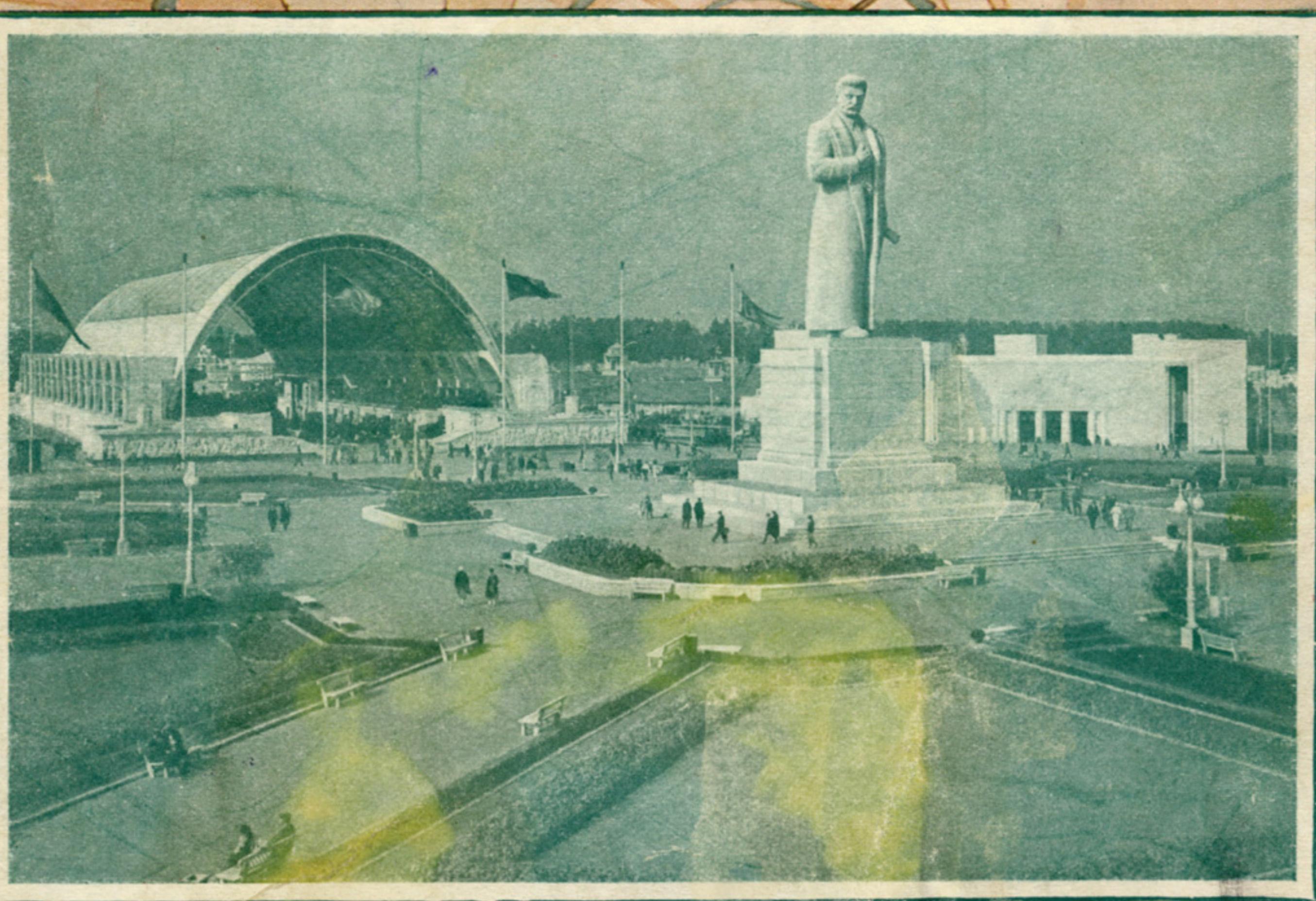


СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ



16
1940

Чб

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ»



Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
МОСКОВСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

16

АВГУСТ

СЕМНАДЦАТЫЙ ГОД ИЗДАНИЯ

1940 год

115529
Продажа

Зал периодики
МГДБ

Большое внимание о зеленению Москвы

Зеленые насаждения являются важным элементом благоустройства, оздоровления и архитектурного оформления города. Санитарно-гигиеническое значение насаждений очень велико. Зелень благотворно влияет на температурный режим в городе, предохраняя улицы и тротуары от чрезмерного нагрева солнечными лучами и являясь прекрасной защитой от ветра. Насаждения весьма эффективно защищают от пыли и шума, от вредных газообразных отходов промышленных предприятий, дыма и копоти. Использование зелени в качестве материала для архитектурного оформления города открывает широкие возможности. Цветы, кустарники и деревья, при умелом их использовании, улучшают архитектуру зданий, придавая ей радостный и живой оттенок. Богатая и сочная палитра красок растений в сочетании с цветовым решением других элементов города позволяет создавать интересные и разнообразные решения ансамбля города. Но едва ли не самым главным свойством насаждений является то, что они служат наиболее благоприятной средой для отдыха. Все эти качества зеленых насаждений широко известны, и зелень пользуется всеобщим вниманием и заботой. Но только в условиях социалистического города зелень может занять подобающее ей место. В капиталистических городах скорее готовы построить многоэтажный доходный дом, чем расходовать средства и предоставлять дорогостоящую землю под скверы, бульвары и парки. Там только богатые и аристократические районы города насыщены зелеными насаждениями. На рабочих окраинах деревья, кустарники, газоны и цветники — явление редкое и случайное.

В наших условиях картина резко меняется. Достаточно беглого взгляда на генеральный план Москвы, чтобы убедиться, как равномерно насыщен весь город зелеными массивами. Густая сеть небольших парков, скверов, внутридворовых садов и бульваров дополняется крупными массивами парков, органически увязанными с грандиозным лесопарковым поясом, охватывающим город со всех сторон.

Это цельное и стройное решение явилось результатом того большого повседневного внимания, которое партия, правительство и лично товарищ Сталин оказывали и оказывают вопросам зеленого строительства. И ЦК ВКП(б) и СНК СССР в своих решениях неоднократно давали указания в отношении озеленения Москвы.

В этом году Горисполком созвал совещание, в работе которого приняли участие до 300 специалистов. Совещание подвело итоги проведенной за последние годы работы и наметило пути ее улучшения. Много внимания было уделено зелени на пленуме Союза советских архитекторов, посвященном реконструкции Москвы. И основной докладчик, председатель Мосгорисполкома товарищ В. П. Пронин, и многие из выступавших в прениях констатировали отставание этого участка в московском городском хозяйстве. К такому же выводу пришел и секретарь МК и МГК ВКП(б) товарищ А. С. Щербаков в своем докладе, посвященном пятилетию со дня постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР о генеральном плане реконструкции Москвы.

им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

И действительно, наряду с известными достижениями, в зеленом хозяйстве Москвы очень много недостатков. Возьмем для примера систему парков Москвы. Можно утверждать, что Москва обладает такими замечательными по своим природным качествам и размерам парками, как ни один из крупнейших городов Европы и Америки.

В Москве за последние годы создан новый по содержанию тип парка — парк культуры и отдыха. Это подлинно социалистическое культурно-просветительное учреждение стало местом массовой культурной работы и проведения важнейших политических кампаний. Парки вошли в быт москвичей и пользуются заслуженной популярностью. Сотни тысяч посетителей ежедневно отдыхают в основных парках Москвы.

Многое сделано в области благоустройства парков и строительства в них различных сооружений. В парке им. Горького построена замечательная гранитная набережная, красивый розариум с майоликовым фонтаном в центре, грандиозный «Зеленый» театр, павильоны для выставок, лекций, бесед и прочих форм культурно-просветительной работы, многочисленные площадки для физкультурных упражнений, танцев и игр, занимательные аттракционы, станции гребли и плавания, проложены дороги с усовершенствованным покрытием, устроены газоны и богатые цветники на очень большой площасти, — словом, создан один из красивейших уголков Москвы. В парке им. Дзержинского за один только 1939 год построена детская лыжная станция, водная станция и проведено на несколько миллионов рублей работ по озеленению, дорожному строительству, водопроводу, канализации и освещению территории. Сотни тысяч рублей ежегодно вкладываются в благоустройство парка «Сокольники», парка им. Сталина и др.

И все же состояние парков Москвы внушает серьезные опасения. Крупнейшие зеленые массивы города и лесопаркового защитного пояса запущены, насаждения в них пришли в упадок, количество отмирающих деревьев ежегодно возрастает. При нормальном отпаде деревьев в 1,5—2 куб. м на один гектар, за последние три года усыхание и связанная с ним вырубка деревьев возросли до 22—26 куб. м с гектара. Это имеет место в Лосиноостровском лесничестве, в Сокольниках, в несколько меньшем масштабе — в парке им. Сталина и почти во всех остальных зеленых массивах.

Такое состояние насаждений объясняется в первую очередь неудовлетворительной работой ряда организаций, ведающих этим делом. Отдел лесопаркового хозяйства Мосгорисполкома не сумел по настояющему возглавить борьбу за сохранение зеленых массивов и не обеспечил проведение ряда мероприятий по сохранению зелени (аэрация и удобрение почвы, борьба с вредителями и т. д.), в то время как нужда в таких мероприятиях очень велика, особенно после двухлетней засухи. Недостаточную инициативу и оперативность проявило и Управление культурно-просветительных предприятий, в ведении которого находятся общегородские парки культуры и отдыха. Директора парков до сих пор не понимают, что сохранение и благо-

Устройство зелёного массива — не менее важная их обязанность, чем организация культурно-массовой работы. Два года назад один из замечательных московских парков, «Кузьминки», был передан Центральному комитету союза автопромышленности для организации парка культуры и отдыха. За два года ЦК союза не принял никаких мер по благоустройству этого ценнейшего массива, — насаждения пришли в упадок, парк запущен. Весной этого года Горисполком был вынужден изъять парк из ведения ЦК союза и передать его Лесопарковому отделу.

В качестве другого примера следует привести безответственное отношение администрации Академии им. Тимирязева к своему парку. В результате, насаждения и благоустройство парка академии находятся в очень плохом состоянии. Горисполком, специально обсудив этот вопрос, указал дирекции академии на недопустимость ее отношения к зеленому массиву и обязал осуществить ряд организационных и хозяйственных мероприятий по приведению парка в порядок.

Зеленый фонд Москвы, наряду с парками и лесопарками, включает громадное количество внутригородской зелени в виде скверов, бульваров, внутристоронних насаждений и посадок на улицах. Некоторые из них запущены, лишены надлежащего ухода и нуждаются в коренной реконструкции.

Районные исполнительные комитеты не уделяют вопросу сохранения и создания зеленых насаждений должного внимания, забывая о санитарно-гигиеническом значении насаждений, о громадных возможностях использования зелени в целях оздоровления своего района и его архитектурно-художественного оформления. И вовсе не требуется сотен тысяч и миллионов рублей для приведения зеленого хозяйства района в порядок. Сретенский бульвар, сквер у Ржевского вокзала и другие объекты, изъятые из ведения районных организаций и переданные городскому Тресту зеленого строительства, в несколько недель преобразились до неузнаваемости. Качество их декоративного оформления, состояние газонов и дорожек находятся на уровне лучших образцов (на ВСХВ и в парке им. Горького). Это свидетельствует о том, что московские специалисты зеленого строительства могут хорошо работать. Ими нужно только правильно руководить и, главное, повседневно заботиться о насаждениях, не считая их второстепенным и «сезонным» делом.

Генеральный план реконструкции Москвы предусматривает громадный рост зеленого хозяйства столицы. Это требует своевременной планомерной подготовки как в части проектирования, так и планирования. Такая подготовка пока еще не проведена. Не зная, какие растения придется высаживать на улицах Москвы, что потребуется для озеленения кварталов, какие породы предусматриваются для парков, невозможно составить план работы питомников и, следовательно, подготовить посадочный материал. А до сих пор ни по городу в целом, ни по одному из крупных парков, и даже ни по одной из магистралей не имеется утвержденного проекта озеленения.

Одной из основных причин отставания зеленого строительства в Москве является организационная нечеткость. Делами озеленения города занимаются многие организации. Единого органа, планирующего и регулирующего все дело озеленения столицы, нет. Учтя все это, Горисполком решением от 5 августа постановил создать специальное Управление зеленого строительства.

Перед вновь создаваемым управлением, перед уже существующими организациями и всем коллективом работников «зеленого» фронта стоят большие и ответственные задачи.

Прежде всего, необходимо разработать серьезный, обоснованный план развития зеленого строительства. Первое место в этом плане должны занять мероприятия по сохранению существующих насаждений. Система ухода за почвой, вопросы борьбы с вредителями, поливка, стрижка, индивидуальное лечение деревьев — все это должно найти себе место в определенной последовательности и в органической взаимосвязи.

Необходимо коренным образом улучшить охрану насаждений.

Много лет существующее Общество содействия зеленому строительству еще не занимает того ведущего места, какое должна занять эта общественная организация. А без привлечения широкой общественности к делу зеленого строительства и к охране существующих насаждений положительных результатов добиться трудно. Это должны усвоить руководители общества.

Большую работу по сохранению насаждений надо проводить в школах, прививая школьникам любовь к зелени и воспитывая в них бережное отношение к насаждениям.

К зеленому строительству необходимо привлечь крупные научные силы. Нельзя мириться с тем, что Академия наук, Академия им. Тимирязева, Академия коммунального хозяйства и другие научно-исследовательские учреждения не принимают участия в озеленении Москвы. А работы для них очень много: необходимо установить причины усыхания насаждений в Москве и выработать мероприятия для предупреждения этого явления, разработать конкретные способы борьбы с короедами и другими вредными насекомыми, которыми заражены многие зеленые массивы Москвы, и т. д. Управление зеленого строительства должно организовать научно-исследовательскую и опытную станцию для проведения опытов. Задача станции — поиски новых путей развития зеленого строительства и разрешение ряда практических вопросов.

Одной из первоочередных задач является создание в Москве крупной производственной базы зеленого строительства на высокой технической основе. Элементы такой базы — питомники для подготовки деревьев и кустарников нужного ассортимента и стандарта, оранжереи для выращивания цветов, солидный парк механизмов для посадки и ухода за насаждениями и т. п.

В ближайшее время в Москве будут развернуты работы по озеленению реконструированных магистралей. Б. Калужская, Можайское шоссе, 1-я Мещанская, Садовое кольцо, набережные реки Москвы и Яузы будут оформлены зелеными посадками. Параллельно с этими грандиозными работами нужно по-большевистски взяться за приведение в порядок имеющегося фонда. Горисполком принял специальное решение, в силу которого с 1941 г. ни один проект застройки в Москве не будет утвержден, если не будет запроектировано озеленение участка. Нужно добиться, чтобы каждый двор, каждый пустырь, каждый освобожденный от застройки участок были превращены в уютные цветущие уголки.

Для развития зеленого строительства в Москве созданы все необходимые условия. От активности, инициативы и любви к делу работников зеленого строительства и руководителей районных и общегородских организаций зависит успешное озеленение столицы.

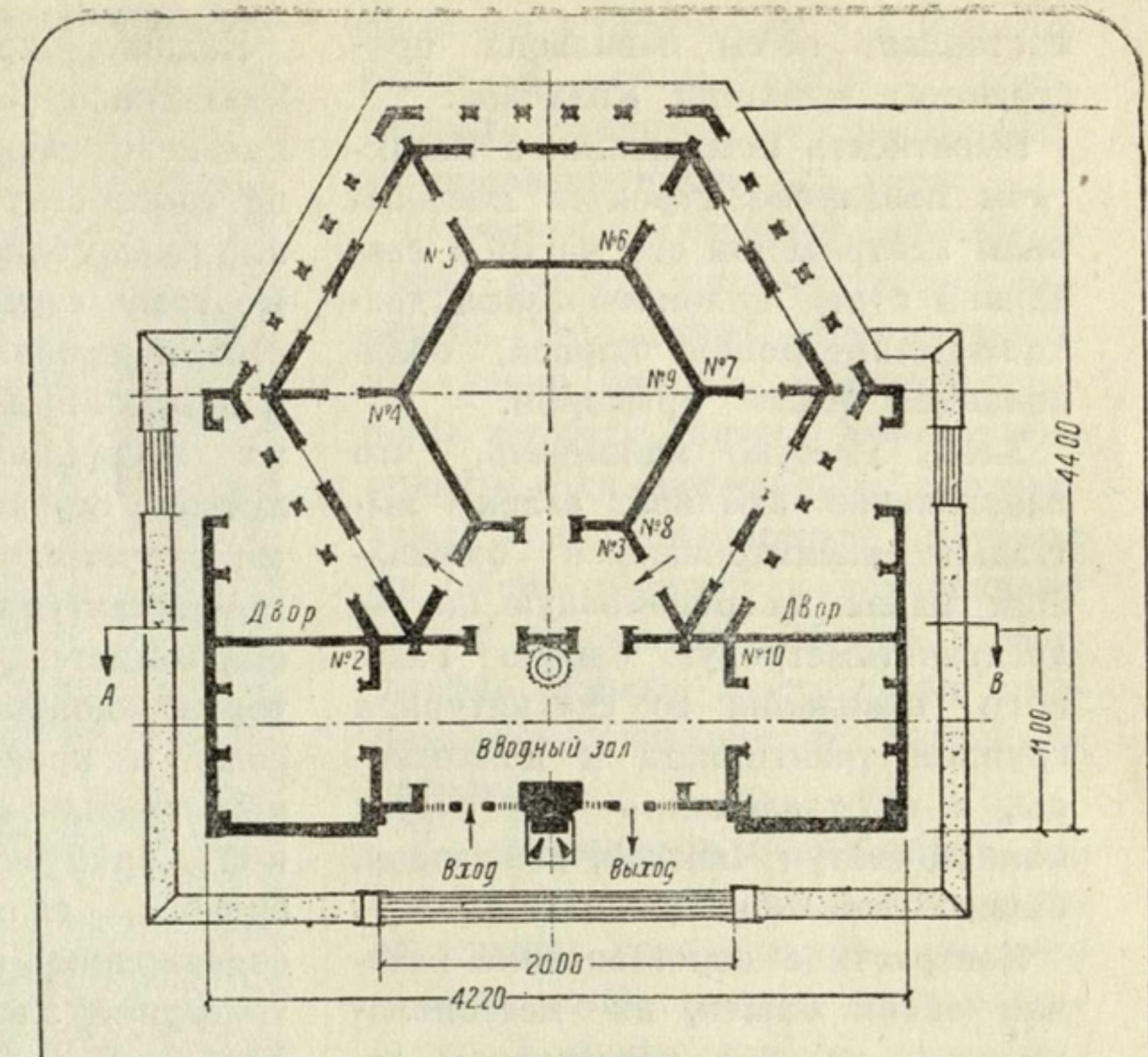
Задача, поставленная генеральным планом реконструкции Москвы, — превратить нашу столицу в самый цветущий и благоухающий город мира — должна быть выполнена в кратчайший срок.

Реконструкция павильона Казахской ССР на ВСХВ

В архитектурном ансамбле Всесоюзной сельскохозяйственной выставки павильоны республик Советского Союза играют ведущую роль. Посетитель выставки не устает восторженно любоваться разнообразием их архитектурных и декоративных форм.

В этом году вступил в строй еще один новый, точнее реконструированный, павильон Казахской ССР. Экспонаты, архитектура и оформление этого павильона, так же как и павильонов, выстроенных в прошлом году, свидетельствует о братстве народов СССР, о счастливой и зажиточной жизни, о культурных традициях нашей страны.

Авторы реконструкции предусмотрели сохранение в основном уже осуществленной в прошлом году шестиугольной постройки, заключив ее, однако, в строй но-



План павильона Казахской ССР.



Реконструированный в 1940 г. павильон Казахской ССР на ВСХВ.

Авторы арх. И. Петров и арх. И. Халин.

Библиотека

им. Н. А. Некрасова

electro.nekrasovka.ru

вых архитектурных форм. Архитектурная трактовка павильона изменена коренным образом. Наиболее значительной частью реконструированного павильона является об'ем, присоединенный к ранее возведенному шестиграннику со стороны Колхозной площади и расположенный фронтально ей. В этом новом об'еме размещены: вводный зал, зал старого и нового Казахстана и заключительный зал, содержащий отделы легкой промышленности, здравоохранения и др. В шестиугольной части павильона организованы отделы животноводства, зерна, хлопка, мелиорации (строительство Кушумского канала).

Павильон Казахстана расположен на северной стороне площади Колхозов, напротив Главного павильона, в одном ряду с павильонами Грузии и Армении. Об'ем Главного павильона является архитектурной доминантой площади Колхозов и основой ее планировочного решения. Центральная ось композиции этого павильона является в то же время центральной осью всей площади, бассейна, размещенного в центре ее, и Украинского павильона по другую сторону бассейна.

В контраст ажурным колоннадам и портикам, характерным для многих павильонов выставки, павильон Казахстана решен сплошным об'емом. Контраст этот, безусловно обращающий на себя внимание «глухими» плоскостями главного фасада, все же, на наш взгляд, излишне жестко противо-

поставляет об'ем павильона противостоянию площади Колхозов.

Высотность композиции в Казахском павильоне строится повышением центральной его части и связанный с ней пилонообразной двадцатипятиметровой башней, облицованной белым мрамором.

Здесь уместно напомнить, что направление входной аллеи выставки ориентировано в ближайшем плане на грандиозную, шестидесятипятиметровую башню Главного павильона со скульптурной группой тракториста и колхозницы, а в отдалении — на силуэт конной статуи Чапаева, венчающей башню павильона Поволжья.

Контрастное сопоставление величин обеих башен, их местоположение и наличие перспективы создают ясное чувство масштаба и расстояний и увлекают взор посетителей в глубь территории выставки.

Наличие же 25-метровой башни Казахского павильона «под боком» Главного павильона с его башней не способствует лучшей организации ансамбля площади Колхозов. Поэтому стремление к «высотности» и излишняя центрированность в композиции Казахского павильона воспринимается в натуре, в лучшем случае, как моменты весьма спорные.

Архитектура Казахского павильона свидетельствует о желании авторов «дойти» до торжественной силы и представительности Главного павильона. Спорить с мажорной архитектурой Главного павильона, главного не только по содержанию, но и по своей архитектурной значительности, не следовало. В этом отношении, например, лирическая архитектура Узбекского павильона, контрастирующая с архитектурой Главного павильона, более убедительно ре-

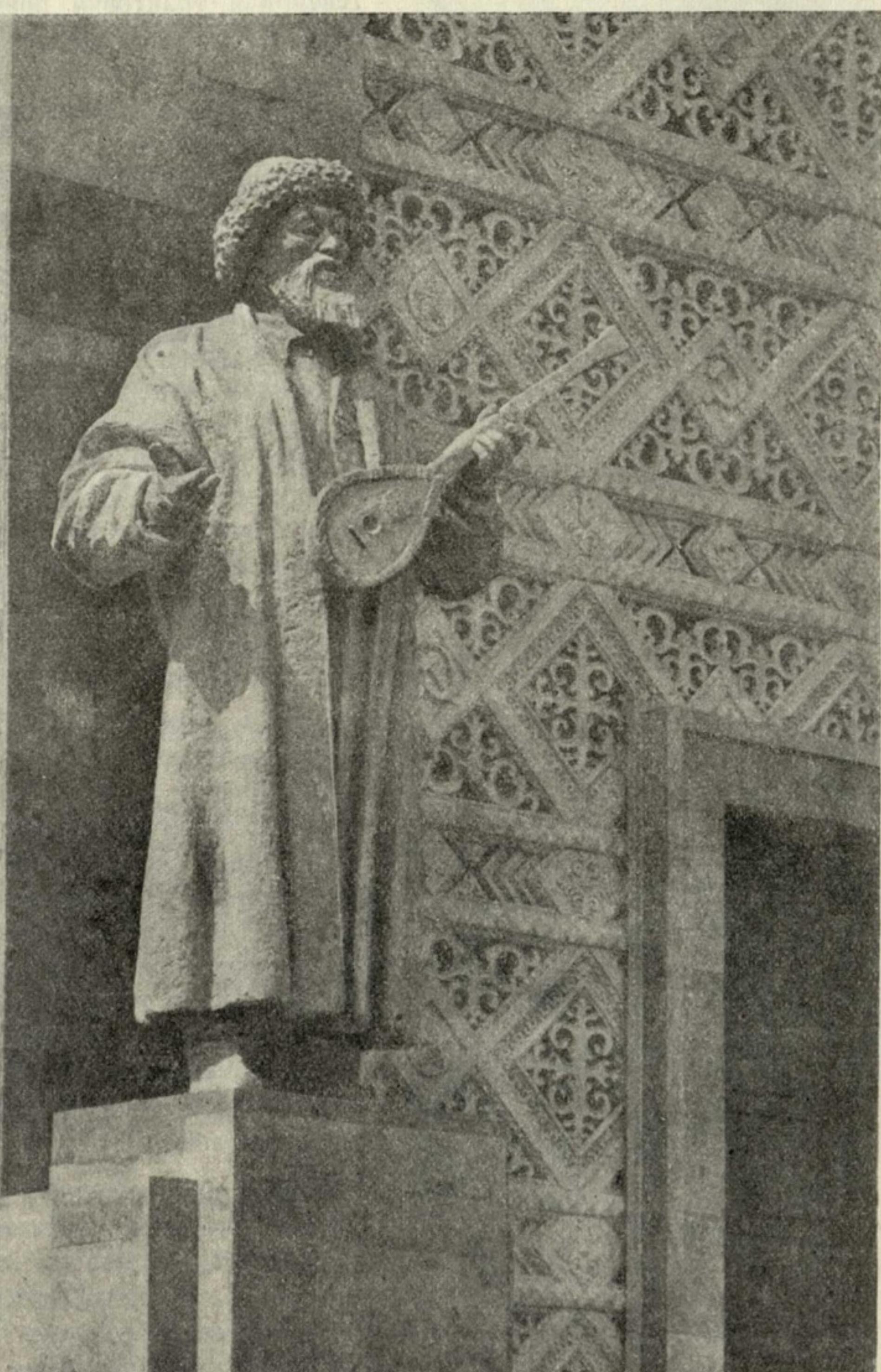
шает задачу органического включения данного павильона в ансамбль площади Колхозов.

Но если с точки зрения ансамбля площади Колхозов некоторые моменты в решении павильона Казахстана спорны, то многое в архитектуре павильона весьма интересно.

