

ТЕАТР КАМАЛА

**АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ
ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ АЛЬБОМ**

3 февраля, 2022

Краткое Содержание

Общая концепция			
Концептуальные диаграммы	4		
1. Анализ предпосылок развития территории	20		
<i>Пояснительная Записка</i>	22		
<i>Введение</i>	24		
<i>Наследие. Место и роль нового театра в историческом и культурном контексте города</i>	26		
<i>Хронология с основным календарем событий, отражающим междисциплинарный сценарий функционирования театра Камала как «Место в городе».</i>	28		
<i>Программа землепользования. Роль в функционально-планировочной</i>	30		
<i>Точки Общественного Притяжения</i>	32		
<i>Транспортная схема. Транспортный каркас</i>	34		
<i>Транспортная схема. Общественный транспорт</i>	36		
<i>Транспортная схема. Основные пешеходные потоки</i>	38		
<i>Экологическая система. Ландшафтные особенности территории</i>	40		
<i>Пользовательский анализ</i>	44		
<i>Возможности и ограничения контекста площадки</i>	48		
<i>Развитие прилегающей территории. Существующие культурные связи</i>	50		
<i>Событийный календарь нового театрального кластера</i>	52		
<i>Необходимые и возможные градостроительные мероприятия для нового кластера</i>	56		
2. Генеральный план.			
Интеграция объекта с контекстом	58		
<i>Генеральный план. Интегрированная экосистема</i>	60		
<i>Генеральный план. Схема циркуляции</i>	64		
<i>Главный вход</i>	68		
<i>Связь с набережной</i>	70		
<i>Стратегия посадки зеленых насаждений</i>	78		
3. Архитектурные решения нового здания театра Камала (экстерьер, интерьер, ландшафт)	82		
<i>Основные слои здания</i>	84		
<i>Планы этажей, зонирование. В1 --4,5 м</i>	86		
<i>Планы этажей, зонирование. 1-й этаж +-0.0м</i>	88		
<i>Планы этажей, зонирование. Сервисный этаж +4,6 м</i>	90		
<i>Планы этажей, зонирование. Антресольный этаж +9,9 м</i>	92		
<i>Планы этажей, зонирование. Терраса +14,5 м</i>	94		
<i>Планы этажей, зонирование. Театральная башня Этаж +19,5 м</i>	96		
<i>Схема циркуляции: Зрители</i>	98		
<i>Схема циркуляции: Сотрудники/ Загрузка</i>	100		
<i>Разрезы 1-2, М:100</i>	102		
<i>Фасады, М1:100</i>	104		
<i>Схема освещения (подсветки) фасадов</i>	108		
<i>Внутренние фасады: Вестибюль, фойе актового зала, Большой зал, творческие и образовательные групповые помещения (М1:100)</i>	110		
<i>Схема мероприятий и функциональное программирование территории</i>	132		
4. Театральная Часть.	134		
Основные элементы и системы театра			
<i>Большой зал</i>	140		
<i>Универсальный зал</i>	150		
<i>Восточный (Круглый) зал</i>	160		
5. Инженерная Часть	170		
Основные элементы и системы конструкции			
<i>Оптимизация</i>	172		
<i>Детали треугольного экрана фасада</i>	174		
<i>Подход к устойчивому развитию</i>	182		
<i>Строительная инженерия</i>	184		
6. Экономическая модель/оценка стоимости	188		
<i>Совокупная смета затрат на реализацию предложений</i>	190		

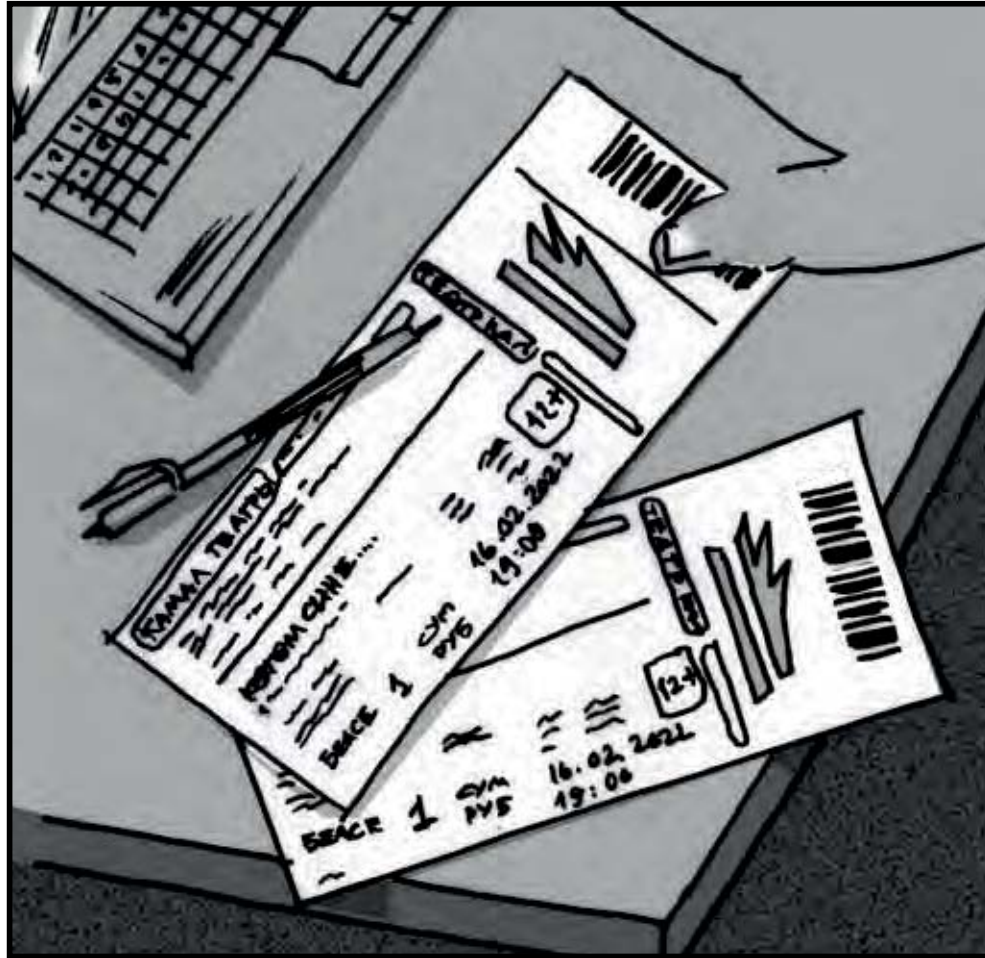
Основная концепция

Обоснование идеи

Графическая Новелла

Опыт посещения жителя Казани Нового Театра Камала

Представляем сториборд со следующими мини-историями из повседневной жизни одного из жителей Казани, иллюстрирующие наше видение опыта посещения Нового Театра Камала.



Н.Петрова заканчивает напряженный рабочий день, предвкушая предстоящий театральный вечер. Она и ее друзья регулярно приобретают билеты в Театр Камала.



Она едет на машине из своего офиса в театр по мосту на ул. Нурсултана Назарбаева, с которого открывается необыкновенно красивый вид на Новый Театр и озеро Кабан. Уже темно, но она может видеть мерцание треугольных фасадов театра на фоне неба, совсем как лед на озере в зимние месяцы. Теплый свет исходящий изнутри фойе театра наполняет душу предвкушениями предстоящего представления.



Петрова не спеша проходит через светящуюся изнутри входную группу в фойе и направляется к ресторану на крыше.



Она садится за столик в ресторане, и вскоре приходят ее друзья. Они заказывают напитки, болтают и смеются во время ужина. Из ресторана открывается фантастический панорамный вид на озеро и старое здание Театра Камал. Когда они смотрят на прекрасный вид озера, городские огни отражаются на льду и создают необыкновенную и праздничную атмосферу.



Сегодня вечером у Петровой и ее друзей есть билеты на спектакль в Восточном Круглом зале — любимом Петровой из-за ярких круглых украшений и чувства интимности, которую пространство создает между ней и актерами.



После спектакля Петрова и ее друзья проходят небольшое расстояние до метро, их память наполнена образом Нового Театра Камала. В поезде они обсуждают пьесу и феноменальную архитектуру Театра, и Петрова чувствует, необычайное вдохновение и заряд энергии на всю неделю до следующего представления.

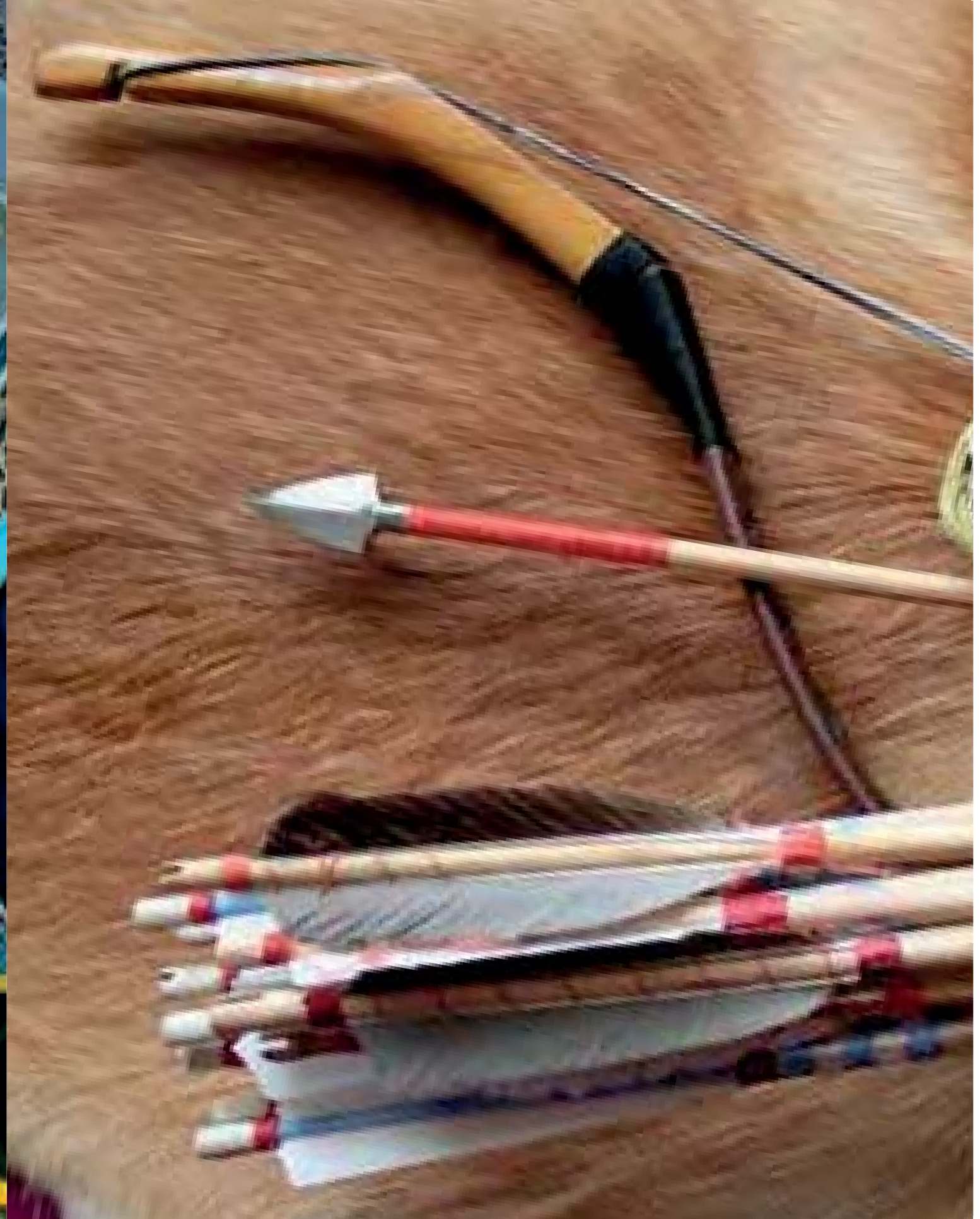
Уникальная природа озера Кабан





Образ нового театра навеян редким природным явлением: «ледяными цветами» на озере Кабан

Наследие. Искусство





***Форма, острая и устремленная как Татарская стрела
Стрела как символ достижения цели, свойственного Татарскому народу***

Наследие. Театр Камала





Новое здание должно унаследовать дух старого Театра Камал в пространстве и времени

Богатство искусства, народного ремесла, орнамента

Яркая художественная палитра татарского искусства, достижения в области художественного оформления, орнамента и цвета оказали заметное влияние на творчество народов Восточной Европы, Центральной Азии и Кавказа. Произведения татарского декоративно-прикладного искусства заняли достойное место в мировом художественном наследии. Например, уникальными техниками, не встречающимися в искусстве других народов, являются татарская кожаная мозаика в украшении узорной обуви и кусковая филигрань в ювелирном искусстве. Это наглядное свидетельство высокого уровня развития традиций ремесленного производства и технологий в орнаментике у татар.



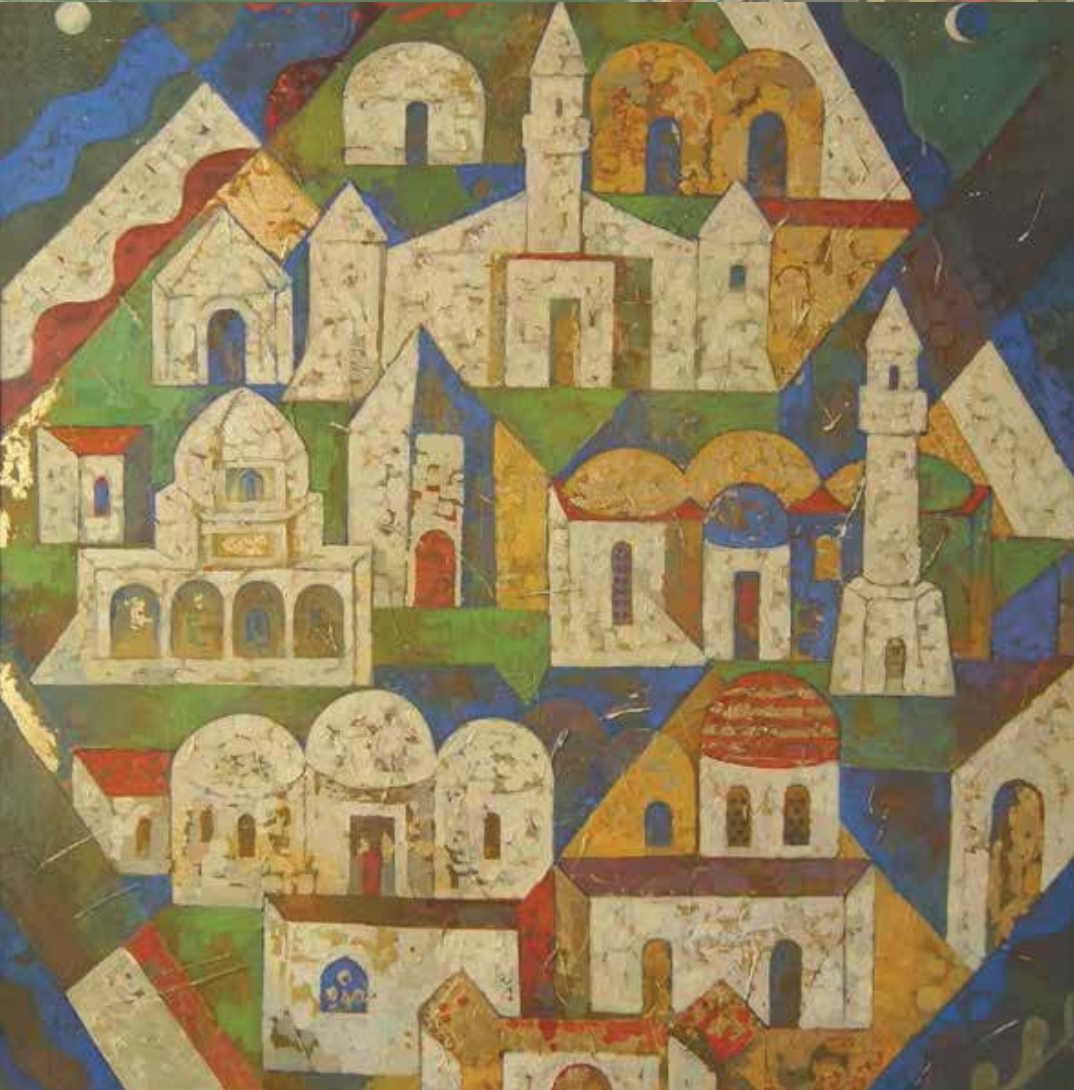
Мягкие/кривые формы татарской архитектуры и каллиграфии



Богатство цвета и текстуры



Татарский костюм / Ткани







Теплые, мягкие и насыщенные цветом Татарские мотивы украсят интерьер Нового Здания





Форма, вдохновленная самой Татарской душой: Острая/ Закрытая снаружи и Мягкий/ Гостеприимная внутри

**Сценарий развития конкурсной территории.
1. Анализ предпосылок развития территории**

Технико-экономические показатели

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ В ГРАНИЦАХ УЧАСТКА - 23465М2

Из них:

площадь застройки (здание театра)	- 15000м2
площадь озеленения	- 4700м2
площадь водной глади	- 500м2
площадь мощения (в том числе пожарный проезд)	- 3265м2

ПЛОЩАДЬ ОЗЕЛЕНЕНИЯ НА КРОВЛЕ ЗДАНИЯ - 2100 М2

БЛАГОУСТРОЙСТВО ВОКРУГ УЧАСТКА:

Из них:

площадь амфитеатра	- 700м2
дополнительное озеленение и благоустройство с использованием многолетних растений	- 4700м2
площадь сцены на воде	- 250м2
площадь мощения	- 500м2
площадь водного сада	-1500м2

ВЫСОТНАЯ ОТМЕТКА ЗДАНИЯ (ЗАЛ) +27 М от отметки +0,00

Высотная отметка по навесной фасадной конструкции + 29м

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ЗДАНИЯ ТЕАТРА - 36842М2

Из них:

площадь подземной части	- 9665м2
площадь наземной части	-27177м2

ОСНОВНЫЕ ПЛОЩАДИ И ПОКАЗАТЕЛИ:

Количество залов - 4

Большой зал (Зал 1)	- 600 чел
Восточный Круглый Зал 2	- 200 чел
Универсальный зал (Зал 3)	- 200 чел
Камерный зал (зал 4)	- 30-40 чел

площадь залов (включая галереи, балконы итд)	- 6273м2
площадь общественных зон (для посетителей)	- 7512м2
площадь Производственной Ф.Г + склады при сценах	- 4170м2
площадь инженерно-технических помещений	- 2690 м2
площадь артистических	- 915м2
площадь репетиционных залов (в том числе оркестра)	- 535м2

Пояснительная записка

Расположение

Город Казань, как и место возведения Нового театра Камала, сформирован водой: реками Волга и Казанка, озерами Верхний и Нижний Кабан. Водные территории создают уникальную экосистему, которая хранит память о прошлом и становится основой для будущего развития города.

Благоустроенная не так давно набережная озера Нижний Кабан – образец деликатного и экологичного вторжения в пространство. Пешеходная набережная стала маршрутом, востребованным среди туристов и горожан всех возрастных групп.

Связь озера, ландшафта и архитектуры – точка отсчета в дальнейшем вдумчивом исследовании и проектировании.

История

Театр Камала за свою долгую историю успел положить начало переосмыслению татарских традиций и стать прорывом в татарской культуре. Это значимый объект для Казани и всего татарского мира.

Мы создадим условия для того, чтобы Новый театр Камала стал ведущим театром в контексте современного Татарстана. Новый общественный центр свяжет архитектуру с природой и реактивирует жизнь города.

Мы намерены создать новый знаковый символ Казани XXI века: перспективный, технологичный, прочно укорененный в культурные традиции, интегрированный в природное окружение и продвинутый – что соответствует образу Казани, какой мы знаем ее сегодня.

Проектирование

Одним из основных принципов проектирования станет связь с уникальной природой Казани и озера Кабан. Наша команда стремится объединить архитектуру и природу, соотнести здание и окружающую его среду. Мы предлагаем использовать натуральные или вдохновленные природой материалы, которыми обилует регион: дерево, камень, бумага. Мы обращаемся к традициям, чтобы возродить техники и материалы, которые служили человечеству на протяжении тысячелетий.

Панорамные виды Казани насыщены вертикалями колоколен и минаретов. Высокие, устремленные в небо башни воссоздают образ леса – уникальной и богатой экосистемы, полной потенциальных возможностей.

Мы подчеркнем геометрические мотивы традиционных казанских кровельных пейзажей: треугольные формы крыш жилых домов или усадеб, мечетей, минаретов с пирамидальными крышами. Особая треугольная форма кровельных силуэтов и японская техника оригами могут быть задействованы в концепции экстерьера и интерьера будущего здания.

На берегах озера Нижний Кабан, неподалеку от территории проектирования, сохранилась индустриальная застройка XIX века: дома и заводы из красного кирпича. Такие строения, как Пивоваренный завод и завод Крестовников, сформировали контекст района и знакомую жителям города панораму озера Кабан. Мы считаем, что использование красного кирпича подчеркнет визуальную символику города и его нового театра.

Исторически одним из важнейших ремесел в Казани было производство одежды и тканей. Традиционные татарские растительные и геометрические узоры могут быть переосмыслены и исследованы в контексте элементов ландшафта и дизайна общественных пространств.

С функциональной точки зрения важно сформулировать не только визуальный облик, но и зонирование территории, которое обеспечит полноценное использование пространств Нового театра Камала. Уличные зоны будут использоваться для мероприятий на открытом воздухе в теплые месяцы, а на озере может быть создана дополнительная сцена. Новый театр будет отвечать современным тенденциям и вызовам, он также станет точкой притяжения и будет способствовать развитию территории, соединяя новые общественные пространства с городом и привнося новые виды активности на набережную. Мы полагаем, что Новый театр потенциально может работать в течение всего дня и в любое время года.

Устойчивое развитие

Частью концепции проекта является стратегия устойчивого развития территории. На уровень социального благополучия можно повлиять за счет новых возможностей для трудоустройства, а также вовлечения городских сообществ с уважением к местным эстетическим и историческим ценностям. Создание новых зеленых зон и поддержка биоразнообразия положительно повлияет на окружающую среду, улучшит качество воздуха и снизит уровень выброса углекислого газа на всей территории. Придерживаясь экономики замкнутого цикла, мы сможем минимизировать строительные отходы. Возобновляемые источники энергии будут использоваться для достижения цели строительства здания с нулевым энергопотреблением.

Заключение

В концепции проекта мы придерживаемся гармонизации как окружающей среды и архитектуры, так и традиционной и современной татарской культуры. Их единство будет отражено во всех деталях здания, интерьере, мебели. Только тесная взаимосвязь между “местом” и зданием может создать архитектуру, которую прочувствуют и полюбят ее жители или пользователи.

Сохраняя культурную память Казани и ее первозданную природу, мы создадим новое пространство, воспевающее красоту региона и уникальность города.

Местоположение в городе

Акватория и прибрежная зона озер Нижний, Средний и Верхний Кабан, протянувшаяся от центра до юго-восточной окраины столицы Татарстана, является исторической территорией, на которой происходило формирование городского ландшафта Казани. Уже в XIII веке берега озер активно осваивались татарским населением, которое, согласно преданию, переселилось сюда из города Болгар, разрушенного войсками Тимура.

Реконструкция набережной озера Нижний Кабан стала первым этапом реализации проекта. 15 июня 2018 года был открыт первый променад на восточном берегу озера. Спустя почти два года был открыт еще один, реконструированный по федеральной программе, участок набережной Нижнего Кабана - со стороны Старо-Татарской слободы.



Водные акватории, в том числе озеро Кабан, как важнейшие точки развития города.



Реконструкция набережной

река Казанка

Центр города

Старый театр Камала

Озеро Нижний Кабан

Новый театр Камала



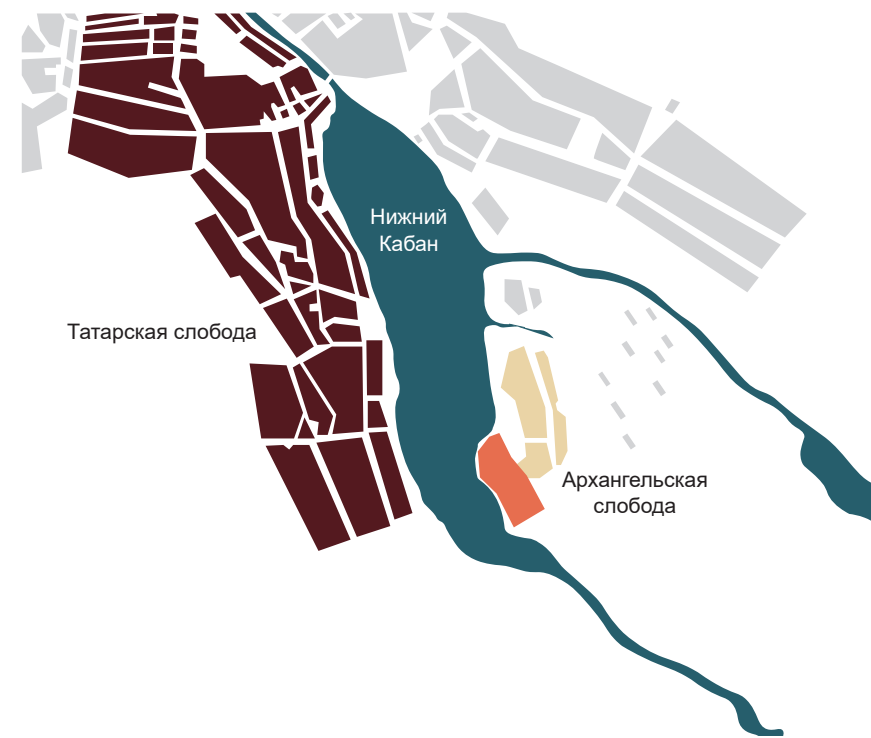
река Волга

Озеро Средний Кабан

Место и роль в историко-культурном опорном плане города.



1552 год
образовалась Татарская слобода



Начало XVII века
на месте татарского поселения КОЛМӨМӨТ
возникла Архангельская слобода



С 1783 года Архангельская слобода
начала застраиваться по плану
архитектора В.И. Кафтырева



В начале XX века обе слободы
(старая и новая татарская)
слились в районе бывшей Казаковской мечети

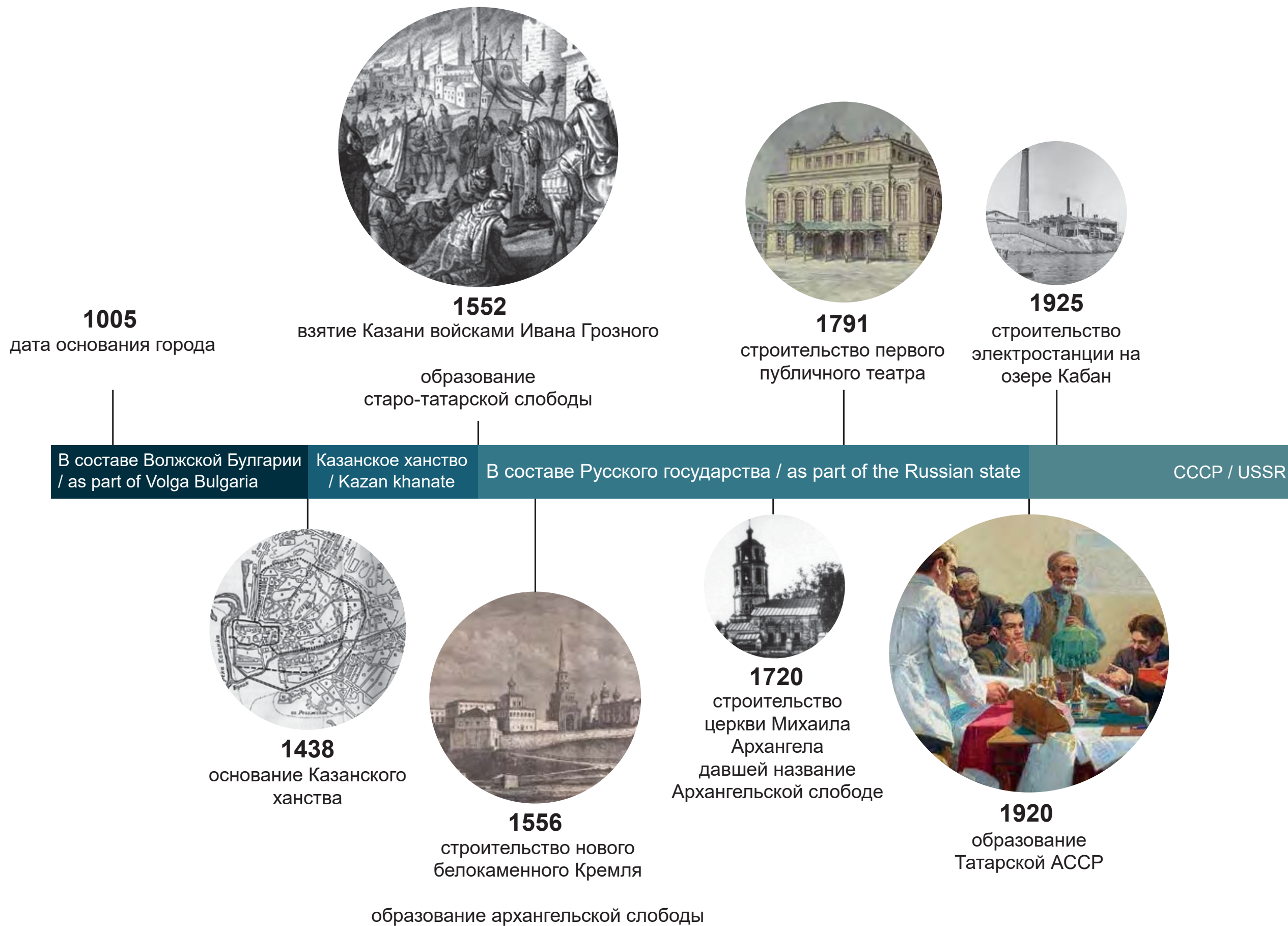


1969 год
новый Генеральный план города Казани



XX-XXI век
в 1986 году строится театр камала

Хронология важных исторических событий города. Театр Камала, место и роль в истории





1986
строительство театра
Камала



2013
всемирная летняя
универсиада



2021
старт международного
конкурса на разработку
архитектурной концепции
театра им.Г.Камала

Россия / Russia



1990
город был объявлен столицей
суверенной Республики Татарстан













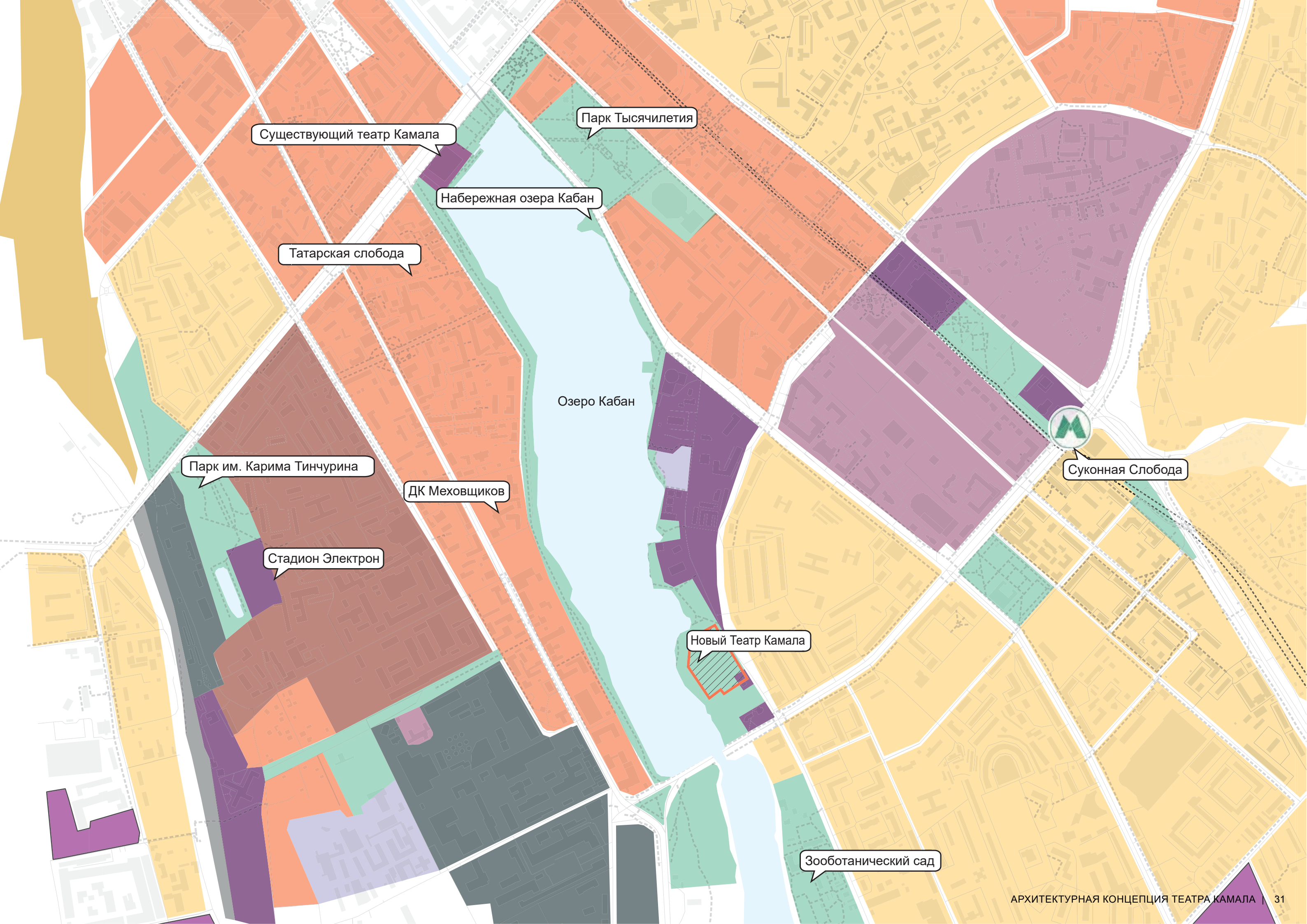
2018
мировой чемпионат
по футболу
впервые в России и
Казани

Роль в функционально-планировочной структуре города. Существующее функциональное зонирование

Рядом с проектируемой территорией преобладают многофункциональная, социально-деловая, рекреационная и жилая зоны

Условные обозначения:

-  границы территории
-  станции метро
-  зона транспортной инфраструктуры
-  коммунально-складская зона
-  рекреационная зона
-  жилая зона
-  зона многофункциональной и исторической застройки
-  многофункциональная общественно деловая зона
-  зона специализированной общественной застройки
-  зона смешанной жилой застройки и производственно-коммунальных объектов



Существующий театр Камала

Парк Тысячелетия

Набережная озера Кабан

Татарская слобода

Озеро Кабан

Парк им. Карима Тинчурина

ДК Меховщиков

Суконная Слобода

Стадион Электрон

Новый Театр Камала

Зооботанический сад

Точки притяжения. Связь с природными и рекреационными объектами.

Участок проектирования расположен в рекреационной зоне, рядом с которой находятся учебные заведения, торгово-развлекательные центры и театральные здания.

Условные обозначения:



границы территории / site boundary



станции метро / metro stations



спортивные / stadiums and sports complexes



рекреационные / recreational



культурные / culture



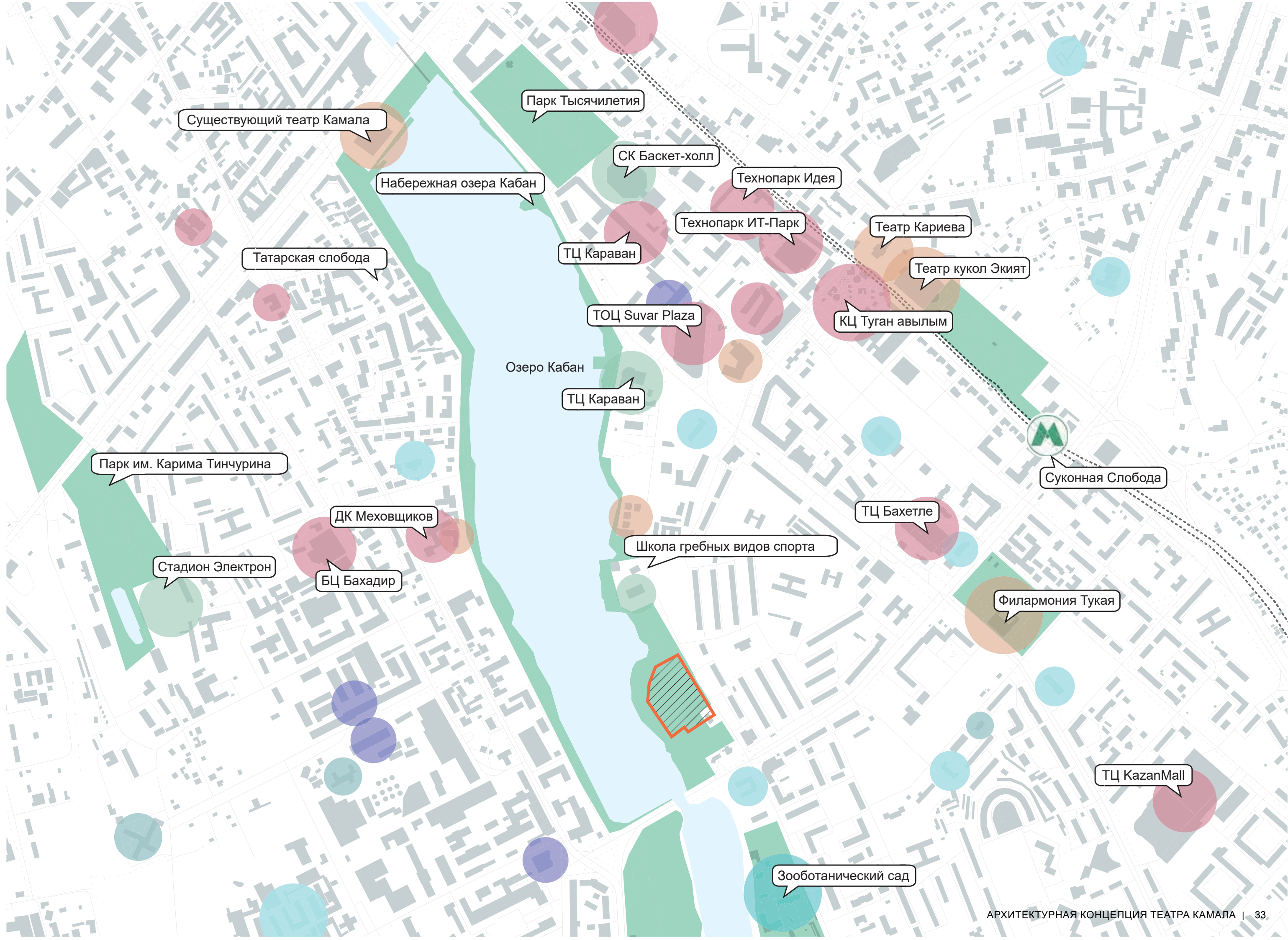
торгово-развлекательные / shopping and entertainment



административные / administrative



промышленные / industrial



Существующий театр Камала

Парк Тысячелетия

Набережная озера Кабан

СК Баскет-холл

Технопарк Идея

Татарская слобода

ТЦ Караван

Технопарк ИТ-Парк

Театр Кариева

Театр кукол Экият

ТОЦ Suvar Plaza

КЦ Туган авылым

Озеро Кабан

ТЦ Караван

Суконная Слобода

Парк им. Карима Тинчурина

ДК Меховщиков

ТЦ Бахетле

Стадион Электрон

БЦ Бахадир

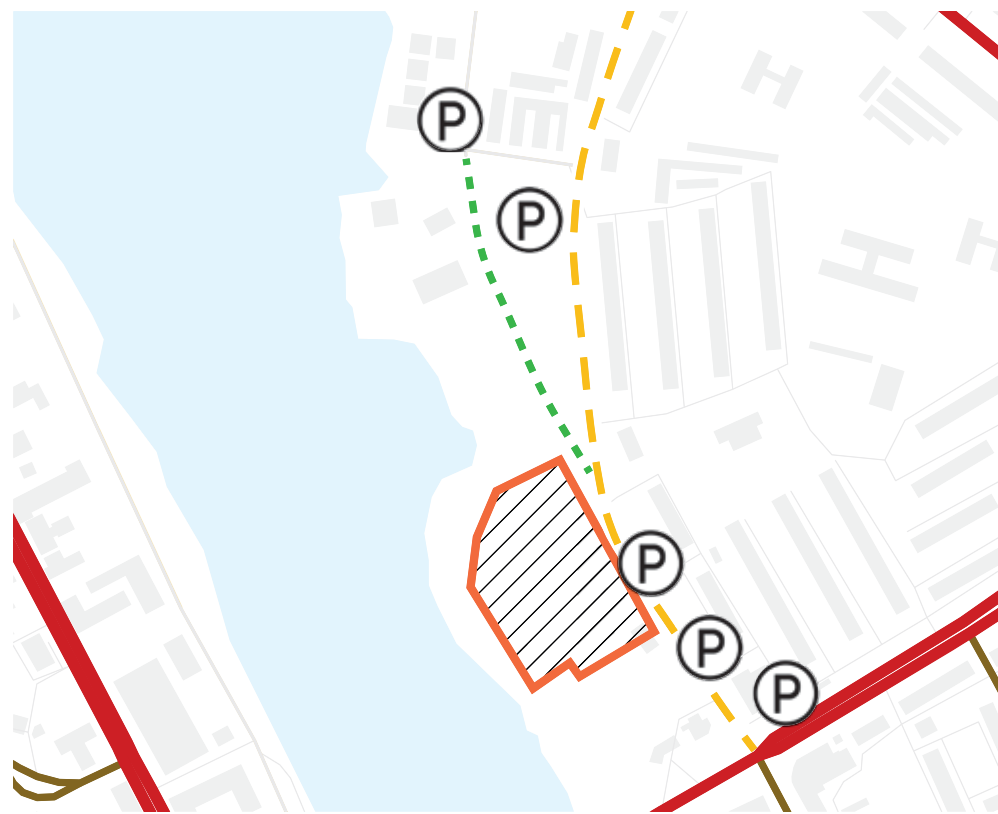
Школа гребных видов спорта






Филармония Тукая

ТЦ KazanMall

Зооботанический сад






Транспортно пешеходный каркас Улично-дорожная сеть.

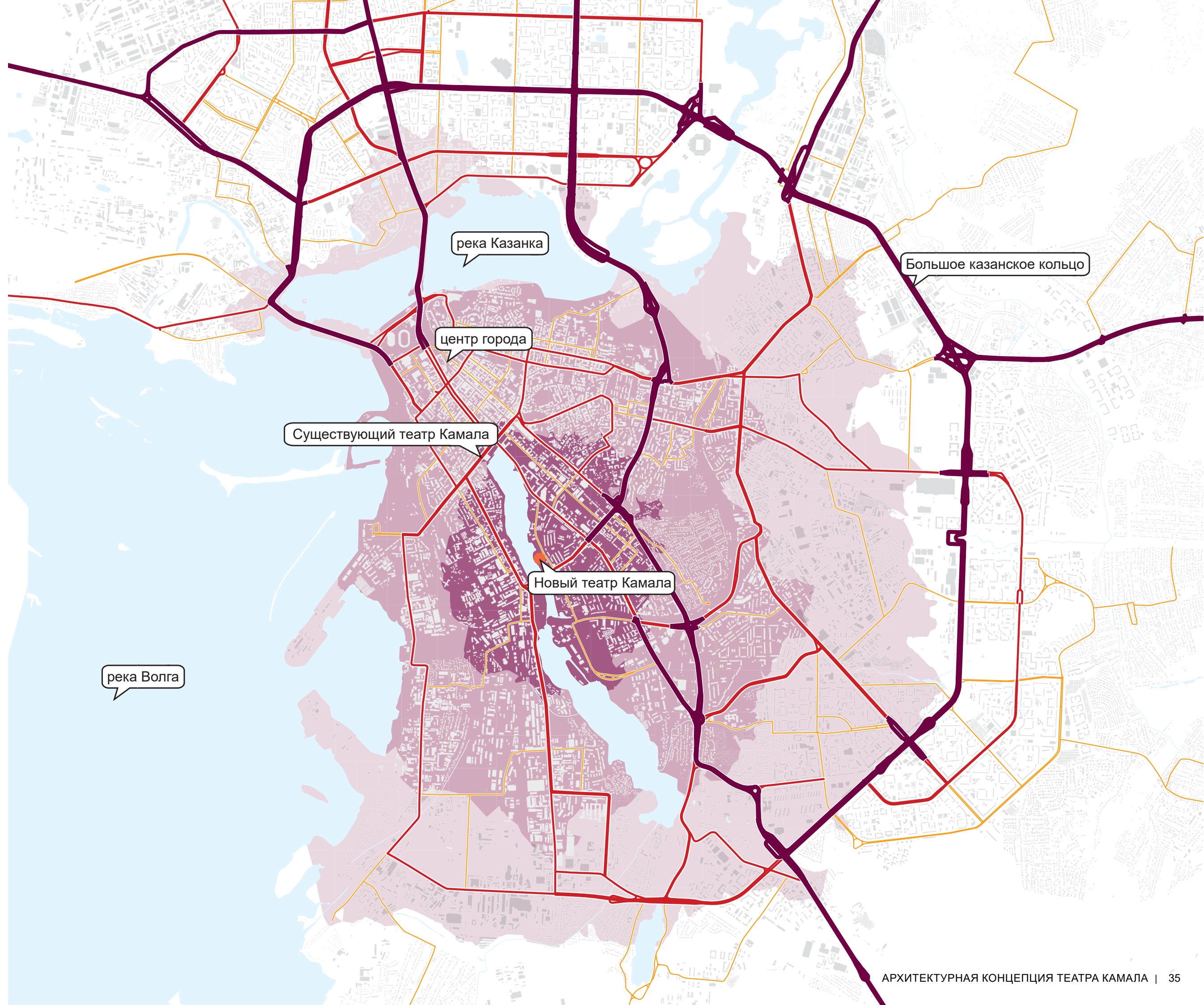


-  границы территории
-  парковки
-  автомагистрали
-  первостепенные улицы
-  второстепенные улицы

транспортная ситуация рядом с участком

Условные обозначения:

-  автомобильная доступность - 5 мин.
-  автомобильная доступность - 10 мин.
-  автомобильная доступность - 15 мин.
-  планируемые второстепенные улицы
-  планируемые пешеходные улицы



река Казанка

Большое казанское кольцо

центр города















Существующий театр Камала

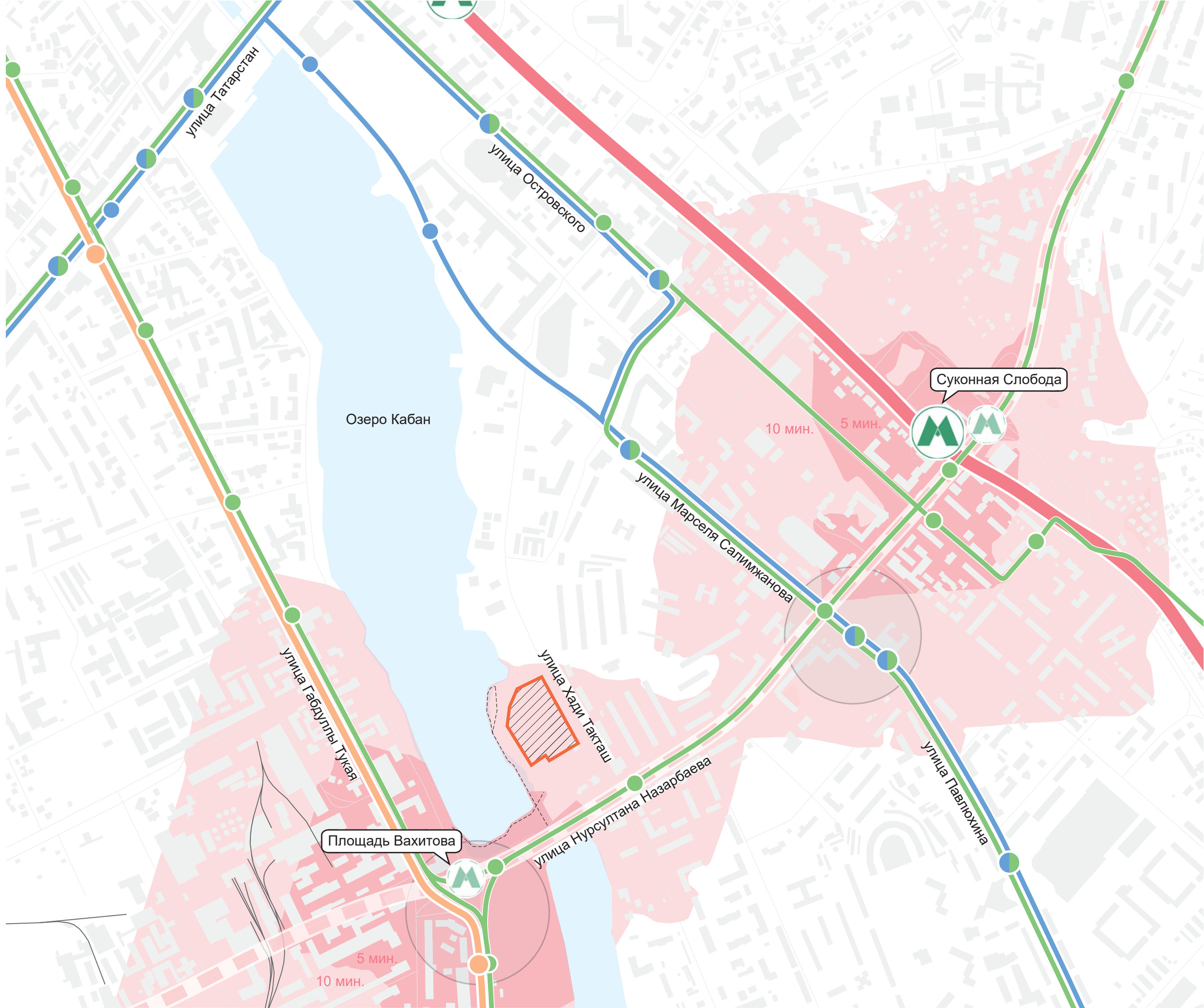
Новый театр Камала

река Волга

Транспортно пешеходный каркас Общественный транспорт

Условные обозначения:







-  границы территории / site boundary
-  изохроны пешеходной доступности от станций метро / isochrone of walking distance from metro stations
-  ключевые транспортно-пересадочные узлы / key transport hubs
- маршруты общественного транспорта / public transport routes
 -  автобусные остановки / bus stops
 -  троллейбусные остановки / trolley stops
 -  трамвайные остановки / tram stops
 -  мультимодальные остановки / multimodal stops
 -  станции метро / metro stations
 -  перспективные станции метро / prospective metro stations
 -  автобусные маршруты / bus routes
 -  троллейбусные маршруты / trolley routes
 -  трамвайные маршруты / tram route
 -  линия метро / metro line
 -  перспективная линия метро / prospective metro line

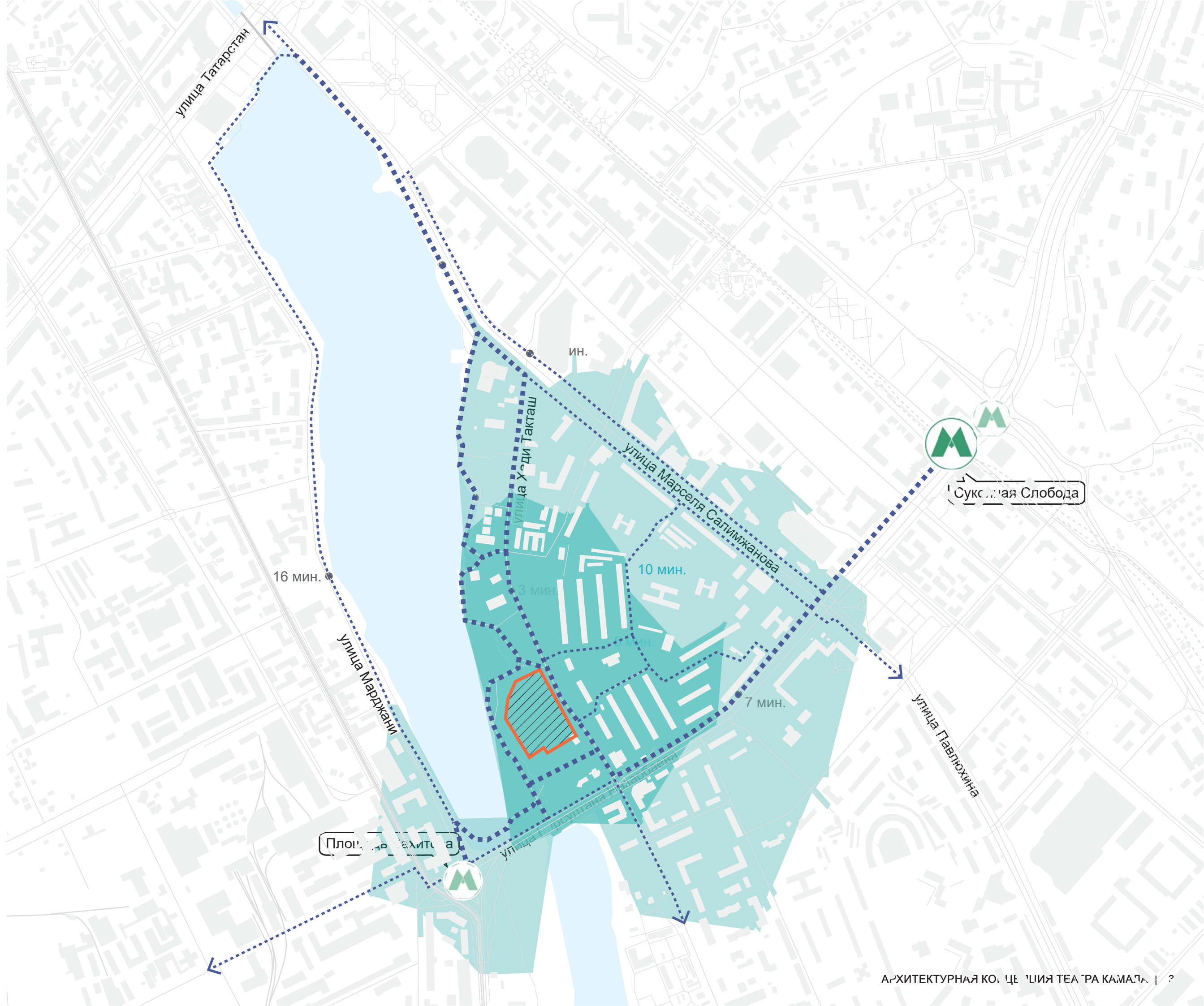


Транспортно пешеходный каркас

Основные пешеходные потоки

Условные обозначения:

-  границы территории / site boundary
-  станции метро / metro stations
-  перспективные станции метро / prospective metro stations
-  пешеходные пути / pedestrian tracks
-  пешеходная доступность - 5 мин.
/ walking distance - 5 min.
-  пешеходная доступность - 10 мин.
/ walking distance - 10 min.



улица Татарстан

ин.

улица Хэди Такташ

улица Марселя Салимжанова

Суконная Слобода

16 мин.

3 мин.

10 мин.

1 мин.

7 мин.

