

$$\bar{X}X \frac{514}{13}$$

1952

N1-3



2015595431



514
13

2
Государственная
библиотека
имени
В. И. ЛЕНИНА
СССР
Москва

АРХИТЕКТУРА СССР

1

1952

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗ.



514
13

АРХИТЕКТУРА СССР

Государственная
библиотека СССР
им. В. И. Ленина

и-55-1367

ОРГАН АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР, СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ СССР
и УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

№ 1

Январь

1952



Мавзолей В. И. Ленина

Очередные задачи высшего архитектурного образования

(К итогам X сессии Академии архитектуры СССР)

А. МОРДВИНОВ

Президент Академии архитектуры СССР

В ноябре 1951 г. состоялась сессия Академии архитектуры СССР, посвященная вопросам высшего архитектурного образования.

Постановка архитектурного образования в нашей стране должна обеспечить подготовку архитектурных кадров, идейно и профессионально вооруженных для полноценного разрешения сложных и ответственных задач, стоящих перед советской архитектурой. От качества подготовки архитекторов в значительной мере зависят дальнейшие успехи архитектуры.

Мы все являемся свидетелями и активными участниками великих работ, которые ведет советский народ под руководством партии Ленина—Сталина. В созидательную деятельность народов Советского Союза советские архитекторы вкладывают свою долю труда, выполняя патриотический долг перед Родиной, перед партией, которая сделала нашу жизнь и труд радостными и свободными.

Деятельность архитектора приобрела в условиях социалистического строительства государственное значение, она призвана удовлетворять насущные нужды всего советского народа, отвечать на его разнообразные жизненные запросы. Руководимая великими идеями Ленина—Сталина, советская архитектура призвана отражать в своих произведениях величие эпохи строительства коммунизма. Особенно ответственной становится задача подготовки кадров архитекторов.

Мы все помним, какой была архитектурная школа в 20-х и в начале 30-х годов. Она являлась тогда ареной борьбы различных направлений в архитектуре. На преподавании в значительной степени отражалось влияние конструктивизма и формализма. В учебном проектировании тех лет мы встречали формалистическое отрицание образной природы искусства архитектуры, нигилизм в отношении к мировому культурному наследию и игнорирование национальных художественных традиций.

Благодаря постоянной заботе партии, правительства и лично товарища Сталина об архитектурном образовании наша высшая архитектурная школа добилась серьезных успехов. Преодолены и изжиты те ошибки в постановке архитектурного образования, которые имели место на первых этапах его развития.

Особое значение имело постановление ЦК ВКП(б) от 14 октября 1933 г. «Об архитектурном образовании», которым была создана Академия архитектуры СССР с институтом аспирантуры, сыгравшим большую роль в подготовке мастеров архитектуры.

Постановление о строительстве Дворца Советов, постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) о генеральном плане реконструкции Москвы, постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам — помогли коренным образом перестроить постановку архитектурного образования.

Принципы социалистического реализма стали руководящими принципами воспитания архитектора, а освоение мирового классического художественного наследия и национальной классики — основой архитектурного образования. Усилено было внимание к вопросам функционально-техническим. Среди тем учебных проектов все большее место стали занимать актуальные жизненные темы. Серьезное внимание было обращено и на разработку конструктивно-технических заданий.

Сейчас архитектурное образование осуществляется в

20 вузах страны. В наших республиках воспитываются национальные архитектурные кадры.

На более высокую ступень поднялась и организация архитектурного образования. В частности, большое значение имеет введение во всех архитектурных вузах, факультетах и отделениях строительных и политехнических институтов страны единого учебного плана, утвержденного в 1948 г.

Советская архитектурная школа вырастила кадры опытных педагогов, научные знания и педагогический опыт которых позволили развернуть подготовку основных учебников по ведущим дисциплинам.

В некоторых вузах страны организована аспирантура, что создало возможность планомерной подготовки кадров педагогов для архитектурных учебных заведений.

Однако наряду с успехами в архитектурном образовании имеются еще очень серьезные недостатки.

X сессия Академии архитектуры СССР отметила в своих решениях, что крупнейшими среди этих недостатков являются:

- а) многопредметность учебного плана;
- б) отсутствие достаточной связи между дисциплинами отдельных циклов;
- в) отсутствие в плане некоторых теоретических дисциплин по архитектурному проектированию;
- г) недостаточная увязанность преподавания дисциплин художественно-графического цикла и технических дисциплин со спецификой будущей деятельности архитектора;
- д) недостаточное внимание к вопросам экономики;
- е) недостаточное внимание к вопросам синтеза искусств;
- ж) недостаточное количество часов, отводимых на преподавание предметов основного профилирующего цикла архитектурного проектирования;
- з) отсутствие учебников по предметам истории и теории архитектуры;
- и) отсутствие в учебном плане производственной проектной практики, крайне необходимой для подготовки архитектора;
- к) недостаточный выпуск молодых специалистов по планировке населенных мест и по проектированию промышленных сооружений;
- л) серьезные недостатки подготовки квалифицированных педагогов в аспирантуре;
- м) отсутствие единого методического центра по архитектурному образованию и недочеты в построении сети учебных заведений (факультетов, отделений), готовящих архитектурные кадры.

* * *

Наша советская жизнь, проектная и строительная практика предъявляют к архитектору многообразные требования.

Архитектор должен создавать высококачественные проекты жилых, общественных и промышленных сооружений, удобных для труда, быта и отдыха советских людей; при этом удобства и комфорт должны достигаться максимально экономными средствами.

При разработке инженерно-строительных и санитарно-технических вопросов архитектор совместно с инженерами обеспечивает применение прогрессивных, целесообразных и экономичных конструкций, отвечающих назначению сооружения и учитывающих

КНИГА ИМЕЕТ

Выпуск	В перепл. едина. соедин. №№ выд.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№	Списка и порядковый	197 г.
3	7952			3	12		622	95
	к 1-3						27	

современные методы организации работ, а также применение эффективных строительных и отделочных материалов и изделий.

Перед архитекторами стоят также огромной важности художественные задачи: создавать произведения, в которых глубина идейно-художественного содержания сочеталась бы с высоким мастерством, в которых отражалась бы красота и величие сталинской эпохи.

От советского архитектора, проектирующего то или иное сооружение, требуется умение найти композиционную связь сооружения с окружающей застройкой, с природными условиями, умение решать градостроительные задачи.

Жизнь требует от архитектора умения всесторонне охватить градостроительные, идейно-художественные, функционально-технические, экономические и инженерные вопросы проектирования и строительства.

Современные объекты жилищно-гражданского и промышленного строительства являются сооружениями, весьма сложными в инженерном и архитектурном отношении. Они могут быть правильно запроектированы и выстроены лишь при сотрудничестве специалистов различных профессий (архитектора, инженера-конструктора, инженера-сантехника, инженера-строителя и др.), причем ведущая роль в этой коллективной работе принадлежит архитектору.

В настоящее время не только проекты для многоэтажного строительства, но и типовые проекты одно- и двухэтажных жилых домов разрабатываются архитектором совместно с конструктором и сантехником.

Проектировщики — архитектор, инженер-конструктор, инженер-сантехник — сами не строят здания. Эту работу выполняет специалист другой профессии — инженер-строитель (производитель работ). У него своя специфическая область труда, требующая своего круга знаний.

Участие архитектора в строительстве осуществляется в форме авторского наблюдения за соответствием строящегося сооружения проекту, а также за производством архитектурно-отделочных и художественных работ. Авторский надзор проводится архитектором совместно с инженерами — конструктором и сантехником, — разрабатывавшими вместе с архитектором проект.

Жизненность такого разделения труда и такой специализации подтверждается всей практикой проектирования и строительства и, в частности, практикой лучших мастеров советской архитектуры.

Чтобы успешно проектировать и осуществлять авторский надзор, архитектор должен хорошо знать дисциплины социально-экономического цикла, архитектурную теорию, отлично владеть карандашом и кистью, знать архитектурные конструкции, части зданий, отделочные работы, основы организации строительных работ и экономики строительства.

Между тем в существующей постановке архитектурного образования недостаточно четко определен профиль архитектора.

Утвержденный в 1948 г. для архитектурных, строительных и политехнических вузов учебный план рассчитан на подготовку архитектора. Однако на основные профилирующие дисциплины (проектирование, художественно-графическая подготовка, историко-теоретические предметы и др.) отводится недостаточное количество часов; кроме того, план не предусматривает никакой архитектурно-проектной практики. В то же время учебные планы и программы инженерно-строительных дисциплин, очень важных для архитектора, построены так, что они рассчитаны скорее на подготовку инженера-конструктора или инженера-строителя, чем архитектора.

В процессе обсуждения вопросов архитектурного образования в связи с подготовкой к сессии отдельными товарищами выдвигались предложения о разделении

вузов на две категории — вузы, выпускающие архитекторов-художников, и вузы, выпускающие архитекторов для массового строительства. Предлагалось сохранить существующий порядок, в силу которого лицам, окончившим архитектурные факультеты художественных институтов, присваивается звание «архитектор-художник», а оканчивающим все остальные вузы — звание «архитектор».

X сессия Академии архитектуры СССР признала необходимым вести подготовку архитекторов в различных вузах по единому учебному плану.

В решениях сессии говорится:

«для всех архитектурных вузов, архитектурных факультетов и отделений художественных, строительных и политехнических вузов СССР должен быть установлен единый учебный план подготовки архитектора.

Лицам, окончившим любое из вышеуказанных учебных заведений, должно присваиваться единое звание — «архитектор».

* * *

Горячую дискуссию на сессии вызвали вопросы специализации архитекторов.

Из практики проектных организаций мы знаем, что многие архитекторы работают преимущественно в одной определенной области архитектуры — по проектированию городов, промышленных, общественных, жилых и других зданий.

Наряду с этим в практике существует и более узкая специализация архитекторов. Некоторые из них специализируются, например, на проектировании школ, малоэтажных жилых зданий, больниц, гидроэлектростанций, на планировке поселков и т. д.

Значит ли это, что нам нужно проводить в вузе специализацию архитектора по этим узким разделам (проектирование театров, школ, гидроэлектростанций и т. д.)? Участники сессии пришли к единодушному заключению, что дифференциация по узким специальностям должна проходить так же, как она проходит и сейчас, — в процессе практической творческой деятельности архитектора.

Вместе с тем сессия признала необходимым, чтобы наши вузы выпускали молодых архитекторов, специализирующихся не только по проектированию жилых и общественных зданий, но и по другим основным разделам архитектуры, таким, как планировка и застройка городов и других населенных мест, проектирование промышленных сооружений.

Практика показывает, что дипломные проекты посвящаются в подавляющем большинстве общественным сооружениям и в значительно меньшей мере — жилым зданиям, причем тематика промышленного строительства и планировки почти вовсе отсутствует.

Исключение составляет только Московский архитектурный институт, где часть дипломных работ выполняется на темы планировки населенных мест и промышленного строительства. В 1950 г. из общего числа 214 дипломных проектов — 29 (13,5%) было выполнено на темы промышленного строительства, 33 (15,5%) — по планировке населенных мест. В 1951 г. из общего числа 226 дипломных работ было 22 проекта (10%) промышленных сооружений и 24 проекта (10,5%) по планировке. Этого, конечно, совершенно недостаточно. К тому же специализация сводилась до сих пор по существу только к выполнению дипломного проекта на соответствующую тему.

Специализация по архитектуре промышленных сооружений и градостроительству может проводиться не только в Московском архитектурном институте, но и в таких крупных вузах, как Институт им. И. Е. Репина в Ленинграде, Ленинградский инженерно-строительный институт и др., где имеются для этого необходимые условия.

На сессии не получило поддержки предложение о создании специальных факультетов по планировке и промышленному строительству. Всеми решительно признается необходимость широкого архитектурного образования, как единой основы для работы в любой из областей архитектурного проектирования.

Сессия признала, что подготовку архитекторов нужно вести на основе широкого профиля архитектурного образования, в пределах которого должна проводиться специализация:

- а) по планировке и застройке населенных мест;
- б) по проектированию жилых и общественных зданий;
- в) по проектированию промышленных сооружений.

Специализация должна начинаться с пятого курса.

Номенклатура специальностей для каждого отдельного вуза должна определяться в соответствии с потребностью в специалистах и с реальными возможностями каждого вуза.

* * *

Академия обратилась к ряду проектных организаций с просьбой сообщить их оценку подготовленности молодых архитекторов к практической деятельности. В полученных ответах отмечаются существенные пробелы в подготовке специалистов. Так, например, руководство проектной организации Министерства высшего образования — Гипровуза — пишет:

«Некоторые молодые архитекторы... не обладают достаточной подготовкой в области рабочего проектирования, не знакомы с организацией проектного дела и с комплексным проектированием.

Желательно устранение указанных недостатков путем введения обязательной учебной практики студентов старших курсов в проектных организациях, и в том числе по рабочему проектированию».

Подобные упреки прозвучали и в некоторых выступлениях на совещаниях по архитектурному образованию, проведенных Союзом советских архитекторов, и на сессии. Так, на совещании в Ленинграде отмечалось, что учебное проектирование в Институте им. И. Е. Репина от начала и до дипломного проекта ограничивается по преимуществу разработкой эскизных проектов, следствием чего является недостаточная подготовленность молодых специалистов к выполнению технических и рабочих проектов.

Необходимо твердо установить, что в учебном проектировании должна проводиться разработка эскизно-тех-

нических проектов с обязательным выполнением отдельных деталей в рабочих чертежах и шаблонах. Следует также усилить роль кафедры архитектурных конструкций в проведении комплексной разработки учебных проектов.

Подготовка архитекторов, несомненно, страдает от отсутствия в действующем учебном плане производственной практики студентов в проектных организациях. Эту принципиальную ошибку необходимо исправить. Нельзя допускать, чтобы студент оканчивал вуз, не проведя ни одной недели на практике в проектных организациях, где будет проходить вся его трудовая деятельность после окончания вуза.

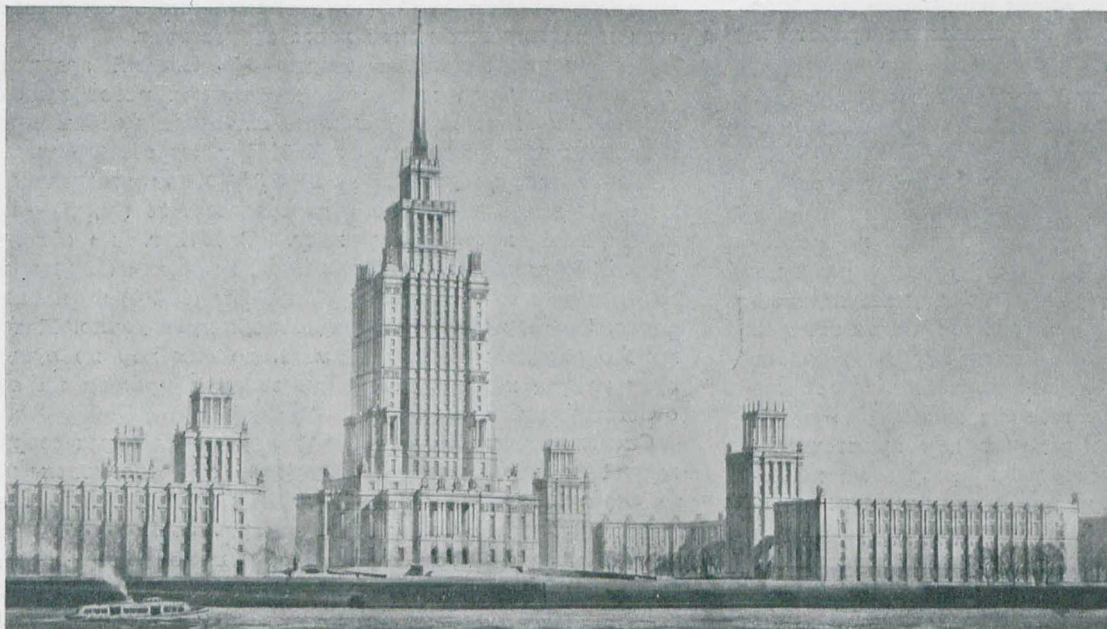
Ознакомление со студенческими работами показывает, что и в учебном проектировании еще имеют место серьезные недостатки.

Не только в курсовых, но и в дипломных проектах встречаются очень слабо проработанные планы с неудобными для жизни и труда помещениями. Основное внимание студентов — авторов этих проектов — явно было направлено лишь на решение фасадов. Непроработанность вопросов экономичности проекта приводит к чрезмерному и неоправданному развитию кубатуры здания.

Такое пренебрежительное отношение к работе над планами, к решению вопросов удобства и экономичности проектируемого здания характерно для формалистического подхода к проектированию. Оно должно быть совершенно изжито в наших вузах. Советский народ ждет от архитектора создания высококачественных и экономичных сооружений.

В некоторых студенческих проектах решение фасада и всего архитектурно-пространственного образа здания оказывается порочным. Архитектурная форма, облик, масштаб и композиционный прием не соответствуют характеру и назначению сооружения, например, Дом Советов оказывается похожим на музей, школа напоминает своим фасадом цех промышленного предприятия.

На последнем пленуме Правления Союза советских архитекторов Украины отмечалось, что в Харьковском и Киевском инженерно-строительных институтах, а также в Львовском политехническом институте вопросам идейности в творчестве студентов, борьбе с формализмом и другими проявлениями идеологических извращений в искусстве все еще не уделяется должного внимания. В курсовых и дипломных работах



Проект застройки набережной. Студент А. Бочаров, руководитель — профессор И. Фомин, Институт им. И. Е. Репина в Ленинграде

имеют место формалистическая трактовка основных объемов зданий, механическое использование архитектурного наследия.

Неоправданная помпезность решения, излишества в архитектурной декорации встречаются и в проектах студентов других вузов, в том числе и такого передового вуза, как Московский архитектурный институт.

Создание полноценного произведения архитектуры социалистического реализма возможно лишь при условии сочетания глубины идейно-художественного замысла с высоким художественным мастерством. Конечно, нельзя от студенческой работы требовать того же, что и от работы зрелого мастера. Речь идет только о том, чтобы в архитектурном образовании и, в частности, в учебном проектировании ведущие проблемы идейности и мастерства заняли подобающее им место. Только на твердой основе метода социалистического реализма учебное проектирование может обеспечить воспитание подлинного советского зодчего. Большое значение в успешном разрешении этой задачи имеет широкое привлечение к преподаванию лучших мастеров советской архитектуры.

В материалах вузов, в выступлениях участников совещаний Союза архитекторов, в заключениях комиссий действительных членов и членов-корреспондентов Академии архитектуры СССР и в выступлениях на сессии отмечалась, что по действующему учебному плану на архитектурное проектирование отводится слишком мало часов.

Ряд товарищей указывал также, что в большинстве вузов проектирование начинается слишком поздно, по существу только на третьем курсе. Сессия признала необходимым, чтобы учебное проектирование полностью развертывалось со второго курса.

Существенным недочетом постановки учебного проектирования является недостаточная забота о воспитании у студентов навыков самостоятельной работы. Необходимо, чтобы воспитание таких навыков было поставлено в центр внимания. В частности, определенную роль здесь может сыграть гораздо более широкое, чем это имеет сейчас место, применение клаузур в учебных и контрольных занятиях.

Наконец, для того чтобы улучшить руководство проектированием, необходимо сократить количество студентов в группе, руководимой тремя педагогами, до 15 человек — при курсовом проектировании и до 10 чело-

век — при разработке преддипломного и дипломного проектов.

К руководству учебным архитектурным проектированием должны привлекаться виднейшие советские архитекторы. Профессорско-преподавательский состав кафедры архитектурного проектирования должен иметь возможность участвовать в творческой практике советской архитектуры.

* * *

Преподавание архитектурного проектирования не подкреплено необходимой теоретической основой, так как в действующем учебном плане теоретические дисциплины по проектированию отсутствуют. Конечно, каждый из руководителей учебного проектирования сообщает студентам некоторые теоретические сведения, однако такое преподавание не имеет твердой методологической системы и установленной программы.

Поэтому сессия признала необходимым ввести в учебный план крайне нужные для подготовки архитектора теоретические курсы «Основы архитектурной композиции», «Основы проектирования жилых зданий», «Основы проектирования общественных зданий», «Основы проектирования промышленных сооружений», «Основы планировки и застройки городов и других населенных мест». В этих курсах студентам должны быть сообщены исторические и теоретические сведения, типология сооружений и пр. Студенты должны получить практический справочный и нормативный материал в соответствующей области проектирования, а также ознакомиться с наиболее характерными образцами передовой практики. В этих курсах нужно обеспечить необходимое внимание к вопросам экономики строительства.

* * *

Большое значение в архитектурном образовании имеет цикл художественно-графических дисциплин. Сессия признала необходимым улучшить преподавание этих дисциплин, приблизив его к специфике профиля архитектора.

Сейчас занятия по рисунку и акварели в значительной мере ограничиваются рисованием гипсов, натюрмортов, живой природы и пейзажа. Следует шире практиковать рисование с натуры архитектурных деталей, интерьера и экстерьера зданий. Для развития архитектора очень большое значение имеет рисунок по



Проект многоэтажного здания гостиницы. Студент А. Джабаров, руководитель — профессор М. Усейнов, Азербайджанский политехнический институт

памяти. Методика занятий должна строиться так, чтобы всемерно развивать композиционные способности студента.

Совершенно недостаточное внимание уделяется в архитектурных вузах интерьеру. Почти не ведутся занятия по орнаменту. Эти пробелы следует восполнить при преподавании художественно-графических дисциплин и в учебном проектировании.

Учитывая профиль архитектора, который был определен выше, следует пересмотреть объем, содержание и методику преподавания инженерно-строительных наук. Существующая постановка их преподавания была признана сессией неудовлетворительной прежде всего потому, что она оторвана от специфики производственной деятельности архитектора; студент не получает некоторых совершенно необходимых архитектору знаний в области инженерно-строительных дисциплин.

В архитектурные вузы механически переносятся методы преподавания и содержание программ технических дисциплин, принятые в инженерно-строительных институтах.

