

XX

$\frac{514}{13}$

---

n<sup>o</sup> 1-3

1955







1  
Государственная  
ордена Ленина  
БИБЛИОТЕКА  
СССР  
ИМЕНИ  
В. И. ЛЕНИНА

# АРХИТЕКТУРА

# СССР

1

1955

## СОДЕРЖАНИЕ

О Б Р А Щ Е Н И Е  
УЧАСТНИКОВ ВСЕСОЮЗНОГО СОВЕЩАНИЯ СТРОИТЕЛЕЙ, АРХИТЕКТОРОВ, РАБОТНИКОВ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СТРОИТЕЛЬНОГО И ДОРОЖНОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ, ПРОЕКТНЫХ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИИ, СОЗВАННОГО ЦК КПСС И СОВЕТОМ МИНИСТРОВ СССР, КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ СТРОИТЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

Стр. 1

\*

ЗАДАЧИ АРХИТЕКТУРЫ В ПРАКТИКЕ МАССОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

**М. Посохин**

Стр. 6

\*

О ТИПАХ КВАРТИР, СЕКЦИИ И ЖИЛЫХ ДОМОВ В МАССОВОМ ЖИЛИЩНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

**П. Блохин**

Стр. 13

\*

ПРОГРЕССИВНЫЕ ЧЕРТЫ ЗАСТРОЙКИ ЖИЛЫХ РАЙОНОВ

**М. Шароков**

Стр. 19

\*

О НОВОЙ СЕРИИ ТИПОВЫХ ПРОЕКТОВ 4—5-ЭТАЖНЫХ ДОМОВ

**Ю. Траутман**

Стр. 25

\*

О МЕТОДИКЕ СОСТАВЛЕНИЯ СЕРИИ ТИПОВЫХ 4—5-ЭТАЖНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ

**Н. Наумова**

Стр. 28

\*

ВОССТАНОВЛЕНИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОРОДА ИХЕНЬЯНА

**Л. Абрамов**

Стр. 31

### БИБЛИОГРАФИЯ

КАПИТАЛЬНЫЙ ТРУД ПО АРХИТЕКТУРЕ И БЛАГОУСТРОЙСТВУ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИИ

**Н. Шибаев**

Стр. 36

### ХРОНИКА

СОВЕЩАНИЕ АКТИВА ЛЕНИНГРАДСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

Стр. 37

### ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

АРХИТЕКТОРЫ ЛЕНИНГРАДА МАЛО БОРЮТСЯ С ИЗЛИШЕСТВАМИ В АРХИТЕКТУРЕ

**В. Кривцов**

Стр. 38

\*

ОБ УЛУЧШЕНИИ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА ПРОЕКТИРОВЩИКОВ

**Б. Булгаков и Л. Ройзман**

Стр. 39

### НОВЫЕ КНИГИ

XX 514  
13

# АРХИТЕКТУРА СССР

ОРГАН АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР,  
СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ СССР  
и УПРАВЛЕНИЯ по ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ  
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

1  
1955



7-56-1052

## О Б Р А Щ Е Н И Е

участников Всесоюзного совещания строителей, архитекторов, работников промышленности строительных материалов, строительного и дорожного машиностроения, проектных и научно-исследовательских организаций, созванного ЦК КПСС и Советом Министров СССР, ко всем работникам строительной индустрии

Товарищи!

Советский народ под руководством Коммунистической партии достиг выдающихся успехов во всех отраслях народного хозяйства, науки и культуры. Непрерывно развиваются промышленность и транспорт, на подъеме находится сельское хозяйство, в результате чего из года в год повышается материальное благосостояние советских людей.

В нашей стране в широких масштабах осуществляется капитальное строительство. Только за послевоенные годы восстановлено, построено и введено в действие свыше 8.000 крупных государственных промышленных предприятий. Проведено большое транспортное строительство, проложены тысячи километров железных и шоссейных дорог. В городах и рабочих поселках построено жилых домов общей площадью свыше 200 миллионов квадратных метров и около 4,5 миллиона домов в сельской местности. В больших масштабах ведется строительство школ, больниц, детских учреждений, коммунальных предприятий, машинно-тракторных станций, совхозов и различных производственных сооружений в колхозах. Общий объем строительного-монтажных работ в 1954 году возрос по сравнению с 1946 годом в 2,5 раза.

Эта огромная созидательная работа проводится для удовлетворения материальных и культурных потребностей советских людей.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют повседневную заботу о развитии строительной индустрии, которая превратилась в крупнейшую отрасль народного хозяйства. Выращена армия квалифицированных строителей, воспитаны десятки тысяч инженеров и техников, обладающих большим практическим опытом. Строительство оснащено многими машинами и механизмами, облегчающими труд рабочих и повышающими производительность труда. Улучшилась организация и технология строительного производства.

Большое развитие получила промышленность строительных материалов, построены сотни предприятий, оснащенных передовой техникой, увеличился выпуск строительных материалов, деталей и конструкций. В 1954 году по сравнению с 1940 годом производство цемента по предприятиям Министерства промышленности строительных материалов СССР увеличилось в 3,4 раза, шифера — в 6 раз, кирпича — в 3 раза, оконного стекла — в 2 раза и т. д.

Все это свидетельствует о большом прогрессе в строительной индустрии. Однако нужно признать, что строительство в ряде мест ведется еще медленно, дорого и не всегда качественно, здания и сооружения часто строятся устаревшими методами, требующими применения большого количества ручного труда. Строительство проводится в основном по индивидуальным проектам, в которых

недостаточно предусматривается применение сборных конструкций и деталей. Промышленность строительных материалов неполностью удовлетворяет потребности строительства, зачастую выпускает продукцию низкого качества и высокой стоимости. Промышленность строительного и дорожного машиностроения медленно разрабатывает и осваивает производство новых машин и механизмов для комплексной механизации строительства и для промышленности строительных материалов.

Собравшись в столице нашей Родины — Москве по приглашению ЦК КПСС и Совета Министров СССР, мы обсудили результаты своей работы, вскрыли имеющиеся недостатки, обменялись опытом и наметили меры по подъему строительной индустрии на более высокую ступень.

Перед строительной индустрией стоят большие задачи. Для того, чтобы обеспечить дальнейший мощный подъем народного хозяйства и в достатке удовлетворить материальные и культурные потребности советских людей, необходимо в больших масштабах вести строительство промышленных предприятий, угольных шахт, электростанций, железных и шоссейных дорог. Важное значение имеет строительство новых машинно-тракторных станций, совхозов, зернохранилищ и других сельскохозяйственных построек, особенно в районах освоения целинных и залежных земель. Большое внимание должно быть уделено жилищному и культурно-бытовому строительству.

Наша главная задача заключается в том, чтобы сократить сроки строительства, своевременно вводить в эксплуатацию здания и сооружения, снизить стоимость строительства и улучшить его качество. Для этого необходимо коренным образом улучшить строительное дело, повысить производительность труда, повсеместно перейти на индустриальные методы строительства с применением сборных конструкций и деталей, изготовленных в заводских условиях, превратить стройки в сборочно-монтажные площадки, строить по типовым проектам, выявлять и полностью использовать резервы, имеющиеся в строительных организациях и на предприятиях, обеспечить широкое внедрение в производство достижений науки и передового опыта, используя в этих целях и достижения других стран.

**Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР** в целях улучшения строительного дела обязали нас широко применять в строительстве зданий и сооружений сборные железобетонные конструкции, детали и стеновые блоки. Внедрение сборных железобетонных конструкций и деталей заводского изготовления является одним из основных мероприятий, обеспечивающих подъем строительной промышленности. Нашим долгом является скорейшее выполнение этого указания Партии и Правительства.

Применение сборных железобетонных конструкций позволяет значительно экономить металл и лесоматериалы, сократить трудовые затраты и сроки строительства. Между тем в практике промышленного, гидротехнического, транспортного, а также жилищно-гражданского строительства до сих пор преобладают металлические и деревянные конструкции и монолитный железобетон, а сборные железобетонные конструкции применяются недостаточно.

Современная техника и положительный опыт, накопленный передовыми строительными и проектными организациями, позволяют широко применять в строительстве сборные железобетонные конструкции, в том числе конструкции с предварительно напряженной арматурой.

Нужно перейти на широкое применение сборных железобетонных каркасов, ферм, балок и других конструкций зданий взамен металлических.

Следует широко применять крупногабаритные железобетонные панели для перекрытий жилых, культурно-бытовых и промышленных зданий, крупные панели из легких бетонов для покрытий зданий, лестницы из сборных железобетонных офактуренных маршей и площадок.

Необходимо внедрять в строительстве промышленных и жилых зданий сборные бетонные и железобетонные конструкции фундаментов и стен подвалов. Опыт работы строительных организаций Москвы, Ленинграда и ряда других городов показывает, что применение сборных фундаментов в жилищном строительстве взамен бутовых и бутобетонных значительно уменьшает трудоемкость и снижает их стоимость.

Необходимо широко внедрять в практику строительства крупные офактуренные стеновые блоки и панели. Их применение позволяет значительно ускорить сроки строительства зданий. Передовой опыт строителей Ленинградского городского строительного управления, треста «Ростовстрой» и других организаций показывает, что один блок, на укладку которого монтажник тратит 15 ми-

нут, заменяет примерно 800 кирпичей, что составляет среднюю дневную выработку каменщика. Трест «Магнитострой» снизил продолжительность строительства четырехэтажных жилых домов из крупных панелей до четырех месяцев. В Москве управление «Москультстрой» на строительстве здания школы из крупных блоков снизило на 30 проц. трудовые затраты на кубометр здания по сравнению с затратами при строительстве школьных зданий из кирпича.

Следует также широко применять в строительстве сборные бетонные и железобетонные конструкции для подземных коммуникаций, для крепления стволов шахт и горных выработок, железобетонные опоры и мачты при строительстве линий электропередач и связи, сборные бетонные и железобетонные ограды, различные сборные железобетонные конструкции в сельскохозяйственном строительстве. В транспортном строительстве необходимо широко применять конструкции для сборных железобетонных мостов, трубы, столбы и шпалы, а также покрытия автомобильных дорог.

Для осуществления задачи по применению сборных железобетонных конструкций и деталей ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли решение построить в течение трех лет 402 завода и 200 полигонов, что позволит в 5 раз увеличить выпуск сборных железобетонных конструкций и довести его в 1957 году до 9,8 млн. кубических метров в год.

С большой ответственностью к выполнению этой задачи подошли строители Москвы, Ленинграда, Сталинграда и других городов, которые взяли на себя обязательства ввести в строй заводы сборных железобетонных конструкций и деталей раньше установленных сроков. Комсомольские организации Киева, Свердловска и Челябинска объявили стройки заводов железобетонных изделий комсомольскими и оказывают им широкую помощь по досрочному окончанию строительства.

Однако в целом строительство и освоение заводов и полигонов для выпуска железобетонных конструкций и деталей осуществляется еще медленно.

Дело чести строителей и работников промышленности строительных материалов — обеспечить быстрое сооружение и ввод в действие этих заводов и полигонов. Работники машиностроительной промышленности должны своевременно обеспечить вновь строящиеся заводы и полигоны высококачественным технологическим оборудованием для производства сборных железобетонных изделий.

Правительством предусмотрено в течение трех лет значительно увеличить производство стеновых блоков из шлакобетона, бетона, пенобетона, силикатной массы, естественного камня, а также изготовление блоков из кирпича. Производство стеновых блоков в 1937 году должно составить не менее одной трети от общего производства стеновых материалов. Нашей задачей является всемерное расширение выпуска крупных стеновых блоков и панелей, офактуренных с двух сторон и не требующих обработки на строительной площадке, а также изготовление высокопроизводительных машин для их производства.

Внедрение в строительство сборных железобетонных конструкций и стеновых блоков следует проводить немедленно, не дожидаясь окончания строительства новых заводов и полигонов, а широко используя имеющиеся предприятия и организуя производство сборных железобетонных деталей, конструкций и крупных стеновых блоков непосредственно на стройках.

**Нам необходимо полностью использовать имеющуюся на стройках технику, добиться комплексной механизации строительных процессов, в первую очередь на тяжелых и трудоемких работах.**

Мы имеем необходимые условия для более широкой механизации основных строительных работ и перехода от механизации отдельных строительных процессов к комплексной механизации строительства. Строительные организации вооружены большим количеством строительных машин. В 1954 году по сравнению с 1950 годом количество экскаваторов возросло в 2,6 раза, бульдозеров — в 3,4 раза, скреперов большегрузных — в 4,4 раза, кранов гусеничных, башенных, автомобильных и железнодорожных — в 4 раза.

Однако строительные и дорожные машины на многих стройках используются еще плохо. Мы обязаны лучше использовать машины, выполнять установленные нормы выработки, всемерно сокращать простои машин, обеспечить своевременный и качественный ремонт строительного оборудования, внедрять на строительстве электрифицированный инструмент и лучшие образцы инструментов новаторов производства. Нам необходимо полностью использовать автотранспорт, во-время доставлять на строительные площадки материалы и детали, бесперебойно обслуживать экскаваторы и другие механизмы.



# КНИГА ИМЕЕТ

печатных	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ списка и порядковый
3	1955	1-3			3		200 07

46



Нам необходимо повысить уровень механизации земляных работ, добычи и переработки нерудных материалов, а также погрузочно-разгрузочных и отделочных работ.

Задачей работников машиностроительной промышленности является расширение выпуска машин и механизмов для строительства, создание новых машин — экскаваторов с ковшем малой емкости, различных погрузочных и монтажных кранов, разгрузчиков цемента и сыпучих, машин для механизации гидроизоляционных, отделочных и других строительных работ, машин для транспортного и сельскохозяйственного строительства, а также расширение выпуска средств малой механизации, высококачественного инструмента, строительного-монтажного инвентаря и запасных частей к машинам и механизмам.

**Мы должны повысить производительность труда, решительно улучшить организацию строительного производства, настойчиво распространять передовой опыт.** Создатель Коммунистической партии и Советского государства великий Ленин учит, что повышение производительности труда составляет коренную задачу нового общества, без решения которой невозможен переход к коммунизму.

Многие строительные организации, широко развернув социалистическое соревнование, применяя передовые методы организации работ, сборные детали и конструкции, механизировав трудоемкие процессы, успешно выполняют и перевыполняют задания по повышению производительности труда. В то же время ряд строительных организаций, несмотря на большие возможности, работает недостаточно производительно, в результате чего задание пятилетнего плана по росту производительности труда в строительстве выполняется неполностью.

Мы должны повседневно изучать и распространять опыт передовых организаций и рабочих-новаторов, создать условия для быстрого внедрения всех рационализаторских предложений. Передовыми методами труда должны овладеть все строители, все инженерно-технические работники строек.

В каждой отрасли строительного производства есть люди, которые, активно участвуя в социалистическом соревновании, в совершенстве овладели техникой, разработали новые методы труда, значительно перевыполняют установленные нормы выработки, показывают образцы высокой производительности труда.

Машинисты экскаваторов Иван Ермоленко, Михаил Евец, Николай Усачев, Кузьма Доценко, Степан Нерода, Петр Тарабарский, Николай Шестаков, Никифор Ярыгин и другие благодаря хорошему содержанию машин и правильному их использованию, сокращению цикла экскавации и умелому совмещению операций перевыполняют нормы в два-три раза.

Монтажники Николай Хуртин, Василий Егоров, Николай Косинов, Василий Шведов, Игорь Львов, Иван Гармаш, Павел Чудинов и другие овладели скоростными методами монтажа железобетонных и стальных конструкций, ведут монтаж крупными узлами и блоками, умело используют машины и механизмы и систематически перевыполняют нормы.

Передовые методы работы каменщиков Ивана Широкова, Василия Королева, Леонтия Горбы, Петра Кузьмина, Семена Максименко, Николая Щеглова, Ивана Рахманина и других, широко применяемые на наших стройках, оказали существенное влияние на рост производительности труда в строительстве.

Для улучшения организации строительного производства нам следует добиваться равномерной работы в течение всего года. На многих стройках в первом квартале года в результате плохой подготовки к строительству в новом году, ослабления напряженности в работе по выполнению плана и недостатков в планировании наступает резкий спад в выполнении строительного-монтажных работ, приводящий к большим убыткам. Современная техника позволяет успешно вести работы и в осенне-зимние месяцы.

Одной из причин неравномерной работы строительных организаций является отсутствие заботы о создании необходимого задела к началу года, позволяющего вести работы в зимних условиях, что сокращает фронт работы и приводит к большим простоям и неправильному использованию квалифицированных рабочих. Создание задела — главное условие равномерной работы в течение года.

Необходимо продолжать работу по укрупнению нерентабельных мелких и созданию крупных строительных организаций, которые, как правило, имеют лучшие показатели по выполнению плана, производительности труда и себестоимости строительства, имеют возможность лучше использовать механизмы и автотранспорт, производственные предприятия и правильно использовать рабочую силу.

Следует всемерно развивать специализацию строительных организаций по выполнению отдельных видов строительного-монтажных работ, что способствует росту производительности труда, лучшему использованию машин и механизмов и повышению качества работ.

Нам необходимо решительно покончить с таким существенным недостатком в организации строительного производства, как начало основных работ без предварительного устройства подъездных путей и дорог, без сооружения водопровода, электролиний и других подземных коммуникаций. Строители обязаны принимать меры к уменьшению затрат на временные сооружения, используя для целей строительства капитальные здания, сооружения и коммуникации строящегося объекта.

Большое значение в улучшении организации строительного производства имеет внедрение технологических правил, обеспечивающих поточность строительства и применение передовых методов труда. При этом сокращаются сроки строительства, повышается производительность труда, увеличивается заработная плата рабочих.

На ряде крупных строек хорошие результаты дало применение недельно-суточных графиков. Внедрение таких графиков позволяет обеспечить четкость и порядок на строительных площадках.

Опыт многих строек показывает, что организация работы комплексными бригадами способствует повышению производительности труда и росту заработной платы.

**Необходимо сосредоточивать ресурсы на завершении начатых объектов, особенно на пусковых, снижать объем незавершенного строительства.**

Многие министерства, ведомства и строительные организации допускают распыление выделяемых им материально-технических ресурсов и рабочей силы на строительство большого количества зданий и сооружений, не сосредоточивают их на пусковых объектах, что ведет к затяжке строительства и удорожает строительного-монтажные работы. Надо решительно устранять этот недостаток.

Необходимо, чтобы планирующие органы и министерства-заказчики концентрировали на пусковых объектах средства, достаточные для окончания строительства зданий и сооружений в установленные сроки, своевременно обеспечивали стройки проектами, сметами и технологическим оборудованием.

**Мы обязаны вести повседневную борьбу за снижение стоимости, за рентабельность строительства.** Нам надо, беречь государственные деньги, проводить строжайший режим экономии, укреплять хозяйственный расчет, сокращать управленческие и прочие накладные расходы, шире внедрять индустриальные методы строительства, обеспечивающие снижение стоимости зданий и сооружений.

На многих стройках допускаются перерасходы строительных материалов, составляющие 40—50 проц. от всей суммы удорожания строительства. Необходимо беречь строительные материалы, расходовать их экономно и рационально, не допускать потерь при транспортировке, навести порядок в складском хозяйстве.

Следует значительно улучшить работу в области экономики строительства, разработки мероприятий по коренному улучшению учета, хозяйственного расчета договорных отношений, планирования и сметного дела.

**Мы должны принять серьезные меры к повышению качества выполняемых работ в строительстве, не допускать недоделок в зданиях и сооружениях, сдаваемых в эксплуатацию.** Борьба за улучшение качества является одной из больших задач строителей и работников промышленности строительных материалов. Хорошо построенное и отделанное здание не только удобно в эксплуатации, но и длительное время не требует ремонта и поэтому является экономически более выгодным. Надо признать, что во многих вводимых в эксплуатацию жилых домах, школах, больницах и детских учреждениях отделка квартир и помещений небрежна, особенно неудовлетворительна межквартирная звукоизоляция, допускается применение некачественного санитарно-технического оборудования и плохих скобяных приборов. В ряде случаев здания и сооружения сдаются в эксплуатацию с недоделками и незаконченными работами по водоснабжению, канализации, благоустройству участков и сооружению дорог.

Необходимо значительно улучшить качество работ, прилагать больше умения и мастерства при отделке зданий и сооружений, добиваться, чтобы здания и сооружения, построенные советскими строителями, были удобны и имели красивый вид.

**Нам необходимо решительно улучшить проектное дело, добиться своевременного обеспечения строек высококачественными проектами и сметами, решительно перейти к применению типовых и повторных проектов, широко внедрить типизацию и стандартизацию конструкций**

**и деталей и не допускать излишеств в проектах.** Решение этих вопросов является крупнейшей задачей в деле улучшения строительства. Чтобы строить быстро, дешево и качественно, надо прежде всего иметь хорошие проекты.

В настоящее время многие проекты зданий и сооружений не отвечают требованиям экономичности и возможности индустриального строительства и не предусматривают применение сборных конструкций и деталей. Техническая документация часто поступает на стройки несвоевременно, чертежи выдаются некомплектно, без соблюдения необходимой последовательности.

Проектные организации плохо занимаются разработкой типовых проектов, применение которых имеет важнейшее значение для индустриализации строительства, повышения темпов и качества строительных работ. В разработанных типовых проектах часто предусматривается применение большого количества типов и размеров строительных конструкций и деталей. Совершенно недостаточно имеется типовых проектов с применением сборных железобетонных деталей, крупных блоков и панелей.

В проектах промышленных и транспортных сооружений допускаются излишества, преувеличенные размеры заводских территорий и коммуникаций, завышенные площади и объемы основных и вспомогательных зданий и сооружений, нерациональный выбор строительных конструкций и не всегда предусматривается передовая технология промышленного производства.

При проектировании жилых и общественных зданий многие архитекторы совершенно недостаточно уделяют внимания экономике и внутренней планировке домов и квартир, не учитывают необходимости создания удобств для трудящихся, допускают большие излишества, стремятся к чисто внешним эффектам, идут на большие, ничем не оправданные затраты ради декоративного оформления фасадов и не считаются с технологией индустриального строительства.

Многие архитекторы и инженеры неправильно, односторонне понимают задачи советского градостроительства, уделяют внимание, главным образом, внешнему оформлению магистралей и площадей и мало работают над планировкой городских кварталов, забывая при этом, что основным требованием градостроительства в нашей стране является забота об удобствах населения. В ряде проектов неудовлетворительно решаются вопросы организации транспортных магистралей и размещения учреждений культурно-бытового обслуживания. Вместо планомерной застройки и реконструкции основных городских районов жилищное и гражданское строительство располагается на больших территориях и разобценных участках, что вызывает дополнительные затраты на благоустройство и коммунальное обслуживание.

В некоторых городах вместо строительства экономически наиболее выгодных 4—5-этажных зданий, а в крупных городах 7—8-этажных зданий наблюдается неоправданное стремление к повышению этажности жилых домов. Вместе с тем широкое распространение получило строительство 1—2-этажных жилых домов, что вызывает излишнее расширение городских территорий.

Необходимо осудить все эти серьезные ошибки в архитектурной и градостроительной практике, приводящие к непроизводительным затратам народных средств.

Архитекторы должны коренным образом перестроить свою работу, улучшить качество проектирования зданий и сооружений, планировки и застройки городов, обратить особое внимание на экономичность проектируемых зданий, создание удобных жилых домов, школ, больниц, детских яслей, клубов и других сооружений. Следует всегда помнить, что забота о создании удобств для советских людей является главным в творчестве архитекторов.

Проектировщикам — инженерам-конструкторам и архитекторам следует применять наиболее экономичные решения, выбирать самые рациональные конструктивные схемы зданий и сооружений, добиваться максимальной сборности, широко внедрять типизацию и унификацию деталей, предусматривать в проектах применение новых эффективных железобетонных конструкций из жестких бетонов на высокомарочных и быстротвердеющих цементах.

Проектным организациям необходимо добиваться выдачи комплексной технической документации до начала строительных работ.

**Работники науки должны усилить научно-исследовательскую работу в строительстве и совместно с работниками производства обеспечить широкое внедрение достижений науки в практику строительства и промышленности строительных материалов.**

В строительстве и промышленности строительных материалов имеется немало научно-исследовательских ин-

ституты, которые достигли положительных результатов в своей работе. Однако стройки и предприятия получают от научно-исследовательских институтов еще недостаточную помощь. Институты и лаборатории медленно проводят нужные строительству исследования, распыляют силы и средства на многие и в ряде случаев второстепенные работы. Научная тематика в значительной мере оторвана от насущных задач строительного производства. Особенно плохо обстоит дело с внедрением в практику строительства научно-исследовательских работ. До сего времени между научно-исследовательскими организациями отсутствует должная связь и взаимная информация, поэтому в их работе наблюдается ненужный параллелизм. К научно-исследовательской работе в области строительства слабо привлекаются высшие учебные заведения.

Необходимо направить деятельность научно-исследовательских институтов на улучшение строительства, повышение качества работ, улучшение архитектуры, уменьшение трудоемкости строительного производства, снижение стоимости и ускорение темпов строительства. Надо всемерно расширять творческое содружество ученых и строителей.

Научно-исследовательским организациям необходимо довести до большего технического совершенства конструкции из сборного железобетона и технологию их производства для массового внедрения в строительстве, с применением быстротвердеющих и высокомарочных цемента, разработать конструкции перекрытий и перегородок, обеспечивающие надежную звукоизоляцию. Нужно тщательно изучить все резервы строительного производства и на основе научного анализа и обобщения богатой практики новаторов-строителей определить мероприятия для значительного повышения производительности труда в строительстве. Необходимо значительно расширить информацию о всех достижениях в области строительства, в том числе и достижениях строительного дела в других странах.

**Работники промышленности строительных материалов должны увеличить выпуск цемента, сборных железобетонных конструкций, стеновых блоков, нерудных материалов, сборных перегородочных плит, кирпича, керамических изделий, кровельных материалов, санитарно-технического оборудования и других материалов, повысить качество и снизить их стоимость.**

Работники цементной промышленности должны резко увеличить выпуск цемента, имеющего важнейшее значение для решения задачи по дальнейшему подъему строительной индустрии. За послевоенные годы производство цемента значительно выросло, но продолжает отставать от растущих потребностей строительства. Мало еще выпускается высокомарочного и быстротвердеющего цемента, необходимого для производства сборных железобетонных конструкций. Слабо используются значительные резервы, имеющиеся в цементной промышленности, ряд цементных заводов систематически не выполняет производственных планов, на отдельных предприятиях плохо используется оборудование. Выработка на одного рабочего на многих цементных заводах составляет около 400 тонн, тогда как на передовых заводах она достигает 1.000 тонн в год.

Высоких съемов клинкера с вращающихся печей добились машинисты тт. Николаев, Роговой, Трофимов, Хазов, Коротков и другие. Машинист вращающихся печей Новороссийского завода «Октябрь» Федор Николаев в результате хорошего ухода за оборудованием, строгого соблюдения технологического процесса добился съемов со 150-метровой печи 26 тонн клинкера в час. В результате применения метода тов. Николаева среднемесячная выработка клинкера на одну вращающуюся печь завода «Октябрь» составляет 16,7 тысячи тонн. Если бы подобные съемы были достигнуты со всех таких агрегатов, то, не производя никаких капитальных затрат, стройки получили бы дополнительно сотни тысяч тонн цемента в год.

Для обеспечения роста производства цемента необходимо всемерно наращивать производственные мощности действующих цементных заводов на основе внедрения наиболее передовой техники, добиться ритмичной работы всех предприятий, внедрять мероприятия по интенсификации работы агрегатов, снижению влажности сырьевой массы, автоматизации питания печей, повышению стойкости футеровки. Следует использовать огненножидкие доменные шлаки с добавкой извести для получения цемента.

Необходимо всемерно увеличить добычу и повысить качество нерудных строительных материалов. Рост производства щебня, гравия и песка должен быть осуществлен путем организации мощных районных механизированных карьеров, а также путем улучшения работы существующих предприятий нерудной промышленности, лучшего использования техники, внедрения ком-

плексной механизации по добыче и обработке нерудных материалов, увеличения выработки на каждого рабочего и съема с каждого агрегата. Необходимо к 1957 году увеличить производство щебня, гравия и песка не менее чем в 1,5 раза против 1954 года, обеспечить стройки высококачественными нерудными материалами.

Нам нужно также расширять производство крупномерных перегородочных плит, столярных изделий заводского изготовления, теплоизоляционных материалов, керамической и цементной черепицы, шифера, мягкой кровли, санитарно-технического оборудования, скобяных изделий, труб и полированного витринного стекла.

Рабочие и инженерно-технические работники предприятий, производящих отделочные материалы, обязаны значительно улучшить качество изготавливаемой продукции, выпускать только высококачественные обои, паркет, линолеум, столярные изделия, керамические плитки, санитарно-техническое оборудование и предметы домоустройства. Создание необходимых удобств и качества отделки квартир и помещений в значительной мере зависит от отделочных материалов.

Надо улучшать работу кирпичных заводов, увеличивать выпуск кирпича на действующих предприятиях, широко внедряя прогрессивные методы формовки, сушки и обжига кирпича. Для решения этой задачи кирпичные заводы располагают огромными возможностями. На многих заводах среднемесячный съем кирпича с одного кубического метра печи составляет от 800 до 1.400 штук, в то время как на передовых заводах, применяющих прогрессивные методы работы мастера обжига тов. Дуванова, съем достигает 2.400—2.500 штук кирпича. Подсчитано, что если на всех кирпичных заводах будет применен метод мастера обжига тов. Дуванова, то производство кирпича в стране может быть удвоено.

Нам необходимо расширить производство и применение прессов системы тов. Мелия для полусухого прессования кирпича и облицовочных плит.

Успех строительства во многом зависит от эффективного использования местных строительных материалов. Каждая республика, каждый район нашей страны располагают значительными запасами сырья для производства различных строительных материалов и изделий. Дело лишь в инициативе и умении организовать это производство.

Так, например, Украинская республика имеет большие запасы ракушечника, известняка, гипса, камня, глины. Следовательно, в этой республике нужно развивать добычу и обработку ракушечника, как стенового материала, извести, керамических изделий и строительных деталей из гипса. В Казахской ССР и Алтайском крае имеются значительные запасы известняка, песка, камня, гравия, гипса, камыша и другого строительного сырья. В этих районах страны нужно развивать производство изделий из местных строительных материалов и в частности камышитовых плит, которые могут найти широкое применение в сельскохозяйственном строительстве.

Большое применение в строительстве должны найти шлаки, имеющиеся во многих районах страны. Надо развивать производство извести, которая должна найти широкое применение в строительстве и в производстве многих строительных материалов.

В результате непрерывного роста материального благосостояния советского народа значительно повысился спрос населения на строительные материалы. Необходимо увеличить производство строительных материалов, изделий и сборных домов заводского изготовления для продажи их трудящимся.

**Строительные организации должны улучшить работу собственных производственных предприятий по выпуску строительных материалов, конструкций и деталей.** Мощности этих предприятий используются неудовлетворительно. Рост их производства сдерживается, главным образом, вследствие того, что строительные организации нередко определяют планы для этих предприятий, исходя только из своих ведомственных потребностей, и полностью их не загружают.

Необходимо полностью использовать мощности производственных предприятий строительных организаций, что резко увеличит выпуск строительных материалов и изделий. Не следует допускать распыления средств на строительство мелких, полукустарных производственных предприятий, надо создавать районные, крупные и механизированные предприятия по выпуску строительных материалов, конструкций и деталей.

**Коренное улучшение всего строительного дела зави-**

**сит прежде всего от людей, от их энергии, инициативы и умения. Повседневная забота о создании квалифицированных постоянных кадров строителей является важнейшей задачей всех строительных организаций.**

Между тем созданию в строительных организациях постоянных рабочих кадров еще нет достаточного внимания, неудовлетворительно поставлена их подготовка, велика текучесть. Нам нужно устранить эти недостатки и усилить заботу о повышении культурно-технического уровня и улучшении жилищно-бытовых условий строителей.

Надо создать необходимые условия для повышения заработной платы рабочих-строителей путем дальнейшего роста производительности труда, лучшей организации работ, широкого внедрения сборных конструкций и деталей и улучшения снабжения строек материалами.

Необходимо улучшить подготовку молодых рабочих в школах ФЗО и ремесленных училищах. Многие рабочие, окончившие эти школы, не могут работать самостоятельно, не выполняют норм и не обеспечивают надлежащего качества работы. На ряде строек молодым рабочим не создаются условия для приобретения квалификации.

Важное значение в подготовке строительных кадров имеет повышение квалификации рабочих непосредственно на строительном производстве — бригадно-индивидуальным методом, в учебных комбинатах и на курсах. Эти формы обучения дают возможность подготовить квалифицированные строительные кадры в короткие сроки.

Надо всемерно поднимать роль бригадира и мастера на стройках. Во многих случаях они еще не стали передовыми организаторами строительного производства.

Надо принять все меры к быстрейшему выполнению постановлений Совета Министров СССР об увеличении выпуска и улучшении подготовки специалистов с высшим и средним техническим образованием для строительства. Молодые специалисты, оканчивающие учебные заведения, должны быть хорошо знакомы с современными строительными машинами, механизмами и передовыми методами строительного-монтажных работ. Надо также обратить внимание на повышение квалификации практиков — этой большой силы строительного производства.

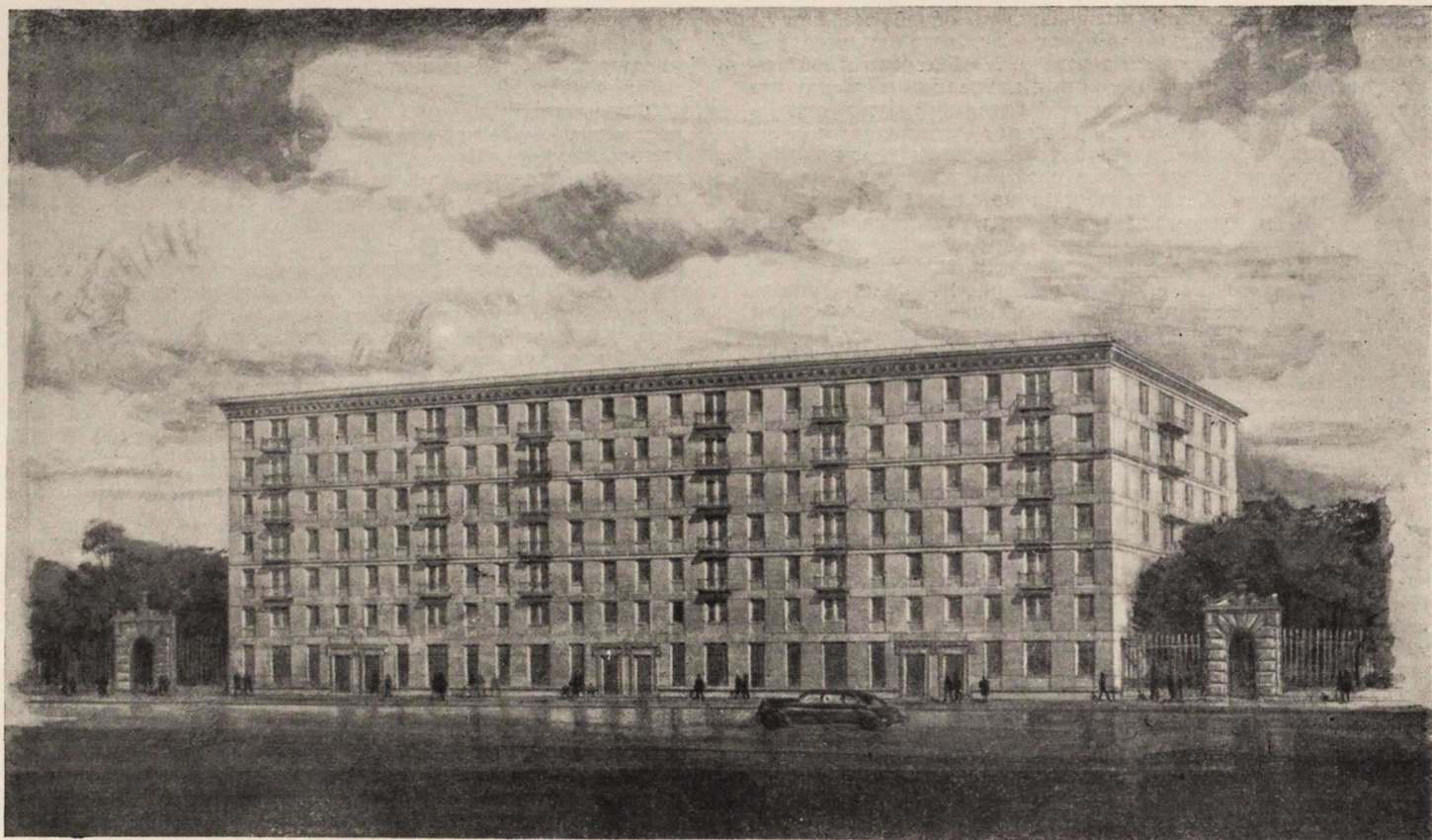
Для коренного улучшения строительного дела нужно решительно повысить уровень организационно-технического руководства и добиться правильной расстановки инженерно-технических сил. Инженеры и техники должны считать своим почетным долгом работать там, где решается успех строительства, — на строительных и монтажных площадках и на предприятиях. Наши руководящие кадры должны глубоко разбираться в технике и экономике строек и предприятий, опираться на все лучшее, передовое, что рождается в процессе творческого труда масс.