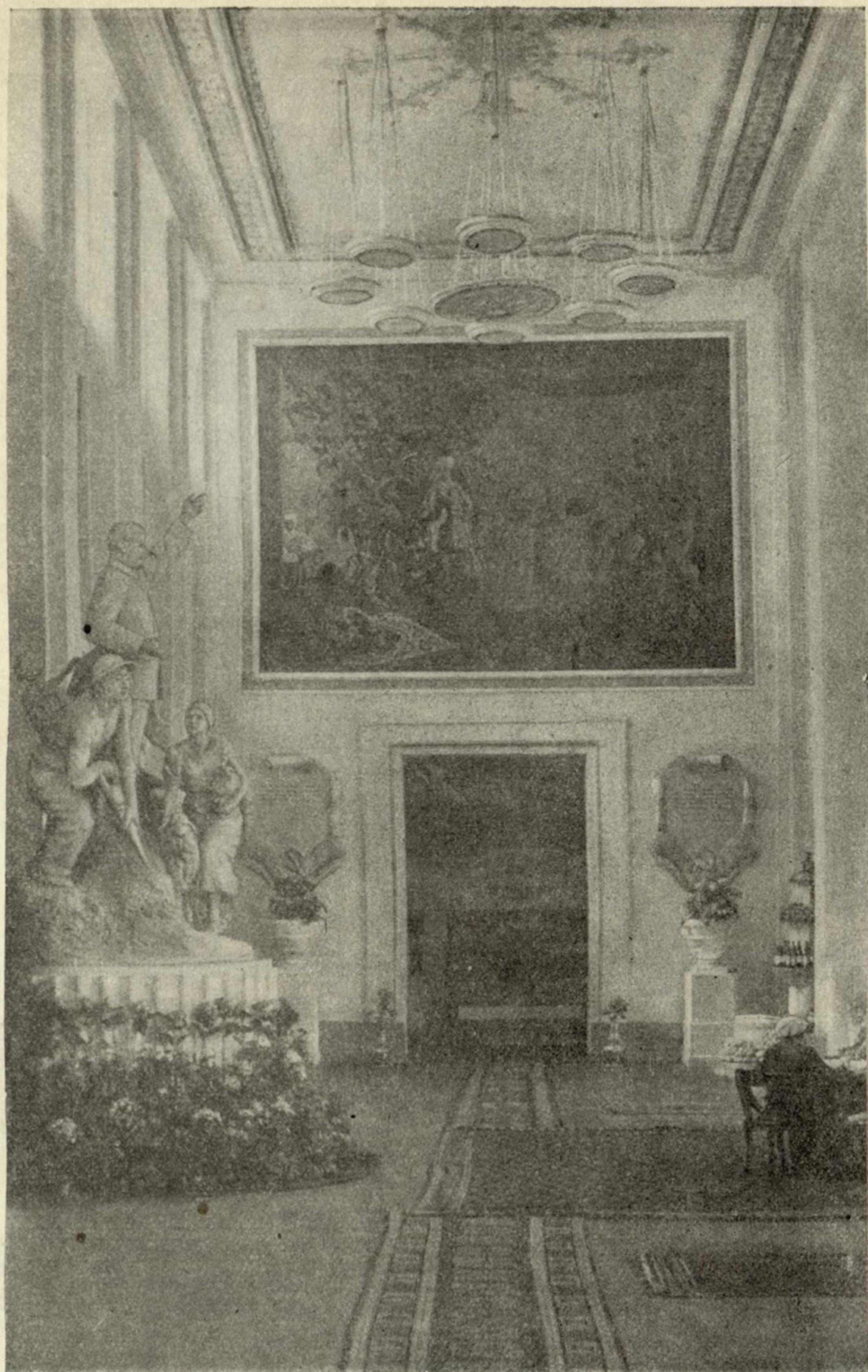
Павильон покоятся на мощном стилобате с лестницами парадно решаящими антре. По-новому звучит декоративный витраж колоссального портала, напоминающий в своей обработке, выполненной в виде резьбы по камню, мотив казахского ковра. Ажурный, просвещивающий и легкий портал весьма выразителен и создает своеобразную промежуточную среду между площадью и интерьером павильона. Над порталом, по всему периметру центрального возвышающегося об'ема запроектирован фриз из майолики. На золотистом фоне между коралловой росписью размещены фигуры животных. Главный карниз увенчен кустиками хлопка, создающими логичный переход от об'ема павильона к воздуху и обогащающими верхнюю линию силуэта сооружения. Жесткость декорации главного фасада смягчается тем, что плоскость стены решена с учетом пластических моментов — чередованием элементов выступающих вперед и западающих (выступающие крылья павильона, западающие части портала, выступ пилонообразной башни), что дает игру светотени.

Венчающая пилонообразную башню скульптурная композиция олицетворяет изобилие и включает плоды, снопы пшеницы, а также герб Казахской республики и эмблемы серпа и молота (с боков). Эта композиция хорошо нарисована, но при прямоугольности фасадных плоскостей должна была получить большую тонкость и сложность силуэта.

Между входами, у основания башни стоит вознесенная на пьедестал 4-метровая статуя акына Джамбула, воспевающего языком векового эпоса мудрость социализма. Скульптура удачна, полна жизненности, конкретности. Образ народного певца значителен. Акын стоит выпрямившись, как бы скинув давившее его ранее бремя угнетения. Вся фигура акына выражает уверенное движение, полное глубокого достоинства, а по лицу, на котором запечатлены остатки некоторой суровости — след пережитого, — видно, что помолодевший акын полон воли к



Статуя Джамбула у главного входа в павильон Казахской ССР.



Внутренний вид павильона Казахской ССР.

жизни, труду, счастию. Над скульптурой, на мраморе пилона, словно на белом огромном свитке удачно приведены проникновенные слова народного певца:

«Ликуйте и пойте, народы,
Над нами великого Сталина имя
И знамя, и клич большевист-
ский его,
И слава, и воля, и гений его».

Боковые крылья павильона несут барельефные изображения различных картин из колхозной жизни Казахстана, иллюстрирующие ра-

достное настоящее страны. Барельефы изображают всадника, резвящегося коня, пастухов с верблюдами и овцами, женщин со снопами, тракториста с трактором. Эти барельефы отличного рисунка, хорошо слиты со стенной плоскостью. Последняя «сохранена». Этому способствует и то, что барельефы без рамок, свободно очерчены, не изолированы от других участков стенной плоскости.

Внешняя архитектура павильона не поражает «экзотичностью» мотивов, она достаточно современна

по своей композиции, и в меру нарядна. В использовании декоративных элементов авторы проявили похвальное чувство меры.

В решении интерьера павильона также имеется ряд интересных моментов. Внутренний об'ем павильона удачно освещен с южной стороны верхним светом. Хорошо воспринимаются анфиладные перспективы и не контрастный переход от об'ема портала к внутреннему об'ему павильона. Просто и масштабно решены люстры при органическом сочетании их с декором потолка.

В оформлении экспозиции павильона положительной оценки заслуживает тематическое единство хорошо выполненных фресок (работы Л. Файнберга) и размещенных тут же натуральных экспонатов.

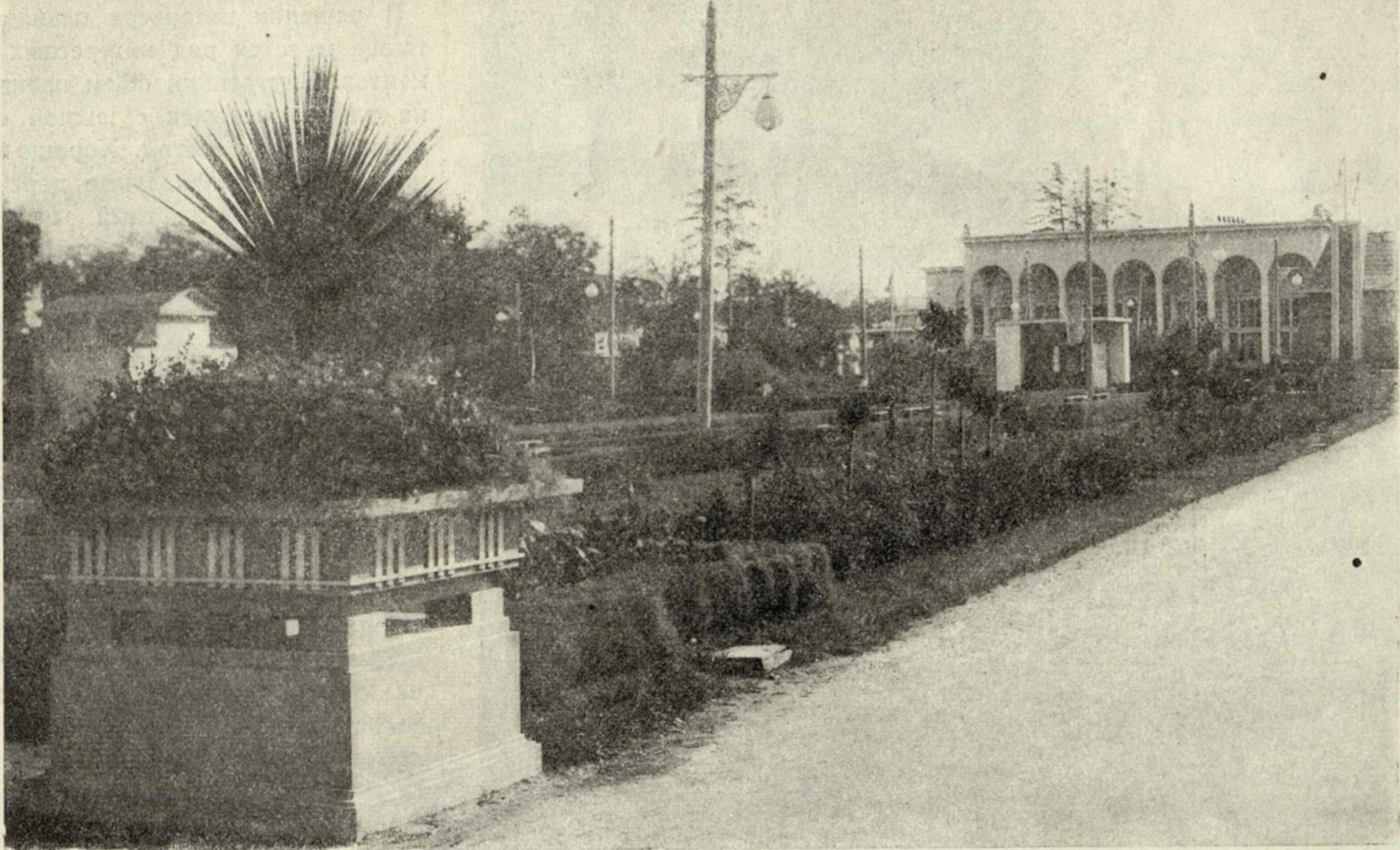
Замечательные gobelены «Встреча колхозников с членами правительства» и «Той» дают представление о высоком уровне народного искусства Казахстана.

В целом интерьер павильона решен торжественно, богато и вместе с тем сдержанно.

Работы по реконструкции павильона выполнены в 1½ месяца. Но несмотря на такой небольшой срок, отделочные и строительные работы в этом павильоне, так же как и в других павильонах площади Колхозов, стоят на высоком уровне.

В целом, реконструированный павильон Казахстана интересен и производит хорошее впечатление. В этом—творческая удача авторов проекта павильона архитекторов И. Петрова, И. Халина и работавших в тесном с ними содружестве художников В. Киреева, Л. Файнберга, скульптора Х. Оскар-Сарыджа, Белоозерова, Кенига и мастера Н. Матвеева.

Необходимо, чтобы богатейший опыт разнообразных приемов оформления павильонов ВСХВ (майолика, разноцветное стекло, широкое применение гипса в наружном и внутреннем оформлении, зеркала, деревянная инкрустация, мозаика, различные сорта мрамора и гранита, бронза, цветная пластмасса и др.), представляющий огромный интерес и значение, был широко изучен и перенесен на другие стройки Советского Союза.



Озеленение участка у павильона «Торф».

Арх. А. С. КОРОБОВ

О з е л е н е н и е в ы с т а . в к и

Насаждения занимают одно из видных мест в общем оформлении и благоустройстве Выставки. Здесь широко использован богатейший растительный фонд нашей страны, что дало возможность создать на Выставке большую сеть цветущих садов. Колхозы и совхозы нашей страны в состоянии выпускать неограниченное количество «цветущей» продукции самого высокого качества. Дикорастущие тюльпаны, ирисы, лилии и десятки других наименований цветущей луковичной растительности представлены на Выставке и являются золотым фондом страны.

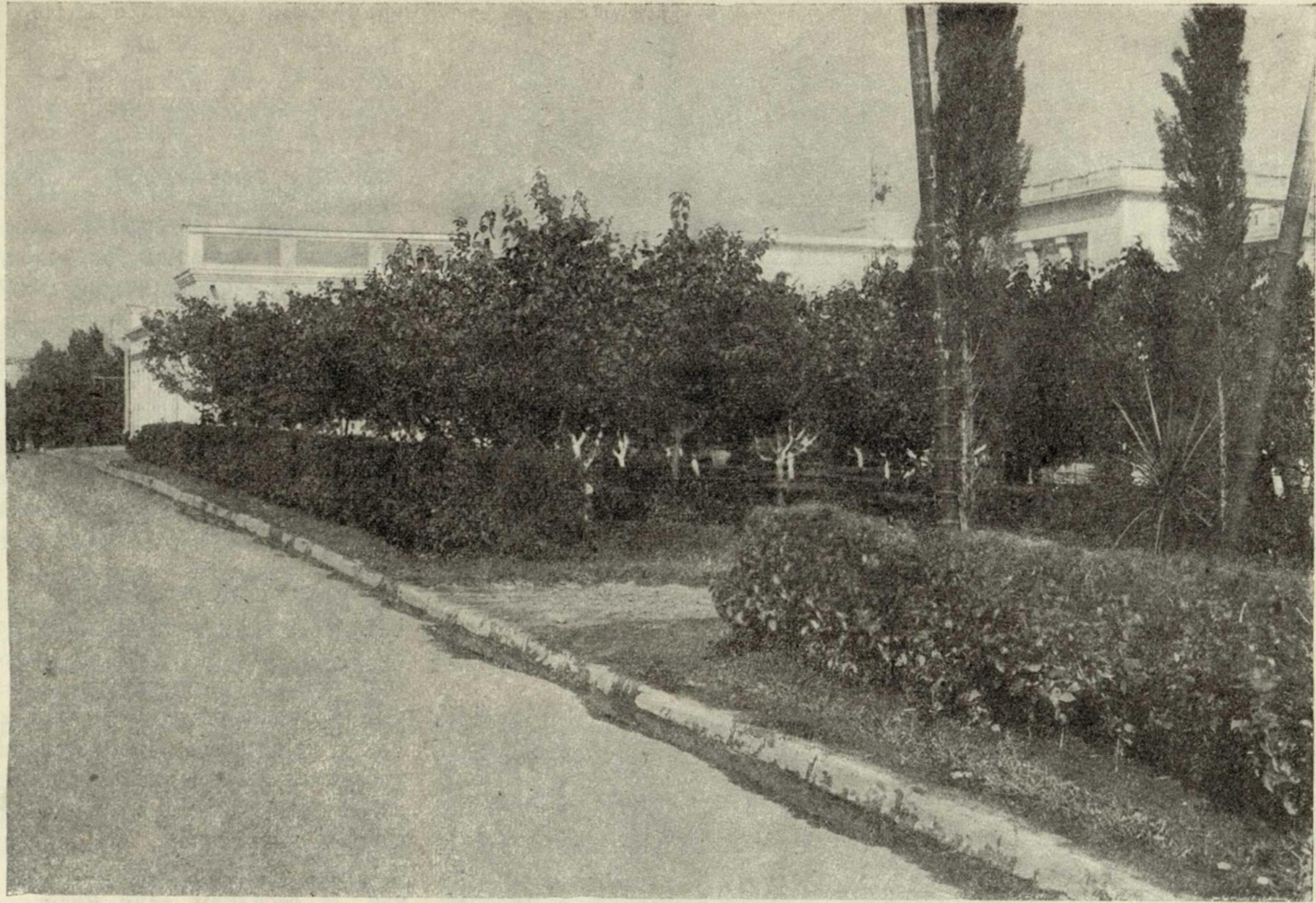
Озеленение участков вокруг республиканских, краевых и областных павильонов проводилось с целью создания характерного пейзажа для данной республики, края, области. Для оформления этих участков со всего Советского Союза доставлялся посадочный материал — деревья, кустарники и цве-

ты. Здесь представлено все многообразие нашей флоры от Заполярного круга далекой, суровой Арктики до солнечных республик Грузии, Армении и Азербайджана. От восточных и западных границ шли составы, груженные декоративными и плодовыми деревьями. В числе привезенных деревьев, кустарников и цветов имеется много ценнейших и редких пород. Растения-уникамы или растения, редко встречающиеся на территории нашей страны, прекрасно растут в Москве. С неприступных гор Тяньшаньского хребта, с высоты двух-трех тысяч метров над уровнем моря привезено несколько экземпляров тяньшаньской ели. С северной границы распространения растительности доставлен экземпляр лепешковидной ели, с высотой ствола в 10 см, при возрасте около 100 лет. С сопок Дальнего Востока привезены мощные кусты дуарских рододендронов, а с бе-

регов дальневосточных рек несколько экземпляров ивы-чозении. Такой растительности, представляющей большой научный и практический интерес, на Выставке очень много.

Специальные (краеведческие) сады и парки созданы у павильонов: Узбекской ССР, Дальнего Востока, Сибири, Ленинградской области, Украинской ССР, Белорусской ССР, Поволжья, Азербайджанской ССР, Армянской ССР, Грузинской ССР, Казахской ССР, Туркменской ССР, Таджикской ССР, Киргизской ССР, Татарской АССР и др.

Насаждения в маленьких парках вокруг этих павильонов выполняют не только декоративную и краеведческую задачи, но должны также ознакомить посетителей Выставки с использованием растений в народном хозяйстве страны. Многие растения, демонстрируемые, например, на участке Дальнего Востока



Парк у павильона Армянской ССР.

стока, являются неисчерпаемой базой для гибридизационных работ в культурном плодоводстве. Суровые зимы Дальнего Востока выработали повышенную зимостойкость у этих растений и это биологическое свойство было широко использовано великим советским плодоводом И. В. Мичуриным. Здесь можно видеть черемуху Маака (*Prunus Maaki*) с характерной желтой корой. Этот вид был использован И. В. Мичуриным для скрещивания с вишней. В результате было получено новое плодовое растение — гибрид вишни и черемухи, названный им «прунопадус». Из вьющихся растений представлены актинидия, дающая съедобные плоды, и амурский виноград. Широко раскинув кроны, растут группами амурские бархаты (пробковые деревья), древесина которых идет для авиационной промышленности и других качественных изделий, а кора — на выработку пробки.

В парке Узбекистана растут мощные кусты граната, с вкусными плодами, из корки которых изготавливают дубильные экстракты лучшего качества и краски большой прочности.

Одним из самых полезных растений Библиотеки им. Н. А. Некрасова в Средней Азии является

шелковица. Листья ее идут для корма шелкопряду, а плоды употребляются в пищу. Из луба длинных побегов, срезаемых ежегодно, вырабатывается доброкачественная пряжа.

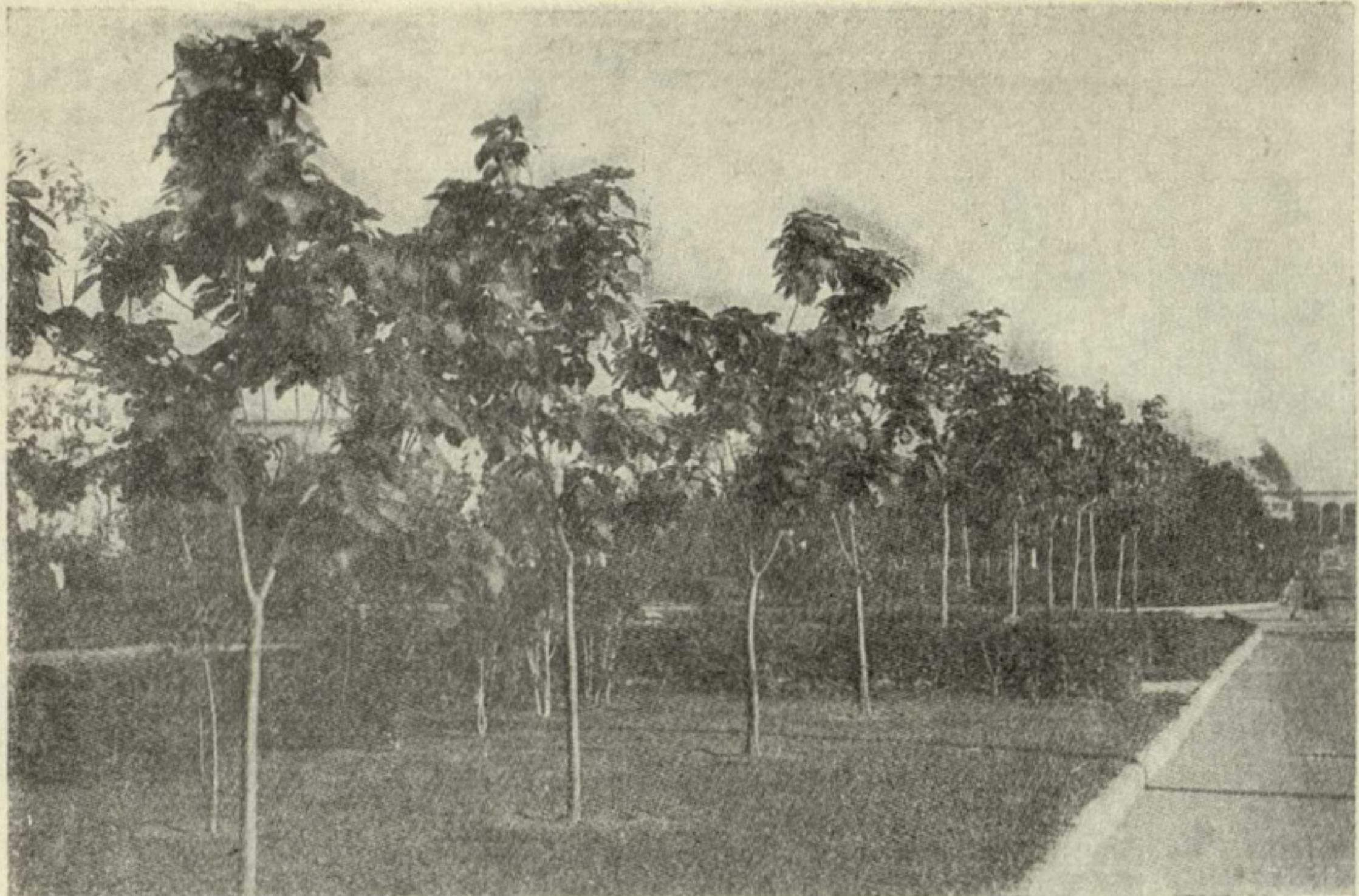
В саду Азербайджана представлена растительность второй субтропической базы Советского Союза. Лимоны, мандарины, апельсины, кусты чая и другие растения размещены на этом участке.

Интересно, что из общего количества в 297 пород, посаженных на Выставке, 54 впервые представлены в Москве, причем опыт показал, что 38 пород растений из числа завезенных в Москву со всех концов страны можно культивировать в условиях Москвы без утеплительных мероприятий на зимний период. Субтропическая растительность, высаженная в открытый грунт в массовом количестве, также была показана впервые. Некоторые из южных растений сохранились зимой при помощи специальных устройств на месте посадки, а более теплолюбивые растения убирались на зиму в специальные помещения.

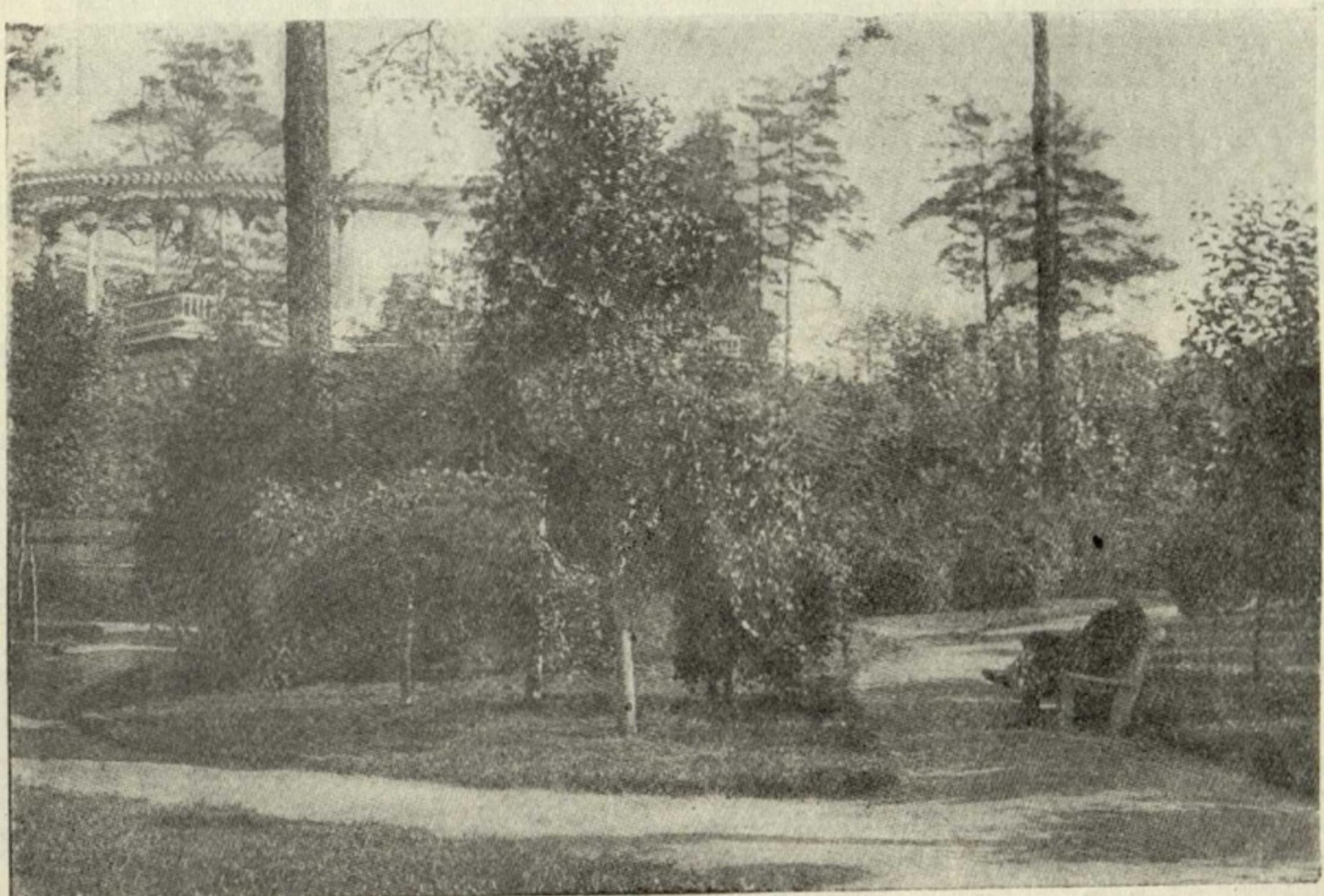
При размещении республиканских, краевых и областных павильонов на Выставке не пресле-

довался географический принцип, поэтому и зеленые насаждения не расположены в порядке климатической последовательности. Оформление участков зеленью не преследовало также цели создания своеобразного ботанического сада, организуемого по определенным принципам и в соответствии с определенной научной схемой экспозиции. Наиболее ценные экземпляры растений высаживались ближе к дорожкам, что давало возможность рассмотреть их вблизи. Если в распоряжении проектировщиков было по нескольку экземпляров одной породы, то лучшие из них шли для закрепления планировочных узлов, а остальные использовались в качестве фона. Таким образом, в решении каждого сада одновременно создавался характерный пейзаж и демонстрировалась ценная растительность, тематически связанная с внутренним содержанием павильона.