улица Марджани

улица Павлючкина

Площадь Замитова

улица Зои Космодемьянской

Экология. Особенности ландшафта территории




Кольца основаны на исторических садах и рощах
/ Rings are based on historic gardens and groves


Диаграмма развития Садовых колец Казани
/ Diagram of the Garden rings development

Условные обозначения:


 границы территории / site boundary

экологические коридоры
/ environmental corridors


 первого порядка
/ first order

 второго порядка
/ second order

 фрагментированные
/ fragmentary

 водная поверхность
/ water surface

ядра / cores

 ключевые природные территории
/ key natural areas

 средоформирующие природные территории
/ natural areas that have an impact on environment

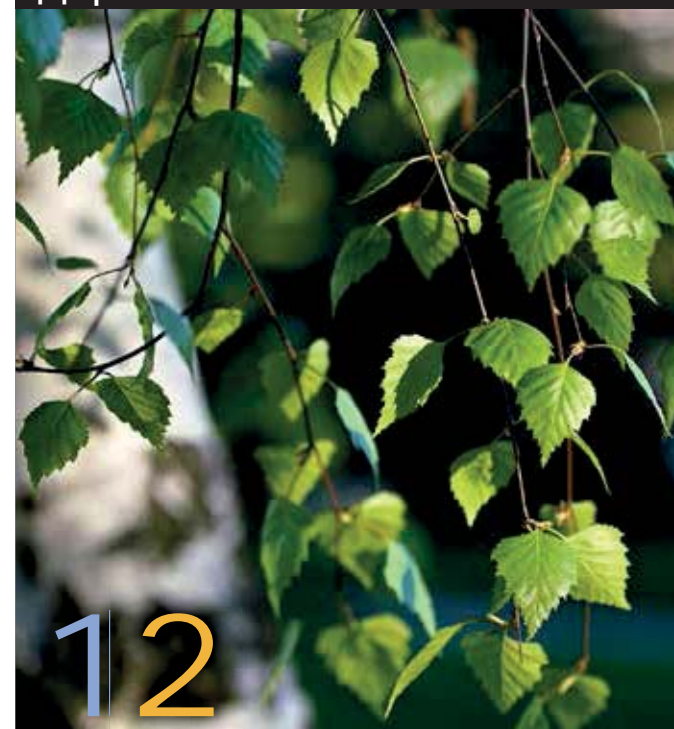


Экология. Особенности ландшафта территории Существующие деревья



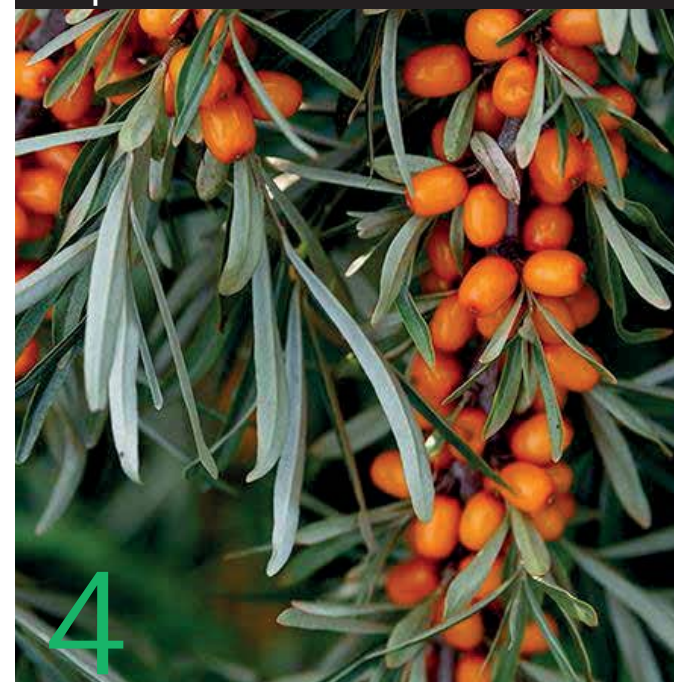
4

Дерён / *Cornus alba Sibirica*



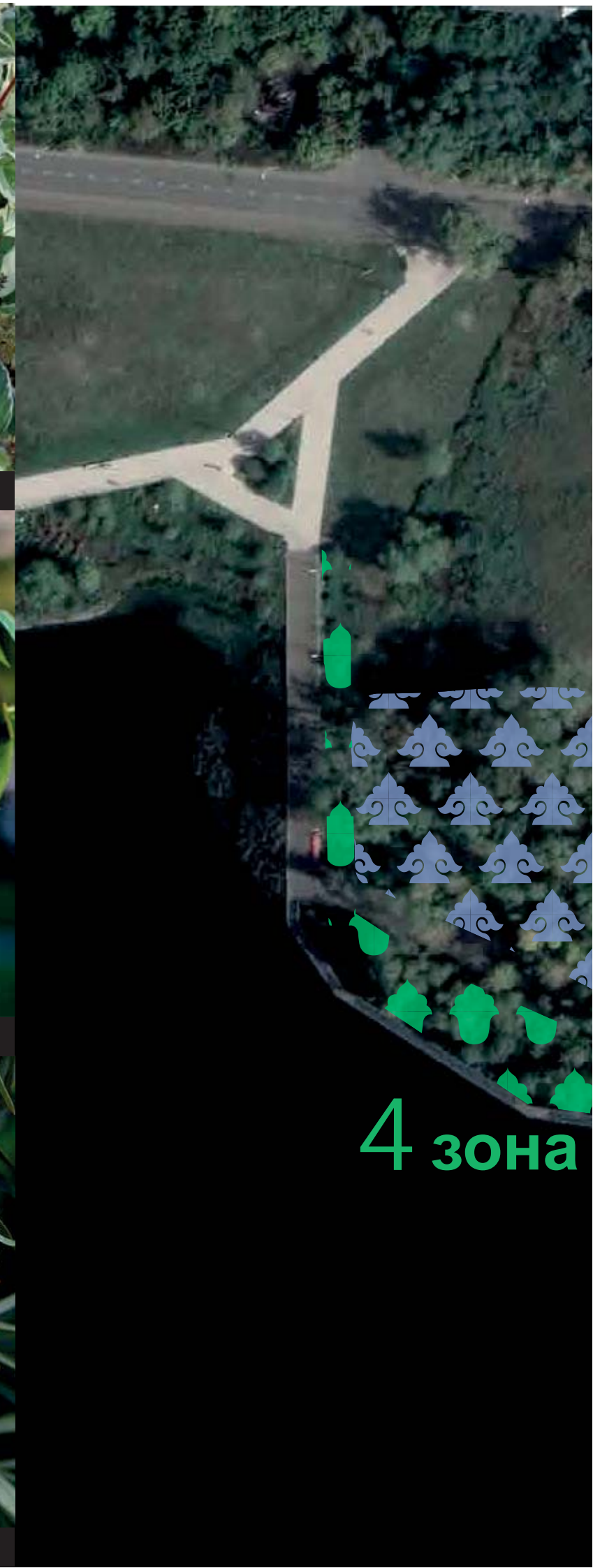
12

Береза / *Birch*

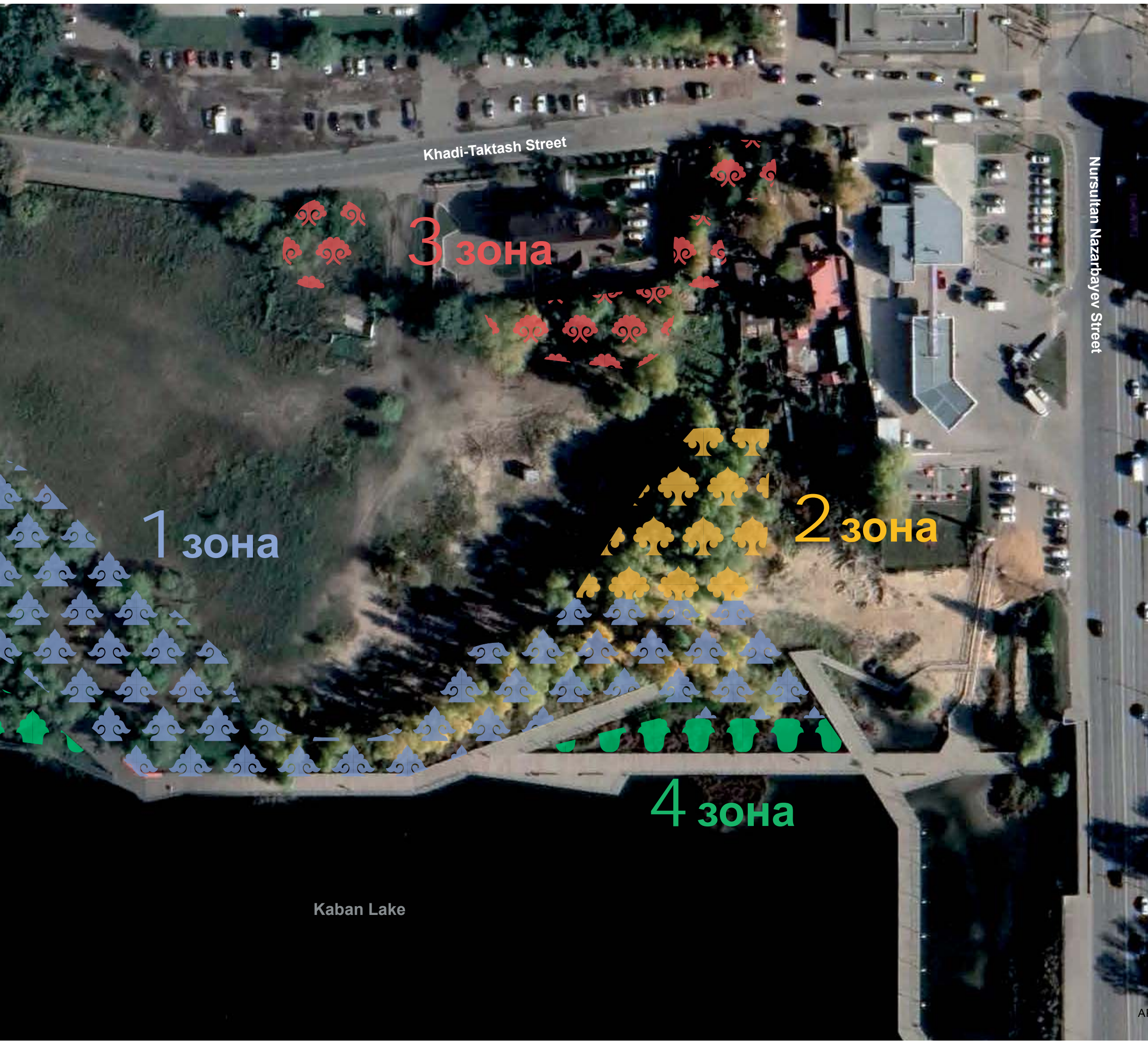


4

Облепиха / *Hippophae*



4 зона



Khadi-Taktash Street

Nursultan Nazarbayev Street

3 зона

1 зона

2 зона

4 зона

Kaban Lake



1 3
Клён / Maple




2
Ива / Willow



4

Полуводные растения / semi-aquatic plants

Опорный план

 граница территории (включая сносимые здания)


 граница охраняемой территории (25м)


 граница СЗЗ очистных сооружений (20м)

 граница СЗЗ автозаправки (50м)

 -55- рельеф

 деревья

 зона сносимых зданий

 зона застройки

 существующая набережная

 проектируемые очистные сооружения

инженерные сети

 электрокабели

 газопровод










 канализация

 водопровод

Озеро Кабан



Ситуационный план и ограничения территории

-  вход для посетителей
-  вход для VIP посетителей
-  вход для персонала
-  граница территории (включая сносимые здания)
-  деревья
-  граница охраняемой территории (25м)
-  проектная граница здания
-  граница СЗЗ очистных сооружений (20м)
-  граница СЗЗ автозаправки (50м)



улица Хади Такташа

Озеро Кабан

Улица Нурсултана Назарбаева

Частота и сезонность использования функций театра и его территории

Пользователи (лето) / Users (summer)

Пользователи (лето) / Users (summer)	П	В	С	Ч	П	С	В
культурный туризм / cultural turism	■	■	■	■	■	■	■
спортивный туризм / sport turism	■	■	■	■	■	■	■
событийный туризм / event tourism	■	■	■	■	■	■	■
студенты / students	■	■	■	■	■	■	■
профессиональные гости / professional guests	■	■	■	■	■	■	■
сотрудники / employees	■	■	■	■	■	■	■
зрители / spectators	■	■	■	■	■	■	■
местные жители / locals	■	■	■	■	■	■	■

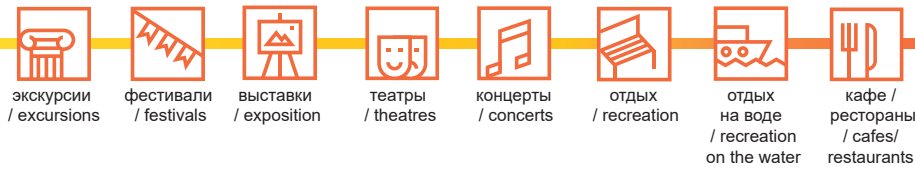
Пользователи (зима) / Users (winter)

Пользователи (зима) / Users (winter)	П	В	С	Ч	П	С	В
культурный туризм / cultural turism	■	■	■	■	■	■	■
спортивный туризм / sport turism	■	■	■	■	■	■	■
событийный туризм / event tourism	■	■	■	■	■	■	■
студенты / students	■	■	■	■	■	■	■
профессиональные гости / professional guests	■	■	■	■	■	■	■
сотрудники / employees	■	■	■	■	■	■	■
зрители / spectators	■	■	■	■	■	■	■
местные жители / locals	■	■	■	■	■	■	■

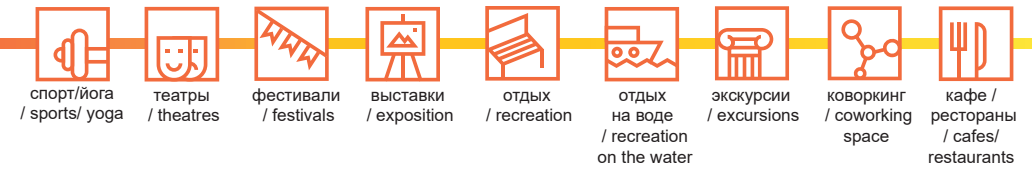


Категории пользователей и повседневная активность в новом здании театра и на его территории

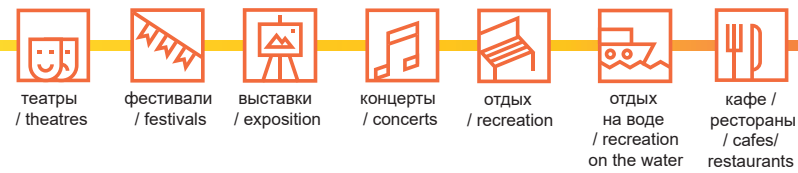
Туристы / Tourists



Местные жители / Local residents



Зрители / Spectators



Суденты / Students



Профессиональные гости / Professional guests



Сотрудники театров / Theater employees



Развитие окружающей территории

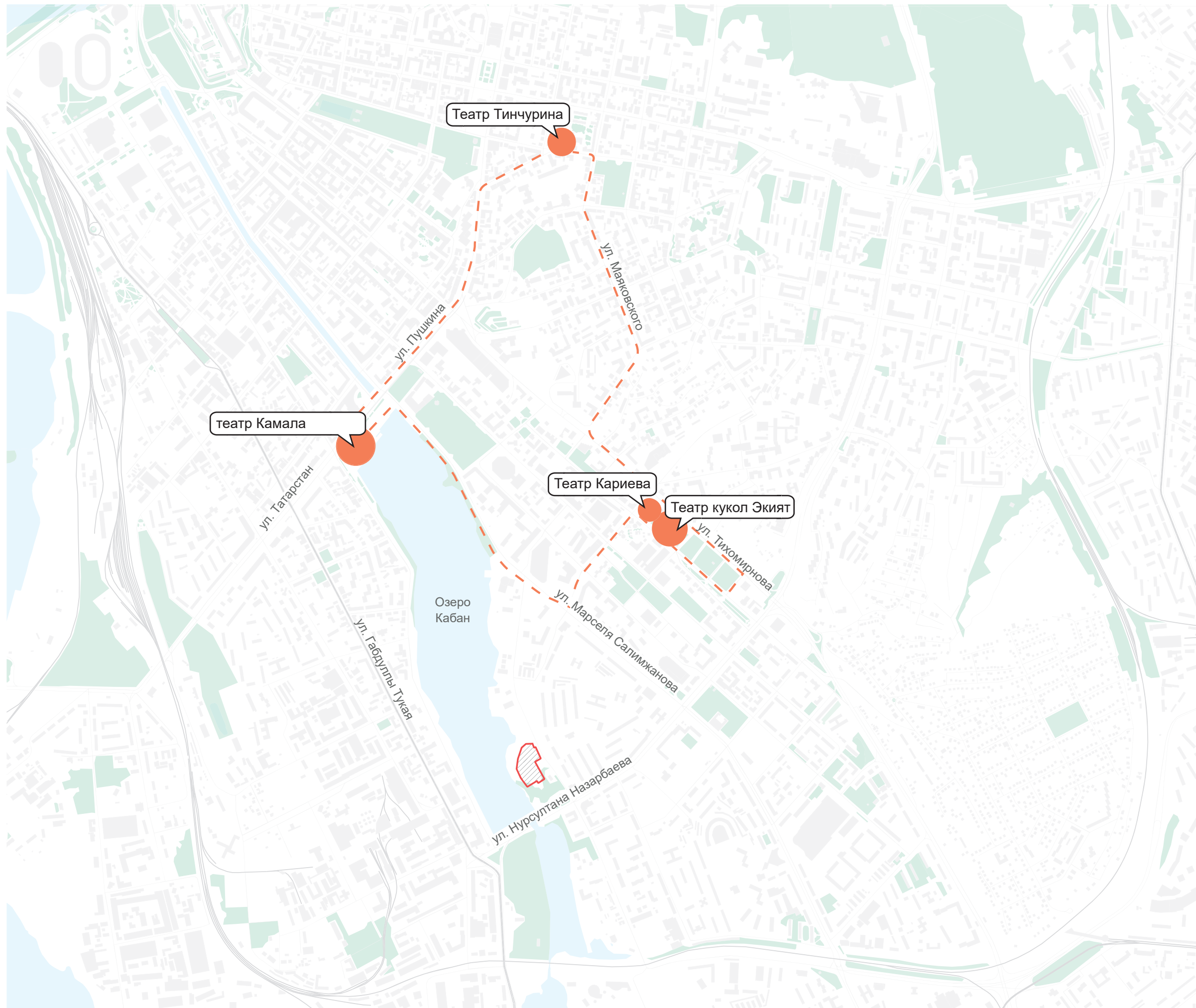
Существующие культурные связи

В относительной близости находятся 4 театральные площадки, которые объединяются единой фестивальной и культурной программой. На базе театров ежегодно проходит Международный театральный фестиваль «Науруз». Он собирает театральные коллективы из Казахстана, Азербайджана, Таджикистана, Узбекистана, Туркменистана, Кыргызстана и национальных республик России.

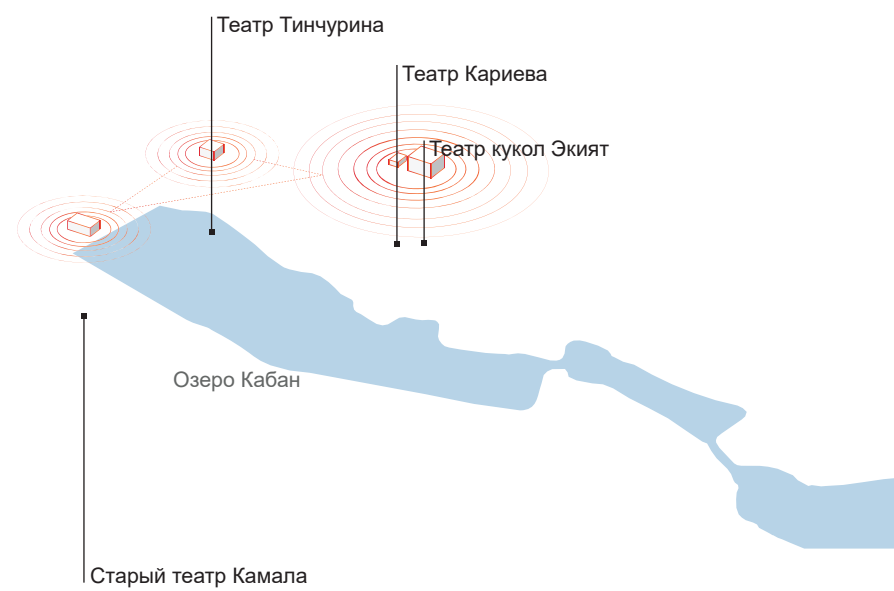
/ There are 4 theater venues in relative proximity, which are united by a single festival and cultural program. The annual «Nauruz» International Theatrical Festival is held on the basis of the theaters. It brings together theater groups from Kazakhstan, Azerbaijan, Tajikistan, Uzbekistan, Turkmenistan, Kyrgyzstan and the national republics of Russia.



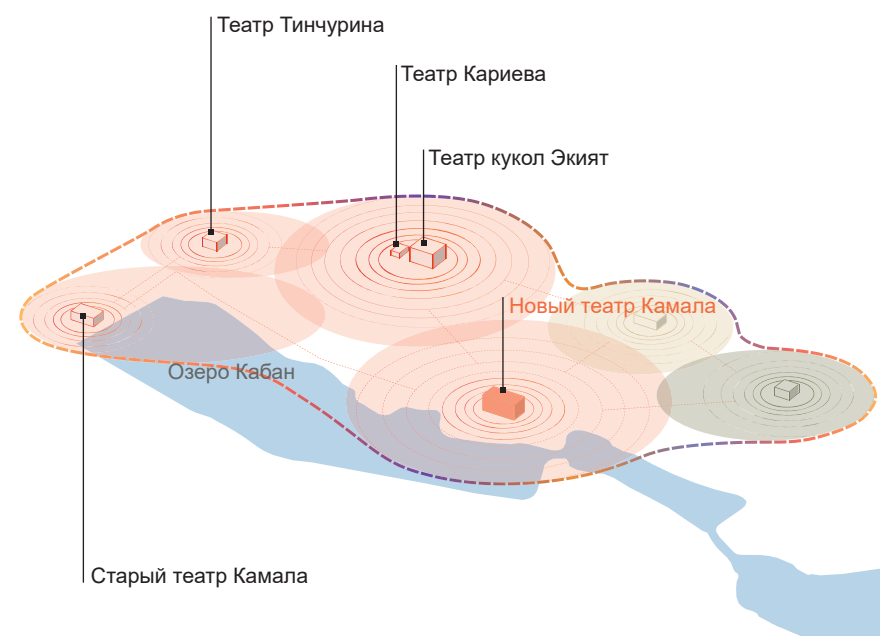
 границы территории / site boundary



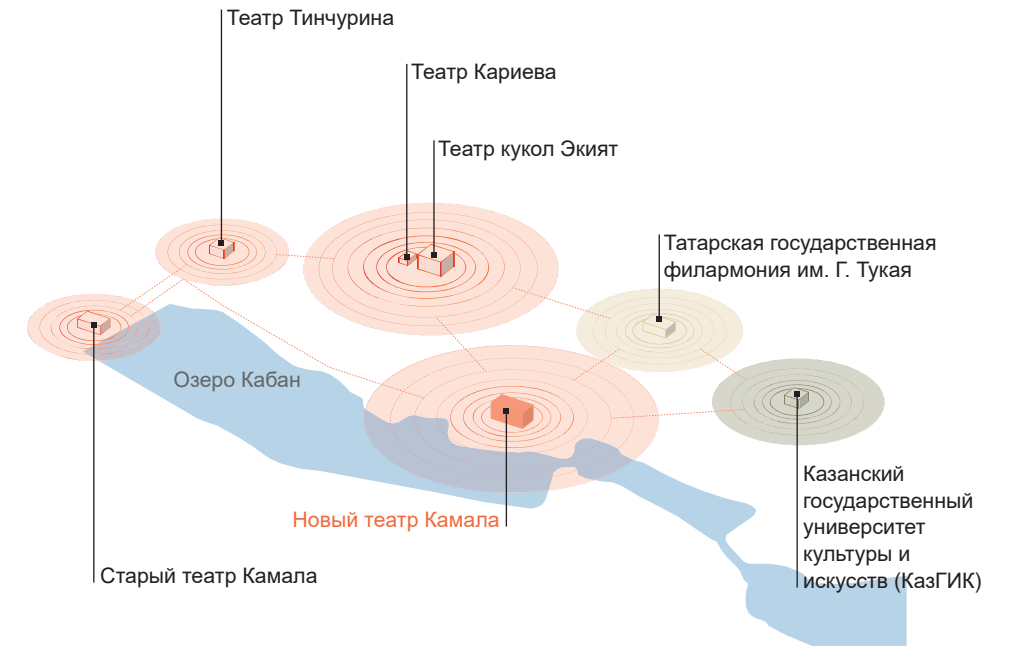
Новый театр Камала - отправная точка для формирования единого культурного кластера



существующий культурный кластер
/ existing cultural cluster

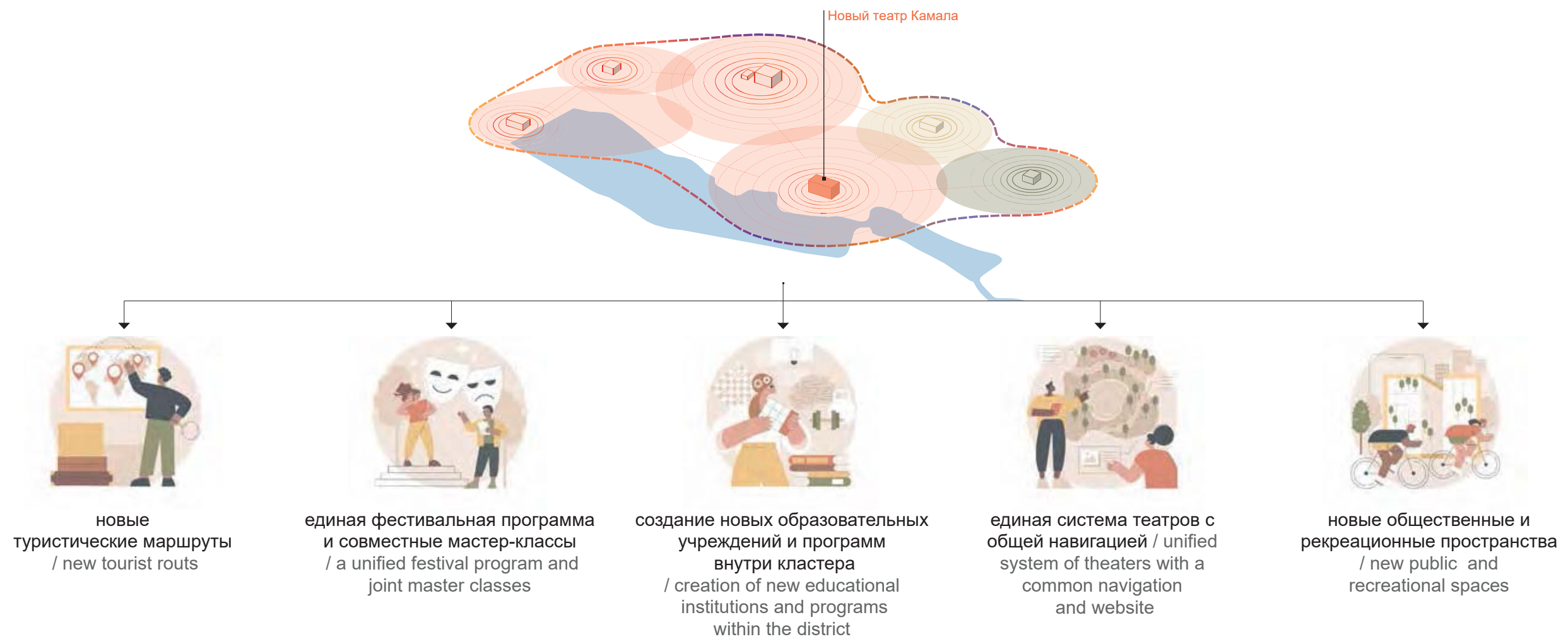


новая точка притяжения
/ new point of attraction



укрепление и развитие
/ strengthening and development
of the theater system

Возможные сценарии и принцип работы нового культурного кластера Казани




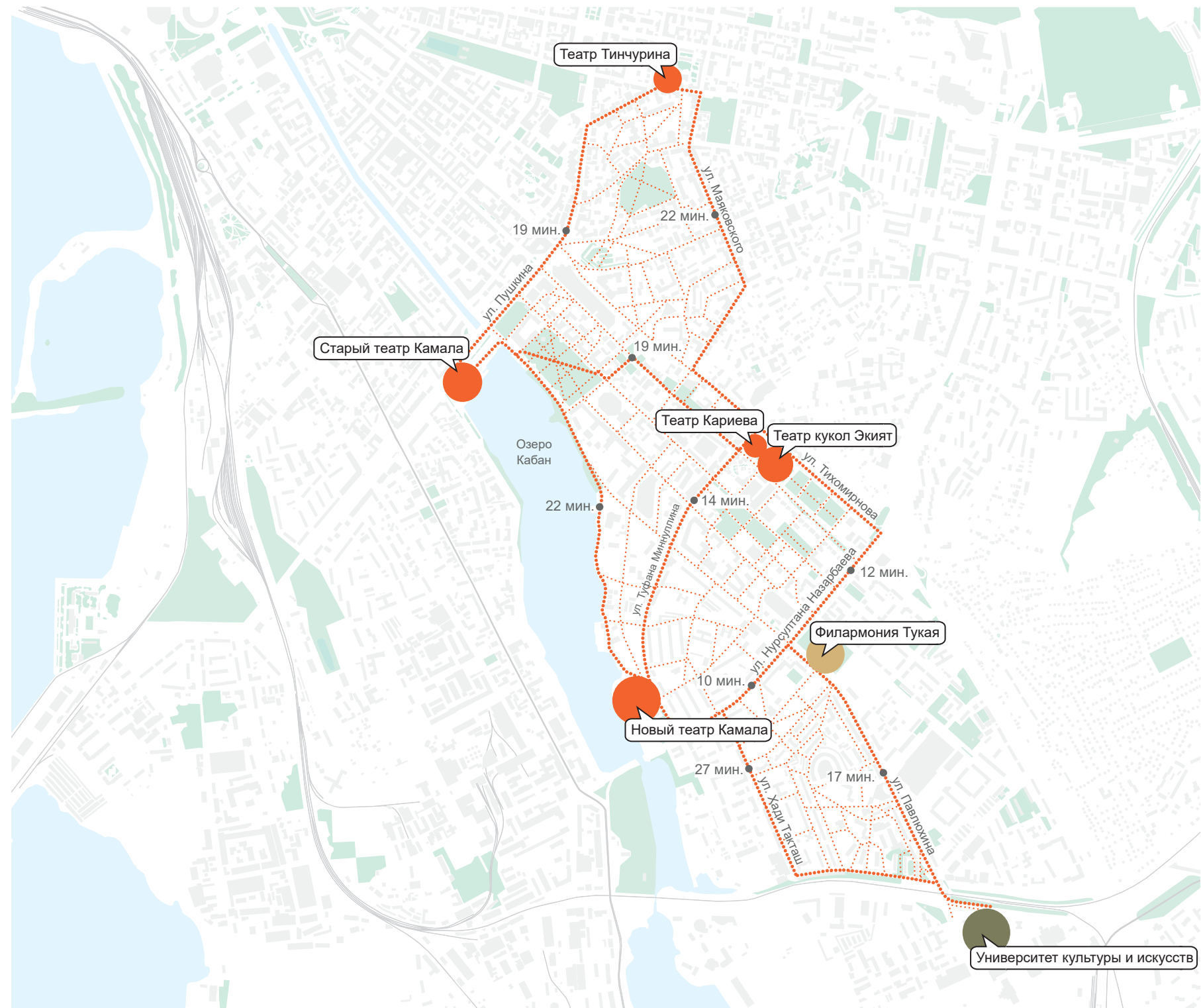
Событийный календарь нового театрального кластера



Прогнозируемые изменения городской ткани

- Появление новых поперечных пешеходных улиц для улучшения связанности территорий
- Благоустройство вдоль основных транспортных артерий кластера - требуется удобный и комфортный проход от объекта к объекту
- появление новых функций на территории кластера + увеличение количества кафе и ресторанов
- рост популярности данной части города приведет к увеличению спроса на жилье в этом районе;
- Реконструкция территорий внутри кластера

 границы территории / site boundary



Необходимые и возможные градостроительные мероприятия для устройства нового кластера

- Исключение грузового транспортного потока с ул.Назарбаева по завершению строительства кольцевой автомобильной дороги;
- Размещение общественно-деловых объектов городского значения, объектов рекреационного назначения на прилегающих территориях, размещение многоуровневого паркинга по ул.Хади Такташа и ул.Туфана Миннулина;
- Организация новых пешеходных связей на территории прилегающего микрорайона - устройство необходимых поперечных связей согласно проведенным градостроительным и социокультурным-исследованиям
- Реконструкция прилегающих территорий для повышения градостроительного статуса участка в границах исторического поселения;
- Улучшение художественно-эстетического качества застройки на прилегающих территориях;

Экспликация проектируемых объектов

- ① Новое здание театра Камала
- ② Культурно-досуговый центр
- ③ Апарт-отель
- ④ Многоуровневый паркинг
- ⑤ Деловой центр
- ⑥ Городской сквер
- ⑦ Объект общественно-делового назначения
- ⑧ Фито-очистные сооружения
- ⑨ Сквер
- ⑩ Благоустройство и реконструкция зооботанического сада

Экспликация существующих объектов

- ⑪ Пожарное депо
- ⑫ Фитнес-центр
- ⑬ Культовый объект
- ⑭ Зоопарк
- ⑮ Очистные сооружения
- ⑯ Объект общественного назначения

Схема ситуационного плана фрагмента кластера

- объекты общественно-делового назначения
- озелененные территории общего пользования
- зона объектов жилой, общественной, инженерной инфраструктуры
- улицы и проезды
- основные пешеходные направления (сущ., проект.)
- велосипедные маршруты (проект.)
- M станции метрополитена (проект.)
- A A остановки общественного транспорта (сущ., проект.)
- подземный пешеходный переход (проект.)
- технический коридор инженерных сетей (проект.)



**2. Объёмные-планировочные решения
развития конкурсной территории
(генеральный план с размещением объекта).**

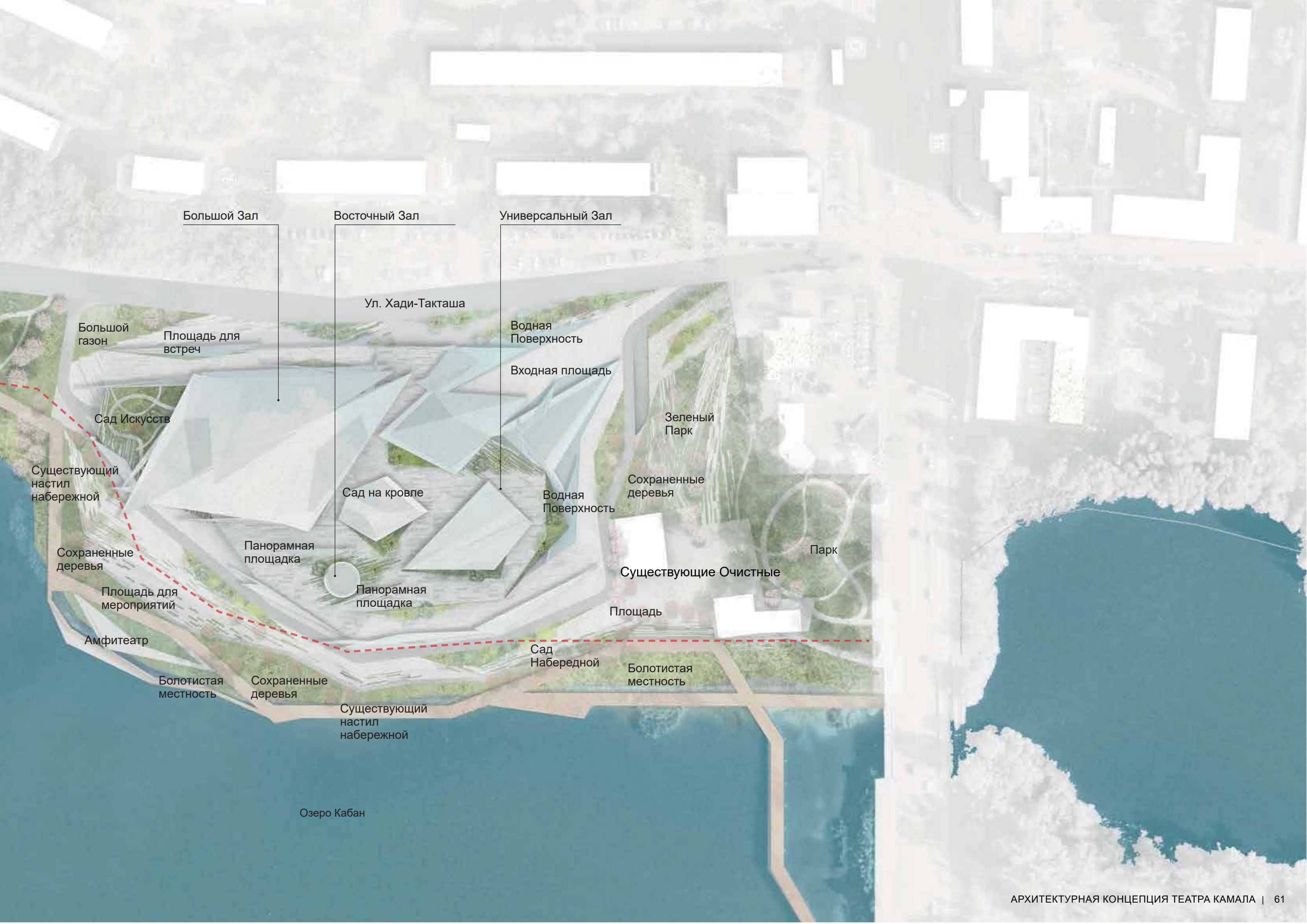
Генплан. Интегрированная экосистема

С точки зрения планирования здание не вырастает резко из земли. Напротив, мы рассматриваем сооружение как продолжение естественного рельефа. Соответственно, мы постепенно вводим посетителей в театр через несколько пологих склонов, обеспечивая при этом пространство для проведения мероприятий и смотровую площадку с видом на озеро.

Условные обозначения:

— 25 м водоохранная зона





Большой Зал

Восточный Зал

Универсальный Зал

Ул. Хади-Такташа

Большой газон

Площадь для встреч

Водная Поверхность

Входная площадка

Зеленый Парк

Сад Искусств

Существующий настил набережной

Сад на кровле

Водная Поверхность

Сохраненные деревья

Панорамная площадка

Панорамная площадка

Существующие Очистные

Парк

Сохраненные деревья

Площадь для мероприятий

Площадь

Амфитеатр

Сад Набережной

Болотистая местность

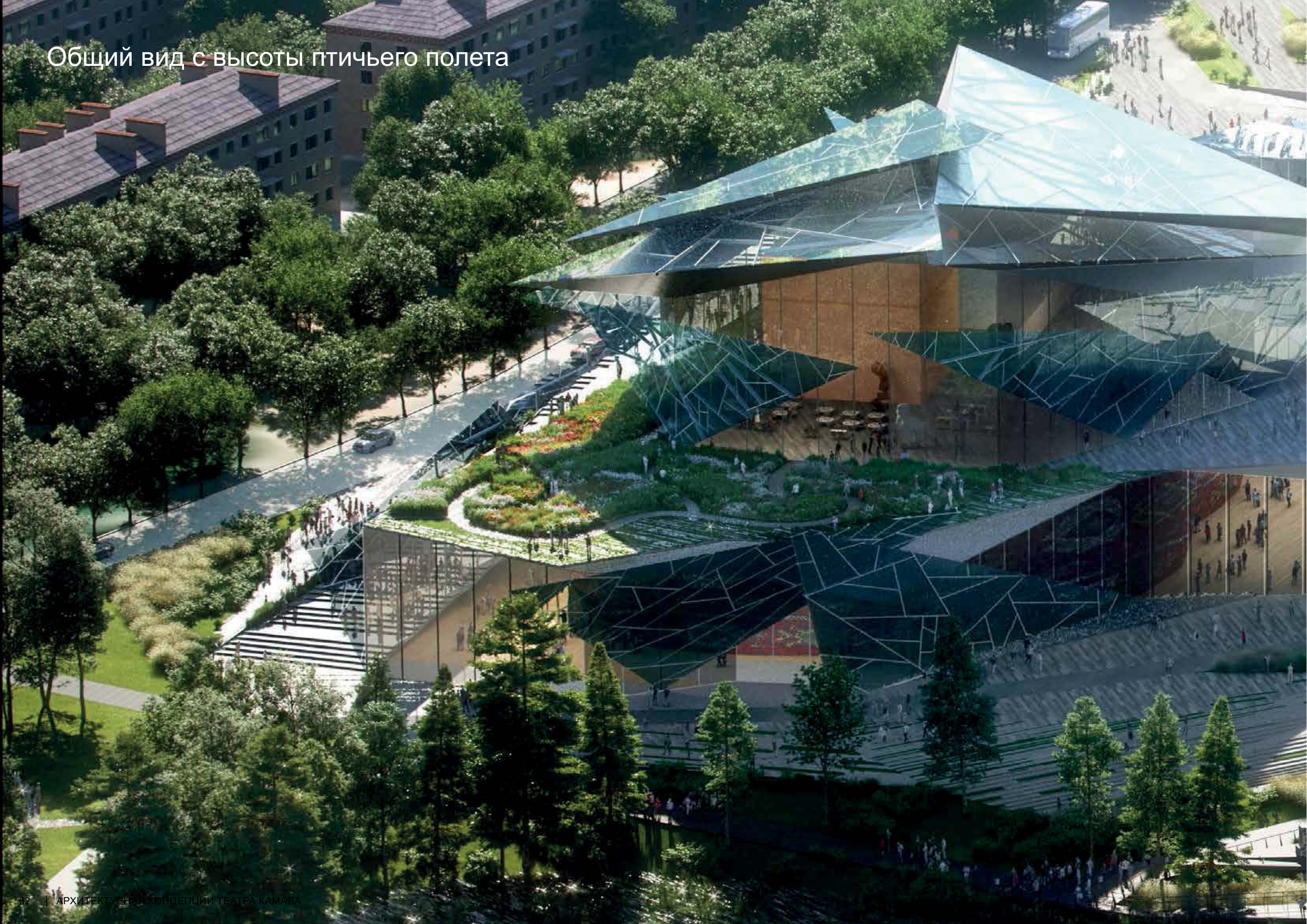
Болотистая местность

Сохраненные деревья

Существующий настил набережной

Озеро Кабан

Общий вид с высоты птичьего полета



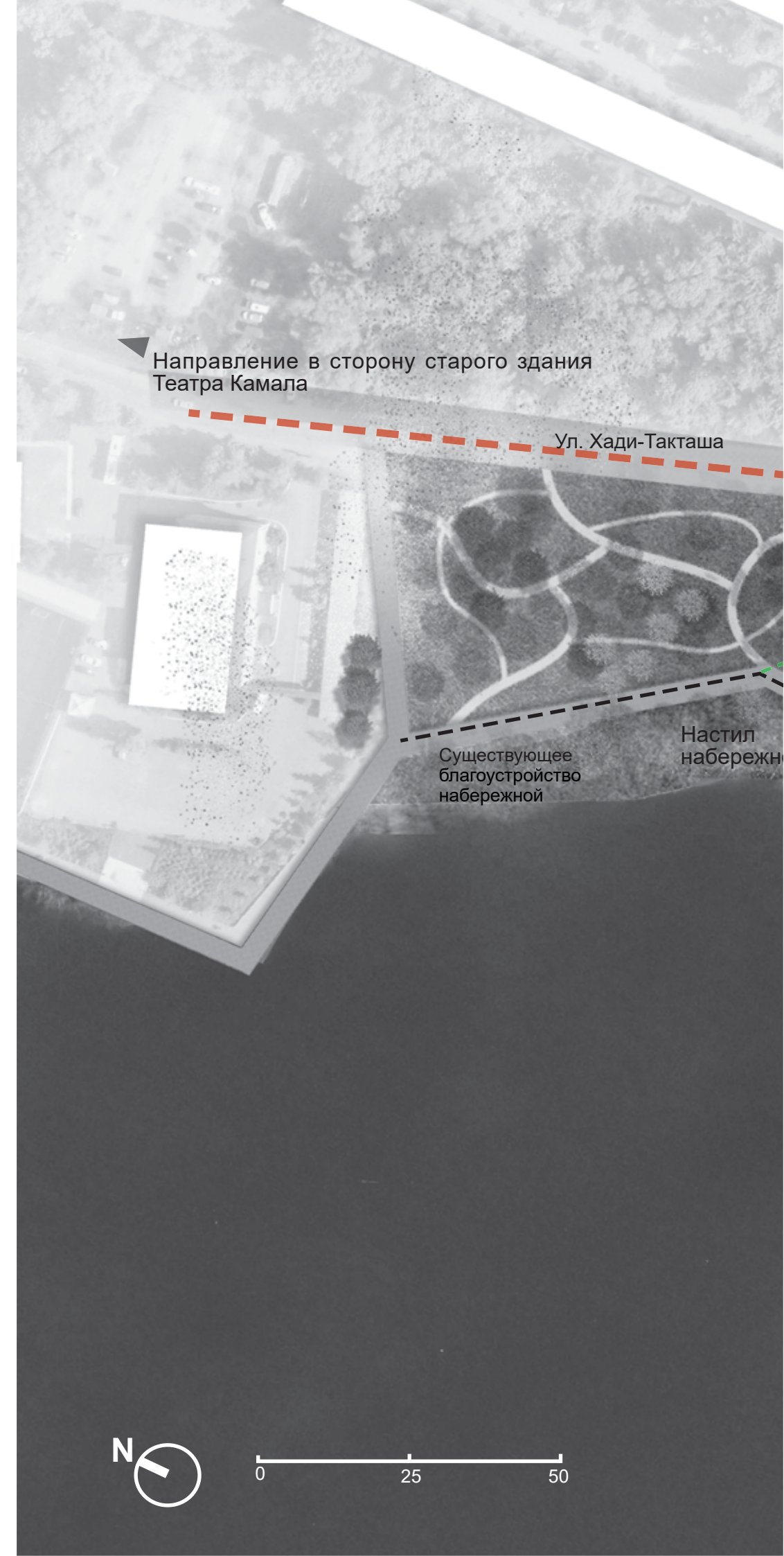


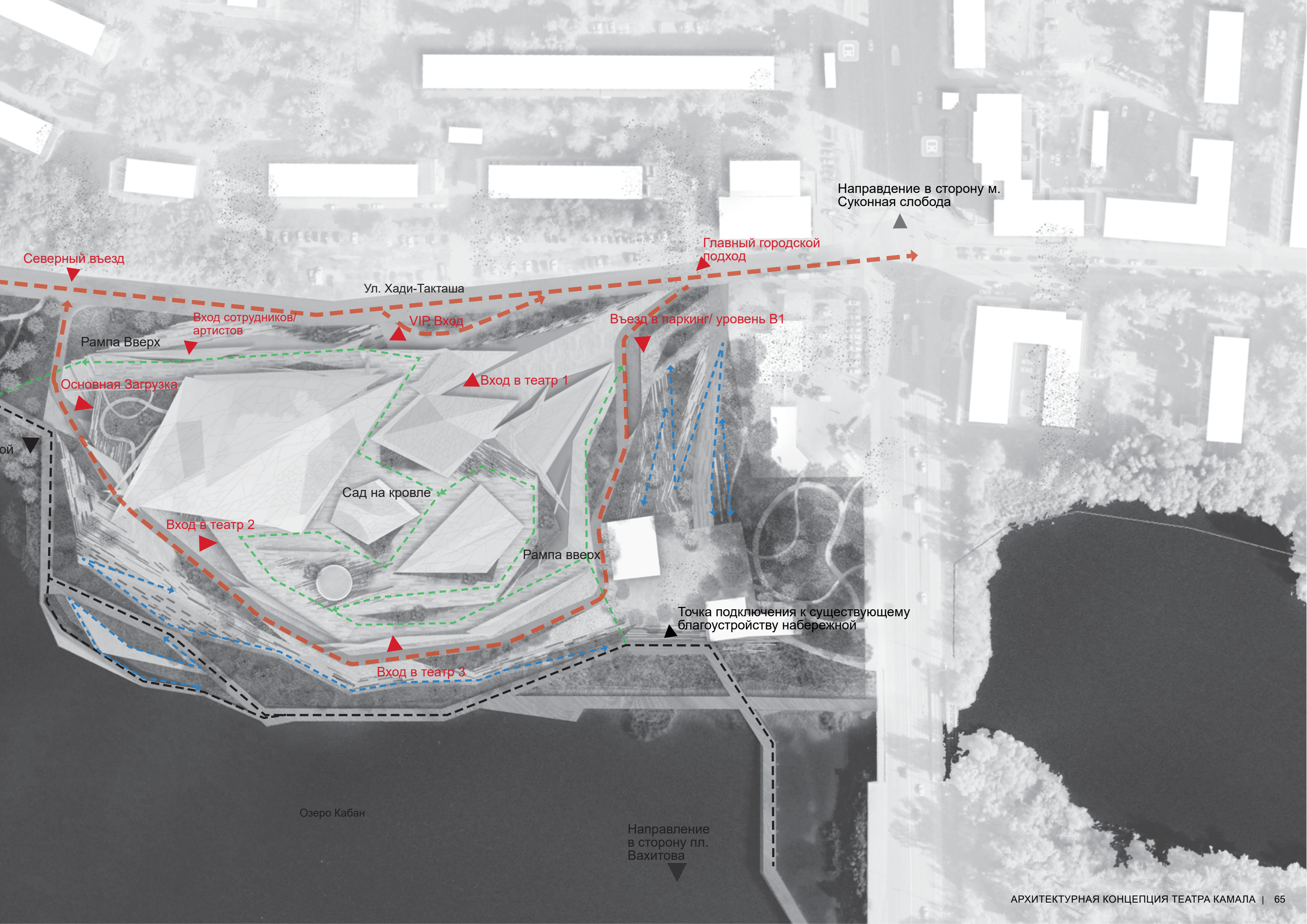
Мастер-план. Основные пользовательские маршруты

Новый театр Камала задуман как продолжение живописного ландшафта. Движение потоков посетителей в главном здании продиктована пологим рельефом. Основной поток людей начинает движение на уровне земли и далее выходит на верхнюю террасу, т.к. оттуда открывается захватывающий вид на озеро Кабан и Казань. Пологие подъемы со всех сторон создают условия для перемещения посетителей, естественного освещения и вентиляции воздуха. Входы для персонала/артистов и главные общественные входы специально разделены, чтобы обеспечить комфортный доступ для всех групп пользователей театра. Спроектированные нами пешеходные дорожки плавно соединяются с недавно построенными настилами и аллеями озера Кабан, что создает единый визуальный образ территории. В целом территория театра с его разнообразными пешеходными путями сама по себе становится парком - общественным пространством, насыщенным новыми городскими активностями.

Условные обозначения:

- — Транспорт/ Пожарная машина
- - Пешеход/ Велосипедист
- ← → Циркуляция на уровне террасы +14.5
- ← → Циркуляция по набережной





Северный въезд

Вход сотрудников/
артистов

Рампа Вверх

Основная Загрузка

Ул. Хади-Такташа

VIP Вход

Вход в театр 1

Въезд в паркинг/ уровень В1

Направление в сторону м.
Суконная слобода

Главный городской
подход

Сад на кровле

Вход в театр 2

Рампа вверх










Точка подключения к существующему
благоустройству набережной

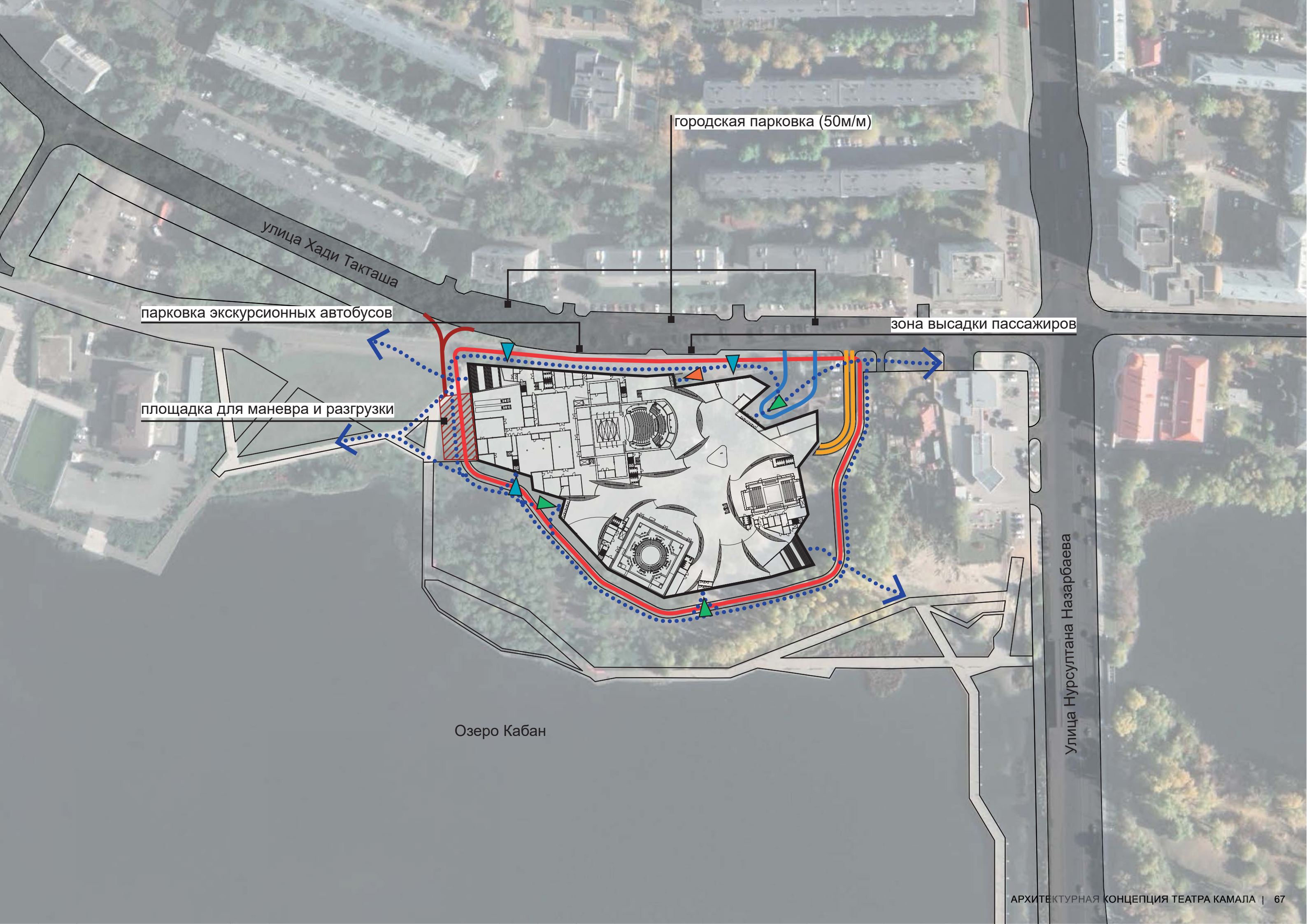
Вход в театр 3

Озеро Кабан

Направление
в сторону пл.
Вахитова

Принципиальная схема движения по территории

-  вход для посетителей
-  вход для VIP посетителей
-  вход для персонала
-  траектории движения пешеходов
-  траектория движения скорой
-  траектории движения личного транспорта
-  траектория движения технического транспорта театра
-  траектория движения пожарной техники
-  проезжая часть улиц и проездов



городская парковка (50м/м)

улица Хади Такташа

парковка экскурсионных автобусов

зона высадки пассажиров

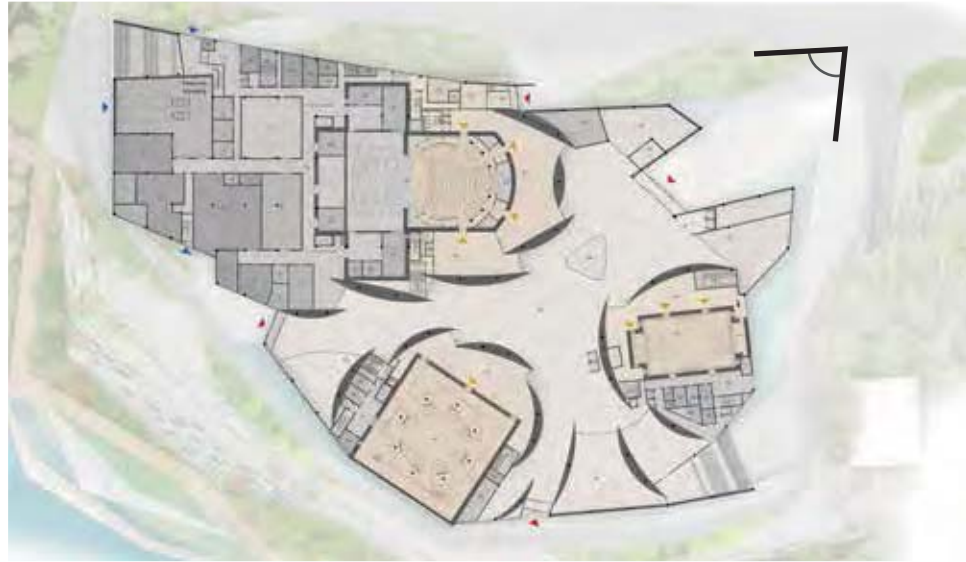
площадка для маневра и разгрузки

Озеро Кабан

Улица Нурсултана Назарбаева

Главный вход

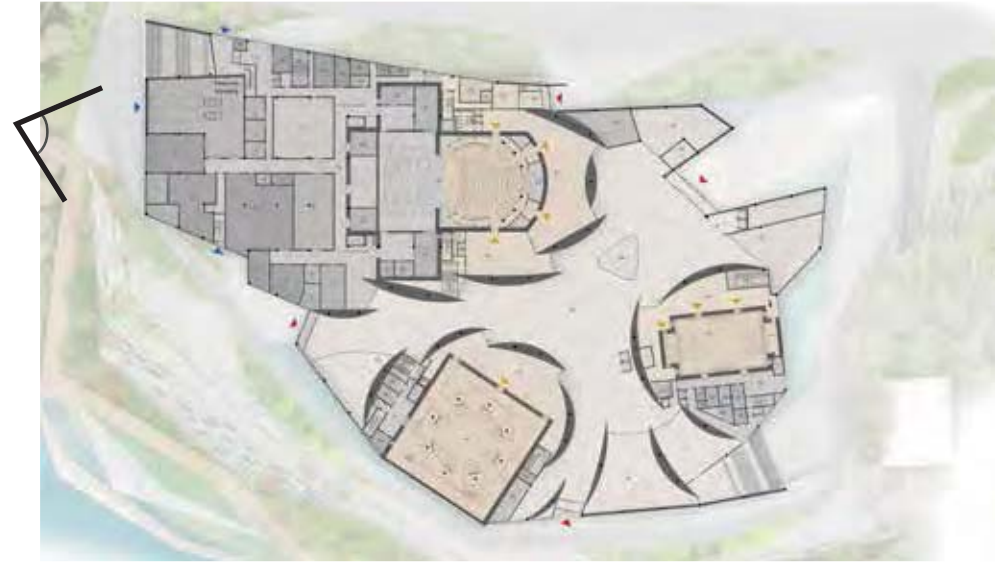
При входе сквозь открытое пространство фойе посетителям открывается вид на озеро. Здание здесь служит своеобразным коридором, соединяющим людей, город и природу, создавая пространство гармоничного сосуществования. Фойе, оформленное в мягких татарских тонах, заметно снаружи и создает теплую и дружелюбную атмосферу, приветствуя посетителей. Оно становится туннелем, соединяющим город и природу. Архитектура здесь уже не преграда, а проводник.





Вход в парк

Здание Нового театра способствует развитию района и города. Новые пешеходные пути плавно соединяются с существующими настилами и дорожками озера Кабан, обеспечивая связность территорий. Театральный комплекс органично вписывается в окружающий ландшафт, являясь при этом не выраженной доминантой, а скорее целостной частью природы.

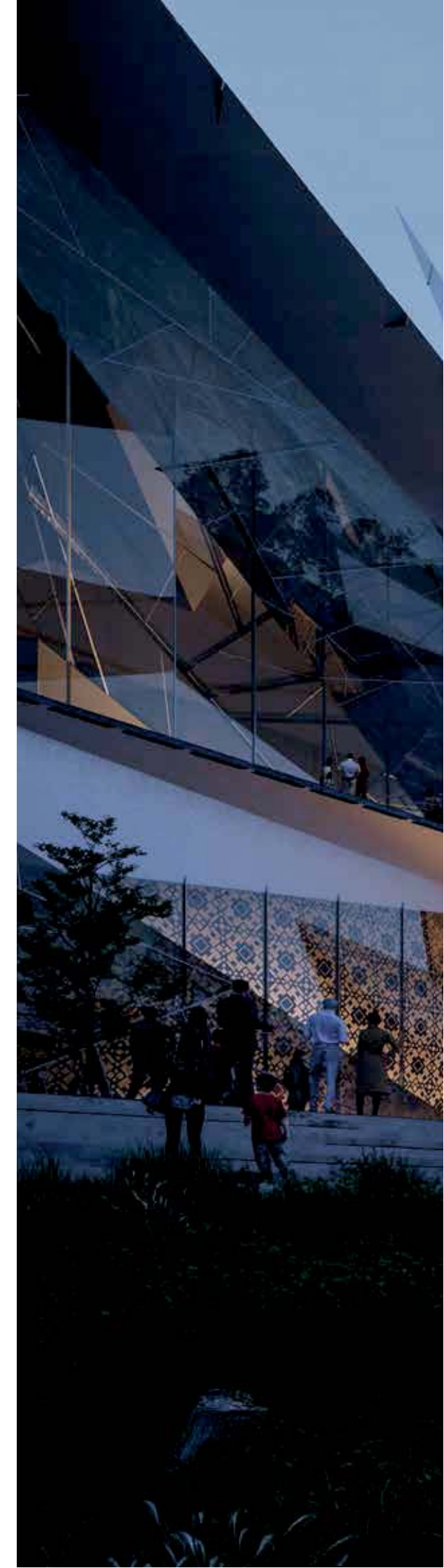
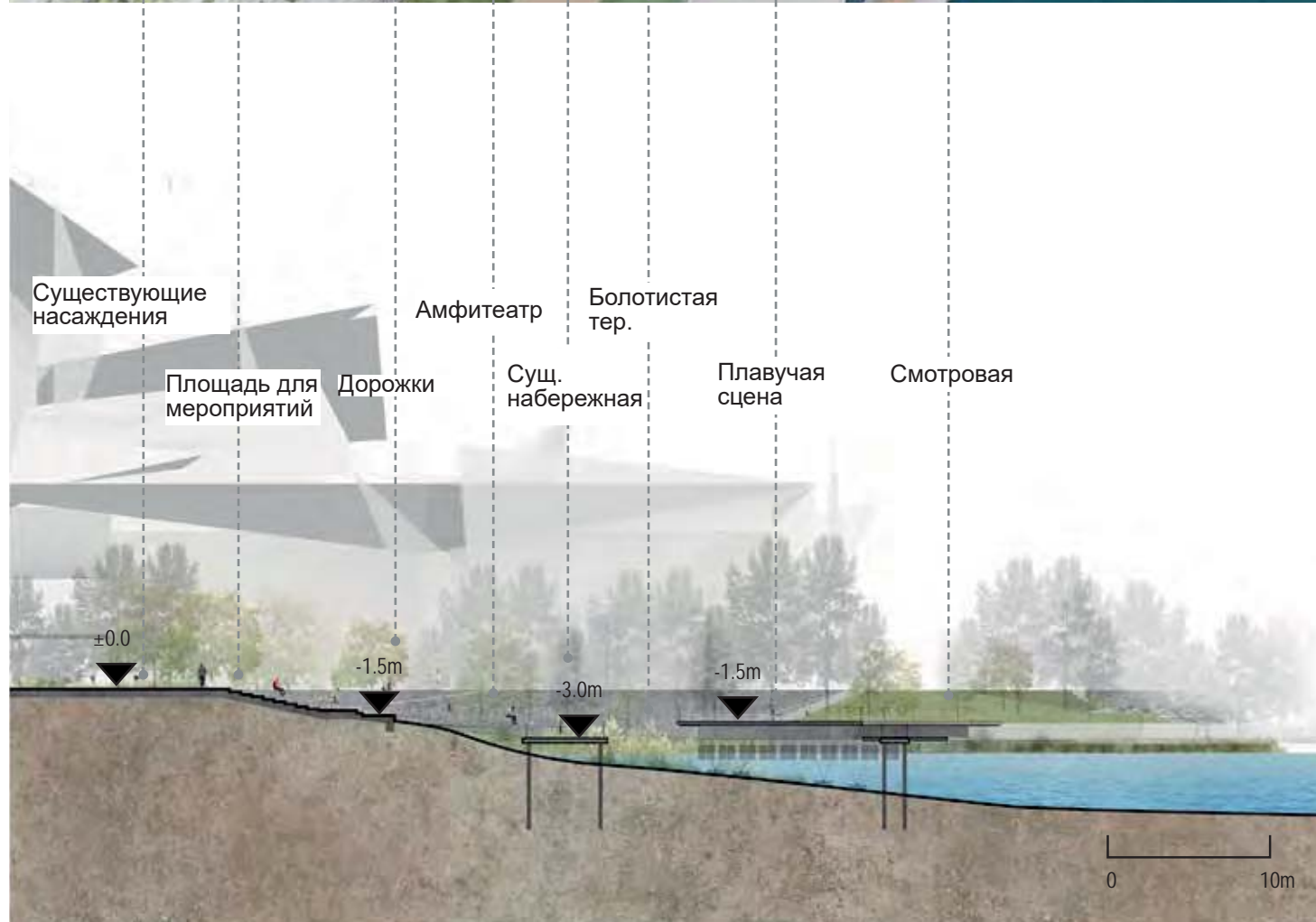




Связь с набережной



Прибрежные пространства, новые пешеходные дорожки и террасы плавно соединяются с существующими настилами и аллеями озера Кабан, создавая единую интегрированную экосистему Набережной озера Кабан. Театральный комплекс органично вписывается в окружающий ландшафт, являясь при этом не выраженной доминантой, а скорее целостной частью природы.





