитарные узлы, комплекты столярных изделий для дверных и оконных

проемов, унифицированы типоразмеры конструктивных элементов несущих конструкций зданий для различных строительных материалов (сборный железобетон и строительный лес).

Сборность зданий достигает 30%. Все конструктивные элементы рассчитаны на способы изготовления и механизацию, применяемые в условиях сельского строительства. Вес элементов не превышает 0,5 т.

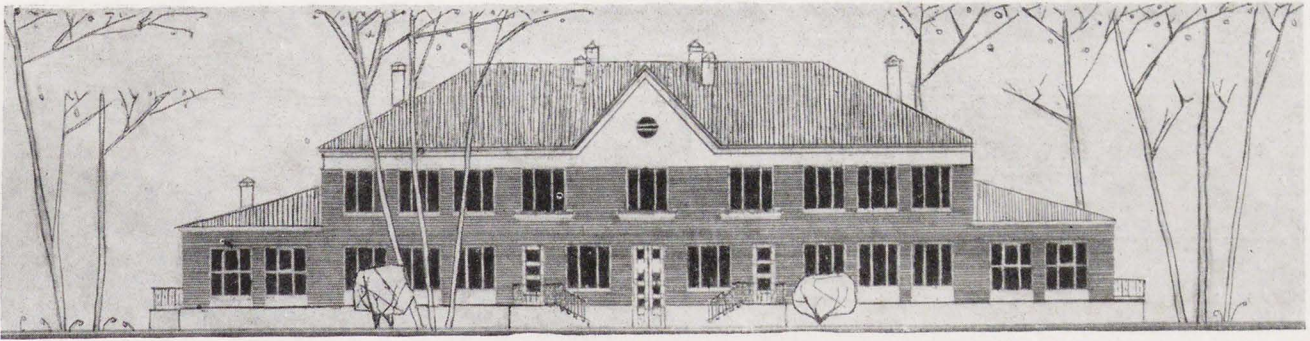
В типовых проектах в равной мере учтены требования устройства канализации и центрального отопления или, соответственно, печного отопления и люфт-клозетов, что значительно расширяет их применение.

Единая конструктивная схема, относительно высокий уровень унификации и отказ от планировочных конструктивных и архитектурных излишеств способствовали снижению стоимости квадратного метра рабочей площади в типовых проектах серии, по сравнению со стоимостью в некоторых аналогичных по назначению действующих типовых проектах сельских общественных зданий, в среднем на 36,8% (в отдельных проектах, как показывает сравнительная таблица снижения стоимости строительства, достигает 53%).

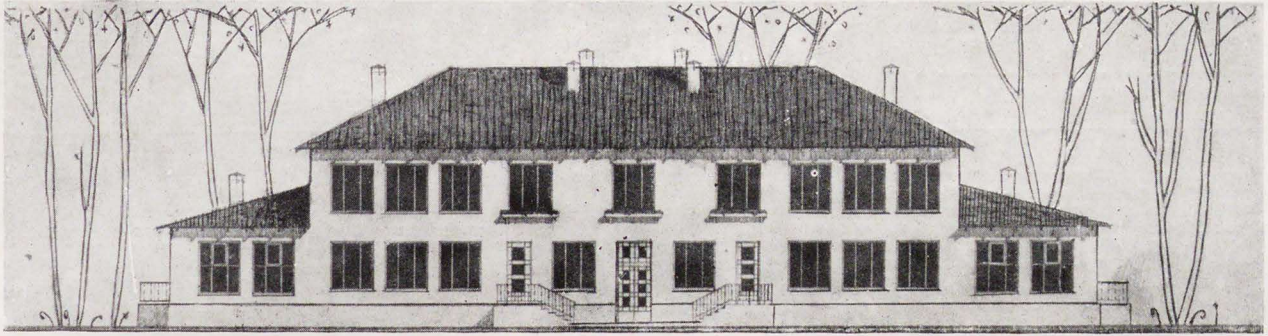
Полученные результаты убедительно доказали целесообразность серийного проектирования сельских общественных зданий различного назначения на основе общей конструктивной схемы, с широкой унификацией объемно-планировочных параметров и типоразмеров элементов несущих и ограждающих конструкций, применяемых как в гражданском, так и в жилищном сельском строительстве.

Архитектура фасадов зданий соответствует специфике применяемых стеновых материалов, проста, но рассчитана на качественное производство строительных работ.

В целях правильной передачи фактуры и цвета стеновых материалов кирпичные фасады не штукатурятся, а делаются под расшивку швов, с решением полихромии сочетанием красного и белого кирпича. В случае отсутствия силикатного кирпича предлагается использовать для детализации фасадов красный кирпич, предварительно смоченный в известковом молоке и просушенный. Фасады из шлакоблочных камней штукатурятся, но в этом случае для архитектурного решения зданий исполь-

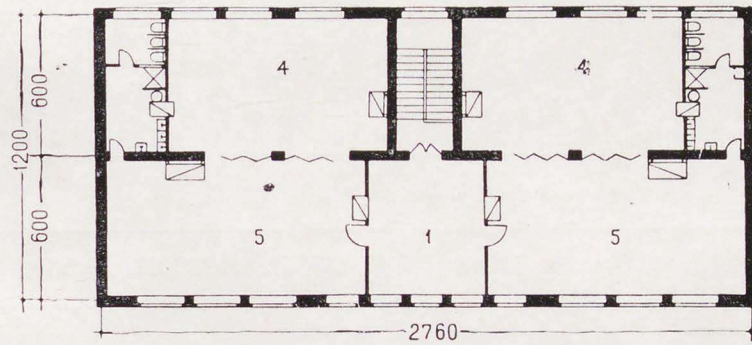


Северный фасад — стены кирпичные

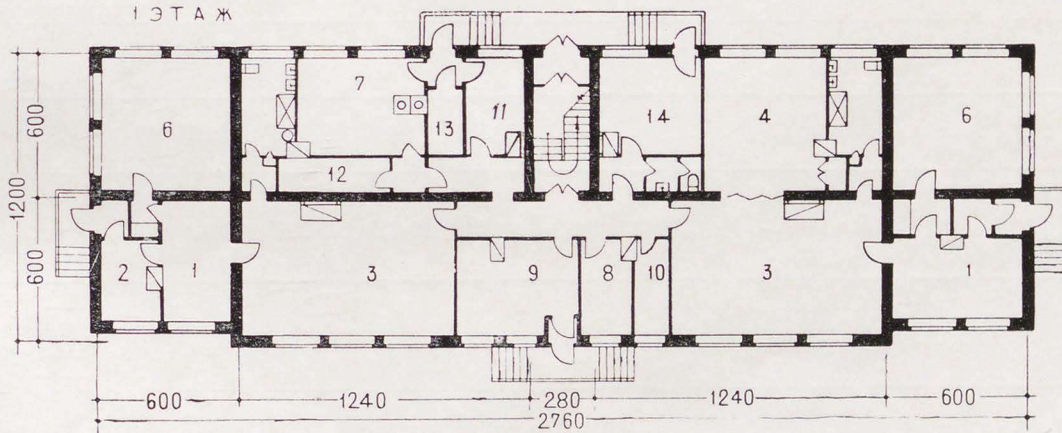


Северный фасад — стены из шлакоблоков

2 ЭТАЖ



1 ЭТАЖ



Детские ясли-сад на 90 мест (варианты стен из кирпича и из шлакоблоков)
 1 — приемная; 2 — фильтр; 3 — игральная-столовая; 4 — спальня; 5 — групповая; 6 — веранда; 7 — кухня; 8 — медицинская комната; 9 — комната заболевших детей; 10 — кладовая чистого белья; 11 — комната заведующего; 12 — кладовая; 13 — топчанная; 14 — прачечная

зуются те же простые средства (карниз на кобылках, дверные наличники и т. д.).

Для успешного решения основной задачи — создания серии экономичных проектов сельских общественных зданий, придающих единый облик архитектуре сельского центра, внешнее выражение функционального назначения

отдельного здания подчинено общим требованиям, предъявляемым ко всей серии в целом.

Институт Росгипросельстрой продолжает работу по серии типовых проектов сельских общественных зданий. В декабре 1957 года закончены проектные задания для лесозащитных районов с деревянными рублеными сте-

Сравнительная таблица технико-экономических показателей серии типовых проектов административных и культурно-бытовых зданий для застройки центра села, разработанных Росгипросельстроем и Белсельпроектом

№ п/п	Наименование объектов	№ вариантов объектов Росгипросельстроя	Площадь застройки в м ²		Строительная кубатура в м ³		Рабочая площадь в м ²		Полезная площадь в м ²		Стоимость здания в тыс. руб.		Стоимость 1 м ³ в руб.	
			Р	Б	Р	Б	Р	Б	Р	Б	Р	Б	Р	Б
1	Правление колхоза	2	158,7	254,6	487,7	840,2	99,65	184,8	114,58	209,3	69,8	127,9	143,1	152,3
2	Сельский совет	3	166,4	145,6	475,6	509,1	99,1	101,4	108,1	113,4	65,5	86,8	161,7	170,6
3	Дом связи	4	101,1	96,4	303,9	318,1	55,8	57,2	69,6	72,1	52,7	84,8	173,4	266,7
4	Комбинат бытового обслуживания	5	133,2	191,5	395,3	574,5	82,6	126,1	91,2	138,5	61,5	119,5	155,6	208,2
5	Дом приезжих с чайной	6-А	267,1	295,5	850,8	975,0	128,3	199,9	201,4	230,7	121,4	174,3	142,7	178,7
6	Столовая на 50 мест	8	284,0	295,5	830,4	975,1	164,2	183,7	207,0	280,9	150,2	185,4	138,1	199,3
7	Магазин на 2—3 продавца	9	142,2	155,0	428,2	558,0	93,1	100,9	100,5	121,8	97,6	94,1	134,5	168,6
8	Магазин на 4—6 продавцов	10	226,0	274,0	696,3	986,4	156,3	187,0	171,0	226,4	156,8	158,5	132,3	160,7
9	Сельский совет с домом связи	11-В	165,9	167,9	928,6	1108,2	165,1	185,5	190,2	242,9	129,6	194,8	139,5	175,8
10	Дом приезжих с чайной и комбинатом бытового обслуживания	13-Б	275,7	340,9	1305,8	2045,4	194,6	422,9	264,4	513,4	184,4	357,7	141,2	157,5
11	Столовая с магазином	14	385,9	325,8	1232,6	2345,0	213,5	381,5	316,9	497,4	242,7	366,0	131,2	156,1

Примечания. 1. Стоимость зданий дана для вариантов с кирпичными стенами в ценах 1955 года.
 2. В стоимость здания включена стоимость оборудования.
 3. В таблице сравниваются показатели аналогичных решений зданий, соответственно одноэтажных и двухэтажных.
 4. Значительная разница в стоимости кубометра некоторых сравниваемых объектов серии объясняется различием их конструктивно-планировочных решений, а также разницей затрат, принятых на необходимое внутреннее оборудование зданий.
 5. Р — Росгипросельстрой, Б — Белсельпроект.

Сравнительная таблица технико-экономических показателей действующих типовых проектов некоторых сельских культурно-бытовых зданий с аналогичными типовыми проектами серии, разработанной Росгипросельстроем

Показатели	Единица измерения	Сельский совет		Столовая		Магазин на 2—3 продавца		Магазин на 4—6 продавцов		Дом (контора) связи		Комбинат бытового обслуживания		
		Гипросельхоз № 2125-1	Росгипросельстрой № 3	Союзгипроторг № 55-024	Росгипросельстрой № 8	Центросоюз № 55-144	Росгипросельстрой № 9	Центросоюз № 55-145	Росгипросельстрой № 10	Гипросвязь Т-9 № 2771	Росгипросельстрой № 4	Гипросельхозстрой 13-101	Росгипросельстрой № 5	
1. Объем здания	м ³	527,0	425,6	1349,5	851,0	1011,2	448,8	1665	716,9	425,0	311,2	445,7	405,4	
2. Сметная стоимость в ценах с I/VII 1955 г.	руб.	94,700	74 000	294,700	136,500	170,900	59,000	262,600	93,500	71,752	52,300	68,400	60,300	
3. Стоимость на 1 м ³	руб.	179,7	174,0	218,4	160,4	169,1	131,5	157,7	130,5	168,83	167,97	153,6	148,7	
4. Производственная мощность	Количество мест	шт.	—	—	50	50	4	3	6	6	—	—	—	
	Рабочая площадь	м ²	79,9	77,5	192,8	160,8	187,3	99,0	307,6	155,8	71,0	63,4	67,1	81,4
5. Сметная стоимость	На единицу производственной мощности	руб.	—	—	5 894	2 730	47 275	19 666	43 766	15 583	—	—	—	
	На 1 м ² рабочей площади	руб.	1 185	955	1 529	998	912	596	854	600	1 010	827	1 021	741
Сопоставление стоимости на единицу площади утвержденного типового проекта и проекта РССС	Снижение	%	—	24%	—	53%	—	53%	—	42%	—	22%	—	38%

Примечания. 1. Сметная стоимость всех сопоставляемых проектов определена в ценах на 1 июля 1955 года.
 2. Стоимость кубического метра показана без стоимости оборудования здания.
 3. Жилая площадь дома связи по проекту Гипросвязи отнесена к категории рабочей площади.
 Средний процент снижения стоимости 38,5.

нами зданий и разрабатывались рабочие чертежи зданий с кирпичными шлакоблочными стенами.

Первые 18 проектов (сельский совет, правление колхоза, дом связи, столовая на 50 мест, магазин на 3 продавца, магазин на 6 продавцов, столовая с магазином, комбинат бытового обслуживания, дом приезжих на 10 мест с чайной на 25 мест, каждый в кирпичном и шлакоблочном вариантах) введены в действие в декабре 1957 года.

Экономичность типовых проектов серии, разработанных Росгипросельстроем, подтверждается также при сравнении их с типовыми проектами, разработанными по тому же заданию Белорусским институтом Бельсельпроект.

Бельсельпроект, по-видимому, не привнес должного значения вопросу серийности типовых проектов и поэтому не имеет в основе своих проектных решений одной конструктивной схемы. Часть зданий решена с несущими столбами, часть — с внутренними несущими стенами, в некоторых случаях продольными, в других — поперечными, а иногда с внутренними стенами и несущими столбами одновременно.

В проектах нет единого планировочного шага (применено 5 пролетов прогона); в одном и том же здании часто применяются различные типы прогонов в разных направлениях. Применяемые пролеты также излишне разнообразны в пределах одного и того же здания. В результате в 12 проектах зданий (кроме клубов) принято пять различных ширин корпуса. Ни одно из проектных решений обособленных зданий не разработано с учетом возможностей их взаимной блокировки.

Планы канализованного и неканализованного вариантов зданий решены различно.

Внешняя архитектура зданий не учитывает различия стеновых материалов. В решении фасадов зданий с навязчивым однообразием повторяются одни и те же архитектурные приемы без учета назначения здания и особенностей стеновых материалов, что подтверждает формальное понимание авторами проектов основного требования здания, а именно — разработку единой серии типовых проектов.

В 12 проектах зданий (кроме клубов) принято пять различных ширин корпуса. Ни одно из проектных решений обособленных зданий не разработано с учетом возможностей их взаимной блокировки.

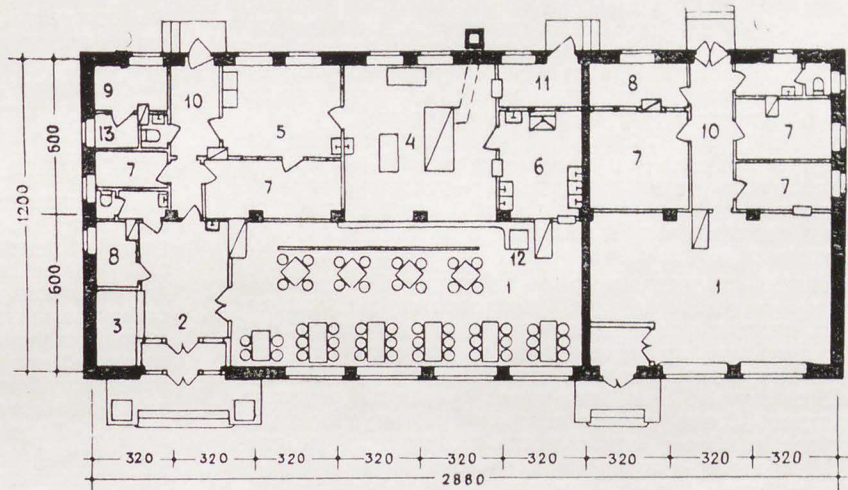
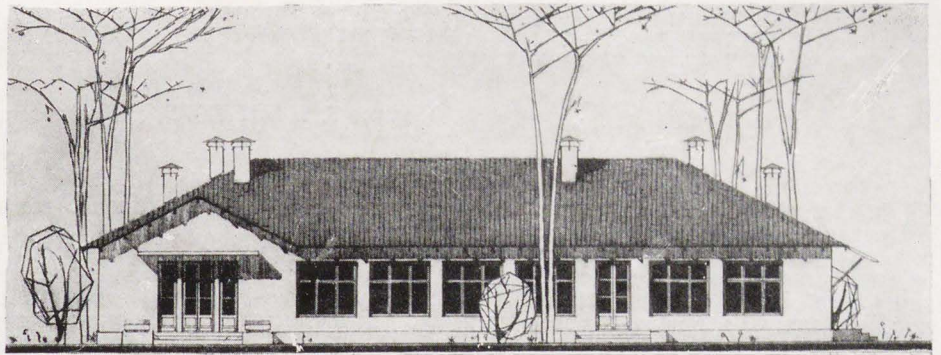
Планы канализованного и неканализованного вариантов зданий решены различно.

В результате Бельсельпроект не добился сколько-либо значительного снижения стоимости квадратного метра рабочей площади по сравнению с действующими типовыми проектами, так как его проектные решения не имеют значительных преимуществ в унификации объемно-планировочных параметров и конструктивных элементов по сравнению со «штучными» типовыми проектами.

Имеющийся опыт типового проектирования для сельского культурно-бытового строительства позволяет с уверенностью сделать вывод, что настало время и в этой области решительно отказаться от «штучного» проектирования.

Необходимо разрабатывать серии типовых проектов для комплексов зданий, а не для зданий одного функционального назначения, на основе единой модульной системы с возможно более широким использованием типовых конструктивных элементов, одинаковых для общественно-го и жилищного сельского строительства.

Модульная координация размеров сельских культурно-бытовых зданий различного назначения должна устранить неоправданное расхождение в номенклатуре типовых размеров индустриальных строительных изделий, приня-



Столовая на 50 мест с магазином смешанной торговли на 2—3 продавца (стены из шлакоблоков)

1 — торговый зал; 2 — вестибюль; 3 — гардероб; 4 — кухня; 5 — заготовочная; 6 — мойка; 7 — кладовая; 8 — контора; 9 — гардероб персонала; 10 — распаковочная; 11 — выдача обедов на дом; 12 — касса; 13 — душевая кабина

той в действующих каталогах для различных районов страны, так как эти расхождения серьезно ограничивают область применения типовых проектов.

Но и при проведении модульной координации не следует увлекаться излишней дифференциацией типов зданий, в зависимости от их функционального назначения.

Здания самого различного назначения вполне могут иметь общую конструктивную схему с ограниченным числом размеров шагов и пролетов, применяемых в равной мере как в гражданском, так и жилищном сельском строительстве. Из этого правила не представляют исключения даже такие здания, как магазины, столовые и детские учреждения. Только для сельских клубов, школ и больниц может быть необходимо, вследствие исключительных конструктивно-планировочных особенностей таких зданий, вопросы унификации типоразмеров конструктивных элементов и объемно-планировочных параметров решать обособленно.

Проектным институтам, работающим для села, давно пора иметь сельские СНиП, проект которых находится в Госстрое СССР на утверждении, а также специальный каталог унифицированных конструктивных элементов для ограждающих и несущих конструкций сельских общественных и жилых зданий, отвечающий требованиям производства этих элементов в полигонных условиях, с использованием местных строительных материалов, и учитывающий ограниченную грузоподъемность механизмов, применяемых в сельском строительстве.

В этом случае можно будет добиться осуществления комплексной застройки сельских центров экономичными и удобными общественными зданиями при механизированном строительстве, без ущерба для места и значения отдельных типов общественных зданий в застройке центральной площади села.

Улучшить конструкции из сборного железобетона

Инженер Г. ПАШЕНКОВ, г. Владивосток

В развитии строительной индустрии, в сокращении сроков возведения зданий и повышении качества строительства огромную роль сыграло применение сборного железобетона. Массовое использование сборных конструкций высвобождает на строительстве большие группы квалифицированных кадров, что особенно важно для отдаленных периферийных строек.

Одной из очередных задач дальнейшего увеличения применения сборного железобетона на стройках периферии является расширение номенклатуры изделий и конструкций, которые должны изготавливаться в заводских и полигонных условиях. В частности совершенно недостаточно внедряются такие изделия, как лестничные марши, оконные и дверные блоки, конструкции стропил.

Массовое внедрение сборных железобетонных конструкций иногда тормозится из-за недостаточной разработки конструкции применительно к местным условиям периферии, некоторой сложности изготовления форм и опалубок для таких изделий, как лестничные марши, необходимости применения мощных кранов и т. п.