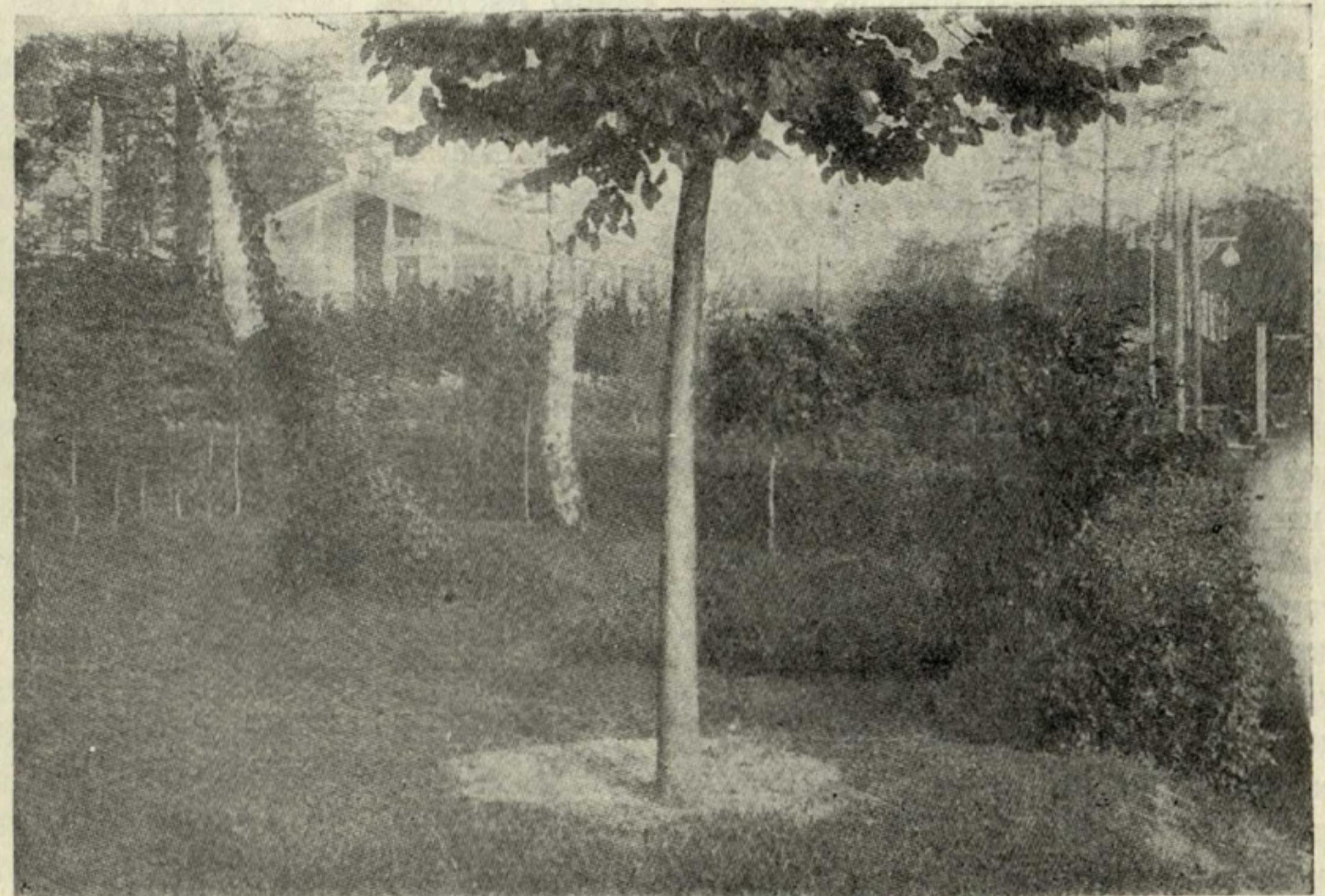
Об'единение многочисленных и разнообразных садов и парковшло главным образом за счет планировочной увязки дорожных сетей. Единого оформления аллей и дорожек, связывающих между собой участки различных павильонов, не могло быть, ибо это нарушило бы единство решения каж-



Катальпы у павильона Таджикской ССР.



Парк у павильона Узбекской ССР.



Парк у павильона Узбекской ССР.
Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

дого сада в отдельности. В отдельных случаях для композиционного об'единения различных участков применялись цветы и рядовые посадки кустарника одной породы, оформлявшие внешние границы участков.

В силу всех этих особенностей, парк у павильона Сибири с системой дорожек свободного ландшафтного рисунка, извивающихся среди каменистых горок и большой группы кедров, совершенно не похож на соседний парк (у павильона Ленинграда), где применена партерная (геометрическая) планировка.

Богатство и разнообразие южной флоры Грузинской ССР дало возможность превратить маленький участок у павильона в богатый по ассортименту и краскам сад с растущими в нем агавами и раскидистыми пальмами, с гигантскими бамбуками и эвкалиптами, с чайной плантацией, на которой четкими рядами зеленеют кусты чая. В соседнем саду Казахстана растут знаменитые алмаатинские апорты и на специально созданных сыпучих песках укоренились силитрянки, чай и другая растительность пустынь, впервые демонстрируемая в Москве.

Для создания в кратчайший срок максимального декоративного эффекта в большом количестве применялся цветочный посадочный материал. Площади и аллеи на всей территории Выставки оформлены богатыми цветниками: красочные узоры клумб гармонируют с архитектурой и декоративным оформлением павильонов. Крупные массивы герани, флоксов, левкоя, астр, гвоздики, канн, петуний, георгин, ковровых цветов и большое количество разных сортов роз обогащают ансамбль Выставки.

Целые массивы цветов на участках «альпийских лугов», у павильонов Сибири, Кавказа и Казахстана, а также на участках, олицетворяющих необозримые степи Киргизии, оставляют неизгладимое впечатление. Однотонная окраска такого массива действует успокаивающе на нервы и, кроме того, выполняет чисто архитектурную функцию, об'единяя различные элементы Выставки в единое целое.

Десятки тысяч герани «метеор», огненно-красного цвета, об'единяют павильоны союзных республик,

гордо и величественно стоящих на площади Колхозов. Тридцать тысяч клубневой бегонии, как ярко-огненные полотнища, раскинулись по бокам Главной аллеи. Массивы краснолистных каштанов по сторонам Центральной аллеи об'единяют павильоны Таджикии, Татарии, Киргизии, центральных областей РСФСР, Башкирии и Туркмении.

Ассортимент цветов так подобран, чтобы дать обильное цветение и яркую окраску.

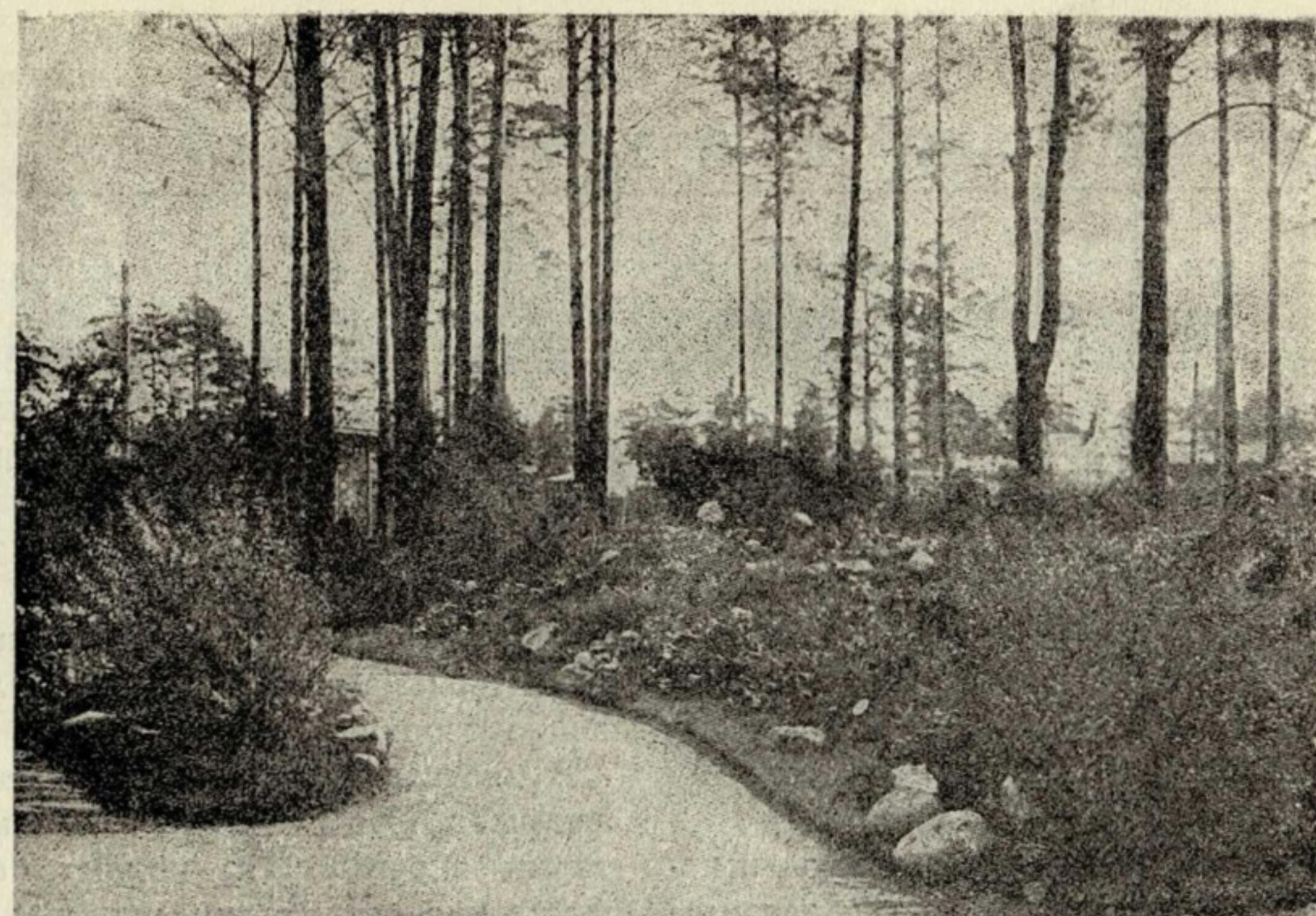
Наиболее удовлетворяющими этим условиям являются цветы однолетники. Преимущество однолетних цветов в том, что они имеют, помимо основных цветов, очень большую гамму промежуточных тонов. Обильное их цветение в сочетании с запахом невольно обращает на себя внимание. Летники по своей яркой окраске, по орнаментальной форме листьев, по продолжительности цветения, а также по возможности их использовать для низкорастущих бордюров в клумбах, в свободных группах, для декорирования стен и трельяжей вьющимися формами являются прекрасным материалом, и поэтому летники в цветочном оформлении Выставки явились основным посадочным материалом.

Цветы-многолетники в условиях сжатых сроков строительства Выставки применялись в меньших количествах и ассортименте. Надо учесть, что многолетники в большинстве своем цветут ранней весной или в начале лета, и, следовательно, сроки их цветения не совпадали со временем работы Выставки. В силу этого многолетними цветами Выставка должна пополняться в последующие годы.

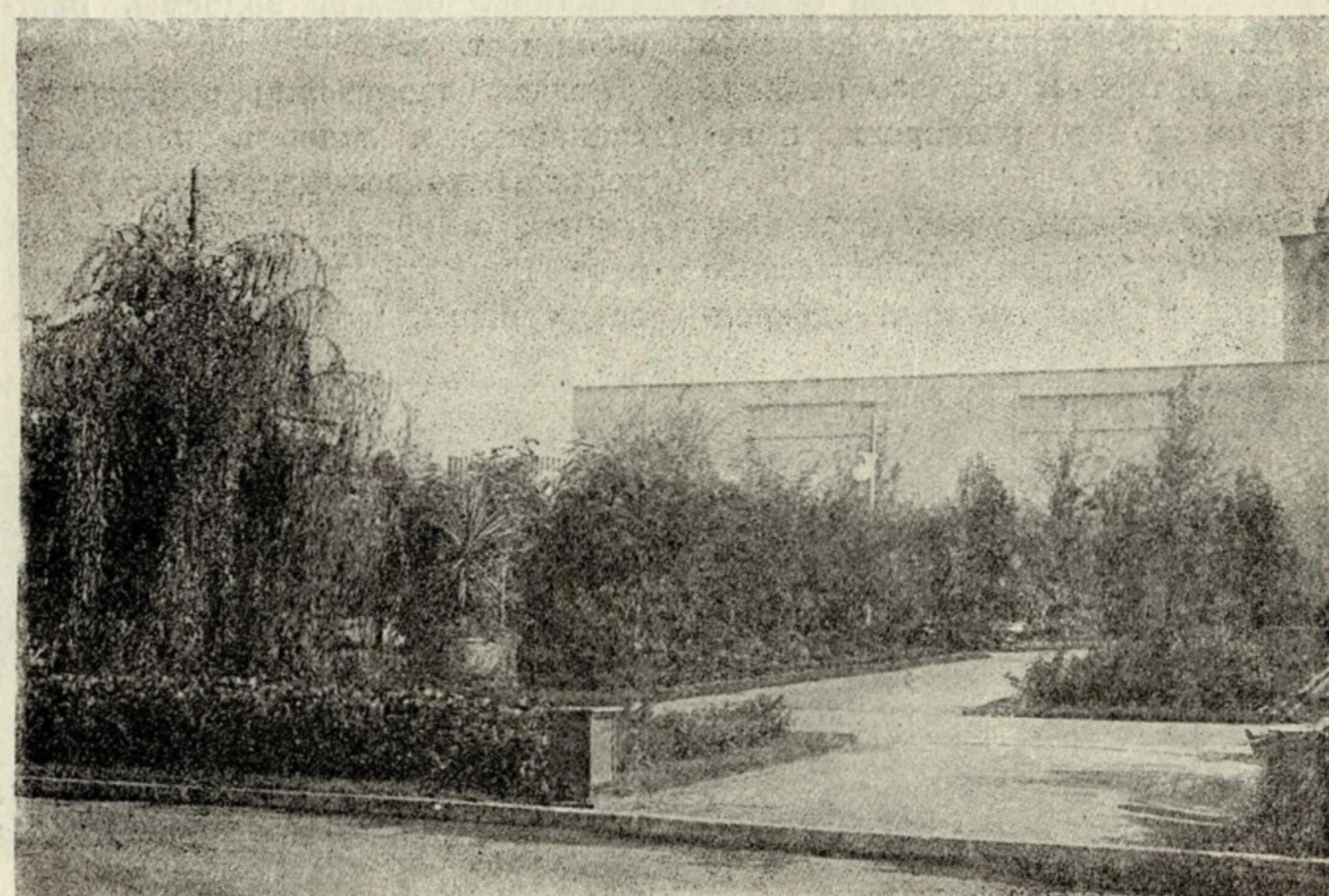
Производство работ по озеленению Выставки должно было быть проведено с большим мастерством и знанием садово-паркового дела. Работа должна была проводиться так, чтобы явиться моментом показа садово-паркового искусства. Эта установка работниками Выставки выполнена.

Вся ценнейшая растительность, привезенная со всех концов Советского Союза, прекрасно растет, цветет и плодоносит в климатических условиях Москвы.

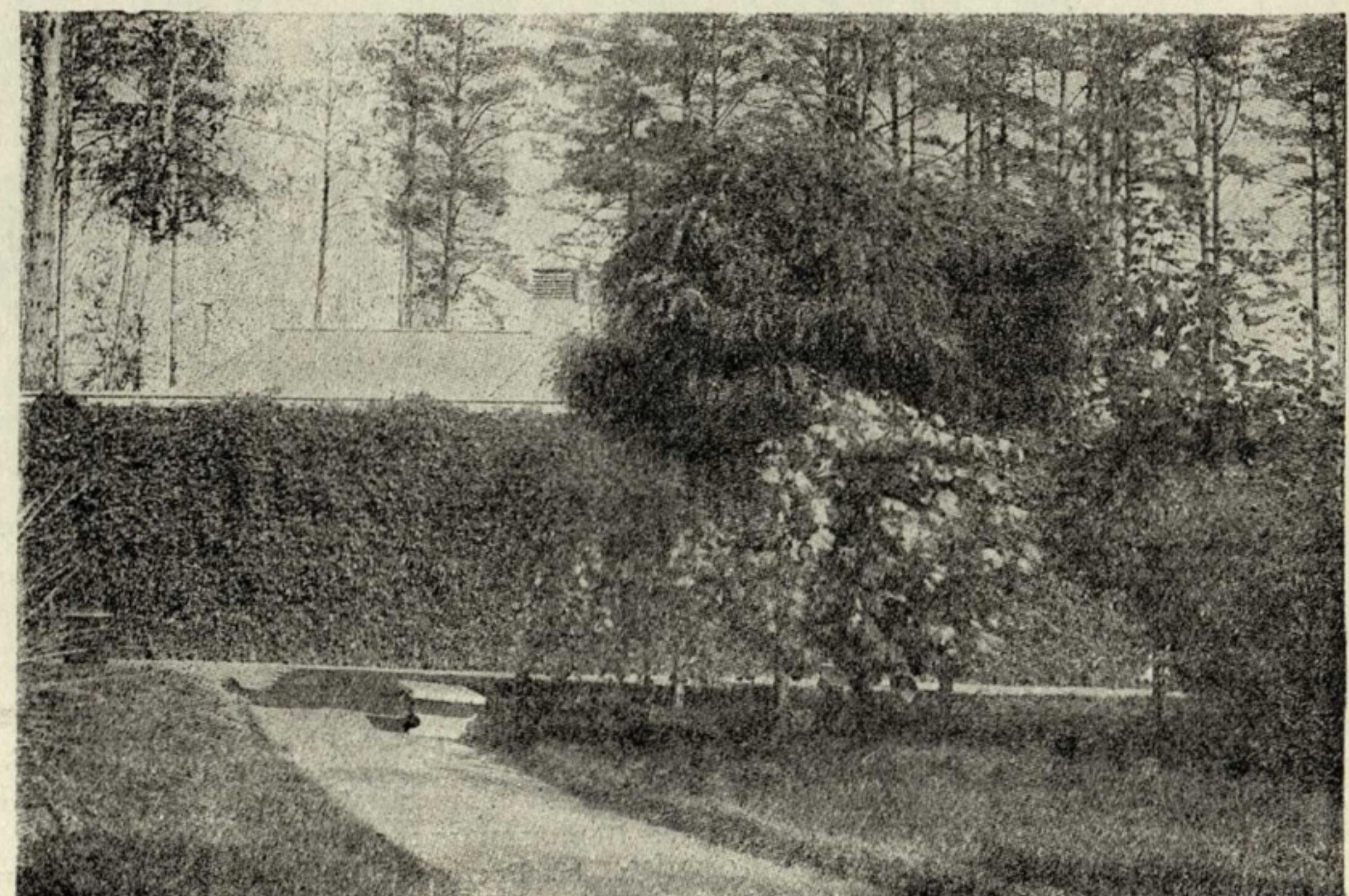
Большой и в целом положительный опыт озеленения Выставки должен быть изучен, обобщен и широко использован специалистами озеленения и садово-паркового искусства.



Алтайская горка у павильона «Сибирь».



Парк у павильона «Поволжье».



Парк у павильона Узбекской ССР.

Планировка и архитектура парка имени Дзержинского

Парк культуры и отдыха им. Дзержинского (бывш. Останкинский) входит в число общегородских парков, составляющих зеленый пояс вокруг Москвы. О его большом удельном весе в общей системе парков города можно судить по тому, что в историческом решении ЦК ВКП(б) и СНК СССР о генеральном плане реконструкции Москвы он упомянут наравне с самыми крупными московскими парками.

Парк им. Дзержинского непосредственно примыкает к территории Всесоюзной сельскохозяйственной выставки и, по решению правительства, является зоной отдыха ВСХВ. Это повышает значение парка и требует особого подхода к решению его планировки и архитектуры.

Следует также учесть, что парк включает участок исторического значения: Останкинский дворец-

музей с парком, созданным одновременно с дворцом.

Проект реконструкции парка разработан арх. Ю. С. Гриневицким и арх. В. И. Долгановым. Перед авторами стояла задача — связать в единый архитектурно-планировочный организм различные по своей природной и архитектурной характеристики участки, составляющие территорию парка.

В проектируемых границах парк занимает площадь в 500 га, из которых около 350 га покрыто существующими насаждениями, а остальная территория состоит из различных свободных от зелени участков: овраги, водоемы, пастбища и т. д.

Рельеф территории в основном спокойный и лишь в некоторых местах приобретает волнистый характер, с общим понижением к реке Каменке, протекающей посреди парка, и рекам Лихоборке

и Яузе — в северо-восточной и восточной частях парка.

Почвы в границах парка благоприятны для развития всех видов насаждений. Преобладающей породой в существующем зеленом массиве является дуб. Большой удельный вес имеет также сосна. Дуб и сосна, вместе взятые, занимают около 60% общей площади насаждений. Насаждения южной, примыкающей к городу, части парка представляют собой небольшой регулярный парк с разнообразным составом растительности, переходящей в хорошо сохранившуюся дубовую рощу с примесью осины, березы, рябины и кустарника (орешник, жимолость, бересклет и др.). Насаждения за рекой Каменкой, в северной части парка, представляют собой естественный лес. Восточный и северо-восточный районы парка, примыкающие к границам ВСХВ, покрыты сильно



Схема планировки ПКиО им. Дзержинского. Авторы арх. В. И. Долганов и Ю. С. Гриневицкий.

1. Дворец-музей.
2. Управление парка.
3. Крытый эстрадный театр.
4. Павильон физкультуры.
5. Стадион для детей.
6. Ресторан.
7. Павильон обслуживания.
8. Павильон культурно-массовой работы.
9. Цирк.
10. Кафе.
11. „Зеленый“ театр.
12. Павильон «МОПР».
13. Павильон «ОСВОД».
14. Ресторан.
15. Павильон для работы с детьми.
16. База однодневного отдыха.
17. Хозяйственный двор.
18. Оранжерея.
19. Аттракционы.
20. Павильон физкультуры.
21. Площадка Красного Креста.
22. Стадион.
23. База отдыха.
24. Ресторан.
25. Водная станция.
26. Культбаза.
27. Туристическая база.
28. Стадион районного значения.
29. Стэнд для стрельбы.

Библиотека

ИМ. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

изреженными сосновыми насаждениями.

По течению реки Каменки на территории парка расположено шесть искусственных прудов, из которых только два заполнены водой.

Таким образом, природная характеристика территории определяется наличием существующих насаждений с преобладанием лиственных пород, что резко отличает проектируемый парк от других общегородских парков Москвы и в первую очередь от Сокольников и парка им. Сталина.

Второй характерной особенностью является существующий комплекс дворца-музея, имеющий большое историческое значение. И, наконец, чрезвычайно существенным фактором является соседство парка с ВСХВ.

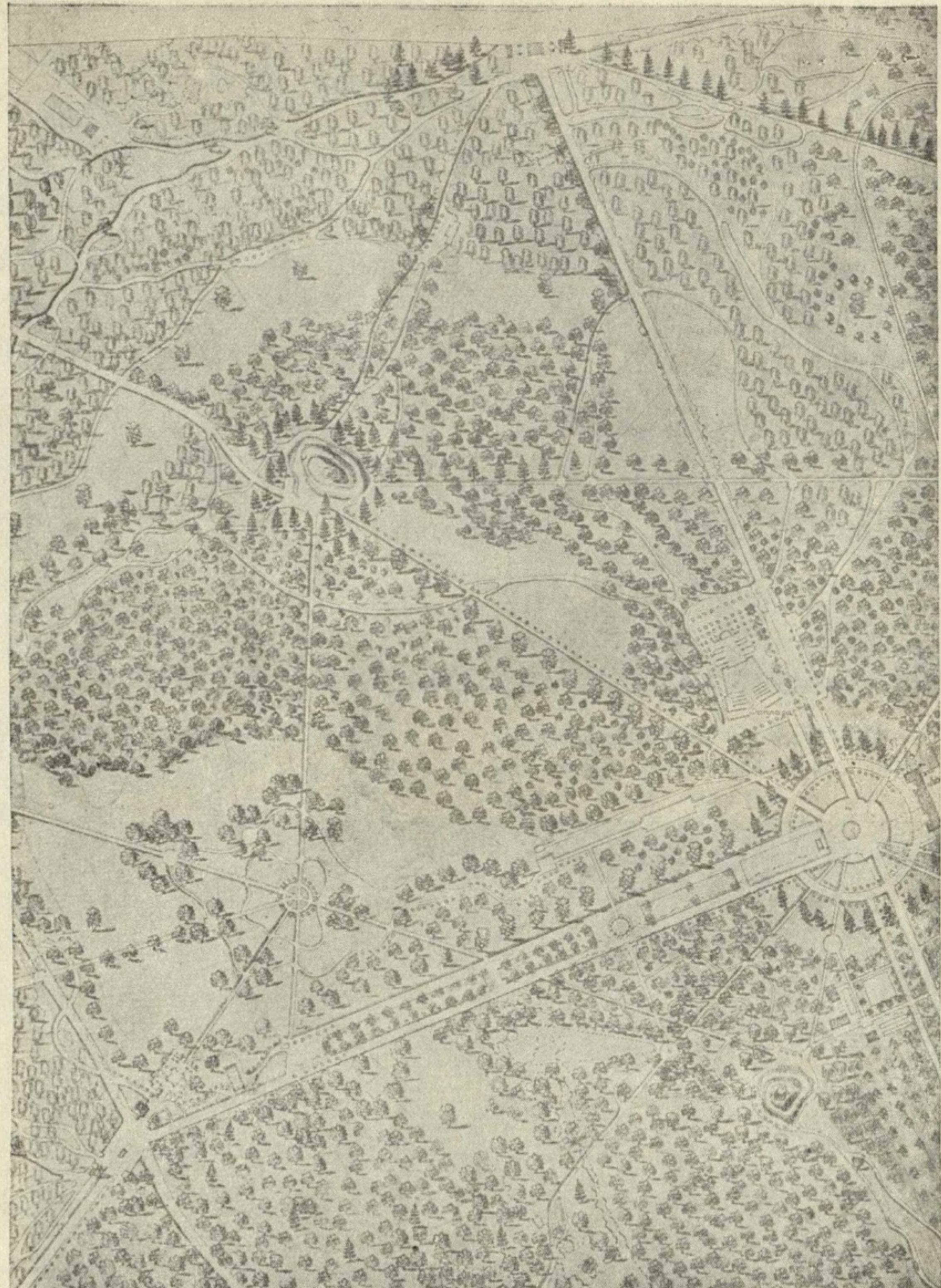
В основу планировочного решения авторы положили стремление максимально сохранить зеленый массив, с использованием существующей сети просек и дорог. Планировка парка должна быть органически увязана с планировкой ВСХВ, являясь логическим продолжением и завершением планировки выставки. Историческая часть парка, примыкающая к дворцу-музею, должна быть полностью сохранена и реставрирована.