Waterfront Amphitheater Terraces

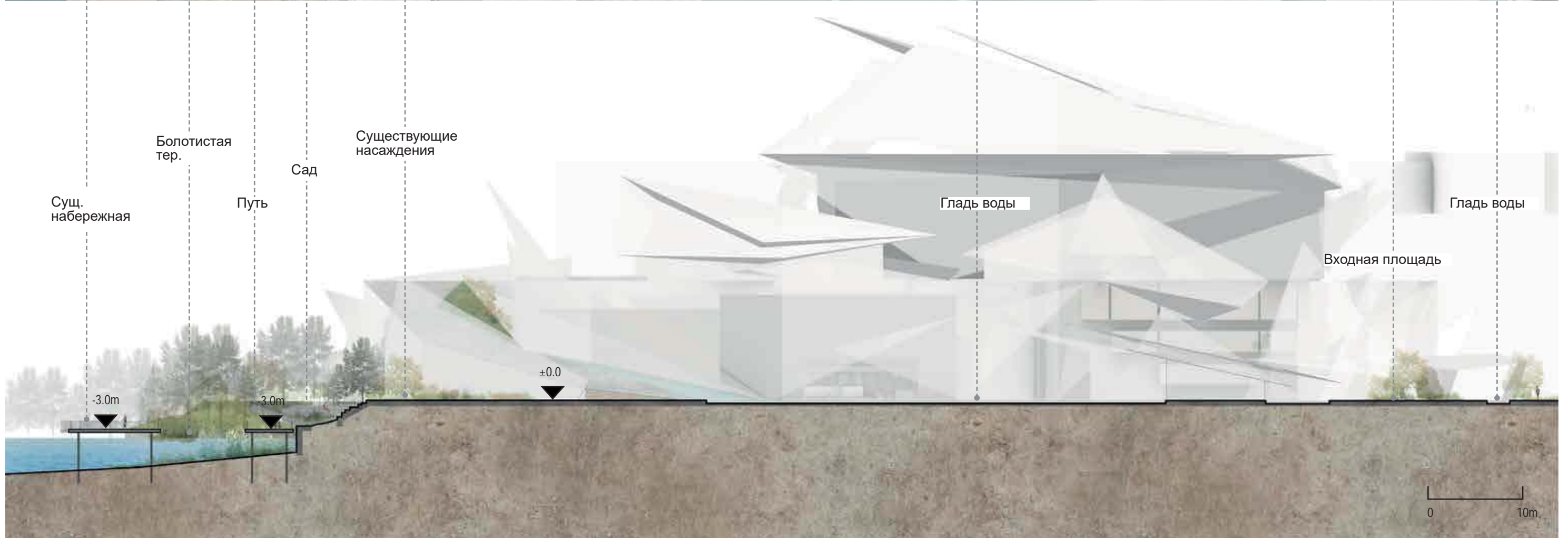
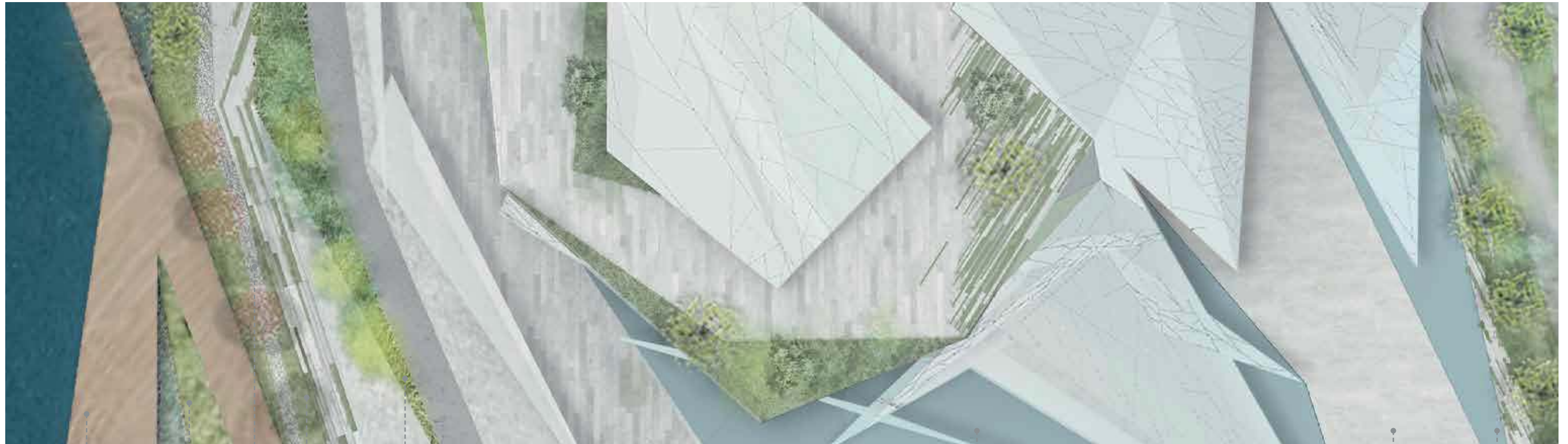




Прибрежные пространства, новые пешеходные дорожки и террасы плавно соединяются с существующими настилами и аллеями озера Кабан, создавая единую интегрированную экосистему Набережной озера Кабан. Театральный комплекс органично вписывается в окружающий ландшафт, являясь при этом не выраженной доминантой, а скорее целостной частью природы.



Masterplan. Integrated Ecosystem





Стратегия озеленения

Озеленение как средство интеграции с природой

Проект предполагает сохранение большинства существующих деревьев. Новые насаждения были выбраны не только с учетом их способности привлекать представителей фауны, таких как птицы, пчелы и бабочки, но и в качестве интегрирующего инструмента. Палитра кустарников, почвопокровных и травянистых растений, встречающихся в Казани, составила основу подлесочного озеленения новой территории.



Клен



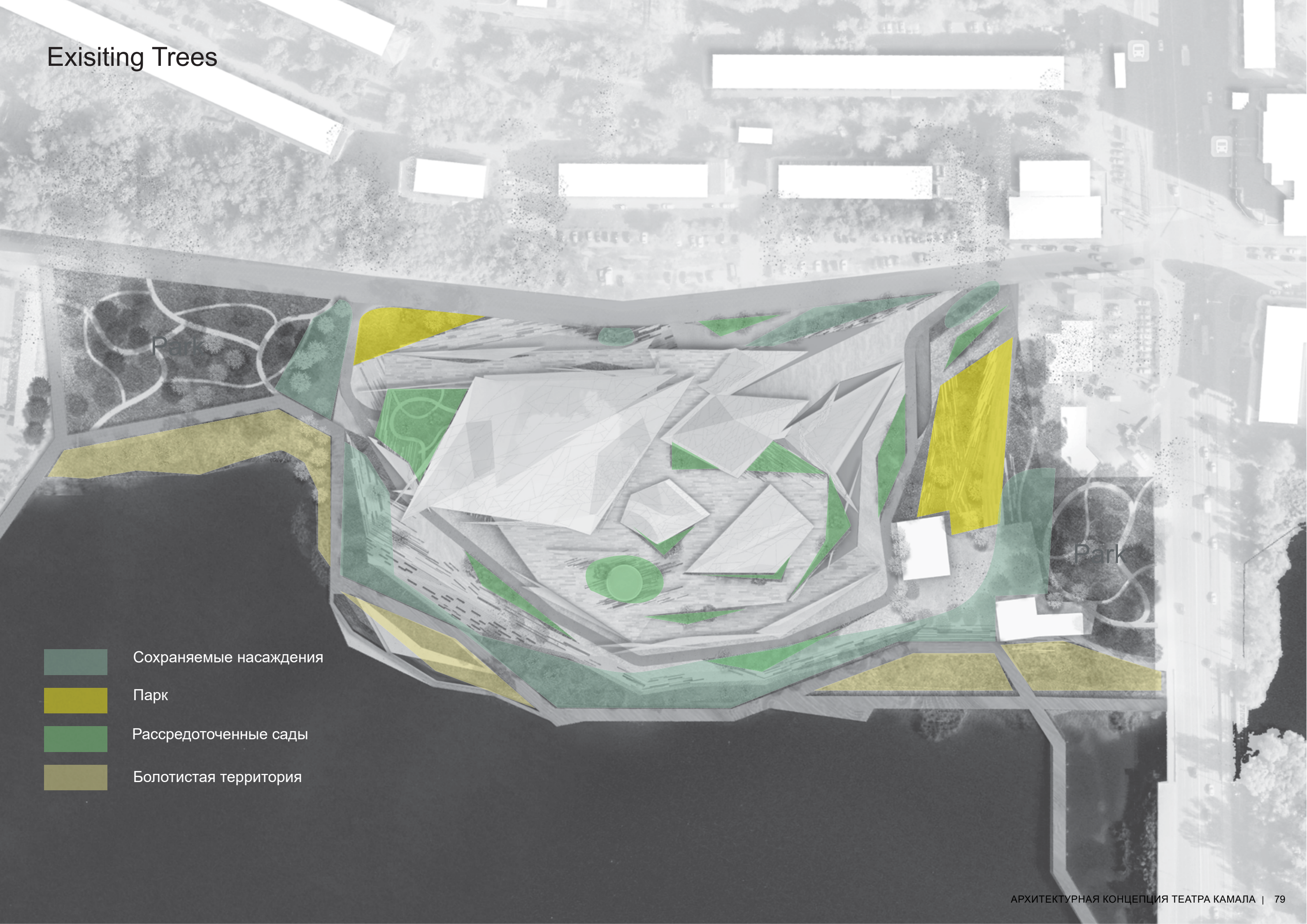
Клен / береза



облепиха / береза



Existing Trees



- Сохраняемые насаждения
- Парк
- Рассредоточенные сады
- Болотистая территория

Местные растения

Preserved Woods/Buffer

Сохраняемые деревья



Betula papyrifera

Берёза бумажная

Background Planting

Фоновые деревья



Salix babylonica

Ива вавилонская



Acer tataricum

Клён татарский

Spontaneous Gardens

Стихийные сады



Allium caeruleum

Лук голубой



Aquilegia

Водосбор

Perennial Flower + Background Ornamental Grass

Многолетние цветы + фоновая декоративная трава



Bergenia

Бадан



Amsonia tabernaemontana

Амсония



Persicaria bistorta Superba

Горец змеиный Суперба



Sanguisorba

Кровохлёбка



Pinus sylvestris G. Don

Сосна



Tilia nasczokinii Stepanov

Липа Нащокина



Cerastium biebersteinii

Ясколка Биберштейна



Calamagrostis acutiflora

Вейник остроцветковый



Cornus alba Sibirica

Дёрен белый



Miscanthus sinensis

Мискантус китайский



Festuca glauca

Овсяница сизая



Molinia arundinacea

Молиния тростниковая

Greenland/Lawn

Газон/лужайки



Festuca elata Keng ex E. Alexeev

Овсяница высокорослая

Flowering Groundcover + Ornamental Grass

Цветущие почвопокровные растения + декоративная трава



Mauranthemum paludosum

Ползучая ромашка



Rhynchospora colorata (L.) H. Pfeiff.

Очеретник окрашенный



Iris sibirica

Ирис сибирский



Irisensata Thunb

Ирис мечевидный



Iris hybrids 'Louisiana'

Ирис гибридный "Луизиана"

Marsh Area

Болотистая местность



Pennisetum alopecuroides cv. 'Little Bunny'

Перистоцветник "Литтл Банни"

Emerged Plant + Background Ornamental Grass

Злаковые + декоративные цветы



Stipa lessingiana

Ковыль Лессинга



Deschampsia caespitosa

Луговик дернистый



Sesleria autumnalis

Сеслерия осенняя



Panicum virgatum

Просо прутьевидное



Veronicastrum Fascination

Вероникаструм виргинский



Stipa lessingiana

Ковыль Лессинга



Deschampsia caespitosa

Луговик дернистый



Deschampsia caespitosa

Луговик дернистый

Акцентное мощение



Главная циркуляция



Текстурированный натуральный камень



Текстурированный натуральный камень



Площади



настил из каменной плитки



настил из каменной плитки



Натуральные мощения



Смешанной мощение



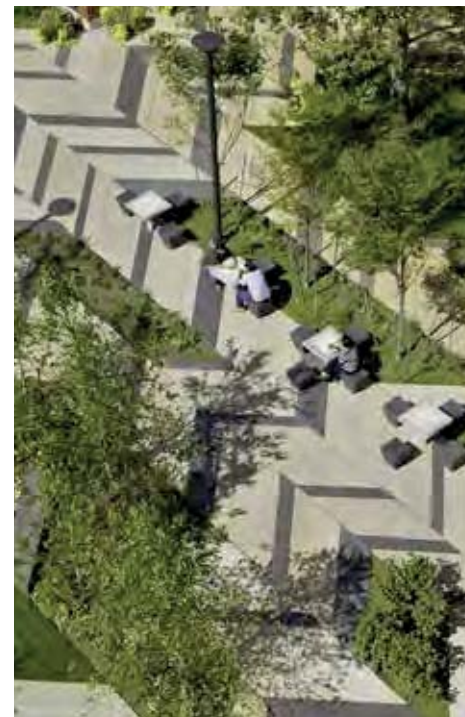
Агрегированный камень



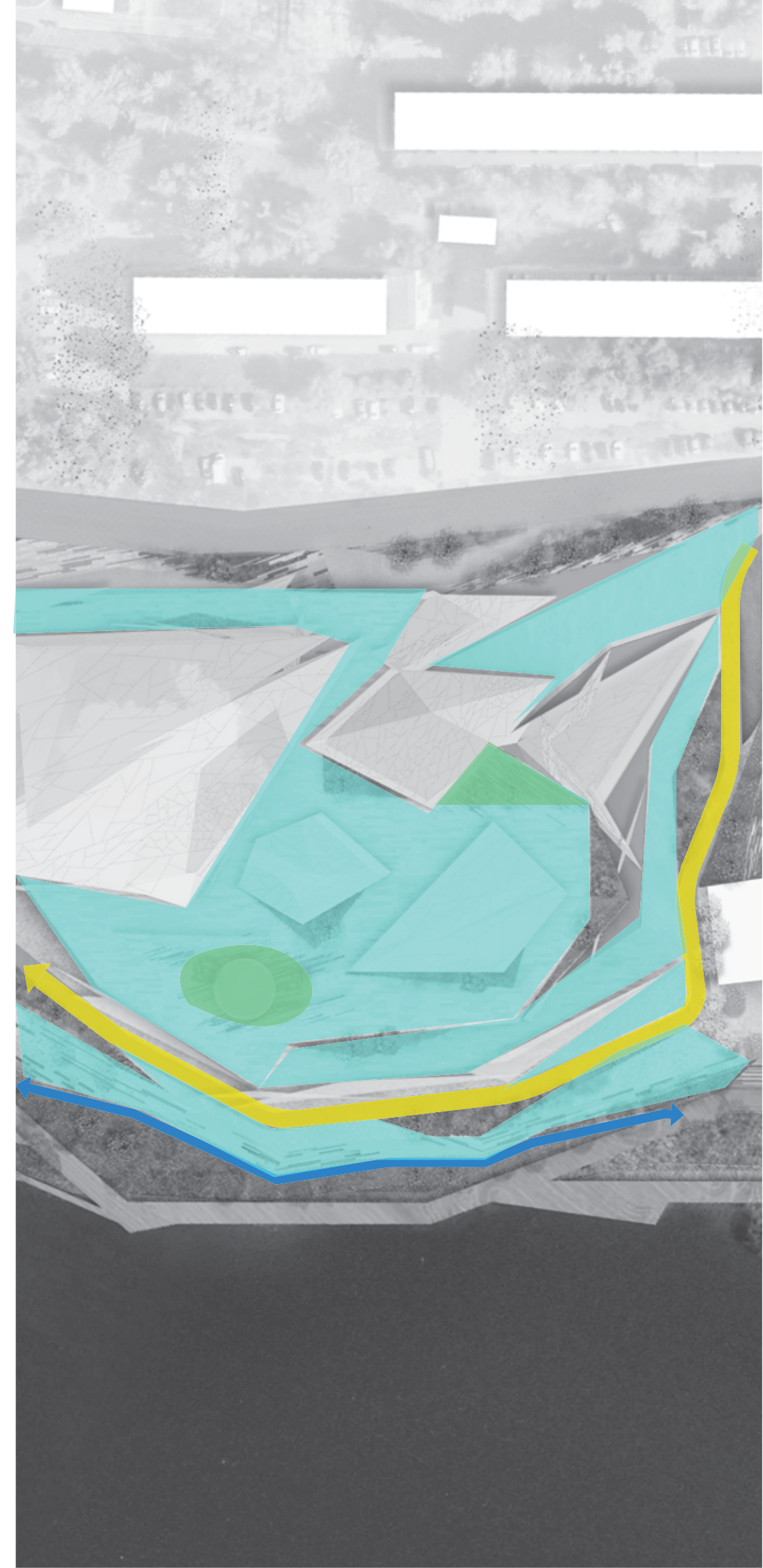
Сады



Агрегированный камень



Смешанной мощение



3. Архитектурные решения нового здания Театра Камала (экстерьер, интерьер, благоустройство территории).

Основные принципы дизайна

В основе концепции - 3 основных слоя, формирующих восприятие здания театра. Первый слой - главные залы. Фойе по принципу общественной гостиной встречает посетителей, создает непринужденную атмосферу и концентрирует основные функции. Второй слой - оболочка, образующая вместо резких высот плавный рельеф, встраивает здание в естественный ландшафт. Театральный комплекс становится парком - насыщенным общественным пространством для взаимодействия. Третий слой - стеклянный фасад с трехгранной структурой, отражающий город и окрестности, создает визуальную прозрачность и растворяет массив здания. Таким образом, объект предлагает разнообразные способы восприятия окружающего пространства.



Фойе устроено по принципу общественной гостиной, что позволяет встречать посетителей в атмосфере уютного татарского дома



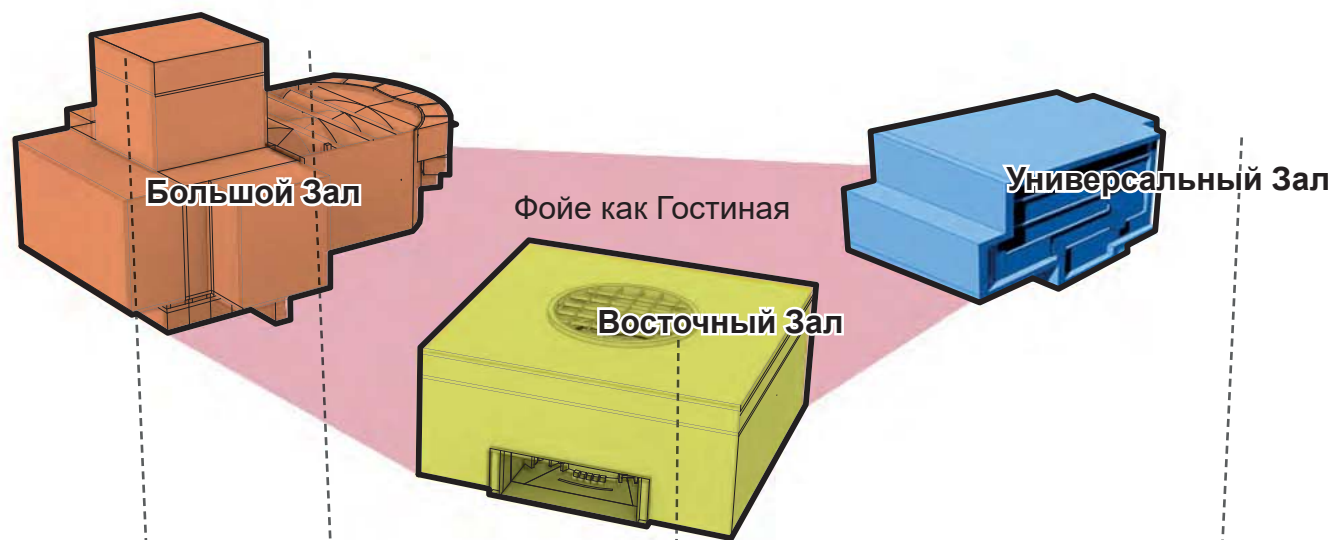
Объем здания как продолжение естественного ландшафта / как парк



Фасад отражает окружающую природу

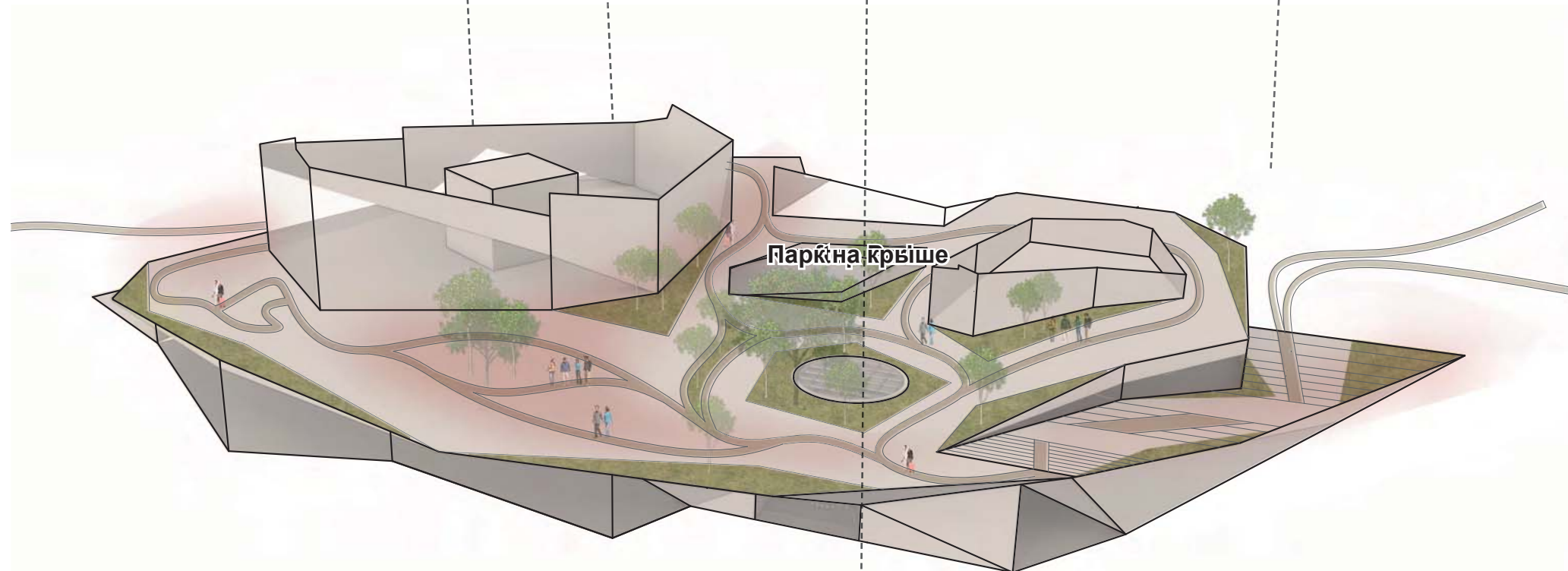
1. Внутреннее пространство

Фойе по принципу общественной гостиной встречает посетителей, создает непринужденную атмосферу и концентрирует основные функции.



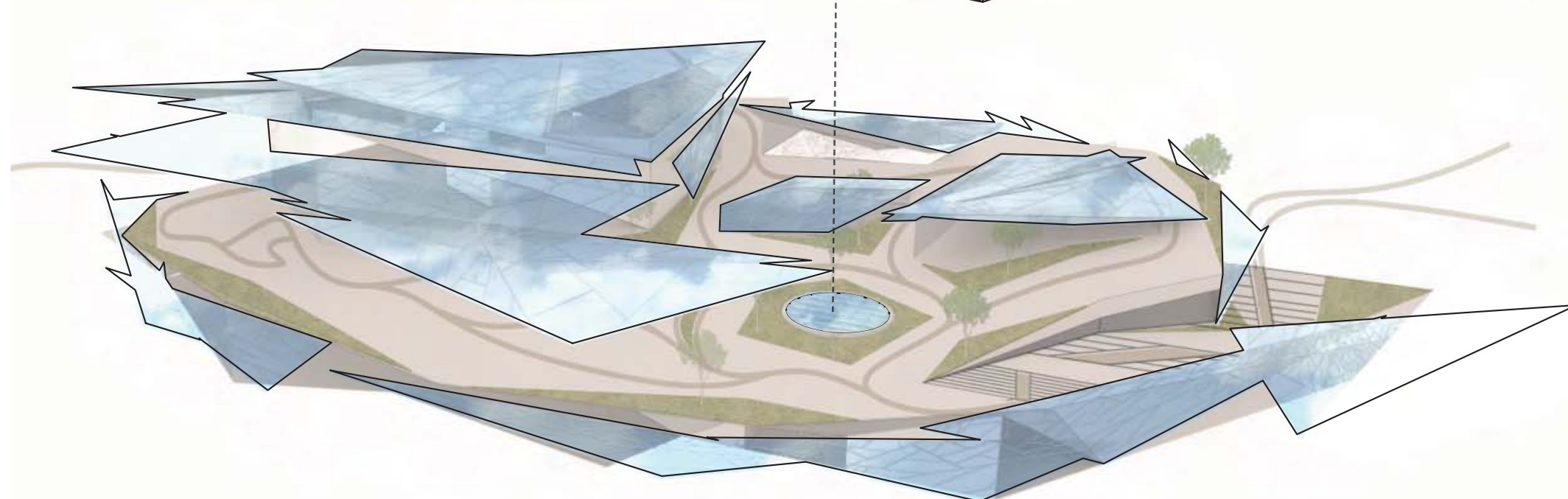
2. Оболочка

Оболочка, образуящая вместо резких высот плавный рельеф, встраивает здание в естественный ландшафт. Театральный комплекс становится парком - насыщенным общественным пространством для взаимодействия.



3. Фасад

Стеклянный фасад с трехгранной структурой, отражающий город и окрестности, создает визуальную прозрачность и растворяет массив здания. Таким образом, объект предлагает разнообразные способы восприятия окружающего пространства.



Планы этажей. Цокольный этаж (В1) -4.5м



Проектом предусмотрена минимальная площадь технического подвала, прилегающего к парковке, для облегчения доступа и обслуживания, а также для снижения стоимости строительства и эксплуатации.

Согласно проекту, главные производственные помещения (север) подключены к городской коммунальной инфраструктуре (газ, водопровод, санитарные службы, электричество, телекоммуникации) и оборудованы вентиляционными установками главного зала, ТЭЦ, котлами, чиллерами, спринклерными насосами.

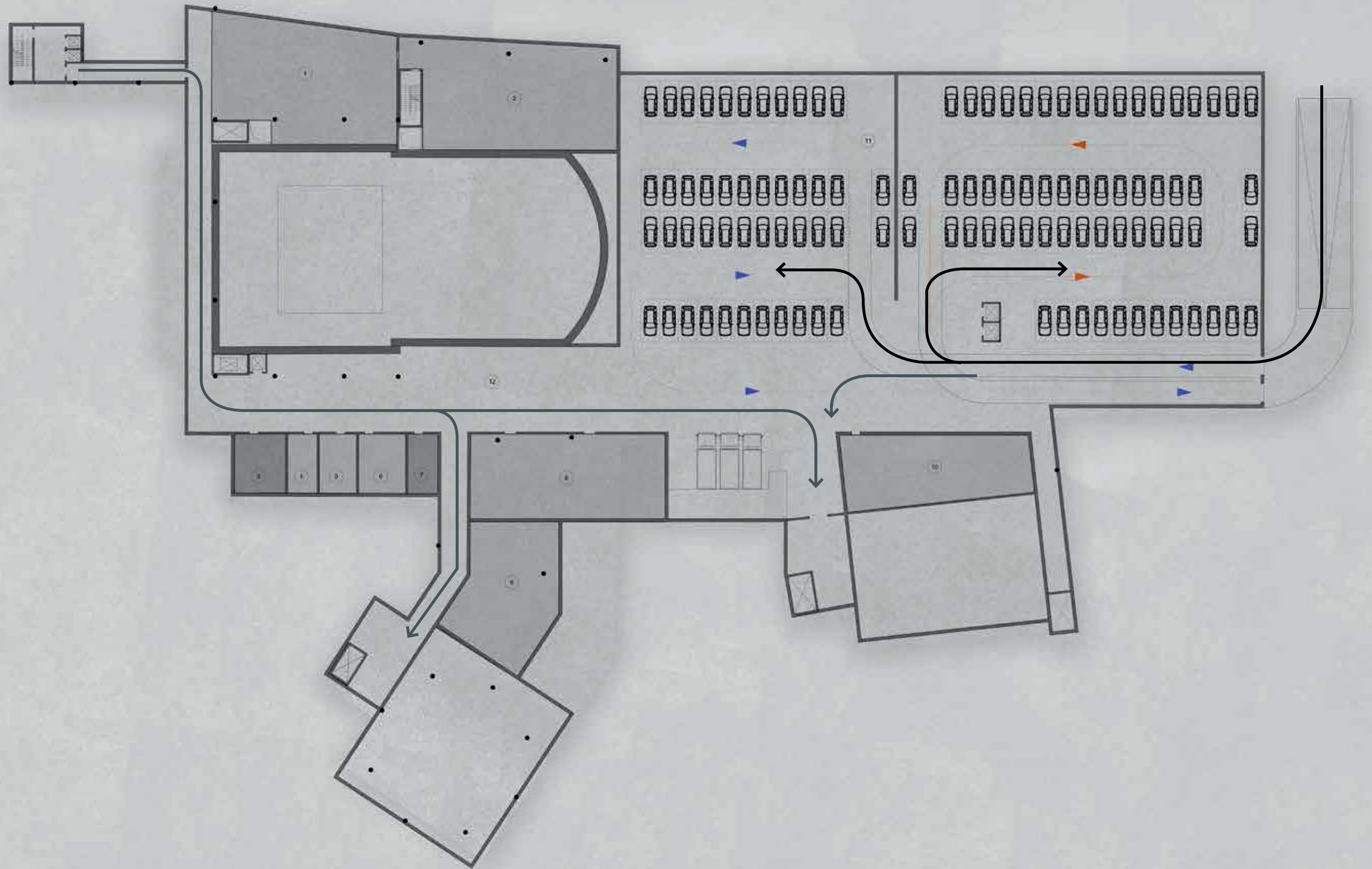
Дополнительные производственные помещения будут расположены на юге и западе, а вентиляционное оборудование будет обслуживать два дополнительных зала и фойе.

Инженерные коммуникации на нижних уровнях, включая установки для перекачки сточных вод и дренажные насосы, оборудованы для обслуживания всех помещений наверху.

Условные обозначения:

-  схема загрузки/разгрузки
-  схема движения автомобилей на парковку

№.	Наименование	Площадь, кв.м.
1	Техническое помещение	372
2	Техническое помещение	385
3	Репетиция оркестра	54
4	Мужская примерная оркестра	31
5	Женская примерная оркестра	40
6	Склад музыкальных инструментов и библиотека нот	50
7	Комната отдыха	32
8	Склад декораций	294
9	Технические помещения	228
10	Технические помещения	227
11	Парковка	4340
12	Коридор	1012
		7 065 м ²
		с учетом подземной части залов (2600м2) 9665м2







Планы этажей, зонирование.

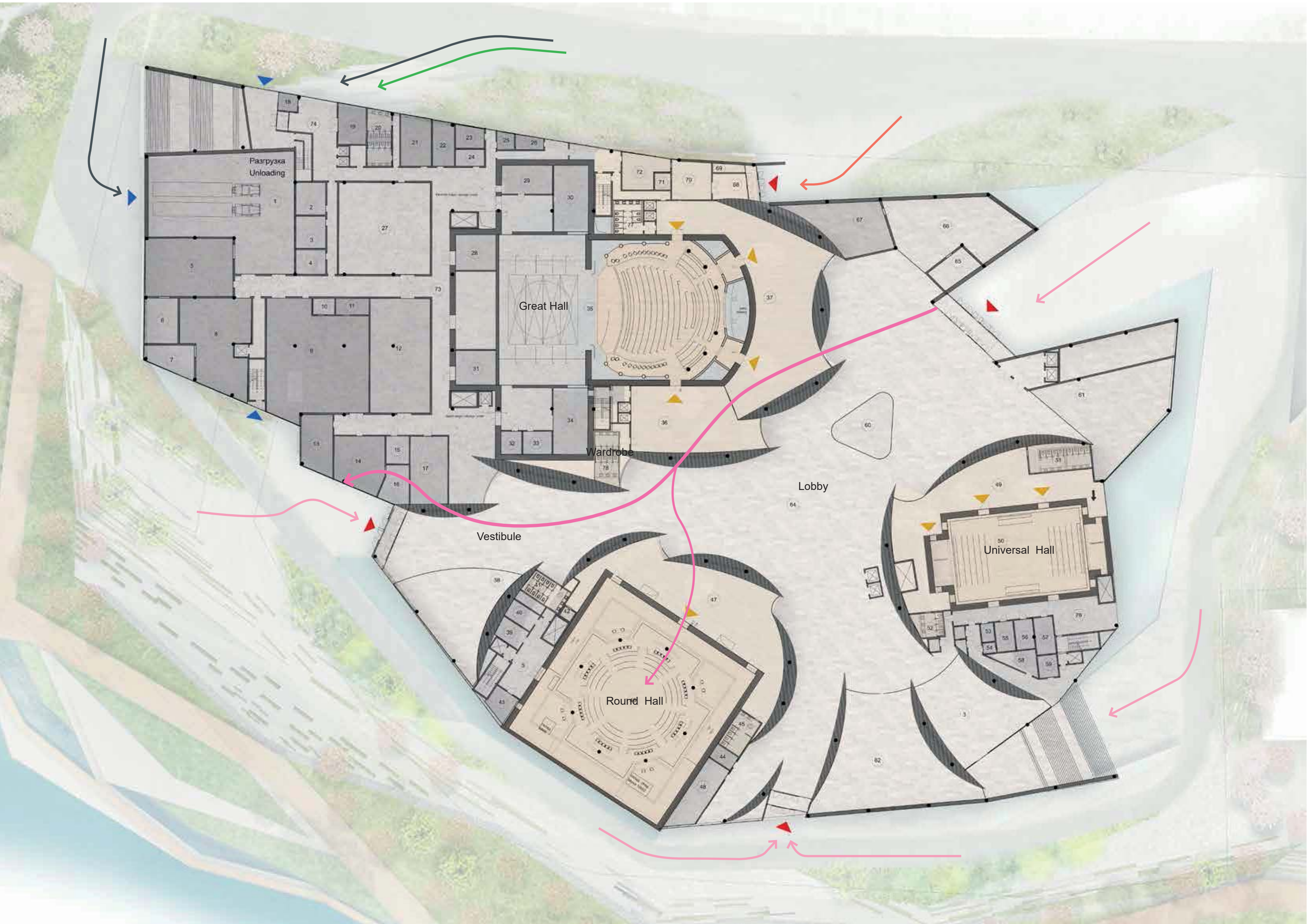
1 этаж на отм+-0.0м

Связь города и озера обеспечивается благодаря коридору вестибюля. Фойе не слишком формальное и торжественное, это скорее уютное и теплое место для того, чтобы люди могли встречаться и радоваться татарскому театральному искусству.

No.	Наименование	Площадь, кв.м.			
1	Зона разгрузки	443	40	Склад оперативного хранения света	27
2	Инвентарная	29	41	Санузел	31
3	Бутафорская	29	42	Санузел	4
4	Склад	22	43	Комната ожидания для артистов	20
5	Столярная мастерская	152	44	Комната гардеробщиц	12
6	Склад	46	45	Санузел	29
7	Склад	38	46	Универсальный зал	962
8	Сварочная мастерская	167	47	Фойе	389
9	Декорационно-монтажная мастерская	328	48	Гардероб	56
10	Склад для хранения ЛВЖ и ГЖ	11	49	Фойе	321
11	Смешивание красок	16	50	Восточный зал	377
12	Склад декораций	206	51	Санузел	50
13	Пошив декораций	54	52	Санузел	25
14	Бутафорская мастерская	78	53	Склад оперативного хранения звука	7
15	Склад актуального реквизита	19	54	Склад реквизита	4
16	Склад	30	55	Склад оперативного хранения видео	16
17	Склад актуальной мебели	76	56	Склад оперативного хранения света	16
18	Охрана	10	57	Комната ожидания для артистов	21
19	Гардероб	33	58	Склад актуальной мебели	22
20	Санузел	42	59	Комната ожидания для артистов	13
21	Комната отдыха монтировочного и мебельного цехов	46	60	Ресепшн/билетная касса	82
22	Электрощитовая	30	61	Главный гардероб	388
23	Мед.кабинет	19	62	Открытая театральная лаборатория	367
24	Гладильная/оперативное хранение костюмов	15	63	Камерный зал	218
25	Комната для курения	9	64	Вестибюль	3117
26	Комната дежурного	11	65	Книжный магазин	34
27	Главный репетиционный зал	251	66	Буфет	220
28	Склад монтировочного цеха	43	67	Технологические помещения буфета	113
29	Комната ожидания для артистов	49	68	vip-холл	36
30	Карман сцены	66	69	Гардероб	8
31	Склад оперативного хранения осветительской техники	42	70	vip lounge	45
32	Склад оперативного хранения видео	14	71	Санузел	8
33	Склад оперативного хранения звука	20	72	Кухня	40
34	Карман сцены	66	73	Кулуары	682
35	Большой зал	1133	74	Служебный холл	89
36	Выставочное пространство	229	75	Кулуары	66
37	Фойе	470	76	Кулуары	182
38	Кафе/бар	207	77	Санузел	29
39	Склад оперативного хранения видео	18	78	Санузел	38
					12 731 м²

Условные обозначения:

-  VIP посетители
-  движение посетителей
-  схема движения технических служб
-  схема движения администрации и артистов



Paarpyaka
Unloading

Great Hall

Wardrobe

Lobby

Vestibule

Universal Hall

Round Hall



Планы этажей, зонирование.

2 этаж на отметке +4.6м

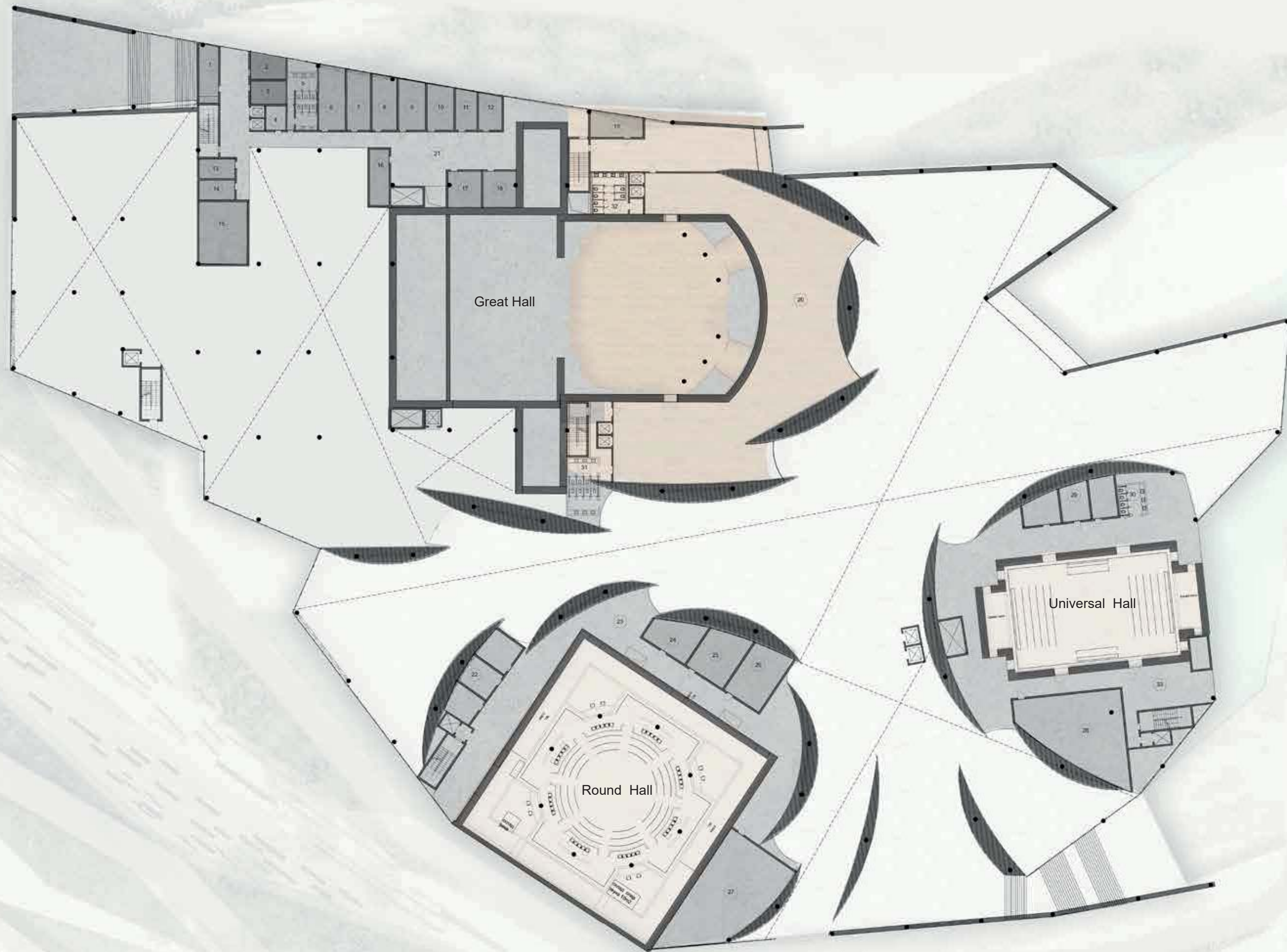
Антресольный второй этаж на отметке +4.6м вмещает в себя как служебные так и общественные пространства фойе.

Данный уровень создает комфортную среду для работы актеров, а также основных цехов при главной сцене.

Условные обозначения:

-  схема движения технических служб
-  схема движения администрации и артистов

No.	Наименование	Площадь, кв.м.
1	Комната видеомонтажа	22
2	Студия звукозаписи	17
3	Студия звукозаписи	16
4	ПУИ	10
5	Санузел	42
6	Комната отдыха цеха звукоусиления и связи	34
7	Мастерская по ремонту видео- и звукового оборудования	30
8	Комната отдыха цеха сценических эффектов и видеопроекций	27
9	Кабинет начальников электроосветительного цеха, цеха сценических эффектов и видеопроекций и цеха звукоусиления и связи	27
10	Мастерская по ремонту энергетического оборудования	24
11	Слесарная мастерская	17
12	Комната электриков	18
13	Комната водителей	14
14	Комната дворников	14
15	Комната уборщицы, цветочниц и маляров	60
16	Комната сантехников	21
17	Склад длительного хранения цеха звукоусиления	24
18	Склад длительного хранения цеха видеопроекций	23
19	Мастерская по комплексному обслуживанию	28
20	Фойе	696
21	Кулуары	262
22	Склад длительного хранения звуко-, видео-, электрооборудования	67
23	Холл	389
24	Общие гримерные	34
25	Общие гримерные	43
26	Общие гримерные	49
27	Склад	167
28	Склад	145
29	Склад длительного хранения звуко-, видео-, электрооборудования	63
30	Санузел	15
31	Санузел	35
32	Санузел	28
33	Холл	460
		2 919 м²



Планы этажей, зонирование.

3 этаж на отметке +9.9м



Уровень третьего этажа соединяет все залы вместе и создает удобное для передвижения артистов пространство и среду для жизни/работы. Мы стремимся визуально соединить зрителей и артистов и раскрыть некоторые моменты театрального процесса. Проектом предусмотрены комфортные и вдохновляющие условия для работы артистов и персонала. Все основные общественные помещения, кабинеты и артистические расположены по периметру театра с видовыми раскрытиями на город и озеро Кабан.

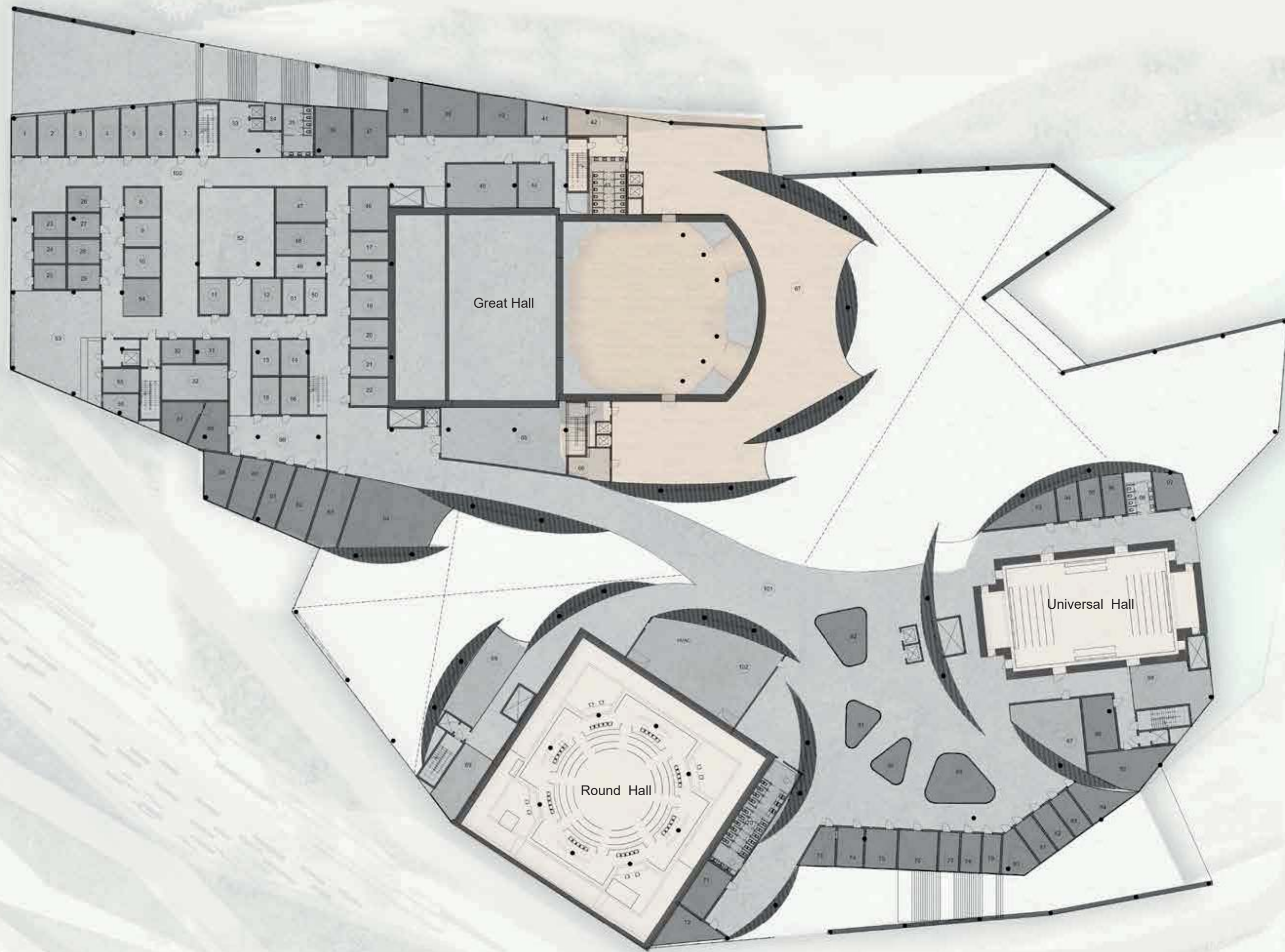
No.	Zone	Area, m2
1	Гримерная общая	20
2	Гримерная общая	23
3	Гримерная общая	23
4	Гримерная общая	24
5	Гримерная общая	25
6	Гримерная общая	26
7	Гримерная общая	24
8	Гримерная общая	20
9	Гримерная общая	20
10	Гримерная общая	20
11	Гримерная общая	21
12	Гримерная общая	20
13	Гримерная общая	20
14	Гримерная общая	20
15	Гримерная общая	20
16	Гримерная общая	20
17	Гримерная общая	20
18	Гримерная общая	20
19	Гримерная общая	20
20	Гримерная общая	20
21	Гримерная общая	20
22	Гримерная общая	20
23	Инд. гримерная	15
24	Инд. гримерная	15
25	Инд. гримерная	15
26	Инд. гримерная	15
27	Инд. гримерная	15
28	Инд. гримерная	15
29	Инд. гримерная	15
30	Инд. гримерная	15
31	Инд. гримерная	15
32	Гримерная для студентов	48
33	Фойе	59
34	Санузел	9
35	Санузел	30
36	Кабинет помощника режиссера	35
37	Кабинет заведующего труппой	30
38	Кабинет завлита, гл.редактора, куратора спецпроектов и вед. менеджера	36
39	Комната репетиций оркестра	51

40	Кабинет главного дирижера	35
41	Комната отдыха гримерного цеха	24
42	Склад	28
43	Санузел	39
44	Склад длительного хранения спец.эффектов и видеопроекций	30
45	Диммерная	60
46	Общий склад реквизита	31
47	Гримерная мастерская	35
48	Склад гримерно-парикмахерского цеха	30
49	Гладильная	20
50	Душевые	15
51	Душевые	15
52	Универсальный репетиционный зал	131
53	Буфет и общая зона для артистов	175
54	Детская комната	28
55	Склад продуктов питания	17
56	Склад	15
57	Кабинет главного режиссера	28
58	Приемная главного режиссера	30
59	Художественно-макетная мастерская	30
60	Кабинет главного художника	32
61	Кабинет художника-постановщика	28
62	Кабинет художника-конструктора и сотрудников постановочной части	42
63	Заведующий постановочной части	44
64	Комната отдыха для сотрудников	111
65	Склад	170
66	Санузел	22
67	Фойе	834
68	Технические помещения	76
69	Диммерная	50
70	Санузел	87

71	Предархивное хранение	31
72	Отдел кадров	29
73	Кабинет зам.дир.по маркетингу	21
74	Приемная директора	20
75	Кабинет директора	24
76	Отдел маркетинга	30
77	Кабинет зам.дир.по финансам	15
78	Кабинет гл.администратора	15
79	Кабинет гл.бухгалтера	15
80	Бухгалтерия	23
81	Касса	17
82	Кабинет зав. билетным столом и зав.архивом	18
83	Юридический отдел	17
84	Отдел госзакупок	26
85	Отдел ИТ	48
86	Серверная	35
87	Диммерная	66
88	Технические помещения	68
89	Большая переговорная	50
90	Малая переговорная	21
91	Малая переговорная	21
92	Коворкинг	42
93	Склад гл. инженера	28
94	Кабинет начальника пожарной службы и инженера по охране труда	15
95	Кабинет зам.директора по АХО	16
96	Кабинет начальника службы обслуживания здания	17
97	Кабинет главного инженера	23
98	Санузел	22
99	Комната отдыха	86
100	Кулуары	874
101	Холл	2023
102	Техническое помещение	146
		7 113 м²

Условные обозначения:

-  схема движения технических служб
-  схема движения администрации и артистов



Great Hall





Universal Hall

Round Hall

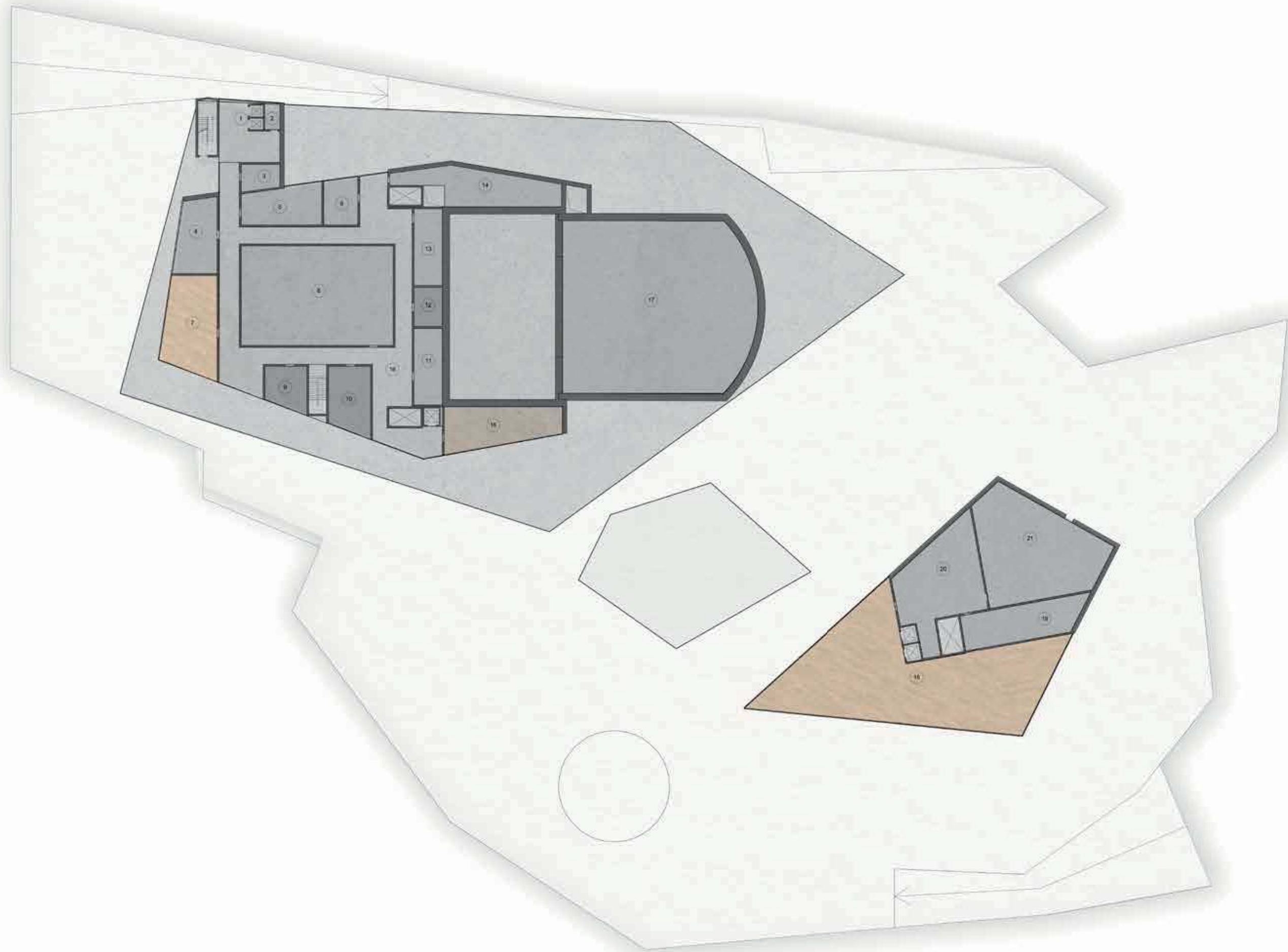
Планы этажей, зонирование. План на отметке +14.5м и эксплуатируемая кровля

We introduce a pedestrian path gently connecting the building with a context and/ Kazan city. The path is sloping from the ground to create a viewing terrace with a fantastic panoramic view on the lake/ entire Kazan city and old Kamal theater

Условные обозначения:

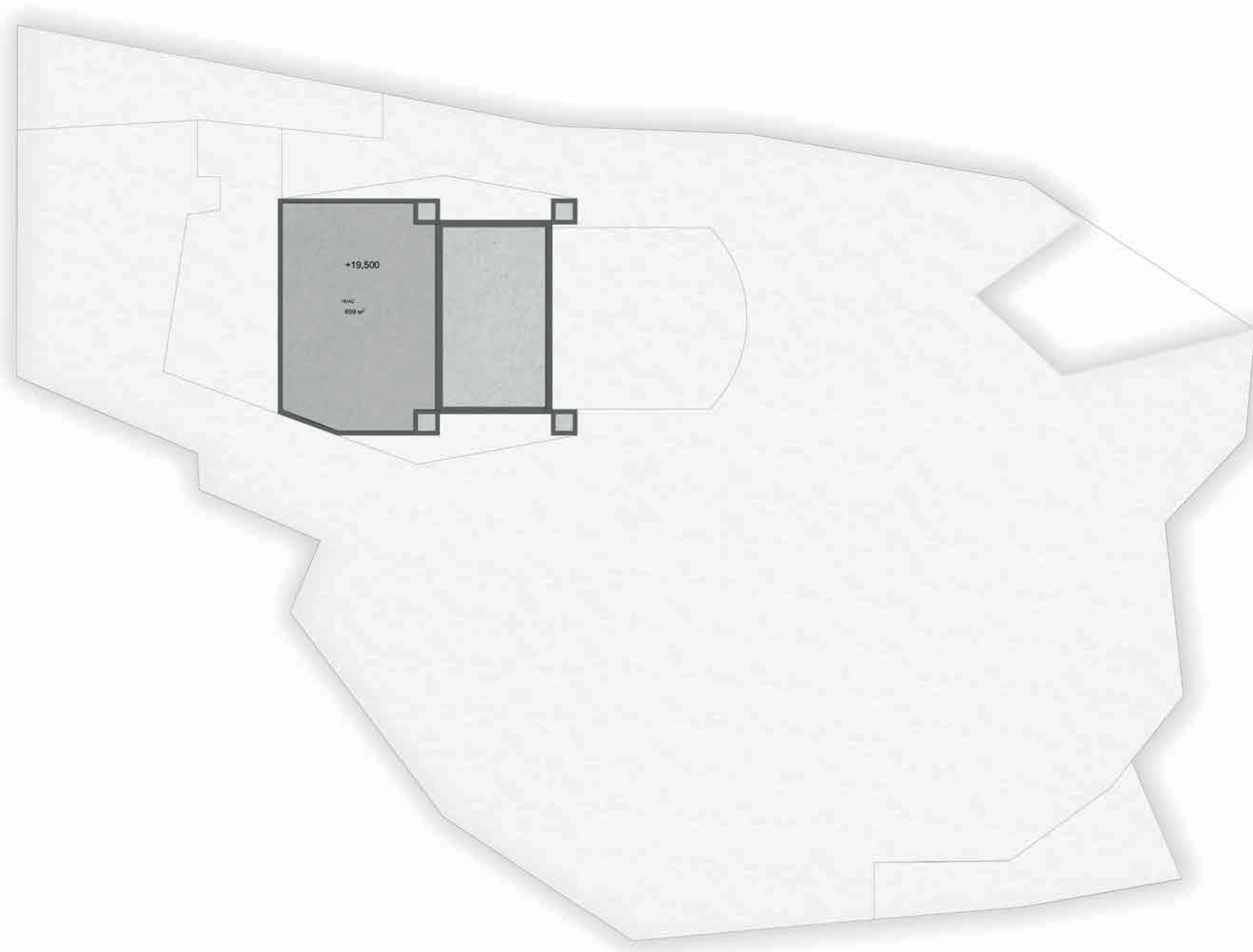
-  VIP посетители
-  движение посетителей
-  схема движения технических служб
-  схема движения администрации и артистов

№.	Наименование	Площадь, кв.м.
1	Холл	65
2	Техническое помещение	8
3	Санузел	21
4	Примерочная костюмов	57
5	Пошивочная мастерская	59
6	Прачечная	31
7	Вокально-танцевальный класс	99
8	Склад костюмерного цеха	300
9	Кабинет сотрудника музея	34
10	Комната отдыха пошивочного цеха	54
11	Архив музея	43
12	Цех видеопроекций	22
13	Диммерная	43
14	Тиристорная	104
15	Библиотека	88
16	Кулуары	363
17	Тех.этаж большого зала	627
18	Ресторан	465
19	Склад	84
20	Технологические помещения ресторана	149
21	Технический блок	222
		2 939 м ²



Планы этажей, зонирование. Театральная башня +19.5м

Проект предполагает удобный доступ и обширное техническое пространство на уровне крыши театра. Все необходимое оборудование и техника, включая адиабатические охлаждающие системы, дополнительные вентиляционные установки и другие технические помещения Большого зала, будут расположены на уровне театральной башни



+19,500




800 m²

Логистика в помещениях общего пользования: общественных и частных

Логистика в общих зонах организована таким образом, чтобы обеспечить удобную схему доступа для всех посетителей театра. Продуманные входы со всех сторон создают маршруты движения посетителей, а также обеспечивают естественный свет и вентиляцию от уровня земли +0,0 м до крыши террасы +14,5 м.