Дальнейшее совершенствование конструкций и изделий из сборного железобетона для небольших строек, находящихся на площадках, должно значительно улучшить широкое применение прогрессивных промышленных конструкций. Например, практика строительства на Дальнем Востоке, в которой мы принимаем участие, показала необходимость более четкого и экономически обоснованного отбора наиболее оптимальных конструкций и элементов из сборного железобетона, особенно имея в виду то обстоятельство, что на Дальнем Востоке в значительном проценте применяется импортный цемент.

Между тем целый ряд применяемых в настоящее время конструктивных схем не удовлетворяет современным требованиям. Нельзя, например, признать полноценным решение перекрытий зданий в виде простейших однопролетных плит и балок, свободно лежащих на двух опорах. Нетрудно доказать, что применение однопролетных плит и балок не обеспечивает экономного расхода материала. Напротив, оно поглощает всю экономию материалов, которая может быть достигнута благодаря применению метода расчета по предельным состояниям и предварительного напряжения арматуры (по сравнению с расходом материалов многопролетной или шарнирно-консольной конструкции).

Кроме того, однопролетные элементы сборных железобетонных конструкций, при нежестком закреплении элементов в опорах на стены, не всегда могут обеспечить той ответственной роли жесткого диска всего перекрытия в целом, которая имеется в виду при расчете стен зданий на восприятие ветровых и других горизонтальных нагрузок. Это тем более справедливо, что нормами проектирования каменных конструкций не четко ограничивается свободная длина капитальных стен. Следует поэтому считать целесообразным пересмотр соответствующего раздела норм проектирования каменных конструкций.

Вследствие недостаточной общей жесткости перекрытия из сборного железобетона (как диска), особенно при однопролетных элементах, и при слабой связи перекрытий со стенами значительно снижается прочность, устойчивость и капитальность здания в целом. При неограниченной же свободной длине стен в условиях строительства на пучинистых грунтах этот недостаток еще более усиливается.

Предварительное рассмотрение вопроса о применении неразрезных конструкций из сборного железобетона выявляет ряд трудностей. В основном эти трудности связаны с некоторым увеличением количества типов сборных элементов, осложнением армирования и др. Однако усилиями научно-исследовательских и проектных организаций, безусловно, будут найдены конструктивные решения, вполне приемлемые по своей экономичности и техническому качеству.

Обращаясь к вопросу о выборе наиболее рационального сечения сборного железобетонного элемента, к сожалению, приходится признать, что мы до сего времени применяем недостаточно рациональные конструкции. Например, у нас на Дальнем Востоке до сего времени наблюдаются случаи применения перекрытий жилых и общественных зданий плит корытного сечения с полкой внизу. Это дважды приводит к перерасходу материала: во-первых, в связи с нерациональным размещением материала в сечении плит (бетон в растянутой зоне) и, во-вторых,

в связи с тем, что в этих случаях фактически требуется полноценное оштукатуривание потолка вместо предусмотренной обычной затирки швов. Такого необоснованного перерасхода материалов, особенно цемента, вполне можно избежать при своевременном отборе более рациональной конструкции настила.

Не всегда рационально мы применяем и четырехпустотные настилы с круглыми отверстиями, которые по расходу материалов не являются экономичными. В условиях же отдаленных периферийных строек нерациональность самой конструкции таких настилов иногда усугубляется из-за организационных неувязок в материально-техническом снабжении. Часто приходится, например, применять арматуру большего диаметра, чем это предусмотрено проектом, и увеличивать тем самым расход металла.

Вопросы выбора рациональной конструктивной схемы сборного железобетонного перекрытия, применения для промышленных сооружений тонкостенных купольных, сводчатых и арочных конструкций имеют не только местное значение; это—общие вопросы нашего строительства, заслуживающие внимания самых авторитетных научно-исследовательских и проектных организаций.

Опыт применения плит корытного сечения показал их нерациональность как в конструктивном, так и в архитектурном отношении. Возможно, что было бы целесообразным разрабатывать несущую часть перекрытия исходя только из конструктивных требований и отдельно решать задачи обеспечения гладкой плоскости потолка.

В этой связи возникает необходимость выбора плитного отделочного материала сухой штукатурки, древесно-волокнистых плит и т. п. Плиты сухой штукатурки на Дальнем Востоке не применяются, так как на месте их не изготавливают, привоз же ее из западных районов нецелесообразен. Между тем на месте имеются все возможности для изготовления плитных материалов, в частности древесноволокнистых плит, на базе отходов деревообрабатывающих комбинатов и лесозаводов.

В итоге можно считать целесообразным осуществление следующих мероприятий, позволяющих улучшить применение сборного железобетона.

Во многих зданиях и сооружениях следует отказаться от применения простейших однопролетных конструктивных элементов и перейти к многопролетным, неразрезным и шарнирно-консольным конструкциям. Неразрезность элементов можно обеспечить либо при их заготовке (для малых пролетов), либо последующим замоноличиванием специально реконструированных концов элементов.

В зданиях и сооружениях промышленного типа надо шире применять элементы тонкостенных купольных, сводчатых и арочных конструкций.

Такие элементы сборного железобетона, как тавровые балки с полкой внизу, пустотные настилы с круглыми отверстиями, плиты корытного сечения с полкой внизу, недостаточно экономичны и поэтому их следует использовать с определенным ограничением.

Для многих районов страны, в частности для Дальнего Востока, необходимо иметь рекомендации и технические требования, касающиеся разработки и возведения конструкций фундаментов зданий, строящихся на пучинистых и промерзающих на большую глубину грунтах. Надо также разработать эффективные методы сохранения деревянных конструкций от гниения и поражения грибом, это особенно необходимо для районов с сильно повышенной влажностью.

Еще в 1938 году профессорами В. Дмоховским и Г. Карлсенем обследованы многие стройки и аварийные здания на Дальнем Востоке, в результате чего при их участии были составлены технические указания по борьбе с влиянием пучения грунта, а также по сохранению древесины от гниения. К сожалению, эти материалы уже утрачены, местные строители их не имеют. Между тем случаи деформаций стен, фундаментов и целых зданий вследствие выпучивания грунта ежегодно продолжают иметь место. Это вызывает дополнительные затраты на восстановление зданий и снижает их капитальность. Так же обстоит дело и с проведением профилактических мероприятий по борьбе с гниением деревянных конструкций.

Нам кажется необходимым, в порядке оказания помощи периферии, разработать соответствующие технические указания по целому ряду архитектурных вопросов строительства.

Классический ордер и современность

В порядке обсуждения

Кандидат архитектуры Г. БОРИСОВСКИЙ

Ордер — поразительное явление в истории архитектуры. Он существовал более двух с половиной тысяч лет. Неоднократно он умирал, чтобы воскреснуть вновь.

Несколько веков он пролежал под толстым слоем пыли, всеми забытый, а затем стал знаменем архитектуры Возрождения и классицизма. К ордеру возвращались много раз¹.

Четверть века назад он потерпел сокрушительный удар от конструктивистов, его не стало на наших проектах. Однако уже через несколько лет он опять стал источником вдохновения для архитекторов.

В ордере отражено оптимистическое, реалистическое восприятие жизни. Светлые и ясные образы Эллады пронизывают ордер. Не случайно к нему неизменно обращались эпохи, лишенные мистики и религиозного экстаза. В готике, например, нет места ордеру.

Ордер не случайно привлек внимание наших зодчих. Он имеет огромную силу выразительности. Стоит к зданию приставить ряд колонн, приставить портик, как здание сразу приобретает особые качества. Оно становится торжественным, монументальным, порой лиричным (ампирные особняки), но каждый раз более значительным. Ордер обладает поразительной способностью придавать каждому зданию особую значительность.

У ордерной архитектуры славная, но противоречивая история. Ордер порой поднимался до вершин мировой архитектуры, а порой снижался до сухого, безжизненного академизма и даже пошлого модерна. Изложить историю ордерной архитектуры — это значит рассказать больше чем половину истории мирового зодчества. Трудно переоценить все значение ордерной архитектуры и тот резонанс, который она вызывала в творчестве зодчих.

Ордер возник в маленькой Греции, совершившей столько больших дел. Одним из них и был созданный греками ордер. Он появился из простейшей конструкции каменного столба и каменной балки. В ордере греки опозитивировали эту конструкцию и тем самым придали ей необычайную силу выразительности. Ордер — это опозитивированный каменный столб и каменная балка.

Но постепенно ордер все более и более отрывался от породившей его конструкции, пока не сделался декорацией, красивой, торжественной и монументальной, но функционально бесполезной.

Постепенно ордер превратился в украшение. Об этом со всей откровенностью говорят зодчие эпохи Возрождения. Так, например, Альберти пишет об ордере в книге «Об украшениях»: «Во всем зодчестве, бесспорно, первое украшение — колонны» (книга 6-я, глава 13)². Виньола в книге «Правило пяти ордеров архитектуры» сообщает, что он взял «те античные украшения пяти ордеров, которые можно видеть в римских древностях...» (лист II), а в другом месте говорит: «что же касается остальных украшений, а именно архитрава, фриза и карниза мне представляется уместным соблюдать то правило, которое я нашел для других ордеров...». Для Виньолы архитрав только украшение. Ордер Виньолы не связан с реальными размерами и конкретными строительными материалами, что еще раз говорит о его декоративности.

Но будучи украшением и декорацией (конечно, далеко не всегда), ордер неизменно сохранял все черты и особенности каменной конструкции, подчиняясь ее закономерностям, ее тектонике, ее конструктивной логике. Это чрезвычайно важное обстоятельство, которое определило многое. Именно благодаря этому ордер неизменно сохранял видимость пользы, видимость конструктивной необходимости, сохранял свою тектоничность, что оградило его от опасности превратиться в бессодержательный декор.

Размышляя на данную тему, невольно вспоминаешь театр. Театр есть отражение жизни, ее изображение, но отнюдь не сама жизнь. Но то, что происходит в театре, обусловлено жизнью, ее закономерностями, ее логикой. То же и в ордерной архитектуре.

В самом деле, что представляют собой многие фасады современных и старинных зданий, как не подмостки «театра», на которых пилястры «разыгрывают» роль тяжело нагруженной конструкции, подвешенные декоративные кронштейны играют роль необходимых частей здания, а тонкие штукатурные русты изображают огромные каменные квадраты.

Реальную действительность ордер превратил в великолепный театр, на подмостках которого он стал выступать в качестве гениального актера. Но он был не только актером, но и режиссером одновременно. Даже тогда, когда его не было на фасаде, он подобно режиссеру диктовал свою волю. Фасад членился так, как если бы он имел ордерную систему. Величина карниза определялась исходя из величины ордера, равного величине фасада. Величина городской площади связывалась с размерами ордера (высота колонн должна составлять $\frac{1}{4}$ от диаметра площади — правило, установленное Блонделем).

Ордер, как актер и режиссер, великолепен. Диапазон его творчества огромен. Он создавал произведения, самые разнообразные по своей форме и содержанию. В мраморных колоннах Парфенона выражена величественная красота древней Греции и мудрость ее народа. В чеканном ритме бесчисленных колонн Пальмиры слышится угрожающий шаг римских легионов. Он же создавал произведения, полные юта и лирики, примером чего могут служить помпейские дворники. В эпоху Возрождения ясный рационализм ордера был противопоставлен мистицизму средневековой архитектуры. Позднее ордер выражал пафос французской революции. Он же выражал величие и мощь императорской России.

Нельзя не выразить свое восхищение этому поразительному актеру, сыгравшему на своем длительном веку множество пьес, столь чудесных и столь разнообразных.

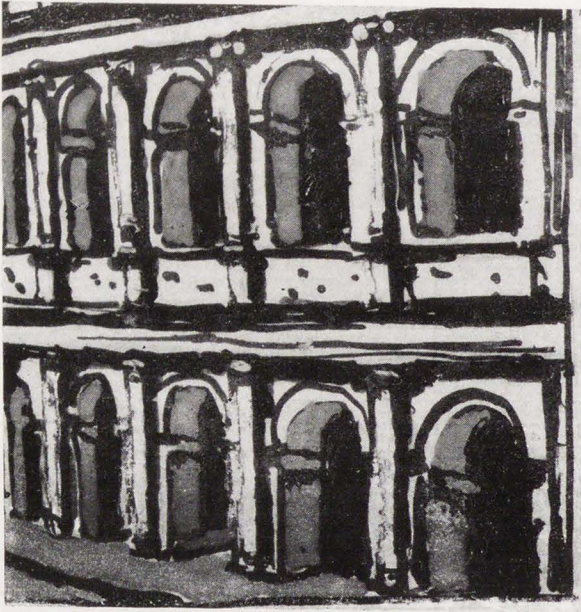
Но сегодня этот «актер» способен нам нанести большой вред. Он готов превратить самую современную конструкцию стены (блочную, крупнопанельную) в театральную декорацию, изображающую величие итальянских палаццо, мощь римского Пантеона, красоту греческих храмов. И тогда мы легко забываем о наших повседневных нуждах, о необходимости решать жилищный вопрос, о поразительных достижениях нашей техники.



Ордер в архитектуре Греции

¹ В данной статье будет идти разговор об ордере дорическом, ионическом, коринфском и др., а не об ордере как определенном порядке (ordre — порядок), свойственном любому стилю, любому памятнику архитектуры. Рисунки выполнены автором статьи

² Здесь и далее подчеркнуто мною — Г. Б.



Ордер в римской архитектуре

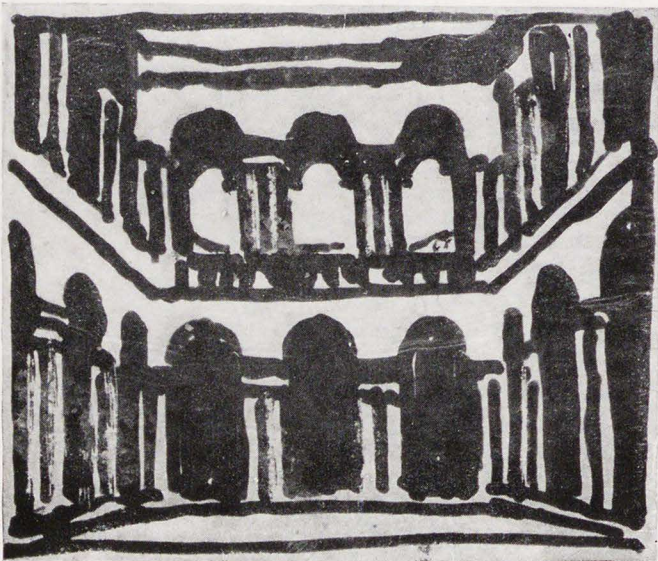
Ордерная архитектура и сегодня волнует нас своим театральным пафосом, но она уже не в состоянии ответить на запросы нашей действительности.

В ордере заложены два начала. Одно адресовано к истинным талантам, другое к посредственности.

Создать ордер, где каждая колонна напоминает живое существо, где каждая деталь овеяна истинной поэзией, создать такой ордер не легко. Для этого надо быть поэтом и мыслителем, художником и строителем одновременно. Для этого надо быть Зодчим. Создать ордер Парфенона мог только гений.

В течение четверти века советские зодчие применяли ордер, но только несколькими из них удалось создать по-настоящему красивую ордерную архитектуру. Это лучшая иллюстрация того, насколько трудно создать ордерную архитектуру, по-настоящему красивую и выразительную, не затрагивая пока вопрос о том, прогрессивен ли ордер в наших условиях.

Наряду с этим ордер доступен каждому. Любому архитектору мог применить ордер, для чего не требовалось особых знаний и таланта. В этом нам сильно помог Виньола, который создал свой знаменитый труд об ордере, настолько доступный, «что каждый — даже скромно одаренный человек, но не совсем лишенный художественного вкуса — сможет, не особенно затрудняя себя чтением, с первого же взгляда все это усвоить и должным образом применить». (Виньола, лист II). В дальнейшем и в особенности в конце XIX и начале XX веков



Ордер в архитектуре Возрождения

ордер стал покровителем «скромно одаренных людей», не затруднявших себя особенно доскональным изучением архитектуры.

Ордер — самая ясная, самая понятная, самая наглядная конструктивная система. Стойка и перекладина — вот и все.

Форма колонн, архитрава, отдельных деталей и профилей как нельзя лучше подчеркивает эту простую и понятную систему. Простота, свойственная этой элементарной конструкции, делает ордер предельно понятным и доходчивым.

Здесь понятность стала эстетической категорией, критерием красоты. Но ясность конструкции и тектоники далеко не всегда была и есть критерий красоты. Существовало и существует много конструктивных систем, сложных и мало понятных для обычного зрителя, например, храм Софии в Константинополе. Его построили те же греки, которые несколько веков назад создали ордер. Колоссальный купол на парусах (около 30 м в диаметре) у своего основания окружен венцом из окон, через которые льется свет. В результате купол кажется изолированным и как бы висящим в воздухе. Конструкция перестала быть ясной и понятной, она висит в воздухе. Ясность и понятность конструкции здесь уже не являются критерием красоты. Но архитектура от этого не стала менее прекрасной.

В готическом храме огромные аркбутаны окружают здание подобно бесчисленным щупальцам колоссального осьминога. Зритель недоумевает, для чего создана эта конструкция? Надо иметь специальные знания, чтобы понять ее истинный смысл. Тем более, что своды, распор которых воспринимают аркбутаны, находятся внутри здания, они не видны. Когда зритель входит внутрь, то видит своды, но перестает видеть аркбутаны и конструкция остается непонятной. Здесь понятность конструкции также не является критерием красоты.

Многие современные конструкции отличаются теми же особенностями. Часто, будучи весьма рациональными, они имеют малопонятную форму. Например, в металлических мостах и фермах истинный смысл работы сложнейшей системы рам и растяжек часто остается скрытым для неискушенного зрителя. В проекте огромного здания строительной выставки имеется главный зал пролетом 114 м, перекрытый легкой конструкцией. Эта конструкция опирается на тонкие сигарообразные стойки-штанги. Стойки имеют наклон внутрь.

Возникает ряд недоуменных вопросов. Почему стойки наклонены внутрь? Почему эти стойки имеют сигарообразную форму? Почему они столь легки и изящны?

Вантовая конструкция — достижение современной строительной техники. Огромное перекрытие, подобно колоссальному тенту, «провиснув», висит над залом. Эта конструкция прикреплена к двум косо поставленным аркам. Все перекрытие опирается только в двух точках.

Здесь все противоречит нашим привычным представлениям, и непонятно, почему эта конструкция не опрокинется. Подобных примеров можно привести немало.

Поражает смелость, с которой конструктор перекрыл огромное пространство. Испытываешь удивление и восторг перед человеческим гением, создавшим конструкции, которые, как бы поправ законы тяжести, парят в пространстве.

Эти конструкции красивы, но по-своему. Здесь понятность и зрительная простота конструкции уже не являются критерием красоты. Что же касается ордера, то здесь ясная и доходчивая тектоника стала одним из критериев эстетической оценки архитектурного произведения.

Именно поэтому во имя ясности восприятия тектоники некоторые архитекторы надевают на фасад здания ордер, ставя иногда несколько ярусов пилястр, которые изображают понятную, но иллюзорную балочно-строчную систему. Этот прием создает видимость ясности и в то же время уводит нас от реальной действительности, заставляет забыть о достижениях новой передовой техники. Поэтому он бесперспективен.

Из всех колонн, когда либо существовавших, колонны ордера наиболее реалистичны (имеется в виду их конструктивный смысл).

В основе ордера лежит определенная конструктивная логика, жесткая и непреклонная, тесно связанная с объективными закономерностями, свойственными каменной конструкции. Но камень работает только на сжатие, на растяжение он почти не работает. Ордер наглядно и поэтично рассказывает о сжатии камня. Но сжатие — это только первичная, начальная область науки о сопротив-

лении материалов¹. Следовательно, древние греки опозитивировали только первую наиболее простую конструкцию, работающую на сжатие.

Конструкции, работающие на растяжение и изгиб, еще никем не были подвергнуты эстетическому переосмыслению. И можно ли вообще конструкцию, работающую на растяжение или изгиб, сделать столь простой и понятной и столь же поэтичной, каким является ордер? При этом нельзя забывать о том, что в современных конструкциях одни и те же элементы часто работают (в зависимости от ветровых усилий) попеременно — то на сжатие, то на растяжение. Вряд ли можно так красиво, поэтично и точно «рассказать» о работе современных конструкций, как это сделали древние греки по отношению к элементарной балочно-стоечной системе.

Но ясно одно. Нельзя во имя доходчивости и понятности тектоники придавать новым современным конструкциям видимость балочно-стоечной конструкции ордера.

* * *

Основываясь на ордерной архитектуре, некоторые наши теоретики установили ряд «вечных» законов красоты и гармонии. Например, пресловутое «облегчение вверх». Тяжелые части должны располагаться внизу, более легкие — вверху. Если фасад не имеет колонн, то внизу располагаются мощные русты, а на них покоятся более легкие русты и т. д. То же самое относится и к архитектурным профилям, деталям и орнаментам.

В этом есть определенная логика. Здание, построенное по такому принципу, будет казаться устойчивым и прочным. Но являются ли эти и подобные им особенности (вполне логичные и обоснованные в условиях каменной конструкции) вечными законами?

