

1. Сценарий развития конкурсной территории

- 1.1. Анализ предпосылок развития территории, проблем и ограничений развития.
- 1.2. Формирование стратегии функционирования нового пространства Театра Камала.
- 1.3. Детализация запросов основных категорий пользователей и обоснование целевых аудиторий
- 1.4. Обоснование принципов организация объекта проектирования и конкурсной .территории во взаимосвязи с инфраструктурным каркасом.

2. Объёмные-планировочные решения развития конкурсной территории (генеральный план с размещением объекта).

- 2.1. Предложения по размещению объекта капитального строительства в увязке с опорной застрой-кой прилегающих территорий.
- 2.2. Принципиальные объёмно-планировочные и ландшафтно-архитектурные решения конкурсной территории.
- 2.3. Оценка инфраструктурного обеспечения территории.
- 2.4. Организация системы транспортного обслуживания территории, взаимоувязанной с городским транспортным каркасом.
- 2.5. Принципиальные предложения по комплексному инженерному обеспечению территории.

3. Архитектурные решения нового здания Театра Камала (экстерьер, интерьер, благоустройство территории).

- 3.1. Принципиальные архитектурные, объемно-планировочные и конструктивные решения объекта капитального строительства.
- 3.2. Предложения по архитектурно-художественному облику фасадов объекта и входной группы.
- 3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства
- 3.4. Предложения по дизайну внутренних пространств объекта капитального строительства.
- 3.5. Предложения по отражению фирменного стиля и элементов навигации
- 3.6. Предложения по средовому дизайну и элементам навигации конкурсной территории

4. Экономическая модель с обоснованием стоимости реализации объекта.

- 4.1. Укрупнённый сметный расчет расходов на реализацию конкурсных предложений, в том числе капитальные затраты.
- 4.2. Укрупнённый сметный расчет расходов на управление и эксплуатацию конкурсных предложений.
- 4.3. Укрупнённая оценка социально-экономических эффектов реализации предложенного сценария развития конкурсной территории.
- 4.4. Дорожная карта и сетевой план-график реализации мероприятий архитектурной концепции.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Татарский театр имеет огромное культурное значение. Он лежит в основе театров тюркских народов. Поэтому новое здание татарского народного театра в Казани должно стать особым.

Когда в здании читаются культурные слои и смыслы, создается та самая особая идентичность архитектуры народного татарского театра.

Первый идеологический слой – это ландшафт. Театр находится в зеленой зоне, примыкающей к озеру Кабан. Геопластика скрывает основной строительный объем без необходимости заглубления и позволяет театру стать продолжением парка. Рельеф отсылает к зеленым террасам набережной озера Кабан. Террасы собирают осадки, которые хранятся в резервуарах под насыпным рельефом. Эта вода используется для полива и хозяйственных нужд театра. Также ландшафт формирует различные функциональные зоны, обзорные площадки и прогулочные маршруты.

Следующий слой – лента с национальным орнаментом, которая отсылает нас к голубой шали – самой известной постановке театра Камала. В некоторых местах «шаль» приподнимается, формируя входные группы и наиболее эффектные визуальные связи между интерьером и парком.

Местная легенда гласит о несметном ханском богатстве, спрятанном на дне озера Кабан. Поэтому объединяющим образом театр становится атрибут богатства хаситэ – историческое татарское украшение с камнями . Как и Хаситэ, архитектура демонстрирует высокий статус театра для всего Татарстана.

Коробки залов и блок администрации напоминают драгоценные камни, которые возвышаются на холмистом рельефе. Каждый камень обладает семантическим значением и переплетается с функцией каждого объема. Восточный зал для проведения традиционных фестивалей похож на бирюзу - камень, почитаемый в Древнем Востоке как символ силы предков.

Экспериментальной сцене универсального зала соответствует Аметист, дарящий своему владельцу вдохновение и новые идеи. Большой зал – это сердолик – этот камень традиционно использовался, как центральная вставка в ювелирных украшениях. В мусульманской религии считается, что он оберегает семейные ценности. А желтый топаз как символ лидерства и мудрости соотнесен с управляющим блоком администрации.

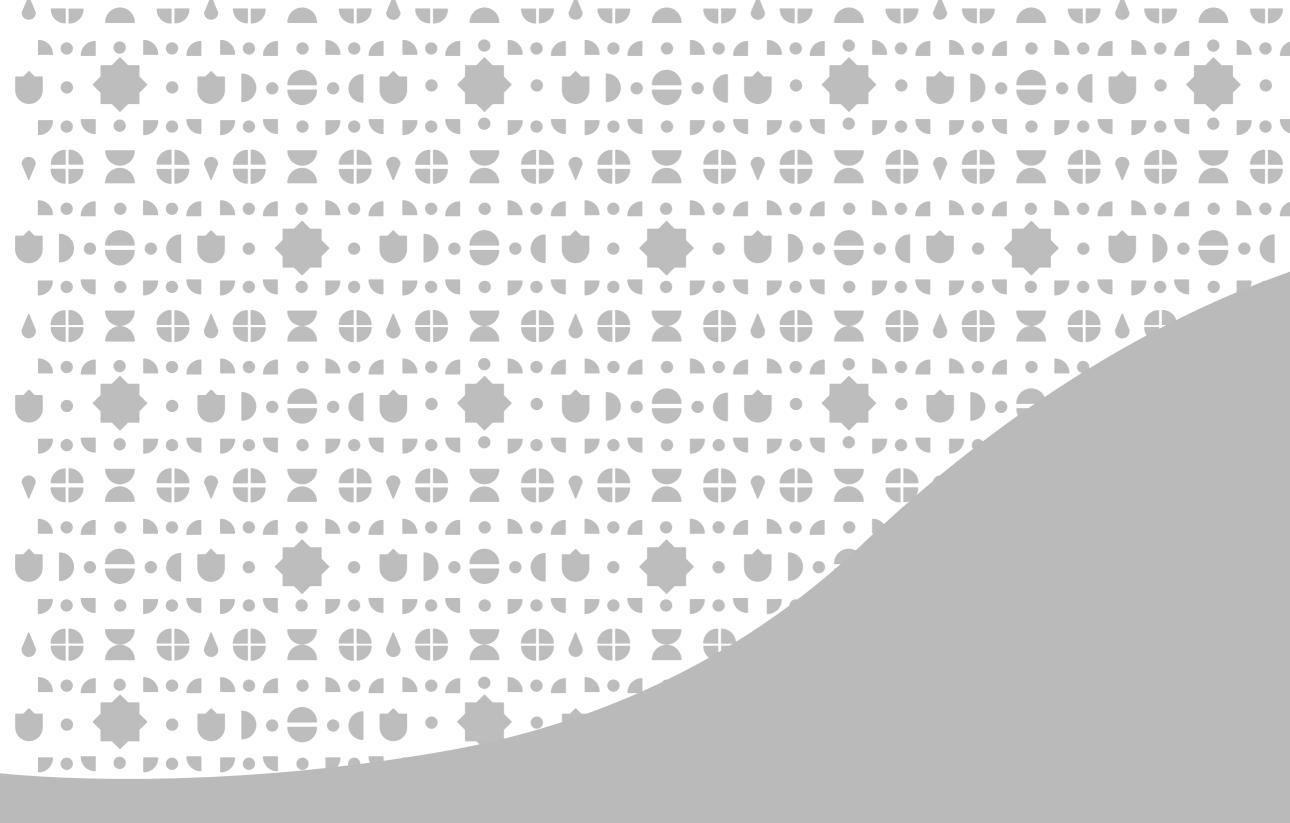
Но фасады напоминают не только фрактальную структуру камней. В них читается преемственность переосмысленного советского модернизма. А созданные на основе элементов национальной архитектуры завершения вызывают у зрителей ассоциацию с праздником и запоминаются.

Особую роль играет фасад административного блока. Он формирует фронт улицы и олицетворяет театральный занавес, превращая путь зрителя в театральное действо. Сначала посетитель пересекает открытую парадную театральную площадь, проходит под занавесом в арку и попадает в укрытый от уличного шума театральный двор с уличными перформансами. Здесь через высокое стекло зритель видит резную оболочку сердолика – объем центрального зала. Затем проходит в двусветное пространство фойе и попадает в зрительный зал. Интерьер зала большой сцены стилизован под городскую среду как напоминание о том, что татарский театр начинался с улицы.

Ориентация зрительных залов на различные стороны света создает возможность перемещения через общественные пространства между залами и позволяет создавать совершенно различные сценарии использования: организовывать входы с любой из сторон в любой зал, объединять или разделять фойе и проводить мероприятия любой сложности.

Таким образом, комплекс театра объединяет множество смыслов и превращает пространство в театральный ландшафт, интегрированный в природный парк.

Здесь предусмотрено множество открытых и закрытых пространств для развивающего досуга, ведь народный театр должен оставаться центром культурной жизни даже между спектаклями. Театр становится не только пространством для театральных представлений, а настоящим сердцем татарской культуры и общественной жизни горожан.



РАЗДЕЛ 1 СЦЕНАРИЙ РАЗВИТИЯ КОНКУРСНО<u>Й ТЕРРИТОРИИ</u>

СХЕМА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ПРЕДПОСЫЛОК РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ В СИСТЕМЕ СОДРУЖЕСТВА ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

1.1. Анализ предпосылок развития территории, проблем и ограничений развития



Экспликация

- Влияние на Татарстан извне

Влияние Татарстана

Страны тюркского мира

Список объектов

- 1. Атнинский Татарский государственный драматический театр им. Г. Тукая
- 2. Альметьевский государственный татарский драматический театр 3. Альметьевский уличный театр «Легкие крылья» (РТ)
- 4. Набережночелнинский государственный театр кукол (РТ) 5. Буинский государственный драматический театр (РТ)
- 6. Чувашский государственный театр юного зрителя имени М. Сеспеля (г. Чебоксары)
 7. Детский театр «Сулпан» Сибайского концертно-театрального объединения (Башкортостан)
- Башкирский государственный академический театр драмы имени М. Гафури
 Государственный театр коренных малочисленных народов Севера (Якутия)
- 10. Саха академический театр имени П. А. Ойунского (Якутия) 11. Театр Олонхо (Якутия)
- 12. Хакасский национальный драматический театр имени А. М. Топанова (г. Абакан)
- 13. Хакасский театр драмы и этнической музыки «Читіген» (г. Абакан)

- 15. Авкасский театр драмы и этнической музыки «чиптен» (г. Абакан)
 14. Национальный музыкально-драматический театр Республики Тыва им. В. Кокоола (г. Кызыл)
 15. Национальный драматический театр имени П. В. Кучияк (Республика Алтай)
 16. Государственный академический казахский музыкально-драматический театр имени К. Куанышбаева (г. Нур-Султан)
 17. «Государственный театр кукол» Управления культуры г. Алматы (Республика Казахстан)

- «Посударственный театр «Дариаай» (Республика Казахстан, г. Семей)
 Молодежный театр «Дариаай» (Республика Казахстан, г. Семей)
 Государственный молодежный театр «Учур» (Кыргызская Республика)
 Джизакский областной музыкально-драматический театр имени Ю. Раджаби (Республика Узбекистан)
 Национальный драматический театр Туркменистана имени А. Арслана (Республика Туркменистан)
- 22. Государственный Театр музыкальной комедии имени К. Худжанди (Республика Таджикистан)

Татарстан - колыбель тюркских театров. А Театр Камала является её лицом









































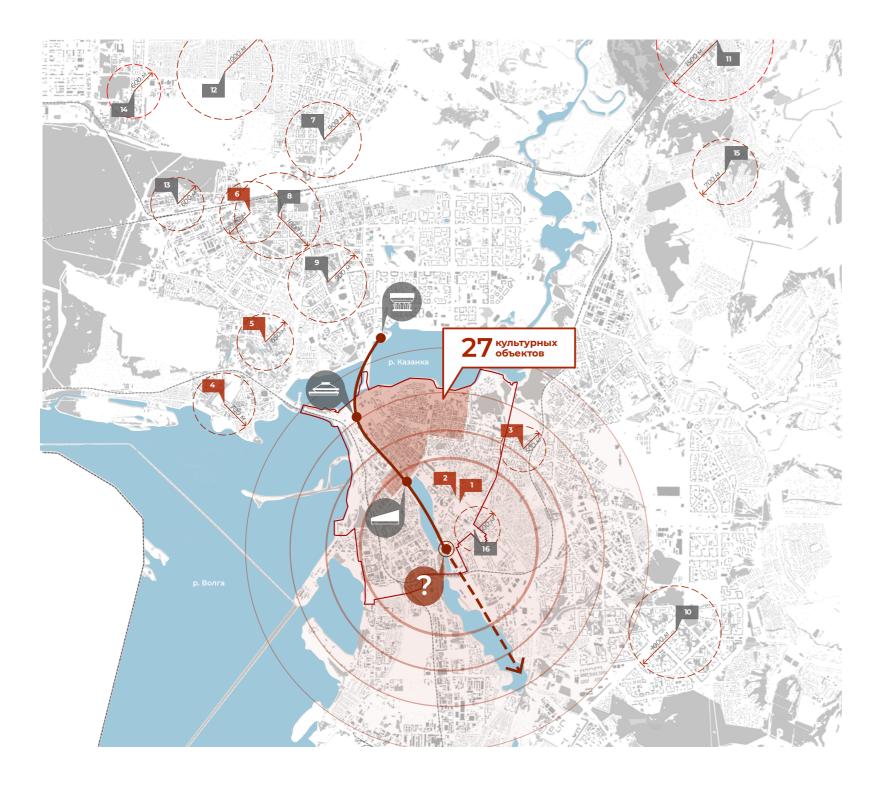




Раздел 3 Раздел 1 Раздел 2 Раздел 4

СХЕМА АНАЛИЗА КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ ГОРОДА КАЗАНЬ (В МАСШТАБЕ ГОРОДА)

1.1. Анализ предпосылок развития территории, проблем и ограничений развития



Экспликация

"Культурная" ось

Зона наибольшей плотности культурных объектов

Зона влияния нового объекта культуры

_ _

Радиус доступности культурных учреждений



Территория проектирования нового здания Театра Камала

Сеть культурных объектов Казани неоднородна и концентрируется в центральной части города

Новое здание Театра Камала будущий драйвер развития территорий на юге города Казань



Список культурных объектов города Казань

Театры

- 1. Экият. Татарский государственный театр кукол
- 2. Казанский татарский государственный театр юного зрителя им. Г. Кариева
- 3. Музыкальный Театр Булычевых
- 4. ТЕАТР.АКТ. Камерный театр
- 5. Созвездие-Йолдызлык. Молодежный музыкальный театр
- 6. Лориэн. Музыкальный молодежный теато

Дворцы культуры

- 7. Культурно-досуговый комплекс им. В.И. Ленина
- 8. Московский. Культурный центр
- 9. Дворец культуры им. Сахибгарея Са-ид-Галиева
- 10. Чулпан. Культурный центр
- 11. Дворец культуры химиков
- 12. Дом культуры в жилом массиве Северный
- 13. Полимер. Дом культуры
- 14. Юность. Дворец культуры
- 15. Дом культуры в жилом массиве Нагорный
- 16. Татарская государственная филармония им. Г. Тукая

На настоящий момент наиболее популярные общественно-культурные объекты сосредоточены в пределах исторического центра города Казани, тогда как культурный каркас на периферии города представляет собой неоднородную структуру с точечным расположением локальных культурных объектов.

Также выявлена "культурная" ось из общественно-социальных объектов, своим место-положением тяготеющих к воде. Центр семьи "Казан", Казанский цирк и существующее здание театра Камала - узнаваемые визитные карточки Казани - в ритмичном порядке выстроены вдоль системы водных объектов города. Новое здание театра Камала продолжит развитие данной оси и станет новым символом современной Казани.

СХЕМА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО КАРКАСА ГОРОДА КАЗАНЬ (В МАСШТАБЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА)

1.1. Анализ предпосылок развития территории, проблем и ограничений развития



Экспликация

—— Граница исторического центра

—— Граница территории проектирования

Зона влияния объектов культуры

В Казани мало театров - всего 10. Так, охват населения культурным досугом составляет 140 000 человек на 1 театр

Казань входит в ТОП-5 театральных городов России - билеты во многих театрах выкуплены на месяц вперед

Список культурных объектов центральной части города Казань

Театры

- 1. Татарский государственный академический театр им. Галиасгара Камала
- 2. Татарский государственный театр драмы и комедии им. К. Тинчурина
- 3. Казанский академический русский Большой драматический театр им. В.И. Качалова
- 4. Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля
- 5. Казанский татарский государственный театр юного зрителя им. Г. Кариева
- 6. Казанский государственный театр юного зрителя
- 7. Казанский Молодежный театр на Булаке
- 8. Сдвиг. Казанский камерный театр
- 9. Особняк Демидова. театральная резиденция
- 10. УГОЛ. творческая лаборатория
- 11. Moñ. Театральная площадка

■ Дворцы культуры и филармонии

- 12. Дом актера им. Марселя Салимжанова
- 13. Дом работников образования
- 14. Казанская городская филармония
- 15. Татарская государственная филармония им. Г. Тукая

Музеи и галереи

- 16. Казанский Кремль. Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- 17. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
- 18. Национальный музей Республики Татарстан
- 19. Музей истории татарской литературы с мемориальной квартирой Ш. Камала
- 20. Татар Бистэсе. музей старо-татарской слободы
- 21. Музей истории государственности Татарстана
- 22. Хазинэ. Национальная художественная галерея
- 23. Галерея Современного искусства
- 24. БИЗОN. галерея современного искусства

■ Культурные центры

- 25. НКЦ-Казань, национальный культурный центр
- 26. Смена. Центр современной культуры
- 27. Дом дружбы народов Татарстана

ПРИЛОЖЕНИЕ К СХЕМЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО КАРКАСА ГОРОДА КАЗАНЬ

1.1. Анализ предпосылок развития территории, проблем и ограничений развития

Театры













Дворцы культуры и филармонии













Музеи и галереи





14





















Культурные центры

Раздел 1



Раздел 2



26



27

Раздел 3 Раздел 4 **8**

24

Театры

- 1. Татарский государственный академический театр им. Галиасгара Камала
- 2. Татарский государственный театр драмы и комедии им. К. Тинчурина
- 3. Казанский академический русский Большой драматический театр им. В.И. Качалова
- 4. Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля
- 5. Казанский татарский государственный театр юного зрителя им. Г. Кариева
- 6. Казанский государственный театр юного зрителя
- 7. Казанский Молодежный театр на Булаке
- 8. Сдвиг. Казанский камерный театр
- 9. Особняк Демидова. театральная резиденция 10. УГОЛ. творческая лаборатория
- 11. Moñ. Театральная площадка

Дворцы культуры и Филармонии

- 12. Дом актера им. Марселя Салимжанова
- 13. Дом работников образования
- 14. Казанская городская филармония
- 15. Татарская государственная филармония им. Г. Тукая

Музеи и галереи

- 16. Казанский Кремль. государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- 17. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
- 18. Национальный музей Республики Татарстан
- 19. Музей истории татарской литературы с мемориальной квартирой Ш. Камала
- 20. Татар Бистэсе. музей старо-татарской слободы
- 21. Музей истории государственности Татарстана
- 22. Хазинэ. Национальная художественная галерея
- 23. Галерея Современного искусства
- 24. БИЗОN. галерея современного искусства

Культурные центры

25. НКЦ-Казань, наци

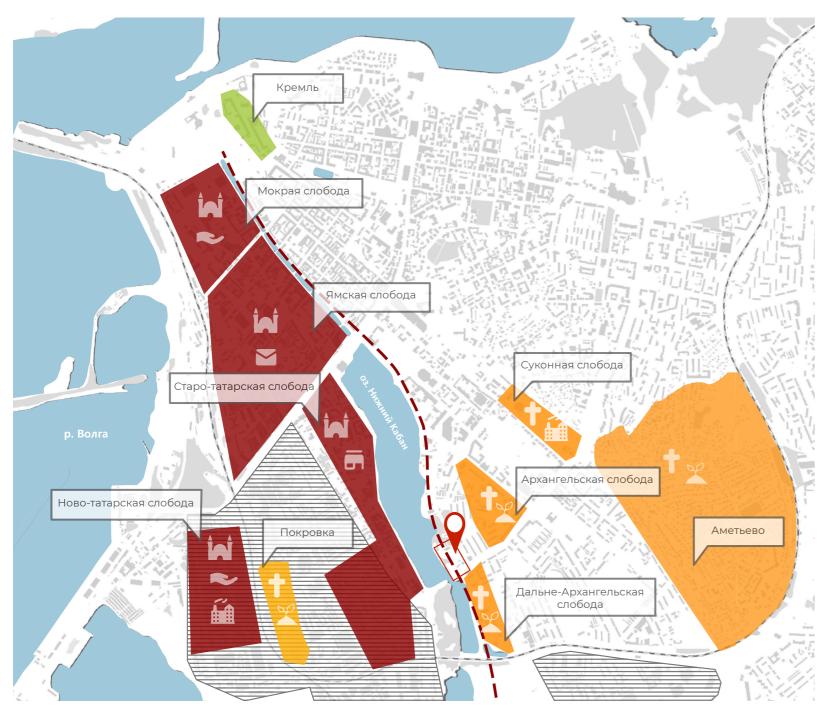
ональный культурный центр

26. Смена. Центр современной культуры

27. Дом дружбы народов Татарстана

СХЕМА ОЦЕНКИ ИСТОРИЧЕСКИХ, ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕРРИТОРИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

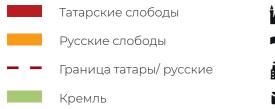
1.1. Анализ предпосылок развития территории, проблем и ограничений развития



*Деление на слободы, 19 в.

деление на влеее

Экспликация



Исповедуют ислам№ МалоимущиеФабрики/ мануфактуры

Ямщики

Крестьяне
Исповедуют православие

Торговля

Промышленная зона

Застройка левого и правого берега озера Нижний Кабан контрастны по структуре застройки, характеру среды и истории формирования

Место проектирования будущего театра Камала исторически было на стыке культур — условной границе русского и татарского мира

Истории слобод

Мокрая слобода

Здесь царили вечная сырость, плесень и топкая грязь, всегда было промозгло, зябко и неуютно. То был настоящий рассадник всяческих эпидемий в первую очередь чахотки и малярии.

Ямская слобода

"Ям" (татарский) означает селение, станцию, где жили ямщики и содержались лошади для почтовой связи. По свидетельству историков, русские переняли устройство почтовой службы у татар, и даже ямщиками в первое время служили преимущественно татары.

Старо-татарская слобода

Старо-Татарская слобода на берегу озера Кабан — место, где коренные татары стали селиться после окончательного завоевания русским царём Иваном Грозным Казанского ханства.

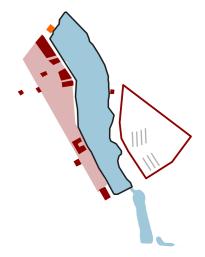
Ново-татарская слобода

Слобода зародилась в середине XVIII века, став местом вынужденного переселения татар Старо-Татарской слободы. Отличие Новотатарки от Старо-Татарской слободы состоит в том, что здесь в течение трех столетий жили в основном рабочие и переселенцы из татарских деревень.

Характерные объекты среды







9

Архангельская слобода

Название получило от Церкви «Михаила Архангела». Было заселено безземельными крестьянами из Центральной России.

Аметьево

По преданию, деревню основал татарин Ахмет во времена Казанского ханства. От его имени и произошло название: Ахметева — Аметева — Аметьево

Суконная слобода

После приезда Петра I в 1722 году рядом с Кирпичной слободой возникает Суконная слобода. Недовольные тяжелыми условиями труда и нищенской оплатой, суконщики неоднократно подавали жалобы на высочайшее имя. А в 1741 году выступили открыто: на три месяца прекратили работу и организовали массовые демонстрации, в которых участвовало более тысячи человек.

СХЕМА ЗЕЛЕНОГО КАРКАСА ГОРОДА КАЗАНЬ

1.1. Анализ предпосылок развития территории, проблем и ограничений развития



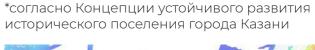
Ценность территории состоит в ее ладшафтных характеристиках - на участке преобладают взрослые деревья, а также он примыкает к озеру, образуя уникальную береговую линию

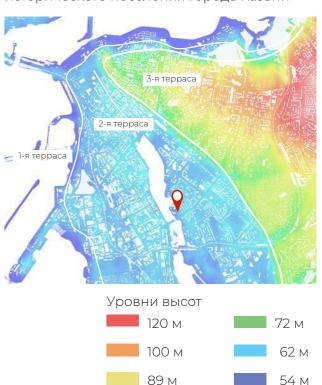
Казань — город трёх террас с садовыми кольцами*. Участок проектирования является ценным ландшафтным элементом 3-го садового кольца













Парки — Частный сектор — 3. Пешеходные маршруты.

Развитие озеленения

Границы исторического центраГраницы территории проектирования

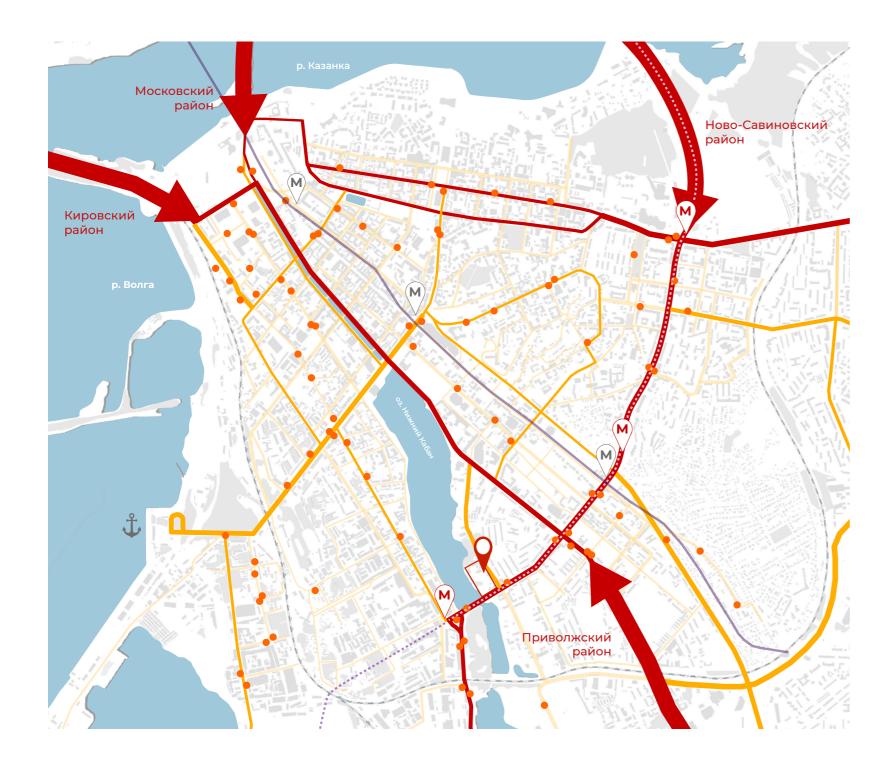
На данный момент у зелёного каркаса города отсутствует целостность. Сформированный на границе исторического центра зеленый пояс контрастирует с отсутствием целостного зеленого каркаса внутри него. Это объясняет необходимость сохранения и развития имеющихся рекреаций.

Рельеф является одним из основных градостроительных факторов. Уникальность территории — в её ландшафтных особенностях:

- 1. Северо-Восточная часть исторического центра города Казани имеет террасированный характер;
- 2. Перепады рельефа создают уникальные панорамные виды и ракурсы;
- 3. Граница спада ландшафта проходит по линии улиц Профсоюзной и Тихомирова территория проектирования располагается на средней "террасе".

СХЕМА ТРАНСПОРТНОГО КАРКАСА ГОРОДА КАЗАНЬ

1.1. Анализ предпосылок развития территории, проблем и ограничений развития



В планах администрации города предполагается расширение ул. Хади Такташа до 4 полос и организация велодорожки, а также реконструкция автомобильного моста на ул. Назарбаева

Улицы Хади Такташа и Назарбаева образуют с 2х сторон транспортный каркас у территории проектирования. В 350 м предполагается станция метро



ул. Хади Такташа



ул. Назарбаева

1. Доступ к общественному пространству набережной осуществляется по нескольким активным связям. Со стороны Кремля — по улице Татарстан, из Советского района — через улицу Вишневского, из Приволжского района — по улице Павлюхина. Улицы Хади Такташа и Нурсултана Назарбаева (бывш. Эсперанто) обрамляют озеро. Сейчас магистраль по ул. Назарбаева наиболее загружена транспортными потоками. В перспективе ул. Хади Такташа будет перепланирована и станет более активной, однако, согласно общей градостроительной ситуации, лидерство все равно остается за проспектом Назарбаева.

2. Левый берег озера Кабан находится в пешеходной доступности от остановок общественного транспорта: автобуса, троллейбуса и метро. Более того, в перспективе планируется строительство новой станции метро (предположительно в районе площади Вахитова). Поэтому он более насыщен общественными пространствами.

11

Экспликация

Активные транспортные связи
 Связи умеренной активности
 Метро
 Входы в метро

Остановки общественного транспортаГраницы территории проектирования

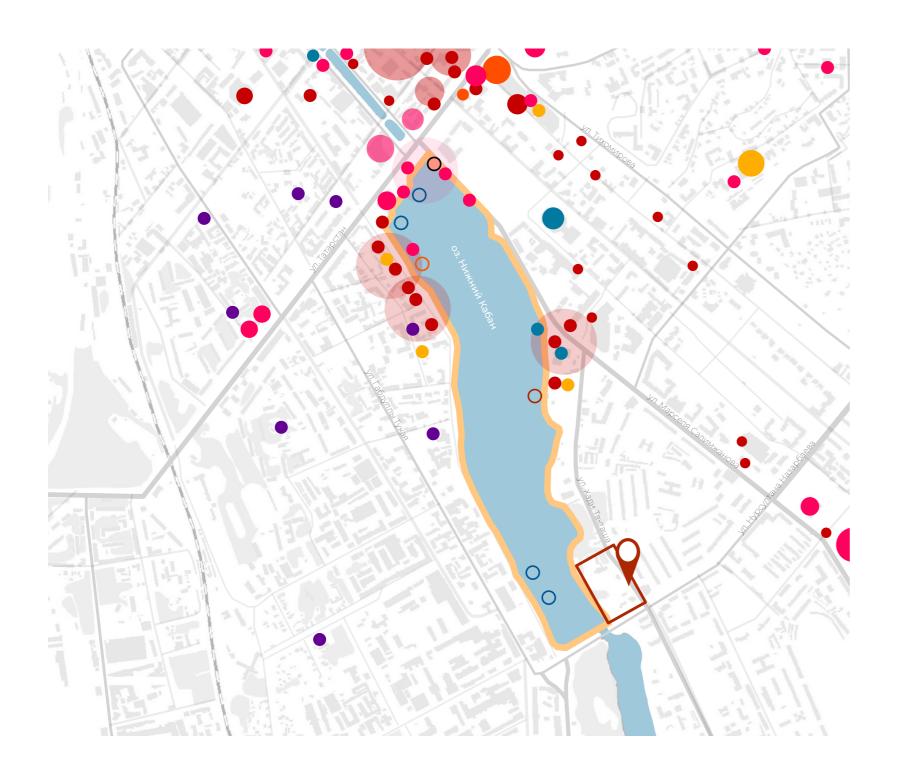
🐧 Речной порт

Планируемые станции метро

Планируемая линия метро

СХЕМА ОЦЕНКИ ИНФРАСТРУКТУРНОГО КАРКАСА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА КАЗАНЬ

2.2. Принципиальные объёмно-планировочные и ландшафтно-архитектурные решения конкурсной территории



Благодаря благоустройству Набережной озера Кабан у гостей и жителей города появилось пространство для прогулок и отдыха, с включениями локальных функций и активностей таких как барбекю-зона и наблюдение за птицами

Зоны активности вдоль оз. Нижний Кабан преобладают на севере, тогда как на юге ярко выражена функциональная «пустынность»













Экспликация

Прогулочный маршрут

Общественно-досуговые зоны

Зоны общественного питания

Спортивные зоны

Временное жилье

Наблюдение за птицами (бёрдвотчинг) Детские площадки

О Барбекю-зона

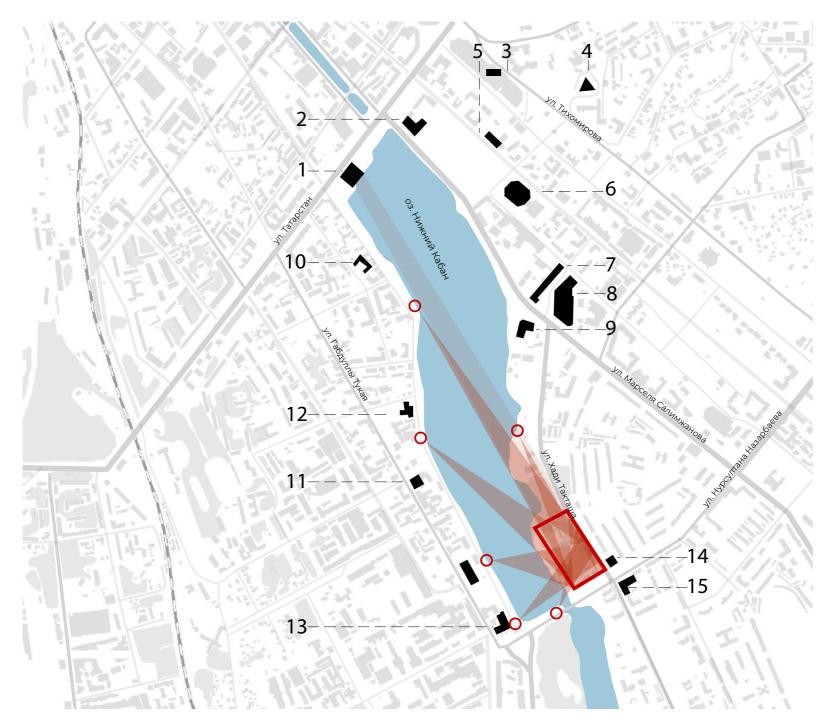
Набережная озера Нижний Кабан насыщена неравномерно. Общественные функции сосредоточены в области активных пешеходных потоков. С отдалением от улицы Татарстан культурный градиент сходит на нет, что служит причиной образования "мёртвых зон" ближе к улицам Нурсултана Назарбаева и Хади Такташа. Выводы влияют на состав функциональной программы территории и на дополнительные функции в здании театра, а также на сценарии использования территории.