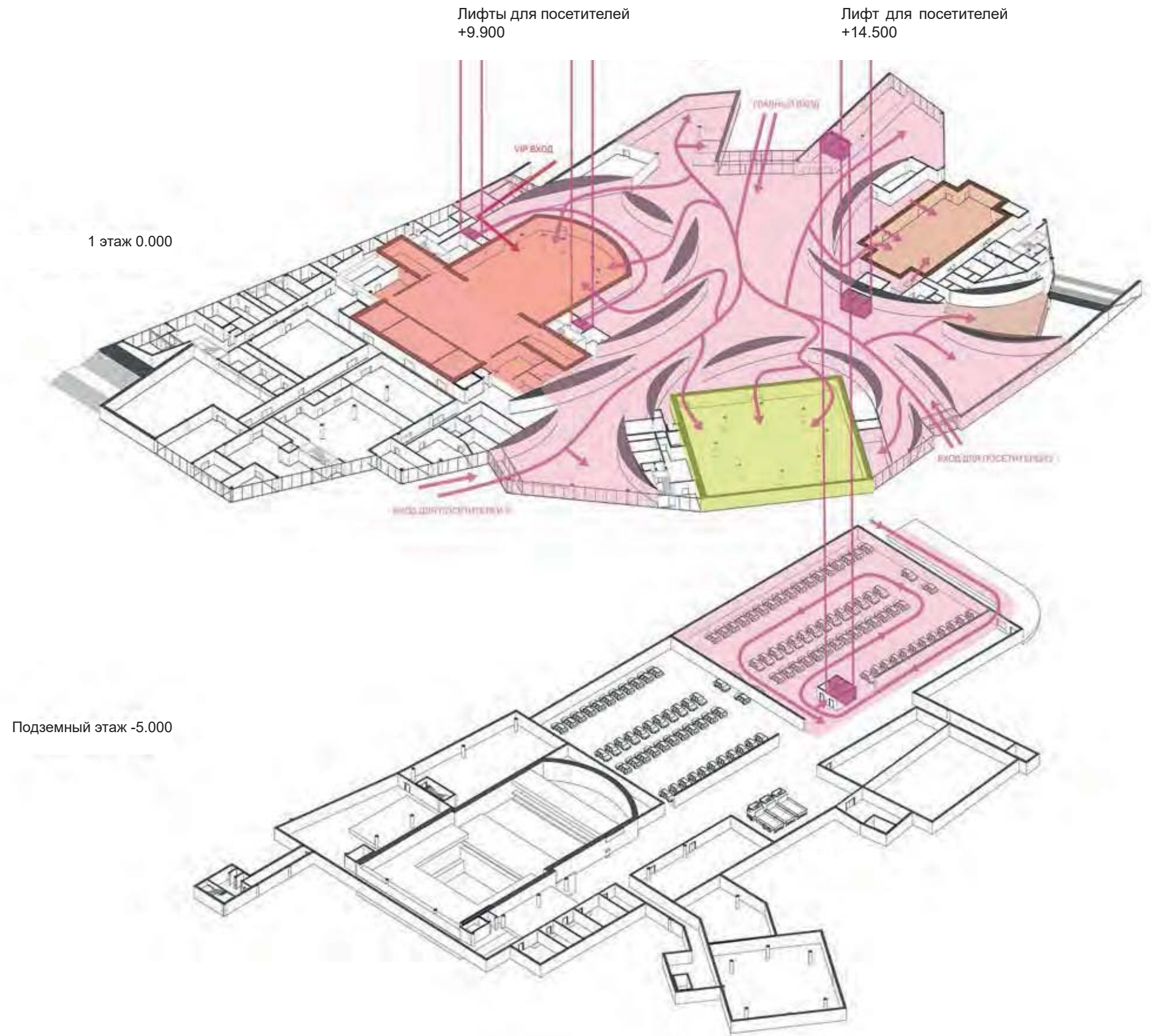
Площадь общественных пространств 7512 м²

Основные пешеходные потоки

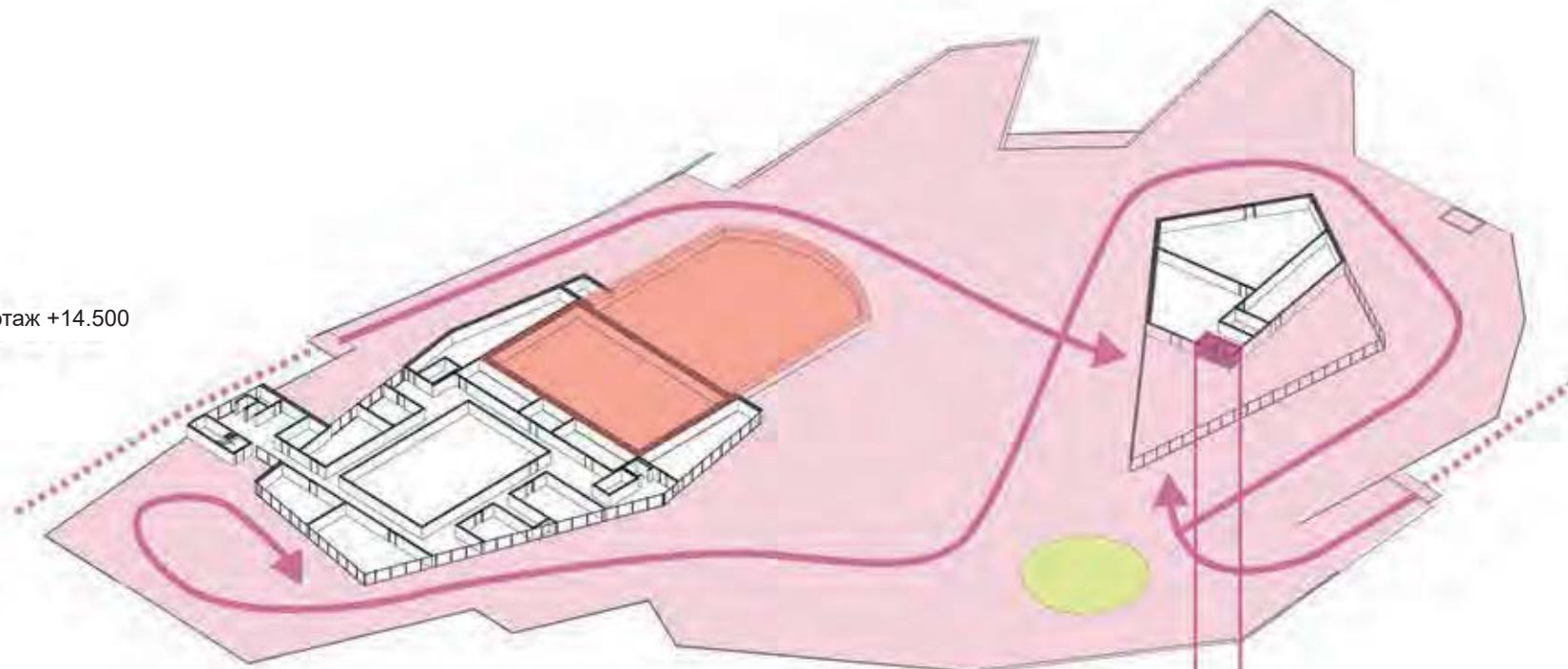
-  VIP
-  Посетители
-  Сотрудники
-  Актеры
-  Музыканты/

Условные обозначения функциональных зон

- | | |
|---|---|
|  |  |
| Главный зал | Круглый зал |
|  |  |
| Универсальный зал | Общественные пространства |
|  |  |
| Технические помещения | Пространства для актеров |
|  |  |
| Худож.-постановочн. группа | Административная гр. |
|  |  |
| Производственная функциональная группа | Музыканты |



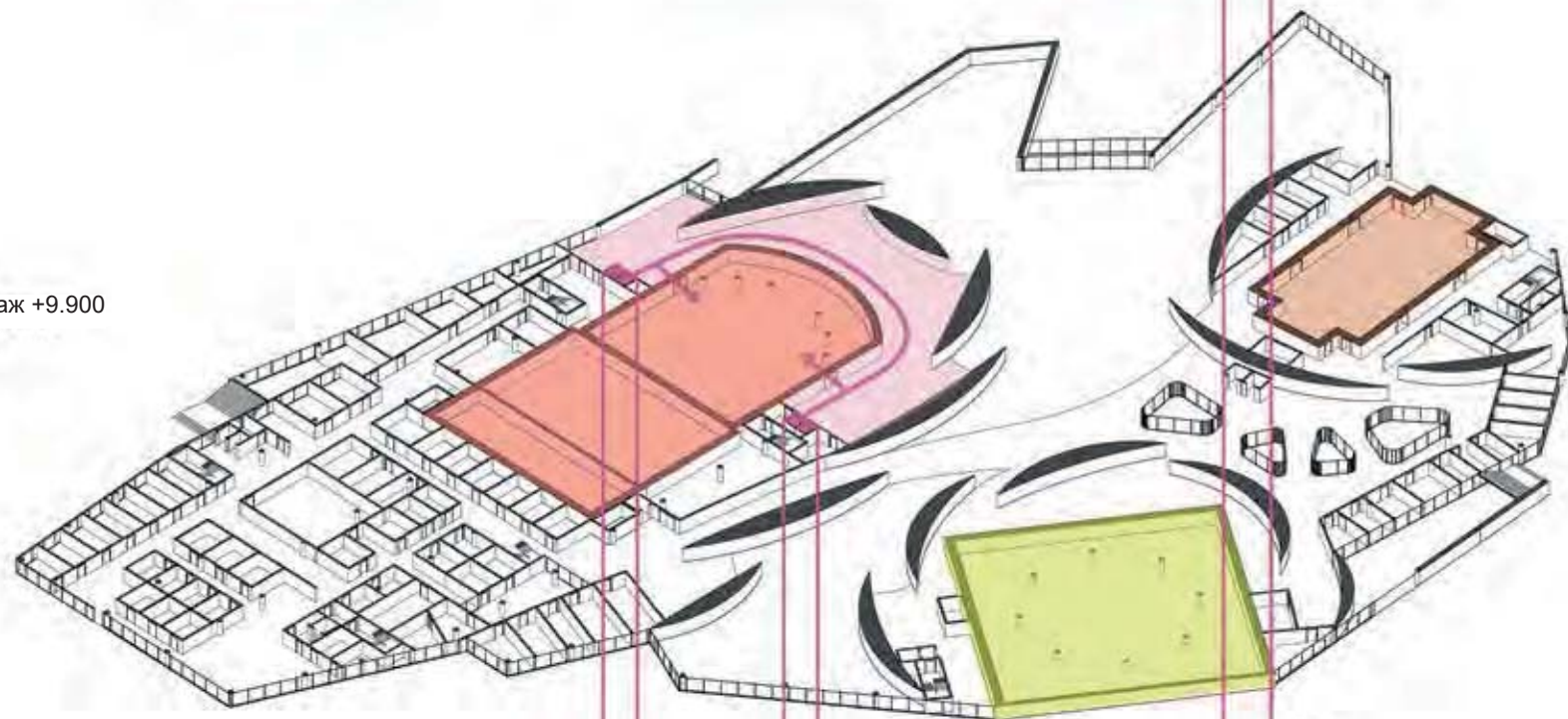
4 этаж +14.500



4 этаж +14.500



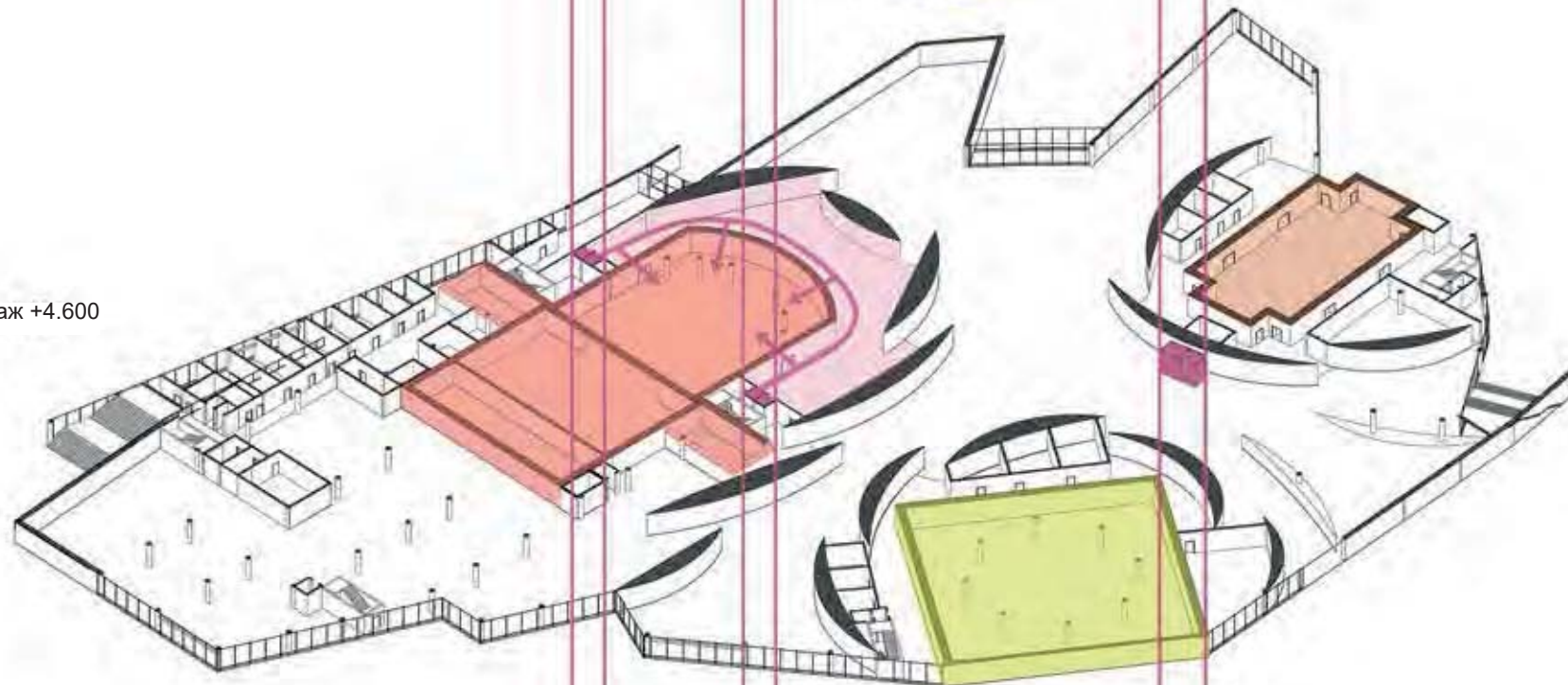
3 этаж +9.900



3 этаж +9.900



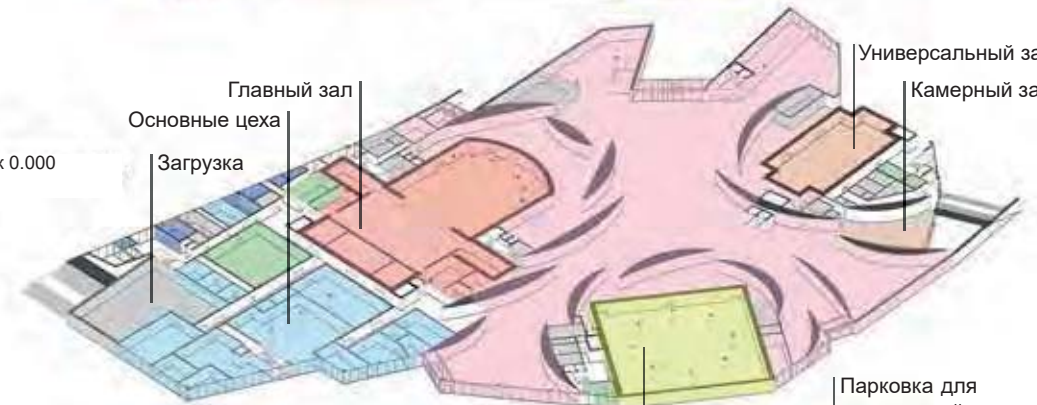
2 этаж +4.600



2 этаж +4.600



1 этаж 0.000



Подземный этаж -5.000



Главный зал
Основные цеха
Загрузка

Универсальный зал
Камерный зал




Круглый зал
Парковка для сотрудников

Парковка для посетителей

Логистическая схема в служебных и технических помещениях

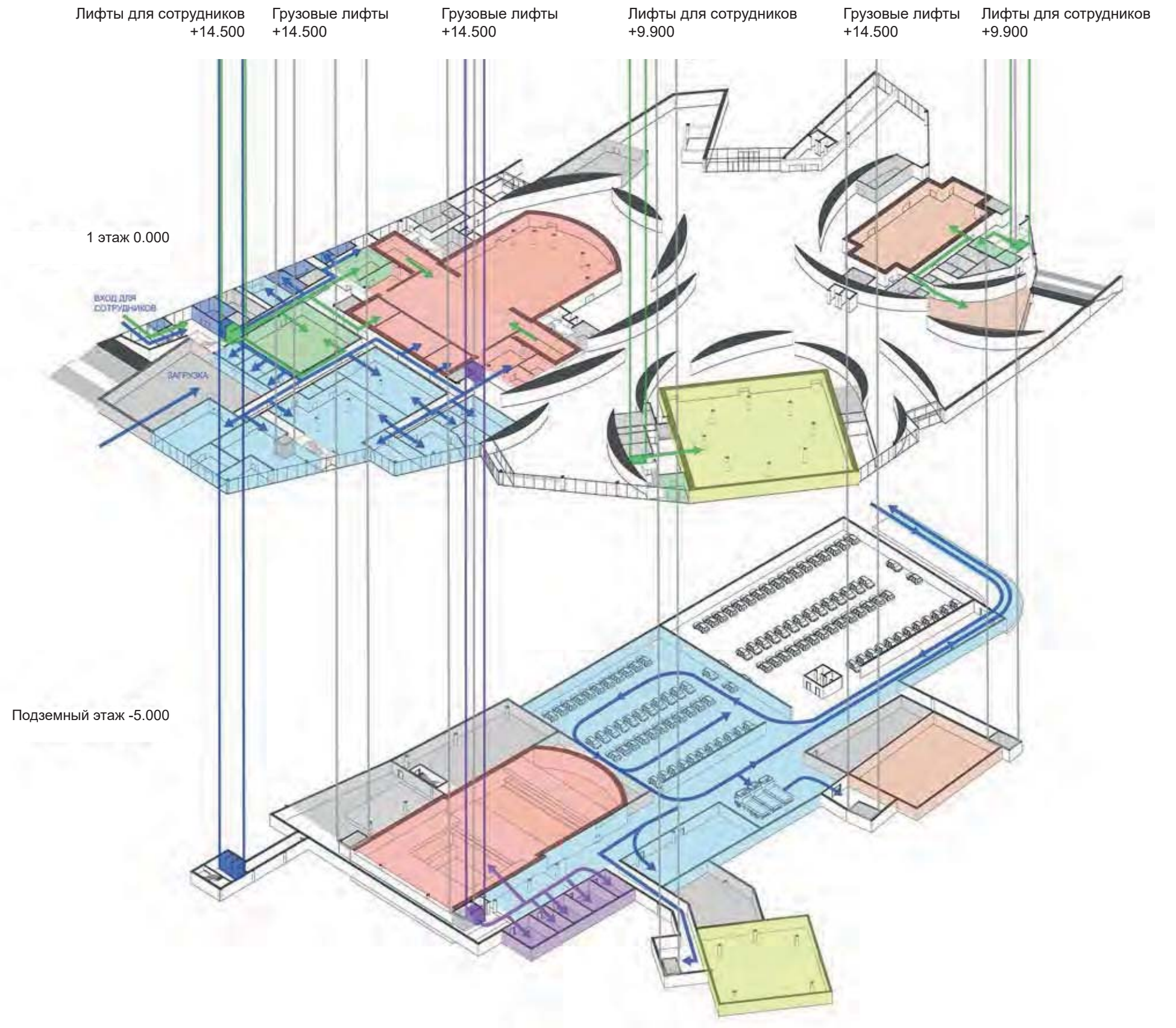
Логистическая схема в служебных помещениях создает комфортную среду и удобные маршруты для всех работников театра и других групп пользователей. Проектом предусмотрена плавная загрузка основных залов. Основные погрузочные доки расположены на первом этаже, что обеспечивает легкий доступ и транспортировку. Система помещений и погрузочных площадок расширяется за счет подземного пространства для снабжения малых залов. Мы минимизируем площадь технического подвала, прилегающего к парковке, чтобы облегчить доступ и обслуживание, а также снизить стоимость строительства и эксплуатации. Размещение технического оборудования в подземных помещениях обеспечивает обслуживание всех наземных помещений и выводит техническое оборудование (вентиляция, кондиционирование) на крышу театра.

Основные пешеходные потоки

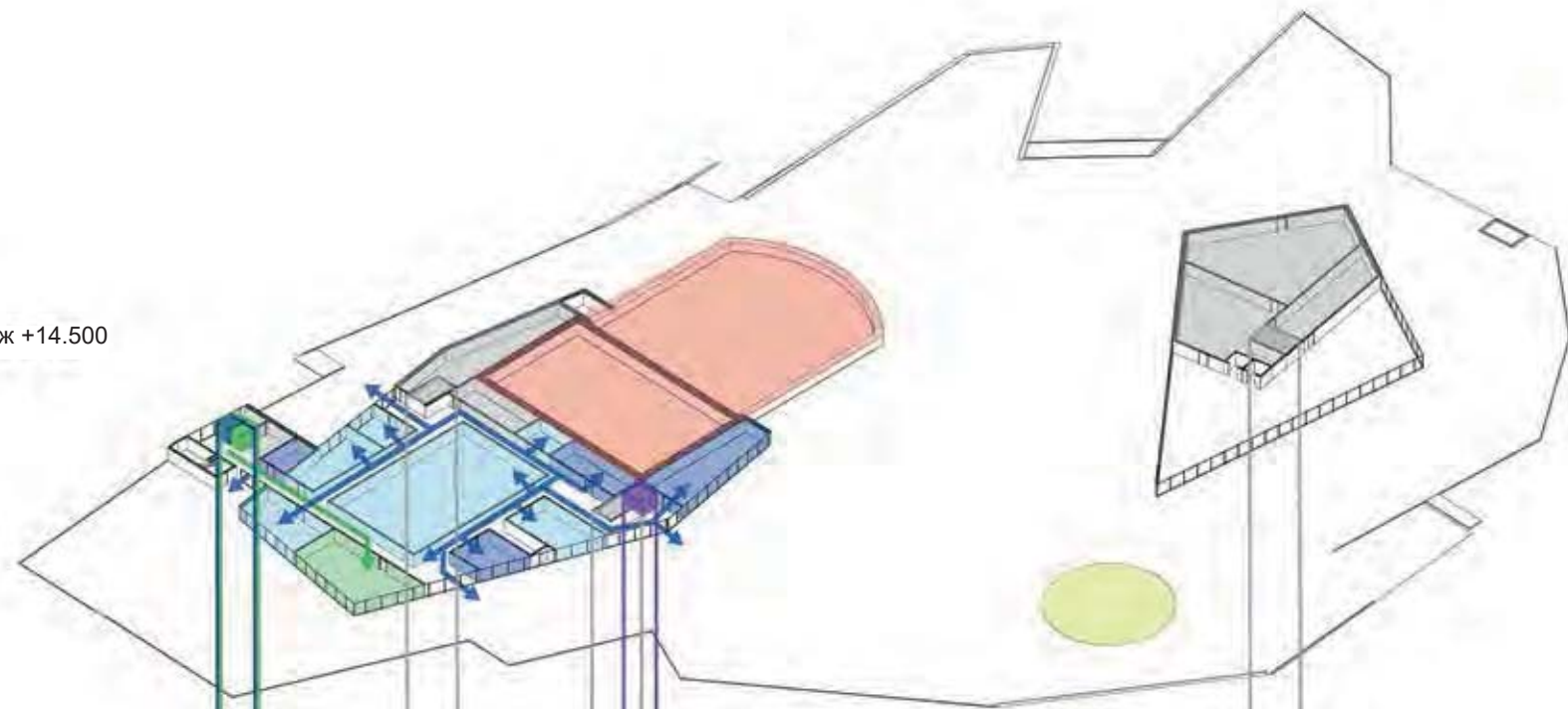
-  VIP
-  Посетители
-  Сотрудники
-  Актеры
-  Музыканты

Условные обозначения функциональных зон

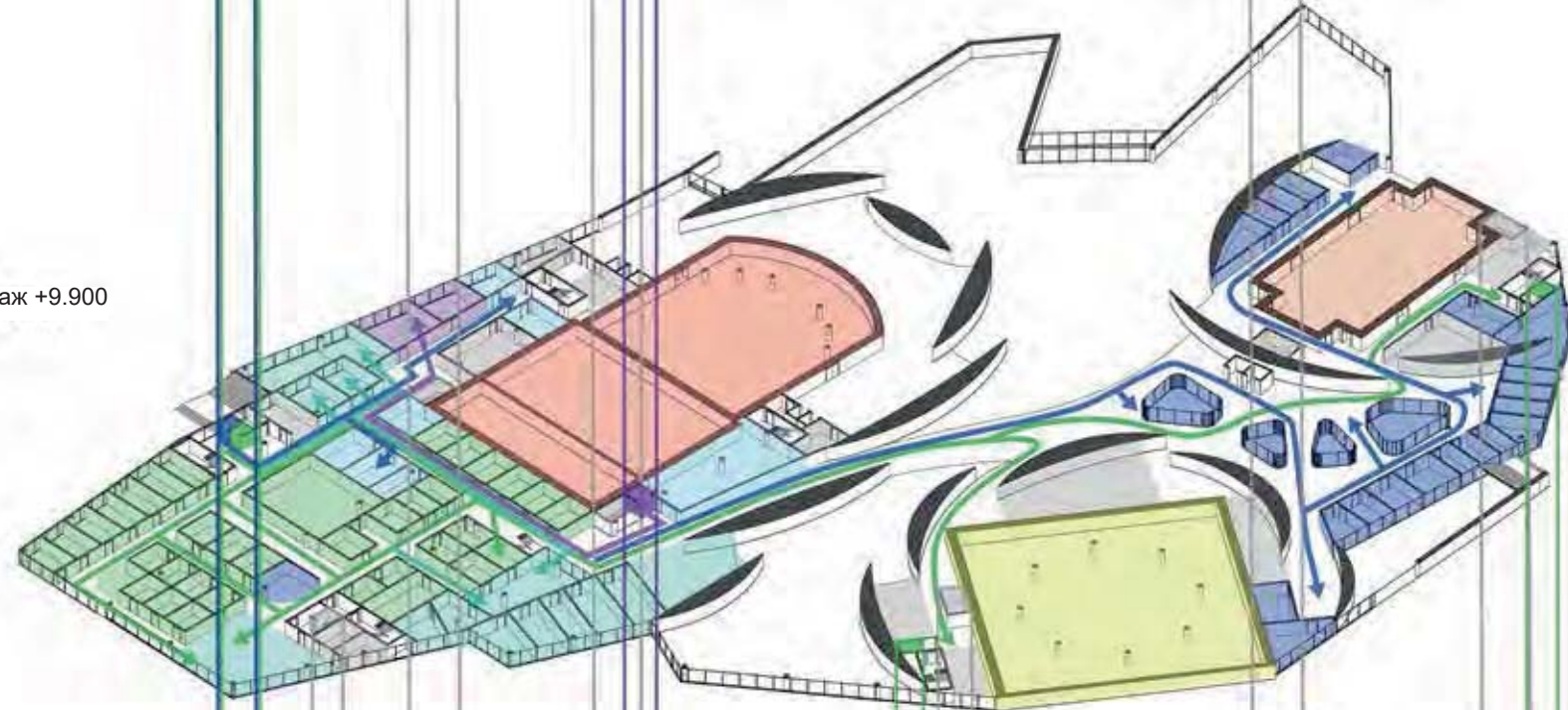
- | | |
|---|---|
|  |  |
| Главный зал | Круглый зал |
|  |  |
| Универсальный зал | Общественные пространства |
|  |  |
| Технические помещения | Пространства для актеров |
|  |  |
| Худож.-постановочн. группа | Административная гр. |
|  |  |
| Производственная функциональная группа | Музыканты |



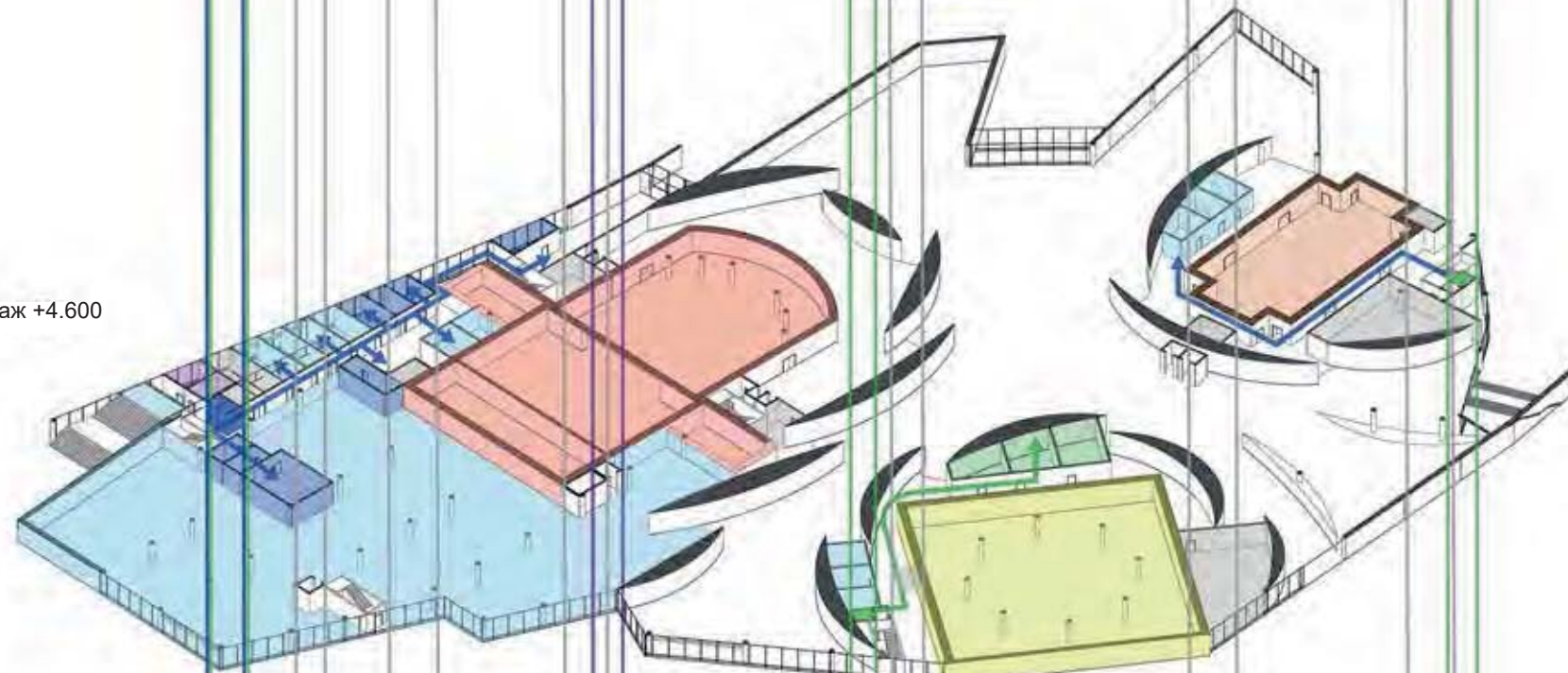
4 этаж +14.500



3 этаж +9.900



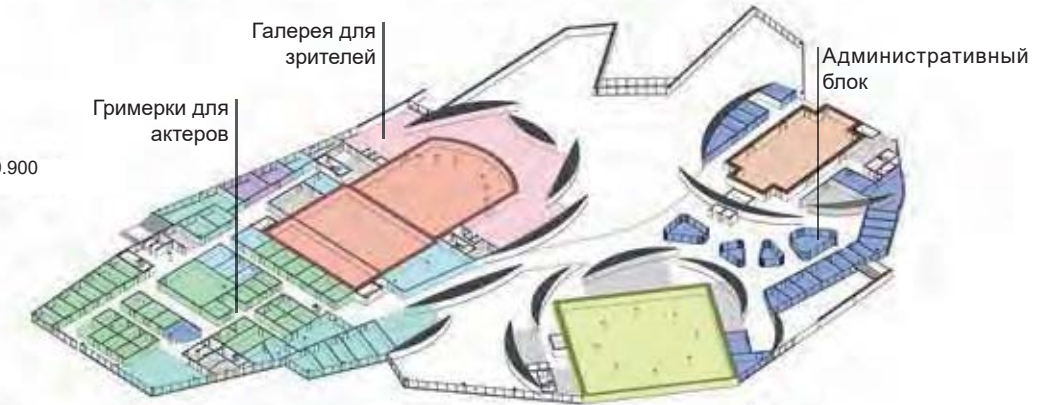
2 этаж +4.600



4 этаж +14.500



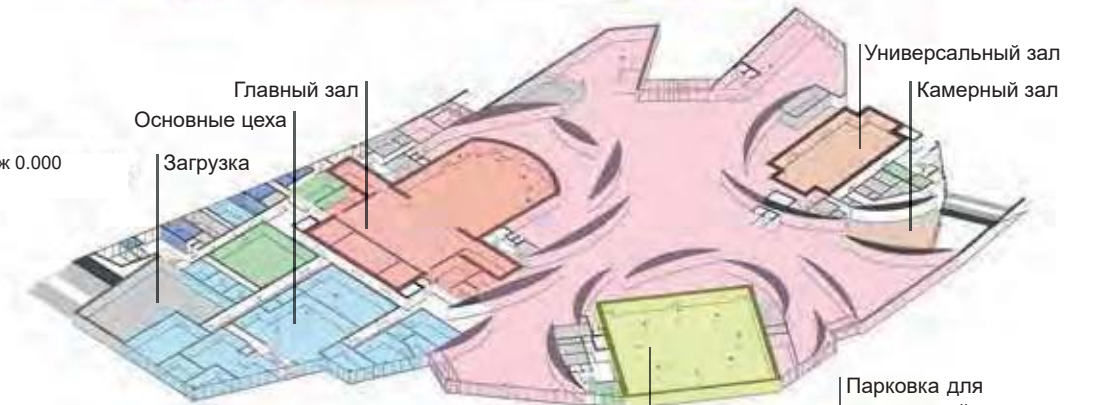
3 этаж +9.900



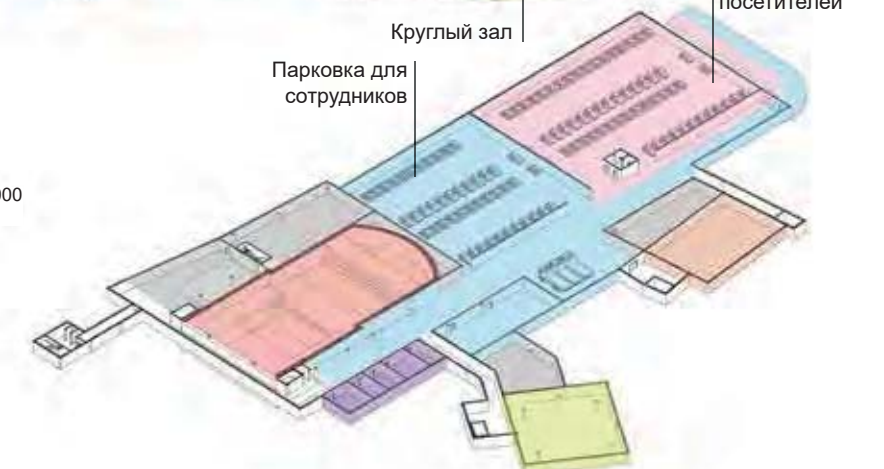
2 этаж +4.600



1 этаж 0.000

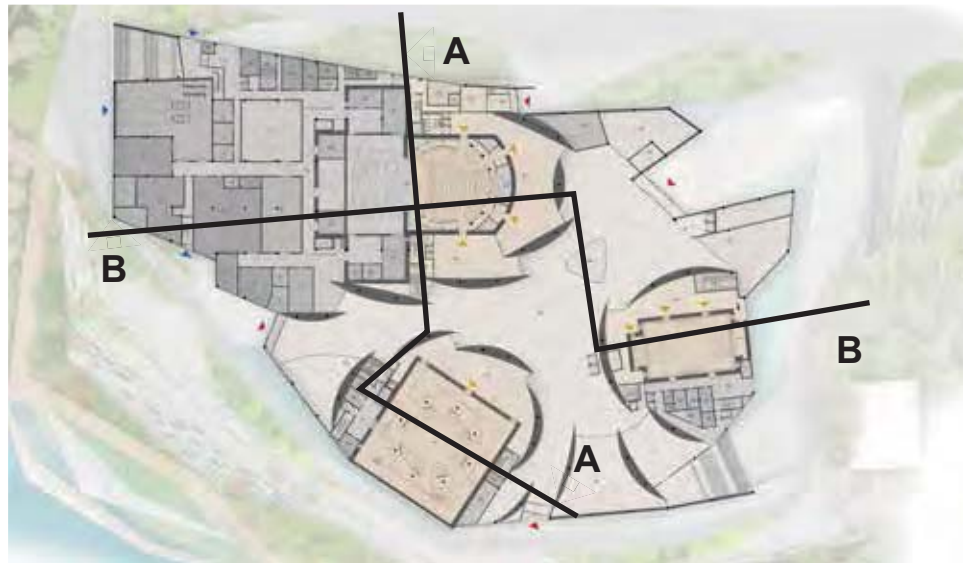


Подземный этаж -5.000

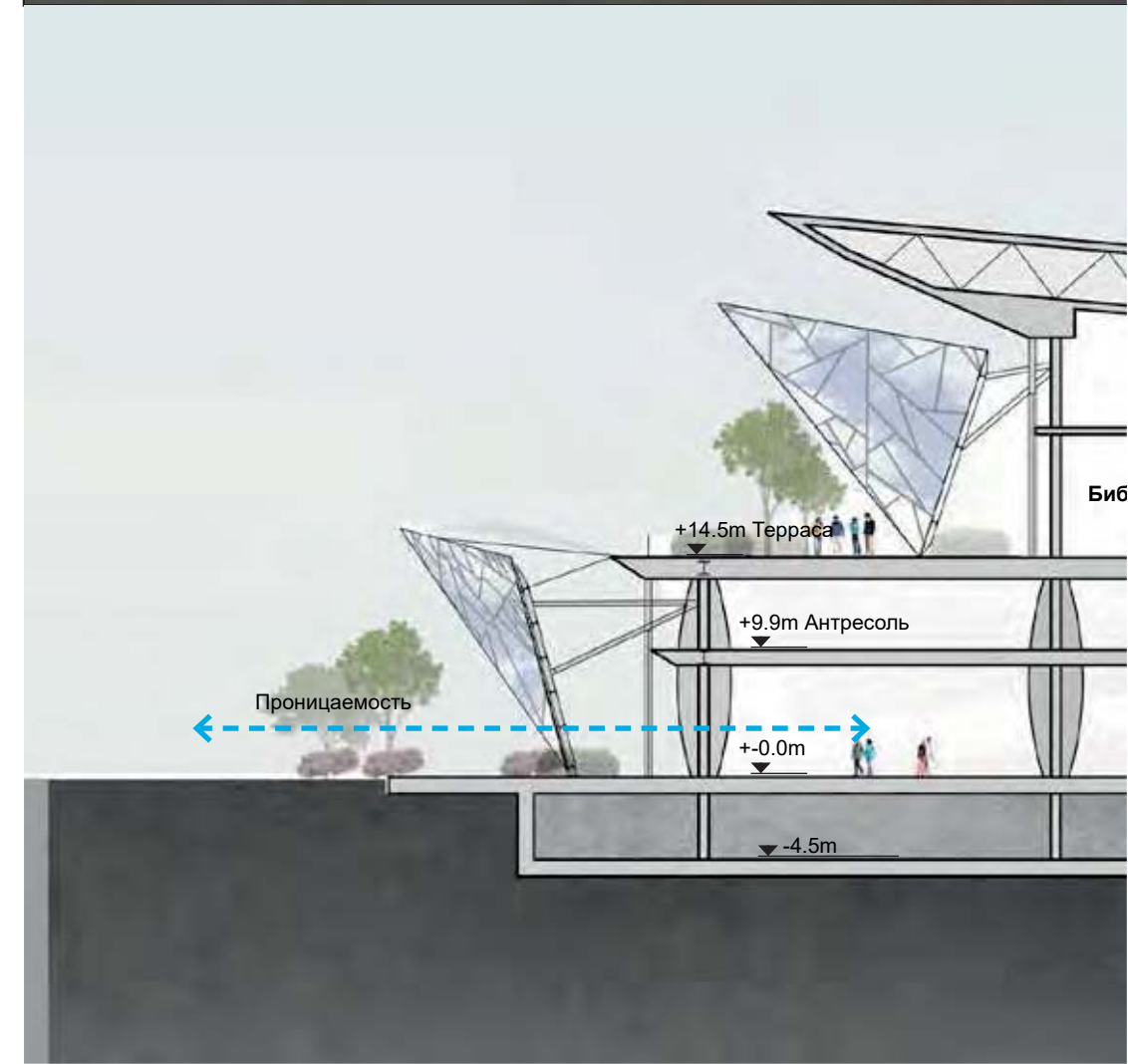


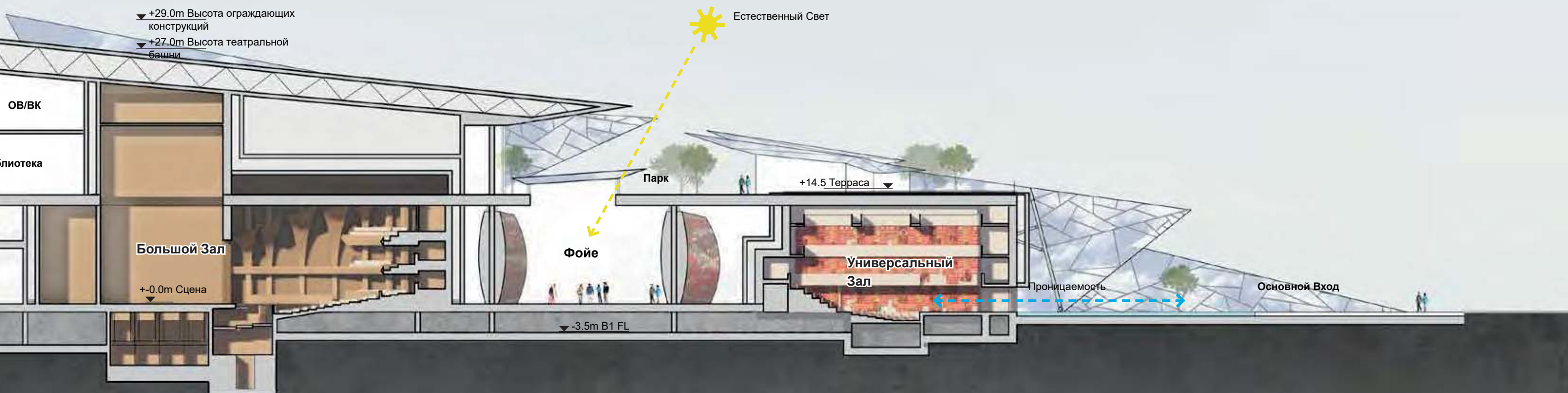
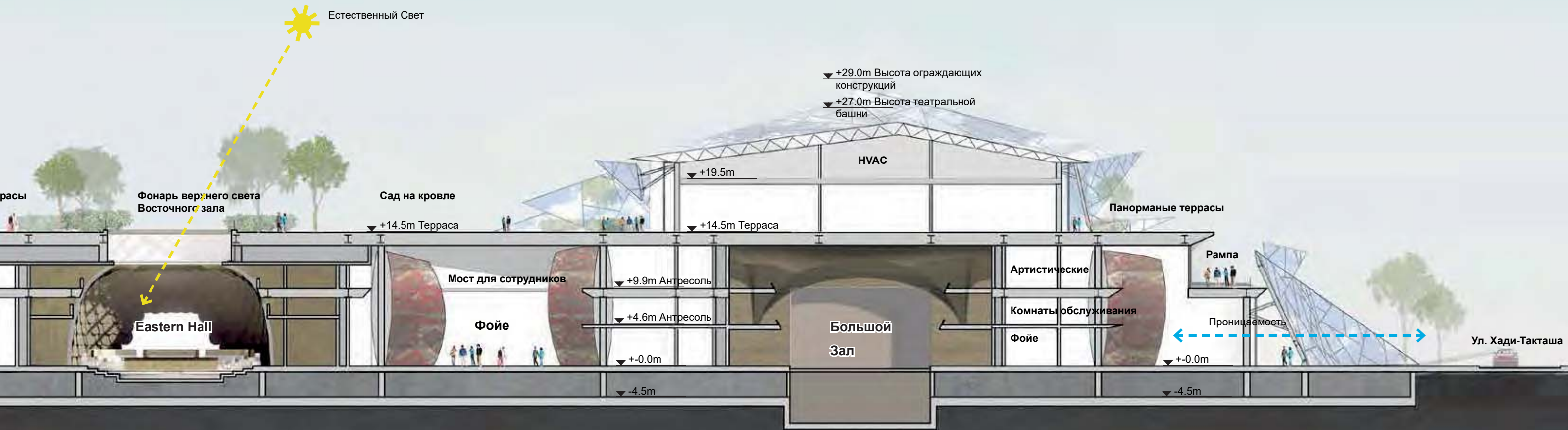
Принципиальные разрезы

Мы делаем так, чтобы здание плавно вписывалось в окружающий контекст и выросло из него. Мы поднимаем здание до уровня улицы Хади-Такташа, чтобы избежать глубоких подземных уровней вблизи озера из-за неблагоприятной геологической ситуации на участке.



Разрез А-А



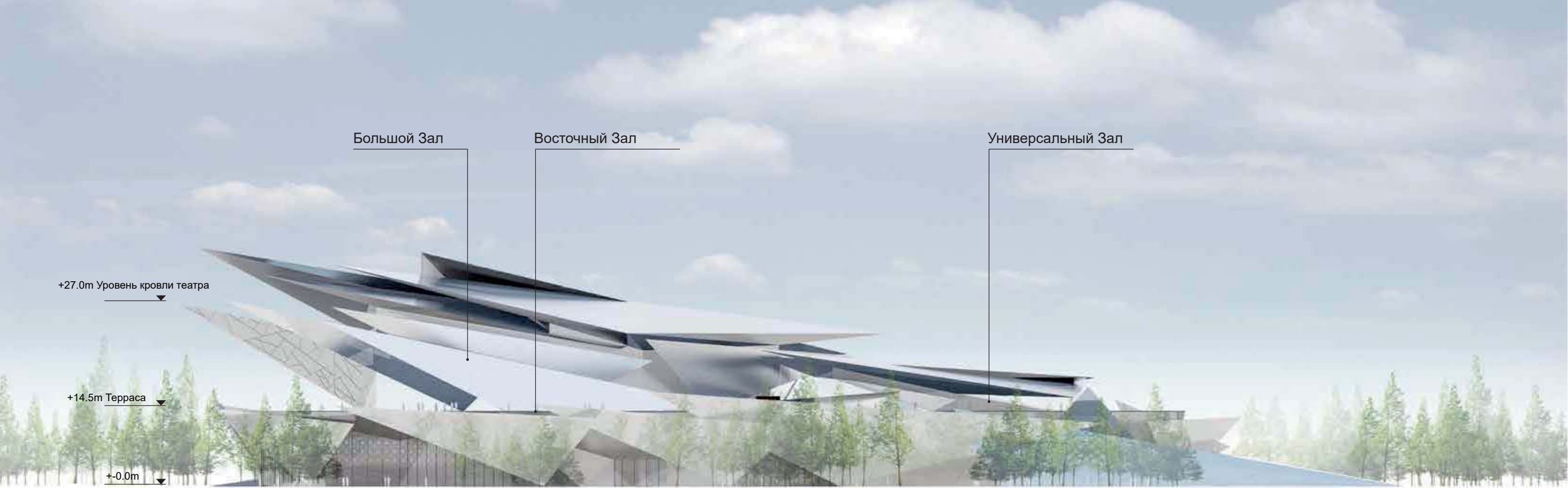


Фасады

Мы связываем здание и уникальную природу участка, при помощи ряда навесных фасадных элементов, которые под разными углами отражают небо, окружающие деревья и благоустройство. Архитектура здесь становится проводником и растворяется в пространстве за счет того, что отражает его.

Треугольный фасад перекликается с существующим объемом театра Камала. Мы надеемся, что когда люди увидят новый театр, они смогут почувствовать эту связь и отсылку к “голубому парусу” старого здания. Таким образом, театр Камала не исчезает с течением времени, а будет продолжать развиваться и преобразоваться.





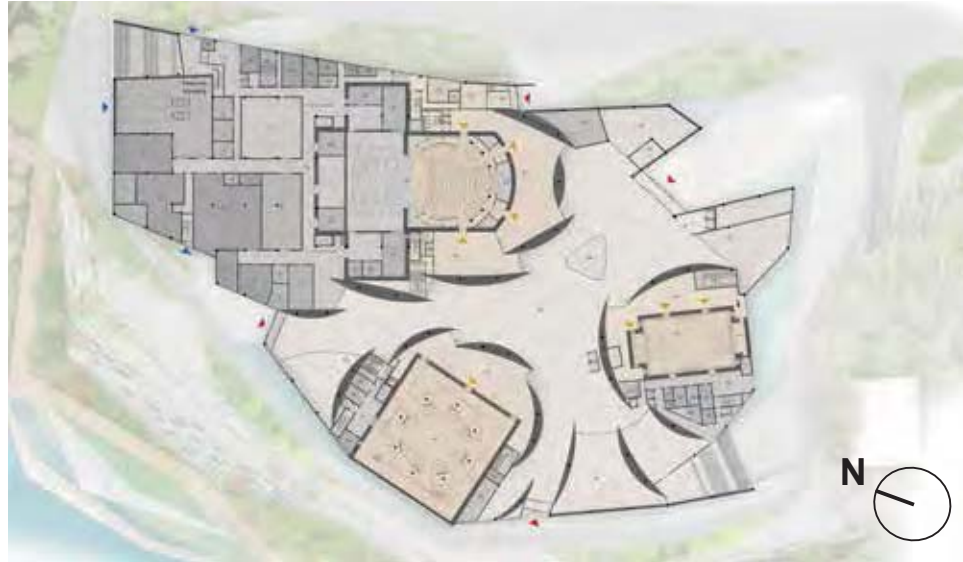
Западный Фасад

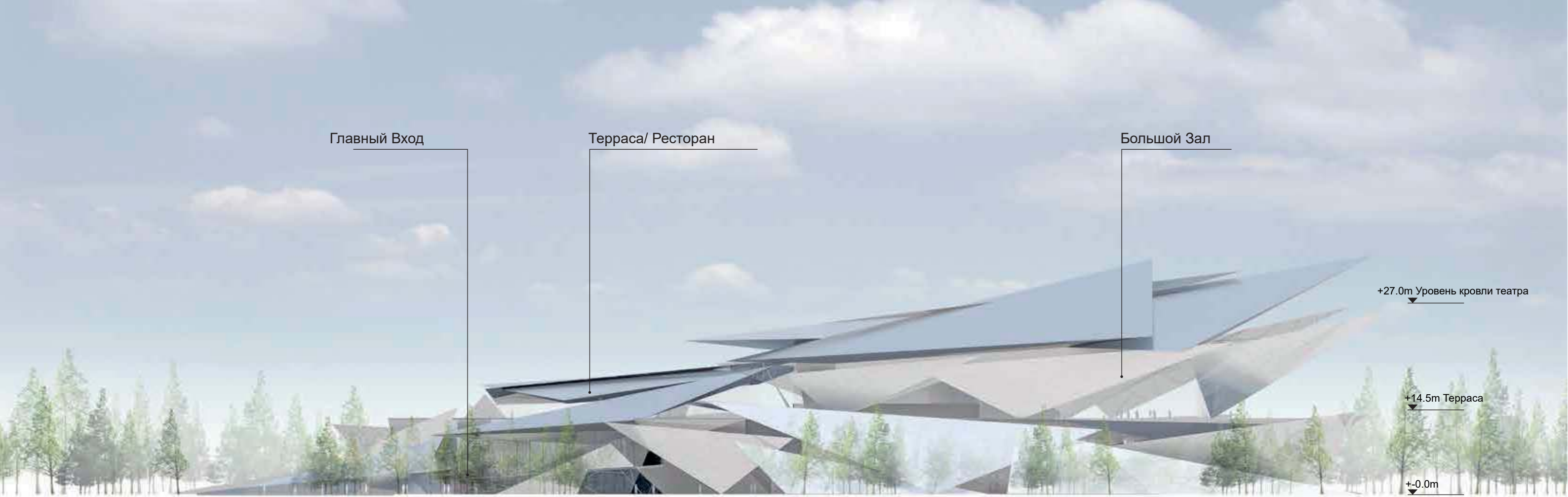


Северный Фасад

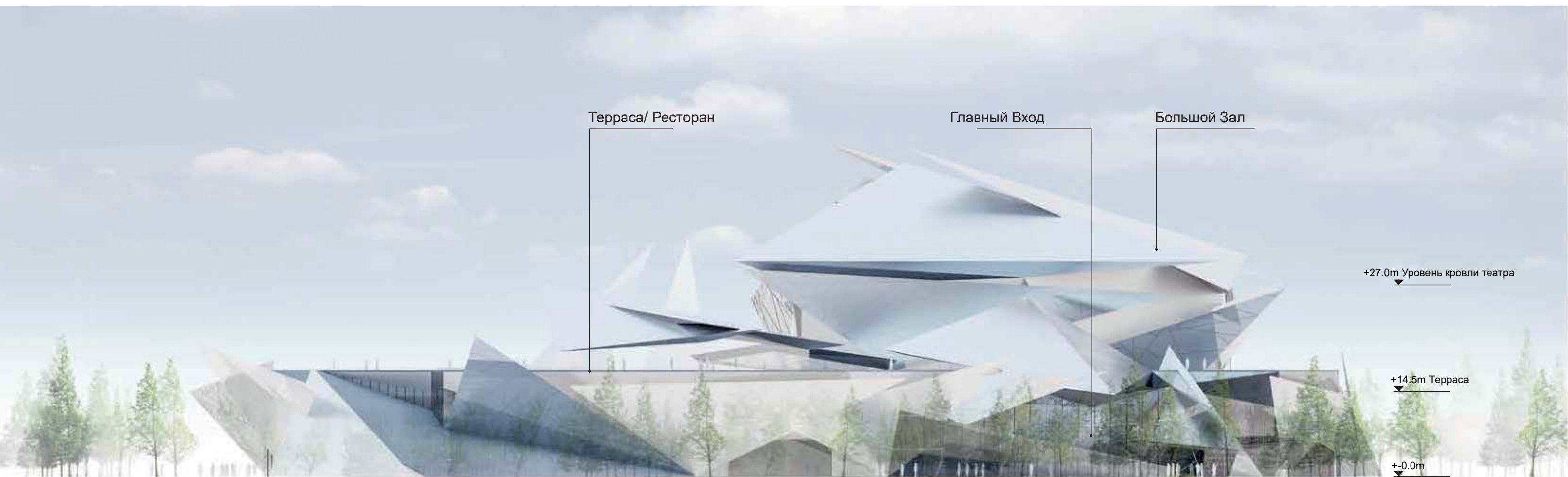
Фасады

Треугольный фасад из стекла позволяет зданию отражать окружающее пространство. В Казани, где четко выражены четыре времени года, театр сможет в течение года принимать разные цвета и очертания, то есть здание будет органично вписываться в окружающую среду. Архитектура и природа больше не представляют собой контрастирующие полюса. Теперь возможна взаимная интеграция и сосуществование, что соответствует и культуре Казани.





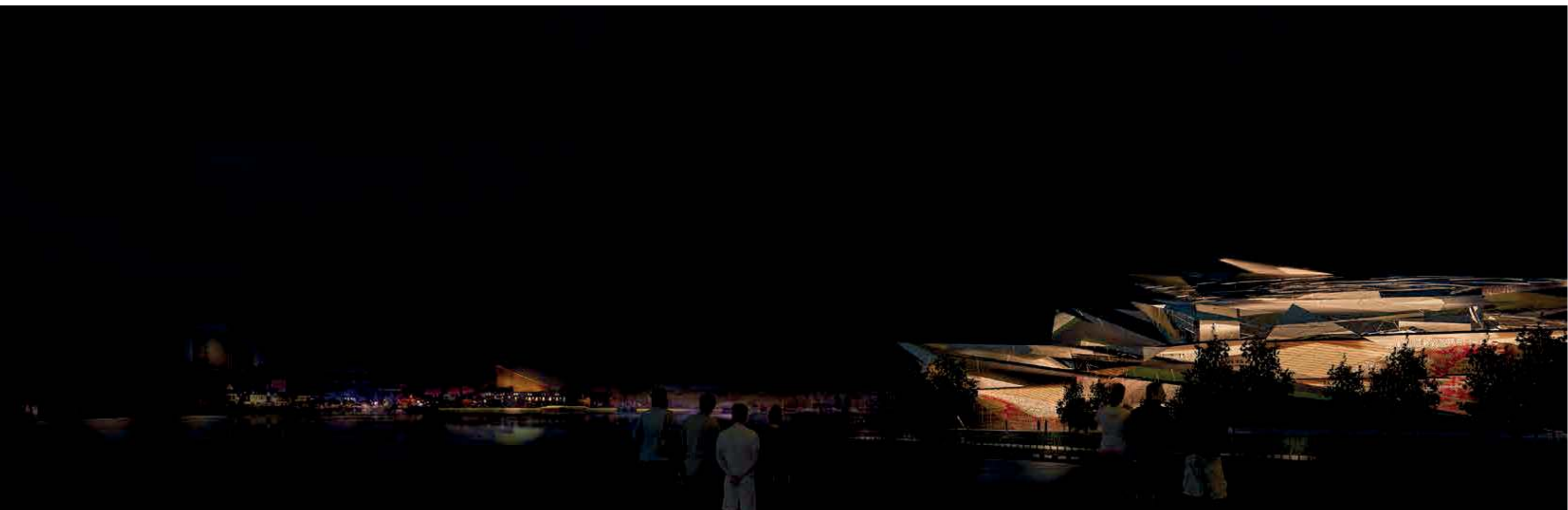
Восточный Фасад



Южный Фасад

Схема освещения (архитектурной подсветки) фасада

Освещение должно углубить впечатление посетителя от атмосферы театра. С заходом солнца в фойе загорается теплый свет. Оформленное в мягких татарских тонах, оно становится заметным снаружи, его теплая и уютная атмосфера притягивает новых гостей. Мягкий свет подчеркивает отражения и силуэты треугольных крыш, создавая градиентную связь с окружающей средой. Архитектура здесь больше не препятствие, а проводник.





