



АРХИТЕКТУРА

С · С · С · Р

ВЫПУСК

7

258/В/IV

СБОРНИКИ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

1

·

9

·

4

·

4

АРХИТЕКТУРА С · С · С · Р

СБОРНИК 7

МОСКВА 1944

АРХИТЕКТУРА И ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

К ИТОГАМ VI СЕССИИ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

Восстановление городов и сел, разрушенных врагом, — это всенародное дело нашего времени, — составляет величайшую задачу советской архитектуры.

Масштабы и сложность проектной, строительной, производственной и организационной работы, связанной с этим делом, поистине не имеют прецедента в истории. Столь же значительны задачи, встающие перед научно-исследовательской мыслью, призванной разрешить совершенно новые архитектурно-строительные проблемы и усовершенствовать методы архитектурного проектирования, строительного производства, планировки городов и техники благоустройства. Исследовательская разработка этих проблем имеет первостепенное значение как во время подготовки к восстановительным работам, так и в процессе самого восстановления. Самая передовая техника во всех отраслях строительной деятельности, самые передовые методы архитектурно-планировочной работы, самое высокое качество архитектуры — всем этим должно располагать восстановительное строительство.

Состоявшаяся в июле 1944 года в Москве VI сессия Академии архитектуры СССР была посвящена вопросам научно-исследовательской подготовки восстановительного строительства.

Эти вопросы многообразны. Возрождение разрушенных городов представляет собой отнюдь не реставрацию существовавших прежде зданий, кварталов, архитектурных комплексов. Наряду с восстановлением старых строений создается множество новых сооружений, главное же — создается новая планировка города, поселка, села. Самый процесс массового строительства жилых, общественных и коммунальных зданий требует в условиях восстановления совершенно новых методов проектирования и организации строительных работ. Громадное значение приобретают типовой проект, стандартные детали домов, заготовка этих деталей заводским путем, организация сборки и монтажа домов на месте стройки. Не меньшее значение имеют новые приемы планировки поселков,

городских кварталов, целого города. Эти новые планировочные приемы обусловлены, с одной стороны, требованиями одновременного возведения большого количества разнообразных зданий, с другой — интересами архитектурного порядка, стремлением к цельности и архитектурной организованности города и отдельных его частей.

Наконец, существенно новыми являются и те типы жилых и общественных зданий, которые получают наибольшее распространение в ближайшие годы. Нет никакого сомнения, что преобладающим типом жилого здания не только для поселков, но и для городской застройки явится малоэтажный жилой дом. Первостепенное значение приобретает разработка архитектурных и технико-конструктивных вопросов малоэтажного жилого строительства.

Не случайно в докладах, представленных на сессии Академии архитектуры, видное место заняли рассмотрение и обоснование нормативных материалов для массового строительства и для планировки городов и поселков.

Восстановительное строительство немислимо без хорошо продуманных, проверенных и гибких нормативов: сюда относятся и нормы собственно технического порядка, и правила и нормы по планировке и благоустройству населенных мест, и нормирование отдельных типов жилых и общественных зданий, и разработка стандартов и типов внутреннего оборудования домов.

В работах сессии совершенно основательно подчеркивалась и развивалась мысль о дифференцированном подходе к нормированию, об отказе от всякого шаблона в этом деле. Именно отвлеченный, обезличивающий живые требования жизни характер различных норм и строительных стандартов очень часто дискредитировал самую идею нормирования и стандартизации в этой области. Между тем нормы и типовые проекты должны отражать все различия бытовых, национальных, климатических, производственных и



иных условий, бесконечно разнообразных в отдельных районах нашей великой многонациональной страны. Множественность типов, скажем, жилого дома — в зависимости от того, строится ли здание в городе или в поселке, на большой магистрали города или в тихом жилом квартале, в крупном городском центре или в небольшом городе, — умножается еще множественностью местных бытовых и природных факторов, а эти последние, в свою очередь, порождают различные условия производственного порядка — выбор местных материалов, применение тех, а не иных конструкций и т. д.

Отказ от всяческой нивелировки архитектурных типов массового строительства и планировки, предельное сближение типов и норм с конкретными условиями и особенностями места и задания, — таков принцип, получивший подтверждение в работах сессии.

Сочетание архитектурных качеств с максимальной экономичностью и с возможностью гибко варьировать типы и нормы — вот к чему надо стремиться при выработке норм и стандартов. Правильно отмечалось на сессии, что само понятие стандарта должно служить у нас синонимом высокого, образцового качества, а не обозначением посредственного, малоудовлетворительного уровня строительной культуры, как это обычно имело место до сего времени.

Особое значение в свете восстановительного строительства имеют вопросы строительной техники. Устаревшие, архаичные приемы совершенно нетерпимы здесь, равно как и неэкономичный расход строительных материалов, излишняя затрата рабочей силы. Сессия подчеркнула важность создания высококачественных конструкций из местных строительных материалов. Опыт военного времени многому научил строителей в этом направлении. Богатство местных стройматериалов, каким располагает наша страна, еще ждет своей разработки. Здесь перед нами огромные возможности удешевления и качественного подъема массового строительства. Обновление технических методов в организации строительных работ, решительное обновление и расширение строительной промышленности позволят уменьшить расход материалов и рабочей силы на единицу продукции, уменьшить вес здания, повысить срок службы отдельных конструктивных элементов, сделать здание более удобным, комфортабельным, гигиеничным.

Завтрашний день открывает широкий простор для развития у нас заводского домостроения. Домостроительные заводы, работающие на базе самых разнообразных местных материалов — от дерева до гипса, от кирпича до шлаков, — сыграют виднейшую роль в быстром и высококачественном восстановлении жилого фонда разрушенных городов.

Все эти и многие другие важнейшие проблемы экономики и техники восстановительного строительства представляют собой лишь разрозненные частные проблемы, если они не объединены общей архитек-

турной идеей, если они не приведены в определенную систему градостроительных мероприятий.

Мы восстанавливаем не отдельные дома, а город как целое. Это простое, но важнейшее положение предопределяет весь характер архитектурно-строительной деятельности нашего времени. «Ведь города строятся на столетия, а потому особенно важна их целесообразная планировка», пишет М. И. Калинин в своей статье, посвященной восстановлению разрушенных городов. И потому с заботой об использовании уцелевших домов, о стенах и кровле сегодняшнего дня, переплетается забота о будущем города, о его архитектурном пейзаже, его планировочной структуре. Именно об этом говорили заслушанные сессией сообщения о проектах восстановления Смоленска, Новгорода, Новороссийска, Калинина, Воронежа. Именно творческие проблемы этого порядка трактовались в докладах, посвященных художественным вопросам современной архитектуры, изучению теоретических и исторических проблем зодчества.

Великие традиции русского градостроительства, великие ценности классической архитектуры и народного зодчества нашей страны составляют ту незыблемую основу, на которой должно твориться новое в архитектуре нашего времени. Глубокое познание народных основ, из которых родились и черпали свою силу высочайшие создания отечественной архитектуры прошлого, оплодотворит современное архитектурное творчество. Не для того, чтобы вернуться на проторенные и давно оставленные пути искусственных, псевдо-народных стилизаций, а для того, чтобы быстрее и увереннее двигаться по пути развития новой советской архитектуры, проникнутой духом социалистического реализма, — архитектуры национальной по форме, социалистической по содержанию.

Для того чтобы этот путь исканий был кровно связан с путями жизни, необходимо всю научную и творческую деятельность в области архитектуры подчинить великим задачам восстановительного строительства. Необходимо понять, что восстановление городов и сел представляет собой не какую-то специальную технико-строительную и хозяйственную задачу, а огромное дело всей современной культуры нашей страны, дело всенародное, требующее приложения всех созидательных сил, — хозяйственных, технических, научных, художественных.

Изгнание подлых немецких захватчиков из всех городов и сел нашей родины, бессмертные подвиги Красной Армии — армии-освободительницы расширяют фронт восстановительных работ в освобожденных районах. Архитекторы призваны быть в передовых рядах этого восстановительного фронта. Горячая любовь к родине, к ее прекрасным родным городам и селам, та любовь, которая двигала великими делами нашего народа и его армии в борьбе с врагом, воодушевляет всех участников восстановительной стройки, умножает их силы, их энергию, их мастерство.

ЗАВОДСКОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ

Г. Ф. Кузнецов

Вопрос о широком внедрении в практику строительства самой передовой техники стоит у нас острее, чем где бы то ни было, в связи с гигантским масштабом работ по восстановлению разрушенных врагом городов и сел. Восстановительное строительство началось и пойдет у нас не по какому-то одному, а по самым различным путям. В Советском Союзе будут восстанавливаться и строиться здания самого разнообразного типа, из самых разнообразных местных строительных материалов, начиная с таких древних, как саман и кирпич-сырец, вплоть до водостойкой фанеры, оргалита и других современных материалов. Однако при всем разнообразии условий и методов возведения зданий успех и сроки восстановительных работ будут зависеть от темпов развития индустриальной базы строительства и от характера этой базы.

Существуют три пути в развитии индустриальных форм строительства зданий. Одной из таких форм является механизация строительства, т. е. замена ручного труда работой современных механизмов и механизированного инструмента, ускоряющих процесс строительства и высвобождающих известную часть рабочей силы.

Вторая форма индустриализации — перенос в условия постоянно действующих заводов операций по заготовке строительных материалов и отдельных деталей здания: переплетов, дверей, накатов, ступеней лестниц и т. д. Эта форма индустриализации освобождает постройку от ряда работ, позволяет широко применять поточно-скоростные методы строительства. Получая на строительную площадку то или иное изделие в готовом виде с завода, строители затрачивают труд лишь на укладку этих изделий в здание и на их отделку.

Как первая, так и вторая формы индустриализации применимы к обычным конструкциям зданий из обычных строительных материалов. Обе эти формы уже имели широкое распространение в нашей довоенной практике и будут дальше развиваться и совершенствоваться

в восстановительном строительстве, ускоряя темпы и снижая трудоемкость возведения зданий.

Наряду с ними, в практике восстановительного строительства при возведении малоэтажных зданий получит самое широкое распространение третий, наиболее сложный для освоения, но и наиболее эффективный путь индустриализации строительства: заводской метод домостроения, основанный на достижениях современной передовой науки и техники. Изготовление конструкций здания (всех его элементов или в всяком случае большинства из них) переносится в условия завода с серийным или конвейерным методом производства, выпускающего законченную продукцию — дома в виде комплектов крупных панелей, стен, перекрытий, крыш, требующих на месте постройки затраты труда лишь на их монтаж. Вполне понятно, что «машинизация» строительных процессов в условиях постоянно действующего завода с установленной постоянной технологией, постоянным штатом рабочих, освоивших технологический процесс, не зависящий ни от времени года, ни от погоды, дает несравнимо больший эффект, чем механизация, применяемая в условиях стройки. Изготовление дома в условиях завода во много раз снижает трудоемкость строительства и открывает широкие возможности для постоянного совершенствования конструкции здания, для уменьшения затрат строительных материалов.

Так, например, трудоемкость возведения деревянного рубленого дома или каркасного дома, утепленного шлаком, составляет от 2,5 до 5,0 человекодней на квадратный метр полезной площади здания; трудоемкость запроектированного Институтом строительной техники Академии архитектуры СССР дома с мелкопанельными конструкциями, ориентированными на изготовление их домостроительным заводом, составит 0,75—0,50 человекодня на 1 м² полезной пло-

щади здания, т. е. в 5—10 раз меньше по сравнению с кустарными методами строительства деревянного дома.

Расход древесины в бревенчатых и брусовых рубленых зданиях составляет 0,6—0,9 м³ на квадратный метр площади здания, а в вариантах конструкций заводского изготовления доведен до 0,15 м³ на квадратный метр. Вес деревянных рубленых или деревянных утепленных шлаком домов составляет, как известно, не менее 1 т на 1 м² полезной площади здания, вес дома с мелкопанельными конструкциями составляет всего лишь 200 кг на квадратный метр. А вес дома — это автомобиль для перевозки, это транспортные расходы и рабочие руки, словом, это один из основных факторов, составляющих стоимость дома. Здесь заключены огромные резервы экономии труда, материалов и времени, что и объясняет нам, почему заводское домостроение так бурно развивается в США в условиях военного периода при недостатке рабочей силы.

До 1940 г. заводским методом в США было изготовлено менее 10 тыс. зданий, а только за два года, 1941 и 1942, заводским методом изготовлено свыше 60 тыс. зданий. С 1943 г. десятки американских фирм занимались заводским домостроением. Заводы этих фирм выпускают по 200, 400 и даже по 800 домов в месяц.

Как можно судить по данным американских журналов за 1943 г., строительство жилых зданий в первые годы после войны составит около 900—1200 тыс. единиц в год; не менее 25% из них предполагается изготавливать заводским методом.

Трудоемкость изготовления дома на заводе, отнесенная на 1 м² полезной площади здания, доведена в США в 1943 г. до 2,5—3 человекодней, а трудоемкость сборки доведена до 1 человекочаса на 1 м².

Еще не так давно для США стоял вопрос, как снизить стоимость дома до 4—5 тыс. долл., так как только при этой стоимости основная масса населения может обжа-

водиться собственным домом без дотации государства. В 1943 г. стоимость трехкомнатного деревянного утепленного оргалитом дома, выпускаемого фирмой «Хомазот Компани», доведена до 1800 долл. Известный американский судостроитель Г. Кайзер объявил, что после войны его фирма будет выпускать трехкомнатные стальные дома стоимостью по 1500 долл.; эти дома могут быть собраны и полностью подготовлены к заселению силами 8 рабочих в течение одного дня.

Таковы результаты применения заводского домостроения в США в настоящий момент.

Методы заводского домостроения в нашей стране зародились и развивались в период 1925—35 гг. Ряд домостроительных заводов, например в Ленинграде, Кинешме, Бежице и других городах, выпустил не одну тысячу «стандартных» домов, эксплуатируемых по настоящее время.

Такой завод, как, например, Кинешемский, имел мощность до 500 одноквартирных домов в месяц.

Стандартное домостроение в нашей стране того периода завоевало, однако, нехорошую славу из-за ряда дефектов, допущенных домостроителями в конструкции домов и их архитектуре. В ряде случаев такие дома заводского изготовления, помимо их унылого коробочного вида, требовали частого и дорогостоящего ремонта, имели, как правило, упрощенную планировку квартиры и примитивное санитарно-техническое оборудование. В силу малой теплоустойчивости и высокой продуваемости применявшихся конструкций жилцы в этих домах страдали от резких колебаний температуры в помещениях зимой, жаловались на плохие условия проживания в этих домах. Характерно, что качество стандартных домов, выпущенных заводами в первые годы, было лучше, чем в последующие.

Основная причина дефектов стандартного домостроения 1925—35 гг. кроется в том, что домостроители применяли низкокачественные материалы в конструкциях и отделке зданий и низкокачественное оборудование здания.

Наиболее распространенные конструкции, применявшиеся в домостроении периода 1925—35 гг., — щиты из двух слоев теса с утепле-

нием между ними опилками с алебастром или торфом-сфагнумом, — не обеспечивали даже в минимально необходимой степени воздухопроницаемости ограждения дома, так как устраивались зачастую без прокладок картона или других мероприятий. Подобные «теплопроницаемые» и тяжелые по весу конструкции, к тому же не приспособленные по своему характеру к дальним перевозкам, приходили в расстройство раньше, чем они были поставлены в здание. Дальнейшие «упрощения» конструкций зданий заводского изготовления — переход на всевозможного рода фибролиты, на бездефицитные вяжущие, расплывшиеся после первых дождей, — окончательно подорвали доверие к стандартным домам и создали представление о них, как о чем-то самом низкокачественном. Идея стандартного домостроения была искажена и в силу этого скомпрометирована в начальной стадии ее зарождения.

Первое, о чем приходится заботиться, приступая к развитию заводского домостроения в нашей стране в столь ответственный момент, это не допустить повторения ошибок 1925—35 гг., которые сейчас нам очевидны.

Развивая заводское домостроение на новых, более совершенных, чем ранее, принципах, мы обязаны ориентироваться на самые эффективные и высококачественные материалы, на самое совершенное санитарно-техническое оборудование здания, на самую совершенную технику.

Путь равнения на примитив и низкое качество привел бы к непоправимому ущербу.

* * *

Заводское домостроение требует прежде всего легких по весу конструкций здания. В противном случае перевозки перегруженных конструкций зданий, связанные с заводским процессом изготовления, перекроют получаемый от этого выигрыш в экономии. Легкого веса можно достигнуть при условии, если применять современные эффективные строительные материалы и прежде всего эффективные легкие утеплители.

Методы заводского домостроения

применимы к зданиям, возводимым на основе дерева, металла, асбестоцемента, высокопрочного гипса, бетона и других освоенных современной техникой материалов.

Особо благоприятные предпосылки в нашей стране имеются для развития заводского домостроения на базе дерева. Освоение заводских методов мы поэтому и начинаем с деревянного домостроения. В ближайшие годы этот вид домостроения по сравнению с заводским домостроением из других материалов получит наибольшее развитие.

Действительно, как известно, из 3000 млн. га территории, занятой лесами на всем земном шаре, на долю СССР приходится 960 млн. га, т. е. примерно третья часть мировой площади лесонасаждений.

Заготовка древесины в СССР к 1938 г. более чем в четыре раза превысила уровень 1914 г. В то же время характерен, например, такой факт: в 1938 г. даже в Молотовской области (а это один из наименее удаленных от центра страны лесных районов) добыча леса составляла менее половины естественного прироста древесины. По производству фанеры до Отечественной войны наша страна занимала второе место в мире. В 1938 г. наши фанерные заводы произвели 750 тыс. м³ фанеры (против 1500 тыс. м³ в США). Непосредственно перед войной Наркомат строительных материалов подготовил к пуску завод водостойкой фанеры для применения таковой в качестве опалубки для железобетона и других строительных целей. Как известно, наша авиационная и судостроительная промышленность в больших масштабах пользуется водостойкой фанерой и водостойкими клеями «ЦНИПС-Г» и «ЦНИПС-2» нашего, отечественного производства. С окончанием военных действий накопленные нашими судостроительными и авиационными заводами опыт и резервы могут быть в значительной мере направлены для целей восстановительного строительства.

Промышленности легких утеплителей у нас по существу еще нет. Московский оргалитовый завод (завод так называемой «сухой штукатурки») производит до 2 млн. м³ плит оргалита в год; кроме того, имеются несколько примитивных установок для производства шлаковой ваты.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СХЕМА ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ПРИ ЗАВОДСКИХ МЕТОДАХ ДОМОСТРОЕНИЯ

/ ЗАВОДЫ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ИЗДЕЛИЙ, РАБОТАЮЩИЕ В КООПЕРАЦИИ И СМЕЖНО С ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫМИ ЗАВОДАМИ /

ЗАВОДЫ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ.



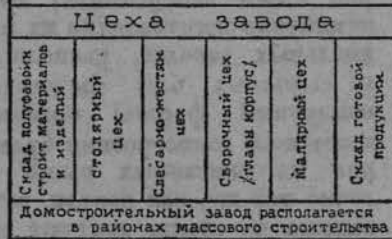
ЗАВОДЫ СТРОИТЕЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ.



ПРИМЕЧАНИЯ.

1. Схема составлена применительно к фанерному домостроению. При заводском домостроении из асбофанеры, оргалита или шпирока схема частично меняется.
2. Завод оконного стекла в схеме не указан, поскольку таковое поступает непосредственно на постройку.
3. Фанерное домостроение (хотя и менее эффективно по времени) может быть организовано так же на базе припостроечных мастерских /стройдворов/. Материалы и изделия поступают в этом случае непосредственно в адрес постройки.

Домостроительный завод



ПРИМЕЧАНИЕ.

В составе домостроительного завода имеется необходимое силовое хозяйство /котельная, электростанция/, а также сушильное хозяйство. Операции по поперечному распилю леса и фанеры производятся в сборочном цехе или на складе материалов. Оконные переплеты и дверные полотна при наличии в районе специального завода столярных изделий могут поступать на домостроительный завод готовыми.

Комплекты домов отправляются к месту строительства автомобилем

Академия архитектуры СССР. Институт строительной техники

Мировое производство оргалита перед войной составляло около 250 млн. м². Одна только Швеция производила около 35 млн. м² оргалита. Мы в этом отношении сильно отстали. Надо полагать, что Наркомат промышленности строительных материалов в самое ближайшее время широко разовьет выпуск этой продукции и обеспечит ее качество.

Оргалит типа финского энсонита является не только материалом, совмещающим теплоизолирующие свойства, но и прекрасным отделочным материалом. Конструкции из такого оргалита не нуждаются в фанерной или какой-либо другой обшивке и значительно дешевле последних.

Первая опытная установка по производству минеральной шерсти была построена у нас на Урале в 1930 г. Несколько месяцев назад на Тагиле пущена и эксплуатируется установка по производству минеральной шерсти методом центрофугирования. В Билимбае, Магнитогорске, Сатке и других ме-

стах имеются установки по производству шлаковой шерсти, шлакового войлока и шлаковой пробки, получаемых по методам, предложенным нашими советскими специалистами.

Производство минеральной шерсти в США в 1937 г. составляло 500 тыс. т. Мы не имеем цифр 1943 г., но знаем, что за последние годы в США шел бурный рост производства этого типа утеплителя, употребляемого в самых разнообразных отраслях техники. Наши технологи обязаны развить в самый ближайший период производство минеральной шерсти, освоить также и те формы накатки минеральной шерсти, какие диктует заводское домостроение, — выпускать ее в виде брикетов, одеял, рулонов и т. п.

Первоочередным мероприятием в развитии заводских методов домостроения у нас является организация промышленности эффективных утеплителей и в первую очередь промышленности, производящей ор-

галит и минеральную шерсть во всех их видах. Наше правительство уже приняло решение по этому важному вопросу. В течение ближайшего года эта промышленность получит начало развития в различных пунктах Советского Союза.

Помимо легких утеплителей, здания заводского изготовления требуют наличия ряда других материалов, как, например, водостойкой фанеры, асбофанеры, листовых отделочных материалов, специальных лаков и красок. Накопленный у нас в Союзе за период войны опыт в производстве и применении таких материалов для военных целей (в судостроении, автостроении и авиастроении) служит гарантией обеспечения высокого качества конструкций зданий заводского изготовления. Ряд наших предприятий, работающих сейчас для оборонных целей, после войны сможет быть переключен на заводское домостроение, на непосредственное участие в восстановлении городов и поселков.

Существующая практика вылила четыре основных направления в развитии форм заводского домостроения:

1) изготовление основных конструкций здания производится в мастерских (стройдворах), расположенных в непосредственной близости от стройки;

2) изготовление основных конструкций здания производится частично на централизованных заводах, располагаемых у сырьевых баз, а частично в припостроечных мастерских (например, панели стен получают с завода, а каркас крыши и другие элементы изготавливаются в припостроечной мастерской);

3) изготовление всех конструкций дома в виде укрупненных элементов производится централизованно «домостроительным заводом», снабжающим своей продукцией (готовыми домами) тот или иной район; материалы и изделия для постройки дома домостроительный завод получает с заводов материалов и изделий, располагаемых у соответствующих сырьевых баз; самый домостроительный завод располагается в районе строительства;

4) домостроительный завод отправляет готовые дома не в виде укрупненных элементов конструкций дома, а в виде совершенно законченных секций дома в одну или несколько комнат.

Сообразно этим четырем формам организации выявились и четыре основных типа конструкций зданий заводского изготовления: а) каркасно-обшивные конструкции; б) мелкопанельные конструкции; в) крупнопанельные конструкции; г) «посекционные» конструкции зданий.

Не затрагивая в настоящей статье весьма важного вопроса о принципах проектирования зданий заводского изготовления, следует отметить лишь то, что выбор конструкции и той или иной формы организации домостроения в наибольшей мере определяется характером основного «обшивочного» материала.

Так, например, применение шитрока в качестве обшивочного материала для стен и перекрытий здания предопределяет изготовление таких конструкций зданий в припостроечных мастерских с зна-

чительной доделкой их на месте строительства (поскольку конструкции, обшитые шитроком, не приспособлены к дальним перевозкам). Наоборот, было бы нецелесообразно затрачивать в конструкциях, ориентированных на изготовление в припостроечных мастерских, например, водостойкую фанеру, приспособленную к любым перевозкам, но зато в 3—4 раза более дорогую, чем шитрок. В условиях домостроительного завода, соответственно оборудованного, мы имеем возможность применить более совершенную конструкцию, а следовательно, эффект от применения фанеры в этом случае будет несравнимо выше, чем при припостроечных методах изготовления здания. Асбофанерные панели типа «сэндвичей» (оргалит, покрытый с двух сторон слоем асбоцемента) требуют неминуемо изготовления их на специальных заводах, располагаемых у сырьевых баз; следовательно, наилучшей формой организации заводского домостроения будет вторая из описанных выше форм, точно так же, как панели, штампованные из стали, диктуют применение третьей формы организации домостроения, т. е. создание домостроительных заводов.

* * *

Домостроительные заводы всех типов не производят строительных материалов, а пользуются готовыми, включая пиломатериалы и даже оконные переплеты и двери. Домостроительный завод, по существу, является своеобразным сборочным заводом, получающим материалы и детали от ряда заводов-изготовителей строительных материалов и изделий и выпускающим готовую продукцию в виде комплекта элементов здания.

Степень готовности дома, выпускаемого с завода, является основным фактором в определении профиля современного домостроительного завода. Чем выше степень готовности дома, тем меньшее количество труда требуется на самой строительной площадке на монтаж дома, тем выше эффективность от применения заводских методов. Одной из причин неудачного стандартированного домостроения была крайне низкая степень готовности. Так, например, степень готовности домов, выпускавшихся Ржевским деревообделочным комбинатом, со-

ставляла всего лишь 16%. Остальные 84% работ производились на постройке обычными постройными методами. Естественно, что при таких условиях эффект от участия домостроительного завода в строительстве был бы нулевой и даже отрицательный, приводящий к удорожанию стройки.

Развивая заводские методы домостроения в нашей стране, мы должны добиваться предельно возможной готовности дома на домостроительном заводе, включая инженерное оборудование домов и отделочные работы. Работы на месте строительства дома должны быть сведены к минимуму. Этот принцип предопределяет всемерное совершенствование конструкции зданий заводского изготовления и снижение их веса. Чем легче и совершеннее конструкция здания, тем меньше труда требует она непосредственно на площадке строительства, тем больший радиус перевозок выдерживает, а следовательно, тем больший район в состоянии обслуживать домостроительный завод, выпускающий этот тип конструкции.