12 Раздел 3 Раздел 4 Раздел 1 Раздел 2

Прокат катамаранов

СХЕМА ВИЗУАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА КАЗАНЬ

1.4. Обоснование принципов организации объекта проектирования и конкурсной территории во взаимосвязи с инфраструктурным каркасом



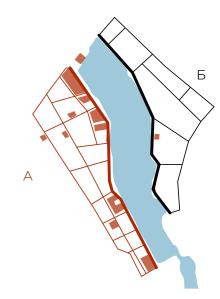
«Экспериментальный» характер застройки правого берега озера Нижний Кабан (Б) противопоставляется нюансной и детальной мелкомасштабной застройке левого берега (А) с включением объектов культурного наследия

Панораму правого берега оз. Кабан составляют масштабные объекты, которые нарушают целостность видового раскрытия











На панораме, открывающейся со стороны Старо-татарской слободы в направлении противоположного берега озера Нижний Кабан, присутствует ряд бессистемных визуальных акцентов. Крупные, несомасштабные основной застройке доминанты визуально спорят друг с другом, нарушая гармоничное восприятие набережной и городской панорамы.

Исходя из этого, театр, будучи по определению важной культурной доминантой, должен сохранить за собой визуальное притяжение. При этом важно собрать правый берег озера в более целостную картину, не дополняя визуальное загрязнение городской панорамы.

Список объектов

Экспликация

Границы кварталов



Точки ракурсов на новый театр Камала



Границы территории проектирования

- 1. Театр Камала
- 2. Татэнерго (9 этажей)
- 3. Гранд Отель Казань (17 этажей)
- 4. ЖК Clover House (26 этажей)
- 5. Биляр Палас Отель (10 этажей)
- 6. Спортивный комплекс Баскет-Холл 7. Фабрика «Спартак» (7 этажей)
- 9. Спортивный комплекс Планета Фитнес
 - 10. Мечеть Аль-Марджани
 - 11. ОКН Здание бывшего

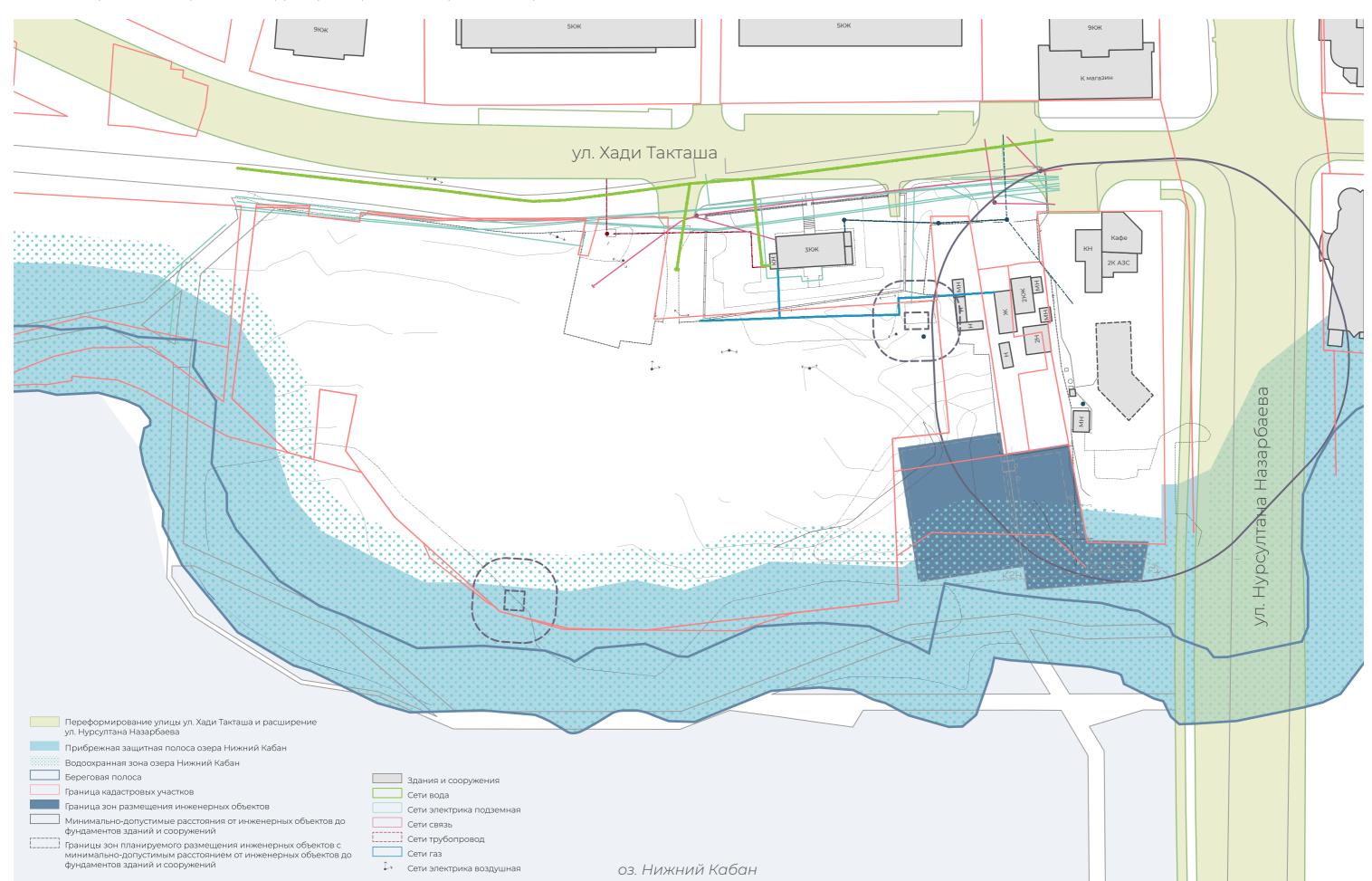
8. ТЦ Сувар Плаза (15 этажей)

- пивоваренного завода Петцольда
- 12. Административное здание (9 этажей)
- 13. ОКН Здание товарищества Братьев Крестовниковых
- 14. Жилой дом (9 этажей)
- 15. Жилой дом **(14 этажей)**

13 Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН. М 1:1000

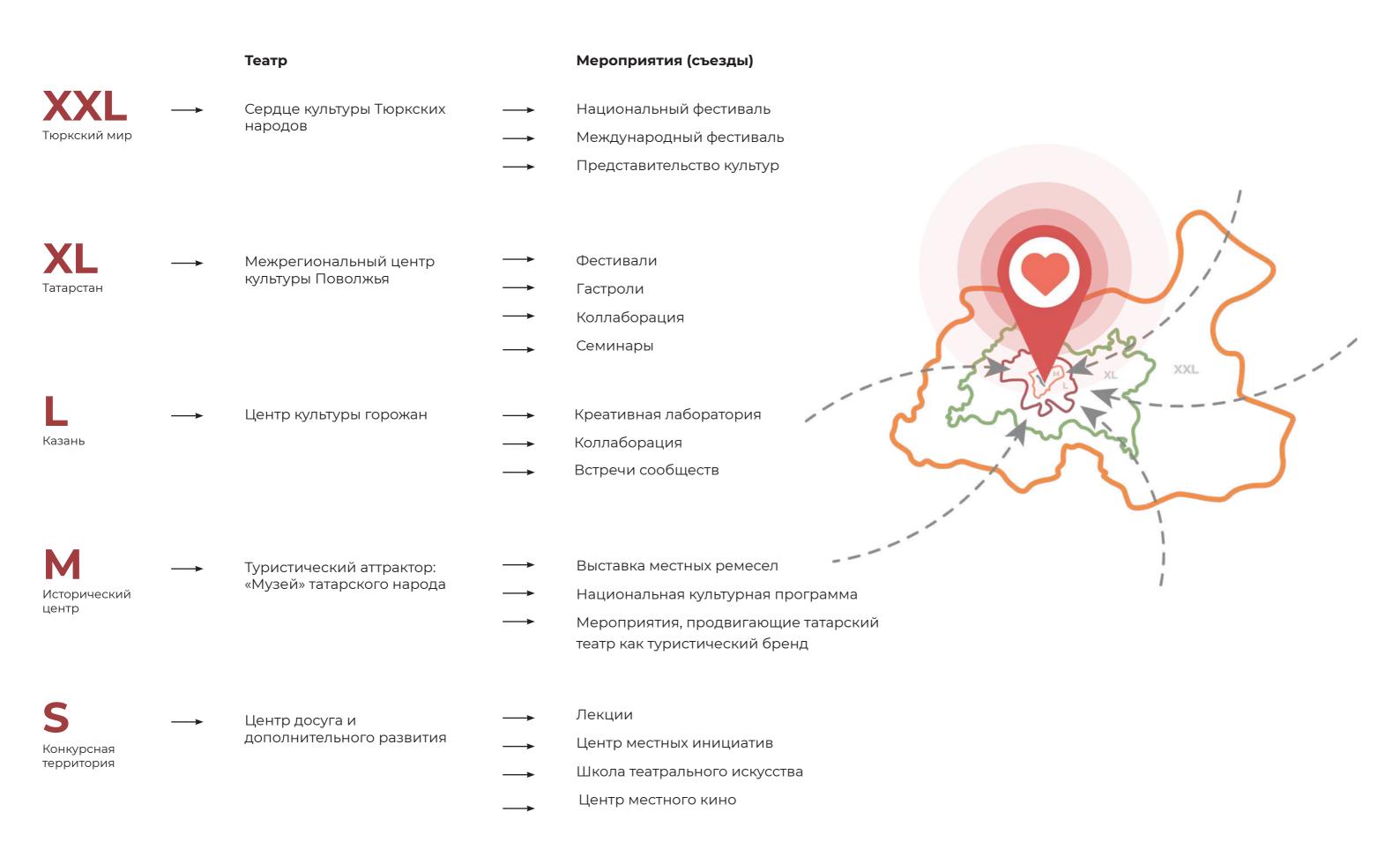
1.1. Анализ предпосылок развития территории, проблем и ограничений развития



14

СОЦИО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ НОВОГО ЗДАНИЯ ТЕАТРА КАМАЛА

1.2. Формирование стратегии функционирования нового пространства Театра Камала



ТАЙМЛАЙН С ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ СОБЫТИЙНЫМ КАЛЕНДАРЁМ, ОТРАЖАЮЩИМ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ТЕАТРА КАМАЛА В КАЧЕСТВЕ «МЕСТА В ГОРОДЕ»

1.2. Детализация запросов основных категорий пользователей и обоснование целевых аудиторий

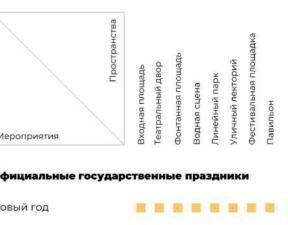
По танцам





.





Официальные государс	тв€	НН	ые	пра	здн	ник	И	
Новый год								
День защитника отечества								
Международный женский день 8 марта								
Праздник Весны и Труда								
День победы. 9 мая								
День защиты детей								
День молодёжи и т.д.								

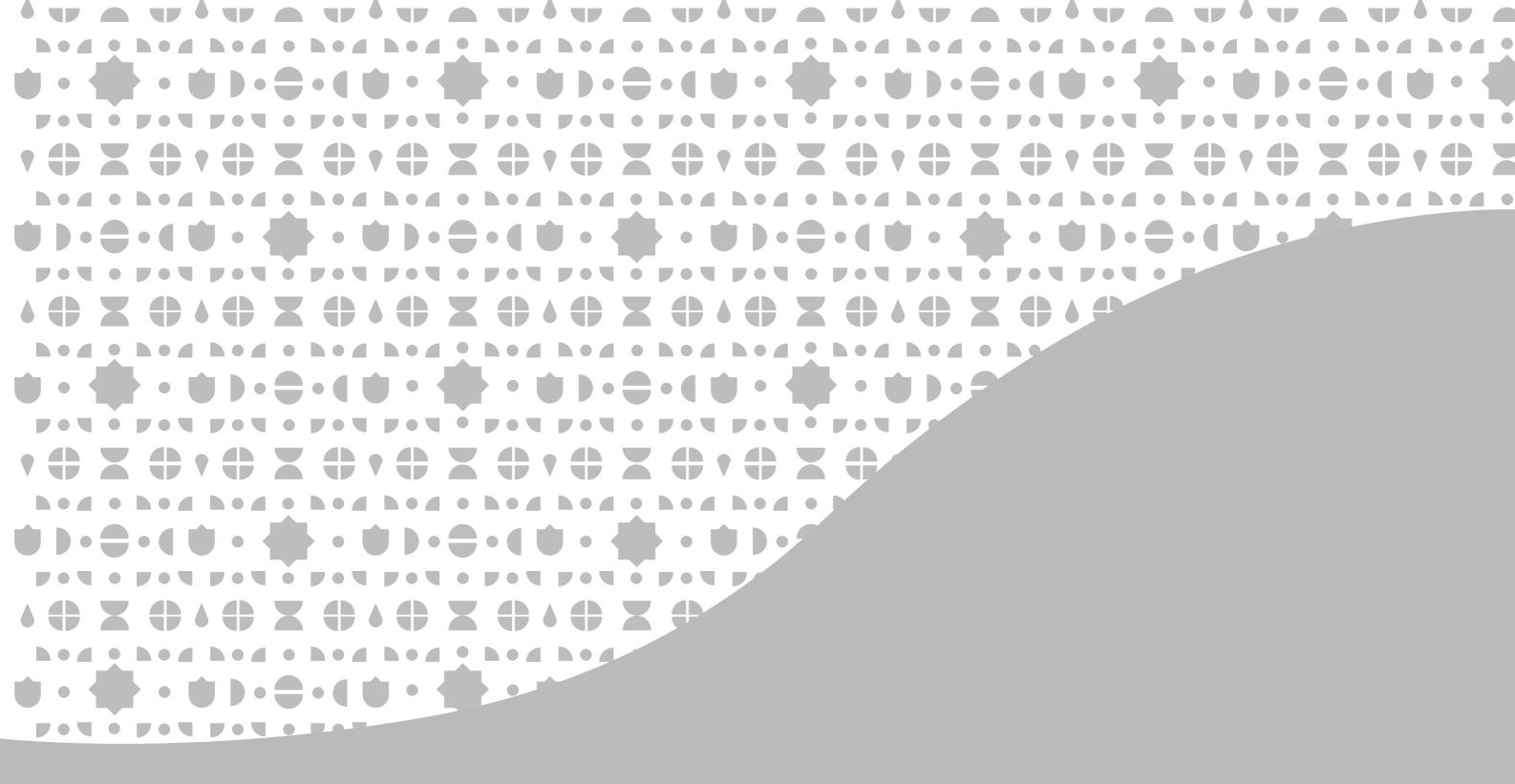
ТАЙМЛАЙН С ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ СОБЫТИЙНЫМ КАЛЕНДАРЁМ, ОТРАЖАЮЩИМ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ТЕАТРА КАМАЛА В КАЧЕСТВЕ «МЕСТА В ГОРОДЕ»

1.2. Детализация запросов основных категорий пользователей и обоснование целевых аудиторий

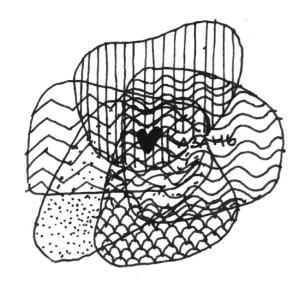






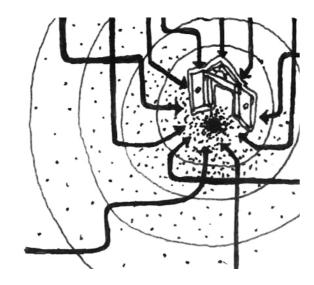


КОНЦЕПЦИЯ



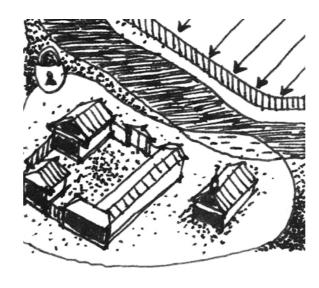
ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЮРКОВ

- происхождение от тюрков
- наложение русской культуры
- влияние культуры Востока
- ориентация на западную культуру
- на стыке между Востоком, Центром и Западом



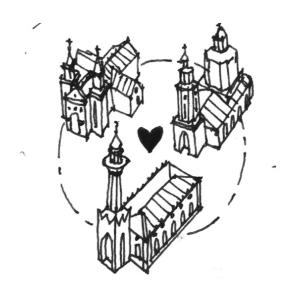
ОТКРЫТОСТЬ МИРУ: СОДРУЖЕСТВО НАРОДОВ

- развитые международной связи
- связь и общение татар по всему миру
- ориентация на мир, а не на Россию



УПРОЩЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

- оторванность культуры от городской жизни
- обеднение национальной архитектуры
- вкусовщина
- от культуры к самодеятельности
- кустарность



МНОГОКОНФЕССИОНАЛЬНОСТЬ

- содружество религий
- православие вторая религия по значению
- также: старообрядцы, католики, баптисты, иудаисты и т.д.



СТРЕМЛЕНИЕ К НЕЗАВИСИМОСТИ

- стремление к свободе
- поддержание автономности
- сохранение культуры



ПОЧИТАНИЕ ТРАДИЦИЙ И БЫТА

- татары с большим уважением относятся к домашнему быту
- внимательны к традициям и своим культурным корням
- соблюдают обычаи



ЩЕДРОСТЬ И ГОСТЕПРИИМСТВО

- татары очень любят большие застолья
- культ чая и выпечки
- не скупятся на гостей
- любой праздник проходит пышно



СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

- семьи обычно очень сплоченные
- в семьях много родственников
- регулярная связь и общение
- почитание пожилых людей
- «семья важнее всего!»



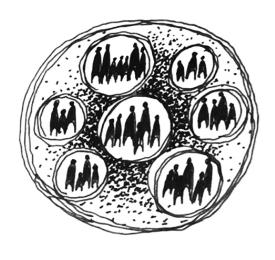
СТРЕМЛЕНИЕ ВЫДЕЛИТЬСЯ И ПОКАЗАТЬ СИЛУ

- татары всегда хотят, чтоб у них все было самым лучшим
- «сделать больше всех!»
- «сделать выше всех!»
- «сделать дороже всех!»
- Татарстан = сила
- большая гордость



ТРУДОЛЮБИЕ

- татары всегда много трудятся
- не боятся «грязной» работы
- татары в большинстве своем выходцы из сёл, поэтому работают больше обычного
- большая гордость



ЗАКРЫТОСТЬ НАРОДА И ЕДИНЕНИЕ

- внутренние связи важнее внешних
- татары кажутся открытыми,
- но раскрываются только в семье
- каждый «клан» сам за себя



ТОЛЕРАНТНОСТЬ

- миролюбие
- вежливость
- уважение к ближнему



ВЕЛИКИЙ ЯЗЫК И ВЕСЁЛЫЙ НРАВ

- жизнь праздник
- любят приукрашивать действительность
- яркое творчество
- яркое проявление эмоций



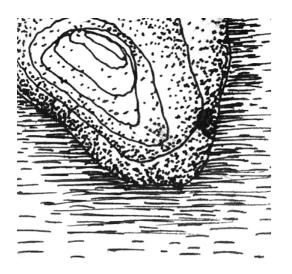
БЛИЗОСТЬ К ПРИРОДЕ

- историческая тяга к земле
- любовь к зелени
- любовь к сельской жизни на природе



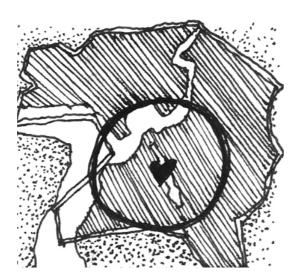
ХИТРАЯ ОБХОДИТЕЛЬНОСТЬ

- вежливы с чужими
- никогда не скажут всей правды,
- чтобы сохранить лицо
- не выносят сор из избы
- говорят меньше, чем думают



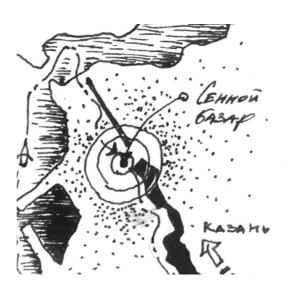
БОГАТЫЙ ЛАНДШАФТ: АКВАТОРИЯ

- холмистая местность
- террасирование ландшафта
- широкая акватория
- слияние рек
- «город на воде»



ОЗЕРО КАБАН — СЕРДЦЕ ОРОДА

- в исторической застройке
- в сердце слияния культур
- как центральная ось
- как точка притяжения жизни



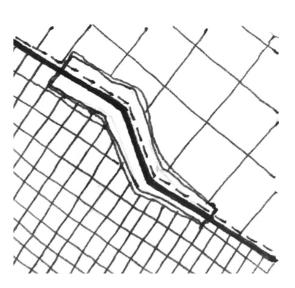
ЗОНА ТОРГОВОГО ПУТИ: ТРАНЗИТ

- исторический Сенной базар у Нижнего Кабана
- водный торговый путь
- въездная ось (один из въездов в город)



ЗОНА ПЕРЕДОВОГО РАЗВИТИЯ

- в сердце развития торговли, науки, промышленности и города в целом
- место строительных экспериментов и новшеств («квартал А»)



ИСТОРИЧЕСКОЕ МЕСТО ГРАНИЦ

- город/ природа
- русские/татары
- новшества/ традиции
- светская жизнь/ народная жизнь
- крупный/мелкий масштаб
- открытость/локальность



НЕРАЗВИТАЯ ТЕРРИТОРИЯ

- заболоченная затапливаемая зона
- пустая территория
- в советское время место формирования преступных группировок



УНИКАЛЬНАЯ ЭКОСИСТЕМА

- водные растения
- система очищения озера



ЦЕННОСТЬ ЗЕМЛИ И ПОЛЕЙ

- возделывание земель
- поле как главная форма ландшафта
- пшеничные поля



ЛЮБОВЬ К ЦВЕТАМ И ЗЕЛЕНИ

- полихромные пейзажи
- луга
- огромное количество цветов в оформлении города
- активная работа Горводзеленхоза



САКРАЛЬНЫЙ СМЫСЛ ВОДНОЙ СТИХИИ

- вода как очищение
- очищение половина веры
- вода выводит грехи
- вода источник жизни



ТЕАТР ЗАРОДИЛСЯ В НАРОДЕ

- театр не высококультурное явление
- театр народное явление
- театр зародился «в низах»



КАРНАВАЛЬНОСТЬ

- в татарском театре очень яркое карнавальное настроение
- вольная полихромия
- татары очень гипертрофируют эмоциональный окрас постановок



ОБРАЗ ДОМА В ТЕАТРЕ

- все сюжеты татарского театра всегда были основаны на бытовых ситуациях из жизни - образы пространств максимально одомашнены и передаются в тонких деталях



ИММЕРСИВНОСТЬ ТЕАТРА НЕ НОВА

- долгое время существовал прифронтовой театр
- актеры выступали среди зрителей, на улице, и частов вовлекали их в представление - это эксперимент



БОГАТАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

- сами представления далеко не единственная часть программы
 в культурную программу входили также танцы, концерты,
- выставки и встречи с актерами театр как Дом Культуры



ДЕТАЛИ — ОСНОВА ПЛАСТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

- костюмы и декорации насыщены деталями
- большое внимание орнаменту, цвету, фактурам



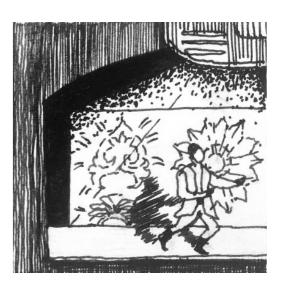
ВЛИЯНИЕ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

- так как театр вырос на улицах, в театрах много вышедших из цирка вещей: эквилибристика, акробатика, жонглирование и костюмирование
- юмор и трюки важная часть театра



АВАНГАРД И ЭКЛЕКТИКА

- авангардность связана именно со стремлением соответствовать мировым трендам
- эклектика от влияния Европы, Востока: сочетание картин Руссо с татарскими сказками и изобразительными техниками



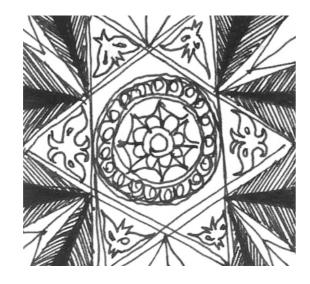
НОВИЗНА + ТРАДИЦИИ

- татары любят перенимать опыт передовых стран
- очень любят эксперименты и смелые новшества
- при этом традиции важнее всего
- итог: гибрид из старого и нового



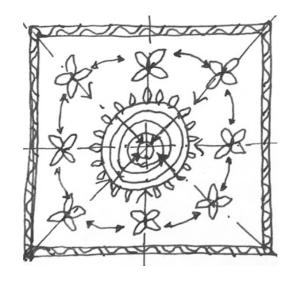
ТВОРЧЕСТВО НА СТЫКЕ ЯЗЫЧЕСТВА И ИСЛАМА

- запрещает изображения живых существ
- тем не менее в орнаменте присутствуют зооморфные узоры в абстрактной форме
- сочетание исламской и языческой символики



ТЕМАТИКА СВЕТА

- главный символ Солнце и его сияние
- птица как символ души, неба, света, божественного начала
- сакральные смыслы



РИТМ, МАСШТАБ, КОМПОЗИЦИЯ

- орнамент про четкий ритм
- изменение масштаба элементов
- абстрактная «графика»
- соответствие осям
- своя композиционная система



многослойность

- образ всегда наборный, из множества наслоений
- помимо физических слоев культурные и смысловые: наложение татарской, русской, европейской и восточной культур



OPHAMEHT

- растительный узор: разные группы растений, активное узорочье
- зооморфный узор: птицы, летучие мыши
- геометрический узор: прямолинейный мотив



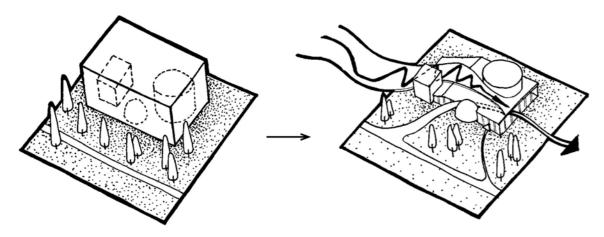
Татарстан позиционирует себя как связка между Россией и восточным миром

В плане идентичности архитектурные особенности не так важна, важно что окружает людей. Татары сами создают идентичную среду и пространство (где татары - там их дом)

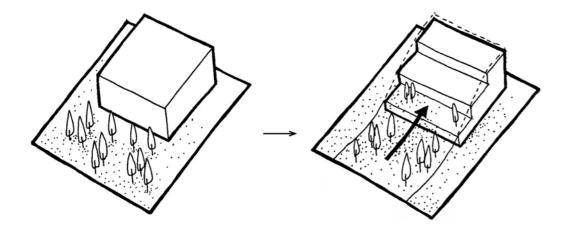
Татарская идентичность - это смешение разных культур и слоев, но при этом не надо отказываться от традиций, чтобы быть современным

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕАТРА И ПРОСТРАНСТВА ВОКРУГ НЕГО

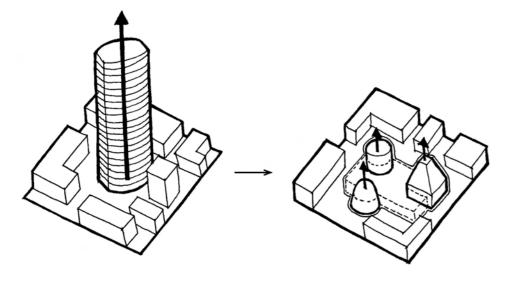
РАСТВОРЕНИЕ В ПАРКЕ



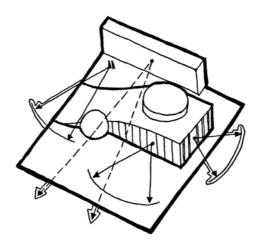
СРЕДОВОЙ ПОДХОД



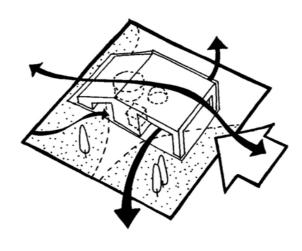
НЕДОМИНАНТНАЯ ДОМИНАНТНОС ТЬ. СИСТЕМА АКЦЕНТОВ



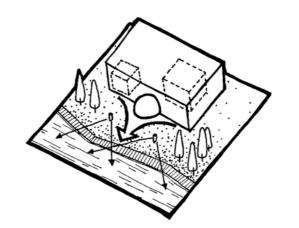
ПРОНИЦАЕМОСТЬ



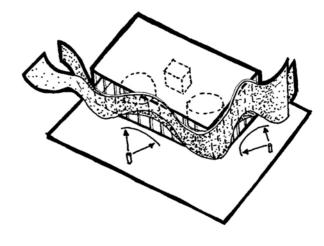
ДОСТУПНОСТЬ, ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПЛОЩАДЕЙ



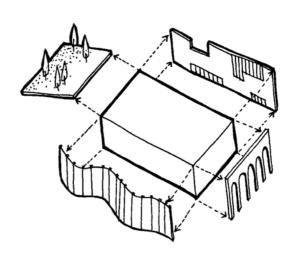
РЕАКЦИЯ НА СУЩЕСТВУЮЩИЙ ЛАНДШАФТ, СБЛИЖЕНИЕ С ВОДОЙ



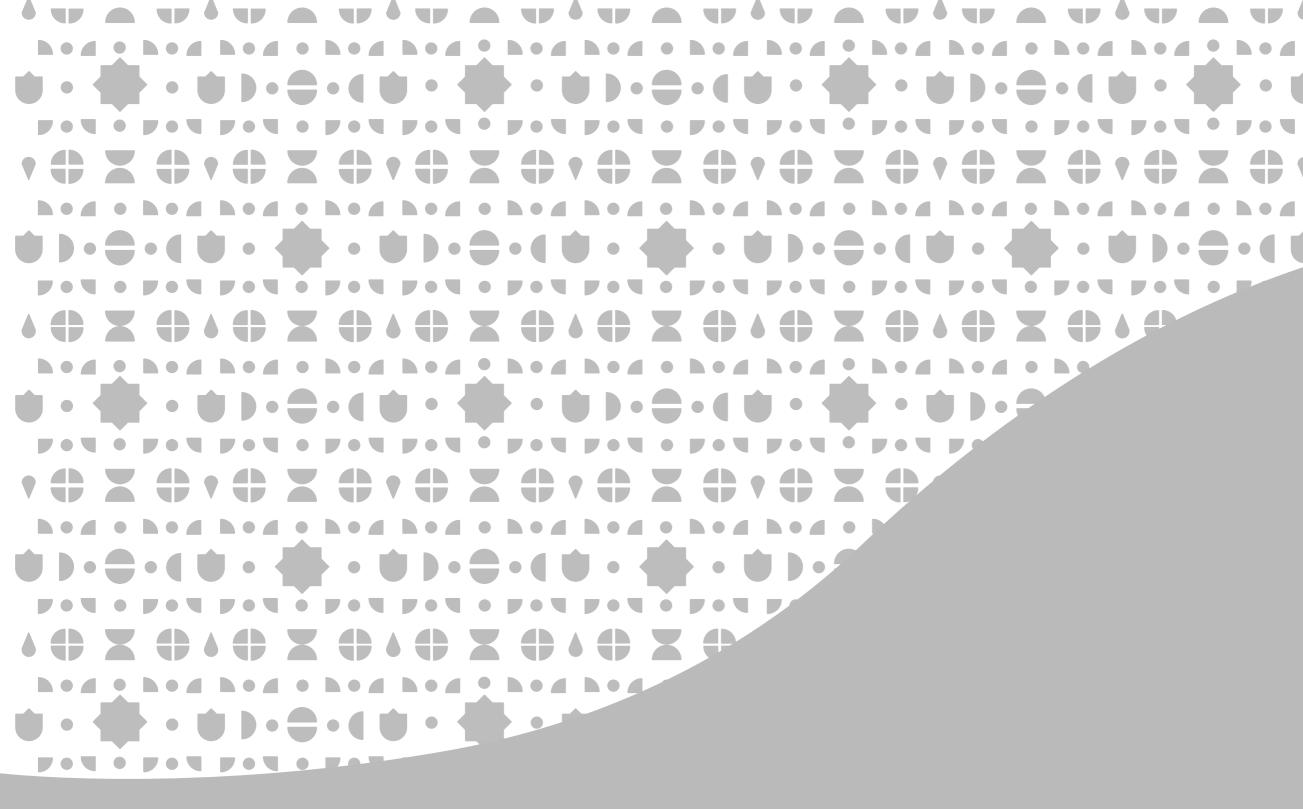
"ПРИКРЫТАЯ" ОТКРЫТОСТЬ



ФОРМИРОВАНИЕ РАЗНЫХ ФАСАДОВ



 Раздел 1
 Раздел 2
 Раздел 3
 Раздел 4

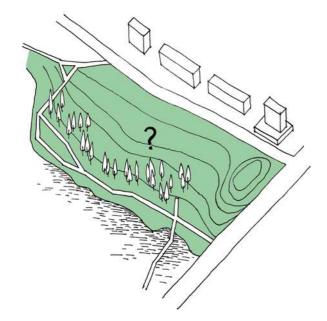


РАЗДЕЛ 2

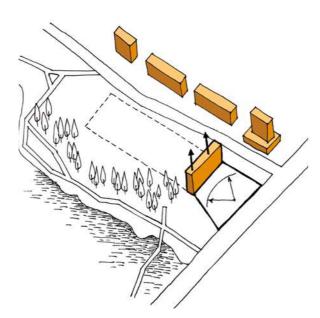
ОБЪЁМНЫЕ-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ РАЗВИТИЯ КОНКУРСНОЙ ТЕРРИТОРИИ

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЕМОВ ТЕАТРА

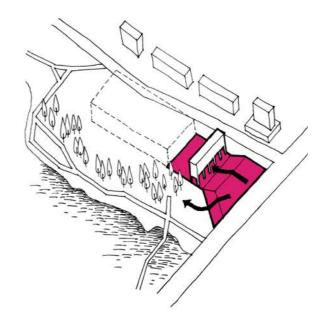
2.2. Принципиальные объёмно-планировочные и ландшафтно-архитектурные решения конкурсной территории



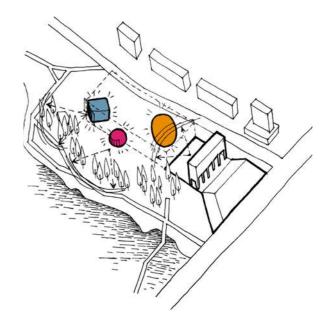
Исходная ситуация



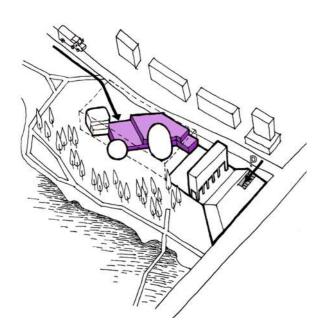
Этап 1. Восстановление фасада улицы



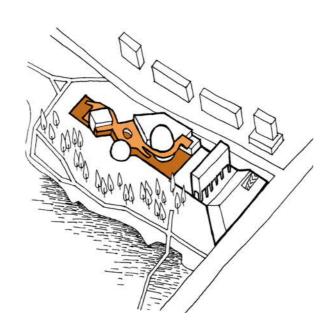
Этап 2. Формирование главной входной группы



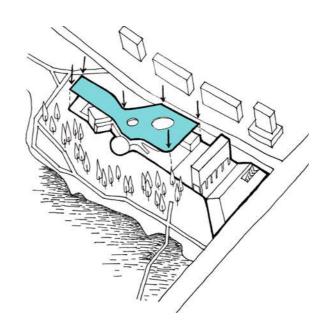
Этап 3. Посадка тетаральных залов с учетом визуального раскрытия и оптимального функционирования



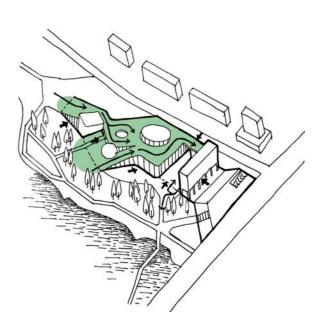
Этап 4. Вписывание технического блока в пространство, поиск оптимального расположения



Этап 5. Организация "ландшафта" театральных фойе



Этап 6. Завершение объёма



Этап 7. Придание пластики покрытию театра и включение его в систему пешеходных маршрутов

Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4 27

ЭЛЕМЕНТЫ ИДЕНТИЧНОСТИ. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

2.2. Принципиальные объёмно-планировочные и ландшафтно-архитектурные решения конкурсной территории



Система прудов

Одна из особенностей территории старого театра - система прудов с фонтанами.



Эко-каскады озера Кабан

Один из самых узнаваемых элементов набережной Кабана - зеленые очистные каскады.



Узоры водной глади

Объект располагается на территории озера Кабан и потому тесно связан с тематикой воды.



Структура хаситэ

Одна из составляющих образа театра - национальное женское украшение хаситэ, а именно, его сложная и неоднородная структура.



Пруды на территории

Территория нового здания по проекту также содержит водные объекты благоустройства: систему прудов и фонтан.



Зеленые террасы

Зеленые террасы, обрамляющие объем театра становятся прямой отсылкой к зеленым каскадам на Кабане.



Узоры уличных покрытий

Выявленные узоры ложатся в основу схемы раскладки плитки и брусчатки на территории театра.



Структура композиции

Структура генплана гармонично вписывается в природную среду за счет дисперсной композиции, отсылающей к структуре хаситэ.

Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4 28

СХЕМА ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСНОЙ ТЕРРИТОРИИ. М 1:1000

2.2. Принципиальные объёмно-планировочные и ландшафтно-архитектурные решения конкурсной территории

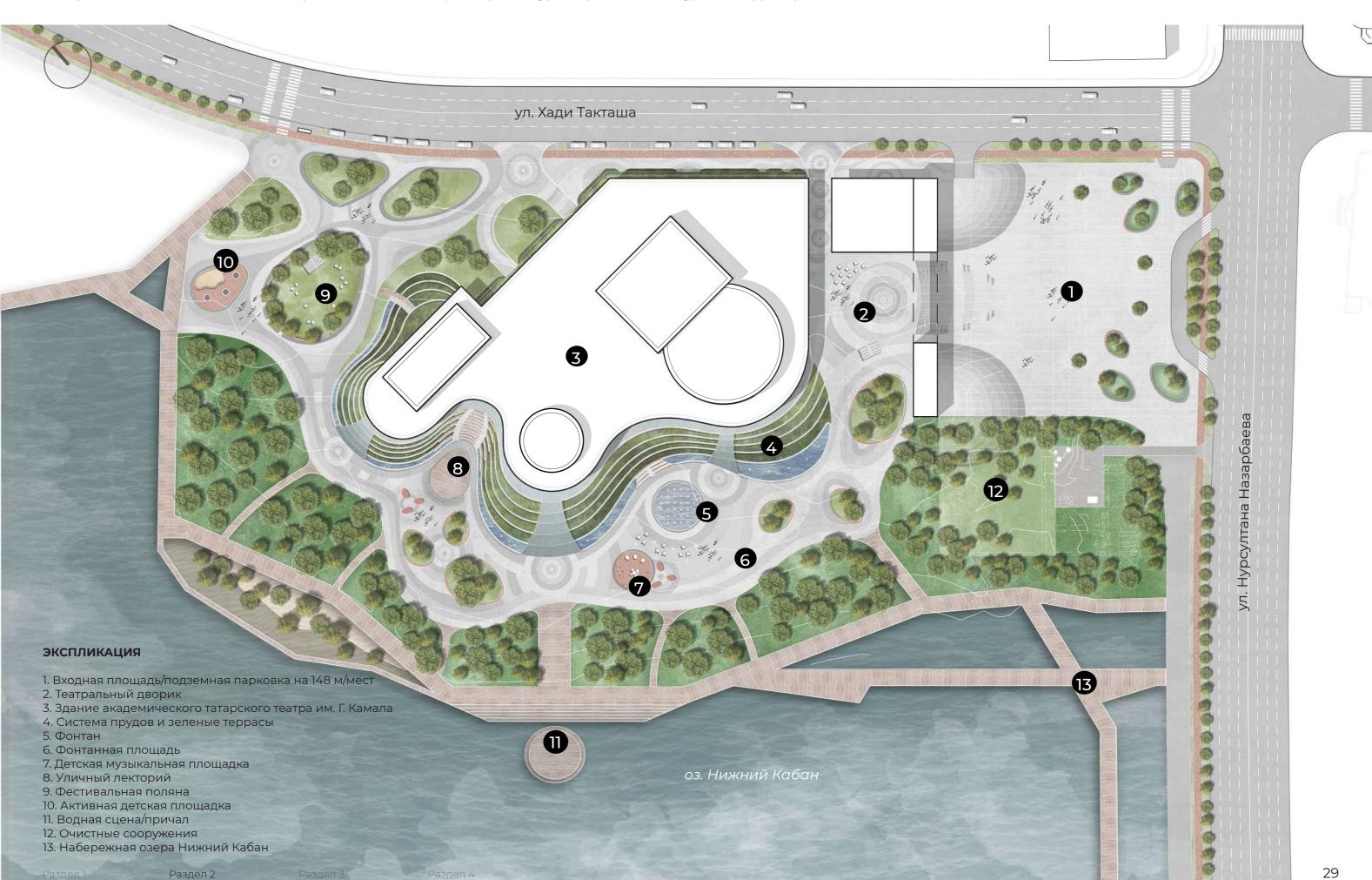


СХЕМА ЛАНДШАФТНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ С УКРУПНЕННЫМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ И ОЗЕЛЕНЕНИЮ ТЕРРИТОРИИ. М 1:500

3.6. Предложения по средовому дизайну конкурсной территории

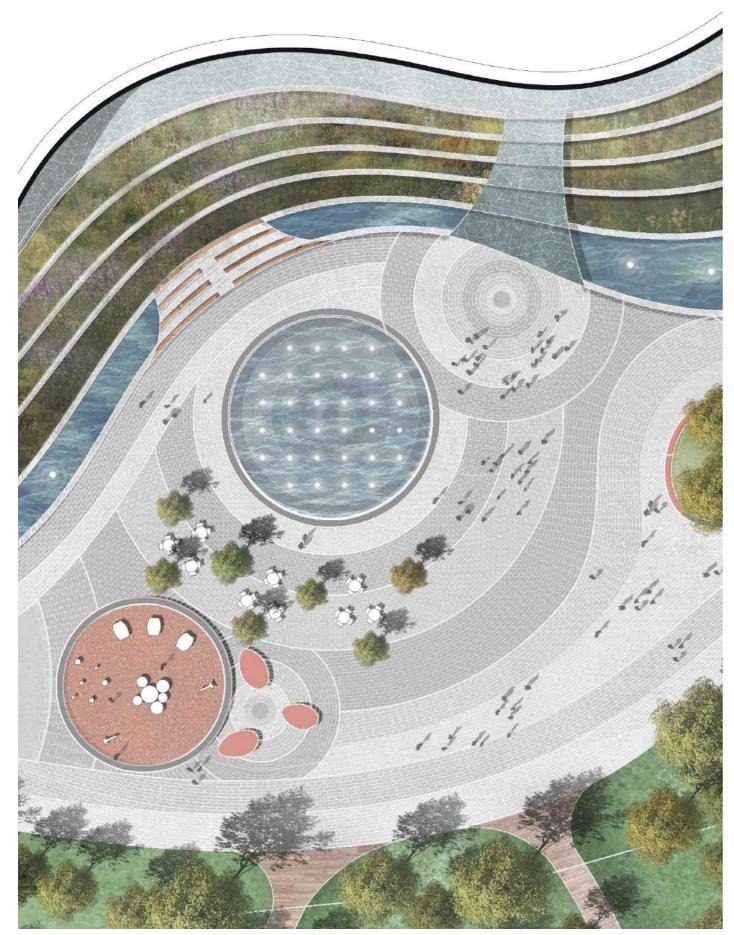
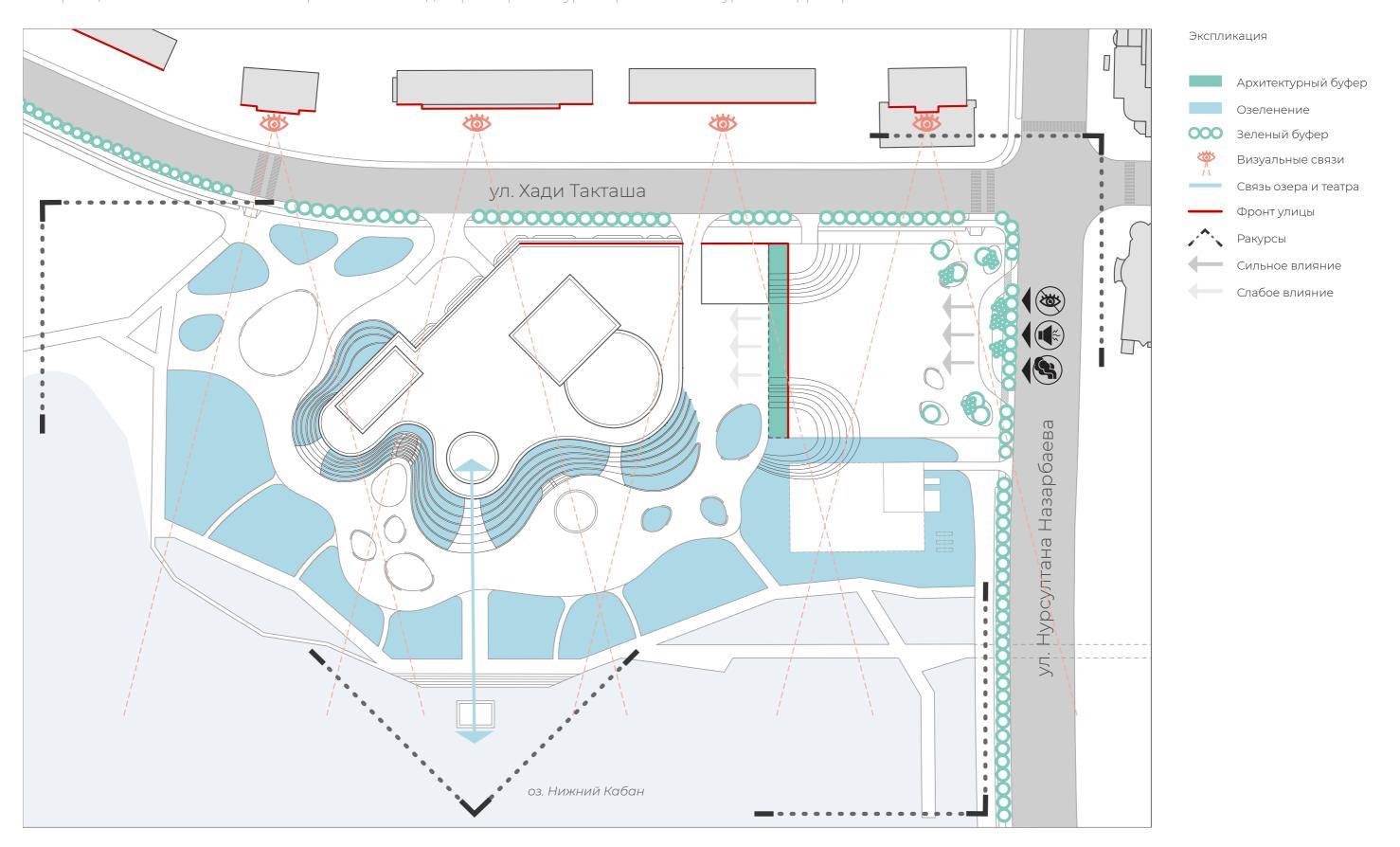




СХЕМА АРГУМЕНТАЦИИ ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЙ

2.2. Принципиальные объёмно-планировочные и ландшафтно-архитектурные решения конкурсной территории



Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4 31

СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ

2.2. Принципиальные объёмно-планировочные и ландшафтно-архитектурные решения конкурсной территории

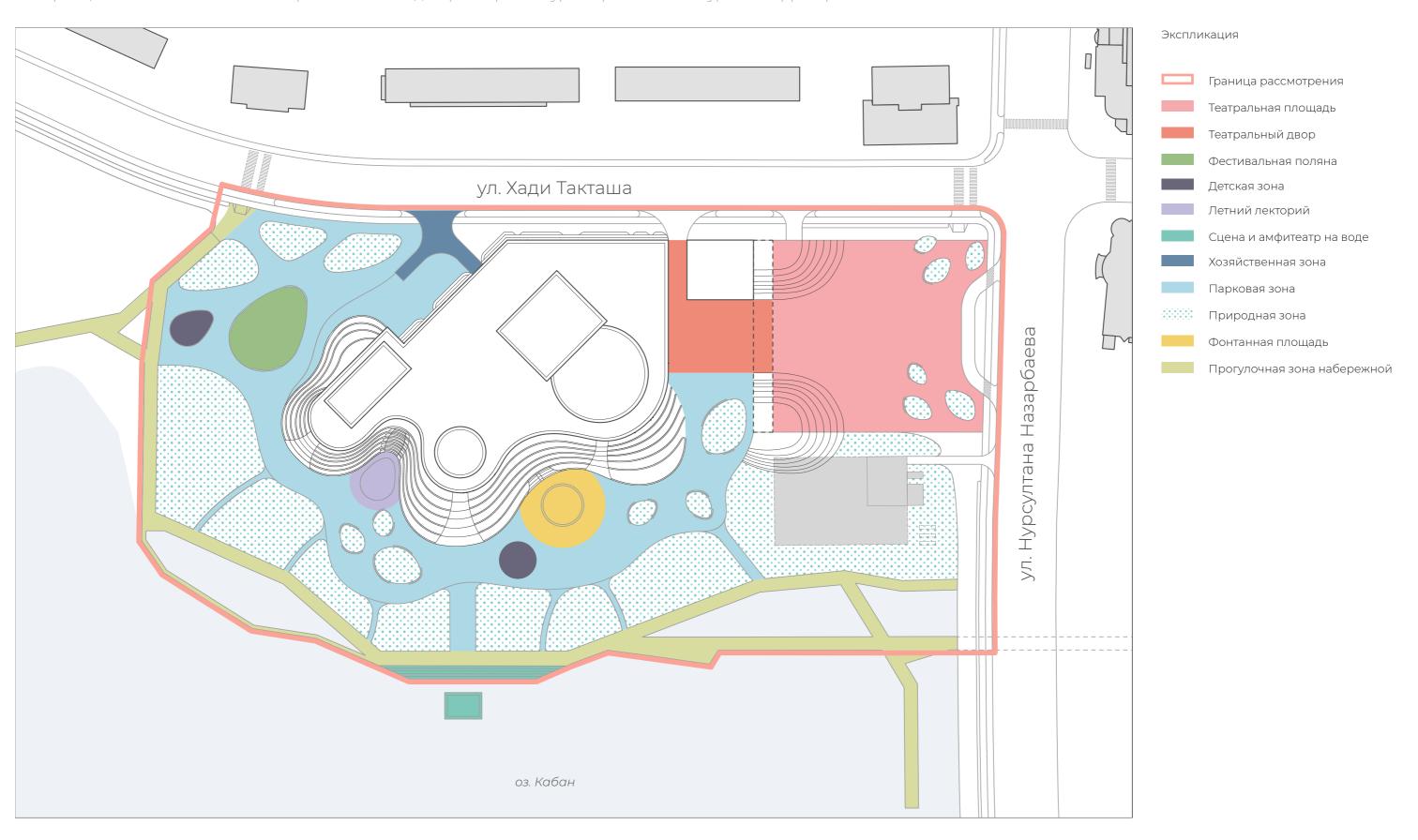


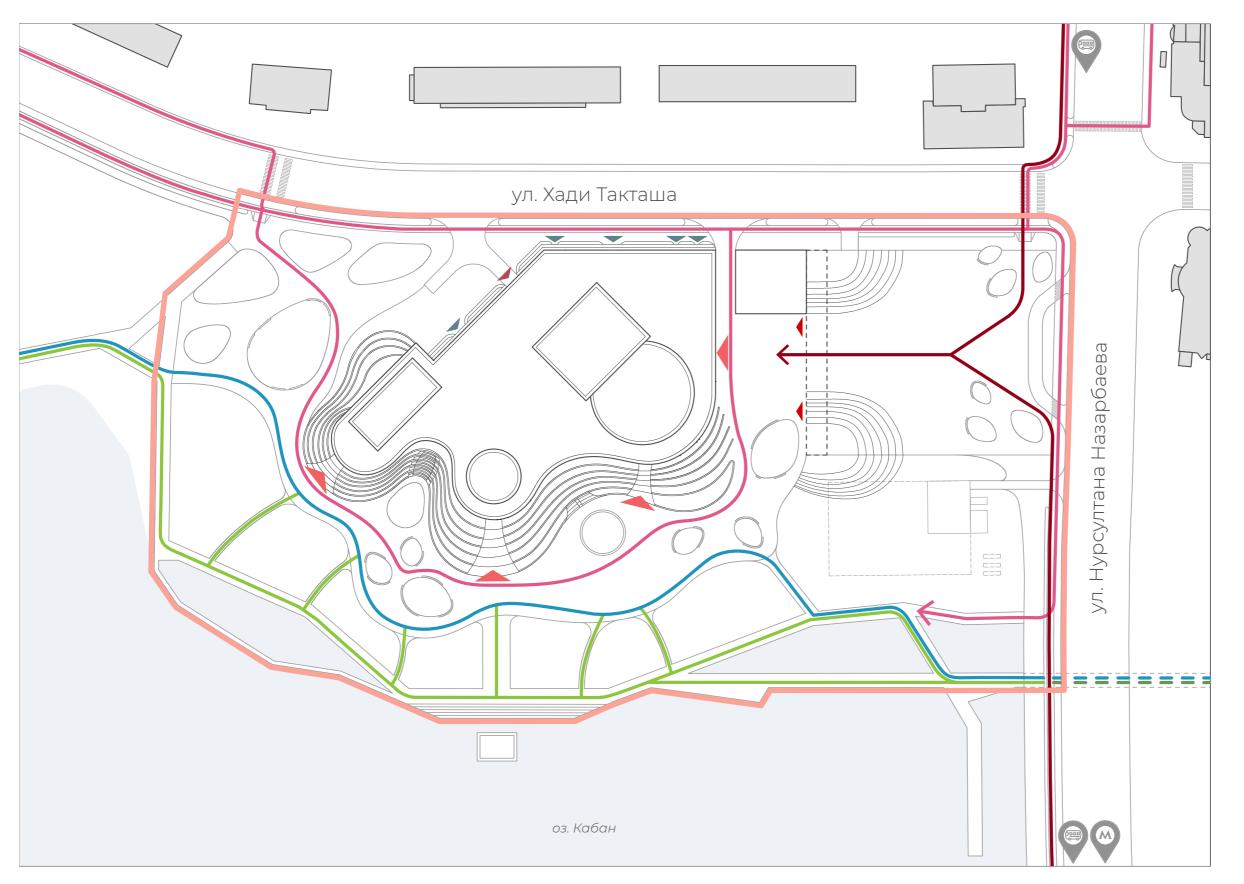
СХЕМА ТРАНСПОРТНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ. М 1:1000

2.4. Организация системы транспортного обслуживания территории, взаимоувязанной с городским транспортным каркасом



СХЕМА ПЕШЕХОДНЫХ ПОТОКОВ

2.4. Организация системы транспортного обслуживания территории, взаимоувязанной с городским транспортным каркасом



Экспликация

Граница рассмотрения

Прогулочный маршрут от набережной

■ Пешеходные потоки с набережной

Пешеходные потоки от общественного транспорта

Пешеходные потоки посетителей и сотрудников

. -

📥 Вход в театр

Технический заезд

🖊 Выход с парковки

Служебный вход

СХЕМА ОЗЕЛЕНЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ

2.2. Принципиальные объёмно-планировочные и ландшафтно-архитектурные решения конкурсной территории

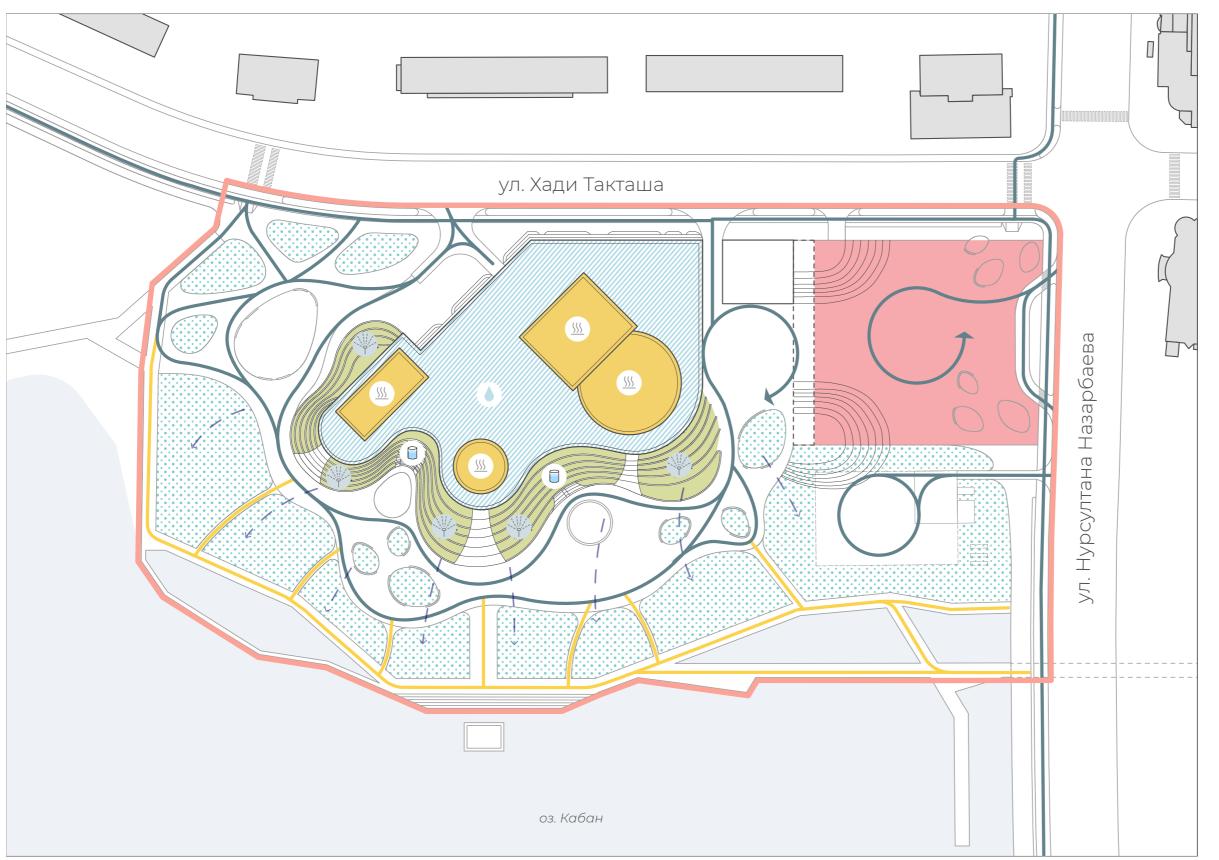


Экспликация



СХЕМА ОБСЛУЖИВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ

2.2. Принципиальные объёмно-планировочные и ландшафтно-архитектурные решения конкурсной территории



Экспликация

Граница рассмотрения
Фестивальная поляна
Водосборная кровля
Сбор снега на территории театра
Зеленая кровля
Механизированная уборка снега
Ручная уборка снега
Организация поверхностного стока

СХЕМА МЕТОДОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

2.5. Принципиальные предложения по комплексному инженерному обеспечению территории

ОСАДКИ





АРХИТЕКТУРА



- Кровля
- Фасад

ОЗЕЛЕНЕНИЕ



- Деревья
- Кусты
- Озелененные террасы
- Грунт

ЭКСПЛУАТИРУЕМЫЕ ПОКРЫТИЯ



- Тротуары
- Парковка Вертикальная планировка территории

ПРИМЕНЕНИЕ / МЕТОД







• Накопитель Пространство под террасами

ОЧИСТКА



- Естественная фильтрация
- Принудительная фильтрация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ



БЫТОВЫЕ НУЖДЫ



- Бытовые нужды театра
- Запас в случае чрезвычайных ситуаций

ПОЛИВ РАСТЕНИЙ



- Полив растений террас
- Полив прилегающей территории

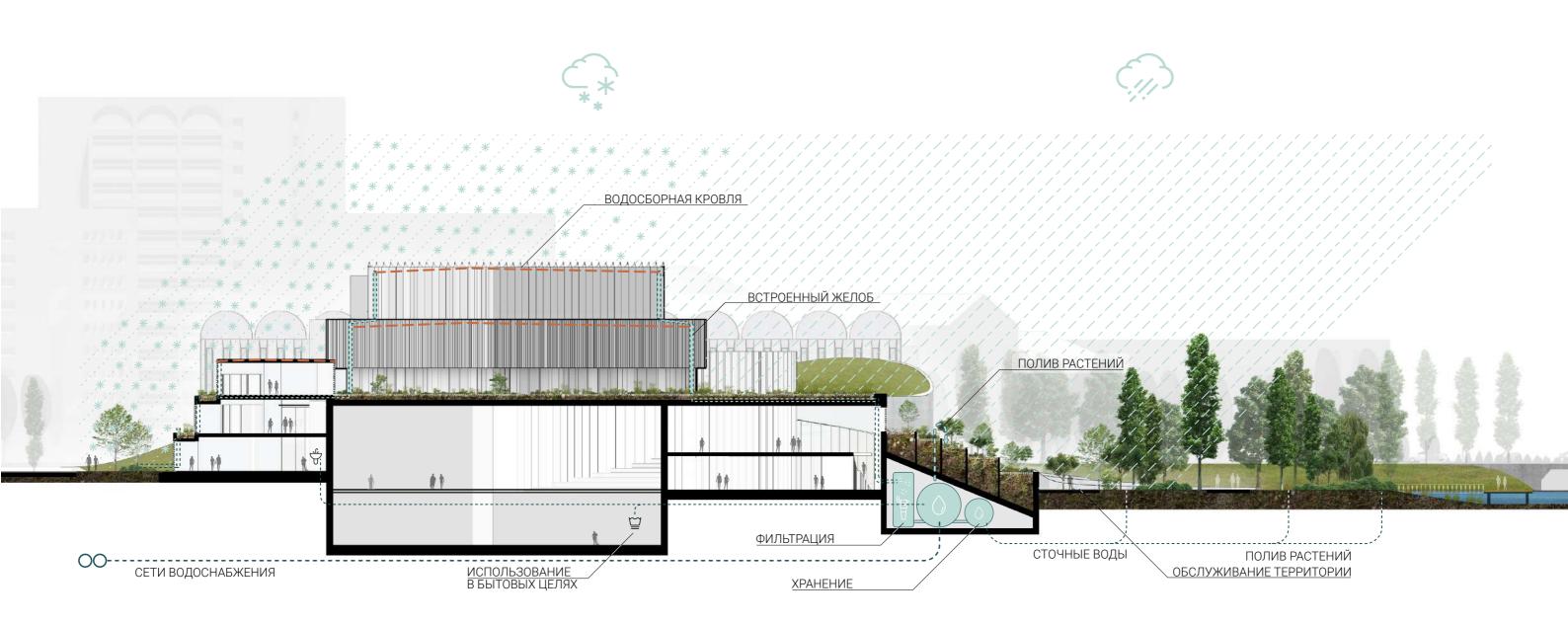
БЛАГОУСТРОЙСТВО



- Фонтан
- · HTO
- Обслуживание территории

СХЕМА МЕТОДОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

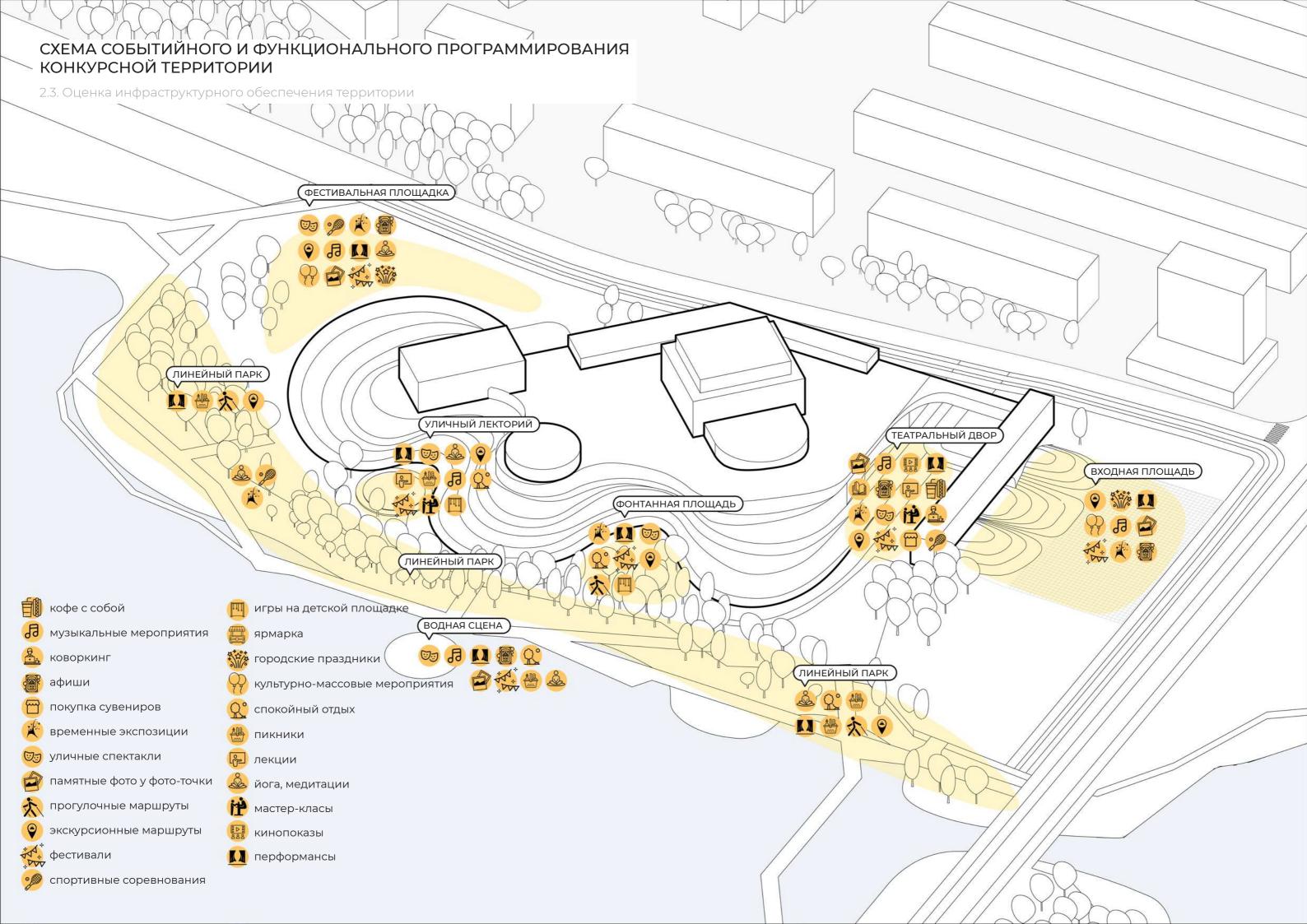
2.5. Принципиальные предложения по комплексному инженерному обеспечению территории

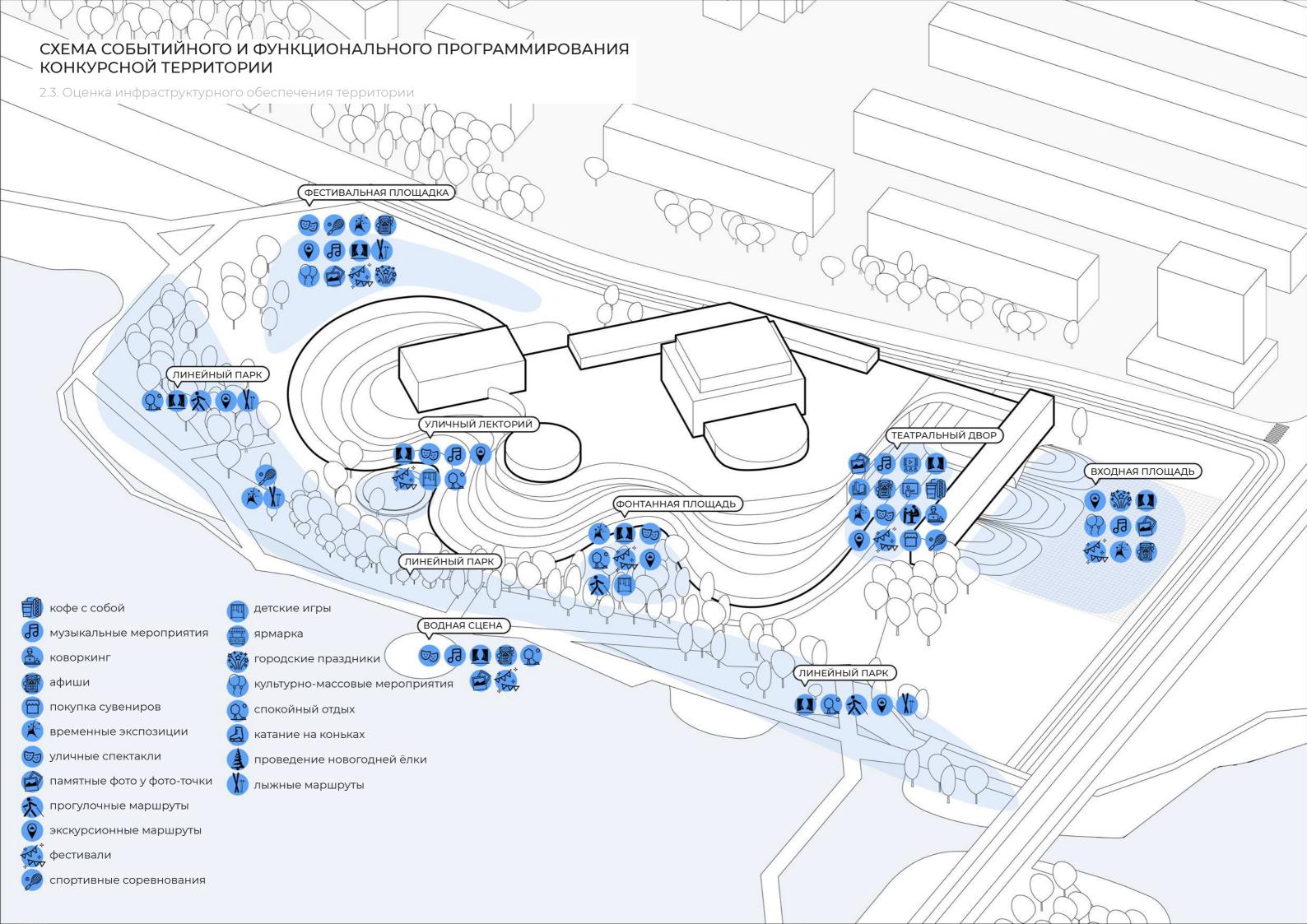


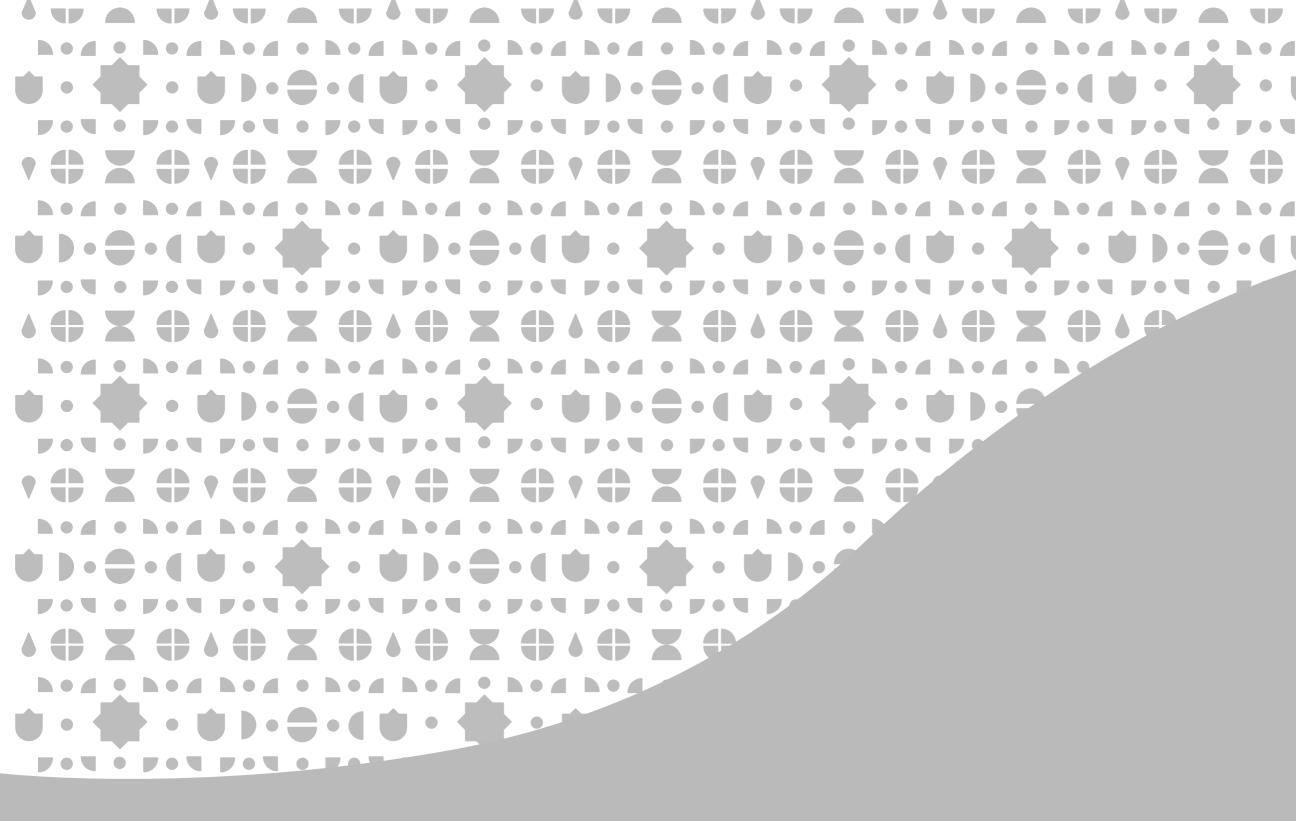
ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ КОНКУРСНОЙ ТЕРРИТОРИИ

2.2. Принципиальные объёмно-планировочные и ландшафтно-архитектурные решения конкурсной территории







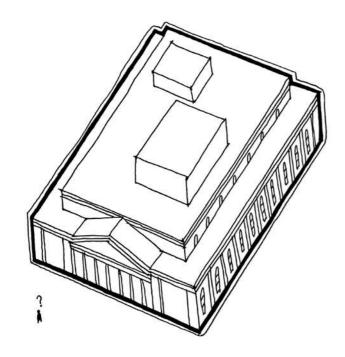


РАЗДЕЛ 3АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ НОВОГО ЗДАНИЯ ТЕАТРА КАМАЛА

ПРОБЛЕМАТИКА И РЕАКЦИЯ НА НЕЁ

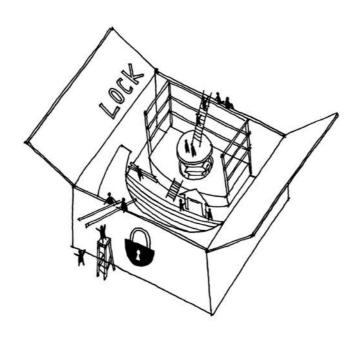
3.1. Принципиальные архитектурные, объемно-планировочные и конструктивные решения объекта капитального строительства

АРХАИЧНАЯ ФОРМА НЕ ОТРАЖАЕТ ЖИЗНЬ ВНУТРИ ТЕАТРА



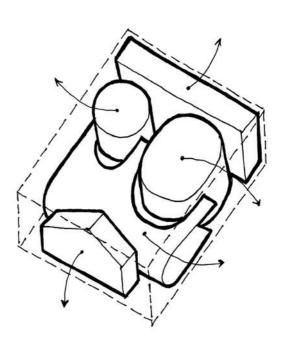
Театр, в традиционном его понимании, архаичен по своей структуре и форме. Такой театр невозможно прочесть, так как при всей простоте и лаконичности единый и плотный массив театра почти не транслирует смыслы. Что сообщает горожанину такой театр? В традиционном понимании - это закрытая структура, которая не стремится выстраивать диалог с посетителями.

ТРАДИЦИОННОЙ СТРУКТУРЕ ТЕАТРА СЛОЖНО АДАПТИРОВАТЬСЯ К ПЕРЕМЕНАМ



Театральные процессы и их создатели готовы к переменам, но сам объем здания, не имея возможности развития и адаптации к новым условиям, становится «оковами» для жизни внутри себя;

СИСТЕМА ОБЪЕМОВ КАК АЛЬТЕРНАТИВА ЕДИНОМУ МАССИВУ УПРОЩАЕТ ПОНИМАНИЕ ОБЪЕКТА

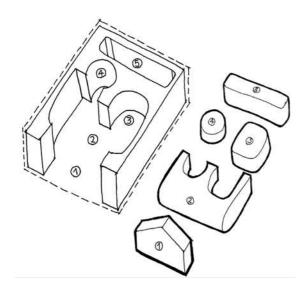


Деконструкция архаичной структуры театра с приведением его единого массива к системе объемов позволит горожанам и зрителям последовательно считать структуру театра и прочувствовать его суть;

ПРОБЛЕМАТИКА И РЕАКЦИЯ НА НЕЁ

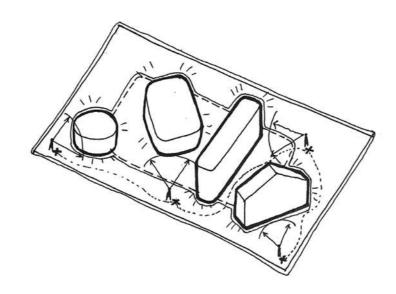
3.1. Принципиальные архитектурные, объемно-планировочные и конструктивные решения объекта капитального строительства

ДОСТУПНОСТЬ ПРОЧТЕНИЯ ОБЪЕМА КАК ОСНОВА ДИАЛОГА МЕЖДУ ЗДАНИЕМ ТЕАТРА И ГОРОЖАНАМИ



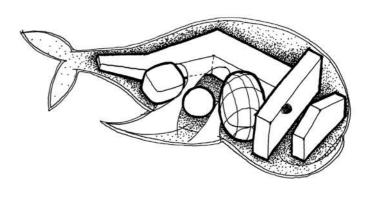
Театр по-разному может транслировать близость и открытость по отношению к пространству и людям: прозрачность, сомасштабность человеку и многое другое. В данномслучае мы "разбираем" монолитную и тесную структуру театра, "вынимаем" из нее ключевые объемы, даем им свободу и, тем самым, раскрываем их уникальность.

АКЦЕНТЫ КАК СОСТАВНЫЕ ЕДИНОГО ОРГАНИЗМА



Каждый из них может самостоятельно заявить о себе, но вместе они формируют единый организм - такую структуру легче считать, и потому театр становится понятнее и ближе для человека.

СТРУКТУРА ТЕАТРА КАК СТРОЕНИЕ ЖИВОГО ОРГАНИЗМА



Что такое театр? У него есть «голова» — центр управления всем объемом, есть «тело», внутри которого находятся жизненно важные органы, а также

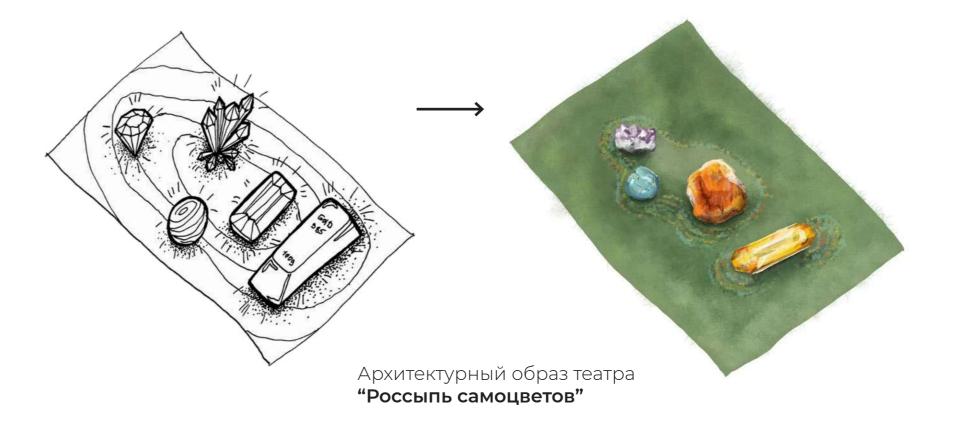
есть "позвоночник" - каркас, который скрепляет все воедино. Театр - это целый организм, и у каждой из его составных есть свои предназначение и функция. Если речь о театре, то его "головой" становятся сотрудники театра, "тело" представляет собой система вестибюлей и фойе, которая окружает "жизненно важные органы" - театральные залы, а "позвоночником" выступает строгий объем технической части;

ОБРАЗ ТЕАТРА. КОНЦЕПЦИЯ

3.1. Принципиальные архитектурные, объемно-планировочные и конструктивные решения объекта капитального строительства

ОБЪЕМЫ ТЕАТРА КАК РОССЫПЬ САМОЦВЕТОВ, УКРАШАЮЩИХ СЕРДЦЕ ГОРОДА

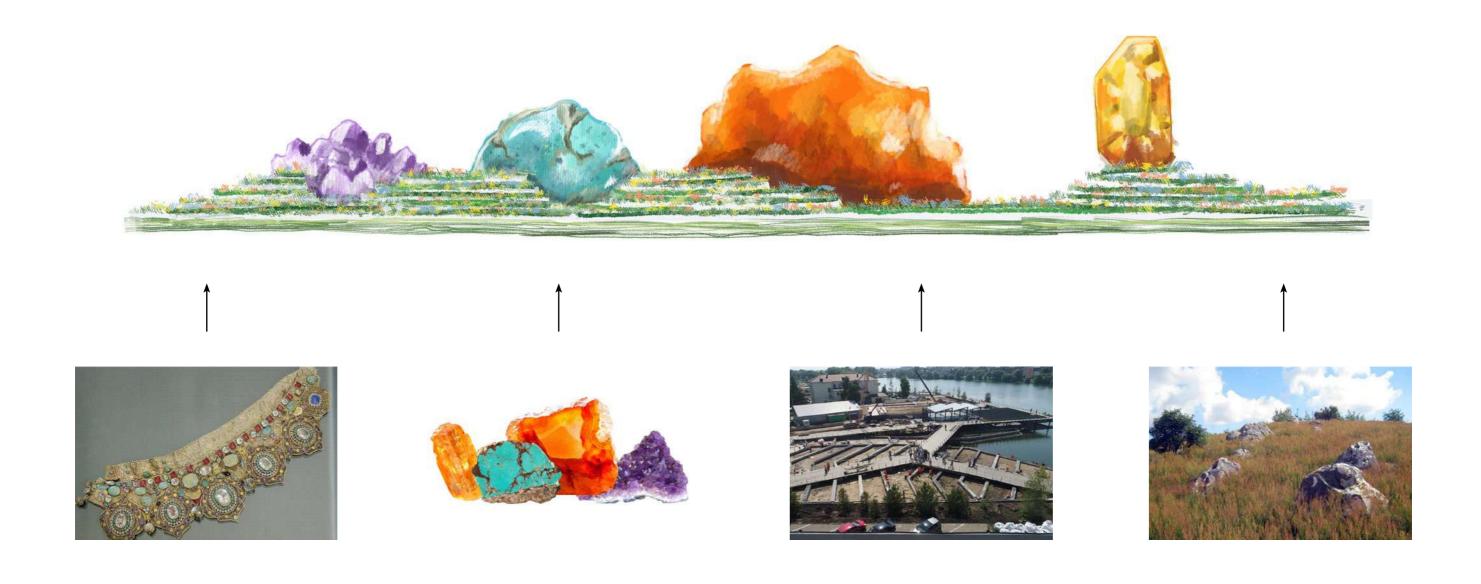
Таким образом, визуально в пространстве образуется россыпь «самоцветов», разнообразных и уникальных по своему образу, форме, смыслу. Это культурные сокровища города Казань, которые больше не сокрыты в глубине закрытого массива - теперь они доступны казанцам и украшают своим видом сердце города, набережную озера Кабан;





ОБРАЗ ТЕАТРА. СОСТАВЛЯЮЩИЕ

3.1. Принципиальные архитектурные, объемно-планировочные и конструктивные решения объекта капитального строительства



ХАСИТЭ

Уникальное женское украшение, принадлежавшее древним татарам. Тканевая нагрудная перевязь, на которую нашивались ювелирные украшения и футляры с кораном. Это показатель статуса владелицы, на который "нашиваются" самые лучшие драгоценности.

САМОЦВЕТЫ

Осылка к сокровищам Кабана и элементы хаситэ. Если представить, что театр - это хаситэ, то театральные залы, будучи культурными сокровищами Казани, становятся самоцветами, украшающими свою «перевязь».

ЗЕЛЕНЫЕ КАСКАДЫ О. КАБАН

Располагаясь в парковой зоне, примыкающей к набережной, театр должен стать продолжением концепции озера Кабан. Потому образ зеленых каскадов переходит и в образ территории и здания театра.

ОБРАЗ: САМОЦВЕТЫ НА ХОЛМАХ

Если сложить все составляющие образа, то театр визуально становится похожим на россыпь самоцветах, которые торжественно покоятся на зеленых холмах. А вместе с территорией объект символизирует хаситэ, на котором собраны главные сокровища Казани. Такой образ сочетает внимание к татарской идентичности и уважение к окружающей природе.

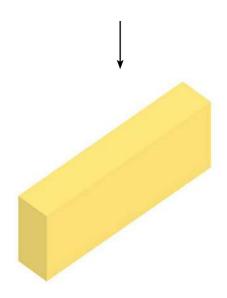
ОБРАЗ ТЕАТРА. СИМВОЛИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗАЛОВ

3.1. Принципиальные архитектурные, объемно-планировочные и конструктивные решения объекта капитального строительства



ЖЁЛТЫЙ ТОПАЗ

Символика данного камня очень богатая и сильная - это камень лидерства и высокой духовности. Он приносит владельцу мудрость, придает энергию и раскрывает перед человеком суть жизни. Также защищает от злых помыслов и способствует процветанию во всех благих делах.



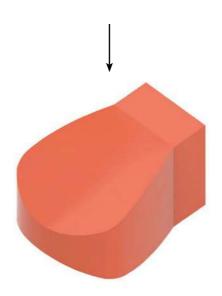
УПРАВЛЯЮЩИЙ ЦЕНТР

Блок, который становится «головой» и «мозгом» театра и служит директору, режиссеру, руководителю художественно-постановочной группы, а также администрации и прочим отделам управления, становится отсылкой к камню топаз. Ведь именно здесь собираются мудрые «лидеры» и поддерживают процветание театра.



СЕРДОЛИК

Данный камень традиционно использовался как центральная вставка в ювелирных украшениях. Как в мусульманской религии, так и в раннем татарском язычестве этот камень признан священным. Считатся, что сердолик приносит своим владельцам счастье и благополучие, а также оберегает семейные ценности и единение.



БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Большой драматический зал - «сердце» любого театра. Это смысловой центр, поэтому в качестве образа именно ему присваивается образ сердолика. Именно в этом зале проводятся постановки, на которые татары съезжаются большими семьями из всех городов и деревень Татарстана, что созвучно с символикой данного камня.



БИРЮЗА

Символика этого зала связана с древними восточными поверьями, будто бирюза - это кости давно ушедших предков, что защищают и оберегают потомственных владельцев. Это символ счастья и благодатной семейной жизни.



ВОСТОЧНЫЙ ЗАЛ

Прообразом восточного зала становится почитаемый в Древнем востоке камень бирюза. Зал задумывается как главное место проведения национальных татарских фестивалей, традиция празднования которых переходит из поколения в поколение в татарских семьях, что соответствует семантике камня.



АМЕТИСТ

Среди всех народов аметист всегда считался самым магическим и загадочным камнем, символизируя тайну бытия. Помимо способности дарить гармонию и защищать от злых умыслов и ошибок, этот камень дарит вдохновение и новые идеи, а также исцеляет от душенвых метаний и боли.



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Универсальному залу, предназначенному для экспериментальных постановок и призванному волновать своей неизвестностью и новизной, соответствует загадочный камень аметист. Приходя на постановку в этот зал, зритель никогда не знает, чем его удивят на этот раз. Все происходящее для него - тайна, загадка.