\* \* \*

Мы, участники Всесоюзного совещания строителей, архитекторов, работников промышленности строительных материалов, строительного и дорожного машиностроения, проектных и научно-исследовательских организаций, обращаемся с призывом ко всем рабочим, служащим, инженерно-техническим работникам строек, предприятий промышленности строительных материалов, строительного и дорожного машиностроения, к работникам партийных, профсоюзных и комсомольских организаций еще шире развернуть социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение планов строительства, за повышение производительности труда, за снижение стоимости и повышение качества строительных работ.

Наш долг — обеспечить быстрейшее осуществление поставленной Партией и Правительством задачи по коренному улучшению строительного дела, по всемерному внедрению сборных железобетонных конструкций, стеновых блоков и изделий заводского изготовления, по увеличению производства, улучшению качества и снижению стоимости строительных материалов и деталей, по повышению уровня механизации строительства, снабжению строек высококачественными машинами, оборудованием и инструментом.

Мы уверены, что настоящее Обращение найдет горячий отклик среди всех работников строительной индустрии и что они добьются новых успехов в борьбе за построение коммунистического общества в нашей стране!



Проект трехсекционного крупноблочного жилого дома. САКБ. Авторы — архитекторы В. Сергеев и П. Чечаев, инженер Н. Черепашин, соавторы — архитекторы Н. Гришин и А. Монахова

## ЗАДАЧИ АРХИТЕКТУРЫ В ПРАКТИКЕ МАССОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

М. ПОСОХИН,

член-корреспондент Академии архитектуры СССР

Перед советской архитектурой поставлена задача массового строительства в интересах народа, и в этом прежде всего состоит коренное отличие нашей архитектуры от архитектуры прошлых эпох и особенно современного капиталистического мира.

Непрерывный рост объемов и темпов строительства может основываться только на широком внедрении индустриальных сборных методов в массовое строительство. Решающим условием коренного улучшения строительного дела, сказал Н. С. Хрущев на Всесоюзном совещании строителей, является дальнейшая индустриализация строительства. В последние годы в ряде городов начинает развиваться крупнопанельное и крупноблочное строительство, создана производственная база, позволяющая обеспечить строительство сборными железобетонными конструкциями и деталями.

Однако современная практика показывает, что архитекторы недостаточно учитывают применение новых прогрессивных методов работ, новых материалов и конструкций. Прежде всего это касается ограниченного применения сборного железобетона. Многие архитекторы в ряде случаев служат тормозом внедрения в практику этих прогрессивных конструкций.

Причина в основном заключается в том, что в нашем творчестве еще крепко живут старые, архаичные приемы архитектурных решений, возникших в иных социальных условиях и рассчитанных на кустарные методы ведения работ.

Формальное, некритическое использование этих приемов в нашей практике приводит к удорожанию и усложнению строительства, к ухудшению бытовых условий в зданиях и в конечном итоге — к произведениям, чуждым вкусам советского человека.

Недостатки творческой деятельности архитекторов, за-

ключающиеся в наличии излишеств в проектах, находят особо благоприятную почву там, где строительство распадается по случайным участкам в результате отсутствия всесторонне проработанного комплексного проекта планировки и застройки.

Сейчас, в период бурного роста объемов массового строительства, когда каждая отдельная ошибка приумножается во много раз, пришло время со всей остротой обсудить основные вопросы архитектурного творчества.

Необходимо при этом выявить и отбросить все те же стороны нашего творчества, которые тормозят дальнейшее поступательное движение советской архитектуры в условиях массового индустриального строительства.

Касаясь отдельных вопросов архитектурной практики, прежде всего следует сказать, что у нас все еще нет надлежащей проработки в проектах детальной планировки градостроительных вопросов, несмотря на то, что только при этом могут быть созданы условия для организации массового строительства, определена общая направленность архитектуры жилых и общественных зданий.

Архитектура многих домов показывает, что проектировщики еще не овладели теми возможностями, которые предоставлены им массовостью застройки и новыми индустриальными методами строительства.

Это можно проследить на примерах застройки ряда наших городов. Строительство в Магнитогорске может служить примером комплексного проектирования и массового строительства. В Магнитогорске имеется попытка типизации и составления каталогов строительных архитектурных деталей. Там, где это своевременно и более последовательно использовано, застройка приобретает большее художественное единство.

Там же, где вопрос типизации строительства не был достаточно разработан, как это следовало сделать на основе проекта планировки и застройки, возникла разнотипность архитектуры, например, на проспекте Металлургов (проекты Гипромеза и Ленпроекта). По этой же причине архитектура зданий Магнитогорска не всегда обладает необходимой выразительностью.

Это же явление наблюдается в массовой застройке города Запорожья. Отдавая должное хорошему уровню озеленения и благоустройства новой застройки, нельзя не отметить, что в новом строительстве Запорожья наблюдается недопустимый разрыв между архитектурными средствами решения фасадов жилых домов и качеством отделки интерьеров и других помещений.

Для нового строительства Сталинграда характерна недоработка вопросов организации внутриквартальной сети культурно-бытовых объектов. Еще не нашел здесь надлежащего решения вопрос о насыщении кварталов такими объектами для обслуживания нужд населения, как индивидуальные гаражи, прачечные, детские учреждения, физкультурные площадки, хозяйственные дворы и т. д.

Недостаточно четкая градостроительная политика приводит в ряде случаев к «штучности» застройки, порождает дома с излишествами и эклектичным характером архитектуры, подобные дому, построенному по проекту архитектора Куровского, перегруженному эркерами и лоджиями над ними, а также балконами, без учета ориентации дома по странам света.

Необходимо отметить, что этот недостаток присущ ряду зданий, построенных за последние годы и в других городах. В частности в Москве имеются случаи применения эркеров и особенно лоджий без учета целесообразности их применения.

В Ленинграде новая застройка ведется концентрированно, и здесь дальнейшее развитие получило массовое крупноблочное строительство жилых домов. Но в архитектуре группы этих домов, построенных в районе проспекта Сталина, часто механически использована классическая ордерная система, что, несомненно, приводит к явному противоречию между архитектурной формой и индустриальным способом строительства зданий.

Достижения киевских архитекторов и строителей состоят как в новых приемах пространственной застройки Крещатика, так и в широком внедрении в практику строительной керамики.

Это достигнуто в результате комплексной разработки вопросов, связанных с решением основной градостроительной задачи. Внедрение керамики, изготовляемой индустриальным способом, сказалось на повышении уровня архитектуры и явилось сильным элементом, дополнительно объединившим создаваемый ансамбль города и прежде всего Крещатика.

Но, осуществив впервые новый пространственный прием застройки и овладев в широком масштабе новым материалом, киевские архитекторы, к сожалению, не удержались от излишеств в применении орнаментальной декорации отдельных домов.

Рассматривая градостроительную практику городов, нельзя обойти молчанием и серьезные недостатки, связанные с разработкой национальных архитектурных форм в современном строительстве.

Совершенно закономерно то, что художественные образы советской архитектуры черпаются архитекторами из глубокого родника национальных традиций народов советской страны. Но излишняя архаизация архитектуры новых домов и стилизация старых мотивов чужды современным методам строительства и не способствуют созданию художественных образов, соответствующих нашим вкусам.

Элементы подобного явления следует отметить в последних работах архитектора М. Усейнова в Баку. В них

проявляется механическое использование старых национальных мотивов, приводящих к перенасыщенности фасадов украшениями и ложности архитектурного образа жилого дома в целом.

Несмотря на то, что хорошо известно экономическое преимущество строительства 4- и 5-этажных жилых домов по сравнению с малоэтажными, в ряде городов строительство малоэтажных домов все еще имеет большие масштабы. Так в г. Фрунзе распространена порочная практика строительства в разных частях города большого количества неэкономичных и малоудобных одноэтажных домов.

Твердая градостроительная политика в отношении этажности должна проводиться во всех городах, в том числе и Москве, где для массовой застройки следует признать этажность домов в 6—8 этажей.

Особое значение для обеспечения крутого перелома в творческой работе архитекторов в направлении создания простой, сдержанной архитектуры массовых сооружений должен иметь анализ градостроительной работы московских архитекторов.

Москва является творческой лабораторией для решения многих вопросов советской архитектуры. Но, обладая всеми условиями для наиболее плодотворной работы в области решения крупных градостроительных задач, московские архитекторы все еще не достигли необходимых результатов в своей практической деятельности.

В работе по выполнению проектов планировки и застройки магистралей, площадей, набережных и отдельных территорий города, выполняемой магистральными мастерскими Моспроекта, коренным недостатком следует считать слабое внимание к вопросам углубленной разработки планировки новых кварталов с учетом наилучшей организации быта населения и индустриальных методов строительства, его экономики, а также архитектуры домов первоочередной массовой застройки.

Особенно остро это отразилось в работе магистральной мастерской под руководством архитектора Г. Захарова, которая, как известно, подверглась серьезной критике московских партийных и общественных организаций.

К сожалению, необходимо сказать о том, что многие из упомянутых недостатков в той или иной степени свойственны всем без исключения мастерским Моспроекта. Элементы подчеркнуты монументальными композиций, включая и высотные сооружения, не изжиты еще в ряде работ магистральных мастерских. Сюда относится проект застройки Таганской площади, разработанный мастерской под руководством Б. Мезенцева, проект дома со сложным объемным построением по Ново-Спаской набережной (руководитель мастерской М. Синявский), а также дома с башнями на въездной площади Можайского шоссе, запроектированные мастерской под руководством В. Гельфрейха, и проект здания на площади развилки Ленинградского и Волоколамского шоссе с преувеличением объема и высотности здания (руководитель мастерской К. Алабян). Такие же ошибки допущены другими магистральными мастерскими.

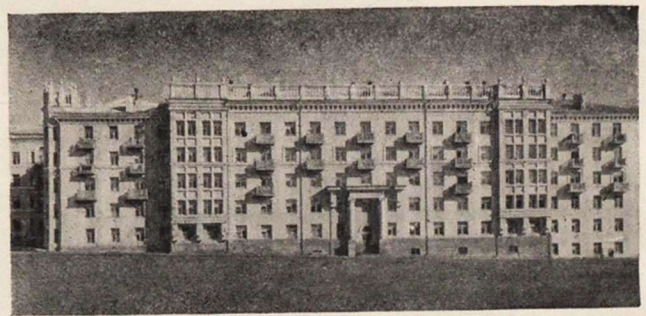
Во всех проектах магистральных мастерских, как правило, не нашли необходимого разрешения вопросы о замене старого амортизированного жилого фонда на новую застройку, вопросы транспорта и обслуживания населения гаражами и объектами культурно-бытового назначения.

Отрицательно сказывается в данном случае отставание разработки общих планировочных вопросов по городу и схемы транспорта для города в целом, выполняемых Институтом генерального плана Москвы.

Оценивая практику массового строительства в Москве, следует детально изучить застройку Песчаных улиц. Здесь за последние годы возведено более 100 зданий, составляющих единый комплекс.



Магнитогорск, застройка проспекта Сталина в квартале 156. Гипромез



Магнитогорск, проспект Металлургов, жилой дом в квартале 76. Гипромез

Концентрация строительства на единой крупной строительной площадке позволила организовать комплексное проектирование, широко внедрить индустриальные изделия, сократить сроки строительства и, что особенно важно, снизить его стоимость.

Можно говорить о недостатках, особенно свойственных первым очередям строительства, где отдельные кварталы и дворы имеют завышенную плотность застройки и сложную конфигурацию, а архитектура домов недостаточна выразительна. Но в то же время нельзя не отметить, что средняя стоимость 1 м<sup>2</sup> жилой площади на Песчаных улицах на 15—20% ниже, чем на большинстве других строек Москвы.

Опыт строительства 6—8-этажных жилых домов на Песчаных улицах убедительно показал, что для выполнения намеченных объемов массового жилищного строительства в Москве необходима полноценная серия типовых домов этой этажности. Практика других городов также свидетельствует о том, что не только малоэтажные здания, но и 6—8-этажные должны, как правило, строиться по типовым проектам.

Только эта дальнейшая ступень в типизации жилищного строительства позволит перейти к широкой унификации конструктивных изделий заводского изготовления. Только разработка типовых проектов зданий является реальной основой и для унификации архитектурных деталей, необходимость которой в настоящее время совершенно очевидна.

Давно настало время всем нам понять, что все массовое жилищное и культурно-бытовое строительство будет осуществляться по типовым проектам. Главная задача заключается сейчас только в том, чтобы эти проекты отвечали тем высоким требованиям, которые должны предъявляться к качеству типовых проектов.

Это всецело зависит от участия наилучших творческих сил в их создании. Сильную тревогу в этом отношении вызывает тот факт, что большинство крупных советских архитекторов (Л. Руднев, И. Соболев, М. Синявский, Д. Чечулин, Л. Поляков, В. Гельфрейх, И. Рожин, А. Хряков и другие) все еще стоят в стороне от ведущей задачи архитектуры. Это характеризует недостаточную организационную работу в области типового проектирования со стороны Государственного комитета по делам строительства и местных руководящих архитектурных организаций.

В этой связи следует признать, что Архитектурно-планировочное Управление г. Москвы, несмотря на ряд мер, принятых в последнее время по усилению типового проектирования, все еще мало сделало в создании необходимых типовых проектов для массового жилищного и культурно-бытового строительства.

Полной беспомощностью и пассивностью отмечена деятельность Союза советских архитекторов в деле мобилизации лучших кадров для работы по типовому проектированию.

Значительный ущерб практике проектирования наносит отставание в разработке Академией архитектуры СССР теоретических вопросов массового строительства.

При решении вопросов концентрированной застройки мы должны научно выявить, какую прогрессивную роль играет принятый курс на широкую типизацию архитектуры зданий и индустриализацию строительства, вопрос единства внешней архитектуры и архитектуры внутренних пространств дворов и кварталов, ведущая роль экономики в застройке при новом строительстве или реконструкции города и т. д.

Необходимо путем анализа конкретных примеров доказать, что концентрированная застройка и новые возможности индустриального строительства на основе типового проектирования не служат препятствием, а наоборот, могут и должны способствовать созданию красивых и удобных, благоустроенных улиц и кварталов.

Необходимо также подумать о том, правильно ли мы определяем на практике роль главного и второстепенного при формировании архитектуры различных зданий. Анализ этого вопроса, безусловно, приведет к отрицанию многотемности, сложности и зачастую вычурности фасадов.

Необходимо, наконец, на опыте массового строительства выявить те закономерности, которые на практике приводят к подлинной красоте и гармонии в застройке при экономном расходовании средств.

Все эти и многие другие теоретические вопросы должны получить научно-обоснованные ответы не ради только чистой науки, чтобы затем умереть в покрытых пылью папках диссертации, а стать достоянием практики всего массового строительства и способствовать правильному направлению в творческой работе архитекторов.

\* \* \*

Для определения дальнейших путей коренного улучшения типового проектирования необходимо рассмотреть и оценить творческие приемы архитектурно-художественных решений не только комплексов, но и отдельных домов. Прежде всего следует отметить тот факт, что в Москве, как и в ряде других городов страны, хорошие по архитектуре здания, строящиеся в настоящее время, все еще являются единичными. Это характеризует прежде всего недостаточный уровень архитектурного мастерства в массовом строительстве.

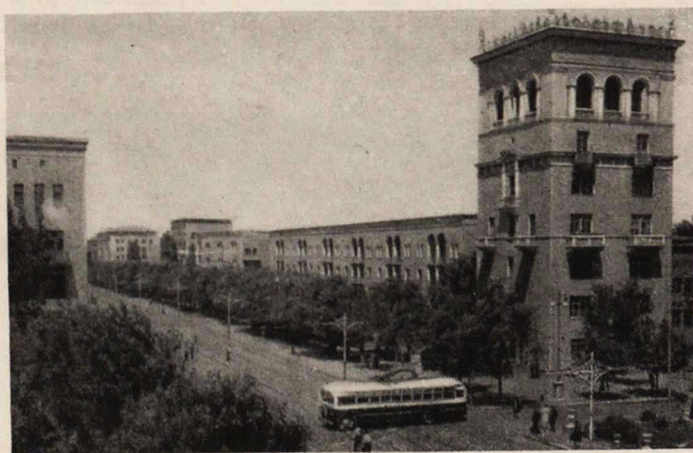
В интересах ускорения строительства и снижения его стоимости необходимо самым решительным образом осудить увлечение при проектировании жилых домов завышенными этажами и башенными композициями, неоправданными ни в экономическом ни в градостроительном отношении. Это увлечение характерно как для Москвы, так и для других городов страны.

В частности необходимо обсудить вопрос о закономерности композиционного приема, который широко практикуется в Москве при решении так называемых въездов в город башнями, подобно старым городским воротам. Этот примитивный прием не соответствует построению современного города.

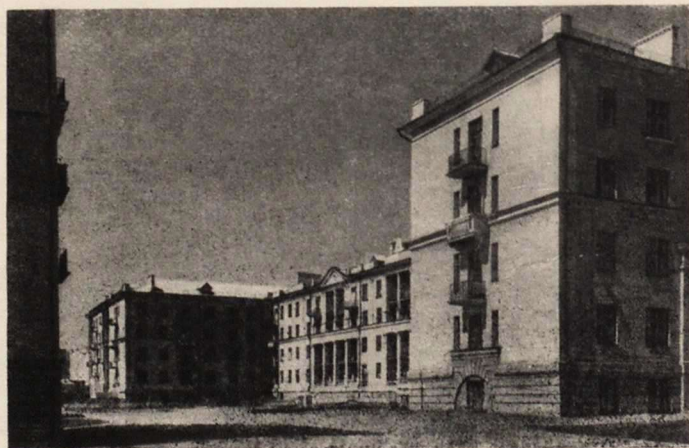
Примеров увлечения башнями на жилых домах в московской проектной практике много, что в свою очередь оказывает пагубное влияние на архитекторов других городов. Так, в проекте жилого дома на Велозаводской улице, 6 (архитекторы М. Барц, В. Пашковский, Н. Кардо), была запроектирована декоративная башня высотой до 19 м. В домах при въезде на Можайское шоссе по первоначальному проекту две башни достигали высоты здания гостиницы «Ленинградская» (архитекторы В. Гельфрейх, П. Вознюк, Н. Баратов, В. Вирский и другие).

Излишествами в архитектуре, идущими от архитектуры «доходного дома», как известно, отличаются: дом на улице Чкалова в Москве, запроектированный архитектором Е. Рыбицким, дом около Белорусского вокзала (архитекторы Готлиб и Хилькевич).

По этим же причинам часто упоминается жилой дом № 11 по улице Горького (арх. А. Жуков). Но, несмотря



Запорожье, проспект Ленина



Запорожье. Жилой дом в квартале 79





Москва. Жилой дом на Песчаной улице. Моспроект. Авторы — архитекторы З. Розенфельд, Н. Швец, М. Зильбергейт, инженер Л. Бренкевич

на имевшую критику этого здания, в непосредственной близости от него, в глубине квартала возводится многоэтажный дом по проекту архитектора И. Маркузе, отличающийся сложной пластикой фасадов с бесчисленными раскреповками пилястр и карнизов, совершенно неоправданными для жилого дома, особенно расположенного в стороне от магистрали.

Примерами неоправданного перенесения приема обработки стены малоэтажного здания на многоэтажный жилой дом служат обработка бриллиантовым рустом главного фасада дома на Новослободской улице (архитектор А. Сурис), а также домов на Песчаных улицах и Каширском шоссе в Москве (архитектор З. Розенфельд). Кроме того, что облицовка рустом в сравнении с плоской керамической плиткой обходится дороже и осложняет производство работ, огромное количество руста обеднило этот прием.

Большое распространение получили в московской практике всякого рода балюстрады и парапеты. В некоторых проектах длина балюстрад исчисляется сотнями метров. Так, например, архитектор Павлов (мастерская Моспроекта, руководимая А. Власовым), приняв за основу композиции жилого дома известный исторический образец — палаццо Питти, — опоясал все здание сплошными балконами, огражденными балюстрадами. Но эти балконы неудобны для пользования, они служат лишь декорацией фасадов.

Не лишены излишеств в виде неоправданных обелисков, скульптур и других декоративных деталей в целом хорошие дома, строящиеся в двух кварталах при вокзальной площади в Минске (архитекторы Б. Рубаненко, А. К. Корабельников и Л. Голубовский). По проектам Гипрогора во многих городах строятся жилые дома, обильно украшенные пилястрами и колоннами, но лишены необходимых удобств для жителей.

Применение чисто внешних атрибутов классической

архитектуры в вышеуказанных примерах, неоправданное ни в художественном, ни в конструктивном, ни в функциональном отношении, создает конфликт с современностью в архитектуре зданий. Такие примеры свидетельствуют также о недостатках в работе наших утверждающих организаций.

Новые методы строительства потребовали и новых материалов для отделки зданий. Отказ от мокрых процессов в наружной отделке зданий разного рода штукатурками вызвал применение для этой цели керамических плит. Не говоря о том, что керамика является долговечным материалом, следует указать на широкие возможности использования ее полихромических качеств, различного характера обработки поверхности, включая и покрытие глазурью.

В этой связи необходимо отметить, что процесс широкого освоения облицовочных керамических плит идет еще медленно, хотя для этого в Москве созданы все необходимые условия. Хотя в ряде построек керамическая плитка и принята для облицовки основной поверхности фасадов домов, но архитектурные детали карнизов, наличники и цокольные части зданий обрабатываются попрежнему штукатуркой.

К сожалению, многие архитекторы, продолжая мыслить образами античных и средневековых построек, неэффективно используют новые материалы. Так, например, не нашли полного применения новые материалы в жилых домах по улице Горького, 56 (архитекторы И. Рожин и Ульянов), по улице Чайковского, 18—22 (архитекторы М. Посохин и А. Мндоянц), по Ярославскому шоссе (архитектор И. Ловейко), на Нижне-Новоспасском проезде (архитекторы В. Лебедев и П. Штеллер) и на Новослободской улице (архитектор А. Сурис), в результате чего при облицовке основной плоскости стены керамикой в нижних этажах применена мокрая штукатурка крупных рустов.

Фасады здания, облицованные керамикой, на 5-й Тверской-Ямской (архитектор Милинис), служат отрицательным примером приемов, более характерных для штукатурки, чем для керамики.

В большей степени учитывают особенности нового материала фасады жилых домов в Москве на Валуевой улице (авторы проекта — архитекторы И. Кастель и Т. Заикин) и на Варшавском шоссе (архитекторы Ю. Попов и Н. Щепетильников), где применена керамика как для облицовки основной плоскости фасадов, так и для архитектурных деталей.

Проводя повседневную борьбу с излишествами и другими недостатками в архитектурном проектировании, нельзя забывать, что эта борьба за общее повышение качества архитектуры зданий массового строительства нераздельно связана с необходимостью резкого улучшения работы промышленности строительных материалов и строительных организаций.

Необходимо, чтобы промышленность быстро разрешила вопросы массового производства дешевых и эффективных звуко- и теплоизоляционных материалов, материалов для покрытия полов и деталей внутреннего оборудования помещений. Качество керамических изделий необходимо значительно повысить при резком снижении их стоимости. Следует шире использовать те возможности, которые дают различные машины для изготовления не только мундштучных тянутых деталей, но и деталей, имеющих архитектурный орнамент.

Архитекторы должны быть непримиримы в борьбе за качество строительства, но одновременно они обязаны помогать заводам строительной индустрии и активно участвовать в работе по расширению ассортимента и улучшению качества отделочных материалов и изделий.

\* \* \*

Наиболее сложные архитектурно-художественные проблемы стоят сейчас при проектировании и строительстве жилых домов и зданий культурно-бытового назначения из крупных блоков и панелей. Это вполне закономерно, поскольку указанные способы возведения зданий рассчитаны на максимальную механизацию строительных процессов на площадке при машинном изготовлении панелей и блоков на заводах.

В довоенный период московские строители построили более 100 многоэтажных крупноблочных зданий, в том числе около 40 жилых домов, 45 школ, 6 родильных домов, 7 больничных корпусов. Однако в настоящее время в Москве крупные блоки успешно применяются только в строительстве школьных зданий.

В Ленинграде крупноблочное строительство получило широкое развитие. В районе проспекта Сталина крупноблочными многоэтажными жилыми домами застраиваются целые кварталы. Следует отметить, что в 1953 г. в Ленинграде построены крупноблочные жилые дома жилой площадью около 200 тыс. м<sup>2</sup>. Крупноблочные жилые дома в Ленинграде экономичнее кирпичных на 10—12%, при этом строительство 5-этажных крупноблочных домов продолжается 100—125 рабочих дней.

До 1950 г. ленинградские архитекторы применяли систему разрезки стены на четыре-пять рядов в пределах высоты этажа и мелкие блоки весом от 0,4 до 1,5 т.

Количество типоразмеров блоков тогда достигало 500—600. В настоящее время произведено укрупнение стеновых блоков и принята двухрядная система разрезки стены, что дало возможность сократить количество типоразмеров блоков почти в два раза.

Архитектурная композиция ленинградских крупноблочных домов основана на использовании приемов, свойственных оштукатуренным фасадам или фасадам, выполняемым из естественных каменных материалов. Ленинградским архитекторам в своей работе по крупноблочному строительству необходимо искать новые пути, учитывая, что при старой композиционной схеме фасады неоправданно перегружены декоративными деталями, а архитектура здания архаична. Этим отличаются, например, отдельные дома в 13-м квартале по проспекту Сталина, которым свойственны явные архитектурные излишества. Принятый сортамент блоков для наружных стен включает 70 типов, и, кроме того, имеется большое количество (300—350) индивидуальных блоков и архитектурных деталей, которые следует также в дальнейшем типизировать. Это требуется сделать не только в целях рационализации технологии изготовления блоков, но и для достижения большей выразительности застройки и придания ей современного вида.

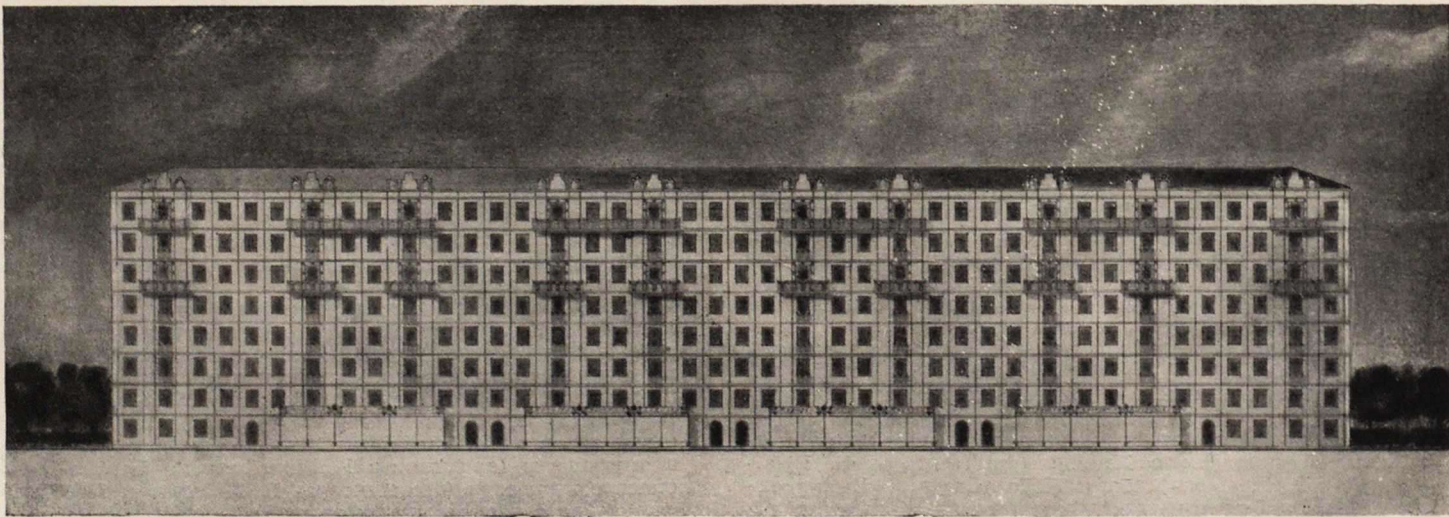
Характерно, что срок производства отделочных работ еще весьма продолжителен, что приводит проектировщиков к мысли довести блок до размеров комнаты. Технически это вполне достижимо, так как открывается возможность делать блоки из пеносиликата, керамзитобетона, ячеистого бетона, золотобетона и т. д., когда вес 1 м<sup>2</sup> блока будет меньше, так как стена в данном случае будет иметь толщину около 40 см вместо 50.

Тектоника стены оказывает существенное влияние на архитектуру всего здания. Если формирование стены из больших блоков, не достигших еще размеров в ширину комнаты, ничем по существу не отличается от кладки стен из крупных камней в древних постройках, тонкие панели и стена из них представляют совершенно новую архитектурно-художественную проблему.

Прежде всего возникает необходимость резко ограничить применение декоративных элементов фасада, поскольку требование о логичности и конструктивной оправданности деталей фасада становится при сборном домостроении жестким. Так, скажем, при устройстве карниза на фасаде должна быть учтена возможность его монтажа на тонкой панельной стене.

Учитывая неизбежную повторяемость основных элементов на фасаде многоэтажного дома, по-новому должен решаться и общий пропорциональный строй фасадной стены. Пропорциональное построение зданий дворцовой архитектуры, имевших другое внутреннее содержание, малую этажность и возводившихся кустарными способами, неприменимо для современного многоэтажного дома.

Для определения задач, которые возникают при создании архитектуры крупноблочных и крупнопанельных зданий, следует использовать опыт строительства каркасно-панельных домов на Хорошевском шоссе, на Песчаных улицах и на Октябрьском поле в Москве, в Киеве, крупнопанельных домов в Магнитогорске и Донбассе. Представляет также значительный интерес проектная работа, проводимая в этой области мастерскими Моспроекта и САКБ.



Проект жилого дома бескаркасной конструкции со стенами из несущих крупных панелей. Мастерская № 2 САКБ. Архитекторы А. Петрушкова, Д. Федулов при участии архитектора А. Веденкина и инженера Л. Фролова

В Москве крупноблочное строительство развивается медленно, несмотря на то, что имеется значительный довоенный опыт в этом виде строительства. За последнее время достижениям следует считать строительство школ из крупных блоков по проекту, разработанному САКБ Мосгорисполкома (авторы — архитекторы А. Калустина, А. Курносов, В. Чернопыжский, инженер А. Бобрухов и другие). В САКБ разработан также проект жилого дома (архитекторы Сергеев, Чечаев, инженер Черепяхин), строительство которого начнется в ближайшее время.

В результате проведенного творческого соревнования между мастерскими Моспроекта, САКБ и мастерской И. Жолтовского создано много интересных предварительных архитектурных идей крупнопанельных домов, хотя и не полностью осуществимых. В настоящее время разработано несколько проектов, отличающихся относительно большей степенью проработки конструкций зданий, хотя и не отвечающих еще требованиям массового производства. Это — проекты мастерских № 2 и 4 САКБ и мастерской № 9 Моспроекта. По последнему проекту в настоящее время строится жилой дом в 7-м квартале Песчаных улиц. Конструкция домов указанных проектов решена как по каркасно-панельной конструктивной схеме, так и по бескаркасной при различной планировке и различной трактовке фасадов.

По одному из проектов 8-этажного жилого дома, разработанному мастерской № 2 Моспроекта (архитектор Л. Карлик, инженер А. Гохбаум), фасады монтируются из простеночных панелей высотой в 2 этажа (6,5×2 м) с оконными вставками (1,2×1,6 м). Панели никакой нагрузки, кроме собственного веса, не воспринимают. Особенностью этого проекта является принятая разрезка стены с минимальным количеством наружных швов. Пояски фасада, являясь архитектурным членением, одновременно служат компенсатором при установке одного яруса панелей на другой.

Принцип разрезки на простеновую панель и междуоконные вставки на практике был в свое время использован при строительстве домов первой очереди на Хорошевском шоссе. При монтаже встречались затруднения в установке междуоконной вставки, образующей оконный проем, но простота элементов по форме создает благоприятные условия для изготовления панелей на заводе.

Мастерская № 4 (архитекторы В. Лебедев, П. Штеллер, инженер П. Рудин; архитекторы А. Кузьмин, Т. Петухова, инженер А. Ксирихи) в основу построения приняла панель размерами на комнату при едином продольном шаге каркаса в 3,6 м. Швы в виде широкого рубца с пазом образуют сетчатую структуру фасада. Имея большие преимущества в части организации внутренней отделки здания с минимальным количеством дополнительных операций на постройке, принятая композиция фасада с сеткой панелей подлежит дальнейшей архитектурной доработке.

Упомянутые выше принципы построения фасадов являются только частью предложений проектных организаций. Архитектурно-планировочного управления Москвы. Большинство предложений характеризуется более реалистическим подходом к решению задачи по сравнению с предыдущими работами. В них выявляются

три принципа разрезки фасадной стены: простеночная панель и оконная панель; простеночная панель и междуоконная панель-вкладыш; панель размерами на комнату.

Каждая из этих систем построения фасада имеет свои преимущества и недостатки, которые сказываются или при изготовлении панелей на конвейере завода, или при монтаже дома на строительной площадке. Так, например, применяя оконные панели в виде железобетонной рамки, можно, исключив деревянную оконную коробку, использовать их для укрепления окна или двери и монтировать панели с установленными в заводских условиях переплетами. Однако панель с отверстием окна или двери препятствует полной загрузке пропарочных камер.

Применение простеночной панели и панели-вкладыша между окнами обеспечивает однородность процесса изготовления; при этом сокращается количество внутренних швов, подлежащих разделке. Но это решение дает неравномерный вес элементов для работы крана и может создать сложности при монтаже вкладыша.

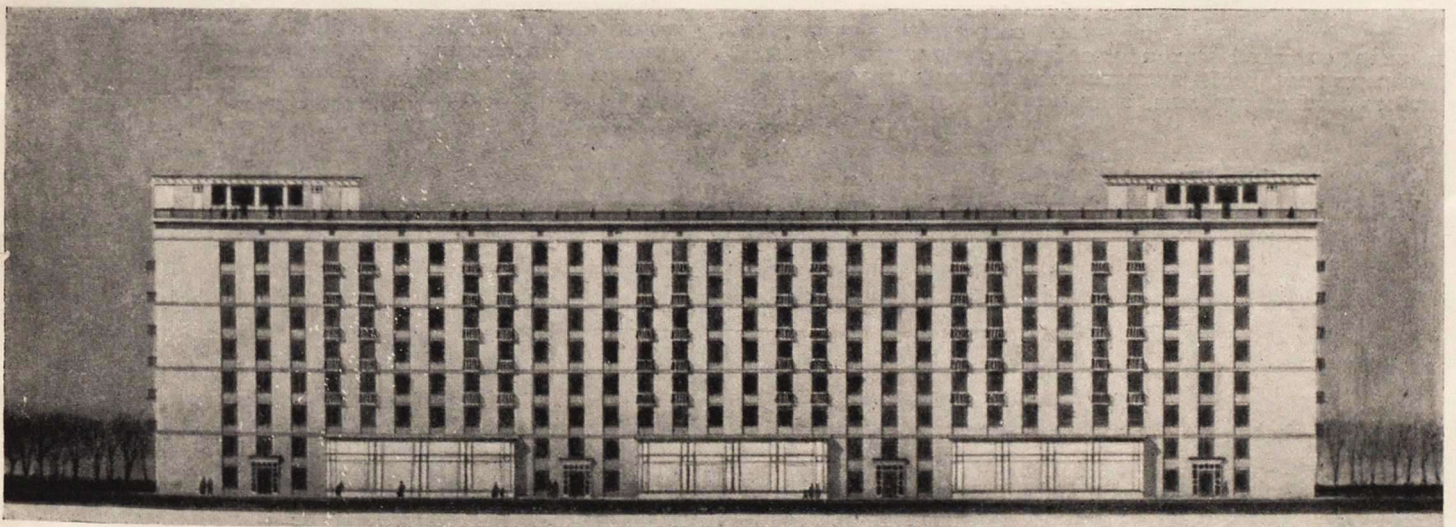
Третий вариант, заключающийся в применении панелей размерами на комнату, имеет несомненные преимущества благодаря значительному сокращению монтажных элементов стен и зданий. Нельзя не отметить, однако, что при этом создается неиспользуемое пространство на форме-вагонетке (окно или дверь) и усложняется архитектурная обработка наружных швов.

Настал период, когда все эти проектные предложения следует проверить на опыте для того, чтобы самым тщательным образом выявить преимущества той или иной системы построения фасада из панелей.