Но надо помнить, что чем совершеннее конструкция дома, тем более совершенной технологии и оборудования завода она требует для своего осуществления. В современной американской практике имеют место как простейшие мастерские припостроечного типа с простейшим набором технологического оборудования, так и высокоиндустриальные предприятия, организованные по типу современных машиностроительных заводов с конвейерным методом производства. Для примера, завод фирмы «Гунисон-Хаузинг Ко» в Индиане, организованный по принципу современных автомобильных заводов с подвижным конвейером, выпускает со своего конвейера совершенно законченные дома со скоростью один дом каждые 25 мин. В то же время большое количество «военных городков» построено припостроечными мастерскими с простейшим оборудованием. Припостроечные мастерские (стройдворы) создаются для возведения только данного поселка с тем или иным количеством домов. По окончании строительства поселка они прекращают свое существование. Основное оборудование такого типа мастерских — круглопильные установки и верстаки,

обеспечивающие быстроту, достаточную точность заготовки и предварительной сборки деревянных элементов дома. Такие мастерские размещаются обычно в легких временных зданиях и часто под навесами. Время, нужное для их организации, минимально.

Степень готовности элементов дома, выпускаемого с припостроечной мастерской, зависит главным образом от характера применяемых обшивочных и утепляющих материалов и от характера конструкций здания. Наши передовые строительные тресты применяют принципы предварительной заготовки элементов дома в припостроечных мастерских. Эффект, получаемый от применения этой формы домостроения у американцев, однако, выше, чем у нас. Объясняется это тем, что наши строители еще не имеют нужного ассортимента материалов и правильно решенных конструкций, рассчитанных и ориентированных на возведение здания именно этими методами.

Наиболее удачным типом конструкции деревянного здания, рассчитанной на предварительную заготовку элементов в припостроечной мастерской, является каркасно-обшивная конструкция с предварительной укрупненной сборкой элементов. В качестве обшивки наиболее эффективны большиеразмерные листы оргалита и шитрока.

Унифицированный каркас такого здания из досок 5×10 см с шагом в 40 или 50 см нарезается и сколачивается на верстаках в припостроечной мастерской в панели длиной 4—6 м (по размеру стены или перегородки) и в таком виде отправляется к месту монтажа дома. Наиболее распространенным утеплителем в домах каркасно-обшивной конструкции, помимо оргалита, должна стать минеральная шерсть в виде «брикетов», закладываемых, как правило, на постройке после того, как элементы здания установлены на свои места. Внутренняя обшивка здания шитроком должна производиться также на постройке, после установки элементов на место.

Сопоставление экономических показателей возведения дома предлагаемым методом с возведением распространенного в практике нашего строительства каркасного дома, утепленного шлаком, показывает, что предлагаемый метод снижает

трудоемкость возведения дома в 2—4 раза (1,15 человекодня вместо 2,5—5 человекодней), ускорит сроки возведения и обеспечит несравнимо лучшее качество дома в эксплуатации. Мы полагаем, что деревянное каркасное домостроение с использованием припостроечных мастерских найдет широкое применение в восстановительном строительстве и в особенности в первый период его развития.

Предпосылкой к этому является простота освоения метода. По нашим подсчетам, капиталовложения в припостроечную мастерскую указанного типа (здание и оборудование) при выпуске 1200 двухквартирных домов в год составят примерно 180 тыс. руб. Таким образом, условно отнесенные к годовой продукции капиталовложения на один дом составят 690 руб. Эффективность предлагаемого метода домостроения особо возрастает при применении в качестве обшивки шитрока (листового алебаstra). Как известно, в американской практике шитрок находит широкое применение не только в качестве внутренней обшивки, но и как наружная обшивка здания.

Заводы по производству шитрока должны занять одно из первоочередных мест в развитии строительной индустрии для восстановительного строительства.

Метод заготовки элементов деревянного дома в припостроечных мастерских содержит в себе зачатки заводского домостроения, но по существу это все же метод припостроечный, использующий механизацию в централизованном порядке в мастерской на стройдворе. Это — переходная форма от обычных построечных методов к заводским методам домостроения. Количество работ на строительной площадке при применении каркасно-обшивных конструкций меньше, чем при конструкциях полукустарных, но все же оно значительно больше, чем при заводском изготовлении здания.

Заводским методом домостроения мы называем такой метод, при котором на постройку с завода поступает полный комплект элементов дома (включая санитарно-техническое оборудование), требующих на месте постройки лишь монтажа, после чего дом готов к заселению.

Первой наиболее простой для

освоения и наиболее гибкой формой организации заводского домостроения является домостроение, основанное на применении мелкопанельных конструкций здания с обшивкой из оргалита, водостойкой фанеры, асбофанеры и с утеплением минеральной шерстью, древесной шерстью, шевелином и другими аналогичными легкими утеплителями. Размеры панелей стен, перекрытий, крыши по ширине не превосходят 1,20—1,50 м, а по длине — не более 3,60—4,80 м. Вес панелей, исходя из установки на монтаж конструкций дома вручную, не должен превышать 100—120 кг.

На рисунке дана примерная схема организации промышленности применительно к конструкциям зданий из водостойкой фанеры. Как видно из схемы, домостроительный завод, расположенный в районе строительства, получает строительные материалы и изделия с заводов, расположенных в местах соответствующих сырьевых баз.

Пиломатериалы необходимого сортамента поступают на домостроительный завод с лесопильных заводов, пройдя там сушку, остружку и профилировку. Изготовление переплетов и дверей возможно в двух видах:

а) домостроительный завод получает их со специального завода столярных изделий,

б) домостроительный завод пользуется пиломатериалами и производит весь процесс по изготовлению переплетов и дверей у себя.

Столярные изделия типа встроенных шкафов для платья и для хозяйственного инвентаря, кухонных шкафов и др. изготавливаются в столярном цехе домостроительного завода.

В столярном цехе имеются также токарное отделение и отделение резьбы по дереву, изготавливающие архитектурные детали дома (балюски для крыльца и террасы, наличники для окон и дверей, раскладки и др.).

Слесарные работы, связанные с заготовкой и сборкой инженерных сетей дома (отопительно-вентиляционные системы, системы водоснабжения, канализации, газоснабжения, электроснабжения), производятся в слесарно-жестяницком цехе домостроительного завода. В жестяницком отделении этого цеха изготавливаются металлические детали дома типа водосточных труб,

колпаков и обделок для дымовых труб, обделок для карнизов кровель, специальные кляммеры и т. п.

Отопительная аппаратура, водопроводно-канализационная арматура, фитинги и т. п. детали из металла или пластмасс поступают на домостроительный завод с соответствующих заводов в готовом виде.

Изготовление основных конструкций дома — панелей стен, перекрытий, перегородок и др. — производится в главном корпусе (сборочном цехе) завода, а отделка и окраска их (первый слой) — в малярном отделении главного корпуса. Для хранения леса и других полуфабрикатов имеется частично открытый и частично крытый склад полуфабрикатов и деталей, а для хранения изготовленных элементов дома — склад готовой продукции.

Технологический процесс изготовления дома на домостроительном заводе организуется по принципу конвейера (в первую очередь для сборочного цеха).

Изготовление основных элементов конструкций дома (панелей стен, перекрытий, крыши) происходит в главном корпусе завода четырьмя основными потоками: 1) изготовление панелей, стен и перегородок, 2) изготовление панелей нижнего и чердачного перекрытий, 3) изготовление панелей крыши, 4) изготовление штучных деталей типа обвязок, балок жесткости и т. п.

Панели стен и перекрытий, нуждающиеся в окраске, поступают с конвейера на склад готовой продукции, пройдя малярную и сушильную камеры. Панели крыши поступают на склад с покрытием кровельным слоем. Панели чистого пола в основном варианте ориентированы на щитовой паркет. В дальнейшем, при применении в качестве чистого пола листовых и рулонных материалов, например, типа линолеума, панели пола будут поступать на склад со слоем «чистого» пола.

Окна и двери поступают на склад в виде законченного комплекта в окрашенном виде, с наличниками, с прирезанными приборами. На стройке в процессе монтажа стен окна и двери устанавливаются со снятыми переплетами и дверными полотнищами. Последние навешиваются после того, как закончены основные отделочные работы.

Последний слой окраски на стены и потолки наносится в собранном доме.

Домостроение на базе применения мелких панелей-щитов нам представляется основным видом заводского домостроения ближайших лет для нашей стройиндустрии.

Основными преимуществами мелкопанельных конструкций зданий являются: а) удобство их транспортировки не только автомобилем, но и по железной дороге, б) удобство монтажа вручную в силу малого веса элементов, в) большая варибельность плановых решений зданий, монтируемых из мелких панелей, г) небольшое количество типоразмеров элементов конструкций, позволяющее организовать заготовку их «на склад».

В силу этих преимуществ заводское домостроение, основанное на применении мелкопанельных конструкций, получит в ближайшие годы широкое развитие.

Однако мелкопанельные конструкции зданий имеют и ряд недостатков, и прежде всего — большое количество стыков, являющихся, как известно, слабым местом в отношении продуваемости здания.

Второй недостаток мелкопанельных конструкций — трудность переноса в условия завода операций по устройству инженерного оборудования здания (санитарного узла, кухни, системы отопления, электропроводки и т. д.). Малые размеры панелей и ориентация на монтаж дома на стройке вручную не позволяют заканчивать эти виды работ полностью на заводе. На заводе, при мелкопанельных конструкциях, можно собрать отдельные звенья трубопроводов в узлы, предусмотреть необходимые отверстия в щитах. Отделочные работы по санитарному узлу дома и кухни приходится осуществлять, следовательно, также на стройке.

Как известно, работы по устройству инженерного оборудования, и в особенности отделочные работы, весьма трудоемки и требуют квалифицированных мастеров, если они производятся в построечных условиях. Перенос этих работ на завод крайне желателен как с точки зрения снижения трудоемкости, так и с точки зрения повышения качества строительства.

Радикальным решением вопроса на первый взгляд может явиться

предложение изготавливать на заводе не элементы дома, а секции дома — комнаты; на стройке дом собирать не из отдельных панелей, а привозить законченные (включая электропроводку) комнаты и из комбинации этих комнат получать готовый для заселения дом.

Этот вид домостроения, с нашей точки зрения, получит у нас, однако, ограниченное распространение как в силу затруднений с перевозкой из-за больших габаритов транспортируемых частей дома, так и, в особенности, в силу малой варибельности архитектурных возможностей.

Следующим после мелкопанельных конструкций этапом в развитии и совершенствовании заводских методов домостроения должны быть крупнопанельные конструкции в сочетании с узловой сборкой таких частей дома, как санитарный узел (уборная, умывальная и ванная) и узел кухни.

Основная идея применения таких конструкций заключается в том, чтобы монтаж дома на стройке производить из полностью законченных на заводе (включая электропроводку и отделку) крупных панелей размером во всю стену или потолок комнаты.

Поскольку монтаж крупных панелей на стройке требует применения кранового оборудования, мы имеем возможность, пользуясь кранами, монтировать и санитарный узел — наиболее трудоемкую, но малую по габаритам часть дома, изготавливая его на заводе и доставляя на стройку в законченном и отделанном виде, с установленными на место трубопроводами, унитазами и всем остальным оборудованием, включая освещение. На стройке остается поставить санитарный узел на свое место в квартире и присоединить фланцы к наружной сети водопровода и канализации.

Этот принцип в конструировании домов заводского изготовления получит, с нашей точки зрения, применение как следующий, более высокий, этап в развитии заводских методов домостроения.

Учитывая, что перевозка элементов крупнопанельного дома будет производиться автомобилем, такие заводы будут создаваться в местах интенсивного расселения (вблизи крупных городов) для уменьшения радиуса перевозок.

СБОРНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА ЗАВОДСКОГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ

ПЛАН СБОРНО-ЩИТОВОГО ДОМА

II. Блохи

Конкурсу на фасады сборных деревянных жилых домов, материалы которого публикуются в настоящем сборнике, предшествовала большая работа по составлению типовых планов домов заводского изготовления.

Планы домов¹ разрабатывались в двух вариантах: дома с центральным отоплением, водопроводом и канализацией и дома с печным отоплением, оборудованные пудр-клозетами.

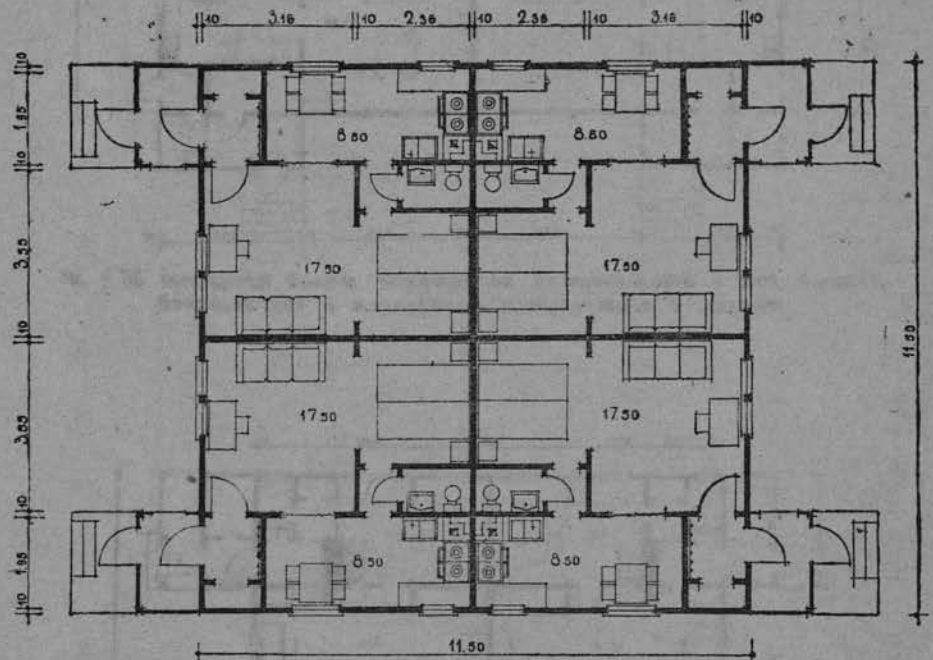
Американская практика знает лишь первый вид сборного домостроения. Предлагаемое условиями конкурса строительство сборных домов со стенами и перекрытиями малой теплоемкости, оборудованных периодически действующим печным отоплением, ставит перед конструкторами сборных домов ряд новых задач, неизвестных еще практике ни отечественного, ни зарубежного домостроения, связанных с проблемой легких ограждений дома.

Большинство предложений конструкторов сводится к тому, чтобы компенсировать недостаточную теплоемкость стен и перекрытий избыточным термическим их сопротивлением.

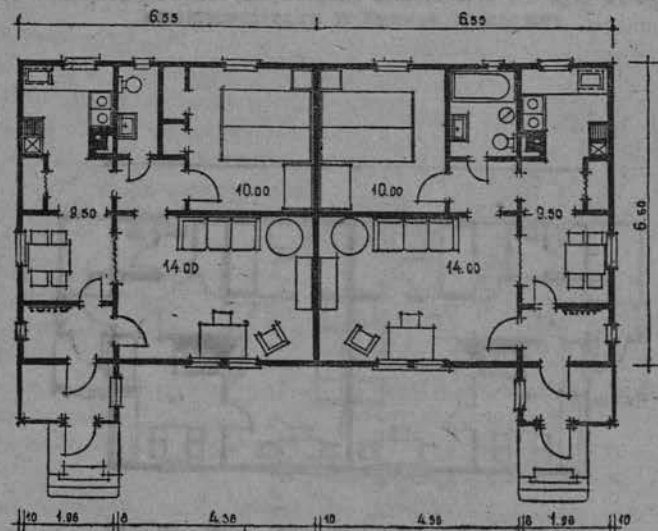
Эффективность этого предложения и необходимая степень повышения термического сопротивления, к сожалению, не могут быть установлены расчетом из-за отсутствия проверенных опытом расчетных формул. Совершенно необходимо до перехода на массовое производство провести опытное строительство нескольких домов, на которых должны быть проверены в зимних условиях теплотермические качества домов со стенами малой теплоемкости, оборудованных периодически действующими печами.

Возможно, что в результате опытов, помимо увеличения термического сопротивления стены за счет применения надежных теплоизоляционных материалов, в частности минеральной шерсти с объемным весом не более $80-100 \text{ кг/м}^3$, придется все же пойти на увеличение

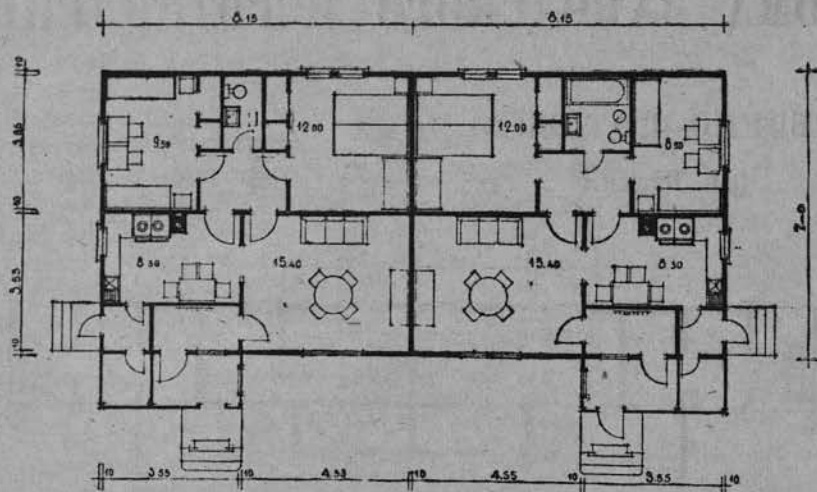
¹ Публикуемые планы сборно-щитовых домов разработаны по поручению Комитета по делам архитектуры при СНК СССР в Институте массовых сооружений Академии архитектуры СССР. Автор — член-корреспондент Академии П. Н. Блохин.



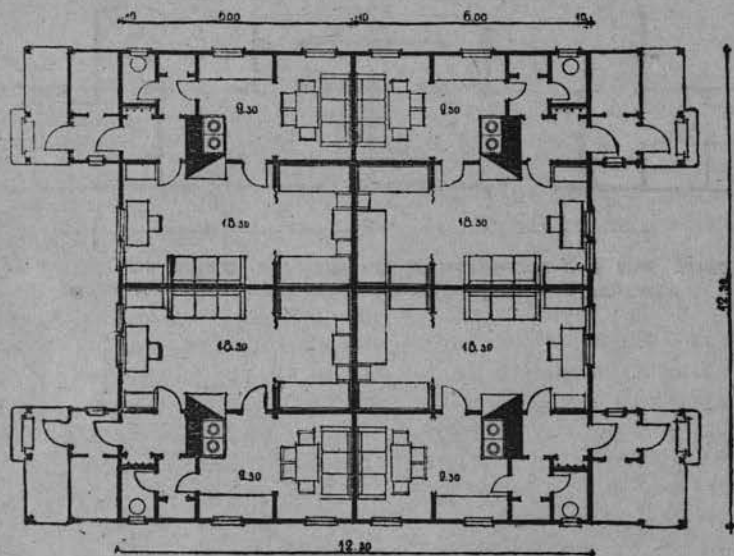
4-квартирный дом с 1-комнатными квартирами, жилой площадью 17,50 м² каждая, с центральным отоплением и канализацией



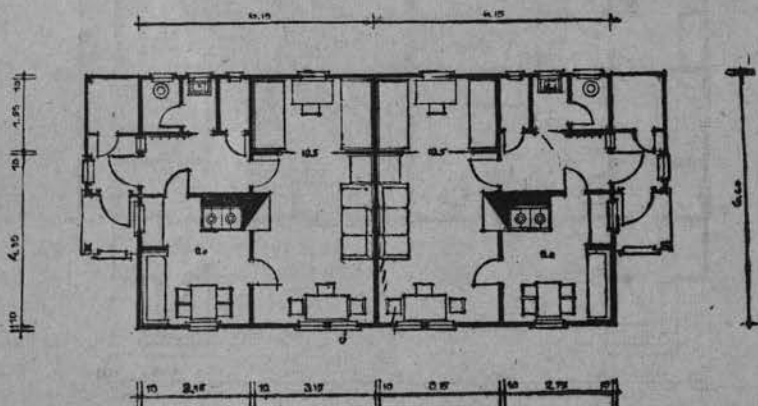
Парный дом с 2-комнатными квартирами, жилой площадью 24,0 м² каждая, с центральным отоплением и канализацией



Парный дом с 3-комнатными квартирами, жилой площадью 36,5 м² каждая, с центральным отоплением и канализацией



4-квартирный дом с 1-комнатной квартирой, жилой площадью 18,30 м² каждая, с печами и пудр-клозетами



Парный дом с 1-комнатными квартирами, жилой площадью 19,5 м² каждая, с печами и пудр-клозетами

теплоемкости стены устройством штукатурки из гипсолитовых плит, обычной штукатурки и т. п.

Все эти мероприятия требуют обязательной опытной проверки, а следовательно, и времени. Проверенным практикой решением следует считать устройство постоянно действующего центрального паро-водяного отопления, при котором малая теплоемкость стены в сочетании с постоянным тепловым потоком и высоким термическим сопротивлением дают нормальный температурный режим зданию.

Поэтому Академия архитектуры наряду с проектами домов, оборудованных печами, разработала проекты сборно-щитовых домов с центральным отоплением, отвечающим условиям сборного домостроения не только по термическим свойствам стен и перекрытий, но и по всей структуре сборного дома.

Вторым вопросом, подлежащим решению, является санитарное оборудование сборных домов. Для домов, оборудованных центральным отоплением, естественным следует считать смывные уборные и поквартирный водопровод. Пудр-клозеты и в еще большей мере лофт-клозеты не только резко снижают санитарные качества жилого дома, но, как и печное отопление, плохо увязываются со структурой сборно-щитового дома. Кроме того, высокое качество этих примитивных устройств возможно лишь при оборудовании дома вентиляцией, что создает целый ряд еще не решенных ни теорией, ни практикой вопросов, ответ на которые дает опять-таки только опытное строительство.

Таким образом, наиболее проверенным решением на сегодня следует считать оборудование дома центральным отоплением, водопроводом и канализацией. Проведенное Академией исследование показало, что с учетом ряда упрощенных устройств в канализационной и водопроводной сети, вполне уместных в малоэтажном поселковом строительстве, оборудование малоэтажных домов водопроводом и канализацией оказывается вполне допустимым с точки зрения затрат как денежных средств, так и дефицитных материалов.

Приводимые ниже планы полукотелкомнатных, двухкомнатных и трехкомнатных квартир парных домов с центральным отоплением и канализацией, разработанные Институтом массовых сооружений Академии архитектуры СССР, имеют ряд преимуществ перед

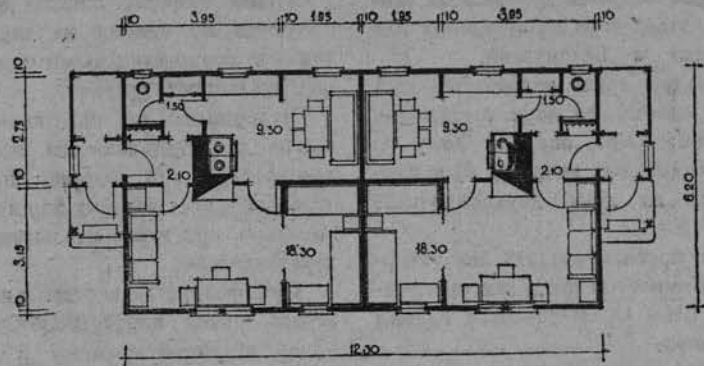
неканализованными домами также и в отношении удобств, предоставляемых живущим, хотя обе серии планов составлены из расчета одинаковых норм жилой площади и единых принципов организации плана.

Практическое решение вопроса о применении сборных домов в ближайшее время, до окончания опытного строительства, нам представляется в виде сооружения сборных домов, оборудованных центральным отоплением и смывными уборными на участках, уже обеспеченных благоустройством, что найдет место в целом ряде рабочих поселков при крупнейших восстанавливаемых промпредприятиях.

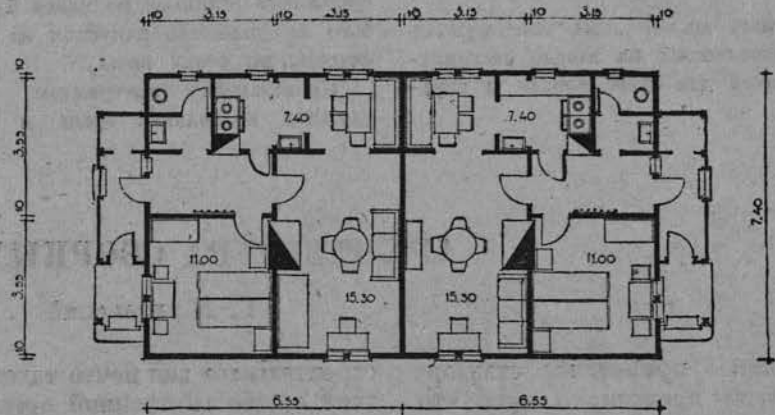
Сооружение в одном пункте большого числа сборных домов также наиболее отвечает характеру сборного домостроения, так как именно в условиях строительства сборных домов большими массивами наиболее эффективно используются его экономические и строительные преимущества.

Переход к массовому строительству сборно-щитовых домов, оборудованных печами и пудр-клозетами, представляется нам целесообразным лишь после проверки в опытном строительстве и пробной эксплуатации, как теплотехнических качеств стены, так и систем благоустройства.

Есть все основания предполагать,



Парный дом с 1-комнатными квартирами, жилой площадью 18,3 м² каждая, с печами и пудр-клозетами



Парный дом с 2-комнатными квартирами, жилой площадью 25,7 м² каждая, с печами и пудр-клозетами

что эта задача будет положительно разрешена, о чем говорит и опыт отдельных строек, в частности, Нижне-Тагильского строительства НКАП.

ПРОЕКТЫ ФАСАДОВ СБОРНЫХ ДЕРЕВЯННЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ЗАВОДСКОГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Союз советских архитекторов (Московское отделение) провел по поручению Комитета по делам архитектуры при СНК СССР открытый конкурс на составление проектов фасадов сборных деревянных жилых домов заводского изготовления.

Одновременно ряд проектов на ту же тему был выполнен по заданию Комитета по делам архитектуры отдельными архитекторами-авторами.

Конкурс ставил своей основной задачей — создание высококачественных проектов архитектуры фасадов сборных деревянных жилых домов заводского изготовления для массового строительства в центральных районах РСФСР, на Украине и в Белоруссии. Проектировщики должны были полностью учитывать особенности заводского изготовления: неизменность габарита, конструктивно-техническую характеристи-

ку, обеспечение простоты и удобства монтажа на стройплощадке.

Вместе с тем перед участниками конкурса поставлена задача создания таких фасадов, которые обеспечивали бы высококачественное и художественно разнообразное архитектурное оформление сборных деревянных домов заводского изготовления.

Как отмечалось в конкурсном задании, особое значение для создания полноценной и разнообразной архитектуры фасадов приобретает применение в различных комбинациях комплекта архитектурных деталей (карнизы, наличники, сандрики, ставни, орнамент и пр.).