Проектируемый парк включает весь комплекс мероприятий, свойственных парку культуры и отдыха с преобладанием спокойных форм отдыха.

Это принципиальное решение вытекает прежде всего из того, что парк примыкает к территории ВСХВ и должен поэтому дать посетителю возможность после осмотра выставки отдохнуть среди зелени.

Основные входы в парк размещены по южной границе территории и со стороны ВСХВ. Это позволяет организовать равномерную загрузку и эвакуацию парка. На южной границе территории к востоку от дворца-музея проектируется центральное здание парка — своеобразный дворец культуры, в котором будут сосредоточены многочисленные формы обслуживания посетителей. Здесь будет театрально-концертный зал большой вместимости, лекторий, дансинг и другие помещения для культурной работы.

Центром массовой работы является уже построенный открытый театр на 5 тыс. мест, расположенный за центральным прудом. Да-



Планировка ПКиО им. Дзержинского. Деталь плана.

ле, по направлению к реке Каменке, в этой части парка запроектирован павильон МОПР и сеть мелких парковых сооружений: консультационные пункты, читальни, музыкальные эстрады и т. д.

К западу от дворца-музея через специальный вход посетитель попадает в большой эстрадный театр, за которым в прекрасной дубовой роще размещена база отдыха.

Вся остальная территория к северу, до реки Каменки, отведена для детей. Комплекс запроектированных и частью уже построенных сооружений позволяет развернуть самые разнообразные формы обслуживания ребят.

Еще далее к западу от дворца, по южной границе парка, размещен комплекс физкультурных сооружений.

Система каменских прудов оформляется рядом небольших по масштабу сооружений, предназначенных для культурного и бытового обслуживания посетителей.

За рекой Каменкой, на свободных от насаждений участках, запроектировано размещение группы аттракционов, а еще далее к реке Лихоборке — основного сектора физкультурно-оборонной работы.

В месте слияния рек Лихоборки и Каменки с рекой Яузой проектируется создание громадного водохранилища, на берегах которого будут построены здания культбазы, водной станции с системой пляжей, ресторана и большой базы однодневного отдыха.

Весь оставшийся массив парка осваивается сетью прогулочных дорог с небольшими сооружениями обслуживающего назначения.



Аллея в парке КиО им. Дзержинского.



Парк КиО им. Дзержинского. Скульптура «Ленин и Сталин» в аллее парка.
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

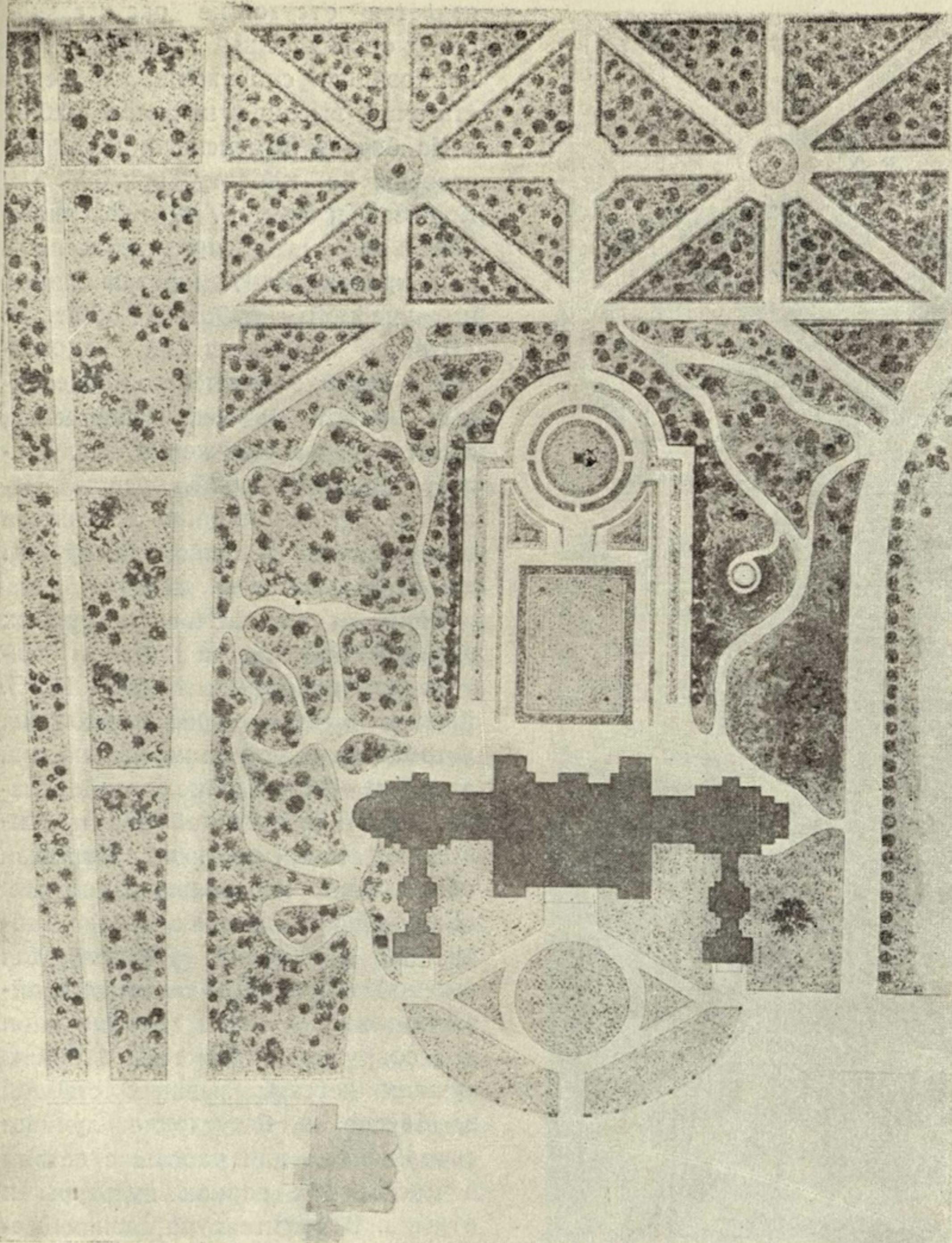
Постройки хозяйственного назначения размещены у западной границы территории.

В соответствии с таким размещением основных сооружений парка, композиционная схема планировки заключается в создании ряда сильных архитектурных акцентов на канве спокойной сети дорог и аллей. Высокие берега рек Лихоборки и Яузы позволяют создать ряд панорамных перспектив и выгодно разместить объекты большого архитектурного значения.

Пейзаж парка обогащается системой прудов и водохранилищ, в пределах которых проектируются декоративные каскады, острова с архитектурными включениями и т. д. Зеленый массив парка пополняется посадкой пород, по архитектурной характеристике контрастных с существующими, а основные планировочные узлы подчеркиваются созданием ряда декоративных пятен партерного характера с широким использованием цветочного оформления. Архитектура сооружений парка должна быть подчинена принципам архитектуры ВСХВ. Эта установка требует разнообразия архитектурных сооружений, богатства их декоративного оформления и широкого использования элементов народного искусства. В то же время специфика парковой архитектуры требует легкости сооружений. В качестве основного материала для строительства авторы выдвигают дерево. Разработанная в проекте планировки очередность строительства предусматривает в первую очередь приведение в порядок зеленого массива и осуществление благоустройства территории (водоснабжение, канализация, освещение, дорожное строительство).

В связи с открытием ВСХВ, на реконструкцию парка были сразу отпущены значительные средства, и за 1939 г., в соответствии с генеральным планом, были проведены большие работы.

Среди них особого внимания заслуживают работы по благоустройству. Территория парка в границах до реки Каменки и частично за рекой снабжена капитальным водопроводом. Мощность магистралей водопровода обеспечит водой не только существующие и строящиеся сооружения, но и намечаемые к постройке в ближайшие годы. В парке построены три капитальные общественные уборные и значительная сеть канализа-



Проект реставрации партера перед дворцом-музеем в ПКиО им. Дзержинского.
Автор проф. Е. В. Шервинский.

ции, к которой присоединены построенные здания.

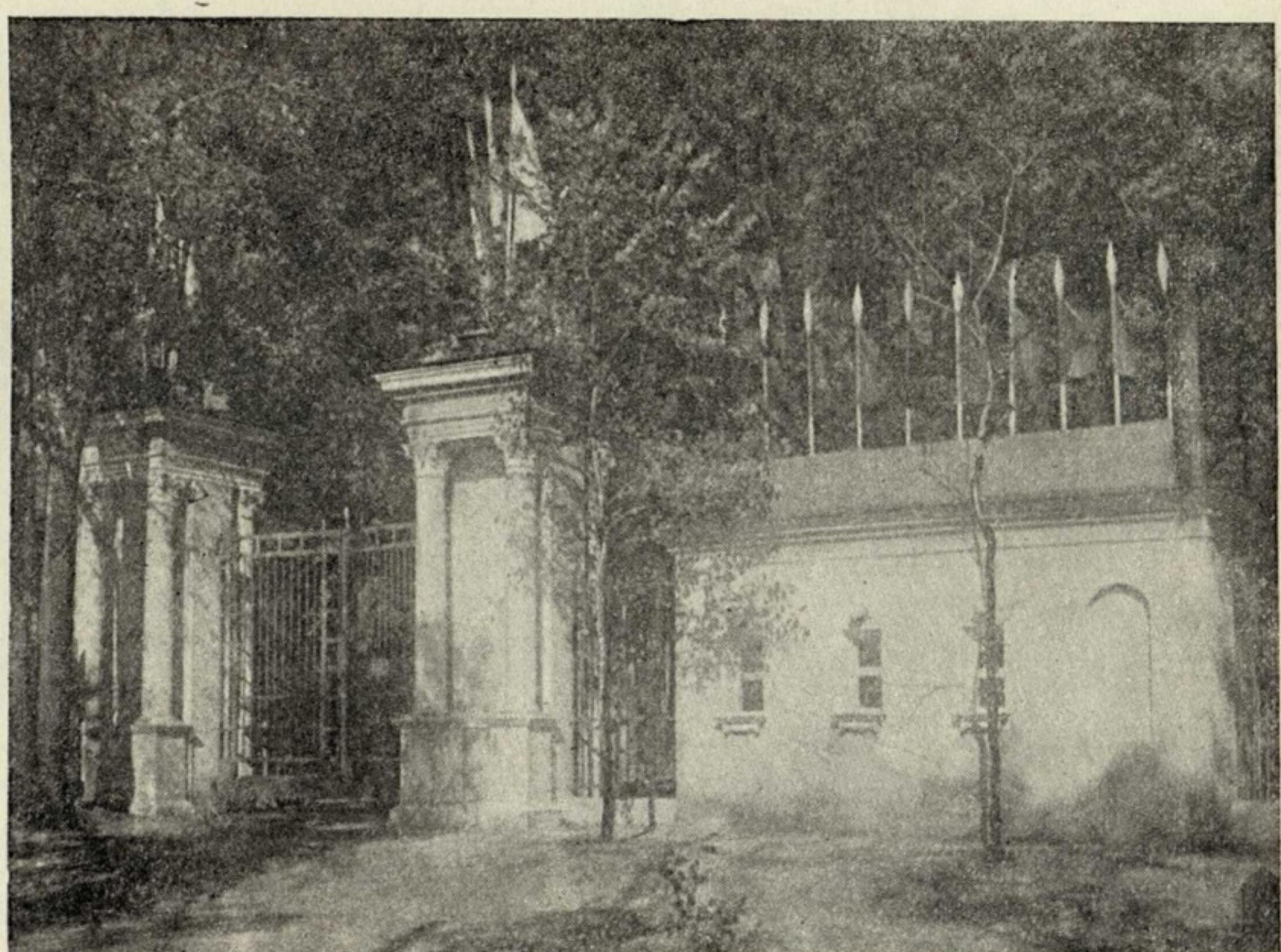
Почти во всей части парка до реки Каменки устроены капитальные щебеночные дорожки и электроосвещение. Территория парка с двух сторон ограждена.

Наибольший об'ем работ выполнен по зеленому строительству. Созданы и ограждены на значительной площади газоны. Устроены пешеходные грунтовые дорожки, произведена посадка деревьев и кустарников. Значительные работы проведены по реставрации партера перед зданием дворца. Автор проекта реставрации проф. Е. В. Шервинский использовал подлинные чертежи Миронова. Проект предусматривает полную реставрацию партера с восстановлением исторических вертикальных отметок и «крытым» аллеи. Но так как осуществить эти работы в один год не представлялось возможным, проф. Е. В. Шервинскому пришлось разработать

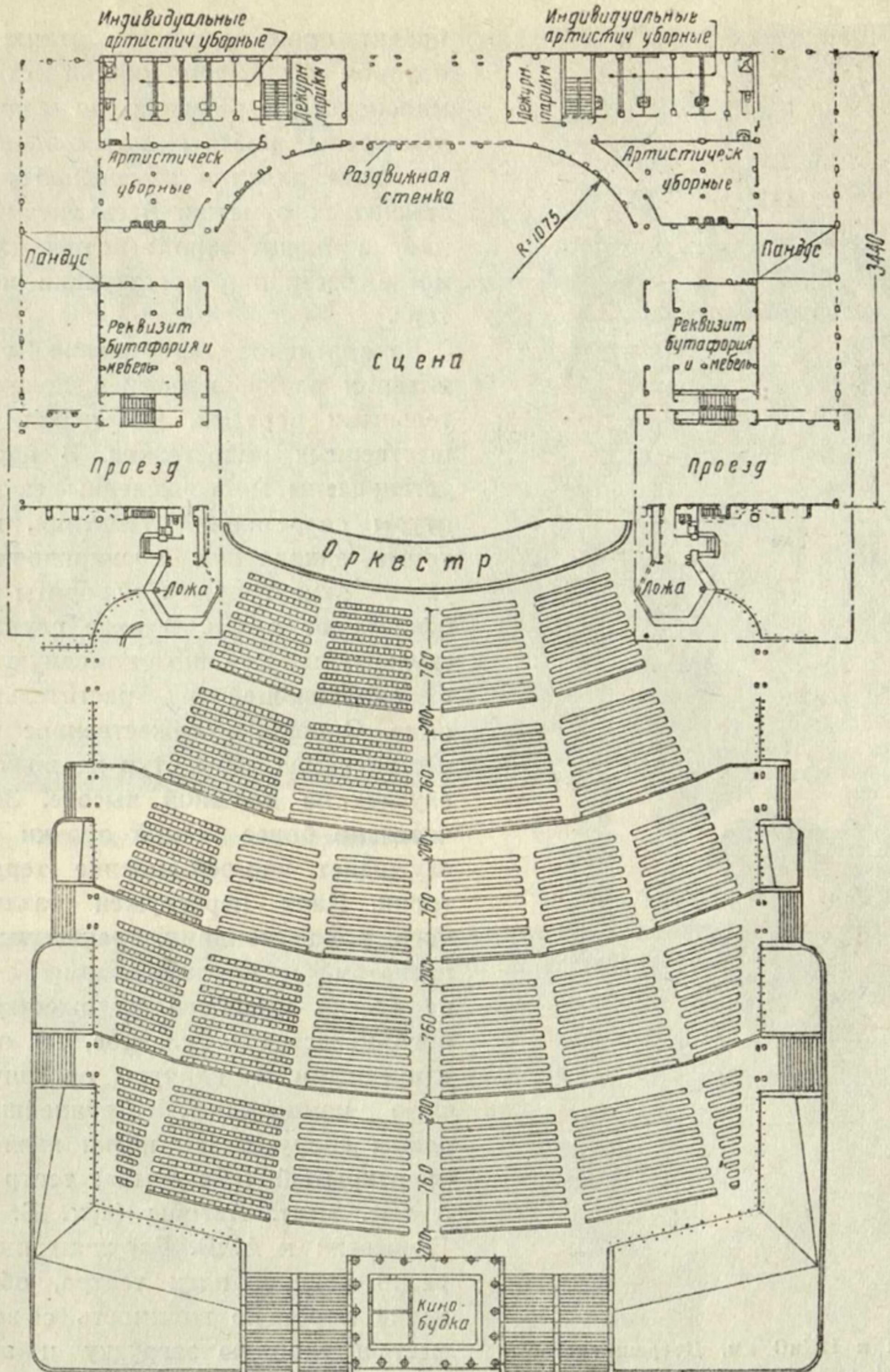
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

проект промежуточного этапа, в котором выдержан общий стиль милюновского решения, но не предусмотрены работы по созданию «крытым» аллеи и изменению вертикальных отметок. Весь ансамбль дворца значительно выиграл даже после частичной реставрации партера.

Декоративное оформление территории парка, наряду с положительными чертами, имеет ряд существенных недостатков. В парке установлены многочисленные скульптуры современной тематики, которые закрепляют планировочные узлы, акцентируют повороты и оформляют аллеи. В ряде случаев скульптуры хорошо компонуются с окружающей их растительностью. Однако, художественное качество самих скульптур не во всех случаях на должной высоте. Значительно более резкой оценки заслуживает изо-оформление территории. Парк перегружен различного рода стендами, рекламными плакатами и прочими элементами, не всегда высокого художественного качества и, главное, не обединенными в единую органическую композицию. Крупнейшим новым сооружением парка является открытый («Зеленый») театр на 5 тыс. мест. Авторы (арх. Б. В. Ефимович и А. В. Барулин) интересно решили план театра, обеспечив хорошую видимость со всех мест и удобную загрузку и эвакуацию. Подкупает также легкость и ажурность об'ема сценической части. Несомненным недостатком



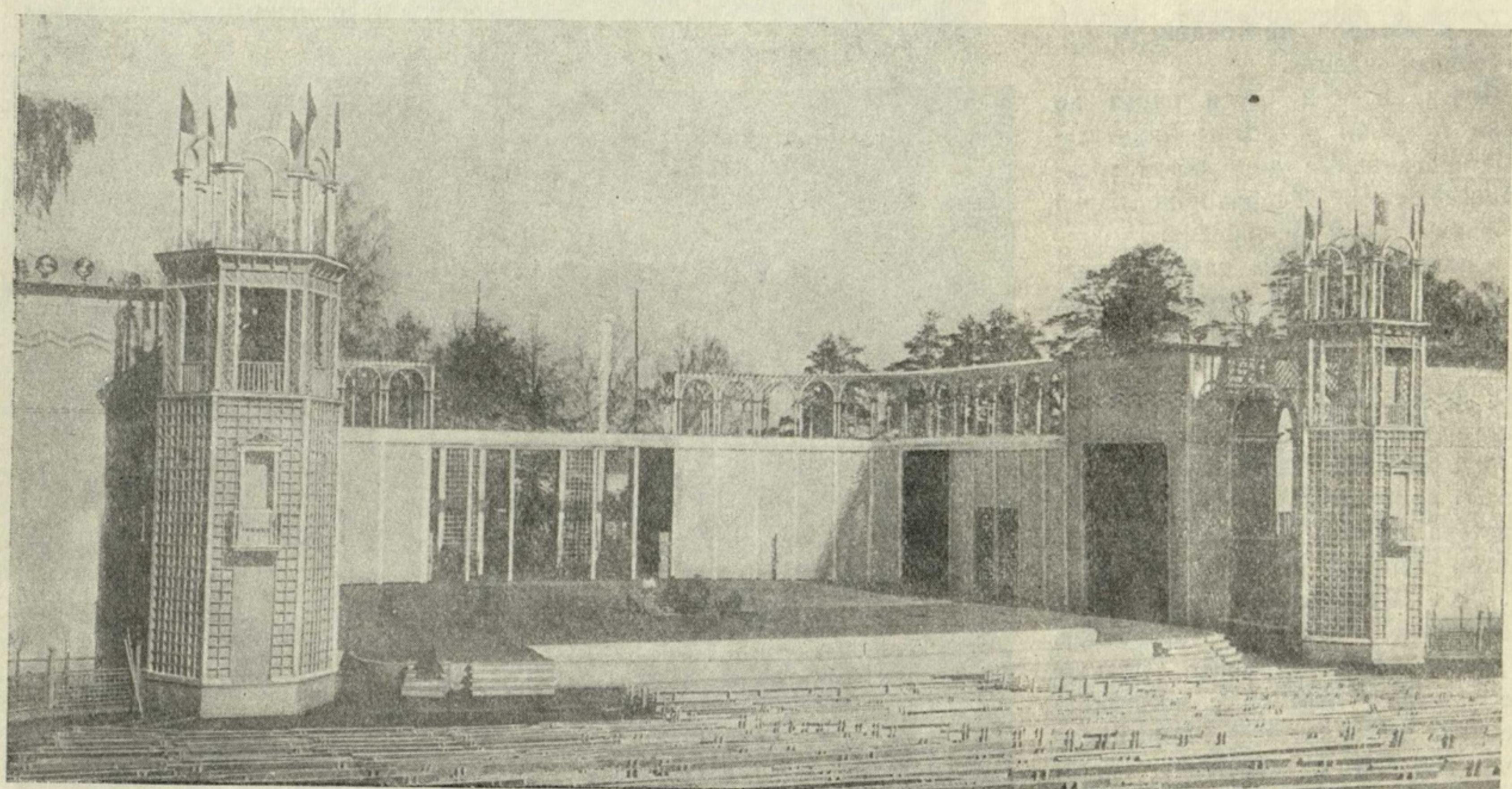
Вход в парк КиО им. Дзержинского. Автор арх. А. Я. Карра.



является отсутствие растительности, органически включенной в композицию сооружения, и недостаточно высокое качество работ.

На берегу Каменского пруда построены по проекту арх. М. П. Коржева и арх. Г. Ф. Калининой павильон и маяк, предназначенные для проведения демонстрационной и учебной работы общества «Освод». Несмотря на недостаточно высокое качество отделочных работ и ряд недоделок, архитектура сооружения заслуживает положительной оценки. Павильон и маяк хорошо вписаны в окружающий ландшафт и стройны по силуэту.

Одно из сравнительно крупных зданий построено в детском секторе парка по проекту арх. И. П. Кычакова. Оно рассчитано на устройство зимой лыжной станции, а летом — на ведение разнообразных форм культурной работы (выставки, лекции и т. д.). Павильон оборудован центральным отоплением, душами с горячим водоснабжением и паровой сушилкой для лыжной обуви. По качеству санитарно-технического оборудования это сооружение является одной из лучших детских лыжных станций в Москве и безусловно лучшим сооружением для работы с детьми в московских парках культуры и отдыха. В архитектуре здания следует отметить нечеткость общего силуэта и недостаточную яркость и выразительность решения. Правда, автор был связан тем, что ему



«Зеленый» театр в парке КИО им. Дзержинского. Вверху — план, внизу — общий вид.
Авторы арх. Б. В. Ефимович и А. В. Барулин.

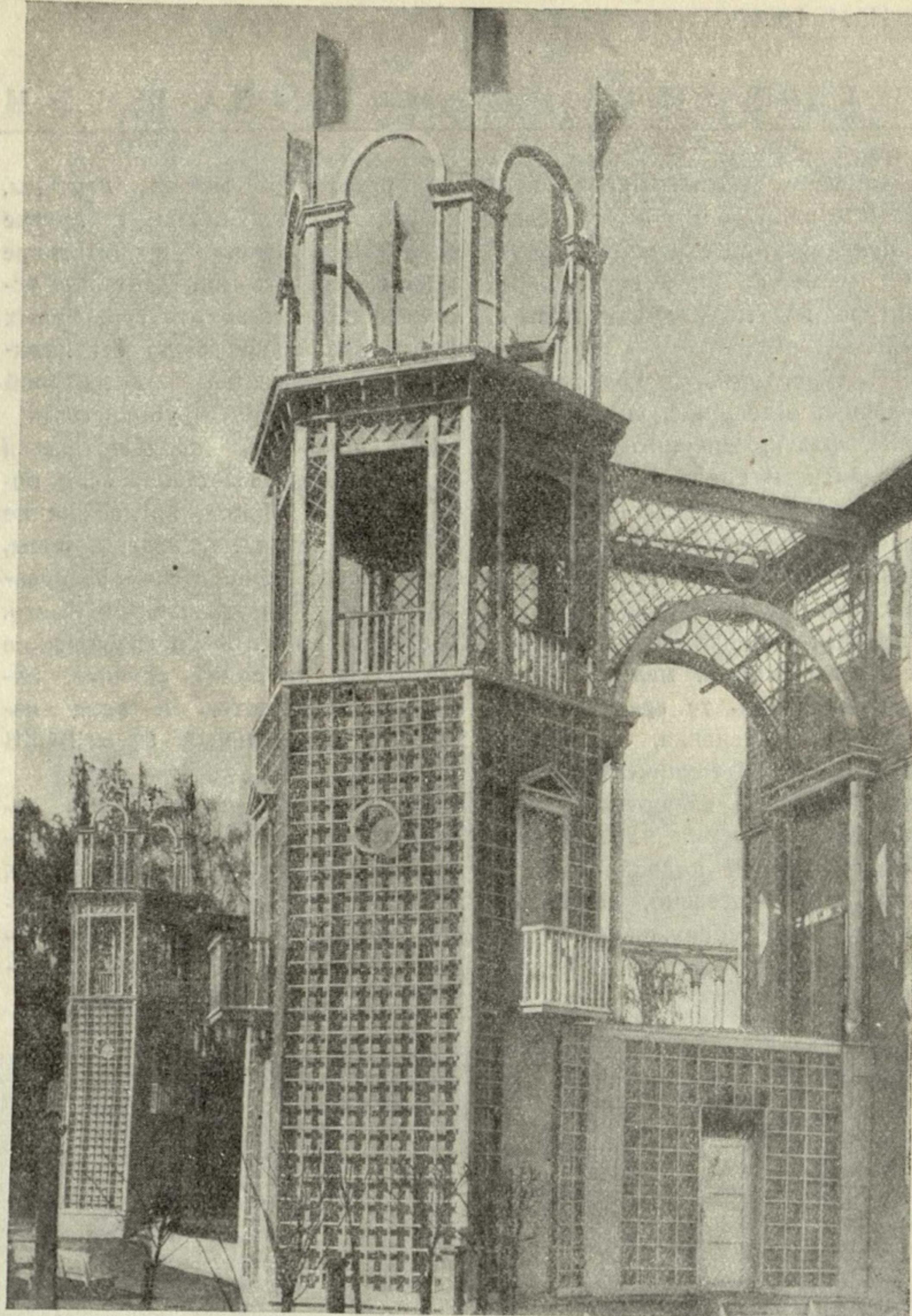
пришлось проектировать сооружение, когда фундамент здания был уже заложен по явно неудовлетворительному проекту.

На территории парка по проекту архитектора И. И. Бузунова построен физкультурный комплекс. Основным сооружением этого комплекса является небольшой павильон, где размещены выставки, ведется методическая работа и хранится инвентарь. Вокруг павильона размещена система площадок для спортивных занятий (теннис, волейбол, баскетбол, гимнастика и т. д.). Каждая из площадок имеет по периметру места для зрителей. Весь комплекс предназначен для показа посетителям ВСХВ методов ведения физкультурной работы в условиях небольшой материальной базы. В текущем году этот комплекс был присоединен к территории ВСХВ, и ограда поставлена, несмотря на протесты главного архитектора и дирекции парка, без всякого учета планировки парка. Ограда перерезает одну из центральных магистралей закаменской части парка и преграждает доступ посетителей к расположенным дальше по этой аллее открытому кино и показательному участку санитарной работы общества Красного Креста. В результате, весь этот район парка придется перепланировать, что повлечет, во-первых, нарушение планировочной композиции плана парка и, во-вторых, потребует вырубки значительного количества существующих насаждений.