Зодчие эпохи Возрождения уменьшали верхние архитектурно-строительные элементы не потому, что это было продиктовано «вечными» законами тектоники, а в силу необходимости уменьшить их вес в верхних этажах, облегчив их подъем (кранов не было). В то же время этот прием позволил придать фасаду особую выразительность и органичность (рост кверху). Этому умению старых зодчих переосмысливать как художественную систему строительно-конструктивную основу здания и следует нам учиться.

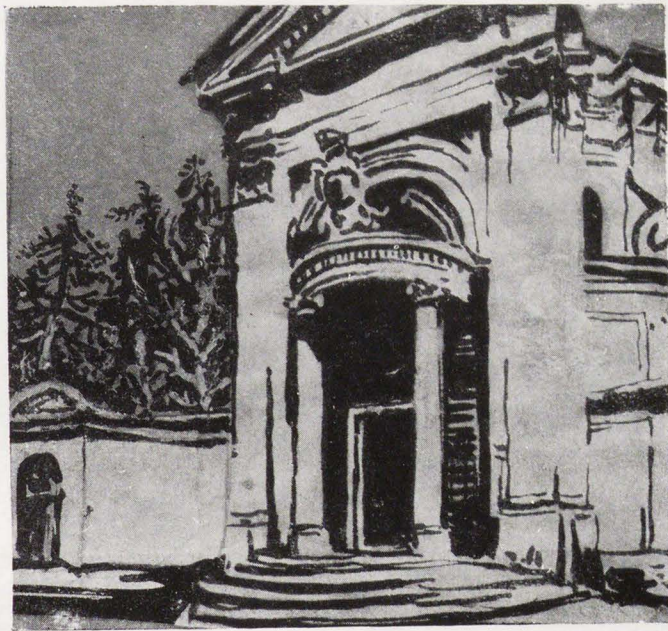
Но меняются конструкции — меняются и «вечные» законы тектоники.

Облегчение строительного материала кверху свойственно только каменным стенам и совершенно не свойственно целому ряду новых конструкций, например рамной системе, где основная масса материала располагается вверху, в местах сопряжения горизонтальных частей с вертикальными.

Меняется способ производства работ — должны меняться и «законы» тектоники. Крупные блоки изготавливаются на заводе одинаковыми как для нижних, так и для верхних этажей. Сделать блоки различными (в нижних этажах более массивными с грубой фактурой) — это значит увеличить количество типов наружных блоков вдвое. Так, в жилом доме в Ленинграде на Кузнецкой улице архитектор, следуя за «вечным» законом тектоники (облегчение вверх), придал блокам в нижних этажах одну фактуру, в следующих — другую, менее монументальную, а в верхних — гладкую. В результате дом имеет 540 типов блоков. «Вечные» законы тектоники, связанные с особенностями ордера, вступают в прямое противоречие с требованиями передовой техники и тем самым — с требованиями жизни. Эти «законы» становятся предрассудками.

* * *

Основным и почти единственным недостатком ордера некоторые архитекторы считают то, что он дорог и трудоемок, что если бы перед нами не стояли задачи построить такое огромное количество жилых домов и тем самым соблюдать самую строгую экономию, то ордерная архитектура могла бы процветать и поныне. По их мнению, мы вынуждены отказаться от ордерной архитектуры в силу этих обстоятельств. Изменяется обстоятельство — вернется и ордер. Это глубокое заблуждение. Ордер может быть дорогим и трудоемким, а может быть дешевым и экономичным. Афинские пропилеи обошлись грекам чрезвычайно дорого. Перикл даже вынужден был оправдываться перед своими согражданами по поводу такой дорогой постройки. А знаменитые колонны Дома Союзов в Москве — это деревянные столбы, покрытые штука-



Ордер барокко

туркой (мраморовидная штукатурка). Подавляющее большинство колонн Ленинграда, таких красивых и монументальных, сделаны из кирпича или дерева и покрыты простой штукатуркой. Они экономичны и дешевы.

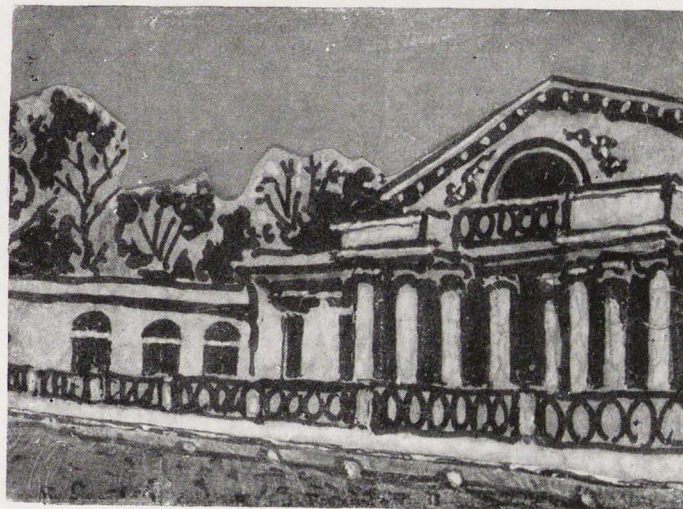
Архитектор И. Жолтовский построил дом на Моховой с колоссальным ордером, который обошелся не дешево. Тот же архитектор построил здание Госбанка и жилой дом на Калужской улице (Москва), где применение ордера (тонкие штукатурные пилястры) позволило создать красивые фасады, не прибегая к дорогостоящим материалам (простая штукатурка).

Легко можно представить, что элементы ордера, соответствующим образом переработанные и унифицированные, будут «штамповаться» на наших заводах и поэтому окажутся весьма дешевыми и общедоступными. Как известно, такие попытки делались несколько лет назад.

Имеет ли будущее такое использование ордера? Нет. Все, что мы создаем, должно носить печать современности, все, что мы делаем, должно отражать нашу эпоху, наш быт, наше миропонимание. Без этого архитектура не может быть красивой. **Архитектура должна быть современной.**

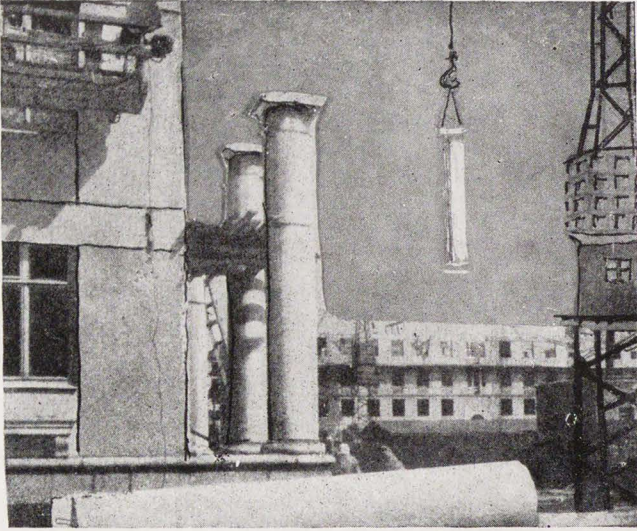
В настоящее время усилия наших конструкторов и технологов направлены на то, чтобы сделать как можно легче конструкцию и строительные материалы.

Строительный материал СВМ, разработанный А. Бутовым, позволит уменьшить вес наших зданий в 20—25 раз. И это категория не только технико-экономическая. Здесь заложены основы новой эстетики. Огромные пространства, перекрытые легкой ажурной конструкцией, легкие дома из тонкой и прочной пластмассы, многоэтажные здания, с опорами в нескольких точках, несут в себе источник нового понимания красоты.



Ордер классицизма

¹ Долгое время наука о сопротивлении материалов ограничивалась знанием о сжатии материалов. Насколько можно судить, древние греки ясно представляли себе работу конструкции на сжатие, но мало что знали об изгибе. Даже Галилей рассматривал изгиб балки, работающей только на растяжение. Лишь позднее Гук, Мариот, Бернулли разработали научную теорию изгиба.



Ордер в современном крупноблочном строительстве

Ордер возник из каменной конструкции. Для камня характерен большой вес и уплотненная масса. Ордер как нельзя лучше выражает эту особенность. Монументальность, основанная на массивности и большом весе, стала своего рода эстетической категорией. Таким образом, налицо еще одно противоречие между эстетикой, заложенной в ордерной архитектуре, и требованиями новой техники и новым пониманием красоты.

* * *

Каждое изделие несет на себе следы породившего его труда. Если вещь сделана топором, то упрощенность, обобщенность формы, грубость фактуры будут отличительной ее особенностью. Эта вещь красива как примитив. Если вещь сделана при помощи тонкого инструмента и искусными ремесленниками — ей свойственно изящество, тонкость и т. п. качества.

Вещь, сработанная машиной, проста, как бы внутренне собрана. В ней нет ничего лишнего. Это «язык» машины. И если на этом языке мы будем говорить об особенностях изделий ремесленного труда (например, о топорности деревянного наличника), то это будет смешная и бессмысленная попытка взрослого человека говорить на языке ребенка. Здесь мы не получим подлинной вещи. Это будет лишь подделка. А всякая подделка никогда не сможет подняться до большого искусства. Самая тонкая имитация прекрасной греческой вазы бледнеет перед топорностью настоящей деревянной чаши. **Машина должна выпускать подлинные вещи, а не имитацию.**

Ордер — продукт кустарного производства. Здесь каждая деталь потрясает многоделием, изумляет той царственной щедростью, с которой человек тратил свой труд на их изготовление. Современная вещь сделана машиной. Машина экономит человеческий труд. Чем меньше потрачено труда на данное изделие, тем оно практичнее.

Современная архитектура может быть по-настоящему красивой лишь тогда, когда она не вступает в противоречие с нашими современными представлениями о целесообразности и пользе. Меняется представление о пользе — соответственно меняется представление о красоте. Раньше многоделие делало архитектуру красивой, теперь экономия человеческого труда придает ей выразительность (хотя мы и не потеряли способности восхищаться красотой старинных изделий, связанных с многоделием).

Ордер несет на себе все черты и особенности породившего его труда, труда искусных ремесленников, каменотесов, лепщиков. И если мы сделаем попытку выпускать его с помощью машины, то ничего, кроме подделки, не получим. Такой путь бесперспективен.

Если бы современный архитектор построил здание, подобное Парфенону и равное ему по своим достоинствам, то оно было бы воспринято как гениальная имитация, гениальная историческая декорация — и только.

Когда видишь фасад первой в мире атомной электростанции, «оформленной» системой самых банальных, допотопных пилястр, то понимаешь всю нелепость такой архитектуры. Такое ультрасовременное содержание (атомная станция) — и такая архинесовременная форма. Вот пример вопиющего противоречия между ордером и современностью.

* * *

Красота нашей архитектуры теснейшим образом связана с современностью. Если архитектура не несет на себе

печати современности, то она и не может быть красивой. Ордер не отвечает современному пониманию красоты. Но этим я вовсе не хочу сказать, что ордер не может расти и развиваться. Работы И. В. Жолтовского и его учеников говорят об обратном. Скольким новым оригинальным и порой совершенно неожиданным композициям удалось получить этим зодчим, основываясь на ордерной системе. Смотришь на их проекты и постройки, и старый, такой хорошо знакомый ордер предстает перед тобой как нечто полное интереса и новизны. Но между современностью и новизной нельзя ставить знак равенства. Не все новое обязательно отличается современностью. И не все новое обязательно прогрессивно.

Ордер имеет полную возможность расти и развиваться. Но такое развитие бесперспективно. Развиваясь, ордер уводит нас от действительности. Он уводит нас в мир театрально-условных форм и образов, порой прекрасных и поэтичных, но связанных с прошлым, а не с настоящим и будущим.

Некоторые зодчие пытались влить в старое тело ордера молодую кровь современности. Но эти попытки не увенчались и не могли увенчаться успехом.

Вспомним еще раз попытки талантливых архитекторов Фомина и Щуко. Чего только они не пытались сделать с ордером. Какие операции не производили над ним. Удлиняли колонны, спаривали их, отрезали капители. Но от подобных хирургических вмешательств ордер становился все более дряхлым. Ордер утерял будущее.

Многие возражат. Ордер не исчезнет из нашей архитектуры. Он будет применяться в театральных зданиях. Пантеоне, Дворце Советов... Может быть. Мы порой применяем древнеславянский язык, когда хотим придать нашим мыслям особую значимость и торжественность. Ученые и врачи применяют латинский язык в медицине. Но разве от этого мертвые языки становятся живыми?

Если мы и будем применять ордер в особых случаях, то разве от этого он станет более прогрессивным и современным?

И если сегодня у ордера нет будущего, то у него есть славное прошлое.

Лучшие памятники архитектуры связаны с ордерной системой. Парфенон, Колизей, Пантеон, Адмиралтейство, Казанский собор и множество других, но менее совершенных творений человеческого гения выражают величие и красоту, пользуясь языком ордерных форм.

Ордер неразрывно связан с нашим славным прошлым, его поэзией и красотой. Лучшие образцы ордерной архитектуры всегда будут служить источником нашего вдохновения и радости.

Но дело не только в этом. Ордер неизменно является объектом самого кропотливого изучения наших зодчих и ученых. Изучая ордер, мы познаем законы гармонии.

Но есть два ордера. Ордер как стройная тектоническая система, в основе которой лежат объективные особенности каменной конструкции, объективные законы сопротивления материалов, поднятые до настоящей поэзии (ордер — опозитивированная конструкция); и другой ордер — архитектурная декорация, порой гениальная, но функционально бесполезная, в которой реальная польза подменяется ее видимостью.

История архитектуры подтверждает это. Можно видеть, что подмена принципов художественной правды правдоподобием в конечном счете приводит к упадку архитектуры, а часто и к прямому украшательству.

Применение ордера сегодня, в условиях индустриализации строительства и новых конструкций, означает отказ от здоровых принципов реализма, заложенных в классической архитектуре вообще и классическом ордере в частности.

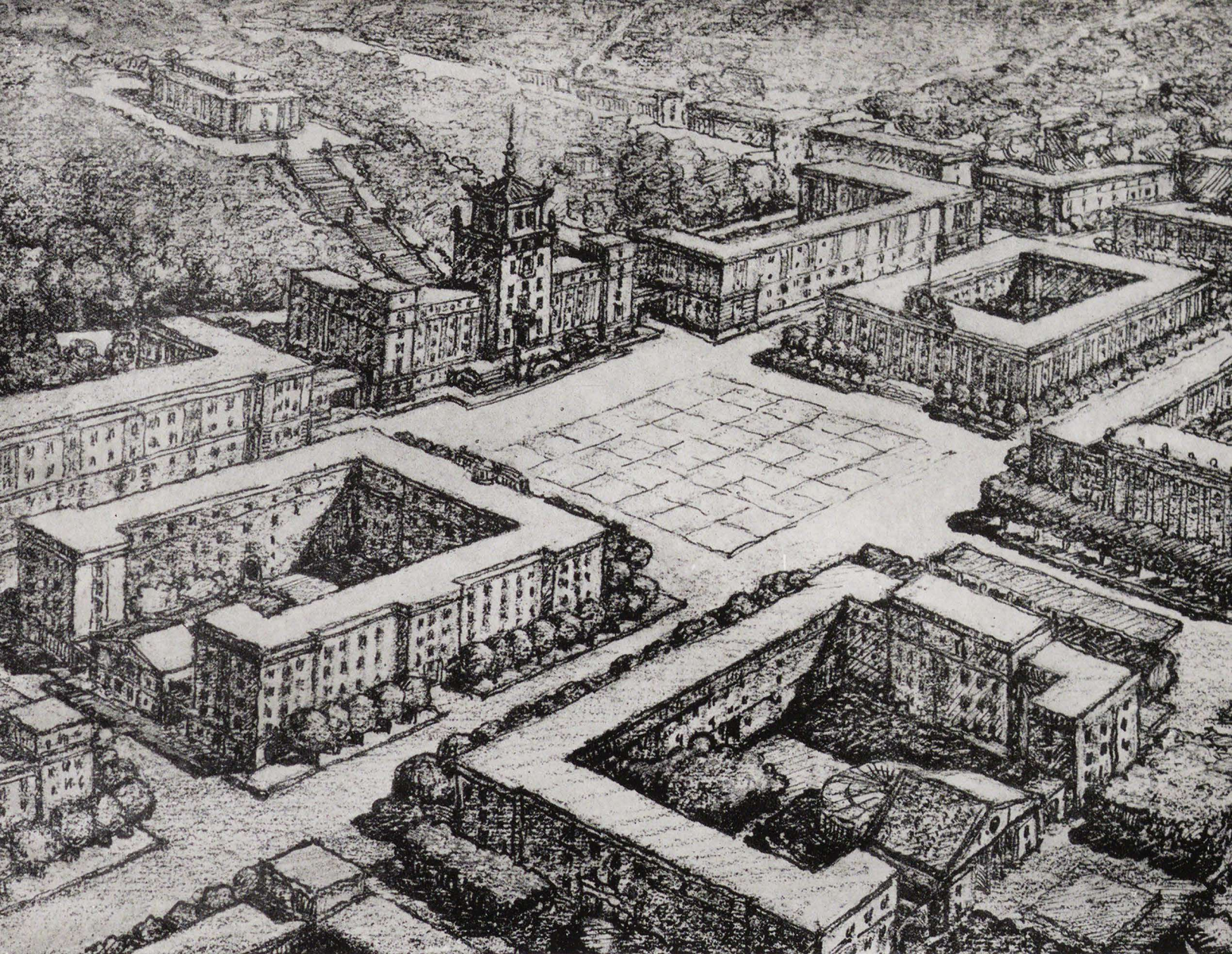
* * *

Ордер исчезает из нашей архитектурной практики. Его почти не встретишь в наших проектах. Его нет на новых постройках.

Еще вчера он всюду занимал почетное место. Еще вчера мы изучали его пылко и настойчиво, он служил источником вдохновения в нашем творчестве. Аспиранты посвящали свои диссертации. Ученые на его основе искали «вечные» законы красоты и гармонии. Еще вчера он казался нам вечно молодым и бессмертным, а сегодня он почти исчез из нашей практики. Таков факт.

И вот сегодня, когда ордерная архитектура уходит в прошлое и вместо нее возникает другая архитектура, современная и индустриальная, хочется осознать, с чем же мы, собственно говоря, расстаемся.

Мы расстаемся с ордерной архитектурой потому, что та эстетика и та философия, которые лежат в ее основе, находятся в противоречии с нашей передовой техникой, с запросами массового строительства, с нашими представлениями о целесообразности, пользе и красоте.



Общий вид центра Пхеньяна

Возрождение столицы КНДР—города Пхеньяна*

Доктор архитектуры Л. АБРАМОВ

В октябре прошлого года исполнилось 1530 лет со дня основания столицы Корейской Народно-Демократической Республики — города Пхеньяна. Эта знаменательная дата была отмечена трудящимися с особой торжественностью и исключительной любовью к своему родному городу.

Город Пхеньян славен не только своими революционными традициями, но и своей многовековой культурой. На покрытых лесом возвышенностях: Моран бон, Мансуге, Нам сан и Хе бан сан, находящихся в черте города, расположены ценнейшие памятники архитектуры — буддийские храмы, например: Сун рен ден, построенный в 1325 году, звонница Ин кен, Восточные ворота — Те тон мун, древнейшие крепостные сооружения на горе Моран бон и др.

В годы тяжелых испытаний родины почти все здания города-героя были

империалистами безжалостно разрушены и сожжены. За время войны на город было сброшено 100 тысяч бомб. В значительной степени пострадали и исторические памятники архитектуры.

По решению народного правительства все поврежденные памятники зодчества теперь восстановлены, им возвращен первоначальный вид.

Все стремились внести свою долю труда в дело возрождения столицы. Задолго до окончания войны проводилась работа по составлению генерального плана города.

Вот уже пятый год, как идет с нарастающей энергией мирная созидательная работа трудолюбивого корейского народа по ликвидации разрушительных последствий тяжелой трехлетней войны.

Берега полноводной реки Тедонган расчищаются от остатков разрушенных зданий. Возвышенные места правого берега, имеющие зеленые насаждения, отводятся для садов,

парков и скверов. В них размещаются театры, музеи, рабочие клубы и физкультурные сооружения. Разбивка важнейших магистралей и улиц делается в соответствии с общей схемой организации города. Улицы становятся более просторными и удобными.

Восточная сторона, расположенная на левом берегу реки, более пологая. В прошлые годы она была менее застроена и частично затоплялась. Теперь, когда сооружены защитные дамбы, представляется возможность использовать шире эту местность для нового жилищного строительства.

Проектом предусматривается увеличение населения Пхеньяна в течение ближайших 10—15 лет до одного миллиона человек; поэтому правильное расселение имеет огромное значение для такого большого города.