Различные вариации применения этих архитектурных деталей (изготавливаемых в специальных цехах на домостроительных заводах) в сочетании с различной покраской и отделкой стен

должны обеспечить архитектурно-художественное многообразие сборных деревянных домов.

Основой для создания архитектуры фасадов и решения архитектурных деталей должна явиться архитектура народного жилища, а также национальные приемы его декора и другие виды изобразительного народного искусства, сложившиеся в районах намеченного строительства (центральные районы РСФСР, Украины и Белоруссии).

Конкурс был объявлен на три самостоятельные темы:

а) фасады сборных деревянных жилых домов заводского изготовления для строительства в центральных районах РСФСР;

б) фасады сборных деревянных жилых домов заводского изготовления для строительства на Украине;

в) фасады сборных деревянных жилых домов заводского изготовления для строительства в Белоруссии.

Для каждой темы разрабатывались фасады к одному из двух следующих типов домов: а) к парному дому из двух однокомнатных квартир, б) к парному дому из двух двухкомнатных квартир.

Фасады проектировались по утвержденным Комитетом по делам архитектуры при СНК СССР типовым планам жилых домов.

При проектировании фасадов сборных жилых домов учитывались следующие условия изготовления сборных домов.

Сборные жилые дома монтируются из заготовленных на заводе стандартных щитов для стен, кровли и перекрытия.

Стены сборных жилых домов монтируются по одному из двух вариантов — с горизонтальными щитами и с вертикальными щитами.

Материалом для наружной обшивки щитов для стен является водостойчивая фанера или вагонка; при вертикальных щитах вагонка нашивается вертикально, при горизонтальных щитах — горизонтально.

При фанерных вертикальных щитах стыки щитов перекрываются нащельником шириной не менее 5 см любого профиля.

При горизонтальных фанерных щитах стыки щитов перекрываются нащельником шириной не менее 5 см любого профиля или напуском из листов фанеры по стоку воды.

Кровельным материалом может служить кровельная щепка и продо-

роженный тес с уклоном крыши в 30° или фанера с наклейкой рулонных материалов с уклоном крыши в 15°; крыши делаются из щитов-панелей.

Цоколь выполняется в виде цокольных щитов с обшивкой водостойчивой фанерой или вагонкой.

Архитектурные детали должны быть рассчитаны на выполнение их специальным цехом на домостроительных заводах из дерева (фанера и доски) и литых материалов (паше-маше).

Отделка и цветовая покраска стен и архитектурных деталей допускаются по усмотрению автора средствами, технически выполнимыми при заданных конструкциях, материалах и заводском способе изготовления.

Нами публикуются некоторые из премированных на конкурсе проектов, а также ряд заказных проектов.

АРХИТЕКТУРА СБОРНЫХ ДОМОВ

Г. Борисовский

Неудачное применение стандартов в быту приводит к тому, что для многих слово «стандартный» стало равноценным понятию «низкокачественный». Такое своеобразное понимание стандарта свойственно не только широким кругам населения, но и специалистам. Стоит упомянуть о стандартном строительстве, как в памяти встают непривлекательные картины унылых зданий с однообразными фасадами и т. п. Многие склонны рассматривать стандартизацию в

строительстве как нечто такое, что таит в себе внутренний органический порок.

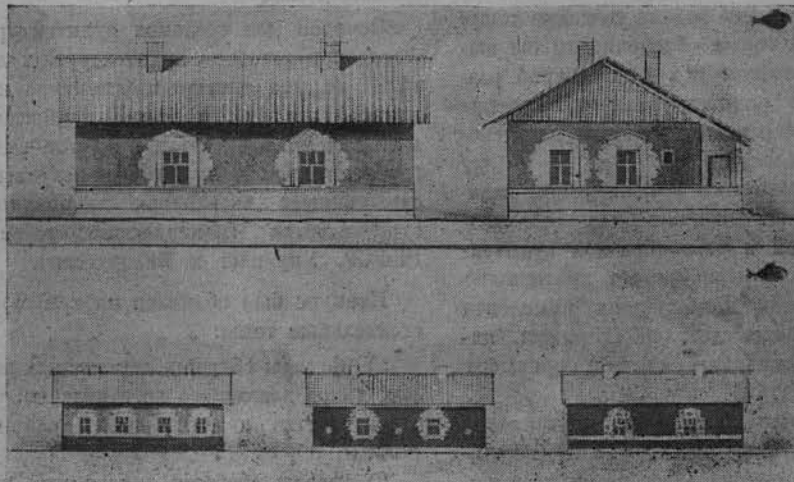
Когда Комитет по делам архитектуры объявил конкурсе на проекты фасадов стандартных домов со стандартными же деталями, то некоторые из архитекторов восприняли его как предвестник новых бед, готовых свалиться на их головы вместе с плохой стандартной столяркой и прочими элементами стандартизации. Поэтому значение конкурса заключается

прежде всего в том, что он со всей убедительностью показал, что ни стандартность всего здания, ни стандартность деталей не могут служить помехой для создания полноценной архитектуры.

Значение конкурса и в том, что им намечен ряд конкретных решений, которые могут быть положены в основу дальнейшей работы.

Конкурс выявил два принципиально различных подхода к стандартизации архитектурных деталей. В этом плане все проекты условно могут быть разделены на две группы.

К первой группе следует отнести проекты, где за «единицу стандартизации» была принята архитектурная деталь в целом, как, например, наличник окна или пилястр, т. е. детали, вполне законченные по форме и по своему функциональному значению. В проекте Г. Г. Лебедева и П. И. Скокана и в некоторых других проектах за единицу стандартизации был взят оконный наличник. Последний разложен, в целях стандартизации, на ряд отдельных частей, причем эти части могут иметь только одно применение, а именно — из них можно сложить только наличник. Получить из этих элементов какую-нибудь другую деталь не представляется возможным. Изменение



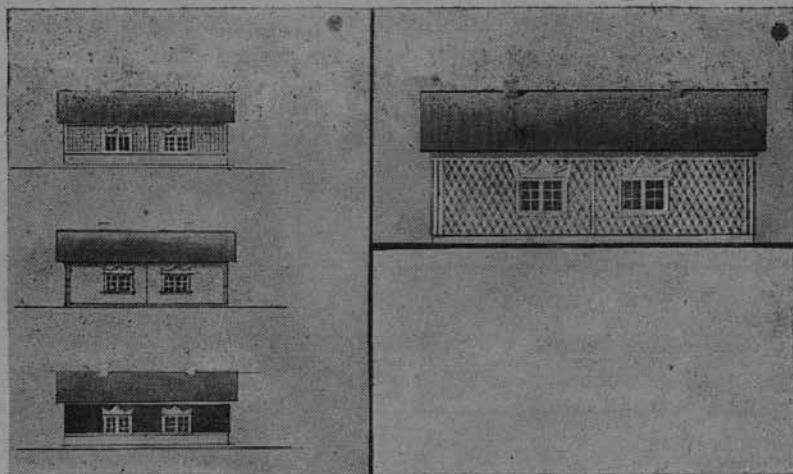
Проект для РСФСР. I серия. Арх. Г. Г. Лебедев и П. И. Скокан

формы деталей достигается заменой отдельных частей наличника другими (фронтон криволинейного профиля на прямолинейный и т. д.). Набор различных частей наличника можно взаимно заменять, тем самым придавая ему различное архитектурное выражение. Кроме того, разнообразная композиция фасадов достигается различным расположением этих деталей на фасаде, а также их окраской.

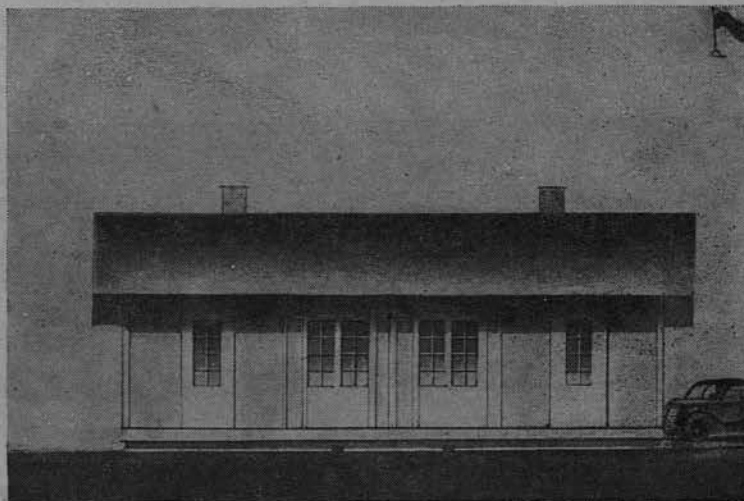
Ко второй группе следует отнести проекты, где за единицу стандартизации были приняты не архитектурные детали в целом, а элементы деталей. Из этих элементов можно получить серию разнообразных архитектурных деталей. В некоторых проектах в качестве стандартных элементов приняты профилированные брусья и доски, выпускаемые погонажем на заводе, в других — геометрические фигуры, части орнамента и пр. Из всех этих элементов путем их распиловки или сборки можно получить разнообразные по форме и назначению детали (наличники, карнизы, тяги, пилястры и т. п.).

Первый прием суживает возможность получения разнообразных по своей композиции фасадов. Как бы ни был велик набор взаимозаменяемых частей наличника, структура наличника, как и структура фасада, останется неизменной. Замена одного фронтона наличника другим фронтоном так же, как замена ставен, никаких существенных изменений в общую структуру фасада не внесет. Все эти различия будут восприниматься в натуре недостаточно отчетливо, и поселок, застроенный такими домами, произведет впечатление однообразия.

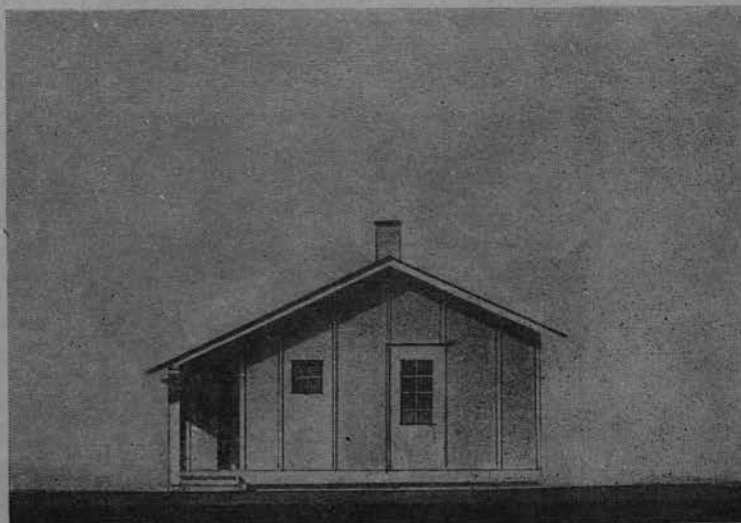
Большие возможности несет с собой второй прием стандартизации деталей. Здесь за единицу стандартизации взят обезличенный элемент, не имеющий ясно выраженного функционального назначения (например, профилированный брус), что позволяет создавать фасады с весьма разнообразной структурой. Гладкий фасад с развитыми наличниками, фасад с ярко выраженными вертикальными членениями, фасад с сильными горизонталями и т. п. решения легко могут быть осуществлены при помощи нескольких стандартных элементов. Кроме того, из этих эле-



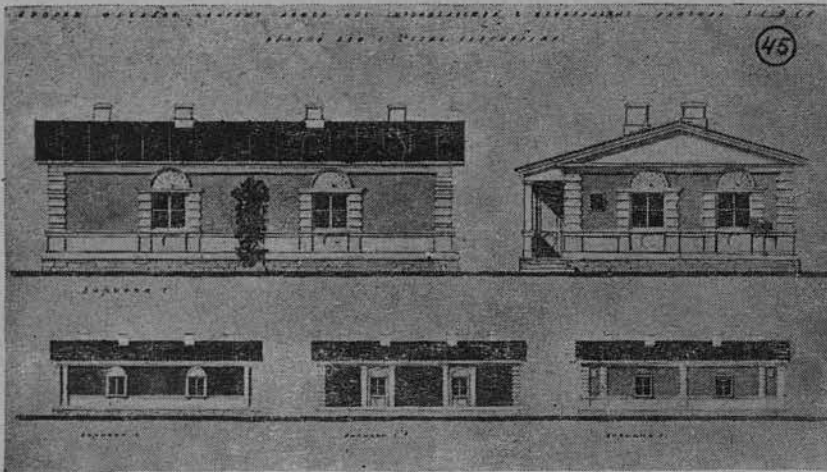
Проект для РСФСР. II премия. Арх. Г. Г. Лебедев и П. П. Скокан



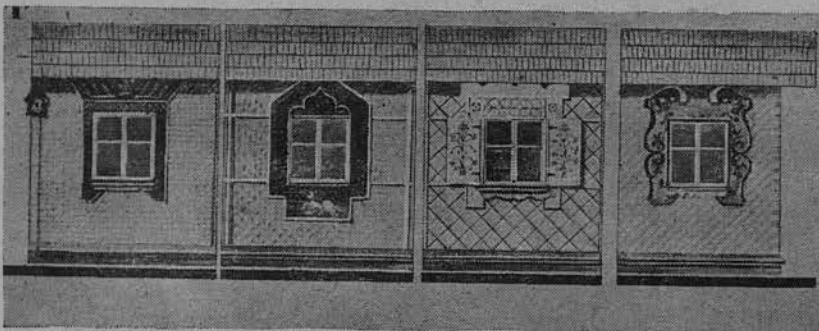
Проект для РСФСР. III премия. Арх. Г. А. Захаров



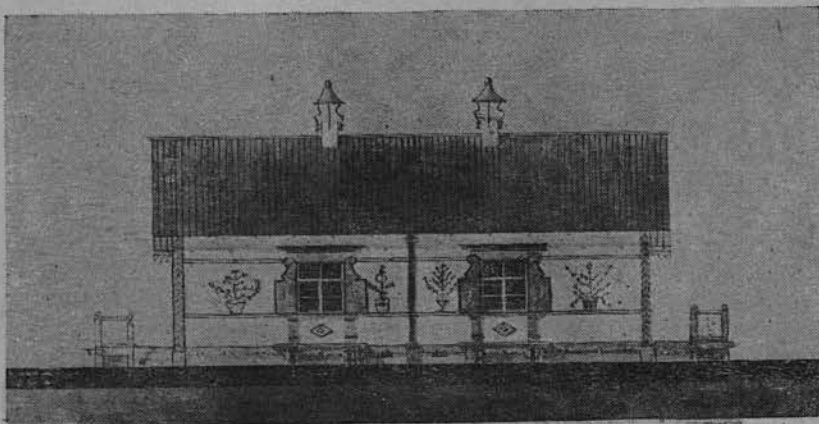
Проект для РСФСР. III премия. Арх. Г. А. Захаров



Проект для РСФСР. IV премия. Арх. Ю. В. Шуко



Проект для РСФСР. V премия. В. Д. Елизаров, Н. П. Поникарев



Проект для УССР, I премия. Арх. П. А. Роцин и В. В. Васильева

ментов можно получить целую серию различных деталей, имеющих различные функциональные назначения. В этом отношении второй принцип стандартизации представляется нам более отвечающим условиям индустриального изготовления архитектурных деталей.

Часть проектов ориентируется на полуфабрикаты, изготовленные на заводе в виде профилированных брусев, щитов и т. п. Эти полуфабрикаты на месте строительства разрезаются на части, и из них собираются фронтоны, горизонтальные тяги, наличники и т. д.

Иную тенденцию мы обнаруживаем в проектах под девизом «Красный треугольник», в проектах архитекторов Власова, Таушканова, Борисовского и др. При всем стилевом и композиционном различии этих проектов здесь можно заметить общую тенденцию выпускать на заводе вполне законченные элементы (не полуфабрикаты), которые не потребуют на строительстве никаких доделок. На строительстве будут производиться лишь их сборка и крепление. Нам представляются оба эти решения одинаково законными и целесообразными.

При выборе того или другого решения необходимо учесть следующие моменты. Прежде всего необходимо принять во внимание конкретные исполнители, на долю которых выпадет выполнение фасадов. В первом случае потребуются относительно квалифицированные рабочие, а во втором каждый жилец, домашняя хозяйка, пользуясь набором архитектурных элементов, смогут оформить фасад своего дома по соответствующему проекту.

Далее, необходимо принять во внимание особенности материала, из которого будет изготовлена деталь. Осуществление деталей первого типа возможно лишь при наличии материала, который легко режется и пилится (фанера, дерево), но они совершенно непригодны для бетонных, керамических и т. п. изделий.

В некоторых проектах элементы деталей имеют определенное стилевое и индивидуальное выражение, благодаря чему и фасады получили те же стилевые особенности.

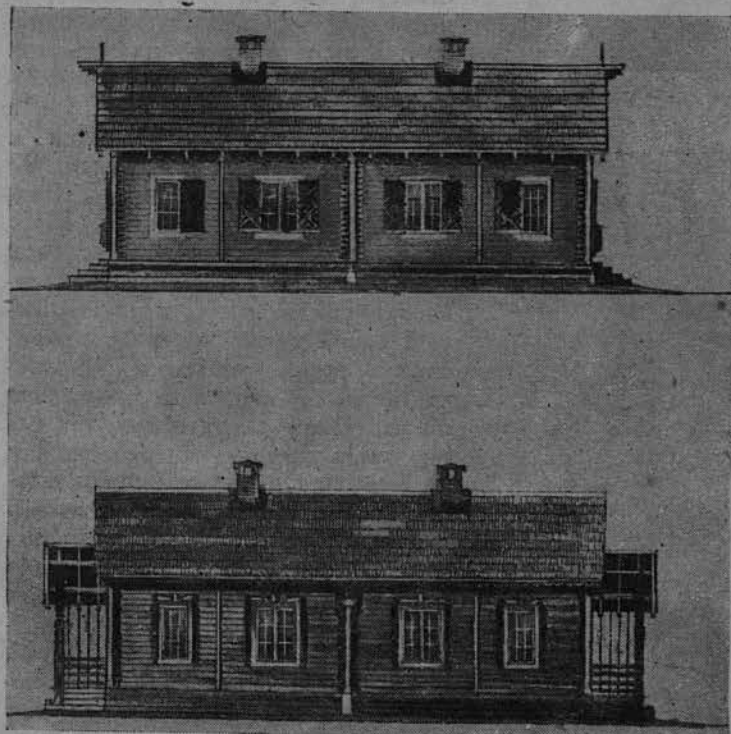
В других проектах архитектурные элементы сведены к простым геометрическим фигурам.

Нам представляется, что обезличенные архитектурные детали дают архитектору большую свободу в его творчестве. Последнее обстоятельство может иметь особое значение при массовом выпуске стандартных деталей, не связанных с каким-либо конкретным строительством. В этом случае архитектору придется иметь дело с элементами, в создании которых он не принимал никакого участия. Всякая «стилизация» и «индивидуализация» этих деталей будет служить помехой для архитектора, тогда как «обезличенные» стандартные элементы предоставят архитектору определенную свободу.

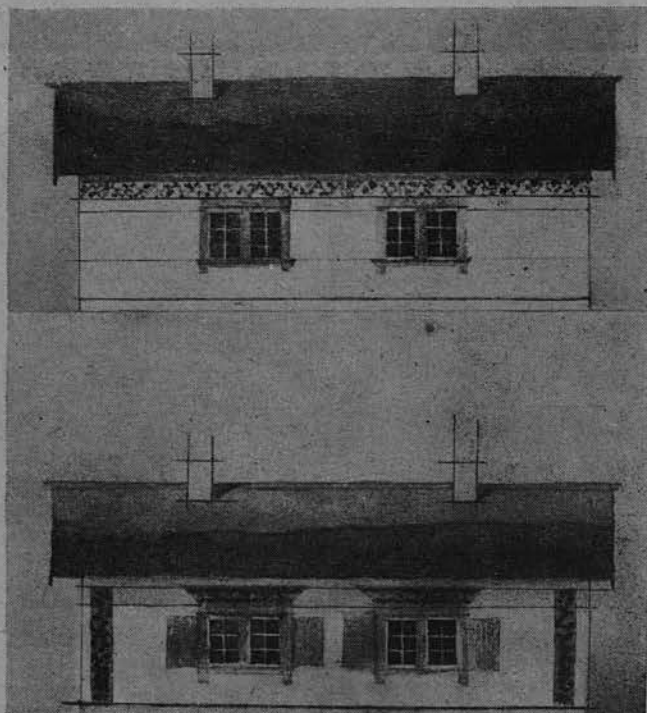
Во многих представленных проектах основным решающим фактором композиции фасада является не стандартная деталь, а роспись. Если убрать росписи, то в большинстве случаев фасад потеряет свою выразительность. Здесь вполне уместно задать вопрос: где следует производить роспись фасада — на заводе или на месте строительства?



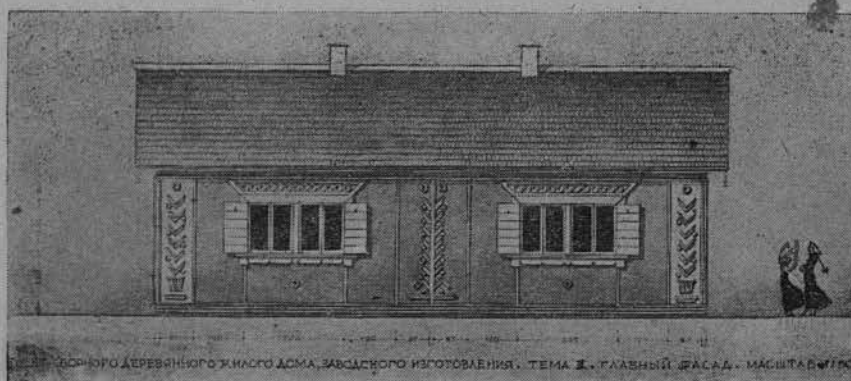
Проект для УССР. II премия. Арх. Г. А. Захаров;



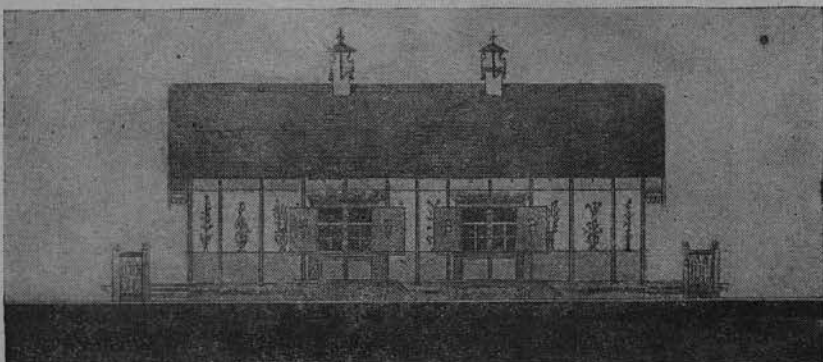
Проект для УССР. IV премия.
Арх. В. Н. Голштейн, Р. Р. Кликс



Проект для БССР. I премия.
Арх. Г. Г. Лебедев, П. И. Скокан



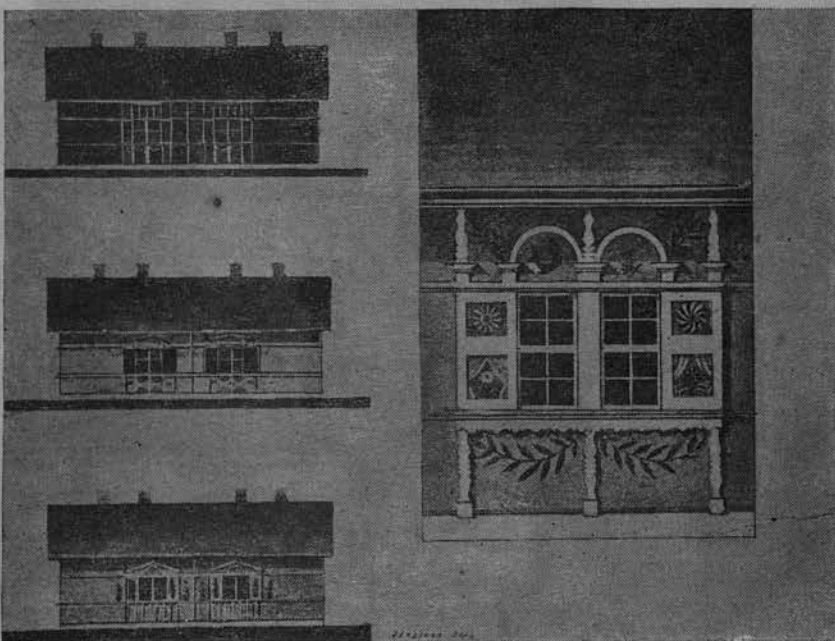
Проект для БССР. II премия. Арх. В. Е. Асс



Проект для БССР. III премия. Арх. П. А. Роштин и В. В. Васильева



Проект для РСФСР. Акад. арх. Г. П. Гольц



Проект для РСФСР. Акад. арх. Г. П. Гольц

Если производить роспись на заводе, то всякое, даже самое незначительное изображение на какой-либо части здания, как, например, на щите, тем самым вызовет новый тип щита, т. е. новый стандарт. Таким образом, вся работа архитектора над уменьшением числа типов стандартных элементов практически может быть сведена на-нет. Затем, при выпуске заводом расписанных частей зданий, их положение будет строго определено, и тем самым будет нарушен принцип взаимозаменяемости частей — этот основной закон всякой стандартизации.

Если росписи делать на месте строительства, то все эти опасения отпадут. На месте можно производить любую роспись, не затрагивая требований стандартизации. Но практика показывает, что всякого рода росписи, даже самые простые, обычно не выполняются (исключением является Украина, где роспись стен имеет большую давность применения и вошла в быт). Реализация росписи, в особенности в условиях периферии, представляется нам вопросом первостепенной важности. Нам кажется, что в данном случае необходимо ориентироваться на машинное изготовление орнамента (печатание в типографии, набойка и т. д.). В частности, мы считаем целесообразным предложить выпускать орнаменты, напечатанные на материи. Материя пропитывается резиновым клеем и свертывается. Такая материя легко прикрепляется к дереву и другим материалам, не подвержена атмосферным влияниям и весьма долговечна. Резиновый клей долго сохраняет свои клеящие качества (как в электроизоляционной ленте, представляющей собой ту же материю, пропитанную резиновым клеем). Наклейка такого орнамента не представит ни малейшего затруднения, так как он всегда готов к употреблению и не вызывает никаких дополнительных операций. Заводское изготовление обеспечит тщательность исполнения рисунка. Что касается рисунка, то последний может быть запроектирован с расчетом получения разнообразных композиций, что позволит строителям легко менять характер росписи. Так или иначе, вопрос о простом и доступном способе изготовления росписи должен быть решен в ближай-

шее время, в противном случае большая часть росписей останется лишь в проекте.