Капитально реконструирован по проекту арх. И. П. Кычакова главный вход в парк, расположенный рядом с дворцом-музеем, и построены два второстепенных входа. В комплексе с вновь построенной оградой парка входы оформляют южный «фасад» парка.

Два сооружения еще не закончены строительством: летний эстрадный театр на 1 100 мест и павильон МОПР.

Все перечисленные работы по строительству сооружений и по благоустройству территории были выполнены за два с половиной месяца. По существу это было сквозное строительство. Лимиты на строительство были выделены 21 апреля, а 1 июня рабочие чертежи были выданы на постройку. Такие темпы проектирования оказались возможными лишь благо-



«Зеленый» театр в ПКиО им. Дзержинского. Башня у сцены.

даря подлинному энтузиазму проектировщиков и правильной организации дела. Проекты спецработ, детализировка конструкций и сметы составлялись параллельно, и, как показало дальнейшее, это дало положительные результаты не только в смысле сроков, но и в отношении полной взаимной увязки отдельных частей проекта.

Строительство осуществлялось несколькими организациями. Оно было основано на заводском изготовлении конструкций и деталей и на механизации работ по благоустройству.

Опыт показал, что одним из решающих принципов такого комплекса работ является тщательно продуманный график их последовательности.

В данном случае в первую оче-

редь проведены строительные работы по зданиям, установка столбов для электро- и радиосетей, прокладка магистралей водопровода и канализации, а также работы по озеленению на участках, не затронутых строительством. Планировка и озеленение участков законченного строительства осуществлены во вторую очередь, и в последнюю очередь — дорожное строительство, декоративное и цветочное оформление.

В целом можно считать, что, несмотря на ряд недостатков, планировка, благоустройство и архитектура парка им. Дзержинского представляют собой положительный пример. Но предстоит еще много работы, чтобы превратить этот замечательный зеленый массив в образцовый парк.



Архитектура малых форм на выставке

В ансамбле выставки наравне с содержательной и выразительной архитектурой крупных сооружений большую роль играет архитектура так называемых малых форм.

Скульптура, вазы, декоративное озеленение, освещение, вода, ограждение, флаги, живопись и прочие элементы архитектурно-декоративного характера дополнили архитектуру основных сооружений и придали ВСХВ блестящий, торжественный, полнокровный и в то же время интимный образ.

Под архитектурой малых форм следует понимать те средства архитектуры, озеленения, скульптуры, живописи и технических эффектов, которые являются декоративными факторами или же выполняют функции подсобного характера. Следовательно, в большом комплексе сооружений архитектура малых форм играет такую

же роль, как мебель, картины, ковры, посуда, цветы и другие предметы убранства в интерьере здания. То, что попадает под условный термин архитектуры малых форм, правильнее было бы называть декоративной архитектурой или архитектурным убранством.

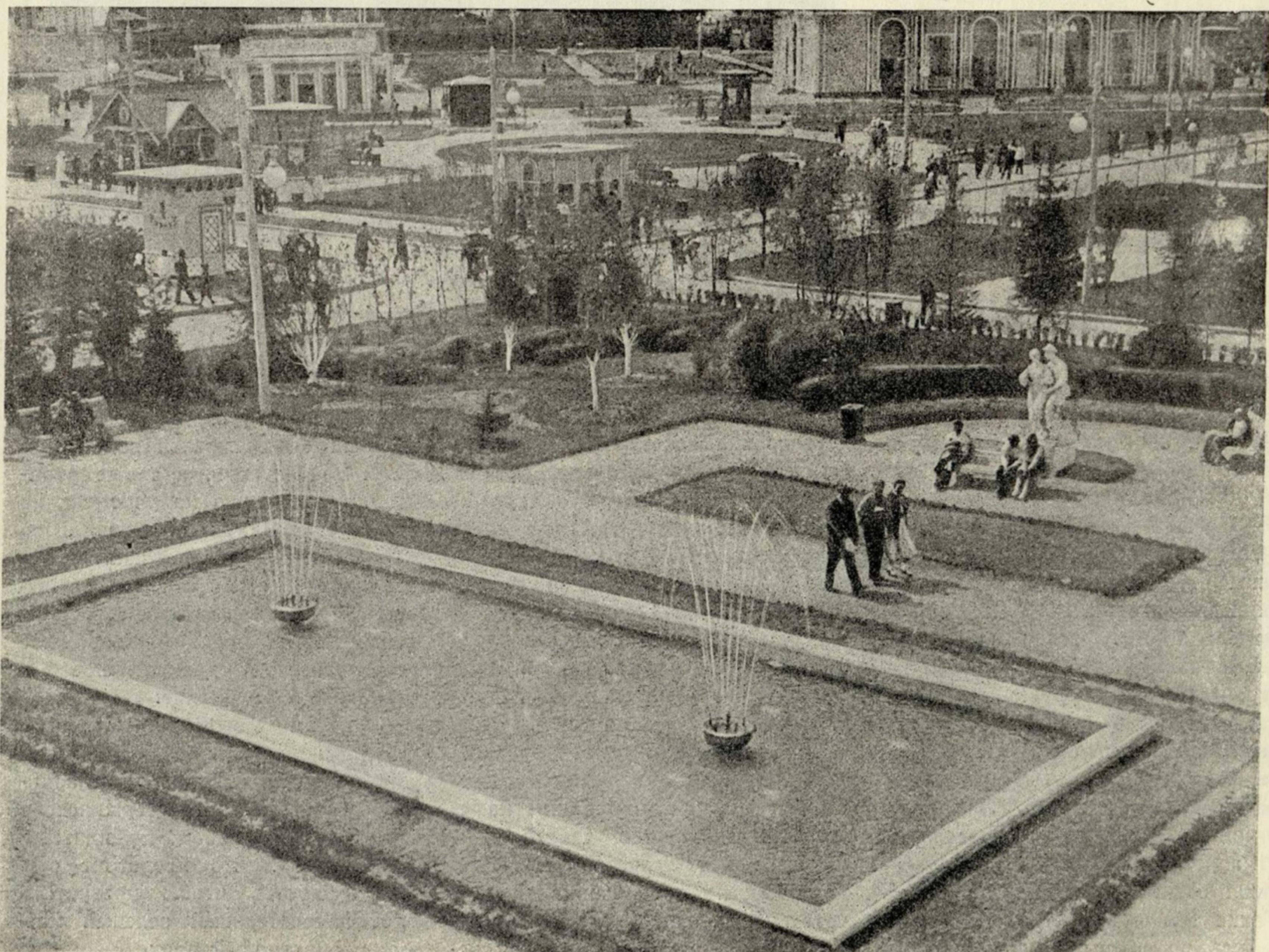
Это положение подтверждается и на примере выставки, если посетить ее в период, когда она не работает, когда нет зелени, воды, света, когда убраны скамьи, скульптура и не развеваются флаги. Тогда даже богатые и сверкающие павильоны выглядят скучнее, ансамбль нарушается, и всем известный обаятельный блеск ВСХВ тускнеет.

Архитектура малых форм является прекрасным средством об'единения замкнутого пространства, включающего многие и не связанные между собой сооружения разной архитектуры. Разумное исполь-

зование архитектуры малых форм создает для всего комплекса обогащенный, об'единяющий архитектурный фон и в то же время предоставляет зрителю возможность любоваться отдельными деталями, создавая тем самым необходимые архитектурные акценты и разнообразие художественного восприятия.

В ряде случаев средствами архитектуры малых форм представляется возможным найти пространственное решение идеи, заложенной в плане даже при отсутствии крупных сооружений. Так, путем умелого применения малых форм и их средствами создается самостоятельное ансамблевое решение.

Архитектурно - художественное оформление ВСХВ начинается не у входа на выставку, а с Колхозной площади, где созданы своеобразные тематически оформлен-



16 Декоративный бассейн на территории ВСХВ.

Библиотека

им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

ные пропилеи, продолжается флагами у Ржевского вокзала и находит постепенно нарастающее выражение на всем протяжении Ярославского шоссе.

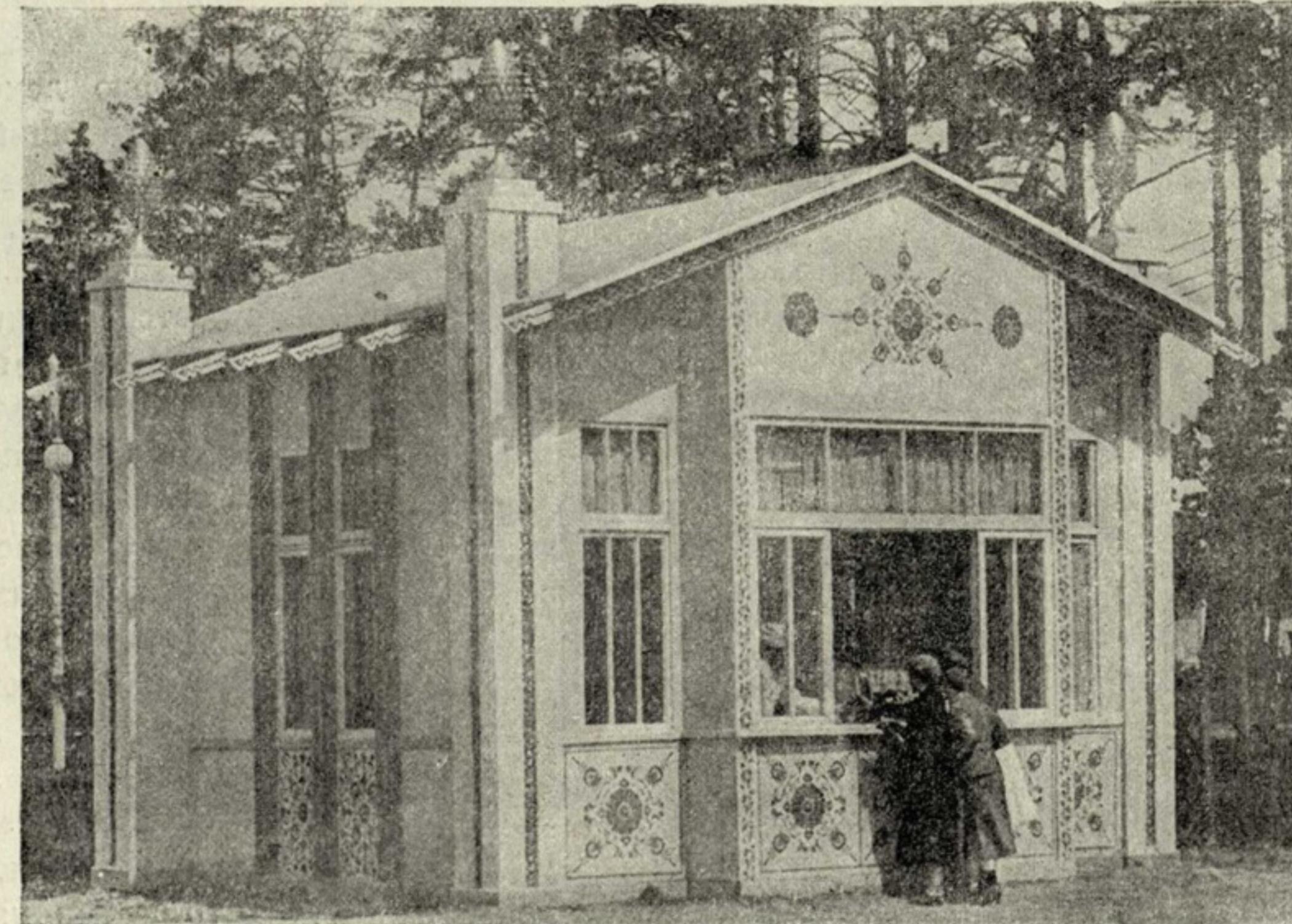
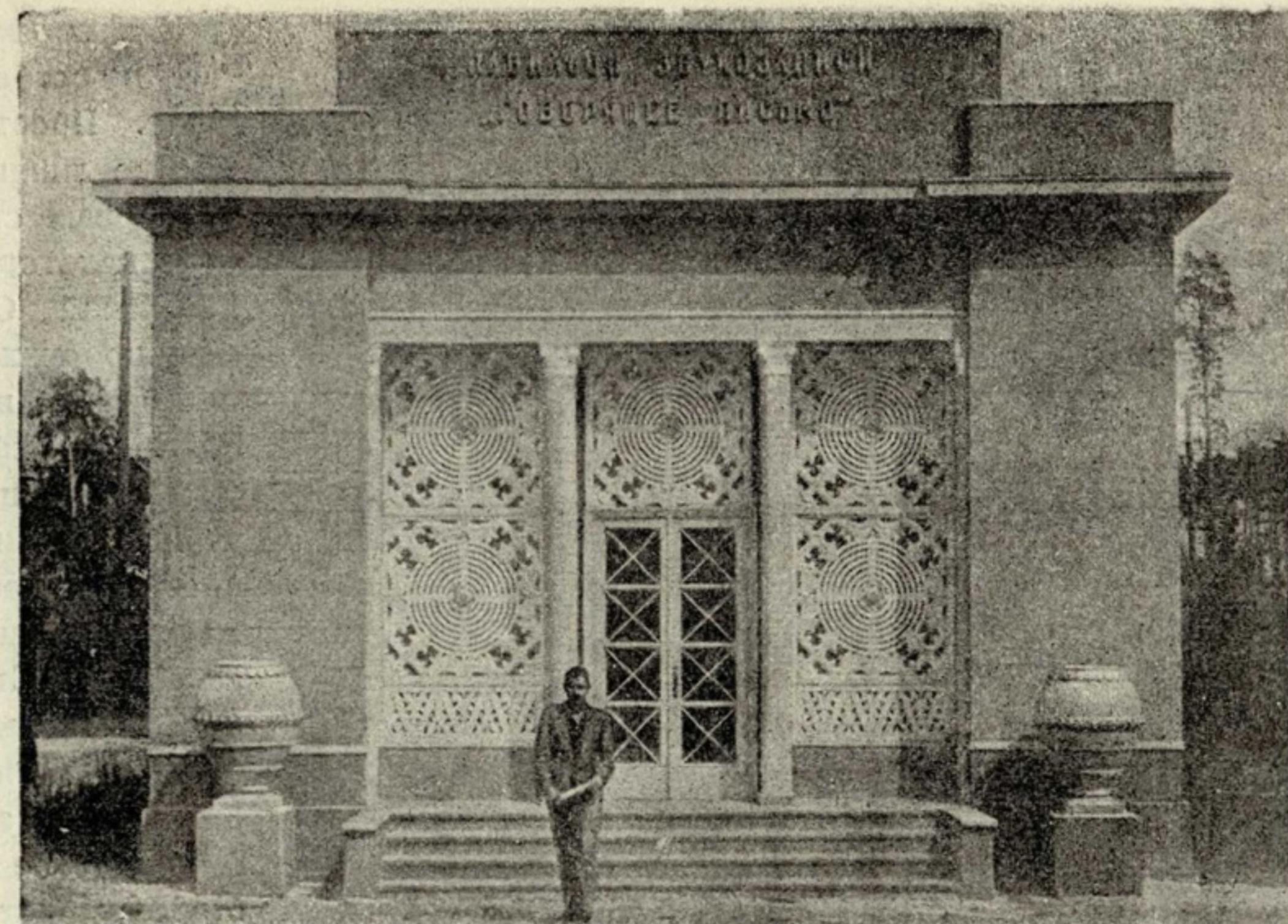
Путь по этому расширенному и коренным образом реконструированному шоссе, обрамленному зеленью, флагами, рекламами, киосками, окрашенными оградами создает приподнятое настроение уже при подъезде к ВСХВ и подготовливает посетителя к первому большому впечатлению — площади перед входом, возглавляемой скульптурой рабочего и колхозницы.

Скульптура и главный вход образуют ту планировочную ось, развивая которую архитекторы Н. Быкова и И. Таранов дали столь удачное пространственное решение площади перед входом. Простой профиль и детали бассейна, скамьи, подрезанные тополя и устойчивые, с хорошо нарисованной верхушкой флагштоки гармонируют с большим пространственным решением, и хотя все это не полностью прикрывает окружающий хаотический пейзаж, но дает такую парадность, чистоту и аккуратность, что главный вход, по мере движения вперед, притягивает к себе все внимание приезжающих.

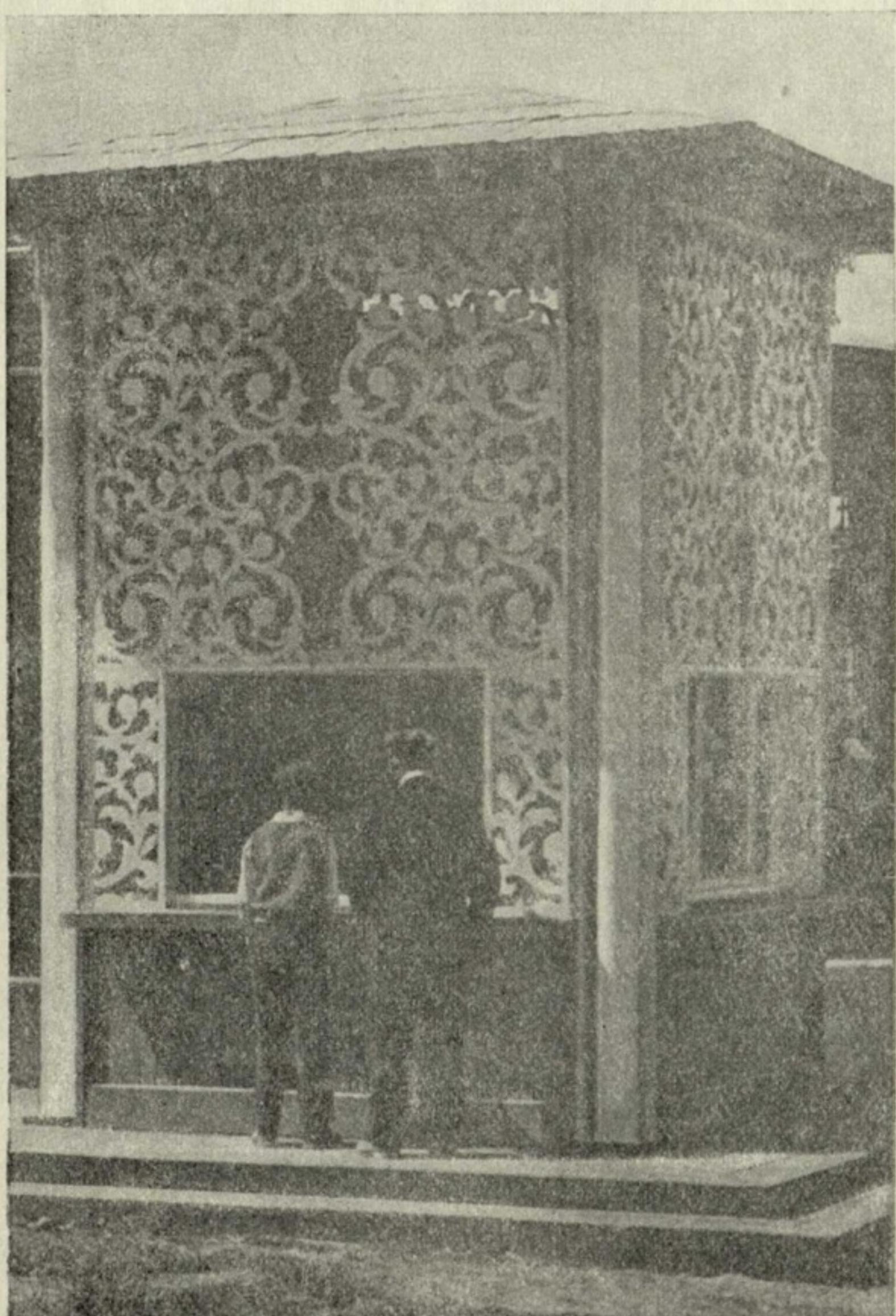
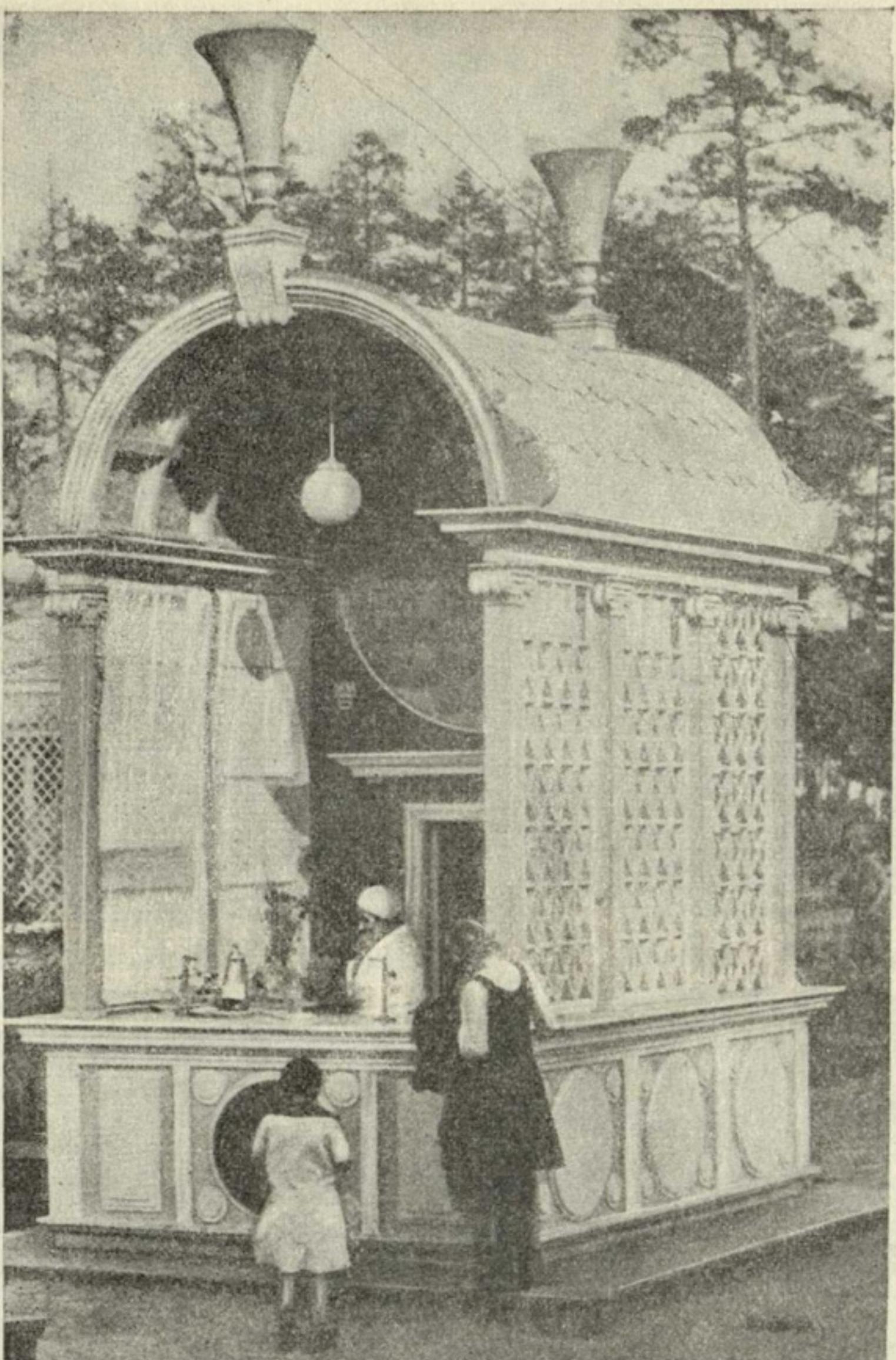
Так называемая главная аллея, соединяющая Административную и Колхозную площади, оформлена двойным рядом об'емных светильников, установленных посреди газона и обрамленных цветами. Это решение дает четкую направленность движения посетителя. Вечером светильники очень эффектны, тем более, что сильный свет скрывает некоторую грубость в их выполнении.

Площадь Колхозов представляет собой сильное периметрально замкнутое, подчиненное Главному павильону решение, закрепленное в центре площади фонтаном. Павильоны, различные по об'ему и архитектуре, с большим числом разрывов между ними не смогли бы «удержать» пространства большой площади, дав ей необходимое насыщение. Тут значительную помощь оказала архитектура малых форм, создав общий богатый фон и включив в ансамбль площади элементы, достойные внимательного изучения. В качестве связующего звена во всей композиции площади должна быть отмечена зелень. Зеленые и цветочные ковры вдоль фасадов павильонов и в центре площади дали ту канву, на которой разместились другие виды малых форм.

им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru



Небольшие павильоны.



Удачно выполнено озеленение многих павильонов, и особенно оно удалось у павильона Ленинграда. Простые формы отвечают планировке, а ровные линии стриженых растений и скамьи в виде подпорных стен ее подчеркивают.

У некоторых павильонов и особенно у павильона Казахской ССР псевдопейзажная планировка несколько снижает качество зеленого оформления.

Хорошо выглядят установленные около зданий прямо на асфальте в кадках экзоты. Расставленные у фасадов павильонов флагштоки, скульптура, фонари и скамьи обединяют и обогащают композицию и это особенно сильно звучит в решении входа в Главный павильон, оформленного статуями Ленина и Сталина и мощными флагштоками, трибунами и кадочными растениями по бокам.

К сожалению, проект оформления площади, разработанный акад. арх. Г. Гольц и арх. С. Кожиным, выполнен не до конца. Вдоль павильонов по обеим сторонам нет единого стилобата. Нет общего ряда флагштоков и, главное, не закончено запроектированное мозаичное покрытие площади. Бассейн не обрамлен по периметру, согласно проекту, полуциркульными нишами с мраморными скамьями. Рога изобилия у фонтана выполнены в гипсе и не закончены. Эти дефекты снижают качество и задуманный эффект оформления площади.

Скульптура и вазы, установленные по периметру площади, привлекают к себе зрителя. Очень хороша скульптура у павильона Грузинской ССР, хотя поставлена она на неудачном пьедестале.

Радует глаз мастерски сделанная скульптура «Колхозница» у павильона Азербайджанской ССР.

Статуи т. Кирова и Джамбула композиционно органически связаны с павильонами Ленинграда и Казахской ССР. Скульптура красноармейца, бассейн и фарфоровый фонтан у павильона Дальнего Востока хорошо организуют трудный угол павильона. Майоликовые вазы у павильона Белорусской ССР и флагштоки у павильона Москвы по-разному дают интересные и выразительные опоры входов в павильоны.

Простые по форме и большие по размерам фонари площади Колхозов, как и всей выставки, приятны, но у них нехватает архитектурно проработанных пьедесталов, а у самых больших — и завершения.