Принятая к осуществлению структура города отражает социалистиче-

* Рисунки автора

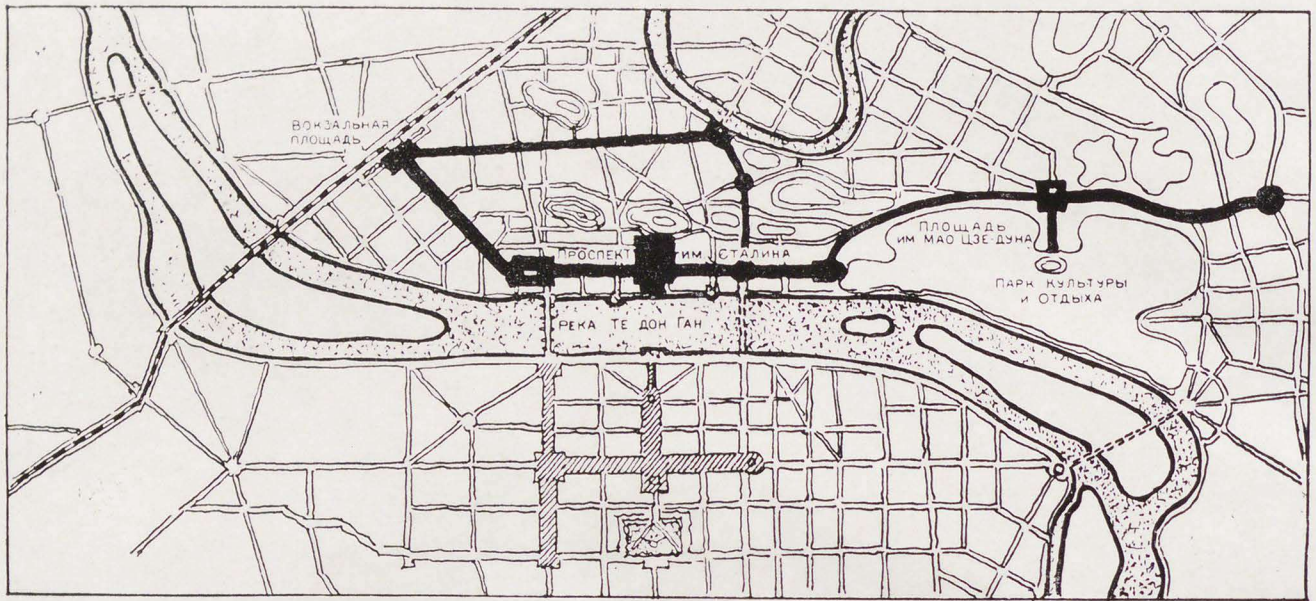
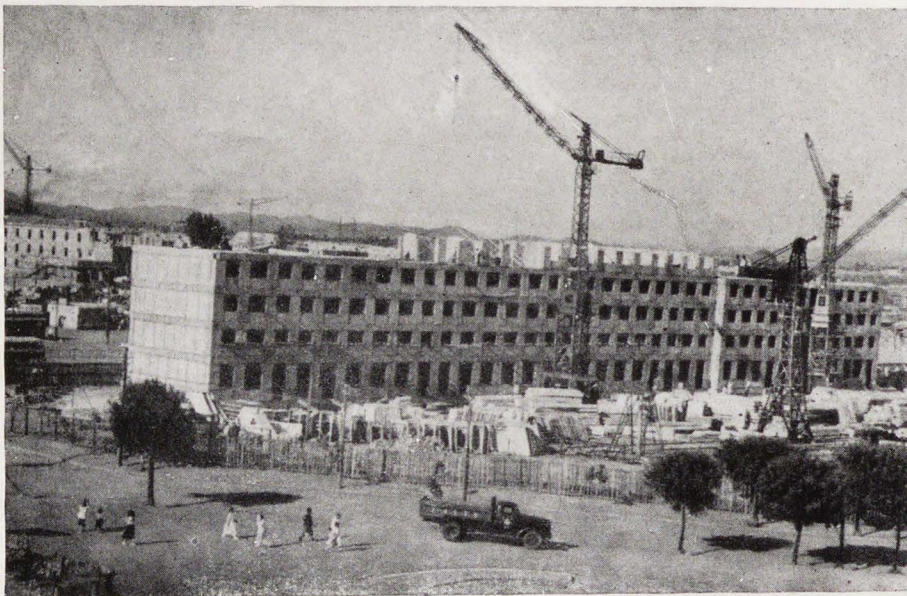


Схема планировки центральной части Пхеньяна: черным показано строительство первой очереди, штриховкой — строительство второй очереди



Общий вид строительства жилых домов



Центральный железнодорожный вокзал. Архитекторы Фан и Ган

ские принципы, взаимосвязи отдельных его районов и жизненно важных промышленных центров.

Восстановлены и реконструированы: машиностроительный и химический заводы, текстильный комбинат в западной части Пхеньяна, закончено строительство паровозно-строительного завода, возведено большое количество жилых и общественных зданий. В 1958 году открыто движение по большому мосту, соединяющему восточную и западную части. Проведены значительные работы по благоустройству города.

Следует отметить как положительное явление в застройке города — комплексность и целеустремленность в оформлении целых районов, главных улиц и площадей.

Пхеньян в прошлом почти не имел канализации и водопровода. Теперь жилые и общественные здания обеспечиваются современным санитарно-техническим оборудованием. Население города с энтузиазмом участвует в выполнении работ по озеленению улиц, скверов и набережных города.

Застройка центральной части города ведется на протяжении тридцати километров по важнейшим магистралям, работы сосредоточены вокруг девяти главнейших площадей.

Проектом также предусматривается создание нового центра в восточной части Пхеньяна. Здесь будет построено новое здание районного совета, уже заложен парк и реконструируется набережная левого берега реки Тедонган. После возведения второго моста, связывающего восточную и западную части города, структура его станет еще более органичной.

Судя по количеству уже возведенных зданий, формирование центра подходит к концу и в предстоящей пятилетке, повидимому, будет завершено.

Надо сказать, что город в прошлом, по существу, не имел своего архитектурного центра. Не было большой площади, подходы к центральной густо заселенной части были затеснены и неудобны, а красивые берега реки Тедонган были недоступны для населения.

Первым крупным центром города в настоящее время является площадь

имени Ким Ир Сена, на которой уже возведены монументальные многоэтажные здания министерств. Вложены большие средства в подземное хозяйство и озеленение всей центральной части. Тем самым заложена прочная основа для доведения до конца огромного плана работ.

Создание больших зеленых массивов, архитектурно-пространственная связь с водным простором реки и восточной частью города свидетельствуют о широком архитектурно-пространственном замысле композиции всего городского организма.

Вторым крупным центром архитектурной организации города является площадь центрального железнодорожного вокзала и проспект Дружбы народов мира.

Этому парадному месту корейскими зодчими придается большое значение. Это—«ворота в город». Сюда много прибывает посланцев дружественных стран мира. Уже выстроено новое здание центрального железнодорожного вокзала. Его архитектура и планировка площади выполнены с большим успехом корейскими зодчими. Правильная функциональная организация, удачное объемное решение, монументальная трактовка архитектурных деталей— все это хорошо отражает замысел композиции площади и этого района города.

Не менее важное значение имеет архитектурный облик улицы, соединяющей вокзальную площадь с центром города. На ней возведены новые корпуса Политехнического института.

На главной магистрали города— проспекте имени И. В. Сталина— возводятся преимущественно многоэтажные дома. Принятая этажность зданий вполне оправдана, а их объемная организация в сочетании с озеленением и общим благоустройством придадут проспекту законченный соразмерный вид. Проспект имеет значительную протяженность и ширину не менее 40 метров.

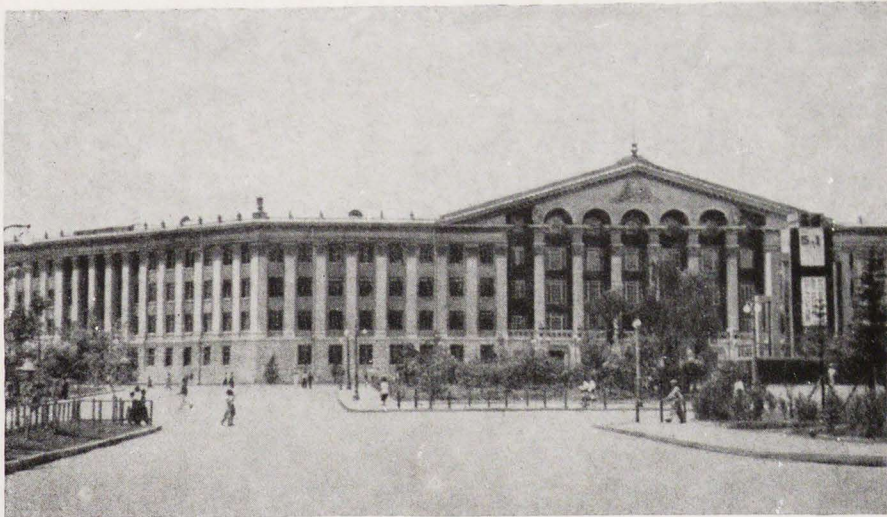
Результаты выполненных работ свидетельствуют о том, что зодчими правильно понята задача. В основу композиционного решения положен принцип сочетания архитектуры жилых домов и уникальных общественных зданий.

Здание центрального двухзального кинотеатра «Те тон Мун» главным фасадом ориентировано на проспект. Парадное решение интерьеров, хорошая взаимосвязь фойе и зрительных залов делают его удобным в эксплуатации. Наличие монументальной колоннады в условиях большого количества осадков и солнечных дней весьма себя оправдывает.

Значительным архитектурным и административным центром новой застройки города является район площади имени Мао-Цзе дуна у стадиона. Здесь уже выстроено здание районного совета. Архитектура его лаконична и монументальна.

Намеченное на этой площади строительство молодежного театра удачно решает планировку выходов к стадиону и парку культуры и отдыха. Размещение такого здания по оси площади и на фоне горного зеленого массива, безусловно, положительно скажется на организации ансамбля.

В ближайшие годы, когда застройка площади и прилегающих к ней кварталов будет завершена, этот районный центр обещает быть одним из лучших в новом городе.



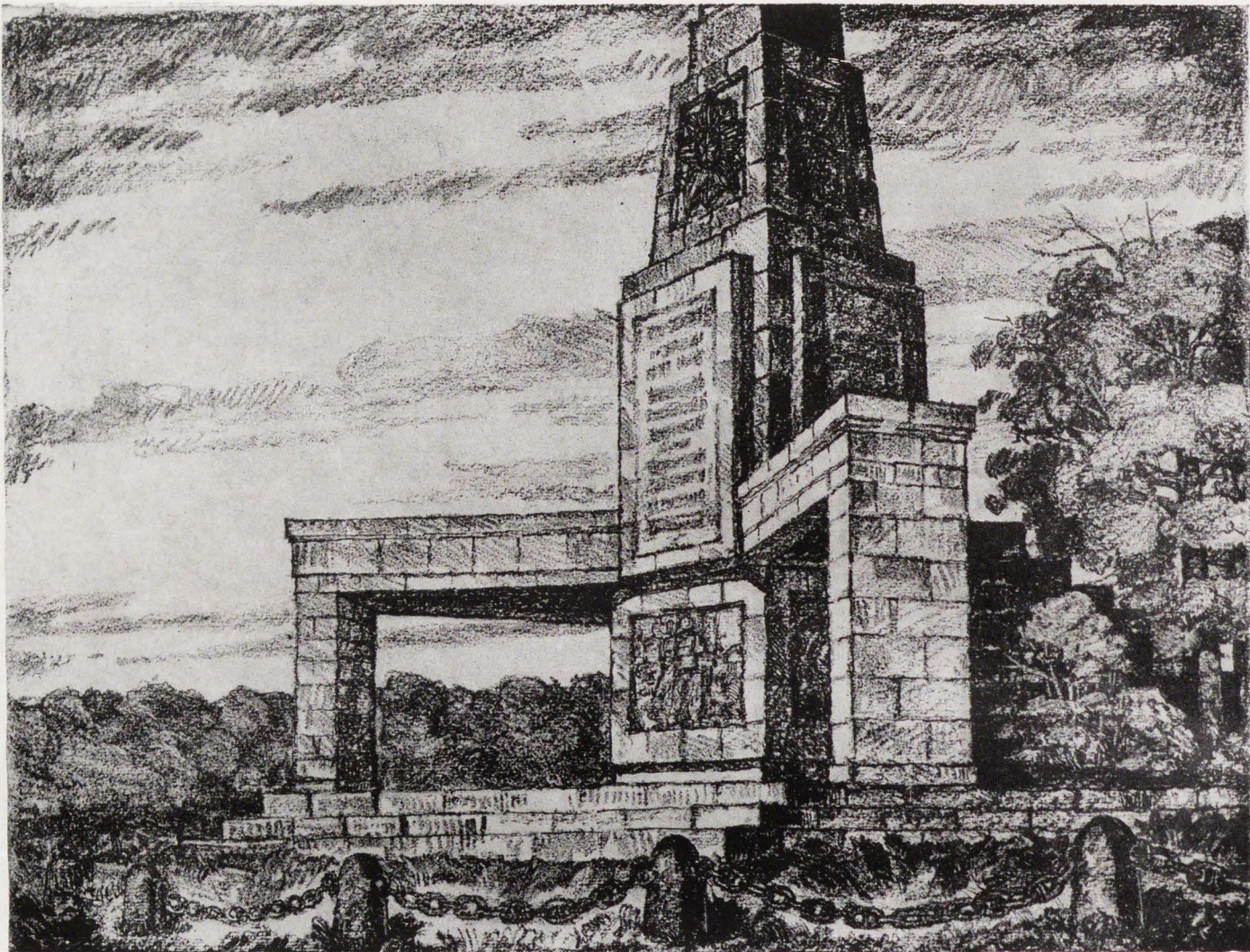
Здание районного Совета на проспекте имени Мао-Цзе дуна. Архитектор Син Сун кен, инженер Цо Чер цун



Жилые дома для рабочих промышленных предприятий. Построены по проектам коллектива архитекторов Центрального проектного института



Административное здание на центральной площади. Архитектор Ли хен, инженер О ен хи



Монумент освобождения Кореи Советской Армией. Архитектор Но-сик

За истекшие годы мирного строительства в столице КНДР были возведены и отдельные значительные здания, украсившие ее облик. К числу таких монументальных сооружений следует отнести здание Театра государственной национальной классической оперы, вместимостью до 900 человек.

Для постройки было избрано одно из лучших мест в городе—на терри-

тории Центрального парка культуры и отдыха на горе Моран бон.

Архитектура интерьеров, оборудование сцены по последнему слову техники, достаточное количество подсобных помещений, а также внешний облик выполнены на высоком качественном и художественном уровне.

В отделке фасадов и в декоре парадных залов были широко использованы мотивы национального зодче-

ства. Опыт строительства этого здания во многом способствовал повышению качества позднее строившихся общественных и жилых зданий.

Значительная доля деятельности народного правительства в послевоенные годы связана с заботой по обеспечению населения культурными и удобными жилищами.

На Октябрьском пленуме ЦК трудовой партии Кореи в 1957 году было отмечено, что за послевоенные годы построено 5 млн. м² жилой площади, из них 50% для городского населения. Триста тысяч жителей Пхеньяна уже поселились во вновь отстроенных домах.

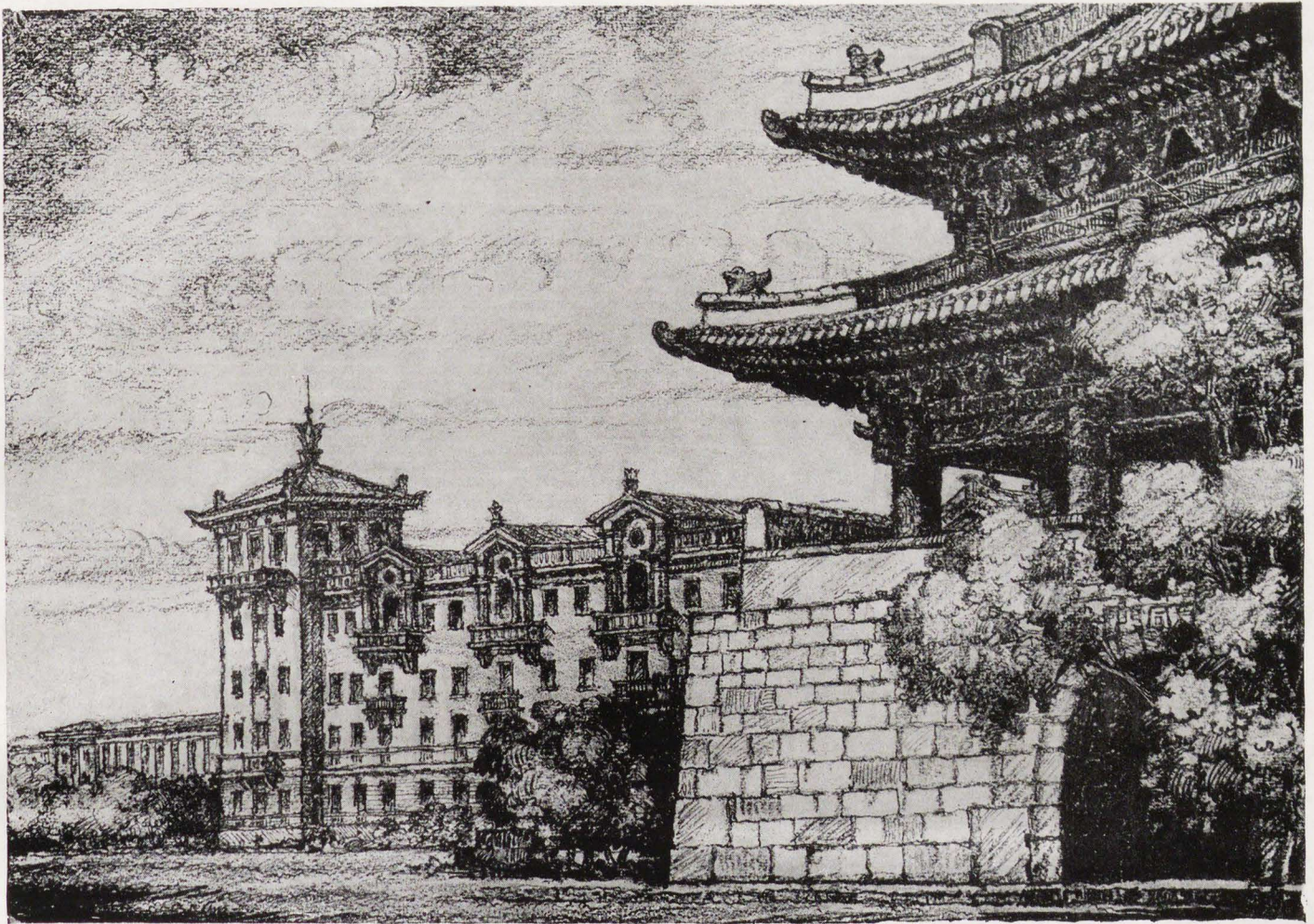
Жилищное строительство в городе осуществляется комплексно, законченные строительством кварталы благоустраиваются. В первых этажах многоэтажных зданий создаются магазины и коммунальные учреждения.

Хочется отметить некоторые удачные попытки корейских архитекторов найти связь между архитектурой современных жилых зданий и внешним его национальным обликом, в частности дом для специалистов, расположенный в центре города. Его архитектура хорошо увязывается с силуэтом главных ворот «Те тон Мун».

Труженики Пхеньяна и других городов страны накопили большой практический опыт современного строительства. С помощью советских специалистов на стройках города



Жилые дома на проспекте Сталина



Главные ворота «Те тон Мун» и новое строительство

широко применяется новейшая строительная техника.

Корейские строители и архитекторы освоили новейшие методы возведения зданий. Крупные блоки и панели уже находят широкое применение на стройках Пхеньяна.

По решению Октябрьского пленума ЦК трудовой партии Кореи в первой пятилетке (1957—1961 гг.) 40% всего городского гражданского и промышленного строительства должно выполняться индустриальными методами. Имеется в виду применение сборных железобетонных конструктивных элементов — и в первую очередь блоков и крупных панелей.

В данное время на основе унификации размеров и широкого внедрения сборности и промышленного изготовления конструктивных деталей проводится большая работа по составлению типовых проектов по важнейшим видам массового строительства.

За послевоенные годы в КНДР и в том числе и в городе Пхеньяне было восстановлено и заново построено 5 400 различных школ и высших учебных заведений.

В плане города школьным зданиям отводятся хорошие участки, позволяющие вести работу среди учащихся на воздухе, что характерно для климата Кореи. Во многих случаях они организуют целые комплексы сооружений и значительные части города. Так, например, здание ремесленного училища текстильщиков, Политехнический институт Ким Чека, новые корпуса Пхеньянского Строительного

института и Университета имени Ким Ир Сена расположены на видных местах и заметны в новой застройке города.

В обширной программе строительства Пхеньяна большое место занимает возведение клубов, домов культуры, физкультурных сооружений. Некоторые из них весьма удачно решены в архитектурном отношении и во многом способствуют общей архи-

тектурно пространственной организации столицы.

В своей огромной созидательной работе по возрождению столицы и других городов страны корейский народ опирается на все крепнущую дружбу и на бескорыстную помощь всего демократического лагеря социалистических стран — и в первую очередь Советского Союза и Китайской Народной Республики.



Здание ремесленного училища текстильщиков



АНДРЭ ЛЮРСА

Имя французского архитектора Андре Люрса хорошо знакомо архитекторам нашей страны и широко известно за пределами Франции.

Андре Люрса принадлежит к числу передовых западно-европейских архитекторов, которые в двадцатых годах нашего столетия решительно выступили против эклектики и псевдоклассицизма за новую архитектуру, отражающую современную эпоху, использующую ее технические возможности и свойства современных строительных материалов.

Андре Люрса является автором многочисленных сооружений, выстроенных во Франции и ряде других стран.