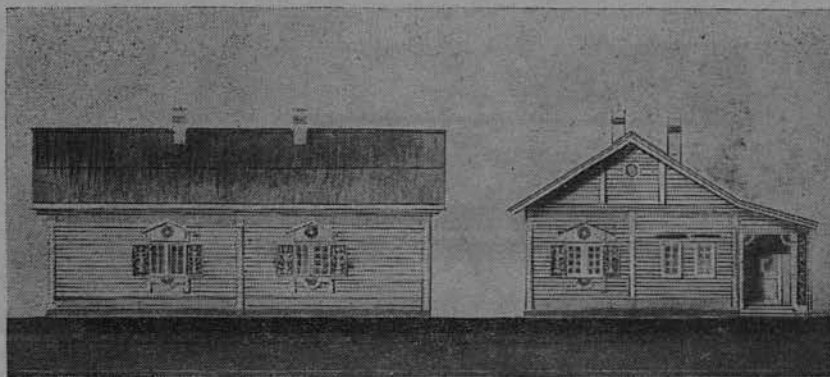
* * *

Анализируя проделанную архитекторами работу по проектированию фасадов и стандартных деталей, можно различить два метода их мышления.

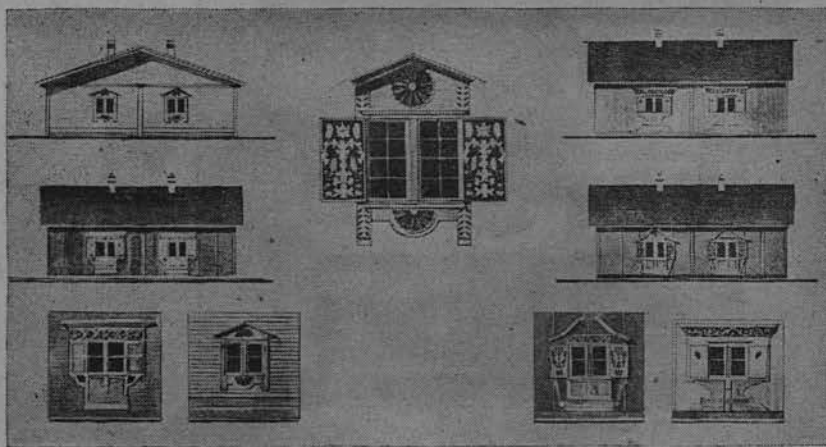
В одном случае архитектор мыслит только одним фасадом, временно забывая о необходимости получения из стандартных деталей ряда других фасадов. Архитектор проектирует фасад, разрабатывает к нему детали, разрезает последние на отдельные элементы, а затем пытается получить из них ряд других вариантов. В результате получаются один полноценный фасад и несколько фасадов низкого качества.

В другом случае архитектор имеет в виду не один фасад, а целую их серию. Судя по представленным проектам, такой метод мышления дал самые положительные результаты. Все варианты фасада получают полноценное выражение.

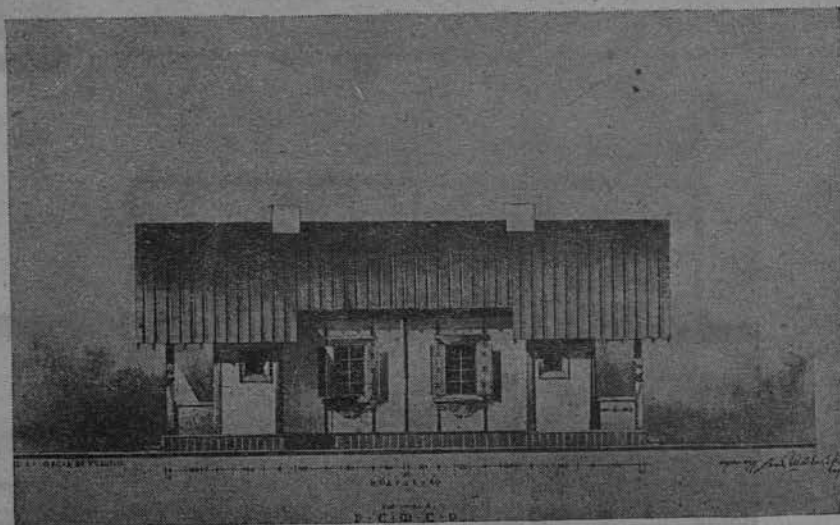
Необходимо отметить еще одно немаловажное обстоятельство. Чем меньше типов элементов, из которых складывается та или другая продукция, тем проще и дешевле их изготовление. Это требование имеет прямое отношение к стандартным архитектурным деталям, в силу чего архитектор должен стремиться к ограничению составляющих их элементов. Рассматривая с этой точки зрения представленные проекты, мы можем во многих из них заметить стремление ограничить число основных элементов. Так, например, в проекте под девизом «Красный треугольник» дана попытка решить все фасады одним элементом, в проекте архитектора В. Е. Асса — пятью стандартными элементами, в проекте арх. Наумовой — четырьмя-пятью деталями и т. д. Если сравнить эти проекты с проектами, где авторы совершенно не считались с требованием ограничения элементов, то окажется, что первые часто отличаются большим разнообразием. Этот результат со всей убедительностью показывает, что ограничение числа архитектурных форм, свойственное индустриальному изготовлению деталей, не может служить препятствием к созданию весьма разнообразных композиций.



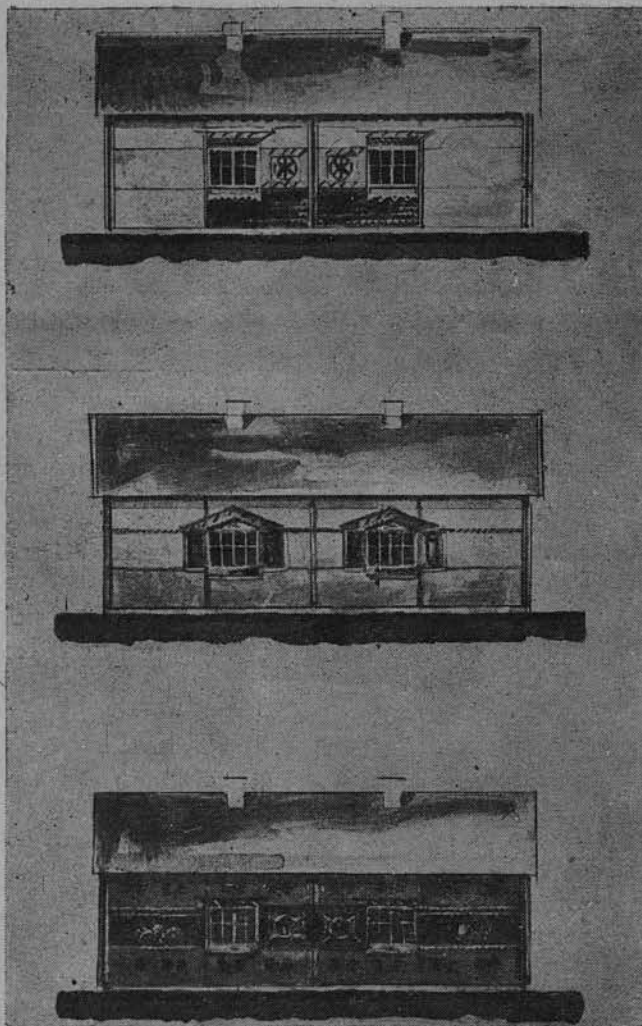
Проект для РСФСР. Арх. Б. Н. Блохин



Проект для РСФСР. Арх. Б. Н. Блохин



Проект для РСФСР. Арх. П. П. Штеллер



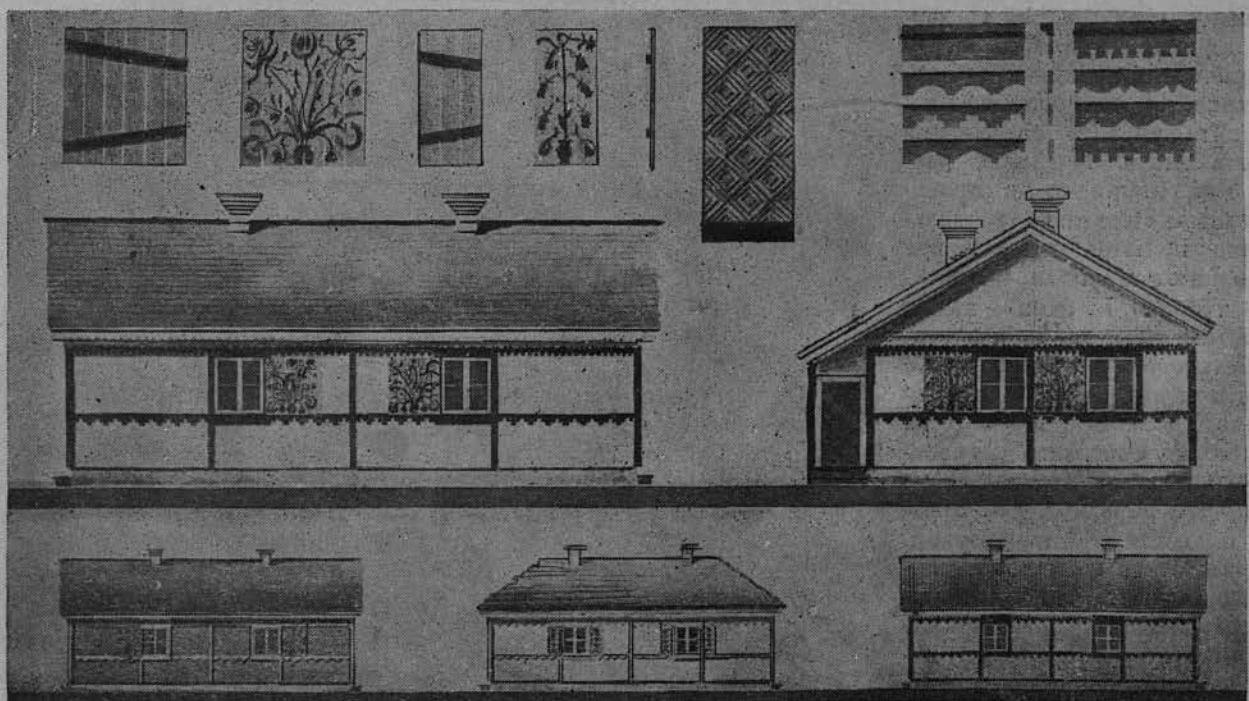
Проект для УССР. Арх. Риненский и Гайгаров

* * *

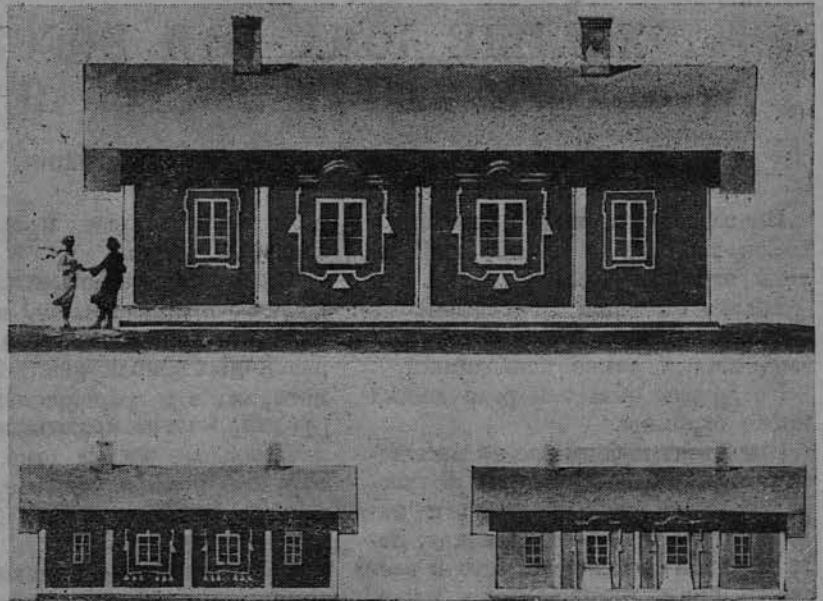
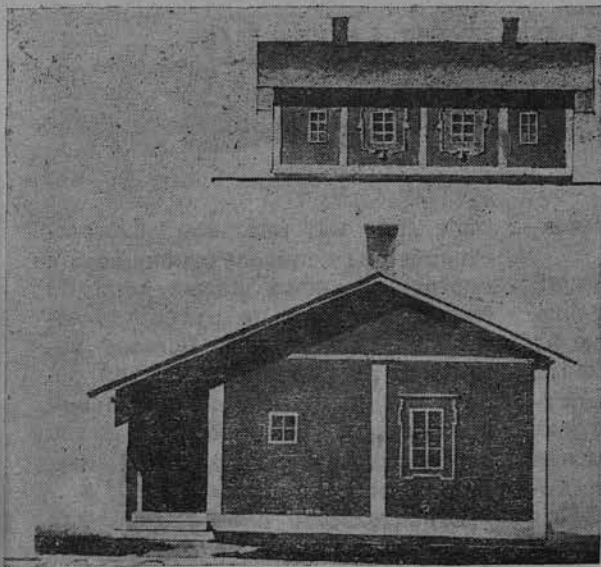
Особенность заводского индустриального изготовления архитектурных деталей заключается в их массовости. Архитектор сможет заказать на заводе изготовление своих деталей лишь тогда, когда последние будут использованы не для одного, а для целой серии фасадов. Здесь перед архитектором возникает совершенно новая, необычная задача — оформить большое количество разнообразных фасадов повторяющимися стандартными деталями. Конкурс показал, что эта задача вполне разрешима. Нам кажется, что для успешного решения ее необходимо соблюдение следующих положений.

Во-первых, при массовом заводском изготовлении деталей архитектор не может ограничиться проектированием деталей, рассчитанных на оформление одного здания, а должен проектировать детали, рассчитанные на оформление значительного количества разнообразных фасадов; иначе говоря, он должен мыслить не одним фасадом, а целой серией фасадов, т. е. он должен мыслить ансамблем.

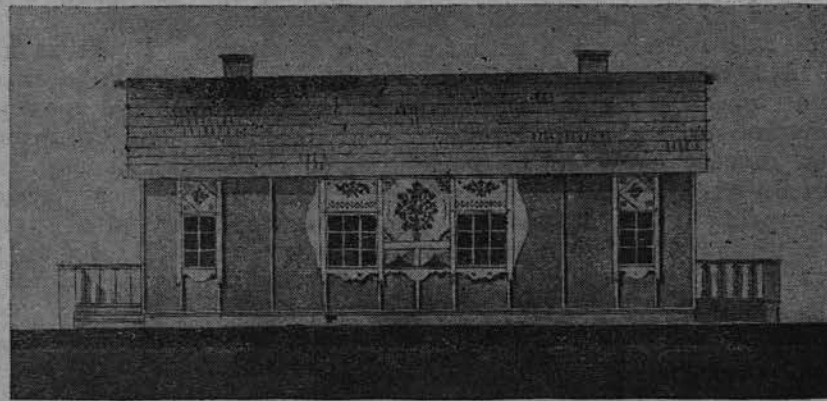
Во-вторых, архитектор должен правильно выбрать основную единицу стандарта. Если за единицу стандарта он примет значительную по размерам деталь (например, наличник окна), то он тем



Проект для УССР. Арх. Л. Н. Павлов



Проект для БССР. Арх. Г. А. Захаров, и Э. С. Чернышова



Проект для БССР. Арх. Д. Г. Одтаржевский

самым сократит возможное разнообразие форм. Если же за единицу стандарта архитектором будут приняты отдельные элементы детали, то из последних можно будет получить серию весьма разнообразных фасадов.

В-третьих, стандартные эле-

менты должны иметь обозначенную в стилизованном отношении форму. Всякая стилизация этих элементов недопустима. Выпуск массовым тиражом таких обозначенных в стилизованном отношении элементов позволит архитектору создавать фасады с ярко выраженными

индивидуальными особенностями. Последнее обстоятельство будет иметь особое значение в том случае, когда архитектору придется пользоваться готовой продукцией завода, т. е. архитектурными элементами, в создании которых он не принимал никакого участия.

ЖИЛЫЕ ДОМА ДЛЯ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В КОЛХОЗАХ

Г. Мартынов

Колхозные селения, попавшие в район военных действий, подверглись огромным разрушениям.

Только по одной Московской области сожжено и разрушено 47 тыс. жилых домов колхозников.

По другим областям разрушения также огромны.

Предстоит небывалые по масштабам строительные работы по восстановлению жилых домов и надворных построек колхозников. Задача заключается не просто в восстановлении разрушенного жилого фонда в колхозах, а в том, чтобы улучшить колхозное жилище, поднять его на уровень возросших культурных запросов колхозников. М. И. Калинин в своей статье «Большая общенародная задача», опубликованной в газете «Известия» от 10/ХП 1943 г., писал: «Не мешало бы в отстраиваемых селах распространять типовые проекты сельских домов. Это значительно облегчило бы каждой колхозной семье постройку собственного дома».

Какие же типы жилых домов следует рекомендовать колхозникам?

Широко развернувшееся восстановительное жилищное строительство в колхозах, освобожденных от немецкой оккупации, позволяет

сделать некоторые предварительные обобщения.

Наряду с временными жилищами, представляющими собой постройки очень ограниченных размеров из различных неполноценных местных материалов и упрощенных конструкций, многие колхозники строят капитальные жилые дома, главным образом индивидуальные, рассчитанные на проживание одной семьи.

Преимущества индивидуальных домов в условиях колхозов настолько очевидны, что всякие рассуждения о спаренных или так называемых блочных домах являются излишними.

Восстановительное жилищное строительство в колхозах осуществляется в исключительно трудных условиях.

Ощущаются большие затруднения с транспортом, с квалифицированной рабочей силой и с получением дефицитных строительных материалов (гвозди, стекло). В связи с этим колхозники в ряде случаев вынуждены экономить в отношении размеров жилых домов.

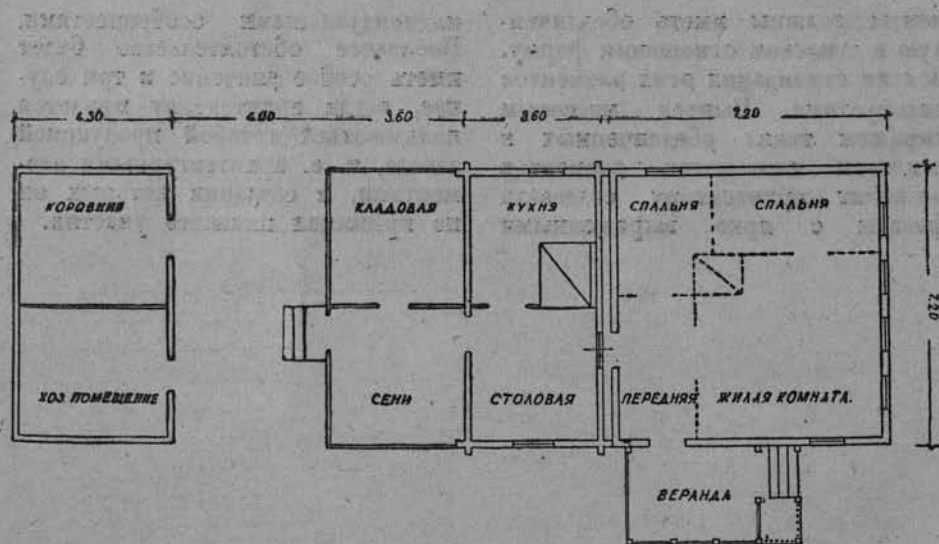
Несомненно, что после окончания войны, когда полностью восстановится хозяйство колхозов, много мужчин возвратится домой из Красной армии и еще больше

окрепнет материальное благосостояние колхозников; строящиеся в настоящее время жилые дома по своим размерам не будут удовлетворять колхозников. Встанет вопрос об их расширении путем реконструкции или дополнительной пристройки. Это обстоятельство необходимо учитывать теперь же, при разработке проектов.

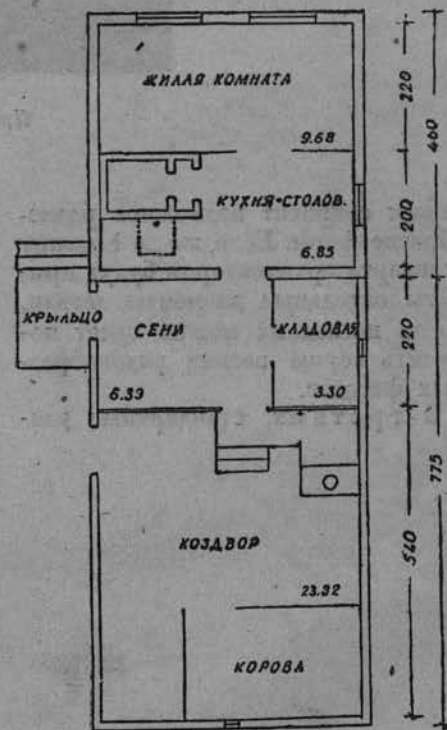
Строительство нового дома для крестьян всегда было сопряжено с большим напряжением материальных средств и личного труда. Крестьянская семья к строительству дома обычно готовилась в течение длительного периода времени или осуществляла строительство дома не сразу, а в известной очередности.

Практика на протяжении столетий выработала определенные приемы и традиции в отношении очередности строительства жилого дома и его расширения. Архитектурная общественность должна изучить этот народный опыт.

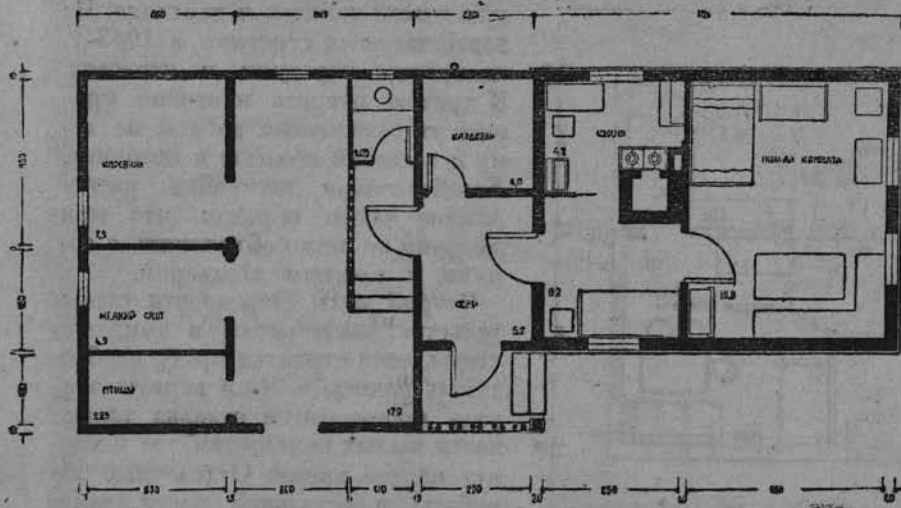
В общих чертах очередность строительства жилых домов осу-



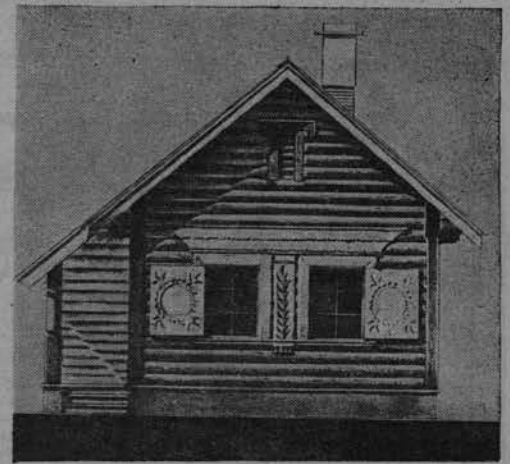
1. Новый жилой дом семьи Героя Советского Союза С. М. Павлова в дер. Глиньки Истринского района Московской области



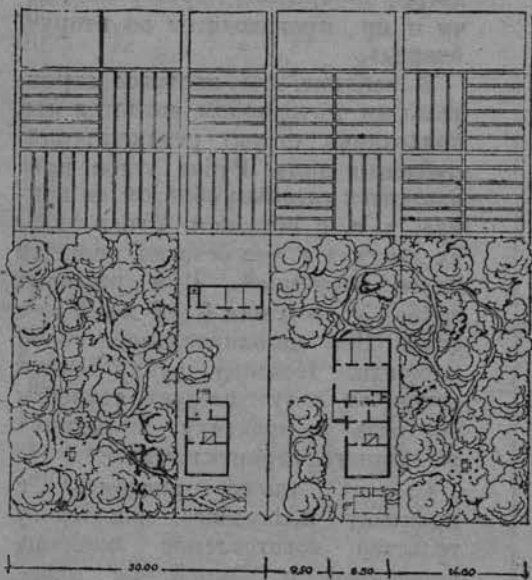
2. Новый жилой дом колхозника в дер. Скоково Звенигородского района Московской области



3. Проект колхозного жилого дома размером 5×6,6 м. План. Арх. И. Г. Гайнутдинов

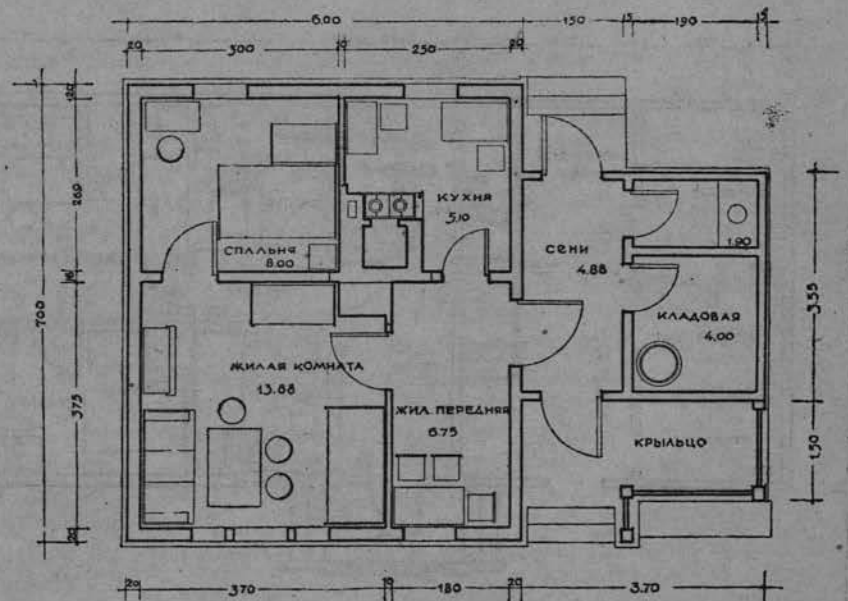


4. Главный фасад



Вариант жилого дома в усадьбе с отдельным дворовым хозяйством Вариант жилого дома в усадьбе с крытым двором