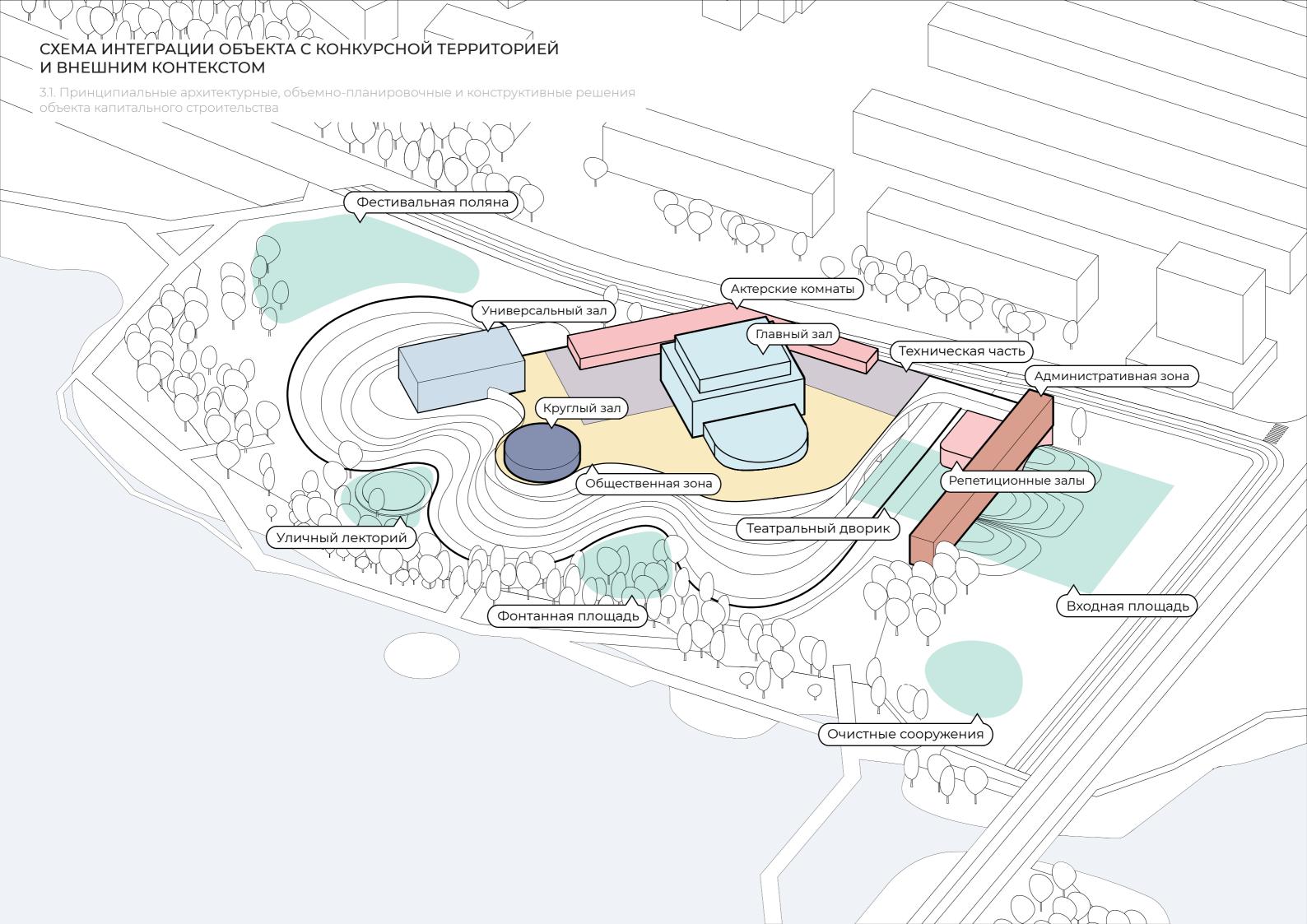


СХЕМА СОБЫТИЙНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ ВНУТРЕННИХ ПРОСТРАНСТВ ТЕАТРА

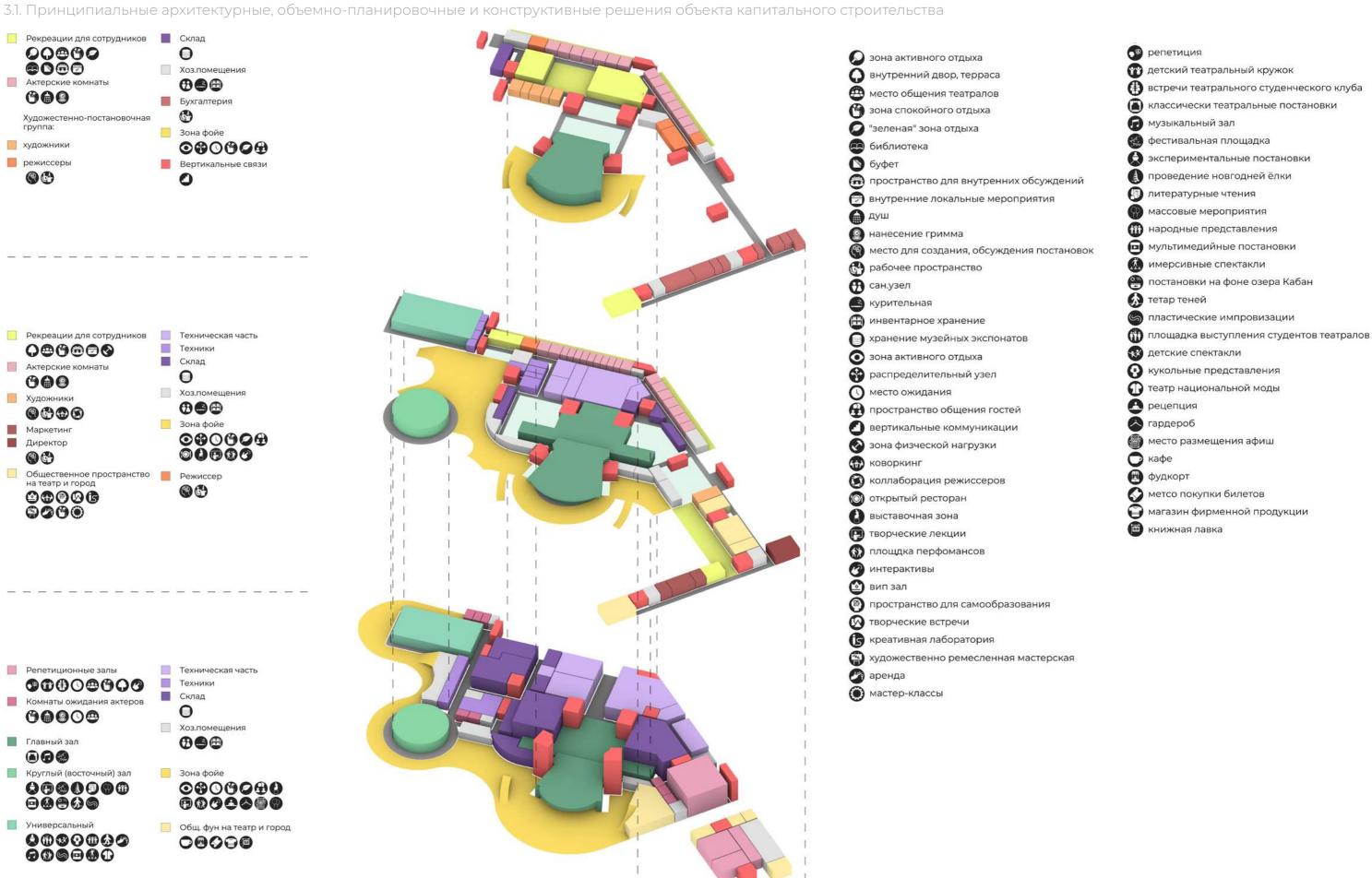
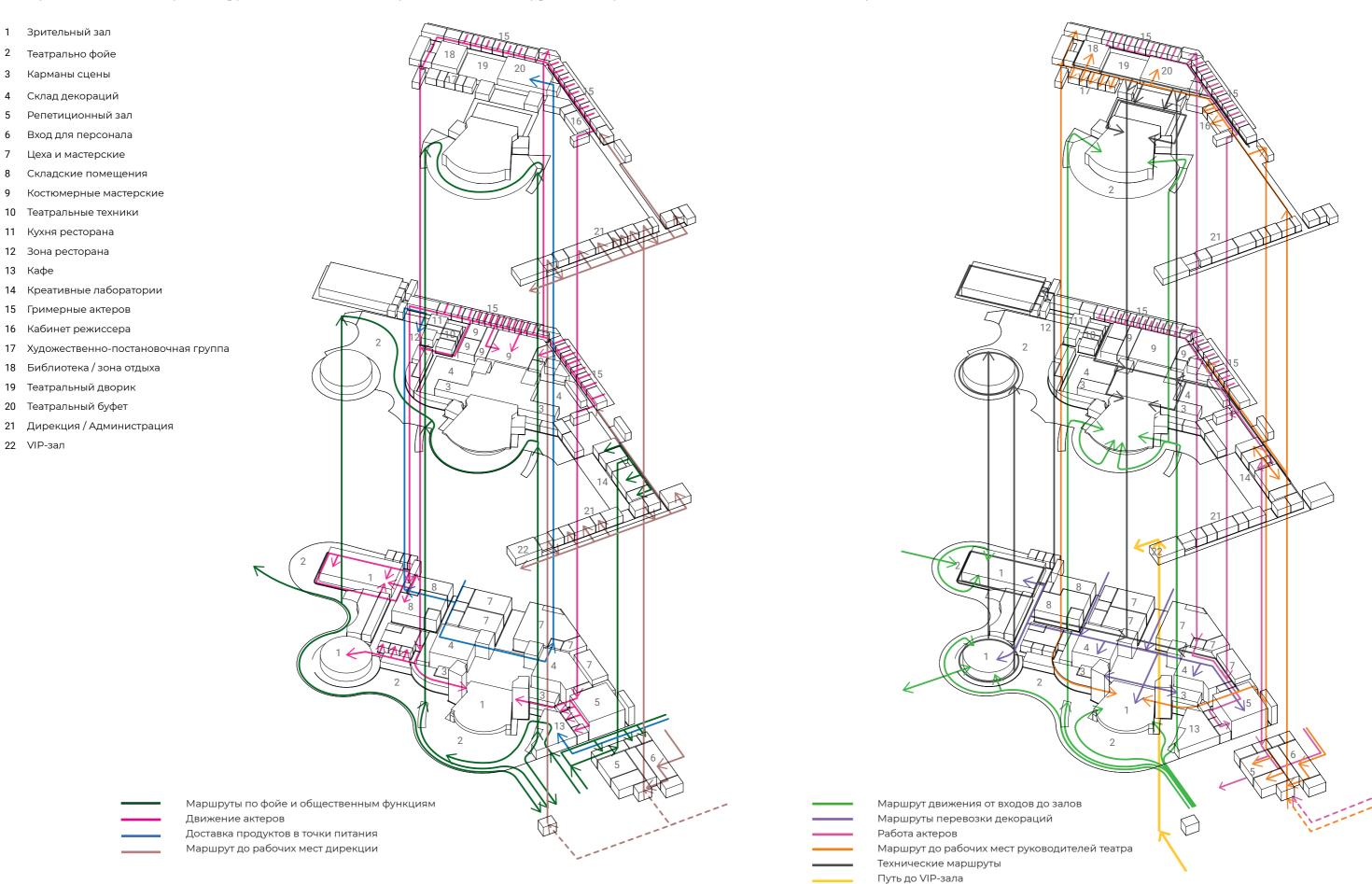
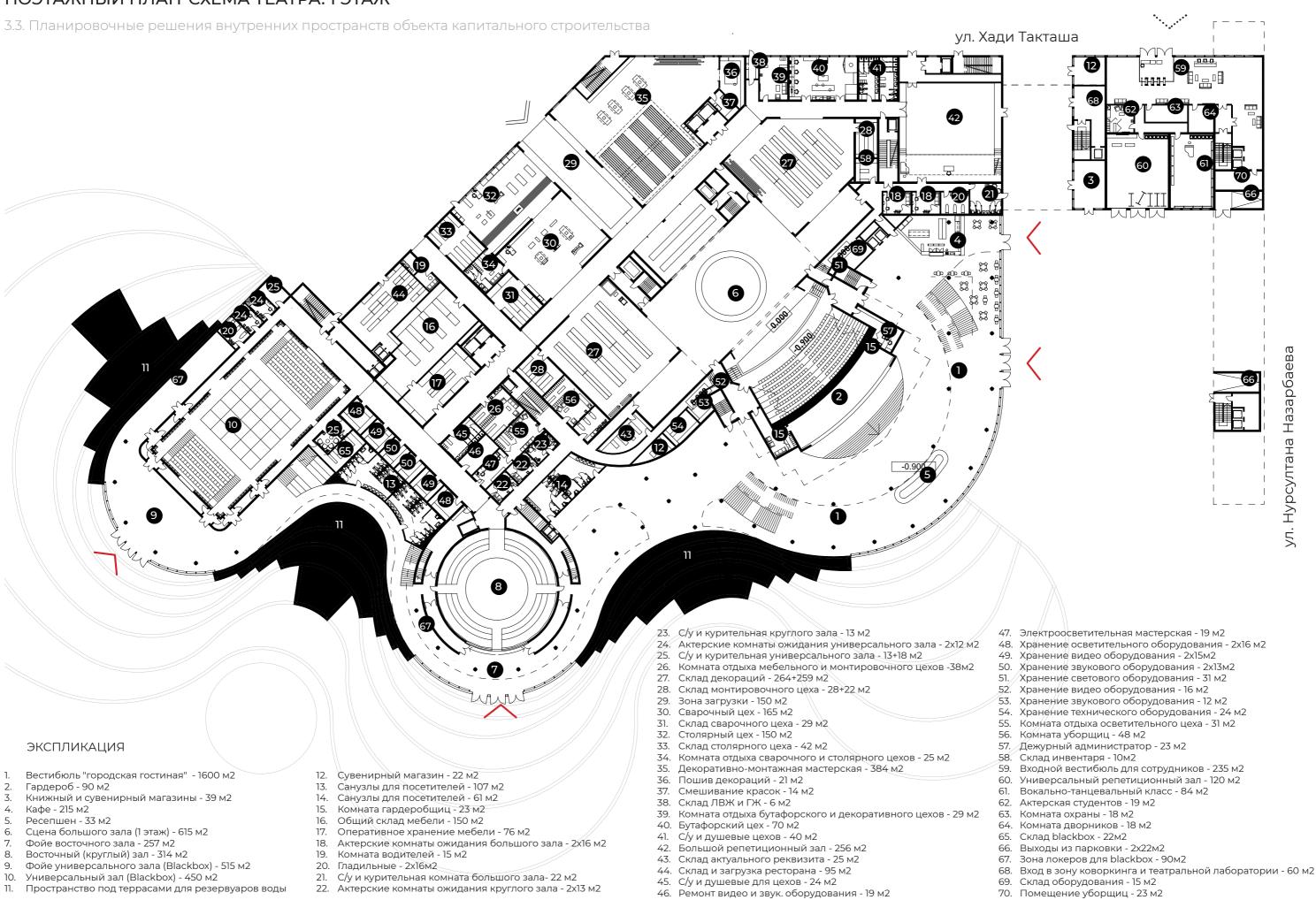


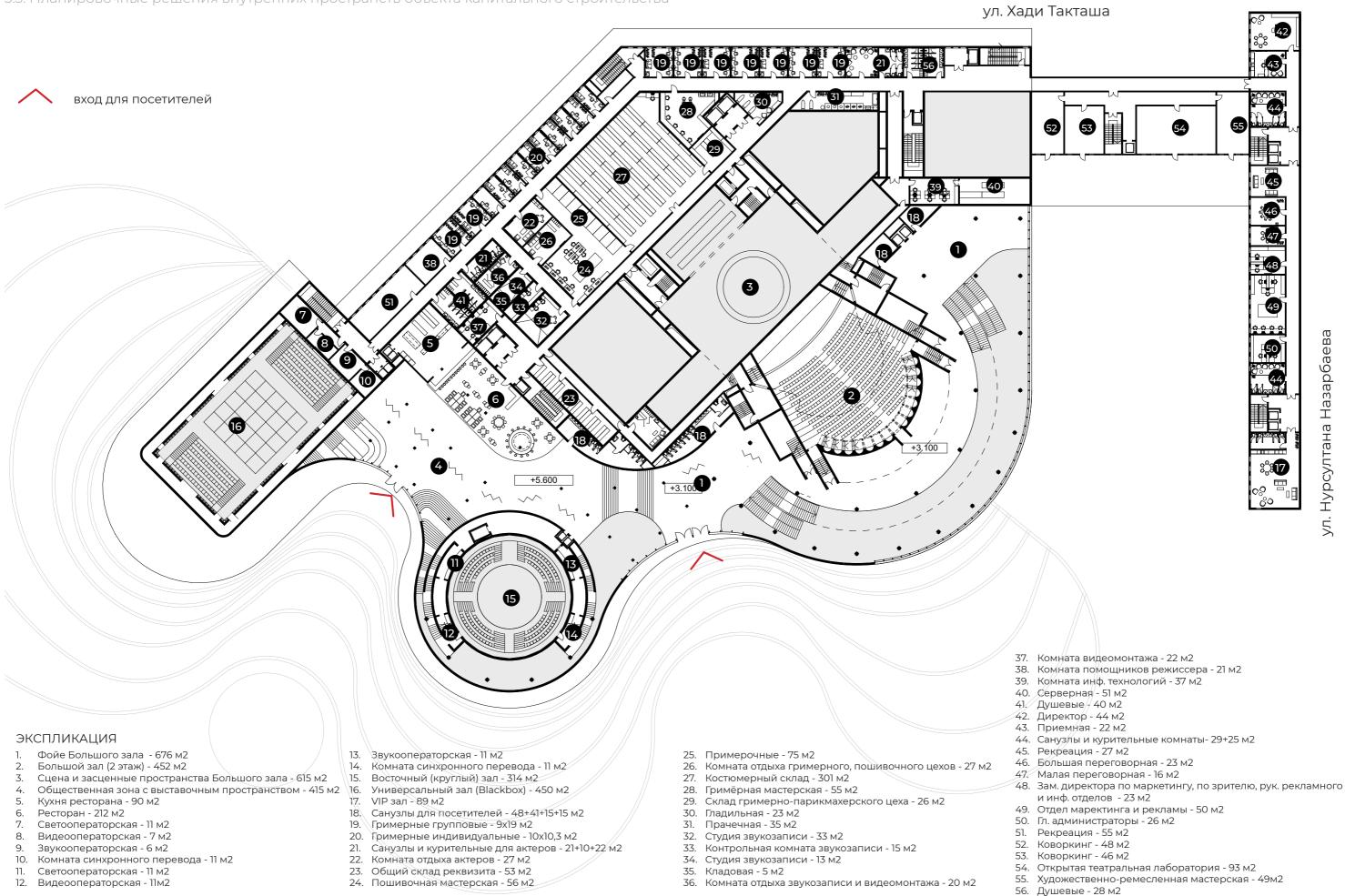
СХЕМА ОСНОВНЫХ МАРШРУТОВ ВО ВНУТРЕННИХ ПРОСТРАНСТВАХ ТЕАТРА



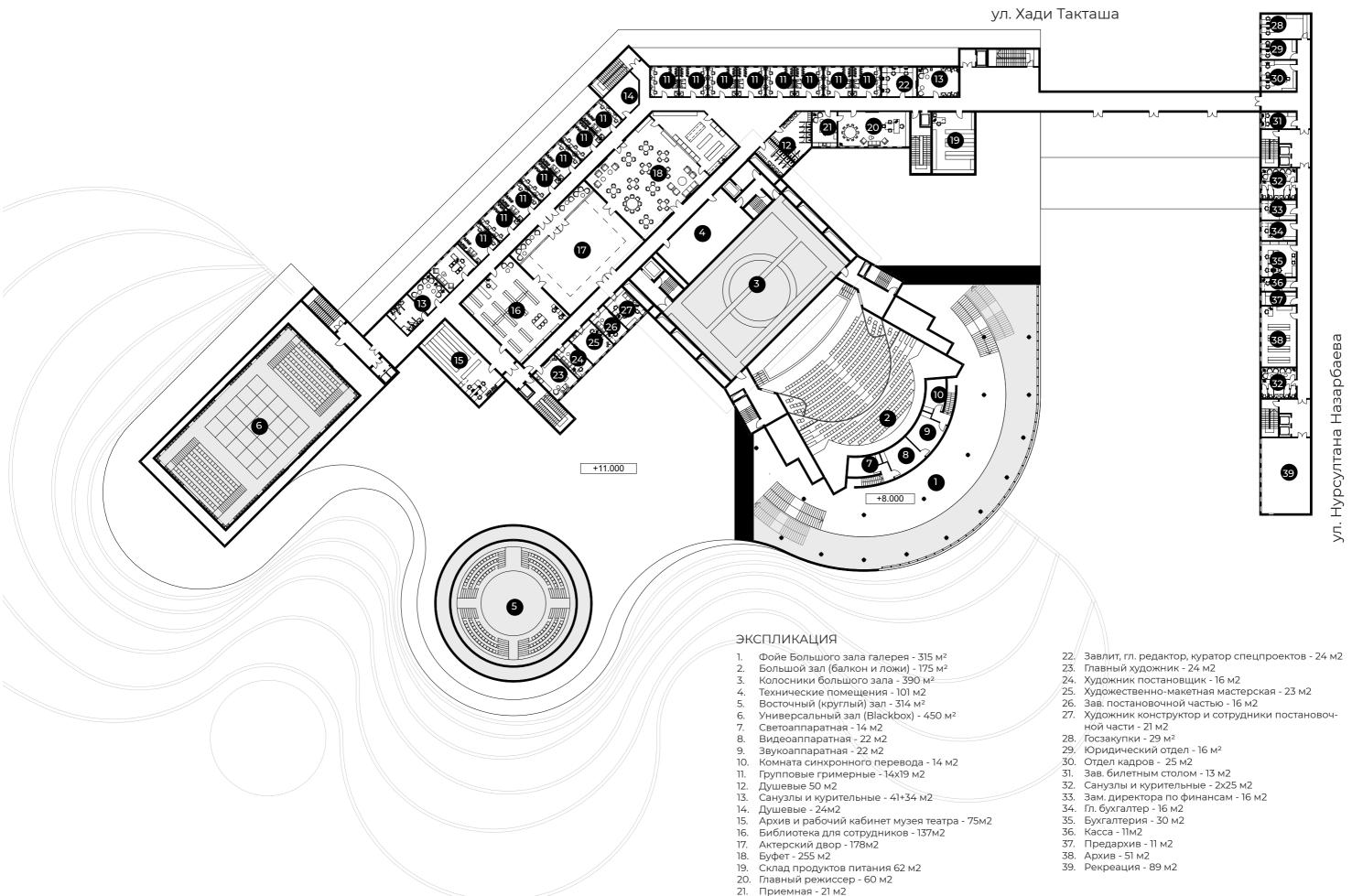
ПОЭТАЖНЫЙ ПЛАН-СХЕМА ТЕАТРА. 1 ЭТАЖ



3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства

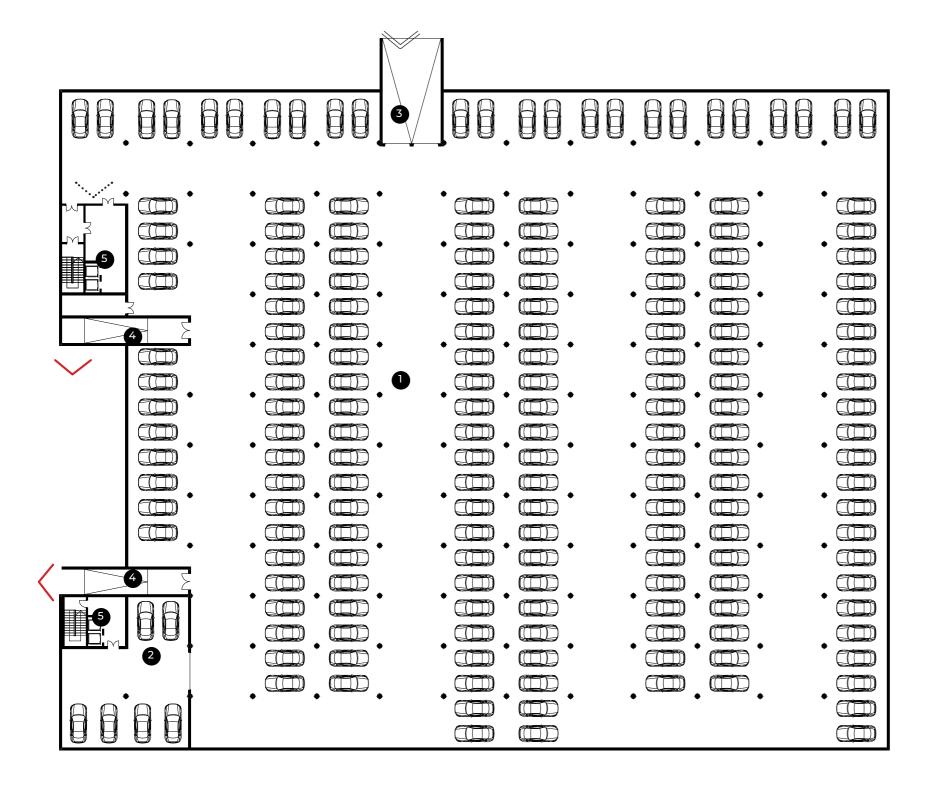


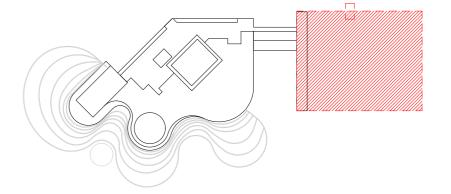
3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства



ПОЭТАЖНЫЙ ПЛАН-СХЕМА ТЕАТРА. ПЛАН ПАРКОВКИ

3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства





ЭКСПЛИКАЦИЯ

- Пространство парковки 142м/м, 6 965м2 VIP парковка 6м/м, 224м2
- Въезд/выезд в парковку
- Выходы во внутренний двор
- Входы в административный блок



выход к театру



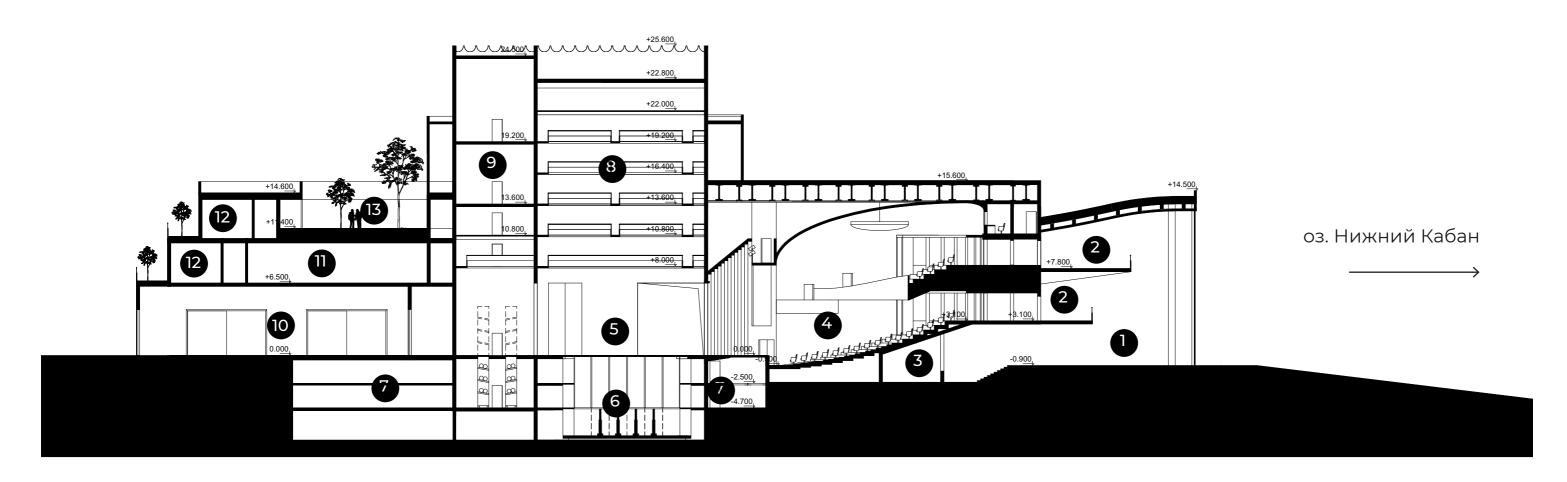
вход для сотрудников театра

въезд для автомобилей

РАЗРЕЗ ТЕАТРА ПОПЕРЕЧНЫЙ

3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства

ул. Хади Такташ



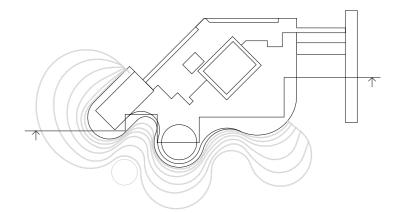
- 1. Вестибюль
- 2. Фойе большого зала
- 3. Гардероб
- 4. Большой зал
- 5. Сцена большого зала
- 6. Трюм сцены
- 7. Помещения музыкально функционального блока
- 8. Колосники
- 9. Технические помещения

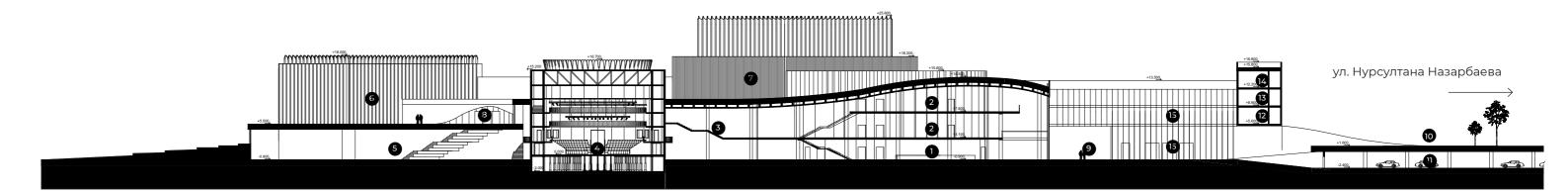
- 10. Зона загрузки мастерских11. Пошивочный цех
- 12. Гримерные
- 13. Актерский двор

РАЗРЕЗ ТЕАТРА ПРОДОЛЬНЫЙ

3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства

- 1. Вестибюль
- 2. Фойе большого зала
- 3. Общественная зона с выставочным пространством
- 4. Восточный (круглый) зал
- 5. Фойе blackbox
- 6. Объем blackbox
- 7. Объем большого зала
- 8. Вход в общественное пространство, ресторан
- 9. Внутренняя площадь
- 10. Входная площадь
- 11. Парковка
- 12. Административный блок (дирекция, администрация, реклама, маркетинг)
- 13. Административный блок (госзакупки, бухгалтерия, юристы, архив и др.)
- 14. Административный блок (инженеры, сл. эксплуатации, адм.-хоз часть и др.)
- 15. Блок репетиционных залов
- 16. Креативно-образовательный блок и коворкинг





ЭЛЕМЕНТЫ ИДЕНТИЧНОСТИ. ФАСАДЫ

3.1. Принципиальные архитектурные, объемно-планировочные и конструктивные решения объекта капитального строительства



Кирпичная архитектура

Промышленная кирпичная архитектура, оказывает большое влияние на облик прилегающего к территории проектирования района.



Архитектура древних булгар

Считается, что предки татар - булгары. В древнем городе Болгар сохранился практически единственный образец местной каменной архитектуры.



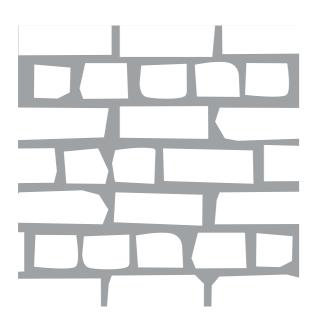
Двухчастное деление фасада

Усадьбы татарских купцов нередко имели общественный первый этаж, выполненный в камне, и второй этаж жилого дома, выполненные в дереве.



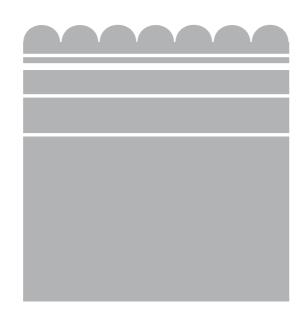
Символ солнца в декоре

Особое значение в архитектурном декоре у татар играют розетки и полукружия, олицетворяющие символ солнца.



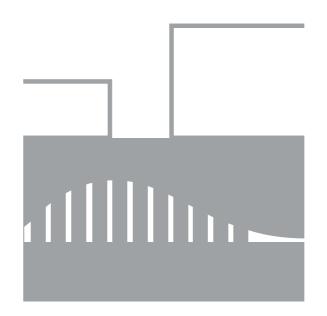
Керамика в отделке

Использование керамики в отделке фасадоф театра отсылает к промышленной кирпичной архитектуре Старо-татарской слободы.



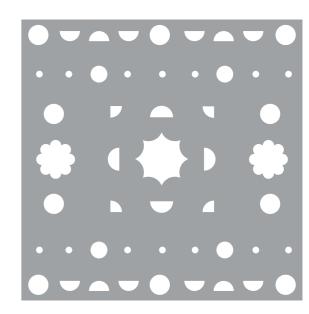
Архитектурные элементы

Выявленные архитектурные элементы используются в архитектуре нового театра, чтобы поддержать национальную идентичность.



Двухчастное деление объема

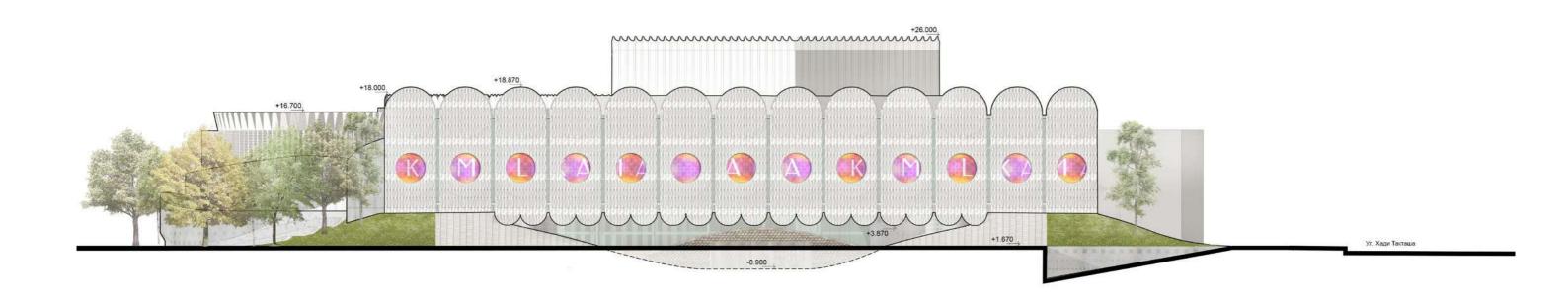
Визуально объем театра делится на две части: стилобат, окутанный бетонной оболочкой, и объемы залов, вырастающие из стилобата.