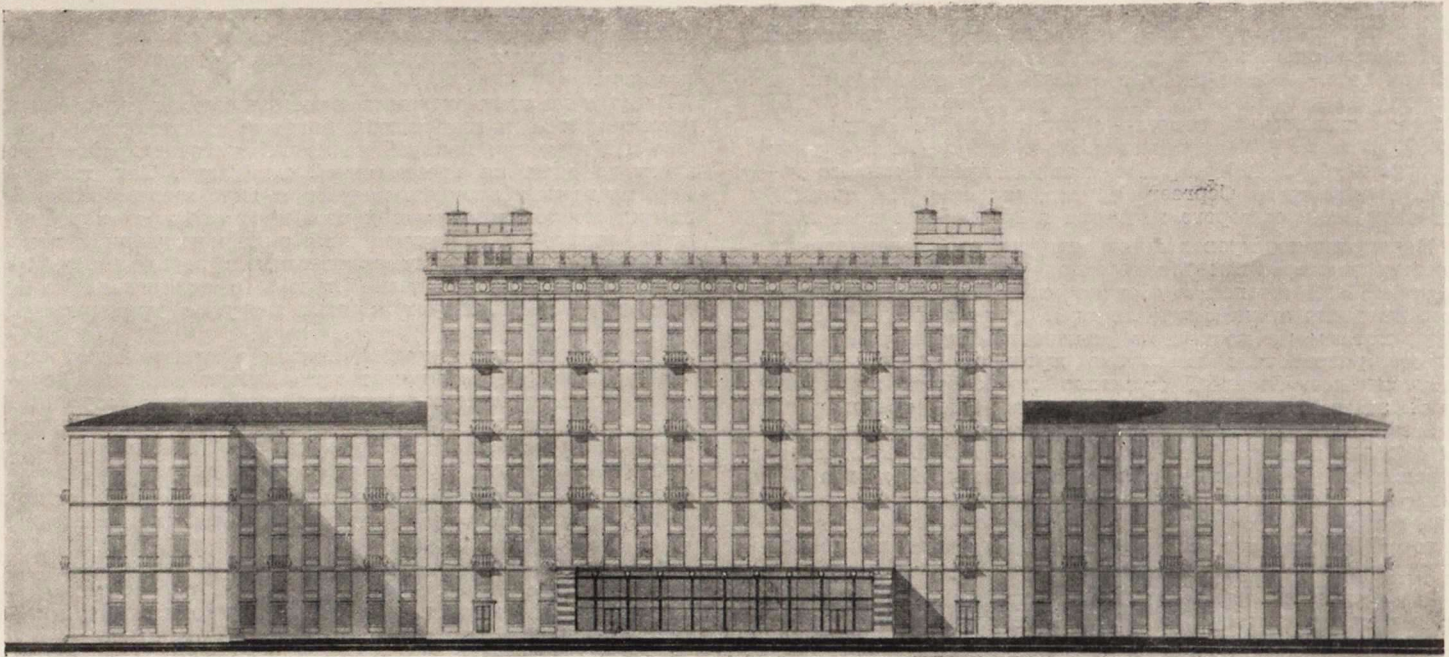
Заслуживает обсуждения вопрос о наружной отделке стеновых панелей и блоков. Фасады крупнопанельных и крупноблочных зданий должны быть светлыми по тону расцветки, долговечными и практичными в эксплуатации. Совершенно ясно, что фактура отделки фасадов, выполненная на цементной основе, не может иметь указанных качеств. Поэтому перед архитекторами и работниками промышленности строительных материалов стоит самая срочная ответственная задача — разработать наилучший способ обработки наружной и внутренней поверхностей панелей, изыскать новые системы раскладки облицовочного материала на их наружной поверхности. В этой области предстоит проделать большую работу и очень важно создать сейчас условия для самых смелых экспериментов.

В условиях индустриального строительства с особой остротой выдвигается требование простоты и четкости архитектурной композиции здания. Совершенно ясно, что многие привычные и характерные для дома с кирпичной стеной приемы решений фасадов неприемлемы для здания из сборных железобетонных конструкций.

Это не означает, однако, что фасады крупнопанельных зданий должны служить только лишь прямым отражением принятых конструкций. При максимальной простоте основного объема здание должно прежде всего по архитектуре соответствовать своему назначению и содержанию, не иметь ничего лишнего, не противоречить бытовым удобствам и методам строительства, обладать ясной и выразительной композицией, красивыми пропор-



Проект крупнопанельного жилого дома. Мастерская № 2 Моспроекта. Авторы — архитектор Л. Карлик, инженер А. Гохбаум, соавторы — архитекторы И. Волков, Е. Овакимова, инженер Е. Гоберман



Проект каркасно-панельного дома в квартале 7 Песчаных улиц в Москве. Мастерская № 9 Моспроекта. Архитекторы М. Посохин и А. Мндоянц, инженер В. Лагутенко, соавтор архитектор Р. Олихов

циями и высоким качеством материалов и строительных работ.

Строительные элементы, из которых строится дом, по размеру и весу в прошлом приравнивали к физической силе человека. Теперь мы обладаем машинами, которые могут укладывать элементы здания весом в 5 т.

Ясно, что только из-за того, что привычной и легче проектировать из кирпича, мы не должны отказываться от предоставляемых нам техникой возможностей монтирования зданий из крупных деталей. Если современная техника представляет такие материалы, которые делают толстую стену в два раза тоньше и легче, то едва ли следует, оставаясь в привычных позициях, попрежнему выражать толщину стены на фасаде амбразами оконных проемов или системой крупных тяжелых рустов.

Если промышленность дает крупноразмерное стекло, нет смысла резать это стекло на мелкие части только потому, что этого требует рисунок переплета окна или двери, идущий от устарелого образца.

Архитектура не может вступать в конфликт с достижениями техники, повышением уровня бытовых удобств и экономикой строительства. В связи с этим нельзя считать, что нам не следует изучать классику и лучшие произведения современности, считая что ордерная система построения архитектурного организма и колонна, как элемент этой системы, вообще несовместимы с современным зданием. Однако совершенно ясно, что портик или колоннада не могут применяться лишь как элемент украшения фасада, да еще в тех случаях, когда это снижает уровень бытовых удобств жилого дома.

Для архитектуры массовых сооружений остаются в силе основной закон классики о единстве формы и содержания, необходимости совмещения в архитектуре любого здания удобства, экономичности и красоты. Для

успешного решения этих задач необходима дружная совместная работа архитекторов, конструкторов и технологов строительной промышленности. Многие помехи, стоящие на пути индустриального строительства, порождены разобщенной деятельностью проектировщиков, оторванных от строительной практики. Задача сейчас состоит в том, чтобы организовать подлинное соревнование мастеров советской архитектуры, конструкторов, технологов и за короткий срок найти необходимые стране и народу наилучшие решения архитектуры зданий для массового строительства.

Нельзя также забывать, что борьба за повышение качества архитектуры должна быть связана с борьбой за резкое повышение качества строительных работ и улучшение работы промышленности строительных материалов.

Необходимо, чтобы строители значительно улучшили качество внутренней отделки, столярных изделий, а промышленность в ближайшее время организовала массовый выпуск дешевых и эффективных звуко- и теплоизоляционных материалов, в частности утеплителя для крупных панелей, материалов для покрытия полов и внутреннего оборудования помещений и др.

Государственный комитет по делам строительства, Академия архитектуры и Союз советских архитекторов должны создать все необходимые условия для развития типового проектирования, для отыскания наилучших решений архитектуры крупнопанельных и крупноблочных зданий.

Архитекторы должны приложить все силы к тому, чтобы изжить недочеты в своей работе, являющиеся тормозом в развитии новых методов массового строительства, и создавать удобные, экономичные и красивые сооружения для советского народа.



# О ТИПАХ КВАРТИР, СЕКЦИЙ И ЖИЛЫХ ДОМОВ В МАССОВОМ ЖИЛИЩНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

П. БЛОХИН,

действительный член Академии архитектуры СССР

За последние годы типовое проектирование жилых домов получило значительное развитие. Разработаны типовые секции для многоэтажного и малоэтажного жилищного строительства в различных республиках, районах и городах Советского Союза. Разработаны типовые проекты одно-, двух- и трехэтажных жилых домов в различных материалах, конструкциях и для различных климатических условий. В 1954 году утвержден ряд серий типовых проектов четырех-пятиэтажных жилых домов.

Типизация жилищного строительства имеет огромное значение для повышения архитектурно-планировочных, инженерно-строительных, экономических и художественных качеств жилых домов, удешевления проектирования и своевременного обеспечения строительных площадок проектно-сметной документацией.

Действующие типовые проекты позволили уменьшить в сравнении с проектами 1939—1945 гг. затраты труда на 1 м<sup>3</sup> здания на 36%, расход стали на 34%, расход пиломатериалов на 60%, кирпича на 11%.

Практика жилищного строительства в СССР подтверждает огромное народнохозяйственное значение типизации жилища. Однако в опубликованном обращении состоявшегося Всесоюзного совещания строителей отмечено, что проектные организации плохо занимаются разработкой типовых проектов. В типовых проектах часто предусматривается большое число типоразмеров деталей. Мало проектов со сборным железобетоном. Тогда как на каждом новом этапе жилищного строительства типовые проекты должны быть ориентированы на самые передовые, наиболее экономичные и эффективные методы строительства, соответствовать последним достижениям строительной техники и строительной промышленности и не должны отставать от непрерывно растущих запросов населения, все повышающихся требований к качеству жилища.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии производства сборных железобетонных конструкций и деталей для строительства ориентирует на дальнейшее развитие индустриализации и определяет на многие годы дальнейшие пути типового проектирования.

Параллельно повышаются и требования к планировке жилища и степени бытовых удобств квартиры, секции и дома, к их гигиеническим качествам, оборудованию и благоустройству.

Задача заключается в том, чтобы типовые проекты полностью отвечали всем этим условиям, не сдерживали, а наоборот — содействовали развитию индустриальных методов строительства.

В дальнейшей работе необходимо постоянно совершенствовать типовые проекты в соответствии с новыми требованиями техники жилищного строительства, с новыми конструкциями и материалами. В действующие типовые проекты также должны вноситься коррективы, с учетом не только передового опыта сегодняшнего дня,

но и общих тенденций дальнейшего развития жилищного строительства. Такие поправки, однако, не должны входить в противоречие с задачей стабилизации типовых проектов на срок действия в 5—10 лет. Главной целью типизации является массовое производство жилых домов индустриальными методами, а это возможно только в условиях обязательности применения типовых проектов в течение длительного срока, необходимого для организации заводского производства строительных деталей по твердо установленной номенклатуре.

\* \* \*

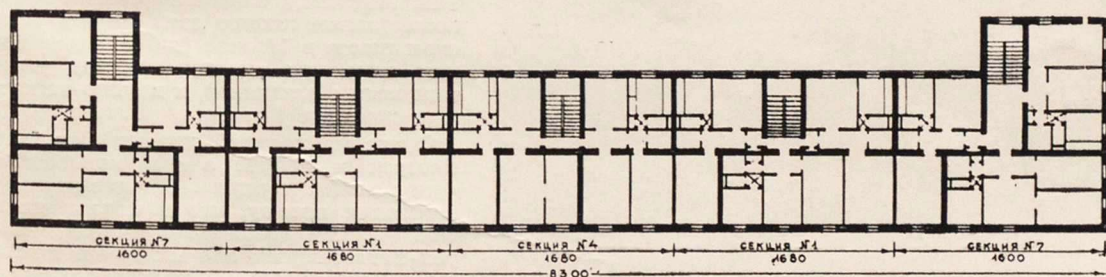
На нынешнем этапе жилищного строительства сборность, однотипность и повторяемость строительных элементов и деталей должны стать важнейшими критериями качества всех проектов, а типовых — в особенности.

В настоящее время в типовых проектах приняты различные конструктивные схемы: с продольными несущими стенами (серии типовых секций Киевпроекта и Ленпроекта), с поперечными несущими стенами (серия 252 Горстройпроекта), с двумя внутренними столбами и поперечными прогонами (серия 11 Горстройпроекта) и ряд других.

Чтобы уменьшить число разнотипных архитектурно-планировочных и конструктивных элементов в жилых секциях (в первую очередь для четырех-семиэтажного строительства), необходимо перейти на единую конструктивную схему и на ее основе создать единую серию типовых секций, по крайней мере для трех климатических поясов. Введение в практику такой серии представляется тем более своевременным, что ряд конструктивных решений, лежащих в основе действующих ныне серий, должен быть переработан в связи с постановлением партии и правительства о развитии производства сборных железобетонных конструкций. В частности серия 11 типовых секций, сыгравшая в свое время прогрессивную роль, уже устарела и не может удовлетворять требованиям высокоиндустриального строительного производства.

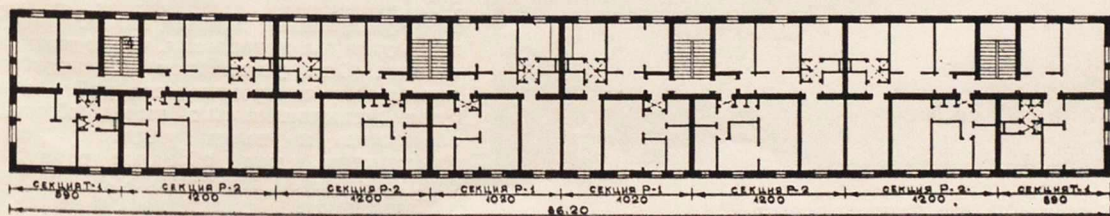
Для универсальной серии типовых секций должна быть принята простейшая и наиболее гибкая конструктивная схема. Как показали исследования Академии, а также опыт проектирования и строительства в Ленинграде и на Украине, рациональной следует признать двухпролетную схему со средней продольной стеной. Она должна применяться в условиях взаимозаменяемости одноименных конструкций из различных материалов (крупных блоков, крупных панелей, кирпича, местного естественного камня), оставаясь в то же время неизменной в своей архитектурно-планировочной основе. Огромное значение имеет также унификация продольных шагов и поперечных пролетов, т. е. применение модульной сетки.

Сейчас в типовом проектировании, как правило, применяется несколько оптимальных шагов (3 20; 3 60 и 4,00 м) и пролетов (6,00 и 6,40 м). Однако в ряде слу-



Сравнительные технико-экономические показатели домов с действующими и дифференцированными типами квартир

Жилая площадь—521,64 м<sup>2</sup>  
Средняя жилая площадь  
квартиры — 37,26 м<sup>2</sup>  
Кубатура — 3677,2 м<sup>3</sup>  
K<sub>э</sub> — 7,05



Жилая площадь—513,2 м<sup>2</sup>  
Средняя жилая площадь  
квартиры — 36,7 м<sup>2</sup>  
Кубатура — 3577,0 м<sup>3</sup>  
K<sub>э</sub> — 6,97

чаев проектировщики, не считаясь с требованиями практики, применяют индивидуальные размеры шагов и пролетов. Необходимо в связи с этим установить стандарт (ГОСТ) на продольные шаги и поперечные пролеты. Разумеется, в первую очередь стандарту должны отвечать типовые проекты.

Следует также упорядочить набор секций внутри каждой серии и обеспечить повышение их градостроительной маневренности. При сравнении различных действующих в настоящее время серий типовых секций обращает на себя внимание резкое различие в их количественном составе. Так, например, серия секций 11 (Горстройпроект) состоит из 17 секций, серия Киевпроекта — из 10, а серия САКБ (для домов той же этажности) — из 5 секций.

Такие значительные колебания в количестве секций объясняются слабостью методических основ типового проектирования. Недостаточно тщательно проверяется роль и значение отдельных секций в общем составе серии, с точки зрения их применения в различных условиях застройки. Эти недостатки, выявившиеся в процессе разработки типовых проектов четырех-пятиэтажных домов, должны быть в дальнейшем устранены.

Опыт проектирования типовых четырех-пятиэтажных жилых домов по-новому поставил вопрос о градостроительной маневренности не только серий секций, но и серий домов. Многие из разработанных серий типовых проектов четырех-пятиэтажных жилых домов еще не обладают в настоящее время тем набором проектов, который позволил бы достаточно разнообразно застраивать кварталы и улицы в любых условиях ориентации по странам света. В связи с этим серии типовых проектов четырех-пятиэтажных жилых домов, несмотря на значительный количественный их состав, требуют по сути дела дальнейшего пополнения.

Между тем вопрос об увеличении количества типовых проектов, входящих в состав серии, имеет немаловажное значение, так как каждый новый тип дома вносит лишние марки в номенклатуру заводских изделий. Требование о предельном сокращении количества типовых домов, входящих в серию, становится сегодня очень важным. В этой связи возникает необходимость создания серии типовых секций со свободной ориентацией квартир. Такая серия позволила бы значительно уменьшить количество типовых секций, целиком отказаться от деления типовых проектов жилых домов по признаку пригодности их для той или иной ориентации, резко сократить число типовых проектов и значительно расширить возможности их применения.

\* \* \*

Высокоиндустриальные методы строительного производства, развитие по решению Центрального комитета партии и правительства производства сборных железобетонных конструкций выдвигают ряд новых требований не только к типовым проектам секций, но и к типовым проектам жилых домов.

В самой общей форме эти новые требования можно сформулировать в следующем виде: минимальное коли-

чество типов жилых домов, составляющих серию, простота конфигурации зданий, предельная однотипность элементов, при условии одновременного обеспечения достаточно широких градостроительных возможностей их применения в различных случаях застройки кварталов и улиц. Если с этих позиций рассматривать разработанные в настоящее время серии проектов четырех-пятиэтажных жилых домов, то окажется, что они при наличии многих достоинств страдают и существенными недостатками.

Одним из таких недостатков в первую очередь является множественность типов жилых домов, составляющих серию. Кроме того, значительная часть домов усложнена по конфигурации. Достаточно указать, что в серии проектов четырех-пятиэтажных жилых домов, которая разрабатывается институтом Киевпроект (по крайней мере среди основных вариантов), нет ни одного дома простой прямоугольной формы. В серии проектов, разрабатываемых институтом Ленпроект, такие дома составляют не более 15% от общего номенклатурного состава серии.

Чтобы типовые проекты полнее отвечали требованиям индустриального строительства и максимальной унификации размеров строительных деталей, необходимо резко сократить число типов жилых домов внутри каждой серии, стремясь к максимальной простоте конфигурации зданий.

Возможности к этому следует искать прежде всего в типовых секциях, на основе которых проектируются дома, в частности необходимо перейти к единой серии типовых секций, к единой конструктивной схеме со взаимозаменяемыми элементами, к секциям со свободной ориентацией и т. д. Это способствовало бы значительному сокращению количества типовых проектов жилых домов в пределах каждой серии при сохранении их градостроительной маневренности. Необходимо рассмотреть и некоторые другие общие вопросы типового проектирования жилья.

Одним из них является вопрос об использовании первых этажей под учреждения общественно-бытового обслуживания, в частности под магазины, детские сады и ясли.

Не требуется особых доказательств того, что размещение в первых этажах учреждений общественно-бытового обслуживания значительно усложняет проектирование и строительство, вносит в планировку и конструкции жилого дома целый ряд осложнений. В типовых проектах жилых домов встроенные магазины и детские учреждения требуют дублирования одноименных проектов по признаку использования первого этажа, т. е. с магазином или без магазина, с детсадом или яслями и т. д., увеличивая таким образом почти вдвое число необходимых типовых проектов.

Нам представляется правильным поставить вопрос о том, чтобы учреждения общественного обслуживания проектировались как в виде встроенных, так и отдельно стоящих, учитывая для каждого их вида экономическую целесообразность.

Заслуживает внимания также вопрос об угловых жилых домах. Угловые секции, как правило, значительно менее экономны, чем торцовые секции (не говоря уже о рядовых). Они значительно (иногда на 30%) увеличивают количество разнотипных сборных элементов дома. В практике строительства последних лет уже находят применение приемы решения угловых частей дома без угловых секций. Так, например, запроектированы: крупнопанельные жилые дома на Хорошевском шоссе в Москве (где угловые секции заменены сомкнутыми под углом торцовыми секциями), и крупнопанельные дома на Октябрьском поле.

С тех же позиций должен быть рассмотрен и вопрос о так называемых «уширенных торцах». Он заслуживает внимания потому, что в подавляющем большинстве типовых проектов четырех-пятиэтажных жилых домов приняты именно уширенные торцы (Гипрогор, Ленпроект, Киевпроект). Между тем «уширенные торцы» имеют по существу те же недостатки, что и угловые секции. Они усложняют конструкцию, планировку и производство работ, требуют дополнительных типов сборных элементов и таким образом менее экономичны, чем обычные торцовые секции простой прямоугольной формы.

Применение «уширенных торцов»



Жилой дом в Минске. Типовой проект

можно объяснить лишь сложившимися представлениями о том, что обычные торцовые секции прямоугольной формы, равные по ширине основному корпусу дома, художественно неполноценны («узкий торец»). Но такое суждение о красоте жилого дома несостоятельно. Приемы композиции массового жилища, вступающие в коренное противоречие с требованиями производства работ, техники, экономики, не могут быть признаны полноценными приемами. Они лишь свидетельствуют о догматическом подходе к эстетическим проблемам архитектуры.

Приведенные выше соображения о простоте конфигурации жилых домов, о планировке первых этажей, об угловых и торцовых секциях направлены на дальнейшее приближение типовых проектов к требованиям индустриализации, на дальнейшее сокращение типоразмеров сборных элементов дома и уменьшение номенклатурного состава типовых жилых домов, входящих в серии.

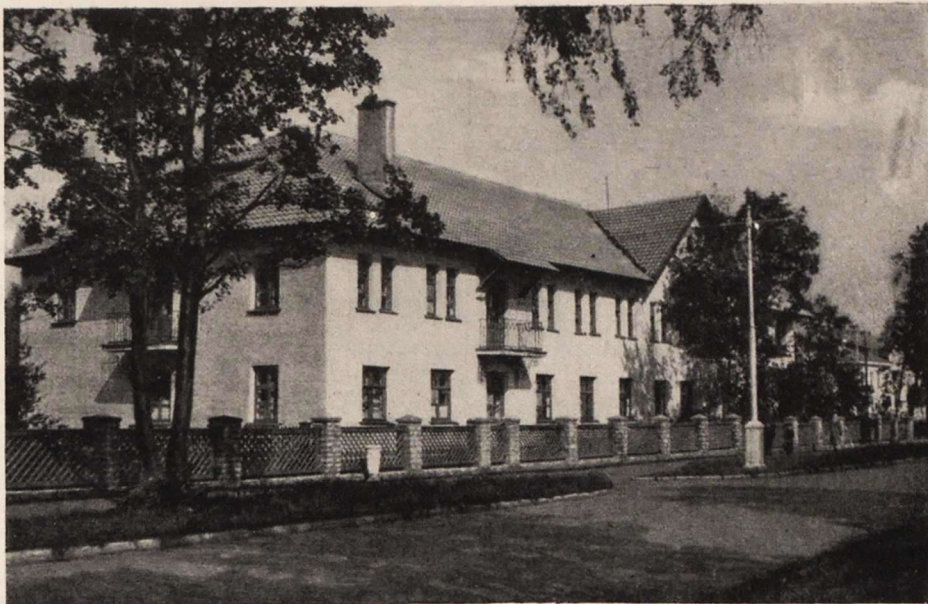
\* \* \*

Проведенные Институтом архитектуры жилища обследования квартир в новых жилых домах, построенных по типовым проектам, показали, что эти квартиры значительно лучше, чем в домах, построенных по индивидуальным проектам, как по архитектурно-планировочным качествам, так и по экономическим показателям; хотя и они в ряде случаев не лишены существенных недостатков (длинные коридоры, не всегда хорошие пропорции комнат и т. д.), но эти недостатки сравнительно легко устранимы и, как правило, без коренных изменений планировочной структуры квартиры и секции.

В то же время материалы обследования подсказывают необходимость улучшения самой структуры квартиры и секции, установления наиболее рационального типа квартиры и ее оборудования.

Известно, что в настоящее время наиболее распространенными квартирами являются квартиры в две и три комнаты. Нет сомнений в том, что они останутся основными и на ближайший период. Однако набор типов этих квартир все еще остается ограниченным. Согласно «Строительным нормам и правилам» двухкомнатные квартиры могут проектироваться жилой площадью от 25 до 32 м<sup>2</sup>, а в особых случаях — и до 35 м<sup>2</sup>, трехкомнатные — от 36 до 50 м<sup>2</sup>, а иногда и до 55 м<sup>2</sup>. Таким образом, при одном и том же количестве комнат колебания в размерах жилой площади квартир весьма значительны: они достигают 30%.

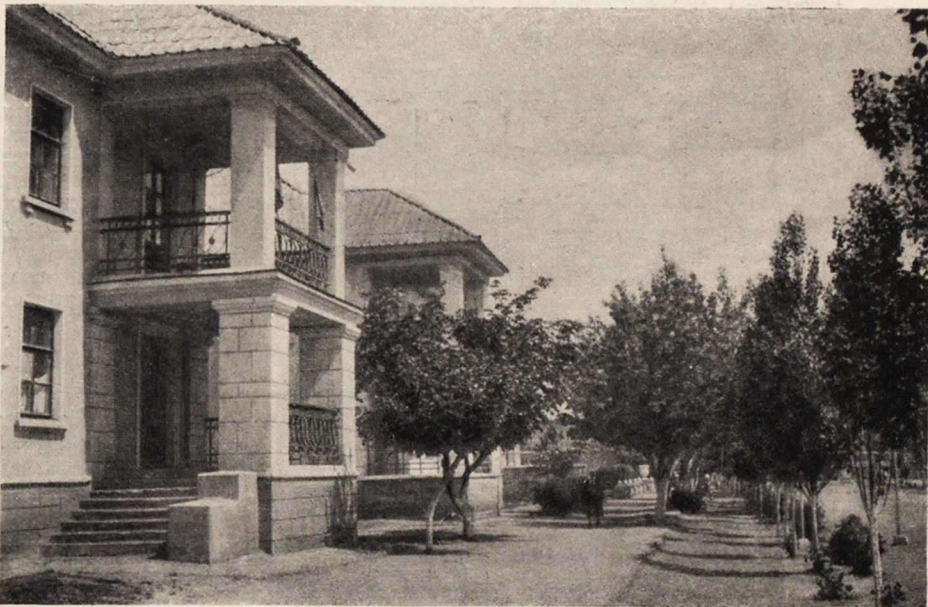
Столь значительные различия в жилых площадях, принятые в «Строительных нормах и правилах», создают возможность для проектирования достаточно многообразных типов квартир. Однако эти возможности в практике типового проектирования не используются. Известно, например, что действующие серии типовых секций, хотя бы Горстройпроекта и Киевпроекта, ориентированы по существу на один тип двухкомнатной квартиры с жилой площадью 32 м<sup>2</sup> и один тип трехкомнатной — с жилой площадью 50 м<sup>2</sup>. Этот набор весьма ограничен, и, что самое главное — в нем почти отсутствуют удобные квартиры для небольшой семьи.



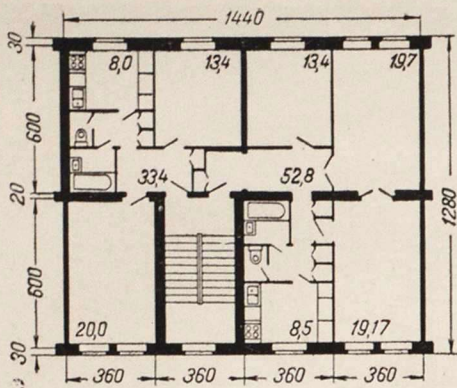
Жилой дом в Кохтла-Ярве (Эстонская ССР). Типовой проект серии 228



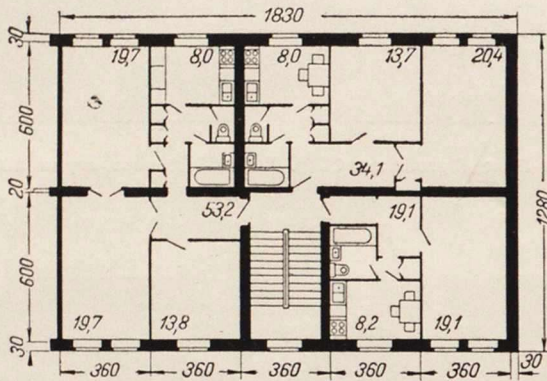
Сталинград. Жилой дом в поселке. Типовой проект серии 201



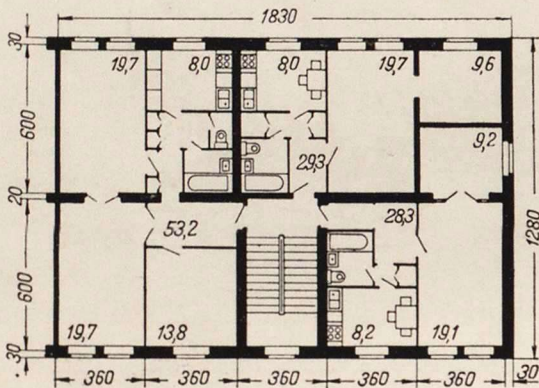
Сталинград. Улица в поселке



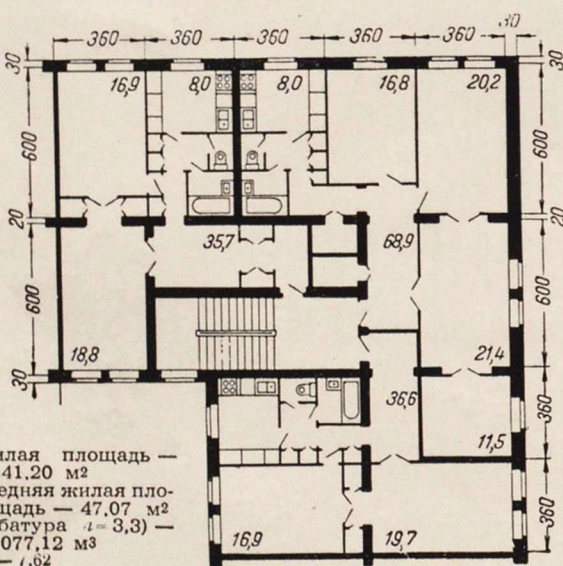
Жилая площадь — 86,20 м<sup>2</sup>  
 Средняя жилая площадь — 43,10 м<sup>2</sup>  
 Кубатура ( $h = 3,3$ ) — 608,25 м<sup>3</sup>  
 $K_2 = 1,00$



Жилая площадь — 106,40 м<sup>2</sup>  
 Средняя жилая площадь — 34,40 м<sup>2</sup>  
 Кубатура ( $h = 3,3$ ) — 772,99 м<sup>3</sup>  
 $K_2 = 7,26$



Жилая площадь — 110,80 м<sup>2</sup>  
 Средняя жилая площадь — 36,90 м<sup>2</sup>  
 Кубатура ( $h = 3,3$ ) — 772,99 м<sup>3</sup>  
 $K_2 = 7,00$



Жилая площадь — 141,20 м<sup>2</sup>  
 Средняя жилая площадь — 47,07 м<sup>2</sup>  
 Кубатура ( $h = 3,3$ ) — 1077,12 м<sup>3</sup>  
 $K_2 = 1,62$

Серия секций свободной ориентации.  
 Горстройпроект

Целесообразно поэтому пополнить типовые секции домов массового строительства небольшими квартирами, к которым следует в первую очередь отнести однокомнатную квартиру с жилой площадью 18—22 м<sup>2</sup> и двухкомнатную — 25—28 м<sup>2</sup>.

Чтобы обеспечить экономичность квартир с небольшими жилыми площадями, необходима строгая регламентация подсобной площади. Отсюда и особые требования к планировке таких квартир. Эти требования в основном сводятся к тому, что одновременно с уменьшением жилой площади квартиры должна быть сокращена и подсобная площадь с таким расчетом, чтобы процентное отношение жилой площади к подсобной было бы по крайней мере сохранено то же, что и в больших по площади двух-трехкомнатных квартирах. Как показывает опыт проектирования, этого можно достигнуть устройством объединенного санитарного узла, некоторым уменьшением размеров передней, устранением коридоров, переходов и других вспомогательных площадей, а также за счет устройства проходных комнат.

Такие приемы сокращения подсобных площадей надо признавать допустимыми, если принять во внимание, что речь идет о квартире небольшой жилой площади, рассчитанной на заселение небольшой семьей.

Институтом архитектуры жилища Академии архитектуры СССР, а также мастерской № 2 САКБ и мастерской № 2 Моспроекта проведены экспериментальные проектные работы с целью проверки экономической целесообразности и планировочных качеств домов, содержащих значительную часть небольших квартир. Были запроектированы дома со значительно большей дифференциацией типов квартир, чем обычно принято в типовых проектах. В состав домов включены двух- и трехкомнатные квартиры, приближающиеся по своим жилым площадям к верхним пределам, допускаемым «Строительными нормами и правилами» (двухкомнатная — 35 м<sup>2</sup>, трехкомнатная — 55 м<sup>2</sup>), а также двухкомнатные квартиры с небольшой жилой площадью (примерно 28 м<sup>2</sup>) и однокомнатные квартиры (примерно 21 м<sup>2</sup>). Технико-экономические показатели оказались такими же, как и в обычных типовых домах. Примерно одинаковы и показатели стоимости 1 м<sup>2</sup> жилой площади. Выполненные проекты показали, таким образом, экономическую возможность применения в практике жилищного строительства квартир с небольшой жилой площадью.

Одним из важнейших вопросов типового проектирования жилья является вопрос об оборудовании современной массовой квартиры. За последние 2—3 года в практике массового жилищного строительства не наблюдается существенных сдвигов в этом отношении. На кухонное оборудование до сих пор не имеется по существу и единых, устойчивых стандартов. Оборудованию кухни и его разумному размещению недостаточно уделяется внимания и в процессе проектирования типовых квартир и секций. Кухни, например, принимаются самых различных размеров и площадей.

Надо установить точную номенклатуру предметов оборудования кухни, подлежащих сдаче в эксплуатацию вместе с домом. Кроме плиты и мойки, в номенклатуру оборудования кухни должны быть включены рабочие столы, подвесные шкафы и полки для посуды и продуктов, подоконные холодильные устройства и ряд других предметов. Все они должны включаться в сметную стоимость строительства дома.

Подсчеты показывают, что дополнительные предметы оборудования кухни ложатся в общем незначительным расходом на стоимость квартиры и не превышают 1% общестроительной стоимости дома. Можно не сомневаться в том, что организация заводского производства этих предметов оборудования позволит значительно снизить их стоимость.

Встроенные шкафы должны рассматриваться также как обязательный элемент оборудования квартиры, предусматриваемый нормами проектирования.

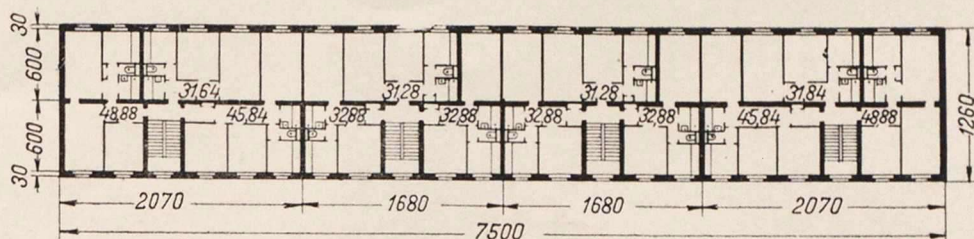
\* \* \*

Известно, что в практике жилищного строительства стоимость наружной отделки по отношению к общестроительной стоимости здания чрезмерно велика, а в ряде случаев достигает огромных размеров, доходя до 30%.

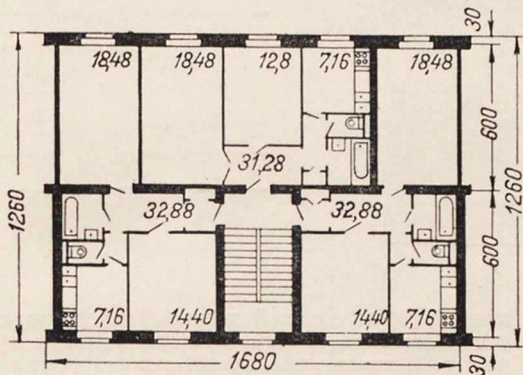
Стоимость и степень трудоемкости наружных отделочных работ определяются в основном двумя факторами. Первый фактор — это материал наружной отделки и связанные с ним характер и методы производства отделочных работ. Второй фактор — степень сложности композиции фасада, насыщенность его архитектурными деталями и степень однотипности этих деталей.