Андре Люрса — крупный теоретик архитектуры и активный общественный деятель. Он участник многих международных конгрессов и автор ряда теоретических работ, среди которых особое место занимает капитальный пятитомный труд.

Являясь членом Коммунистической партии Франции, Андре Люрса уже много лет проектирует и строит для коммунистических муниципалитетов. К числу его построек довоенного времени относится широко известный школьный комплекс имени Карла Маркса, построенный на средства рабочих одного из районов Парижа. Наиболее крупными градостроительными работами, осуществленными по проектам Андре Люрса в последние годы, являются (описанные в данной статье) восстановление индустриального города на севере Франции Мобежа и реконструкция бывшего окраинного трущобного рабочего района Парижа, ныне города Сен-Дени, в котором коммунистическое самоуправление ведет значительные работы по строительству жилищ, школ, детских садов, яслей и других общественных сооружений.

Архитектурно-строительная практика Андре Люрса последних лет представляет особенный интерес для советских архитекторов, так как он много работает над изысканием наиболее экономичных типов жилья с максимальной повторяемостью типовых стандартизованных и унифицированных квартир и отдельных конструктивных элементов.

Организация пространства в городах на примере Мобежа и Сен-Дени

АНДРЭ ЛЮРСА

Для каждого архитектора вновь осуществленное произведение является не только положительным решением конкретной задачи, но также и шагом вперед в развитии своих теоретических принципов. Творение зодчего, если его рассматривать в свете эволюции творческого труда архитектора, как непрерывную продолжающуюся во времени линию, является его ответом на конструктивные, градостроительные и архитектурные задачи, поставленные перед ним его эпохой.

Рассматриваемые под этим углом зрения градостроительные и архитектурные работы по городам Мобеж и Сен-Дени являются последовательными поисками решения конкретных задач. В этих работах мною была сделана попытка разрешения некоторых теоретических и практических проблем.

Среди этих проблем есть такие, над разрешением которых в первую очередь должен работать архитектор. Я имею в виду здесь проблемы, которые по своей значимости являются определяющими в архитектуре и градостроительстве и среди них — в особенности и в первую очередь — организацию пространства в городе.

От этой организации в конечном счете зависят и ею определяются факторы, имеющие первостепенное значение, как-то: характер и принципы зонирования, застройка города, распределение объемов, плотность застройки, разрешение транспортных потоков и, наконец, как логическое следствие — вопросы экспрессии, внешнего облика, поиски гармонического единства в разнообразии форм.

Итак, под этим углом зрения теоретические искания архитектора, уточнения принципов должны всегда опираться на реальную действительность. Только на стройке можно

проверить свои идеи и доказать их качество. Постоянный контроль своих принципов может осуществляться лишь на диалектической основе — от теории к практике и затем от практики к теории, — и лишь тогда можно уточнить и исправлять их, придавая им характер закона.

Опыт двух строев, столь различных по программе и по содержанию, какими были Мобеж и Сен-Дени, показывает, с какой гибкостью должен применять свои принципы архитектор, если он хочет, чтобы они соответствовали действительности; это значит, чтобы они учитывали всевозможные случайности и трудности, которые выдвигает каждый частный случай. Каждый из рассматриваемых нами примеров — мы особо отмечаем это — представляет собой конкретную действительность, обладающую своеобразными чертами, которые определяют их индивидуальность и характер. Поэтому очевидно, что теоретические принципы не могут применяться здесь одинаково в обоих случаях аналогичными методами и что в каждом городе они должны увязываться с конкретной действительностью. Это то, что, по нашему мнению, дает жизнь и своеобразию теоретическим принципам, сообщая им в каждом отдельном случае оригинальность.

Таким образом, в постоянном единстве теория и практика воздействуют друг на друга, взаимно дополняют и контролируют друг друга.

Рассмотрим наши конкретные примеры, так как через их посредство можно будет объяснить и уточнить ряд положений, которыми мы пользуемся при создании плана города или квартала. Эти примеры дадут нам возможность также рассмотреть, как в каждом конкретном случае применяется наш метод с учетом поставленных задач.

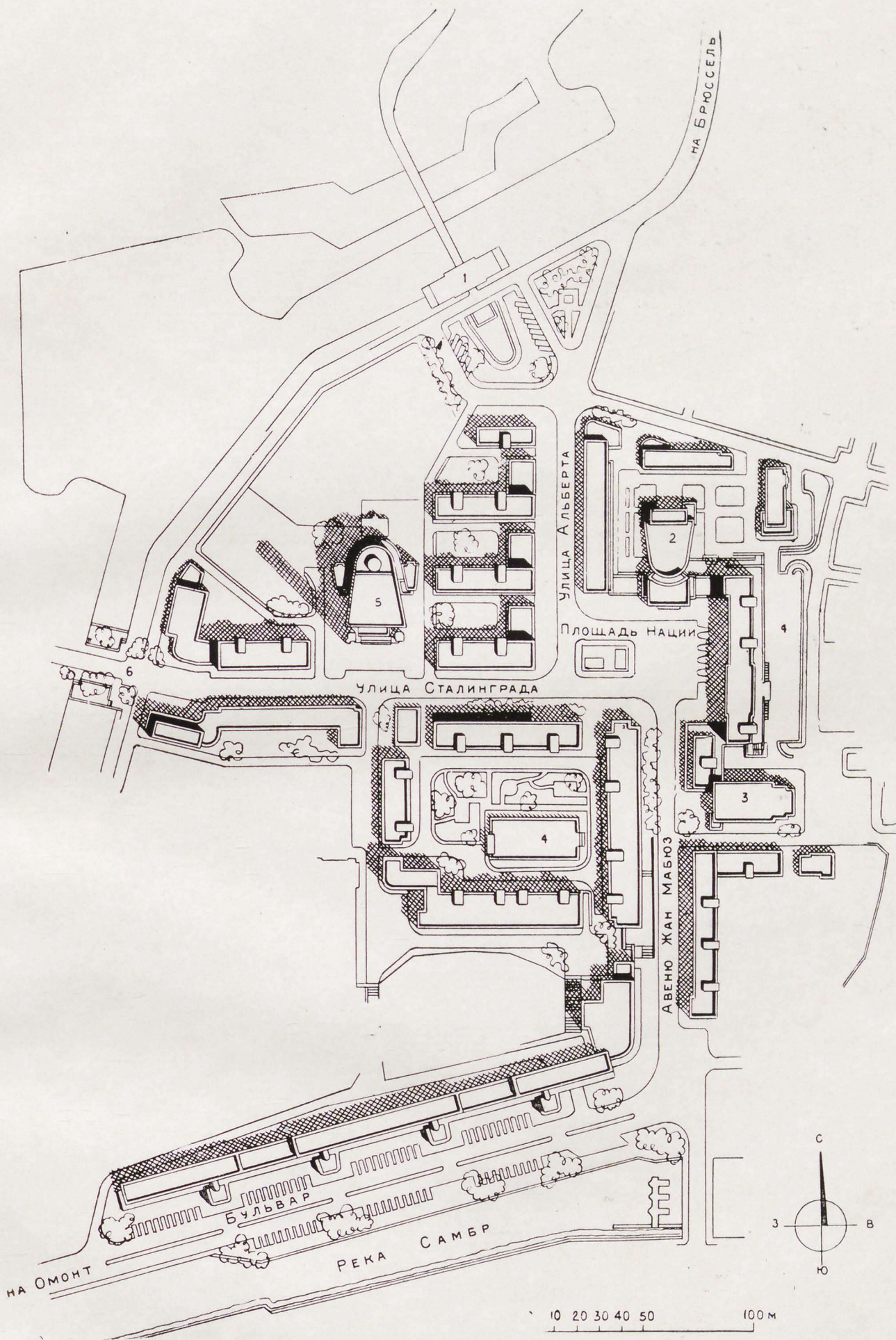
В Мобеже мы имели дело с небольшим провинциальным городком, почти полностью разрушенным во время второй мировой войны. В Сен-Дени дело касалось строительства и благоустройства большого города; работы по застройке его продолжаются и сегодня.

Уже эти исходные данные определяют своеобразное разрешение задач организации городского пространства и ряда частных; имеются в виду: характер образа жизни обитателей этих городов, транспорт, принципы застройки, размещение объемов на селитебной территории, инженерное оборудование и общественные сооружения, характер архитектуры, облик и богатство архитектурных форм. Естественно, что в каждом случае возникают своеобразные задачи, требующие различных решений.

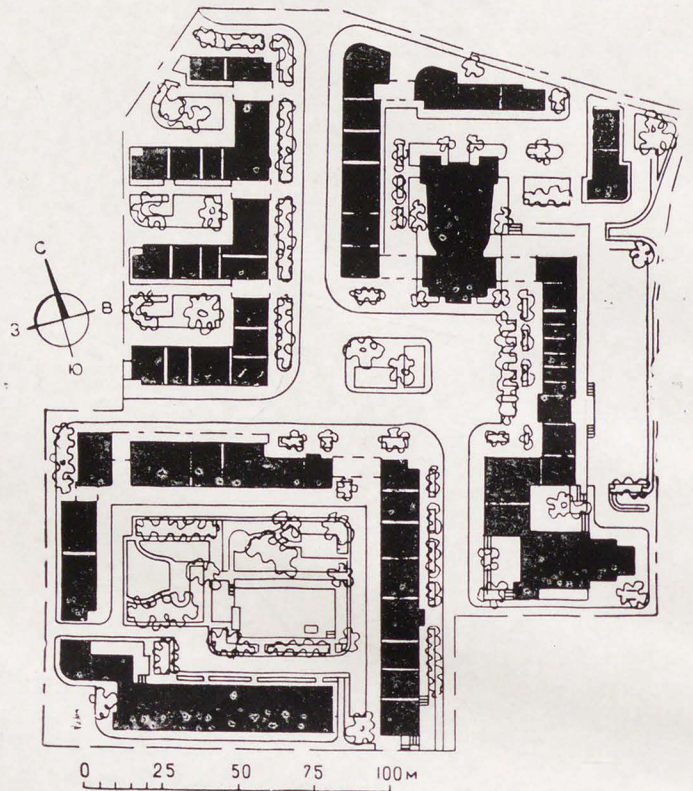
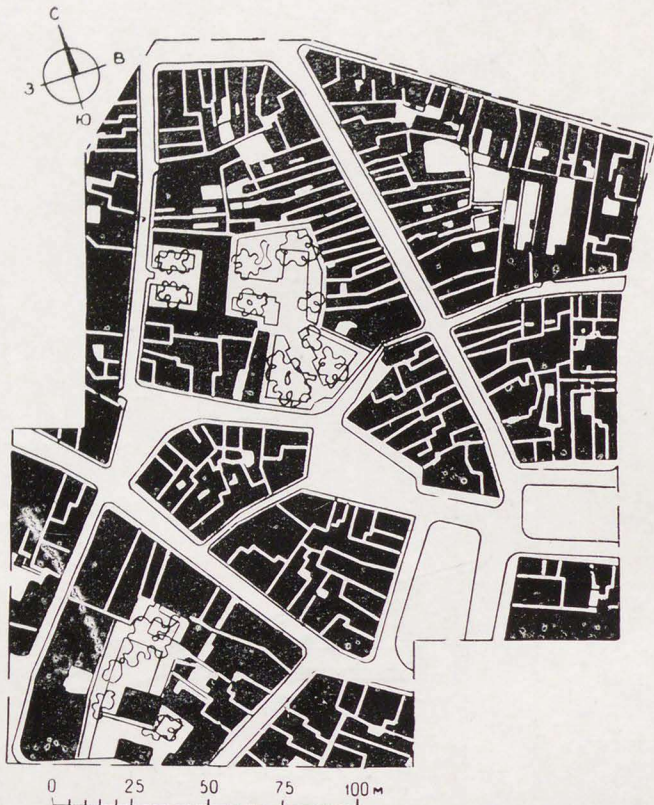
Краткий анализ этих двух примеров показывает, что отдельные положения в них сходны, некоторые различны. Поскольку проектные предложения по обоим городам выполнены одним автором, при сравнении выявятся некоторые общие моменты. Но, несмотря на имеющееся единство исходных принципов, их применение показывает, что различные данные по городам настоятельно требуют разного подхода для их решения.

В этом заключается интерес их сопоставления.

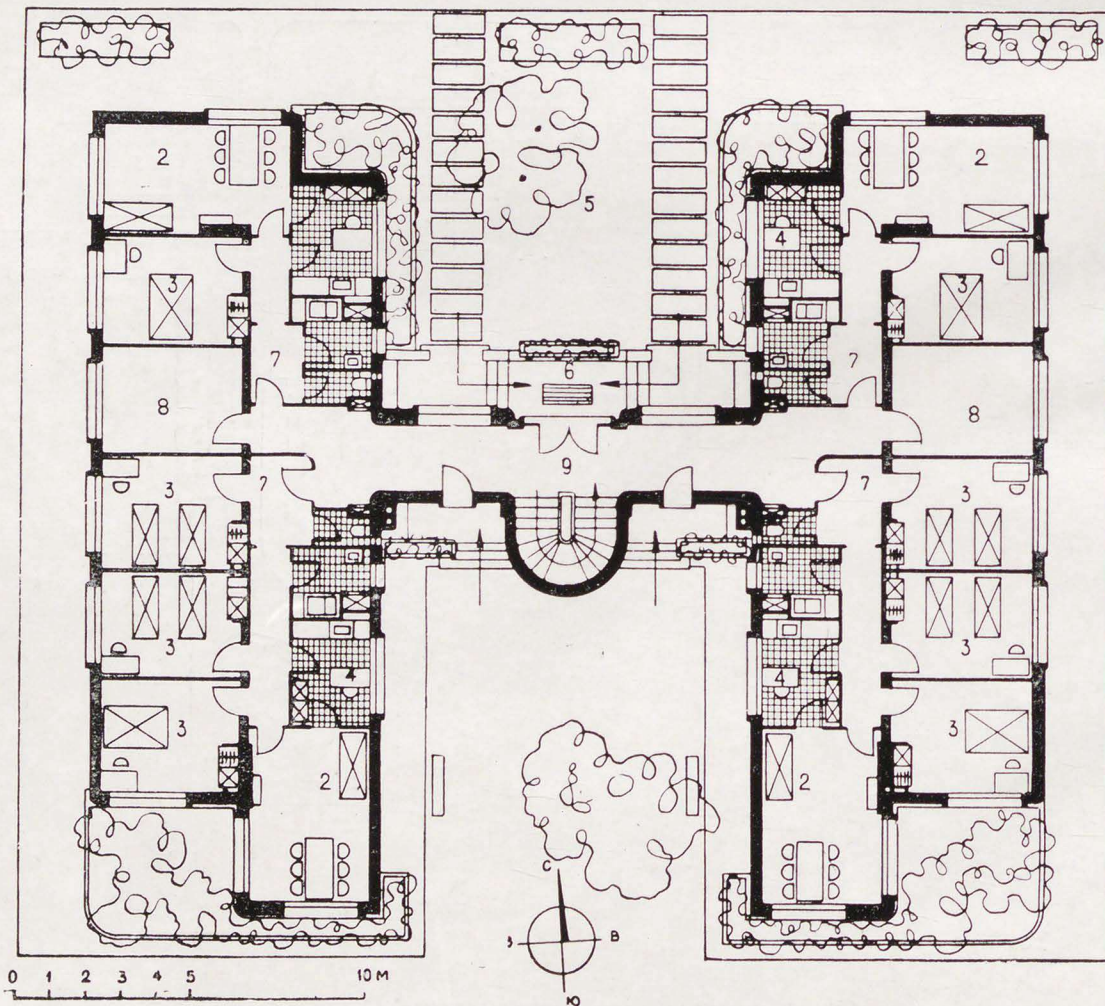
В самом деле, каждый пример состоит из данных, носящих временный характер, и данных постоянных, причем некоторые из них идентичны в обоих случаях. Задача заключается в том, чтобы для каждого города учитывать особенности климата, территории, зонирования, распределения объемов сооружений, организации движения, размещения зеленых массивов, общественных зданий и про-



План жилого квартала северной части Мобежа
 1 — ворота Монса; 2 — театр; 3 — кинотеатр; 4 — гаражи; 5 — церковь; 6 — ворота Бовай



Мобж. Центральная часть города до реконструкции (слева) и после реконструкции (справа)



Мобж. План жилого дома в привокзальном квартале
 1 — тротуар; 2 — жилая комната; 3 — спальня; 4 — кухня; 5 — двор; 6 — навес над входом;
 7 — передняя; 8 — помещение для хранения велосипедов; 9 — холл



Квартал северной части города Мобеж

блемы архитектурного облика. Особенно важно и существенно, что своеобразный облик города зависит от того, насколько он отвечает местным условиям жизни. Важно знать, как будет разрешена задача, как будут применены теоретические принципы с учетом реальных данных.

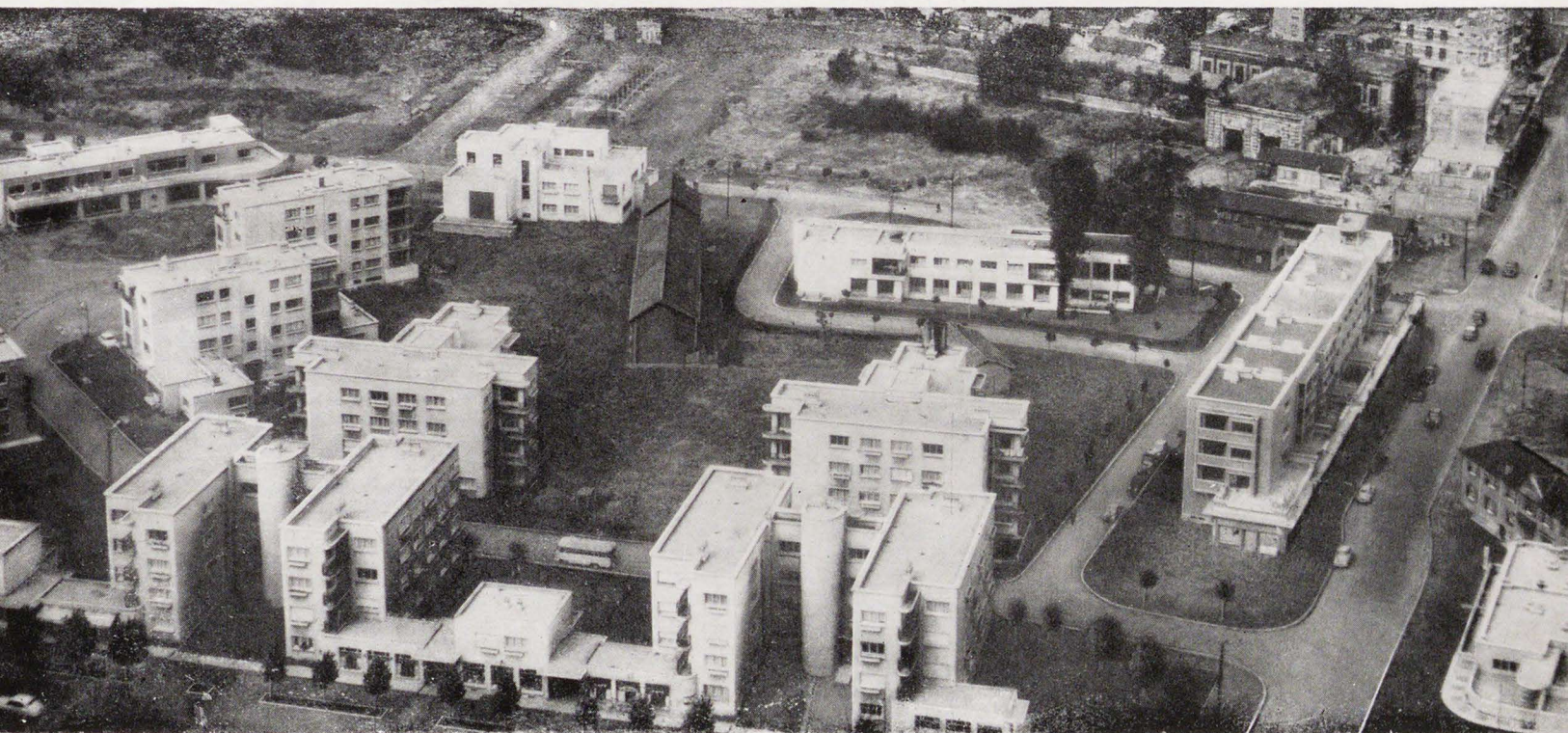
Примеры Мобежа и Сен-Дени показывают, как проявляются аспекты одной и той же задачи; как, исходя из одинаковых теоретических положений, могли быть предложены различные проектные решения. И,

наконец, как в результате осуществления этих двух строек были сформулированы отдельные положения в области теории и организации городского пространства.

Рассмотрим вначале пример Мобежа. Впервые мне довелось осуществлять столь большую работу. Следует указать, что она оказалась значительно более трудной, чем по Сен-Дени. Это было потому, что в Мобеже со всей остротой встал вопрос о частной собственности на землю и на сооружения, в то время как

в Сен-Дени в силу специфических обстоятельств этот вопрос не стоял вообще.

Как, в самом деле, решить современную градостроительную задачу при существующем режиме частной собственности на землю, который представляет собой почти непреодолимое препятствие для рационального ее разрешения. Как могли быть применены в условиях Мобежа наши теоретические принципы, которые предполагают в качестве исходной точки полную расчистку территории.