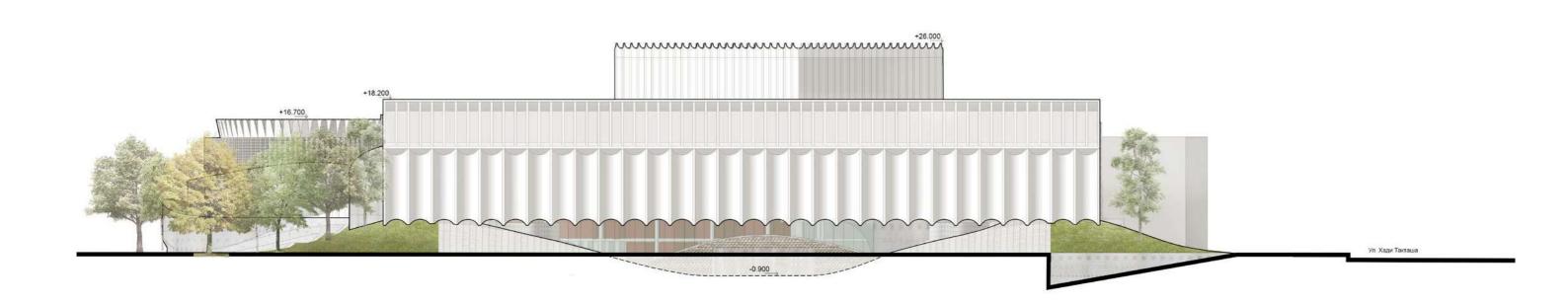


Перфорация оболочки

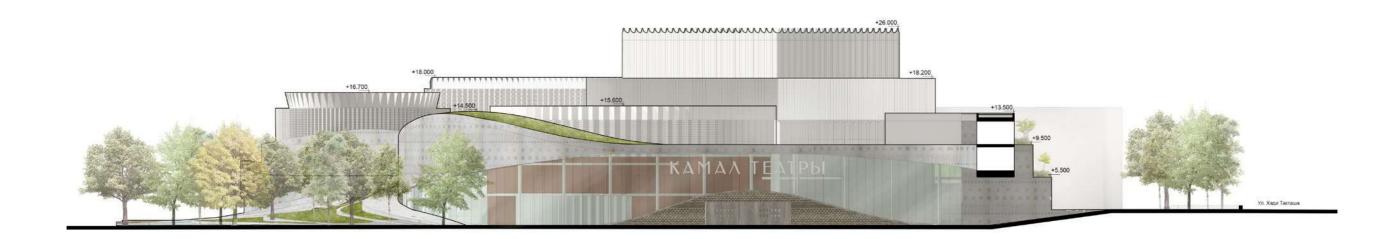
Оболочка, окутывающая театр, инкрустирована стеклянными вставками, формы которых отсылают к символу солнца.

ФАСАДЫ ТЕАТРА

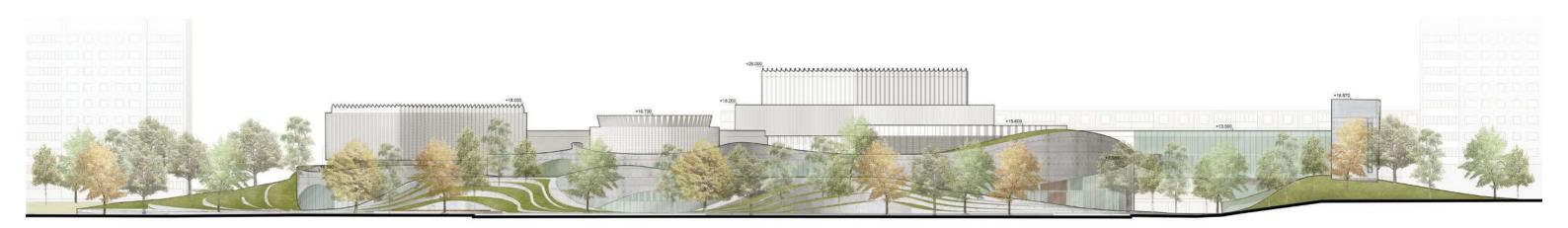


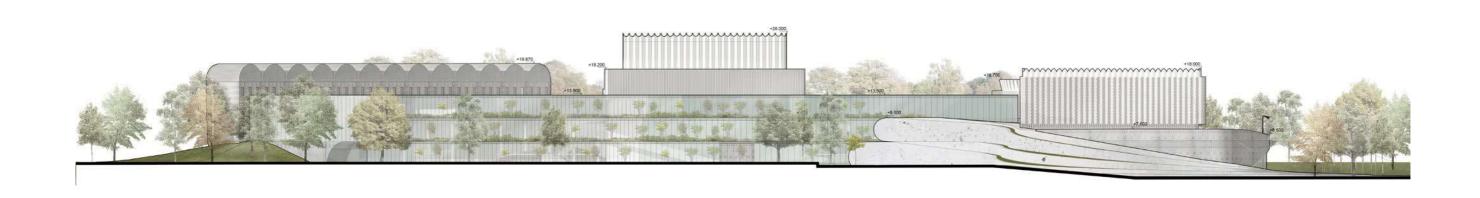


ФАСАДЫ ТЕАТРА



ФАСАДЫ ТЕАТРА





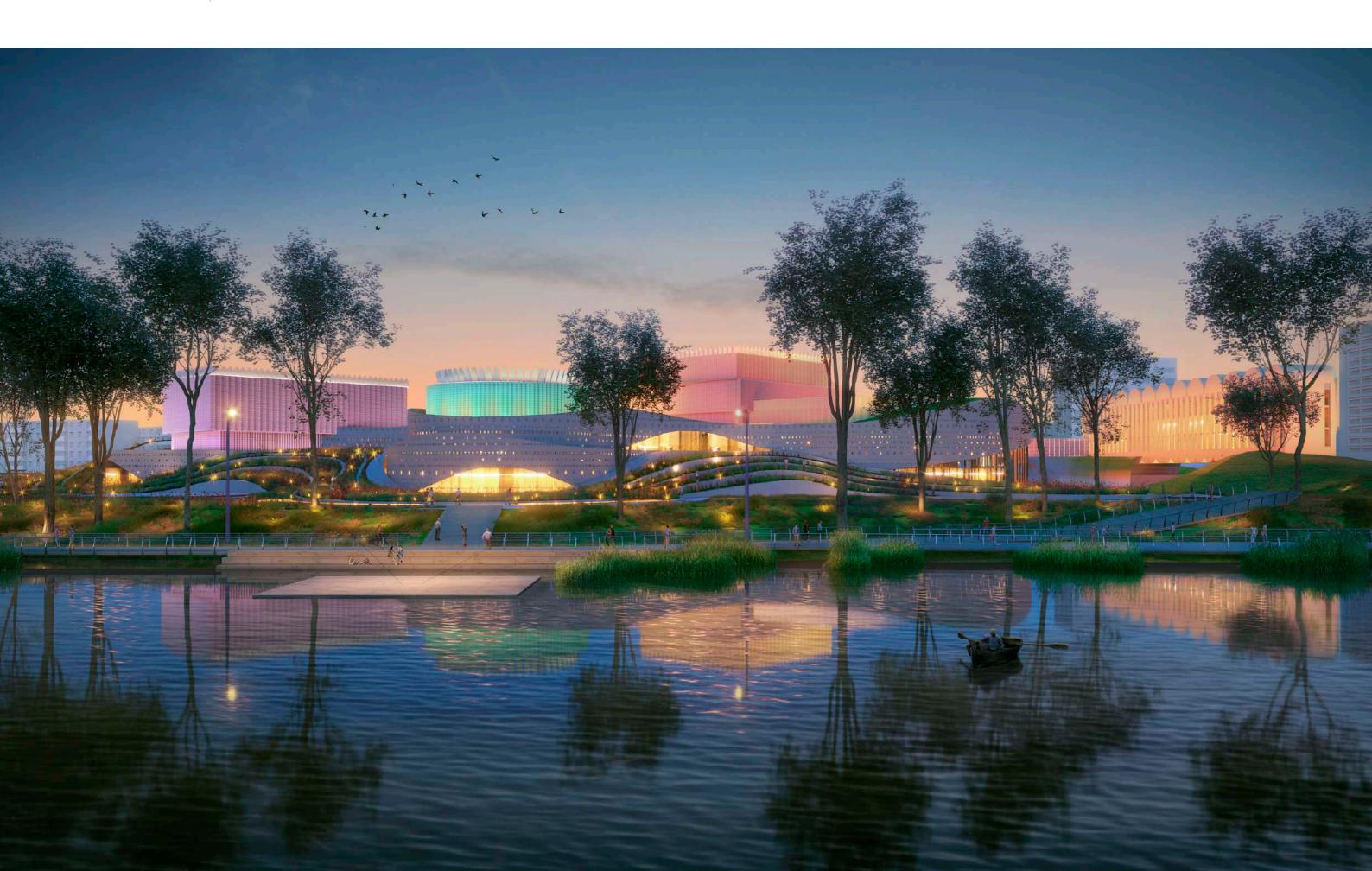


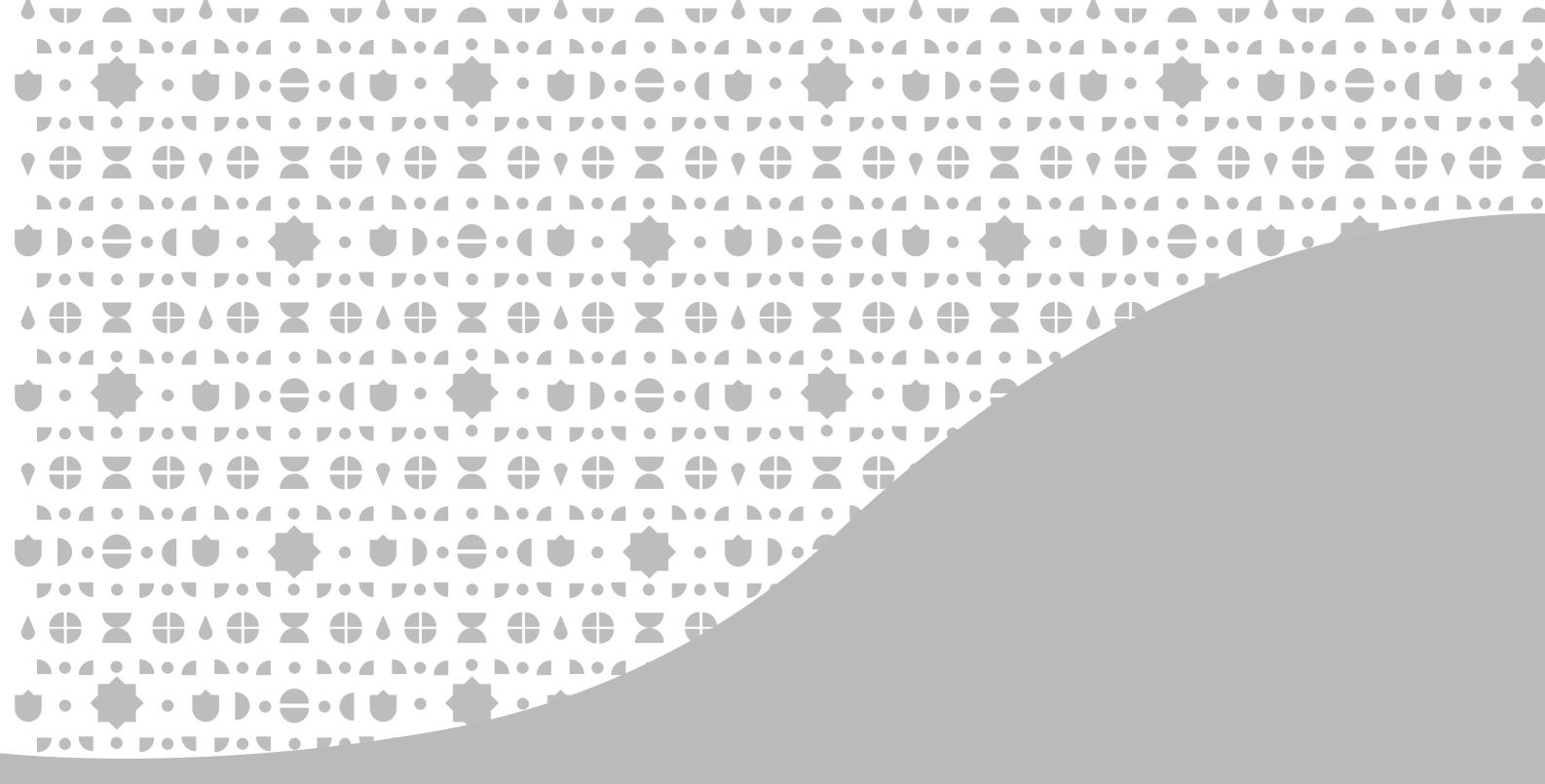












интерьеры театра

ЭЛЕМЕНТЫ ИДЕНТИЧНОСТИ. ИНТЕРЬЕРЫ

3.1. Принципиальные архитектурные, объемно-планировочные и конструктивные решения

объекта капитального строительства



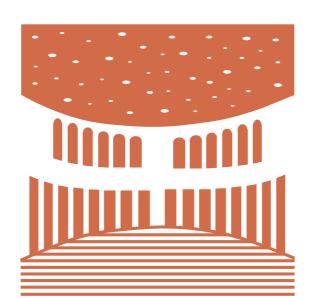
Театр, зародившийся в народе

Татарский театр произошел из низов и впервые возник как самодеятельный передвижной театр. У театра не было здания, а первые представления проводились на улицах деревень и городов. Таким образом, первые актеры татарского народного театра играли постановки на фоне городских «декораций», а сюжетами для представлений всегда служили сцены из обыденной жизни и быта.



Уличный антураж в декоре

Один из приемов достижения эффекта улицы в пространстве - архитектурный декор, стилизованный под уличный антураж. Стены и порталы по своим материалам и деталям создают образ фасадов зданий.



Зал «Городская площадь»

Стены зрительного зала отсылают к образу городской площади и к театру, ввышедшему с улиц. Дополняет ощущение открытого уличного пространства в зале потолок в виде звездного неба.



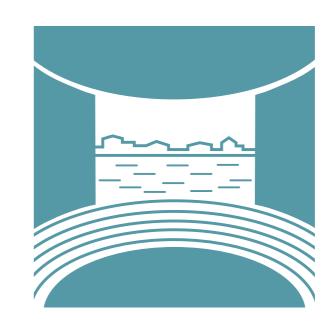
Визуальная связь с улицей

Еще один прием создания открытого пространства внутри зала - визуальная связь с улицей, а именно, панорамное остекление стены. Так, представление может идти на уличном фоне.



Проекция городской панорамы

Более современные площадки для представлений могут иметь возможность проекции: вид декораций, расширяющий возможности и границы зрительного зала.



Зал «Городская панорама»

Круглый зал имеет частичное панорамное остекление и открывает зрителям вид на панораму озера Кабан. Также стеклянная часть имеет выход из зала на улицу.

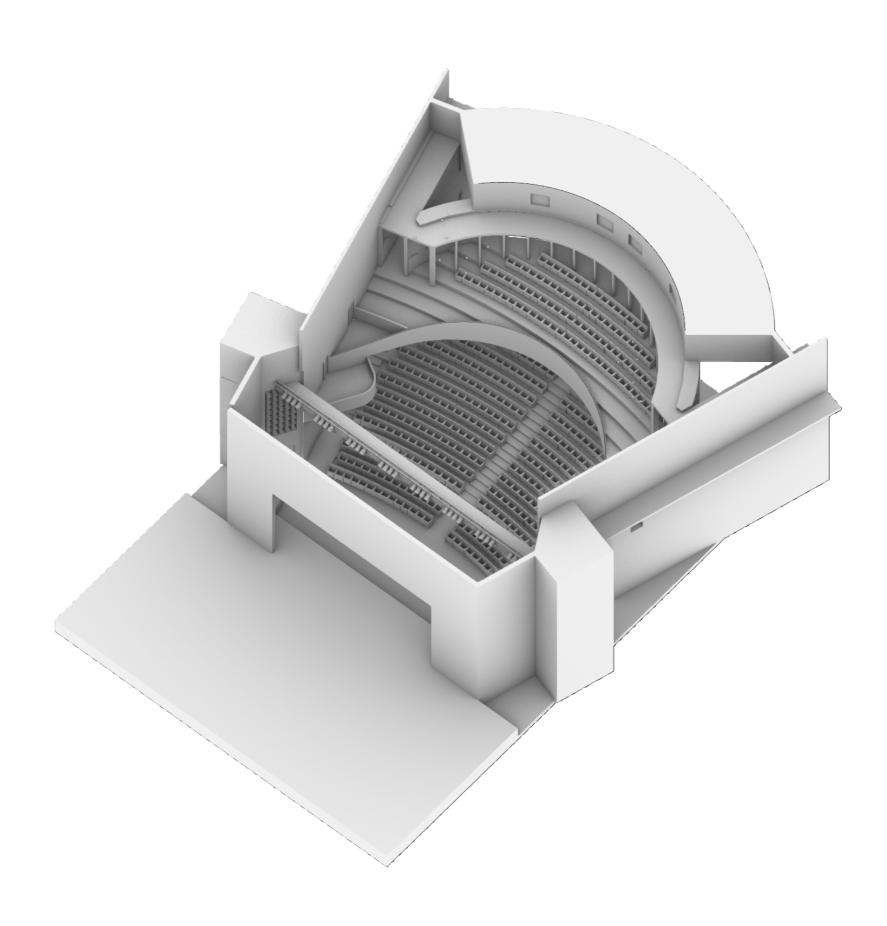


Зал «Проекция города»

Универсальный зал театра задуман как экспериментальная площадка современного театра, поэтому имеет техническое оснащение для использования цифровых декораций.

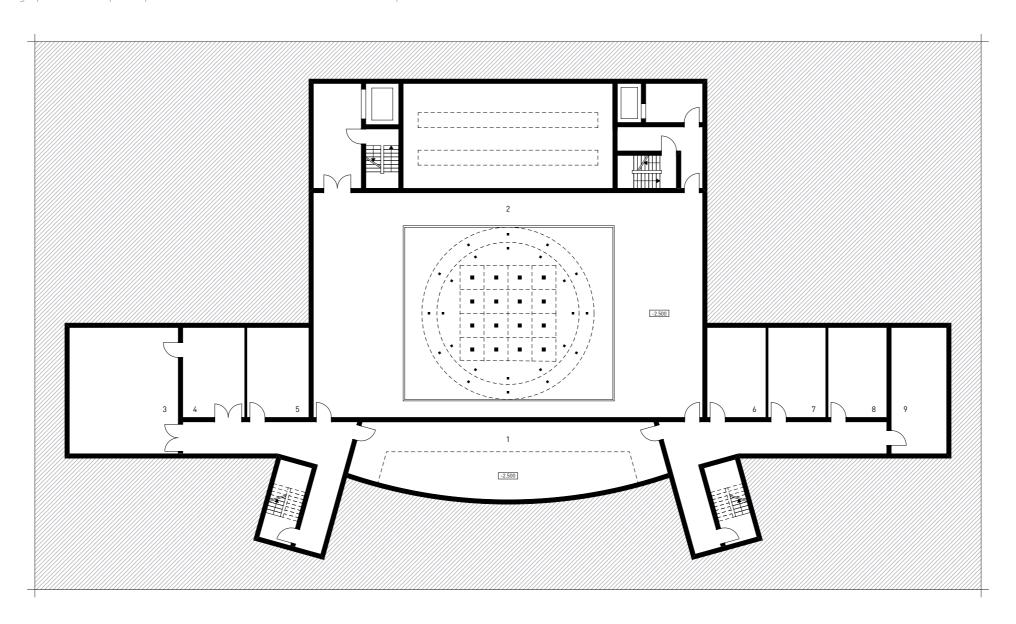
ОБЪЕМНАЯ МОДЕЛЬ БОЛЬШОГО ЗАЛА

3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства



БОЛЬШОЙ ЗАЛ. ПЛАН НА ОТМЕТКЕ -2.100

3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства

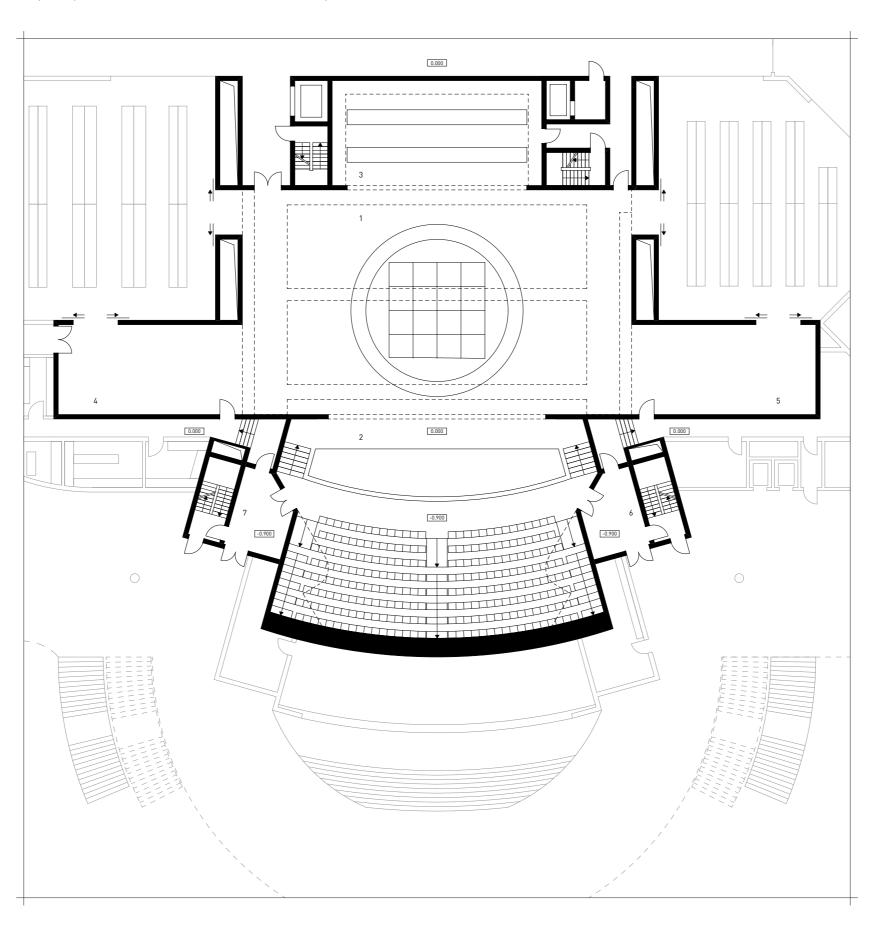


- Оркестровая яма Трюм сцены
- 3. Репетиционная
- Репетиционная
 Склад музыкальных инструментов
 Библиотека нот
 Гримерная мужская
 Гримерная женская

- 8. Отдельная гримерная женская
- 9. Комната отдыха

БОЛЬШОЙ ЗАЛ. ПЛАН НА ОТМЕТКЕ +0.500

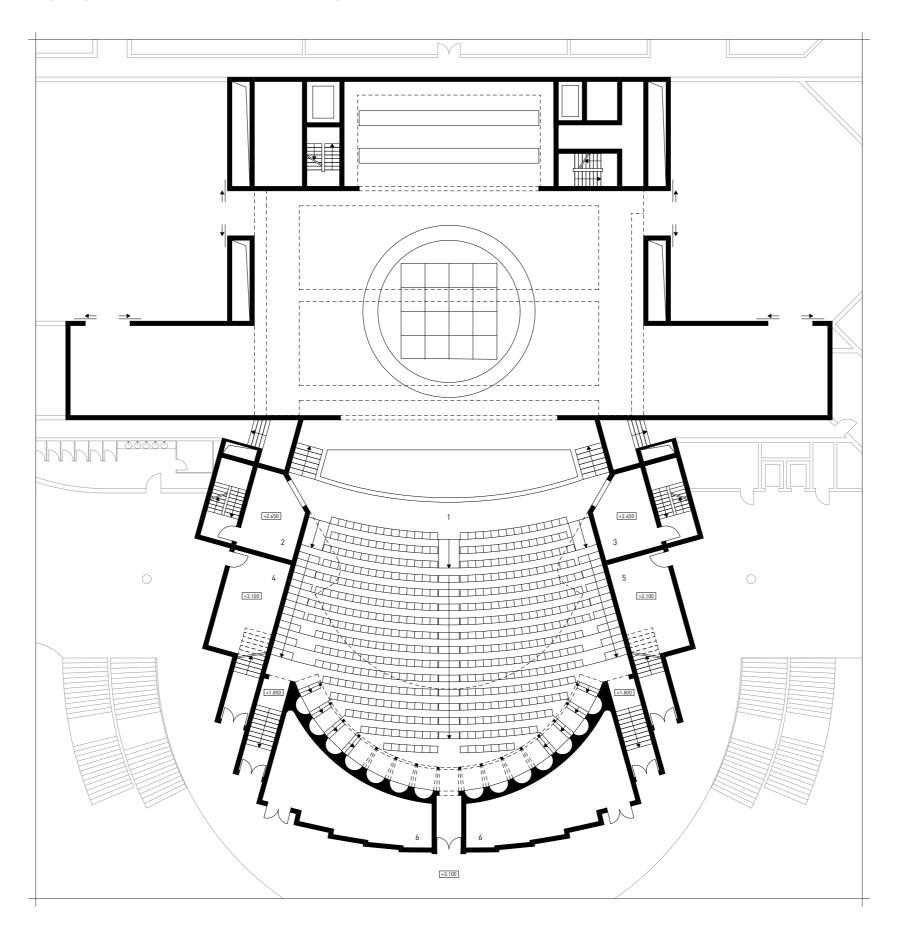
3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства

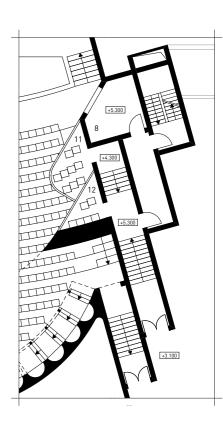


- Коробка сцены Авансцена
- 3. Арьерсцена Карман сцены
- 5. Карман сцены
- 6. Холл 7. Холл

БОЛЬШОЙ ЗАЛ. ПЛАН НА ОТМЕТКЕ +3.500

3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства



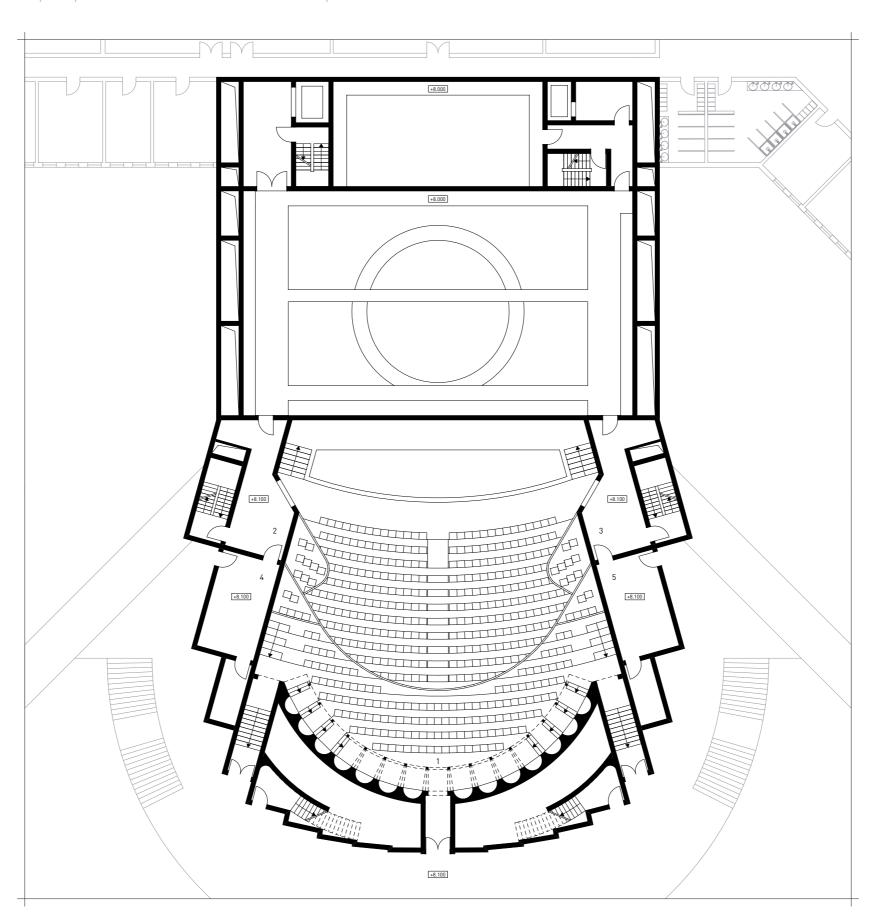


- Зрительный зал Осветительные ложи
- 3. Осветительные ложи
- Техническое помещение Техническое помещение
- 6. Выставочные залы



БОЛЬШОЙ ЗАЛ. ПЛАН НА ОТМЕТКЕ +8.500

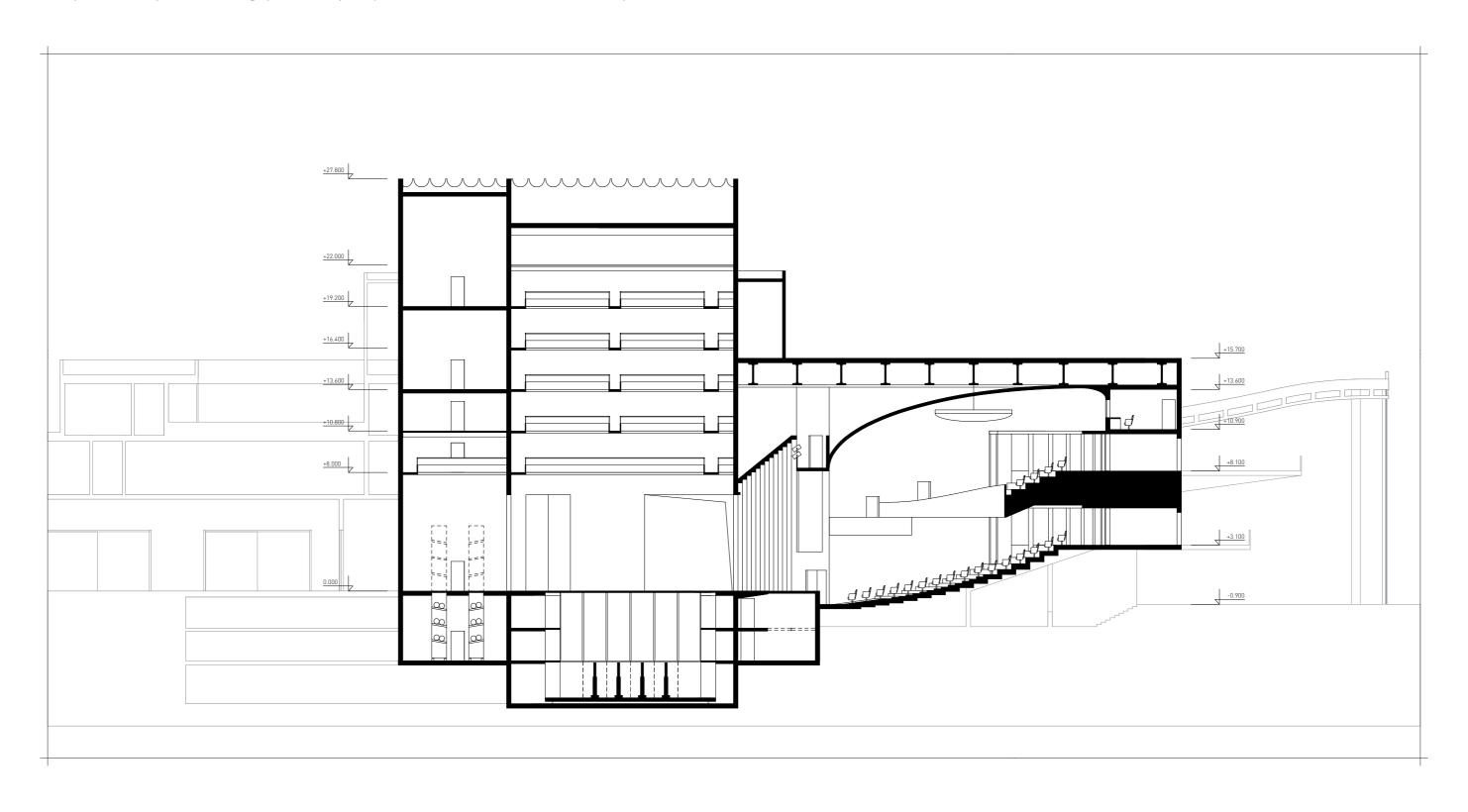
3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- 1. Балкон
- 2. Осветительные ложи
- 3. Осветительные ложи
- 4. Техническое помещение
- 5. Техническое помещение