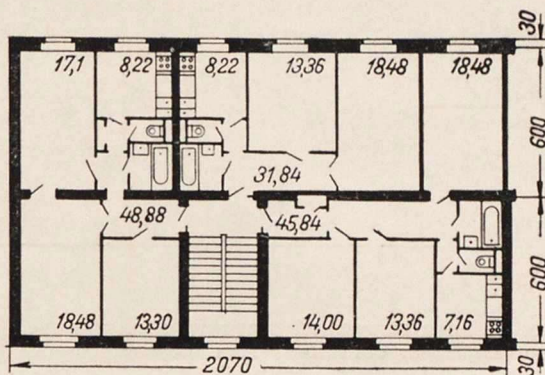
СХЕМА «А»



Жилая площадь - 447,20 м<sup>2</sup> Кубатура (h=3,3м) - 3118,50 м<sup>3</sup> Двухкомнатных квартир - 8  
 Средн. жил. пл. кв. - 37,26 м<sup>2</sup> К<sub>2</sub> - 6,94 Трехкомнатных квартир - 4



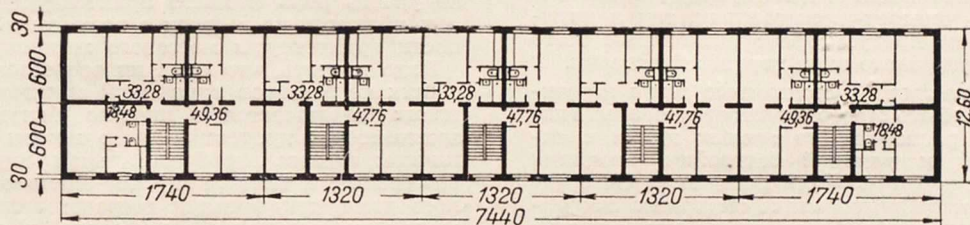
Жилая площадь - 97,04 м<sup>2</sup>  
 Средн. жил. пл. кв. - 32,24 м<sup>2</sup>  
 Кубатура (h=3,3м) - 698,54 м<sup>3</sup>  
 К<sub>2</sub> - 7,20



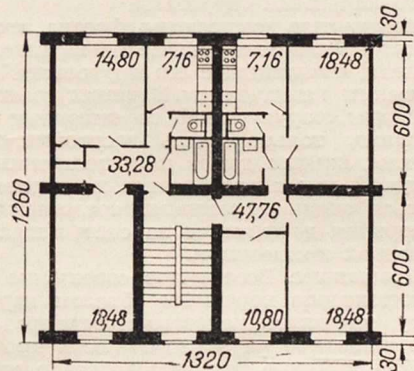
Жилая площадь - 126,56 м<sup>2</sup>  
 Средн. жил. пл. кв. - 42,20 м<sup>2</sup>  
 Кубатура (h=3,3м) - 860,00 м<sup>3</sup>  
 К<sub>2</sub> - 6,81

Планировка типового этажа жилого дома на основе типовых секций Киевпроекта

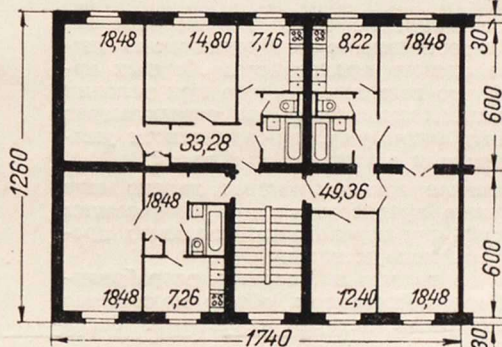
СХЕМА «Б»



Жилая площадь - 445,36 м<sup>2</sup> Кубатура (h=3,3м) - 3093,45 м<sup>3</sup> Однокомнатных квартир - 2  
 Средн. жил. пл. кв. - 37,11 м<sup>2</sup> К<sub>2</sub> - 6,94 Двухкомнатных квартир - 5  
 Трехкомнатных квартир - 5

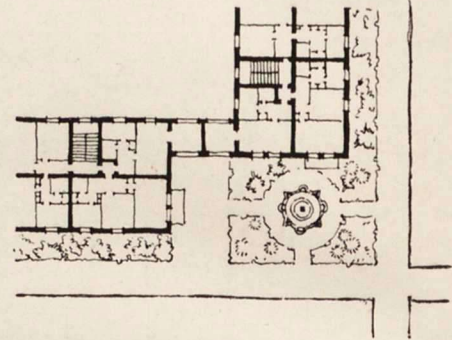
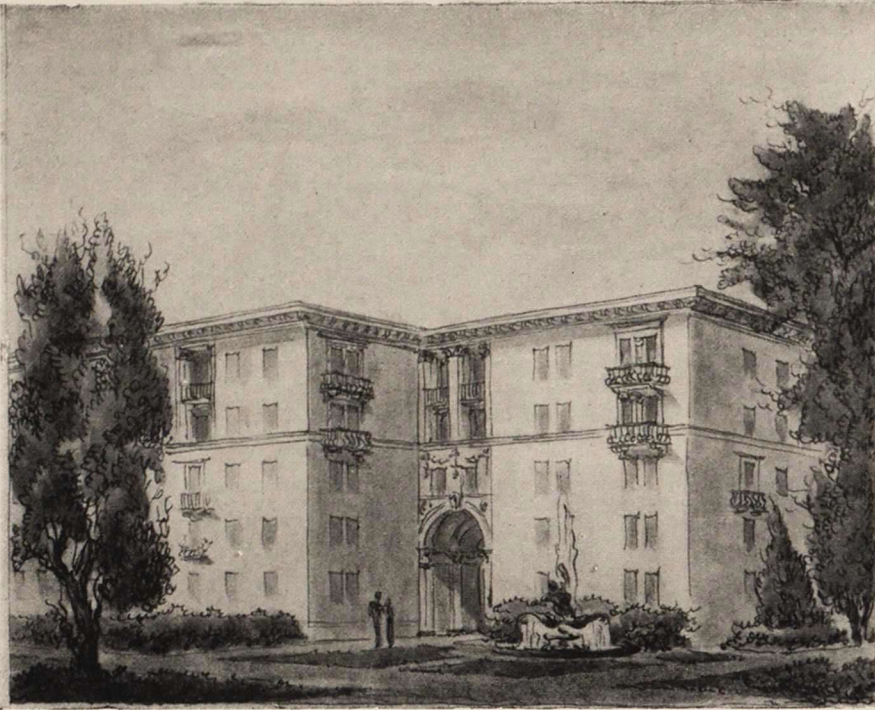


Жилая площадь - 81,04 м<sup>2</sup>  
 Средн. жил. пл. кв. - 40,52 м<sup>2</sup>  
 Кубатура (h=3,3м) - 548,85 м<sup>3</sup>  
 К<sub>2</sub> - 6,77



Жилая площадь - 101,12 м<sup>2</sup>  
 Средн. жил. пл. кв. - 33,70 м<sup>2</sup>  
 Кубатура (h=3,3м) - 724,49 м<sup>3</sup>  
 К<sub>2</sub> - 7,17

Планировка типового этажа жилого дома на основе секций свободной ориентации



В зависимости от вида наружной отделки (т. е. применения лицевого кирпича, бетонных или керамических плит, кирпичных выкладных или бетонных сборных архитектурных деталей), при одной и той же степени сложности архитектурного решения фасада, — стоимость наружных отделочных работ, принятых в массовом строительстве, колеблется от 3 до 14% по отношению к общестроительной стоимости здания (в 4,5 раза), а трудоемкость их от 5 до 15% (в 3 раза).

Эти цифры подсказывают, что в каталог типовых проектов должны быть введены серии проектов домов с наружной отделкой лицевым кирпичом, с выкладными кирпичными деталями, поскольку этот вид отделки наиболее выгодно отличается от других по стоимости и трудоемкости. Следует отметить, что до настоящего времени ни в одной из разработанных и действующих серий типовых проектов как четырех-пятиэтажных, так и двух-трехэтажных домов не предусмотрено применение этого дешевого и широкодоступного вида наружной отделки.

В соответствии с различной стоимостью виды наружной отделки должны быть строго регламентированы, в зависимости от места расположения жилых домов в системе общегородской и уличной застройки, значения города и т. п. Такая регламентация послужила бы средством удешевления и регулирования стоимости наружной отделки, а следовательно, и стоимости жилищного строительства в целом. Мало того, это упорядочило бы практику применения типовых проектов и способствовало единству и художественной целостности застройки.

Уменьшение стоимости наружной отделки массовых жилых домов, резкое снижение трудоемкости отделочных работ связано, естественно, с необходимостью широкой организации заводского производства сборных архитектурных деталей, что возможно только при условии жесткой их унификации, приведения их типоразмеров к строго определенному минимуму, и исключением уникальных, неповторяющихся элементов и деталей.

Между тем в практике проектирования далеко еще не созданы необходимые предпосылки для унификации архитектурных деталей, для перевода их массового производства на индустриальные методы.

Достаточно указать на то, что в 7 сериях, разработанных Гипрогором и Горстройпроектом, общее количество разнотипных архитектурных деталей составляет более 600 штук.

Естественно поэтому, что к проблеме унификации архитектурных деталей привлечено внимание широких кругов архитекторов, и в настоящее время выдвинут ряд предложений по методике такой унификации.

Нам представляется, что набор унифицированных ар-

хитектурных деталей должен определяться как результат работы над всеми сериями типовых проектов жилых домов. В настоящее время можно установить лишь некоторые требования к наборам архитектурных деталей. Детали должны быть дифференцированы по видам отделки и различаться по роду основных отделочных материалов, которые будут приняты в сериях типовых проектов жилых домов. Можно наметить следующие основные наборы типовых архитектурных деталей: кирпичные выкладные, керамические, сборные бетонные, в том числе для крупноблочных и для крупнопанельных зданий.

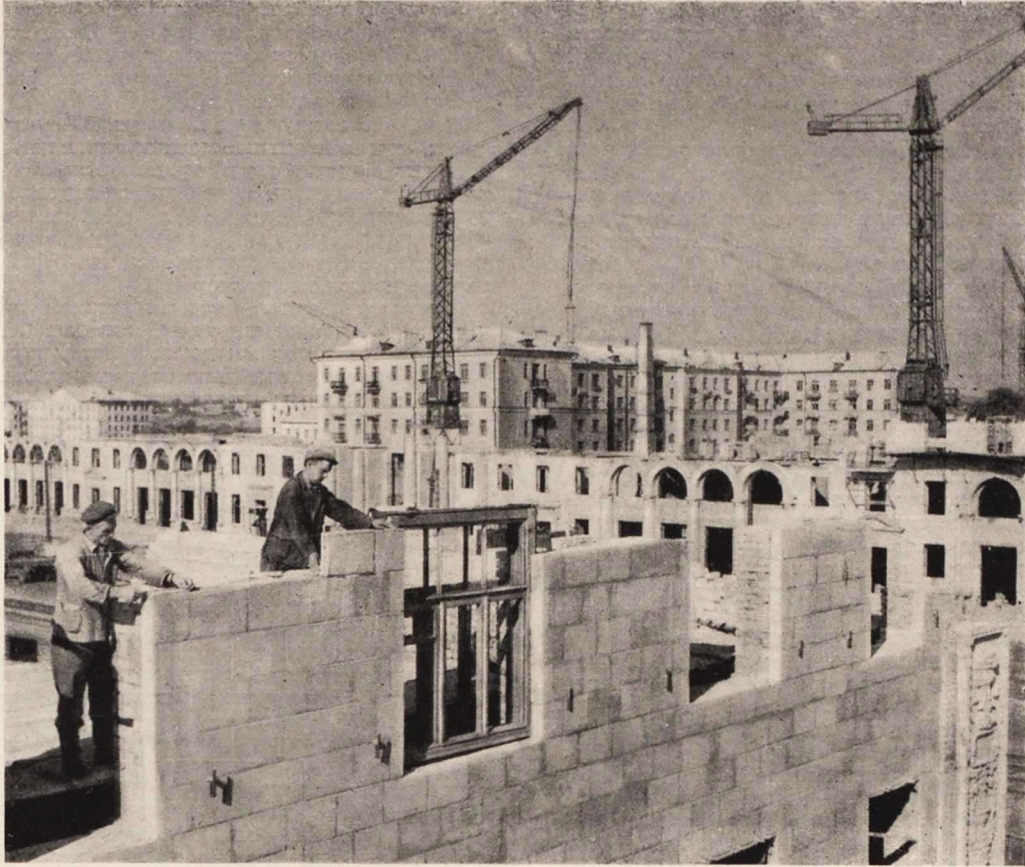
Число типоразмеров архитектурных деталей в каждом из указанных наборов должно быть резко сокращено в сравнении с тем, что дает в настоящее время практика типового проектирования. С этой точки зрения важно учесть роль и место архитектурной детали в типовом жилом доме в связи с вопросами общей направленности архитектуры массового жилища.

Надо считать, что одна из основных причин наиболее общих недостатков жилищной архитектуры в настоящее время заключается в широко бытующем еще среди архитекторов представлении о жилом доме как об единичном здании, как об уникальном сооружении. Отсюда — стремление к всемерному обогащению архитектуры жилого дома, тенденция к сосредоточению основного внимания на плоскости его фасада, к оснащению фасада множеством декоративных элементов и деталей. Обилие декоративных средств сопровождается ощутительными материальными затратами.

Между тем композиция фасада жилого дома может и должна быть основана не на внешнем декоре, а на элементах, связанных с его внутренней структурой и практическим назначением. В наших советских условиях жилой дом, сооружаемый по типовому проекту, — это, как правило, только часть застройки, осуществляемой из многих жилых домов и общественных зданий. Поэтому рядовой дом в этой застройке может и должен выполняться очень скромными средствами. Красота же всей застройки достигается за счет общей объемно-пространственной композиции.

Прошедшее Всесоюзное совещание строителей обязало архитекторов коренным образом перестроить свою работу, улучшить качество проектирования, обратить особое внимание на экономичность проектируемых зданий, всегда помня о том, что забота о создании удобств для советских людей является главным в творчестве архитекторов.

Необходимо, чтобы эти слова обращения, принятого совещанием, были руководящими во всем деле типового проектирования жилища.



Строительство жилых домов на проспекте Ленина в Запорожье

## ПРОГРЕССИВНЫЕ ЧЕРТЫ ЗАСТРОЙКИ ЖИЛЫХ РАЙОНОВ (ИЗ ПРАКТИКИ ГОРСТРОЙПРОЕКТА)

Архитектор М. ШАРОНОВ

К архитекторам и всем градостроителям партия предъявила сейчас большой счет. Увлечшись одной эстетической стороной архитектуры, мы подчас верхоглядски решали другие важнейшие ее стороны: экономичность, техническую целесообразность и бытовые удобства. Этим, конечно, не ставится вопрос об упрощенчестве или вообще об отрицании эстетической стороны архитектуры.

Товарищ Г. М. Маленков на XIX съезде партии говорил о том, что советские люди не терпят серости, безидейности, фальши и предъявляют высокие требования к художественному творчеству. Эти слова зовут нас к повышению художественного мастерства, к партийной заостренности идейного содержания произведений, к утверждению типических признаков стиля советской архитектуры. Мы должны через художественные формы архитектуры выражать чувства и мысли советских людей, передавать духовное содержание нашей эпохи.

Революционная романтика и страстность должны пронизывать нашу повседневную творческую работу. Но эта страстность и романтика должны сочетаться у архитекторов с трезвым учетом требований экономики, с глубоким знанием современной техники. Речь идет о том, чтобы архитекторы в процессе своего творчества полноценно решали прежде всего не эстетические, но экономические и функциональные задачи, которые являются доминирующими, главными для большинства архитектурных сооружений.

К сожалению, мы, проектировщики Горстройпроекта, еще далеко не так работаем, как этого требует от нас партия, уровень удобств в жилых домах и кварталах не всегда является достаточным, а строительная стоимость

по проектам, представляемым на утверждение министерством, неизменно подвергается значительному снижению (в среднем более чем на 11%).

Сейчас, когда мы начали обращать большое внимание на экономику строительства, мы сами стали обнаруживать допускаемые излишества. Вот несколько примеров. Строительная стоимость пионерского лагеря, проект которого разработан Ленинградским отделением Горстройпроекта (архитектор В. Грошев), была нами снижена с 25,5 млн. рублей до 14,1 млн. рублей, т. е. на 44%. Стоимость благоустройства поселка Каражал (архитектор М. Капустин) снижена с 6,2 млн. рублей до 4,1 млн. рублей, т. е. более чем на 35%, что дает возможность построить в поселке дополнительно более 2 тыс. м<sup>2</sup> жилой площади.

Недопустимо дорогую наружную отделку дома на Красноказарменной улице в Москве запроектировал архитектор С. Супрун. Стоимость ее составляет 18% от общей стоимости здания, тогда как стоимость внешней отделки типовых домов серий № 252, 401, 407 при достаточно богатом убранстве фасадов зданий колеблется от 5,5 до 7,8%. Эти примеры свидетельствуют о пренебрежительном отношении некоторых наших архитекторов к советскому рублю.

Мы не должны забывать, что дорогое — это не всегда художественно полноценное. Очень часто бывает как раз наоборот. Разумная, до известного предела, экономия помогает архитектору создавать, как правило, полноценный художественный облик здания. Чувство меры является неперемнным требованием, предъявляемым к художественной форме. Не нужно лишь возводить аскетизм в принцип.

Наш коллектив очень волнуют дальнейшие пути развития советской архитектуры, ибо наша деятельность оставляет значительный след на формировании многих городов нашей страны. Достаточно сказать, что только объем работ по типовому проектированию у нас возрастает до 4 млн. рублей.

Мы сейчас разрабатываем более 90 проектов типовых домов (включая варианты) вместо 34 типовых проектов, разработанных в 1953 г. Эти проекты определяют архитектурный облик многих жилых домов, имея в виду, что программа строительства по проектам нашего института составит около 5 млн. м<sup>2</sup> в год.

Наряду с увеличением объема работы по типовому проектированию, ежегодно растет и количество разработанных институтом проектов на реальные объекты строительства. В истекшем году мы увеличили выпуск рабочих чертежей более чем на 20%.

## О ПЛАНИРОВКЕ И ЗАСТРОЙКЕ ЖИЛЫХ РАЙОНОВ

Первостепенное значение для формирования архитектурного облика города имеют приемы планировки и выбор метода застройки кварталов, улиц, площадей, ибо в этих приемах может быть прочно заложено основание для экономичных и вместе с тем высокохудожественных городских архитектурных ансамблей.

Для того чтобы наш институт, как и любая другая проектная организация, имел реальную возможность выпустить проектную документацию, мы должны обеспечить проектировщикам на всех стадиях проектирования четкую последовательность в работе.

Эта последовательность, являющаяся залогом экономичности и инженерно-планировочной целесообразности строительства, может быть осуществлена лишь в том случае, если мы создадим проектный задел, если заблаговременно, до составления титульных списков на строительство, будем составлять проекты детальных планировок районов. Это может быть сделано, если Госплан СССР и Министерство строительства будут высвобождать Горстройпроект от случайного «штучного» проектирования, которое может быть выполнено местными проектными конторами или проектно-сметными бюро строительных трестов, и сосредоточивать его силы на крупных комплексах застройки.

К сожалению, этого до сих пор не происходит. Министерство чисто потребительски подходит к деятельности Горстройпроекта, совершенно не заботясь о создании нормальных условий для его работы. Оно часто отвлекает квалифицированный коллектив от решения больших градостроительных задач, поручая Горстройпроекту мелкие работы. Так, Ленинградское отделение института разрабатывало в 1954 г. проекты для 157 площадок, тогда как до 1951 г. их было не более 40. Это — убедительное доказательство распыления сил института.

Естественно, что только комплексное проектирование городов и поселков поможет нам выработать наиболее прогрессивные методы планировки и застройки их. Единая идея, направленная на создание наиболее удобных, подлинно социалистических типов жилищ, должна лежать как в основе разработки генерального плана города, так и в планировке квартала и самой квартиры.

Методологическим принципом нашего института является создание жилого района размером от 30 до 60 га, по контуру которого проходят общегородские магистрали и улицы с транзитным транспортом. Такой жилой район мы принимаем в качестве структурной единицы города.

Сложной проблемой является создание внутренней архитектурно-планировочной системы этого района. Одна из планировочных задач заключается в том, чтобы добиться правильного начертания второй группы улиц города — жилых.

Ясно, что эти улицы должны быть менее протяженными, чем транзитные магистрали, и должны быть исключены из общегородской транспортной сети. Они должны иметь в концах красивое архитектурное завершение, их нужно хорошо озеленять и пространственно соединять с внутриквартальными зелеными дворами. Эти улицы должны членить территорию жилого района на крупные жилые кварталы размером 6—10 га.

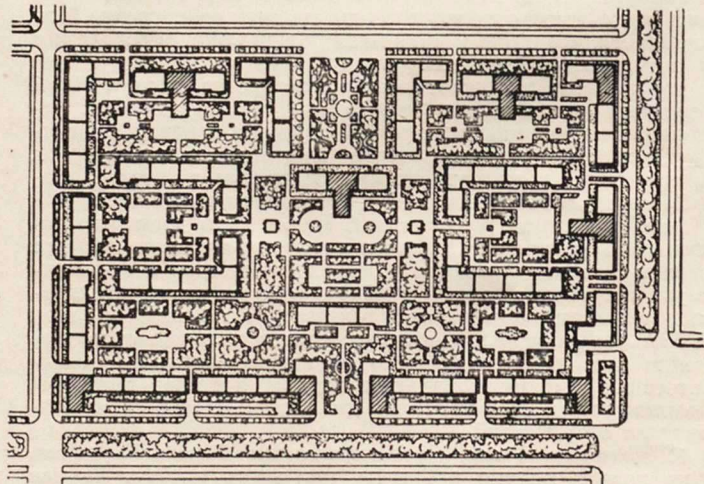
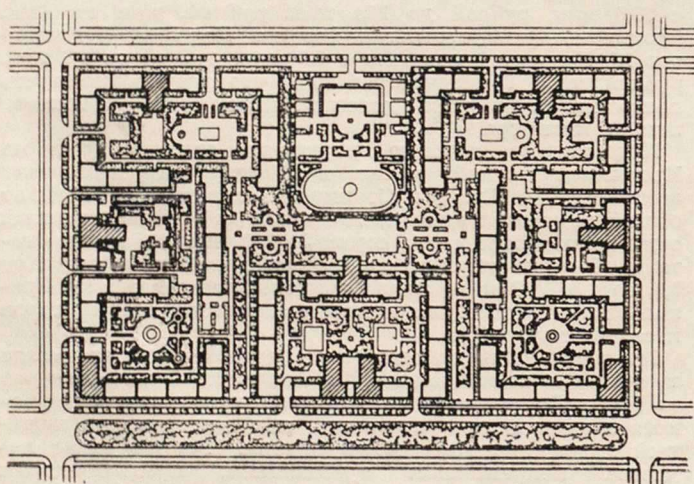
Целесообразность деления жилой зоны городов на крупноразмерные кварталы, которые должны застраиваться 4—5-этажными домами, ни у кого из работников нашего института не вызывает сомнений. Совершенно не правы те градостроители, которые предлагают членить жилые районы непосредственно на небольшие «группы домов» (т. е. кварталы), размером по 1,5—2,0 га. Это приведет к созданию плотной сетки жилых улиц с большим числом пересечений, что в конечном счете излишне раздробит жилую зону, в результате чего она будет малоудобной для живущих.

Для нашего института типичным решением планировки жилого района являются такие примеры, как планировка северного района г. Красноармейска (архитекторы Б. Штивель и Э. Розенбаум) с кварталами размером в 9 га; планировка Ново-Плоского района г. Молотова (архитектор В. Яковлев) с кварталами размером в 6,5 га. По этому же признаку произведена планировка западного района г. Темир-Тау с кварталами размером в 8,7 га; планировка Ново-Горьковского района (архитектор Ф. Милюкева) с кварталами в 6—10 га, а также планировка городов Жданова и Кривого Рога.

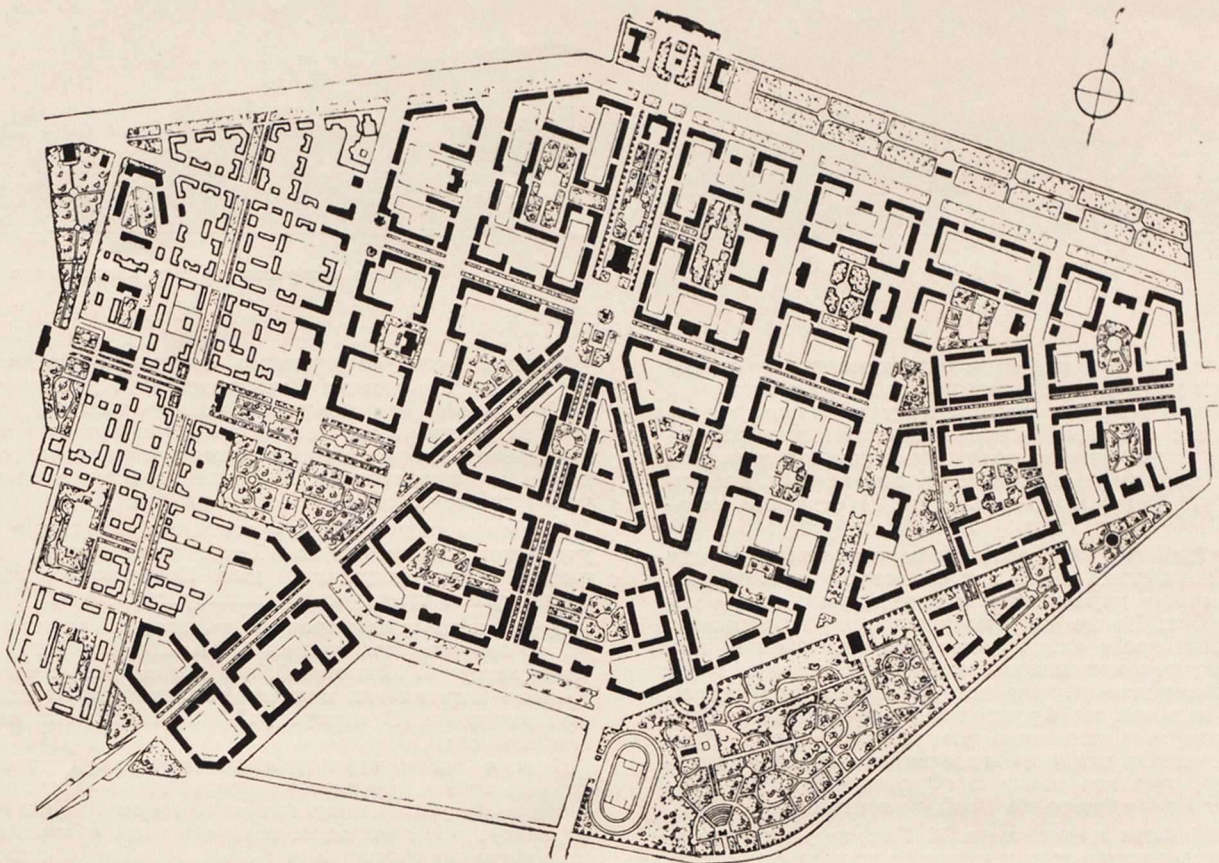
Суцественное значение для архитектурно-планировочной организации жилого района имеют приемы застройки жилых улиц и связь их с внутренней архитектурой кварталов. Мы считаем необходимым подчеркнуть, что по архитектуре и приемам застройки жилые улицы коренным образом должны отличаться от городских магистралей. Здесь можно обращать дома торцами на улицу, по требованиям ориентации, а также для расширения озелененного внутреннего пространства квартала, уместно иметь глубокие курдонеры, скверы, палисадники перед домами и т. п. Не злоупотребляя собственными архитектурными формами, только посредством этих приемов застройки и озеленения вполне возможно создать и уют на жилой улице и придать ей красоту.

На обособленных участках жилых улиц мы предлагаем располагать все общественно-бытовые здания данного жилого района. При этом коллектив Горстройпроекта вносит предложение и просит Государственный комитет по делам строительства решить законодательно вопрос о выносе из жилых домов массовой застройки магазинов, детских учреждений, кинотеатров и других помещений, совершенно посторонних для самого жилого дома. По крайней мере это требование должно быть распространено на жилые улицы города.

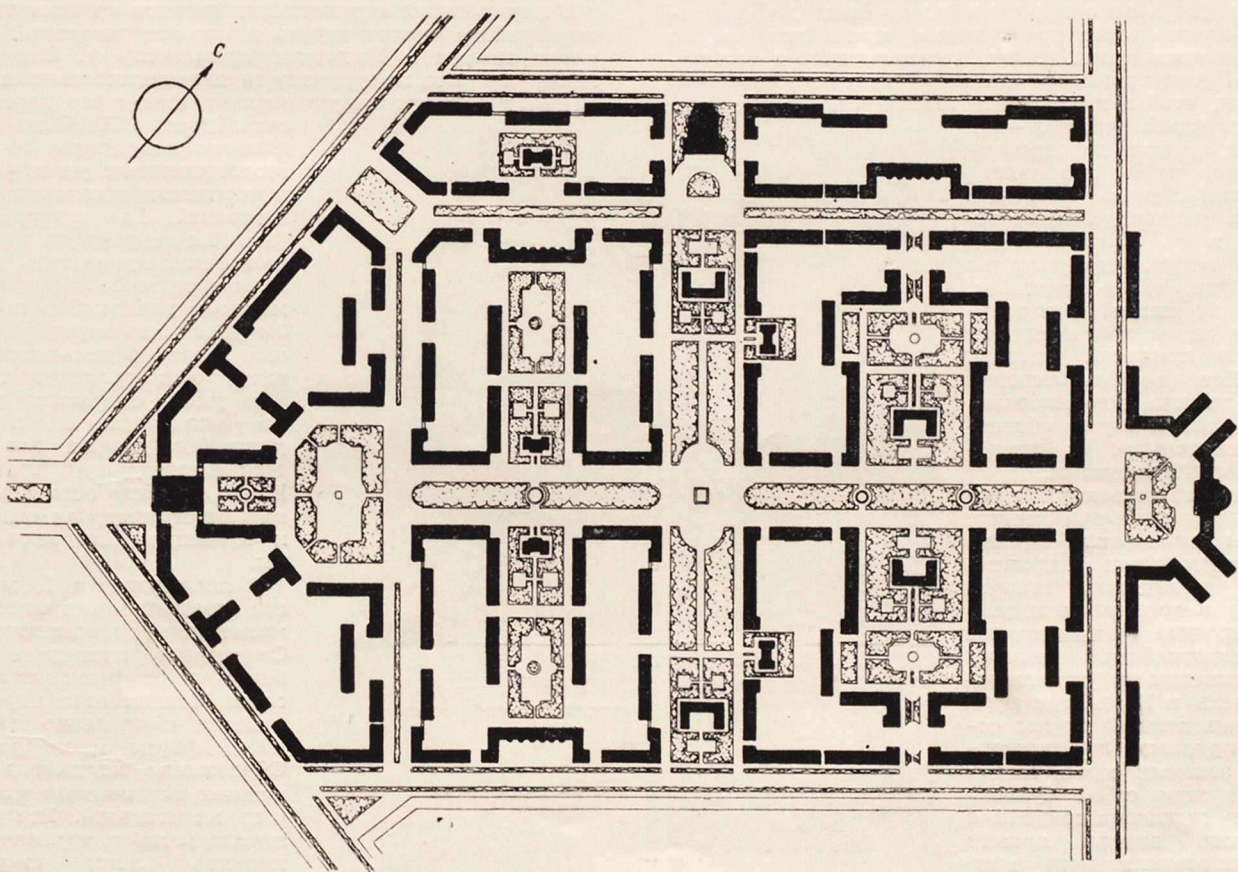
На этом предложении мы решительно настаиваем в первую очередь потому, что встроенные магазины и детские учреждения, врезаясь со своим хозяйством в жилые дворики кварталов, сильно мешают нормальной жизни людей. Необходимо оставить квартальные дворики только для использования их жителями кварталов.



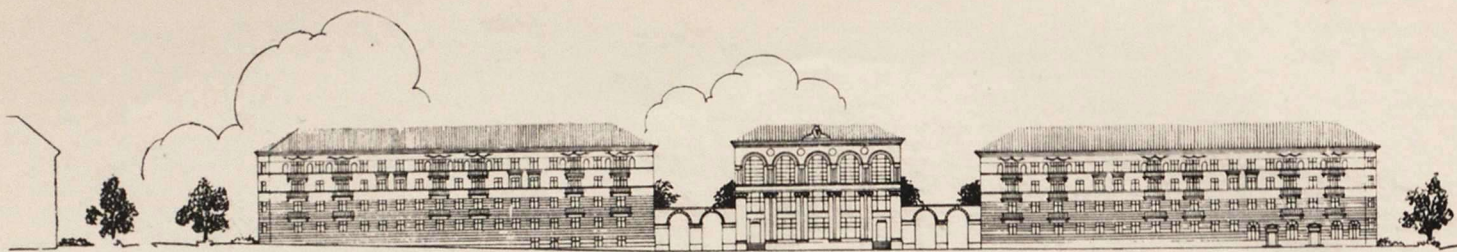
Примерные схемы планировки жилых кварталов. Предложение Горстройпроекта (общественные секции-вставки заштрихованы)



Проект планировки Засвияжского района г. Ульяновска. Авторы — архитекторы А. Корноухов и К. Васюкова



Примерная схема жилого района. Предложение отдела типового проектирования Горстройпроекта



Проект застройки жилых кварталов в Макеевке

Кроме того, размещение в первых этажах жилых домов, детских учреждений и магазинов не дает хорошего планировочного решения самих этих учреждений (торговые залы, как правило, бывают затеснены и конструктивно усложнены, при детских помещениях нет веранд и игровых площадок, а стоимость встроенных магазинов на 10—15% выше по сравнению с отдельно стоящими.

Эти вынужденные решения мотивируются тем, что при строительстве жилых домов как бы готовыми получают общественные учреждения, а отдельно их якобы не скоро построят. Но на деле получается нечто обратное: первые этажи после сдачи домов часто целыми годами не отделяются или используются под всевозможные склады, конторские учреждения (как это получилось, например, в домах на Фрунзенской набережной в Москве), а магазинов население все равно не имеет. Пример строительства школ показывает, что можно с успехом строить отдельно стоящие общественные здания, — все зависит от градостроительной дисциплины.

В предложениях архитектора И. Закова о вертикальной застройке нежилых помещений в жилые дома есть здоровое начало. В этом приеме не смешивается планировочная схема жилых этажей и общественных помещений, для которых представляется возможным выделять обособленные участки; более органичным получается и архитектурное решение фасадов, а благодаря устранению в секциях неиспользуемых площадей получается до 15% экономии в объеме помещений.

Практически этот прием применяется в застройке кварталов № 274 и 305 в Макеевке и других площадках, что дает возможность проверить положительные и отрицательные стороны предложения.

Наш институт еще в 1953 г. поставил перед собой задачу при разработке проектов планировки дифференцировать квартальные пространства применительно ко всем жизненным потребностям проживающего в нем населения. Проектировщики должны исходить из того требования, чтобы в квартале нашел себе место для отдыха каждый человек — от ребенка в коляске до седовласого старика, чтобы было место для сушки белья, очистных устройств, индивидуальных гаражей и т. п.

Отсюда видно, что размеры всего квартала и его отдельных дворики не могут произвольно определяться как следствие абстрактно принятой уличной сетки. Нет, вся планировка квартала должна быть тщательно продумана и строго обоснована санитарными и градостроительными нормами.

Рассмотрим несколько примеров того, как изложенные принципы планировки жилого района применялись в практике проектировщиками нашего института в минувшем году.

В проекте планировки г. Красноармейска (южная часть Сталинграда) архитекторы Штивель и Розенбаум применили интересный прием создания крупных внутриквартальных зеленых садов, соединенных между собой бульваром. Здесь выявлена тенденция образования внутри жилого района композиционного центра, к которому обращена вся внутренняя жизнь кварталов.

Удачной следует признать застройку Засвияжского района г. Ульяновска (архитекторы А. Корноухов и К. Васюкова). Вся застройка жилого массива размером в 20 га раскрыта на межквартальную зеленую эспланаду-бульвар, вокруг которой организуется вся внутренняя жизнь этого комплекса. Городской транспорт запроектирован только в объезд жилого района.

В кварталах разбиты спортивные площадки, а детские учреждения вынесены на обособленные участки. Во всем районе создан подлинный уют. Недостаточно обоснован лишь прием трехлучевой планировки улиц.

Правильная планировочная тенденция намечена также в проекте планировки Ново-Горьковского района (архитектор Ф. Милокова), где жилой район также выделяется городскими магистралями и членится на крупные кварталы. В центре района разбивается межквартальный сад.

Однако правильная идея не доведена автором проекта до конца: планировка кварталов не связана между собой в общую систему, которая объединяла бы застройку вокруг зеленого ядра: не достигнута изоляция жилого района от проникания в него городского транзитного транспорта.

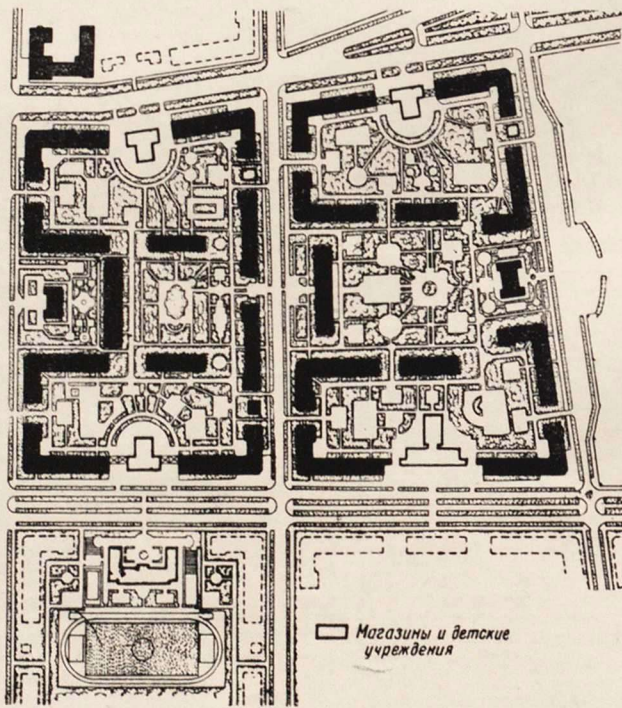
Много интересного в новой застройке Большого Запорожья (архитектор Г. Вегман). Застройка нового района города ведется на стержневой оси — по улице Ленина от Днепроградской ГЭС к центру города.