5. Генплан приусадебного участка



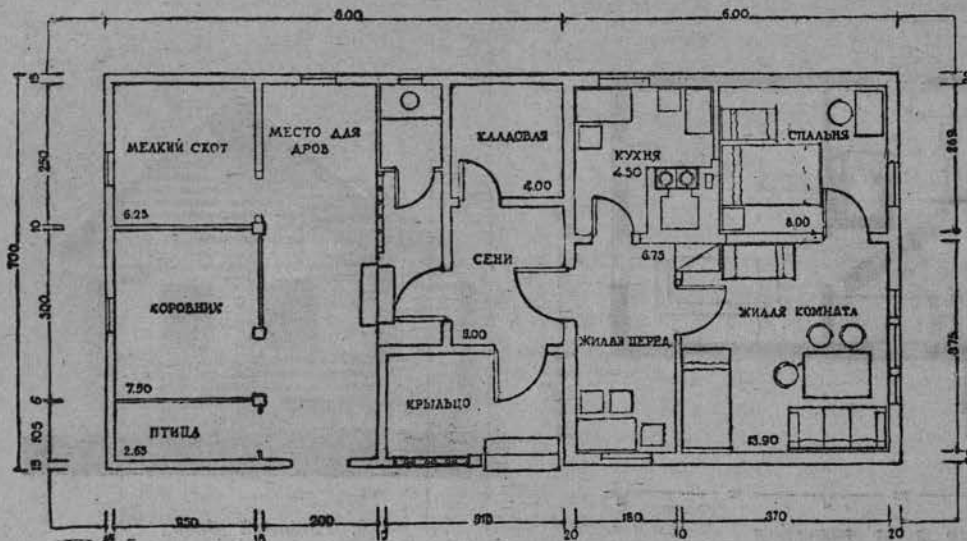
6. Проект колхозного жилого дома размером 6×7 м. План. Арх. И. Г. Гайнутдинов



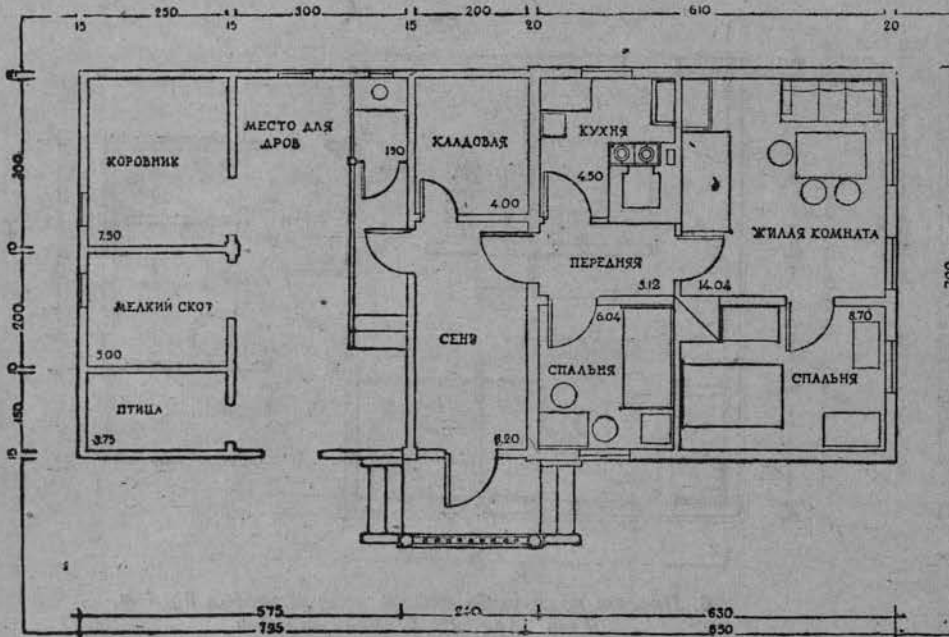
7. Главный фасад



8. Вариант главного фасада для южных безлесных районов



9. Вариант плана дома с крытым ходвором



10. Проект колхозного жилого дома размером 6,5 × 7 м.
План. Арх. И. Г. Гайнутдинов

шая жилая комната и передняя. Из хозяйственных строений в 1943 г. построены коровник и кладовая. В третью очередь намечено произвести отделочные работы по дому и в легкой комнате в мезонине. Хозяйственная постройка расположена таким образом, что при желании ее легко объединить с сенями и крытым ходвором.

Второй путь очередности строительства заключается в том, что стены дома строятся сразу необходимых размеров. Но в первую очередь производится отделка только части жилых помещений, где и живут первое время. Отделочные же работы в остальной части дома, как-то: настилка пола и потолка, оконные и дверные коробки, рамы, двери, внутренние перегородки, печи и пр., производятся во вторую очередь.

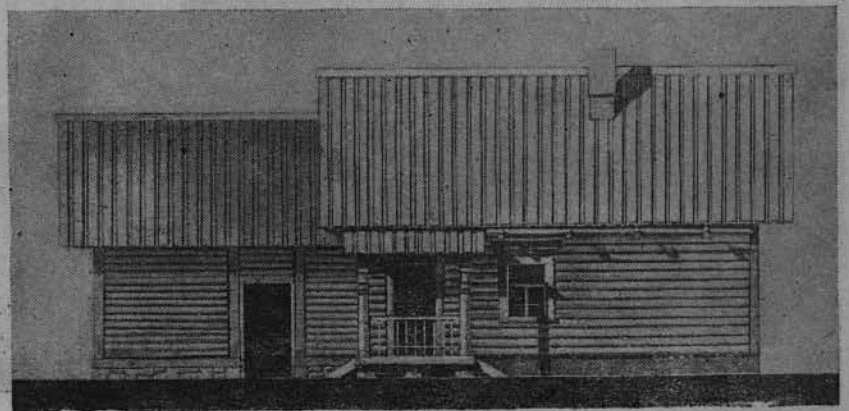
В районах, где местным строительным материалом является лес, колхозники строят исключительно рубленые дома. Рубка углов производится главным образом «в чашку», т. е. с остатком. Рубка углов «в лапу», т. е. без остатка, является более экономной. При размерах срубов 5 × 5 м или 6 × 6 м она дает около 10% дополнительной жилой площади. Поэтому рубку жилых домов «в лапу» следует всячески внедрять в практику колхозного жилищного строительства.

Следует также внедрять в практику колхозного жилищного строительства изготовление оконных переплетов и дверей на предприятиях местной промышленности, что значительно ускорит и удешевит выполнение этих трудоемких квалифицированных работ.

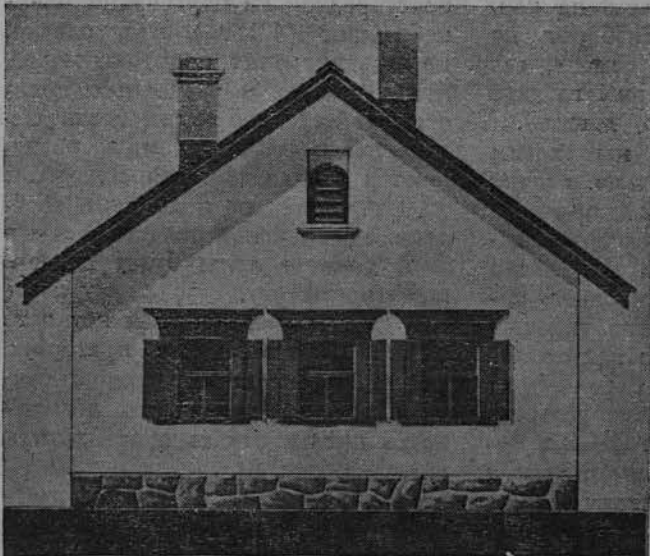
Передовые районы уже пошли по такому пути. Это, в свою очередь,

существляется двумя путями: первый путь заключается в том, что вначале строится дом минимальных размеров, а впоследствии к нему пристраиваются дополнительные помещения.

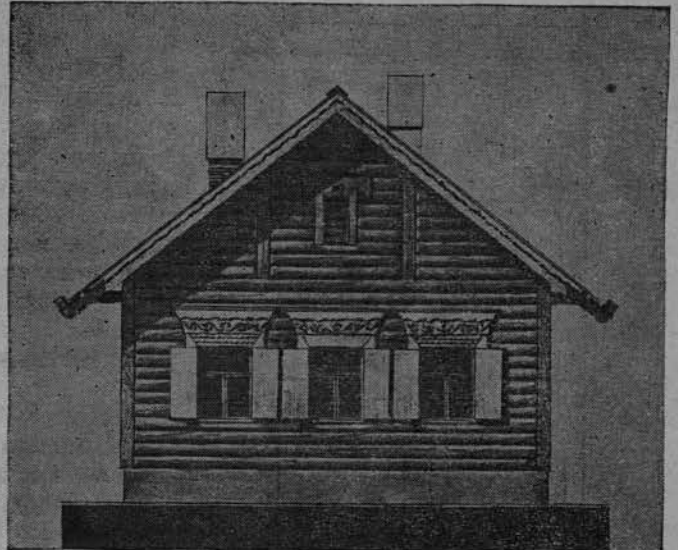
Так поступили, например, жители дер. Глинки Истринского района Московской области. В 1942 г. они в первую очередь построили кухню-столовую размером 3,6 × 7,2 м и при ней холодные сени (рис. 1). В 1943 г. к кухне-столовой со стороны улицы пристроен сруб размером 7,2 × 7,2 м, где разместятся две спальни, об-



11. Боковой фасад



12. Главный фасад



13. Вариант главного фасада для южных безлесных районов

обязывает архитекторов разработать вопрос о стандартизации окон и дверей для колхозного строительства.

Затруднения с производством местных кровельных материалов и острый дефицит гвоздей обуславливают широкое применение безгвоздевой конструкции крыши, а в качестве материала для кровли — соломы. Существенным недостатком соломенной кровли является легкая возгораемость. Поэтому следует всемерно внедрять в колхозах устройство глино-соломенной кровли.

Опыт восстановительного строительства жилых домов в колхозах показывает, что колхозники еще очень крепко держатся за русскую печь.

Как показали результаты специального лабораторного испытания, проведенного перед войной по инициативе Сельхозстройпроекта Наркомзема СССР, обычная русская печь в отношении расхода топлива для выпечки хлеба и варки пищи оказалась более экономичной, чем усовершенствованные русские печи конструкции инж. Подгородникова и инж. Волкова. По коэффициенту полезного действия она лишь немного уступает указанным выше конструкциям. Таким образом, лабораторные испытания показали, что русская печь недооценивалась. Это, конечно, не значит, что не следует продолжать работу над усовершенствованием русской печи.

Во многих домах колхозников все

еще отсутствуют специально устроенные уборные. Эту отсталую традицию быта необходимо изжить в кратчайшие сроки. Местные органы власти и санинспекции должны решительно добиваться, чтобы во всех строящихся жилых домах колхозников были предусмотрены уборные. При разработке проектов уборную следует располагать вне отапливаемой части дома, — при животноводческих помещениях, на крытом хоздворе или отдельно стоящей на приусадебном участке.

«Отвлеченное» проектирование типовых жилых домов для колхозников «вообще» или для так называемой «средней полосы» осуждено практикой.

Насколько велико разнообразие в типах народного жилища, можно проследить на приведенных ниже примерах.

В Московской, Смоленской областях и в Белорусской ССР жилые дома строятся всюду из дерева, но они значительно отличаются друг от друга как по планировке, так и по архитектуре.

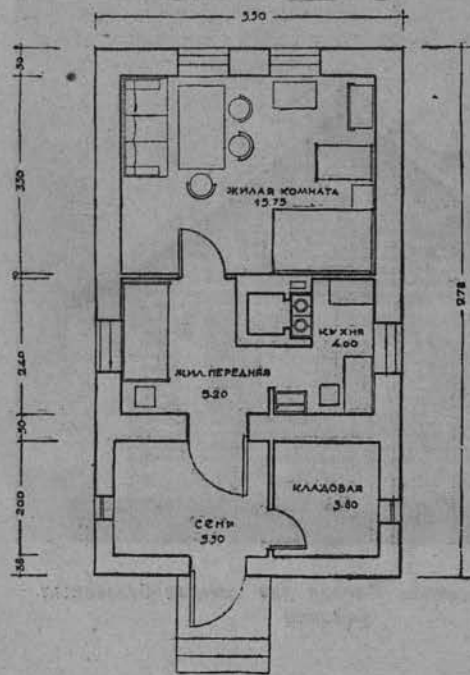
Характерными чертами для крестьянских домов Московской области являются выделение обособленной кухни, которую обычно называют чуланом, устройство под домом подполья для хранения овощей, объединение хозяйственных построек с домом в виде крытого двора.

В крестьянском жилище Белоруссии кухня в виде обособленного помещения встречается сра-

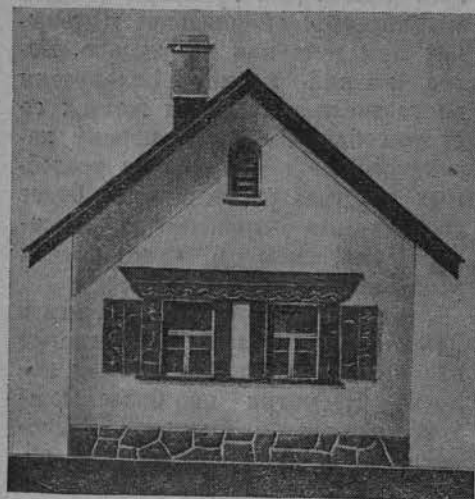
внительно редко, а наоборот, более распространена кухня-столовая, которая и является собственно жилым домом. Для хранения овощей устраивается специальное помещение при доме или на усадьбе. Более мягкий климат Белоруссии не заставляет крестьян жаться со скотом ближе к дому, почему хозяйственные постройки на усадебных участках располагаются более свободно по отношению к жилому дому, чем в крестьянских усадьбах Московской области.

Жилища колхозников Украины в лесостепной полосе значительно отличаются от жилищ степной полосы. Несмотря на более южный климат, в Одесской, Николаевской и Днепропетровской областях в жилых домах почти не встречается «пиддашков», характерных для Полтавской и Харьковской областей, что в значительной степени вызвано отсутствием леса. С другой стороны, в этих областях чаще встречается расположение хозяйственных построек под одной крышей с домом, что до известной степени объясняется холодными зимними ветрами.

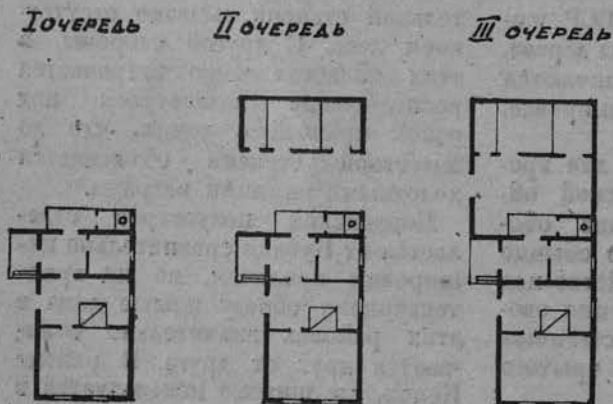
Керченский полуостров отделяется от Кубани сравнительно нешироким проливом, но по архитектурному образу жилища дома в этих районах значительно отличаются друг от друга. В районе Керчи, где широко используется в строительстве местный известковый камень, хорошо поддающийся обработке, жилые дома имеют мно-



14. Проект колхозного жилого дома для южных безлесных районов. Арх. И. Г. Гайнутдинов.



15. Главный фасад



16. Схема очередности строительства дома и хозяйстройки

го архитектурных деталей на карнизах и фронтонах. Наоборот, на Кубани, где строят из самана, для жилых зданий характерны гладкие стены без каких-либо деталей.

Этими примерами мы хотим лишь показать, насколько велико разнообразие в типах народного жилища, как много условий, влияющих на тип дома, и тем самым предостеречь от чрезмерного обобщения при разработке типовых проектов жилых домов для колхозов.

Институт градостроительства Академии архитектуры СССР в порядке научно-экспериментальной работы, под руководством академика В. П. Семенова, разработал ряд проектов жилых домов колхозников для различных районов. Для колхозов центральных областей (Московская, Калининская и др.), где лес является местным строительным материалом, запроектированы рубленые жилые дома. Под кухней и передней дома предусмотрено подполье для хранения картофеля и других овощей. Проекты предусматривают различные размеры сруба дома. Представленный на рис. 3 и 4 дом имеет размеры $5 \times 6,5$ м. При входе в дом предусмотрена довольно развитая передняя, которая может быть использована не только как передняя, но и как столовая, как рабочее место или место для сна одного из членов семьи.

Кухня выделена в обособленное помещение, которое отделено от передней русской печью и легкой

перегородкой. Размеры кухни очень небольшие ($4,2 \text{ м}^2$), что, однако, не противоречит практике народного жилища в указанных областях. В передней части дома, выходящей в сторону улицы, размещается жилая комната площадью $16,0 \text{ м}^2$. Благодаря наличию обособленной жилой передней и кухни в этой комнате легче будет поддерживать чистоту.

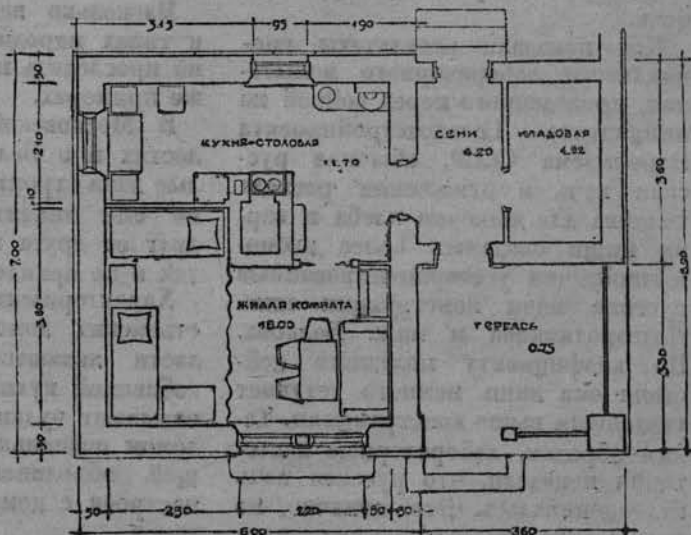
В другом проекте, план которого решен по такому же принципу, благодаря большим размерам сруба (6×7 м) получилась возможность предусмотреть обособленную спальню (рис. 6).

Третий проект предусматривает размеры дома $6,5 \times 7$ м (рис. 10—12). Дом разделен внутренней капитальной стеной на две части: в одной размещаются общая жилая комната, кухня и передняя, которые отапливаются русской печью, а в другой — две спальни, отапливаемые голландской печью.

Такое членение позволяет, в случае необходимости, разместиться семье на зиму только в первой половине и топить одну русскую печь. С другой стороны, в спальнях, изолированных от русской печи капитальной стеной, в летнее время будет не так жарко.

Во всех трех проектах с задней стороны к дому примыкают характерные для народного жилища сени. При сенях предусмотрена кладовая для хранения продуктов и различного домашнего имущества.

Уборная размещена на крытом хозяйственном дворе. Для прохода



17. Проект колхозного жилого дома для безлесных районов центрально-черноземных областей. План. Арх. Т. Лямина



18. Главный фасад

в уборную на хоздворе запроектирован «помост» в одном уровне с полом сеней.

Помещения для животных личного пользования колхозников объединены с сеними крытым хоздвором, что очень распространено в жилищах колхозников центральных областей и представляет большие удобства в бытовом и хозяйственном отношении. Площадь крытого хоздвора может быть также использована для хранения топлива, корма для скота и для других хозяйственных целей.

Жилой дом, сени и хоздвор размещаются таким образом, что строительство их может осуществляться не сразу, а в известной очередности (рис. 16).

Помещения для животных запроектированы утепленными, с устройством перекрытия. При недостатке леса внутренние перегородки могут быть устроены легкими, из жердей. При первой возможности следует устраивать утепленное помещение, хотя бы только для молодняка, в виде распространенного в практике колхозных жилищ Московской области так называемого «омшанника»; что означает: срубить стены на мху. Это избавит колхозников от содержания в зимнее время в жилом доме новорожденных телят, ягнят и поросят и тем самым улучшит санитарное состояние жилых помещений.

Архитектура жилых домов в деревне решена в простых формах, близких народной архитектуре.

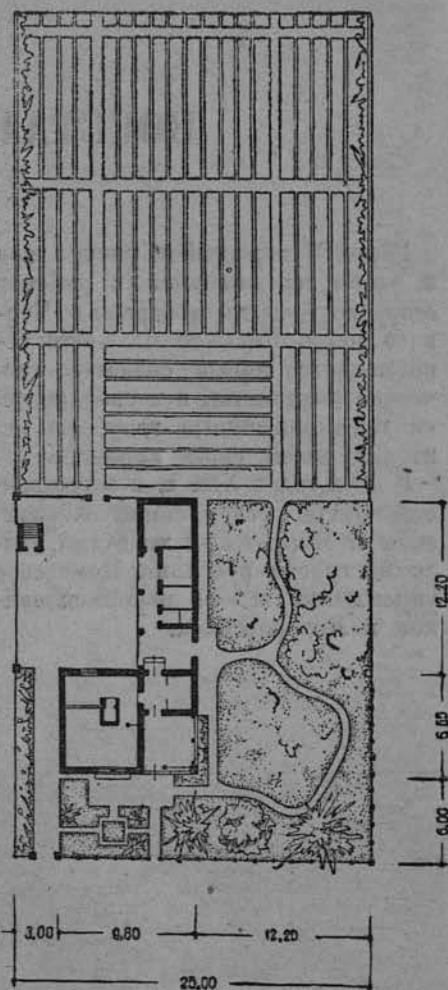
Запроектированные рубленые фронтоны создают большую цельность и архитектурную выразительность жилых домов. Некоторый излишний расход леса для устройства рубленых фронтонов до известной степени оправдан в связи с дефицитом пиломатериалов и гвоздей. Фронтоны могут быть сделаны из пластин, что не изменит их внешнего вида.

Для южных безлесных районов (Северный Кавказ, Кубань, Ставропольский край и др.) жилые дома запроектированы из самана, кровля черепичная, а при ее отсутствии — глино-соломенная (рис. 8—13—15).

Решение планов в этих проектах аналогично рубленным домам. Архитектура основана на сочетании белой глянц оштукатуренных (обмазанных) саманных стен и хорошо прорисованных деталей окон. Объединение животноводческих помещений под общей крышей с жилым домом в южных районах не вызывается необходимостью, что и не предусмотрено в проектах. Животноводческие постройки располагаются на приусадебном участке обособленно от дома. На рис. 17—19 представлен проект жилого дома, разработанный арх. Т. Лялиной для безлесных районов центрально-черноземных областей.

Жилой дом состоит из кухни-столовой, что очень распространено в быту колхозников этих областей, и жилой комнаты.

Архитектурное решение дома очень простое и в то же время вы-



19. Генплан приусадебного участка

разительное. Сдвоенное окно вносит известную свежесть и новизну в архитектурное решение. Запроектированная четырехскатная глино-соломенная кровля придает жилому дому архитектурный акцент, характерный для этих областей. Животноводческие постройки объединены с жилым домом крытым навесом. На хоздворе предусмотрен также погреб для хранения овощей.

Публикуемые эскизные проекты жилых домов колхозников не исчерпывают большой и очень сложной проблемы колхозного жилища. Предстоит еще длительная напряженная работа над созданием разнообразных типов современных жилых домов для колхозников, отвечающих требованиям полноценной советской архитектуры. Эта работа должна основываться на тщательном и всестороннем изучении народного жилища и опыта восстановительного жилищного строительства в колхозах.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ НОВОРОССИЙСКА

В. Иофан

Город Новороссийск расположен в одном из живописных районов северо-восточного побережья Черного моря. Когда-то на месте современного города селились греческие колонисты, а в средние века предприимчивые генуэзцы основали здесь свою крепость.

В 40-х годах XIX в. в естественной бухте, окаймленной Абраутским и Мархотским хребтами, было построено русскими Цемесское укрепление, вскоре переименованное в Новороссийск.

Особенно интенсивное развитие города начинается с конца прошлого столетия и связано с устройством порта и проведением железной дороги. Через Новороссийский порт шел экспорт хлеба, цемента, нефтепродуктов, табака и других видов сырья и продуктов.

С именем Новороссийска связан один из героических эпизодов гражданской войны. В 1918 г. в ответ на требование Германии о передаче ей флота черноморские моряки, по предписанию советско-

го правительства, потопили у Новороссийска военные корабли.

* * *

В дни Великой Отечественной войны Новороссийск стал городом, на рубеже которого Красная армия остановила продвижение немцев по Черноморскому побережью. Борьба за Новороссийск изобилует многочисленными примерами героизма советских людей, проявивших чудеса храбрости и самоотверженности в борьбе за родину. Небольшая горсточка храбрецов, задевши за изолированную часть так называемой Малой земли, в тылу у немцев, героически продержалась там больше года, вплоть до изгнания врага из города. Ожесточенная борьба, полная драматизма, разыгралась на территории цементных заводов, являвшихся крайней опорной точкой защитников Черноморского побережья.

Из памяти народа никогда не изгладится подвиг моряков-десантников, пробравшихся на катерах в город через заминированный проход между двумя молами, превращенными немцами в неприступные огневые точки.

Немецко-фашистские варвары разрушили город. По подсчету местных организаций, 70% всего жилого фонда Новороссийска совершенно разрушено. Четвертая часть требует капитального ремонта. И только незначительная часть жилищ может быть восстановлена при среднем ремонте.

В городе, выросшем за годы сталинских пятилеток в крупный культурно-экономический центр, не осталось ни одной школы, ни одного кинотеатра, разрушены больничный городок, коммунальное хозяйство.

Порт выведен из строя: пирсы взорваны, склады сожжены, подъездные пути разрушены.

Цементные заводы превращены в груды развалин. Из строя выведены один из крупнейших в Союзе элеваторов, холодильник, металлообрабатывающий завод, рыб-



Эскиз перепланировки Новороссийска. Парковая магистраль объединяет цементный питомник с набережной. Вокзалы, морской и жез.-дорожный, расположены в различных зданиях, выходящих на набережную. Акад. арх. В. М. Иофан при участии архитекторов Машинского, Стамо, Стеларова и инж. Рюмина

ный завод и другие промышленные предприятия. Из крупных зданий сравнительно меньше пострадали лишь здание горкома и горсовета, Дом пионеров и один жилой дом.

В этой статье нам хотелось бы поделиться первыми мыслями, возникшими в связи с началом работы по восстановлению города.

Кажется совершенно необходимым при восстановлении Новороссийска избежать коренной ошибки прежней планировки, в которой отсутствовали признаки города, расположенного на берегу моря.