День



Ночная подсветка фасада

Интерьер. Вестибюль, Фойе.

Согласно проекту, фойе - теплое и уютное пространство. Татарская традиционная художественная культура полна этой теплоты, насыщенные цвета и сложные текстуры создают пространственный баланс. Это сочетание торжественности театрального пространства и чувства домашнего уюта гостиной.



Цветочный орнамент



Богатые цвета
геометрические узоры



Элементы Татарского
костюма/ Ткани

+10-12m

+0.0m

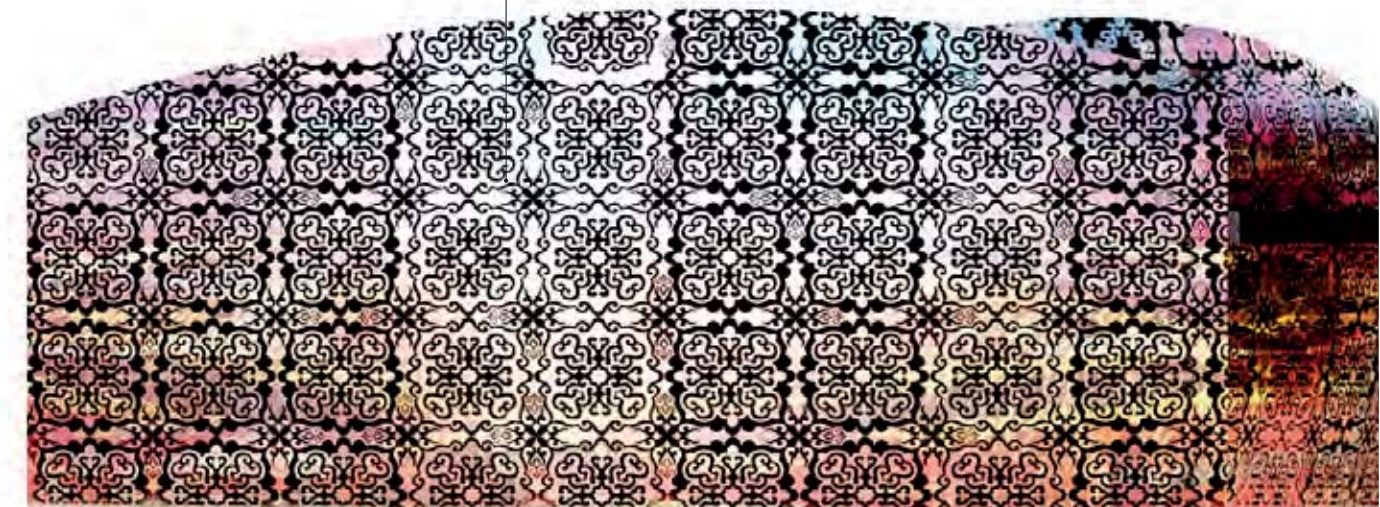


Текстурированный алюминий с принтом

Восточный Зал

+10-12m

+0.0m



Текстурированный алюминий с принтом

Вход артистов

Вход зрителей

Вход зрителей

Большой Зал



Вход зрителей

Вход зрителей

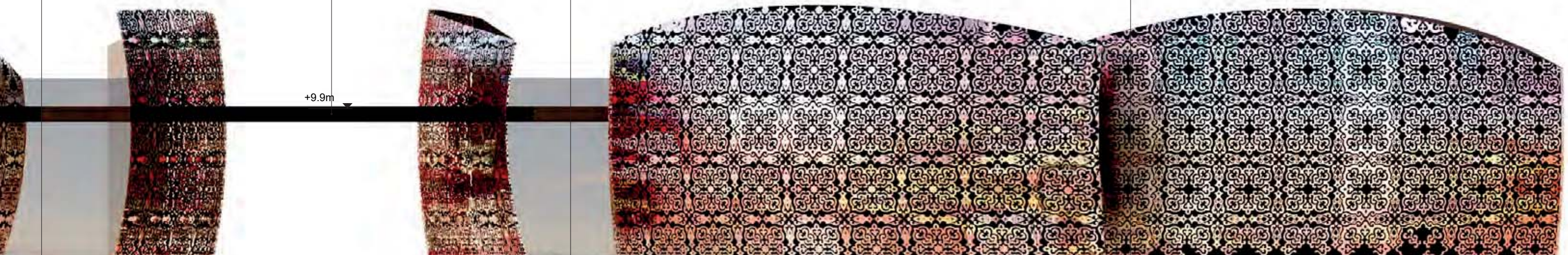
Вход зрителей

Вход артистов

Мост для артистов

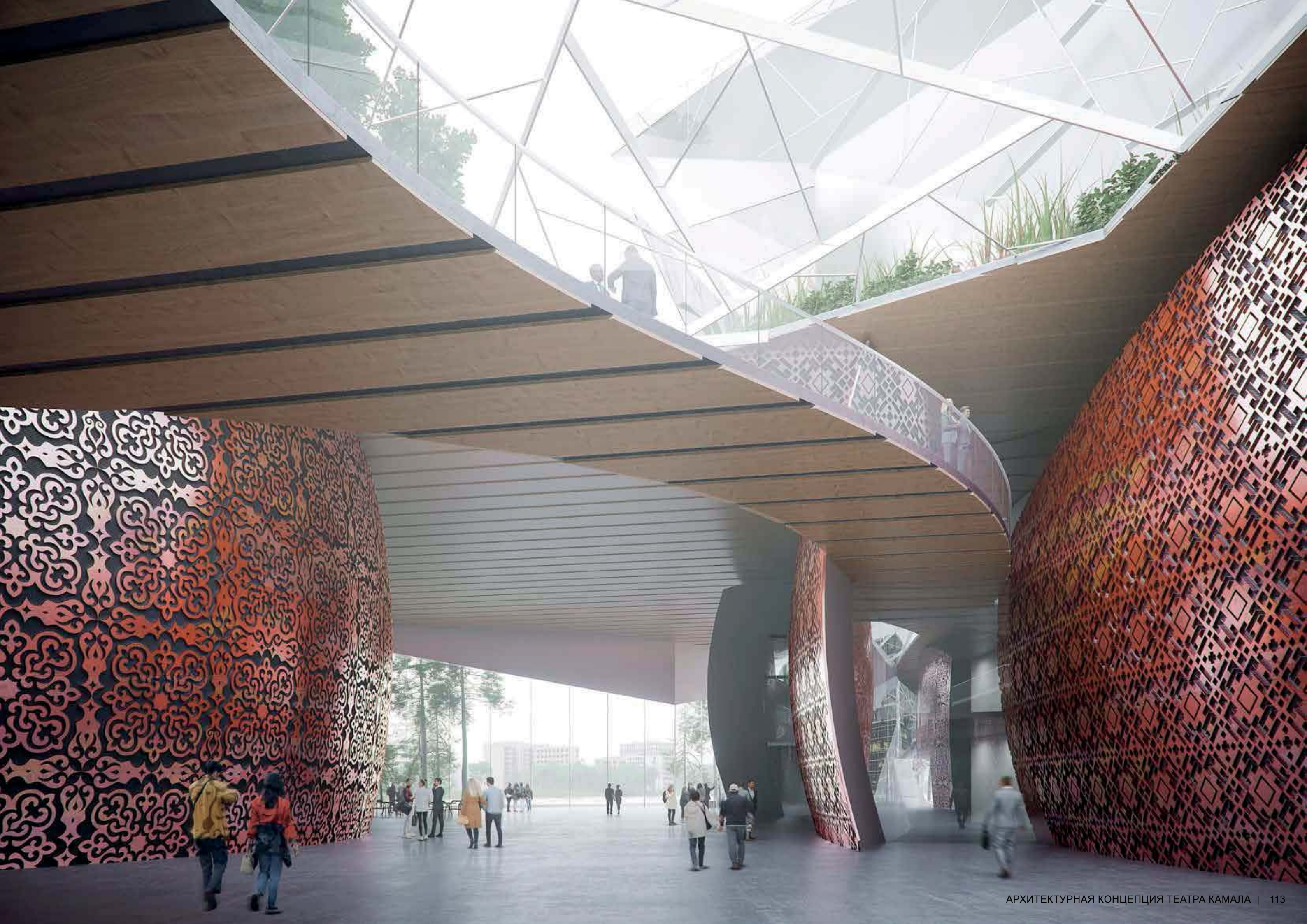
+9.9m

Универсальный Зал



Фойе - общественная гостиная

Фойе не является традиционным замкнутым пространством, в нем нет привычных стен. Это гостеприимное место, как общественная гостиная города Казани. Фойе - это своеобразный туннель, соединяющий город и природу. Архитектура здесь больше не препятствие, а средство коммуникации.



Интерьер. Большой зал

Расположенные по кругу зрительские места способствуют ощущению близости друг к другу и единства. Зрители смогут почувствовать, что они вместе находятся вокруг сцены и разделяют одни и те же ощущения во время представления.



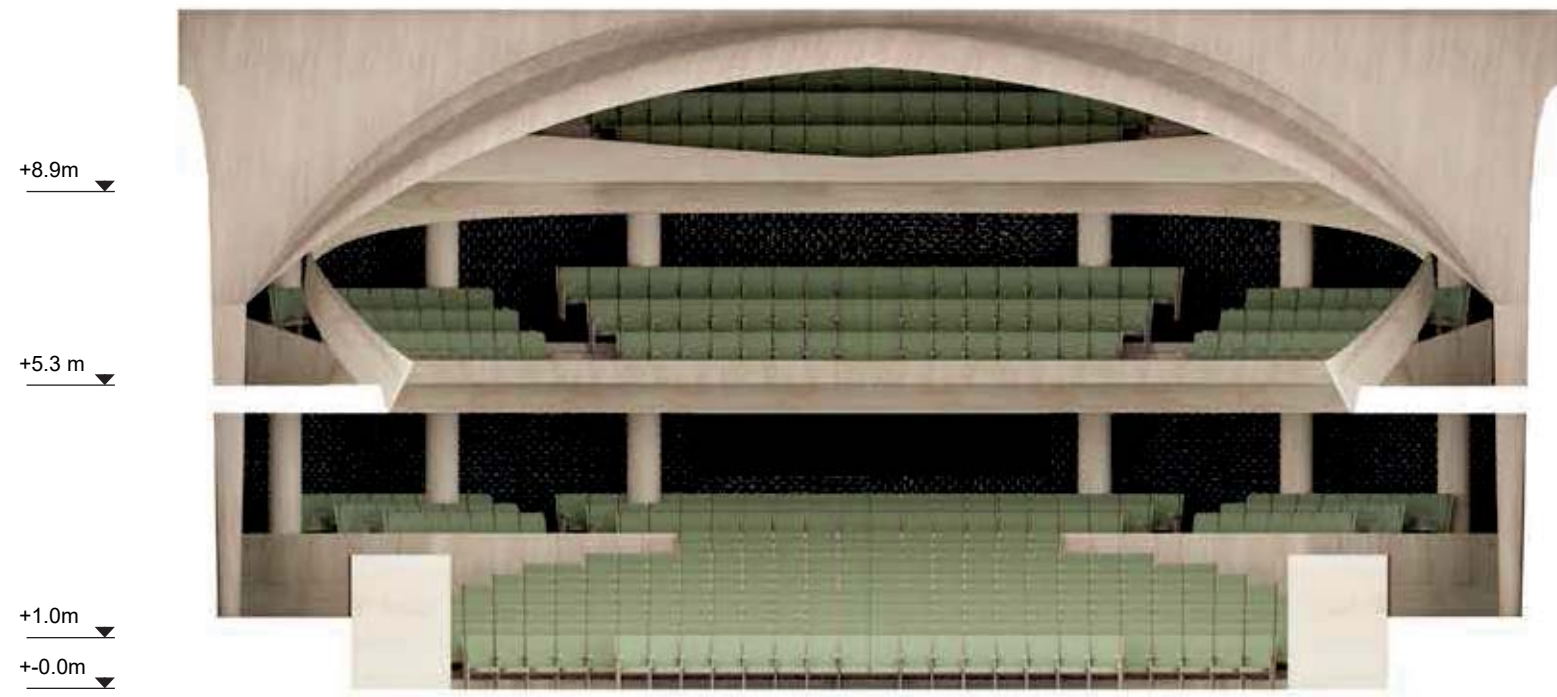
Концептуальный эскиз



Напоминание о татарских традиционных мечетях

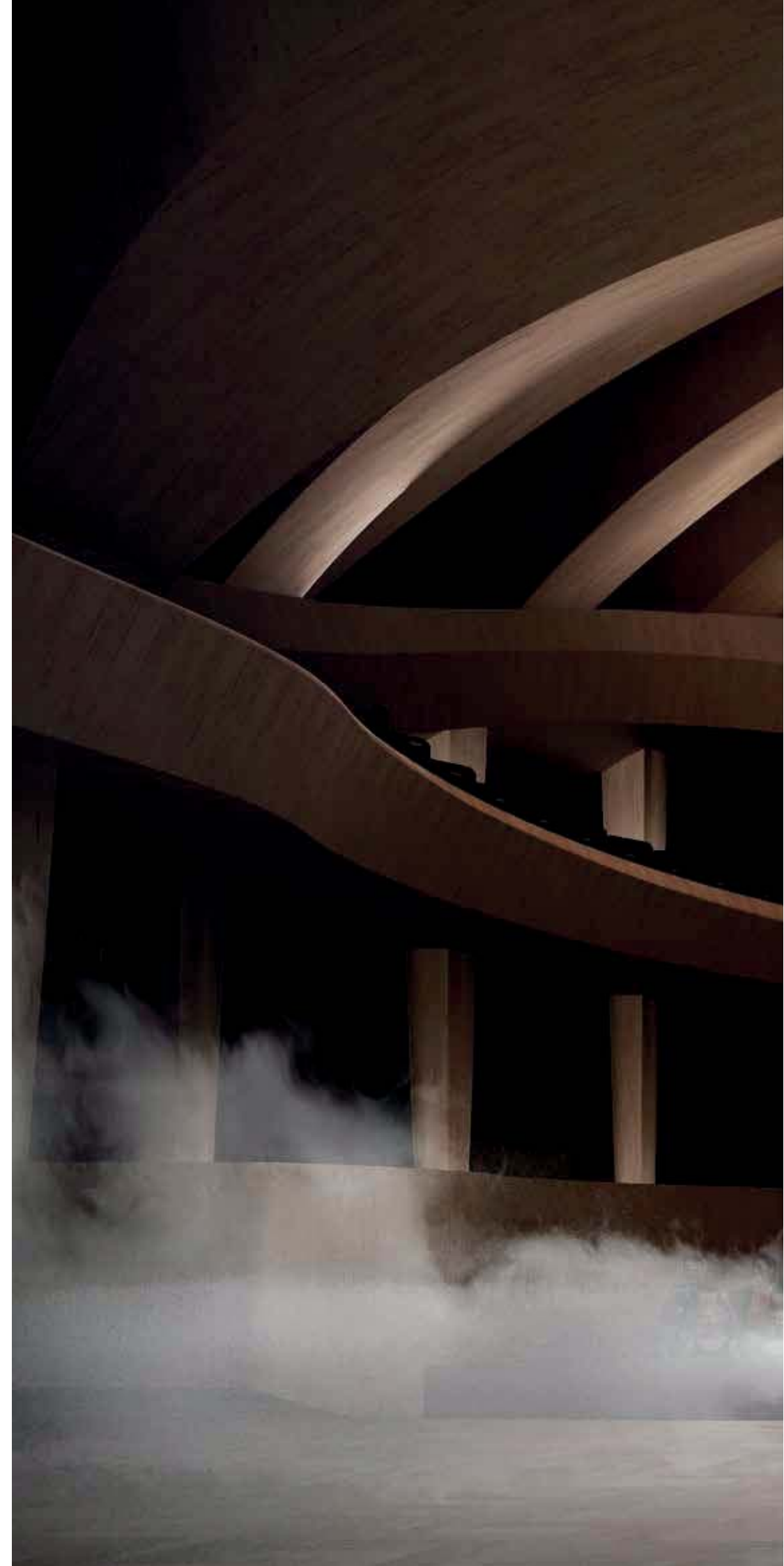


Связь друг с другом / чувство общности



Большой зал. Зрительские места

Символическое пространство Большого зала создается за счет арок, которые напоминают татарские святилища и создают особую атмосферу тепла, привлекающую зрителей.





Большой зал. Балконы

Большой зал должен создавать ощущение торжественности, но не быть слишком формальным
Впечатление от зала создается благодаря балконам, колоннадам и т.п. (но не стенам) Узкий партер с круговой планировкой позволяет людям видеть друг друга и взаимодействовать.

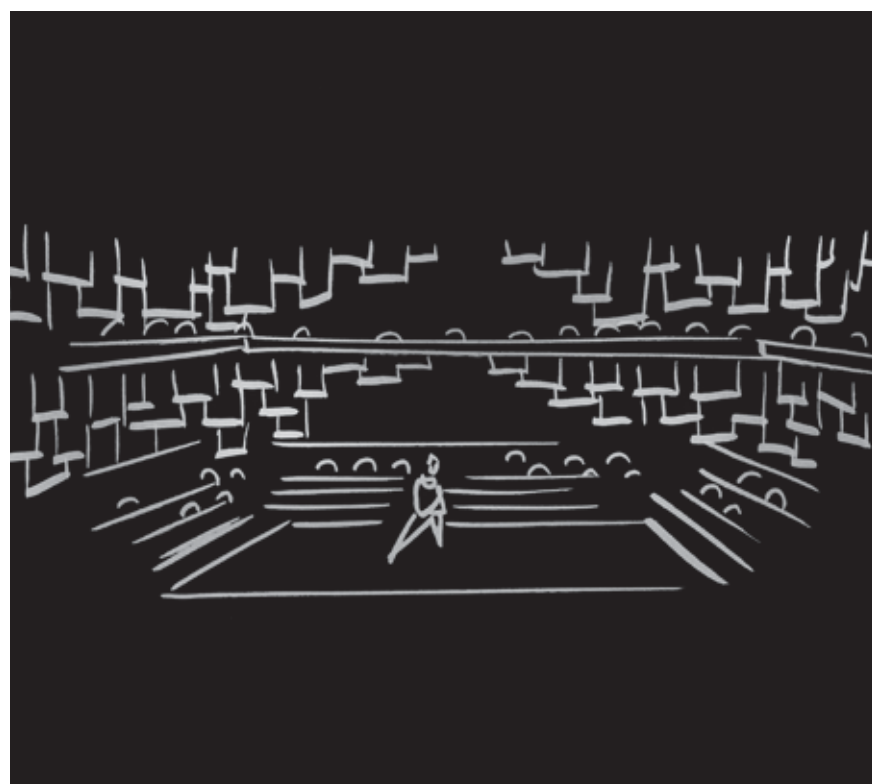




Универсальный зал. Интерьер

Многофункциональное пространство. Пространство задается внешней структурой, но впечатления от пребывания в нем определяются исполнителем и зрителем.

Двухуровневое помещение позволяет создавать различные сценические возможности. В данном зале играет роль вертикальное восприятие.



Концептуальный эскиз



Татарские ковры



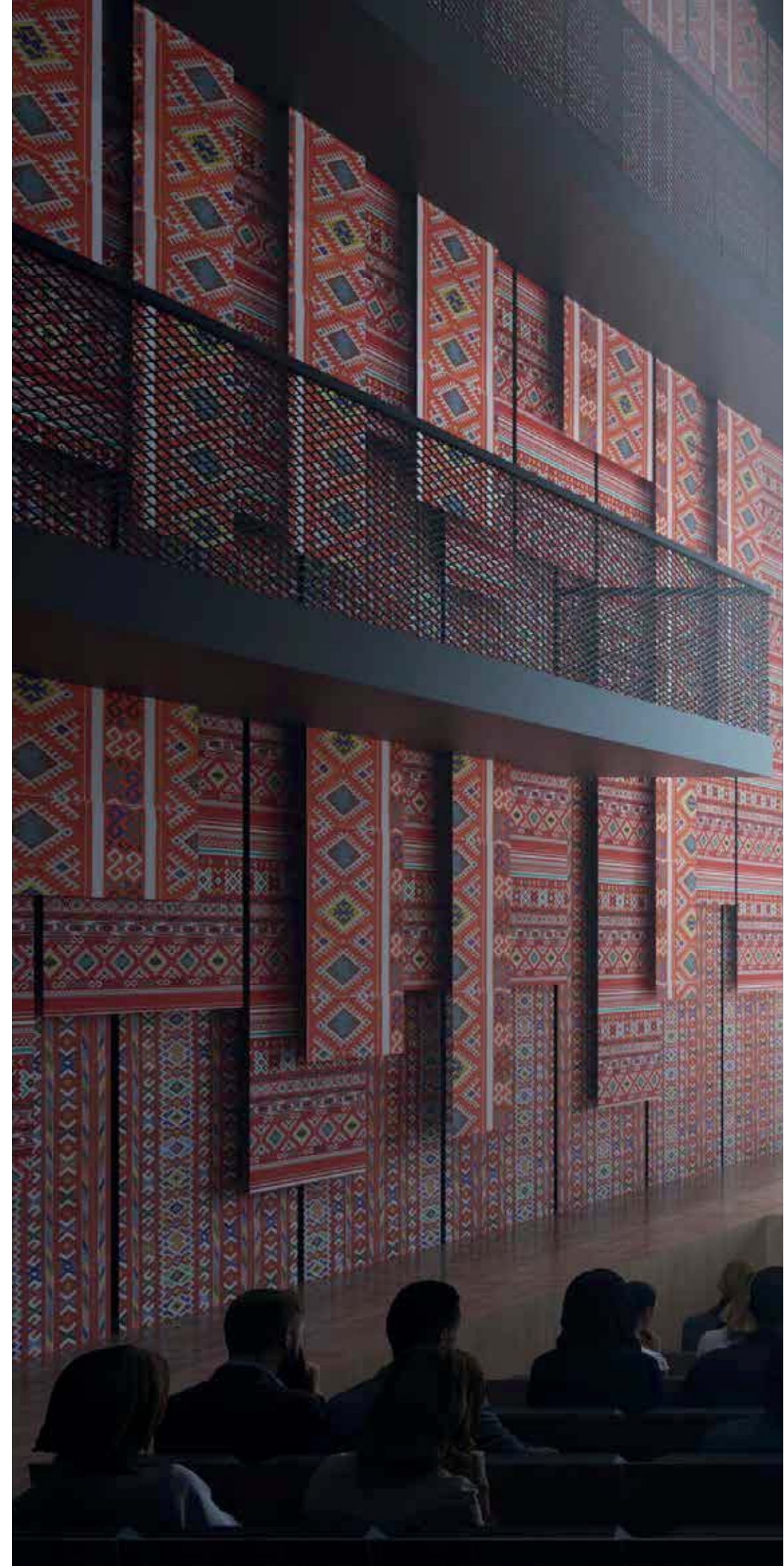
Традиционное оформление стен татарской юрты

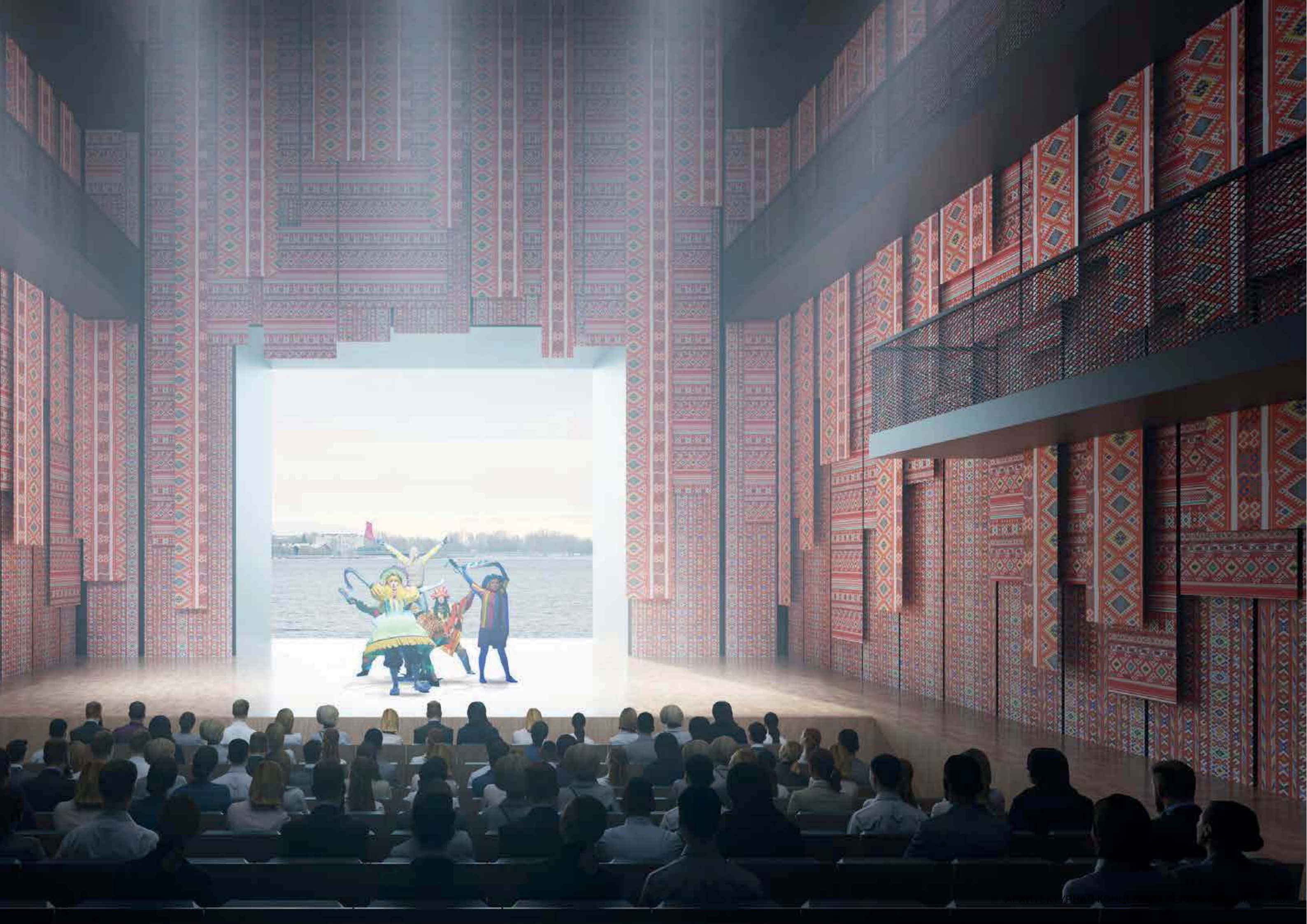


Открытая структура Универсального зала

Мы стремимся создать уникальную структуру Универсального зала, используя раздвижную (мобильную) стену с видом на окружающую территорию и парк. Тем самым мы вносим в интерьер элементы природы и создаем разнообразный и живой сценический фон, необходимый для проведения спектакля. Традиционные тканевые панели с татарским узором являются открывающимися и служат для акустических целей. Они съезжают с потолка и создают яркую и уютную атмосферу традиционного татарского жилища.

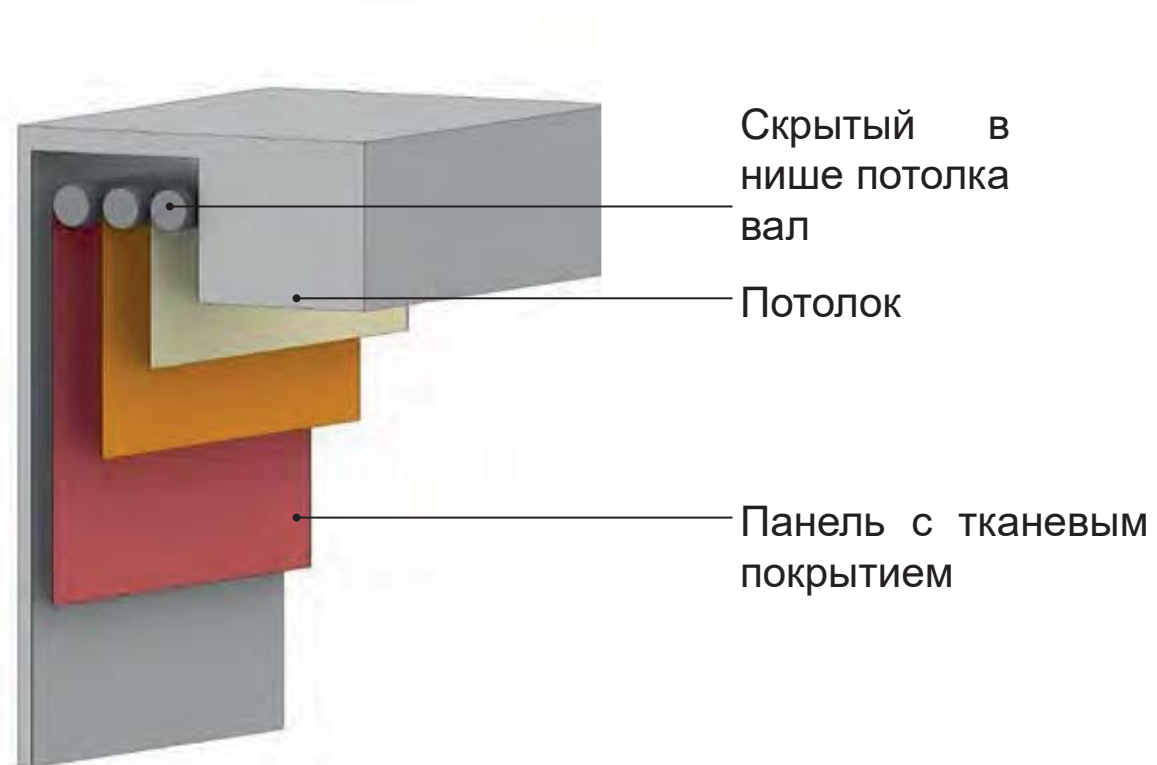
Стандартная конфигурация Универсального зала представляет собой простой Блэк Бокс с темным цветом стен и потолка, чтобы сосредоточить внимание зрителей на спектакле.

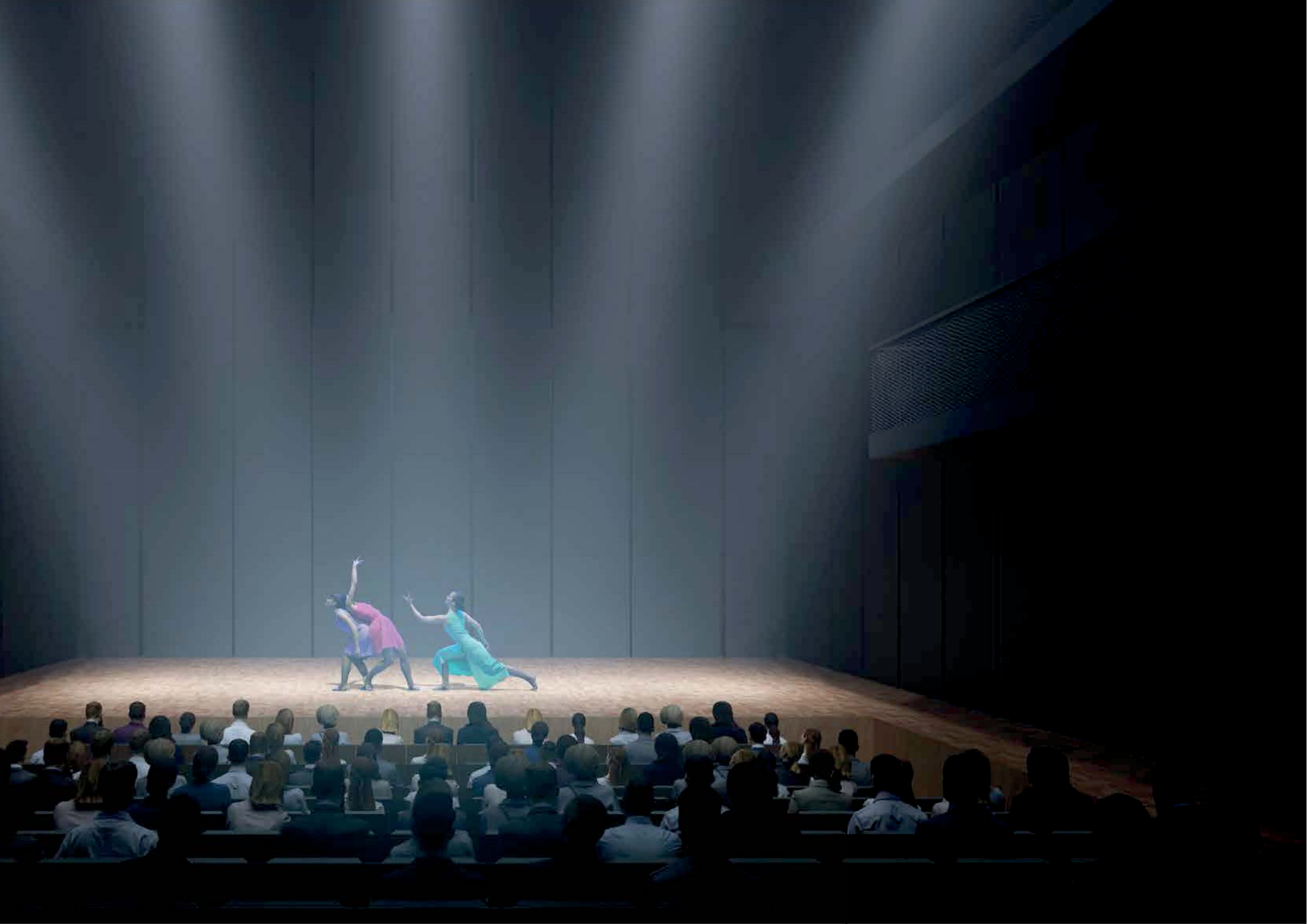




Стандартная конфигурация Универсального зала

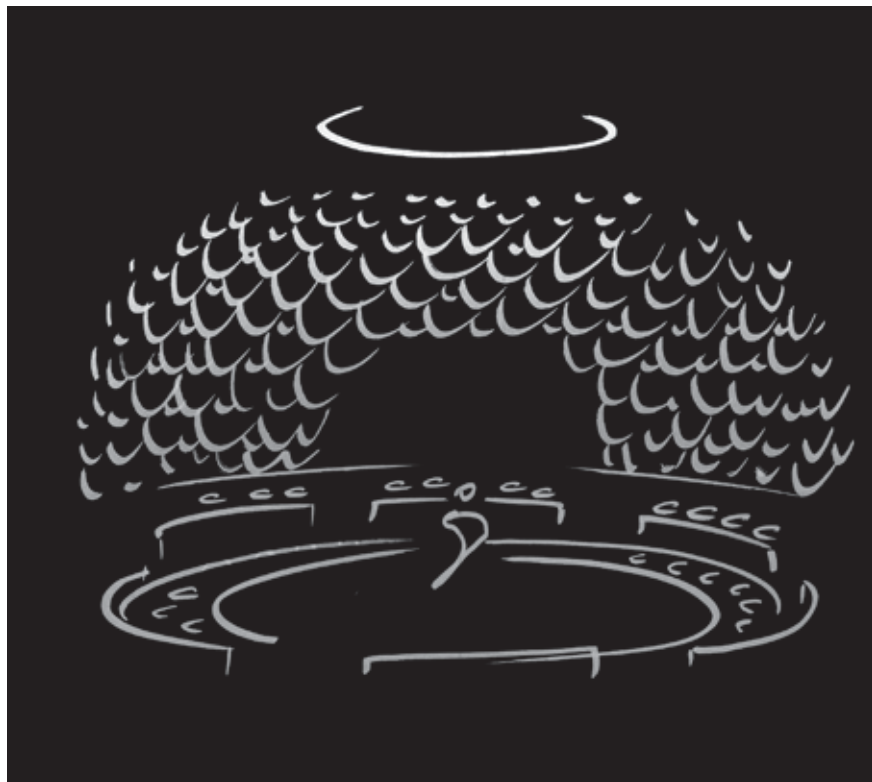
Стандартная конфигурация Универсального зала представляет собой простой Блэк Бокс с темным цветом стен и потолка, чтобы сосредоточить внимание зрителей на спектакле.





Восточный зал. Интерьер

Впечатления от пребывания в зале определяются наличием декоративного текстиля и выразительных узоров и цветов народного искусства
Акцент на центре зала. Создание чувства общности
Важны также возможность связи с внешним миром и отражение природы на сцене



Концептуальный эскиз



Женский калфак, украшенный позолоченными серебряными монетами



Бронзовое украшение

+10.8m



+0.8m

+0.0m

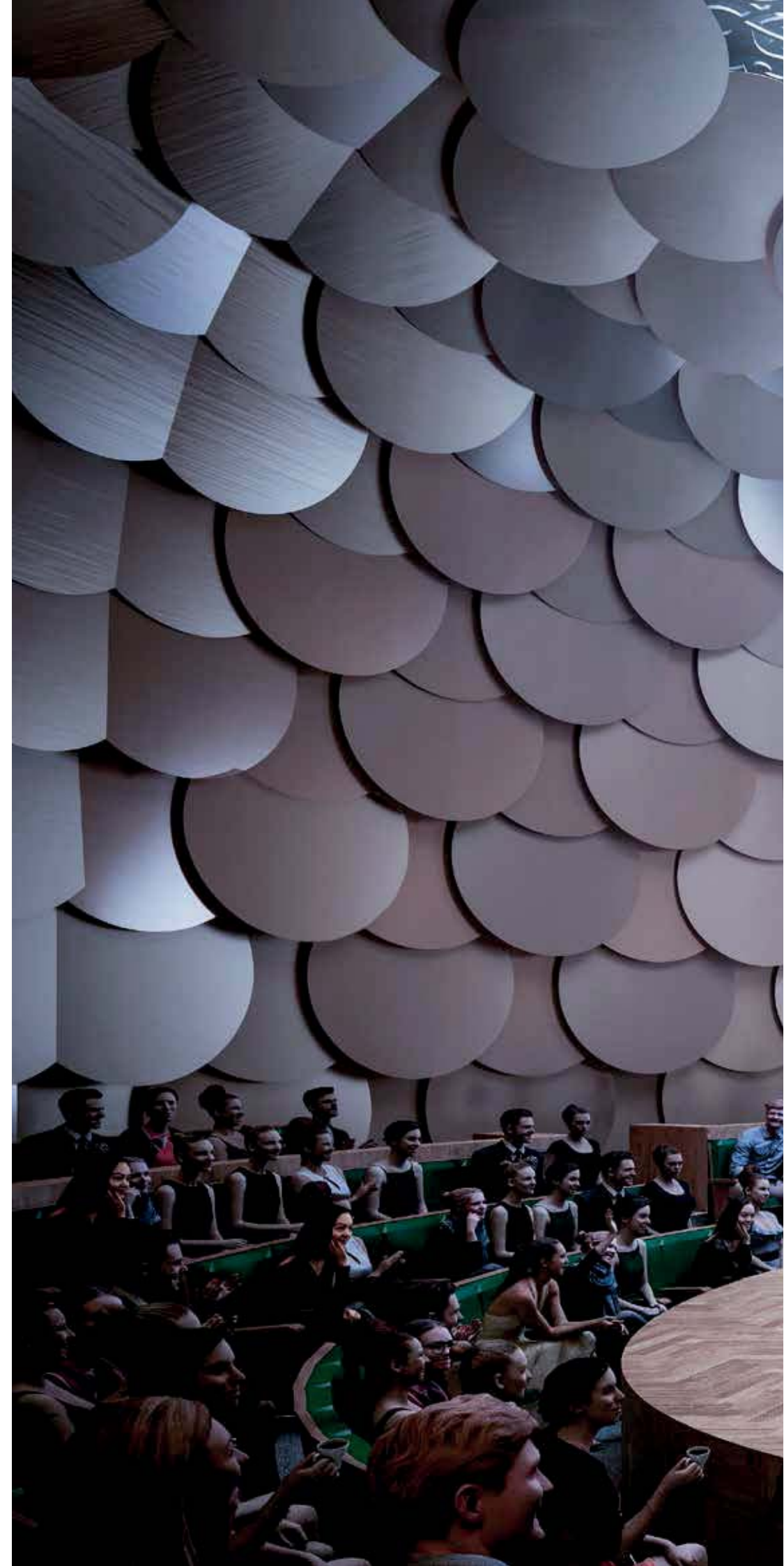
Восточный зал. Открытое положение

Мы создаем приватное и уютное округлое пространство, напоминающее сцену арены. Раздвижной (мобильный) потолок впустит в постановку бескрайнее небо и звезды. А раздвижная (мобильная) стена с видом на Нижний Кабан даст возможность использовать водную гладь древнего озера в качестве “живой” декорации и даже места действия.

Восточный зал - своеобразный проводник, который с помощью многочисленных глянцевых панелей отражает окружающую природу, аккумулирует свет и силы природных стихий. Он становится конденсатором энергии искусства и самой природы.



Отверстие-фонарь
в крыше для
естественного
освещения





Восточный зал. Закрытое положение

Когда мобильный потолок и стена закрыты, сцена становится местом действия. Движение и энергия представления будут аккумулированы и отражены в архитектуре зала.

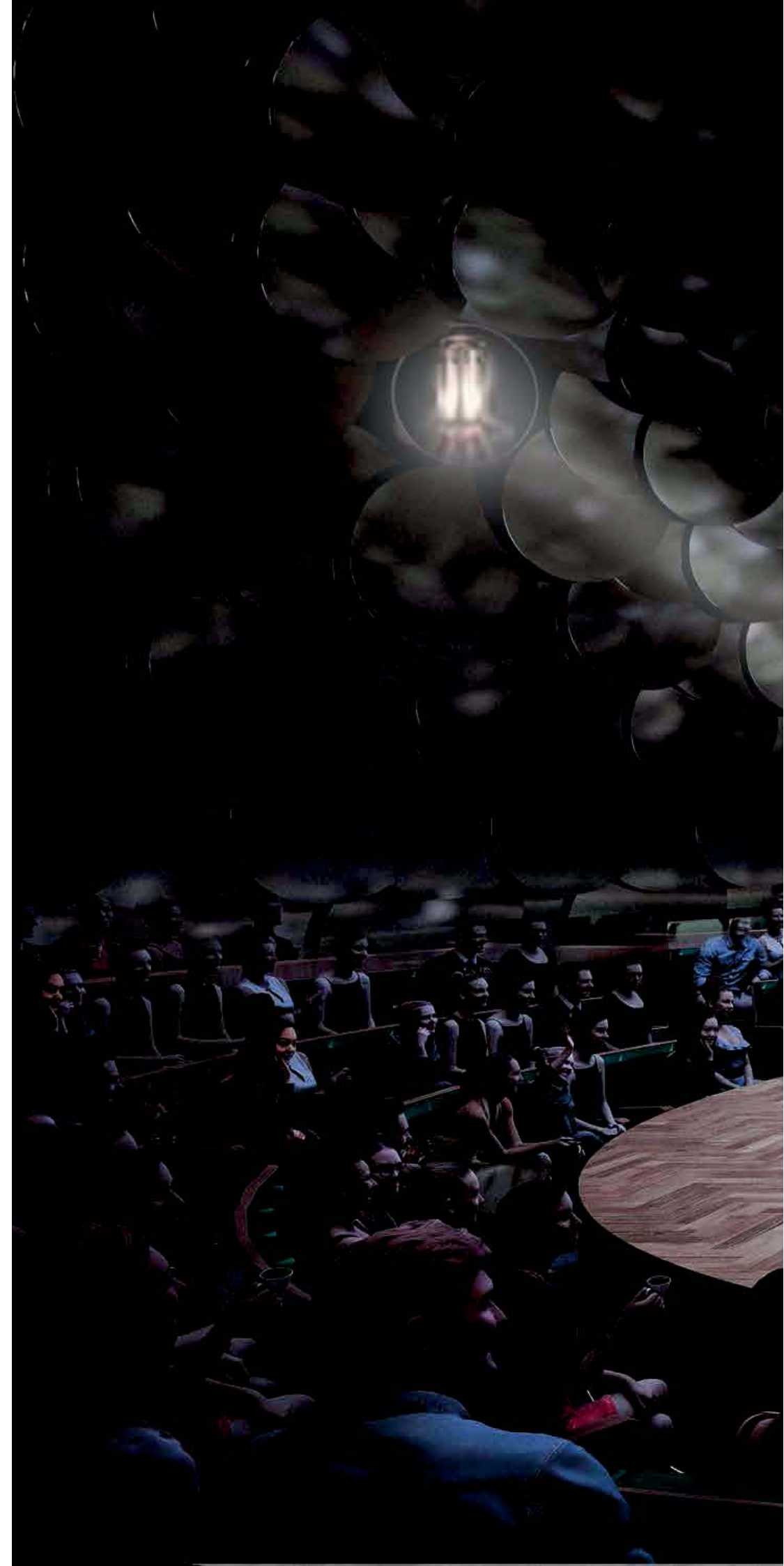
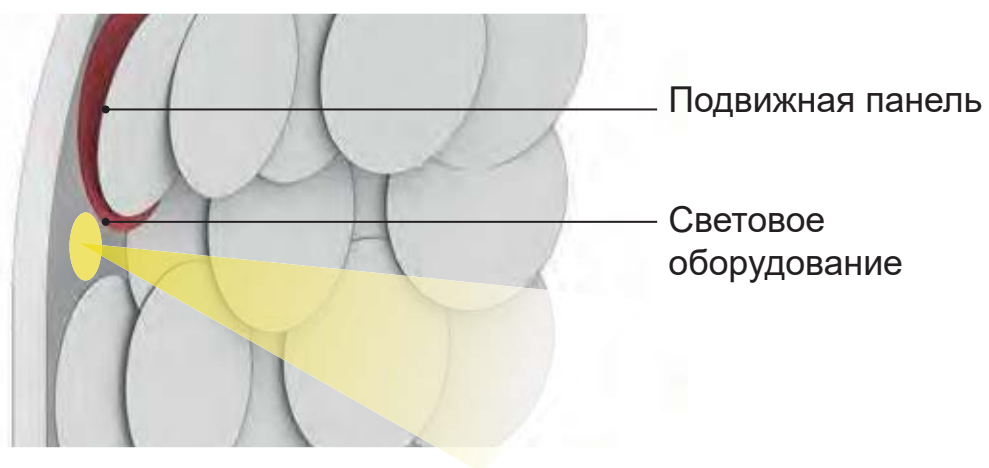
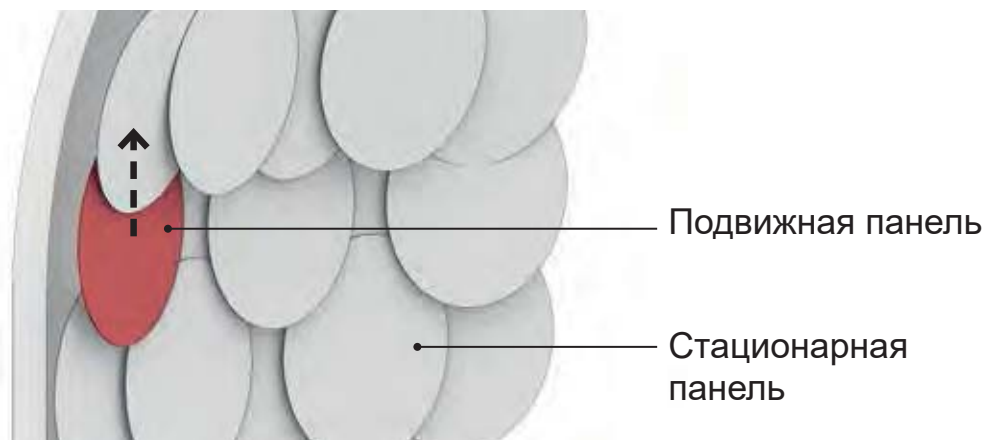




Схема событийного и функционального программирования территории

Новый театр Камала - это не только спектакли, это уникальное общественное пространство, широкий спектр просветительских и досуговых программ, место встречи разных сообществ, плавильный котёл традиций и современности, основа развития современной культуры.

Внутри театра располагается большое количество общественных пространств, доступных для посетителей. Открытая театральная лаборатория, пространство для экскурсий и выставок, кафе, бар, книжный и сувенирный магазин и театральные мастерские, с возможностью проведения мастерклассов.

Помимо внутреннего пространства театра, благоустроенная территория вокруг будет также насыщена событийными активностями.

На набережной будут проводиться уличные театральные постановки.

“Плавучая сцена”, окружена амфитеатром, с которого зрители могут наслаждаться зрелищем с видом на озеро Кабан.

На самом озере могут проводиться кинопросмотры - в таком случае зрители находятся на лодках или катамаранах, а экран на плавучей сцене.

Прогулочная территория набережной позволяет заниматься как активным отдыхом - игры с детьми, так и тихим, спокойным - наблюдением за птицами, редкими водными растениями и прогулками в парке.

Все здание представляет собой променаду для прогулок - по лестницами или лифтам, расположенным с разных сторон театра - с набережной и с улицы Хади Такташ, можно подняться на террасу на крыше. Сама терраса является фантастической смотровой площадкой с видом на озеро Кабан, набережную, панораму центра города и существующий театр Камала.

На террасе располагается видовой ресторан, театральные мастерские - в которых могут проводиться мастерклассы для посетителей, открытая площадка для йоги и места для отдыха.

Условные обозначения

— 25 м Защитная береговая зона





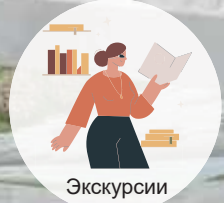
Улица Хади-Такташа

Входная площадь

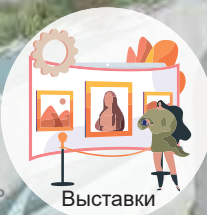
Терраса на крыше

Очистные сооружения

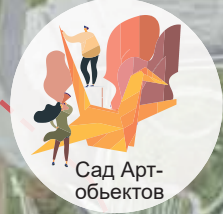
Озеро Кабан



Экскурсии



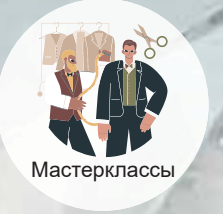
Выставки



Сад Арт-объектов



Йога под крышей



Мастерклассы



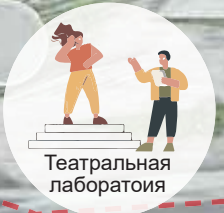
Смотровая площадка



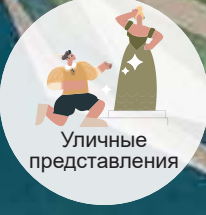
Ресторан



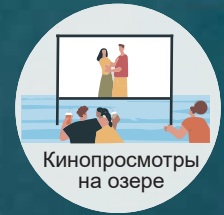
Амфитеатр



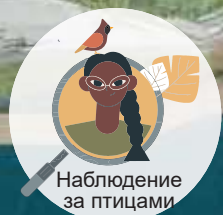
Театральная лаборатория



Уличные представления



Кинопросмотры на озере



Наблюдение за птицами



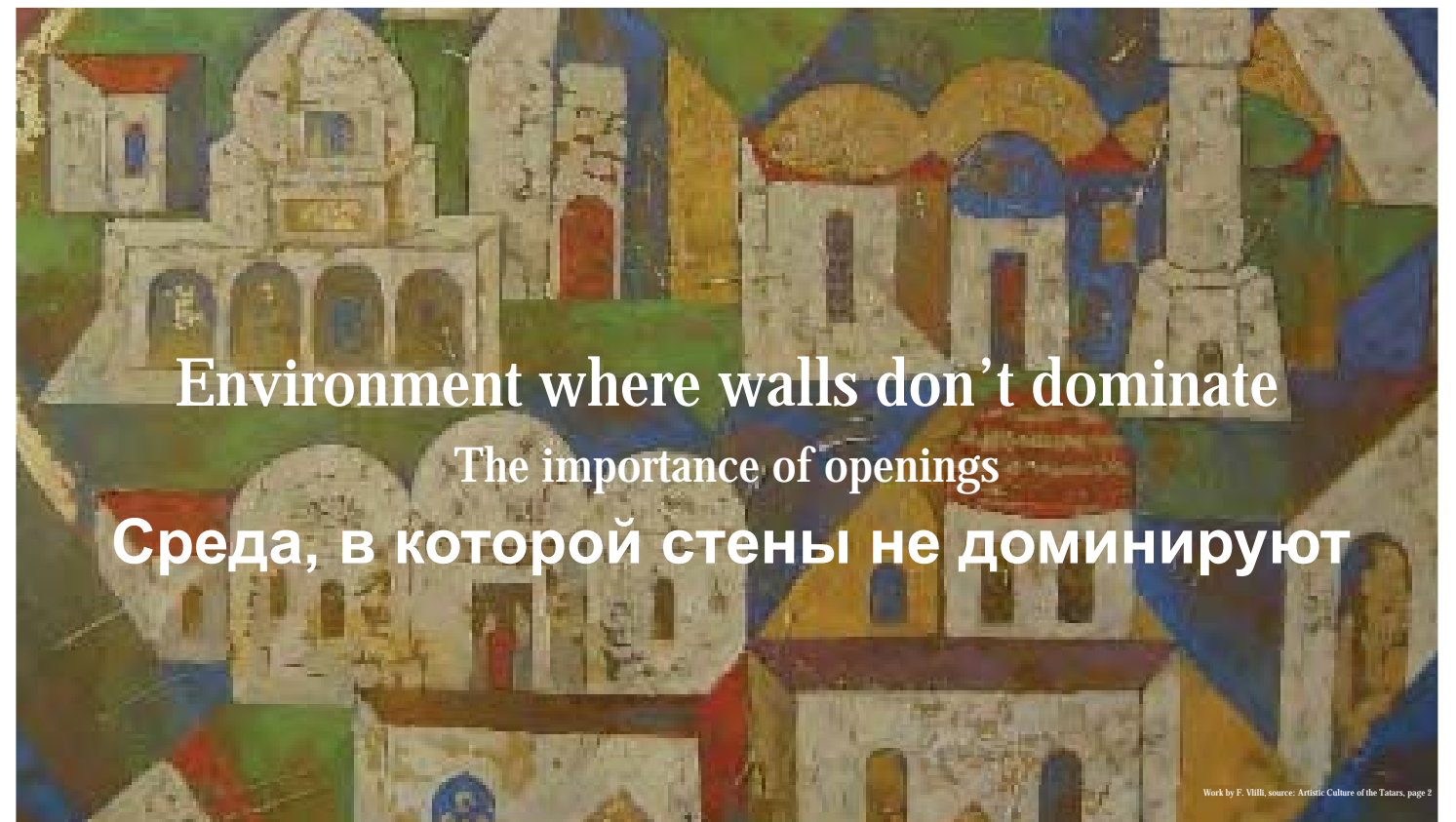
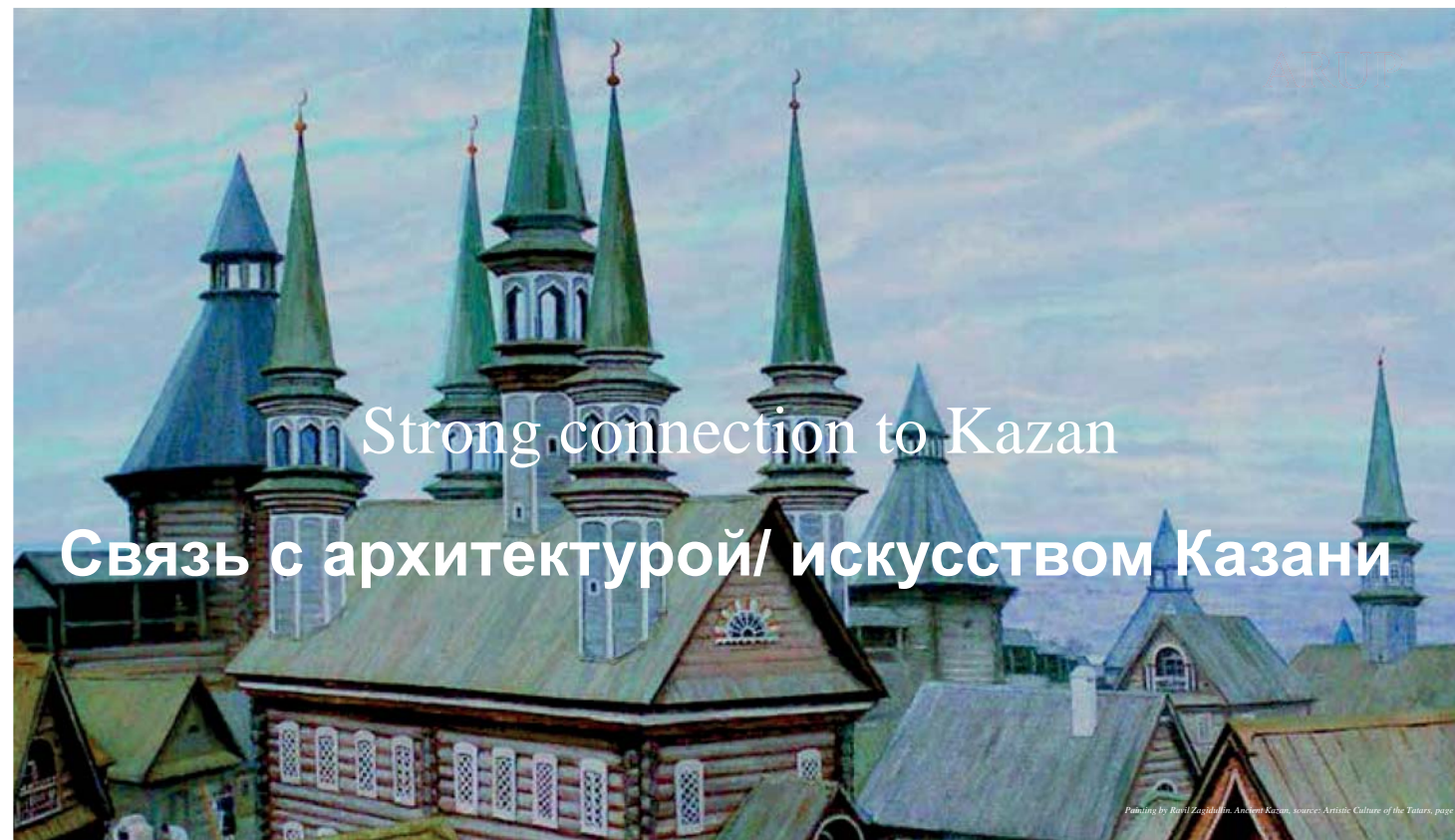
Прогулки на набережной

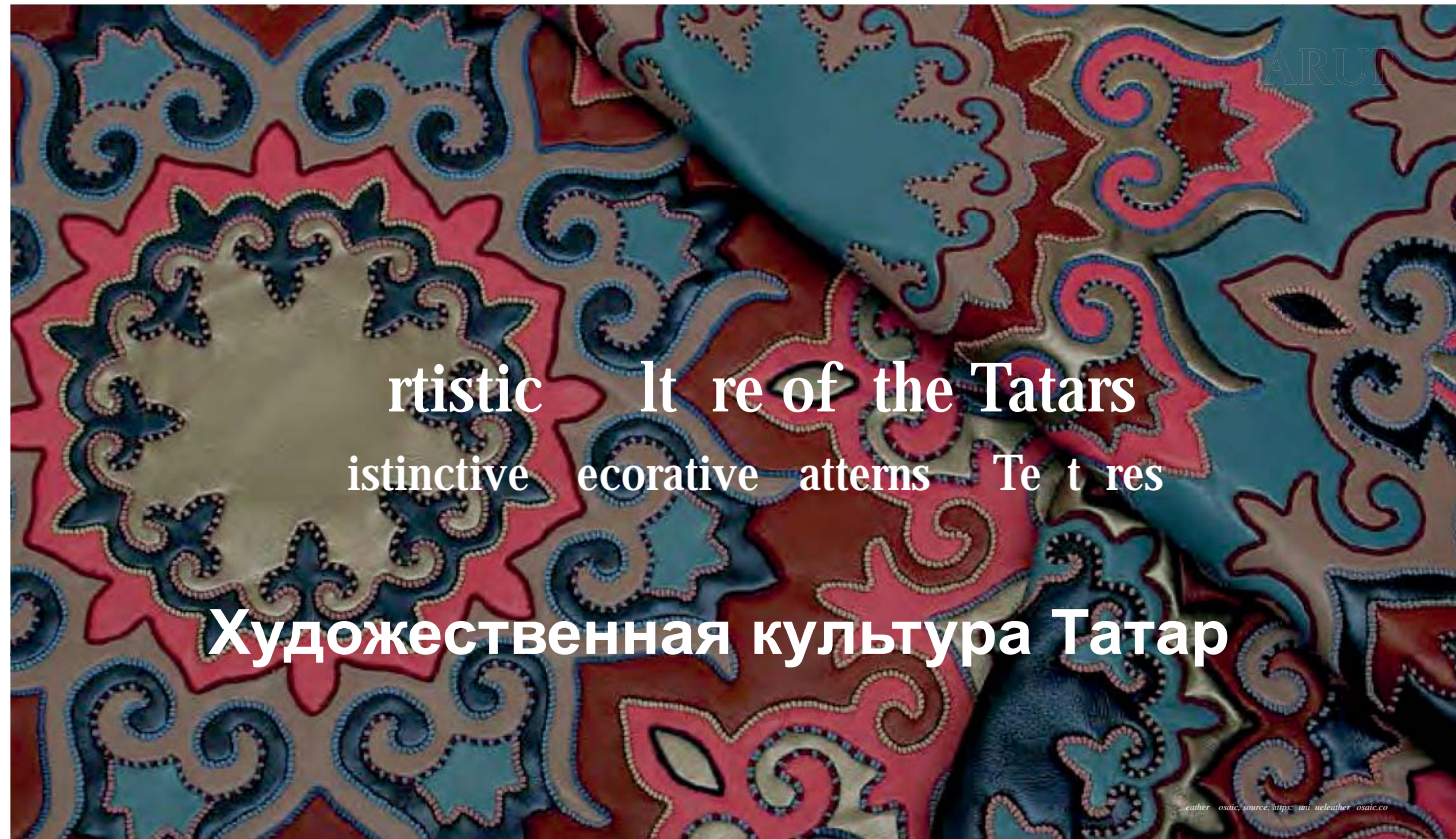
4. Театральная технология

Основные элементы и системы Театра

Влияние Татарской культуры

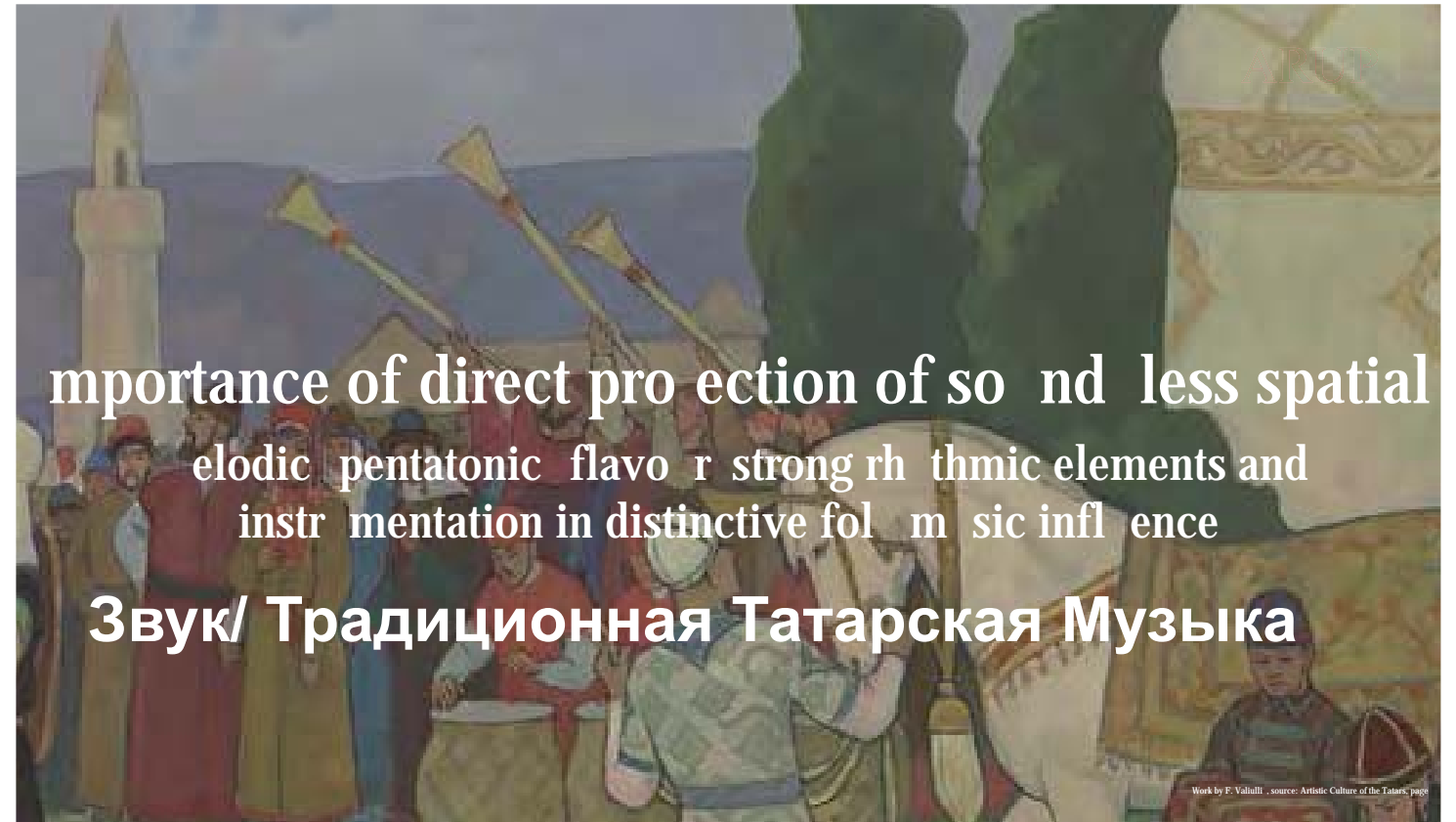
- Наше предложение вдохновлено богатством татарской художественной культуры. Оно стремится унаследовать дух Театра Камала и его долгую историю как центра культурного притяжения и творчества для всего Татарского сообщества. Особый интерес для нас представляют следующие составляющие:
- Непосредственность и связность
- Художественная культура татар / декоративное изобразительное искусство / фактуры и узоры
- Традиция повествования / поэзия
- Среда, в которой стены не доминируют
- Звук / традиционная Татарская музыка, сильно текстурированное звучание
- Чувство связи с внешним миром и традициями





Artistic importance of the Tatars
distinctive decorative patterns. Textures

Художественная культура Татар



Importance of direct projection of sound less spatial
melodic pentatonic flavor strong rhythmic elements and
instrumentation in distinctive folk music influence

Звук/ Традиционная Татарская Музыка



Importance of literature poetry and oral lore

Традиции повествования/ Поэзия



Connection to each other sense of community

Чувство единения друг с другом

Общее видение

Устойчивое культурное развитие

Объекты культуры должны отражать и улучшать жизнь общества, которому они служат. Таким образом они становятся ценной частью общественной жизни и влияют на культуру городов. Мы называем эту концепцию “устойчивым культурным развитием”.