Ночью декоративное подсвечивание фасада зданий, меняющийся цвет фонтана и правильные ряды фонарей и светильников дают новый и цельный образ. В целом, несмотря на отдельные дефекты в оформлении, общее решение площади Колхозов остается торжественным и радостным.

Следующим на пути посетителя значительным объектом является площадь Механизации.

Хорошо развитая середина площади, уступами постепенно повышающаяся к центру и переходящая в пьедестал, на котором установлена статуя товарища Сталина, по характеру связана с архитектурой павильона Механизации, но недостаточно связана с архитектурой других четырех павильонов и оформлением мест экспозиции сельскохозяйственных машин в интервалах между этими павильонами.

Большие незаполненные разрывы между павильонами нарушают целостность композиции площади, в то время как в данном случае малые формы — трельяжные стенки или портики, система флагштоков, скульптура, зелень или иные средства — несомненно создали бы необходимое единство.

Из элементов декоративной архитектуры на площади Механизации обращает на себя внимание хорошее озеленение участка у павильона Киргизской ССР и удачная ваза, поставленная во дворике павильона Ленинграда. Необходимо также отметить удачную расстановку флагов перед фасадом павильона Механизации.

Часть выставки, расположенная по обеим сторонам прудов за павильоном Механизации, используется для показа экспонатов пищевой промышленности и для организации отдыха посетителей.

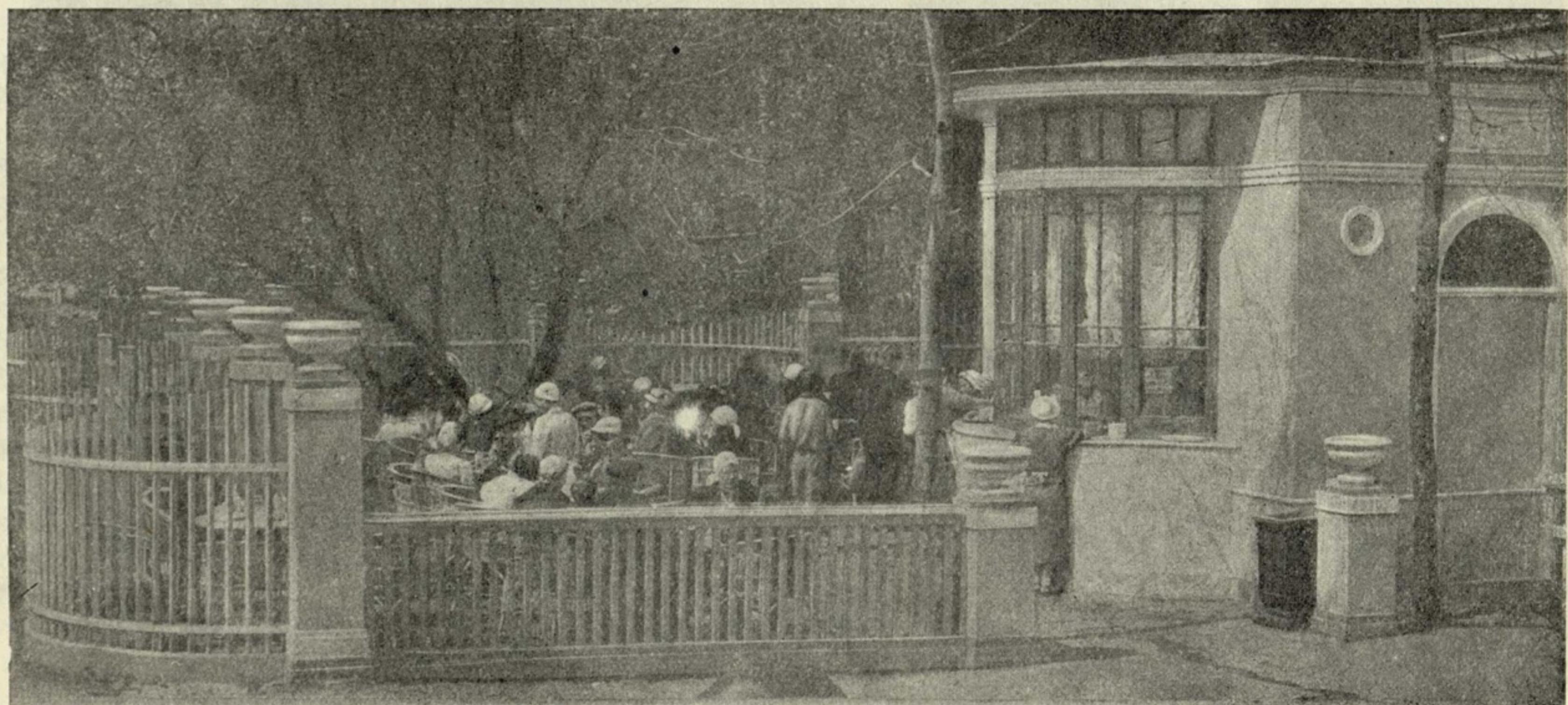
В планировке этой части нет четкости и, за исключением не совсем удачного фонтана на пруду, нет архитектурных ориентиров. Площадь на берегу пруда, где расположен бар-ресторан, имевшая по проекту интересное трельяжное оформление, не получила в натуре обрамления, и то, что на ней размещено, представляет собой конгломерат случайного.

Изобретательно и со вкусом выполнена реклама «Дирижабль», а также новая конструкция громкоговорителя на мачте, простая и аккуратная по форме.

Использование трельяжа, декорированного вьющейся зеленью, в сочетании с террасами и подпорными стенами, дало хорошие результаты при решении оформления бара-ресторана. Раскрывающаяся с террас бара панорама запрудной части территории, несмотря на обилие светильников, зелени, рекламы, скамеек и других архитектурных элементов, не имеет ком-



Бассейн у павильона Дальнего Востока.



позиционного единства. Озеленение запрудной части по обоим берегам пруда, интересное при рассмотрении с близкого расстояния, хаотично в перспективе.

Разбросанные по периметральным аллеям выставки киоски, скамьи, места отдыха и озелененные участки при павильонах со стороны задних фасадов не создают целостных или групповых решений и поэтому рассматривать их необходимо отдельно.

Большое количество киосков разнообразного назначения заставляет остановиться прежде всего на них. Очень хорошо, что они убраны со всех основных магистралей и площадей ВСХВ.

Основная группа киосков представлена хорошими образцами паркового характера. К ним следует отнести культурный, отлично выполненный киоск для воды, ажурный киоск у павильона Звукозаписи, киоск для продажи пирожков, киоск-пельменная и киоск-

молочная с садиком, обнесенным трельяжем.

Применение трельяжа, росписи и цвета выгодно отличает эти киоски от прочих сооружений такого характера, делает их веселыми, затейливыми, приятными для глаза и хорошо вящущимися с зеленью и цветами. Надо также признать удачным сделанный из бамбука киоск у павильона Грузинской ССР.

Скульптура расставлена на территории выставки в большом количестве, но не всегда находит себе место в плане и не всегда отличается хорошим качеством. Несомненно удачна декоративная скульптура Баландина «Зубро-бион».

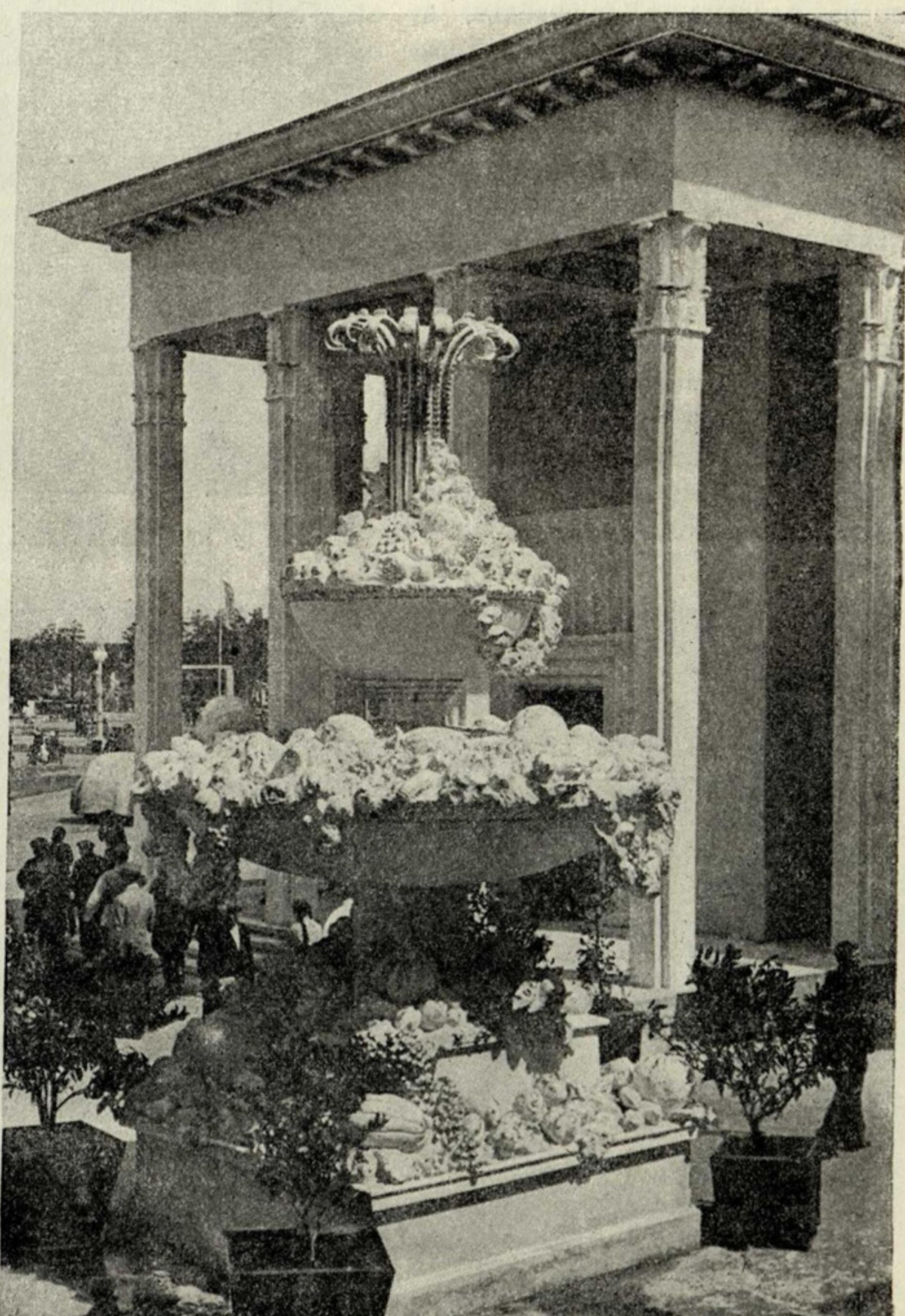
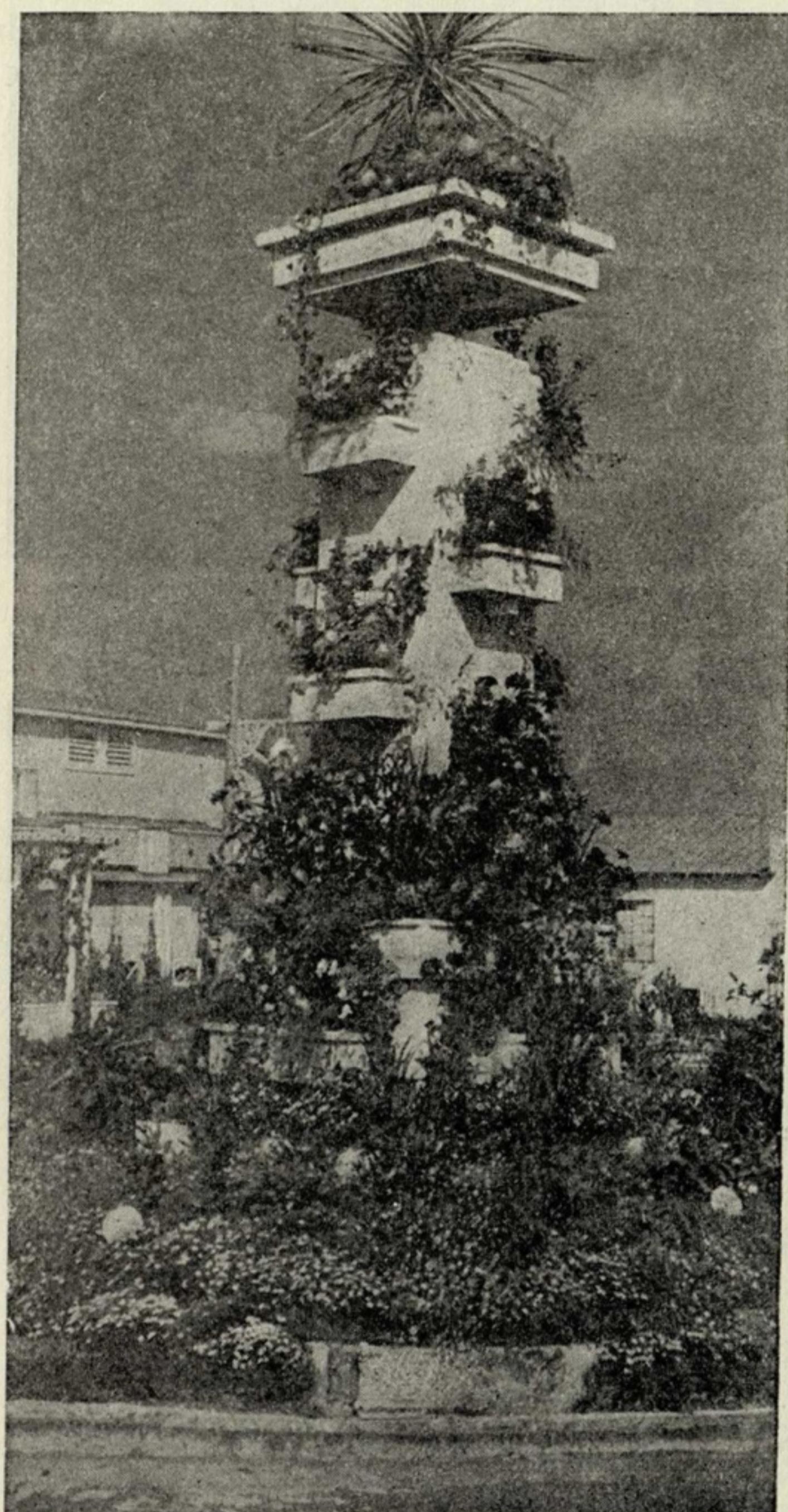
Хорошо поставлены на участке отдыха около входа в павильон Белорусской ССР две группы танцов, исполняющих белорусский танец. Также положительной оценки заслуживают скульптуры у павильона Узбекской ССР.

Особо следует отметить трельяжи и заборы выставки. Внешнее ограждение территории по правую сторону от главного входа решено легко, с удачным применением вьющейся растительности. Хорошо сделаны трельяжи и ограждения вольеров птицеводства и зеленого театра.

Большое количество разного вида и размера ваз хорошо помогает декоративному оформлению выставки.

Стоит отметить простую декоративную и интересную, умело и с выдумкой озелененную деревянную вазу в разделе «Плодоводство».

Внимательное изучение всего разнообразия декоративных элементов архитектурного оформления выставки позволяет утверждать, что и в этой области архитектуры на выставке созданы замечательные образцы. Это обогащает наш творческий опыт и определяет дальнейшие пути развития архитектуры малых форм.



Некоторые вопросы проектирования организаций строительных работ¹

Экспертно-технический отдел Мосгорисполкома рассматривает вместе с техническими проектами и сметами проекты организации строительных работ, имеющие огромное значение для выполнения строительства в установленные сроки и определяющие во многих частях сметную и фактическую стоимость сооружений.

Четырехлетняя практика рассмотрения в Экспертно-техническом отделе проектов организации работ выдвигает некоторые вопросы, относящиеся к проектированию организации строительства.

Прежде всего необходимо остановиться на об'еме и характере материалов, подлежащих представлению в утверждающие инстанции.

По постановлению Совнаркома СССР от 26 февраля 1938 г., технический проект должен заключать в себе специальный раздел под названием «организация строительства». В соответствии с этим, в проекте организации работ должны быть представлены следующие документы:

1. Стройгенплан с показанием на нем: а) существующих и сносимых зданий, б) подземного хозяйства с выделением тех участков подземных сооружений, которые подлежат сносу, в) временных сооружений, г) внутристроековых путей, д) временной трансформаторной подстанции, е) водопроводных линий и электромагистралей, ж) главнейших установок по механизации работ, з) расположения земляных масс и материалов.

2. Календарный план с указанием: а) сроков возведения временных сооружений, б) сроков производства основных работ в натуральных показателях, в) сроков сдачи сооружений в эксплуатацию.

3. Пояснительная записка, в которой должны быть разработаны следующие вопросы: а) гидрогеологическая характеристика площадки, б) об'емы работ, подсчитанные в техническом проекте, в) потребность в материалах, полуфабрикатах, механизмах и транспорте, г) описание и обоснование методов работ, д) баланс земляных масс с указанием принятых расстояний для перевозки грунтов,

е) краткий подсчет стоимости временных устройств, входящих в смету сверх накладных расходов.

В тех случаях, когда проектировщики не обращают внимания на надлежащее освещение основных вопросов организации строительства, приходится возвращать проекты для переработки, как это было по школам в тресте «Москультстрой», или же несколько раз переделывать не только проект организации работ, но и смету, как это имело место с проектом Лихоборской насосной станции (Горстройпроект и трест «Мосочиствод»).

В соответствии с директивами XVIII съезда ВКП(б) по строительству, в основу любого проекта организации работ должны быть положены следующие принципы: а) использование методов поточно-скоростного строительства, б) внедрение комплексной механизации, в) применение стройдеталей на базе индустриализации строительства.

Рассмотрим некоторые отдельные вопросы, возникающие при проектировании организации строительных работ.

ГРАФИКИ СТРОИТЕЛЬСТВА

В работах по реконструкции г. Москвы зачастую переплетаются различные комплексы строительных операций, осуществляемые многими трестами и организациями. Мы осуществляем генеральную реконструкцию улицы Горького. На очереди создание ряда новых магистралей: Ново-Арбатской, Ново-Кировской и др. Взаимосвязь различных организаций и согласование их действий приобретают при этом исключительно серьезное значение.

До последнего времени проекты организации работ и графики составлялись каждым строительным трестом отдельно, и попытка связать эти графики делалась лишь в последний момент, перед началом строительства. Это, конечно, неправильно.

Слабая и непродуманная связка работ по дорожному и подземному строительству, по строительству трамвайной сети, троллейбусных линий и пр. приводила и приводит к всевозможным недоработкам, простоям и задержкам в строительстве. Подобное же положение может быть и на работах по строительству мостов и введению гражданских зданий.

Необходимо взамен разрозненных календарных планов перейти к комплексным графикам производства всех работ, возникающих на реконструируемой магистрали, к графикам, увязывающим между собой все смежные работы в один стройный ряд.

Нам кажется, что центром, координирующим действия отдельных стройорганизаций и создающим комплексный график, должно стать Дорожно-мостовое управление Мосгорисполкома, как занимающее главное положение на реконструируемой магистрали. Темпы и требования дорожных работ определяют ход и развитие ряда других работ, в частности, производство разрытий для подземного строительства.

Следующий вопрос, возникающий при рассмотрении графиков, относится к поточно-скоростному строительству.

Зачастую строительные организации широко оповещают советскую общественность о применении ими поточно-скоростных методов. Между тем, попытка получить от этих организаций график потока не раз кончалась неудачей. Объясняется это тем, что производственники, говоря о поточно-скоростном строительстве, основного закона этого строительства, т. е. заданного шага всего потока, не соблюдают. Мы считаем, что во всех случаях, когда по директиве или по собственной инициативе строители проводят поточно-скоростной метод, необходимо, при представлении проекта организации работ для первого об'екта, требовать от них представления графика всего потока. Эта очевидная истина, к сожалению, многими еще споривается.

ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ

Много горячих споров возникает при рассмотрении проектов организации земляных работ.

Для каждого строителя очевидно, что основой грамотной организации земляных работ может и

должен быть баланс земляных масс с тщательно продуманными расстояниями отвозки грунтов. Между тем, в практике Экспертно-технического отдела было немало примеров, когда проекты организации работ по крупным сооружениям представлялись без баланса земляных масс. В связи с этим, большую остроту приобрел общий вопрос о правильном размещении грунтов, вывозимых со строительных площадок. В этом деле в Москве нет еще должного порядка. Часто земляные массы выбрасываются без учета ближайших работ по вертикальной планировке, на основе близоруко понимаемых экономических выкладок.

Управлению планировки давно пора навести порядок в этом вопросе и оперативно обеспечить разумное размещение земляных масс, вывозимых со строительных площадок, согласованное с параллельным выполнением общих задач по благоустройству и вертикальной планировке города.

Далее, большое значение в московском строительстве имеет реконструкция подземного хозяйства. Водопровод, канализация, газовая сеть и кабели пересекают улицы как в продольном, так и в поперечном направлениях. Важно, чтобы работы, связанные с разрытием улиц, с переходами под зданиями, мостами, железными дорогами, велись культурно и в кратчайшие сроки. Для этого надо требовать от строителей подземного хозяйства широкого применения механизмов для земляных работ.

За последние пять лет московские строители обогатились новыми методами проходки при помощи щитов, домкратов, бурения. Можно считать установленным, что щиты от 1,5 до 3,6 м в Москве освоены. Метод проходки под зданиями и пересечения железных дорог и автомагистралей при помощи стальных футляров, проталкиваемых домкратами «Беккера», также освоен. Наконец, широко применяются канавокопатели и канавозасыпатели.

К сожалению, не всегда эти новые способы подземного строительства находят отражение в проектах организации работ. Экспертно-технический отдел, при рассмотрении проектов, должен более категорически требовать учета интересов населения и городского транспорта и более широко применять проходку без разрытий.

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

Следующий вопрос относится к так называемым «качественным» засыпкам. Подходы к мостам большей частью строятся на насыпях. По свежезасыпаным траншеям укладывается асфальтобетонное покрытие. Сборные коллекторы (улица Горького, Астаховский мост и др.) проектировались с качественными засыпками.

Мы считаем правильным для многих случаев применять засыпку песком с проливкой и трамбовкой. Однако, следует настаивать на том, чтобы проектировщики тщательно определяли места качественной засыпки и указывали ее лишь в случаях действительной необходимости. Кроме того, пора установить жесткий контроль за выполнением технических условий по качественной засыпке, иначе мы искусственно удорожаем стоимость сооружения без качественных результатов.

Наконец, последний вопрос, возникающий из практики рассмотрения проектов организации земляных работ, связан с мощностью землеройных машин в парках строительных организаций Моссовета. Часто проекты организации работ предусматривают экскаваторы с ковшом в 0,35 м³, с двойной перекидкой грунта, вместо применения более мощных экскаваторов с одной перекидкой.

Анализ причин такого проектирования приводит к выводу, что строительные организации Моссовета перегружены мелкими экскаваторами и имеют незначительное количество мощных экскаваторов емкостью от 0,5 до 1,5 м³. Строительные управления Мосгорисполкома должны поставить себе задачу постепенного исправления соотношения между мелкими и крупными экскаваторами за счет увеличения удельного веса последних.

БЕТОННЫЕ РАБОТЫ

Основным вопросом проектирования организации бетонных работ следует считать вопрос о товарном бетоне. Нет нужды доказывать нецелесообразность и во многих случаях неприменимость местных бетоносмесительных установок. При рассмотрении проектов организации работ товарный бетон в большинстве случаев не встречает возражений. Однако, широкое применение товарного бетона ставит с исключительной остротой два вопроса: а) об удешевлении стоимости товарного бетона франко- завод, б) об уменьшении расстояния перевозки.

Чтобы разрешить оба эти вопросы, необходимо упорядочить размещение и работу имеющихся центральных бетонных заводов. В этом деле нет никакого порядка. Каждая строительная организация сооружает бетонный завод без учета интересов и потребностей своих соседей, без какого-либо районирования этих установок. Центральные бетонные установки часто монтируются на местах, где длительное существование их невозможно.

Практика последних лет показала, что бетонные заводы с миллионными вложениями по окончании строительства бесследно исчезали и строительное хозяйство Москвы, таким образом, не обогащали. Так было на строительстве мостов, на строительстве метро первой очереди; так, видимо, будет с заводом Треста строительства набережных на Яузе.

Пора перейти от кустарных бетонных установок к районным заводам, размещая их с учетом предстоящих работ по генеральному плану реконструкции Москвы. Однако, здесь следует предостеречь и от другой крайности, а именно, от создания бетонных заводов-гигантов. Строительство бетонного завода в Камушки — пример такой гигантомании. Строительство завода растянулось на годы и требует огромных капиталовложений. Между тем, есть полная возможность найти равнодействующую между этими двумя крайностями и создать в системе управлений Мосгорисполкома, осуществляющих основное строительство, несколько дешевых, правильно построенных бетонных заводов, рассчитав их деятельность на 10—15 лет.

КИРПИЧНАЯ КЛАДКА

При проектировании организации кирпичной кладки встречается немало крупных и мелких вопросов, вытекающих из практики скоростного строительства гражданских зданий.

Опыт применения башенных кранов на строительстве шести-семиэтажных домов целиком себя оправдал. Эти башенные краны явились той осью, вокруг которой по-новому организовались и развернулись все строительные процессы.

Однако, положительное отношение к башенным кранам не исключает возможности некоторых критических замечаний по их применению.

Выбор, в качестве ведущего механизма, башенного крана требует, как основной предпосылки, наличия больших об'емов работ при значительной этажности возводимых зданий и тяжелых конструктивных элементов. Безудержанное, во что бы то ни стало, применение башенного крана приводит к самым отрицательным последствиям на стройплощадке. Поэтому, наряду с применением башенных кранов, следует поощрять создание и использование упрощенных подъемно-транспортных установок.

Из московской и ленинградской практики мы знаем, что на строительстве четырех-пятиэтажных домов неплохо зарекомендовали себя универсальные мачтовые подъемники, приспособленные к подъему не только кирпича и раствора, но и длинномерных грузов¹. Во многих случаях краны «ДиП», краны Любимова успешно могут соперничать с более дорогими и сложными установками.

При наличии башенного крана на площадке нецелесообразно одновременно применять во множестве другие подъемные приспособления. Между тем, иногда в проекте организации работ (школа по Вокзальной улице), наряду с башенными кранами, мы встречаем транспортеры, шахтоподъемники и пр. Это приводит к неестественному избытку механизмов на площадке.

Нельзя, далее, допускать, чтобы башенный кран применялся на стройке до конца отделочных работ. Важно во время демонтировать кран, перебросить его на новую площадку и взамен его поставить другой механизм, например легкие кран-балки, выглядывающие из проемов отделяемого здания. Такое решение уже найдено, однако оно еще не везде применяется.

Башенный кран, как мы уже сказали, определяет весь строительный процесс на площадке. Он организующее влияет на весь строительный план. Этого зачастую не видно в проекте организации работ, где расположение материалов, стройдеталей и путей не подчинено крану, как ведущему механизму.