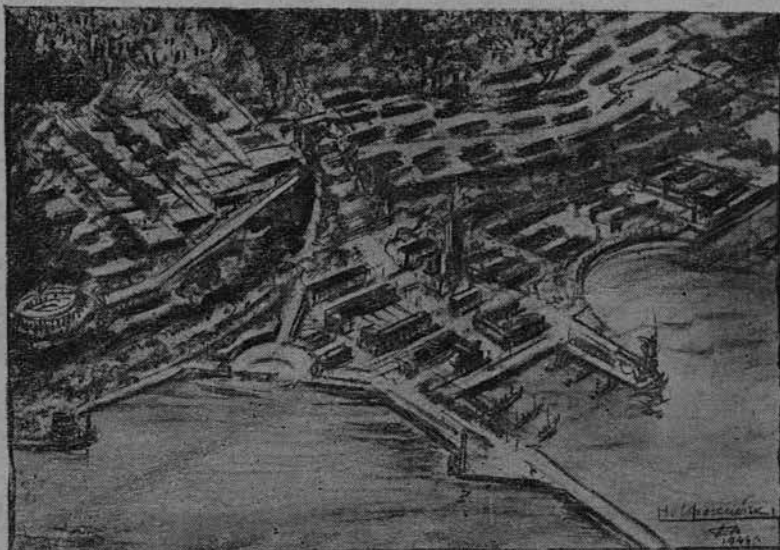
Примером правильного решения этой задачи могут служить античные приморские города, где ориентация основных зданий, набережные, спуски, основные магистрали и вся композиция в целом органически связаны с морем.

Недостатки прежней планировки Новороссийска особенно сильно заметны, если обратить внимание на то место, которое должно было быть занятым набережной. Эта полоса городской территории застраивалась мелкими складами, мастерскими и являлась барьером между городом и морем. Отсутствие в прежней планировке связи города с природой выражалось также в полном игнорировании естественного амфитеатра и в направлении основных улиц вне зависимости от рельефа.

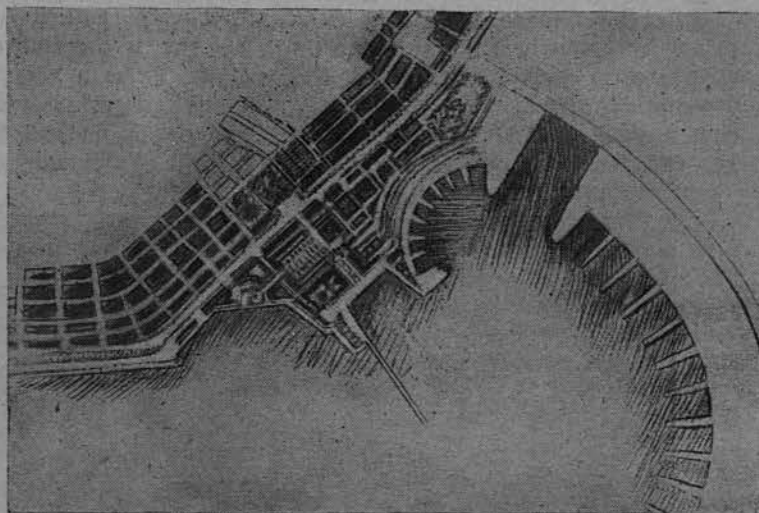
Порт с его подъездными путями как бы разрезал город на две слабо связанные между собой части. Основная масса промышленности была сосредоточена в северной части города, жилье — на 50% в северной и на 50% в южной. Культурно-бытовые учреждения, сосредоточенные в южной части, не могли удовлетворить запросов всего города.

Казалось бы правильным четко разграничить жилые кварталы и промышленную территорию, сосредоточив в южной части города, наиболее пригодной для жилья, не менее 70% всего населения. В северной части при заводах необходимо создать благоустроенные поселки с расселением в них лишь контингента работников, которые должны находиться в непосредственной близости к производству.

Порт должен быть запроектирован с учетом современной техники и механизации погрузочно-разгрузочных работ; необходимо



Эскиз застройки центра Новороссийска. Перспективный вид



Эскиз перепланировки общественно-административного и культурного центра Новороссийска. Вокзалы морской и железнодорожный объединены

предусмотреть перспективу дальнейшего увеличения грузооборотов.

Значительное место в планировке Новороссийска должно занять озеленение.

Горные хребты, окружающие город, всего несколько десятков лет назад были сплошь покрыты густой растительностью, в некоторой степени нейтрализовавшей влияние жестоких северо-восточных ветров («бора»). Восстановление этой лесозащитной зоны особенно важно также и потому, что она является одновременно средством борьбы с ливневыми водами, причиняющими городу большие бедствия. Окаймляющие город зеленые насаждения должны

быть связаны с городскими садами и парками. Прежние зеленые насаждения сильно пострадали в дни боев.

В силу своего географического расположения Новорossiysk до войны являлся центром группы курортов Черноморского побережья. Большие потоки транзитных пассажиров прибывали по железной дороге и со стороны моря. Однако транспортная проблема была решена неудовлетворительно. Железнодорожный вокзал был расположен на окраине северной части города, вдали от морского вокзала (3,0 км). Пересадка с железнодорожного транспорта на морской и проезд в город были сопряжены



Перспектива аванплощади-набережной в Новороссийске. Акад. арт. Б. М. Пофан

с большой затратой времени и энергии.

В будущем значение Новороссийска как курортного центра должно возрасти в связи с наличием неосвоенных ранее лечебных ресурсов, имеющихся как в черте города, так и в его окрестностях.

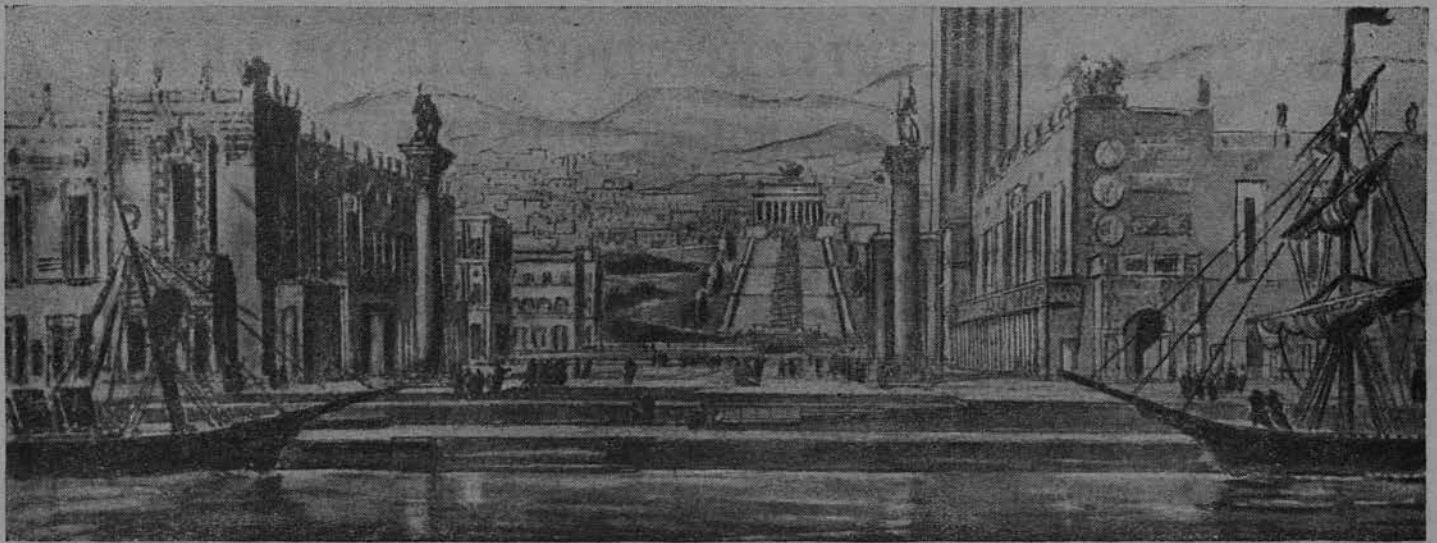
В новой планировке города желательно по-современному решить проблему транспорта, как внешнего, так и внутригородского. Промышленную и жилую части города можно соединить магистралью, рассчитанной на современный транспорт и не мешающей жизни порта.

Морской и железнодорожный вокзалы должны быть если не объединены, то во всяком случае близко расположены друг от друга.

Важнейшим вопросом восстановления города является его архитектурно-планировочная композиция.



Перспективный эскиз центральной площади Новороссийска



Перспектива аванплощади-набережной в Новороссийске

Основой этой композиции, как нам представляется, должно быть расположение центра города у берега моря; это подсказывается также и рельефом места. До сих пор в городе не существовало центральной площади или системы площадей. Теперь необходимо соорудить в центре города систему площадей с одной главной. На этих площадях должны быть расположены основные общественные здания и памятники, отображающие героическую борьбу с немецко-фашистскими захватчиками.

Вокзалы, морской и железнодорожный, вместе с гостиницей, туристскими базами и необходимыми обслуживающими зданиями должны создать красивую часть города, дающую возможность проезжающим через Новорossiysk пассажирам, в том числе курортникам, приятно проводить время ожида-

ния и быть обслуживаемыми всем необходимым.

Решая все эти вопросы, очень важно правильно найти масштаб города, размеры его улиц и площадей, сочетание моря, гор, зелени и архитектуры.

Центр города не должен застраиваться высокими домами; 2—4-этажная застройка должна по мере удаления от центра становиться более низкой и на периферии переходить в город-сад.

Новороссиysk восстанавливается с первого дня его освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Темп этих работ будет с каждым месяцем все больше возрастать. Необходимо объединить восстановительные работы, проводимые различными наркоматами и ведомственными организациями. Иначе могут быть повторены недостатки,

имевшиеся в прежней планировке.

Решение основных архитектурно-планировочных вопросов архитекторами должно помочь избежать ошибок и направить всю работу по правильному пути. Этого, однако, с нашей точки зрения, недостаточно: казалось бы целесообразным, по опыту строительства наших новых городов, создать при восстановлении Новороссиysка единую организацию, представляющую интересы двух основных компонентов — города-порта и цементной промышленности.

Партия и правительство проводят большие государственные мероприятия по восстановлению наших городов, промышленности и сельского хозяйства, пострадавших от нашествия варваров-немцев. В этой грандиозной работе архитекторам принадлежит значительное место.



В Новороссиysке, 1944 г.
Рис. Б. М. Иофана

ОБ ОДНОМ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ОПЫТЕ

ТОНКОСТЕННЫЕ КИРПИЧНЫЕ СВОДЫ „УЗБЕКИСТАН“

Я. Корнфельд

В связи с перебазированием, в начале войны, части промышленности в восточные районы страны возникла задача огромного промышленного и коммунального строительства. Вместе с другими государственными организациями в разрешении этой задачи приняла участие Академия архитектуры СССР. В основных центрах строительства, в Заволжье, на Урале, в Сибири и Средней Азии, уполномоченные Академии организовали группы для технической помощи строительству.

В условиях безлесной Средней Азии, при остром дефиците основных стройматериалов — цемента, железа, кирпича, при высокой сейсмичности, особенную сложность представляет проблема перекрытий, в частности перекрытий больших пролетов для промышленных корпусов.

Исторически сложившиеся традиции строительства в Средней Азии, казалось, не дают непосредственного ответа на эти требования, но именно в них оказался ключ к разрешению задачи, сформулированной в постановлении СНК и ЦК КП(б) Узбекистана о безлесном строительстве из местных материалов.

Группа Академии архитектуры СССР (руководитель — архитектор Д. Б. Хазанов) начала свою работу с внимательного обследования и изучения исторических памятников строительства в Средней Азии. Одновременно группа знакомилась также с современным народным строительством, с работами его выдающихся мастеров. В различных колхозах были тщательно обследованы постройки народных бань — интереснейшие образцы коммунальных сооружений. Их строители — замечательные народные мастера — «усто», живые хранители великих традиций архитектуры и строительства Средней Азии, Юсуп Али-Мусаев, Ширин Мурадов, Хсдук Назаров охотно делились своим опытом с сотрудниками Академии. Они демонстрировали своеобразие и тонкое искусство пространственной композиции плана и интерьера,

совершенное владение местными материалами — сырцом, кирпичом, ганчем — в конструктивных и декоративных элементах зданий и уверенную технику возведения зданий из этих материалов без лесов и без кружал.

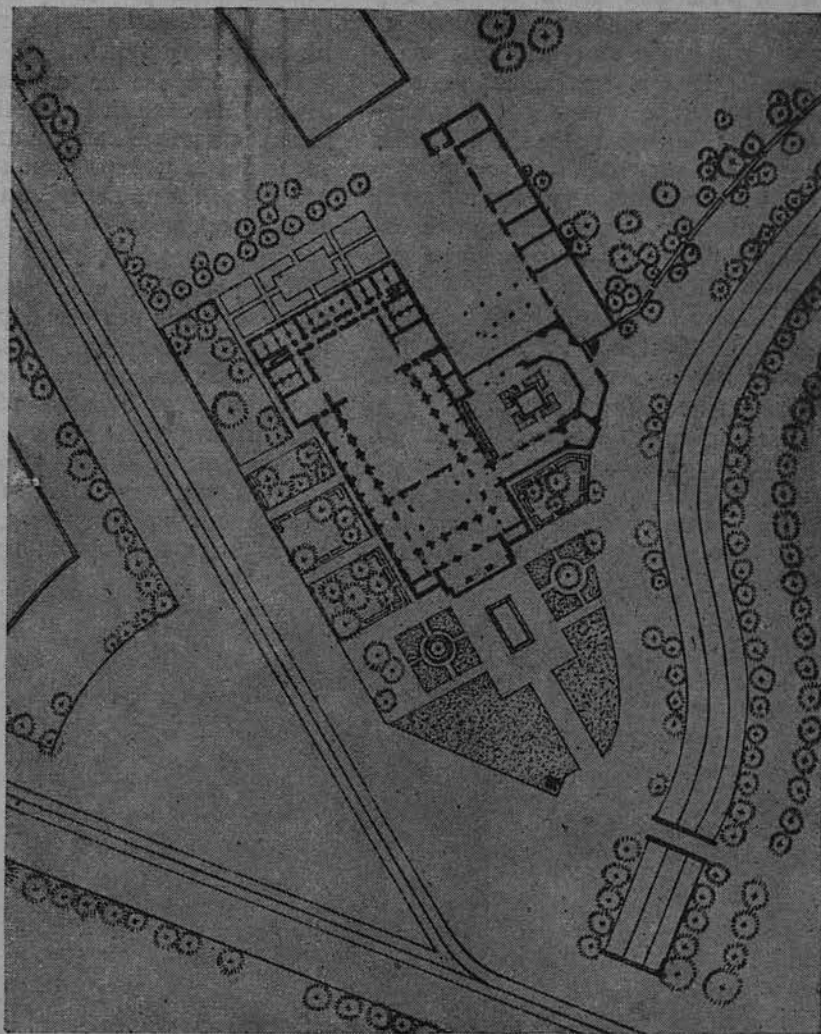
В процессе этого ознакомления возникли первые идеи освоения и научной модернизации народной техники и применения ее в современном строительстве, поневоле ограниченном тем же ассортиментом основных стройматериалов.

Так возникла идея тонкостенного кирпичного свода двойной кривиз-

ны участника группы, инженера А. И. Рабиновича.

При содействии строительного отдела ЦК КП(б)Уз, строительных организаций Среднеазиатского военного округа и Средазвоенпромстроя эта конструкция быстро прошла все стадии предварительного лабораторного исследования и проверки и стала применяться в строительстве все более крупных сооружений промышленных корпусов.

Конструкция тонкостенного свода системы инж. А. И. Рабиновича, получившая звучное имя «Узбекистан», приобрела огромное распро-



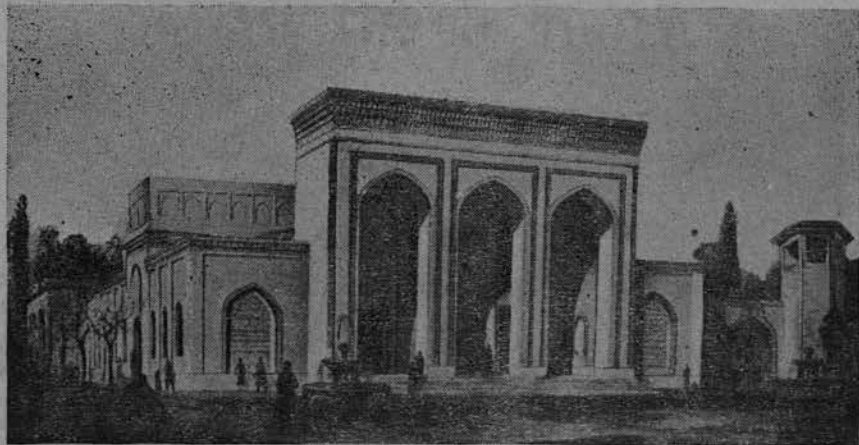
Проект драматического театра в Ташкенте
Генеральный план. Авторы: арх. Д. Б. Хазанов, конструктор
канд. техн. наук А. И. Рабинович; соавтор арх. С. В. Тихонов

странение в строительстве Средней Азии.

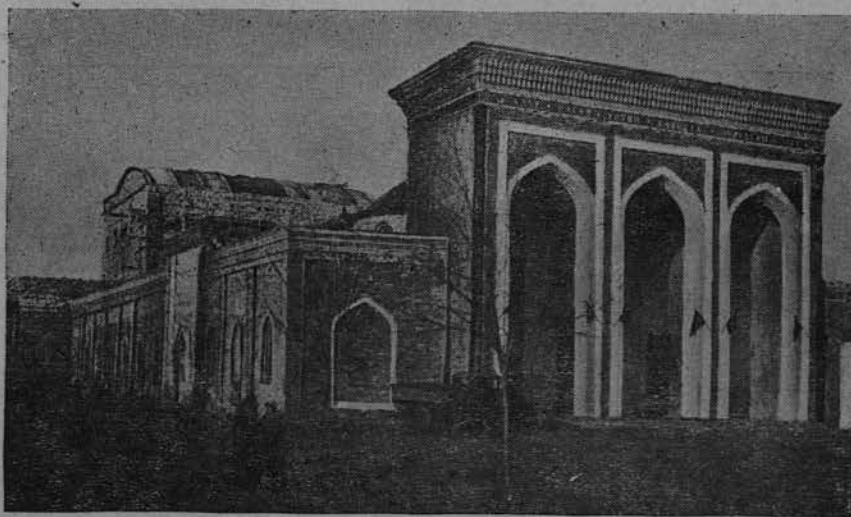
К настоящему времени конструкция свода «Узбекистан» получила общее признание за пределами Средней Азии. При содействии Наркомстроя тонкостенные своды получают все более широкое применение в промышленном строительстве Союза. Из небольшого опыта разрешения местной задачи эти своды превращаются в метод разрешения большой задачи народнохозяйственного значения.

В Средней Азии перекрыты сводами цехи с пролетом от 13 до 22 м, общей площадью свыше 90 тыс. м²; в строительстве остальных республик Союза эта площадь перекрытия достигает уже сотен тысяч квадратных метров. Экономия металла, цемента, леса достигнет внушительных размеров.

Технический смысл конструкции свода «Узбекистан» состоит в том, что тонкая кирпичная оболочка свода благодаря гофрированной форме приобретает большую жесткость. Свод делится на стандартные элементы двойной кривизны, имеющие в ширину пролет в 2 м, а в длину — размер перекрываемого пролета здания. Стрела подъема по малому измерению всего 30 см, по большому измерению — от $\frac{1}{10}$ до $\frac{1}{3}$ пролета. Смежные элементы свода смыкаются на опорных арках, имеющих форму тавра, повернутого вниз полкой. Ширина арки — один кирпич, высота — от $\frac{3}{4}$ до $1\frac{1}{4}$ кирпича. Толщина оболочки свода $6\frac{1}{2}$ см ($\frac{1}{4}$ кирпича). Кирпич кладется на ганчевом (природная смесь гипса и лесса), а в больших пролетах — на смешанном известково-цементном растворе. Статическая роль арок незначительна: они служат лишь удобству возведения свода и смыкания его смежных элементов. Возведение свода происходит в следующем порядке. По обрезах продольных стен передвигают деревянную ферму — опалубку для арок. По опалубкам арок, как направляющим, передвигается опалубка шириной в 0,39 м, по которой производится кладка оболочки свода кирпичом плашмя. Операция кладки настолько примитивна, что с ней отлично справляются неквалифицированные рабочие. Поперечный распор элемента свода так мал (благодаря тому, что он работает в направлении большого пролета),



Перспектива здания театра (проект)

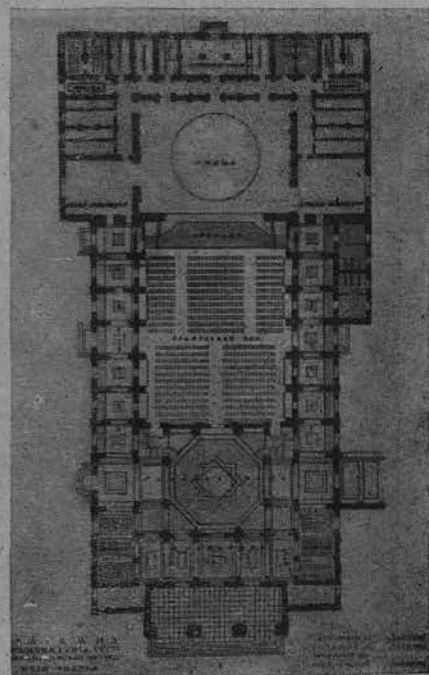


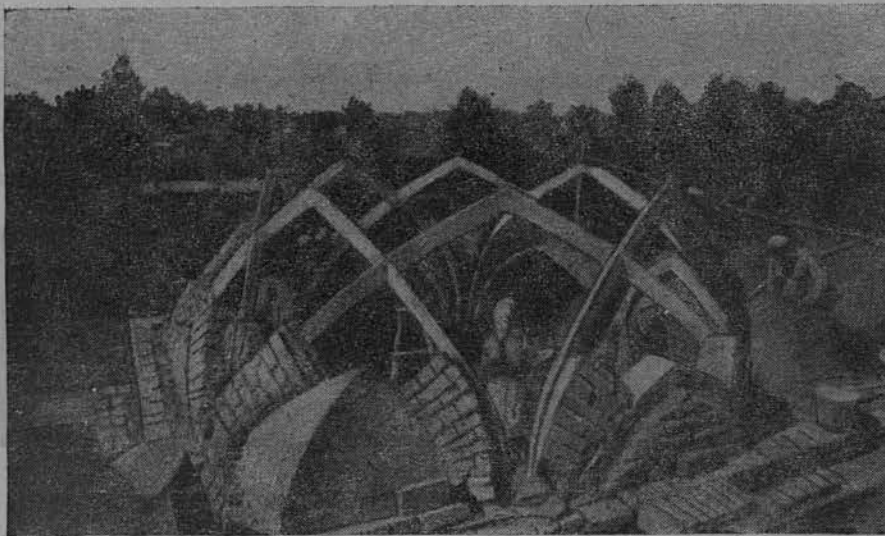
Общий вид строящегося здания

что не требуется никакого бокового укрепления арок или торцовых стен. Распор свода по большому пролету передается либо контрфорсам продольных стен, либо погашается металлическими затяжками. Расход кирпича на 1 м² свода — всего около 40 шт.

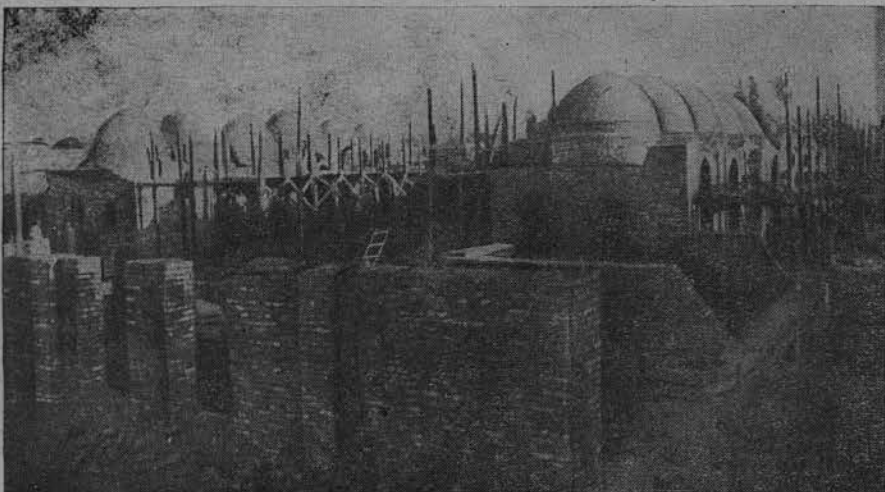
Как и всякий плод верной мысли, этот свод элементарно прост в конструировании и возведении и может быть применен в разнообразных вариантах и пролетах без изменения указанных конструктивных сечений. Кроме прочности и устойчивости в нормальных условиях, свод при испытаниях доказал свою сейсмостойкость — следствие его легкости и пространственной жесткости, близких к показателям железобетонного свода-оболочки.

План 1-го этажа театра





Переплетающиеся арки одного из куполов «народного» типа



Купольные галереи (боковые кулуары), служащие устоями свода над зрительным залом. Снято до возведения свода над залом



Подъем передвижной опалубки для кладки тонкостенного свода над сценой

По мере того как расширялось применение свода «Узбекистан» в промышленном строительстве, узбекская группа Академии архитектуры проделала успешный опыт конструирования тонкостенных плоских сводиков для жилищного строительства, и, наконец, возникла мысль о применении принципов свода в крупном общественном строительстве. Группа в составе авторов, арх. Д. Б. Хазанова, конструктора А. И. Рабиновича, и соавтора — арх. С. В. Тихонова, приняла участие в конкурсе на проектирование драматического театра на 850 мест для Ташкента. Проект, ориентированный на беслесное строительство и перекрытие всего здания системой легких кирпичных сводов и куполов, победил на конкурсе и был принят к осуществлению. Положив в основу своего проекта техническую идею, авторы по условиям данного задания, естественно, вышли далеко за ее пределы и постарались дать гармоническое развитие ее в художественном образе театра. Язык форм они черпали в творческой переработке богатейшего архитектурного наследия Узбекистана.

Ядро плана — прямоугольный зрительный зал и сцена — перекрыто параболической формы сводами толщиной в $\frac{1}{4}$ кирпича. Пролеты свода над залом 17,5 м, над сценой 14,0 м. Оси обоих сводов взаимно перпендикулярны. Кулуары по сторонам зрительного зала расчленены поперечными стенами на анфилады прямоугольных зал, покрытых разнообразной формы куполами. Поперечные стены кулуаров служат устоями, воспринимающими распор свода зрительного зала. Распор свода над сценой воспринимается металлическими затяжками. Колосники сцены подвешены к ее своду. Центральный восьмиугольный зал фойе пролетом в 12 м перекрыт высоким легким зонтичным куполом. Купол расчленен нервюрами на 16 частей, между нервюрами оболочка выложена по принципу свода «Узбекистан» в $\frac{1}{4}$ кирпича с небольшой стрелой подъема. Помещения вестибюля и артистических перекрыты разнообразными куполами и сводами.