В части города, расположенной на север от балки Аллюминиевой, проектируются крупные кварталы, хорошо пространственно связанные с основной системой зелени города.

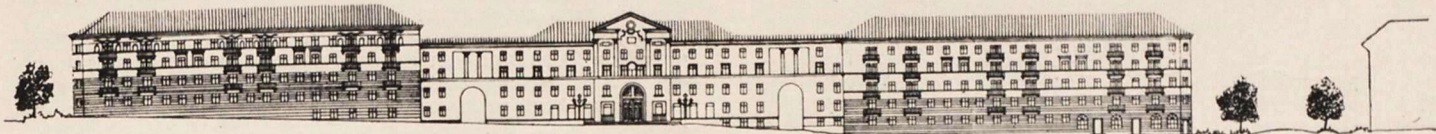
Эти же приемы планировки и застройки применяются сейчас в застройке городов Ворошиловска, Жданова, Кривого Рога, Керчи и др.

Игнорирование структурных приемов организации жилого района можно видеть в проекте детальной планировки центра г. Иркутска (архитектор А. Смолицкий). Автор проекта, по существу, не вносит качественных изменений в планировочную схему города с его хаотической сеткой улиц. Не было необходимости сохранять за рядом второстепенных улиц роль общегородских транспортных магистралей. Их с успехом можно было бы закрыть от городского движения, превратить во внутриквартальные проезды или местные улицы. Это позволило бы увеличить площадь кварталов, отдать в пользование жителей общегородские территории улиц, сократить расходы по эксплуатации городских улиц без ущерба для функций городского транспорта. Но по проекту остались безликая, бесструктурная сетка улиц и маленькие островки-кварталы.

В планировке г. Первоуральска трассировка транспортных магистралей архитектором Ю. Соколовым проведена также без учета создания жилых районов. Механически нарезанные участки совершенно случайны и по форме и по размерам. Образованы неудобные и ненужные пересечения транспортных магистралей. Все это получилось из-за стремления сохранить линии городского трамвая без учета важнейшего фактора планировки — необхо-



Проект застройки жилых кварталов в Макеевке. Генеральный план



Развертка. Архитекторы И. Заков и Д. Чельцов

димости лучшей организации жилищных условий населения.

\* \* \*

Все отделения нашего института придерживаются принципа застройки жилых районов большими благоустроенными массивами и всегда возражали против порочной тенденции архитектурных органов осуществлять застройку ширмами вдоль главных улиц.

На порочные методы застройки по «ленточкам» улиц нас толкали и в Комсомольске-на-Амуре, и в Сталинграде, и в г. Молотове и особенно в городах Украины. Например, архитектурная комиссия во главе с начальником Ворошиловградского областного отдела по делам архитектуры т. Уфимцевым признала за недостаток застройку Ворошиловграда крупными кварталами, а Управление по делам архитектуры УССР (т. Орехов) настаивало на форсировании застройки Большого Запорожья по кромке улицы Ленина. Правильному решению вопроса о поквартальном методе застройки нам помогла тесная связь с рядом крупных строительных трестов.

Метод комплексной глубинной застройки жилых районов эффективен не только для свободных территорий, но и для реконструируемых городов. Процент сноса при этом значительно уменьшается по сравнению с «ленточной» застройкой, он не будет превышать 5—10% от запланированного объема строительства.

Большим недостатком многих проектов застройки является игнорирование серий типовых проектов жилых домов. Приходится напомнить, что примеры застройки еще в XVIII в. г. Твери (б. Миллионная улица, набережная Степана Разина) по «образцовым» проектам и типизированная застройка некоторых районов Парижа во второй половине XIX в. свидетельствуют о больших художественных возможностях массовой застройки по многократно применяемым проектам.

Задача правильного использования типовых проектов в застройке кварталов решается институтом сейчас в ходе разработки методического пособия.

Следует безотлагательно решить вопрос о включении в серии типовых проектов жилых домов также проекты всех зданий культурно-бытового назначения, размещенных в жилом районе.

#### ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРВОЙ ОЧЕРЕДИ СТРОИТЕЛЬСТВА

В работах Горстройпроекта уделяется большое внимание вопросу организации первой очереди строительства. Нам всем следует помнить, что громадные средства,

вкладываемые в городское строительство, без правильного проектного решения не дадут полного градостроительного эффекта.

При решении вопроса строительства первой очереди необходимо, во-первых, правильно определить объемы строительства и благоустройства; во-вторых, правильно разместить это строительство на территории города с учетом существующей ситуации.

В ряде проектов наши проектировщики нашли правильное решение этой задачи, но, к сожалению, у нас еще есть и много недостатков в этом деле.

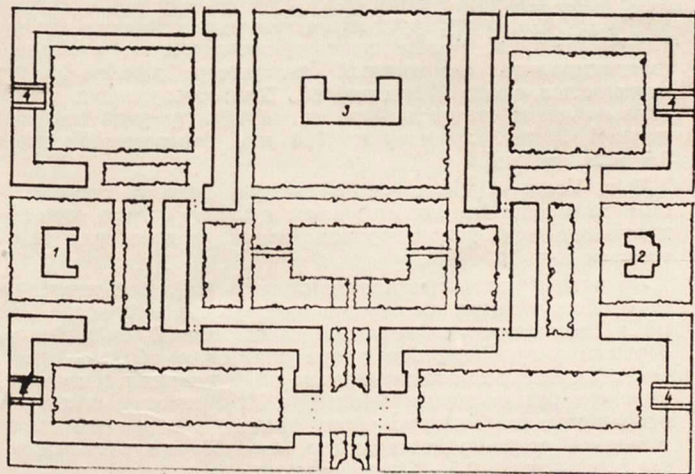
Обратимся к некоторым примерам. При размещении строительства первой очереди в г. Красноармейске с учетом перспективы строительства трех соседних предприятий удалось организовать компактный, законченный городской район с главной городской магистралью, со сквезрами и всеми необходимыми общественными зданиями для жителей этого района (клуб, больница, поликлиника, школы и т. п.).

Компактность размещения первой очереди строительства помимо улучшения удобств значительно снизила затраты на инженерное оборудование и благоустройство. Это было достигнуто благодаря тому, что был составлен сводный план размещения строительства для трех предприятий. Этот документ стал основным регулирующим началом для застройщиков и подрядчиков-строителей при выдаче ежегодных заданий на проектирование и при составлении строительных планов. Короче говоря, этот план обеспечивает разумную, планомерную застройку всего района.

Хорошо решена первая очередь строительства в г. Асбесте. Проект этого города разрабатывался в довоенный период без ясного решения первоочередной застройки. В результате после выполнения большого объема строительства город не получил цельной структуры, расположившись в двух разобценных районах, без ясно выраженного городского центра.

Архитектор Ю. Соколов, перерабатывая генеральный план города, сумел правильно разместить первую очередь строительства, достигнув объединения двух разобценных районов. В г. Асбесте четко выявлен городской центр, хорошо организована система озеленения. Город получил четкую планировочную структуру при более экономном расходовании средств по сравнению с прежней практикой застройки.

Очень большое внимание обращалось в г. Асбесте на всемерное использование существующих инженерных коммуникаций этого города. Инженер П. Дубровский за проектировал параллельно существующему разгрузочный



Примерная схема планировки квартала. Горстройпроект. 1 — детские ясли; 2 — детский сад; 3 — школа; 4 — индивидуальные автогаражи

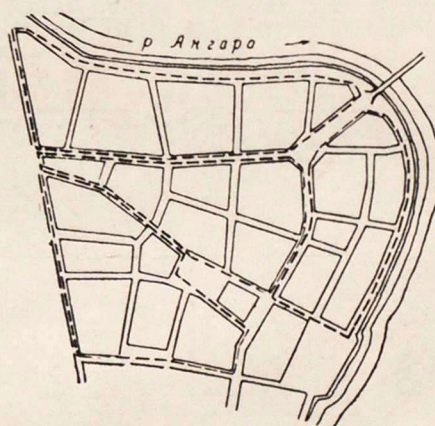
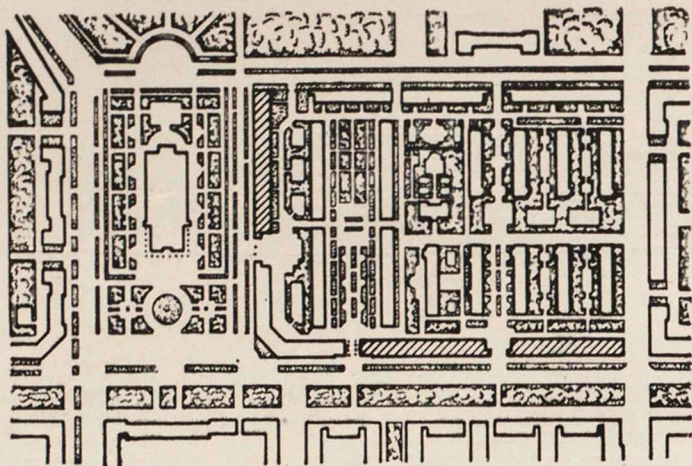


Схема планировки центрального района Иркутска. Архитектор А. Смолицкий. Пунктиром обозначены более целесообразные границы укрупненных кварталов



Пример планировки квартала в Сталинграде. Архитектор Д. Жигачев. Типовые дома заштрихованы

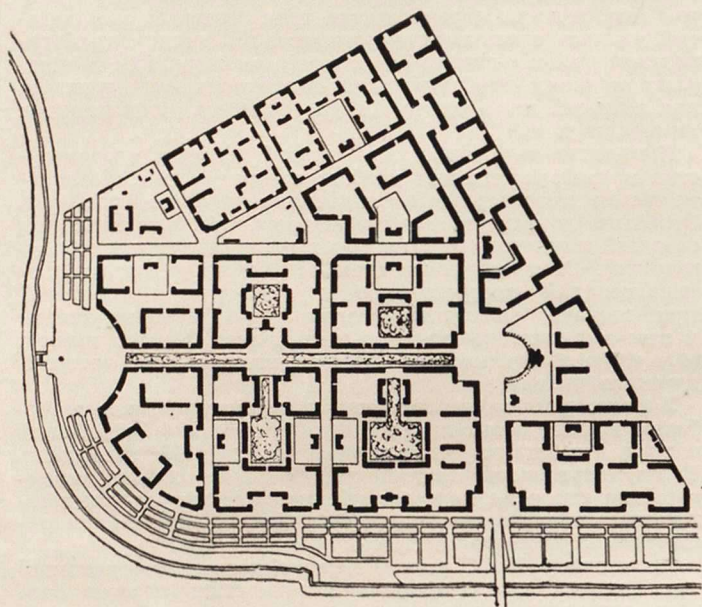
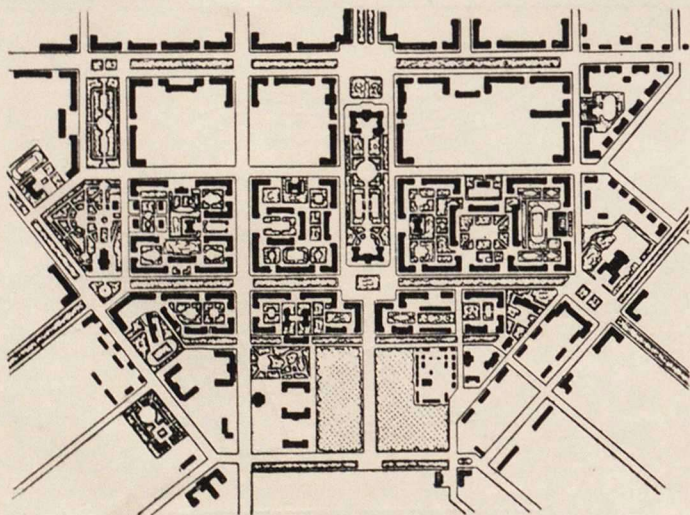


Схема планировки южного района Сталинграда (Красноармейск). Архитекторы В. Штивель и Э. Розенбаум



Планировка и застройка центрального района г. Асбеста. Архитектор Ю. Соколов

коллектор, что позволит на первую очередь строительства использовать существующий коллектор, сэкономив 0,5 млн. рублей. Комплексно решен для первой очереди дренаж и сток поверхностных вод путем открытия канав на глубину, обеспечивающую перехват почвенно-грунтового потока и сбор атмосферных вод.

Во второй очереди строительства эти канавы будут взяты в сеть ливневой канализации, которая будет положена на дренирующей основе для фильтрации грунтовых вод. Это решение дало экономию в строительстве около 1 млн. рублей.

Таким образом, составление сводных планов размещения строительства для крупных площадок совершенно необходимо. При посредстве их проектные организации будут осуществлять руководство комплексной застройкой городов.

Необходимость составления такого плана убедительно доказывается также практикой проектирования г. Комсомольска-на-Амуре. Для этого города Ленинградское отделение института давно ведет проектирование, выполняя разрозненно, для многочисленных застройщиков случайно расположенные на разных улицах объекты. При таком условии за много лет строительства город не получил полностью законченного, благоустроенного района, поскольку средства на инженерное оборудование и благоустройство распыляются.

Совершенно неудовлетворительно было организовано размещение первой очереди строительства архитектором Ф. Милюковой в новом жилом районе близ г. Горького. На основе общей планировочной схемы района (в которой не был решен вопрос об объеме и организованной застройке первой очереди) реальное проектирование было начато вслепую.

При утверждении этого проектного задания Государственный комитет по делам строительства резко сократил необоснованно запроектированный объем строительства, приведя его в соответствие с реальными потребностями. После уточнения объема следовало бы решить вопрос о компактном размещении первой очереди строительства.

Но вместо этого был составлен формальный сводный план, в котором реальные объекты строительства на 3—5-летний период разбросаны в разных кварталах, плохо решены инженерные сети, не оформился районный центр. Дом культуры размещен на периферии, вне проектируемого центра поселка, хотя проектировщики должны знать, что при первоочередной застройке необходимо формировать свои местные центры.

Особенное внимание при первоочередном строительстве должно уделяться правильному решению инженерного оборудования и благоустройства. Необходимо по примеру строительства в г. Асбесте лучше использовать существующие коммуникации, которые должны по возможности обеспечивать первоочередное строительство при минимальных дополнительных затратах.

Необходимо гибко использовать инженерные сети (их загрузку и конструктивные решения) по мере развития строительства. Например, следует постепенно (в две очереди) заменять покрытия проезжих частей улиц, переходя от облегченных типов замощения к усовершенствованным. Нужно предусматривать постепенное увеличение напора в тепловых сетях, секциях очистных сооружений, прокладывая разгрузочные параллельные сети, и т. п.

У нас есть примеры такой методологии решения инженерного оборудования. По г. Первоуральску в результате комплексной переработки проекта удалось отказаться на первую очередь от строительства квартальных котельных путем расширения существующей котельной, ликвидировать самотечный коллектор длиной 3 км, стоимостью около 2 млн. рублей. При этом удалось также отказаться от строительства на первую очередь водовода длиной 2 км, диаметром 350 мм, стоимостью около 0,5 млн. рублей.

В г. Усолье-Сибирское на первую очередь строительства максимально использованы существующие сети водопровода (при реконструкции только водозабора), электросети и т. п.

Но есть примеры и неправильного решения инженерного оборудования на первую очередь строительства. Так, по г. Балхашу, где сводный план первой очереди застройки разработан без учета реального объема строительства, в схемах инженерного оборудования, составленных под руководством инженера К. Фетисова, слепо повторены схемы генерального плана, не использованы в полной мере существующие сети. Норма расхода воды завышена в 2,5—3 раза, излишне осложнено решение канализации с коллектором большого диаметра, значительная часть сетей теплофикации трассируется по незастраиваемым пока территориям.



По объекту в пос. Соколовке необоснованно запроектированы на первую очередь два временных водовода, такие же по длине и диаметрам, какие проектируются постоянными на расчетный срок, причем водоводы прокладываются на периферии поселка без использования разводящей сети для транзита воды.

Для строительства первой очереди в г. Темир-Тау (архитектор В. Штивель) из-за несвоевременной разработки сводного плана первой очереди строительства удорожено строительство котельных и сетей теплофикации, допущено строительство временной высоковольтной линии и распределительных устройств, запроектированная районная котельная не удовлетворит потребностей уже в 1956 г.

Все эти неоправданные затраты являются следствием разбросанности строительства первой очереди, а это, в свою очередь, является следствием непланомерности проектирования.

Пора законодательно переходить на такую технологию проектирования городов, чтобы на основе утвержденного комплексного плана первой очереди строительства разрабатывались на несколько лет вперед проекты всего комплекса инженерного оборудования, благоустройства

и инженерной подготовки территорий, подлежащих застройке. При этом необходимо поставить за правило, чтобы чертежи дорог и подземных коммуникаций поступали на строительство за год до начала основных работ и к началу основного строительства были бы осуществлены все подготовительные работы.

Государственному комитету по делам строительства следует установить порядок, запрещающий строительство на неподготовленных территориях, а аппарату Госплана СССР пора начать подлинное планирование градостроительных проектов работ.

Чтобы полностью нормализовать застройку городов, Государственному комитету необходимо обеспечить разработку и утверждение градостроительного кодекса и типовых правил по застройке городов.

Архитектурная печать должна шире освещать ход проектирования и застройки городов. Принципиальная партийная критика бездушного, формального подхода к решению больших градостроительных вопросов поможет проектировщикам нашей страны полноценнее решать свои творческие задачи.

## О новой серии типовых проектов 4—5-этажных домов

Архитектор Ю. ТРАУТМАН

В дополнение к серии 1-402 типовых проектов жилых домов мастерские № 10 и 4 Гипрогора завершают разработку проектов 4—5-этажных домов серии 1—408. В состав серии входит 18 проектов, из которых 12 уже введены в действие, а по 6 ведется разработка рабочих чертежей.

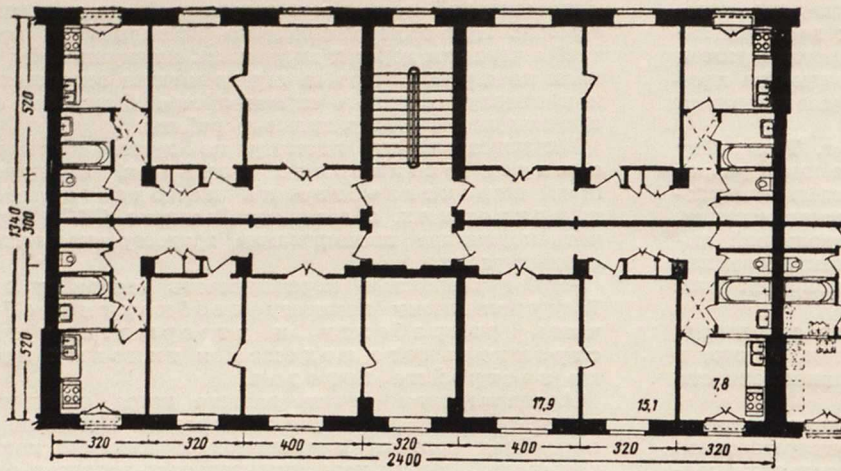
Дома предназначаются для застройки жилых улиц и внутриквартальных пространств. Так же, как и проекты серии 1—402, новые проекты могут быть применены для строительства в городах РСФСР (кроме южных и высокогорных районов), а также в городах Белоруссии, Литовской, Латвийской, Эстонской, Карело-Финской ССР

и городах северных областей Украинской и Казахской ССР.

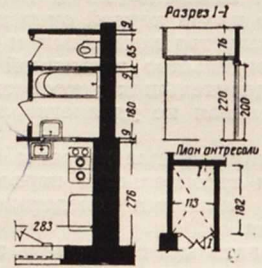
Дома серии различаются по этажности, конфигурации, ориентации главных фасадов по странам света и назначению встроенных помещений. Семь домов имеют меридиональную ориентацию, т. е. с главными фасадами, обращенными на восток-запад, семь — широтную ориентацию с главными фасадами на юг и четыре дома — с главными фасадами, обращенными на север. По этажности дома различаются следующим образом: 11 — пятиэтажных, 6 — четырехэтажных и 1 — четырех-пятиэтажный.

Основные показатели типовых домов серии 1—408

Номер проекта	Число этажей	Место и назначение дома	Ориентация главного фасада	Количество квартир	Общая жилая площадь в м <sup>2</sup>	Объемный коэффициент K <sub>в</sub>
408-1	5	фронтальный жилой	восток, запад	60	2381	8,4
408-3	5	фронтальный с магазином	то же	70	2775	9,9
408-5	4—5	то же	"	84	3176	9,9
408-7	5	П-образный с учреждениями бытового обслуживания	"	108	4492	8,6
408-9	5	угловой с магазином	"	67	2810	9,4
408-11	4	угловой жилой	"	60	2133	8,6
408-2	5	фронтальный жилой	юго-восток, запад	60	2416	8,3
408-4	5	то же	то же	80	3303	8,1
408-6	5	фронтальный с магазином	"	86	3217	10,6
408-8	5	П-образный с учреждениями бытового обслуживания	юг	108	4547	8,2
408-10	5	угловой с магазином	юго-восток, запад	67	2817	9,4
408-12	4	угловой жилой	то же	60	2496	8,8
408-13	5	угловой с магазином	север	74	2623	8,7
408-14	4	фронтальный жилой	юг	48	1930	8,6
408-15	5	то же	север	60	2018	8,9
408-18	4	"	"	48	1606	9,3
408-19	4	угловой с магазином	"	39	1420	10,2
408-20	4	то же	восток, запад	36	1230	12,2



Рядовая жилая секция серии 11, примененная для домов серии 1—408. Справа — схема размещения оборудования при деревянных плитах



Количество встроенных в первые этажи обслуживающих помещений в целом меньше, чем в серии 1—402, что вполне естественно для домов, предназначенных для застройки жилых улиц: из 20 домов 8 имеют магазины, 4 — помещения для бытового обслуживания.

Проекты домов серии выполнены на основе типовых секций серии 11 и каталога промышленных строительных изделий для 2—5-этажных каменных жилых домов. Дома будут иметь центральное отопление, водопровод, канализацию и электроосвещение; в квартирах предусмотрены также радио и телефон.

Каждый проект имеет несколько вариантов по толщине стен, в зависимости от внешней расчетной температуры (от  $-25$  до  $-40^\circ$ ), по материалу конструкций перекрытий и весу конструкций.

Общие данные по домам серии приведены на стр. 25.

Можно утверждать, что создаваемая серия жилых домов дает возможность, в сочетании ее с сериями 1—402 и с типизированными жилыми «вставками» между домами, решать самые разнообразные градостроительные задачи.

Подводя краткие итоги проделанной коллективом Гипрогора работы с целью извлечения из нее полезных уроков в предвидении дальнейшей программы типового проектирования, необходимо отметить, что серия 1—408, так же как и серия 1—402, получилась весьма громоздкой. Потребовалось большое количество типов домов для того, чтобы обеспечить возможность застраивать улицы по всем направлениям горизонта. Это является следствием недостаточной гибкости секций серии 11. И вообще на основе секций этой серии трудно построить квартиры, отвечающие высоким требованиям жизненных удобств.

Система конструкций с двумя рядами столбов значительно сложнее и менее индустриальна, чем конструкция со средней стеной, — она гораздо больше связывает планировку квартир. Необходимо отметить также, что располагаемые в первых этажах домов помещения магазинов получают затесненными двумя рядами столбов, что вызывает справедливые нарекания со стороны Министерства торговли. Вследствие многих недостатков этой серии секций назрела необходимость начать работы по усовершенствованию типовых секций, и здесь свое слово должен сказать Государственный комитет по делам строительства.

Возможно, разработку их следует поручить нескольким проектным организациям, чтобы выбрать лучший вариант.

В работе над созданием архитектурного облика домов серии 1—408 у нас возникли большие затруднения, так как по заданию материал стен по сравнению с серией 1—402 изменен (вместо облицованной стены — красный или силикатный кирпич), а детали было предложено оставить в основном те же, что и для серии 1—402. Труд-

ность использования этих деталей усугублялась особенностями детализации архитектурных элементов серии 1—402, где почти каждая деталь выражает довольно сложное архитектурное понятие. Это как бы целые части зданий, например, кусок карниза с полной профилировкой, модульонами и даже с креповкой, целый сандрик над дверью, определенной ширины обрамление витрин и т. д. При этом авторы серии 1—402 произвели сокращение их в целые законченные фрагменты. В результате хотя и получилось небольшое списочное число деталей, но многие из них оказались многодельными, трудно транспортируемыми и совершенно неманевренными.

Нам кажется, что для зданий с кирпичными стенами несомненно более прогрессивной является система разработки отдельных обломов и других мелких деталей, из которых можно составлять множество разнообразных сочетаний, т. е. система отдельных архитектурных элементов — «букв». Нам кажется, что именно такая — и только такая система архитектурных элементов может стать основой единого каталога архитектурных деталей, сочетающая в себе возможности сохранения большого разнообразия архитектурных форм с требованиями индустриализации строительства.

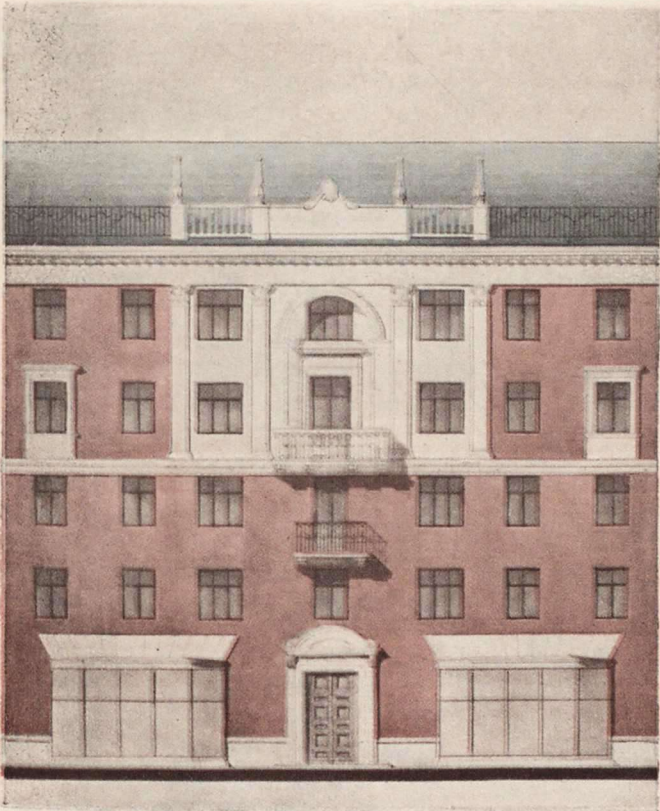
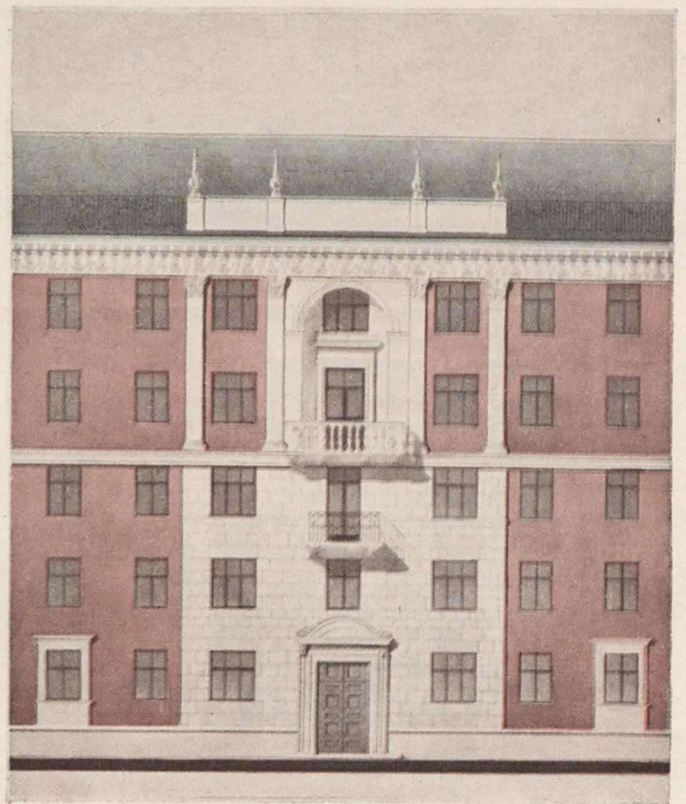
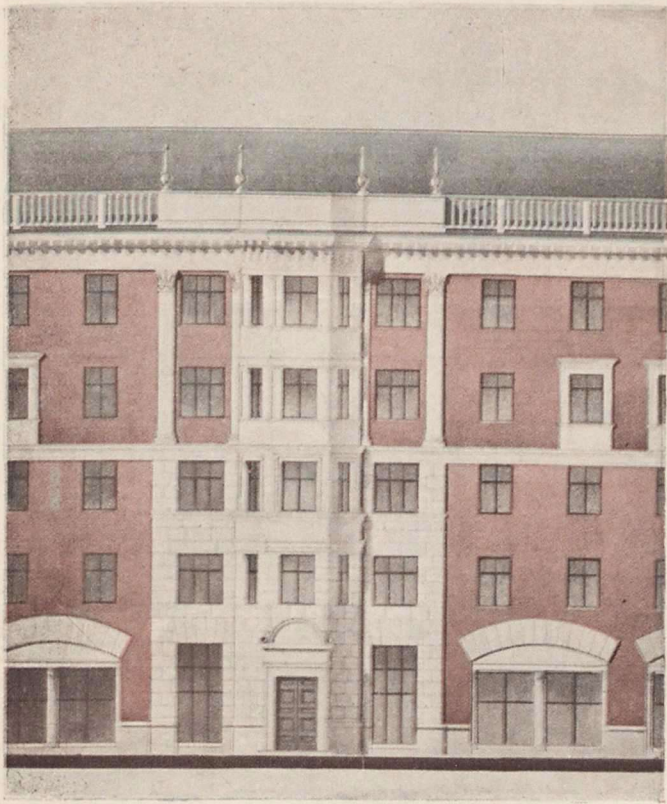
\* \* \*

В порядке обсуждения, на основании уже полученного опыта работы над типовыми проектами, хочется поставить некоторые узловые вопросы методики и «технологии» типового проектирования. Практика типового проектирования показала, что, как правило, окончательный выпуск проектов проектными организациями задерживается, назначенные сроки систематически ими срываются. Это, конечно, тяжело отражается на успехе выполнения строительной программы в общегосударственном масштабе.

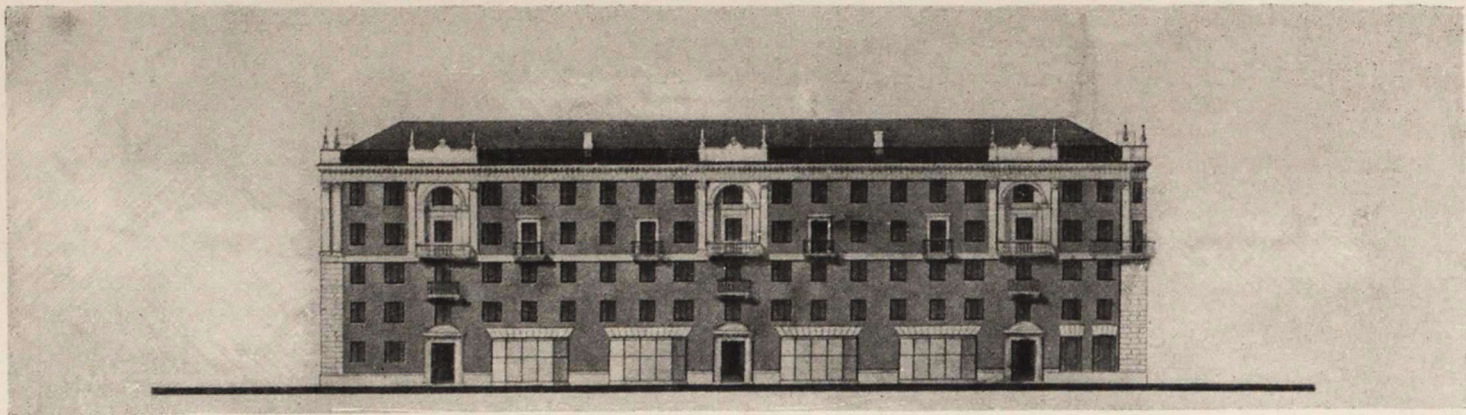
Помимо тех или иных частных недостатков, свойственных каждой проектной организации, замедляющих разработку типовых проектов, существуют причины, устранить которые может только Государственный комитет Совета Министров СССР по делам строительства. Важнейшие из них — это неправильно установленная стадийность проектирования и недопустимо громоздкая процедура согласования и утверждения проектов.

В самом деле, по соображениям экономии времени установлена двухстадийная система разработки типовых проектов, но в отличие от индивидуальных объектов с утверждением не только проектного задания, но и рабочих чертежей для каждого объекта.