В течение многих лет не удавалось добиться правильной постановки преподавания курса «Строительные конструкции» студентам архитектурных вузов. Вместо единого курса читаются три самостоятельные дисциплины: «Металлические конструкции», «Деревянные конструкции», «Железобетонные конструкции». Они читаются в архитектурных вузах так же, как и в инженерных, где основное внимание уделяется теории расчета, расчету отдельных деталей и узлов каркаса здания. Для архитекторов сокращается лишь количество часов практических занятий.

Следует преподавать единый курс «Строительные конструкции», переработать программу курса и создать для него учебник.

Исходя из этой потребности, Академией архитектуры СССР составлено и сдано в 1951 г. в печать соответствующее курсу «Строительные конструкции» учебное пособие «Инженерные конструкции в архитектуре».

При преподавании строительной механики сейчас вместо одного курса читаются также три самостоятельные дисциплины: «Теоретическая механика», «Статика сооружений», «Сопроотивление материалов». Учебники по этим предметам, составленные для архитектурных вузов, нуждаются в серьезных коррективах. Необходимо

объединить их в один учебник, сократить его объем и приблизить его содержание к профилю архитектора.

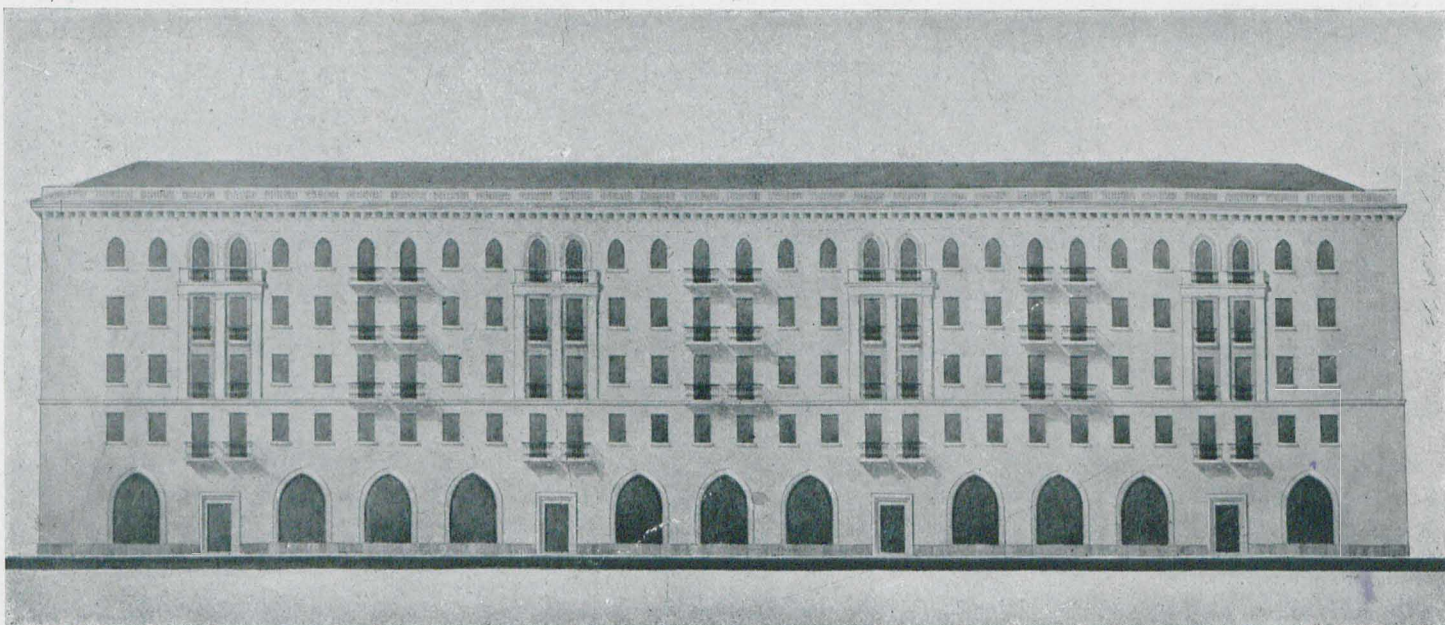
В действующем учебном плане имеются курсы «Строительные материалы», «Строительное дело». Как в наименовании, так и в программах этих предметов мало внимания уделено отделочным материалам и работам. Следует именовать эти курсы: «Строительные и отделочные материалы», «Строительные и отделочные работы», внося соответствующие коррективы в программы.

Помимо курса «Строительное дело», в учебном плане имеется курс «Организация строительных работ». Кроме того, введены курсы «Механизация строительных работ», «Экономика строительства», «Техника безопасности и противопожарная техника». Выделение этих самостоятельных курсов целесообразно для подготовки инженеров-строителей, в планах же архитектурных вузов курсы: «Строительное дело» и «Организация строительных работ» следует заменить единым курсом — «Строительные и отделочные работы». В этом курсе студенты должны получить сведения по строительному делу, отделочным работам, механизации и организации строительных и отделочных работ, методике определения их стоимости, по технике безопасности и противопожарной технике.

* * *

Огромное значение для творческого воспитания архитектора имеет преподавание дисциплин социально-экономического цикла. Архитектор должен быть передовым человеком нашего времени, активным и сознательным строителем коммунизма, идейно вооруженным мастером, способным создавать произведения архитектуры социалистического реализма. Улучшению преподавания дисциплин этого цикла нужно уделить максимальное внимание. В частности, желательно приблизить преподавание их к специфике творчества архитектора. Так, очень важно при чтении курсов этого цикла в число иллюстрирующих их примеров вводить также примеры из области архитектуры и строительства.

Сессия признала необходимым ввести в учебный план архитектурного образования курс марксистско-ленинской эстетики. Такой курс читается слушателям всех художественных вузов, но его до сих пор еще нет в учебном плане архитектурных факультетов и отделений строительных и политехнических вузов. Нет сомне-



Проект жилого дома. Студентка Зейналова. Азербайджанский политехнический институт

ния, что знание его совершенно необходимо архитектору.

Сейчас в учебном плане имеются курсы «Советская архитектура» и «Всеобщая история архитектуры и искусств». Кроме того, читается «История русской архитектуры», а в отдельных республиках — курсы истории национального зодчества. Сессия признала необходимым увеличить число часов, отводимых по учебному плану на преподавание истории и теории архитектуры, и предложила ввести преподавание следующих предметов этого цикла: «Всеобщая история искусств» (вводный курс); «Всеобщая история архитектуры»; «История русской архитектуры и архитектуры народов СССР»; «История советской архитектуры».

В вузах союзных республик должна углубленно изучаться история архитектуры данной республики, на что по учебному плану должны отводиться специальные часы.

Преподавание истории архитектуры должно быть направлено к раскрытию художественных ценностей архитектуры прошлого, освоение которых необходимо для творческого формирования архитектора, стоящего на позициях социалистического реализма. Особое внимание должно быть уделено освоению архитектурно-художественных традиций русского зодчества и зодчества народов СССР.

* * *

Приняв постановление о мероприятиях по улучшению дела высшего архитектурного образования, сессия вместе с тем единогласно одобрила предварительный проект нового единого учебного плана (см. стр. 8).

Этот проект был составлен для того, чтобы проверить реальные возможности введения новых дисциплин и исправления недостатков действующего плана, так как иначе предложения сессии могли бы оказаться беспредметными, отвлеченными.

Чем отличается проект нового учебного плана архитектурного образования от плана действующего?

Во-первых, больше часов отводится на дисциплины основных профилирующих циклов. Увеличивается до 7 часов продолжительность учебного дня и за этот счет увеличивается количество часов на учебное проектирование и на художественно-графические дисциплины.

Во-вторых, больше часов отводится и дисциплинам теоретического и исторического циклов. Вводятся но-

вые дисциплины — теоретические курсы «Основы проектирования».

В-третьих, время, отводимое на преподавание инженерно-технических дисциплин, остается почти тем же, что и по действующему плану. Здесь мы имеем в виду лишь перестройку программ и методики преподавания в интересах приближения их к профилю архитектора.

В-четвертых, для студентов вводятся две строительные и две проектные производственные практики вместо четырех производственных строительных.

По циклу социально-экономических дисциплин в учебный план вводится курс марксистско-ленинской эстетики.

В цикл исторических дисциплин вводится самостоятельный курс «История русской архитектуры и архитектуры народов СССР» и курс «История искусств».

В цикл теории архитектуры вводятся теоретические курсы: «Основы архитектурной композиции», «Основы планировки и застройки городов и других населенных мест», «Основы проектирования жилищ», «Основы проектирования общественных зданий», «Основы проектирования промышленных сооружений».

Увеличивается количество часов на архитектурное проектирование и на преподавание художественно-графических дисциплин.

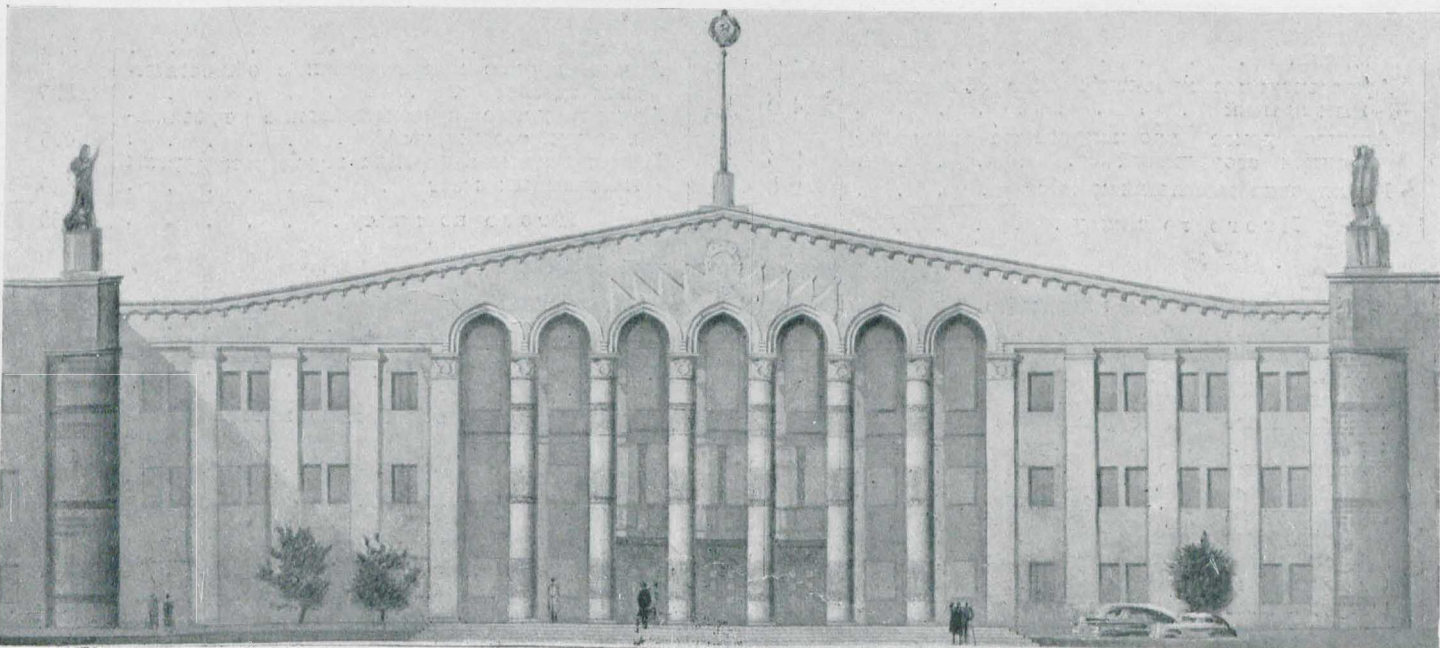
По инженерно-строительному циклу самостоятельные курсы «Теоретическая механика», «Сопrotивление материалов» и «Статика сооружений» заменяются единым курсом «Строительная механика».

Курс «Строительные материалы» (с основами химии) переименован в «Строительные и отделочные материалы» (с основами химии).

Курсы «Строительное дело» и «Организация строительных работ» объединены в единый курс — «Строительные и отделочные работы».

Курс «Строительные конструкции» перестраивается с расчетом на подготовку архитектора.

Для студентов архитектурных вузов излишне проходить специальную летнюю практику по организации и механизации строительства. Эта практика должна совмещаться со второй производственной практикой, проводимой на строительстве после третьего курса. Вместе с тем в учебный план введены: две производственные практики в проектных организациях (после чет-



Проект здания Горисполкома. Студент Рушковский, руководитель — доцент К. Бабиевский, Среднеазиатский политехнический институт

УЧЕБНЫЙ ПЛАН АРХИТЕКТУРНОГО ИНСТИТУТА (ФАКУЛЬТЕТА, ОТДЕЛЕНИЯ)

Действующий учебный план 1948 г.		Проект нового учебного плана			
№ п/п	Наименование предметов	Количество часов	№ п/п	Наименование предметов	Количество часов
Социально-экономический цикл					
1	Основы марксизма-ленинизма	250	1	Основы марксизма-ленинизма	250
2	Политическая экономия	140	2	Политическая экономия	140
3	Диалектический материализм	140	3	Диалектический материализм	140
			4	Марксистско-ленинская эстетика	50
	Итого по циклу	530		Итого по циклу	580
Общеобразовательный цикл					
4	Физическое воспитание и спорт	120	5	Физическое воспитание и спорт	120
5	Иностранный язык	240	6	Иностранный язык	240
6	Высшая математика	188	7	Высшая математика	150
7	Начертательная геометрия, теория теней и перспектива	120	8	Начертательная геометрия, теория теней и перспектива	120
8	Специальная подготовка	450			
	Итого по циклу	1118		Итого по циклу	630
Художественный цикл					
9	Рисунок, акварель, скульптура	660	9	Рисунок	850
			10	Акварель	190
			11	Скульптура	100
	Итого по циклу	660		Итого по циклу	1140
Исторический цикл					
10	История искусств и архитектуры	274	12	Всеобщая история искусств (вводный курс)	50
11	Советская архитектура	120	13	Всеобщая история архитектуры	200
12	История строительной техники	32	14	История русской архитектуры и архитектуры народов СССР	170
			15	История советской архитектуры	100
	Итого по циклу	426		Итого по циклу	520
Цикл теории архитектуры					
13	Архитектура инженерных сооружений	48	16	Основы архитектурной композиции	40
14	Градостроительство, сады и парки	144	17	Основы проектирования жилых зданий	50
			18	Основы проектирования общественных зданий	50
			19	Основы проектирования промышленных сооружений	50
			20	Основы планировки и застройки городов и других населенных мест	170
			21	Основы проектирования по избранной специальности	30
	Итого по циклу	192		Итого по циклу	390
Цикл проектирования					
15	Введение в архитектуру	504	22	Введение в архитектурное проектирование	450
16	Архитектурное проектирование жилых зданий	400	23	Архитектурное проектирование жилых зданий	575
17	Архитектурное проектирование общественных зданий	400	24	Архитектурное проектирование общественных зданий	575
18	Архитектурное проектирование промышленных сооружений	216	25	Архитектурное проектирование промышленных сооружений	425
19	Планировка населенных мест	216	26	Планировка и застройка городов и других населенных мест	425
	Итого по циклу	1736		Итого по циклу	2450
Инженерно-строительный цикл					
20	Физика общая и специальный курс	116	27	Строительная физика	60
21	Геодезия	68	28	Геодезия	30
22	Теоретическая механика	52	29	Строительная механика	260
23	Сопrotивление материалов	120			
24	Статика сооружений	122	30	Строительные и отделочные материалы	120
25	Строительные материалы (с основами химии)	120			
26	Строительное дело	120	31	Строительные и отделочные работы	200
27	Организация строительных работ	120			
28	Архитектурные конструкции	112	32	Архитектурные конструкции (части зданий)	200
29	Строительные конструкции	192			
30	Водоснабжение и канализация	48	34	Санитарно-техническое оборудование	120
31	Отопление и вентиляция	48			
32	Оборудование зданий новой техникой	72			
	Итого по циклу	1300		Итого по циклу	1180
	Всего	5962		Всего	6890

вертого и пятого курсов) и преддипломная практика по изучению произведений архитектуры.

Таков одобренный сессией проект нового единого учебного плана высшего архитектурного образования.

* * *

Вместе с вопросами учебного плана, программ и методики архитектурного образования, стоявших в центре внимания сессии, в ее работах получили отражение и другие вопросы, имеющие большое значение для подготовки архитектора.

Отмечалось отсутствие учебников по основным историческим и теоретическим архитектурным дисциплинам. Имеющиеся учебники по инженерно-строительному циклу требуют переработки в соответствии с профилем архитектурного образования.

За последние годы Академией архитектуры СССР и Московским архитектурным институтом была проведена большая работа по созданию новых учебников.

В конце 1951 г. вышел из печати «Краткий курс истории русской архитектуры». Сдано в издательство и выйдет в 1952 г. учебное пособие «Инженерные конструкции».

На 1953 г. планируется выход в свет учебников: «История советской архитектуры», «Всеобщая история архитектуры», «История архитектуры народов СССР», «Основы планировки и застройки городов и других населенных мест», «Основы проектирования жилых зданий», «Основы проектирования общественных зданий», «Основы проектирования промышленных сооружений».

Заканчивая работу по выпуску этих книг, надо одновременно развернуть подготовку к изданию других учебников. Сессия обязала Институт истории и теории архитектуры Академии архитектуры СССР составить учебник по истории архитектуры народов СССР и совместно с Московским архитектурным институтом подготовить учебник «Основы архитектурной композиции».

Соответствующие кафедры Московского архитектурного института должны подготовить учебники по предметам: «Строительная механика», «Строительные и отделочные материалы», «Строительные и отделочные работы» и «Инженерные конструкции».

Вместе с тем следует возможно шире поставить работу по подготовке научных трудов, альбомов, журналов и других изданий, которые могут быть использованы в качестве учебных пособий.

* * *

Правильная постановка архитектурного образования затрудняется совершенно недостаточной подготовкой лиц, поступающих в архитектурные вузы, по рисунку и черчению. Преподавание этих предметов в средней школе поставлено очень слабо.

Сессия признала необходимым поставить перед Министерством просвещения РСФСР вопрос о разработке совместно с Академией архитектуры СССР, Академией художеств СССР и Академией педагогических наук РСФСР мероприятий по улучшению преподавания рисунка и черчения в средних школах. Этот вопрос представляет тем больший общегосударственный интерес, что графическая подготовка требуется не только для архитекторов и художников, но и для работников многих других профессий.

* * *

Большое значение имеют вопросы организационного улучшения сети архитектурного образования.

Вузы, выпускающие архитектурные кадры, находятся в системе различных министерств и ведомств. Это совершенно неправильно. Однако необходимо обеспечить единство учебно-методического руководства архитектурным образованием.

Сейчас это руководство осуществляется Министерством высшего образования, Академией художеств, находящейся в системе Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, Академией архитектуры, находящейся в ведении Государственного комитета Совета Министров СССР по делам строительства. При этом в самом Министерстве высшего образования руководство архитектурным образованием также рассредоточено. Им руководят Отдел вузов искусств, Главное управление строительных вузов, Главное управление политехнических вузов и Главное управление университетов.

Сессия отметила, что методическое руководство архитектурным образованием необходимо упорядочить, сосредоточив его в одном из управлений Министерства высшего образования.

Больше внимания следует уделить подготовке архитектурных кадров в союзных республиках.

Можно отметить определенные успехи в подготовке кадров в Украинской, Азербайджанской, Грузинской, Армянской и других союзных республиках. Необходимо безотлагательно разработать мероприятия, обеспечивающие значительное укрепление архитектурного отделения Среднеазиатского политехнического института, который должен готовить кадры архитекторов для среднеазиатских республик.

Сессия отметила необходимость оказания практической помощи архитектурным отделениям Среднеазиатского и Уральского политехнических институтов, Новосибирского инженерно-строительного института и строительного факультета Латвийского государственного университета.

Нужно провести ряд мероприятий по укреплению архитектурных факультетов и отделений, в частности, обеспечить периферийные вузы квалифицированными кадрами.

* * *

Сессия в своих решениях отметила, что в аспирантуре научно-исследовательских институтов Академии архитектуры СССР, ее ленинградского филиала, Академии архитектуры УССР и научно-исследовательских институтов, входящих в состав республиканских Академий наук, должны подготавливаться кадры для научно-исследовательской работы. В аспирантуре же вузов должны подготавливаться научные кадры преимущественно для педагогической деятельности.

Работа по повышению творческого мастерства должна быть сосредоточена на факультетах усовершенствования архитекторов. Сессия отметила желательность создания такого факультета, помимо существующего в Московском архитектурном институте, еще и при Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде.

* * *

X сессия Академии архитектуры СССР прошла при очень активном участии ее действительных членов и членов-корреспондентов.

В результате проведенных дискуссий сессия единогласно приняла развернутые и конкретные предложения по улучшению постановки архитектурного образования в СССР. Одобрив предварительный проект нового единого учебного плана архитектурного образования, сессия обязала Президиум Академии уточнить этот план на основе принятых решений.

Нет никаких сомнений, что введение нового учебного плана, переработка ряда программ, выпуск новых учебников и учебных пособий, а также пересмотр на основе решений сессии методики и организации архитектурного образования окажут благотворное влияние на постановку архитектурного образования, будут способствовать его подъему на новую, высшую ступень.



Обмерный чертеж капители. Студент П. Пономарев, Уральский политехнический институт

Профиль и специализация архитектора

А. ВЛАСОВ

действительный член Академии архитектуры СССР

Вопрос о профиле и специализации архитектора является основным для выяснения дальнейших задач архитектурного образования. Не решив, каких именно специалистов нужно готовить в архитектурных вузах, нельзя четко определить как общую систему, так и методику подготовки советских зодчих

Профиль советского архитектора нужно рассматривать в перспективе с учетом процесса развития советской архитектуры и тех неограниченных творческих возможностей, которые созданы для нее заботами большевистской партии и советского правительства. Каждый из нас в своей деятельности ощущает эти творческие возможности и рост их ежедневно и ежедневно. На нашу долю выпало особое счастье жить и работать в эпоху великого Сталина, пользоваться указаниями товарища Сталина, претворять их в жизнь.

Что характерно для советской архитектуры на данном этапе ее развития?