Мобеж. Привокзальный квартал. Вид с самолета



Мобеж. Жилой дом в привокзальном квартале

Эта задача была разрешена, во-первых, потому, что все участки разрушенной во время войны территории были собраны воедино, в силу определенных законодательств. Во-вторых, потому, что перераспределение участков было произведено с некоторым нажимом на частных собственников. Как же могло случиться, что частные собственники согласились с некоторым ущемлением своих прав в угоду городскому самоуправлению.

Конечно, не в результате каких-либо диктаторских действий со стороны градостроителей, как это может показаться на первый взгляд. Частные собственники пошли на некоторый ущерб потому, что нам удалось доказать преимущества и выгоду новой планировки.

Это предоставило нам возможность

создать рациональный план города в соответствии с определенными принципами. Задача градостроителя заключалась, конечно, не в том, чтобы иметь возможность применить в практике некие абстрактные теоретические принципы, но реконструировать этот разрушенный город исходя из конкретных данных.

Отметим одно весьма важное обстоятельство. Градостроитель, вооруженный своими принципами, сможет их воплотить в жизнь лишь тогда, если они согласуются с имеющимися реальными возможностями. Следовательно, когда перед ним поставлена задача организовать пространство города, он должен создать благоприятную ситуацию и, как мы увидим далее, бороться за осуществление своей идеи. В этом заключается

смысл претворения теоретических принципов в практику, в конкретную реальность.

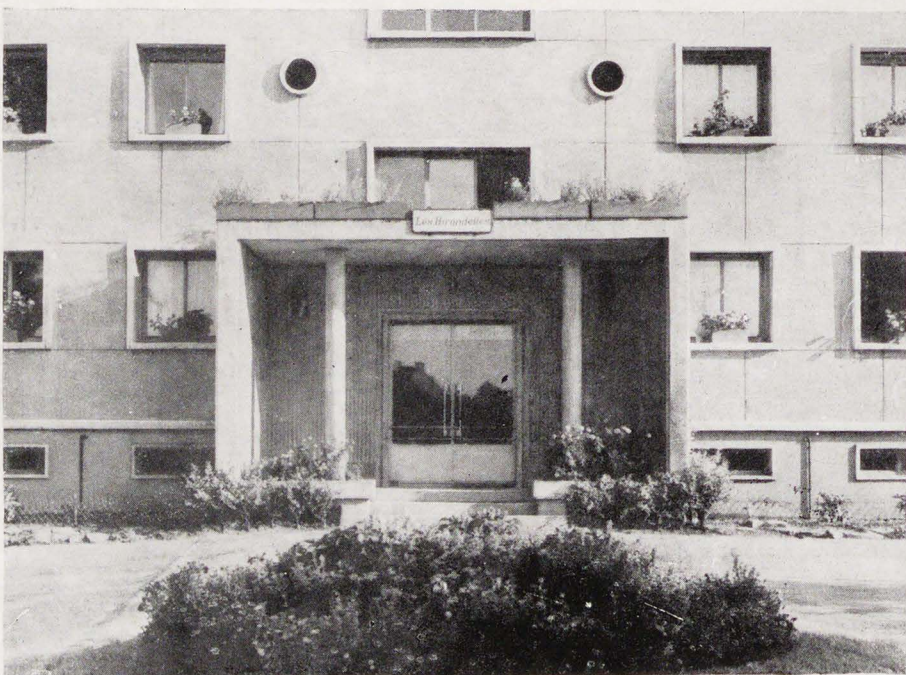
Ясно, что для создания благоприятных возможностей свободного творчества градостроителя нельзя допускать подчинения, иногда бессознательного, воле частных застройщиков. Архитектор должен умело спланировать территорию в соответствии с общественными потребностями города, решая весь комплекс градостроительных вопросов, как-то: застройку, транспорт, размещение общественных и гражданских зданий, архитектурные задачи создания единого, гармоничного ансамбля. На этой основе будет решаться схема города и прочие вопросы.

Изучение старых городов со времен античности показывает, что все они строились по аналогичному принципу путем размещения зданий вдоль улиц. Является ли план города регулярным или нерегулярным, застраивался ли он одновременно или в разные эпохи, мы всегда видим одинаковый прием размещения сооружений: улицы сплошь застроены по обеим сторонам, причем габариты и характер архитектуры каждого здания различны.

Нам необходимо установить причины постоянства этой системы, которая сохранила свою структуру и единство формальных принципов, пройдя через эпохи рабства, феодализма и капитализма. Внимательный анализ этих причин позволяет выявить их первооснову, которой является частная собственность на землю; отсюда раздробленность участков и подчинение общегородских интересов этой анархии. Лишь узкая лента земельных участков, расположенная вдоль улиц, обеспечена необходимыми удобствами: канализацией, водой, газом, электросетями и т. д.; подход к участку и зданиям возможен только со стороны улицы.

Подобная система распределения городской территории была возможна в условиях частного и кустарного хозяйства, но она превратилась в тяжкие пути в деле рационального развития городов, особенно в условиях капитализма, когда производство приняло общественный характер и процесс труда перешел из дома на предприятие. Но если производство стало общественным, то землевладение сохранило индивидуалистический характер. Частная собственность на землю мешает развитию городов. Не следует забывать, что в капиталистической системе частная собственность защищена законом, она даже составляет структурную базу этого общества. Поэтому мы должны учитывать это и изыскивать способы, чтобы либо с согласия заинтересованных лиц, либо каким-либо иным методом освободить землю полностью или хотя бы частично. Рационально спланированная городская застройка должна затем быть распределена между отдельными собственниками.

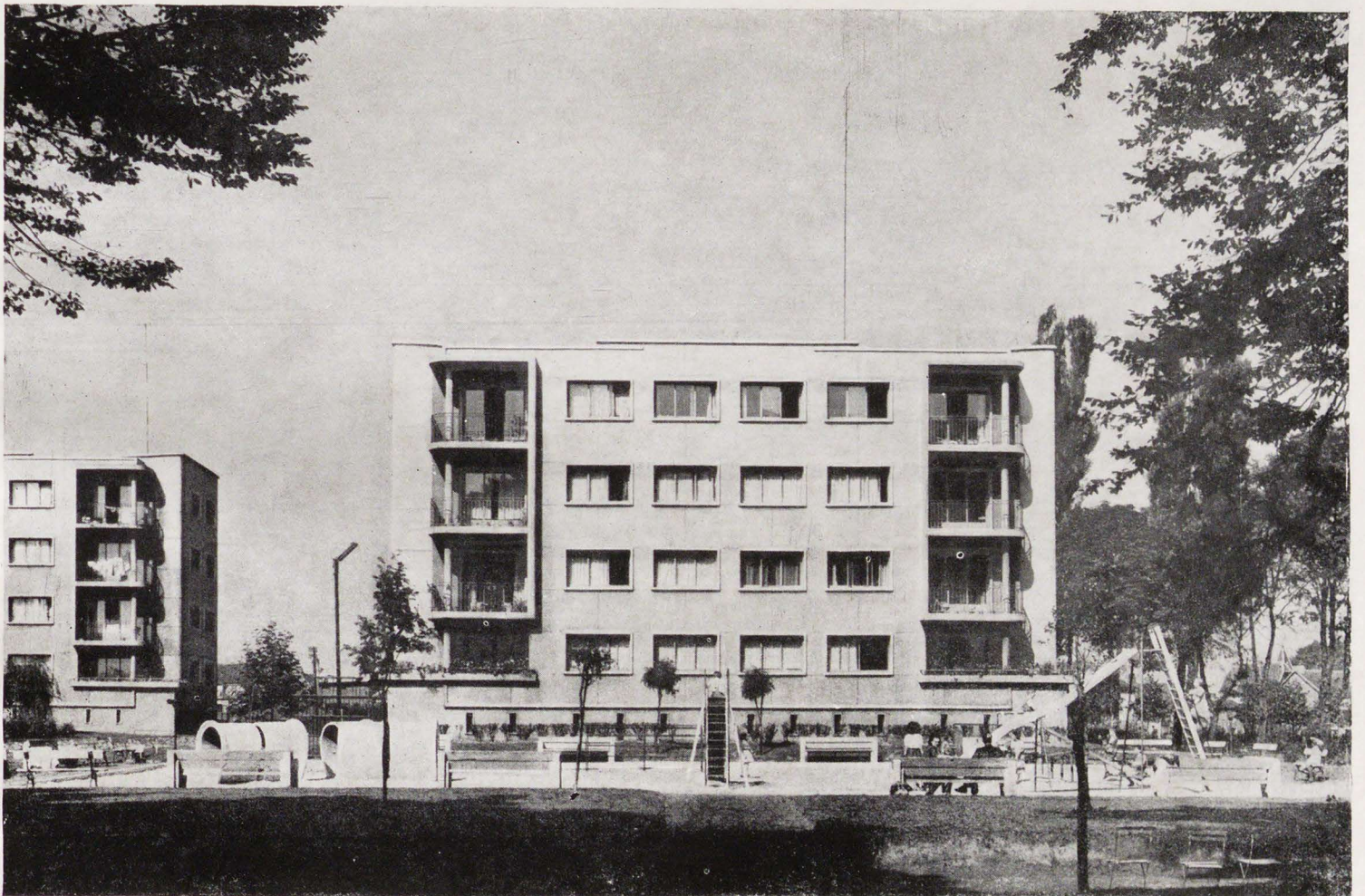
Объединение селитебной территории, распределение выстроенных сооружений, создание необходимой транспортной системы, трассировка магистралей и размещение общественных зданий, использование мощных средств в строительстве и, наконец, распределение земельных участков с некоторым ущемлением частных прав в угоду общим интересам — все это удалось осуществить в Мобеже.



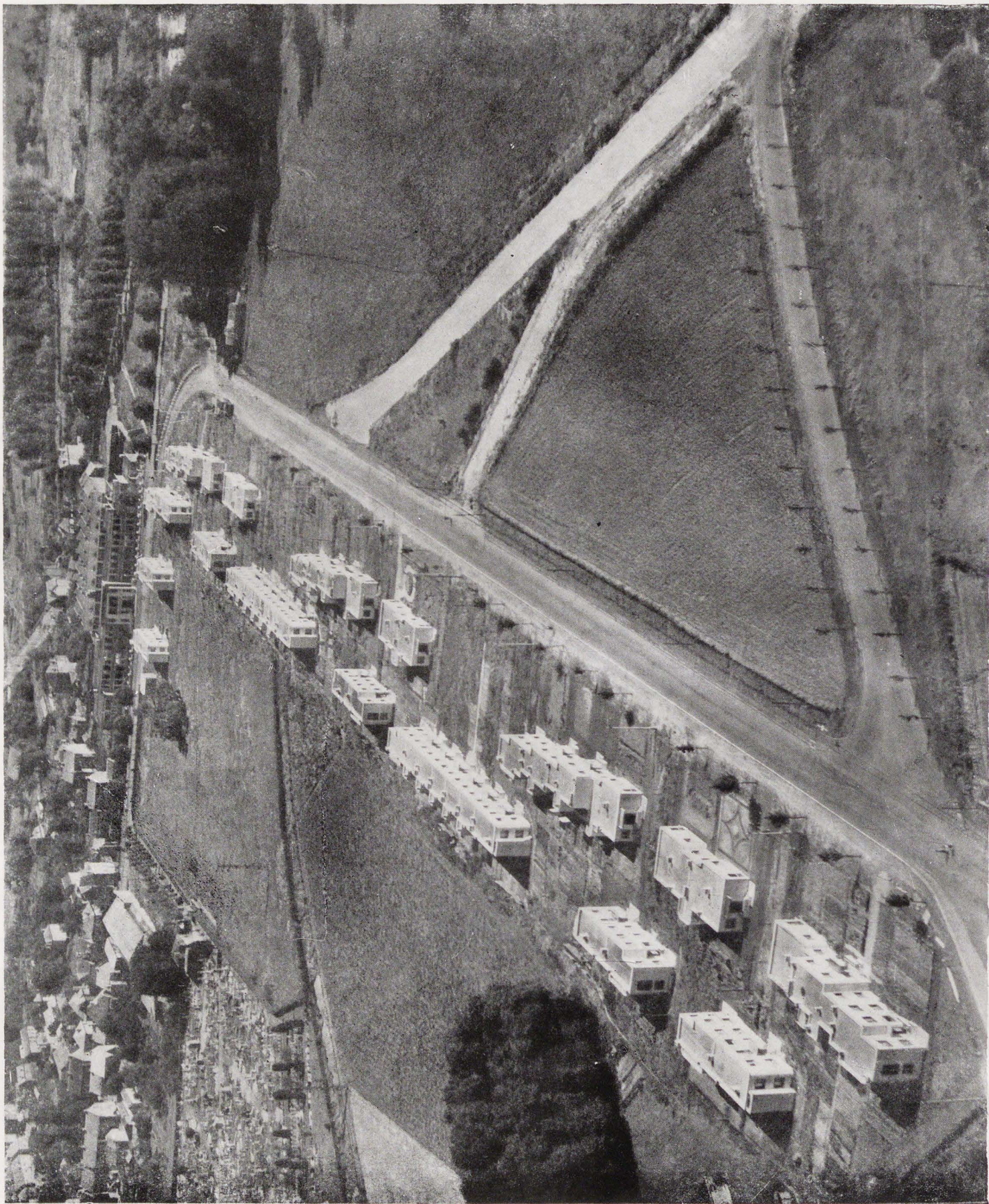
Мобеж. Жилой дом, вход



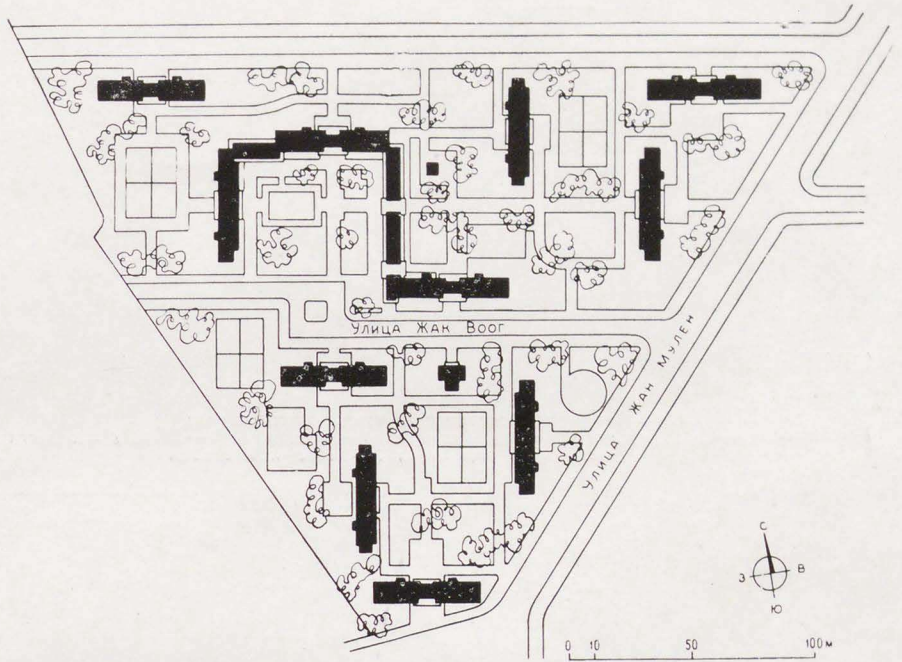
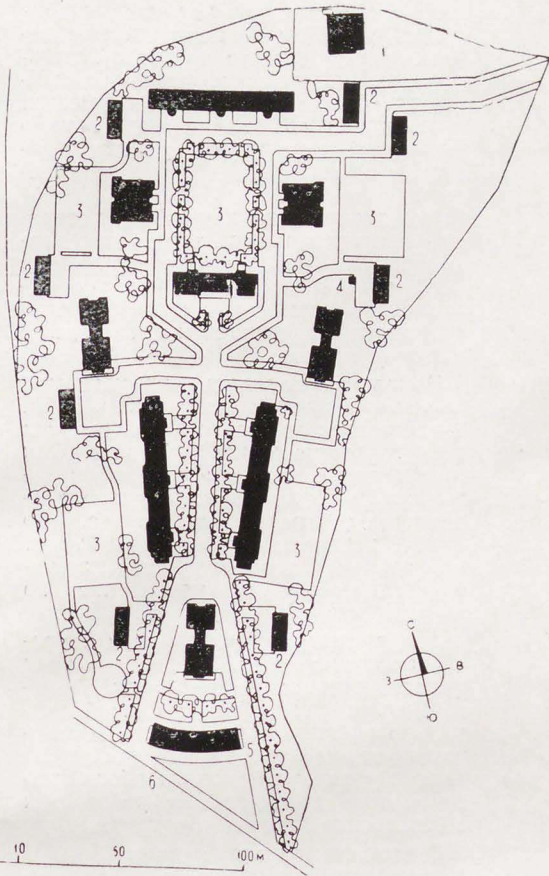
Мобей. Жилые дома на кольцевой автомагистрали. Фасады со стороны дворового участка



Мобей. Жилые дома



Мобек. Жилые дома на Валенинском шоссе

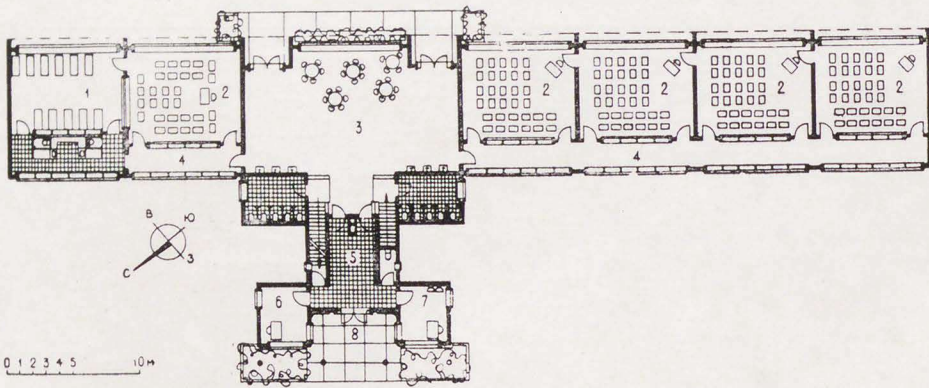


Сен-Дени. Жилой квартал Поля Ланжевена на 250 квартир

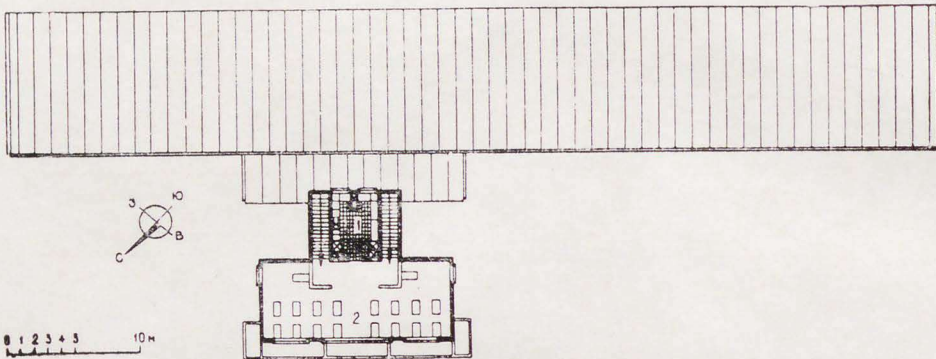
Сен-Дени. Генеральный план квартала Поля Элюара на 310 квартир
 1 — котельная; 2 — гаражи; 3 — детская площадка;
 4 — трансформаторная будка; 5 — магазины; 6 — улица Бриш



Сен-Дени. Квартал Поля Ланжевена



Сен-Дени. План первого этажа детского сада
1 — комната отдыха; 2 — класс; 3 — зал для игр; 4 — вестибюль; 5 — холл; 6 — комната врача;
7 — комната директора; 8 — навес над входом



Сен-Дени. План второго этажа детского сада
1 — кухня; 2 — столовая

Теперь расскажем о Сен-Дени, где задачи и условия иные.

Мною был разработан генеральный план этого города. Разрушения военного времени в нем были незначительными, поэтому нельзя было осуществлять полное изменение схемы магистралей, надо было наметить их, определить принцип зонирования, предусмотреть перспективу дальнейшего развития таким образом, чтобы город мог расти согласно разумному плану. Надо было также — и это было особенно важным — построить много жилищ для людей, живущих в трущобах; предусмотреть и построить ряд общественных и бытовых сооружений, необходимых для переселяемых жильцов.

Обследование территории города позволило выявить в северной его части довольно обширные свободные земли.

Участки эти были очень плохими, поэтому на них почти ничего не строили. Данное положение не могло служить препятствием для их освоения. Нами был составлен проект, предусматривающий благоустройство территории и создание здесь новых рационально спланированных кварталов.

Прежде всего было необходимо решить земельные вопросы, т. е. предоставить возможность городскому самоуправлению купить эти земли и осуществить затем их освоение. Таким образом, представлялась возмож-

ность осуществить здесь градостроительные работы по новым, современным принципам; это значит отказаться от старой трассировки улиц и применить более свободную застройку, размещение объемов и организацию движения, кроме того, создать зеленые массивы, доступные для населения.