Предлагаемая нами концепция основана на тех аспектах культурной и природной среды, которые делают Казань уникальной. Интегрируя исходные данные и наши собственные исследования города и татарской культуры, мы разработали единую концепцию, которая опирается на богатую историю Татарского государственного академического театра. Концепция отражает и улучшает среду для жизни, а также предполагает развитие татарского искусства и культуры.

Здание и ландшафт образуют гармоничную “экосистему”: проектом предусмотрена сеть пространств для формальных и неформальных представлений любого масштаба. Мы считаем, что эти фундаментальные особенности помогут новому объекту стать популярным среди его жителей, а также сделают его значимым, вдохновляющим и вселяющим энергию местом.

Новый театр Камала:

- -Станет динамичным центром культуры, привлекательным для жителей и гостей Казани как в дневное, так и в вечернее время.
- -Предоставит возможности международного качества и значения, что обогатит и выдвинет на новый уровень культурную жизнь Казани.
- Станет общедоступным без каких-либо ограничений
- - Будет способствовать развитию чувства общности, творчества и взаимного участия.
- -Внесет вклад в изучение нарративных возможностей
- -Объединит артистов и посетителей в целостное сообщество.
- Отобразит локальную идентичность и дух татарской культуры



Четыре уникальных пространства, где воспеваются сказ и единение

В здании будут находиться четыре “ драгоценности” - четыре концертных зала.

Каждый из них будет местом встречи сообщества, объединяющим людей для совместного повествования. Для достижения атмосферы гостеприимства и сопричастности, конструкция каждой площадки будет сосредоточена на растворении границ и открытости сообществу и окружающей среде.

Зрители будут чувствовать друг друга и ощущать взаимосвязь. Важно возникновение ощущения непосредственности и насыщенности, обеспечивающих глубоко запоминающийся, погружающий и уникальный опыт. Акустический дизайн будет способствовать близости и вовлеченности в происходящее. Площадки станут воплощением сложного дизайна, демонстрирующего оригинальность и качество, но при этом гармонично интегрированного, без показной напыщенности.

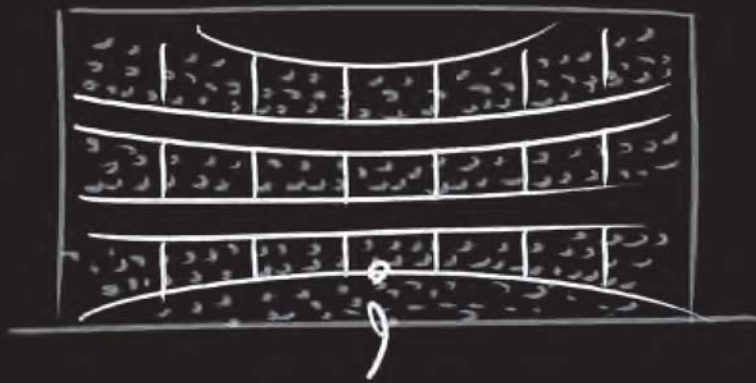
Уникальный казанский колорит будет создан благодаря использованию элементов татарского изобразительного искусства и природного ландшафта.

Звуковое и акустическое оформление является основополагающей частью общего замысла театра Камала и определяется культурным контекстом и нашими наблюдениями за татарской театральной культурой в Казани.

Мы считаем, что в татарском звуковом искусстве есть свои сильные и характерные особенности, которые театральные площадки должны отражать и развивать. В частности: звук с ярко выраженной вокальной артикуляцией в речи и песнях; характерная ритмическая и ударная экспрессия. Проектом предполагается организация ясной линии видимости между зрителем и сценой и четкой трансляции первичного и

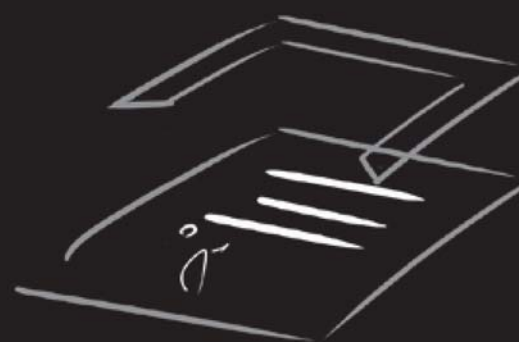
отраженного звука от исполнителя к зрителю. Такая структура придает акустике соответствующую динамику с меньшим акцентом на достижение подчеркнутой “акустики помещения”. Вместе с тем ощущение близости и свободы художественного самовыражения лучше всего обеспечивается низким уровнем фонового шума и, следовательно, высокоэффективной изоляцией от внешних звуков, а также от распространения звука между внутренними помещениями театрального комплекса. Поэтому мы предлагаем снабжение все входов звуковыми и световыми замками, а также установку во всех концертных залах двойных стен и их полную структурную изоляцию от окружающих помещений за счет применения эластометрических опор.

Большой Зал



reat all

Универсальный Зал



niversal all

Восточный Зал



Eastern ond all

Камерный Зал



ham er all

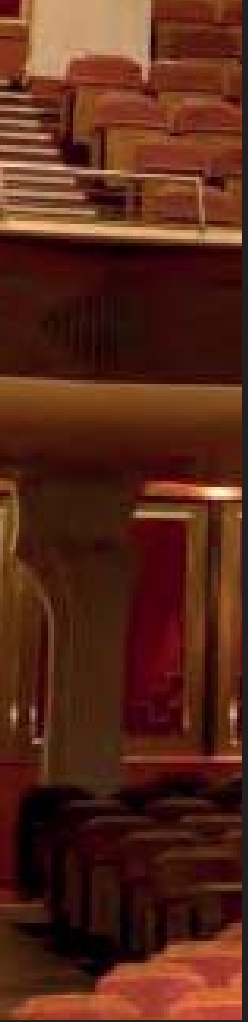
Большой зал

Видение

Ощущение праздника | Без лишней формальности
Открытость | Приветливость
Способствует вовлечению

Большой зал создает ощущение торжественности, но при этом не слишком формален. Открытая, располагающая к общению атмосфера достигается за счет использования балконов и колоннад вместо доминирующих ограждающих стен. На уровне первого этажа узкий партер с круговой планировкой усилит ощущение связи зрителей и исполнителей. Мы стремились к тому, чтобы звук был чистым и захватывающим, с хорошо сбалансированными первичными отражениями и умеренной реверберацией, чтобы обеспечить широкий спектр музыкального и драматического репертуара.





Большой зал

Планировка и использование

Большой зал спроектирован таким образом, чтобы его можно было использовать в самых разных целях, включая:

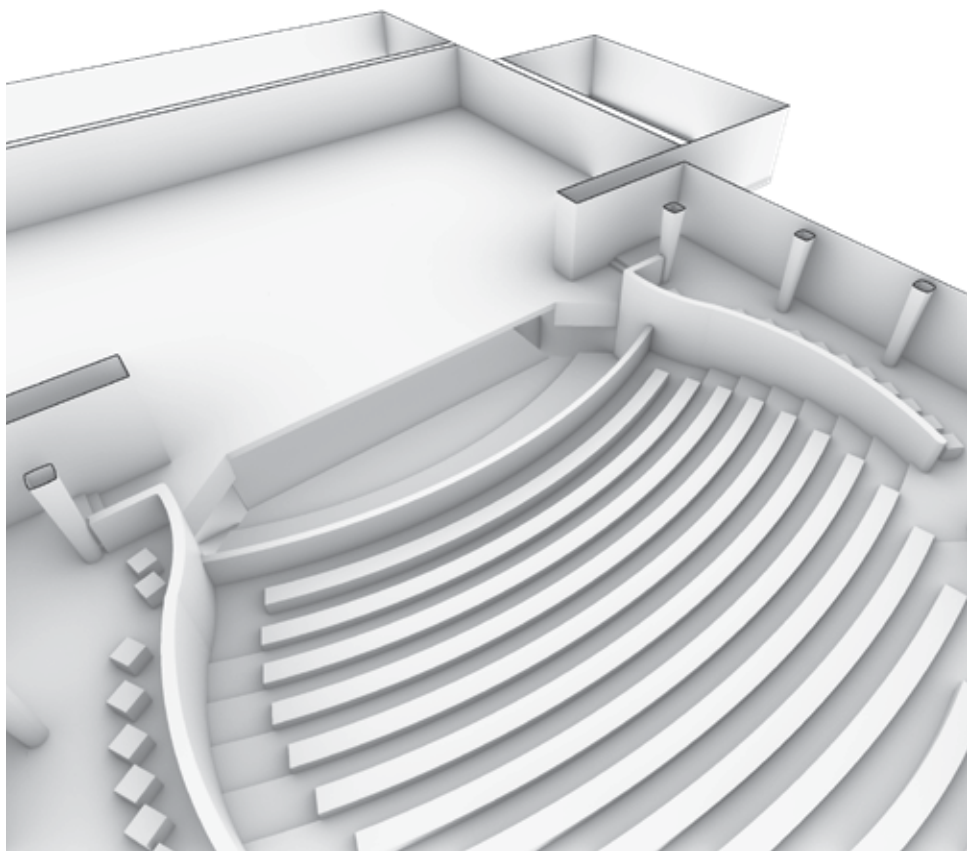
- Драматургические постановки (спектакли и репетиции)
- Вычитку пьес
- Мюзикл
- Танец
- Концертные/оркестровые выступления (ансамбли в составе около 30 музыкантов)
- Мастер-классы
- Театральные фестивали
- Пресс-конференции
- Церемонии награждения и гала-представления

Большой зал станет площадкой международного уровня для представления высококлассных спектаклей и мероприятий Татарского государственного академического театра и приглашенных отечественных и зарубежных исполнителей. Акустические и театральные возможности зависят от геометрии помещения, формы, объема и расположения кресел. Мы тщательно продумали акустические и пространственные отношения между артистами и зрителями, чтобы создать атмосферу близости и единения.

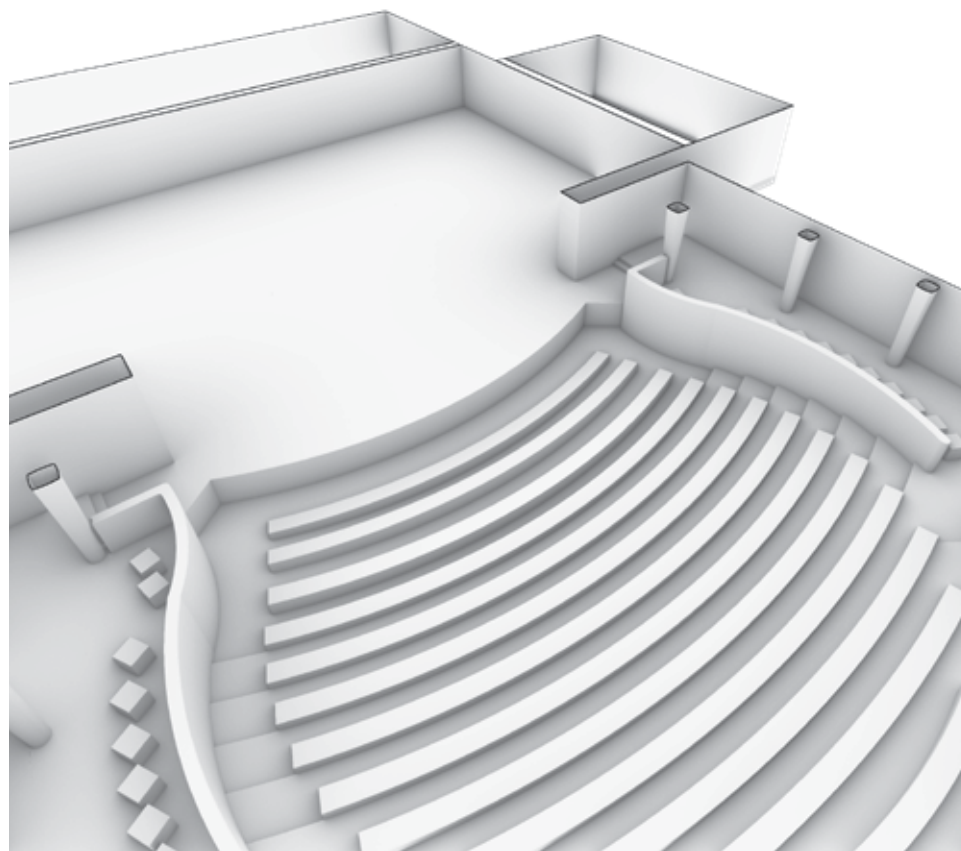
Ниже приведены основные статистические данные проекта Большого зала:

- Вмещает 600 зрителей (минимум) в зависимости от режима посадки.
- ряды сидений шириной 550 мм (в среднем) расположены на расстоянии 1000 мм.
- Большинство сидений расположены в пределах 20 м от сцены.
- Система подъемников и подвижных сидений позволяет создавать оркестровые ямы и сцены, окруженные зрителями с трех сторон.
- Различные акустические элементы (акустические панели) встроены по периметру зала между колоннами, что позволяет создать индивидуальную акустику для каждого конкретного случая.
- Планировка и функции сцены соответствуют требованиям технического задания
- Высококачественная звуковая система, проекционное и постановочное освещение

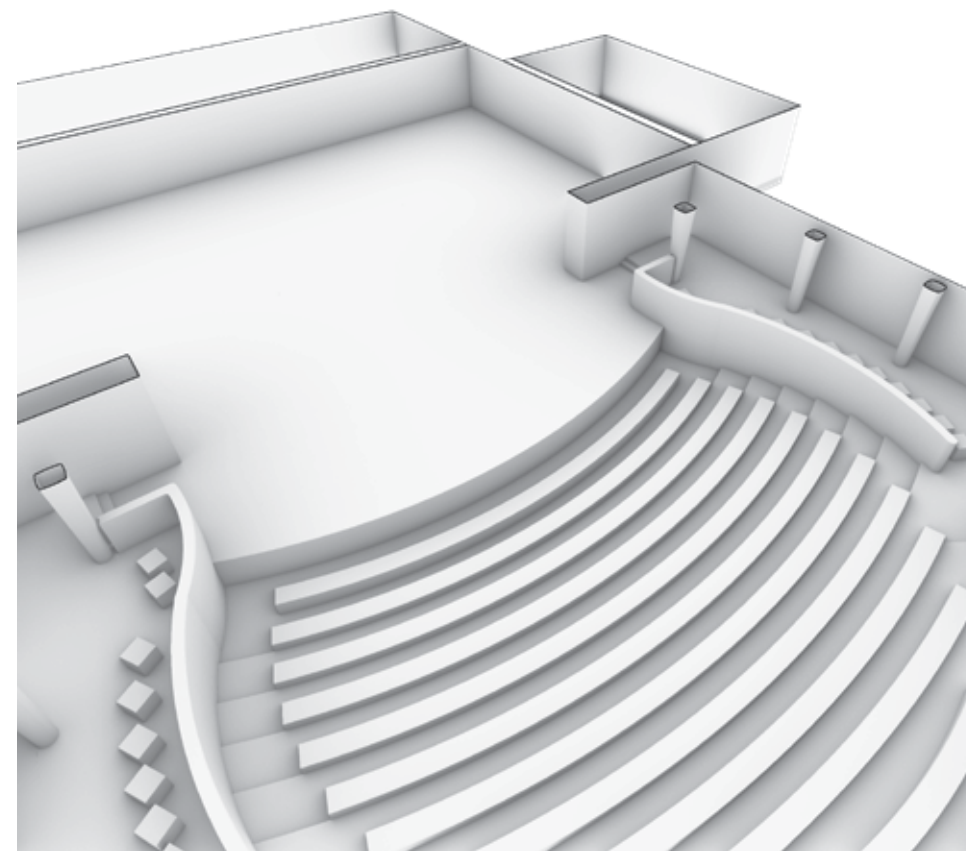
Стандартная оркестровая яма



Стандартная сцена (без оркестровой ямы)



Увеличенная сцена



Большой Зал

Проект акустики

Согласно проекту, зал должен быть обеспечен чистым, глубоким, объемным звуком с хорошо сбалансированными ранними отражениями и умеренным уровнем реверберации для сопровождения различных музыкальных и драматических произведений. Четкое направленное звучание достигается за счет размещения зрителей близко к сцене (на двух балконах). Ранние отражения звука обеспечиваются за счет потолка и балконных панелей, а также боковых и торцевых стен.

Первый этаж

Форма первого этажа и расположение зрителей позволяет сбалансировать акустическую нагрузку и обзор сцены, особенно важно для танцевальных представлений. Наклон пола оптимизирован для обеспечения хорошей видимости для всех видов представлений, включая балет, но при этом наклон не слишком крут, что позволяет избежать избыточного звукопоглощения.

Разбивка партера разделяет плоскость зрительного зала с целью снижения эффекта утопания звука на уровне задних рядов, а также для создания низкоуровневой внутренней пограничной стены, которая помогает заполнить последовательность отражений для сидений в средней части зала.

Балконы

Дальние балконы расположены вертикально, чтобы максимально приблизить зрителей к сцене, что дает важные преимущества в плане чистоты и полноты звука. Выступы умеренные, чтобы сохранить акустический угол охвата. Боковые балконы относительно неглубокие, чтобы боковые стены оставались относительно пустыми. Они также предоставляют пространство для сводов, которые в сочетании с боковыми стенами возвращают отраженный звук от сцены и

ямы вниз, к зрителям.

Фронтальные части балконов имеют форму, способствующую отражению звука на верхние дальние балконы для лучшего распределения звука, а также для направления раннего звука на зрительские места, что обеспечивает качественно новый уровень звучания.

Оркестровая яма

Универсальная зона оркестровой ямы состоит из трех подъемов, позволяющих варьировать размеры ямы в соответствии с требованиями исполняемого произведения. Яма будет иметь небольшие выступы, достаточно свободного пространства для каждого игрока и сможет обеспечить визуальный контакт между игроками и дирижером.

Яма была разработана с учетом следующих важнейших соображений:

- Расположение исполнителей, гибкость и звуковоспроизведение в соответствии с предполагаемой звуковой эстетикой для различных репертуаров.
- Связь между сценой и ямой
- Комфорт музыкантов и контроль уровня звука в яме для обеспечения здоровья и безопасности.

Расположение ямы позволяет использовать относительно высокие подъемы и неглубокую ступеньку для многих партитур, что позволяет музыкантам ямы оставаться в пределах акустики зрительного зала и осознавать ее, а также лучше взаимодействовать с исполнителями на сцене.

Оркестр на сцене

Для выступлений с оркестром на сцене подъемы в яме поднимаются до уровня сцены, так что исполнительская зона выходит в зрительный зал. Позади и над исполнителями будет установлена система отражающих поверхностей, подвесных или самонесущих, для обеспечения акустической поддержки музыкантов и проецирования звука в зрительный зал. На свободных поверхностях стен будут размещены стационарные звукопоглощающие материалы для контроля отраженного звука

и реверберации внутри подъемного оборудования.

Стены

Боковые стены относительно прямые, чтобы способствовать раннему боковому отраженному звуку. Конструкция задней стены включает центральную выпуклую часть для предотвращения концентрации и отвлекающих поздних отражений на сцену. Тот же результат достигается за счет тщательного наклона окон в пультовой.

Потолок

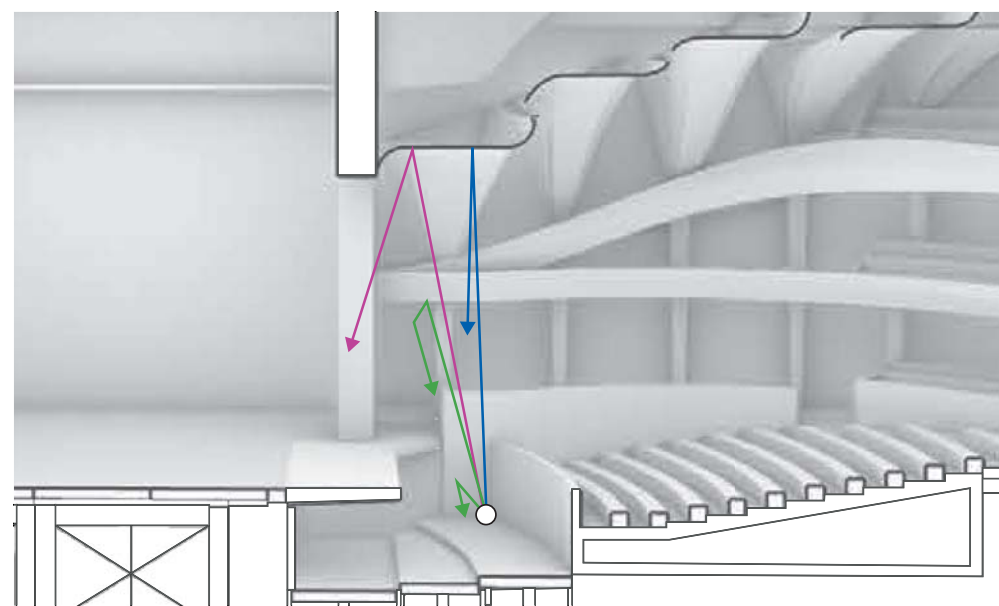
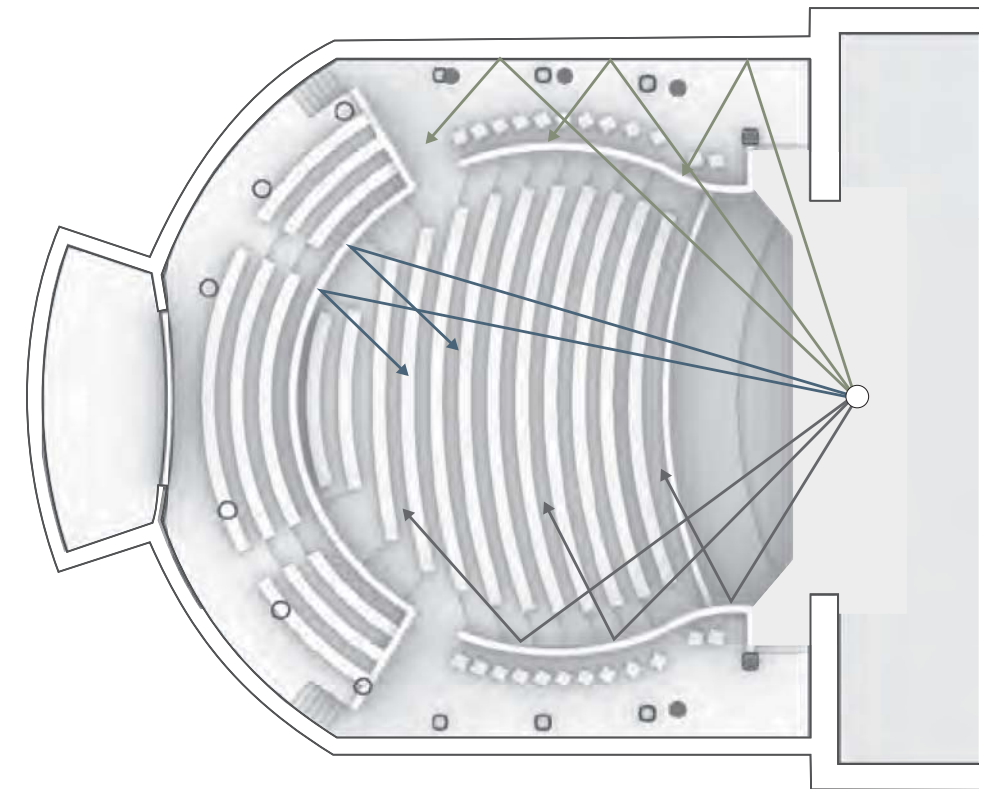
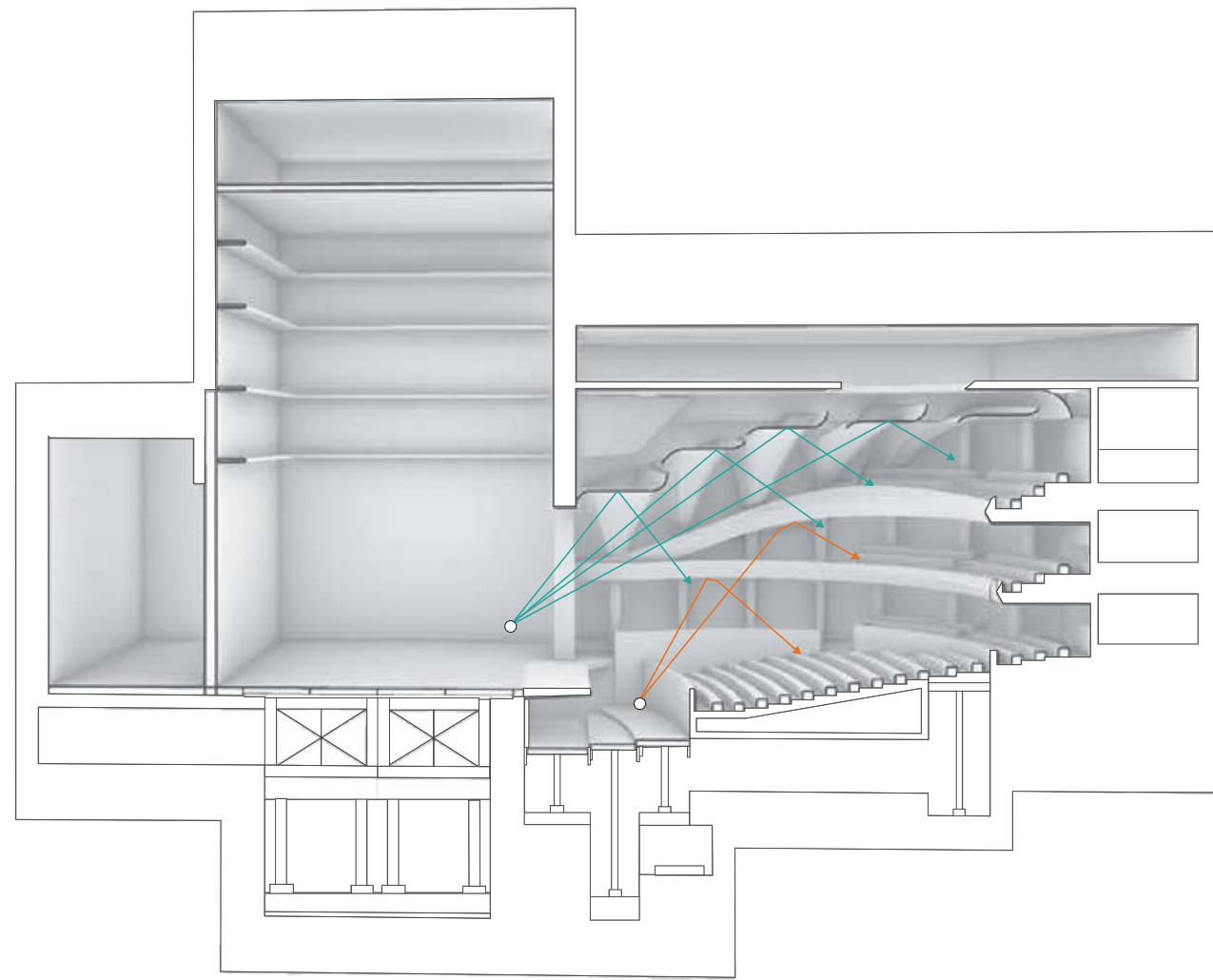
Потолок представляет собой ряд горизонтальных поверхностей, которые усиливают раннее отражение звука, в частности, на верхние зоны балкона. Предусмотрены гнезда для технического освещения. Над оркестровой ямой предусмотрен низкий потолок с целью обеспечения отражения звука для музыкантов ямы.

Различные акустические элементы.

Для драматических выступлений, где необходим контроль, звукопоглощающие регулируемые акустические элементы могут быть установлены за линиями колонн перед боковыми и задними поверхностями стен, они позволят уменьшить реверберацию и повысить четкость. Эти мобильные панели могут быть автоматически развернуты в соответствии с рядом предпочтительных предварительных настроек.

Материалы и толщина отделки.

Стены зрительного зала будут массивными по соображениям звукоизоляции. Внутренняя отделка стен будет отличаться от отделки, наносимой непосредственно на кирпичную кладку, до облицовочных систем, устанавливаемых поверх воздушной прослойки. Эта комбинация, вместе с распределенными участками более легкой отделки, обеспечит умеренное поглощение низких частот для предотвращения чрезмерного низкочастотного реверберационного эффекта. Подъемники в ямах представляют из себя балки в специальном пространстве для реагирования и поддержки.



- Ключевые ранние отражения: потолочные поверхности
- Ключевые пути раннего отражения: нижние стороны балконов
- Ключевые пути раннего отражения: внешние стены
- Ключевые пути раннего отражения: балконные фасады
- Ключевые пути раннего отражения: стены заднего партера
- Отражения обратно в оркестровую яму через боковые стены
- Отражения обратно в оркестровую яму через верхний отражатель
- Поддержка между сценой и оркестровой ямой

Большой Зал

Специализированные технические системы.

Большой зал будет оснащен следующими специализированными техническими системами:

- Система подъемников для расширения сцены и оркестровой ямы: Система из трех платформенных лифтов может опускаться для создания оркестровой ямы различных размеров или подниматься для расширения сцены. На уровне зрительного зала они могут обеспечить зону для дополнительных сидячих мест.

- Передвижная арка просцениума: Состоит из трех подвижных элементов: двух “ножек” и одной “шапки”. Ширина проема просцениума может варьироваться от 12 до 14 метров, а высота - от 6,5 до 8,0 метров. Эта система позволяет установить защитный занавес во всю высоту задней стороны стены просцениума (при необходимости). Поворотный круг и барабанный круг: Барабанный круг диаметром 10 м с диаметром поворота 12 м и поворотный круг диаметром 1 м. Барабанный круг состоит из двух полукруглых сегментов, каждый из которых имеет 2 этажа. Сегменты могут подниматься и опускаться отдельно над и под уровнем сцены.

Верхний подъемный этаж является модульным

- Система мобильных сидений: Позволяет выдвигать сиденья для зрителей на подъемниках оркестровой ямы, если не требуется расширение оркестровой ямы или авансцены.

- Подвесные системы над сценой и авансценой: Автоматизированная система для подъема и подвеса технического оборудования и декораций над сценой.

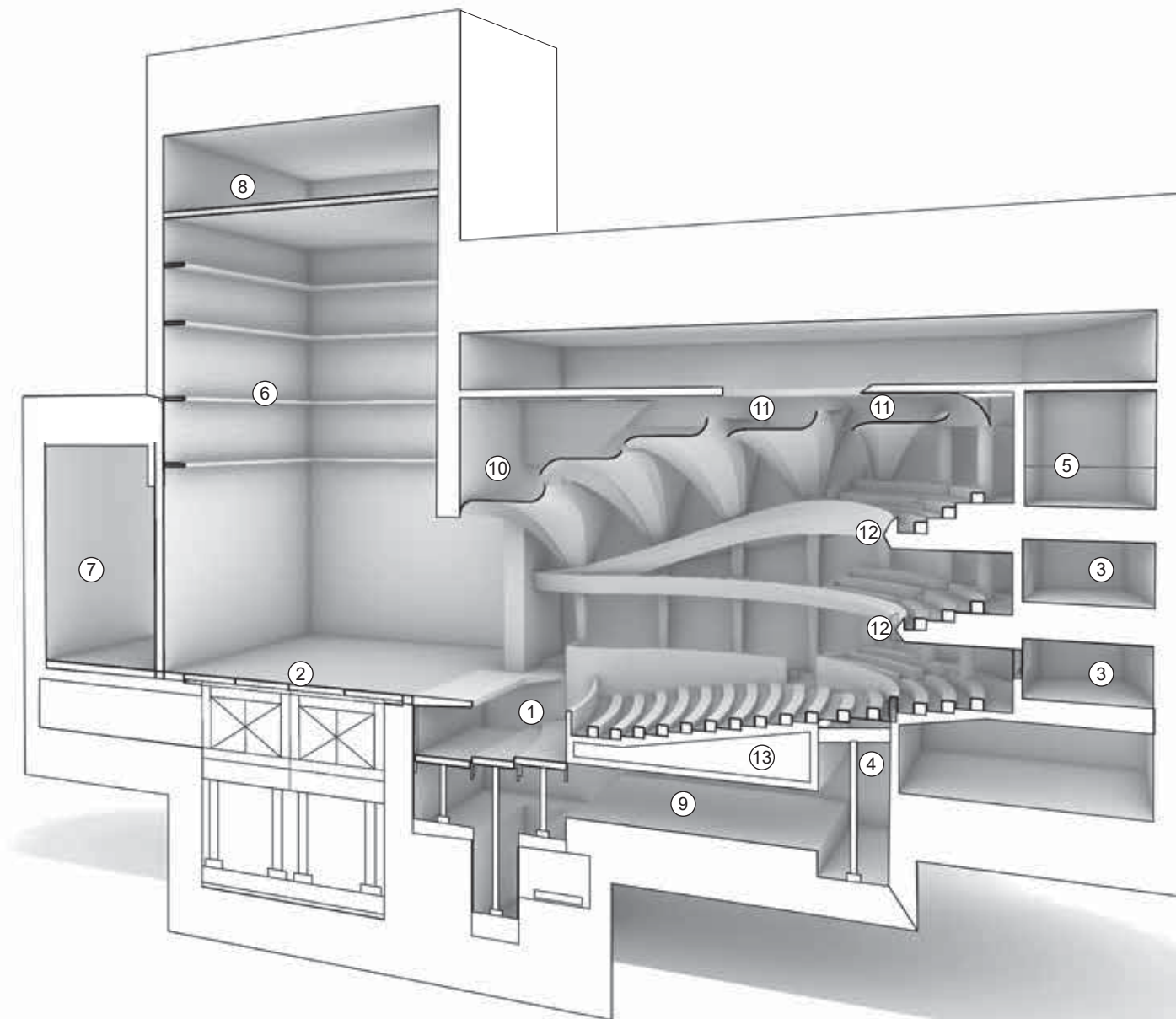
- Система подъема пультовой установки в зрительном зале: Система подъема платформы, позволяющая быстро установить пункты управления звуком, освещением, видео/проецированием.

- Точки управления в зрительном зале: Такелажные штанги на лицевой части балкона и технические мостики в потолочном каркасе позволяют устанавливать осветительное, проекционное и другое оборудование по мере необходимости.

- Регулируемая акустическая система: Автоматизированная система тканевых панелей, используемых для регулировки акустического поля

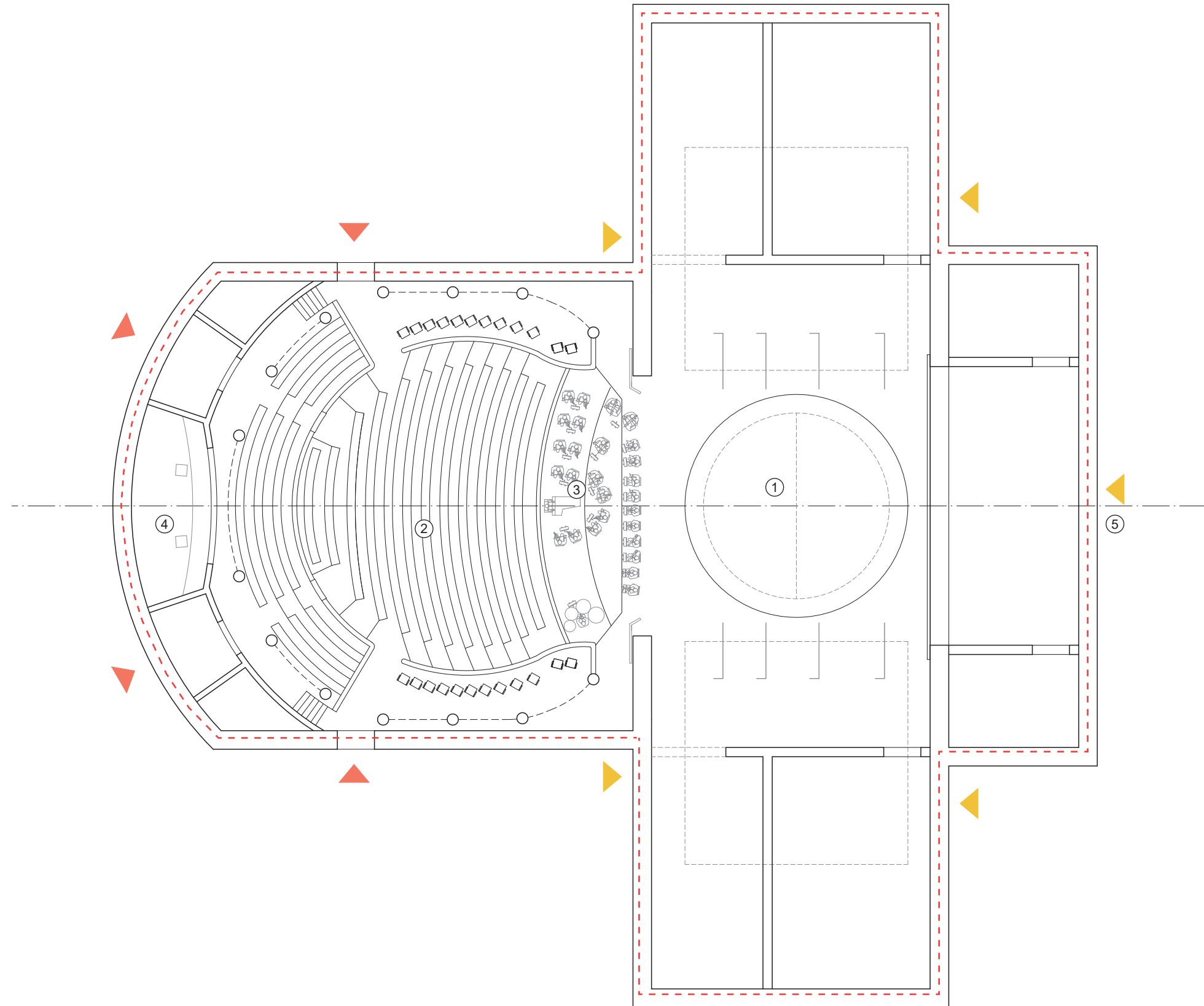
- Системы перевода: Беспроводные наушники позволят зрителям слушать синхронный перевод спектакля как минимум на трех языках. Съёмные экраны с суртитрами над просцениумом и на релейных позициях позволят зрителям читать суртитры как минимум на двух языках.

- Системы управления сценой: Переносной пульт управления сценой обычно располагается внизу сцены в кулисах, но также может быть использован и в других местах - например, во время репетиций






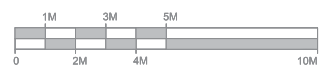
1. Расширение сцены и подъемная система оркестровой ямы
2. Сценический круг
3. Диспетчерская
4. Подвижная платформа
5. Комната слежения
6. Технические галереи
7. Задняя сцена
8. Колосники
9. Склад
10. Техническое оборудование
11. Расположение верхнего освещения зрительного зала.
12. Места крепления на балконных фасадах
13. Кондиционирование

План 1-го этажа



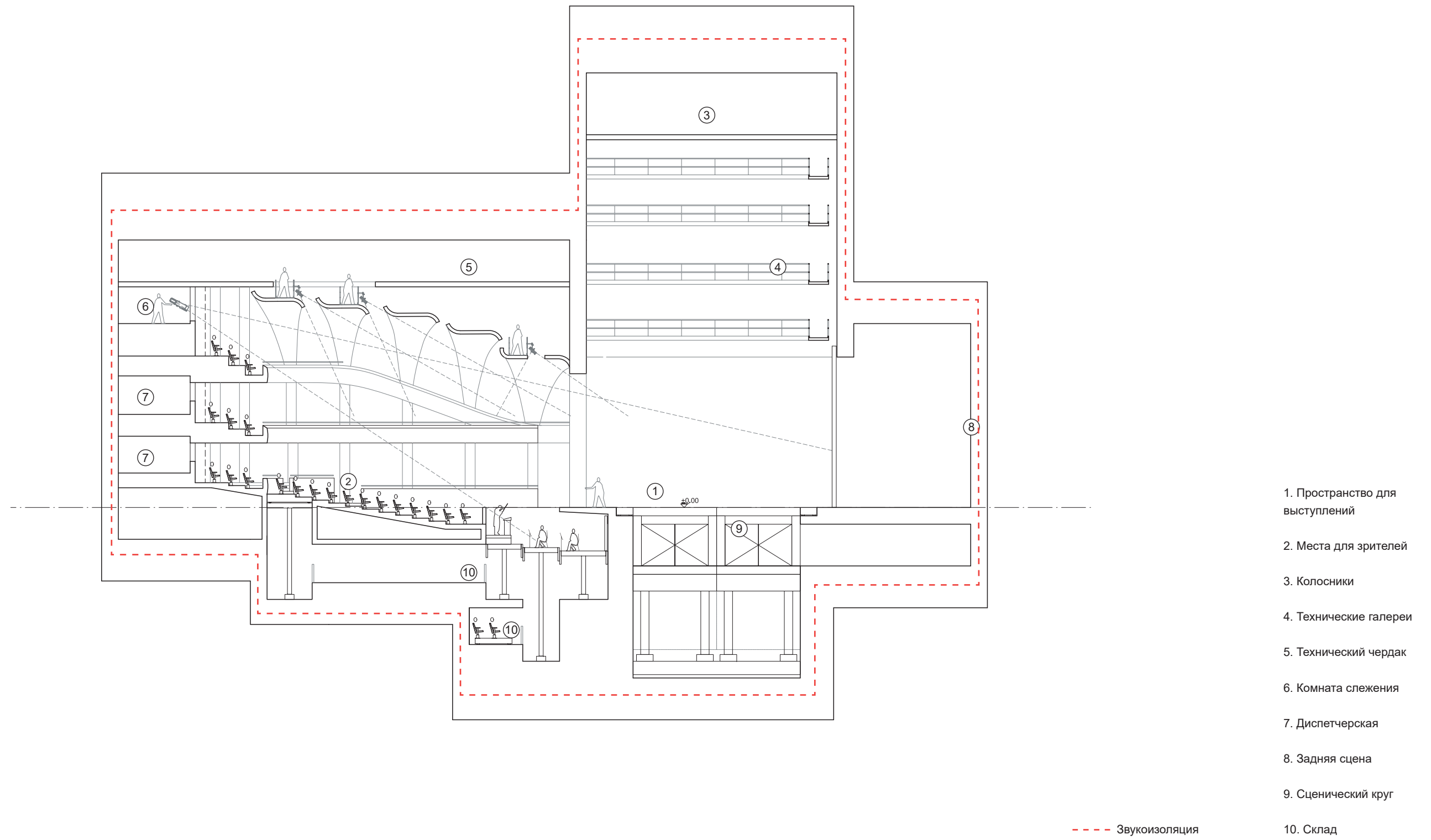
- 1. Сценический круг
- 2. Зрительские места
- 3. Подъемники оркестровой ямы
- 4. Аппаратные
- 5. Загрузка
- 6. Звукоизоляция

-  звукоизоляция
-  Зрители
-  Сотрудники



Большой Зал

Продольный разрез





Видение

Многофункциональность
Четкая внешняя граница
Многоплановые видовые раскрытия

Универсальный зал представляет собой гибкое пространство, способное трансформироваться согласно нескольким заданным конфигурациям. Подвижные элементы располагаются в границах четко очерченной конструкции, что создает динамику сценического действия. Фиксированные и подвижные элементы позволяют размещать посадочные места для зрителей в различных точках, так что помещение определяется не только внешней границей, но и размещаемыми в нескольких плоскостях зрителями. Так, один и тот же спектакль за счет многочисленных точек обзора может быть воспринят зрителями совершенно по-разному. В этом пространстве мы предлагаем сбалансированную естественную акустику с живостью, вибрацией и верностью естественного и усиленного звука.





Универсальный Зал

План и использование

Универсальный зал предназначен для различных целей, включая:

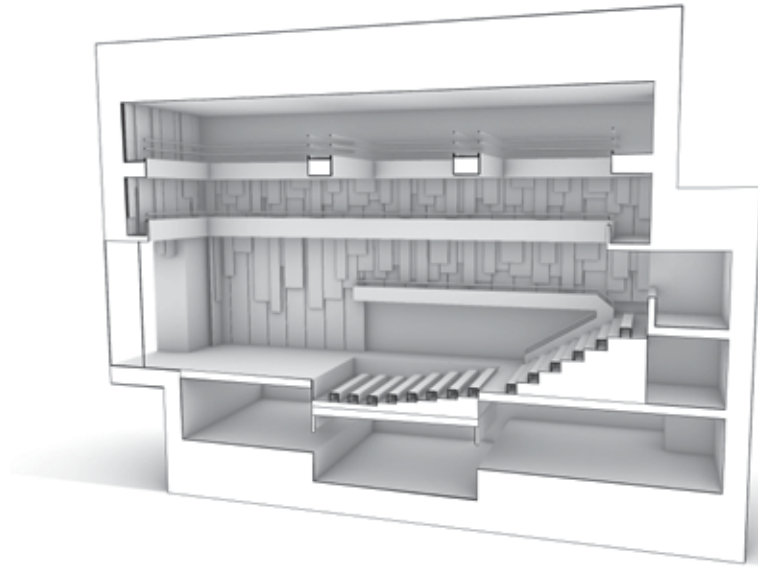
- Драматические постановки (спектакли и репетиции)
- Вычитку пьес
- Музыкальные выступления (с использованием усилителя и без него, экспериментальные постановки)
- Мастер-классы
- Театральные фестивали
- пресс-конференции

Универсальный зал является основным экспериментальным пространством в здании. Он обеспечивает вариативность сценарных возможностей, декораций и оборудования. В нем также предусмотрена и более классическая конструкция для проведения гастрольных спектаклей и стандартных конференций и лекций. Предлагаемые варианты конфигурации включают: сцену-арену; траверс-сцену; трехстороннюю сцену; сцену с просцениумом; и сцену-коробку.

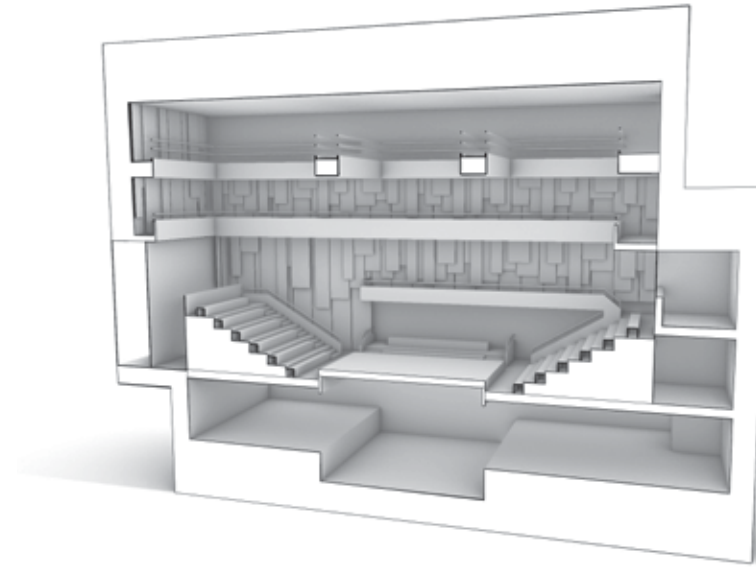
Основные статистические данные проекта Универсального зала следующие:

- Вмещает от 130 до 220 зрителей (минимум) в зависимости от конфигурации.
- Ряды сидений шириной 550 мм (в среднем) расположены на расстоянии 1000 мм друг от друга.
- Сиденья находятся в пределах 15 м от сцены; в большинстве вариантов самое дальнее сиденье находится на расстоянии не более 10 м от сцены.
- Центральный и торцевой подъемники, а также подвижные сиденья позволяют эффективно менять различные конфигурации зала.
- Переменные акустические элементы (подвижные, декоративные текстильные элементы) являются отличительной чертой отделки помещения, что позволяет создать необходимую акустическую среду для каждого конкретного случая.
- Большое окно в одном конце обеспечивает естественный свет в помещении, когда это необходимо, но может быть закрыто для полного затемнения, когда естественный свет нежелателен.
- Планировка и функциональное назначение сцены соответствуют требованиям технического задания
- Высококачественная звуковая система, проекционное и постановочное освещение.

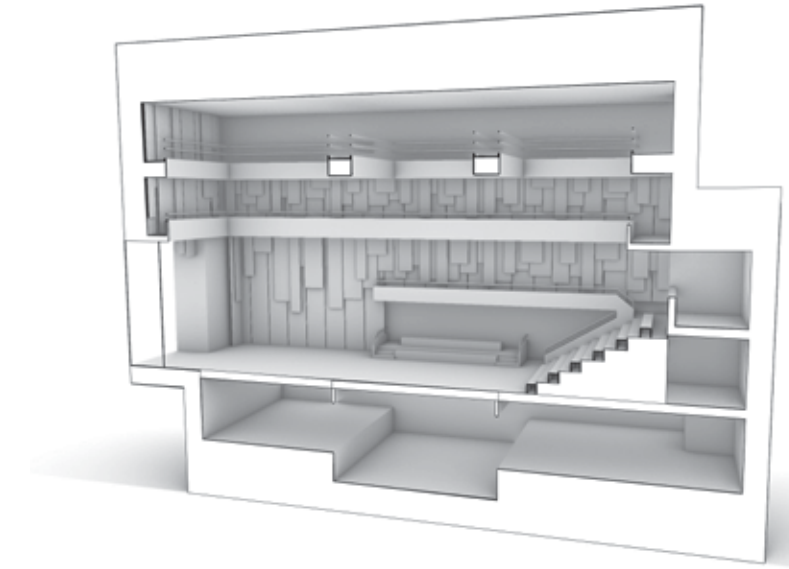
Конечная сцена



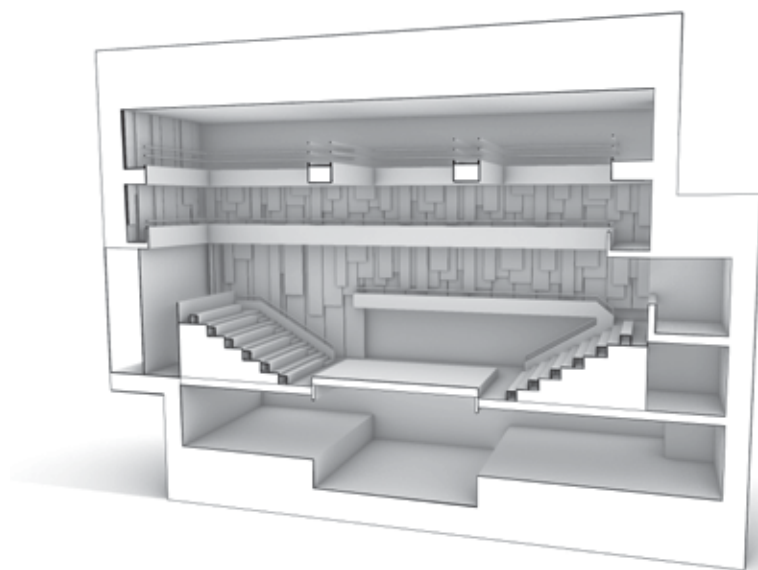
Центральная сцена



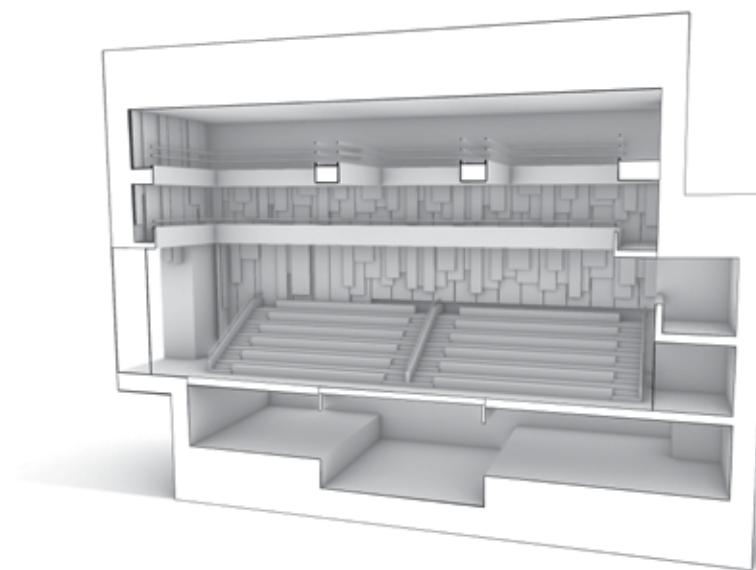
Укороченный ряд



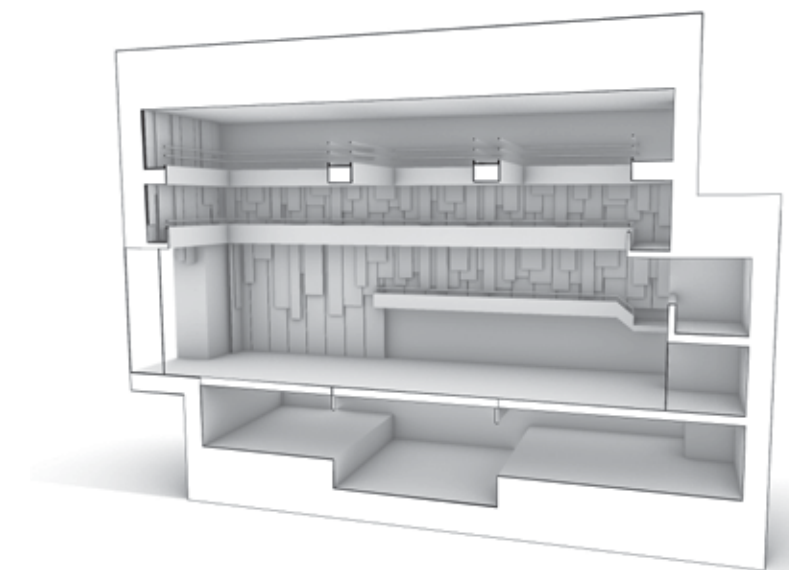
Траверс



Конечная широкая сцена



Плоский пол



Универсальный зал

Проект акустики

Для Универсального зала мы представляем сбалансированную естественную акустику с выразительностью, вибрацией и точностью для естественного и усиленного звука.