Прежде всего расширились творческие задачи архитектора, деятельность которого развивается в тесной связи с общим ростом культуры нашей страны. Например, такой серьезный вопрос, как создание градостроительного ансамбля приобрел за последние годы особенно важное значение. Гражданское строительство в нашей стране также вступило в более высокую фазу.

За послевоенный период выполнено очень много работ по проектированию городских центров, выросли и кадры, которые прошли большую школу восстановления городов. Появились в советской архитектуре новые темы, такие, как высотные здания, значение которых не ограничивается только Москвой, но постепенно распространяется и на другие крупнейшие города Советского Союза. Новые, интереснейшие творческие задачи решаются советской архитектурой в связи с возведением величественных гидротехнических сооружений — строек коммунизма.

Современный этап развития советского зодчества характерен и тем, что мы встречаемся с более высокими требованиями к архитектурному творчеству во всех его стадиях — от проекта до постройки. Сейчас, в условиях бурного роста советской культуры, настойчиво ставится вопрос о создании советских классических произведений во всех областях искусства.

Советское государство в своем победоносном движении вперед развивает строительство, величественное по масштабам, новое по своему содержанию. Поэтому вопросы идейности и мастерства в зодчестве приобретают все большую и большую остроту. От нас, архитекторов, советский человек требует, чтобы это строительство обладало определенными художественными качествами, поднимающими его на уровень высокоидейного искусства. Требование такое — естественно, потому что основные задачи нашего зодчества и заключаются в том, чтобы создавать безукоризненные, красивые и целесообразные сооружения. В связи с этим для настоящего периода классическое искусство, например, имеет особое значение. Глубокое знание классики становится обязательным и приобретать его архитек-

торы должны как на школьной скамье, так и в своей практической деятельности.

Нынешний период развития советской архитектуры характерен и новым ростом строительной техники. Если мы до войны в Москве, например, проектировали 9—10-этажные здания с деревянными перекрытиями и строили их без серьезной индустриализации и если строительство зданий из крупных блоков считали тогда высшим достижением, то сейчас, когда строительная индустрия шагнула далеко вперед, когда меняются методы строительного производства, меняются и методы проектирования. В области производства строительных материалов также происходят огромные сдвиги. В одной только Москве намечено создание целого ряда крупнейших заводов по производству железобетона, которые будут давать на постройки крупномерные изделия; находятся в стадии пуска три мощных комбината керамических изделий. Эти предприятия будут выпускать долговечный строительный и отделочный материал.

Если для архитектора раньше важно было прийти на постройку тогда, когда начинались отделочные работы, т. е. когда здание вчерне уже было готово, то сейчас он должен появиться здесь с начала строительства, потому что в условиях индустриальной стройки почти с этого момента осуществляются и так называемые отделочные работы.

Опыт возведения высотных зданий показывает, что мы вступаем в новую фазу технической вооруженности. В вопросах монтажа зданий даже миллиметры имеют большое значение; поэтому роль чертежа неизмеримо возрастает, чертеж должен быть безусловно точным, гармоничным с художественной, технической и технологической стороны.

Мы стоим на правильной позиции, рассматривая технику, как область, которая обогащает нашу архитектуру новыми большими творческими возможностями. Следовательно, нужно знать эту новую технику, и где бы ни работал советский архитектор, он должен быть широко и многогранно образованным человеком.

Такие качества, как художественная культура, художественный вкус, архитектор развивает в процессе своего воспитания — и школьного, и личного. В архитектурной школе надо начинать с того, что обеспечивает советскому архитектору глубокие политические знания. Мы принадлежим к категории творческих работников, которые решают большие социальные проблемы, будь то строительство целых городов или только отдельных сооружений. Эти большие социальные проблемы надо очень ясно понимать и своим творчеством правильно отвечать на запросы жизни. Мы должны также уметь многое предвидеть потому, что в построенных нами зданиях будут жить люди коммунистического общества, высоко развитые, владеющие огромной духовной культурой. Следовательно, архитектор, участвуя в создании все более благоприятных условий для многогранной жизни советских людей, обязан решать эти задачи мудро в политическом отношении.

Марксистско-ленинская наука является основой нашего творческого метода — метода социалистического реализма. Важно, чтобы каждый из нас сумел этой наукой овладеть, руководствоваться ею непосредственно за своим рабочим столом, в мастерской и на по-

стройке. Кроме того, архитектор — это член большого коллектива строителей и работников проектных организаций. Он обязан быть готовым и к руководству коллективом, поскольку на многих архитекторов возлагается руководящая роль. Следовательно, от мировоззрения архитектора зависит очень многое и в деятельности самого коллектива.

Основой для формирования архитектора как мастера является его художественное воспитание. В ранние годы развития советской архитектуры это воспитание не было полноценным. Многие из нас непосредственно это пережили, и мы еще чувствуем следы периода, когда господствовала левизна в искусстве, конструктивизм и формализм.

В течение последних двух десятков лет архитектурная школа идет по линии ликвидации прежних ошибок, но надо признать, что далеко еще не все сделано на этом пути. В нашей архитектурной школе еще имеют место академизм, некритическое освоение классического наследия, причина которых лежит именно в слабом знании этого наследия. Мы все еще сталкиваемся с такими явлениями, как недостаточно высокая художественная культура, как ложное «новаторство», обусловленное тем, что стремление к подлинному творческому новаторству не подкреплено серьезными знаниями и мастерством.

Сейчас мы ставим вопрос о том, что знание классического наследия великого русского народа и народов СССР, всего мирового наследия должно стать главным в архитектурном образовании, в деле воспитания будущего зодчего. Мы должны изучать и развивать лучшие традиции русской классической школы, которая имела таких деятелей, как Ухтомский и Казаков, которая имела плеяду блестящих воспитателей в лице старых зодчих Петербурга.

Изучать классическое наследие нам необходимо потому, что в нем мы особенно ясно видим, как именно мастер себе представлял и как создавал художественный образ. Классика дает нам основы формообразования архитектурного произведения. Понять такие законы, как законы гармонии, пропорции, познать пути к достижению утилитарного и художественного единства архитектурного произведения — можно только через глубокое изучение богатейшего, накопленного веками классического опыта. Надо, однако, учитывать, что наши требования к художественной культуре качественно иные, чем это было, например, в XVIII — XIX веках. Задачи архитектора сейчас выросли много-

кратно, и развивать знание классики надо, конечно, в свете сегодняшних требований.

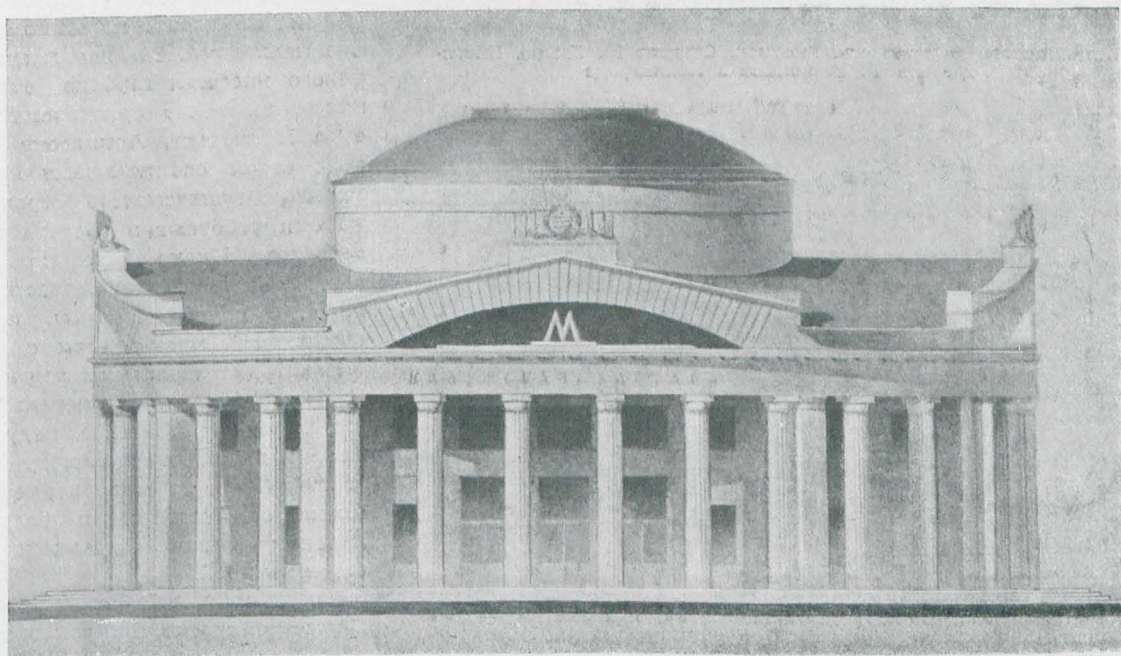
В вузе мы сталкиваемся с целым рядом недостатков в области художественного воспитания. Мало отводится часов на изучение художественных дисциплин. Мало мы работаем со студентами над глубоким анализом памятников. Имеются и такие отрицательные явления в некоторых периферийных вузах, когда изучению мирового классического наследия и, в частности, русской классики уделяется мало внимания.

В качестве примера можно привести следующее. Мы ценим и уважаем труд и результаты труда наших товарищей архитекторов Советской Армении. В своей творческой деятельности они достигли очень больших успехов; но нужно прежде всего отдать должное А. И. Таманяну, сыгравшему в этом деле очень большую роль. И нельзя забывать, что Таманян прошел превосходную школу классического искусства. Москвичи справедливо гордятся тем, что одно из лучших жилых зданий дореволюционной Москвы — дом на ул. Чайковского — построено этим выдающимся зодчим. Таманян превосходно знал русскую классику; поэтому к проблеме национального наследия, к освоению этого наследия он подошел вооруженный глубокими знаниями. Таманян проводил среди архитекторов Армении огромную воспитательную работу, и они создали хорошие произведения; но все же большое движение вперед по отношению к сооружениям, которые построил в свое время академик Таманян, — нет.

Это нужно объяснить отсутствием настоящей творческой работы, в частности, по изучению классического мирового искусства и русской классики.

Для того чтобы глубоко понять достижения классического искусства, нам безусловно недостает научных трудов, хороших учебников и книг, а они нам нужны, как оружие нужно солдату. Отсутствие хороших трудов по искусству композиции, по классической архитектуре приводит к большим досадным пробелам в наших знаниях. К сожалению, мы все еще не издали работ И. В. Жолтовского; глубокие познания этого мастера в области классического искусства мы не сумели сделать достоянием всех, а не только его непосредственных учеников. Вышла наконец книга «Краткий курс истории русской архитектуры», которую мы так долго ждали, но литературы по этому вопросу у нас еще бесконечно мало.

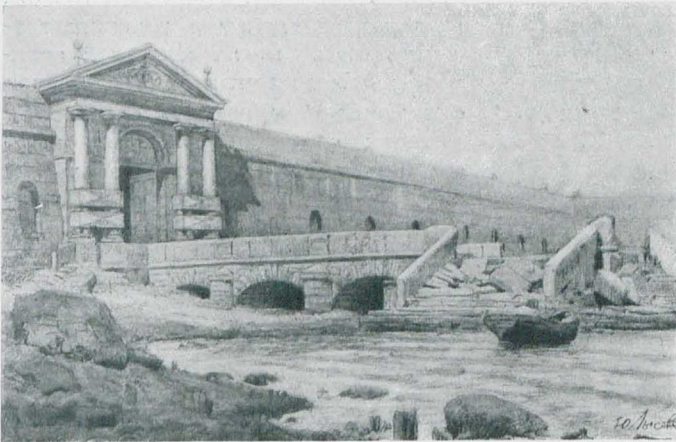
Один из серьезных и принципиальных вопросов — это архитектурное проектирование, его постановка в



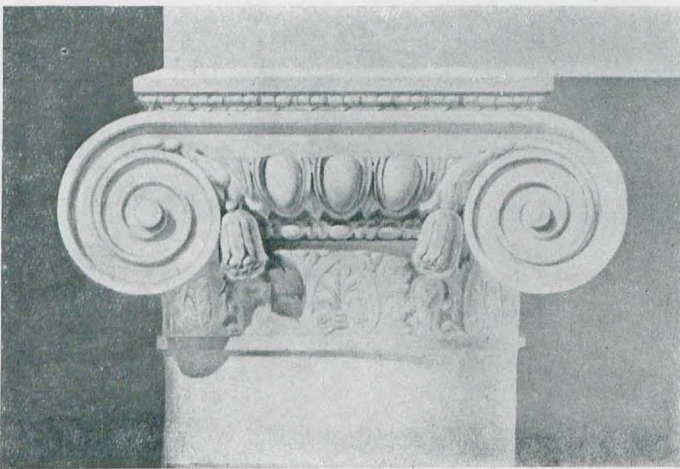
Проект наземного вестибюля метро. Студент У. Гонсалес, руководитель — доцент Г. Захаров, Московский архитектурный институт



Вестибюль Академии художеств. Рисунок. Студент А. Говорковский, Институт им. И. Е. Репина в Ленинграде



Петропавловская крепость. Рисунок. Студент Ю. Лысов, Институт им. И. Е. Репина в Ленинграде



Обмер капители. Студент В. Квашневский, руководитель — доцент Н. Гераскин, Московский архитектурный институт

вузе и место, которое оно занимает в общем воспитании архитектора.

В проекте, как в зеркале, отражается и художественная культура студента, и его знание исторического материала, и его умение владеть техникой.

Все еще слабым местом в архитектурном проектировании является композиция. Композиции нужно учиться. Между тем композиция как определенная дисциплина в архитектурном образовании еще далеко не нашла себе места. Она должна быть органически связана с курсом архитектурного проектирования.

Недостатком надо считать и то, что проектирование начинается с третьего курса. Надо вводить этот важнейший предмет значительно раньше. В курсе проектирования очень мало выполняется работ над архитектурными деталями, которые играют важную роль в формообразовании здания. Мне кажется неправильным также, когда влияние руководителя, его творческая индивидуальность иногда очень сильно звучат в работе студента, снижая ее самостоятельность.

Серьезный вопрос архитектурного воспитания — это преподавание технических дисциплин.

Многие курсы читаются совершенно так же, как в инженерно-строительных институтах. Необходимо самым внимательным образом пересмотреть весь цикл технического обучения и приблизить его к задачам архитектуры.

Нам нужно воспитывать архитектора в сознании того, что вопросы экономики органически связаны с архитектурным творчеством. Для советской архитектуры типично, что красота и экономика не являются антагонистичными. Задача архитектора заключается в том, чтобы найти гармоничное решение этих проблем.

К каким выводам можно прийти по вопросу о профиле архитектора, которого мы должны готовить?

«Архитектура» и «архитектор» это настолько законченные сами по себе понятия, что нет оснований разделять специальность архитектора, именуя его то «архитектором», то «архитектором-инженером», то «архитектором-художником». Все архитектурные вузы должны строить учебный план по единой системе, по единому профилю — «архитектора».

Второй серьезный вопрос — это специализация. Его тоже надо решать, исходя из задач практики. В практике специализация бывает и широкая и узкая. Широкая специализация архитектора — это архитектура жилых и гражданских зданий; планировка городов; архитектура промышленных сооружений.

Народнохозяйственное и общественно-культурное значение всех этих областей архитектуры очень велико. Мы не можем спокойно отмахнуться от вопросов специализации. Но все названные специальности широкого профиля глубоко связаны между собой. Если, например, такие организации, как мастерские института Моспроект, Ленпроект, Киевпроект, имеют ведущей своей специальностью проектирование объектов жилищно-гражданского строительства, то одновременно они работают в области планировки и градостроительства. Иначе они не могут решать вопросов городской комплексной застройки. Поэтому планировка и, с другой стороны, проектирование отдельных сооружений практически смыкаются очень тесно.

Если для таких планировочных организаций, как Гипрогор, Институт генерального плана города Москвы, Гипроград на Украине, ведущей специальностью является планировка города, то все эти организации (может быть, за исключением Института генерального плана) осуществляют в большом объеме работы по проектированию отдельных сооружений. Это вполне естественно.

Такие крупнейшие проектные организации, как Промстройпроект, Гипромет и другие, имея основной



Софийский собор в Киеве. Студент Ильященко, Киевский художественный институт



Петропавловская крепость. Студент Будиловский, Киевский инженерно-строительный институт



Лимбатаванк в Артике. VII век. Студент Э. Аревшатын, Ереванский политехнический институт имени К. Маркса



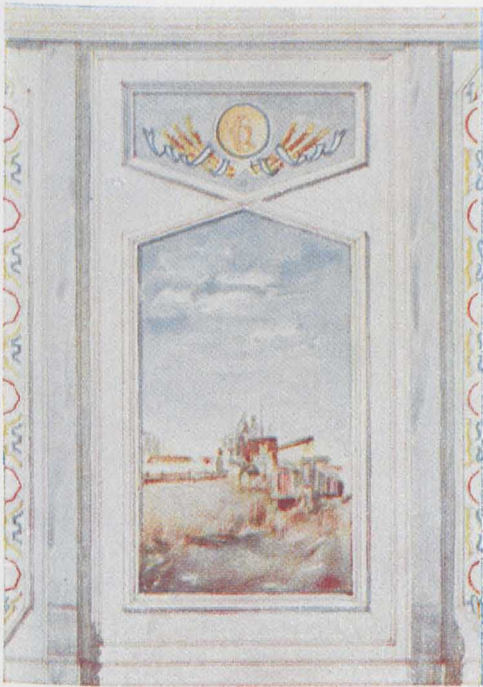
Интерьер. Студент М. Манвелян, Ереванский политехнический институт имени К. Маркса



Орнамент. Студент В. Герулис, Вильнюсский художественный институт



Шах-и-Зинда в Самарканде. Деталь мавзолея 1350 г. Студент А. Божуков Среднеазиатский политехнический институт



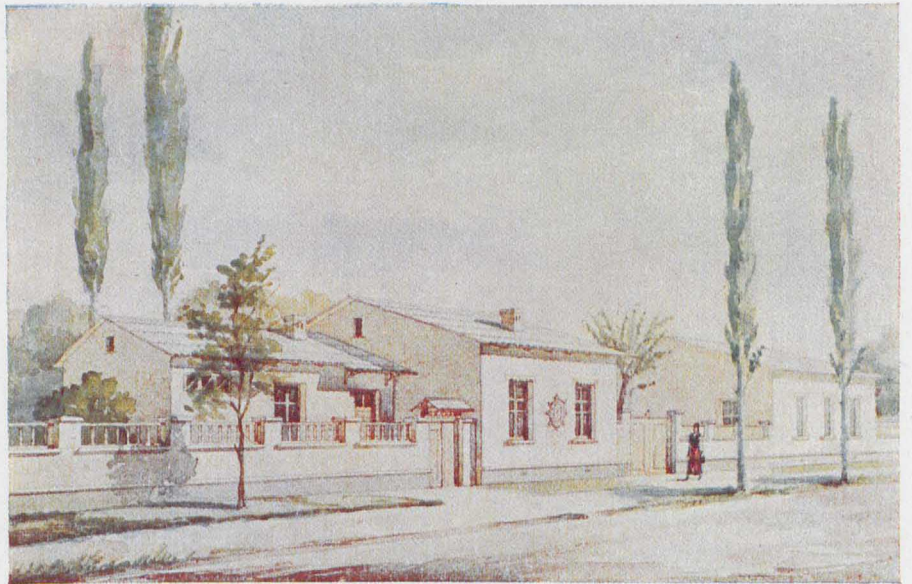
Проект плафона (фрагмент). Студент А. Просс, Государственный художественный институт Эстонской ССР



Этюд. Студент Ш. Тадумадзе, Тбилисская Академия художеств



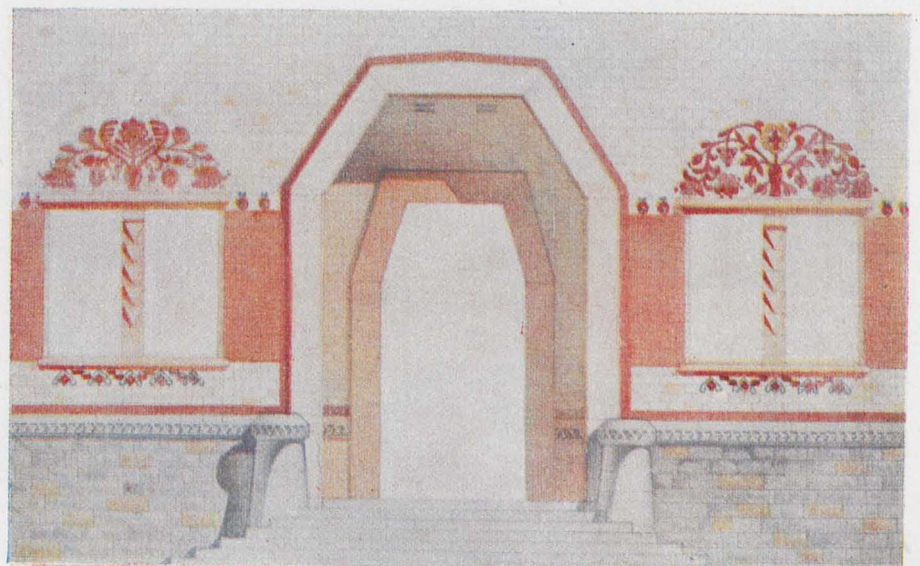
Этюд. Студент Н. Первушин, Новосибирский инженерно-строительный институт имени В. В. Куйбышева



Проект застройки улицы в колхозном поселке. Перспектива. Среднеазиатский политехнический институт. Студент В. Курышев



Этюд. Студент В. Константинов, Харьковский инженерно-строительный институт



Музей в Полтаве. Обмерный чертёж портала. Студент Р. Оляк, Харьковский инженерно-строительный институт

своей задачей проектирование сооружений промышленного назначения, выполняют работы по планировке населенных мест, по проектированию зданий жилых и общественных, связанных с этими заводскими комплексами.

В стране имеется разветвленная система органов по делам архитектуры. В них также работают архитекторы, от деятельности которых во многом зависят пути развития архитектуры в каждом данном городе, области и республике. Работник этих органов должен иметь самое широкое и многогранное архитектурное образование. Оперативная работа будет неполноценной, если в данном случае мы будем иметь дело с архитекторами узкого профиля.