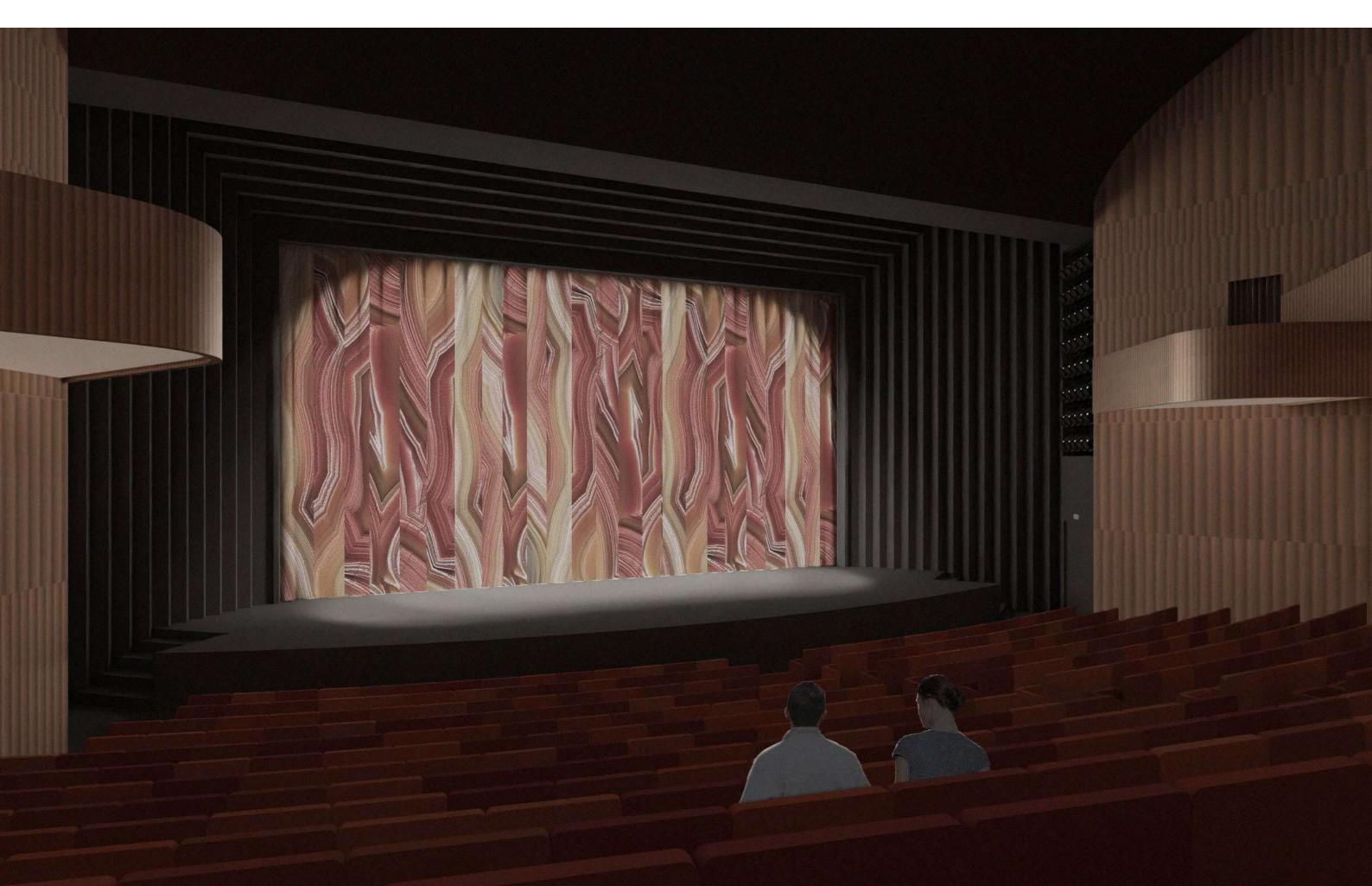
БОЛЬШОЙ ЗАЛ. ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ



БОЛЬШОЙ ЗАЛ. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

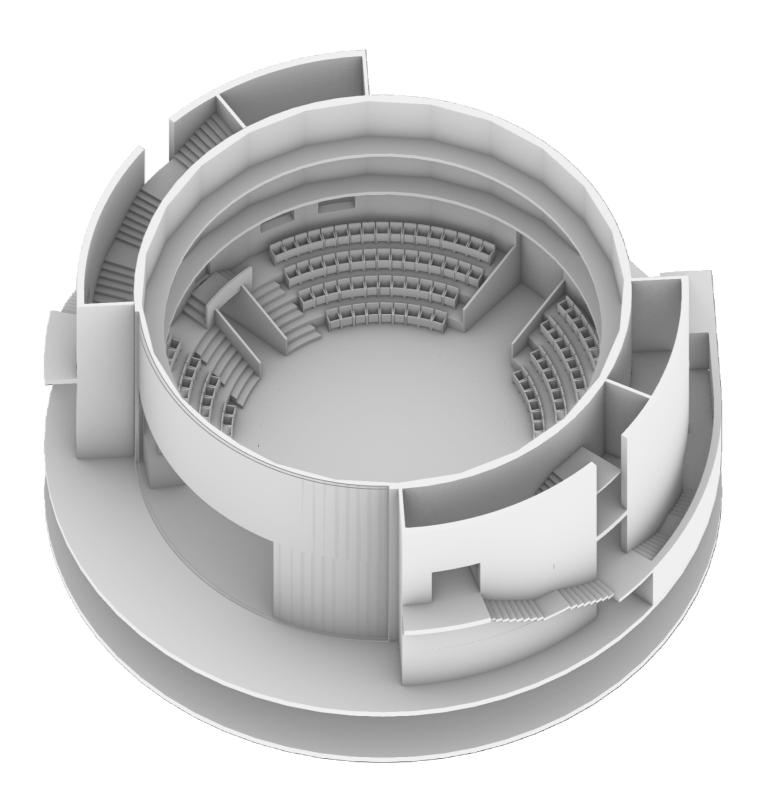


БОЛЬШОЙ ЗАЛ. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



ОБЪЕМНАЯ МОДЕЛЬ КРУГЛОГО ЗАЛА

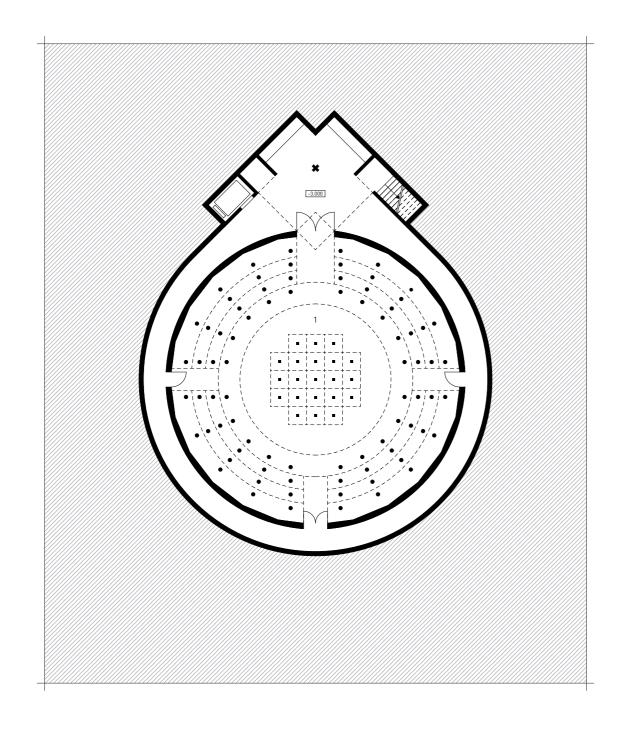
3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства

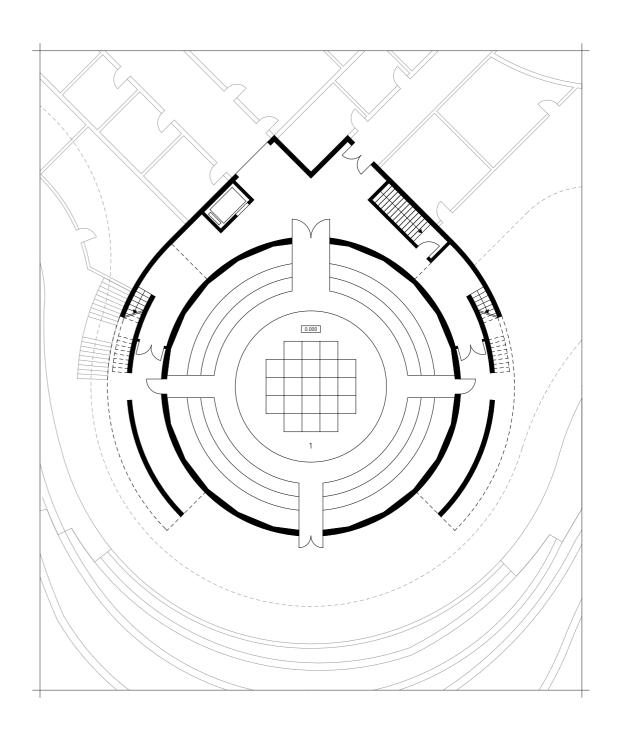


Круглый зал

Круглый (восточный) зал представляет из себя трансформируемую площадку, состоящую из трансформируемых зрительных рядов и поворотного круга с опускными площадками.

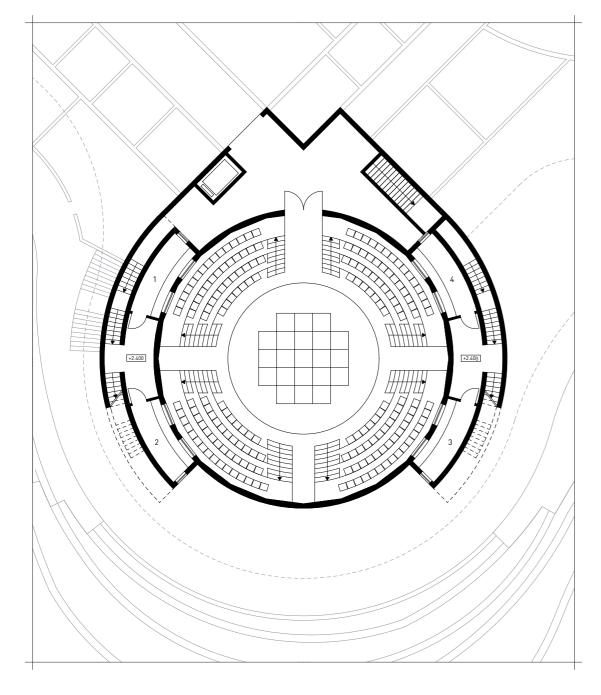
КРУГЛЫЙ ЗАЛ. ПЛАНЫ НА ОТМЕТКАХ -3.000, 0.000.

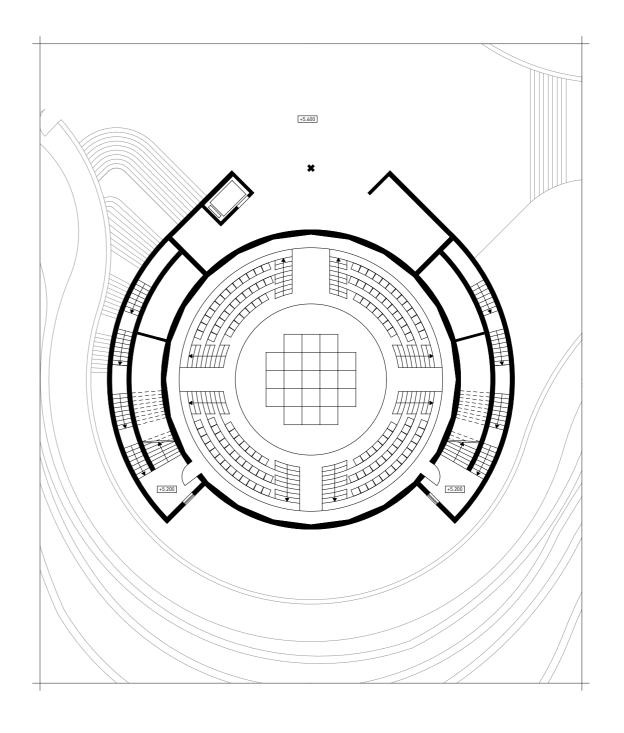




КРУГЛЫЙ ЗАЛ. ПЛАНЫ НА ОТМЕТКАХ +2.400, +5.200.

3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства

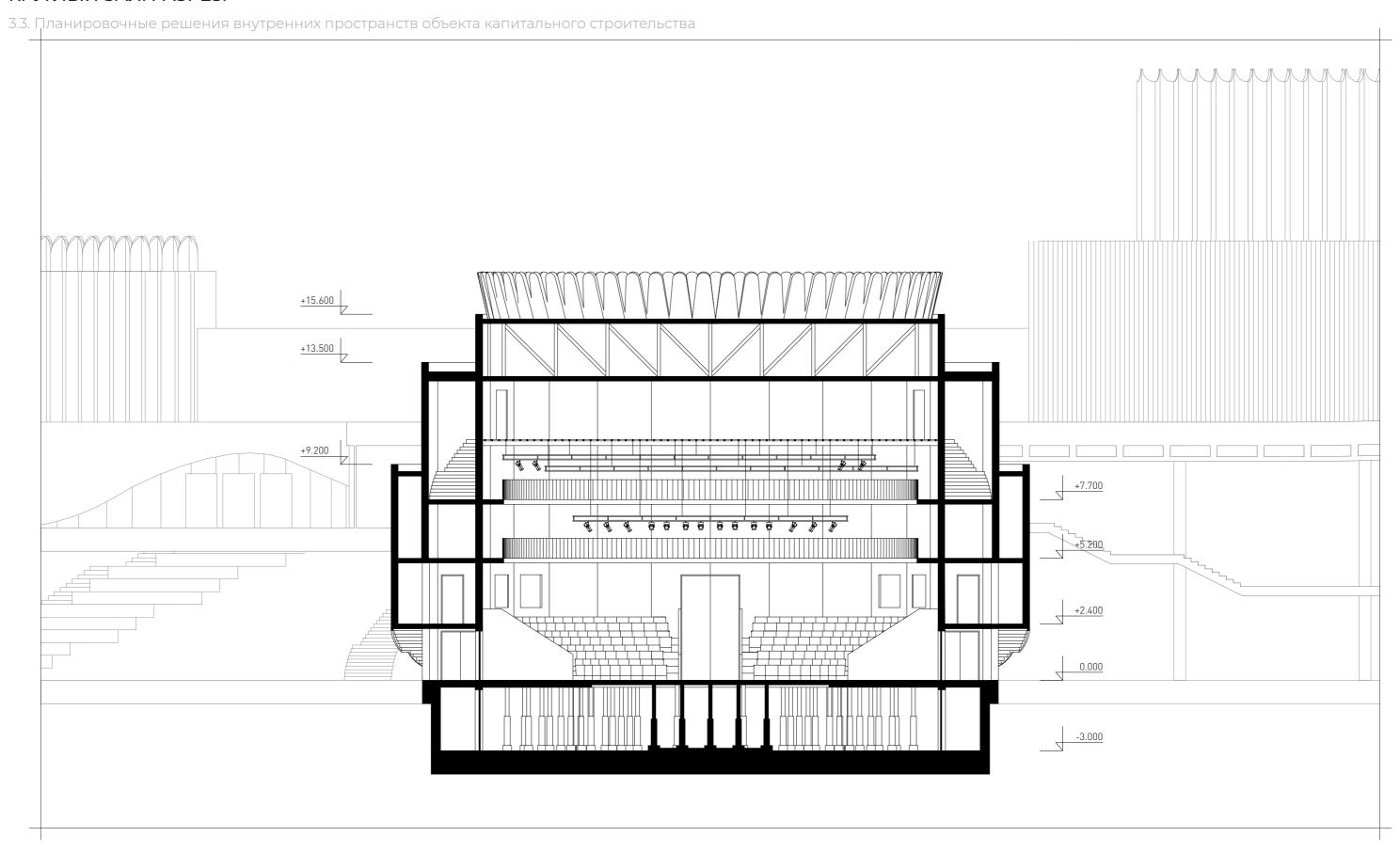




ЭКСПЛИКАЦИЯ

- Аппаратная
 Аппаратная
 Аппаратная
 Аппаратная

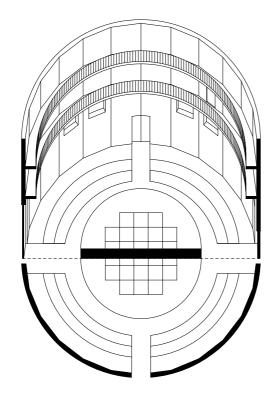
КРУГЛЫЙ ЗАЛ. РАЗРЕЗ.

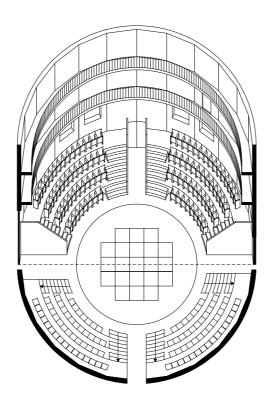




КРУГЛЫЙ ЗАЛ. СХЕМЫ ТРАНСФОРМАЦИИ

3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства





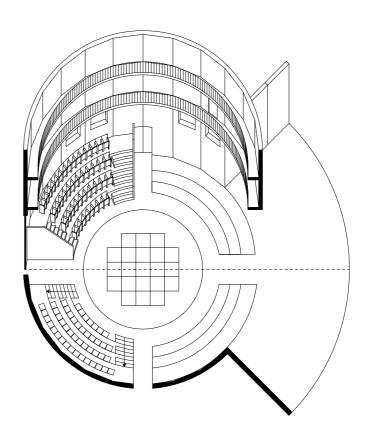


Схема 1:

Зрительные ряды опущены, рассадка свободная, входы регулируются в зависимости от сценографии.

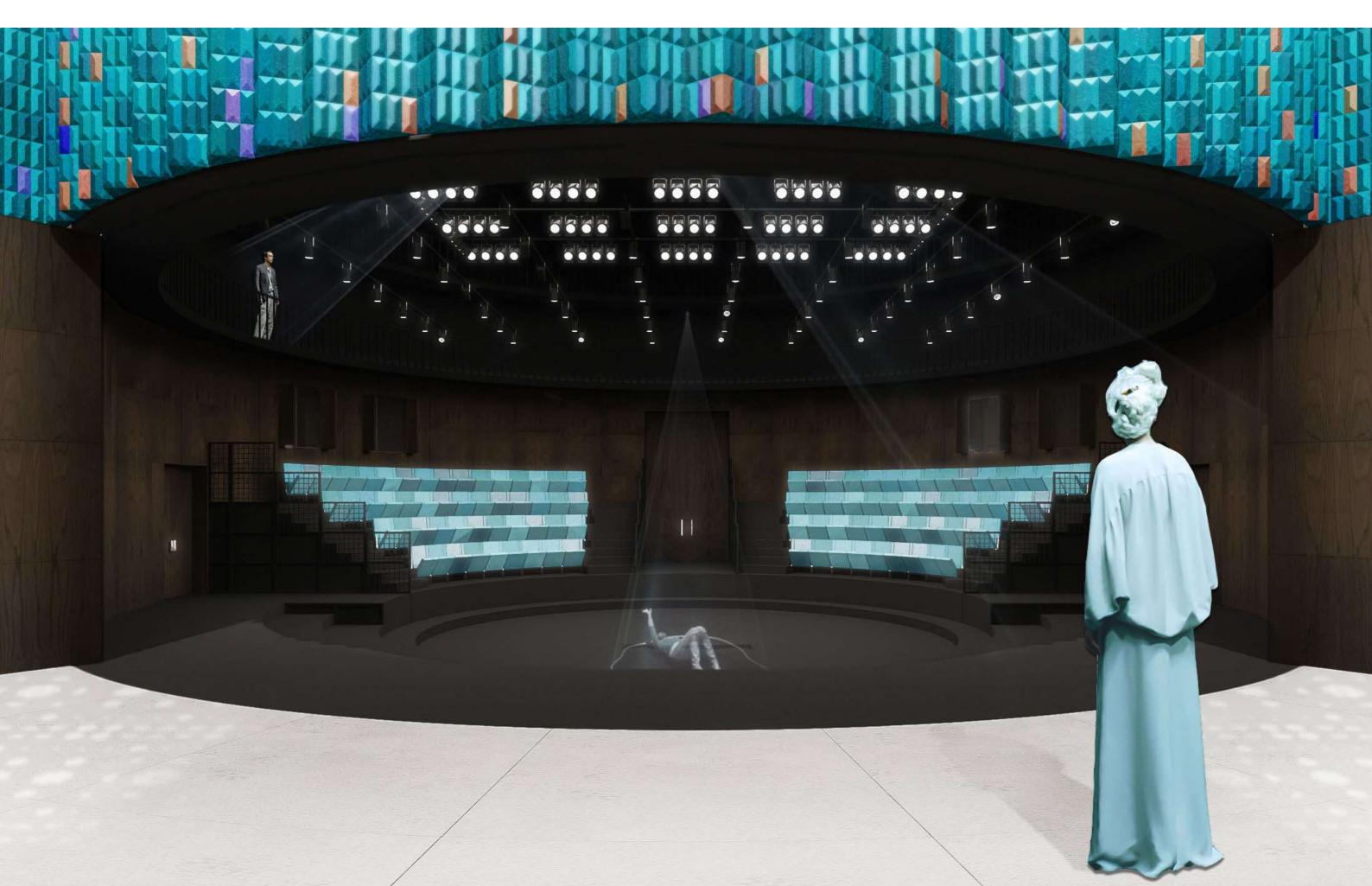
Схема 2:

Все зрительные ряды подняты, зрители входят с трех сторон, актеры и декорации - со стороны мастерских.

Схема 3:

Четверть стен круга раскрывается в фойе, превращая его сегмент в пространство зала с видом на озеро Кабан. Рассадка возможна как с двумя поднятыми амфитеатром рядами, так и свободная, актеры имеют возможность циркуляции со из сегмента фойе за кулисы через периметральную галерею.

КРУГЛЫЙ ЗАЛ. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



КРУГЛЫЙ ЗАЛ. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



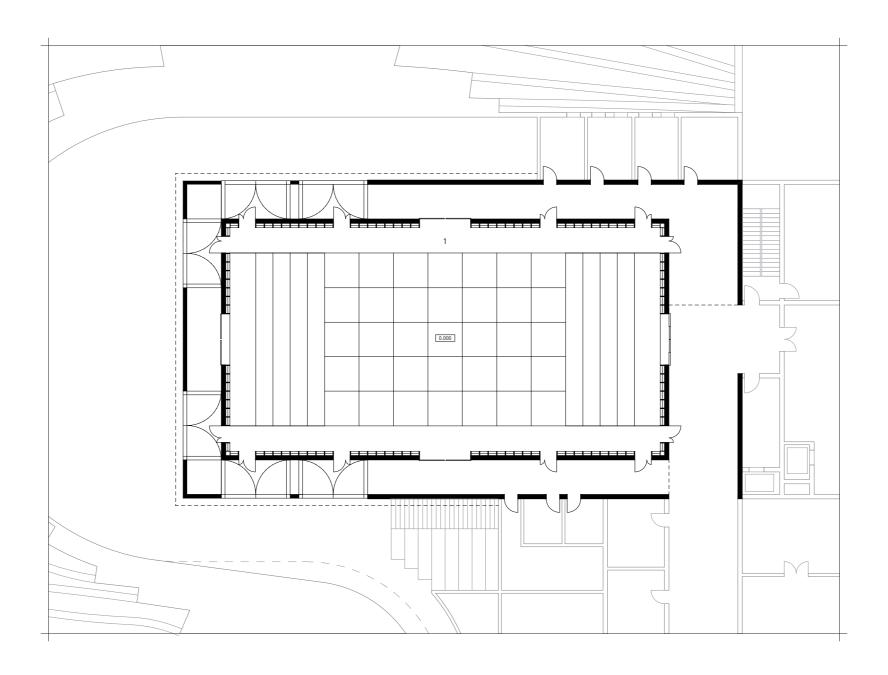
3.1. Объемная модель универсального зала



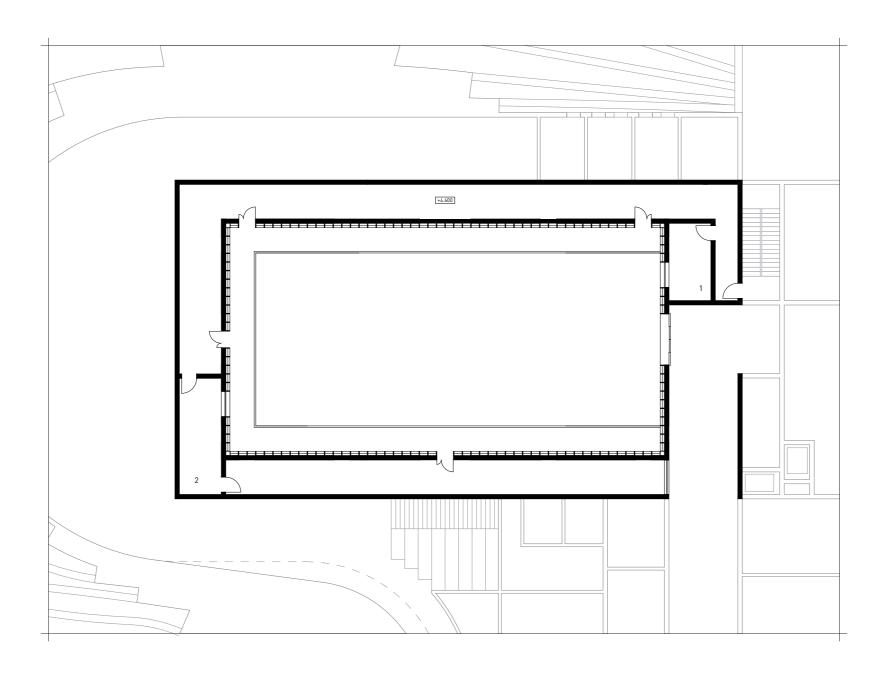
Blackbox

Полностью трансформируемое экспериментальное пространство. По центру расположены 25 подъемноопускных площадок, в торцах - трансформируемые ряды. Зал окружен периметральной галереей, в стенах которой оборудованы поворотные ламели, разделяющие галерею на входы для зрителей и коридор для актеров и декораций.

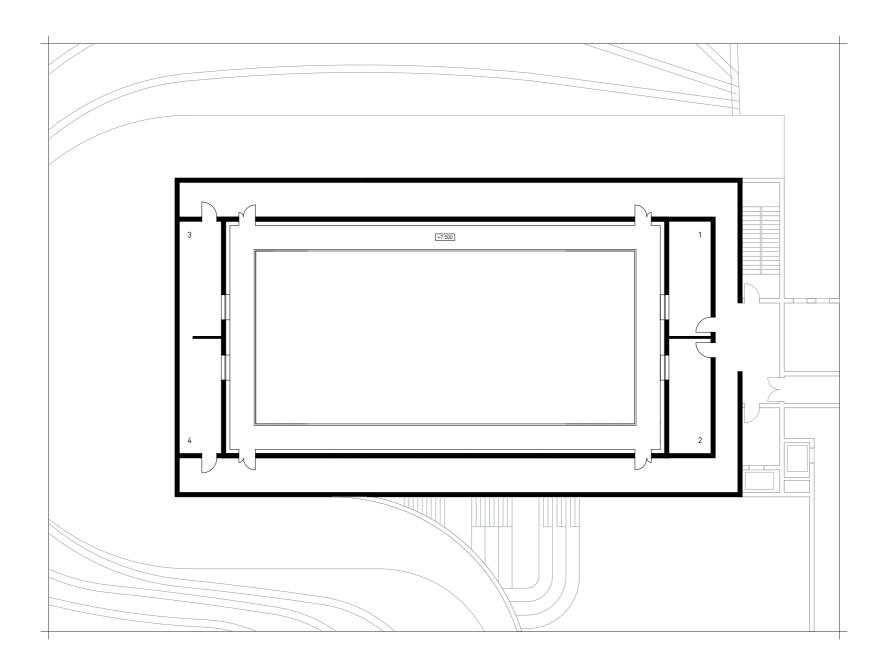
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗАЛ. ПЛАН НА ОТМЕТКЕ +0.500



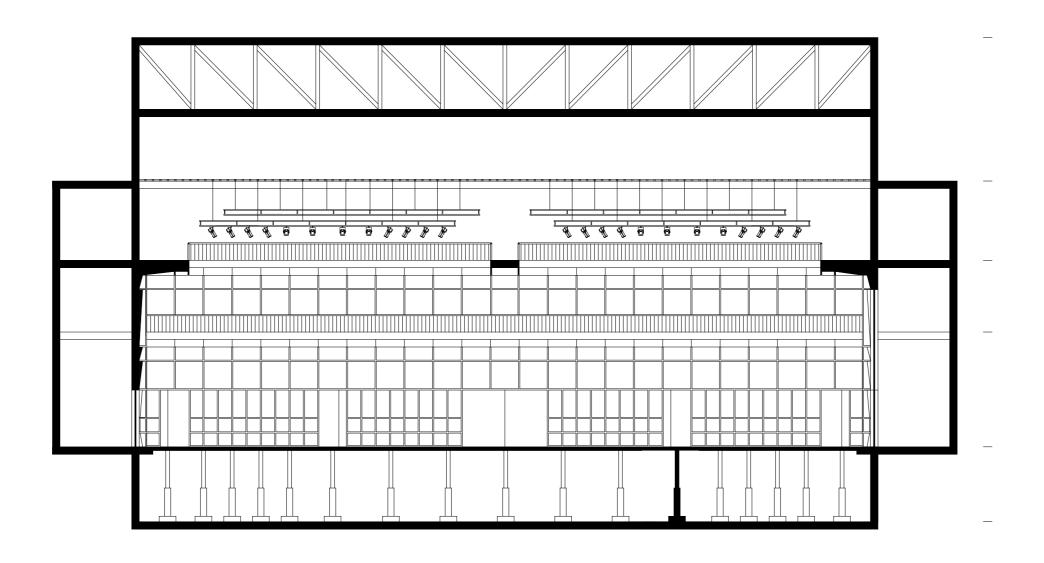
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗАЛ. ПЛАН НА ОТМЕТКЕ +5.100



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗАЛ. ПЛАН НА ОТМЕТКЕ +8.000



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗАЛ. РАЗРЕЗ



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗАЛ. СХЕМА ТРАНСФОРМАЦИИ

3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства

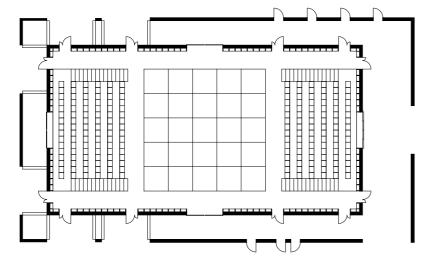


Схема 1:

Сцена по центру, симметричные ряды амфитеатром в торцах.

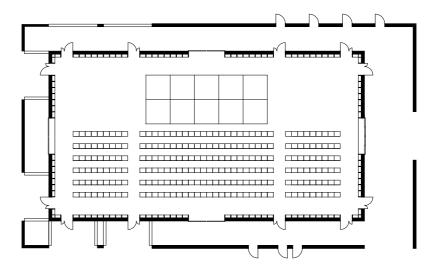


Схема 2:

Амфитеатр в одну сторону, сцена в торце у ворот за кулисы.