Пол

Пол зала с множеством настраиваемых вариантов включает низкоуровневые поверхности стен на границах сидячих мест, что создает необходимые ранние отражения звука, которые поддерживают прямое звучание и помогают сохранить согласованность звучания независимо от расположения исполнителя или аудитории.

Стены

Стены ниже уровня балкона, в сочетании с карнизами балкона, обеспечивают ранние отражения, которые очень важны для дополнения прямого звука, особенно когда исполнители обращаются в противоположном направлении от определенной части аудитории.

Чтобы избежать резкого отражения или эффекта дрожания между противоположными стенами, при возведении стен будет применена поверхностная артикуляция в умеренном масштабе.

Фронтальные части балконов и технические проходы

Основание технических проходов будет облицовано

звукоотражающим материалом и мягко изогнуто для

устранения эффекта многократного эхо. Фронтальные части

балконов также будут звукоотражающими. Эти системы

поверхностей будут поддерживать последовательность ранних

отражений и помогут установить желаемую равномерность и

естественность звука.

Стационарная звукоизоляция

Высокоэффективная звукопоглощающая система будет

задействована на нижней стороне карниза в технической зоне,

а также на верхнем уровне стен. Эта система включает в себя

панельные и широкополосные поглощающие элементы для

обеспечения высокого уровня контроля над реверберацией

звука, чтобы усиленный звук был мгновенным и сильным.

Регулируемые акустические элементы

Чтобы обеспечить возможность проведения представлений

с различными уровнями требуемого акустического

контроля, внутренняя отделка стен включает в себя ряд

подвижных декоративных тканевых элементов, обладающих

звукопоглощающими свойствами. Предполагается, что они

будут располагаться выше уровня балкона, а не ниже, чтобы не

заслонять отражающие поверхности нижней стены.

Материалы и вес поверхности

Перегородки зрительного зала будут массивными по

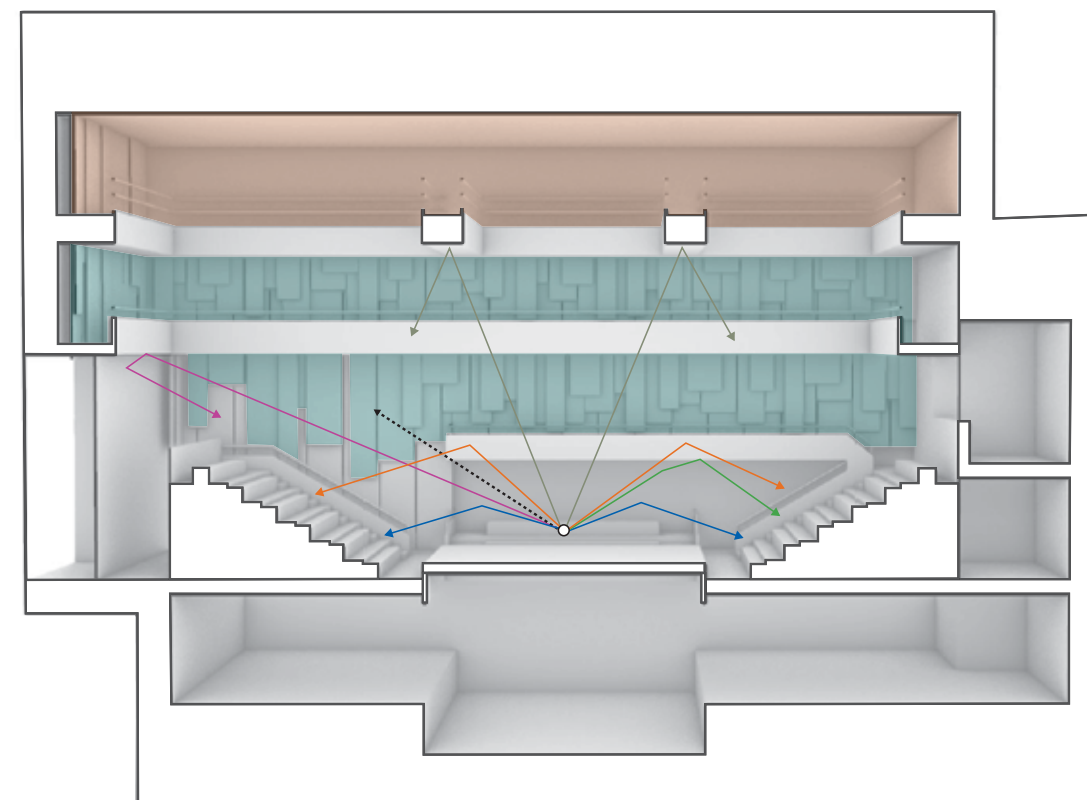
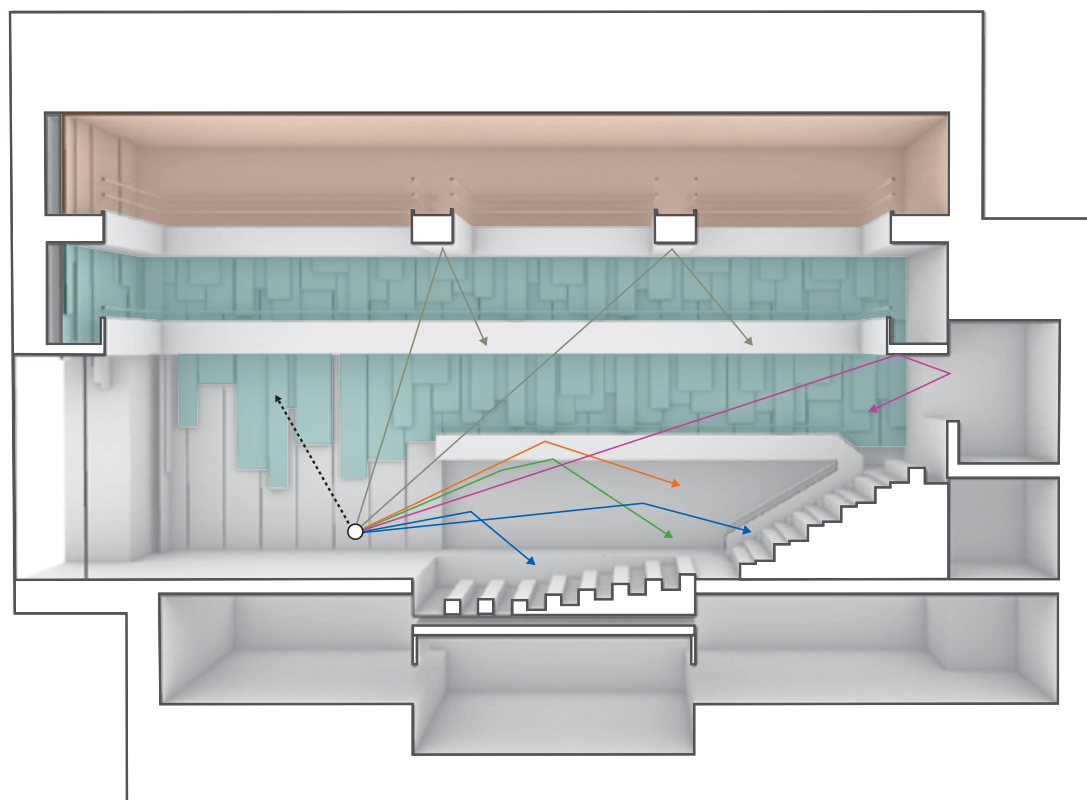
соображениям звукоизоляции. Внутренняя высокоуровневая

стационарная звукопоглощающая система и переменные

элементы, описанные выше, будут основным средством

создания относительно ровного и контролируемого звучания

зала.



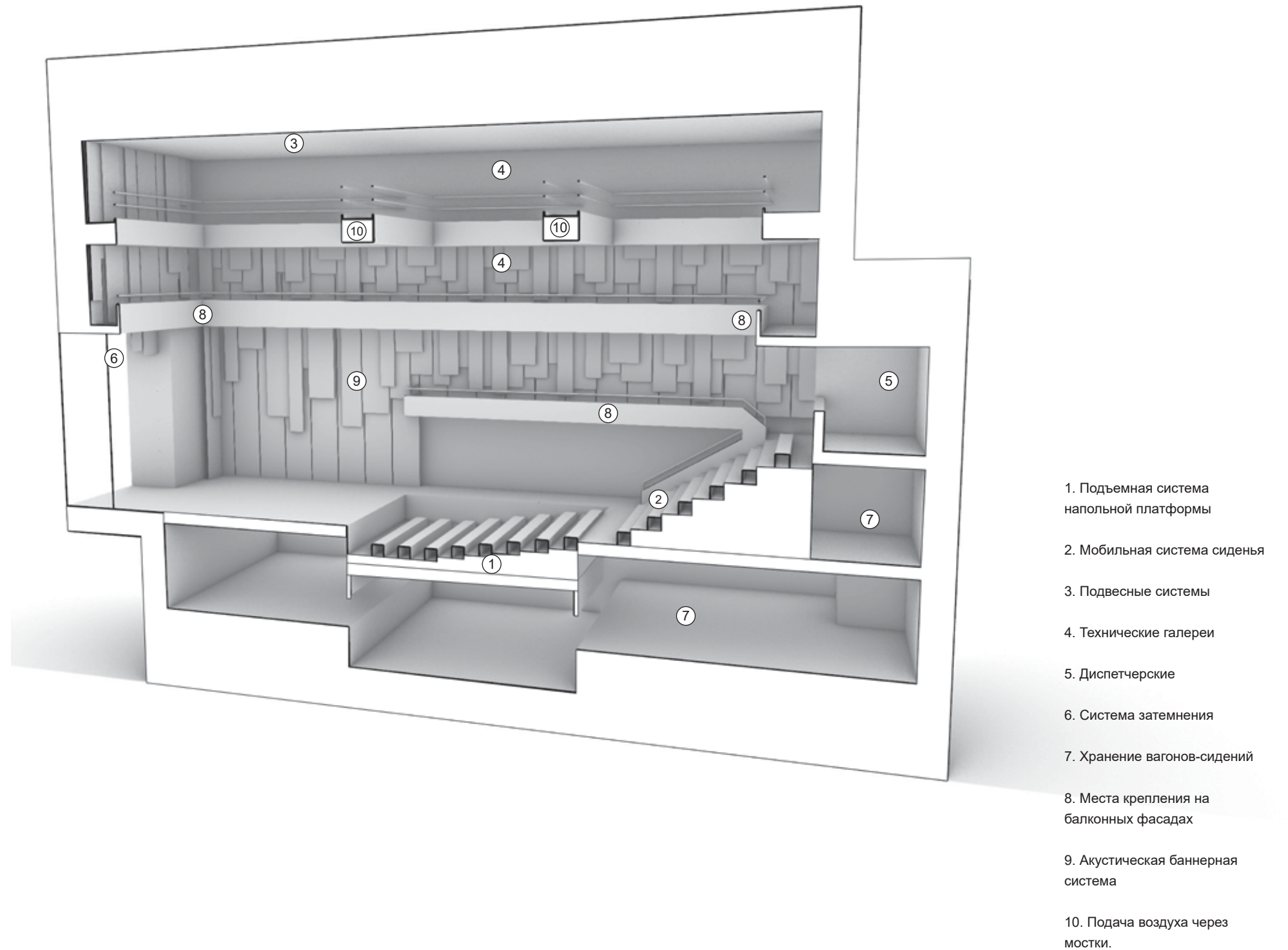
- Ключевые ранние отражения: боковые стены
- Ключевые пути раннего отражения: балконные фасады
- Ключевые пути раннего отражения: софиты балкона
- Основные пути раннего отражения: нижняя сторона технических проходов.
- Ключевые пути раннего отражения: софиты балкона
- - - → Звукопоглощение
- Мобильные звукопоглощающие покрытия
- Фиксированные звукопоглощающие покрытия

Универсальный Зал

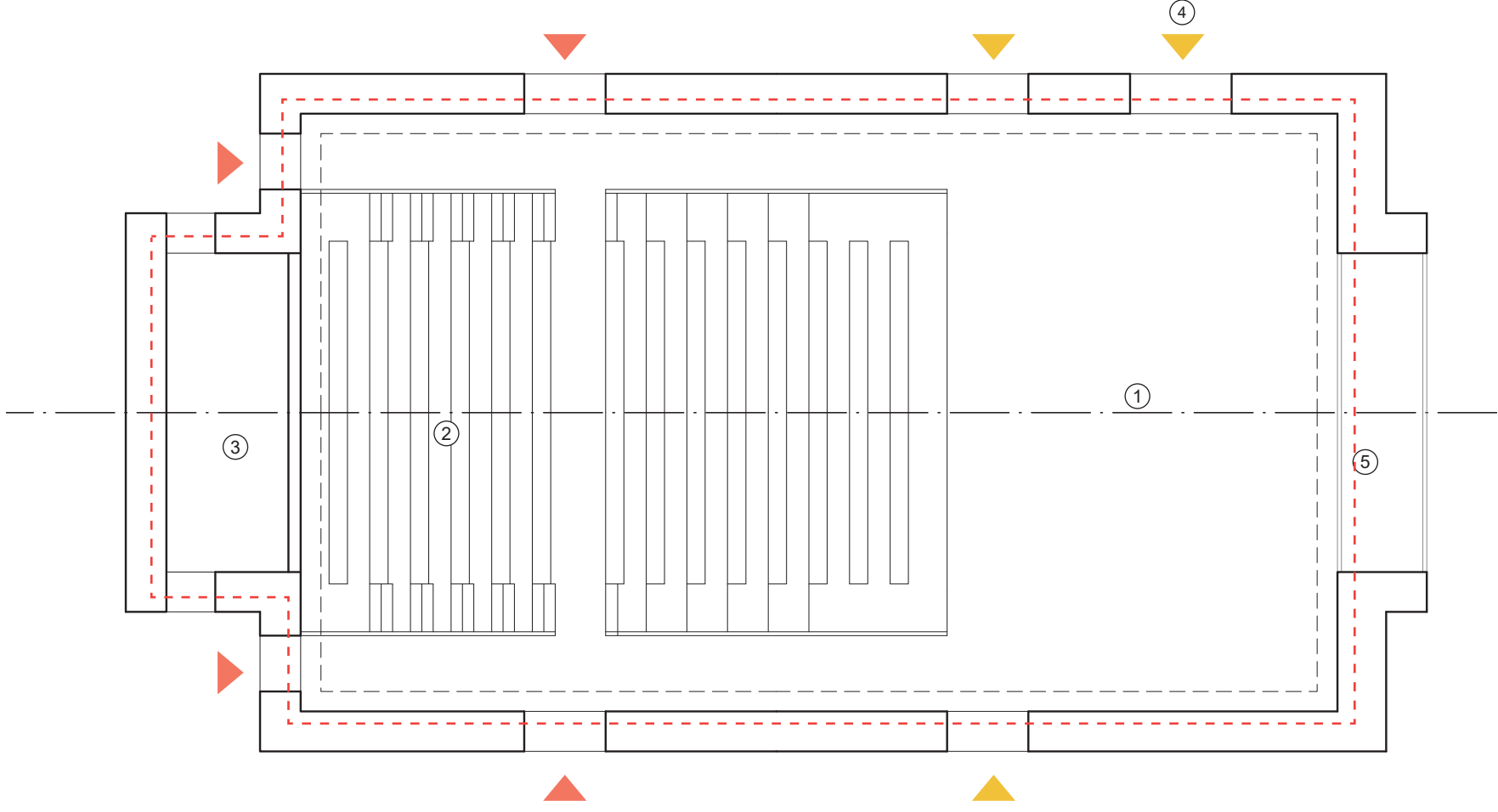
Специализированные технические системы.

Универсальный зал будет оснащен следующими специализированными техническими системами:

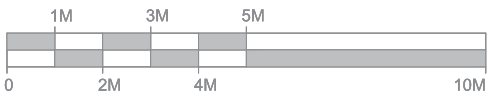
- Система напольного платформенного лифта: Большой платформенный подъемник в центре зала может быть использован в качестве приподнятой сцены. Он также может использоваться для перемещения мобильных сидячих мест на сцену и обратно.
- Система мобильных сидений: Блоки подвижных сидений, которые можно вручную перемещать в разные положения для создания различных конфигураций. Большинство блоков являются выдвигаемыми, чтобы уменьшить затраты на их хранение.
- подвесные электроприводные системы: Автоматизированная система для подъема и подвеса технического оборудования и декораций.
- Положение технического оборудования: Такелажные брусья балконных фасадов позволяют устанавливать осветительное, проекционное и другое оборудование по мере необходимости.
- Система затемнения: Автоматизированная система затемнения позволяет полностью контролировать дневной свет через окно.
- Регулируемая акустическая система: Используется во всех режимах для регулировки акустики в помещении. Она будет включать в себя управляемые текстильные баннеры.
- Производственное освещение, аудио- и видеосистемы: Полнофункциональные системы технического оборудования будут поддерживать разнообразные типы представлений и позволят быстро переключаться с одного спектакля на другой.
- Системы управления сценой: Портативный пульт управления сценой может быть использован в любом месте зрительного зала или в соответствующих комнатах управления.
- Системы перевода: Беспроводные наушники позволят зрителям слушать синхронный перевод спектаклей. Переводчики будут работать из переводческих кабин в комнатах управления или из мобильных кабин в зрительном зале.



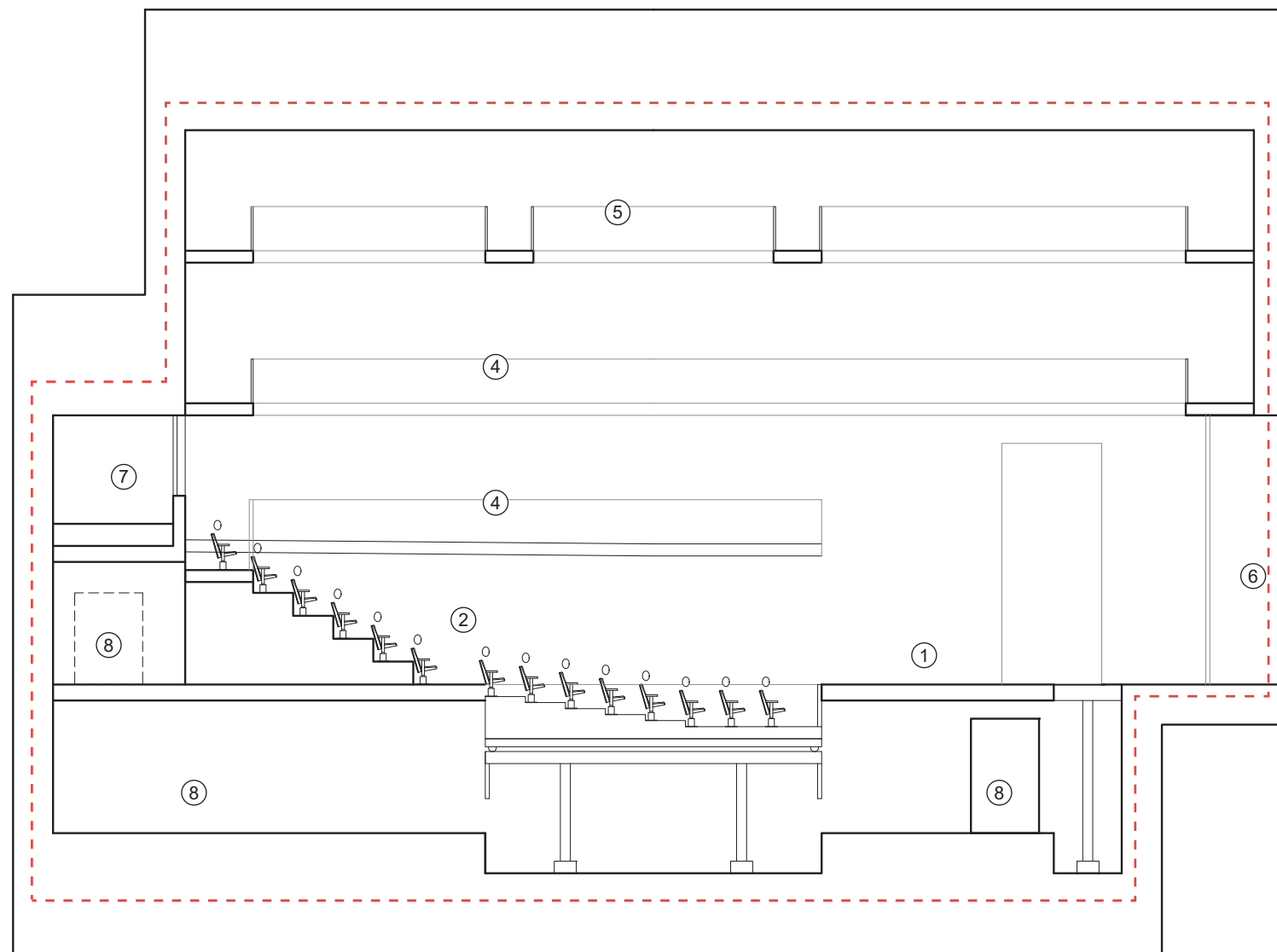
Main floor plan



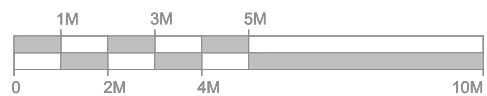
- 1. Пространство для выступлений
 - 2. Места для зрителей
 - 3. Диспетчерская
 - 4. Загрузка
 - 5. Окно с видом на улицу
- звукоизоляция
 - ▶ Зрители
 - ▶ Сотрудники



Универсальный зал Продольный разрез



- 1. Пространство для выступлений
- 2. Места для зрителей
- 4. Техническая галерея
- 5. Колосники
- 6. Система затемнения
- 7. Диспетчерская
- 8. Склад



--- звукоизоляция



Восточный (Круглый) зал

Видение:
располагающий к общению
связь с природой
воспевание народного искусства

Круглый зал – сокровенное пространство, отражающее видение Фариды Бикчантаева. Сидения располагаются вокруг центральной круглой сцены. Дополнительные раздвижные панели открывают аппаратные для театрального освещения и аудио-видео, позволяя залу легко трансформироваться из освещенного дневным светом пространства в контролируемую среду для выступлений в зависимости от художественных требований. Это позволяет комнате быть открытой для публики как пространство для созерцания, когда она не используется для выступлений или репетиций.





Восточный (Круглый) зал

План и использование.

Круглый зал предназначен для самых разных целей, включая:

- Драматургические постановки (спектакли и репетиции)
- Вычитка пьес
- Мюзикл (в малом масштабе)
- Танец
- Концертные выступления (малые ансамбли)
- Мастер-классы
- Театральные фестивали
- пресс-конференции

Круглый зал позволит установить тесную связь между зрителями и исполнителями. Он будет технологически и пространственно гибким, с использованием скрытых технических систем, массива подъемных кресельных платформ для создания различных конфигураций помещения, что позволит проводить художественные эксперименты и заниматься коммерческой деятельностью.

В дополнение к использованию, определенному в техническом задании, помещение также позволит проводить самые разнообразные мероприятия. Помимо прочего, можно будет полностью открыть стену сцены, чтобы открылся вид на озеро.

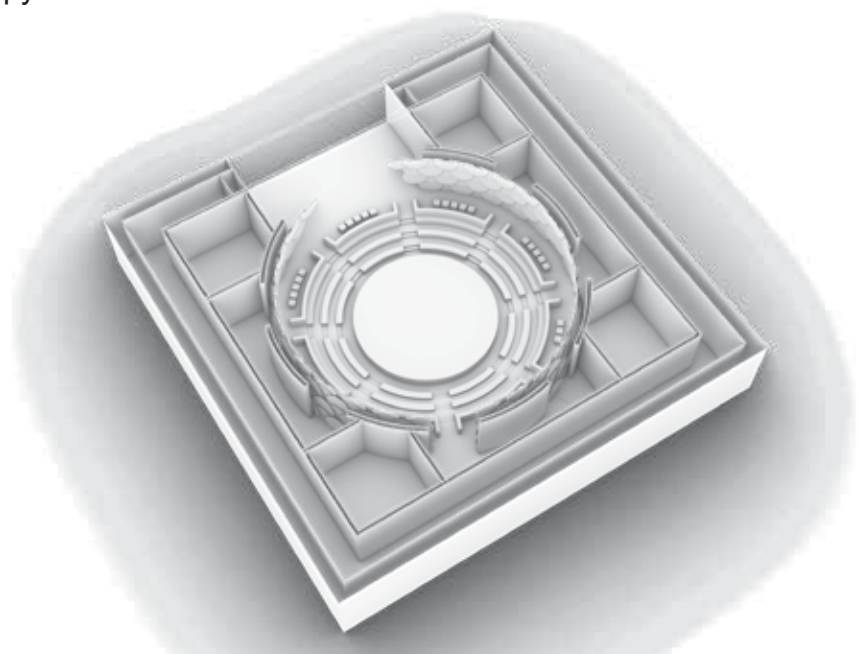
Помещение может быть использовано для следующих целей:

- Экспериментальный иммерсивный театр
- выставки
- Кабаре
- Модные показы
- Банкеты
- Свадьбы

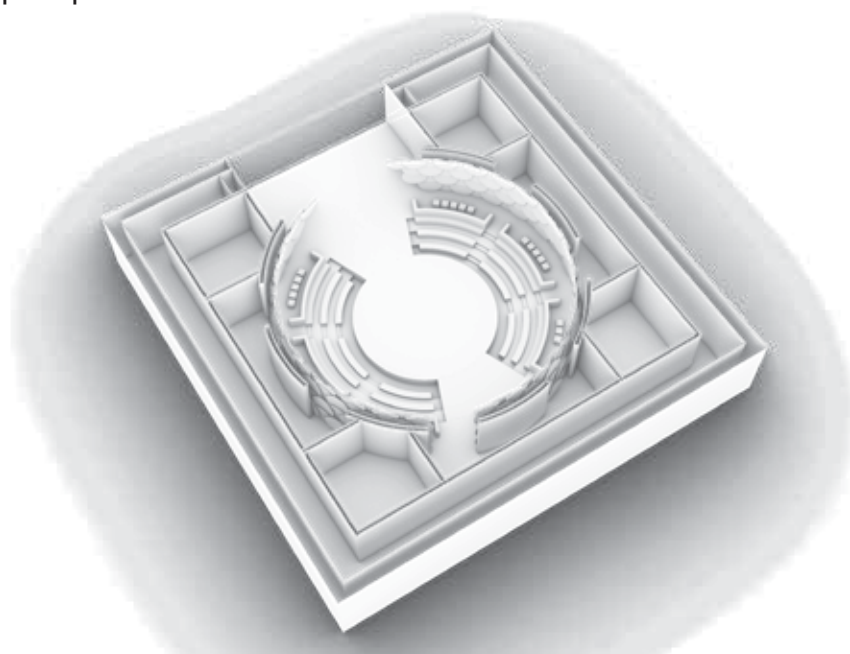
Ниже приведены основные статистические данные по проекту Восточного зала:

- Объем аудитории вмещает до 200 человек в зависимости от конфигурации.
- Ряды подвижных сидений шириной 550 мм расположены на расстоянии 1000 мм друг от друга.
- Система подъемников для сидений позволяет создавать различные конфигурации сидений и сцены.
- Поворотный круг (диаметр 10 м) встроен в круговую центральную сцену.
- Галереи и комнаты управления интегрированы в помещение и скрыты за раздвижными панелями.
- Раздвижные панели открывают вид на небо и воду
- В отделку помещения изящно встроены регулируемые акустические элементы, позволяющие создать акустическую среду, подходящую для самых разных целей.
- Планировка и функциональность сцены соответствуют требованиям технического задания

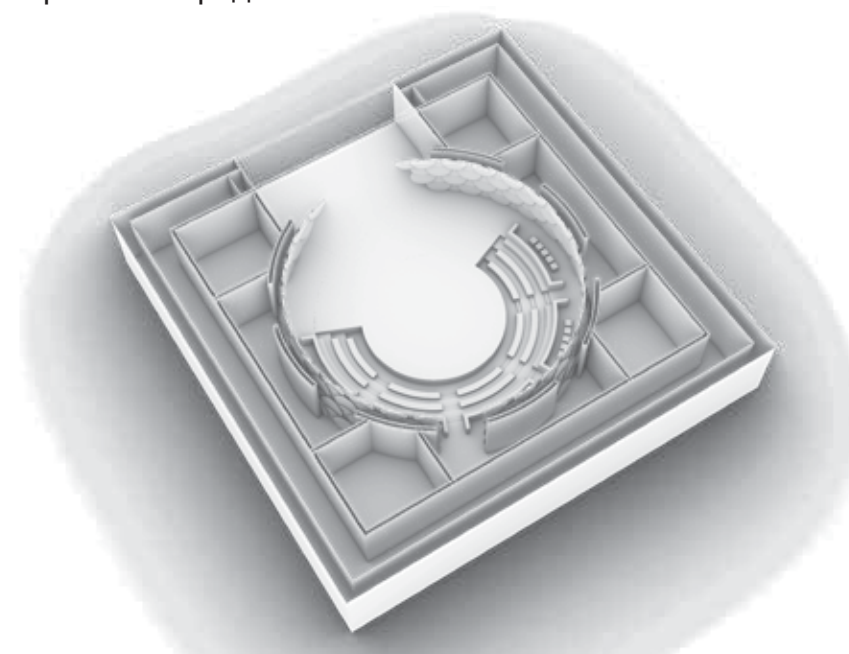
Круг



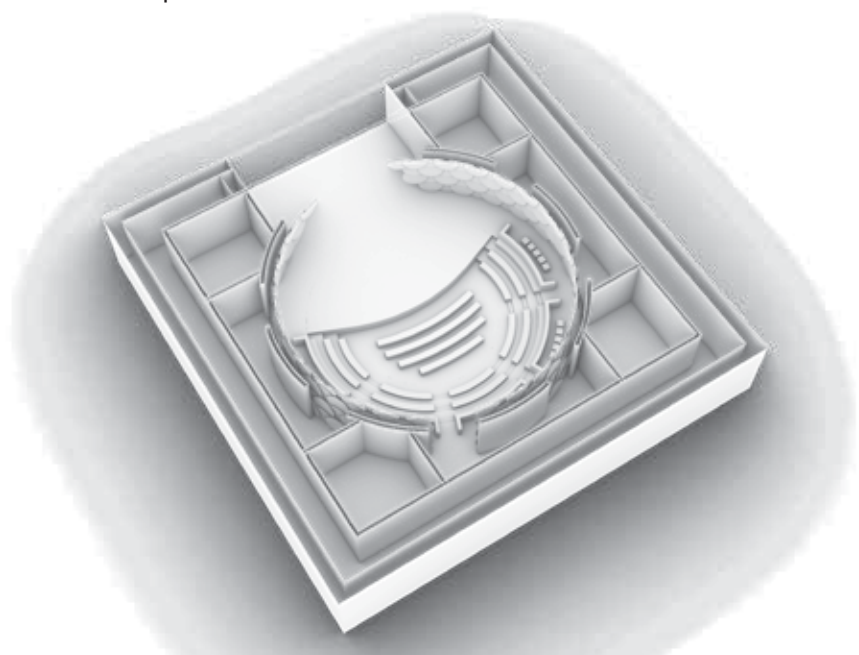
Траверс



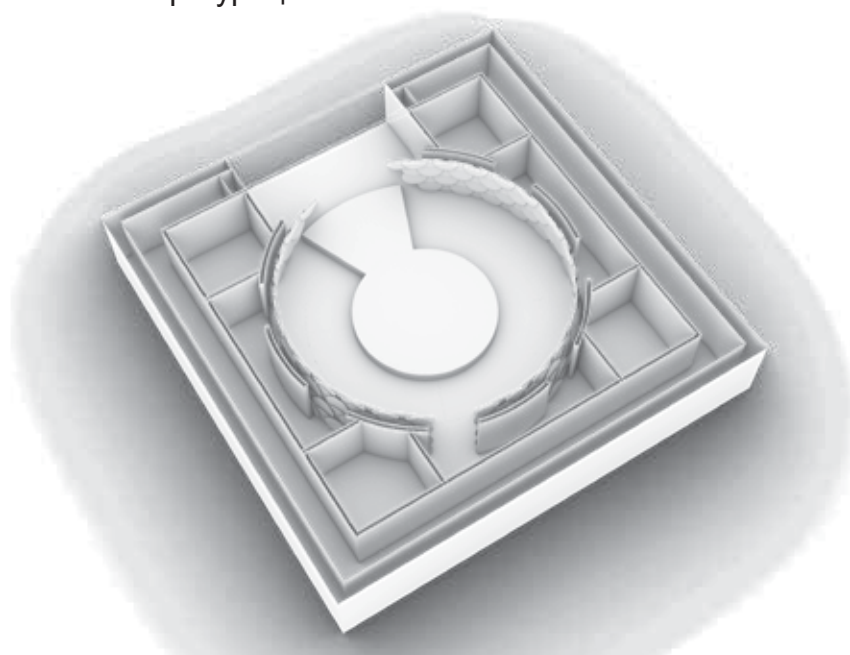
Укороченный ряд



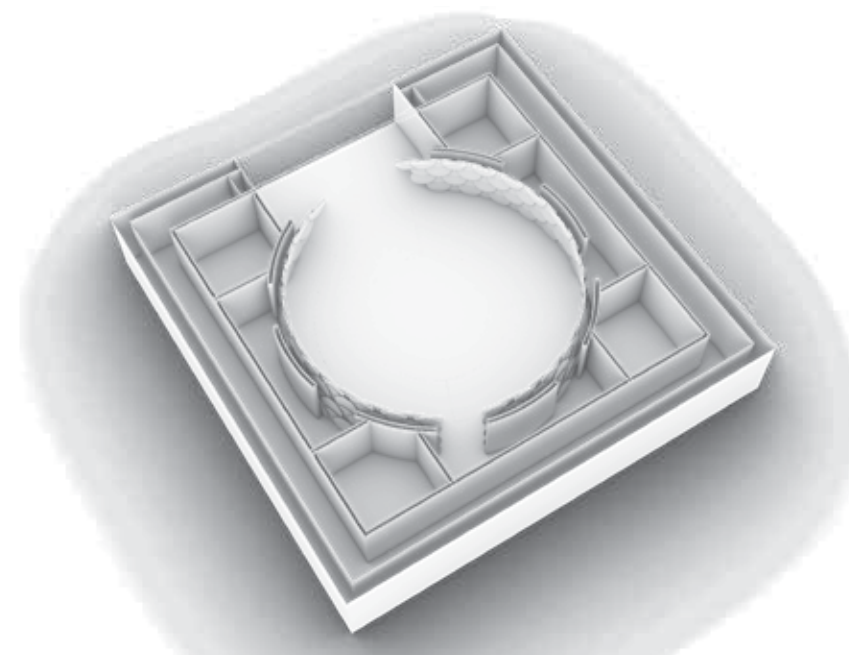
Конечная сцена



Конечная сцена
стоячая конфигурация



Плоский Пол



Восточный (Круглый) зал

Акустика

Для Круглого зала предполагается создать помещение с особым уровнем близости, тонкой реверберацией и резонансом в верхней части помещения, что создает естественную сенсорную связь с большой застекленной крышей.

Пол

Круглый основной пол с круговым распределением зрителей минимизирует расстояние от исполнителя до зрителей и усиливает прямой звук. Низко расположенные секции стен партера обеспечивают полезное отражение раннего звука.

Стены

Массивные части стен обеспечивают ранние отражения, которые необходимы для усиления прямого звука, особенно когда исполнители повернуты спиной к определенной части аудитории. В то же время, отражения от участков стен распределяются отдельными архитектурными элементами, составляющими внутреннюю поверхность, тем самым предотвращая концентрирование внимания на круглой форме. Для обеспечения раннего отражения в пределах соответствующего уровня контроля конструкция стен будет состоять из ряда точно ориентированных отражающих, рассеивающих и поглощающих элементов.

Регулируемые акустические элементы

Чтобы обеспечить возможность проведения различных представлений, внутренняя отделка стен включает ряд подвижных элементов, которые могут быть установлены перед отражающими элементами, тем самым уменьшая силу реверберации и отраженного звука, когда это необходимо.

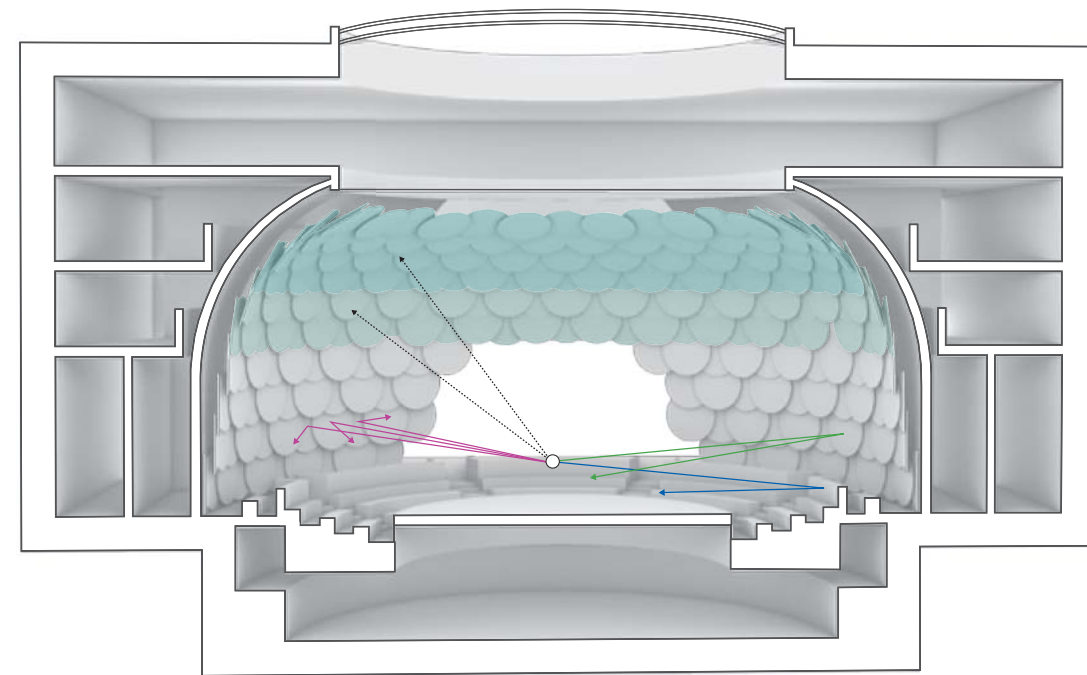
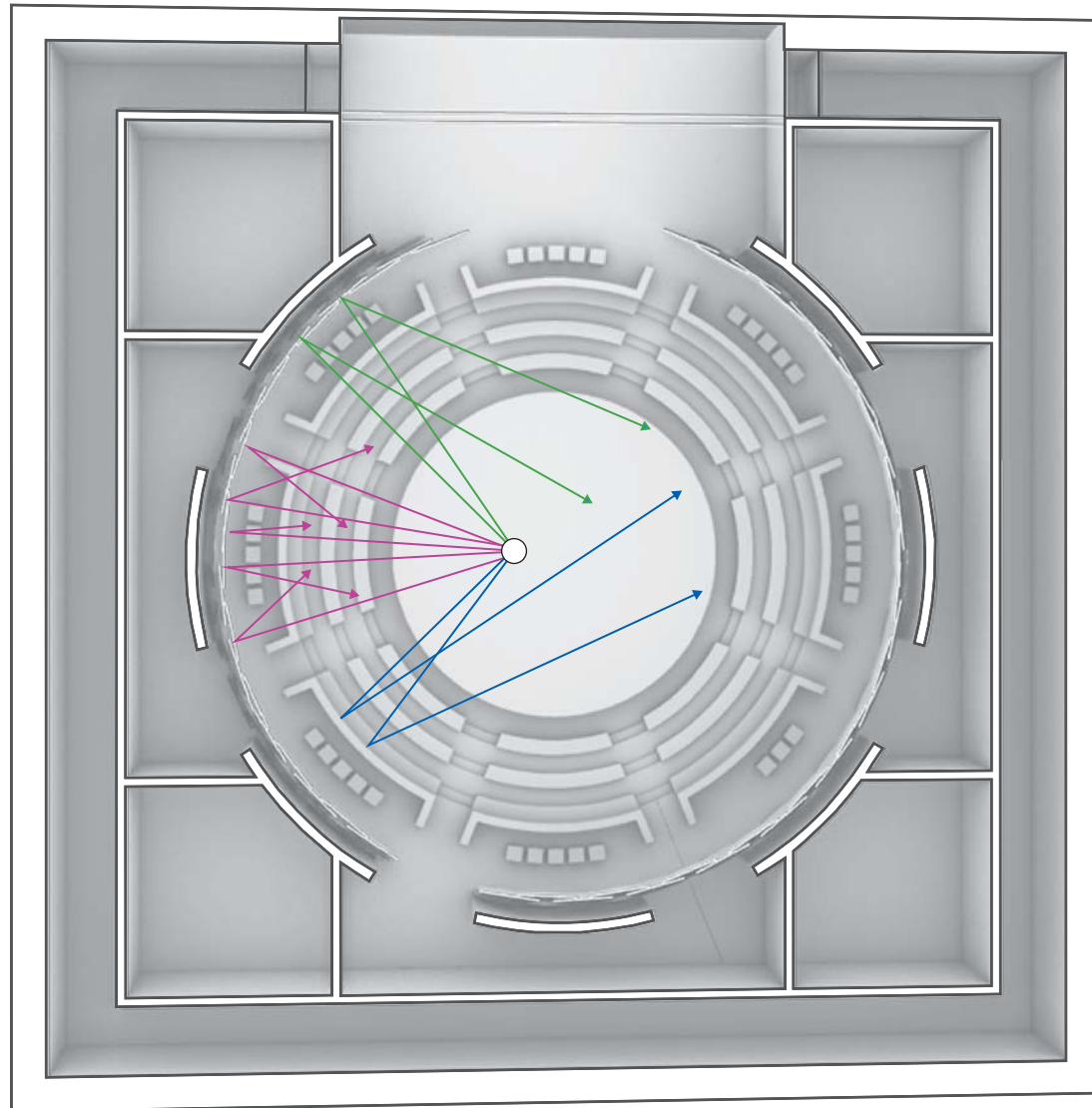
Световой фонарь






Отражение звука под крышей контролируется системой

сплошного выдвижного потолка, нижняя поверхность которого имеет поглощающее и рассеивающее покрытие.

Этот выдвижной потолок также служит в качестве вторичной звукоизоляционной линии для обеспечения лучшего контроля проникновения внешнего звука. Когда потолок убирается, звукоизоляция, обеспечиваемая только застекленной крышей, снижается, но система остекления будет иметь высокие акустические характеристики и обеспечит достаточную акустическую защиту для всех, за исключением самых сложных в этом плане мероприятий.

Материалы и толщина конструкций Стены зрительного зала будут массивными по соображениям звукоизоляции. В отделке внутренних стен будут использованы различные по толщине и весу материалы, а также различные по глубине полости поверхности, чтобы получить сбалансированную акустическую модель с контролируемой низкочастотной отдачей.



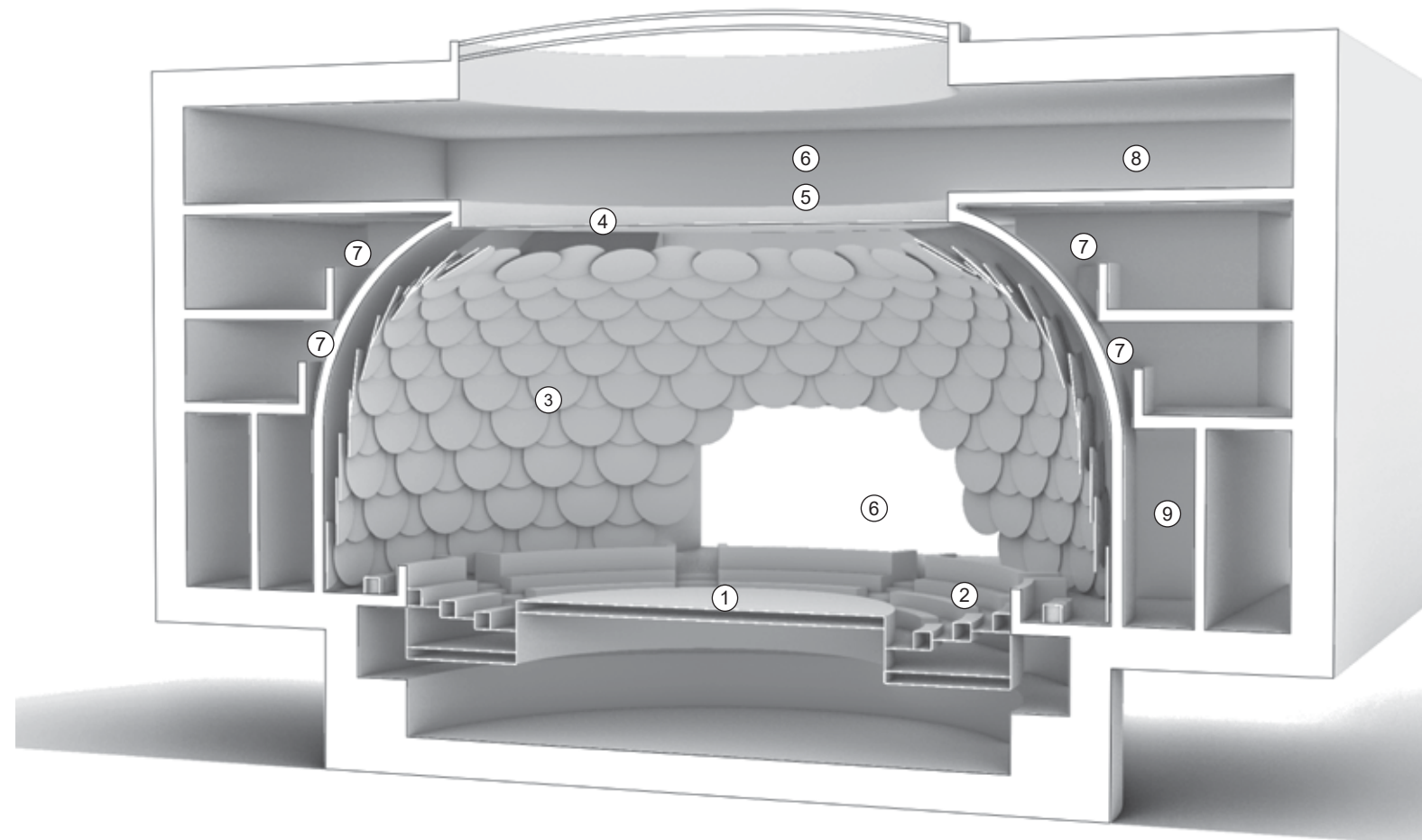
-  Ключевые ранние отражения: стены партера
-  Ключевые пути раннего отражения: боковые стены
-  Отражения от участков стен, рассеянное отдельными архитектурными элементами
-  Звукопоглощение/
-  Звукопоглощающая отделка

Восточный (Круглый) зал

Специализированные технические системы

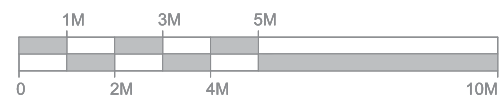
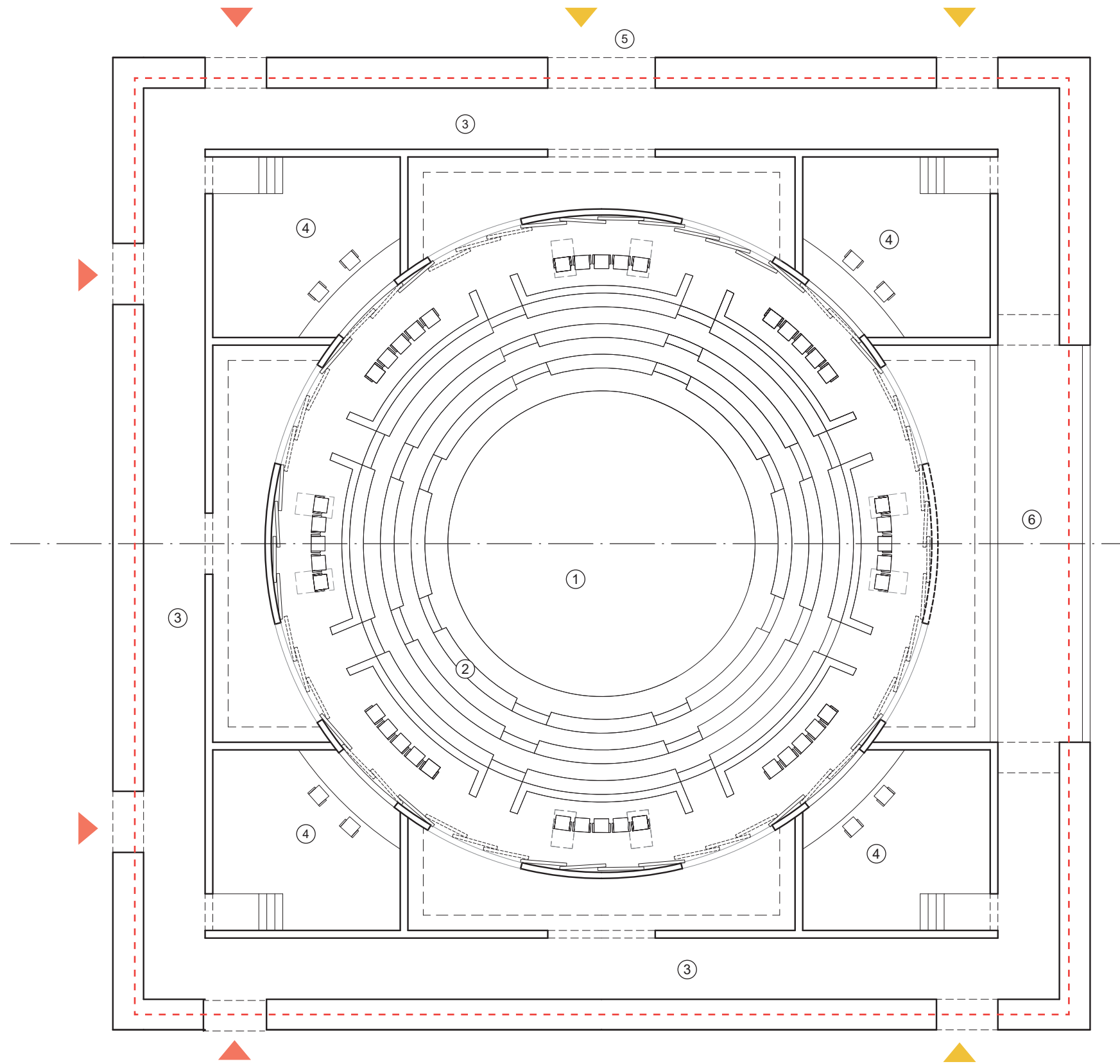
Восточный (Круглый) зал будет оснащен следующими специальными техническими системами:

- Система напольных платформенных подъемников: Радиальный массив подъемников-платформ, которые могут перемещать сиденья или выступать в качестве сценических платформ, позволяя создавать различные композиции представлений с круговой планировкой.
- Мобильная система сидений: Блоки передвижных сидений используются для создания зрительских зон.
- Система стеновых панелей: Ряд подвижных панелей позволяет: открыть большую застекленную стену с видом на естественное окружение; открыть позиции технического оборудования и окна аппаратной.
- Система подвесных потолков: Подвижная рама в чердачной зоне может быть развернута над помещением для обеспечения структурной поддержки подвесных и затемняющих систем
- Подвесные электрические системы: Системы в мобильной раме позволяют подвешивать техническое оборудование и управлять декорациями с помощью компьютера.
- Система затемнения: Системы затемнения будут интегрированы в систему верхнего раздвижного потолка, а торцевая стена позволит управлять дневным светом.
- Позиции для технического такелажа: Такелажные рейки на технических галереях позволяют устанавливать осветительное, проекционное и другое оборудование по мере необходимости.
- Регулируемая акустическая система: Используется для регулировки акустических характеристик помещения. Она будет состоять из звукопоглощающего материала, встроенного в специальные панели.
- Производственное освещение, аудио- и видеосистемы: Полнофункциональные системы технического оборудования будут поддерживать различные виды представлений и позволят быстро переключаться между спектаклями.
- Системы управления сценой: Портативный пульт управления сценой может быть использован в любой точке зрительного зала или в смежных аппаратных.
- Системы перевода: Беспроводные наушники позволят зрителям слышать синхронный перевод выступлений. Переводчики будут работать из кабинок переводчиков в аппаратной или из мобильных кабинок в зрительном зале.



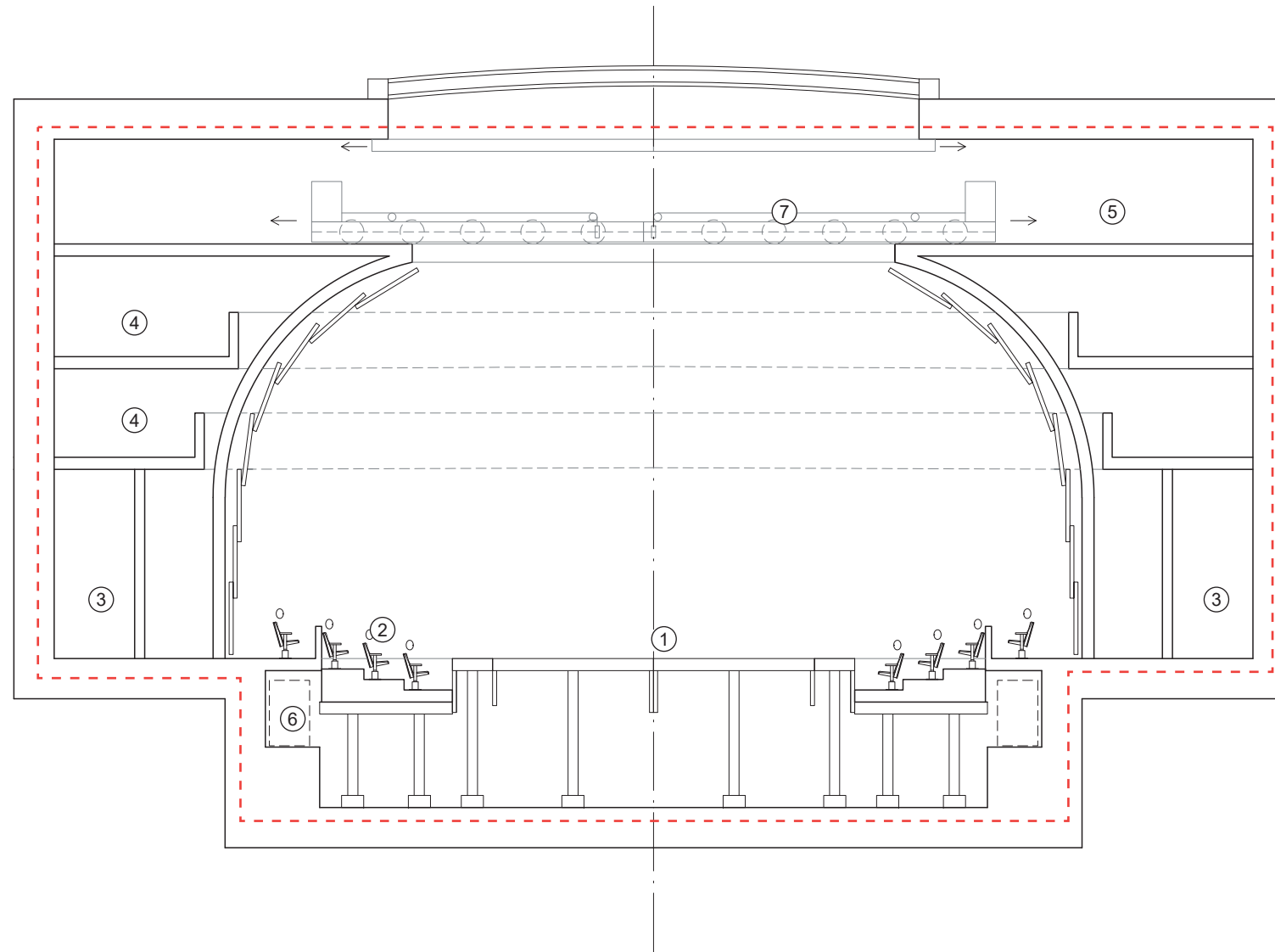
1. Система подъема сцены и платформы для сидения.
2. Мобильная система сиденья
3. Система стеновых панелей
4. Потолочная система
5. Потолочные мобильные системы, интегрированные в потолочную систему.
6. Система затемнения
7. Точки такелажа на балконах за съемными стеновыми панелями.
8. Технический чердак
9. Диспетчерские

План основного этажа

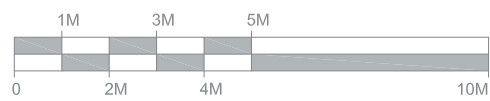


- 1. Пространство для выступлений
 - 2. Места для зрителей
 - 3. Циркуляция
 - 4. Диспетчерская
 - 5. Загрузка
 - 6. Окно с видом на улицу
- звукоизоляция
- ▶ Зрители
- ▶ Сотрудники

Восточный (круглый зал)
Продольный разрез



- 1. Пространство для выступлений
- 2. Места для зрителей
- 3. Циркуляция
- 4. Техническая галерея
- 5. Техническая сетка
- 6. Склад
- 7. Система затемнения



--- звукоизоляция



**5. Инженерно-строительная часть.
Основные конструктивные элементы и системы**

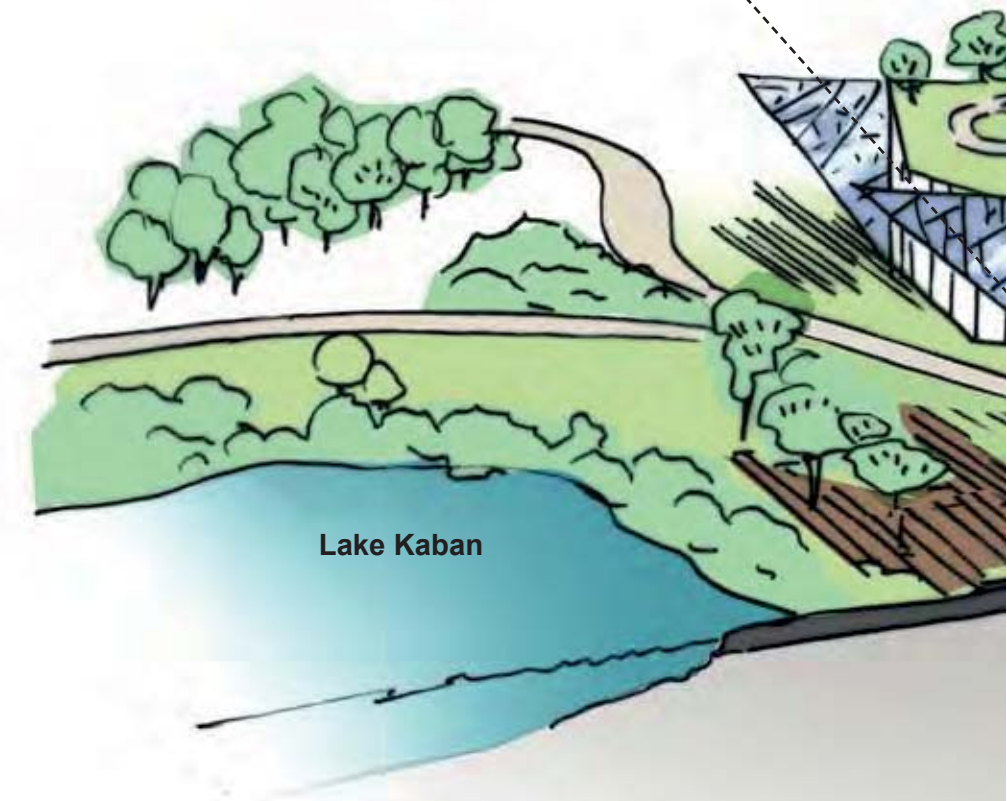
Оптимизация расходов

Мы предлагаем несколько стратегий оптимизации, чтобы сделать строительство и обслуживание здания доступным.