Названные выше три области широкой специализации в практике разделяются на более узкие; например, вопросы больничного строительства очень специфичны, и есть ряд товарищей, которые углубились в эту сферу и внимательно ее изучают. Затем — школьное строительство, не говоря уже о жилье. Академия архитектуры СССР, например, имеет специальный институт архитектуры жилища. В нем сосредоточены специалисты по жилищной архитектуре, выполняющие очень много интересных и практически полезных работ.

В той же области жилищно-гражданской архитектуры работают такие проектные организации, как Теапроект, Гипрокино, Гипровуз, Гипроторг. В промышленной архитектуре можно назвать такие организации, как Гипрокислород, Гипрохолод, Гипрокаучук и другие.

Следовательно, узкая специализация получила в практике очень большое распространение.

Мы должны решить вопрос: как в вузе подойти к узкой специализации? Мне кажется, будет правильным предварительно разрешить в связи с этим целый ряд других вопросов. История формирования архитектуры наших городов показывает, что, например, здания театров всегда занимали ведущее место в городе. Не случайно эти здания проектировали и строили такие мастера, как Росси, Бове, Щусев. Правильно было бы объявлять всесоюзные конкурсы и делать все возможное для того, чтобы обеспечить строительство зданий уникального назначения превосходными архитектурными проектами.

Мы знаем, что для проектных организаций узкого профиля все еще характерны слабость творческого руководства, недостаток кадров и неумение правильно построить организационно и творчески свою работу. Совершенно естественно ставить вопрос об укреплении этих организаций; но узкая специализация в вузе по таким профилям нецелесообразна.

Широкая специализация — это вопрос важный, очень серьезный и трудный для разрешения. Различные мнения имеются, главным образом, в отношении специализации по планировке и по промышленной архитектуре. Мне кажется, что на основной вопрос, нужно ли готовить образованных специалистов широкого профиля в области планировки и промышленной архитектуры, следует ответить утвердительно. Следующий вопрос: как готовить и где готовить?

В отношении планировочной специальности надо учитывать и то обстоятельство, что в системе вузовской подготовки архитектора градостроительство не получило еще необходимого развития. Между тем градостроительные принципы — это особенность советской

архитектуры. Без понимания градостроительных основ, без правильного знания планировочных вопросов архитектор никогда не сможет решать отдельно взятые элементы архитектуры города. Нам нужно так поставить изучение этих вопросов в архитектурном вузе, чтобы для архитектора, начиная с самых ранних курсов, они были важнейшими.

И планировку городов нужно рассматривать уже как искусство градостроительства. Планировщик старого типа — это узкий специалист; он привык работать, не вникая глубоко в вопросы объемной композиции.

Этим я ни в коей степени не хочу умалить значение подготовки планировщиков, которые выполняют громадную и нужную работу, я ставлю этот вопрос с позиций, каким должен быть планировщик, которого мы должны готовить. Но вместо собственно «планировщиков», которых еще продолжают готовить наши вузы, нам нужны градостроители в широком значении этого понятия. Нужно ввести дополнительные предметы, начиная с пятого курса, для того чтобы увеличить объем знаний в области градостроительства. Правильно будет, если и в архитектурном проектировании на младших курсах градостроительные темы займут большее место.

В области промышленной архитектуры нужно предъявлять к архитектору те же общие требования, что и к архитектору любой другой специальности. Он должен быть так же широко образован, ему надо пройти те же четыре года общего архитектурного обучения. Но преддипломный и дипломный проекты (с пятого курса) должны выполняться на тему промышленного сооружения. Необходимо, конечно, пройти и солидный курс основ проектирования промышленных сооружений.

Подготовку архитекторов для работы в области промышленной архитектуры и градостроительства должны взять на себя вузы Москвы, Ленинграда и, может быть, Киева. Поднимать при этом вопрос о специальных факультетах вряд ли правильно.

Следует разрешить еще один важный вопрос. В процессе работы мы чувствуем постоянную необходимость усовершенствования знаний. Факультет архитектурного усовершенствования Академии архитектуры сыграл в свое время безусловно положительную роль. Было бы целесообразным восстановить эту форму послевузовского образования. Факультеты могут быть трех специальностей: жилищной, промышленной и градостроительной. Они должны быть рассчитаны не менее чем на три года обучения, с отрывом от производства.

Контингентом для этих факультетов должны быть архитекторы, прошедшие определенную производственную школу, показавшие своей работой, что они могут быть и руководителями. Нам нужно готовить и главных архитекторов городов, от способности которых во многом зависит качество застройки города, готовить руководителей и ведущих работников проектных мастерских, воспитывать мастеров архитектуры.

Закончившаяся недавно сессия Академии архитектуры СССР наметила пути улучшения высшего архитектурного образования. Но успех подготовки квалифицированных архитектурных кадров будет обеспечен только при условии повседневной активной помощи этому важнейшему делу со стороны всей архитектурной общественности.



Здание областной партийной школы в Сталинграде. Сталинская премия второй степени. Архитекторы В. Симбирцев, Е. Левитан



Сталинские премии за 1950 год

Здание областной партийной школы в Сталинграде

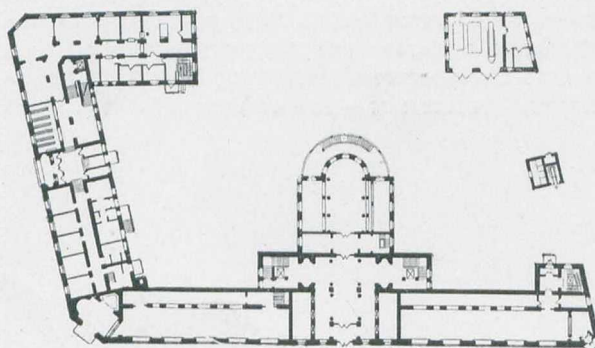
Строительством этого здания было положено начало формированию центрального ансамбля Сталинграда — площади Павших борцов.

Авторы проекта — архитекторы В. Симбирцев и Е. Левитан сумели объединить в одном сооружении учебные помещения и общежитие, что дало возможность создать монументальный архитектурный объем. Несмотря на то, что учебный корпус имеет 5 этажей, а общежитие—6, общая высота их одинакова; совпадают и основные архитектурные членения фасадов — карниз, промежуточные тяги и цоколь.

Простые и строгие очертания здания, сдержанная модулировка рельефа стен, гладких в

верхней части и рустованных в нижних этажах, четкий ритм пилястр, оконных проемов и лоджий входов — придали сооружению большую архитектурную выразительность.

Формы здания хорошо гармонируют с просторной площадью, верно определяя масштаб





Здание ЦК КП(б) Армении в Ереване. Сталинская премия третьей степени. Архитектор М. Григорян

ее последующей застройки. Спокойное и внушительное по композиции, это сооружение являет собой пример высокохудожественного комплексного разрешения архитектурной и градостроительной задачи.

Здание ЦК КП(б) Армении

Здание, сооруженное по проекту арх. М. Григоряна, представляет собой значительный вклад в дальнейшее развитие архитектуры Еревана. Характером построения объемов и их ордерной разработки оно своеобразно отличается от многих новых сооружений Еревана.

В этом произведении М. Григорян очень смело и последовательно развивает свою творческую линию, направленную к более активному освоению наследия русской классической архитектуры.

Четкий план и выразительный пластичный объем здания хорошо увязаны с характером рельефа участка.

Следует отметить, что композиция эта не свободна от недочетов: случайным и неоправ-

данным кажется разрыв антаблемента, увеличен оконный проем в среднем пролете; полукруглые окна слишком заслонены капителями. Но указанные недостатки в значительной мере искупаются строгим и ясным общим тектоническим строем архитектурных форм.

Новый комплекс жилых домов в Тбилиси

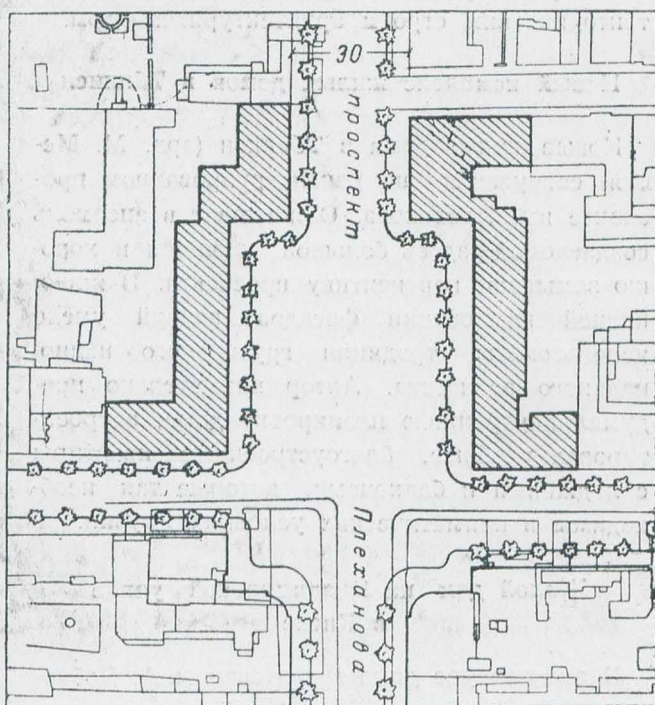
Новые жилые дома в Тбилиси (арх. М. Мелия) сооружены на реконструированном проспекте им. Плеханова. Они входят в ансамбль создаваемой здесь большой площади и хорошо замыкают перспективу проспекта. В живописной композиции фасадов зданий умело использованы традиции грузинского национального зодчества. Автор внимательно продумал внутреннюю планировку дома, запроектировал удобные, благоустроенные квартиры с лоджиями и балконами, которые так необходимы в климатических условиях Грузии.

Жилой дом на Владимирской улице в Киеве

В архитектуре дома (архитекторы А. Добровольский, В. Гопкало, А. Косенко) ярко про-



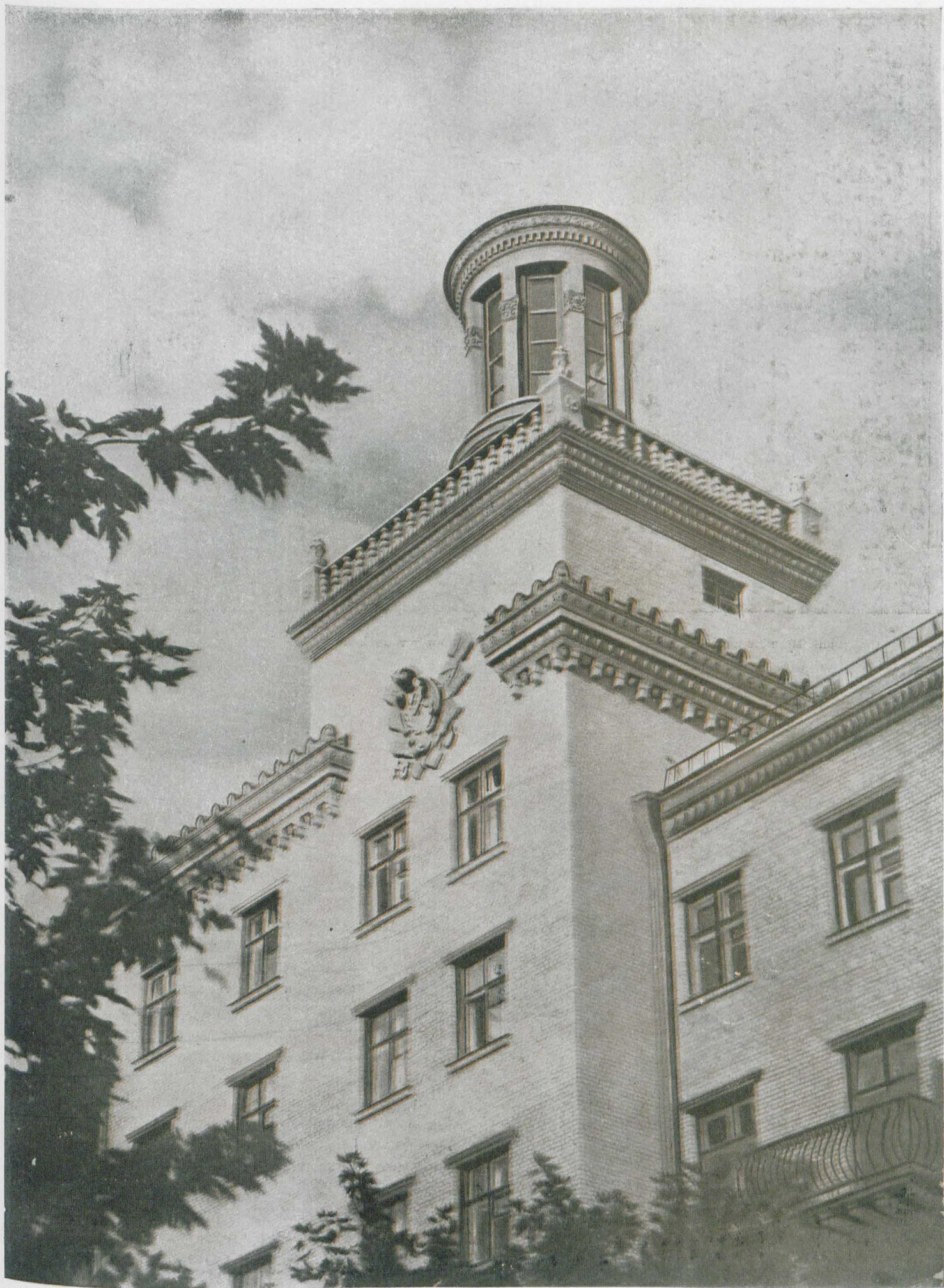
Жилой дом на проспекте им. Пеханова в Тбилиси. Перспектива и план застройки. Сталинская премия третьей степени. Архитектор М. Мелия



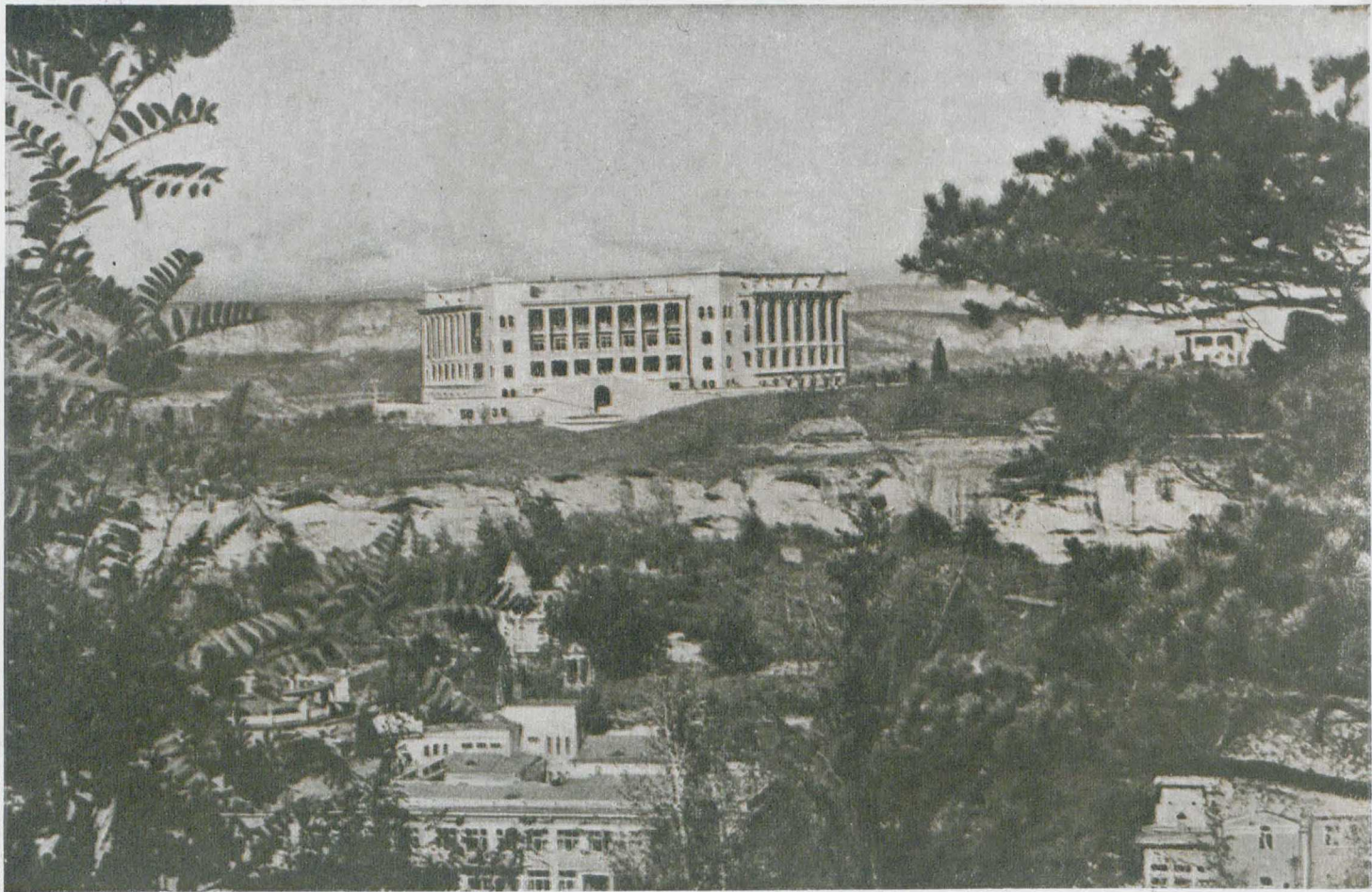
явился творческий подъем, который так характерен для послевоенного развития архитектуры Украинской ССР. Органическое единство развития архитектуры и строительной техники, применение новых видов строительных материалов — все эти достижения украинских архитекторов и строителей нашли свое отражение в рассматриваемом здании.

Жилой дом состоит из однотипных секций; но небольшой сдвиг этих секций в плане, различная этажность отдельных частей корпуса придают сооружению большую пластичность и живописность.

Первый этаж, облицованный крупными квадратами камня, служит доколом для вышележащих этажей. На глади светлой кирпичной кладки стен ярко выделяются цветом и рельефом немногочисленные, но богатые своей пластикой архитектурные детали. Удобна и экономична планировка дома.



Жилой дом на Владимирской улице в Киеве. Сталинская премия третьей степени.
Фрагмент. Архитекторы — А. Добровольский, В. Готшалк, А. Косенко



Санаторий Министерства строительства предприятий тяжелой индустрии в Кисловодске. Общий вид и план (внизу). Сталинская премия третьей степени. Архитектор Н. Полудов

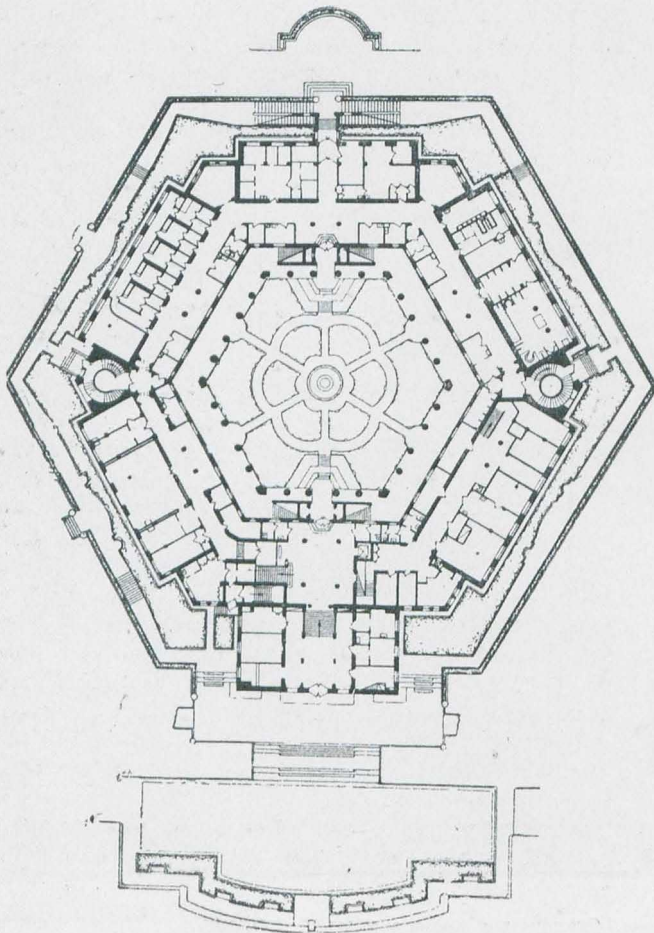
Санаторий в Кисловодске

Здание санатория Министерства строительства предприятий тяжелой индустрии в Кисловодске (арх. Н. Полудов) решено единым монументальным объемом в виде шестигранной призмы. В нижних этажах располагаются помещения медицинского и бытового обслуживания. В верхних трех этажах, по периметру светлых коридоров, сгруппированы жилые комнаты. Каждая из них имеет лоджию или балкон, защищающие внутренние помещения от перегрева солнцем.

Объединение в этом здании жилых и обслуживающих помещений создает большие удобства для проживающих в санатории.

Замкнутый объем здания расчленен со стороны фасадов лоджиями, которые опоясывают его по всему периметру. Красиво распланированный внутренний озелененный дворик, окруженный колоннадой, служит своеобразным открытым залом санатория.

Хорошо продуманная планировка, тщательная отделка и меблировка интерьеров продолжают замечательные традиции, сложившиеся в строительстве лучших советских здравниц.



Я. КОРНФЕЛЬД, член-корреспондент Академии архитектуры СССР

Планировка и застройка центральной магистрали Минска

М. ОСМОЛОВСКИЙ
кандидат архитектуры

Большое строительство осуществляется в столице Советской Белоруссии — Минске. В городе уже созданы по новому генеральному плану крупные промышленные комплексы, целые жилые районы с озеленением, благоустроенными улицами, ансамбли многоэтажных жилых и общественных зданий. Они определяют собой новый, величественный архитектурный облик Минска. За послевоенные годы в Минске построено и восстановлено более 700 тысяч квадратных метров жилой площади, выстроены десятки школ, больниц, детских учреждений, театров, кинотеатров и других культурно-бытовых и общественных зданий. В городе восстановлены мосты, дороги, значительно расширена сеть водопровода и канализации, созданы новые бульвары и скверы.