Это значит, что надо было построить кварталы нового типа, спроектировать на будущее перепланировку всей старой части города, осуществляя со временем расчистку существующих там трущоб и необходимое благоустройство.

Земельная политика, применяемая в течение десяти лет в Сен-Дени, предоставила широкие возможности для градостроителей. Проект был разработан с твердым желанием рационально организовать новую территорию северной части города. Это стало возможным благодаря тому, что единым хозяином всей земли стал город — его управление по жилищному строительству.

Автор смог применить свои теоретические принципы, работая в трех пространственных измерениях. В новых кварталах объемы зданий правильно распределены, хорошо ориентированы и омываются воздухом; разнообразие архитектуры обогащается за счет строительства некоторых общественно-бытовых сооружений.

Ознакомление с проектами Мобежа и северных кварталов Сен-Дени показывает, что, исходя из единых принципов, были созданы разные решения.

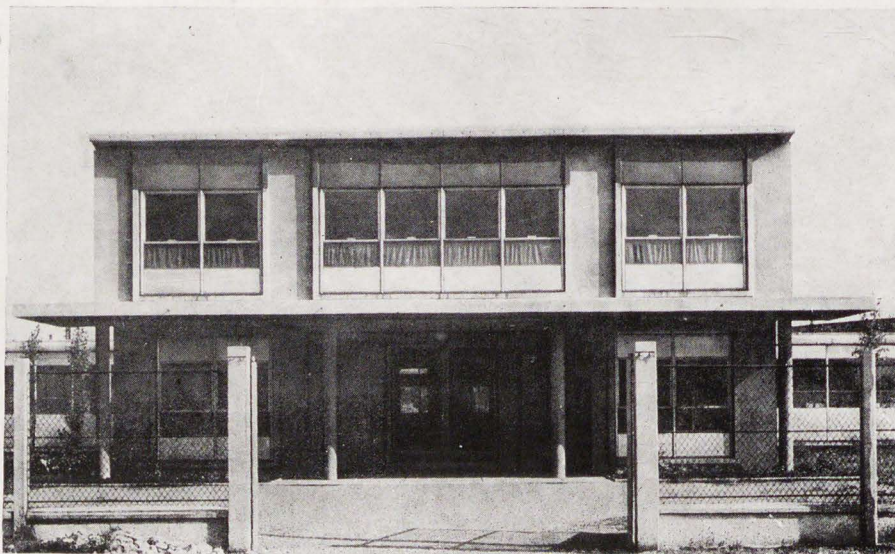
В Сен-Дени главным, определяющим было жилище с необходимыми бытовыми сооружениями.

В Мобеже приходилось считаться с глубокими традициями торгового города, с необходимостью размещения частных торговых помещений в жилых домах. В Сен-Дени торговые учреждения четко отделены от жилья, эти различные функции разделены и получили самостоятельное выражение.

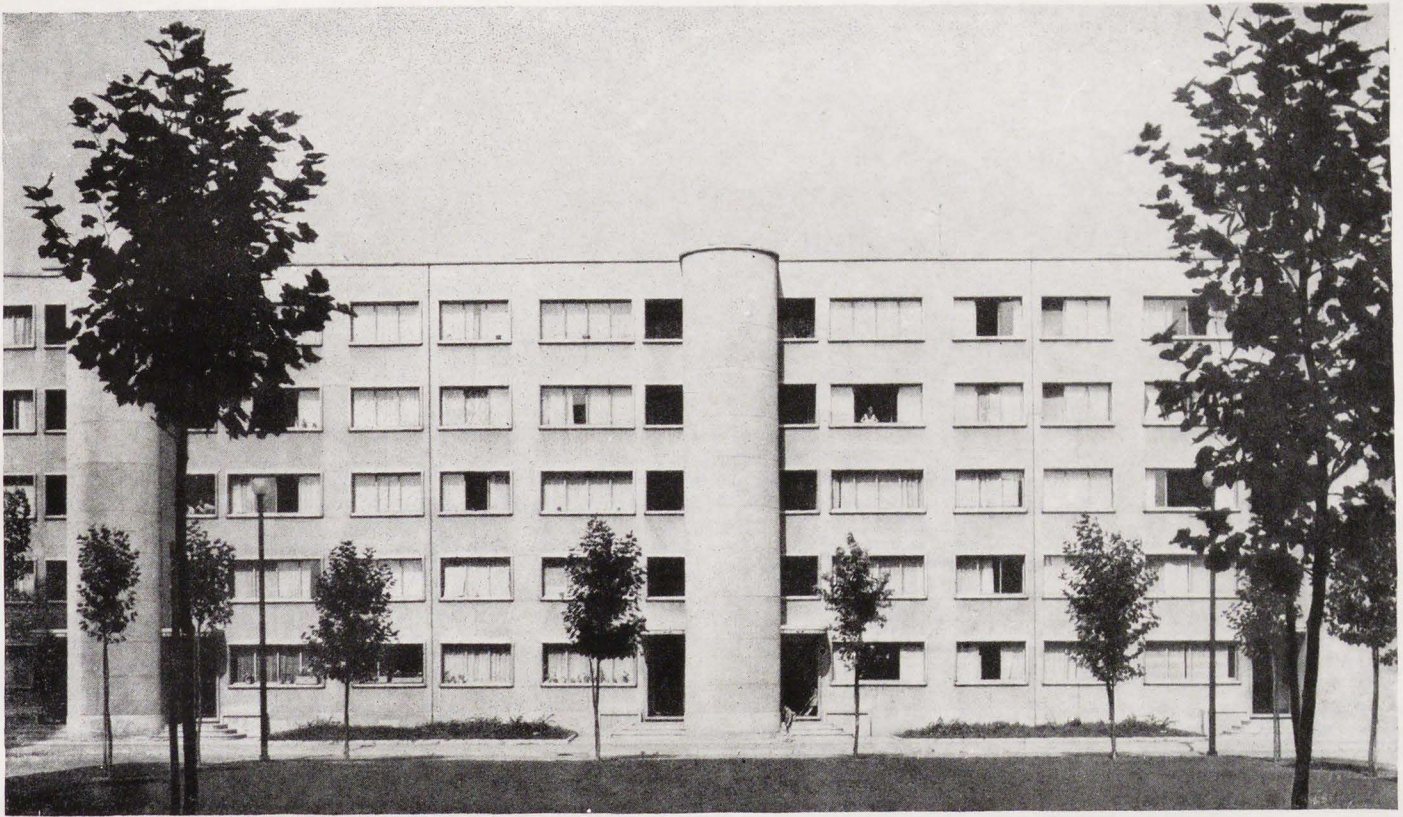
Теперь сопоставим ряд последовательных этапов осуществления кварталов в Сен-Дени, чтобы понять, как практика корректирует теоретические принципы, ибо они иногда носят абстрактный характер. Конечно, в каждом отдельном случае конкретные условия диктовали в значительной степени определенные решения. В квартале Фабиан размещение объемов не столь выразительно, как в квартале Поль Ланжевен. В квартале Фабиан мы имели продолговатый и тесный участок. Из-за большой плотности населения и параллельного размещения зданий расположение объемов в пространстве города было неблагоприятным. Я попытался оживить это вынужденное размещение объемов путем разности высот зданий, разнообразия их форм и сооружения небольших контрастирующих по своим массам объемов.

В квартале имени Поля Ланжевена я располагал более просторной и обширной территорией; это дало возможность разнообразнее организовать пространственную композицию, несмотря на то, что по причинам экономии пришлось отказаться от подчеркнутого контраста объемов небольших кубообразных, башенных и ленточных зданий.

Организация пространства в квартале имени Ланжевена дает возможность получить представление о том,



Сен-Дени. Детский сад имени Фабиана. Входная часть здания



Сен-Дени. Здание, замыкающее перспективу квартала

что я понимаю под правильным расположением объемов на данном участке. Расстояния между зданиями приняты правильно, и свободные пространства соответствуют человеческому масштабу. Человеческий масштаб выражен в размерах свободного пространства, благодаря чему человек чувствует себя частью архитектурного ансамбля. В квартале Фабиан этот масштаб достигнут за счет небольших пристроек к большим объемам — входов в гаражи. Объемы зданий никогда не должны противостоять человеческому масштабу, не должны давить на него своей массой.

Опыт показывает, что иногда конкретные решения оказывают давление на идеи. Мы совершаем диалектический путь от теории к практике и затем возврат к первой, чтобы исправить ошибки, скорректировать теоретические принципы, проверенные на этот раз практикой, улучшить их содержание и, следовательно, их качество.

Анализируя далее планы старых городов, мы можем установить разницу между характером их трассировки и нашими предложениями, базирующимися на возможностях, представляемых современной эпохой, а также перспективами дальнейшего развития.

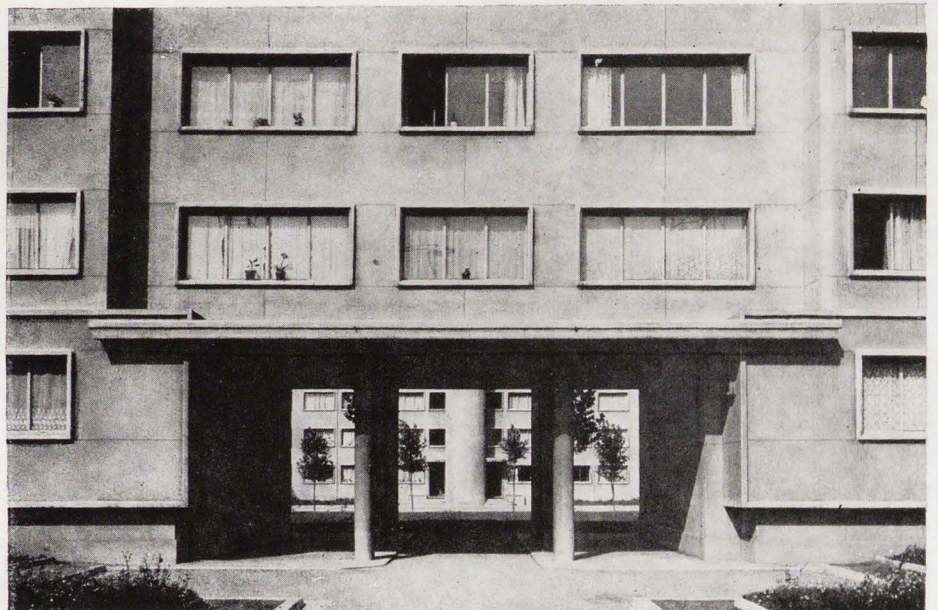
Система распределения объемов зданий вдоль улиц приводит к единой организации городского пространства. Достаточно посмотреть аэрофотосъемки старых городов, чтобы убедиться в том, к чему приводит линейная система застройки вдоль проезжей части улиц.

Подобного рода застройка приводит к замкнутым пространствам, в которых лишь центральная часть остается свободной. Сокращенное по размерам, стиснутое высокими окружающими его стенами, это пространство

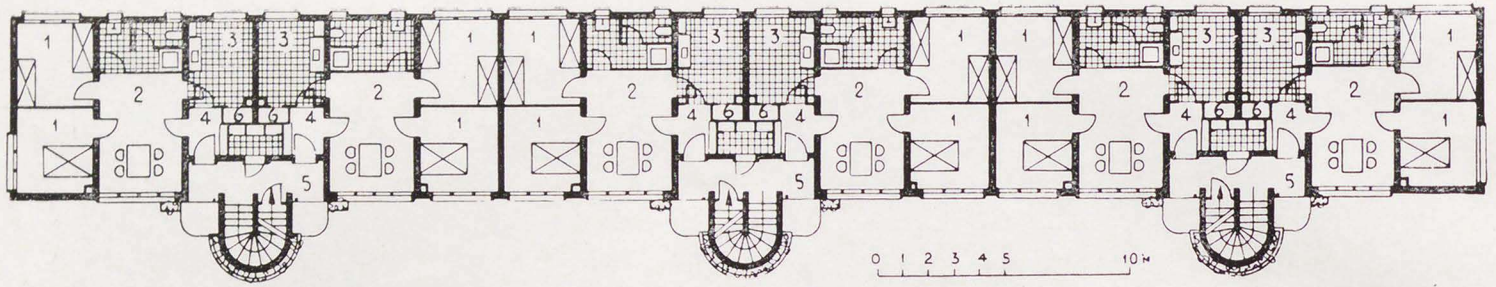
изолировано, зелень произрастает здесь с трудом. При этом внутренние фасады, не связанные с улицей, остаются без внимания как с архитектурной точки зрения, так и по уходу за ними. Очень редки большие внутренние пространства, которые могли быть приведены в комфортабельный вид и озеленены. Лишь единичные кварталы производят благоприятное впечатление, они хорошо вентилируются, причем и эти уникальные кварталы могут нормально использоваться лишь при разумной и аккуратной их эксплуатации. Такие кварталы, как правило, находятся в частном владении.

Следовательно, мы можем утверждать, что эта система, которая существовала много веков и продолжает существовать и поныне, — к счастью, не повсеместно, — использует городское пространство неполноценно, а лишь в двух измерениях.

Почему в двух измерениях? Потому что в большинстве случаев жители городов воспринимают лишь два измерения объемов сооружений, которые определяют фасад со стороны улицы, его ширину и высоту. Глубина сооружений ощущается лишь в исключительных случаях, когда архитектор считает необходимым показать ее любой ценой, не удовлетво-



Сен-Дени. Дом со сквозным проходом



Сен-Дени. План первого этажа жилого дома

1 — спальня; 2 — жилая комната; 3 — кухня; 4 — передняя; 5 — навес над входом; 6 — встроенные шкафы

ряясь решением только одного фасада. Почти все здания старых городов представляют собой фронтальные композиции и их объемы просматриваются с трудом.

Общее градостроительное пространство воспринимается лишь в виде прямых перспектив и свободных пространств, но используется это пространство всегда строго ограничено, так как оно замкнуто зданиями, расположенными вдоль улиц и площадей.

Городское пространство в этом случае не представляет собой ансамбля логически взаимосвязанных элементов, дополняющих друг друга и составляющих единое целое. Оно представляет собой сумму противоречивых и самостоятельных частей, в которой не может быть никакого единства. Город не выражает всеобщего единства интересов, и это получает отражение в его структуре и облике.

Естественно, что эти антагонизмы являются причинами, сковывающими развитие города, его организацию; они ограничивают деятельность градостроителя в деле благоустройства города. Следовательно, он сможет применить рациональные принципы, которые обеспечат лучшую практическую и эстетическую организацию городского пространства, т. е. выполнить свою основную функцию, лишь в том случае, если его возможности будут существенно расширены.

Каковы же эти возможности, которыми надо обладать для того, чтобы работать разумно, чтобы придать старым реконструируемым и вновь строящимся городам полноценную структуру, способную преобразить и улучшить условия жизни обитателей и создать новый облик города? Каковы должны быть преимущества иной полноценной организации городского пространства?

Во-первых, необходимо сделать землю полностью свободной, чтобы представить возможность работать не только в двух измерениях — ширине, и высоте, но и в трех измерениях пространства — высоте, ширине и глубине. Это те измерения, в которых двигается и живет человек, те, которые позволяют градостроительству и архитектуре использовать все их возможности.

Используя возможности этого третьего и столь важного измерения, можно будет придать городу свободу раскрытия точек зрения во всех направлениях, наиболее разнообразно размещать сооружения, наилучшим образом ориентировать их, окружить зеленью и создать необходимые подходы, упразднить внутренние дворы, столь вредные для здоровья населения. Можно будет также наиболее рационально организовать движение, отдалить его от жилых домов.



Сен-Дени. Дом со встроенным магазином



Сен-Дени. Жилой дом в квартале Поля Ланжевена

И, наконец, в условиях свободной земли можно будет целесообразно размещать общественные и бытовые сооружения.

Только освобождение земли позволяет раскрыть перед архитектором широкие перспективы для его творческой деятельности.

Идея рационального градостроительства, основанного на изучении потребностей жителей городов, — это не абстракция.

Мы располагаем необходимым количеством данных, которые подтверждают высказанные мысли и делают их реальными. Если, с одной стороны, уже выявлены необходимые статистические, биологические, психологические положения, позволяющие установить новые принципы и доказать их необходимость, то с другой — существует ли возможность для их практического осуществления?

Примеры Мобежа и Сен-Дени, как и многие другие, показывают, что такие возможности, хотя и очень ограниченные, имеются, надо их находить и каждый раз добиваться максимального эффекта.

В самом деле, в Мобеже в результате перераспределения земель удалось создать ансамбль, в котором проявились первые шаги нового градостроительства в размещении зданий по-новому, в лучшем использовании трех измерений городского пространства. Конечно, среди вновь созданных комплексов не все показательны с точки зрения принципов научного градостроительства.

Эти градостроительные комплексы являются наглядным показом воли людей организовать их города, не только из-за стремления человека к гармонии, но и в особенности потому,

что старые города стали неудобными для жизни и не могут быть улучшены без проведения огромных работ. В области строительства новые комплексы являются выражением наших технических возможностей, получивших, наконец, свое воплощение. Правда, эти возможности еще недостаточно используются, но должны получить свое развитие, ибо они знаменуют собой радикальное изменение условий жизни людей. Никто не сомневается в том, что города, которые будут перестроены и благоустроены в соответствии с этими принципами и возможностями при полном соответствии потребностям, будут являть собой образ, который трудно сегодня предвидеть. Конечно, еще в течение долгого времени в силу структуры нашего общества и в силу привычки будут применяться устаревшие схемы и системы, отживающие свой век.

Можно ли сегодня, учитывая осуществленные работы, представляющие собой прогрессивную эволюцию структуры и облика городов, увидеть, как они будут развиваться в ближайшем будущем?

Конечно. Незыблемый принцип расположения жилых домов вдоль дорог, являющийся важнейшим для структуры старых городов, уже отброшен, по крайней мере во многих случаях. Конечно, нельзя его изгнать совершенно, ибо бывают обстоятельства, когда подобная застройка допустима. Система размещения зданий в городе должна быть разнообразной. В Мобеже и Сен-Дени применены различные принципы застройки.

Изменение системы размещения объемов вызывает пересмотр системы движения. В условиях третьего измерения жесткость схемы движения

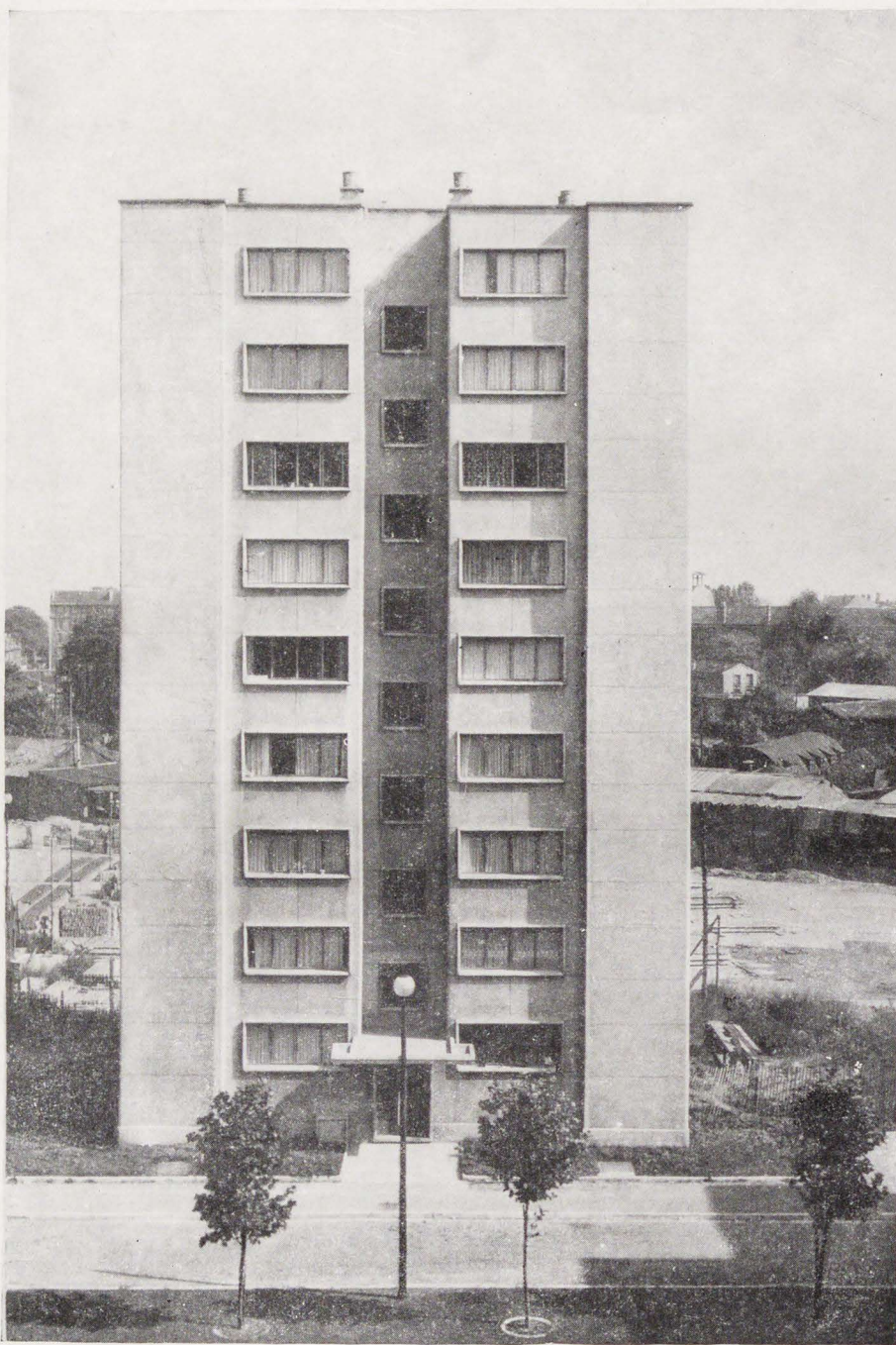
не обязательна. В зависимости от характера движения большие магистрали, малые улицы, велодорожки, пешеходные аллеи могут решаться разнообразно по форме трассы и материалу покрытия.