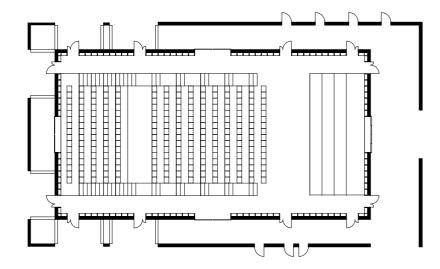


Схема 3:

Дорожка по центру, посадка в три ряда по длинной стороне в уровне пола.

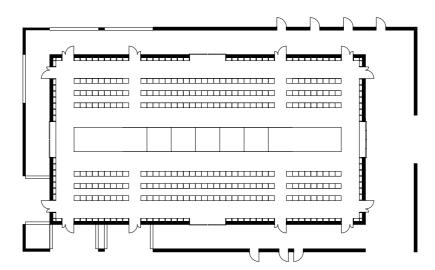
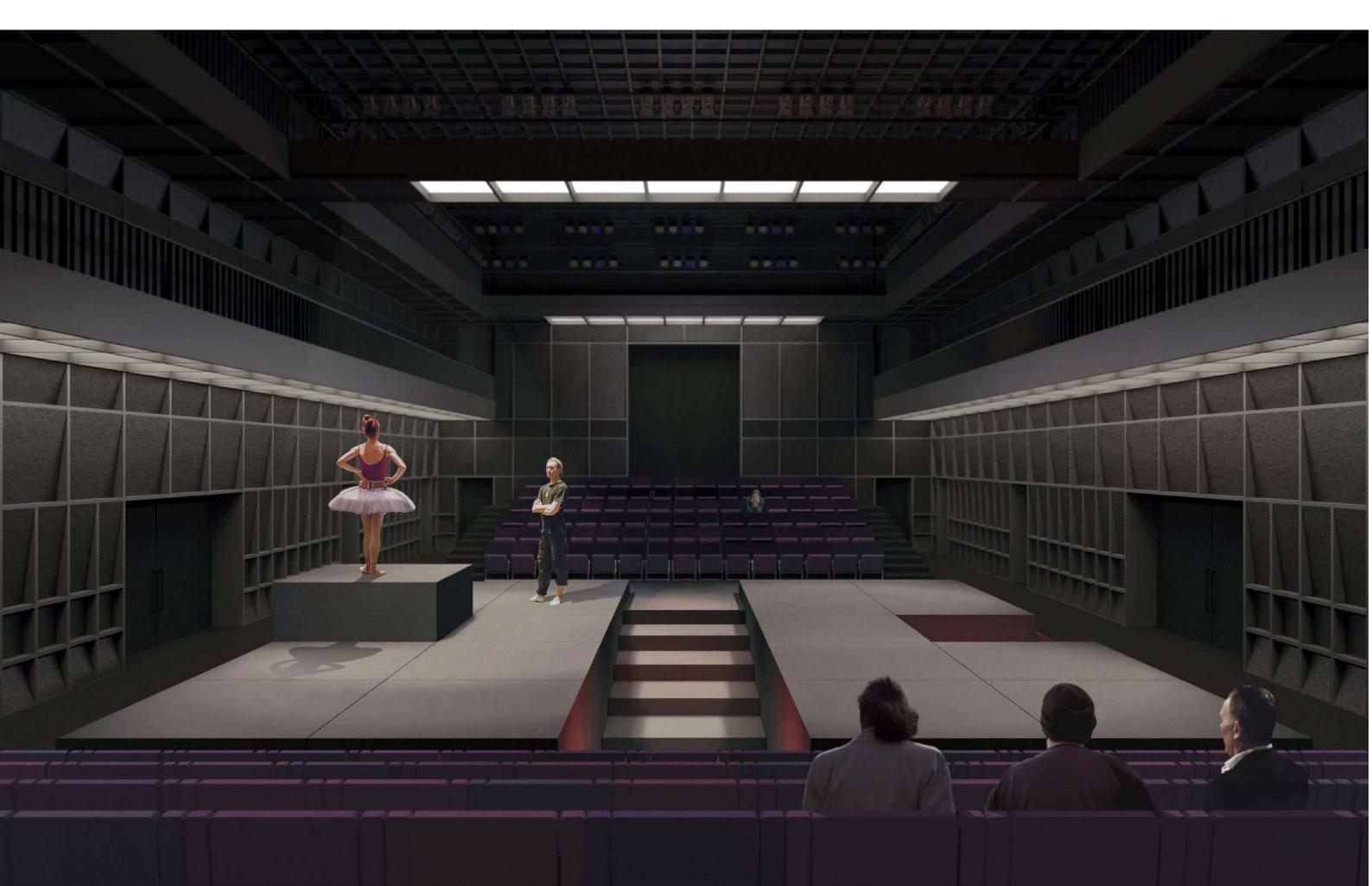


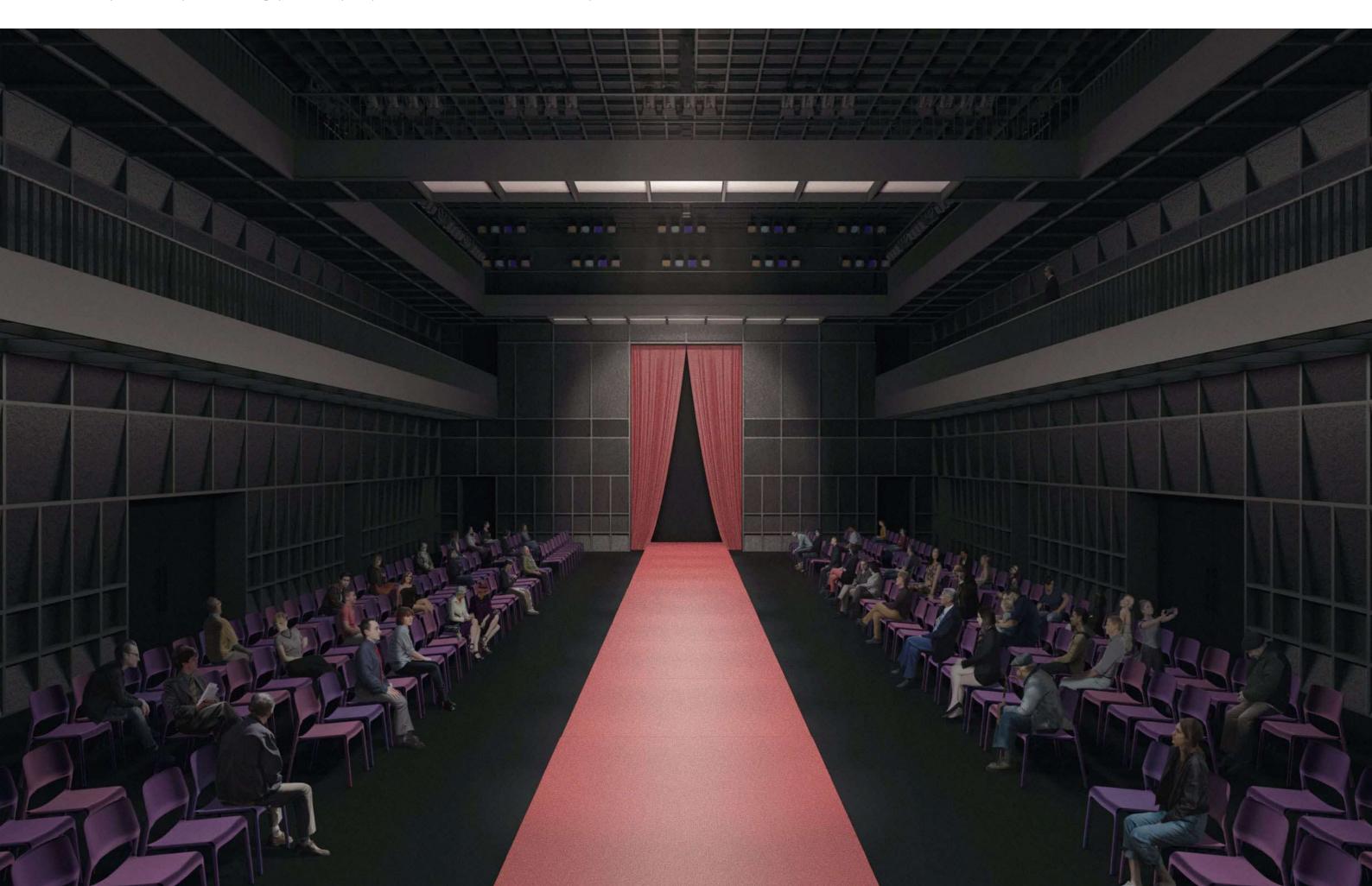
Схема 4:

Сцена вдоль длинной стороны зала, посадка в уровень пола

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗАЛ. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

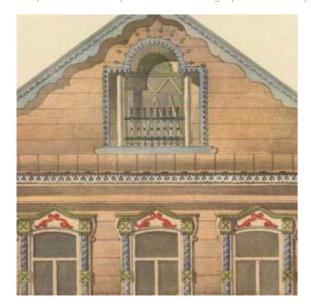


УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗАЛ. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



ФОЙЕ. ЭЛЕМЕНТЫ ИДЕНТИЧНОСТИ

3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства



Татарский деревянный дом

Татарский деревянный дом - немногое, что осталось от национального архитектурного наследия. Характерные элементы: резьба по дереву и яркие колористические решения.



Витражные окна

Прием витражей в деревянной архитектуре татар активно использовался для остекления галерей и летних террас.



Гончарное ремесло

Художественная керамика древнейший вид дкоративного творчества татарского народа. Первые образцы относятся еще к Шумерскому государству и Волжской Булгарии.



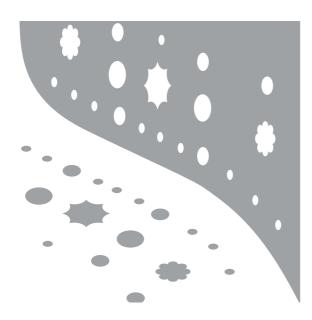
Бугорчатая скань

Татарское ювелирное искусство является предметом национальной гордости народа. Уникальная техника бугорчатой скани зародилась именно в татарском ремесленничестве.



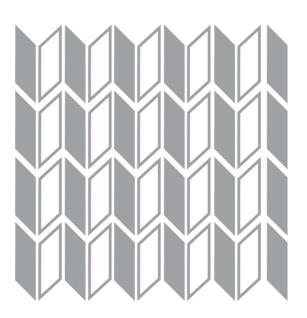
Дерево в интерьерах

Использование дерева в интерьерах делает театр ближе к народу. Теплый, тактильный материал отсылает к семейному очагу - татарскому дому.



Игра света и цвета

Вставки из разноцветных стекл, встроенные в бетонную оболочку, создают в интерьере игру света и цвета, а также становятся тонким подходом внедрения орнамента.



Керамика в интерьерах

Использование цветной керамики в отделке как ничто другое отсылает к татарской народной идентичности и делает интерьеры более эффектными и даже сакральными.



Ажурные металлические панели

Композиционные приемы и ажурность ювелирных украшений воплощаются в перфорированных металлических панелях, которыми декорируются стеклянные перегородки и потолки.

3.3. Планировочные решения внутренних пространств объекта капитального строительства

Потолок в пространстве фойее «Хаситэ»



Оболочка Главного зала «Сердолик»

Оболочка Восточного зала «Бирюза»

Оболочка Универсального зала «Аметист»

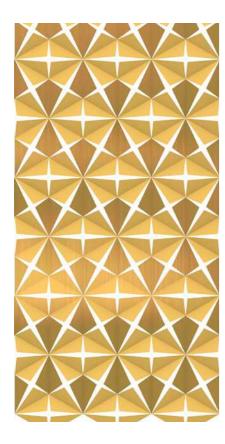




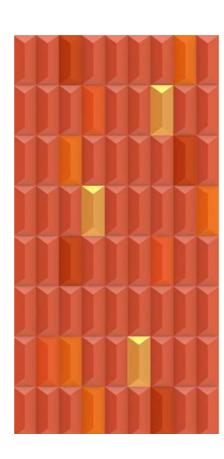


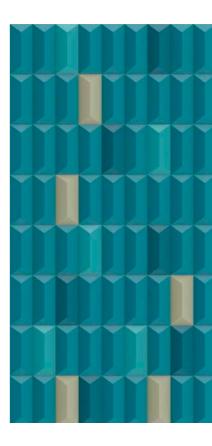


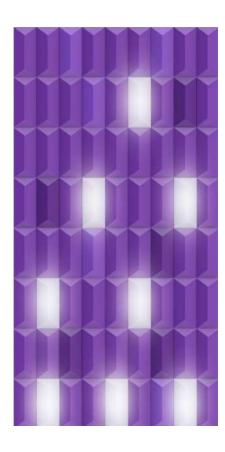












Потолочные панели

Потолок фойе украшают Пол выполи атунные панели бетона. Так параметрической формы, решение п которые своим цветом, баланс в на материалом и формой и текстурам становятся прозрачной отсылкой К тому же, у к ювелирным изделиям, поверхност украшающим хаситэ.

Наливной пол и световые узоры

Пол выполнен из наливного бетона. Такое аскетичное решение помогает удержать баланс в насыщенном цветом и текстурами пространстве. К тому же, украшают его поверхность солнечные лучи, пробивающиеся через витражные стеновые вставки.

Глянцевая керамика и латунные вставки

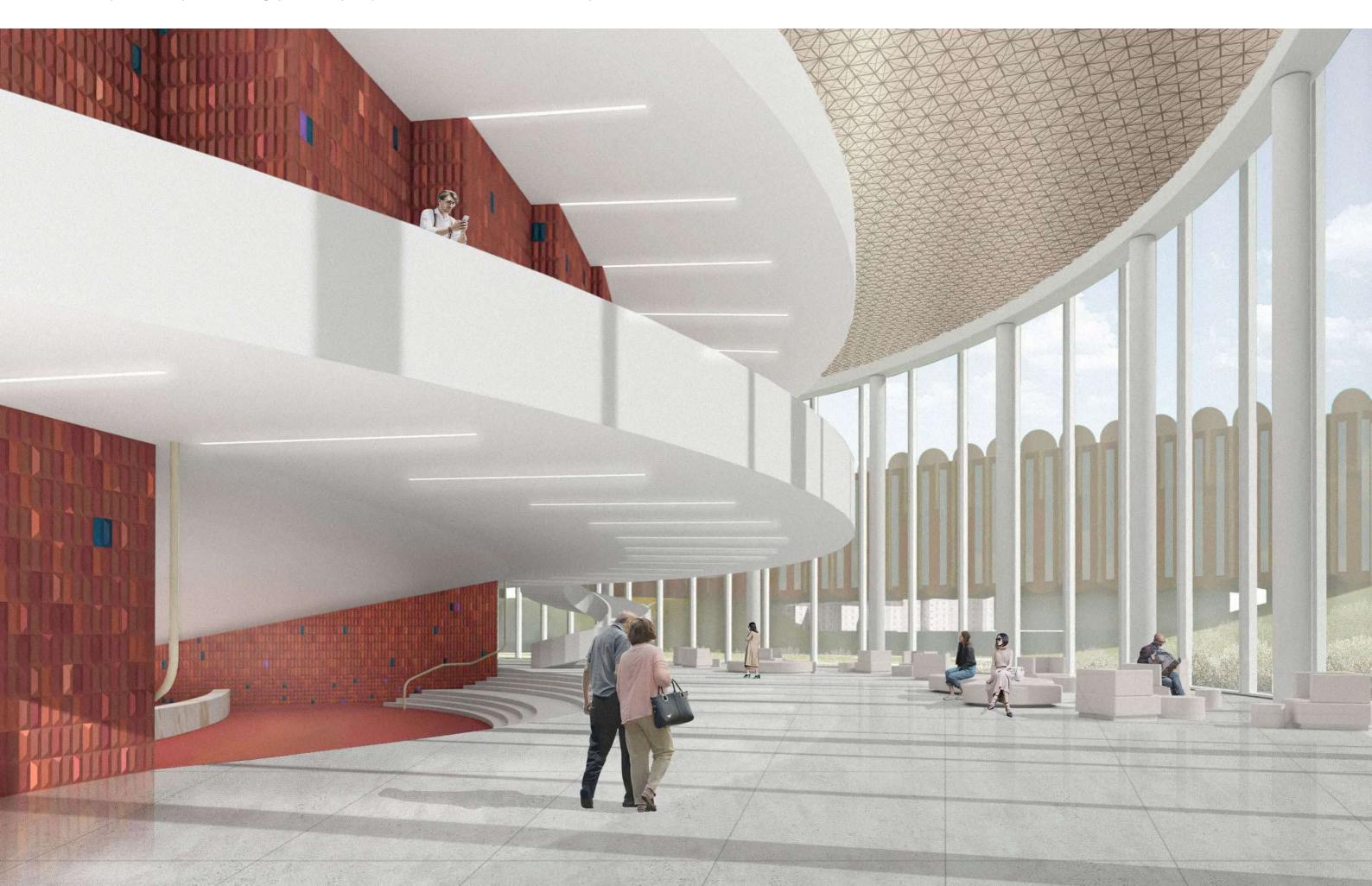
Оболочка главного зрительного зала выполнена по образу камня сердолик. Керамическая плитка выдержана в кирпичнотерракотовых цветах. А латунные вставки придают объему зала торжественность и олицетворяют богатство внутреннего убранства.

Глянцевая и матовая керамика

Прообразом круглого зала стал камень бирюза, поэтому оболочка этого зала покрыта плиткой в темных и светлых тонах бирюзового цвета. Дополняют природный образ бирюзы вкропления бежевой матовой плитки.

Керамика и вставки с подсветкой

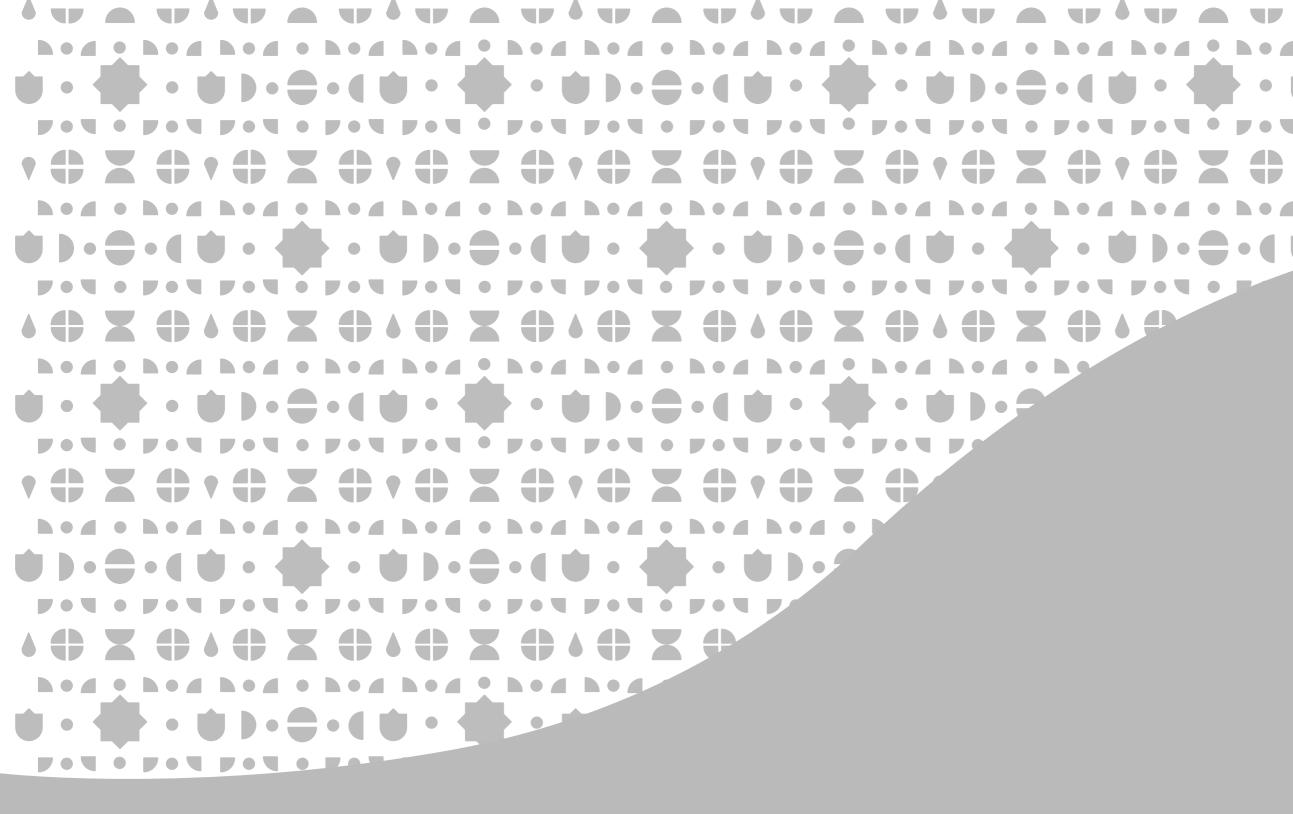
Объем универсального зала с экспериментальной театральной площадкой олицетворяет образ загадочного камня аметист. Загадочную атмосферу этого зала подчеркивают полутона фиолетового цвета и вставки с подсветкой.











РАЗДЕЛ 4ЭКОНОМИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ С ОБОСНОВАНИЕМ СТОИМОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЪЕКТА

УКРУПНЁННЫЙ СМЕТНЫЙ РАСЧЕТ РАСХОДОВ НА РЕАЛИЗАЦИЮ КОНКУРСНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ КАПИТАЛЬНЫЕ ЗАТРАТЫ

№ п/п	Цаимонородию объ окто отроитоги отро	Обоснование	Единица	Количество	Стоимость по НЦС в уровне цен на 01.01.2021				
IN≅ II/II	Наименование объекта строительства	Оооснование	Единица измерения	количество	Стоимость единицы, тыс. руб.	Стоимость всего, тыс. руб.			
1	2	3	4	5	6	7			
І. Затраты, определяемые по показателям НЦС 2021									
1	Объекты культуры.Театры НЦС 81-02-06-2021								
1.1	Театры	табл.06-03-004	1 место	1 000	3 458,98	3 458 980,00			
	При строительстве объектов в условиях стесненной городской застройки	ОУ п.22		1,05					
	Коэффициент перехода от базового района	ОУ п.23 табл.1		0,78					
	Коэффициент, учитывающий изменение стоимости строительства, связанные с регионально-климатическими условиями IV климатическая зона	ОУ п.24, табл.2, п. 16		1,02					
	Итого "Объекты культуры.Театры"					2 889 562,71			
ИТОГО затраты по сборникам НЦС 2021:									

Сметный расчет произведен с учетом нормативов цен строительства. Произведен расчет индекса фактического инфляции с использованием ИПЦ Росстат.

Ссылка на расчеты: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1bHFQedzqIIeNsspayPLM_x4-b8sAurUZ/edit#gid=1036747595

	всего	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год
Инвестиции	4 362 227 841	1 352 290 631	2 835 448 097	174 489 114							
Стоимость строительства	4 362 227 841	1 352 290 631	2 835 448 097	174 489 114							
Доходы	4 385 315 571	0	0	294 030 000	431 244 000	474 368 400	521 805 240	573 985 764	631 384 340	694 522 774	763 975 052
Стоимость билетов		1 000	1 100	1 210	1 331	1 464	1 611	1 772	1 949	2 144	2 358
Количество посадочных мест		1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Заполняемость		90 %	90 %	90 %	90 %	90 %	90 %	90 %	90 %	90 %	90 %
Количество мероприятий				270	360	360	360	360	360	360	360
Расходы	3 508 252 457	0	0	235 224 000	344 995 200	379 494 720	417 444 192	459 188 611	505 107 472	555 618 220	611 180 042
Оплата штатных сотрудников с начислениями		0	0	138 782 160	203 547 168	223 901 885	246 292 073	270 921 281	298 013 409	327 814 750	360 596 224
Постановочно-прокатные расходы (изготовление декораций, костюмов, реквизита, их транспортировка и хранение, ремонт, чистка, гонорары, выплаты РАО, печатная продукция)		0	0	61 158 240	89 698 752	98 668 627	108 535 490	119 389 039	131 327 943	144 460 737	158 906 811
Расходы по содержанию здания (коммунальные платежи, земельный налог и прочее)		0	0	23 522 400	34 499 520	37 949 472	41 744 419	45 918 861	50 510 747	55 561 822	61 118 004
Административные расходы (услуги связи, канцтовары, билетные программы и прочее)		0	0	11 761 200	17 249 760	18 974 736	20 872 210	22 959 431	25 255 374	27 780 911	30 559 002
Маржинальный доход	877 063 114	0	0	58 806 000	86 248 800	94 873 680	104 361 048	114 797 153	126 276 868	138 904 555	152 795 010
Прочие доходы	344 241 189	0	0	25 629 852	33 583 387	36 941 726	40 635 899	44 699 488	49 169 437	54 086 381	59 495 019
Прочие доходы от платных услуг населению		0	0	14 701 500	21 562 200	23 718 420	26 090 262	28 699 288	31 569 217	34 726 139	38 198 753
Поступления от оказания услуг, выполнения работ и проведения мероприятий по договорам с государственными, кооперативными и общественными организациями		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Поступления (нормативные платежи) из фондов развития культуры и искусства		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Прочие поступления / Доход от аренды		0	0	10 928 352	12 021 187	13 223 306	14 545 637	16 000 200	17 600 220	19 360 242	21 296 266
итого	-3 140 923 538	-1 352 290 631	-2 835 448 097	-90 053 262	119 832 187	131 815 406	144 996 947	159 496 641	175 446 305	192 990 936	212 290 029

	ВСЕГО	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год
Расходы	3 508 252 457	0	0	235 224 000	344 995 200	379 494 720	417 444 192	459 188 611	505 107 472	555 618 220	611 180 042
Оплата штатных сотрудников с начислениями		0	0	138 782 160	203 547 168	223 901 885	246 292 073	270 921 281	298 013 409	327 814 750	360 596 224
Постановочно-прокатные расходы (изготовление декораций, костюмов, реквизита, их транспортировка и хранение, ремонт, чистка, гонорары, выплаты РАО, печатная продукция)		0	0	61 158 240	89 698 752	98 668 627	108 535 490	119 389 039	131 327 943	144 460 737	158 906 811
Расходы по содержанию здания (коммунальные платежи, земельный налог и прочее)		0	0	23 522 400	34 499 520	37 949 472	41 744 419	45 918 861	50 510 747	55 561 822	61 118 004
Административные расходы (услуги связи, канцтовары, билетные программы и прочее)		0	0	11 761 200	17 249 760	18 974 736	20 872 210	22 959 431	25 255 374	27 780 911	30 559 002

Расчет расходов произведен на основании деятельности существующих театров и экспертной оценки исполнителей. Ссылка на расчеты: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1bHFQedzqIIeNsspayPLM_x4-b8sAurUZ/edit#gid=1036747595

УКРУПНЁННАЯ ОЦЕНКА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЭФФЕКТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДЛОЖЕННОГО СЦЕНАРИЯ РАЗВИТИЯ КОНКУРСНОЙ ТЕРРИТОРИИ/1

Экономический эффект от деятельности театра

	ВСЕГО	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год
Прочие доходы	344 241 189	0	0	25 629 852	33 583 387	36 941 726	40 635 899	44 699 488	49 169 437	54 086 381	59 495 019
Прочие доходы от платных услуг населению		0	0	14 701 500	21 562 200	23 718 420	26 090 262	28 699 288	31 569 217	34 726 139	38 198 753
Поступления от оказания услуг, выполнения работ и проведения мероприятий по договорам с государственными, кооперативными и общественными организациями		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Поступления (нормативные платежи) из фондов развития культуры и искусства		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Прочие поступления / Доход от аренды		0	0	10 928 352	12 021 187	13 223 306	14 545 637	16 000 200	17 600 220	19 360 242	21 296 266

Условия для расчета доходов от продажи билетов (увеличение стоимости на 10% в год)						
Стоимость билетов	1000					
Количество посадочных мест	1000					
Заполняемость	90 %					

Доходы от аренды	Площадь м2	Арендная ставка,м2 в год			
Магазин	430	9 079			
Кафе/ресторан	586	11 987			

УКРУПНЁННАЯ ОЦЕНКА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЭФФЕКТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДЛОЖЕННОГО СЦЕНАРИЯ РАЗВИТИЯ КОНКУРСНОЙ ТЕРРИТОРИИ/2

Социальные эффекты

Повышение культурного уровня населения

Сохранение, укрепление и развитие единого культурного пространства на территории республики Татарстан

Отражение средствами театрального искусства самобытности культурных ценностей и традиций российских народов

Сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей

Содействие в реализации государственной политики в области сохранения культуры

Воспитание подрастающего поколения в духе гражданственности и патриотизма, общей сопричастности к судьбе Родины и её будущему

Расширение театрального контента

НЕМНОГО СТАТИСТИКИ. ТЕАТРАЛЬНАЯ КАЗАНЬ

Театры	Ссылка на сайт	направленность	Вместимость	Стоимость билетов	Государственные и частные
Лориэн		Постановки музыкальных спектаклей: мюзиклов, рок-опер	100)	
Театр. Акт	-	Театр представляет зрителям оригинальные прочтения пьес, как давно ставших классикой, так и лучших образцов современной драматургии. Театр ставит как современные пьесы, так и классику мировой драматургии. Перформансы	16 - 50	800	АНО КАМЕРНЫЙ ТЕАТР ТЕАТР. АКТ. Частники
Moñ	http://monkazan.ru/	экспериментальные постановки спектакли для всей семьи национальная культура и язык ерез кросс-жанровые спектакли местных и приглашенных художников, лаборатории и образовательную программу, а также развитие современного национального театра.	80	800 - 1100	Частный
Казанский академический русский большой драматический театр имени В.И. Качалова	https://teatrkachalov.ru/	Классические спектакли и мюзиклы	600	100 - 1000	Государственный
Татарский государственный академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля	https://kazan-opera.r	Оперный театр	1500	1500 - 10 000	Государственнный
Театр на Булаке	https://teatrnabulake. ru/afisha	Разнообразный репертуар. Перформансы, артхаус, комедии, интерактивные шоу	100	400 - 1000	Частный
ГБУ Казанский государственный театр юного зрителя	https://kazan-tuz.ru/	Классические и авторские пьесы, детские постановки, авторские и классические спектакли.	280	500 - 1000	Государственнный
ГБУ Татарский государственный театр драмы и комедии имени Карима Тинчурина	https://tinchurinteatr.r	Классические и авторские пьесы, детские постановки, авторские и классические спектакли.	400	300 - 1000	Государственнный
Казанский камерный театр Сдвиг	https://teatr-sdvig.ru/	Артхаус	90	400 - 1200	Частный

В Казани мало театров - всего их 10. К примеру в Москве их 422, что составляет 1 театр на 40 000 человек

В ходе анализа ситуации с театрами в Казане было выяснено, что у населения есть спрос на культурный досуг все билеты в театры выкуплены до середины февраля - то есть почти на месяц вперед.

В Казани этот показатель составляет 140 000 человек на 1 театр.

	1 квартал 2023	2 квартал 2023	3 квартал 2023	4 квартал 2023	1 квартал 2024	2 квартал 2024	3 квартал 2024	4 квартал 2024	1 квартал 2025
AP/ KP	52 346,73	52 346,73							
Разработка рабочей документации	78 520,10	78 520,10							
СМР		305 355,95	392 600,51	353 340,46	314 080,40	436 222,78	479 845,06	418 773,87	
Коммуникации				39 260,05	196 300,25	174 489,11			
Освещение / электроснабжение					274 820,35	130 866,84			
Покрытия / мощения						87 244,56		139 591,29	
МАФы						43 622,28		34 897,82	
Пуско - наладочные работы								104 693,47	174 489,11
4 362 227,84	130 866,84	436 222,78	392 600,51	392 600,51	785 201,01	872 445,57	479 845,06	697 956,45	174 489,11