Отдельные вопросы, отмеченные нами в области кирпичной кладки, перерастают в общий вопрос о подъемно-транспортном оборудова-

нии для строительства гражданских зданий в зависимости от их об'ема и этажности.

Управление жилищного строительства и в особенности Управление культурно-бытового строительства должны детально изучить вопрос о сфере применения каждого крана. Это поможет найти типовые решения и значительно облегчит организацию работ по кирпичной кладке.

ЗИМНИЕ РАБОТЫ

В специальной статье¹ мы уже освещали методы разработки мерзлых грунтов.

Из приведенных нами выкладок следует, что наиболее выгодным можно считать взрывной метод рыхления мерзлых грунтов, а одним из самых трудоемких и дорогих — пневматический метод. Между тем, в проектах организации работ и в натуре строители применяют большей частью пневматику и меньше всего — взрывной метод. Объясняется это тем, что в системе трестов Мосгорисполкома дело со взрывными работами никак не организовано. Строителям приходится каждый раз изолированно, со сложным оформлением организации работ, иметь дело с Москвзрывпромом.

Мы считаем необходимым, чтобы Горплан и Москвзрывпром обеспечили обслуживание всего зимнего строительства 1940/41 г. на основе принятого в июне Исполкомом Моссовета специального решения по вопросу о механизации земляных работ в зимних условиях.

Наряду с этим, необходимо укрепить Москвзрывпром и превратить его в основную организацию, обеспечивающую внедрение взрывного метода в производство зимних строительных работ.

Второй вопрос, относящийся к проектированию зимнего строительства, касается источников тепла для зимних работ. В проектах, поступавших на рассмотрение в Экспертно-технический отдел, мы видели, как правило, мелкие печные устройства с малым коэффициентом полезного действия при большом расходе топлива. Необходимость экономного расходования топлива и средств на содержание обслуживающего персонала выдвигает на передний план вопрос о временных котельных уста-

новках для тех случаев, когда стойка не имеет возможности воспользоваться постоянными котельными. Эти временные установки сделали бы все зимнее хозяйство более культурным, более безопасным в пожарном отношении и менее трудоемким.

ВРЕМЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Немалое место в проекте организации работ занимают временные сооружения (конторы, стройдворы и пр.). К сожалению, в Экспертно-техническом отделе Мосгорисполкома нет нормативов, которые позволили бы быстро определить об'ем вспомогательных сооружений для отдельных строек. Однако, и при отсутствии норм можно и нужно выдвинуть несколько предложений по экономии материалов и средств на эти сооружения. Главнейшей задачей в этом отношении нужно считать создание инвентарных временных сооружений.

Управление культурно-бытового строительства имело в своей системе контору «Мосподсобстрой», снабжавшую стройтресты инвентарными устройствами. Однако, эта контора имела крайне незначительную номенклатуру изделий и обслуживала лишь одно управление. Между тем, работы на центральных улицах ставят с исключительной остротой вопрос об инвентарных устройствах как в смысле экономии леса, так и в смысле внешнего вида этих сооружений. Пришло время запретить устройство без специального разрешения глухих, неинвентарных временных сооружений.

Было бы целесообразно один из деревообделочных заводов в системе предприятий Мосгорисполкома приспособить к выполнению заказов на инвентарные сооружения и при этом наладить серийный выпуск некоторых основных типов для отпуска со склада в готовом виде. Вместе с тем, следует подчеркнуть наличие полной возможности, не дожидаясь создания такого централизованного предприятия, внедрять в практику инвентарные временные сооружения силами каждого треста в отдельности. Опыт треста «Мосвостстрой», применяющего на своих скоростных стройках инвентарные временные конторы, будки и пр., является в этом отношении достаточно убедительным.

Следующий вопрос по группе временных устройств относится к

¹ См. журнал «Механизация строительства» № 4 за 1940 г.

им. Н. А. Некрасова

electro.nekrasovka.ru

Электроэнергии. Нужно прямо сказать, что положение строителей в их взаимоотношениях с Мосэнерго крайне незавидное. Без специального нажима получить лимит на электроэнергию в Москве почти невозможно. Да и в тех случаях, когда есть решение выдать лимит, оно сопровождается требованиями о кабельных прокладках, установке трансформатора и т. д. Если прибавить к этому, что все временные электроустройства переходят в распоряжение Мосэнерго, то положение строителей оказывается особо тяжелым.

Не следует ли создать при Мосгорисполкоме межведомственную комиссию, которая решала бы вопрос о лимитах на электроэнергию в том или ином районе, а также устанавливала бы требования, подлежащие выполнению для получения этого лимита? Справка этой комиссии о невозможности дать нужный лимит была бы достаточной, чтобы в проекте организации работ и в смете предусмотреть временную электростанцию, с неизбежным удорожанием и усложнением работ.

Наконец, нельзя не отметить необходимость более экономно рассчитывать временные сооружения как при проектировании организации работ, так и при возведении этих сооружений в натуре.

Приведем в качестве иллюстрации следующий пример. В Экспертно-технический отдел поступил проект организации работ по устройству двух путепроводов на Волоколамском шоссе. Эти путепроводы находятся в непосредственной близости друг к другу. Между тем, для каждого из них в проекте были предусмотрены которы, кладовые и т. д., хотя во времени графики строительства совмещались.

Во многих случаях проекты организации работ предусматривают устройство лежневых дорог, требующих большого количества леса, между тем как замена лежневых дорог профилированными, с

расщебенкой, удешевляет стоимость пути и позволяет сэкономить лес.

Нельзя пройти мимо вопроса об увеличении оборота опалубки. Все строители — за инвентарную опалубку, но очень немногие из них эту опалубку применяют. Экспертно-технический отдел отмечал необходимость более широкого внедрения инвентарной опалубки и применения в отдельных случаях металлической и металло-деревянной опалубки. Соответствующие предложения были сделаны по строительству Юго-Западного канала, набережных и пр. Однако, применение металлической или металло-деревянной опалубки поныне еще остается делом будущего.

Надо широко поощрять инициаторов инвентарной опалубки. Это в равной степени относится и к таким устройствам, как тепляки, леса, временные мосты и т. п.

ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ

Индустриализация строительства требует широкого применения стройдеталей, изготавляемых на заводах. Эта разумная и прогрессивная линия на практике приводит, как это ни странно, к резкому удорожанию скоростных и индустриальных строек. Объясняется это тем, что цена на стройдетали, сборные конструкции и блоки весьма высока. Кроме того, мы еще не располагаем правильным решением механизации погрузки и разгрузки этих стройдеталей на заводе и на стройплощадке. Нельзя мириться с тем, что стройдетали ведут к удорожанию строительства. На основе тщательного изучения вопроса Экспертно-технический отдел должен наметить конкретные мероприятия по улучшению качества стройдеталей, сокращению накладных расходов на заводах, усовершенствованию технологических процессов заводского производства.

Наряду с этим, важно не забывать вопроса о механизации по-

грузо-разгрузочных работ. Управление жилищного строительства для этой цели запроектировало электрокраны. Сейчас функцию этих кранов выполняют автокраны, что не вполне целесообразно. Вопрос о погрузо-разгрузочных работах мы выдвигаем как особо острый и важный для скоростного и индустриального строительства.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ КАРТОЧКИ

Проектируя организацию работ, мы не должны забывать о необходимости удешевления проектно-сметной работы. Строительные процессы не могут основываться на уникальных индивидуальных решениях. Осуществляя скоростнуюстройку, борясь за культуру в строительстве, строители требуют детальных решений, основанных на лучшем опыте, на правильных расчетах и предусматривающих как комплексную механизацию работ, так и индустриализацию строительства.

Необходимо дать строителям эти детальные решения в виде типовых производственных карточек. Такие карточки должны включать в себя как технологическую схему, так и сведения о необходимых механизмах, материалах, рабочей силе, а также и калькуляцию. О необходимости приступить к разработке типовых решений строительных процессов было записано в постановлении Президиума Моссовета еще в июне 1939 г. К сожалению, строительные организации мало сделали в этом направлении. Вопрос этот, отметим кстати, весьма сложный и заслуживает специального освещения.

ОТ РЕДАКЦИИ

Редакция приглашает работников проектных организаций, строительных управлений и управлений соответствующих отраслей городского хозяйства высказаться по вопросам, затронутым в статье т. Шестакова.

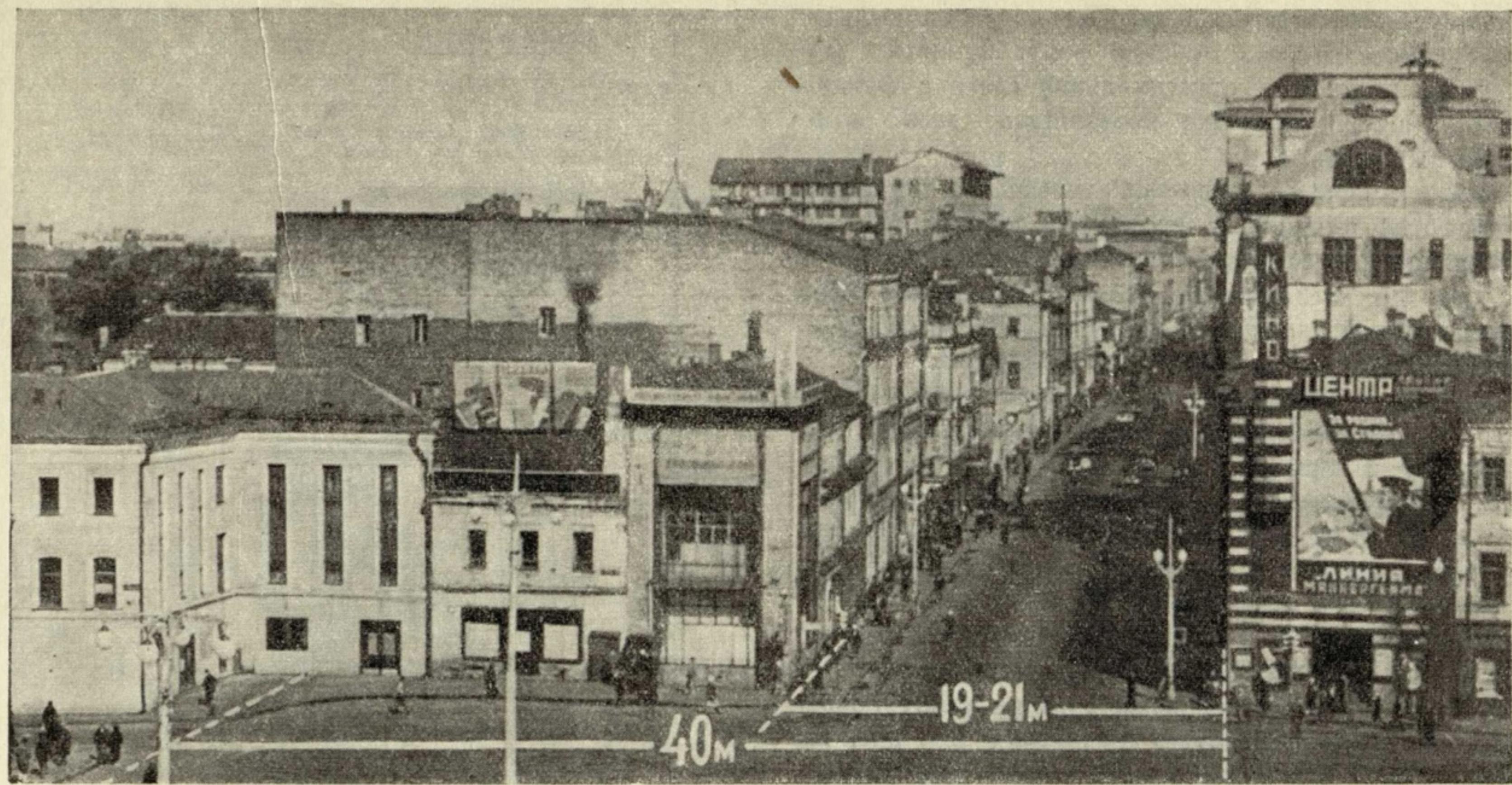


Рис. 1. Улица Горького между площадью Пушкина и площадью Маяковского до реконструкции. На фото показаны существующие и будущие размеры ширины улицы.

Канд. техн. наук Э. ГЕНДЕЛЬ

Передвижка девяти зданий по улице Горького

Реконструкция улицы Горького, одной из основных магистралей города, занимает по праву одно из первостепенных мест в сталинском плане реконструкции Москвы. Реконструкция улицы была начата в 1938 г. В настоящее время развертываются работы на левой стороне участка от площади Пушкина до площади Маяковского, протяжением в 650 м (рис. 1). В нынешнем году улица на этом участке будет расширена вдвое и достигнет ширины в 40 м.

Наряду с мелкими зданиями, подлежащими сносу, здесь имеются очень ценные здания; среди них два дома, построенные знаменитым зодчим М. Ф. Казаковым, представляют большую историческую ценность (Музей Революции и Глазная больница).

На этом участке улицы Горького передвигаются девять зданий, общим об'емом около 130 тыс. м³. Здания будут передвинуты частично на новую красную линию (границу застройки) и частично в глубь квартала. Чтобы судить о колоссальных масштабах производимых работ, достаточно сказать, что об'ем зданий, подлежащих передвижке, примерно равен об'ему всех домов, передвинутых за четыре года деятельности Треста по передвижке зданий.

На рис. 2 римскими цифрами (от I до VII) пронумерованы все передвигаемые об'екты. Порядковые номера указывают также на очередность производства работ. Как видно из чертежа, работы по дальнейшему расширению улицы производятся по направлению от площади Пушкина к площади Маяковского.

Здание 1 (дом № 55) представляет собой каменный жилой четырехэтажный дом с полуподвалом. Первый этаж по фасаду занят под торговые помещения. В плане дом имеет Г-образную форму. Площадь застройки 500 м^2 , об'ем дома с подвалом —

$9\,100 \text{ м}^3$, вес — 5 тыс. т. Дом оборудован водопроводом, канализацией, центральным отоплением, электричеством, телефоном и радио. Такое же оборудование имеют все остальные передвигаемые здания, за исключением основного корпуса Глазной больницы (дом № 63) и дворового корпуса дома № 63, не имеющих центрального отопления (последний не имеет также и телефонного ввода).

Дом № 55 передвигается в глубь квартала, вдоль М. Палашевского пер., в косом направлении, на расстояние около 22 м и устанавливается на красную линию. После передвижки здание будет надстроено до семи-восьми этажей. Техническое состояние и качество кладки стен дома вполне допускают такую надстройку. Ориентировочная стоимость работ по передвижке этого здания определяется в 37 руб. на 1 м³.

Дом № 59 (Музей Революции) имеет в плане П-образную форму. Левое крыло — двухэтажное, средняя и правая части — трехэтажные.

Так как за красную линию выступают только крылья здания, находящиеся в плохом состоянии, а передвижка этих крыльев возможна лишь вместе с основным корпусом, об'емом в 20 тыс. м³, экономически целесообразно разобрать часть крыльев, выступающих за красную линию, оставив всю остальную часть здания на месте.

Следующий большой об'ект передвижки (см. рис. 2, II) представляет собой три здания, вплотную друг к другу пристроенные, а именно: здание Московского театра юного зрителя (дом № 61), угловой четырехэтажный дом № 61 и трехэтажное здание, расположенное по переулку Садовских (бывш. Мамоновский пер.).

Все три здания готовятся к передвижке одновременно. Отсутствие разрывов между этими

зданиями и общность планировки подвалов вынуждают спроектировать общую раму, принять для всех зданий общую отметку линии среза с фундаментов и одновременно передвигать весь комплекс, как один дом.

Таким образом весь об'единенный комплекс, П-образный в плане, с вытянутым крылом (64 м), выходящим в переулок Садовских, имеет: высоту— от трех до пяти этажей, подвалы под всеми зданиями, общую площадь застройки в 2 600 м², об'ем— около 50 тыс. м³ и вес— около 25 тыс. т.

Здания передвигаются по прямой в глубь квартала, по направлению, параллельному фасаду, выходящему в переулок Садовских. Возможность такой передвижки облегчается наличием разрыва (около 20 м) по переулку Садовских между трехэтажным домом передвигаемого комплекса и двухэтажным домом в переулке.

По другую сторону переулка Садовских расположен дом № 63 (Глазная больница). Главный фасад этого углового здания выходит на улицу Горького, боковой— в переулок Садовских (см. рис. 2, здание III). Об'ем здания — 22,7 тыс. м³; вес — 12 тыс. т. Площадь застройки — 1 756 м². Толщина стен — 0,90—1,05 м в первом и 65—85 см — в третьем этаже.

Здание, в основном, подвалов не имеет. Глазная больница на время передвижки не может быть закрыта и должна нормально продолжать работу. Поэтому все работы по подготовке здания к передвижке должны производиться подземным способом, под полом первого этажа.

При сравнительно небольшой высоте (три этажа) этого ценного в архитектурном отношении здания надстройка его до высоты в семь-восемь этажей с сохранением архитектурных пропорций представляет весьма трудную задачу. Кроме того, при надстройке пяти этажей потребовалось бы усилить отдельные простенки здания. Указанные обстоятельства определили невозможность оставления этого здания на красной линии и необходимость его передвижки примерно на 80 м в глубь квартала, с тем, чтобы освободить участок для постройки нового семиэтажного здания вдоль новой красной линии. Для того чтобы здание больницы своим главным фасадом выходило не во двор будущего нового корпуса, а в переулок Садовских, необходимо сначала повернуть здание на 97°20', а затем передвинуть его в косом направлении (рис. 3). Центр вращения здания располагается за его пределами, ближе к Благовещенскому переулку. После передвижки здания переулок Садовских будет расширен с 9 до 22 м.

Поворот здания на такой большой угол, при минимальном радиусе в 10 м и максимальном — в 65,7 м, в СССР будет производиться впервые. (Наибольший поворот — на 19° — при радиусах значительно большей величины — от 100 до 200 м — был осуществлен при передвижке дома № 77 по Садовнической улице в 1937 г.).

Существующая длинная двухэтажная жилая пристройка к Глазной больнице (см. рис. 2, здание IV) отделяется от основного здания и передвигается в прямом направлении после передвижки основного фасадного корпуса.

При сравнении стоимости производства работ подземным способом (под зданием нет подвалов) со стоимостью работ при освобождении для этой цели первого этажа оказалось, что в обоих случаях стоимость будет примерно одинаковой. Иными слова-

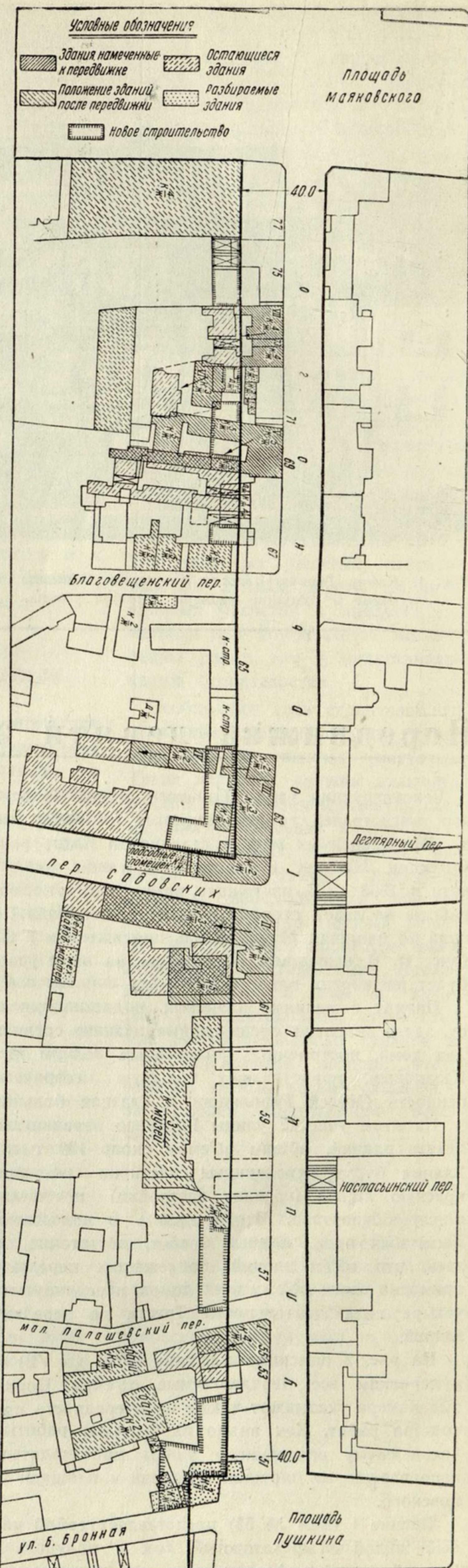


Рис. 2. Генеральный план левой части улицы Горького между площадью Пушкина и площадью Маяковского.

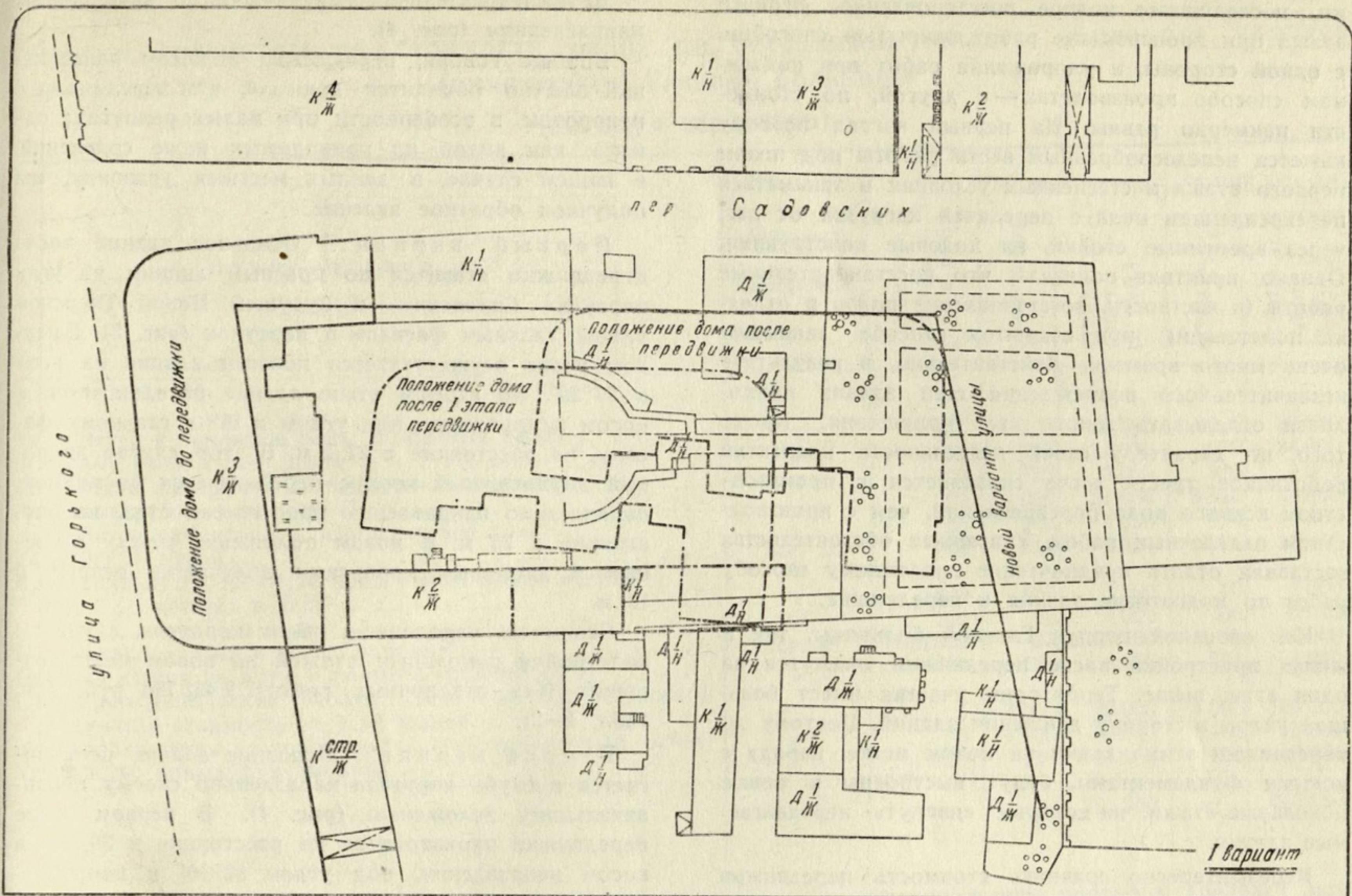


Рис. 3. Схема передвижки здания Глазной больницы в два этапа с поворотом на $97^{\circ} 20'$ (первый вариант).

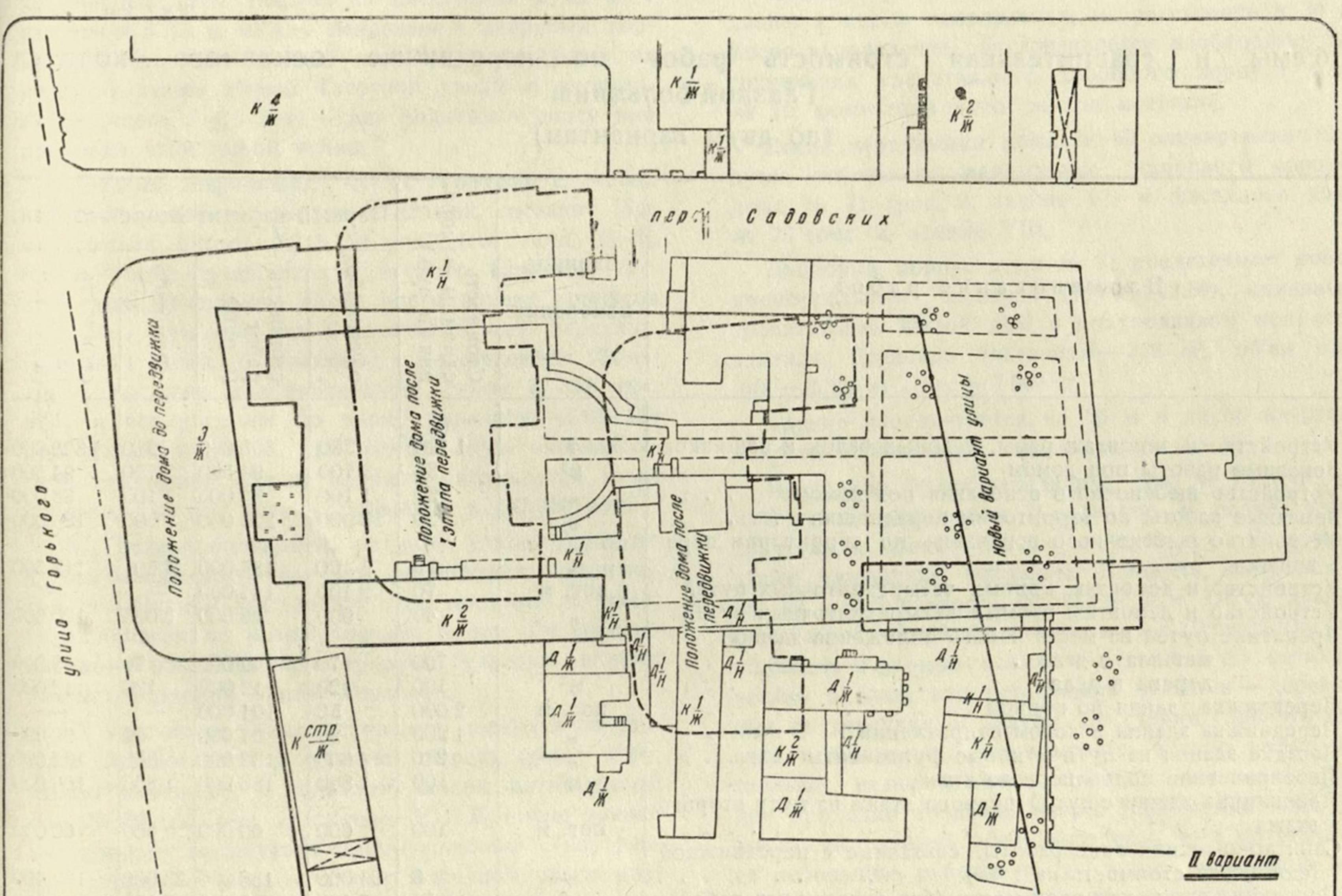


Рис. 4. Схема передвижки здания Глазной больницы в два этапа в косом направлении без поворота (второй вариант).