Зеленые насаждения, столь редкие в старых городах, собранные в парки, часто отдаленные от места жительства, получают новый характер. Они будут лучше распределены на территории города. В непосредственной близости от жилых домов будут созданы и создаются теперь зеленые массивы, достаточные для того, чтобы обеспечить приятный вид из квартир.

Жилые корпуса, строящиеся не в замкнутых кварталах впритык один к другому, приобретут большие размеры, будут хорошо ориентированы, свободны в пространстве.

Основные функции города получают свое выражение не в случайном месте, где оказался свободным иногда затесненный участок, но там, где это будет необходимо, в зависимости от функциональной и общественной важности. Наконец, иерархия в размещении архитектурных сооружений будет соблюдена в самом широком смысле этого слова. Каждое построенное здание будет выполнять свою роль в общей и местной организации пространства города. Установленная иерархия будет рационально выражать и отражать тенденции эпохи, ее жизнь, ориентацию и идеологию.

Решающим будет не функциональное назначение, но общественное и культурное значение. Художественная ценность и выразительность форм каждого сооружения будут определяться соответственно этой иерархии.



Сен-Дени. Башенный дом в квартале Поля Элюара

Попытаемся же, прежде чем завершить изложение наших мыслей об организации городского пространства, представить себе возможный облик наших преобразенных городов.

Вместо монотонности, которая в каждом городе являлась результатом применения на всей его территории единого принципа расположения зданий в виде прямоугольных или не-

ровных линий вдоль улиц, прерываемых лишь поперечными улицами, станут явными все преимущества свободной планировки территории. Эта планировка будет осуществляться с учетом особенностей территории, местных экономических условий, материальных и общественных потребностей, требований организации движения, количества и качества общест-

венно-гражданских сооружений и, наконец, разнообразия облика и содержания зданий и их архитектурных форм.

Вместо бесконечных линий приставленных друг к другу зданий будут сооружаться группы зданий, иногда продолговатых или ступенчатых, или в форме башен. Размещенные разнообразно, в зависимости от необходимости, группами или отдельно, они будут играть существенную роль в пространстве, благодаря различной высоте и отличной видимости из разных точек.

Важное значение приобретает восприятие новой застройки в движении. Надо будет учесть видимость зданий при движении пешехода и машины. Объемы должны быть расположены таким образом, чтобы были учтены спокойная повторяемость, динамика, ритмы и акценты, отвечающие восприятию застройки во времени. Все это должно быть взаимосвязано, доставлять радость глазу своими формами, объемами и пространством.

Богатство пространства, во всех направлениях трех измерений, явится единственной шкалой размеров для градостроителя, так как оно обеспечивает многообразие в общем виде и деталях, в органическом единстве ансамбля.

По контрасту со старыми городами, в которых существует противоречие между плотно застроенными кварталами, лишенными зелени и скупо размещенными обширными парками, разовьются более естественные контрасты, часто встречающиеся и соответствующие человеческому масштабу жилые дома, размещенные среди зелени, обильно распределенной по территории города. Природа и цвет появятся вновь в городе.

Попытка разрешения всех проблем, поставленных эволюцией общества, путем применения многих принципов научного градостроительства была бы утопией.

Если в результате медленной эволюции можно достичь некоторых целей и таким образом частично улучшить города, то рациональное, подлинно научное изменение принципов градостроительства, основанных на прочной и постоянной базе, может быть осуществлено лишь путем изменения общественных и экономических, а следовательно, политических условий.

Только тогда мы увидим подлинно обновленные города, приспособленные к реальным требованиям эпохи, отражающие в своем облике новое лицо логически построенного общества.

Город станет органическим единством, что совершенно естественно. Город будет создан в масштабе человека и для удовлетворения его потребностей.



К V Конгрессу Международного Союза архитекторов

Правлением Союза архитекторов СССР направлены приглашения для участия в Конгрессе МСА архитектурным организациям многих стран.

В этих приглашениях сообщаются некоторые уточненные сведения о подготовке предстоящего Конгресса, с которыми мы хотим ознакомить читателей нашего журнала.

Официальное торжественное открытие Конгресса состоится в Москве в понедельник 21 июля в зале заседаний Большого Кремлевского дворца. В дальнейшем рабочие заседания будут проходить в актовом зале Московского государственного университета на Ленинских горах.

Деловая работа Конгресса будет проходить с 21 по 26 июля.

Вечером 26 июля в Большом Кремлевском дворце состоится закрытие Конгресса.

Как нами сообщалось ранее, в залах МГУ будут развернуты выставки: «Строительство и реконструкция городов 1945—1957 гг.», передвижная выставка МСА, посвященная вопросам послевоенного жилищного строительства, выставка проектов конкурса студентов архитектурных школ, организованного МСА, и выставка советской архитектуры и градостроительства.

В работе Конгресса примут участие архитекторы, строители и студенты архитектурных школ многих стран, а также архитекторы и студенты архитектурных вузов нашей страны.

Для участников Конгресса будут организованы экскурсии с целью ознакомления с Москвой, ее новостройками, проектными организациями, заводами строительной индустрии, историческими памятниками архитектуры, музеями, выставками и другими достопримечательностями. Наши гости выедут также в пригороды, где посетят подмосковные дворцы-усадьбы и другие произведения зодчества.

После окончания работы Конгресса его участники посетят другие города нашей страны — Ленинград, Киев, Минск, Сталинград, Ереван, Тбилиси, Сочи.

Основные доклады, которые будут подготовлены к Конгрессу, составлены на основе ответов на анкету, которая была направлена Организационным Комитетом всем национальным Секциям МСА.

В соответствии с тематикой докладов анкета подразделяется на три раздела:

I. Проект

Функциональная и архитектурно-художественная стороны

В ответах на этот вопрос будет дано описание типичных примеров проектирования, осуществления реконструкции старых и строительства новых городов, описания применяемых принципов градостроительства различных стран и высказывание

рекомендаций по проведению этих работ в будущем.

В своих ответах Секции должны дать информацию об увязке планов городов с районной планировкой, общие демографические данные, применяемые принципы зонирования, размещения жилья, зон отдыха и промышленных предприятий.

Особенное внимание будет уделено рассмотрению различных приемов организации жилых комплексов, включая все проблемы, относящиеся к планировке селитебных территорий; нормативы проектирования, создание зон отдыха и спорта, размещение культурно-бытовых сооружений и разрешение транспортных задач, включая автодороги, железные дороги, воздушный и водный транспорт.

Заключительный вопрос первого раздела посвящен эстетике города, его художественной организации.

II. Специальные вопросы в связи со строительством новых городов

Здесь поднимается вопрос о причинах, обуславливающих создание новых городов. Особый интерес представляет дискуссия о предложениях, направленных на то, чтобы избежать монотонности и искусственного характера этих городов, а также проблема национальных традиций и особенностей в современном градостроительстве.

III. Специальные вопросы, касающиеся восстановления разрушенных и реконструкции существующих городов

Как известно, тема предстоящего Конгресса посвящается в основном обобщению опыта послевоенного градостроительства, поэтому вопросы восстановления разрушенных городов и их реконструкции будут занимать ведущее место.

Вопросник по данному разделу поднимает актуальные и важные проблемы, среди которых отметим: изменение плотности застройки, реконструкция старых неблагоустроенных кварталов, вывод вредных предприятий за пределы городов, сочетание старой застройки с новой. Специальные будут обсуждены вопросы, связанные с проблемой сочетания традиционного характера планировки и застройки городов с требованиями современного градостроительства и архитектуры.

Все вышеперечисленные вопросы будут изложены в докладах по первой теме — Проект.

Вторая тема будет трактовать — **Экономические, социальные и законодательные стороны проектирования и строительства городов.**

Здесь будут рассмотрены и сопоставлены градостроительные законы, действующие в различных странах.

Анкета по этому вопросу выясняет систему руководства проектированием и строительством городов, права и

обязанности руководящих органов, практику утверждения градостроительных проектов. Принимая во внимание, что в работе Конгресса будут принимать участие многочисленные представители капиталистических стран, вопросник требует определения причин, мешающих осуществлению утвержденных генеральных планов городов.

С большим интересом участниками Конгресса будет обсуждаться вопрос о мерах, предпринимаемых в различных странах по повышению авторитета и влияния архитекторов—авторов проектов.

Заключительная тема затрагивает **технические проблемы и индустриализацию строительства.**

В ней поднимаются следующие вопросы: потребность в жилье, обобщенная характеристика массового жилищного строительства, принципы и методы индустриализации строительства.

Задачи индустриализации строительных работ рассматриваются особенно подробно. Серьезное внимание уделяется экономике и заводскому изготовлению строительных элементов.

В данном разделе следует особо отметить вопрос, оживленно обсуждаемый в зарубежных странах, о влиянии индустриализации на новые идеи градостроительства и эстетику городов — новостроек.

Завершается эта тема выяснением опыта и состояния научно-исследовательских изысканий и научно-технической информации в области новой строительной техники и индустриализации строительства.

Все проблемы, поднятые в вопросе, получат свое отражение в богатом иллюстрированном капитальном двухтомном издании, которое должно выйти в свет к моменту открытия Конгресса.

Для осуществления большой организационной работы по подготовке этого значительного международного мероприятия Исполнительным Комитетом МСА утверждены руководящие органы в составе:

В **руководящий Комитет** входят:

П. Абросимов (СССР) — Президент Конгресса,

Г. Мардонес-Рестат (Чили) — Президент МСА,

Д. Чеас (Италия), Янг Тинг-Пао (КНР) и

Р. Г. Мэтью (Англия) — Вице-президенты МСА,

П. Ваго (Франция) — Генеральный Секретарь МСА,

В. Ван Хове (Бельгия) — Казначей МСА, и

Н. Баранов (СССР) — главный докладчик Конгресса

Организационный Комитет состоит из членов Союза архитекторов СССР, в его состав входят: П. Абросимов (председатель), Н. Баранов (заместитель председателя), И. Ловейко, В. Светличный, А. Ша-

ров, С. Тутученко, М. Шаронов, В. Шквариков, В. Новак (казначей) и Д. Ходжаев (секретарь).

Координационный Комитет: Г. Мардонес-Рестат (Чили) — Президент МСА, П. Ваго (Франция) — Генеральный Секретарь МСА, П. Абросимов (СССР) — Президент V Кон-

гресса, Ж. Г. ван ден Брок (Нидерланды) — Президент IV Конгресса, К. Рамос (Португалия) — Президент III Конгресса, Ж. Чуми (Швейцария) — Президент I Конгресса, Н. Баранов (СССР) — главный докладчик, и Ж. П. Вуга (Швейцария) — Председатель рабочих комиссий МСА.

Краткий перечень основных проблем, поднятых в вопроснике, разосланном всем Национальным секциям МСА, на основе которого будут построены доклады, выступления и выставочные экспозиции, позволяет утверждать, что Конгресс будет интересным и содержательным.

НОВЫЕ КНИГИ

История русского искусства. Т. XI. М. 1957. 645 стр. с илл. (Академия наук СССР. Ин-т истории искусств).

Тираж 20 000 экз. Цена 60 руб.

В данном томе начато изложение истории русского искусства советского времени. Две статьи: Афанасьев К. Н. — Архитектура (стр. 133—55), и Бачинский Н. М. и Ильин М. А. — Архитектура (стр. 502—57) характеризуют развитие советского градостроительства и архитектуры в периоды 1917—1920 и 1921—1934 годов.

Том широко иллюстрирован, снабжен библиографией, единым именным, предметным и географическим указателем.

Волго-Дон. Технический отчет о строительстве Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина, Цимлянского гидроузла и оросительных сооружений 1949—1952. В пяти томах. Т. I. Общее описание сооружений. М. Госэнергоиздат, 1957. 319 стр. с илл. 6 вкл. л. Тираж 5 000 экз. Цена 20 руб.

Первый том монографии посвящается общим вопросам проектирования и строительства Волго-Донского комплекса. Приведены историческая справка, технические схемы, описание основных сооружений, их архитектуры и озеленения канала. Имеется обзор организации и производства строительно-монтажных работ, итоги первых лет эксплуатации.

Книга снабжена большим количеством иллюстраций и библиографическим указателем.

Издание рассчитано на инженеров и техников.

Инструкция по составлению схем районной планировки (И 116-56). М. Госстройиздат, 1957. 19 стр. (Гос. Комитет Совета Министров СССР по делам стр-ва).

Тираж 4 000 экз. Цена 60 коп.

Общие положения, технико-экономические основы и схема районной планировки, порядок согласования и утверждения материалов, ответственность проектных организаций и заказчиков проекта.

Указания по составлению правил застройки городов. Разработанный отделом планировки и застройки городов Гос. Комитета Совета Министров СССР по делам стр-ва и одобренные Госстроем СССР 30 июля 1956 г. М. Госстройиздат, 1957. 13 стр.

Тираж 4 000 экз. Цена 45 коп.

Инструктивный материал для упорядочения застройки и благоустройства городов в соответствии с их особенностями.

Порфирьев М. М. *Благоустройство городов в шестой пятилетке.* М. Изд-во Мин-ва коммун. хоз-ва, 1957. 57 стр. с илл.

Тираж 1 000 экз. Цена 1 р. 50 к.

Пути развития советского градостроительства. Энергетика, теплоснабжение и санитарно-техническое оборудование городов. Озеленение, уличная сеть и внутриквартальное благоустройство.

Брошюра рассчитана на архитекторов и строителей.

Коллективное строительство жилых домов Сборник статей. (М.), «Московский рабочий», 1957. 88 стр. с илл.

Тираж 8 500 экз. Цена 1 р. 35 к.

Опыт организации строительства жилых домов силами рабочих и служащих предприятий Москвы и области. Ряд статей о методах ведения работ и условиях распределения жилой площади.

Леонгарт Ф. *Напряженно армированный железобетон и его практическое применение.* Перевод с немецкого. М. Госстройиздат, 1957. 587 стр. с илл.

Тираж 15 000 экз. Цена 22 р. 50 к.

Монография посвящена вопросам проектирования и изготовления современных напряженно армированных железобетонных конструкций.

Рассматриваются материалы для предварительно напряженного железобетона, анкерные и натяжные устройства, специальное оборудование, данные о потерях напряжений и их учета, принципы конструирования и процессов возведения, методы расчета.

Дана обширная библиография. Книга предназначена для инженеров-строителей.

Валефельд Р. Жак Ф. *Гаражи и автозаправочные станции.* (Проектирование, строительство и оборудование). Перев. с немецкого. М. Автотрансиздат. 1957. 259 стр. с илл.

Тираж 5 000 экз. Цена 17 р. 65 к.

Зарубежный опыт строительства автотранспортных сооружений. Основы проектирования, конструктивные элементы и оборудование гаражей различного типа, автозаправочных станций на дорогах и в городских условиях, станции технического обслуживания.

Книга снабжена многочисленными комментированными иллюстрациями.

Чарнецкий Г. В., Пясковский В. Н. *Проектирование и строительство молочных ферм.* Л.—М. Госстройиздат, 1957. 74 стр. с илл. (Академия стр-ва и арх-ры СССР. Ленингр. филиал).

Тираж 2 000 экз. Цена 3 р. 30 к.

Изучение и обобщение опыта строительства животноводческих зданий и сооружений в совхозах Ленинградской зоны. Размещение и планировка молочных ферм, их благоустройство и озеленение, типы, конструкции и архитектура зданий.

Кедров В. С. *Купально-плавательные сооружения.* (Проектирование и эксплуатация.) М. Изд-во Мин-ва коммунальн. хоз-ва РСФСР, 1957. 146 стр. с илл.

Тираж 1 000 экз. Цена 4 р. 85 к.

Расчет и сооружение искусственных плавательных бассейнов, купален на естественных водоемах, пляжей и душевых установок. Даны указания по организации санитарного, технического и лабораторного контроля, приводятся сведения об эксплуатации и оборудовании.

Материал предназначен для инженеров и техников. Имеется библиография.

Бурмистенко Н. А. *Строительство и архитектура Бирмы.* (Краткий обзор). М. 1957. 36 стр. с илл. (Центр. бюро техн. информ. Мин-во стр-ва СССР.)

Тираж 2 000 экз. Без цены.

Брошюра знакомит с архитектурой древней Бирмы и основными данными о современном проектировании и строительстве. Приводятся сведения об архитектурных особенностях, связанных с климатическими условиями, применяемыми материалами и практикой возведения промышленных, жилых и общественных зданий.

Zürich, „Bauen Wohnen“, 1957, XI, N. 11, S. 369—410, III.

Цюрих (Швейцария).

Специальный номер журнала посвящен различным вопросам, связанным с планировкой и застройкой Цюриха — делового и финансового центра и самого крупного города Швейцарии. Имеются исторические сведения, характеристика современного состояния и виды на будущее. Отдельные статьи дают описание осуществленных и проектируемых жилых и общественных зданий различного назначения. Уделено внимание проблемам транспорта и планировки дорожной и уличной сети как в центре города, так и на его периферии.

В многочисленных иллюстрациях показаны карты и планы, фото городских ансамблей и отдельных зданий, макеты и перспективы.

Составлено Центральной научно-технической библиотекой Академии строительства и архитектуры СССР.

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

В № 1 нашего журнала опубликована статья С. Каллистратова «О значении архитектурного творчества». Редколлегия считает ошибочным опубликование этой статьи. Статья содержит ряд неправильных суждений об архитектуре, в частности о творческой деятельности архитектора и инженера. Подробный разбор этой статьи будет дан в одном из ближайших номеров журнала.

Редакционная коллегия:

К. И. ТРАПЕЗНИКОВ (главный редактор)

К. С. АЛАБЯН, К. К. АНТОНОВ, К. А. ИВАНОВ, Б. Я. ИОНАС, В. П. ЛАГУТЕНКО, А. И. МИХАЙЛОВ, Б. Р. РУБАНЕНКО, С. А. СЕМЕНЦОВ, М. С. ШАРОНОВ, В. А. ШКВАРИКОВ, Ю. Н. ШАПОШНИКОВ

Технический редактор Л. Я. Медведев.

Корректор Т. В. Леонова

Сдано в набор 16/1 1958 г. Подписано к печати 8/III 1958 г. Формат бумаги 68×98/8. 41/4 бум. л. — 10,2 печ. л. УИЛ 11,5. Т-01620. Тираж 12 000 экз. Цена 10 руб. Зак. 73.

Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам
Адрес редакции: Москва К-6, ул. Разина, 3, пом. 128. Телефон Б 8-19-13

Типография № 3 Государственного издательства литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам
Москва, Куйбышевский проезд, д. 6/2

СОДЕРЖАНИЕ

ПОВЫШАТЬ КАЧЕСТВО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА
В. Клименко
Стр. 1
В НОВЫХ УСЛОВИЯХ
Ф. Федин
Стр. 9
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА И ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА
В. Ахутин, И. Бордуков
Стр. 14
ИЗ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ КУРСКА
С. Федоров
Стр. 17
НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОСЛЕВОЕННОЙ ЗАСТРОЙКИ НОВГОРОДА
И. Кушнир
Стр. 21
НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВНУТРЕННЕЙ ОТДЕЛКИ
М. Макотинский
Стр. 26
СТЕКЛО В АРХИТЕКТУРЕ
С. Серебряный
Стр. 30
КОМПЛЕКСНАЯ ЗАСТРОЙКА СЕЛЬСКИХ ЦЕНТРОВ ЭКОНОМИЧНЫМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ ЗДАНИЯМИ
Г. Ключарев
Стр. 35
УЛУЧШИТЬ КОНСТРУКЦИИ ИЗ СБОРНОГО ЖЕЛЕЗОБЕТОНА
Г. Пашеннов
Стр. 44
КЛАССИЧЕСКИЙ ОРДЕР И СОВРЕМЕННОСТЬ
Г. Борисовский
Стр. 45
ВОЗРОЖДЕНИЕ СТОЛИЦЫ КНДР — ГОРОДА ПХЕНЬЯНА
Л. Абрамов
Стр. 49
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА В ГОРОДАХ НА ПРИМЕРЕ МОБЕЖА И СЕН-ДЕНИ
Андрэ Люрса
Стр. 54
К V КОНГРЕССУ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ
Стр. 67
НОВЫЕ КНИГИ
Стр. 68

45

7702

Цена 10 руб.

АРХИТЕКТУРА СССР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
орган

АКАДЕМИИ СТРОИТЕЛЬСТВА
И АРХИТЕКТУРЫ СССР,
СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

Адрес редакции: Москва, ул. Разина, 3
Телефон Б 8-10-13

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛИТЕРАТУРЫ
ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