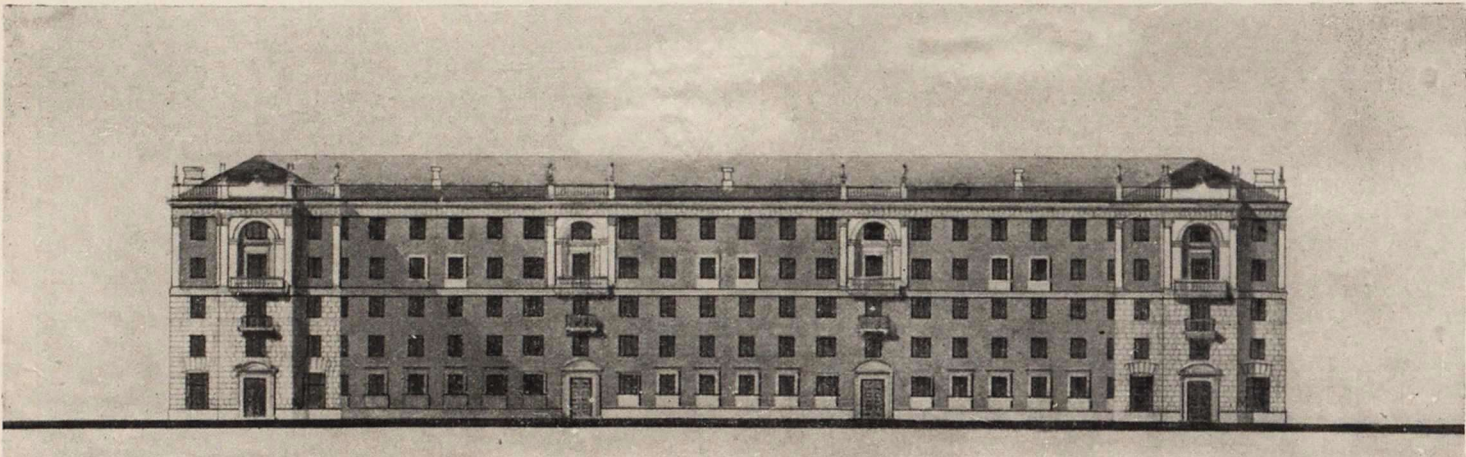
При этом имеются дополнительные осложнения, вызванные тем, что проектные задания утверждаются одной инстанцией, а рабочие чертежи — другой. Так, например, проектные задания жилых домов утверждает



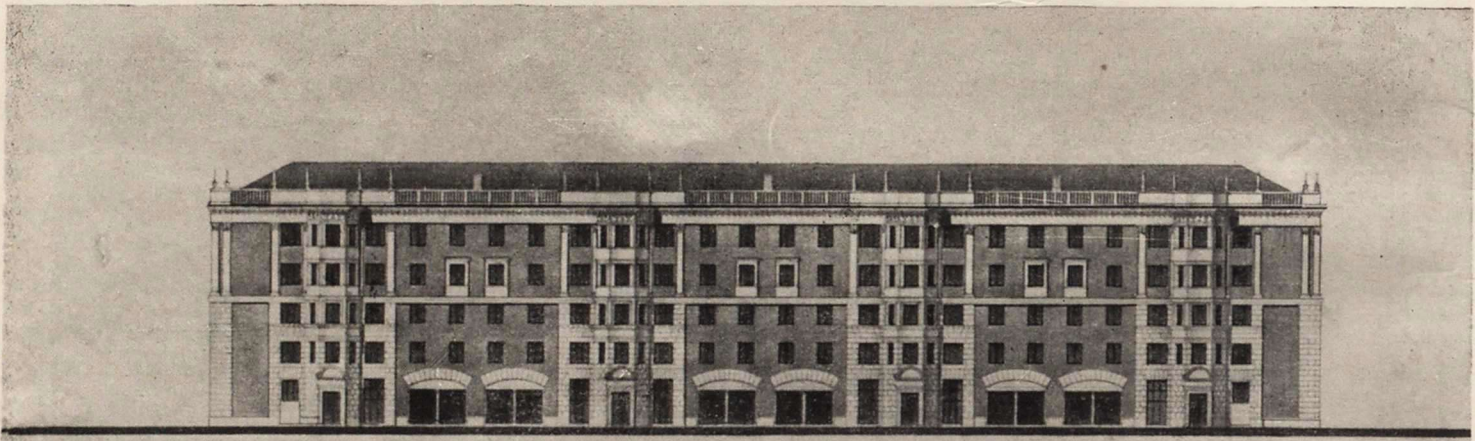
Типовые проекты жилых домов серии 408. Фрагменты фасадов



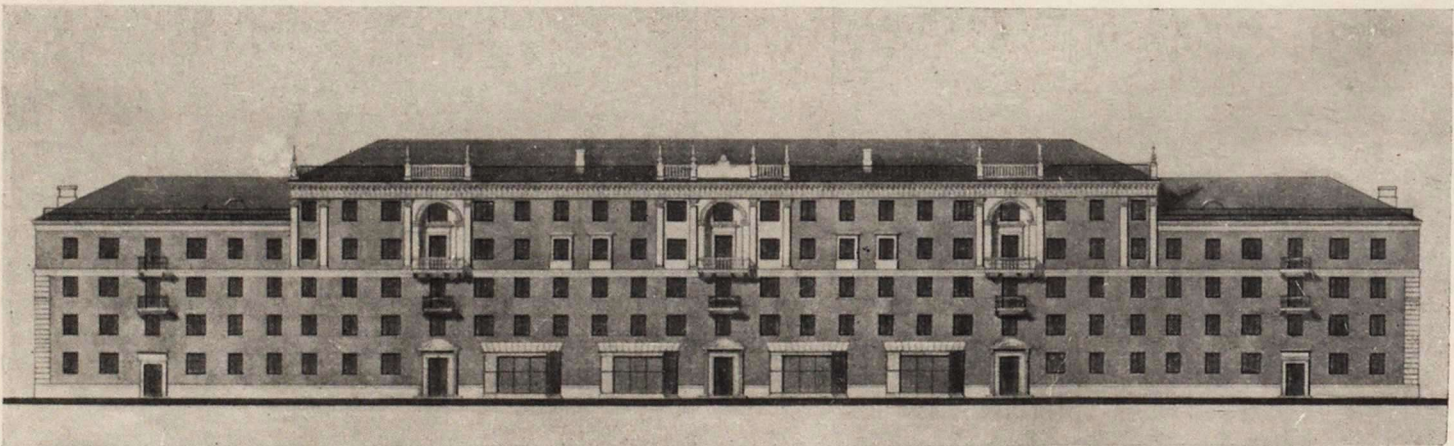
Угловой жилой дом (408-9) с магазином. Архитектор Ю. Траутман, соавтор — архитектор Т. Быкова



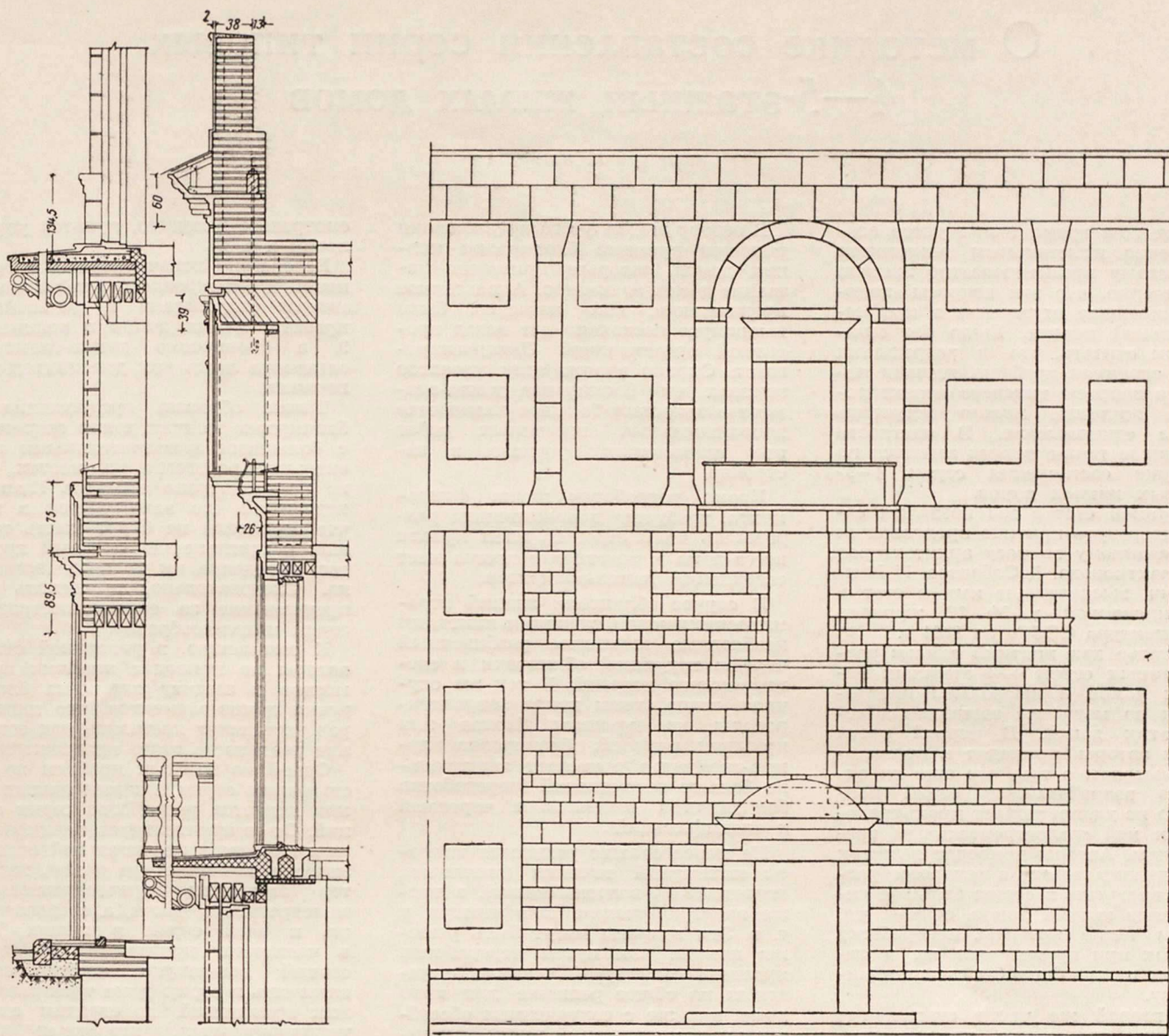
П-образный жилой дом (408-7) с учреждениями бытового обслуживания. Архитектор С. Матвеев, соавтор — архитектор Т. Быкова



Фронтальный жилой дом (408-3) с магазином. Архитектор Ю. Траутман, соавтор — архитектор Р. Веселовская



Фронтальный жилой дом (408-5) с магазином. Архитектор С. Матвеев, соавтор — архитектор Л. Чуракова



Разрез стены и фрагмент облицовки главного фасада 5-этажного жилого дома серии 1-408

Комитет после согласования их с общесоюзной Госсанинспекцией, Управлением пожарной охраны и Министерством торговли; рабочие же чертежи согласовывают республиканские организации и утверждает их Совет Министров РСФСР.

В результате этого каждое, даже незначительное замечание согласовывающей или утверждающей инстанции на стадии рабочих чертежей ведет к колоссальным переделкам многих и многих калек, смет и комплектовочных ведомостей. Нельзя забывать при этом, что количество замечаний имеет тенденцию к увеличению, поскольку обе стадии одного и того же проекта согласовывают и утверждают разные инстанции. Нередки случаи, когда республиканские организации при согласовании рабочих чертежей выставляют новые требования, меняют условия и т. д.

Исправления проекта в стадии рабочих чертежей означают необходимость корректировки в большом количестве калек, на что уходит очень много времени и труда. Впоследствии эти калки, исправленные нередко до дыр, справедливо бракуются при сдаче их в Центральный институт типовых проектов. Проекты еще раз возвращаются в мастерские, где вновь перечерчиваются, вновь проверяются и после этого, наконец, окончательно

сдаются. Не случайно, что из 38 типовых проектов 4-5-этажных жилых домов и общежитий, разрабатываемых Гипрогором, до размножения дошло пока только 12. Необходимо отметить при этом, что Центральный институт типовых проектов, вследствие плохой полиграфической базы, не принял 15 типовых проектов, которые были полностью закончены в конце 1954 г.

Совершенно другой была бы картина, если бы рабочие чертежи делались по окончательно согласованному и утвержденному техническому проекту, т. е. при трехстадийном проектировании. В этом случае рабочие чертежи уже не следовало бы утверждать и согласовывать, как это и принято для всех нетиповых проектов, и лишь для контроля и надзора, если это необходимо, представлять в Государственный комитет по делам строительства.

Введение трех стадий типового проектирования, как это ни парадоксально звучит, резко сократит фактическое время выполнения типовых проектов. Утверждение и согласование проектов необходимо на всех стадиях их разработки проводить непременно в одних и тех же инстанциях. Такая система ускорит выпуск проектов, увеличит ответственность согласовывающих организаций и в конечном счете улучшит качество проектов.

# О методике составления серии типовых 4—5-этажных жилых домов

Архитектор Н. НАУМОВА

Последнее время знаменуется особенно пристальным вниманием к типовому проектированию жилищ. Естественно, что эти вопросы находят живейшее отражение в профессиональной печати. Было бы ошибочным считать, что в разрешении столь сложных проблем, какими являются вопросы типового проектирования жилища, можно встретить полное единомыслие. В частности различные точки зрения имеются по методике составления серии 4—5-этажных жилых домов.

В данной статье мы позволим себе подвергнуть критике предложения по указанному вопросу архитекторов А. Галактионова, Д. Соболева, И. Канторович, высказанные ими в статье, опубликованной в № 12 журнала «Архитектура СССР» за 1954 г.

В статье дан краткий анализ разработанных серий 4—5-этажных типовых домов и высказаны предложения по методике составления серии этих домов. В первой части статьи авторы приходят к правильным выводам о том, что еще ни одна из разработанных серий полностью не удовлетворяет предъявляемым к ней градостроительным требованиям. Авторы приходят также к правильному выводу о нецелесообразности включать в серию большое число типов жилых домов, считая, что нужны такие проекты, переработку которых при применении их в застройке можно было бы свести к минимуму.

Во второй же части статьи, где изложены творческие предложения, авторам не удалось придти к убедительным рекомендациям по методике составления серии 4—5-этажных типовых жилых домов.

В основу выдвинутого предложения положен принцип блокировки мелких домов, которым присвоено название домов-элементов. Аналогичное предложение, как известно, было выдвинуто несколько лет назад проектной организацией Центрогипрошахт. Однако анализ этих проектов показал, что блокировка домов-элементов вызывает большое количество дополнительных проектных работ при применении проектов в застройке.

Кроме разработки плана фундамента, требуется дополнительно разработать план стропил, план кровли всего дома и поэтажные планы мест соединений домов-элементов.

В случае облицовки зданий керамическими или бетонными плитками необходимо изменить разбивочный чертеж наружной облицовки и спецификацию изделий. В тех же случаях, когда стены домов запроектированы из крупных блоков или крупных панелей, блокировка домов-элементов вызывает значительно больше затруднений (переработка большинства монтажных чертежей и спецификаций).

Не менее сложно решаются вопросы санитарной техники (отопление, канализация, водоснабжение), а также электрификация, газификация и т. д. Эти вопросы могут быть решены двояко: или путем переработки проектов санитарной техники с частных на общее решение для всего дома, или же с сохранением обособленных коммуникаций домов-элементов. В последнем случае приходится заведомо идти на удорожание строительства в силу неизбежного возникновения дополнительных вводов.

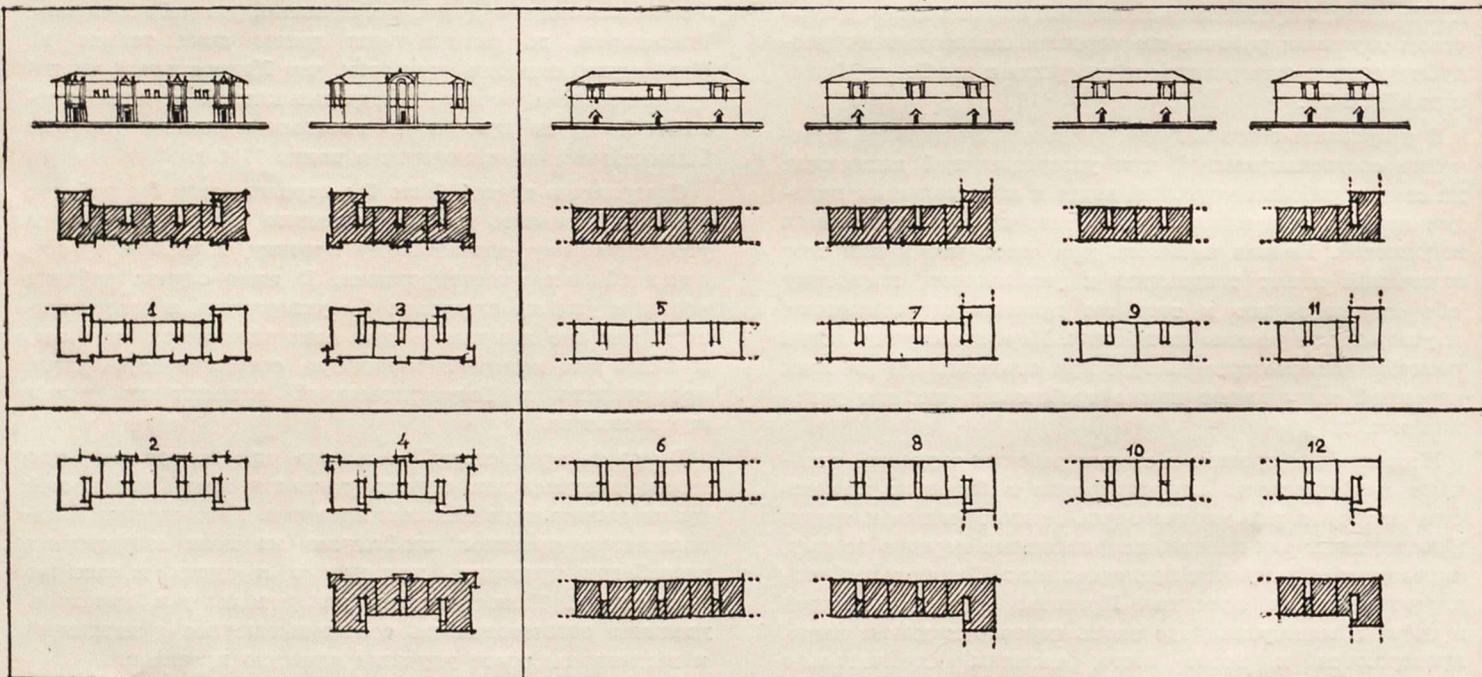
смотровых колодцев, пультов управления и т. д.

Вследствие перечисленных затруднений в блокировке домов-элементов авторы разработали в дальнейшем проекты целых домов в количестве 9, а блокировка домов-элементов оставлена лишь как дополнительный вариант.

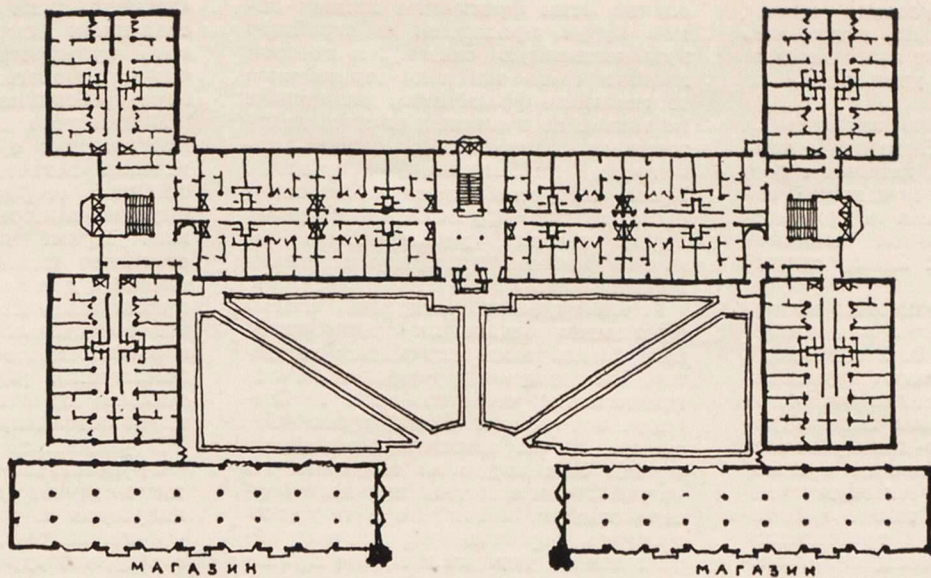
Таким образом, предложение по блокировке мелких домов сопряжено с большими дополнительными проектными работами на местах, что не предусмотрено сметами. Главный недостаток его заключается в том, что строители не будут иметь готовых к применению типовых проектов, переделка их не везде возможна. Следовательно, принимать это предложение за основу построения серии нецелесообразно.

К сожалению, в указанной статье авторы не приводят никаких аргументов в защиту принципа блокировки домов-элементов, что лишнее раз заставляет поставить под сомнение реальность этого предложения.

Одной из важных проблем по составлению серии типовых жилых домов является разработка серии секций. От ее архитектурно-планировочных качеств в значительной степени зависит номенклатура домов, характер застройки, градостроительная маневренность домов, а следовательно, и всей серии в целом. Так, в частности, применение 11 серии секций выдвинуло необходимость включить в серию дома трех различных ориентаций по странам света: меридиональных, широтных (для южной ориентации) и вариант для северного фронта застройки. Это не замедлило сказаться на номенклатуре серии, которая значительно уве-



Состав серии 4—5-этажных типовых жилых домов для застройки жилого района. Предложение А. Галактионова, Д. Соболева и И. Канторович. (Дома с магазинами заштрихованы.)  
Главные фасады домов 1, 3, 5, 7, 9, 11 могут быть обращены на юг, запад, восток. Главные фасады домов 2, 4, 6, 8, 10, 12 обращены на север



Расположение магазина по красной линии застройки. Проект академика архитектуры И. Жолтовского

личилась за счет дублирующих типов домов, отличающихся только по признаку ориентации.

Авторы принимают за основу широтные секции, полностью исключая меридиональные, что надо признать положительным, т. е. это позволяет значительно сократить номенклатуру типовых домов при улучшении качества большинства квартир, получающих сквозное проветривание.

Для решения серии секций большое значение имеет дифференциация квартир не только по составу комнат, но и по размерам жилой площади. Конкретное решение этих вопросов оказывает весьма существенное влияние на серию секций, а следовательно, и на серию типовых домов. Поэтому все перечисленные вопросы должны найти принципиальное решение на самом первом этапе разработки серии типовых жилых домов.

Между тем авторы рассматриваемой статьи, не учитывая этих факторов, пишут: «Набор секций для этих (предлагаемых авторами—Н. Н.) типов домов может быть различным—в зависимости от необходимого состава квартир по количеству комнат».

Дальше предлагаются два варианта набора секций, из которых ни один не может быть принят, т. к. в первом варианте мал процент двухкомнатных квартир (24%), а во втором недостаточно трехкомнатных квартир (18%) и полностью отсутствуют квартиры однокомнатные, потребность в которых безусловно имеется. В них нуждаются в первую очередь одиночки и малочисленные семьи.

Безразличное отношение авторов к составу квартир в серии секций свидетельствует о недооценке ими роли и значения этого вопроса в формировании серии жилых домов.

Наряду с этим следует затронуть также и вопросы, связанные с угловыми секциями. К сожалению, этот вид секций еще недостаточно исследован, но все же можно утверждать, что в угловых секциях в сравнении с рядовыми количество типовых конструктивных элементов возрастает на 30—35%. Кроме того, эти секции имеют неудовлетворительные экономические показатели и недостаточную инсоляцию квартир.

Указанные обстоятельства, а также необходимость осуществлять застройку угловых частей квартала по красной линии (что создает определенные затруднения для движения городского транспорта на перекрестках) говорят о необходимости изыскивать другие приемы застройки углов кварталов.

Вполне закономерно поэтому, что ряд проектных и научных организаций усиленно работает над этой проблемой, приходя к выводу о необходимости частичного или полного отказа от угловых секций. В связи с развитием этой тенденции особенно неоснованным выглядит рассматриваемое предложение по номенклатуре типовых жилых домов, где угловые секции составляют 35%.

Нет сомнения в том, что новая серия секций, которая должна быть разработана с учетом дифференциации квартир по количеству комнат и размерам жилой площади, с меньшим количеством угловых секций, а

также с применением секций неограниченной ориентации, бесспорно, приведет к резкому уменьшению количества типов домов в серии.

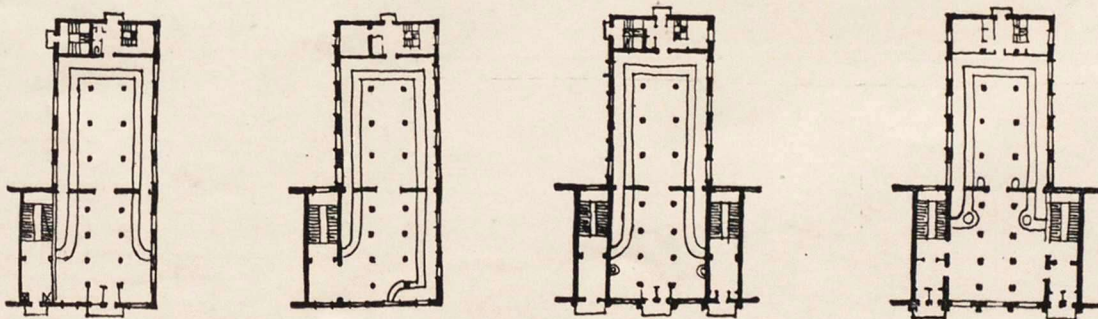
Таким образом, предложение по методике составления серии, внесенное А. Галактионовым и другими авторами, приобретает отвлеченный характер, теряя при этом практическую ценность.

\* \* \*

Важной проблемой типового проектирования является размещение торговых и других помещений бытового обслуживания в жилых домах. В практике застройки имеется ряд серьезных недостатков, вызванных размещением в жилых домах торговых и других помещений общественно-бытового назначения.

Не говоря уже о том, что этот планировочный прием приводит к резкому увеличению числа типов жилых домов в серии, он вызывает ряд серьезных осложнений в застройке кварталов как планировочного, так и бытового порядка. Неизбежно возникающие при этом складские помещения, места хранения тары, а также проникновение грузового транспорта во внутриквартальное пространство нарушают нормальные, здоровые условия жизни взрослого и особенно детского населения.

Естественно, что этот вопрос привлекает внимание проектных организаций. Несмотря на то, что известная косность проектировщиков и утверждающих инстанций значительно тормозит правильное решение этого вопроса, передовые архитекторы, хорошо знающие практику



Секции вставки с магазинами для 4—5-этажных жилых домов. Предложение Горстройпроекта

градостроительства, условия жизни во вновь застроенных кварталах, решительно выступают за вынесение магазинов и детских учреждений из жилых домов.

Прогрессивное начало заложено в предложении Горстройпроекта о концентрации магазинов, детских садов, кинотеатров и других помещений общественного назначения в секциях «вставках», являющихся соединительными элементами между жилыми домами.

Практическое решение этого вопроса для условий Москвы дал академик архитектуры И. В. Жолтовский, предложивший в проектах крупнопанельных домов применять магазины, вынесенные за пределы жилого дома. Это архитектурно-планировочное предложение может внести существенные улучшения в бытовую организацию квартала, а также в большей мере отвечает требованиям индустриализации жилищного строительства.

К сожалению, эта актуальная проблема ни в коей мере не затронута авторами нового предложения. В намеченной номенклатуре принят давний и ныне узаконенный традиционный прием размещения магазинов в первых этажах жилых домов.

Нерациональность такого предложения подтверждается тем, что в этом случае придется почти вдвое увеличить количество типовых домов серии, и, кроме того, практически невозможно создать хорошие удобства для населения кварталов. Но и это не все. Конструкцию жилых домов со встроенными учреждениями вынужденно приходится делать усложненной, вследствие чего строительная стоимость единицы полезной площади неоправданно возрастает. Вписание общественных учреждений в конструктивно-планировочную схему жилых домов приводит к компромиссному решению, не обеспечивающему нормальных условий работы этих учреждений.

\* \* \*

Авторы предложения не уделили должного внимания также вопросам архитектурной композиции как отдельных домов, так и серии в целом. Основой предложенной ими серии являются рядовые блокируемые дома, композиционное построение которых, по мнению авторов, «...должно быть основано на ритмичном построении архитектурной темы в соответствии с членением дома на секции». Эта мысль, в принципе правильная, в дальнейшем не находит развития.

Почти во всех сериях 4—5-этажных типовых жилых домов, разработанных за последнее время, нашел применение, как наиболее прогрессивный, фрагментарный метод композиционной разработки фасадов.

Серия домов может приобрести градостроительную гибкость в том

случае, если фрагменты жилых домов будут приведены в стройную художественную систему, в которой должно быть найдено соразмерное соотношение фрагментов, различных не только по величине, но и по художественному масштабу, степени развитости, пластическому богатству. Кроме того, необходимо найти такое распределение фрагментов в домах серии, которое удовлетворило бы многообразным градостроительным требованиям.

Рекомендуемые авторами статьи фрагменты отдельных групп типовых домов носят случайный характер. Так, например, нельзя признать правильным, чтобы во всех 15 блокируемых домах были применены одни и те же архитектурные фрагменты. Как видно из методических разработок и типовых проектов Горстройпроекта и Гипрогора и других проектных организаций, для застройки главных улиц необходимо применять более сильные художественные средства, чем для застройки жилых улиц.

Так называемые «акцентные» дома, применяемые и на главных и на второстепенных улицах, вероятно, тоже должны иметь различную художественную трактовку. Решение лишь одного дома серии с центрально-осевой композицией не может удовлетворить многообразным градостроительным требованиям.

Авторы статьи правильно придают большое композиционное значение архитектурным «вставкам». Прогрессивная роль «вставок» неоспорима. Их применение значительно повышает градостроительную маневренность серии, позволяя избежать монотонности застройки. Между тем предлагаемые авторами и разработанные Гипрогором и Гипроградом решения этих «вставок» в виде одно-двухсекционных жилых домов вызывают серьезные сомнения.

Во-первых, наличие в каждой «вставке» одного или двух проездов высотой в 2—3 этажа делает этот тип жилища малоэкономичным. Во-вторых, возникает необходимость вводить дополнительные конструктивные элементы, что противоречит требованиям индустриализации. В-третьих, присвоение «вставкам» большой художественной роли в застройке сопряжено с привлечением сильных художественных средств, не свойственных для жилища, что приводит к украшательству и излишествам. Это подтверждается большинством разработанных примеров (Гипроград, Гипрогор). Да это и понятно, так как «вставка» жилого назначения строится на тех же конструктивных пролетах, с применением таких же окон и того же их ритма, что и в рядовых жилых домах.

Кроме того, необходимо отметить, что применение предложенных двух типов рядовых и одной угловой

«вставок» и на главных и на второстепенных улицах будет нивелировать художественный облик улиц, что не соответствует градостроительным требованиям.

Выдвинутое Горстройпроектом предложение о применении общественных «вставок» имеет и с художественной стороны несомненные преимущества перед жилыми «вставками». Применение «вставок» общественного назначения создает предпосылки для композиционного обогащения застройки более органическими средствами. Этому способствует повышенная высота общественных помещений, укрупненные конструктивные пролеты, большая поверхность остекления и т. д.

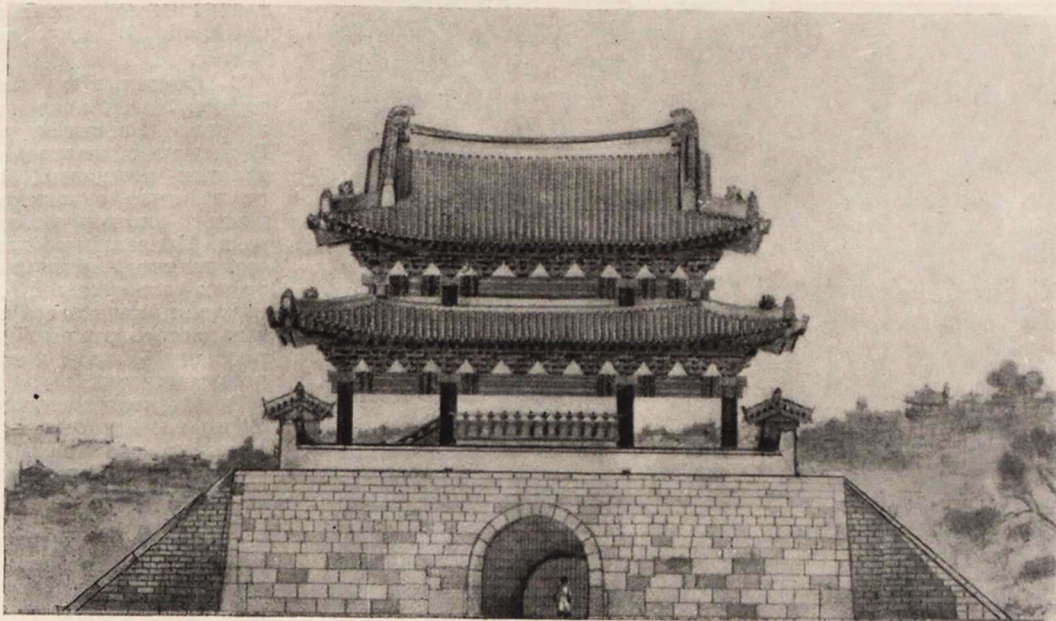
В результате рассмотрения основных композиционных проблем, как самого жилого дома, так и застройки кварталов и улиц, мы убеждаемся, что целый ряд существенных вопросов архитектурной композиции авторами статьи принципиально не решен, а с ним нерешенным остался с этой стороны и состав серии типовых домов.

\* \* \*

На примере анализа указанного предложения по методике составления серии типовых жилых домов можно убедиться в том, что эту сложную проблему нельзя решать односторонне. Основная ошибка авторов кроется в том, что они не охватывают одновременно всего сложного комплекса вопросов, связанных с разработкой серии типовых жилых домов. Авторы рассматривают типовые дома главным образом с точки зрения габаритов их планов, не затрагивая, по существу, вопросов этажности, состава серии секций, а также не уделяя должного внимания вопросам архитектурно-художественной композиции застройки. Между тем при разработке методики составления серии типовых жилых домов должен найти принципиальное решение весь сложный комплекс вопросов решения этой проблемы.

Резюмируя замечания по предложению, выдвинутому А. Галактионовым, Д. Соболевым и И. Контарович, мы приходим к выводу, что путь к уменьшению количества типовых жилых домов в серии надо искать не в отказе от самостоятельных домов и переходе к блокировке домов-элементов, а в применении секций неограниченной ориентации, создания системы «вставок» общественного значения с размещением в них магазинов и других общественно-бытовых учреждений, отказе от угловых секций и пр. Этот путь открывает реальную возможность удешевления строительства, будет способствовать значительному улучшению условий жизни в кварталах и создаст предпосылки для повышения художественного уровня застройки городов.





Главные ворота Тетонмун в г. Пхеньяне. Построены в 1635 г. (Обмер автора)

## ВОССТАНОВЛЕНИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОРОДА ПХЕНЬЯНА

Л. АБРАМОВ, доктор архитектуры

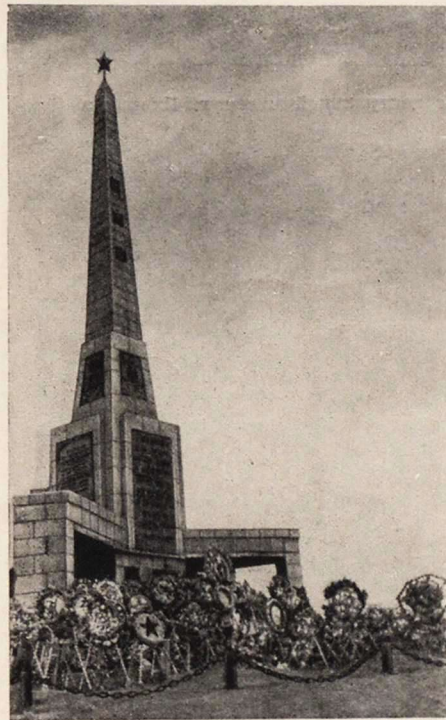
Трудно себе представить, с какой жестокостью и ненавистью американские агрессоры разрушали древнейшие города Корейской Народно-Демократической Республики. Больше всего разрушений было нанесено колыбели демократических преобразований Кореи — городу Пхеньяну. Сохранилось, с незначительными повреждениями, всего лишь 10% зданий, остальные превращены в руины. Сто шестьдесят тысяч жителей этого истерзанного города вынуждены были во время войны ютиться в сырых подземных убежищах.

Задолго до прекращения военных действий пхеньянцы приступили к подготовительным работам по восстановлению родного города. В условиях непрерывных налетов вражеской авиации упорно и настойчиво проводилась расчистка улиц и площадей от завалов; инженеры и архитекторы составляли топографические планы, изучали архитектуру города.

Пхеньян — древнейший населенный пункт северной Кореи — второй по величине город страны. Он расположен на холмистой местности, на берегах реки Тэдонган. До начала войны в нем было около полумиллиона жителей. В городе имеется много крупных предприятий: машиностроительный завод, текстильные фабрики, химический завод и много мелких кустарных предприятий.

Архитектура и планировка города сложились в основном в феодальную эпоху и имеют ярко выраженные национальные черты. Обращает на себя внимание особый принцип плотной застройки кварталов, своеобразный силуэт жилых и общественных зданий, с их необычным очертанием

кровли, традиционными приемами конструкций. Особенность этих приемов состоит в том, что они основаны совершенно на иных принципах композиции, равновесия и взаимного расположения конструктивных элементов, резко отличающихся от из-



Монумент Освобождения Кореи Советской армией в 1945 г. Архитектор Нот Сик

вестной нам классической системы сочетания архитектурных форм.

В числе сохранившихся памятников архитектуры, находящихся в Пхеньяне, составляющих национальную гордость корейского народа, такие как: Тетонмун (главные ворота в Пхеньяне), построенные в 1635 г.; западные ворота Потонмун, построенные в 1473 г.; буддийский храм Сунренден, сооруженный в 1439 г.; крепостная стена и другие.

Особого внимания заслуживает творчество широких народных масс, создавшее исключительные по своеобразию жилые дома. Их необычная планировка с устройством системы отопления по типу «Ондор»<sup>1</sup>, наличие в домах уютных двориков и террас делают их весьма удобными.

Корейские зодчие умело используют рельеф местности, им приходится, как правило, возводить свои постройки на склонах гор.

В застройке кварталов и улиц Пхеньяна весьма ярко проявились специфические черты национальной градостроительной культуры. В большинстве случаев улицы имеют неправильную форму. Это вызвано не только стихийностью застройки, но и требованиями рельефа местности, принципом расположения домов.

Надо сказать, что, как правило, выходят на улицу не фасады домов, а дворные изгороди, хозяйственные постройки и архитектурно подчеркнутые входы. Во дворах имеются зеленые насаждения; в связи с этим улица производит впечат-

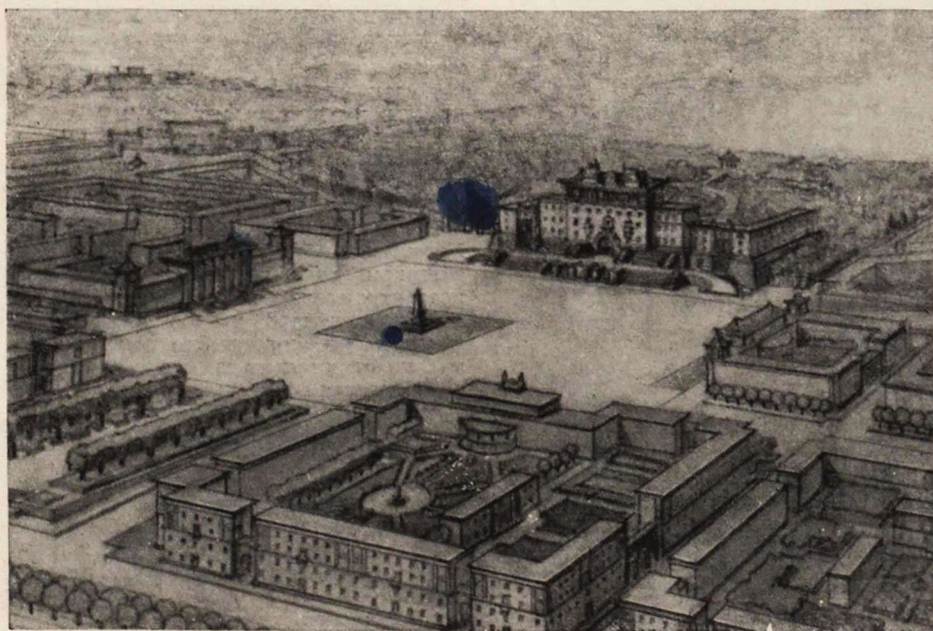
<sup>1</sup> Особенность ее состоит в том, что обогрев помещения происходит за счет отдачи тепла от дымовых каналов, идущих под полом жилых комнат.