Мы стремимся использовать плоские фасадные панели простой геометрии и стеклянные навесные фасады.

При строительстве мы будем использовать прямые вертикальные соединения для всех основных систем колонн, чтобы сделать процесс строительства удобным и простым. Мы поднимем здание до уровня улицы Хади-Такташ, чтобы избежать глубоких подземных уровней из-за неблагоприятной геологической ситуации. Мы также минимизировали площадь технического подвала, примыкающего к парковке, чтобы облегчить доступ к зданию и его обслуживание, а также снизить стоимость строительства и эксплуатации.

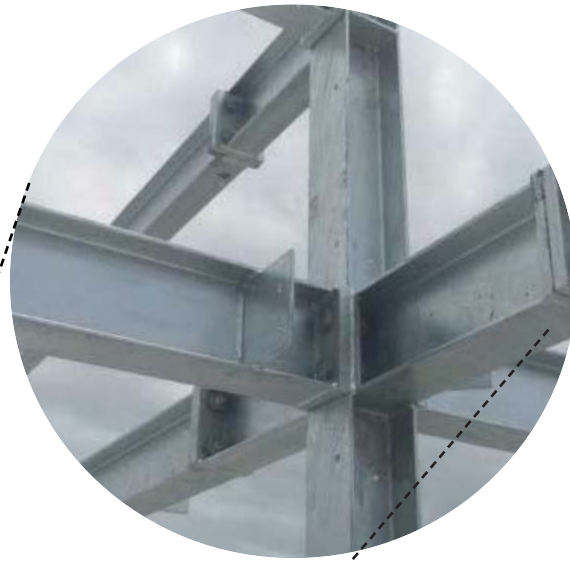
Треугольные фасадные панели



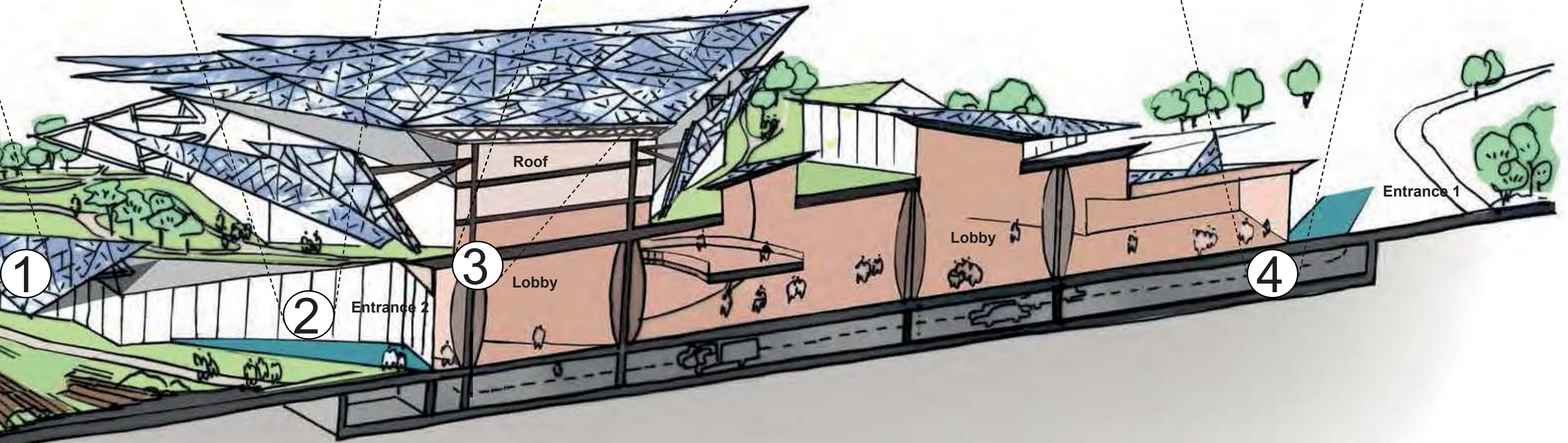
Навесной фасад



Прямое соединение колонны с колонной

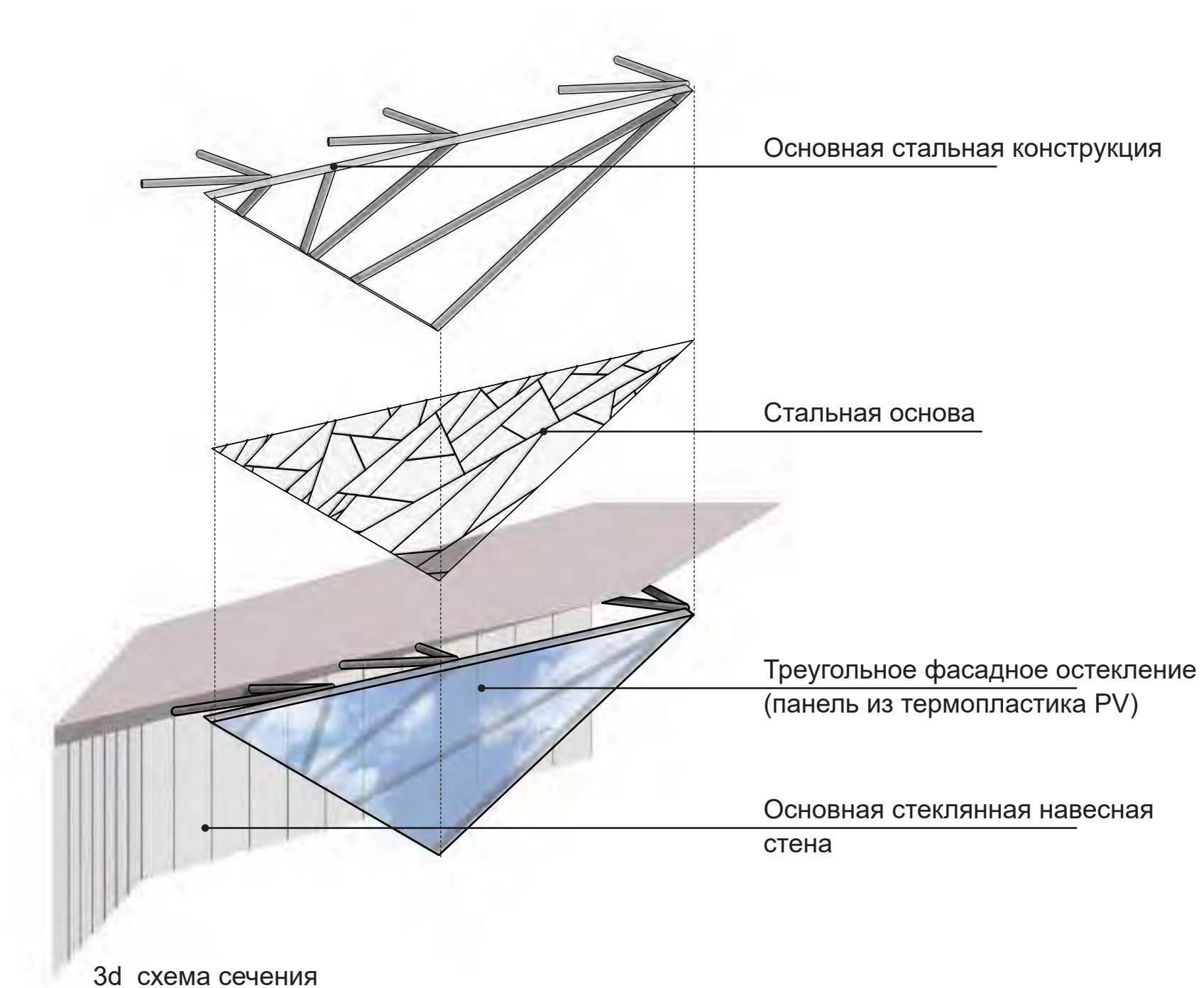


Минимизированное подвальное пространство с целью сохранения естественной береговой линии

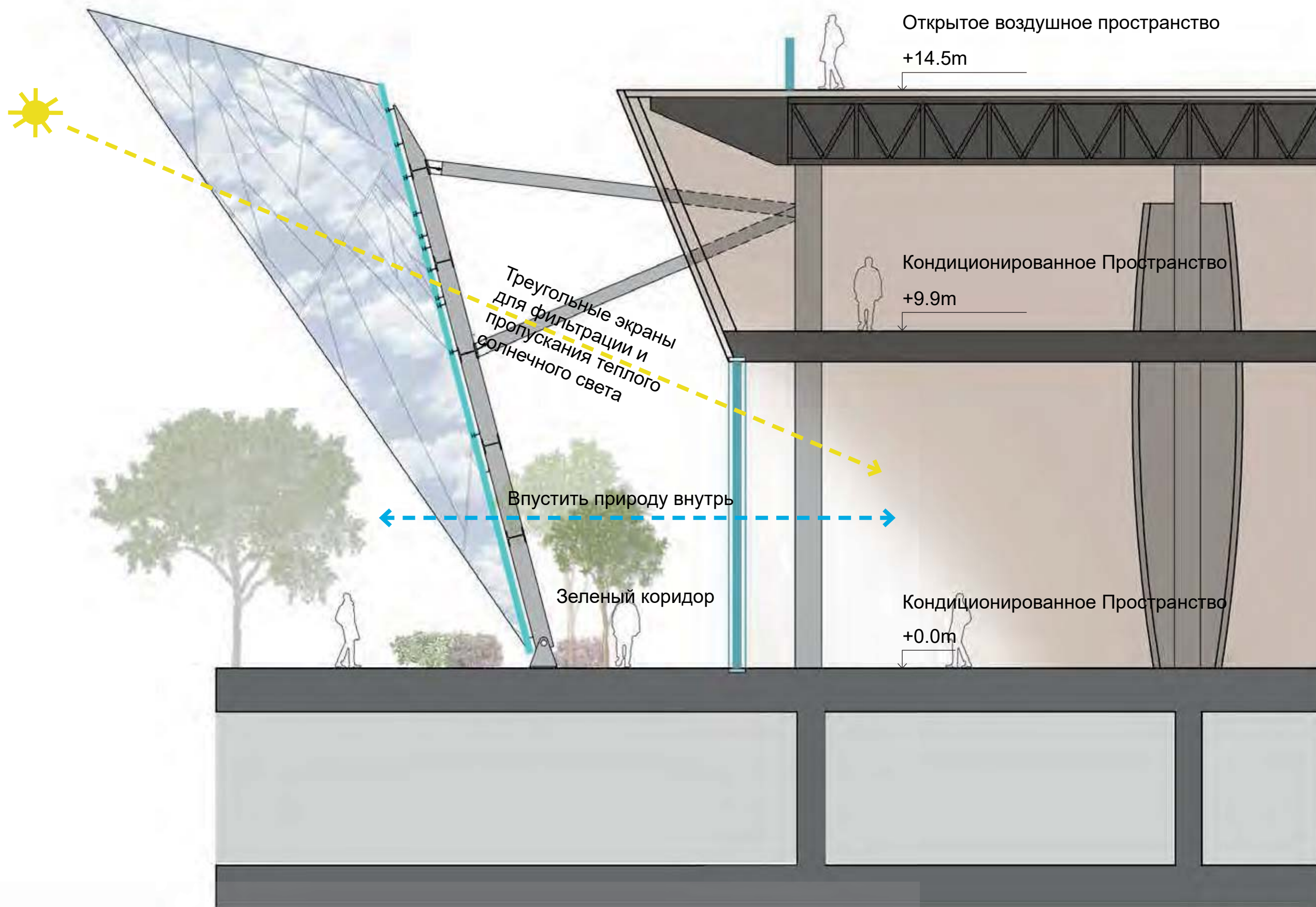


Характеристики фасадной панели

Треугольные панели второго фасада позволят зданию раствориться в окружающем ландшафте. Треугольные элементы фасада отражают окружающее пространство, служат фильтром и защищают от солнца.

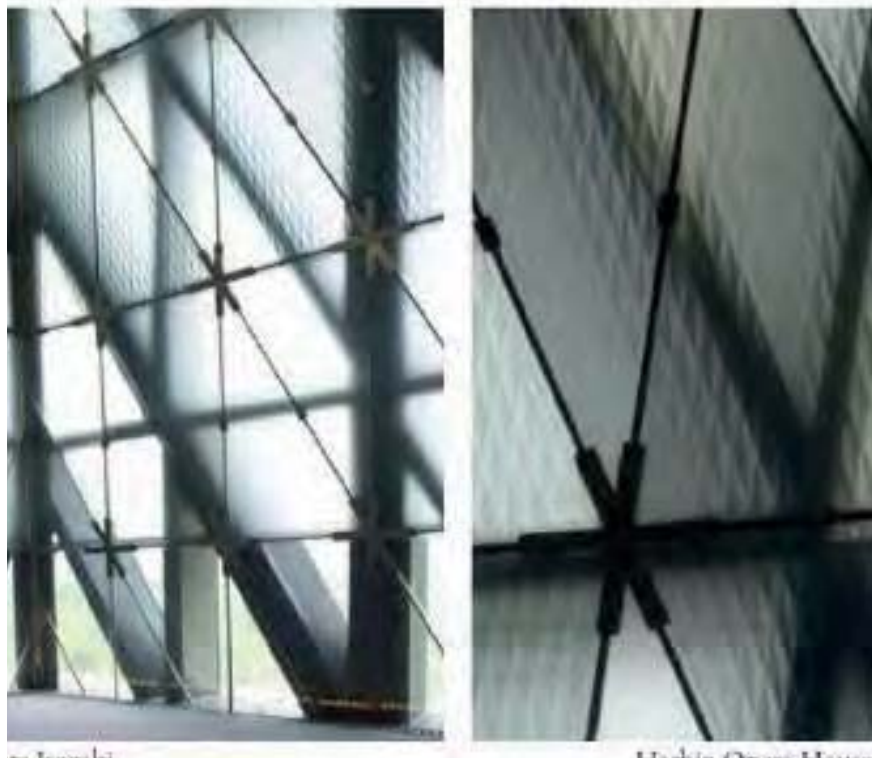


Разрез



Материалы фасадных панелей. Референсы

Проектом предполагается использование ультрафиолетовой панели с высокой прочностью и производительностью. Визуально она выглядит как стекло. Мы предполагаем использовать термопластичную PV-панель.



PV панели



Между треугольными панелями должен пролегать тихий зеленый коридор.



Окна и проемы должны быть размещены между элементами конструкции

1. СТРУКТУРА / ОСНОВАНИЕ



Оцинкованная Сталь Белого Цвета



Подструктура Белого Цвета



Соединительные балки с основной конструкцией внутри софита

2. ТРЕУГОЛЬНОЕ ПАНЕЛЬНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ



PV Термопластичная панель



Более высокое сопротивление и производительность



Легкость и простота обслуживания для заснеженных регионов

3. ФАСАД НАВЕСНОЙ СТЕНЫ



Структурное Остекление



Структурное остекление

Наружная стеклянная оболочка

Мы предлагаем строительную систему из стали общего назначения, построенная в соответствии со стеклянными перегородками, систему, зафиксированную на структурных плитах, специальные стальные конструкции с дополнительными опорами для консольных частей.



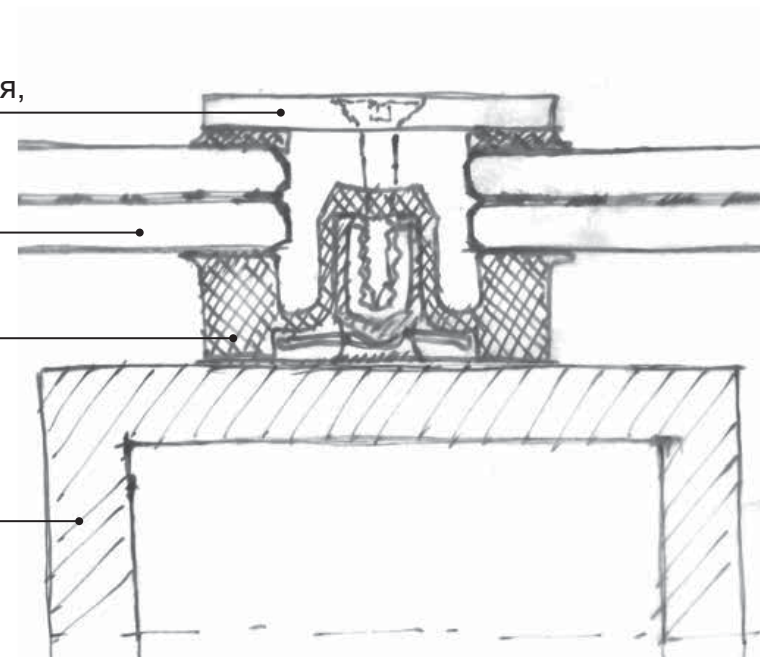
Пример: добавление системы на стержнях, непосредственно прикрепленной к основной конструкции.

Герметичная крышка с прокладкой для остекления,
прикрепленная к U-образному каналу

Многослойное безопасное стекло 2 x 6 мм до 2 x 8 мм
по размеру элементов

Дополнительная система с внутренними
прокладками

Опорная конструкция



Концептуальное изображение



Основная стальная конструкция, построенная в соответствии со стеклянными перегородками, системой, закрепленной на конструкционных плитах, специальными стальными конструкциями с дополнительными опорами для консольных деталей.



Добавить систему на стержнях, непосредственно прикрепленную к основной структуре

Термооболочка в качестве стоечно-ригельного фасада

Алюминиевая навесная система стоечно-ригельного фасада сочетает в себе максимальный диапазон применения с простотой проектирования и производства, обеспечивая высокую надежность конструкции благодаря применению последовательной модульной технологии.

Она идеально подходит для компактных и экономичных вариантов навесных стен, отличается уменьшенными размерами уплотнений с внутренней стороны и оптимизированным соотношением затрат и выгод для обычных навесных стен.

- Высокая теплоизоляция с тройным стеклопакетом
- Широкий выбор профилей.
- Максимальные конструктивные показатели благодаря оптимизированной конструкции профиля.
- Широкий выбор системных аксессуаров
- Интегрированная дренажная система



Пример системы стоечно-ригельного фасада



Простая Алюминиевая стоечная система

Принцип устойчивого развития

Проект предоставляет уникальную возможность повысить социальную ценность и экологическую устойчивость района. Концепция учитывает социальное благополучие, его уровень повысят такие аспекты: высокое качество услуг, безопасность пространства, возможности для трудоустройства, зона для взаимодействия, поощряющая вовлечение сообщества в жизнь района с сохранением местных культурных и исторических ценностей. Благоприятное воздействие на окружающую среду достигается за счет организации зеленых массивов и сохранения биоразнообразия, улучшения качества воздуха и снижения выбросов углекислого газа на всей территории. Наш подход к экономике замкнутого цикла позволит минимизировать строительные расходы и учесть воплощенный углерод. Мы создаем сезонную естественную вентиляцию в фойе и механическую вентиляцию с помощью подвальной установки.



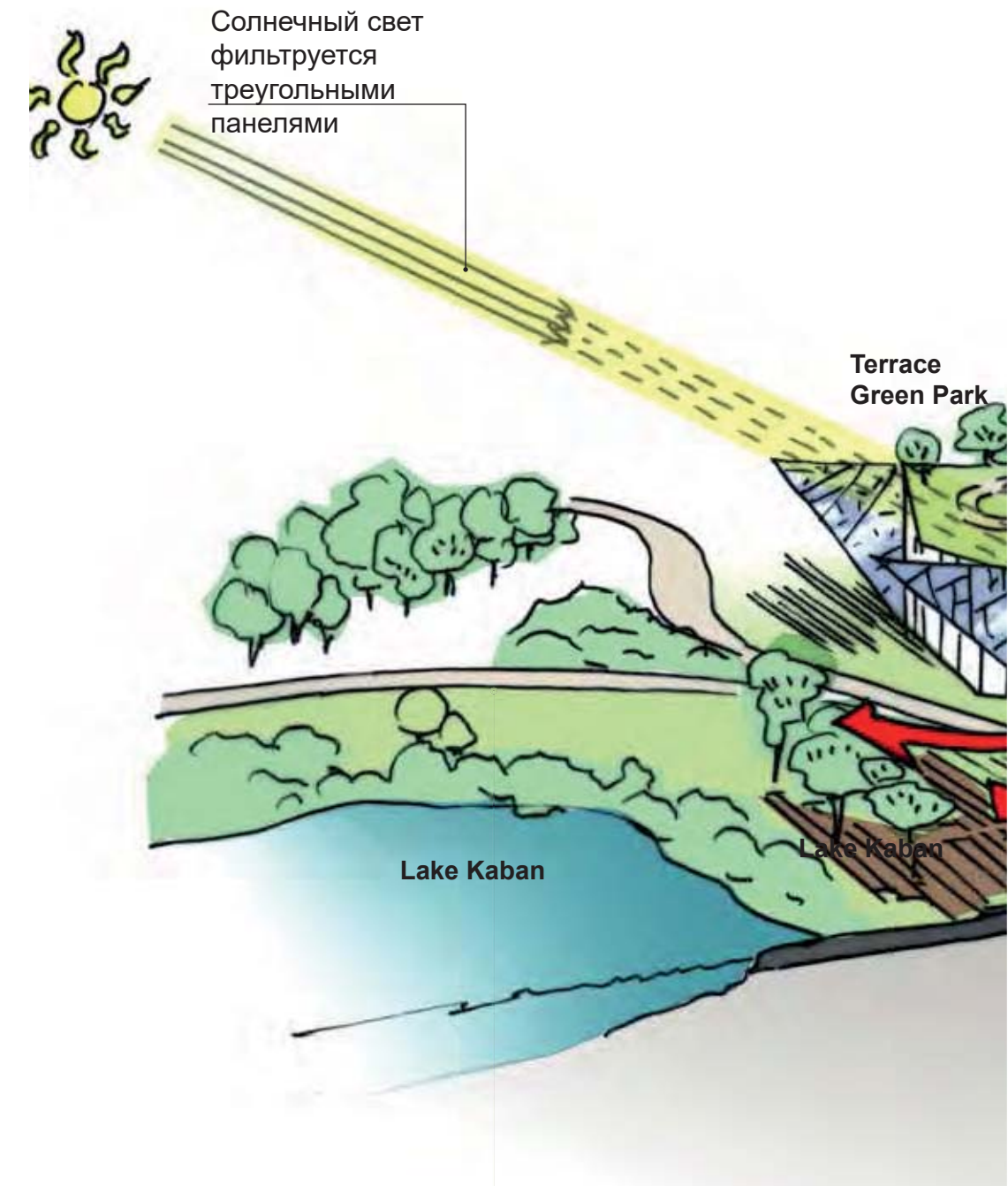
PV Панель для теплого/мягкого солнечного света и теней

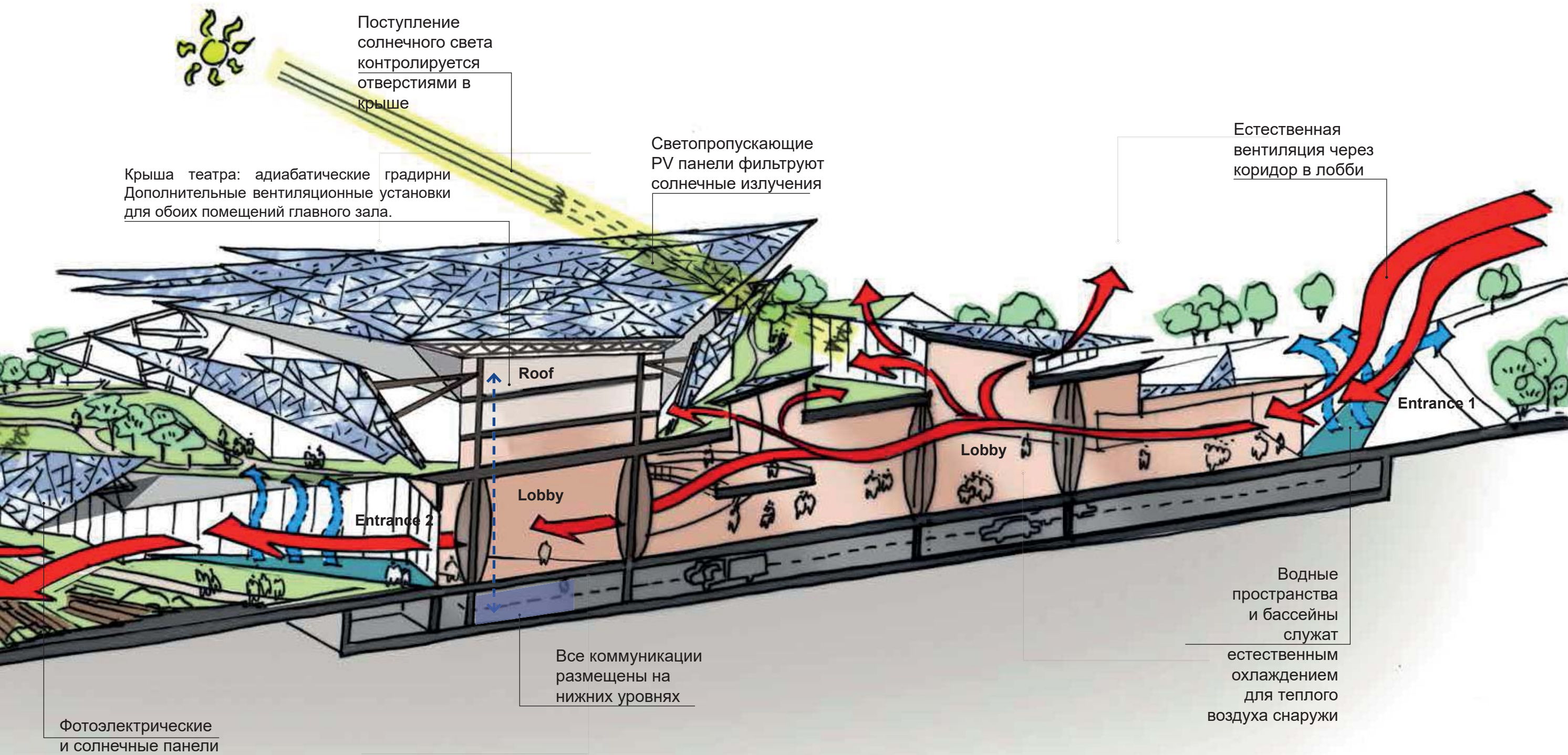


Естественная вентиляция через отверстия в стене и крыше



Фотоэлектрические элементы





Поступление солнечного света контролируется отверстиями в крыше

Крыша театра: адиабатические градирни
Дополнительные вентиляционные установки для обоих помещений главного зала.

Светопрускающие PV панели фильтруют солнечные излучения

Естественная вентиляция через коридор в лобби

Фотоэлектрические и солнечные панели

Все коммуникации размещены на нижних уровнях

Водные пространства и бассейны служат естественным охлаждением для теплого воздуха снаружи

Строительная Инженерия

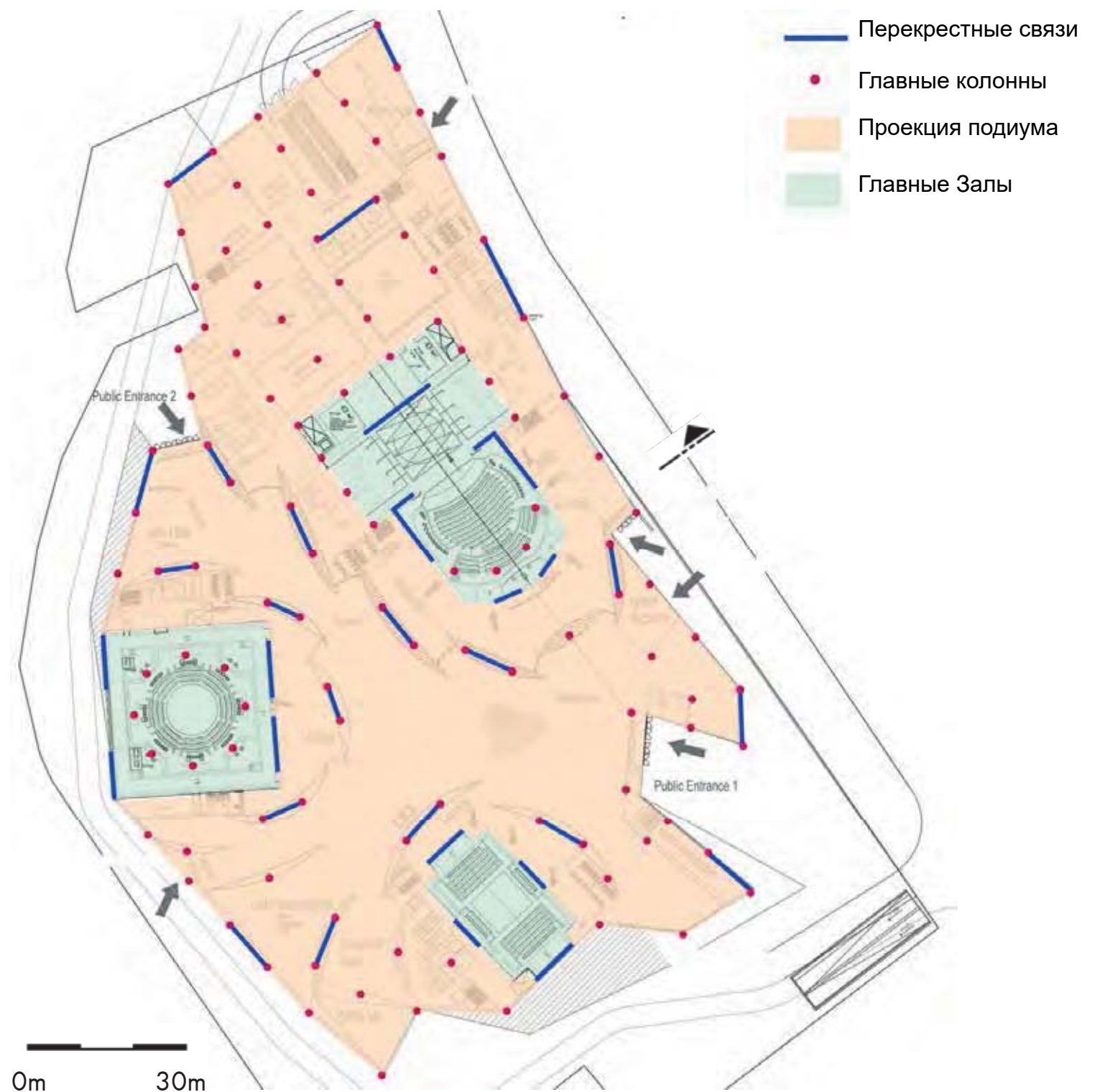
Основа здания состоит из трех отдельных помещений - Главных Залов, заключенных в большой объем/оболочку здания. Крыша основного объема выступает в роли подиума-террасы с публичным доступом, а также поддерживает стеклянные светопрозрачные конструкции. Основной прямой фасад представляет собой систему вертикального остекления. Крупные треугольные формы («ледяные осколки») поддерживаются главным зданием. Кроме того, интерьер основного объема содержит полноразмерные изогнутые экраны включающие в себя вертикальный каркас здания - несущие колонны. Конструкция подиума представляет собой бетонную площадку, укрепленную снизу стальной решетчатой рамой, с максимальным пролетом 30 м. Каркас можно легко оптимизировать в соответствии с различными пролетами, а использование стальных профильных элементов обеспечивает высокую эффективность при сборке. Большие проемы-фонари террасы позволяют использовать застекленные крыши, которые имеют собственную видимую конструкцию, которая может включать в себя легкую подсистему стальных тросов.

Структура подиума +14.5м поддерживается высокими колоннами, скрытыми в толще экранов, а также в другими колоннами, рассредоточенными по всему зданию. Колонны проходят через цокольный этаж без горизонтальной передачи нагрузки, где это возможно, что сводит к минимуму дополнительные затраты и оптимизирует проект. Каждый полукруглый экран интерьера содержит две колонны, скрепленные вместе, которые обеспечивают боковую устойчивость подиума. Другие железобетонные стены жесткости обеспечивают дополнительную устойчивость.

Треугольные фасадные элементы крепятся стальными профилями к основной конструкции колон. Они облицованы светопрозрачным стеклом/ либо термопластиком и имеют толщину подструктуры, которая увеличивается к их основанию. Это позволяет разместить внутреннюю стальную раму, чтобы выдержать вес светопрозрачных панелей, а также ветровую и снеговую нагрузку. Треугольные фасадные элементы могут быть частично предварительно собраны, что позволяет быстро установить их на строительной площадке.

Остальные конструкции, такие как обычные плиты перекрытия, стены и колонны, можно будет легко построить из железобетона. Хотя стальные конструкции предлагаются для многих элементов, в то же время конструкция позволяет при необходимости заменить их на железобетон. Системы предварительного или последующего натяжения позволят использовать длинные пролеты. Многие компоненты конструкций могут быть сборными.

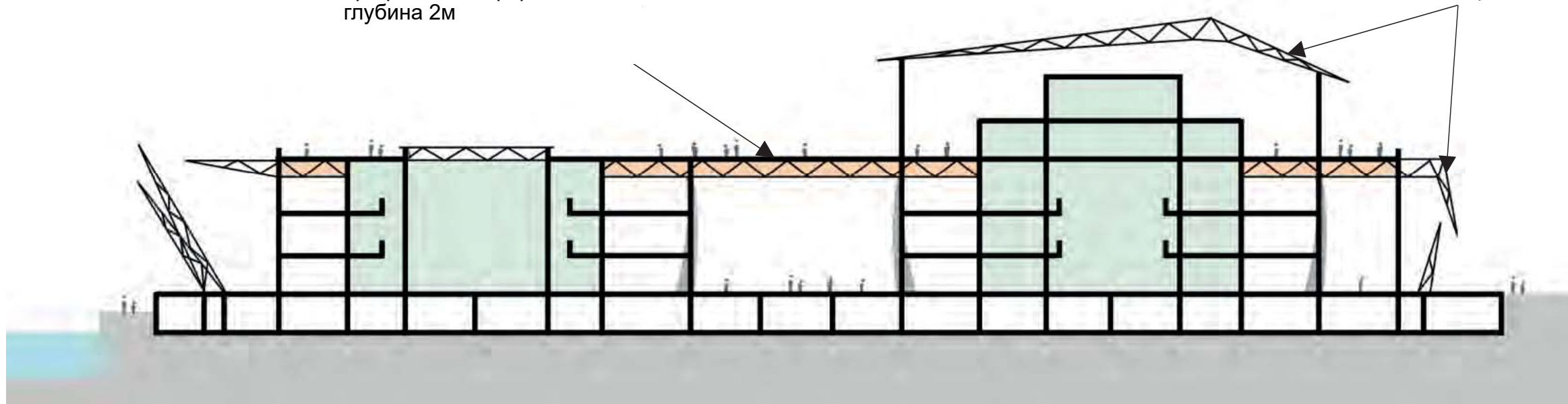
Таким образом, геометрия и выбор структурных систем приводят к созданию простой, эффективной и быстрой конструкции из доступных материалов, что обеспечит гибкую оптимизацию инженерных и строительных решений.



План-схема основных несущих конструкций

Конструкция подиума -
железобетон и стальная
профильная ферма. Макс.
глубина 2м

Легкая конструкция для
кровельных и треугольных
фасадных элементов



Пример исполнения стальная
профильная фермы подиума



Конструкция Полукруглых
экранов интерьера

Схема Технологических Процессов

Крыша

Приточно-вытяжные установки для помещений главного зала, вытяжные системы дымоходов будут располагаться на кровле

Антресольный этаж

Фойе/ Антресоль будут иметь естественную вентиляцию в зависимости от сезона года. Помещения главного зала - с естественной боковой вентиляцией, механическая вентиляция будет осуществляться через центральное кондиционирование, расположенные на крыше вспомогательные механические помещения для вентиляции фойе и теплообменники вытяжки подсобных помещений.

Первый этаж

Сезонная естественная вентиляция будет осуществляться в фойе и вестибюле. Вспомогательная механическая вентиляция фойе - через подземный уровень. Теплый пол и стены с подогревом/охлаждением также будут подключаться к помещениям подземного уровня.

Будут предусмотрены изолированные климатические и акустические буферные зоны вокруг основных залов. Фасад предусматривается из стекла Low E с низким коэффициентом излучения с тройным остеклением.

Фойе будет полностью освещено дневным светом. Коммунальные трассы будут интегрированы в крышу и антресоли. Вентиляция всего зала будет осуществляться через приточно-вытяжные установки.

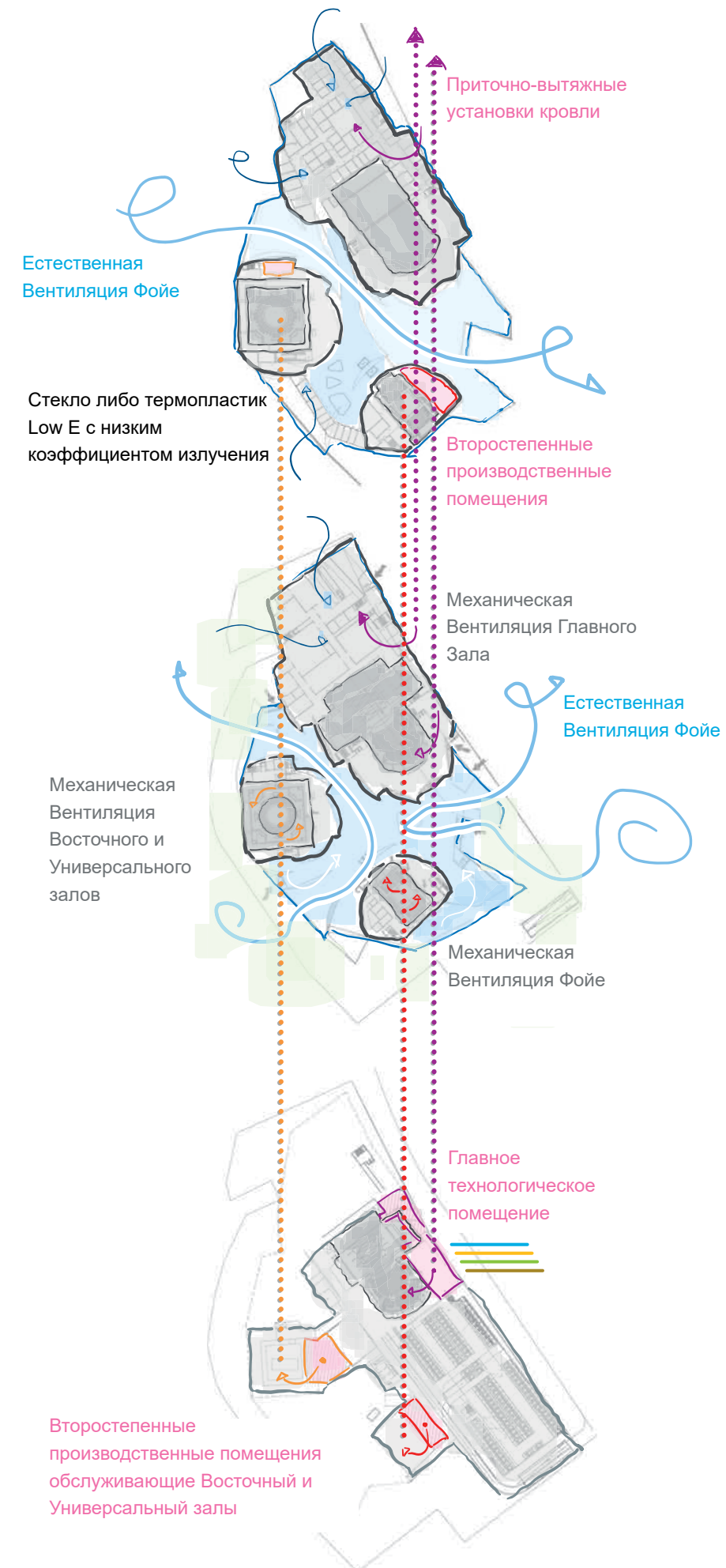
Подвал

Наш проект предусматривает минимальную площадь технического подвала рядом с парковкой.

Главное технологическое помещение с подключениями к городской инфраструктуре (газ, вода, санитарно-технические услуги, электричество, телекоммуникации) и приточно-вытяжными установками для главного зала, первичной тепловой энергией, котлами, чиллерами, спринклерными баками и насосами будет располагаться в северной части подземного уровня.

Второстепенные производственные помещения будут располагаться на юге и западе с оборудованием для обработки воздуха, обслуживающим двух второстепенных залов и фойе.

Там же будет находиться оборудование для перекачки сточных вод и дренажные насосы



Строительство с заботой о птицах

Для защиты от птиц от столкновения со стеклянным фасадом мы будем наносить покрытия и/или принты, которые едва или даже невидимы для человеческого глаза, но видимы для птиц.

Мы могли бы также применить фриттование поверхностей или "fritting". Приблизительно 15% поверхности должно быть обработано фриттованием по любому нестандартному рисунку, по размеру занимающему не больше места, чем ширина ладони.

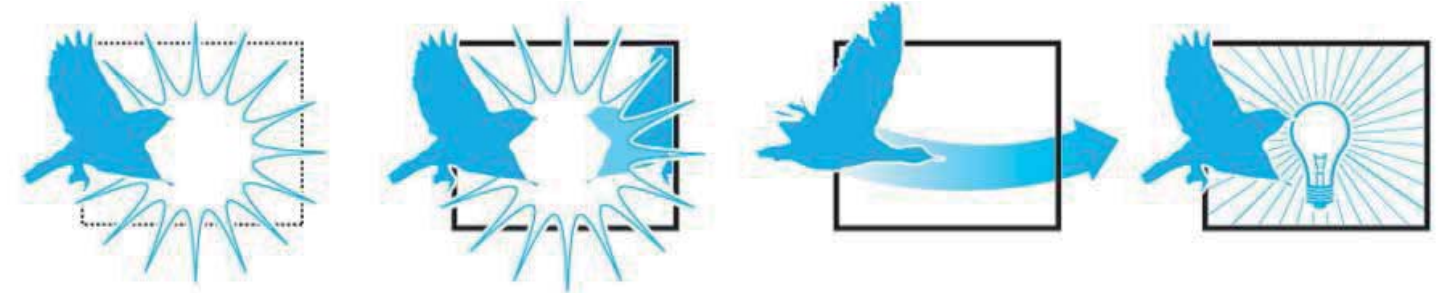
Для нашего фасада есть хорошая возможность интегрировать подобные меры, даже в какой-то мере чтобы сделать внешний вид дизайна более визуальным интересным.

Прозрачные альтернативы

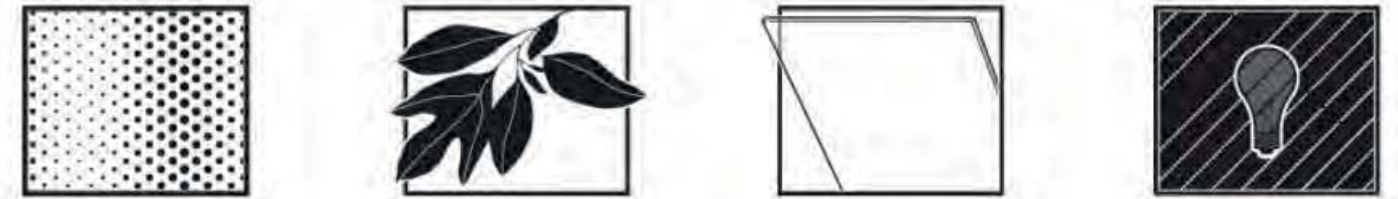
Один из вариантов — добавить на стекло покрытие, отражающее ультрафиолет, который будет практически невидим для человека, но всегда видимо для птиц. Технология многократно апробирована международным опытом.

Полупрозрачные альтернативы

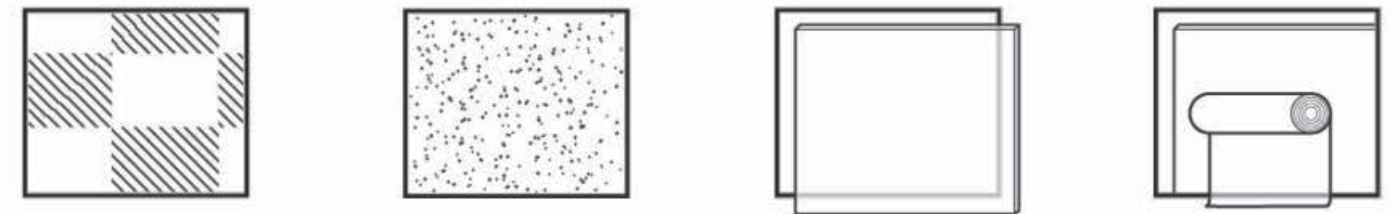
Существует множество методов включения видимых для птиц предупредительных узоров и паттернов, наносимых на стекло. Одним из таких решений является керамическая печать. В зависимости от поставщика мы можем выбирать цвета, регулировать непрозрачность чернил и выбирать декоративные паттерны. Достижения в технологии трафаретной печати на стекле (шелкография) позволяют использовать различные стили декорирования, превосходящие традиционные методы гравировки (травление на стекле). Сегодня керамическая печать на стекле предлагает как возможность трафаретной печати дизайна с использованием шаблона (самая старая форма печати на стекле, которая все еще используется), так и цифровую печать, которая более гибкая, чем шелкография. Выбор между двумя методами обычно основывается на таких соображениях, как местоположение, стилевые характеристики, устойчивость и функционал.



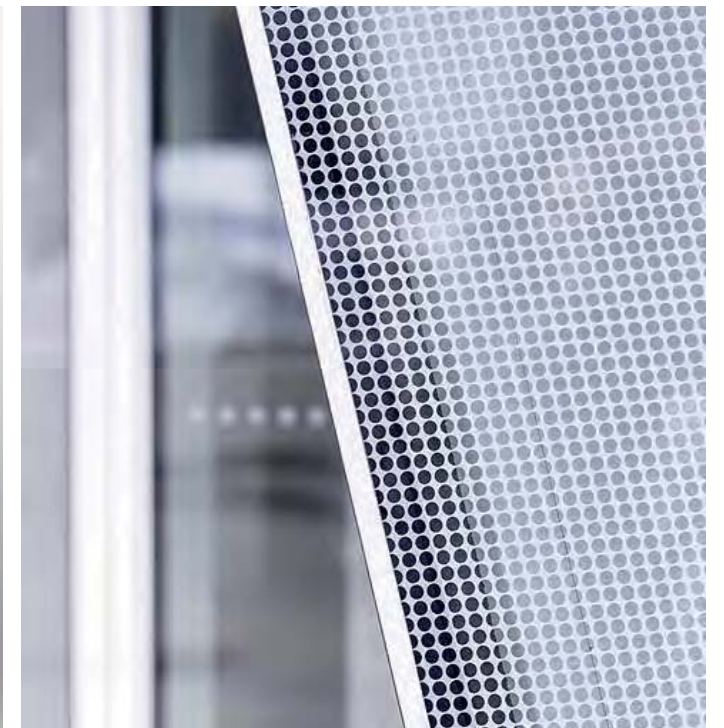
Предотвращение столкновения птиц со стеклянным фасадом - одна из важных мер, которую мы будем применять к фасаду



Защитные покрытия и пленки



Керамическая/ Цифровая печать



Transparent Alternatives - Coated Glass

Translucent Alternatives - Screen Panels

6. Economic model / Cost Estimate

Сводные данные

ВСЕГО	8 040 874 762,65 P	ВЕС %
Покрытия	13 249 035,00 P	0,2%
Капитальные объекты (здание театра)	7 657 093 519,56 P	95,2%
Бассейн (водная гладь глубиной~10см)	12 500 000,00 P	0,2%
Наружное освещение	6 269 002,50 P	0,1%
Мафы (в том числе амфитеатр и сцена)	50 000 000,00 P	0,6%
Озеленение	72 050 400,00 P	0,9%
Проектно-изыскательские работы	229 712 805,59 P	2,9%

Сметный расчет произведен в соответствии с международными стандартами AACE и RICS, точность оценки на стадии концепции соответствует +/- 50%

Укрупнённый сметный расчет расходов на реализацию конкурсных предложений, в том числе капитальные затраты

п/п	Виды работ(затрат)	Описание позиции	Объем работ, ед.изм.	Кол-во ед.	Расценка работ и материалов за 1 ед, руб.	Стоимость работ и материалов всего, руб.	Примечание и комментарии
1	Покрытия					13 249 035,00 Р	
1.1	Мощение плиткой (в том числе пожарный проезд)	Бетонная плитка - 80-100 мм Сухая цементно-песчаная смесь - 40 мм Щебень гранитный М1400 фракции 20-40 мм с заклинкой фракционированным мелким щебнем - 250 мм Тканый геоматериал "Геоспан ТН-50" Песок средней крупности до К=0.96 -перем. - мин. 200 мм	м2	3 265,00	3 519,00 Р	11 489 535,00 Р	Пирог покрытия дан условно, исходя из опыта. Требуется уточнения на следующем этапе проектирования после получения данных по геологии
1.2	Мощение. Вокруг участка амфитеатр спуск к воде	Бетонная плитка - 80-100 мм Сухая цементно-песчаная смесь - 40 мм Щебень гранитный М1400 фракции 20-40 мм с заклинкой фракционированным мелким щебнем - 250 мм Тканый геоматериал "Геоспан ТН-50" Песок средней крупности до К=0.96 -перем. - мин. 200 мм	м2	500,00	3 519,00 Р	1 759 500,00 Р	
2	Капитальные объекты					7 657 093 520,00 Р	
2.1	Театр Камала (расчет по объекту аналогу, без учета наружных инженерных сетей и благоустройства 20% от общей стоимости строительства)		м2	36 842,00	207 835,99 Р	7 657 093 520,00 Р	
3	Бассейн (водная гладь глубиной 10 см)		ц			12 500 000,00 Р	
3.1	Бассейн (водная гладь глубиной 10 см)		м2	500,00	25 000,00 Р	12 500 000,00 Р	
4	Наружное освещение					6 269 002,50 Р	
4.1	Наружное освещение. Светильники на стальных опорах (расчет поНЦС)		100 м2 территории	82,65	75 850,00 Р	6 269 002,50 Р	
5	МАФы					50 000 000,00 Р	
5.1	МАФы					50 000 000,00 Р	
6	Озеленение					72 050 400,00 Р	
6.1	Озеленение (расчет по НЦС)		1 место	860,00	41 640,00 Р	35 810 400,00 Р	
6.2	Озеленение на кровле: на rampax (клумбы)		м2	300,00	6 000,00 Р	1 800 000,00 Р	
6.3	Озеленение на кровле: сады (многолетние растения)		м2	1 800,00	18 000,00 Р	32 400 000,00 Р	
6.4	Озеленение вокруг участка: амфитеатр спуск к воде (расчкт по НЦС)		м2	200,00	1 200,00 Р	240 000,00 Р	
6.5	Дополнительное озеленение (расчет по НЦС)		м2	1 500,00	1 200,00 Р	1 800 000,00 Р	
	ВСЕГО					7 811 161 957,00 Р	

Общая финансовая модель проекта

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	
Доходы													
Сборы от продажи билетов						303 680 000	318 864 000	334 048 000	350 750 400	368 287 920	386 702 316	406 037 432	2 468 370 068
Открытая театральная лаборатория/ доходы от платных услуг населению						5 000 000	5 250 000	5 512 500	5 788 125	6 077 531	6 381 408	6 700 478	40 710 042
Камерный зал. Поступления от оказания услуг и проведения мероприятий по договорам с государственными и частным организациями						1 526 000	1 602 300	1 682 415	1 766 536	1 854 863	1 947 606	2 044 986	12 424 705
Доходы от аренды:													
Магазин						306 000	321 300	337 365	354 233	371 945	390 542	410 069	2 491 455
Кафе/ресторан						5 400 000	5 670 000	5 953 500	6 251 175	6 563 734	6 891 920	7 236 516	43 966 846
Итог по доходам						315 912 000	331 707 600	347 533 780	364 910 469	383 155 993	402 313 792	422 429 482	2 567 963 115
Расходы													
Покрытия				6 624 518	6 624 518								13 249 035
Капитальные объекты			2 552 364 507	2 552 364 507	2 552 364 507								7 657 093 520
Бассейн			6 250 000	6 250 000									12 500 000
Наружное освещение			3 134 501	3 134 501									6 269 003
Озеленение				36 025 200	36 025 200								72 050 400
МАФы					50 000 000								50 000 000
Проектно-изыскательские работы	137 827 683	91 885 122											229 712 806
Оплата труда штатных сотрудников			0	0	0	95 962 880	100 761 024	105 559 168	110 837 126	116 378 983	122 197 932	128 307 828	780 004 941
Налоги с ФОТ штатных сотрудников			0	0	0	47 374 080	49 742 784	52 111 488	54 717 062	57 452 916	60 325 561	63 341 839	385 065 731
Постановочно-прокатные расходы (изготовление декораций, костюмов, реквизита, их транспортировка и хранение, ремонт, чистка, гонорары, выплаты РАО, печатная продукция)			0	0	0	63 165 440	66 323 712	69 481 984	72 956 083	76 603 887	80 434 082	84 455 786	513 420 974
Расходы по содержанию здания (коммунальные платежи, земельный налог и др)			0	0	0	24 294 400	25 509 120	26 723 840	28 060 032	29 463 034	30 936 185	32 482 995	197 469 605
Административные расходы (услуги связи, канцтовары, билетные программы)			0	0	0	12 147 200	12 754 560	13 361 920	14 030 016	14 731 517	15 468 093	16 241 497	98 734 803
НДС			-426 958 168	-434 066 454	-440 835 704	36 050 827	37 853 368	39 661 006	41 644 056	43 726 259	45 912 572	48 208 201	-1 008 804 037
Налог на Прибыль			-426 958 168	-434 066 454	-440 835 704	7 383 435	7 752 606	8 126 875	8 533 219	8 959 879	9 407 873	9 878 267	-1 241 818 172
ИТОГО			-1 707 832 672	-1 736 265 817	-1 763 342 816	29 533 739	31 010 426	32 507 499	34 132 874	35 839 518	37 631 494	39 513 068	-5 196 985 493

Укрупнённый сметный расчет расходов на управление и эксплуатацию конкурсных предложений

	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	За весь расчетный период, руб.
Оплата труда штатных сотрудников	0	0	0	95 962 880	100 761 024	105 559 168	110 837 126	116 378 983	122 197 932	128 307 828	780 004 941
Налоги с ФОТ штатных сотрудников	0	0	0	47 374 080	49 742 784	52 111 488	54 717 062	57 452 916	60 325 561	63 341 839	385 065 731
Постановочно-прокатные расходы (изготовление декораций, костюмов, реквизита, их транспортировка и хранение, ремонт, чистка, гонорары, выплаты РАО, печатная продукция)	0	0	0	63 165 440	66 323 712	69 481 984	72 956 083	76 603 887	80 434 082	84 455 786	513 420 974
Расходы по содержанию здания (коммунальные платежи, земельный налог и др)	0	0	0	24 294 400	25 509 120	26 723 840	28 060 032	29 463 034	30 936 185	32 482 995	197 469 605
Административные расходы (услуги связи, канцтовары, билетные программы)	0	0	0	12 147 200	12 754 560	13 361 920	14 030 016	14 731 517	15 468 093	16 241 497	98 734 803

Расчет расходов произведен на основании аналогов

Укрупнённая оценка социально-экономических эффектов реализации предложенного сценария развития конкурсной территории

Доходы театра

Доходы, руб.	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	За весь расчетный период, руб.
Сборы от продажи билетов				303 680 000	318 864 000	334 048 000	350 750 400	368 287 920	386 702 316	406 037 432	2 468 370 068
Открытая театральная лаборатория/ доходы от платных услуг населению				5 000 000	5 250 000	5 512 500	5 788 125	6 077 531	6 381 408	6 700 478	40 710 042
Камерный зал. Поступления от оказания услуг и проведения мероприятий по договорам с государственными и частным организациями				1 526 000	1 602 300	1 682 415	1 766 536	1 854 863	1 947 606	2 044 986	12 424 705
Доходы от аренды:											
Магазин				306 000	321 300	337 365	354 233	371 945	390 542	410 069	2 491 455
Кафе/ресторан				5 400 000	5 670 000	5 953 500	6 251 175	6 563 734	6 891 920	7 236 516	43 966 846
Итого по доходам				315 912 000	331 707 600	347 533 780	364 910 469	383 155 992	402 313 792	422 429 482	2 567 963 115

Социальные эффекты

- Новое «прочтение» театра Камала
- Расширение количества театральных постановок
- Повышение привлекательности столицы республики у туристов
- Отражение средствами театра культурных ценностей и традиций татарского народа
- Содействие в реализации государственной политики в области сохранения культуры

Арендные площади	м2	Ставка аренды м2 в год
Магазин	34	9 000
Кафе/бар + кафе/буфет	540	10 000
Камерный зал	218	7 000

Новые востребованные активности в Театре

Общественное пространство: Появление новых пространств позволит превратить Театр в центр живой культуры и открытое общественное пространство, востребованное жителями Казани и туристами не только во время спектаклей. Театр как общественное пространство — это возможность привлечения на постоянной или временной основе резидентов и партнеров для создания дополнительных точек притяжения, например: поп-ап точки питания и магазины, партнерские экспозиции и стенды или библиотечная точка от Национальной библиотеки РТ.

Образование, просвещение, возможность участия: Создание пространств для просветительских (лекции, дискуссии, кинопоказы) и образовательных (кружки, школы, лаборатории) форматов позволит Театру расширить свою сферу влияния и привлечь новые аудитории.

Музыкальное направление: Музыка, гибкий и динамичный вид искусства, может зазвучать в самых разных пространствах театра: не только в залах, но и в фойе, на балконах или крышах, на прилегающей уличной территории.

Экскурсионная деятельность: Трансформация цехов и иных рабочих пространств, учет различных регламентов доступа на этапе проектирования позволяют демонстрировать театральную работу и жизнь закулисья для различных аудиторий. Экскурсии — еще одно важное направление работы, так как они позволяют привлечь новую аудиторию в Театр, повышают лояльность существующих зрителей, а также становятся источником внебюджета.

Экспозиции: Экспозиционная деятельность позволяет привлекать внимание как к уникальной истории Театра, так и к темам, технологиям и художественным формам новых постановок.

Разнообразные модули для временных экспозиций позволят:

- представлять коллекцию Театра и рассказывать отдельные сюжеты из его истории;
- знакомить зрителей с театральными технологиями и феноменами;
- предлагать художественный, исторический, в широком смысле гуманитарный контекст идущим в репертуаре постановкам.

Театр может поставить себе задачу сопровождать каждую премьеру небольшой выставкой. Перспективно также будет привлекать внешних экспертов и профессионалов для создания небольших уникальных экспозиционных проектов: это могут быть историки, антропологи, кураторы, композиторы, художники и др.

Фестивали: Фестивали уже давно стали одной из главных форм жизни и выживания культуры: они дают возможность привлечь внимание и ресурсы, несравнимые с другими формами поддержки, а также позволяют экспериментировать, привлекать сколь угодно специфические и разнообразные аудитории, укреплять репутацию лидера.

Дорожная карта и сетевой план-график реализации мероприятий архитектурной концепции