Небольшие купола выложены толщиной в полкирпича и в растянутой зоне армированы желе-



Деталь тонкостенного кирпичного свода над сценой

зом, чем избегнут перерасход кирпича на утолщение куполов и несущих стен. Чрезвычайно привлекательная черта предложенного решения — единство архитектурного и инженерного замысла, ясность пространственной схемы интерьеров и их органическое отображение во внешних объемах здания, простых по форме и сдержанных по декору.

К площади Беш-Агач обращена входная лоджия с тремя высокими стрельчатыми арками. Основной декор этой центральной части зда-

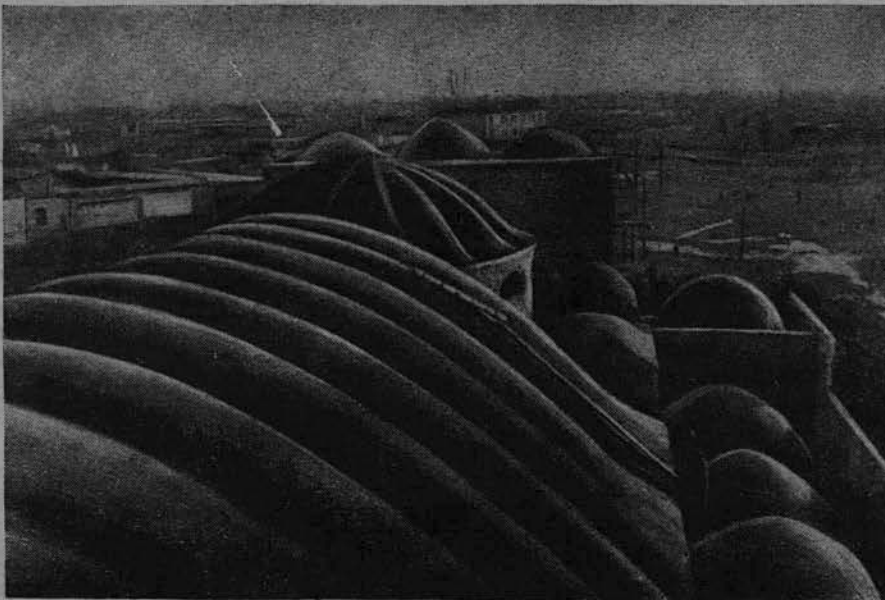
ния — богатый и тонко нарисованный карниз и орнаментальное обрамление филенок. Лоджия перекрыта в среднем пролете куполом, в двух крайних пролетах — крестовыми сводами. Стены лоджии расписаны фресками.

Декоративная обработка интерьера украшает его, не затушевывая и не искажая структуры здания.

Подробно разработав схему здания и архитектурную концепцию его, авторы привлекли к разработке конструкции и деталей де-



Центральное купольное фойе во время строительства



Вид здания сверху

кора и к осуществлению его в натуре лучших народных мастеров под руководством «усто» — Юсуп Али-Мусаева и Ширин Мурадова. К исполнению тематических росписей и разработке орнаментов был привлечен художник Р. Акбольшян. Созданный таким образом творческий коллектив явился прекрасной школой народного искусства для всех его участников, взаимно дополнявших друг друга.

Под руководством опытейших мастеров была выполнена без кружал сложная кладка разнообразных куполов и сводов народного типа, тонкая резьба карнизов и орнаментов по ганчу. Строительство содействовало возрождению некоторых утраченных приемов и обучению многочисленного кадра мастеров высокой строительной

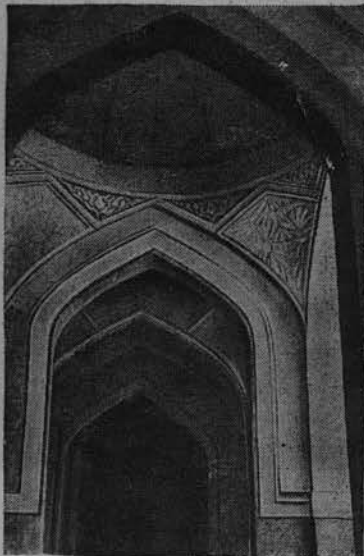




Установка карниза



Резьба по ганчу (деталь оформления сцены)



Вид боковых кулуаров во время отделочных работ



Изготовление резной двери для главного входа

технике монументального народного зодчества. В принципах такой организации проектирования и строительства много верного и поучительного. Практическое освоение народного зодчества в тесном сотрудничестве с его лучшими представителями — наиболее плодотворный путь для развития национальной архитектуры наших республик. Инициатива и энергия ру-

ководителей, авторов и начальника строительства инж. П. Л. Лебедева увлекли за собой весь коллектив строителей и увенчались полным успехом: здание объемом в 22 тыс. м³, сложное по объемам и отделке, запроектировано и построено в короткий период — с августа по декабрь 1943 г. — в трудных условиях военного времени. Значение этого опыта выходит далеко за

пределы Узбекистана. В нем можно видеть пример успешного использования местных сил и материальных ресурсов, которому нужно следовать и в предстоящем восстановительном строительстве.

В дни войны созидательная воля страны остается живой и деятельной. В этом — лучшая гарантия скорого и блестящего восстановления городов и сел нашей родины.

ВАНДАЛИЗМ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ В ПРИГОРОДАХ ЛЕНИНГРАДА

В. Пилявский

Громадный макет, выполненный из песка, стекла, деревянных кубиков и мелких веточек, оплетенных тонкой проволочкой.

Как на ладони — Петродворец (бывший Петергоф) с его живописным рельефом, правильной планировкой парков и города.

Кое-где в песок утоплены одиночные винтовочные патроны, обращенные в сторону Ленинграда. Это на макете изображены те орудия, которые несли из Петродворца почти два с половиной года смерть женщинам, детям и всем живущим в блокированном Ленинграде.

Кольшки с белыми этикетками «Minnen» — это минные поля. Колочая проволока окружает изображения прибрежных дворцов.

Они превращены в укрепленные опорные пункты обороны немцев. Макет изображает всю систему обороны немцев в Петродворецком укрепленном районе.

Петергоф — ныне Петродворец — стал ареной немецкой стратегии и фортификационного искусства.

Наступление Красной армии было столь внезапно, а натиск так стремителен, что штабной макет в Фермерском дворце Александрии немецкое командование не успело уничтожить, и он остался изблещенным документом немецкого варварства и вандализма.

Замечательные пригородные дворцы и парки немцы превратили в доты, конюшни, казармы. Носители «новой культуры», стяжатели славы вандалов XX в. не считались

с мировым значением ленинградских пригородов и разгромили их, нарочито уничтожив все то, чего мы не успели до их захвата эвакуировать к себе в тыл.

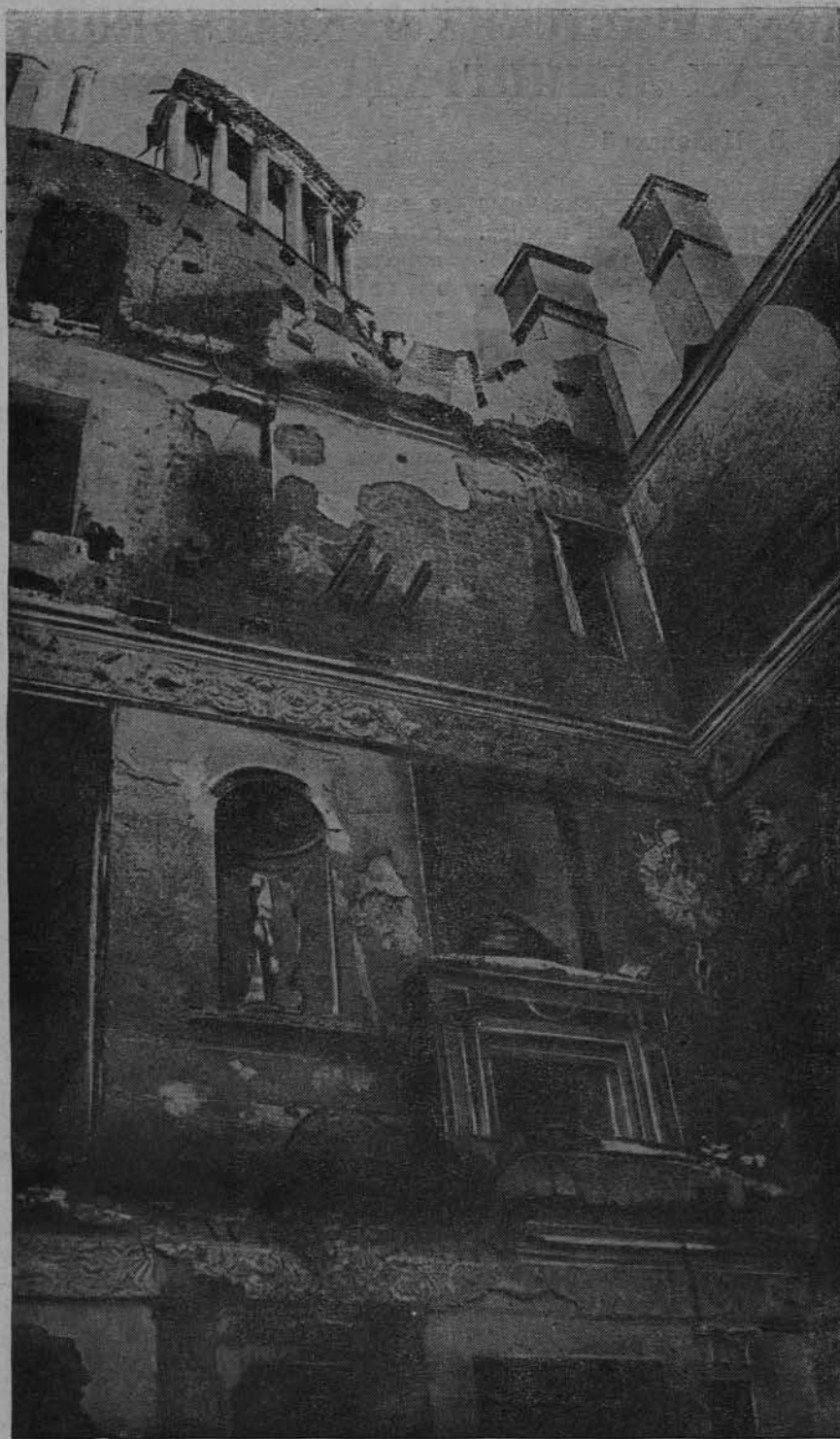
Немецко-фашистские захватчики истерзали наши жемчужины — художественные реликвии русского народа, воплотившие в себе идеи величия и силы народного гения.

Потрясающая картина разрушений раскрывается в Петродворце, Пушкине, Павловске и Гатчине.

Большой Петергофский дворец, творение бессмертного Растрелли, являет собой омытые дождями и овеянные ветром руины: Он был сожжен немцами еще в 1941 г. Потом они подорвали, в центре композиции фасада, верхнюю террасу и среднюю часть лицевой на-



Павловский дворец после немецкого поджога



Павловский дворец. Вид после немецкого поджога

ружной стены. Этот варварский акт осуществлен немцами уже в 1942 г., спустя год после пожара.

С грустью и болью в сердце бредем мы среди кирпичных оголенных руин, таких же, какими могли бы быть стены любой другой постройки. Лишь кое-где фрагменты лепки и росписи напоминают о былых покоях величественного

дворца. В белом зале стоит изуродованный остов печки, сделанной по рисунку Фельтена, в Тронном зале на стенах еще сохранились кое-где следы лепных украшений, а на парадной лестнице еще различимы небольшие куски барочной росписи, так легко влетающей в рисунок некогда бывшей позолоченной резьбы, исполненной

по рисунку Растрелли неизвестными русскими мастерами. Трудно себе представить, что обнаженные теперь голые стены из обычного кирпича были покрыты тонкой декорацией и создавали величественный интерьер Танцевального зала.

Когда-то фантастически роскошная декорация дворцовой церкви исчезла; каким-то чудом сохранилась коринфская капитель на одной из колонн церковного зала.

Вот мы вышли на верхнюю террасу, по заснеженным ступеням спускаемся вниз к ковшу, этому центру замечательной фонтанной композиции Петродворца.

Большой каскад Петергофа в ансамбле с Большим дворцом представлял собой исторический памятник, посвященный величайшей победе русского оружия в Северной войне петровских дней. Решающая победа над шведами под Полтавой, происшедшая в день св. Самсона — 27 июня 1709 г., — была запечатлена замечательным русским ваятелем Козловским в символической группе Самсона, раздирающего пасть льва.

Самсон увезен немцами. Его со слезами провожали немногие петергофские жители — свидетели этого вандалского акта. Большой каскад не может засверкать тысячами струй и брызг и засиять радугой в лучах солнца. Немцы планомерно подорвали всю питающую фонтаны линию водопровода от Бабьего города до дворца. На обочинах фонтанного канала валяются куски труб, выброшенные силой взрывов.

Несмотря на то, что Римские фонтаны сохранились, они не смогут лохматиться водяными прядями по ветру. Львиный каскад Штакеншнейдера, который мы часто поругивали за сухость линий колонн и антаблемента, мучительно хочется видеть таким, как прежде. А вместо этого — пять случайно уцелевших колонн, у подножья которых валяются серые гранитные фусты остальных. А львы, вероятно, утилизированы как металл. Возможно, такова же судьба и Аполлона, и Волхова, и Невы, и других бронзовых изваяний, оставшихся в Петродворце.

Редчайшие образцы творчества петровских художников и мастеров — Пильмана, Леблона, Микетти, Пино и других — уничтожены немецкими солдатами и офицерами.



Павловский дворец. Вестибюль после пожара

В Монплезире, превращенном немцами в дот, из досок китайского лака сооружались перегородки уборной, а в знаменитой Голландской кухне длинные голландские голубые изразцы очага с индивидуальными рисунками все выбиты. Резная деревянная панель Ассамблейного зала сожжена. Счастливице уцелели роспись и лепка потолка.

Конюшня и парикмахерская — в Ассамблейном корпусе; караулка и дот — в готической капелле; огневые точки — в Эрмитаже и Марли; опорный пункт обороны — в Нижней даче Николая II; штаб — в Фер-

мерском дворце... Все следы своей преступной деятельности немцы решили скрыть под развалинами этих дворцов. Хитроумно замаскированными минами они подожгли Марли, подорвали дачу Николая II, и лишь некуство наших саперов спасло от полной гибели Монплезир и Эрмитаж.

Нет больше Английского дворца в Старом Петергофе, Березового домика в Александрии, Розового павильона по дороге к Бельведеру и многих парковых построек и фонтанов.

Таков Петродворец сегодня.

Если руины Большого дворца

утратили явные следы пожара (с тех пор прошло уже два с половиной года), то руины Павловска, Пушкина и Гатчины кажутся страшнее, ибо следы вчерашнего пожара слишком еще явны. Особенно тягостен вид Павловского дворца, нарочито подожженного немцами во многих местах. Наши войска застали его пылающим. Лишь фрагменты внутреннего убранства кое-где напоминают о богатейших в прошлом интерьерах. Зал Мира и Войны, Столовый зал, — в них нет перекрытий, а на стенах сохранились местами чудесные лепные фризы.



Вражеский дот на месте разобранного немцами Розового павильона Воронихина



Гор. Пушкин (Царское село), Екатерининский дворец. Разрушения в церкви. Арт. В. Стасов

В Египетском вестибюле и центральном круглом зале — кладбище мрамора, приготовленного немцами к вывозу. Черные статуи у стен как бы созерцают мрамор, поверженный и побитый, валяющийся у их ног.

Прославленные фрески Гонзаго в полуразрушенном виде окружены отдельными, свободно стоящими колоннами, напоминающими колонны античных руин. Бесследно исчезли кариатиды воронихинского фанарики. Архитекторы раньше называли Павловск русской Италией. Пожалуй и теперь, в развалинах, он ближе всего к античности. Колоннады руин дворца, сохранившиеся навильон, мавзолея перекликаются через простор поредевшего парка, вырубленного немцами особенно сильно в районе Белой березы.

Последняя воронихинская деревянная постройка — очаровательный Розовый павильон (дача Багратиона) — стерта с лица земли. У низких ворот ограды Розового павильона немцы взгромодили безобразный дот, сложенный из бревен этого дворца.

Лучше других сохранился внеш-

ний облик дворцов и павильонов Пушкина. Екатерининский дворец в перспективе, когда длинный ряд колонн фасада маскирует пробоины и разрушения стен и карниз скрывает отсутствие крыши, кажется почти целым. Но огонь, занесенный внутрь вражескими факельщиками, не пощадил творений Растрелли и Камерона. Большой волшебный зал с знаменитым воркующим эхо еще сохранил элементы обработки стен, но зеркал нет, часть перекрытий обрушена, паркет выломан.

Нет роскошной анфилады парадных комнат Растрелли. Обнаженный кирпич образует прямоугольные проемы, перспективно уходящие в глубь пространства. Чудные резные барочные дверные наличники Растрелли сторели.

Александровский дворец внешне почти цел, но внутри все ограблено и увезено немецкими разбойниками.

Как Павловский, так и Гатчинский дворцы горели на глазах русских воинов, гнавших немцев. Часть корпуса дворца удалось оградить от огня, но гитлеровцы создали ряд очагов пожара как раз в



Гор. Пушкин (Царское село). Екатерининский дворец. Антикамера. Арт. В. Растрелли.



Гор. Пушкин (Царское село). Разрушения Камероновой галереи

той части двора, где были замечательные интерьеры Ринальди и Бренна. Все эти залы погибли.

Дворцы оставались до эвакуации музейных работников в идеальной сохранности. Самоотверженная работа была проделана во всех дворах и парках пригородов.

Не говоря о том, что все архивы, уникальные и первоклассные предметы искусства — фарфор, картины, скульптуры, гобелены и образцы мебели — были эвакуированы в Ленинград и далее в тыл страны, то, что оставалось на месте, было тщательно сохранено. Все вещи были убраны в подвалы, под своды, картины сблочены попарно, фарфор и мрамор уложены в песок. Редчайшие и художественные паркеты были покрыты коврами ворсом книзу, а поверх посыпан слой песка; скульптуры в парке — захоронены.

И вот вторглись фашисты. В Петергофе и Гатчине — немцы, в Пушкине — испанцы. Они ограбили дворцы. Делали это не только по врожденному чувству мародерства, но и организованно, для Германии, по отбору и указанию специальной комиссии — «Kunstkommission». Грабили все имущество и убранство дворцов, включая предметы декоративного оформления стен. А вместо этого в дворцовые залы натаскивали гнилые матрацы, солому, сиденья, сколоченные из грубых досок, и устраивали казармы, нужники, мастерские и конюшни. В подвалах дворцов размещалось гестапо, где пытали жителей пригородов, а в церквях ставили лошадей. Первые этажи превращали в укрепленные крепостные сооружения, с бронированием проемов и дверей.

В войну 1914 г. немцев закле-

мили как разрушителей европейских памятников культуры, в частности Реймского собора. Война наших дней еще раз разоблачила немцев как потомственных вандалов XX в.

Памятники искусства великого русского народа будут восстановлены, и даже сейчас, когда гул орудий на фронтах эхом отдается в салютах Москвы, наш народ восстанавливает города и национальные реликвии искусства. Беспрецедентные по бессмысленности и наглости обстрел Ленинграда и разрушение мировых художественных и архитектурных ценностей в его пригородах войдут в счет, который сполна оплатят гитлеровские вандалы и их сообщники.

Общественное мнение нашей страны и всего мира пригвоздит их к столбу позора и бесчестия.

ЗА РУБЕЖОМ

ТРЭЙЛЕРЫ

ИЗ ОПЫТА ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В США

Р. Х.

Новейшая и быстро растущая отрасль американской промышленности, трейлерная, обратила на себя широкое внимание в 1936 г. на Нью-Йоркской автомобильной выставке. Несколько крупных предприятий выставили тогда самые разнообразные модели трейлеров ценою от 400 до 2500 долл., рассчитанных на 2, 4 и 6 жильцов-пассажира.

Трейлер — это прицеп к автомобилю, оборудованный под жилище. Он перевозится с места на место и обладает всеми достоинствами разборного подвижного жилья, всегда готового к заселению. С внешней стороны его отличают от автомобиля отсутствие моторной части и большие размеры кузова, меняющиеся в разных моделях трейлеров в зависимости от их назначения и числа жильцов-пассажиров.

Нью-Йоркская выставка 1936 г. подчеркнула возрастающее внимание, которое уже тогда уделялось производству трейлеров в США. В дальнейшем, а в военные годы в особенности, трейлерное производство все увеличивалось. В быстром развитии этого производства один из американских авторов, Дикльберт Сиде, видел «признаки такого передвижения населения, в сравнении с которым даже Крестовые походы покажутся пикником воскресной школы». При всем гиперболизме таких суждений, несомненно все же, что развитие производства трейлеров будет иметь крупные последствия¹.

В настоящее время трейлерами в США пользуются: а) государственные, промышленные и частные предприятия в качестве временных жилищ для рабочих и служащих; б) рабочие-сезонники, переезжающие с места на место; в) туристы; г) лица, отдыхающие в течение длительных сроков.

В Детройте в 1936 г. был оборудован трейлерный городок, в котором круглый год жили рабочие, занятые на предприятиях автомобильной столицы. Этот городок был обеспечен электричеством, водой и санитарным обслуживанием; были организованы подвоз продуктов и сбор кухонных отходов. «Обитатели трейлеров вносили арендную плату более низкую, чем

обычная квартирная плата, и имели возможность уехать когда угодно...»

Поскольку трейлерами пользуются разнородные слои населения, это ведет, естественно, ко все большему разнообразию в типах трейлеров и к росту требований в отношении их обслуживания и благоустройства. Промышленность и муниципалитеты США удовлетворяют эти требования. Американские журналы, «The American City» и др., указывают, что в отношении планировки и эксплуатации «трейлерные городки» резко отличаются от «туристских лагерей», которые имеются в большинстве американских городов. Авторитетные специалисты-планировщики считают, что трейлеры следуют устанавливать по типу поселковых домов, правильными рядами, образуя из них улицы; каждый трейлер должен стоять на рационально спланированном и озелененном участке размерами не менее 7,5 × 10,5 м, «...так, чтобы обитатель трейлера не был вынужден заглядывать в окна соседа... Минимальное благоустройство включает обеспечение городка уборными, водой, умывальными, душами, электричеством, развешенными... общественный зал, магазины, кафетерии и прачечные столы же необходимы, для того чтобы трейлерный городок мог считаться благоустроенным».

В США издано множество постановлений, касающихся размера, веса и конструкции трейлеров; согласно этим постановлениям, длина трейлера варьирует в довольно широких пределах — от 4 до 10,5 м и больше, в зависимо-

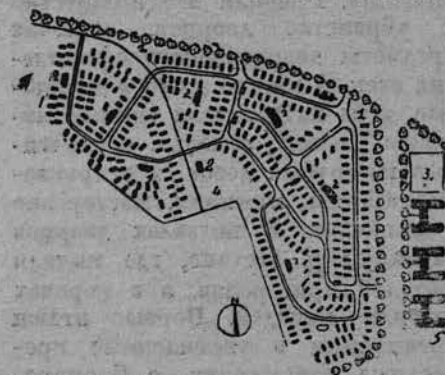
сти от назначения, ширина — от 2 м и больше.

Санитарное оборудование трейлеров весьма разнообразно: некоторые типы трейлеров вовсе лишены его; в других имеются полностью оборудованные санузлы и кухни. Поэтому благоустройство трейлерных городков также весьма гибко. Эта проблема была предметом обсуждения Американской ассоциации здравоохранения в 1936 г. на съезде. Отметив, что «это новейшее изобретение» может превратиться «в угрозу для народного здоровья», некоторые участники съезда указывали, что «компактность и удобства трейлера соблазняют его владельца останавливаться где попало, несмотря на отсутствие чистой воды, канализации и возможностей для ликвидации отходов».

Журнал «The American City» пишет: «Города не должны позволять трейлерам застать себя врасплох... Они должны регулировать и контролировать трейлерный лагерь, с тем чтобы он сделался новой и неотъемлемой частью плана города». Интересна декларация «Общей корпорации трейлеров» 1936 г. Согласно этой декларации, предполагалось организовать лагерь двух типов: 1) лагерь для трейлеров, останавливающихся «на время»; эти лагери должны быть расположены на расстоянии 250 миль (400 км) друг от друга на больших дорогах между наиболее крупными городами; 2) трейлерные туристские лагери, которые должны быть расположены, где это возможно, на берегах озер, рек или морей. В этих лагерях имелось в виду создать все удобства для отдыха любой продолжительности, а где позволит климат, то и для постоянного проживания. Соответствующее внимание уделялось и прокату трейлеров. Предполагалось так организовать прокат трейлеров, чтобы трейлер можно было нанять на день, на неделю, на месяц или на целый сезон в любой прокатной конторе, путешествовать на нем по любым областям Соединенных Штатов, затем вернуть трейлер в прокатную контору, ближайшую от конечного местоназначения путешественника.

Должно было быть организовано зимнее хранение трейлеров. К каждому постоянному зданию в трейлерных лагерях имелось в виду пристроить помещение с большой площадью, которое летом будет использовано для танцев, игр и т. п., а зимой — для хранения трейлеров.

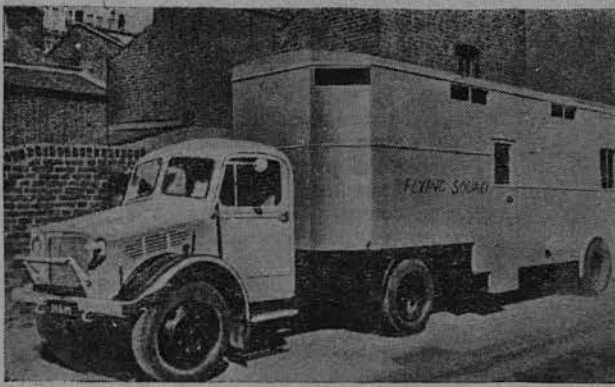
Быстрое развитие трейлерной промышленности в США влечет за собой новые проблемы в области их проек-



Трейлерный парк с общежитиями
Типичный план участка

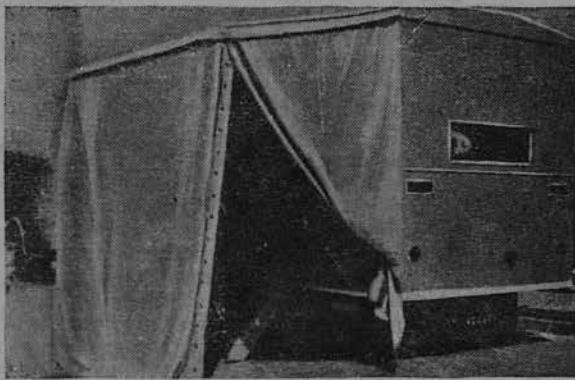
1 — Трейлеры. 2 — Постоянные строения. 3 — Спортплощадка. 4 — Игровая площадка. 5 — Общежития. Показано, как группируются трейлеры вокруг постоянных служебных строений и как располагаются эти группы вокруг центральной игровой площадки. Справа — часть группы строений, в которых находятся общежития (дортуары)

¹ По подсчетам Американской автомобильной ассоциации, к концу 1936 г. в трейлерах жило 1 000 000 чел.; американской промышленностью в 1937 г. продано 250 000 трейлеров; по мнению американского экономиста Роджерса Вебсона, «в 1956 г. все американцы будут иметь свои трейлеры и жить в них».