Схема генерального плана восстановления и реконструкции г. Пхеньяна. Составлен в 1953 г.



Схема плана строительства первой очереди центральной части г. Пхеньяна



Проект центра г. Пхеньяна (первый вариант)

тление не городской, а скорее полусельской. В этом есть своя прелесть.

В феодальную эпоху развития страны Пхеньян не имел ясно выраженного архитектурного центра. В нем не образовалось больших открытых площадей. В общей схеме плана ярко отражена прошлая социально-экономическая структура города. Направление важнейших улиц определялось расположением культовых сооружений, дворцов знати, главных въездных ворот, оборонительных сооружений, обширных по площади базаров, а также поселений ремесленников.

Время колониального господства в Корее японского империализма отрицательно сказалось на архитектуре и застройке Пхеньяна. Капиталисты не были заинтересованы в сохранении национального облика города. Наоборот, они преследовали цели порабощения корейского народа, уничтожения его национальной культуры. Так, например, предприятия вредного производства строились в центральной части города среди жилых кварталов и по берегам реки Тэдонган. Пренебрегались элементарные санитарные требования жизни людей.

Город изрезан железнодорожными линиями. Вокруг него хищнически уничтожались зеленые насаждения. Главные улицы и площади застраивались зданиями, не имеющими ничего общего с национальной архитектурой города. Среди построек можно видеть здания в стиле модерн, ложной готики и неоклассики, много сооружений конструктивистского характера. Это было тяжелое время для корейского народа и его культуры.

Совершенно по-новому подошли корейские зодчие в настоящее время к решению важнейшей задачи восстановления и реконструкции своего многострадального города. Новый Пхеньян не должен повторять ошибок прошлого, а быть современным национальным демократическим городом.

В постановлении Кабинета министров КНДР от 30 июля 1953 г. были даны отправные установки по восстановлению и реконструкции Пхеньяна. Постановлением определено, что в течение ближайших 15—20 лет население Пхеньяна должно составить 800—900 тысяч человек. Зоны застройки определены, исходя из требований создания здоровых условий жизни. По этим соображениям юго-восточная часть будет занята промышленными предприятиями. Плотность застройки кварталов уменьшается до 25%, в то время как раньше она составляла 80—90%. Жилая площадь на каждого человека едва достигала 3 м<sup>2</sup>, теперь она увеличивается до 6—9 м<sup>2</sup>.

При разработке генерального плана широко использован передовой опыт градостроительной культуры СССР. На основе специфических условий местности, климата и национальных особенностей культуры Кореи выдвинуты новые, смелые идеи по коренному переустройству города.

Важнейшим фактором в планировке Пхеньяна является река Тэдонган. Она течет с севера на юг и делит город на две части: восточную — более низкую по рельефу и западную — высокую. В прошлом ее берега, как уже отмечалось, были застроены предприятиями, заняты складскими сооружениями, базарами, фактически не были доступны для населения.

По новому генеральному плану предусматривается организовать расселение в городе таким образом, чтобы красивые берега реки вошли в жизнь и быт горожан, украшали город и служили местом отдыха. По этим соображениям вся прибрежная территория расчищается от застройки и благоустраивается.

У подножья горы Намсан создается центральная городская площадь размером 3,5 га, названная именем вождя корейского народа Ким Ир Сена; на прилегающих к ней территориях в данное время уже строятся здания Дома правительства и некоторых министерств.

С восточной стороны площадь раскрывается. По обеим сторонам аллеи будут построены два монументальных здания музеев, здесь уже разбит парк.

В архитектурном замысле оформления набережной в этом месте и улицы, соединяющей ее с площадью, принята идея героики освободительной отечественной войны, в архитектурных образах и скульптурных украшениях будут отражены подвиги воинов Народной армии и усилия патриотов трудового фронта. На горе Намсан будет воздвигнут монумент в ознаменование победы над американскими агрессорами.

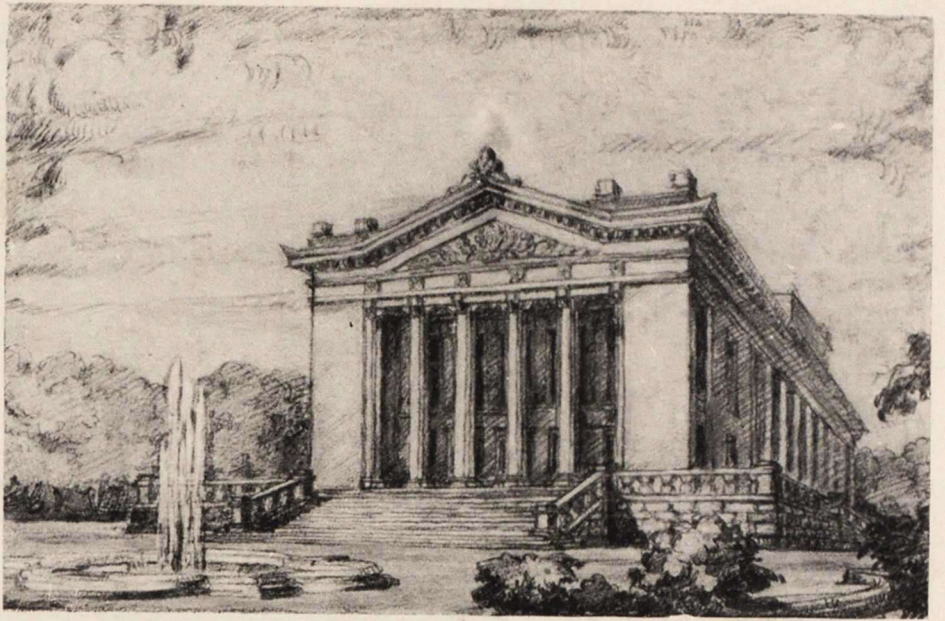
Параллельно реке Тэдонган, на исторически сложившейся трассе, одной из важнейших магистралей города, создан проспект, которому присвоено имя товарища Сталина. Ширина проспекта определена в 45 м, на всем его протяжении (2,5 км) высажены деревья и будут выстроены здания в 4—5 этажей, многие из них уже закончены вчерне.

Сложный рельеф местности создает большие трудности в осуществлении генерального плана города и вместе с тем делает всю центральную часть его исключительно живописной. Пхеньянцы всегда с гордостью говорят о возвышенности Моранбон («моранбон» — означает белый цветок); она господствует над всем городом, ее склоны покрыты высокой растительностью, которая создает тенистые уголки; с нее открываются красивые виды на город. Это излюбленное место для отдыха трудящихся. Здесь сохранилось много исторических памятников великого прошлого корейского народа. Одно из почетных мест занято монументом, воздвигнутым в ознаменование освобождения Кореи Советской Армией в 1945 г.

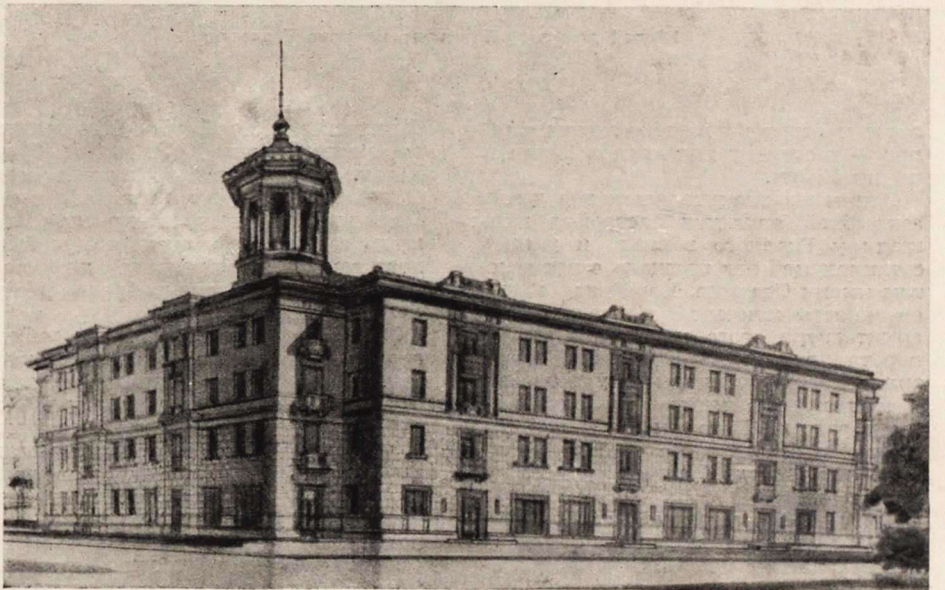
По генеральному плану на горе Моранбон создается Центральный парк культуры и отдыха. Здесь после окончания войны бойцами Народной армии построено великолепное здание национального классического театра на 1 200 мест, построен стадион на 25 000 зрителей, восстановлен музей и много других культурных предприятий.

На других возвышенностях, находящихся в центральной, наиболее плотно заселенной части города, — Намсан, Хебансан, Мансуге и Панквансан — организуются скверы и сады для отдыха населения.

Кроме проспекта имени Сталина, генеральным планом предусмотрено сохранение и других важнейших направлений улиц и проспектов; они будут расширены и благоустроены. К числу их следует отнести проспект имени Мао Цзэ-дуна. Он заложен в ознаменование нерушимой дружбы между корейским и великим китайским народами. Его протяженность около 4 км; от площади Парка куль-



Новый театр на 1 200 мест в г. Пхеньяне. Построен в 1954 г. Архитектор Кан Цо Хан



Проект жилого дома. Авторы — архитекторы Пан Те Кын и Фан И Ган



Фрагмент застройки г. Пхеньяна по новому плану



Жилой дом в г. Пхеньяне на реке Тэдонган

туры и отдыха проспект идет на запад — в сторону подъезда к Пхеньяну из Китая.

Одним из значительных городских ансамблей является застройка площади у Главного вокзала и улицы, соединяющей эту площадь с проспектом имени Сталина. Корейская общественность придает большое значение архитектуре этого комплекса. Это — ворота в город. Основной идеей архитектуры площади и улицы является дружба между миролюбивыми народами. В таком же плане решается и архитектура Главного вокзала как господствующего объема на этой площади.

Предметом постоянной заботы корейских зодчих является максимальное сохранение ценнейших исторических памятников архитектуры. Так, например, главные восточные ворота в Пхеньяне Тетонмун будут закрывать перспективу улицы, соединяющей проспект имени Сталина с

береговой застройкой. Оформление набережной реки близ ворот будет дополнять интересный силуэт этого сооружения. Вокруг западных ворот Потонмун организуется круглая площадь с таким расчетом, чтобы было достаточно пространства для восприятия объема и своеобразной формы этих ворот.

Композиция центрального района города связана с организацией ряда ансамблей, расположенных по двум сторонам реки. Для более удобной связи двух частей города (восточной и западной) севернее существующего металлического моста будет построен новый. В связи с этим одна из значительных улиц города будет иметь прямой выход на восточную сторону.

Планировка левобережной части во многом predetermined замыслом композиции центра. Она коренным образом ломает беспорядочную сеть улиц и магистралей, существовавшую до войны. Здесь также будет создана

благоустроенная набережная и районный центр с площадью, выходящей на широкий прибрежный бульвар, который будет связывать южный район нового Пхеньяна с северными кварталами города.

Одной из важнейших проблем восстановления Пхеньяна является создание архитектурного облика города. Новый город не может быть таким, каким он был в феодальную эпоху. Тем более ему чужды идеальные позиции застройки, которая производилась в период колониального владычества страны.

Новый Пхеньян является демократическим городом. Его архитектурный облик безусловно будет отражать эту идею. В композиции ансамблей и отдельных сооружений должны быть выражены лучшие черты национального зодчества. Наши корейские друзья настойчиво изучают свою отечественную архитектуру, метод социалистического реализма и большой опыт архитекторов СССР. Они стремятся использовать в своей практике огромные национальные богатства зодчества, а также достижения советских архитекторов. В застройке жилых кварталов, как основного элемента формирующего облик города, поставлена задача создать максимальные удобства для жизни населения. В этом отношении объемная композиция будет связана с архитектурой целого района и его составных частей. Что касается организации внутридворовых пространств, то их облик безусловно будет зависеть от решения жилого комплекса квартала в целом. Любовь к зелени, привычка жителей города проводить длительное время на воздухе, на террасах (мару) или во дворе под навесами, скрывающими человека от палящих лучей солнца, — все это обязывает корейских зодчих решать свои задачи на основе национальных традиций и привычек народа.

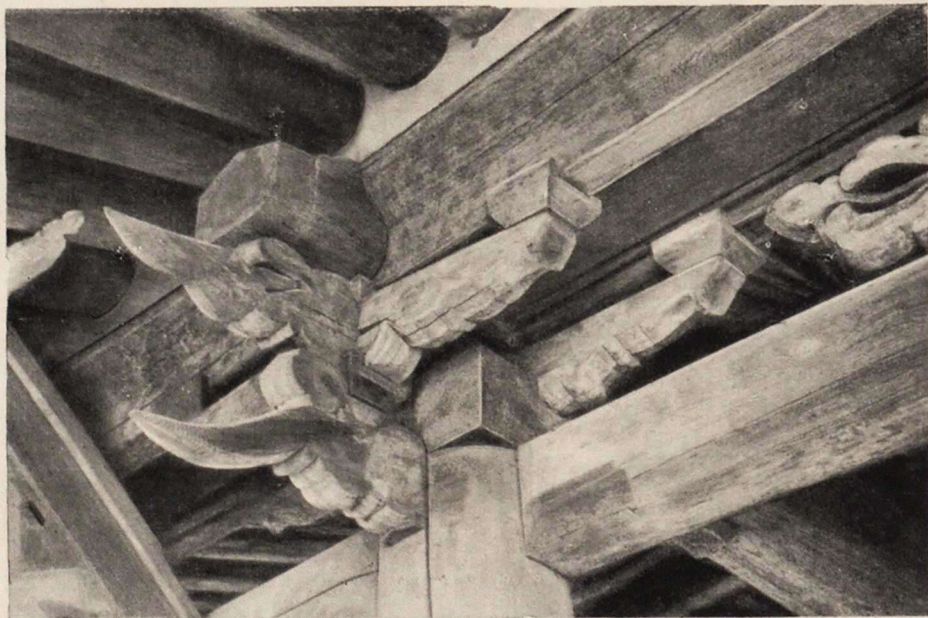
Корейским правительством был проведен конкурс на разработку проектов образцового жилого дома для города и деревни. Преследовалась цель — выявить новые типы многоэтажных (4–5 этажей) и малоэтажных (1–2 этажа) домов для застройки Пхеньяна и других городов Кореи. Некоторые участники конкурса внесли свежие и новые предложения. В частности архитекторы Пан Те Кын и Фан И Ган предложили тип многоэтажного дома для Пхеньяна в национальном характере, а также жилой дом для сельской местности. Авторы детально изучили особенности труда корейского крестьянина и дали новый принцип планировки двора с разделением индивидуального участка на часть, используемую для отдыха, и часть, предназначенную для хозяйственных и производственных надобностей.

\* \* \*

Японские промышленники хищнически уничтожали лесонасаждения вокруг города. Вследствие этого в городе стало душно и пыльно.

Генеральным планом решено в кратчайший срок создать вокруг города лесопарковую зону. Уже осенью 1953 г. и в 1954 г. было высажено несколько десятков тысяч декоративных и фруктовых деревьев.

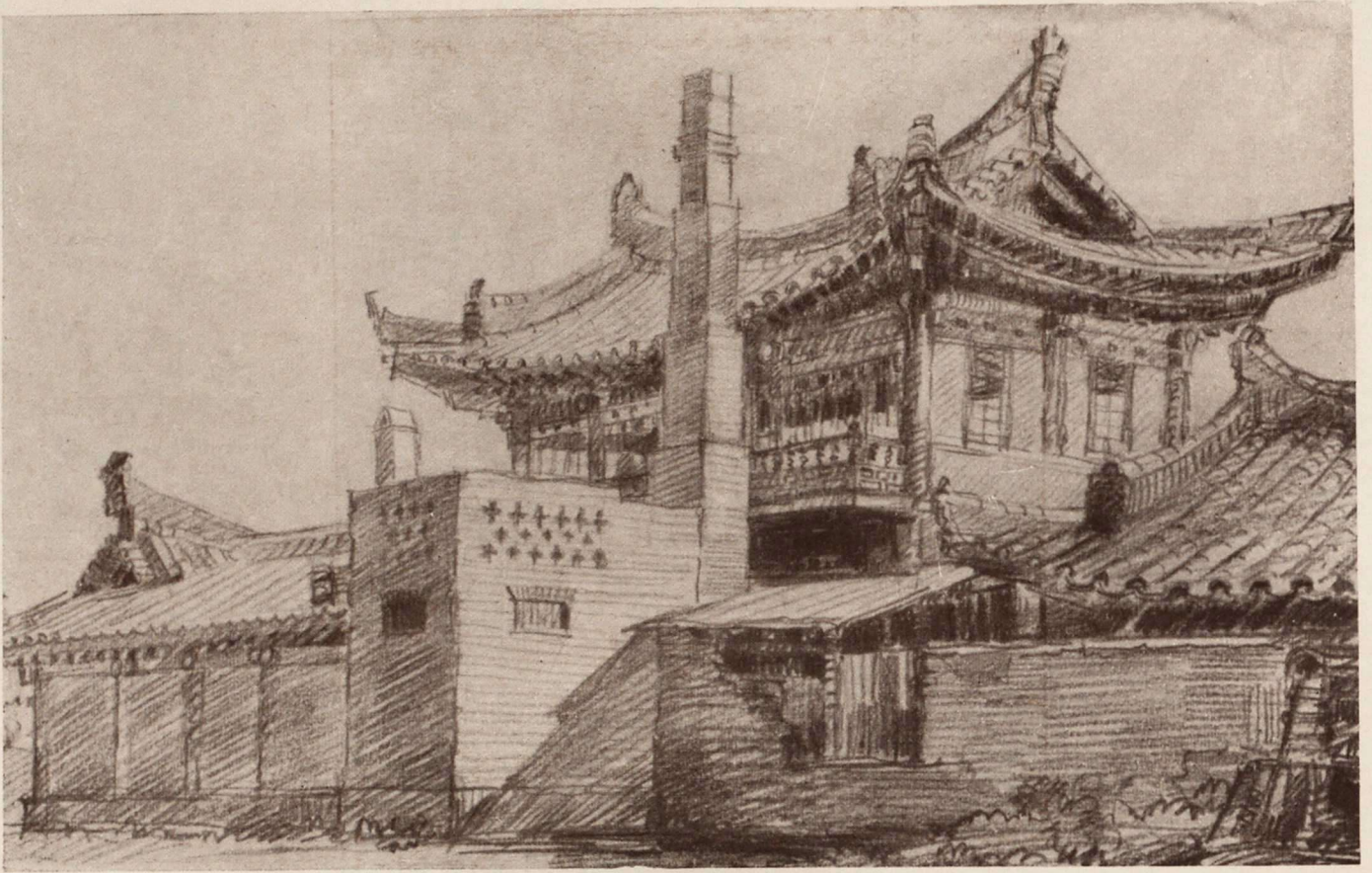
Особое внимание обращено на благоустройство курортного района в Мангенде. Этот замечательный уголок природы Пхеньяна является ве-



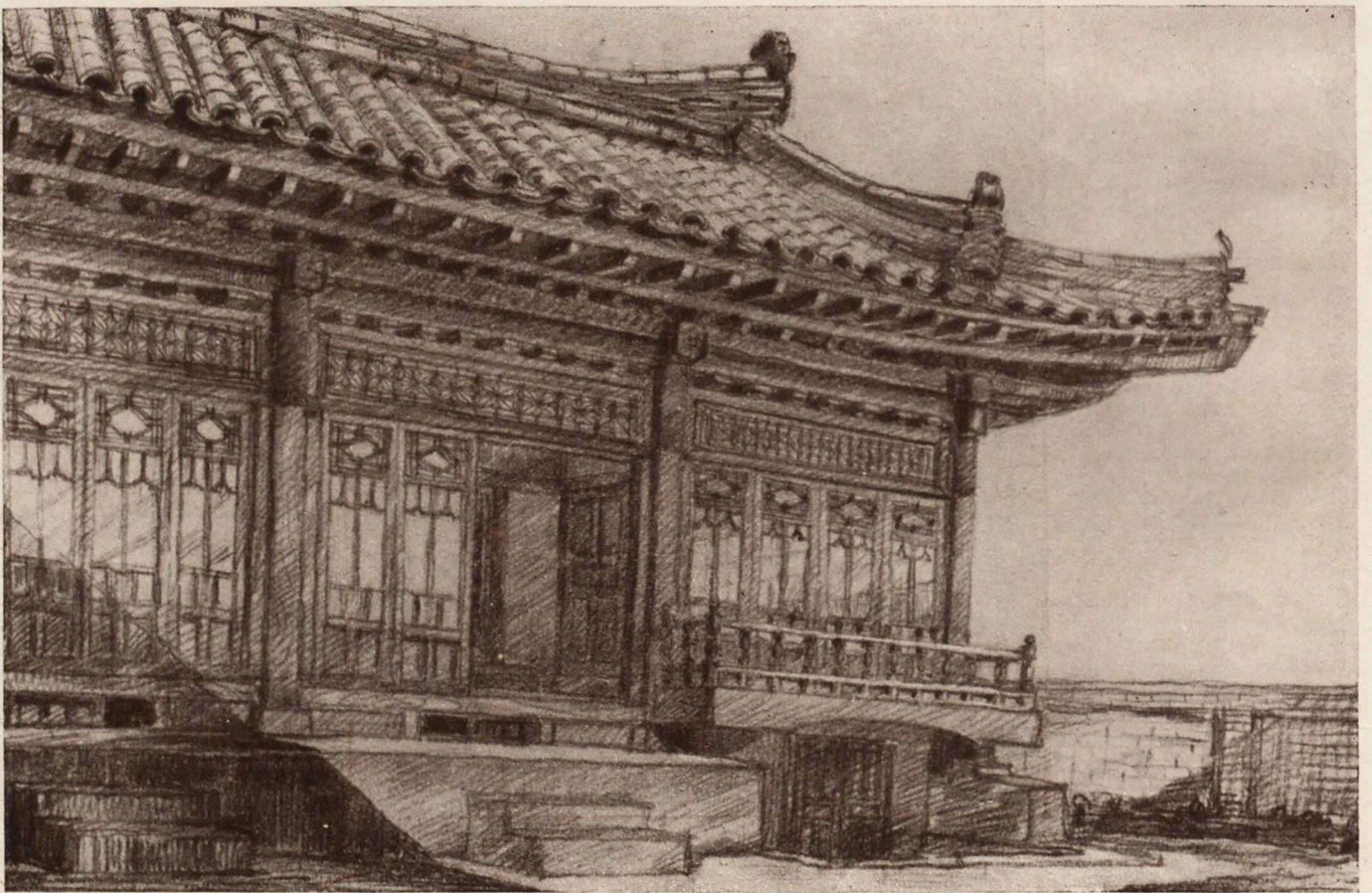
Деталь конструкции террасы. 1535 г.



Национальный корейский орнамент. Акварель автора



2-этажный дом в Пхеньяне



Дом с террасой в Пхеньяне.

Рисунки автора

ликолепным местом для отдыха трудящихся.

Корею называют страной утренней свежести; ее климатическая особенность состоит в том, что систематически происходит смена прохлады теплыми днями, что способствует скоплению большого количества влаги. В летние месяцы существует пора тропических ливней, продолжающихся несколько суток подряд. Образование горных потоков и разлив рек приносят большие бедствия населению.

Этот фактор оказывает сильное влияние не только на экономику страны, но и на характер зодчества. Для предохранения от размыва фундаментов зданий под ними, как правило, устраивается прочное каменное основание. Свесы кровель делаются с большими выносами. Кровля в большинстве случаев черепичная, что весьма удобно для стока воды.

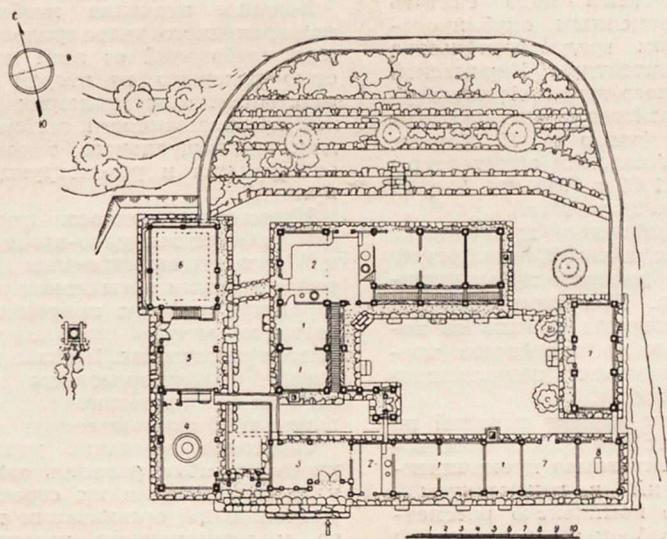
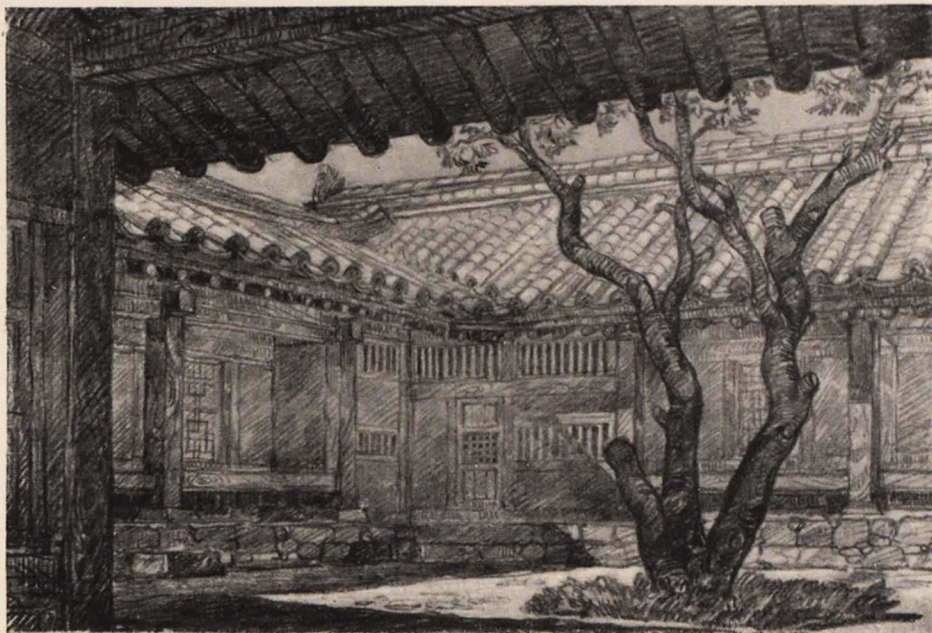
Река Тэдонган, на которой стоит Пхеньян, полноводна и изменчива в своем положении, ее русло неустойчиво, значительное количество наносов затрудняет проток воды в период ливней, что влечет за собой затопление больших территорий, особенно южных районов города.

Только при народном правительстве в плане восстановления и реконструкции города серьезно и научно поставлен вопрос о ликвидации опасности наводнений. В данное время проводятся начатые еще перед войной крупные работы по расчистке от заносов русла реки. Возводятся по берегам защитные дамбы и прокладываются водоотводные каналы. Намечено сделать реку судоходной на всем ее протяжении до Желтого моря.

До начала войны относительное благоустройство имела только центральная часть города. В остальных районах существовала канализация открытого типа, что вызывало инфекционные заболевания. Ведутся работы по коренному улучшению санитарного состояния города. Строятся новый водопровод с очистными сооружениями, сети канализации и газификации.

Существующая на территории города сеть железнодорожного сообщения была сооружена в период колониального положения страны и отвечала интересам капиталистов. По этим причинам вокзалы оказались на неудобных местах, железнодорожные линии проходили через жилые кварталы района, нарушали движение внутригородского транспорта, безобразили город. По новому плану реконструкции Пхеньяна железнодорожный узел претерпевает существенные изменения. Ликвидируется дополнительная ветка в западной части города, и вокзал переносится на новое место — к путям основного движения. В восточной части железнодорожный узел переносится на новое место, ближе к новой границе города, там же намечено строительство нового вокзала. Значительно расширяется пригородное сообщение.

Патриоты своего родного города Пхеньяна с большим энтузиазмом встретили призыв правительства



Район Сан Гори. Общий вид дворика жилого дома и план. (Рисунок и обмер автора.)  
1 — жилые комнаты; 2 — кухня; 3 — помещение для скота; 4 — мельница; 5 — навес;  
6 — помещение для хранения транспортного снаряжения; 7 — склад; 8 — уборная

КНДР мобилизовать все силы на восстановление города.

Намеченная корейским правительством программа работ по восстановлению Пхеньяна требует от народа огромного напряжения сил. Выполнить эту почетную задачу можно при широком использовании передовой строительной техники и наличии квалифицированных кадров. С этой целью в 1953 г. в Пхеньяне был создан первый в Корее Строительный институт, который в настоящее время имеет свыше 1000 студентов. Выделенная советским правительством безвозмездная материальная помощь в 1 млрд. руб., а также помощь великого китайского народа и стран народной демократии — Польши, Чехословакии, Болгарии и других — вселяет веру в успех корейского народа в его благородном деле восстановления народного хозяйства.

Рабочие и служащие предприятий, школьники, домохозяйки, солдаты и командиры Народной армии считают своим долгом помочь этому всенародному делу. Программа строительства первой очереди в действии. На трассе нового проспекта имени Сталина уже открыто движение. Закончено благоустройство центральной площади. Построен ряд жилых домов, большое здание гостиницы «Интурист», Народный театр и много школ.

В этом благородном труде корейский народ вдохновляется подвигами советских людей, их работой по восстановлению Сталинграда, Севастополя, Киева, Минска, а также опытом возрождения столицы народной Польши — Варшавы.

Мы с большой радостью следим за успехами наших корейских друзей и верим в их победы.

## Капитальный труд по архитектуре и благоустройству промышленных предприятий

Инженер Н. ШИБАЕВ

В практике проектирования и строительства промышленных предприятий непрерывно развиваются и совершенствуются принципы архитектурно-планировочных решений. Поэтому критическое обобщение опыта промышленного зодчества должно быть одним из основных участков научно-исследовательской работы в этой важной области советской архитектуры.

В связи с этим надо считать весьма своевременным опубликование Институтом градостроительства Академии архитектуры Украинской ССР капитального труда «Архитектура и благоустройство промышленных предприятий» (автор А. Я. Хорхот, Издательство Академии архитектуры УССР, Киев, 1953 г. 348 стр. Тираж 4 000 экз., цена 24 р. 70 к.).

Книга, обобщающая практику с реалистических позиций, охватывает широкий круг вопросов промышленного зодчества. При этом наиболее глубоко рассмотрены именно те вопросы, которые до последнего времени не получали надлежащего научного освещения.

В отличие от других изданий по отдельным, как правило, узким вопросам проектирования промышленных сооружений в рецензируемой книге впервые комплексно рассматриваются проблемы размещения предприятий и рациональной планировочной организации их элементов в связи с градостроительными задачами.

Книга состоит из четырех глав, в которых последовательно освещены следующие темы: роль промышленности в развитии городов, планировке и формировании их облика; условия размещения и планировки различных предприятий и промышленных зон в городе; принципы планировочной и архитектурной организации санитарно-защитных разрывов, входных и административных узлов, производственных зон и других элементов предприятий; основные варианты архитектурных композиций производственных зданий, различных по назначению, этажности и конструкциям; практика внешнего благоустройства промышленных территорий.

Изложение всех глав отличается конкретностью постановки вопросов и ценностью приведенного материала из градостроительной и проектной практики. Наиболее полно отражена в книге тщательно изученная автором практика промышленного строительства в Украинской ССР. В книге приведены также характерные примеры из практики строительства промышленных предприятий в РСФСР и других республиках страны.

Краткий исторический очерк этапов промышленного развития городов

УССР сопровождается убедительно подобранным материалом, раскрывающим крупное градостроительное значение промышленности. Можно лишь отметить некоторую перенасыщенность этого очерка цитатами. Другие разделы первой главы раскрывают последовательное становление прогрессивных основ советского промышленного зодчества в увязке с задачами градостроительства.

Большое значение необходимости своевременного учета градостроительных требований со всей конкретностью раскрыто во второй главе на многочисленных примерах размещения промышленности, выбора площадок, индивидуального, типового проектирования и реконструкции предприятий.

Изложению вопросов планировочной и архитектурно-пространственной связи промышленных предприятий с другими элементами застройки городских районов предшествует достаточно четкая градостроительная классификация их. В главе исчерпывающе охарактеризованы производственно-эксплуатационные, транспортные и экономические факторы.

Серьезное внимание уделено вопросам комбинирования сооружений и кооперирования их строительства, рациональной организации транспорта и планомерного развития промышленных зон и кустов. Автор всесторонне освещает принципы комплексного проектирования генеральных планов предприятий различного назначения.

Следует, однако, отметить, что при четкой целеустремленности работы, впервые освещающей градостроительные проблемы промышленного зодчества, некоторые из подразделов второй главы изложены с излишней детализацией частных методических вопросов проектирования.

Приведенные в приложении основные показатели планировки предприятий различных отраслей промышленности (по материалам послевоенной практики) будут полезны при выборе площадок и установлении контрольных планировочных параметров. Желательно дальнейшее развитие системы этих показателей по отраслям промышленности и видам производств с охватом энергетических, транспортных и других предприятий различной мощности.

В соответствии с основным направлением рецензируемой работы наиболее полно освещены в книге вопросы планировочной и архитектурно-пространственной организации предприятий в целом, а также укрупненных квартальных блоков, кустов и промышленных зон города.

Во второй главе (стр. 172) автор правильно отмечает, что в советском промышленном зодчестве последова-

тельно сложились широкие возможности формирования архитектурного ансамбля промышленного комплекса. В третьей и четвертой главах рассматриваются особенности формирования архитектурного облика предзаводских площадей и административных объектов внутризаводских магистралей, элементов внешнего благоустройства и т. д.

Надо отметить, что в теоретических положениях и особенно иллюстративном материале третьей главы анализу конкретных ансамблей уделено меньше внимания, чем научно-методическому раскрытию возможностей достижения целостного архитектурно-пространственного решения предприятий при комплексном проектировании.

Вместе с тем излагаемые в третьей главе книги положения, относящиеся к архитектурному проектированию различных элементов предприятий и видов сооружений, достаточно четко сформулированы и подкреплены многочисленными примерами. Выявлена связь планировочных композиционных и строительных сторон решений производственных зданий, рассмотрены приемы членений каркасных, панельных и фахвержных стен, затронуты проблемы унификации элементов сооружений, типизации секций и зданий различного назначения и этажности.

Автор правильно поступает, рассматривая вопросы архитектурной композиции отдельных сооружений и ансамбля предприятий в непосредственной связи с техническими и экономическими сторонами решений и связывая творческие задачи с задачами улучшения условий труда. Каждый из этих вопросов, конечно, должен получить дальнейшее самостоятельное развитие применительно к специфическим особенностям отдельных видов производств.

К положительным сторонам рассматриваемой книги следует отнести то, что в ней найдено отражение практика размещения, архитектурного проектирования, строительства и реконструкции основных видов предприятий легкой и пищевой промышленности.

Целеустремленное сопоставление различных решений позволило автору в целом правильно охарактеризовать роль предприятий-блоков, унифицированных секций одноэтажных и многоэтажных корпусов (в том числе широких).

В четвертой главе широко и весьма убедительно раскрыта роль озеленения и других элементов внешнего благоустройства в формировании облика социалистических предприятий.

Заслугой автора является то, что борьба с излишествами в планиро-



вочных, архитектурно-пространственных и строительных решениях ставится не абстрактно, а путем критического сопоставления прогрессивных и отрицательных примеров. Этот же убедительный метод использован и при освещении вопросов размещения промышленных зон, выбора площадок, кооперирования и блокирования, организации транспорта, укрупненных строительных баз и т. п.

Критическое обобщение в одной работе практики проектирования, строительства и благоустройства предприятий различных отраслей промышленности должно способствовать изжитию недостатков в практике проектирования промышленных предприятий и строительстве. Поэтому книга полезна не только для широкого круга проектировщиков, но и для строителей-практиков и работников промышленности. Она принесет

пользу и важному делу подготовки кадров в архитектурно-строительных вузах.