Основное градостроительное значение приобрели работы по созданию в Минске четко выраженного в архитектурно-планировочном отношении административно-общественного центра, отвечающего столичному значению города.

Новый ансамбль центральной части Минска включает три главные площади: имени Ленина, Центральную и Круглую, объединяемые в целостную архитектурную композицию вновь созданной главной магистрали — Советской улицей.

В настоящее время на Советской улице завершается строительство больших архитектурных комплексов; улица имеет самое передовое в техническом отношении благоустройство. Эта прямая магистраль протяжением около 3 тысяч метров представляет собой главный проспект, доминирующий в новом плане Минска. Магистраль начинается от Московской улицы, где будет сооружен путепровод через железную дорогу. Отсюда раскрывается 3-километровая перспектива проспекта и панорама всего центрального района Минска.

Главными композиционными узлами проспекта являются: площадь имени Ленина, реконструируемая по проекту арх. Г. Заборского, комплекс новых зданий у Комсомольской улицы, Центральная площадь (архитекторы М. Парусников, М. Осмоловский, Г. Баданов и В. Король), парк имени 30-летия БССР (арх. И. Руденко), Круглая площадь, новые бульвары на Комсомольской и Ленинской улицах (арх. Л. Мацкевич), а также мост-виадук через реку Свислочь, перекрывающий так же и набережные в пределах центрального городского парка.

Таким образом, в ансамбль Советской улицы органически включаются новые и реконструируемые площади, парки, бульвары, скверы. Они хорошо развивают и продолжают ансамбль самой магистрали, создают разнообразие и в то же время живописную цельность проспекта.

На всем протяжении Советской улицы, по мере движения по ней, возникают все новые и новые архитектурные композиции, связанные в единую градостроительную систему. В застройке улицы созданы также интересные в силуэтом отношении композиционные узлы в виде зданий повышенной этажности. Высота рядовой застройки проспекта установлена в 5—6 этажей для жилых домов и в 4 этажа для общественных зданий.

В короткие сроки на большей части проспекта и прилегающих к нему улицах были проведены работы по вертикальной планировке, прокладке подземных коммуникаций городского хозяйства и по благоустройству, улучшены продольный и поперечный профили улицы,

уложено бетонное основание и асфальт, устроены тротуары, отделенные от проезжей части широкими гранитными бортами, осуществлена посадка многолетних лип. В местах пересечения магистрали поперечными улицами сооружены переходы для подземного хозяйства в виде галерей или пакетов труб. Объем земляных работ, выполненных на Советской улице и пересекающих ее проездах, включая подсыпку и планировку площадей и парка в пойме реки Свислочи, составляет около 1 миллиона кубических метров.

Архитектурный ансамбль Советской улицы как главного проспекта Минска представляется особенно выразительным в сочетании с элементами благоустройства.

Основное место в архитектурно-композиционном решении центральной магистрали города занимает комплексная жилая застройка. Новые жилые дома отличаются монументальностью; в то же время в них хорошо выявлен характер архитектуры, свойственный образу жилого дома.

Из числа наиболее типичных новостроек на Советской улице следует назвать жилые дома Горсовета и автозавода (арх. Г. Баданов). В их первых этажах размещены магазины и бытовые помещения с большими витринами, красиво оформленными входами; цоколи облицованы естественным и искусственным камнем. Удобные квартиры в 2—3—4 комнаты созданы по типовым секциям. Оба дома в местах проездов в кварталах имеют симметричные по отношению друг к другу небольшие скверы с партерной и высотной зеленью, создающие живописные уголки в общем ансамбле магистрали.

Крупные жилые дома построены на магистрали по проекту арх. М. Парусникова. Первый из них, расположенный на углу Советской и Комсомольской улиц, увенчан декоративной башней, отмечающей въезд на новый бульвар. Второй жилой дом расположен рядом, с 8-метровым отступом от красной линии улицы. Он перспективно замыкает улицу, находящуюся на противоположной стороне магистрали. Здесь удачно применена ритмичная система эркеров, занимающих по высоте 5 этажей. Архитектурные вставки между соседними жилыми корпусами решены в виде трехэтажных арок, вносящих разнообразие в архитектуру ансамбля и создающих в то же время цельность общей композиции застройки.

100-квартирный жилой дом Горсовета, строящийся между улицами Урицкого и Володарского (архитекторы М. Осмоловский и Г. Баданов), будет иметь встроенный кинотеатр на 500 мест. В доме запроектированы по типовым секциям благоустроенные 2—3—4-комнатные квартиры. В первом этаже дома, по обе стороны кинотеатра, размещаются магазины. Композиционным центром дома является вход в кинотеатр; он представляет собой глубокую лоджию, оформленную системой арок.

У путепровода через железную дорогу на Советской улице закончено строительство 4—5-этажного жилого дома тонкосуконного комбината (арх. В. Король). Это здание является композиционным центром площади имени Мясникова, через которую пройдет новая кольцевая магистраль.

В заречной части проспекта по проекту арх. М. Барщ начато строительство крупного комплекса 5-этажных домов, занимающих два квартала между Круглой площадью и Долгобродской улицей. Дома эти также запроектированы на основе типовых секций; в них пре-

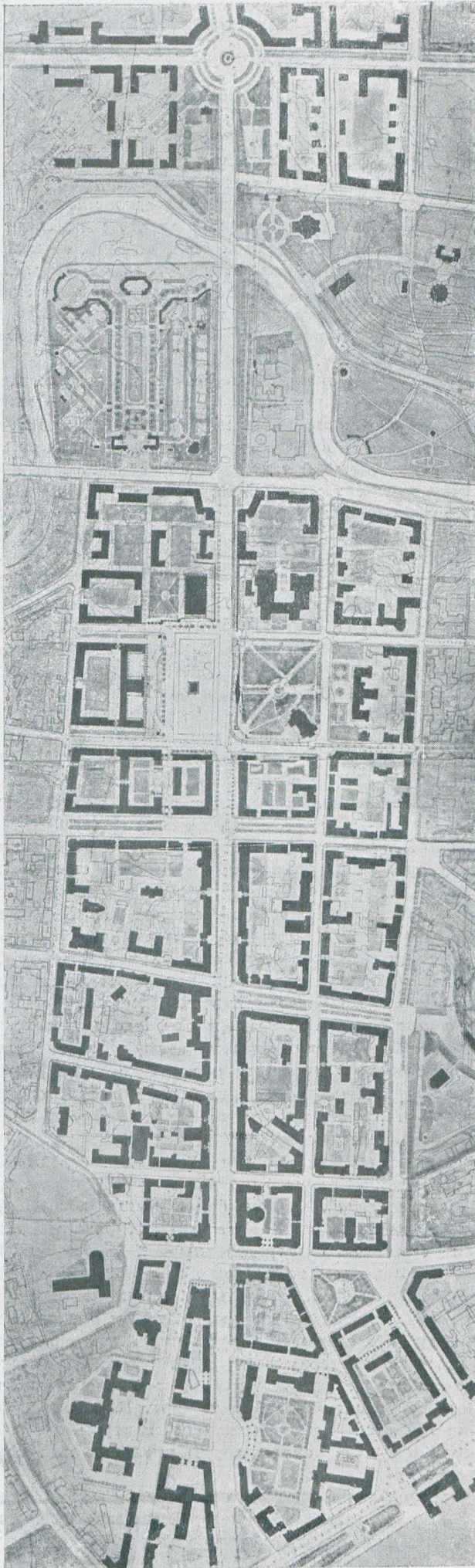


Схема застройки Советской улицы в Минске

дусматриваются все коммунальные удобства, как и в других новых жилых домах города.

Значительными общественными сооружениями на Советской улице являются новое здание универмага (архитекторы Р. Гегарт и А. Мелеги) и строящееся здание Госбанка (арх. М. Парусников). Эти здания создают ансамбль застройки Советской улицы на пересечении ее с улицей Ленина.

Запроектированная на трассе Советской улицы центральная площадь располагается на возвышенном плато, с которого раскрывается живописная панорама заречной части Минска. В архитектурный ансамбль площади включается здание ЦК КП(б)Б, Окружной дом офицеров, Дом культуры ВЦСПС и существующий сквер с многолетними деревьями.

На центральной площади намечено построить высотное общественное здание. Главным композиционным центром площади будет воздвигаемый здесь скульптурный монумент И. В. Сталина.

Следующей по значимости и величине площадью Минска является примыкающая к Советской улице площадь имени Ленина с монументальным зданием Дома правительства и памятником В. И. Ленину. После завершения работ по реконструкции площади Ленина со стороны Советской улицы откроется вид на величественный памятник Ленину и ансамбль Дома правительства. Находящийся здесь комплекс зданий Педагогического института и Института иностранных языков реконструируется по проекту арх. Г. Заборского.

Круглая площадь, также расположенная на Советской улице, завершает композицию центрального городского парка у реки Свислочи. На одной стороне этой площади построены полуциркульные в плане 5-этажные жилые дома; противоположная сторона будет украшена малыми формами архитектуры. Центром композиции площади будет величественный памятник воинам Советской Армии и белорусским партизанам, погибшим в боях во время Великой Отечественной войны.

Зеленые насаждения, включенные в архитектурную композицию городской магистрали, хорошо развивают ее ансамбль. Наиболее значительны из них два новых бульвара, выходящих к магистрали по Комсомольской и Ленинской улицам, а также строящийся Центральный парк культуры и отдыха имени 30-летия БССР.

Проектирование и осуществление застройки центра Минска представляет собой один из ярких примеров практики социалистического градостроительства, является выражением огромной заботы большевистской партии и советского правительства о дальнейшем процветании наших городов, о создании для трудящихся наилучших условий жизни.

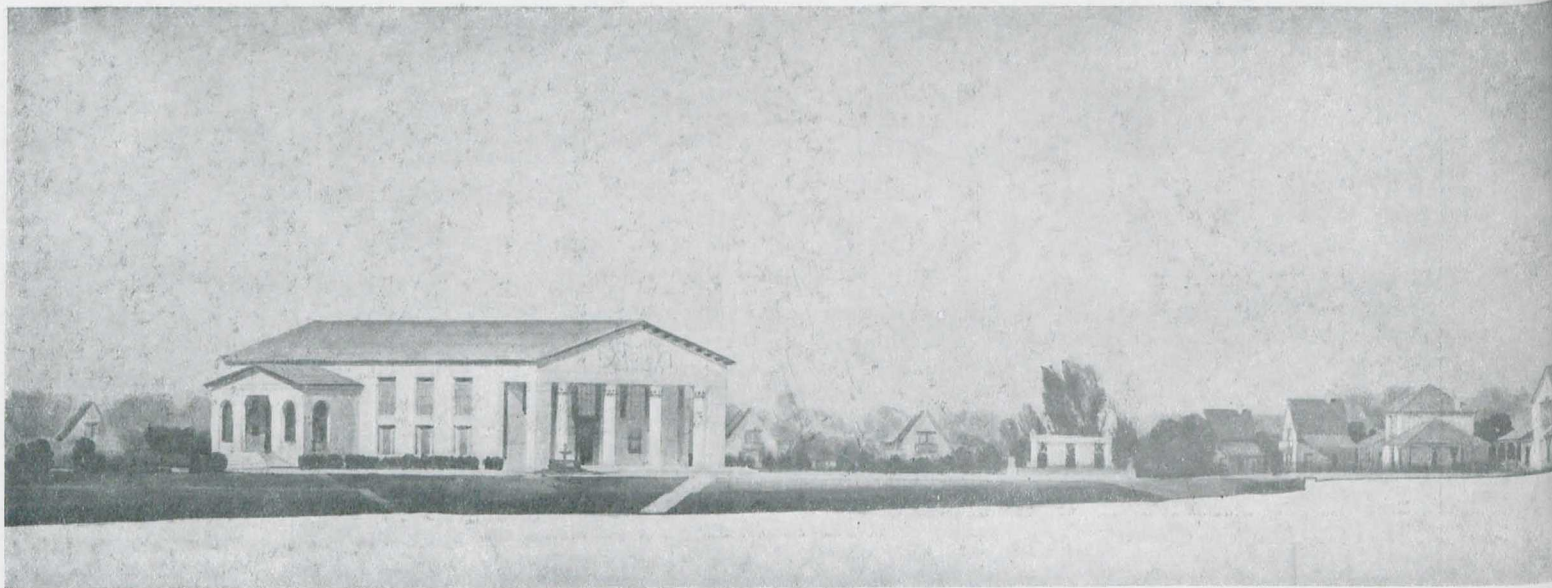
Необходимо в то же время отметить, что коллектив строителей, инженеров и архитекторов Минска еще не добился достаточно эффективного использования тех огромных материальных средств, которые отпускаются государством для строительства города.

Несмотря на значительную общую концентрацию строительства, иногда еще сооружаются отдельные здания в различных местах города, что не дает градостроительного эффекта, затрудняет возможность осуществления комплексных работ по благоустройству, расплывает усилия строительных организаций и удорожает строительство. В городе имеются мощные строительные организации, технически хорошо оснащенные, но качество строительства находится не на должном уровне. Нередко здания сдаются в эксплуатацию с недоделками, без завершения работ по благоустройству.

Скорейшее устранение подобных недостатков будет способствовать еще более успешному осуществлению огромных градостроительных работ, развернувшихся в столице Советской Белоруссии.



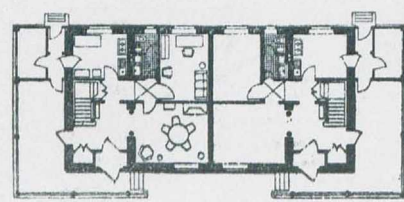
Минск. Светская улица



Проект застройки колхоза им. В. И. Ленина. Панорама и планы этажей типового жилого



дома (внизу). Студент А. Макаревич, руководитель А. Зубин, Московский архитектурный институт



План первого этажа.

Выставка работ студентов архитектурных вузов

К X сессии Академии архитектуры в Центральном доме архитектора была развернута выставка работ студентов высших архитектурных учебных заведений СССР. Широко были представлены курсовые и дипломные проекты, обмеры памятников архитектуры и проекты реставрации, рисунки, акварель, а также образцы скульптурно-декоративных, лепных и других элементов художественной отделки зданий.

Основное место на выставке заняли работы ведущего архитектурного вуза страны — Московского архитектурного института. Многие из них выгодно выделялись культурой исполнения, законченностью композиций, выразительностью художественного образа сооружений, детальной проработкой важнейших конструктивных узлов и деталей.

В числе представленных институтом проектов имеются детально разработанные, что позволяет использовать их непосредственно в строительстве. Можно назвать, например, проект планировки и застройки колхоза им. В. И. Ленина, выполненный студентом А. Макаревичем. В проекте учтены особенности рельефа местности и другие условия строительства. Планировка и застройка решены без каких-либо излишеств, просто и красиво. Удачно сочетается в архитектуре зданий красный кирпич со светлой штукатуркой. В этом проекте, как и во многих других работах студентов Института, большое внимание уделено цветовому оформлению фасадов и интерьеров зданий.

Работы, представленные Тбилисской академией художеств, свидетельствуют о внимательном изучении студентами заданий, вдумчивом отношении к решению планов и общей композиции сооружений.

Следует отметить хорошее выполнение работ по обмерам и фиксации памятников архитектуры. Однако творческому освоению традиций грузинской архитектуры уделено недостаточное внимание. Нередко имеет место механическое использование в проектах форм древнего зодчества.

Студентами Тбилисского политехнического института решаются такие актуальные темы, как планировка колхозного села, малоэтажные жилые дома, гидростанция и др. В проектах тщательно прорабатываются конструкции зданий. Однако графическое исполнение работ слабое и отличается пестротой.

Широко были показаны на выставке работы Киевского инженерно-строительного института. Во многих курсовых и дипломных проектах хорошо решены как

композиционные, так и инженерно-технические задачи. Конструкции разработаны студентами с особой полнотой. Кроме архитектурных проектов зданий, Институтом были представлены хорошо выполненные обмеры и проекты реставрации памятников архитектуры, а также рисунки и акварели.

Киевский художественный институт, к сожалению, ограничился показом нескольких чертежей фасадов и двух-трех акварелей, Львовский политехнический институт представил только фотографии студенческих работ. Такой материал не мог дать сколько-нибудь полного представления об уровне подготовки студентов.

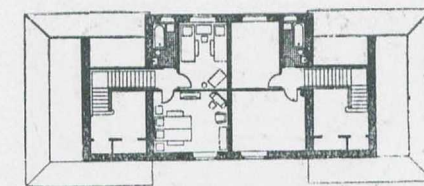
Харьковский инженерно-строительный институт имел возможность показать хорошие работы; однако для выставки были отобраны далеко не лучшие. Представленные Институтом проекты свидетельствуют о стремлении студентов решать ответственные архитектурные темы. Но это стремление не всегда подкрепляется достаточной подготовленностью студента.

В качестве примера можно привести дипломный проект высотного жилого дома в Харькове, выполненный студентом Дундичем. Принятая в проекте композиция здания не получила полноценного архитектурного разрешения. В нижнем семиэтажном ярусе главного фасада неудачно решены парные лоджии: они мелки, невыразительны. Цельность композиции вышележащих трех этажей центральной части здания нарушена устройством угловых балконов, имеющих к тому же слишком измельченные архитектурные элементы. Автором слабо разработана ответственная тема большого градостроительного значения.

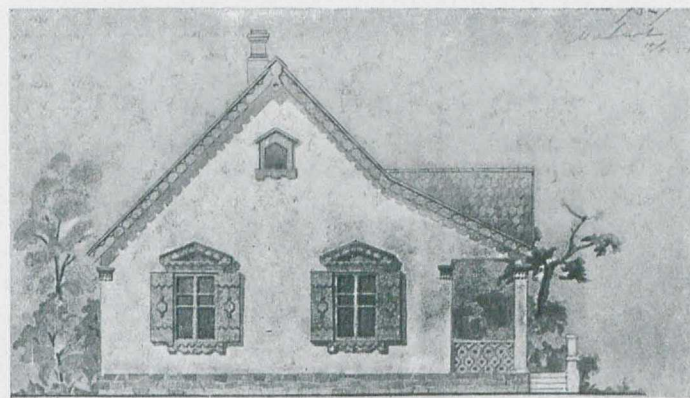
Есть спорные моменты и в дипломном проекте стадиона, выполненном студентом А. Тюльпой. Автор провел серьезную работу над созданием образа сооружения. Однако он игнорировал требования экономики строительства, недостаточно использовал внутренний объем сооружения.

При наличии в Харькове квалифицированных профессорско-преподавательских кадров и значительном творческом опыте, накопленном Институтом, подобные недостатки студенческих работ особенно досадны. Институту предстоит серьезная работа по дальнейшему улучшению преподавания. Он имеет все условия для того, чтобы итти в передовой шеренге архитектурных вузов страны.

Новосибирский инженерно-строительный институт представил работы студентов сравнительно полно.



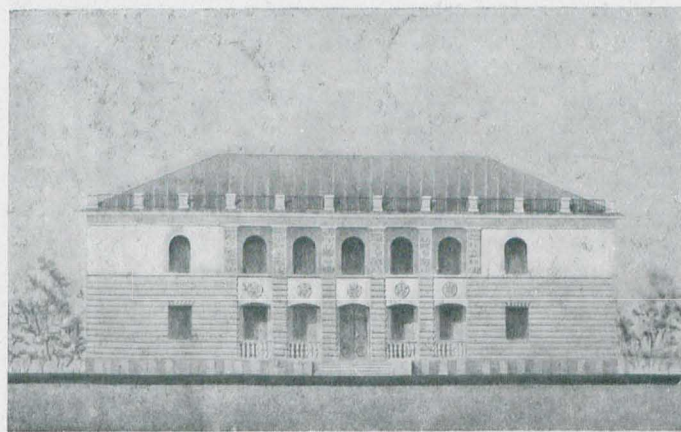
План второго этажа



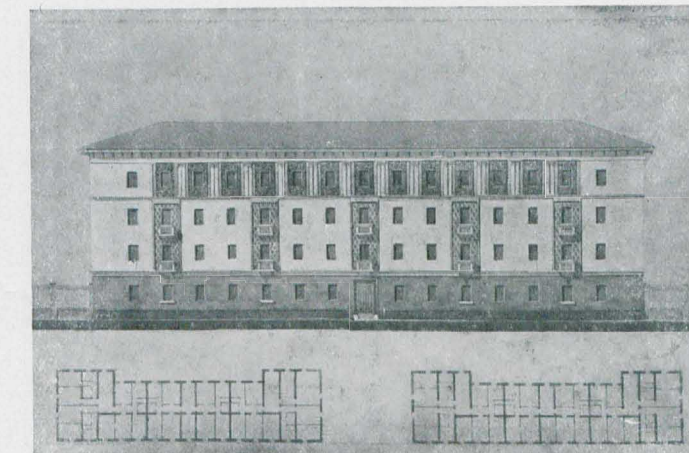
Проект жилого дома в колхозе. Студент В. Спивачук, руководитель — кандидат архитектуры М. Мовшович, Харьковский инженерно-строительный институт



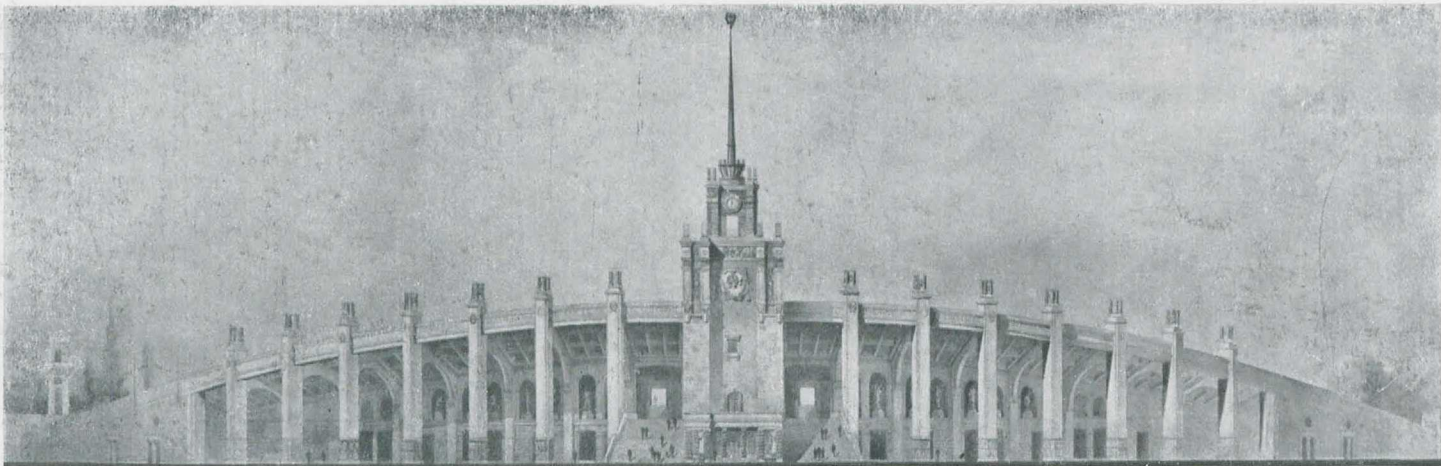
Проект беседки в парке. Студент В. Королев, руководитель В. Колесников, Киевский инженерно-строительный институт



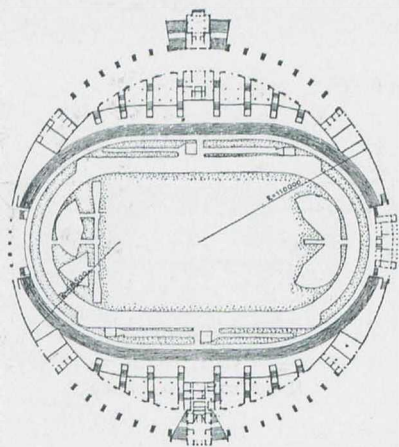
Проект детского сада. Фасад. Студент В. Орлов, руководитель Б. Давидович, Уральский политехнический институт



Проект жилого дома. Студентка Румянцова, руководитель А. Петелин, Среднеазиатский политехнический институт



Проект стадиона. Фасад и план. Студент Л. Тюльпа, руководитель — кандидат архитектуры М. Мовшович, Харьковский инженерно-строительный институт



Из числа планировочных работ следует отметить проект поселка стекольного завода, выполненный студентом А. Карташевым. Компактная планировка центральной части поселка, застроенной зданиями высотой до четырех этажей, хорошо сочетается с более свободной, живописной планировкой малоэтажной застройки периферийных районов. В проектах многоэтажных жилых домов учтены требования экономики жилищного строительства.