ми, последующее полное восстановление первого этажа при производстве работ открытым способом, с одной стороны, и удорожание работ при подземном способе производства — с другой, по стоимости примерно равны. На первый взгляд поэтому кажется нецелесообразным вести работы под полом первого этажа в стесненных условиях и заниматься перекреплением пола с передачей нагрузки от лаг, через временные стойки, на ходовые конструкции. Однако, практика показала, что восстановительные работы (в частности, восстановление полов и отделка помещений) при открытом способе занимают очень много времени. Действительно, в результате незначительного повреждения стен здания приходится отделять заново все помещения. Кроме того, по характеру своей деятельности коллектив работников треста легче справляется с производством всякого рода перекреплений, чем с производством отделочных работ. Указанные обстоятельства заставили отдать предпочтение подземному способу работ по подготовке здания к передвижке.

Как основной корпус Глазной больницы, так и жилая пристройка после передвижки окажутся на один этаж выше. Территория участка имеет большой уклон в сторону движения зданий. Поэтому до передвижки этих зданий на новом месте, наряду с новыми фундаментами, будут выстроены и новые цокольные этажи, на которые «наедут» передвигаемые здания.

Небезынтересно сравнить стоимость передвижки основного корпуса Глазной больницы по следующим двум вариантам:

а) поворот корпуса с последующей передвижкой в косом направлении (рис. 3);

б) последовательная передвижка по двум косым направлениям (рис. 4).

Вообще говоря, передвижка в косом направлении обычно обходится дешевле, чем передвижка с поворотом, в особенности при малых радиусах; однако, как видно из приводимых ниже сравнений, в нашем случае, в данных местных условиях, мы получаем обратное явление.

Первый вариант. Основное здание после передвижки ставится по красным линиям на углу переулка Садовых и будущей Новой Тверской улицы, главным фасадом в переулок (рис. 3). В первом этапе осуществляется поворот здания на угол в $97^{\circ}20'$. Во втором этапе здание передвигается в косом направлении, под углом в 19° к главному фасаду, на расстояние в 27,5 м. В этом случае дворовый двухэтажный корпус передвигается по прямой, параллельно направлению продольных стен, на расстояние в 23 м. В новом положении между основным и дворовым корпусами получается разрыв в 10 м.

Стоимость передвижки обоих корпусов, с учетом подстройки цокольных этажей на новом месте, составит (без отделочных работ) 2 462 750 руб. (см. табл. 1—2).

Второй вариант. Основное здание передвигается в глубь квартала параллельно своему первоначальному положению (рис. 4). В первом этапе передвижка производится на расстояние в 36,8 м в косом направлении, под углом $83^{\circ}30'$ к направлению фасадной стены, выходящей на улицу Горького. Во втором этапе передвижка производится на расстояние в 43,4 м, также в косом направлении, под углом $55^{\circ}30'$ к направлению той же фасадной

Таблица 1

Об'емы и сравнительная стоимость работ по передвижке основного корпуса
Глазной больницы
(по двум вариантам)

Наименование работ	Единица измерения	Стоймость единицы измерения (в руб.)	Первый вариант		Второй вариант	
			об'ем работ	стоимость работ (в руб.)	об'ем работ	стоимость работ (в руб.)
Устройство и демонтаж рамы, ходовых балок и башмаков	т	1 100	280	308 000	280	308 000
Земляные работы под домом	м ³	35	2 700	94 500	2 700	94 500
Устройство щебеночного основания под домом	"	30	1 100	33 000	1 100	33 000
Земляные работы по территории передвижки	"	20	10 000	200 000	9 000	180 000
Устройство щебеночного основания по территории передвижки	пог. м	25	5 400	135 000	4 500	112 500
Устройство и демонтаж кривых четырехниточных путей	пог. м	70	2 100	147 000	—	—
Устройство и демонтаж прямых четырехниточных путей	"	40	950	38 000	3 000	120 000
Крепление путей на месте нового положения здания:						
металла в деле	т	700	70	49 000	70	49 000
дерева в деле	м ³	100	120	12 000	120	12 000
Передвижка здания по кривой	пог. м	2 000	52	104 000	—	—
Передвижка здания в косом направлении	"	1 200	23	27 600	80	96 000
Посадка здания на пути и новые фундаменты	"	220	600	132 000	600	132 000
Перекрепление полов первого этажа	м ²	100	1 860	186 000	1 860	186 000
Переклинка здания с путей первого этажа на пути второго этажа	пог. м	100	600	60 000	600	60 000
Санитарно-технические работы, связанные с передвижкой (единичная стоимость на 1 м ³)	—	6	23 000	138 000	23 000	138 000
Постройка этажа на новом месте (без отделочных работ)	м ³	50	7 100	355 000	7 100	355 000
Устройство новых фундаментов	м ³	120	800	96 000	800	96 000
Итого	—	—	—	2 187 100	—	1 972 000

Об'ем и сравнительная стоимость работ по передвижке жилого дворового корпуса (пристройки) Глазной больницы (по двум вариантам)

Наименование работ	Единица измерения	Стоимость единицы измерения (в руб.)	Первый вариант		Второй вариант	
			об'ем работ	стоимость работ (в руб.)	об'ем работ	стоимость работ (в руб.)
Устройство и демонтаж рамы и ходовых балок	т	900	37,5	33 700	37,5	33 700
Земляные работы под домом	м ³	35	970	34 000	970	34 000
Устройство щебеночного основания под домом	"	30	320	9 600	320	9 600
Земляные работы вне дома	"	20	1 080	21 600	2 340	46 800
Устройство щебеночного основания вне дома	"	25	250	6 250	550	13 800
Устройство путей	пог. м	40	216	8 650	384	15 300
Крепление путей на месте нового положения здания:						
металла в деле	т	700	500	3 500	10	7 000
дерева в деле	м ³	100	20	2 000	50	5 000
Передвижка здания в косом направлении	пог. м	800/500	23	18 400	80	40 000
Посадка здания на пути и новые фундаменты	"	220	225	4 950	225	4 950
Санитарно-технические работы, связанные с передвижкой (единичная стоимость на 1 м ³ здания)	"	5	4 000	20 000	4 000	20 000
Подстройка этажа на новом месте (без отделочных работ)	м ³	50	1 900	95 000	1 900	95 000
Устройство новых фундаментов	"	120	150	18 000	150	18 000
Итого	—	—	—	275 650	—	343 150

стены. Боковой фасад здания ставится на новую красную линию переулка Садовских.

Дворовый двухэтажный корпус в этом случае передвигается по прямой, параллельно направлению продольных стен здания, на расстояние в 80 м, с разрывом в 10 м между основным и дворовым корпусом. Этот двухэтажный дом будет выступать за красную линию Новой Тверской улицы и впоследствии (через 5—10 лет) будет подлежать сносу при пробивке этой новой улицы.

Стоимость передвижки обоих корпусов, с учетом подстройки новых цокольных этажей, составит (без отделочных работ) 2 315 150 руб. (см. табл. 1—2). Кроме того, осуществление второго варианта требует дополнительного сноса части жилых корпусов смежного владения по Благовещенскому переулку. При этом расходы, связанные с переселением 134 человек, составят дополнительную сумму в 335 тыс. руб., а все расходы по этому варианту — 2 650 150 руб. Таким образом, при одном лишь экономическом сравнении второй вариант оказывается хуже первого, так как дает удорожание в 187 400 руб.

За Глазной больницей, на углу улицы Горького и Благовещенского переулка, расположен новый жилой дом Наркомлеса (№ 65). Дом построен в 1934 г. и расположен на новой красной линии. Расположение дома наглядно иллюстрирует будущую ширину реконструируемой улицы Горького.

На участке от Благовещенского переулка до площади Маяковского в первую очередь будет передвинут каменный, с подвалом, жилой пятиэтажный дом № 69 (см. рис. 2, здание V). В плане здание имеет форму замкнутого прямоугольника с внутренним двором. В первом этаже фасадной части размещены магазины.

Площадь застройки — 1 322 м², об'ем здания — 27 504 м³, вес — около 14 тыс. т.

По фасаду здание имеет ряд незначительных тре-

им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

щин, образовавшихся при проходке тоннелей метро, не препятствующих передвижке и надстройке. Произведенные расчеты подтвердили возможность надстройки этого дома до высоты в семь этажей.

Здание будет передвинуто на новую красную линию в косом направлении, на расстояние в 30 м. Косое направление обусловливается необходимостью сохранения трехэтажного дворового корпуса дома № 71, расположенного внутри квартала.

После передвижки дома № 69 одновременно начнутся работы по передвижке дворового корпуса дома № 71 (рис. 2, здание VI) и фасадного дома № 73 (рис. 2, здание VII).

Дворовый корпус дома № 71 представляет собой прямоугольный в плане ($15,60 \times 22,80$), каменный, трехэтажный жилой дом с полуподвалом под всем зданием. Площадь застройки — 312 м², об'ем здания — 3 528 м³, вес — 1 600 т.

Здание передвигается на 25 м в глубь квартала в косом направлении, под углом около 30°.

Последним будет передвинут дом № 73 (рис. 5), представляющий собой П-образное в плане, четырехэтажное жилое здание с подвалом. В первом этаже размещены магазины. Площадь застройки — 520 м², протяженность фасада — 30 м. Об'ем здания с подвалом — 10 400 м³, вес — 5 тыс. т. Перекрытия над подвалом и первым этажом — бетонные по металлическим балкам, над остальными этажами — деревянные по деревянным балкам. По стенам главного фасада и бетонным перекрытиям здание имеет несколько незначительных трещин, образовавшихся при проходке тоннелей метро. Надстройка дома до шести-семи этажей возможна; при этом потребуются небольшие работы по усилению простенков между витринами торговых помещений первого этажа.

Здание будет передвинуто в глубь двора в прямом направлении, на расстояние в 18,5 м и поставлено фасадом на новую красную линию.

Стоимость работ по передвижке ориентировано определяется в размере 37—55 руб. на 1 м³ здания, за исключением Глазной больницы (с жилой пристройкой), для которой стоимость работ определяется в размере около 85 руб. на 1 м³.

После окончания работ по расширению указанной выше левой стороны улицы Горького, в начале 1941 г. будет передвинут на 80 м дом № 72 по правой стороне улицы. Это — большое четырехэтажное здание, об'емом в 52 тыс. м³ и весом в 25 тыс. т. Такого большого по об'ему и весу здания ни в СССР, ни за границей еще не передвигали. Дом будет передвинут в прямом направлении вдоль улицы Горького, в сторону Белорусского вокзала. После передвижки этого дома Садовое кольцо в месте пересечения с улицей Горького будет расширено до 100 м и включит в себя Оружейный переулок.

Далее необходимо будет реконструировать большой шестиэтажный дом № 36 по улице Горького. Угол фасадной стены этого дома, примыкающей к дому № 38, стоит на красной линии, между тем как другой угол фасадной стены, в месте примыкания к дому № 34, выступает за красную линию на 6 м.

Таким образом, в плане за пределы красной линии выступает часть дома в виде треугольника. На первый взгляд, проще всего было бы сломать фасадную стену и примыкающие к ней части попечных стен на участке этого треугольника, а затем построить на красной линии новую фасадную стену. Однако, поскольку фасад этого шестиэтажного дома представляет в известной мере архитектурную ценность и имеет большое количество эркеров, возможно, что экономически будет целесообразнее сохранить существующий фасад путем передвижки фасадной стены здания.

А. Г. ЧАРСКИЙ

О б о ц е н к е ж и л и щ н о г о ф о н д а г . М о с к в ы

Технический учет (инвентаризация) жилищного фонда, осуществленный по постановлению Экономсовета РСФСР от 21 мая 1927 г., сыграл большую роль в деле его сохранения и более правильной эксплоатации. Этим учетом, законченным по г. Москве в 1934 г., было установлено количества и качество (техническое состояние, благоустройство и т. п.) жилищного фонда, в чьем ведении он находится и его стоимость. В целях единобразия, стоимость жилфонда была приведена к единым ценам 1928 г.

В процессе проведения этой, основной, инвентаризации и в последующий период учитывались только текущие изменения (надстройки, пристройки, переоборудования и т. д.), но стоимость жилфонда оставалась в ценах 1928 г. Не учитывались изменения

и в техническом состоянии жилфонда, за исключением домов, подвергшихся капитально-восстановительному ремонту. Таким образом, данные о стоимости жилфонда и его техническом состоянии на сегодняшний день являются устаревшими. О том, насколько резкое отклонение дают данные о стоимости жилфонда в ценах 1928 г. от современной его стоимости, можно судить на основе разработанных Московским городским инвентаризационным бюро коэффициентов для перевода стоимости жилфонда в цены 1937 г.

Как видно из приведенных в таблице данных, стоимость жилфонда в ценах 1937 г. почти в три раза выше, чем в ценах 1928 г.

Такое положение существует не только в Москве, но и в других городах республики.

Между тем, интересы жилищно-

го хозяйства настоятельно требуют точного, отвечающего современной действительности, отображения стоимости и технического состояния жилфонда. Только при таком условии можно правильно определить размеры амортизационных отчислений и капиталовложений на ремонт домов и с значительно большей эффективностью использовать данные технического учета для других целей.

Особенно чувствительно это оказывается на размерах амортизационных отчислений на капитальный ремонт, которые, вследствие устарелости оценочных данных, чрезвычайно занижены. Так, например, по домовому фонду райжилуправлений г. Москвы размеры амортизационных отчислений в ценах 1937 г. должны были составить в текущем году 81,9 млн. руб., фактически же они исчислены лишь в сумме 45,2 млн. руб.

Вследствие устарелости оценочных данных, происходит также недобор значительных сумм налога со строений и страховых платежей.

Исходя из этих соображений, Экономсовет при СНК СССР еще в апреле 1939 г. вынес постановление, в котором предложил союзным республикам провести через наркомхозы в течение 1939 и 1940 гг. оценку строений в городах, рабочих и дачных поселках и поселениях городского типа, а

Таблица

Категории пользователей	Восстановительная стоимость (в млн. руб.)		В % к 1928 г.
	в ценах 1928 г.	в ценах 1937 г.	
Жилфонд райжилуправлений	2 582,3	6 780,0	262,9
Прочий жилфонд местных Советов . .	916,1	2 496,1	272,5
Жилфонд госучреждений и предприятий	1 082,0	2 945,5	272,2
Жилфонд кооперативных и общественных учреждений и организаций . .	39,0	106,6	273,6
Частный жилфонд	48,1	134,9	281,1
Итого	4 567,5	12 463,0	272,9

также всего государственного жилищного фонда.

Наркомфин СССР (инструкция от 11 июня 1939 г.) возложил непосредственное выполнение работ по оценке строений на жилищные управление городских исполкомов, через органы технического учета (инвентаризации).

Несмотря на то, что до окончания установленного правительством срока осталось немного времени, работа по оценке закончена только по частному жилфонду. Объясняется это прежде всего тем, что Наркомхоз РСФСР более чем на полгода затянул разработку ценников, причем по уже выпущенным ценникам можно оценивать лишь мелкие строения, об'емом до 1500 м³.

Для оценки же строений об'емом свыше 1500 м³ ценники до сих пор Наркомхозом не изданы.

Всего по г. Москве подлежит оценке около 85 тыс. строений, общим об'емом свыше 200 млн. м³. Кроме того, предстоит оценить 95 тыс. служебных построек и помещения и ограждения на 32 тыс. земельных участков.

Для того чтобы своевременно выполнить эту большую и ответственную работу и обеспечить должное качество оценочных ма-

териалов, нужна повседневная помощь со стороны районных исполкомов и жилуправлений. Однако, этой помощи по многим районам г. Москвы учетно-технические сектора не получают.

Некоторые исполкомы райсоветов: Киевский (пред. т. Афанасьев), Куйбышевский (пред. т. Юрченко) и др., оказывают учетно-техническим секторам практическую помощь. Но немало и таких исполкомов, в особенности районных жилуправлений, которые до сих пор стоят в стороне от этого большого государственного дела. Например, в Ленинградском районе «помощь» исполкома (пред. т. Безруков) выразилась в том, что он... выселил Учетно-технический сектор из занимаемого последним помещения и лишь спустя продолжительное время предоставил для 30 работников сектора помещение размеров в... 21 м². Не менее трогательная «забота» проявлена и в Октябрьском районе. В этом районе Новослободское жилуправление (начальник т. Волоцкой) предложило Учетно-техническому сектору помещение размером в 47 м², за которое управляющая домом т. Новожилова, с ведома жилищного управления, потребовала 1 тыс. руб. в месяц. Для большей крепости

т. Новожилова оформила эту незаконную рваческую «сделку» договором.

Крайне тяжелое положение с помещениями для проведения оценочных работ имеет место и в некоторых других районах г. Москвы.

Задерживает оценочные работы и невыполнение большинством районных жилуправлений решения Исполкома Моссовета о выделении инженеров и техников для оценки жилищного фонда, принадлежащего районным жилуправлениям, и о немедленном погашении числящейся за домоуправлениями задолженности за инвентаризационные работы.

Необходимо, чтобы Наркомхоз РСФСР закончил наконец разработку ценников для оценки строений об'емом свыше 1500 м³.

Исполкомы райсоветов и Жилищное управление Исполкома Моссовета должны немедленно вплотную заняться вопросами оценки жилищного фонда столицы.

Вместе с этим нужно самым решительным образом покончить с безответственным отношением ряда районных жилуправлений к этому, непосредственно на них возложеному, большому государственному делу.

X R O N I K A

Электроснабжение линий третьей очереди метрополитена

* Для питания электроэнергией поездов строящейся третьей очереди метрополитена сооружается пять тяговых подстанций: три — на Покровском радиусе и две — на Замоскворецком. Эти подстанции преобразуют получаемый от электростанций Мосэнерго трехфазный переменный ток напряжением в 10 тыс. вольт в постоянный ток напряжением в 825 вольт, которым питается третий контактный рельс метрополитена. Мощность каждой подстанции — свыше 7 тыс. квт, с расчетом на последующее развитие до 10 тыс. квт.

Многочисленные стационарные потребители электроэнергии: эскалаторы, мощные вентиляторы, дренажные перекачки, освещение, устройства автоблокировки, будут получать питание от понизительных подстанций, расположенных у каждой пассажирской станции и в им. Н. А. Некрасова electro.nekrasovka.ru

некоторых пунктах тоннеля. На этих подстанциях переменный ток напряжением в 10 тыс. вольт трансформируется в переменный же ток, но напряжением в 380, 220 и 127 вольт. Мощность подстанций колеблется от 600 квт на небольших тоннельных подстанциях до 2700 квт на некоторых крупных станционных подстанциях. Станционные понизительные подстанции снабжаются аккумуляторными батареями большой емкости, обеспечивающими питание освещения станций и тоннелей даже в случае полного прекращения подачи энергии с электростанций Мосэнерго.

Широко развитая кабельная сеть дополняет мощное электроустройство метрополитена, связывая все его элементы в единую стройную систему.

Все электроустановки метро будут снабжены новейшим совершенным оборудованием, изготовленным на советских заводах. Новый тип ртутных выпрямителей,

малооб'емные масляные выключатели уральского завода, трансформаторы с негорючим заполнителем — совтолом, — новые типы релейной аппаратуры завода ХЭМЗ — все это найдет самое широкое применение на метро. Распределительные устройства на подстанциях выполняются в виде заранее изготовленных сборных конструкций, что позволит производить на месте монтажа лишь сборку и обеспечит скоростное проведение работ.

Электроснабжение метрополитена — главный его нерв. От четкой работы электроустановок зависит бесперебойность работы всего сложного механизма метрополитена. Отсюда требования безусловной надежности питания электроэнергий всех потребителей.

Существенным мероприятием, обеспечивающим бесперебойность действия электроустановок, является широкое внедрение автоматики. Уже на линиях второй очереди

была в значительной мере проведена автоматизация подстанций. На третьей очереди автоматика получает дальнейшее развитие и, значительно усовершенствованная на базе опыта второй очереди, становится органической частью всей системы.

На третьей очереди метро все подстанции будут работать без дежурного персонала. Контроль за работой и осуществление всех необходимых переключений будут производиться из центрального диспетчерского пункта посредством устройства телемеханики.

Инж. Б. Г. Герштейн.

Октябрьский канал

* Строительство Октябрьского канала — части Лихоборской канализационной системы — было начато в первых числах мая. Этот канал прокладывается от уже построенного Лианозовского коллектора до запроектированной насосной станции в селе Лихоборы и имеет назначение принять сточные воды крупнейших промышленных предприятий, расположенных в северо-западной части г. Москвы. С постройкой этого канала и насосной станции сточные воды будут направляться в построенный в прошлом году Лихоборский канал. Длина Октябрьского канала — 2 км, диаметр труб — 900 мм.

Все процессы работ (выемка грунта, засыпка траншей, устройство основания, укладка труб, зачеканка стыков, водоотлив, приготовление раствора и т. п.) механизированы.

Конкурс на типовые проекты кинотеатров

* По плану третьей пятилетки, в городах Союза должно быть построено 483 кинотеатра. Такой раз-

мер строительства выдвинул перед советскими архитекторами почетную задачу — выявить посредством всесоюзного конкурса, об'явлению Главным управлением кинофикации через Московское отделение Союза советских архитекторов, наилучший тип кинотеатра, обеспечивающий максимальные удобства для зрителей, отличный кинопоказ фильмов с точки зрения оптики и акустики, благоприятные условия для работы киномеханика, полную пожарную безопасность для зрителей и обслуживающего персонала, экономичность в строительстве и эксплоатации, простоту в его осуществлении и максимальную стандартизацию конструкций. На конкурсе было представлено 250 проектов (из них 15 заказных), разработанных архитекторами гг. Москвы, Баку, Ленинграда, Харькова, Киева, Ростова-на-Дону, Белостока, Фрунзе и т. д.

Жюри конкурса в составе академиков архитектуры Н. Я. Колли, Н. В. Рыльского, Г. П. Гольца, архитекторов А. В. Власова, К. И. Джуса, М. С. Жирова, Я. Л. Корнфельда, А. П. Максимова, Д. В. Разова, З. М. Розенфельда, инженеров А. З. Ванцкевича, К. А. Гладкова, В. В. Петрова, М. Д. Поливанова премировало авторов 21 проекта и авторов 12 проектов удостоило похвальными отзывами.

Первую премию за проект кинотеатра на 800 мест получил арх. Т. Г. Заикин, вторую — арх. М. М. Буз-Оглы и Ю. А. Дульгнер и третью — арх. Б. С. Мезанцев, Л. И. Павлов и Л. И. Баталов.

По проектам кинотеатра на 600 мест первую премию получил арх. Л. Н. Воронков, вторую — арх. Г. Д. Ощепков и третью — арх. И. Н. Гуляев. Похвальный отзыв получил красноармеец В. Л. Мартин (Читинская область).

По проектам кинотеатра на 500 мест премию получили: первую —

арх. Т. Г. Заикин, вторую — арх. Е. И. Гильмас и Д. А. Межебовский, третью — арх. Я. Г. Лихтенберг и А. Г. Лихтенберг.

По проектам кинотеатра на 300 мест премию получили: первую — арх. А. М. Альбанский, вторую — студенты Московского архитектурного института А. А. Акопян, Р. А. Бегунец и А. М. Бельский, третью — арх. А. М. Мороз и Г. И. Лебединский.

И, наконец, на 200 мест — премированы проекты арх. Б. Н. Лазарева (первая премия), арх. Б. Д. Ланда (вторая премия) и М. И. Суханова (третья премия).

Из премированных проектов двухзальных кинотеатров на 800 и 600 мест будут отобраны проекты для строительства в г. Москве.

В дальнейшей разработке премированных проектов (составление технических проектов с рабочими чертежами) примут участие авторы проектов.

Инж. В. В. Петров.

Борьба с коррозией металлических трубопроводов

* Специальная комиссия Экспертно-технического отдела (ЭТО) при Мосгорисполкоме разработала мероприятие по борьбе с коррозией металлических трубопроводов. Предложения комиссии утверждены Техническим советом ЭТО.

За основу противокоррозийных мероприятий принята битумная изоляция трубопроводов с нанесением праймера — грунтовки — и двух слоев битумного покрытия. В качестве наполнителя в битумное покрытие принял каолин.

Технический совет ЭТО особо отметил необходимость механизации работ по нанесению изоляции и по очистке труб от продуктов разведения при помощи щеток, роликов и т. п.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.
Больше внимания о зеленению Москвы	1
Арх. А. Я. КАРРА	
Реконструкция павильона Казахской ССР на ВСХВ	3
Арх. А. С. КОРОБОВ	
Озеленение выставки	6
Арх. Ю. С. ГРИНЕВИЦКИЙ и Л. Б. ЛУНЦ Планировка и архитектура парка имени Дзержинского	10
Арх. И. М. ПЕТРОВ Архитектура малых форм на выставке	16
Инж. М. Н. ШЕСТАКОВ Некоторые вопросы проектирования организаций строительных работ	21
Канд. техн. наук Э. ГЕНДЕЛЬ Передвижка девяти зданий по улице Горького	25
А. Г. ЧАРСКИЙ Об оценке жилищного фонда г. Москвы	30
Хроника	31

На обложке: Площадь Механизации на ВСХВ. Фото А. А. Тартаковского.

Отв. редактор В. Кудрявцев.

Зам. редактора Е. Шнейдер.

Члены редколлегии: Р. Вальденберг, А. Заславский,
Т. Селиванов, А. Страментов, Д. Чечулин, М. Шестаков.
Оформление Б. Харьков.

Адрес редакции: Москва, ул. Разина, 12.
Тел. К0-53-39 и К4-99-96.

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

Л-25386. МР № 231.

Тираж 7 000 экз. Формат бумаги 60×92½. Печ. л. 4.

Уч.-изд. л. 5,6. Зак № 424

Рукопись сдана в набор 4/IX 1940 г.

Подписано к печати 5/X 1940 г.

Тип. изд-ва «Московский рабочий», Петровка, 17.