Вполне естественно, что даже в капитальной работе не могли быть охвачены и с одинаковой полнотой освещены все многообразные вопросы промышленного зодчества. В частности недостаточно уделено внимания архитектуре бытовых помещений.

К недостаткам книги следует отнести то, что автору не во всех случаях удалось подобрать для иллюстрации правильных теоретических положений положительные примеры из практики. При беглом рассмотрении рисунков некоторые из приведенных не вполне удачных примеров (рис. 103, 133, 170, 183), несмотря на отмеченные в тексте недостатки их архитектурного решения, могут быть восприняты (особенно студента-

ми и молодыми специалистами) как рекомендуемые образцы.

К сожалению, некоторые иллюстрации положительных примеров (рис. 128, 162 и 211) графически оформлены недостаточно четко. К частным упущениям следует отнести неточность некоторых подписей к иллюстрациям (например, к рис. 16, 74, в и 247).

В целом, рецензируемая книга в значительной мере восполнила пробел в научной литературе по вопросам промышленного зодчества. Отдельные отмеченные недостатки издания следует устранить при подготовке его к переизданию, потребность к вопросам уже назрела. Для этого следует обновить текст и иллюстративный материал с учетом прогрессивных решений последнего периода.

## ХРОНИКА

### Совещание актива ленинградских архитекторов

В конце октября в Ленинграде состоялось расширенное заседание правления Ленинградского отделения Союза советских архитекторов совместно с активом, посвященное вопросам творческой направленности в практике проектирования и застройки Ленинграда.

С докладом выступил председатель правления ЛОССА архитектор Я. Лукин.

За последние годы в практике строительства Ленинграда, — сказал докладчик, — произошли существенные изменения. Достаточно сказать, что объем жилищного строительства по типовым секциям и стандартным деталям составляет 95% всего объема строительства Ленинграда. Многоэтажное жилищное строительство развернулось широким фронтом в Невском, Московском, Кировском районах, на большой и Малой Охте, на проспекте К. Маркса и Ф. Энгельса, проспекте Стачек, проспекте Сталина.

Одчако в планировке и застройке города все еще имеются крупные недостатки. Несмотря на большой объем строительства, за послевоенный период в Ленинграде не было создано ни одного завершенного архитектурного ансамбля: не завершена застройка площади Ленина, площади у Володарского моста, у Дома Советов, не получен окончательного архитектурно-планировочного решения ряд важнейших узлов проспекта Сталина, проспекта Энгельса и др.

Основную часть своего доклада т. Лукин посвятил вопросам творческой направленности в работе ленинградских архитекторов. Он подчеркнул, что одной из замечательных особенностей в творчестве русских зодчих всегда являлось умение достигать большой художественной выразительности архитектурного образа простыми и экономными средствами. Глубокое изучение прогрессивных градостроительных и художественных традиций национальной русской архитектуры может служить для советских зодчих неисчерпаемым

источником народной мудрости, который оплодотворяет художественное творчество. Большие мастера прошлого: Захаров, Важенев, Стасов, Старов и другие, следуя лучшим образцам классической архитектуры, с успехом продолжали и развивали традиции народного зодчества. Метод социалистического реализма, лежащий в основе советской архитектуры, предполагает необходимость критического освоения культурного наследия, однако некоторые ленинградские архитекторы подошли к классическому наследию не критически, а формально, изучая и осваивая лишь внешние приемы и формы архитектурной классики.

Советские архитекторы далеко ушли от примитивного упрощенчества и безидейного конструктивизма, — но значит ли это, — спрашивает докладчик, — что при создании современных сооружений архитектор должен стремиться к максимальному «богатству» и изобилию декора? Погоня за внешней красотостью и безудержным украшательством чужда советской архитектуре; особенно это относится к облику современных жилых зданий, которые являются основой в формировании архитектуры советских городов. Я. Лукин приводит ряд примеров из практики застройки Ленинграда, когда авторы проектов вместо того, чтобы уделять в своих проектах наибольшее внимание характерным элементам жилищной архитектуры (балконы, эркеры, оконные проемы, входы в дом), увлекаются дорогостоящими излишествами.

Такие, например, дома, как дом архитектора Климентова на Сенной, несмотря на то, что формально имеет общие с классической архитектурой элементы, не может быть признан удачным, тогда как стадион имени Кирова, не имея внешнего сходства с классическими образцами, уже вошел в наше сознание как неотъемлемая часть Ленинграда.

В качестве положительных примеров жилищной архитектуры в Ленинграде докладчик упоминает о домах архитекторов Д. Фомичева, Н. Лансере, О. Гурьева и В. Фромзеля на Кировском проспекте, о доме архитекторов А. Гегелло и С. Васильковского, а также Л. Ильина на проспекте Сталина и других. Тов. Лукин указывает, что в довоенный период работы отдельных мастеров (А. Оль, А. Никольский, Е. Катонин, Е. Левинсон и И. Фомин, Н. Троцкий) имели ярко выраженную, только этим мастерам присущую творческую характеристику. Разрешая одинаковые задачи, они по-разному, каждый по-своему отвечали на них, с присущим каждому творческим темпераментом. В последнее время — и это большой недостаток нашей работы, — подчеркнул Я. Лукин, — в проектах ленинградских зодчих наблюдается известный штамп. Такие тенденции чужды методу социалистического реализма и должны быть преодолены.

Приводя отрицательные примеры в застройке города, т. Лукин отметил, что особенно ярко стремление к украшательству выявляется, как это ни странно, в наиболее передовом и индустриальном типе массового строительства — крупноблочном. Украшение фасадов крупноблочных домов колоннами и пилястрами, не способствуя раскрытию образа современного жилого дома, ухудшает условия жизни в доме (затемнение окон) и противоречит самой сущности индустриального строительства.

В Ленинграде в настоящее время строится 500 жилых домов, и для каждого дома выполняется полный комплект архитектурных деталей, хотя многие из них лишь незначительно разнятся один от другого. Индивидуальные детали, проектируемые для каждого дома, становятся тормозом в развитии массового строительства. В дальнейшей работе над типовыми проектами и стандар-

тизацией деталей необходимо добиться полной сборности всех элементов жилого дома.

В заключительной части доклада т. Лукин отметил большое отставание архитектурной науки (особенно в части разработки вопросов эстетики), неудовлетворительное состояние архитектурной критики, а также существенные недочеты в работе Ленинградского отделения ССА.

По докладу т. Лукина развернулись оживленные прения. Критикуя недостатки в проектировании и строительстве последних лет, большинство выступавших (т.т. Свирский, Тверской, Витман, Баранов и др.) подчеркивало, что именно сейчас вопросам градостроительства должно быть уделено особое внимание. Ленинград в данное время по существу не имеет основного градостроительного документа — генерального плана, — отсюда неизбежен ряд грубых ошибок в застройке города.

Многие архитекторы в своей практической работе уделяют совершенно недостаточно внимания застройке кварталов и внутриквартальному благоустройству, заботясь в основном только об «оформлении» магистралей. Проекты озеленения и благоустройства зачастую выполняются без участия архитектора-автора, между тем положительных результатов, как показывает практика, можно добиться лишь тогда, когда автор-архитектор сам доводит свой проект застройки до конца. Некоторые архитекторы, — сказал Я. Свирский, — стремясь в пышных монументальных формах отразить величие нашей эпохи, не заботятся о создании подлинно красивых, удобных и благоустроенных жилищ, озелененных дворов и улиц.

Для того чтобы добиться успеха в своей творческой работе, ленинградским архитекторам необходимо коренным образом улучшить практическое разрешение проблем советского градостроительства.

Традиции города Ленина ко многому обязывают, — подчеркнул в своем выступлении архитектор И. Явейн. В Ленинграде на основе классики уже создан ряд выдающихся произведений советской архитектуры, однако мы не всегда внима-

тельно присматриваемся и не развиваем того, что заложено в наиболее удачных постройках советского периода, обращая свои усилия на некритическое освоение, а в ряде случаев, простое копирование того, что построено 100 лет назад.

Ряд участников совещания (В. Райля, В. Оленев, Б. Муравьев и др.) высказался за коренное улучшение всей организации дела массового строительства, типового проектирования, научной и общественной деятельности архитекторов Ленинграда.

К проектированию массового строительства нужно привлечь новые свежие силы, организовать открытые конкурсы, — сказал архитектор В. Оленев. — В основу проектирования жилья надо положить принцип квартиры для одной семьи, больше уделять внимания интерьеру и, борясь с мещанством в быту, воспитывать вкус населения. Далее т. Оленев обращает внимание актива и Правления Союза на вопрос создания более благоприятных условий для творческой работы архитекторов. Говоря об отсталости научной работы в Академии архитектуры, т. Оленев упрекает членов Академии в том, что многие из них не помогают младшему поколению архитекторов.

Архитектор Б. Муравьев высказывает за перестройку деятельности Союза архитекторов, на котором лежит значительная доля ответственности за недостатки в проектировании и строительстве. Необходимо созвать съезд советских архитекторов с проведением широкой предсъездовской дискуссии о направленности и задачах советской архитектуры. Как редактор журнала «Архитектура и строительство Ленинграда» т. Муравьев ставит вопрос о необходимости увеличения периодичности выпуска журнала, который должен выходить не 4 раза в год, а ежемесячно.

Выступивший на совещании главный инженер Промбанка В. Кривцов резко критиковал архитекторов-авторов, игнорирующих вопросы экономики, стоимости строительства. Создавая свои проекты, архитекторы чаще всего не уделяют никакого внимания тому, почему один дом стоит дороже, другой дешевле. Тов.

Кривцов в своем выступлении привел ряд факторов совершенно обоснованного удорожания строительства.

От имени жильцов дома, подлежащего реконструкции в связи с постройкой здания института Ленпроект, выступил т. Н. Голованевский. Он сказал, что архитекторы, решая новый фасад и обрамляя площадь огромной колоннадой, не задумались над тем, как живут люди в существующем доме. 176 колонн нового фасада и вся его композиция являются, по их мнению, ярким примером ложной, украшательской архитектуры. В угоду сомнительной красоте фасада в доме, согласно новому проекту, перестраиваются окна, убирается ряд балконов и т. д. Все это говорит о совершенно неправильной позиции архитекторов-авторов и тех организаций, которые утверждают подобные проекты.

Выступавший затем архитектор А. Иванов сказал, что, пренебрегая техникой, забывая о материальной стороне архитектуры, мы сами отнимаем у нее право быть большим искусством. Портиками и колоннами мы варьируем на разные лады и не хотим работать над поисками новой формы.

\* \* \*

Собрание актива приняло развернутое решение и наметило конкретные мероприятия по важнейшим проблемам градостроительства, организации типового проектирования, по улучшению работы Союза советских архитекторов.

В частности актив высказался за проведение открытого конкурса на разработку типовых проектов жилых секций, отказавшись от практики привлечения к типовому проектированию только узкого круга специалистов, за обновление состава Горродского Архитектурного Совета, за ликвидацию ведомственной экспертизы.

В резолюции собрания указывается также на необходимость разработки Ленинградским филиалом Академии архитектуры СССР и Управлением по делам архитектуры нормативных указаний по планировке кварталов и городских проездов.

## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

### Архитекторы Ленинграда мало борются с излишествами в архитектуре

На проведенном в октябре 1954 г. совещании архитекторы Ленинграда должны были обсудить наиболее важные вопросы, связанные с направленностью в архитектуре, и наметить пути устранения излишеств в проектировании.

Как основной докладчик — архитектор т. Лукин, так и другие выступавшие архитекторы очень много говорили о направленности в архитектуре, об ее реалистичности, об искании советского архитектурного стиля. Но к сожалению, ни т. Лукин, ни другие выступавшие в прениях по существу ничего не сказали об

излишествах в архитектуре. Никто не сказал, например, что такой-то дом более удовлетворяет требованиям удобств, что в нем имеются такие-то архитектурные достоинства в сравнении с другим, и вместе с тем этот первый дом по стоимости строительства более экономичен, чем второй, и т. п.

Короче говоря, почти все выступавшие на конференции говорили об экономике строительства абстрактно, не критично и тем более не самокритично. Правда, некоторые архитекторы пытались высказать отдельные замечания, но эти замечания

были робкими, предельно осторожными. «Не буду трогать Ивана Ивановича, а он, в свою очередь, не тронет и меня».

Но разве можно в наше время говорить о направленности в архитектуре, о ее достоинствах или недостатках, не затрагивая вопросов экономики строительства? Такие выхолащенные рассуждения о направленности в архитектуре никак не сочетаются с политикой Советского государства, борющегося против всяческого расточительства народных средств.

Мы так остро ставим этот вопрос

потому, что нашим ленинградским архитекторам есть о чем говорить по поводу излишеств в архитектуре, так как стоимость отделки фасадов некоторых жилых домов Ленинграда продолжает оставаться очень высокой. Например, по жилому дому № 18/20 по Новгородской улице (архитектор Васильев) отделка фасада определена по смете в размере 15% от строительной стоимости всего дома. Такой же высокий процент стоимости отделочных работ получился и по корпусу 17, в квартале 26 по проспекту имени Сталина (Мастерская № 6 Ленпроекта). Почти 18% от строительной стоимости составили стоимость отделки фасада административного здания Ленпроекта, строящегося на площади Революции (авторы — архитекторы тт. Гурьев и Щербенко).

При этом для сравнения следует отметить, что тот же архитектор Гурьев вместе с архитектором Фромзель сумели придать выразительный архитектурный облик жилому дому № 2 по проспекту Максима Горького, хотя стоимость отделочных работ составила лишь 6% от строительной стоимости всего дома.

Ряд ленинградских архитекторов в погоне за оригинальностью перенасыщает фасады здания жилых домов чрезмерным количеством колонн, башен, шпилей, фронтонов, портиков и других атрибутов архитектуры.

Во многих случаях эти атрибуты не обогащают, а лишь усложняют, лишают цельности архитектурную композицию зданий, резко увеличивая при этом стоимость строительства. Например, главный архитектор города В. Каменский запроектировал и добился осуществления на жилом доме № 79 по проспекту Стачек 30-метровой башни, стоимость которой обошлась около 300 тыс. рублей.

Архитектор т. Ашропян после постройки здания общежития завода им. Жданова в Автово решила украсить его 30-метровой башней, которая по своему силуэту сильно напоминает колокольню. Эта затея архитектора могла обойтись государству более 300 тыс. рублей.

Архитекторы тт. Гурьев и Щербенко крайне усложнили композицию административного здания Ленпроекта на площади Революции, разместив на фасаде около 200 колонн. Кроме того, что эти колонны резко ухудшили освещаемость помещений, стоимость строительства с их отделкой обойдется почти в 900 тыс. рублей.

Архитектор Васильев запроектировал облицовывать цокольный этаж жилого дома № 18/20 по Новгородской улице шлифованным гранитом. Когда строители порекомендовали сделать из гранита менее дорогую облицовку, архитектор Васильев заявил: «Мне нет дела до того, дорого это или дешево, мне важно, чтобы это было красиво». Архитектурный совет города вместо того, чтобы предложить автору отказаться от применения дорогостоящей облицовки, автоматически одобрил проект. В результате отделка фасада этого дома обошлась в 700 тыс. рублей.

Для архитектора Васильева вообще характерно стремление к излишствам, так как в проекте административного здания на 2-й Советской улице он крайне осложнил внутреннюю отделку помещений. Достаточно сказать, что автор предусмотрел установку на потолках более 1000 шт. розеток 42 различных видов. Всего он запроектировал более 230 наименований лепных изделий, причем только стоимость изготовления моделей для отливки этих изделий обойдется около 200 тыс. рублей. Кроме того, стоимость архитектурной отделки одной лестничной клетки этого здания превышает 300 тыс. рублей; только пол вестибюля из естественного мрамора будет стоить около 100 тыс. рублей.

Если бы изъяты излишества из всех перечисленных выше зданий, можно было бы построить за этот счет новый 7-этажный жилой дом.

Излишества далеко не исчерпаны приведенными примерами. Многие другие ленинградские архитекторы перенасыщают проектируемые ими здания скульптурами и лепными деталями. Например, на фасаде дома № 172 по проспекту имени Сталина (авторы проекта — архитекторы Б. Журавлев и Аршев) применено 48 различных типов лепных изделий, значительно удороживших стоимость здания. Стоимость скульптур, установленных на доме 8—14 по Малоохтинскому проспекту, обойдется в 250 тыс. рублей. На жилом корпусе № 3 в 41-м квартале проспекта имени Сталина (авторы — архитекторы Сибиряков и Исаев) совершенно зря наметили установить 14 огромных скульптур высотой в 5 м.

За последние годы у нас в Ленинграде построено немало хороших жилых домов, которые достойны подражания как по простоте и выразительности их облика, так и по хорошим технико-экономическим по-

казателям. К таким зданиям можно отнести дом на углу Кировского проспекта и проспекта Максима Горького (авторы — архитекторы О. Гурьев и В. Фромзель), дом № 83 на проспекте села Смоленского (автор т. Гордеева) и многие другие здания, в которых авторам удалось без всяких колонн, башен, шпилей, портиков и т. п. создать красивые и благородные своей простотой архитектурные композиции зданий. Но, к сожалению, следует отметить и то обстоятельство, что многие наши архитекторы крайне нежелательно применяют в жилищном строительстве типовые проекты; в Ленинграде попрежнему процветает практика строительства по индивидуальным проектам, часто с очень сложными, неоправданными архитектурными решениями.

Нельзя обойти молчанием и позицию Архитектурного совета Ленинграда к экономическим показателям строительства. Можно утверждать, что Архитектурный совет никак не борется с излишествами в архитектуре и более того — часто содействует появлению этих излишеств. Например, рассматривая проект корпуса № 12 в квартале 13 и корпуса № 20 в квартале 19 по Благodatному переулку, Архитектурный совет потребовал обогатить эти корпуса, в результате чего авторы проектов тт. Журавлев, Васильев и Кац установили по всему фасаду здания сплошную колоннаду. Такого рода «обогащение», кроме удорожания стоимости строительства и резкого сокращения освещенности помещений первых этажей этих корпусов, ни к чему не привело.

Архитектурный совет иногда отклонял проекты жилых домов, считая их мало творческими только потому, что в них отсутствуют колонны, башни, пилястры и другие атрибуты классических ордеров. Ясно, что такая тенденция Архитектурного совета Ленинграда не может содействовать борьбе с излишествами в архитектуре. Архитектурному совету и всем архитекторам нашего города следует твердо помнить о неоднократных указаниях Коммунистической партии и Советского правительства об экономном расходовании средств, выделяемых на капитальное строительство, и объявить решительную борьбу с излишествами в архитектуре.

Инженер В. КРИВЦОВ  
Ленинград

## Об улучшении организации труда проектировщиков

В печати уже не раз высказывались различные предложения по улучшению организации проектирования. По нашему мнению, прежде всего необходимо правильно решить вопрос об улучшении использования проектировщиков, о рациональной организации их труда, т. е. о технологии проектирования.

В первую очередь следует уменьшить непроизводительные затраты времени на организационно-технические вопросы проектирования, так как в настоящее время значительная

часть этого времени растрачивается на работы, не относящиеся к самому проектированию. Для того, чтобы убедиться в этом, следует проанализировать процесс проектирования в том виде, в каком он сейчас протекает. К основным этапам проектирования относятся, как известно, проектно-исследовательские работы, разработка проектного задания и технического проекта, согласование и утверждение проектов, составление рабочих чертежей, уточнение смет и, наконец, авторский надзор.

Участие проектировщиков в изыскательских работах не должно занимать у них много времени, поскольку министерства и ведомства обязаны выдавать проектным организациям качественно составленные задания на проектирование, т. е. такие, по которым можно приступить непосредственно к проектированию. В действительности этого нет, и одной из важнейших причин задержек начала проектирования является отсутствие у проектной организации всех исходных данных. Время, за-

трачиваемое проектировщиками на получение этих данных, следует отнести к потерям потому, что в этот период ничего по проекту не создается.

По нашему мнению, существенно сократить потери времени при этом возможно путем оформления задания на проектирование на соответствующих бланках, как это практикуется в других отраслях хозяйства (например заявки железной дороге на перевозку, заявки банку на выдачу денег и т. п.). Эти задания необходимо формулировать на заранее разработанных типографских формах, единых для всей страны и исключающих возможность разного толкования.

Бланки-задания на проектирование следовало бы ввести прежде всего для объектов жилищно-массового, жилищно-гражданского строительства. В дальнейшем их можно было бы распространить и на другие здания и сооружения.

Формы актов по выбору площадок также следует ввести единые, с тем чтобы вопросы о составе комиссии и ее компетенции были бы в них строго регламентированы.

Очень много времени уходит на составление смет стоимости разработки проектного задания, технического проекта и рабочих чертежей. В этих целях проектировщики пользуются единым прейскурантом, состоящим из 33 отдельных томов, которые включают 540 глав, 196 разделов, 43 приложения и 2896 таблиц с дополнениями и пояснениями. Хотя единый прейскурант очень большой по объему, тем не менее он не охватывает всех случаев проектной практики, причем иногда даже и не очень сложных. Поэтому прейскурантом предусмотрено составлять в отдельных случаях индивидуальные сметы по фактическим затратам труда. На ежемесячное составление процентов готовности проекта, на многочисленные отметки в сметах стоимости проектно-исследовательских работ и подписывание тратится очень много времени.

Очевидно, это дело должно быть радикально упрощено. По нашему мнению, имеющийся опыт проектирования вполне достаточен для того, чтобы составить такой прейскурант цен на проектно-исследовательские работы, при котором составление сметы стоимости проектирования занимало не более 20 минут.

Можно также отказаться от выполнения всей процедуры ежемесячного активирования готовности тех проектов, общий срок составления которых не превышает трех месяцев. На такие проекты достаточно составлять только акт приема.

Обратимся к работам, являющимся проектированием в узком и специальном смысле. Приемы труда здесь, по существу, остаются такие же, какие были 10—20 лет назад. В технологии проектирования немалую роль играют, конечно, сами орудия труда проектировщиков, однако промышленность не удовлетворяет

многих их потребностей. В частности не выпускаются ватман и калька с нанесенными контурами стандартных форматов; нет масштабных линейек треугольного сечения с делениями, соответствующими разным масштабам, что дало бы значительную экономию времени при переводе размеров в масштаб чертежа; для проведения параллельных линий не выпускается давно изобретенная целлюлозная пластинка с серией отверстий, позволяющая делать это автоматически с точностью до доли миллиметра.

Список подобных простейших приспособлений легко увеличить, но уже из указанных примеров видно, что можно сделать очень многое для экономии времени проектировщика.

Следует подумать также о внедрении в практику различных приемов скоростного проектирования. Заслуживает внимания, например, метод монтажа чертежей из заранее заготовленных элементов, монтаж смет из бланков с набором работ и др.

Напрасной тратой времени сейчас является составление регистрационной карточки. Как это ни странно, такая работа в прейскуранте стоимости проектирования не предусмотрена, хотя карточки заполняются дважды: до и после утверждения проекта. Первый раз карточка заполняется в соответствии с п. 63 Инструкции по составлению проектов и смет, а второй раз — после утверждения проекта с внесением необходимых поправок. Но эти карточки никем не обрабатываются и ни для чего не используются. Между тем, если бы, например, два раза в год проводилась публикация единичных показателей из карточек, то эти данные стали бы мерилем экономичности проектов, и карточка превратилась бы из пустой бумажки в стимул улучшения проектов.

Ни один час нельзя признать произвольно потраченным на согласование проекта, хотя эта обязанность лежит на проектировщиках. О процедуре согласования и ее медлительности уже столько писалось, что прибавить что-либо новое трудно. По нашему мнению, эта процедура сама собой упростилась бы от введения бланков заданий на проектирование, но для этого в самой форме бланка следует предусмотреть проверку выполнения в проекте заданных условий.

Затраты времени на защиту проекта оправдываются тем, что здесь происходит рост квалификации проектировщика, уровня его мастерства. Но само экспертирование нуждается в нормализации. Экспертные заключения должны быть четкими и исчерпывающими; весьма желательно также введение обязательных оценок качества исполнения рассмотренных проектов по соответствующей шкале.

Назрела необходимость в коренных изменениях организации сметного дела, так как в настоящее время процесс составления смет совершенно излишне усложнен.

Целесообразно и вполне возможно на основе сравнения сметной стоимо-

сти строительства с фактической разработать прейскурант цен зданий и сооружений или единиц их измерения ( $m^3$ ,  $m^2$ ) с учетом разнообразных местных условий. Стоимость строительства можно быстро и точно определять не ныне действующим способом, а на основании единого прейскуранта государственных цен на продукцию строительной промышленности. Предлагаемый прейскурант мыслится нами в форме таблиц, в которых будут представлены классифицированные единичные показатели различных видов строительства и их стоимости.

Повторим, что установление укрупненных цен на здания и сооружения в зависимости от их конструкций и объемов не представляет непреодолимых трудностей, так как подобным методом оценки пользуются при составлении сметно-финансовых расчетов и при экспертировании проектов. Следовательно, в данном случае остается сделать только один шаг вперед — уточнить и узаконить численные значения цен по измерителям. Действительно, если сейчас имеются цены на котлы, краны и другую серийную продукцию, то почему не может быть установлена государственная цена 1  $m^3$  12-квартирного кирпичного дома или 1 км дороги определенного класса?

Эффективность предлагаемого мероприятия была бы весьма значительной, так как на долю сметных работ приходится около 10% стоимости проектирования.

Необходимо также отметить, что многие документы, определяющие статус проектных организаций, нуждаются в пересмотре. В частности инструкция по составлению проектов и смет, единый прейскурант цен на проектно-исследовательские работы и инструкция о премировании рассматривают проектные организации, находящиеся на государственном бюджете, как канцелярии, занимающиеся выпуском технических документов для строительства.

Так, например, проектировщик, потративший на работу больше времени, может по действующей инструкции получить большее вознаграждение, независимо от фактического его вклада в данный проект.

Труд проектировщиков — творческий, и это должно быть учтено во всех документах, определяющих их права и обязанности.

Вполне назрела необходимость создания единого центра — института для обобщения опыта проектирования и внедрения в практику лучших приемов организации проектировщиков. Такому институту следует поручить разработку передовой технологии проектирования, уточнение состава работ проектировщиков, их прав и обязанностей. Большой раздел работ такого института должна составить подготовка материалов для печати по обмену опытом между проектными организациями.

Инженеры Б. БУЛГАКОВ и Л. РОЙЗМАН  
г. Рига

## НОВЫЕ КНИГИ

Сытин П. В., *История планировки и застройки Москвы*. Материалы и исследования, т. II, 1762—1812, М., 1954, 621 стр., с илл. (Труды Музея Истории и реконструкции Москвы, вып. 2.). Тираж 6 000 экз., цена 30 р. 80 к.

Архивные материалы по планировке и застройке Москвы за 1762—1812 гг. с комментариями автора. Многие документы и чертежи публикуются впервые. Книга снабжена топографическим, именованным и предметным указателями.

*По Москве*. Краткий путеводитель. М., «Моск. рабочий», 1954, 406 стр. илл. Тираж 50 000, цена 11 р. 10 к.

Сведения об архитектурных памятниках, научных учреждениях, музеях, театрах и других достопримечательностях, а также о благоустройстве города Москвы.

К путеводителю приложен справочник адресов и телефонов культурно-просветительных учреждений столицы.

*Киев*. Краткий справочник. Гос. изд-во технической литературы УССР, 1954, 153 стр., илл. Тираж 50 000. Цена 4 р. 70 к.

Сведения о наиболее выдающихся исторических, революционных и культурных памятниках Украины. В справочнике указаны научные и культурно-просветительные учреждения, современные общественные сооружения и живописные места столицы Советской Украины.

*Киев*. Краткий справочник. Гос. изд-во тех. раб. 20 000 экз., цена 18 руб.

Альбом представляет собой фоторассказ о жизни и облике г. Киева и знакомит с наиболее выдающимися архитектурными сооружениями города. Выпущен к 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Грабовский И. А., Днестров И. Н., *Переяслав-Хмельницкий*. Архитектурно-исторический очерк, под ред. И. А. Грабовского. Киев, изд-во Акад. архитектуры Укр. ССР, 1954, 80 стр., 7 л. илл. (Акад. арх. УССР. Ин-т истории и теории). Тираж 3 000 экз., цена 12 р. 50 к.

Краткая история и описание отдельных ансамблей и сооружений древнего города до его разрушения немецко-фашистскими захватчиками. Современное состояние и перспективы развития г. Переяслав-Хмельницкого.

Турчинская Т. Н., *Озеленение придомовых участков*. М., Изд-во М-ва коммуна. хоз-ва РСФСР, 1954, 44 стр., с илл. Библиогр., стр. 43. Тираж 20 000 экз., цена 1 руб.

Освещение опыта озеленения придомовых участков с многоэтажной и малоэтажной застройкой на примере Москвы и других городов Европейской части СССР.

*Краткие указания по вертикальному озеленению жилых зданий*. М., 1954 г., 42 стр., с илл. (Жилищное управление исполкома Моссовета. Технический кабинет). Тираж 4 000 экз., цена 4 руб.

Сведения о некоторых приемах и различных технических устройствах и оборудовании для вертикального озеленения жилых зданий: цветочные ящики, вазы, решетки и сетки для поддержания вьющихся растений.

*Ассортимент древесных и кустарниковых растений для озеленения городов и других населенных мест Европейской части СССР*. М. Мин-во коммунальн. хоз-ва РСФСР, 1954, 32 стр., 1 карта. (Акад. коммунальн. хоз-ва им. К. Д. Памфилова). Тираж 10 000 экз., цена 1 р. 40 к.

Описание ассортимента декоративных древесных и кустарниковых растений в различных районах Советского Союза. Приложена

карта деления Евразийской части СССР по зонам выращиваемых пород и список рекомендуемых растений.

*Типовые проекты для строительства*. Информационный бюллетень № 5. М., Гос. изд-во лит-ры по стр-ву и арх-ре, 1954, 79 стр. с илл. (Центр. ин-т типовых проектов Гос. ком-та Совета Министров СССР по делам строительства). Тираж 4 000 экз., цена 3 р. 20 к.

Аннотации к типовым проектам жилых, гражданских, промышленных и других зданий, утвержденным и рекомендованным к применению Гос. ком-том Сов. Мин-стров СССР по делам строительства. Аннотации содержат краткую характеристику проектов, их основных технико-экономических показателей и сопровождаются чертежами.

Бибикова И. М., Ковальчук Н. А., *Деревянная резба крестьянских жилищ Верхнего Поволжья*. М., «Искусство», 1954, 97 стр., с илл. Тираж 4 000 экз., цена 9 руб.

Книга построена на материале обследования памятников народного творчества XIX в. Горьковской и Ивановской областей, проведенного в 1948—1949 гг. по инициативе Музея русской архитектуры. В конце книги приведен список иллюстраций с указанием авторов памятников.

Наймарк И. И., *Архитектура малоэтажного жилого дома усадебного типа*. Киев. Акад. арх-ры Укр. ССР, 1954, 116 стр. с илл. Тираж 4 000 экз., цена 6 р. 20 к.

Данные, отражающие практику малоэтажного жилищного строительства в индустриальных городах Приднепровья, которые могут быть использованы в других районах с аналогичными производственными и климатическими условиями.

Книга снабжена планами, иллюстрациями и библиографией.

Быков В. Е., *Архитектура открытых театров*. М., Гос. изд-во лит-ры по стр-ву и арх-ре, 1954, 130 стр., с илл. (Акад. арх-ры СССР. Научн. иссл. ин-т архит. обществ. и промышл. сооружений). Тираж 6 000 экз., цена 13 р. 65 к.

Обобщение опыта строительства открытых театров в СССР и основные положения, необходимые для их проектирования. Даны классификация театров, состав помещений, организация сцены и др. Книга рассчитана на архитекторов и строителей.

Чалдымов А., *Школьные здания*. Предложения по типовому проектированию школьных зданий массового строительства в Москве и других городах РСФСР. М., Гос. изд-во лит-ры по стр-ву и арх-ре, 1954, 38 стр., с черт. (Акад. арх-ры СССР. Ин-т архитектуры обществ. и промышл. сооружений). Тираж 7 000 экз., цена 2 р. 15 к.

Предложения по проектированию школьных зданий индустриального строительства. Общие методические принципы проектирования школ различных типов иллюстрированы схемами проектных предложений. Издание рассчитано на архитекторов и инженеров, работающих в этой области.

Ткаченко В. А., *Архитектура санатория*, под ред. Н. П. Северова. Киев, Акад. арх-ры Укр. ССР, 1954, 153 стр., с илл. Тираж 4 000 экз., цена 22 р. 50 к.

Исследование вопросов архитектуры санаторных зданий в условиях курортного строительства Украинской ССР. Книга построена на обобщении проектно-строительной практики и предназначена для архитекторов и студентов архитектурных вузов, а также для специалистов в области курортного дела.

Александров П. А., Эстров З. И., *Больничные здания*. Предложения по типовому проектированию больничных зданий индустриального строительства. М., Гос. изд-во лит-ры по стр-ву и арх-ре, 1954, 51 стр., с черт. (Акад. арх-ры СССР. Ин-т арх-ры обществ. и промышл. сооружений). Тираж 5 000 экз., цена 3 р. 80 к.

Предложения по серийному проектированию городских больниц на 100, 200 и 300 коек, иллюстрированы экспериментальными схемами планировки главных корпусов. Приложена таблица состава помещений. Издание рассчитано на архитекторов и инженеров.

Колико Е. Л., *Деревянные сборные дома*. М., Трудрезервиздат, 1954, 56 стр., с илл., библиогр. стр. 56 (Новая техника и передовые методы труда). Тираж 10 000 экз., цена 95 коп.

Исторические сведения о развитии сборного деревянного строительства в России. Технология заводского изготовления, монтаж сборных деревянных жилых домов и технико-экономические показатели.

*Landscape Architecture*. Edit. by L. Collins a. Th. Gillespie. Cambridge, Mass., Departm. of Landscape Architecture, Graduate school of design, Harvard Univ. (1951). 6 p. III.

Ландшафтная архитектура. Проекты общественных парков, озелененных городских и торговых центров, школ и колледжей, парковой дорожки, небольших индивидуальных садов, а также статьи по ландшафтной архитектуре.

В статьях дан обзор лучших декоративных растений, список растений с разноцветной листвой и указания по их применению.

*Dzelepy, P. N. Villages d'enfants*. Paris, s. a., 18 p. 64 p. III.

Детские колонии. Описание двух детских городков в Греции: расположение зданий и павильонов, с учетом рельефа местности, архитектуры, конструкции и внутреннее устройство помещений.

В книге обширный иллюстративный материал.

*Logie, G. Playgrounds*. „Architect and Building News“, 1954, vol. VI, 205, N. 23, p. 692—96, III. N. 24, p. 719—23, III.; vol. VII, 206, N. 1, p. 27—30, III; N. 2, p. 52—55, III.

Детские площадки в Стокгольме (Швеция). Описание типов площадок для детей разного возраста, планировки участка, оборудования для игр и гимнастических упражнений. Статья снабжена многочисленными иллюстрациями.

*Magasins et boutiques*. „Architecture française“ 1954, N. 145—146, p. 3—120, III.

Магазины. Специальный номер журнала посвящен описанию торговых центров и магазинов в разных городах Франции, США, Италии и других стран. В статьях обсуждаются градостроительные задачи при устройстве торговых центров, приводится детальное описание оборудования всевозможных магазинов: продовольственных, универсальных и специализированных, а также магазинов с самообслуживанием и предварительным отбором товаров.

Даны многочисленные иллюстрации.  
*Saylor, H. H. Dictionary of architecture* New-York. J. Wiley; London. Chapman & Hall (1952). XI, p. 221, III.

Архитектурный словарь.  
Краткий словарь на английском языке, содержащий около 4 500 архитектурных и технических терминов, расположенных в алфавитном порядке.

Иллюстративные таблицы в конце книги служат дополнением к пояснению некоторых слов, вошедших в словарь.

Составлено научной библиотекой Академии архитектуры СССР.

Редакционная коллегия: БЛОХИН П. Н., ЗАХАРОВ Г. А., КУЗНЕЦОВ А. И., КУРОЧКИН Н. М., ЛАГУТИН К. К., ОСТАПЕНКО М. А. (редактор), САВИЦКИЙ Ю. Ю., ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ А. А., ЧЕРНЫШЕВ С. Е.

Технический редактор А. П. Берлов

Адрес редакции: ул. Разина, 3.

Телефон Б 8-19-13

Сдано в производство 16/X 1954 г. Подписано к печати 1/II 1954 г. Заказ 1085. Т-00207. 68 × 98<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 6 + 0,6 печ. л. вклейки. Бум. л. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> + 1/4 вклейки. Уч.-изд. л. 7,5. Тираж 15 550 экз. Цена 10 руб.

3-я тип. Государственного издательства литературы по строительству и архитектуре. Москва, Куйбышевский пр., д. 6/2.

1277

Цена 10 руб.

# АРХИТЕКТУРА СССР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
орган  
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР  
СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ СССР  
И УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ  
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Адрес редакции: Москва, ул. Ракина, 3  
Телефон Б 8-19-13

---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