Интересен проект двухэтажного Дома туриста, выполненный студентом М. Дубасовым. Четкое и экономичное решение плана сочетается с грамотно разработанными конструкциями рубленого здания. В проекте использованы мотивы русского народного зодчества, придающие архитектуре дома особую привлекательность.

Спорным по архитектурному замыслу является проект цирка, исполненный студенткой И. Демидовой. Хорошо скомпонован план здания, удачно выбраны конструкции и материалы. Однако архитектурная трактовка фасада неубедительна. Правильно поставив перед собой задачу использования в проекте традиций русского зодчества, автор перегрузил фасад деталями, несколько архаизировал архитектурный образ сооружения.

На хорошем уровне выполнены студентами задания по архитектурной графике. Внимательная проработка архитектурных ордеров, карнизов, графической документации памятников архитектуры и хорошие акварели свидетельствуют о серьезном отношении к делу со стороны преподавателей и студентов.

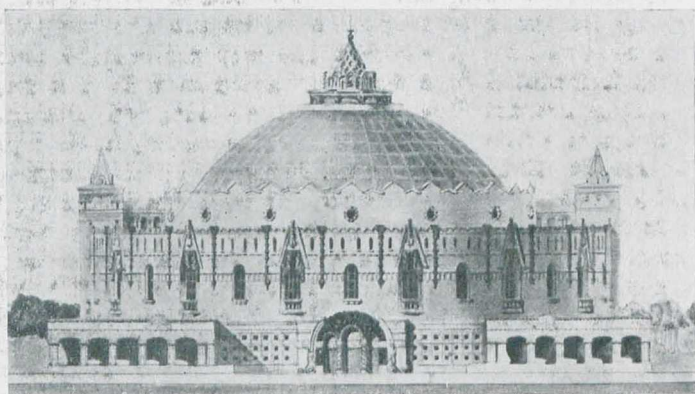
Вильнюсский и Таллинский художественные институты, а также Каунасский политехнический институт показали на выставке небольшое количество проектов и рисунков.

Характерной чертой экспонированных проектов является применение живописных панно и витражей, темами для которых служат героические подвиги советских людей, а также сюжеты, заимствованные из классических произведений русской литературы и народного эпоса.

В проекте павильона для Парка культуры и отдыха, исполненном студентом Каунасского политехнического института Т. Чернецките, удачно найдена общая композиция и пропорции архитектурных элементов. Колоннада павильона, образуя просторную лоджии, хорошо связывает сооружение с окружающим его красивым парком. Умело и со вкусом применен витраж, украшающий главный фасад, хорошо найдены по силуэту скульптурные фигуры, венчающие колоннаду.

Дипломантом того же института Л. Бургаите детально проработана планировка комплекса спортивных сооружений стадиона в Каунасе. Четкая система основных магистралей хорошо дополняется живописными парковыми аллеями. Большое внимание уделено планировке территории парка, непосредственно примыкающего к стадиону. Проект хорошо исполнен графически.

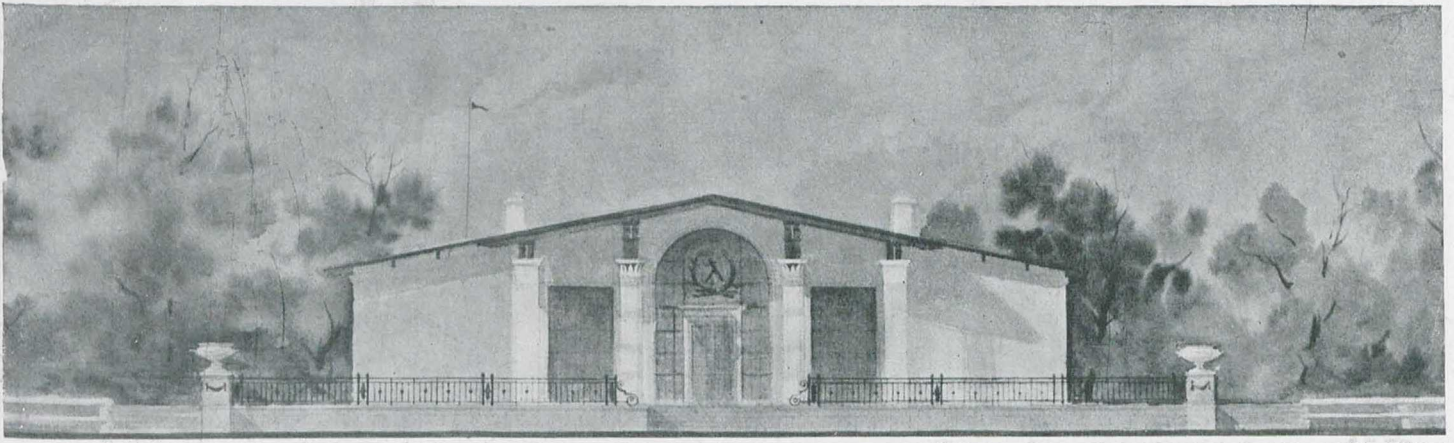
Архитектурные проекты Таллинского, Вильнюсского и Каунасского институтов свидетельствуют о реалисти-



Проект цирка. Студентка И. Демидова, руководитель В. Масленников, Новосибирский инженерно-строительный институт им. В. В. Куйбышева



Проект планировки поселка. Студент А. Карташев, руководитель Г. Казаковцев, Новосибирский инженерно-строительный институт им. В. В. Куйбышева



Проект спортивного павильона. Фасад и план. Студент А. Гришин, руководитель — доцент Н. Гераскин, Московский архитектурный институт

ческом направлении в работах студентов, умело использующих мотивы мирового и национального классического наследия в решении современных, актуальных тем.

Работы, представленные Среднеазиатским, Азербайджанским и Ереванским политехническими институтами, свидетельствуют об упорной работе студентов над повышением своего мастерства, об искании новых, современных форм на основе изучения и использования мотивов национальной архитектуры. Можно отметить удачную работу студента Ташкентского института Рущковского, выполнившего проект дома Горисполкома. Здание решено в крупных монументальных формах. С большим тактом применены автором мотивы национального зодчества, обогащающие, в частности, центральную лоджию главного фасада.

Примеры удачного использования мотивов национальной архитектуры можно видеть в проекте крытого рынка, выполненном студентом Ереванского института Л. Зоряном, в некоторых работах студентов Азербайджанского института и в ряде других.

Архитектурные вузы Ленинграда представили на выставку всего лишь несколько проектов, довольно случайных по тематике и слабых по исполнению. Таким образом, общественный смотр студенческих работ ленинградских вузов по существу был сорван.

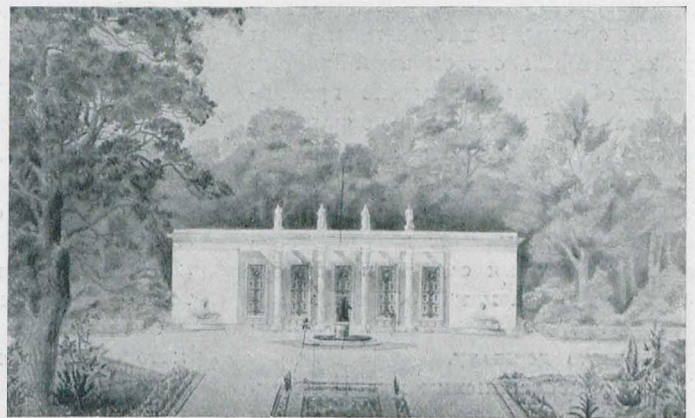
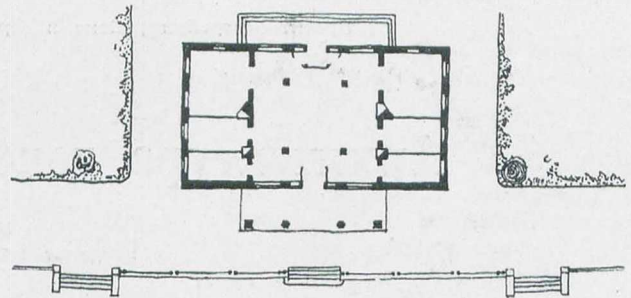
Несмотря на отдельные пробелы в организации экспозиции, выставка явилась значительным событием в жизни архитектурной общественности. Впервые относительно полно была продемонстрирована огромная работа высших архитектурных учебных заведений страны по воспитанию кадров советских зодчих.

* * *

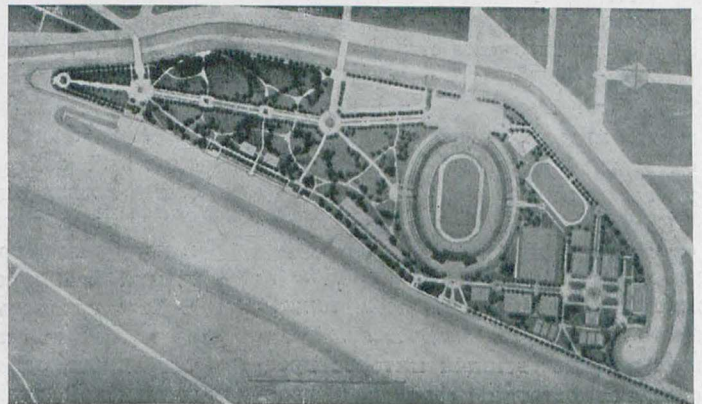
В общественном обсуждении студенческих работ приняли участие архитекторы, педагоги, представители научных архитектурных учреждений. С оценкой представленных на выставке материалов выступили гг. С. Чернышев, Я. Корнфельд, Я. Кравчук, В. Кокорин, Е. Ащепков, П. Ревякин, М. Чхиквадзе и другие. Участники обсуждения единодушно отмечали значительные успехи вузов в повышении творческой культуры учащихся, в улучшении методики преподавания. Вместе с тем были подвергнуты критике отдельные недостатки представленных на выставке работ, а также внесены предложения по улучшению методики преподавания и по организации обмена опытом учебной работы.

Подводя итоги обсуждения, ответственный секретарь правления Союза советских архитекторов С. Чернышев особо подчеркнул необходимость организации систематического обмена опытом между архитектурными вузами, а также оказания помощи некоторым институтам путем командирования туда наиболее опытных преподавателей и руководителей кафедр для улучшения постановки учебной работы. Тов. Чернышев указал также на необходимость скорейшего выпуска ряда учебников, отсутствие которых создает большие трудности в деле поднятия качества высшего архитектурного образования.

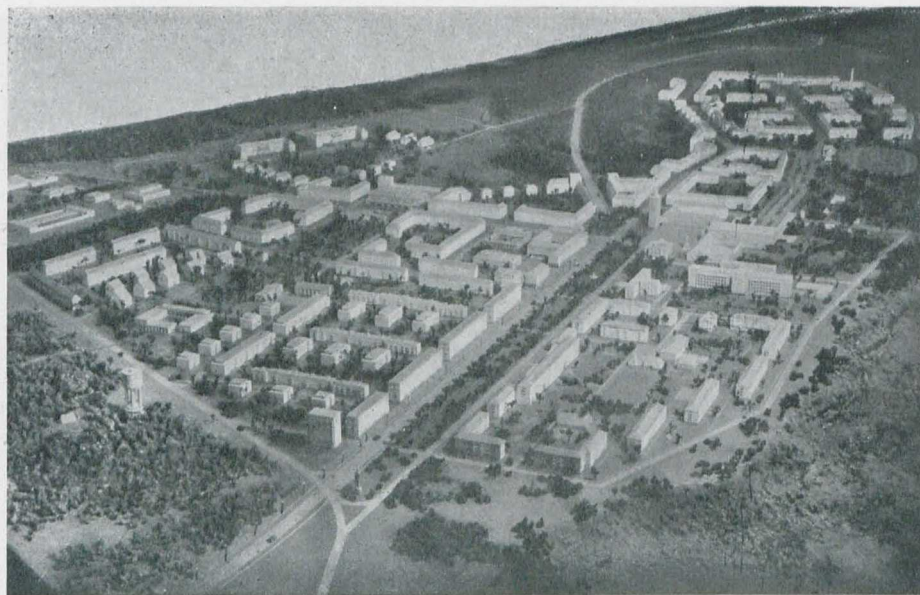
Ю. М.



Проект павильона в Парке культуры и отдыха. Студент Т. Чернецкая, руководитель К. Шешельгис, Каунасский политехнический институт



Проект стадиона. Генеральный план. Студент Л. Бурганте, руководитель — доцент Ф. Белинскис, Каунасский политехнический институт



Проект застройки района в городе Сталинвароше. Архитектор Т. Вайнер

Архитектура демократической Венгрии

М. ЦАПЕНКО

кандидат искусствоведческих наук

Архитектура венгерского народа богата и разнообразна. Она отражает сложный многовековой путь исторического развития страны. В начале нашей эры на территории современной Венгрии были образованы римские провинции, а с VI века здесь появляются славяне, которые от Балтийского моря до Адриатики заселяли центральные районы Европы. Начиная с VII века возникают государственные образования славян; в IX веке славянские племена образуют могущественную славянскую Велико-моравскую державу.

От раннеславянских и древнехристианских времен на территории Венгрии сохранились руины некоторых сооружений, правда, мало изученные. Так, в районе Будапешта найдены остатки церкви, датируемой VI веком. В 60 километрах от Будапешта вверх по Дунаю сохранились остатки г. Вишеграда, основанного в древности славянами.

В конце IX века в этот район Дуная из Приуралья пришли племена мадьяр — венгров, которые смешались с местным славянским населением.

Большая часть древних архитектурных памятников Венгрии была разрушена во время войн. Дошедшие же до нас занимают видное место в истории зодчества. Большой художественный интерес представляют остатки крепости и дворца в Эстергоме, относящиеся к XI—XIII векам. Хорошо сохранились интерьеры этого комплекса с

замечательными нервюрными сводами, порталами и каменными резными деталями. Оригинальным памятником является церковь в Карче с аркатурным фризом, напоминающим такие же фризы более древней церкви Елецкого монастыря (XI век) и Пятницкой церкви (XII век) в Чернигове. Чертами высокого готического искусства отмечен королевский костел старой крепости в Будапеште (XIV век), значительно перестроенный в XIX веке архитектором Шулеком.

Следует подчеркнуть, что в ходе исторических событий, особенно в средние века, культура Венгрии непосредственно соприкасалась с культурой славянских стран, прежде всего Польши и Чехии; поэтому в образах и формах архитектуры этих стран много общих черт.

В венгерском архитектурном наследии большое место занимают сохранившиеся многочисленные памятники архитектуры в стиле ренессанса. Такова, например, королевская капелла в Эстергоме (1507 г.), позже включенная в гигантский собор классического стиля, возведенный архитектором Гильдом в первой половине XIX века, ряд гражданских сооружений в Шопроне и другие здания. В Венгрии есть много памятников архитектуры стиля барокко со значительным, однако, налетом австро-германской трактовки этого стиля. Возведение этих памятников относится к периоду начавшейся германизации Венгрии.

Попытки династии Габсбургов удушить национальное самосознание и самостоятельную культуру Венгрии вызвали решительное сопротивление венгерского народа, проявлявшееся в многочисленных вооруженных восстаниях, из которых наиболее известно восстание под руководством Ференца Ракоци в 1703—1711 гг.

В памятниках венгерской архитектуры стиля барокко и классицизма довольно ярко проявлялись своеобразные черты местного национального искусства. Таковы, например, церковь ордена Кармелитов в Гёре (1725 г.), собор в Сомбателе (1791—1814 гг.), дворец епископа (1780—1781 гг.) и собор ордена цистерцианцев (середина XVIII века) в Секешфехерваре и многие другие.

Оригинальным в венгерской архитектуре XVIII века является своеобразное сочетание классических и барочных мотивов, получившее в Венгрии название стиля цопф (дворец Зичи в Секешфехерваре и др.).

Борьба против самодержавного гнета и общенародный подъем, которые переживала Венгрия в середине XIX века, привели к венгерской революции 1848—1849 гг. В венгерской архитектуре этот общенациональный подъем отмечен расцветом форм неоклассицизма, в духе которого созданы довольно стильные произведения.

Лучшие мастера этого направления — архитекторы М. Поллак, построивший национальный музей в

Будапеште (40-е годы XIX века) и другие здания, И. Гильд — автор здания отеля «Европа» в Будапеште (1834—1838 гг.) и М. Зиттербарт, также построивший отель в Будапеште (1838—1841 гг.).

К числу ведущих венгерских зодчих второй половины XIX века относится арх. М. Ибль, построивший в Будапеште оперный театр в стиле ренессанса.

На фоне архитектурной эклектики благоприятное впечатление производят такие произведения этого времени, как здание Музея изящных искусств и здание выставок в Будапеште, построенные по проектам архитекторов Шикеданца и Герцога. В конце XIX века арх. И. Штейндль построил в Будапеште огромное здание парламента, которое является украшением набережной Дуная.

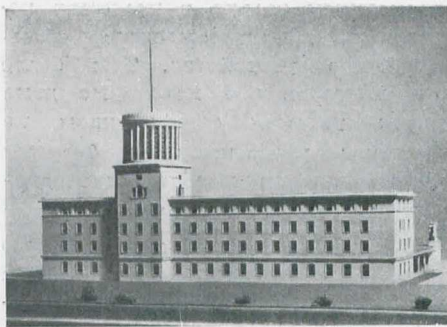
Всемирно-историческая победа Советского Союза над гитлеровской Германией дала возможность венгерскому народу сбросить ярмо капитализма и встать на путь социалистического развития страны. На карте свободной Венгрии уже появились новые города, крупные поселки, новые районы в старых населенных пунктах. В больших масштабах строятся жилые дома, школы, больницы, детские учреждения, дома культуры и другие здания массового назначения.

Архитектура приобретает значение важной государственной деятельности, которая помогает делу строительства социализма в стране.

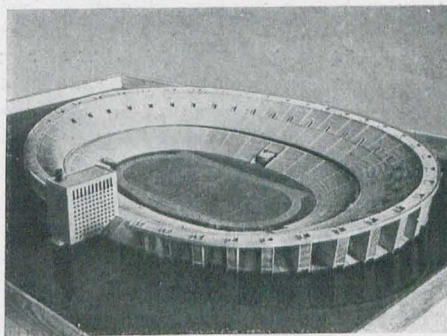
В архитектуре Венгрии широкое распространение имел давно развенчанный и изгнанный у нас конструктивизм. Несмотря на социалистические преобразования в стране, почти все венгерские архитекторы до самого последнего времени все еще находились в плену ложного конструктивистского «новаторства», этого космополитического антинародного направления в архитектуре.

Прежние правящие классы буржуазной Венгрии, предававшие национальные интересы своего народа, всячески способствовали господству в архитектуре всевозможных «модных» течений разлагающейся «культуры» капиталистического мира. Под тлетворным влиянием безнациональной космополитической архитектуры находилось целое поколение венгерских архитекторов.

Новые, социалистические основы развития культуры народно-демократической Венгрии потребовали новых идейно-художественных позиций и в области архитектуры. Народный, подлинно демократический характер этой культуры всей



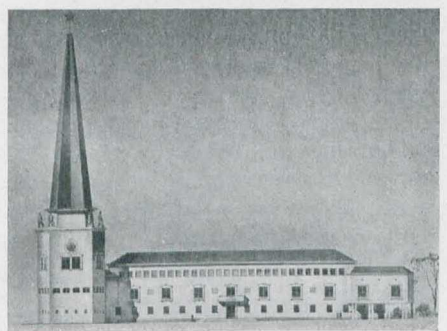
Проект речного вокзала в Сталинвароше. Архитекторы Л. Гергей, И. Нири.



Проект стадиона на 100 тысяч зрителей в Будапеште. Макет. Архитекторы К. Давид, П. Борошнян, З. Хармош.