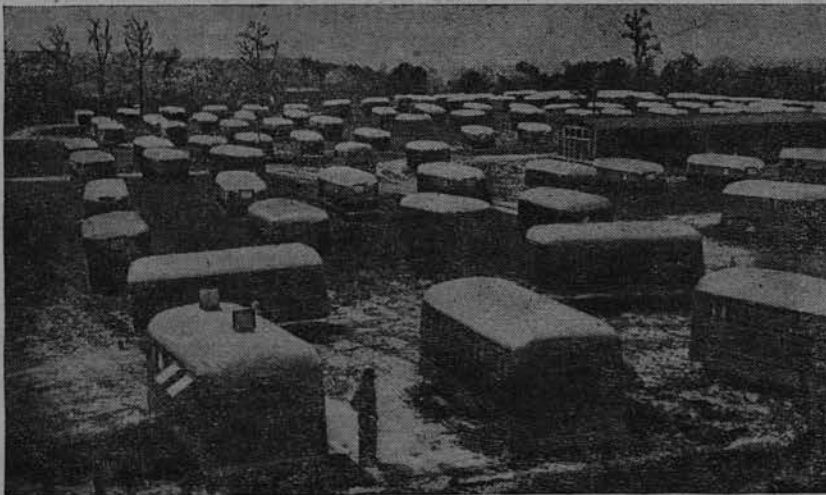


Моторный трейлер с кухней, с 12 койками.
Общий вид

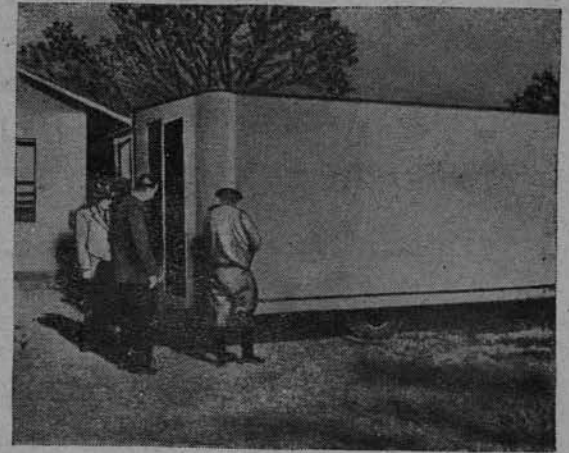
«Летучие отряды» строителей в Англии, передвигаются в моторных трейлерах (разрез, план и интерьеры трейлеров см. стр. 43)



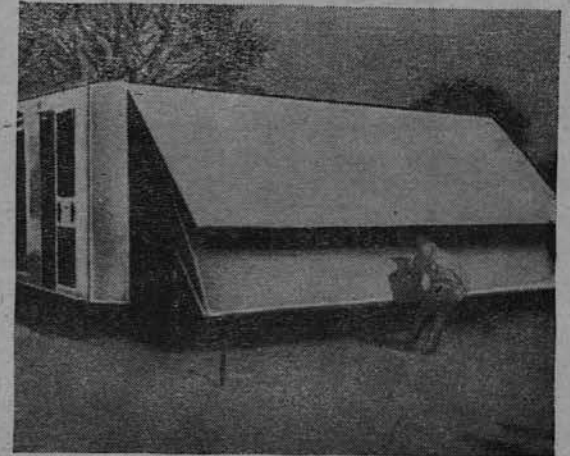
По обеим сторонам кухни можно спускать брезентовые полошница, которые отгораживают место для принятия пищи. К кухонной двери приставляется лесенка



Лагери трейлеров (см. план) комбинируются с общежитиями. Первые предназначаются для семейных, а последние — для холостых рабочих. В некоторых трейлерных лагерях имеются стационарные служебные строения с уборными и душами, в других применяются раздвижные трейлеры с общественными душами, уборными и прачечными. В последнем случае раздвижной трейлер устанавливается на отведенном для него месте, затем боковые стенки поднимаются, а крыша и пол раздвигаются.



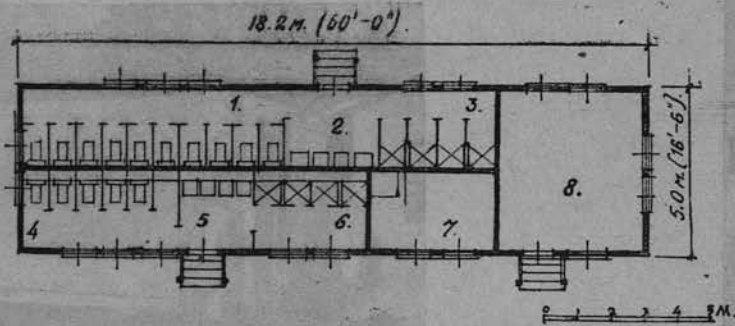
1



2

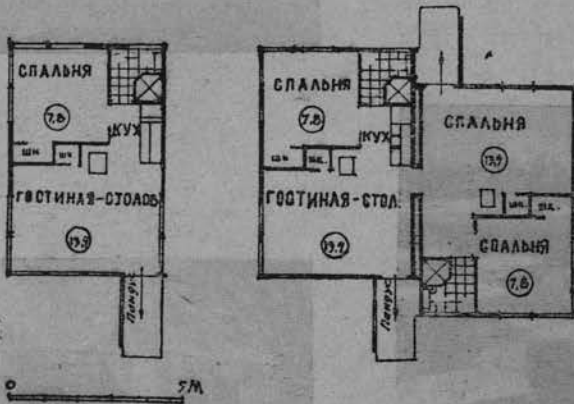
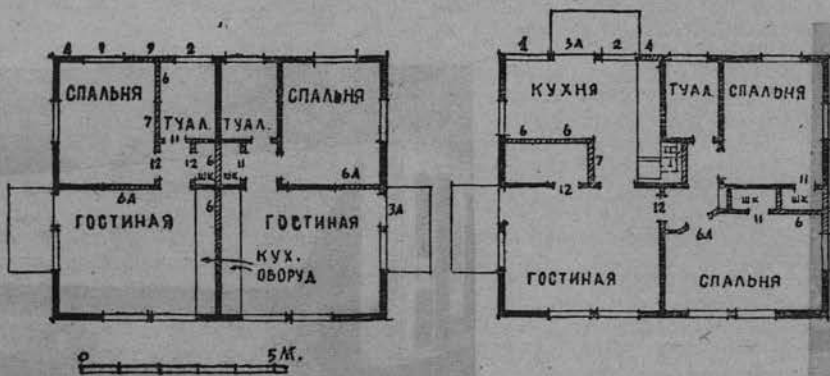


3
1, 2, 3 — раздвижной трейлер, в котором находятся общественные уборные, прачечная и т. п.



Служебное здание в трейлерном парке (уборные, души, прачечные).
Временный жилой поселок для рабочих оборонной промышленности

- 1 — Женская уборная, 2 — Женская умывальная, 3 — Женский душ, 4 — Мужская уборная, 5 — Мужская умывальная, 6 — Мужской душ, 7 — Кухонная, 8 — Помещение для стирки и глажения белья



Применение принципов трейлера в области жилищного строительства

Обратимые сдвоенные дома. Представляя собой следующую ступень транспортабельного жилища после трейлера, этот дом составлен из разборных частей фабричного производства (рис. а). Его можно перевезти на другое место или же, по миновании надобности, превратить в одноквартирный дом. В этом случае переборки переставляют, как указано цифрами на плане; только одна переборка устраняется совсем.

Примерно та же идея была проведена в жизнь при разработке Управлением долины Тенесси проекта транспортабельного обратимого дома, построенного из секций фабричного производства и целиком разборного (рис. б). Его можно использовать в одиночку или же скомбинировать два таких дома. Сдвоенные дома можно превратить в одноквартирные, прорезав в смежных стенах дверь и убрав оборудование одной кухни

тирования. Кто должен проектировать трейлеры: архитектор, инженер, автоконструктор или конструктор-механик? И на какой основе?

В настоящее время корпус трейлера однороден с автомобильным, внутреннее оборудование — такое же, как и в современном доме, но соответствует в отношении объема и веса специфическим условиям трейлера. Эти две конструктивные линии сливаются в одну и создают новый вид жилища, который, повидимому, окажет свое влияние на всю домостроительную промышленность и в США и в других странах, использующих опыт США в этой области.

В военные годы в некоторых местностях США вопрос о жилищах для рабочих оборонной промышленности встал настолько остро, что потребовал мероприятий, выходящих за пределы обычного жилищного строительства. В числе этих районов находятся: а) местности, где временные жилища для рабочих оборонной промышленности нужны, пока не закончено строительство постоянных жилых домов; б) местности, где строить постоянные жилые дома нецелесообразно, так как неизвестно, долго ли в них будет нужда.

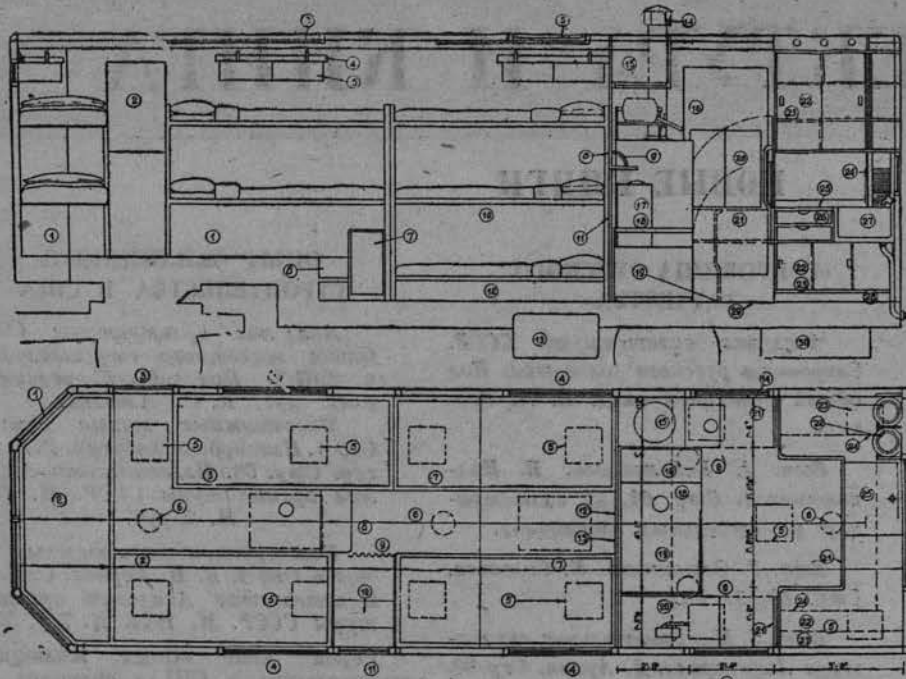
Там, где постоянные жилые дома для рабочих оборонной промышленности не могут быть выстроены во-время, чтобы удовлетворить безотлагательные потребности, в США пользуются временными жилищами, как заменителями, пока обычные жилые дома не будут готовы. Семейные рабочие временно размещаются в контролируемых государством трейлерных лагерях (шарках), а холостые или рабочие, прибывшие на место раньше своих семей, размещаются во временных общежитиях коридорного типа.

В тех местностях, где общежития для одиноких будут нужны только в течение периода обороны, они, по указаниям государственных органов США, должны быть разборного типа, но рассчитаны на использование в продолжение нескольких лет. Сборно-разборные конструкции должны быть использованы на первоначальном месте сборки, пока в них есть нужда, а затем их перевозят в какое-либо другое место, где они необходимы.

По указаниям правительственных учреждений США, каждое государственное временное жилище — трейлер — должно быть занято одной семьей только в течение нескольких месяцев, пока этой семье не будет предоставлена нормальная жилая площадь. После того как трейлер был занят в течение определенного периода одной семьей или несколькими семьями поочередно, он должен быть перевезен в другое место, где в нем есть нужда, и использован там. То же самое относится к временным общежитиям.

Нормы жилой площади и санитарного благоустройства для всех временных жилищ разработаны жилищными организациями США и согласованы с ведомством народного здравоохранения. Преимуществам трейлера, как временного жилища, уделяется много внимания в специальных журналах США.

Использование принципов трейлера в Англии.

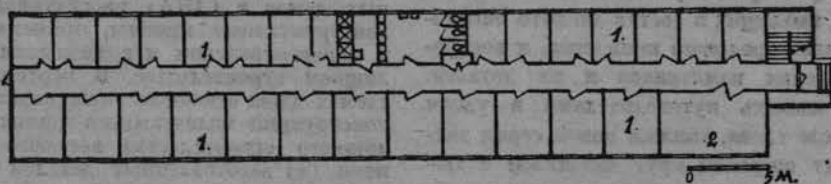


Разрез (сверху) и план (снизу) 12-кочного трейлера с кухней

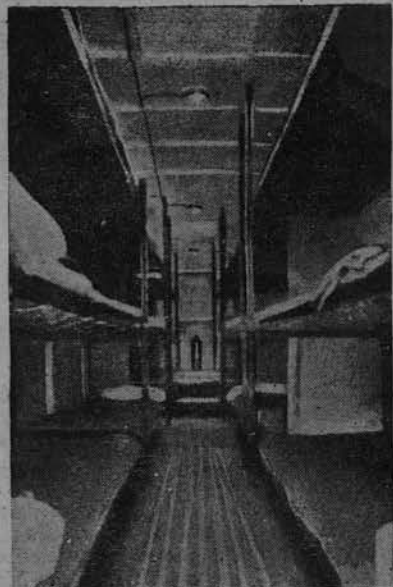
Разрез: 1 — Отделение для багажа. 2 — Запасный выход (створка откидывается наружу). 3 — Потолочное окно с раздвижными, обеспечивающими затемнение ставнями. 4 — Затемняющие шторы, пристегнутые кнопками. 5 — Раздвижные окна. 6 — Приставная лесенка № 2. 7 — Шкаф без ящика аккумуляторов. 8 — Переговорный люк (окошце в перегородке). 9 — Квадратный дверец люка. 10 — Койка заднего яруса; откидывается и служит спиной сиденья. 11 — Кухонная перегородка из стали и асбеста. 12 — Нижняя откидная койка (приводимая в движение во время уборки трейлера).

13 — Бак для сырой воды (объем 60 галлонов). 14 — Кухонная вытяжная труба (дымоход). 15 — Шкафы для хранения кухонного имущества. 16 — Подставка для кастрюль. 17 — Котел № 3, вмещающий 6 галлонов. 18 — Загородка. 19 — Запасная печь для приготовления пищи работающая на твердом топливе. 20 — Раздвижное окно. 21 — Складные полки (пунктир указывает их положение, когда они опущены). 22 — Шкафчики для хранения имущества. 23 — Раздвижные дверцы (шкафов). 24 — Кюветы для тарелок. 25 — Верхняя доска шкафа (выложенная цинком). 26 — Подставки для кружек. 27 — Выложенная цинком раковина. 28 — Плавтис в нише. 29 — Стальной пол. 30 — Коробка для запасного колеса.

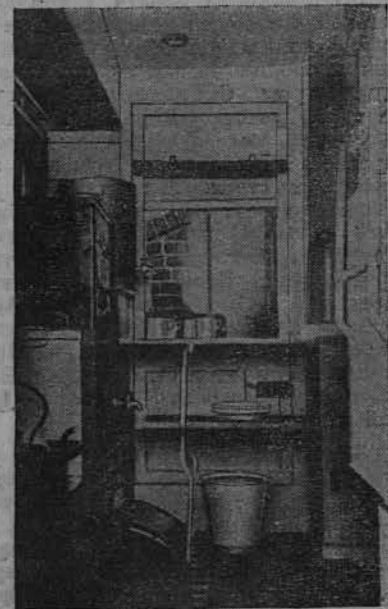
План: 1 — Неподвижные окна. 2 — Койки в два яруса. 3 — Запасной выход. 4 — Раздвижные окна. 5 — Вентилирующая отдушина в крыше. 6 — Потолочная лампа. 7 — Койки в 3 яруса. 8 — Лесенка № 2, ведущая вверх. 9 — Занавеска, обеспечивающая затемнение. 10 — Лесенка № 3, ведущая вниз. 11 — Вход. 12 — Перегородка из стали и асбеста. 13 — Переговорный люк. 14 — Входная дверь. 15 — Термос для варки чая. 16 — Куб с горячей водой. 17 — Вытяжная труба. 18 — Печь. 19 — Прибор для нагревания тарелок. 20 — Ручной насос для подачи холодной воды в бак. 21 — Складные полки. 22 — Верхняя доска шкафика (покрытая цинком). 23 — Две стойки (клетки) для тарелок. 24 — Линия (пунктиром) верхних шкафчиков. 25 — Раковина, выложенная цинком. 26 — Карниз рабочей поверхности, из свинца. 27 — Наверху — стойки для бутылочек.



Типовой план общежития (дортуары) для голых рабочих



Внутренний вид моторного трейлера с 16 койками. Койки устроены в три яруса



Внутренний вид кухни с компактно установленным оборудованием. Слева — прибор для согревания тарелок, печь, куб для горячей воды и т. п. (см. разрез). Полки (справа) складываются, прилекая вплотную к стене, когда в них нет нужды.

Так, «The American City» пишет: «Когда возник вопрос, какого типа временные жилища можно получить быстро, при том условии, что эти жилища достаточно благоустроены, оказалось, что наилучшее из них — это трейлер. Трейлеры поставляются покупателям вполне оборудованными, с печью, холодильником, раковиной, шкафами; на обоих концах трейлера установлены мягкие сиденья, которые ночью служат кроватями, а днем — диванами... Оба конца трейлера можно изолировать, отделив их друг от друга дверью, устроенной в середине трейлера».

«С точки зрения рабочих оборонной промышленности, трейлер является

очень удобным жилищем, так как многие из них приезжают на новые места, оставив дома семью, и, не зная, как долго продлится чрезвычайное положение военного времени, не хотят покупать новой мебели, даже если им удастся нанять себе нормальную квартиру. Оборудованный трейлер разрешает для них этот вопрос».

В каждом трейлерном парке есть управляющий и обслуживающий персонал; в круг их обязанностей входит сбор кухонных отходов и уборка парка. Лицо, занимающее трейлер, обязано убирать отведенный ему участок земли, а обслуживающий персонал парка собирает мусор и отбросы, содержит в

порядке дороги, служебные помещения и оборудование. Ночные сторожа несут охрану.

Около 50 тыс. рабочих оборонной промышленности в США владеют своими собственными трейлерами. Они вынуждены устанавливать свои трейлеры за чертой городов. Некоторые муниципалитеты организуют городские трейлерные лагеря (парки), как это сделано в Вашингтоне, либо издаю постановления, разрешающие частным предпринимателям организовывать трейлерные парки для нужд рабочих оборонной промышленности.

АРХИТЕКТУРА И КНИГА

НОВЫЕ КНИГИ

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Академия архитектуры СССР. *Всеобщая история архитектуры. Под общей редакцией Д. Е. Аркина, Н. И. Брунова, М. Я. Гинзбурга (главный редактор), Н. Я. Колли, И. Л. Маца. Том I. Архитектура древнего мира. Под редакцией В. Н. Владимирова, М. Я. Гинзбурга, И. Л. Маца, С. И. Сахарова. Издательство Академии архитектуры СССР. М. 1944. Стр. 203 и 165 таблиц иллюстраций.*

Вышедший из печати 1 том капитальной «Всеобщей истории архитектуры», составленной Институтом истории и теории архитектуры Академии архитектуры СССР, посвящен архитектуре древнего мира — доклассового и раннеклассового общества, деспотий Древнего Востока и древних американских стран. Том включает разделы: Архитектура первобытно-общинного строя, Древний Египет, Древнее Двуречье, Хеттская и сиро-хеттская архитектура, Палестина и Финикия, Ассирия и Новый Вавилон, Архитектура халдов, Скальная архитектура стран Малой Азии, Архитектура Ирана эпохи Ахеменидов, Архитектура Эгейского мира, Древняя Мексика и Древний Перу.

В составлении 1 тома принял участие коллектив авторов в составе проф. А. С. Гушина, проф. Н. Д. Флиттнер, проф. С. В. Бессонова, проф. И. Л. Маца, С. А. Кауфман, С. И. Сахарова, акад. арх. М. Я. Гинзбурга, проф. А. А. Сидорова, В. Н. Владимирова, К. А. Иванова, Е. М. Томиловской.

Всеобщая история архитектуры рассчитана на семь томов: том II посвящен архитектуре античности (Греция, Рим, эллинизм), том III — архитектуре Средневековья (Византия, Романская архитектура, готика, мусульманский Восток), том IV — архитектуре Возрождения, XVII и XVIII вв., том V — русской архитектуре от древнейших времен до наших дней, том VI — архитектуре народов СССР (кроме русской архитектуры), том VII — архитектуре новейшего времени (XIX — XX вв.).

«СОКРОВИЩА РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА»

Академия архитектуры СССР. *Сокровища русского зодчества. Под общей редакцией акад. В. А. Веснина.*

Вып. 1. Коломенское. В. Подключников. Стр. 64, 31 иллюстрация на отдельных страницах.

Вып. 2. Останкино. К. Соловьев. Стр. 64, 31 илл.

Вып. 3. Мемориальная скульптура Ленинграда. Д. Аркин. Стр. 80, 35 илл.

Вып. 4. Московский Кремль. Н. Брунов. Стр. 68, 35 илл.

Цена каждого выпуска — 5 руб. Издательство Академии архитектуры СССР. М. 1944.

Предпринятое Институтом истории и теории архитектуры Академии архитектуры СССР издание научно-популярной серии «Сокровища русского зодчества» начато перечисленными выпусками, посвященными отдельным замечательным ансамблям и городам — памятникам русской архитектуры. Книжки небольшого формата (в $1/32$) содержат краткий исторический очерк и характеристику отдельных памятников, входящих в состав данного ансамбля или городского комплекса, и воспроизведения памятников и их деталей. Не являясь путеводителями в узком смысле слова, книжки новой серии знакомят широкий круг читателей с выдающимися произведениями русского зодчества и с древними русскими городами. Большинство выпусков снабжено краткими резюме текста на английском языке. Анонсированы дальнейшие выпуски серии — «Троице-Сергиева лавра», «Казань», «Ростов Великий», «Суздаль», «Ярославль», «Владимир» и др.

ОПЫТ ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В США

Академия архитектуры СССР. *Опыт жилищного строительства в США. Под общей редакцией акад. арх. К. С. Алабяна.*

Малозэтажные жилые дома в США. Планировка квартир. Р. Я. Хигер. Стр. 68. Издательство Академии архитектуры СССР. М. 1944. Ц. 5 руб.

Конструкции малоэтажных домов в США. В. Н. Горнов. Стр. 88. Издательство Академии архитектуры СССР. М. 1944. Ц. 7 р. 50 к.

Серия книг «Опыт жилищного строительства в США» знакомит советского читателя с новейшими методами проектирования и строительства жилых домов в Америке. Две вышедшие книги содержат обзорный материал, — текст, сопровождаемый многочисленными чертежами и фотографиями, — охватывающий практику американского жилищного строительства, включая самые последние, военные годы.

Книжка «Малозэтажные дома в США» представляет собою подбор чертежей, дающих представление о наиболее распространенных типах планировки квартир в малоэтажных домах — коттаджах, блочных одно- и двухэтажных домах, двухэтажных и трехэтажных домах с портальными квартирами, блочных домах для промышленных поселков и одноквартирных домах последнего времени (1940—1942 гг.).

В книжке «Конструкции малоэтажных домов в США» рассматриваются конструктивные приемы, применяемые в деревокаркасном и в каменном жилищном строительстве. В чертежах и схемах даны основные типы каркасных конструкций малоэтажного здания, жилищного строительства военного времени (из заготовленных деталей и из укрупненных элементов или щитов), методы тепло- и звукоизоляции, американские стандарты кирпича, каменных блоков, растворов в конструкциях кирпичных, кирпично-блочных и блочных стен, нормативные показатели по каменным стенам (прочность кладки, толщина несущих стен, теплопроводность и т. д.), далее — конструкции перекрытий, крыши и фундаментов для малоэтажных домов.

ис. XI-964

СОДЕРЖАНИЕ

Архитектура и восстановительное строительство	1
Г. Ф. Кузнецов, член-корреспондент Академии архитектуры СССР	
Заводское домостроение	3
СБОРНЫЕ ЖИЛЬЕ ДОМА ЗАВОДСКОГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ	
П. Блохин, член-корреспондент Академии архитектуры СССР	
План сборно-щитового дома	9
Проекты фасадов сборных деревянных жилых домов заводского изготовления	11
Г. Борисовский	
Архитектура сборных домов	12
Г. Мартынов	
Жилые дома для восстановительного строительства в колхозах	20
Б. Иофан, академик архитектуры	
Восстановление Новороссийска	26
Я. Корнфельд, член-корреспондент Академии архитектуры СССР	
Об одном архитектурно-строительном опыте (тонкостенные кирпичные своды «Узбекистан»)	30
В. Пилявский	
Вандализм немецко-фашистских захватчиков в пригородах Ленинграда	35
ЗА РУБЕЖОМ	
Р. Х.	
Трейлеры	40
АРХИТЕКТУРА И КНИГА	44

1944 г.
Акт № 1197/
Владим. д. 15

Отв. редактор К. С. АЛАБЯН

Зам. отв. редактора Д. Е. АРКИН

Подписано к печати 1/IX 1944 г. Л80183 5,5 п. л. Изд. № 66

Уч.-пзд. 7 л.

Л52488

Тираж 3000 экз.

Зак. № 1355

6-я типография ОГИЗа. Москва, 1-й Самотечный пер., 17.

ЦЕНА 10 руб.

3079

П 32

5

АРХИТЕКТУРА
С С С Р

СБОРНИКИ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

РЕДАКЦИЯ
МОСКВА, ГРАНАТНЫЙ ПЕР., 7

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

П32 1944

14

№ 7

Ромы