Детские ясли. Типовой проект



Здание Городского совета в Сталинвароше. Проект. Архитектор Т. Вайнер



Дом профсоюзов в Будапеште. Архитекторы Перени, Пезиш, Годорош и Срог

логикой прогрессивного развития показал, что лозунги «новаторства» являлись лишь ширмой, за которой скрывалась формалистическая и глубоко упадочная сущность конструктивизма, ничего общего не имеющего с подлинными запросами масс трудового народа, с его национальными художественными традициями.

В октябре 1951 г. в Будапеште состоялся I конгресс архитекторов Венгрии, на котором со всей остротой были поставлены проблемы развития венгерской архитектуры по новому пути.

Горячо и страстно обсуждались на конгрессе перспективы развития венгерского зодчества, проблемы создания в архитектуре реалистических художественных образов и форм.

Участники конгресса единодушно подчеркивали необходимость развития в современном строительстве лучших традиций национального зодчества, а также использования огромного опыта советской архитектуры, создавшей высокохудожественные архитектурные произведения мирового значения.

Таким образом, современная архитектура Венгрии переживает период перехода с позиций конструктивизма на позиции реалистического искусства. В деле перестройки архитектурного творчества на новых идейных основах венгерские зодчие стремятся как можно шире использовать огромный опыт развития советской архитектуры. Важно, однако, чтобы венгерские зодчие не становились на путь подражания отдельным образцам архитектуры, а стремились глубоко усвоить социалистические основы советского зодчества и с помощью метода социалистического реализма выявить национальную самобытность своего искусства, поставить его на службу народу.

В процессе своего развития венгерское зодчество преодолевает последствия того разрыва, который характерен для классового общества, — разрыва между искусством правящих верхов и архитектурным искусством широких народных масс. В условиях предвоенного фашистского режима этот разрыв в Венгрии превратился в настоящую пропасть между народным искусством и творчеством большинства профессиональных работников искусств, в той или иной степени попавших под влияние буржуазного формализма.

В современной архитектуре Венгрии следует прежде всего отметить развитие градостроительных начал, что принципиально отличает ее от архитектуры капиталистических стран. Раньше стихийные, про-

цессы градообразования постепенно вводятся в русло народнохозяйственных планов.

Одним из примеров нового подхода к градостроительным проблемам является строительство промышленного комбината и города при нем — Сталинвароша. Ряд кварталов этого города уже осуществлен в натуре. Принципиально важно отметить то обстоятельство, что авторы этого комплекса ставили перед собой задачу руководствоваться принципом заботы о трудящемся человеке. Город правильно размещен по отношению к промышленным объектам, жилые кварталы отделяются от промышленной территории широкой зеленой зоной; район города, прилегающий к Дунаю, будет иметь вид живописного парка.

Наряду с жильем запроектировано и осуществляется строительство многочисленных зданий культурно-бытового назначения — школ, больниц, кинотеатров и т. п. Но при наличии положительных качеств застройки этого комплекса нельзя не отметить и некоторые недостатки, прежде всего — в планировочной структуре города. Планировка еще несет на себе следы строчной застройки со всеми ее антихудожественными свойствами. Проектировщики недостаточно продуманно подошли к размещению строений на городской территории, запроектировали слишком большие по размерам площади и улицы, что затруднит создание целостных художественных ансамблей и приведет к излишним затратам на их благоустройство.

Следует отметить, что отжившие конструктивистские формы еще встречаются в ряде крупных сооружений Венгрии, например, в комплексе жилых домов, построенных в Будапеште по проекту арх. Шалл (1950 г.), в жилых домах для ударников производства «Беке-ут» (архитекторы Шимер, Черба и др.), но самый факт массового строительства благоустроенных жилищ для рабочих, ранее ютившихся в неприглядных лачугах, является глубоко положительным,

возможным только в условиях подлинно демократического общественного устройства. Тем более огорчительно, что некоторые дома своим унылым, серым видом не отвечают радостному и бодрому мироощущению народа, освободившегося от пут капитализма.

В 1947—1948 гг. в Будапеште было сооружено огромное здание Дома профсоюзов с залом на 1200 человек, с многочисленными хорошо оборудованными помещениями (архитекторы Перени, Презиш, Годрош и Срог). Зданий подобного типа не знала капиталистическая Венгрия. Надо отметить, что все строительные и отделочные работы выполнены отлично. И в то же время слишком надуманы и претенциозны формы этого здания, объем которого как бы случайно «положен» на отдельно стоящие столбы.

В одном из рабочих районов Будапешта по проекту архитекторов Давида, Борошняна и Хормоша строится гигантский стадион на 100 тысяч зрителей. Следует отметить, что главный фасад этого стадиона еще несет на себе следы сухости, свойственной конструктивизму, и напоминает своими формами скорее промышленное сооружение, чем спортивное.

Непреодоленный до конца конструктивизм проявился и в архитектуре осуществляемого сейчас комплекса Политехнического института в городе Мишкольце (арх. Янаки). Архитектура фасадов здания мало выразительна, пластически бедна: все решение сведено здесь только к монотонному членению стены оконными проемами.

Поворот к более полноценной архитектуре можно уже сейчас усмотреть в ряде работ венгерских архитекторов. Правда, этот поворот находится еще только в начальной стадии и, естественно, еще не привел к созданию произведений подлинно органических, единых по своим конструктивным и художественным качествам. Важно, однако, что уже намечен выход из тупика, в котором оказалась венгер-

ская архитектура в силу господствовавшего в ней буржуазного формализма.

Отход от конструктивистской сухости и бедности форм проявляется в попытках пластически обогатить объемы и плоскости сооружений с помощью простейших средств — введения пилястр, оконных наличников, карнизов и т. п.

Восстановление в правах исторически сложившихся элементов архитектуры можно видеть в доме Горсовета в Шалготарьяне, строящемся по проекту арх. П. Немета; в проекте здания речного вокзала в Сталинвароше (архитекторы Л. Гергей и И. Нири), в здании комитета Венгерской партии трудящихся, заканчиваемом строительством в г. Сталинвароше по проекту арх. Т. Вайнера.

Прогресс венгерской архитектуры наметился и в таких произведениях последнего времени, как проект наземных павильонов станции Будапештского метрополитена «Стадион» (архитекторы И. Нири, Б. Надь и И. Мурани), проект вокзала в Секешфехерваре (арх. Л. Келемен), проект дома Венгерской партии трудящихся в Мишкольце (арх. П. Винце) и в ряде других работ.

Возрождение реалистических форм особенно заметно в архитектуре сельского строительства, которое развернулось в трудовых сельских кооперативах. Для этих кооперативов по типовым проектам построен целый ряд культурно-бытовых и производственных сооружений — детских садов и яслей (типовой проект арх. Шольта), хозяйственных построек (типовые проекты арх. З. Фаркаши) и других сельских строений. Простые и скромные по своим формам, эти сооружения отличаются национальным своеобразием и производят хорошее впечатление.

Можно не сомневаться в том, что, овладевая методом реалистического искусства, венгерские зодчие создадут произведения, которые в правдивых художественных образах достойно отобразят историческую эпоху построения социализма в демократической Венгрии.

ХРОНИКА

На X сессии Академии архитектуры СССР

20—24 ноября 1951 г. в Москве состоялась очередная, X сессия Академии архитектуры СССР, посвященная вопросам высшего архитектурного образования. В работе сессии приняли участие руководители и преподаватели архитектурных вузов и факультетов, представители архитектурной общественности.

С докладом об основных задачах высшего архитектурного образования в СССР выступил президент Академии А. Мордвинов. Вопросу о профиле и специализации архитектора был посвящен доклад действительного члена Академии А. Власова (основные положения этих докладов изложены в статьях Т. Мордвинова и Власова, публикуемых в настоящем номере журнала).

* * *

О постановке преподавания в вузах архитектурного проектирования рассказал в своем докладе действительный член Академии С. Чернышев. Он подчеркнул, что эта дисциплина является основной в подготовке будущих архитекторов к решению сложных задач, которые ставит перед ними гигантский размах строительства в нашей стране.

В процессе учебного архитектурного проектирования студент должен научиться создавать архитектурные композиции, в которых сочеталось бы хорошее функциональное и конструктивное решение с высокой идейно-художественной выразительностью проектируемого сооружения. Перед студентом должна быть раскрыта также и одна из основных особенностей советской архитектуры — ее градостроительное начало, диктующее необходимость учета градостроительных требований в процессе проектирования отдельного сооружения.

Архитектурное проектирование является в основном практическим курсом. Однако в курсе должно занимать видное место теоретическое освещение вопросов, что необходимо для углубленного его освоения. Нужно дать учащимся основные понятия об архитектуре, ее целях и задачах, о государственном значении вопросов архитектуры в нашей стране. Учащиеся должны получить ясное представление о социалистическом реализме как творческом методе советской архитектуры, быть хорошо теоретически вооруженными для разрешения практических архитектурных задач.

Основное внимание должно быть уделено приближению учебного проектирования к требованиям реальной проектной практики и экономики строительства, к внедрению наиболее передовых методов конструирования зданий.

Педагог должен ознакомить студента с лучшими традициями классики и огромным творческим опытом советской архитектуры. Педагог должен раскрыть студенту положительный опыт советских мастеров в создании новых сооружений, новых художественных образов, новых приемов архитектурной композиции.

Очень часто в учебном проектировании ограничиваются детальной проработкой лишь основных композиционных узлов плана, эффектным решением вестибюлей, залов и других ведущих композиционных элементов. Планировке же рядовых рабочих помещений не уделяется должного внимания. Учебное проектирование

должно воспитывать глубокое внимание к функциональной организации здания, к удобствам работающих и живущих в нем людей. Для того чтобы всесторонне овладеть мастерством архитектурного проектирования студенту необходимо хорошо ориентироваться в области современной строительной техники. Ему должны быть знакомы наиболее прогрессивные приемы конструирования и возведения зданий, наиболее совершенные передовые конструкции.

Перед советским архитектором стоит задача: строить здания не только красивые и удобные, но и экономичные. Между тем учебное проектирование ведется в отрыве от проблем экономики, что приводит к нереальным и нежизненным композициям. Устранение этого недостатка является одной из задач перестройки и совершенствования учебного процесса.

Учебное проектирование должно проводиться с учетом постепенного усложнения как состава проекта, так и глубины его разработки. Вначале оно состоит в эскизном решении основной композиционной задачи; но по мере углубления знаний студента в области смежных технических дисциплин учебное проектирование должно доводиться до стадии технического проекта и рабочих чертежей. Очень важно поэтому предусмотреть правильную координацию курса учебного проектирования и технических дисциплин.

Разработка правильной методики преподавания архитектурного проектирования является одной из самых важных и ответственных задач в деле улучшения архитектурного образования. Однако этому вопросу еще не уделяется достаточного внимания. Каждый из руководителей ведет свою группу, основываясь на приемах, выработанных им в практике руководства мастерской или личной творческой работы.

Одним из самых серьезных вопросов методики преподавания архитектурного проектирования является определение степени помощи педагога студенту при разработке проекта. В практике работы высшей архитектурной школы не редки, к сожалению, случаи, когда преподаватель начинает подменять педагогическое руководство личным участием в выполнении учебного задания. Работая не как педагог, а как проектировщик и график, руководитель не развивает творческих способностей студента. Такое положение приводит в дальнейшем к очень тяжелым последствиям. Нередко студент, получивший во время учебы отличные оценки по проектированию, в последующей практической деятельности оказывается довольно беспомощным.

В усвоении курса архитектурного проектирования большое значение имеет производственная практика. Она дает хорошие результаты в том случае, если студент в проектной организации или на строительстве выполнял серьезное и ответственное задание.

Работая в проектной организации, студент сможет ознакомиться и с работой архитектора на строительстве по архитектурному надзору, научиться корректировать чертежи и шаблоны. Практика студентов в проектной организации и их участие в наблюдении за постройкой является одним из действительных

средств воспитания подлинного зодчего.

Формирование зрелого мастера архитектуры не может ограничиться рамками вузовского курса. Оно продолжается в практической деятельности и после окончания учебного заведения. В связи с этим представляется целесообразным усилить организацию таких мероприятий, как постоянные курсы по усовершенствованию архитектурного мастерства и создание мастерских-школ.

Подчеркнув, что в учебных планах должно быть усилено значение архитектурного проектирования как основного профилирующего курса, т. Чернышев внес предложения по организации преподавания этой дисциплины.

* * *

С докладом о преподавании историко-теоретических дисциплин в архитектурных вузах выступил член-корреспондент Академии Н. Былинкин. Он отметил, что в существующем учебном плане случайна номенклатура историко-теоретических предметов, твердо не установлено количество часов, отводимых для их изучения.

Появление в этом цикле истории строительной техники, с одной стороны, результат несовершенства учебников по истории архитектуры, которые рассматривают ее вне истории развития производительных сил, вне истории техники, а с другой стороны, — результат несовершенства самого метода преподавания; при котором отсутствует всесторонний анализ элементов архитектурного произведения.

В этом же цикле дисциплин выделен курс градостроительства, хотя изучение его предусматривается и в других дисциплинах.

В заключение т. Былинкин кратко охарактеризовал предлагаемый проектом постановления сессии перечень историко-теоретических дисциплин учебного плана и затронул вопросы методики их преподавания.

С докладом о постановке преподавания инженерно-строительных (технических) дисциплин в архитектурных вузах выступил член-корреспондент Академии Г. Кузнецов. Он подчеркнул, что советский архитектор обязан идти в ногу с развитием строительной техники, понимать пути ее дальнейшего прогресса и способствовать этому прогрессу своим творчеством.

Работая в содружестве с инженером-конструктором, архитектор обязан знать современную технику и уметь пользоваться ее средствами при реализации архитектурно-художественного замысла. Он обязан знать ассортимент современных отделочных и строительных материалов, конструкции и методы строительства, системы санитарно-технического оборудования и благоустройства зданий.

Подготовка архитектора в области технических дисциплин должна принципиально отличаться от подготовки инженера-конструктора, инженера-сантехника и инженера-строителя. Если конструктор обязан знать конструкции сооружений во всех видах, во всех деталях и обязан владеть в совершенстве их расчетом, то архитектор должен обладать широким

Знанием конструктивной схемы постройки в целом, уметь правильно использовать материал и применять конструкцию в соответствии с архитектурным замыслом.

Между тем метод преподавания будущему архитектору таких важнейших технических дисциплин, как, например, строительная механика или конструкции зданий и сооружений, ничем не отличается от метода преподавания их на конструкторских факультетах инженерно-строительных институтов.

Тов. Кузнецов подчеркнул, что пересмотр и упорядочение методики преподавания технических дисциплин, а также создание для архитектурных вузов специальных учебников по этим дисциплинам—необходимое условие улучшения подготовки архитектурных кадров.

* * *

Доклад о сети учебных заведений по высшему архитектурному образованию сделал В. Кропотков. Архитектурное образование в СССР осуществляется в Московском архитектурном институте, а также на архитектурных факультетах и отделениях других вузов. За исключением Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде, который производит набор учащихся из числа лиц, имеющих специальную художественную подготовку, все архитектурные вузы комплектуются за счет оканчивающих среднюю школу общего типа. Отсутствие предварительной подготовки по художественному циклу составляет один из значительных недостатков в системе архитектурного образования. Нет сомнения, что необходимо создать сеть подготовительных курсов для поступающих в архитектурные учебные заведения.

Основная подготовка архитектурных кадров ведется на факультетах и отделениях различных вузов. Это вызывает необходимость всемерного укрепления работы архитектурных факультетов и отделений.

Неудовлетворительно планируется прием в архитектурные учебные заведения. За 2 последние года на ряде факультетов прием производился нерегулярно.

Обращает на себя внимание и тот факт, что в некоторых городах имеется мало обоснованный параллелизм в подготовке кадров архитекторов. В Тбилиси архитекторов готовит Академия художеств и Грузинский политехнический институт, в Киеве — Инженерно-строительный и художественный институты. Несомненно, что такой параллелизм отрицательно влияет на комплектование кадров профессорско-преподавательского состава, приводит к их распылению.

Очень важным делом для всей сети архитектурных вузов является улучшение руководства архитектурным образованием. Как известно, это руководство сосредоточено в трех ведомствах: в Академии архитектуры СССР; в Министерстве высшего образования и в Комитете по делам искусств. Кроме того, в самом Министерстве высшего образования это руководство распределено по четырем главам и отделам. В результате плохо решаются вопросы планирования приема учащихся, распределения молодых специалистов, производственной практики, подготовки научных кадров в аспирантуре, распределения их между вузами, архитектурными факультетами и отделениями.

Но если организационные вопросы архитектурного образования еще в какой-то мере могут решаться отдельными ведомствами, то методическое руководство бесспорно должно быть единым.

Отсутствие общего руководства мешает и правильному распределению профессорско-преподавательских кадров.

* * *

С содокладом о постановке архитектурного образования в Украинской ССР выступил действительный член Академии В. Заболотный. Он указал, что на Украине не было ни одного учебного заведения, где можно было бы получить высшее архитектурное образование. Только Великая Октябрьская социалистическая революция создала возможность организовать на Украине подготовку архитектурных кадров.

За годы советской власти в республике воспитаны сотни архитекторов, которые создали проекты многих выдающихся сооружений сталинских пятилеток. Некоторые из воспитанников советской архитектурной школы на Украине удостоены высших наград — Сталинских премий, многие успешно работают в области архитектурной науки, ведут педагогическую деятельность.

Подготовку кадров архитекторов в Украинской ССР осуществляют Киевский государственный художественный институт, Киевский инженерно-строительный институт, Харьковский инженерно-строительный институт, Одесский гидротехнический институт (который, однако, прекратил новый набор студентов на архитектурное отделение) и Львовский политехнический институт.

Но состояние подготовки архитектурных кадров в республике еще не вполне отвечает возросшим задачам советского зодчества. Один из основных недостатков в работе архитектурных факультетов — отсутствие единого руководства; это приводит к различию в программах по основным дисциплинам и разнобою в учебно-производственной работе, к отсутствию четкого профиля выпускаемого специалиста. Все это снижает эффективность огромных усилий и средств, затрачиваемых на архитектурное образование.

Слабая архитектурно-художественная подготовка поступающих, а также недостаточная требовательность при проведении конкурсных испытаний приводит к необходимости приспособлять учебные планы к весьма посредственному уровню художественного развития студентов как на первом, так и на последующих курсах. Таким образом, значительная часть срока обучения на архитектурных факультетах используется для сообщения студенту тех элементарных художественно-графических навыков, которыми должны обладать поступающие в художественные вузы.

Для улучшения постановки высшего архитектурного образования на Украине надо прежде всего наиболее полно использовать на педагогической работе ведущие архитектурные творческие силы, а также педагогов всех смежных областей, объединив их вокруг единого научно-творческого центра.

* * *

О постановке архитектурного образования в Грузинской ССР рассказал действительный член Академии А. Курдиани. Он сообщил, что в вузах Грузии архитектурные факультеты существуют с 1922 г. при Тбилисской академии художеств и Грузинском политехническом институте им. С. М. Кирова. Сотни молодых архитекторов, выпущенных за 30 лет грузинскими вузами, обеспечили ликвидацию острого недостатка в архитектурных кадрах.

Наряду с воспитанием архитекторов архитектурные факультеты грузинских вузов ведут научно-исследовательскую работу в области теории и истории архитектуры. Так, кафедра архитектуры Тбилисской академии художеств за последние годы выступила с циклом докладов на научных сессиях, подвергла общественному обсуждению ряд изданий по истории архитектуры и искусства в Грузии. Научные доклады студентов архитектурного факультета получили на общегородском смотре работ студентов высокую оценку. Некоторые материалы студенческих экспедиций и отдельные работы вошли в фонды музеев и научно-исследовательских институтов.

Среди архитекторов Грузии, имеющих практический и производственный стаж, не мало педагогов, зарекомендовавших себя опытными, теоретически зрелыми воспитателями молодых кадров архитекторов. Многие из них имеют ученые степени докторов и кандидатов наук.

Профиль архитекторов, выпускаемых вузами Грузии, несколько различен. Академия художеств выпускает архитекторов-художников, а Политехнический институт — инженеров-архитекторов. Но такое различие в профиле жизни не оправдывается. Практика строительства безусловно требует от архитектора быть и художником и строителем, иначе говоря, зодчим. Поэтому подготовка архитекторов должна основываться на широком профиле архитектурного образования.

Существующие учебные планы и программы, которыми пользуются наши вузы, в основном устарели и мало увязаны между собой. Основным их недостатком является чрезмерная перегрузка дисциплинами.

Студент должен проводить всю работу по курсовому и дипломному проектированию в стенах института, для чего в вузе необходимо обеспечить учащемуся хорошо организованное рабочее место. Таким образом, архитектор со студенческих лет будет связывать свою работу с определенным учреждением, мастерской, с коллективом, не приучаясь к «надомничеству».

Архитектурное проектирование является самым важным курсом в системе архитектурного образования. Между тем оно введено только с третьего года обучения, на первых же курсах читается предмет, называемый «Введение в архитектурное проектирование» — один из самых неразработанных предметов в учебных планах и программах архитектурных факультетов.

По циклу истории и теории архитектуры следует предусмотреть в программах вузов, находящихся в отдельных республиках, углубленное изучение истории архитектуры данной республики.

Выступивший с содокладом о постановке архитектурного образования в Армянской ССР действительный член Академии С. Сафарян подчеркнул, что в Армении, имеющей огромную архитектурно-строительную культуру, достойно оцененную всем культурным миром, не было до установления советской власти высших школ вообще и в частности — для подготовки архитекторов. Немногочисленные кадры зодчих армян получали специальное образование вне пределов Армении. Великая Октябрьская социалистическая революция разрешила проблему подготовки национальных кадров. Большой размах строительства в Армении вызвал необходимость подготовки архитекторов и строителей в самой

республике. С 1923 г. архитектурное образование осуществлялось на техническом факультете Ереванского университета, реорганизованном в 1930 г. в Ереванский строительный институт, а в дальнейшем — в Ереванский политехнический институт им. К. Маркса, имеющий в своем составе строительный факультет с архитектурным отделением. Введение шестилетнего срока обучения помогло поднять уровень подготовки выпускников. Но с нового учебного года Министерство высшего образования резко сократило количество часов, отводимых на проектирование. Исключение в этом отношении составляют Московский архитектурный институт и Ленинградский институт имени И. Е. Репина. Таким образом, создалось положение, при котором только два архитектурных вуза страны могут выпускать более подготовленных архитекторов.

Указав на необходимость установления единого профиля для архитектора, т. Сафарян внес отдельные предложения по уточнению и исправлению рассматриваемого сессией проекта учебного плана.

О постановке архитектурного образования в Азербайджанской ССР рассказал на сессии действительный член Академии М. Усейнов. В 1920 г. был создан Азербайджанский политехнический институт с инженерно-строительным факультетом. На этот факультет была возложена большая и ответственная задача подготовки высококвалифицированных архитектурных и строительных кадров. В дореволюционные годы в Азербайджане был только один архитектор азербайджанец.

За 30 с небольшим лет в Советском Азербайджане было подготовлено 875 архитекторов и инженеро-архитекторов. При этом следует особо подчеркнуть, что из них было 149 азербайджанцев и в том числе 24 женщины азербайджанки. Большое количество выпускников факультета можно встретить далеко за пределами Азербайджана — в проектных организациях и на строительных площадках самых различных районов Советского Союза.

Остановившись на проекте нового учебного плана, т. Усейнов отметил, что этот план будет способствовать ликвидации имеющегося разрыва между учебными программами ведущих вузов Москвы и Ленинграда, с одной стороны, и периферийных, с другой. Единый учебный план обеспечит выпуск специалистов единого профиля, поможет созданию единой учебной программы по архитектурным дисциплинам.

Инженерно-строительный факультет Азербайджанского политехнического института имеет опытный профессорско-преподавательский коллектив, который в основном успешно справляется с возложенными на него обязанностями. Если раньше, как правило, все выполнявшиеся студентами проекты доводились лишь до стадии проектного задания, то в настоящее время стал применяться комплексный метод архитектурного проектирования. К сожалению, должного пространства еще не получила система краткосрочных курсов, которая должна способствовать развитию архитектурного мышления, творческой фантазии и овладению архитектурным рисунком.

Необходимо отметить то положение, которое сложилось с учебными программами. Московский архитектурный институт, на который была возложена разработка учебных программ, не выполнил этого задания. Недопустимо, что для наших вузов, которые каждый год выпу-

скают десятки и сотни архитекторов, до сих пор не разработаны учебные программы по таким основным архитектурным дисциплинам, как «Введение в архитектуру», «История архитектуры», «Архитектурное проектирование» и другие.

Особой доработки требует часть программы, посвященная истории архитектуры народов СССР. Не перечисляя ошибочных положений, которые содержатся в программе, надо отметить, что этот раздел попросту отстал от современного состояния советской архитектурной науки, не дает правильного представления о путях развития архитектуры народов Советского Востока. Указывая на отсутствие полноценных учебников по ведущим дисциплинам, т. Усейнов отметил также, что для периферийного вуза трудно разрешимой задачей является создание необходимых фондов наглядных учебных пособий (диапозитивов, таблиц, фотоальбомов и т. п.). Хотелось бы, чтобы ведущий архитектурный вуз страны — Московский архитектурный институт — оказывал республиканским вузам в этом отношении должную помощь.

Выступивший с докладом о постановке архитектурного образования в Узбекской ССР член-корреспондент Академии В. Джахангиров сообщил, что архитектурное образование в республиках Средней Азии осуществляется на архитектурном отделении Среднеазиатского политехнического института. Институт выпускает архитекторов широкого профиля, подготовленных для проектирования гражданских и промышленных зданий, а также планировки населенных мест. Специализация определяется при назначении студентам тематики преддипломного и дипломного проектов. Преподавание архитектурного проектирования начинается с третьего курса и ведется при меняющемся составе руководителей.

Тематика заданий по курсовому проектированию составляется на объекты, наиболее часто встречающиеся в проектной практике. Метод руководства курсовым и дипломным проектированием построен на всемерном развитии у студентов творческой инициативы и самостоятельности. Большое внимание уделяется вступительной лекции, развивающей характер и особенности задания, анализу проектов, исполненных на подобные заданной темы, разъяснению принципов архитектурной композиции и идейному образу зданий, нормативным данным и конструктивной теме для того или иного типа сооружения.

Тов. Джахангиров подчеркнул, что Среднеазиатский политехнический институт, являющийся единственным очагом архитектурного образования в республиках Средней Азии, ставит перед собой следующие задачи: 1) обеспечить подготовку высококвалифицированных архитектурных кадров, отвечающих возрастающим потребностям промышленного и гражданского строительства в республиках Средней Азии; 2) создавать национальные архитектурные кадры; 3) содействовать развитию национальной советской архитектуры в братских республиках Средней Азии.

Член-корреспондент Академии Х. Арман, говоря о постановке архитектурного образования в Эстонской ССР, отметил, что огромные масштабы строительства резко увеличивают потребность республики в архитекторах. Первым мероприятием по подготовке архитекторов была организация в 1945 г. при Таллинском политехническом институте отделения архитектуры. В том же году был организован при Институте прикладного

искусства факультет архитектурных форм, композиции и садов; в 1950 г. институт был реорганизован в Институт художеств с архитектурным факультетом.

Практика показывает, что организацию подготовки архитекторов в Таллинском политехническом институте нельзя считать правильной. На других отделениях института сконцентрированы дисциплины, не имеющие художественного уклона, поэтому общие требования к практике, к оценке проектов не учитывают специфики архитектурного образования.

Вопрос об архитекторе широкого и узкого профиля имеет существенное значение. Если считать общую продолжительность обучения по программе в 6 лет, то в течение 5 лет студент должен пройти общий курс, а в течение последнего — шестого — изучить выбранную им узкую специальность и выполнить в рамках этой специальности дипломную работу.

Для Института художеств принят учебный план Ленинградского института им. И. Е. Репина. Но в программах отдельных дисциплин есть целый ряд неясных вопросов. При преподавании марксистско-ленинской теории преподаватели еще не умеют увязать свои лекции со спецификой архитектуры. В этом цикле читается также дисциплина «Основы марксистско-ленинской эстетики», но программа ее одинакова для нескольких факультетов, примеры из области архитектуры на лекциях не приводятся.

Огромное значение имеет правильная постановка архитектурного проектирования. Несмотря на сравнительно большое число часов, предусмотренных на этот курс, студентам все же не удается изучить детально его разнообразие темы. Желательно его расширить дополнительно специальными дисциплинами, которые знакомили бы студентов с основными требованиями к разного рода зданиям и сооружениям, помогли бы восполнить недостаток знаний, который ощущается у молодых архитекторов, поступающих на работу в проектные организации.

Студент обычно выполняет проекты только в объеме проектного задания. Это неправильно. Нужно, чтобы он работал во время учебы несколько проектов и освоил все стадии проектирования. Вместе с тем надо еще больше расширить роль эскизного проектирования, которое имеет большое значение в развитии творческих способностей студентов.

Планировочные задания более ясны. Но по вопросам ансамбля имеется много неразрешенных проблем. Мало материалов по этим вопросам дано и в учебниках, особенно по ансамблям в советской архитектуре. Между тем ансамбли — это одно из основных завоеваний социалистического общества, и наши молодые архитекторы должны широко использовать все преимущества, которые дает ансамблевая застройка. Не менее существенным является вопрос комплексного проектирования. При проектировании зданий и сооружений большое значение имеют вопросы экономики и конструктивных решений, учет индустриальных методов строительства. Следует практиковать совместную работу двух-трех преподавателей соответствующих специальностей. Это могло бы способствовать большей реальности и содержательности курсовых проектов. Такой метод руководства, успешно применяемый при выполнении дипломной работы, следует распространить также и на курсовое проектирование.

Очень важное место в архитектурном образовании должно занимать изучение истории и теории архитектуры. Эти дисциплины являются не только общеобразовательными, расширяющими круго-

вор архитекторов. Они тесно связаны с повседневной практической работой архитектора. Студенты должны учиться творчески использовать в своих проектах прогрессивные черты классического национального архитектурного наследия. Но изучение национальной архитектуры в вузах Эстонии поставлено неудовлетворительно. В течение последних лет по архитектуре издано много хороших книг; но в области теории архитектуры — мало серьезных, капитальных трудов. По вопросам же композиции, пропорций, масштабов сооружений книг нет.

Лекции по истории советской архитектуры предусмотрены на всех архитектурных факультетах. Однако разъяснить студентам основные идеи композиции какого-либо выдающегося сооружения нельзя из-за отсутствия хороших обмерных данных. Даже по лучшим советским архитектурным сооружениям ничего не опубликовано, кроме фотографий общего вида и интерьера, а в лучшем случае некоторых планов. Нет также и теоретического анализа этих сооружений. Есть точные и хорошие обмеры архитектурных памятников Греции, Рима, русской классики, но отсутствуют обмеры по объектам советской архитектуры. Этот пробел надо незамедлительно восполнить. По дисциплинам строительного цикла в учебном плане есть много лишнего. Некоторые курсы, например, сопротивление материалов, строительное производство и техника безопасности, высшая математика и некоторые другие — очень растянуты.

Отметив общие положительные качества проекта нового учебного плана, представленного на рассмотрение сессии, т. Арман высказал пожелание, чтобы в учебном плане было уделено место изучению теории архитектурного ансамбля. Кроме того, нужно предусмотреть более расширенную программу занятий по оформлению интерьеров, включая проектирование мебели, предметов прикладного искусства и т. д.

По заслушанным докладам развернулись оживленные прения, в которых приняло участие более 30 человек.

Выступивший в прениях проф. С. Васильковский указал на ряд серьезных недостатков, имеющих место в системе архитектурного образования. Основные из них: многопредметность, параллелизм в преподавании ряда технических дисциплин, отсутствие специальных учебников для архитектурных вузов, отсутствие единого методического центра по высшему архитектурному образованию в стране, недостаточная художественная подготовка молодежи, поступающей в высшую архитектурную школу.

Основываясь на положительном опыте Института им. И. Е. Репина, т. Васильковский предлагает строить учебный план, исходя не из шестичасового учебного дня студента, а из семичасового. При семичасовом учебном дне нужно увеличить число часов, отводимых на художественные дисциплины и на архитектурное проектирование.

Важным вопросом является создание единого методического центра. Это может быть методический совет, организованный при президиуме Академии архитектуры СССР. В его работе должны принимать участие представители Академии архитектуры и крупнейшие специалисты, работающие в вузах. В заключение т. Васильковский указал на необходимость добиться положения, при котором преподаватели могли бы беспрепятственно заниматься творческой практикой, повышая свою производственную квалификацию.

Тов. М. Чхиквадзе отмечает, что в проекте нового учебного плана не учтены особенности преподавания архитектурных дисциплин в национальных республиках, в частности, преподавания истории архитектуры той или другой республики. Кроме того, нужно иметь в виду, что в республиканские вузы приходит молодежь, плохо владеющая русским языком, в то время как литература по архитектуре имеется, главным образом, на русском языке. Поэтому для вузов, находящихся в некоторых национальных республиках, должно быть предусмотрено изучение русского языка. Тов. Чхиквадзе указывает также, что в новом учебном плане недостаточно преодолена многопредметность. Например, «Организация строительных работ» заменена «Отделочными работами», «Теоретическая механика», «Сопrotивление материалов» и «Статика сооружений» получили одно общее название «Строительная механика», но часы занятий остались прежними.

Без ущерба можно значительно сократить время, отводимое на такие предметы, как физика, химия, пожарное дело, техника безопасности и т. д. Для архитектора не менее важно знать мебель, колеры, малые формы; однако их нет в учебных планах.

Тов. Е. Попов говорил о задачах архитектурного образования в области подготовки кадров для промышленного строительства. Архитекторы должны квалифицированно решать не только задачи проектирования отдельных производственных, энергетических, транспортных, санитарно-технических и общественных сооружений, но и быть организаторами всего градообразующего ансамбля предприятия, включая связанное с ним жилищное и культурно-бытовое строительство. Архитектор должен тщательно изучать условия эксплуатации предприятия, уметь предвидеть его реконструкцию, а также последовательность ввода отдельных цехов в эксплуатацию. Поэтому архитектор еще на школьной скамье должен получить знания в области смежных специальностей.

Задача промышленного строительства должна быть творчески понята студентами и как задача создания средствами архитектуры наилучших условий для социалистического труда советских людей, условий, которые способствовали бы развитию самых передовых стахановских методов производства. В учебном процессе по промышленной специальности особое значение приобретает изучение, обобщение и критическое использование исключительного по своему богатству строительного опыта сталинских пятилеток.

Практика показывает, что воспитать полноценного специалиста в области промышленной архитектуры невозможно только в процессе дипломного проектирования. Обучение в архитектурном вузе должно обеспечить более глубокую подготовку архитектора по специальности промышленного строительства. Давно назрели вопросы о необходимости создания факультетов усовершенствования по промышленной архитектуре в архитектурных вузах Москвы, Ленинграда и Киева, создания кафедр промышленной архитектуры во всех архитектурных вузах. Специальная подготовка архитектора в области промышленной архитектуры должна проводиться не только в течение двух последних лет обучения, а на всех курсах. Начиная с первых же лет обучения, студенты должны практически знакомиться с основными эксплуатационными и градо-

строительными принципами организации наших предприятий. В дополнение к предмету «Планировка и застройка городов и населенных мест» в новый учебный план должен быть введен курс «Планировка и строительство промышленных предприятий».

Тов. Б. Жемочкин указывает, что преподавание инженерно-технических дисциплин в архитектурных вузах должно быть ориентировано на подготовку архитектора, который будет работать в проектных организациях в тесном содружестве с инженерами. Архитектор не обязан уметь рассчитывать и проектировать конструкции. Но в вузе он должен получить общее понятие о способе расчета и о порядке проектирования конструкций, о различных их видах и применимости в отдельных случаях и, самое главное, о статической работе. Надо научить студента ориентировочно определять габариты конструкций, хотя бы при помощи справочника или учебника. Содержание инженерно-технических дисциплин должно отвечать этим требованиям.

Тов. Д. Аркин указал, что изучение в вузах истории архитектуры представляет живую школу архитектурного мастерства. В период, когда стоит вопрос о создании советской классики, невозможно пассивное изучение классического наследия как чего-то постороннего. Надо изучать это наследие как живой материал, с которым будет оперировать архитектор в своей практической деятельности. Однако в проекте нового учебного плана обращает на себя внимание резкое сокращение времени, отводимого на изучение истории архитектуры, с этим нельзя согласиться. Необходимо поднять и качество преподавания истории архитектуры, особенно в ряде периферийных вузов. Надо обратить внимание на культуру лекционного преподавания, ибо курс истории архитектуры, хотя и включает практические занятия, но является предметом, который преподается лекционным путем.

Тов. А. Бунин отметил, что проект учебного плана архитектурных вузов содержит ряд новых положительных особенностей: в нем предусмотрен такой необходимый для архитектора предмет, как курс марксистско-ленинской эстетики; введен в программу курс теории архитектурной композиции; увеличено количество часов на рисунок, акварель и скульптуру.

Однако план имеет недостатки, в частности, в нем недооцениваются предметы, связанные с градостроительным воспитанием зодчего. Количество часов на градостроительные предметы значительно сокращается, причем курс истории градостроительства предположено ликвидировать, слить его с общим курсом истории архитектуры. Читаемый в Московском архитектурном институте курс истории градостроительства пользуется большим вниманием студентов. Успех курса объясняется зрелостью самой науки о городе.

Тов. Г. Захаров подчеркнул в своем выступлении необходимость подготовки преподавательских кадров. В настоящее время этой работой фактически никто не занимается. Аспирантура Академии архитектуры готовит кадры научных работников для самой Академии; таковое положение и в Московском архитектурном институте; о пополнении же кадрами рядовых институтов никто не заботится. Академии необходимо пересмотреть отношение к аспирантуре и использовать ее для широкой подготовки кадров преподавателей. Основная часть преподавателей, работающих в Московском

архитектурном институте и ряде других вузов, являются воспитанниками аспирантуры Академии архитектуры. За последнее же время Академия не дает такого пополнения.

Тов. Н. Поляков предлагает включить в первый семестр четвертого курса выполнение для всех групп планировочно-проектного поселка или небольшого города, затем на пятом курсе — два-три комплексных задания по планировочному и объемному проектированию. Студенты должны обязательно проектировать жилой район комплексно с выполнением проекта многоэтажного жилого дома. Вторым заданием должно быть проектирование центра города и административно-общественного здания. Если будет возможность организовать третье задание, то целесообразно выполнить, например, проект санатория с парком.

При такой системе можно будет добиться одновременного освещения вопросов теории и практики проектирования. Дело в том, что во время выполнения проекта планировки города (на четвертом курсе) можно изложить все, что касается города в целом; во время проектирования жилого района — все, что касается жилого района; также одновременно можно выполнять работы по городскому центру и общественным зданиям. При таком плане градостроительную специализацию можно развивать последовательно, начиная с четвертого курса; проектирование же генерального плана сравнительно большого города и собственно рабочее проектирование можно организовать на шестом курсе и в процессе выполнения дипломного проекта.

В обсуждении докладов приняли также участие заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по делам строительства т. И. Онуфриев, президент Академии художеств СССР т. А. Герасимов, тт. Б. Иофан, А. Оль, С. Безсонов, Н. Попов, Т. Басенов, А. Заславский, В. Твельдымeyer, П. Блохин, В. Бабуров, А. Кузнецов, Г. Бархин, И. Фомин, Е. Ащепков, В. Вит-

ман, А. Фисенко и другие. Выступавшие подвергли критике отдельные разделы проекта учебного плана и внесли конкретные предложения по его улучшению.

Сессия приняла развернутое постановление по всем разделам повестки дня.

В постановлении указано, что для всех архитектурных вузов, факультетов и отделений должен быть установлен единый учебный план подготовки архитекторов. Лицам, окончившим любое из высших архитектурных заведений, должно присваиваться единое звание: архитектор. Сессия признала правильным широкий профиль архитектурного образования, в пределах которого должна быть введена с пятого курса специализация: по планировке и застройке городов и других населенных мест; по проектированию жилых и общественных зданий; по проектированию промышленных комплексов и сооружений.

В разделе постановления об учебных планах, программах и методике преподавания указано на необходимость пересмотра учебного плана, программы и методики преподавания в целях всемерного улучшения преподавания архитектурного проектирования; возможно большего приближения преподавания дисциплин всех других циклов и производственной практики к особенностям деятельности архитектора; обеспечения большего внимания к вопросам экономики и индустриализации строительства в процессе преподавания архитектурного проектирования и инженерно-строительных дисциплин; обеспечения методической связи между теоретическими дисциплинами и архитектурным проектированием; ликвидации многопредметности.

В постановлении сессии отмечено, что сеть архитектурного образования неупорядочена. Имеет место параллелизм подготовки архитекторов в некоторых республиках (Украинская ССР, Грузинская ССР, Литовская ССР). Некоторые архитектурные факультеты и отделения имеют незначительные контингенты сту-

дентов, что не дает возможности нормально организовать учебный процесс, хорошо обеспечить его преподавательскими кадрами, создать полноценную учебно-материальную базу.

Территориальное размещение сети вузов сложилось в известной мере стихийно, подготовка архитекторов по различным специальностям не планируется, слабо организована подготовка архитектурных кадров для некоторых союзных республик, отсутствует также единое руководство организационной и учебно-методической работой архитектурных вузов.

Сессия постановила просить Министерство высшего образования: а) совместно с Академией архитектуры СССР с привлечением заинтересованных ведомств, организаций, представителей республик и архитектурных вузов всесторонне изучить имеющуюся потребность в кадрах различных архитектурных специальностей и рассмотреть сеть архитектурных вузов в соответствии с этой потребностью; б) упорядочить организационное и учебно-методическое руководство архитектурным образованием, сосредоточив его в одном из подразделений Министерства; в) обеспечить преподавательскими кадрами, улучшить постановку учебной работы и укрепить учебно-материальную базу архитектурных факультетов и отделений в ряде периферийных вузов. Сессия наметила также конкретные пути для обеспечения подготовки преподавательских кадров, создания учебников по важнейшим дисциплинам.

Сессия отметила, что поступающие на архитектурные факультеты и отделения лица, окончившие среднюю школу, слабо подготовлены по рисованию и черчению. Решено поэтому ходатайствовать об открытии при некоторых вузах подготовительных отделений по рисунку и черчению, о расширении сети средних художественных школ, а также о введении в некоторых школах-десятилетках художественной и графической подготовки учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ОЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ ВЫСШЕГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	
А. Мордвинов	2
ПРОФИЛЬ И СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ АРХИТЕКТОРА. А. Власов	10
СТАЛИНСКИЕ ПРЕМИИ ЗА 1950 ГОД. Я. Корнфельд	14
ПЛАНИРОВКА И ЗАСТРОЙКА ЦЕНТРАЛЬНОЙ МАГИСТРАЛИ МИНСКА.	
М. Осмоловский	19
ВЫСТАВКА РАБОТ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ. Ю. М.	22
АРХИТЕКТУРА ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ВЕНГРИИ. М. Цапенко	26
ХРОНИКА	
НА X СЕССИИ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР	29
На цветных вкладках — акварельные работы студентов	

Редакционная коллегия: М. А. ОСТАПЕНКО (редактор), А. В. ВЛАСОВ, В. И. ЗАБОЛОТНЫЙ, А. Г. КУРДИАНИ, А. Г. МОРДВИНОВ, М. А. УСЕЙНОВ, А. А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ, С. Е. ЧЕРНЫШЕВ, В. А. ШКВАРИКОВ

Зав. художественно-иллюстрационным отделом Ю. Е. Шасс

Технический редактор А. П. Берлов

Адрес редакции: ул. Чехова, 8. Телефон К 4-95-81.

Сдано в производство 28/XII 1951 г. Подписано к печати 23/I 1952 г. Заказ 1048. Т-01404. 68×98¹/₈. Печ. л. 4,8
Бум. л. 2 + ¹/₄ б. л. вклейки. Уч.-изд. л. 5,64. В 1 печ. л. 61 900 зн. Тираж 11 000 экз. Цена 12 руб.
3-я типография Государственного издательства литературы по строительству и архитектуре

УД

1441

Цена 12 руб.

АРХИТЕКТУРА СССР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР
СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ СССР
и УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР
Адрес редакции: Москва, ул. Чехова, 8
Телефон К 4-95-81.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛИТЕРАТУРЫ
ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ



СОВЕТСКИЙ СОЮЗ